

Manual Práctico de Consonantes Españolas



MSc. Ana Gisela Carbonell Lemus

Lic. Janet Mexidor Bécquer

ciocultural como fundamento de los nuevos programas de lengua y literatura. Revista Bimestre Cubana de la Sociedad Amigos del País, 27, 111-112p.

Ruiz Hernández, Julio Vitelio y Millares Bermúdez, Eloina (2002). Ortografía Integral. La Habana: Pueblo y Educación.

Ruiz Hernández, Julio Vitelio y Millares Bermúdez, Eloina (1986). Ortografía Teórico-Práctico: Introducción Lingüística. La Habana: Pueblo y Educación.

Seco, Rafael (1969). Manual de Gramática Española I. La Habana: Pueblo y Educación.

Valdés Bernal, Sergio O (2007). La Sociedad Económica de amigos del país y los primeros documentos sobre el español hablado en Cuba. Revista Bimestre Cubana de la Sociedad Amigos del País. La Habana. 27, 58-77p.

Dirección Editorial: MSc. Alberto Valdés Guada

Diseño de cubierta: Félix Ernesto Estrada Varela

Diseño, composición y edición de textos: D.I. Idania Dorta Rodríguez

Especialista: Fernando Liriano Reyes

Universidad de Cienfuegos

Cuatro caminos, carretera a Rodas, Cienfuegos. Cuba

Jiménez Valdés, Amalia y otros (1981). Temas Lingüísticos: La Habana: Pueblo y Educación.

Ledesma, Miriam (1996). Ortografía fácil. Venezuela: PANAPO.

López Díaz, José A. y León González, Freddy (2003). Cuaderno de Trabajo de Ortografía 12no . La Habana: Pueblo y Educación.

Martín Vivaldi, Gonzalo (1995). Curso de Redacción. La Habana: Pueblo y Educación.

Navarro, Tomás (1968). Manual de la Pronunciación Española. La Habana: Revolucionaria.

Ortografía (2000). En Enciclopedia Didáctica. (p.291). Disponible en Soporte Digital.

Pérez Rioja, José Antonio (1961). Gramática de la Lengua Española. Madrid: TECNOS, S.A.

Portuondo, José Antonio y otros (1991). Anuario de Estudios Lingüísticos. La Habana: Academia de Ciencias. 22, 1 - 8.

Real Academia Española (1938). Epítome de Gramática de la Lengua Española para la Primera Enseñanza. España: Heraldo de Aragón.

Real Academia Española (2008). Novedades ortográficas. Tomado de: <http://www.ucm.es/info/especulo/ele/lebsanft.html>.

Roca Pons, José (1990). Introducción a la Gramática, Tomo I. La Habana: Revolucionaria.

Romeo Escobar, Angelina (2007). La escuela cubana de enseñanza de la lengua: una mirada desde nuestras raíces.. 27, 89-94.

Romeo Escobar, Angelina (2007). El enfoque cognitivo-comunitario y so-

“No es necesario mas para convencer no solo la importancia de la buena pronunciación, sino igualmente la de ortografía, porque sin esta jamás se conseguirá aquella.”

FRAY PEDRO ESPÍNOLA (8 DE OCTUBRE DE 1795)



BIBLIOGRAFÍA

- Abello Cruz, Ana Ma y Montesinos, Julia Reina (2002) Cuaderno de Trabajo de Ortografía 11no La Habana: Pueblo y Educación.
- Alpízar Castillo, Rodolfo (2002). Para expresarnos mejor. La Habana: Científico- Técnico.
- Antología de la Lingüística (1974). La Habana: I.C.L
- Balmaseda Neyra, Osvaldo (2001). Enseñar y Aprender Ortografía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Balmaseda Neyra, Osvaldo (2009). Principales Normas Ortográficas Actuales. En Curso de Ortografía: Universidad para todos. (pp. 22-23). La Habana: Juventud Rebelde.
- Botta Blanco, Ivonne y otros (1980). Curso de Lingüística General. La Habana: Pueblo y Educación.
- Burdett, Siver y otros (1900). Lo esencial del lenguaje castellano. Boston: Universidad
- Carreño Menéndez, Jesús (1955). Prosodia y ortografía de la Lengua Castellana. La Habana: [s.n].
- Cueva Iglesias, Otilia de la y otros (2005). Manual de Gramática Española II. La Habana: Félix Varela.
- Fernández de la Vega, Oscar (1980). Gramática Básica de Idioma Español. La Habana: Selecta.
- Ferdinand, Saussure de (1973) Curso de Lingüística General. La Habana: Ciencias Sociales.
- Gramática Castellana II (1993). Santa Clara: Universidad Central de las Villas.

Recuerda dos excepciones
desherbar y exacerbar.

USO DE LA Y

Los derivados de verbos
que terminan en –uir,
han de escribirse con y,
como influya, de influir.

Has de poner siempre y,
cuando vayas a escribir
las formas de haber, leer, caer,
creer y de oír.

USO DE Z

Cuando vayas a escribir
los sufijos –aza y –azo
si no los pones con z
vas a hacer un papelazo.

Como en meztizo y cobrizo,
y en enfermiza y plomiza,
pon z en los adjetivos
que terminan en –izo, -iza.

Los sustantivos abstractos
que tienen sufijo –anza
han de escribirse con z como
esperanza y confianza.

Menos guisar y plisar
y pisar y repisar,
escribe con z en los verbos
terminados en izar.

Palabras Iniciales / 7

Teoría sobre el contenido / 9

Instrucciones con respecto a las consonantes / 23

Actividades Prácticas /39

Anexos / 50

con v los adjetivos
que acaban en –eva, en –eve,
en -evo, - iva, y en -ivo.

No olvides escribir v
después de n, de cla-, de ella-, de ol-, y ad-,
porque el olvido es la llave
que envía la adversidad.

Pon v en verbos que acaben
en –ertir o en –versar,
y lee, en lugar de invertir
tanto tiempo en conversar.

Yo quise escribir adverbio
y esta regla en cuenta tuve:
“siempre los comienzos –adv
han de escribirse con v”.

Si pones viceministro,
un vicealmirante dice
que debes siempre escribir con v
el prefijo vice.

Yo escribo el sufijo -voro
con v, pues sé escribir;
Y también le pongo v
a hervir, servir y vivir.

Con excepción de dibujo
y todos sus derivados
pon v después de div-:
divertido, divorciado.

Escribe v en los verbos
terminados en –ervar.

y además sin espejismo
nuestro idioma pintoresco.

Pon s en los derivados
de terminación –sión
si en el primitivo hay s:
de confesar, confesión.

Nunca debes olvidar,
cuando es terminación,
escribir siempre es con s,
-misión, -gresión, y -fusión.

La terminación -ulsión
-versión, -visión y -presión,
siempre se escriben con s,
¡mire usted qué conclusión!

Si de adjetivos se trata
menos nocivo y lascivo,
escribe siempre con s
las terminaciones –sivo

USO DE V

De estar se escribe estuviste;
de desandar, desanduve...
hay varios verbos que tienen
su pretérito con v.

Siempre el presente de ir
voy, vamos, vayamos, ve.....
ha de escribirse con v
en cualquier modo que esté.

Recuerde siempre escribir

Palabras iniciales

El interés particular de este Manual continúa siendo el de incentivar la curiosidad, la inquietud y la motivación personal de cada estudiante universitario por la lengua escrita como sistema de representación gráfica de la lengua; sabiendo que es parte de la cultura-dígame-todo el proceso y el resultado material y espiritual del desarrollo del ser humano en el universo.

En esa modalidad del idioma convive la **Ortografía** (*del latín orthographía*): Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía. Y coincidiendo con muchísimos profesionales del habla, tenerla en cuenta, es mostrar nuestra carta de presentación. Los receptores asumen inmediatamente una actitud calificativa en relación con el dominio del idioma y, por ende, del nivel cultural de ese emisor.

Sobre la temática se conoce que la ortografía comprende a la acentuación gráfica de la lengua, al uso de las consonantes y a los signos de puntuación. La primera cuenta con un Manual Práctico (CARBONELL LEMUS, ANA G; CAÑELLA AMADOR, LAURA: 2008), y ahora se presenta otro para el uso de las consonantes españolas. Posteriormente se concluirá con el de la puntuación.

Véase a las consonantes según estudios relacionados con esta categoría como: las grafías que tienen basamento fonético aunque algunas de ellas no se correspondan con la oral. Se caracterizan por entrar en contacto o aproximarse a otro órgano bucal; por ser sonoros o sordos, orales o nasales (GRAMÁTICA ESPAÑOLA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: 234).

Se tratan de las opuestas a los sonidos vocálicos: b, c, d,...etc. Por supuesto, que cada una tiene sus usos ortográficos, recogidos en este libro para una consulta rápida; así puede el lector procesarlas, comprenderlas y aplicarlas como es debido.

Esas habilidades están implícitas en el Manual. En él encuentra aspectos teóricos sobre las consonantes, indicaciones para usarlas como la lengua española lo estipula y valerse de ejercicios con el único fin de aplicar las cuestiones anteriores.

Los Anexos resultan interesantes e instructivos.

Reiteramos: No pretenda leerlo todo en un solo día, el Manual es para consulta inmediata, cuando de una duda sobre las consonantes se trate. Si después de saldada, la recuerda, el Manual ha resultado ser un gran amigo para hoy y para siempre.

LAS AUTORAS

USO DE N

La n estaba cansada
por eso se quiso ir
de algunos comienzos trans-,
y ya no está en transmitir.

Va n siempre antes de v
como invadir, conviene;
Si está el enclítico nos,
déjennos poner dos n.

USO DE S

Si se refieren a oficio
los sufijos –ese y –esa
has de escribirlos con s como
en poetisa y princesa.

Nunca debes olvidar
menos azur y dulzura
se escribe siempre con s
la terminación –sur, -sura.

Si eres inteligentísimo
y no un grandísimo bruto,
escribe con s el grado
superlativo absoluto.

Si el adjetivo termina
en –aso, -eso, -oso, -uso
ponlos con s de obeso,
de escaso, hermoso, y confuso.

Pon con s los sufijos
-ista, -ismo y también –esco



USO DE J

Como excepción de la regla
has de poner j en embages;
más siempre se escribe con j
las terminaciones –aje.

Ligero es una excepción
porque dice un mensajero,
que han de escribirse con j
las terminaciones –jero.

Pon en los comienzos eje-,
la j, de ejercitaría;
solo pon g en hegeliano
(de Hegel), y en hegemonía.

USO DE LL

Escribe con ll en cuchillo
y en cepillo y en hebilla,
y en toda aquella palabra
que termine en –illo, o –illa.

Menos plebeyo y Pompeyo,
Apuleyo y leguleyo,
pon ll en los sustantivos
que acaban –alle, –elle, –ello.

USO DE M

Como en hombre, como en campo,
como en trompo y rumbearé,
has de poner siempre m
antes de la b y la p.

Para garantizar el éxito del aprendizaje de la ortografía no basta memorizar las reglas: Habrá de abundarse en ejemplos y ejercicios y dedicar el tiempo requerido a la revisión continua de la labor del maestro.

FERNANDO CARR BORÚAS

En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir, de los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes. Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una, para cada fonema y viceversa.

Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es de las que más se aproximan a ese ideal teórico.

Como las demás lenguas románicas, el español se sirvió básicamente desde sus orígenes del alfabeto latino, que fue adaptado y completado a lo largo de los siglos; el mismo contó con una letra adicional, la “ñ”; dos dígrafos cuya pronunciación se distingue de la de los grafemas independientemente considerados, la “ch” y la “ll”, los cuales fueron tradicionalmente vistos como letras separadas, pero hoy esa convención cayó en desuso tras los acuerdos de las Academias de la lengua española de Zacatecas, en 1997.

El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras, cada una de las cuales puede adoptar la figura y tamaño de mayúscula o minúscula, donde 5 son vocales y 24 consonantes, aunque en realidad, la **ch** y **ll** son dígrafos, signos ortográficos compuestos de dos letras; considerándose así desde la cuarta edición del Diccionario Académico (1803), por el hecho de que cada una de ellas representa un solo fonema. Desde la cuarta edición del Diccionario académico (1803) vienen, sin embargo, considerándose convencionalmente letras—cuarta y decimocuarta, respectivamente, del abecedario español—, por el hecho de que cada uno de ellos representa un solo fonema. A petición de diversos organismos internacionales, la Asociación de Academias de la Lengua Española acordó en su X Congreso (MADRID, 1994) reor-

denar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna. Así pues, en el Diccionario, las palabras que comienzan por **ch** se registrarán en la letra **C** entre las que empiezan por **ce** y **ci**; las que comienzan por **ll**, en la letra **L** entre las que empiezan por **li** y **lo**. En el resto de la ordenación alfabética, las palabras que contengan **ch** y **ll** en otras posiciones distintas a la inicial pasarán a ocupar el lugar que en la secuencia del alfabeto universal les corresponde. Contando entonces el abecedario español con 22 consonantes.

La publicación de la primera gramática castellana de Elio Antonio de Nebrija en 1492, fecha del descubrimiento de América y de la toma de Granada por los Reyes Católicos, establece la fecha inicial de la segunda gran etapa de conformación y consolidación del idioma español.

A esta época pertenece el cambio de las consonantes que altera y consolida definitivamente el sistema fonológico del español. Desaparece la aspiración de la **h**, cosa que testimonia la versificación.

Se funden en un único fonema la **s** sonora y sorda, prevaleciendo el valor sordo. Las consonantes **ç** y **z** pasan a ser el fonema fricativo (con pronunciación equivalente a **ts**) que se escribirá **ç** durante el siglo XVI y pasará a tener el valor de la **z** (con su pronunciación actual) en el siglo siguiente, con lo que de esta manera se resolvió la vacilación ortográfica **c, ç, z**.

Las variaciones fonéticas que representaban **x, g, j**, se solucionaron también en favor del sonido velar fricativo sordo que en el XVII pasa a tener la pronunciación y grafía actuales de **g** y de **j**; y desapareció asimismo la distinción **-b-**, **-v-** que se neutralizó en **-b-** durante el siglo XVI.

La Ortografía establece cómo se han de emplear las letras y los signos auxiliares de la escritura. La falta de correspondencia que se produce en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico del español afecta especialmente a la ortografía de las consonantes. Conviene, pues, estudiar con mayor detenimiento la correspondencia entre algunos fonemas consonánticos y sus respectivas grafías, para proponer después notas orientadoras que faciliten la práctica ortográfica.

Pon **g** si el verbo termina
en **-gerir**, también en **-giar**,
ejemplo: **sugerir**,
digerir y **refugiar**.

Con excepción de **jengibre**,
debo siempre recordarme
que todo comienzo **gen-**
va con **g**, como en **gendarme**.

Pon **g** en las terminaciones
-géllico, y también **-ginal**
y tendrás una escritura
angélica y **virginal**.

Pon con **g** los sustantivos
si es que terminan en **-gismo**;
hay solo dos excepciones
espejismo y **salvajismo**.

USO DE H

Si la palabra comienza
con digtongo **-ie-**, **-ui-**, **-ue-**,
has de escribirla con **h**
como **hielo**, **hueso**, **huiré**.

Escribe con **h** **había**,
y **harás**, porque es tu deber
escribir siempre con **h**
las formas de **haber** y **hacer**.

La **h** en los prefijos griegos
es un asunto muy serio:
escribe: **hidrógeno**, **hectárea**,
hipertenso, y **hemisferio**

ponlos con c si terminan
en –cie, en –icia o en –icio.

Con excepción de lisiar
y de ansiar y de extasiar
escribe con c los verbos
cuando terminan en –ciar.

Excepto depositar,
necesitar, transitar, musitar, y visitar,
escribe con c los verbos
que terminan en –citar.

USO DE G

Pon g en aquellas palabras
que terminan en –gia, –gio, gión;
como en magia, como en regio,
hemorragia, y religión.

Paradójico es con j
y es excepción, porque sé
que cuando termina en –ógico
la palabra va con g.

Las palabras que terminan
en ígeno(a), en –gencia, en –gente,
has de escribirlas con g
como vigencia y agente.

Con excepción de tejer
de brujir, y de crujiar,
escribe con g los verbos
terminados en –ger, –gir.

Antes se hace necesario mencionar algunas definiciones de
consonante.

En Internet (SAN1:1494) se plantea que se le llaman consonantes
a “los sonidos del lenguaje humano del habla (sean bucales, nasa-
les o buconasales)”.

Según Diccionario de la Lengua Española (1984:364) dicese de
las consonantes “cualquier voz con respecto a otra de la misma
consonancia. Que tiene relación, desigualdad o conformidad con
otra cosa, de la cual es correspondiente y correlativa”.

En Gramática Castellana II (1993:260) sus autores consideran
que las consonantes “consisten en ciertos ruidos producidos por el
aire espirado en el punto mismo de articulación, ya sea que el aire
llegue ahí sonoro, por haber vibrado en las cuerdas vocales, ya sea
que llegue sordo o sin vibraciones laríngeas”.

El Diccionario Enciclopédico Océano (1999:244) dicese de las
consonantes “la articulación de un sonido que se produce al hablar
cuando, a su paso por la laringe y la boca, el aire encuentra algún
obstáculo: labios, lengua, dientes, paladar.

Entre los conceptos de consonantes consultados por diferentes
bibliografías, existen puntos de contacto al dejar bien delimitado los
elementos más representativos, ahora cada consonante se caracte-
riza por rasgos distintivos que la definen como tal y que son propios
de toda lengua en el mundo. Para su distinción se hace necesario
saber sobre: el lugar de articulación; el modo de articulación...

Las 22 consonantes conque cuenta el idioma español no tienen
una exacta correspondencia fonemática, fenómeno que se conoce
como **Inadecuaciones fónico-grafemáticas** son, precisamente, la
causa primera de los errores ortográficos y de la necesidad de que
existan normas ortográficas.

No es nuestro idioma el único que presenta este fenómeno e
incluso puede considerarse que el nuestro se encuentra entre los
que mayor correspondencia manifiesta.

Un **fonema** es “cada uno de los sonidos simples de un lenguaje
hablado”, o si queremos ser más exactos, “cada una de las unida-
des fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden
oponerse a otras en contraste significativo”. Cuando los utilizamos,

los convertimos en sonidos, que reconocemos a través del oído por su pronunciación, o en grafías, que llegan a nosotros a través de la vista por su representación gráfica (las letras).

Un **grafema** es “una letra”, o mejor, “cada uno de los símbolos gráficos que se utilizan para representar uno o varios sonidos seudoelementales de una lengua”.

¿Cuáles son las inadecuaciones fónico - gramaticales?

Estas inadecuaciones son las siguientes:

Existen fonemas que pueden ser representados por un dígrafo:

ch, ll, rr, gu, qu.

Existen grafías que pueden representar fonemas diferentes:

c g, /k/ /s/ /g/ /x/ (representación de la j)

casa, césped, gato, recoger

y w, /y/ /i/ /b/ /u/ yate rey Wagner whisky

Existen fonemas que pueden ser representados por grafías diferentes:

/b/ /x/ (representación de la j)

b v w g j bala, vela, Wagner, recoger, tejer

/k/ /s/

c k qu c s x z casa, kiosco, queso, césped, suelo, xilófono, zapato

/u/ u w fruta whisky

Existe una grafía que representa dos fonemas a la vez: la **x** intervocálica se pronuncia como **/gs/** o **/ks/** ejemplo: **examen**; aunque a veces mantiene su sonido **/s/**, ejemplo: **auxilio**

Existe una grafía que carece de valor fonológico: la **h**.

Los fonemas consonánticos **/ch,d,f,ll,m,n,ñ,p,r,s,t/** se corresponden también unívocamente con los grafemas **/ch,d,f,l,l,m,ñ,p,r,s,t/** respectivamente.

Ejemplo de estos son:

Fonema /b/: es trigrafemático.

Se corresponde como **(b)** en: **cubo, bolso, escoba**; como **(v)** en: **vida, vocal, favor**. Se corresponde como **(w)** en: **wagneriano**. Aunque la **b** y la **v** representan un solo fonema; en comunidades yeístas (la mayoría del mundo hispanohablante).

y -ácea y -áceo, como ve,
es ilícito escribirlos
si no los pones con c.

Pon c si denotan muerte
Los sufijos -cidio y -cida;
cuida tu lengua materna
y si no seas parricida.

Los errores ortográficos
ya los debes reducir,
escribe con c los verbos
que terminan en -ducir.

Con excepción de toser,
de asir, de coser y ser
escribe con c los verbos
que terminan en -cir, -cer.

Cuando existe un sustantivo
terminado en -tor o -dor,
pon con c sus derivados
como invención, de inventor.

La z le tiene miedo
a la i y a la e;
por eso delante de ellas
se cambia por una c.

Cuando veas un sustantivo
que esté terminado en -sor
pon s en sus dos derivados,
como invasión, de invasor.

Sustantivos y adjetivos,
excepto alisio y Dionisio,

tan sólo hay tres excepciones;
hervir, servir y vivir.

Pon b en el sufijo bundo,
nos dice una regla sabía,
y después de sa, so su,
excepto en soviét y en savia.

Se escribe con b de beber,
caber, deber y sorber,
y todos los derivados...
¡uf, que sabroso es saber!

Cuando el tiempo es copretérito,
siempre con b ha de escribir;
yo te amaba, tú estudiabas;
ambos íbamos, de ir.

USO DE C

Escribe siempre con c
los sufijos –encia y –ancia
como en constancia y conciencia,
carencia, perseverancia.

Pon c en los diminutivos
-aceito, -cito, -cillo,
y escribirás piececito,
airecito, y vientecillo.

Pon c en los infinitivos
que terminan en –ceder
-cender, -cibir, y –cider,
por ejemplo; conceder, ascender y decidir.

Recuerde: el sufijo –ícito

Fonema /g/: es digrafemático.

Se corresponde con el grafema (**g**) ante (**a, o, u**): **paga, gota, gutural**; y con (**gu**) ante (**e, i**): **guerra, guineo**.

Fonema /j/: es digrafemático.

Se corresponde con el grafema (**j**) en todos los casos: **jaba, jefe, ají, jota, jutía**; y con el grafema (**g**) ante (**e, i**): **genio, Girón**.

Fonema /k/: es trigrafemático.

Se corresponde con el grafema (**c**) ante (**a, o, u**): **capa, copa, acusa**; con (**qu**) ante (**e, i**): **quema, quiso**. El otro grafema es (**k**) como en **kiosco**, es de poco uso en español, aunque por un proceso de castellanización se puede escribir **quiosco**.

Fonema /r/: es digrafemático.

Se corresponden con el grafema (**r**) en posición inicial de palabra o precedido de consonante que no forma sílaba con él: **ruta, sonrisa, honra**, mientras que en posición intervocálica con el grafema (**rr**): **perro, carro**.

Fonema /y/: es digrafemático y trigrafemático.

En este fonema se tendrán en cuenta dos situaciones:

- Las comunidades no yeístas se corresponde con el grafema (**y**) ante todas las vocales: **Mayito, yema, yagua, yogur, yuca**; y con (**hi**) en comienzo de palabra y ante vocal: **hierba, hierve, hierro, hielo**.

- En las comunidades donde impera el yeísmo se corresponde con el grafema (**ll**), resultando en este caso trigrafemático: **lluvia, pollo, allí**.

En los países y regiones donde se practica el **seseo**, **c** (ante *de e, i*), **z** (el fonema interdental fricativo sordo de zapato o azul) y **s** se neutralizan en el fonema fricativo sordo de pronunciación mayoritariamente predorsal, si bien la ortografía mantiene el empleo de las letras según el uso.

Lo mismo ocurre con la pronunciación yeísta que articula la **ll** como **y**, siendo este el fonema con el fricativo palatal sonoro.

Este fenómeno del yeísmo no es más que la confusión de la **ll** lateral fricativa, con la **y** central fricativa. Ej: **llama (yama), calle (caye)**.

Cuba es hoy completamente yeísta, esto significa que la **ll** se

articula como **y** y que los cubanos no distinguen “**pollo**” (*ave*) de “**poyo**” (*asiento*) ni “**cayó**” (*de caer*) y “**calló**” (*de callar*).

El grupo consonántico **sc** en Cuba y en áreas de seseo tiende a pronunciarse como **s** alargada o como **s**. Ejemplo: **ascendente** [**as: endénte**]. El grupo **cc** se pronuncia como **x** en países con seseo. Ejemplo: [**protegsión**]. En español las principales modificaciones de los fonemas se dan en posición distensiva (*final de sílaba o palabra*). La aspiración de la **s** final de sílaba y de palabra es parecida al sonido glótico de la **x**. Ejemplo: [**lah kásah**], [**péhka**].

Las invariantes b-v

La lengua escrita es una representación de la lengua oral, pero nunca su representación exacta, ya que la primera es más conservadora, evoluciona más lentamente que la segunda.

Las variedades de pronunciación entre los hablantes de cada lengua son tan considerables que la grafía solo puede representarlas aproximadamente, por lo que el número de unidades de la lengua oral no se corresponde con el número de unidades de la lengua escrita, esto constituye una de las causas de los errores ortográficos en los estudiantes.

Así, **verbal** se escribe con **v** y **b** por derivar de *verbo*, *virtuoso* conserva la **v** de **virtud**, etc. Lo mismo sucede con las variantes de género y número y con la flexión verbal.

Esta norma no afecta, claro está, a los cambios de letra impuestos mecánicamente por la variación en la secuencia escrita. Así, **palidecer** y **cruces** se escriben con **c** por estar esta letra ante **e**, pese a que palidez y cruz se escriben con **z**.

Letras b, v, w

La ortografía española mantuvo por tradición las letras **b** y **v**, que en latín respondían a una oposición con valor fonológico. Por esta razón, nuestra lengua respetó la grafía de las palabras con **b** o **v** según la tuvieran en su lengua de origen, como sucede en los casos de **abundancia**, **bimestre**, **bondad**, **beber**, **deber**, **haber**,

ANEXO 6

Reglas Ortográficas en verso. ¡Hay que ver que el Español es bello! ¿No les parece? (TOMADO DE: REVISTA EDUCACIÓN)

USO DE B

Cuando es final de la sílaba
pon siempre la **b** de bruto;
por ejemplo, en absorbente,
en observar y absoluto.

Pon **b** en el prefijo bi-
y también en bis- y en biz-,
como en bisnieto, bizcocho,
bisabuela, y bisectriz.

Pon **b** después de la **m**
como en cambiar, imbuir
y en los verbos que terminan
en la sílaba buir.

Cuando la palabra empieza
por tur- pon **b** sin dudar;
pon turbulento, turbina, turbante,
turbio, turbar.

Se empieza por bu-, bur-, bus,
la palabra va con **b**,
como tiemblo, hombre, increíble,
sobre, libros, hablaré.

Pon **b** en los infinitivos
de terminaciones bir

ANEXO 5

¿Sabías que...? Sobre algunas grafías

Espaguetis es la españolización de la voz italiana **spaghetti**. No hay razón que justifique el uso de la grafía italiana entre nosotros, ni las numerosas variantes que, incorrectamente, se usan para escribir esta palabra.

La raíz griega **hexa**, que significa **seis**, puede escribirse indistintamente con **h** o **sin esta**. **Ya sabes: exa o hexa**. Puedes escoger.

Contamos con palabras cuya escritura es admitida con o sin h. Te invitamos a conocer estas que siguen:

acera – hacera	reilar – rehilar
alelí – alhelí	buardilla – buhardilla
iguana – higuana	desarrapado – desharrapado
armonía – armonía	urraca – hurraca
arpa – harpa	arpía – harpía

Muchas palabras que hoy se escriben con **h** inicial, comenzaban con **f** en latín. Primeramente la **f labiodental** pasó a pronunciarse como linguovelar (**sonido de j**) y posteriormente quedó totalmente muda, pero conservándose la letra **h**. Ejemplos:

-fumus(*humo*): Pero se usan fumar, fumigar...

-fungus(*hongo*)

-faminem(*hambre*)

-femina(*hembra*). Voz afeminada, gesto afeminado propio de hembras.

Podemos escribir, indistintamente, **folclore** o **folklore**.

verdad, verbena o ventura, que provienen de las latinas *abundantia* (m), *bimestre* (m), *bonitate* (m), *bibere*, *debere*, *habere*, *veritate* (m), *verbena*(m) o *ventura*(m). No obstante, como en castellano antiguo **b** y **v**, distribuidas de modo distinto al actual, posiblemente sí respondían también a una distinción fonológica propia, perviven casos de b antietimológica (*es decir, donde el uso se ha impuesto a la etimología*), como abogado, abuelo, barbecho, barrer o embaír, procedentes de palabras latinas con **v**: **advocatu** (m), **aviolu** (m), **vervactu** (m), **verrere** o **invadere**. De la misma manera, hay palabras con grafía **v** procedentes de palabras con **b** latina, como **maravilla**, de **mirabilia**; a estas excepciones podrían añadirse muchas más.

Un segundo grupo de palabras que por su origen se escriben con **b** es el de aquellas que en latín tenían **p intervocálica**, después **sonorizada en b**. Es el caso de **caber, saber, obispo, recibir** y **riba**, que proceden de **capere, sapere, episcopu** (m), **recipere** y **ripa** (m).

Los compuestos con el último de estos vocablos, así como los derivados de él, han de escribirse, pues, con b: **Ribarroja, Ribadesella, ribazo, ribera, ribero**.

En la totalidad de Hispanoamérica, las letras **b, v**, y a veces la **w**, representan hoy el mismo fonema labial sonoro, lo que origina numerosas dudas sobre su escritura. Estas son aún mayores en el caso de las palabras homófonas, porque en ellas el empleo de una u otra letra diferencia significados (*por ejemplo: baca/vaca*). Caso aparte es el de los nombres propios, en los que el uso arbitrario de **b** o **v** parece un resto del trueque de estas letras en siglos pasados. Así, **Balbuena/Valbuena o Tobar/Tovar**.

Letra w

En palabras totalmente incorporadas al idioma, la grafía **w** ha sido reemplazada por **v** simple: **vagón, vals, vatio**; o por **b**: **bismuto**. En palabras de uso menos frecuente alternan las dos grafías, como sucede en **wolframio/volframio**; o existen dos variantes, una más próxima a la palabra de origen y otra adaptada, como **wellingtonia/velintonia**.

Letras c, k, q, z; dígrafo ch

a) El fonema oclusivo velar sordo de **casa, queso, kárate** se realiza en la escritura con las siguientes letras: con **c** ante **a, o, u**, ante consonante y en posición final de sílaba y de palabra, como sucede en **carta, colegio, cubierto, clima, actor, vivac**; con **k** ante cualquier vocal, ante consonante y en posición final de palabra, como sucede en **kárate, kilo, Kremlin, anorak**; con el dígrafo **qu** ante las vocales **e, i**, como sucede en **queso, quitar**.

b) El fonema fricativo interdental sordo de **zapato, cebra, cielo**, que se identifica con el alveolar o dental en zonas de seseo, se realiza en la escritura con las letras siguientes: con **z** ante **a, o, u**, en posición final de sílaba y de palabra, como sucede en **zarpa, zoquete, zueco, diezmo, pez**; con **c** ante las vocales **e, i**, como sucede en **cero, cima**.

Además algunas palabras pueden escribirse indistintamente con **c** o **z**, pero se prefiere la variante escrita con **c**. Este es el caso, por ejemplo, de: **bencina/benzina, cebra/zebra, cenit/zenit, ec-cema/eczema, etc.**

Dígrafo ch

La representación escrita de este fonema palatal, que no existía en latín, conoció en nuestra lengua múltiples vicisitudes gráficas. Fue representado antiguamente por **g, gg, ci, etc...**, hasta que, por influencia transpirenaica, quedó fijado en el dígrafo **ch**, que los escribas franceses venían utilizando desde los primeros textos literarios.

Letra y; dígrafo ll

Antiguamente se escribían con **ll**, según su procedencia griega o latina, palabras como **Sibilla, Hellesponto, Gallia, Marcello y Póllux**, dando lugar a que algunos pronunciaran estas palabras con el sonido lateral palatal de **llave** y a que aún hoy algunos digan o lean de esa manera Caracalla.

En la pronunciación yeísta, la letra **ll**, que representa el fonema

ANEXO 4

Primer documento que manifiesta inquietudes respecto al español hablado en Cuba de aquel entonces: Memorias de la Real Sociedad patriótica de La Habana, publicado en 1795.

Ellos son: *Memoria sobre los defectos de pronunciación de nuestro idioma y medios de corregirlos*, leída por Fray Pedro Espínola en junta ordinaria de la Sociedad el 9 de octubre de 1795, y *Memoria que promueve la edición de un Diccionario Provincial de la isla de Cuba*, leída por Fray José María Peñalver en junta ordinaria del 29 de octubre de ese mismo año.

La memoria de Espínola centró su interés en los problemas de la pronunciación y la ortografía, ya que *La armonía de la lengua ó su grato sonido, depende de la buena pronunciación, como esta de la buena ortografía*. Así, criticó que:

“Nada en mas comun que equivoca la B con la V consonante, la S con la C quando hiere á las vocales e i; la misma C con la Q o K quando hiere o u, la L y la R ante las ocales suele confundirse en el sonido; y algunos engruesan tanto la H que es una tenue aspiración que llaga á parecer J. Estos defectos trascienden á la escritura, que es la representación de las palabras, escribiendose regularmente como se pronuncia.”(ESPÍNOLA, 1795:96).

Peñalver en su Memoria manifiesta su orgullo de ser cubano, al expresar que *“El Diccionario Provincial dará á la Metrópoli, y á todo el mundo nociones muy altas de nuestra provincia, y á nosotros mismos ideas mas claras del suelo en que hemos tenido la dicha de nacer...”*. Además, resaltó que *“...si toda la America sigue nuestro ejemplo podrá al cabo la Nación española hacer un Diccionario Universal de sus Indias”*.

ANEXO 3

*Fragmento del artículo **El sentido de los sonidos**, de Tzvetan Todorov (FRANCÉS: 972: 446), que refiriéndose a sus teorías articulatorias recogió:*

“...para Apolonio Díscolo, las vocales son el alma, y las consonantes, el cuerpo. Según Swedenborg, en la lengua de los ángeles las vocales designan los sentimientos, y las consonantes, las ideas. Según Jacob Grimm, las vocales son femeninas y las consonantes, masculinas. Para Rudolf Steiner, las consonantes entregan el mundo exterior, mientras que las vocales, nuestros sentimientos”.

lateral palatal de **llave**, se articula con la misma pronunciación que la letra **y**, es decir, como el fonema palatal sonoro de **yunque**.

De manera que las personas yeístas pronuncian igual **halla** y **haya**. Esto explica las dificultades que ofrece la escritura de las palabras que contienen alguna de estas letras.

La letra **y** puede representar dos fonemas distintos: uno equivalente al representado por la letra **i** en palabras como **muy**, **estoy** o **y**; otro consonántico, el fonema palatal sonoro, en palabras como **reyes**, **cayado**, **hoyo**.

Letra r; dígrafo rr

La letra **r** puede representar dos fonemas distintos, dependiendo de la posición en que aparezca: el fonema vibrante simple de aro, cercar y traje en posición intervocálica, en final de sílaba y en los grupos consonánticos **br**, **cr**, **dr**, **fr**, **gr**, **kr**, **pr** y **tr**; y el fonema vibrante múltiple de **rosa** y **honra** en posición inicial de palabra y después de una consonante que no pertenezca a la misma sílaba.

La **r** detrás de los prefijos **ab-**, **sub-** y **post-** pertenece a una sílaba distinta, y el sonido que representa es múltiple. Ejemplos: **abrogar**, **subrogar**, **subrayar**, **postromántico**.

Sin embargo dígrafo **rr** solo aparece escrito entre vocales y siempre representa el fonema vibrante múltiple de **carro** o **perro**.

Letra x

En la Edad Media, la **x** representaba también el fonema fricativo palatal sordo de **dixo**, que a partir del siglo XVI evolucionaría hacia el fonema fricativo velar sordo de **dijo**. Algunos restos de esta grafía se encuentran en topónimos como **México**, **Oaxaca**, **Texas** y sus derivados (**mexicano**, **oaxaqueño**, **texano**...), y en algunos apellidos como **Ximénez** o **Mexía**.

La pronunciación de esta **x**, en esas y otras palabras, es fricativa velar sorda, es decir, suena como **j**; constituye, por tanto, un error ortológico articularla como **ks**.

La letra **x** representa sonidos diferentes según la posición que

tenga en la palabra.

En posición intervocálica o en final de palabra, representa el grupo consonántico **ks** (o *gs* en pronunciación relajada). Ejemplos: **examen, exhibir, relax**.

En cambio, en posición inicial de palabra la pronunciación más frecuente es la de **s**, y en posición final de sílaba puede ser, en distintas regiones y según las consonantes que sigan, **s** o **ks** (o *gs*). Ejemplos: **xilófono, excelente, excavar, exportar, exterior, exfoliante**. La reducción a **s** de la pronunciación de **x** suele originar dudas ortográficas.

¿Cómo pueden aparecer las consonantes en las palabras?

Para escribir las palabras utilizamos letras que son, signos gráficos representativos de los sonidos y las articulaciones con que nos expresamos. Las letras se agrupan por emisiones de voz y forman palabras. A lo que se debe entender para el aprendizaje de la escritura los conceptos de:

Sílaba: unidad rítmica mínima. Cada sílaba tiene, al menos, un elemento vocálico: no hay sílabas sin vocal.

En cuanto a los tipos de sílaba se estudian así:

Sílaba abierta: la sílaba que termina en vocal

Sílaba cerrada: la sílaba que termina en consonante

1• Las consonantes pueden aparecer entre dos vocales.

Ej: **O-so, a-nillo, mo-neda, co-lorido**

2• Dos consonantes entre vocales, donde la primera se une a la vocal precedente y la segunda a la siguiente.

Ej: **Al-to, ar-tista, estan-te, vestir-se**

3• Tres consonantes situadas entre vocales, la primera se une a la vocal que le antecede y la otra a la que le sigue.

Ej: **Ins-tar, abs-tensión, cons-tituir, abs-ceno**

4• Cuando hay consonante entre vocales las dos primeras se unen a la vocal anterior y las otras dos a la vocal que le sigue.

Ej: **Abs-traer, ads-cribir, cons-trucción, ins-truir**.

5• Consonante **x** entre vocales unida a la siguiente.

Ej: **E-xamen, Tó-xico, La-xo, Sintá-xis**.

ANEXO 2

Curiosidades ortográficas sobre las consonantes

La letra más vieja en el alfabeto es la letra **o**, usada por primera vez por los Egipcios unos 3000 años antes de Cristo.

Las últimas letras aparecidas en el alfabeto son la **j** y la **v**.

La consonante **j** no fue distinguida de la vocal **i** hasta los años 1600's, hasta el Renacimiento, en que fue distinguida la consonante **v** de la vocal **u**.

ortográfica entre estas letras, porque imperó el criterio etimológico sobre el fónico. Así, se escribieron con **g** aquellas palabras que la tenían en latín, como **gemelo**, **ingerir** o **gigante**, que proceden de las latinas **gemellu** (*m*), **ingerere** y **gigante**(*m*), y con **j** aquellas que no tenían **g** en su origen, como **mujer**, **injerir** o **jeringa**, procedentes de **muliere**(*m*), **inserere** o **siringa**(*m*).

Q, K

La letra **k** siempre representa el fonema oclusivo velar sordo de kilómetro. Se escriben con **k** palabras procedentes de otras lenguas en las que se ha intentado respetar la ortografía originaria. Muchas de ellas pueden también escribirse con **qu** o **c**, como **quermés** o **curdo**.

La letra **q** aparece agrupada siempre con la letra **u**, que entonces no suena ante **e**, **i**. El grupo que forman representa el fonema oclusivo velar sordo de **queso** y **quizás**.

Ll, Y

En la pronunciación yeísta, la letra **ll**, que representa el fonema lateral palatal de **llave**, se articula con la misma pronunciación que la letra **y**. De manera que las personas yeístas pronuncian igual **halla** y **haya**. Esto explica las dificultades que ofrece la escritura de las palabras que contienen alguna de estas letras.

La letra **y** puede representar dos fonemas distintos: uno equivalente al representado por la letra **i** en palabras como **muy**, **estoy** o **y**; otro consonántico, el fonema palatal sonoro, en palabras como **reyes**, **cayado**, **hoyo**.

Nota: Esto se cumple cuando la **X** pertenece al prefijo **ex**, pues en este caso queda unida a la **e**: **ex alumno**, **ex novio**, **ex tinto**

6•O la **X** seguida de la **H**

Ej: **Ex-hausto**, **ex-humar**, **ex-hortar**, **ex-hibir**

En las estructuras propuestas por Saporta y Contreras (1962), RAE (1973) y Martínez Celadrán (1989), la sílaba está formada por tres constituyentes: ataque, núcleo y coda, sin que exista una organización jerárquica entre ellos. El ataque puede o no existir y puede constar como mucho de dos fonemas, en posición de ataque simple puede aparecer cualquier fonema consonántico (*en posición de ataque formado por dos fonemas el primero debe ser una oclusiva o una fricativa y el segundo debe ser siempre una sonorante de entre /l, r, y, w/*). La coda puede ser simple o doble y puede acabar formada en **/p, k, r, l, m, n, s,.../**.

Ataque

Consideraremos que el constituyente **Ataque** está integrado por consonantes.

- En el ataque simple hay una diferencia en la distribución de los segmentos en posición inicial absoluta y en posición interior: en la primera no puede aparecer la vibrante simple **/r/**, mientras que en la segunda no hay restricciones.

- El ataque complejo está formado por un grupo de **/obstruyente/ + /líquida/**, la única combinación consonántica permitida en posición prenuclear en español. La frontera silábica se situará ante ambas consonantes (*a-brazo*), y puede coincidir con la posición inicial de palabra (*brazo*). Están formados por **/p, k, b, g, f/ + /r, l/ y /d, t/ + /r/**. No consideraremos como tales las combinaciones **/tl/ y /dl/**. Aunque la pronunciación varíe, creemos que el hablante culto, en una dicción cuidada, tiende a marcar la frontera silábica entre los segmentos: atlántico **/at.'lan.ti.ko/** (cf. NAVARRO TOMÁS, 1918: 98 y 156).

No obstante, se han de estudiar los americanismos procedentes del náhuatl con el grupo ortográfico **tl**, que puede aparecer en po-

sición inicial de palabra (*tlascalteca*), en posición medial tras vocal (cuscatleco) y consonante (*chahuistle*), y en posición final (*náhuatl*), para determinar si han de ser tratados como excepciones.

- Los grupos de **/obstruyente/** + **/líquida/** no se crean a través de la frontera de morfema, por lo que casos como subrayar y subblunar han sido considerados anomalías a efectos de la silabación, y serán tratados en la presilabación.

Coda

El constituyente **Coda** también está integrado únicamente por consonantes.

- Ninguna palatal aparece en posición de coda: **/y/**, **/ñ/** y **/l/**; por ejemplo, la grafía **ll** final (*de nòmparell*, y *patronímicos de origen catalán*) se pronuncia como **/l/**. Tampoco ocurren en esa posición la aproximante labiovelar **/w/**; y, aunque pueda pronunciarse, hemos considerado que también el fonema **/r/** está en distribución defectiva

- En coda simple final de palabra, las consonantes más frecuentes son **/d, z, s, n, l, r/**; suelen aparecer en morfemas flexivos o derivativos (**comed**, **audaz**, **comes**, **actuación**, **fraternal**, **roedor**). En algunas palabras de diversa procedencia, que representan un pequeño porcentaje del léxico español (*algunas antiguas, otras de más reciente incorporación*), se encuentran otras consonantes: **/p/** (*crup*), **/b/** (*club*), **/f/** (*rosbif*), **/t/** (*cenit*), **/k/** (*vivac*), **/g/** (*zigzag*), **/x/** (*erraj*), **/m/** (*álbum*). Si la pronunciación no es esmerada, a veces no se realizan: **/Ros-bí/**, **/klu/**. Algunas voces extranjeras coexisten con variantes ortográficas en las que se adaptan al sistema fonológico del español, con paragoge: **cok / coque**, **vivac / vivaque**, **frac / fraque**, **pailebot / pailebote**. Se resisten más a la reducción o a la paragoge las formas con **/x/** final: **boj** (*junto a boje*), **almoraduj**, **reloj** / **Re.'loj**.

- En posición interior, la coda simple también está formada, fundamentalmente, por **/d, z, s, n, l, r/**; los casos de **/p, b, m, f, t, k, g/** final también son poco numerosos. Algunos son extraños en esa posición, como **/x/**, del que sólo tenemos el ejemplo *majzén*.

ANEXO 1

Resumen sobre las inadecuaciones fónico - gramáticas de las consonantes españolas.

B y V

Representan hoy el mismo fonema labial sonoro, lo que origina numerosas dudas sobre su escritura. No obstante debemos conocer que la **B** siempre representa el fonema labial sonoro de **barco**, **beso**, **blusa** o **abuelo** y la **V** siempre representa el fonema labial sonoro de **vaso**, **vida**, **invadir** o **cavar**.

C, Z, X

La letra **c** puede representar dos fonemas: uno oclusivo velar sordo y otro fricativo interdental sordo. En zonas de seseo, ante **e**, **i** representa el sonido correspondiente a **s**.

La letra **z** representa el fonema fricativo interdental sordo. Además, en algunas palabras precede, representando el mismo fonema, a las vocales **e**, **i**, como es el caso de **zél**, **zinc**. En zonas de seseo también esta grafía representa el sonido correspondiente a **s**.

La letra **x** representa sonidos diferentes según la posición que tenga en la palabra. En posición intervocálica **o** en final de palabra, representa el grupo consonántico **ks** (*o gs en pronunciación relajada*). En cambio, en posición inicial de palabra la pronunciación más frecuente es la de **s**, y en posición final de sílaba puede ser, en distintas regiones y según las consonantes que sigan, **s** o **ks** (*o gs*). La reducción a **s** de la pronunciación de **x** suele originar dudas ortográficas.

G, J

La confluencia de **g** y **j** para representar el fonema fricativo velar sordo ante las vocales **e**, **i** ha originado la frecuente vacilación

Hasta el amor fí__ico se hace __a __oco en la encre__pada ob
 __enidad del guaco peruano. No temamos, pues, al __a__oquis-
 mo en el estilo, en la __i__ión de los conte__tos, en la __i__ión
 de la figura humana enla__ada por las en__edaderas del ver__
 o (...), __a__oquismo creado por la ne__e__idad de nom__rar
 co__as, aunque con e__os nos ale__emos de las técnicas en
 boga. El le__ítimo estilo del no__elista latinoamericano actual es
 el __a__oco.

No aparece /c/: según la Academia (RAE, 1973: 43), la grafía pechblenda no es sino una transliteración de una palabra alemana, también registrada, de la forma pecblenda.

- En posición de coda final, los grupos consonánticos /bs/, /ds/, /ks/, /rs/ y /ns/ son los más frecuentes en español (RAE, 1973: 43); suelen aparecer en cultismos y extranjerismos (*baobabs, raids, tórax, bestsellers, clarens*). Parece consolidado el grupo /ls/ aunque sea poco productivo (**vals**). En otros grupos complejos, formados con una consonante no continua, es frecuente la reducción: **cinc** /zín/, **lord** /lór/, **pórtland** /por.lán/, **seltz** /'sélz/. Incluso hay reducción de los grupos /ks/ y /ps/ en /s/, pero en una pronunciación no cuidada: **tórax, sílex, fénix, bíceps, fórceps**. También se reduce el grupo /tl/ -en /l/ y sin realización fónica- en los nahuatlismos: **súchitl** -> **súchil**, **náhuatl** -> **nahua**. El español ha regularizado otros grupos consonánticos convirtiéndolos en heterosilábicos mediante paragoge de /-e/: **ponche** (inglés **punch**), pero también existen ejemplos de palabras no asimiladas, como **lunch**.

Algunos extranjerismos, procedentes generalmente del francés y del inglés, y pertenecientes, sobre todo, a léxicos especiales, acaban en coda compleja con /s/ final en función de morfema flexivo de plural: **chalets, carnets**; estas formas pueden coexistir con otras adaptadas: **chalés, carnés**. Finalmente, existen palabras con /consonante/ + /f/ final en algunos extranjerismos (**golf, surf**).

- En posición interior, la coda compleja suele estar formada por /s/ precedida por una de las consonantes de la serie /b, d, k, n, r/.

Habitualmente, esta consonante es la última o la penúltima de un prefijo culto: **substancia, adscribir, constancia, instinto, perspicaz, éxtasis, abstraer, transformar, exponer**. En estos grupos también puede haber reducción a /s/. Otras agrupaciones de dos consonantes son raras (**postdata, solsticio, istmo**); también las de tres (**tungs-teno**); en ellas hay reducción de la consonante no continua.

Entre las codas complejas interiores añadiremos /ms/ y /ls/; apenas hay ejemplos, pero son pronunciables (**volscó, hámster**).

Se considera como codas complejas propias del español las formadas por las consonantes /b, d, k, n, l, r/ + /s/, tanto en posición interior como en posición final de palabra. Cualquier otra

combinación deberá ser estudiada particularmente.

Las consonantes son: **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z**. Las indicaciones para su escritura correcta se ofrece según el mismo orden en que aparecen en el alfabeto español.

b) Sub__aya la palabra que estás escribiendo.

c) El vi__ey reco__ió toto el te__ito__io.

d) Los aviadores darán la vuelta al__ededor del mundo.

e) La pobreza no es ninguna deshon__a, he__mano.

20. Llene esos espacios en blanco con el vocablo correspondiente. En cada uno de estos enunciados -la mayoría, refranes- falta una palabra que se escribe con r o con rr.

a) A mal tiempo, buena _____.

b) El que a buen árbol se _____, buena sombra lo cobija.

c) Tanto da el cántaro en la fuente, hasta que se _____.

d) El que siembre vientos _____ tempestades.

e) Al freír será el _____.

21. Complete con el grafema correcto las palabras de Alejo Carpentier sobre una de las características más sobresalientes en la narrativa latinoamericana contemporánea. Compruebe lo aprendido después de haber hojeado este manual.

Nuestro arte siempre fue __a__oco: desde la e__pléndida escu
tura precolom__ina y el de los códi__es, hasta la mejor no__
elística actua__ de América, pa__ándo__e por las catedrales y
monasterios de nuestro __ontinente.



INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LAS CONSONANTES

La consonante “B”:

- Escríbala en el tiempo pasado de los infinitivos terminados en **bir**. Ej.: *escribo (infinitivo: escribir)*
- Escríbala en los verbos: **beber, caber, deber, haber, saber**. Ej.: *bebí, cabe, deberá*
- Escríbala en tiempo pasado terminados en: **ba, bas, bamos, bais, ban**. Ej.: *amábamos, cantaba, saltabais*
- Escríbala en las palabras terminadas en **bilidad, bundo/a**. Ej.: *amabilidad, vagabundo, habilidad*; Excepto: *movilidad (deriva de móvil) y civilidad (civil)*
- Escríbala en toda consonante que preceda a **B**. Ej.: *abnegación, abdicar, abstención*
- Escríbala en todos los derivados y compuestos de **barco**. Ej.: *embarcar/se/mos/ramos*
- Escríbala en el tiempo pasado del verbo **ir**. Ej.: *iba, íbamos*
- Escríbala en las sílabas **bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru**. Ej.: *blanqueador, brazo, biblia*
- Escríbala en los compuestos de **bi, bis, biz**. (doble) Ej.: *binomio, bicampeón, bípedo*
- Escríbala en las palabras que empiezan por **ban, abo, bu, bur, bus, ab, obs, sub, tri, tur, nu, su, cu, ca, al**. Ej.: *banco, abono, buque, obstinado, tribulación, turbulencia, nubarrón, suburbios, cabaña, al-bergue*; Excepto: *trivial, cavar, caverna, cavilar, cavidad*

de las muestras. Además, se _____ una cafetería para brindar servicio a los visitantes, en las que objetos artesanales de _____ adornan la paredes. Pretendemos encender en ti la _____ del interés por visitar este sitio tan _____ de cubana y de universalidad, museo depositario del contenido de disímiles _____ culturales.

mayor	lleno	hallamos	yarey	leyendas
Bellas	llamarada	construyó	muy	llamativo

17. Complete con los grafemas **y-ll** ausentes.

“Por eso amo este libro, porque ese pequeñuelo suelto entre sus páginas, ora triste, ora risueño, ora travieso, esa sencí___a criatura a quien ___o hago, con la potencia de mi amor, re___ mío, mago mío, caba___ero mío –ha pasado realmente ante mis ojos, alado, relampagueante, bu___icioso, como ___o lo pinto. Si he visto a un niño be___o, cubierto apenas por ligerísima camisa, sentado en alto po___o, batiendo el aire con sus dos pies rosados– me he dicho: Así como ese niño a los que de abajo le ven se asoma él a mi alma. Si lo imaginaba re___ (...), y a su presencia (...) le ___evaba (...) mis pasiones embridadas (...) hacía nacer esa sencí___ez (...)”

18. Coloque **r** ó **rr** en los espacios en blanco.

La obra de Gabriel García Márquez es una de las grandes reservas espi___ituales que nos deja un siglo te___ible, como promesa de un siglo mejor. En todo el mundo, vuelve___emos a él, una y otra vez, cuando sentimos que hace falta un poco más de imaginación para darles la ca___a a las inevitables tragedias del hombre-lobo-del-hombre. Inevitables, pe___o supe___ables.

19. Escriba **r** ó **rr** según convenga.

a) Es un hombre hon___ado y En___ique lo sabe mejor que nadie.

- Escríbala entre las palabras que llevan **mb**. *Ej.: hombre, hombría, hombrazo*
- Escríbala delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas con el fonema /b/. *Ej.: mueble, pueblo, inmueble*
- Escríbala en todas las palabras que empiezan **bibl**. *Ej.: biblioteca, bibliotecario, bibliografía*
- Escríbala en aquellas palabras que empiezan por **bea, bien, bene**. *Ej.: Beatriz, bien, bienestar*
- Escríbala en las terminaciones **aba, abas, aba, ábamos, abais, aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos. *Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais*
- Escríbala en las palabras que lleven **rr** en su escritura. *Ej.: barrer, arrabal, borrador*
- Escríbala en las palabras que empiecen con **es**. *Ej.: esbozar, esbelto, esbarizar*
- Escríbala después de la letra **m**. *Ej.: ombligo, ambulancia, imborrable*
- Escríbala al final de sílaba y final de palabra. *Ej.: obtener, obsequiar, club*
- Escríbala en las palabras que empiecen con **bat**. *Ej.: batalla, batería, batea*
- Escríbala en las palabras que se inicien con **ca, car, ce**. *Ej.: caballo, cebolla, cebú*
- Escríbala en las palabras que se inicien con **tu, ver**. *Ej.: tubérculo, tubos, verbo*

b) Ta__ poco comes que temo te vuelvas anémico.

Ta__ poco puedes decir que no te haya atendido; pues si bien es cierto que te hice ta__ poco caso, no lo es menos que entonces estaba ocupado en resolver tus asuntos.

15. Ubique según convenga. Las grafías en las oraciones con palabras que llevan **ll, y**.

a) Cuando ha__a ayudado a Bartolomé a ahuyentar al enemigo, podrá decir que se ha__a tranquilo.

b) Ca__ó cerca de la va__a que sirve de cerca a la huerta suya.

c) Me ca__o, porque no conozco el ca__o o islote de que hablan.

d) No va__a a decir a Cayetano que usted se ca__ó el hecho de no encontrar el proyectil que ca__ó cerca de la playa.

e) __endo con la __unta de bueyes, sentí tal desma__o que tuve que apo__arme en ellos para no caer.

16. Complete el texto con las palabras que aparecen al final del mismo. Tenga en cuenta los usos de los grafemas **y, ll**.

En la capital de la Isla, a escasas cuadras del Parque Central, _____ el Museo Nacional de _____ Artes, que fue edificado en la década de los años 50 con una arquitectura _____ hermosa, la cual ha requerido la _____ delicadeza y sabiduría para su restauración en la actualidad.

Las modificaciones hechas al _____ al Palacio de _____ Artes radican fundamentalmente en sus salas de exposición, donde se aprovecha la iluminación del día pues ahora contarán con escaleras laterales para la mejor observación

letra falta. Copie esas palabras.

a) bil - ____á: _____

b) ña - za ____a: _____

c) ra - gán - ____a: _____

d) ____ol - co - al: _____

e) mo - da - ____a - al: _____

13. Escriba **m** ó **n** según las reglas.

a) Ta____bién esos soldados entraron en co____bate con el enemigo.

b) No pudimos i____pedir que nos atacaran antes de contestar el ultimátu____.

c) Te he dicho i____numerables veces que es i____negable que ese alu____no tiene talento.

d) Dice que es o____nipotente y o____nisciente.

e) Canta el Hi____no Nacional.

14. Identifique los espacios en blanco con las grafías **m**, **n** que se muestran en el diálogo a continuación. Explique su uso.

a) Aunque ta____bién eras de la partida, no pudiste actuar ta____bien como Arturo y María, que llevaban todo previsto.

- ¿Ta____bién usted canta?

- Sí, ta____bién; aunque no ta____bien como César.

- Escríbala en las palabras que contienen el elemento **bio**. Ej.: *biología, biosfera, biotecnología*

- Escríbala en las palabras compuestas cuyo primer elemento es **bien** o **bene**. Ej.: *bienaventurado, beneplácito, bienvenido*

- Escríbala antes de **u**. Ej.: *abuelo, abultado, bujía*; Excepto: *convulsión, válvula, vuelvo, vuelque*

- Escríbala siempre con el sonido **bo** inicial de palabra. Ej.: *boda, bordar, bondad*; Excepto: *vosotros, voraz, vorágine, votar (emitir el voto)*

- Escríbala siempre inmediatamente después de cualquiera de las sílabas que forman esta frase: **si su casa cuco ceso**. Ej.: *cabello, sabio, cebar*. Excepto: *cavar, cavilar, caverna, soviét, savia*.

- Escríbala inmediatamente después de las sílabas **al**, **ar** y **ur**, iniciales de palabras. Ej.: *albergue, arbitrario, urbanidad*

- Escríbala siempre con **b** los compuestos y derivados de palabras que llevan esa letra. Ej.: *abaratar (barato), embalsamar (de bálsamo), embotellar (de botella)*.

La consonante “C”:

- Úsela en las terminaciones **-cito**, **-cecito**, **-ececito**, **-cillo**, **-cecillo**, **-ececillo**. Ej.: *pececito, huevecillo, cafecito*

- Úsela en palabras terminadas en **-ancia**, **-ancio**, **-encia**. Ej.: *constancia, excelencia, extravagancia*

- Úsela con los grupos **ce, ci**, de todas las formas de los verbos con infinitivo terminado en **-cer** o **-cir**. Ej.: *amanecer, conducir, favorecer*

- Úsela en los verbos terminados en **cer**. Ej.: *nacer, yacer, hacer*

- Úsela en los verbos cuyo infinitivo termina en **-ceder, -cender, -cibir, -cidir**. Ej.: *conceder, encender, recibir*
- Úsela en las palabras terminadas en **-cimiento**. Ej.: *agradecimiento, padecimiento, restablecimiento*
- Úsela en los sufijos esdrújulos **-áceo, -ícito**. Ej.: *violáceo, implícito, crustáceo*
- Úsela en los sufijos **cida, cidio**. Ej.: *incerticida, genocidio, suicidio*
- Úsela en las terminaciones no acentuadas: **-cia, -cio, -cie, -encia, -ancia** en palabras. Ej.: *fragancia, anuncio, anuncie; Excepto: iglesia, gimnasia, ansia, Asia, epilepsia, magnesio, potasio, adefesio, Elisio, alisios. Hortensia, ansia (deseo)*
- Úsela en las palabras terminadas en **-acia, -icia, -icie, -icio**. Ej.: *Fenicio, planicie, pericia*
- Úsela en los verbos terminados en **cir y ducir**. Ej.: *conducir, aducir, traducir*
- Úsela los verbos terminados en **-zar** ante la vocal e cambian a **c**. Ej.: *analizar - analice, avergonzar - avergüence, canalizar - canalice*
- Úsela cuando el sonido parece **z** (va siempre antes de e, i). Ej.: *Cereza, cielito*.
- Úsela cuando es parecido a la **k**, va siempre antes de la **a, o, u, c, l, r, t**. Ej.: *cáscara, Cuba, coseno*.
- Úsela en los diminutivos que terminan en **ica/o, illa/o, ita/o**. Ej.: *carretilla, carrocita, ratica; Excepto: casilla, cursillo, bolsillo, risita, salsita, cosita, mansito, besito*.
- Úsela en el plural de las palabras terminadas en **z**. Ej.: *peces*,

El _____ quiso que te encontrara hoy.

c) (Ahí/hay)

_____ que estar listos para la defensa.

_____, firmes como soldados, defenderemos lo que hemos alcanzado.

d) (Allá/halla)

No _____ lo que busca. Lo que busca está _____.

e) (Deshojar/desojar)

Cose con cuidado, que la aguja se puede _____.

Cuando los árboles se comienzan a _____, anuncian la llegada del otoño.

11. Utilice el diccionario si presenta alguna dificultad. Los espacios se llenan con palabras que usan **h** o sin ella.

a) Colocar herraduras a los equinos:

b) Curva. Porción de agua que alternativamente se deprime y eleva:

c) Volver a hacer o restaurar algo:

d) Ácido compuesto de hidrógeno y de cloro:

e) Forma que adopta hacer en la 3ra. persona del singular, antepresente de indicativo:

12. Ordene las sílabas para que formen palabras y verifique qué

e) Extremidad u orilla de una cosa. Espacio en blanco de una página:

8. Escriba **j** ó **g** según convenga en los espacios en blanco:

__enerador	__anado	he__emonía	cru__ir
__aula	__amón	ba__o	__i__ante
__enio	e__ercicio	prefi__o	ele__ido
__an__a	ca__a	ener__ía	__amás
can__e	__ara__e	te__er	pla__a

9. Escriba **j** ó **g** según corresponda por las reglas estudiadas.

- a) El pluma__e de esa cotorra es precioso.
- b) Empleas una lengua__e que dice muy poco en tu favor.
- c) Deben servirte de e__emplo las palabras que te di__e antes de hacer el e__ercicio.
- d) Es un persona__e entre los __efes rebeldes.
- e) Como no estamos de acuerdo, hay que posponer el homena__e.

10. Escriba lo que corresponda en cada caso.

a) (A ver/haber)

Vamos _____; yo creo que debe _____
otra solución.

b) (Azar/azahar)

El _____ perfuma toda la huerta.

raíces, jueces

- Úsela en palabras comunes con doble **c**. Ej.: *reducción, restricción, aflicción*
- Úsela en los derivados, como sus primitivos y los compuestos como los elementos simples que los forman. Ej.: *accionista (de acción); asociado (de a y socio); coleccionar (de colección)*
- Úsela en las terminaciones **-ación, -acción**. Ej.: *oración, salvación, aflicción*; Excepto: *pasión, ocasión, invasión, persuasión*
- Úsela en las palabras terminadas en **ción**. Ej.: *composición, bendición, rotación*
- Úsela de antecede a la consonante **t**. Ej.: *actor, lectura, aspecto*
- Úsela delante de las vocales **e, i**. Ej.: *once, hice, ciego*

La consonante “G”:

- Empléela con el grupo **geo**, con que empiezan muchas palabras. Ej.: *geología, geografía, geógrafo*
- Empléela en las palabras que lleven el grupo **gen**. Ej.: *genio, general, urgente*
- Empléela en las palabras que terminan en **-genario, -géneo, -genio**. Ej.: *sexagenario, heterogéneo, ingenio*
- Empléela en los grupos **ge, gi**, que proceden de verbos cuyo infinitivo termina en **-ger o -gir**; Excepto en *crujir, tejer*. Ej.: *recoge(recoger), dirige(dirigir), remite(remitir)*
- Empléela en las palabras que empiezan por **geo, gest, legi, legis**. Ej.: *gesto, legión, legislar*

- Empléela en las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **-ger, -gir, -gerar**. Ej.: coger, corregir, aligerar

- Empléela en las palabras que terminan en **-génito, -gesimal, -gésimo, -gético**. Ej.: vigésimo, primogénito, vigesimal

- Empléela en las palabras que empiezan por **in** y después de **n** o **r**. Ej.: ingerir, Ángel, vergel.

- Empléela en las palabras terminadas en **-giénico, -gíneo, -gino-so**. Ej.: higiénico, virgíneo, ferruginoso

- Empléela en las terminaciones **-gionario, -ginal**. Ej.: legionario, vaginal, original

- Empléela en las palabras terminadas en **-gente, -gencia**. Ej.: insurgente, insurgencia, vigente

- Empléela en la sílaba **ges**. Ej.: gesticular, gesto, gestación

- Empléela en las palabras terminadas en **-ígeno, -ígena, -igero, -igeria**. Ej.: indígena, alígera, belígero

- Empléela en las palabras terminadas en **-logía, -gogia, -gogía**. Ej.: geología, demagogía, pedagogía.

- Empléela en las palabras que terminan en **giar, algia**. Ej.: nostalgia, desprestigiar, elogiar

- Empléela en la sílaba **gi**. Ej.: agilidad, página, gigante

- Empléela teniendo en cuenta los dos sonidos: Uno es suave, como **amigo, glosa** (antes de la **a, o, u**); y el otro es fuerte, parecido a la **j**, como **genio, giro** (antes de la **e, i**). Si es suave con **e** o **i** a la **g** se le pone una **u** en medio. Ej.: guerra

Oído, vista, tacto, gusto				T				
---------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Salmón, tiburón, cherna, rabirrubia				E	
-------------------------------------	--	--	--	---	--

Francés, ruso, coreano, inglés	G					L				
--------------------------------	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Mariposa, mosquito, araña, escarabajo		N			C			
---------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--

Atlántico, Pacífico, Antártico, Índico	O					O	
--	---	--	--	--	--	---	--

Botas, zapatos, sandalias, tenis		A			A		
----------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

Limón, naranja, guayaba, tamarindo				R			O	
------------------------------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Primavera, verano, otoño, invierno	E			A					S
------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	---

El Morro, La Cabaña, La Fuerza			R			L			
--------------------------------	--	--	---	--	--	---	--	--	--

Piscis, Libra, Leo, Géminis		O				C	
-----------------------------	--	---	--	--	--	---	--

7. Utilice el diccionario si presenta alguna dificultad. Los espacios se llenan con palabras que usan **g** o **j** en su escritura.

a) Relativo a la forma exterior e interior del globo terrestre:

b) Parte de un territorio definido por unas características propias.
Espacio:

c) Ciencia que estudia las aguas:

d) Que se forma u origina en el exterior:

Pre___i___amente es en la familia donde transcurre el de___arrollo integral del hombre en forma___ión; son los movimientos, emo-___iones y ___entimientos, así como las rela___iones con los demás y las po___ibilidades de cono___er el mundo ___ircundando, algunos de los elementos que hay que considerar en la etapa preescolar. Resulta ne___e___ario, además, atender la esfera del lenguaje, la motri___, la socioafectiva, la intelectual y la forma___ión de hábitos de vida y de cualidades éticas.

b) Realice la misma actividad sugerida en el ejercicio anterior. Esta es otra adaptación de un artículo publicado en el periódico “El habanero”.

Cuando los dominicanos Juan Pancho García y Susana Polanco añadieron notas mu___icales al poema “El espejo”, empe___aba una historia que aún no ha finali___ado, una historia mediante la cual nuestro Poeta Na___ional se transformó en letrista por ex___elen:ia de varias genera___iones de compo___itores iberoamericanos.

Ya han podido locali___ar___e más de dos___ientas pie___as mu___icales con estas características, y la nómina de quienes han incur___ionado en esta fas___inante búsqueda se aproxima al medio ___entenaar.

En el año 2002 la mú___ica y la poe___ía estarán de fiesta. Será el año del ___entenario del natalicio de Nicolás Guillén y desde ya el jubileo para los cubanos se ha ini___iado.

6. Escriba un sustantivo para cada uno de los siguientes grupos. En su escritura deben tener **s, c ó z**.

La Habana, Sao Paulo, Sevilla	C	I	U	D	A	D	E	S
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Aspirina, morfina, yodo			D				N		
-------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--	--

• Empléela al final de la sílaba, fuerte. *Ej.: signo; Excepto: reloj*

• Empléela en las palabras que terminan con **gia, gio, gía, gion, gional, gionario, gioso, gen, gélico, genario, género, genio, génito, pésimo, gético, giénico, gimal, gíneo, ginoso, gismo, ogia, ógico/a**, con sus femeninos y plurales. *Ej.: estrategia, colegio, antropológico; Excepto: aguajinoso, espejismo, salvajismo, bujía, herejía, lejía*

• Empléela cuando la **u** colocada entre la **g** y una de las vocales **e, i**, con sonido independiente, llevan dos puntos encima. *Ej.: vergüenza, lingüística, Camagüey*

• Empléela en las palabras en que el fonema velar sordo procede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba. *Ej.: glacial, impregnar, maligno*

La consonante “H”:

• Hágalo en todas las formas del verbo **hacer, hallar, hablar, huir**. *Ej.: haga, hablemos, huirá*

• Hágalo en las palabras que empiezan por “**hum**” + **vocal**. *Ej.: humano, humo, húmedo*

• Hágalo en los sonidos **hip, hosp**, con que empiezan numerosas palabras. *Ej.: hipnotizar, hipocresía, hospedaje*

• Hágalo en los sonidos **hidro (agua) y her (hierba)**, con que empiezan numerosas palabras. *Ej.: hidroavión, herbáceo, hidrógeno*

• Hágalo en las palabras que comiencen con el prefijo **hecto, hemi, hepta, y demás griegos**. *Ej.: hemiciclo, heptaedro, hectómetro*

• Hágalo en todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva **h**. *Ej.: ha, habré, haciendo*

• Hágalo en las palabras que comiencen por los prefijos **hiper-, hipo-, hidro-, hidra-**. Ej.: *hiperactividad, hipoglucemia, hidrógeno*

• Hágalo en las palabras que empiezan con **ie, ue, ui, ia y derivados**, mientras conserven el diptongo, de lo contrario van sin H. Ej.: *huida, huelo, huela*.

• Hágalo en inicio de los diptongos **hie, hue**. También en medio de palabra, entre el diptongo **ue** y una vocal que le preceda. Ej.: *hiedra, huelga, huela*

• Hágalo en las palabras que empiezan con **hexa (seis), hetero (distinto), homo (igual), helio (sol)**. Ej.: *Hexágono, heterogéneo, homófono*

• Hágalo en todas las formas del verbo **haber, he, habías. has**. Ej.: *Para saber si el verbo pertenece a haber, reemplazar éste por han. Ha amado = Han amado.*

• Hágalo en las palabras que comienzan por las forma **hosp**. Ej.: *hospedaje, hospedaje, hospicio*

• Hágalo en las palabras que empiezan por **iper, ipo, idr, igr, emi, osp**. Ej.: *hipérbole, hipopótamo, hidroavión*

• Hágalo en las palabras **derivadas y compuestas** de voces que llevan esta letra. Ej.: *Derivadas (herbáceo-de hierba; hijastro-de hijo; hormiguero-de hormiga); Compuestos (ahorcado-de a y horca; enhorabuena-de hora y buena; enharinar-de en y harina)*

• Hágalo en la palabra **hierro y sus derivados**. Ej.: *herrado, herraje, herradura*

• Hágalo en las palabras simples que forman compuesta, no la pierden. Ej.: *hábil-inhábil, hacer-deshacer, hoja-deshoja*

3. Coloque **b** o **v** según corresponda, en el texto que a continuación se enuncia:

Dentro del mundo Hispanohablante, Cu__a es uno de los pocos países cuya única lengua es el Español. En América Latina existen cientos de lenguas (*como en el caso de México, Bolivia, Perú...*) que deben ser sal__adas del exterminio a que quieren condenarlas la Glo__alización Neoli__eral. Está claro que las políticas lingüísticas de esos países tienen que participar acti__amente en la __atalla por el rescate y la conser__ación de la identidad cultural de esos pue__los.

4. Escriba la palabra que responda a cada una de las siguientes definiciones. Deben llevar c, s, z o x en su escritura. Auxíliate del diccionario

Período de dos semanas	Q							A	
Que tiene cien años		E						R	
Dos niños nacidos de un mismo parto					L				
Diez por ciento que se pagaba al rey						M			
Está en el lugar número 20					G				
Que tiene tres ruedas			R					O	

5. Escriba en los lugares correspondientes s, c y z. En esta adaptación de un breve fragmento del materia Educa a tu hijo se omitieron algunas de estas letras.

a) La infan__ia, desde el na__imiento hasta los sei__ años de vida, constituye dentro del de__arrollo del ser humano la etapa más importante: en ella comien__a a formar__e la personalidad del niño, por lo que juega un papel determinante la aten__ión temprana a este período.



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Escoja la palabra adecuada en cada caso:

- a) La sustancia llegó al tanque atravesando el (*tuvo-tubo*).
- b) El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (*rebeladas - reveladas*).
- c) Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (*hierva-hierba*).
- d) La educación cubana ha (*gravado-grabado*) en la mentalidad de nuestro pueblo la idea de la justicia social.
- e) Cuando (*convino-combino*) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.

2. Lea con atención el texto que se expone, extraiga del mismo las palabras que en su escritura emplean los grafemas b-v, agrúpelas en dos columnas según respondan o no al uso de estas grafías.

El Romanticismo constituye un movimiento cultural, estético y literario que se desarrolla en el período histórico de la transición al mundo moderno: crisis de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX. La extensión del Romanticismo y su complejidad desaconsejan cualquier tentativa de definición; sin embargo, supuso un cambio de mentalidad y una nueva forma de ver la vida, propiciada por una serie de circunstancias sociales y políticas: Revolución francesa y guerras napoleónicas, predominio económico de la burguesía, revolución industrial y nacimiento del gran capitalismo. Con el Romanticismo el pensamiento experimenta un giro radical: desde una visión racional del mundo que intenta ser objetiva y real se va pasando a otra irracional en la que predominan lo subjetivo y lo ideal. Para los románticos, la verdad solo existe en el mundo personal e íntimo del hombre, en sus sentimientos y anhelos.

- Hágalo en las palabras que empiezan con **erm, orm, ist, olg**. *Ej.: hermano, hormiga, historia*

- Hágalo en algunas interjecciones. *Ej.: ah!, oh!*

- Hágalo escribiendo esta entre dos sílabas de una palabra de la cual una termina en consonante y la otra comienza con vocal. *Ej.: anhelar, inherente, alcohol*

La consonante “J”:

- Empléela en las palabras que terminan en **aje** y las que principian con **eje**; menos en ambages. *Ej.: salvaje, lenguaje, ejecutar*

- Empléela en los sonidos **je, ji**, de los tiempos antes citados de los verbos con infinitivo terminado en **-decir, -ducir, -traer**. *Ej.: dije, traje, conduje (pretérito indefinido); dijera o dijese, trajera, condujéramos (Pretérito Imperfecto de Subjuntivo). Dijere, trajere, condujere (Futuro Imperfecto de Subjuntivo).*

- Empléela en la terminación **-jero, -jera, -jeria**. *Ej.: cerrajería, pasajero, tijera*

- Empléela en el pretérito de indicativo y el pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos **traer, decir**, así como de los verbos terminados en **-ducir**. *Ej.: traje, trajera, condujo*

- Empléela en, los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tienen **g** ni **j**. *Ej.: sustraer - sustrajo, contradecir - contradije, inducir - indujo*

- Empléela en, los tiempos de los verbos que llevan **j** en su infinitivo. **Ej.: objetar - objetamos, tejer - tejo, injertar - injertaron**

- Empléela en las formas verbales de los infinitivos que terminan en **jar**. *Ej.: trabajar, empujar, bajar*

- Empléela en los verbos terminados en **je**. *Ej.: homenajear, canjear, cojear; Excepto: aspergear*

- Empléela en las palabras **compuestas** y **derivadas** de otras que conservan esa letra en las sílabas **je, ji**. *Ej.: Compuestas (maldije, substrajera, bendije), Derivadas (bajen-baje, dejen-dejemos, rojizos (de rojo)*

- Empléela en las personas y el verbo en pasado que lleven **j**. *Ej.: tejía, tejeremos, Jorge*

La consonante “K”:

- Escríbala en voces que son extranjeras en su inmensa mayoría. *Ej.: káiser, kiwi, kurdo*

- Escríbala cuando tiende a desaparecer y a ser reemplazada por la **q**. *Ej.: kermés o quermés, kurdo o curdo*

El dígrafo “ll”:

- Úselo en las palabras terminadas en **illa** e **illo**. *Ej.: hornilla, tornillo, costilla*

- Úselo en los verbos terminados en **illar, ullar, ullir**. *Ej.: acribillar, bullir, apabullar*

- Úselo en las palabras que empiezan por **fa, fo, fu**. *Ej.: fallar, folleto, fuelle*

La consonante “M”:

- Aplíquela antes de **b** y **p**. *Ej.: bomberos, vampiro, ambulancia*

- Aplíquela precediendo a la **n**, en las palabras simples. *Ej.: amnesia, omni, gimnasio*

de los verbos **estar, andar, tener** y **sus compuestos**. *Ej.: estuvo, anduve, tuviste*

- Úsela en palabras que contengan **voca, serva**. *Ej.: revocado, conservaron; Excepto.: boca y sus derivados.*

- Úsela en palabras que empiezan por **ven, ver, ves**; Excepto.: *las palabras que se compongan de bene*. *Ej.: vencedor, verde, vestido*

- Úsela en palabras que empiezan por **na, ne, ni, no**. *Ej.: navaja, nevar, nivel*

- Úsela en los verbos acabados en **-olver**. *Ej.: absolver, disolver, volver*

- Úsela en palabras que empiezan por las sílabas **ver**. *Ej.: ver, verdad, verso; Excepto.: bermejo, bergantín, Berlín*

- Úsela después de las sílabas **di, ub**. *Ej.: divertir, dividir, subvención; Excepto.: dibujo, mandíbula y sus derivados.*

- Úsela después de **lev, leve**. *Ej.: leve, levante, levita; Excepto.: lebeche, lebení, leberquisa*

- Úsela en las palabras que al comienzo tengan las sílabas que se lista a continuación, o donde el sonido **v** esté presente después de ellas, **cier, fa, jo, le, mal, mo, ol, se, ser, sier**. *Ej.: ciervo, favorito, joven; Excepto.: fábula, malbaratar, mobiliario.*

- Úsela en las formas verbales de los verbos que no llevan ni **b** ni **v** en el infinitivo, también en los verbos cuyo infinitivo terminen en **-ervar, -olver**. *Ej.: conservamos de conservar; Excepto: tuvimos - de tener.*

- Úsela en las palabras terminadas en **viro, vira, ívoro, ívora**; y los verbos en **ervar, olver** y compuestos de **mover**. *Ej.: triunviro, Elvira, carnívoro*; Excepto: *víbora*

- Úsela en los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo **ir**. *Ej.: voy, ve, viniera*

- Úsela en las formas del pasado de los verbos **tener, andar, estar**. Y la forma del subjuntivo del verbo **ir**. *Ej.: anduve, estuviste, voy*

- Úsela inmediatamente después de las consonantes **b, d, n**. *Ej.: obvio, adverbio, enviar*

- Úsela en las sílabas iniciales **val** (*valle*), **vice o vi, y villa**. *Ej.: valdefuentes, vicepresidente, villanueva*

- Úsela en las palabras que empiezan por **lla, lle, llo, llu, pre, pri, pro, pol**. *Ej.: llave, privado, provecho*

- Úsela en los compuestos y derivados de palabras que tengan esta letra. *Ej.: voltereta (de vuelta), devolver (de volver), revolución (revolucionario)*

- Úsela en los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene **b** ni **v**. *Ej.: tuve, tuviese, estuve*

- Úsela en el grupo **div**, inicial de palabra. Además inmediatamente después de **e**; menos en ébano, ebanista. *Ej.: divagar, evacuar, diván*

- Úsela inmediatamente después de las sílabas iniciales cuya primera consonante sea **ll** o **n**, menos en nube, nabo, nebuloso. *Ej.: navaja, navío, llevar*

- Úsela en el pretérito perfecto simple de indicativo (*o pretérito, según Bello*) y el pretérito imperfecto (*pretérito*) y futuro de subjuntivo

- Aplíquela después de **n**, en las palabras compuestas. *Ej.: inmobiliario, inmoderación, inmodestia*

- Aplíquela al final de algunas palabras adoptadas del latín. *Ej.: ultimátum, memorándum, referéndum*

La consonante “N”:

- Hágalo delante de **v, f**. *Ej.: enviar, enfriar, enviudar*

- Hágalo en las palabras que empiezan con **cons, ins, circuns, trans**. *Ej.: conspiración, circunscripción, transcribir*

La consonante “Q”:

- Úsela únicamente en sílaba con la **e, i**, interponiendo la **u**, que en estos casos es muda. *Ej.: aquello, Joaquín, quebrada*

La consonante “R”:

- Escríbala cuando ésta va inmediatamente después de cualquiera de las consonantes que hay en estas palabras: **iba, lunes**. *Ej.: enredar, subrayar, enrejado*

- Escríbala cuando el sonido fuerte de la **r** se representa con un solo signo al principio de palabra, y con doble signo en medio de dicción. *Ej.: rama, reza, rueda*

- Escríbala en todos los infinitivos de los verbos terminan siempre en **r**, nunca en **l**. *Ej.: acabar, correr, ir*

- Escríbala en los principios de palabra. *Ej.: Ricardo, rata, ramo*

- Escríbala después de consonante. *Ej.: tratado, probabilidad, proyecto*

- Escríbala doble siempre entre vocales para representar el fonema vibrante múltiple. *Ej.: jarro, prórroga, curricular*

- Escríbala doble en las palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por **r**. *Ej.: vicerrector, contrarrestar, prerrogativa*

La consonante “S”:

- Empléela en los adjetivos terminados en **aso, eso, oso, osa, uso**. *Ej.: bondadoso, estudiosa*

- Empléela en palabras que indican oficio o dignidades femeninas terminadas en **esa, isa**. *Ej.: poetisa, alcaldesa, marquesa*

- Empléela en el sufijo superlativo **-ísimo**. *Ej.: divertidísimo, rarísimo, curiosísima*

- Empléela en los sonidos iniciales **des, dis**. *Ej.: desacreditar, discordia, disciplinar*

- Empléela en la terminación de casi la totalidad de los plurales de nuestro idioma. *Ej.: alas (de ala), árboles (de árbol), comunidad (comunidades)*

- Empléela en las terminaciones **-ésimo**. *Ej.: pésimo, vigésimo, trigésimo; Excepto.: décimo y décima, nocivo, descalzo, mozo.*

- Empléela en el sufijo **esco** que forma adjetivos. *Ej.: grotesco, burlesco, trovadoresco*

- Empléela en las terminaciones **es** de adjetivos gentilicios. *Ej.: dinamarqués, francés, portugués*

- Empléela en la terminación **sión** de los derivados de verbos que terminan en **der, dir, ter, tir**. *Ej.: extender-extensión, someter-sumisión, disuadir-disuasión.*

- Empléela generalmente en las terminaciones **ersa, erse, erso**; Excepto.: *almuerzo, ejerza, fuerza, tuerzo y pocas más*. *Ej.: adversa, comerse, converso*

- Empléela en los compuestos si alguno de sus elementos componentes la lleva; en los derivados, si sus primitivos la tienen. *Ej.: adversidad (de adverso), festividad (de fiesta), honestidad (de honesto)*

- Empléela en los gentilicios (*nombre generado por el lugar de procedencia*) terminados en **es, ense, iense**. *Ej.: inglés, larense, ateniense*

- Empléela como letra inicial en las palabras que comienzan con *seg, sig*. *Ej.: segundo, significado, signo*; Excepto.: *cegar, ceguera, cigarro, cigüeña*

- Empléela siempre delante de las siguientes consonantes **b, f**. *Ej.: esbirro, asfixia, resbala*

La consonante “V”:

- Úsela en las palabras que comienzan por los prefijos **vice, viz**. *Ej.: vicepresidente, vizconde, vicedecano*

- Úsela en los adjetivos y muchos sustantivos terminados en **ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ive, ivo**. *Ej.: lava, grave, esclavo*

- Úsela en palabras en la que las sílaba **ad, sub, ob**, preceden al fonema labial sonoro. *Ej.: advertir, subversión, obvio*

- Úsela después de **ad, ol**. *Ej.: Advertencia, advenedizo, olvida*

- Úsela en las palabras que empiezan por **eva, eve, evi, evo**. *Ej.: Eva, evaluar, evento*