

ISBN: 978-959-257-319-2

Monografía: Historia y cultura cubana

Compilador: Lic. Gretta Esther Muñiz García

Resumen

Historia y cultura cubana. Compilación de siete artículos relacionados con la historia y el desarrollo de la cultura cubana desde diferentes ámbitos culturales

Sumario

Páginas

I. La religión y su evolución en Palmira.....6

Autora: Rosa Elena Cueto González

II. La creación de una universidad descentralizada como máxima expresión del desarrollo educacional en Cienfuegos.....18

Autora: Maday Nicolás Domínguez

III. La pintura cienfueguera en Benjamín Duarte.....29

Autora: Deyanira Sosa García

IV. Acercamiento biográfico a la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas.....40

Autora: Lisdania Pérez Navarro

V. El Teatro Bufo, una expresión cultural genuinamente cubana.....50

Autora: Elizabeth Rodríguez Hernández

VI. Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Trinidad “Joaquín Llaverías Martínez”.....61

Autora: Synaira Hernández Calzada

VII. Las artes plásticas en la cultura yaguajayense.....72

Autora: Zandra Rodríguez Carvajal

La monografía "*Historia y cultura cubana*" y su contenido.

En las condiciones del mundo de hoy se hace necesario propiciar el estudio de las raíces de cada pueblo y salvaguardar la historia de las naciones para de esta manera rescatar, formar y consolidar valores históricos y culturales en las nuevas generaciones.

El análisis de expresiones culturales genuinamente cubanas evidencian la necesidad de alcanzar la cultura necesaria que permita, conscientes de aquellas determinaciones ideológicas que inevitablemente operan sobre nosotros, conducir los pertinentes procesos de reapropiación e intercambio con nuestras propias fuentes culturales para descubrir en ellas un modo más libre de relacionarnos con lo que fuimos, lo que somos y prefigurar lo que queremos ser.

El estudio del proceso de formación y consolidación de la nación cubana ha tenido sus dificultades y una de ellas es la dispersión de la documentación que sobre el tema existe; por ello la presente monografía pretende ofrecer un material elaborado a partir de los trabajos de curso de la asignatura Historia de la Cultura Cubana de estudiantes de Cuarto año de la Carrera de Historia, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Cienfuegos.

En los correspondientes artículos que integran esta compilación se entrelazan una serie de núcleos conceptuales que se definen y se relacionan en todo el material.

Esta compilación está estructurada por siete artículos, de diferentes autores: Synaira Hernández Calzada, Deyanira Sosa García, Zandra Rodríguez Carvajal, Maday Nicolás Domínguez, Rosa Elena Cueto González, Lisdania Pérez Navarro, Elizabeth Rodríguez Hernández.

Los artículos aparecen ubicados en un orden elegido por el compilador donde lo importante es que el análisis de la historia se enriquezca y complete con cada etapa transcurrida.

Artículo I con el título: La religión y su evolución en Palmira, de la autora Rosa Elena Cueto González, la importancia que tiene la religión en el desarrollo de la cultura cubana es un ente importante que conlleva a la autora a explicar las causas

del surgimiento y transformación de la religión en Cuba, a partir de las religiones cubanas de procedencia africana, el cuadro religioso cubano, el culto a Ifá en Palmira como modelo de referencia nacional y la familia Iznaga Sevilla como practicantes del culto. El cuadro religioso cubano se presenta con una peculiar heterogeneidad y complejidad y una diversidad de formas y de organizaciones religiosas lo que ha dado lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país. Específicamente el desarrollo de la zona histórica de Palmira va a constituir una palestra propicia para la aparición de los elementos sociales y culturales que posibilitaron el desarrollo de la cultura afrocubana, que va a estar muy ligado a su vez con el desarrollo y evolución de la religión en el territorio.

Artículo II con el título: La creación de una universidad descentralizada como máxima expresión del desarrollo educacional en Cienfuegos, de la autora Maday Nicolás Domínguez pretende realizar un acercamiento al desarrollo de la educación en Cienfuegos, particularizando el caso de la universidad descentralizada, a partir del análisis de la evolución de la educación cienfueguera y por ende la creación de un ambicioso proyecto universitario *“La universidad descentralizada de las Villas”*. La importancia radica en que durante las primeras décadas de la república neocolonial, en Cienfuegos era muy limitado el acceso a la enseñanza superior, no obstante, constituía una aspiración para la juventud cienfueguera; para entonces la creación de la universidad descentralizada representaba una esperanza justa, a la cual el pueblo cienfueguero y la región tenían todo el derecho de disfrutar y concretar como un hecho.

Artículo III con el título: La pintura cienfueguera en Benjamín Duarte, de la autora Deyanira Sosa García realiza un estudio con el objetivo de analizar la obra de Benjamín Duarte, teniendo en cuenta el contexto histórico, las características del desarrollo de las artes plásticas cienfuegueras en el periodo de 1935 a 1958 y su reflejo en el ocurrente pintor que le dio un toque muy particular a la plástica cienfueguera, dentro del arte “naif” la obra de Benjamín Duarte le imprime a la pintura cienfueguera una particular visión de crear arte, pues ignorarlo significa poseer una visión incompleta de nuestra cultura plástica contemporánea.

Artículo IV con el título: Acercamiento biográfico a la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas, la autora Lisdania Pérez Navarro, desde un acercamiento bibliográfico a la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas pretende caracterizar la medicina cienfueguera destacando cómo la medicina cienfueguera del pasado tuvo elementos acreditativos de conducta ejemplar cuyo conocimiento alienta y estimula a las nuevas generaciones de profesionales de la salud de nuestros días. El Dr. Pino fue ejemplo para su generación por la continua actividad filantrópica que desarrolló a favor de los necesitados; alcalde de Cienfuegos con el privilegio de recibir los restos del fundador de la ciudad e impulsó además obras de beneficio social e histórico cultural; y múltiples condecoraciones y reconocimientos recibidos son muestra del accionar de esta personalidad.

Artículo V con el título: Sagua La Grande, una expresión cultural genuinamente cubana, de la autora Elizabeth Rodríguez Hernández. El teatro bufo cubano surge tras un extenso periodo de gestación histórica en el cual concomitan los elementos que, en los planos filosóficos, político y cultural, van a dar cuenta de la conciencia de la nacionalidad, junto a aquellos que conformarán su particular forma artística; me refiero al desarrollo de determinadas células rítmicas, formas de baile, géneros dramáticos y modos de representación escénica, y no es, en modo alguno, un fenómeno sin conexiones culturales con otras geografías y con otras producciones artísticas del país. Desde el análisis del surgimiento y desarrollo del teatro bufo cubano se pretende realizar consideraciones desde el punto de vista cognoscitivo acerca de la historia del arte musical en el municipio de Sagua la Grande, así como aspectos esenciales de la vida y obra del compositor Rodrigo Prats Llorens, como uno de los grandes exponentes de la música sagüera.

Artículo VI con el título: Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Trinidad “Joaquín Llaverías Martínez” de la autora Synaira Hernández Calzada analiza la importancia del archivo a partir de los valores históricos, sociales y culturales que le añaden a la declaración de la ciudad “Patrimonio Cultural de la Humanidad.” La salvaguarda de la memoria escrita permite el rescate, conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, artístico y arqueológico, son estas fuentes históricas los elementos que conforman el Archivo Histórico Joaquín Llevarías Martínez.

Artículo VII con el título: Las artes plásticas en la cultura yaguajayense, de la autora Zandra Rodríguez Carvajal, es expresión de la cultura nacional y más aún la que se manifiesta como tradicional de un territorio determinada, se convierte en símbolo de identidad de lo cual nuestro país no se encuentra exento a pesar de nuestra cuestionada idiosincrasia. En este caso el trabajo que se presenta a continuación es muestra de lo anteriormente expresado, aunque desde un prisma micro, tomando como referencia la región histórica de Yaguajay, actual municipio espirituario y a una de sus mayores exponente de la cultura, tanto para la región como para el territorio nacional: la pintora Amelia Peláez, con el objetivo de explicar el impacto de su obra artística en la sociedad cubana de la época.

Título: La religión y su evolución en Palmira.

Autora: Rosa Elena Cueto González

El presente trabajo tiene como objetivo explicar las causas del surgimiento y transformación de la religión en Cuba, a partir de las religiones cubanas de procedencia africana, el cuadro religioso cubano, el culto a Ifá en Palmira como modelo de referencia nacional y la familia Iznaga Sevilla como practicantes del culto.

Los estudios referentes al fenómeno de la religión han adquirido en nuestro país un terreno fértil. En toda sociedad existen diferentes formas religiosas y los creyentes hacen intervenir de una forma u otra lo sobrenatural en procesos naturales y sociales, con distintos niveles y tipos de elaboración de sus ideas. Las creencias y prácticas religiosas, así como sus organizaciones, son heterogéneas en dependencia de la influencia de factores históricos, culturales, sociales, psicológicos y otros, los cuales inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se establecen entre grupos o individuos. De ahí que esta temática ha despertado gran interés en la mayoría de los investigadores.

En nuestro país existe una población muy difícil de clasificar desde el punto de vista religioso pues no es raro que una persona rinda devoción a distintas religiones como puede ser la católica y las de origen africano, sin embargo, lo que es indudable es el reavivamiento que ha tenido lugar nuestra sociedad, sobre todo después de la caída del Campo Socialista Soviético, y no es que antes de la década del 90 no estuviera latente la religiosidad del cubano pero debido a incomprensiones, no se había proyectado a la palestra pública de la forma que se está haciendo en la actualidad. Es por esta razón que muchos estudiosos se están abocando a realizar trabajos que abordan esta temática desde múltiples aristas. En nuestra provincia, las investigaciones centradas en temas de religión son realizadas, principalmente, por la Universidad de Cienfuegos y específicamente el Departamento de Estudios Socioculturales y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC).

Religiones cubanas de procedencia africana

Los negros que llegaron a la Isla no constituían una unidad cultural. Tenían diferentes costumbres, lenguas y hasta religiones.

Es evidente el legado que nos dejaron nuestros ancestros que fueron forzosamente trasplantados de sus arás (tierras) y que hoy aún se mantiene, como la Regla de Osha-Ifá, las reglas de Palo, la Sociedad Secreta Abakuá, el espiritismo cruzado, y en menor medida el budismo. Entre las varias religiones que trajeron los negros, la que más influencia ha ejercido en nuestro pueblo es el culto a los orishas, de origen yoruba.¹

El proceso de evangelización a que se vieron obligados los dueños de esclavos, llevó a aquellos esclavos a aceptar deidades ajenas, con las cuales se relacionaban a diario y de cuya vida y significación eran informados, para, en un proceso sincrético, aceptar como similares, no en sustitución pero sí en aparente adopción, a unos santos que tenían rasgos característicos similares a los orishas africanos.

Esta relación sincrética dio lugar a la Santería. El cual es un vocablo de la lengua Castellana, que fue empleado durante la colonización española de Cuba por sus colonos, para hacer alusión a las personas que practicaban este tipo de religión, con sentido peyorativo². Así pues, la sistematicidad y cotidianeidad, de denominar a los orishas “los santos” y a sus formas de culto “La Santería”; a los que se inician “los santeros”, y al proceso iniciático “hacerse santo”; fue en principio un prejuicio judeocristiano equiparativo e ignorante del colono español. Estableciéndose desde entonces la inferencia de que tanto los orishas como los santos católicos, son sinónimos; comparables en igualdad de significados, de connotación; equiparadas en ocasiones hasta sus formas culturales; hasta llegar, con el tiempo, la riqueza de la imaginación popular y la devoción hacia una también necesaria profesión de Fe, a efectuar ofrecimientos, ofrendas y ceremoniales de un culto religioso hacia el otro o a nombres de otro, que esencialmente nada tienen en común desde sus inicios.

¹ Infante Vera, Carlos Y. La Ceremonia del Iyoryé en la Sociedad El Cristo, Palmira. Un estudio de caso.

² Ibídem

Fueron varios los factores que influyen en la permanencia de las culturas de origen africano en nuestro país, en primer lugar la gran cantidad de personas provenientes de esta región, segundo que fueron las colonias españolas las que mantuvieron por un período más prolongado la trata negrera lo que contribuía a mantener viva estas tradiciones y ser aprendidas por las nuevas generaciones que aunque descendientes de africanos, habían nacido en la Isla y se les imponía una feroz evangelización, pero en mi opinión lo que más contribuyó fue la fundación de los cabildos de nación. Fue una forma de defender su cultura ancestral de la rápida desintegración por el choque de culturas, para mantener su continuidad cultural. El auge de los numerosos cabildos permitidos por las autoridades coloniales, coincide con la consolidación de la nacionalidad cubana, y los datos referenciales recogidos en la bibliografía histórica, permiten conocer los múltiples grupos provenientes de tres grandes conglomerados africanos que concurrieron en nuestra nación: los yorubas, los dahomeyanos y los bantús.³

De esta forma se produce, la confluencia de grupos sectoriales con culturas diversas. La cohesión social que existía en los cabildos, en los que se pretendía seguir una organización similar a la tribal de origen, les permitía reconstruir sus atributos, su vestuario, sus órdenes decorativos, sus instrumentos musicales, cantos, bailes, sus rezos y su religión. Aún en aquellos cabildos de nación se conservaban los distintos idiomas en su función social.

El cuadro religioso cubano.

El cuadro religioso cubano, en cuya conformación han incidido diferentes expresiones religiosas, se presenta con una peculiar heterogeneidad y complejidad, pese a la diversidad de formas y de organizaciones religiosas que lo componen y en particular por las relevantes diferencias entre ellas, producto de los distintos modelos socioculturales que históricamente han incidido en la constitución de la nacionalidad del cubano, han dado lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país. En la conformación del conjunto religioso cubano han

³ Ibídem

intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país en muchos casos por razones económicas, de nacionalidades diferentes. Así hay que considerar el catolicismo asociado a la cultura dominante, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las religiones africanas, que sufrieron notables cambios al interactuar entre sí y con otras expresiones existentes en Cuba, principalmente el catolicismo; dando lugar al denominado sincretismo religioso. Las expresiones de origen africano derivadas de religiones de yorubas, congos, carabalíes, ararás y otros, han ido derivando con el transcurso de nuestra historia en diversas expresiones religiosas que se practican en la actualidad, dentro de las cuales se pueden encontrar con mayor grado de difusión *La Regla de Osha*, *La Regla Palo Monte*, *Sociedades Secretas Masculinas Abakúa*, entre otras.

Otras manifestaciones introducidas posteriormente la constituyen el *Protestantismo*, fuertemente vinculado por largo tiempo a la penetración y dominación norteamericana aunque hay en él también elementos que lo incluyen en la autoctonía surgida en su evolución cubana; El *Espiritismo* nacido en los Estados Unidos, sistematizado teóricamente en Europa y extendido en regiones del continente latinoamericano y significativamente en Cuba; el *Vodú* haitiano, traído por braceros tras la demanda de la cosecha azucarera en tiempos de gran desarrollo de esta industria, religiones de campesinos chinos llegados a nuestro país en condiciones de semiesclavitud para reforzar la mano de obra esclava; así como el *Judaísmo* de nacionalidades hebreos, europeos y norteamericanos.

Otras formas religiosas, aunque no de tan notable influencia, son las religiones orientalistas: *Bahamismo* y *Teosofismo*. Sin dejar de mencionar agrupaciones *Yogas*, *Budistas*, *Islámicas*, entre otras. Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas, mayormente antes del 59 y muchas de ellas coincidiendo con momentos de crisis social y de reactivación religiosa. Dentro de estas expresiones religiosas, la más significativa y de mayor importancia para este trabajo es la llamada *Regla Osha*, más conocida popularmente como *Santería*, de origen Yoruba, la cual ha tenido una muy destacada incidencia en la cubanía y en el tipo de religiosidad predominante.

El culto a Ifá principales características.

La palabra Ifá significa para algunos babalawos: "Lo que marca el tiempo para usted". Y la mayoría de los investigadores han arribado a la conclusión de que Ifá y Orula se refieren a la misma deidad: es decir, que en Ifá están atrapados los secretos y la sabiduría que marcan los preceptos éticos de la estructura social yoruba.

En el análisis documental y bibliográfico efectuado a un grupo de investigaciones cubanas sobre el tema, Orula se representa como el orisha parlante de los oddún, ebbó, refranes, rezos, cantos y fábulas que marcan las tiradas del ékuele o la bajada directa de Orula por medio de los sagrados ikines y la representación de nunca menos de tres babalawos. Orula es uno de los principales orishas del panteón yoruba y a través de sus historias orales se conocen los demás orishas.⁴

Él es el intermediario entre los dioses y los hombres, y los hombres y sus antepasados. Fueron los africanos los que introdujeron el sistema adivinatorio más complejo que se practica actualmente en Cuba, y de ellos nacieron las ramas de Ifá que se convertirían en las prestigiosas casas que rigen la vida religiosa afrocubana.

Con ellos vinieron Olofi, Odudúa, Olokún, Ochaoko, Osaín, Ibuañá, Bromú y Brocia (guardieros o Elegguás de Odudúa). En el análisis documental los babalawos de los cuales tenemos más datos, son los de fines del siglo XIX, por ejemplo, Eulogio Gutiérrez, (Addé Shiná), quien tenía un Osaín el cual, según informantes, hablaba. Era Omo-Koloba-Olofi, uno de los primeros babalawos que hubo en Cuba. De procedencia africana y no esclavizado, radicó en Calimete, provincia de Matanzas, y, más tarde, en el pueblo de Regla, Habana, en donde estableció un Ilé Osha que gozó de gran reputación y respeto.

Cada configuración, constituye un oddún específico, que recoge un cuerpo de relatos donde se considera se encuentran las respuestas que otorga el oráculo a los clientes por mediación interpretativa de los sacerdotes. Oddún, además, consiste en un tipo de unidad lingüística compleja que sistematiza toda la filosofía religiosa de antecedente lucumí-yoruba.

⁴ Ibídem

Cada Oddún tiene asociado a su estructura su propio nombre, lenguaje gráfico, rezos, poemas, acertijos, servicios, divinidades, proverbios, leyendas y mitos; relacionados con la problemática específica que plantea el cliente ante la consulta.⁵

Además debemos decir, que durante este proceso el sacerdote se auxilia de un conjunto de elementos donde el más relevante es el opelé o ekuele, conocido como collar de Ifá, y en segundo orden los denominados Ibó, o sea el oculto o lo oculto que supuestamente trasmite las vibraciones energéticas del cliente. La interrelación que se establece entre estos dos instrumentos durante la consulta es lo que determina el carácter y sentido de las interpretaciones que se realizan sobre las configuraciones obtenidas.

El culto a Ifá en Palmira. Modelo de referencia nacional.

La Sociedad del Cristo tiene gran importancia en el desarrollo del culto a Ifá, a partir de la presencia de Tayta Gaitán.

La proliferación de las consagraciones a Ifá comienza con Catalino Sevilla y luego con Facundo Sevilla (Obbedí). Cundo, como todos lo conocían, era babalawo y asumió la presidencia de la Sociedad "El Cristo" en 1944 hasta 1974 aproximadamente.⁶

Cundo desarrolló más consagraciones a Ifá que Catalino Sevilla (Oyekun Meye), puesto que este falleció con muy pocas consagraciones hechas. Cundo hizo que la familia religiosa se extendiera considerablemente al igual que la familia biológica, pero sobre todo se puede decir que su período fue el de la unidad ritual ya que gracias al Ifá de Cundo Sevilla se diseminaron las consagraciones hacia otras sociedades del territorio como la de Santa Bárbara con la presencia de Mario Fernández, ambos ahijados de Tata Gaitán, pero Cundo con mayor experiencia.

Este gran número de babalawos propicia la amplitud del sistema adivinatorio, ofreciendo posibilidades de resolver problemas que el santero no puede enfrentar. A

⁵ Ibídem

⁶ Pomar Pérez, Gleidy. Las Apertebises de Orula en el Culto a Ifá en la Sociedad El Cristo en Palmira. Aproximaciones desde la perspectiva de género.

través de este culto se predicen eventos meteorológicos que afectan o traen beneficios a la sociedad, también eventos políticos y sociales. Una muestra de ello lo es La Letra del Año o Predicciones de Ifá, donde estos sacerdotes en representación de una inmensa mayoría de las ramas o familias religiosas de Cuba y con respaldo de otros países, se reúnen para a través del oráculo predecir los acontecimientos que tendrán lugar en el año que comienza.

Apuntes socio histórico donde surge la Familia religiosa Iznaga – Sevilla

La zona histórica de Palmira es a finales de XIX y principios del XX, una importante zona azucarera vinculada fundamentalmente a la trilogía agroindustrial azucarera – ferroviaria – comercial, ya hacia esta época constituía la estructura económica social de la región de Cienfuegos.

El desarrollo de esta zona histórica está muy vinculado a todo el proceso de plantaciones esclavistas, va a constituir una palestra propicia para la aparición de los elementos sociales y culturales que posibilitaron el desarrollo de la cultura afrocubana, siendo su núcleo transmisor fundamentalmente la familia tanto la que procedía de África como la que se fue gestando en los barracones o en los pobladores como consecuencia de la abolición gradual de la esclavitud, lo que se incrementa posterior a la abolición total a finales del siglo XIX.

La poderosa y colonial Trinidad, era una fuente importante de mano de obra esclava y de capital durante todo el siglo XIX a Cienfuegos como un proceso colonizador.

“...Fue un largo e intenso proceso colonizador (...) como consecuencia de la expansión azucarera (...) que presupuso un gran movimiento social (...) de negros esclavos, libertos, etc. Este se vio favorecido por las guerras de independencia que favorecieron no solo el movimiento demográfico por causas militares sino por causas socio económico (...) como la búsqueda de trabajo.”⁷

Este proceso es sin duda alguna un agente catalizador de dos diferentes familias que entran y salen de Palmira en búsqueda de trabajo que propiciaba el desarrollo

⁷ Sobre la historia regional en la Cuba. Experiencia de Trabajo en la región Central, Revista Isla # 78 (Mayo – Agosto de 1984) Universidad Central de las Villas.

agrario industrial de la producción azucarera muy vinculada en Cienfuegos a la moderna tecnología y el ferrocarril considerado por Lenin “El exponente de las principales ramas de la industria capitalista y el índice más palmario del comercio que al igual que la industria azucarera necesitaba de grandes contingentes de fuerza de trabajo.

Esta intensificación de las relaciones mercantiles entre las diferentes regiones villareñas es lo que va a posibilitar la aparición de un grupo de necesidades que crecían en la medida en que se desarrollaba la industria azucarera.

Esta compleja y peculiar estructura de necesidades trajo aparejado el contacto de grupos e individuos de diferentes zonas históricas con reconocimiento social, práctica específica de la religión importancia social dado por su procedimiento o por la capacidad o experiencia del trabajo de donde procedían patrones culturales de su zona de origen y con ello las formas específicas de región, importancia social dado por su procedimiento o por la calidad y experiencia del trabajo de donde procedían, patrones culturales de zona de origen y con ello las formas específicas de formar, constituir y mantener la familia biológica que en muchos de los casos ya se constituían como familia religiosa, tal es el caso de Eulogio Rodríguez Rodríguez más conocido como Tataguitan.

Todas estas relaciones tuvieron una particularidad en el caso de la llanura azucarera Palmira, Cruces y Lajas que influyó durante la segunda mitad del siglo XIX y aproximadamente hasta 1930 en las manifestaciones socioeconómicas y es que la mayoría de las familias negras, los esclavos, los libertos y los mulatos de cualquiera que fuese su condición penetraron en la región en el período de ilegalización del tráfico negrero y del auge de las ideas abolicionistas, de ahí la diversidad de manifestaciones que se van a producir dentro de las familias religiosas, las cuales se modificaban en la medida en que se transformaba la variante de explotación de la fuerza de trabajo que alcanzaba nuevas formas y proporciones con la intervención norteamericana portadora de una neocultura que influyó en la modificación e incluso de la organización y práctica religiosa.

El crecimiento poblacional que se produce en Palmira después de terminada la Guerra de Independencia fue sin duda alguna un factor de importancia en el surgimiento de las principales familias religiosas que actualmente componen la estructura religiosa tanto de Ifa como de la Regla Ocha.

Este movimiento debemos verlo desde el punto de vista histórico en varias direcciones, como organizaciones sociales.

- Las familias de negros y mulatos libertos que poseían características psicológicas y sociales muy propias, buscaban el reconocimiento social de su clase y su raza, la ayuda mutua y el socorro que se corresponde con la tendencia social reformista de finales del siglo XIX y principios del XX.
- La cantidad de negros esclavos, libertos con características sólidas de barracones o conucos sin filiaciones familiares, o sometidos a un tipo de familia espontánea y efímera.
- Las familias mixtas de mulatos y negros libres.

Pueden existir otras formas pero estas son las que mayormente se han encontrado tras la revisión de estudios al respecto.

Los procesos y movimientos demográficos que se producen en Palmira requerían de espacio físico y geográfico, ocurre en Palmira una particularidad, los antiguos dueños de los esclavos buscaban alternativas políticas, ideológicas y demográficas para mantener y sostener sus antiguas fuerzas de trabajo, es así que estos capitalistas elaboran proyectos que iban desde el reconocimiento social y religioso hasta la distribución de pequeñas parcelas de tierras en los barrios periféricos de inicios de siglo en Palmira, desarrollándose dentro de estos barrios “Marginales” las familias de negros y toda su práctica social cultural.

Aparecen así barrios muy definidos tanto por su estructura, el apellido de sus antiguos dueños, pero principalmente por la importancia del culto religioso que practicaban.⁸

⁸ Consideraciones Sociohistóricas para el estudio de la influencia afrocubana en Palmira como manifestación de la Cultura Popular Tradicional. David Soler Marchan: Museo Provincial de Cienfuegos. Febrero de 1993 pág. 6

La familia que nos ocupa toma mayor relevancia, empiezan a consolidarse y a resaltarse socialmente a partir de la calidad de su culto y de las vías que usaban para resolver los problemas, tal es el caso de Francisca del Pino (Entenza) quien a partir de un proceso de reconocimiento de Ocha y su práctica, iniciaba históricamente la creación de estructuras y organizaciones del barrio de tránsito donde la Familia Iznaga – Sevilla surgía como familia religiosa vinculándose al culto de Ifá.

Históricamente estos núcleos iniciales tenían sus características principales:

1. Mantienen los elementos religiosos de origen africano como manifestación Socio Cultural de su tierra.
2. Conocían la práctica de la santería en otros lugares en otros tiempos, ya con elementos sincréticos.
3. Reconocimiento social de práctica, ya el jefe de la familia biológica y religiosa creó los mecanismos de transmisión tratando de mantener el núcleo familiar a través del núcleo religioso.
4. El ser una familia biológica y religiosa desarrollada en un mismo espacio físico en el que el centro lo ocupa la sociedad que a su vez es la iniciación fundamental de la familia tanto biológica como religiosa, esto lo convierte en un agente de unidad de uniformidad y de consolidación que lo distingue históricamente.
5. La propia caracterización de la familia, la calidad que brinda en su culto, el mantenimiento de la práctica de Ifá por gran parte de sus miembros, que como se ha mencionado evidencia la unidad que está determinada por el gran número de miembros de la familia, posibilidad del aumento del espectro y la palestra del autor de la familia religiosa actualmente con un carácter nacional.

De esta manera la personalidad y la familia se convierten en un ente de la Cultura Popular Tradicional, de historia viva de transmisión oral de identificación siendo un ejemplo de ello Nicola Sevilla Solano y la familia que el engendra.

Como conclusiones del presente trabajo tenemos que:

- 9 Entre las religiones procedentes de Africa se encuentran: la Regla de Osha-Ifá, las reglas de Palo, la Sociedad Secreta Abakuá, el espiritismo cruzao , y en menor

medida el vuduismo. Entre las varias religiones que trajeron los negros, la que más influencia ha ejercido en nuestro pueblo es el culto a los orishas, de origen yoruba.

- 9 El cuadro religioso cubano se presenta con una peculiar heterogeneidad y complejidad y una diversidad de formas y de organizaciones religiosas que lo componen que han dado lugar a la conformación del complejo proceso de religiosidad popular de nuestro país.
- 9 La Sociedad del Cristo tiene gran importancia en el desarrollo del culto a Ifá, a partir de la presencia de Tayta Gaitán. Pero Facundo Sevilla en su período fue el que logró la unidad ritual ya que gracias a su Ifá se diseminaron las consagraciones hacia otras sociedades.
- 9 El desarrollo de la zona histórica de Palmira va a constituir una palestra propicia para la aparición de los elementos sociales y culturales que posibilitaron el desarrollo de la cultura afrocubana, que va a estar muy ligado a su vez con el desarrollo y evolución de la religión en el territorio.

Bibliografía

Barrios Suárez, Lisbet. La ceremonia de asiento en la familia religiosa de la sociedad de Santa Bárbara en Palmira. Un estudio de caso/ Lisbet Barrios Suárez; Salvador David Soler Marchán, tutor.-- Trabajo de Diploma, UCF, 2007- 2008.- - 120h: ilus.

Infante Vera, Carlos Y. La Ceremonia del Iyoryé en la Sociedad El Cristo, Palmira. Un estudio de caso.

Pomar Pérez, Gleidy. Las Apertebises de Orula en el Culto a Ifá en la Sociedad El Cristo en Palmira. Aproximaciones desde la perspectiva de género.

Revista Isla # 78 (Mayo – Agosto de 1984) Universidad Central de las Villas. Sobre la historia regional en la Cuba. Experiencia de Trabajo en la región Central.

Soler Marchán, Salvador David. La Familia Religiosa en Cienfuegos:

-----Conferencia Dictada en el Festival del Fuego, Casa del Caribe/ Salvador David Soler Marchán.- - Santiago de Cuba: [s.n.], 2005.- -[s.p.].

-----Consideraciones Sociohistóricas para el estudio de la influencia afrocubana en Palmira como manifestación de la Cultura Popular Tradicional. David Soler Marchan: Museo Provincial de Cienfuegos. Febrero de 1993 pág. 6

-----La Cultura Popular y Tradicional como expresión del Patrimonio Cultural/ Salvador David Soler Marchán. - - Cienfuegos: CPPC, 2006. - - 4p

TÍTULO: La creación de una universidad descentralizada como máxima expresión del desarrollo educacional en Cienfuegos

AUTORA: Maday Nicolás Domínguez

La educación cienfueguera, a lo largo de la república neocolonial presenta los rasgos y matices propios de una ideología pro imperialista, burguesa y religiosa. Sin embargo, el ansia de ser un cienfueguero culto y poseer correcta educación ciudadana y profesional, llevó al pueblo sureño a la búsqueda del desarrollo cultural, tal fue su lucha que en la década de los cincuenta lograron materializar sus sueños.

La universidad descentralizada representó en aquellos momentos una verdadera esperanza para el desarrollo de un futuro universitario superior en general y del pueblo cienfueguero en particular.

El estudio de la educación cienfueguera en el período republicano parte de la esencia humanista, progresista y popular de la educación cubana y de su autenticidad e identidad.

El presente trabajo pretende realizar un acercamiento al desarrollo de la educación en Cienfuegos, particularizando el caso de la universidad descentralizada, a partir del análisis de la evolución de la educación cienfueguera y por ende la creación de un ambicioso proyecto universitario “La universidad descentralizada de las Villas”.

Características generales de la educación en Cienfuegos

El desarrollo educacional en Cienfuegos, presenta los rasgos y matices propios de la república neocolonial que Estados Unidos logró dirigir y organizar en Cuba a partir de 1899, año en que se materializó la intervención militar del país. Desde entonces hasta el primero de enero de 1959, la política económica estatal se dirigió, esencialmente, al fortalecimiento de los sectores de poder de forma absoluta.

“La universidad descentralizada habrá de ser la de un verdadero centro de estudio e investigaciones, de culturas (cultivo del hombre en todos sus aspectos: intelectual, moral, físico, de la sensibilidad, de la voluntad) y de recto y eficaz profesionalismo”⁹.

Los objetivos de la educación debían asegurar los intereses de la sociedad burguesa, capitalista, y por tanto, mantener a la clase trabajadora y campesina sin acceso a ella; si bien los presupuestos experimentaron ligeros ascensos, es realidad histórica que estos eran sometidos a procesos fraudulentos y enriquecían a los políticos de las diferentes instancias de gobierno. Cienfuegos, no fue una excepción, aunque es necesario recordar que en la municipalidad existieron políticos honestos en algún momento.

La preocupación de los gobiernos locales por estimular avances en el orden educacional apenas existió y lo alcanzado fue promovido, en gran medida, por los grupos adinerados locales que aspiraban a formar a sus hijos, familiares, seguidores o asociados como fieles continuadores y garantizar así la seguridad y ampliación del patrimonio económico, político y social que poseían. El objetivo educativo se encaminó a formar hombres más preocupados por los intereses personales que por los de la patria y el pueblo, se centró en estudiar para “vivir bien” y no para “servir bien a la colectividad”.¹⁰

Por otra parte, el desarrollo económico alcanzado en Cienfuegos durante las dos primeras décadas, y que a partir de 1921 comenzó a decaer con carácter irreversible, influyó en la búsqueda del desarrollo cultural necesario para el status de ciudad floreciente. En estas condiciones objetivas y subjetivas, el ansia de ser un cienfueguero culto y poseer correcta educación ciudadana y profesional, se impuso.

Colegios privados

⁹ Martín Cantero, Edgardo: (1950 febrero 12) “Nueva concepción descentralizada para la Universidad Central”. La Habana.

¹⁰ La educación en los 100 años de lucha, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1968, p. 72.

La ideología pro imperialista, burguesa y religiosa, ocuparon un lugar importante en el desarrollo educacional cienfueguero. Entre estos centros pueden mencionarse¹¹:

- 9 El colegio Nuestra Señora de Montserrat (padres Jesuitas) fundado en 1879, para estudios primarios, bachillerato y dos cursos con asignaturas comerciales.
- 9 El colegio Champagnat (hermanos Maristas), fundado en 1903; ambos se convirtieron en centros insignes para la burguesía local, sólo una minoría de la mediana y pequeña burguesía lograba matricular a sus hijos gracias a considerables esfuerzos económicos.
- 9 Los Dominicos (Orden de los Predicadores Dominicos) fundaron varios colegios, uno de 1era y 2da enseñanza para varones, denominado Bartolomé de las Casas. Desarrollaron especialidades para el Comercio, Agrimensura y Química Azucarera, esta última primera de su tipo en Cuba.
- 9 La Academia Nuestra Señora del Rosario, de las Hermanas Dominicas, se destinó al sexo femenino, era considerada una escuela bilingüe, pues el estudio del idioma inglés era obligatorio, se cursaban estudios de nivel primario y secundario.
- 9 Las Teresianas (Orden Santa Teresa de Jesús) estaba más al alcance de la burguesía media y quizás de la pequeña, se distinguió como escuela para “señoritas”.
- 9 El Colegio Nuestra Señora de Lourdes se distinguió por su enseñanza para la vida social.
- 9 El colegio Eliza Bowman, perteneciente a la Asociación Metodista, que inició la docencia en 1927, e impartía educación primaria y secundaria, especializada en el idioma inglés.

Las escuelas privadas analizadas se distinguían por organizar bandas rítmicas de perfecto sonido y coordinados movimientos de corte marcial, realizaban complejas escenografías y exhibían hermosos trajes; el llamado “tambor mayor” o director acaparaba con su majestuosidad la atención del público. Se estimulaba la competencia, real y entusiasta entre las bandas, en ocasión de realizarse desfiles públicos para homenajear fechas patrias como las del 28 de enero, el 24 de febrero, el 10 de octubre, el 20 de mayo, y otras de carácter local.

¹¹ Pablo L Rousseau y Pablo Díaz de Villegas, *op. cit.*, pp. 495-499.

Sus cursos académicos culminaban con solemnes graduaciones que se realizaban en los escenarios teatrales más importantes de la localidad; la toga y el birrete eran empleados en dicha ceremonia. Presentaban además espectáculos artísticos organizados por los profesores con la actuación de los estudiantes de la escuela, las escenografías eran propias y alcanzaron en sentido general, calidad artística, según opiniones de los asistentes. La Cultura Física y el Deporte eran actividades priorizadas.

La mediana y pequeña burguesía, y sectores de la clase obrera mejor retribuidos, acuden a centros escolares también privados, pero más asequibles o módicos, de tendencia laica y en sentido general, poseedores de claustros prestigiosos y con vocación magisterial. Sus perfiles académicos estaban destinados a la enseñanza primaria y secundaria, recibían estudiantes de ambos sexos y no predominaba, con sentido estricto, la discriminación racial. Poseían también estas escuelas, atributos particulares como banderas, himnos, slogan y uniformes escolares específicos que propiciaban el sentido de pertenencia y el amor al centro de estudios. Las relaciones entre los estudiantes y con los profesores eran respetuosas y representativas de las correctas normas de educación formal, el comportamiento cívico-social adecuado identificaba al estudiante de las escuelas privadas.

En las décadas de los cuarentas y los cincuentas se distinguieron entre otros el Instituto Alfredo M. Aguayo, las academias Catalina Hernández, Valladares y la Enrique José Varona, o la escuela denominada Las Avello.

Profesores más destacados de los colegios privados.

Se distinguieron los profesores Raúl Medina, Muñiz y Serafín San Martín, Rafael Mustelier Falcón y Orlando Iturralde, Rafaela, Eduviges y María¹². En estos años el profesor Juan Olaiz, que ocupó posiciones ideológicas progresistas ante la agudización de la lucha de clases, contribuyó al desarrollo de un pensamiento patriótico consecuente, prueba de ello es que muchos de sus alumnos asumieron posiciones revolucionarias.

¹² Colectivo de autores (n.d.). "Historia de Cienfuegos – Neocolonia".

Escuelas auspiciadas por patronatos, o de carácter estatal o particular

Escuelas de otro tipo favorecieron también el desarrollo cultural cienfueguero, unas auspiciadas por patronatos, otras con carácter estatal o particular, se dedicaron a las artes manuales, pintura, oficios, profesiones todas vinculadas a los servicios, entre las que se destacan:

La escuela San Lorenzo, y la Santo Tomás. Fueron creadas por disposición de Nicolás S. Acea de los Ríos¹³. Dispuso que fueran para niños pobres de ambos sexos, para las que legó 300 000 pesos y dos fincas en la calle San Carlos. Dichas escuelas ocuparon un lugar meritorio para la población escolar.

En 1939 se funda la Escuela de Comercio. Dicha escuela fue notable en la formación de contadores, tenedurías de libros y otras especialidades vinculadas a la gestión económica y comercial.

En 1934 se fundó La Academia de Bellas Artes, donde se impartió música, pintura, dibujo, declamación y baile clásico, y en 1942 se convirtió en Escuela Municipal.

En la década de los cuarentas fueron fundadas academias de artes plásticas por los notables artistas cienfuegueros Samuel Feijóo y Mateo Torriente. Y la Escuela de Ballet de Cienfuegos, dirigida por Silvia Cabrera y Herminia Velis.

El Instituto de Segunda Enseñanza comenzó sus actividades docentes en la década de los treinta en la calle Santa Isabel entre San Carlos y Santa Cruz, pero rápidamente hicieron grandes esfuerzos por cambiar el local que ocupaba, y finalmente en 1937 se logró la aprobación para ubicarlo en el local del Frontón, que anteriormente había sido destinado a la práctica de la pelota vasca.

Profesores más destacados de las escuelas de carácter estatal o particular.

Los profesores de estas instituciones, se identificaron por su profesionalidad y elevada formación cultural. Nombres como los de Samuel Feijóo, Mateo Torriente, Silvia Cabrera, Herminia Velis, ponían bien en alto a la educación cienfueguera ya que estaban catalogados entre los mejores del país.

¹³ Rousseau Pablo L. y Pablo Díaz de Villegas, op. cit., p. 424.

La enseñanza universitaria

Los estudios universitarios constituyeron una posibilidad sólo para los hijos de la alta burguesía, terratenientes y otros que disfrutaban de beneficios económicos estables y sólidos. Durante las primeras décadas de la república neocolonial, en Cienfuegos era muy limitado el acceso a este nivel de enseñanza.

Las profesiones más codiciadas eran la Medicina, Ciencias Farmacéuticas, las Jurídicas y Filosofía y Letras. La enseñanza universitaria estaba distraída de lo referente a la producción, las ciencias técnicas y los problemas vitales del país.

Hacia 1950 se amplió el número de estudiantes en la Universidad habanera a costa de elevados sacrificios económicos de la familia mediante la combinación del estudio y el trabajo en horario nocturno que permitiera costear una vida estréchese en la urbe capitalina.

La creación de la Universidad de las Villas, en 1949, contribuyó al incremento discreto de jóvenes de la localidad en las carreras de humanidades y ciencias naturales que asistían a dicha institución.

Instituciones universitarias en Cienfuegos.

Cienfuegos tuvo un antecedente de gran simbolismo y de carácter revolucionario al constituirse el 10 de junio de 1926 la Universidad Popular José Martí, dando cumplimiento a lo acordado en primer congreso nacional de estudiantes de Cuba de crear este tipo de universidad en todo el país.

Para 1935, se hablaba de crear una universidad libre. Según es posible apreciar en el artículo publicado por el periódico local *La Correspondencia* el 6 de abril de 1935, se informaba que el proyecto de creación de la Universidad Libre en Cienfuegos había sido enviado al Consejo de Secretarios. La presidencia del Club de Leones, influyente sociedad cienfueguera de carácter burgués, se pronunció por impulsar la creación de la Universidad Privada hacia 1948.¹⁴

¹⁴ La Correspondencia, 27 de agosto de 1948.

Entre 1950 y 1952 los comentarios se detienen en la importancia de crear algunas facultades a la solicitud de un nuevo proyecto que se estaba desarrollando en aquellos momentos “La Universidad Descentralizada”, que proponía la descentralización de la universidad de la Villas.

La Universidad Descentralizada en Cienfuegos

La enseñanza superior constituía una aspiración para la juventud cienfueguera. Iniciada la década de los 50 estaba en boga un nuevo proyecto universitario “la creación de la Universidad Descentralizada”, que proponía descentralizar a la universidad de las Villas, y crear facultades regionales entre los territorios de Sagua la Grande, Sancti Spiritus, Trinidad y Cienfuegos.

En el periódico cienfueguero *La Correspondencia* del 15 de agosto de 1953 se publicó un artículo del periodista Humberto S. Pérez, que decía lo siguiente: “...la Perla del sur, por supuesto, no aspira a tener solamente centros de Enseñanza Media, ya que también, por sus quilates de ciudad culta y progresista, siente la necesidad de tener centros de Cultura Superior. De ahí que desde el año pasado se creara un patronato que lleva el nombre de nuestro Apóstol José Martí para dirigir el fundamento de la Universidad Descentralizada de las Villas, con sus centros regionales universitarios en Sagua la Grande, Sancti Spiritus, Trinidad y Cienfuegos”¹⁵.

Un grupo de intelectuales cienfuegueros entre los que sobresalen los nombres de Joaquín López García, Ramón R. Azaret Morón, Bienvenido Rumbaut Yanes, José Rapa Álvarez, Lorenza Evangelina Arbeláez y Ríos y Edgardo Martín Cantero eran los impulsores de dicho proyecto en la región.

Para la concreción del mismo se propuso desde un principio como era que debían estar distribuidas las carreras dentro de las facultades regionales:

¹⁵ La Correspondencia, 15 de agosto de 1953.

Provincias y Localidades	Carreras a Estudiar	Provincias y Localidades	Carreras a Estudiar
Santa Clara	Derecho	Cienfuegos	Ciencias Comerciales
	Ciencias Sociales		Agronomía
	Educación		Ingeniería Eléctrica
	Medicina		Náutica y Aviación
	Odontología		Periodismo
	Ingeniería de Minas		Filosofía y Letras
Sancti Spíritus	Veterinaria		Bellas artes
	Farmacia	Sagua	Ingeniería Mecánica
	Ciencias Físico-Químicas		Ingeniería Civil
	Ciencias Físico-Matemáticas		Arquitectura

La localización de las escuelas estaría hecho de acuerdo con las necesidades técnicas de cada región, teniendo en cuenta el mejor funcionamiento de cada una, de acuerdo con las características del lugar donde vaya a ser enclavada. El Rectorado y la Secretaría general residirán en la ciudad de Santa Clara, pero los Estatutos obligarán a que ambas posiciones sean ocupadas sucesivamente por miembros de cada uno de los cuatro Centros Universitarios en que quedará organizada la Universidad Central: Santa Clara, Cienfuegos, Sagua y Santi Spíritus¹⁶.

¹⁶ Martín Cantero, Edgardo: (1953 abril 14). "Este es el momento de la universidad descentralizada". La Habana.

Al iniciarse el año 1953 en Cienfuegos ya se habían organizado las escuelas de Periodismo, Enfermería y Pedagogía, auspiciadas por el Patronato José Martí, integrado por 25 profesionales, 6 periodistas y 6 estudiantes de la Universidad de La Habana José Martí.¹⁷ El Patronato realizó los trámites de legalización que correspondían a su funcionamiento, explicaron que la creación de la Universidad se amparaba en la Ley No. 15 relativa a universidades privadas, por tanto, los títulos tendrían validez oficial.

La institución docente denominada centro regional Higinio Esquerra funcionaría como anexa a la Universidad Nacional José Martí. El movimiento de creación de universidades tuvo lugar en otros territorios como Matanzas, Pinar del Río, Holguín y Bayamo.

La Universidad Descentralizada representó en aquellos momentos una verdadera esperanza para el desarrollo de un futuro universitario superior, con la creación de organismos universitarios más modernos que los que hasta ese momento habían funcionado en Cuba y más en consonancia con las idiosincrasias regionales y sus necesidades técnicas. Esta nueva concepción universitaria traería consigo ventajas en el ámbito cultural, ya que contribuiría a descentralizar la enseñanza en Cuba, e internacional ya que le daría a Cienfuegos y a todas las provincias de Las Villas el prestigio mundial que solo dan los grandes centros de la cultura.

El desarrollo educacional en Cienfuegos, presenta los rasgos y matices propios de la república neocolonial. La ideología pro imperialista, burguesa y religiosa, ocuparon un lugar importante en la educación cienfueguera.

Durante las primeras décadas de la república neocolonial, en Cienfuegos era muy limitado el acceso a la enseñanza superior, no obstante, constituía una aspiración para la juventud cienfueguera.

La creación de la universidad descentralizada representaba una esperanza justa, a la cual el pueblo cienfueguero y la región tenían todo el derecho de disfrutar y concretar como un hecho.

¹⁷ La Correspondencia, 17 de noviembre de 1953.

Bibliografía

- Cantón Navarro, José (2003). Historia de Cuba, El desafío del yugo y la estrella. La Habana: Editorial SI-MAR S.A
- Colectivo de autores (n.d.). Historia de Cienfuegos – Neocolonia.
- Colectivo de autores (n.d.).La educación en los 100 años de lucha. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, p. 72.
- La Correspondencia, 27 de agosto de 1948.
- La Correspondencia, 15 de agosto de 1953.
- La Correspondencia, 17 de noviembre de 1953.
- Martín Cantero, Edgardo: (1950 febrero 12). “Nueva concepción descentralizada para la Universidad Central”. La Habana.
- Martín Cantero, Edgardo: (1953 abril 14). “Este es el momento de la universidad descentralizada”. La Habana.
- Rousseau Pablo L. y Pablo Díaz de Villegas, (n.d.).”Memoria descriptiva histórica y biográfica de Cienfuegos (1819-1919)”, p. 424.

Anexos

Artículos del periódico la Correspondencia donde se aboga por la creación de la Universidad Descentralizada



Libreta de actas del comité de defensa de la universidad

TÍTULO: La pintura cienfueguera en Benjamín Duarte.

AUTORA: Deyanira Sosa García

La pintura cienfueguera entre 1935 y 1958, ingenua, primitivista, de escuela o académica, recoge en sus paletas, acuarelas y pinceles, todo el colorido del paisaje, la naturaleza, el hombre y su historia en la variedad de tendencias estilísticas, con la siempre presencia del mar, sustento de la vida material y espiritual. Se trata con ello de consolidar una cultura donde predominara lo nacional y popular.

La obra de Benjamín Duarte, responde a las características de la pintura en la época. Por tanto, el presente trabajo pretende realizar un estudio que permita analizar la obra de Benjamín Duarte, teniendo en cuenta el contexto histórico, las características del desarrollo de las artes plásticas cienfuegueras en el período de 1935 a 1958 y su reflejo en el ocurrente pintor que le dio un toque muy particular a la plástica cienfueguera, pues ignorarlo significa poseer una visión incompleta de nuestra cultura plástica contemporánea.

Sobre las artes plásticas en Cienfuegos, no podemos establecer un conjunto de investigaciones ni de análisis estéticos. Al igual que en todo el país, su estado precario a inicios del siglo XX, es consecuencia de una herencia colonial. Graziela Pogolotti, en su obra, "Experiencia de la crítica", alude a la situación en que las artes plásticas arriban al siglo XX cubano: "(...) mientras se afirma la conciencia nacional en la obra de nuestros pensadores y hombres de letras, la pintura (artes plásticas) permanece marginada"¹⁸. Solo algunos cambios a finales del siglo XIX, permitirían una apertura de la creación pictórica cubana; entre estos la fundación de la Academia de San Alejandro, que contribuyó en gran medida a la introducción de nuevas fórmulas en la creación pictórica cubana.

En los primeros años del siglo XX cubano y los que lo antecedieron, se aprecia en Cienfuegos un movimiento de las artes plásticas que puede considerarse significativo y que sentó las pautas para que en la etapa de 1935 a 1958, existieran figuras destacadas, entre las que sobresale el destacado pintor Benjamín Duarte.

¹⁸ Pogolotti, Graziela. (2007). "Experiencia de la Crítica". La Habana. Editorial Letras Cubanas. Pág. 35.

Contexto histórico.

La iniciada contienda de 1868 entre cubanos y españoles, se caracterizó por ser una lucha de liberación nacional y anticolonial. Después de la intervención norteamericana en este conflicto cambia su carácter para convertirse en la lucha de dos potencias por adueñarse de un territorio, siendo la misma la primera guerra imperialista de la historia.

El siglo XX cubano, se inició con una república neocolonial, caracterizada por gobiernos entreguistas y serviles que respondían a los intereses del gobierno norteamericano. La economía cubana heredera de los males coloniales se encontraba controlada por el capital norteamericano.

La estructura socioeconómica cubana respondía entonces a los designios de los monopolios de Estados Unidos, los cuales acentúan las características del nacimiento de una república deformada tanto en lo socioeconómico, como en lo político. Rasgos que desde el colonialismo español ya existían en Cuba.

Las primeras dos décadas cubanas y la revolución de los años treinta, sus éxitos y reveses, sus aciertos y errores, consolidaron el pensamiento de estas nuevas generaciones, en su lucha contra los mecanismos de dominación impuestos por el dominio yanqui. Los jóvenes que irrumpieron en este período se consolidaban con una obra de carácter revolucionaria, al mismo tiempo que surgía una nueva generación cargada de nuevos aires defensores de la identidad cubana.

Ya para la década de los cuarenta hacen sus primeras apariciones en el panorama intelectual y político cubano, figuras como Samuel Feijóo, Onelio Jorge Cardoso, Juan Marinello, Julio Le Riverend, Carlos Rafael Rodríguez Sergio Aguirre, entre otros. En las artes plásticas aparecería Mariano Rodríguez y René Portocarrero que plantearían en sus obras sus perspectivas de lo cubano¹⁹.

¹⁹ Cantón Navarro, José (2003). Historia de Cuba, El desafío del yugo y la estrella. La Habana: Editorial SI-MAR S.A

Durante esta República Neocolonial la ciudad de Cienfuegos se convirtió en una ciudad moderna, marítima, azucarera, en fin, comerciante. En ella se lograron desarrollar características urbanísticas que permiten catalogarla como una ciudad capitalista. El carácter cosmopolita de la arquitectura de fines del siglo XIX y principios del XX es muestra del desarrollo económico alcanzado.

La vida cultural no escapó a la crítica situación de explotación y represión a la que era sometida la clase obrera. En todos los sectores, se reflejaba la deformada vida económica, política y social de la región, esto motivó la protesta de figuras prominentes contra la penetración de costumbres y tendencias foráneas, en la que se trataba de imponer mecanismos ideológicos completamente nuevos.

Otros factores de carácter interno, como la frustración de las ansias de libertad de los cubanos, además de la influencia de corrientes europeas dentro de las demostraciones culturales permiten comprender el cambio experimentado en el concepto humanista de la cultura.

La neocolonia se caracteriza por la creación individual de destacadas personalidades y de algunos intelectuales progresistas, los cuales mantenían una constante lucha por enaltecer los valores nacionales, regionales y locales. Se trata con ello de consolidar una cultura donde predominara lo nacional y popular.

Las artes plásticas en Cienfuegos entre 1935 y 1958.

En los primeros años neocoloniales, observamos en Cienfuegos un movimiento en las artes plásticas que puede considerarse significativo y que sienta las pautas para que en la etapa de 1935 a 1958, existieran figuras destacadas.

En la primera etapa el origen de los creadores proviene de los distintos estratos de la burguesía, en su mayor parte, debido a que por una u otra causa deseaban contribuir al desarrollo cultural. En la segunda, existe la presencia de artistas procedentes de sectores humildes, que llegaron a alcanzar prestigio nacional²⁰. Al estudiar el

²⁰Colectivo de autores (n.d.). "Historia de Cienfuegos – Neocolonia".

desarrollo de la pintura y la escultura, se ha podido conocer la existencia de una notable variedad con relación a obras, modalidades y materiales.

Una singular manifestación plástica, suerte de “naif” surrealizante, de primitivismo cargado tanto de folklore como de complejidades vanguardistas, surge en Cienfuegos por los años 50 y se extiende a Santa Clara para identificarse como todo un movimiento de pintores y dibujantes populares de las villas.

Lo integran fundamentalmente hombres y mujeres de diversas procedencias laborales que comienzan a pintar, entre ellos se destacan Horacio Leyva, el agricultor; Benjamín Duarte, ex cañero y ex albañil; Armando Blanco, oficinista; Panchita Alemán, costurera; Comabella, pintor de brocha gorda campestre; Isabel Castellano, campesina; Ángel Hernández, zapatero; Lourdes Fernández, oficinista;. Todo según el testimonio de primera mano de Samuel Feijóo, el folklorista poeta y pintor que todos reconocen como primer animador de la cultura cienfueguera quien puso a la mayoría el primer lápiz en la mano y lanzó a su mundo de mítica imaginería²¹.

Le revista Ateje primero y luego Signo, fueron vehículos para la obra de creadores entre los que sobresalen el gran escultor Mateo Torriente. En dichas revistas cooperaban artistas que no eran copiadore de nadie, no seguidores de escuela sino que se pedía un creador popular con sus fantasías, sus mitos plásticos, sus paisajes e inocencias como fuentes alegres y correntonas de Cuba.

La obra de Benjamín Duarte –casi tan espontanea y repentista como la de nuestros poetas campesinos- responde a ese credo. Por eso, su estudio es de gran importancia a la hora de ver el desarrollo de las artes plásticas y dentro de esta a la pintura en específico de Cienfuegos. Ignóralo significa poseer una visión incompleta

²¹ Villares, Ricardo Revista. Bohemia. “De Cienfuegos el Mito Popular”

de nuestra cultura plástica contemporánea. Dejarlo a un lado implica perder la línea que nos conduce al encuentro de las “expresiones cultas y populares” hacia donde apunta el arte revolucionario de hoy.

¿Quién era Benjamín Duarte Jiménez?

Benjamín Duarte Jiménez nació el 10 de mayo de 1900 en el barrio de Caonao, Cienfuegos, Las Villas. Proveniente del sector humilde, cursó estudios en la escuela pública que tuvo que dejar para ayudar a sostener a la familia.

A los 18 años decidió irse a trabajar como asalariado en la construcción de obras y por las noches se dedicaba a estudiar. Debido a la crisis económica que atravesaba el país dio al traste con aquel trabajo por lo que tuvo que convertirse en peón agrícola de la finca (Castellano).

En 1924 aprueba los exámenes para maestros en la ciudad de Santa Clara. Vuelve a Caonao en 1928, junto a un grupo de jóvenes progresistas organizó un círculo de estudios culturales que dio buenos resultados.

Para 1930 el país pasa por una situación terrible, época en que comienza a pintar. Esta época es caracterizada por las actividades antimachadistas, que lo conducen a conspirar en la clandestinidad. Por lo que su casa desde los años 1931 al 1933 era centro de reuniones subversivas y techo transitorio de dirigentes venidos de La Habana y otros lugares.

En 1931 se une a Nica (Antonia Hernández) que sería su compañera de toda la vida y compañera de lucha. Nica quien también fue pintora lo acompañaría en sus ideales políticos y en sus actividades culturales.

Para 1947 Benjamín Duarte Jiménez, matricula en la Escuela de Comercio de Cienfuegos mientras luchaba junto a los movimientos revolucionarios llegando a poseer la casi totalidad de cuantos títulos estudiaba. Por entonces militó en las filas del Partido Ortodoxo y fue alrededor del 50 que renunció a la labor artística seguido por Nica.

Duarte Jiménez, colaboró con distintas publicaciones de Cienfuegos, tales como: *Las Gacetas Culturales Guaney, Ateje y Signo*. Llenando poco a poco las paredes de su

hogar con dibujos, oleos y tintas; fue por ellas que Samuel Feijóo entró en contacto con su mundo.

Del 10 al 17 de marzo de 1951 expuso con Ñica pinturas y dibujos en el Ateneo de Cienfuegos. Del 25 de mayo al 3 de junio de 1954 en la Rampa. Del 16 al 28 de junio de 1954 cierra el ciclo de exposiciones en al Ateneo de Cienfuegos y marcha a Nueva York en un viaje de 19 días para ver el Museo de Arte Moderno.

La situación política lo vinculaba activamente a la lucha revolucionaria, por lo que deja de exponer. No es hasta después del triunfo de la Revolución que dibujos y fotograbados de sus obras circulan en las principales revistas y periódicos de la nación.

Vuelve a exponer en París del 21 de febrero al 10 de marzo de 1961 en la galería El Dragón, dicha exposición tenía como nombre "Arte Contemporáneo Cubano". Expone además, en la biblioteca Nacional José Martí, con motivo de la constitución de UNEAC, en la casa de la cultura de Cienfuegos del 18 al 19 de abril de 1966, por el 147 aniversario de la fundación de la ciudad. En varias colectivas nacionales y provinciales y en el Salón 26 de Julio de 1967 de Las Villas, en la Ciudad de Santa Clara, ganando el primer premio.

Trabajó en la Delegación Regional de Cultura de Cienfuegos, donde era militante comunista y miembro del Comité de Colaboración de la revista *Tercer Mundo*, Siglo XX (órgano creado en 1967 por un grupo de jóvenes poetas de Cienfuegos), actividades que no abandonó hasta su muerte en 1974.

La obra de Benjamín Duarte Jiménez.

Duarte, primero descubrió la poesía. La poesía lo condujo a la pintura de Wilfredo Lam. Compró pinceles, y se dedicó a crear faunas imaginarias, plantas que andan, raíces tejidas con soles y astros, formas en metamorfosis, que se nos ofrecen, como algo a la vez ingenuo y desaforado, elemental e inquietante.

El definitivo encuentro del poeta, narrador, folclorista y pintor Samuel Feijóo con Benjamín Duarte en los años 50 fue de gran relevancia debido que Feijóo le metió para siempre el bicho de la invención en la cabeza. Le pedía siempre que pintara lo

nunca visto, que diera riendas sueltas a su imaginación. Lo llevó a colaborar con importantes publicaciones cienfuegueras de la época, y lo dio a conocer al mundo.

Esa fue la consagración definitiva. De París le escribe admirado a Feijóo, Jean Dubouffet, quien consideró a Duarte un artista sumamente original, Robert Altman llevaría de por vida en su sensibilidad la alegría de encontrarse con un dibujo tan sugestivo como el de Benjamín.

Había que verlo entregado a las tareas políticas, a la animación de la cultura, a las cortes de caña, a la defensa, al estudio del marxismo, al aliento de las nuevas generaciones y siempre el arte, como una constante. Nuevos temas aparecieron en su paleta, nuevos sueños como la solidaridad humana por sobre todas las cosas, palomas de paz, hermanos de otras tierras americanas, rústicas vegetaciones sublevadas en perenne canto libertario.

Creó un mundo propio: el Mundo de los Oroposotos, eran como chispazos de la lira, pesadillas de palabras e imágenes que encontraron su liberación sobre la hoja de papel en blanco, seres un tanto enigmáticos, representados en sus cuadros y que se expresa en un idioma sin antecedentes. Pero ese idioma tiene ya su diccionario. El Diccionario de la Real Academia de los Oroposotos, del que extraigo algunas palabras de muy poética sonoridad, con sus correspondientes significados: Ondalia: el mar. Polacira: escarcha o nieve. Cirania: belleza. Lunafasela: ensueño. Rosmina: plenitud. Orlena: noche. Erosol: amor. Loderina: tarde. Risomia: alegría. Mirlo Miso: tú y yo.²²

Duarte inmerso en su mundo de los Oroposotos tenía una forma muy peculiar de comer: hay días en que se alimentaba de manjares negros (calamares, aceitunas griegas, café), o blancos (arroz, masa de coco, espárragos, guanábana) o rojos (a base de remolacha, rábanos, camarones, tomates, sandías), debiendo beberse, en este último caso batido de frutas de pulpa encarnada.

²² Periódico Trabajadores, 16 de octubre de 1994.

Los temas de inspiración de sus piezas son tomados de la realidad, del entorno caribeño, cubano y cienfueguero, con sus mitos, leyendas y güijes, así como la historia. En su obra se conjugan la fecundidad de la mitología cubana con la armonía del más riguroso dibujo, de ahí su originalidad. El propio creador expresó:

“Pienso que tomando como punto de partida la realidad cotidiana: envolviendo cada línea en su vuelo de imaginación, fantasía y herencia académica, se llega al mensaje plástico. Por eso lo veo todo con un prisma personal y no acepto influencias de escuela, grupo o tendencia, aunque las admiro a todas”.²³

En la obra de Duarte se advierten varias de las tendencias del momento: elementos surrealistas, abstracción, conjugados con el tratamiento de lo real maravilloso, incursiones en el Arte Pop, todo lo cual conforma una imagen plástica muy personal.

En cuanto a la estética de su mundo, el de los Oroposoto, es muy sencilla, al respecto Duarte declara:

“Yo a veces estoy durmiendo con los ojos abiertos y se me presenta un animalito para que lo pinte. Yo lo pinto y se queda contento, y parece que ese animalito le avisa a otro, porque otro viene y yo lo pinto, y este, contento, va avisando, porque siguen viniendo otros animalitos y yo los sigo pintando”²⁴...

Acerca de que siempre se repite que su obra es rara y primitiva se puede expresar:

¿Primitivo porque se acerca a la raíz, a la luz propio a nuestro entorno; por su formación autodidacta; porque viola la perspectiva? ¿Raro porque sea original?

Basta cuatro piezas para afirmar la presencia de un artista de manos firmes, inteligencia creadora y autenticidad plástica: “Jatui” (dibujo), “Palma y suelo de

²³ Periódico *Trabajadores*, 10 de mayo de 1983.

²⁴ Periódico *Trabajadores*, 16 de octubre de 1994

Cuba”, “Artesana” y un olio sin título donde remeda con gracia el estilo del “Arte negro”.

En ella se advierte un tratamiento real-maravilloso, que sin tener que ver con la obra de los admirables artistas de nuestra “vanguardia” o con el barroquismo de Portocarrero, la dinámica de Mariano de los Gallos, o las sinuosidades de Martínez Pedro, está, desde su originalidad inserto en dicha mirada nacional.

Detrás de las piezas antes mencionadas se trasluce el hábito del surrealismo y la abstracción. Pero ello ocurre en un proceso de asimilación tan válido que las sombras se convierten en jugos vivificadores. Delante de las piezas está lo desconocido que se transmuta en una experiencia reveladora de la realidad.

Otro aspecto que casi no se tiene en cuenta a la hora de sopesar su obra es como la búsqueda de un universo propio lo llevó a prefigurar elementos del pop. Sería interesante indagar cómo Duarte llegó a conciliar esta necesidad expresiva. De momento se me ocurre pensar que tales rasgos cromáticos y compositivos provienen de la permeación del pintor por la pictografía indoamericana y el arte popular del Caribe.

En definitiva lo que importa es la versión plástica personal, su obsesión insular, su vivencia popular y en ese empeño salen sus obras maestras no por lo académico sino por lo “novedoso”, de estar en la “onda”; la maestría reside en la interpretación de las sustancias que lo nutren.

En general se puede afirmar:

- La neocolonia se caracteriza por la creación individual de destacadas personalidades y de algunos intelectuales progresistas, los cuales mantenían una constante lucha por enaltecer los valores nacionales, regionales y locales.
- En la etapa de 1935 a 1958 se evidencia en Cienfuegos un movimiento en las artes plásticas que puede considerarse significativo, el arte “naif”.
- Dentro del arte “naif” la obra de Benjamín Duarte le imprime a la pintura cienfueguera una particular visión de crear arte.

Bibliografía

- Cantón Navarro, José (2003). Historia de Cuba, El desafío del yugo y la estrella. La Habana: Editorial SI-MAR S.A
- Colectivo de autores (n.d.). "Historia de Cienfuegos – Neocolonia".
- Periódico Trabajadores, 16 de octubre de 1994.
- Pogolotti, Graziela. (2007). "Experiencia de la Crítica". La Habana. Editorial Letras Cubanas. Pág. 35.
- Villares, Ricardo Revista. Bohemia. "De Cienfuegos el Mito Popular"

Anexos

Cuadros de Benjamín Duarte



Cuño con el rostro de Duarte

Título: Acercamiento biográfico a la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas.

Autora: Lisdania Pérez Navarro.

“El médico crece en el corazón, procede de lo divino; es luz natural y el fundamento más valioso de su arte de curar, es el amor.”

Paracelso.

Desde un acercamiento bibliográfico a la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas se pretende caracterizar a la medicina cienfueguera destacando cómo la medicina cienfueguera del pasado tuvo elementos acreditativos de conducta ejemplar cuyo conocimiento alienta y estimula a las nuevas generaciones de profesionales de la salud de nuestros días. su ejemplo nos ayuda a vencer obstáculos, errores y a superar, en la medida de lo posible sus aciertos. Darle una nueva vida y un sentido diferente a todo lo que a través de estas páginas hemos sido capaces de expresar consideramos que sea de gran utilidad, porque en el contraste con el pasado encuentra el ánimo emprendedor fuentes importantes de experiencias y enseñanzas con las cuales afrontar las responsabilidades del presente y aspirar a mejores realizaciones para el porvenir.

La historia es el testigo más o menos fiel de los acontecimientos del pasado, la afirmación del presente y el espejo que se utilizará en el futuro para un mejoramiento de las costumbres y además, para el acervo de la civilización reinante.

Aquellas generaciones de médicos constituyen un vivo ejemplo de lo que significa la fe, el tesón y la confianza en sí mismo y al estudiar sus métodos de trabajo y analizar sus ideas debemos hacerlo considerando las condiciones concretas en que ellos las desarrollaron, es decir, hemos de evaluarlas acorde con el nivel científico de la época y hacerlas concordantes con el pensamiento de quienes las emitieron.

En este trabajo investigativo pretendemos resaltar más que la vida de uno de los exponentes de la medicina de siglo XX, su proceder a fin de fomentar la salud de la población de la época, exponiendo su desenvolvimiento en el campo de la medicina, su participación en la vida política y su accionar en la vida social, nos referimos al Dr. Reinaldo Pino Varas.

La vida de esta personalidad cienfueguera queda reflejada en los diferentes epígrafes del presente estudio, que van desde sus primeros años de infancia, su bregar político y médico, hasta su muerte.

Datos biográficos.

El Dr. Reinaldo Ceferino Pino Varas nació el día 9 de de diciembre de 1909 en el poblado de Santa Quiteria de las Congojas, Municipio Rodas, Provincia de Cienfuegos siendo el hijo mayor de una prole de 10 hermanos, sus padres fueron el Sr. Higinio Pino y Rodríguez del Rey y la Sra. María Luisa Varas Mena. Su niñez y adolescencia se desarrollaron en los primeros años de dominación imperialista.

Realiza los estudios primarios, secundarios y preuniversitarios en el Colegio Champagnat, de la ciudad de Cienfuegos, donde se gradúa de bachiller, con notas sobresalientes en 1928.

A finales de los años 20 y principios de los 30 se desencadenaba una gran crisis capitalista que se prolongaría por varios años. Cuba se vio profundamente afectada por ese fenómeno, agravado por la desastrosa política azucarera de Machado. Como consecuencia de la crisis, el cierre de muchas industrias y la reducción de la producción de otras aumentaron de modo alarmante el desempleo. El proyecto machadista de soluciones comprendió la neutralización de la rebeldía popular y la necesaria estabilidad política. Una vez puesto en práctica este proyecto no se habían aportado las respuestas que necesitaba el país, se impedía transformar las bases del sistema, no se pudo resolver la crisis del sistema de dominio en Cuba.

En septiembre de 1928, el joven Pino matricula la carrera de Medicina en la Universidad de La Habana, teniendo que interrumpir los estudios cuando estuvo cerrada la misma, por causa de la situación política que reinaba en el país, lo cual prolongó sus estudios universitarios por 10 años, expidiéndosele el título universitario de Doctor en Medicina el 29 de junio de 1938.

Durante el lapso de tiempo en que su carrera estuvo retenida, el joven Pino Varas regresa a su ciudad natal y no desaprovecha el tiempo, asistiendo voluntariamente al Sanatorio de la Colonia Española, y se integra al cuerpo facultativo médico de esa

institución cienfueguera, principalmente al director, el Dr. Alfredo Méndez Aguirre, donde adquiere conocimientos prácticos que indiscutiblemente contribuyen a su sólida formación profesional.

Durante esos años, en los días aciagos de la dictadura machadista se distingue como miembro del directorio estudiantil en Cienfuegos, el cual era producto de una ramificación del DEU, fundado en La Habana, en el año 1930, organización heterogénea, con una tendencia mayoritaria de centroderecha y otra de izquierda, antiimperialista y pro-socialista. Coincidió en los fundamental con las posiciones de Unión Nacionalista, pero defendía una plataforma política más avanzada y sus métodos eran más radicales. Fue una de las organizaciones más activas en la lucha contra Machado.

Comienza a ejercer en la ciudad de Cienfuegos de forma particular el mismo año que se gradúa. Sin embargo, eso no le impide eximir del pago a los más pobres y muchas veces, el dinero para la compra de los medicamentos que necesitaban se debe a su gestión personal. Existen varios testimonios de pacientes y familiares que dan fe de estas acciones. Este gesto desinteresado y humano llevó a que en poco tiempo el joven galeno se convirtiera en uno de los médicos más solicitados en la ciudad.

Poco tiempo después contrae matrimonio con la Srta. Mercedes Blanco Sotolongo el día 31 de diciembre de 1942 y de cuya unión nacieron dos hijos: Mercy y Reinaldo.

Actividades realizadas en el campo de su profesión y los aspectos civiles.

Fueron múltiples las actividades y responsabilidades del Dr. Reinaldo Pino Varas en el amplio campo de la profesión médica, las cuales pudo desempeñar a la par de otras responsabilidades civiles, políticas y familiares. Dichas actividades tributan al propio desarrollo científico de la ciudad cienfueguera, en correspondencia con el contexto histórico en que se desenvuelve. Pueden ser resumidas de la siguiente forma:

- ¾ Fue nombrado para el cargo de Of. 3ro. Bacteriólogo de la Jefatura Local de Sanidad de Cienfuegos con fecha 4 de abril de 1939, cargo que desempeñó hasta el mes de julio de 1941.
- ¾ Con fecha 1 de noviembre de 1943 fue nombrado en el cargo de Jefe de Administración Sexta Clase Jefe Local de Salubridad en Cienfuegos, declarándose terminados sus servicios el 30 de junio de 1944.
- ¾ Con fecha 14 de diciembre de 1944 fue nombrado Oficial Clase 1ra. médico de la Jefatura Local de Salubridad, cargo que desempeñó hasta el 7 de marzo de 1945.
- ¾ Con fecha 30 de agosto de 1945 fue nombrado Oficial de Administración, clase 5 a. Médico Inspector con cargo al capítulo 1, artículo 1, Personal facultativo del Negociado de Higiene Escolar, prestando servicios en Rodas y Cienfuegos, cargo que desempeñó hasta marzo de 1946.
- ¾ El 23 de julio de 1946 fue nombrado Jefe de Administración Sexta Clase, Médico Director del Primer Dispensario Antituberculoso de la ciudad, que inicialmente radicaba en el edificio de la Cruz Roja Local Leonor Montes de Laredo (actual Policlínico Área 3). También fue nombrado Comandante Médico de la Cruz Roja, Jefe técnico de la brigada No. 2 y Director General.
- ¾ El 9 de diciembre de 1947 fue nombrado Jefe de Administración 6ta. Clase, Jefe de Salubridad de Cienfuegos (segunda ocasión), simultaneando esta nueva responsabilidad con la Dirección del Dispensario Antituberculoso, que ya había sido trasladado para el nuevo local de la Jefatura de Sanidad en la calle de Arango (actual Policlínico Área 1), y llevaba el nombre del insigne patriota y médico cienfueguero Dr. Carlos Trujillo. Ambas responsabilidades las desempeña el Dr. Pino hasta el 9 de diciembre de 1947, quedándose solamente con el cargo de Jefe Local de Salubridad en Cienfuegos, cargo al cual renunció el 17 de enero de 1955.
- ¾ El 3 de enero de 1955 es nombrado Alcalde Municipal de Cienfuegos.
- ¾ El 1 de junio de 1962 comienza a prestar servicios como Médico General en el Hospital Héroes de Playa Girón.

- ¾ El 9 de septiembre de 1964 comienza a laborar en la Clínica Mutualista Mártires del 5 de Septiembre.
- ¾ El 3 de marzo de 1966 es trasladado de la Clínica Mutualista para el Dispensario Antituberculoso Dr. Carlos Trujillo, que entonces radicaba en una casa en la calle San Luis, entre Santa Cruz y Santa Elena, en este centro permanece hasta la desaparición del mismo en el año 1970.
- ¾ El 28 de abril de 1969 es nombrado Médico General del Hogar de Ancianos Hermanas Giral.
- ¾ El 17 de junio de 1972 comienza a laborar en el Policlínico Integral José Luis Chaviano, (actual Área 1), como Médico General de adultos. En este centro trabajaba en el horario de la mañana y por las tardes acudía al Hogar de Ancianos Hermanas Giral. En ambos centros se mantiene hasta su fallecimiento, el día 1 de julio de 1975.
- ¾ Socio Titular de la Sociedad de Estudios Clínicos de Cienfuegos.
- ¾ Formó parte de la Junta Directiva del Colegio Médico de Cienfuegos en varios mandatos.
- ¾ Miembro de la Comisión Organizadora de la IX Convención Nacional de Tisiología, celebrada en Cienfuegos los días 5,6,7 de octubre de 1948.
- ¾ El 6 de marzo de 1944 presenta en una sesión de la Sociedad de Medicina y Cirugía de Santa Clara un trabajo para hacer su ingreso en dicha sociedad. El trabajo se titula: Consideraciones sobre un caso de Neoplasia pulmonar con Tuberculosis. Este trabajo fue publicado en la Revista Villa Clara Médica en el número correspondiente a nov-dic de 1944.
- ¾ El 27 de agosto del año 1942 pronuncia una Conferencia en el Club Rotario de Cienfuegos titulada: La Tuberculosis en Cienfuegos. Métodos de Lucha.
- ¾ En el año 1955 fue nombrado Vicepresidente del Ateneo de Cienfuegos, institución encargada de divulgar la cultura, y difundir el patrimonio intelectual y artístico. Ayudó desde su directiva en dicha institución, con firme voluntad y entusiasmo, al desenvolvimiento de la vida social en la ciudad, y por tanto al desarrollo de la cultura popular.

- ¾ Presidente del Patronato del Cementerio Tomas Acea.
- ¾ Fundador y Presidente por varios años del Hogar Cienfuegos.
- ¾ Presidente y Gran Caballero del Consejo Supremo de la Orden de los Caballeros de Colón.
- ¾ Presidente de la Junta de Educación en Cienfuegos.

En su persona se resumen los valores humanos, éticos y sociales al servicio del pueblo, siendo de gran significación los esfuerzos realizados para prevenir y controlar la tuberculosis, a pesar de la ausencia de un tratamiento en el control de la enfermedad.

Actividades políticas. Alcalde de Cienfuegos.

El Dr. Grau San Martín, junto con un amplio grupo de colaboradores, funda el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), PRC(A), de composición heterogénea pero con preponderancia de los elementos nacionalistas. Adopta un programa nacional-reformista avanzado. El PRC (A) se convertiría rápidamente en el mayor partido de oposición.

En el año 1933, aparece por primera vez el Dr. Pino Varas en el campo político, siendo su primera actuación en el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) donde hace su ingreso como fundador y ocupa brillantes posiciones en los cuadros dirigentes del Partido.

Más tarde, pasa al Partido Demócrata e igualmente figura en su directiva de forma sobresaliente. El Autenticismo lo reclama nuevamente y llega a ser su máxima figura al presidir la Asamblea Municipal. Por último ingresa en el Partido Progresista y sale electo Alcalde por él y además por los Partidos Demócratas y Liberal.

Fue elegido Alcalde Municipal de Cienfuegos el día 3 de enero de 1955, cumpliendo las expectativas propuestas y siendo reelegido el día 3 de noviembre de 1958 por un nuevo período de dos años.

Fueron muchas las mejoras y transformaciones llevadas a cabo en Cienfuegos y pueblos vecinos durante todo el tiempo que duró su gestión, viabilizando el desarrollo

arquitectónico y sociocultural de la provincia. Algunas de las más significativas son las siguientes:

- ¾ Fue el principal impulsor del traslado de los restos mortales del Brigadier Luis Juan Lorenzo De Clouet de Piettre, fundador de la Colonia Fernandina de Jagua desde Córdoba, Andalucía, España donde se encontraban, hasta la ciudad de Cienfuegos. Este acontecimiento de máxima importancia cívica, histórica y social para nuestra ciudad. Se llevó a efecto el domingo 3 de agosto de 1958.
- ¾ Instalación de una moderna Planta de Filtro para el Acueducto de la ciudad, con vista a prever enfermedades a través del control sanitario.
- ¾ Reconstrucción y mejoras en las gradas del estadio deportivo.
- ¾ Creación de una nueva Unidad Quirúrgica en el Hospital de Emergencias.
- ¾ Construcción de nuevas calles y pavimentación de las ya existentes en Caunao, Guaos, Cumanayagua y varias en la propia ciudad.
- ¾ Colocación del nuevo alumbrado público de mercurio en el paseo del Prado, Parque Martí y en otros sitios.
- ¾ Construcción de una Casa de Socorros en el Castillo de Jagua.

Títulos, reconocimientos, condecoraciones.

Muchos fueron los títulos, reconocimientos y condecoraciones que le fueron otorgadas por su quehacer médico y social, podemos citar entre otros:

- ¾ Diploma de Miembro Titular de la Sociedad de Medicina y Cirugía de Santa Clara (6-3-1944).
- ¾ Título de Socio Numerario de la Sociedad Cubana de Pediatría (29-11-1944).
- ¾ Diploma y medalla de oro otorgado por la Sociedad Nacional Cubana de la Cruz Roja por los servicios prestados. (27-4-1943).
- ¾ Diploma y medalla conmemorativa otorgada por la Comisión Interamericana organizadora del Primer Centenario de la Bandera Cubana. (15-12-1950).

- ¾ Certificado del Consejo Nacional de Tuberculosis por haber cursado satisfactoriamente el Cursillo de Iniciación Tisiológica para Médicos en el Hospital-Sanatorio La Esperanza. (31-7-1945).
- ¾ Diploma de reconocimiento de la Casa de Beneficencia y Maternidad de La Habana (11-5-1958).
- ¾ Diploma de reconocimiento otorgado con motivo de los festejos por el 125 Aniversario de la Fundación de la Colonia Fernandina de Jagua, por haber fundado el primer Dispensario Antituberculoso de la Cruz Roja en la ciudad . (22-4-1944).
- ¾ Certificado de participación como conferencista en el Segundo Taller de Nutrición de Cuba. (16-11-1945).
- ¾ Certificado de Miembro Titular de la Sociedad Cubana de Salubridad Pública (23-1-1950).

Últimos años. Muerte.

Desde mediados de la década de los años 60 su salud comienza a quebrantarse pues empieza a padecer de hipertensión arterial, litiasis renal con frecuentes episodios de cólicos nefríticos y artritis gotosa, también con frecuentes episodios de agudización añadiéndose a todo esto, en los primeros años de la década del 70, una diabetes mellitus, todo lo cual hizo que se deteriorara, aún más, su ya precaria salud y fallece en la ciudad de Cienfuegos el día 1 de julio de 1975 a las 5.30 P.M. ingresado en el Hospital Héroes de Playa Girón, contaba al morir con 66 años de edad.

La noticia se expandió rápidamente por toda la ciudad, con la consternación siguiente entre sus amistades, pacientes y pueblo en general, su gran valía fue demostrada por la gran manifestación de duelo popular que representó su sepelio.

Luego del profundo análisis acerca de la personalidad del Dr. Reinaldo Pino Varas podemos decir que constituye un ente clave para el estudio de la historia cienfueguera, pues es reflejo de un sector social. Fue ejemplo para su generación por la continua actividad filantrópica que desarrolló a favor de los necesitados. Como alcalde de Cienfuegos tuvo el privilegio de recibir los restos del fundador de la ciudad

e impulsó además obras de beneficio social e histórico cultural. Las múltiples condecoraciones y reconocimientos recibidos son muestra del accionar de esta personalidad.

Bibliografía.

- 1.- La Correspondencia, martes 9-12-1947.
- 2.- La Correspondencia, martes 6-4-1945.
- 3.-La Correspondencia, noviembre 10 de 1943.
- 4.-La Correspondencia, viernes 8-7-1949.
- 5.- El Comercio, 15-1-1948.
- 6- El Comercio, 5-12.1947.
- 7.-El Comercio, 9-11-1947.
- 8.- Administración Municipal de Cienfuegos. Departamento de Cultura y Bellas Artes. Homenaje al fundador de la Colonia Fernandina de Jagua, Brigadier Luis Juan Lorenzo De Clouet de Piettre. Cienfuegos, 1958.
- 9.-Aranguren Acea, R. Síntesis biográfica del Dr. Reinaldo Pino Varas. Trabajo leído en el Hogar de Ancianos hermana Giral el día 3 de diciembre de 1975. (Inédito).
- 10.- Asociación de Graduados en Medicina de 1938. Directorio Medico-Social. Ed. Atalaya S.A., la habana, 71 p.
- 11.- Colegio Medico Municipal de Cienfuegos. Memoria resumen de las actividades desarrolladas en el periodo de 1956 a 1958. (Folleto), 16 p.
- 12.- Ministerio de Salubridad y Asistencia Social. Dirección General de Salubridad. Expediente Laboral relacionado con los años de Servicios en la Administración Pública del Dr. Reinaldo Pino Varas.
- 13.- Pino Varas R. La Tuberculosis en Cienfuegos. Métodos de Lucha. Conferencia pronunciada en el club Rotario de Cienfuegos, el día 27 de agosto de 1942, (folleto), 7 p.

- 14.- Pino Blanco R, Flores Roo R. Apuntes para la Historia del Desarrollo y Evolución de la Lucha Antituberculosa en Cienfuegos antes del triunfo de la Revolución. (Inédito).
- 15.- Sánchez Borroto P. Médicos de Las Villas. 2do. Congreso Medico Regional. Cienfuegos, 1952.
- 16.- La Asociación de Expendedores de Leche de Cienfuegos. Diario de la Marina, La habana, jueves 13 de octubre de 1945 (supl).
- 17.- El Alcalde de Cienfuegos. Avances. 1955, Año 21, Núm. 228, p. 1 y 44.

TITULO: Sagua La Grande, una expresión cultural genuinamente cubana

AUTORA: Elizabeth Rodríguez Hernández.

El teatro bufo cubano, importante fenómeno de la literatura teatral y la escena cubana de finales del siglo XIX, contó con un conjunto de obras a manera de prolegómenos. Los antecedentes nacionales del teatro bufo cubano se remontan a las manifestaciones espectaculares que con motivo del Día de Reyes tuvieron lugar en las calles y plazas públicas a partir del siglo XVI hasta 1884, en que fueron prohibidas. El teatro bufo en Cuba en el siglo XIX sirvió como un punto de referencia para la articulación del nacionalismo cubano y su ideología de diversidad racial, mestizaje. Entre los años 1838 y 1868 se iría desarrollando una tendencia a la formación de los hábitos y costumbres de las diversas capas sociales. Se generalizan elementos de la tradición criolla, adaptados a los nuevos cambios que se han ido gestando. Lo cubano se manifiesta de modos diversos en relación con las culturas de clases. Dentro del teatro Bufo se destacaron las figuras de los negritos catedráticos que fue un personaje “tipo” que nació en el teatro bufo cubano, y apareció en escena a partir de la experiencia de un teatrista español de apellido Arderíus.

En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador.

En el municipio Sagua la Grande, provincia de Villa Clara el auge cultural local no queda a la zaga del nacional, por supuesto, con sus características territoriales y específicas. Dentro de la cultura sagüera se destaca con gran fervor la música, como una manifestación artística de profundo decursar histórico y actuales profesionales y aficionados cultivadores y continuadores de la tradición histórico-musical del municipio. Sagua ha sido cuna de importantes personalidades y músicos, tales como: Ramón Solís, Manuel Costa Valdés, Antonio Machín, Enrique González Mántici, Rodrigo Prats Llorens, entre otros, quienes han trazado todo un camino y contribuido

a la formación cultural del pueblo, colocando a su patria en un lugar cimero de la historia del arte musical, con altos niveles estéticos, de calidad y valores universales.

Con esta investigación se pretende realizar consideraciones desde el punto de vista cognoscitivo acerca de la historia del arte musical en el municipio, así como aspectos esenciales de la vida y obra del compositor Rodrigo Prats Llorens, como uno de los grandes exponentes de la música sagüera

Sagua la Grande al igual que otras regiones del país, posee un desarrollo sociocultural condicionado por supuesto por las características y el desarrollo económico alcanzado en sus primeras etapas o momentos históricos.

El proceso de transculturación que se venía gestando desde la llegada de los primeros pobladores a la Isla determinó la formación de la cultura musical cubana y por ende la sagüera, es por ello que en el patrimonio musical existente se percibe con intensidad la veracidad de los géneros líricos, clásicos hasta la rumba del solar. La música campesina, la trova y los cultos sincréticos, todo ello conforma un proceso de evolución y desarrollo de la música en Sagua la Grande.

La economía sagüera tuvo una fuente primigenia en los cultivos tabacaleros, donde fueron explotadas las potencialidades del río Sagua, el cual sirvió como vía de comunicación. Otras fuentes fueron: la producción azucarera que marca su existencia hacia 1920, momento en que se fundó el primer ingenio azucarero en Sagua. Tuvo riquezas maderables con las cuales llevó a cabo la explotación y el comercio. Sagua se debe económicamente a varios factores que influyeron en su desarrollo; por tanto las plantaciones de tabaco y caña, las riquezas maderables, la presencia del río y su utilidad, la creación de ingenios azucareros, hicieron posible que aumentara y alcanzara una importante posición económica.

Todo ello contribuyó a que fuera posible la fundación de una villa, quedando constituida oficialmente el 8 de diciembre de 1912, la villa de la Purísima Concepción de Sagua la Grande.

“Es preciso aclarar que, si bien la existencia de un templo católico era indispensable en esa época para la fundación de un pueblo, es indispensable que el crecimiento

económico experimentado en Sagua fue la razón determinante que permitió su fundación.”

La población sagüera en su mayoría blanca y la minoría entre negros y chinos, fueron posibilitando la gestación de la vida cultural y social del territorio. Etapa, donde se van conformando las Sociedades de recreo, las cuales poseían un marcado carácter exclusivo y clasista, a ellas pertenecían solo aquellos que tenían una buena posición económica, eran sociedades que buscaban nuevas formas de esparcimiento, contribuyendo en gran medida a la fundación en 1850 del primer teatro, “Lazcano”. Luego se creó una empresa para fomentar el baile y se construyó un salón que devino poco después en la sociedad “Terpsícore “.

Sagua, con el decursar del tiempo fue adquiriendo desarrollo en la enseñanza. A partir de que se funda el primer centro escolar, le suceden las fundaciones y aperturas de colegios patrocinados por el clero y las clases dominantes.

Durante el gobierno del teniente coronel Don Joaquín Fernández Casariego se realizaron importantes obras sociales con el objetivo de desarrollar la ciudad. En 1852 se promueve la introducción del ferrocarril en Sagua, en 1858 surge el primer camino de hierro y existe un gran auge en la producción azucarera, además se incorporaron elementos urbanísticos a la región y fue habilitado, para el comercio internacional, el puerto de Isabela, considerado de relevancia máxima para el desarrollo económico y el comercio, donde se utilizó la vía fluvial del río como principal vía de comunicación. El alumbrado público fue una de las conquistas urbanas de la ciudad.

En esta etapa, el periódico jugó un papel importante en el desarrollo sociocultural de la región. El año 1882 es el que marca el inicio de la prensa en Sagua la Grande, gracias a Antonio Miguel Alcover y Beltrán se implantó el primer taller tipográfico y comenzó a imprimirse el primer periódico el 12 de abril de 1858, se tituló “La hoja económica del pueblo de Sagua la Grande” y en 1862 cambió su nombre por “El Sagua”. Ya a partir de 1859 fueron otras las medidas adoptadas por el nuevo gobierno para elevar las opciones recreativas de la población.

En cuanto al paisaje urbanístico sufrió modificaciones en las zonas céntricas urbanas, continuó la concentración de instalaciones administrativas de servicios culturales, entre otros. El hecho musical ha de situarse ante todo en su medio histórico, sin perder de vista el factor social, político y económico. El crecimiento del asentamiento poblacional en correspondencia con las perspectivas económicas de la villa de Sagua influyó en que se interesaran en reunirse y asociarse según los gustos artísticos. En el caso particular de Sagua, las tradiciones culturales se remiten a los inicios de la segunda mitad del siglo XIX. El desarrollo musical en esta etapa viene aparejado con la creación de los teatros, así con las sociedades de recreo. Desde este siglo el teatro fue uno de los promotores y divulgadores del arte musical. No solo apoyaron las academias de música como escenario de presentación de alumnos y profesores, sino también contrataron artistas nacionales y extranjeros.

El surgimiento de las bandas en la ciudad data de la segunda mitad del siglo XIX, cuando se creó la banda militar integrada por españoles fundamentalmente, con ella surgieron importantes directores recogidos en la historia musical de Sagua.

Por la afición del pueblo sagüero a la música se creó en 1890 la sociedad coral y fue destacable la vinculación de algunos músicos sagüeros en las luchas independentistas, pues muchos realizaron conciertos públicos con el objetivo de recaudar fondos para la causa revolucionaria. Varias fueron las instituciones, asociaciones y sociedades que apoyaron, impulsaron y promovieron el desarrollo musical sagüero, también hubo figuras y personalidades, quienes con gran sensibilidad sirvieron como mecenas para el desarrollo cultural.

En esta etapa, el arte musical proliferó con gran fuerza, por lo que se hizo necesario aperturas de centros adecuados para su enseñanza. El músico catalán Oriol Costa Sureda (1836-1892) fue el precursor de esta enseñanza, fundó la primera academia de música "Aurora" (1860) en la que se formaron importantes figuras, como: Ramón Solís Fernández (1854-1891), Manuel Costa Valdés (1884-1950), Mario Arturo Valdés Costa (1898-1930), Jaime Prats Estrada (1882-1946), Antonino Fabre Rueda (1875-1953) y Concepción Rodríguez Díaz (1883-1976).

Ya con la penetración norteamericana se amplió la economía en Sagua, se incrementó el desarrollo industrial, hubo transportaciones tecnológicas en los ingenios, pues al finalizar la colonia se realizaron importantes obras sociales para el desarrollo general de la ciudad. Entre 1902 y 1958 el número de escuelas urbanas se incrementó y hubo una apertura de numerosas academias de música.

La presencia de los norteamericanos en Cuba a través de los diferentes mecanismos ingerencistas influyó en la realidad económica, política y cultural. En los salones y actividades festivas se bailaron géneros como: ONE Step, Two-Step, Fox-Trop y Charlestón y a partir de este momento aparece la poderosa influencia del Jazz-Band, así como, el surgimiento de numerosas orquestas, algunas de ellas se mantuvieron hasta después del triunfo de la Revolución, ejemplo de ello, son: la Orquesta "Sagua" (1928-1932), la Orquesta "Hermanos Cuéllar" (1932-1998), entre otras. Sagua llegó a tener alrededor de 19 academias de música. La tradición musical en el siglo XX tomó un gran auge con la apertura de nuevos centros docentes para la enseñanza musical. La proliferación de las academias fue un hecho que incidió oficialmente en algunos de los conservatorios, los cuales se adscribieron al Ministerio de Educación y tuvieron derecho de otorgar títulos. Hubo casos como el Conservatorio Municipal de Música de La Habana que era oficial, pero generalmente otorgaba esos títulos a personas que vivían en la capital. Quizás sea esta una de las causas que motivó el flujo hacia el occidente de músicos sagüeros en busca de una mejor preparación y perspectivas artísticas.

Ya con el triunfo de la Revolución, la campaña de alfabetización musical fue uno de los primeros esfuerzos de la misma en este sentido, razón por la cual se puede afirmar, que la música constituye un fenómeno determinante en Sagua y esta, a su vez, contribuye al robustecimiento de la cultura nacional, con el aporte de valiosos talentos quienes constituyen hoy orgullo de la nación.

LA FIGURA DE RODRIGO PRATS LLORENS EN LA CULTURA NACIONAL.

Pensadores cubanos y foráneos coinciden al expresar de una u otra forma que los pueblos hablan y se comunican universalmente mediante la música. Partiendo de esos criterios me atrevo a decir que en el rincón del mundo donde se escuche una o

las diversas obras de Rodrigo Prats – allí está Cuba porque él es uno de los genuinos representantes de nuestra buena música, y la cultura cubana tiene un presente compromiso con él: homenajearlo..

Rodrigo nació el 7 de febrero de 1909 en Sagua la Grande, antigua provincia Las Villas, unos días antes, es decir, el 28 de enero, el país regresaba a la vida constitucional. Concluía la segunda intervención norteamericana (1906-1909), donde Charles Magoon la presidía y daba paso a los cuatro años de mandato presidencial de José Miguel Gómez y Alfredo Zayas, candidatos del partido liberal..

Convive Prats en un ambiente familiar artístico, muy favorable para la vocación que tempranamente se manifestaba en él. Su padre, Jaime Prats Estrada (1882-1946) fue compositor y director de orquestas, su madre, hija de los artistas Elvira Meireles y Carlos Llorens. En 1923 con previo examen ingresa como profesional en la orquesta Solidaridad Musical de La Habana y en 1925 escribe su antológica pieza “Una Rosa de Francia“, siendo considerada esta obra como una pieza clásica de nuestro cancionero tradicional.

En 1926 con solo 17 años comenzó a viajar y convertirse en un músico internacional. Visitó Puerto Rico y Venezuela, trabajó en el teatro “Tres Banderas” en San Juan y en las ciudades de Arecibo, Mayagüez, Ponce, Guayana, Caguas, Río Piedra y en la capital de Venezuela, Caracas. En Cuba realizó giras por los principales teatros de la capital y del interior sin descuidar sus estudios. En 1929 ya era maestro y director de la compañía “Hermanos Prats”, en ese mismo año estrena su primera obra teatral que tituló “La Reina del Cabaret” y llegará a escribir más de 150 obras para el teatro.

Incluyó el pregón en sus obras como forma de expresión del pueblo y sus tradiciones- los chinos vendedores de maní, lo de pulpa de tamarindo, el heladero, los tamaleros, los floreros, entre otros.

Fue fundador de la Orquesta Sinfónica del Aire en 1937 hasta 1940 y conjuntamente dirigió otras como la de Arquímedes Pous, la del teatro auditorio de la Ópera de La Habana, la de cámara del Círculo de Bellas Artes y la del Ministerio de Educación; fue director de radio “Cadena Azul”, director y fundador del grupo de teatro Jorge Anckermann, así como del teatro lírico nacional. En la sociedad de Ópera de La

Habana dirigió *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, dirigió operetas, zarzuelas y otras modalidades del género lírico. Fue profesor de los conservatorios Iranzo, Sicardò y Fishermann.

En 1942 dirigió junto al también sagüero Enrique Gonzáles Mántici el primer concierto de Música Sinfónica Nacional. Participó en innumerables concursos y festivales, como concursante primero y posteriormente como jurado; en 1954 obtuvo el primer premio de la canción sagüera con su obra “Sagua la Grande”.

Al analizar el recorrido de su vida artística se puede apreciar que sus triunfos no se detienen, por ejemplo: estrena “La danza de las Guatacas” (teatro “Molino Rojo”, 1922) e ingresa en las compañías de José Gómez –con zarzuelas, revistas y sainetes- estrena en colaboración con su padre la revista “Cantos de Cuba” en el teatro Pairet (1928), uno de los teatros donde Rodrigo representó muchas de sus obras musicales como es el caso de “Amalia Batista”, lo que para la zarzuela cubana significa “María la O” del maestro Ernesto Lecuona, o la “Cecilia Valdés” para el maestro Gonzalo Roig. Las tres constituyen los más altos exponentes del género lírico en Cuba.

El catálogo de Rodrigo Prats abarca danzones, canciones de concierto, obras para bandas y orquestas, música de ballet, revistas y zarzuelas, (en la que se incluyeron boleros, guarachas, sones, pregones, rumbas, criollas, guaguancó y congas) al extremo que según el investigador cubano Eduardo Robreño después de Jorge Anckermann, es Rodrigo Prats el compositor más polífero de nuestro país. Su primera gran obra lírica para el teatro la estrenó en la famosa temporada del teatro “Martí”, titulada “Las Perlas del Caribe”. A estas revistas le siguieron otras obras relevantes de su repertorio musical.

Rodrigo Prats es una de las figuras donde se consolida, triunfa e incluso se agota el teatro lírico cubano, lo cual se debió al mérito extraordinario de sus partituras creadas. Produjo innumerables piezas vocálicas sueltas (en diversos géneros siempre de cubanismo sabor), danzas para piano, música de cámara, obras sinfónicas, entre ellos está: el poema sinfónico “Pinar del Río”.

La obra artística de Prats es muy reconocida, al ser un virtuoso violinista y pianista que con solo 14 años ocupó el primer violín de la orquesta de su padre Jaime Prats Estrada.

Rodrigo Prats, fértil compositor con cerca de 700 obras, escribió su primera canción a los 15 años de edad. Su trayectoria como director de orquesta fue decisiva para el movimiento sinfónico y el teatro lírico musical cubano. Dirigió importantes voces de la estatura artística de Rita Montaner, Esther Borja, Rosa Fornés y Venchy Saromajova, además mantuvo vínculos con grandes figuras internacionales como el mexicano Jorge Negrete.

El devenir sociocultural de Sagua la Grande ha estado unido históricamente al desenvolvimiento económico del territorio, en correspondencia con sus diferentes manifestaciones en el tiempo.

En el desarrollo sociocultural de Sagua la Grande el arte musical ha sido y es representativa y privilegiada, cuna de insignes y distinguidas figuras que conforman la historia musical del territorio.

El compositor Rodrigo Prats Llorens (compositor y director) constituye, sin dudas, una de las figuras más destacadas y representativas de la música en Cuba, tanto en la llamada música tradicional, como en el género lírico.

CITAS Y REFERENCIAS.

1. Gaceta de La Habana, 27 de mayo de 1868 y El País, 29 de mayo de 1868. Cuando presenta a esta criatura con pretensiones que exceden su esencia y lugar social e inicia así la vertiente “catedrática” en nuestro teatro.
3. “Juzgando por la numerosa y escogida concurrencia que asistió anoche al circo de la Puerta de Colón, podemos decir, con toda verdad, que el espectáculo que ofrecen los Bufos cubanos se ha aclimatado entre nosotros de un modo que irá en aumento, según se entienda el personal de la compañía y se ensanche el círculo de obras representables en que ha girado hasta ahora.”(sic.) El País, 13 de junio de 1868. - Juzgando por la numerosa y escogida concurrencia que asistió anoche al circo de la Puerta de Colón, podemos decir, con toda verdad, que el espectáculo que ofrecen

los Bufos cubanos se ha aclimatado entre nosotros de un modo que irá en aumento, según se extienda el personal de la compañía y se ensanche el círculo de obras representables en que ha girado hasta ahora.”(sic.) El País, 13 de junio de 1868.

4. Así se habla de *disparate catedrático, parodia bufo catedrática, juguete cómico-lírico- pantomímico, etc.*

5. Ya la Real Orden de 16 de febrero de 1816 declaraba que la actividad teatral estaría presidida por la autoridad gubernamental y hacía referencia a las facultades de esta en casos de alteración del orden.

El control riguroso a que era sometida la actividad teatral en específico se evidencia tanto en el *Bando de Gobernación y policía de la Isla de Cuba* de 1843 expedido por el Excmo. Sr. D. Jerónimo Valdés, Presidente Gobernador y Capitán General, como en el *Reglamento de policía de espectáculos* de 1886, entre otros documentos normativos de la época.

6. *Bando de Gobernación y policía de la Isla de Cuba*, Imp. Del Gobierno y Capitanía General, 1864.

7. Los Negros catedrático, teatro bufo cubano siglo XIX del dramaturgo y actor Francisco Fernández. http://www.lajiribilla.cu/2004/n165_07/memoria.ht.

8. Así se habla de *disparate catedrático, parodia bufo catedrática, juguete cómico-lírico- pantomímico, etc.*

Bibliografía

- Alcover y Beltrán, A.M. Historia de la Villa de Sagua la Grande y su jurisdicción. Imprenta Cuba y América. La Habana; 1905.
- Arias Herrera H. Estudio de las comunidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1978.
- Barnet M. La fuente viva. La Habana: Editorial Letras Cubanas; 1998.
- Díaz Piñero, J. (1985) Cronología de Rodrigo Prats Llorens. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana.

- Fondos y documentos de archivo, brindados por el personal que labora en el Museo de la Música "Rodrigo Prats Llorens", de Sagua la Grande.
- Giro, R. (2007) Diccionario enciclopédico de la Música en Cuba, tomo III. Editorial Letras Cubanas.
- Martí, A. Revista "Cara a Cara", artículo sobre Rodrigo Prats Llorens.
- Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993--2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Orovio, H. (1981) Diccionario de la música cubana, biográfico y técnico. Editorial Letras Cubanas.
- Pérez Machado, J. L. Artículo sobre la figura de Rodrigo Prats Llorens.
- Pérez Machado, J. L. Director del Museo de la Música. Colaboración del programa radial "Por la Villa" C.M.E.S radio Sagua.
- Revista "Clave" (Cubana de Música). "80 Aniversario del nacimiento de Rodrigo Prats". Publicación trimestral de música. Abril-junio, 1989.
- Revista "Palabra Nueva" #185 (Revista de la Arquidiócesis de La Habana) "Rosas para el maestro Rodrigo Prats in memoriam". Mayo, 2009.
- Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial "Félix Varela"; 2004.
- Sayas, Blanca I. Historia del arte musical en Sagua la Grande.
- Suárez N. Fernando Ortiz y la cubanidad. Colección "La Fuente Viva". La Habana: Ediciones Unión; 1996.
- Tabloide del curso Universidad para todos "Música y músicos cubanos". La zarzuela en Rodrigo Prats. (pág. 12).
- Trejo D. "Orquestas de música popular en Sagua la Grande".
- Villavicencio R, Ramos O, Pérez J, Milia A, García M, Díaz N. Obra histórica del municipio de Sagua la Grande, Villa Clara. Consejo Científico de Historia Local.



Título: *Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Trinidad “Joaquín Llaverías Martínez”*

Autora: *Synaira Hernández Calzada.*

Estudiante de la carrera de Historia

La declaración de Trinidad como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, atañe también a sus valiosos fondos documentales que se remontan hasta principios del siglo XVIII, atesorados con celo profesional por su alcance y contenido histórico; por lo cual, ha sido preciso adherirse a los principios internacionales que normalizan y rigen el flujo de la información en el ámbito archivístico, ajustándose en este caso, a los de la norma ISAD(G), Norma General de Descripción Archivística, la cual constituye una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas que no soslaya la utilización conjunta de las normas nacionales existentes y que constituye por demás una base para el desarrollo de ésta.

El trabajo tiene como objetivo analizar la importancia del archivo histórico de Trinidad y los valores históricos y culturales que aportan al desarrollo de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En Cuba los archivos surgen como necesidad para plasmar toda la información en función del Estado de las ciudades. Los archivos son recursos básicos de información y mediante el cual se experimenta un impulso considerable en nuestra sociedad finisecular palpable en el acceso de la archivística a la enseñanza universitaria, enmarcada en las denominadas Ciencias de la Documentación.

Todo un conjunto de documentos acumulados en un proceso natural por una persona o institución, pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados para servir como testimonio e información para la persona o institución que los producen, para los ciudadanos, o como fuentes históricas son los elementos que conforman los Archivos, los enriquece de la historia y cultura de la ciudad, es el espacio donde se recogen y conservan los elementos que forman la ciudad de Trinidad o *“La Ciudad Museo de Cuba”*.

Meticulosamente preservada, ofrece una ventana al pasado, con extensos palacios y plazas coloniales, vestigios de ingenios o trapiches de caña de azúcar y barracas de esclavos de épocas pasadas. Recorriendo las pintorescas calles empedradas de esta ciudad, podrás admirar la atractiva y conservada arquitectura colonial española.

El municipio de Trinidad se encuentra situado en el sur de la provincia de Sancti Spíritus y cuenta con una extensión territorial de 1157,4km². En sus orígenes fue fragmentada de la región central, la cual a su vez era fragmento de nuestra Isla mayor, porción del gran continente. En el macizo central están los grupos de Cubanacán y Guamuhaya; al primero pertenecen las lomas de Santa Clara, donde se alzan el Cerro Calvo, el Capiro y la Pastora; y un poco al sur, la sierra de Agabama y la del Escambray, de donde nacen los principales ríos de la región. El Agabama separa las alturas de Sancti Spíritus y de Trinidad. En la zona de Trinidad, se destacan las elevaciones de Sigüanea, Pico Blanco, San Juan, a cuyos pies se extienden los valles de San Luis y del Agabama. En Trinidad, se yergue el pico Potrerillo con 931m de altura.²⁵

La evolución política- administrativa así como la división territorial han variado en el tiempo y han marcado la procedencia jurisdiccional e institucional del Fondo Documental.

Iniciado el proceso de conquista y colonización, La Trinidad fue la tercera villa fundada por el Adelantado Diego Velázquez de Cuéllar, en enero de 1514. En 1607 la ciudad se encontraba fuera de todo límite jurisdiccional, al igual que Sancti Spíritus y Remedios, ya que por Real Cédula de octubre 8 de ese año el departamento occidental se extendía desde el cabo de San Antonio hasta 130 leguas al este; y el departamento oriental, desde Puerto Príncipe hasta la punta de Maisí. En 1621 se incluye a Trinidad en el departamento occidental, debido a las quejas elevadas al Rey por parte de Don Francisco Venegas, General de Galeones, refiriéndose este a los asedios de piratas que ocurrían en sus costas.

²⁵ Rafael Rodríguez Altunaga. Origen de las Villas. Bibliografía de las Villas... Academia de la Historia de Cuba. La Habana. Imprenta El siglo XX. 1955.

En 1797 se creó en Trinidad la capital de Tenencia de Gobierno, con jurisdicción político y militar sobre todo el territorio central. En 1827, se constituye en cabecera del Departamento Central, Comandancia Militar, a cargo de un Mariscal de Campo. El Departamento Central se suprime por Real Orden de 21 de octubre de 1858; y por otra, de julio 17 de 1861, se agregaron Trinidad y Puerto Príncipe al Departamento Occidental, quedando La Habana como capital de toda la Isla y Santiago, del Oriente en lo político, militar y eclesiástico.

Por Real Decreto de junio 9 de 1878 el territorio de la Isla quedó dividido en seis provincias: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, las Villas, Camagüey y Oriente. Atendiendo a esta distribución, Trinidad quedó incorporada en el territorio de las villas.

Al ser implantada la nueva división política administrativa en 1976, Trinidad deja de ser cabecera Regional Escambray y fue reestructurada su extensión cohesionando Caracusey, Condado y Topes de Collantes, dentro de su territorio cuyos límites actuales son los siguientes: al norte, limita con la provincia de Villa Clara y el municipio de Fomento; al sur, con el mar Caribe; al este, con el municipio de Sancti Spíritus; al oeste, con las provincias de Villa Clara y Cienfuegos.²⁶

El 8 de diciembre de 1988, el Centro Histórico de Trinidad y el Valle de los Ingenios fueron declarados por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por el hecho de ofrecer éstos un ejemplo eminente de un tipo construcción, de un conjunto arquitectónico ilustrativo del período colonial en Cuba, durante el cual se desarrolló una cultura inmueble de mercados códigos y estilos, que hasta hoy permanecen inalterados. La tercera villa fundada en Cuba en 1514, constituye un hábitat humano tradicional representativo de lo que en el orden espiritual asumió y legó un conglomerado humano que llegó a identificarse por sus costumbres y tradiciones orales, artísticas y artesanales, en su sentido más amplio.

Un archivo en una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad no es más que el garante de su memoria, de su acervo cultural e histórico. Conservar la memoria

²⁶ Informe de Rendición de Cuenta de la Asamblea Municipal a la Asamblea provincial. Julio 1986.

escrita de este archivo, es prolongar en el tiempo la producción intelectual, moral y espiritual de las generaciones que nos precedieron, la savia de nuestras raíces, la esencia de nuestro devenir como conglomerado social y humano, es defender nuestra identidad cultural.

Una reflexión de la memoria es no solo una relación con el pasado, sino también con el presente y el futuro. Continuamos interactuando con el pasado, vivimos un presente futuro del mismo y desencadenamos la esencia del futuro. Podemos encontrar de nuestra memoria tanto en lo tangible como en lo intangible.

La excepcionalidad del fondo documental conservado en Trinidad, se integra a todo un contexto de valor patrimonial, lo que incrementa su importancia y ayuda a la defensa de su perdurabilidad. Aunque hasta el presente no ha sido usual considerar la inclusión de un fondo documental de archivo en la lista del Patrimonio Mundial, la documentación trinitaria se encuentra implícitamente declarada como tal, por constituir testimonio fidedigno del devenir histórico de la ciudad, por su diversidad de riqueza temática, su intercontextualidad y estado de conversación.²⁷

Su dotación se remonta al período fundacional, con el asiento más antiguo, fechado en 1585, contenido en el primer Libro de Bautismo del Archivo Parroquial, el cual conserva la única documentación que existe en la ciudad de los siglos XVI y XVII; por parte, el Archivo Histórico Municipal atesora las actas más antiguas del Cabildo; la primera, de 1724, contiene el proceso judicial iniciado en 1722 y concluido en 1725, instruido por el Gobernador y Capitán General de la Isla, Don Gregorio Guazo Calderón, contra alcaldes y otros funcionarios, por desórdenes y desobediencias relacionadas con el ejército del corso y el contrabando.

La salvaguarda de esta memoria escrita es la única vía para apoyar sobre bases científicas, el trabajo de rescate, conservación y rehabilitación de todos los restantes componentes materiales del patrimonio (arquitectónico, artístico y arqueológico), y para realizar el levantamiento histórico del hecho y fenómenos a través de la

²⁷ La memoria escrita en un municipio Patrimonio Cultural de la Humanidad. Eunice Morales Rodríguez. Trabajo Investigativo.

investigación de testimonios de los principales exponentes socio-económicos del período colonial, tales como gestión del cabildo, propiedad agraria e industrial, inmigración, comercio, entre otros.

La ciudad recoge las condiciones previas para la consideración de sus fondos documentales como patrimonio protegido, por poseer una cuantía considerable de exponentes coleccionados; y una política de conservación científicamente instituida para su preservación.

Trinidad sería una ciudad amnésica sin sus archivos parroquial y municipal. A pesar de las notables pérdidas que se han sucedido en el tiempo, los fondos documentales de las dos instituciones que básicamente reguardaban los documentos de Trinidad, mantienen su integridad de acuerdo con fecha y materia, pudiendo estudiarse los períodos históricos coherentemente. En la medida en que exista un mayor reconocimiento a este tipo de valores, puntualmente existirá la atención que requiere nuestro material de archivo. Más que para el trabajo puramente histórico, convergen en nuestro sitio muchas aristas complejas para el análisis de las ciencias sociales y la vida pública. Trinidad no es un lugar común, es un lugar especial, posee un modo de vida especial, siempre alejadas de las urbes, pero nunca rezagadas del desarrollo económico y cultural.

Dentro del conjunto urbano trinitario se advierten grupos de viviendas identificadas por la recurrencia de determinados usos arquitectónicos; los más antiguos, corresponden a la primera mitad del siglo XVIII,²⁸ y dentro de este grupo representativo de la arquitectura doméstica de la colonia, se encuentra la casa donde radica actualmente el Archivo Histórico Municipal, ubicado en la convergencia de dos de las arterias urbanas más antiguas de la ciudad, la calle de La Boca y la del Cristo, haciendo esquina frente al antiguo convento de San Francisco, su contemporáneo, hoy Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos.

²⁸ Trinidad de Cuba. Patrimonio de la Humanidad. Arquitectura doméstica. Alicia García Santana, Teresita Ángelbello y Víctor Echenagusía. Editorial Abya-Yala, 1996.

La historia de la casa data del siglo XVIII temprano; en 1742 era una morada de guano y embarro con su solar, habitada por Don Domingo Antonio Aristegui, escribano público, de cabildo y de registro.²⁹ Lindaba por Boca con la casa y solar de Andrés de Lara; y por Cristo, con casa y solar del Alguacil Mayor Don Sebastián González. Desde 1747, comienza a ser objeto de un progresivo proceso de ampliación; como muchas otras, creció en sentido de la profundidad del solar. La estructura primaria, formada por el núcleo de las dos crujías paralelas a la calle, se mantuvo y se le añadió un colgadizo de tejas. Para 1810, ya cuenta con algunas fábricas interiores de mampostería y en la década del 40, del siglo XIX, se transforma en una vivienda noble, con los sólidos materiales que correspondían a la pujanza de la ciudad de entonces: el muro de mampuesto y la techumbre de madera preciosa con cubierta de tejas criollas. Hasta entonces había tenido varios propietarios que la habían adquirido por compra o herencia. De este período hallamos información sobre la misma en el libro "Intimidades" de Rafael Rodríguez Altunaga. El autor ofrece datos sobre algunos acontecimientos sociales y familiares ocurridos en la ciudad aproximadamente entre los años 1840-1870. Apunta al año 1845 para referirse a la casa de Boca, esquina Cristo, cuya dueña era la señora Manuela Hernández de Rivera, envuelta en una historia novelada de amores con un ya maduro maestro del Colegio para Varones de Trinidad, llamado Nicolás Acea. Engañada por este español, natural de Ortigueira, en Galicia, quien vino hasta Cuba parece que buscando fortuna y ocultó su estado marital en España. El final fue fatídico: él terminó suicidándose ante la aparición en el escenario de su legítima esposa y su hijo, quienes reclamaron parte de la herencia que él había adquirido con su segundo matrimonio.³⁰ La unión entre Manuela y Acea se produce el 10 de junio de 1846. Fue entonces, probablemente, que ocurrió el cambio de guano y embarro, por mampostería y tejas; si tenemos en cuenta, además, que en este momento la ciudad experimentaba un ascenso vertiginoso. Para 1850, la casa había sido dividida; la parte que da hacia Boca fue vendida más adelante; sin embargo la de Boca esquina

²⁹ Historia de la casa del Archivo.

³⁰ Rodríguez Altunaga, Rafael. Intimidades. Copiadas por Manuel de J Bécquer. 1958

Cristo, a pesar de estar deshabitada, siempre se reservó para la familia. Al morir Manuela Hernández de Rivera en 1865 testa a favor de sus hermanas Josefa y Antonia, pues su esposo había muerto tres años atrás.

La casa fue uno de los tantos bienes heredados que luego de su tasación, fueron valorados en la cantidad de \$600000; la parte que de ésta correspondió a Antonia pasó por herencia a su hijo José Antonio Altunaga, quien la vendió a su hija Elena Altunaga y Urquiola en 1874, la cual compra en 1877, a Camilo Marín y Matamoros, heredero de su abuela Josefa Hernández de Rivera, la otra mitad de la casa, convirtiéndose en su única propietaria.

Rafael Rodríguez Altunaga, hijo de Elena Altunaga y Urquiola y Luis Rodríguez Bocalán, nació en 1889, fue su último dueño. Graduado en Derecho Civil, desde muy joven mostró predilección por la gramática; fue redactor y jefe del periódico trinitario, **“El Telégrafo”**. Colaboró en casi todos los diarios y revista de Cuba; en la Enciclopedia Espasa-Calpe de España en la parte relativa a Cuba; en el Stateman Years Book y en el Journal Comparative Legislation, de Londres; en la Current History de New York, y en otras publicaciones. Ocupó varios cargos de relevancia a nivel internacional: Encargado de negocios en Bogotá (1911-1918); Secretario de Legación en Montevideo (1918-1919); Encargado de negocios en Londres (1919-1925); Consejero de Legación y encargado de Negocios en Berlín (1925-1927); Consejero Ministro de Embajada y Encargado de Negocios en Washington (1927-1929).

Altunaga revisó, prologó y enriqueció con capítulos la “Historia de Trinidad” de Francisco Marín Villafuerte, historiador oficial, publicado en 1945. Fue autor del “Código de Comercio vigente en la República de Cuba” (1949), “El General Emilio Núñez”, y “Derecho Mercantil”, obra esta que mereció el elogio de personas distinguidas dentro y fuera del país. Autor también del libro “Intimidades” y de “Biografía de las Villas”.

La casa de Trinidad sólo la usaba para temporadas cortas, preferentemente en los meses de verano. Había fijado su residencia en La Habana, y cuando muere en 1972, su esposa vende el inmueble al organismo de Cultura. Se realizan

transformaciones internas para un mayor funcionamiento en el uso que se le daría como Archivo, lo cual sucede después de 1978. Sin embargo, la casa conservó inalterable su atmósfera y su ambientación de vivienda colonial, con sus techos, puertas y ventanas originales, resistiendo el embate del tiempo; sus pisos de losa brevesa, el mobiliario de su sala, de valores museables, sus decoraciones murales y su bello y acogedor patio interior, atmósfera que no riñe con su función de custodia de la producción intelectual de viejas instituciones y funcionarios que finalmente encontraron en ella su cobijo; en lo que fue el hogar de alguien que se preocupó en demasía, al igual que su coterráneo Marín, por la memoria escrita de la ciudad y por su historia.

El Archivo Histórico de Trinidad fue oficialmente inaugurado el 24 de mayo de 1975, siendo este acto el primer evento relevante para la apertura de la Semana de la Cultura trinitaria en esa fecha, con la entrega de la céntrica casa Padrón frente a la Plaza Mayor, totalmente restaurada, a la Academia de Ciencias de Cuba, para su instalación. Destacados exponentes de la plástica en Cuba, exhibieron en esa ocasión alrededor de 100 obras de arte en esta atractiva casona colonial: Tonis Ximénez, Posada, Flora Fonty Mendive.³¹

Fue creado el Archivo con el fin de conservar la documentación histórica que se encontraba dispersa en distintos organismos y particulares de la ciudad. Lleva el nombre del Capitán del Ejército Libertador “Joaquín Llaverías Martínez”, quien fue director del Archivo Nacional de Cuba y fiel defensor de los fondos que atesoraba dicha institución.³²

Desde su fundación el Archivo radicó en la calle Rosario, la casa que actualmente constituye la sede de la Casa de Cultura, para instalarse definitivamente en 1978, en el inmueble actual de Boca esquina a Cristo. Con su creación se materializaron los sueños y afanes de muchos trinitarios que desde la década de 1930 solicitaron de alguien tan inspirado del amor por la historia, como lo fue Francisco Marín Villafuerte,

³¹ Periódico Vanguardia, sábado 24 de mayo de 1975, página 3.

³² A.H.M.T. Bibliografía de Joaquín Llaverías Martínez. Mecnografiado.

la organización y estudio de la riqueza documental trinitaria, que tuvo como colofón en 1945, la publicación de su libro “Historia de Trinidad”. Valga entonces la retrospectiva para destacar que, en 1936, uno de los acuerdos de la subcomisión de cultura del Comité Pro Mejoras de Trinidad fue el de organizar y salvar de su total ruina, el destartado valioso Archivo con que contaba el Ayuntamiento: “Este depósito documental de la vida trinitaria desde 1514 a 1728, cuando ocurrió el terrible incendio que destruyó el ayuntamiento de la villa: se ha reconstruido la vieja historia local, aquellos primeros sucesos (...), por el esfuerzo de los bibliógrafos (...) a esos cubanos meritísimos que registraron a los Archivos de las Indias, y lograron obtener informaciones y documentos originales sobre Trinidad debemos nosotros, los devotos de la tradición histórica, el conocimiento que tenemos de la brillantísima y heroica existencia en el primer período de la constitución de la ciudad de Trinidad...”.

“Todo esto que está en nuestro Archivo Municipal (...) se pierde, se apolilla, se destruye en ese archivo nido de escarabajos, abandonado en la humedad y el polvo. Desaparecerá nuestro archivo, y con el todo el valor histórico de nuestra ciudad...”.³³

La actitud oficial de menosprecio para con los documentos históricos, prevaleció durante muchos años, y a pesar de que nada suple a los documentos, y donde no los hay, no hay historia, el abandono del Estado y de los municipios cubanos desde 1902 en materia de archivo, había sido absoluto. El Congreso no había legislado, ni sobre la creación y dotación adecuada de archivo de toda índole, ni sobre la conservación de los fondos que poseía el Archivo Nacional, y los otros, muy pocos establecimientos de esta índole, existentes en la República, ni sobre la adquisición para el estado de los archivos cubanos y la prohibición de ventas o salidas al extranjero de documentos de valor histórico; decía, en 1957, Emilio Roig de Leuchsenring. En los Archivos de los Ministerios, los documentos se aguardaban en el Poder local; cuando hacía falta espacio, los echaban al vertedero o los quemaban. Muchas personas acaparaban documentos, los vendían a instituciones o coleccionistas extranjeros o los destruían.³⁴

³³ El Archivo Municipal de Trinidad, El periódico Libertad, Trinidad, mayo 28, 1936.

³⁴ Ob.Cut.8.

El trabajo archivístico solo podía desarrollarse con verdadera científicidad a partir del triunfo de la Revolución, con la creación de los cuerpos legales que rigen la materia. Ya en 1960 se decreta la ley 714 para el funcionamiento específico del Archivo Nacional; este cuerpo aunque se adoptó y acogió por los Archivos Provinciales y Municipales, en el transcurso de los años necesitaba de reformas que permitieran maniobrar con los avances de la especialidad. En ese año dicha ley adscribía el Archivo Nacional al Ministerio de Educación y consideraba a esta institución como “Instituto Técnico para la capacitación del personal de los Archivos Públicos de la Nación y como centro de investigación y cultura histórica”.³⁵

Hasta el 1 de abril de 1986 la Academia de Ciencia rige el trabajo de los Archivos, año a partir del cual comienzan a funcionar subordinados al Ministerio de Cultura. Desde 1997, el Archivo Histórico de Trinidad, funcionó como una institución patrocinado por la Oficina del Conservador de la Ciudad, hasta que por el decreto 221 del año 2001 se crea el Sistema Nacional de Archivos oficialmente instituido, incluido dentro del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, y se sientan las bases para que los archivos funcionen en red, con criterios actuales e internacionalizados en su especialidad.³⁶

En general, en el archivo municipal de la ciudad de Trinidad se atesora una valiosa documentación, que no se limita al pasado de la referida urbe y su jurisdicción, sino que en ocasiones nos da noticias de sucesos acaecidos en otras localidades. La documentación encerrada en este Archivo corresponde al período más notable de la historia trinitaria, ya que fue en su momento ciudad capital de la extensa región de Las Villas, mientras que los Fondos encontrados en este archivo trinitario han sido objeto de un procesamiento científico-técnico, quedando muchos de estos en víspera de aplicarles la misma técnica.

Bibliografía

Decreto ley 221. 2001.

³⁵ Ley 714. 1960. Ley Orgánica del Archivo Nacional de Cuba.

³⁶ Decreto ley 221. 2001.

El Archivo Municipal de Trinidad, El periódico Libertad, Trinidad, mayo 28, 1936.

García Santana, Alicia, Teresita Angelbello. Víctor Echenagusía: Arquitectura doméstica, Ediciones Abya-Yala, 1996.

Historia de la casa del Archivo.

Informe de Rendición de Cuenta de la Asamblea Municipal a la Asamblea provincial. Julio 1986.

Ley 714. 1960. Ley Orgánica del Archivo Nacional de Cuba.

Morales Rodríguez, Eunice. La memoria escrita en un municipio Patrimonio Cultural de la Humanidad. Trabajo Investigativo.

Periódico Vanguardia, sábado 24 de mayo de 1975, página 3.

Rodríguez Altunaga, Rafael. Bibliografía de una provincia. Academia de la Historia de Cuba. La Habana. Imprenta El siglo XX. 1955.

Rodríguez Altunaga, Rafael. Intimidades. Copiadas por Manuel de J Bécquer. 1958.

Anexos



Título: "Las artes plásticas en la cultura yaguajayense"

Autora: Zandra Rodríguez Carvajal.

*"Siempre he tratado de captar la luz de Cuba,
y en el trópico,
lo cubano"*

Amelia Peláez

La cultura nacional y más aún la que se manifiesta como tradicional de un territorio o región determinada, se convierte en símbolo de identidad en cualquier parte del mundo, de lo cual nuestro país no se encuentra exento a pesar de nuestra cuestionada idiosincracia.

En este caso el trabajo que se presenta a continuación es muestra de lo anteriormente expresado, aunque desde un prisma micro, tomando como referencia la región histórica de Yaguajay, actual municipio espirituario y a una de sus mayores exponentes de la cultura, tanto para la región como para el territorio nacional: la pintora Amelia Peláez, con el objetivo de explicar el impacto de su obra artística en la sociedad cubana de la época.

Amelia Peláez, su vida.

Una de las artistas emblemáticas de la plástica cubana contemporánea es Amelia Peláez quien nació en Yaguajay, provincia de las Villas el 5 de enero de 1897, sobrina del poeta Julián del Casal iniciador del Modernismo en Cuba, y en cuya región dará sus primeros pasos en la pintura y donde vivió hasta los diecinueve años de edad cuando se traslada hacia La Habana.

Pese a su origen de familia aburguesada no era una dama pretenciosa, sino más bien retraída que encontró en el arte la forma de comunicarse. En esa actividad dominada por los hombres, Amelia dio muestras de su talento femenino, al igualar y superar a muchos de sus contemporáneos y a pesar de que en la época las mujeres podían asistir a la Escuela de Artes, se prohibía su presencia en las clases donde posaba un modelo desnudo. Es por eso que en su obra artística encontramos una

reacción a los dogmas académicos y sociales que imponían las instituciones a la mujer artista, quien debía reflejar en sus obras el entorno apacible vinculado a su género y estatus social.

Por ejemplo un tema reiterado en las obras de Amelia es la representación artística de la mujer, en las que la pintora despersonaliza la figura femenina con variados recursos. Sin embargo, a principios de la década del 40, ella comienza a esquematizar esas figuras. Sus rostros se hacen más genéricos.

En esas obras Amelia Peláez omite la boca, pero acentúa el ojo enmarcado con un trazo negro. No lo entorna, para que pueda ver más y mejor.

Pero su obra es más que eso, es expresión del vitral cubano, las rejas, las columnas, el color, la luz y el barroco presentes en la arquitectura cubana, considerada además una de las más importantes ceramistas de la isla.

En 1915, su familia se muda a La Habana en el barrio de la Víbora, pero no obstante, no olvidará los gratos recuerdos de Yaguajay que permanecerán en su memoria. Allí estudió hasta el curso 1926-1927, al cual arribó con la categoría de Matrícula de Honor.

Su obra artística.

Graduada de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro y alumna predilecta del maestro Leopoldo Romañach comienza a exhibir sus trabajos por primera vez en una exposición colectiva en 1923. Al año siguiente tiene su primera exposición personal e ingresa en The Art Student League, Nueva York. (1)

En 1927 viaja a Europa y, establecida en París, asiste a los cursos libres de varias escuelas como la Escuela del Louvre y La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes.

En París, Amelia toma cursos libres de dibujo en la Grande Chaumiére y asiste a la Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts además de la Ecole du Louvre. (2)

En 1931 comienza sus estudios con la pintora y escenógrafa rusa Alexandra Exter. La galería Zak en 1933 le abre sus puertas, donde fue presentada por Francis de Miomandre. Durante estos años y su estancia por Europa su pintura va a reflejar una compleja variedad temática: figuras de mujeres, paisajes y naturalezas muertas son

muestra de ello, pero además será característico en sus obras el apego al ornamento, la recreación postcubista y la presencia del color acentuado con enérgicas líneas negras a manera del vitral.

En 1933 expone en la galería Zak, y al año siguiente ilustra la edición *Sept Poèmes*, de Leon- Pauls Farguet. `` (3)

Una vez que llega a Cuba en el año 1935 expone en el Lyceum de La Habana los resultados de su experiencia europea sobre todo porque conoce el arte Moderno: el cubismo, y gana premio en la Exposición Nacional de Pintura y Escultura.

A partir de los años cuarenta su obra se define con un estilo único y personal.

En 1943 la Institución Hispano-Cubana de Cultura organiza una exposición de su obra, exhibiéndose trabajos a partir de 1929 y al año siguiente Amelia participa en la exposición *Cuban Modern Painters*, en el Museo de Arte Moderno, en Nueva York.

En el Taller Experimental de Cerámica de Santiago de las Vegas en 1950 comienzan sus primeros trabajos de cerámica, no obstante, la pintora Amelia Peláez continuará con su propio taller fundado en 1956 con el nombre de ``*Cerámicas Cubanas*``, realizando un mural en la Capilla del Hogar Saleciano, lo que constituye actualmente la biblioteca del politécnico Pedro María, en Santa Clara.

Se dice que Amelia moldeaba figuras con barro cocido hasta convertirlas en hermosos objetos que aún son admirados por su valor patrimonial, practicando una actividad tan antigua como la civilización misma y que tuvo que esperar varios siglos para dejar su impronta en la plástica cubana.

En el caso de Cuba la producción de cerámica artística se inició en la segunda mitad del siglo XX, guiada por el doctor Juan Miguel Rodríguez de la Cruz.

Amelia dentro de la pintura incursionará en el grabado, la escultura y el ensamblaje de murales como ejemplo de los cuales tenemos ,los que aparecen en edificios públicos como el del hotel Habana Hilton, La Habana, edificio del Tribunal de Cuentas (actual Ministerio del Interior); la escuela José Miguel Gómez, La Habana y la Escuela Normal para Maestros en Santa Clara.

Envía obras a las Bienales de Sao Paulo en 1951, en 1952 a Venecia y nuevamente a Sao Paulo en 1957. En el año 1958 es invitada de honor y miembro del Jurado Internacional de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Dibujo en Ciudad de México.

Las libertades que se permitió ante el carácter más íntimo de las pequeñas piezas cerámicas suavizaron la dureza de su lenguaje pictórico anterior, haciendo su paleta más clara. El cambio se percibe ya en el cuadro Interior con columnas (1951); y al comparar Las dos hermanas, de 1945, con Mujeres, de 1958, se pone en evidencia una marcada humanización de las figuras y, en general, de la solución pictórica. En su práctica artística, Amelia dio sentido a lo simple al elevar el valor del pequeño objeto con función utilitaria, dotándolo de una decoración bajo cubierta que unida a su estructura lo hace trascender.

Realizada a base de temperas sobre paneles transportable, su mayor obra se inserta en la última fase de su trabajo, finalizada definitivamente cuando el 8 de abril de 1968 concluyó su existencia y, con ella, la brillante carrera que la acompañó, mientras que su mayor exposición en el territorio cubano lo constituyó la “Exposición Retrospectiva” realizada por el Museo Nacional de Cuba que se inauguró el 14 de noviembre de 1968, donde se presentaron 163 obras, incluyendo bocetos de murales, pinturas y dibujos, además de 64 piezas de cerámicas.

La obra de Amelia Peláez llevadas al cine.

El universo plástico de Amelia Peláez no ha estado ausente del cine cubano. Fue el fotógrafo Ramón F. Suárez el primero en aproximarse a ella en el corto *La pintura de Amelia Peláez* (1950). En *Amelia Peláez* (1896-1968), como su título indica, Juan Carlos Tabío en 1975 plasmó cronológicamente en celuloide la obra pictórica de esta prominente artista. Una década más tarde, la documentalista Mayra Vilasís presenta en *Visión de Amelia* (1986), el universo formal que distingue su creación por medio de sus obras más importantes en la pintura, la cerámica y el mural. *Danzón para Amelia* (2000), coproducción España-Cuba del cineasta Jaume Vidal, toma como punto de partida el viaje efectuado por ella en 1929 a Mallorca, donde realiza algunos dibujos en los cuales ya revela las constantes fundamentales de su obra futura. Este

documental, con guión de Reynaldo González, recorre el legado de esta artista de amplio reconocimiento internacional, que es considerada, justamente, junto a Wilfredo Lam, como una figura cimera de la pintura cubana del siglo XX.” (4)

Con toda esa labor, la artista contribuyó a destruir los prejuicios que existían para colocar a la cerámica artística al mismo nivel que la pintura y la escultura. Sus aportes durante más de una década en la industria del barro la avalan como la pionera de la cerámica artística cubana.

Todo su quehacer artístico la ubica como una de las figuras cimeras de la pintura del siglo XX, junto a Wilfredo Lam.

Su obra es de relativa abundancia aún en manos de coleccionistas nacionales independientemente de lo cotizada que son las mismas en el mercado internacional, pues no son de fácil adquisición, prueba de su cuantía y valor patrimonial.

Toda esa monumental obra artística es la que le ha dado el renombre que hasta hoy tiene el pincel de Amelia Peláez.

Referencias bibliográficas:

(1) Vázquez, Omar “Amelia Peláez en el color y el calor de su patria “La Habana, miércoles 12 de enero de 2011. Año 15/Número12 online:

<http://www.granma.cubaweb.cu>

(2)Ob. Cit

(3)”La pintura de la vanguardia cubana (1927-1950)”.Ediciones Vanguardia Cubana online: <http://www.bohemia.cu>

(4)”Variaciones “online:

<http://www.cubacine.cult.cu/revistacinecubano/digital02/centrocap91.htm>

Bibliografía:

- "La pintura en Cuba", 1998, Radio Reloj, La Habana online:
<http://www.nnc.cubaweb.cu/cultura/rpintura.htm>
- "La pintura de la vanguardia cubana (1927-1950)".Ediciones Vanguardia Cubana
online: <http://www.bohemia.cu>
- "Variaciones" online:
<http://www.cubacine.cult.cu/revistacinecubano/digital02/centrocap91.htm>
- Vázquez, Omar "Amelia Peláez en el color y el calor de su patria "La Habana,
miércoles 12 de enero de 2011. Año 15/Número12 online:
<http://www.granma.cubaweb.cu>