

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS

Sede Universitaria Pedagógica Municipal
Abreus

Maestría en Ciencias de la Educación
1. Edición

Mención en Educación: Secundaria Básica

Tesis en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación.

Título: Propuesta de actividades basada en
la utilización de mapas conceptuales
para la construcción de textos desde
un enfoque comunicativo en
estudiantes de 8vo grado del Centro
Mixto “Francisco del Sol”

Autora: Lisset Cintra Zayas

“Año del 52 Aniversario del Triunfo de la
Revolución”

RESUMEN.

La construcción de textos resulta de vital importancia en la Educación Secundaria Básica, por ser este un componente esencial, no solo del Español Literatura sino de todas las asignaturas. El presente trabajo aborda este tema, y para ello propone el siguiente título: **Propuesta de actividades basada en la utilización de mapas conceptuales para la construcción de textos desde un Enfoque Comunicativo, en estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”**. La investigación fue realizada sobre la base de un problema que enfrenta la Enseñanza Media: **Insuficiente desarrollo de la habilidad construcción de textos en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”**. Para demostrarlo fue trazado como objetivo: **Elaboración de una propuesta de actividades basada en la utilización de mapas conceptuales para la construcción de textos en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”**.

La propuesta de actividades no solo aborda el componente construcción de textos, sino que, en estrecha relación, posibilita la comprensión y el análisis de estos, a fin de lograr claridad, coherencia, cohesión y pertinencia en las construcciones y contribuir al desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”. La validación de este trabajo permitió arribar a conclusiones y recomendaciones que avalan la importancia de la construcción textual en la Educación Secundaria Básica.

ÍNDICE	Páginas.
Resumen.	
Introducción. -----	1
Capítulo I. Consideraciones teóricas acerca de la construcción de textos escritos	
Epígrafe 1.1 El texto. Elementos a fines -----	8
Epígrafe 1.2 Etapas del proceso de construcción de textos -----	13
Epígrafe 1.3 El enfoque cognitivo-comunicativo en la enseñanza de la construcción de textos -----	18
Epígrafe 1.4 La lectura y la literatura en el proceso de construcción de textos -----	21
Epígrafe 1.5 El mapa conceptual como vía para la construcción	

de textos -----	24
Capítulo II Fundamentación de la propuesta de actividades para el desarrollo de la construcción textual.	
Validación	
Epígrafe 2.1 Fundamentos de propuesta de actividades -----	30
Epígrafe 2.2 Propuesta de actividades -----	35
<u>Procedimiento para la implementación y evaluación de la propuesta de actividades</u> -----	50
Epígrafe 2.3 Validación de la propuesta de actividades	
<u>Descripción del contexto de la muestra</u> -----	51
<u>Implementación de la propuesta de actividades.</u> -----	54
Conclusiones -----	60
Recomendaciones -----	61
Bibliografía -----	62
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

Con el desarrollo acelerado de la ciencia y la técnica, en un mundo globalizado se impone un cambio del papel de la escuela a escala internacional, bajo el predominio de políticas económicas neoliberales. Por ello, se hace necesario una transformación productiva en la formación de los estudiantes en este nuevo contexto sociocultural, de modo tal que estos puedan dominar las tecnologías de punta y tengan acceso al amplio universo del conocimiento científico, donde la producción de textos adquiere aún más un valor especial.

La lengua materna permite el desarrollo del lenguaje como instrumento del pensamiento crítico, de la comunicación humana en circunstancias altamente complejas debido a las transformaciones sociales que se operan a ritmo acelerado en el mundo actual. Adoptar una actitud científica frente a hechos y fenómenos, por el propio tratamiento científico de la lengua y por la posibilidad de formulaciones precisas y conclusiones claras y bien elaboradas, constituyen tareas específicas dentro del aprendizaje de la lengua materna. Formar un

individuo capaz de analizar, comprender y construir textos en correspondencia con situaciones comunicativas determinadas, es hoy un reto para la educación cubana.

El encargo social de los profesores, es que los estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que implica el desarrollo de la competencia comunicativa, que constituye uno de los fundamentos para la enseñanza media, desde una perspectiva funcional comunicativa que se sustenta en un orientado estudio de los tres componentes funcionales del Enfoque Comunicativo: la comprensión, el análisis y la construcción de textos.

La expresión escrita debe ser tan rica y completa como la oral, ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta, por lo que requiere de una preparación y organización de las ideas, las cuales han de ser reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación, que ayudan a prestarle el relieve necesario. La construcción de textos contribuye a una mejor preparación integral del individuo, pues con una buena expresión escrita no solo se logra con mayor acierto llevar el pensamiento a la escritura, sino que mediante ella se eleva el nivel cultural e intelectual de los estudiantes.

Refiriéndose al cultivo de la lengua escrita la Dra. Delfina Pers asevera: “Las redacciones escolares, son un excelente medio para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes” (1976, Pág. 170). Criterio que la autora comparte y al cual le da prioridad en la propuesta de esta investigación, ya que este elemento está presente en todos los grados y todas las asignaturas, y si el profesor no está conciente de su misión didáctica, hará una enseñanza de la lengua, inoperable y rutinaria.

Son innumerables los lingüistas, pedagogos, doctores y docentes que se dedican al estudio de la construcción textual, en diferentes modalidades y enseñanzas. En esta investigación se consultaron los criterios que sobre el tema tienen: la Dra. Ligia M. Sales Garrido, la Dra. Delfina García Pers, la Dra. Angelina Roméu Escobar, la M.Sc. Bertha Miqueli Rodríguez, la M.Sc. Cecilia García Sánchez, así como Maestrías que investigan la construcción de textos en diferentes niveles de enseñanza como la de Ramón Rodríguez González (2002), Isora Guevara Delgado (2002), Yuniét de la Caridad Valera (2008), Lourdes

María Brunet (2009), María E. Camba, Mercedes Hernández Rodríguez y Ana Fé Consuegra.

A pesar de la cantidad de investigaciones dedicadas a las diferentes aristas desde donde puede ser analizada la construcción de textos, quedan todavía por implementarse los cambios necesarios en la forma de enseñarla, por ejemplo en la enseñanza primaria se ofrecen soluciones para su tratamiento desde la motivación; sin embargo los estudiantes al ingresar y transitar por la enseñanza media, escriben con errores de puntuación, de concordancia, insuficiencia en las ideas y con un vocabulario pobre y vacilante, lo que denota que no se ha realizado ninguna propuesta que resuelva en los estudiantes el desarrollo de habilidades para organizar coherentemente las ideas que expondrán en la construcción de textos.

Según la propia experiencia de esta investigadora, dentro de los problemas que tradicionalmente ha enfrentado la enseñanza de la construcción, uno de los más antiguos ha sido lograr que los estudiantes se sientan motivados hacia la realización de su práctica; cuando se indica a los estudiantes que construyan un texto escrito, afloran los problemas que durante años se han ido acumulando para su solución. Esta situación ha constituido uno de los problemas esenciales en la enseñanza de la lengua materna, por lo que ha sido objeto de análisis a nivel macro.

Aparecen dificultades muy frecuentes como la insuficiencia de las ideas a tratar en el texto, incorrecta estructura de párrafos al abordar más de una idea central en estos, inadecuada organización de los diferentes tipos de párrafos (introducción, desarrollo y conclusiones) en un texto de mayor extensión, poco dominio de los conectores, lo que trae consigo dificultades en la progresión temática.

Desde los primeros grados de la enseñanza primaria el alumno aprende a escribir, pero al llegar a la enseñanza Secundaria Básica suele suceder con frecuencia que al orientar la construcción de diferentes textos, no siempre es acogidas con el placer y el interés esperados, además, dentro de sus intereses motivacionales, el hábito de construir, no ocupa un lugar significativo.

El papel del maestro, en la enseñanza de la construcción textual, se limita a sancionar al estudiante por los errores cometidos en su trabajo y no aprovecha las diferentes oportunidades que le brinda la producción textual. ¿Qué fue lo que faltó? o ¿Qué falló en el trabajo metodológico, para que un estudiante en pleno período de adolescencia, con una imaginación fértil, en lugar de incrementar su deseo por la construcción tienda a rechazarla? En intercambio realizado con los docentes, con el propósito de conocer cómo se trabaja el componente construcción de texto desde todas las asignaturas del grado, estos manifiestan que no siempre se emplean los medios de enseñanza que muestren a los alumnos los aspectos a tener en cuenta para una buena construcción textual, las actividades que se desarrollan carecen de motivación, novedad, interés y efectividad y no son atendidas suficientemente las categorías del texto (coherencia, cohesión, concordancia); como aspectos que limitan en mayor medida el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes.

La autora teniendo en consideración los criterios expuestos anteriormente, unido a su desempeño en la práctica pedagógica, en un grupo de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol” y a partir de la observación al desempeño de los estudiantes durante las actividades dedicadas al desarrollo de la construcción de textos identificó insuficiencias, para corroborar la existencia de un problema científico aplicó técnicas e instrumentos como: encuesta a estudiantes (Anexos 1), encuesta a profesores (Anexo 2), aplicación de un diagnóstico inicial (Anexo 3) y revisión de libretas (Anexo 4) las mismas permitieron constatar las regularidades que presentan los estudiantes en la construcción de textos, estas son:

- La insuficiencia de las ideas a tratar en el texto.
- Incorrecta estructura de párrafos al abordar más de una idea central en estos.
- Inadecuada organización de los diferentes tipos de párrafos (introducción, desarrollo y conclusiones) en un texto de mayor extensión.
- Poco dominio de los conectores, lo que trae consigo dificultades en la progresión temática.
- La construcción de textos no ocupa un lugar jerárquico.

Por todo lo antes expuesto ha sido delimitado el siguiente problema de investigación: **Insuficiente desarrollo de la habilidad construcción de textos en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”.**

El objeto de investigación es: **El proceso de enseñanza – aprendizaje del Español Literatura.**

Como campo de acción se declara: **La habilidad construcción de textos en estudiantes de Secundaria Básica, 8vo grado.**

El objetivo general de la investigación es: **Elaborar una propuesta de actividades basada en la utilización de mapas conceptuales para la construcción de textos en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”.**

Se defiende la siguiente idea: **La elaboración de actividades basadas en la utilización de mapas conceptuales y sustentadas en el enfoque comunicativo, contribuirá a desarrollar la habilidad construcción de textos en los estudiantes de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”.**

Tareas de investigación.

1. Revisar bibliografía especializada en el tema, con el objetivo de determinar los enfoques, las tendencias y regularidades que se han manifestado en la historia de la construcción de textos.
2. Determinar el estado en que se encuentra el problema, para tipificar cuáles son las principales dificultades en el desarrollo de la habilidad construcción de textos.
3. Elaborar la propuesta de actividades para contribuir a la solución del problema de investigación.
4. Analizar los resultados en la aplicación de la propuesta para comprobar su efectividad en el desarrollo de habilidades comunicativas escritas.

Para realizar este trabajo se utilizaron diferentes métodos que propiciaron el desarrollo de esta investigación.

Métodos del Nivel Teórico.

- **Histórico - Lógico:** permitió realizar el estudio detallado del tema y su problema, en toda su trayectoria, desde su surgimiento a los momentos actuales, en las diferentes enseñanzas: Primaria y Secundaria.
- **Analítico - Sintético:** permitió sistematizar los fundamentos teóricos en la búsqueda bibliográfica que garantizó profundizar en el problema y en todo lo demás referido al tema de investigación. Propició sintetizar los enfoques actuales para la enseñanza de la construcción de textos y precisar las regularidades presentadas con la habilidad comunicativa.
- **Inductivo - Deductivo:** condujo a conclusiones sobre la situación real que enfrenta la construcción de textos como componente potencialmente desarrollador del proceso pedagógico.
- **Abstracción - Generalización:** aportó los elementos de reflexión necesarios para realizar el estudio sobre las opiniones y actitudes de docentes y estudiantes acerca de la construcción de textos y sus potencialidades, como antecedente, para la búsqueda posterior de alternativas para la solución del problema planteado en la investigación.

Métodos del Nivel Empírico.

- **Análisis de documentos:** se realizó el estudio de la bibliografía especializada en el tema, así como los Programas, las Orientaciones Metodológicas, libros de textos y libretas de los estudiantes, para determinar los objetivos, las habilidades y el sistema de conocimientos con que se trabaja en estas enseñanzas.
- **Observación:** fue efectuada mediante las clases durante todo el proceso investigativo, con el objetivo de procurar un constante acercamiento al problema de investigación y su solución e inferir actitudes en torno al tema de investigación, así como observar el desempeño de los estudiantes ante la construcción de textos.
- **Encuesta:** se encuestaron estudiantes y profesores de Secundaria Básica, para investigar las dificultades y resultados que se han obtenido en la construcción de textos escritos, y comprobar si resulta eficiente o no el trabajo con las habilidades en la comunicación escrita.

• **Entrevista:** se entrevistaron jefes de grado, profesores tutores liberados del área de humanidades, maestros y profesores con varios años de experiencia, para obtener información sobre el trabajo con textos que se aborda en la escuela, con el fin de determinar las actividades que se realizan en el proceso docente educativo, en función de desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes.

Esta investigación relacionada con la construcción de textos y encaminada a desarrollar la espontaneidad al escribir se aplicó en el Centro Mixto: “Francisco del Sol Díaz”, con un Universo en Secundaria Básica de 153 estudiantes, se tomó como población los estudiantes de octavo grado, con una matrícula de 61 estudiantes, y como muestra intencional, un grupo de 30 estudiantes.

El aporte práctico de la investigación radica en la utilización de mapas conceptuales como vía para facilitar el proceso de construcción textual, a fin de lograr claridad, coherencia, cohesión y pertinencia en las construcciones, para convertir a los alumnos en comunicadores eficientes, y potenciar de manera significativa el desarrollo de la habilidad construcción de textos.

Significación del trabajo: con la propuesta de actividades no solo se trabaja el componente construcción de textos, sino que, en estrecha relación, posibilita la comprensión y análisis de estos, la lectura en sus diferentes formas y la construcción oral. Se propone también, la utilización de obras literarias que serán objeto de estudio en video clases o clases frontales.

La investigación está estructurada de la siguiente forma: Resumen de los aspectos esenciales del trabajo. Introducción orientadora, en la que se hace referencia, a los antecedentes del problema investigativo, así como a la importancia del tema y sus principales investigadores. Capítulo I. Consideraciones teóricas sobre la construcción de textos escritos, que contribuirá al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Capítulo II. Fundamentos, implementación de la propuesta de actividades y la validación de los resultados obtenidos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Como conceptos esenciales de la investigación se aborda, el Enfoque Comunicativo, que opera en un sistema de categorías que se revelan en el proceso de construcción de textos:

Comprensión: supone captar los significados que otros han transmitido mediante el lenguaje articulado y escrito, los sonidos, las imágenes, los colores y movimientos.

Análisis: necesita de un tratamiento metodológico particular en la escuela media, donde se convierte en centro de interés, por ser vía de formación de los conceptos lingüísticos y literarios para la comprensión más profunda del texto.

Construcción: Es la vía de aplicación práctica inmediata o mediata del vocabulario o estructuras estudiadas. El alumno construye de manera independiente y creadora atendiendo a sus necesidades comunicativas, por lo que elige para cada caso los medios más adecuados.

También se aborda el empleo de mapas conceptuales:

El mapa conceptual es la síntesis de lo más importante de un texto. Permite la memorización, organización y representación de la información, no solo contribuye a comprender el significado del texto a partir de la representación visual de su estructura, sino que permite conocer qué y cómo piensa el lector, para de ahí poder llegar a la construcción textual, teniendo en cuenta sus características textuales, la intención comunicativa y el tipo de texto a construir.

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

El presente capítulo recoge el estudio y fundamentos de los principales autores consultados relacionados con la construcción de textos, así como las definiciones, análisis de los principales problemas que presenta la enseñanza aprendizaje de este componente de la lengua materna, y los presupuestos teóricos sobre los que se sustenta la propuesta.

Epígrafe 1.1 El texto. Elementos a fines

En la segunda mitad del siglo xx se desarrolló un interés particular por la comunicación, que invadió los diversos campos de las Ciencias Sociales y dentro de esta una de sus formas: el lenguaje, el cual atrajo aún más la atención de filósofos, psicólogos, lingüistas y docentes. El lenguaje, su surgimiento, evolución

y sus características, ha estado desde tiempos inmemoriales, en el centro de las preocupaciones del ser humano.

El psicólogo A. Petrovski analiza el lenguaje como un sistema de signos verbales que se transmiten a cada individuo por la sociedad y su desarrollo histórico de la actualidad humana. Criterio que la autora comparte, ya que se sabe que el lenguaje es un medio de relación entre los miembros de la sociedad. En esta función comunicativa o semiótica se insiste con mucha frecuencia, pero también, y muy relacionada con ella, el lenguaje tiene otra importantísima función: constituye el instrumento del pensamiento verbal abstracto, lo que significa que el lenguaje participa activamente en la elaboración del pensamiento. Lenguaje y pensamiento se condicionan mutuamente: la palabra es necesaria para que surja el pensamiento, y el pensamiento es la condición necesaria para el surgimiento de la palabra.

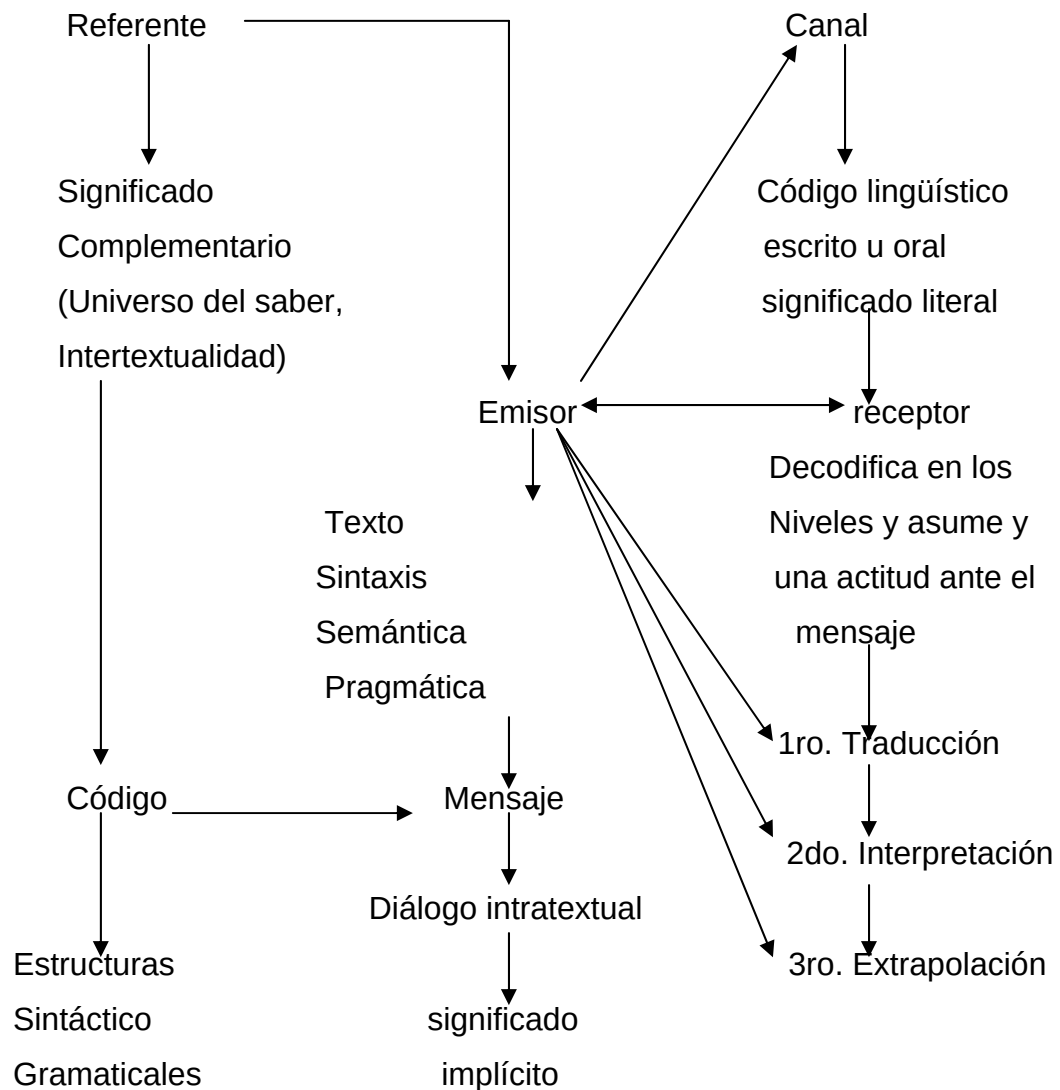
Así lo demuestra la Dra. Roméu Escobar, al plantear lo siguiente: “La lengua es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento”, y agrega, “Esto se logra verdaderamente, con la lengua escrita, donde la forma y corporeidad del lenguaje representado por las combinaciones de los signos y gráficos se hace posible con la formulación de lo contenido en el pensamiento, se convierte en algo consciente que puede valorarse y considerarse mejor analíticamente” (1987. Pág. 58).

Sin el lenguaje, la comunicación no es posible, de ahí que se considere que el lenguaje libera el pensamiento y la comunicación de las restricciones del presente concreto ofreciendo una vía manejable y económica para organizar la información que se quiere transmitir. El contenido de la comunicación se concreta en el mensaje que es la forma que se le da a una idea o pensamiento que el comunicador desea transmitir al receptor.

La manera en que se estructure el mensaje está condicionada por los numerosos propósitos que pueden estar presentes para comunicarse.

Para la elaboración del mensaje, el contenido de la comunicación, partiendo del propósito que persigue, debe tener en cuenta las características del interlocutor a quien va dirigida, persona o grupo de personas con quien nos comunicamos, debiéndose valorar, en este caso, la actitud hacia el emisor, información que se

quiera transmitir. Estos factores de comunicación pueden representarse de esta manera:



Esta actividad comunicativa verbal se transmite por medios de unidades comunicativas llamadas “TEXTOS”. La Ciencia del texto es la encargada de describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de la formas de comunicación y uso de la lengua, tal y como se analizan en las distintas disciplinas: la lingüística, la sociolingüística, psicolingüística, y otras. Su objeto de estudio es el texto; entendido este según Marina Parra como “la unidad fundamental de la comunicación verbal humana que como tal, es un suceso sociológico, un encuentro semiológico mediante el cual se intercambian los significados que constituyen el sistema social por tanto el texto cobra valor en la cultura y es el conducto primordial a través del cual se realiza su transmisión”. Es, por tanto, una unidad semántica. Y cita a (Halliday 1982) que plantea que “el texto es la unidad básica del proceso de comunicación.

El texto es todo lo que la gente significa. Es un potencial de significado social realizado, convertido en una actividad lingüística mediante la función textual del lenguaje, que es, precisamente, la de crear textos. En esta función de crear textos hay una realización de todos los niveles: de significación, de dicción-expresión y de sonorización de estructura". El significado se materializa como expresión y este se realiza como sonido en el lenguaje oral o como gráfico en el lenguaje escrito. Para Marina Parra y Van Dijk el texto es un tejido en el cual se hacen presentes varias redes, entendido como red, un conjunto de opciones o de elecciones. Estas redes del texto corresponden a todos los niveles del lenguaje:

1. La red semántica: Constituida por aquellos que el hablante decide significar.
2. La red gramatical: Es la estructura léxico-gramatical de las oraciones mediante las cuales se codifica el texto.
3. La red fonológica: Son los fonemas que se combinan para formar las oraciones con los cuales se enuncian los textos.

Es decir, que el texto se define como todo lo que se dice o se escribe en una situación específica y Halliday lo llama situación al entorno en que el texto surge a la vida. (Halliday 1982). De manera que el texto es una unidad semántica independiente de lo extenso o breve que sea.

En resumen, se define el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta, para un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

Prestigiosos lingüistas definen el texto como: un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una función comunicativa, en un contexto específico, que se procede con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados.

La definición de "**texto**" ha sido concebida en dependencia de las diversas teorías disciplinarias y sus diferentes puntos de análisis. Un texto tiene que ser unitario, Ileana Domínguez en su artículo; La comunicación: eficiencia de un constructor textual, plantea que "todo texto tiene una intención centrípeta, pues todo confluye hacia el centro del contenido temático". (1998 Pág. 33). En el artículo la autora aborda aspectos importantes para lograr esa expresión unitaria y lógica del

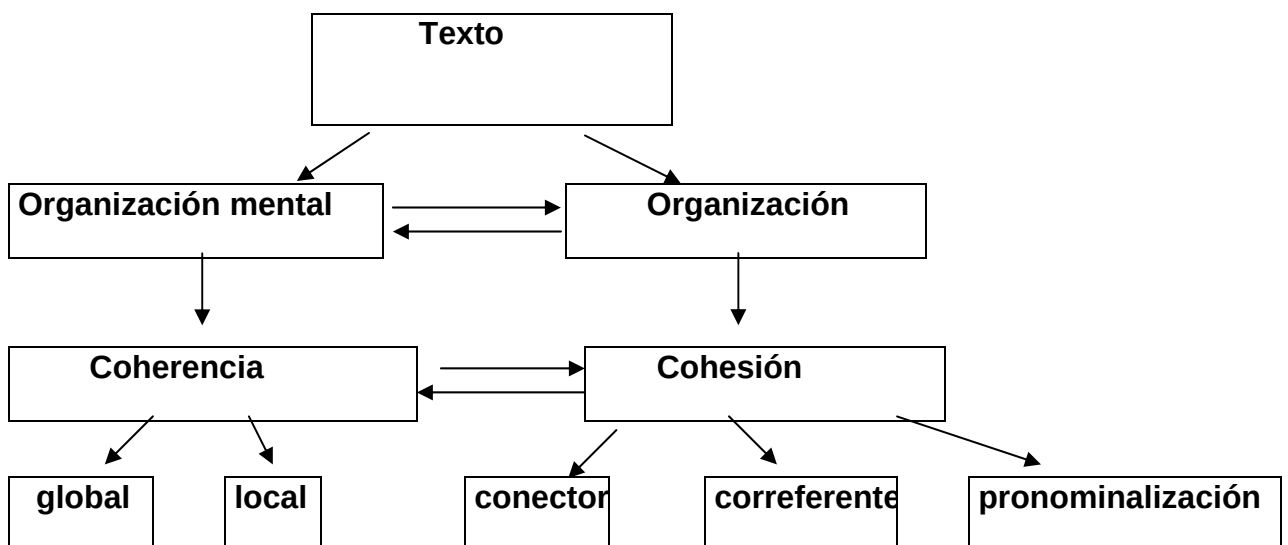
significado de un texto, lo cual se consigue si se cumplen las siguientes características:

Permanencia o avance: todo texto tiene una sucesión de temas y remas.

- El tema de un texto puede permanecer (tema sucesivo).
- Puede avanzar hacia otros temas de los cuales se derivan nuevos temas.
- Puede dividirse en subtema: (hipertema).

Coherencia: es la ilación o coordinación lógica de las oraciones y expresiones que integran un párrafo o segmento de texto entre los párrafos que lo conforman. La coherencia se manifiesta en la compatibilidad de las ideas en los recursos léxicos y gramaticales.

La coherencia puede tener sentido global: cuando el texto tiene un tema central que se subordina o con el que se relacionan las demás oraciones e ideas. La coherencia local: Son las relaciones que se establecen entre una oración y otras con elementos gramaticales que sirven de nexo o conectores que permiten la cohesión o coherencia formal. Lo expresado sobre la coherencia y la cohesión puede resumirse en el siguiente esquema extraído del programa de 7mo grado:



La coherencia se logra en el texto mediante el uso de elementos lingüísticos de cohesión.

3. **Cohesión:** La correcta selección de medios lingüísticos para expresarse en sintagmas, oraciones, párrafos y textos.

Para los autores, el texto es el resultado de un proceso comunicativo que no puede prescindir ni de los aspectos más estrictamente lingüísticos, ni de los aspectos relativos al contexto de producción, dicho proceso comunicativo está encaminado a comprender las actitudes de quien lo produce y quien lo recibe, así como el marco comunicativo.

El texto se define como una unidad comunicativa que satisface siete criterios de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

Estos criterios se definen como principios constitutivos de la comunicación por medio del texto: Si no satisface uno o más criterios, si la comunicación resulta comprometida, el texto se considera un no-texto.

Existen tres principios que regulan la comunicación textual.

1. **La eficiencia:** que depende del grado de compromiso que el texto exige a los participantes.

2. **La eficacia:** relativa a la capacidad del texto de crear una impresión en el receptor y favorecer el cumplimiento de un fin.

3. **La propiedad:** que es consecuencia de la relación entre el contenido expresado y los modos en que se satisfacen las condiciones de textualidad.

En la actualidad, la mayoría de los lingüistas sustentan el criterio de que la propiedad que define un texto como tal es la textualidad, entendida como: La integridad del texto, tanto formal como de contenido. Otros autores opinan que el concepto de coherencia recubre perfectamente el de textualidad, pues ambos tienen el mismo contenido. Hay texto cuando existe coherencia en los enunciados que lo integran, consistencia lógica, cohesión y continuidad del tema.

La práctica diaria como hablantes indica la imposibilidad de reducir la textualidad solo a la coherencia, pues aunque se conozca que esta última es categoría básica del texto, es necesario tomar en cuenta otras categorías para garantizar la textualidad. Todo texto debe poseer las siguientes características:

Carácter comunicativo: Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.

Carácter social: Porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social. El intercambio de significados es un proceso transaccional y el texto es el instrumento por medio del cual lo realizamos.

Carácter pragmático: El texto responde a la intención y propósitos del emisor en una situación comunicativa concreta.

Cierre semántico: Es una unidad semántica independiente mediante la cual se intercambian significados.

Estructura: Es la propiedad fundamental del texto ya que este es una totalidad, donde todas las partes se encuentran interrelacionadas y consta de dos planos: el plano del contenido o macroestructura semántica y el plano de la expresión o macroestructura formal.

Es importante que el alumno aprenda a conformar la macroestructura semántica o estructura profunda en todos los niveles, sobre el conocimiento del referente y lo que de él quiere significar; y la macroestructura formal que contempla los niveles de expresión en los que los niveles del contenido se manifiestan. Todo lo anterior va a estar determinado por el tipo de texto que se desea construir, según su función comunicativa.

Epígrafe 1.2 Etapas del proceso de construcción de textos

La escuela cubana se encuentra en un momento de cambios que posibilitarán la formación más integral de los adolescentes y jóvenes, y que exige de los docentes la autopreparación en la mayoría de las asignaturas.

Partiendo del criterio de que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia, la comprensión no es exclusiva de una asignatura, es un componente esencial del aprendizaje de todas las materias; pues constituye una habilidad que reviste una vital significación, ya que gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos escritos, por lo cual no se puede hablar de educación sin libro de texto. La realidad ha demostrado que, en la mayoría de los casos, los alumnos estudian sin comprender el significado de lo que leen, lo cual favorece a que su aprendizaje sea repetitivo y memorístico y, en consecuencia, no desarrollan su capacidad para pensar. En ocasiones, son capaces de repetir mecánicamente un concepto, o el contenido de un texto, sin haber comprendido lo leído. Los trabajos de investigación más recientes revelan

un estudio psicológico del problema y hacen hincapié en el empleo de estrategias para comprender un texto.

El análisis, segundo componente funcional, es el medio para lograr la comprensión más profunda, su enseñanza necesita de un tratamiento metodológico particular, de modo que contribuya a hacer vigente la utilidad de las estructuras lingüísticas y su función intertextual; según Angelina R. Escobar “mediante el análisis del texto el alumno descubre los medios empleados por el autor en su construcción; según los procedimientos comunicativos de que se vale, según lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir, explicar el empleo que se hace de dichos medios según su función concreta en la comunicación. Esta enseñanza así concebida es además operacional” (1996 Pág. 20). Como ya se ha dicho, el análisis resulta un componente priorizado al que se le subordinan la comprensión y la construcción en la apropiación del conocimiento. En los procesos de análisis y comprensión el estudiante se relaciona con diferentes modelos constructivos y penetra en las particularidades de cada uno de sus niveles, lo que ha de facilitarle la construcción de textos de acuerdo con las características que le son inherentes. La construcción de textos debe preparar al estudiante en el trabajo con las palabras que cumplen una función denominativa. Esto requiere precisión en su uso. Construir correctamente un texto supone dominar tanto la macro estructura semántica como la formal.

Así también, lograr la coherencia en el plano del contenido, la cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto. El trabajo con el componente construcción comprende según la Dra. A Roméu Escobar, en su artículo: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, consultado en el libro taller de la palabra, por tres etapas necesarias para la elaboración o construcción de textos:

1. Motivación u orientación.
2. Ejecución.
3. Control.

• **La motivación u orientación:** esta etapa es de gran importancia ya que es la antesala a la ejecución, y sin conocimiento previo, ni una buena preparación; no se logra el fin deseado. Dentro de la motivación está presente la orientación del

objetivo y se define la intención o finalidad que se va a conseguir con la construcción textual. En los primeros grados debe coincidir con una clase.

- Para ello es conveniente que los estudiantes exploren el conocimiento sobre el tema; así como el nivel de motivación que logren, a partir de diferentes actividades que le sirven como fuentes temáticas, cuyo objetivo es poblar sus mentes de ideas, para que les resulte más fácil la construcción.

Todo lo anterior tiene que ver con las palabras de García Alzola: “La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir. Cada lector puede acudir a su experiencia; comprobar que cuando escribe algo que realmente le atrae, le agrada o desea, surgen fácilmente las palabras. El motivo busca la forma, y quien quiere escribir se asombra de todo cuanto va expresando, cuyas estructuras sintácticas y retóricas se benefician con la motivación intrínseca. Si desatendemos la motivación para escribir, la clase puede ser improductiva”.

- **La ejecución:** es la realización concreta del texto. Se construye un texto legible o audible, o gramaticalmente aceptable, que responda a los mecanismos de cohesión. Se elige el vocabulario conveniente, el profesor debe realizar una función cuidadosa para enseñar a los alumnos cómo se han de funcionar sus ideas.

En esta etapa se debe tener en cuenta:

- El plan.
- Las especificidades del texto que se construye.
- Los errores que se pudieran cometer.
- La autoevaluación de su redacción y su autocorrección.

La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, puede orientarse como tarea. Para profundizar en los aspectos anteriores, el alumno a la hora de hacer el plan debe:

generar ideas, saber activar y desactivar el proceso de generar, no atarse a reglas generales de redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.) para que puedan producir ideas libremente, saber compartir con los demás la generación y asociación de ideas y aprovechar ese intercambio para que surjan otras nuevas, saber consultar fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, etc; formarse la imagen concreta de lo que se quiere escribir determinar cómo será el texto y la relación autor-lector.

El profesor Alzola recomienda que el maestro debe acercarse a los alumnos, (en caso que la composición se realice en el aula), para tener una idea del proceso de trabajo; de esta manera, puede ser consultado cuantas veces lo necesiten, sobre todo los primeros grados del Nivel Medio.

El control: es la etapa en que se produce la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los alumnos y si se ha cumplido el objetivo. La revisión individual, al igual que la colectiva, debe realizarse primero con apoyo y después en forma independiente.

Se debe crear un ambiente agradable para contribuir a que se realice con sentido positivo, donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de emitir sus valoraciones y ofrecer sugerencias. En esta etapa de control se deben incluir tareas que propicien el autocontrol, la autorevisión y la autoevaluación, así como actividades donde se relacionen los componentes del Enfoque Comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos.

Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces; la primera para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas, la segunda para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación, y la tercera, para su valoración más integral, teniendo en cuenta la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la atención y la finalidad del autor, así como la valoración del estilo empleado.

Lo anterior no siempre resulta factible si se tiene en cuenta la cantidad de alumnos con que cuentan las aulas; no obstante, es necesario que, por muy tediosa que resulte esta tarea, se lleve a cabo.

Esta etapa comprende:

1. La revisión de los trabajos por el profesor: puede estar en dependencia del nivel de desarrollo de los alumnos, para lo cual se pueden aplicar diferentes técnicas :

- Marcar acentos y errores.
- Emplear símbolos para señalar el error.

2. La revisión de los trabajos por los alumnos puede hacerse de dos formas: colectiva e individual. La colectiva podrá ser de diferentes tipos:

a) Oral: Solo permite el contenido y la forma en que se ha expresado el contenido de manera superficial.

b) Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de símbolos que favorecen el desarrollo de habilidades para la autorrevisión y autocorrección.

c) Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los alumnos a revisar el texto.

d) Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía.

e) Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo.

La revisión individual, al igual que la colectiva debe realizarse primero con apoyo y después de forma independiente. Puede ser, a su vez, de diferentes tipos:

a) Revisión individual a partir de los errores indicados con ayuda de símbolos o guía (autorrevisión).

b) Los alumnos podrán revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar el de su compañero. De esta concepción, referida al tratamiento de la expresión escrita se pueden extraer consecuencias prácticas de una enorme importancia.

Quizás la más importante consista en que el alumno puede llegar al convencimiento de que escribir bien resulta una tarea posible; puesto que no tiene que aprender al mismo tiempo habilidades tan complejas y a veces tan diversas como requiere la composición (generar ideas, ordenarlas, plasmarlas en frases claras, transcribirlas correctamente, sino que cada una de ellas las puede ir desarrollando en los distintos momentos del proceso. Este hecho facilita enormemente el aprendizaje.

Sin embargo, es importante no separar nunca la técnica de la creatividad, pues los ejercicios de composición vienen a constituir una práctica necesaria para su desarrollo. Todas las etapas de la construcción textual resultan importantes, pero la de orientación juega un papel fundamental, pues en ella el profesor debe realizar un trabajo que motive y a la vez pueble la mente de ideas al estudiante, preparándolo para construir.

La división en etapas no quiere decir que el alumno tenga que transitar de una a otra sucesivamente, sino que debe desarrollarse como proceso de ida y vuelta en el que pueden repetirse las etapas, según las necesidades del estudiante; de manera que la redacción no resulte una tarea imposible de realizar.

Epígrafe: 1.3 El enfoque cognitivo-comunicativo en la enseñanza de la construcción de textos

Muchos son los autores que han abordado la competencia. Gallego, Rico, Gutiérrez, Roméu, Rodríguez entre otros. Desde la década de los años 40, empezó a cobrar fuerza la investigación relacionada con la comunicación. Aparecieron los primeros modelos del proceso comunicativo, desarrollados por Berlo, Shanon y Lawell, y un creciente interés por el lenguaje y los sistemas semióticos, en el contexto favorable que propiciaba el crecimiento y auge de la informática, contribuyó a que la comunicación y el habla pasaran a ser centro de interés de muchos investigadores, y adquirieran relevancia desde el punto de vista lingüístico a partir de los trabajos de Noam Chomsky en los años 50 del pasado siglo xx. Chomsky elabora una nueva teoría cognoscitiva en la que introduce el concepto de competencia como capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación. En las décadas de los años 70 y 80, se fue haciendo cada vez más evidente el interés en los procesos cognitivos- comunicativos, este enfoque se sustenta en la concepción dialéctico-materialista referente al lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Aunque el término competencia surge en los estudios lingüísticos, la competencia ha sido tratada desde diferentes aristas y aplicadas a distintas esferas de la actividad humana; así, por ejemplo, autores como Ana María Fernández, Marina Parra, Beatriz Castellanos y Miguel Llivina (2001), hablan de competencias perfeccionales y laborales. Es a finales de los años 80 y principios de los 90 cuando este término adquiere nueva relevancia en los estudios lingüísticos y pedagógicos.

Autores como: Carlos Lomas, Amparo Tusón, Andrés Osoro, (1992) Faedo, Hernández Rocha, Verano y Xiomara Rodríguez (2003) profundizan en la concepción de competencia comunicativa; Roméu, Torrado y Gallego en la competencia cognoscitiva o de aprendizaje y Roméu en la competencia cognitiva-comunicativa, (1999) y el enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural (2004).

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque que acerque la enseñanza de la lengua al uso real que hacen de esta los hablantes.

El enfoque cognitivo-comunicativo da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y el lenguaje. Es por esta razón que la autora de esta investigación asume este enfoque para el desarrollo de su propuesta.

Si consideramos lo anterior, la enseñanza de la lengua implica por igual, no solo a aquellos profesores que enseñan lengua, sino a todos en general sin distinción de áreas, teniendo en cuenta que en su clase tienen lugar procesos cognitivos y comunicativos que ellos deben saber dirigir. El enfoque cognitivo-comunicativo se apoya en los resultados de las investigaciones en la comprensión y comunicación de significados, que arrojan múltiples datos que han alcanzado gran difusión en los ámbitos de la ciencia, así como su aplicación en la docencia. El enfoque cognitivo-comunicativo se sustenta en el principio siguiente:

1. La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalológico.

Este principio revela la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y su exteriorización, lo que pone de relieve las funciones noética y semiótica que este realiza, al participar en la construcción del pensamiento verbal (noesis) y su transmisión (semiosis), mediante diferentes códigos, de los cuales el código verbal resulta esencial. (Vigotski, Lev, Luria, A y Dijk, Van). De igual forma, focaliza los procesos de comprensión, análisis y construcción como componentes funcionales de la clase de Español, y pone de manifiesto la importancia del lenguaje en el desarrollo integral de la personalidad del individuo.

La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo, debe satisfacer diferentes exigencias:

- La necesidad de aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación.
- La necesidad de explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como: la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad y otros que no pueden estudiarse adecuadamente en frases aisladas.

- La necesidad de ofrecer aportaciones de carácter teórico y metodológico a otras disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, la narratología, la historia y otras.

En Cuba, la formación de profesores integrales, capaces de abarcar contenidos de diferentes áreas, exige un conocimiento profundo de la lengua como medio de cognición y comunicación, así como el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas, para comprender y producir significados, indispensables en todas las clases y en todas las asignaturas. Se afirma, con sobrada razón, que todo profesor es un profesor de la lengua, si se tiene en cuenta el papel que esta desempeña en los procesos de transmisión y adquisición de conocimientos, en el trabajo de influencia educativa, en la formación del carácter, lo que nos permite definirla como “macroeje transversal del currículo”.

Se puede afirmar que la palabra instruye y educa, lo que unido a la ejemplaridad del maestro como modelo de conducta social, es determinante en el proceso de influencia educativa de los niños, adolescentes y jóvenes. El objetivo fundamental del enfoque cognitivo-comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. El trabajo del profesor, en las clases concebidas a partir de dicho enfoque, deberán centrarse en los principios metodológicos siguientes:

- La orientación hacia un objetivo en el análisis: mediante este principio se revela el carácter operacional del análisis de los textos en el ámbito escolar, el que habrá de responder a las exigencias y características de cada grado, teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades que los estudiantes ya poseen y los nuevos que se deben adquirir.
- La selectividad de los textos que se analizan: atendiendo al objetivo que se persigue, se hará una selección cuidadosa de los textos, también deben servir de modelos, para determinar cómo funcionan ciertas estructuras lingüísticas y textuales, de acuerdo con la intención comunicativa y las necesidades del emisor.
- La enseñanza del análisis: el trabajo sistemático con el texto debe facilitar las obrar cada vez de forma más independiente.

La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo, debe contribuir a que los estudiantes adquieran modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación.

Epígrafe 1.4 La lectura y la Literatura en el proceso de construcción de textos

Sobre las bondades de la lectura se ha dicho y se ha escrito mucho. Desde tiempos inmemoriales la lectura y la literatura se han visto como desafíos éticos creadores en el espacio académico y formativo. Al leer se involucra nuestra persona total en ese acto único de crecimiento que es la lectura. Al leer las obras literarias del pasado y del presente se hecha una mirada sobre la totalidad ética del mundo y de la cultura. Lectura y escritura son operaciones profundamente éticas, ideológicas; son prácticas socioculturales medidas por usos, costumbres y valores determinados en cada sociedad. Cuando se escribe y se lee no hay inocentes porque todos están inmersos en un sistema axiológico desde el cual se juzga la realidad de los disímiles actos humanos.

Daniel Cassany en su trabajo: Las palabras y el escrito afirma que “leer consiste en poder integrar los datos del texto en el universo de conocimientos del lector” y que “un lector experto también aprovecha su conocimiento enciclopédico y no sólo lingüístico (su experiencia del mundo, sus conocimientos culturales) para comprender el texto” (1994). De toda la dimensión de la vida humana está impregnado, en mayor o menor grado, el texto literario. Quizás por ello es que la lectura de las obras literarias influye tanto en la construcción de las mentalidades y en la articulación de la sensibilidad individual y colectiva. La lectura literaria asume la importancia de un “ethos” que conduce hacia el conocimiento de ideas y valores que intentan promover estados de reflexión y motivar mecanismos de autoconocimiento y mejoramiento humano. Al asumir el análisis de la obra literaria se asume un método de análisis ético válido para la vida.

A pesar de todo lo anteriormente planteado, la enseñanza de la lectura y de la literatura ha recorrido un camino más asociado a la obligación y a la imposición que vinculado al placer y al disfrute; ha estado más vinculada a actitudes coercitivas y al síndrome evaluativo que a la alegría, al placer, y deleite del encuentro con el libro.

Es necesario desde la docencia más que imponer la lectura, contagiarla con pasión, para que ella sea alegría, gozo en el descubrimiento, encuentro fascinante con otros seres y con otros lugares próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio. La lectura permite, asimismo, comprender la complejidad de la vida y,

como un viaje de indagación, reflexionar y conocerse mejor y prepara al lector para los continuos cambios que debe asumir.

La lectura de las buenas obras literarias clásicas, entrena en la escucha atenta de los profundos latidos de la vida y del universo, permite comprender la trasgresión de los límites, agudiza el oído y afina la mirada y hace a cada persona más sensible a los diversos problemas humanos.

Leer es incentivar la inferencia, es intuir y discernir lo que está sugerido, dicho entre líneas, es aguzar el oído interior, es aprovechar al máximo, con una lectura óptima, los disímiles matices y sentidos de cada palabra, de cada expresión y en los que cada combinación fónica, semántica y sintáctica implica un preciso acorde en la orquestación interpretativa del texto. Hay libros que promueven valores positivos, libros que animan a la solidaridad, al respeto y al amor entre los hombres. La lectura de las obras clásicas de la literatura de todos los tiempos constituye en una fuente inagotable de riqueza espiritual, un estímulo permanente para la sugerencia, la evocación, la imaginación.

Por todo esto, es necesario rescatar el placer de la lectura, la necesidad de los disímiles vínculos entre la literatura y la vida, entre la literatura y la escuela, es necesario el cultivo de otra actitud ante la lectura en la que ella se convierta en amor, en alegría, en encuentro gozoso con la palabra y su poder germinador. Más que imponer, que obligar hay que dar de leer con generosidad. El texto artístico literario, propicia el trabajo a partir de los modelos que provocan emociones y sentimientos que pueden traducirse en líneas de conducta que deben seguir los educandos, independientemente del gusto estético que proporciona este tipo de texto: la función estética es la comunicación.

En la creación artística literaria, cada género posee características particulares. En el narrativo resulta necesaria la presencia de un narrador, de una voz que cuenta la historia, que posee mayor o menor conocimiento de esta, en dependencia del punto de vista que asuma.

Además de imprescindible presencia del narrador; estos textos deben contar una historia, hechos que se suceden en un tiempo y en un espacio determinados mediante la intervención de personajes: protagónicos, principales, secundarios y de fondo; estos últimos conforman el ambiente de la obra. En el discurso narrativo generalmente hay abundancia de formas verbales, por la dinámica sucesión de

acontecimientos en tiempo y espacio. En las partes descriptivas han de prevalecer los sustantivos y los adjetivos.

En el género lírico es frecuente el uso de sustantivos y adjetivos por ser menos conceptual y más subjetivo, ya que atiende, en la mayoría de los casos, a las emociones y sentimientos expresados por el sujeto lírico, los que el preceptor capta y hace suyos de acuerdo con sus propias vivencias. El género lírico es rico en imágenes y recursos literarios, el sentido traslaticio es mucho más intenso y su definición depende no solo de la intención comunicativa del autor. Sino también de la subjetividad del preceptor.

El género dramático puede aparecer en prosa y en verso. Sus características fundamentales están dadas por el hecho de que se escribe para la representación y son los propios personajes los encargados de transmitir los sucesos, acontecimientos y emociones. Los conflictos suelen ser mucho más intensos que en las obras narrativas. Se puede resumir que los textos literarios pertenecen al estilo funcional artístico, donde la comunicación es orientada al efecto estético; el autor se sirve de medios de expresión específicos y puede combinarlos con medios que pertenecen a otras formas funcionales. Además, cada género posee sus características propias que permiten diferenciarlos entre sí, aún cuando en ocasiones se integren unos a otros.

Aunque muchos estudiosos del tema discrepan en cuanto a establecer divisiones y clasificaciones relacionadas con los gustos de lectura según los diferentes géneros literarios, no es menos cierto que existen diferencias sustanciales en las características de los alumnos, lo que determina a veces sus gustos e intereses por determinadas obras.

Epígrafe 1.5 El mapa conceptual como vía para la construcción de textos

A pesar de todo el desarrollo científico y tecnológico alcanzado, el ser humano continúa expresando sus metas y aspiraciones mediante la actividad comunicativa verbal; pues cualquier acción humana implica hablar, escuchar, escribir y leer. Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera un proceso de comunicación, donde la construcción de textos es una vía para aprender y, fundamentalmente, para aprender a aprender. En el aprendizaje de todas las materias, la construcción de textos es una habilidad que reviste una vital importancia, pues gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos escritos, por lo que no se

puede hablar de educación sin libro de texto. Dada su importancia, la escuela cubana le presta atención a la construcción de textos, no solo en la asignatura de Español Literatura, sino también en las demás mediante el cumplimiento del Programa Director de Lengua Materna, el cual involucra a todos los docentes de las diferentes especialidades.

Por consiguiente, es necesario formar estudiantes que sean eficientes comunicadores, caracterizados por poseer un amplio dominio de la lengua materna, capaces de mostrar su competencia lingüística y desenvolverse adecuadamente en cualquier situación o contexto social.

Entonces, ¿Cómo lograr el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes? Una vía que puede servir para la construcción de textos es el mapa conceptual, el cual contribuye a comprender el significado de un texto dado, para de ahí poder llegar a la construcción textual.

¿Qué es un mapa conceptual?, “Es un método para mostrar tanto al profesor como al alumno, que ha tenido lugar una auténtica reorganización cognitiva” (Ana M González y Carmen R Reinoso. Pág. 189, 2002). Los mapas conceptuales son representaciones gráficas de porciones de conocimiento que sirven para identificar los conceptos esenciales y las relaciones que se establecen en un texto y que pueden medir el progreso cognitivo de los alumnos.

El empleo de los mapa conceptual tiene como fundamento el aprendizaje significativo, basado en la teoría de los esquemas, refleja estructuralmente la manera en que el sujeto comprendió la información, cómo se la representa en su mente, y permite averiguar cómo piensa sobre determinado concepto; por consiguiente es una vía que puede servir de autocontrol y autorregulación del aprendizaje y puede emplearse, tanto para conocer los conceptos previos, como para comprobar en qué medida el proceso de aprendizaje está siendo efectivo o no. Los mapas conceptuales pueden emplearse con diferentes objetivos, entre los que se encuentran:

1. Generar ideas.
2. Representar estructuras complejas.
3. Comunicar ideas elaboradas.
4. Integrar conocimientos a partir de una base común.
5. Evaluar el conocimiento de un tema específico.
6. Elaborar la macroestructura semántica de un texto.

Estos objetivos pueden ir dirigidos a cualquier nivel que el profesor o profesora se proponga, entendidos estos niveles como clase, tema, unidad, epígrafe, capítulo, texto, curso, disciplina, entre otros, explicando siempre el nivel de que se trate, de forma tal que los estudiantes conozcan a partir de cuál de ellos va a elaborar su texto.

Cada mapa conceptual que se elabore por los alumnos, sea de forma individual o colectiva, debe ir acompañado por la exposición oral primero y, posteriormente, el proceso de construcción de textos escritos.

Esto propiciará que los estudiantes sean capaces de interiorizar concientemente cuál es el contenido que recogerá con posterioridad en su texto escrito, además de facilitar el proceso de construcción del texto al dejar organizadas las ideas por orden de importancia o jerarquización.

A partir de los programas de la disciplina se puede trabajar dentro de las estrategias de aprendizaje todo lo relacionado con los mapas conceptuales, vinculándolos con la construcción de textos, teniendo en cuenta las características del texto en cuanto a tema, estilo funcional, forma elocutiva, intencionalidad, a quién va dirigido, en qué contexto comunicativo será empleado entre otros elementos de interés.

Otras características estructurales del mapa conceptual son:

- Selección: los mapas constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto. Previamente a la construcción del mapa hay que seleccionar los términos que hagan referencia a los conceptos en los que conviene centrar la atención.
- Impacto visual: posibilita tomar el mapa como “borrador” para lograr un mejor desarrollo en la producción del texto escrito a partir del mapa conceptual.
- Estrategia de aprendizaje significativo: constituye una representación gráfica de la organización de la estructura cognitiva del estudiante, le permite la negociación de significados, es un instrumento que le sirve para mejorar el recuerdo, realizar resúmenes y facilitar la autoevaluación, elevar la autoestima, entre otras ventajas.
- Estrategia o técnica de enseñanza: como herramienta de trabajo para confrontar y analizar las forma de pensar entre los estudiantes, entre estos y el profesor, facilita la superación de la enseñanza repetitiva de los contenidos.

- Estrategia de evaluación: Constituye un diagnóstico muy efectivo, que puede ser utilizado con fines formativos y sumativos. Permite detectar cambios en la estructura cognoscitiva del estudiante, este puede mostrar sus estructuras proposicionales. Permite ver la evaluación no solo como resultado sino como proceso, que tendrá en cuenta la atención a la diversidad de aprendizaje de los estudiantes.
- Recurso didáctico: Puede ser utilizado como un organizador previo tanto para el material utilizado para enseñar, como para el de aprender.

Tomando como referencia una parte de la bibliografía consultada para la elaboración de este trabajo, en la tesis en opción al título de Máster (1999:34), de Cecilia Sánchez, que utiliza la construcción de los mapas conceptuales como estrategia metacognitiva para la comprensión textual, y el trabajo de la M. Sc. Bertha Miqueli, donde ofrece una alternativa metodológica basada en la utilización de los mapas conceptuales para la construcción textual escrita, desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; las autoras manifiestan tres etapas para la construcción del mapa conceptual.

Primera etapa: Preparatoria y de diagnóstico.

Segunda etapa: Activación de los conocimientos previos.

Tercera etapa: Modelación y construcción del mapa conceptual para la construcción de textos.

Dos para la realización del texto

Cuarta etapa: Construcción de un texto a partir del mapa conceptual elaborado.

Quinta etapa: Examen o evaluación del texto escrito:

Basado en dicha concepción, la autora del presente trabajo teniendo en cuenta que dentro de los requisitos indispensables para poder construir textos, es necesario partir de la comprensión cabal del texto, la realización de una lectura eficiente, y el análisis de este, componente funcionales de la lengua materna que se dan en estrecha vinculación con las etapas anteriores y se incluyen ambos como procesos de producción de texto, construye tres teniendo en cuenta las características de su colectivo pedagógico, quedando de la siguiente forma:

1. Etapa de motivación y planificación.
2. Etapa de construcción del texto (realización).
3. Etapa de control y autoevaluación.

• **Primera etapa: Motivación y planificación.**

Se busca desarrollar la motivación por escribir a partir de las necesidades de los estudiantes, sus metas o propósitos. En esta etapa se entrena a los estudiantes en la comprensión y análisis del texto sobre el cual van a escribir, deben determinar los conceptos más importantes del texto, el tema, las ideas principales, relaciones con otros textos, nivel de inclusividad y jerarquización de las ideas, es decir, se comienza a organizar el contenido que poseen los estudiantes, dotándolos, además de estrategias más adecuadas, según las necesidades de cada uno en el proceso de aprendizaje.

Los alumnos deberán desplegar estrategias de aprendizaje adecuadas, entre las que se encuentran la modelación del mapa conceptual guiados por el profesor, en un primer momento, a manera de entrenamiento dotándolos de las herramientas necesarias para esta labor.

Se precisan los pasos a seguir para modelar el mapa conceptual, entre los que se incluyen:

1. Lectura del texto sobre el cual se va a elaborar el mapa conceptual y posteriormente deberán elaborar su texto.
2. Selección de los conceptos que se incluyen en el texto.
3. Establecimiento de relaciones entre estos conceptos.
4. Ubicación de los conceptos en diferentes niveles partiendo de la ubicación del concepto más general.

Los alumnos de forma individual o por equipos, según lo decida el profesor, elaborarán los mapas conceptuales lo que les permitirá desarrollar habilidades en el empleo de esta técnica. Es importante que una vez elaborados los mapas conceptuales sean socializados en el grupo de forma tal que se intercambien criterios sobre lo realizado y se pueda seleccionar el más completo, o mejor elaborado, a criterio de los estudiantes.

• **Segunda etapa: Construcción de un texto a partir del mapa conceptual elaborado.**

A través del mapa conceptual elaborado los estudiantes deberán construir por escrito un texto, teniendo en cuenta las interrogantes dadas por el profesor y otras de carácter retórico como: qué tipo de texto se va a construir, qué forma elocutiva se va a emplear y en qué estilo funcional se escribirá. Es importante que en este momento los estudiantes puedan definir la idea central del texto así como las

ideas secundarias y cómo se relacionan unas con las otras. Deben emplear el mapa conceptual como un borrador para ir adquiriendo habilidades en la construcción de textos.

• **Tercera etapa: Control o evaluación del texto escrito elaborado.**

Es en este momento donde los estudiantes deberán autoevaluar y evaluar los textos contruidos, para ello deben tener presente todas las cualidades que debe tener un texto correctamente elaborado, entre las que se destacan: intención comunicativa, el orden dado a las ideas, idea principal, idea secundaria, ejemplo si los hubiera, a quién se dirige el texto, cómo se da la progresión temática, qué conectores o enlace han utilizado entre otras cuestiones de interés.

También tendrán en cuenta las normas prosódicas ortográficas, lexicales, gramaticales, textuales e interaccionales necesarias y obligatorias para la construcción textual escrita. Este es el momento de analizar dónde presentaron mayores dificultades para elaborar el texto, qué vías siguieron para lograr el objetivo propuesto, cómo llegaron al final del proceso, entre otras reflexiones.

Para facilitar el trabajo, en esta etapa se brinda a los estudiantes un guía de revisión que recoge las diferentes cuestiones de interés, según los elementos de cada uno de los niveles de la lengua a tener en cuenta para la construcción del texto escrito.

El mapa conceptual se utilizará en este momento como controlador de la actividad realizada, que permitirá verificar si han sido incluidas todas las ideas en el orden y nivel requerido; si las proposiciones fueron realizadas de forma efectiva y precisa, utilizando los diferentes conectores. El mapa conceptual asume el papel del llamado borrador en el proceso de construcción textual, donde cada escritor, en un primer momento, organiza sus ideas, conocimientos, conceptos, los jerarquiza y los van entretejiendo unos con otros.

Como conclusión se puede decir que con una correcta elaboración del mapa conceptual se facilitará el proceso de construcción del texto escrito, ya que se puede constituir la macroestructura semántica de lo que será posteriormente el texto elaborado. Permitirá, además, una vez terminado el texto final, volver sobre esa primera etapa de creación para verificar la correspondencia entre el mapa conceptual “borrador” y el texto escrito o producto final.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL. VALIDACIÓN

El presente capítulo fundamenta y caracteriza la propuesta de actividades que se diseñó para ser aplicada en un grupo de 8vo grado del Centro Mixto “Francisco del Sol”. Se describe su implementación, se analizan los resultados a partir de la comparación del diagnóstico inicial y final, y los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta.

Epígrafe 2.1 Fundamentos de propuesta de actividades

La autora del presente trabajo coincide con los criterios expuestos por la Dra. A Roméu Escobar, en su artículo: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, dirigidos al trabajo con el componente construcción textual, para lo cual se conciben tres etapas, por las que transitan unidos profesores y estudiantes durante la propuesta que ocupa la presente investigación:

- 1- Motivación u orientación.
- 2- Ejecución.
- 3- Control.

- **La motivación u orientación:** es de gran importancia ya que es la antesala a la ejecución, y sin conocimiento previo, ni una buena preparación; no se logra el fin deseado. Dentro de la motivación está presente la orientación del objetivo y se define la intención o finalidad que se va a conseguir con la construcción textual.

Para ello el profesor explorará el conocimiento sobre el tema que tienen los alumnos; así como el nivel de motivación a partir de diferentes actividades que le servirán como fuentes temáticas, cuyo objetivo es poblar la mente de los alumnos de ideas, para que les resulte más fácil la construcción.

- **La ejecución:** es la realización concreta del texto. Se construye un texto legible o audible, o gramaticalmente aceptable, que responda a los mecanismos de cohesión. Se elige el vocabulario conveniente, el profesor deberá realizar una función cuidadosa para enseñar a los alumnos cómo se han de relacionar sus ideas.

En esta etapa se debe tener en cuenta:

- El plan.
- Las especificidades del texto que se construye.

- Los errores que se pudieran cometer.
- La autoevaluación de su construcción y su autocorrección.

La realización de esta etapa no coincide en todos los casos con la clase, en algunas actividades ha sido dejado como actividad independiente, y su corrección se desarrollará en otro turno de clase. El profesor deberá lograr que el alumno a la hora de hacer el plan tenga en cuenta generar ideas libremente, saber compartir con los demás esta generación de ideas y aprovechar ese intercambio para que surjan otras nuevas, no atarse a reglas generales de construcción, saber consultar fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, etc; formarse la imagen concreta de lo que se quiere escribir, determinar cómo será el texto y la relación autor-lector.

El control: es la etapa donde el profesor deberá realizar la comprobación del resultado obtenido, para ello es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los alumnos y constatar el cumplimiento del objetivo. La revisión individual, al igual que la colectiva, debe realizarse primero con apoyo y después en forma independiente.

El profesor es el responsable de crear un ambiente agradable para contribuir a que se realice con sentido positivo, donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de emitir sus valoraciones y ofrecer sugerencias.

La autora para declarar las etapas que deben caracterizar la propuesta de actividades del presente trabajo tuvo en cuenta las expuestas anteriormente, unido a la revisión bibliográfica del tema dedicado a la realización de mapas conceptuales con cinco etapas para ello:

- **Primera etapa: preparatoria y de diagnóstico:**

En ella se hace necesario determinar los componentes didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje como son los contenidos, el método a seguir, los medios, la evaluación o control que se utilizará. Es en este momento donde el profesor debe activar todos sus conocimientos para ponerlos en función de la tarea que debe efectuar con sus estudiantes.

- **Segunda etapa: Activación de los conocimientos previos.**

En esta etapa el profesor entrena a los estudiantes en la comprensión y análisis del texto sobre el cual van a escribir, deben determinar los conceptos más importantes del texto, el tema, las ideas principales y nivel de jerarquización de las ideas.

• **Tercera etapa: Modelación y construcción del mapa conceptual para la construcción de textos.**

El profesor precisa los pasos a seguir para modelar el mapa conceptual, entre los que se incluyen:

- o Lectura atenta del texto.
- o Selección de los conceptos más importantes.
- o Ordenamiento y ubicación espacial de los conceptos según su importancia.
- o Relación de los conceptos mediante enlaces.

• **Cuarta etapa: Construcción de un texto a partir del mapa conceptual elaborado.**

A través del mapa conceptual los estudiantes deberán construir un texto, teniendo en cuenta las interrogantes dadas por el profesor, es importante que definan la idea central del texto así como las ideas secundarias y cómo se relacionan unas con las otras. El profesor debe sugerir el empleo del mapa conceptual como borrador, para que los estudiantes vayan adquiriendo habilidades en la construcción textual.

• **Quinta etapa: Examen o evaluación del texto escrito.**

Es en este momento donde los estudiantes deberán autoevaluar los textos contruidos, para ello deben analizar dónde presentaron mayores dificultades, qué vías siguieron para el logro de los objetivos propuestos, cómo llegaron al final del proceso, entre otras reflexiones. El mapa conceptual se utilizará como controlador de la actividad realizada.

El análisis casuístico de las etapas para la construcción textual y las etapas para la realización de mapas conceptuales le permitió a la autora hacer coincidir ambas y como resultado concebir tres etapas:

1- Etapa de motivación y planificación.

2- Etapa de construcción del texto.

3- Etapa de control y autoevaluación.

• **Primera Etapa: Motivación y planificación.**

Se busca desarrollar la motivación por escribir a partir de las necesidades de los estudiantes, sus metas o propósitos. En esta etapa se entrena a los estudiantes en la comprensión y análisis del texto y se precisan los pasos a seguir para modelar el mapa conceptual, entre los que se incluyen:

1. Lectura del texto sobre el cual se va a elaborar el mapa conceptual y posteriormente deberán elaborar su texto.
2. Selección de los conceptos que se incluyen en el texto.
3. Establecimiento de relaciones entre estos conceptos.
4. Ubicación de los conceptos en diferentes niveles partiendo de la ubicación del concepto más general.

Los alumnos de forma individual o por equipos, según lo decida el profesor, elaborarán los mapas conceptuales lo que les permitirá desarrollar habilidades en el empleo de esta técnica. Es importante que una vez elaborados los mapas conceptuales sean socializados en el grupo de forma tal que se intercambien criterios sobre lo realizado y se pueda seleccionar el más completo, o mejor elaborado, a criterio de los estudiantes.

• **Segunda etapa: Construcción de un texto a partir del mapa conceptual elaborado.**

A través del mapa conceptual elaborado los estudiantes deberán construir por escrito un texto, teniendo en cuenta las interrogantes dadas por el profesor y otras de carácter retórico como: qué tipo de texto se va a construir, qué forma elocutiva se va a emplear y en qué estilo funcional se escribirá. Es importante que en este momento los estudiantes puedan definir la idea central del texto así como las ideas secundarias y cómo se relacionan unas con las otras. Deben emplear el mapa conceptual como un borrador para ir adquiriendo habilidades en la construcción de textos.

• **Tercera etapa: Control o evaluación del texto escrito elaborado.**

Es en este momento donde los estudiantes deberán autoevaluar y evaluar los textos contruidos, para ello deben tener presente todas las cualidades que debe tener un texto correctamente elaborado, entre las que se destacan: intención comunicativa, el orden dado a las ideas, idea principal, idea secundaria, ejemplo si los hubiera, a quién se dirige el texto, cómo se da la progresión temática, qué conectores o enlace han utilizado entre otras cuestiones de interés. También tendrán en cuenta las normas prosódicas ortográficas, lexicales, gramaticales, textuales e interaccionaes necesarias y obligatorias para la construcción textual escrita.

Este es el momento de analizar dónde presentaron mayores dificultades para elaborar el texto, qué vías siguieron para lograr el objetivo propuesto, cómo llegaron al final del proceso, entre otras reflexiones.

Para facilitar el trabajo, en esta etapa se brinda a los estudiantes un guía de revisión que recoge las diferentes cuestiones de interés, según los elementos de cada uno de los niveles de la lengua a tener en cuenta para la construcción del texto escrito.

El mapa conceptual se utilizará en este momento como controlador de la actividad realizada, que permitirá verificar si han sido incluidas todas las ideas en el orden y nivel requerido; si las proposiciones fueron realizadas de forma efectiva y precisa, utilizando los diferentes conectores.

El mapa conceptual asume el papel del llamado borrador en el proceso de construcción textual, donde cada escritor, en un primer momento, organiza sus ideas, conocimientos, conceptos, los jerarquiza y los van entretejiendo unos con otros.

Se puede concluir que con una correcta elaboración del mapa conceptual se facilitará el proceso de construcción del texto escrito, ya que se puede constituir la macroestructura semántica de lo que será posteriormente el texto elaborado. Permitirá, además, una vez terminado el texto final, volver sobre esa primera etapa de creación para verificar la correspondencia entre el mapa conceptual “borrador” y el texto escrito o producto final.

Teniendo en cuenta lo planteado en esta investigación es necesario precisar algunas acciones a desarrollar, tanto por los docentes como por los estudiantes, para lograr la efectividad en las actividades propuestas.

Las acciones a desarrollar por los profesores son las siguientes:

- Conocer las características de su grupo, tanto individuales como grupales desde diferentes puntos de vista: motivaciones, necesidades, potencialidades, conocimientos con que cuentan, como son las normas gramaticales, lexicales, ortográficas, entre otros conocimientos necesarios.
- Selección cuidadosa de los textos con los que trabajarán los estudiantes.

- Activación de los saberes con que cuenta el profesor, partiendo de los textos seleccionados, lo que posibilitará su mejor desenvolvimiento durante la aplicación de las actividades.
- Activación de los conceptos sobre mapas conceptuales y la concepción o pasos para su realización.
- Elaboración de tareas encaminadas a la activación de los conocimientos del tema a trabajar por parte de sus estudiantes y a la búsqueda de la motivación para escribir.

• Guiar y controlar el desenvolvimiento de los estudiantes, a partir de cada una de las tareas propuestas, debe ser capaz de cambiar, modificar o variar algunas tareas, en correspondencia con la realidad del contexto de aprendizaje y los integrantes del grupo.

Acciones a desarrollar por los estudiantes:

- Lectura del texto con el cual van a trabajar tantas veces como sea necesario.
- Activación de conocimientos previos sobre el tema que se aborda en el texto, además de determinar: tipo de texto, forma elocutiva que predomina, intención del autor al escribirlo, estilo en que está escrito, etcétera.
- Elaboración del mapa conceptual de forma individual o por equipos de trabajo, para lo cual debe realizar los siguientes pasos:
 1. Selección de los conceptos o grupos de palabras más importantes.
 2. Ordenamiento y ubicación espacial de los conceptos en forma jerárquica.
 3. Relación de los conceptos mediante enlaces.
- Explicación del mapa conceptual elaborado a partir de preguntas.
- Construcción de un texto a partir del mapa conceptual elaborado, teniendo en cuenta las etapas explicadas con anterioridad.
- A partir de la guía ofrecida para la revisión del texto elaborado el alumno debe autoevaluar su trabajo.

Después de constatar a través del diagnóstico inicial realizado (Anexo # 3), la problemática existente en relación con la construcción textual en 8vo grado y en correspondencia con el objetivo de esta investigación, se realiza una propuesta de

actividades, basada en la utilización de mapas conceptuales y fundamentada en el Enfoque Comunicativo.

Epígrafe 2.2 Propuesta de actividades

Actividad # 1.

Tema: “Vamos a resumir”.

Objetivo: Caracterizar los géneros literarios, mediante la elaboración conjunta y apoyándose en el mapa conceptual que aparece en el software educativo “El fabuloso mundo de las palabras”, para reconocer conceptos y definiciones que es la característica esencial de este tipo de resumen.

Medios: libro de texto de 8vo grado, Software Educativo “El fabuloso mundo de las palabras”, fichero ortográfico.

Método: elaboración conjunta.

Forma de evaluación: sistemática, con un valor de 20 pts. (Revisión de libretas)

A diferencia de las actividades posteriores, los alumnos construirán su texto a partir del mapa conceptual ya elaborado, lo que les facilitará el camino a seguir a la hora de elaborar ellos sus propios mapas conceptuales.

Etapas de motivación y planificación.

- a) Remítase al software educativo el “Fabuloso mundo de las palabras”, en la sección: Contenidos, al tema: Mapas.
- b) Busque el mapa conceptual que recoge la caracterización de los tres grandes géneros fundamentales de la literatura.
- c) Caracterícelos de forma oral, apoyándote en el mapa conceptual que ahí aparece.
- d) ¿Qué utilidad tiene para ti conocer los géneros literarios?
- e) Teniendo en cuenta las características presentes en el mapa conceptual, ejemplifique cada uno con una obra literaria que hayas leído.

Etapas de construcción del texto.

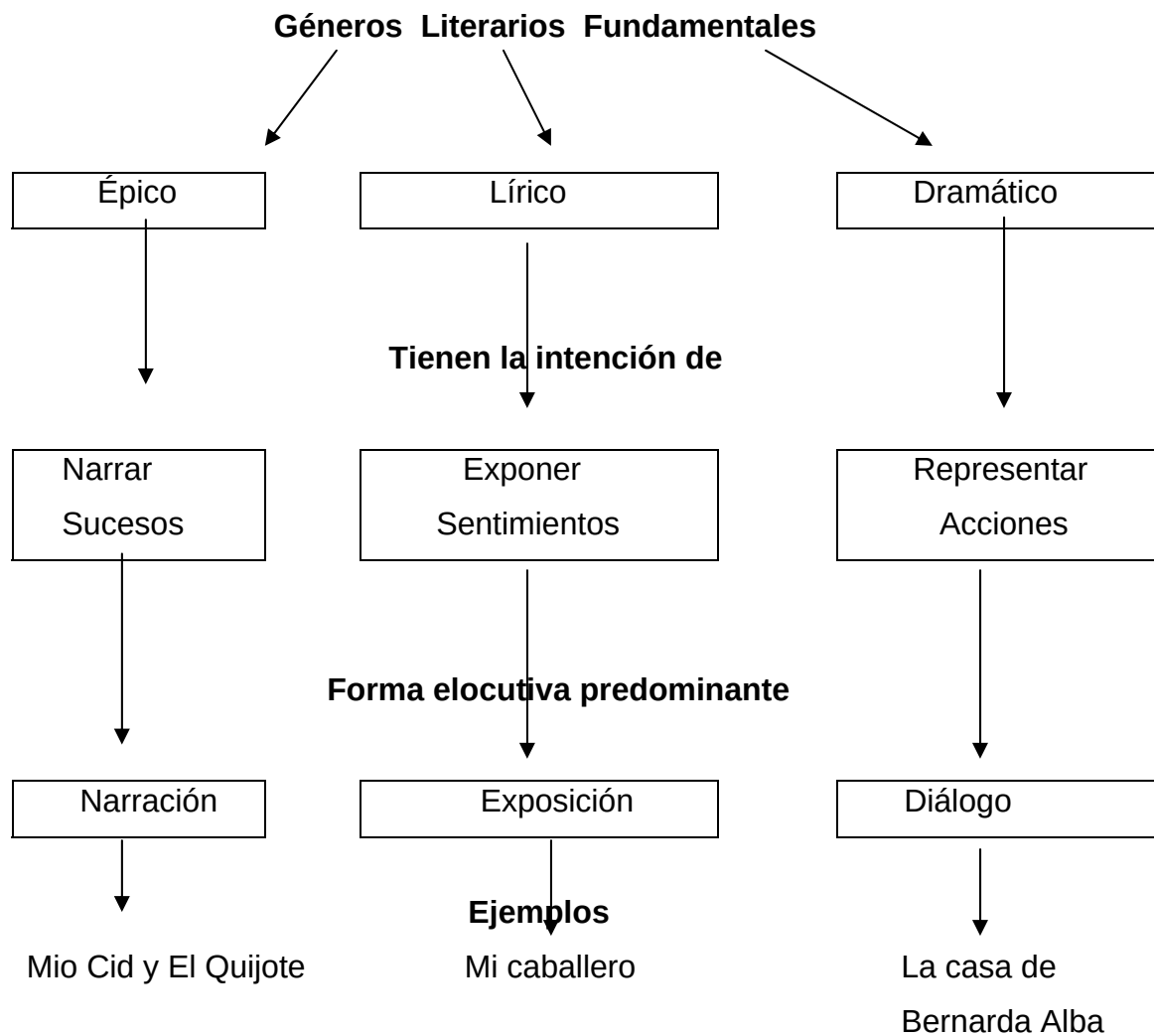
A partir del mapa conceptual, construya un texto expositivo que refleje las características de los géneros literarios, también puedes apoyarte en el libro de texto de 8vo grado Capítulo 2. Trata de ser lo más claro posible y ejemplifica en cada de ser necesario.

Etapas de examen o autoevaluación.

Se leerán algunos textos, tratando de que sean los más completos y explícitos posibles.

Especial atención deberá brindarse al hecho de que coincida el mapa conceptual con la caracterización construida.

Mapa conceptual elaborado:



Actividad # 2.

Tema: "El principito: un libro del amor y la amistad".

Objetivo: Construir un texto narrativo, apoyándose en una de las obras cumbres de la literatura, “El principito”, de Antonie de Sain Exúpery, mediante el trabajo independiente, para lograr claridad, coherencia, y pertinencia en el análisis de los disímiles resortes que mueven la conducta humana, a fin de enseñar a pensar, a razonar, a sentir, y a crear.

Medios: libro: El principito, de Antonie de Sain Exúpery, fichero ortográfico, pizarra.

Método: trabajo independiente.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20 pts. (Revisión de libretas)

Se realizarán un grupo de preguntas a los estudiantes, que permitirán activar sus saberes en relación con el libro objeto de estudio, además de trabajar por el logro de

la motivación. Se tendrá en cuenta el diagnóstico realizado del grupo y el objetivo que se persigue con esta actividad.

Etapas de motivación y planificación.

¿Quién es el autor de esta obra cumbre de la literatura infantil?

¿En qué época vivió?

¿Qué datos relevantes conoces de este escritor?

¿Qué personajes intervienen en la obra?

¿Qué relación se establece entre estos personajes?

¿Qué cualidades o defectos se destacan en cada uno de ellos?

Una vez realizadas estas actividades de forma dialogada con los estudiantes, se les invitará a elaborar un mapa conceptual.

1. Elabora un mapa conceptual a partir del viaje del principito, teniendo en cuenta:

a. Los planetas que visitó.

b. Los personajes con los que se relaciona en su recorrido.

c. La enseñanza y valores éticos que nos transmite cada encuentro. De ser posible escribe algunas frases de la obra que lo demuestre.

Una vez elaborados los mapas conceptuales, se seleccionarán aquellos que resulten más novedosos por la forma en que se relacionan los sucesos que se narran y las relaciones entre los personajes. Se llevará uno a la pizarra, lo que facilitará el intercambio entre alumno-profesor.

Etapas de construcción del texto.

A partir del mapa conceptual elaborado, se les invitará a construir un texto escrito, donde narren los principales acontecimientos ocurridos al principito.

2. Elabora un texto que te permita reconstruir la historia del pequeño príncipe, desde los motivos que lo llevaron a realizar su increíble viaje hasta que retorna a su planeta.

a. Debes tener en cuenta los diferentes personajes que intervienen y las relaciones entre ellos y el principito.

b. Toma como guía el mapa conceptual elaborado.

Se les dará el tiempo suficiente para realizar esta actividad de forma tal que puedan repasar varias veces el texto construido.

Etapas de control y autoevaluación.

Se leerán algunos de los textos escritos y se seleccionará uno promedio para ser revisado en la clase los demás serán revisados por el profesor de forma independiente, teniendo en cuenta las cualidades esenciales del texto y en particular la del resumen.

Debe prestársele atención al hecho de que coincida el mapa conceptual elaborado con la estructura dada al texto escrito.

Actividad # 3.

Tema: De la mano del Quijote.

Objetivo: Construir un texto (resumen) del Capítulo V de la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, mediante el trabajo independiente, para reconocer las características del género épico.

Medios: libro de texto, fichero ortográfico, pizarra.

Método: trabajo independiente.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20 pts. (Revisión de libretas)

Etapas de motivación y planificación.

A partir de este momento el profesor realizará un grupo de preguntas a los estudiantes que permitan activar sus saberes en relación con el texto objeto de estudio, además de trabajar por el logro de la motivación. El profesor tendrá en cuenta el diagnóstico realizado del grupo con el cual va a trabajar y el objetivo que se propone con esta actividad.

a) ¿Qué conocen ustedes sobre esta obra cumbre de la literatura española?

b) ¿Quién fue su autor? ¿En qué época vivió?

c) ¿Qué datos relevantes conocen de este renombrado escritor?

- d) ¿Han tenido la oportunidad de ver por televisión o video algunas de las versiones existentes de esta obra?
- e) Si la han visto, ¿Qué les ha llamado más la atención?
- f) ¿A qué género literario pertenece la obra?, ¿Por qué?
- g) ¿Les resultó difícil la lectura del capítulo? ¿Por qué? Extraigan los vocablos que desconozcan y busquen su significado en el diccionario.
- h) ¿Qué personajes intervienen en este capítulo? ¿Qué relaciones se establecen entre estos personajes? ¿Qué cualidades se destacan de cada uno de ellos?

Una vez realizadas estas actividades de forma dialogada con los estudiantes, se les invitará a elaborar un mapa conceptual, teniendo en cuenta que:

- a) Deberán partir de los hechos que se narran.
- b) Los personajes que intervienen en la narración.
- c) Las relaciones entre ellos y su condición de principales o secundarios.

Etapas de construcción del texto.

A partir del mapa conceptual elaborado, se les invitará a construir un texto escrito, donde les brinden a sus compañeros de forma resumida los principales acontecimientos ocurridos al Caballero Andante en el capítulo.

1. Elabore un texto donde resumas los principales acontecimientos ocurridos a Don Quijote de la Mancha, debes tener en cuenta:

- a) los diferentes acontecimientos que se narran en el capítulo,
- b) los personajes que intervienen,
- c) las relaciones entre ellos.

Se les dará el tiempo suficiente para realizar esta actividad de forma tal que puedan repasar varias veces el texto elaborado, teniendo como guía el mapa conceptual elaborado.

Etapas de examen y autoevaluación.

Se leerán algunos de los textos escritos y se podrá revisar colectivamente uno en la pizarra para su evaluación. Especial atención deberá brindarse al hecho que coincida el mapa conceptual elaborado con la estructura dada al texto.

Actividad # 4.

Tema: Mujer: belleza y heroísmo.

Objetivo: Construir un texto, donde se valore la grandeza de una de las heroínas de nuestra América: Juana Azurduy, mediante el trabajo independiente, para resaltar el papel de la mujer americana en la lucha por la independencia.

Medios: libro de texto, fichero ortográfico, diccionario, pizarra.

Método: trabajo independiente

Forma de evaluación: con un valor de 20 pts. (Revisión de libretas)

Se realizarán una serie de preguntas a los estudiantes, que posibilitará crear una situación de comunicación y precisar todos los elementos necesarios a tener en cuenta para la construcción, tanto del mapa conceptual como del texto.

Etapas de motivación y planificación.

- a) ¿A qué género literario pertenece la obra?
- b) ¿Ante qué tipo de texto nos encontramos?
- c) ¿Cómo lo identificaron?
- d) ¿Qué forma elocutiva predomina en la obra?
- e) ¿Quién fue su autor? ¿En qué época vivió?
- f) ¿Qué beneficios le trajo al autor esta obra?

Una vez realizadas estas actividades de forma dialogada con los estudiantes se dividirá el aula en dos equipos y se les invitará a elaborar un mapa conceptual en el que recojan las principales acciones llevadas a cabo por la protagonista en cada momento de la obra.

Equipo # 1. Primer acto.

- a) ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos que se narran en las tres escenas del primer acto?
- b) ¿Cuáles son los personajes que intervienen en cada escena?
- c) ¿Qué relación se establece entre ellos y Juana?

Equipo # 2. Segundo acto y algunas escenas del tercero.

- a) ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos que se narran en el segundo acto, y en las escenas uno y tres del tercer acto?
- b) ¿Cuáles son los personajes que intervienen en cada parte?
- c) ¿Qué relación se establece entre ellos y Juana?

Después de elaborados los mapas conceptuales por equipos, deberán seleccionarse aquellos que resulten más novedosos por la forma en que se relacionan los sucesos que se narran. Algunos se llevarán a la pizarra, lo que facilitará el intercambio entre los estudiantes.

Etapas de construcción del texto.

A partir del mapa conceptual elaborado se les invitará a construir un texto, donde valoren a Juana Azurduy, destacando los rasgos más significativos de su personalidad y teniendo en cuenta los principales acontecimientos ocurridos a esta gran mujer. Se les dará el tiempo suficiente para realizar esta tarea de forma tal que puedan repasar varias veces el texto elaborado, teniendo como guía el mapa conceptual.

Etapas de examen o autoevaluación:

Se leerán los textos realizados en quipos, teniendo en cuenta las cualidades esenciales del texto y en particular de los textos valorativos. Se corregirán las dificultades presentadas y se evaluarán en una posterior revisión de libreta los textos escritos.

Actividad # 5.

Tema: La casa de Bernarda Alba.

Objetivo: Construir un texto donde los estudiantes comenten el argumento de la obra “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, mediante la elaboración conjunta, para reconocer los prejuicios y convencionalismos sociales a los que han sido sometidas las mujeres.

Método: elabora conjunta.

Medios: pizarra, diapositiva, fichero ortográfico.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20 pts (Revisión de libretas).

Etapas de motivación y planificación.

Se recordarán las características del género dramático y se ejemplificarán con la alusión a algunas obras teatrales estudiadas. Se hará referencia de forma general a la obra “La casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca y se proyectará un fragmento de la misma mediante el cual los estudiantes identificarán los personajes que intervienen. Se hacen las siguientes preguntas para fortalecer la comprensión de la obra objeto de estudio.

o ¿Qué personajes de “La casa de Bernarda Alba” son portadores de las siguientes ideas?

odio a la alegría de vivir: _____.

valentía, decisión, amor: _____.

intriga, malicia: _____.

Imposición, poder, preocupaciones por las apariencias: _____.

o Comenta oralmente las siguientes palabras de Bernarda: “hilo y aguja para las hembras, látigo y mula para el varón”.

o Elabora un mapa conceptual en el que reflejes:

a) Los personajes principales que intervienen en la obra.

b) La relación que se establece entre ellos.

c) Señala en cuáles de ellos se manifiestan los siguientes sentimientos.

- el amor - el engaño
- la libertad - los prejuicios
- la hipocresía - la autoridad
- la mentira - la intriga

Etapas de construcción del texto.

Partiendo de una de las ideas que se ofrecen a continuación y apoyándote en el mapa conceptual elaborado, construye un comentario en el que expongas tus ideas y valoraciones sobre esta obra.

- la fuerza de las pasiones humanas.
- el terror al pecado.
- La grandeza y espantosa soledad de Bernarda.
- La rivalidad amorosa por un mismo hombre.
- La hipocresía, los prejuicios, la preocupación por las apariencias y la moral.

Etapas de examen y autoevaluación.

Los estudiantes con el apoyo del profesor leerán y analizarán algunos de los textos contruidos haciendo las correcciones necesarias para el logro de la coherencia, la cohesión, la pertinencia y demás categorías textuales. Los restantes serán revisados de forma individual por el profesor.

Actividad # 6.

Tema: El desafío de Aquiles y Héctor.

Objetivo: Construir un texto en el que se resuman aspectos esenciales de la obra, mediante el trabajo independiente, para lograr que los estudiantes capten los rasgos esenciales del género épico.

Método: trabajo independiente.

Medios: libro de texto de 8vo grado, fichero ortográfico, pizarra, diccionario, “La edad de Oro”, y “La Ilíada” de Homero.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20 pts (Revisión de libretas).

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes leerán la adaptación de uno de los cantos en que se divide el poema; en el que se narra la muerte de Héctor, héroe principal de troyano, en el combate que sostiene con Aquiles.

Etapas de motivación y planificación.

Se realizarán las siguientes preguntas antes de iniciar la construcción del texto. Los estudiantes deberán responder de forma individual y se buscará la mayor participación de estos en aras de escuchar respuestas variadas.

- a) ¿Qué conocen sobre el autor de esta obra?
- b) ¿Qué nos cuenta Homero en “La Ilíada”?
- c) ¿Qué otra obra compuso este autor?
- d) ¿Qué semejanzas se pueden apreciar en ambas obras?
- e) ¿A qué género literario pertenece la Ilíada?
- f) ¿Cómo se le llama a la manifestación de la épica a la que pertenece la obra?
¿Por qué?
- g) Del canto objeto de estudio; ¿Qué nos anticipa su título?
- h) ¿Qué forma elocutiva predomina en el canto?
- i) ¿Qué personajes intervienen en este fragmento? ¿Qué relaciones se establecen entre estos personajes? ¿Qué cualidades se destacan de cada uno de ellos?
- j) Si quisieran conocer otros datos de estos personajes tan famosos, ¿Qué texto consultarían?
- k) Homero subraya determinados rasgos físicos de cada personaje; ¿Qué destaca de Atenea, de Héctor y de Aquiles? Describe cómo te imaginas a cada uno de ellos.
- l) ¿Qué actitud asume Héctor en el combate con Aquiles? ¿Lo consideras valiente? ¿Por qué?
- m) ¿Qué opinas de la actuación de Aquiles?

n) Explica la expresión: “Un valiente huía/pero otro más valiente lo perseguía”.

Una vez realizadas estas actividades de forma oral, los estudiantes realizarán un mapa conceptual donde resuman los siguientes aspectos:

- o Principales personajes que intervienen en el canto.
- o Principales características y relaciones que se establecen entre ellos
- o Incluya en el mapa el personaje que a pesar de no aparecer en el canto, fue la causa por la cual Aquiles mató a Héctor.

Etapas de construcción del texto.

A partir del mapa conceptual elaborado, se les invitará a construir un texto donde brinden de forma resumida, a sus compañeros qué relación existe entre el nuevo personaje incluido en el mapa y los héroes, troyano y griego.

1. Elabora un texto donde expliques qué relación existe entre Aquiles, Patroclo y Héctor.

Etapas de examen y autoevaluación.

Se leerán algunos trabajos para propiciar el intercambio con los estudiantes y corregir los errores presentados, teniendo en cuenta los aspectos para una buena construcción de textos. De forma individual el profesor revisará los restantes trabajos.

Actividad # 7.

Tema: “La historia no acaba así”.

Objetivo: Construir el final de un cuento estudiado en clase, mediante el trabajo independiente, para incentivar la imaginación de los estudiantes.

Medios: libro de texto, fichero ortográfico, pizarra.

Método: trabajo independiente.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20 pts. (Revisión de libretas).

El profesor realizará un grupo de preguntas a los estudiantes para activar sus conocimientos en relación con el texto objeto de estudio

1. Después de haber realizado con anterioridad la lectura total del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar, responde las siguientes preguntas para facilitar su comprensión.

Etapas de motivación y planificación.

¿Estás preparado (a) para realizar el análisis del cuento? Recuerda que para estarlo debes haber leído bien el cuento y resolver las dudas que te ofrezca el vocabulario.

¿Cuál es el argumento del cuento?

¿Quiénes son los personajes que intervienen? ¿Cuál de ellos es el principal? ¿Por qué?

¿En qué lugar se desarrolla la acción?

¿Qué forma elocutiva ha empleado el autor?

De acuerdo a tu criterio, ¿Cuáles son las partes fundamentales de este cuento?

¿Cómo imaginas al protagonista?

¿Cómo calificarías el desenlace del cuento?

___ Esperado. ___ Inesperado

___ Lógico. ___ absurdo

___ Sugerente ___ explícito.

Una vez desarrolladas estas actividades de forma oral con los estudiantes, se les invitará a elaborar un mapa conceptual, teniendo en cuenta el hecho que se narra y los personajes que intervienen.

Para la elaboración del mapa pueden apoyarse en las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál fue el problema principal?

¿Qué sucedió primero?... ¿Después?... ¿Al final?...

Una vez elaborados los mapas conceptuales, se analizarán los más completos, lo que facilitará el intercambio entre los estudiantes.

Etapas de construcción del texto.

A partir del mapa conceptual elaborado, se les invitará a reconstruir el final del cuento.

2. Construye otro final para el cuento a partir del último párrafo, guíate por el mapa conceptual para que no cambies el argumento, solo el final de la historia.

Para redactar debes tener presente:

Coherencia lógica en el contenido, expresado en oraciones relacionadas entre sí y unidas por medio de elementos sintácticos y que llegan a construir párrafos.

Orden de las palabras y oraciones y a las relaciones sintácticas.

Etapas de examen y autoevaluación.

Se leerán algunos de los textos escritos y los otros se revisarán colectivamente para su evaluación. Se reconocerá al estudiante que logre construir un final verdaderamente insólito e inesperado.

Actividad # 8.

Tema: Tres héroes.

Objetivo: Construir un texto donde los estudiantes expongan sus ideas sobre las personalidades de Miguel Hidalgo, José de San Martín y Simón Bolívar, mediante el trabajo independiente, para reconocer los valores éticos, políticos y patrióticos de estos tres grandes hombres.

Medios: libro de texto de Historia Moderna y Contemporánea, La Edad de Oro, pizarra y fichero ortográfico.

Método: trabajo independiente.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20ptos. (Revisión de libretas).

Etapas de motivación y planificación.

Se crea una comunicativa que le permita a los estudiantes comprender cabalmente el texto a analizar, para ello se comentan las siguientes palabras de nuestro apóstol, extraídas de “Tres héroes”, de La Edad de Oro:

“Esos son héroes; los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad”.

¿A qué héroes hace referencia Martí?

¿Qué conoces de cada uno de ellos?

Según tus conocimientos de historia, qué rasgos relevantes destaca el apóstol de San Martín, Hidalgo y Bolívar, en su escrito “Tres héroes”.

- Apoyándote en la lectura “Tres héroes”, de La Edad de Oro, elabora un mapa conceptual en el que representes:

a) El nombre y procedencia de estos tres hombres.

b) ¿Qué cualidades se destacan de cada uno?

c) ¿Qué hechos de importancia protagonizaron estos héroes en su lucha por la independencia?

Etapas de construcción del texto.

- Construye un texto donde expongas tus ideas sobre estos grandes hombres. Puedes comenzar citando las siguientes palabras del apóstol:

“Estos tres hombres son sagrados”...

a) No olvides apoyarte en el mapa conceptual para enriquecer tu construcción.

Etapas de examen y autoevaluación.

Se leerán algunos textos seleccionados para facilitar el intercambio y comprobar la realización de la actividad orientada, así como su asimilación y comprensión por los estudiantes. El profesor revisará posteriormente y de forma individual cada texto construido.

Actividad # 9.

Tema: Pasatiempo instructivo.

Objetivo: Construir un comentario, mediante la elaboración conjunta, para comprender con mayor facilidad determinadas obras literarias.

Medios: libro de texto, fichero ortográfico, pizarra.

Método: elaboración conjunta.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20ptos. (Revisión de libretas).

Etapas de motivación y planificación.

Se logrará un clima propicio para desarrollar esta actividad que servirá para probar la memoria de los estudiantes.

Haz estudiado durante el curso varias obras líricas y sus autores; he aquí una forma interesante de probar tu memoria. A continuación se ofrecen de forma desordenada, breves caracterizaciones de la obra poética de tres escritores escogidos, y fragmentos de alguna de sus obras: ¿Qué debes hacer?

1. Elabora un mapa conceptual en el que ubiques por orden jerárquico:

- a) El nombre del autor y la nacionalidad.
- b) Las características de su obra.
- c) El fragmento del poema que corresponde a cada escritor.

Ten en cuenta los ejemplos dados y lo que ya estudiaste sobre estos autores, para ubicarte en tu búsqueda.

- Características de sus obras líricas

Uno de los más populares
poetas españoles de su tiempo.
Los hombres de su época, veían
en él al gran creador de poesía
de amor, y al gran cantor de la
libertad. Su poema más famoso
es "La canción del pirata".

Su poesía es universalmente
conocida y admirada. Se ha
traducido a muchos idiomas.
El ritmo y la sonoridad que
poseen ha posibilitado que
muchas de ellas hayan sido
musicalizadas. Es conocido
como: Nuestro Poeta Nacional.

Revolucionó la poesía y tuvo innumerables seguidores. Su obra es estudiada por instituciones de numerosos países y ha sido publicada y traducida en diversas ocasiones. Escribió entre otras: Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos.

- Ejemplo de sus obras.

Mi verso al valiente agrada:	Que es mi barco mi tesoro,	Adivinanza
Mi verso, breve y sincero,	Que es mi Dios la libertad	de la esperanza:
Es del vigor del acero	Mi ley, la fuerza del viento,	lo mío es tuyo,
Con que se funde la espada.	Mi única patria, la mar.	lo tuyo es mío;
		toda la sangre
		formando un río.

Etapas de construcción del texto.

Selecciona uno de los escritores que aparecen en el mapa conceptual elaborado por ti, y construye un comentario sobre su obra de forma general, ten en cuenta tus conocimientos y el mapa conceptual, puedes apoyarte en el libro de texto.

Etapas de control y autoevaluación.

Se leerán en el aula un comentario de cada autor seleccionado, haciendo las aclaraciones necesarias, las restantes construcciones serán revisadas por el profesor y analizadas en una próxima clase.

Actividad # 10.

Tema: ¿Sé construir un resumen?

Objetivo: Construir un resumen acerca de una de las composiciones poéticas estudiadas (soneto o décima), mediante el trabajo independiente, para lograr que los estudiantes adopten la forma de resumir más práctica y cómoda para ellos.

Medios: libro de texto, fichero ortográfico, pizarra.

Método: trabajo independiente.

Forma de evaluación: sistemática con un valor de 20ptos. (Revisión de libretas).

Etapas de motivación y planificación.

Se realizarán varias preguntas que les permitan a los estudiantes recordar los tipos de resúmenes estudiados y su importancia.

- Marca con una cruz los tipos de resúmenes estudiados por ti.
___ en forma de párrafo
___ en forma de sumario
___ en forma de esquema
___ en forma de cuadro sinóptico
___ en forma de mapa conceptual
- De estas formas de resúmenes cuál ha sido la más empleada por ti. ¿Por qué?
 - Explica oralmente qué importancia le concedes al resumen a través de mapas conceptuales.

En clases anteriores, estudiaste dos composiciones poéticas muy importantes, cuáles son.

- Resume en un mapa conceptual los siguientes aspectos referidos a estas composiciones:
 - a) Nombre y procedencia.
 - b) Características principales.
 - c) Escritores que la emplean.
 - d) Ejemplifique.

Etapas de construcción del texto.

Después de elaborar el mapa se les pedirá a los estudiantes que construyan un texto

- o Elabora un texto donde resumas por escrito, las características de una de las composiciones poéticas estudiadas por ti, apóyate en el mapa conceptual y profundiza tus conocimientos con el libro de texto.

Etapas de control y autoevaluación.

Se tomará un texto promedio y se revisará colectivamente, se corregirán los errores teniendo en cuenta las características del párrafo, sus cualidades y los aspectos para una buena construcción textual. El profesor revisará de forma individual el resto de los textos contruidos.

Procedimiento para la implementación y evaluación de las actividades

Como procedimiento para poner en práctica dichas actividades se tuvo en cuenta el análisis de los documentos curriculares del grado (Anexo # 6), para determinar cuántas horas clases están destinadas a la construcción textual. El análisis del

programa de 8vo grado le permitió a la autora estructurar su propuesta de actividades de la siguiente forma:

Plan temático de la propuesta de actividades.

#	Título	Tipo de clase	UNIDAD	Mes	Evaluación
Act. 1	Vamos a resumir.	Software Educativo	1	septiembre	Sistemática R/L
Act. 2	El principito: un libro del amor y la amistad.	Frontal 25	2	octubre	Sistemática R/L
Act. 3	De la mano del Quijote.	Revisión 33	2	octubre	Sistemática R/L
Act. 4	Mujer: belleza y heroísmo.	Repaso después de la 35	3	octubre	Sistemática R/L
Act. 5	La casa de Bernarda Alba.	Frontal 43	3	noviembre	Sistemática R/L
Act. 6	El desafío de Aquiles y Héctor.	Revisión 50	4	noviembre	Sistemática R/L
Act. 7	La historia no acaba así.	Repaso después de la 60	5	diciembre	Sistemática R/L
Act. 8	Tres héroes.	Repaso después de la 80	5	diciembre	Sistemática R/L
Act. 9	Pasatiempo instructivo	Frontal 87	8	abril	Sistemática R/L
Act. 10	¿Sé construir un resumen?	Revisión 92	8	mayo	Sistemática R/L
		Frontal 154			
		Revisión 158			
		Frontal 175			
		Revisión 180			

Con estas actividades no solo se trabajará el componente construcción de textos, sino que, en estrecha relación, posibilitará la comprensión y análisis de estos, la lectura en sus diferentes formas y la construcción escrita. Se propondrá también, la utilización de textos extraídos del libro, los que serán objeto de estudio en video clases o clases presenciales.

Las actividades de la propuesta transitarán por los tres componentes funcionales del Enfoque Comunicativo, lo que posibilitará a la vez darle tratamiento a otros componentes de la asignatura como son: la lectura, la comprensión y análisis de textos, la gramática y la ortografía.

La actividad # 1 se desarrollará en un turno de software educativo, lo que permitirá poner en contacto a los estudiantes con la tecnología educativa y familiarizarlos con los nuevos software a estudiar en la enseñanza. Las actividades 2, 4, 8, 9 y 10 se efectuarán en clases frontales y la revisión de los textos se realizará de forma independiente por el profesor, lo que posibilitará tener en cuenta en cada

construcción todos los aspectos necesarios para una buena redacción. Se empleará otro turno de clase para debatir con los estudiantes las dificultades presentadas en sus textos, y se les darán varias recomendaciones para que no las vuelvan a cometer.

Las actividades 3, 5, 6 y 7 se desarrollarán en clases de repaso donde los estudiantes tendrán la posibilidad de poner en práctica todo lo aprendido sobre la construcción textual. Teniendo en cuenta que el programa no ofrece otro turno de clase para la revisión del texto escrito, se deberá tomar una como muestra para su revisión colectiva, y las demás deberán ser revisadas por el profesor de forma independiente.

Epígrafe 2.3 Validación de la propuesta de actividades

Descripción del contexto de la muestra

En el Centro Mixto “Francisco del Sol Díaz”, donde se aplica la investigación, la Enseñanza Secundaria Básica cuenta con una matrícula de 153 estudiantes, el grado con que se trabaja presenta una matrícula de 61 alumnos, de los docentes que los atienden ninguno es licenciado, todos son estudiantes en formación, además, la jefa de grado, licenciada en física, no tiene experiencia en el cargo. El grupo de 8vo grado (donde se aplica la propuesta), tiene una matrícula de 30 alumnos, de ellos 15 hembras y 15 varones; un factor de riesgo por problemas de conducta, y uno en desventaja social. Los alumnos del grupo se caracterizan por ser organizados, laboriosos, respetuosos y muy activos. De ellos 5 aventajados, 18 promedio y 7 de bajo rendimiento.

Las dificultades, insuficiencias y limitaciones en la construcción de textos que presentan dichos estudiantes, fueron constatadas por la autora mediante la aplicación del método empírico, con el empleo de las diferentes técnicas e instrumentos que posibilitaron obtener los siguientes resultados:

El análisis de los documentos normativos, curriculares y personales de los estudiantes, permitió determinar qué lugar ocupa la práctica de la construcción de textos y cómo utilizar sus potencialidades en la formación de la competencia comunicativa.

Por lo general, las libretas de los estudiantes, no son sino el resultado de lo planteado, orientado y evaluado por el profesor, de modo que la revisión de estas permitió constatar que la construcción de textos no se trabaja con regularidad, ni se evidencia el desarrollo de las tres etapas para el trabajo con este componente.

Se observó en las clases dedicadas a la construcción textual que los estudiantes no logran la motivación necesaria para la redacción de textos con facilidad.

Los estudiantes no construyen sus textos teniendo en cuenta los aspectos para una buena redacción.

En intercambio realizado con los docentes, con el propósito de conocer cómo se trabaja el componente construcción de texto desde todas las asignaturas del grado, estos manifestaron que no siempre se emplean los medios de enseñanza que muestren a los alumnos los aspectos a tener en cuenta para una buena construcción textual, las actividades que se desarrollan carecen de motivación funcionales, novedad, interés y efectividad y no son atendidas suficientemente las categorías del texto (coherencia, cohesión, concordancia); como aspectos que limitan en mayor medida el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes.

El diagnóstico inicial fue aplicado a los 30 estudiantes que conforman la muestra y las regularidades encontradas fueron las siguientes:

- La insuficiencia de las ideas a tratar en el texto.
- Incorrecta estructura de párrafos al abordar más de una idea central en estos.
- Inadecuada organización de los diferentes tipos de párrafos (introducción, desarrollo y conclusiones) en un texto de mayor extensión.
- Poco dominio de los conectores, lo que trae consigo dificultades en la progresión temática.
- La construcción de textos no ocupa un lugar jerárquico.

En la encuesta aplicada a los 30 estudiantes tomados como muestra, se constataron los siguientes resultados:

En cuanto al gusto por la construcción:

2 estudiantes la consideran necesaria

4 estudiantes la consideran muy necesaria

24 estudiantes la consideran innecesaria

El género que mejor aceptan para escribir es el cuento.

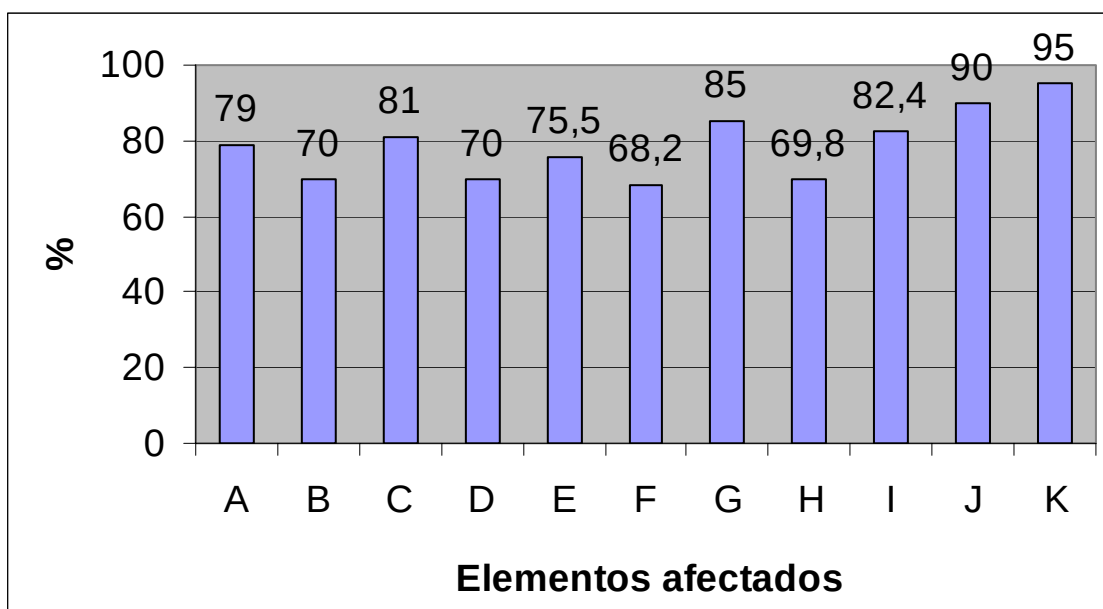
En cuanto a la práctica de la escritura les resulta aburrida.

En cuanto a los tres aspectos en los que consideran que la construcción de textos puede ayudarles a ser mejores estudiantes, manifestaron:

4 estudiantes se refieren a la adquisición de una cultura general integral.

6 estudiantes consideran que mejoraría su ortografía y vocabulario.

La investigación se inició en la etapa de constatación del problema, en la que se comenzó con la aplicación del diagnóstico inicial fino a la muestra seleccionada, (Anexo # 3). Para la realización del mismo la autora concibió once elementos a tener en cuenta. Los resultados obtenidos, una vez recogidos, procesados y analizados los datos, muestran cómo la construcción de textos, logra la connotación necesaria para representar un problema en el nivel medio básico, el cual arrojó los siguientes resultados en su tabulación:



Elementos:

A. Ajuste al tema acerca del cual se escribirá.

B. Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto.

C. Calidad de las ideas y suficiencia en los juicios expresados.

D. Ordenar, de modo lógico las ideas y juicios expresados.

E. Usar debidamente las categorías gramaticales.

F. Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.

- G.** Cuidar la concordancia, coherencia, cohesión, pertinencia y demás cualidades.
- H.** Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- I.** Ajuste a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- J.** Usar adecuadamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- K.** Conseguir una expresión original.

Se pudo constatar que las insuficiencias más significativas son: el logro de una expresión original (K) con un 95%, ajuste a las normas: concordancia, coherencia, cohesión, pertinencia y demás categorías (G), con un 85%, de afectación, ajuste al tema del cual se habla (A), con un 79% de dificultad; la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados (C), donde el 81% presenta dificultades; ajuste a las normas de presentación establecidas (I), 82,4%; ortografía en general (J), 90% siendo uno de los más afectados. Los resultados anteriores demuestran las grandes dificultades que presentan los estudiantes en el componente construcción textual.

Implementación de la propuesta de actividades

El proceso de implementación de la propuesta se desarrolló entre los meses de octubre a mayo del curso escolar 2009-2010, en el Centro Mixto “Francisco del Sol” del Municipio de Abreus. Se partió de las regularidades detectadas en la aplicación del diagnóstico inicial (Anexo # 3) en cuanto a la construcción de textos. Las actividades 1, 2 y 3, se efectuaron en la Unidad # 2, esta unidad sienta las bases para el trabajo con todo el programa, se trabaja el resumen en forma de párrafo, de cuadro sinóptico y en forma de mapa conceptual, se aborda uno de los contenidos más importantes del grado en la asignatura: el concepto de género literario, conocimiento esencial para el incipiente análisis literario del grado.

La actividad # 1 titulada “Vamos a resumir” se desarrolló en un de turno software educativo, en el laboratorio de Computación la actividad abordó uno de los contenidos más esenciales del grado: los géneros literarios fundamentales, por segunda vez los estudiantes se enfrentaron al concepto de género literario elaborado en un mapa conceptual, en el cual se apoyaron para resumir sus características fundamentales con ejemplos de cada uno de ellos, conocimiento

esencial que les ayudará para el elemental análisis literario que comenzarán a realizar en este curso y que profundizarán en noveno grado.

La actividad # 2 titulada “El principito: un libro del amor y la amistad” se desarrolló en la clase presencial # 25, en la semana 5 del mes de octubre, posibilitó poner en contacto a los estudiantes con una obra literaria que refleja al ser humano, como un ámbito, como una fuente de iniciativas, de proyectos, de actitudes y valores. Les ayudó a ver los ideales que vertebran la vida humana, de ahí su gran poder formativo, al lograr claridad, coherencia y pertinencia en el análisis de los disímiles resortes que mueven la conducta humana, a fin de enseñar a pensar a razonar, a sentir, a convivir y a crear.

La actividad # 3 titulada “De la mano del Quijote”, se desarrolló en una clase de repaso de la semana 7 del mes de octubre, los estudiantes elaboraron el resumen de un capítulo de la novela cervantina, destinado a estudiantes de 8vo grado, por lo cual se encuentran ante un texto artístico donde el lenguaje alcanza una función estética elevada y en donde prevalece como forma elocutiva la narración. En este caso el mapa conceptual se convirtió en un recorrido por los hechos que se narran en el capítulo donde intervienen personajes que se relacionan entre sí. Tiene, además, como peculiaridad, que las líneas de conexión pueden darse en varios sentidos, o incluso retroceder. La construcción del mapa conceptual facilitó su comprensión por los estudiantes de 8vo grado.

La actividad # 4 tiene como título “Mujer: belleza y heroísmo”, se desarrolló en la clase presencial # 43 de la semana 9, en el mes de octubre, los estudiantes se enfrentaron a una obra teatral que centra su atención en una de las grandes heroínas de nuestra América: Juana Azurduy, una mujer que llegó a ser teniente coronel de las fuerzas opositoras al régimen español, en los primeros años del siglo XIX.

La actividad # 5 tiene como título “La casa de Bernarda Alba”, se desarrolló en un turno de repaso, perteneciente a la Unidad 3. Posibilitó profundizar en las características del género dramático al poner en contacto a los alumnos con una obra teatral.

La actividad # 6 tiene como título “El desafío de Aquiles y Héctor”, se desarrolló en una clase de repaso de la Unidad # 4, en la que se trabaja el reconocimiento de los rasgos esenciales del género épico. El trabajo con fragmentos de “La Ilíada”, de Homero quizás no permitió a los estudiantes comprender la grandeza del

poema épico, pero se pudo incentivar su interés por leer y analizar esta obra cumbre de la literatura.

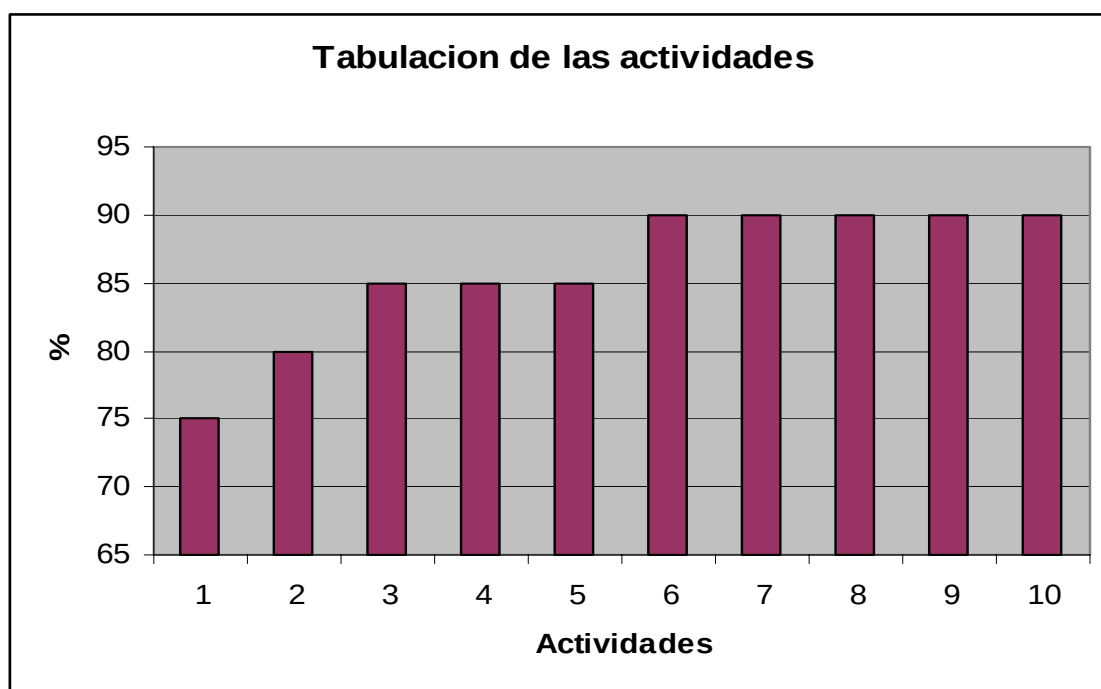
La actividad # 7 se titula “La historia no acaba así, se desarrolló en una clase de repaso de la Unidad # 5, en la que se le dio continuidad al trabajo con el género épico. El análisis del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar ofreció muchas posibilidades para la lectura e interpretación de textos líricos; en él aparecieron situaciones sugerentes para desarrollar la imaginación. Se logró convertir a los estudiantes en coautores y lectores críticos.

La actividad # 8 titulada “Tres héroes”, se desarrolló en la clase presencial 87, de la Unidad # 5. Permitió apoyar los contenidos de Historia Contemporánea que estaban recibiendo en esos momentos los estudiantes. Se realizó la valoración de tres grandes personalidades de la historia de América; Miguel Hidalgo, San Martín y Simón Bolívar. La revisión de los textos se desarrolló el profesor de forma individual, y en la clase presencial 92, se efectuó el debate con los estudiantes de las dificultades presentadas.

La actividad # 9 titulada “Pasatiempo instructivo”, se desarrolló en la clase presencial 154, de la Unidad # 8. Permitió comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes con respecto a algunos de los autores líricos estudiados, así como a las características de sus obras. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de comentar el quehacer literario de autores como José Martí, José de Espronceda y Nicolás Guillén.

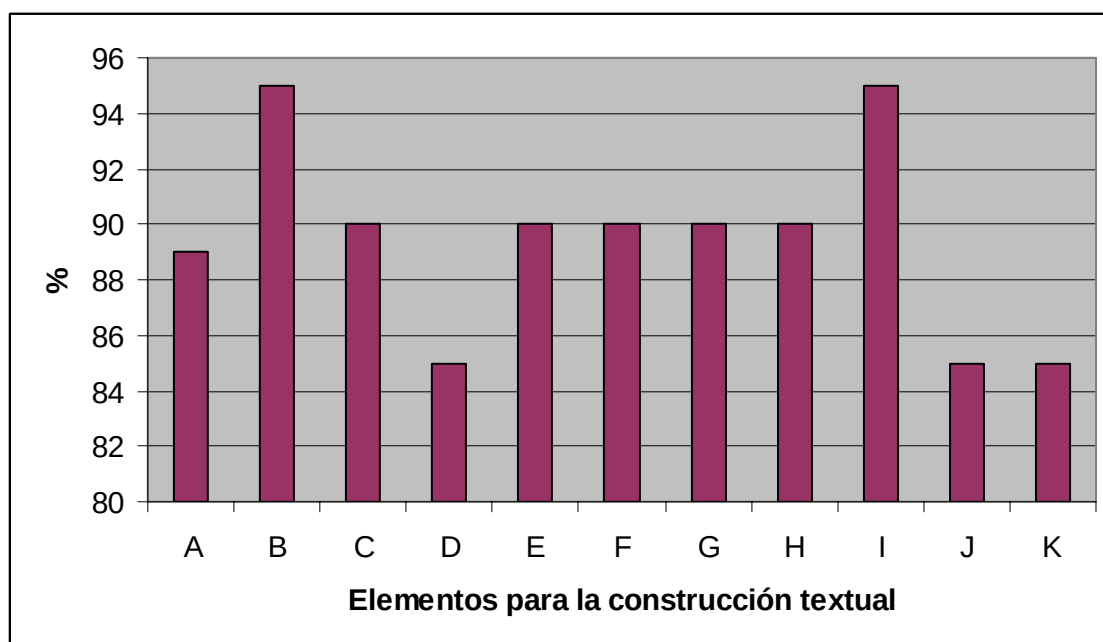
La actividad # 10 se titula “Construcción de un comentario”, se desarrolló en la clase presencial 175, de la Unidad # 8. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar un comentario sobre una de las composiciones poéticas estudiadas para apreciar belleza del lenguaje artístico literario.

Como parte del análisis e interpretación de los resultados, la autora realizó durante la implementación de la propuesta de actividades, una valoración al desempeño de los estudiantes en cada una de ellas, lo que posibilitó evidenciar el grado de avance alcanzado con respecto al estadio inicial, la siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos:



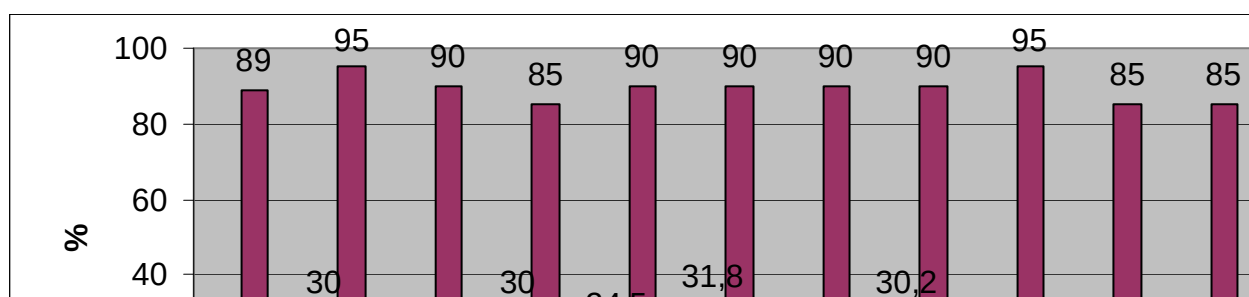
En la gráfica se puede apreciar como con el desarrollo de las actividades los estudiantes fueron mostrando mejores resultados en la construcción de textos. Para el análisis de cada una de ellas se analizaron los once elementos a tener en cuenta para una buena construcción textual. Los resultados obtenidos demuestran que el empleo de mapas conceptuales es una vía que resuelve en los estudiantes el desarrollo de habilidades para organizar coherentemente las ideas que expondrán en la construcción de textos.

Al llegar a la constatación final, se aplica un nuevo diagnóstico (Anexo # 5) con el objetivo de conocer la efectividad de la propuesta, tomando en consideración los elementos antes mencionados, la siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos:



Como se muestra en la gráfica aunque no se erradicaron totalmente todas las insuficiencias en la construcción textual, se avanzó considerablemente, lo que demuestra la efectividad de la propuesta. Se puede observar como los elementos más afectados han manifestado un nivel superior en cuanto a su favorable desempeño, los estudiantes fueron capaces de lograr con mayor acierto desarrollar textos con mayor coherencia, cohesión, concordancia, y pertinencia. También se puede apreciar como se emplean con éxito las cualidades del párrafo, las categorías gramaticales, los conectores textuales, así como el logro de una expresión original.

Al realizar una comparación entre el estado inicial y el final de los elementos a tener en cuenta para la construcción textual se evidenció un notable avance como muestra la siguiente gráfica:



Se puede concluir que al motivar a los estudiantes, dotarlos de ideas, propiciarles elementos para la correcta realización de la construcción textual, buscar nuevas vías para su desarrollo, interactuar con ellos y propiciar una eficiente comunicación. Los alumnos se muestran más activos y deseosos de que llegue el momento de expresar sus ideas por escrito.

Por todo lo anteriormente planteado, la autora de esta investigación considera que si el alumno del nivel medio recibe una formación científica, social, pedagógica y literaria bien conducida por su profesor, se logrará formar en ellos un pensamiento sólido, expresado a través de un lenguaje fluido, que lo convertirá en un comunicador eficiente.

CONCLUSIONES.

- La búsqueda de información teórica respecto a la construcción textual, las referencias de las variadas investigaciones nacionales y regionales consultadas, permitieron determinar que las insuficiencias en la construcción textual van más allá de lograr que los estudiantes se sientan motivados hacia la realización de esta práctica.

- A partir de la utilización de métodos empíricos se pudo recoger información sobre el estado actual de la construcción de textos, como componente importante en el aprendizaje de la lengua materna, en estudiantes de 8vo grado. Se destaca en este aspecto la insuficiencia de ideas, incorrecta estructura y organización de los diferentes tipos de párrafos, poco dominio de los conectores, insuficiencias en las categorías del texto, entre otros aspectos.
- La utilización de los mapas conceptuales es una posible vía que contribuye al desarrollo de la construcción textual, porque activa los saberes previos sobre un tema o texto determinado, lo estructura en un nuevo orden y le permite a los estudiantes resumir estos conocimientos en un texto escrito.
- La propuesta de actividades, basada en la utilización de mapas conceptuales y sustentada en el Enfoque Comunicativo, constituye una vía eficaz que conduce al desarrollo de la construcción textual. Los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta, los resultados de los instrumentos aplicados y la constatación inicial y final, demostró la efectividad de la misma, contribuyendo al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 8vo grado, en el Centro Mixto “Francisco del Sol”.

RECOMENDACIONES.

- Continuar profundizando teórica y metodológicamente en el desarrollo de la habilidad construcción textual, desde la perspectiva de otras investigaciones que se relacionen con esta temática en función de convertir a nuestros estudiantes en comunicadores eficientes.
- Generalizar la propuesta de actividades a todo 8vo grado y diseñar nuevas actividades para 9no grado, que potencien la construcción textual, y así promover la activa participación de estudiantes en concursos municipales, provinciales y nacionales de Español Literatura, en los que se desarrolla generalmente este componente.
- Continuar la investigación iniciada profundizando en la preparación de los profesores de la Educación Secundaria Básica del Centro en el tratamiento de la habilidad construcción textual.

Bibliografía

- ACOSTA, RODOLFO. El enfoque comunicativo y la enseñanza del Español como lengua materna.-- Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico, 2000.-- 80p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. --178 p.
- ÁLVAREZ ECHAVARRÍA, MARÍA I. Comunicación y Lenguaje verbal / María I Álvarez Echavarría. En Comunicación Educativa.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-- 92p.
- ARIAS LEIVA, GEORGINA. Hablemos sobre la comunicación escrita: Cartas al maestro 6.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 18p.
- BÁEZ GARCÍA, M. Hacia una comunicación más eficaz.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.-- 120p.
- BRUNET BRUNET, LOURDES M. Alternativa pedagógica para la preparación en la habilidad construcción textual en los PGI de 7mo grado de la ESBU Gil Augusto González.-- 80h.--Tesis de Maestría.-- ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009.
- CAMBA ENRIQUE, MARÍA E. El nivel de desempeño en la producción de textos en los escolares de 3er grado.-- 80h.-- Tesis de Maestría.-- ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009.
- CASTELLANOS SIMONS, BEATRÍZ. Esquema conceptual, referencial y operacional sobre la investigación educativa.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-- 208p.
- CASTRO BROWN, YUVISLEIDIS. La construcción de textos en la asignatura Español Literatura en el nivel medio básico superior.-- 70h.-- Trabajo de Diploma.-- ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2003.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa. primer ciclo de la enseñanza primaria, lengua española.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.-- 26 p.
- _____. Programa. segundo ciclo de la enseñanza primaria, lengua española.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.2003.--20 p.
- _____. Programa: Secundaria Básica 7mo grado.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.-- 168p.

- _____. Programa. Secundaria Básica 8vo grado.-
- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.-- 155p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Español – Literatura, libro de texto 8vo grado.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.-- 229p.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La comunicación: eficacia de un buen constructor textual.-- p 33-40.-- En Con luz propia (La Habana).--No 4. sep-dic, 1998.
- _____. Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza / Ileana Domínguez García. En El enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.-- 399p.
- FERNÁNDEZ, ANA M. La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador.-- 70h.-- Tesis de Maestría.-- ISPEJV, La Habana, 1996.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.-- 255p.
- GARCÍA PADRINO, JAIME. Didáctica de la Lengua y la Literatura.-- Madrid: Editorial Anya S.A, 1988.-- 664p.
- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español: primera parte.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.-- 230p
- _____. Didáctica del Idioma Español: segunda parte.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.-- 229p
- GARCÍA SÁNCHEZ, CELINA. La enseñanza de la comprensión lectora un problema interdisciplinario / Celina García Sánchez. En Didáctica de las humanidades.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-- 208p.
- GAYOSO SUÁREZ, NOEMÍ. Hablemos de lectura: Cartas al maestro 2.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 15p.
- GONZÁLEZ CAMPELLO, ALICIA. Redacción y Composición I.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.-- 193p.
- _____. Redacción y Composición II.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.-- 189p.
- GONZÁLEZ SOCA, ANA M. Nociones de Sociología, psicología y pedagogía / Ana M González Soca, Carmen Reinoso.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-- 315p.

- GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 62p.
- GUEVARA DELGADO, ISORA. La construcción de textos en el nivel medio básico.-- 80h.-- Tesis de Maestría.-- Universidad "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos, 2002.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, D. Propuesta de actividades para la comprensión de texto en los estudiantes de octavo grado.-- 70h.--Trabajo de Diploma.-- Universidad de Ciencias Pedagógicas, Cienfuegos, 2006.
- HERNÁNDEZ, JOSÉ EMILIO. La construcción de significados en la comprensión del texto literario.-- 80h.-- Tesis de Maestría.-- ISPEJV, La Habana, 1998.
- MAÑALIC SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-- 291p.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro.-- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2006.-- 282p.
- MIQUELI RODRÍGUEZ, BERTHA. Una alternativa metodológica basada en la utilización de los mapas conceptuales para la construcción textual escrita. / Bertha Miqueli Rodríguez. En El enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.-- La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2007.-- 399p.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN R. Entre Ícaro y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras literarias de la humanidad. / Juan R Montaña Calcines. En Español para todos: Nuevos temas y reflexiones.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-189p.
- _____. Una aproximación a las relaciones entre ética, lectura y literatura. / Juan R Montaña Calcines. En Español para todos: Más temas y reflexiones.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.-- 2006, 240p.
- ORTEGA, EVANGELINA. Redacción y Composición: Facultad de Arte y Letras.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.-- 125p
- PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español. Tomo I. / Migdalia Rodríguez Porro, Mireya Báez.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.--135p.

- _____. Práctica del Idioma Español. Tomo II. / Migdalia Porro, Mireya Báez.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.-- 140p.
- RODRÍGUEZ GONZÁLES, RAMÓN. La construcción de textos escritos en el segundo ciclo de primaria. Una propuesta didáctica.-- 70h.--Trabajo de Diploma.-- Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2002.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. / Leticia Rodríguez Pérez. En Cartas al maestro 1.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 17p.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. "Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna".-- p3-8.-- En Educación (La Habana).-- año 21. no. 70. ene-jun. 1991.
- _____. Aplicación del Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna.-- La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1995.-- 60p
- _____. Didáctica de la Lengua Española y la Literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.-- 85p.
- _____. Teoría y Práctica. El análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza del Español y la Literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 150p.
- _____. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 185p.
- SALES GARRIDO, LIGIA M. Comprensión, análisis y construcción de textos.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.-- 171p.
- _____. La comunicación y los niveles de la lengua.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.-- 135p.
- VALERA RODRÍGUEZ, YUNIET. La construcción de textos escritos en séptimo grado: un material docente.-- 70h.-- Tesis de Maestría.-- ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009.

ANEXO # 1. Encuesta para estudiantes.

Objetivo: Conocer los gustos y preferencias de los estudiantes con respecto a la construcción de textos.

Estimado estudiante:

Estamos realizando un trabajo investigativo sobre la construcción de textos. Necesitamos de tu sincera colaboración para contribuir al desarrollo exitoso de esta importante práctica. De antemano te estamos dando las gracias por tu cooperación.

1. Acostumbras a construir textos:
ti:
2. La redacción es para

Si.

 no

_____pocas veces

 nunca

___agradable

___muy agradable

____desagradable

3. Marca los géneros que tienes en cuenta a la hora de escribir:

Cuentos

Epistolarios

Leyendas

Novelas

Diarios

fábulas

Poesías

Artículos

Otros

¿Cuáles?

4. Marca en orden de preferencia tres temáticas sobre las que te gustaría escribir:

Amor.

Aventuras.

Libros.

Ciencia-ficción.

La escuela.

Personajes

famosos.

Hechos reales.

Deportes.

Otras.

¿Cuáles?

5. En tu criterio, la práctica de la escritura resulta:

Muy Importante

_____ Importante

Innecesaria

6. Enumera tres aspectos en los que consideras que la escritura puede ayudarte a ser un mejor estudiante.

ANEXO # 2. Encuesta a profesores.

Objetivo: Intercambiar opiniones con los docentes con el propósito de conocer cómo se trabaja el componente construcción de textos en las diferentes asignaturas.

Estimado profesor (a): Estamos realizando un trabajo investigativo sobre la construcción de textos. Necesitamos de su sincera colaboración para contribuir al desarrollo exitoso de esta importante práctica. De antemano le estamos dando las gracias por su cooperación.

1. Enumere, en orden jerárquico, los componentes en los que considera, presentan mayores dificultades sus estudiantes:

____Ortografía ____Construcción ____Comprensión
____Lectura ____Gramática

2. Respecto a la **construcción**, indique cuáles son los principales problemas que afectan el desarrollo de las habilidades en la construcción textual.

__Deficiencia en el ajuste al tema.
__Calidad de las ideas.
__Poca creatividad.
__Claridad de las ideas y pobreza de vocabulario.
__Delimitación de párrafos.

3. Mencione, dos ejemplos de cómo da salida a la construcción de textos en sus clases.

(Especifique la asignatura que imparte)

4. ¿Considera estar preparado para dar tratamiento a la habilidad durante sus clases?

En caso de ser negativa su respuesta anterior, argumente cuáles son los factores que hacen manifestar tal situación.

5. ¿Aprovecha las potencialidades que le ofrece la tecnología de la informática y las comunicaciones en las clases dedicadas al tratamiento de la construcción textual?

ANEXO # 3. Diagnóstico Inicial. 7mo grado.

Objetivo: Comprobar la situación real en que se encuentran los conocimientos de los alumnos, haciendo énfasis en la redacción textual.

1. Lee con mucha atención el fragmento que sigue, el cual ha sido escrito por el importante escritor chileno Pablo Neruda, en su obra Confieso que he vivido:

“¡Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos...! Salimos perdiendo...Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... ¡Nos dejaron las palabras!”

Relee el texto y extrae las palabras subrayadas.

Intenta escribir, al lado de cada una de las palabras extraídas, el significado de ellas según la información que el texto te aporta.

Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente. Cópielos y compáralos con los que tú escribiste en el inciso anterior.

Si fueras el escritor (a) de este texto qué título le pondrías. Escribe uno breve que demuestre el empleo adecuado de palabras de tu lengua materna.

Imagina que eres un pionero seleccionado para representar a Cuba en un evento latinoamericano de estudiantes de secundaria básica, en defensa de la lengua materna. Escribe en un párrafo lo que expondrías a los estudiantes participantes, sobre la importancia del buen uso del idioma español.

Tu texto debe ser ejemplo de lo que en él se expone, por lo que tendrás en cuenta algunas recomendaciones que te serán válidas cada vez que vayas a construir uno. Léelas con mucha atención y aplícalas para dar solución al ejercicio:

- L.** Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- M.** Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su (s) destinatario (s), así como el contexto (cuando se escribe el texto, cómo, dónde con qué o con quién).
- N.** Velar por la calidad de las ideas y suficiencia en los juicios expresados.
- O.** Ordenarlos de modo lógico.
- P.** Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Q.** Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- R.** Cuidar la concordancia establecida entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- S.** Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- T.** Ajuste a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- U.** Usar adecuadamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- V.** Conseguir una expresión original.

Si cumples con estas orientaciones el texto será eficiente en todos los sentidos. ¡Escríbelo y revísalo! ¡Léelo en voz alta a tus compañeros y profesores; somételo a crítica productiva! ¡Corrige los errores señalados por los demás y verás que será definitivamente mejor! ¡Inténtalo!

ANEXO # 4. Revisión de libretas.

Objetivo: Conocer cómo se le da salida al componente construcción textual.

Aspectos a tener en cuenta para la revisión.

1. Cantidad de clases que se dedican a la construcción textual.
2. Tipos de clases que trabajan este componente.
3. Tipos de textos que se construyen.
4. Nivel jerárquico del componente, construcción de textos, en relación a los demás.
5. Calidad de las actividades desempeñadas.
6. Formas de control y evaluación.

Anexo 5. Diagnóstico final.

Objetivo: Conocer la situación real de los estudiantes en cuanto a la construcción de textos después de aplicada la propuesta.

Demuestra que has aprendido con profundidad todo lo que hemos querido enseñarte. Por eso te invitamos a que construyas en una cuartilla, un texto en prosa, donde comentes algunos de los momentos felices y otros tristes o difíciles que has vivido con tu familia.

Para construirlo debes recordar las recomendaciones para escribir un texto eficiente:

- A.** Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- B.** Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su (s) destinatario (s), así como el contexto (cuando se escribe el texto, cómo, dónde con qué o con quién).
- C.** Velar por la calidad de las ideas y suficiencia en los juicios expresados.
- D.** Ordenarlos de modo lógico.
- E.** Usar debidamente las categorías gramaticales.

F. Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.

G. Cuidar la concordancia establecida entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.

H. Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).

I. Ajuste a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).

J. Usar adecuadamente tildes, mayúsculas y grafemas.

K. Conseguir una expresión original.

Si cumples con estas orientaciones el texto será eficiente en todos los sentidos. ¡Escríbelo y revísalo! ¡Léelo en voz alta a tus compañeros y profesores; somételo a crítica productiva! ¡Corrige los errores señalados por los demás y verás que será definitivamente mejor! ¡Inténtalo!

Anexo 6. Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar cómo se trabaja la construcción de textos en la enseñanza primaria.

Grado	Objetivo	Período
1ro	Ordenar, tomar y escribir palabras y oraciones.	4to
2do	Escribir oraciones y textos breves.	1er-2do-3er-4to.
3er	-Ampliar y elaborar oraciones acerca de ilustraciones o láminas, textos o cuentos leídos, de sus experiencias, impresiones observadas y conocimiento. -Redactar párrafos sencillos sobre láminas o experiencias, impresiones con los conocimientos que adquieren y los cuentos que conocen. -Redactar felicitaciones y breves dedicatorias en fechas señaladas, respuestas a sencillas cartas.	1er-2do-3er-4to.
4to	-Escribir párrafos sobre textos leídos, cuentos, vivencias y, en general temas cercanos a ellos. -redactar cartas, felicitaciones, mensajes y dedicatorias	1er-2do-3er-4to.

5to	-Escribir párrafos teniendo en cuenta las cualidades esenciales, unidad, coherencia unidad sin mencionararlos. -Escribir cartas. -Reproducir narraciones. -Redactar párrafos descriptivos.	1er-2do-3er 4to.
6to	-Redactar párrafos con mayo complejidad y teniendo en cuenta sus cualidades esenciales: unidad, coherencia y precisión (sin emplear estos términos). -escribir sobre temas sugeridos y libres con menor espontaneidad y creatividad. -Iniciar el resumen de párrafos con ayuda del maestro -Redactar cartas familiares y telegramas	1er-2do-3er-4to.

ANEXO # 7. Caracterización de la asignatura Español - Literatura.

Objetivo: Caracterizar la asignatura de Español-Literatura en Secundaria Básica.

Los contenidos de Lengua Española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo y octavo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

El objetivo esencial de la asignatura Español, en séptimo y octavo grado es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios:

- poseer valores ideológicos y estéticos,
- corresponder con la edad e intereses de los alumnos,
- responder a los objetivos formativos del grado,

- tributar a los objetivos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

Las actividades de expresión oral y escrita se diferencian de las realizadas en primaria por presentar un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, al grado de independencia con que se ejecutan y la atención que se presta a las correcciones, de acuerdo con el nivel. En séptimo grado ocupan lugar destacados: el párrafo sus características y cualidades; las formas de elocución: narración, descripción, diálogo y exposiciones y además, el trabajo con una construcción formal: la carta.

En octavo grado ocupan lugar destacado: la práctica del comentario en forma oral y escrita, la expresión de ideas de forma oral y escrita, el resumen en forma de párrafo, de cuadro sinóptico y de mapas conceptuales, el aviso la ejercitación de entrevistas orales y elaboración de fichas bibliográficas y de contenido.

En noveno grado se continúa desarrollando habilidades idiomáticas en los estudiantes, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa.

Los textos de literatura cubana para la formación estética e ideológica de los estudiantes, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en este nivel.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberá tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica. Los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, constituyen el soporte metodológico

para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clase de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desarrollo de estudiantes y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa actual.

ANEXO # 8. Objetivos formativos en Secundaria Básica.

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar, mediante una práctica adecuada, la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis literario, en particular.

- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por el sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer mundo al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva a partir del análisis, comprensión y valoraciones de textos y obras que los reflejen.

Anexo 9. Análisis del documento.

Objetivo: Constatar cómo se trabaja la construcción de textos en 7mo y 8vo grado.

Objetivos	Unidad	h-c
7mo. Construir textos empleando oraciones unimembres y bímembres. 8vo. Construir fichas de contenido.	1	1 2
7mo. Construir textos en verso y en prosa, a partir de ideas de lo que sugieren diversas imágenes. 8vo. Construir párrafos en forma de cuadro sinópticos y mapas conceptuales.	2	2 3
7mo. Construir textos en prosa o versos a partir de ideas sugeridas por las lecturas. 8vo. Construir párrafos en forma de cuadro sinópticos y	3	2

mapas conceptuales.		2
7mo. Construir párrafos teniendo en cuenta sus cualidades. -Construir párrafos narrativos. 8vo. Construir textos expositivos.	4	3 2
7mo. Construir párrafos en los que se evidencien sus cualidades esenciales. 8vo. Construir textos expositivos.	5	3 2
7mo. Construir párrafos descriptivos. 8vo. Construir guías para la entrevista.	6	1 1
7mo. Construir párrafos en los que se aprecien elementos descriptivos. 8vo. Construir avisos.	7	1 2
7mo. Construir textos expositivos. 8vo. Construir comentarios sobre textos de la lírica española.	8	1 3
7mo. Construir cartas teniendo en cuenta sus partes, los tipos y su estructura. 8vo. Construir comentarios relacionados con textos leídos.	9	1 3
7mo. Construir textos, empleando diferentes formas elocutivas.	10	1
7mo. Construir textos descriptivos.	11	1

