

Manual Práctico de Puntuación Española



MSc. Ana Gisela Carbonell Lemus

Idielys Rodríguez Fernández

Dirección Editorial: MSc. Alberto Valdés Guada
Diseño de cubierta: Félix Ernesto Estrada Varela
Diseño, composición y edición de textos: D.I. Idania Dorta Rodríguez
Especialista: Fernando Liriano Reyes

Universidad de Cienfuegos
Cuatro caminos, carretera a Rodas, Cienfuegos. Cuba

Habana: Nacional de Cuba.

Martín Vivaldi, Gonzalo. (n.d.). Curso de Redacción. La habna.

Microsoft Encarta. (2010). La Puntuación Microsoft Encarta.

Navarro, Tomás. (1968). Manual de la Pronunciación Española. Revolucionaria.

Novedades ortográficas Real Academia Española. (n.d.). . Retrieved from <http://www.El castellano>.

Ortega Rodríguez, Evangelina. (2003). Redacción y Composición. La Habana: Félix Varela.

Ortografía. (2006). . Retrieved from <http://es.wikipedia.org>.

Oscar Walter, Márquez, María Luisa, & Graciela Espinosa. (1989). El Sistema de Puntuación de la Lengua Española. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.

Pérez Rioja, José Antonio. (1961). Gramática de la Lengua Española (Cuarta.). Madrid: TECNOS, S.A.

Pino, Dunia. (2007). Las prácticas socioculturales en la conformación y transformación de rasgos sociolingüísticos en la comunidad Castillo de Jagua. Trabajo de Diploma. Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos.

Polanco, Alberto. (2005). Cómo surgió el idioma español. Retrieved from <http://www.bpvillena.ohc.cu>.

Real Academia Española. (1938). (sexagésima.). Heraldo de Aragón.

Real Academia Española. (2008a). Novedades Ortográficas. Retrieved from <http://www.el castellano.org/castesp.html>.

Real Academia Española. (2008b). Novedades Ortográficas. Retrieved from <http://www.el castellano.org/articf lenguas.html>.

Real Academia Española. (2008c). Novedades Ortográficas. Retrieved from <http://www.el castellano.org/origen.html>.

Real Academia Española. (n.d.). Novedades ortográficas Real Academia Española. Retrieved from <http://www.ucm.es/>.

Reglas de Ortografía. (2006a). . Retrieved from <http://www.reglasdeortografía.com>.

Reglas de Ortografía. (2006b). . Retrieved from <http://www.rena.edu.ve/segunda-etapa>.

Reglas fundamentales de la ortografía. (2005). Teoría y reglas, práctica y ejercicios. Retrieved from Disponible: <http://www.atenas.rimed.cu>.

Repilado, Ricardo. (1969). Dos temas de Redacción (Primera.). Pueblo y Educación.

Saidah Jean-Pierre. (n.d.). Saber Escribir/ Saber puntuar (Mensajeros, Bilbao.).

Seco, Rafael. (1969). Manual de Gramática Española I. Pueblo y Educación.

Valdés Bernal, Sergio. (2006). Lengua nacional e identidad cultural del cubano (Segunda., pp. 1-24). Félix Varela.

*“La puntuación es no sólo guía de lo que se dice,
sino un modo de expresión.”*

MARTÍN VIVALDI

 BIBLIOGRAFÍA

- Abello Cruz, Ana María, & Montesinos, Julia Reina. (2002). Cuaderno Trabajo de Ortografía 11no. La Habana: Pueblo y Educación.
- Abuadili Nahúm, Josefina. (2005). Libro Manual de Ortografía Práctica. Retrieved from <http://www.agapea.com>.
- Alonso, Amado. (2002). Gramática Castellana II. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alpízar Castillo, Rodolfo. (2002). Para Expresarnos Mejor (Primera reimpresión de la segunda edición.). Científico-Técnica.
- Alvero Francés, Francisco. (1982). Lo esencial en la Ortografía. Orbe.
- Andréu Abela, Jaime. (2001). Las Técnicas de Análisis de Contenido. Retrieved from <http://public.centrodeestudiosandaluces.es>.
- Balmaceda Neyra, Osvaldo. (2001). Enseñar y Aprender Ortografía. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Biblioteca Digital de Literatura Universal. (2007). Idioma Español/Castellano. Retrieved from <http://www.sld.cu>.
- Botta, Blanco Ivonne. (1980). Curso de Lingüística de Lingüística General. Pueblo y Educación.
- Buendía Elisman, Leonor. (1988). Métodos de Investigación en psicopedagogía. Madrid: GRAW-HILL.
- Burdett, Siver. (1900). Lo esencial del lenguaje castellano. Nueva York Boston Chicago.
- Cabrera Díaz, Orestes. (n.d.). Temas de Redacción y Lenguaje. Ciudad de la Habana: Científico- Técnica.
- Carreño Menéndez, Jesús. (1965). Prosodia y ortografía de la lengua castellana. La Habana.
- Colectivo de autores. (n.d.). Selección de textos para la educación preuniversitaria (p. 44).
- De la Cueva Iglesias, Otilia. (2005a). Manual de Gramática Española II. Félix Varela.
- De la Cueva Iglesias, Otilia. (2005b). Manual de Gramática Española I. Félix Varela.
- Delgado de la Torre, Livio. (1987). Manual de Puntuación Saber Puntuar es saber escribir. Pablo de la Torriente Brau.
- Fernández de la Vega, Osca. (1993). Gramática Básica del Idioma Español. La Habana: Selecta.
- Jiménez Valdés, Amalia. (1981). Temas Lingüísticos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ledesma, Miriam. (1996). Ortografía fácil. Venezuela: PANAPO de Venezuela.
- Martí, José. (1963). Obras Completas José Martí en los Estados Unidos. La

❧ ANEXO 5 ❧

Artículo “Ortografía”. Puntuación, Cuaderno de apunte No. 18, Libro: José Martí: IDEARIO LINGÜÍSTICO, de Marlén A. Domínguez Hernández.

Ortografía.

Por lo menos hacen falta dos signos:

Coma menor ,

Por ejemplo:

“Juntos de noche, Hafed, juntos de día.”

Así indico que la pausa en Hafed ha de ser más larga que en noche: si no ¿Cómo lo indico? ¿como estorbo que otro pueda leer: “Juntos de noche, Hafed, juntos de día”, desluciendo el verso, y poniendo a Hafed en el segundo inciso, cuando quiero yo que esté en el primero? Y el otro signo, el acento de lectura o de sentido, para distinguirlo del acento común de la palabra.

Y otro más, el **guión menor**.

Palabras Iniciales / 7

Teorías sobre el contenido / 9

Instrucciones para el uso de los signos de puntuación / 20

Actividades Prácticas /38

Anexos / 48

No. ¿A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene...?
No. Aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad.

_Quedaron en la misma duda, en la misma confusión, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima, el cuál les envió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón
Digo que, ¿amo a Soledad...?
No. ¿A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene...?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué...! ¡No...! es poca su beldad.

_Queda demostrado que cambiando la puntuación, se cambia totalmente el sentido de las expresiones.

Soledad, que abrió la carta, la leyó para sí y dijo a sus hermanas: Hijas mías, la preferida soy yo, o si no oíd, y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo, que amo a Soledad;
No a Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene;
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.

_Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía, dijo la hermosa Julia; pero soy yo la preferida, y en prueba de ello escucha:

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón
Digo que, ¿amo a Soledad...?
No. A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.

_Las dos estáis engañadas, dijo Irene, y el amor propio ofusca, porque es indudable que la que él ama, de las tres soy yo. Veamos:

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo que, ¿amo a Soledad...?

Palabras iniciales

Interesados seguimos en incentivar la curiosidad, la inquietud y la motivación de cada estudiante universitario por la lengua escrita como sistema de representación gráfica de la lengua.

Escribir es una importante y fundamental actividad para la adquisición de conocimientos. Es una condición necesaria para aprehender con más rapidez y eficiencia, despojarse de la ignorancia, imaginar, crecer. Para hacerlo se necesita - entre otras disciplinas- de la Ortografía: es parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura. Es importante conocer sus normas y aplicarlas correctamente; el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos.

Sobre la puntuación versa este Manual que, al tener en cuenta la regla 16 del clásico Gonzalo Martín Vivaldi conceptualizó: *“La puntuación es la respiración de la frase. No hay reglas absolutas de puntuación, pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.”*

Hay otras lecciones dejadas por quienes se preocupan por el tema ortografía. *“Un consejo que tampoco debes olvidar: Si pretendes aprender Ortografía, únicamente estudiando reglas y más reglas, fracasará. No puedes aprender a conducir un automóvil con solo la teoría; necesitas tomar el volante, practicar”*. Y si esto es verdad en ese caso concreto, lo es igualmente en este asunto de aprender a conducir el vehículo que llamamos ortografía.

Y Delgado de la Torre (1987:15) dejó constancia al decir: *“Únicamente con una puntuación correcta podemos esperar que quien nos lee interprete clara y certeramente nuestras palabras, nuestro mensaje. Por esta razón es indispensable revisar bien cada párrafo redactado porque, si importante es buscar dónde falta un signo de puntuación, más importante es encontrar dónde sobra.”*

Entonces, dejamos otro consejo para usted: No pretenda leerlo todo en un solo día, el Manual es para consulta inmediata cuando

de una duda sobre puntuación se trate. Si después de saldada, la recuerda, el Manual ha resultado ser un gran amigo para hoy y para siempre.

LAS AUTORAS

ANEXO 4

Ejemplos curiosos sobre la utilidad de la coma Libro “Composición” de Dr. Joaquín Añorga, pág. 113

Sirvan los ejemplos que se presentan en esta lección para demostrar la gran importancia que tiene el buen uso de los signos de puntuación. Nótese cómo el cambio de los referidos signos altera por completo el significado de las expresiones escritas. Aunque estos ejemplos aparecen en varios tratados de Ortografía, conviene su reproducción en esta obra para que el alumno reconozca la importancia de la puntuación.

“Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de ellas, y llegó a tal grado de entusiasmo de las pobres hermosas, que todo era entre las mismas, disputas y discusiones, amenazando perturbar la paz de la familia y convertir la casa en un infierno.

Consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas, pero con la condición precisa de que no había que estar puntuada, y autorizando a cada una de las tres hermanas para que la puntuasen a su manera. Esta es la décima:

Tres bellas que bellas son
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón
Digo que amo a Soledad
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene
No aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad.

Más osados y más grandes
¡La que es cantor en España
Y vidalita en los Andes!

¡Lengua de toda mi raza,
Habla de plata y cristal!
Ardiente como una llama
Viva cual un manantial.



TEORÍAS SOBRE EL CONTENIDO

Para relacionarnos con el tema debemos conocer primeramente que es: **Puntuar:** *(del latín punctum, punto)* tr. Poner en la escritura los signos gráficos necesarios para distinguir el valor prosódico de las palabras y el sentido de las oraciones y de cada uno de sus miembros.

La puntuación tiene como objeto precisar tono y sentido de lo ESCRITO, y nada más.

Los signos de puntuación facilitan pausas en la lectura en voz alta, pero también es cierto que la lectura en voz alta necesita un mayor número de pausas que las que facilitan los signos de puntuación. Y es precisamente el lector (no la puntuación) quien origina con su voz estas pausas EXTRAS a medida que va pronunciando las palabras en grupos fónicos que, correctamente entonados, le permiten transmitir fielmente a sus oyentes el sentido de lo que él lee.

Según la opinión de la Academia Española la puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral constituye un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo podrían tener interpretaciones diferentes.

El español cuenta con los siguientes signos de puntuación:

Punto ·	Puntos suspensivos ...	Corchete []
Coma ,	Signos de interrogación ¿ ?	Raya –
Punto y coma ;	Signo de Exclamación ¡ !	Comillas “ ”
Dos puntos :	Paréntesis ()	

La misma expone que el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos se escriben siempre sin dejar un espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que

precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que sigue a no ser que este sea de cierre.

Los signos dobles, como los de interrogación y exclamación, los paréntesis, los corchetes, las comillas y las rayas que encierran aclaraciones e incisos, todos ellos compuestos por un signo de apertura y uno de cierre, se escriben de manera siguiente:

a) Los de apertura se separan por medio de un espacio de la palabra o signo al que siguen, y se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra a la que le anteceden.

b) Por el contrario, los signos de cierre se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra o el signo al que siguen, separados por un espacio de la palabra a la que preceden y sin este espacio si lo que sigue es un signo de puntuación.

Ejemplos:

¿Se trató el asunto en la reunión?; ¿Concretaron todo?

La fiesta se celebrará en Cienfuegos (La perla del Sur), el próximo mes.

Decidieron visitar al enfermo –una idea genial– fue el grupo completo.

Según datos obtenidos en Internet para lograr una comunicación óptima por escrito también necesitamos distribuir las palabras en frases y oraciones coherentes, que tengan la entonación y separación necesarias para que quien lea pueda comprender el mensaje que se le entrega. Tenemos signos para otorgar al texto la entonación que necesita, como los paréntesis, las cremillas, y los signos de interrogación y exclamación. Por otra parte, las separaciones entre idea e idea las hacemos a través de los puntos, las comas, el punto y coma, y los puntos suspensivos.

Según la opinión de Rodolfo Alpízar Castillo: existen sobradas anécdotas que ilustran la importancia de la colocación de los signos de puntuación. Ello es aplicable a la ubicación de cualquier signo ortográfico o de puntuación.

El uso correcto de los signos de puntuación expresa la congruencia, el ordenamiento lógico y la claridad de las ideas de un

ANEXO 3

Poesía “Elogio a la lengua castellana”, de Juana de Ibarborrau

iOh, lengua de los cantares!
iOh, lengua del Romancero!
Te habló Teresa la rústica,
Te habla el hombre que yo quiero!

En ti he arrullado a mi hijo
E hice mi carta de novia
Y en ti canta el pueblo mío
El amor, la fe, el hastío
El desengaño que agobia.

Lengua en que reza mi madre
Y en la que dije ite quiero!
Una noche americana
Millonaria de luceros.

La más rica, la más bella,
La altanera, la bizarra
La que acompaña mejor
Las quejas de mi guitarra.

iLa que amó al Manso glorioso
Y amó Mariano de Larra!

Lengua castellana mía
Lengua de miel en el canto
De viento recio en la ofensa
De brisa suave en el llanto.

La de los gritos de guerra

❧ ANEXO 2 ❧

*Artículo “El pueblo que habla español”, autor:
Miguel de Unamuno, periódico El Sol, Buenos Aires,
16 noviembre de 1899.*

En el artículo Miguel de Unamuno deja dicho en su época lo siguiente sobre la Ortografía: “Tan hondamente lo han entendido así en América, que es allí donde más cuidado, acaso, se ha puesto en purgar al idioma castellano de toda corruptela. De allí salió Bello, nuestro más sesudo gramático; de allí Caro, y Cuervo y otros. Y allí, donde tanto ahínco se ha estudiado al menudeo la tradición de nuestra lengua, allí apuntan labor de progreso sobre ella. Allí es donde la reforma ortográfica, medio de los más eficaces para promover el avance del idioma, halla más decididos cultivadores, y allí es donde más se empeña en movilizar nuestro tan petrificado romance. (...)”

autor. Una puntuación incorrecta, en cambio, refleja falta de ilación, descuido y debilidad en la elaboración o la concepción de un trabajo escrito. Quien redacta un texto cualquiera, con la intención de publicarlo, debe dominar el valor de sus conceptos.

A la opinión de Jean-Pierre Saidah para él la puntuación depende, pues, muy estrechamente del sentido que queramos dar a una frase o a un texto. También permite variar el ritmo de una frase: la multiplicación de comas –a condición de que no cambie el sentido del texto- crea un ritmo jadeante, del mismo modo que su ausencia lleva al lector a hacer por sí mismo las palabras que juzgue necesarias.

Orestes Cabrera Díaz opina que el uso de puntuación es necesario para comprender clara y exactamente el contenido de un escrito. Aunque cada escritor puntúa a su manera, no obstante, hay reglas que nos enseñan a puntuar con relativo acierto al establecer preceptos invariables que nos permiten dar expresión exacta, a la vez que variada, a nuestros estados de conciencia.

Según Rodolfo Alpízar Castillo (2002) expresa un conjunto de leyes que rigen la puntuación de nuestro idioma, haciendo siempre la distinción entre lo que es de obligado cumplimiento para una buena redacción y lo que entra en el campo de las preferencias estilísticas.

La coma (,) es el signo de puntuación más usado. Señala generalmente una pequeña pausa en la escritura, pausa que obedece siempre a necesidades lógicas de la oración, y en el lenguaje oral es acompañada por una ligera entonación ascendente o descendente, según las circunstancias.

El uso de la coma para aislar el vocativo no es opcional, sino obligado. En algunos contextos -aunque, ciertamente, no en todos-, la omisión de la coma redundaría en un total cambio de sentido.

Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, por ejemplo, dicen al respecto:

Es discutible el uso de la coma para separar los dos elementos constituidos de la oración cuando el sujeto es largo. Hay gramáticas (entre ellas no se cuenta la de la Academia Española) que lo recomiendan. A veces, en efecto, cuando el sujeto es complejo,

especialmente se incluye verbos, hay quienes acuden a la coma como recurso para aclarar una construcción que puede resultar confusa. Pero, en general, entre el sujeto y el predicado no debe haber signos de separación, a menos que haya expresiones incidentales, y entonces las comas deben ser dos: *ejemplo: La Habana, la capital, es populosa.*

Lo cierto es que son contados los casos en los cuales podría justificarse la coma entre el sujeto y el verbo. En la práctica se comprueba que la confusión casi nunca se produce; en cambio, se observa que muchos, guiados por los criterios que apoyan este uso de la coma, separan siempre el sujeto y el verbo, sin tomar en cuenta la extensión ni la complejidad, como en los ejemplos que siguen, tomados de un origen presentado para publicar en una revista científica:

Las unidades particulares, estudian algún aspecto del hombre.

Los rotatorios, eran el elemento indispensable.

Es de suma importancia la colocación correcta de las comas: un cambio en su ubicación puede variar totalmente el sentido de la expresión.

El abuso de la coma puede resultar funesto para la redacción. No solo se resta elegancia a la obra y se rompe con la armonía auditiva propia de un párrafo bien escrito, sino también se distrae la atención del lector, quien perdido en una selva de intercalaciones y paradas, olvida con frecuencia la idea principal.

El punto y coma (;) es un signo ortográfico que indica al lector una pausa en la escritura, dada en el lenguaje oral por una cadencia en la entonación; señala un mayor grado de separación de los elementos, pues se trata de una pausa mayor que la indicada por la coma. Sustituye en ocasiones a esta última, aunque su valor es más cercano al punto, pues, en general, marca el final de una oración completa.

Al tratar de la coma se vio que cuando se hace una relación de elementos de igual categoría (*sean sustantivos, adjetivos, etcétera*) estos se separan entre sí por comas, y el conjunto de estos ele-

Y todo queda sin luto
Volveré fuerte y astuto
Con mucha fe y sin iras
Al parque de las mentiras
Para decir que permuto.

4
Por las cosas que se ven
La ingrata coma del mal
En una férrea señal
Puede derribar un tren.
Debes observar muy bien
El signo de puntuación
Porque según mi lección
La coma que está mal puesta
Cuesta mucho, y lo que cuesta
Lo paga la población.

ANEXO 1

Décima “La coma puede costar” del autor Alexis Águila, de Santa Clara, encontrada en el Periódico Melaito, 1974, en la Sección Humor Décima, pág. 3.

1

Mandó en una nota un rey
Dejar a un preso con vida,
pero una coma corrida
hizo cambiar dicha ley.
Si al fin le dieron pirey
Como dice la leyenda
Que eso a ti no te sorprenda
Porque a mí me pasó igual con una coma fatal
permutando la vivienda.

2

Dicen que por la ley vigente
De cocina a comedor
Lleva un guión separador
Y hay una coma presente.
Perdí con ese expediente
Tiempo si consigo un día
Un dictamen sin error
Pondré la cosa mejor
A través de notaría.

3

Esto parece una broma,
pero esa coma fatal
me puso en el hospital
en un estado de coma.
Si mi muerte no se asoma

mentos relacionados se denomina serie.

Pues bien, cuando dichos elementos son a su vez compuestos y llevan comas internas, esto es, cuando son series de series, se separan unos de otros por punto y coma, pues la simple coma conduciría a errores de interpretación, al no saberse si determinado elemento pertenece a una serie o a otra.

Ej.: Veo el viento que agita violentamente las ramas; la lluvia despiadada, hostil, que no descansa, la nieve de silenciosos pies que deja sobre el paisaje su huella de blancura.

El punto. La principal función que desempeña el punto (.) es señalar dentro del párrafo el fin de una oración independiente. El punto, en el lenguaje escrito, indica que en el lugar que él ocupa se encuentra la figura de entonación llamada cadencia, usada por los hablantes para indicar objetivamente el final de cada unidad de intención y consistente en un descenso del tono con que se articulan las palabras. Otros signos (*la coma, el punto y coma*) pueden cumplir este objetivo ocasionalmente, pero solo el punto lo cumple como principal función.

Al punto se le nombra según el lugar en que aparezca. Cuando se utiliza para separar oraciones dentro del párrafo se llama punto. Cuando se utiliza para separar párrafos entre sí se le dice punto y aparte. Cuando señala el fin del texto recibe el nombre de punto final.

Los dos puntos (:) señalan una pausa en la lectura. Indican al lector un descenso en la inflexión de la voz, pero este descenso no llega a alcanzar la profundidad que corresponde al punto. Esto es así porque la inflexión descendente (*cadencia*) marcada con el punto es la señal de que la idea ha concluido. En cambio, los dos puntos no indican ideas que concluye, sino que se continúan y se completa con lo que viene después. Este descenso menor se denomina semicadencia, al igual que el indicado mediante comas. En ocasiones, los dos puntos no marcan descenso de la inflexión, sino una entonación que queda en suspenso, para preparar el terreno al elemento que sigue después, intencionalmente más importante.

Los puntos suspensivos (...) indican al lector una interpretación en lo que se está diciendo. Son la representación gráfica de una expresión que ha quedado inconclusa, de una entonación que ha quedado en suspenso, sin producir la cadencia que marca su final.

Los puntos suspensivos tienen dos usos principales:

1. Transmitir cierto estado emocional.
2. Señalar que se ha omitido algún elemento.

Los puntos suspensivos, utilizados en forma adecuada, son un recurso estilístico muy conveniente, por permitir la expresión de matices subjetivos que enriquecen la redacción. Sin embargo, un uso indiscriminado de este recurso confunde al lector, resta calidad a la expresión, y deja la impresión de que el autor no está seguro de lo que quiere decir. Si lo que escribe es un trabajo científico, no se justifica su empleo más que como señal de que ha omitido un fragmento de un texto: en obras de este tipo los factores emotivos reducen la efectividad del mensaje racional.

Los puntos suspensivos también se utilizan para referirse al nombre de algún texto (artículo, libro, folleto, etcétera) o de alguna película u obra cualquiera, siempre que haya sido anteriormente expresado con todas las palabras que lo forman, cuando el título es largo y hay que mencionarlo varias veces. Si se utiliza este recurso la primera vez que se da el nombre de una obra, se está cometiendo una grave incorrección.

La interrogación y la exclamación ¡! ¿?. Las oraciones reciben distintos nombre, según la intención con que fueron emitidas; pueden ser enunciativas (negativas o positivas), optativas (también llamadas desiderativas), exhortativas (llamadas a veces imperativas), interrogativas, dubitativas, de posibilidad. Las cuatro primeras pueden presentar, además, un matiz emotivo o afectivo, un carácter enfático. En ese caso, además de ser interrogativas enunciativas, etcétera, son también exclamativas.

Tanto las oraciones interrogativas como las que posee matiz exclamativo se expresan en el lenguaje oral mediante una entonación especial, esto es, mediante una peculiar manera de enunciarlas. Esta entonación constituye, pues, la marca que indica el tipo de

agua y la noche se tendía más oscura que de costumbre. Una mujer con su hijo pequeño en brazos anduvo más allá de sus terrenos conocidos y de regreso cayó sepultada en un profundo pozo ciego que era temido por todos porque según se pensaba “no tenía fondo”, lo que era abundante por esos alrededores. Su llanto, lamento y quejidos fueron escuchados por varios vecinos que en la oscuridad no encontraron los medios para rescatarlos quedando perdidos para siempre en el profundo cilindro bajo tierra.

El Romanticismo constituye un movimiento cultural, estético y literario que se desarrolla en el período histórico de la transición al mundo moderno: crisis de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX. La extensión del Romanticismo y su complejidad desaconsejan cualquier tentativa de definición; sin embargo, supuso un cambio de mentalidad y una nueva forma de ver la vida, propiciada por una serie de circunstancias sociales y políticas: Revolución francesa y guerras napoleónicas, predominio económico de la burguesía...

a) Diga qué signos de puntuación fueron utilizados.

19. Dictado:

Las márgenes del río Damují constituyeron un cotizado anhelo para los comerciantes y ricos mercaderes de Trinidad y otras regiones de la Isla que a raíz del estrepitoso ascenso del valor de la azúcar en el mercado internacional, recién comenzado el siglo 19 inician la compra de extensas haciendas en las que se alzan en breve tiempo numerosas fabricas de azúcar, a las que llegan por cientos negros procedentes de África para realizar todas las labores relacionadas con la producción de azúcar y cultivo de la caña.

Enmarcada en la deshumanización sin límites se desarrolla la vida de los esclavos en los bateyes y plantaciones, formando parte de la dotación de cada propietario. Algunos realizando esfuerzos sobrehumanos en la ejecución de pequeños trabajos que podían cobrar o criando animales compran su libertad y luego se instalaban en el pueblo.

Al llegar los primeros esclavos libres compran en el pueblo sus solares y construyen sus rústicas viviendas, una de ellas, Mas' Jui- ra que en dialecto africano Mas' significa señora, señora Jui- ra la que se instaló próximo a un callejón que le daría su nombre, ganado por su bondad y simpatía de negra humilde, lugar que poco a poco se nutrió de numerosas familias y que por incorrección fonética le llamarían Magüira.

Una noche, según se cuenta, el sol se había puesto en horas tempranas de la tarde. Un fuerte aguacero había abarrotado los trillos de

oración. La señal correspondiente en la escritura son el signo de interrogación (¿?) y el de exclamación (!).

General (la respuesta ha de ser, necesariamente, "sí" o "no"):

¿Usted vive aquí?

¿Llegaron todos a tiempo?

¿Entramos?

Parcial (la respuesta ha de ser un elemento de la oración: sujeto, complemento, etcétera):

¿Quién llegó?

¿Con quién viniste?

Enfática (son preguntas en las cuales la respuesta se conoce de antemano; se trata de un recurso propio de la oración). Generalmente la pregunta es negativa, en espera de respuesta afirmativa. Se suele hacer más enfática mediante un acaso:

¿Acaso no opinas como yo?

¿No lo creen así ustedes?

En estos casos la pregunta está inmersa en una oración de otro tipo, de la cual es un elemento constituyente.

Damos la anterior clasificación de las oraciones interrogativas porque es la más aceptada por el momento y la que se enseña en las gramáticas oficiales; no desconocemos, sin embargo, lo limitado de esta clasificación, ni que hay estudiosos que procuran encontrar una más racional, pero en un texto de las características del que se ofrece al lector no sería pertinente un análisis de tal problemática.

Ejemplos de oraciones con matiz exclamativo:

¡Qué rápidamente, con qué fuerza de síntesis verbal se nos presenta la figura del viejo monarca! ¡Cómo ha sabido el juglar anónimo concentrar en un solo rasgo el espíritu galante y cortés de aquella época!

Tanto el signo de interrogación como el de exclamación sirven de punto final o seguido; en concordancia con esto, no es necesario poner puntos tras ellos, y cualquier palabra que parezca a continuación ha de comenzar con mayúscula.

El paréntesis () es un signo que se utiliza para encerrar elementos adicionales, datos aclaratorios, comentarios intercalados en una oración o un párrafo. Se prefiere a la coma cuando la intercalación puede introducir confusión en el sentido general de la idea, o cuando es muy larga y hace que se pierda la ilación del pensamiento.

Los elementos intercalados mediante paréntesis pueden ser muy breves, como una fecha, una cifra o un nombre, o mucho más largos, como frases y oraciones.

La Raya — el signo (—) recibe el nombre de raya, rayuela, guión largo o mayor (en imprenta se conoce por pleca). Gráficamente es una raya mayor que la del signo llamado guión, y sus usos son distintos.

La raya se emplea en las transcripciones de diálogos, para señalar las intervenciones textuales de los personajes. Cada vez que uno de los interlocutores participa en la conversación, lo que dice se encabeza mediante una raya.

Cada día cobra mayor importancia el empleo de la raya para aislar elementos intercalados en la oración. Con ella se indica, generalmente, un grado mayor de separación que el obtenido mediante el uso de las dos comas. Este signo gana en la actualidad terreno al paréntesis, quien tradicionalmente realizó esta función.

También se usa la pleca o raya en los diccionarios, para evitar la repetición de la palabra cuyas acepciones se registran.

Los corchetes [] se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria. La combinación de los corchetes con otros signos ortográficos es idéntica a la de los paréntesis.

Aportan un elemento sistematizador al texto donde aparecen. Su función es agrupar elementos que se relacionan mediante un cuadro sinóptico. Indican precisamente eso: agrupamiento, relación dentro de un conjunto, separación dentro de un grupo dado de elementos. En matemática tiene también distintos usos.

había una profusión de sacos, barriles, cajas de todos tamaños, tubos de barro, tinajones (...). Por el espacio o callejuela que se dejaba libre para el paso, entre tanta balumba, cruzaban hombres cubiertos de sudor, gritando, corriendo y dándonos empujones que hacían rabiar a mi tío (...).

Íbamos a salir de una callejuela cuando mi tío retrocedió lleno de estupor.

Por delante de él había pasado vociferando: ¡Con licencia! ¡Con licencia! —un centauro, un sátiro, qué sé yo lo que le pareció aquel extraño ser:

— ¿Qué es eso, Domingo? —preguntó temeroso.

— ¿Eso? ... Un negro.

— ¡A! ¡Bah!, un negro —balbuceó cobrando ánimo.

a) Observe atentamente la utilización de los signos de puntuación en el texto y explique con qué intención se ha empleado:

Los puntos suspensivos:

La rayuela:

Los signos de exclamación:

Los signos de interrogación:

17. Dictado:

El nombre de La Moderna Poesía es conocido, por varias generaciones de cubanos, como una de las librerías y papelerías más completas que han existido en La Habana, y ahora, después de un largo receso, ha podido reabrir sus puertas. El fondo bibliográfico que posee comprende diversas temáticas, entre las que se encuentran las correspondientes a literaturas y lingüística, filosofía y religión, historia, geografía, medicina general y natural, ciencias sociales, informática y multimedia, gestión empresarial, deporte, arte, cine y teatro.

18. Lea con atención el texto siguiente:

dadosamente el siguiente texto y prepárese para dictarlo. Tenga en cuenta que al hacerlo estará señalando mediante la entonación, las pausas e inflexiones de la voz que, cuando escriba, debe marcar con un signo. No olvide que después su compañero le dictará a usted. Por último deben revisar juntos:

Por eso es que el diccionario de la Real Academia Española (138, II, 754) registra la siguiente definición: “Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o se busca”. Resumiendo, los elementos caracterizadores o identificadores de una comunidad de hablantes, de un país, de una lengua, no tienen por qué no ser compartidos por otras comunidades de hablantes, países o lenguas que han pasado por similares acontecimientos históricos y socioeconómicos. Así, en el Caribe se hablan varias lenguas europeas, y todas ellas fueron influidas por los diversos componentes etnolingüísticos que participaron en la formación de las diversas naciones caribeñas.

SERGIO VALDÉS BERNAL “LENGUA NACIONAL E IDENTIDAD CULTURAL DEL CUBANO”

PÁG.:38

15. Dictado:

Por la fuerza de su perfil, conocí que había sido muy bella; por su tenacidad y su constancia en el trabajo, comprendí que su alma era fuerte y bien templada; por las arrugas profundas de su rostro, adiviné que había sido madre y había sufrido mucho por sus hijos; por la soledad y la miseria que la rodeaban, comprendí en fin que, víctima de la fortuna, sufría además de su propio desgracia, la desgracia de otras personas.

ENRIQUE PIÑEIRO

16. Lea detenidamente el texto que aparece a continuación, adaptado de la novela costumbrista *Mi tío el empleado*, del escritor cubano Ramón Meza:

Anduvimos bajo el largo cobertizo de zinc del muelle donde

La comillas (“ ”) son un signo que se emplea principalmente para encerrar citas textuales incluidas en algún escrito:

Ej.: En su obra Ética y psicoanálisis, Erich Fromm plantea que: “El hombre es el único animal para quien su propia existencia constituye un problema que debe resolver y del cual no puede evadirse.”

Del mismo modo, las comillas se usan, dentro de una narración, para transcribir monólogos interiores, esto es, la conversación que un personaje sostiene consigo mismo, su pensamiento, sus reflexiones.

Ejemplo: ¡Ulises repitió su comentario mental: “Decididamente está loca.” Pero este pensamiento se reflejó en sus ojos con tal claridad, que ella lo adivinó.

Las comillas también se usan para dar matiz irónico, o un sentido que no es propio, a algunas palabras o expresiones: en este caso las comillas representan una entonación especial que, en el lenguaje oral, acompaña a la pronunciación de dichas palabras o expresiones.

Cuando la cita enmarcada por las comillas es muy extensa y ocupa varios párrafos, debe colocarse este signo al comienzo de cada uno de ellos, de forma invertida. Antiguamente se acostumbraba hacerlo al principio de cada renglón, pero este método ha caído en desuso, por poco estético tal vez, y seguramente por innecesario.

En la actualidad cuando la cita es de más de cinco líneas, va en bloque con sangría. También se acostumbra, en estos casos, hacer la transcripción textual con tipo de menor tamaño, es decir, con letras de una puntuación menor. En ambos casos se eliminan las comillas.

Además de las comillas tradicionales (“ ”), llamadas en imprenta españolas, existen las conocidas por francesas. Su valor y su uso es exactamente el mismo de las primeras; la preferencia de una u otra es un asunto de tipografía.

Algunos gustan de prodigar las comillas, en erróneas creencias de que así dan más realce a las palabras (es lo mismo que creen los que abusan del signo de exclamación o de los dos puntos suspensivos). En realidad, lo que hacen es todo lo contrario. El abuso de las comillas las hace perder su fuerza, las “gasta”, y el resultado

es antiestético, a más de perderse la intención del autor y confundirse el lector. Al igual que con cualquier otro signo ortográfico, no se debe utilizar las comillas sino no se está seguro de que ello es totalmente necesario.

Cuando hace falta entrecomillas una palabra o una frase dentro de un texto previamente entrecomillado, se puede utilizar dos procedimientos: emplear comillas francesas para el texto general, y españolas para la palabra o frase que lo requiere dentro del conjunto; o usar las comillas españolas para el texto general y el apóstrofo.

Si se sigue el método de escribir las citas en bloque aparte (párrafo sangrado) no hace falta acudir a los procedimientos anteriormente señalados, basta entrecomillas las citas interiores, pues el conjunto mayor ya está destacado sin necesidad de las comillas.

Las comillas y el punto. El punto debe ir del entrecomillado cuando de cita un texto integrado, desde el principio hasta el final de la oración; esto, es cuando ese punto sea parte integrante de la construcción entrecomillada.

En el caso contrario, en que la cita es parte inesperable del texto en que aparece, el punto se coloca después de las comillas, ya que pertenece al conjunto de toda la construcción.

En su Ortografía, de 1999, la Academia sigue un criterio opuesto al de Rodolfo Alpízar Castillo en su ejemplificación, y en su apartado 5.10.7. *“Combinación de las comillas con otros signos”* se refiere específicamente el tema, aunque de modo que, para nosotros, encierra esta contradicción.

Los signos de puntuación correspondientes al período en el que va inserto el texto entre comillas se colocan siempre después de las comillas de cierre.

El texto recogido dentro de las comillas tiene una puntuación independiente y lleva sus propios signos ortográficos. Por eso, si el enunciado entre comillas es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación y exclamación se colocan dentro de estas.

La diéresis o crema. Se llama diéresis o crema al signo que se utiliza en español para señalar que la **letra u** tiene sonido propio en

13. Localice en el siguiente cuento de Mario Benedetti, ejemplos de los diferentes usos de los signos de puntuación, según la clasificación que aparece a inicios de este capítulo:

El sexo de los ángeles

Unas de las más lamentables carencias de información que han padecido los hombres y mujeres de todas las épocas se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato, nunca confirmado, de que los ángeles no hacen el amor quizás signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales.

Otra versión, tampoco confirmada pero más verosímil, sugiere que si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos (por la mera razón de que carecen de los mismos) lo celebran con palabras, vale decir con las adecuadas.

Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas que, por supuesto, son angelicales.

Y si Ángel, para abrir el fuego, dice: “Semilla”; Ángela, para atizarlo, responde: “Surco”. Él dice: “Alud”, y ella, tiernamente: “Abismo”.

Ángel dice: “Madero”, y Ángela: “Caverna”.

Las palabras se cruzan, vertiginosas como meteoritos acariciantes como copos.

Aletean por ahí un Ángel de la Guarda, misógino y silente, y un Ángel de la Muerte, viudo y tenebroso. Pero el par amatorio no se interrumpe, sigue silbando su amor.

Él le dice: “Manantial”. Y ella: “Cuenca”.

Las sílabas se impregnan de rocío y, aquí y allá, entre cristales de nieve, circulan el aire y su expectativa.

Ángel dice: “Estoque”, y Ángela, radiante: “Herida”. Él dice: “Tañido”, y ella: “Rebato”.

Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo.

14. Le sugerimos un dictado entre dos o más personas. Lea cui-

en viejas historias de corsarios y piratas caudalosos ríos rodeados de una vegetación sorprendente llanos suavísimo en los que parecen unirse el cielo y la tierra escarpadas cumbres prácticamente inaccesible para el hombre poco adiestrado.

10. Ejemplifique los siguientes usos de los signos de puntuación:

a) **La coma:**

para separar el vocativo,

Para indicar la elipsis del verbo,

Para separar un complemento verbal que ha sido antepuesto al sujeto;

b) **El punto y coma:**

en la enumeración compleja;

c) **Los dos puntos:**

antes de una idea que se presenta como explicación de lo anterior.

11. Ordene cada grupo de oraciones para conformar un párrafo. Emplee los signos de puntuación y también los enlaces que creas necesarios. Puede eliminar o sustituir alguna palabra o modificar el orden de estas en la oración. Coloque las mayúsculas donde sea necesario.

Esa es tu lengua materna si eres cubano

En los tiempos modernos se la denomina así

Tuvo su origen en Castilla, región española que llegó a ser la que más poderío alcanzó

La lengua o idioma que hablas es el español

Es la lengua española

12. Seleccione cualquiera de los temas de las diferentes asignaturas estudiadas en clase de la carrera de Estudios Socioculturales y redacte un texto escrito donde utilice correctamente los signos de puntuación. Esfuércese para que tu texto sea original e interesante.

las sílabas **gue, gui**.

En español, la grafía **g** representa dos sonidos diferentes: antes **a, o, u**, un sonido que puede describirse:

Consonante, oclusivo –esto es, que se produce mediante oclusión del conducto bucal-, velar –o sea, que se producen la región del velo del paladar-, sonoro –que se produce con vibración de las cuerdas vocales.

Fonéticamente se representa mediante el signo (**g**).

Ejemplo: gama, gota, gusto.

Por otra parte, el sonido de **g** antes de vocales **e, i** es el mismo que se presenta mediante la **j**.

Consonante, fricativo –esto es, se produce mediante oclusión incompleta del canal bucal, el cual se reduce en alguno de sus puntos a una estrechez por donde sale el aire, que produce un sonido más o menos fuerte con su rozamiento -, velar, sordo – esto es, sin participación de las cuerdas vocales.

Fonéticamente se representa mediante el signo (**x**), para la pronunciación castellana; para la pronunciación americana y andaluz la representación fonética es (**h**), puesto que, por un mayor relajamiento, ese sonido se convierte en una simple aspiración.

Ejemplos de la pronunciación antes dicha: general (compárese con jefe), gigante (comparase con jinete).



INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA

¿Cuándo utilizar la coma?

Caso 1.º La coma en enumeraciones

Se utiliza coma para separar palabras de una enumeración dentro de un mismo enunciado.

a) Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (**y, e, o, u, ni**), delante de la cual no debe escribirse coma.

Ejemplo: Es una estudiante aplicada, formal, estudiosa y con buen expediente.

b) Si la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto.

Ejemplos: Estamos amueblando la casa y hemos comprado el sofá, las lámparas, las cortinas... // Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, etc. // Todo en el valle transmite paz: los pájaros, el clima, el silencio.

Caso 2.º La coma en los vocativos

Los sustantivos que funcionan como vocativos, esto es, que sirven para llamar o nombrar al interlocutor se escriben seguidos de coma si van al principio de la frase; precedidos de coma si van al final de la oración y entre comas, si van en medio.

Ejemplos: Jacinto, ven aquí. // Ven aquí, Jacinto. // ¿Me puedes decir, Jacinto, quién ha venido?

Cuando los enunciados son muy breves, se escribe igualmente

ALEXIS SCHILACHTER, EN REVISTA PIONERO, JULIO, 2000.

El peligro, la negligencia o la desconsideración solo cambian de aspecto: se les ve colgados de un ómnibus; desafiando el tráfico con la bicicleta, y hasta con una patineta; subidos en el copo de un árbol o ensordeciendo al vecindario, y a los propios habitantes de la casa, con la música a más decibeles de los que cualquier humano puede resistir. Los protagonistas no son seres especiales, ni de otra galacia. Como tú, son adolescentes o jóvenes...

ADAPTADO DE LA REVISTA PIONERO, JULIO, 2000.

7. Observe los siguientes acertijos:

¿Qué le dijo el signo de admiración al de interrogación?
Amigo, ¡cómo admiro todo lo que preguntas!

¿Qué le dijo un libro a una revista?
¡Qué delgada estás, muchacha!

¿Qué le dijo un pez a su hijito?
¡Nada, hijo, nada!

8. Emplee los signos auxiliares que sean necesarios:

sgte	UNESCO	al qui ler	vergüenza	Ud
CDR	res pe ta ble	Camaguey	Paraguay	FEU

9. Coloque los signos de puntuación que sean necesarios en cada uno de los siguientes textos. En caso necesario, emplee mayúscula:

- Las palabras vuelan la escritura permanece
- En casa del herrero cuchillo de palo
- Un vejo adagio expresa haz bien y no mires a quién
- Son incontables las bellezas de nuestra patria cada provincia guarda tesoros sin igual hermosas cuevas que nos hacen pensar

desesperada siempre les ha interesado quienes pudieron inspirar tan inigualables y divulgados versos. Sobre este particular, cuando su autor, Pablo Neruda, cumplió cincuenta años, explicó ante un ávido auditorio lo que sigue, texto del cual se han omitido los signos de puntuación que debe colocar en los espacios en blanco:

Yo les prometí una explicación para cada uno mis poemas de amor□ Me olvidé de que han pasado los años□ No es qué haya olvidado a nadie sino que□ pensándolo bien□ qué sacarían ustedes con los nombres que les diera□ Qué sacarían con unos ojos anchos bajo la lluvia□ en agosto□ Hablemos francamente□ Nunca dije una palabra de amor que no fuera sincera□ ni habría podido escribir un verso sin verdad□

VOLODIA TEILTELBOIM
(NERUDA, P.68)

6. Lea los textos que aparecen a continuación y explique en cada caso qué uso se les ha dado a los signos de puntuación. Apóyese también en la clasificación según su valor comunicativo:

Charles Babbage (1791-1871), matemático inglés, fue el primer hombre que se dio cuenta de que, si se pudiera construir una máquina que recordase números y reconociera situaciones aritméticas simples, podría luego programarse para hacer cálculos automáticos. Su ingeniosa “máquina diferencial” era capaz de computar tablas complicadas, aunque carecía de memoria.

Fue el 21 de octubre de 1492 cuando el nombre deformado de Cuba entró en la historia universal como Colba (que de esta manera lo entendió el Almirante cuando lo escuchó y así lo dejó textual en su Diario de Navegación).

Esto sucedió por la zona de Bahamas, cuando exactamente una semana antes del arribo a nuestra tierra, escribe: “...a la cual ellos llaman Colba”.

Resulta que Cristóbal Colón tuvo la “feliz” idea de cambiarle el patronímico a Colba o Cuba, por Jauna, en honor del príncipe Juan, hijo del rey español don Fernando de Aragón.

coma, aunque esta no refleje pausa alguna en la lectura.

Ejemplo: No, señorita.

Caso 3. ° La coma en la abreviatura etc.

La palabra etcétera (*o en abreviatura etc.*) se separa con coma del resto del enunciado, si continúa la frase y también antes de la abreviatura.

Ejemplos: He formado un ramo con clavellinas, jazmines, etc. // He formado un ramo con clavellinas, jazmines, etc., que te encantará.

Caso 4. ° La coma en las fechas

En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha, o entre el día de la semana y del mes.

Ejemplo: Cienfuegos, 7 de abril de 2010.

Caso 5. ° La coma para marcar los incisos

Las palabras o frases que se usan como incisos, interrumpiendo una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, se escriben entre comas.

Ejemplo: Cuando llegó Marta, la sobrina de Paco, todo se aclaró.

Caso 6. ° La coma para marcar los enlaces

Se escriben entre comas los enlaces que actúan introduciendo explicaciones en las expresiones como: es decir, esto es, así pues, ahora bien, al parecer, por consiguiente, por lo menos, por ejemplo, sin embargo y otras parecidas.

Ejemplo: Ayer, al parecer, te marchaste de viaje.

Caso 7. ° La coma de elipsis verbal

Se utiliza la coma para indicar la elipsis u omisión de un verbo por haber sido mencionado con anterioridad en la primera parte del enunciado o estar sobrentendido. Por consiguiente, la coma se escribe en el lugar donde va el verbo que se omite en la oración.

Ejemplo: Su hija pequeña es rubia; el mayor, moreno.

Caso 8. ° La coma ante las partículas adversativas

Se antepone una coma en las proposiciones coordinadas adversativas introducidas por conjunciones como pero, mas, aunque, sino.

Ejemplo: Puedes llevarte mi cámara de foto, pero ten mucho cuidado.

Caso 9.º La coma ante las partículas consecutivas

Se antepone una coma en las proposiciones coordinadas consecutivas introducidas por conjunciones como conque, así que, de manera que, así es que, luego.

Ejemplo: Prometiste acompañarle, conque ya puedes ponerte en marcha.

Caso 10.º La coma ante las partículas causales explicativas

Se antepone una coma en las proposiciones coordinadas causales explicativas, introducidas por conjunciones como pues, puesto que, ya que, dado que.

Ejemplo: No puedo confirmarle nada, pues no vi el accidente.

Caso 11.º La coma para separar los términos invertidos

Para separar los términos invertidos del nombre completo de una persona.

Ejemplo: Martí, José: Obras completas.

Caso 12.º La coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes

Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u.

Ejemplos: Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud. // Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.

Caso 13.º La coma delante de la conjunción cuando la secuencia expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.)

Se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia expresa un contenido (*consecutivo, de tiempo, etc.*) distinto al

3. El siguiente párrafo, de la novela carpenteriana *El reino de este mundo*, ha sido despojado de los signos de puntuación que conectan sus oraciones y hacen coherente su estructura:

Ti Noel, ha sido instruido por el profundo saber de Mackandal en el África el rey era guerrero cazador juez y sacerdote su simiente preciosa engrosaba en centenares de vientres una vigorosa estirpe de héroes en Francia en España en cambio el rey enviaba a sus generales a combatir era incompetente para dirimir litigios se hacía regañar por cualquier fraile confesor y en cuanto a riñones no pasaba de engendrar un príncipe debilucho incapaz de acabar con un venado sin ayuda de sus monteros al que designaban con inconsciente ironía por el nombre de un pez tan inofensivo y frívolo como era el delfín

a) Reescríbelo adicionándole los signos de puntuación que hagan comprensible su lectura. Deberá colocar mayúscula cuando convenga y consultar el diccionario siempre que lo necesite.

b) Explique los diferentes usos que hiciste de la coma al reescribirlo.

4. Lea atentamente las ideas que, en sus memorias tituladas *Confieso que he vivido*, refleja Pablo Neruda sobre el escritor español, cuya pieza teatral *La casa de Bernarda Alba* hemos estudiado:

¡Qué poeta! Nunca he visto reunidos como en él la gracia y el genio, el corazón alado y la cascada cristalina. Federico García Lorca era el duende derrochador, la alegría centrífuga que recogía en su seno e irradiaba como un jazminero toda la escena de aquella España, ¡ay de mí!, desaparecida.

a) Escoja tres de los signos de puntuación empleados en el texto y explique por qué han sido utilizados.

5. A todos los lectores de *Veinte poemas de amor y una canción*



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Puntuar este relato con todos los signos necesarios.

Era una noche oscura silenciosa tranquila toda la aldea dormía profundamente de pronto un alarido agudo y penetrante rompió la placidez del lugar un alarido que heló la sangre de los que despertaron sobresaltados que horror muchos salieron afuera unos con palos otros con armas de fuego se oyó otro terrible chillido y enseguida casi toda la vecindad corría hacia la casa donde surgió el espeluznante grito cual era el misterio

Sin perder tiempo varios hombres jadeantes forzaron la entrada y ya adentro sintieron quejidos lastimeros en una habitación rápidamente en aquellos hambres primaba un gesto de humanidad empujaron la puerta y entraron todos quedaron mudos paralizados ante un espectáculo desolador una hermosa mujer encaramada en la cama brazos y espalda pegados a la pared rasgada su bata de dormir provocativamente semidesnuda con una espantosa mueca en la cara y sus ojos desorbitados clavados en el piso estaba a punto de desmayar y sentado en el suelo insensible contemplando con descaro inaudito a la bella y aterrada dama un ratoncito

2. Durante una lectura de su poesía en Madrid, al regreso de Cuba, Lorca evocó con estas sugestivas imágenes su llegada a La Habana:

“...el barco se aleja y comienzan a llegar, la América de Dios, la América española. ¿Pero qué es esto? ¿Otra vez España? ¿Otra vez la Andalucía mundial?”

Es el amarillo de Cádiz con un grado más, el rosa de Sevilla tirando a carmín y el verde de Granada con una leve fosforescencia de pez”.

a) A su juicio, ¿qué función cumplen en el texto los puntos suspensivos y los signos de interrogación?

elemento o elementos anteriores.

Por ejemplo: Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los cuadros, y quedaron encantados.

Caso 14. ° La coma delante de la conjunción cuando está destinada a enlazar con toda la proposición anterior

Se coloca una coma delante de la conjunción cuando está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros.

Ejemplo: Pagó el traje, la corbata y la camisa, y salió de la tienda.

Caso 15. ° La coma después de invertir el orden regular de las partes de un enunciado.

Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo elementos que suelen ir pospuestos, se tiende a colocar una coma después del bloque anticipado.

Ejemplo: Llegaremos a la playa antes de que haya atasco en la autopista. Ahora cambiamos el orden normal de la oración usando la coma, anteponiendo una circunstancia de lugar, modo, tiempo, causa, etc., y la oración resultante sería: Antes de que haya atasco en la autopista, llegaremos a la playa.

EL PUNTO

¿Cómo utilizaría el punto?

Caso 1. ° El punto en las abreviaturas

Una abreviatura es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa. Por regla general escribiremos punto detrás de las abreviaturas.

Ejemplos: Art. (Por artículo), etc. (por etcétera).

Excepciones:

a) Los símbolos de los elementos químicos se escribirán sin punto. *Ejemplos: He (por helio), Kg (por kilogramo)*

b) La abreviatura de los puntos cardinales se escriben sin punto. *Ejemplos: N (por Norte), S (por Sur), etc.*

c) El punto de las abreviaturas no excluye la presencia inmediata de cualquier otro signo de puntuación (?,!,...,;), salvo el propio punto.

d) Las abreviaturas de tratamientos solo deben usarse cuando anteceden al nombre propio. *Ejemplo: Hay un mensaje para el Sr. Mendoza. Por tanto, está mal escrito: Hay un mensaje para el Sr. del sombrero.*

e) No debe escribirse una cantidad con letras seguida de abreviatura. *Ej.: Solo los libros pesaban tres Kg, sin contar las revistas. Lo correcto sería: Solo los libros pesaban 3 Kg, sin contar las revistas.*

Caso 2.º El punto en las siglas

La sigla es la palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja;

Ejemplo: O(rganización de) N(aciones) U(nidas)

La sigla se escribe sin puntos entre las letra que la componen.

Excepción:

a) Cuando el enunciado de la sigla forma parte de un escrito con mayúsculas. *Ejemplo: Conoció las directrices de la U.N.E.S.C.O. para los docentes que utilicen las nuevas tecnologías.*

Caso 3. º El punto tras los signos de interrogación y exclamación

No se escribe nunca punto tras los signos de cierre de exclamación e interrogación.

Ejemplo: ¡Hola! Me alegro de verte.

Caso 4.º El punto y los números

En la expresión numérica del tiempo, el punto separa las horas de los minutos.

Ejemplos: 18.30 h, 12.00 h. En este uso pueden emplearse también los dos puntos.

Caso 2.º

Para introducir una nueva aclaración o inciso en un texto ya encerrado entre paréntesis.

Ejemplo: Si quieres conocer más a fondo las relaciones entre los distintos sectores de la comunidad (el Reglamento de Régimen Interno -no siempre está al alcance de los padres- resuelve estas dudas) los centros educativos deben hacer un esfuerzo para organizar jornadas formativas.

Caso 3.º

Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final de los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes.

Ejemplo: Para mi padre la sinceridad —cualidad básica para que las personas se ganen la credibilidad de los demás— es fundamental para apuntalar las relaciones humanas.

Caso 4.º

La raya sirve asimismo para introducir cada uno de los elementos de una relación que se escriben en líneas independientes. En este caso, debe dejarse un espacio en blanco entre la raya y el texto que sigue.

Ejemplo:

Verbos intransitivos

— *transitivos*

— *irregulares*

— *regulares*

discípulo del famoso pintor.

Caso 5. º

Para escribir sobrenombres, alias, seudónimos o apodos. Ejemplo: La estudiante “Vicky” impartió la clase de Metodología.

Caso 6. º

Las comillas pueden combinarse con otros signos de puntuación, teniendo en cuenta que el texto que va dentro de las comillas tiene una puntuación independiente y lleva sus propios signos ortográficos.

Ejemplo: El portero le dijo al árbitro: “¿Usted ha visto la patada que me ha dado?”.

Por el contrario, cuando los signos de puntuación enmarcan al texto donde están insertadas las comillas se colocan fuera de las comillas: ¿Llegaste a ver el cuadro “El coloso” atribuido a Goya, hasta junio de 2008?

Caso 7. º

En obras de carácter lingüístico, las comillas simples se emplean para enmarcar los significados: *La voz latina magister ‘el que sabe’ se refiere al maestro.*

LA RAYA

¿Cuándo usted puede utilizar la raya?

Caso 1.º

Se emplea la raya para introducir los comentarios de los personajes. No se escribe raya de cierre si tras el comentario del narrador no sigue hablando inmediatamente el personaje.

Ejemplo: —El Carnaval tiene que entrar en la Escuela, porque forma parte de la vida que se desarrolla alrededor de la Escuela, dijo la instructora de arte.

El punto puede indicar también la separación entre la parte entera y la parte decimal de un número. Sin embargo, la Real Academia Española prefiere, en estos casos, el uso de la coma.

Ejemplo: 24.321; mejor 24,321.

Al mismo tiempo no se escribe punto tras las unidades de millar en los siguientes casos:

a) Las normas internacionales establecen que se prescinda del punto para separar los millares, millones, etc., recomendándose para facilitar la lectura de estas expresiones espacios por grupo de tres. *Ejemplo: 4 829 530.*

b) Expresión en forma numérica de los años. *Ejemplos: 1943, 2008.*

c) numeración de páginas. *Ejemplos: 1243, 3101.*

d) Postales de vías urbanas y códigos postales. *Ejemplos: calle de Alcalá, 1022; 28027 Madrid.*

e) Número de leyes, decretos, artículos, órdenes. *Ejemplo: Decreto 106/2001.*

f) Número de teléfono. *Ejemplo: 546 851.*

Caso 5. º El punto y seguido

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen.

Ejemplos: Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida. El muchacho miró el reloj. El...

Caso 6. º El punto y aparte

El punto y aparte separa dos párrafos distintos que desarrollan contenidos diferentes dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto. Después de punto y aparte se debe cambiar de línea y comenzar a escribir después de dejar un margen o sangrado a la izquierda, mayor que el del resto de las líneas que componen el párrafo.

Hay que tener presente, igualmente, que la elección entre el punto y seguido y el punto y aparte es subjetiva cuando se trata de

distintos aspectos de un mismo asunto o idea.

EL PUNTO Y COMA

¿Cómo puede emplear el punto y coma?

Caso 1º El punto y coma para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

Se escribe punto y coma para separar dos o más elementos de una frase si ya incluyen comas.

Ejemplos: la maleta es marrón; el cuaderno, blanco; el borrador, verde; y la pluma, negra.

Caso 2.º El punto y coma delante de nexos o conectores de significados adversativo, concesivo o consecutivo.

Se escribe punto y coma precediendo a conjunciones y locuciones adversativas como por tanto, por consiguiente, aunque, mas, pero, sin embargo... si las frases tienen cierta longitud.

Ejemplos: Comía con mesura; pero, en la cena se desquitó.

Caso 3.º Delante de una oración que resume todo lo expresado.

Se escribe punto y coma delante de oración que abarca o resume todo lo expresado en incisos anteriores, ya separados por comas.

Ejemplo: Me informó de su disposición para estudiar, de las horas que empleaba, de su facilidad para memorizar; todas estas cualidades mostraban su perfil de buen estudiante.

Caso 4. º Para separar oraciones sintácticamente independientes que guardan entre sí una estrecha relación semántica.

Se emplea el punto y coma para separar oraciones que, aunque pudieran ser independientes, están íntimamente relacionadas por el sentido.

Ejemplo: Mi tutor ha llegado hoy; director vendrá mañana.

Testigo de afanes apasionados.

Notario de compromisos

*[incumplidos]
(Juan Antonio Marín)*

Caso 5. º

En la transcripción de un texto, se emplean los corchetes para marcar cualquier modificación en el texto original, como aclaraciones, enmiendas o adiciones.

Ejemplo: bajó a la fo[s]a en cuanto pudo. [En el original, foca].

LAS COMILLAS

¿Cuándo usted usa las comillas?

Caso 1.º

Para reproducir citas textuales de cualquier extensión.

Ejemplo: La ministra dijo: “¡Capitán, mande firmes!”.

Caso 2.º

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, irónica, figurada o inventada por el autor.

Ejemplo: Menudas “palabras” se escucharon.

Caso 3. º

Para indicar, en una narración, que se reproducen los pensamientos de los personajes, en contraste con el uso de la raya que intercala un comentario del transcriptor de la cita.

Ejemplo: “Es difícil encontrar -pensó el maestro- una explicación para el abultado número de errores ortográficos”.

Caso 4. º

Para citar artículos, noticias, reportajes, poemas, cuadros...
Ejemplo: “El coloso” es un célebre cuadro que fue atribuido a Francisco de Goya hasta que en junio de 2008 el Museo del Prado emitió un informe en el que afirmaba, que el cuadro era obra de un

clopédico. Se recomienda colocar ambos signos, el de apertura y el de cierre: Hernández, Gregorio (¿1576?-1636), aunque también es posible escribir únicamente el de cierre: Hernández, Gregorio (1576?-1636).

LOS CORCHETES

¿Cómo puede usted aplicar los corchetes?

Caso 1.º

Si dentro de un texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria, se emplearán los corchetes y no otro paréntesis. Es decir, los paréntesis van por fuera y los corchetes por dentro.

Ejemplo: Una de las últimas novelas de Saramago (si bien son muchos los que consideran que su mejor obra ha sido “El año de la muerte de Ricardo Reis”[1984]) fue el “Hombre duplicado”(2002).

Este orden de inclusión se invierte en las fórmulas matemáticas o químicas donde los corchetes encierran operaciones que contienen otras ya encerradas entre paréntesis: $[(8+4) \times (6+9)] - (7-3)$.

Caso 2.º

En obras de carácter lingüístico, se usan los corchetes para encerrar las transcripciones fonéticas. *Ejemplo: cama [káma].*

Caso 3.º

Cuando en un texto transcrito se omite una parte del original, ya sea una sola palabra o un fragmento se utilizan los corchetes para encerrar tres puntos suspensivos [...].

Caso 4.º

En poesía se coloca un sólo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para señalar que no caben en la línea anterior. *Ejemplo:*

Gallo mil veces recordado.

Leyenda de un pueblo oprimido.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

¿Cuándo usted puede aplicar los puntos suspensivos?

Caso 1.º

Se escriben puntos suspensivos al final de una enumeración incompleta.

Ejemplo: El aula de informática disponía de ordenador, monitor, ratón, impresora...

Caso 2.º

Cuando se quiere expresar una duda, vacilación, temor, suspense o incertidumbre a lo largo de la locución.

Ejemplos: no sé..., no sé...; si yo te contara...; llamaron a la puerta, abrí... era mi padre; salude a un... ladrón.

Caso 3.º

Para evitar la transcripción de una palabra tabú o malsonante.

Ejemplo: el hijo de p...

Caso 4.º

Cuando se reproducen citas textuales, proverbios o refranes muy conocidos, y se omite la parte final a sabiendas de que el lector por reconstruir el sentido completo.

Ejemplos: a buena hora...; al mal tiempo...

Caso 5.º

Se emplean los puntos suspensivos cuando al copiar una cita textual amplia, se hacen supresiones de palabras o fragmentos utilizando corchetes o paréntesis.

Ejemplo: “La mayor calidad en el sistema educativo [...].

Caso 6.º Combinación de los puntos suspensivos con otros signos:

a) Si los puntos suspensivos finalizan el enunciado, no debe añadirse a ellos el punto de cierre (se escribirán solo tres puntos). *Ejemplo: Me encanta el paisaje. Es hermoso despertarse junto a la playa y ver el sol, el mar...*

b) Si los puntos suspensivos van detrás de una abreviatura, se suma a ellos el punto que lo cierra, de modo que se escribirán cuatro puntos en total. *Ejemplo: algunas abreviaturas con tilde son cód., pág....*

c) Tras los puntos suspensivos sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación. *Ejemplo: pensándolo bien...: mejor que no se presente.*

LOS DOS PUNTOS

¿Cuándo puede usted utilizar los dos puntos?

Caso 1. º

Se emplean los dos puntos después de anunciar una enumeración de carácter explicativo.

Ejemplo: La película obtuvo cinco nominaciones: mejor tema de película, mejor actor, mejor actor de reparto, mejor actriz y mejor actriz de reparto.

Caso 2. º

Para cerrar una enumeración y dar paso al concepto que los engloba.

Ejemplo: Sana, equilibrada y natural: así debe ser la dieta ideal.

Caso 3. º

Se utilizan los dos puntos para introducir las citas textuales, que

o exclamaciones como un único enunciado. En este caso las diversas preguntas o exclamaciones se separarán por coma o por punto y coma, y solo se iniciará con mayúscula la primera de ellas: *¿En qué trabajas?, ¿dónde?, ¿cuántos años tienes?*

Caso 7. º

Cuando la exclamación está compuesta por elementos breves que se duplican o triplican, los signos de exclamación encierran todos los elementos: *¡ja, ja, ja!*

Caso 8. º

El signo de interrogación de cierre, solo y encerrado en un paréntesis, denota desconocimiento o duda acerca de un dato concreto.

Ejemplos: Cristóbal Colón fallecido en Sevilla (?) / Tendría gracia (?) que hubiera perdido las llaves.

El signo de exclamación de cierre escrito entre paréntesis denota sorpresa, no exenta, en uno y otro caso de ironía: *Ej.: Ha terminado los estudios después de veinte años y está tan orgulloso (!).*

Caso 9. º

Cuando el sentido de una oración es interrogativo y exclamativo a la vez, pueden combinarse ambos signos, abriendo con el de exclamación y cerrando con el de interrogación, o viceversa: *¡Cómo te has atrevido? / ¿Cómo te has atrevido!; o, preferiblemente, abriendo y cerrando con los dos signos a la vez: ¡¿Qué estás diciendo?! / ¡¿Qué estás diciendo?!*

Caso 10. º

En obras literarias es posible escribir dos o tres signos de exclamación para indicar mayor énfasis en la entonación exclamativa: *¡¡¡Traidor!!!*

Caso 11.º

Es frecuente el uso de los signos de interrogación en la indicación de fechas dudosas, especialmente en obras de carácter enci-

Caso 2.º

Detrás del signo de cierre nunca se escribe punto. Lógicamente, cuando la interrogación o exclamación terminan un enunciado y sus signos de cierre equivalen a un punto, la oración siguiente ha de comenzar con mayúscula: *No he aprobado. ¡Qué puedo hacer! Tendré que volver a intentarlo.*

Caso 3.º

Los signos se escriben sin dejar ningún espacio de separación entre ellos y la palabra inicial o final de la frase; pero si lo que sigue al signo de cierre es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos: *¡Qué largo!, ¿son ya las cinco?; se me ha venido la hora encima.*

Caso 4.º

El signo de apertura (¿i) de interrogación y de exclamación se debe colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no coincida con el inicio de la oración; en ese caso, se escribe minúscula después del signo.

Ejemplo: Si no ibas a venir, ¿por qué no me llamaste?

Caso 5.º

Los vocativos y las construcciones u oraciones dependientes, cuando ocupan el primer lugar del enunciado, se escriben fuera de la pregunta o de la exclamación; pero si van al final, se consideran incluidos en ellas.

Ejemplo: María, ¿sabes ya cuando te incorporas? / ¿Sabes ya cuando te incorporas, María?

Caso 6.º

Si se enuncian seguidas varias preguntas o exclamaciones se podrán considerar oraciones independientes.

Ejemplos: ¿Qué hora es? ¿Dónde estás? ¿Quién te acompaña?

Pero también es posible considerar el conjunto de preguntas

aparecen entre comillas. La primera letra después de los dos puntos se escribe con mayúscula.

Ejemplo: Descartes dijo: “Pienso, luego existo”.

Caso 4.º

En Matemáticas se emplean los dos puntos como signo de división. Se escriben con un espacio de separación de las cifras colindantes. *Ejemplo: $28 : 2 = 14$*

Caso 5.º

Se emplean los dos puntos para indicar la hora, separando las horas de los minutos. Con esta misma función también se emplea el punto. No debe dejarse espacio de operación entre los dos puntos y las cifras colindantes.

Ejemplo: Volvieron a las 19:45 horas.

Caso 6.º

Se escriben dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. En este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte. *Ejemplo:*

Muy señor mío:

Tengo a bien dirigirme a usted...

Caso 7.º

Es incorrecto escribir dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que esta introduce.

Ejemplos: En la reunión había representantes de: España, Marruecos y Argelia.

De la misma manera no deben ponerse dos puntos ni delante ni detrás de la conjunción que. *Ejemplos: El alcalde dijo: que ganaría las elecciones.*

Caso 8.º

Se escriben dos puntos en los textos jurídicos y administrativos, con decretos, certificados o instancias, colocándose después del verbo que presenta el objetivo fundamental del documento y que va escrito con todas sus letras en mayúscula. La primera palabra que sigue a dicho verbo se escribe con inicial mayúscula y en párrafo aparte.

Ejemplo: CERTIFICA:

Que don Luis Pérez Cuenca ha seguido con aprovechamiento...

(Solamente en este caso los dos puntos son compatibles con la conjunción subordinante que)

LOS PARÉNTESIS

¿Cuándo puede usted emplear los paréntesis?

Caso 1.º

Se utilizan los paréntesis cuando se interrumpe el discurso con una aclaración extensa que tenga poca conexión con el texto.

Ejemplo: El tío de Ana Mari (en su juventud fue un diligente albañil) hoy disfruta su jubilación.

También se emplean las comas y las rayas para enmarcar incisos, si bien el uso del paréntesis implica un mayor grado de aislamiento.

Caso 2.º

Se utilizan los paréntesis cuando aparecen datos aclaratorios, fechas, referencias a autores, a sus obras, etc.

Ejemplos: La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)...; Nació en Viena (Austria); La Canción del Pirata (Espronceda).

Caso 3.º

En las obras dramáticas suele encerrarse entre paréntesis lo que

los personajes piensan para sí y las acotaciones (las indicaciones del autor acerca de cómo ha de entonarse un texto o cómo debe comportarse el actor).

Ejemplo: Juan Antonio.-(Asomando por la puerta lateral) ¡Buenas noches!

Caso 4.º

Se utilizan los paréntesis para introducir opciones en un texto. En estos casos se encierra entre paréntesis el elemento que constituye la alternativa, sea este una palabra completa, sea uno de sus segmentos.

Ejemplo: en el documento se indicará(n) el (los) día(s) en que haya tenido lugar la baja.

En este uso, los paréntesis que añaden segmentos van pegados a la palabra a la que se refieren.

También puede utilizarse la barra.

Caso 5.º

Tras las letras o cifras con que se enumeran los apartados de una clasificación o enumeración. Se escribe frecuentemente, seguidas solo del paréntesis de cierre.

Ejemplo: las sílabas pueden ser:

- a) Tónicas
- b) Atonas

Interrogación y Exclamación

¿Cuándo utiliza usted los signos de interrogación y exclamación?

Caso 1.º

Los signos de apertura (¿ i) son característicos del español y no deben suprimirse por imitación de otras lenguas en las que únicamente se coloca el signo de cierre: *Qué día es hoy? Qué día es hoy! Lo correcto es ¿Qué día es hoy? ¡Qué día es hoy!*