



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
“INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”

SEDE MUNICIPAL PEDAGÓGICA LAJAS
PRIMERA EDICIÓN

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

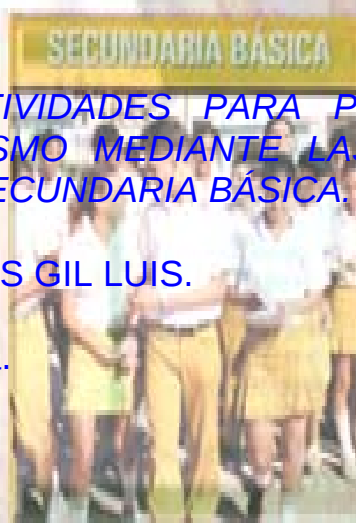
MENCIÓN. SECUNDARIA BÁSICA

TÍTULO: *PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA SALIDA DEL VALOR PATRIOTISMO MEDIANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA SECUNDARIA BÁSICA.*

AUTORA: LIC. MARÍA ODALIS GIL LUIS.

TUTORA: Betsy Álvarez Vega.

“Año 52 de la Revolución”
Curso: 2010-2011



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN_____	1
CAPITULO No I: TEORÍA Y PRÁCTICA EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES _____	9
1.1- Principales fundamentos pedagógicos, filosóficos y psicológicos acerca de la formación de valores. _____	9
1.2- Concepciones teóricas e históricas sobre la formación de valores. Definiciones. _____	17
1.3- Un acercamiento a los valores desde el punto de vista educativo en Cuba. _____	24
1.4- Aspectos metodológicos para la formación de valores. Su importancia desde la clase. _____	37
1.5 El contenido de la Educación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Secundaria Básica. _____	46
CAPITULO No II: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES. _____	52
2.1-Diagnóstico inicial del grupo muestra. Grupo 7mo 3. _____	52
2.2- Concepción y Fundamentación de la propuesta de actividades. _____	55
2.3- Propuesta de actividades. _____	65
2.4 Valoración de la implementación de la propuesta de actividades. _____	73
CONCLUSIONES _____	82
RECOMENDACIONES _____	83
BIBLIOGRAFÍA _____	84
ANEXOS _____	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación en valores es una problemática que preocupa y es objeto de análisis de políticos, especialistas y educadores de diferentes países, independientemente del sistema social que exista y es así, porque constituye un problema global, indisolublemente vinculado a la propia existencia del ser humano, al desarrollo de su personalidad a su condición de ser social.

Se ha hecho referencia en numerosos foros internacionales a la importancia de educar al hombre en los valores que sustenta a la sociedad en que vive y el significado de ello en la conservación de la propia humanidad. Este problema de atención multifactorial tiene un marco propio para su solución en la actividad escolar y en todos los factores que en ella intervienen ya que se necesita una educación que no solo facilite la búsqueda de nuevos conocimientos y actitudes, sino que además permita a los participantes adquirir y desarrollar valores.

Producto de los cambios socio-económicos ocurridos en Cuba en la década de los noventa, originados por acontecimientos tales como: el derrumbe del campo socialista, el recrudecimiento del bloqueo imperialista y las agresiones ideopolíticas por parte del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, se ha producido un cambio en los escenarios donde transcurre la educación que se introduce en una valoración negativa de los principios morales de la Revolución en algunos sectores de la población.

En el documento El Partido de la unidad, la democracia y los derechos humanos que defendemos (1997), se plantea al respecto:... “enfrentamos nuevas formas de lucha ideológica cada vez más sutiles y complejas, que entraña un reto cotidiano para la capacidad de convocatoria de nuestras instituciones La respuesta debe ser coherente y firme y apelar al poderoso caudal de argumentos de la Revolución, a la unidad, a nuestras reservas morales, a las fibras patrióticas de cada cubano” (...).

Para hacer frente a ese problema el Ministerio de Educación trazó la política a seguir que se recoge en la Resolución Ministerial 90/98 titulada: Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela y más reciente en el año 2007 se presentó el Programa de Educación en Valores del Ministerio de Educación que integra las indicaciones emanadas del Secretariado del Comité Central sobre el reforzamiento de educación en valores con las tareas que cada año ha venido impulsando el Ministerio de Educación a través del Sistema de Trabajo Político-Ideológico.

A partir del cumplimiento de dichos lineamientos y Programas se norman las diferentes vías y métodos para darle salida precisamente a la formación de valores, ubicando la clase como la vía fundamental. Partiendo que la formación de valores no constituye patrimonio de una disciplina determinada, el proceso de enseñanza aprendizaje de cada una de las disciplinas que conforman el Plan de Estudio debe orientarse en tal sentido, por lo que la formación de valores entonces constituye una temática que atraviesa el currículum.

Es así que se analiza la asignatura de la Educación Artística en Secundaria Básica en séptimo grado como una de las del plan de estudio de dicha educación que a partir del análisis de sus contenidos se pueda potenciar mediante sus clases la formación de valores, específicamente el valor patriotismo si se tiene en cuenta que el fin de la Secundaria Básica es la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura adoptando conscientemente la opción del socialismo que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresados en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

La Educación Artística, dentro del currículum de Secundaria Básica, juega un papel fundamental en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, contribuyendo al cumplimiento de ese fin, pues tiene como objetivo el desarrollo de los aspectos

afectivos y cognitivos necesarios para la formación integral y humanista de los escolares, al formar un hombre culto y mejor preparado para enfrentar la vida.

Una adecuada educación artística entre los adolescentes contribuye en buena medida al desarrollo de todas sus capacidades y es un valioso medio para propiciar su integración en las tareas colectivas, la ampliación de su cultura general integral y en la transformación constante de la sociedad.

El Programa de Educación Artística dentro del currículum de la educación media básica forma parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspira a profundizar en los elementos de Educación Plástica y Educación Musical lo que contribuirá a lograr un educando más sensible, conocedor de los valores artísticos universales y nacionales con un sentido ético y estético acorde con la aspiración de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

Por la importancia de esta temática se convierte de hecho en fuente de motivación para investigar. Este acercamiento a tan importante tema permite percatarse de la existencia de un grupo de dificultades en la dirección del proceso de formación de valores en la asignatura de Educación Artística.

Sobre el tema se han realizado varias investigaciones a partir de diferentes asignaturas y actividades del proceso docente en las escuelas, así como en otras esferas de la sociedad, sus experiencias dan aportes valiosos con los cuales comparte la investigadora pero aún no satisfacen las necesidades de la problemática, específicamente en Secundaria Básica.

En tal sentido se consultaron los estudios realizados por Haydee Leal García (2007) quien propone que el modelo de hombre a que se aspira en la sociedad cubana en los momentos actuales siempre será la brújula para la Educación y analiza la valoración del conocimiento como un componente esencial en la formación de valores, brindando consideraciones metodológicas para formar valores mediante el aprendizaje de la Historia específicamente.

Silvestre (2000) se manifiesta porque en cada actividad es básico desarrollar acciones valorativas con un alto grado de significación, dicha necesidad debe ser tomada en cuenta respecto a todo lo que se aprende. Para él todo hecho,

fenómeno, proceso, todo lo que existe tiene un valor que está en la razón de ser de su existencia, de ahí la necesidad de conocer el contenido del valor para luego valorar.

En investigaciones realizadas sobre la temática de la enseñanza de la Educación Artística Cabrera (1985) plantea que el arte constituye una de las manifestaciones humanas que más importancia tiene para la esfera emotiva y sentimental del hombre. Sánchez y Morales (2000) aseguran que la Educación Artística está dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro; pero no se refiere al trabajo de la formación de valores desde las potencialidades que brinda los contenidos de la asignatura.

Gómez (1999) definió en sus investigaciones “los componentes para la formación de los estudiantes de la escuela media cubana” donde incluye entre otros el área de formación estética y el área de formación patriótico internacionalista, en dichas áreas, definidas por el autor referido, se ubica el tema de la presente investigación los cuales rectorean el trabajo a realizar en la escuela para lograr, a partir de las potencialidades que brinda el contenido de la asignatura, la formación del valor patriotismo.

Díaz Loases (2002) y García Bertot (2002) realizaron además trabajos en esta línea de investigación centrando su accionar en la dirección del proceso de formación de valores desde la asignatura de Química en PRE-Universitario lo que difiere con respecto a la presente investigación en el nivel de enseñanza y asignatura por tanto la ausencia de coincidencias en las características psicológicas de la edad, de las metas sociales a alcanzar y la vía didáctica a emplear.

Para realizar el estudio de la situación del proceso de formación de valores en la asignatura de Educación Artística en la Secundaria Básica y explorar en la práctica la realidad para la presente investigación, se escogió el séptimo grado de la ESBU Ramón Balboa Monzón del municipio de Lajas.

Para comenzar se realizó primeramente un análisis de las fuentes secundarias de obtención de información: revisión de planes de clases de los docentes, visitas a las sesiones de preparación de la asignatura y preparaciones metodológicas del grado, visitas de inspección y de ayuda metodológica, entrevistas a docentes y estudiantes además de la observación de la práctica en los modos de actuación de los estudiantes lo que posibilitó la aparición de una serie de regularidades sobre lo que venía ocurriendo en lo relacionado con la formación del valor patriotismo, evidenciando que:

- o Es insuficiente el aprovechamiento de las potencialidades que brindan los contenidos de la asignatura Educación Artística para fortalecer el valor patriotismo.
- o Desconocimiento de la definición del valor patriotismo y sus modos de actuación asociados.
- o Los profesores plantean no tener dominio del trabajo con el valor, su esencia, su definición conceptual y operacional.
- o Los modos de actuación de los estudiantes de séptimo grado no se corresponden con el ideal que aspira el modelo actual de Secundaria Básica.

Por lo que se define como **problema**: ¿Cómo contribuir al trabajo con el valor patriotismo en las clases de Educación Artística con los estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Ramón Balboa Monzón”?

El **objeto de investigación** se identifica con el proceso de formación de valores en la asignatura Educación Artística y como **campo de acción** el fortalecimiento del valor patriotismo a través de los contenidos de la Educación Artística.

Se define como **objetivo** elaborar una propuesta de actividades dirigidas a fortalecer el valor patriotismo en los contenidos de la asignatura Educación Artística con los estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Ramón Balboa Monzón”.

Por tanto **se defiende la idea**: la elaboración de una propuesta de actividades dirigida a fortalecer el valor patriotismo a través de las posibilidades que brinda

los contenidos de la asignatura Educación Artística contribuirá a mejorar los modos de actuación y patrones de conducta en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Ramón Balboa Monzón”

Para dar cumplimiento al objetivo de la investigación se proponen las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de las concepciones teóricas relacionadas con la formación de valores, el valor patriotismo y la Educación Artística.
2. Diagnóstico de la situación referida al trabajo con la formación del valor patriotismo mediante los contenidos de la signatura Educación Artística.
3. Elaboración de la propuesta de actividades para la formación del valor patriotismo mediante la asignatura Educación Artística de 7mo grado.
4. Validación de los resultados.

La investigación se sustenta en un enfoque integral de los **métodos** de la investigación pedagógica que se configura desde el método general dialéctico materialista y se emplean métodos, técnicas y procedimientos del nivel teórico y empírico para la obtención y el análisis de los resultados.

Métodos del nivel teórico:

Analítico - sintético: Permite procesar toda la información bibliográfica relacionada con el tema objeto de estudio: el valor patriotismo en la asignatura Educación Artística en 7mo grado para identificar las categorías de análisis relativas al tema como: valores y valor patriotismo. Además permitió realizar un análisis del comportamiento de los valores tratados en el modelo de la escuela Secundaria Básica.

Histórico-lógico: Permite conocer los antecedentes del problema, el surgimiento, su desarrollo y determinar su estado actual a través de la revisión bibliográfica. También fue utilizado en el análisis del valor patriotismo en la asignatura Educación Artística en 7mo grado, lo cual permitió formular las potencialidades de la misma para el fin propuesto en la investigación. Permite hacer un análisis lógico de la formación de valores desde la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual, así como la explicación y evaluación

histórico-lógica de la formación del valor patriotismo en los estudiantes de 7mo grado.

Inductivo- deductivo: Se hicieron inferencias lógicas a partir de la aplicación de los instrumentos y se determinaron los factores que han incidido el insuficiente desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes que ingresan en el centro. Además fue utilizado en la elaboración de la propuesta de actividades, donde la formulación científica propuesta se deduce y explica a partir de las regularidades que nos llevaron al problema.

Nivel empírico:

Observación: Permitió observar de manera exhaustiva a los estudiantes para constatar el estado en que se encuentra el fortalecimiento de los valores y en particular del valor patriotismo en el estado inicial y final de la investigación.

Entrevista: Permitió constatar el estado de opinión de los estudiantes para corroborar cuáles son las insuficiencias, carencias y causas que provocan la no materialización de la formación de valores y sobre todo del valor patriotismo. En la etapa de valoración de los resultados para corroborar el impacto de la aplicación de las actividades.

Análisis de los documentos: Fueron analizados los documentos oficiales del MINED relacionados con la estructura, coherencia y orientación del trabajo con los valores y de profundización del valor patriotismo como son:

- Resolución Ministerial 90/98.
- Programa de Educación Artística de Secundaria Básica.
- VIII Seminario Nacional para Educadores 2007-2008.
- Estrategia de trabajo de la escuela.
- Documentos del sistema de trabajo.

Encuesta: Permitió en un primer momento de la investigación comprobar en los estudiantes y profesores las deficiencias en el trabajo con los valores y de forma particular del valor patriotismo.

Análisis porcentual: Permitió realizar un análisis de las diferentes técnicas aplicadas para arribar a las conclusiones del trabajo.

Población: Los 187 estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Ramón Balboa Monzón.”

Muestra: Los 45 estudiantes del grupo 3 de 7mo grado de la ESBU “Ramón Balboa Monzón.”

La cual es intencional pues es el grupo donde la autora desempeña su práctica educativa y se presentaron las mayores insuficiencias y carencias con respecto a lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual en el diagnóstico aplicado.

El trabajo se estructura en:

Capítulo No. I – Contiene los aportes teóricos, filosóficos, psicológico y pedagógico dirigidos a la formación de valores en la enseñanza Secundaria Básica y elementos sobre cómo trabajar el valor patriotismo en la asignatura Educación Artística de 7mo grado en la ESBU “Ramón Balboa Monzón.”

Capítulo No. II – Refiere fundamentación, diseño, descripción y valoración de la implementación de la propuesta de actividades para trabajar el valor patriotismo con los estudiantes de 7mo grado en la ESBU “Ramón Balboa Monzón.”

Además de contar con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: TEORÍA Y PRÁCTICA EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES.

Para realizar un análisis generalizador acerca de la formación de valores, se hace necesario sustentarla en todos los fundamentos posibles que contribuyan a una mejor dirección del proceso de investigación. En tal sentido se considera necesario partir de los fundamentos pedagógicos, filosóficos, psicológicos y metodológicos que aportan las bases esenciales para el desarrollo de la misma, si se tiene en cuenta la Filosofía como ciencia básica que brinda los postulados científicos para cualquier investigación, con lo que se corrobora que lo investigado está sustentado sobre la realidad objetiva a partir de lo cual se tuvo en cuenta el sistema objetivo de valores, los valores subjetivos o de la conciencia, así como el sistema de valores institucionalizado.

Los postulados Psicológicos permiten considerar a los valores como una compleja formación de la personalidad, por lo que es importante tener en cuenta los mismos.

El desarrollo contiene aspectos esenciales acerca de los valores y en particular el valor patriotismo teniendo en cuenta las potencialidades que brinda la asignatura de Educación Artística, tomando en consideración las transformaciones actuales en el contexto educacional.

Por otra parte la Pedagogía como ciencia posibilita partir de las concepciones en este sentido vigentes desde el siglo XIX, Félix Varela hasta José Martí y las metodológicas dan la posibilidad del algoritmo necesario en el trabajo desde la clase, vinculando los contenidos con el valor.

1.1 Principales fundamentos pedagógicos, filosóficos y psicológicos acerca de la formación de valores.

En la vasta obra intelectual de José Martí se encuentra un sólido pensamiento pedagógico. La pedagogía martiana es muy original, y aunque posee una proyección universal, se ajusta a las necesidades de los pueblos

latinoamericanos. Se basó en un fundamento teórico con un sentido muy realista. La pedagogía del Apóstol está íntimamente relacionada con su proyecto político social y cultural, que partía de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de un hombre y de una sociedad nueva, que debían surgir de la ruina del coloniaje. El fin de la educación está claramente perfilado en estas ideas: *“La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen: conformarle a su tiempo sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana (Gómez; 2004:16)*

En esta definición se aprecia que para el Héroe Nacional la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, porque esto puede perder su sentido trascendente. En otro momento señaló. *“La educación, pues, no es más que esto: la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano”.*

Se puede hablar del concepto martiano de educación, como el sistema de acciones encaminadas a preparar al hombre para la vida, pero este criterio rebasa los marcos del utilitarismo positivista para enfatizar en una verdadera formación integral del hombre, sin dejar ninguna esfera al espontaneísmo ni la arbitrariedad.

La educación tiene como objetivo formar: *“Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes- eso han de hacer las escuelas...”*, pero de una manera científica. La educación tiene que ser natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con una elevación del sentido práctico. Estos son los principios que rigen, según Martí la educación concebida científicamente.

Martí no situó al hombre de manera pasiva ante la naturaleza y la sociedad, sino que este tiene que asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su propio aprendizaje.

Otro principio de la pedagogía martiana es la enseñanza *“Por la vida y para la vida”* y su carácter práctico. Por eso expresó *“Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. La escuela ha de prepararlo para aprender el manejo de las fuerzas con las que en la vida se ha de luchar”*. Por lo que la autora asume los preceptos martianos, pues es la escuela la encargada de conducir el proceso formador de generaciones para su inserción en el ámbito social a través de la educación en valores.

La familia, célula básica de la sociedad, constituye un eslabón fundamental para la labor que desarrolla la escuela con sus alumnos, su presencia, cooperación y reflexiones permiten a la escuela revisar constantemente su quehacer pedagógico diario. En esta dirección la escuela influye en la labor educativa desarrollada en el medio familiar, le aportan métodos y estilos educativos efectivos, los prepara para los cambios biológicos y psicológicos que se producen en sus hijos, le recomienda modos de actuación que favorezcan la tranquilidad, la paz del hogar, le enseña en condiciones de reflexión mutua, cómo atender la diversidad que en algunos hogares existe.

La formación martiana del hombre tenía que ser integral. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que le rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso.

El proceso idóneo para obtener esos objetivos lo percibía Martí en la conjunción dialéctica entre: el conocer, el pensar, el actuar y el formar valores. Esta relación posee un núcleo central, como elemento aglutinador del resto de las esferas a lograr: La formación de los sentimientos estéticos.

La esencia de la concepción educativa martiana se afirmaba en el criterio que al enseñarle al hombre a percibir estéticamente la naturaleza y la realidad social y a valorar las obras de arte, le daba a su vida una especial dimensión que lo haría más pletórico, multifacético e interesante.

El propósito, por tanto, de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano el proceso de aprendizaje, el interés para formar en el niño la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentarse.

En la pedagogía martiana el trabajo resulta de vital importancia en la formación del hombre, así como su sabia vinculación con el estudio. En el pensamiento pedagógico de Martí se encuentran bien delimitados los conceptos de instrucción y educación en su sentido estrecho, para él “las cualidades morales suben de peso cuando son realizadas por las cualidades inteligentes”

La amplia concepción de la pedagogía como ciencia le permitió concebir diferentes alternativas pedagógicas como la correspondencia a la escuela propiamente dicha, la relativa a la educación funcional y la pedagogía que subyace en el indiscutible proyecto educativo “La Edad de Oro”.

Marco filosófico.

La pedagogía actual cubana reclama una “filosofía de la educación” como disciplina teórica limítrofe entre la filosofía y la pedagogía, la cual será el fundamento teórico esencial de la pedagogía y posibilitará orientar a sus otros fundamentos teóricos y también a la acción educativa en el contexto educacional.

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista entendida como expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente el ideario martiano, con el que se conjuga creadoramente. Se supera a sí, la consecución del Marxismo – Leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general, lo que determinó en años anteriores que se le dieran pocos tratamientos teóricos a los problemas esenciales de orden filosófico de la educación.

La filosofía de la educación propicia el tratamiento acerca de la deducibilidad del hombre, la educación como categoría y el porqué y para qué se educa al hombre.

Teniendo en cuenta las posibilidades teóricas y metodológicas que ofrecen la cosmovisión y su método, una filosofía de la educación marxista para aportar hoy a la pedagogía un mayor disenso en cuanto a las corrientes ideológicas actuales neoliberalismo- globalización, etc., que son telón de fondo de las nuevas tendencias pedagógicas y los modelos educativos que sobre ellos se sustentan, cada una de ellas ha tenido y tiene impacto en la educación. Aunque existe una complicada gama de tendencias pedagógicas, es bueno señalar que la educación cubana se afirma a una concepción integradora, lo cual propone una concepción de la educación que sintetiza la educación científica- humanista.

La educación tiene que favorecer el desarrollo de valores de respeto y de defensa del hombre mismo, de su entorno físico, del equilibrio ecológico y del desarrollo cultural. Todo ello encaminado a preservar las conquistas del socialismo y avanzar hacia el perfeccionamiento de la sociedad.

Para hacer realidad lo planteado anteriormente debe tenerse en cuenta la relación dialéctica materialista gestada en el período de nacionalidad y cristalización de la nación cubana, en el amor y respeto a los próceres de la independencia, al respeto a los símbolos de la nación cubana y a las enseñanzas del gran filósofo del siglo XX el estadista Fidel Castro Ruz, seguidor inexpugnable del pensamiento de ideas avanzadas para su tiempo José Martí.

Marco psicológico

Conforme a lo declarado en relación con el fundamento filosófico, se desprende que se tome partido, por una psicología histórico-cultural humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotski y de sus seguidores, en la que encuentre continuidad las principales ideas educativas que constituyen nuestras raíces más sólidas, históricamente construidas y que permitan poner al hombre a la altura de la ciencia psicológica contemporánea y es considerada, por tanto, la teoría psicológica que fundamente la propuesta histórico pedagógico.

Esta concepción parte de la idea marxista y marxiana del elemento histórico que condiciona todo fenómeno social, que está altamente condicionado por el medio socio-cultural en el cual se educa. Todo lo cual se relaciona estrechamente con el problema del análisis de la época en la cual vive el niño y con las condiciones sociales concretas en las que se forman y se desarrolla.

El enfoque histórico cultural ofrece una profunda implicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionado con el proceso educativo y que se puede calificar como de optimista y responsable.

Es optimista porque hace consciente al educador, de las grandes posibilidades que tienen para la formación del futuro hombre de acuerdo con las exigencias de la sociedad en la cual vive y a la cual tiene que contribuir a desarrollar.

La categoría central de esta teoría psicológica es la apropiación por el hombre de la herencia social, elaborada por las generaciones precedentes.

Esta categoría no ha sido muchas veces bien comprendida y ha provocado la crítica, por entenderse de manera inadecuada, es decir como una simple copia o reflejo pasivo de la realidad que la ubicaría en un esquema de la enseñanza tradicional, práctica o conductista, o se ha asociado a la categoría biológica de adaptación, propia de otras corrientes psicológicas ampliamente expandidas en la actualidad.

La apropiación debe ser comprendida como las más diversas formas y recursos de las cuales los sujetos, de forma activa y en óptima relación con los demás adultos y los coetáneos que lo rodean y hacen suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, los ideales de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logran su auto desarrollo; es decir, convierten en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive.

El sujeto no sólo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la critica, la enriquece y la transforma, proporcionando así un verdadero legado para las futuras generaciones.

Este proceso de aplicación se ha vinculado a veces sólo con el desarrollo cognitivo, pero hay que tener en cuenta que en esta teoría constituye un aspecto fundamental, la relación que el sujeto sea capaz de establecer con los demás y con los objetos sociales creados por la cultura, destacándose la unidad que se da entre lo cognitivo y lo afectivo, y se lleva, si el educador al mismo tiempo que educa, instruye y viceversa.

A partir de este núcleo orientador psicológico se pueden valorar diferentes formas de aplicación en el *campo pedagógico*.

En el proceso educativo, que presupone un movimiento integrador de todos ellos y abarca las diferentes esferas del desarrollo del educando: cognitiva, afectiva, volitiva, física y, aunque en algunos momentos está dirigido con mayor énfasis a una esfera en particular o a un componente específico de mayor o menor medida, también están implicadas las esferas restantes. Considerándose además, que ese proceso, aunque tiene lugar fundamentalmente en la escuela puede encontrarse también en alternativas no escolarizadas, si bien en alguna medida están vinculadas a esa institución.

El proceso de enseñanza aprendizaje resulta una forma esencial para lograr la educación de los alumnos, para ello debe cumplir una serie de requerimientos y exigencias que se extienden a todos los que en él participan y a los diferentes elementos y componentes del propio proceso. Ambos procesos no ocurren de manera independiente, sino que forman una unidad por lo que no deben atenderse aisladamente ni tampoco en relación bilateral, sino constituyendo un verdadero sistema, debe estructurarse, organizarse y orientarse en correspondencia por los requerimientos de la edad, de las condiciones y situaciones, de las particularidades individuales del propio proceso.

Adoptar una posición activa, significativa, debe considerar al alumno como sujeto de su propio aprendizaje, es decir implicado en el desarrollo y en el enriquecimiento de todas sus potencialidades. La posición activa del educando se expresa por ejemplo, cuando hace suyo los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje y se propone su consecución, o cuando se implica en la elaboración de la propia información teniendo en cuenta lo que piense y lo que

aporte el intercambio con los coetáneos: cuando busca alternativas de solución, plantea interrogante o expresa sus puntos de vistas y las defienden cuando sugiere, llega a conclusiones y se pone de acuerdo con los compañeros o analiza y valora su situación y manifiesta su actitud crítica ante diferentes soluciones de vida.

El proceso de enseñanza-aprendizaje resulta motivante cuando produce satisfacción, responde a los intereses del alumno y propicia el surgimiento de otros nuevos y de motivos cognoscitivos y sociales que impulsan a los alumnos a actuar, siendo imprescindible para todo educador, poseer una caracterización psicopedagógica de los sujetos que interactúan en el proceso.

El contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener significación para el educando, ya que ha de establecer una relación entre lo nuevo y las experiencias que ya ha asimilado, de manera que le permita un conocimiento más acabado.

Mediante la cooperación y la ayuda del otro, el alumno soluciona tareas y situaciones que por sí sólo no puede resolver. Esta acción conjunta crea las bases para su acción independiente, así como para llegar a conocer el valor de los demás y convertirse en el otro capaz de ayudarlo.

Las características que se han señalado para la enseñanza aprendizaje, abarca todo el proceso, es decir, están presentes en sus momentos: de orientación, en los cuales el alumno sea consciente, comprende lo que hay que hacer, para qué hacerlo, cómo y por qué. En el momento ejecutivo, cuando los alumnos realizan las acciones que han ido planificando y en el control, de carácter regulativo en los que analiza la calidad de la comprensión o de la ejecución y por supuesto del resultado obtenido, como momento final del proceso.

El alumno en todo proceso ha de ser activo, participativo, debe actuar de conjunto con los otros para alcanzar los objetivos propuestos con la mayor calidad. Es así que podemos hablar de un proceso realmente activo y que permite lograr una actuación personal y una motivación que impulse todo el proceso. Al igual que se habla de los momentos del proceso se pueden

considerar sus eslabones fundamentales que se encuentran íntimamente relacionados en cada uno de ellos.

La determinación de los objetivos que se pretendan alcanzar debe constituir un eslabón fundamental de todo el proceso que reclama todas sus características. Esta participación de los alumnos permitirá un espacio de orientación altamente cualitativo y que influirá en el cumplimiento de la función didáctica de orientación hacia el objetivo en el proceso de aprendizaje.

En este epígrafe se resumen los aportes psicológicos, pedagógicos y filosóficos dados por varios autores en cuanto a la estrategia a seguir para alcanzar el fin y objetivo de la Educación, de ahí la necesidad de conocer los criterios, definiciones acerca de valores y sus concepciones teóricas e históricas para la formación integral dentro del contexto educativo actual.

1.2 Concepciones teóricas e históricas sobre la formación de valores.

Definiciones.

La política educativa del país le ofrece como misión al profesional de la educación formar las nuevas generaciones teniendo como base el logro de una cultura general integral sólida, para ello debe tener una formación sólida no solo en su área de acción, que es muy importante, sino también en el dominio de sus funciones que son: la planificación, la orientación, la superación y la investigación.

Dicha política educativa parte de crear realidades únicas en el escenario internacional, es equitativo, sin marginación, con un nivel de calidad uniforme y ayuda personal para el que más lo necesite. La misma responde a los intereses del estado en correspondencia con su sistema social; basado en el legado martiano y en sus principios. Tiene carácter de sistema.

El Estado cubano, con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso docente- educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, que se apoya en un conjunto de principios que forman un sistema íntimamente relacionado entre los que se

destacan: el carácter masivo y con equidad de la educación, la vinculación del estudio y el trabajo, la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación del pueblo, la co-educación y la escuela abierta a la diversidad, el principio de la atención diferenciada y la integración escolar y la gratuidad como uno de los principales logros de nuestro sistema social.

A partir de estos principios, la política educativa hace frente a problemáticas educacionales que difieren, debido a su sistema social y a la propia política educacional a los que se enfrentan en los países donde predomina el neoliberalismo. Dentro de estas problemáticas se menciona la formación de valores, lo que exige considerar innumerables factores y aspectos que lo condicionan, intervienen y se manifiestan en su decursar. Ello solo se logra desde un enfoque que lo aborde en su integralidad y en su carácter multifacético.

Hay que considerar las premisas esenciales para la formación de valores teniendo en cuenta que forma parte de un proceso más complejo y más amplio: la formación de la personalidad y por tanto de la educación al constituirse aquella en la finalidad esencial de esta, en consecuencia, es susceptible de ser pensado, proyectado y diseñado desde la escuela, como sistema de ínter influencias y especialmente desde la labor del maestro.

En la labor de formación de valores ayuda a tener en cuenta además de dichas premisas, determinados presupuestos, tanto los históricos- culturales (cultura- historia y tradiciones), los contextuales (momento histórico concreto), como los individuales (familia, experiencia, trayectoria) todo lo cual constituye exigencias a entender en su desarrollo.

Así mismo la formación de valores encierra un conjunto de interrogantes a través de las cuales se expresan sus diversas dimensiones, la relación entre lo proyectivo y lo real, su carácter multifactorial, el por qué, para qué, revelan el espectro que lo caracterizan; el dónde y el cuándo manifiesta la necesidad de comprender la temporalidad y permanencia de su significación y fijar dónde se lleva a cabo el proceso; quiénes, qué y cómo determinan los factores que intervienen en el proceso, el conjunto de valores a formar comprendiendo el

papel protagónico de la familia y de la escuela, el especialísimo papel del maestro y la clase y el lugar inigualable de las organizaciones, así como la búsqueda de los procedimientos más adecuados para formar el valor.

La aproximación al proceso de formación de valores desde la escuela, teniendo en cuenta tales presupuestos y problemas requiere comprenderlo desde su proyección hasta el control. Ello supone atender a los componentes del proceso que incluyen tanto las experiencias prácticas (vivencias) el fundamento ideológico- cultural (legado cultural), el elemento cognitivo (aprendizaje del valor) y la esfera afectivo- emocional y volitiva (rol del sentimiento).

Para resolver la problemática de la formación de valores en la escuela es necesario lograr que funcione el triángulo base: familia- escuela- comunidad en un proceso de socialización dando además responsabilidades individuales a partir de contar con diferentes familias, teniendo en cuenta que la escuela cuenta con un proceso organizado, dirigido, planificado conscientemente con objetivos definidos. La comunidad ofrece características, tradiciones, costumbres, normas. Este triángulo debe ser inseparable en el que prime un diálogo franco, el ejemplo personal y una correcta dirección de las acciones.

Los valores tienen gran importancia para el desarrollo de la personalidad socialista, pues logran que los estudiantes asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan la etapa de la construcción de una nueva sociedad, ellos rigen el comportamiento general de los estudiantes, orientan sus conductas y determinan consecuentemente sus aptitudes y formas de actuar.

Los valores esenciales del socialismo: la paz, la justicia social, la libertad, la responsabilidad, el trabajo creador, el colectivismo, la ayuda mutua, el patriotismo socialista, el internacionalismo, el antiimperialismo, la solidaridad, la disciplina, la dignidad, son un sistema, un proceso complejo, no están en los objetos y fenómenos, son productos del grado de significación que adquiere el individuo en el proceso de sus relaciones con ellos.

Según el pedagogo alemán Sholz “Los valores son siempre una relación sujeto-objeto, son siempre el resultado de las valoraciones de un proceso de reflejo específico de la conciencia”, ellos expresan la importancia, la significación de la

realidad o determinado fenómeno para los hombres; esta posición es muy importante para el trabajo pedagógico. La apropiación de los valores siempre está unida a una actividad cognoscitiva y de valoración, donde se analizan los fenómenos objetivos en correspondencia con el interés social y se aprecia la significación de ese interés para ese sujeto.

En la formación de valores del adulto cristalizan su educación moral política e ideológica. El producto de la acción de la escuela y de la generalidad de la influencia educativa determina la formación de valores y sus fuerzas orientadoras, el grado de significación de estos llegan a tener en el sujeto, de modo tal que se convierta en rectores de su comportamiento, en verdaderas necesidades capaces de impulsar la acción. Los valores que se han asimilado se manifiestan en la conducta.

En este sentido resulta de interés lo expresado por Irina Orchinicova en su artículo “La Formación de un ciudadano”, ella se pregunta cuál sería la respuesta que ampararía el primer lugar si los sociólogos se propusieran una encuesta nacional donde la única pregunta fuera. ¿Qué cualidades quisieran formar en su hijo? La autora se responde que probablemente los valores de carácter ético ocuparían el primer lugar.

Los padres y maestros responderían de esta forma. Los maestros y profesores deben mantener su condición de ejemplo, su autoridad moral y estar en condiciones de educar, apoyar y ayudar a sus alumnos cuando estos reconozcan en ellos cualidades, el trabajo por la cohesión y la calidad del colectivo dirigido a lograr la unidad de las orientaciones una tarea básica de la educación político e ideológica y moral es presenciar los valores que debemos formar en los adolescentes para convertirlos en orientaciones de valores estables, para sembrar ideas hay que ser patriotas, formador de patriotas, un revolucionario formador de revolucionario.

La formación de valores debe ser el reflejo y la expresión de la relación verdadera que constituye reguladores importantes en la vida del hombre, esta la formación que debe lograrse como parte de la educación general científica

que reciben los adolescentes como conocimientos, como producto de reconocimiento de su significación y como conducto.

Para la mejor comprensión de este trabajo se definen los siguientes términos:

Cultura

“... la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la preparación de la cultura (2) Martí José OC. Tomo 4 Pág. 298.

Cultura general integral

La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política, ni esta sin conocimiento de la política internacional y la economía mundial... en fin, los conocimientos mínimos que cada ciudadano de nuestro país debe alcanzar. (Editorial de Granma 3/7/00)

Ética

Parte importante del saber filosófico sobre la moral, en los años 50 del siglo XX la ética se transforma en una rama de la filosofía o en una ciencia filosófica que estudia la moral y el comportamiento humano en las diferentes esferas de la actuación. (Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II 1ra parte Pág. 12)

Patriotismo

Es la lealtad a la historia, la patria y la revolución socialista y la disposición plena de defender los principios para Cuba y el mundo (Castro Ruz Fidel Discurso pronunciado en la tribuna Abierta de la Revolución en Ciego de Ávila, el 29/9/2001)

Propuesta

Proposición o idea que se ofrece al maestro con un fin u objetivo (Diccionario Enciclopédico Grijalbo)

Valores

Determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o

clase social o la sociedad en su conjunto (Castro Ruz Fidel Discurso pronunciado en el acto de graduación de las escuelas emergentes de Maestros Primarios, La Habana, 2/9/2002)

Trabajo Político e Ideológico

Es la de los grupos, clases, organizaciones e instituciones sociales encaminadas a la profundización de la conciencia política y a la transformación de las aptitudes y conductas de los individuos en aras del logro de los objetivos políticos o programas de acciones que responden a los intereses de las clases (Chacón Arteaga Nancy. La educación político moral en la formación de los profesionales de la educación. Tomado de Dimensión ética de la educación cubana)

Resulta de gran importancia el análisis de los términos anteriormente tratados pues todos en su conjunto ofrecen aristas para el desarrollo del trabajo con la formación de valores y en particular el valor patriotismo teniendo en cuenta su definición teórica. Cada uno en sí constituye un patrón a seguir, una línea para demostrar el valor. El conocimiento de la cultura nacional, de las raíces, provee al individuo de una cultura general integral, de una ética que le propicia un mayor comportamiento y modos de actuación, si se logra alcanzar todo eso, lograremos formar verdaderos patriotas, lo que se sustentará, además a través del trabajo político ideológico que se desarrolla en las diferentes instituciones, fundamentalmente en la escuela.

El tema de los valores morales es tan tradicional como vigente, tiene relación en la teoría y la práctica y tiene presencia en las distintas formaciones económicas sociales. En la concepción ético-filosófico de Marx, Engels y Lenin, el progreso moral es una parte importante del progreso social general, que refleja los nexos esenciales, necesarios y reiterados de la tendencia ascendente y progresiva, aunque contradictoria, del progreso de desarrollo histórico, esta concepción aporta un criterio objetivo para la comprensión del papel que desempeña la moral en la sociedad y en el transcurso de la historia.

La concepción materialista de la historia explica en general las transformaciones ideológicas a base de la práctica material. Las relaciones de producción no sólo condicionaron el modo específico de la creación de los bienes materiales y su distribución entre los hombres, sino también en determinado tipo de actividad vital, el modo de vida y los valores morales.

El desarrollo de la moralidad es inseparable del movimiento de avance social y tiene dependencias especiales de la base económica, por tanto los fundamentos científicos para evaluar su desarrollo están en la historia de la humanidad, la cual ha demostrado premisas que evidencian que los valores morales:

- o Dependen de la especialidad económica de la sociedad y cómo esta cambia en moralidad.
- o Se someten al cambio de las situaciones como condiciones objetivas de elección moral.
- o Dependen de la comunicación social.

La idea del valor moral de cada individuo, independientemente de la pertenencia tribal no era patrimonio de la moral primitiva, surge por primera vez en la cumbre de la cultura de las civilizaciones esclavistas. El análisis de toda la historia de la humanidad y especialmente de Cuba demuestra que se cuenta con suficientes esfuerzos para desarrollar valores que se correspondan con las exigencias actuales.

Las actividades que se organicen para desarrollar valores deben estar en correspondencia con el momento histórico, y que propicien, sentido crítico para que los estudiantes expongan sus criterios, que aprendan a revisar y a confrontar con lo que saben y que posiblemente cambien sus criterios en función de sus nuevas ideas, para ello es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- o La formación profesional ha de estar estrechamente ligada a las exigencias del desarrollo social y particular del desarrollo de la profesión.
- o Es necesario dar un enfoque sistemático por cada módulo, disciplina y clase.

- o Se requiere la actividad conjunta, cooperación alumno-alumno y alumno-profesor para la solución de las situaciones docentes profesionales.
- o Enseñar a los alumnos a buscar información, hacer observaciones, tomar partido, dar oportunidades y opinar, posibilita a los alumnos que den soluciones insoslayables para la formación de valores.

La educación y la formación de valores comienzan sobre la base del ejemplo, puesto que uno de los niveles donde se estructura el sistema de valores objetivos es el de la vida cotidiana. Ese sistema se conforma a partir de vivencias prácticas diarias, las cuales tiene como modelos esenciales los hombres y mujeres que los jóvenes toman como paradigmas.

Las concepciones teóricas e históricas permiten a los docentes y estudiantes acercarlos a un modelo educativo al cual aspira la sociedad cubana y especialmente en el proceso docente educativo desde la escuela como institución.

1.3 Un acercamiento a los valores desde el punto de vista educativo en Cuba.

En Cuba, la Psicología y la Pedagogía han tratado esta unidad desde una perspectiva marxista, sustentada en el enfoque histórico – cultural vigotskiano. El psicólogo González (1985) analiza en esta unidad un punto central para comprender el desarrollo de la personalidad, al plantear que “la célula o elemento más primario [...] que caracteriza la personalidad como nivel regulador, lo constituye la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, cuyas regularidades y formaciones presentan diferentes niveles de complejidad que es necesario penetrar en la investigación.” (González, 1985; 14)

Para ello fueron abordadas las consideraciones teóricas y prácticas de especialistas en el tema del trabajo con los valores, desde un enfoque filosófico: Habermas (1989) y Freire (1994), Rodríguez (1985), Fabelo (1989), desde el punto de vista psicopedagógico: Vigotsky (1981; 1987), Ananiev (1948), Bozhovich (1965). Desde una perspectiva socio pedagógica, se coincide con Snyders (1974), Libaneo (1983), Geneyro (1995) e Ignacio (2000).

En Cuba fueron los criterios abordados por Reyes (1985), Sorín (1989), Báxter (1989), Álvarez (1992), Yurén (1995), Chacón (1999), Miranda (1999), Silvestre (1999), Gómez (2004), Nancy Chacón Arteaga (2000), Regla Alicia Salcedo (2002), Bárbara Montero Padrón (2004), Tania Rodríguez (2005), Cabrera (1985), Sánchez y Morales (2000) entre otros, los cuales han realizado aportes significativos en tal sentido.

González (1985) plantea que esta síntesis es el camino hacia la formación integral del sujeto y el modo de conocer su actuación. Al respecto plantea: "las decisiones y conductas que el hombre asume como personalidad, expresan en sí misma la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, pues el hombre no actúa solo por su comprensión de un fenómeno, sino por el grado de motivación que dicha comprensión crea en él, lo cual tiene en su base el sistema de necesidades y motivos, el que imprime la energía necesaria a todo comportamiento." (González, 1985; 13)

Con este planteamiento queda claro que la manera de actuar del sujeto no sólo depende de la instrucción que éste adquiera acerca de determinados problemas o fenómenos de diferente naturaleza, sino por la repercusión, el interés, el aporte personal que se manifieste hacia esos conocimientos, ya que según González "formaciones psicológicas tan importantes para el desarrollo de la personalidad, como la autovaloración, los ideales, la concepción del mundo y otras, son de naturaleza cognitiva – afectivas. El sujeto psicológico se caracteriza, como aspecto esencial de su carácter activo, por ser pensante y consciente, por tanto, reflexionará y construirá información sobre aquellas esferas o problemas que vivencia de forma más intensa y, a su vez, la propia intensidad de sus vivencias se mediatizará por su actividad pensante." (González, 1995; 55)

Para la formación de los valores, González (1996) manifiesta que se deben crear las condiciones necesarias de manera que el alumno no sea un objeto de la información, sino ser una parte pensante, activa, interrogadora de ella.

Los valores son para él, todos los motivos que se configuran en el proceso de socialización del hombre, pero que éstos no son el resultado de una

comprensión abstracta, de una información pasiva que se inyecta a la persona, sino que el valor se

forma y desarrolla a través de su historia personal, su experiencia y el sentido emocional que le brinde el sujeto. “ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor.” (González, 1995; 49)

Otros psicólogos cubanos como Bermúdez y Rodríguez (1996), han estructurado la personalidad en dos esferas, la motivacional – afectiva, que explica el por qué y el para

qué de la actuación del sujeto y la esfera cognitivo – instrumental, que apunta al cómo y al con qué se realiza dicha actuación. Plantean que la unidad de lo afectivo y lo cognitivo constituye “la premisa y el resultado de la actuación concreta del sujeto.” (Bermúdez y Rodríguez, 1996; 5)

Báxter también ve la relación de lo afectivo y lo cognitivo para la formación de valores, al expresar que: “además del componente cognoscitivo, resulta necesario trabajar a la par el afectivo, ya que este [...] es el que abarca la relación personal con el valor.” (Báxter, 1988; 8).

La autora asume el criterio de Báxter (1989 ;32) porque la misma considera necesario que los escolares mediante la participación, lleguen por sí mismos, a la valoración de lo significativo y emocionante que resulta lo que hacen, así como, el para qué y por qué lo hacen, criterio con el que se coincide. En este sentido manifiesta lo importante que resulta que el docente tenga en cuenta que “no es transmitirle [...] mecánicamente las tradiciones revolucionarias, combativas y laborales, no es proporcionarles formas y métodos de lucha ya preparados.”

Lo expresado manifiesta que el docente en la formación de los estudiantes, y específicamente, en la formación de valores morales, como núcleo que orienta y regula la conducta, debe ser capaz, en cada contenido que trabaje de propiciar la suficiente enseñanza y participación para que los escolares alcancen el conocimiento, pero no de

manera imprecisa, sino en correspondencia directa con la experiencia cotidiana, los intereses, las motivaciones, los sentimientos. Para eso “es necesario enfrentarlos a situaciones concretas, donde tengan que demostrar con su conducta lo acertado de una acción, donde tengan que asumir una posición al respecto, argumentarla y defenderla.” (Báxter, 1999; 8)

De manera coincidente Álvarez (1992) hace una crítica a las escuelas donde el profesor no se plantea la necesidad de establecer relaciones afectivas con sus estudiantes, lo cual impide la incidencia en los aspectos más sensibles de la personalidad y limita con ello el desarrollo de la labor educativa. Según su criterio “una enseñanza plana, uniforme que impide la iniciativa, la creatividad del escolar, aunque declare que aspira a formar un hombre integralmente nuevo, es un problema que debe ser resuelto en esas enseñanzas.” (Álvarez, 1992; 4)

Álvarez deja claro que la transmisión de enseñanzas no es lo que conlleva al desarrollo del aprendizaje y en general, a la formación de la personalidad, sino una educación activa, que incite a la imaginación, donde el estudiante reflexione, participe y desarrolle sus conocimientos, sentimientos, actitudes y valores, en un ambiente emocional propicio y dirigido por el docente. Al respecto plantea: “el profesor que se vincula a la problemática social, que contribuye mediante sus investigaciones a la solución de los problemas, motiva e interesa a sus estudiantes, establece las necesarias relaciones entre lo afectivo y lo cognoscitivo que desarrolla, instruye y, por fin, educa. Por el contrario, aquel que enseña de un modo metafísico y escolástico, alejado de la vida, del trabajo, de la ciencia, ni motiva, ni instruye y mucho menos educa a sus discípulos.”

(Álvarez, 1992; 98)

En correspondencia con lo anterior, Álvarez (1997) hace coincidir su criterio con el de Gairin (1988), al exponer tres componentes para el desarrollo de las actitudes: el cognitivo, el afectivo y el comportamental. Estos componentes “son congruentes entre sí, aunque es el afecto el de mayor importancia en la configuración de las actitudes.”

(Álvarez, 1997; 27) es importante la situación afectiva para formar la actitud, sino “no se aprenden conocimientos y habilidades.” (Álvarez, 1997; 37) Álvarez (1997) refiere varios criterios didácticos de selección de los contenidos curriculares donde se destaca la necesidad de tener en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, entre ellos están: la dimensión subjetiva del conocimiento con el fin de descubrir y desarrollar la potencialidad artística de los contenidos, en el afán de que los estudiantes puedan actuar sobre ellos de manera protagónica y recrear los conocimientos, así como, los mecanismos de motivación que contribuyen a promover en el alumno el aprendizaje significativo.

En la aproximación a una didáctica de los valores, la pedagoga Chacón (1998) hace una propuesta metodológica para formar valores, y dentro de los componentes que a su juicio debe atender el educador para contribuir en el cumplimiento de la tarea, está el componente cognitivo, en estrecha relación con lo afectivo - volitivo, ideológico y de las experiencias morales acumuladas en las relaciones y la conducta de la vida cotidiana en la actividad.

Para Chacón (1998) en el componente cognitivo es donde se involucran los aspectos históricos sociales en los que la persona se encuentra ubicada en un momento dado, la cultura de la cual participe y la moral vigente o el conjunto de normas que rigen la conducta del individuo en la sociedad.

El componente afectivo – volitivo se compone de sentimientos, motivos, convicciones y principios, además lo relativo a su aspecto volitivo desempeña un papel determinante en la conducta moral del sujeto, puesto que actualiza su acción. El componente de “orientación ideológica” tiene como sustento los intereses que mueven a determinadas formas de actuación. En tal caso la “vivencia” se refiere a lo vivido por el sujeto, sus experiencias como ser humano y como ser moral tanto en sus relaciones con los otros y con la naturaleza, como por el tipo de acciones que realiza a través de su actividad.

Según Chacón (1989) “toda acción educativa contribuye a la formación de valores, sin embargo los valores en el plano interno de los sujetos no se “construyen” o se “aprenden” de igual forma que los conceptos o conocimientos

científicos, este es un reto actual en las Ciencias de la Educación y de la Pedagogía en los niveles teórico práctico del problema en cuanto a la relación de lo cognitivo y lo afectivo.” (Chacón, 1989; 30)

En este análisis acerca de la importancia de lo afectivo y lo cognitivo como principio didáctico (Ortiz y Mariño, 1996), la pedagoga Miranda (1999) le adjudica al elemento cognitivo (el aprendizaje), el calificativo de presupuesto para la interiorización del valor,

pero manifiesta que “lo emocional, lo afectivo no puede desvincularse del conocimiento.

Lo emotivo, lo sentimental refuerza y consolida el conocimiento.” (Miranda, 1999; 51)

La autora analiza que la determinación metodológica del proceso de formación de valores es la naturaleza del valor espiritual y que ello presupone el desarrollo del intelecto y la formación de sentimientos.

En correspondencia con lo planteado, Silvestre (1999) plantea la siguiente conclusión: “es necesario en el logro de la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo, que el significado del objeto de estudio se ponga de manifiesto y este adquiera un sentido para el alumno, el cual ha de sensibilizarse con el objeto, con el hecho, con su significación, para entonces valorarlo. El logro de este propósito implica llevar de frente, en cada momento, la revelación del valor que puede tener el conocimiento dado determinados

rasgos, propiedades, cualidades, que se lo confieren, estimulando la formación del sentido y del proceso valorativo, cuya exigencia deberá llegar a producirse de modo consciente en el alumno, a partir de que este interiorice como necesidad su revelación.”

(Silvestre, 1999; 3)

La autora aprecia en el contenido, la vía para estimular la formación del sentimiento y la valoración del estudiante, pero no una comprensión indiferente, sino que descubra el valor que contiene, que el estudiante reflexione, participe y se desarrolle, al sensibilizarse con éste. Al respecto afirma: “La motivación, la actividad intelectual y el estado afectivo del alumno están estrechamente

relacionadas. Si se analiza esta interrelación desde el ángulo de la motivación, pudiera señalarse que si se logra una motivación, esta incidirá de manera positiva en el comportamiento intelectual del estudiante y en su estado de ánimo, pero de igual forma puede decirse en sentido negativo.” (Silvestre, 1999; 36) Esta autora hace un análisis de la formación de valores en el proceso de enseñanza – aprendizaje y argumenta que, mediante el componente cognitivo que existe para cada valor, se define qué es la honestidad, el patriotismo, la solidaridad y así respecto a cada uno de los valores que se trabajan en cada enseñanza, por lo que es necesario hacerlos incuestionables; lograr claridad en cuanto a lo que es un valor y sus formas de manifestación, para que de esta manera, el estudiante pueda llegar a valorar el sentido que para sí tiene cada valor, el para qué y lo que se hace en la actividad práctica. También se refiere a la importancia que tienen los sentimientos y cualidades y en ese sentido afirma que “el conocimiento, los sentimientos y las cualidades, el cumplimiento consciente de las normas de comportamiento social, el ideal aspirado, los motivos e intereses de la persona interactúan en el complejo proceso de formación de valores.” (Silvestre, 1999; 68)

Los criterios anteriores manifiestan la importancia que tiene considerar la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual para la formación y desarrollo integral de la personalidad, no sólo para promover en los escolares sólidos conocimientos, sino influir

en el desarrollo de la emotividad y conducta, de forma análoga, mediante el proceso pedagógico.

La proyección estratégica del Ministerio de Educación se plantea entre sus objetivos el reto de elevar la calidad de la educación, en el sentido de que niños, adolescentes y jóvenes conviertan las oportunidades que la Revolución les brinda, en verdaderas posibilidades de adquirir una cultura general integral y plena integración social.

Frente a tal reto, en las instituciones educativas, la investigación científica, y en particular la investigación educativa, se debe convertir en un modo habitual de reflexión crítica y problematización acerca de sus propias realidades y de

generar propuestas de innovación que conduzcan gradualmente a cambiar concepciones, actitudes y prácticas de toda la comunidad educativa.

Un somero análisis del mundo contemporáneo permite apreciar la importancia de comprender el significativo papel que desempeñan los valores hoy, en tanto no hay una sola cuestión de la vida que dé al margen de estos, y es que no puede olvidarse que los valores son componentes de la ideología y expresión de la cultura. De ahí la relación *cultura-ideología-valores* que sin dudas, puede ser abordada por diferentes ciencias y disciplinas pero dada la polaridad del mundo de hoy se exige un enfoque histórico-concreto.

Desde la *cultura cubana y la ideología de la Revolución cubana*, se pone de manifiesto la conformación de un código de valores humanistas. Por tal razón merece significar que la formación de valores morales fue abordada desde el siglo XVIII, han contribuido en este sentido el papel de los modelos y la ejemplaridad de los hombres que se han alzado como paradigmas éticos en la sucesión generacional de los cubanos.

Gaspar García Gallo señaló momentos esenciales en esas tradiciones citando “*que la Sociedad Económica de Amigos del País tuvo entre sus tareas fomentar, vigilar y dirigir la educación pública y tenía entre sus principales a José Agustín caballero, padre de la filosofía cubana y el primer notable maestro*”, se preocupó por la educación de la mujer quien consideraba un ser capaz de estudio seriamente.

Por otra parte el papel periódico de La Habana establecido en 1870 no se limitó a publicar avisos oficiales sino ofrecía informaciones sobre cultura en general en defensa de los criollos. La labor de Félix Valera (1788-1853) quien reemplazó a Caballero en la cátedra de filosofía del seminario San Carlos, primer gran combatiente revolucionario del sector de la docencia, fue el primero en resolver desde una óptica revolucionaria, la contradicción entre el carácter progresista de las ideas de la época que se entronizaban en Cuba y al carácter reaccionario de la realidad impuesta a la isla por España.

Luego José Martí (1853-1895) resume lo fundamental del progreso social contradictorio y fluido de la época colonial, recogió la mejor herencia de las

generaciones que le precedieron, fue maestro en profesión, analizó críticamente el sistema educacional cubano de su tiempo y trazó normas prácticas de cómo debía formarse al hombre.

El ideario moral de José Martí constituye la cumbre del pensamiento ético en Cuba, fue un vivo ejemplo de consecuencia entre el pensamiento y la acción en el ámbito de la moralidad, nunca pensó ni planteó algo que no estuviera dispuesto a concretarlo prácticamente, por ello la educación cubana es científica como el la reclamaba.

El concepto martiano acerca de la formación integral del hombre encierra la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social en la formación de valores morales positivos, entrelazan el conocer, pensar, actuar y formar valores.

En esta compleja formación espiritual del individuo se expresan ideas políticas, jurídicas, filosóficas, religiosas, científicas, éticas, estéticas, patrióticas, etc., elaboradas desde lo mejor de la tradición nacional en profundo e indestructible vínculo con lo mejor del pensamiento universal. De ahí la lucha llevada a cabo por nuestro pueblo durante más de 100 años en los que conformaron los valores de **independencia, justicia social y la dignificación humana**, que son pilares de la Revolución y su obra, en estrecho nexo con la igualdad, **el patriotismo**, el antiimperialismo, la solidaridad, el internacionalismo, entre otros que identifican a la Revolución.

Esto es de gran importancia para llevar a cabo en la Batalla de Ideas y el proyecto social socialista, la *educación en valores* de las nuevas generaciones, como una de las direcciones principales de la formación de la personalidad, y es que pocas naciones en el mundo cuentan con una tradición tan importante en el orden ideo-cultural que deviene fundamento excepcional de la labor educacional.

Dada su complejidad, cualquier aproximación a este problema requiere plantearse un conjunto de interrogantes que conllevan al análisis de diversas cuestiones desde el *por qué* hasta el *para qué*, pasando por el *qué*, el *dónde*, el

quiénes, el *cuándo* hasta el *cómo*. Se trata de descubrir la complejidad y las contradicciones que matizan un proceso en el que intervienen diversos factores y que es de gran importancia en la formación de la personalidad. Habría que preguntarse entonces:

- ❖ ¿Qué son los valores y qué lugar y papel desempeñan en el plano individual y social?
- ❖ ¿Cuáles son los planos de análisis de los valores?
- ❖ ¿Cuál es su lugar en la educación?
- ❖ ¿En qué consiste la educación en valores?
- ❖ ¿Por qué la educación en valores hoy se convierte en un desafío en las condiciones de desarrollo social contemporáneo y de la sociedad cubana actual?
- ❖ ¿Cuáles son las instituciones o factores que intervienen?
- ❖ ¿Qué papel le corresponde a la escuela como institución educativa fundamental?
- ❖ ¿Por qué el maestro es el factor esencial en la socialización que se produce desde la escuela?
- ❖ ¿Por qué el ejemplo del maestro se convierte en un factor esencial en la educación en valores?
- ❖ ¿Cuáles son los espacios y actividades con que cuenta la escuela cubana para desarrollar la educación en valores?
- ❖ ¿Con cuáles herramientas cuenta el maestro cubano para desarrollar esta labor?
- ❖ ¿Qué papel desempeñan el rescate de nuestras tradiciones históricas y el estudio del pensamiento cubano, en este proceso en nuestro país?

Como resultado de la globalización neoliberal se produce un desmontaje de los valores y la agresión a las identidades nacionales. Todo esto exige el inobjetable enfoque axiológico de los problemas del mundo de hoy. El pensamiento de Fidel Castro nos orienta en este complejo problema y constituye un instrumento esencial para el análisis de los caminos que se debe seguir.

Es evidente que entre los desafíos que tiene la humanidad hoy, está sin dudas, su propia existencia, lo cual también pasador el problema de la cultura y los valores, que acompañan al ser humano. Para eso, los hombres del mañana tienen que “forjarse” desde el hoy, como creadores de un mundo nuevo donde la solidaridad, el amor, la dignidad, la justicia no se conviertan en joyas museables sino que alienten el accionar del hombre como algo tan propio, consustancial a su existencia, como el aire que respira.

El proceso revolucionario ha elevado a un primer plano lo relativo a la educación en valores como esencia y finalidad de la Educación Cubana. Así en 1995 se realizó una Audiencia Pública sobre la *Formación de Valores* por la Asamblea del Poder Popular en la cual participaron diversos especialistas y en 1998 se orientaron por el MINED los Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. Para alcanzar la unidad de acción se requiere convertir a la sociedad actual en una gran escuela educadora de valores revolucionarios.

De lo que se trata ahora es de actuar como láser, es decir concentrar todos los rayos de la luz en la misma dirección, así el pensamiento martiano nos ha legado un valiosísimo caudal de ideas acerca del camino a seguir, para lo cual es indispensable como dijera Martí: “Andar en cuadro apretado”

A juicio de la investigadora, lo antes expuesto corrobora la importancia que reviste la asignatura de Educación Artística, como eslabón principal en la formación de valores morales en adolescentes y jóvenes. Es necesario destacar entonces que en la presente investigación se utilizará las clases de dicha asignatura, teniendo en cuenta para ellas la utilización de técnicas participativas con el fin de contribuir a la formación de valores.

La sociedad necesita de hombres capaces de valorar la realidad que le rodea, de pensar por sí solos, con una conciencia valorativa altamente desarrollada, portadores de un nuevo sistema de valores que le permitan convertirse en partícipe activo en la construcción del destino propio y el de los demás.

Diversas bibliografías consultadas, revelan la diversidad de criterios que aún prevalecen entre los especialistas que reflexionan sobre el tema de los valores

morales. Ciencias como la Psicología, Pedagogía o la Filosofía han contribuido indudablemente a descubrir diversas facetas de ese importante problema.

José Ramón Fabelo Corzo, en su obra “Práctica, conocimiento y valoración” (1989), fundamenta desde el punto de vista de la filosofía, qué es el valor y la valoración, así como la relación que se establece entre estos términos. Fabelo entiende por valor “aquella forma de significación que desempeña un papel positivo en el desarrollo de la sociedad y esta en estrecha relación con el progreso social” (Fabelo, 1989). Todo sujeto adquiere significaciones de los objetos de la realidad, que pueden ser positivos o negativos. En cambio, del valor solo pueden formar parte las significaciones positivas.

A la valoración la define como la expresión directa de la conciencia del sujeto de la determinación práctica del reflejo de la realidad objetiva y del carácter activo de este reflejo.

Este autor plantea que solo es posible realizar el análisis de esta categoría (valor), teniendo en cuenta tres planos fundamentales. (Fabelo, 1996).

Primer plano: los valores como parte constitutiva de la propia realidad social, como una relación de significación entre los distintos procesos o acontecimientos de la vida social y las necesidades e intereses de la sociedad en su conjunto.

Segundo plano: Cada sujeto social como resultado de un proceso de valoración, conforma su propio sistema subjetivo de valores, en dependencia de los intereses particulares del sujeto con respecto a los intereses generales de la sociedad, pero también en dependencia de las influencias educativas y culturales que ese sujeto reciba y de las normas y principios que prevalezcan en la sociedad en que vive.

Tercer plano: La sociedad debe organizarse y funcionar en la órbita de un sistema de valores reconocidos e instituidos oficialmente. En el ámbito social es posible encontrar además del sistema objetivo de valores, una gran diversidad de sistemas subjetivos y un sistema socialmente instituido.

Gilberto García Batista, advierte en los valores un doble sentido: El valor de los objetos para satisfacer necesidades y por otro lado la realización espiritual que

alcance un individuo. Para Gilberto García, tener valores, es estimar un objeto, un principio, es ubicar las cosas por orden de importancia, es jerarquizar los bienes materiales y espirituales, apreciar en alto grado los elementos de nuestra cultura, las relaciones humanas, a las personas, determinados sistemas político morales que afectan al individuo. (García, 1996).

Para realizar una adecuada y eficiente vinculación de los contenidos de la asignatura Educación Artística con los del valor se hace necesario tener en cuenta lo siguiente:.

Definición del valor y modos de actuación asociados a éste:

Patriotismo: Es la lealtad a la historia, la patria y la revolución socialista y la disposición plena de defender los principios para Cuba y el mundo.

Componentes del patriotismo:

Los sentimientos de cubanía, dentro de sus rasgos principales se destacan los siguientes:

- o El amor y la defensa de la patria.
- o El respeto y la admiración por quienes contribuyen a formar la patria.
- o El amor a la naturaleza de la patria.
- o El respeto a las manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones patrióticas.
- o El conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional.
- o El respeto a los símbolos nacionales.
- o La lucha por la dignidad y la soberanía.

El amor al trabajo.

Dentro de sus principales rasgos se destacaron:

- o La actitud ante el trabajo.
- o La disposición para el esfuerzo y el sacrificio.
- o La actitud ante el estudio.

El cuidado de todo lo que nos rodea.

Dentro de sus principales rasgos están:

- o El sentido de la pertenencia.
- o El sentido de la propiedad común.

El conocimiento y la disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.

Dentro de sus principales rasgos se destacaron:

- o El amor al estudio.
- o La disciplina social.
- o El respeto a las leyes.

El optimismo ante el futuro de la patria.

Dentro de sus principales rasgos están:

- o Criticar lo mal hecho.
- o Luchar contra lo adverso.

La solidaridad y el internacionalismo como expresión más alta de amor a la patria.

Dentro de sus principales rasgos están:

- o La ayuda solidaria entre compañeros y demás personas que nos rodean.
- o La solidaridad con las causas justas.
- o La disposición a colaborar con otros pueblos del mundo.

Es necesario señalar que no se puede aspirar a trabajar los componentes por separado, pues aunque cada uno posee rasgos que los definen, hay una estrecha relación entre ellos, su éxito dependerá de la integralidad, la forma, los métodos que se utilicen para organizar este trabajo en la escuela.

Para la autora de la investigación constituye eje esencial el análisis y tratamiento de la definición del valor y los modos de actuación asociados a éste para su vinculación con los diferentes contenidos que ofrece el programa de la asignatura Educación Artística, a partir de los cuales se logra fomentar el valor.

1.4 Aspectos metodológicos para la formación de valores. Su importancia desde la clase.

En Cuba, la escuela es la institución social a la cual el estado y el partido le han encomendado la misión de conducir el proceso educativo, que conlleva la formación y el desarrollo de las nuevas generaciones, la cual se concreta en el fin y los objetivos de la educación, de ahí la importancia de analizar cómo debe

actuar el colectivo pedagógico de cada escuela para cumplir esta importante labor.

La escuela ocupa el lugar principal dentro del conjunto de influencias que actúan en la formación de los niños y jóvenes, en cada centro, el trabajo educativo se desarrolla en el aula, en el laboratorio, en los talleres, en el comedor en los salones de estar, en los albergues, en las actividades político-ideológica productivos, deportivos, recreativos y culturales; es decir, la labor educativa dirige toda la vida del escolar.

Para que todos los miembros del colectivo pedagógico realicen con eficiencia esta labor, deben conocer profundamente a cada alumno, esto significa dominar su nivel de desarrollo y sus potencialidades en todas sus dimensiones y fuerza incluyendo sus sentimientos, sus orientaciones valorativas hacia esferas fundamentales de su vida: escuela, familia, estudio, trabajo, entre otras, su carácter, su conducta, así como esfera de la personalidad en las que se presentan carencias. Es importante para ellos, saber cuáles son los factores que han influido más o condicionado ese desarrollo tanto en sentido negativo como positivo.

Conducir el proceso de formación en la escuela en las actuales circunstancias presupone: crear condiciones pedagógicas esencialmente comunicativas que favorezca un clima de confianza, receptividad, crítica y reflexión valorativa de los docentes, de los alumnos y de todos los agentes educativos.

Un diagnóstico integral de cada estudiante, de su familia y de cada miembro del colectivo pedagógico, así como una organización escolar que permita incorporar al PDE los programas priorizados por la revolución para alcanzar la formación cultural integral a que se aspira para todo nuestro pueblo, fortaleciendo la labor política- ideológica para garantizar la formación en nuestros niños y jóvenes de los valores revolucionarios que los identifiquen con nuestra sociedad socialista y los haga ser portadores de las ideas y sentimientos que harán perdurar a la revolución en cualquier circunstancias.

Esta estratégica misión será cumplida por los educadores si se tiene en cuenta las palabras del compañero Fidel cuando expresó el 1ro de septiembre de

1997"Para nosotros es decisiva la educación y no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños y los jóvenes desde las edades más tempranas y eso hoy es más necesario que nunca".(Periódico Granma, 3 de septiembre de 1997)

Cuándo y cómo educar en valores:

Teniendo en cuenta que en los últimos años del pasado siglo y los del presente, Cuba ha tenido que enfrentar nuevos y mayores retos al tener que sobreponerse al impacto económico que significó el derrumbe del campo socialista, junto al recrudecimiento del bloqueo y la necesidad de insertarse en las relaciones capitalistas internacionalizadas, sin abandonar su aspiración de construir un nuevo modelo de sociedad se hace necesario reforzar la educación en valores debido a las desigualdades que traen aparejados dichos cambios.

La misión de la escuela es educar a las nuevas generaciones de cubanos en nuestras tradiciones patrióticas, identidad cultural muy compleja, caracterizada por el plano internacional que se vive. Se enfrenta entonces el enorme reto de formar mujeres y hombres que puedan orientarse en el complejo y cambiante mundo en que vivimos, con la convicción de que, desarrollar una cultura general integral en nuestro pueblo crea bases para moldear la estructura ideológica de las nuevas generaciones .Lo más difícil consiste en que estos propósitos tienen que lograrse en todos y cada uno de los alumnos y, por tanto, en todas las escuelas.

La formación y desarrollo de ese hombre nuevo al que se aspira, es resultado concreto de la educación, de la acción del conjunto de agencias y agentes que intervienen en su socialización, de la familia, la comunidad y el entorno más inmediato, de los grupos informales, de los potentes medios de comunicación y en particular de la escuela, institución que hace de la educación una acción consciente, organizada y orientada a ese fin determinado, lo que exige una profunda revolución en la educación que tiene su núcleo central en la formación de la conciencia comunista y en la educación del hombre nuevo, en la que los valores adquieren categorías nuevas.

No solo la escuela como institución social más importante es la encargada de llevar a cabo ésta tarea tan importante de la formación de valores, las instituciones culturales contribuyen en gran medida al logro de dicho propósito mediante el extraordinario movimiento por la creación de una cultura de las diferentes manifestaciones artísticas y literarias a través del trabajo de las diferentes instituciones vinculadas al trabajo educativo de la escuela. Llevar la cultura al pueblo es prepararlo para que sea un mejor creador de cultura y, con ella, tomar el camino de la libertad y la dignidad

En estas condiciones, al maestro se le refuerza la misión de guía, mentor, preceptor, con la responsabilidad directa de formar la personalidad de sus alumnos, mediante la fuerza de su ejemplo y de sus propias cualidades personales. El maestro es un combatiente muy especial, pues esencialmente enseña a las nuevas generaciones a portar el arma más potente: sus ideas. Es indudable la importancia de la labor educativa de la escuela y el papel del maestro en la educación de valores por la complejidad que implica enseñar a nuestros alumnos a valorar, emitir criterios y expectativas.

La educación en valores no puede ser objeto de una sola arista de la sociedad, tiene que llevarse a cabo en conjunto para que puedan cumplirse los objetivos y metas trazados, independientemente de que ésta sea una tarea pedagógica, el resto de la sociedad en sí está obligada a contribuir con sus influencias en el desarrollo de éstos, por lo que no se define un espacio ni momento en particular para la formación de valores.

En el presente trabajo se escoge la disciplina de Educación Artística dentro del ámbito curricular educativo, por las proximidades del contenido de ésta asignatura con la formación cultural, que lleva intrínseco además la formación de valores y en particular el patriotismo a partir del conocimiento de la cultura estética, histórica y de identidad nacional lo que conlleva a fomentar valores de amor y respeto en el establecimiento de vínculos necesarios y la revelación del valor del conocimiento que es objeto de aprendizaje.

A través de la historia, la actividad y el comportamiento humano han dependido de determinadas necesidades e intereses. La satisfacción de estos, trae

consigo otras nuevas e incluso más complejas. Este ciclo se comporta y mantiene como una característica de la producción material y de la vida humana.

La satisfacción de estas demandas internas que son las necesidades pasa por un proceso en el que juega un papel fundamental la valoración, o sea, el sujeto analiza, compara, somete a crítica y valida los objetos y fenómenos de la naturaleza y de la sociedad de acuerdo a sus necesidades e intereses, solo entra en su campo de acción y atención aquello que para él tiene significación, lo que incorpora a su comportamiento y actividad; pero de ellos, lo más importante no son las cualidades o propiedades, sino la función que cumplen para satisfacer las necesidades.

Existen conceptos que para un grupo social pueden tener una significación positiva y para otros ser negativa o indiferente. Los valores no son estables ni eternos, dependen en gran medida de las épocas históricas y sus tareas y de las etapas del desarrollo ontogenético. Son un proceso histórico que tienen especificidades en los distintos momentos del desarrollo de la persona. Determinados valores ocupan lugares diferentes en diferentes etapas. Para la juventud la solidaridad ocupa un lugar cimero, en la adolescencia son las decisiones propias y para la niñez las buenas relaciones.

Los valores se pueden ubicar en un nivel material cuando son objetos; pero también existen en forma de acciones sociales y de actitudes, de éste último nivel son característicos los valores éticos y políticos e ideológicos como la lealtad, la modestia y la honradez. Tienen una gran significación para la regulación del comportamiento humano. Además de realizar la significación de las cosas, conceptos y acciones le sirven al hombre como estándares, puntos o marcos de referencia y patrones de aptitudes para valorar a través de la comparación las acciones sociales.

Estos se forman en el ámbito de las relaciones sociales y la actividad. Operan en forma de normas y exigencias para la vida y la actividad de los diferentes grupos sociales y son parte integrante de las ideologías. Se reflejan en las

actitudes de las personas, no se enseñan declamándolos o repitiéndolos solamente sino que se les debe vivir.

Es por ello que los valores se pueden formar como resultado de las influencias educativas espontáneas y dirigidas, se transmiten, pero no necesariamente por la vía oral, por el discurso, se transmite en las actitudes, en ser un modelo para quien interactúa con usted.

La educación es la vía más importante para formar valores. El modelo, la vivencia y el tratamiento teórico pueden y deben estar presentes en el proceso educativo. *“Una educación sin valores es imposible, como imposible es construir un edificio sin cimiento o base firme”* Chávez (2000, 10)

La formación de valores es un proceso continuo de influencias en el que intervienen todo el medio educativo donde actúa el sujeto. Las influencias, en un sentido amplio, se manifiestan de forma integral y sistémica. La organización de la vida y actividad del sujeto deben corresponder con los valores que se promueven. Cada factor educativo representa un modelo valorativo que transmite a través de las actitudes.

En los valores se conjugan varios elementos que deben encontrar espacio en los diferentes escenarios educativos donde actúa el individuo. El tratamiento teórico, los modelos ideales y reales, la obtención de vivencias, la influencia reguladora y la posibilidad de actualización tienen que propiciarse a través de la vida y de la actividad. Esto se logra si el alumno se convierte en sujeto real de su propia educación.

El hábito de trabajo con valores es necesario crearlo. Esto implica conocer los valores y su contenido y utilizarlos para analizar los resultados de la actividad y del comportamiento. Hacer ver dónde está presente el valor, dónde falta y cómo perfeccionarlo, es una tarea de cada factor educativo.

La eficiencia en la formación de los valores se logra si se es capaz de incorporar al comportamiento y estilos de trabajo aquellos elementos que definen su asimilación, desarrollo y perfeccionamiento en correspondencia con su modelación en la vida práctica de los educandos.

¿Cómo educar en valores desde la clase?

En la instrumentación del proceso docente –educativo, la clase constituye la vía esencial en el sistema para el desarrollo de la labor educativo-ideológica que desde la escuela se orienta, independientemente de su tipología.

Para su estructuración y desarrollo de forma integradora se necesita de un sistema de acciones coherentes donde la clase es la célula básica, sin dejar de reconocer otros espacios y actividades de diferente naturaleza.

Como punto de partida en la clase, se destacan tres elementos en el proceso formativo al que se aspira:

Las características del alumno con el cual se trabaja (diagnóstico ideo-político)

Las exigencias sociales (modelo o proyecto social)

Las condiciones histórico-concretas.

Estas son premisas para el desarrollo de la labor educativa que se necesita. La clase constituye un momento importante, donde debe establecerse un adecuado nivel de comunicación, en ella se aspira a comprender la posición del otro, los puntos de vista recíprocos, atender las opiniones de los demás, es un proceso con carácter de contraposición de puntos de vista y diálogo interactivo, en el que se entrena al estudiante para adoptar posiciones en la vida. Es necesario para ello asumir la clase con un criterio comunicativo. (Báxter, 2002).

Por lo general, durante el desarrollo de la clase existe una tendencia por los docentes a enfatizar los procesos intelectuales (léase instructivos) sin tomar en cuenta que su labor resulta en esa dirección muy limitada, pues ante sí tienen una personalidad a la que han de educar y formar. Para ello se requiere de una labor sistemática, coherente e integradora de todo el proceso formativo, a partir del tratamiento de los contenidos de las asignaturas y las posibilidades ideológicas que estos brindan. No basta con dominar o conocer el objetivo a lograr y el contenido a impartir en la clase, sino es necesario tener presente que se trabaja con un sujeto con el cual se establece una comunicación y esto estará en dependencia del estilo que utilice el docente y las condiciones materiales, afectivas, emocionales y motivacionales que utilice, teniendo en

cuenta que el adolescente se mueve además en diferentes contextos. Es recomendable el trabajo con algunas técnicas participativas.

En cada clase se propone al docente emplear un sistema de acciones que posibiliten la labor educativo-ideológica entre las que se reconocen la atención a las diferencias individuales ante manifestaciones como indiferencia, apatía, indisciplinas, posiciones ideológicas y problemas familiares, la motivación hacia las asignaturas a partir de las potencialidades educativas del contenido, se debe lograr desde la clase y su contenido la motivación por la búsqueda e investigación del conocimiento propiciando su protagonismo, teniendo en cuenta su protagonismo , promoviendo el debate, la reflexión la toma de posiciones, opiniones y la elaboración de criterios donde se expresen los valores de los estudiantes .

Es muy importante la relación orgánica entre los conocimientos y la realidad, considerando el papel de la práctica y de las necesidades que se plantean en cada momento de la vida. El docente debe lograr que el estudiante no solo aprenda , se instruya, sino que sienta que le es útil su conocimiento para su actividad práctico-social y se corresponda con el mundo que les rodea, identificando hechos pasados y presentes de la historia de país. Se trata de un vínculo con la práctica en un contexto histórico-concreto y de la unión del razonamiento a los sentimientos, emociones, acciones, en un proceso formativo de valores y de la ideología a la que aspira la sociedad.

Para el desarrollo y contribución a la formación de valores, la escuela debe planificar un conjunto de acciones que respondan de manera eficiente al sistema de influencias educativas, que como institución escolar, está llamada a ejercer. Para ello es necesario tener definido las principales direcciones a la que tiene que encaminar dichas acciones.

Teniendo en cuenta la vinculación del contenido de la asignatura de Educación Artística con las del valor patriotismo, eje esencial en que se sustenta la investigación, se analizan las principales direcciones en que se desarrolla ese sistema de influencias educativas en la escuela. Se toma como punto de partida la enseñanza de la historia patria en su articulación con la historia local: Este

aprendizaje ayuda a los alumnos a adquirir conciencia de sus propios valores. Los contenidos de la Educación Artística están muy vinculados con la historia, cada obra de arte, cada manifestación cultural, autores, agrupaciones, nacen y se desarrollan en un contexto histórico determinado, en una época determinada, en cuyos análisis, se desarrolla además la educación patriótica.

Desde este punto de vista pueden responderse interrogantes como:

¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que han caracterizado a esta localidad a través de la historia?

¿Qué figuras locales se han destacado en la cultura?

¿Cuáles son las principales instituciones culturales y qué papel han jugado en el desarrollo de la cultura local?

Otras de las direcciones principales la constituye el trabajo pedagógico con los museos, monumentos, tarjas, las visitas a los lugares históricos, culturales, laborales, así como los encuentros con participantes en hechos históricos.

¿Cómo darle salida en la investigación? Se incluyen en la propuesta de actividades la salida de los mismos a través de su vínculo con las instituciones culturales (museos, casas de cultura, emisora de radio, canal de televisión) y otros, pudiéndose incrementar a las tarjas y monumentos existentes en la localidad representativos de figuras y hechos culturales.

A través de la conmemoración de efemérides, donde se resalten mensajes de alto valor cultural y se destaquen aquellas de mayor trascendencia local y nacional. La unidad de trabajo con las organizaciones, la educación ciudadana y la educación artística sobre todo constituyen también direcciones fundamentales para el desarrollo del sistema de influencias educativas que debe ejercer la escuela, los que a su vez constituyen ejes esenciales para la formación de valores.

Todas las actividades que en esas direcciones se planifiquen, tanto para la formación de valores, como para la educación en general, deben organizarse en función de que favorezca el protagonismo estudiantil, proporcionando el logro de una cultura del comportamiento (educación ciudadana) a través de la salida de los ejes temáticos de la investigación.

1.5 El contenido de la Educación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Secundaria Básica.

Aunque existen antecedentes del proceso de formación del interés por la Educación Artística en el sistema de enseñanza cubano se puede afirmar que de manera oficial no es hasta el año 1975 que se pone en práctica la primera etapa del Perfeccionamiento en que se comenzó a impartir la Educación Artística en sus dos variantes fundamentales: La Educación Plástica y la Educación Musical, la primera bajo la denominación de Las Artes Plásticas de primero a sexto grado y la segunda como Educación Musical y Danzaría de primero a cuarto grado: Posteriormente se introduce la Educación Musical en quinto y sexto grado.

Posterior a ello en 1989 a partir de la puesta en vigor de la Resolución Ministerial 403 se incluye en el Plan de Estudio la Educación Musical y la Educación Plástica en el nivel medio. En sus inicios comienzan a impartir esas especialidades profesores habilitados en los años 1991-1992, hasta que en el curso 1992-1993 se realiza la primera graduación de profesores en dichas especialidades con lo que se garantizaba una mejor impartición de los contenidos de las mismas.

Como continuidad de este interés, en la Tercera Revolución Educacional que se inicia con la Batalla de Ideas y dentro de ellas las transformaciones en la Educación Secundaria Básica se reconoce y aprovechan las posibilidades de utilizar la tecnología educativa para abordar con rigor los contenidos del programa, en este caso regidas por las tele-clases, además de las clases presenciales impartidas por los Profesores Generales Integrales.

Seguidamente en el curso 2005-2006 estas asignaturas tienen un cambio de programa a partir de fusionar en Educación Artística donde se analizan varias manifestaciones artísticas como: la Plástica, la Música, el Teatro, la Danza, el Cine y la Literatura.

Dentro de los objetivos formativos generales de la Educación Artística en la Secundaria Básica se encuentra el referido a la apreciación de las manifestaciones Artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura

local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal así como la belleza de la naturaleza y del paisaje cubano, de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear, de acuerdo con su edad y los valores de nuestra sociedad. Solo así se podrá estimular su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestren disposición e interés

Además, en los objetivos formativos del grado se encuentra el referido a la familiarización con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes y sentimientos. .Apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

También se ha concebido la Educación Artística como vía de formación estética del ciudadano, con una cultura general integral, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas. Así se establece en Programas y Orientaciones Metodológicas que los adolescentes lleguen a identificar los lenguajes artísticos mediante la vivencia de imágenes audiovisuales y actividades diversas, que propicien un intercambio más estrecho con estas manifestaciones y apreciar las principales manifestaciones artísticas de Cuba, sobre la base de la vivencia, la actividad con la obra artística y un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística cubana, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación y sus interrelaciones..

Pero el programa de la Educación Artística de la Secundaria Básica forma parte además de la Estrategia de la Educación Estética en la escuela cubana actual, donde se establecen cinco líneas principales:

- o Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.
- o Contribuir a la creación de un clima cultural favorable.
- o Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual.
- o Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales.
- o Estimular la participación en la vida cultural de la comunidad.

En este mismo documento se asegura al Profesor General Integral ocupar el papel director en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Educación Artística, estableciéndose una estrecha relación entre el tele profesor, los alumnos y el profesor del aula, mediante lo cual los estudiantes adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las artes en Cuba, con una alusión cuando sea necesario a los principales estilos artísticos universales para que el adolescente sea capaz de comprender su incidencia en el arte cubano. Todo esto contribuirá a lograr un educando más sensible, conocedor de los valores artísticos universales y nacionales, con un sentido ético y estético acorde con la aspiración de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

Este programa de estudio para la escuela Secundaria Básica esta concebido para ser impartido con el apoyo de la televisión, dado que se requieren múltiples ejemplos de las diferentes manifestaciones artísticas en el plano nacional e internacional. Se pretende propiciar una cultura general en los ciudadanos, expresando integradamente los contenidos a los fenómenos de la sociedad, todo lo cual requiere un análisis desde distintos puntos de vista.

Los objetivos formativos del grado encuentran espacio para la familiarización con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de diferentes obras particularmente de aquellas creadas por artistas cubanos donde se aprecia la belleza, el valor moral y patriótico de las acciones, actitudes y sentimientos.

La idea básica estriba en concebir la educación artística como vía de formación estética del ciudadano fomentando de esa forma los valores morales con una cultura general integral. Como se puede apreciar la asignatura ofrece un caudal de contenidos que facilitan la potenciación de la formación de valores y en particular el valor patriotismo si se saben interrelacionar ambos contenidos.

En la presente propuesta encontrarán actividades que facilitarán la impartición de la asignatura y la salida del valor aprovechando las potencialidades que brindan los contenidos. Se ofrecen actividades para desarrollar el valor a partir del análisis de cada contenido estudiado y de actividades prácticas que

contribuyen al proceso de formación del valor y a un mejor desarrollo de las clases a la vez que contribuye al mejoramiento de los modos de actuación de los estudiantes.

Las actividades que se proponen pueden ser utilizadas desde la selección, según diagnóstico del grupo además pueden crear otras a partir de las mismas las cuales se podrán presentar en actividades metodológicas que se realizan en el grado y en el centro.

La clase como célula del proceso docente-educativo constituye el eslabón fundamental para la formación del valor patriotismo desde el contenido de La Educación Artística la que contribuye en gran medida como elemento fundamental a la educación estética en su sentido más amplio.

La educación estética como vía para la educación en valores

La actividad creadora de la personalidad es multifacética y rica por su esencia: basta decir que se proyecta en todas las esferas de la vida social. Pero la capacidad de creación, que es el fruto más acabado del trabajo docente-educativo, requiere la solución de un conjunto de tareas, entre las cuales sobresalen las de carácter estético. La importancia del factor estético estriba en que incita a la actividad bella y creadora en todas las relaciones hombre-hombre, hombre-naturaleza y hombre sociedad, por lo cual ha sido altamente apreciado en la mayoría de las concepciones pedagógicas a lo largo de la historia de la humanidad.

El arte en general constituye el mejor depositario de la memoria de épocas y pueblos, fuente viva de su saber, de su grandeza o ruina. El arte es una parte sensible de la conciencia de la humanidad. La cultura cubana como parte del arte debe partir de la investigación de su pasado, afincarse en el ser humano para ir a la búsqueda de lo particular donde el proceso estético-educativo desempeñe el papel más importante, insertando valores nuevos, actuales, en el cauce de los valores ya establecidos. Para instruir y mucho más difícil, fijar en obras de arte, valores autóctonos que, partiendo de la raíz, escalen ramas de connotación universal, hace falta, además de talento artístico, una concepción

ideo-estética consecuente, que se consolide primero en la conciencia, la síntesis que aparecerá luego en la obra de arte.

En la formación de esta conciencia estética desempeñan un papel fundamental la familia, el maestro y el colectivo laboral. Todos ellos operan como factores de la educación estética cuando enriquecen el reflejo de la realidad con sentimientos, representaciones, gustos y juicios desde el punto de vista del ideal estético social. Se considera el arte como uno de los medios más idóneos para la educación estético-educativa, pues es en ella donde los adolescentes buscan sus modelos espirituales, idóneos para so modelo a seguir.

Dentro de la educación estética existe un elemento fundamental para la contribución del arte a esa formación y lo constituye sin duda alguna la educación artística, ella promueve la actitud de aceptación o rechazo del arte, la capacidad de análisis del lenguaje artístico y tal actitud o capacidad es el producto de un entrenamiento, a través del cual se adquieren los conocimientos necesarios para guiarse en el mundo de las artes: La educación artística, sentenció Koprinarov,(1982) tiene como objetivo formar una actitud determinada del arte, tiende a formar el amor y la necesidad por el arte. En ese sentido la educación artística llega a ser una parte sustancial del sistema de la educación estética.”

La importancia de la Educación Artística como elemento del sistema de la educación estética estriba más bien en su capacidad de transformarse en un factor de la educación estética. Tal conversión tiene lugar en la percepción de obras de relevantes valores, cuando el alumno se apropia de la realidad artística, la interioriza y la proyecta en su actividad vital, suele sentirse entonces como el héroe, actúa como él, imita sus hazañas, experimentando un salto cualitativo en el orden de las emociones, donde se hace patente la fusión orgánica de la educación artística con la estética.

En la influencia de la educación estética sobre la formación de las convicciones y de la propia concepción del mundo, opera otra de sus regularidades: proyecta las normas sociales, según Churina, (1980), en el profundo mundo psicológico-emocional del individuo, a fin de que se conviertan en normas de conducta. En

general, el objetivo de la formación integral de la personalidad requiere el desarrollo de elevados sentimientos estéticos que contribuyan al enriquecimiento espiritual y la sensibilidad artística mediante el conocimiento del arte, utilizando en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje la educación artística como vía fundamental para tal propósito, logrando que se interioricen los valores estéticos del arte en su vinculación con los problemas políticos y sociales, la historia y la cultura.

A modo de conclusión de este capítulo se puede plantear que la práctica educativa de la autora reveló insuficiencias en el fortalecimiento del valor patriotismo a través de los contenidos de la Educación Artística, por lo que se hace necesario elaborar una propuesta, sustentadas en variadas actividades para transformar modos de actuación adecuados en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.

CAPÍTULO II PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La enseñanza de la Educación Artística como parte del currículo de Secundaria Básica ofrece posibilidades para la formación del valor patriotismo en los estudiantes desde las clases. La formación de valores tiene que adueñarse del corazón de los alumnos si quiere influir en su formación humana, espiritual y cultural. Lo que no contradice la presencia constante de reflexiones y demostraciones científicas. La educación de los sentimientos debe ir pareja a la educación estética.

A su vez, los estudiantes tienen condiciones para ser agente de su propio aprendizaje, para desempeñar un papel protagónico en la maravillosa aventura del conocimiento y la autoformación y por lo tanto, las formas y métodos que recibirá durante la docencia propiciarán un tipo de clase que no tiene que decirlo 'todo' al estudiante, sino trazarle pautas que estén acorde con su edad y nivel de enseñanza, capaz de indagar, buscar, discutir o sea, un tipo de clase que estimule al desarrollo espiritual y moral.

Toda propuesta de actividades debe sustentarse en lo expuesto anteriormente. Numerosos son los criterios y trabajos que abordan el tema. Se hace necesario para hacer más efectiva y práctica la vinculación del contenido de la asignatura y los del valor. En este capítulo se ofrecen algunas consideraciones metodológicas de la propuesta de actividades para el fortalecimiento del valor patriotismo en los alumnos de 7mo grado.

2.1- Diagnóstico inicial del grupo muestra. Grupo 7mo 3

Los primeros encuestados fueron los docentes de la ESBU que imparten clases en el 7mo grado, a los que se les aplicó un cuestionario con el objetivo de conocer sus opiniones sobre cómo se lleva a cabo en cada asignatura el trabajo de desarrollo y consolidación de los valores en los estudiantes. Las diferentes preguntas brindan información, sobre el conocimiento que poseen acerca del Programa Director para la Formación de Valores y los valores a desarrollar según éste, cuál es la máxima aspiración en este nivel, cómo cada docente puede contribuir desde sus clases y en particular en la de Educación Artística

con tan importante tarea, conocer qué elementos considera importantes para formar valores en sus estudiantes, la preparación y orientación que reciben al respecto, así como sus consideraciones sobre cómo pueden contribuir a formar patriotas desde las clases de Educación Artística,. (Ver anexo # 1)

Por otra parte se aplicó una entrevista al Consejo de Dirección de la ESBU y a los estudiantes (Ver anexos # 2 y 3), con el propósito de conocer sus consideraciones sobre la importancia que requiere y exige el fortalecimiento de los valores y en particular el valor patriotismo en este nivel de enseñanza, las vías que utilizan para ello y cómo contribuyen desde ese nivel de dirección para lograr tal propósito, así como(con los estudiantes) conocer el dominio que tienen sobre los valores, qué vías y actividades desarrollan para ello y sobre todo cómo pueden ser verdaderos patriotas.

Se aplicó además como instrumento que facilitó una mejor búsqueda de información para la investigación, una revisión de los documentos que sustentan el trabajo metodológico de la escuela y del grado en particular (Anexo # 4) con el objetivo de constatar si se desarrolla de manera eficiente el trabajo con los valores desde todas las vías posibles que sustentan el sistema de trabajo de la escuela.

Con el objetivo de constatar cómo se le daba salida al valor patriotismo a través de la clase de Educación Artística se realizó además la observación de clases, empleando para ello la Guía de observación y evaluación (documento del MINED) con énfasis en la dimensión V en sus tres indicadores (Anexos # 5 y 7) y la observación de los estudiantes en su participación en diferentes actividades para constatar sus modos de actuación y manifestaciones de la conducta mostrados durante las mismas.

Para comprobar si los estudiantes fueron capaces de jerarquizar el valor, se realizó una encuesta una vez aplicada la propuesta de actividades donde llegaron a manifestar verdaderas opiniones, valoraciones, criterios y aptitudes relacionadas con los modos de actuación asociados al valor patriotismo(Anexo # 8).

De los instrumentos utilizados, referidos, se obtiene la siguiente información:

El 40 % de los profesores encuestados manifestaron conocer en algo el Programa Director para la Formación de Valores, el resto, un 60 % lo conocen; pero no lo dominan. (Pregunta # 1).

En la pregunta # 2 que se refiere a conocer los valores a desarrollar, según el Programa, el 80 % sí los menciona, solo el 20 % menciona entre 3 y 4 de los valores que se definen en el Programa Director, refiriendo otros que no se recogen en el mismo.

En la pregunta # 3 el 100 % de los profesores encuestados respondió correctamente.

En dicha encuesta los mayores problemas están reflejados según respuesta de los encuestados en:

Solo el 20 % estima que los contenidos de la Educación Artística posibilitan la salida a la formación del valor patriotismo y agregan que son muy fáciles de vincular con la historia y la cultura en general (pregunta # 8).

El 100 % considera que es insuficiente y casi nula la preparación que reciben para darle tratamiento al trabajo con la formación de valores a través de las clases y muy especial en las de Educación Artística, dado fundamentalmente por la falta de preparación que tienen en todos los sentidos para impartir la asignatura, sobre todo en la clase presencial.

La entrevista realizada al Consejo de Dirección advierte de que, tanto el Director, como el Jefe de Grado no se sienten preparados en la asignatura al tener poco dominio de los contenidos de la misma, fundamentalmente desde la parte aptitudinal, y que sí se ha trabajado en diferentes actividades de preparación metodológica los indicadores referidos en la dimensión V de la Guía de observación a clases; pero no en particular desde las clases y contenidos de la Educación Artística.

De igual forma en la entrevista realizada a los estudiantes, de los 45 entrevistados, 25 refieren que sus profesores sí utilizan los contenidos de las diferentes clases para darle salida al trabajo con la formación de valores, no mencionando la clase de Educación Artística, solo refieren con mayor énfasis las de Historia y Español, lo que representa el 73,3%. Solo 12 estudiantes

reconocen que se es un patriota conociendo y defendiendo nuestra cultura, los valores culturales, cuando se posee una Cultura General Integral, siendo estudiosos de la cultura y de nuestras raíces culturales, lo que representa el 26,6 %.

En los documentos revisados (Anexo # 4) se pudo constatar que en la estrategia de trabajo de la escuela, Sistema de trabajo Político Ideológico, cátedra martiana y de Formación de Valores, así como en el sistema de trabajo metodológico se tiene en cuenta el aspecto de la Formación de Valores a partir de los documentos normativos, no observándose en los planes de clases actividades planificadas que reflejen el desarrollo de este indicador en las clases de Educación Artística específicamente lo que fue comprobado además en la observación a clases (Anexo # 5).

La observación realizada a los estudiantes (Anexo # 6) permitió corroborar insuficiencias en la participación en actividades tales como: la formación general (cantar el Himno y saludar la bandera), durante las clases (relaciones interpersonales desfavorables, falta de interés y motivación, así como poca atención y concentración) las que se pudieron apreciar además en las actividades culturales y recreativas.

Los resultados anteriores permitió a la autora percatarse de la problemática que enfrentaba, sus causas y consecuencias para poder planificar y desarrollar una propuesta de actividades que pueda dar una eficiente solución a la misma.

Los resultados del diagnóstico determinaron en gran medida la necesidad de una propuesta variada y dinámica acorde a las características de los estudiantes de secundaria Básica.

2.2- Concepción y Fundamentación de la propuesta de actividades.

En un primer momento se realizó el estudio minucioso del Programa de Educación Artística y sus objetivos, establecer la relación con la dosificación que aparece en la guía televisiva para el maestro, así como seleccionar los temas que por su contenido ofrecen mayores posibilidades para trabajar la formación del valor patriotismo.

Dentro de su plan temático aparecen tres unidades con 74 horas clases.

Unidad I: Un acercamiento a la Educación Artística.

Unidad II: Los lenguajes artísticos.

Unidad III: Un recorrido por las artes de mi Patria.

El mismo se distribuye para ser impartido en dos horas clases semanales, una frecuencia televisiva y otra clase presencial en la que los docentes, para su desarrollo toman como base los contenidos ofrecidos en la emisión televisiva, apoyados además en el libro de texto, el software educativo, el programa y las orientaciones metodológicas.

Posteriormente se aplicó los instrumentos referidos en los anexos para valorar la necesidad de la propuesta. Luego se efectuó la visualización de las teleclases para conocer el tratamiento que se da a los temas seleccionados y poder ofrecer con mayor precisión la propuesta de actividades a desarrollar en las clases presenciales y finalmente se procedió a elaborar las actividades teniendo en cuenta el tratamiento de los contenidos y su vinculación con el valor.

La propuesta de actividades que se ofrece facilitará el vínculo de los contenidos de la asignatura con los del valor patriotismo desde su salida mediante la clase presencial, para su puesta en práctica. Se plantean diferentes actividades a partir de una selección de temas de cada una de las unidades, no exceptuando que de las no seleccionadas se puedan proponer otras.

Es así que se escogen de la Unidad I titulada: “Un acercamiento a la Educación Artística” los temas referidos a las clases 1, 2 y 3. De la Unidad II titulada “Los lenguajes artísticos” los temas de las clases 4, 8 y 11. De la Unidad III “Un recorrido por las artes de mi patria” los contenidos de las clases 13, 14, 16, 17 y 20.

El diseño presentado tiene como punto de partida el diagnóstico efectuado en un grupo de 7mo grado con una matrícula de 45 estudiantes, el cual se valida en la ESBU Ramón Balboa Monzón del municipio de Lajas. Teniendo como objetivo fundamental, ofrecer una propuesta de actividades que contribuya al fortalecimiento del trabajo con el valor patriotismo en los estudiantes, lo que a

su vez contribuirá a mejorar modos de actuación y patrones de conducta, a través de la salida en las clases de Educación Artística.

La propuesta contiene actividades que facilitan aprovechar las potencialidades que brindan los contenidos de la asignatura para potenciar y fortalecer el valor patriotismo desde la clase.

En el programa de Educación Artística de 7mo grado de la Secundaria Básica se ofrece un caudal de contenidos que facilitan la Inter.-relación con la formación de valores y en particular el valor patriotismo. La concepción didáctica de esta asignatura se basa en un aprendizaje activo y participativo que propicia la vivencia y la valoración de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el contexto sociocultural de su surgimiento y desarrollo.

Este enfoque integrador de la apreciación del desarrollo del arte cubano facilitará la relación de las distintas manifestaciones artísticas con los contenidos de Historia de Cuba y Universal, como una vía para demostrar la conexión entre las ideas socio-políticas del arte que deben destacarse en las asignaturas de Historia lo que facilitará la valoración individual de los estudiantes sobre el arte en general y la adquisición y desarrollo de una cultura general integral.

Aprovechando estas potencialidades se considera fortalecer el valor patriotismo mediante la adquisición de conocimientos acerca de la cultura como alma y escudo de la nación cubana, considerando que el siglo XXI tendrá que ser el siglo de la cultura como el siglo XX fue el de las invenciones.

La cultura garantiza los bienes del espíritu, crea un patrimonio indestructible frente a todo tipo de contingencias y nos da la seguridad de vivir en un estado de armonía y complacencia. Es una puerta que se abre para no cerrarse jamás. No es un lujo, ni un ornamento, es como escribió Fernando Ortiz una energía y esa energía es, a su vez, generadora de conciencia y acicate para el desarrollo de la voluntad colectiva, palanca de acción creadora y ala de la imaginación.

Solo una concepción científica de la cultura generará un arte auténtico y salvará al ser humano avocado en un siglo de guerras continuas y automatización. Salvar la memoria histórica como punto de partida y crear una cultura fomentada en los valores patrios será la única respuesta para la salvación de la especie humana ya que se entiende que la cultura otorga sentido a la vida y a la capacidad de existir y de participar en la creación colectiva.

Al considerar los postulados anteriores con los que comparte la autora, es que se sustenta la investigación, teniendo en cuenta que los contenidos que ofrece el programa de la asignatura son el camino ideal para interrelacionar cultura-formación de valores donde se ofrece como objetivo general relacionar la educación artística como vía de la formación estética del ciudadano con una cultura general integral.

La propuesta se concibe a través de actividades a partir de considerar que en su comprensión más general, la actividad se expresa en la relación sujeto - objeto y sujeto - sujeto, y abarca todas las acciones y procesos de la vida social, tanto material como espiritual. También que la forma de existencia del hombre es la actividad. Desde este punto de vista, la actividad es la esencia de la existencia humana, en tanto es ella, la forma en que esta se expresa, cualquiera que sea la forma en que se manifiesta la acción o el pensamiento del hombre, es actividad en su concepción filosófica.

La actividad como proceso socializado es la base de todo conocimiento y de toda transformación - por el hombre - de la naturaleza y de la sociedad. La función transformadora de la actividad humana, se expresa en todo el desarrollo de la sociedad y de la propia actividad como proceso consecuente de esta transformación. La actividad transforma la naturaleza, la sociedad y al propio sujeto. He ahí la importancia metodológica del concepto actividad para la pedagogía y por tanto para la propuesta que potencia el conocimiento histórico a partir de la valoración de hechos históricos.

Desde esta posición teórica y metodológica, y sobre la base de lo que se asume como actividad, es preciso analizar los mecanismos de la actividad desde el enfoque de la psicología marxista.

Carlos Marx en su obra “El Capital” se refirió a algunos rasgos distintivos de la actividad:

“La actividad es dirigida con un fin consciente. La psiquis debe reflejar las propiedades del objeto y determinar con ella las formas de alcanzar los fines propuestos. La psiquis posee la propiedad de dirigir el comportamiento del individuo que va dirigido a lograr un fin” **(Petrovski, 1990: 8)**

En esta dirección el filósofo cubano R. Pupo expresó: “La actividad como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser. A ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos y prácticos en el devenir social” **(Pupo, 1999:18)**.

Las bases acerca de la categoría psicológica de la actividad han sido elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista, y muchos destacan a Leontiev como el creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, considerando que la misma tiene diferentes componentes: necesidad-motivo-finalidad y los componentes correlacionados con ello actividad-acción-operaciones.

La categoría actividad está indisolublemente ligada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, por lo que requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente. En tal sentido Davidov entiende que: “Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevarla a cabo”. **(Lompscher, 1989: 7)**.

J. Lompscher plantea que: “ La actividad es la transformación del mundo objetivo que lleva a cabo el hombre en la sociedad. En la actividad tiene lugar el paso del objeto a su forma subjetiva, es decir, a la imagen, la cual constituye la base de orientación del hombre en el mundo.”

En esta definición se aprecia el papel de la actividad de aprendizaje, que constituye una acción específica humana, que se realiza mediante la ejecución de diferentes acciones por parte del hombre.

Milayne Enrique Abela en su tesis de maestría define a la actividad como la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica que él asimila y por las condiciones sociales en que se desarrolla su vida. La actividad cognoscitiva implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinado.

La autora de este trabajo asume la definición de la Msc Regla Marlen Baños Carreras sobre la actividad cognoscitiva, la cual implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinada, se manifiesta en diversas formas, en la enseñanza, en la escuela, los estudiantes la realizan para asimilar conocimientos, lograr la formación de hábitos y habilidades, adquirir procedimientos, formas de trabajo, modos de actuación que les permitan plantearse tareas de carácter cognitivo, es decir, que les permita aprender a aprender.

La característica fundamental de la actividad lo constituye el motivo, aquello que constituye una necesidad, por lo que se trata de lograr un objetivo concreto. La actividad en su conjunto se caracteriza por el motivo, pero las acciones están relacionadas con el objetivo; por lo tanto está compuesta de acciones cognoscitivas, las cuales son:

1. **Etapas motivacional o de orientación:** es básica la comprensión por el estudiante de lo que va a hacer para la futura ejecución de las tareas asignadas. Es importante el análisis previo, la precisión de los objetivos, las tareas e incluso los datos y medios con que cuenta, y los procedimientos que utilizará. De esta forma garantizará la calidad y el resultado de dicha ejecución. La comprensión será el elemento esencial del aprendizaje y la asimilación consciente, "... la orientación, si responde a los requisitos y exigencias necesarias permite que en el alumno, se formen procedimientos generalizados para abordar la solución de tareas similares." (López, 1994: 30)

Asimismo expone Pilar Rico (1995), que un elemento fundamental en esta etapa lo constituye el crear una disposición positiva del estudiante para el aprendizaje, a fin de lograr una verdadera implicación personal y determinar qué conocimientos o representación anterior tiene, o experiencias, lo cual elevará el significado del nuevo conocimiento para el estudiante. Cuando los conocimientos nuevos no se integran ni encuentran conexión con los precedentes, pueden ser objeto de repetición o reproducción mecánica, pero nunca verdadera asimilación.

2. **Etapas de ejecución:** El estudiante lleva a la práctica las estrategias previstas en la orientación. Pero, por regla general en la práctica estudiantil existe una fuerte tendencia a la inmediatez, a la ejecución, sin que medie el análisis y la reflexión, lo cual puede, sin dudas, afectar los resultados. Es importante en esta etapa que el profesor observe las acciones del estudiante y las dificultades que presentan para que, mediante su ayuda o la de otros compañeros puedan ejecutar las acciones y lograr un desarrollo efectivo y real.

Organizar la actividad de los estudiantes de forma que las tareas de aprendizaje promuevan o potencien su desarrollo, constituye un elemento importante para una enseñanza desarrolladora.

3. **Etapas de control:** Según Pilar Rico (1993-1995), esta etapa permite comprobar la efectividad de los resultados obtenidos para de acuerdo con ello realizar ajustes y correcciones. Es necesario desarrollar en los estudiantes acciones de control y valoración como parte de la actividad de aprendizaje. Si ellos logran interiorizar estas acciones, pueden operar en un plano mental. Para poner en práctica estas acciones, el profesor debe enseñar a los estudiantes cómo proceder y, para ello, les enseñará a utilizar determinados criterios o exigencias.

El docente en la dirección del proceso docente debe concebir las acciones de orientación, ejecución y control como un sistema interrelacionado que permita una actividad de aprendizaje efectiva en el estudiante.

En este sentido es importante tener presente las funciones del profesor y del estudiante abordadas en la tesis de maestría de Regla Marlen Baños Carreras:

Concepción del estudiante:

Este debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las interacciones sociales en que se ve involucrado. Las funciones cognoscitivas son producto de estas interacciones. El estudiante construye el conocimiento, lo interioriza y es capaz de hacer uso de él de manera autorregulada.

Concepción del profesor:

Es un experto que enseña en una situación interactiva, su participación en el proceso en un inicio es directiva, promoviendo el avance paulatino de los estudiantes para que su participación se reduzca, es un profundo conocedor en el dominio de la tarea y es sensible a los avances progresivos de este va realizando. De ello se deriva que en la dirección del aprendizaje, el docente debe tener presente todos los elementos necesarios para que la actividad cognoscitiva tenga como resultado la correcta asimilación de conocimientos, la posibilidad de aplicarlos a diversas situaciones, sin perder de vista las acciones en el tratamiento de los textos, que forman parte de la materia de aprendizaje, bajo una correcta dirección de la actividad.

Para la elaboración de la propuesta de actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las acciones y operaciones que la conforman. Se tuvo en cuenta, el criterio de personalidad como producto social en la que el sujeto - objeto, sujeto - sujeto interactúan dialécticamente, bajo la influencia de diferentes agentes educativos y toma como premisa que esta se forma en la actividad y la comunicación, donde lo cognitivo y lo afectivo forman una unidad.

Como fundamento filosófico, se asume, el método materialista dialéctico e histórico estrechamente vinculado con las sólidas raíces del pensamiento filosófico cubano, así como la filosofía de la educación cubana comprometida con el proyecto socialista de la Revolución cuyo propósito es la prosperidad, la

unidad, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación del patrimonio material e inmaterial y dirigido a mantener las conquistas sociales, culturales, políticas, recreativas por la sociedad cubana.

Desde el punto de vista psicológico la propuesta de actividades se sustenta en el enfoque histórico cultural en la que se asumen los principios y postulados de esta teoría y de su máximo representante L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del hombre como una resultante de su experiencia histórica - cultural, que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico - socio - cultural; que el docente es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los estudiantes adquieren autonomía; considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del estudiante.

Se fundamenta pedagógicamente en la necesidad de promover un estilo de vida participativo, basado en una concepción crítica y productiva, permitiéndole al estudiante construir sus significados sociales. En ella se pueden citar objetivos del programa de Historia de Cuba hasta los de cada actividad en particular, se utilizan los conceptos, procesos cognitivos y metodológicos utilizados en la asignatura, las propias interrogantes de los estudiantes pueden estimular una respuesta y la reflexión, así como cuestiones básicas de gran relevancia social como son la formación de valores y en particular el valor patriotismo.

En correspondencia con ello la propuesta de actividades se basa en los elementos abordados por Noris Cárdenas (1998 en su trabajo “La valoración y el conocimiento: un punto de reflexión en la dirección del proceso pedagógico”), las cuales se dirigen a estimular la valoración en los estudiantes, para contribuir a la formación de valores morales en los mismos. Además la investigadora conduce la actividad, al propiciar el carácter bilateral del proceso, donde se facilitará:

- En el transcurso de la actividad se propicia un clima emocional y una comunicación adecuada, al crearse una atmósfera de alegría, disposición de

cooperación, animación y espontaneidad desde las potencialidades que brindan los contenidos. Se modera o conducen las discusiones, haciendo preguntas abiertas y con la utilización del diálogo.

- El análisis y discusiones de dilemas del valor patriotismo que propicien:

- Dudas, reflexiones, juicios valorativos, argumentos y opiniones personales.
- Elaboración de metas que propicien un mejoramiento moral en los estudiantes.

-La estimulación de acciones que permitan cumplir con las metas planteadas.

-El control, estimulación y aprobación de las acciones morales relacionadas con el valor patriotismo.

En la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta que el estudiante asumiera un rol protagónico a partir de sus orientaciones valorativas, las cuales se trabajarán en tres direcciones:

- 1.** El valor del contenido patriótico de las diferentes manifestaciones artísticas para el estudiante.
- 2.** La valoración del comportamiento, respecto a normas que se desean formar y que se ponen de manifiesto en la actividad como parte de las diferentes interacciones.
- 3.** Las acciones de control y valoración así como la autovaloración y el autocontrol que les permita conocer, sus errores y aciertos, de una manera objetiva y consciente.

La propuesta de actividades le propicia al estudiante una serie de contradicciones dentro o fuera del proceso pedagógico las cuales les exigen un nivel de desarrollo inmediato superior alcanzado hasta ese momento y de acuerdo con sus posibilidades reales. En lo sociológico contribuye al desarrollo de la función socializadora en un proceso pleno de acciones y operaciones organizadas y dirigidas adecuadamente, con un contenido concreto, donde pueden valorar sus resultados y sentir la necesidad de su participación y la satisfacción con las tareas desarrolladas en la formación de actitudes y valores positivos hacia las diferentes esferas de la vida social.

Con vistas a trabajar el valor patriotismo en el grupo muestra, se elaboró y se puso en práctica la propuesta de actividades, la cual muestra una serie de actividades, según los problemas detectados en el diagnóstico inicial encaminadas a:

- Lograr conceptualizar el valor patriotismo.
- Propiciar la reflexión acerca de los mensajes que se derivan de los análisis que se realizan de las diferentes obras y contenidos artísticos que se trabajan, tomando como criterios, la materialización del valor patriotismo.
- Influir sobre la conducta del grupo, provocando un movimiento positivo en el plano conductual hacia el compromiso con la defensa de la patria al conocer y dominar la cultura.

Los principios esenciales en que se basó la propuesta fueron:

- El protagonismo estudiantil que implica la participación activa de los estudiantes en un proyecto de mejoramiento humano.
 - El desarrollo de la capacidad valorativa como vía para desarrollar el valor patriotismo.
 - La clase como vía esencial para contribuir a la formación de este valor.
 - Trabajo con diferentes manifestaciones artísticas, personalidades de la cultura nacional en la búsqueda de modelos positivos que guíen su conducta hacia el respeto y la defensa de la patria a partir de su conocimiento y análisis.
- Propiciar una interacción activa de alumno con el contenido histórico de las diferentes manifestaciones y obras artísticas a través del debate y la discusión reflexiva.

Lograr que los adolescentes lleguen a conformar valoraciones, hacerlos elaborar juicios y críticas acerca del hecho artístico en sí.

2.3 - Propuesta de actividades.

Actividad No. 1 Montaje del Himno de Bayamo.

Objetivo: Reconocer los valores patrios mediante el análisis e interpretación del significado de la letra del Himno de Bayamo.

1. Audición de la letra del Himno. Puede ser grabada, cantada por el profesor o por un grupo de alumnos.

2. Análisis de la obra. Debatir:

- o Autor
- o Procedencia
- o Significación del contenido. Análisis del significado de cada verso, explicación de las palabras no conocidas o que ofrezcan determinada dificultad ortográfica o de significación y/o pronunciación como: corred, os contempla, temáis, afrenta, oprobio y escuchad.
- o Los alumnos expresarán sus opiniones.
- o El profesor en cada caso hará la referencia histórica necesaria.

Apoyado en el siguiente cuestionario:

- a) ¿A qué se incita a los bayameses en la primera estrofa?
- b) ¿Contra qué había que combatir?
- c) ¿Por qué consideras que la Patria los contempla orgullosa?
- d) Valora el último verso de la primera estrofa. (Morir por la Patria es vivir)
- e) Teniendo en cuenta la actividad anterior. Mencione patriotas del ámbito nacional y local que hayan muerto luchando por nuestra independencia.
- f) Consideras que esos patriotas aún viven. ¿Por qué?
- g) ¿Cómo puedes imitarlos?

3. Presentación del texto con ritmo en el lenguaje por el profesor.

4. Reproducción por los alumnos del ritmo del lenguaje por imitación.

5. Hacer que los alumnos escuchen por frases o secciones la melodía del Himno. (grabada o cantada)

6. Todos los alumnos cantarán las frases o partes de la canción para aprender su melodía hasta llegar a cantarla completa.

7. Cantarla al unísono por grupos de alumnos y el grupo completo varias veces.

8. Montar con la ayuda de la instructora de Arte un coro en el aula para presentarlo en diferentes actividades políticas que se desarrollen en la escuela.

9. Redacte un párrafo donde expongas tu participación y actitud de haber vivido aquellos momentos.

10. En la Constitución de la República de Cuba, Capítulo 1, Artículo 4 se establece que el Himno de Bayamo constituye, junto con la Bandera de la estrella solitaria y el Escudo de la palma real nuestros símbolos nacionales. En el Decreto Ley No. 74 en su primer por cuanto se instituye el 20 de octubre como día de la Cultura Cubana.

a) ¿Por qué se llama Himno de Bayamo?

b) ¿Qué actividades realizas en la escuela para dar cumplimiento a lo establecido ese día?

c) ¿Por qué se establece el 20 de octubre como Día de la cultura Cubana?

11. Teniendo en cuenta el momento histórico que vivimos, el compañero Fidel Castro Ruz nos llama constantemente al combate.

¿Cuál es el combate al que nos llama la patria hoy?

Estudio independiente.

1. Copiar la letra del Himno del lajero.

2. Ejemplifique a partir del análisis de la letra de ambos himnos cómo se aprecia el valor patriotismo en los mismos.

3. Visitar el Museo de la localidad en función de conocer todo lo relacionado con la creación del Himno del lajero.

4. Con ayuda del Instructor de Arte realizar el montaje del canto de este himno para presentarlo en los actos revolucionarios y otras actividades políticas.

Actividad No. 2 Algunos compositores representativos de la música cubana. Manuel Saumell e Ignacio Cervantes

Objetivo: Conocer y valorar las referencias bibliográficas de estos compositores y la importancia de su creación musical.

1. Pedir que expresen sus impresiones acerca de los centros culturales o espectáculos visitados e informar que en los museos y casa de cultura también pueden disfrutar de una bella música apropiada solamente para ser escuchada, interesarlos por escuchar este tipo de música y conocer algunos de sus creadores.

2. Escuchar la contradanza “La amistad” de Manuel Saumell y la danza “Adiós a Cuba” de Ignacio Cervantes.

3. Presentar la foto de ambos compositores.
4. Analizar los datos biográficos de ambos compositores que aparecen en el L/T Educación Musical 7mo grado en la sección referida.
5. Confeccionar una ficha bibliográfica de cada compositor a partir de la recopilación de una mayor información en la biblioteca de la escuela, en el museo y en la Casa de la Cultura.
6. Montar con ayuda del Instructor de Arte de Danza de la escuela la contradanza para su presentación en las actividades culturales.

Actividad No. 3 El danzón, baile nacional cubano.

Objetivo: Fomentar en los alumnos el conocimiento, amor y respeto por nuestro baile nacional mediante el montaje de una obra seleccionada.

1. Intercambiar con los alumnos sobre los diferentes géneros de la música cubana estudiados en clases.
2. Presentarles la audición de algunos de ellos para su reconocimiento:
 - a) Punto cubano.
 - b) Rumba
 - c) Cha - cha – chá
 - d) Danzón
 - e) Guaracha
3. ¿Cuál de ellos representa nuestro baile nacional?
4. Referir:
 - a) ¿Dónde y cuándo surgió?
 - b) ¿Cuándo se estrenó el primer danzón?
 - c) ¿Con qué fecha (día y mes) coincide?
 - d) ¿Quién fue su creador?
 - e) ¿En qué lugares se bailaba?

Hacer las referencias históricas de la discriminación racial y de clases existentes en la época.

5. Analizar los datos biográficos de Miguel Failde.
6. Montar la letra del danzón “Tres lindas cubanas” siguiendo la metodología.
7. Montar el baile en una coreografía.

Actividad No. 4 Cantando y bailando Son.

Objetivo: Fomentar en los alumnos el conocimiento, amor y respeto por los ritmos musicales cubanos a través del canto y baile de sus obras.

1. Debatir sobre los principales géneros de la música cubana aprendidos durante la tele clase así como las agrupaciones musicales que los interpretan:

- a)- ¿Cuáles son los géneros que más se cultivan en la localidad?
- b)- ¿Cuál fue el artista local que más se destacó en la cultura lajera?
- c)- ¿Cuál fue el género que cultivó?
- d)- ¿Qué agrupación desarrolló?
- e)- ¿Qué títulos creó para identificar su lugar de origen?

2. Presentar la audición de varias piezas musicales representativas del género Son.

- a) Santa Isabel de la Lajas
- b) Son de la loma
- c) Échale Salsita

3. Realizar el análisis del texto de la canción “Santa Isabel de las Lajas”.

- a)- ¿Qué expresa el autor al decir “mi rincón querido”?
- b)- ¿Cómo pueden ustedes manifestar amor por su rincón?
- c)- ¿Cuáles son los barrios de la localidad que menciona el Benny en su canción?
- d)- ¿Qué instituciones culturales existen en esos barrios?
- e)- ¿Los han visitado?
- f)- ¿Qué actividades se desarrollan allí como parte de nuestro patrimonio?

Estudio independiente.

1. Investigue el origen y desarrollo del Casino “Los Congos” como institución cultural más cercana a la escuela. Actividades que más se desarrollan en ella.

2. Realizar una visita a esa institución y escribe tus impresiones.

3. Con la ayuda de la Instructora de danza, participar en el montaje de una de las obras del Benny Moré.

Actividad No. 5 Los medios masivos de difusión.

Objetivo: Valorar el papel de los medios masivos de difusión en el desarrollo de la cultura.

1. Conversar con los estudiantes acerca de los medios masivos de difusión estudiados en la tele clase: la radio, la televisión, el video, el DVD, la grabadora, el cine, entre otros.

Preguntar:

¿En qué año surgió la televisión en Cuba?

¿Qué objetivo tenía antes y después del triunfo de la Revolución?

¿Por qué se dice que la televisión a partir de 1959 dejó de ser comercial para convertirse en comunicativa?

2. Realizar un debate sobre la utilización de este medio para el desarrollo de la cultura en nuestro país, haciendo énfasis en la utilidad que nos brinda como medio de enseñanza en la batalla de ideas y en la Revolución Educacional.

3. Orientar un trabajo investigativo sobre el surgimiento y desarrollo de la televisión en la localidad.

Referirse a:

- o Existencia del canal de televisión en el municipio.
- o Lugar donde radica.
- o Funciones que cumple.
- o Cómo contribuye este medio al desarrollo cultural y educativo de la población.
- o Condiciones y requisitos que deben cumplir los trabajadores del medio.

.Actividad No. 6 La Revolución revolucionó la gráfica.

Objetivo: Reconocer y valorar el proceso de transformación llevado a cabo por la Revolución dentro de la gráfica como una de las manifestaciones de arte.

La actividad se comienza con un recordatorio de las diferentes formas de expresión de la gráfica, entre las que se encuentra el Cartel. Se reconocerá que antes del triunfo de la Revolución el mismo estaba dedicado principalmente a la propaganda electoral. Las primeras expresiones del cartel revolucionario en Cuba habían estado en los rótulos pintados apresuradamente en cualquier muro durante la tiranía como: ABAJO BATISTA, MUERA EL TIRANO.

Se recordará además que con la Revolución el Cartel expresa nuevos contenidos con nuevas maneras a través de los diversos organismos del país que inician la eclosión del diseño gráfico.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se orienta:

Observar las ilustraciones a. y b. del libro de texto *Apreciación de las Artes Visuales* de Ramón Cabrera Salort y conteste:

¿Qué función ha cumplido el diseño gráfico en los procesos revolucionarios?

Análisis de las ilustraciones.

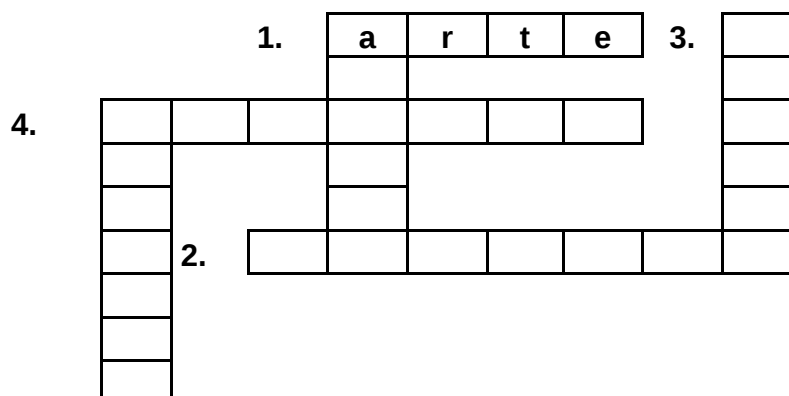
Piense en un tema determinado y cree un cartel teniendo en cuenta que debe expresar más con menos recursos.

Actividad No. 7 Un recorrido por las artes de mi Patria

Objetivo: Reconocer las diferentes manifestaciones artísticas y sus principales compositores.

Complete el siguiente acróstico:

1. Bailarina cubana que ha representado a nuestro país en diferentes escenarios internacionales.
2. Apellido del pintor cubano autor de *El rapto de las mulatas*.
3. Manifestación del arte o baile típico del campesinado cubano.
4. Centro de formación de bailarines en que se aprende la técnica y se entrena.
5. Músico cubano autor de *Pequeña serenata diurna*.



Al identificar cada enunciado se ampliará con referencias de interés necesario sobre cada uno.

Alicia Alonso: Prima Bailarina Absoluta del Ballet Nacional de Cuba.

Datos biográficos de Carlos Enrique y realizar el análisis de la obra plástica enunciada.

Realizar la demostración práctica del baile del zapateo y montar la danza representativa.

Mencionar las escuelas de formación cultural que conocen desde la localidad, la provincia como en el país.

Analizar los datos biográficos de interés de Silvio Rodríguez y realizar con ayuda de la Instructora de Música de la escuela el montaje de la canción citada.

Actividad No. 8 Las Artes Plásticas. Componentes del lenguaje visual.

Objetivo: Reconocer a través de diferentes ideas los diferentes componentes del lenguaje visual.

1. Recordar los diferentes componentes del lenguaje visual estudiados en clases anteriores: Las líneas, las áreas, la textura y el valor, así como los Principios organizativos: equilibrio, proporción y ritmo. Además los indicadores de: espacio, volumen, obras planimétricas, volumétricas y espaciales. Todo ello mediante la apreciación de las diferentes obras como:

“Retrato de Lili Hidalgo” de Armando Menocal.

“La Siesta” de Guillermo Collaso.

2. Proceder a realizar la actividad titulada: Sabía Usted que...

- o En el siglo XX surge un movimiento de artistas plásticos llamado Vanguardistas que son los iniciadores del arte moderno o nuevo arte.
- o El iniciador de este movimiento fue Víctor Manuel García que nació en Matanzas en 1897 y murió en 1969 pintor de pueblecitos de campo, paisajes de novias a la orilla de ríos, palmares, framboyanes.
- o El arte moderno rompe con los cánones de la pintura academicista que reflejaban retratos de burgueses a espaldas del sufrimiento del pueblo.
- o Carlos Enrique, además de ser un artista de la plástica también fue escritor, su casa se llamó Hurón Azul, es por ello que el programa televisivo lleva ese nombre pues es de Arte y Literatura.

- o La obra Campesinos Felices de este pintor es una crítica a la dura realidad que se vivía en los campos cubanos antes de la Revolución. El título es irónico, pues muestra una familia famélica, viviendo en condiciones inhumanas, al fondo un retrato representando un pasquín con cabeza de puerco, representando al gobierno.
- o A Servando Cabrera Moreno se le conoce como el pintor de la Revolución pues refleja en sus obras al pueblo vestido de miliciano demostrando la unidad en un solo bloque contra el enemigo. Ejemplo de algunas de sus obras más representativas: Milicias Campesinas y Playa Girón. SE mostrarán las mismas y se realizará el análisis de ambas reconociendo los componentes del lenguaje visual, los elementos y principios del diseño, así como el tipo de obra.

2.4- Valoración de la implementación de la propuesta de actividades.

La propuesta de actividades para fortalecer el trabajo con la formación de valores y en particular el valor patriotismo en las clases de Educación Artística en 7mo grado fue aplicada en la ESBU “Ramón Balboa Monzón” del municipio de Lajas. La misma cuenta con una matrícula de 640 estudiantes, de ellos 187 en 7mo grado los que provienen de diferentes zonas del territorio, una buena parte es del sector rural.

El claustro de profesores lo integran 56 docentes y 15 no docentes, para un total de 71 trabajadores. 32 de estos trabajadores son licenciados, 8 CPT y 16 CRD. Los Profesores Generales Integrales (PGI), presentan el diagnóstico inicial de cada grupo, evidenciándose dentro de las características generales de los adolescentes la presencia de un por ciento bastante elevado de padres divorciados y problemas socioeconómicos. La entrevista realizada a los miembros del Consejo de Dirección, arrojó como resultado lo siguiente:

No existe una adecuada materialización del trabajo político e ideológico en el centro. El trabajo político e ideológico está encaminado, pero, en la mayoría del claustro de profesores existe la concepción errada de que el trabajo político e ideológico es exclusivamente el matutino u otras actividades extradocentes que se realicen con un matiz político. Lo anteriormente expuesto limita la

generalización de este trabajo en actividades como la propia clase y el resto de las actividades curriculares y extra curriculares que se desarrollan en la escuela.

Dentro de las causas que provocan la no materialización del trabajo político e ideológico se encuentran:

- La no realización de un adecuado TPI en todas las esferas y con la misma intensidad para formar convicciones y conductas en el individuo.
- La no concientización del personal respecto a la función histórica que tiene en estos momentos.
- La no existencia de unidad entre el Consejo de Dirección, la UJC, el PCC, el Sindicato, la OPJM, estableciéndose en ocasiones contradicciones que frenan el resultado efectivo de un proyecto determinado, o sea, no logran trabajar cohesionadamente.

Los estudiantes que ingresan al centro lo hacen con insuficiencias en el orden formativo en distintos aspectos. En cuanto a la formación de valores se aprecia ausencia de valores inherentes al proyecto social cubano y otros en los que se manifiesta una deformación como es el caso del valor "Patriotismo".

Respecto a la impartición de las asignaturas más afines con la labor política e ideológica y la formación de valores morales, también se aprecian dificultades, por ejemplo: la asignatura Educación Artística que está concebida dentro del plan de estudio, pero no se imparte con la calidad requerida, al no aprovechar las potencialidades que brindan sus contenidos para valorar su vinculación con el aspecto histórico y sin el logro del razonamiento lógico de los valores, específicamente el valor patriotismo.

A juicio de la investigadora se aprecia la no existencia de una clara concepción de que el trabajo político e ideológico y la formación de valores, es función de toda la escuela en su conjunto, la sociedad y la familia. De 56 docentes presentes en el centro, se le realizó una encuesta a 25 de ellos, cifra que representa el 44.6 % del total de trabajadores, ellos plantean lo siguiente:

El trabajo de desarrollo y consolidación de valores morales a través de la clase en cuestión no son los más efectivos, debido a diferentes motivos, entre ellos:

- La no existencia de una auto preparación necesaria.
- Las clases televisivas no posibilitan toda la preparación necesaria al no tener una visualización previa y anticipada de la misma.
- La clase se recarga con tantos programas directores y otras cuestiones que apenas queda tiempo para el contenido. Y que los alumnos reciben una carga de información ideo política reiterativa.

Sin embargo están conscientes de la necesidad de llevar a cabo dicho trabajo, más no encuentran el método idóneo para vincular su materia con esta actividad de formación de valores. El resto, ven el trabajo y consolidación de valores morales, no solo como una labor más a cumplir dentro de la clase, estos trabajadores consideran que solo el hecho de predicar con el ejemplo a los alumnos que educan y forman, ya están formando valores y convicciones, alegan que mientras otros trabajadores se desentienden de esto, no estarán contribuyendo a la formación de valores morales de las nuevas generaciones.

Respecto a formación de valores en la impartición de las asignaturas, solo un 22,2 % consideran que contribuyen de una forma u otra en sus clases a formar valores. De este 22,2 % un 33,3 % son profesores especializados en las asignaturas de Español y de Historia. El 100% de los encuestados, considera muy importante la formación de valores morales en la formación de las nuevas generaciones, máxime en los momentos actuales que vive el país.

Nótese entonces una contradicción en los resultados de la encuesta aplicada, ya que todos los profesores encuestados consideran importante la formación y consolidación de valores morales, sin embargo, sólo una minoría lo lleva a la práctica. Además en los profesores existe falta de preparación, no forman ni consolidan valores, aún estando conscientes de la necesidad de hacerlo, teniendo el centro todas las condiciones necesarias para una buena auto preparación.

Para la puesta en práctica de la propuesta se consultó con la dirección del centro, jefe de grado de 7mo porque los estudiantes necesitan una vía para resolver una deficiencia que existe, el fortalecimiento de los valores morales.

Esta propuesta se valida mediante la aplicación práctica en el desarrollo de las clases y actividades independientes dentro y fuera de estas. La autora seleccionó este tema porque es una forma más de trabajar el valor Patriotismo en estudiantes de este nivel y educación.

La concepción, planificación y ejecución de la propuesta tuvo su materialización en el curso 2008-2009 en función de todas las unidades del curso particularizando en los siguientes aspectos:

- Conceptualización del valor patriotismo.
- Análisis y valoración de diferentes obras artísticas y autores representativos.
- Vinculación con las diferentes instituciones culturales de la comunidad.
- Participación en actividades docentes y extra docentes.

Estas actividades arrojaron como resultado que partir de la aplicación de las mismas, las clases de Educación Artísticas resultaron más interesantes para ellos al concientizar todo el caudal de conocimientos artísticos, culturales e históricos que pueden adquirirse a través de ellas, por lo que las mismas resultaron más atractivas, creativas y no aburridas como en otros cursos. A los alumnos, lo que más le gustó tratar con su profesor fue cómo a través del análisis de las obras artísticas se puede llegar a conocer más la Historia nacional y local y sobre todo de la cultura de manera interrelacionada, lo que les permite además participar de manera consciente y con mayor interés en las actividades que se programen dentro y fuera de la escuela.

La dirección del centro tiene como criterio que la aplicación de la propuesta ha incentivado a los alumnos para la participación y ejecución de las actividades culturales con sentido patriótico a través del vínculo de los contenidos de la Educación Artística y el valor patriotismo, generalizando no solo en las clases sino además en actividades extracurriculares, aumentando e incrementando el número de éstas y su participación en aquellas vinculadas con las instituciones culturales de la localidad, favoreciendo además aquellas que se planificaran como parte de la escuela como palacio de pioneros.(Anexo 9)

Para diagnosticar el nivel de desarrollo del grupo después de aplicada las actividades pronosticadas se efectuó una encuesta (Anexo 10) donde debían, a través del completamiento de frases resumir cómo calificaban las actividades realizadas en las clases de Educación Artística, si les resultaron agradables y qué podían aprender de ellas. Según los estudiantes les resultaron amenas, creativas, instructivas, bonitas, impresionantes, novedosas.

Como criterio de valoración de la investigadora después de la aplicación de la propuesta considera que la generalidad del grupo se preocupa por participar de manera consciente en las diferentes actividades que se desarrollan dentro y fuera del centro, tanto políticas, culturales, deportivas u otras , mostrando su identificación con las mismas, contribuyendo a resolver carencias presentadas en su desempeño en cuanto a la asistencia y participación, tanto como espectadores como protagonistas, mediante la escenificación de obras, participación en concursos de pintura, festival de aficionados al arte, en coros, danzas y teatro. Esta técnica se aplicó anteriormente para diagnosticar el estado inicial del grupo y al comparar estos resultados se observa una transformación en los modos de actuación de los estudiantes que si bien no es absoluto, si ha sido considerable.

La investigadora considera que en el grupo inicialmente presentaba un nivel bajo de desarrollo y en la medida que se fueron aplicando las actividades se va notando el cambio del grupo aunque no llega a alcanzar un nivel medio, sin embargo con un trabajo continuo se puede llegar a alcanzar.

El nivel de relaciones interpersonales mejoró en gran medida, mediante la observación la investigadora se percató que en el grupo hubo movimientos, cambios favorables en este sentido, sobre todo en la motivación, asistencia y participación. Los estudiantes que antes se encontraban rechazados o aislados se han ido integrando poco a poco al grupo. La concentración y atención en clases fue superada.

Luego de realizadas estas actividades, se ve el alto nivel de aceptación que tuvieron las actividades entre los alumnos, demostrando la efectividad de la utilización de técnicas y actividades novedosas.

Haciendo una valoración final, se considera que las actividades han sido provechosas en cuanto al desarrollo del grupo. Fueron capaces de apreciar, valorar, emitir juicios, criterios y mensajes ideológicos estéticos sobre una obra o hecho artístico determinado.

Ficharon, analizaron y crearon a partir de las actividades, elementos y aspectos que contribuyeron al desarrollo de la sensibilidad artística en general, vinculando el hecho patriótico intrínseco en cada obra.

El 100% de los estudiantes asumió una actitud positiva en el análisis y valoración de las diferentes obras al vincularlo con el hecho y el momento histórico, emitiendo juicios y valoraciones propias sobre cómo actuar, partiendo del conocimiento de elementos de la identidad cultural y patriótica a partir de situaciones concretas de la vida cotidiana.

Se comprobó la alta disposición y conducta responsable de los estudiantes en la participación en todas las actividades que se programaron, con énfasis en aquellas relacionadas con las diferentes instituciones culturales de la comunidad.

Resultados alcanzados

- Se logra apreciar el enriquecimiento espiritual, al apropiarse de un cúmulo de conocimientos que ampliaron su Cultura General Integral.
- Se propició el desarrollo del gusto estético y la preparación cultural, logrando convertir a la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad.
- Aprendieron a amar y proteger el patrimonio local y nacional.
- Se contribuyó al desarrollo de un sistema de influencias educativas en la escuela al propiciar la participación activa y consciente de los estudiantes en las actividades políticas, patrióticas y culturales, manifestando nuevos modos de actuación positivos y responsables y patrones de conducta.
- Según sus criterios, profundizaron en el conocimiento y dominio de las diferentes obras de arte que conforman la identidad cultural, llegando a manifestar sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad como definiciones operacionales asociadas al valor'

El 100% de los estudiantes consideran sentirse mejores personas al conocer y comprender mejor la cultura y sus valores patrimoniales, saber valorar y apreciar su identidad, lo que les permitió su mayor y mejor participación en las diferentes actividades, mostrando más entrega, responsabilidad, conocimiento y cumplimiento de los deberes.

Todo lo anterior reafirma la efectividad de la propuesta, comprobándose en entrevistas a los estudiantes, profesores, Estructura de Dirección y padres, así como a través de la observación a los alumnos en la participación en las diferentes actividades.

Resultados de las actividades

El resultado de las actividades se registró a través de un registro anecdótico, teniendo en cuenta: cumplimiento del objetivo de la actividad, valoraciones realizadas por los estudiantes, sentimientos mostrados y transformación de los modos de actuación en lo actitudinal, cognitivo y motivacional (Anexo XI)

Resultados de la actividad No 1

El objetivo de dicha actividad se cumple al lograr que los alumnos reconozcan los valores patrios mediante el análisis e interpretación del significado de la letra del Himno Nacional. Fueron capaces de comprender el significado de la misma, expresar criterios y valoraciones al respecto, mostrando sentimientos de amor a la patria y respeto por los héroes y mártires, no solo de la nación, sino además de la localidad, emitieron juicios acerca de cómo imitarlos. Se trabajó las relaciones interpersonales en el montaje del coro, todo lo cual se amplía además en el trabajo con el himno del lajero como actividad independiente.

El resultado de esta actividad fue satisfactorio, mediante ella los estudiantes lograron conceptualizar el valor patriotismo, realizaron una buena preparación, defendieron desde sus posiciones, apoyados en la letra del Himno, el papel que les correspondería de vivir en esas condiciones, buscaron además información y desarrollaron actividades similares con el himno de la localidad, fundamentaron sus exposiciones con elementos de contenido histórico y operaron con datos de la realidad cubana, tomándolos como elementos de demostración.

Resultados de la actividad No 2

Mediante esta actividad los alumnos fueron capaces de llegar a conocer, amar y respetar a figuras importantes de la cultura nacional cubana muy vinculadas además con las tradiciones patrióticas, por la contribución realizada a la causa independentista. Además se contribuye al fortalecimiento del trabajo con las diferentes instituciones culturales de la localidad en su vinculación con la escuela. Con el análisis de las obras presentadas se fomentan los sentimientos de amistad y de amor a la patria al comprender y valorar el por qué el autor se despide o dice adiós a Cuba. Una vez más se logran mejores relaciones interpersonales en el montaje de la danza.

Resultados de la actividad No 3

Los estudiantes fomentan el conocimiento, amor y respeto por nuestro baile nacional, vinculan el surgimiento de este con el triunfo de la Revolución, reflexionan respecto al concepto de identidad que ellos tienen, al comprender el por qué este baile nos identifica.

Resultados de la actividad No 4

Los estudiantes llegan a conocer y valorar las principales manifestaciones culturales y géneros musicales más cultivados en su localidad, así como a la figura más representativa, a Benny Moré. Son capaces de emitir juicios y valoraciones acerca de su valor cultural dentro y fuera del ámbito nacional, así como el amor que le profesó a su tierra natal y cómo ellos pueden contribuir y manifestar amor por su patria desde su escuela, su barrio, su localidad.

Resultados de la actividad No 5

Los estudiantes manifestaron el importante papel que juegan los medios de difusión en la transmisión de conocimientos y valores históricos y culturales. Reflexionaron a través del debate en la utilidad que nos brinda en la actualidad como medio de enseñanza en la Batalla de ideas y en la Revolución educacional..

Resultados de la actividad No 6

Los estudiantes reconocen y valoran la importancia de esta técnica del arte para expresar mensajes políticos, culturales, sociales y de fines educativos,

además de analizar y comprender algunos mensajes, llegando a construir un cartel con un mensaje educativo.

Resultados de la actividad No 7

Se amplían los conocimientos artísticos y culturales de los estudiantes al reconocer los diferentes enunciados para completar el acróstico, a la vez que se van reconociendo se va ampliando con referencias de interés para ellos con lo que emiten juicios y valoraciones sobre las diferentes personalidades artísticas e instituciones referidas.

Resultados de la actividad No 8

Con esta actividad se logró el análisis y comprensión de las diferentes obras apreciadas, apropiándose del conocimiento artístico reflejado por los autores, la comprensión del momento histórico reflejado, el tema desarrollado y cómo muchos autores reflejan en sus obras el amor por su patria al ponerla al servicio de ella, plasmando en las mismas la realidad de su patria según el momento y la época histórica en que vive como es caso de Carlos Enrique con su obra “Campesinos felices” y Servando Cabrera Moreno en sus obras más representativas: “Milicias Campesinas” y “Playa Girón”. Vinculan el Hecho artístico y al autor con los contenidos de la Historia, lo que posibilita además desarrollar rasgos y patrones asociados al patriotismo.

Conclusiones

Sobre la base del análisis, interpretación y sistematización de las indagaciones empíricas y teóricas de la investigación emanaron las siguientes conclusiones:

- ❖ La sistematización de las concepciones teóricas permitieron recopilar fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y metodológicos referentes al trabajo con la formación de valores y la Educación Artística lo que contribuyó a darle salida mediante los contenidos teniendo en cuenta cada uno de los postulados.
- ❖ El diagnóstico de la situación referida al trabajo con la formación de valores y en particular con el valor patriotismo mediante los contenidos de la asignatura Educación Artística permitió identificar la relación existente entre los contenidos de la misma con los del valor, llegando a determinar que esta asignatura constituye uno de los ejes fundamentales para la formación integral de los estudiantes, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de la obra de arte en la configuración de cualquier tradición cultural y patriótica.
- ❖ La puesta en práctica de la propuesta de actividades contribuyó a fortalecer en los estudiantes el valor patriotismo a partir de la vinculación de los conceptos asociados al valor con los de la asignatura Educación Artística logrando modificar modos de actuación y patrones de conducta mediante el desarrollo de la sensibilidad y espiritualidad de los educandos llegando a convertirlos en mejores patriotas al sentirse identificados con el arte como reflejo de su nacionalidad.
- ❖ Se concibe una propuesta de actividades encaminada a cumplir los objetivos trazados en cada una de ellas en las que se proponen ejercicios que facilitan la vinculación con el valor.
- ❖ Los resultados de la validación han demostrado que la propuesta aplicada logró el fortalecimiento del valor por lo que es factible, pertinente, valiosa y efectiva en los cambios operados en los estudiantes.

Finalmente, de la investigación presentada se derivan las siguientes recomendaciones:

- ❖ A los Profesores Generales Integrales: Emplear la propuesta en las demás clases y unidades del programa, además en el resto de las asignaturas y grados.
- ❖ A Director y Jefes de grados: Propiciar mediante el trabajo metodológico la puesta en práctica de la propuesta a través de las diferentes asignaturas y grados de la escuela.

- ADDINES FERNÁNDEZ, FATIMA. Principios para la dirección del proceso pedagógico __ [La Habana]: Editorial Facultad de Pedagogía "ISP Enrique José Varona, 1995. __ p.28.
- AMADOR, A.: Algunas reflexiones sobre la educación en valores (Material inédito), Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP), La Habana, 1998.
- AUSTIN Millán, Tomás R.: "Para comprender mejor el concepto de cultura". UNAP. En Educación y desarrollo. (Chile). __ año 1. no. 1. mayo 2000.
- BARNET MIGUEL. Artículo: La cultura: Alma y escudo de la nación. __ En Periódico Granma [La Habana] __20 de octubre 2008. __ 13p.
- _____: La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral: Revista UNEAC. Intervención en VI Congreso __ noviembre 1998. __156p.
- BAXTER PÉREZ, ESTHER. Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __ 127p.
- _____: ¿Cuándo y cómo formar valores? Editorial Pueblo y Educación [La Habana], 2003. __130p.
- _____: La formación de valores. Editorial Pueblo y Educación. [La Habana]:1989. __128p.
- _____: Los valores y su relación con la educación, Ponencia al IV Evento Iberoamericano de investigación, Cojímar, Ciudad de la Habana, 2002. __132p.
- _____: "Las orientaciones valorativas en adolescentes y jóvenes" (Tesis Doctoral), ICCP, La Habana, 1990. __128p.
- _____: "La educación en valores: papel de la escuela" (Conferencia temática), Evento Internacional de Pedagogía, palacio de las Convenciones, La Habana, 2001. __128p.
- _____: La educación en valores. Papel de la escuela (material inédito), ICCP, La Habana, 1998. __135p.

- _____: "La familia en la educación y formación de valores", en Hacia una sexualidad responsable y feliz. Para la familia, Ministerio de Educación, La Habana, 2001. __ 129p.
- _____: La formación en valores: ¿un problema pedagógico?, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989. __132p.
- BUXARRIS, M. y M. MARTINEZ: Educación en valores y desarrollo moral. __ Barcelona: Editorial Gráficos Signo S.A., 1996. __124p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. __p 45.
- CASTRO RUZ, F.: "Los valores que defendemos", Discurso pronunciado el 24 de febrero en conmemoración de la constitución de la Asamblea Nacional del Poder Popular, En Granma (La Habana), 1998.
- _____: Discurso pronunciado en la Tribuna Abierta de la Revolución en Ciego de Ávila, En Granma, (La Habana), __ 29 septiembre 2001.
- _____: Discurso pronunciado en el Acto de graduación de las Escuelas Emergentes de Maestros Primarios, La Habana, En Granma, (La Habana), __ 2 septiembre 2002.
- VÁLDEZ VELOZ, HÉCTOR. La formación de valores en las nuevas Generaciones. __ La Habana: Editora Política, 1996.
- _____: Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. __La Habana: Editora Política, 2003.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo II: primera parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __ 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo II: segunda parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo III: primera parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __32p.

- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo III: segunda parte.__ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006).__32p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo I: primera parte.__ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, (2006).__ 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la educación: Módulo I: segunda parte.__ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006).__31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: séptimo grado.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.__ 109p.
- CHACÓN, NANCY. Dimensión ética de la Educación Cubana.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.__p.56.
- _____ Formación de valores morales: Retos y perspectivas.__ La Habana: Editora Política, 1998.__p.10-15.
- _____ Moralidad histórica, valores y juventud, Ediciones Acuario. Centro Félix Varela, La Habana, 2000.
- CHAVEZ RODRIGUEZ, JUSTO A. La formación de valores __p.5-10.__ En Educación [La Habana]__ No 100, maya-agosto.2000.
- _____ La formación de valores__ La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 2001 __p. 12.
- _____ Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __23p.
- DOCUMENTO DEL PCC “El Partido de la unidad, la democracia y los derechos humanos que defendemos”.__La Habana.1997.
- ELI RODRIGUEZ, VICTORIA. Haciendo música cubana.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.__p.65.
- ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La revolución estética en la educación.__Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.__83p. Fundamentos Científicos de la formación de valores.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.__p.12.

ESTRATEGIA de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso escolar 1999- 2000.__La Habana: MINED, 1999.

FAVELO CORZO, JOSE RAMON. Los valores y sus desafíos actuales.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación.2003.

HERNÁNDEZ RODRIGUEZ, LUIS E. Formación de valores: Aspectos Metodológicos.__p.44-49.__ En Educación [La Habana].__100. agosto-octubre.2000 (La Habana).__No100, agosto-octubre.2000.

_____: La formación de valores.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.__p.12.

LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.__ 354p.

LOPEZ BOMBINO, JOSE LUIS: El saber ético de ayer y de hoy.__La Habana: Ed. Félix Varela.__p.268.

MARTÍ, J: Obras completas, tt. 3 y 8, Imprenta Nacional de Cuba.__ La Habana, 1961.

_____. Obras completas. Tomo 4, Imprenta Nacional de Cuba.__ La Habana p.298.

MODELO DE LA ESCUELA SECUNDARIA BASICA: Proyecto /Dr. Carlos Rojas... [et.al].__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.__23p.

PUÑALES SOSA, ALICIA: Y ya son adolescentes. Editorial Pueblo y Educación, 1991.__p.70.

PORTU, CONSUELO. La importancia del canto coral en la educación.__La Habana. año XV. no 43.abril-junio.1981.__p.89-94.

READ, HERBERT. Arte y sociedad.__Madrid: Ediciones Penínsulas, 1990.

RESOLUCION MINISTERIAL 90."Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela".MINED.__1998.__ 53p.

RODRIGUEZ PENDAS, J. M. El colectivo pedagógico en la formación de valores.__La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.__p.40.

SANCHEZ, PAULA. Educación musical 7mo grado.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación,2003.__ 231p.

Seminario Nacional para educadores: / Ministerio de Educación.__ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2000.__p.5-15.

Seminario Nacional para educadores: / Ministerio de Educación.__(La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2005.__p.9.

Seminario Nacional para educadores: / Ministerio de Educación.__(La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2007.__p.3-23

Seminario Nacional para educadores: / Ministerio de Educación.__(La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2001.__p.9-10.

SCHOLZ, ALEMÁN. Formación de valores.__La Habana: Editora Política, 1998.__275p.

VIGOTSKY, L. S.: Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.__ La Habana: Editorial Científico Técnica., 1987.

Anexo I: Encuesta a los Profesores Generales Integrales. (Etapla Inicial)

Objetivo: Constatar el dominio que poseen los docentes acerca de la formación de valores.

Estimado profesor: Necesitamos su cooperación para llevar a feliz término la presente investigación por lo que le agradeceríamos que respondiera las siguientes interrogantes. Muchas Gracias.

Años de experiencia:

- En la docencia_____
- En la carrera_____
- Impartiendo la asignatura_____

1. ¿Conoce usted el Programa Director para la Formación de Valores?
Argumente
2. ¿Cuáles son los valores a desarrollar según el Programa?
3. ¿Cuál de ellos es la máxima aspiración en el nivel de Secundaria Básica?
4. ¿Cómo logra usted darle salida a la formación de valores en sus clases y en el resto de las actividades que desarrolla con sus 15 alumnos?
5. ¿Qué elementos considera importantes a tener en cuenta para formar valores en sus estudiantes?
6. ¿Cómo recibe la preparación y/o orientaciones para darle salida a la formación de valores en sus clases?
7. ¿En qué asignatura lo realiza con mayor facilidad?
8. ¿Considera que los contenidos de la Educación Artística le posibilitan la salida a la formación de valores?
9. Ponga ejemplos de algún contenido de la asignatura en que lo haya realizado.
10. ¿Cómo considera usted que puede contribuir a formar patriotas desde sus clases de educación Artística?

Anexo II: Entrevista al Consejo de Dirección. (Etapa inicial)

Objetivo: Constatar la opinión que tienen los miembros del Consejo de Dirección sobre el fortalecimiento del valor patriotismo en las clases de Educación Artística en 7mo grado.

Estimados compañeros, necesitamos su colaboración para el desarrollo de la investigación que estamos realizando:

1. ¿Considera importante el fortalecimiento de los valores en el desarrollo del Proceso Docente Educativo? ¿Por qué?
2. ¿Qué vías utiliza para ello?
3. ¿Estima que los contenidos de la Educación Artística posibilitan la salida para la formación de valores?
4. ¿Qué contenidos le ofrecen mayores posibilidades para potenciar el fortalecimiento del valor patriotismo?

Anexo III: Entrevista a los estudiantes.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen sobre los valores.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por valores?
2. ¿Qué valores conoces y cuáles prácticas?
3. ¿Qué valores forma tu Profesor General Integral en las actividades que realiza?
4. ¿Qué clases utiliza más para ello?
5. ¿Qué es para ti ser un patriota?
6. ¿Cómo crees que debes manifestarte para ser un buen patriota?
7. ¿A qué patriota de nuestro país quisieras imitar? ¿Por qué?

Anexo IV: Revisión de documentos.

Objetivo: Comprobar la correcta planificación que se realiza en el sistema de trabajo de la escuela de la formación de valores.

Documentos a revisar:

- Estrategia de trabajo de la escuela.
- Actos de la cátedra martiana y de formación de valores.
- Sistema de Trabajo Político e Ideológico.
- Actas de: Consejo de Dirección, Consejo Técnico, Colectivos de grado y Consejos de escuela.
- Sistema de trabajo Metodológico.
- Planes de clases.
- Libretas de los estudiantes.
- Plan de actividades de la escuela como Palacio de Pioneros.

Anexo V: Observación de clases.

Objetivo: Constatar a través de la clase la salida de la formación del valor patriotismo.

Aspectos a observar:

- Actividades del alumno y el profesor.
- Trabajo educativo en el aula.
- Modos de actuación de los alumnos ante las actividades y formas de comportamiento.
- Análisis que se realizan de los contenidos vinculados con el valor patriotismo.
- Salida de los indicadores de la dimensión V de la Guía de Observación

Anexo VI: Observación a los estudiantes en diferentes actividades.

Objetivo: Constatar el modo de actuación y patrones de conducta manifestados por los estudiantes en las diferentes actividades que desarrollan dentro y fuera de la escuela.

Actividades a observar:

Curriculares:

- 1) Formación general.
- 2) Turnos de clases (actitud y comportamiento).
- 3) Uso, cuidado y conservación de la base material de estudio y de vida.
- 4) Relaciones humanas.
- 5) Participación en las actividades.

Extracurriculares:

- 1) Participación en las actividades.
- 2) Comportamiento en el hogar y zona de residencia.
- 3) Actitud asumida ante las responsabilidades que se le asignen.
- 4) Relaciones interpersonales.
- 5) Modos de actuación.

Anexo VII: Guía para la observación y evaluación de la clase (documento vigente en el MINED).

Objetivo: Comprobar cómo se le da salida a través de la clase a las diferentes dimensiones e indicadores de la guía de observación con énfasis en la dimensión V y sus indicadores correspondientes.

Datos Generales.

Escuela: _____ Municipio: _____

Provincia: _____ Grado: _____ Grupo: _____ Matrícula: _____ Asistencia: _____

Nombre _____ del _____ docente: _____

Licenciado: _____

Profesor _____ (a) _____ en _____ formación: _____

Asignatura: _____

Tema _____ de _____ la _____ clase: _____

Forma _____ de _____ organización _____ del _____ proceso: _____

Tiempo de duración: _____

Instancia _____ que _____ se _____ realiza _____ la _____ observación: _____

Nombre, _____ cargo _____ y _____ categoría _____ del _____ observador: _____

Indicadores a evaluar:	B	R	M
Dimensión I : Organización del proceso de enseñanza - aprendizaje			
1.1 Planificación de la clase en función de la productividad del proceso de enseñanza - aprendizaje.			
1.2 Aseguramiento de las condiciones higiénicas y de organización del proceso de enseñanza - aprendizaje.			
Dimensión II: Motivación y orientación hacia los objetivos.			
2.1 Aseguramiento del nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos, habilidades y experiencias precedentes de los alumnos.			
2.2 Establecimiento de los nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.			
2.3 Motivación y disposición hacia el aprendizaje de modo que el contenido adquiriera significado y sentido personal para el alumno.			
2.4 Orientación hacia los objetivos mediante acciones reflexivas y valorativas de los alumnos teniendo en cuenta para qué, qué, cómo y en qué condiciones van a aprender.			
Dimensión III: Ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.			
3.1 Dominio del contenido.			
3.1.1 No hay omisión de contenidos.			
3.1.2 No hay imprecisiones o errores de contenido.			
3.2 Se establecen relaciones intermateria o/e interdisciplinarias.			
3.3 Se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			
3.4 Se utilizan métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento.			
3.5 Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual.			
3.6 Se emplean medios de enseñanza que favorecen un aprendizaje desarrollador, en correspondencia con los objetivos.			
3.7 Se estimula la búsqueda de conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.			
3.8 Se orientan tareas de estudio independiente extraclase que exijan niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			

Dimensión IV: Control y evaluación sistemáticos del proceso de enseñanza - aprendizaje.			
4.1 Se utilizan formas (individuales y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.			
Dimensión V: Clima psicológico y político - moral			
5.1 Se logra una comunicación positiva y un clima de seguridad y confianza donde los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.			
5.2 Se aprovechan las potencialidades de la clase para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político - ideológico.			
5.3 Contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias de trabajo a la formación integral de sus estudiantes.			

Otras observaciones que desee destacar:

Evaluación.....

Firma del docente.....

Firma del observador.....

Anexo VIII: Himno del lajero.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con el Himno de la localidad para que puedan desarrollar las actividades relacionadas con él.

Lajas, Lajas mi pueblo querido
A quien diste a la patria tu amor
Y ofrendaste la fe en tus hijos
Y le diste vergüenza y valor.

Eres Santa Isabel de las Lajas
Lo que el pueblo lo quiso sentir,
Y pusiste tu amor y tu alma
En patriotas que han hecho por ti.

Es tan justo, honrado y sincero
Levantar en tu honor un altar
Lajas, siempre serás nuestro pueblo,
Y tendremos por ti que luchar.

Enrique Medialdea
(1954)

Anexo IX

Entrevista al consejo de dirección (etapa final)

Objetivo: Constatar la opinión que tienen los miembros del consejo de dirección acerca de la efectividad de la propuesta.

Estimados compañeros necesitamos su colaboración, dependemos de usted para evaluar los resultados de la investigación.

1. ¿Consideras el fortalecimiento del valor patriotismo como elemento fundamental para la formación del hombre integral?
Si_____ No_____ ¿por qué?_____
2. ¿La propuesta de actividades contribuye al fortalecimiento del valor patriotismo y a la organización del proceso docente educativo del centro?
Si_____ No_____ ¿Por qué?_____
3. ¿Qué carácter usted le concede al fortalecimiento del valor patriotismo relacionado con las actividades realizadas después de haberse aplicado la propuesta?

Anexo X

Encuesta a los estudiantes (etapa inicial y final)

Objetivo: Comprobar la jerarquización del valor a través de las clases de Educación Artística.

Estimados estudiantes, deseamos conocer su estado de opinión referido a las actividades desarrolladas a través de las clases de Educación Artística como parte de la investigación que hemos venido realizando. Para ello le ofrecemos la técnica del completamiento de frases.

Las clases que más me gustan son:

Porque:

Me gustaría conocer la cultura de mi país porque:

A través de las Clases de Educación Artística puedo aprender:

Las actividades desarrolladas me propiciaron:

Pude conocer:

Anexo XI

Registro anecdótico.

Objetivo: Evaluar los resultados alcanzados en los alumnos durante la aplicación de la propuesta de actividades.

Observar:

- Cumplimiento del objetivo de la actividad,
- Valoraciones realizadas por los estudiantes,
- Sentimientos mostrados
- Transformación de los modos de actuación en lo actitudinal, cognitivo y motivacional