

# CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

*Su pensamiento en los estudios socioculturales*

COLECTIVO DE AUTORES



# CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

SU PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

---

COLECTIVO DE AUTORES



*Dirección Editorial:* MSc. Alberto Valdés Guada  
*Diseño, composición:* D.I. Idania Dorta Rodríguez  
*Especialista:* Fernando Liriano Reyes  
*Autor:* Colectivo de Autores

© Reservados todos los derechos por lo que no se permite la reproducción total o parcial de este libro.

***Editorial UNIVERSO SUR***

*Universidad de Cienfuegos  
Carretera a Rodas, Km. 4. Cuatro Caminos  
Cienfuegos, CUBA, 2008*

© ISBN: 978-959-257-137-2

# SUMARIO

## INTRODUCCIÓN/5

1. LOS 90 DE CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ/9

2. APUNTES PARA UNA HISTORIA DIGITAL/18

3. ACERCAMIENTO METODOLÓGICO AL PENSAMIENTO DE CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ COMPILADO EN LETRA CON FILO/25

4. TRATAMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA EN EL PENSAMIENTO DE CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ/37

5. COSMOVISIÓN HISTÓRICA CULTURAL DE CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ EXPRESIÓN DE LO HUMANO/45

6. LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA EN EL PENSAMIENTO DE CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ/51

7. ANDAR... LA UNIVERSIDAD: UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO CON EL AMIGO, CONTEMPORÁNEO Y COMPAÑERO/58

## *Introducción*

Esta compilación de textos sobre Carlos Rafael Rodríguez proviene de la multimedia educativa e informativa “Carlos Rafael Rodríguez. La Obra delante y el amor adentro”, fruto de diversos coloquios en memoria de tan prestigioso intelectual.

Esta forma la monografía se convierte en una extensión de la mencionada multimedia, lo que hace obligada la presencia de un artículo inicial sobre la misma, además de un grupo de artículos, los cuales presentan ideas comunes en su contenido, ya que se toma como punto de partida el tratamiento de lo sociocultural, es decir lo social y lo cultural, del pensamiento de Carlos Rafael a partir de temas como son: el análisis metodológico y filosófico acerca de su pensamiento, y los códigos culturales de una asignatura y su relación con este, entre otros.

Estos materiales fueron escritos por profesores del departamento de Estudios Socioculturales, de la Facultad de ciencias Sociales y Humanísticas, de la Universidad de Cienfuegos. Los autores llevaron a cabo una minuciosa investigación sobre el tema, dada la envergadura del pensamiento del prestigioso intelectual y economista cubano.

La preocupación por el pensamiento de Carlos Rafael ha tenido su forma de expresión a través de diversos artículos que han abordado temas medulares sobre el arte y la revolución, su pensamiento económico, su vigencia, sus criterios acerca de la universidad, etc.

Pero los textos que se inscriben en este libro tratan temas que se encuentran en los nuevos contextos, de la universidad cubana y en la formación de los profesionales de Estudios Socioculturales y otros que tengan la necesidad de un acercamiento a Carlos Rafael Rodríguez.

Lo más valioso de la monografía, es en su novedad, en la recopilación de estudios relacionados con la visión histórica cultural de Carlos Rafael Rodríguez, pues posee un soporte metodológico orientador, que apunta a nuevas investigaciones, en diferentes aristas de su pensamiento. Los artículos aparecen ubicados en un orden que recorren de los más generales en la función de orientación a lo particular.

Se inicia con una conferencia impartida por Raúl roa Kourí en la Universidad de Cienfuegos, con motivo de la conmemoración del 90 Aniversario del Natalicio de Carlos Rafael Rodríguez, titulada **“Los 90 de Carlos Rafael Rodríguez”**, en la que relata la relación de Carlos Rafael con su padre, su basta formación cultural, la que le granjeó muchos amigos, su papel en el CAME y en el Movimiento de los No Alienados y su condición de combatiente comunista. Roa destaca que él es de esos hombres que iluminan los destinos de la patria.

Seguidamente aparece el texto relacionado con la multimedia informativa, su título: **“Apuntes para una historia digital”**, de los autores: Lic.

Odalys Medina Hernández, Lic. Yuneidy Calderón Villegas, MSc Miriam Gutiérrez Escobar y Dra. Isabel Pérez Cruz. En el mismo plantea la necesidad urgente de su existencia para compilar las diferentes investigaciones que se han realizado y porque incrementa el acervo cultural, además de servir como paradigma de actuación en el campo de la intervención sociocultural. Además para los estudiantes de Informática, pues que constituye una manera de acercarse a esta figura y con ello profundizar sus conocimientos culturales y posibilitando el desarrollo de sus modos de actuación.

A continuación aparece el texto: **“Acercamiento metodológico al pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez compilado en letra con filo”**, de los autores: Dra. Isabel Pérez Cruz, MSc. Esperanza Díaz Díaz, MSc Miriam Gutiérrez Escobar y la Lic. Odalys Medina Hernández. El trabajo se presenta para satisfacer una demanda de las diferentes disciplinas que conforman el currículum de las carreras: Licenciatura en Estudios Socioculturales, Licenciatura en Economía, Licenciatura en Contabilidad, Ingeniería Industrial y Mecánica pues en todas aparecen asignaturas de corte humanístico que encuentran cauce común en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez. El mismo es primer acercamiento metodológico y bibliográfico que facilita el acceso a los diferentes núcleos conceptuales abordados por este pensador y que redundará en una mejor recepción de su obra, tomando como punto fundamental los tomos I, II, III de Letras con filos.

Le sigue el artículo: **“Tratamiento de los códigos de Cultura Latinoamericana y Caribeña en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez”**, de los autores: MSc. Esperanza Díaz, Lic. Adianez Fernández Bermúdez y la Lic. Meily Quintana Sánchez Quintana. Este trabajo tiene carácter metodológico, pues organiza el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez, dentro del sistema de conocimientos de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Carrera de Estudios Socioculturales. Se insertan en cada tema de la misma las frases correspondientes y la habilidad a desarrollar en cada caso, lo que facilita a los profesores su trabajo con el pensamiento de este autor, y hace que los alumnos lo utilicen para el desarrollo de los códigos y las habilidades, viabiliza la interdisciplinariedad al permitir la confluencia de contenidos y contribuye al trabajo que realiza la Cátedra Honorífica Carlos Rafael Rodríguez.

**“Cosmovisión histórica cultural de Carlos Rafael Rodríguez: expresión de lo humano”**, de los autores: Dra. Isabel Pérez Cruz, MSc Miriam Gutiérrez Escobar y Lic. Adianez Fernández Bermúdez, este trabajo fundamenta los núcleos temáticos tratados por el pensador cubano alrededor de la condición humana, realizado a través de diferentes valoraciones sobre, la concepción materialista de la historia, la relación entre las clases, la revolución, el antiimperialismo, la libertad, la cultura, la educación, la religión, el papel del conocimiento científico y la formación ética, a partir de una

interpretación marxista leninista del proceso histórico de la nación cubana.

**“La filosofía de la historia en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez”**, de los autores: Dra. Isabel Pérez Cruz y la MSc. Esther Hernández, trata sobre la Filosofía de la Historia desde el punto de vista del materialismo histórico que asume el pensador Carlos Rafael Rodríguez en su artículo “El marxismo y la historia de Cuba. En su filosofía refuerza la línea de continuidad de la cultura cubana, en la que los valores esenciales del hombre en función de su historia se van afirmando como tradición. El mismo permitió una reconstrucción crítica de la historia de Cuba a partir de una nueva perspectiva histórica filosófica.

**“Andar... la universidad: un espacio para el encuentro con el amigo, contemporáneo y compañero”**, de la autora Dra. María Caridad Bestard González. Es el trabajo con el cual cierra el libro. Constituye un homenaje al intelectual y revolucionario, a partir de la apreciación, de la obra escultórica que lo recuerda, con la descripción de los procesos de atribución, de significados durante las fases de apropiación de un espacio público en el contexto de la educación superior, en Cienfuegos, contiene los elementos esenciales para describir la participación protagónica estudiantil que dan fe del sano orgullo de los universitarios porque su centro lleve el nombre de tan insigne cienfueguero.

LIC. ALIAN CÁRDENAS GONZÁLEZ

Conferencia impartida por Raúl Roa Kouri, en la Universidad de Cienfuegos con motivo de la conmemoración del 90 Aniversario del Natalicio de Carlos Rafael Rodríguez.

Cursaba yo en 1955 los primeros dos años de Ciencias Sociales y Derecho Público en la universidad habanera; nuestro exilio en México me había impedido matricularme en 1954, cuando Luis de la Cuesta, entonces director de Cultura de la FEU y desde hace años tráfuga avecindado en el escorial de Miami, me convidó a una reunión con Juan Nuiry Sánchez, presidente de nuestra Asociación de Estudiantes y destacado dirigente de la Federación Universitaria, y el conocido dirigente comunista e intelectual de subidos kilates Carlos Rafael Rodríguez.

El objeto era conversar con Carlos Rafael sobre la situación nacional y universitaria, la política que venía desarrollando José Antonio a la cabeza de la FEU, las acciones progresistas y antibatistianas de su Dirección de Cultura, y conocer de primera mano la visión que de todo ello tenía entonces el Partido Socialista Popular (PSO), a cuyo Comité Ejecutivo pertenecía nuestro interlocutor.

Hace poco recordaba con Nuiry en cuya casa de Almendares tuvo lugar el encuentro- que Carlos Rafael, ya en plena clandestinidad, arribó con Luis, quien había ido a buscarle. Viajaba en el asiento trasero del auto y vestía de traje, a pesar del calor habitual. No había disfrazado en modo alguno su reconocible estampa: tenía el cabello libre de las canas que luego le conocimos y, por supuesto, más poblado; usaba espejuelos de aros redondos y el bigote cuidado. A ti te conocí recién nacido me dijo- aunque luego nos vimos, con tu padre, en alguna librería de La Habana Vieja.

Efectivamente, yo recordaba a Carlos de mi niñez y pre-adolescencia. A los catorce o quince años le saludamos, Javier Pazos y yo en la librería "Páginas", a donde habíamos ido en procura de literatura marxista. Nuestros respectivos padres le conocían de los años treinta y, aunque Felipe Pazos siempre perteneció a "la derecha" del movimiento estudiantil, nos habló siempre con respecto del también economista- leninista, aunque Felipe se proclamaba "marxista-keynesiano" bicho, no por extraño, mitológico: es bien sabido que Lord Keynes, al elaborar su teoría sobre el empleo pleno, se nutrió, aunque jamás lo admitiera, del pensamiento de Carlos Marx para

intentar salvar el capitalismo. Franklin T. Roosevelt la llevó a la práctica con bastante éxito, como todos sabemos, en la época de su política de Nuevo Trato (New Deal).

Roa, en cambio, había sido fundador y dirigente del Ala Izquierda Estudiantil y desde muy temprano, aún antes de ingresar a la universidad, al escuchar a Julio Antonio Mella en el patio de Los Laureles, supo “que el corazón le latía en el lado izquierdo del pecho”. Sus profundas lecturas de Marx, Engels y Lenin, su estrecha relación con Rubén Martínez Villena, su participación como profesor en la Universidad Popular, y colaboración en la revista América Libre, le formaron como marxista leninista convencido, aunque -no es un secreto- ejerciera “por la libre”.

Carlos Rafael, seis años menor, seguía desde su natal Cienfuegos los dichos y hechos de quién sería, con el andar del tiempo, amigo primero, “adversario” circunstancial luego y de nuevo compañero y amigo para siempre desde las filas y la dirección del Partido de Fidel. Precisamente en 1936, al regreso Roa del breve destierro en Estados Unidos tras la huelga de Marzo de 1935, ahogada en sangre por Batista y Pedraza, Carlos Rafael le visitó en nuestra casa para instarle a ocupar en el Partido el lugar que había dejado Rubén al morir.

Por supuesto, la modestia característica de Raúl Roa, le inhibía de imaginar siquiera que podía llenar el gran vacío que se produjo en el movimiento revolucionario con la desaparición de quién fuera no sólo digno sucesor de Mella, sino brillante agitador, pensador, organizador y dirigente de la lucha contra Machado. Pero había otras consideraciones, puesto que ya, antes de la fracasada huelga de Marzo, Roa, Pablo de la Torriente, Carlos Martínez y otros compañeros del Ala Izquierda, así como Gustavo Aldereguía, Manuel Guillot, Ramiro Valdés Daussá y Leonardo Fernández Sánchez, más tarde, discrepaban de algunas posiciones del PC cubano y de la internacional.

Ello no impidió que considerase imprescindible su participación en el frente único de las fuerzas revolucionarias que trataron de articular en 1935, en Estados Unidos, donde Roa, Pablo, Aldereguía y otros compañeros de la brega antimachadista habían fundado la Organización Revolucionaria Cubana Antiimperialista (ORCA), junto a Joven Cuba, el APRA, El Partido Revolucionario cubano (A) y otras organizaciones, como Izquierda Revolucionario (IR), creada en La Habana, entre otros, por Valdés Daussá, José A. Portuondo y Salvador Vilaseca.

Como es sabido la oposición servil de Ramón Grau San Martín dio entonces al traste con la posibilidad de unificar las fuerzas revolucionarias, muy debilitadas por el asesinato de Antonio Guiteras y las desavenencias intestinas en Joven Cuba y otras organizaciones del exilio. Ya Pablo de la Torriente, en carta a Rosa, había advertido que el PRC era, en todo caso, la extrema derecha de la revolución, y Grau su gonfalon de proa.

A su regreso a Cuba, un mes después de haber nacido yo, Roa figuraba entre los dirigentes de IR. Hubiera querido marchar a España, con Pablo, pero el hecho de tener un vástago, a su compañera recién parida y avecinarse nuevas luchas contra Batista, sus títeres y el imperialismo, le hicieron optar por quedarse y discrepar de los criterios que Carlos Rafael y Edith García Bu-chaca le expresaron entonces.

En años sucesivos las discrepancias se ahondarían, no sólo porque Roa tenía posiciones contrarias a la política de Stalin en la construcción del socialismo en la URSS, sino porque estuvo en total desacuerdo con la aplicación de la línea sobre el Frente Popular al caso de Cuba (y otros de América Latina) lo que, objetivamente, significaba aliarse al enemigo declarado de nuestro pueblo y de la clase obrera de Guiteras, de Ivo Fernández Sánchez y decenas de otros revolucionarios, amén de servil amanuense del imperialismo: Fulgencio Batista.

No es hoy la ocasión para hacer un recuento y análisis de esos años de nuestra vida republicana, que figuran entre los más complejos y difíciles de la república neocolonial. Baste señalar que, entre 1938 y 1959, Roa y Carlos Rafael mantuvieron posiciones, si bien no antipódicas, sí 52 divergentes pues, mientras Roa disentía de la política estaliniana, el PSP la defendía. Y digo que no eran antipódicas porque, en el orden estratégico, Roa mantuvo siempre sus posiciones a favor de la revolución democrática, agraria y antiimperialista como antesala de la revolución social y su método para encarar la historia del pensamiento social, en cátedra y escritos, fueron el materialismo histórico y dialéctico de Marx, Engels y Lenin.

Cuando nos reunimos en la casa de Juan Nuiry, Carlos Rafael comentó favorablemente unos artículos que hacía poco había publicado en la página literaria de "El Mundo" titulados, con la petulancia de mis 19 años "Trayectoria poética de Pablo Neruda". En ellos, al elogiar su obra de "El hondo entusiasta", "Residencia en la Tierra". "Viajes", "El Canto General" y los "Veinte Poemas" ... arremetía contra, el poeta las "Odas elementales", "La uvas y viento" y otros poemas de aquellos años (1953-1955) en que, según mi criterio, el poeta descendió de la buena poesía política social, al mero pasquín de vuelo gallináceo y lo comparaba con la solidez profunda de Nicolás Guillén en sus "Elegía a Jesús Menéndez" y a Cuba.

Sin embargo, otro articulito más reciente, "La crisis de nuestro tiempo" le mereció un comentario crítico. Y con razón, porque, ignorando el carácter clasista de la crisis, lucubraba yo razones a partir de criterios más cercanos al existencialismo sartreano y al elitismo orteguiano que el certero análisis materialista y dialéctico de los pensadores marxistas. Fue una buena lección; cuando la comenté a mi padre, que ignoraba mi entrevista con Carlos Rafael, se rió y me dijo, tiene toda la razón: tu artículo es pura hojarasca.

Recuerdo que durante la conversación afloró el tema de la aspiración de Carlos, frustrada por el profesorado reaccionario de las escuelas de Derecho

y de Ciencias Sociales y Derecho Público, a la cátedra de Economía Política. De hecho, aparte de mi padre, muy pocos más le apoyaron, no obstante poseer todos los méritos y conocimientos -incluso mayores de quienes entonces impartían dicha asignatura. Lo cierto es que su militancia comunista y el pertenecer a la dirección del PSP bloquearon su ingreso. Como dijera Armando Hart, años más tarde, todos lamentamos no haber sido alumnos de Carlos Rafael en la Universidad de La Habana. En ocasión de nuestro encuentro, declaramos nuestra preferencia por él sin reticencia alguna.

Aquella reunión tuvo importancia para nosotros, porque, aunque discrepábamos de la línea del PSP en la lucha contra Batista, confirmamos que los estudiantes debíamos tener en cuenta la importancia de la lucha de masas, de la incorporación de obreros y campesinos al movimiento revolucionario. Esta posición, que la FEU había adoptado en la época de Mella y luego del Ala izquierda, era compartida por José Antonio, Fructuoso, Nuiry, Anillo, Andrés Silva, Machadito y otros dirigentes, que hicieron causa común con las huelgas de 1956 por el pago del diferencial azucarero y trataron de articular, a través de contactos directos y visitas a provincias, a obreros y campesinos a las posiciones de la FEU y el Directorio Revolucionario.

Hablamos también de la necesidad de dar un contenido antiimperialista a la lucha. Carlos había escrito que "el belicismo yanqui[...] era obra de su afán sin frenos por dominar económica y políticamente el universo".

Y la garra de Wall Street se tiende hasta los confines de Asia y Europa afirmaba- quiere dejar primero bien asegurados en cadenas a los pueblos latinoamericanos, cuyas tierras han sido tradicional escenario de sus actividades predatorias". "La independencia económica aseguraba asimismo- es hoy[...]la necesidad más apremiante (de América Latina) pues en ella ha de basarse todo lo demás." Niury, Luis y yo concordamos con ese análisis. No volví a conversar con Carlos Rafael hasta después del triunfo revolucionario, en 1959. Me desempeñaba como miembro de nuestra Misión Permanente ante las Naciones Unidas y delegado ante la Comisión de asuntos económicos de la Asamblea general de la ONU y fui a visitarle a "Hoy", órganos del Comité Nacional del PSP, que entonces dirigía. Había tenido noticias de mis enfrentamientos con los yanquis en esa Comisión y me instó a profundizar en los estudios de Marx, Engels y Lenin, comenzados cuando tenía unos 15 años.

Le conté que había conocido a un economista mexicano, marxista de formación, Fernando Carmona de la Peña, quien de pura casualidad había sido delegado de su país en la misma Comisión puesto que era "rojo" y no del PRI, con el cual había conversado largamente sobre la teoría marxista. De hecho, le había invitado a Cuba y le esperaba en esos días, Fernando, junto con Alonso Aguilar, fueron luego grandes amigos y admiradores de Carlos y de nuestra Revolución.

A finales de 1960, aprovechando unas vacaciones en La Habana, le participé mi interés en estudiar economía en Checoslovaquia le conté mi conversación al respecto con Che, quien estuvo de acuerdo en que estudiara, pero no en que abandonara la diplomacia, en la que ya había adquirido cierta experiencia. A cambio, me propuso marchar como Encargado de Negocios a Praga a estudiar y trabajar. Carlos Rafael consideró la propuesta razonable.

Antes de partir a Checoslovaquia, a inicios de 1961, le visité en su apartamento del Vedado, pues no quería irme sin una conversación a fondo sobre la URSS y los países socialistas, que el conocía como pocos. Fue una charla inolvidable, en la que además de trasladarme su opinión sobre la marcha de las relaciones con el país de Lenin y las llamadas “democracias populares” tocamos temas como el “realismo socialista”, al cual era constitucionalmente alérgico, dada su amplia cultura humanista, la literatura soviética y la gran música, ópera y ballet que allá podía disfrutarse.

Praga incluida, porque no olvidaba el festival de música en la primavera, las funciones del Narodni divadlo (Teatro Nacional), de la Sala Smetana, y de los coros y danzas checos y eslovacos.

Recibí la visita de Carlos Rafael en varias ocasiones, durante mi estancia de tres años en Praga, donde fui promovido en agosto de 1961 al rango de Embajador. Ese mismo año, tras la derrota del imperialismo en Playa Girón, se hallaban Blas Roca y Carlos en Checoslovaquia cuando aquél recibió una extraña llamada de París. Estábamos en una casa de visita del PCCh y me dieron el recado; cuando salí al teléfono, mi interlocutor se identificó como Guillermo Alonso Pujol, ex Vicepresidente de Cuba en época de Prío, a quien había visitado en 1957, en Nueva Cork, con Juan Niury, para solicitarle fondos para la lucha antibatistiana.

Blas nos explicó que Alonso Pujol deseaba verle en Praga al día siguiente. Al encuentro, en nuestra residencia, asistió Carlos Rafael. Alonso vino acompañado de su esposa. Después de un introito relativamente ampuloso, cual era su costumbre, el político conservador fue al grano. Se trataba de negociar el rescate de los mercenarios presos en Cuba, entre los cuales figuraba su hijo. Ese fue el primer paso hacia el canje de los gusanos por computas.

Sostuvo en esos años diferentes conversaciones con Carlos Rafael, sobre la situación política en Checoslovaquia, le trasladé mis impresiones bastante negativas sobre el estilo de dirección de Novotny y el PCCh y el descontento de dirigentes medios y de base con éste, así como el deseo de introducir importantes cambios en ocasión del XII Congreso, a celebrarse en 1962- sobre el desarrollo de nuestro país. En una ocasión, en 1962, después de concluido el proceso del sectarismo en Cuba, Carlos me confió que, en su opinión, había sido una suerte que Fidel, dirigiera la Revolución, porque sólo él podía forjar la unidad de todas las fuerzas revolucionarias.

Ello demuestra la honestidad y consecuencia de su pensamiento revolucionario. En los comunistas, durante los años de la guerra fría –pero también

antes- se desarrolló un sectarismo hasta cierto punto explicable. El hecho de que Blas Roca y otros altos dirigentes del PSP hayan sido capaces de reconocer el liderazgo de un grupo revolucionario ajeno al Partido, como lo era el M-26-7, constituyó, con la actitud solidaria hacia Fidel de Faure Chomón y el DR-13 de Marzo, un aporte fundamental a la Revolución Cubana.

Carlos Rafael, desde sus posiciones sucesivas como director de "Hoy", miembro de la dirección de las ORI, el PURSC y el PCC, presidente del INRA, ministro-presidente de la Comisión Nacional para la Colaboración de Estado y de Ministros, Representante de Cuba en el CAME y jefe de diversas delegaciones partidistas y estatales, fue uno de los más valiosos colaboradores de Fidel y de los dirigentes más versátiles y capaces de nuestra Revolución.

No obstante su origen pequeñoburgués y acomodada niñez y adolescencia, comenzó a sentirse identificado "con los pobres de la tierra" a partir de sus lecturas martianas y de la lucha estudiantil contra la tiranía machadista cuando contaba apenas 16 años. Es más tarde, cuando ingresa a la Universidad de La Habana, que se forjó como marxista-leninista y orientó su vida, definitivamente, hacia la lucha por el socialismo y el comunismo. Sin embargo, según me diría alguna vez, debía su formación y rigor científico al colegio jesuita cienfueguero al que le mandó su familia. Y a las vastas lecturas digo yo- de los clásicos del pensamiento y la literatura griegos, españoles, ingleses, alemanes, franceses e italianos; a su permanente curiosidad intelectual, que le permitió conocer a fondo la literatura norteamericana, incursionar en los contemporáneos japoneses, austríacos, nórdicos y latinoamericanos.

Fue también su cultura lo que le hizo más afín a mi padre. Tras el triunfo revolucionario, ambos depusieron las diferencias adjetivas de los años 40 y 50, y profundizaron sus relaciones personales y políticas con base a lo sustantivo: la defensa de los principios revolucionarios marxistas-leninistas y la construcción del socialismo. Tanto Roa como Carlos Rafael fueron combatientes de primera línea en la batalla internacional de la Revolución; el desempeño del primero le valió el título que le diera nuestro pueblo de "Canciller de la dignidad", mientras que Carlos realizó una formidable tarea como jefe del sector de relaciones exteriores y de numerosas delegaciones a foros económicos, políticos y partidistas.

Yo había incursionado en los trabajos del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) desde el Ministerio de la Industria Alimentaria, donde colaboré con Pepín Naranjo varios años; al enterarme que la dirección que en el MICEX se ocupaba de esa organización pasaría a ser atendida por Carlos Rafael, en la CNCECT, pedí a este laborar con él en aquella. Recuerdo su respuesta: Tú puedes ser el director, pero es asunto tuyo convencer a Pekín porque yo no pirateo cuadros.

Con la ausencia de mi jefe, confirmada por Carlos Rafael, desde luego, pasé a la Comisión. Allí me ocupé de estudiar la estructura y estatutos del

CAME, pero también intensamente, de la Dirección de Colaboración con los Países Socialistas y de actuar, durante un par de años, como secretario de la parte cubana de la Comisión Intergubernamental Cubano Soviética para la Colaboración Económica y Científico Técnica.

Como requería aprender ruso (idioma de trabajo del CAME) para enfrentar responsablemente mis tareas, pedí a Carlos hablar con los amigos soviéticos para que organizaran un curso especial. El resultado fue que me trasladara a Moscú por tres meses (tres meses, Carlos Rafael no autorizaba más), donde podría matricular en la facultad preparatoria de la Universidad de Amistad con los Pueblos "Patricio Lumumba" y alzarme con la lengua de Pushkin. Vana quimera. Los verbos de movimiento se me confundían con las declinaciones y todos me asaltaban, en nocturnas pesadillas, cual tátaros en pos de medievales monjes en Vladimir o Peredielkino.

Finalmente, gracias a los esfuerzos mancomunados de Rubén Calderío y de Natalia Azze, pude a mi regreso, más después de seis meses adicionales, comenzar a leer documentos del CAME en ruso o, por lo menos, en lo que muchos dieron en llamar "sevsky" en lugar de "russky" yazik. (Idioma particular del CAME).

La idea de Carlos no era ingresar de inmediato como miembro pleno a la organización integracionista del campo socialista. De hecho, al iniciar mis estudios sobre cómo mejor colaborar con ésta, me dijo: "Raulito, no debemos aspirar a una relación tan intensa como Polonia ni tan tenue como Yugoslavia (que era miembro asociado); podría ser como Mongolia, pero teniendo en cuenta nuestro mayor nivel de desarrollo".

Al ser invitado en 1972 a la Sesión del CAME en Moscú, esa fue la posición aprobada por nuestro Gobierno. Sin embargo, tras el brillante discurso de Carlos en que asentaba nuestra colaboración con ellos en nuestra triple condición de país latinoamericano, socialista y no alineado, que podría servir en el futuro para la integración con nuestro continente y de éste con el CAME, el Primer Ministro de la URSS, Alexei Kosiguin, propuso nuestro ingreso como miembro pleno, lo que fue adoptado por aclamación.

Los años de Cuba en el CAME son hartos conocidos, a dicha colaboración, pero sobre todo a la sostenida con la URSS, debe en gran parte nuestro país el desarrollo de varias ramas industriales nuevas (máquinas herramientas, implementos agrícolas, combinadas cañeras, alzadoras de caña, nueva planta de níquel, nuevas termoeléctricas y fábricas de cemento, entre muchas más), el crecimiento de nuestras exportaciones e importaciones a precios justos, la coordinación de planes y la cooperación en la producción y planes de especialización de la producción a escala del campo socialista.

Durante cinco años trabajé con Carlos Rafael como Secretario Permanente para Asuntos del CAME y no tendría tiempo ahora para referirles cuánto aprendí de él y del trabajo conjunto con compañeros como Francisco García

Valls, nuestro Vice Representante Permanente ante el CAME, Héctor Rodríguez Llompart, Ernesto Meléndez y Carlos Martínez Salsamendi, que dirigían otros sectores de la Comisión.

Como jefe era exigente, pero dejaba “volar” a sus subordinados. Prefería aquellos que pensaban con cabeza propia, aunque discutía sus ideas rigurosamente. A la hora de hacer valoraciones, era más bien parco. Un día se le dijo y me dio la razón: “Antes de la Revolución, mi jefe (que era Blas Roca) siempre fue poco dado al elogio excesivo; tampoco lo es Fidel. Por eso, tal vez, mis evaluaciones sean como con”. Respondí que, de todos modos, una palmadita en el hombro de vez en cuando no vendría mal, y estuvo conteste, pero siguió siendo austero en el uso de adjetivos.

Aunque se suponía que yo reemplazaría a García Valls como Vice Representante ante el CAME, volando hacia Moscú, a una reunión de su Comité Ejecutivo, indiqué a Carlos que, aunque estaba psicológicamente preparado para asumir esas funciones, preferiría quedarme trabajando con él, en sus nuevas funciones como Vicepresidente de los Consejo de Estado y de Ministros. Más bien se alegró, pero puso como condición buscar un sustituto adecuado.

Resuelta la sustitución de García Valls me estrené en 1977 en el cargo de Asesor de Política Internacional del también jefe del sector de relaciones exteriores de nuestro Gobierno, desde el cual colaboré en las múltiples tareas de Carlos Rafael durante dos años, cuando fui designado embajador, esta vez como Representante Permanente de Cuba ante la ONU (1978-1984).

En otra ocasión escribiré en detalle sobre esos años unusinos, y de los ocho en que actué como viceministro de relaciones exteriores a cargo de los asuntos multilaterales, incluidos cinco (1987-1992) como jefe de la delegación cubana ante la Comisión de Derechos Humanos en Ginebra.

Algo he contado ya en mi libro inédito (pero a punto de publicarse, según espero) “En el torrente”, especie de memorias prematuras (según también espero).

En ese período sostuve intensas relaciones con Carlos Rafael, tanto en las reuniones preparatorias de la 6ta Cumbre de los No Alineados, celebrada en La Habana, como en las siguientes a las cuales asistí, sostenidas en la India y Asamblea General de la ONU sobre desarme, a las que Carlos concurrió encabezando nuestra delegación.

Inolvidable fue la estancia de Fidel en la ONU, en 1979, como jefe del Movimiento de Países No Alineados. Por supuesto, Carlos Rafael integró la delegación, junto a otros dirigentes. Para mí fue emocionante estar por tercera vez junto al jefe de la Revolución en las Naciones Unidas las primeras dos fueron en 1959, en que solamente visitó la Organización, y en 1960, cuando participó en la histórica XIV Asamblea General, junto a Jruschiov, Nasser, N’Krumah, Sukarno, Nehru, Lumumba y otros dirigentes socialistas, latinoamericanos y del “primer” mundo.

Cuando se produjo el desmoronamiento del campo socialista, siendo yo viceministro en MINREX, le llamé en vano. Días después, al encontrarnos en la graduación del ISRI, reconoció haber recibido mi recado: No te he llamado dijo- porque sé que deseabas verme para comentar los terribles acontecimientos de Europa Oriental y yo no estaba en ánimos de hacerlo. Ha sido un golpe sumamente duro. Llámame mañana y nos pondremos de acuerdo para vernos.

Así fue. Lógicamente, para un combatiente comunista de tantos años pero no sólo para él lo acontecido en la EDA, Checoslovaquia, Hungría y Polonia era un batacazo inesperado de consecuencias históricas muy graves. Más tarde lo serían la caída de Rumania y el desmoronamiento de la URSS, en manos de Gorbachov y sus compinches. Pero esto lo conocemos bien todos.

Durante los últimos años de su existencia, visité a Carlos Rafael un par de veces, puesto que mi trabajo como embajador en la UNESCO, primero, y en Francia, después, me mantuvieron alejado de Cuba. En esas ocasiones tuve la profunda conmoción de hablar con alguien que mantenía viva su poderosa inteligencia, animada la vista, firmes sus ideas, pero se hallaba impedido de comunicarlas a viva voz. A pesar de la dificultad para entenderle, le entendí; a pesar del tono de voz, su pensamiento diáfano permitió que habláramos de mis tareas en Francia, de la situación internacional y de otros temas que nunca le fueron ajenos, la música popular, el jazz, los libros nuevos...

Mi padre nos había dejado hacía diez años, en 1982. En los que siguieron a mi designación en Francia rememoramos su vieja amistad y hasta sus discrepancias. Un día me dijo: Solía emberrenchinarme con tu padre cuando se refería a Stalín, en la prensa, como "el cochero de la Plaza Roja"; no pocas veces sus artículos en "Fundamentos" y en "Hoy". Pero siempre hubo respeto mutuo y, al final, profunda simpatía y amistad. (Carlos me regaló fotocopias de varias cartas de mi padre, llenas de afecto y simpatía, pero irrepetibles ante tantas compañeras).

Supé su deceso en París. Sentí que había perdido al maestro a quien más admiré, después de mi padre. En realidad, como podemos constatar hoy en esta reunión que festeja su 90 aniversario, no lo hemos perdido. Con nosotros continúa la batalla, desde su Letra con filo, su abnegado laboreo en el Partido y el Gobierno, su claro pensamiento revolucionario. Mañana, 23 de mayo, vibrarán al unísono nuestros corazones, porque los hombres como Carlos Rafael iluminan los destinos de la patria y aún después de muertos- como decía Julio Antonio- siguen siendo útiles.

Universidad de Cienfuegos, 21 de mayo de 2003.

El estudio de la figura de Carlos Rafael Rodríguez, resulta cada vez más una necesaria urgencia para toda persona interesada en conocer las proyecciones humanistas del consagrado intelectual cienfueguero. Para los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales es doblemente necesario, porque incrementa el acervo cultural y sirve como paradigma de actuación en el campo de la Intervención Sociocultural. Para los estudiantes de Informática a la vez que constituye una manera de acercarse a esta figura y con ello profundizar sus conocimientos culturales, posibilita el desarrollo de sus modos de actuación al tener que interactuar con los programas para la elaboración de una multimedia.

A pesar de la trascendencia del accionar y del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez, no existe todavía un conocimiento profundo de su obra por parte de la población como pueden ser los estudiantes y profesores de las escuelas primarias, secundarias, preuniversitarios y hasta de la Universidad.

Por otra parte, es la Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo en la actualidad ha generado la creación de importantes Programas destinados a elevar el nivel cultural, entre los que se encuentra la implementación de estrategias para el dominio de la Computación, toda vez que se conoce que el acelerado desarrollo científico-técnico contemporáneo impone el conocimiento de esta rama para insertarnos en el avance que se genera cada vez más. Entre los resultados de estas estrategias está la creación de Joven Club en las comunidades, así como el incremento de computadoras en los diferentes niveles de enseñanza.

Además promover la investigación de esta personalidad de la cultura cubana es doblemente urgente por la existencia de la Cátedra Honorífica Carlos Rafael Rodríguez, en esta Universidad. Motivados por ella un grupo de estudiantes y profesores de las carreras Licenciatura en Estudios Socioculturales e Ingeniería Informática, en colaboración con la Casa del Software Unidica, de dicha Universidad, se dieron a la tarea de crear una multimedia que sintetizara momentos importantes de la vida y obra de este destacado cienfueguero, esta multimedia es la primera que se ha realizado en el país con esta temática.

Es por ello que el objetivo de este trabajo es ofrecer una explicación teórica de dicha multimedia informativa: "La obra delante, y el amor aden-

tro" destinada a profundizar en el conocimiento de la vida y obra de Carlos R. Rodríguez, así como la divulgación de estudios que se han realizado en torno al tema.

Se utilizaron diferentes textos para su conformación entre los que se encuentran: Letra con filo y Palabras en los setenta, del ya mencionado autor, así como obras de José Martí, revistas y periódicos, entre otros. También se trabajaron conceptos de Ganity, E. y Sipior, J. que destacan la multimedia como un elemento de estimulación sensorial a través del cual se puede ampliar el aprendizaje y la comprensión del usuario.

El desarrollo de la multimedia ha sido posible por el trabajo interdisciplinar de estudiantes y profesores de las Carreras de Informática y Estudios Socioculturales, de la Universidad de Cienfuegos. Esta manera de acercarse a Carlos R. Rodríguez es novedosa, diferente e interesante, porque permite adentrarse en el conocimiento de esta figura mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información.

Las multimedias constituyen un conjunto de varios elementos propiciadores de la comunicación (texto, imagen fija o animada, video, audio) en pos de transmitir una idea que se confía a la pericia en el uso de los medios ya mencionados para lograr su objetivo que es llegar al consumidor. Es decir, las multimedias son en sí un medio más. Cuyas ventajas en los distintos niveles educacionales son múltiples, pero no son un fin en sí mismas; sólo son un medio para la educación. Constituyen una nueva tecnología educativa al servicio del aprendizaje. Facilitan "navegar" sobre la información; permiten la lectura o consulta del documento adaptado al usuario; enlazan textos con imágenes, sonidos, videos; posibilitan elevar la interacción hombre - máquina; logra en determinados momentos efectos que no son posibles en clase con otros medios de enseñanza, tales como representar el comportamiento de los diferentes cuerpos en el espacio, situación esta que para lograrla es necesario apelar a la abstracción del estudiante; obtener una mayor motivación para el estudio; así como lograr con el sonido y la imagen explicaciones de los diferentes temas a tratar en el software.

Para realizar cualquier producto de multimedia se hace necesario trazar-se una estrategia de trabajo en las que se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos: la implementación de un estudio preliminar, la definición del producto, la elaboración de un plan de desarrollo en el que se incluyó un estudio de factibilidad económica y técnica, además se definió el contenido de la aplicación, identificándose a su vez la audiencia a la que estaba destinada el producto. Sin embargo, estos elementos esbozados de forma directa y sencilla se vuelven complejos a la hora de implementar acciones que requieren del trabajo interdisciplinar. Esta modalidad de investigación suele ser muy ventajosa en tanto se intercambia informaciones diversas, puntos de vistas novedosos, nuevas experiencias y a la vez es un gran reto pues deman-

da el aprendizaje de elementos técnicos que no son compartidos dado los diferentes perfiles de los integrantes de la investigación.

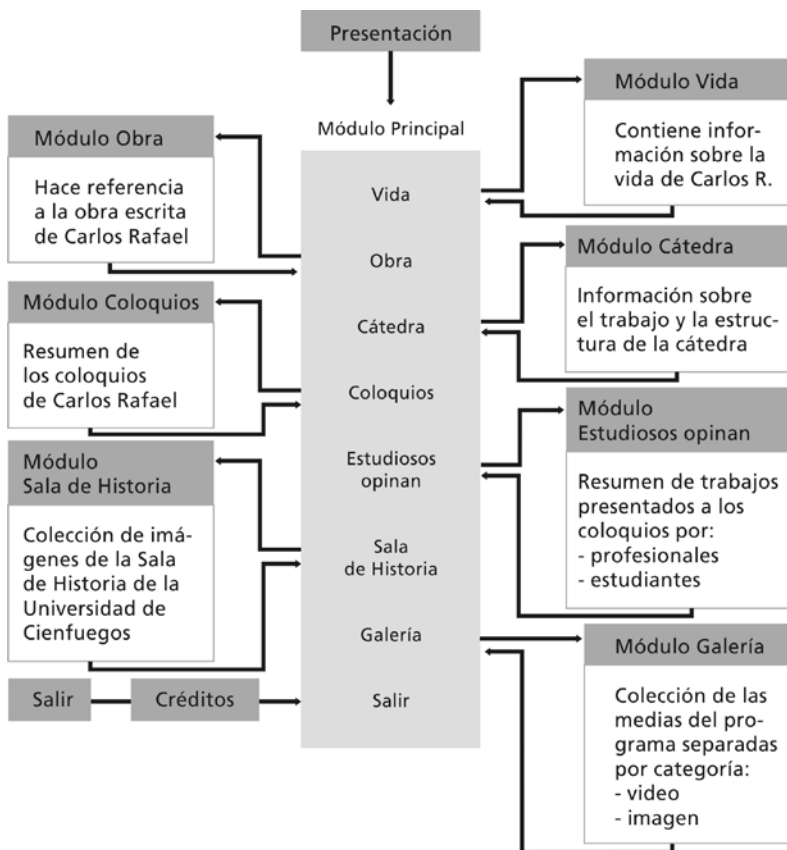
Uno de los altos valores que tiene la multimedia (Fig.1) es el principio de no comercialización, ya que este producto surge para suplir la necesidad de conocimiento sobre la figura de Carlos R. Rodríguez y además tiene un impacto social al tributar al fortalecimiento de la identidad y a acrecentar la cultura, a través del estudio de esta personalidad cimentadora de nuestra idiosincrasia. De manera potencial se convierten en usuarios todas aquellas personas cubanas o extranjeras que deseen conocer acerca de esta personalidad.



*Fig. 1 Portada principal de la Multimedia Carlos Rafael Rodríguez.*

Todo producto multimedia para su elaboración requiere de un plan de desarrollo que contemple las sesiones de trabajo de mesa, por lo general estas suelen ser muy ricas en información, polémicas y se gana mucho en construcciones teóricas y prácticas; el tiempo es un indicador importante pero a la vez es un enemigo implacable porque si no es muy bien empleado puede ser el talón de Aquiles de la investigación. Carlos Rafael Rodríguez: "La obra delante, y el amor adentro" no fue una excepción, se decidió disponer de un tiempo máximo de tres meses para la recopilación de fotos y videos que serían utilizados, dos semanas para la digitalización y el diseño gráfico del producto, así como una semana para la programación y puesta a punto del mismo. Este tiempo establecido no fue cumplido por lo que hubo que retardar determinadas acciones y como es lógico se vio alterada toda la cronología del proyecto. Por tanto, como conclusión resulta esencial la intransigencia para hacer cumplir las acciones que deberán ser ejecutadas con límite de tiempo.

El contenido de la multimedia está dividido en varias secciones (*Ver figura 2*)



*Fig. 2): Estructura de Contenidos.*

La sección **“Vida”** tiene tres secciones que se organizan a partir de tres momentos importantes de la vida de Carlos Rafael: Niñez y adolescencia, juventud y madurez. Se presenta una biografía, destacando fechas significativas de su trayectoria. Para ello se toman como recursos fotos y documentos.

En **“Obra”** el usuario tendrá la posibilidad de consultar un trabajo acerca de **“Palabras en los Setenta”** en el que se resumen los temas fundamentales que se encuentran en este volumen. Una primera parte es el discurso de Carlos Rafael en la entrega de la condición de profesor De Mérito, titulado **“La universidad en el socialismo”**. Una segunda parte del libro tiene tres entrevistas y en la misma se destacan las fuentes culturales de las que se nutre Carlos Rafael, su labor revolucionaria y diferentes concepciones acerca de variados temas de interés. La última parte consta de cuatro intervenciones del destacado intelectual ante diferentes homenajes conferidos por que

instituciones y países; dos relacionados con su obra impresa y dos por condecoraciones estatales recibidas.

Se hace referencia, además, a la obra escrita del autor recopilada en "Letra con filo" y se ofrece una propuesta metodológica para analizar el contenido que se presentado en tres tomos, las personalidades de la cultura cubana y universal a los que Carlos Rafael hace referencia y las temáticas que aborda. Este trabajo sirve a estudiosos de su obra para orientarse en las temáticas históricas, culturales y económicas, las cuales agrupa, favoreciendo la organización, selección y análisis de los temas de cada artículo a partir de un resumen de estos.

En "**Cátedra**" se explica el trabajo y la estructura de la misma, cuya sede se encuentra en la Universidad de Cienfuegos. Se relacionan sus miembros, particularizando en los Honoríficos. Se ofrecen las bases del concurso que auspicia anualmente dicha cátedra, así como los cursos que oferta.

"**Coloquios**" es una sección dirigida a explicar el evento que anualmente se celebra en Cienfuegos desde el año 1998 denominado Carlos Rafael Rodríguez in Memoriam. Se hace referencia al surgimiento de los mismos y posteriormente se detiene en cada uno de los coloquios realizados, así como las comisiones y los títulos de los trabajos presentados. En el caso del V Coloquio se incluye una intervención realizada en el evento, por Raúl Roa (hijo). Por último, se refieren las personalidades que han participado en los diferentes encuentros.

"**Estudiosos opinan**" se encuentra dividido en dos secciones: una para profesionales y otra para estudiantes. En este apartado se recoge un resumen de cada uno de los trabajos presentados en los Coloquios Carlos R. Rodríguez in Memoriam celebrados en Cienfuegos a partir del año 1998, con el correo electrónico de sus autores, de manera que se posibilite la comunicación y el intercambio de información.

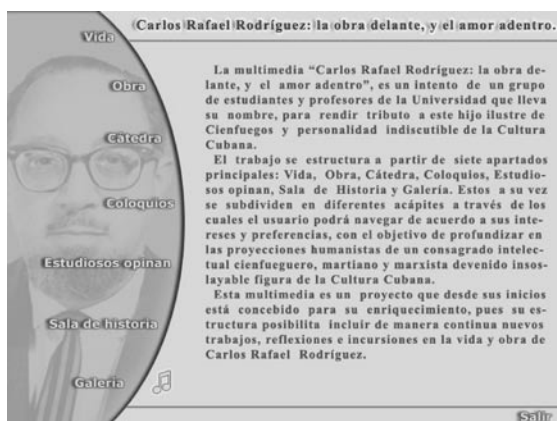
En la sección "**Sala de Historia**" se agrupan fotos de Carlos Rafael en diferentes etapas de su vida, acompañado por sus padres, amigos, personalidades, así como de documentos (cartas, revistas), condecoraciones recibidas, objetos personales, entre otras.

En el apartado "**Galería**" aparecen todas las imágenes de la multimedia, los fondos de la Sala de Historia de la Universidad, fotos de la casa natal y de los diferentes Coloquios.

Aparecen, además, dos videos; el primero fue tomado del programa Orígenes, de la Televisión Nacional, dedicado a Carlos Rafael, en el que intervinieron personalidades que se han dedicado al estudio de su obra como Olivia Miranda y Araceli Carranza; el segundo, es de Tardes de Jagua del Telecentro Perlavisión, el cual se dedico al V Coloquio Carlos R. Rodríguez in Memoriam, en el que se entrevista a personalidades de la localidad vinculadas a este evento, entre ellos, Mirta Luisa Acevedo y José Díaz Roque, Presidenta y Vicepresi-

dente de la Sociedad Cultural José Martí, respectivamente, y a la estudiante Odalys Medina, Vicepresidenta de la Cátedra Honorífica Carlos R. Rodríguez.

La frase que da título a esta multimedia pertenece a un poema de José Martí, la cual resume su personalidad, el que tuvo por máxima colocar en primer lugar la construcción de la gran obra revolucionaria a la que entregó su esfuerzo sin dejar de atender simultáneamente aquellas zonas de su vida más cercanas a su intimidad, familiares y amigos. Esta es una manera también de relacionar a Carlos Rafael con Martí, ya que como es conocido, fue un estudioso y un seguidor de las ideas del maestro. La música de fondo pertenece al disco "Cuba dentro de un piano", de José María Vitier; se escogió la misma por la cubanía que poseen cada una de las composiciones que aparecen en el CD, pero de manera particular se da inicio con "Danzón imaginario", por la preferencia de Carlos Rafael por este género musical, expresado por el mismo en una de las entrevistas recogidas en el libro "Palabras en los setenta."



*Fig. 3 Menú principal de la Multimedia*

## Conclusiones

"Apuntes desde una historia digital" permitió:

- Conocer y profundizar en el conocimiento de Carlos Rafael Rodríguez, personalidad de la cultura cubana, a partir de modernos presupuestos tecnológicos que hacen más ameno y didáctico su estudio.
- La Aproximación hacia la experiencia de trabajo interdisciplinario de un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez.
- Divulgar la vida y obra de Carlos Rafael Rodríguez, así como la existencia de la primera obra multimedia del país, dedicada a homenajear a este ilustre intelectual cienfueguero.
- Socializar la importancia de una obra multimedia para el fortaleci-

miento del conocimiento histórico.

- Resaltar la importancia y la necesidad de emplear las nuevas tecnologías de la información para socializar y profundizar el conocimiento de la figura de Carlos Rafael Rodríguez, en la actual coyuntura de desarrollo científico técnico potenciado por las políticas culturales de nuestro país.

## **Bibliografía**

- Colectivo de autores. Estudios sobre Martí.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975. 348p.
- Colectivo de autores. "Filosofía en América Latina, Editorial "Félix Varela", La Habana,\_\_\_\_\_,1998. 516p.
- Colectivo de autores. Martí en Martí. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1982. 403p.
- Biografía/ Erasmo Dumpierre.- Dumpierre, Erasmo. Julio Antonio Mella Editorial Ciencias Sociales.-La Habana 1977. p 193.
- Elizalde, Rosa Miriam. "Carlos Rafael Rodríguez, un eterno estudiante". Juventud Rebelde (La Habana) 20 de diciembre, 1992: 6.
- García Marruz, Fina. "Textos Antimperialista de José Martí, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana 1990.
- Guadarrama, Pablo."Filosofía y Sociedad", Editorial "Félix Varela", La Habana,2000. p630.
- Mella, Julio Antonio. Documentos y Artículos/ Julio Antonio Mella.-Editorial Ciencias Sociales.-La Habana 1981. p 662
- Miranda Francisco, Olivia. Carlos Rafael Rodríguez Tradición y Universalidad/ Editora Política.- La Habana 1997, 155p.
- Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con Filo/ Carlos Rafael Rodríguez.- Ediciones Unión.-La Habana 1987, p 667 T III.
- Rodríguez Rodríguez, Carlos Rafael. Lo Permanente al 24 de febrero. En su: Letra con filo. Martí, José. Obras Completas / José Martí
- Rodríguez, Carlos Rafael. Palabras en los setenta/ Carlos Rafael Rodríguez. Editorial de Ciencias Sociales.-La Habana, 1984. p 20.
- Torres Cuevas, Eduardo. "Historia de Cuba, formación y liberación de la nación." Eduardo Torres Cuevas, Oscar Loyola. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 20001.

La obra de Carlos Rafael Rodríguez es fuente inagotable de posibilidades semánticas para los estudiantes de humanidades, especialmente los artículos recopilados en su libro "Letra con filo." Este es el motivación de este trabajo, donde hacemos un "Acercamiento metodológico a su pensamiento" para facilitar su difusión, estudio y aplicación.

El trabajo que presentamos satisface una demanda de las diferentes disciplinas que conforman el currículum de las carreras: Licenciatura en Estudios Socioculturales, Licenciatura en Economía, Licenciatura en Contabilidad, Ingeniería Industrial y Mecánica pues en todas aparecen asignaturas de corte humanístico que encuentran cauce común en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez.

En nuestro estudio hacemos un primer acercamiento metodológico y bibliográfico que facilita el acceso a los diferentes núcleos conceptuales abordados por este pensador y que redundará en una mejor recepción de su obra.

En esta ocasión escogimos la colección "Letra con filo" tomos I, II, III de la edición cubana del año 1987 por ser la compilación más amplia y diversa donde trabaja la historia, la economía y la cultura desde una perspectiva sociocultural vivida y pensada desde "Nuestra América."

Después de un exhaustivo trabajo para determinar todos los núcleos y códigos necesarios llegamos a las siguientes conclusiones:

- La línea Histórico-Cultural fue la más abordada por el autor en la compilación "Letra con filo."
- Desde América conforma una concepción histórica de la cultura política, artística, filosófica, científica, medio ambiental y ética.

El análisis de la historia del pensamiento social en Cuba constituye un elemento de estudio obligado para interpretar la trayectoria general del marco cultural a que accede y donde se inscribe el ideario nacional revolucionario.

Frecuentemente encontramos en la literatura sobre el tema una interpretación más o menos amplia sobre sus peculiaridades en el siglo XIX y las primeras décadas del XX a escala nacional; no obstante se hace escaso el estudio acerca de las particularidades de este pensamiento durante el siglo XX en las diferentes regiones del país.

El análisis del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez se inserta en los

estudios regionales que valoran la trayectoria intelectual cubana como forma específica de la cultura nacional.

El Departamento de Estudios Socioculturales tiene entre sus encargos la dirección de la Cátedra “Carlos Rafael Rodríguez”, que organiza, estimula y promueve el estudio de la vida y obra de este pensador cubano, es por eso que el trabajo que presentamos satisface una demanda de las diferentes disciplinas que conforman el currículum de las carreras: Licenciatura en Estudios Socioculturales, Licenciatura en Economía, Licenciatura en Contabilidad, Ingeniería Industrial y Mecánica, pues en todas aparecen asignaturas de corte humanístico que encuentran cauce común en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez.

Del mismo modo este trabajo pretende satisfacer una demanda de la universidad actual, que trata de llevar el carácter humanístico a todas sus carrera en un afán por lograr un profesional integral capaz de insertarse en la realidad con posibilidades de participar en la solución de problemas sociales.

En nuestro estudio hacemos un primer acercamiento metodológico y bibliográfico que facilita el acceso a los diferentes núcleos conceptuales abordados por este pensador y que redundará en una mejor recepción, divulgación y estudio de su obra.

En esta ocasión seleccionamos la colección “Letra con filo” tomos I, II, III de la edición cubana del año 1987 por ser la compilación más amplia y diversa donde trabaja la historia, la economía y la cultura desde una perspectiva sociocultural vivida y pensada desde “Nuestra América.”

### **Estructuramos la propuesta metodológica de la siguiente forma:**

- Líneas de trabajo (con una síntesis generalizadora).
  - Histórica
  - Histórico-Cultural
  - Histórico-Económicas
- Núcleos conceptuales relevantes
- Pensadores
- Creadores

### **Bases metodológicas para el trabajo con los artículos seleccionados.**

- 1.-Momento genético-creador (siempre que sea posible)
  - Ubicación espacial y temporal
  - objeto de análisis, pensadores y creadores que aborda.
- 2.-Base ideo-temática (ideas más generales. Influencias o herencias)
- 3.-Importancia y significación de la temática

- núcleos conceptuales trabajados.

4.-Tesis que sustenta.

5.- ¿Cómo argumenta sus tesis y concepciones?

6.-Conclusiones expuestas en el artículo.

7.-Valoración de la proyección de su pensamiento.

## **Líneas de trabajo histórico. (Tomo I. 22 artículos)**

1. Las clases en la Revolución española: Analiza la historia, la economía, la industria y el papel del proletariado y la burguesía en la guerra civil española.

2. Las clases en la Revolución cubana: Estudia y analiza las clases sociales cubanas (burguesía, campesinado, terrateniente, proletariado), sus relaciones con la economía y su posición ante la liberación nacional y el imperialismo.

3. Las huelgas de Estados Unidos y nuestros intereses: Analiza la significación económica, social y política del movimiento huelguístico norteamericano. Reflexiona sobre la influencia del movimiento obrero y las fuerzas democráticas de Latinoamérica ante el imperialismo.

4. Un congreso por la libertad de América y la paz del mundo: Explica la necesidad de organizar un congreso americano por la paz, la democracia y la independencia económica. Señalando las necesidades económicas de América Latina y las tareas de las fuerzas progresistas.

5. El proceso de los dirigentes comunistas de Estados Unidos: Analiza el carácter de agresión fascista de la política imperialista en el proceso judicial de los dirigentes comunistas en Estados Unidos.

6. El pensamiento de la juventud ortodoxa: Valora el pensamiento ideológico y político de los jóvenes cubanos ante las problemáticas económicas, políticas y sociales de Cuba en esa época.

7. Cómo debemos entender la coexistencia pacífica entre el capitalismo y el socialismo: Expone los diferentes puntos de vista sobre la coexistencia pacífica entre capitalismo y socialismo. Destaca la participación de los pueblos como elemento determinante ante las acometidas imperialistas

8. La reunión de Embajadas yanquis en La Habana: Analiza la inseguridad manifiesta de Estados Unidos ante el desarrollo político Latinoamericano. Reflexiona sobre el programa económico de América Latina.

9. La Revolución Rusa y sus consecuencias: Apunta la repercusión de esta en lo político y lo social. Se presenta una discusión sobre el tema.

10. El problema de la invasión norteamericana en la prensa: Describe la actitud de periodistas cubanos ante la invasión de Estados Unidos en la rama publicista. Señala los instrumentos y el capital imperialista como elementos de control sobre las revistas y destaca las repercusio-

nes ideológicas de estos eventos.

11. Independencia nacional o sumisión al imperialismo: Critica los documentos de intelectuales, artistas líderes políticos de la burguesía del país como prueba de la presencia imperialista y de los males que acarrea a nuestros países americanos. Reflexiona sobre la democracia, la esencia de la dictadura del proletariado, el problema del partido único, el humanismo socialista y de los derechos del ciudadano. Destaca las diferencias entre la literatura del imperialismo y la soviética.

12. Lo que es esencial en las diferencias entre el capitalismo y el comunismo. (Respuesta a un artículo de la revista Carteles): Reflexiona sobre el comunismo y la persona , a partir de los conceptos de Estado, individuo y sociedad

13. La Misión Welles: Valora las consecuencias del intervencionismo norteamericano y sus antecedentes, así como la Misión Welles y su enseñanza.

14. Dios redescubierto: Critica el tema de Dios en la filosofía contemporánea cubana a través del libro "Redescubrimiento de Dios" de Rafael García Bárcena.

15. "Un año de revolución": Hace un análisis de los días anteriores al triunfo revolucionario y de las transformaciones que tuvieron lugar en el plano económico, político y social, después del mismo.

16. Del interrogatorio a los mercenarios que desembarcaron en Playa Girón: Se reproduce el interrogatorio público al prisionero José Andréu, hecho por Carlos Rafael Rodríguez.

17. "Patria o muerte": Destaca su posición como hombre revolucionario ante los asesinatos de los milicianos y brigadistas cometidos por los imperialistas.

18. Federico Engels: Honra a Federico Engels como un héroe y un combatiente presente.

19. Veinte aniversarios del Asalto al Cuartel Moncada: Realiza una reseña de los logros de la Revolución Cubana como corolario victoriosa del 26 de julio.

20. Lenin y la cuestión colonial: Relaciona el pensamiento de Marx y Lenin respecto a las colonias. Destaca el II Congreso de la internacional comunista.

21. El 55 Aniversario del primer Partido Comunista de Cuba: Hace un análisis de las raíces del comunismo en Cuba.

22. Fundamentos estratégicos de la política exterior de la Revolución Cubana: Señala la contradicción histórica esencial de esta época dada por la contraposición entre el capitalismo y el socialismo, así como la lucha de clases.

## Núcleos conceptuales

Proletariado

Literatura

Estado

Economía

América

Capital financiero

Democracia

Política

Independencia

Libertad

Educación

Socialismo

Revolución Rusa

Capitalismo

Marxismo

## Pensadores

Blas Roca

Ho Chi Minh

Juan Marinello

Vladimir Ilich Lenin

Antonio Maceo

Federico Engels

Enrique José Varona

Carlos Marx

Julio Antonio Mella

Lázaro Peña

José de la Luz y Caballero

Eduardo Chibás

Rubén Martínez Villena

Abraham Lincoln

Jorge Mañach

Descartes

Félix Varela

Husserl

Fidel Castro

Berkeley

Che Guevara

Antonio Guiteras

Carlos Baliño

Ortega y Gasset

Fernando Ortiz

Voltaire

Rafael García Bárcena

## Creadores

Walt Whitman

Nicolás Guillén

Antonio Machado

Ernest Hemingway

Howard Fast

José Martí

Miguel de Cervantes

## Líneas de trabajo histórico – económicas. (Tomo II. 18 artículos)

1. La relación entre salarios y precios: Reflexiona sobre la inflación, la relación entre salarios y precios, la teoría marxista de salarios y la lucha económica de la clase obrera.
2. América Latina y el Plan Clayton: Analiza la economía norteamericana y las transformaciones de la guerra, apunta el Plan Clayton hacia la eliminación de las barreras arancelarias. La supresión de cuotas y contingencias y exige este plan manos libres a las inversiones. También analiza la amenaza de este Plan para las economías jóvenes surgidas sin competencia exterior y organizada para un débil mercado interno, por lo que las economías latinoamericanas no están en condiciones

de competir con las exportaciones de los Estados Unidos. Además analiza la misión de las economías latinoamericanas de protegerse y el papel de la clase obrera en protesta colectiva contra las imposiciones latinoamericanas. También analiza las fuerzas progresistas en Estados Unidos.

3. A propósito del empleo en Cuba: Valora los problemas relacionados con el desempleo en Cuba a raíz de la Intervención norteamericanas y el papel de las luchas populares. Analiza el contenido del libro *El empleo en Cuba* de Raúl Lorenzo en sus categorías de empleo y desocupación desde una óptica nacional. Critica el concepto de desarrollo de este autor que lo entendía meramente como crecimiento de las actividades de exportación. Trabaja también la propuesta de desarrollo de Julián Alienes entendido como “proceso sostenido y persistente de inversiones.” Destaca el concepto de Raúl Prebisch que plantea que la industrialización sería la clave para el crecimiento del nivel de vida latinoamericano. Analiza también las teorías marxistas y keynesianas y la influencia de Keynes sobre el pensamiento económico burgués.

4. Las bases del desarrollo económico en Cuba: Plantea que el desarrollo para Cuba significa acometer la industrialización más allá de la mera tecnificación de la agricultura. Para el factor estratégico cubano no está en el empresario privado, sino en el Estado con un contenido democrático popular. Las inversiones extranjeras no pueden ser la base del desarrollo económico cubano. Propone los indicadores del desarrollo de la Economía Cubana: Reforma Agraria, Nacionalización de la banca, modernización de los servicios públicos en manos extranjeras, y señala los límites y formas de industrialización.

5. La división Internacional del trabajo y los países subdesarrollados: Analiza la DIT como una resultante histórica. Los países subdesarrollados son meros exportadores de materias primas, por lo que la misma es impuesta por las relaciones desiguales norte-sur.

6. La clase obrera y la Revolución: Valora la posición de la clase obrera en el 59 y las bases del movimiento sindical. Destaca el papel de las importaciones y sus peligros, la presión del consumo y la industrialización que realmente necesitamos.

7. Planificación y Revolución. La importancia de la planificación de la Economía la cual requiere de proyección, objetivos y medios para realizar el fin.

8. La Revolución cubana en su aspecto económico: Destaca el pensamiento de Fidel Castro en el período revolucionario.

9. El perfeccionamiento de la Economía Nacional: Reflexiona sobre la Economía Nacional y los peligros de agresión externa. Reflexiona so-

bre la economía que debemos defender desde un marco histórico que viene desde la Enmienda Platt y el Tratado de Reciprocidad Comercial. Reflexiona sobre el programa de la Revolución y la Reforma Agraria.

10. El Capital extranjero en América Latina: Señala el latifundio imperante en América Latina, la política de la Revolución hacia el campesinado, el perfeccionamiento de la Política Agrícola y la diversificación de los cultivos

11. La Revolución cubana y el campesinado: Reflexiona sobre la importancia del campesinado en el desarrollo de la Revolución y antes de la Reforma Agraria. Aumento de la producción y comercialización a raíz de la reforma. El desarrollo de las cooperativas y parcelas individuales y la falta de mano de obra y sus efectos.

12. La Conferencia Tricontinental y la lucha por la Independencia económica: Valora los problemas relacionados con la necesidad de la independencia económica y los aspectos negativos relacionados con las características de las economías subdesarrolladas dependientes a veces de sus propios recursos.

13. Décimo Tercer período de sesiones de la CEPAL: Analiza los problemas de desarrollo en América Latina, así como la propuesta de la CEPAL sobre las políticas desarrollistas.

14. Cuba en el tránsito al Socialismo (1953- 1963). Importante reflexión sobre las características del período de transición y sus peculiaridades en Cuba, teniendo en cuenta la complejidad y contradicciones del proceso. Analiza la experiencia de la Revolución Cubana, la burguesía industrial no azucarera, el campesinado, la clase obrera, la frustración revolucionaria del 33, la influencia del socialismo en la pequeña burguesía y el crecimiento del liderazgo de Fidel Castro.

15. Una nota sobre las peculiaridades de la transición al Socialismo en la Agricultura y las peculiaridades en la agricultura cubana.

16. Veinte años de Cuba Revolucionaria, treinta años del CAME. Resalta la importancia de las relaciones de Cuba con el CAME desde su incorporación.

17. Problemas prácticos de la planificación centralizada. La planificación centralizada cobra importancia en este trabajo, donde según el autor solo es alcanzable allí donde los resortes globales de la economía están en manos del Estado que la planifica.

18. De viva Voz: (1959 – 1983) Reflexión acerca del papel del Partido y Fidel, sobre el nuevo Comité Central y las estrategias de desarrollo de la Economía cubana, caminos diferentes al de los países ex socialistas por las distintas condiciones histórico – concretas.

## Núcleos conceptuales

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| Marxismo             | Empleo                             |
| Salarios             | Planificación                      |
| Desarrollo económico | Desempleo                          |
| Precios              | División Internacional del Trabajo |
| Estado               | Desarrollo                         |
| Plusvalía            | de Transición                      |
| Fuerzas productivas  | Productividad                      |
| Inversiones          | Dependencia                        |
| Industrialización    | Keynesianismo                      |
| Proletariado         | Propiedad privada                  |
| Crecimiento          |                                    |

## Pensadores:

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Carlos Marx         | Stuart Mill          |
| John Maynard Keynes | Raúl Lorenzo         |
| Ernesto Ché Guevara | Julián Alienes       |
| Fidel Castro        | Carlos Baliño        |
| Raúl Prebisch       | Emilio Roig          |
| Alfred Marshall     | Diego Vicente Tejera |

## Líneas de trabajo histórico – cultural: (Tomo III. 64 artículos)

1. El marxismo y la historia en Cuba: Analiza la Filosofía de la Historia de forma universal y su recepción en Cuba por etapas históricas.
2. Lo permanente del 24 de febrero: Destaca los principios básicos de independencia, democracia y forzosa unidad.
3. Félix Varela: Valora la afiliación filosófica de Félix Varela y su relación con la Cultura Cubana.
4. El movimiento reformista: Retoma desde una visión histórica esta tendencia y su manifestación en Cuba.
5. José Manuel Mestre: Argumenta la visión socio filosófica de este pensador habanero y lo relaciona con la Cultura Cubana.
6. José de la Luz y Caballero: Valora la visión de filosofía y la pedagogía de este pensador cubano
7. Máximo Gómez y la Revolución nacional: Valoración de la concepción y el método revolucionario, los métodos de guerra, la concepción de Independencia y justicia social, así como la relación Cuba – EU.
8. Varona en la trayectoria del pensamiento cubano: Analiza las tradiciones filosóficas, la vocación científica, las reformas educativas, la filosofía, la religión y la permanencia de pensamiento de Varona en nuestra filosofía actual.
9. Varona. Balance de un Centenario: Analiza la Ideología Burguesa y su relación con el materialismo y la política.
10. Antonio Maceo: Realiza una valoración de la personalidad de Maceo.

11. El fusilamiento de los estudiantes de medicina: Destaca la significación histórica de este hecho.
12. 250 Aniversario de la Universidad de la Habana: Aborda la historia de la Universidad, figuras y personalidades que se han destacado en ella.
13. Martí, guía de su tiempo y anticipador del nuestro: Tratamiento al contexto histórico, relación con los hombres del 95, relación con hombres de Latinoamérica, valoración de revolucionario radical, popular. Concepción de República, relación con la clase obrera.
14. José Martí: Destaca la dimensión histórica de Martí.
15. José Martí, contemporáneo y compañero. Analiza la relación de Martí con la Revolución, con hombres de su época en Latinoamérica. La concepción martiana de la unidad de creyentes y no creyentes. La visión martiana del fenómeno literario, la relación martiana con el Modernismo. La concepción sobre cultura, interculturalidad, artistas y poetas. Explica a Martí como amante de lo intrépido, lo nuevo y lo desembarazado. Expresa su concepción sobre la Universidad.
16. Palabras en el Centro Cultural José Martí de México: Señala la relación de Martí con hombres de Latinoamérica (Hidalgo, Morelos y Bolívar). La comprensión de los problemas sociales latinoamericanos, y su concepción del indio y el negro.
17. Seis horas con Joseph Freeman: Analiza la convivencia y solidaridad intelectual de este escritor latinoamericano.
18. Travesía de Barbusse: Homenaje a un grupo de escritores y artistas, dentro de ellos a Barbusse.
19. Hombres en Congreso: Resalta la significación del Primer Congreso de París en defensa de la Cultura.
20. Ludwing Renn, pacifista, un informe: Expresa sus ideas sobre el anarquismo, la importancia de la unión y valora el fracaso de Hitler.
21. Exposición de pintura mexicana: Valora el arte americano y su evolución.
22. Lenin: Destaca la ética del dirigente, su capacidad de estrategia y de teórico del marxismo.
23. Unos recuerdos de Gaitán: Estudia el marco político de Colombia y la personalidad de Gaitán.
24. El aniversario de Rubén Martínez Villena: Valoración de la personalidad de esta figura histórica.
25. Crónica de Nueva York: Reseña su participación en el VI Congreso Internacional de prensa en Nueva York.
26. Diego Rivera: Genio mexicano: Apunta los tesoros pictóricos de Diego. Su versatilidad y su relación con Alfaro Siqueiros.
27. Camilo Cienfuegos: Realiza una valoración de esta personalidad.
28. Vigencia de Julio Antonio Mella: Destaca su condición de emancipador, educador, y su visión de la Universidad.

29. Imagen de Salvador García Agüero: Analiza la lucha contra la discriminación, su relación con la juventud y los partidos políticos.
30. Mella, Rubén y Jesús: Analiza la significación e interrelación de estas tres figuras.
31. Sobre Juan Marinello: Realiza un homenaje por los setenta años de Juan Marinello.
32. Blas Roca: Apunta su relación con el partido y destaca el papel del mismo en el reordenamiento de la Legislación cubana.
33. Emilio Roig de Leuchsering: Resalta el aniversario de la fundación de la Sociedad de Estudios históricos e internacionales y la relación Cuba- EU.
34. Nicolás en sus 20 por 4: Valoración de la figura de Nicolás Guillén, argumentación de por qué es el poeta nacional.
35. Admonisión de Alfaro Siqueiro: Valora el muralismo mexicano en su relación con el arte nuevo y la rebeldía humana.
36. A foro de poesía negra: Relaciona el arte negro y nuestra lírica afro criolla.
37. Materialismo y Religión: Analiza la situación espiritual y social de negro y las concepciones generales acerca de la religión.
38. El tesoro de nuestras tradiciones ideológicas: Critica las concepciones del Diario de la Marina sobre Varona.
39. La moral de los materialistas y los materialistas de la moral. Relaciona valores, moral, política y circunstancias sociales de cada época.
40. Los comunistas ante el proceso y las perspectivas de la economía cubana: Análisis de la crisis de la alta cultura cubana en la década del cuarenta, tratamiento del tratamiento de la teoría de Jorge Mañach sobre la crisis de la alta cultura cubana.
41. Las instituciones culturales y la situación cubana: Realiza un panorama de las instituciones culturales en la década del cincuenta en Cuba.
42. La reforma universitaria: Hace un homenaje a Julio Antonio Mella y destaca la importancia de la reforma universitaria.
43. Problemas del arte en la Revolución: Comenta la formación de los artistas y la calidad de su creación.
44. Nuestro Tiempo: Destaca el aniversario de la Sociedad Nuestro Tiempo (grupo de trabajo para el fomento estético)
45. La Universidad en el Socialismo: Expresa su concepción de la universidad y la relación de tradición, reforma y socialismo.
46. Fuerzas encontradas: Expresa sus concepciones del Estado.
47. Maroto, Cienfuegos y otras cosas: Valora el arte de García Maroto.
48. La política mala: Caracteriza la política de la década del treinta.
49. Obreroismo: Precisa los males del movimiento obrero en la década del treinta.
50. El Oro que nos mata: Análisis de la relación Cuba – EU.

51. Las conferencias de Medardo Vitier: Valoración de la cultura de los ademanes, destaca la importancia Filosófica de Medardo Vitier.
52. La poesía de Martí: Relaciona a poetas como Martí, Julián del Casal, Unamuno y Ortega y Gaset.
53. Ideología de R. Tagore: Ofrece la valoración viteriana de este poeta.
54. Poesía y Confiscación: Tratamiento de categorías como imagen, estética y confiscación.
55. Alrededor de América desde su centro: Significación conceptual de América.
56. Significación del grupo Ariel: Presentación del grupo y valoración de su importancia.
57. Americanismo y Cubanismo literario por Juan Marinello: Tratamiento de lo Universal cubano.
58. Epistolario de José Martí y Máximo Gómez. Homenaje a José Martí y análisis de la cuestión cubana.
59. La escuela nueva por el profesor Lorenzo Filho: Concepción de la escuela nueva.
60. El lirismo avivado: Análisis de los versos Pulso y Onda de Navarro Luna.
61. La docencia Intacta: Valora el papel de la universidad.
62. Varona. La muerte acercadora: Reseña el legado de Varona
63. Mella y la Universidad: Reconocimiento histórico de Mella y la misión de la universidad
64. Mención y muestra de Juan David: Da una visión de la importancia artística de la caricatura.

### **Núcleos conceptuales**

Cultura Cubana  
Religión  
Lirismo avivado  
Imagen estética  
Universidad  
Relación Cuba- Estados Unidos  
Reforma Universitaria

Independencia  
Escuela Nueva  
Democracia  
Arte  
Filosofía de la historia  
Materialismo

### **Pensadores:**

Medardo Vitier  
Ludwing Reen  
Juan Marinello  
José de la Luz y Caballero  
Máximo Gómez  
Manuel Mestre  
Antonio Maceo  
Sheler  
Enrique J. Varona  
Lenin

Julio Antonio Mella  
Rubén M. Villena  
Camilo Cienfuegos  
Salvador García Agüero  
Jesús Menéndez  
Blas Roca  
Emilio Roig de L.  
Jorge Mañach  
Ortega y Gaset

## **Creadores**

Julián del Casal  
Unamuno  
Rabindranath T.  
Navarro Luna  
Joseph Freeman

Diego Rivera  
Alfaro Siqueiro  
Nicolás Guillén  
Juan David

## **José Martí**

Contexto histórico  
Relación con los hombres del 95  
Relación con latinoamericanos  
Revolucionario radical

Contemporaneidad  
Visión interclasista  
Poesía  
Modernismo

## **CONCLUSIONES.**

1. El pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez es profundamente humanista. "En Letra con filo" queda demostrado que la línea Histórico-cultural fue la más abordada por el autor.
2. Su pensamiento alcanza una visión universal. Desde América conforma una concepción histórica de la cultura en lo político, artístico, filosófico, científico, medio ambiental y ético.
3. Los códigos culturales y núcleos conceptuales abordados pueden ser trabajados interdisciplinariamente desde todas las asignaturas del currículum de las carreras seleccionadas, brindando amplias posibilidades semánticas.

## **RECOMENDACIONES**

1. Cada disciplina y cada asignatura puede organizar metodológicamente la información que le ofrecemos a partir de los núcleos conceptuales, pensadores y creadores propios de su especialidad.

## **Bibliografía**

- Benedetti, Mario: El escritor y la crítica en el contexto del subdesarrollo, en: Fuentes de la cultura latinoamericana. México. Editorial Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Fung, Fiverón y Guadarrama Pablo. El desarrollo del pensamiento filosófico en Cuba Revista Islas (Santa Clara); (87): 34-37, mayo-agosto de 1987.
- González, Pablo. Cultura y creación intelectual en América Latina. Ciudad de la Habana. Editorial Ciencias Sociales, 1990.
- Navarro, Desiderio: Textos y Contextos (compilación). Editorial arte y literatura, La Habana, 1995. Tomo I.
- Ortega, Evangelina: Redacción y composición II. Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1992.
- Rodríguez, Carlos Rafael: Letra con filo, en tomos I, II y III. Editorial Unión, 1987.
- Ubieta, Enrique: Reflexiones metodológicas para una historia de las ideas en Cuba. Revista;(102), mayo-agosto de 1992.
- \_\_\_\_\_ : Yo hablo del subsuelo. Revista Contracorriente;(3):11-15, de 1996.

# 4

## *Tratamiento de los códigos de Cultura Latinoamericana y Caribeña en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez*

MSc. Esperanza Díaz, Lic. Adianez Fernández Bermúdez, Lic. Meily Quintana Sánchez

El presente trabajo tiene carácter metodológico, pues organiza el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez, dentro del sistema de conocimientos de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Carrera de Estudios Socioculturales. Se insertan en todos los temas las frases correspondientes y la habilidad a desarrollar en cada tema, lo que facilita a los profesores su trabajo con el pensamiento de este autor, y hace que los alumnos lo utilicen para el desarrollo de los códigos y las habilidades. Viabiliza la interdisciplinariedad, pues permite la confluencia de contenidos y contribuye al trabajo que realiza la Cátedra Honorífica Carlos Rafael Rodríguez.

La labor desplegada por Carlos Rafael Rodríguez como intelectual volcado a los problemas de la cultura en Cuba, en el Caribe, en resumen en Nuestra América es muy amplia y queda demostrada en aspectos relevantes de su vida y obra. Este trabajo parte desde sus primeros estudios que constituyen la base de toda su obra.

Carlos Rafael Rodríguez nace el 23 de mayo de 1913 en Cienfuegos. Cursa las enseñanzas primaria y secundaria en los colegios Montserrat (jesuitas) y Champagnat (Hermanos Maristas), respectivamente. Se gradúa de Bachiller en Letras y Ciencias en este último, incorporado al instituto de Santa Clara.

Funda el grupo literario Ariel y la revista Segur, en Cienfuegos. Ocupa cargos directivos en la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales y en la Asociación de Fomento de la Economía Cubana. Es co-fundador y miembro, junto a Nicolás Guillén, Angel Augier, José Antonio Portuondo, Aurora Villar Buceta, Edith García Buchaca y otros escritores de izquierda, del comité editor de la revista literaria Mediodía, de la cual es subdirector cuando continúa su publicación como semanario político bajo la dirección de Nicolás Guillén.

En 1937 recibe el "Premio Nacional de Periodismo" que otorga la Dirección Nacional de Cultura.

Es tesorero de la Asociación Interamericana de Prensa (AIP). Por estos años viaja a varios países de América Latina: Venezuela, Perú, Ecuador y Colombia. Asiste a las conferencias anuales de la AIP, que se transforma en Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Asiste al III Congreso Interamericano de Prensa, en Caracas, como representante del periódico Hoy. Pronuncia innumerables conferencias sobre asuntos nacionales internacionales con motivo de sus ocupaciones políticas. En representación del periódico Hoy- viaja a

Bogotá, Colombia, como miembro de la delegación de Cuba al IV Congreso Interamericano de Prensa.

Asiste al III Congreso Interamericano de Prensa, en Caracas, como representante del periódico "Hoy". Pronuncia innumerables conferencias sobre asuntos nacionales e internacionales con motivo de sus ocupaciones políticas. En representación del periódico "Hoy" viaja a Bogotá, Colombia, como miembro de la delegación de Cuba al IV Congreso Interamericano de Prensa.

En 1953 Viaja clandestinamente a Uruguay, Argentina, Chile y Perú, por actividades del movimiento comunista. En enero-febrero viaja clandestinamente a diversos países de América Latina para contactar con el Partido Comunista de cada país e informar la incorporación del PSP a las guerrillas revolucionarias bajo la dirección de Fidel Castro. En 1958 viaja a México, donde representa al PSP en la Conferencia de los Partidos Comunistas de Centroamérica y el Caribe, que se efectúa clandestinamente.

El programa de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña, de la Carrera de Estudios Socioculturales, abarca el estudio de la cultura de América Latina y el Caribe desde sus orígenes hasta la actualidad.

Se trabajan códigos como:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| • Cultura        | • Identidad       |
| • Conquista      | • Latinoamericano |
| • Colonización   | • Antimperialismo |
| • Descubrimiento | • Nuestra América |
| • Mestizo        | • Independencia   |
| • Criollo        | • Tradición       |

A través de la asignatura los alumnos tienen que desarrollar una serie de habilidades:

- |              |                |
|--------------|----------------|
| • Analizar   | • Ejemplificar |
| • Exponer    | • Discernir    |
| • Argumentar | • Reconocer    |

El objetivo de este trabajo es incluir el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez en los diferentes temas de la asignatura y que los alumnos lo utilicen para el desarrollo de los códigos y las habilidades, vinculando así los conocimientos recibidos en otras asignaturas.

La importancia del trabajo radica en:

- Su carácter metodológico: organiza el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez dentro del sistema de conocimientos de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña.
- Actividad interdisciplinaria: permite la confluencia de contenidos.

- Relación con la dimensión extensionista: contribuye al trabajo de la cátedra Carlos Rafael Rodríguez.

| Objetivo General                                                                                                                                                   | Textos de Carlos Rafael Rodríguez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tipo de actividad                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tema en el que se inserta.                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Relacionar textos de Carlos Rafael Rodríguez vinculados a Nuestra América, con el programa de la asignatura Cultura Latinoamericana con un fin interdisciplinario. | <p>1-Exposición de pintura mexicana (p:299-301)Este artículo valora el arte americano y su evolución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Muralismo mexicano en arte emancipado, libre de coloniajes espirituales”...1</li> <li>• “Y aquella pintura poderosa había surgido entre el fragor de los 30-30 y al compás de los himnos revolucionarios”... 2</li> <li>• “La pintura de México, sobra decirlo, es una instancia de la Revolución mexicana”...3</li> <li>• “En esto también ha dado esa pintura una lección aprovechable, la de recoger el instrumento de Europa para caminar con el hacia su centro americano teñido con el jugo de nuestras raíces propias”...4</li> <li>• “Y tiene que venir esa pintura. Porque nuestro arte perdura no por el espejismo francés que logre ofrecer, sino por la sangre nacional que se agolpe en las telas”...5</li> <li>• “Solo por ella alcanzaremos alguna vez el universalismo artístico”...6</li> </ul> | <p>Comentar esta frase.</p> <p>Localizarla en el video sobre el muralismo mexicano Idem</p> <p>Aplicar el código cultura de resistencia y adaptabilidad .</p> <p>Trabajar el código identidad .</p> <p>Localizar en el video y trabajar el código de lo regional y lo universal.</p> | <p>Tema #1 del segundo semestre.</p> <p>“ La Revolución Mexicana</p> |
|                                                                                                                                                                    | <p>2- Diego Rivera, genio mexicano (p. 335 - 341) Destaca los tesoros pictóricos de Diego. Su versatilidad y su relación con Alfaro Siqueiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “unas veces por aquellas explosiones políticas de su pintura que tanto aterroriza a los mismos millonarios que las hace pagar. Otras por esa vida en ebullición, irrefrenable, que no se resigna a lo común”... 7</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Relacionar con el video cuando explica el contrato con Rockefeller. Reflexionar sobre el tema.</p>                                                                                                                                                                                | <p>Tema #1 Segundo semestre.</p> <p>“ La Revolución Mexicana.</p>    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |                                                               |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Pero nadie podrá atreverse a negar que a lo largo de los muros de Bellas Artes está patente la maestría inconfundible de un pintor que puede mirar, sin necesidad de empinarse , a los grandes de dados de la épocas...8</li> <li>• “Por eso donde campea mejor el gran artista es allí donde a la vida humana, con sus contradicciones sociales, irrumpe en su pintura, es decir, el mural”...9</li> <li>• “Pero siempre, como se ha hecho notar en el fondo de todos los estilo y maneras transitorias, está Diego, y más profundamente todavía, está México”...10</li> <li>• “Sus muros reflejan la historia social de México, desde las sorprendentes realizaciones pre-cartesianas hasta la culminación cardenista”...11</li> <li>• “Y, en efecto: los cuadros de Rivera, son un desfile permanente de la vida de su tierra y del torrente universal de su tiempo”... 12</li> </ul>                         | <p>Valorar la figura de Diego.</p> <p>Trabajar los códigos: nacional e identidad.</p> <p>Ejemplificar con el video y otras lecturas sobre el tema.</p> <p>Valorar la figura de Diego Rivera.</p> |                                                               |
|  | <p>3- Admonición de Alfaro Siqueiros (p: 449- 450) Valora el muralismo mexicano en su relación con el arte nuevo y la rebeldía humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Nuestro el hombre, rezumando en él jugos americanos, y nuestros también los problemas que traía”...13</li> <li>• “Alfaro Siqueiros porta esa tradición viva constituida por graves y alegres turbulencias revolucionarias-que acompañan a cada mexicano de su tiempo”...14</li> <li>• “Porque lo menos en su intento es atraer, suscitar admiración; más le interesa promover inteligente discrepancias”...15</li> <li>• “Hacia falta una fuerza integra que distanciara a los realizadores mexicanos de su genealogía europea y la encontraron en el indio insumiso, el obrero militante, en el soldado zapatero y maderista, hacia quienes Siqueiros, José Clemente y Rivera fueron persiguiendo no la ocurrencia muerta, sino el gesto resolutivo”...16</li> </ul> | <p>Valorar</p> <p>Relacionar con el marco histórico.</p> <p>Comentar.</p> <p>Trabajar con los códigos de identidad y cultura de resistencia</p>                                                  | <p>Tema #1 Segundo semestre.<br/>“ La Revolución Mexicana</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>4 - Alrededor de América y desde su centro (p: 617-619) Significación conceptual de América.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Pero ¡que larga ejecutoria de virtudes tiene en la América India la palabra! De Bolívar a hoy han sido bandidos nuestros hombres más altos” ... 17</li> <li>• “Porque hay dos modos de enfrentar el problema de América, yéndole alrededor, como esta agencia, o instalándose en ella, quedándose en su centro a que nos recorran por el espíritu sus amarguras” ...18</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | <p>Trabajar con las habilidades de interpretación y ejemplificación. Utilizar los códigos de Nuestra América e identidad.</p> | <p>Tema # 8<br/>Primer semestre. Literatura de la independencia. Con el estudio de autores representativos del período de gestación de las nacionalidades. Obra de Simón Bolívar.</p> |
|  | <p>5 - La poesía de Martí (p: 603-604).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Poeta de voz original: que llama la música y el ritmo a los discursos -, su verso es el estadio liminar que separa dos épocas. Afín al modernismo es motivos y formas, sembró las inquietudes germinales que le habrían de culminar en la nueva manera” ... 19</li> <li>• “De sus endecasílabos- que semejan una orquestación sobre sonidos bajos- decía el propio Martí en carta a Rafael Serra: “Tal vez a usted no le parezcan versos, porque les falta la rima del uso.” Algo había en él- que vivió proyectado hacia el futuro- de las alas batientes con que nuestros dedos rompen hoy con la rima y el metro” ....20</li> </ul> | <p>Ejemplificar con la obra de José Martí.</p> <p>Argumentar con ejemplos de la obra de Martí.</p>                            | <p>Tema # 10<br/>Primer semestre. “ Modernismo. La obra de José Martí.”</p>                                                                                                           |
|  | <p>6- Palabras en el centro cultural Juan Marinello, México (p. 255- 258) relación con hombres de Latinoamérica (Hidalgo, Morelos y Bolívar). Comprensión de los problemas sociales latinoamericanos: concepciones del indio y el negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Tal vez podríamos decir que no hay en esta América Latina- que él denominaría “nuestra” para contraponerla a la otra América’-, sitio donde la presencia, el amor y el desvelo de Martí no merezcan un recuerdo” ...21</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <p>Analizar y ejemplificar el código de Nuestra América a lo largo de toda su vida.</p>                                       |                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• “en el escenario mexicano, conoció más profundamente a América, supo de la nueva esclavitud de los hombres, la esclavitud asalariada...) visión que lo acompañaría hasta su muerte”... 22</li> <li>• “México le daría también la presencia india en América, que empezaba a sentir como una sola y gran patria común”... 23</li> <li>• “Cuba le había dado al negro y con él había aprendido a rechazar las limitaciones de las razas”...24</li> <li>• “(...)es a través de México y de Centroamérica, como José Martí entra en la concepción latinoamericana y queda apresado por allá”...25</li> <li>• “Bolívar divisó y predijo que en los Estados Unidos les había surgido a nuestras tierras un enemigo histórico”... 26</li> </ul>                                                                                                                                         | <p>Buscar otros textos que muestren esta idea.</p> <p>Trabajar el código transculturación.</p> <p>Idem.</p> <p>Justificar y argumentar esta idea.</p> <p>Ejemplificar con la obra de Martí.Códigos de identidad y antimperialismo.</p> | <p>Tema # 10 del primer semestre.</p> <p>“ Modernismo. Obra de José Martí.”</p> |
|  | <p>7 - Americanismo y Cubanismo literarios por Juan Marinello.( p- 631-632)tratamiento de lo universal cubano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Porque Americanismo y Cubanismo literarios no exige la servidumbre del artista. Pero Juan Marinello ha tocado la cercanía con el drama que va a culminar en las Antillas y sabe que no queda tiempo para engullirse en la papelería de salón”...27</li> <li>• “Parece que paseó su mirada anheladora por el continente, sin que se le pegara a la retina lo verde tropical, y no obstante, como supo notar lo americano íntimo- que el paisaje vestía- y quiso transformarlo”...28</li> <li>• “Qué debe ser el arte Americano?. Puede hallarse (...) Para cubano, chileno y argentino, la solución está en oír la voz de su campo y su ciudad”, como pide Juan Marinello, y escucharla con tímpano terso de manera que el quejido lo hiera”... 29</li> </ul> | <p>Autopreparación para el seminario.</p> <p>Analizar el código identidad.</p> <p>Idem.</p>                                                                                                                                            | <p>Tema # 10 del primer semestre.</p>                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                             |                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  | <p>8 - El capital extranjero en América latina (189-208) analiza el latifundio imperante en América, la política hacia el campesinado, el perfeccionamiento de la política agrícola y la diversificación de los cultivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Aquí se ha venido dando cuenta de la pomenorizada y dramática que representa el proceso imperialista para nuestros pueblos en saldo dramático de sangre, de miseria y de retraso” ... 30</li> <li>• “llegaron a su patria los marines norteamericanos y como permanecieron en ella usurpando la soberanía nacional, desconociendo todo respeto a la dignidad de los hombres y aprovechando su permanencia basada solamente en las fuerzas(...) para saquear la economía haitiana durante casi tres décadas”...31</li> <li>• “Hubo penetración de capital extranjero en América antes que el capitalismo mundial llegara a su fase imperialista”...32</li> <li>• “Esta etapa preimperialista de la penetración de capital extranjero, es lo que da su fisonomía a lo que contemplamos hoy en América “como resultado real de la penetración imperialista”... 33</li> <li>• “Casi todos nuestros países son potencialmente ricos en sus agriculturas y también como fuentes de mineral, pero en ninguno de ellos el imperialismo les ha desarrollado en todas sus potencialidades (...) cada uno de ellos ha dirigido su inversión con el objeto de extraer lo que le resulta más provechoso”...34</li> </ul> | <p>Marco histórico, económico y social de América a partir de la década del 20.</p> <p>Entrada del capital financiero en Nuestra América</p>                | <p>Segundo semestre. Conferencia inicial</p>  |
|  | <p>9 - Décimo tercer período de sesiones de CEPAL (279-291) Analiza los problemas de desarrollo en América Latina, así como la propuesta de la CEPAL sobre las políticas desarrollistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El problema que nos preocupa primordialmente es el del desarrollo y la estrategia latinoamericana de desarrollo”...35</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Marco histórico, económico y social de América a partir de la década del 20. Tratamiento de la influencia de la Revolución Cubana en América Latina.</p> | <p>Segundo semestre. Conferencia inicial.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |                                        |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------|
|  | <p>10- Latinoamérica después de Cuba (p. 494-495)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Revolución cubana ha introducido modificaciones en el panorama político latinoamericano, modificaciones decisivas (...) ha demostrado a los pueblos de América latina que la liberación económica y política puede realizarse a pesar de la fuerza del imperialismo”...36</li> </ul> | Idem. | Segundo semestre. Conferencia inicial. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------|

## Conclusiones

El estudio de la obra de Carlos Rafael Rodríguez, recogida en los tres tomos de “Letra con filo”, y del programa de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Carrera de Estudios Socioculturales, permitió:

- La organización del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez dentro del sistema de conocimientos de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña.
- Vinculación del pensamiento histórico – cultural de Carlos Rafael Rodríguez en el componente investigativo de los estudiantes de 2do año.
- Aplicación de la actividad interdisciplinaria logrando así una formación cultural integral en los estudiantes.
- Fortaleció el trabajo metodológico de la Disciplina Historia y Cultura
- Potenció el trabajo de grupos científicos estudiantiles, vinculados a la Cátedra Honorífica Carlos Rafael Rodríguez.

## Recomendaciones

Cada asignatura de la Disciplina Historia y Cultura puede emplear los supuestos metodológicos de este trabajo, para abordar la articulación del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez con sus códigos culturales.

Las disciplinas Historia y Cultura y Economía Política pueden aplicar esta propuesta metodológica para el desarrollo del trabajo interdisciplinario de los códigos del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez (histórico, cultural, económico); específicamente en el segundo año de la carrera, donde confluyen ambas disciplinas.

## Bibliografía

- Rafael Rodríguez, Carlos. Letra con filo/Carlos Rafael Rodríguez.-. La Habana: Ediciones Unión, 1987. –T:3 p299
- Rodríguez, Carlos. Letra con filo/Carlos Rafael Rodríguez.-. La Habana: Ediciones Unión, 1987. –T:2 p189
- Rafael Rodríguez, Carlos. Letra con filo/Carlos Rafael Rodríguez.-. La Habana: Ediciones Unión, 1987. –T:3 668p
- Programa de la asignatura Cultura Latinoamericana y Caribeña.

Fundamenta los núcleos temáticos tratados por el pensador cubano Carlos Rafael Rodríguez alrededor de la condición humana, a través de diferentes valoraciones sobre: las concepción materialista de la historia, la relación entre las clases, la revolución, el antiimperialismo, a libertad, la cultura, la educación, la religión, el papel del conocimiento científico y la formación ética, a partir de una interpretación marxista leninista del proceso histórico de la nación cubana.

Este trabajo surge a partir de una petición del Comité Académico del proyecto de investigación internacional: "El pensamiento Latinoamericano del siglo XX ante la condición humana." Inscrito dentro de la línea de investigación, Historia del pensamiento Latinoamericano. Tuvo su génesis en el IV Encuentro del Corredor de las Ideas reunido en Paraguay en el 2001 y fue auspiciado originalmente por el Profesor Pablo Manuel Guadarrama de la Universidad Central de las Villas, Santa Clara, Cuba.

Este proyecto aspira a concentrar la atención fundamentalmente en la valoración de las ideas sobre la esencia o la presunta naturaleza humana, la relación del hombre con la naturaleza, Dios, el estado, la escuela, la sociedad civil, la pareja humana, las generaciones, las razas, las clases sociales, la solidaridad y el papel que desempeña la educación en el proceso de perfeccionamiento humano. Este análisis se desarrolla básicamente en la perspectiva de la reflexión antropológico-filosófica sobre una muestra representativa de los más destacados integrantes de la intelectualidad latinoamericana del S. XX.

Por lo que es precisamente el objetivo de este artículo fundamentar los núcleos temáticos tratados en algunos de los ensayos escritos por el pensador cubano Carlos Rafael Rodríguez alrededor de la condición humana.

El hecho de que Carlos Rafael no haya sido un filósofo, aunque en él coexistieron facetas de político, economista, escritor, editor, periodista, jurista, tribuno e historiador hace que su cosmovisión sobre la condición humana lo exprese a través de una forma artística como es el ensayo, y no en definiciones conceptuales<sup>1</sup>. Aunque se reconoce bajo la influencia de José Martí,

<sup>1</sup> Carlos Rafael Rodríguez redactó artículos, ensayos, discursos, conferencias lo que podemos encontrar recopilado en el trabajo de las bibliotecarias Araceli y Josefina García-Carranza aparecen unos mil escritos (Bibibliografía Editorial Ciencias Sociales, 1987. Su labor continuó hasta 1993 con un número grandioso de escritos. Como editor, fundó, dirigió o formó parte de la dirección de unas 12 publicaciones. Desde la profesión de periodista escribió un primer editorial a los 18 años, en la revista Juventud, de Cienfuegos, y con la misma edad el diario El País, de la Habana,

Unamuno, Ortega y Gasset por antagonismo, José Ingenieros, José E. Rodó, Juan Ramón Jiménez, Humbolt, Emilio Roig de Leuchsernié, Mariátegui, Kant, Stamler, Rousseau, Hegel, Dugit, Ramiro Guerra, Joseph Freeman, Emerson, fue precisamente la obra martina la que dio comienzo a su formación ideológica, y es precisamente la actividad política e intelectual lo que lo lleva al marxismo, con pensadores como Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Lenin. Encontramos diferentes categorías de forma general, o sea, a través de valoraciones. Ensayos como: Materialismo y religión, Imagen de Salvador García Agüero, Hombres en Congreso, Varona y la trayectoria del pensamiento cubano, José de la Luz y Caballero, La escuela nueva, La docencia intacta, Palabras en el Centro Cultural José Martí, Exposición de pintura mexicana, Alrededor de América y desde su centro, Americanismo y cubanismo literarios por Juan Marinello y A la cultura por la revolución, entre otros ensayos que pudiéramos citar por su importancia muestran su visión general valorativa sobre diferentes categorías y conceptos en las que se expresa la condición humana.

Su gusto por la lectura y su formación tuvieron lugar en el mismo proceso de incorporación a la lucha contra la dictadura machadista, contexto en el que funda la revista Juventud y Segur, está última órgano del grupo Ariel (1952), dirigido por Carlos Rafael y un grupo de jóvenes intelectuales con inquietudes revolucionarias. Las ramas del saber humano en las que incursionó fueron determinadas por las propias necesidades de la lucha ideológica y política. El conjunto de sus ensayos más significativos podemos reconocerlos en tres esferas del quehacer literario; la política, la economía y la problemática histórica-cultural y humanista. En sus ensayos se refirió a destacadas personalidades históricas y a hechos trascendentales del proceso de formación de la nacionalidad y la nación cubana.

Este pensador cubano asume la concepción materialista de la historia y la utiliza como instrumento teórico metodológico para el estudio de una realidad histórica- concreta en su devenir<sup>2</sup>.

En el ensayo **El marxismo y la historia de Cuba** aparece la asunción de la concepción materialista de la historia en el contexto en que fue asimila-

---

publica por primera vez un artículo suyo, en 1937, recibió el Premio Nacional de Periodismo por su artículo "Hombres en Congreso", colaboró, en 1939, en el diario Noticias de Hoy, órgano del PSP. En 1942, en el Congreso de la Asociación Interamericana de Prensa, celebrado en Caracas, es designado Tesorero de dicha organización. (DESPUÉS SIP). En 1959, asume la dirección del periódico Hoy, hasta agosto de 1962. No solo es el director sino uno de sus más destacados editorialistas y articulistas. Solamente en 1959 escribió unos 70 editoriales y artículos. En su labor de historiador, el aporte principal es la interpretación marxista-leninista del proceso histórico de la nación cubana.

2 El Instituto de Filosofía en La Habana, Cuba en 1994, con los autores: Isabel Monal, Rigoberto Pupo y Olivia Miranda elaboraron el concepto de articulación para expresar la interrelación del pensamiento marxista y revolucionario en Cuba, significando con el concepto de articulación las diferencias entre el proceso real y cualquier interpretación fundamentada en la fusión, o en la suma mecánica y acrítica de elementos contrapuestos que caracterizan al método ecléctico. El pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez es parte del proceso de articulación que se inició en Cuba con figuras tales como Julio Antonio Mella y Rubén Martínez Villena.

da por Carlos Rafael, década del 40, desde una perspectiva histórico filosófica. Realiza en este ensayo una revisión crítica de la historia a través de hechos, figuras, personajes y tendencias que desde su mirada requerían de una revisión y reelaboración. Consideraba que la historia debía ser abordada con un sentido crítico. Analizó cómo en la República, la historia es presentada en forma epopéyica e indiscriminada en un pasado histórico en el que se engrandecen las figuras y los hechos de las acciones cubanas. Influenciado por el pensamiento martiano reconoce el papel de la crítica en el análisis histórico para que los errores del pasado no se repitiesen en el presente y no conformaran tradición. Expresa sobre la tradición: “aquella que se va acumulando en la sedimentación de las rebeldías populares anónimas, la acción, el ejemplo y las ideas de los auténticos adalides del país, la conjugación del trabajo entre los héroes y la masa que los engendra, impulsa y sostiene.”<sup>3</sup> Reconociendo que había que conservar la tradición que apuntaba hacia el progreso.

En este ensayo defiende la objetividad del enfoque de análisis histórico. Comenta que los detractores de la concepción materialista de la historia critican el determinismo y la conversión de los hombres en marionetas por estar “derivados de la organización socioeconómica en que se mueve.”<sup>4</sup> Crítico del absoluto determinismo económico reconoce el papel de la subjetividad en la historia y en los procesos revolucionarios, respecto a ello señala: “la posibilidad de que el hombre actúe sobre la estructura social que lo rodea, es en efecto, toda la base de la concepción revolucionaria del marxismo. Si los hombres no fueran “agentes del proceso histórico” capaces con su actuación de impulsarlo o retrasarlo, la sociedad quedaría estancada.”<sup>5</sup> Reconoce el papel activo del sujeto en el desarrollo de la sociedad al señalar: “los hombres si hacen la historia, sólo pueden hacerla...en condiciones y bajo circunstancias que les son ajenas, las conducen y los limitan. Pero hay individualidades que influyen en el curso de los acontecimientos y en alguna medida contribuyen a decidirlos.”<sup>6</sup> Con lo cual demuestra en su pensamiento, su concepción en relación con el papel de los hombres respecto a la historia.

En su quehacer teórico- práctico nunca aparece la neutralidad, sus enemigos no fueron alternativos, ni circunstanciales: “para quien combatía por la liberación nacional y el socialismo, los enemigos fueron “la esclavitud colonial, la brutalidad imperialista, la discriminación y la opresión social”<sup>7</sup>. Estos eran enemigos en el ámbito común de nuestros pueblos. Su formación martiana, y antiimperialista lo llevaron a expresar: “los dolores de nuestro pueblo se originaban mucho más lejos, en el país vecino y distante al que

3 Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con Filo. La Habana. Ediciones Unión, 1987- T 3 p. 26

4 Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con Filo .La Habana. Ediciones Unión, 1987-T3 p.42

5 Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con Filo. La Habana. Ediciones Unión, 1987- T 3 p.43

6 Rodríguez, Carlos Rafael. “ Setenta años de una vida plena”. Entrevista concedida a Susana Tesoro para la Revista Bohemia. Palabras en los setenta. .Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. Mayo 1983p.97

7 Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con filo La Habana. Ediciones Unión. La Habana.1987- T 1p.XIII- XIV

aprendimos a nombrar, desde entonces con José Martí, el norte revuelto y brutal.<sup>8</sup> Este antiimperialismo llegó a su conocimiento por Martí, posteriormente por Carlos Baliño y finalmente las lecturas de Lenin le ofrecieron el conocimiento completo del fenómeno imperialista.

A partir de la comprensión objetiva de la historia y del reconocimiento del papel activo del sujeto conforma una concepción de la libertad de la que expresa: "libertad condicionada por las leyes naturales y las leyes del movimiento social. Dentro de ellas se mueve la voluntad humana y será tanto más libre el hombre cuanto mejor las comprenda y, actuando de acuerdo con ellas, contribuya a su pleno desarrollo... los grandes hombres llegan a serlo porque en su acción o con su pensamiento, expresan las necesidades de su tiempo, que se derivan de las leyes del movimiento social."<sup>9</sup> Con esta concepción de libertad Carlos Rafael accede a una comprensión esencial de la relación entre el modo de actuar y pensar de los hombres y la influencia que sobre ellos ejerce el medio ambiente histórico, así como los nexos entre el líder y la masa. Al escribir el ensayo *El marxismo y la historia en Cuba* abordó el importante presupuesto marxista del condicionamiento histórico, como punto de partida para la comprensión de la significación de hechos, instituciones, actuaciones e ideas de personajes, para lo cual resulta ineludible que estos sean vistos en y a partir del conjunto histórico al que pertenecen y no en forma aislada del contexto histórico.

El conocimiento profundo de la realidad histórica nacional y su basta cultura le permiten hacer valoraciones sobre la cultura de mucha importancia antropológica y social. Así concibe la cultura como. "un repertorio de ideas y realizaciones."<sup>10</sup>

Al igual que otros pensadores latinoamericanos, reflexionó sobre las relaciones entre las culturas europeas y las latinoamericanas, destacando la necesidad del cultivo de las manifestaciones artísticas a partir de las propias raíces latinoamericanas y caribeñas. Y sobre lo anterior señala: "en esto también ha dado esa pintura una lección aprovechable, la de recoger el instrumento de Europa para caminar con el hacia su centroamericano teñido con el jugo de nuestras raíces propias."<sup>11</sup> Al reconocer lo común de los hombres latinoamericanos ante su quehacer artístico señaló: "¿Qué debe ser el arte Americano? puede hallarse (...) Para cubano, chileno y argentino, la solución está en "oír la voz de su campo y su ciudad", como pide Juan Marinello, y escucharla con tímpano terso de manera que el quejido lo hiera."<sup>12</sup> Es lo que

---

8 Rodríguez, Carlos Rafael. Palabras en los setenta. Editorial de Ciencias sociales, La Habana. Mayo 1983. P.70

9 Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con filo. La Habana. Ediciones Unión. La Habana. 1987- T 3 p. 43

10 Rodríguez, Carlos Rafael. Palabras en los setenta. Editorial de Ciencias sociales. La Habana. Mayo 1983 p.36

11 Rodríguez, Carlos Rafael. "A la cultura por la Revolución". Cuba socialista. ( La Habana); (2) (32);marzo-Abril de 1988, p. 19

12 Idem. P. 632

nos hace semejantes, el vínculo del hombre, su entorno, y su creación artística, audaz al expresar en su arte, las manifestaciones el pensar y el sentir de estas tierras y por tanto en su carácter identitario.

José Carlos Mariátegui, estudió la religión como uno de los fenómenos socioculturales que en América Latina tiene matices diferentes a occidente, Carlos Rafael pensador marxista también estudió el fenómeno religioso y prestó atención a la relación entre la religión, el poder y los creyentes: sobre el señaló: “siendo la religión un arma de las clases reaccionarias, ¿cuál debe ser la postura ante ella de los partidos revolucionarios y sobre todo de quienes profesamos el materialismo dialéctico?(...)mientras se combate de modo implacable la religión y sus falsedades, se estima que la creencia religiosa de cada individuo debe respetarse y que el derecho a expresarla es una de las franquicias democráticas elementales que como demócratas consecuentes estamos obligados a defender<sup>13</sup> al mismo tiempo se manifestó partidario de la libertad de los creyentes a profesar cualquier creencia sin interferencia del estado o cualquier otro órgano de poder, “defendamos el derecho a ser creyentes, mientras eliminemos con hechos y teorías, las raíces de esa creencia desdichada.<sup>14</sup> Mostrando por una parte la concepción de la libertad de pensamiento y por otro lado la necesidad de actuar no contra el efecto que serían los sentimientos religiosos, sino contra las causas que lo engendra, que en particular en nuestros pueblos, tienen relación con la pobreza.

Para combatir la pobreza reconoce en la educación un arma, y sobre ella señala: “la educación no puede tomar los mismos derroteros en una comunidad que empieza a forjar sus instrumentos de trabajo propio, que en las comunidades que han vencido ya sus etapas liminares.<sup>15</sup> Con ello está reconociendo el papel de la educación relacionada con la propia cultura alcanzada por los pueblos y en respuesta ello, la educación encaminada a la solución de los problemas propios de cada nación acorde con su desarrollo, por eso reclamaba para Cuba la necesidad de centenares de ingenieros. De la formación profesional escribe muchos ensayos destacando la necesidad de la formación humanista, cabalmente formada de los egresados. Egresados que fuesen formados con formas activas de estudio, donde se ofreciera más conocimientos técnicos en la enseñanza humanista, y más conocimientos de las ciencias humanistas en la enseñanza técnica. Amante del desarrollo científico técnico apuntaba: “no es posible, orientarse adecuadamente en los problemas de la ciencias particulares a que nos dedicamos, si no se posee, en su sentido más amplio, una información, al menos sumaría sobre el progreso científico en los demás campos esenciales.<sup>16</sup> Para quien fue alumno eminente de la universidad de La Habana al graduarse, consideraba en muy

---

13 Rodríguez, Carlos Rafael. *Letra con filo*. La Habana. Ediciones Unión, 1987- T- 3 p.19

14 Idem, p. 462

15 Idem. P. 135

16 Rodríguez, Carlos Rafael. *Palabras en los setenta*. Editorial Ciencias sociales, 1983. p. 2

alta estima el papel de la universidad en la formación de un profesional con un amplio sentido de la cultura.

Destaca en varios de sus discursos el papel de la universidad en la formación de valores humanos: “...el alumno universitario al que tenemos que aspirar es aquel que comienza a orientarse por sí mismo, que no cree en lo que le dicen que debe creer, sino en lo que pasa a formar parte de sus convicciones por un proceso de asimilación.”<sup>17</sup> Su formación martiana fue fuente de su antiimperialismo, así como de su sentido ético de la política y del quehacer diario, destacándose en él, la lealtad a sus concepciones, condición humana que más admiraba en los hombres. Creyó con firmeza que una intensa variedad de ocupaciones alejan la vejez, pues la actividad es imán conectado al origen y desarrollo de la existencia. Por ello amó la vida en todas sus manifestaciones y gustos, el deporte, la lectura, música, el teatro, la playa, la pesca y la vida familiar.

El pensador cubano Carlos Rafael Rodríguez expresa en su quehacer histórico cultural la condición humana en diferentes valoraciones sobre categorías como: la concepción materialista de la historia, la relación entre las clases, la Revolución, el antimperialismo, la libertad, la cultura, la educación, la religión, el papel del conocimiento científico y la formación ética.

El conjunto de sus valoraciones expresan la formación de un humanista-marxista, que sin dejar de ser martiano entrega su saber en función de los problemas más acuciantes de su nación inmersos en un profundo proceso revolucionario.

## Bibliografía

- García, Maritza. Modelo teórico para la identidad cultural / Maritza García, Cristina Baeza, - La Habana: Centro Juan Marinello, 1999.
- Guadarrama, Pablo: El estudio de la filosofía en Cuba. En filosofía y sociedad. Tomo I. Editorial Félix Varela, La Habana, 2000.
- Miranda, Olivia. Carlos Rafael Rodríguez. Tradición y modernidad. Editora Política. La Habana, 1997.
- Monal, Isabel y Miranda Olivia. Pensamiento cubano siglo XIX. Editorial ciencias Sociales. La Habana. Tomo I
- Rodríguez, Carlos Rafael. A la cultura por la revolución. Cuba Socialista (La Habana); (2) (32);, Marzo - Abril del 1988
- Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con filo/Carlos Rafael Rodríguez.-. La Habana: Ediciones Unión, 1987. -T: 1, 2,3.
- Palabra en los setenta, La Habana. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1983.
- “Diez preguntas a Carlos Rafael Rodríguez”, entrevista a Luis Báez, La Gaceta de Cuba. La Habana, marzo-abril, 1983.
- “Reflexiones en los 80”, entrevista de Ramón Barrera, Granma. La Habana, 22 de mayo de 1993.

---

<sup>17</sup> Rodríguez, Carlos Rafael. Palabras en los setenta. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1983. p.40

## 6

## *La filosofía de la historia en el pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez.*

Dra. Isabel Pérez Cruz, MSc: Esther Hernández Moreno

El presente trabajo aborda la Filosofía de la Historia desde el punto de vista del materialismo histórico que asume el pensador Carlos Rafael Rodríguez en su artículo *El marxismo y la historia de Cuba*. Su filosofía refuerza la línea de continuidad de la cultura cubana, en la que los valores esenciales del hombre en función de su historia se, afirman como tradición. El mismo permite una reconstrucción crítica de la historia de Cuba a partir de una nueva perspectiva histórica filosófica.

El estudio de la filosofía en América Latina desde la historia es algo de máxima importancia, ya que sólo a partir de un determinado grado de conciencia histórica, conciencia de la historicidad del hombre y de su ser histórico se hace posible la filosofía. El pensador cubano Carlos Rafael Rodríguez, abordó la filosofía de la historia en numerosos trabajos, se refirió a destacadas personalidades históricas, a hechos trascendentales del proceso de formación de la nacionalidad cubana, así como a métodos históricos y concepciones histórico-filosóficas utilizadas por diferentes corrientes para interpretar la Historia.

Este trabajo toma como objeto de investigación el ensayo “El marxismo y la historia de Cuba”, con el fin de valorar la asunción de la concepción materialista de la historia en el contexto en que fue asimilada por Carlos Rafael en la década del 40 del siglo XX, desde una perspectiva histórico filosófica. Otros intelectuales cubanos han hecho reflexiones sobre este ensayo, en particular la Dra. Olivia Miranda bajo el título: “La asunción de la concepción materialista de la historia. Consideraciones en torno al debate ideológico”, que aparece publicado en “Carlos Rafael Rodríguez .Tradición y Universalidad.”

El ensayo “El marxismo y la historia en Cuba” es tratado por Miranda para argumentar la continuidad del pensamiento cubano, en consonancia con él, este trabajo aborda, desde otra perspectiva, la construcción de la filosofía de la historia por Carlos Rafael Rodríguez.<sup>1</sup>

Arturo Andrés Roig destacado filósofo latinoamericano sostiene que la filosofía en América Latina, en sus representantes más lucidos, ha sido precisamente una filosofía de la historia, constituyendo así su más “genuina tradición.” Al respecto escribe en su trabajo *Teoría y crítica del pensamiento*

<sup>1</sup> Los estudios publicados bajo el Título: Carlos Rafael Rodríguez. Tradición y universalidad, son de gran valor, porque en ellos se trabaja el término articulación del pensamiento cubano, término elaborado por el Instituto de Filosofía en Cuba para reflejar el proceso de continuidad y modernidad dentro del pensamiento filosófico cubano.

latinoamericano: "La filosofía americana tal como la llamó Juan Bautista Alberdi, era una filosofía de la historia. El pensamiento de Andrés Bello se movía en la misma dirección y proponía que nuestra historia fuera considerada con mirada filosófica. Lo mismo podríamos decir de tantos otros, un José E. Rodó, un José Martí, un José Carlos Mariátegui. En nuestros días, un grado agudo de conciencia histórica ha llevado a descubrir toda esta persistente y continua línea de pensamiento, como consecuencia de las luchas de los pueblos latinoamericanos por su liberación, tanto externa como interna, tanto nacional como social." (Roig, 1981).<sup>2</sup>

En América Latina otro notable filósofo e historiador, el mexicano Leopoldo Zea ha retomado esta tradición que transforma la filosofía latinoamericana en humanista, "una reflexión sobre nuestro status antropológico", desde una perspectiva filosófica en que lo más significativo de la historia de las ideas se halla en el sentido que aportan, en el proyecto que organizan en función de dar una respuesta a los problemas humanos concretos. Destacando que la filosofía se ha expresado como ideología y filosofía de la historia. "Filosofía de la historia en cuanto encuentro con el pasado, que ha de ser concientizado, en un sentido. Sentido que se corresponda con el que es propio de otros pueblos en nuestros días, y que ha nacido de una misma preocupación. La preocupación de poner término a la situación de dependencia de la cual se deriva el sentido del que hablamos. Tal sentido como nunca satisfecho afán de liberación que se va repitiendo a lo largo de la historia de esta parte de América." (Zea, 1976).<sup>3</sup>

El estudio del pensamiento de Carlos Rafael Rodríguez nos llevó a un diseño de sus líneas temáticas, desde la perspectiva filosófica encontramos su visión y análisis de la filosofía de la historia, ella constituye una tradición en América Latina, donde la conciencia histórica se construye desde la perspectiva de los imperativos de la liberación social de cada época. Nos detuvimos en un artículo escrito por Carlos Rafael Rodríguez publicado en la revista Dialéctica<sup>4</sup> en La Habana en 1943. La publicación de esta revista por Carlos Rafael Rodríguez en La Capital, se produce dentro de un empeño de la intelectualidad cubana por investigar y rescatar la historia de las ideas en

---

2 Teoría y Crítica del pensamiento latinoamericano. Fondo de Cultura Económica, México, 1981. Arturo Andrés Roig analiza en este texto la filosofía en América Latina como filosofía de la historia, para este autor solo a partir de determinado grado de conciencia histórica, se hace posible la filosofía. Concepción en consonancia con Salazar Bondy, cuando exponía que la filosofía no puede dejar de ser "la manifestación de la conciencia racional de una comunidad."

3 La filosofía actual en América Latina. Editorial Grijalbo, México, 1976. Texto en que destaca Zea que la filosofía en nuestras tierras se ha expresado como ideología y como filosofía de la historia, filosofía de la historia que ha de buscar en nuestro pasado el sentido concientizado de nuestra propia historia vinculada a nuestras luchas como dice el autor, por la independencia nacional y social.

4 Revista fundada en La Habana por Carlos Rafael Rodríguez junto a otros intelectuales cubanos, de corte marxista, donde utilizó el ensayo preferente forma de creación literaria. A la vez que colaboraba con la Sociedad Cubana de Estudios Históricos, fundada por Emilio Roig de Leuchsenring, de la cual fue miembro prestigioso

Cuba. Este empeño por el rescate de la historia de las ideas en Cuba, aunó a valiosos intelectuales como Medardo Vitier, Humberto Piñera, Elías Entralgo, Salvador Bueno, José Portuondo, entre otros destacados pensadores que emprendieron la revalorización de la historia de las ideas políticas, literarias, artísticas, pedagógicas, jurídicas, científicas, etc. Al mismo tiempo se desarrolló una renovación de los estudios históricos iniciados por Ramiro Guerra, Fernando Ortiz y Emilio de Leuchsering.

Aparece en la citada publicación un artículo titulado “El marxismo y la historia de Cuba”, En este artículo escrito por Carlos Rafael encontramos un análisis de la historia, así como los métodos en que se construyó esa historia en Cuba en la década del 40, revisión crítica de la historia de Cuba a través de hechos, figuras, personajes y tendencias que desde su mirada requieren de una revisión y reelaboración.

Analiza como en la república la historia es presentada en forma epopéyica e indiscriminada, en un pasado histórico en el que se engrandecen las figuras y los hechos de las acciones cubanas. Reconoce con ello, el papel de la crítica en el análisis histórico, para que los errores del pasado no se repitiesen en el presente y no conformaran una tradición.

Destaca el tono apologético en que la polémica justificaba las manchas del pasado cubano, así como el carácter clasista de la historia que se conforma, expresando esencialmente los intereses de los sectores y clases dominantes en la nueva república. Historia que se fue conformando en manuales, monografías, biografías y crónicas.

En este trabajo publicado en la revista Dialéctica se refleja cómo a partir de 1902 se le otorga mucha importancia al papel del patriciado cubano del siglo XIX en las luchas de independencia.

Señala como “la tradición cubana que pretende ofrecernos es una en que según parece debemos igual acatamiento fervoroso al anexionista que al forjador de la nacionalidad, al reaccionario esclavista convencido, al autonomista que al mambí.” (Rodríguez, 1943).

Precisa que en el decursar histórico de la nación se desarrollan dos tradiciones disímiles: (Rodríguez, 1943).

- Una, representada por los grupos dominantes que aspiran a afirmar como tradicional todo el pasado de la nación. En las que se destacan las figuras revolucionarias como seres ideales, pero castran sus doctrinas y ejemplos, privándola de todo sentido de ejemplo y trascendencia. Y al mismo tiempo exaltan a los representantes de las corrientes reaccionarias y conciliadoras del pasado, en una búsqueda de justificaciones a sus actitudes.
- Otra tradición, “verdadera tradición, aquella que va acumulando en la sedimentación de las rebeldías populares anónimas, la acción, el ejemplo y las ideas de los auténticos aladides del país, la conjugación del trabajo entre los héroes” y la masa que los engendra, impulsa y sostiene.”

Con el anterior análisis Carlos Rafael denota que los pueblos tienen que distinguir estos dos tipos de tradiciones en que ha sido escrita la historia en esta década: La aparental y la real.

Aquí encontramos la precisión que hace un verdadero historiador, para él está en el historiador que refleja la realidad, al situar los personajes, los hechos y las corrientes en su marco histórico adecuado.

Analiza las contribuciones realizadas por historiadores liberales descontentos con la forma en que se fue construyendo la historia de Cuba citando los ejemplos siguientes: Fernando Ortiz quien situó al negro en el camino de formación de la nacionalidad, Ramiro Guerra quien presentó la documentación de la relación histórica entre Cuba y los Estados Unidos y Emilio Roig con su visión anticlerical del proceso histórico cubano.

Resalta dentro de los historiadores liberales a Ramiro Guerra como el historiador de más alto vuelo del período republicano porque incorporó a sus estudios una interpretación económica, reflejada en su manual de Historia de Cuba. Sin embargo le faltó "el acuerdo entre lo económico y lo histórico." (Rodríguez, 1943).

Señala en este artículo que los historiadores liberales sirvieron para combatir el modo reaccionario de escribir la historia de Cuba, para poner en su sitio muchas falsas figuras y denunciar la obra nefasta de quienes actuaron en nuestro pasado con un criterio antinegro, clericalista y antiliberal. Pero su principal limitación estuvo en que fueron incapaces de revelar las causas verdaderas del proceso histórico y con ello el papel de las distintas clases sociales permanece oscuro.

Realiza una síntesis de las principales corrientes de la filosofía de la historia en el siglo XIX:

- Historia política que buscaban la explicación del proceso histórico en el estudio de los tratados, debates parlamentarios, lucha de la diplomacia secreta, etcétera. Ejemplo de ellos cita a Ranke, Macaulay, Tocqueville y Thiers.
- Historia a partir de la actuación de las figuras principales de cada época. Héroes que decidían con su impulso transformador todo el curso de los acontecimientos. Ejemplo Carlyle.
- Historia mística. Presenta la historia como la marcha de un espíritu universal ideal hacia la libertad. Ejemplo Hegel
- Historia positivista que destaca el medio geográfico como lo decisivo en la formación histórica. Ejemplo Comte.
- Historia Darwinista que presentaba el panorama histórico como un ejemplo de los individuos y grupos sociales de los que solo sobrevivirían los núcleos más aptos merced a un proceso de rigurosa selección. Ejemplo Darwin.

Critica las corrientes historiográficas del siglo XIX como formas excluyentes de interpretar la historia, "Concede a las luchas políticas toda su importancia y busca en tratados, juegos diplomáticos y debates parlamentarios; antecedentes apreciables para conocer la historia de cada país. Admite la influencia del medio geográfico, sin considerarlo por ello determinante exclusivo ni principal de lo histórico. Comprende y explica el papel de los "héroes" "Y no deja de tomar en cuenta los elementos importantísimos que Darwin ha aportado al desarrollo de la sociología." (Rodríguez, 1943).

Afirma que para los marxistas lo esencial en el desarrollo de los pueblos, no es ni el medio en que se desarrollan, ni la raza a la que pertenece, ni las instituciones políticas porque se rigen, ni las ideas que prevalecen. La mayoría de estos elementos cooperan, influyen en el proceso histórico pero no son decisivos en la historia. Lo esencial y determinante en la historia es el modo de obtención de los medios de vida necesarios para la existencia de los hombres, que sirve de base y marco en la historia y en lo fundamental en las ideas de cada época.

En el análisis de la historiografía en Cuba, destaca que a los marxistas se les tilda de una "interpretación económica de la historia" "...se aduce, deja fuera las consideraciones y motivos ideales, reducen toda la historia a motivaciones de tipo económico." (Rodríguez, 1943).

Además de destacar la dialéctica interrelación entre lo económico y lo social, lo histórico, lo ideológico, advierte de la necesidad y capacidad del historiador de demostrar la interrelación de todos los fenómenos que acontecen en la sociedad y dentro de ese conjunto de relaciones, el historiador está en la obligación de demostrar las bases que originan la rebeldía de la nación cubana en cada etapa histórica.

"Ignorarlo, confundir la apariencia con la realidad, el proceso ideológico de la superficie con las fuerzas motrices profundas que lo impulsan, hablar del patriotismo y la idealidad.... sin mostrar sus fuentes en la estructura de la Economía cubana, es hacer pirotecnia, patrioteria, pero no ciencia histórica".(Rodríguez, 1943).

En Norteamérica se ha puesto de relieve la entraña económica de los hechos más importantes de su país sin ser comunistas historiadores desde Charles Beard a Claude Bowers, toda una generación de investigadores han reflejado las tendencias que se escondían detrás de los manifiestos, declaraciones de derechos discursos y proclamas en la historia de Estados Unidos.

La historia de Cuba está aún por escribirse mediante un examen metódico y objetivo sin falseamientos fingidamente patrióticos.

Para Carlos R. Rodríguez uno de los principales pilares del método histórico consiste en reconocer:

- Relación de instituciones y hechos sociales no aisladamente, sino en el conjunto histórico a que pertenecen, relacionándolos y vinculando-

los con el resto de las instituciones y hechos, tomando en cuenta las condiciones concretas en que se desarrollan.

- Construcción y conformación de la historia sin parcialidades, ni cabildeos.
- Necesario recuento escrupuloso de las pruebas documentales, testimoniales y referenciales.

Ya desde la década del 40 del pasado siglo Carlos Rafael Rodríguez con su trabajo sobre la filosofía de la historia en Cuba, refuerza la línea de continuidad de la cultura cubana, cultura en la que los valores esenciales del hombre en función de su historia se van afirmando como tradición. Significa su aporte a la Filosofía de la Historia en Cuba, un valioso instrumental para el conocimiento, la defensa y la reconstrucción de la historia en Cuba.

La publicación en la revista *Dialéctica* del ensayo, "El marxismo y la Historia de Cuba", significó un importante aporte teórico metodológico para el conocimiento y la reconstrucción de la Historia de Cuba a partir de una nueva perspectiva histórica filosófica. Carlos Rafael Rodríguez reflejó la revisión crítica de la filosofía de la historia basado en su principal método de trabajo. Método analítico-sintético que le permitió señalar las limitaciones y tendencias en que se ha construido la historia de Cuba, y a la vez que ofreció una metodología con nuevos pilares objetivos para elaborar "La nueva historia de Cuba". Este ensayo constituye un momento cardinal del pensamiento filosófico de Carlos Rafael Rodríguez, reflejo de su madurez teórica y de la articulación de tradición y modernidad, con lo cual enriquece el espíritu de continuidad del pensamiento cubano y latinoamericano.

Asumir a la luz de hoy este texto de Carlos Rafael Rodríguez en el proceso de construcción histórica supone revelar su validez y autenticidad a partir de los supuestos metodológicos que contiene:

- La historia se corresponde con la época y el contexto.
- La integralidad entre las estructuras que componen el tejido social e histórico (la economía, la política, la ideología, etc.)
- La singular importancia que concede a las instituciones.
- Precisa el componente ideológico ligado a los intereses clasistas, diferenciando la actuación de los hombres a partir del proyecto ideológico que se legitima o la construcción de uno nuevo.
- Advierte de no caer en falsificaciones y errores, en apologías desde una recepción que se aleja de la realidad, de la objetividad en tanto objeto de la construcción histórica.

## **Bibliografía.**

- Colectivo de Autores (2002). La historia y el oficio del historiador. Editorial Imagen contemporánea. Ciudad de la Habana.
- García, Araceli y Josefina Carranza (1987). Bibliografía de Carlos Rafael Rodríguez, Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Hart, Armando (2002) José Martí y el equilibrio del mundo. Estudio introductorio de

- Armando Hart. Selección y notas del Centro de Estudios Martianos. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Guadarrama, Pablo (2000). El estudio de la filosofía en Cuba. En filosofía y Sociedad. Tomo I. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Ibañez, Alfonso (2001) Pensando desde Latinoamérica. Ensayos sobre modernidad, Democracia y utopía. Editorial Universidad de Guadalajara, México.
- Miranda, Olivia (1997). Carlos Rafael Rodríguez Tradición y Universalidad. Editora Política, La Habana.
- Monal, Isabel y Miranda Olivia (2002) Pensamiento cubano siglo XIX. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. Tomo I
- Pupo, Rigoberto (2000). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano. (S XIX y principios del XX).En Filosofía y sociedad .Tomo II Editorial. Félix Varela. La Habana, Cuba.
- (2000)Pensamiento independentista y tradición en la cultura cubana. En Filosofía y Sociedad. Tomo II Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Rodríguez, Carlos R(1943). Dialéctica, marzo-abril, La Habana, Cuba.
- (1987) El marxismo y la historia de Cuba. En Letra con filo, Tomo III. Editorial UNION, La Habana, Cuba.
- Roig, Arturo Andrés (1981). Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. Fondo de Cultura Económica, México.
- Zea, Leopoldo (1976). La filosofía de la historia americana. En la obra titulada. La filosofía actual en América Latina. Editorial Grijalbo, México.

*“Andar...la universidad”: un espacio para el encuentro con el amigo, contemporáneo y compañero*

María Caridad Bestard González.

*El homenaje al intelectual y revolucionario Carlos Rafael Rodríguez, a partir de la apreciación de una obra escultórica que lo recuerda, con la descripción de los procesos de atribución de significados durante las fases de apropiación de un espacio público en el contexto de la educación superior en Cienfuegos, constituyen los elementos esenciales para describir la participación protagónica estudiantil que dan fe del sano orgullo de los universitarios porque su centro lleve el nombre de tan insigne cienfueguero.*

La transformación positiva del entorno, en beneficio de los procesos de comunicación y mejoramiento humano, favorecen el desarrollo y la calidad de vida, en cualquier Centro de Educación Superior de Cuba. Un cuestionamiento inicial dio paso a la presente comunicación que hoy se erige primeramente, como un homenaje al intelectual cienfueguero Carlos Rafael Rodríguez, quien desde el filo de sus letras dejó importantes mensajes a la comunidad universitaria, y en la actualidad, pueden ser revividos constantemente tan solo, incluso, con apreciar el monumento ubicado en el centro y que da nombre a la principal plaza universitaria de la Universidad desde 1999.

El cuestionamiento mencionado se abre paso a la luz del planteamiento de Cabrera Salort (1997): “...en los centros, las áreas verdes, las pequeñas arboledas y parques no han rebasado, en buena medida, la espontaneidad de su presencia física. La intención ha de ser transformarlos en parte inseparable de un proyecto cultural, donde tal espacio se expanda con su efecto persuasivo”. Cabrera Salort. (1997).<sup>1</sup>

La esencia de cualquier transformación ambiental que implique tales aspiraciones reside en el planteamiento de un proceso de apropiación espacial, Cabrera Salort (1997).

En el caso que ocupa a esta comunicación, tiene una derivación específica hacia el empleo de términos universitarios, porque se busca demostrar que en el caso de la Universidad, ese proceso ha de tener a los estudiantes como protagonistas. Por tal razón, además de rendirle homenaje, dos interesantes ideas transitan por el desarrollo de esta comunicación: dialogar sobre el concepto de espacio público, que se propone derivar desde el pensamiento de escala de ciudad, al de escala de universidad, además, de

<sup>1</sup> Cabrera Salort. (1997) Espacio y Cultura. Material mimeografiado. Post Grado de didáctica de la Visualidad. 13p

espacio público a espacio cultural, por sus potencialidades para el desarrollo cultural, por la capacidad de sus acciones para seducir al disfrute y obtención de riqueza cultural.

Mientras que la segunda idea presupone la oportunidad de describir, específicamente, uno de los espacios públicos intra universitarios desde sus orígenes hasta la actualidad. A modo de evidencia se presentarán, para su comprensión, algunas imágenes de lo que entendemos ha sido su proceso de apropiación por parte de la comunidad intra universitaria. Siempre con la mirada abierta al protagonismo estudiantil. La selección de tal espacio responde a dos finalidades concretas: demostrar cómo la ubicación de un monumento público dentro de la universidad promueve acciones dirigidas a la reflexión, a la memoria histórica, al homenaje, al recuerdo para aprender. Y también, para dar a conocer que es uno de los espacios más preferidos por la comunidad universitaria, luego del resultado de la aplicación, en diferentes cursos académicos, de un instrumento de medición de la percepción medioambiental. Tales argumentos incidirán en la declaración de este espacio intra universitario en el tránsito del concepto espacio público universitario a espacio cultural universitario.

Distinguimos especialmente el tránsito de espacio público a espacio cultural en la Universidad, a partir de las concepciones de Calaf Masachs, Cabrerá Salort, Bestard González, cuando puede comprobarse que dicho espacio es concebido como concepto de disfrute y felicidad que contribuye a elevar la calidad de vida; es decir: cuando ese espacio cultural habla por sí mismo, contiene un programa visual al servicio de una idea, Calaf Masachs (2003), causa satisfacción y cobra significado entre los miembros de una comunidad, al contar con un programa de acciones de beneficio cultural.



*Actividad del Proyecto educativo de estudiantes de Licenciatura en Estudios Socioculturales sobre el Programa nacional de Lucha contra el SIDA.*

Tanto es así que cuando podemos “entenderlos no solo como instituciones, sino como ámbitos, entornos, donde se manifiesten comportamientos culturales con una regularidad que haga posible la identificación con el espacio dado.” Cabrera Salort. (1997)

La oportunidad de haber presenciado la vida universitaria desde diferentes ángulos por más de un cuarto de siglo, permite hoy descubrir, comprender y a la vez, el privilegio de develar para los lectores de esta comunicación, un proceso que desde las potencialidades de la educación ambiental se incluye dentro de las fases que intervienen en el proceso de impregnación de ambientes, transversalizado por la influencia de las ideas carpenterianas sobre los contextos que destacan la necesidad de “especificar el papel del espacio y colocarlo en función de los acontecimientos.”

Declaradas las motivaciones, esta comunicación hará un recorrido conceptual e histórico cronológico en el que se hace referencia a la participación y el protagonismo estudiantil, vinculado a algunas etapas de la historia de la universidad “Carlos Rafael Rodríguez”. El ejemplo del proceso de establecimiento y apropiación del espacio público con que se pretende cerrar la comunicación ha sido enmarcado en dos etapas: una, la inicial, que desprovista de un ordenamiento metodológico para su empleo en la Universidad, dio paso, mediante la relatoría de su empleo, a unas finalidades que actualmente ya se declaran como un paso de avance en el establecimiento de determinadas tradiciones y la demostración de algunas influencias fruto de la presencia del monumento entre los estudiantes.

### **La combinación conceptual Espacios públicos - Participación - Protagonismo, en función de la comunicación.**

Como queda planteado en el título de este epígrafe, su finalidad está en ofrecer los conceptos clave que se enarbolan para el desarrollo de esta comunicación. De ahí que se aborden estos tres conceptos de carácter social en el orden mencionado, para pasar posteriormente a un sub-epígrafe que deje declarada la conveniencia de utilizarlos, pero desde la escala universitaria.

Tradicionalmente el concepto de espacio público es utilizado para hacer alusión a temas de ciudadanía y por tanto, la ciudad y los ciudadanos. De forma general se entiende por espacios públicos como lugares cruciales de convivencia de las personas. Constituyen el ámbito donde se potencia la capacidad de transformar el medio ambiente o más bien de apropiarse del espacio. Específicamente se tomó como concepto guía el planteamiento de Segovia O. y Dascal G. (2001)<sup>2</sup> : “lo que define al espacio público, es su uso social. Es un lugar de relación, de manifestaciones colectivas, de comunicación entre gente diferente, a veces, expresión comunitaria. La participación ciudadana es un componente central de los espacios públicos así entendidos.”

---

2 Colección Sur. Estudios Sociales y Educación. En sitio: <http://www.sitiosur.cl/Publicaciones/>

Generalmente participar es tomar parte de forma activa. Se aprecia su valor eminentemente social y esencial en todos los procesos de transformación cuando se tiene en cuenta dos de sus significados principales: Dar parte: comunicar, informar, notificar, con libre acceso a la información de lo que ocurre alrededor que de una forma u otra afecta nuestra vida. Y tener parte en: compartir, entrar, intervenir, contribuir, donde cada integrante de la comunidad es parte del todo y como tal interviene, comparte, contribuye. Vista así, puede hablarse de una participación responsable, reflexiva, creativa. Apreciada como un proceso de elaboración, toma de decisiones y su control social en un Proyecto social que requiere de instituciones y ciudadanos capaces, con disposición e involucramiento. Doménech Almenares (2002) reconoce que “a través de la participación se establecen las relaciones de poder, los marcos democráticos.”

El protagonismo, desde las “oportunidades que tienen los sujetos para participar con independencia y conscientemente en cualquier proceso es la capacidad que se desarrolla en el sujeto en formación, que le permite implicarse conscientemente, con satisfacción en todas las actividades. Expresa en sus modos de actuación: responsabilidad, toma de decisiones e independencia.” Doménech Almenares (2002).

Como ya se ha anticipado en la Introducción, el entorno espacial que se utiliza como referencia será el de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, por tanto, se concibe el sistema conceptual aplicado al espacio de la vida universitaria. Todo lo cual permite adelantar que la terminología que usaremos para denominar a los sujetos, será la de estudiantes universitarios y en cuanto a los espacios públicos, los espacios públicos universitarios. Como estos pertenecen a los interiores de la universidad se acota más específicamente hacia: espacios públicos intra universitarios. Por tanto, utilizaremos conceptos de espacio público no apreciados como los contenedores de un determinado espacio construido, con una determinada arquitectura, sino que haremos referencia al espacio público intra universitario como el ámbito que cumple los presupuestos de: ser lugares cruciales de convivencia, que pertenecen a las personas que los utilizan, poseen determinados significados otorgados por esas personas. Nos situamos por tanto en un espacio público intra universitario con el que los estudiantes se identifican y que constituye el ámbito donde se potencia la capacidad de transformación cultural de las personas y la transformación del medio ambiente.

Visto este desde su incidencia educativa, como la actividad que tiene lugar en un tiempo y en un espacio que posibilite y que incide en el proceso de relación que establece el educando con todo aquello que le rodea y que a partir del momento evolutivo en que se encuentra, pueda potenciar su desarrollo. De tal concepción consideramos vital el proceso de apropiación de espacios por los sujetos para considerarlo espacio público.

En este sub epígrafe se plantea la conveniencia de adoptar en el desarrollo

de la comunicación, el concepto de participación protagónica como “la participación social efectiva de los jóvenes” Krauskopf (1998), cuando los estudiantes universitarios son capaces de elegir este espacio para realizar acciones que dejan constancia de su amor a la patria, a sus mártires, a sus héroes.

Cuando escogen este espacio para en fechas inolvidables, unir su actuación al establecimiento de compromisos con la tierra que los vio nacer, al reconocimiento por el deber cumplido, pero más aún, la elección de este espacio para la meditación, para la conversación amistosa, para el empleo sano del tiempo libre, para compartir o discutir sobre determinados criterios, debatir, incluido para aprender y prepararse para la vida.

Declarados los conceptos y definidas las conveniencias de acotación de los mismos, resta en esta parte, hacer mención de la Universidad como entorno espacial de referencia desde la descripción de uno de sus espacios públicos al aire libre.

En el mes de diciembre, en el año en que se conmemoró el XIX Aniversario de la Universidad, esta recibió con sano orgullo el nombre del intelectual cienfueguero Carlos Rafael Rodríguez.

Posteriormente, durante la intervención del Ministro de Educación Superior, Dr. Fernando Vecino Alegret en el Acto por el XX Aniversario de la Universidad de Cienfuegos, manifestó: “... Cada vez que vengo a la Universidad siento que se respira un aire de trabajo participativo, de integración, de compromisos y de sueños compartidos, que permiten vislumbrar resultados aún mayores en un futuro cercano.” Periódico Universitario “SIEMPRE”, No. 2-3 del 2000.

## **Los espacios públicos intra universitarios: Vías de transformación y adaptabilidad por los estudiantes para su desarrollo cultural e integral.**

En este aspecto del trabajo intentamos, al comentar con ejemplos de la vida cotidiana universitaria, la interpretación de las relaciones que establece el hombre con el medio que le rodea, gracias a la “presencia de mecanismos vinculados con la sociedad, objetivados por las formas humanas de vida y su correspondiente repercusión en el desarrollo del individuo”. Báxter et al, (2003: 152).

Se busca por tanto, contextualizar, el anterior planteamiento, desde el valor que tiene la impregnación de determinados ambientes, todo a la luz de la vida universitaria y los espacios públicos de la universidad “Carlos Rafael Rodríguez”. De tal manera procederemos a la descripción de este espacio público por su importancia para lograr el protagonismo estudiantil por medio de la participación que propicie el desarrollo humano.

Dentro del proceso de socialización del educando que plantea González Serra, (2003) aparece como un principio fundamental la necesidad de

que exista “la condición material que caracteriza al entorno social en el que se desenvuelve el sujeto”. González Serra, (2003: 153)<sup>3</sup> dentro del proceso de socialización. A partir de este concepto nos proponemos argumentar el valor de los espacios públicos universitarios y la descripción del proceso de adaptación por el que han transitado los mismos con un ejemplo específico, desde una concepción más objetiva que contribuya a lograr una participación protagónica.

### **El valor que tiene la impregnación de determinados ambientes.**

La ejemplificación histórica que se utiliza respecto al empleo de la Plaza Carlos Rafael Rodríguez dentro de la Universidad que lleva su mismo nombre, pone al descubierto algunas de las fases generales que intervienen en el mencionado proceso conjuntamente con la referencia a las capacidades que pueden desarrollarse con la participación protagónica.



*Plaza Universitaria:  
Carlos Rafael Rodríguez*

### **Su memoria colectiva: apreciada desde el espacio construido a espacio de convivencia.**

Es la Plaza “Carlos Rafael Rodríguez” un espacio surgido al calor del nombramiento de la Universidad y posteriormente, la decisión de ubicar allí la escultura que lo recuerda. El trabajo fotográfico referencial, las conversaciones con los familiares más allegados, la muestra y selección de los bocetos artísticos presentados a la familia universitaria, las decisiones de los miembros del Consejo de dirección, estuvieron impregnadas de intercambios con los artistas para obtener sugerencias, alternativas, posibilidades, que finalmente permitieran obtener la obra artística entregada en una escultura monumental autorizada por los miembros del CODEMA en Cienfuegos. La inauguración

---

3 Citado por Baxter, et al (2003: 143 - 198)

del espacio con la escultura colocada constituyó un momento de trascendental importancia para todos los universitarios. Fue este hecho el referente inicial de la declaración a los participantes del acto, el que dio la oportunidad de dar a conocer por primera vez a la familia universitaria de Cienfuegos, de todo el proceso nacionalmente seguido desde el Consejo de Estado hasta las principales autoridades políticas y gubernamentales en la provincia de Cienfuegos para otorgar el nombre de Carlos Rafael Rodríguez a la Universidad.

Fue este el día en que se agradeció públicamente el trabajo artístico realizado por dos reconocidos creadores por la escultura monumental en Cienfuegos: Juanito García y Roberto Tamayo.

### **Proceso de apropiación espacial: acciones desarrolladas.**

La Plaza “Carlos Rafael Rodríguez” es un lugar en el que tradicionalmente se realizan actividades solemnes de comprometimiento responsable y protagónico como el ingreso de los estudiantes a la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), recordación del natalicio y desaparición física de esta prominente figura revolucionaria. Eventos que implican la participación protagónica como la constitución de la Brigada Pedagógica que lleva el nombre de un fundador, ya fallecido, Antonio Valencia, son entre muchas, las actividades más notorias. Esta Plaza sirve de marco inicial de cada evento de importancia relevante en la Universidad, comenzando siempre con la colocación de una ofrenda floral ante la escultura que recuerda al destacado intelectual. Es el espacio que por excelencia identifica el accionar de la Cátedra honorífica “Carlos Rafael Rodríguez”.

### **Reconocimiento como espacio público universitario: identificado, utilizado, transformado visualmente.**

Utilizando como referencia la toma de decisiones, planificación de acciones que se evidencian en las tareas de aseguramiento, análisis y evaluación de las actividades socioculturales que realizan los estudiantes en los diferentes espacios públicos intra universitarios durante un curso académico, puede demostrarse, específicamente para la Plaza “Carlos Rafael Rodríguez”:

- cómo surgió el proceso de apropiación de este espacio por los estudiantes, cuándo decidieron a nivel organizacional que en este lugar harían sus actos de ingreso a la FEU, los compromisos de las tareas de impacto para cada uno de los programas de desarrollo que el país demanda, entre ellos, la constitución de la Brigada pedagógica para impartir clases en los diferentes niveles de enseñanza del territorio.
- la valoración concebida por los estudiantes a esos espacios para sus actividades y cómo han ido adaptándolos a sus gustos e intereses. Por ejemplo, el lugar de ubicación del escenario principal, decisiones de por donde se ubica el público estudiantil participante, y los objetos escenográficos utilizar, entre otros.

- los gastos sistemáticos del presupuesto en esas acciones. (Análisis del registro de facturas emitidas.)

### **Impacto provocado: Transformación de los estudiantes.**

El proceso espontáneo de apropiación, cuyo análisis actualmente facilita una exploración más objetiva de su empleo para el desarrollo de procesos participativos en busca de lograr el protagonismo estudiantil, ha permitido el análisis de las acciones observadas en estos espacios públicos universitarios. Todo esto es posible apreciarlo como condicionantes materiales para que los estudiantes utilicen la oportunidad propiciada por las influencias educativas de agentes socializadores del proceso educativo (profesor, otros agentes, actividades del proyecto educativo). Con dicha participación desarrollan simultáneamente determinadas capacidades de:

- nivel de independencia,
- desarrollo del esfuerzo propio,
- participación consciente,
- perseverancia por alcanzar un objetivo.

En un acercamiento a la Teoría de los objetos, planteada por A. Moles pueden resumirse las anteriores fases en la expresión formulada por este autor: "El objeto se ha convertido en elemento esencial de nuestro entorno".



*Empleo del espacio público intra universitario por los estudiantes.*

### **La observación de las actividades, las evidencias analizadas**

La reflexión procedente de los resultados de tales análisis aporta un desarrollo de actividades con un nivel de calidad superior en cada ocasión. Evidenciado en el nivel de respuesta a las influencias educativas procedentes de programas de desarrollo a partir de la Estrategia Maestra Principal para el trabajo político ideológico de la universidad.

Es importante destacar que el empleo del espacio ha sido sin agredirlo,

con nuevas ideas y además se empleo un mínimo de recursos lo que incidió en mejorar los gustos e intereses de los usuarios de la comunidad intra universitaria, como escenario donde los estudiantes demuestran el protagonismo en sus relaciones sociales.

## **Conclusiones**

La reconocida identidad de los espacios públicos intra universitarios en la actualidad de la UCF "Carlos Rafael Rodríguez" se pone de manifiesto en los diferentes espacios públicos intra universitarios que ya dejan entrever un programa de actividades culturales específicos para cada espacio. Esta comunicación es una muestra fiel de lo expresado.

Las plazas y los parques pertenecen con sus símbolos y edificios representativos pertenecen a la escala de los espacios públicos en la ciudad y constituyen lugares acogedores y agradables para la estancia, el descanso y el entretenimiento, la distracción y el aislamiento que ofrece la naturaleza para servir de pulmón, para paseos en soledad, para sentirse inmersos en la naturaleza.

Estableciendo un paralelo con el anterior planteamiento puede decirse que la Plaza Carlos Rafael Rodríguez constituye un espacio público intrauniversitario representativo, que proporciona identidad cultural universitaria, pues está dotada de una obra escultórica de gran formato que representa y promueve una actitud crítica y reflexiva hacia el contexto. Con una implicación en la trama social de la universidad y prácticas que implican al colectivo universitario en su desarrollo.

Es la Plaza Carlos Rafael Rodríguez, definitivamente, una representación urbana de la Universidad, forma parte de su patrimonio cultural, acorde a la participación protagónica y cultural, que desde las maneras de hacer se ha fomentado en los estudiantes universitarios, permite la interacción de la comunidad universitaria, la participación activa y responsable en procesos de trabajo que ponen al descubierto alternativas de ocupación del espacio impulsando estrategias colaborativas.

## **Bibliografía**

- Carrero A. (2007) Espacio público y participación ciudadana en el contexto de la gestión del desarrollo urbano. Revista electrónica Razón y Palabra. No. 55. 7p.
- Guerra, F. Xavier. (1999) Los espacios públicos en Iberoamérica, ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX. México. Fondo de Cultura económica. Revista: Región y Sociedad. Vol. XI No.18. 10p. ISSN 0188-7408.
- Parragón, R. (2003) Arte, Participación y espacio público. Revista electrónica: Jornada de innovación estratégica: Modelos de participación en Zarza.
- Tella, G.C. (2003) El parque social como instrumento de integración: Una experiencia en San Miguel Oeste, Buenos Aires. En Sitio: [http://www.cafedelasciudades.com.ar/proyectos\\_33.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/proyectos_33.htm).

“Carlos Rafael Rodríguez, su pensamiento en los estudios socioculturales.”  
Impresión: 200 ejemplares.  
Año 2008.

