

ISBN-978-959-257-314-7

**Universidad de Cienfuegos
"Carlos Rafael Rodríguez"**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales**

**Monografía
"Desarrollo de la Comunidad. Perspectivas y Retos"**

**Compilador:
Lic. Jonachy Prieto Rodríguez**

2011-2012

*... Si quieres construir un barco, no empieces por buscar
madera, cortar tablas o distribuir el trabajo, primero has de
evocar en los hombres el anhelo del mar libre y ancho...*

Antoine de Saint-Exupéry

Índice Temario

- 1.1 “Hacia una educación ambiental en la zona montañosa: un estudio de caso en la comunidad Hoyo de Padilla” de las Autoras: Lic. Yimislav Milian Ayala y Lic. Gretta Esther Muñiz García
- 1.2 “Influencia del Desmontaje del Central Azucarero Espartaco en la Comunidad de Espartaco” de los Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez elvian Cruz Rodríguez (Estudiante de 4to año de la carrera de Estudios Socioculturales)
- 1.3 “Influencia de religión Yoruba en el desarrollo social de la comunidad "La Loma del Concuní" en Palmira” de los Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez, Mireidy Y. Sevilla Rojas y Anamaris Socarrás Rodríguez (Estudiante de 4to año de la carrera de Estudios Socioculturales)

2.1“Las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio: una expresión de la cultura popular tradicional Cienfueguera” de los Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez y Heidy López Figueroa (Estudiante de 4to año de la carrera de Estudios Socioculturales)

2.2“Participación de los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos a través del Ayuntamiento entre los años 1830-1845” de la Autora: Lic. Irenyel Díaz Sobrino

Prólogo

El estudio de las comunidades es un factor importante en el desarrollo de la sociedad vista desde las diferentes ciencias. Por ello se hace necesario captar el nivel de profundidad con que se emplea el término.

Existen diferentes autores de las Ciencias Sociales que definen el concepto de comunidad. Al revisar la literatura sobre trabajo social comunitario nos encontramos a autores como Ezequiel Ander Egg que señala: *“La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto”* (Ander-Egg. E)

Otro de los autores que trabaja el concepto de comunidad es Rudolf Rezsóhazy. El mismo plantea que la palabra “comunidad” está de moda indicando que es *“un concepto de uso tan múltiple que corre el riesgo de ser inutilizable”, por tanto, si se quiere adoptar y emplearlo científicamente, se tendrá que definir con un mayor rigor* (Rezsóhazy R. 1988).

Refiriéndose al orden lógico de la evolución conceptual de este término se deben tener en cuenta tres características que se consideran principales:

1- La comunidad se circunscribe en el espacio, en un territorio. Constituye un conjunto de personas que viven en un terreno geográfico determinado. La extensión puede variar. En la mayor parte de los casos, coincide con una región o una concentración y comprende varias colectividades locales (aldeas, barrios).

2- El conjunto de personas que viven en este territorio mantienen unas relaciones múltiples y tienen entre ellas numerosos intereses comunes. (...) Las relaciones pueden ser tanto de vecindad como de trabajo o de ocio. Los intereses comunes pueden referirse a la calidad de los servicios públicos, a las oportunidades de empleo o a la victoria del equipo de fútbol. (...) El tejido social que establece la comunidad no excluye en absoluto las discrepancias y los conflictos entre los miembros. Si hay intereses comunes, hay también otros que son divergentes.

3- Los miembros están unidos a su comunidad. Se identifican con ella. Además, las personas del exterior les reconocen como pertenecientes a esta comunidad. (Colectivo de Autores, 2004.)

Entre las publicaciones de autores cubanos se encuentra “La comunidad y su estudio” de Héctor Arias. Para este autor en la definición del término comunidad se conjugan elementos “estructurales” y “funcionales” tales como: el hecho de ser un grupo social lo bastante amplio como para contener la totalidad de las principales instituciones y la totalidad de los estatus e intereses que componen una sociedad; el hecho de constituir un grupo de personas que habitan en una zona determinada, regida por una dirección política, económica y social que hacen vida común a través de sus relaciones; el hecho de constituir un grupo social de cualquier tamaño cuyos miembros residen en una localidad específica, comparten un gobierno y tienen una herencia cultural e histórica común. (Arias Herrera H. 1995).

De ahí que, a la hora de definir y estudiar la comunidad, el autor plantee la necesidad de tener en cuenta cuatro elementos esenciales: el geográfico o territorial; el social; el sociológico; y el de dirección. (Ibiden)

El Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas viene desarrollando en el último decenio importantes investigaciones en el ámbito comunitario dentro de Programas Nacionales Científico-Técnicos (PNCT) y Programas Territoriales (PTCT). Los resultados han sido valorados favorablemente por la comisiones de expertos del CITMA y han servido a sus autores para la defensa de tesis doctorales y de maestría.

Este centro pionero y paradigma en los estudios del desarrollo de las comunidades en Cuba, trabaja el término de comunidad desde la participación y la cooperación, conjugando de esta manera el principio de autodesarrollo comunitario que se manifiesta en la práctica a través de la participación considerada como “formar parte de”, significa compartir el poder de la toma y ejecución de las decisiones, por lo que aumenta la implicación de los individuos y en última instancia potencia la salud de la comunidad.

Por ello, desde la perspectiva que venimos exponiendo, la comunidad es un grupo social que comparte espacio donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su autodesarrollo. (Colectivo de Autores, 2004.)

Desde este orden se podrá llevar a cabo las acciones encaminadas a la solución gradual y progresiva de los problemas, permitiendo que los individuos, los grupos y las comunidades seas capaces de identificar y solucionar problemas para satisfacer demandas pertinentes en post de lograr un estado de satisfacción y de salud desde lo comunitario.

Teniéndose en cuenta lo antes expuesto, en la presente monografía se plasman diferentes visiones relacionados con desarrollo comunitario, necesario este para la emancipación humana desde lo individual hasta lo colectivo. En la misma se plantean desde los diversos trabajos investigativos, resultados de profesores y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

El primero de los artículos referenciados se titula: “*Hacia una educación ambiental en la zona montañosa: un estudio de caso en la comunidad Hoyo de Padilla*” y fue elaborado por las profesoras de la carrera las licenciadas Yimislai Milian Ayala y Gretta Esther Muñiz García. Las mismas parten del análisis de las experiencias alcanzadas en el quehacer científico sobre la educación ambiental en la zona montañosa y en particular en el asentamiento humano Hoyo de Padilla, donde hacen referencia a la necesidad de abogar por una educación ambiental.

El segundo de los temas se titula: *“Influencia del Desmontaje del Central Azucarero Espartaco en la Comunidad de Espartaco”*. Sus autores, el licenciado Jonachy Prieto Rodríguez e Ivian Cruz Rodríguez (Estudiante de 4to año de Estudios Socioculturales), abordan las transformaciones que ha sufrido el MINAZ, ya que en el 2002 se determinaron cambios que conllevaron al cierre de algunos centrales azucareros a nivel nacional, trayendo esto consigo que la población buscara alternativas para su propio desarrollo y sustentabilidad.

El tercero de los trabajos se titula: *“Influencia de religión Yoruba en el desarrollo social de la comunidad “La Loma del Concuní” en Palmira”*. Los autores, el licenciado Jonachy Prieto Rodríguez, Mireidy Y. Sevilla Rojas y Anamarys Socarrás Rodríguez (Estudiante de 4to año de Estudios Socioculturales), ilustran de manera elocuente las acciones que facilitan el desarrollo comunitario por parte de los practicantes de la religión Yoruba en la comunidad La Loma del Concuní.

El cuarto tema es *“Las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio: una expresión de la cultura popular tradicional Cienfueguera”*. Sus autores son el licenciado Jonachy Prieto Rodríguez y Heidy López Figueroa (Estudiante de 4to año de la carrera de Estudios Socioculturales). En el mismo se puede apreciar como la cultura popular tradicional es considerada como uno de los elementos que configuran y definen la personalidad colectiva de los pueblos, y para esto se toma como ejemplo las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio como expresión de la cultura popular tradicional cienfueguera.

El último de los temas abordados se titula: *“Participación de los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos a través del Ayuntamiento entre los años 1830-1845”* de la autora, la licenciada Iren Yel Díaz Sobrino. En el mismo se puede apreciar con excelencia cómo es que la presencia de la cultura francesa en Cienfuegos ha sido motivo de estudio de varias generaciones de investigadores que han tratado de buscarla en diferentes ámbitos de la sociedad y de cómo su participación es fuente de desarrollo sociocultural de nuestras comunidades.

1.1 “Hacia una educación ambiental en la zona montañosa: un estudio de caso en la comunidad Hoyo de Padilla”

Autores: Lic. Yimislai Milian Ayala y Lic. Greta Esther Muñiz García

Resumen

La educación ambiental de forma general y con particularidad en ecosistemas frágiles tiene como rasgos esenciales su carácter integral, la naturaleza sistémica y el enfoque participativo. Supone, además, que sea sostenible en el tiempo, soportada en la autogestión de gobierno y promovida por la actividad de sus líderes.

Las experiencias alcanzadas en el quehacer científico sobre la educación ambiental en la zona montañosa y en particular en el asentamiento humano Hoyo de Padilla refieren que en la actualidad se precisa abogar por una educación ambiental acertada mediante un enfoque más atinado en correspondencia con los impactos del cambio climático y la condición insular del territorio nacional. Esta educación ambiental debe hacerse mediante un enfoque integral procurando abordar de manera exhaustiva el ecosistema, la cultura heredada y sus implicaciones en los sistemas productivos, la cuestión alimentaria y su acomodo por diferentes actores sociales frente a las metas del trabajo para elevar la calidad de vida de las familias de estos parajes.

Introducción

La educación ambiental constituye un proceso coherente de comprensión de la naturaleza físico-geográfico de los escenarios de la sociedad, mediado por circunstancias históricas y sus prácticas socioculturales. Realizada por diferentes vías y formas, intenta racionalizar la comprensión compleja de la vida cotidiana y reflejar patrones de comportamientos maduros, responsables, que correspondan con los intereses de las grandes mayorías a veces devenidos emergencias en dependencia de las magnitudes e implicaciones de los casos que se traten. Se entiende, entonces, que la educación ambiental constituye uno de los resortes esenciales para asumir el desarrollo y elevar la calidad de vida de los ciudadanos. En particular la investigación que se presenta tiene la intención de reflexionar sobre la problemática

ambiental así como sistematizar las experiencias de un estudio realizado en la región de Guamuha en el centro sur de Cuba, particularmente en el asentamiento humano de montaña Hoyo de Padilla. Para ello el trabajo quedó estructurado en diferentes acápites auxiliándonos de una variada bibliografía consultada: I. Por una cultura ambiental, II. Desarrollo sostenible y calidad de vida en espacios rurales montañosos, III Estudio de caso en la comunidad Hoyo de Padilla para darle cumplimiento al objetivo propuesto.

Desarrollo

I. Por una cultura ambiental

La globalización de la economía mundial asociada a modelos de desarrollo basados en las leyes del capital y en valores éticos que justifican el deterioro de los ecosistemas, la pérdida de la biodiversidad, así como la injusta distribución de las riquezas y los desequilibrios psicosociales que caracterizan las sociedades actuales, están intrínsecamente vinculados a procesos de homogenización cultural orientados a exportar patrones insostenibles de producción, distribución y consumo característicos de sociedades económicamente desarrolladas que son elementos consustanciales de la problemática ambiental.

Cuba está expuesta, como cualquier otro país, a la problemática ambiental global. Los efectos adquieren una expresión singular al interrelacionarse con la situación nacional, condicionada por las especificidades derivadas de su carácter insular, su clima tropical y su posición geográfica, por el déficit de recursos naturales esenciales, y por la difícil circunstancia económica que atraviesa como consecuencia del bloqueo económico y las amenazas a la seguridad y soberanía de que es objeto desde 1959 por el estado más poderoso del mundo, así como por otros elementos de carácter sociocultural que configuran esta problemática.

Esta problemática ambiental depende también, sobre todo, de los sistemas de gestión humana, los cuales han generado: “degradación de los suelos que cubre un área significativa de la superficie agrícola, deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en los asentamientos humanos con impacto sobre la calidad de vida, especialmente la salud, contaminación de las aguas terrestres y marinas que afecta entre otros programas socioeconómicos, la pesca, la agricultura y el turismo, deforestación que comprende las cuencas hidrográficas, los suelos, el régimen de precipitaciones, el equilibrio de ecosistemas montañosos y costeros así como otros ecosistemas frágiles, pérdida de la diversidad biológica elemento esencial en el equilibrio ecosistémico y fuente de alimentos y medicamentos vitales para la calidad de vida.” (Roque ,Molina 2006).

Estos son sin lugar a dudas elementos problemas que causan un fuerte impacto en el equilibrio suelo-agua-bosque-producción-sociedad- calidad de vida de las actuales y futuras generaciones.

Otro aspecto no menos importante es que en la actualidad se aprecia una percepción ambiental de la población que apunta a una disminución de la actitud de auto-transformación y de autorresponsabilidad, y de bajos niveles de autogestión local.

Existen a nivel general en todo el país insuficiencias en la gestión ambiental y con un marcado énfasis se aprecia esto en los espacios menos urbanizados, los montañosos. Dichas carencias se expresan en incumplimientos de la legislación ambiental, bajo nivel de inversiones relacionadas con ese propósito, desatención a problemas de importante incidencia sobre la población, insuficiente estudio sobre el impacto profesional, exceso de consumo de recursos y portadores energéticos, entre otros que repercuten sobre la calidad de vida de las familias y la sociedad en general.

En tal sentido en el enfrentamiento a esta compleja problemática, juega un papel importante la forma de pensar y la preparación de los que deciden y ejecutan las políticas de los sectores de la economía, de la ciencia, del arte, de la educación, de la cultura en general y de todas las esferas de actividad de la sociedad que se encuentra esencialmente en manos de los profesionales universitarios los cuales requieren de una cultura ambiental orientada al desarrollo sostenible para estar en condiciones de contribuir eficazmente al tránsito de nuestro país hacia ello.

Este criterio se confirma también en el texto de la Estrategia Ambiental del Ministerio de Educación Superior (MES), en el año 2008 en el que se plantea que: “existe un insuficiente dominio de la temática medioambiental del personal dirigente de muchos organismos incluidos el MES, así como limitada influencia en la formación y gestión ambiental de las personas y comunidades en las áreas de influencia de los centros adscriptos.”

Se hace necesario entonces preparar a nuestros profesionales para una gestión ambiental responsable dirigida a conservar las conquistas sociales alcanzadas y la protección sostenible de nuestros recursos naturales y humanos. Para ello se requiere lograr la integración de la dimensión ambiental en los procesos productivos, tecnológicos, de investigación, de servicios, educacionales y socioculturales en general, al igual que en la actividad de extensión con el fin de fortalecer su contribución a que la población esté capacitada para incorporar igualmente y de modo consciente a su vida cotidiana una conducta ambiental responsable que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro a las generaciones venideras.

II. Desarrollo sostenible y calidad de vida en espacios rurales montañosos:

El concepto de desarrollo sostenible concibe al desarrollo como un proceso armónico, donde la explotación de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del cambio tecnológico y las transformaciones institucionales deben estar a tono con las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Así, se presenta al desarrollo como un proceso que requiere un progreso global tanto en materia económica y social, como en los órdenes ambiental y humano de forma tal que se buscan tres objetivos: el crecimiento económico, la equidad (social, económica y ambiental) y la sostenibilidad ambiental. (Roque, Molina 2006).

Por otra parte el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en el 2008, define al desarrollo humano como: “el proceso de ampliar la gama de opciones de las personas brindándoles mayores oportunidades de educación, atención médica, ingresos y empleo, y abarcando el espectro total de opciones humanas, desde un entorno físico en buenas condiciones hasta libertades económicas y políticas.

De esta forma, la sostenibilidad se configura como el marco necesario para el desarrollo humano y constituye un paso adelante en el enfoque del medio ambiente y su problemática, incorporando a la visión tradicional del medio natural las variables del medio humano y haciendo especial hincapié en su organización institucional, económica y social.

El desarrollo rural en Cuba, cuyos objetivos a partir del triunfo revolucionario privilegiaban el desarrollo integral de las familias, de acuerdo con lo planteado por Aida Machado en el 2009 presenta una etapa intensiva que se inició en los años sesenta con la Reforma Agraria y la reorganización del proceso productivo, acompañados de programas de educación, salud e infraestructuras que modificaron ostensiblemente la vida en el campo en las diferentes dimensiones del desarrollo según se expresa a continuación:

Dimensión política. De acuerdo con las características de la sociedad socialista que construimos la población rural se incorpora a la vida política del país, se crean organizaciones de masas de la misma forma que en la ciudad, donde desempeñan un papel fundamental la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), que ayudó de forma contundente a la incorporación de la mujer campesina a la vida política, social y laboral, y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), que tuvo un importante papel en la organización de los campesinos, entre otras. El Estado mantiene una alta presencia en las zonas rurales mediante los gobiernos locales y también a través de la creación de unidades productivas empresariales estatales, que fueron predominantes hasta 1994, año en que se realiza una reorganización de la tierra. La política del Estado cubano respecto a las áreas rurales lo que hizo fue transformar hacia formas de vida dignas según el programa de la Revolución ya enunciado en La Historia me Absolverá.

Dimensión económica. Como resultado de las medidas económicas aplicadas por el gobierno revolucionario encaminadas al logro del desarrollo rural, hubo un gran desarrollo de infraestructura física, carreteras, obras hidráulicas, la electricidad y las comunicaciones, así como un perfeccionamiento agrícola basado en altos insumos técnicos y materiales, que partió de la Reforma Agraria. La modernización agrícola tuvo como objetivos directos el incremento de la producción y de los rendimientos agrícolas y la humanización del trabajo, pero el modelo utilizado provocó efectos negativos en cuanto a la eficiencia económica y productiva, que fueron agravados por el colapso del campo socialista de donde obtenía los insumos, lo cual estimuló la necesidad de una reforma de la tenencia del suelo que forma parte de la reforma del modelo económico general aplicado en los años noventa. La diversificación de las formas de tenencia y explotación del suelo y la formación de un nuevo tipo de economía mixta agraria (colectivización de las tierras estatales e incremento de las tierras en explotación individual) son los rasgos más sustantivos de la Reforma en el ámbito agropecuario.

Dimensión ecológica. Los recursos naturales en Cuba han sufrido una intensa agresión, fundamentalmente durante la primera mitad del siglo pasado, por cuanto la deforestación de Cuba, que se inició con la llegada de los españoles, se aceleró a partir de 1900, reduciendo la cubierta de árboles notablemente.

A partir de 1959, a pesar de todos los esfuerzos realizados, el área boscosa creció solamente en un 7% y debe tenerse en cuenta que se deforestaron en ese tiempo muchas áreas en el llano para dedicar al monocultivo de pastizales, cultivos varios y a la caña de azúcar, donde se aplicaron tecnologías convencionales de alto uso de maquinaria, fertilizantes y agrotóxicos. Todo ello ha causado que: “la desertificación haya alcanzado el 14% del territorio nacional, la salinidad el 53,8%, la erosión el 23,9%, y ambos factores el 14,5%. El 7,7% de la cubierta vegetal está en proceso de degradación. El 54% de las áreas tienen características potenciales de erosión, mientras que el 40 % de esta ya está erosionado en mayor o menor intensidad. El 4,11% de los suelos en Cuba tiene un PH inferior a 4. El 41% tiene baja fertilidad y el 64% insuficiente contenido de materia orgánica.” A pesar de los esfuerzos realizados por el Estado en la construcción de embalses, la sequía ya es un azote para nuestra agricultura.

La falta de un enfoque integral en la planificación del desarrollo, y el manejo inadecuado de los ecosistemas en el proceso de desarrollo rural, unido a la situación económica actual se reflejan de forma negativa en el bienestar de la familia rural, por lo cual es necesario realizar estudios que faciliten la toma de decisiones con una nueva óptica que tenga en cuenta los indicadores del desarrollo sostenible.

Dimensión socio-cultural. En el ámbito rural cubano se obtuvieron cambios espectaculares, en los últimos cuarenta años, en cuanto a la eliminación de la pobreza extrema y el analfabetismo, el establecimiento de redes eléctricas, viales, educacionales y de salud, y la urbanización del entorno rural (creación de poblados con condiciones urbanas), que acercaron las condiciones de vida del campo a la ciudad lo que unido a la subvaloración de las formas de vida, el trabajo de los campesinos y la creación de expectativas de vida superiores, en otras ramas del desarrollo, en los campesinos, produjo un éxodo hacia la ciudad provocando que se redujera la población del campo del 50 al 20 % en ese mismo período.

El aspecto social y cultural además no se introduce como una concesión o por mera justicia humana, sino por la evidencia de que el deterioro ambiental está asociado con la opulencia y los estilos de vida consumistas, donde el crecimiento económico y la conservación del medio ambiente no son compatibles. La arista cultural es la menos tratada y es la que sirve de enlace y puede o no dar la coherencia en el despliegue de esa política.

La calidad de vida por su parte resume en su sentido amplio todo la labor que en materia económica, política y social se realice en beneficio de la población. Este argumento teórico nos lleva más allá del conocimiento de cuáles son las características socio-demográficas, los bienes o las necesidades de las personas, sino que implica conocer desde una perspectiva social la riqueza de sus relaciones interpersonales, las posibilidades de acceso a los bienes culturales, la salud de su entorno ecológico-ambiental, los riesgos a los que encuentra sometida su salud física y psíquica, la diversidad de los espacios de participación, el respecto a los derechos humanos y políticos. (Rivas, Myrna 2010). Es decir, la calidad de vida forma parte indiscutiblemente del desarrollo sostenible.

En el Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo, adecuación cubana, la Agenda 21 incorpora un capítulo específico dedicado al Desarrollo Sostenible de la Montaña, ya que desde los inicios de la Revolución el gobierno cubano ha tenido como principio el desarrollo socio-económico de estas zonas, que en nuestros días se traduce en la búsqueda de un desarrollo sostenible para estos ecosistemas. Los lineamientos para la acción que se proponen están encaminados al ordenamiento del conjunto de actividades de la economía sectorial y de la gestión de la esfera social, en la que se incorpora la dimensión de la protección ambiental y el uso racional de los recursos naturales.

A partir de ese momento vienen estudiándose planes que permitan alcanzar este objetivo por lo que se creó por decisión del Buró Político el Plan Turquino Manatí con el fin de: “velar por la distribución territorial de las fuerzas productivas, la producción y los servicios con vista a lograr un desarrollo más efectivo, armónico y proporcional de la zona de montañosa, así como alcanzar la satisfacción de las necesidades más apremiantes del montañés y el establecimiento de medidas para la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible del espacio montañoso.”(Contreras Agüero, F. 2006).

El desarrollo sostenible en dichas regiones está aplicado al desarrollo económico y social, donde se refiere al uso y gestión sostenible de sus recursos naturales, que en primer lugar, deben satisfacerse las necesidades básicas, comida, ropa, lugar donde vivir y trabajo.

Esto implica prestar atención a las necesidades, en gran medida insatisfechas, ya que es una zona proclive a los desastres naturales. En segundo lugar, los límites para el desarrollo no son absolutos, sino que vienen impuestos por el nivel tecnológico y de organización social, su impacto sobre los recursos del medio ambiente y la capacidad de la biosfera para absorber los efectos de la actividad humana. Es posible mejorar tanto la tecnología como la organización social para abrir paso a una nueva era de crecimiento económico sensible a las necesidades ambientales.

Por tanto es preciso definir qué indicadores para la calidad de vida de los asentamientos de montaña van a incidir directamente en el desarrollo sostenible. Basado en los indicadores de uno de los centros más activos actualmente en el desarrollo de investigaciones y teorías en torno a la “calidad de vida”, Quality of Life Research Unit de la Universidad de Toronto Canadá, se considera que para los asentamientos poblacionales de montaña estos son los indicadores que engloban de forma general a los aspectos verificables del modelo de calidad de vida.

La región del Escambray constituye un ecosistema vital formado por elementos físicos como son: formas del relieve, los ríos, el clima, el suelo, junto a los seres vivos que habitan en dicha región y las relaciones que existen entre estos. El papel de las instituciones en este proceso de cuidado y protección al medio ambiente y de la raza humana es esencial y sus roles vienen determinados por la capacidad y el liderazgo real de sus protagonistas más decididos, más capaces y arriesgados.

En tal sentido, la labor educativa, tiene que alcanzar armonía y correlación involucrando a todos los sectores de la sociedad, por lo que en estos espacios se evidencia el desarrollo urgente de una educación ambiental que tenga como rasgos esenciales su carácter integral, la naturaleza como sistema y el enfoque participativo suponiendo además, que sea sostenible en el tiempo, soportada en la autogestión de gobierno y promovida por la actividad de sus líderes.

En la actualidad se están dando pasos respecto la conservación del medio ambiente en estos escenarios, aunque es preciso señalar que este aspecto se ve afectado por la escasa e inadecuada implementación de una estrategia ambiental para la montaña y la falta de capacitación e inspección de todos los factores que intervienen en dicho proceso.

Existe en estos asentamientos humanos de montaña una insuficiente proyección y asimilación de las nuevas tecnologías, limitado trabajo comunitario que reclama la introducción de proyectos científico técnicos, mal manejo de las áreas protegidas, pobre actividad de educación ambiental, caza furtiva, fuerte nivel de deforestación, degradación de los suelos, focos contaminantes, baja incidencia de los organismos reguladores en el control de las infracciones y en el manejo de los recursos. También hay escasa capacidad industrial instalada privada de tecnologías de punta, puesto que los paquetes tecnológicos actuales no se ajustan a la nueva forma de propiedad y se aprovechan muy poco las producciones secundarias que pueden ser utilizadas en el biogás, materia orgánica y productos de alta demanda popular. Por todos estos argumentos se precisa que dirigentes, profesionales, técnicos, productores y población en general tomen conciencia de la necesidad de proteger los recursos naturales, para mejorar el cuidado del medio ambiente y la fragilidad del ecosistemas de montaña permitiendo una economía más eficiente y un desarrollo social más adecuado que propicie satisfacer las necesidades del presente sin comprometer a las generaciones futuras.

Aun cuando la obra realizada por la Revolución favorece el desarrollo la calidad de vida esta pasa por un conjunto de prácticas y procesos que la atrofian y limitan por las fallas que presenta el propio modelo, en tanto, deviene esencial reenfocar el papel de los actores sociales a nivel del asentamiento humano y reexaminar sus roles en función de la gestión del desarrollo, y el autogobierno.

III Estudio de caso en la comunidad Hoyo de Padilla:

El asentamiento humano Hoyo de Padilla perteneciente al Consejo Popular Las Moscas, municipio de Cumanayagua, provincia de Cienfuegos se localiza en los 22° 02' 20'' de latitud Norte y a los 80° 13' 35'' de longitud Oeste, en las montañas de Trinidad a 155 m de altitud y su acceso vial se intercepta con el terraplén Las Moscas - Cumanayagua, a 7 Km. del lugar. La comunidad tiene una categoría poblacional rural menor de 200 habitantes. Su extensión territorial es de 972 metros cuadrados. Es un lugar que está

clasificado como pueblo nuevo, cuenta con 61 viviendas rurales tradicionales y típicas, de ellas 42 mayormente concentradas y las 19 restantes dispersas.

La población actualizada del asentamiento es de 151 personas, siendo su actividad fundamental el cultivo del café, las labores forestales, ganadería, cultivos menores y los servicios sociales para la comunidad.

El ecosistema montañoso Guamuhaya, donde se localiza el asentamiento Hoyo de Padilla, es uno de los importantes ecosistemas montañosos en el país y sus características propias le confieren gran fragilidad y vulnerabilidad. El proyecto “Protección y rehabilitación del ecosistema y los recursos naturales con participación comunitaria”(Programa de Pequeñas Donaciones para el Desarrollo de las Naciones Unidas) se pone en práctica en la comunidad y pretende contribuir a la defensa y recuperación del ecosistema y los recursos naturales en colaboración comunitaria con áreas del asentamiento, implementar y multiplicar el uso combinado y eficiente de fuentes de energía renovables para la cocción de alimentos y electricidad, incrementar la reforestación y el mejoramiento de suelos de patios, parcelas y áreas aledañas y fortalecer la participación, responsabilidad y educación ambiental sobre la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales del lugar.

La problemática ambiental y socioeconómica de este asentamiento rural ha sido identificada por medio de un diagnóstico ambiental realizado, abarcando los principales aspectos de su medio natural y socioeconómico.

En este contexto han sido realizados múltiples encuentros e intercambios con la comunidad y representantes de las instituciones participantes en el proyecto, donde se ha profundizado en los problemas ambientales existentes, sus causas y consecuencias, y en las alternativas para contribuir a dar solución o a mitigar la problemática identificada; obteniéndose el compromiso de los miembros de la comunidad de participar de forma voluntaria y organizada a todos los trabajos acordados para realizar y para lo cual aportará la fuerza de trabajo necesaria, creándose las bases para la multiplicación de acciones, la autogestión y continuidad del proyecto una vez concluido el apoyo.

Los principales problemas ambientales con reconocida incidencia en el asentamiento son los siguientes:

1. El uso de portadores energéticos fósiles como combustible doméstico y emisiones atmosféricas.
2. El agotamiento del agua debido al uso ineficiente y al despilfarro.
3. La deforestación y la degradación de los suelos.

Principales causas y consecuencias de estos problemas:

1. Uso de portadores energéticos fósiles (Kerosén y Diesel) como combustible doméstico: La insuficiencia cobertura de energía eléctrica de la comunidad, caracterizada por un total de 61 viviendas; 42 de ellas tienen facilidades para abastecerse de energía eléctrica por medio de una mini- hidroeléctrica aislada y 5 de ellas por medio de dos micro hidroeléctricas. Pero en ambos casos debido a la poca carga hidrostática o columna de agua de los embalses y del agotamiento del agua la calidad del servicio (voltaje) es muy inestable; situación que se agudiza en la época de seca.

Las 14 restantes, en su totalidad dispersas, no disponen de estas facilidades. En general se tiene que recurrir al uso de combustible doméstico para el alumbrado, estimándose un consumo anual del hidrocarburo de 7 TM (10litros/vivienda x mes).

Es generalizado el uso de este combustible doméstico para la cocción de alimentos en fogones ineficientes y altos consumidores; que sumado a una demanda adicional como iniciadores de la combustión de fogones de leña rústicos se estima un consumo anual del hidrocarburo de 17 TM (25 litros/vivienda x mes). Se incrementa el uso de combustible doméstico para hervir el agua de consumo humano cuya fuente de abasto es el agua superficial del propio embalse de la mini hidroeléctrica.

Estas situaciones sin dudas originan un consumo anual estimado de combustible doméstico de 24 TM, cuya combustión emite al medio ambiente un estimado de 72 TM anuales de dióxido de carbono y otros gases de combustión. Algunos de ellos, gases de efecto invernadero con incidencia directa en el cambio climático y otros conocidos como gases reactivos, que son los principales precursores de la acidez de la atmósfera. También tiene sus efectos sobre la salud humana en materia de enfermedades respiratorias agudas.

2. El agotamiento del recurso agua debido al uso ineficiente, al despilfarro y al aumento de la frecuencia e intensidad de eventos de sequías.

Se observan mayores consumos de agua de las micro y mini hidroeléctricas debido a la insuficiente carga hidrostática o columna de agua de los embalse naturales actuales que limitan su eficiencia y demandan mayor caudal de agua lo que no garantiza la capacidad de almacenar este líquido para épocas de sequía. Por otra parte existe falta de hermeticidad en los estancamientos provocando múltiples pérdidas por salideros.

La mini hidroeléctrica tiene una potencia instalada de la turbina de hasta 95 Kw, limitada por la baja carga hidrostática o columna de agua y la disponibilidad del embalse actual. Se aprecian también salideros y pérdidas de agua por mal estado técnico de la tubería de alimentación hacia la mini hidroeléctrica de aluminio con varios años de explotación. Adicionalmente a esto en este territorio durante los últimos años a ocurrido un aumento de la frecuencia e intensidad de eventos de sequías, que junto con las altas tasas de evaporación propias del clima originan el agotamiento de los suelos y la disminución de las reservas de agua superficiales y subterráneas.

En general estas situaciones originan un agotamiento del recurso agua con implicaciones ambientales caracterizadas por una disminución de los niveles de agua en embalses, corrientes superficiales y escurrimientos subterráneos, originando consecuencias adversas y modificaciones a largo plazo de la vegetación, los suelos y la fauna del lugar. Por otra parte este fenómeno genera consecuencias muy perjudiciales sobre las actividades socio económico de la comunidad.

3. La deforestación y la degradación de los suelos:

- Tala y uso de leña para cocinar en fogones de leña rústicos altos consumidores
- Sobreexplotación y deforestación de patios, parcelas y bosques aledaños a la comunidad.
- Sobreexplotación de especies de maderas preciosas, de frutales y de la fauna propias del lugar.
- Proliferación de especies de plantas invasoras de la vegetación
- Erosión de suelos
- Se adiciona que éste lugar en los últimos años ha sufrido una aguda sequía, embates directos de varios ciclones tropicales, gran intensidad y alta incidencia de incendios forestales.

Estos elementos originan daños considerables a la vegetación, los suelos y a la conservación de la biodiversidad del lugar, afectando los “pulmones” del asentamiento e incidiendo en el cambio climático y limitando el uso sostenible de estos recursos en beneficio de la propia calidad de vida de las familias del lugar.

Hasta el momento ya se aprecian beneficios tangibles para el asentamiento como parte de este proyecto lo que indiscutiblemente constituye una forma de mejorar las condiciones de vida de los habitantes como actores principales de la sociedad.

Se han entregado materiales e insumos para reforestación y mejoramiento de suelos, gomas y cámaras p/tractor y carretas, bolsas, hachas, picos, palas, rastrillos, guatacas, machetes, limas, mochas, alambre, herrajes, malla p/cercar, cortatubos, llaves, seguetas, discos, martillos, tenazas, cepillos, serruchos, sierras, taladros, barrenas, escuadras, cucharas, flotas. También se han donado diferentes equipamientos y materiales para la minihidroeléctrica, transformadores, postes, acero y cemento para ampliar el estancamiento del embalse. Se equiparon mediante la energía solar 14 viviendas así como se ha logrado reforestar gran cantidad de hectáreas de tierra.

La implementación de este proyecto es una idea coherente y muy atinada, pero lamentablemente luego de profundo análisis e indagaciones se puede inferir que a pesar de ello el peso de la segmentación está latente, es decir, existen muchos organismos e instituciones implicadas. Actúan de forma aislada y fragmentada provocando que las acciones del proyecto sean muy lentas e ineficientes. Por tanto en este sentido se necesita que todos los involucrados se unan y formen un todo único que responda en definitiva a lograr una comunidad más consolidada en todos los sentidos.

“Con este proyecto la comunidad se está beneficiando, ya se ven algunos resultados pero nosotros deseamos y necesitamos que las cosas se agilicen un poco más, desde cuándo estamos intentando agrandar el tamaño del embalse y cuando tenemos una cosa falta otra, es preciso unificar el trabajo de los diferentes organismos responsables para que las cosas marchen como un todo único a favor del asentamiento.” (Entrevista realizada al delegado de la comunidad.

“En el asentamiento todos cuidamos el medio ambiente, desde los más niños hasta los adultos, con la ayuda de todos los vecinos estamos incrementando acciones de forestación de patios, parcelas y algunas áreas aledañas a la comunidad con especies forestales y frutales tradicionales locales.” (Entrevista realizada al delegado de la comunidad.)

Plan de acciones para lograr una educación ambiental correcta en el asentamiento humano de montaña Hoyo de Padilla.

Plan de Acciones:

- Trabajar con los actores sociales mediante conversaciones, talleres, reuniones para potenciar la capacidad de reenfocar las metas del trabajo en el asentamiento poblacional dando la posibilidad a las familias de tener una práctica activa en el proceso.
- Lograr la capacitación familiar a través de la convocatoria de concursos, talleres con el objetivo de incentivar hábitos de vida saludables y condiciones alimentarias coherentes.
- Rescatar tradiciones perdidas en la comunidad sobre todo la fiesta de inicio y fin de cosecha logrando que se estimulen a los productores más destacados, familias, jóvenes y mujeres que durante la cosecha tuvieron una participación reconocida.
- Desarrollar actividades artísticas y culturales con la comunidad en la que se potencien valores patrimoniales de la zona.
- Dedicar en el asentamiento un espacio para identificar el nombre de la misma, actividad esta que fortalecerá el sentido de pertenencia al lugar, su identidad y patrimonio.
- Crear las condiciones idóneas para la elevación de ofertas recreativas y de esparcimiento.
- Fortalecer el uso de la tracción animal y de las fuentes naturales de energía.
- Fomentar alternativas alimentarias que se correspondan con la forma de organización y la relación económica que prevalece (cría intensiva de animales).
- Robustecer la participación, responsabilidad y educación ambiental de las familias de la comunidad, realizando actividades de capacitación y divulgación sobre los cambios climáticos, fuentes de energía renovables, uso eficiente y ahorro de energía, reforestación y conservación de suelos, uso racional y manejo sostenible del recurso agua y la protección y vigilancia comunitaria contra incendios forestales.
- Uso de fertilizantes orgánicos, biofertilizantes, control biológico de plagas, biopesticidas, rotación de cultivos e intercultivos.
- Realizar las atenciones culturales a áreas reforestadas.
- Incrementar la ejecución de medidas básicas antierosivas, incluidas las prácticas agronómicas y mecánicas.
- Ejecutar un taller sobre cambios climáticos y demás problemas ambientales globales y locales.
- Elaborar conferencias sobre captación, desinfección, ahorro, uso racional y manejo sostenible del recurso agua.
- Intensificar prácticas de manejo de viveros en el asentamiento.
- Crear y atender un Círculo de Interés ambiental en la escuela primaria.
- Realizar campañas de promoción y celebración de las principales fechas nacionales y mundiales de significación ambiental.

- Desarrollar festivales de recuperación de materias primas en coordinación con organizaciones sociales.
- Ejecutar acciones de saneamiento y embellecimiento en el asentamiento.
- Ejecutar talleres de entrenamiento sobre el programa de lucha contra incendios forestales y la preparación y participación de la comunidad en la protección y vigilancia contra estos eventos.

Conclusiones

Las experiencias alcanzadas nos llevaron a una etapa superior en el trabajo, originado nuevos enfoques y propósitos en el quehacer científico del tema de forma general y en particular en el asentamiento tratado. Por tanto la investigación concluye planteando que aún cuando se hacen muchos esfuerzos a favor de una educación ambiental acertada se precisa continuar trabajando con un enfoque más atinado que se corresponda con los impactos del cambio climático y la condición insular del territorio nacional, un mayor abordaje en escenarios frágiles como es el caso de la montañas, en las cuales se precisa de un reenfoque dirigido a la integralidad donde se aborden de modo integral el ecosistema, la cultura heredada y sus implicaciones en los sistemas productivos, la cuestión alimentaria y su acomodo por diferentes actores sociales frente a las metas del trabajo para elevar la calidad de vida.

Estas razones nos conducen a plantear la necesidad de lograr una capacitación permanente entre todos los niveles en los escenarios de estudio. Ello supone el trabajo con los líderes formales e informales, la atención de los procesos de comunicación social, el despliegue del capital social y los empeños para elevar el proceso de autogobierno comunitario local. Por lo tanto, la educación ambiental de forma general y con particularidad en ecosistemas frágiles tiene como rasgos esenciales su carácter integral, la naturaleza sistémica y el enfoque participativo. Supone, además, que sea sostenible en el tiempo, soportada en la autogestión de gobierno y promovida por la actividad de sus líderes. Estos estudios que hoy se realizan sirven de base a toda la gestión de proyectos que hoy se realizan. En esto radican los retos más complejos. Las intervenciones que se desplieguen en búsqueda de transformaciones deben sustentarse en los mejores valores de la cultura de los grupos residentes, y en los más universales de la cultura general de la nación y de la humanidad.

Bibliografía

- Agüero Contreras, F.C. (2006-2010) Modelo integrador de desarrollo socioeconómico para asentamientos poblacionales de montaña. Proyecto Guamuhaya. Fondo CESO.
- Departamento de Ordenamiento Territorial. Instituto de Planificación Física, Cienfuegos, noviembre de 2006.
- González, E. (1999) Sociología agraria y desarrollo local. Reflexiones a partir de Estudios de caso. U. H. Ciudad de la Habana. 18 p.
- González, Teresita. (1998) .Cuba, su medio ambiente después de medio milenio. Editorial Científico-Técnica. Ciudad de La Habana, Cuba. 210 p.
- Investigación sobre el Desarrollo Humano en Cuba (1996). Tomado de:
<http://www.undp.org.cu/idh96.html>, 19 de mayo de 2009.
- Machado, Aida Cruz, Leybis González. (n. d). Evaluación de la sostenibilidad socioeconómica y ambiental en municipios rurales. Estación Experimental de Pastos y Forrajes “Indio Hatuey” Matanzas, Cuba.
- Ministerio de Educación Superior (MES) (1998). Estrategia Ambiental, La Habana.
- Molina, Martha. (Enero-Abril del 2006) Para la formación de una cultura ambiental. Educación, La Habana (117): 12-17.

Rivas, Myrna. (19 de noviembre 2007) "Calidad de vida", indicadores de "calidad de vida" y la educación. Tomado de: www.enfasispr.com/Articulos/Calidad_de_vida.htm.

Roque Molina Martha. (Enero-Abril del 2006.) Para la formación de una cultura ambiental. Educación, La Habana (117): 12-17, p 2-11.

1.2 "Influencia del Desmontaje del Central Azucarero Espartaco en la Comunidad de Espartaco"

Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez e Ivian Cruz Rodríguez (Estudiante de 4to año de Estudios Socioculturales)

RESUMEN

El Ministerio del Azúcar (MINAZ) es uno de los organismos que más transformaciones ha sufrido dentro del proceso de reestructuración. En el 2002 se determinaron otros de cambios, el cierre de algunos centrales azucareros a nivel nacional, los que se clasifican actualmente como Granjas Agropecuarias. Dentro de ellos se encuentra el Consejo Popular Espartaco. En el año en que tiene lugar esta nueva reestructuración, el Consejo Popular realizó actividades organizativas, estructurales y funcionales, para integrar a los miembros de la comunidad a nuevas estrategias establecidas por el MINAZ para el propio desarrollo social. Es por ello que surge la idea de realizar una investigación sobre el impacto del desmantelamiento del Central Espartaco en la comunidad, donde los resultados obtenidos son expuestos en el presente estudio, titulado "Influencia del Desmontaje del Central Azucarero Espartaco en la Comunidad de Espartaco". El trabajo consta de tres epígrafes: el primero hace referencia a la caracterización del Consejo Popular Espartaco, donde se toman en cuenta aspectos como ubicación, características geográficas, demográficas, socioeconómicas, educación, salud, cultura, deporte, tradiciones y patrimonio. El segundo se refiere al CAI Espartaco, que consta de tres sub-epígrafes, donde se hace una valoración de los antecedentes históricos del CAI, se exponen elementos sobre la estrategia adoptada por el MINAZ para el desarrollo comunitario del CAI después de los nuevos cambios en el ministerio y se exponen los proyectos que se fundamentaron en el CAI y contribuyeron al autodesarrollo de la comunidad. Y un tercer epígrafe que hace referencia al impacto que tuvieron en la población estos nuevos cambios de la industria azucarera.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio del Azúcar (MINAZ) es uno de los organismos que más transformaciones ha sufrido dentro del proceso de reestructuración. En el año 2002 determinó otros de los cambios, el cierre de algunos centrales azucareros a nivel nacional, los que se clasifican actualmente como Granjas Agropecuarias, dentro de ellos se encuentra el Consejo Popular Espartaco.

En Cuba se ha instaurado una forma de gobierno, a nivel de barrio y de pequeñas poblaciones, que responde a la terminología de consejo popular con una organización territorial compuesta por diferentes organismos, instituciones y sectores de la población, y con objetivos y funciones que se cumplen en correspondencia con la concepción de comunidad dada por Ezequiel Ander-Egg:

"La comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como una unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo de interés, elemento objetivo o función común, con sentido de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de las personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto."

Donde la demarcación en barrios o repartos, la conciencia y arraigo de la población a sus raíces, su sentimiento de pertenencia y la capacidad que tengan los habitantes de la comunidad de resolver sus propios problemas encaminados a satisfacer sus necesidades económicas, culturales y sociales; interactúe con las instituciones gubernamentales y de masa así como con el presidente y los delegados de las circunscripciones del consejo popular en pos de obtener su propio autodesarrollo comunitario.

El Consejo Popular Espartaco se fue formando a partir de la instauración del personal obrero del Central Hormiguero desde mediados del siglo XIX en las zonas colindantes a la industria. Desde aquel entonces se fue convirtiendo en una comunidad en la que la organización social de sus habitantes se fue

fortaleciendo a raíz de las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales que tuvieron lugar en la región. Interrelacionándose entre sí, elementos que motivaron a la población a actuar con sentido de pertenencia sobre esta área geográfica en que se asentaron sus primeros pobladores, teniendo en común sentimientos, valores y convicciones importantes para el establecimiento de las relaciones sociales que posibilitaron la convivencia, desarrollo y perdurabilidad de esta comunidad hasta nuestros días.

En el año en que tiene lugar esta nueva reestructuración, el Consejo Popular Espartaco vio la necesidad de organizar actividades de tipo organizativas, estructurales y funcionales, para así lograr que la comunidad y sus miembros se integraran nuevamente a las tareas, proyectos y estrategias establecidas por el MINAZ para promover actitudes esenciales para su propio desarrollo, donde la población hace frente a los problemas que se estaban creando.

Es entonces que en concordancia con el interés por conocer el impacto generado después del desmonte del antiguo central y la línea seguida por el Estudio Territorial llevado a cabo por el MINAZ en la provincia de Cienfuegos, surge la necesidad de realizar un estudio comunitario en el Consejo Popular Espartaco donde los resultados obtenidos son expuestos en el presente trabajo, que consta de tres epígrafes. El primero hace referencia a la caracterización del Consejo Popular Espartaco, donde se toman en cuenta aspectos como ubicación, características geográficas, demográficas, socioeconómicas, educación, salud, cultura, deporte, tradiciones y patrimonio. El segundo epígrafe se refiere al CAI Espartaco en general, este consta de tres sub-epígrafes, donde se hace una valoración de los antecedentes históricos del CAI, se exponen elementos referidos a la estrategia adoptada por el MINAZ para el desarrollo comunitario del CAI después de los nuevos cambios en el ministerio y se presentan los proyectos que se fundamentaron en el CAI y contribuyeron al autodesarrollo de la comunidad. Y un tercer epígrafe que hace referencia al impacto que tuvieron en la población estos nuevos cambios en la industria azucarera. Para la realización del estudio se utilizaron bibliografías básicas de la asignatura Estudio de Comunidades como el libro *Comunicación y Comunidad* de Rayza Portal Moreno, *Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario* de un Colectivo de Autores y otros materiales como Trabajos Investigativos sobre la Historia del Central Hormiguero y Expediente de Reorganización del CAI Espartaco en Empresa Agropecuaria Espartaco.

Problema:

¿Cómo influye el desmantelamiento del Central Azucarero Espartaco en la población de la comunidad de Espartaco?

Objeto de Estudio:

Las consecuencias del desmantelamiento de los centrales azucareros para la comunidad Espartaco.

Objeto de Investigación:

Impacto del desmantelamiento del Central Espartaco en la Comunidad Espartaco.

Objetivo General:

Analizar la influencia que ha tenido el desmantelamiento del Central Azucarero Espartaco en la población de la comunidad Espartaco.

Objetivos específicos:

Caracterizar la Comunidad Espartaco tomándose en cuenta aspectos socioculturales, socioeconómicos y demográficos.

Valorar cómo los antecedentes históricos de la comunidad Espartaco influyen en las raíces y tradiciones de sus habitantes.

Explicar la capacidad de autodesarrollo comunitario de la población de la comunidad Espartaco ante los nuevos cambios del MINAZ.

Justificación de la metodología:

Esta investigación se circunscribe particularmente al trabajo metodológico desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa. Ya que fueron recogidos y analizados datos estadísticos referidos a las producciones de azúcar del ingenio que datan desde el año 1880 hasta las producciones del año 2000; fueron generalizados, probados y confirmados estos resultados a partir de una muestra intencional de personal que trabajó en el ingenio. Se trabajó con el impacto que tuvo en la población este nuevo cambio

del MINAZ a partir de un trabajo científico que permitió ordenar los resultados de las observaciones de las conductas, las características, los factores y procedimientos que incidieron en la población, tratando de captar y comprender la subjetividad de las personas y sus memorias a partir de los hechos que comenzaron a tener lugar en los inicios del siglo XXI. Permitiendo de este modo al investigador encontrar aquellos elementos ocultos a los que no se habían llegado hasta el momento. Para ello fue necesario utilizar como instrumentos de investigación los siguientes:

Análisis de Documentos: Se trata de un método que permite identificar temas y desarrollar conceptos y proposiciones apoyándose en otras técnicas más directas de recogida de datos. Estos informan sobre muy diversas cuestiones: organización, aplicación de la autoridad y el poder en la institución donde se trabaja, a través de la revisión de documentos relacionados con el tema que se investiga. Este resultó ser un recurso especialmente económico en las descripciones del problema que se investiga y conjuntamente con la entrevista cualitativa permite validar y contrastar la información obtenida, y generar hipótesis para una mejor proyección de nuestro objeto de investigación. Para la utilización de este método se analizaron los documentos: Trabajo Investigativo sobre la Historia del Central Espartaco y el Expediente de Reorganización de CAI Espartaco en Empresa Agropecuaria Espartaco.

Entrevista en Profundidad: “Proceso comunicativo por el cual un investigador extrae información de una persona -informante-, donde se recogen y analizan saberes sociales cristalizados en discursos que han sido contruidos por la práctica directa y no mediada de los sujetos protagonistas de la acción, por la experiencia”. (Rodríguez Gómez, G. 2006)

Esta técnica fue de vital importancia porque se pudieron registrar las expresiones no verbales de los entrevistados, situándose en un campo intermedio entre el orden del hacer o la conducta, y el orden del decir o lo lingüístico. Con el análisis e interpretación de los resultados, el investigador puede sistematizar, ordenar, relacionar y extraer conclusiones relativas a partir del comportamiento, expresiones del rostro, gestos de las personas en el momento de la entrevista, permitiendo conocer de forma directa e inmediata la concordancia de los criterios emitidos con sus expresiones faciales y corporales. También permite hacer cambios que se requieran dentro del cuestionario a partir de la interacción subjetiva con el entrevistado. El intercambio de mensajes alimenta el contexto interpersonal y marca los límites sobre la interacción posterior de la investigación.

Muestra:

Será intencional pues se escogerá a aquellas personas vecinas del antiguo ingenio azucarero Espartaco que hayan trabajado en el mismo durante gran parte de su vida, y otras que aunque no hayan tenido funciones en el ingenio se sientan identificadas con él.

Importancia o Aporte:

Este tema tiene un carácter histórico y social, ya que toma como base investigaciones anteriormente realizadas con una perspectiva histórica del Central Espartaco desde sus inicios, lo que ayudó a fundamentar el estudio teniendo en cuenta elementos que fueron sustentados sobre los cambios sociales que se efectuaron en la comunidad a partir de las nuevas transformaciones del MINAZ. Es importante reflejar que esta es la primera investigación que se realiza tomando como punto de partida el impacto de los cambios económicos y sociales en la población de la comunidad desde una perspectiva sociocultural que toma como base aspectos esenciales en el desarrollo de la comunidad y el autodesarrollo que pueden propiciar los habitantes de la misma.

Desarrollo

I – Caracterización del Consejo Popular Espartaco.

La comunidad Espartaco en su categoría de Consejo Popular, perteneciente al municipio de Palmira, cuenta con una población aproximada de 3937 habitantes distribuidos en 12 circunscripciones de la siguiente forma: Vía Estrecha, Herradura y Manchuria, Edificios de la carretera y micro may, Batey, Zoológico y Carretera a Palmira, Barrio Nuevo I, Barrio Nuevo II y Edificios, La Unión, Dagame Nuevo, Casino de la playa, Vista Alegre y Macana, Maraboto. Consta de 7 asentamientos poblacionales: Vía Estrecha, Manchurria, Dagames, El Casino de la Playa, La Macana, Maraboto, Batey Espartaco.

El Consejo Popular tiene una extensión territorial de 64 km². Se encuentra ubicado al norte de la cabecera municipal en la carretera que comunica a los municipios Cruces y Palmira. Limita al norte con

el municipio Lajas, al noreste con el Consejo Popular Paradero de Camarones del municipio de Cruces, al este-sureste con el Consejo Popular San Fernando de Camarones, al oeste con el Consejo Popular Elpidio Gómez, al noroeste con Arriete-Ciego Montero y al sur con el Consejo Popular Palmira norte.

Las características geográficas del área que ocupa esta comunidad indican que está asentado en un relieve llano donde se pueden encontrar variedades de plantas frutales como mango, chirimoya, guayaba, Aguacate, abundando especies animales como las aves de corral, tomeguines, ganado mayor y otras. La temperatura es relativamente caliente y la media es de 25 grados Celsius. Los suelos son de alta productividad, permitiendo un desarrollo agroindustrial cañero, además de otros cultivos como viandas y hortalizas, frutales, pastos y forraje, todos favorecidos por el canal magistral Paso Bonito-Cruces que atraviesa la localidad.

Teniendo en cuenta las características sociodemográficas, se reconoce como una zona rural, donde las actividades económicas fundamentales son: la producción de alimentos como viandas y hortalizas y también la producción de leche, además del cultivo de la caña de azúcar aunque en menor medida. Para estas labores el Consejo cuenta con las siguientes instituciones: Granja Agropecuaria, UBPC (Unidad Básica de Producción Cooperativa), CPA (Cooperativas de Producción Agropecuaria), CCS (Cooperativas de Crédito y Servicio), Almacén de Alimentos, organopónicos y cultivos semitapados, vaquerías. Existen también en el área otras entidades estatales como: seis bodegas de canasta básica, una casilla, un taller de servicios, un molino, dos puntos de venta en CUC, un centro de elaboración de alimentos, una fábrica de embutidos, un taller de GECA, un almacén de aceite, panadería, correo, oficoda, guarapera, carpintería, piscina, peluquería y barbería, funeraria, dos placitas de productos agropecuarios, área de atención, oficina del presidente del Consejo Popular, círculo social, punto de recogida, dos parques infantiles, grupo electrógeno.

El Consejo Popular Espartaco cuenta con seis instituciones educativas distribuidas de la siguiente forma: cuatro escuelas primarias: una urbana y tres rurales; la ENU “Gil Augusto González”, Dir C. Popular Espartaco; escuela rural “Ignacio Pérez Ríos”, Dir Dagames; escuela rural “Antonio Maceo”, Dir Casino de la Playa; escuela rural “Juan Manuel Marques”, Dir Maraboto. Tiene una secundaria básica, ESBU “Carlos Manuel de Céspedes”, Dir C. Popular Espartaco. También tiene un IPA (Instituto Politécnico Agropecuario), IPA “Juan Bautista Jiménez”. Dir C. Popular Espartaco; y una escuela especial, Nguyen Van Troi, Dir. La Macana.

En la esfera de la salud pública, cuenta con consultorios médicos y médicos de la familia en cada uno de los asentamientos poblacionales que lo componen, para la atención de sus pobladores. Además existe una farmacia, una sala de rehabilitación que funciona una vez a la semana con la presencia de un especialista, un sillón de dentista y una Casa de abuelos.

Como instituciones culturales el Consejo Popular cuenta con: cine “Espartaco”, que contiene un total de cuatro trabajadores, consta de una capacidad de 255 lunetas. También tiene una sala techada, donde se realizan encuentros deportivos de voleibol, fútbol sala, ejercicios con pesas y aeróbicos, y otras actividades políticas y recreativas. Existe un círculo social para la recreación juvenil.

El principal acontecimiento deportivo en este Consejo Popular son los juegos de béisbol que se realizan en el estadio “Luís Cerralvo” de esta localidad. Donde se efectúa un campeonato de béisbol en el que se enfrentan la Liga Azucarera y la Liga ANAP desarrollándose un play off de base de 7 a ganar 4, donde son invitados otros equipos de estas ligas de localidades cercanas. También son realizados juegos en la categoría infantil.

La principal tradición cultural de los habitantes de la comunidad es la peña campesina. Existen en el Consejo Popular algunos repentistas de la décima campesina, los cuales se reúnen junto a otros poetas invitados de las zonas cercanas como Palmira, Camarones y Cienfuegos para realizar canturías en conmemoración a fechas importantes y trascendentales de la historia regional y nacional.

Cuba es un país lleno de historia y patrimonios. En nuestra región como una forma importante de lograr un sentido de pertenencia y pertinencia al sistema de valores de la comunidad, existe una institución que responde a la categoría de patrimonio, esta es la Estación de Ferrocarril de Cherepa, dándole a la herencia cultural un significado diferente que tiene como sostén métodos de integración individual y colectiva, participación en la selección, categorización y valoración de dicho patrimonio, formación de hábitos culturales y maneras de compartir y utilizar el patrimonio cultural, teniendo en cuenta intereses territoriales y contextuales.

Esta Estación de Ferrocarril de Cherepa se encuentra localizada en Entronque de las líneas del Ferrocarril Cienfuegos - Habana - Villa Clara - Palmira. Cuenta con una construcción que data del siglo XIX, construida desde ese entonces de madera, cubierta a dos aguas de tejas francesas, andén de zinc a ambos lados de la edificación. Aunque no posee ningún hecho histórico relevante tiene un gran valor ambiental e histórico- arquitectónico.

En la zona también existe otro monumento que pudiera ser categorizado como patrimonio por su valor histórico, esta es la Torre del Reloj que en la actualidad todavía funciona, objeto que merece ser conservado por su carácter excepcional y significación cultural e histórica para la comunidad. Es digno de ser preservados por su relación con acontecimientos relevantes que conciernen a toda la historia del ya no existente Ingenio Azucarero Hormiguero.

II – CAI Espartaco

II.I – Antecedentes Históricos

Para hacer un recorrido histórico de la comunidad debemos trasladarnos hasta el siglo XIX cuando la Villa Fernandina de Jagua, actualmente provincia de Cienfuegos, estaba sometida a las nuevas transformaciones acontecidas por los colonos franceses y españoles que ponían pie en la isla. Comenzaron a implantar las nuevas tecnologías de la época, los ingenios azucareros y la historia del antiguo Central Hormiguero, Espartaco, no queda exenta de estos hechos.

El Ingenio Hormiguero fue fundado en el término municipal de San Fernando de Camarones en el año de 1839 por el señor Fermín Gorozabal oriundo de la finca Vasconia, en España, convirtiéndose así en uno de los centrales más antiguos del país.

Hasta el año 1851 la pequeña industria estuvo moliendo con trapiches movidos por yuntas de bueyes, y es en ese año que se instala en el trapiche la primera máquina de vapor. A finales de la década de 1880 pasó por herencia a una familia norteamericana, los esposos Ponvert _ Terry herederos que vienen a Cuba y se instalan en Hormiguero recibiendo la industria por disposición testamentaria de una tía, Luisa Ferry. Es en esos años que comienzan a ser considerables las producciones de azúcar, en 1880 se produjeron un total de 839 bocoyes de azúcar. En 1882, 832 bocoyes, hasta que en 1889 alcanza una producción de 20,000 sacos de azúcar de 325 libras producto de reformas que se fueron introduciendo en la fábrica. Las zafras desde 1890 hasta 1910 tienen producciones entre las 13000 y 15000 toneladas de azúcar.

Es en 1911 que el ingenio sufre una reestructuración de toda su maquinaria, se amplían los departamentos de producción, se construye una nueva torre que sustituye a la pequeña que se edificó en 1851, aumentan los hornos hasta tener una batería de ocho. Se instalan nuevas máquinas de vapor y ya el central es capaz de producir en gran escala alcanzando en la zafra de 1913 una producción de 29,759 toneladas de azúcar lo cual lo sitúa a la cabeza de las fábricas de la localidad. La historia recoge que en el año 1906 se funda una escudilla iglesia que imparte cultura a los hijos de los vecinos del batey, o sea a los hijos de los jefes más importantes de los distintos departamentos, que vivían dentro del perímetro del batey. No podían asistir negros y la enseñanza respondía a los métodos eclesiásticos de la iglesia católica de la época.

Entre los años 1914 y 1917 la producción del Central Hormiguero oscila entre las 28 620 y 32 872 toneladas de azúcar. Es en el año 1917 cuando su actual dueño Elías Ponvert fallece en Magnolia Estado de Massachusetts, Estados Unidos, el 13 de agosto de 1917 y se sitúa una placa en la Torre del Reloj con la siguiente inscripción:

“Hermanos, al sonar la campana del reloj de esta torre detengan tu pensamiento y dediquen un recuerdo al hombre esforzado, justiciero, generoso y puro cuyas virtudes levantaron este imperio de la actividad, copiosa fuente de progreso y bienestar. Incansable en el trabajo y el bien como la manecilla del horario que va señalando el paso del tiempo, el espíritu superviviente de Elías Ponvert mueve y moverá por medio del ejemplo esta gran organización industrial por él creada en beneficio de la región y el país.”

Todos los alumnos que asistían a la escuelita tenían que diariamente repetir esta inscripción situada en el famoso reloj. Para que se comprenda hasta donde llegaba este método de enseñanza el trabajador José González Pérez (Pepillo), quien fue alumno de esa escuela y trabajador del ingenio, con más de 60 años de edad lo recitaba de memoria.

La fuerza de trabajo del ingenio estaba compuesta por esclavos libres y chinos inmigrantes explotados que vivían en barracones y se desempeñaban en puestos de baja calificación con míseros salarios. A partir de la restauración de la República (1902) se contratan isleños y españoles que arribaban a la Isla en busca de riquezas. Estos hombres con escasa cultura eran mano de obra barata, que servían para incrementar las ganancias de los dueños de la industria. Entre 1900 y 1933 la clase trabajadora está semiesclavizada. En las zafras apenas podían ir a sus casas, vivían en las cuarterías del ingenio y poseían un salario muy bajo. Entre los años 1917 y 1933 la producción de Hormiguero, pese a todas las vicisitudes y precarias situaciones de su clase trabajadora, fue creciendo oscilando entre 31 160 y 44 951 toneladas de azúcar.

En el período de 1930 a 1933 los trabajadores del ingenio comienzan a ser partícipes de las luchas revolucionarias por las que atravesaba el país en la época. En ese período el Partido Comunista organiza a los trabajadores contra la tiranía de Gerardo Machado, ya que en la zona del central Hormiguero se encontraron buenas condiciones de lucha, con la unidad existente entre obreros y campesinos, existían muchos trabajadores y colonos pobres dispuestos a luchar por sus demandas.

A finales de agosto de 1933 se organiza la acción obrera al visitar todas las colonias del Central Hormiguero, aún las más distantes. En ellas se realizaron asambleas y se plantearon las demandas a presentar por los obreros y colonos pobres. El enlace en el Central eran Juan Lorenzo conocido por ``barón'', elegido en el ingenio porque sobresalía por su rebeldía, por sus luchas y sus ansias de trabajo. Después de organizadas las luchas se procede a la toma del central y posteriormente la organización del poder local en el Central Hormiguero. En una asamblea realizada al segundo día de haber sido tomado el central se informó la negativa de la administración de acceder a las demandas presentadas y se tomó la decisión de mantener tomado el mismo hasta lograr el triunfo completo. En la propia asamblea se decidió tomar las armas de la estación pasando con ellas al central. Fundamentalmente se planteó la necesidad de repartir las tierras ociosas entre aquellos que no disponían de ninguna. Como medida de auxilio a las familias que apoyaban la toma se acordó compartir con ellos el abastecimiento.

En estos movimientos revolucionarios participaron obreros y campesinos de todas las ideologías, pero por el escaso desarrollo del Partido en el momento y el temor al comunismo, difundido aún en las masas trabajadoras, no fue posible el éxito revolucionario que culminará con la toma del poder por el proletariado. Con estas gestas se demostró que campesinos, colonos y obreros industriales hicieran causa común contra sus explotadores, se controló el poder local en la medida que fue posible en un movimiento aislado. La actividad laboral fue nula durante la ocupación debido al período de tiempo muerto (remuerto, como le llamaban los trabajadores de la zona). En los periódicos de la época la lucha de los explotados por conseguir un aumento de sueldos, la disminución de la jornada laboral y la necesidad de aumentar los puestos de trabajo se vio reflejada, demostrando que los obreros del Central Hormiguero estaban siempre a la vanguardia en la lucha por sus plenos derechos. (Ver Anexo 3)

En el año 1950 el ingenio pasa a manos de un norteamericano llamado Clark Cuyact. La vida de los trabajadores durante este período se desarrolla en continuas luchas por conseguir algunas mejoras y los patronos se centran en aumentar sus riquezas.

Las producciones de azúcar en el período 1933-1937 tienden a disminuir. La segunda Guerra Mundial en 1939 provocó dificultades con el establecimiento de azúcar y dulces en el mercado mundial al ser destruida la economía remolachera de Europa. Esto propició que los azucareros encontraran buenos mercados y precios permitiendo un incremento de la producción. Por lo que las producciones van a oscilar entre los 187.279 y 265.980 sacos de azúcar de 325 libras. Los dueños del central fundamentaban que era incosteable la fábrica y basado en ello con fecha 5 de septiembre de 1955 expulsan a 155 trabajadores de la fábrica. Este despido produce una enérgica protesta que constituye una seria amenaza a la economía del país, demandándose así los poderes del Estado y su rápida intervención, a fin de que les brindaran protección a los obreros. La demanda obrera era de tanta envergadura que el ministro José Suárez Rivas prometió dictar una ley donde habría que reponer a los trabajadores desplazados, la Resolución No. 152 de octubre 11 de 1955 donde se dispone el inicio de las reparaciones, la suspensión de despido de sus trabajadores iniciado por los ingenios y colonos por causas económicas, integrando a su función laboral a los 155 trabajadores del central en ese año.

Los pobladores del Consejo Popular también formaron parte de las actividades por el 26 Julio de 1957, creando un movimiento que se mantuvo con la cooperación de los trabajadores del Central con ropas, medicina, comida y dinero para los combatientes del llano y de la montaña. Realizando también otras actividades en correspondencia con la gesta revolucionaria.

El triunfo del 1ro de Enero de 1959 llega muy hondo a los trabajadores del central, y piden que los dueños del ingenio abandonen sus propiedades, es en el mes de septiembre de ese año que huyen los explotadores y el ingenio pasa a manos del pueblo y el INRA (Instituto Nacional de la Reforma Agraria) se hace cargo del mismo. Recibiendo el nombre de Espartaco en memoria al gladiador tracio.

El central Espartaco respondía a sus instalaciones de naves edificadas con ladrillos, techo de zinc, con estructuras de hierro y acero. Disponía de nave planta moladora, planta de vapor, planta eléctrica, casas de caldera, centrifugas, taller de locomotoras, almacén de materiales, almacén de azúcar, almacén de locomotora Bianchi, almacén de piezas de vía y obra, carpintería, laboratorio, tráfico, taquillero, oficina de transporte, taller de maquinado, casa de viviendas y oficinas. Una tienda con fonda así como edificios de muchas habitaciones para servir de albergue a trabajadores. Desde el año 1951 el ingenio fue convertido en central. En 1960 el Ingenio produce 37.139 toneladas. En 1961 en la primera zafra del pueblo se producen 45.366 toneladas alcanzando el mayor rendimiento del ingenio hasta esa fecha, logrando el primer lugar provincial en la Emulación Jesús Menéndez.

A partir del año 1962 comienza el despegue de la producción azucarera. Entre los años 1962 y 1972 la producción fluctúa entre 34.703 y 46.841 toneladas de azúcar, logrando en el año 1970 77.735 toneladas, la mayor de toda la historia en 298 días de zafra. Este central en la participación de la Emulación Socialista ha resultado ser ganador Nacional y es símbolo de la eficiencia, alcanzando recobrados en la zafra del '90 y más. Ha obtenido todas las órdenes que otorga la CTC y el Sindicato Azucareros y por relevantes y sostenidos logros desde 1970 es un centro de Tradición Heroica.

En 1984 y 1985 el ingenio sufre una remodelación sustituyendo gran parte de su maquinaria. Con anterioridad se comenzó un trabajo de instrumentación en todas las áreas con vistas a elevar la eficiencia y disminuir las pérdidas así como incrementar su capacidad. En 1992 se sustituyen las maquinarias del Tándem y las Máquinas de Vapor, se montan equipos motrices movidos por electricidad al construir una nueva planta eléctrica y una nave de filtros así como modificaciones de envergadura en la casa de calderas. Son instaladas además 2 turbogeneradores nuevos con capacidades de 6.5 MWH capaz de entregar 2.0 MWH a la Red Nacional. Las producciones azucareras de los años 1993 a 1996 van de 16 931 a 28 500 toneladas de azúcar. En 1998 es paralizada la zafra por estrategia del Estado debido a la baja producción cañera que se experimenta al disminuir los rendimientos agrícolas por caballería.

Ese año 1998 se experimentó cierta recuperación cañera y propició que nuevamente el central Espartaco estuviera entre los centrales productores del país con un total de 23022.0 @ molidas, alcanzando en 1999 una producción de 29567.3 TM de azúcar. En el año 2000 se molieron 27122.8 @ de caña, con una producción de azúcar de 33514.9 TN. A partir de esa fecha continuó el decrecimiento cañero por lo que se decidió por el Organismo Superior paralizar la industria durante el año 2001 y 2002, vinculando sus cañas a diferentes complejos que molieron como: Mal Tiempo, Caracas y Elpidio Gómez.

Durante el desarrollo de la zafra de 2002, en el mes de abril se comenzó la divulgación de la Reestructuración del MINAZ y con ello se comenzó el desarrollo de la Tarea "Álvaro Reynoso", para garantizar el salario de los obreros y así elevar su nivel escolar, lo que les posibilitaba la ubicación en otros sistemas de producción. Con la decisión del Ministerio de dismantelar el central Espartaco y por lo tanto cambiar el objeto social del mismo, se creó en su lugar una Granja Agropecuaria que surge a partir del 1ro de enero de 2003.

II.II- Estrategia del MINAZ que contribuyó al desarrollo comunitario en el CAI Espartaco.

Todos aquellos procesos destinados a crear condiciones de progreso económico y social para una comunidad con la participación activa de sus miembros en el mejoramiento de su nivel de vida según sus propias iniciativas; deben ser considerados elementos importantes para el desarrollo comunitario. Este posee gran importancia en el sentido organizacional y educativo; porque requiere la reorientación de las instituciones existentes y la creación de otras instituciones que los nuevos proyectos requieran; lo que implica el cambio de aptitudes y prácticas que pueden obstaculizar las mejoras socioeconómicas. Favoreciéndose así el desarrollo de la capacidad del pueblo para formarse juicios acerca de los efectos de las actividades, determinar los cambios tecnológicos necesarios y adaptarse a los nuevos cambios promovidos por las fuerzas e instituciones externas.

Teniendo esto en cuenta, a finales del año 2002 el MINAZ ve como vía en aquel entonces la posibilidad de dismantelar el Central Espartaco ya que llevaba alrededor de dos años inactivo y en años anteriores tenía un bajo rendimiento agrícola, que no superaba las 25 mil @ por caballería, provocando un alto

costo del por ciento de caballerías, debido al aumento del precio del azúcar en el mercado mundial. Para ello fue necesario unificar los esfuerzos de la sociedad y las autoridades para así mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad Espartaco, contribuyendo al desarrollo comunitario en particular y al desarrollo económico de la provincia.

Es por ello que se plantea la necesidad de la reorganización del CAI Espartaco en Empresa Agropecuaria para contribuir a dar de manera definitiva un salto cualitativo y cuantitativo en el reglón económico del país. Entre los principales objetivos se sustenta: producir y comercializar de forma mayorista medios biológicos de uso agropecuario; comercializar ganado en moneda nacional; ofrecer servicios de construcción y reparación de inmuebles y montaje industrial, ofrecer servicios de transportación, servicios comunales; producir y comercializar de forma mayorista vegetales, hortalizas, viandas, granos, frutales, producciones derivadas del proceso de industrialización de las producciones agropecuarias, leche vacuna, elementos prefabricados de hormigón y materiales de la construcción. Se plantean otros que favorecerían en gran medida a los habitantes de la comunidad, interviniendo en estos cambios de modificación de la realidad en aquel entonces, la población, instituciones gubernamentales e investigadores de las diferentes ramas de la ciencia con el propósito de hacer una adecuada inversión que respondiera a las necesidades actuales y mediatas de los habitantes de la comunidad.

Para esta reorganización que tuvo lugar en el CAI Espartaco se tuvo en cuenta aquellos elementos de tipo estructural de conocimiento de la comunidad ya que se pensó en el mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes del Consejo Popular, enfrentándose a una serie de contradicciones, conflictos y relaciones sociales que tuvieron lugar en el territorio a medida que se fueron instaurando estas nuevas medidas de modificación. Considerándose también en todo el proceso aquellos recursos tanto geográficos existentes y otros potenciales con los que contaba la comunidad para su desarrollo.

II.III – Capacidad de Autodesarrollo Comunitario de la Comunidad Espartaco ante los nuevos cambios.

Estos cambios en la industria azucarera posibilitaron a la población la elección consciente de nuevos proyectos de transformación de su realidad, que fueron dirigidos a la solución gradual y progresiva del estado de subdesarrollo en que se encontró en algún momento el CAI a partir del desmantelamiento de la industria. Teniendo en cuenta a todas aquellas personas que viven y trabajan en la comunidad, y a la vez actuaron para solucionar sus propios problemas, ya sea de forma individual y grupal de manera organizada y espontánea en correspondencia con las fuerzas sociales políticas y sindicales a partir de las nuevas demandas que surgían y los recursos con que contaban para dar respuesta a las mismas. Ejemplo de ello tenemos que el área que ocupaba la industria se escogió para hacer un pequeño Paseo de Prado y Parque Infantil conservando así la histórica Torre del Reloj y la primera torre del central. En la antigua planta eléctrica se trató de institucionalizar el museo de la localidad, pero después este pasó a formar parte del museo de Palmira. El almacén de locomotoras Bianchi se destinó para centro de recreación juvenil; el laboratorio del ingenio se convirtió en una fábrica de embutidos; el área de carpintería se mantuvo en sus funciones; el almacén de azúcar se destinó para almacén provincial de aceite; la nave del ingenio se acondicionó como sala techada donde se realizan actividades deportivas de Fútbol Sala, Voleibol y ejercicios aeróbicos y con pesas. El almacén de materiales se destinó para bodega de canasta básica para la población; la construcción que ocupaba el tráfico del ingenio y la tienda donde se le vendían estímulos a los trabajadores azucareros o tienda de los puntos como también se le llamaba, se escogió para escuela primaria, y el lugar que ocupaba esta, para estudios secundarios. Las oficinas de la industria se destinaron para aulas correspondientes a la tarea “Álvaro Reynoso”. La construcción de dos plantas donde se albergaban en un inicio trabajadores del ingenio fue destinada para oficinas de la industria y actualmente para oficinas de la Dirección de la Empresa Agropecuaria Espartaco. La antigua Casona se destinó para actividades de estímulo a trabajadores del MINAZ, actualmente es lamentable el estado en que se encuentra. Estas fueron algunas instituciones que ocuparon solamente una parte de las personas que trabajaban en el ingenio azucarero. Las otras se incorporaron a otros centros de trabajo, muchos de los cuales se encontraban fuera de la comunidad. A raíz de estos cambios la población de la comunidad tuvo que adaptarse a otra infraestructura que incidió en el desarrollo económico, social y político de la comunidad y de igual manera insertarse en otras actividades que garantizaran su vinculación al desarrollo comunitario. La realización de una Casa de Abuelos en el Consejo Popular con la ayuda de los trabajadores sociales fue un elemento importante que ayudó a los trabajadores más adultos y retirados del ingenio a incorporarse nuevamente a la sociedad.

III – Impacto en la población de los nuevos cambios en la Industria Azucarera.

Tomando como punto de partida los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en la comunidad desde el siglo XIX y la vinculación que han tenido los habitantes del Consejo Popular con todas las actividades políticas, económicas, culturales y sociales acontecidas en la zona, fueron coexistiendo procesos de transformación y mejora de la propia realidad objetiva y subjetiva de los habitantes de la comunidad. Siendo los autores y actores de sus propias tradiciones contribuyendo a la formación de una conciencia de arraigo, sentimiento de pertenencia a sus raíces y con características funcionales que fueron variando en la medida que se enfrentaban a las nuevas modificaciones de la principal fuente económica que sustentaba la vida de los habitantes de la comunidad, poniendo en un primer peldaño los elementos subjetivos, hábitos, costumbres y formas de vida hasta los elementos objetivos que sustentaba la industria en aquel momento.

El ingenio azucarero en todos sus años de funcionamiento y aún en su época culminante, constituyó una importante fuente de vida para los pobladores de la comunidad Espartaco. Esto no los hacen saber los habitantes que fueron partícipes de gran parte de la historia de este emblemático central azucarero, a partir de las entrevistas en profundidad realizadas a algunos que aún recuerdan, con lágrimas en los ojos, el gran ingenio como su casa y hogar.

Quienes poseen un poco más de conocimientos acerca de los aportes económicos de la Industria Azucarera y de las notables producciones aportadas por el Ingenio Hormiguero y luego por el Central Espartaco, buscan aún otra alternativa que no recurriera al desmantelamiento de la industria. Luís Trujillo Rodríguez quien trabajara casi medio siglo en el ingenio azucarero y tuviera en los últimos años de producción el cargo de Jefe de Fabricación, cuenta que: “considero que no se hizo un análisis profundo para recurrir al desmantelamiento de los centrales, ya que fueron eliminados algunos que tenían condiciones excepcionales en tecnologías y personal preparado para continuar la producción y se dejaron otros que no tenían condiciones para seguir la molienda.”

Estas palabras nos demuestran que el rompimiento abrupto de elementos que sustenten la vida de la comunidad como lo hacía esta industria produce un sentido inverso al requerido por las instituciones inmersas en estos cambios, como causa de un estudio no tan profundo en la comunidad. Estas nuevas estrategias produjeron en la población cambios en su vida cotidiana, en sus costumbres, en sus hábitos incluso un desarraigo que los hizo llevar una vida más sedentaria y menos agradable, aunque estuvieran consientes de la necesidad del país de llegar a tales extremos.

“aunque en los bateyes de los centrales desmantelados se hicieron reformas buscando el beneficio de su población, nunca esta abarcó totalmente lo que significó la industria para esa población, ya que fue una pérdida de raíces para los obreros azucareros, que para ellos aún hoy, ha sido insuperable.” “La vida en el ingenio era de mucha responsabilidad y trabajo, pero muy agradable, tenía una tradición de familia azucarera, pues me gustaba mucho lo que hacía y le dediqué mi vida entera a ello. Fue una pérdida irreparable e increíble, ya que nunca pensé que tal cosa pudiera suceder.” “Cuando trabajé en el central tenía una vida muy agitada pero a gusto, (...) uno dormía pensando en los hierros prietos estos. (...) trabajé diecinueve años en el ingenio, después pasé a otro empleo, pero no podía llegar a mi casa sin antes pasar por el central y sentarme a conversar.”

Estas entrevistas como muchas otras concuerdan con la opinión de la drástica medida de desmantelamiento y con las secuelas que aún quedan. A raíz de estos acontecimientos la mayoría de los trabajadores con experiencia se jubilaron y se integraron a otras tareas en la sociedad. Los más jóvenes se insertaron en la tarea “Álvaro Reinoso” y se dedicaron a otras producciones que requirió el país y otros se fueron vinculando a la nueva fuente de trabajo que se fue estableciendo en la comunidad, “la empresa agropecuaria Espartaco”, que empleó cerca de 996 trabajadores. En la actualidad el gran ingenio azucarero que se ubicó en uno de los más productores del país no existe físicamente, pero aún perdura en los corazones y en los sentimientos de los principales protagonistas de su historia: los habitantes del Consejo Popular Espartaco.

CONCLUSIONES

En consecuencia con el impacto producido por los nuevos cambios en la industria azucarera, en la población del Consejo Popular Espartaco podemos concluir que:

La comunidad Espartaco en su categoría de Consejo Popular, perteneciente al municipio de Palmira, cuenta con una población aproximada de 3937 habitantes distribuidos en 12 circunscripciones distribuidas

de la siguiente forma: Vía Estrecha, Herradura y Manchuria, Edificios de la carretera y micro may, Batey, Zoológico y carretera a Palmira, Barrio Nuevo I, Barrio Nuevo II y Edificios, La Unión, Dagame Nuevo, Casino de la playa, Vista Alegre y Macana y Maraboto.

El Consejo Popular tiene una extensión territorial de 64 km² y se encuentra ubicado al norte de la cabecera municipal en la carretera que comunica a los municipios Cruces y Palmira. Se reconoce como una zona rural, donde las actividades económicas fundamentales son: la producción de alimentos como viandas y hortalizas y también la producción de leche, además del cultivo de la caña de azúcar aunque en menor medida.

Como instituciones culturales el Consejo Popular cuenta con: cine “Espartaco”, que contiene un total de cuatro trabajadores, consta de una capacidad de 255 lunetas. Tiene una sala techada, donde se realizan encuentros deportivos de voleibol, fútbol sala, ejercicios con pesas y aeróbicos, y otras actividades políticas y recreativas. También tiene un círculo social para la recreación juvenil.

Tomando como punto de partida los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en la comunidad desde el siglo XIX y la vinculación que han tenido los habitantes del Consejo Popular con todas las actividades políticas, económicas, culturales y sociales acontecidas en la zona, fueron coexistiendo procesos de transformación y mejora de la propia realidad objetiva y subjetiva de los habitantes de la comunidad.

El desmantelamiento del central azucarero Espartaco trajo consigo la pérdida de la identidad cultural en los habitantes de la comunidad Espartaco ya que la historia demuestra que estos son los autores y actores de sus propias tradiciones, que contribuyeron a la formación de una conciencia de arraigo y sentimiento de pertenencia a sus propias raíces.

Estos cambios en la Industria Azucarera posibilitaron a la población la elección consciente de nuevos proyectos de transformación de su realidad, que fueron dirigidos a la solución gradual y progresiva del estado de subdesarrollo en que se encontró en algún momento el CAI a partir del desmantelamiento de la industria. Teniendo en cuenta a todas aquellas personas que viven y trabajan en la comunidad, y a la vez actuaron para solucionar sus propios problemas, ya sea de forma individual y grupal de manera organizada y espontánea en correspondencia con las fuerzas sociales políticas y sindicales a partir de las nuevas demandas que surgían y los recursos con que contaban para dar respuesta a las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Colectivo de Autores.(n.d). Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. Villa Clara: Centro Gráfico.

Colectivo de autores. (2002). Nociones de psicología y pedagogía. Pueblo y Educación.

Delgado Gutiérrez. (1995). Métodos y Técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Síntesis

Espartaco. (2010, 1 de Diciembre). Retrieved from [http://www.EcuRed./Espartaco/\(Palmira\).htm](http://www.EcuRed./Espartaco/(Palmira).htm).

Francisco Martín, Wilfredo. (2000). Metodología de la Investigación para las Ciencias Técnicas, Cienfuegos. Universidad de Cienfuegos.

González Rey, Fernando. (1999). Comunicación, personalidad y desarrollo. Pueblo y Educación.

González Sosa, Ana María. (2003). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Pueblo y Educación.

Hernández Sampier, Roberto. (2003). Metodología de la investigación 1. La Habana: Félix Varela.
Urrutia Torres, Lourdes. (2003). Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.

Ibarra Martín, Francisco. (2002). Metodología de la Investigación Social. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Leontiev, A. N. (1975). Actividad. Conciencia. Personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.

Ministerio del Azúcar. (2002). Expediente de Reorganización del CAI Espartaco en Empresa Agropecuaria Espartaco.

Miguel Alonso, Yasniel. (2004). Historia del Central Hormiguero.

Portal Moreno, Raíza. (2003). Comunicación y Sociedad (Primera Edición.). Ciudad de La Habana: Félix Varela.

Portal Moreno, Raíza. (2008). Comunicación y Comunidad, Selección de Lecturas (primera.). La Habana, Cuba: Félix Varela.

Rodríguez Gómez, Gregorio, & Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Pérez Serrano, Gloria. (1994). La investigación cualitativa: Retos e interrogantes. Madrid, España: La Muralla SA. Piruta.

Pérez Rodríguez, FélixLIX. (1999). Sistema de educación de la comunidad.

Portal L Moreno. (2003). Comunicación y Sociedad. Félix Varela.

ANEXOS

ANEXO: 1 Fotografías



Entrada al Consejo Popular



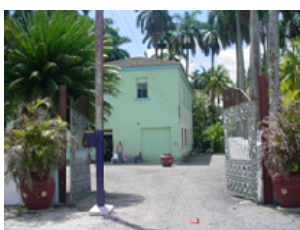
Monumento de la Flora



Entrada al IPA Juan B. Jiménez



Estación de Ferrocarril



Casa de Visita.

Antigua residencia de los dueños

Actual Dirección. Empresa Agropecuaria Espartaco.



Torre de Reloj y Torre de Ingenio en el momento del desmantelamiento

ANEXO: 2

Guía de la Entrevista

1. ¿Qué tiempo hace que usted vive aquí?
2. ¿Qué opinión tiene usted sobre las medidas tomadas por el MINAZ con respecto al desmontaje de los centrales azucareros?
3. ¿Qué función laboral cumplía dentro de la industria?
4. ¿Cómo era su vida cuando trabajaba en la industria?
5. ¿Cuál fue el impacto que tuvieron en usted los nuevos cambios que se hicieron en la industria azucarera?
6. ¿Qué alternativa tomó en su quehacer cotidiano, después de no tener vínculo alguno con el ingenio Espartaco?

ANEXO: 3

Fragmentos del periódico "El Comercio"

Agosto 23 de 1933: "Declarados en huelga desde esta mañana los trabajadores del Central hormiguero cerca de trescientos reclamaron aumento de salario y menos horas de trabajo. Inspirados por la CNOC cuyos miembros en Cienfuegos son José Sanjurjo y Orestes Martínez."

Agosto 25 de 1933: "Mil quinientos obreros en huelga en el Central Caracas, se intensifica la huelga en Hormiguero, suman más de mil los trabajadores en huelga."

Agosto 29 de 1933: "En Camarones se reunieron más de mil obreros que se manifestaron jubilosos por el triunfo de sus demandas obreras."

Agosto 30 de 1933: "Hormiguero, después de firmar las bases, cerró sus puertas dejando sin trabajo a los obreros. Continúa la huelga en el San Agustín. Una caballería de quinientos hombres obligó al Andreíta a firmar el pie de demandas obreras. Solucionada satisfactoriamente la huelga en el central Soledad."

(CONSULTADO EN EL MUSEO MUNICIPAL DE PALMIRA)

1.3 "Influencia de religión Yoruba en el desarrollo social de la comunidad "La Loma del Concuñí" en Palmira"

Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez, Mireidy Y. Sevilla Rojas y Anamarys Socarrás Rodríguez
(Estudiante de 4to año de Estudios Socioculturales)

RESUMEN

En la actualidad sobreviven cultos a los orishas o divinidades de origen africano, principalmente yoruba, bajo el culto a las imágenes de santos católicos, que se encuentran en constante intercambio con las comunidades, ya que es en ella precisamente donde cultos y ceremonias alcanzan su mayor auge. La ciudad de Cienfuegos no se encuentra exenta de este hecho, evidenciándose en nuestros días fundamentalmente en el municipio de Palmira, localidad cercana a la ciudad capital, profundas raíces afrocubanas. La presente investigación: "Influencia de la religión Yoruba en el desarrollo social de la comunidad La Loma del Concuñí" se centra en la interpretación de la religión Yoruba y su influencia en la comunidad La Loma del Concuñí, ubicada en el municipio de Palmira, perteneciente a la provincia de Cienfuegos. Para ello nos centramos en el siguiente problema de investigación ¿Qué factores socioculturales propician que la religión Yoruba contribuya al desarrollo de las comunidades? Nos planteamos como objetivo general: Analizar los factores que propician que la religión Yoruba contribuya al desarrollo de las comunidades. Y como objetivos específicos: Identificar las características socioculturales de la religión Yoruba que se manifiestan en la comunidad La Loma del Concuñí así como Determinar las acciones que facilitan el desarrollo comunitario por parte de los practicantes de la religión Yoruba en la comunidad La Loma del Concuñí. La investigación se encuentra estructurada en tres epígrafes: 1. Surgimiento y conceptualización de las comunidades como unidad social. 2. El papel de la religión como fenómeno social de las comunidades. 3. La religión Yoruba en el desarrollo de la comunidad "La Loma del Concuñí" en el municipio de Palmira.

INTRODUCCIÓN

La religión Yoruba forma parte del patrimonio cultural del pueblo cubano y está presente en distintas formas de expresión estética y literaria. Fue introducida en la Isla por los Yoruba y se mezclan las religiones cristianas con el espiritismo y con religiones africanas, formándose así el sincretismo religioso. Este aparece como resultado de la mezcla y continuidad cultural de elementos étnicos y religiosos de las culturas africanas y españolas. Un ejemplo viviente lo tenemos en el municipio de Palmira, caracterizado como comunidad ceremonial. Nuestro trabajo parte de la investigación de "La influencia de la religión Yoruba para el desarrollo social de la comunidad La Loma del Concuñí", en dicho municipio. Este tema se tratará desde la perspectiva sociocultural como expresión del conocimiento tradicional, teniendo en cuenta que el mismo es transmitido oralmente de generación en generación, toma la forma de historias, canciones, el folklore, proverbios, valores culturales, creencias, rituales, leyes de comunidad, la lengua local y prácticas agrícolas, incluyendo el desarrollo de especie de plantas y clases de animal. Para ello nos planteamos como problema de la investigación lo siguiente:

¿Qué factores socioculturales propician que la religión Yoruba contribuya al desarrollo de la comunidad La Loma del Concuñí, en el municipio de Palmira?

Para dar respuesta al mismo fueron trazados los siguientes objetivos:

Objetivo general: Analizar los factores que propician que la religión Yoruba contribuya al desarrollo de la comunidad La Loma del Concuñí, en el municipio de Palmira.

Objetivos específicos:

Identificar las características socioculturales de la religión Yoruba que se manifiestan en la comunidad La Loma del Concuñí.

Determinar las acciones que facilitan el desarrollo comunitario por parte de los practicantes de la religión Yoruba en la comunidad La Loma del Concuñí.

Objeto de investigación: La religión Yoruba .en el desarrollo de la comunidad La Loma del Concuñí, en el municipio de Palmira

Justificación Metodológica

La religión Yoruba, contribuye al desarrollo de las comunidades mediante sus creencias y formas de manifestarse, por lo que constituye sin duda un fenómeno de investigación sociocultural de importancia. Pues ella posibilita el aumento de las actitudes especiales para el mejoramiento de las condiciones de la comunidad. Por eso esta temática constituye objeto de estudio de las ciencias sociales y humanísticas.

Para la realización de esta investigación se hizo necesario la utilización de las dos metodologías, tanto de la cualitativa como de la cuantitativa, pues ambas posibilitaron mediante sus diferentes métodos y técnicas determinar los factores que posibilitan que la religión Yoruba contribuya activamente al desarrollo de las comunidades, así como a la participación conjunta de todos sus miembros. Pero se suscribe en particular a la metodología cualitativa, ya que la misma según Taylor & Bogdan, se define como: "Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable". Los métodos y técnicas empleados fueron: el etnográfico, entrevistas en profundidad a personas practicantes consagradas y no consagradas que viven en la comunidad, así como La observación participante realizada en la misma, específicamente en los toques, ceremonias, cultos y ofrendas propias de la religión.

La importancia de este trabajo radica en el carácter patrimonial e histórico asignado por la religiosidad yoruba a la provincia de Cienfuegos y específicamente al municipio de Palmira, teniendo en cuenta que la significación de la cultura popular es la integración de los factores identitarios propios de una comunidad o grupo humano específico. Se considera de vital interés para la comprensión de nuestra cultura popular los estudios referentes al tema de la religiosidad yoruba en el desarrollo de las comunidades, pues nos permite apreciar la magnitud de la influencia de sus prácticas religiosas en la formación ético-moral de los miembros del grupo así como los tipos de relaciones que se establecen dentro y fuera de la familia religiosa, que en este caso específico se dan de una forma muy peculiar debido a las condiciones socio-históricas que le facilitaron un desarrollo progresivo. Para la realización de este trabajo fue necesario consultar varias bibliografías, como son tesis de grado, relacionadas con la religión Yoruba, libros de *Sociedad y Religión*, I y II de Vivian M. Sabater, libros de *Metodología de la Investigación* de Gregorio Rodríguez y Taylor & Bogdan, así como entrevistas a personas consagradas y no consagradas que conviven en la comunidad La Loma.

La siguiente investigación se presenta novedosa, ya que a pesar de que se han realizado varias investigaciones relacionadas con el, tema de la religión Yoruba, esta investigación constituye la primera que vincula a la misma al desarrollo comunitario, específicamente el desarrollo de la comunidad "La Loma del Concuñí" ubicada en Palmira en la provincia de Cienfuegos. Además resulta novedosa, porque no todas las personas tienen conocimiento acerca de la contribución y el aporte, así como el apoyo que les brinda la religión a todos los miembros de la comunidad "La Loma del Concuñí".

Desarrollo

1. Surgimiento y conceptualización de las comunidades como unidad social

El origen de las comunidades es muy antiguo, tanto como el hombre mismo ya que estas surgen al establecerse una vida en común que facilita el desarrollo de la actividad humana para satisfacer sus necesidades, creando las condiciones para que aparezcan las primeras formas de trabajo y comunicación entre los hombres. A medida que esto tenía lugar en la formación humana se fue desarrollando esta vida en común entre los individuos. Con el transcurso del tiempo, se han fomentado nuevas concepciones para definir la comunidad, por lo que van surgiendo nuevas definiciones del término, que se diferencian entre sí por las características específicas de sus autores. Personalidades importantes dentro del campo de la investigación comunitaria como R. Pozas, el cual nos da a conocer una definición acerca de la misma: "La comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada", Esto quiere decir, que primero que todo, se le llama comunidad a un grupo de personas unidas socialmente que poseen características comunes que le permiten organizarse en un espacio geográfico determinado. Esta visión es un poco limitada, ya que el autor no deja claro elementos que son de gran importancia para la convivencia en la comunidad. Sin

embargo, figuras como Ezequiel Ander-Egg, define de forma más abarcadora el concepto de comunidad: "Es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo de interés, elemento objetivo o función común. Con sentido de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí."

Atendiendo a este concepto, el autor nos deja claro que debe existir un grupo de personas con una determinada organización social, que compartan un mismo espacio geográfico, en el cual van a ir interactuando a partir de la participación y cooperación conjunta de todos sus miembros en función de solucionar problemas que afectan a todos por igual. Según Ander-Egg las personas deben compartir creencias, sentimientos e intereses que fomenten su sentido de pertenencia, que ha sido heredado de generación en generación, y transmitido a través de un proceso de transculturación. Este sentido de pertenencia de las personas y la interacción que mantengan los integrantes de la comunidad ya sea individuos, grupos sociales e instituciones sociales es el elemento más importante que va a definir sus características como sujeto social.

2. El papel de la religión como fenómeno social de las comunidades

Sin duda alguna los estudios sobre las proyecciones sociales y culturales de la religión y especialmente, las populares, juegan en la actualidad un importante papel para la comprensión de la sociedad actual, sociedad por demás que lucha y proclama por la diversidad y la pluralidad cultural como expresiones y derechos de la praxis humana. El marco religioso, es uno de esos contextos y espacios que merece una especial atención, pues se encuentra en el centro del fenómeno social, legitima significados, significantes y sus códigos, y símbolos se encuentran muy enraizados en las culturas locales donde sus poblaciones la emplean dentro de su praxis social cotidiana que influyen en la calidad de sus vidas.

La religión en Cuba es asumida como un fenómeno o cualidad religiosa de una persona, grupo o comunidad, implica la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. En su sentido figurado, se refiere a la puntualidad y exactitud en hacer o cumplir algo. Influye en el grado y tipo de creencia en lo sobrenatural, en la conciencia del creyente o grupo de creyentes, presentándose como una representación humana, producto de la actividad social de los individuos, expresado en un discurso construido para ser comunidad o sistema y sistemáticamente, de forma compleja como sistema abierto o cerrado, motivado porque las realidades sociales y culturales donde surgen y se desarrollan son al mismo tiempo actividad y producto social.

En este sentido, la religiosidad posee un aspecto cuantitativo y otro cualitativo. Representa el modo concreto de manifestarse la religión en el creyente o grupo de creyentes. En nuestro país existe una religiosidad muy difusa y con diversos modos de compromiso ético.

Sobre la religión las definiciones son muy variadas. El rasgo que la identifica y a la vez la distingue de otras formas de conciencia es la aceptación de la existencia objetiva de lo sobrenatural. La relación con lo sobrenatural y a las funciones de la relación, son, a su vez, factores de importancia en la significación que puede alcanzar la religión especialmente en el individuo y grupos. Admitir la existencia de lo sobrenatural comporta una relación bilateral. El creyente reconoce que puede ser atendido por su objeto de devoción y que este tiene capacidad de intervenir modificando a su favor el desempeño de los acontecimientos.

De igual manera resulta imprescindible comprender el concepto de religiosidad que se entiende como:

"la forma de manifestarse lo religioso y mayoritariamente en el pueblo (...) con un contenido ideológico presente en la conciencia de las personas, que se manifiestan en un contexto social a través de distintos medios y que a su vez adquieren formas específicas en su exteriorización objetiva (actividades religiosas y formas de agrupación sobre una base también religiosa). Desde el punto de vista sociocultural este concepto facilita la relación que existe entre las expresiones religiosas y las comunidades, ya que se manifiestan a partir de sus creencias, costumbres y tradiciones sobre la base de la organización y unidad, en un contexto social determinado.

Es gracias a nuestros conquistadores que hoy tenemos una rica diversidad cultural, un sello incomparable capaz de distinguirnos ante otras naciones del mundo, que nos hace únicos y originales. Es precisamente la religiosidad uno de esos elementos que une y caracteriza a las comunidades, fomentando en ella lazos de unidad que posibilitan su autodesarrollo, entendido como: "Grupo social que comparte espacios, donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su

autodesarrollo." Partiendo de las ideas expuestas en este concepto, se puede afirmar que las religiones constituyen un elemento fundamental que permite la organización de las personas, dígame creyentes o no, pues de manera general todas participan y cooperan en la realización de proyectos que permitan su desarrollo.

3. La religión Yoruba en el desarrollo de la comunidad "La Loma del Conconí" en el municipio de Palmira.

Un abanico de cultos y creencias se desatan en el interior de las comunidades, que inevitablemente, han pasado a formar parte de nuestro acervo cultural, evidenciadas en la música, bailes, comidas, lenguaje, y otros muchos aspectos de carácter psicológico, social y cultural. Las religiones que conforman nuestro quehacer religioso dentro de la sociedad, han aportado y aportan, elementos de un proceso culturizado, manifestado como parte integral de su idiosincrasia y modo de vida cotidiana. Sin duda alguna los estudios sobre las proyecciones sociales y culturales de la religión y especialmente, las populares, juegan en las comunidades un importante papel de la comprensión de la sociedad actual, sociedad por demás que lucha y proclama por la diversidad y la pluralidad cultural como expresiones y derechos de la praxis humana. Por ello, es significativo señalar que al estudiar los procesos religiosos es imprescindible tener en cuenta además de la conciencia religiosa "las actividades religiosas y las organizaciones religiosas" elemento donde se inscribe las familias religiosas y sociedades de la santería en la región de Cienfuegos, las cuales alcanzan un fuerte poder en el municipios de Palmira. Un ejemplo de estos sistemas religiosos lo tenemos en el sincretismo que se lleva a cabo en la comunidad La Loma del Conconí, localizada en dicho municipio, lo que conduce a plantear el concepto de sincretismo, este se define como "un proceso dinámico e integrador de síntesis cultural que arroja como resultado un proceso diferente, no es un fenómeno estático."

El municipio de Palmira se caracteriza por ser una comunidad ceremonial, el mismo fue fundado el 12 de febrero de 1842 por el comerciante habanero Agustín Le Serize y Xenés. La industria azucarera, el ferrocarril y la cercanía al puerto de Jagua fueron factores catalizadores en el devenir del pueblo. La mano de obra esclava fue la fuerza productiva fundamental.

Como etnia, prevaleció la Yoruba, determinante en el acervo cultural de la región en aspectos musicales, danzarios, artesanales, literatura de transmisión oral y leyendas que la distinguen. El culto sincrético más popular, difundido y vigente en la región es la santería, entendida como: "Fenómeno social de características heterogéneas. Esta heterogeneidad contribuye a dar la impresión de que dado la diversidad que pueden asumir los diferentes elementos de una forma religiosa con respecto a otra -incluso el poder ser contradictorias unas con otras-, el contenido esencial de dicho fenómeno parece imposible de localizar." Su carácter empírico, la utilización de objetos y sustancias en ritual, manipulación de lo sobre natural y forma de comunicación dialogada, la vinculación de lo afectivo con lo religioso, son aspectos que se advierten en las características de la religiosidad del pueblo cubano, constituyendo un fenómeno que posibilita la solución de diversas situaciones conflictivas en la vida cotidiana, permitiendo de esta forma el desarrollo de nuestro pueblo y por ende de las comunidades.

En la comunidad La Loma del Conconí, situada cerca de la sociedad El Cristo, en el municipio de Palmira, cuenta con un aproximado de 1000 personas. Su nombre se le concede en honor al esclavo llamado Conconí, que al sublevarse, se instala en una de las cuevas localizadas en La Loma. La mayoría de sus habitantes practican la religión Yoruba, la cual posibilita la emancipación y progreso de la misma, facilitando de esta manera su desarrollo comunitario, entendido según Marco Marchioni como: "Un proceso de modificación y mejora de una comunidad local, ya que sea un pueblo, una aldea, o un núcleo que se encuentran en una situación de subdesarrollo o de insuficiente utilización de los recursos disponibles. Este proceso de modificación de la realidad es llevado a cabo por los miembros de la comunidad y se dirige simultáneamente a los aspectos socioculturales y económicos." Tomando en cuenta la relación que existe entre la religión Yoruba con los miembros de la comunidad La Loma, se puede decir que este sistema religioso por mediación de sus rituales y ceremonias, crea las condiciones sociales, culturales y humanas para el progreso de esta comunidad, ya que modifica las actitudes y prácticas que actúan como desarrollo social, promoviendo así actitudes especiales en las personas que faciliten el mejoramiento de la vida humana. Desarrollan el espíritu y la acción cooperativa entre los individuos, elevando el deseo de progreso mediante el propio esfuerzo y trabajo, aumentando de este modo el nivel de aspiraciones en los grupos marginales y promoviendo de manera general el florecimiento de los valores humanos que le permitan la organización de la comunidad. Son disímiles las acciones religiosas del panteón Yoruba que han favorecido el desarrollo de la comunidad La Loma, entre las que podemos encontrar por citar una de las

más recientes la solución de problemas relacionadas con los salideros innecesarios de agua, creando para ello cisternas subterráneas que permitan en tiempo de ciclones atmosféricos tener agua potable. También propician espacios para aumentar el nivel cultural de esta entidad como es la enseñanza de bailes folklóricos y populares. Según las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad La Loma, los mismos dejan claro el apoyo que reciben por parte de los religiosos, argumentando que cada 15 días se realiza un trabajo voluntario con el objetivo de limpiar las áreas verdes y embellecer la zona. Además según ellos, estos religiosos o santeros como son conocidos por muchas personas, en conjunto con el resto de los individuos de esta área. Elaboran proyectos comunitarios mensuales que favorecen el mejoramiento de las condiciones de vida de sus miembros. Todo lo antes expuesto se basa para su desarrollo en una coordinación, organización, planificación y sobre todo participación activa y consciente de todos los integrantes de esta entidad, logrando así elevar el nivel de conocimiento de la comunidad.

CONCLUSIONES

El aporte de la religiosidad yoruba es trascendental en el desarrollo comunitario, pues ha enriquecido nuestros sentimientos, y ha elevado a una dimensión muy representativa las manifestaciones artísticas, nos ha formado como somos y está presente en las formas de enfrentar lo bueno y lo malo de la vida, en la risa, el choteo, en las maneras de aglutinarse con la naturaleza y en la seriedad asumida ante el trabajo, influyendo de manera positiva en la solución de los problemas existentes de una comunidad. Por tanto, se puede decir que a través de la realización de este trabajo, se ha podido cumplir los objetivos esperados y arribar a las siguientes conclusiones:

-La religión Yoruba por mediación de sus rituales y ceremonias, crea las condiciones sociales, culturales y humanas para el progreso y desarrollo de la comunidad La Loma del Concuñí, ya que modifica las actitudes y prácticas que actúan como desarrollo social, promoviendo así actitudes especiales en las personas que faciliten el mejoramiento de la vida humana.

-Su carácter empírico, la utilización de objetos y sustancias en ritual, manipulación de lo sobrenatural y forma de comunicación dialogada, la vinculación de lo afectivo con lo religioso, son aspectos que se advierten en las características de la religiosidad del pueblo cubano. Constituyendo un fenómeno que posibilita la solución de diversas situaciones conflictivas en la vida cotidiana, permitiendo de esta forma el desarrollo de nuestro pueblo y por ende de las comunidades.

- Son disímiles las acciones religiosas del panteón Yoruba que han favorecido el desarrollo de la comunidad La Loma, entre las que podemos encontrar por citar una de las más recientes la solución de problemas relacionadas con los salideros innecesarios de agua, creando para ello cisternas subterráneas que permitan en tiempo de ciclones atmosféricos tener agua potable. También propician espacios para aumentar el nivel cultural de esta entidad como es la enseñanza de bailes folklóricos y populares. Además estos religiosos o santeros como son conocidos por muchas personas, en conjunto con el resto de los individuos de esta área, elaboran proyectos comunitarios mensuales que favorecen el mejoramiento de las condiciones de vida de sus miembros.

BIBLIOGRAFÍA

Colectivo de autores. (1996). La religión de los Yorubas. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.

Colectivo de autores. (n.d.). Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Villa Clara.: Centro Gráfico.

Herrera González, Lourdes. (1999). Panteón Yorubas: Conversación con un santero. La Habana, Cuba.

Houtart, Francois. (2006). Sociología de la Religión. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.

Ibarra Martín, Francisco. (2002). Metodología de la Investigación Social. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Moya, Nereida. (2005). Estudio Sociocultural del Fenómeno Religioso.

Moya, Nereida. (2005). Religión y religiosidad en las comunidades cienfuegueras.

Pérez Serrano, Gloria. (1994). La investigación cualitativa: Retos e interrogantes. Madrid, España: La Muralla SA. Piruta.

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). Sociedad y Religión. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Soler Marchán, David. (2003). Aproximaciones para el estudio de la cultura afrocubana en Palmira, Museo de Palmira.

Torres Urrutia, Lourdes. (2003). Metodología de la Investigación Social I. La Habana, Cuba: Félix Varela.

ANEXOS

Anexo 1. Guía de Entrevista

Estimado colega usted ha sido seleccionado para contribuir al desarrollo de una investigación sobre la religión Yoruba en la comunidad por su conocimiento, reconocimiento comunitario y su cooperación, de antemano le agradecemos su colaboración.

1. ¿Qué tiempo lleva viviendo en la comunidad?
2. ¿En su familia existe creencia religiosa?
___ Si ¿desde cuándo? ___NO
3. ¿En su familia se emplean y transmiten manifestaciones de religiosidad? ¿Cuáles?
4. ¿Cuál es su opinión acerca de la religión Yoruba y su relación con el desarrollo de la comunidad?
5. ¿Qué acciones realizan las prácticas religiosas Yoruba que favorecen el mejoramiento de las condiciones de vida de esta comunidad?
6. ¿Conoce usted alguna de ellas? Coméntela
7. ¿Qué significan estas acciones para la comunidad y como las transmiten?
8. ¿Considera usted que La Loma del Concuní es una comunidad religiosa? Por qué

Nombre y Apellidos _____ Edad _____ Sexo _____ Nivel de escolaridad _____

Anexo 2. Mapa físico del municipio de Palmira. E



Foto # 2.



Altar ubicado en la comunidad.
"Santa Bárbara"

Foto 3.



Virgen Protectora de la comunidad

2.1 “Las peleas de gallos en la comunidad rural Finca el Indio: una expresión de la cultura popular tradicional Cienfueguera”

Autores: Lic. Jonachy Prieto Rodríguez y Heidy López Figueroa.
(Estudiante de 4to año de Estudios Socioculturales)

Resumen:

La cultura popular tradicional es considerada como uno de los elementos que configuran y definen la personalidad colectiva de los pueblos. Resulta importante su estudio para subrayar la riqueza de la diversidad cultural, los valores que se transmiten oralmente mediante grupos y comunidades. Por tales motivos la presente investigación se centra en un estudio de las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio como expresión de la cultura popular tradicional cienfueguera. En el mismo se hace una caracterización de la comunidad rural citada, a partir de ello se desarrolla una metodología cuantitativa debido a su realidad estática y objetiva de la manifestación objeto de estudio, en donde se busca más fundamentar las causas, persiguiendo el control y la explicación. La investigación se realizó desde una visión sociocultural, a partir de diferentes perspectivas teóricas y el empleo de bibliografía actualizada.

El trabajo está estructurado en tres capítulos: El Epígrafe I aborda los aspectos teóricos en su fundamentación relacionados con los estudios realizados sobre las peleas de gallos y las comunidades rurales. En el Epígrafe II se abordan los fundamentos metodológicos de la investigación, a partir de la presentación del diseño metodológico, con la correspondiente conceptualización del estudio. Por último el Epígrafe III se basa en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los métodos y técnicas utilizados, y se arriba a importantes consideraciones y valoraciones sobre el tema investigado a través de las opiniones de los asociados y trabajadores de la comunidad.

Introducción

Cuba es un “ajiaco” de culturas, según manifestó el sabio Fernando Ortiz. En las bases de la identidad nacional se mezclan aspectos de la cultura negra y la española, sin menospreciar pequeños elementos de las culturas indígenas autóctonas, que inmigraron pocos años antes de la llegada de Colón, de la zona del Orinoco.

En la mayoría de los países latinoamericanos las peleas de gallos finos o de lidia constituyen uno de los deportes más arraigados en el hombre de campo. Cuba no podía ser la excepción. Ya en siglos pasados José Antonio Saco en su ensayo sobre la vagancia en la isla de Cuba hacía referencia a esta manifestación desde sus múltiples connotaciones. Para los cubanos es un verdadero símbolo que penetra incluso el habla popular: decir que un hombre es un gallo es sinónimo de bravura. Para los detractores este es un espectáculo salvaje por los resultados que tiene para uno de los gladiadores.

Según los entendidos, el gallo habría surgido en Asia, de donde fueron traídos a Occidente por los arios en tan lejana época como en el siglo VIII a.C., y luego fue generalizado por griegos y romanos en todos los territorios que invadieron. Se dice que se hizo oficial en Grecia en el año 480 a.C. y en la primera olimpiada griega, figuraron los programas de las peleas de gallos ya como deporte.

Importado por los españoles junto a otras muchas de sus costumbres, las peleas de gallos fueron asimiladas por los cubanos y demás países conquistados. Entretenimiento por excelencia del guajiro cubano en sus ratos de ocio, han estado ligadas, incluso, a las luchas por la independencia de la Patria. Existen documentos que prueban que en fecha tan lejana como 1737 ya había actividades de este tipo en la Isla. Según conocedores, la lidia de gallos “se entronizó de tal modo que en todos los lugares poblados urbanos o rurales existía una valla” (R. Corona, R., 2009), a pesar de que la mayoría de las autoridades de la metrópoli la persiguieron, limitándola en unos casos y prohibiéndola en otros, pues estimaban que enardecía a los criollos y los incitaba a la lucha, pues era punto de reunión para conspirar contra España.

Poco tiempo después de derrotado el colonialismo español, en 1909 el presidente cubano José Miguel Gómez, para atraerse la simpatía del pueblo con fines politiqueros, abrió de par en par las puertas de las vallas, derogando todas las prohibiciones oficiales, incluso, el emblema de su partido, el Partido Liberal, llevaba un gallo fino.

Un grupo de investigadores del Instituto Superior Pedagógico de la provincia Pinar del Río, aficionados a los gallos, llegó a la conclusión de que las peleas de gallos constituyen “...una tradición del pueblo cubano impuesta durante siglos por la voluntad colectiva y que no ha variado su movimiento Interno a pesar de los cambios histórico-sociales habidos a lo largo de varios siglos”.

Las asignaturas Sociología de la Cultura y Estudio de Comunidades plantean el estudio de la cultura popular tradicional en comunidades rurales, lo que llevó a investigar las peleas de gallos en la comunidad Finca El Indio, aledaña al municipio cabecera de Cienfuegos, pues esta temática ha sido poco investigada por investigadores anteriores si se tiene en cuenta que solo en la revisión bibliográfica se pudo consultar el trabajo de diploma de la alumna Yanet López Verdecia: “La significación sociocultural de las peleas de gallos como exponente cultural en las montañas”, en el cual se aborda desde la ‘óptica de los estudios socioculturales en las zonas montañosas de la provincia de Cienfuegos las peleas de gallos como manifestación sociocultural. Otro trabajo referido a la temática es el de Clifford Geertz titulado “Juego profundo: notas sobre las riñas de gallos en Bali” explicando las experiencias particulares del autor en esa región africana en el tratamiento de esta manifestación cultural popular tradicional. También fue consultada información del equipo de investigadores y afiliados a las peleas de gallos del Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río y en las consultas a Internet se analizaron varios trabajos referidos a la temática de las peleas de gallos. Toda esta información permitió poder apropiarse de conocimientos teóricos acerca de esta manifestación en el país y fuera de él, valorar el carácter de manifestación cultural popular tradicional de las mismas y la historia de ellas.

Para el desarrollo del trabajo se planteó el siguiente problema:

¿Cuál es la significación sociocultural de las peleas de gallos en la comunidad Finca El Indio como expresión de la cultura popular tradicional?

Como objetivo general derivado del problema científico la investigadora se planteó: Determinar la significación sociocultural de las peleas de gallos en la comunidad Finca El Indio como expresión de la cultura popular tradicional.

Como objetivos específicos:

Identificar los rasgos sociales y culturales que tipifican a la Finca El Indio como una comunidad rural.

Describir las peleas de gallos como exponente de la cultura popular tradicional, el esparcimiento y disfrute del tiempo libre en familia y habitantes de la comunidad rural Finca El Indio.

Determinar el significado conferido por la comunidad a las peleas de gallos como manifestación cultural popular tradicional.

Este tema posee gran importancia para la sociedad, pues las tradiciones forman parte del soporte de toda cultura, su estudio y preservación pueden vigorizar y fortificar la identidad y al individuo mismo. Un pueblo sin identidad está propenso a perder su cultura popular y tradicional, pues ella configura y define la personalidad colectiva de los pueblos y como consecuencia su propia libertad al aceptar culturas “extrañas” a su condición. Además resulta importante su estudio para subrayar la riqueza de la diversidad cultural y los valores patrimoniales que se transmiten práctica y oralmente mediante grupos, ya que contribuye al desarrollo económico y la calidad de vida de la población. Del mismo modo en la presente investigación se resalta la necesidad de incrementar y continuar los estudios sobre las peleas de gallos por su gran importancia en la cultura popular tradicional.

La investigación ha permitido obtener una visión generalizadora del fenómeno, especialmente, en lo que se refiere a los elementos de la cultura popular tradicional que se ponen de manifiesto.

Desarrollo

1. Los gallos: ¿cultura popular tradicional?

1.1 Cultura Popular Tradicional

La cultura puede ser vista como el conjunto de valores y bienes materiales y espirituales creados por el hombre en su actividad social y la “apropiación” por este del mundo que nos rodea. Por otra parte la cultura popular está integrada por el conjunto de aquellos elementos culturales que caracterizan a los amplios sectores sociales populares en ocasiones visto como el saber de la plebe, y por tanto con sabor despectivo. De más está el profundizar sobre lo negativo, reaccionario y falso de tal concepción que encierra abierta o solapadamente un marcado desprecio por lo popular, desconociendo que lo genuinamente culto, lo auténticamente refinado y profesional se nutre de las raíces populares que le son propias o se convierte en un total sin sentido. La cultura popular constituye al mismo tiempo el sustrato identificativo más frecuente de cualquier estructura social concreta.

La configuración de una comunidad determinada va unida a la estructuración de una herencia cultural común, transmitida de generación en generación y que se conoce con el nombre de tradición. No hay comunidad de una sola generación, no hay comunidad sin tradición. Es sin dudas la tradición la encargada de extender en el tiempo, determinados modos de ser, hacer y pensar, y de esta forma, modular la continuidad de un grupo social o comunidad determinados. Es por tanto una tradición marcada en gran medida por la espontaneidad, por su vivencialidad, portadoras de elementos positivos, negativos y también “neutros”.

Llevando los tres términos al unísono se concreta que la Cultura Popular Tradicional son aquellas producciones materiales y espirituales creadas por el hombre que son expresión y resultado de su propia cultura, son memoria histórica, el espíritu que ahonda un pueblo y protegerla es el mejor escudo en la batalla ideológica del mundo contemporáneo. De igual forma la Cultura Popular Tradicional no solo enriquece espiritualmente al hombre, sino que también orienta y humaniza el crecimiento económico y el progreso técnico de la humanidad. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo”. (Mejuto, M. & Guanche, J., 2008)

La Cultura Popular Tradicional es considerada como uno de los elementos que configuran y definen la personalidad colectiva de los pueblos. Esta posee variables culturales e identitarios de cada individuo o grupo, como son las prácticas socioculturales, que incluye desde el inmueble, el vestuario, los instrumentos de trabajo, bailes, música, lenguaje, gesticulación hasta la comida. Ella es un gran utensilio para impedir la implantación de una cultura hegemónica, que elimina la diversidad cultural, las especificidades de los pueblos.

Desglosando sus términos se concluye que es cultura ya que es el conjunto de valores creados. Es popular ya que el pueblo es el portador y creador de aquellos valores que son transmitidos y es creado a través del imaginario colectivo del pueblo. Es tradicional debido a las asociaciones entre las creencias, las aspiraciones, los criterios de apreciación y apropiación de la realidad, y las necesidades de expresión y de comunicación de las personas, que han permitido su paso a través de generaciones por medio de la conservación y transmisión de los aspectos más significativos del sistema de valores que constituyen la esencia de una práctica.

1.1.1 Las lidias de gallos

Desde épocas remotas, existen datos ciertos de la afición del hombre por las peleas de gallos. Los chinos fueron los primeros en practicar este deporte. Señala la historia que en la ciudad de Atenas las peleas de gallos fueron consideradas por el pueblo griego como un deporte. También en la época del imperio romano, sus ciudadanos rindieron culto al deporte de las lidias de gallos. Años después, al surgir la civilización occidental, los ingleses lo llevaron a Inglaterra, pasando después a varias capitales de Europa, tales como Francia, Bélgica, España y los países bajos. También en la India, este deporte es practicado por los Marajás.

Las peleas de gallos en Cuba colonial fueron parte de la cultura popular tradicional y fueron un elemento importante en la formación de la identidad nacional de la Isla.

Conocidas vallas de gallos radicarón en La Habana, Puerto Príncipe, Santiago de Cuba, Cárdenas, Matanzas, Cienfuegos, Baracoa, Bayamo, Santa Clara y en muchas poblaciones rurales menos habitadas.

Fue tal su peso en la vida del cubano del siglo XIX que se señaló que para el campesino cubano... “no hay más amigo que un peso, ni más diversión que un gallo...”. (Villaverde, C., 1890)

En 1830 José Antonio Saco escribió: "Las gallerías pues estas por un fenómeno social, forman entre nosotros una democracia perfecta en que el hombre y la mujer, el niño y el anciano, el grande y el pequeño, el pobre y el rico, el blanco y el negro, todos se hallen gustosamente en el estrecho recinto de la valla". (LLul, M., 2003)

Por otra parte, mientras los clubes más cómodos, más operativos, funcionaban en las ciudades, en el campo estaban las vallas, a las que acudían mayoritariamente residentes en las zonas rurales, aunque no era extraña la presencia aquí de criadores y aficionados que gustaban de lidiar sus mejores ejemplares en estos sitios. Las lidias de gallos finos, alcanzaron su mayor auge en las provincias occidentales y centrales del país.

En 1947 fue convocado el primer concurso Nacional de criadores, el cual se realizó en el Club Gallístico de La Habana, situado en la zona de El Vedado. Las aves concursantes debían ser ejemplares muy jóvenes. Estas formaban parte de los juegos de azar que la Revolución Cubana enfrentó en sus inicios, por lo que el 20 de mayo de 1960, el Gobierno circuló la ley número 798 en la Gaceta de Cuba, en las páginas 25-27 titulada: "Prohibición de instalar en zonas rurales bares o establecimientos análogos" en la cual se prohibía la construcción de establecimientos para lides de gallos debido a los prejuicios económicos y morales a la clase campesina. (Gaceta Oficial de la República de Cuba. La Habana 20 de mayo de 1960. —p25-27)

Lo anterior pone de manifiesto la presión de diferentes grupos sociales en contra de lo que desde el poder político se había planteado. Durante el proceso revolucionario sobrevivió gracias a los fieles que nunca renunciaron al cuidado de aves tan elegantes. Para ellos la reproducción de estas no se traducían en ganancias monetarias sino en un poco más. Se trataba de una habilidad transmitida por sus padres, y a la cual apenas podían resistirse.

De esta manera se mantuvo clandestinamente hasta el comienzo de un proceso de oficialidad, en donde se crearon asociaciones para criadores y galleros cubanos. Del mismo modo resultante de la crisis de los noventa, el gobierno en una de sus estrategias ante el turismo llevó en determinado aumento la presentación de las peleas de gallos como exponente de la cultura y la tradición del pueblo.

Se oficializó las peleas de gallos en las regiones como fue el caso de La Habana y Santa Clara, primeramente, hace más de 20 años. En la actualidad aparecen asociaciones, prácticamente en todas las regiones del país. En el caso de Cienfuegos se creó la finca El Indio la cual es objeto de estudio en la investigación y se desarrollará en posteriores epígrafes. Vuelven a establecerse por casi todo el país las vallas estatales, controladas y organizadas en esta ocasión, por la Dirección de Flora y Fauna en cada región y quienes tienen por encomienda, además de motivar y agrupar a los criadores, el contrarrestar las peleas clandestinas, como bien afirman los rectores de La Vega, ubicada en Holguín. "En la actualidad existen importantes vallas en muchas regiones, como El palenque, en Ciudad de La Habana. Los criadores, además de intercambiarnos los mejores animales para pie de cría, exportamos lo más destacado de la especie a otras partes de América." (Estupiñán, L., 2003).

Ante esta situación hoy se tiene un nivel de instrucción que nos convierte en sujetos activos y se pueden liquidar los obstáculos que entorpecen en el desarrollo de las peleas de gallos conjugando el interés individual y social, lográndose un apoyo y el reconocimiento social para esta tradición irreversible de la cultura popular que late en los campos y barrios más humildes de las ciudades.

La raigambre de las lidias de gallos en la Isla Antillana, es de tal magnitud, que muy bien pudiera considerarse como una de las más nobles y acendradas tradiciones del pueblo cubano. Muchos han regresado a la vieja costumbre. En algún momento las peleas de gallos tuvieron en Cuba tantos seguidores como la pelota, por lo menos más fervorosos y entusiastas. Transitan por las calles llevando entre sus manos uno de estos gallos, peculiares por sus muslos desabrigados y su mirada desafiante cuando se cruzan con cualquier semejante. La tradición resurge del olvido.

1.2. Las comunidades. Un acercamiento a lo rural.

La palabra comunidad tiene su origen en el término latino *communitas*. El mismo es tan antiguo como el mismo hombre, y el surgimiento de este fue posible por la vida en común, facilitando la realización de aquellas actividades en función de satisfacer sus necesidades, y así creándose condiciones para que aparecieran las primeras formas de trabajo. Se establece así un fuerte vínculo entre desarrollo-comunidad, pues a medida que se daban los pasos de la formación del hombre se iba desarrollando también la vida en común.

En la literatura especializada aparecen diferentes definiciones de comunidad, conformándose en dependencia del objetivo fundamental del estudio y de la disciplina por el cual se realiza o dirige el estudio como son:

- "... es el más pequeño grupo territorial que puede abarcar todos los aspectos de la vida social... es un grupo local lo bastante amplio como para contener todas las principales instituciones, todos los status e intereses que componen una sociedad. (Kingsley, 1965)(Sánchez,E. &Wiensenfel, E., n.d.)
- Un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas físicamente determinadas y con identidad definida.(Portal Moreno,R.& Recio Silva,M., 2005)
- Conjunto de personas que habitan en una determinada zona, regida por una dirección política, económica y social; propia centralizada, que hacen vida común a través de sus relaciones. (Portal Moreno, R.& Recio Silva,M., 2005)

Estas definiciones presentan un predominio de elementos estructurales, con un carácter más descriptivo, que expresan fundamentalmente entidades que responden a elementos muy precisos desde el punto de vista formal, sin reflejar interacciones y cambios.

La presente investigación adopta el concepto dado por Ezequiel AnderEgg conocedor del trabajo comunitario en Latinoamérica, pues se basa más en elementos funcionales, y se refiere a aspectos que aglutinan a los integrantes de la comunidad, que sirven de base para su organización, sus relaciones y movilización al referirse que "La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto"(AnderEgg, Ezequiel, 2000). A este concepto se le añaden los elementos comunes que comparten como son las costumbres, el habla, su ubicación geográfica, su manera de ver la realidad, valores, entre otros elementos que los identifican del resto. La comunidad puede tener diferentes formas, tamaños, aspectos o ubicaciones y no es sólo la gente que la compone; generalmente, una comunidad ya existía antes de que naciera alguno de sus residentes actuales, y lo normal es que siga existiendo cuando hayan desaparecido.

De igual forma es importante esclarecer un rasgo muy importante para llevar a cabo una mejor comprensión del tipo de comunidad que se desarrolla en la investigación este sería "identidad". Algunos autores como Escalante Fortín lo consideran consustancial a la comunidad: hay comunidad si hay identidad entre los miembros de la agrupación humana considerada. La identidad a la cual se refiere es a un determinado grado de ella: es aquella a partir de la cual se facilite la cooperación. Esto trae la idea de que pueden existir diferentes grados de la identidad y también, que siempre ella está presente, aunque sea en forma mínima, ya que la mera presencia de individuos en un mismo lugar significa algún interés común, alguna necesidad, alguna problemática común.

Un elemento importante para la supervivencia de las comunidades es el desarrollo que puedan alcanzar. Según Marco Marchioni este es entendido "como un proceso de modificación y mejora de una comunidad local, ya sea un pueblo, una aldea o un núcleo, que se encuentre en una situación de subdesarrollo o de insuficiente utilización de los recursos disponibles. Este proceso de modificación de la realidad es llevado a cabo por los miembros de la comunidad y se divide simultáneamente en los aspectos socioculturales y económicos:" (Trabajo Social Comunitario. 2001). Esto da a comprender que una comunidad funciona cuando sus miembros producen un autodesarrollo debido a su participación y cooperación para la realización de modificaciones para la solución de sus problemas

1.2.1 Comunidades urbanas y rurales.

En general (con excepciones), una comunidad urbana presenta vínculos imprecisos, difíciles de delimitar, ya que puede ser un pequeño grupo de varios hogares con personas de origen común y al mismo tiempo puede formar parte de una comunidad de vecinos, un barrio o cualquier otra división urbana local. Las comunidades urbanas son heterogéneas presentando diferencias de idioma, religión, origen, siendo complejas y difícil de organizar, además presentan metas más complejas y sofisticadas que las comunidades rurales. Estos elementos son producto del tamaño y la densidad, el aspecto del núcleo, la presencia de la actividad no agrícola y el modo de vida, así como ciertas características sociales, tales como la heterogeneidad, la "cultura urbana" y el grado de interacción social.

En cambio las comunidades rurales son aquellos asentamientos que se desarrollan en el campo, alejados de los cascos urbanos, viven de la agricultura o la ganadería, tratándose de regiones en donde la industrialización no está desarrollada. Otra de sus características es que presenta una infraestructura deficiente ya que suelen contar con calles de tierra y en algunos casos presentar carencia de alumbrado público u otras prestaciones. Su población es escasa, producto al bajo crecimiento demográfico. En la actualidad existe un continuo rural urbano, según Castell, en su libro *La Cuestión Urbana* ya que podemos observar tendencias de las zonas urbanas en la composición estructural de las zonas rurales. Ejemplos de esto, lo vemos en determinadas características que presentan como la composición de la familia, la arquitectura de la vivienda, el uso del espacio, y los patrones de conducta, y los estilos de vida.

1.2.3. Comunidad rural: Finca El Indio

Comunidad rural Finca El Indio, conocido oficialmente como Centro de cría y recepción de gallos de lidia en Cienfuegos. El mismo es un establecimiento para la protección de la flora y la fauna en Cienfuegos. Se encuentra ubicado al norte del municipio cabecera, carretera a Palmira, kilómetro 5 ½, en la localidad de Pepe Rivas.

Cuenta con una extensión de 20 hectáreas Sus asociados son 754 aficionados al deporte de los gallos, de ellos 330 criadores y 424 galleros, 35 técnicos seleccionadores con posibilidades de incrementarse. El objeto social de esta institución en sus ferias, torneos y topes es comprobar la calidad de las aves, poder promover y operar el turismo que contemple la actividad del gallo fino en todas sus modalidades, y que promuevan la exportación de los mismos así como brindar otros servicios en la actividad que permitan la entrada de moneda nacional y divisas al país.

Como se aprecia la ocupación más importante es la cría de animales en medio de un ambiente natural, las construcciones son de guano y madera sin procesar lo que los acerca más al ambiente campesino como se parecía en las imágenes añadidas, todo lo cual lleva a definir a la comunidad Finca El Indio como una comunidad rural.

2.1 Las peleas de gallos en la Finca El Indio como exponente de la cultura popular tradicional

Las lidias de gallos en la Finca El Indio son exponentes de una cultura ya que las peleas forman parte indisoluble de vida de los asociados. Además lleva cuidado ya que el gallo tiene que tener clase, pedigrí y valor, encerrando sacrificio y abnegación, con un cuidado especial. Insertadas en la cultura cubana ya que “si uno ve al pintor Mariano, lo único que pintaba era gallos, Luis Gómez el poeta famoso de Cienfuegos era gallero y le gustaban los gallos, están enraizados en nuestra cultura, incluso Guillermo García Frías el presidente de Flora y Fauna asiste a los gallos finos”(Jorge Fernández, A., 2011). Otro elemento es que son fruto de motivación de los asociados ya que Arístides Fernández poeta humorista, que ha recibido premios, les escribe muestra de ello es la décima que le escribe a uno de sus gallos llamado “Cabilla”:

Desde diciembre hasta enero Cabilla ha matado a cuatro, llena al club como un teatro

por ver al gallo de hacer, y para más que a un gallero se ha vuelto una pesadilla.

Y aunque no es gallo que brilla por las cosas del deporte aún no existe un oxicorte para cortarle la cabilla.

Reflejan sus asociados una comparación del cubano y los gallos finos:

“Los Gallos Finos no pueden abandonar el combate, tiene que estar ahí hasta la muerte, y el cubano no se detiene ante al adversidades sigue luchando”(Quintana, Mileidy, 2011).

“...el verdadero gallo fino no huye, hay que matarlo en el combate y el cubano generalmente es un hombre valiente y lo ha demostrado en las luchas tradicionales e internacionalistas. El cubano es un hombre de por si valiente y el gallo fino también”.(Jorge Fernández, Arístides, 2011)

“el gallo fino es un animal de difícil crianza, pero es un animal agradecido, porque el después con todas las heridas y avatares pelea, y en estos tiempos históricos vivimos momentos difíciles, estamos bloqueados, tenemos diez mil problemas y el cubano se mantiene ahí en pie de lucha igual que el gallo.”(Hernández Suárez, Antonio, 2011)

Las peleas de gallos en la Finca El Indio son transmitidas, heredadas y representadas en que sus asociados plantean:

“Estuve inclinado por el gusto a las peleas de gallos fino desde que mi abuelo General de la Guerra de Independencia Gustavo Adolfo Mena me llevó desde 7 años a una de las peleas que se realizaban desde aquel entonces, más tarde estoy yendo a la valla La india, que por su nombre se retomó esta desde aquel entonces” (Mena del Sol, Omar, 2011).

” Porque esto lo llevamos en la sangre, es una tradición, y también hay que ver desde que punto fueron creadas hasta llegar hasta aquí”.(Quintana, Mileidy, 2011)

“... en mi familia no hay ninguna tradición ante esto, pero un amigo mío del servicio sí era aficionado a los gallos desde niño, entonces él me introdujo en este mundo y me fue gustando y gustando hasta el día de hoy, demostrado que es el centro de trabajo el cual escogí...y si tuviera un hijo se lo transmitiría para que siguiera en el mundo de los gallos. Pero si se lo he transmitido a personas de mi cuadra a amigos, los cuales algunos de ellos son asociados”.(Hernández Suárez, Antonio, 2011)

“Le he heredado esa pasión a mis nietos y sobrinos que vienen a cada rato, en mi familia, mi papá, mi abuelo, mis tíos tenían ese gusto conmigo”.(Mena del Sol, Omar, 2011)

Es popular esta manifestación ya que:

“Pienso que los gallos han alcanzado mucho auge, cada día hay más criadores, más asociados, y dentro de la propia ciudad hay muchos criadores donde estrena los gallos, por lo tanto eso nunca se va acabar ya que es relevante a la población”.(Ramírez, Pedro, 2011)

“...es del pueblo, ya que cada día son muchas las personas que se suman a este mundo, se ve mucha gente joven y ya mayores, y hasta mujeres que le gustan venir acá a la valla “(Hernández Suárez, Antonio, 2011)

Al preguntar sobre si opinaban que si en la Finca El Indio se expresaba una cultura popular tradicional sus asociados expusieron:

“Uno viene a la valla que es en donde se realizan las peleas como tal y observa como hay galleros que son padre e hijos, por ejemplo mi padre me heredó esta pasión la peleas, por su cría y me transmitió el amor y el cuidado por los gallos”. También eso viene de familia y hasta de los mambises. E incluso yo lo veo como una cultura de pueblo mayormente del campesino de la idiosincrasia del cubano. Es como el cubano él no abandona el combate se mantiene firme aunque halla dificultades, y así mismo son los gallos. Incluso mi gusto por los gallos mi hijo lo lleva en la sangre, e incluso lo he traído pero no puede entrar a la valla ya que para entrar debe ser mayor de edad”.(Ramírez, Pedro, 2011)

“Las peleas de gallos son parte de la idiosincrasia del cubano, ya que si uno lee a Martí en el Tomo XX, página 243 vas a ver que habla sobre los Gallos Finos, y Saturnino Lora allá por el 24 de febrero salió de un valla de gallo a la manigua, y desde mi punto yo lo veo de una cultura, llevada a cabo por el pueblo. Al igual como en España son los toros, en el guajiro cubano son los gallos, y lo que más lo motiva sobre las peleas de gallos. Esta cultura popular tradicional es muy difícil de mutilar, pues hubo momentos en el país que se trató de eliminar las peleas de gallos por todos los medios y siguió latente en los cubanos en las peleas clandestinas, al ver que era así el mismo gobierno propició que se hicieran las peleas de gallos, se promovieron y gracias a ellos existen este club y otros más en otras provincias”(Jorge Fernández, Arístides, 2011).

“Las peleas de gallos son oriundas de aquí de Cuba...viene desde los mambises, Martí, Calixto García, hacían un paro en la guerra me decía mi abuelo y echaban pelea con los españoles. Además para mí las peleas de gallos son primero que la pelota y eso que es nuestro deporte nacional y que tantas pasiones despiertan pero para nosotros es primero que ella. Fíjate que usted pone 100 vallas en todo el país el mismo día y se llena, y en la pelota hay veces que no se llena tiene que ser un juego importante y aquí en la valla siempre todo está lleno”. (Mena del Sol, Omar, 2011)

Lamentablemente la institución Flora y Fauna a través de las entrevistas realizadas y la bibliografía consultada se llega a la conclusión que solo tienen un objetivo: la exportación del gallo Fino, y la ganancia económica producida por las lidias de gallos en la Finca el Indio. Incluso no lo ven como una forma absoluta de negocio representado en que plantean que:

“Veo a las peleas de gallos como una cultura y al mismo tiempo tradicional, yo tengo gallos y no los pongo a pelear porque lo que me gusta es el gallo aunque anteriormente lo haya hecho no lo hago. Lo veo como una recreación, un deporte el cual nos identifica, pero no lo veo con el fin de lucrar.”(Hernández Suárez, Antonio, 2011)

“Lo considero así ya que yo tengo gallos en mi casa y ellos para mí son como un relajante, me estimula mucho, al mismo tiempo roba parte de mi tiempo y me entretengo mucho con ellos”.(Hernández Suárez, Antonio, 2011)

El combate del gallo no es sola una diversión, significa más, es un hecho de profunda idiosincrasia en la vida del cubano y de raíces ondas y estrechas que no hay actividad social o artística en que no se encuentren su huellas, desde el surgimiento de la nacionalidad cubana, pasando por siglos de práctica puramente de diversión y de ocio hasta llegar a ser un hermoso y tradicional deporte instructivo que comienza por la cría, cruces genéticos, régimen alimenticio, medicamentos, tratamientos de enfermedades hasta llegar a la preparación y entrenamiento para el combate, aspecto cuyo al carácter competitivo hacen de las peleas de gallos una verdadera cultura popular tradicional. Este criterio es compartido por los galleros quienes definen esta actividad como tal, en la cual se resaltan valores como la determinación, la resistencia y la fuerza.

En la actualidad tiene muchos censuradores, lo cierto es que esta manifestación es mucho más que atractiva y alegre a la vez: es historia, emoción, sentimientos y fiesta del cubano, es un símbolo de cubanía.

Conclusiones:

Las peleas de gallos son exponentes de la cultura popular tradicional, el esparcimiento y disfrute del tiempo libre en la comunidad rural Finca El Indio lo cual se ve arraigado en la participación de generaciones de galleros entre sus participantes.

Las características de la Finca El Indio la identifican como una comunidad rural al cumplir con los indicadores planteados por el Cuarto Congreso Rural de América Latina y otras adecuaciones a la realidad comunitaria cubana actual.

Las personas que de una forma u otra participan en las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio le confieren un significado cultural popular tradicional a esta manifestación cultural cienfueguera.

Bibliografía

- Alfaro Echevarría, Luís. (2000). Cultura popular tradicional cubana. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2000): Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario (Universidad de La Habana.). La Habana.
- Centro de Antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Informática y Sistemas Aplicados a la Cultura (2000).Atlas Etnográfico de Cuba, Cultura popular tradicional. En CD-ROM en español e inglés.
- Departamento de Divulgación Municipal. (2008). Atlas de la Cultura Popular Tradicional Cubana de Cienfuegos.
- Departamento de Divulgación Municipal. (2008). Atlas de la Cultura Popular Tradicional Cubana de Cienfuegos.
- DCKINSON, R. (1961). Ciudad, región y regionalismo (Vols. 1-4). Barcelona: Editorial Omega.
- De Urrutia Torres, Lourdes. (2003). Metodología, métodos y técnicas de la Investigación Social III. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Establecimiento para la protección de la Flora y la Fauna en Cienfuegos. (2010). Reglamento para el centro de cría y recepción de gallos de lidia en Cienfuegos.

- Estupiñán, Leandro. (2003). Gallos para el combate. La jiribilla. Retrieved March 8, 2011, from http://www.lajiribilla.cu/2003/n093_02/093_09.html.
- gallo.pdf (Objeto application/pdf).(n.d.). Retrieved March 8, 2011, from <http://www.educared.net/PrimerasNoticias/HEMERO/2002/agosto/soci/gallo/gallo.pdf>.
- González, Lisanka. (2004, May 19). Granma.cu - Los gallos cubanos son de ley. Digital Dranma Internacional. Retrieved March 8, 2011, from file:///D:/gallos/20gallos.html.
- Hernández Suárez, Antonio. (2011, de abril de 9). Entrevista a asociados de la Finca el Indio, exponentes de una cultura popular tradicional.
- Jiménez, Mariano. (2006, May 1). Gallos Cubanos. Guije.com. Retrieved March 8, 2011, from
- Jorge Fernández, Arístides. (2011, de abril de 9). Entrevista a asociados de La Finca El Indio.
- LLul, Marcelo. (2003). Martí, los gallos y su cubanía.
- López Verdecia, Yannet. (2006). La significación sociocultural de las peleas de gallos como exponente cultural en las montañas. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.
- Los Gallos Cubanos - Taringa! (n.d.). TARINGA. Retrieved March 8, 2011, from <http://www.taringa.net/posts/turismo/8322895/Los-Gallos-Cubanos.html>.
- Mejuto, Margarita, & Guanche, Jesús. (2008). La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos (Consejo Nacional de Casas de Cultura.). Ciudad de La Habana.
- Mena del Sol, Omar. (2011, de abril de 9). Aficionado de las Peleas de gallos en la Finca el Indio.
- Pedro. (2009, June 20). Los gallos de pelea en Cuba | Absolut Cuba. Absolut Cuba. Retrieved March 8, 2011, from file:///www.gallos.cu/Los%20gallos%20de%20pelea%20en%20Cuba%20_%20Absolut%20Cuba.htm.
- Pedro del Pozo, Yaunel. (2011, March 20). Trabajador de Flora y Fauna.
- Pelea de gallos - Wikipedia, la enciclopedia libre. (n.d.).Wikipedia. Retrieved March 8, 2011, from file:///www.wikipedia.com/gallos/Peleas_de_gallos.htm.
- Pepe Rivas (Cienfuegos) - EcuRed. (n.d.). EcuRed. Retrieved March 1, 2011, from [http://www.ecured.cu/index.php/Pepe_Rivas_\(Cienfuegos\)](http://www.ecured.cu/index.php/Pepe_Rivas_(Cienfuegos)).
- Portal Moreno, Rayza, & Recio Silva, Milena. (2005). Comunicación y comunidad. La Habana: Félix Varela.
- Quintana, Mileidy. (2011, de abril de 9). Económica de la Finca el Indio.
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, & García Jiménez, Eduardo. (n.d.). Metodología de la investigación cualitativa (2008° ed.). La Habana: Félix Varela.
- R. Corona , Ramón. (2009, May 5). Génesis de las lidias de gallos en Cuba y otros países de hispanoamérica. Guerrillero. Retrieved March 8, 2011, from http://www.guerrillero.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=1115:genesis-de-las-lidias-de-gallos-en-cuba-y-otros-paises-de-hispanoamerica-&catid=40:variados&Itemid=60.
- Ramírez, Pedro. (2011, de abril de 2). Director de la Finca el Indio.
- Rivero Yanes, Pedro. (2011, February 20). Especialista de conservación en la parte técnica. Trabajador de Flora y Fauna.
- Sánchez, E., & Wiensenfel, E. (n.d.). Sociología social aplicada y participación: metodología general.

Suárez Hernández, Gergina. (n.d.). Lidias de gallos en Cuba colonial. Blogia.Retrieved March 8, 2011, from <http://tusamigos.blogia.com/2008/082501-lidias-de-gallos-en-cuba-colonial.php>.

Villaverde, Cirilo. (1890). El guajiro (Imprenta La Lucha.). La Habana.

Anexos

Anexos 1 Imágenes:



Finca el Indio



Reconocimientos



Anexo 2 Entrevista realizada a trabajadores de la institución Flora y Fauna.

Nombre y Apellidos: _____

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para como portador colaborar con un tema de investigación relacionado con la cultura popular y tradicional, en especial con una de sus manifestaciones: las lidias de gallos

1-¿Cuándo surge Flora y Fauna como institución?

2-¿Qué papel juega Flora y fauna con la comunidad el Indio?

3-¿Qué significado tiene para usted la las peleas de gallos?

4-¿Considera a las peleas de gallos en la Finca el Indio como expresión de la cultura popular tradicional?

5-¿Qué importancia usted le concede a esta manifestación?

6-¿Cuáles son los requisitos para poder ser asociados en la Fina el Indio?

7-¿Por qué Flora y Fauna siendo una institución tan importante que protege el mundo, tiene relación con una institución en donde su principal función es la pelea de los gallos?

8-¿Qué elementos negativos usted le halla a las peleas de gallos en la Finca El Indio?

Anexo #3 Entrevista realizada a trabajadores y asociados de La Finca El Indio.

Nombre y Apellidos: _____

Profesión u oficio: _____

Lugar: _____

Tiempo laboral: _____

Usted ha sido seleccionado por nuestro grupo de investigadores para como portador colaborar con un tema de investigación relacionado con la cultura popular y tradicional, en especial con una de sus manifestaciones: las lidias de gallos

1-¿Quién le introdujo ese gusto por los gallos finos?

2-¿Cuál es su opinión acerca de las peleas de gallo?

3-¿Cómo es el proceso de cría de los gallos finos?

4-¿Qué representa para usted el Gallo Fino?

5-¿Qué importancia usted le concede a las peleas de gallos?

6-¿Qué significado usted le concede a las peleas de gallos , las ve solo como un medio de obtener dinero, o tradición?

7- ¿Qué diferencia usted halla en la forma de pelear gallo antiguamente y como serealiza actualmente?

8-¿Qué aportes ustedes realizan al país?

9-¿Qué medidas se pueden tomar con el criador o gallero cuando comete alguna indisciplina?

10- ¿Considera esta manifestación una cultura popular tradicional?

11-¿Por qué siendo esta institución respaldada por Flora y Fauna que cuida y protege, se tiene la concepción de que el Gallo debe pelear hasta la muerte?

12-¿Usted le ha pasado ese gusto suyo algún familiar suyo?

13-¿Qué me pudiera decir sobre la frase que viene en el carnet de asociado escrita por nuestro comandante?

14-¿Cómo usted relaciona el gallo fino a los momentos que está viviendo la Revolución?

15-¿Qué relación existe entre comunidad-institución?

ANEXO # 4. GUÍA DE LA OBSERVACIÓN.

Llevará consigo importantes documentos: el registro de observación y el diario de observación, en los escenarios donde se emplee.

Datos Generales:

Fecha de la observación:

Selección de los casos típicos:

Selección de las muestras :.

Datos Técnicos:

Decisiones metodológicas, ontológicas y axiológicas de la observación:

Descripción de la posible entrada al campo de observación: planteamiento del acercamiento y Rapport para la entrada al sistema de conversaciones informales.

Descripción del contacto de observación: condiciones de sociales y culturales de La Finca El Indio, descripción de los escenarios y caracterización de las peleas de los gallos en la comunidad objeto de estudio

Elaboración de la guía de observación.

Sistemas de puntos, indicadores y variables que serán empleadas en la observación y las formas en que se realizarán las mismas de acuerdo a nuestros objetivos de investigación, necesidades de información, capacidad y potencialidad de los informantes claves y los escenarios, la lógica de los procesos investigativos, entre otras cuestiones.

Elaboración de la guía de conversación desde los diversos tipos de interrogantes durante el proceso.

Metodología del registro empleado.

-Registro para el sistema descriptivo de los procesos a las muestras, escenarios de las Peleas de gallos como manifestación de la cultura popular tradicional.

Descripción de la observación.	Notas de campo	Equipos tecnológicos
Explicación de los procesos observados sin emitir opiniones, las cuales se colocarán en el diario.	Palabras claves para recordar como nombres, frases, notas básicas, fechas/mes/año, títulos, resúmenes, informaciones, referencias, opiniones, preferencias, explicaciones, caracterizaciones, entre otros.	Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

-Registro de muestra.

Descripción de la muestra.	Notas de campo	Comentarios	Equipos tecnológicos
Descripción detallada de los acontecimientos en el acto, de manera interrumpida a las muestras seleccionadas, se registra de forma secuencial sin seleccionar nada.	Los aspectos que de una forma u otra incidieron en el progreso o retroceso de la narración y favorecen la comparación, valoración y percepción.	Ideas, valoraciones, interpretaciones emergentes que ocurren durante el proceso de la observación	Los que se emplearán como: grabadoras, cámara fotográfica entre otros.

2.2“Participación de los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos a través del Ayuntamiento entre los años 1830-1845”

Autora: Lic. IrenYel Díaz Sobrino

Resumen

El tema de la presencia de la cultura francesa en Cienfuegos ha sido motivo de estudio de varias generaciones de investigadores, que han tratado de buscarla en diferentes ámbitos de la sociedad. En el caso de este trabajo se pretende conocer la participación de los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos, a través de su intervención en el Ayuntamiento, en los años de 1830 a 1845. Por lo que se hace un estudio de la inmigración francesa a Cuba y del origen y funcionamiento de los Cabildos o Ayuntamientos como forma de gobierno que imperó en la colonia. Se define el tipo de investigación y las técnicas más convenientes a este estudio, entre otros aspectos de orden metodológico. Para evidenciar el papel de los franceses en la sociedad cienfueguera, la composición del Cabildo o Ayuntamiento, la participación de estos en el desarrollo sociocultural y los que más se destacaron por su incidencia en la ciudad. Llegando a la conclusión de que en este período, los franceses ocupan diferentes cargos en el Ayuntamiento de Cienfuegos, que su presencia se puede clasificar como activa en cuanto al desarrollo sociocultural y a las transformaciones urbanas, así como también estable y sostenida con respecto al resto de los miembros. Por lo que resulta novedoso ya que constituye el primer estudio que se realiza desde la perspectiva del papel que jugaron los franceses en el Ayuntamiento.

Introducción

La inmigración francesa a Cuba se produce en los finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Por hechos que a nivel mundial repercutieron en la Isla, como la Revolución de Haití de 1791, los franceses que inmigraron a nuestro territorio se asentaron en las tres regiones fundamentales del país, la Oriental, la Occidental y la Central. En el Oriente, radicaron particularmente en Santiago de Cuba y su zona montañosa, para formar parte en pocos años de la sociedad santiaguera, con participación en las esferas económica y sociocultural, que le brindó el progreso a la ciudad. En el Occidente, se ubicaron por todo el territorio montañoso entre las montañas de La Habana y Pinar del Río, como parte de su inclinación hacia el cultivo del café, que fue uno de los sectores en los que más se desarrollaron.

En el Centro, específicamente en Cienfuegos los franceses, teniendo a la cabeza a D. Luís Juan Lorenzo De Clouet, con motivo de fomentar la población blanca en la isla, según la Real Cédula de 1817, fundaron la colonia Fernandina de Jagua en el año 1819, en la márgenes de la bahía de Jagua. Dicha localidad comienza abrirse paso y ya en 1829 obtiene el Título de Villa, que conllevaba la creación de un Cabildo. Los cabildos surgieron como sistema o forma de gobierno que imperó en la colonia, constituía el representante legal del municipio y través de él se tomaban todas las decisiones atribuidas al bienestar de la población.

En el año 1977 la profesora e investigadora Violeta Rovira afirmó que “los franceses no fueron determinantes en el desarrollo y fomento agrícola de Fernandina de Jagua” y agrega además que “.... En cargos administrativos o de gobierno no fueron corrientes los nombres de franceses”(Rovira, 1976), dichas afirmaciones llevan a la siguiente pregunta ¿Cuál es el papel que jugaron los franceses en el desarrollo sociocultural cienfueguero?

Revisar con una nueva visión las Actas Capitulares permite apreciar que si los apellidos franceses no son numerosos o abundantes, la frecuencia con que estos se repiten es importante, así como la variedad de actividades en las que participan, las que mayoritariamente van estrechamente ligadas al desenvolvimiento sociocultural de la ciudad. Por lo que se plantea como problema científico el siguiente:

¿Cómo intervinieron los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos a través del Ayuntamiento, entre los años 1830-1845?

Objetivo General: Determinar el papel que jugaron los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos, entre los años 1830-1845.

Objetivos Específicos:

Caracterizar la participación de los franceses en el desarrollo sociocultural de Cienfuegos.

Comparar su participación con el resto los miembros del gobierno municipal.

Evaluar la participación de dichos franceses a través de la elaboración de una línea del tiempo.

Para llevar a cabo la presente investigación se usó el paradigma cualitativo, como método el histórico lógico y las técnicas utilizadas son: análisis de documentos, cálculo porcentual y la triangulación que permite la comparación de las diferentes fuentes y la validación de la investigación.

Desarrollo

El Cabildo o Ayuntamiento de Cienfuegos surge como consecuencia de habersele otorgado a la localidad el 20 de mayo de 1829 el “Título de Villa”, el cual se asienta “en el folio del primer Libro de Actas Capitulares, el 15 de enero de 1830” (Rousseau, 1920). Pero no es hasta el 2 de octubre que se reparten los cargos oficiales porque el Fundador estuvo ausente de la Villa por algún tiempo. Después de su regreso se reunió el Sr. D. Luis Lorenzo De Clouet para hacer los nombramientos de empleados de la colonia, junto a los cargos y funciones que ocuparían los elegidos. Cada reunión del Cabildo o Ayuntamiento se dejaba escrita a través de un acta. Dichas actas se conocen como las Actas Capitulares, documento en el que se plasmaron desde ese momento los acuerdos tomados en las sesiones que se efectuaron. El acta en que se recogió esta primera reunión del Cabildo, para quedar oficialmente conformado, se encuentra en el libro de Pablo L. Rousseau El 8 de octubre de este mismo año se celebra un cabildo extraordinario “para dar posesión de sus respectivos empleos a los Señores que no concurrieron el día de la instalación de este Ilustre Cuerpo Capitular”(Rousseau, 1920). Con la presencia del Sr. Presidente Gobernador Político y Militar Coronel D. Luis De Clouet quedan elegidos los miembros, entre los que se encuentran:

- ✓ Francisco Guerrero y Diego de Salazar. Alcaldes Ordinarios.
- ✓ José Capote. Alcalde Primero.
- ✓ Antonio Curbelo. Alcalde Segundo.
- ✓ Félix Gastón de la Foix. Regidor.
- ✓ Joaquín del Castillo. Regidor.
- ✓ Miguel MariaXimenes. Regidor.
- ✓ Ramón Chevrefin. Regidor.
- ✓ José Cunill, y Vergel. Regidor.
- ✓ Pablo Rodríguez del Rey. Regidor.
- ✓ Félix Gastón de la Foix. Regidor Alférez Real, Comisario y Padre General de menores.
- ✓ Joaquín del Castillo. Alguacil Mayor.
- ✓ Miguel MariaXimenes. Regidor Decano.
- ✓ Félix Lanier. Caballero Síndico Procurador.
- ✓ Antonio Casales. Mayordomo de Propios.
- ✓ Joaquín Verdaguer y Joaquín De Mora. Alcaldes de la Santa Hermandad.
- ✓ Antonio Rodríguez Prieto. Regidor Alcalde Mayor Provincial.
- ✓ José Antonio Payrol. Fiel Ejecutor.

Con la instalación del gobierno en el Cabildo se comenzaron a tomar acuerdos muy importantes por ejemplo el día 29 de octubre se acordó aprobar los impuestos sobre las tiendas, fondas, panaderías, boticas, billares, carretas, entre otros.

Otra de las medidas fue la instalación de un paseo arbolado en la Plaza Real de San Fernando y junto a ella la de que a cada edificio que se construyera a su frente, se hiciera con portales uniformes y arreglados por el diseño del arquitecto D. Clemente Dubernard. El propio De Clouet mandó a construir las casas al fondo de los solares.

...a menos que fuese con techos de teja, a efecto de evitar que se llenara de casuchas de paja o guano fáciles de incendiarse y feas a la vista, motivo porque mandó que estas se fabricasen en el fondo de ellas, para que sirviese de cocina o caballeriza, luego que el estado de sus dueños, les permitiese fabricar el frente con teja [...]” (Martín, 2006)

Con esta disposición tomada por el Cabildo se puede evidenciar como desde el principio se tienen en cuenta la organización, el cuidado por la imagen y la belleza de la ciudad junto a la construcción de una estructura arquitectónica que la tipificara, pero sobre todo como casi siempre la presencia de innovaciones que reina desde el principio en la ciudad va unida al apellido de un francés.

Los franceses y el resto de los miembros participaron en el Cabildo o Ayuntamiento de Cienfuegos en el período que abarca de 1830 a 1845. Para una mejor comprensión y definición de hasta qué punto tuvieron participación los franceses en el Ayuntamiento se dividirá el período señalado en tres etapas.

Primera Etapa

En esta primera etapa transcurren los años que van de 1830 a 1835, la que se define como inicial, de conformación y organización de los cargos, las funciones, las leyes y las estipulaciones. En el año 1830 cuando queda conformado el Cabildo o Ayuntamiento de Cienfuegos los franceses radicados en la villa entran a formar parte del gobierno municipal, por lo que ocupan cargos importantes. Entre estos se puede mencionar:

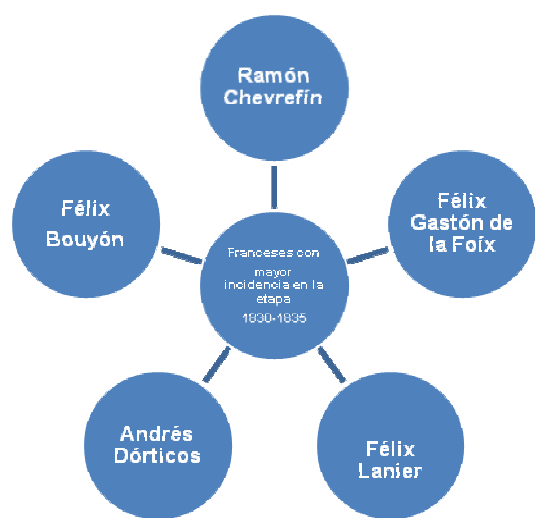
- Gobernador Político y Militar Luís De Clouet, quien es descendiente de franceses y se mantiene hasta 1833. En 1832 como Juez Presidente y en 1833 tan solo como Brigadier.

- Ramón Chevrefin quien entra en 1830 como Regidor y se mantiene cinco de los seis años de la etapa, porque en 1833 no aparece. En 1831 ocupa el de Regidor Decano e Inspector de Barrio, en 1832 mantiene los anteriores y se le suman Comisario de Barrio y Regidor Prodecano. Para el 1834 es Inspector de Barrio mientras que en 1835 Regidor Prodecano.

- Félix Lanier que desde el propio año de la creación del Cabildo forma parte del gobierno como Caballero Síndico Procurador y se mantiene con este puesto hasta 1831. José Antonio Payrol que entra también en 1830 como Mayor Provincial Fiel Ejecutor y no se incorpora hasta 1832 con este mismo cargo.

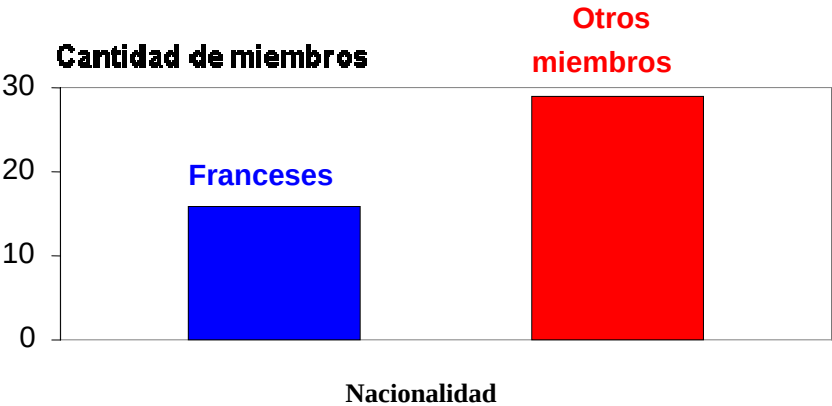
- Félix Gastón de la Foix por su parte en el año 1830 es designado para el cargo de Comisario de Barrio, Padre General de Menores y Alferez Real. Para los años 1831 y 1832 se mantiene como Alferez Real y obtiene el de Regidor Decano. Mientras que en 1833 ocupa estos cargos además ocupa el de Vocal de la Junta de Sanidad. Este señor no llega hasta el año 1835.

Los que mayor incidencia tuvieron durante estos años en el desarrollo sociocultural de la villa.

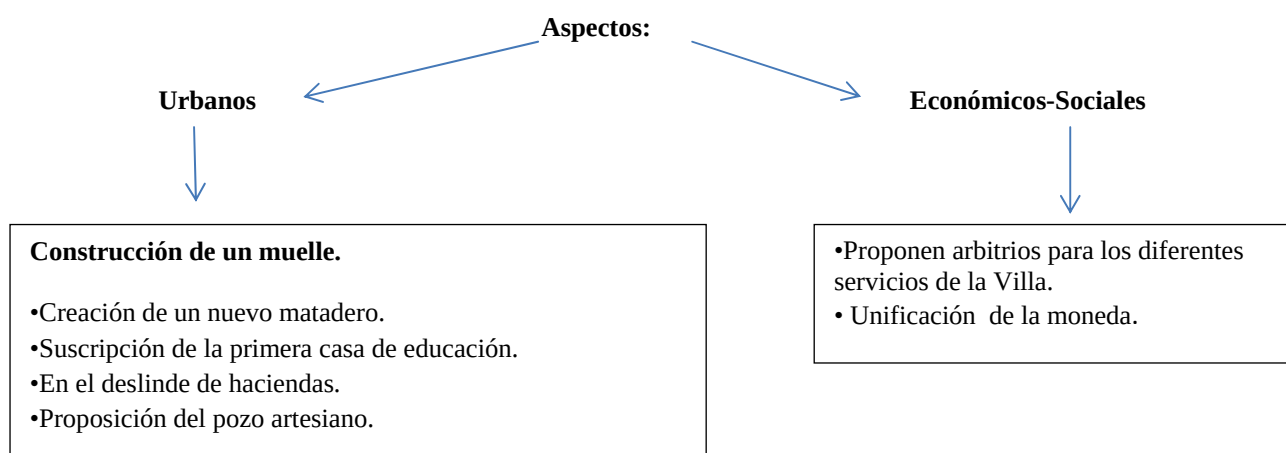


En esta etapa los franceses no fueron una cantidad superior con respecto al resto de los miembros del Cabildo o Ayuntamiento de Cienfuegos, porque aparecen un total de 16 franceses y 29 miembros restantes lo que representa el 35.56 % de participación de los franceses y un 64.44 % de los otros ciudadanos, como se puede apreciar en la gráfica mostrada que aparece a continuación. Si es preciso señalar que los franceses participaron y ocuparon cargos importantes, los que a medida que se adentra el período evolucionaron y aumentaron la responsabilidad.

Cantidad de franceses en comparación con el resto de los miembros



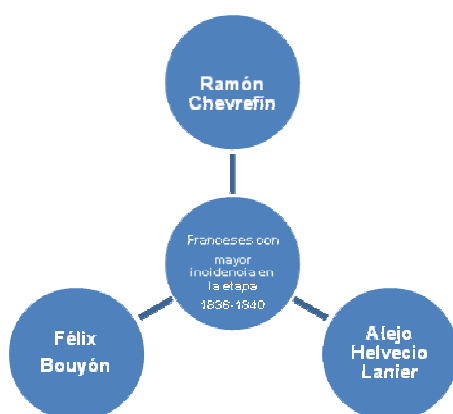
Entre los principales aspectos que se destacaron los franceses en esta etapa se encuentran:



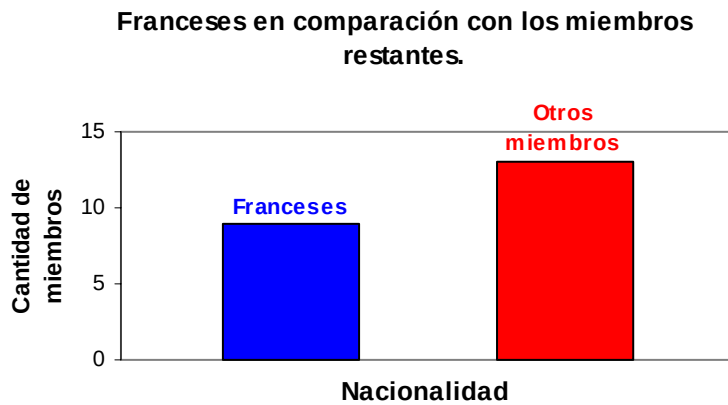
La segunda etapa se define como la media, abarca los años de 1836 a 1840. Pasados seis años de iniciado el Cabildo continúan entrando franceses para desempeñar determinadas funciones en el Cabildo. Entre ellos se pueden señalar a:

- Federico Seuret que se encuentra como Comisario de Policía y en 1840 como Regidor sencillo.
- A Gabriel Caseaux que aparece como Comisario de Policía y se mantiene en 1837 y 1838 con este mismo cargo aunque en 1838 es también Subteniente del Cuerpo de honrados obreros y bomberos.
- Ramón Chevreñin quien se mantiene por 4 años del período ocupando cargos, en este es Comisario del Ayuntamiento, en el 1838 Padre General de Menores, Caballero Regidor Subdecano. En el 1839 y 1840 es Regidor Decano aunque para el final de la etapa vuelve a ser Comisario del Ayuntamiento.
- Alejo Helvecio Lanier como Agrimensor Público, se mantiene con este cargo en el 1839, y se la agrega Comandante del Cuerpo de honrados Obreros y Bomberos. En 1840 continúa ocupando el de Agrimensor Público con el de Capitán.

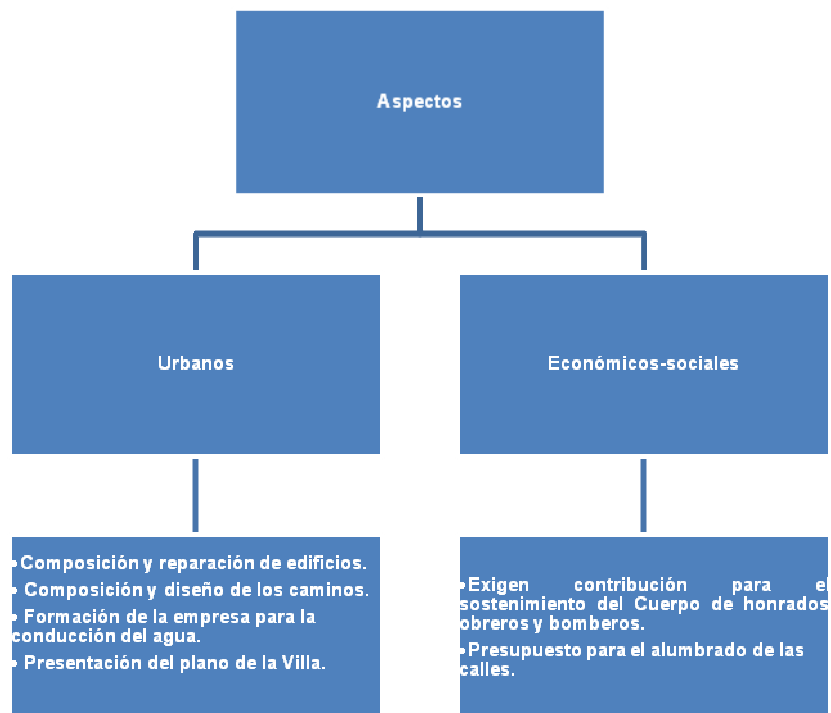
Entre los franceses que se destacan por haber formado parte del Ayuntamiento, por mantenerse unos e incorporarse otros, en el desarrollo sociocultural de la Villa. En esta etapa se debe mencionar a:



En la segunda etapa dos de los franceses del período anterior Ramón Chevreñin y D. Andrés Dorticós se mantiene ocupando cargos importantes en el Cabildo o Ayuntamiento. Para un total de 9 de franceses y 13 miembros, que representan un 40.91 % de los franceses mientras que del resto de los miembros se aprecia un 59.09 % del total como se evidencia en la gráfica siguiente.



Entre los principales aspectos que se destacaron los franceses en esta etapa se encuentran:

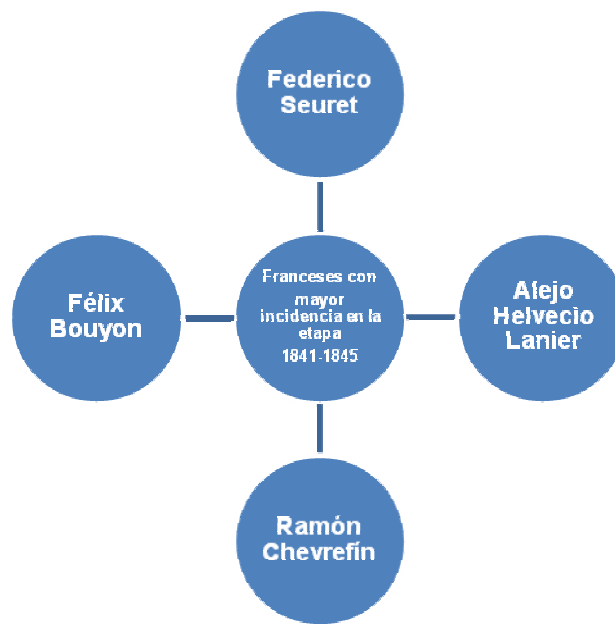


Tercera Etapa

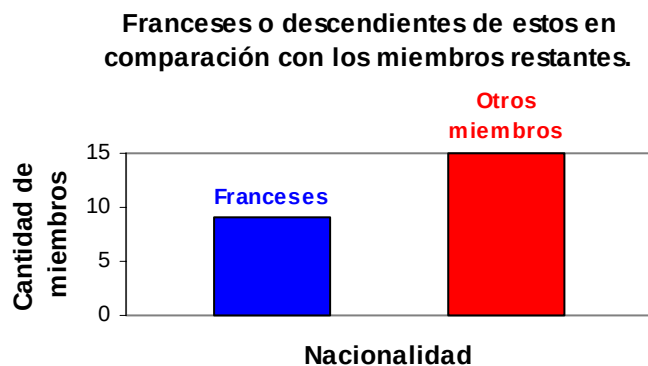
Para la etapa final de este estudio, que se enmarca en los años 1841 a 1845. Cuando se ha cumplido una década de fundado el Cabildo de Cienfuegos los franceses o descendientes de franceses permanecen en la institución desempeñando cargos importantes entre los que se encuentran:

- Federico Seuret pero esta vez como Comisario del Ayuntamiento, Inspector, Padre General de Menores y Caballero Regidor.
- Juan Adolfo Brunet se mantiene como Comisario de Policía
- Ramón Chevrefin como Caballero Regidor Decano
- Alejo Helvecio Lanier como Agrimensor Publico
- Julio Leblanc que adquiere otro, el de Alcalde Segundo.

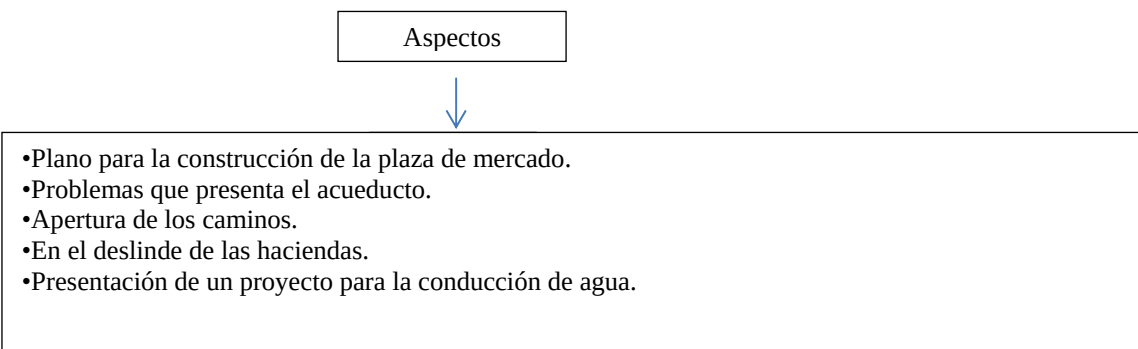
Los franceses que mayor participación tuvieron en este período en el desarrollo sociocultural de la Villa.



La cantidad de franceses que son miembros del Ayuntamiento en esta tercera etapa es 9 y 15 por el resto de los miembros. Lo que representa 37.50 % de franceses y un 62.50 % de los otros miembros, como se aprecia en la gráfica que aparece debajo. En esta etapa se mantienen varios de los franceses que se han analizado antes, reaparecen algunos de la primera y se incorpora Andrés Marsillan.

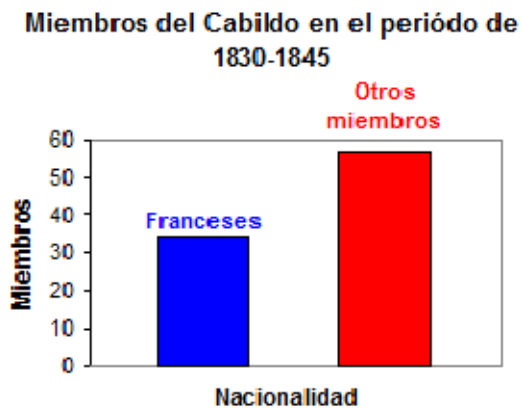


Entre los principales aspectos que se destacaron los franceses en esta etapa se encuentran:



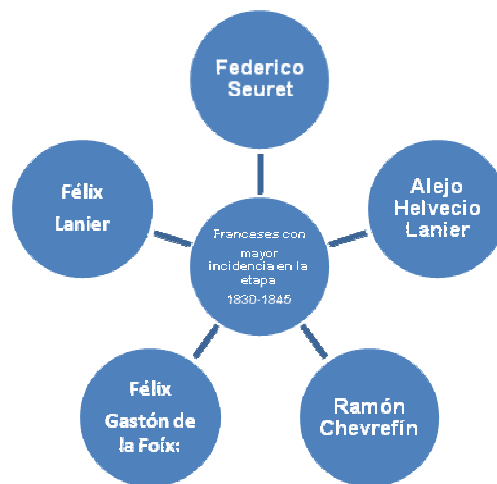
Generalidades del período 1830-1845.

Después de haber realizado este análisis por cada una de las etapas del período 1830-1845 se puede afirmar que los franceses o descendientes de franceses tuvieron participación en el gobierno municipal de Cienfuegos para un total de 34 contra 57 miembros restantes como se aprecia en la gráfica siguiente. Resulta notable que todos los apellidos de franceses que aparecen son de inmigrantes, la mayoría de forma directa, es decir venían de distintas regiones de Francia y no de sus colonias, por lo que se puede hablar de colonos franceses que participaron en el gobierno de Cienfuegos, durante los primeros 15 años de actividades del Ayuntamiento, cuestión esta que constituye una tendencia que caracteriza el período.

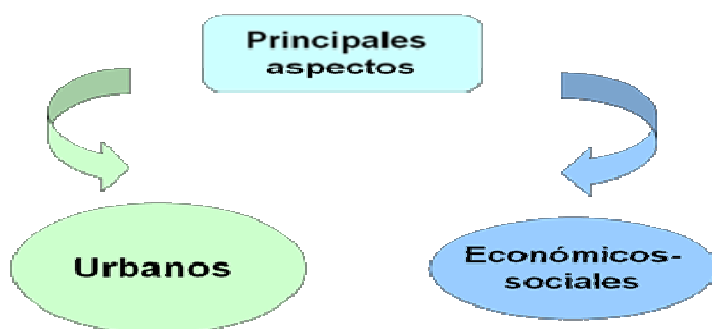


Francoes en comparación con el resto de los miembros del gobierno en el período de 1830-1845.

Los franceses que mayor participación tuvieron en este período en el desarrollo sociocultural de la Villa.

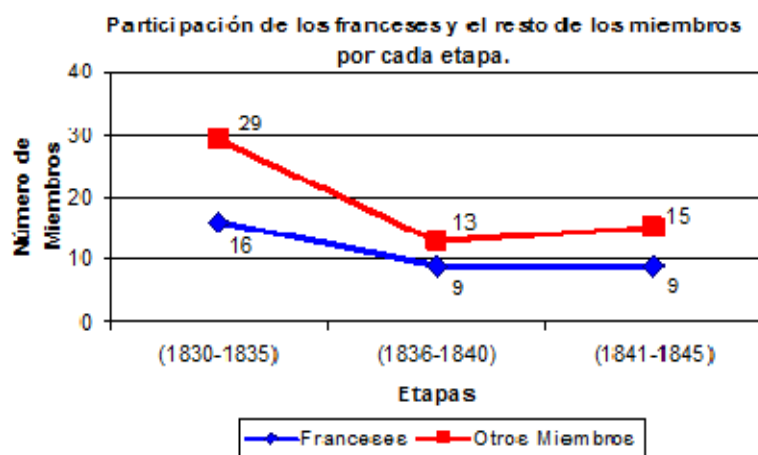


Entre los principales aspectos que se destacaron los franceses en el período se encuentran:



Línea del Tiempo.

En esta gráfica aparecen resumidas la participación de los franceses con respecto al resto de los miembros del Ayuntamiento durante el período de 1830-1845 en general. Que aunque la participación de los otros miembros es superior en la primera etapa, en la segunda y la tercera hay un pequeño acercamiento, que evidencia que la participación de los franceses fue sostenida y estable.



Conclusiones

- En la región Central, específicamente en Cienfuegos los franceses fundaron la colonia “Fernandina de Jagua” en el siglo XIX. En 1829 alcanzó el “Titulo de Villa de Cienfuegos”, por lo que fue necesario que se conformara un Cabildo o Ayuntamiento, como representante legal de la ciudad.
- La participación de los franceses en la etapa que va de 1830 a 1845 se puede caracterizar como activa y fundamental por su incidencia determinante en el desarrollo sociocultural de la Villa.
- Al evaluar la participación de los franceses durante los primeros 15 años de actividades del Ayuntamiento, resulta notable que todos los apellidos de franceses que aparecen son de inmigrantes, la mayoría de forma directa, es decir venían de distintas regiones de Francia y no de sus colonias, por lo que se puede hablar de colonos franceses participando en el gobierno de Cienfuegos, en tareas referidas al desarrollo urbano de la ciudad, cuestión esta que constituye una tendencia que caracteriza el período.
- Con la elaboración de la línea del tiempo se puede apreciar cómo se comportó la participación de los franceses en el cabildo de Cienfuegos de manera minoritaria con respecto al resto de los miembros, pero de forma sostenida y estable.

Bibliografía

- Actas Capitulares del Ayuntamiento de Cienfuegos (1830-1845). Tomo I y II, Folio 11- 11v, 12 hasta el 168. Archivo Provincial de Cienfuegos.
- Álvarez Estévez, Rolando. (2001). Huellas francesas en el Occidente de Cuba (siglos XVI-XIX). Cuidado de La Habana: Editorial José Martí, 149 p.
- Barrera Newson, Cristián.(n.d). Materiales Pedagógicos para el estudio de la Historia Chilena. Retrieved from . <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/edomex/html/edomex.html>
- Bustamante y Fernández, Luís J. (1931). Diccionario Biográfico Cienfueguero. Cienfuegos: IMP. R Bustamante, 266 p.
- Cabildo Colonial. Tomado de: Wikipedia, Enciclopedia Libre, 22 de noviembre de 2007.
- Cruz Ríos, Laura. (2006). Flujos inmigratorios franceses a Santiago de Cuba (1800-1868). Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 252 p.
- Díaz Canto, Lourdes. (2005). Cienfuegos y los Terry. Cienfuegos: Ediciones Mecenás, 190 p.
- Edo y Llop, Enrique. Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción. La Habana: Teniente Rey N° 15, 1943. —818 p.
- Estudio de la economía cienfueguera desde la fundación de la colonia Fernandina de Jagua hasta mediados del siglo XIX. Islas (La Habana) 55/56: 117-169, sep 1976-abr 1977.
- García, Orestes. (2002). José Antonio Saco. Historia de la Esclavitud en las colonias francesas. La Habana: Editorial Ciencia Sociales, 363 p.
- García Martínez, Orlando. (1994). Participación de los franceses y otros europeos en su fundación. Cienfuegos: Ediciones Mecenás, 19 p.
- Gwandolyn, Doll. Los Cabildos Coloniales. Tomado de: <http://buga.metaloga.org.co/apc-aa-files/6330663534386536653236130356531/historiaconsejobuga.pdf>, 22 de noviembre de 2007.
- García Martínez, Orlando.(1996). Las Huellas Francesas en Cienfuegos.[et.al]. — Cienfuegos: Biblioteca Provincial de Cienfuegos.
- García Álvarez, Alejandro. (1989). Metodología de la Investigación Histórica. [et.al]. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Historia de América. Retrieved from: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cabildocolonial.rincondelvago.com>, 22 de noviembre de 2007.
- Investigación Acción Participativa/ Colectivo de autores del Centro de Investigación Educativa “Graciela Bustillos”... [et.al]. La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Ibáñez Terry, Juan Carlos. (2006) Proyecto y Fundación de la Colonia Fernandina de Jagua 1819-1825). Hernán Venegas, tutor. Tesis de Maestría, UH (La Habana),-. (Inédita).
- Jiménez Mustelie, Mariene. (2007). Comportamiento de los flujos inmigratorios franceses a Cienfuegos durante los años 1819 al 1845. Mariene Jiménez Mustelie; Lilia Martín Brito, tutor. —Trabajo de Diploma, UCF (Cf), 67 p.
- Martín Brito, Lilia. (2007).La Colonia de la provincia de Cienfuegos/... [et.al]. Cienfuegos: [s.n], -((Inédito).
- Martín Brito, Lilia. (2006). El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Cienfuegos: Ediciones Mecenás.

- Millán Cuetéra, Iran. (2005). Reconocimiento Mundial para una Perla. Ariel (Cienfuegos) N° 2 Año VIII Cuarta época: 4-7.
- Moreno Fraginales, Manuel. (2004). El ingenio, complejo económico social cubano del azúcar II. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Pérez Serrano, Gloria. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Pichardo, Hortensia. (1997). Documentos para la Historia de Cuba. Tomo I. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Plasencia, Aleida. (1979) Método y Metodica históricos. La Habana: Editorial Política.
- Portel, Ailyn. (2007). Propuesta de Proyecto para sistematizar teorías y conocimientos acerca de la inmigración francesa a Cuba. Trabajo de Diploma, UCF (Cf.)
- Rovira González, Violeta. (1975). Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores de ella (Introducción a la historia de Cienfuegos, 1819-1860). Islas (La Habana) 52/53: 3-98, sep 1975- abr 1976.
- Rodríguez Matamoros, Marcos E. (2004). Historia de Cienfuegos. Aborígenes de Jagua. Cienfuegos: Ediciones Mecenás.
- Rousseau, Pablo L y Pablo Díaz de Villegas(1920). Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos (1819-1919). La Habana: Establecimiento Tipográfico "El siglo XIX" Teniente Rey
- Ramírez Pérez, Jorge Freddy. (2004). Los cafetales de la Sierra del Rosario (1790-1850. Ciudad de La Habana: Ediciones Unión.
- Torres Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola Vega. (2001). Historia de Cuba (1492-1898). Formación y liberación de la nación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Cuevas, Eduardo. (2003). La historia y el oficio del historiador. La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea.
- Valdés Galárraga, Ramiro. (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Vera Estrada, Ana. (1997). Cuba. Cuaderno sobre la familia. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.