

INSTITUTO PEDAGÓGICO DE AMÉRICA LATINA

Y EL CARIBE

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MASTER

EN EDUCACIÓN.

TÍTULO: UN PROGRAMA PROPEDÉUTICO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA GENERAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DE SECUNDARIA BÁSICA.

AUTORA: LIC: TEONILA ÁLVAREZ ECHEVARRÍA
PROF. AUXILIAR

TUTORA: Dra. MARTA MARTÍNEZ LLANTADA.

CONSULTANTES: Dra. ANGELINA ROMEU ESCOBAR.
Dra. ANA MARGARITA GONZÁLEZ ABREU.

DICIEMBRE 2004

Dedicatoria.

A mi tutora por su delicada espera y sus esfuerzos.

A mi familia por haber creído siempre en mí.

A los que no están a mi lado este día; pero que son mi fuente de inspiración eterna.

A mis amigos que me permiten coger el arcoiris con la mano.

A todos los que me aman con mis más defectos que virtudes.

A la vida que es hermosa y vale quererla.

AGRADECIMIENTOS

A la Dra Martínez Llantada por el apoyo brindado siempre. .

A la Dra Angelina Romeu por su optimismo y confianza.

A mi familia por facilitarme tiempo y recursos .

A Yadira y Aracelis por su ayuda material y su empuje espiritual.

A mis compañeros de diario batallar por cuidar de mis alegrías y tristezas.

A mis sueños por mantenerme viva y esperanzada en el mañana.

Índice.

Contenidos	Páginas
Agradecimientos	
Dedicatoria	
Introducción	1-9
Glosario.	
Capítulo I	10- 26
Consideraciones teóricas acerca del desarrollo Cultural integral de los estudiantes universitarios.	
1.1 Educación y desarrollo.	
1.2 La literatura y la Extensión Universitaria en el desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios.	
1.3 Esbozo histórico del desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios en las últimas décadas del siglo XX en Cuba .	
Capítulo II	27-42
Comportamiento del desarrollo de la Cultura General Integral en los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el ISP “Rafael M. de Mendive” .	
2.1 Valoración de los resultados del diagnóstico realizado a estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica y a profesores del ISP “Rafael M. de Mendive”.	
2.2 Proyección del trabajo cultural en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del ISP “Rafael M. de Mendive”.	
Capítulo III	43-81
Programa Propedéutico de Extensión Universitaria :una opción para la Cultura General desde la Literatura.	
3.1 Fundamentos psicopedagógicos, epistemológicos y	

sociales que sustentan el Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

3.2 Fundamentación del Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

3.3 El Programa Propedéutico de Extensión Universitaria y sus exigencias.

3.3.1 Características del Programa.

Conclusiones.

Recomendaciones.

Bibliografía.

Anexos.

INTRODUCCIÓN

La nueva sociedad, la del futuro, se sueña en Cuba sobre los fundamentos del Comunismo. Para llegar al objetivo supremo de crear esa sociedad ideal, el trabajo con el factor humano cobra especial significación, porque será este hombre el encargado de convertir en acto el sueño potencial de hoy. Como bien dijera Lenin: *“es precisamente la juventud la que deberá cumplir la verdadera tarea de crear la sociedad comunista...”* (Lenin; 1986, p. 304).

Cuba ha comenzado, con su proceso sociopolítico a formar el tipo de hombre, modelo ideal de su sociedad; por ello exige a la Universidad que cumpla con tres funciones fundamentales: la docencia, la investigación y la extensión cultural lo que se traduce en las siguientes **tareas**:

- difusión, entre los miembros de la sociedad, del saber humano pasado y actual metodológicamente organizado.
- conservación de la memoria colectiva de la humanidad y de la nación ayudando a los individuos a encontrarse a sí mismos y a su identidad.

- investigación de los problemas socioeconómicos, políticos, éticos, culturales y educacionales para contribuir, junto al resto de la sociedad, a hallarles la solución más efectiva.

No obstante este empeño, desde el III Congreso del Partido Comunista de Cuba, la dirección de la Revolución llamó la atención sobre el hecho, de que en la formación de los estudiantes de la Educación Superior el *“desarrollo cultural integral no es satisfactorio...”* (Informe del PCC; 1996, p. 39).

Aunque resultados e investigaciones, durante más de treinta años, han demostrado que la formación de los profesionales asciende en orden cualitativo, no es menos cierto también, que esas mismas investigaciones han puesto al descubierto problemas reales, como lo revelan los diagnósticos realizados por Ramos González (1996); (Gayoso Suárez, (1995); Tamayo, (1997); Hernández Vidal (1997) .

Hoy, es un imperativo de las transformaciones de la Educación Cubana que los estudiantes que ingresan en la Educación Superior, en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, tengan un desarrollo cultural integral que les permita acceder con rigor a las nuevas exigencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.

Para contribuir con este propósito la autora de esta investigación, realizó un diagnóstico consistente en una entrevista grupal a una muestra conformada por 527 estudiantes pertenecientes a la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, (ver anexo No 7). Dicho instrumento puso de manifiesto las posibles **causas** que motivaron las dificultades anteriormente señaladas, y que se convirtieron en **regularidades** dentro de la problemática universitaria:

- la carencia de una adecuada articulación de los contenidos de la enseñanza general y la universitaria.
- la falta de hábitos lectores y de habilidades comunicativas y cognitivas.
- la ausencia de una relación interdisciplinaria adecuada.

- los insuficientes conocimientos previos para enfrentar la asimilación de los contenidos particulares.
- las dificultades en la comprensión de textos (tanto literarios como científicos).

Teniendo en cuenta estas regularidades se determinó que el **problema** a resolver es:

¿Cómo contribuir al desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera de Profesores Integrales de Secundaria Básica, en el ISP “Rafael María de Mendive”?

El objeto de investigación lo constituye, por ende, *el desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios* y el **campo de estudio de la investigación** se concentra en la Extensión Universitaria como contexto para la transformación del objeto de investigación.

Sobre esta base la investigación se ha trazado como **objetivo**: *“proponer un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria, que por medio de la literatura, contribuya al desarrollo cultural integral de los estudiantes de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, en el Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.*

Sobre la base de lo anterior se precisan como **preguntas científicas**:

- 1-¿Cuál ha sido la evolución histórica del desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios en las últimas décadas del siglo XX en Cuba?
- 2-¿Cuál es el estado actual del desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, en Pinar del Río?
- 3-¿Qué características debe tener el Programa Propedéutico de Extensión Universitaria?

En correspondencia con las preguntas científicas se concibieron las siguientes **tareas científicas**:

1-Identificación de los antecedentes históricos del desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios en las últimas décadas del siglo XX en Cuba?

2-Sistematización de los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo cultural integral de los estudiantes de los estudiantes universitarios, en general.

3-Characterización del desarrollo cultural actual de los estudiantes universitarios de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.

4-Diseño de un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria para estudiantes de la Facultad de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.

5-Valoración del grado de validez del Programa Propedéutico de Extensión Universitaria para el desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río.

La **dimensión y variables** utilizadas en la investigación fueron:

Dimensión

Variable.

Desarrollo Cultural Integral

Programa Propedéutico de Extensión universitaria.

La investigación se desarrolló sobre la base de **métodos teóricos y empíricos**.

Dentro de los **métodos teóricos**, se emplearon los siguientes:

- ✓ **Histórico y lógico:** método para analizar las causas y antecedentes del problema, estableciéndose las regularidades que lo conforman, así como las posibles vías de solución al problema de investigación. Sobre esta base se organizó y se concibió el programa propedéutico.

- ✓ **Análisis y síntesis:** Se aplicó en el análisis de los antecedentes históricos y en diagnóstico del estado actual del problema, además de que se empleó para examinar los elementos constitutivos necesarios a todas las carreras y dosificar su integración en el programa propuesto.
- ✓ **Revisión o análisis documental:** Se empleó para examinar los elementos constitutivos necesarios a todas las carreras y dosificar su integración en el programa propuesto y proporcionó la información necesaria del estado actual del objeto de investigación, considerándose los diversos autores que han trabajado el tema y sus resultados.

Entre los **empíricos** figuran:

- ✓ **Entrevista grupal y la encuesta:** utilizadas en el diagnóstico del estado actual del desarrollo cultural integral de los estudiantes que cursan el 1er año de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, en la consulta a profesores sobre algunos de los conocimientos culturales que deben tener los estudiantes que ingresan a la carrera de Profesores Generales Integrales de secundaria Básica, así como en la valoración que un grupo de especialistas realizó sobre las posibilidades que ofrecen los programas vigentes en la formación cultural de los estudiantes de la carrera de profesores Generales Integrales.

Instrumentos: guía de entrevistas y cuestionarios.

La **población o universo** a estudiar en esta investigación la constituye los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del ISP “Rafael M. de Mendive” correspondientes a los cursos escolares 2002-03 y 2003-04 que transitan en su formación por las

transformaciones de la Educación Cubana de los últimos 3 años y a los que se les aplicó un diagnóstico exploratorio que corroboró el estado actual del problema, conjuntamente con una encuesta aplicada a profesores de dicha institución que confirmaron los resultados de los estudiantes.

Como **muestra intencional** para la realización del diagnóstico se tomó el total de la población de 1er año de la carrera de Profesores Integrales de Secundaria Básica durante los cursos 2002-03, 2003-04 y 2004-05 la que constituye el 43.1 % de la matrícula general del ISP. Se encuestaron, además, 25 profesores de los diferentes colectivos pedagógicos de las carreras pedagógicas, así como 20 especialistas del centro.

Los **referentes bibliográficos** que sirvieron de fundamento y sistematizan los resultados de esta investigación se hallan en los aportes teóricos sobre el concepto de cultura y desarrollo cultural integral expresados por Castro(2000-2004); la teoría de los trabajos científicos de Álvarez de Zayas y Docangé (1982), así como los del español Costejón (1988) sobre los procesos cognoscitivos en la adquisición de conocimientos. Los estudios de Ford Jiménez (1997) y Silverio (1995) sobre propuesta curricular y sus criterios metodológicos para la construcción de programas. En cuanto a la comprensión de textos fueron de especial importancia los de León Cascón, y García Madruga (1992) y Yarnoz de Rodríguez (1988), entre otros. La importancia del conocimiento previo quedó analizada a la luz de la Psicología Cognitiva y los autores más representativos fueron Aparicio (1973), Falcón de Ovalles (1995), Pogglioli (1996) y Rojas Velásquez (1992), junto a otros no menos importantes. Por otra parte, para el estudio científico del componente del programa: los contenidos en general, no se dejó de consultar a Álvarez de Zayas (1982) , Valls (1996), Gómez (1996), Coronado (1995) , Cotrina (1996) y González Maura (1995), así como Castillo y Barreras (1997), fundamentalmente.

Para el aspecto de los valores resultaron de importancia la tesis doctoral de Chacón (1996), por sus presupuestos conceptuales y valorativos contextualizados al presente en Cuba, así como materiales didácticos de

Martínez (1990), entre otras investigaciones. Fue valioso el aporte de una metodología sobre el trabajo pedagógico en la formación de valores en la actualidad, autorado por García (1986), así como de gran significación fue lo tratado por el Hart (2001) sobre la identidad cultural y el socialismo en Cuba.

Los fundamentos psicopedagógicos y sociales de la investigación están basados en el enfoque dialéctico- materialista del Marxismo Leninismo, el aprendizaje desarrollador de Ausubel y el enfoque histórico cultural de Vigotski.

La presente investigación tuvo **antecedentes** en el quehacer educativo de la autora, en tanto se realizaron trabajos que abordan el papel de la literatura en el aprendizaje significativo de los estudiantes y la promoción de valores. A través de la extensión universitaria, han sido presentados dichos trabajos en eventos científicos, nacionales e internacionales (Álvarez; Echevarria, 1986 y 1998).

Sobre la base de todos estos elementos se obtuvo como **resultado de la investigación**, la creación de un programa de conocimientos básicos, habilidades y valores que integra diferentes áreas del saber humano y que tiene como hilo conductor la literatura para aplicarlo, a través de las relaciones de interdisciplinariedad e intradisciplinariedad, a los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.

La investigación ha sido dividida en **3 capítulos**.

El **primer capítulo** aborda la concepción de desarrollo, la definición de desarrollo cultural integral; se ofrece por la autora la definición de Cultura General Integral, así como la relación de la Literatura con la Extensión Universitaria, incorporando como un aporte de la investigación una cuarta función a esta dimensión del trabajo de la Educación Superior.

En el **segundo capítulo** se realiza la caracterización de los estudiantes que egresan de la Enseñanza Media Superior, partiendo de los resultados de los

diagnósticos realizados por la Dirección Municipal de Educación, en Pinar del Río. Se valoran, los resultados de diagnósticos hecho durante 3 años por la Dirección de Extensión Universitaria del ISP "Rafael María de Mendive" sobre el estado del desarrollo cultural de los estudiantes que ingresan en el 1er año del ISP, centrando la atención de la investigación en los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, para finalizar con el modelo de profesor integral que se necesita en la Enseñanza General Media.

En el **capítulo tercero**, se abordan los fundamentos psicopedagógicos, epistemológicos y sociales que sustentan la propuesta de programa propedéutico, la teoría y las exigencias del mismo, así como las semejanzas y diferencias de los programas docentes y de los propedéuticos por constituir estos, un tipo particular de programa dentro de los primeros; se explicita la definición de Programa Propedéutico de Extensión Universitaria, al tiempo que se establecen los elementos generales de su concepción.

La **novedad científica** de la investigación estriba en que hasta donde se ha consultado, no se ha realizado una investigación acerca de los términos Programa Propedéutico de Extensión Universitaria y la definición teórica del concepto de Cultura General integral.

Como **aportes teóricos de la investigación** figuran:

1. la definición de Cultura General Integral.
2. la definición de Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.
3. la determinación de la cuarta función de la Extensión Universitaria.

La investigación tiene **significación práctica** porque este Programa Propedéutico de Extensión Universitaria contribuye a la concreción formativa del modelo pedagógico del ámbito universitario, elemento que desde el punto de vista práctico, contribuye al desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del ISP "Rafael María de Mendive". De ello se infiere, que siendo este un programa propedéutico, modelo de documento que en todas las enseñanzas se aplica

con regularidad, tenga la peculiaridad de que facilita al estudiante incorporarse a su práctica laboral desde el segundo año de la carrera con un arsenal teórico y práctico suficiente para desempeñar su tarea con más profesionalidad, a partir de que su concepción tiene un carácter holístico e integrador

Como **términos a definir** de la investigación se determinaron por la autora:

1.- Programa Propedéutico de Extensión Universitaria: *documento explicitador de los objetivos, elementos de diversas áreas del conocimiento, habilidades y valores, que deben preceder con carácter preparatorio al estudio de otras disciplinas sirviéndoles de plataforma a ellas y contribuyendo al desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes desde la literatura.*

2.- Desarrollo cultural integral: *“formación cultural de los profesionales de nivel superior que se expresa en la cultura científico-técnica, política, ideológica, artística, literaria, patriótico–militar e internacionalista, física, como expresión en su conjunto de las ideas y realizaciones del hombre tal y como se refleja en los objetivos instructivos y educativos del modelo del profesional”.*

3. Cultura General integral es el sistema de valores espirituales atesorados por el individuo a lo largo de su formación, solo posible por medio de la sistematización de lo aprendido significativamente en diversos campos del conocimiento humano en su ínter vínculo con la sociedad.

CAPÍTULO I.

Consideraciones teóricas acerca del desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios.

La misión en general de la Educación es promover, a través de sus diferentes subsistemas y agentes sociales, el logro del objetivo de una sociedad en particular: crear al hombre que ha de sostenerla y hacerla avanzar progresivamente hacia metas siempre superiores. Este afán, que no es privativo solo de determinadas sociedades, sino de todas ellas en cualquier tiempo histórico, solo puede lograrse con la relación de dos pares dialécticos: educación y desarrollo.

1.1 Educación y desarrollo.

Desde el punto de vista etimológico el concepto de **desarrollo** puede definirse con términos tales como: cambio, salto, aparición de una nueva calidad, transformación, contradicción, negación, retroceso, economía, calidad de vida, educación, aprendizaje, enseñanza. Esta red asociativa muestra lo complejo y polisémico del concepto.

Además de estas acepciones el término se aborda desde el punto de vista **sociológico**, a través de dos direcciones:

Una dirección *economicista* que lo considera como el **desarrollo de bienes materiales, de la producción de las cosas de la tecnología o del conjunto de medios para sobrevivir y subsistir con más seguridad y facilidad, en el nivel básico de vida.**

La otra dirección es la *humanista* que considera que **el objetivo del desarrollo es la elevación de la calidad de vida mediante la satisfacción de las necesidades humanas básicas y superiores o espirituales y el despliegue de las potencialidades del hombre, en última instancia, la plenitud y felicidad del ser humano.**(Torroella, 1996).

Estas direcciones se constituyen en par dialéctico; pero no obstante la indisoluble relación entre ellas, la que se aviene a los propósitos de esta investigación es la segunda en su obligado vínculo con la educación.

En todo proceso de gestación del desarrollo juega un papel fundamental la educación. Por ello cada grupo cultural, cada comunidad y época histórica la estructura particularmente, así como a las formas de lograr el perfeccionamiento cultural ideal de esa sociedad.

Los agentes socializadores establecen un arbitraje entre la cultura y el individuo resultando tal mediación, histórica, temporal y bien contextualizada, siendo ésta una de las cuestiones que facilitan la visión universalizadora del proceso de desarrollo .

Existe una gran diversidad de puntos de vista acerca del desarrollo y el rol de la educación, aunque se promueve la tendencia a destacar el papel que juega esta última como propulsora del desarrollo en general y, en especial, el de la cultura. De esta forma se precisa en el *Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo*, que el **desarrollo humano** es el **proceso mediante el cual se amplían las oportunidades del ser humano. Centra su interés en las capacidades humanas y el uso que la gente haga de estas capacidades.** (Ortiz, 1997).

Aceptado este criterio habría que agregar un complemento: el planteamiento vigotskyano de que el desarrollo es un proceso social y culturalmente mediado, siendo la función de la educación la de elemento intercesor entre el individuo, su grupo social y la sociedad, en general.

En esta concepción de desarrollo juega un papel fundamental la **cultura**. La Filosofía Marxista considera que ésta es una de las condiciones específicas de la especie humana, y que por ella se entiende el conjunto de ciertos modos de vida y de actuación aprendidos, así como las creaciones humanas de todos los tiempos, precisándose su adquisición por aprendizaje y su creación por medio de la práctica socio histórica. Ello significa que la cultura, como totalidad del

conocimiento humano, es la más amplia vía de autorrealización de la sociedad y del individuo, en un sentido más estrecho, porque en su calidad de “cultura práctica y teórica”(Guadarrama y Pereliguin, 1990; págs. 49-60) se centra la diferencia de la actividad vital humana, de las formas biológicas de la vida, así como las particularidades cualitativas de las formas históricas concretas de la actividad vital en las diferentes etapas del desarrollo social dentro de determinadas épocas, formaciones económico-sociales y particularidades étnicas y nacionales.

Por otro lado, la cultura determina los rasgos de la conducta, la conciencia y la actividad humana en áreas concretas de la vida social. De igual manera, en calidad de sujeto de la cultura se halla lo mismo un individuo, un grupo, que toda la sociedad en su conjunto; por tanto, como “acopio de conocimientos que permite establecer relaciones por encima del tiempo y del espacio” (Carpentier, 1985; pág. 144), a su vez permite establecer el vínculo del hombre con la realidad y encontrar semejanzas entre distintas realidades que puede generalizar y asumir significativamente, por medio de la educación programada por la sociedad con un fin concreto y en correspondencia con sus intereses.

A partir de este criterio es indispensable precisar que el objetivo de la educación en Cuba, no se reduce al desarrollo cultural unilateral, sino que en última instancia, se traza como misión contribuir al **desarrollo cultural integral** de los estudiantes, proceso que comienza desde los primeros años de escolarización y que debe alcanzar su máxima materialización curricular y extracurricular en el Nivel Superior de enseñanza- aprendizaje; mas para comprenderlo es necesario abordar algunas cuestiones sobre el término: desarrollo cultural integral.

1.2 La literatura y la extensión universitaria en el desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios.

La preocupación por el desarrollo cultural integral del pueblo ha estado siempre contenido en la actividad revolucionaria. Ejemplos lo constituyen: las proclamas de *La Historia me Absolverá*; la clausura del Congreso Cultural de

La Habana en 1968; los informes al Primer y Segundo Congresos del PCC, en 1975 y 1980; los acontecimientos alrededor del caso Elián en los que se ubicó en el centro mismo de la proyección de la Revolución los programas de desarrollo social, el VI Congreso de la UNEAC en 1999, año en el que Fidel Castro utiliza el término de masificación de la cultura en el Encuentro con los Directores Municipales de Cultura.

En el Congreso Ampliado de la UNEAC (2000), Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba, cita que se trata de *“articular de modo natural los enfoques y los puntos de vista de nuestros intelectuales de vanguardia y la dimensión popular y comunitaria de nuestra cultura... una política cultural, que debe ofrecer al pueblo, a las masas, lo mejor y más auténtico de la cultura cubana y universal. Masificar... significa... que nuestro pueblo sea culto y libre, y no pueda ser manipulado jamás”* (Prieto. “Granma”, 25 de febrero de 2000.)

De lo que se trata es de que la apreciación e interiorización de la cultura, trascienda la espontaneidad, y cuente con métodos científicos que permitan una verdadera transformación humana. Por ello se reconoce que *“las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan, ambas tienen el mismo propósito...Educación y Cultura forman un todo, ambos procesos han de coadyuvar al logro de los mismos objetivos”* (Convenio de Trabajo MINED-MINCULT; 1999; pág. 3.)

Todo lo anterior explica el meditado proceso de la actual proyección cultural de Cuba. Atendiendo a tales análisis y, además, a la coherencia con líneas educativas internacionales de organismos como la UNESCO, se presenta el término de **CULTURA GENERAL INTEGRAL**.

No existe definición teórica concluyente en cuanto a este término manejado por Fidel Castro; sin embargo se pueden deducir tres dimensiones fundamentales, solo separables por una cuestión metodológica, pero que se presuponen en forma de sistema, como resume Piñera y otros (2002):

1. Cultura para toda la población en general. Poseer una cultura general integral significa transformar y transformarse, recibir y dar como efecto cultural multiplicador. Integrar y movilizar al pueblo unido por y para la cultura

2- Cultura general integral significa comprender la cultura como un conjunto heterogéneo, de diversos elementos, a partir de su carácter sistémico. Se trata de apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa formar una cultura en su acepción más acabada y superior.

3.-Integración sistemática y coherente de todas las instituciones sociales en pos de un objetivo común. Negociación e intercambio permanente entre las agencias de la sociedad.

Esta concepción sobre la cultura es aceptada universalmente hoy, y como tal la sostiene la UNESCO. Ello permite destacar que la cultura es el sector que desarrolla relaciones más amplias con todos los campos de la vida social. Por tanto, la autora de la investigación concluye definiendo que **Cultura General integral** es el ***sistema de valores espirituales atesorados por el individuo a lo largo de su formación, solo posible por medio de la sistematización de lo aprendido significativamente en diversos campos del conocimiento humano en su ínter vínculo con la sociedad.***

Con esta visión es que trabaja la Educación Cubana en todos los niveles de enseñanza, incluida la Educación Superior que en sus documentos normativos. Concretamente en el *Programa para el Desarrollo Cultural Integral de los estudiantes universitarios* contempla como **desarrollo cultural integral** “la formación cultural de los profesionales de nivel superior que se expresa en la cultura científico-técnica, política, ideológica, artística, literaria, patriótico–militar e internacionalista, física, como expresión en su conjunto de las ideas y realizaciones del hombre tal y como se refleja en los objetivos instructivos y educativos del modelo del profesional” (op. cit; 1998; pág. 1.).

La necesidad de la integralidad en el desarrollo cultural quedó explicitada por Hart cuando expresa: *“Sólo el enfoque totalizador de la cultura, nos permitía, apreciarla como segunda naturaleza, la creada por el hombre, valorar científicamente el papel de la ética en el desarrollo social e histórico. Sin una visión integral no hay posibilidad de un análisis científico del tema de la ética en su relación con la economía y la sociedad. Esta tradición de integralidad nos llegó a los cubanos por las tres figuras claves de la historia de las ideas de nuestro país: Varela, que nos enseñó a pensar; Luz y Caballero, a conocer, y a Martí, con su genio intelectual y ético, a actuar consecuentemente a favor de la liberación humana.”* (Hart, 2001; pág. 135)

Partiendo de estos presupuestos teóricos, la autora de esta investigación considera que un programa armónico, orientado y desplegado desde la literatura, generador del desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios como una de las múltiples aristas formativas del proceso educativo, aplicado desde la universidad, para la micro universidad y la comunidad, y en el que se conjugue lo local, lo nacional y lo universal, evidenciará la dimensión social de la cultura y la dimensión cultural del desarrollo.

Se considera la literatura como el hilo conductor de la concepción de la propuesta de solución al problema científico, por las siguientes razones:

1. Estudios de la UNESCO analizados en mayo de 1996 en el informe presentado en Kingston, Jamaica, durante la Séptima Reunión de Ministros de Educación de la región, arrojaron que el 50 % de los adultos no puede comprender lo que lee, ni comunicar mensajes simples por escrito.

Tal situación no tiene por escenario a Cuba; pero no es menos cierto que no todo está ganado. Realmente la comprensión de textos se ha convertido, como lo han demostrado investigaciones y diagnósticos aplicados, en un problema generalizado en todas las ramas del saber hasta el punto de que *no comprender* implica *no saber leer* y *no poder aplicar el pensamiento lógico* a la

solución de problemas. Tanto en las ciencias como en las humanidades ello resulta un problema; por tanto, el nivel de comprensión de la lectura es un factor determinante del éxito académico.

2. Hoy la literatura se halla estrechamente relacionada con los estudios de tres ciencias: la Lingüística, la Semiótica y la Gramática.

En consecuencia, los aportes en la Lingüística permiten el paso de la tradicional concepción de la Gramática como frase a las más actuales teorizaciones del texto, de los procesos mentales en torno al acto lingüístico, de la actividad de intercambio de significados y la compleja acción de comprensión y producción del discurso en el que interactúan aspectos sociales, culturales, ideológicos, vivenciales, entre otros, cuestión que concierne a todos los ámbitos y contextos de la vida.

Al pasarse de la Gramática al texto, aparece la Lingüística Textual como ciencia, la que va a poner en primer plano los factores de producción, recepción e interpretación de los textos en cuanto a unidades de comunicación. Se estudian las relaciones que se establecen entre los distintos elementos constituyentes del texto y el vínculo entre estos elementos y el contexto.

Aún cuando el texto literario se sirve del código lingüístico, se distingue por constituir “un conjunto estructurado de enunciados, fijados por su unidad sistémica o de estilo. El texto literario se presenta en un plano horizontal, sincrónico, que le confiere una riqueza formal, conceptual y creativa adquirida o formada en su propio contexto (lectura desde el yo y el aquí). Pero además tiene la cualidad de supervivir en el plano vertical diacrónico e histórico de la palabra hecha cultura, lo que le confiere significación adicional depositada, acumulada por el tiempo y las sucesivas acumulaciones culturales (Vidal: 2002; pág. 5.)

A diferencia de otros tipos de textos, en el texto literario predomina la función estética. En cada tipo de texto predomina una determinada función de las

dadas por Roman Jakobson en su esquema del proceso de comunicación: expresiva, poética o estética, conativa, referencial, fática y metalingüística. *“En todo acto comunicativo (lingüístico, literario, musical, pictórico, histórico, filosófico) están presentes las seis funciones solo que una de estas desempeña el papel predominante, por ejemplo, en la literatura la función predominante es la poética; en la publicidad es la conativa; en los lenguajes profesionales es la metalingüística* (Figueroa, 2003 ; pág. 24.)

El texto literario se incluye dentro de los textos artísticos. Compuesto por signos artísticos, se caracteriza por expresarse en imágenes artísticas, no posee significados fijados en un diccionario, su sintaxis está sujeta a las peculiaridades del arte y a la originalidad de su autor, es multívoco y subjetivo. (Martínez y otros,1989; pág. 82.)

Puesto que en el texto literario predomina el carácter simbólico, de manera que es más importante lo que se esconde entre líneas que aquello que se revela a primera vista, y dada su función connotativa, su comprensión exige el paso por diferentes niveles, para llegar a las implicaciones profundas del texto: a lo implícito, a lo más trascendente, a lo connotativo, dada la función poética del mismo, adiciona conocimientos y emociones a la experiencia personal. Esto solo se logra con el análisis tanto de la forma como del contenido en relación con el contexto, es decir, de lo literario y de lo paraliterario.

En tal sentido, la comprensión del texto literario es todo un proceso de integración cultural, de ahí el carácter interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar de la comprensión, cuestión que resulta de especial importancia para un profesional que aspira a ser profesor general integral, pues es incuestionable que *“uno de los aspectos en la formación del hábito de lectura es la enseñanza de obras literarias, su valoración y disfrute, puesto que la literatura, por su contenido humano y cualidades estéticas, puede ser un instrumento altamente eficaz para despertar desde temprana edad motivaciones por leer a la par que con una orientación adecuada se van fijando*

ciertos aspectos educativos morales, filosóficos, que el verdadero arte literario es capaz de sintetizar con extraordinaria riqueza. (Viñalete, 1979; pág. 42).

Así, la comprensión del texto literario tributa sustancialmente al desarrollo del proceso de comprensión de manera general, pues, *“la habilidad para comprender puede estar dirigida tanto a un fenómeno natural como a los valores morales o estéticos, a las personas que nos rodean como a nosotros mismos, a un texto escrito o a una obra musical; puede llegarse a partir de la observación de acciones lógicas como la deducción, de la lectura o del trato con los demás, y a través de diferentes códigos como la palabra, símbolos matemáticos u otros. ... la habilidad para comprender tiene lugar en la lectura de un texto literario, como en la solución de un problema matemático, así como en la apreciación de un cuadro pictórico.”* (Fariñas y León, 1997; pág. 34.)

Las habilidades que el hombre desarrolla en el proceso de comprensión de cualquier tipo de texto se transfieren a una nueva situación de aprendizaje. La comprensión del texto literario produce un fortalecimiento espiritual por su fuerza reproductora, *“crearla y leerla produce efecto en el autor y en el lector* (Langshaw, 1992; Pág. 47); desarrolla el intelecto en tanto el lector se convierte en ente activo si logra una lectura inteligente, crítica, valorativa, *“un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar, está lleno de espacios en blanco que el lector actualiza con sus inferencias y presuposiciones* (Eco, 1987; pág. 76), amplía el vocabulario, desarrolla habilidades ortográficas, de redacción oral y escrita en tanto *“la lectura frecuente e intensa no solo contribuye, sino que constituye el modo más idóneo, el ejercicio ideal que culmina en un correcto, creativo y rico dominio de la lengua”* (Maggie, 1996; pág. 23.)

Además, ejercita la atención, la concentración y la memoria; agudiza la capacidad de observación y el proceso de generalización, desarrolla la capacidad de aprender a manejar conceptos abstractos y simbólicos, contribuye a la formación cultural por sus implicaciones estéticas, espaciales, temporales, ideológicas, políticas, religiosas, sociales, científicas; y permite cumplir con la función hedonista del arte.

En resumen, *“saber leer y escribir es la piedra de toque de la participación en el mundo de la cultura; por ello, la aspiración a que todos los ciudadanos aprendan esta astucia, el ideal del alfabetismo universal, se convirtió en una meta obvia de nuestras sociedades y en el centro de los procesos de democratización recientes: es la lectura, como instrumento de educación, la base de la igualdad real de los hombres, al menos desde el punto de vista de la posibilidad de participar en el mundo político y de gozar de oportunidades equitativas de ascenso social”*. (Melo,: *La importancia de la lectura*. D:\comprension\compresnión internet \ Importancia de la lectura y (la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social.htm)

A este análisis anterior se une que:

3. La mayor cantidad de referentes culturales (al menos en el contexto cubano) le llegan al joven por medio de la literatura, sin contar con que todo el avance teórico actual y pasado, aparece en letra impresa fundamentalmente. Es pues un imperativo *“saber leer”* lo que significa *“leer para aprender”* (León, 1989).
4. La Literatura es el término que designa un acto peculiar de la comunicación humana definiéndose, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo, todo lo cual yace en el acervo cultural del propio estudiante.
5. La Literatura junto a la Filosofía y la Ciencia, no son sino diversas maneras con que el entendimiento adquiere conocimiento del universo. Engloba así la Literatura, a la Filosofía, a la Política, a la Religión, a las Bellas Artes... a la Ciencia en general. A ésta última se adelanta en ocasiones en muchos siglos y, en otras, divulga y enriquece sus logros.
6. La Historia Universal y la de un país son, de por sí, la Historia de la Literatura.

7. La Literatura es arte y su presencia en todas las aulas universitarias equivale a materializar el Programa de Educación Estética, el cual es uno de las prioridades sociales de la Revolución en la educación.
8. El Arte - y dentro de él la Literatura – al dirigirse a la inteligencia, a la imaginación y a la voluntad, contribuye tanto a la educación intelectual, como a la moral.
9. La Revolución Cubana analizando el contexto internacional y ubicando a Cuba dentro del mismo, a trazado como política la incentivación de la lectura como una de las vías de apropiación de cultura general. El Programa Nacional de la Lectura ha venido a concretar el empeño revolucionario de cumplir con los preceptos martianos sobre la cultura y la libertad, por comprender la importancia de la literatura en la posesión de una cultura útil, de valores positivos y la posibilidad de enfrentar la vida con espíritu crítico y creador.

Teniendo en cuenta todo esto se considera que para que la Literatura, como expresión de una de las formas de la conciencia social y actividad humana, cumpla sus funciones cognoscitiva, educativa, hedonista, comunicativa e ideológica, necesita ser leída y comprendida plenamente.

De esta forma la Literatura en la propuesta de esta investigación, no será mero contenido que solo proporcione conocimiento acerca del quehacer artístico de determinados hombres, sino que se convierte en eje alrededor del cual gira la contribución a la solución del problema de investigación.

Por el carácter general del propósito es evidente que ninguna disciplina en particular puede asumir este reto porque el desarrollo cultural integral de los estudiantes es una cuestión que atañe a todos los componentes y ángulos del proceso educativo; sin embargo, la dimensión de **Extensión Universitaria**, como sistema de acciones a realizar en todo centro de Educación Superior, y que cobra especial relevancia en los centros de formación de profesores, tiene como **misión clave**: promover y difundir la cultura en su más amplia acepción entre los estudiantes, los trabajadores y la población en general. Por ello es

que se propone en esta investigación que sea esta dimensión el ámbito desde el que se aplique la solución del problema.

La tarea de la Extensión Universitaria, organizadora y auspiciadora de la cultura en la Universidad, está en tributar obligatoriamente dentro de sus acciones, a las otras tres dimensiones de la Educación Superior en tanto cumple cuatro funciones, de las cuales las tres primeras están institucionalizadas por las regulaciones de la Educación Superior en Cuba, pero **la cuarta** responde al criterio que en lo personal tiene la autora. Estas funciones son las que siguen a continuación:

1. Pedagógica:

No transcurre paralela ni al margen de la docencia, porque la extensión cultural es aprendizaje en sí misma: el primer acto cultural del día en el centro de estudios es la clase. Ella aporta contenido particular, habilidades y modos de actuación para la profesión. Por otro lado, diseña didácticamente, el conjunto de acciones que extracurricularmente van encaminadas a fomentar el desarrollo cultural integral de los estudiantes.

2. Investigativa:

Está encaminada a indagar, en el caso de los centros de formación de profesores, las contradicciones que se presentan en la sociedad en general para, a partir de ello, diseñar proyectos y programas que contribuyan a la solución de problemas sociales y profesionales relacionados con la educación.

3. Social:

Contribuye con sus resultados a que el aprendiz se convierta en creador consciente en la actividad práctico laboral, así como transformador del entorno laboral y comunitario en que se desenvuelve.

4. Crítica:

Contribuye junto a la educación de la conducta y de los sentimientos éticos y estéticos, a mantener una posición de constante juicio valorativo acerca de la realidad, buscando con ello el perfeccionamiento social y el crecimiento individual.

Todo esto es vital para el trabajo universitario en la formación del desarrollo cultural integral, porque *“el mundo cultural constituye un índice del nivel de desarrollo social y sirve de base para la vida y actividad de las nuevas generaciones (Rodríguez, 1989; p. 231).*

A partir de lo expuesto por Rodríguez (1989), se comprende que la Extensión Universitaria no brinda atención asistencial a la docencia y a la investigación sino que es docencia e investigación en sí misma en tanto contribuye, junto a las disciplinas y asignaturas de las carreras, a que los estudiantes profundicen no solo en los conocimientos de la historia patria, desarrollen una ética y un sentimiento de identidad nacional y se apropien de la cultura de su profesión, sino además, que adquieran los conocimientos de cultura general indispensables para comprender su ciencia y la realidad en que viven, resultando de este proceso la consolidación del sentido de compromiso social.

Para ello es necesario priorizar de las tres acciones estratégicas de la Extensión Universitaria la siguiente:

-Organizar con carácter sistémico, cursos, conferencias, asignaturas facultativas, talleres, debates, intercambios y programas de extensión universitaria sobre temáticas culturales de todo tipo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses diagnosticados.

1.3 Esbozo histórico del desarrollo cultural de los estudiantes universitarios en las últimas décadas del siglo XX en Cuba.

Aunque resultados e investigaciones durante más de treinta años han demostrado que la formación de los profesionales asciende en orden cualitativo, no es menos cierto también, que esas mismas investigaciones han puesto al descubierto problemas reales, como lo revela el diagnóstico realizado por González (1996) quien detectó que:

- a) La preparación integral de los estudiantes universitarios presenta serias deficiencias, poniéndose de manifiesto en el incorrecto uso de la lengua materna, el conocimiento insuficiente de la historia, el gusto estético deformado, la despreocupación por el cuidado del entorno, serias dificultades en la tenencia de hábitos de lectura, deficiencias en la educación formal y en la práctica de actividades físicas.
- b) No se promueve y propicia adecuadamente el protagonismo estudiantil en la ampliación y difusión de su cultura general.

Por otro lado, la preocupación por el desarrollo cultural de los estudiantes universitarios ha sido durante mucho tiempo una constante en varios lugares de Latinoamérica. Después de analizadas las investigaciones de estudiosos cubanos y extranjeros sobre este tema (Gayoso, 1995; Tamayo, 1997; Yarnoz de Rodríguez, 1988; Rojas, 1992; González, 1996; Ramos González, 1996, entre otros) se concluye en la presente investigación que las causas (devenidas regularidades) que dieron lugar a estas dificultades son:

- la carencia de una adecuada articulación de los contenidos de la enseñanza general y la universitaria.
- la falta de hábitos lectores y de competencias comunicativa y cognoscitiva.
- la ausencia de una relación interdisciplinaria adecuada.

- insuficientes conocimientos previos para enfrentar la comprensión lectora.
- deficiencias en la aplicación de métodos problémicos que estimulen la creatividad y el aprendizaje significativo.
- insuficiencias en la preparación teórico metodológica de los profesores.

La presente investigación tuvo **antecedentes** en el quehacer educativo de la autora, en tanto se aplicaron proyectos de desarrollo cultural a través de la literatura a grupos de estudiantes del centro de estudio de referencia, a centros de trabajo de la comunidad y se realizaron trabajos científicos que abordan el papel de la literatura en el aprendizaje significativo de los estudiantes y la promoción de valores. Por medio del trabajo en la extensión universitaria, han sido presentados dichas investigaciones en eventos científicos, nacionales e internacionales (Álvarez; Echevarria, 1986 y 1998).

Por otra parte, las nuevas condiciones de las transformaciones de la educación en Cuba en cuanto a la formación de Profesores Generales integrales de Secundaria Básica- nivel de enseñanza con más dificultades en el país actualmente- creó la necesidad de solucionar, en un primer acercamiento, el problema del grado de desarrollo cultural integral de los egresados a la carrera de Profesores Generales Integrales, al mismo tiempo que facilitar a dicho profesor el ejercicio de la profesión.

Por ello, Fidel Castro, en el Segundo Encuentro de Trabajo Político Ideológico en los CES, (2000), planteó la necesidad de que las transformaciones en la Educación se propusieran, en cuanto a la formación de profesores para la enseñanza secundaria, lo siguiente:

- La formación en el perfil amplio basado en las relaciones interdisciplinarias, para que el profesor pueda trabajar más de una asignatura.

- Intensificar el trabajo con los planes directores y asignaturas prioritizadas.
- Prestar especial atención al trabajo de la Extensión Universitaria desde la escuela, insertándola con fuerza en el componente laboral.
- Declarar como disciplinas comunes en el concentrado académico a Formación Pedagógica General, Formación Cultural General y Formación Política.
- Declarar como principio fundamental de las transformaciones, entre otros: adquirir una cultura general integral desde el primer año en Historia, Geografía Universal y de Cuba, Lengua materna, Filosofía y Apreciación Artística.

Estas aspiraciones solo pueden lograrse por medio de una educación puesta en función del desarrollo. Este binomio es condición indispensable para que la sociedad cubana actual llegue a los niveles pronosticados en los estudios sociológicos realizados en los últimos tiempos en Cuba.

Para llegar a esta meta es indispensable tener claridad en los necesarios vínculos entre educación y desarrollo, categorías entre las que median, los contenidos, las habilidades y los valores que cada sociedad históricamente determinada necesita proyectar y promocionar por medio de la educación para lograr el objetivo social que ha de defenderla.

Es necesario, pues, **concebir, desarrollar y evaluar** un modelo pedagógico que cubra la necesidad de formar un sistema de conocimientos, habilidades y valores, que tendrán que ser planificados desde el macro diseño curricular hasta la más simple actividad docente (*ver anexo 18*), de manera que el resultado sea un hombre ampliamente capacitado para vivir en su tiempo no como parásito de él, sino como su artífice.

Resumen parcial.

Entre educación y desarrollo existe una relación dialéctica en tanto la primera es condición esencial para lograr el segundo. Ello implica que entre ambas categorías haya un elemento de engarce: la cultura. Dentro de ella la literatura, comprendida como conocimiento y modo de actuación gracias a los valores que inculca, facilita al hombre la transformación de su medio biosocial de una manera crítico-constructiva al ampliarle la comprensión de la necesidad histórica de su tiempo. Fomentar el estudio de esta expresión artística es misión de la Extensión Universitaria, la que tiene como tarea en la Universidad Cubana, el desarrollo del Programa Nacional de la lectura, como uno de las prioridades de la Revolución en su empeño por la cultura del pueblo.

Capítulo II:

Comportamiento del desarrollo de la cultura general integral en los estudiantes de la carrera de profesores generales integrales de secundaria básica del isp “rafael ma. de mendive”.

VELAR POR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN Y SU RESULTADO FINAL: EL EGRESADO UNIVERSITARIO, ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD SALUDABLE, VIGOROSA Y PLENA. A ESO LLAMÓ EL III CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA AL ALERTAR SOBRE LAS INSUFICIENCIAS CON QUE EGRESABA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, EL ESTUDIANTE QUE CULMINABA SUS ESTUDIOS EN ESTA ENSEÑANZA.

SE TRATA, PUES, DE CONTRIBUIR A RESOLVER EL PROBLEMA DEL INSUFICIENTE DESARROLLO CULTURAL INTEGRAL DE ESTOS ESTUDIANTES CON SOLUCIONES A NIVEL DE TODOS LOS ÁNGULOS DEL PROCESO EDUCATIVO. DENTRO DE LAS DIMENSIONES QUE

PUEDEN CONTRIBUIR A ESTO SE HALLA LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CON SU SISTEMA DE TRABAJO QUE CONTIENE, ENTRE MÚLTIPLES TAREAS, LA PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN E IMPARTICIÓN DE PROGRAMAS DE DESARROLLO CULTURAL INTEGRAL PARA ESTOS ESTUDIANTES; ASPECTO QUE RESULTA EN ESTOS TIEMPOS UNA NECESIDAD Y EXIGENCIA POR LAS INSUFICIENCIAS CULTURALES QUE AUN PERSISTEN EN LOS EGRESADOS UNIVERSITARIOS.

POR TAL MOTIVO, ESTA INVESTIGACIÓN SE PROPUSO LA CONFECCIÓN DE UN PROGRAMA PROPEDEÚTICO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA QUE, DESDE LA LITERATURA, CONTRIBUYERA A RESOLVER EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA CARRERA DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DEL ISP “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”.

2.1. Valoración de los resultados del diagnóstico realizado a estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica y a profesores del ISP “Rafael María de Mendive” .

Independientemente del fin y de los objetivos formativos que se traza la Enseñanza Media Superior en el país, cada territorio confecciona la estrategia de trabajo metodológico que ha de ejecutar para llevar a vías de hecho el encargo social de la educación. En la estrategia de trabajo de la provincia de Pinar del Río durante los cursos del 2001 al 2004; se aprecia como **regularidad** que:

-No se ha logrado solidez y durabilidad en los elementos del conocimiento, habilidades y hábitos en los alumnos, provocado por una insuficiente preparación de la asignatura.

Además de los resultados del diagnóstico de la Dirección Provincial de Educación en Pinar del Río, el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas realizó una investigación en 1999 sobre las dificultades que presenta, desde hace algunos años, el proceso de enseñanza aprendizaje detectando que, dentro de las agravantes que convierten este proceso en un problema a resolver figura que:

1. El proceso tiene como centro al profesor por lo que el estudiante se comporta como un ente reproductivo que no desarrolla estrategias de aprendizaje.
2. La enseñanza y el aprendizaje son reproductivos, estáticos, ajenos a la reflexión, no tomando en cuenta la meta cognición y la autorregulación del estudiante.
3. Predominio en el aprendizaje de la memorización y de la repetición.

Todo esto tiene un denominador común, según recoge la investigación citada: la insuficiente formación y superación de los profesores.

A partir de esta problemática la Educación Cubana ha tenido que introducir cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar su calidad; de ahí las transformaciones que a partir del curso 2000-2001 se introdujeron en Secundaria Básica, el nivel más afectado en dicho proceso.

Teniendo en cuenta estos cambios producidos en la Educación Cubana en estos años y constatando las limitaciones que aún subsisten en la formación integral de los jóvenes, la investigadora se propuso crear un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria que, siendo siempre perfectible de acuerdo a las necesidades crecientes de la sociedad cubana, tuviera núcleos conceptuales generales que permitiera desde la literatura, a todos los sujetos aprendices de la carrera de Profesores Generales Integrales, adquirir en el 1er

año de la carrera algunos de los conocimientos previos básicos para enfrentar la labor cultural posterior. De ello se infiere, que siendo este un programa propedéutico, modelo de documento que en todas las enseñanzas se aplica con regularidad, tenga la peculiaridad de que facilite al estudiante incorporarse a su práctica laboral desde el segundo año de la carrera con un arsenal teórico y práctico suficiente para desempeñar su tarea con más profesionalidad, a partir de que su concepción tiene un carácter integrador a diferencia de otros programas del mismo tipo.

El programa responde, partiendo de los objetivos profesionales y educativos, a una *dimensión*: **desarrollo cultural integral**, la que tiene como **variables**: conocimientos de cultura general y modo de actuación profesional.

Para la variable de conocimientos de cultura general se determinaron como **indicadores** de medida:

Conocimientos previos de:

Conocimientos colaterales sobre:

Literatura.

Religión

Política

Filosofía

Historia

Música

Ciencias

Escultura y pintura

Sicología

Los **indicadores** que corresponden a la variable de modo de actuación profesional son los siguientes:

Habilidades generales de estudio:

- determinar ideas esenciales, saber resumir, elaborar esquemas, interpretar textos, redactar informes de investigación,
- habilidades comunicativas:
 1. desarrollar la expresión oral
 2. desarrollar la expresión escrita
 3. saber comunicar mensajes orales y escritos

4. comprender textos orales y escritos
5. aplicar buena ortografía

Habilidades pedagógicas:

- caracterizar (la comunidad, institución, proceso docente educativo, sujetos)
- planificar
- ejecutar
- evaluar
- orientar
- educar

Una vez consultados los resultados del diagnóstico efectuado por la Dirección de Educación Provincial en el territorio y consultada la investigación del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas; la Dirección de Extensión Universitaria del ISP “Rafael María de Mendive” procedió a aplicar un diagnóstico que siguió el procedimiento de la triangulación en aras de una mayor objetividad. De esta manera se aplicaron encuestas a muestras aleatorias de tres grupos diferentes, a saber:

- estudiantes que ingresaron al 1er año de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.
- profesores de las diferentes carreras.
- especialistas del centro, tanto del área de Humanidades, como de Ciencias.

La **primera encuesta** se aplicó a 20 profesores. Esta tuvo como **objetivo** *comprobar las potencialidades culturales de los programas de asignaturas para facilitar el trabajo con el desarrollo cultural integral de los estudiantes*. En su aplicación se tuvo en cuenta que los seleccionados en la muestra contaran con 8 años de experiencia en el trabajo docente en la Enseñanza Superior y que siempre hubieran laborado con el regular diurno.

La encuesta contó con tres preguntas (*ver anexo 4*).

En la 1era pregunta (*ver anexo 5*) 16 profesores contestaron que el programa de su asignatura **no** cubría las expectativas del desarrollo cultural integral, lo que significó que el 80% de los encuestados respondieran negativamente.

La pregunta No 2 constató que solo 3 profesores (15%) respondieron que se tenían en cuenta las características y contenidos de otras disciplinas de la carrera para la determinación de los objetivos y contenidos de sus programas, mientras que 17(85%) aceptan no contar con otras disciplinas ni asignaturas.

De estos resultados se infiere que aún persisten problemas con el funcionamiento de los colectivos de asignaturas y disciplinas que no han trabajado en función de la sistematicidad, intradisciplinariedad e interdisciplinariedad del conocimiento. Por otro lado, reducir el tratamiento de la cultura general integral sólo al marco conceptual de las disciplinas que intervienen en la carrera, evidencia una limitación en la concepción de enfoque y de la explotación de los propios recursos cognitivos de los profesores que no logran la integración de su propio arsenal cognoscitivo, lo que reduce subjetivamente la capacidad instructiva de los programas de asignaturas.

La pregunta No 3 del cuestionario fue respondida por 16 profesores, lográndose el mayor rango en el inciso (a) con un 75 %, mientras que en orden le sucedieron los incisos (d) y (e) con un 70 %, y el inciso (c), se reportó con un 0% conviniendo los encuestados en que no hay sobrecarga de contenidos en los programas, lo que haría mucho más factible explotar culturalmente los contenidos. Por otro lado en los incisos (d) y (e) se reportó un 70% de respuestas afirmativas al concordar en que no se aprovecha en la impartición del programa los conocimientos previos del estudiante y que el profesor sólo se ciñe a lo prescripto en el programa. Tal respuesta hace suponer que los profesores no asumen los programas como documentos flexibles, con adaptabilidad a los contextos en que se aplican, invalidando de esta forma la máxima eficiencia de este documento asesor del proceso, asumiendo un carácter estático y por ello inactualizado, todo lo cual pone de

relieve los serios problemas que en muchos casos se detectan en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel superior.(*ver anexo 4*)

No obstante estos resultados la investigadora revisó los programas de algunas disciplinas de formación general, los cuales no están organizados de forma abierta, limitándose con ello la creatividad del profesor. Por tanto, explícitamente, tampoco cubren el déficit de estos conocimientos, al estar su objeto de estudio ceñido a orientaciones precisas que no contemplan la sugerencia para el profesor. Algo similar sucede con las asignaturas del área ideológica que, como fundamento metodológico de todas las ciencias, están estructuradas sobre la base de un enfoque instrumental, necesitándose para cumplir el objetivo de esta investigación que tomara un carácter histórico cognitivo.

Un **segundo instrumento** (*ver anexo 6*) se aplicó en esta investigación: la encuesta a especialistas del centro. Se seleccionó la muestra siguiendo como criterio:

- El grado científico.
- Años de experiencia en el trabajo con el curso regular diurno.

De esta manera se encuestaron 8 doctores con más de 10 años de experiencia en el trabajo con el regular diurno y que pertenecieran a todas las carreras existentes. Además se entrevistaron 12 masters con un promedio de 6 años de trabajo en este tipo de curso, lo que hizo un total de 20 especialistas encuestados.

En el instrumento se les solicitaba marcar con una cruz las ramas del saber cuyos conocimientos básicos debían poseer los estudiantes egresados de la Enseñanza Media Superior para ingresar en el primer año de la carrera de Profesores Generales Integrales del ISP “ Rafael María de Mendive” (*ver anexo 6*), por tanto el **objetivo** de la encuesta consistía en *determinar algunos de los contenidos de cultura general que deben poseer los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del ISP “Rafael María de Mendive”* atendiendo a los contenidos que

debían haber obtenido en los tipos de enseñanza de donde provienen, así como por otras vías de obtención de conocimientos.

De las 18 ramas del saber universal que se les presentaron en la encuesta, fueron marcadas en el orden que sigue:

literatura 100%; **religión** 75%, **filosofía** 82%; **política** 90%; **música** 86%; **escultura, arquitectura y pintura** 79%; **historia** 100%, **ciencias** 100%; especificando un 85% que debían tenerse en cuenta: **matemática** un 100%, **física** 80%, **biología** 95%, **química** 76%, **geografía** 93% y **psicología** 74%. Los restantes campos del saber obtuvieron valores por debajo del 70%, por lo que se decidió optar por estas 15 ramas del conocimiento para confeccionar el diagnóstico de cultura general aplicado a los estudiantes.

Como se aprecia los encuestados coincidieron en sus respuestas, al optar por elementos cognoscitivos académicos y colaterales, con la concepción prevista por la investigadora en la variable de conocimientos de cultura general, adoptada en los comienzos del presente capítulo.

Sobre la base de estos dos instrumentos se confeccionó el diagnóstico de los estudiantes siguiendo los siguientes **criterios**:

- Conocimientos adquiridos por medio de los programas de estudio del preuniversitario y otros tipos de enseñanza.
- Conocimientos más evaluados en concursos, pruebas de ingreso, controles y exámenes parciales y finales, en cuyos textos se encontraron estos conocimientos reiterados por las diferentes asignaturas durante los últimos 5 años en un total de 7 preuniversitarios y otros centros de enseñanza de la provincia; por tanto se determinó que fueran conocimientos evaluados en los que los estudiantes lograron resultados medios. Estos contenidos integran los saberes previos logrados por la vía curricular.

- Conocimientos colaterales que pudieron ser obtenidos por la vía extracurricular, y que resultan elementales para su preparación cultural. Son conocimientos que pudieron adquirirse a través de la información ofrecida por los medios de difusión masiva y otras vías de acceso al conocimiento disponibles en la sociedad, y que junto a los anteriores sirven de punto de apoyo, según el carácter sistémico del aprendizaje, a otros que se adquirirán posteriormente y que resultan útiles para alcanzar una calidad de vida superior.

Considerando estos criterios se determinó que el **objetivo** del diagnóstico en este caso era *comprobar, el estado real del desarrollo cultural integral de los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica del ISP “ Rafael María de Mendive”. a partir de un diagnóstico de conocimientos de cultura general.*

Con este propósito se aplicó, un **tercer instrumento** que consistió en una encuesta de conocimientos de cultura general a los estudiantes de la facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica. Se seleccionó como muestra, de una matrícula inicial de 1202 durante los tres años evaluados, el 43.8 % de los que ingresaban a dicha Facultad, encuestándose un total de 527 alumnos:

Curso	Matrícula Inicial	Diagnosticados	# Aprobados	%
02 – 03	344	182 (18.2 %)	82	45
03 – 04	256	102 (39.8 %)	74	72.5
04 – 05	602	243 (40.3 %)	56	23

La encuesta a los alumnos se aplicó después de cursado y aprobado el grado terminal de la enseñanza de la que provenían, dando la posibilidad de que concluyeran el período lectivo y recibieran todos los contenidos del tipo de enseñanza. Además, el período vacacional se tomó como medida de tiempo para comprobar el grado de recepción de los conocimientos adquiridos, pues si

al inicio del curso habían olvidado lo aprendido, significaba que el aprendizaje resultó superficial e intrascendente para ellos.

La encuesta se aplicó en las primeras semanas de cada curso, luego que comenzaron los diagnósticos de caracterización de las diferentes áreas. Se escogió el segundo turno de clases, martes cada vez; día de la semana de gran rendimiento escolar, siguiendo los criterios investigativos de Ruiz (1997).

Antes de aplicar la encuesta se desarrolló una sesión de motivación, con el objetivo de conocer el grado de disposición para cooperar con los propósitos de la investigación y crear un clima de confianza y responsabilidad ante la tarea.

El instrumento, de acuerdo con los fines de la investigación, se estructura en 53 preguntas de rápido acceso por el tipo de respuesta directa. En ella se ejercitan conocimientos de 15 ramas del saber humano. (ver anexo 7).

Como variable de medida para el aprobado se tomó el 50 % de las preguntas (27) a responder por los estudiantes para determinar el nivel de adquisición y retención de dichos conocimientos. De esta manera resultó que:

-En **literatura** de 6 preguntas solo 2 alcanzaron un valor superior al 50% porque eran preguntas cuyos contenidos estaban en los programas de la enseñanza; en **religión** de 4 preguntas, ninguna rebasa el 20% de aprobados; en **filosofía**, de 4 preguntas, solo 1 (la No. 13) obtuvo un valor superior al 50% porque está relacionada con los saberes propios de los programas de estudio. En **política** solo 1 pregunta (16) no rebasa el 50 % de aprobados porque está relacionada con su inclinación personal por la lectura; situación similar presenta **música** con 4 preguntas cuyo porcentaje más alto lo tiene la N0 18 con 84.4 % porque aborda el Son como ritmo nacional, conocimientos que reciben en la escuela; el resto de las preguntas deben ser respondidas haciendo uso de sus conocimientos colaterales, por eso obtienen bajos resultados. En cuanto a **pintura, escultura y arquitectura** debían responderse 7 preguntas; de ellas el porcentaje más alto es 45.9 % en la pregunta No. 23

porque estaba relacionada con el Renacimiento, contenido que se aborda en 10mo grado. La situación más favorable la presenta **historia**, pues de 6 interrogantes (de la 29 a la 34); 5 de ellas rebasan el 50% de aprobados. La clave se halla en que esas preguntas recogen contenidos estudiados en los tres grados del preuniversitario, sin embargo en la pregunta 31 no pudieron decir el país de procedencia de Máximo Gómez y Allende, en algunos casos. Por otro lado, la No 29 (3.2 %) tiene una situación desfavorable porque se vincula a contenidos de la Historia Universal.

El área dedicada a las **ciencias** contó con 17 preguntas; de ellas solo 4 alcanzan valores de más del 50%; sin embargo, 5 interrogantes (la 37, 50, 51, 52 y 53) no se incluyen en los programas docentes, siendo el resultado de la información cognitiva por otras vías también insuficiente.

Es de destacar que en **sicología**, de 3 preguntas ninguna alcanza el valor del 50%; y por último, en **geografía**, de 5 preguntas, 1 está por encima del 50% (la 48) debido a que está vinculada a su realidad contextual mientras que en la 49 sólo pudieron responder Matanzas, obviando la respuesta de las características de la zona. (Ver *anexo no 8 y 9*).

Como se aprecia en el *anexo 9*, las preguntas con resultado 0 constituyen el 5.6 % de la encuesta. Solamente 15 preguntas están aprobadas en el diagnóstico (según la variable del 50%) si tenemos en cuenta que 264 estudiantes debían haber aprobado todas las preguntas para demostrar un desarrollo cultural suficiente para ingresar en la Carrera. Además se detectaron en la revisión de las encuestas serias dificultades ortográficas, lo que no deja de preocupar ya que ello es, también, un factor indicador del grado de desarrollo cultural del estudiante.

La descripción de estos valores corrobora que, en general:

- la preparación de estudiantes lectores competentes es baja.
- no poseen el nivel de información necesario.
- poseen escasos conocimientos sobre cultura general, lo que les impide hacer extrapolaciones a la ciencia y a la vida cotidiana.

- la capacidad de reflexión, valoración y generalización es baja.

Por otro lado, los resultados del diagnóstico inicial durante estos tres años arrojaron como conclusiones que:

- La mayor carencia de conocimientos culturales se halla en las áreas de religión, arquitectura, pintura, música y escultura; así mismo existen serias dificultades en el área de las ciencias y de la filosofía.
- La historia junto a la geografía tiene resultados más favorables; no obstante hay valores en ellas que están por debajo del 50% del rendimiento, lo que evidencia serios problemas en algunos de sus contenidos.
- Los conocimientos sobre historia de la filosofía y las corrientes filosóficas burguesas contemporáneas son muy inferiores al 10 %, excepto en la pregunta No 13, como lo manifiestan los resultados del *anexo 9*.
- Los resultados del diagnóstico evidencian la necesidad de resolver el problema de la investigación; sin embargo los valores más altos están en las respuestas a las preguntas trabajadas por la escuela, lo que confirma la conclusión a la que se arriba en el análisis de la situación que precede al problema, sobre la insuficiencia de los conocimientos previos.
- De un total de 53 preguntas que integran el diagnóstico, solo 15 rebasan el 50 % del valor para el aprobado, lo que constituye solo el 28.3 % del total a evaluar.
- Los estudiantes no indagan en otras vías de obtención de conocimientos.

El **cuarto instrumento** consistió en una encuesta que tuvo como **objetivo** *conocer las preferencias literarias de los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del ISP Rafael María de Mendive*”.

El resultado promedio de este instrumento arrojó la cifra de 98 títulos escogidos por los estudiantes, siendo los más leídos:

1. El Pequeño Príncipe, de Antoine de Saint Exuperi. (53 %)
2. Corazón, de Edmundo de Ámicci. (63 %)
3. Poesía de Mario Benedetti. (77%)
4. Poesía de Dulce Ma. Loynaz. (86 %)
5. Cuentos de Horacio Quiroga. (51 %)
6. Cuentos de la Edad de Oro, de José Martí. (68 %)
7. El Diablo Ilustrado (anónimo) (91 %)
8. Poesía de amor, de Pablo Neruda (59 %)

En general, la selección hecha por los estudiantes descansó en los títulos de los libros, reportándose muy pocos casos que pudieran hacerlo por las alternativas que se les ofrecieron en el diagnóstico presentado (*ver anexo No 10*).

Estos resultados corroboran, una vez más, que es muy baja la recepción de la lectura como un medio de auto superación cultural en los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Generales integrales de Secundaria Básica, en el ISP “Rafael María de Mendive”, pues sólo se acopiaron 98 títulos leídos, dejando en blanco un total de 58 encuestas, lo que pone de manifiesto el desinterés por la lectura a lo largo de su vida escolar.

Aplicados los instrumentos se constató que, en esencia, se demuestra la validez del problema científico, pues al llegar al nivel superior los estudiantes carecen de algunos de los conocimientos previos sobre cultura general que necesitan para enfrentar la Enseñanza Superior. Todo ello, unido a la falta de motivación de los estudiantes por el auto didactismo, da razón al planteamiento hecho en el III Congreso del PCC sobre las insuficiencias culturales que presentan los estudiantes que egresan de la Enseñanza Superior.

Por todo ello la investigación centró su objeto en el desarrollo cultural de los estudiantes que ingresaron, en la carrera de Profesores Generales Integrales

de Secundaria Básica, por tener que impartir sus egresados y practicantes, más de una asignatura en el Nivel Medio. Sobre la base de estas condicionantes se procedió a la consulta de la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de esta Facultad realizado por la Vicerrectoría de Pregado y el Departamento de Formación General obteniéndose los siguientes resultados:

1. Proviene de diferentes niveles de enseñanza (preuniversitario, politécnicos, curso de superación para jóvenes) por lo que constituyen un grupo heterogéneo en cuanto a : nivel cultural, intereses y aspiraciones.
2. Entre las barreras (problemas o necesidades) que presentan, figuran:
 - Pobre desarrollo de las habilidades de estudio.
 - Dificultades en la búsqueda, procesamiento y comunicación de la información.
 - Limitaciones en el trabajo con los libros de textos y diccionarios.
 - Dificultades en la toma de notas, confección de resúmenes y esquemas.
 - Serias dificultades con la lectura, extracción de ideas centrales y comprensión de textos.
 - Problemas de comunicación oral y escrita.
 - Serios problemas de ortografía, de redacción y gramaticales.
 - Pobre desarrollo de las habilidades lógicas del pensamiento
 - Serias insuficiencias culturales.

A pesar de todas estas limitaciones, estos estudiantes tienen como potencialidades las siguientes:

1. El 66% manifiestan interés por la carrera.
2. El 96% tienen positivas relaciones interpersonales en el grupo de estudiantes y con sus profesores.
3. El 62% tiene inclinación por las actividades culturales.

La estrategia interna para contribuir a la solución del problema pedagógico de la carrera cuenta con objetivos específicos que se adecuan, en cierta medida,

a la solución del problema de investigación planteado por la autora. El objetivo en correspondencia es el No 5 de la referida estrategia: ***eleva la preparación cultural, político-ideológica y martiana de los estudiantes, por medio de un sistema de actividades de extensión cultural en el centro y la comunidad.***

2.2 Proyección del trabajo cultural en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el ISP “Rafael M de Mendive”.

Sobre la base de esas proyecciones y la propuesta de esta investigación, como parte de ese sistema de actividades de extensión cultural que propone la carrera, se trabaja para lograr el modelo de profesor integral que exigen las actuales transformaciones de la educación en Cuba, aspiración y necesidad social del presente y el futuro.

Para lograr este objetivo se necesita que el profesor cumpla con las exigencias de las transformaciones de la educación en Cuba para lo cual deberá ser capaz de:

- tener en el centro de su atención la educación integral de los estudiantes.
- expresar su compromiso ideológico y político – moral con los principios de la Revolución Cubana en su proyección personal y profesional como educador.
- dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y desarrollador de la personalidad de los escolares.
- .integrar en su labor educativa los medios y recursos tecnológicos de que dispone la escuela.
- orientar el funcionamiento de la organización pioneril.
- orientar a la familia sobre las mejores vías para la educación de sus hijos.
- fortalecer el vínculo con la comunidad y sus entidades culturales, económicas y políticas.

Para dar cumplimiento a estas exigencias, la autora de la investigación consultó los documentos relacionados con los planes de estudios de las diferentes carreras y después del análisis se tomaron los **objetivos formativos generales** que guardan relación con los propósitos del Programa Propedéutico de Extensión Universitaria. distinguiendo los siguientes:

1. Demostrar una sólida preparación ideológica política que tenga como base el dominio de la Historia de Cuba, del ideario y la obra de Martí y de los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución Cubana, lo que le permitirá comprender las tendencias y contradicciones del desarrollo del mundo y de Cuba, promover actitudes y convicciones comunistas en sus educandos y demostrar con objetividad las abismales diferencias entre el capitalismo y el socialismo.
2. Demostrar con su actitud y ejemplo personal cotidianos, especialmente en las relaciones con los alumnos, un sistema de valores en los que se destaquen el amor y defensa de la patria, la solidaridad, el antiimperialismo y la incondicionalidad con la Revolución y la Educación cubanas, la responsabilidad en la labor educativa, la honestidad, justicia y dignidad, que expresen el orgullo por la profesión pedagógica y la confianza en que el ser humano puede ser cada vez mejor, poniéndolos en condiciones de educar con igualdad de oportunidades, utilizando las potencialidades individuales y grupales, con un enfoque ético de su labor.
3. Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, manifestándose en la comprensión de lo que lee o escucha, en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción y le permita servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
4. Dominar los conocimientos del idioma Inglés como soporte para el estudio y consulta de materiales para la superación permanente y la investigación, permitiéndole mantenerse actualizado científicamente y metodológicamente.

5. Poseer hábitos de lectura y el gusto por la literatura, como fuente de conocimientos, información, actualización y satisfacción de necesidades profesionales y personales.
6. Saber apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país, así como las manifestaciones de la plástica, la música, la danza, el teatro y el cine, como vía para desarrollar su labor de promotor cultural.
7. Utilizar las potencialidades de la televisión, el vídeo, la computación y otros medios, en función del autoaprendizaje constante a fin de potenciar su crecimiento humano y el perfeccionamiento continuo de la labor docente educativa.

Resumen parcial.

Los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el ISP “Rafael M de Mendive tienen serias limitaciones en su desarrollo cultural integral, resultado de un proceso acumulativo que se ha venido gestando a lo largo de su preparación intelectual.

CAPITULO III

Programa Propedéutico de Extensión Universitaria: una opción de Cultura General integral, desde la Literatura.

3.1 Fundamentos psicopedagógicos, epistemológicos y sociales que sustentan el Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

La voz **currículo** se emplea para designar la sistematización de la formación académica de las distintas enseñanza (el currículo de Secundaria o

Universitario, por ejemplo), para organizar un área del conocimiento (currículum de Humanidades), o para indicar la instrucción por medio de una asignatura o disciplina (el currículum de Matemáticas). Estas denominaciones del término currículum como programa de estudio o como plan de estudios, revela el carácter polisémico del término y la diversidad de su empleo en la literatura pedagógica y didáctica (Álvarez,1987; Aristi y Emmer, sf; Bayley, 1988; Bonilla, 1986; Cazalis, 1992; Barriga, 1991; Eisner, 1987; entre otros). Precisamente en su acepción de programa de estudio con todos los requerimientos científico-metodológicos de este tipo de documento es que se asumirá en esta investigación, aunque la propuesta esté concebida para aplicarse en la actividad extracurricular.

La literatura científica que aborda la concepción de los programas docentes es muy amplia, aunque carece de una conceptualización orgánicamente estructurada que englobe su definición más completa. Después de haber consultado, entre muchos, los trabajos de Silverio (1996) y Ford (1997), los documentos emitidos por el Ministerio de Educación de Cuba, de 1986 hasta la actualidad, los estudios de. Álvarez de Zayas (1982), los trabajos de los norteamericanos McDonald (1975), Searles (1984), Hyman (1973), Eisner (1975), Vallance (1975) entre otros, se estima que las **regularidades** que pueden deducirse de sus análisis son las siguientes:

- los programas docentes son documentos que contienen la organización didáctica de determinados contenidos del saber humano.
- declaran las habilidades y destrezas a desarrollar que estimulen el área creativa de los alumnos.
- revelan los valores a formar, en dependencia de los intereses de clase y del régimen socioeconómico imperante en una sociedad histórico – concreta dada.
- proyectan, dentro de su finitud, la formación de *un ideal de hombre* que responda a los intereses sociales.

- se estructuran sobre la base de los grupos de alumnos, de las condiciones del lugar donde se implementan y del grado de desarrollo alcanzado por la ciencia, en cuestión.

En la contemporaneidad los estudios de modelación de programas concuerdan en que es imprescindible que el educador tenga conciencia de los valores que desarrollará a través del modelo que asuma, pues sea cual sea este, tendrá que armonizar el contenido con las necesidades e intereses estudiantiles y sociales.

En los estudios que se emprendieron sobre programas, esta investigación realiza el análisis de los tres modelos que propone, para la elaboración de estos documentos, el californiano McDonald (1975) por ser aglutinador de las posiciones que al respecto esgrimen otros estudiosos en la materia.

Para McDonald *“la elaboración de un programa no es un fenómeno puramente objetivo”* (Mc Donald; 1975, pág. 569). Se considera este criterio válido pues en la esencia y en la concepción del programa subyace una función axiológica, conscientemente planificada y deseada, que aunque parte de presupuestos objetivos, se matiza con el contenido subjetivo de la realidad misma. La presencia del factor subjetivo no está solo en la ejecución del gestor, sino en la intencionalidad socio – cultural que contiene su actividad creadora que no es tal sino interviene activamente el objeto / sujeto de la actividad en su condición de hacedor, también.

Partiendo de este análisis se sistematizan y critican en esta investigación los modelos ideales de McDonald y otros recogidos en el *anexo 13*. Siguiendo el criterio de análisis, se considera que la **fuentes psicopedagógica** de los programas actuales habría que buscarla en los datos que han aportado el enfoque dialéctico materialista, el enfoque histórico cultural de Vygotsky, y la didáctica integradora y problematizadora, que asumen como su objeto tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje, y en los que se unen lo instructivo y lo educativo, no como suma, sino como unidad dialéctica. Sobre la base de estos presupuestos en los referentes culturales y pedagógicos de un

programa debe aparecer lo básico, adjetivo que designa al conjunto de experiencias educativas que se ofertan en los subsistemas educacionales. Lo básico suministra lo esencial, lo que sirve de base, sostén o punto inicial a partir del cual se organiza el proceso de aprendizaje. En lo procedimental, es lo que se debe **saber hacer bien** para realizar con eficiencia otras cosas. (ver anexo 3)

La **fuentes epistemológica**, la teoría dialéctica humanista, cuya savia nutricia lo constituye el enfoque histórico-cultural del aprendizaje de Vygostky, sustentada por Córdova Llorca (1997) y seguida por la autora del presente estudio, apunta que en el proceso de enseñanza aprendizaje el sujeto, como aprendiz, interactúa con el medio y con otros hombres, en un intercambio dialéctico que promueve el constante cambio. . En tal sentido, los contenidos seleccionados tendrán que responder a objetivos sociales y específicos del conocimiento de la ciencia en cuestión.

En la **fuentes social**, tiene que enfocarse la organización del programa: el individuo tomando en consideración sus intereses, necesidades e inquietudes se interrelaciona con el mundo natural y social para tomar de él lo que necesita, aportar a los demás cultura (material y espiritual) y cambiar para beneficio común el entorno; todo esto desde la búsqueda de su auténtico yo mediante el autoaprendizaje encauzado por el maestro.

Los criterios metodológicos que se siguen en Cuba para la creación de programas docentes, han sido resumidos, según lo que plantean los documentos rectores de los planes de estudio, por Silverio (1996), en los siguientes aspectos:

- *su estructuración en disciplinas.*
- *sus tres componentes (laboral, académico e investigativo) cuya integración penetra en cada una de las disciplinas que los componen.*
- *el cumplimiento de los planes directores.*
- *la práctica laboral, como un todo único y armónico de 1ro a 5to año".*
(Silverio; 1996, pág. 2)

Estas exigencias se aceptan en esta investigación; sin embargo hay programas que por sus características particulares no pueden estar estructurados bajo los indicadores de una disciplina, sino que más bien engloban invariantes o ideas rectoras del saber humano que son afines a todas o muchas de ellas y que tienen que sistematizarse, no a partir de una u otra disciplina, sino a través de un programa singular. En esta situación pueden hallarse los programas propedéuticos, en algunos casos.

3.2 Fundamentación del Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

La idea de hacer un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria, desde la literatura para estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica es novedosa, al no haberse materializado un intento similar en cuanto a cultura general, en todos estos años, en el ISP “Rafael M. de Mendive”. Sin embargo, la propedéutica aplicada a otras ramas del saber humano se aplica en la Universidad Pedagógica Cubana, desde hace algunos años (*ver anexo 19*).

Para definir el término de **Programa Propedéutico de Extensión Universitaria** se revisaron un total de 27 fuentes bibliográficas impresas en papel, se comprobó que no ha sido tema de investigación a través de la Base de datos Cuba-Ciencia, soportado en DOCUMANAGER, Sistema de Información Documental IDICT, del Instituto de Información Científica y Tecnológica de la Academia de Ciencias de Cuba, en el Registro de Investigaciones del CDIP del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; se examinaron varias páginas web y se preguntó a un personal especializado (Silverio, Llantada y Romeu) en Didáctica y otras Ciencias de la Educación. No obstante en ninguno de los materiales consultados (excepto en los diccionarios), ni en la entrevista con los conocedores de la ciencia, se encontró la definición del término propedéutica. Dentro de los materiales analizados figuran los documentos orientados por el Ministerio de Educación, que aunque prevén, en las diferentes asignaturas de los subsistemas de enseñanza, el tratamiento de los núcleos básicos y conocimientos precedentes, no explicitan el carácter propedéutico de estos ni hacen

referencia a dicho término. Del mismo modo el rastreo en Internet arrojó la existencia de más de 2000 programas con este carácter, pero en ningún caso, se encontró la definición ni la concepción de Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

La consulta a diccionarios enciclopédicos y filosóficos fue uno de los medios empleados por la investigadora. El que aportó algunos elementos a lo investigado fue el Diccionario Metodológico de Ciencias Médicas (1997) en el que se lee: *“Ilustración preliminar a una enseñanza más completa (de pro (antes) y del griego paideutiké, f. de paidetikós: referente a la enseñanza”*. El Diccionario Enciclopédico ESPASA – CALPE S.A. (1985) fue también examinado. En él se habla de que propedéutica es la enseñanza preparatoria para el estudio de una disciplina. Una edición de este mismo diccionario, mucho más ampliada, la de 1922 (ver Bibliografía) plantea, en general, que propedéutica es el conjunto de conocimientos que, pedagógicamente, deben preceder a otro, al que sirven de base y sin los cuales no podrían adquirirse otros conocimientos. Esta acepción se asume también en el diccionario filosófico. Resumiendo lo apuntado, lo propedéutico es lo referente a la instrucción preliminar que se recibe y se necesita para emprender la construcción del nuevo conocimiento.

De la fusión de los conceptos de **programa y propedéutica** se elaboró por la autora el **Programa Propedéutico de Extensión Universitaria**, entendido **como el documento explicitador de los objetivos, contenidos, habilidades y valores provenientes de diversas áreas del saber, que deben anteceder con carácter preparatorio al estudio de otras disciplinas, sirviéndoles de plataforma y que contribuyen, desde la literatura, al desarrollo cultural integral de los estudiantes..**

Sobre la base de los estudios realizados la autora considera que entre este tipo de programa y los docentes existen diferencias y semejanzas:

DIFERENCIAS:

- Los programas propedéuticos se ubican en ciclos, pues el carácter general de sus contenidos y habilidades extralimita los marcos de lo particular.
- Los programas propedéuticos se imparten en el primer año de las carreras, por formar parte de su cuerpo los contenidos, habilidades y valores para la construcción del nuevo conocimiento.
- En el aspecto de su obligatoriedad, los propedéuticos pueden o no planificarse, resultando ser complementarios.
- A pesar de la flexibilidad de los actuales planes de estudio, el programa propedéutico es más flexible aún porque es optativo, poniendo a prueba la disposición personal del estudiante hacia la superación cultural.
- La evaluación del programa propedéutico es diferente, en tanto es negociada.
- La propuesta de programa de esta investigación, modelo de documento que en todas las enseñanzas se aplica con regularidad, tiene la peculiaridad de que facilita al estudiante incorporarse a su práctica laboral con un arsenal teórico y práctico suficiente para desempeñar su tarea con más profesionalidad, a partir de que su concepción tiene un carácter integrador a partir de la literatura como hilo conductor.
- La naturaleza del objeto de estudio y la lógica de presentación, en ambos, cuida del conjunto de conocimientos que integran sus sistemas teóricos. La diferenciación del conocimiento esencial del no básico es fundamental en ambos programas; pero alcanza especial relieve en el propedéutico donde el sistema de conocimientos, habilidades y valores, llega a tal grado de generalización que debe facilitar el aprendizaje en las demás asignaturas de la carrera. Por tanto, la selección de las invariantes del conocimiento, o ideas rectoras del programa propedéutico, permitirá considerar un nuevo criterio metodológico que se aplica a los dos tipos de programas: **encontrar el hilo conductor del sistema de conocimientos**, para lo cual se investiga tanto la relación de verticalidad (de las disciplinas a las asignaturas) como la relación de horizontalidad (la diversidad de programas para una misma

disciplina). De esta forma sólo se dará lo necesario, lo indispensable, lo general, para facilitar la creatividad en situaciones nuevas

Las **SEMEJANZAS** entre dichos programas pueden analizarse- según el criterio de la investigadora- sobre la base de ocho aspectos:

1. Ambos tipos de programas tienen que tomar en cuenta, en su estructura interna, los tres componentes de la dimensión curricular, y las dos restantes dimensiones del plan de estudio.
2. En los dos tipos de proyectos, los programas directores deben cumplirse en las actividades planificadas.
3. En cuanto a lo metodológico en unos como en otros, la estructura del contenido del programa se compone de conocimientos, habilidades y valores a formar en los estudiantes (*ver anexo 18*); ambos contienen la concepción de estudio trabajo, ambos tienen en cuenta, de acuerdo con su especificidad, los niveles de elaboración de los programas.
4. Otro criterio metodológico es el de la interdisciplinariedad. Este, devenido principio, es la *“recurrencia sistemática, con equilibrio previsto en el diseño curricular, a espacios de análisis monodisciplinarios y a momentos de síntesis interdisciplinarios, tanto teóricos como prácticos, abstracción con retornos concretos y concreción con búsqueda de fundamentación, análisis con profundidad y aprovechamiento de lo descubierto en el análisis para la elaboración de nuevas síntesis más ricas y potentes, tanto para la teoría como la práctica”* (Fernández; 1994, pág. 547).
5. La actual investigación asume este criterio, - además de haber consultado los de Murcia y Tamayo (1982), Martínez Leyva (1989), UNESCO (1984), Bravo Vivar (1992) y Roedener (1996). (*ver anexo 12*) – por considerarlo el mejor concebido desde el punto de vista dialéctico. El enfoque filosófico de esta concepción lleva a analizar su contenido a la luz del principio de ascensión de lo abstracto a lo concreto, en el que partiendo de lo concreto

sensible se analiza, por medio de la abstracción y de la inducción (tránsito de lo singular a lo general) el objeto, descomponiéndolo en sus múltiples elementos conceptuales para llegar a lo común con otras ciencias. A partir de aquí, juega un papel fundamental la comparación para determinar lo esencial eliminando lo individual, que en el programa propedéutico resulta lo menos indispensable, lo no esencial. Una vez logrado este escaño se sintetiza (integra) lo general a través de la deducción, la que permitirá convertir lo común en algo singular una vez que se ha enriquecido con nuevas determinaciones emanadas del propio análisis y síntesis. Todo este proceso se materializa en lo concreto pensado (lo general o conocimiento invariante), ampliado después de aplicarlo a lo vivencial.

6. La integración, dada en lo concreto pensado -que resulta ser el peldaño cualitativamente superior de esa interdisciplinariedad- necesita de una condición: los vínculos entre las disciplinas y las asignaturas. Estos nexos pueden ser **sincrónicos** (en el caso de que la asignatura o disciplina integradora se imparta junto a otras en el mismo período lectivo) o **perspectivos** (en la relación que establecerá con las que aún no ha cursado el estudiante).
7. La cooperación entre disciplinas y la forma total en que se logra aprehender la realidad es la esencia última de la interdisciplinariedad la cual conduce, al final, a una nueva dirección del conocimiento y corrobora una vez más el principio de concatenación universal de los fenómenos, haciendo que el individuo aprenda mucho de los conocimientos que le son indispensables para la vida cotidiana y su toma de decisiones.
8. En ambos tipos de programas tienen que tomarse en cuenta determinados aspectos que les darán garantía y credibilidad. Estos son:
 - Los contenidos tendrán que estar acordes con el estado más actual de los conocimientos, manifestándose la dialéctica contenido- sociedad.

- Tienen que basarse en métodos científicos y deben reflejar el carácter inagotable del conocimiento.
- Deben estimular y propiciar que el estudiante aprenda a emitir criterios personales coherentes y consecuentes. Es obligatorio incluir en los programas actividades que le faciliten al estudiante, comprender la influencia de los valores de la ciencia en la sociedad, la cultura y viceversa.
- Deben hacer que los estudiantes tomen conciencia de la responsabilidad social biunívoca. Todo programa tiene que incitar a percibir las consecuencias de la actuación humana para poder atender a su propia autoafirmación y autodeterminación.
- Tienen que contribuir a la toma de decisiones, al desarrollo de la actitud a través de actividades que tengan su referente en la vida real para enseñar al estudiante a tomar decisiones documentadas, una vez que ha localizado los datos necesarios para ello.

De esta forma, el núcleo central de esta investigación lo constituye el **Programa Propedéutico de Extensión Universitaria** como una variante de programa de estudio que, de manera general, está centrado en los estudiantes para descubrirles las potencialidades formativas de las disciplinas que recibirán en su carrera.

El modelo que se propone como paradigma del proceso de enseñanza – aprendizaje, a partir de la crítica a los modelos de McDonald (*ver anexo no 13*) es el centrado en el estudiante. En el caso concreto de un programa propedéutico no puede ser absolutamente dialogal ni tampoco lineal o del experto, según los autores estudiados, sino que debe combinar sabiamente el rol de uno y otro componentes personales para que resulte el aprendizaje significativo, tanto personal como socialmente.

Por tanto el programa reviste gran importancia para los futuros maestro porque tendrá un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural a partir de que:

- tributa a su formación profesional y a su mejor desempeño ocupacional en el marco de la escuela, de la comunidad u otra dependencia
- contribuye a su formación general a tono con el concepto de cultura general integral
- persigue desarrollar una competencia comunicativa, especialmente literaria
- contribuye a la formación político ideológica y estética de los estudiantes
- desarrolla el hábito de la lectura y la comprensión de textos literarios, aspectos imprescindibles en un profesional de la educación
- permite el desarrollo de métodos de investigación
- desarrolla la creatividad en el aula y la vida
- permite aprender estrategias metacognitivas de aprendizaje, perfeccionando la formación de la personalidad.

Por ello en el Programa Propedéutico de Extensión Universitaria se persigue hacer tomar conciencia al propio estudiante de la necesidad de su formación, de sus posibilidades, y se le sitúa en el umbral de la ciencia y de la cultura en general, orientándolo dentro de una integración interdisciplinaria.

Se habla de integración interdisciplinaria porque, en primer lugar es una exigencia de la universidad actual. El cúmulo de información es demasiado considerable y no es área privativa de una sola ciencia; de esta forma ellas se interrelacionan invadiendo unas y otras sus espacios lógicos.

En segundo lugar, porque el programa debe servir de nexo y comunicación cultural entre las asignaturas de la carrera al cumplir con los objetivos y los conocimientos fundamentales y generales.

Sobre la base de estos propósitos se propone un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria que, desde la Literatura, propicie el desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, a partir de los presupuestos científicos del trabajo pedagógico.

La confección de este programa parte de:

1. Revisar el modelo curricular de la carrera para tener en cuenta las condiciones concretas en que se desenvolverá.
2. Aplicar un diagnóstico estratégico a estudiantes en el que se verifique la historia del comportamiento de los conocimientos previos sobre cultura general que poseen para enfrentar la enseñanza universitaria, y en el que se aprecie su actitud hacia la cultura general.
3. Proceder :
 - Al análisis de las posibilidades de los insumos de la docencia en el Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”.
 - Al estudio de las posibilidades del resto de las asignaturas para contribuir con el Programa Propedéutico.
 - Determinar los núcleos básicos del programa, centrados en los conocimientos, habilidades comunicativas y cognitivas, así como los valores a consolidar.
 - Elaborar la propuesta, fundamentada en la idea básica del desarrollo cultural integral, teniendo en cuenta que el Programa debe tributar en primer año a los programas directores, y a las diferentes asignaturas desde primero a quinto años de la carrera seleccionada.

Como alternativa para el logro del desarrollo cultural integral de los estudiantes de la carrera seleccionada, la propuesta se articula con el resto de los programas a través del desarrollo de los núcleos conceptuales, de las habilidades y de la metodología que se aplican en él. Estos aspectos constituyen ejes de articulación entre los diferentes programas de la carrera de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica.

La interdisciplinariedad, en su concepción permitirá al estudiante de la carrera de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica, el análisis de las teorías sociales que ilustran el comportamiento humano en lo político, en lo económico, en lo social, en lo cultural. Ella deviene método de ubicación del estudiante en el entorno referencial del medio natural y social que tendrá que transformar desde su práctica laboral como estudiante primero, y como profesional después, en un proceso de cambio permanente que contribuye a solucionar el conjunto de contradicciones que tienen lugar en el proceso

docente educativo, así como en el plano social y que marcan las discrepancias entre el modelo real y el ideal normado, como parte importante de los problemas profesionales a los cuales se enfrentará.

Para cumplir con eficacia esta tarea el estudiante tiene que dominar los medios y técnicas de la comunicación, comprender la utilidad de trabajar en colectivo, al tiempo que internalizar conocimientos necesarios para todo universitario.

El programa propuesto tendrá su salida en el trabajo extracurricular a través de la Dimensión de Extensión Universitaria. Su concepción se fundamenta en los tres componentes organizacionales, pues para que tribute al **componente académico** está orientado hacia el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y valores. El **componente laboral** se tiene en cuenta a partir de las habilidades profesionales que contribuye a desarrollar; además de encaminarse a resolver algunos de los problemas que sobre comunicación y desarrollo cultural integral existen en la escuela cubana. En cuanto al **componente investigativo** se trata, en un primer nivel, de lograr que a través de este programa, los estudiantes dominen algunas habilidades científicas por medio de las variantes de trabajo extracurricular y jornadas científicas, las que contribuyen a desarrollar habilidades comunicativas (orales, escritas y gráficas).

Dentro de los retos profesionales que tiene esta propuesta de programa figuran tener en cuenta:

- las actitudes y los procedimientos implicados en la enseñanza de las diferentes disciplinas.
- que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino que poseen significados propios acerca de las temáticas que se trabajan en la escuela.
- la interdependencia entre la producción de significados (metodologías) y los significados mismos (contenidos).
- que el aprendizaje si bien tiene una perspectiva individual también la tiene social y grupal.

Por tanto, este programa con una profunda base humanista y cognitiva, será un peldaño importante en el desarrollo cultura integral del joven, entendida según el criterio del catedrático español Víctor Guédez como *“el grado de capacidad y sensibilidad humana para saber, para saber hacer, para saber por qué, para saber a través de qué, y para saber a dónde”* (Guedez; 1991, p. 98). De esta forma, al requisito de interdisciplinariedad se suma el de integración, en el sentido de hacer converger todos los componentes organizacionales del proceso educativo *“para alcanzar el resultado final... que garantice el cumplimiento de todas sus funciones socio profesionales”* (Addine; 1996, pág. 139), lo cual queda traducido en Cuba en la formación de un profesional revolucionario, comprometido con el Programa Social Cubano.

El programa tiene pronosticado:

1. Desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y destrezas comunes a todas las áreas del proceso de formación integral.
2. Crear en el estudiante una actitud positiva hacia su autoafirmación, de forma que utilice los mecanismos de la misma en la vida cotidiana.
3. Contribuir a la formación de valores universales y nacionales que integran la concepción de hombre en la Cuba de hoy.
4. Fomentar actitudes que se correspondan con el desempeño del hombre en su contexto social, bio-ecológico y cultural, mediante las actividades colaterales al programa y los contenidos del mismo.

De igual forma pretende contribuir a la formación de habilidades para desarrollar:

- Un ejercicio profesional creativo y eficaz durante la práctica laboral.
- La capacidad de comprender con objetividad y creatividad, el mundo físico–social que le rodea y buscar soluciones a los problemas que se le plantean en el medio ambiente.
- Un correcto lenguaje idiomático y científico que le permita comunicarse debidamente.

Dentro de las habilidades **más generales** de pensamiento que el programa pretende adiestrar están las destrezas:

- a) para el desarrollo conceptual que aclaran al estudiante su comprensión del concepto aplicándolo a casos concretos, con lo cual aprenden a identificar aquellos ejemplos que se hallan dentro de su marco y los que lo extralimitan.
- b) para hacer generalizaciones. Ofrecida una relación de hechos o datos, los estudiantes deben señalar regularidades y relacionarlas, desde las instancias dadas, a otras semejantes.
- c) para formular relaciones causa – efecto. El alumno debe discernir y hacer formulaciones que indiquen estas relaciones.
- d) para hallar consistencia y contradicciones capaces de reconocer la estabilidad y coherencia o la inconsistencia interna de una serie de enunciados u otros hechos.
- e) para aplicar principios de la vida real a partir de conceptos y generalizaciones, superponiendo o adaptando estos a la explicación y solución de problemas cotidianos individuales o colectivos.

Los valores del programa están sustentados en la idea de que para ser fuertes ideológicamente, se necesita de un sólido basamento cultural que incluye, además del conocimiento de lo científico y artístico, lo político, lo histórico, lo filosófico... En Cuba estos valores tienen su fundamento en los principios de la ideología martiana y en los fundamentos del marxismo leninismo que cuenta con los aportes del pensamiento de Fidel Castro Ruz y Ernesto Guevara de la Serna.

3.3 El Programa Propedéutico de Extensión Universitaria y sus exigencias.

Planear un Programa Propedéutico de Extensión Universitaria que coadyuve a preparar a los estudiantes para la vida, obliga a planificar el documento con un carácter multifacético e integrador, de forma tal que logre la unidad tanto desde el punto de vista vertical (en el sentido de las disciplinas a las asignaturas), como horizontal (tomando en cuenta los objetivos por años); así

como desde la posición transversal, que concreta los Programas Directores. De esta forma por medio de la integración lograda en el programa, se cumple el principio de sistematicidad de la enseñanza, explicitado en la unidad de acción de los tres componentes organizacionales. (Ver anexo No 16)

El Programa debe estimular el interés de los estudiantes por la lectura; por tanto, las obras que se analicen en clases deben convertirse en detonantes para, desde ellas, lograr vencer la estrategia de comprensión general que se propone, y compeler a la lectura como una vía esencial del aprendizaje humano. (ver anexo No 2)

Dentro de las **invariantes** que están presentes en la propuesta de programa se hallan los contenidos de:

- **Literatura y Religión**
- **Literatura y Filosofía**
- **Literatura y Política**
- **Literatura y Ciencias**
- **Literatura y Psicología**

Se han escogido estas invariantes porque siendo consideradas en la investigación conocimientos previos y colaterales, son formas de la conciencia social unas, y sus expresiones otras, además de que todas ellas se hallan estrechamente vinculadas a la concepción del mundo del hombre de cualquier tiempo histórico y se engloban en el concepto de Cultura, en su acepción más amplia. La época en que se desenvuelve el estudiante es ecléctica y compleja, en tanto muchos signos de expresión de estas formas de la conciencia social coexisten al unísono, disputándose sus espacios entre sí. Discernir cómo afrontarlas y tratarlas depende, en gran medida, de su conocimiento como futuro profesor y hombre de su tiempo.

Resulta también importante señalar, que estas invariantes cognoscitivas tienen un carácter general y un movimiento dinámico; incluso constituyen el eje alrededor del cual giran el ideal ético y estético de toda sociedad.

Unidos a estos conocimientos básicos hemos considerado de importancia el resto de los conocimientos colaterales que completan el desarrollo cultural integral y que son adquiridos por diversas vías, como medios de difusión masiva, visita a instituciones sociales, en su contacto con otros sujetos en su comunidad, en el hogar, entre otros. Dentro de este grupo se hallan los conocimientos sobre plástica, música, cine, arquitectura religión, que tendrán su salida como incidentales culturales en el Programa.

No obstante otros contenidos, a criterio del profesor, podrán negociarse con los estudiantes de acuerdo con sus intereses y las particularidades de la carrera, a fin de democratizar y hacer más consciente el aprendizaje.

El Programa Propedéutico de Extensión Universitaria, se ubica en el primer año de la carrera porque:

1. Desde las posiciones de la teoría de planeación curricular, el primer año de la carrera tiene un carácter preparatorio, en tanto alista al estudiante para el tránsito de un subsistema de enseñanza a otro.
2. Los conocimientos que integran el programa, tienen carácter propedéutico, por cuanto son conocimientos que van a preceder la asimilación de otros más específicos, que necesitan tener en su base a aquellos y, por lógica, lo que precede no debe aparecer después.

De acuerdo a de este análisis el programa tendrá como **requisitos metodológicos** fundamentales:

- **Flexibilidad** dada por la presencia de contenidos acordes a los intereses de los grupos de estudiantes, de sus características y de las condiciones del lugar donde se desarrollan.
- **Complejidad** teniendo en cuenta el nivel creciente de exigencias para profesores y alumnos en la concepción y ejecución de la actividad.
- **Carácter activo** centrado en el alumno al hacerlo protagonista, junto a su grupo, en la selección, control y ejecución de las actividades.
- **Profundidad** establecida en correspondencia con los objetivos y con el grado de abstracción y generalización en la impartición del contenido.

En el Programa no se podrán agotar los temas en tan poco tiempo, por lo que se sugiere explotar al máximo la lectura extraclase, orientada y controlada por el docente, los trabajos extracurriculares y la investigación individual y colectiva en el estudio independiente. De igual manera se sugiere el auxilio de actividades extraclases como la proyección de filmes, tertulias literarias, presentaciones de libros, conversatorios con artistas e investigadores, la búsqueda de información en Internet, asistencia a representaciones teatrales, programas de televisión especializados en temas literarios y otros. Es indispensable que el profesor se apoye en las clases televisadas de “Universidad para todos”, sobre todo en el Curso de apreciación literaria, Historia y apreciación de las artes plásticas, la música, entre otras, por constituir un fuerte soporte tecnológico y teórico- práctico para el Programa.

Por ser un curso nuevo, adoptará la mayor parte de las veces, un carácter **experimental, variado y armónico**. Esto hará que el profesor en el momento requerido, pueda “mover” el contenido y la forma de impartirlo de acuerdo con las necesidades concretas del momento, los estudiantes y el material que se vaya a tratar, por ello la propuesta figura en el nivel de **sugerencia** para el profesor.

3.3.1 Caracterización del Programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

Elementos del curso.

El **Programa Propedéutico de Extensión Universitaria** se proyecta como un curso que por su dinamismo y tratamiento ameno, a la vez que profundo, al ser un acercamiento a la cultura y sus influencias, debe constituir un acicate en la motivación de los estudiantes. Se propone que durante las 72 horas de impartición, el alumno universitario desarrolle estrategias y niveles de interpretación para el análisis y obtención de una sólida cultura en el futuro.

Se concibe con un **carácter semiabierto**, en tanto el maestro a partir de las características del grupo de estudiantes, de sus limitaciones cognitivas, de los

intereses sociales, de los problemas profesionales que enfrentarán y de los intereses personales y grupales tiene que proyectar, por medio de actividades lideradas por los mismos estudiantes, un sistema de conocimientos significativos para contribuir a formar verdaderos profesionales universitarios.

Objetivos generales del programa.

Objetivos educativos.

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo por medio de la educación en los valores y convicciones políticas, ideológicas y éticas, por medio del estudio de la asignatura.
2. Valorar la importancia de la Literatura en la formación integral del hombre.
3. Desarrollar hábitos y habilidades generales necesarios a otras disciplinas, a través del estudio de la asignatura.
4. Distinguir en las obras seleccionadas para su estudio las relaciones de la literatura con la religión, la filosofía, la política, la psicología y la ciencia.
5. Perfeccionar la lectura y expresión oral y escrita por medio de la comprensión del texto literario.
6. Contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, mediante el estudio de las obras seleccionadas.

Además de todo lo expuesto, es indispensable que se establezca una estrecha inter e intradisciplinariedad pues esta asignatura tendrá que tener, obligatoriamente para su impartición, algunos elementos teóricos de áreas tales como Filosofía, Historia de la Filosofía, Historia de la Religión, Psicología, Historia del Arte, Ciencia y Redacción y Composición, entre otras, lo que enriquecerá su contenido considerablemente.

Plan temático.

TEMAS

<u>C</u>	<u>CTP</u>	<u>Taller</u>	<u>Total</u>
----------	------------	---------------	--------------

- Clase Introductoria	2			2
1. La Literatura como arte y objeto de la cultura	2		2	4
2. La Literatura y la sociedad	2	2	6	10
2.1. La Literatura y la Ciencia	2	4	8	14
2.2. La Literatura y la Religión	2	4	4	10
2.3. La Literatura y la Filosofía	4		6	10
2.4. La Literatura y la Política	2	2	4	8
2.5. La Literatura y la Psicología	2	4	6	12
TOTAL:	18	16	36	70

Organización de los contenidos

Tema # 1: La Literatura como arte y objeto de la cultura.

Objetivos	Conocimientos	Procedimientos	Valores
-----------	---------------	----------------	---------

Definir el concepto de literatura. Explicar las funciones de la literatura. Conocer los diferentes tipos de acercamiento a la obra literaria. Analizar la codificación y descodificación del mensaje en la obra literaria. Conocer los principios rectores del análisis literario marxista leninista. Abordar la obra literaria como un todo complejo: unidad de contenido y forma. Conocer las particularidades de la imagen literaria. Definir el signo literario y sus rasgos fundamentales.	Definición del concepto de literatura. Objeto de estudio de la literatura. Funciones de la obra literaria. “Amor es...” Dulce M. Loynaz. La imagen artística. El signo literario: rasgos fundamentales. El método de creación de lo abstracto a lo concreto. Métodos de análisis de la obra literaria. Enfoque sistémico de la obra literaria. Acercamientos.	Realizar comentarios de textos. Distinguir proposiciones verdaderas o falsas. Relacionar conceptos fundamentales del tema a través de listas propuestas. Redactar textos. Investigar en bibliografía especializada. Confeccionar fichas bibliográficas de contenido.	Aprecio de la importancia de la literatura como medio de expresión de distintas ideologías. Interés por la riqueza espiritual que entrega la literatura por medio de sus fines y funciones. Actitud de respeto y alta valoración de la importancia de la literatura como testimonio de los valores de las épocas. Respeto hacia el idioma como vehículo transmisor de la literatura y la cultura.
---	---	--	---

Tema # 2. La literatura y la sociedad.

Objetivos	Conocimientos	Procedimientos	Valores
Determinar la relación entre la literatura y la sociedad a lo largo de las diferentes formaciones económico sociales. Definir la categoría de cultura y sus particularidades. Analizar la relación entre la literatura y la ciencia a través de ejemplos representativos. Modelar una simulación global sobre la presencia de la naturaleza en los libros. Aplicar diferentes métodos de análisis a la obra literaria. Vincular la literatura y la religión a través del estudio de diferentes mitos y símbolos. Valorar la relación de la literatura con diferentes corrientes filosóficas que han incidido en su creación. Establecer la relación entre la literatura y la política abordando diferentes épocas históricas. Valorar la influencia de la psicología en la literatura, a través del psicoanálisis de Sigmund Freud y de los fenómenos psicosociales en el capitalismo.	Formación y desarrollo de la literatura y sociedad: desde la Comunidad Primitiva hasta la contemporaneidad. Relación de continuidad y discontinuidad en la literatura.	Realizar mapas conceptuales que reflejen los vínculos entre los contenidos del tema. Perfeccionar la técnica de comentarios de textos literarios. Distinguir los diferentes movimientos literarios en el desarrollo de la literatura.	Respeto por las distintas manifestaciones de la literatura universal. Valoración de las mismas. Actitud crítico-reflexiva sobre la transculturación como fenómeno universal. Toma de conciencia de los valores que trasmite la literatura. Valoración de las manifestaciones literarias como reflejo de la sociedad en que se producen.

Subtema 2.1. Literatura y Ciencia

Objetivos	Conocimientos	Procedimientos	Valores
Analizar la relación entre la literatura y la ciencia a través de ejemplos representativos. Modelar una simulación global sobre la presencia de la naturaleza en los libros.	Concepto de cultura y logros de la ciencia en la sociedad. Interrelación de ciencia y literatura. Ejemplos representativos. “Galas de Cuba”. Cucalambé. La naturaleza en los libros.	Diseñar espacios naturales en los que se muestre el ambiente y su entorno sociocultural. Análisis y comentario de texto: <i>Los homúnculos</i> de Peter Lorenz, u otro texto sobre clonación. Establecer correspondencias , paralelismos y diferencias entre conceptos.	- Actitud crítica y selectiva ante el descubrimiento científico y su significación social. - Valoración de las posibilidades creativas de la literatura para reflejar, enriquecer y adelantarse a la ciencia. - Valoración de la responsabilidad social del científico por su descubrimiento ante la sociedad. - Rechazo de los resultados científicos que no aporten beneficios sociales y que incentive la guerra y la destrucción del medio ambiente. - Colaboración con los miembros del grupo en la elaboración conjunta de trabajo. - Estima y respeto hacia la labor del científico y el literato. - Amor e interés por la conservación del entorno natural.

Subtema 2.2. Literatura y Religión

Objetivos	Conocimientos	Procedimientos	Valores
Vincular la literatura y la religión a través del estudio de diferentes mitos y símbolos.	Relación de la literatura y la religión. Diferentes tipos de mitos: el mito de la creación, del diluvio, el descenso del héroe a los infiernos y otros. El mito del superhombre. El símbolo. Diferentes tipos de símbolos y su presencia en la literatura. Estudio de ejemplos representativos de diferentes épocas y culturas: la cruz, el agua, el pan, la paloma, el laurel, el pez (religión cristiana y africana), u otros escogidos por el profesor.	Realizar comentarios de textos literarios en los que se refleje y se utilicen como motivos mitos y símbolos religiosos. Investigar en diccionarios y enciclopedias sobre los mitos y los símbolos de las diferentes religiones. Confeccionar un cuadro sinóptico sobre la base del método diacrónico – sincrónico a cerca de la presencia del mito y del símbolo religioso en la literatura universal.	Actitud crítica ante la intención tergiversadora de la religión en cuanto a la posición del hombre ante y en la realidad. Ser consciente del papel jugado por la religión como contenido y preservadora del patrimonio literario universal. Valoración de las manifestaciones de la religión en la literatura como reflejo de la sociedad y la circunstancia que la produce. Rechazo a toda manifestación religiosa que proclame el quietismo social y la indiferencia ante la injusticia. Toma de partido por las corrientes religiosas progresistas de la contemporaneidad.

Subtema 2.3. Literatura y Filosofía

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores
Valorar la relación de la literatura con diferentes corrientes filosóficas que han incidido en su creación.	Relación de la literatura con la filosofía: Renacimiento, Ilustración, Positivismo, Existencialismo, Pragmatismo y Marxismo Leninismo. La Ilustración y su reflejo en la literatura: <i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe. El Existencialismo y su incidencia en la literatura: <i>El extranjero</i> de Albert Camus. El Pragmatismo y <i>Los asesinos</i> de Ernest Hemingwa y El Marxismo Leninismo y su reflejo en la literatura: la cuentística de la Revolución Cubana. Estudio de un cuento representativo. Otras obras que considere el profesor.	Reconocer las corrientes filosóficas estudiadas por medio de ejemplos representativos en literatura. Análisis y comentario de textos literarios en los que se reflejen las corrientes filosóficas estudiadas. Reforzar los saberes de cursos anteriores a través de la consulta de fuentes de información. Planificar y realizar en colaboración con el grupo un trabajo de investigación.	Valoración crítica y toma de partido filosófico con relación a los diferentes sistemas de la filosofía estudiada. Valoración de la importancia del intercambio cultural. Aprecio por cualquier tipo de manifestación artística después del análisis crítico de su posición filosófica. Interés por la lectura de obras literarias de corte filosófico. Valoración de la importancia del conocimiento filosófico y su utilización en la literatura para reflejar la concepción del mundo de una época determinada.

Subtema 2.4. Literatura y Política

Objetivo	Contenidos	Procedimientos	Valores
Establecer la relación entre la literatura y la política.	Relación de la literatura y la política. Segunda Guerra Mundial y la Literatura de postguerra. Revolución Cubana y Literatura de la Revolución.	Diferenciar la realidad política de la ficción en una obra literaria. Analizar las relaciones políticas reflejadas en los textos literarios. Analizar y comentar textos representativos sobre el tema estudiado Elaborar fichas bibliográficas de contenido sobre el tema.	Valoración de la política como forma de la conciencia social y reflejo de cada época histórica. Toma de conciencia sobre la política como manifestación de un pensamiento elaborado y no espontáneo. Interés por la consulta de variadas fuentes de información. Aprecio por la significación del texto como vehículo para expresar ideas políticas.

Subtema 2.5. Literatura y Psicología

Objetivos	Contenidos	Procedimientos	Valores
Valorar la influencia de la psicología en la literatura, a través del psicoanálisis de Sigmund Freud y de los fenómenos psicosociales del capitalismo.	El psicoanálisis de Sigmund Freud y su incidencia en la literatura del siglo XX: el psicologuismo patológico. <i>Deseo bajo los olmos</i> de Eugenio O' Neill. Estudio de caso de <i>Un tranvía llamado deseo</i> de Tennessee Williams. El flujo de la conciencia: el <i>Primer manifiesto surrealista</i> de A. Breton. Monólogo interior: <i>La amortajada</i> de María Luisa Bombal.	Interpretar los datos de la ciencia psicológica que aparecen en la obra literaria estudiada. Reconocer en los textos literarios la presencia de elementos de la psicología. Extraer el contenido de diversas fuentes redactando las palabras claves y el resumen. Planificar y realizar con el grupo un trabajo de investigación. Comentar textos literarios de diferentes autores que reflejen los contenidos del tema.	Actitud activa ante el propio aprendizaje. Actitud de reflexión a cerca del papel desempeñado por la psicología en la producción literaria de todos los tiempos. Rechazo de los estereotipos desarrollados por algunos representantes de la psicología capitalista contemporánea. Aprecio por cualquier tipo de manifestación artística después del análisis crítico de la corriente psicológica reflejada por el autor. Valoración de las relaciones afectivas y solidarias y el aprecio por la igualdad social.

Indicaciones metodológicas.

El programa cuenta con un total de 72 horas, distribuidas en 70 horas de *docencia directa* y 2 horas de *evaluación final* por medio de un *seminario integrador*. Por tal razón se han estructurado 36 encuentros de 2 horas clases cada uno; en él predominará como forma de docencia el taller sin olvidar otras que sean necesarias. La actividad docente en el programa estará encaminada a la búsqueda independiente de la información, lográndose en ella una tendencia a la creación y al aprendizaje por sí mismo del alumno.

Todo ello obligará al profesor a seleccionar debidamente los ejemplos ilustrativos de la literatura en correspondencia con los temas propuestos y que contengan la carga emotiva suficiente, a fin de cultivar y estimular la sensibilidad hacia la cultura. Por otra parte, es necesario aclarar que el curso solo abordará muchos conceptos en el nivel de *nociones* por lo que habrá que graduar, con mucho cuidado, los niveles de asimilación y crear actividades que permitan la continuidad del programa en los restantes años, aspirando a que lleguen a planificar un curso semejante en sus escuelas para que no sea este un hecho aislado en su formación cultural, sino un elemento del sistema de trabajo por el desarrollo cultural integral de los estudiantes durante los cinco años de estudio.

Teniendo en cuenta estos propósitos, las clases serán actividades docentes refrescantes y amenas, que adoptarán los más variados tipos de técnicas participativas y métodos productivos, de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje, y en las que la exposición problémica, la búsqueda parcial, la conversación heurística y lo investigativo deben conjugarse armónicamente.

La selección de las obras tendrá que realizarse sobre la base de los siguientes criterios:

- características psicopedagógicas del grupo
- conocimientos, necesidades y expectativas de los sujetos
- existencia real de las obras en los centros de estudios.

Sobre la base de estos elementos se sugiere en todos los temas partir de elementos generales que desde el punto de vista filosófico y cultural establezcan el nexo de la literatura con las diferentes formas de la conciencia social que se abordan. El profesor velará celosamente por la lectura de las obras literarias orientadas, por lo que se recomienda la comprobación de lectura siempre que sea necesario.

Se proponen como obras objetos de estudio para facilitar el acceso de los estudiantes a ellas; aquellas editadas por la Editorial Porrúa asignadas a los Institutos Superiores Pedagógicos; además de ser consideradas de gran importancia por sus valores desde el punto de vista estético y ético, y constituir una valiosa selección que recrea la diversidad de la literatura como arte de la palabra y objeto de la cultura.

Es necesario, por tanto que por medio del programa se le facilite al estudiante aprehender una estrategia metodológica que le permita no solo incursionar en la literatura, sino también en cualquier texto o producto artístico. La necesidad de ello está dada en que el estudiante es un crítico en tanto valora; por eso es necesario enseñarle qué hacer, cómo hacerlo y facilitar que esté dispuesto a hacerlo (*ver anexo 2*).

Como el programa tiene en cuenta los objetivos de la carrera y las habilidades a desarrollar, el docente tendrá que proyectar la utilización de métodos heurísticos y de algoritmos, según convenga en cada situación de aprendizaje, lográndose mejorar el conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal del alumno, además de contribuir a aprendizajes posteriores.

Por todo ello se hacen presupuestos metodológicos de dicho programa:

- Organizar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la base de la autorregulación y la autoevaluación.
- Planificar diferentes situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes demuestren que saben aplicar diferentes procedimientos para su solución.

- Propiciar un ambiente de análisis dialéctico en cada situación de aprendizaje.

Siguiendo estas pautas metodológicas en el componente académico, la proyección del trabajo investigativo tendrá que hacerse en correspondencia con ello. Sobre esta base el programa puede seguir estas variantes metodológicas para desarrollar habilidades investigativas, planificando el trabajo científico como método, técnica, enfoque y habilidad.

En el componente laboral en el que se le dará seguimiento al Programa se sugiere que se planifiquen actividades, partiendo de lo previsto en los dos restantes componentes, con lo cual se contribuirá a la solución de los problemas profesionales que se deducen del diagnóstico: nivel de comunicabilidad (inferido de las dificultades generalizadas de aquel) y carencia de suficientes conocimientos sobre cultura general para enfrentar la enseñanza y la vida, así como la formación de correctos modos de actuación profesional.

En el Tema # 1: **La literatura como arte de la palabra y objeto de la cultura**, se sugiere :

- Abordar el concepto de literatura y su relación con las disciplinas que la contienen, (Historia de la Literatura y la Crítica Literaria).
- Demostrar cómo la literatura es y por qué resulta ser una forma de comunicación (consultar en “La cultura y sus funciones” de Savranski, el capítulo referido a *“La cultura artística y su función estético comunicativa”* .Acápite # 4).
- Ejemplificar con fragmentos de obras literarias las funciones de la literatura.
- Abordar los acercamientos a la obra literaria y su importancia.
- Explicar la obra literaria como un sistema de signos que conforman el signo literario, (canal que une al escritor con sus lectores y que permite hacer llegar hasta ellos su mensaje cargado siempre de una función axiológica).

- Explicar el proceso de creación de la imagen literaria por medio del método de ascensión de lo abstracto a lo concreto.
- Abordar la importancia de la literatura en la educación de los valores sociales y debatir sobre el tema aprovechando los conocimientos sobre obras conocidas por ellos.
- Abordar la imagen artística a partir de la teoría leninista del reflejo y del conocimiento.
- Explicar las funciones de la literatura.
- Ejemplificar en clase, tomando como obra de referencia, el poema “Amor es...”, de Dulce María Loynaz.
- Proyectar y valorar, *El nombre de la rosa* de Umberto Eco. Se sugiere dejar como estudio independiente el análisis del poema *Yugo y Estrella* de José Martí, centrando el estudio en las funciones de la literatura.

En el Tema # 2: **Literatura y sociedad:**

- Establecer la relación que existe entre el hombre, la producción social, las relaciones sociales y el arte como subsistema de la superestructura social.
- Abordar los momentos más importantes de la literatura dentro del desarrollo social, a través de un esquema-resumen después del tiempo de taller. El profesor debe ilustrar la clase con ejemplos de literatura y de otras manifestaciones artísticas en la misma medida en que transite por épocas y movimientos para establecer las relaciones entre todas las artes al responder a las características de los movimientos. Se sugieren encuentros con especialistas y visitas a museos y audiciones musicales.

En el subtema 2.1: **Literatura y Ciencia**

- Definir y explicar la estructura de la categoría cultura.
- Aplicar la conversación heurística para conducir al estudiante a establecer la relación entre la ciencia y la literatura; comentar ejemplos y analizar la presencia de la naturaleza en la literatura, por medio de “*Galas de Cuba*”, del Cuca lambeé.

- Orientar, a través del método de simulación global, una clase práctica organizada fuera del aula e incorporada como actividad de Extensión Universitaria en el propio centro de estudios o en el componente laboral, en los espacios creados como biotéreos y plazas culturales, contribuyendo a la ambientación de dichos lugares, de acuerdo con el *Programa Director de Medio Ambiente* y a los cursos de “Universidad para todos” (ver anexo 16).
- Consultar en el estudio independiente el ensayo “*Relación literatura-ciencia: una presencia inmanente*”, de Teonila Álvarez Echevarria.

En el subtema 2.2: **Literatura y religión** el profesor pudiera:

- Abordar la religión como forma específica de la conciencia social.
- Explicar la aparición de los distintos tipos de mitos, (consultar para el concepto, a Waldo Frank en *Bolívar: nacimiento de un mundo* en sus páginas 658 y 659) dividiéndolos en mitos con connotación religiosa, mitos que han perdido su connotación religiosa o mitos que no tienen connotación religiosa, dándole de esta forma al estudiante la evolución del mito.
- Abordar de forma breve algunos mitos: el de la creación en la *Biblia*, Popol Vuh y en *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez; el mito del diluvio en la literatura hebrea, mesopotámica, la china y también en *Cien años de Soledad*.
- Mencionar la existencia de muchos mitos, entre ellos el del descenso del héroe a los infiernos presente en *La Odisea* de Homero y en la *Eneyda* de Virgilio, la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. y se relacionará con *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- Explicar la despotencialización del mito a través de la parodia del mito de la creación en “*El evangelio según San Paco*” de Francisco Chofre y en la *Odilea*, del mismo autor. Dentro de los mitos sin connotación religiosa se podrá abordar el del superhombre, a través de la obra de F. Nietzsche u otro mito que considere el profesor.

- Explicar el símbolo y trabajar entre ellos la cruz: origen y significación en pueblos como Egipto, Canaán y Fenicia... de cuya significación copiaron los cristianos muchos siglos después.
- Orientar la consulta de la compilación *Ciencia y Religión*, de la Editora Política, La Habana, 1981 para el estudio independiente.
- Analizar otros símbolos tales como el pan, la paloma, el pez, entre otros. El agua se trabajará en el taller científico final con carácter evaluativo.
- Explicar la diferencia entre el tratamiento de la obra literaria con una determinada cosmovisión religiosa, y la plasmación de asuntos religiosos en la obra artística. Pondrá como ejemplo la mística española con *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz.
- Vincular el tema con la Plástica medieval y renacentista, como expresión de estos contenidos y orientar un material didáctico sobre la multiculturalidad y la religión, creado por la profesora, como material de consulta.
- Orientar fichas bibliográficas sobre el nuevo contenido.

En el subtema 2.3: **Literatura y filosofía** se propone:

- Establecer la distinción entre la filosofía como expresión de la cosmovisión del mundo de una época históricamente determinada y el tratamiento de asuntos filosóficos en la obra literaria.
- Explicar cómo ha influido la filosofía en la literatura y cómo puede esto contribuir a la difusión de la obra.
- Explicar en un cuadro-resumen las distintas corrientes filosóficas que más difusión tienen en la literatura.
- Explicar la filosofía renacentista por medio de la obra de Giovanni Bocaccio, específicamente su cuento *El infierno de Alibech*, obra que será objeto de estudio por parte del estudiante, para explicarse el *Hedonismo*.
- Orientar una guía sobre cómo ubicar la Ilustración, en tiempo y espacio y analizar sus principales conceptos: confianza en el hombre, en la ciencia y en la técnica; marcada tendencia al didactismo, concepción del hombre como un tipo humano acabado. Concepción religiosa: la religión

debe estar de acuerdo con la vida, materializada en el principio de que *“necesidades y creencias tienen que marchar unidas”*.

- Orientar el análisis de *Robinson Crusoe* también de Defoe a través de un trabajo intermedia que dará color, vida y didactismo al tema (ver anexo # 17).
- Explicar el *positivismo* a través de búsqueda bibliográfica por parte del estudiante en clase. Orientar como estudio independiente la lectura de *Espectros*, de Henry Ibsen.
- Realizar como clase práctica, basándose en la técnica de simulación global, un juicio de carácter legal a los padres del joven de *Espectros*.
- Sugerir la lectura de *Las honradas* de Miguel de Carrión como muestra del positivismo en la Literatura Cubana.
- Ubicar al Existencialismo y el Pragmatismo en tiempo y espacio. Características.
- Hacer hincapié en la angustia existencial como fenómeno espiritual no privativo del Existencialismo.
- Mencionar los antecedentes de esta corriente en todos los tiempos de crisis espiritual.
- Analizar en un taller la presencia del absurdo como manifestación de la angustia existencial, tomando como ejemplo *La carne* de Virgilio Piñera.
- Analizar las categorías y características del Existencialismo y el Pragmatismo, en el aula ejemplificando con *Los asesinos* de E. Hemingway.
- Analizar la Filosofía Marxista Leninista y su reflejo en la literatura en su concepción de *la libertad social*, para ello se sugiere escoger un cuento representativo de la cuentística de la Revolución Cubana, por ejemplo de Manuel Cofiño.
- Abordar el aspecto relacionado con el tratamiento en la literatura de asuntos filosóficos, por medio del análisis de un fragmento de *Así hablaba Zaratustra*, de F. Nietzsche.

En el subtema 2.4: **Literatura y política** se sugiere:

- Abordar la relación política-literatura sin un carácter determinista.

- Demostrar la repercusión de un hecho político en el fenómeno literario y cómo la literatura puede contribuir a reafirmar determinadas relaciones políticas. Se demostrará la relación entre la Revolución Cubana y la Literatura de la Revolución, se tratarán las relaciones entre la II Guerra Mundial y la literatura de post guerra, a través del caso concreto de Estados Unidos y su literatura.
- Demostrar el carácter tendencioso de la literatura, ejemplificando con *Hierro Viejo* de Onelio Jorge Cardoso o en el análisis de *Adiós Cordera* de Leopoldo Alas Clarín.
- Orientar como consulta bibliográfica de estudio independiente, a Mirtha Aguirre y a José Martí para valorar la relación Política – Literatura.
- Explicar la connotación negativa el reflejo en la literatura de la política, con la creación de obras reaccionarias que van en contra del progreso social.
- Analizar en clase *Septiembre ardiente* del escritor norteamericano William Faulkner. Este tema, al igual que los otros puede ser reelaborado por el profesor de acuerdo a sus posibilidades y a las de sus alumnos.

En el subtema 2.5: **Literatura y psicología** se debe:

- Contactar con el especialista de esta ciencia a fin de que informe a los estudiantes sobre los criterios de Sigmund Freud, acerca de la creación estética: racionalismo, intuicionismo y el papel del instinto.
- Analizar el psicologismo patológico en *Deseo bajo los olmos* de Eugenio O'Neill, en *Diario de un loco*, de Lu Sin o en otra obra de la literatura elegida por el profesor.
- Realizar el “estudio de caso”, al abordar la represión del instinto sexual, ejemplificándose con *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. Este tema resulta de gran interés para los estudiantes pues muchos de los contenidos que analizarán a través de la literatura les permitirán hacer un trabajo más profundo en las escuelas.

- Estudiar los fenómenos psicosociales del capitalismo apreciados en el cuento *Caras* de F. Paul Wilson, trabajando con ello directamente la formación política ideológica y en valores .
- Explicar el flujo de la conciencia y su vínculo como teoría psicológica con la creación de la técnica literaria, y su evolución, ejemplificar con *El Primer Manifiesto Surrealista* y explicar cómo en la propia definición de Bretón hay inconsistencia entre lo que teorizó, lo que hizo y lo realizado por artistas posteriores.
- Orientar para la clase práctica el análisis de *La amortajada*, de María Luisa Bombal.
- Este sistema de conocimientos no es de obligatorio cumplimiento; más bien constituye una sugerencia de lo que pudiera abordarse en el desarrollo cada uno de los núcleos conceptuales que se proponen en el programa.

Sistema de evaluación.

La evaluación tendrá como centro la autorreflexión y el análisis colectivo para regular las dificultades en el aprendizaje y reorientar éste; por ello desde el diagnóstico ya se empezará a evaluar. Es necesario, entonces, que desde el primer día de clase se negocien los indicadores de evaluación sobre cuya base se evaluará todo el curso.

Dentro de las formas que puede asumir la evaluación se halla la verbal que tendrá una frecuencia procesal y de resultado. Todo ello se realizará sobre la base de métodos y técnicas productivas que darán carácter integrador y nuevo a cada actividad. Así, por ejemplo, se emplearán en las clases:

las técnicas del debate	el método de simulación global.	resolución de tareas.
el libro forum.	el método de trabajo de proyecto.	método de elaboración conjunta
los talleres de textos	juegos y dramatizaciones.	

Como resultado se prevé la realización de un Taller Científico Integrador en el que se vincule, a través de un enfoque diacrónico y sincrónico, el contenido. En dicho taller, tendrán que demostrar sus habilidades en investigación, la generalización del conocimiento, su independencia cognoscitiva, el carácter sistémico del curso, así como la comprensión de textos, por medio de la expresión oral y escrita, adquiridas durante el desarrollo de toda la asignatura. En este Taller Científico Integrador se expresarán los criterios valorativos de los estudiantes acerca de las obras y su importancia en la cultura universal, es indispensable partir de la auto evaluación y la evaluación colectiva.

BIBLIOGRAFIA

ABREU MÁRQUEZ, EVELÍN: *Correlación entre la comprensión lectora y el grado de desarrollo de habilidades para el análisis literario*. Facultad de Superación. I.S.P. "Enrique José Varona". La Habana. 1990.

ADDINE, FÁTIMA: *Alternativa para la organización de la práctica laboral investigadora en los Institutos Superiores Pedagógicos*. Ciudad Habana. 1996.

AJZERMAN, L.S.: *Con el estudio profundizado de la literatura*. Serie Pedagogía y Psicología: 11. Moscú. 1990.

ALONSO TAPIA, JOSÉ: *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. C.I.D.E. 1992.

ÁLVAREZ ECHEVARRÍA, TEONILA Y OTROS: *Jugar para comprender. Comprender jugando*. El Canelo en Nos. Santiago de Chile. 1998.

ÁLVAREZ ECHEVARRÍA, TEONILA: *Programa de extensión literaria. ISP de P. Del Río*. P. del Río. 1986.

ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS Y JOSÉ DOCANGÉ: *Niveles de profundidad en la enseñanza de la Física General en la Educación Superior*. En: Revista "La Educación Contemporánea" #2 – 38. La Habana. Cuba. 1982.

ALVAREZ, J.M. *Dos perspectivas contrapuestas sobre el currículo y su desarrollo*. Revista de educación, nro. 282, enero-abril, 1987.

APARICIO, JUAN JOSÉ: *El conocimiento declarativo y procedimental que encierra la disciplina y su influencia sobre el método de enseñanza*. En: "Tarbiye", #10. (Mayo– agosto). 1995.

APARICIO, JUAN JOSÉ: *Memoria y adquisición del conocimiento*. En : "Cuadernos de Pedagogía". Vol II, # 130. Barcelona. (Octubre). 1985.

AREOLA, JUAN JOSÉ: *La palabra educación*. S.E.P. México. 1973.

ARISTI, L. Y S. EMMER. *Breve análisis de los distintos enfoques en el diseño modular*. Ponencia. UAM-Xochimilco, México, s/f.

ARTOLA GONZÁLEZ, TERESA: *La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva*. En: Revista de Psicología General y Aplicada". Madrid. 42(2). (Abril). 1989.

BAYLEY, H.Z. *Políticas de educación y de los sectores sociales y su codificación concreta en los planes académicos*. Educación Superior. Caracas, CRESAL (26) julio-diciembre. 1988.

BELMONT, E: Citado por, ALBERTINA MITJANS MARTÍNEZ, en *Creatividad, Personalidad y Educación*. Editorial Academia. La Habana. Cuba. 1997.

BONILLA, R: *Información para analizar y elaborar planes de estudio*. UAG. México, 1986.

CABALLERO, JAVIER: *La comprensión lectora en el proyecto curricular*. En :“Comunidad Escolar”. Vol.13, #526. Madrid. (Enero). 1996.

CALOMÉS, TERESA: *La enseñanza de la lectura: estado de la cuestión*. En: “Cuadernos de Pedagogía”. # 26. Barcelona. (Julio y agosto). 1992.

CANTILLO CARMONA, JOSÉ: *La lectocomprensión*. En: “Cuadernos de Pedagogía”, # 243. Barcelona. (Enero). 1996.

CARPENTIER, ALEJO: *Entrevistas*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.1985.

CARRÉ, ANTONIA: *A la Geografía desde la Literatura*. En: “Cuadernos de Pedagogía”. # 177. Barcelona. (Enero). 1990.

CARRETER, LAZARO: Citado por ÉLIDA GRASS GALLA En: *Textos y abordajes*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002

CARROSO FERNÁNDEZ, AYDEÉ: *El análisis de texto y la competencia comunicativa*. Facultad de Superación. ISPEJV. La Habana. 1989.

CARVAJAL, LIZARDO: *La lectura: metodología y técnica*. FAID. Impreso en Cali. Colombia. 1992.

CASTAÑEDA LLANES, MARGARITA: *Diseño instruccional: métodos de representación del conocimiento*. En: “Perfiles Educativos”. Vol. 28, # 72. México D.F. (Abril – junio). 1996.

CASTEJÓN COSTA, JUAN L.: *Procesos cognoscitivos en la adquisición de conocimientos: lectura y solución de problemas*. En: "Revista de Psicología". Vol. 10, # 2. Tarragona. 1988.

CASTILLO DÍAZ, ROBERTO: *El análisis literario como medio de perfeccionamiento de la preparación profesoral de los estudiantes de la Licenciatura en Educación en la especialidad de Español – Literatura*. Manzanillo. 1994.

CASTILLO, CECILIA Y FELICITO BARRERAS: *Modelo Pedagógico para la formación de hábitos, habilidades y capacidades*. Material impreso. IPLAC. La Habana. 1997.

CASTRO RUZ, FIDEL: *Discurso pronunciado por el XX Aniversario de la caída en combate del Comandante Ernesto Che Guevara*. CENPES. La Habana. 1987.

CASTRO RUZ, FIDEL: *Discurso en la clausura del Congreso Cultural de La Habana, Comisión de Orientación Revolucionaria*. Ediciones COR, Instituto Cubano del Libro, 1968.

CASTRO RUZ, FIDEL : *Discurso en el acto de inauguración de la Escuela de Formación Emergente de Enfermería*, 15 de septiembre del 2000. Periódico Granma.

CASTRO RUZ, FIDEL: *Discurso en la clausura del Primer Encuentro Nacional de Presidentes de Cooperativas de Crédito y Servicios*. 3 de junio de 1998. En: *Globalización actual. Características y contradicciones*. Selección temática 1991-1998. de Fidel Castro Ruz. Editora Polítca, la Habana, 1999.

CASTRO RUZ, FIDEL: *Discurso en Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa*. Periódico Granma, 2 de abril del 2001.

CASTRO RUZ, FIDEL: *Discurso del día de los trágicos hechos del 11 de setiembre del 2001*. Tabloide

CAZALIS, P. *La planeación estratégica. Búsqueda de nuevos perfiles para el siglo XXI*. Seminario internacional "Modelos de universidad para América Latina en el marco de la planeación estratégica universitaria", Ecuador. 1992.

COLECTIVO DE AUTORES: *El planeamiento curricular en la enseñanza superior*, CEPES-UH, La Habana, 1992

CÓRDOVA LLORCA, MARÍA DOLORES: *La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje*. ISPEJV. 1997.

CORONADO, ANTONIO: *¿Qué enseñar y qué evaluar?*. En: "Comunidad Escolar". # 515. Madrid. (Noviembre). 1995.

COTRINA DURÁN, PEDRO MIGUEL: *Secuenciación de los contenidos*. En: "Apuntes de Educación". Vol 8. Buenos Aires. (octubre). 1996.

CURRÁS, EMILIA: *Caos y orden en la organización del conocimiento*. En: "Ciencias de la información". Vol. 27, # 4. La Habana, (dic.). 1996.

CHACÓN ARTEAGA, NANCY: *Metodología para la formación de valores morales a partir de la integración del estudio y el trabajo en la Escuela Secundaria Básica*. ISPEJV. C. Habana. 1994.

CHACÓN ARTEAGA, NANCY: *Moralidad histórica, premisa para un proyecto moral del joven cubano*. ISPEJV. C. Habana. 1996.

CHACÓN ARTEAGA, NANCY: *Valores morales y cultura laboral: resultados de una experiencia formativa*. ISPEJV. C. Habana. 1996.

D' ANGELO DE SANZ, ELENA: *Actividades que apoyan un programa de lectura comprensiva*. En: "Punto". 21, # 53. Montevideo. (Septiembre). 1990.

DÍAZ BARRIGA, A. *Ensayos sobre la problemática curricular*, Trillas, México, 1991.

DOCUMENTOS. *Política Cultural de la Revolución Cubana*. Editorial de Ciencias Sociales, C. Habana, 1977.

DOLZHENKO, OLEG: *Nuevos métodos y medios en la didáctica del CES*. En: Revista "La educación superior contemporánea". #2 – 38. La Habana. Cuba. 1982.

DONIS, YOLANDA: *Un programa para facilitar la comprensión de la lectura en la Educación Superior*. Pedagogía '93. 1993.

ECO UMBERTO : *Lector in fobula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Ediciones Lumen. Barcelona. España. 1987.

EISNER, E.W. Y E. GUAYANÉS: *Cinco orientaciones sobre el currículum; sus raíces e implicaciones para la planeación curricular*. DIDAC. México, No.11 otoño 1987.

ESCOBAR DE SIERRA, MARÍA EUGENIA: *Un trabajo interdisciplinario, una respuesta a un nuevo modelo de integración*. En: Revista Convenio "Andrés Bello". Año XV, # 42. Colombia (Mayo – agosto). 1991.

ESCOLET, MIGUEL A.: *La formación universitaria frente a la explosión del conocimiento*. En: "Universitas 2000". Vol. 18, # 3 – 4. Caracas. 1994.

FABELO CORZO, J.R.: *Práctica, conocimiento y valoración*. La Habana. Edit.ora "Ciencias Sociales". 1989.

FALCÓN DE OVALLES, JOSEFINA: *El conocimiento previo y el procesamiento del texto escrito: estrategias para la utilización de este conocimiento*. En : "Laurus". Vol 1, # 1. Caracas, (Enero). 1995.

FARIÑAS, GLORIA: *Proposiciones Metodológicas*. Editorial Academia. La Habana. Cuba. 1997.

FIGUEROA ARENCIBIA, JESÚS VICENTE: *Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en el área de las Humanidades*. EN: *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Editora Pueblo y Educación. La Habana. 2003

FIS TAMAYO, ZULIMA: *Influencia de la enseñanza de la Literatura en el desarrollo de la actividad cognoscitiva de los estudiantes de Secundaria Básica*. Facultad de Pedagogía. ISPEJV. 1989.

FLORÍN GATTORNO, BEATRIZ: *Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión..* En: *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y educación. La Habana. 1999.

FOLLETO. Convenio de Trabajo MINED-MUNCULT. 1999.

FORD JIMÉNEZ, ERNESTINA: *Propuesta curricular a la luz de la concepción del enfoque comunicativo para los Programas de la disciplina Lengua Española del CTP de la Licenciatura en Primaria de la Facultad de Educación Infantil del ISPEJV*. Ciudad Habana. 1997.

FRONDISZI, RISIELI: *Pensamiento axiológico*. ICL. 1993.

GALPERIN, P.Y: *La Psicología del pensamiento y la teoría de la formación por etapas de las operaciones mentales*. En: "Antología de la Psicología". III parte. Moscú. (Julio 81 – marzo 82).

GARCÍA BATISTA GILBERTO: *La formación de valores de las nuevas generaciones*. ISPEJV. 1986.

GARCÍA G., ANA MARÍA: *Un modelo teórico para la enseñanza de la literatura en la escuela cubana, centrado en el componente axiológico*. Facultad de Humanidades. ISPEJV. La Habana. 1997.

GARCÍA MADRUGA, JOSÉ A.: *La comprensión y el aprendizaje a partir de textos; la enseñanza de estrategias activas*. En: "Revista de educación a distancia". Vol. 13. Madrid. (Junio – septiembre) 1995.

GARGALLO LÓPEZ, BERNARDEI: *La enseñanza de estrategias de aprendizajes en el curriculum escolar. Un programa de intervención en 6to de primaria*. En: "Revista de Educación". No. 312. Investigación educativa. (Enero – abril). 1997.

GLAZMAN, RAQUEL: *El conocimiento y la docencia en las universidades hoy*. En: "Perfiles Educativos" No. 61. México D.F. (Julio – septiembre). 1993.

GODINA, GLORIA: *La literatura infantil y juvenil como elemento de comprensión de lectura*. En: "Apuntes de educación" No. 2. Madrid. 1993.

GÓMEZ, ISABEL: *Enseñanza y aprendizaje*. En: "Cuadernos de Pedagogía". # 250. (Septiembre). Barcelona. 1996.

GÓNGORA SOBERANES, JANETTE: *Proceso de conocimiento e investigación*. En: "Pedagogía". Vol. 15, # 13, México. (Enero – marzo). 1988.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, GIL R.: *Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana*. C. Habana. 1996.

GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA Y OTROS: *Psicología para educadores*. Editorial: "Pueblo y Educación". C. Habana. 1995.

GUADARRAMA, PABLO Y NICOLAI PERELIGUIN: *Lo universal y lo específico en la cultura*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1990.

GUÉDEZ, VÍCTOR: *La formación integral*. En: Revista del Convenio "Andrés Bello". Año XV. No 3. Madrid. 1992.

HART DÁVALOS, ARMANDO: *Cultura para el desarrollo*. Editorial de Ciencias sociales. La Habana. 2001.

HART DÁVALOS, ARMANDO: *Identidad nacional y Socialismo en Cuba*. Ministerio de Cultura. La Habana. 1989.

HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA. *Apreciación Literaria. Cuaderno 1*. Ediciones del ISE. MINED. La Habana. 1964.

HUERTA IBARRA, JOSÉ: *Organización Psicológica de las experiencias de aprendizaje*. "Cursos básicos para la formación de profesores". Editorial "Trillos". México. 1997.

INFORME CENTRAL AL III CONGRESO DEL PCC. Editora Política. La Habana. 1986.

JIMÉNEZ GÓMEZ, E.: *¿Cómo solucionar los mejores contenidos?*. En: "Zona Educativa". No 42. Colombia (mayo-agosto). 1991.

JIMÉNEZ GÓMEZ, E.: *¿Cuándo un contenido académico tiene significado para el alumno?*. En: "Enseñanza de las ciencias". Vol. 14, # 8. Barcelona. (Noviembre). 1996.

JIMÉNEZ GÓMEZ, E: *Conocimientos previos y aprendizaje escolar*. En: "Cuadernos de Pedagogía" # 188. Madrid. (Enero). 1991.

LABARRERE REYES, GUILLERMINA: *Sobre el curso "Introducción a la especialidad" del plan de estudios de los Institutos Superiores Pedagógicos*. En: "Revista Científica Metodológica del ISPEJV". Año I, # 2. (Enero – junio). 1979.

LANGSHAW AUSTIN, JOHN: Citado por : E. CHARMEUX, en: *¿Cómo fomentar hábitos de lectura?*. Ediciones CEAC. Barcelona. España. 1992.

LENIN, V.I.: *Tomos de las juventudes*. En: "Obras Completas". T. XLI. Editorial "Progreso". Moscú. 1986.

LEÓN GASCÓN, JOSÉ A. Y JUAN A. GARCÍA MADRUGA: *Comprensión de textos e instrucciones*. Madrid. 1992.

LEÓN, GASCÓN JOSÉ A. *La psicología cognitiva a través de la comprensión de textos*. Universidad Autónoma de Madrid. España. 1993.

LÓPEZ OSÉS, VIOLETA Y OTROS: *Los niveles de comprensión de la lectura en una selección de textos*. Facultad de Superación ISPEJV. La Habana. 1991.

LOTMAN, M: Citado por VÍCTOR VILLORIA EN: *El texto como unidad comunicativa, su adecuación al contexto. El discurso*. Proyecto Aula
www.lenguayliteratura.com

LUCIANO, FERNANDO: *Formación de valores*. Madrid. 1998.

MACEIRAS MEDINA, JESÚS: *La formación de valores patrióticos del joven universitario en la ética actual*. ISPEJV. C. de La Habana. 1997.

MAGGIE, BEATRIZ: *Aprender una lengua: elegir la literatura*. En: Revista Educación. No 89, sep/dic. La Habana. 1996

MALEK, GUSTAVO: *El impacto de la explosión del conocimiento en los sistemas educativos*. En: "Universitas 2000". Vol. 19, # 8. Caracas. 1995.

MAÑALISH, ROSARIO: *Los métodos modernos de análisis literarios: un ensayo de aplicación*. Pedagogía '97. 1997.

MARTÍ, JOSÉ: *Ideario Pedagógico*. Editorial "Pueblo y Educación". C. Habana. 1990.

MARTÍ, JOSÉ. *Educación Popular*. En: Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, 1990.

MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA: *Categorías, principios y métodos de la enseñanza problemática*. Palacio de las Convenciones. La Habana. 1990.

MARTÍNEZ MÉNDEZ, MERCEDES; ZORAIDA PUENTES IZQUIERDO y otros: *Temas de teoría de la literatura*, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

MARTÍNEZ PEÑA, NANCY: *Correlación entre la comprensión de la lectura y habilidades para redactar párrafos coherentes en las facultades de Español, Física y Ciencias Sociales del ISPEJV*. Facultad de Superación. ISPEJV. La Habana. 1990.

MARTÍNEZ, FRANCISCA: *La lectura como proceso*. En: Apuntes de Educación. # 2. Madrid. 1992.

MARTÍNEZ, FRANCISCA: *La función de la memoria en la comprensión lectora*. En: Apuntes de Educación. # 2. Madrid. 1993.

MELO, J. ORLANDO: *La importancia de la lectura*.

D:\compresion\compresión internet\Importancia de la lectura y (la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social.htm.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN. *Nueva Escuela*, no. 17. Buenos Aires. (S.A.)

MINED. *Astronomía: pre – universitario*. Curso 1986 – 1987. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED. *Biología: pre – universitario*. Curso 1986 – 1987. II Semestre. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED. *Educación Primaria*. Curso completo. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED. *Español: pre – universitario*. Curso 1986 – 1987. II Semestre. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED. *Física: pre – universitario*. Curso 1986 – 1987. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED. *Geografía: pre – universitario*. Curso 1986 – 1987. II Semestre. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINED: *Historia: pre- universitario*. Curso escolar 1986 –1987. II Semestre. Núcleos básicos y conocimientos precedentes. 10mo y 11no grados. 1987.

MINICULT: *METODOLOGÍA PARA LA PROMOCIÓN SOCIO – CULTURAL*. Centro Nacional de Superación del Mincult. 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: *Documento base para la elaboración de los planes de estudio "C"*. Dirección docente metodológica. (Mayo). 1985.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: *Enfoque integral en la labor educativa, político-ideológica con los estudiantes*. Editorial "Félix Varela". La Habana. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: *Programa para el desarrollo cultural integral de los estudiantes universitarios*. Editorial ENPES. La Habana. 1988.

MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN: *Propuesta de una metodología para el desarrollo de la creatividad en las clases de Español – Literatura, a partir de los procesos de comprensión y producción de textos*. C. Habana. 1997.

MORENO, AMPARO: *Metaconocimiento y aprendizaje escolar*. En: "Cuadernos de Pedagogía". # 173. Barcelona. (Septiembre). 1989.

MORENZA PADILLA, LILIANA: *Los niños con dificultades en el aprendizaje. Diseño y utilización de ayudas*. Editora "Yrupu Eduar". Perú. 1996.

MORLES, ARMANDO: *La comprensión de la lectura del estudiante venezolano de la Educación Básica*. Editorial Universidad Pedagógica Experimental. Caracas. Venezuela. 1994.

MORLES, ARMANDO: *Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura* en La Educación Vol. 30 No. 98 OEA, E.U. A. 1985.

PANOSA FERRER, MONSERRAT: *La comprensión lectora: un proceso interactivo*. En: "Apuntes de Educación". # 2. Madrid. 1993.

PARRA VIGO, ISEL B: *La enseñanza centrada en el estudiante: una vía para la profesionalización pedagógica del maestro en la formación de la asignatura "Educación de la Personalidad"*. Ciudad de La Habana. ISPEJV. 1997.

PARRA, MARINA: *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Material impreso. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1990.

PÉREZ MARTÍNEZ, HERÓN: *En pos del signo*. Ediciones El colegio de Michoacán. México. 1995.

PÉREZ RIOJA, JOSEFA: *La necesidad y el placer de leer*. Madrid. 1992.

PÉREZ RIOJA, JOSEFA: *Diccionario de símbolos y mitos*. Editorial "Tecnos", S.A. 1984.

PIPKIN EMBÓN, MABEL: *Procesos inferenciales y comprensión lectora*. Editorial Universidad de Barcelona. España, 1999

PIÑERA Y OTROS: *Aproximación al término de cultura general integral*. Revista "Mendive". Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive". Pinar del Río, 2000.

POGGLIOLI, LISETTE: *Perspectivas actuales de la investigación en el área cognitiva*. En: "Paradigma". Vol. 14 – 17. Maracay. (Junio). 1996.

PRIETO, ABEL: *Balance de la producción del Instituto Cubano del Libro durante 1999, y de la IX Feria Internacional del Libro de La Habana*. Periódico Granma, 25 de febrero del 2000.

RAMÍREZ GALLARDO, JUAN P: *Reflexiones sobre una alternativa de aprendizaje de la Filosofía de la formación de bachilleres*. Ethos Educativo. México. 1995.

RAVIOLO, A. Y J. ANDRADE GAMBOA: *Curso de ingreso en Química a la Universidad: un espacio de revisión de aprendizaje conceptual*. En: Revista "Enseñanza de las Ciencias". Vol. 12. España (Noviembre).1994.

RODRÍGUEZ REBUSTILLO, MARICELA Y ROGELIO BERMÚDEZ: *La Personalidad del adolescente: Teoría y metodología para su estudio*. Editorial "Pueblo y Educación". Cuba. 1996.

RODRÍGUEZ UGIDO, ZAYRA: *Obras*. T. II. Edit. "Ciencias Sociales". La Habana. 1989.

ROEDERER, JUAN Y: *Reflexiones sobre una Universidad interdisciplinaria*. En: Revista "Educación Superior". Vol. 7, # 2. UNESCO. CRESALC. 1996.

ROJAS VELÁZQUEZ, FREDDY: *Cultura y lectura: el conocimiento previo como sustrato de la comprensión lectora*. En: "Investigaciones educativas venezolanas" # 12. Caracas. 1992

ROMEU, ESCOBAR, ANGELINA: *Lengua materna: cognición y comunicación*. Pedagogía '97. IPLAC. UNESCO. La Habana. 1997.

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA: *El Texto como unidad básica de comunicación. Características de la textualidad*. En: *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA: *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. En: *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA: *Teoría y práctica del análisis y el discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2003.

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA: *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. En: *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999.

ROSENTAL Y IUDIN: *Diccionario Filosófico*. Editora política, La Habana, 1973.

SÁNCHEZ, MIGUEL EMILIO: *Comprensión y Redacción de textos*. Segunda Edición. EDEBE; Barcelona. España. 2000.

SEARLES, WILLIAM E.: *Elementos para un programa de enseñanza de Ciencias, Tecnología y Sociedad en Norteamérica*. En: "Perspectiva". Vol. 14, # 4. 1984.

SILVERIO GÓMEZ, MERCEDES E ISABEL GARCÍA GONZÁLEZ: *Criterios metodológicos para la determinación del sistema de conocimientos en la elaboración de los programas docentes*. ISPEJV. Ciudad de La Habana. 1995.

SOLORZANO OVALLES, CARLOS: *Dos variables que condicionan el aprendizaje: los conocimientos de entrada y la organización de la nueva información*. En: "Revista de investigación educativa". Vol. 15, # 32. Caracas. 1988.

SOROKIN, N. A.: *El significado pedagógico de la relación intermateria*. En: "La Pedagogía Soviética". # 8. Moscú. 1971.

SOSA D., MANUEL J.: *El reto de la Universidad en el siglo XXI*. En: "Universitas 2000". Vol. 15, No. 1. Caracas. 1991.

STERNBERG, ROBERT J.: *¿Cómo podemos desarrollar la inteligencia?* En: "Didac." # 15. México. 1989.

TALÍZINA, N. F.: *Las vías y los problemas de la dirección de la actividad cognoscitiva del hombre*. En: "Los problemas teóricos de la dirección de la actividad cognoscitiva del hombre". Moscú. 1975.

TORRÁS SANTOMÉ, JULIO: *Contenidos interdisciplinarios y relevantes*. En: "Cuadernos de Pedagogía". # 225 (Mayo). 1994.

TORROELLA, GUSTAVO: *De la Pedagogía del saber (siglo XX) a la Pedagogía del ser (siglo XXI)*. Revista Bimestre Cubana. SEAP. Volumen LXXX (4). Julio- dic. 1996.

VALERA ALFONSO, ORLANDO: *La formación de hábitos y habilidades*. En: Revista "Ciencias Pedagógicas". Año 11, # 20. La Habana. (Enero – junio). 1990.

VALLS, ENRIC: *Referentes culturales y pedagógicos*. En: "Cuadernos de Pedagogía". # 250. Barcelona (Septiembre). 1996.

VAN DIJK, TEUN: *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. Ed. Gedisa. Barcelona, 200º. Citado por ANGELINA ROMEU ESCOBAR en: *Teoría y práctica del análisis y el discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003

VARIOS: *Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe*: S.A., Tomo X. Madrid. 1985.

VARIOS: *Diccionario Metodológico de Ciencias Médicas*: Edic. "Revolucionaria". 1997.

VARIOS: *Documento 6: INTEC. Reforma curricular*. Instituto Tecnológico de Santo Domingo. 1981.

VARIOS: *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo – AMERICANA*. Espasa Calpe S.A. Madrid. Tomo XLVII. 1922.

VÁZQUEZ MEDEL, MANUEL ÁNGEL: *La semiosis estética en los textos literarios* D:\comprension\comprensión internet\La semiosis estética en los textos literarios.htm. 2005.

VELÁZQUEZ DE CASTRO, MARÍA TERESA: *Habilidades para el aprendizaje*. En: Comunidad escolar. Vol. 12, # 450. Madrid. (Abril). 1994.

VIDAL; JOSÉ A: *Aprender literatura o convertirse en lector*. En Obras Maestras del relato breve. Enciclopedia Océano. Madrid. España. 2002.

VYGOSTKY, LEV: *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Revolución. Ciudad de la Habana. 1981.

VILLORIA, VÍCTOR: *El texto como unidad comunicativa, su adecuación al contexto. El discurso*. Proyecto Aula www.lenguayliteratura.com

VIÑALET, R: *El placer de la lectura: ¿un reto?*. En: Revista Revolución y Cultura. no 56, vol XI, Junio/julio. La Habana. 1979.

YARNOZ DE RODRÍGUEZ, MARÍA DEL CARMEN: *La comprensión de la lectura: detección y tratamiento de deficiencias en estudiantes de 1er año universitario*. En: Investigaciones y postgrados. Vol. 3, # 4. Caracas. 1988.

RECOMENDACIONES

- En el caso de ser asumido este proyecto por cualquier otro ISP, sobre la base de su generalización a todas las carreras, se recomienda constituir un colectivo de asignaturas, a través del cual se organice el trabajo metodológico dirigido al perfeccionamiento incesante del proyecto.
- Continuar investigando para, conociendo las necesidades y objetivos de la formación permanente, ampliar o diseñar el proyecto como curso de capacitación para docentes.
- Investigar la posibilidad de darle a este tipo de proyecto cultural otras salidas curriculares que permitan lograr un desarrollo integral de los estudiantes y egresados.
- Como ha variado el plan de estudio de los estudiantes de las carreras pedagógicas, se sugiere que el programa debe aplicarse a través de soporte digital como una alternativa, incluso, de la Educación a Distancia, que garantice el trabajo individual en primera instancia, en función de la búsqueda de soluciones y del impacto cultural multiplicador que sustenta esta propuesta. Puede utilizarse también este programa en el trabajo con diferentes disciplinas que el docente considere.

ANEXO 1.

El soporte de toda investigación, es el arsenal teórico de que se nutre su autor(a) para fundamentar desde una posición determinada, la defensa de sus puntos de vista e ideas. Por ello el inicio de esta investigación estuvo precedido de un análisis de la literatura científica, que abarcó un total de 109 fuentes bibliográficas, que se pueden organizar cuantitativamente de la siguiente manera.

A) Atendiendo a su actualidad:

- del 1975 al 1980: 4 fuentes para un 4.54 %.
- del 1981 al 1989: 31 textos para el 28.18 % del total consultado.
- del 1990 al 1995 se revisaron 52 fuentes que representan el 47.27 % de lo analizado.
- del 1996 al 1998 fueron consultadas 22 fuentes, lo que constituye el 20 % de toda la literatura leída.
- del 1990 al 1998 se analizaron 73 para un 66.36 % del total consultado.

Como se puede observar por los cálculos expuestos, lo consultado en la bibliografía rebasa en 16.36 unidades el 50 % de la actualidad de los materiales que sirvieron de soporte científico al marco teórico referencial de la investigación y al capítulo 2 de la misma.

B) Atendiendo a su tipología.

• Revistas (artículos)	#	%
- nacionales	7	5.45
- internacionales	53	48.18
• Trabajos investigativos	13	11.8
• Trabajos científicos	9	8.18
• Textos	7	5.45
• Tesis de grado	4	3.6
• Tesis de maestría	10	9.09
• Materiales mimeografiados	5	4.5
• Otras	15	13.63

Por los datos expuestos se aprecia que el tipo de fuente más utilizado ha sido la revista, tanto nacional como internacional, aunque el tema de la presenta

investigación no ha sido abordado con amplitud en Cuba, recayendo por ello el peso de la consulta en artículos extranjeros; todo lo cual aporta un grado de actualización a la investigación.

En general fueron consultadas 14 tesis en opción a grado científico lo que significa un 12.72 % más de actualidad que se incorporó al presente trabajo desde el punto de vista metodológico.

C) Atendiendo al contenido

Tipo de fuente	#	%
• del contenido específico del objeto	35	31.8
• pedagógica	22	20.0
• filosófica	13	11.8
• psicológica	19	17.27
• otras temáticas	21	19.09
• relación con el tema	76	69.09

Desde el punto de vista del contenido se evidencia un equilibrio en cuanto a las fuentes que aportaron los presupuestos pedagógicos, psicológicos y filosóficos de la investigación. Es un dato importante para la fiabilidad del trabajo que el 69.09 % de la bibliografía consultada guarde relación directa con el tema de la investigación.

Anexo 2

Estrategia de análisis de texto en el programa Propedéutico de Extensión Universitaria.

Esta estrategia que resume las teorizaciones que en el campo de la comprensión de texto se han hecho, puede comenzar por:

1. Componente investigativo (Después de abordados los elementos generales del tema, ejemplificados por la profesora, se orientará por la docente un proceso de investigación, previo al análisis de una obra posterior, que le permita calzar los conocimientos previos que necesita la comprensión del texto)
 2. Lectura minuciosa del texto (a lo cual se le incorpora lo conocido).
 3. Decodificación de los conocimientos nuevos.
 4. Análisis integral sobre la base de:
- **Contexto verbal** (centrado en el texto): contentivo de dos estructuras: la sensible que incluye el elemento visual (integrado por el material escrito) y el elemento sonoro, que es el que organiza las palabras en la segunda estructura: la lógica. A partir de ella el estudiante organiza las palabras en los niveles funcional, actancial y narrativo.

Este *primer nivel de crítica* transmite solo lo que está escrito. Aparece suministrado en su sentido literal, porque el nivel es descriptivo –abstractivo y el rol del crítico es transmitir el conocimiento concreto del texto, sin dar su valoración.

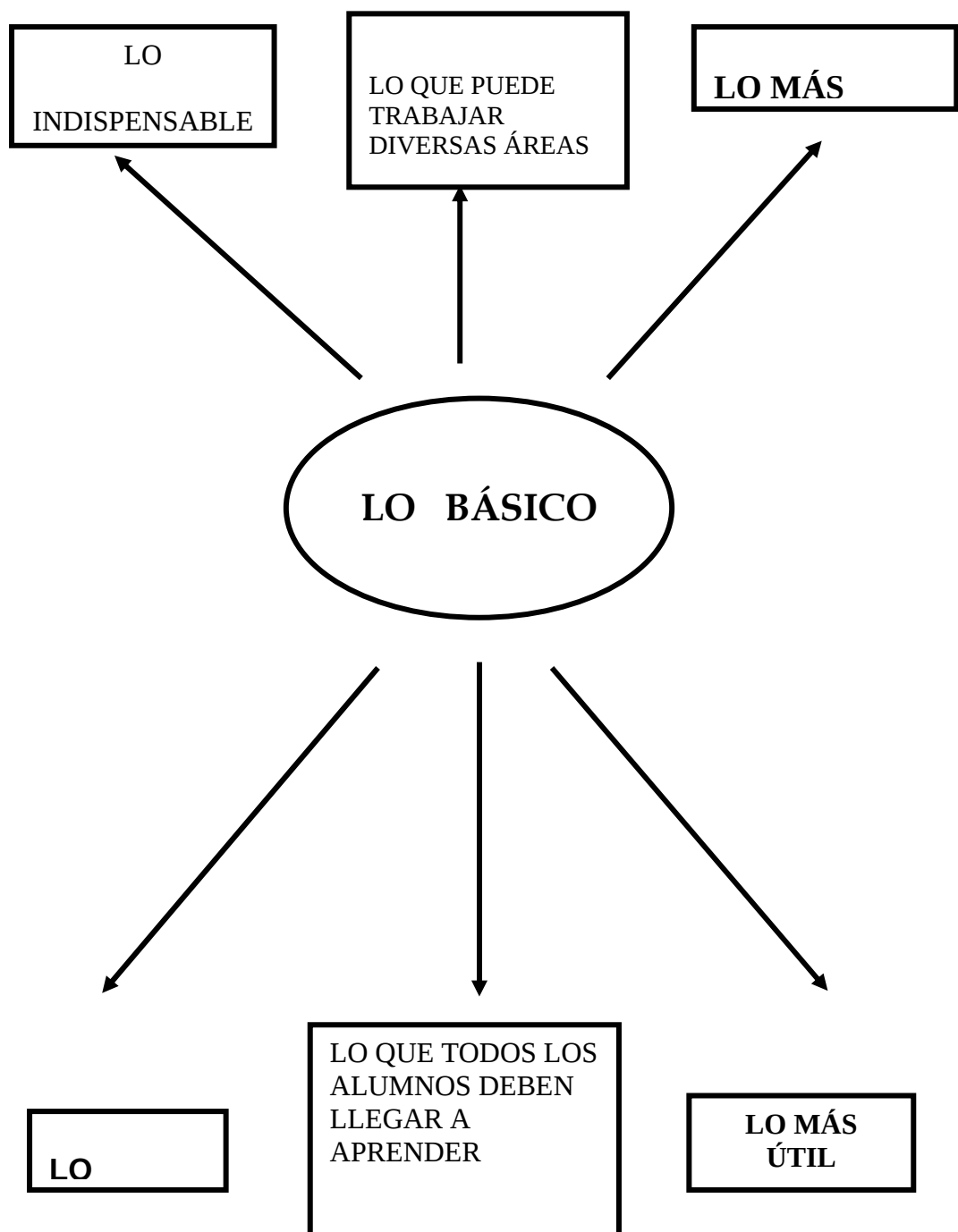
Un *segundo nivel de crítica* está compuesto por lo geográfico, lo histórico y lo psicológico. En él se analizan los **contextos existenciales** (lo sociopolítico y lo ideológico) y se examina la estructura icónica de la obra aplicando un nivel de crítica interpretativa, con lo que el rol del crítico es el de traductor de sentido, descubriendo, a partir de ahí el sentido alegórico del texto.

Dentro de este mismo nivel se halla el análisis del **contexto arquetípico**, que contiene la estructura simbólica de la obra con su sentido anagógico (místico, interpretativo de la obra). El nivel de crítica a partir de este contexto es creativo porque el rol del crítico es restaurar el sentido de la obra.

Realización de ejercicios de internalización (en los que el estudiante-crítico simula situaciones y contextos similares proponiéndose patrones de actuación valorativos).

ANEXO 3

ESQUEMA LÓGICO DE LO BÁSICO.



Anexo 4.

Encuesta a profesores sobre los programas vigentes.

Objetivo: *Comprobar las potencialidades culturales de los programas de asignaturas para facilitar el trabajo con el desarrollo cultural integral de los estudiantes.*

Compañero profesor:

Necesitamos su cooperación para llevar a feliz término nuestra investigación; por eso le agradeceríamos que respondiera estas interrogantes. Muchas gracias.

Años de experiencia

- en la docencia : _____
- En la carrera: _____
- En el curso regular diurno: _____
- En la asignatura: _____
- Jefe de disciplina: _____
- Jefe de asignatura: _____
- Jefe de colectivo: _____

1. ¿Satisfacen los programas de su asignatura las expectativas de la formación cultural integral de los estudiantes?.

Si _____

No _____

2. ¿Se tienen en cuenta las características y contenidos de otras disciplinas para la determinación de los objetivos y contenidos de su programa?

Si _____

No _____

A veces

3. Si su respuesta es negativa en la interrogante No 1 señale las causas que la provocan:

a)___ Los programas tienen contenidos muy “cerrados”.

- b)___ Hay serias limitaciones de tiempo para impartir los programas.
- c)___ Existe sobrecarga de contenidos en los programas.
- d)___ No se aprovecha el conocimiento previo del estudiante para impartir el contenido.
- e)___ El profesor se ciñe solo a lo propuesto en el programa.

ANEXO 5.

Resultados de la encuesta a profesores sobre los programas vigentes.

Total de encuestados: 20

1. ¿Satisfacen los programas de su asignatura las expectativas de la formación integral de los estudiantes?

Si: 4 (20%)

No: 16 (80%)

2. ¿Se tienen en cuenta las características y contenidos de otras disciplinas para la determinación de los objetivos y contenidos de su programa?

Si: 3 (15%)

No: 17 (85%)

A veces: 0

3. Si su respuesta es negativa en la interrogante No 1 señale las causas que la provocan:

a)___ Los programas tienen contenidos muy “cerrados”. 15 (75%)

b)___ Hay serias limitaciones de tiempo para impartir los programas.
13 (65%)

c)___ Existe sobrecarga de contenidos en los programas. 0

d)___ No se aprovecha el conocimiento previo del estudiante para impartir el contenido. 14 (70%).

e)___El profesor se ciñe solo a lo propuesto en el programa. 14 (70%)

Anexo 6.

Encuesta a especialista del centro sobre conocimientos de Cultura General en los estudiantes que ingresan en la enseñanza superior.

Objetivo: *Determinar los contenidos de cultura general que deben poseer los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del ISP "Rafael María de Mendive"*

Estimado profesor:

A continuación le ofrecemos un listado de 18 ramas del saber humano con el objetivo de que señale usted cuáles considera indispensables en el arsenal cultural de un joven que ingresa en el primer año de la Enseñanza Superior. Le estamos agradecidos por su gentileza de colaborar con esta investigación. Gracias.

1-. Los estudiantes que ingresan en la Enseñanza Superior deben poseer como conocimientos culturales previos los relacionados con:

- ❖ Literatura.
- ❖ Artes manuales.
- ❖ Mecánica.
- ❖ Historia.
- ❖ Medicina.
- ❖ Meteorología.
- ❖ Religión.
- ❖ Matemática.
- ❖ Física.
- ❖ Arquitectura.
- ❖ Astronomía.
- ❖ Pintura y escultura.
- ❖ Ciencias
- ❖ Geografía.
- ❖ Música.
- ❖ Filosofía.
- ❖ Geología.
- ❖ Idiomas.

2-. ¿Desea ingresar al listado algún otro contenido cultural?. Por favor, agréguelo.

ANEXO 7.

Diagnóstico sobre conocimientos de Cultura General para estudiantes de PGI.

ENCUESTA

Objetivo: Comprobar el estado real del desarrollo cultural integral de los estudiantes que ingresan en la carrera de Profesores Integrales Generales de Secundaria Básica del ISP “ Rafael María de Mendive”, a partir de conocimientos de cultura general.

Compañero estudiante:

Con el fin de mejorar las ofertas culturales y acopiar datos necesarios acerca de sus conocimientos sobre cultura general, solicitamos y le agradecemos que complete esta encuesta sobre el tema. Mil gracias.

Literatura

1. Mencione de La Edad de Oro, el artículo de Martí en el que se define el concepto de decoro.
2. ¿Qué protagonista de novela luchó contra molinos de vientos?
Seleccione su nombre.
Aquiles----- Papá Goriot---- Don Quijote----- Tinoel---- Gregorio Samsa----
3. Mencione el poeta cubano que utiliza en su creación el son como género musical_____
4. Cite una novela de Gabriel García Márquez. _____
5. Diga el nombre de un libro que al leerlo le haya gustado. _____
6. Marque con una (X) el nombre del autor de estos versos: “es tan corto el amor y tan largo el olvido”.
-William Shakespeare----- Homero----- Pablo Neruda----- Nicolás Guillén--
-- Julio Cortázar----- Sor Juana Inés de la Cruz----- Franz Kafka-----

Religión

7. Mencione las tres religiones que más adeptos tienen en el mundo de hoy.
8. Ordene según corresponda:
Jesuscristo Islamismo
Buda Cristianismo
Alah Budismo
9. Mencione dos símbolos de la religión cristiana.
10. Seleccione la respuesta correcta.
a) _____ La religión mantiene vigente una imagen imperfecta y rudimentaria de la realidad, solo comprensible en la época de su surgimiento
b) _____ La religión permite al hombre explicarse con exactitud el mundo y descubrir su verdadera esencia.

Filosofía.

11. ¿Qué sistema filosófico plantea que el **ser** determina la **conciencia**?
12. De las siguientes propuestas señale la correcta:
1. _____ Existe un partido filosófico único para explicarse el mundo: el agnóstico.

2. _____ Existen dos partidos filosóficos que explican el mundo: el materialismo y el idealismo.
13. Mencione un libro clave de la Filosofía Marxista.
14. ¿Cuáles son las corrientes filosóficas más divulgadas en la actualidad por los ideólogos burgueses.

Política

15. Tomando en cuenta sus conocimientos de literatura ¿considera que la política guarde relación con la literatura?. Siempre _____ NO _____ A veces _____
16. Mencione una obra de la literatura donde se reflejen las relaciones políticas de este tiempo _____.
17. El escritor y poeta cubano que reflejó en toda su obra literaria la esencia de su propio proyecto político fue _____

Música

18. El ritmo cubano, por excelencia, es _____.
19. El autor de la Guantanamera es _____.
20. Nombre un eminente compositor cubano. _____
21. Dentro de la música clásica qué obra prefiere. Mencione el autor.

Escultura – Pintura- Arquitectura

22. ¿Quién pintó “La gitana tropical”? _____
23. ¿Qué pintor del Renacimiento fue también escultor afamado?

24. Mencione a un pintor cubano reconocido por sus paisajes.

25. Diga el nombre del pintor pinareño que está representado por una de sus obras en la acera del Hotel Inglaterra, en La Habana y que es el autor del “Gran Apagón” _____
26. ¿Cuál es el pintor español que reflejó la lucha de su pueblo contra la invasión napoleónica?
27. De la siguiente lista de ciencias, señale las que intervienen en la composición arquitectónica de una edificación:
_____ Matemática _____ Física _____ Geometría _____ Cálculo _____ Geografía
_____ Sismología _____ Química _____ Astronomía _____ Biología.
28. Mencione el edificio de Pinar del Río que tiene variedad de estilos arquitectónico _____.

Historia

29. Mencione el general macedonio que conquistó la Antigua Persia.

30. Cite alguna figura histórica vinculada con la lucha de nuestros pueblos de América por librarse del yugo español. _____
31. ¿Cuáles son las patrias de:
- Máximo Gómez _____
- Salvador Allende _____
32. ¿En qué municipio de nuestra provincia culminó la invasión de Oriente a Occidente, dirigida por Maceo?

33. ¿Qué batalla de importancia libró Maceo durante la Invasión de Oriente a Occidente, en el actual municipio de Pinar del Río?

34. ¿Qué se conmemora cada 2 de Diciembre en Cuba?

Ciencias

Matemática.

35. Enuncie el teorema de Tales de Mileto que más aplicamos en la vida cotidiana.

36. Diga a qué rama del saber pertenece el siguiente texto: Los triángulos cuyos tres lados son desiguales se denominan escalenos. _____

Física

37. Mencione el quinto estado de la materia.

38. ¿Quién fue el descubridor de la Ley de gravedad?

39. Mencione el nombre del científico juzgado por la Inquisición por sus ideas materialistas sobre el movimiento de la Tierra. _____

40. La Estrella Polar se halla en la Constelación de _____.

41. Complete con una de las palabras del paréntesis, el término que se ajusta a la definición dada: _____ es una magnitud vectorial que mide la interacción entre los cuerpos. (medición-movimiento- electricidad-fuerza).

Biología

42. ¿Quién fue Carlos Juan Finlay?

43. ¿Qué es un gen?

Química

44. Llene el espacio en blanco con el nombre del compuesto químico que corresponde al texto dado: Una concentración del 0.2% de _____

_____ en el aire es suficiente para provocar la inconciencia en hora y media y la muerte en tres horas. Este gas se encuentra entre los gases de escape de los transportes automotores por lo que es un serio peligro para el medio ambiente.

45. Escriba la nomenclatura química del Sodio, Hierro, Oro, Litio, Magnesio y Potasio.

Geografía

46. ¿En cuántos continentes se divide el globo terráqueo? Menciónelos.

47. Diga el nombre de la elevación más alta del mundo.

48. La cordillera de Guaniguanico está formada por las Sierras de ----- y ----- ¿En qué zona de Cuba se

encuentra este accidente topográfico?

49. La Bahía de Cochinos, en la provincia de-----fue escogida por los imperialistas en sus planes de agresión en 1961 por poseer dos

características que resultaban favorables para sus objetivos estratégicos. Menciónelas.

50. ¿Cuál es el río más caudaloso de su provincia y qué significa su nombre en lengua nativa?

Psicología

51. De la siguiente lista de nombres marque con una (x) los que correspondan a psicólogos.

- a) Albert Einstein _____
- b) Aristóteles _____
- c) Wilhelm Wundt _____
- d) Sigmund Freud _____
- e) Paul Eluard _____
- f) Jonh Dewey _____

52. De los psicólogos que ha marcado, ¿cuál es el que más ha influido en la literatura contemporánea? _____.

53. Mencione una obra de la literatura universal donde se ponga de manifiesto la psicología del avaro: _____

Anexo 8

Clave de revisión del diagnóstico sobre Cultura General realizado a los estudiantes.

Objetivo: Comprobar si los estudiantes son capaces de:

Responder correctamente el 60 % de las interrogantes culturales que aparecen en el diagnóstico aplicado a los que integran la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, en el Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive".

Resultarán aprobados en el diagnóstico los estudiantes que respondan correctamente 32 de las 53 interrogantes que se les ofrecen en la encuesta de Cultura General, lo que constituye un 60% de aprovechamiento.

Respuestas correctas:

Literatura.

1. Tres héroes
2. Don Quijote
3. Nicolás Guillén

4. cualquiera
5. cualquiera
6. Pablo Neruda.

Religión.

7. Islamismo, Cristianismo, Budismo.
8. Jesucristo-Cristianismo
Buda- budismo
Alah-Islamismo
- 9 cualquiera
10. (a)

Filosofía

11. materialismo
12. (2)
13. cualquiera
- 14 Existencialismo y Pragmatismo.

Política.

15. siempre
16. cualquiera
17. José Martí

Música

18. Son
19. Joseíto Fernández
20. cualquiera
21. cualquiera

Escultura-Pintura y Arquitectura.

22. Wilfredo Lam
23. Miguel Ángel
- 24, cualquiera
25. Pedro Pablo Oliva
26. Goya
27. Geometría, Cálculo y Física.
28. Museo de Ciencias Naturales o Palacio Guach.

Historia.

- 29. Alejandro Magno.
- 30. cualquiera.
- 31. Santo Domingo y Chile, respectivamente.
- 32. Mantua
- 33. Las Taironas
- 34. El desembarco del Granma

Ciencias.**Matemática.**

- 35. La menor distancia entre dos puntos es el segmento de recta que los une.
- 36. Geometría

Física

- 37. El Cubo de hielo cuántico o Condensado Bose- Einstein
- 38. Isaac Newton
- 39. Galileo Galilei
- 40. La Osa Mayor
- 41. fuerza

Biología

- 42. Científico cubano, descubridor del mosquito Aedes Aegypti, transmisor de la Fiebre Amarilla y de la vacuna para combatirla.
- 43. Cada partícula en el núcleo de la célula que condiciona la transmisión de los caracteres hereditarios.

Química

- 44. Monóxido de carbono
- 45. Na, Fe, Au, Li, Mg, K

Geografía

- 46. Son 6: Antártida, Oceanía, Europa, Asia, África y América
- 47. Monte Everest
- 48. Cordillera de los Órganos y Cordillera del Rosario. Se halla en Pinar del Río.
- 49. Matanzas. Características: 1. Zona relativamente aislada por pantanos; 2. bahía abierta que permite la rápida retirada.
- 50. Cuyaguatze: "cuyas aguas teje"

Psicología

51. (c, d, f)

52. Sigmund Freud

53. Papá Goriot.

ANEXO NO. 9.

Resultados de la encuesta (diagnóstico inicial) de los ESTUDIANTES.

MATERIA	ITEMS	CURSO 02/03	CURSO 03/04	CURSO 04/05	TOTAL	%
		182	102	243	527	
LITERATURA	1	20	55	46	121	22.9
	2	75	97	82	254	48.1
	3	94	71	68	233	44.2
	4	102	75	37	214	40.6
	5	110	106	98	314	59.5*
	6	19	17	0	36	6.8
RELIGIÓN	7	11	22	19	52	9.8
	8	30	23	33	86	16.3
	9	5	17	10	32	6.0
	10	6	34	18	58	11.0
FILOSOFÍA	11	4	10	9	23	4.3
	12	16	22	8	46	8.7
	13	108	110	95	313	59.3*
	14	0	0	0	0	0
POLÍTICA	15	109	125	108	342	64.8*
	16	0	0	0	0	0
	17	164	173	125	462	87.6*
MÚSICA	18	211	128	106	445	84.4*
	19	42	90	68	200	37.4
	20	54	82	80	216	41.9
	21	18	61	42	121	22.9
ESCULTURA PINTURA ARQUITECTURA	22	15	9	0	26	4.9
	23	115	118	9	242	45.9
	24	9	6	0	15	2.8
	25	42	26	21	89	16.8
	26	32	17	8	57	11.8
	27	47	35	7	89	16.8
HISTORIA	28	12	7	2	21	3.9
	29	10	7	0	17	3.2
	30	189	105	22	316	59.9*
	31	145	137	60	342	64.9*
	32	215	154	59	428	81.2*
	33	188	76	62	326	61.8*

	34	144	136	18	263	50.8*
MATEMÁTICA	35	125	98	27	250	47.4
	36	158	104	28	290	55.0*
FÍSICA	37	0	0	0	0	0
	38	151	64	82	247	56.3*
	39	104	94	32	230	43.6
	40	98	71	34	203	38.5
	41	83	33	29	145	27.5
BIOLOGÍA	42	302	64	12	378	71.7*
	43	42	23	20	85	16.1
QUÍMICA	44	100	82	78	260	49.3
	45	95	122	115	332	62.9*
GEOGRAFÍA	46	85	69	46	200	37.9
	47	75	51	37	163	30.9
	48	125	98	51	274	51.9*
	49	76	45	32	153	29.3
	50	88	48	43	179	34.0
PSICOLOGÍA	51	16	0	0	16	3.0
	52	0	0	0	0	0
	53	95	35	0	126	23.9

Leyenda: Las cifras marcadas por asteriscos son las preguntas aprobadas por más del 50% de los estudiantes.

Anexo 10.

Encuesta a estudiantes sobre preferencias literarias.

Objetivo: Conocer las preferencias literarias de los estudiantes de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del ISP Rafael María de Mendive

Compañero estudiante:

Con el propósito de que participe usted mismo en el perfeccionamiento de su desarrollo cultural integral desde la literatura, le agradeceríamos que respondiera a la siguiente interrogante:

¿Qué obras de la literatura le gustaría analizar en clases?.

Puede respondernos por uno o varios de los aspectos (como usted desee) que le presentamos a continuación:

- 1) Título:
- 2) Síntesis del argumento:
- 3) Nombre del autor:
- 4) Personaje principal:
- 5) Parlamento que más le haya gustado o impresionado:
- 6) Palabras claves del título:

Muchas gracias.

Anexo 11.

Resultados de la encuesta sobre preferencias culturales de los estudiantes.

Se trabajó con una muestra de 527 estudiantes, obteniéndose los siguientes resultados.

Respondieron por:

- 1) Título: 420 (79,69 %)
- 2) Síntesis del argumento: 0

3) Nombre del autor : 312 (59,2 %)

4) Personaje principal : 16 (3.0 %)

5) Parlamento que más le haya gustado o impresionado: 2 (0.37 %)

6) Palabras claves del título : 0

Anexo 12

Interdisciplinariedad

Autor	País	Año	Concepción	
Murcia y Tamayo	España	1982	"Procedimiento de trabajo en equipos integrado por miembros de diversas disciplinas"	Esta concepción se queda en el pl trasluce la esencia y resultado del
Martínez Leyva	Venezuela	1989	"Constituye una forma particular de articulación del conocimiento, que surge en un momento específico y se fundamenta en visiones epistemológicas que parten de la diferenciación formal de las disciplinas de donde derivan formas de organización de la investigación y la enseñanza"	Es cierto que la interdisciplinariedad es el resultado de una necesidad; epistemológicos, sino también sociales se trata de conocer, para organizar objetivos de la enseñanza; qué conclusiones hay que responder a la pregunta : conocimiento.
UNESCO	Suiza	1984	"Cooperación de disciplinas diversas que contribuyen a una realización común y que mediante su asociación contribuyen a hacer surgir nuevos conocimientos"	Más que cooperación, la interdisciplinariedad contribuye a la realización de un incremento del conocimiento.
Bravo Vivar	Ecuador	1992	"Trabajo mancomunado de profesores y especialistas de las diversas disciplinas científicas en orden a superar la atomización de la ciencia, su parcelamiento en disciplinas cada vez más especializadas y separadas más de otras".	La
Fernández Pérez	España	1994	"Recurrencia sistemática, con equilibrio previsto en el diseño curricular, a espacios de análisis mono disciplinares y a momentos de síntesis interdisciplinares, tanto teóricos como prácticos, abstracción, con retornos concretos y concreción con búsqueda de fundamentación, análisis con profundidad y aprovechamiento de lo descubierto en el análisis para la elaboración de nuevas síntesis más ricas y potentes, tanto para la teoría como la práctica.	Es la más acertada para los fines de la abstracción expresa la dialéctica del principio de ascensión de lo abstracto a la asignaturización, sin obviar el carácter

ANEXO 13: Crítica a los modelos ideales de Mc Donald y otros.

Tipo de modelo ideal	Fuente de apoyo	Concepción	Limitaciones
A) Modelo lineal o del experto	Phenix, King, Brownell, 1962 – 1966	Únicamente los contenidos propios de una disciplina resultan idóneos en un programa. Solo la competencia científica del educador debe ser la encargada de organizar el contenido del programa	Su enfoque es puramente disciplinar y cerrado porque aboga por reunir un gran número de elementos cognitivos en un marco de ideas comunes. Cae en las posiciones del conductismo al considerar que todo se puede aprender a partir de crear programas organizados lógicamente desde la materia que se imparte.
B) Modelo circular o concentrado	Schwab, 1973; Walker, 1971	El programa debe prepararse en colaboración con especialistas, profesores, representantes del entorno, administradores escolares, especialistas de otras disciplinas que evaluarán las aptitudes, necesidades, intereses de los alumnos para formular un contenido y su organización en el programa	Presenta una tendencia muy abierta a involucrar componentes que en su papel secundario en el proceso, como administradores escolares, encargados del aseguramiento material del proceso, no incluyen como representantes de la especialidad. Esto está limitando el papel y la función del docente profesional.
C) Modelo dialogal	Sergiovanni y Starrat, 1971	Se debe seleccionar un contenido que promueva el desarrollo personal e interpersonal, que asuma los problemas apremiantes del momento y que esté al servicio del desarrollo personal humano	Con enfoque humanista, absolutiza el aspecto individual de la educación al abogar por un aprendizaje significativo a ultranza, sin tener en cuenta la necesidad de fomentar valores sociales, ni el conocimiento de la herencia cultural de la humanidad, reduciendo el aprendizaje a resolver problemas contemporáneos.

Anexo 14

Habilidades comunicativas

Autor	País	Año	Concepción	Valoración
Yarnóz de Rodríguez	Venezuela	1988	"Conjunto de ejercicios diseñados para desarrollar la capacidad de manejar aspectos relacionados con la estructura y organización del lenguaje"	En esta concepción falta explicitar los significados, materializado en la definición no se le da el valor al lenguaje que rebasan, con ello, el
Littlewood	Inglaterra	1983	Es el manejo de cuatro áreas de competencias: lingüística y sociolingüística	Es una de las conceptualizaciones con las 4 áreas de competencias, no especifica las habilidades que i Competencia - Lingüística del lenguaje - Socio lingüística a las características del contexto. - Discursiva coherentemente el discurso. - Estratégica desarrollar y finalizar el acto comunicativo.
Ford Jiménez	Cuba	1996	No habla de habilidad sino de competencias: "Es la conciliación y el desarrollo de competencias lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica"	La competencia comunicativa más esas 4 competencias que tiene conocimientos no lingüísticos que comunicación. Por todo ello es un

Anexo 1 5

Habilidades cognitivas

Autor	País	Año	Concepción	Valoración
Yarnóz de Rodríguez	Venezuela	1988	Conjunto de destrezas mentales, desarrolladas en el área del razonamiento y del lenguaje.	Esta concepción para asumirla de que la habilidad en el plano de lo del lenguaje

				aspecto psíquico y práctico.
Ford Jiménez	Cuba	1996	Es el manejo, procesamiento y recuperación de la información.	La habilidad de realizar tres operaciones de construcción.

Anexo 16

Tema # 2. La literatura y sociedad

Subtema 2.1 La literatura y la ciencia.

Clase teórico – práctica: La naturaleza y la literatura: un viaje ecoliterario.

Método: Simulación global.

Objetivo: Que los alumnos sea capaces de:

Valorar las posibilidades que a través de su forma y contenido tiene la literatura para reflejar el ecosistema de una región determinada.

Orientaciones metodológicas generales.

Esta actividad puede ser realizada en el mismo Instituto Superior Pedagógico, o puede realizarse en el componente laboral. De esta forma, en el primer caso, los estudiantes crearán las actividades, y en el segundo serán los mediadores para que los estudiantes de la Secundaria Básica la realicen.

Es objetivo de la actividad que se vinculen los elementos científicos con el análisis literario, ya que de acuerdo al bioma seleccionado, el estudiante deberá elegir una obra literaria que en su contenido lo recree.

Por ejemplo, para el tratamiento de un bioma como el mar, el estudiante pudiera seleccionar el análisis de *El viejo y el mar*, de Hemingway.

Para la evaluación de la actividad se tendrá en cuenta la crítica y autocrítica del estudiante, así como el proceso autoevaluativo y metacognitivo del estudiante.

Orientaciones metodológicas específicas:

1- Dividir el aula en 4 equipos, o más, de manera que cada uno represente una de las zonas o biomas seleccionados: Por ejemplo: zona de los desiertos; bosques y selvas; zonas polares; ríos y mares

2-. Para el montaje de cada espacio natural o biomas debe prepararse:

- la ambientación del espacio. Reproducción desde una perspectiva plástica de la zona seleccionada y se sugiere, además, la confección de murales con noticias, reportajes e informaciones de prensa relacionados

con el tema; su importancia y conservación, agresiones medioambientales, especies de animales y plantas que conviven en él, entre otras informaciones de interés.

- Exposiciones de libros (de carácter científico y literario).
 - Creación de una guía de viaje por su espacio (a la manera de un guía turístico debe presentar su bioma y conducir a los visitantes por el mismo). Tendrá que demostrar una correcta competencia cognitiva y comunicativa.
- 3- Creación de un sistema de actividades para el análisis literario de la obra seleccionada de acuerdo al bioma que se representa.
- a- De acuerdo a la forma y el contenido de la obra, se podrá trabajar la base ideotemática, clasificación y caracterización de personajes, estructura interna y externa de la obra, así como los elementos paraliterarios que resulten pertinentes.
- 4- Presentación y exposición del trabajo por equipos.

Anexo 17

Tema # 2 Literatura y sociedad

Subtema 2.3: Literatura y filosofía

Método: Trabajo de proyecto

F.D.D: Clase práctica.

Título: Análisis de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe

Objetivos: Que los alumnos sean capaces de hacer:

- el análisis de una obra literaria del siglo XVIII, basándose en los postulados de la corriente filosófica de la Ilustración y en los conocimientos que poseen sobre otras ramas del saber.

Orientaciones metodológicas generales:

Para el estudio de la obra literaria, se le entrega al estudiante con antelación una guía previa de análisis literario, la cual será revisada y debatida en el encuentro. Esta guía contiene los objetivos y contenidos fundamentales para llegar a comprender la relación entre literatura y filosofía a partir del estudio de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. Esta clase se inserta dentro del subtema Literatura y Filosofía, pero por su concepción permite dar más dimensión de globalidad a la enseñanza – aprendizaje mediante la integración de múltiples ramas del saber. Sobre la base de la colaboración, se establecerán vínculos de cooperación entre las diversas asignaturas que el estudiante imparte en la Secundaria Básica (Historia de Cuba, Matemática, Computación, Educación Artística, Geografía y otras) , tributando a la interdisciplinariedad y la cultura general e integral .

El trabajo de análisis literario se realizará por equipos, de acuerdo a los aspectos que se tratarán en la clase práctica.

Guía previa para el análisis de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe.

Aspectos a tratar:

Grupo I. Estudio de elementos paraliterarios.

Aclaración necesaria: Son elementos paraliterarios todos aquellos conocimientos que no guardan relación **directa** con el argumento desarrollado; pero que debes investigar y tener en cuenta para el análisis de la obra, a saber: *época en que fue escrita, datos biográficos del autor, sucesos y lugares reales que sirvieron de inspiración al autor*. Para realizar esta tarea debes consultar:

Enciclopedia Encarta 2005. en los aspectos siguientes:

1. Daniel Defoe
2. Robinson Crusoe.
3. Alexander Selkirk
4. Archipiélago Juan Fernández

5. Epopeya del hombre aislado.

Raúl Verson y Sonia Bravo: Literatura Universal II. Editorial Pueblo y Educación. 1986.

Grupo 2. Análisis de la estructura de la obra.

Sistema de personajes. (1)

Sobre el narrador.

Deben recordar que al decir de algunos críticos, uno de los factores de carácter formal más importante en la literatura épica es el de la función del personaje-narrador.

Observa los personajes y determina aquellos en que coinciden la función de personaje y narrador y determina en cuáles de los personajes-narrador coinciden las siguientes propuestas:

- El personaje está ajeno a la narración.
- El personaje escucha la historia, luego la repite y se convierte en narrador.
- El personaje narrador pertenece plenamente al mundo que va a reflejar.

Análisis de los personajes principales.

- Señalar sistema de personajes.
- caracterización física, psicológica y social.
- Define el código ético (sentido moral de la vida, ideas económico sociales) de los personajes principales partiendo de sus modos de actuación. Extrae del texto los motivos capaces de justificar tu criterio .
- relaciones que se establecen entre ellos y el entorno que los rodea.
- cuál es la importancia de su actuación en cada capítulo.
- ideas filosóficas que expresan en su modo de ver y actuar en el mundo.

Este equipo también presentará una gráfica de las relaciones entre los personajes y cada uno de ellos con el ambiente en que se desenvuelven. Entregará, además, un trabajo escrito abordando los dos aspectos primeros con citas textuales e indicando paginación.

Grupo 3: Sistema de personajes (2)

Análisis de los personajes secundarios.

Los alumnos buscarán:

- ¿quiénes son, qué hacen y en qué ambiente aparecen?

- frecuencia de aparición (estadística total con gráfica de frecuencia y un trabajo escrito donde se agrupen los personajes por escenarios; explicar lo que hace cada uno de ellos y qué papel tienen en la novela)
- buscar un epíteto que los califique (con citas textuales y paginación).

Grupo 4. Análisis del tiempo.

Análisis del tiempo.

Buscar en la novela:

- estación del año y clima en que se desarrolla el argumento.
- tiempo histórico representado en la novela.
- Principales ideas de la concepción del mundo de la época recreada.

Grupo 5: Análisis del espacio.

Los estudiantes se dividirán en 2 subgrupos:

- el subgrupo A, buscará en el texto los lugares geográficos nombrados en la obra. Presentará un mapa con detalles del libro y entregará una lista con todos los topónimos de la novela agrupados por zonas geográficas.
- el subgrupo B, ubicará espacios abiertos y cerrados en cada capítulo y realizará una caracterización de cada uno de ellos, entregando un trabajo escrito sobre la importancia y la significación de los espacios respecto a la aventura y los protagonistas (con citas textuales y paginación).

Grupo 6: Vinculación interdisciplinar e intertextual.

- Dibujar en cartulina el naufragio y explicar a la clase los vocablos y términos del mundo marino.
- Investigar en la Enciclopedia Encarta otras obras que trabajen el tema del mundo marino, anotando: título, autor, año de publicación, nacionalidad.
- Recopilar datos sobre obras de la Plástica universal que tengan como contenido la epopeya de Robinson Crusoe. Consultar la Enciclopedia Encarta 2005.
- Investigar la vinculación de la literatura y el cine en la obra estudiada, realizando la ficha técnica de uno de los filmes, tomando los siguientes

datos: Nombre del filme, nacionalidad, intérpretes, dirección (nombre y filmes dirigidos), fotografía y música.

- Responder el siguiente este ejercicio de crítica: “ *Robinson Crusoe es el arquetipo del burgués puritano de los siglos XVII y XVIII; en su actividad vital, en su idiosincrasia, se conjugan el practicismo extremo y el móvil del lucro con la noción de un Dios vigilante e implacable con las debilidades del hombre*”.

Raúl Verson.

Metodología para el trabajo en la clase:

1. **motivación inicial:** Debe partir de la elección de los aspectos que llamaron más su atención: por interesantes, por gusto personal, por curiosidad, por belleza literaria. y se colegia con el grupo aquellos más frecuentes, a través de un ejercicio de internalización de la obra, sobre la maestría en la creación de la atmósfera en la obra. Se sugiere que se entregue a cada equipo una hoja con el siguiente texto:

“Cuando se lee algo por vez primera y sobretodo, un cuento, existe una impresión inicial que nos da la medida de si hemos sido agarrados o no por el encanto estético de la obra. Acabas de leer esta crónica (según palabras del narrador) que te hemos propuesto y queremos indagar:

¿Has sido **presa** de la magia narrativa de Borges?

¿Cuáles de estas sensaciones recibiste? Tacha las que no hayas experimentado y añade otras.

miedo	ternura	terror	otras
asco	curiosidad	aburrimiento	

deleite	vacío espiritual	encantamiento	
---------	---------------------	---------------	--



Precisa el grado de interés capaz de conducirte a una investigación personal derivada de la lectura realizada:

(Observa los tópicos seleccionados e indica a través de un número (de 1 a 5) la intensidad de tu interés).

TÓPICOS:

El mundo interno de los personajes _____

El lenguaje empleado _____

El escenario donde se mueven los personajes _____

El tema abordado por el autor _____

Las alusiones literarias _____

Las alusiones artísticas _____

Las alusiones históricas _____

(Al terminar este ejercicio de motivación y su socialización, comenzará el **desarrollo** de la clase.)

2. Exposición del trabajo por equipos.

3. A partir de la internalización de la obra analizada, crear y redactar por escrito, una situación problemática de la vida diaria y su solución

Revisión y debate de la evaluación y autoevaluación .

Bibliografía del programa.

1. ALIGHIERI, Dante: *La Divina Comedia*. Editorial Sopena. Buenos Aires. 1988.
2. BAJTIN, Mijail: *Problemas literarios y estéticos*. Editorial Arte y Literatura. C. de la Habana. 1986.
3. BOCACCIO, Giovanni: *Decamerón*. Editorial Huracán. La Habana. 1974.
4. BONINI, Ambrogio: *Historia de las religiones*. Editora Política. La Habana. 1963.
5. CAMUS, Albert: *El extranjero*. Barcelona. 1978.
6. CARRIÓN, Miguel: *Las honradas*. Editora Huracán. La Habana. 1974.
7. CASTRO LÓPEZ, Juan: *Psicopatología clínica* (folleto fotocopiado) ISP "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. 1988.
8. DEFOE, Daniel: *Moll Flanders*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1977.

9. DINNYK, M.A.: *Historia de la Filosofía* (De la Antigüedad a comienzos del siglo XIX). Editorial Grijalbo, S.A. México, D.F. 1962.
10. ESQUILO: *Tragedias*. ICL. La Habana. 1972.
11. EURÍPIDES: *Tragedias*. ICL. La Habana. 1972.
12. FABELO Corzo, José R.: *Práctica, conocimiento y valoración*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1989.
13. FINKELSTEIN, Sidney: *Existencialismo y alienación en la literatura norteamericana*. La Habana. ICL. 1968.
14. FRANK, Waldo: *Nacimiento de un mundo*. Editorial Losada. Buenos Aires. 1951.
15. FRAZER, J.G.: *La rama dorada*. Editorial Ciencias Sociales. ICL. La Habana. 1972.
16. FREUD, Sigmund: *Autobiografía: historia del pensamiento psicoanalista*. Ediciones Alianza. Madrid. 1985.
17. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Editorial Huracán. 1986.
18. GORKI, Máximo: *Pensamiento sobre la literatura y el arte*. Editorial Progreso. Moscú, 1981.
19. HEIDBREGER, T. : *Psicología del siglo XX*. La Haban. ICL. Ediciones Revolucionarias. 1971.
20. HEINCHELIN, Charles: *Orígenes de la religión*. Editora Política. La Habana. 1963.
21. HEMINGWAY, Ernest: *Las nieves del Kilimanjaro*. Editora Huracán. 1974.
22. HERNI, Alberto L.: *Diccionario de Psicología*. Ediciones Grijalbo. Barcelona. 1985.
23. HOMERO: *Odisea*, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1984.
24. IBSEN, Henry: *Espectros*. Editorial Sopena. Buenos Aires. 1940.
25. KEDROV, B.: *Lenin y la revolución de las ciencias naturales en el siglo XX*. Editorial Progreso. Moscú. 1965.
26. KIERKEGAARD, Soren: *El concepto de la angustia*. Ediciones Sopena – Calpe. Argentina. 1985.
27. LADISLAO Vanil: *El cristianismo y las religiones orientales*. Editorial Progreso. Moscú. 1975.
28. LENIN, V.I.: *La literatura y el arte*: Editorial Progreso. Moscú. 1976.

29. LOYNAZ, Dulce María: *Poesía completa*. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1993.
30. LUCRECIO CARO Tito: *De rerum natura*. (Selección de poemas de Literatura General). Editorial Pueblo y Educación. 1985.
31. MAGGI, Beatriz: *El drama de la lectura*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1988.
32. MARIAS, Julián: *La filosofía en sus textos*. Editorial Gredos. Madrid. 1963.
33. MARTÍ, José: *Obras Completas*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1975.
34. MARX, Carlos y Federico Engels: *Sobre la Literatura y el Arte*. Editora Política. La Habana. 1965.
35. MICHELLI, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana. ICL. 1973.
36. MIRANDA CANCELA, Elina: *Grecia clásica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990.
37. NAVARRO, Desiderio: *Textos y contextos*. 2 Tomos. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1985.
38. NIETZSCHE, Federico: *Así hablaba Zaratrusta*. Editorial Porrúa. 1991.
39. ORTIZ, Emilio: *Competencia comunicativa*. IPLAC. C. de La Habana. Pedagogía '97. 1997.
40. PORTUONDO, José A.: *Concepto de poesía*. La Habana. Editorial Arte y Literatura. 1972.
41. RESNICK, Robert: *Introducción a la teoría especial de la relatividad*. Editorial Limusa, México. 1977.
42. ROMEU, Angelina: *Lengua materna: Cognición y comunicación*. IPLAC. C. de la Habana. Pedagogía '97. 1997.
43. Rosental y otros: *Diccionario Filosófico*. Editorial Progreso. Moscú. 1984.
44. RULFO, Juan: *Pedro Páramo*. La Habana. Casa de las Américas. 1968.
45. S/A *Popol Vuh*. ICL. La Habana. 1978.
46. SARTRE, J. Paul: *¿Qué es literatura?* Editorial Losada. Buenos Aires. 1950.

47. SARTRE, J. Paul: *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Editorial Alianza. Madrid. 1983.
48. SAVRANSKI, I.: *La cultura y sus funciones*. Editorial Progreso. Moscú. 1982.
49. S/A, *Biblia*: Ediciones Sociedad Bíblica Unida, Colombia. 1995.
50. SINCLAIR, Upton: *El regreso de Lanny Bud*. Editorial "Claridad". Buenos Aires. 1956..
51. VARIOS: *Crítica a las principales corrientes de la sociología burguesa, el revisionismo y el oportunismo contemporáneo*. Editora Política. 1982.
52. VARIOS: *Pensamiento pre filosófico*. Fondo de Cultura Económica. México. sf.
53. VARIOS: *Selección de lecturas de teoría y crítica literaria*. Editorial Pueblo y Educación. 1987.
54. SÓFOCLES: *Tragedias*. ICL. La Habana. 1972.
55. VARIOS: *Ciencia y religión* (Selección de artículos). Editora Política. La Habana. 1981
- VARIOS: *Selección de poemas de Literatura General*. Editorial Pueblo y Educación. 1985.
56. VARIOS: *Teatro norteamericano*. Tomos I y II. Colección Teatro y Danza. La Habana. 1975.
57. VARIOS: *Temas de teoría de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1989.
58. VERNON, Raúl: *Literatura Universal I*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1984.
59. VIRILIO MARÓN, Publio: *La Eneyda*. Editorial Arte y Literatura. 1982.

Nota: Esta bibliografía constituye un esencial mínimo para este programa. Su enriquecimiento y actualización debe ser constante.

Anexo 16

Tema # 2. La literatura y sociedad

Subtema 2.1 La literatura y la ciencia.

Clase teórico – práctica: La naturaleza y la literatura.

Método: Simulación global.

Objetivo: Que los alumnos sea capaces de:

Valorar las posibilidades de la literatura para reflejar el ecosistema a través de su forma y contenido.

Orientaciones metodológicas generales.

Esta actividad puede ser realizada en el mismo Instituto Superior Pedagógico, o puede realizarse en el componente laboral. De esta forma, en el primer caso, los estudiantes crearán las actividades, y en el segundo serán los mediadores para que los estudiantes de la Secundaria Básica la realicen.

Es objetivo de la actividad que se vinculen los elementos científicos con el análisis literario, ya que de acuerdo al bioma seleccionado, el estudiante deberá seleccionar una obra literaria que en su contenido lo recree.

Por ejemplo, para el tratamiento de un bioma como el mar, el estudiante pudiera seleccionar el análisis *El viejo y el mar*, de Hemingway.

Para la evaluación de la actividad se tendrá en cuenta la crítica y autocrítica del estudiante, así como el proceso autoevaluativo y metacognitivo del estudiante.

Orientaciones metodológicas específicas:

- 2- Dividir el aula en 4 equipos, o más, de manera que cada uno represente una de las zonas o biomas seleccionados: Por ejemplo: zona de los desiertos; bosques y selvas; zonas polares; ríos y mares
- 2-. Para el montaje de cada espacio natural o biomas debe prepararse:
 - la ambientación del espacio. Se sugiere la confección de murales con noticias, reportajes e informaciones de prensa relacionados con el tema; su importancia y conservación, agresiones medioambientales, especies de animales y plantas que conviven en él, entre otras informaciones de interés.
 - Exposiciones de libros (de carácter científico y literario).
 - Creación de una guía de viaje por su espacio. (a la manera de un guía turístico debe presentar su bioma y conducir a los visitantes por el mismo). Tendrá que demostrar una correcta competencia cognitiva y comunicativa.

5- Creación de un sistema de actividades para el análisis literario de la obra seleccionada de acuerdo al bioma que se representa.

a- De acuerdo a la forma y el contenido de la obra, se podrá trabajar la base ideotemática, clasificación y caracterización de personajes, estructura interna y externa de la obra, así como los elementos paraliterarios que resulten pertinentes.

6- Presentación y exposición del trabajo por equipos.

Anexo 17

Tema # 2 Literatura y sociedad

Subtema 2.3: Literatura y filosofía

Método: Trabajo de proyecto

F.D.D: Clase práctica.

Título: Análisis de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe

Objetivos: Que los alumnos sean capaces de hacer:

- **el análisis de una obra literaria del siglo XVIII, basándose en los postulados de la corriente filosófica de la Ilustración y en los conocimientos que poseen sobre otras ramas del saber.**

Orientaciones metodológicas generales:

Para el estudio de la obra literaria, se le entrega al estudiante con antelación una guía previa de análisis literario, la cual será revisada y debatida en el encuentro. Esta guía contiene los objetivos y contenidos fundamentales para llegar a comprender la relación entre literatura y filosofía a partir del estudio de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. Esta clase se inserta dentro del tema Literatura y Filosofía, pero por su concepción permite dar más dimensión de globalidad a la enseñanza – aprendizaje mediante la integración de múltiples ramas del saber. Sobre la base de la colaboración, se establecerán vínculos de cooperación entre las diversas asignaturas que el estudiante imparte en la Secundaria Básica (Historia de Cuba, Matemática, Computación, Educación Artística, Geografía y otras) , tributando a la interdisciplinariedad y la cultura general e integral .

El trabajo de análisis literario se realizará por equipos, de acuerdo a los aspectos que se tratarán en la clase práctica.

Guía previa para el análisis de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe.

Aspectos a tratar:

Grupo I. Estudio de elementos paraliterarios.

Grupo 1. Análisis de la estructura de la obra.

Grupo III: Sistema de personajes. (1)

Análisis de los personajes principales.

- Señalar sistema de personajes.
- caracterización física, psicológica y social.
- relaciones que se establecen entre ellos y el entorno que los rodea.
- cuál es la importancia de su actuación en cada capítulo.
- ideas filosóficas que expresan en su modo de ver y actuar en el mundo.

Este equipo también presentará una gráfica de las relaciones entre los personajes y cada uno de ellos con el ambiente en que se desenvuelven. Entregará, además, un trabajo escrito abordando los dos aspectos primeros con citas textuales e indicando paginación.

Grupo IV: Sistema de personajes (2)

Análisis de los personajes secundarios.

Los alumnos buscarán:

- ¿quiénes son, qué hacen y en qué ambiente aparecen?
- frecuencia de aparición (estadística total con gráfica de frecuencia y un trabajo escrito donde se agrupen los personajes por escenarios; explicar lo que hace cada uno de ellos y qué papel tienen en la novela)
- buscar un epíteto que los califique (con citas textuales y paginación).

Grupo V. Análisis del tiempo.

Análisis del tiempo.

Buscar en la novela:

- estación del año y clima en que se desarrolla el argumento.
- tiempo histórico representado en la novela.
- Principales ideas de la concepción del mundo de la época recreada.

Grupo VI: Análisis del espacio.

Los estudiantes se dividirán en 2 subgrupos:

- el subgrupo A, buscará en el texto los lugares geográficos nombrados en la obra. Presentará un mapa con detalles del libro y entregará una lista con todos los topónimos de la novela agrupados por zonas geográficas.

- el subgrupo B, ubicará espacios abiertos y cerrados en cada capítulo y realizará una caracterización de cada uno de ellos, entregando un trabajo escrito sobre la importancia y la significación de los espacios respecto a la aventura y los protagonistas (con citas textuales y paginación).

Grupo VII: Vinculación interdisciplinar e intertextual.

Dibujar en cartulina el naufragio y explicar a la clase los vocablos y términos del mundo marino.

Otras obras que trabajen el tema del mundo marino.

Vinculación con el cine.

Metodología para el trabajo en la clase:

- 1- motivación inicial: la elección de los aspectos que llamaron más su atención: por interesantes, por gusto personal, por curiosidad, por belleza literaria. y se colegia con el grupo aquellos más frecuentes.
- 2- Exposición del trabajo por equipos.
- 2- Revisión, debate, la evaluación y autoevaluación .

Anexo 18

Algunos aspectos sobre la estructura del contenido como componente de los programas docentes.

Un elemento constitutivo fundamental de cualquier tipo de programa son los contenidos de enseñanza y aprendizaje.

El sistema cognoscitivo humano es subsistema de uno de los componentes no personales del proceso de enseñanza: el **contenido**, que a diferencia de los objetivos, resulta ser amplio, detallado, cambiante. Su complejidad y movilidad constantes se deben a los múltiples factores que intervienen en su determinación o selección en la enseñanza.

Estos factores pueden resumirse en *personales* y *no personales*. Entre estos últimos figuran las condiciones ideológicas políticas concretas del país, el desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica en el ámbito internacional y regional, el desarrollo económico del país y región, las perspectivas socio – económicas de la nación, la historia y la cultura local, regional y nacional, las condiciones

naturales, biológicas y geográficas de la zona y sociedad en que se educa, así como las aspiraciones, ideales, necesidades y posibilidades sociales.

En la selección del contenido hay que tener en cuenta, también, la relación que guarda con cuatro componentes más del proceso de enseñanza; estos son los métodos, medios, formas organizativas y evaluación, quienes tributan con su carácter dialéctico al contenido, aunque el objetivo sea hasta hoy, el elemento rector del proceso.

Se sabe, que la génesis y el fundamento del conocimiento está en el acervo cultural acumulado por la sociedad; por eso la escuela como micronivel de planificación curricular, tiene que hallar y organizar aquellos elementos que son indispensables asimilar para garantizar el movimiento continuo del desarrollo social. De esta forma se establece una relación de interdependencia entre la cultura y el contenido de enseñanza.

Entre los **elementos de la materia de enseñanza** están:

- el sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, la técnica y los modos de actuación.
- el sistema de habilidades, hábitos, destrezas intelectuales y prácticas.
- las experiencias de la actividad creadora que facilitan el desarrollo de la personalidad.
- el sistema de normas de relaciones con el mundo y los demás hombres.

En cuanto a los contenidos a trabajar en los programas, lo básico es *“lo necesario, lo indispensable, lo mínimo, lo común, lo general, lo global, lo más genérico”* (Valls; 1996, p. 46) para separarlo de aquellos aspectos del propio contenido que resultan ser más particulares, lo *“menos necesarios, menos imprescindibles (op-cit, p. 46). (Ver anexo # 3).*

Estos contenidos básicos son metas concretas que la sociedad establece y exige, en armónica relación con el sujeto de aprendizaje; por tanto, lo básico no depende en su determinación del criterio exclusivo de expertos, pero, no obstante, ellos los organizan en los programas específicos a partir de determinados criterios metodológicos, que varían según las circunstancias y el contexto.

Conocida esta organización y composición de los contenidos de enseñanza, se infiere el grado de interdependencia e interrelación de estas cuatro partes del todo; a saber objetivos, contenidos, métodos y evaluación. La integralidad de dichos componentes permite **concebir, desarrollar y evaluar** un modelo pedagógico que cubra la necesidad de formar un sistema de conocimientos, habilidades y valores, que tendrán que ser planificados desde el macro diseño curricular hasta la más simple actividad docente. La propia práctica pedagógica ha demostrado que es imposible formar hábitos y habilidades sin conocimientos, como es imposible educar en experiencias pedagógicas sin

demostrar para ello, el desarrollo de hábitos y habilidades generales y específicas.

Partiendo de que conocimientos y habilidades forman una unidad dialéctica, se deben tener en cuenta dos núcleos conceptuales fundamentales: *los conocimientos previos y la comprensión* porque la actividad de aprendizaje consiste en una secuencia de acciones encaminadas a la reconstrucción del conocimiento, y ésta no puede suscitarse sin el proceso de la comprensión, que en mucho depende del conocimiento precedente.

Los años 70 del presente siglo marcan la explosión de investigaciones dedicadas a valorar la importancia del conocimiento previo (Pearson y Johnson, 1978; Langer, 1982; Alvermann, 1987; Andersen, 1990; Yarnoz de Rodríguez, 1992; Symons y Presley, 1993; Falcón de Ovalles, 1995; Denis, 1997; entre otros) en estrecha relación con la decodificación y la reconstrucción del significado del texto, cuestiones estas que no se pueden desvincular porque una de las vías de obtención de conocimientos, fundamental, es la lectura. El mayor campo de cultivo del estudio de la importancia del conocimiento previo lo constituye la teoría cognitivista, surgida en los años 50, pues ella parte de la identificación del papel del conocimiento en el procesamiento de la información, como una de las variantes del cognitivismo.

Para la Psicología Cognitiva lo que mejor determina aquello que el sujeto puede aprender es lo que ya este sabe; punto de vista asumido también por Ausubel (1968), quien estima que el aprendizaje significativo es el que se realiza a través de la comprensión.

Aunque es absoluta esta aseveración, pues niega el aprendizaje por descubrimiento a partir de pistas desconocidas, es cierto que la construcción del nuevo conocimiento o del significado de un texto es resultado, en gran parte, de los conocimientos previos que almacenados como recursos cognitivos en una memoria operativa, a decir de Baddely (1990) permiten relacionar coherentemente la información semántica, extraída de la estructura oracional del texto, con la información almacenada en el modelo mental construido, poco a poco, por el lector o aprendiz.

La psicóloga venezolana Pogglioli (1996), plantea : *“otros procesos que tienen lugar en la memoria a corto plazo hacen pensar que esta opera con una memoria de trabajo que cumple varias funciones. Una de ellas es la comparación de la información que se recibe con la que está almacenada en la memoria a largo plazo, la cual es recuperada y llevada a la memoria a corto plazo de manera que la unidad de información se aparee con la otra y pueda ser reconocida. Otra función, es la combinación e integración del material a ser aprendido en un cuerpo organizado de conocimientos almacenados en la memoria a largo plazo”*(Pogglioli; 1996, p. 56).

Así, en la memoria a largo plazo, y concordando con Gagné (1984), dentro de las muchas estructuras que pueden hallarse, están las que constituyen interés para este trabajo: *el conocimiento declaratorio* (conceptos) y *el conocimiento*

procedimental (destrezas individuales que incluyen los métodos heurísticos, algoritmos, destrezas, técnicas, estrategias, etc. de los distintos campos del saber). Por otro lado dentro de dicho tipo de memoria se hallan también las habilidades cognitivas que contienen procesos de aprendizaje, pensamiento y recuerdo.

En el modelo de aprendizaje se deben tener en cuenta las acciones mentales que ejecuta el estudiante para la recepción, interpretación y evocación del conocimiento, por lo que hay que incluir en el aprendizaje la **metacognición** como “*el grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre sus formas de pensar (procesos y eventos cognitivos), los contenidos (estructuras) y las habilidades para controlar esos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función del aprendizaje*” (op. cit., p.85).

De esta forma se hace evidente que en el aprendizaje, extendido hasta la comprensión de la lectura, lo metacognitivo juega un role importantísimo, pues el hecho de que el lector sepa que debe poner a funcionar el conocimiento base y contar con la habilidad para hacerlo, son elementos metacognitivos indispensables para la comprensión y el aprendizaje.

Esta comprensión exige al *lector alumno* la activación de sus saberes previos en múltiples niveles, entendidos estos como la estructura jerárquica que ocupa el conocimiento en la memoria. Por tanto, los conocimientos que aporta el *sujeto lector* a la comprensión del discurso son, en primer lugar, conocimientos lingüísticos de distintos tipos: fonológicos, gráficos, sintácticos, semánticos, conocimientos del mundo y de interacción entre las personas, conocimientos sobre la organización retórica del texto; y finalmente, otro tipo de conocimiento referidos al tema concreto de que se trata.

Conociendo las limitaciones de recursos cognitivos con que cuentan los *lectores alumnos*, es necesario mejorar el aprendizaje y la comprensión del texto y, aunque hay estudiosos como Madrugá (1995), que hablan de intervenir sobre el texto, en esta investigación se trata de intervenir sobre el *lector alumno*, mejorando sus conocimientos declarativos y procedimentales, es decir, sus estrategias de aprendizaje.

De esta manera la presente investigación asume la **teoría marxista leninista** y el **enfoque dialéctico humanista** a la hora de plantearse el aprendizaje y la comprensión del texto, por eso se declara que el aprendizaje es un proceso en el que el sujeto logra un *crecimiento cognoscitivo* que estimula su desarrollo personal, a partir de la relación con otros hombres, y en el que la asimilación de la cultura permite la adaptación al medio, así como la capacidad de transformarse a sí mismo y a su realidad socio-histórica. Visto así, este sujeto se apropia de la realidad objetiva después que ésta ha sido escogida sobre la base de apreciaciones sociales y organizada de una forma particular. Mas, a este proceso no llega el sujeto como una “tabla rasa” según preconizaban los conductistas; sino que a la nueva experiencia incorpora las que ya poseía antes. De la unidad de experiencias se obtiene el conocimiento: ese reflejo objetivo- subjetivo que es inmanente al hombre en forma de pensamiento

teórico. Se entiende que el individuo está en un constante intercambio con el mundo de los objetos y que, como bien expresara Piaget (1980), en esta relación va construyéndose de acuerdo a su necesidad, el conocimiento de ese mundo, al mismo tiempo que a decir de Vigotski (1956) este aprendizaje transcurre outside – in.

Este sistema cognitivo, unido a los mediadores y al enfoque de Vigotski en cuanto al instrumento o herramienta del conocimiento, permite alcanzar un aprendizaje superior,. En este proceso el *lector estudiante* se muestra como una semilla dicotiledónea formada por una zona de desarrollo alcanzado hasta ese momento y una zona de desarrollo próximo o potencial, lo que equivale a razonar que él no es solo lo que aparenta ser; sino que hay que descubrir las potencialidades que guarda en sí para lo que pueda hacer, y en esto debe estar presente la ayuda del profesor que tendrá que “tirar” de ese desarrollo.

Para ello no podrá obviarse el resultado de la evolución de su aprendizaje hasta ese momento, lo que constituiría constantemente el nivel inferior de su desarrollo; y el otro, el potencial, es el nivel superior de aquel. De hecho el *estado actual* se refiere a lo que el estudiante puede hacer con sus conocimientos y habilidades; es lo ya consolidado, mientras que el *potencial* representa lo aún no materializado, lo que puede alcanzar.

Enfocado desde esta óptica el conocimiento previo, que es el fruto del desarrollo anterior, se constituye en el sustrato subjetivo del desarrollo actual y en el mediador entre el estado real y el ideal a alcanzar; mientras que la comprensión, devenida aprendizaje al final, sería el salto cualitativo, la nueva cualidad que indica la transformación del desarrollo potencial en acto, propiciando un aprendizaje superior.

Este momento, sustraído epistemológicamente de la espiral del desarrollo, se repite eternamente en el aprendizaje humano, inferido en su condición de interacción social entre (el y los) grupos de aprendices (*lectores estudiantes*), que en una situación de aprendizaje hacen un uso activo de los conocimientos previos y de las indicaciones de actividades que generan dicho aprendizaje.

De todo lo dicho se desprenden dos variables condicionantes del aprendizaje como bien pone de manifiesto Solarzano Ovalles (1988): *los conocimientos de entrada y la organización de la nueva información*. No se puede olvidar entonces, que los efectos de la instrucción dependen, en cierta medida de los conocimientos previos de los *lectores estudiantes* en el caso concreto de esta investigación, por tanto tiene como línea directriz el logro en los aprendices del procesamiento activo de la información, con el propósito de mejorar al máximo el proceso docente educativo.

Resumiendo lo expuesto hasta aquí, el *enfoque dialéctico humanista* del aprendizaje reconoce que en el proceso de aprehensión teórica de la realidad, en sus modos y relaciones, el conocimiento atesorado es el que aplicamos en el momento de reconocer el objeto y distinguirlo de otro(s). Para ello tenemos en cuenta la experiencia ya adquirida, el conocimiento de los objetos y fenómenos, la utilización de otros conocimiento, con todo lo cual interpreta la

realidad el sujeto, y construye su conocimiento a partir de sus reflejos de orientación y el contacto pleno con el mundo y los hombres.

Por tanto la organización del contenido lleva a la necesidad de la interdisciplinariedad, es decir, velar y planear que en el currículum se determinen como núcleos conceptuales aquellos contenidos que se encuentran en los marcos de las disciplinas y que constituyen objeto de estudio de varias ramas del saber, agotándose al máximo su objeto. Entre estos conocimientos se hallan los previos, considerados en esta investigación propedéuticos y significativos (Ausubel; 1968) porque sirven de base para la construcción del nuevo conocimiento que tiene como peldaño preliminar la comprensión, lo que significa ir a la **reconstrucción de su significado**. La capacidad de comprender, de aprehender, retener y aplicar lo adquirido, está en el sujeto cognoscente que asimila el contenido a través del conocimiento; por tanto, habrá aprendizaje si hay comprensión; en una situación contraria no lo habrá, porque no se logrará la producción o reconstrucción del conocimiento.

De esta concepción se deduce que el aprendizaje significativo se produce a través de la interacción de la nueva información con los conceptos preexistentes en la estructura cognoscitiva del aprendiz, produciéndose como resultado de esa interacción, una asimilación de significados en la que el propio discente puede llegar a desentrañar los procedimientos más adecuados para resolver la tarea.

Es precisamente esta voluntad y capacidad para decidir cuándo, por qué, cómo y en qué nivel emplear sus recursos, lo que hace del aprendiz un **sujeto** del proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en la realidad las limitaciones cognitivas de los estudiantes convierten estos conocimientos previos en conocimientos básicos que devienen contenidos de los problemas profesionales y de los modos de actuación.

Como modos de actuación porque sirven de base a las habilidades y capacidades, las que constituyen, los conocimientos procedimentales y actitudinales del sujeto.

Devienen o se traducen en problemas profesionales, porque si se carece de ellos no hay solidez ni basamento en la comprensión de lo nuevo adquirido y, por lo tanto, no habrá una integración sistemática de los conocimientos en la preparación de los futuros profesores, incidiendo esto en el acierto o desacierto en la toma de decisiones eficaces para resolver esas contradicciones.

Al analizar el papel del conocimiento en el contenido es necesario reconocer que la formación del cuerpo de conocimientos del hombre depende, en mucho, de las estrategias y habilidades que el sujeto desarrolle.

Apuntes sobre las habilidades y el conocimiento: un par dialéctico.

La formación de habilidades se ubica en el marco del desarrollo de la personalidad. La asimilación de la realidad por el hombre tiene lugar a través de la actividad, la comunicación y el intercambio grupal. En la tríada de elementos la actividad incluye a las otras dos, al contener el contacto con el medio y con los demás hombres.

Sobre las habilidades se ha escrito mucho (Leontiev (1977); Petrovski (1978); Dimitriev (1956); Platonov (1963); Talízina (1985); Castillo y Barreras (1997); Rodríguez y Bermúdez (1996); Silverstein (1998); entre muchos otros; sin embargo interesa la concepción de estudiosos tales como Leontiev, Talízina y Rubisntein, quienes consideran que no existe una relación causal estática entre la formación de los hábitos y las habilidades sino que aquellos actúan dialécticamente de acuerdo al tipo y condiciones de la actividad y a las cualidades personológicas del individuo cognoscente.

Un **enfoque pedagógico** del tema lleva a pensar que las habilidades se forman y son la expresión de la actividad de la personalidad (alumno) y que en ese sentido ellas caracterizan la relación de éste con el mundo (contenido de enseñanza y de la educación a asimilar).

En el caso concreto de la educación, la actividad es organizada y dirigida consciente y convenientemente de acuerdo a un plan y a un interés social por el profesor, quien se transforma en el guía de la actividad cognitiva – axiológica de sus alumnos, una vez que ha considerado las condiciones y medios con que cuenta el alumno y él mismo para emprender el proceso (Rebustillo y Bermúdez, 1996).

Por la complejidad de este tipo de actividad el alumno tiene que realizar acciones de manera consciente y exitosa, con independencia y cierta velocidad, lo que le permitirá lograr el propósito que se ha propuesto. La autora considera que las habilidades están y tienen que estar presentes en la asimilación y comunicación del conocimiento y mucho más en el momento de su aplicación. Tal es así que el *lector estudiante* capta inteligentemente el significado del texto, si procesa las ideas que están en él, si jerarquiza y selecciona las ideas fundamentales, si emplea el lenguaje técnico de la asignatura, si es capaz de expresar las ideas sobre lo leído con fluidez, claridad, corrección, estructura lógica, coherencia y emoción. Unido a ello tiene que demostrar lo que conoce sobre el tema del texto; tiene que argumentar lo leído tomando como fundamento los conocimientos previos de otras ramas del saber que se interrelacionan, de alguna manera, con el significado del texto objeto de estudio.

Es tal la importancia de las habilidades que gracias a ellas el alumno saca a la luz el conocimiento adquirido, logrando analizar el grado de profundidad alcanzado en la cognición individual, al mismo tiempo que el conocimiento adquirido propicia el desarrollo de un cuerpo nuevo de habilidades.

Un **enfoque metodológico** de análisis permite tener en cuenta las interrelaciones y la correlatividad entre estas acciones, así como el hecho de que las operaciones de una habilidad determinada pueden tributar a otra de

ellas; citando ejemplo, se puede añadir que dentro de las habilidades de valorar, criticar, demostrar, aplicar, hay una operación que es común y que tributa a todas entre sí: caracterizar el objeto de estudio.

En cuanto a la relación habilidad- actividad hay que plantear que toda actividad humana incluye tres momentos fundamentales, como bien expresa Talizina (1985):

- orientación (el maestro como órgano de dirección es el protagonista).
- ejecución (el alumno como órgano de trabajo es el protagonista).
- control (ambos componentes lo realizan).

Esta teoría de Galperin, retomada por Talizina, sobre la formación por etapas de las operaciones mentales, no solo es compartida por la autora de la investigación, sino que reinterpretando al psicólogo soviético considera que las dos últimas etapas se corresponden con el proceso de comprensión consciente y que deriva en la re-producción del conocimiento, al pasar por su significatividad. Por tanto, la etapa de orientación de la actividad, a juicio de la investigadora, juega un papel importante, pues de la manera en que se logre dominar completamente esta y existan las condiciones previas necesarias entre ella y los conocimientos precedentes, dependerá en mucho la rapidez y calidad de la actividad y el carácter de su ejecución práctica.

Por el carácter que asume el programa propedéutico en esta investigación, las habilidades que sustentan su fundamento son las generales y dentro de ellas las comunicativas y las cognitivas.

Dentro de los estudiosos de las primeras figuras de Yarnoz de Rodríguez. (1988); Littlewood (1980); Ford Jiménez (1997) y Sánchez Orbea (1996) entre otros (Ver *anexo 16*). Después de consultadas todas estas definiciones el criterio al que se ha arribado en esta investigación es que **habilidades comunicativas** son el **conjunto de acciones que desde el punto de vista instrumental y procedimental evidencian el dominio consciente de las competencias lingüística, discursiva, estratégica, sociolingüística y pragmática que permiten al alumno dirigir racionalmente el proceso de comunicación.**

En cuanto a las **habilidades cognitivas** trabajadas por Yarnoz de Rodríguez (1988) y Ford Jiménez (1996), entre otros (Ver *anexo # 17*), la autora de la actual investigación llega a su propia conclusión considerando que:

Habilidades cognitivas es el sistema de acciones que desde el punto de vista epistemológico tienden a poner de manifiesto el elevado y creativo desarrollo intelectual del individuo, traducido en la rapidez, eficiencia y acierto de su pensamiento teórico. Son procesos de aprendizaje, pensamiento y recuerdo.

Por todo lo apuntado anteriormente en la formación y desarrollo de las habilidades, cobran significación especial dos aspectos: *lo instructivo y lo educativo.*

Desde el punto de vista instructivo la formación y desarrollo de habilidades se hace acompañar de los procesos cognoscitivos, pero a este aspecto se une el educativo porque, si bien la formación de la habilidad está relacionada con la conformación de una determinada concepción del mundo, esto va unido al desarrollo de las cualidades personalógicas del estudiante que tienen que tener carácter positivo en tanto deben propiciar el reconocimiento del valor social e individual de las acciones.

La presencia de estos aspectos en la concepción de los modelos pedagógicos es de gran importancia porque deben conducir al desarrollo de la creatividad, la independencia cognoscitiva y la disposición constante para la diversidad de actividades y de problemas de la vida. Como se deduce de todo lo explicado es imposible formar un espíritu creador si no es por medio del manejo adecuado de hábitos y habilidades de actuación.

Los valores y la escuela

El cuarto componente del contenido de enseñanza – *el sistema de relaciones con el mundo y con los hombres* - refleja esa unidad dialéctica entre lo educativo y lo instructivo. Este componente no se refiere al simple conocimiento de las normas de actuación en la realidad objetiva; abarca el conocimiento y la realización consciente de esa relación (por ello el razonamiento y la reflexión son fundamentales para formarlo), de ahí la importancia de la habilidad y los conocimientos para desarrollar el valor.

Los estudios axiológicos han ocupado un lugar preponderante desde fines del siglo XIX. Ya adentrada la vigésima centuria se conocen estudios realizados a nivel internacional por Bozlovich, 1982; Lipitski, 1983; Terenty, 1982, mientras que en el plano nacional se han dedicado a esta tarea, entre otros: González Rey, 1982; Ojalvo, 1981; Esteva, 1988; Chacón, 1994 – 1996; García, 1996 y Maceiras, 1997.

No obstante las particularidades de los enfoques personales de los autores, se puede concluir como regularidades encontradas en todos ellos que:

- el núcleo principal de esta relación es la cosmovisión del mundo, porque sobre su fundamento se forman los gustos, los sentimientos, los ideales, las aspiraciones, las actitudes y los valores del sujeto.
- el valor es una unidad objetivo – subjetiva. Es objetiva, porque como reflejo tiene un sustrato material en su contenido (objetos y fenómenos de la realidad); y al mismo tiempo subjetiva, porque esa realidad adquiere una significación (positiva o negativa) para el sujeto que la expresa a través de una relación valorativa.
- el valor no se realiza fuera de la relación *hombre – naturaleza, hombre – sociedad y hombre – hombre*, porque es un ideal que existe para encaminar las relaciones entre esos tres elementos, constituyendo un paradigma que responde a una necesidad.

Para poder comprender la teoría sobre el valor, se parte del presupuesto de que el sujeto, devenido personalidad orienta su conducta en el contexto social por mediación de la función reguladora de aquella. El grado de concienciación de la conducta depende del grado de desarrollo psicosocial alcanzado por el individuo; por tanto, cuanto más avance en su desarrollo más se perfilará esa norma de actuación en valoraciones, convicciones, puntos de vista, convirtiendo ésta en motivo de la autorregulación individual que le hace transformar su entorno.

Los valores son normas que estudia la Axiología, cuyo contenido está organizado, según estudios recientes en Filosofía (Fabelo, 1989; Frondici, 1993; Rodríguez, 1985; Lucini, 1994; Llantada, 1998) en cuatro conceptos centrales expresados por Llantada, (1998) a cuyo criterio nos adscribimos. Ellos son: **Relación valorativa, Valoración, Orientación valorativa y Valor.** (Ver anexo 19).

Desde un enfoque axiológico, los valores son los proyectos ideales que surgen sobre la base de las necesidades y de la actividad humana que contienen anticipaciones de qué es lo que se debe transformar en la realidad y en nosotros mismos. Existen valores espirituales y materiales en los que predomina la necesidad, el interés y el fin. Por otra parte pueden ser negativos y positivos según la concepción del mundo y de los intereses del sujeto.

En el plano educativo hay que condicionar el interés del alumno a partir de la necesidad cognoscitiva y valorativa que lo creó, pues no habrá valoración sin interés determinado.

Así mismo como proyecto anticipado está el fin, que se logrará a través de los medios a emplear. Para formar valores se reconocen cuatro momentos del proceso axiológico que no se pueden obviar a la hora de trazar la estrategia de educación. Ellos son:

1. conocer 2. admirar 3. crear 4. comprometer

Entre el compromiso, que es la antesala de la valoración, y lo cognitivo se ubica el momento emotivo – afectivo representado por la admiración y el amor que son los que condicionan el aspecto subjetivo del valor e impulsar a crear.

En la configuración de estas unidades subjetivas juega un papel fundamental la educación en su carácter dual de proceso individual y social, que estimula una vida creativa, comprometida y autodeterminada. Dentro de la educación, es el *proceso de enseñanza aprendizaje* quien facilita los conocimientos y herramientas para “hacer” y “ser” en el mundo. Esta función orientadora, convierte a la educación en una dimensión ética- filosófica, a partir de los valores que tributa para ayudar a través de ellos, a la transformación social.

Por eso la escuela no puede soslayar que los valores pueden manifestarse en cuatro formas y que cada una de ellas tiene sus efectos pedagógicos, como se deduce de Luciano (1994).

Así, como **proyectos ideales de comportamiento y de ser**, la formación de los valores tiene su base en la búsqueda, siempre creciente, de perspectivas de satisfacción espiritual que estimulen la vida; por ello debe insertarse transversalmente en todo currículum escolar.

Como **elecciones asumidas por propia voluntad**, la formación de los valores debe desplegar ante los alumnos todo un abanico de posibilidades de satisfacción por medio del ejercicio de la reflexión y de la crítica objetiva.

Como **creencias que se integran el conocimiento**, la formación de los valores tiene que sustentarse en el conocimiento reflexivo, contenido esencial del aprendizaje significativo. Por tanto se infiere que su formación no puede ser espontánea, sino planificada científicamente.

Por último, como **particularidades de la actividad humana que organizan la conducta, dirigen la vida y distinguen la personalidad**, los efectos pedagógicos de la formación de los valores hacen que ésta tenga que ser dinámica y, por ende, creativa y facilitadora de toma de decisiones compulsora de la acción, así como propiciadoras de una constante evaluación orientadora de ésta, tomando como nivel de medida el sistema de valores que eligió la sociedad.

Del presente análisis se deduce que si el pensamiento lógico se realiza en la esfera cognitivo instrumental y a él contribuyen las habilidades intelectuales, media entre ambas categorías el conocimiento. Por tanto, los valores se convertirán en convicciones en la medida que se materialice lo cognitivo y lo afectivo, ya que tal unidad será la forma de objetivar el ideal proyectado en una acción concreta.

Por otro lado se considera que el juicio más integral para la autora de esta investigación, es el que plantea la presencia insoslayable de la relación valorativa, la valoración, el valor y la orientación valorativa en la formación de los valores, expresados por Llantada, (1998) a cuyo criterio nos adscribimos. Estos cuatro elementos se explican a continuación:

1. **Relación valorativa:** Resulta ser un tipo de relación en la cual hay desprendimiento de la práctica en el momento de la cognición, es decir, se reconoce y se transforma la realidad como reflejo. En ella hay un desgajamiento de interrelaciones que hace que se introduzcan elementos de transformación en el objeto. Se produce un nuevo momento que no es el reflejo en sí, sino algo más que ello, pues dentro de los límites en que están enmarcados el objeto y el sujeto se produce una relación de dominio que se transforma cuando se “mueve” esa relación. En este momento el sujeto no se limita a conocer, a reflejar, sino que “introduce” elementos subjetivos en cuanto hay una diferencia entre lo que se refleja y lo que se concibe. De esto se deduce que la relación valorativa parte del momento activo del sujeto que en la práctica pone a prueba la verdad.
2. **Valoración:** Constituye la concienciación de la significación del objeto para el sujeto, la asimilación de las relaciones entre las necesidades propias y las cualidades de los objetos que las satisfacen. Es resultado de la integración del trabajo, la conciencia y el lenguaje. Es el acto de

comprensión del valor de los fenómenos, objetos, acontecimientos y de la esencia humana de las cosas, de su significado para el hombre. En la formación de valores, como ya se dijo, influyen los aspectos emotivos, afectivos y motivacionales porque tienen su base en la psicología y la conciencia social. Sin embargo, la valoración no puede ponerse al nivel de las emociones porque en ella está presente lo cognoscitivo que condiciona el sentimiento hasta elevarlo al plano de la toma de conciencia.

3. *Orientación valorativa*: Es la vía de obtención del fin propuesto. El cumplimiento de los fines tiene como consecuencia el resultado esperado. Para que se logre la concienciación hay que emplear medios adecuados, y de este proceso nace el valor.
4. *Valor*: Desde un enfoque axiológico del concepto, son los proyectos ideales que surgen sobre la base de las necesidades y de la actividad humana que contienen anticipaciones de qué es lo que se debe transformar en la realidad y en nosotros mismos. Es decir, existen valores espirituales y materiales en los que predomina la necesidad, el interés y el fin. Los valores son pues, objetivos y subjetivos a la vez. Son objetivos porque tienen su génesis en una necesidad de la realidad y tienen una proyección subjetiva. Por su parte pueden ser negativos y positivos según la concepción del mundo y de los intereses del sujeto.

La importancia de estos cuatro aspectos es elemental: descubren el proceso axiológico, el camino que recorre cualitativamente este proceso desde el contacto del hombre con el estímulo concreto sensible (sensorial) hasta la transmutación de este estímulo materialmente perceptible en valor.

Ahora bien, entre la necesidad, el interés, el fin y los medios existe una estrecha relación, pues la necesidad es el motor impulsor y de ella surge el interés. En el plano educativo hay que condicionar el interés del alumno a partir de la necesidad cognoscitiva y valorativa que lo creó, pues no habrá valoración sin interés marcado.

ANEXO 19.

Breves apuntes sobre la propedéutica en los ISP.

Antecedentes de la propedéutica en los ISP.

Dentro de los antecedentes de la propedéutica más mediatos a estos años, estuvo el “Curso de Introducción a la Pedagogía”, instituido desde el 1970 con el fin de preparar a los estudiantes para el estudio de las asignaturas pedagógicas. Labarrere (1979) abordando las causas del proceso de aquel intento apunta “*este programa no podía cumplir sus objetivos, pues incluía problemas metodológicos de las ciencias pedagógicas que exigían del estudiante el conocimiento de ciertos problemas filosóficos y psicológicos que no poseían todavía, así como la más clara representación de la esencia de la formación de maestros*” (Labarrere; 1979, p. 145).

Por las propias palabras de Labarrere se puede deducir, que el carácter propedéutico que hubiera podido tener este programa fracasó por la propia

estructuración de los contenidos dosificados y por la selección, no conveniente, de las ideas rectoras, invariantes o contenidos básicos (como quiera llamárseles) del proyecto aplicado.

Derogado este programa se creó el de "Introducción a la especialidad de maestro" en el curso 1974 – 1975, que tuvo también sus limitaciones, porque el advenimiento del año escolar 77 – 78 se festejó con un nuevo curso: "Introducción a la especialidad" que, a criterio de la investigación actual, cumplía sus objetivos muy limitados pues, como refleja su nombre, respondía a cuestiones y propósitos muy concretos del desempeño del estudiante de Pedagogía y no abría otras perspectivas ni horizontes.

A partir de este año académico, indistintamente, las especializaciones tuvieron su curso introductorio que tenía, en general, una función propedéutica sobre conocimientos muy específicos de las ciencias objetos de estudio; pero que no integraban a su contenido los conocimientos humanísticos de la cultura general necesarios al hombre contemporáneo.

Después de lo expuesto hasta aquí, ha sido esporádico y nada sistemático el trabajo propedéutico en la formación de profesores. Sin embargo, investigaciones pedagógicas han demostrado que la mayoría de los estudiantes que ingresan en la Educación Superior, y fundamentalmente los que arriban a las carreras pedagógicas, no poseen la idea precisa y clara de lo que es la actividad pedagógica en su acepción más amplia, ni tienen en su haber la formación cultural necesaria (aunque sí suficiente) para enfrentar el reto universitario. Se trata, *"de organizar el trabajo con los estudiantes de 1^{er} año, de modo tal que facilite su entrada en la vida de la institución y de sus métodos de trabajo, y el desarrollo de la vocación para el magisterio, se convierta en importante tarea que debe desarrollar cada una de las facultades en los ISP"* (op. cit., p.144).

Es tarea de cada disciplina trabajar en este sentido, pero la investigación propone que de manera general debe organizarse un curso, al inicio de la formación de profesores que contribuya a que el futuro egresado pueda llegar a hacer una carrera científico pedagógica eficiente a través del mejoramiento de su formación inicial, promoviendo valores, conocimientos, habilidades y destrezas, indispensables para la Educación Superior.