

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO
Y CARIBEÑO**

CIUDAD DE LA HABANA

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Conrado Benítez García

Cienfuegos

Maestría en Ciencias de la Educación

Sede Pedagógica Municipal: Palmira

**Título:” Propuesta de actividades docentes para
motivar a los alumnos de noveno grado por la
lectura de la poesía cubana en la ESBU: Osvaldo
Herrera González”**

**Tesis de presentación en opción al título académico
de Master en Ciencias de la Educación**

AUTOR: Lic. Juana Victoria Hernández Álvarez

TUTOR: MSc. Esperanza Rodríguez Villapando

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”

Curso escolar 2010 – 2011

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCION	1-8
CAPÍTULO 1. CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE LA POESÍA CUBANA EN EL NOVENO GRADO DE LA SECUNDARIA BÁSICA	
1.1. Concepciones teóricas acerca de la motivación.....	9
1.2. La motivación por la lectura.....	13
1.2.1. La lectura , criterios y consideraciones.....	16
1.3. La motivación hacia la lectura en la enseñanza del Español-Literatura en la Secundaria Básica.....	23
1.4. La motivación por la lectura de la poesía.....	29
1.4.1. La motivación por la lectura de la poesía cubana.....	32
1. 5. Fundamentación de la propuesta de actividades docentes.....	38
CAPÍTULO 2: PRESENTACIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES	
2.1. Etapas de la investigación.....	43
2.2. Justificación de la propuesta de actividades docentes.....	48
2.3. Descripción de la propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos de noveno grado hacia la lectura de la poesía cubana.....	55
2.4. Validación de la propuesta de actividades docentes.....	80
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES	89
BLIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

La lectura es un instrumento de capital importancia; sus potencialidades desarrolladoras tiene implicaciones educativas determinantes en la enseñanza media, sobre todo, porque constituye una fuente inestimable en la obtención de conocimientos, permite un acercamiento a múltiples culturas, garantiza el aprendizaje con mayor facilidad y solidez, desarrolla habilidades en los educandos y crea nuevos motivos culturales y formativos. Por esto la escuela le asigna a la lectura un papel preponderante, lo cual responde a una necesidad de la práctica educativa en las Secundarias Básicas, como parte de las transformaciones actuales y las insuficiencias que presentan los alumnos en este componente de la lengua materna. La presente investigación titulada Propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos de noveno grado por la lectura de la poesía cubana en la ESBU: Osvaldo Herrera González, persigue como objetivo la elaboración de estas, en la práctica educativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, en el tratamiento de las unidades 3 y 5 del plan de estudio. Para el desarrollo de la investigación se utilizó variados métodos teóricos y empíricos, lo que le permite transitar por diferentes niveles de descubrimiento, conocimiento y transformación del problema analizado, así como para su validación. Los resultados obtenidos manifiestan logros en la motivación por la lectura de la poesía cubana mediante las clases de Español Literatura, lo cual revela transformaciones en la práctica educativa y confirma la validez de la idea asumida.

“... ¿a qué leer, si no se infiltra la afición por la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento?...”, (José Martí, Obras Completas, t,11, p. 84-85).

El libro y la lectura constituyen desde siempre el instrumento, el medio y el lugar que ofrecen posibilidades para el desarrollo integral del individuo y en una dimensión más amplia, de la sociedad. A través de la lectura se puede afianzar o transformar la vida del alumno y su entorno. La misma garantiza el aprendizaje con mayor facilidad y solidez, desarrolla habilidades y contribuye a la formación integral de las nuevas generaciones.

Desde luego la necesidad de leer requiere asumirse conscientemente y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, en correspondencia con su trascendencia y la profunda huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento espiritual de los individuos. La realidad de hoy obliga a ser creativos, pues se cuenta en todo el país con un recurso, que bien aprovechado, resulta de gran utilidad para el desarrollo de este programa: maestros, bibliotecarios y junto a ellos una valiosa infraestructura: escuelas, bibliotecas, universidades, institutos pedagógicos, librerías y editoriales. No se olvide que dejar de leer hoy, equivaldría a dejar de ser cultos, o lo que es lo mismo, dejar de ser libres.

En sentido general, leer significa percibir signos escritos y tener la capacidad de decodificarlos a través de la aclaración y fijación de sus contenidos. El óptimo aprovechamiento de la lectura por parte de los alumnos, así como su entrenamiento para lograr un proceso de lectura eficaz ha sido una preocupación en la enseñanza media.

Se ha destacado la importancia de la **lectura** y de la formación de habilidades lectoras por diferentes investigadores, tanto a nivel internacional, como en Cuba, siendo ejemplo de ellos, Caballero, José Agustín, Varela Morales, Félix, Pérez Martí José, Enríquez Ureña, Camila, García Alzola, Ernesto, Rodríguez Pérez, Leticia, Arias Leiva, Georgina, por tan solo citar algunos de épocas diferentes. Sin embargo, el desarrollo humano le impone a esta importante actividad nuevos y significativos retos que hoy más que nunca se tienen que superar.

Leer no es hablar. Leer no es escribir. Esas operaciones se insertan en un complejo proceso comunicativo. Tienen innegables puntos de contacto, pero, a la vez, numerosas particularidades. Esta desempeña un importante papel en el proceso de la comunicación e instrucción. Antaño se valoraba meramente como medio para

recibir mensajes, pero hoy la investigación lectoral ha definido el acto de leer como un proceso que abarca múltiples niveles y contribuye al desarrollo de la mente. Estudios psicológicos han evidenciado que el aumento de la capacidad para la lectura trae consigo el aumento de la capacidad de aprender y a la vez que es uno de los medios más eficaces del desarrollo sistemático del lenguaje y la personalidad. Es tal su importancia que se puede afirmar que, la lectura es una capacidad humana a cuyo desarrollo tienen que dedicar los maestros todo su interés y todos sus esfuerzos, puesto que ella representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desenvolverse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano. Al respecto Lenin señaló: *“No se puede pensar que el socialismo es posible en un país en que la gente no sabe leer, no sabe utilizar libros”* (Karolin, F.V.I Lenin y la Pedagogía, Moscú, Editorial Progreso, p. 30)

La lectura tiene múltiples funciones: divierte, entretiene, instruye, complementa, informa y también es un medio fundamental para la investigación. Por lo que no es un proceso pasivo, sino eminentemente activo si se realiza como es debido. *“Leed- decía Francis Bacón-no para contradecir y refutar, ni para crecer y aceptar, ni para hallar palabras y discursos, sino para pensar y considerar* (Bacón- tabloide “Leamos más”, noviembre 2007 p. 3.)

En el Modelo Educativo de la Secundaria Básica el profesor, el libro y las tecnologías de la información y las comunicaciones, entre otras, se convierten en piezas claves para su formación; en la que el alumno necesita aprovechar mucho de su tiempo disponible para la incorporación de determinados conocimientos, habilidades, convicciones y actitudes, a fin de conseguir la elevada preparación que la sociedad cubana va a demandar de él. No obstante, el proceso no se puede dejar libre a la espontaneidad o aplicarle otros programas de formación de habilidades de lectura.

Atendiendo a esto, aún está en manos de los educadores velar porque el alumno de este nivel de enseñanza, continúe apropiándose de lo mejor y más provechoso del conocimiento a través de la lectura. Muchas experiencias se encuentran día a día; ellas indican que las “desventuras de la lectura” pueden ser solucionadas. Entonces buscar las vías necesarias para que el libro, amigo entrañable, al igual que “El Principito”, domestique a los lectores y logre que sientan su ausencia; y que en un momento determinado, a veces de forma inconsciente, se encuentren inquietos, busquen y extiendan la mano hacia un libro casi sin pensarlo, se sabe que esa

amistad será inquebrantable, se tiene la seguridad que han entendido perfectamente y se han identificado con lo que señalaba nuestro Héroe Nacional: " Leer, Alas".

(José Martí: Obras completas, t 22, 1975, p.147.)

Es por ello, que en los momentos actuales es objetivo esencial despertar la **motivación por la lectura** en la escuela Secundaria Básica, no solo los libros que encuentran a su alcance, sino otros que sean de su agrado y que les permitan ocupar positivamente sus momentos de ocio, despertar su interés, completar lo aprendido, actualizar sus conocimientos y mantener o perfeccionar sus hábitos de lectura; constituyendo la lengua materna un elemento importante de la nacionalidad e identidad cultural.

Imponer una lectura que no se haya motivado previamente, que no sea del interés del lector, lejos de atraer a los alumnos hace que la rechacen, y lo más grave aún, puede que no sea solo por ese momento, sino para siempre.

En la Secundaria Básica con énfasis en el noveno grado, la motivación por lectura se convierte en un factor imprescindible para lograr una buena comprensión: el saber leer hace al alumno un ser importante, se abre ante él un mundo desconocido. Al comprender lo que lee, se apropia de las palabras, descubre la belleza que hay en ellas y cómo insertadas en contextos diferentes, además de brindar una diversidad de significados que solo la literatura puede ofrecer.

Ante todo, se considera que para este aprendizaje enriquecedor de la lengua, el profesor, debe hacer que los alumnos lean la literatura escrita en español, y en primer lugar la nuestra, e incorpore desde los primeros grados versos y párrafos que sean **poesía**, de modo tal que se conviertan en elementos de disfrute y lección constante.

En tal sentido, la **motivación por la lectura de la poesía** a través de un lenguaje metafórico desplegará la imaginación del alumno, entrenará la memoria (que hay que desarrollar) e inconcientemente, a veces, irá incorporando palabras y estructuras que aumenten su bagaje cultural.

Se impone entonces en la escuela, durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Español-Literatura motivar a los alumnos de noveno grado hacia la lectura de la poesía, con especial interés, en la cubana. Esta asignatura contribuye a la formación humanista en la enseñanza media, sin olvidar que esta propicia la formación de un alumno culto, un lector inteligente que pueda percibir en toda su riqueza las obras literarias, lo que contribuye así a la formación

en él de la concepción científica del mundo, de principios ideológicos, morales, de elevados sentimientos y gustos estéticos.

Si lo que se desea es lograr una cultura general integral en los alumnos de Secundaria Básica, la literatura como sistema complejo, pero organizado por partes dotadas de sentido, posibilita una amplia gama de recepciones y enfatiza el desarrollo de hábitos, habilidades y valores éticos, estéticos y morales.

Basado en la práctica educativa de la investigadora, se ha podido determinar que durante el desarrollo del proceso pedagógico en la asignatura de Español-Literatura en noveno grado, resulta afectada la motivación por la lectura de la poesía, con especial atención la cubana, los alumnos se sienten desmotivados con los diferentes poemas que le ofrece el programa; en tal sentido solo se propone la realización de la lectura y el análisis de estas.

Existen consenso en las opiniones de autores del tema que plantean la importancia de la lectura, ya que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que comprenden el texto, es básicamente, saber comprender, saber interpretar o sea llegar a establecer nuestras propias opiniones, valoraciones y juicios.

Es por ello, que en los últimos tiempos este tema ha sido abordado desde diferentes perspectivas., llegando en algunos casos, a diseñar propuestas de actividades para motivar a los alumnos por la lectura, en esta línea se puede citar a: Rodríguez Rivero Arianna(...), Ramos Fernández, Marilyn (2006), Vázquez Suárez, Marila(2006). Por otro lado, Torres Calzadilla, Zaydelys Lucrecia (2007) realiza un estudio exploratorio sobre la lectura pero a partir de la formación de los Profesores Generales Integrales. Castellanos Hernández, Dulce María (2007), quien propone una estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades lectoras para este tipo de estudiantes Espino Peña, Yuneisy (2009), Madrazo Curvelo, Alejandrina Pilar (2009), estos autores han realizado aportes a la motivación por la lectura con la realización un programa de Círculo de Interés, propuesta de actividades mediante la selección de la obra martiana y el uso de técnicas participativas. Sin embargo, en todas estas investigaciones no se sugieren propuestas de actividades, para la motivación hacia la lectura de la poesía cubana, mediante el desarrollo del proceso pedagógico en la asignatura de Español-Literatura, en el noveno grado de la Secundaria Básica, por lo que se hace evidente la necesidad de una propuesta de actividades docentes

Para constatar la problemática se aplicaron diferentes instrumentos: encuesta (Anexo1, 2, 3, 4, 5), prueba pedagógica (Anexo 6,7), entrevista grupal (Anexo 8), análisis de documentos (Anexo 9) y un test de motivación (Anexo 10). Lo anterior expuesto arrojó las siguientes regularidades:

- Insuficiencias en la lectura, los alumnos en muchos casos no siempre respetan los signos de puntuación que marcan las partes de la lectura, entonan y pronuncian mal o cambian palabras y frases del texto que leen.
- Los alumnos no siempre utilizan la lectura para aprender, profundizar en el conocimiento y el desarrollo de las habilidades.
- Insuficiente explotación de todos los espacios organizativos de la escuela como institución para lograr que la lectura se convierta en una práctica sistemática y una experiencia fortificante.
- De acuerdo con el Programa Nacional por la Lectura, se llevan a cabo algunas acciones que no pasan de ser formales y poco sistemáticas, que recaen en los profesores de Español-Literatura y en algunos casos en las bibliotecarias.
- Se aprecia falta de motivación por la lectura, disminuyendo el volumen de las lecturas recreativas, en especial la lectura de la poesía cubana.

A pesar de los grandes esfuerzos y de los avances que han venido manifestándose en este sentido, aún existen dificultades en la asignatura de Español Literatura en general y en la lectura en particular. Atendiendo a la importancia que conlleva la motivación por la lectura y teniendo en cuenta el plan de estudio de noveno grado sobre la literatura cubana; el análisis de los resultados obtenidos y el estudio de la bibliografía sobre el tema permiten aseverar que los alumnos requieren de más actividades para motivarse a leer la poesía cubana y con ello fortalecer la lectura. Por lo que se plantea como **problema de investigación**: insuficiente motivación hacia la lectura de la poesía cubana en los alumnos de noveno grado de la ESBU Osvaldo Herrera González.

El objeto de la investigación: el proceso de motivación hacia la lectura en la asignatura Español- Literatura en la ESBU Osvaldo Herrera González.

Campo de estudio: la motivación hacia la lectura de la poesía cubana en la asignatura Español-Literatura en noveno grado de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Objetivo de la investigación: elaboración de actividades docentes en las unidades 3 y 5 de la asignatura Español - Literatura para la motivación hacia la lectura de la

poesía cubana en los alumnos de noveno grado de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Idea a defender: una propuesta de actividades docentes, relacionada con temas de interés, sustentada en la obra poética de diferentes autores nacionales, apoyada en técnicas participativas, curiosidades, medios didácticos y audiovisuales en las unidades 3 y 5 de la asignatura Español-Literatura, contribuirá a la motivación hacia lectura de la poesía cubana en los alumnos de noveno grado de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Tareas de investigación:

- Diagnóstico de las necesidades relacionadas con la motivación por la lectura en los alumnos de noveno grado de la ESBU:Osvaldo Herrera González
- Determinación de los fundamentos teóricos relacionados con la motivación por la lectura en la Secundaria Básica.
- Diseñar una propuesta de actividades docentes para la motivación por la lectura de la poesía cubana en los alumnos de noveno grado de la ESBU” Osvaldo Herrera González”.
- Implementación de la propuesta de actividades docentes para la motivación por la lectura de la poesía cubana en los alumnos de noveno grado de la ESBU “Osvaldo Herrera González”

En el desarrollo de la presente tesis se utilizan variados métodos de investigación para la obtención, procesamiento y análisis de los resultados que han permitido lograr en cada etapa de la misma los objetivos propuestos y son los siguientes:

Nivel teórico

Histórico-lógico: se utilizó para interpretar el contexto y la génesis del fenómeno que se analiza. En este caso el estudio de la motivación de la lectura, las insuficiencias que existen y sus causas. Permitió comprobar los sucesos y antecedentes del fenómeno que se estudia.

Analítico-sintético: se utiliza en toda la investigación para el análisis de documentos y en el estudio de la bibliografía relacionada con el tema. Además en el estudio de investigaciones relacionadas con el problema.

Inducción-deducción: permitió establecer las causas de las insuficiencias en la motivación por la lectura, en los alumnos de noveno grado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español- Literatura. La deducción permitió decidir sobre qué dimensiones trabajar para lograr resultados superiores en la implementación de las actividades docentes que se proponen.

Modelación: se modeló la propuesta de actividades docentes, con los elementos que la conforman.

Nivel empírico

Encuesta: es aplicada al inicio y al final de la investigación a los alumnos de noveno grado, para conocer la información, las opiniones, valoraciones que tienen sobre el la lectura, así como las causas que han provocado la falta de motivación, las dificultades e insuficiencias que estos presentan.

Prueba pedagógica: es aplicada al inicio y al final de la investigación a los alumnos de noveno grado para diagnosticar las potencialidades y carencias en el proceso de la lectura.

Entrevista grupal: para indagar sobre los conocimientos y preparación obtenida por los alumnos antes y después de aplicada las actividades docentes.

Análisis de documentos: permitió conocer la información brindada por los diferentes documentos rectores de la política educacional sobre el tema, para saber cómo ocurre el proceso de motivación por la lectura en la asignatura de Español-Literatura en la práctica.

Observación: aplicada al final de la investigación al desempeño de los alumnos, para evaluar la efectividad de las actividades docentes durante la implementación de las mismas.

Discusión grupal: es aplicada al final de la investigación a los alumnos de noveno grado para valorar los resultados de la propuesta de actividades docentes relacionada con la motivación hacia la lectura de la poesía cubana.

Consulta a especialista: se utilizó en función de conocer juicios especializados y corroborar la factibilidad de los resultados de la investigación.

Cálculo porcentual: permitió cuantificar y procesar los datos obtenidos en los diferentes instrumentos para comparar resultados y realizar interpretaciones.

Para desarrollar este trabajo se toma como población 92 alumnos de noveno grado, de ellos 39 hembras y 53 varones. La muestra fue tomada en el grupo de noveno B, el cual posee una matrícula de 26 alumnos, 11 hembras y 15 varones. Es una muestra intencional, porque es el grupo donde imparte docencia la autora y en este grado se introduce el estudio de la literatura cubana que puede favorecer la motivación por la lectura de la poesía.

El aporte práctico de este trabajo está dado en la aplicación de actividades docentes para motivar a los alumnos de noveno grado por la lectura de la poesía cubana en la ESBU Osvaldo Herrera González. Lo novedoso de esta investigación se materializa con su aporte práctico.

La estructura de la tesis responde a este tipo de informe. Posee una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

En el capítulo I se recogen las concepciones teóricas y prácticas acerca de la motivación con énfasis en la lectura de la poesía cubana, durante el desarrollo de las unidades 3 y 5 en la asignatura de Español- Literatura. Además se desarrollan un epígrafe relacionado con definiciones de propuesta de actividades.

En el capítulo II se presentan los fundamentos para la elaboración de las actividades docentes, se realiza una valoración crítica de los resultados en la implementación de la misma en la práctica, mediante el criterio de especialistas y la aplicación práctica.

CAPÍTULO 1. CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DE LA POESÍA CUBANA EN EL NOVENO GRADO DE LA SECUNDARIA BÁSICA

El presente capítulo está dedicado a ofrecer los fundamentos teóricos, partiendo de los antecedentes del problema de investigación, el cual se relaciona con la motivación hacia la lectura de la poesía cubana en los alumnos de noveno grado, mediante las clases de la asignatura Español –Literatura en la Secundaria Básica.

1.1. Concepciones teóricas acerca de la motivación

La motivación como tendencia orientadora de la personalidad, garantiza el aprendizaje del contenido de un texto, las perspectivas y posibilidades de investigación del objeto y su aplicación en la sociedad; así como el vínculo activo con la práctica lectora, que se manifiesta en intereses precisos y una actitud emocional positiva hacia la futura actuación social del alumno, quien hace suyo el contenido, una vez comprendidos los motivos principales, mediante la reflexión personal.

Es por ello, que permite definir e implementar los sistemas de ayuda efectiva al alumno, en correspondencia con el momento y el espacio, proporciona un mayor nivel de conocimiento individual, según la etapa de desarrollo específica en que se encuentra y su situación social concreta. Por otro lado, al poseer carácter sistémico, a largo plazo, debe garantizar la influencia de otros factores y apoyarse en la realización de actividades como experiencia positiva, donde el alumno tenga posibilidades de analizar, discutir e intercambiar inquietudes.

El contenido de la motivación manifiesta un papel activo y relativamente autónomo, que constantemente transforma y determina la actividad externa. Sus objetivos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia regulan la dirección y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivadora.

Por su naturaleza, la motivación participa en los procesos afectivos y cognitivos, además condiciona la actividad del hombre en su relación con el medio.

Existen diferentes definiciones de motivación a las cuales se hará referencia a continuación, según se plantea en la Enciclopedia Encarta (2005) por el psicólogo estadounidense Abraham Maslow, **motivación**: es causa del comportamiento de un organismo que lleva a cabo una actividad determinada, el diseñó una jerarquía motivacional en sus niveles, que según él, explica la determinación del comportamiento humano, las cuales son:

- Psicológico
- De seguridad.
- Amor y sentimiento de pertenencia.
- Prestigio, competencia y estima social.
- Autorrealización.
- Curiosidad y necesidad de comprender el mundo circundante.

Según Vigostsky define **motivación**: como el conjunto concatenado del proceso psicológico que implica la actividad nerviosa superior y refleja la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad. Según el autor Rudik. P. A. en el libro de Psicología plantea que la **motivación** es la vivencia psíquica que estimula al hombre a la acción, que favorece u obstaculiza su realización, tiene además como regalo general un carácter consciente.

Por otra parte Ernesto García Alzola en su libro "Lengua y Literatura" refiere los intereses, como las manifestaciones emocionales de la necesidad cognoscitiva del hombre. Su satisfacción, contribuye a compensar algunos en los conocimientos y permite una mejor orientación, comprensión e información de los hechos que se han convertido en motivaciones.

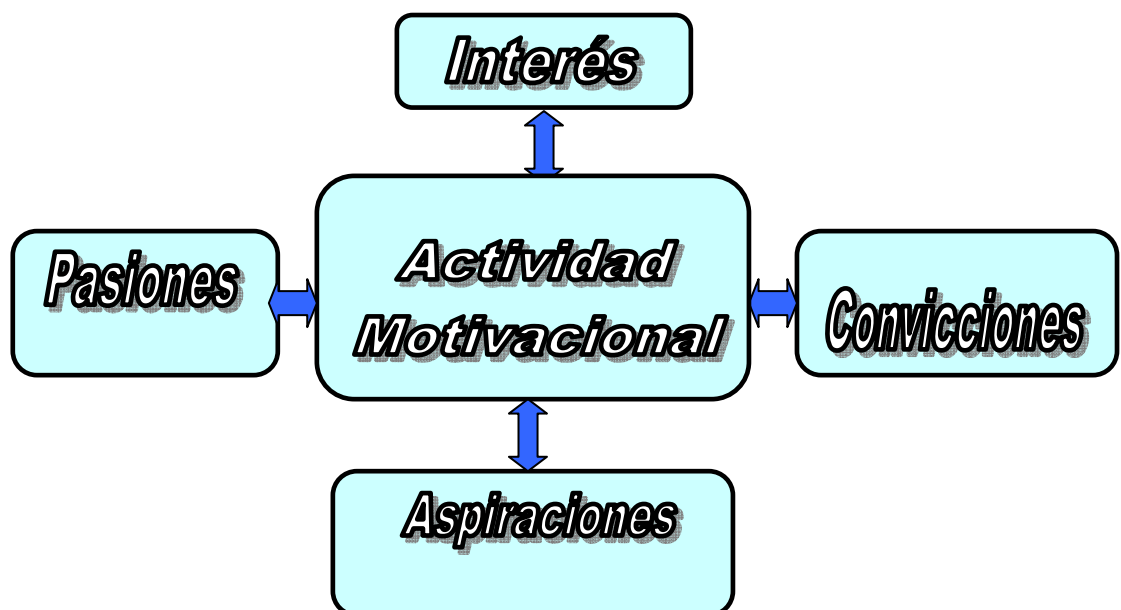
La investigadora Zaydelys Lucrecia Torres Calzadilla (2007), define motivación: "La vivencia psíquica que estimula al hombre a la acción o que la detiene, que favorece u obstaculiza su realización, tiene además por regla general un carácter consciente". Agrega que dicha naturaleza hace evidente la importancia que tiene para un mejor desenvolvimiento y evolución de la lectura, el aspecto motivacional

Esta autora retoma además lo planteado C. Serrano (1997), la motivación: constituye un aspecto fundamental de la personalidad, un conjunto concatenado de procesos psicológicos que incluye la actividad nerviosa superior y refleja la realidad objetiva, a través de las condiciones internas de la personalidad (*tesis de maestría, Zaydelys Lucrecia Torres Calzadilla, 2007, p 27*).

En el libro “Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética”, en el capítulo IV, se define esta categoría: como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio” (*Colectivo de autores, Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética, 2000, p. 181*).

Estos autores brindan diferentes definiciones de motivación, aluden que es un proceso psicológico, que estimula al hombre a la acción, donde se manifiesta la actividad como un elemento importante. La autora de esta investigación acepta lo planteado en estas definiciones y asume lo que se plantea por Georgina Arias Leyva (2008)”, donde se define motivación: *de motivar: preparar mentalmente una acción. Fuerza que mueve una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo* (*Cartas al maestro Español 8, 2008, p.8*).

La autora de esta investigación considera además, que la motivación constituye la premisa fundamental para llegar a poseer intereses, aspiraciones, pasiones y convicciones, expresado gradualmente en el desarrollo de la personalidad y retoma lo planteado por el colectivo de autores en el “Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética”:



Según se plantea por este colectivo de autores, los **intereses** son manifestaciones emocionales de la necesidad cognitiva del hombre. Su satisfacción contribuye a compensar lagunas en los conocimientos y permite una mejor orientación, comprensión e información de los hechos que se han convertido en motivaciones significativas.

Por su parte las **aspiraciones** son, los motivos de la conducta, expresada en la necesidad de existencia y desarrollo, y no presenta una situación determinada, estas surgen como resultado de la actividad personal y se organizan de modo especial.

La **convicción**, como sistema de necesidades conscientes de la personalidad, estimula la actuación conforme a puntos de vista, principios y concepciones que se presentan como conocimientos. La enorme fuerza de las convicciones, como motivos de la conducta del hombre, puede servir para consolidar, reafirmar y defender ideas, opiniones y principios. Este sistema organizado de criterios, permite enjuiciar y valorar los procesos y fenómenos de acuerdo a determinados conceptos individuales.

Su evolución, ante todo, se relaciona con aspectos de su contenido, poniendo más al relieve los rasgos de la personalidad y la concepción acerca del mundo, puede estar orientada por motivos personales, morales, o de otro tipo, aunque debe considerarse una manifestación de la autodeterminación personal y expresión concreta de conocimientos y necesidades que, elaborada de manera activa y consciente, forma intereses y motivos en los individuos.

Los motivos son impulsos para la acción, vinculados a la satisfacción de determinadas necesidades, ello constituye su esencia y el mecanismo de toda actividad humana, están determinados por las tareas a las que se incorpora el hombre, éste determina las acciones y se manifiesta justamente en la actitud hacia ella, hacia el objeto y las circunstancias.

De ahí que la motivación del hombre se explique a través de los motivos. Ellos también actúan como estímulo y se forman en la medida que el hombre tome en cuenta, valore, interiorice y supere las circunstancias en las que se encuentra; de la actitud hacia estos elementos, es que nace el motivo y su riqueza de contenido concreto y necesario para la acción. Existen diferentes métodos para estimular la motivación como refiere Marilyn Ramos Fernández (2007), en su trabajo de diploma y se retoma por la autora de esta investigación:

En primer término están aquellos que estimulan la curiosidad a través del material presentado.

En segundo lugar, están los que se orientan hacia la cooperación en la solución de problemas o tareas creativas, estos desarrollan la empatía y la competencia incrementando el desarrollo exitoso de situaciones que elevan cualitativamente participación en la actividad.

En tercer lugar los orientados hacia la implicación individual, para lograr que el sujeto se disponga a vencer los objetivos de manera efectiva, en tanto los asume como propios.

La autora es del criterio que para lograr la efectividad de la motivación es necesario:

- lograr un ambiente propicio a la lectura: en el aula, en la casa y mediante la biblioteca escolar.
- estimular y acelerar el desarrollo de los intereses de los alumnos en la lectura.
- hacer uso óptimo de la base material de estudio existente, buscar la colaboración de organismos e instituciones culturales.

En tal sentido, se hace necesario despertar la motivación de los alumnos por la lectura. Para el desarrollo de esta, es preciso crear contradicciones internas entre las posibilidades subjetivas, expresadas en el conocimiento alcanzado, y las necesidades objetivas de desarrollar la personalidad, despertando el deseo de vencer y resolver esta contradicción.

1.2. La motivación por la lectura

Ningún aspecto es más importante, en cuanto a literatura se refiere, que despertar el interés y la motivación del educando por la lectura, por lo que se coincide con lo que al respecto apunta Nila Banton Smith: *“El interés es la piedra de toque de la adquisición de la habilidad lectora, del placer de la lectura y su utilidad. Y es también el generador de toda lectura voluntaria”* (citado por Richard Bamberger, en: *La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento*, p. 49).

La motivación como tendencia orientadora de la personalidad, garantiza el aprendizaje del contenido de un texto, las perspectivas y posibilidades de investigación del objeto y su aplicación en la sociedad; así como el vínculo activo con la práctica lectora, que se manifiesta en intereses precisos y una actitud emocional positiva hacia la futura actuación social del alumno, quien hace suyo el contenido, una vez comprendidos los motivos principales, mediante la reflexión personal.

El problema motivacional radica en no poseer conocimientos de cómo llegar a la lectura o cómo orientarla pues es un proceso complejo y el gusto por ella no es innato, requiere por tanto, la intervención del adulto, o sea, padres, maestros y bibliotecarios escolares o públicos, determinado. Se puede incluso afirmar que más importante es la influencia que ejerzan padres o profesores sobre las lecturas personales de los alumnos.

También es preciso dominar los sistemas de motivos y saber que no todos poseen la misma fuerza estimulante, de ahí, que tengan tanta importancia en la labor del profesor como fuerza motivacional, quizás él no lo sepa, pero en realidad está cargado de una fuerza especial que moviliza o frena y desmotiva, que satisface profundamente al alumno o lo llena de frustración, insatisfacción, resentimiento, puede hacerlo feliz o infeliz, exitoso o fracasado a él y a sus alumnos (*Revista Educación (10 septiembre- diciembre, 2003)*)

También dentro de la labor del profesor está en como motivar a sus alumnos por la lectura de manera tal que los alumnos puedan ir venciendo las diferentes fases por las que transita la misma, desde la atracción por un libro hasta que en la lucha de motivos venza el deseo de leerlo por encima de la realización de otras actividades.

Es criterio de la autora que a todos los profesores de Español-Literatura le resulta una problemática de suma importancia y actualidad, el llegar a metodologías que permitan motivar al alumno por la lectura. Se quiere que el alumno se introduzca en ella y la viva como sintiendo su propia realidad, su imaginación, su verdad y sus sueños, tomando como punto de partida la motivación, que se corresponda con sus gustos e intereses; sin descuidar por ello, los objetivos de la asignatura en cualquiera de sus niveles.

Es por eso que no siempre el profesor parte de su propia experiencia diferente, viajar, crecer e imaginar. Por lo general, no se toman en cuenta otros criterios para la selección de textos, que además de formativos le pudieran propiciar una apertura a la realidad mas inmediata del alumno, su propia vida e individualidad, impidiendo que estos personalicen la importancia de los estudios literarios, en general su posibilidad de interdisciplinariedad e intercambio.

Los alumnos no siempre leen porque sepan que la lectura es importante, sino más bien a causa de los diversos intereses y motivos que corresponden a su personalidad y a su desarrollo intelectual. Conocer estas inclinaciones orienta, sin dudas, el trabajo pedagógico de cómo adiestrar apropiadamente a los alumnos.

Se hace necesario atender a los diferentes momentos por los que atraviesa el

proceso de la lectura, lo que implica el éxito en la actividad lectora. A continuación sus particularidades según plantea Marila Vázquez Suárez(2007), en su trabajo de diploma y que se retoman por la autora de esta investigación:

La **atracción** es más característica en los alumnos y está vinculada del modo más estrecho a las sensaciones más elementales de placer e insatisfacción, de las que recibe su orientación y forma. Toda sensación de placer está relacionada con la aspiración natural de mantener y continuar ese estado. Toda sensación desagradable va acompañada de una tendencia natural a librarse de su fuente.

En vista de que la particularidad característica de la atracción, a pesar de ser inconsciente, es su carácter activo, esta debe considerarse el momento de partida en el desarrollo de la motivación.

La **aspiración** surge a medida que se desarrolla la conciencia del alumno y sus atracciones comienzan a ir acompañadas de la comprensión, al principio muy vaga, pero luego cada vez más clara de la necesidad experimentada, en estos casos la necesidad insatisfecha comienza a concientizarse en forma de una aspiración, hacia un objeto más o menos determinado, por medio del cual puede ser satisfecha dicha necesidad.

El **deseo** expresa una representación clara y definida del fin hacia el cual se tiende, está siempre relacionado con el futuro, con aquello que aún no existe en el presente, que todavía no se ha iniciado, pero que se quisiera poseer o se desea hacer. En este caso con frecuencia no existen o tienen una forma indefinida las representaciones de los medios con los cuales puede alcanzarse el fin planteado de forma clara.

Las **ganans** son la fase más alta del desarrollo de los motivos de las acciones volitivas, cuando a la representación del fin se le suma también la representación de los medios con los cuales puede alcanzarse dicho fin. La representación misma del fin se vuelve más definida y concreta, más real, lo que en gran medida es coadyuvado por la significación de los medios concretos y las vías para alcanzar el fin expresado en las ganas.

Mientras que la **lucha de motivos**, por lo general, culmina con la victoria de uno de los deseos y además triunfa aquello que se representa como preferente o más importante. La esencia de la lucha de motivos no consiste en el predominio mecánico del motivo más fuerte sino precisamente en la preferencia que conscientemente se le da a uno de los motivos en comparación con otros, supone

una organización más o menos alta de la personalidad del hombre, de sus intereses o ideales.

Otra de las razones para motivar a los alumnos por la lectura, es sin duda alguna, el desarrollo del mundo espiritual del individuo, sus valores y la expresión oral: Ernesto García Alzola(2000), en su *análisis acerca del adolescente frente a la lectura*, hace referencia de manera explícita a la motivación como elemento impulsor primigenio para que el alumno se enfrente a esta obteniendo todo los beneficios que del buen manejo de la lectura pueden ser alcanzados; un motivo más para centrar toda nuestra atención en este aspecto, partiendo de que la expresión de los alumnos en ocasiones suele ser movida e incluso muda.

Al respecto se considera que mientras más rica es la vida espiritual del alumno, más altos y complejos son los motivos que la rigen, así es de complicado el propio proceso de la lucha de motivos, en él se reflejan las contradicciones entre el sentimiento de temor y la conciencia del deber, entre lo permitido y lo prohibido, entre los ideales sociales y las aspiraciones sensitivas de la personalidad.

Se es del criterio que que la motivación por la lectura en la Secundaria Básica prioriza la producción verbal, oral atendiendo con más fuerza a la respuesta correcta de los alumnos respecto a la comprensión del texto, creando así en ellos, la impresión de estar aprendiendo algo que no solo es necesario para vencer un nivel escolar.

1.2.1. La lectura , criterios y consideraciones

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtiene conocimientos; entonces, es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Y será valorada como un fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo ¿Qué finalidades se pueden valorar en la lectura? ¿Desde qué fines u objetivos se practica en la escuela? Las respuestas a estas interrogantes pueden resumirse en las siguientes ideas:

1. La lectura para obtener información, para saber, para conocer.
2. La lectura para opinar, interactuar.
3. La lectura para entretenerse, para gozar, para crear, para jugar, para recrearse.

Es bueno saber que estas diferentes finalidades se superponen y se complementa y combinan en el proceso de lectura y comprensión y también es bueno subrayar que un mismo texto es capaz de responder a múltiples necesidades, finalidades u objetivos, según la perspectiva y funcionalidad de su recepción, es decir, de su

comprensión.

El mejor promotor de la lectura es el propio lector, porque cuando uno lee algo que le gusta no puede evitar comentarlo con otras personas. También hay mucho desconocimiento de qué se puede leer, cuáles son los mejores textos y qué se está vendiendo, esto se refleja poco en los medios de difusión. Para este empeño hay muchas personas que tienen que trabajar porque la responsabilidad es de todos.

Una de las razones para cultivar la práctica lectora, es por ejemplo su importancia para el aprendizaje de la literatura. Habría que hablar de una función pedagógica de la literatura, que comprendiera desde el disfrute de un poema, hasta la discusión de una novela, una obra de teatro u otra corriente literaria, como ejercicio formador de criterios estéticos y sociales y por tanto de la personalidad.

Al acercarse a este problema, parece conveniente meditar sobre la relación del alumno, que aprende, y la literatura, que es la materia que debe ser no precisamente aprendida, sino sentida profundamente por él, pues tener en la mente solo el producto que se desea alcanzar: la apropiación de lo literario, en ese mundo complejo de la temprana y la plena adolescencia, que es la realidad humana con que se trabaja, es correr el riesgo de frustrar una enseñanza que puede ser decisiva en la formación de la personalidad.

Formar lectores competentes requiere el desarrollo de habilidades encaminadas a la corrección, fluidez, a la comprensión y a la expresividad. ¿Qué principios fundamentales sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y comprensión de textos en todas las asignaturas?

CONTÍNUO: La enseñanza-aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistémica y sistémica en situaciones funcionales de lectura. Es un proceso que se da desde todas las asignaturas escolares.

TEÓRICO: La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

PRÁCTICO: Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicios de entrenamiento cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica o desarrollar una actividad de metalectura, es decir, actividades donde se reflexiona sobre los propios procesos de lectura de los sujetos que aprenden.

EXTENSIVA E INTENSIVA: Debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos, de las estrategias y entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículum. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

En la bibliografía especializada hay consenso en que el lector avanza por diferentes niveles de comprensión; sin embargo, al señalar cuáles son esos niveles no siempre hay total coincidencia. Se acepta el criterio planteado por la autora Yuneisy Espino Peña en su trabajo de diploma(2009), que existen tres niveles básicos:

PRIMER NIVEL en el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario o cultural e implícito) y responder a la pregunta” ¿Qué dice el texto?”

SEGUNDO NIVEL en el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta”¿Qué opino del texto?”, “¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje?”

TERCER NIVEL en el que se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta “¿Para que me sirve el texto?”

Estos niveles son como avenidas por las cuales transita el lector en su proceso de comprensión y para desarrollarlos en nuestra actividad docente es necesario que los lectores asuman y aprendan diferentes estrategias. Pero... ¿qué entender por estrategias de la lectura?

Por estrategias de lectura se entiende una serie de sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado que se debe tomar para comprender mejor lo que se lee. Esas estrategias de lectura implican la dirección y la autodirección en el proceso de lectura y son, en síntesis, procedimientos que permiten plantearse objetivos, planificar acciones para lograrlos y evaluar el resultado obtenido”. Este es un proceso único de comprensión que asume cada lector individualmente pero que es indispensable enseñar y que a los efectos metodológicos, puede subdividirse en:

Actividades previas a la lectura (precomprensión): Implican por qué y para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué se de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular la hipótesis y hacer predicciones.

Actividades durante la lectura: En este momento, por lo tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones y preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles

dudas acerca del texto, se releen las partes que no quedan claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionarios, enciclopedias y diversos materiales...); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes...

Actividades posteriores a la lectura: En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recontar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él

La prolongación excesiva de la práctica de la lectura en voz alta resulta recurrente en la configuración de la tradición pedagógica de enseñar a leer. Al respecto Marta A. Carbarell (*La lectura y la vida* № 3 p. 28-32) asegura que la lectura en alta voz es indebidamente prolongada, en el sistema escolar, es la responsable de que la gran mayoría de los adultos estemos leyendo a una velocidad mucho menor de la que pudieran hacerlo, porque la lectura en voz alta lentifica el proceso para dar tiempo a la formulación de los sonidos. Además se considera por la autora que no resulta un incentivo para el desarrollo de habilidades comunicativas, el hecho de leer en alta voz un texto al que todos los alumnos tienen acceso, se debe hacer, solo con aquel que no posee el resto, lo que sin dudas despertará el interés por esta modalidad de lectura.

En tal sentido, la autora considera que leer es ante todo poner a prueba un proceso de planteamiento de hipótesis e interpretación, entendido este último término como ponerse entre las partes de un texto y aventurarse a explorar diversos caminos de búsquedas (inferencias, hipótesis, corroboración y evaluación) del sentido del texto. Cuando se enfrenta el proceso de lectura y comprensión de un texto se está siempre anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversas índoles: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital y los que contiene el texto. Ambos entran en un complejo proceso de relación para que quien lee pueda elaborar el tejido de significaciones que constituyen la comprensión. En esa actividad Humberto Eco escritor italiano, investigador de estas teorías, denomina -cooperación entre el texto y el lector -. De ahí, entonces, que el proceso de comprensión de un texto escrito entren en juego diversos saberes y competencias entre los que intervienen:

- El reconocimiento de ideas y proposiciones centrales, claves, resumidoras del contenido relevante que se aborda en el texto.
- El reconocimiento de la estructura del texto en cuestión.
- El establecimiento de relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones; entre la información relevante y la secundaria en un mismo párrafo y entre los diversos segmentos que componen el texto.
- La identificación del emisor y del receptor al que está destinado.
- El establecimiento de las diversas relaciones entre el texto y sus contextos entre el texto y otro texto.

A juicio de la autora desarrollar la competencia lectora de los alumnos implica explorar lo que este sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñarlos a interrogar al texto que leen y con el cuál se relaciona. En el proceso de diálogo con el texto es necesario ubicarse en preguntas claves tales como: ¿Qué dice el texto? ¿Qué información brinda? ¿Quién habla en el texto? ¿A quién o a quiénes habla el texto? ¿De qué modo se organiza la información en el texto? ¿Qué se pretende en el texto? ¿Con qué contexto social, ideológico, histórico, cultural y estético se puede relacionar el texto?

Al hablar de la competencia lectora como parte de la competencia comunicativa en última instancia, es necesario aclarar que en ella intervienen: una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados léxicos de manera pertinente según las características y exigencias del texto. Entran aquí a desempeñar un papel importante actividades tales como:

- El reconocimiento del significado de determinadas palabras y expresiones.
- La identificación de campos semánticos o agrupaciones de palabras según las relaciones de significados que entre ellas se establecen.
- La identificación de un vocabulario específico según sea el tema, el contenido y la tipología del texto (científico, técnico, periodístico, jurídico).
- La identificación de un eje de contenido y una determinada progresión temática en el texto.
- El establecimiento de las relaciones entre los significados de las diferentes partes de un texto y entre diferentes textos (lectura intertextual)

Una competencia lingüística o gramatical referida a la posibilidad de usar las reglas fonéticas, morfológicas y sintácticas que rigen la organización y producción de los

enunciados lingüísticos. Entran aquí actividades tales como:

- El reconocimiento de la concordancia entre artículos y sustantivos, entre sustantivos y adjetivos, entre el núcleo del sujeto y el del predicado.
- La identificación de la estructura oracional y de los diferentes tipos de oraciones (unimembres, bimembres, simples, compuestas, por la actitud del hablante, impersonales...)
- El reconocimiento de recursos estilísticos o expresivos del lenguaje.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados (información muy localizada) y de los textos (información global: tema, mensaje o enseñanza). Esta competencia esta referida, además, al reconocimiento de la estructura de un tipo de texto en particular.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y uso de la regla contextuales de la comunicación, sobre todo, escrita. En ellas entran actividades tales como:

- El reconocimiento de determinadas intenciones comunicativas en el texto, o sea, que se pretende con el escrito.
- El reconocimiento y la identificación de aspectos del contexto social, histórico, ideológico, cultural.
- El reconocimiento de los registros (formal o informal, culto, coloquial, vulgar...) que refleja el texto y de las variaciones regionales del habla que en el se recogen.
- El establecimiento de las relaciones entre los contenidos y las intenciones comunicativas y los significados del contexto socio-cultural en que se produce y se lee.

En resumen:

a) La experiencia previa del lector en este caso el alumno es uno de los elementos fundamentales dentro de la capacidad general para comprender un texto.

b) La comprensión es un término ampliamente utilizado en el ámbito del aprendizaje y de la solución de problemas para referirse, en esencia, al descubrimiento; se ha empleado por algunos para equiparlo a la acción exitosa, otros, lo identifican con todo lo que se conoce y, sobre todo, con el ser conscientes de eso que se conoce...En el ámbito de la lectura y su enseñanza se remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto y a la representación que ese sujeto elabora de la información. En esencia es el proceso

de elaboración de significados en la interacción con el texto.

c) En los procesos de comprensión el alumno transita por diferentes niveles que van desde la lectura inteligente, pasando por la lectura crítica y culminando con la lectura creadora.

d) La forma en que cada alumno lleva a cabo su propio proceso de comprensión dependen de su experiencia previa, de su conocimiento sobre el tema o sobre el tipo de texto, de su universo de saber, de su cultura, inteligencia y sensibilidad.

e) La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y está estrechamente relacionado con él

Entonces, considerar la lectura como un proceso constructivo significa utilizar enfoques nuevos y diferentes a los que se ha venido empleando; significa dejar de comprobar la comprensión como se ha venido haciendo hasta ahora, porque leer no es solamente decodificar palabras aisladas de un texto, ni contestar preguntas literales; leer es un proceso complejo, interactivo entre los sujetos que leen y el propio texto que culmina con la construcción, elaboración y recreación de su significado.

Este último razonamiento lleva, para finalizar, a detenerse en la lectura como placer. ¿Por qué es necesario plantear la lectura desde el placer, desde el goce, desde el descubrimiento y el encuentro? ¿Por qué es necesario que una y otra vez se vuelva a leer los clásicos de la literatura de todos los tiempos? Porque la buena literatura es un conjunto de imágenes de ideas de tramas y de argumentos que mueven a la sensibilidad y a la inteligencia. La buena literatura, a diferencia de la ciencia y de la técnica, es una experiencia vicaria, compartirla, es uno de esos denominadores comunes de la experiencia humana gracias a la cual nos reconocemos pertenecientes a una misma tradición.

Es por ello, que la orientación de la lectura como actividad científica que permite definir e implementar los sistemas de ayuda efectiva al alumno, en correspondencia con el momento y el espacio, proporciona un mayor nivel de conocimiento individual, según la etapa de desarrollo específica en que se encuentra y su situación social concreta. Por otro lado, al poseer carácter sistémico, a largo plazo, debe garantizar la influencia de otros factores y apoyarse en la realización de actividades, como experiencia positiva, donde el alumno tenga posibilidades de analizar, discutir e intercambiar inquietudes. Por tanto utilizar el proceso pedagógico de la asignatura de Español- Literatura en la Secundaria Básica para motivar a los alumnos hacia la lectura , resulta necesario en los momentos actuales, lo cual permite el acceso al

conocimiento, así como desarrollar el lenguaje e influir sobre la personalidad del alumno.

1.3. La motivación hacia la lectura en la enseñanza del Español-Literatura en la Secundaria Básica

La asignatura de Español-Literatura ocupa un lugar muy importante dentro de el plan de estudio de la enseñanza Secundaria Básica dado que constituye el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen sus campos de experiencias al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo como plantean los Objetivos formativos generales y específicos de noveno grado(Anexo 11).

La importancia de la asignatura Español-Literatura en Secundaria Básica posibilita el desarrollo de las habilidades idiomáticas en los alumnos y en este sentido ocupa un lugar relevante la motivación hacia la lectura de diferentes textos. En cuanto a su concepción metodológica, descansa la priorizada atención en la producción verbal a partir de diversas imprecisiones y motivaciones que surgen en la vida en general. De ahí el carácter eminentemente práctico de la asignatura.

A partir del perfeccionamiento, la asignatura Español-Literatura, en este nivel de enseñanza, se incrementa la comprensión de contenidos lingüísticos en los diferentes componentes de la lengua materna y en especial la lectura; la cual persigue diferentes **objetivos** a alcanzar por el alumno al terminar la enseñanza Secundaria Básica:

- Dominio de la pronunciación y la entonación y fluidez suficiente para poder pensar en amplios conjuntos de significados durante la lectura oral.
- Posibilidad de una aceptable lectura oral a primera vista, lo que supone una diferencia apreciable en la rapidez de la lectura silenciosa comparada con la oral (amplitud óculo-vocal).
- Apropiación de la lectura en silencio: buena velocidad, ausencia de movimientos innecesarios, captación de los distintos significados, reacción inteligente ante lo leído.
- Posibilidad de variar la celebridad y la intensidad de la lectura según el propósito con que se lee y la índole del texto.

- Dominio de la pronunciación y la entonación y fluidez suficiente para poder pensar en amplios conjuntos de significado durante la lectura oral.
- Dominio de un amplio vocabulario suficiente para las lecturas de un hombre de cultura media en la sociedad actual, tanto para estudiar por si mismo como para disfrutar de la literatura.
- Habilidad en la utilización de diccionarios y otras fuentes de información y en el uso de una biblioteca.
- Posibilidad de aprovechar la diversa información contenida en un libro.

El enfoque metodológico de la asignatura para García Pers (1995) tomando como eje central la producción verbal de los alumnos, debe prevalecer en las aulas una concepción basada en la práctica y un carácter inductivo–deductivo, cíclico y ascendente, basado en ideas rectoras, entre ellas se destacan: la lectura instrumento y medio de comunicación, lo que requiere del establecimiento de las relaciones entre lenguaje oral y escrito y la comprensión de lo leído.

Es por eso que a través de los diferentes grados en la Secundaria Básica deberá lograrse una aproximación cada vez mayor de los alumnos a la ciencia lingüística de modo que adquieran un amplio sistema de conceptos científicos sobre la lengua. En tal sentido la lectura proporciona un lenguaje más rico, organizado, coherente, mejor vocabulario y permite el desarrollo intelectual del alumno alcanzando niveles superiores, en la enseñanza del Español-Literatura en Secundaria Básica; además de desarrollar habilidades generales de carácter intelectual, es el componente al que se le concede mayor importancia en el perfeccionamiento continuo, vinculados de manera directa con otros componentes que integran la asignatura.

En los programas del Español-Literatura en este nivel de enseñanza, se abordan conceptos que contribuyen a formar en el alumno un lector activo, con un pensamiento correcto, donde se refleja la importancia que se le concede a la lectura la cual proporciona un amplio conocimiento científico de nuestra lengua, proporcionando en estos el desarrollo de una cultura general integral.

Las lecturas seleccionadas para los diferentes grados incluyen poesías, cuentos; fábulas, relatos informativo, pensamientos y anécdotas de personalidades y autores famosos, los cuales amplían el campo de experiencias de los adolescentes y continúan la formación y desarrollo de sentimientos éticos y del gusto estético.

En tal sentido la autora considera que todas las actividades propias de la asignatura Español-Literatura en Secundaria Básica contribuyen de una manera u otra al perfeccionamiento del lenguaje, al desarrollo de habilidades lingüísticas,

enriquecimiento del léxico, a la adquisición en forma sistemática de los conocimientos perfectamente dosificados, y que proporcionan al alumno una sólida formación gramatical para llevar a cabo el análisis de la lengua y su empleo correcto.

Es del criterio que el desarrollo de las habilidades lectoras no se logra espontáneamente, sino que constituye un proceso que exige una dirección cuidadosa y sistémica, donde se priorice la motivación como un elemento importante para lograr resultados superiores. Desde los primeros grados es necesario ir formando hábitos y desarrollar las habilidades indispensables con este fin, teniendo en cuenta el trabajo con el texto, el diccionario y otras bibliografías.

Entonces motivar hacia la lectura desde la enseñanza de la asignatura Español-Literatura, en la Secundaria Básica declara como rasgos universales en los alumnos ser imaginativos, ingenuos, curiosos, lo que hace que sientan interés, las pasiones, aspiraciones y convicciones. Es por ello que el profesor tiene que aprovechar estas categorías para motivar hacia la lectura, enfatizando en descripciones, diálogos, narraciones, cuentos, novelas y poesías; nunca dejado a la espontaneidad, llevando a cabo acciones encaminadas a fomentar el interés por diversos materiales de lectura, con la planificación y orientación sistemática de actividades que garanticen el acercamiento y el encuentro final del alumno con el libro.

Teniendo en cuenta lo antes planteado la autora de esta investigación enmarca el desarrollo de la tesis en el nivel de noveno grado de la Secundaria Básica por ser donde se inicia el estudio de la literatura cubana, en tal sentido retoma las **unidades 3 y 5** del programa de estudio correspondiente, las cuales dedican su estudio a la lectura y comprensión, en este caso hacia la poesía cubana. En tanto se considera oportuno el trabajo con estas unidades porque proporcionan con mayor intención despertar la motivación en los alumnos hacia este componente.

En el actual Modelo de la Educación Secundaria Básica la video clase es el medio de enseñanza esencial y con la precencialidad del profesor con lo que se imparten las materias en esta asignatura, garantizando una información con calidad y la realización de actividades que promuevan el pensar.

Esta asignatura en este grado se caracteriza por continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los alumnos, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa. El idioma constituye un elemento valioso en las relaciones del individuo como ser social. La vinculación de la lengua con el pensamiento, su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos y el valor

esencial de los textos de literatura cubana para la formación estética e ideológica de los alumnos, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en este nivel.

En consecuencia los **Objetivos** de la asignatura en el grado:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, el estudio de la lengua como sistema y el trabajo con diferentes tipos de textos, con insistencia en los de literatura cubana, como reflejo artístico de nuestra sociedad.
- Desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los alumnos mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis u construcción de textos.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis comprensión y valoración de textos que así lo proponen.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por el sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de texto perteneciente a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.

En el proceso pedagógico de estas unidades (3 y 5) en la asignatura antes mencionada se tienen en cuenta los **contenidos** siguientes: irregularidades verbales: clasificación en consonánticas vocálicas y mixtas, formas no personales del verbo, distribución y caracterización, habilidades ortográficas: acentuación, uso de grafemas, c, z, s, g,j y x. La construcción de textos orales y escritos donde predomina la narración y la descripción, así como la biografía como expresión narrativa de corte histórico. *La lectura y análisis de textos relacionados con el desarrollo cultural de Cuba en los primeros siglo de la colonia, así como triunfo y*

reveses de la lucha revolucionaria en la república neocolonial. En ambas unidades se dedican seis horas a la lectura(12h)

Dentro de los **objetivos** que persiguen en dichas unidades se encuentran:

- Explicar la actuación y la obra de personalidades importante en los primeros siglos de la colonia.
- Clasificar las formas verbales irregulares.
- Caracterizar las formas no personales del verbo.
- Redactar biografías de figuras destacadas de la cultura cubana.
- Producir textos orales y escritos relacionados con la nacionalidad en los que se utilice la narración y la descripción.
- Escribir correctamente palabras con los grafemas c,z, g,j,v y x.
- Leer textos relacionados con las peculiaridades del desarrollo cultural de Cuba en los primeros siglos de la colonia, así como la neocolonia

Las **habilidades** que se trabajan en estas unidades son: clasificar, redactar, caracterizar, explicar y leer.

En este grado se debe tener presente la formación de los conceptos lingüísticos así como el desarrollo de habilidades el cual se caracteriza por su complejidad, continuidad y sistematización. Ejemplo adquisición de conceptos –sustantivo, sintagma nominal su estructura, sujeto complementos verbales, oraciones simples, compuestas , irregularidades verbales y en el vocativo; desempeñado un papel importante en el desarrollo de la conciencia reflexiva y el desarrollo del pensamiento abstracto así como la aparición de una actitud consciente hacia su propio lenguaje y pensamiento.

En el noveno grado, se acentúa el análisis reflexivo de la lectura y se sistematizan los conocimientos gramaticales, desarrollando habilidades en este componente, la cual desempeña un importante papel en el perfeccionamiento del lenguaje escrito influyendo en el desarrollo del estilo y creatividad de los alumnos, también la realización correcta de una lectura expresiva e inteligente. En este grado los alumnos realizan análisis morfológicos y sintácticos, los que se vinculan estrechamente, así como el análisis sistémico de la literatura cubana, profundizando en el trabajo con la lectura y el análisis literario; la misma favorece que estos valoren, comparen, analicen, en fin expresen sus ideas, desarrollen su expresión.

Además se consolida el reconocimiento de textos escritos en prosa y en versos; los versos en las estrofas y estas en la poesía; la lectura de párrafos o pasajes narrativos, descriptivos, dialogados en textos escritos en prosa y versos; así como

expresiones que embellecen el lenguaje. A continuación se brindan las siguientes definiciones:

Prosa: forma natural del lenguaje no sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinada.

Verso: es una frase melodiosa, sujeta a una medida y a un ritmo determinado.

Cuento: Narración breve, de sucesos de pura invención, o basados en la realidad en los que, casi siempre, aparecen pocos personajes. Generalmente constan de introducción, nudo y desenlace.

Relato informativo: texto breve en el que se expone un tema o se relacionan con hechos de interés científico, histórico, social o cultural.

Fábula: consiste en la narración, en prosa o verso, de un pequeño suceso del cual se desprende una enseñanza moral. A veces la moraleja se presenta al final de la fábula, otras veces debe conducirse. Frecuentemente, los protagonistas en las fábulas son animales u objetos inanimados.

Anécdotas: suceso, ocurrencia. Episodio ignorado o poco conocido, relativo o ciertos conocimientos históricos o de la vida de otra persona.

Poesía: es la manifestación de la belleza artística por medio del lenguaje. Regularmente se presenta en versos, aunque existen obras literarias que son verdaderas composiciones poéticas. Siendo esta la más importante para el desarrollo de la presente investigación.

1.4. La motivación por la lectura de la poesía

“Cada vez que me encuentro con alguien que se dice indiferente a la poesía, sé que estoy ante la víctima de una educación atroz”.

Santiago Kovadloff (Revista Educación Nro 16 enero-abril 2009)

En el mundo de hoy la poesía moderna emplea procedimientos tan válidos como los antiguos: no utiliza la rima, combina diversas medidas, eso sí mantiene el ritmo, solo que logrado de otro modo. En la actual, como sucede en el arte en general, no todas las personas reciben un idéntico mensaje de un mismo poema. Este se presta de diversas interpretaciones, en dependencia de de la experiencia y gustos del lector. Esto ocurre por el carácter sugerente. Por todo esto se afirma que en la actualidad, se le exige al lector de poesía una participación activa, de creación junto al autor.

Dulce María Loynaz insigne poetiza en su poema “CXIX” nos escribió, *que el hombre puede perder los pájaros, y el poeta se los devolvería, inventaría nuevos pájaros, si perdiera las flores de la tierra, los poetas se las devolverían en cada nube del*

atardecer pero si perdiera a los poetas seguiría siendo el dueño del mundo, pero no escucharía el canto de los pájaros, aunque estos cantaran todos los días, ni aunque la poseyera, él sabría en verdad lo que es la rosa (Revista Educación # 16 enero-abril 2009 p. 12).

José Martí, al respecto decía en su ensayo sobre el poeta Walt Whitman (1887 siglo XIX) ¿quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable para los pueblos? Hay gentes de tan corta vista mental, que creen que toda la fruta se acaba con la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesario a los pueblos que la industria misma, pues esta reproporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida (*Revista Educación # 16 enero-abril 2009 p. 11*).

Hay sugestivas definiciones de la poesía a través de la historia. Puede la poesía, por razón de su fondo y de su carácter expresivo, proponerse la exposición de la verdad, la realización del bien, la difusión de determinados ideales religiosos, políticos, científicos, pero todo esto constituye un fin subordinado al estético, siendo el verdadero fin de la obra poética convertir en realidad sensible por medio de la palabra la belleza concebida por el poeta. Por esto como dice Camila Enríquez Ureña, la poesía es la expresión de la belleza mediante la creación artística en la que interviene como elemento esencial la palabra, regulada generalmente por las normas del ritmo y la rima para constituir un conjunto de versos. Esta es rica en emoción, y por eso es necesariamente rítmica, es persuasiva no argumentativa, apela a la imaginación, no al razonamiento: por eso emplea símbolos que son cuadros o imágenes, no puras abstracciones (Libro "Invitación a la lectura" (1975, p.33).

Por otra parte se plantea que la poesía: es la forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Según el filólogo español Tomás Navarro Tomás, "la línea que separa el campo del verso del de la prosa se funda en la mayor o menor regularidad de los apoyos acentúales" (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005- 1993-2004 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos)

La autora está de acuerdo con lo planteado, pero es del criterio que la poesía es la forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos. La cual tiene que ser motivada para su lectura. Se puede considerar como una de las artes más antiguas y difundidas, que ha recorrido un largo camino desde la magia primitiva hasta la poesía pura de la hora presente, es una expresión de emociones colectivas, mágico instrumento, unido a la danza, el canto. Originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. Como dijera José Martí en su carta a María Mantilla” donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencias, en la vida del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y la música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con su familia de estrella, y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferentes, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día(*libro de texto “Las cosas que se quedan”, 2009, p.24*)

Todo lo que puede interesar a la imaginación y al sentimiento, entra en el dominio de la poesía como el hombre, la naturaleza, el mundo intelectual, los afectos más delicados, las pasiones más vehementes, los acontecimientos de la vida. La motivación hacia la poesía no tiene otro objeto que causar placer puro de la belleza, instruye y moraliza indirectamente, porque la verdad y la moral son inseparables de la verdadera belleza; ha de expresar lo más sustancial de la vida del hombre, la poesía subsistirá mientras haya sentidos que contemplen lo bello, corazones que lo sientan, inteligencias que lo conciban, imaginaciones que le den formas y lenguas que lo canten.

En el estudio realizado por la autora se plantea que existen diferentes tipos de poesías entre las que se pueden mencionar: la pastoril, dramatizada, narrativa, filosófica, lírica

En este trabajo se retoma la poesía lírica, esta aunque expresa la individualidad de un poeta y sus sentimientos, influye sobre el lector, que en última instancia la hace suya, se apropia de esa visión y le ayuda a aclarar su propia forma de pensar y de sentir. Por eso un, conocido escritor expresaba hablando de la poesía, que leyendo a los grandes poetas del amor de mucha gente ha aprendido a distinguir matices en propio amor. Así generaciones enteras han sentido suyos sus versos de amor escritos por Gustavo Adolfo Bécquer, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Nicolás Guillen, Cesar Vallejo...Lo mismo ocurre con los poetas que han expresado sus sentimientos sobre la patria, la libertad. Y es que la buena poesía lo que inspiró un

instante se hace permanente, lo que partió de un hecho exclusivamente individual, se hace colectivo.

La poesía lírica siempre se ha caracterizado por su poder sugerente, evocador; de ahí su extrema concisión, es decir, la posibilidad de expresar mucho con pocas palabras, este rasgo se incrementa en la poesía actual. Esta puede evadirse del tiempo concentrándose en la contemplación del mundo interno e intemporal del espíritu. La condensación, una marcada tendencia al uso de imágenes y un fuerte componente emotivo y sensual son característicos de la amplia variedad de poemas llamados líricos.

Se puede motivar la poesía lírica, utilizando himnos, nanas, cantos de taberna y canciones populares hasta la enorme variedad de poemas y canciones de amor; desde las punzantes sátiras políticas hasta la más o menos oscura poesía filosófica; desde las epístolas en verso a las odas; desde los epigramas y sonetos a las elegías. Sin embargo, está a nuestro alcance la cantidad suficiente de poesías de otros tiempos como para deducir de ellas algunos aspectos perdurables de la expresión poética, más allá de las épocas o las culturas.

En inscripciones jeroglíficas egipcias del 2600 a.C. se han encontrado tipos de poesía que hoy siguen resultando familiares: se trata, evidentemente, de canciones, aunque sólo se ha conservado la letra y no la música, que abarcan géneros diversos como lamentos, odas, elegías e himnos.

Todo lo que puede interesar a la imaginación y al sentimiento, entra en el dominio de la poesía, como el hombre, la naturaleza, el mundo intelectual, los afectos más delicados, las pasiones más vehementes, los acontecimientos de la vida. En tal sentido es importante que se propicie la motivación en el alumno de Secundaria Básica hacia la poesía, que estos “atrapen” las palabras, que disfrute de su encanto, durante el desarrollo del proceso pedagógico, porque es el espacio que tiene que ser más aprovechado por el profesor en el logro de una mejor lectura de diferentes poemas, con especial interés de autores cubanos, lo que favorece la formación del gusto literario y el amor por la literatura cubana, logrando que aprendan buena poesía; sentando las bases para que pueda discernir con posterioridad cuando esté en presencia de una obra realmente perdurable y cuando no.

1.4.1. La motivación por la lectura de la poesía cubana

En el caso particular de Cuba es en la época posterior a 1790-1902, que comienza a gestarse lentamente una literatura que va diferenciándose cada vez más de la

española, por sus acentos cubanos, así como de la cultura de otros pueblos de Latinoamérica.

Espejo de Paciencia es el primer poema escrito en Cuba; por lo menos es el primero que ha llegado hasta la actualidad, data del 1608, aunque realmente no se conoció hasta dos siglos más tarde. La poesía en Cuba comienza a desarrollarse con la aparición del papel periódico en 1790 en La Habana y sus principales exponentes fueron: Manuel de Zequeira, y Arango con "Oda a la Piña", Manuel Justo de Rubalcaba "Silvas cubanas". Ambos poetas son neoclásicos y presentan una poesía nativista porque muestran la cultura cubana y no la española como hasta ese momento. A estos poetas puede añadirse Manuel Pérez y Ramón Ramírez que con ellos se les llamó los "tres Manueles".

El año 1825, siglo XVI marca el momento en que aparece en Cuba un gran poeta, un poeta cabal que reúne en sí, cultura, dotes líricos y sensibilidad patriótica José María Heredia, primer gran poeta lírico, poseyó un temperamento vivo y ardiente; que sufrió y peregrinó en el exilio por defender la libertad de su patria, capaz de expresar, de forma bella y vehemente, las aspiraciones de libertad de su pueblo, junto a él se destacan Gertrudis Gómez de Avellaneda, Domingo del Monte, quien dentro de la literatura cubana culta intentó realizar por vez primera una poesía insular, una lírica criolla.

También sobresalen Plácido, Milanés, José Fornaris, así como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo conocido como el Cucalambé; todos estos poetas cultivaron la poesía romántica de tema patriótico, amoroso o descriptivo de la naturaleza; crearon obras correspondientes a las corrientes siboneística y la más lograda del nativismo.

Aparece la poesía siboneística alrededor de 1850; en ella se evoca la raza aborigen, exterminada por los españoles, en un empeño por identificar lo siboney como símbolo de lo nativo, de lo propiamente cubano, con una intención patriótica de sentido revolucionario, muchos poetas de esta época cultivaron la poesía nativista, llamada también criollista, campesina o guajira, se destaca en ella Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, quien logró expresar, en décimas, la forma poética propia de los campesinos, el paisaje las costumbres, los sentimientos y la vida misma de los moradores de nuestros campos.

Desde 1845 a 1855 la literatura cubana sufre un período desolador, las actividades culturales declinan notablemente; las grandes figuras de la etapa anterior han muerto, o han tenido que emigrar del país. Hacia 1855 nuevos poetas comienzan a publicar sus versos: la poesía vuelve a tomar sus bríos, surge la que se puede

denominar "segunda generación romántica, formada por Mendive, Joaquín Lorenzo Luaces, Zenea, y Luisa Pérez, que se distingue, en general, por ser una superación del romanticismo anterior con la expresión de una nota intimista y melancólica.

En las últimas décadas del siglo XIX y en las dos primeras del siglo XX se ubica el movimiento modernista representando un franco y decisivo impulso hacia la belleza y hacia la libertad creadora del artista. No es sino continuador del sentimentalismo e individualismo propios de la escuela romántica, pero por su interés, en lo formal, innovaciones y por su defensa de la libertad artística precede y anuncia las tendencias de vanguardia de nuestra centuria, en este movimiento se puede apreciar el subjetivismo, la introspección, el pesimismo y su radical esteticismo que constituyen las cinco notas esenciales que dan la unidad a esta renovación literaria.

El Modernismo es un movimiento que está dirigido al perfeccionamiento artístico de la poesía, al color y la búsqueda de temas de inspiración de ambientes ajenos a nuestro medio. Representó en sus inicios, una actitud de escape ante la realidad política y social hispanoamericana. Se destacan Julián del Casal, Juana Borrero, los hermanos Utrilla, Enrique Hernández Miyares y José Martí. La poesía martiana se puede dividir en poemas de adolescencia, Ismaelillo, formas de transición y versos ocasionales, versos de La Edad de Oro, Versos Libres y Versos Sencillos.

Neocolonia

La situación cubana contemporánea surge tras el período bélico de 1895 a 1898, la primera intervención norteamericana y la instauración de la República mediatizada en 1902. Durante la etapa anterior, algunos poetas habían ensayado las formas nuevas de la poesía finisecular, siguiendo las pautas de Julián del Casal, mientras en nuestra literatura asendereada tradicionalista, persistía una poesía académica, muy aquejada de los retoricismos, del mal gusto y del prosaísmo cientificista que las letras hispánicas padecieron durante casi todo el siglo XIX.

Los poetas denominados de 1902 que volvían del destierro o de la manigua, parecen como si retrocedieran en sus módulos líricos y comienzan a cultivar una obra lírica con abundantes referencias románticas a los adalides del separatismo, mucha poesía civil se publica en esos primeros años del siglo. Producen, por tanto, una poesía que refleja el lirismo, la elevación patriótica, la emoción de aquel momento y que está desprovista de rebuscamientos formales de los poetas modernistas que le habían antecedido. Se destacan figuras como Bonifacio Byrne, Dulce María Borrero, José Manuel Carbonell etc.

La primera generación republicana en la poesía, aparece en 1910. Alrededor de este

año, aparece una nueva generación en el campo de las letras. Está compuesta en su mayor parte por escritores que han llegado a su madurez en los primeros años de la República, que eran muy jóvenes cuando comenzó la última guerra separatista. Parece abrir sus puertas un período que hará renacer la poesía cubana. Estos jóvenes desean superar la etapa por la cual atravesaba la literatura cubana. Quieren reemprender el camino abandonado, poner las letras cubanas al unísono con las del resto del continente americano. Entre los poetas de más renombre en esta generación sobresalen Regino Boti, José Manuel Poveda, Agustín Acosta, Gustavo Sánchez, María Luisa Milanés, Mercedes Torrens.

La labor realizada de los poetas durante el decenio de 1910-1920 tropieza con el terrible acontecimiento de la Primera Guerra Mundial dejando secuelas y crisis, el arte y la literatura cambiaron radicalmente sus rumbos por efecto de la posguerra, y como consecuencia de forma indirecta se reflejaron en la producción literaria cubana.

Surge un período de transición, que es un anuncio de futuras transformaciones en nuestro ejercicio lírico. Han sido llamados los años puentes; un grupo de jóvenes comienzan a publicar en revistas sus poemas. Para reunir estos aportes nuevos como balance de toda la poesía cubana desde la época de Casal se publica en 1926 la antología "La poesía Moderna en Cuba", compuesta en 1925, enjuiciaba toda la lírica cubana de los últimos cuarenta años. También hay en los poetas más representativos, una búsqueda de valores en las figuras que llevaron a cabo las luchas independentistas. Ejemplo Rubén Martínez Villena, José Zacarías Tallet. Entre los poetas surgidos en esta etapa, también se puede citar a Dulce María Loynaz.

Aparece la poesía Vanguardista y la Pura sobresaliendo los poetas Mariano Brull, Eugenio Florit, Emilio Ballagas, entre otros. Aparece la poesía social y negrista de la segunda generación, esta nace con el deseo de denunciar la explotación, la dura vida de los obreros y campesinos, con un claro sentido político, esta poesía emplea ciertos intentos formales que provienen del vanguardismo y se vincula con la poesía negrista o mulata, adquiere auge a partir de 1927. La lucha contra Machado, la fuerza de los organismos obreros, producen el interés hacia la poesía social, se destacan Regino Pedroso, Manuel Navarro Luna, Nicolás Guillén.

Después de la caída de Machado, la poesía cubana persistió en los módulos representativos de la segunda generación de la República. Los poetas siguen las tendencias predominantes en la etapa anterior: poesía pura, poesía negrista y

poesía social.

Una primera tendencia, de carácter social, vinculada a los rasgos del intimismo; canaliza la protesta y denuncia social: Ejemplo de poetas Ángel Augier, Mirta Aguirre. Otra tendencia es la neorromántica donde aparecen escritores como Pablo Neruda con " Veinte pomas de amor y una canción desesperada, Emilio Ballagas; posteriormente deviene una nueva fórmula atendida por poetas de muy distinta fisonomía: Ejemplo José A. Buesa cuya facilidad creadora lo llevó a un lirismo de tema amoroso, también se encuentra a Ernesto García Alzola, Serafina Núñez, Marcelino Arozarena.

Aparece la poesía de Samuel Feijóo, (1914) que alcanza un lugar peculiar en la poesía cubana contemporánea, poesía de inspiración campesina, volcada en los temas de la fauna, y la flora cubana al lado de Samuel surgen poetas como Alcides Iznaga y Aldo Menéndez de la provincia antigua de Las Villas.

La visita de Juan R. Jiménez tuvo gran influencia en los rumbos de la poesía cubana contemporánea. Fue a partir del año 1936 publicado bajo su orientación que varios escritores jóvenes comienzan a publicar versos en la revista "Grafos" allí se encuentran poesías de Lezama Lima, Gastón Baquero, Guy Pérez. Los poetas trascendentalitas pueden agruparse en dos promociones: primera, Lezama Lima, el padre Ángel Gaztelu, Virgilo Piñera, entre otros; en la segunda Eliseo Diego, Cintio Vitier, Fina García. Los poemas de esta segunda promoción están relacionados con la memoria, nostalgia, el recuerdo de la infancia.

El triumfo de Revolución causó una transformación en lo que se refiere a la actividad literaria. A partir de 1959, instituyen numerosos concursos literarios permitiendo el descubrimiento de nuevos valores en los más diversos géneros. La literatura cubana en el período que se inicia en 1959, muestra la obra de cuatro generaciones de autores que contribuyen a expresar el fenómeno revolucionario, la transformación radical de la sociedad cubana. Distintos autores que tuvieron que abandonar el país regresan a la patria, como Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Félix Pita Rodríguez, otros emergen la clandestinidad a que los había sometido la represión desatada por la dictadura.

Varias promociones de poetas contemporáneos se integran decidida y, jubilosamente a la Revolución desde su triunfo. Desde los más viejos en edad, como José Z. Tallet, Manuel Navarro Luna, Regino Pedroso y Nicolás Guillén, hasta aquellos que comenzaron a publicar sus poemas en la década de los cincuenta.

En los primeros años de Revolución, se inició una tendencia coloquialita

caracterizada por un decidido huir de la metáfora, el ritmo, la rima, y lo que algunos de ellos llamó lenguaje muerto de la poesía precedente. Poetas como Roberto Fernández Retamar, Fayad Jamís, Luís Suardíaz, nacidos después de 1930, caracterizaron la poesía de aquellos autores coetáneos con los dirigentes de la Revolución.

Una nueva promoción comienza a publicar sus primeros textos bajo la influencia directa de los mayores; sin embargo en esta última promoción, se observa un nuevo acercamiento a la poesía vanguardista y posvanguardista que curiosamente coincide con los primeros textos de los poetas inmediatos anteriores. La confluencia de varios modos expresivos provocada por escritores de diferentes edades, escuelas y estilos junto a la evolución estilística de los más viejos en edades, logran una variada riqueza expresiva, donde se encuentra un soneto perfecto, un deliberado prosaísmo, una inusitada metáfora o una frase popular. esta coexistencia de los estilos lejos de perjudicar, engrandece la introducción poética en la Cuba de hoy.

En el estudio de los temas predominantes en estas cuatro promociones contemporáneas, se observa que el fundamental ha sido el de la Revolución en sus diversas y ricas manifestaciones concretas. Desde el poema que testimonia una hazaña militar o productiva hasta el homenaje a un héroe o mártir de la Patria, entre otras temáticas.

Los tópicos milenarios de la poesía adquieren una modulación peculiar en dependencia de la vida en la primera nación de habla hispana que construye el socialismo. Las diferencias de estilos, las circunstanciales disparidades entre un movimiento literario y otro, los datos sobre los momentos de irrupción al mundo literario, quedan opacada ante el hecho importante, decisivo: los mejores poetas cubanos como parte del pueblo participan de forma especial con sus obras, en los trabajos por un futuro mejor, es decir, en la obra revolucionaria.

En la sociedad cubana del siglo XXI, signada por las continuas amenazas de un mundo globalizado y neoliberal, la educación de las nuevas generaciones tiene una gran responsabilidad para salvar al ser humano. Por ello se exige del profesorado una elevada formación humanística encaminada a garantizar el cumplimiento de los objetivos estratégicos de la sociedad, de defender no solo su soberanía, sino su historia para preservarla. En esta dirección, la enseñanza de la literatura cubana es opción imponderable, irremplazable y de una extraordinaria trascendencia para el desarrollo de la personalidad que se desea moldear y motivar a los alumnos del nivel medio.

Es por ello que las lecturas incitan al alumno a la búsqueda de lo identitario; permitiendo confirmar la significativa trascendencia de la enseñanza de la literatura cubana para educarlos en valores, sobre todo los que se relacionan con el sentido de pertenencia a la poesía cubana, la misma es un eje de integración de la cultura general integral, en su nexos con la historia, la música, la plástica las tradiciones y las costumbres, que provoca actitudes reflexivas y miradas diversas sobre la realidad circundante. Mediante la motivación hacia la lectura cubana se percibe el mundo de modo vivo, pero también figurado, en movimiento de emoción, acción creadora, goce, deleite al desatar asociaciones cognoscitivas y razonamientos que conduzcan a la conciencia de sí y de los demás.

La motivación por la lectura de la poesía cubana, por su volumen de transmisión de sentimientos, de exaltación de la actividad creadora, por su don vivificador y estimulante, constituye una necesaria incorporación, sin la cual no se concibe la cultura general integral a la que se aspira. Todo lo anterior permite a los alumnos de Secundaria Básica alcanzar una noción de lo cubano donde adquiere significatividad la poesía cubana. Por ello la lectura de la misma, debe ser asumida en la educación de los alumnos desde diferentes aristas; como enriquecimiento espiritual, como vehículo para desarrollar valores morales y sociales, como actividad creadora.

Para motivarlos por la lectura de la poesía cubana, el profesor debe poseer una sólida cultura que le permita hallar los vasos comunicantes, ser capaz de analizar procesos, tomar decisiones, dominar las vías pedagógicas y psicológicas que le permita actuar, cómo operar la lírica de nuestro país; es válida una observación, para que los mismos disfruten siendo esta la máxima aspiración; lo que propiciará que este se interese en profundizar cada vez más en las peculiaridades de nuestra cultura. Es importante que los alumnos sientan la necesidad de afecto; los intereses cognoscitivos (la curiosidad por lo nuevo y desconocido).

Por lo tanto, la tarea del profesor en este nivel de enseñanza es favorecer una nueva jerarquía de motivos en el alumno donde la motivación por la lectura de la poesía cubana ocupe un lugar importante. Despertar el interés, promover la iniciativa, la creatividad y la actividad intelectual de estos respecto a los contenidos que imparte. El profesor debe conocer los temas que le interesan a los alumnos, es necesario exponer el tema con emoción, interés por parte del profesor, realizar preguntas a los mismos que promuevan la actividad intelectual de búsqueda y reflexión sobre aquello que se estudia, así como sus intereses cognoscitivos. Y no olvidar nunca lo

que dijo Martí de que la instrucción “es obra de ternura apasionada y constante”.
(*José Martí: Obras Completas, t 21, p. 110*).

En consecuencia, contribuir a la motivación de los alumnos de noveno grado hacia la lectura de la poesía cubana durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las Unidades 3 y 5, constituye un objetivo general de la asignatura Español-Literatura. En tanto se necesitan de actividades docentes donde los alumnos interactúen con obras de diferentes autores cubanos y eleven su nivel de preparación.

1. 5. Fundamentación de la propuesta de actividades docentes

La enseñanza de Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano, para el logro de una cultura general integral como expresión de la tercera revolución educacional en el país. En particular, esta dentro de los objetivos formativos tiene que lograr: solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida con una actitud transformadora y valorativa.... así como experiencias y hábitos de estudio, de su comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender, y escribir correctamente.

Además la escuela como tal tiene un encargo social de gran importancia a la vez que desarrolla el proceso pedagógico, posee la misión de educar a los alumnos para enfrentar la vida en sociedad, acorde a los principios de nuestra Revolución, referido a ello se planteó:

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear” (Castro Ruz, Fidel en la apertura del curso escolar el 16 de septiembre del 2002).

En tal sentido se hace necesaria la puesta en práctica de una propuesta de actividades docentes, que propicie el desarrollo de una cultura general integral, que despierte el interés y la motivación hacia el conocimiento y la importancia de la lectura de la poesía cubana. Esta toma un carácter especial en los alumnos, pues en la medida en que su realización sea correcta, el producto que se obtiene en el desarrollo de los procesos psíquicos y cualidades de la personalidad del alumno será superior.

Es por ello que para el desarrollo de esta investigación se hace necesario centrar la atención en las definiciones siguientes, según el Diccionario Escolar:

Propuesta: significa *idea o plan que se ofrece a una persona con algún fin.*

Actividades: conjunto de *tareas que ocupan a uno.*

Docentes: *Que educa o sirve para educar. Instructivo, didáctico, pedagógico.*

La categoría actividad está indisolublemente ligada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, por lo que requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente; las bases acerca de la categoría psicológica de la actividad han sido elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista, y muchos destacan a Leontiev como el creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, al considerar que la misma tiene diferentes componentes: necesidad-motivo-finalidad y los componentes correlacionados con ello actividad-acción-operaciones.

Otras investigaciones en el campo de la pedagogía la han revelado como la actividad fundamental de los alumnos y a diferencia de otras actividades que se realizan, la asimilación de conocimientos científicos y el desarrollo de habilidades, constituyen el objetivo fundamental y el resultado esencial de la propia actividad.

Esto significa que los cambios que se producen en los alumnos estarán determinados esencialmente por su realización destacando el desarrollo de procesos cognoscitivos como el pensamiento, la memoria y la percepción, así como la formación de cualidades positivas de su personalidad.

Según Vigotski, la actividad transcurre en un medio social, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, y por tanto siempre, de una u otra forma, tiene un carácter social. En íntima vinculación con la actividad, la comunicación se produce desde el nacimiento del niño a través de formas extraverbales.

Por todo lo antes expuesto se considera que la actividad es la forma de activismo del ser humano llamada a reproducir las condiciones que trascienden su ser biológico: las relaciones sociales, la cultura, el propio individuo como ser biosocial y no sólo como ser biológico. Son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma.

La autora es del criterio que la actividad existe necesariamente a través de acciones, en tanto planificarlas a través de una propuesta coherente, atractiva dinámica, placentera y concreta que permita despertar la motivación por descubrir nuevos conocimientos es de gran relevancia en los momentos de transformaciones a los que se enfrentan los alumnos.

Es por ello, que Vázquez Suárez define que una propuesta de actividades docentes no es más que: un diseño de tareas cognitivas para potenciar conocimientos, lograr la formación de hábitos y habilidades, adquirir técnicas, procedimientos, modos de actuación que les permitan plantearse tareas de carácter cognitivo, es decir, acceda a aprender a aprender, desde la orientación, durante la ejecución y en el control de la actividad, bajo la dirección del profesor (*Vázquez Suárez Marila. Tesis de diploma, 2006, p. 28*). La investigadora Marilyn Ramos Fernández (2006), en su tesis asume que es una actividad de aprendizaje, que constituye una acción específica humana, que se realiza mediante la ejecución de diferentes acciones por parte del alumno.

Por otra parte la autora Yuneisy Espino Peña, define actividades docentes como: un conjunto de actividades interrelacionadas, cuyo funcionamiento permite el logro de determinados objetivos en un contexto dado, que para entender la lógica de interrelación de las actividades, es necesario precisar sus objetivos y los requisitos por los que debe regirse cada una de ellas (*Espino Peña, Yuneisy. Tesis de diploma, 2009, p.24*)

En tal sentido, Alejandrina Pilar en su tesis de maestría define a la actividad docente: “ como la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica que él asimila y por las condiciones sociales en que se desarrolla su vida. La actividad cognoscitiva implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinado (Alejandrina Pilar, 2009, p.28).

Esta autora agrega que: “Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevarla a cabo”.

Según Arianna Rodríguez Rivero define que las actividades docentes promueven el compromiso de los estudiantes con el desarrollo del proceso, a la par que los orientan hacia el descubrimiento racional y reflexivo de su entorno y los convocan al desafío con ellas mismas, con sus compañeros y la sociedad donde vive. Las actividades docentes se sustentan en los diferentes componentes didácticos del proceso de enseñanza – aprendizaje (Rodríguez Rivero Arianna (*Tesis de diploma, 2009, p. 26*).

La autora de este trabajo define que la actividad docente implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con

un fin u objetivo previamente determinado. En la escuela, los alumnos la realizan para asimilar conocimientos, lograr la formación de hábitos y habilidades, adquirir procedimientos, formas de trabajo, modos de actuación que les permitan elevar su nivel de preparación.

Conclusiones parciales:

La Secundaria Básica contempla las necesidades e intereses del individuo y de la sociedad, promueve el compromiso individual y colectivo de alumnos. Tiene como fin el cambio de todos los implicados en el proceso pedagógico, expresado en elevar la Cultura General Integral, según plantea en su Modelo de Educación. Todas las actividades docentes que se desarrollan en ella, como parte de la puesta en práctica de las transformaciones se han de caracterizar por tener como centro la motivación hacia la lectura de la poesía cubana. La asignatura Español-Literatura tiene una alta responsabilidad para lograr este fin. Los alumnos necesitan de actividades creativas, diversas, motivantes que le permitan elevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura en cuestión.

CAPÍTULO 2: PRESENTACIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES

En el presente capítulo se abordan los aspectos que caracterizan las actividades docentes dirigidas a motivar a los alumnos de noveno grado por la lectura de la poesía cubana, se presentan las mismas y se hace referencia a los fundamentos que las sustentan, mostrándose un análisis valorativo a partir de los resultados alcanzados en estas, interpretados desde los puntos de vista cualitativo y cuantitativo.

2.1. Etapas de la investigación

Esta investigación es aplicada en la Secundaria Básica "Osvaldo Herrera González", con alumnos de noveno grado, dirigida a la solución de problemas prácticos relacionados con la motivación hacia la lectura de la poesía cubana en la asignatura de Español-Literatura, a través de una propuesta de actividades docentes.

La investigación se desarrolló en tres etapas como muestra el gráfico siguiente:

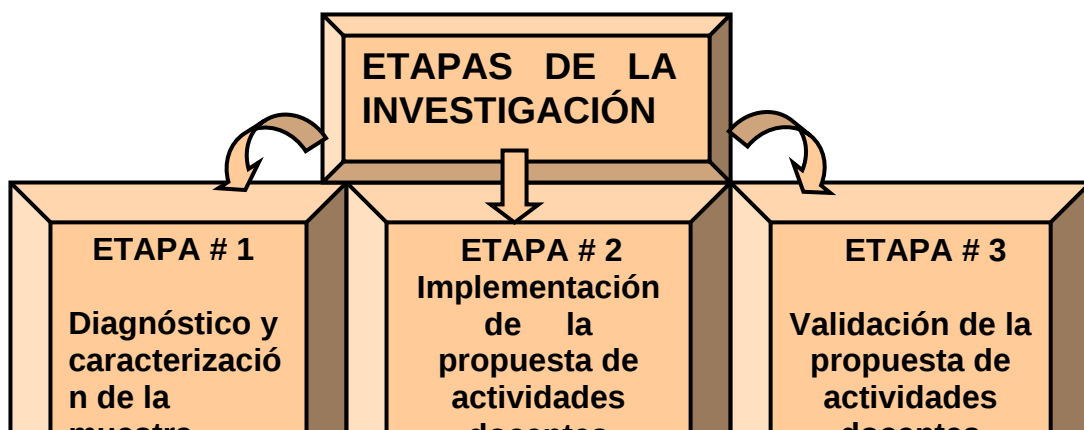


Figura 2. Etapas de la investigación

2.1 Diagnóstico y caracterización de la muestra

La muestra empleada está conformada por 26 alumnos del noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González de San Fernando de Camarones, municipio Palmira, el que cuenta con una matrícula de 92 alumnos de este grado. De los 26 alumnos que conforman la muestra son 11 hembras y 15 varones, con una edad promedio de 15 años. Mantienen una actitud regular ante el estudio, son alegres, activos, se incorporan a las actividades con agrado, son cuidadosos con la limpieza y embellecimiento de su aula y de la escuela, así como en el uso y cuidado del uniforme escolar, respetándose mutuamente.; pero en cuanto a trabajo con los libros, se ha podido observar que a estos no le interesan mucho la lectura.

La doctora Leticia Rodríguez Pérez plantea que al llegar los alumnos a la Secundaria Básica hay que fomentar el hábito de lectura, orientándolos no obligándolos, dirigirlos, mucho dependerá de los libros que estén al alcance de estos (*libro de texto “Las cosas que se quedan”, 2009, p. 47*).

En tal sentido, se procede a la descripción de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados para diagnosticar el estado inicial del problema en cuestión:

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados

En la **encuesta** aplicada inicialmente, se aprecian dificultades en: el gusto por la lectura, la motivación por la lectura, así como la motivación por la lectura de la poesía cubana, comportándose de la siguiente manera: les gusta leer a 10 alumnos lo que representa un 38,4 % no les gusta leer a 16 lo que representa un 61,5%, 17 alumnos no le gusta leer la poesía cubana lo que representa un 65,3 %, le gusta leer la poesía cubana a 9 lo que representa un 34,6 % y en la motivación, no les motiva leer la poesía cubana a 10 alumnos lo que representa un 38,4 % y les motiva leer la poesía cubana a 6 lo que representa un 23,08 % (Anexos 1, 2, 3 y 4).

En la **Prueba pedagógica** se aprecia que de 26 aprobaron 10 para un 38,4 %, lo que evidencia falta de solidez en los conocimientos y los niveles de comprensión. Se confirmó que el 61,5 % de los alumnos no realizan una correcta lectura del texto, no comprenden correctamente lo que leen, no cumplen las órdenes indicadas, sólo el

38,4 % de los alumnos penetran en la lectura, la sienten, viven se adentran en la misma logrando una correcta comprensión de lo leído (Anexos 5, 6 y 7).

En **entrevista grupal** (Anexo 8) para indagar sobre el tema se obtuvieron las siguientes opiniones teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Frecuencia con que practican la lectura:

- No se dispone de suficiente tiempo para leer, pues son muchas las actividades y ocupan demasiado espacio.
- Algunos estudios independientes requieren de lectura, pero por lo general alguien del grupo lee y el resto copia la actividad.
- Leer es una práctica aburrida, por lo que puede considerarse una pérdida de tiempo.
- Cuando menos aburrido resulta leer es cuando se debe revisar los software educativos o las enciclopedias electrónicas.

Consideraciones personales sobre el hábito de leer:

- Puede ser una actividad “agradable” si al final se aprende algo.
- Resulta “desagradable” tener que explicar lo expresado por el autor.
- Leer con un plazo específico de tiempo resulta “muy desagradable”.
- Muchas personas aseguran que leer es muy bueno, pero para nosotros no siempre lo es.
- Sería bueno que los profesores ayudaran a encontrarle la parte positiva a la lectura.

Preferencias lectoras por géneros y temáticas:

- Las preferencias por géneros versan entre: cuento, novela, poesía, leyenda y notas periodísticas.
- Las preferencias por temáticas son: amor, hechos reales y aventura.
- Algunos varones alegan que les gusta conocer sobre deportes y obras de terror, pero visto por la televisión mejor que leído.
- Un número considerable de alumnos prefieren leer sobre otros temas amor, amistad.

Tipos de materiales que leen con mayor frecuencia:

- Los materiales que leen con mayor frecuencia son las revistas y los periódicos.
- Plantean haber leído un libro completo solo cuando, por algún motivo, tienen la certeza de que estará bueno.

- Cuando se les orienta la lectura de alguna obra, nunca dan tiempo suficiente, ni los estimulan para que la lean completa, de modo que es suficiente con que lea solo un alumno y el resto copia lo orientado.
- Enciclopedias electrónicas y libros en formato digital.

Títulos de libros leídos y disfrutados:

- Cada quien mencionó un título que hacía poco tiempo, en una actividad de Español, habían tenido que leer individualmente.
- Los títulos más mencionados fueron: La Edad de Oro, Cuadernos Martianos y Somos Jóvenes.
- Otros títulos referidos pertenecen a: obras estudiadas por el currículum, cuentos de literatura infantil y alguna que otra obra perteneciente a la literatura juvenil (Corazón, El principito).

Aspectos necesarios para lograr una adecuada motivación hacia la práctica lectora en las clases:

- Utilizar algún medio de enseñanza que guarde relación con la obra objeto de estudio.
- Abordar temáticas cercanas a la realidad concreta de los alumnos.
- Tener en cuenta los gustos y preferencias de los alumnos.
- Antes de orientar la lectura de alguna obra, realizar actividades que despierten el interés por leerla.
- Orientar actividades que ayuden a la comprensión, en caso de que se trate de una obra difícil de comprender y realizar actividades extradocentes que vinculen la lectura con lo que se estudiará en la clase

Actividades a realizar en el contexto de la práctica para dar salida a la lectura:

- Orientar como estudio independiente actividades en las que los alumnos se vean obligados a leer.
- Orientar la lectura a largo plazo de obras que aparezcan en la biblioteca de la escuela.
- Trabajar en el aula la lectura en silencio, para luego reflexionar de conjunto sobre lo leído

Como ya fue avanzado, la razón fundamental por la que se decidió utilizar esta técnica respondía al objetivo de: complementar opiniones e inferir actitudes de los alumnos. De esta forma no solo se facilita un acercamiento más fino a la problemática de la lectura y sus potencialidades desarrolladoras en la formación de los alumnos de noveno grado; sino que también permite contar con un número

mayor de datos, a partir de los cuales se hace posible triangular resultados y arribar a conclusiones.

En este caso se trató de evitar una de las críticas que habitualmente se formulan a muchos procedimientos de diagnóstico que parecen responder más a las preocupaciones teóricas del autor que a la visión que tienen sobre los problemas los propios sujetos implicados. Para evitar ese riesgo se consideró oportuno establecer la discusión grupal sobre los mismos aspectos anteriormente expuestos, sin que ello impidiera a quienes participaban, opinar sobre cualquier otro elemento que se correspondiera con los objetivos del estudio exploratorio. La información recogida a través de este grupo ha sido abundante, aunque dado el carácter asistemático de ésta, gran parte de la información era repetitiva o no incidía directamente en los objetivos del estudio.

El **análisis de documentos normativos** (Anexo 9) permitió determinar qué lugar ocupa la práctica lectora y cómo utilizar sus potencialidades en la formación de los alumnos; lo primero perfectamente apreciable al analizar el Modelo de Secundaria Básica y lo segundo también observable mediante la revisión de planeamientos de los profesores y otros apuntes de los alumnos. Un recorrido por el Plan de Estudio para Secundaria Básica y los programas de las asignaturas del currículum, permitió evaluar que no todas las asignaturas le confieren el mismo nivel de importancia a la práctica lectora y aunque queda perfectamente claro que el tratamiento de dicha práctica es parte del programa director de la asignatura y de la estrategia de la lengua materna.

En este sentido vale declarar que solo la asignatura de Español-Literatura hace explícito el trabajo con la lectura, incluso se desaprovechan oportunidades de darle salida a este componente, que como la ortografía, es considerado transversal, pues debe ser atendido por todas las asignaturas. Se ha de aclarar que el propósito de esta investigadora no es, para nada, cuestionar lo ya establecido, sino intentar encontrar soluciones a partir de posibilidades concretas.

El Modelo de Secundaria Básica, deja completamente claro cuáles son los fines de esta enseñanza y delimita de manera tangible cuáles son los objetivos formativos generales y específicos por grado. En este sentido resulta evidente el papel que juega la lectura en el logro de todos y cada uno de los objetivos formativos establecidos para esta educación, de modo que en diversas ocasiones se hace especial énfasis en la lectura, como práctica capaz de desarrollar la mayoría de las habilidades expresadas en cada objetivo formativo para el nivel medio.

Para profundizar en tema también se aplicó un **Test motivacional** (Anexo 10) de la lectura donde se aprecia que en las clases de repaso de Español-Literatura: les gustan mucho a 4 alumnos, a veces les gustan a 10, no le gustan a 10 y 2 no pueden definir.

Atendiendo a los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados se infiere que existe falta de motivación por la lectura de la poesía cubana en los alumnos del grupo noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González, por lo que se hizo necesario diseñar e implementar actividades docentes dirigidas a la motivación por la lectura de la poesía cubana en el grupo de alumnos seleccionados.

2.2. Justificación de la propuesta de actividades docentes

La concepción teórica de la propuesta toma como fundamento filosófico el materialismo dialéctico e histórico y como fundamento psicológico el enfoque histórico-cultural. De ahí que el criterio que se asume en la concepción de las actividades, es dialéctico materialista que tiene como hilo conductor el carácter activo del alumno en este proceso, el cual es dirigido, facilitando el desarrollo de la zona próxima, enfocado en las posiciones del humanismo, a partir de las cuales se considera a todo individuo como un ser humano, por lo que deben satisfacer necesidades de pertenencia y seguridad, para lograr su desarrollo social.

En consecuencia, con el método materialista dialéctico que se asume, es que se cree necesario integrar como fundamento de esta propuesta los ***principios*** filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos que se desarrollan a continuación:

Desde los principios filosóficos se establece el principio de la unidad y diversidad, el cual se sostiene en la unidad material del mundo manifestada en la concatenación de los objetos y fenómenos, significando que todos los tipos de materia poseen atributos universales y regularidades específicas. En la investigación se hace referencia a la motivación, lectura, poesía, poesía cubana como concepto universal en la diversidad a partir de lo homogéneo de lo individual en los alumnos.

El principio del historicismo: Implica examinar el fenómeno estudiado en su génesis y en su desarrollo. La consideración de este principio requiere realizar el estudio del objeto en el decursar de su historia, en su surgimiento y evolución, a partir de lo cual se proyectan las acciones concretas a realizar para garantizar la continuidad de su desarrollo. En el estudio de la bibliografía especializada, la revisión de documentos sobre los antecedentes y el diagnóstico del tema seleccionado fueron referentes de

gran valor para la elaboración y posterior implementación de la propuesta de actividades.

Los principios sociológicos deben descubrir aspectos como la atención a las inquietudes cognoscitivas de los alumnos y la esfera afectiva en función de las interacciones entre los componentes del proceso pedagógico al abordar las actividades referidas a motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana que son expresados mediante: la relación escuela-familia-comunidad, ya que intervienen en el proceso de educación y desarrollo del alumno, su familia y el entorno comunitario, así como en la motivación por la lectura de la poesía cubana a través del contenido de la asignatura Español- Literatura y por la integración y cooperación, basada en la coparticipación de los diferentes factores sociales y personales para contribuir al desarrollo del alumno, la que se evidencia en el proceso de la cooperación, coparticipación e interacción.

Al plantear los principios psicológicos se reflexiona sobre el interés que tiene para la vida razonar al tener en cuenta los argumentos para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana y ser perceptivos a los problemas humanos en el contexto global, la ordenación de las actividades alrededor de los problemas que sean objeto de debates en el colectivo de alumnos, donde estén implicados los motivos y tengan incidencia en la vida práctica, la evolución social de algunos problemas desde el interés individual hasta el colectivo para llegar a unidad de criterios.

Dentro de estos principios, el de la comunicación y la actividad es de especial importancia, pues la actividad y comunicación en el proceso de apropiación trasciende de forma activa; también el principio de lo interno y externo que se logra en la actividad humana y es transmitido a través de la clase para conocer sobre la motivación de los alumnos por la lectura de la poesía cubana , así como el principio del carácter desarrollador: la propuesta de actividades para motivar a los alumnos del noveno B por la lectura de la poesía cubana mediante el contenido de las Unidades 3 y 5 ofreciéndole las posibilidades y potencialidades de reciprocidad entre los mismos, esto se puede comprender a través de dos factores o procesos:

El enfoque de la pedagogía, como un proceso que propicia al alumno construir su propio sistema de saber y favorecer la reflexión sobre los impactos derivados del sistema de saberes obtenidos, lo que implica que la propuesta de actividades docentes está dirigida no sólo al nivel actual del desarrollo sino a la zona del desarrollo próximo, pensando en como el alumno debe actuar mañana.

Desde este enfoque se establecen los siguientes principios: el vínculo entre la escuela y la sociedad, el que plantea la organización de las actividades vistas en su vinculación entre la escuela, familia y comunidad, donde enseñan y aprenden juntos, sobre la base de las concepciones de educación en la diversidad; también el principio del enfoque individual, el que está referido a tener en cuenta las particularidades individualizadas de los alumnos sus potencialidades, posibilidades y necesidades, la caracterización psicopedagógica integral y el planteamiento de las estrategias de intervención, a través de la evaluación actual y potencial, que evalúa y caracteriza las posibilidades de desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

La propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana se caracteriza por:

- Tener objetivos realistas y alcanzables, o sea, adecuados al diagnóstico de los alumnos.
- Permitir la participación activa en cada una de las actividades que se desarrollan.
- Se tiene en cuenta el para qué (objetivo), el qué (contenido), el cómo (medios) y cuál es el resultado (evaluación).
- Ser flexible, por lo que puede adecuarse, adaptarse o rediseñarse.
- Promover bienestar emocional que caracterizan las relaciones interpersonales, es decir, los motivos, los intereses y necesidades de los alumnos: a quién están dirigidas (característica del individuo y grupo), dónde se efectúa (condiciones del área o local), en qué momento (hora, día y etapa del curso), cómo es la atención a los sujetos (tratamiento a las particularidades individuales).
- Utilización de un lenguaje claro, sencillo, atractivo.
- Formas de organización que estimulen la realización de las tareas en parejas, grupo, equipo o individualmente.
- Poseer contenido relevante en cuanto a significación y sentido, donde prevalezcan las actividades variadas, diferenciadas, donde tengan la oportunidad de hacer un esfuerzo personal y vivencial que pueden alcanzar niveles superiores.
- Se ajusta a los contenidos de la asignatura Español- Literatura que aparecen en el programa de noveno grado.
- En la misma se tendrá en cuenta las siguientes exigencias: considerar textos de poesías que despierten la curiosidad por conocerlos y las actividades

planificadas con ellos deben ser lúdicas y sugerentes, que pueblen la mente del lector de ideas.

- Trabajar temáticas accesibles a la edad de los alumnos, constituyendo preocupaciones en la adolescencia, no solo temas de carácter patriótico, también científicos técnicos, artísticos, políticos, culturales, deportivos.
- Tener en cuenta la época en que se escribe el texto o libro que se utilice y los datos biográficos del autor, relacionar la utilización de los textos o libros que se propongan para trabajar en la clase con los medios audiovisuales. Los textos seleccionados deben transmitir un mensaje que tenga significación educativa, que despierten admiración e influyan en el comportamiento de los alumnos, sirvan de ejemplo y ejerzan una influencia moral.
- El carácter sistemático en las clases es importante para trabajar con la motivación lectora, unido a la integración con otros componentes de la lengua como: ortografía, redacción, gramática, comprensión, relacionando los contenidos nuevos con los ya conocidos.
- Promover la motivación hacia el estudio mediante la lectura, propiciar el desarrollo extracurricular donde se utilice esta propuesta de actividades como: encuentros de conocimientos, actos revolucionarios, matutinos, desarrollar el hábito de comentar todo lo que se lea, expresando opiniones, criterios argumentados, puntos de vista.

Para la puesta en práctica de las actividades docentes se consideró necesario una etapa de negociación con el jefe de grado, tutor de la asignatura y director del centro, donde se les informó la necesidad de implementación de las actividades, su objetivo y los resultados que se pretenden alcanzar, así mismo se realizaron conversatorios con los alumnos del noveno B logrando motivarlos para que se incorporaran con agrado a la realización de las actividades encaminadas a motivarlos por la lectura de la poesía cubana, también se valoró la inclusión de estas en las Unidades 3 y 5 de la asignatura Español-Literatura, a partir de que los conocimientos están relacionados con la poesía cubana.

En la concepción de las actividades se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

- Objetivo que se pretende lograr a partir de la situación problemática.
- Ejecutar las actividades concebidas.
- Evaluación del logro de los objetivos.

Descripción de los pasos. En actividades curriculares desde el horario único que poseen los alumnos se debe estimular la aplicación de actividades que permitan

desarrollar capacidades, habilidades, así como motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana de diferentes autores(Anexo 12).

Segundo. Aplicar las actividades es llevar a cabo las mismas, es decir el cumplimiento de lo diseñado anteriormente, orientadas como actividades para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en las Unidades 3 y 5 de noveno grado en la ESBU Osvaldo Herrera González.

Las actividades se estructuran en: tema, tipo de actividad, objetivo, forma de organización de la docencia, forma de ejecución, dirige, descripción de las actividades, evaluación y bibliografía.

Tercero. Se concibe la evaluación de las actividades docentes en todo momento de su aplicación para analizar la calidad en el cumplimiento de los objetivos y en dependencia de los resultados realizar las correcciones pertinentes, teniendo en cuenta sus **funciones**.

Instructiva: contribuir a la fijación de conocimientos, habilidades, hábitos, en correspondencia con el contenido de la asignatura y necesidades de este grupo de alumnos.

Educativa: reconoce la necesidad de interpretar la teoría para fundamentar ciertos fenómenos de la realidad objetiva, conlleva a la creación de intereses, motivos, conductas, actitudes, convirtiendo el proceso de un deber en un placer.

Diagnóstico: revelar al profesor hasta que punto el alumno es capaz de vincular lo aprendido teóricamente en la práctica, a partir de una correcta orientación y motivación.

Desarrollo: proponer tareas a los alumnos que permitan trabajar el contenido literario con el contexto actual de la asignatura y poner en práctica procesos creativos, que fortalezcan el desarrollo de los mismos en cuanto al establecimiento de una estrecha relación entre lo aprendido en los procedimientos concebidos para la motivación de los alumnos por la lectura de la poesía cubana y por tanto elevar los resultados.

Para evaluar los resultados de la aplicación de esta propuesta de actividades docentes se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores:

Instructivo-cognitivo: recibir información sobre motivación, lectura, poesía cubana, mediante actividades tales como: debates, conversatorios, reflexión y valoración del tema que se trata en la clase.

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta otros **elementos propios**

de la lectura como: la expresividad, la fluidez, la corrección y la velocidad al realizar la misma.

Valorativo-reflexivo: análisis crítico y reflexivo en las actividades. Valoración personal de la actividad, estado de satisfacción, actitud asumida ante el tema tratado, si son capaces de emitir juicios, criterios, valoraciones y asumir compromisos de forma conciente.

Práctico-conductual: aplicación práctica del alumno como base del conocimiento y ejercicio de la motivación por la lectura de la poesía cubana en la realización de las actividades mediante la observación.

El tema se corresponde con el contenido que se imparte en la Unidad 3 (22 horas clases) y la Unidad 5 (20 horas clases). Se hace una selección de los contenidos incluidos en las mismas, acerca de la lectura de la poesía cubana a partir del diagnóstico efectuado y sobre las necesidades de este grupo para encausar las carencias al estudio de este género literario. En el esquema se presentan las actividades docentes que se proponen en esta investigación:



Se presenta a continuación el cronograma de ejecución de las actividades docentes para motivar a los alumnos de noveno grado por la lectura de la poesía cubana:

Nro.	Actividad	Semana
1	Entre libros	13-15 noviembre
2	La hora de la poesía	16-18 noviembre
3	Yo quiero leer	19-20 noviembre
4	Un buen amigo	21-23 noviembre
5	Festival de la poesía	24-25 noviembre
6	Amor con amor	26-29 noviembre
7	La poesía y yo	1-2 diciembre
8	Historia y poesía	3-4 diciembre
9	Reciclando poesía	5-6 diciembre
10	Pintar sobre poemas	8-9 diciembre
11	Encanto, delicadeza en la poesía	10-11 diciembre
12	Juego didáctico. Comprensión de la poesía martiana	12-13 diciembre
13	Conociendo la poesía martiana	14-15 diciembre
14	Tendederas poéticas	17-18 diciembre
15	Todos tenemos un poquito	19-20 diciembre
16	En ayuda del poeta	21-22 diciembre
17	Las féminas y la poesía	3-4 enero
18	Músicos, poetas y pintores	5-6 enero
19	Análisis literario del poema "Por quien merece amor"	8-9 enero

En el objetivo de cada actividad se tiene en cuenta las habilidades que se están desarrollando y contenidos de las Unidades 3 y 5 relacionados con la motivación por la lectura de la poesía cubana y necesidades según el diagnóstico inicial. En la conformación de las mismas, predomina la formación de las habilidades específicas

de la asignatura, tales como: leer, comprender, interpretar, analizar, identificar, redactar, caracterizar, clasificar.

Forma de organización. La forma de organización utilizada para la ejecución de las actividades es la vía curricular, en la clase de Español-Literatura.

Forma de ejecución. Se ejecuta el trabajo de forma individual y colectiva, es decir, por equipos, según lo considere el profesor, se favorece el diálogo, confrontación de ideas y criterios para favorecer la comunicación alumno- alumno, alumno-profesor.

Descripción de las actividades. Se dan los pasos a seguir para la ejecución de las mismas.

Evaluación. Exposición oral y escrita donde prevalezca el intercambio, la discusión de las temáticas y la toma de notas en la actividad. Observación de los modos de actuación.

Es preciso colegiar las frecuencias y condiciones en que se realizará la planificación de la propuesta. Por las características de la educación y los alumnos, la aplicación se realizará en las Unidades 3 y 5 de esta manera se garantizará una adecuada participación de los implicados.

2.3. Descripción de la propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos de noveno grado hacia la lectura de la poesía cubana

Para la concepción de las actividades docentes se tuvo en cuenta varias alternativas que permitan motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en las Unidades 3 y 5 de noveno grado; por lo que se define una propuesta de actividades docentes como un conjunto de actividades interrelacionadas, dirigidas a desarrollar las facultades intelectuales, físicas, morales de los alumnos. Para fundamentarlo y entender la lógica de las mismas, es necesario precisar los objetivos y requisitos por los que debe regirse cada una de ellas.

Actividad # 1(13-15 de Noviembre)

Título: Entre libros. Actividad introductoria.

Tipo de actividad: Taller

Objetivo: Leer y comentar obras pertenecientes al género lírico mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase de repaso.

Forma de ejecución: equipos.

Dirige: profesor y bibliotecaria

Descripción: El profesor impartirá la clase en la biblioteca, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad que a continuación se menciona.

Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, animando a los alumnos a organizarse por equipos, teniendo en cuenta la selección del responsable de este y se orienta el tema y el objetivo de la actividad. En cada mesa se colocarán tarjetas con pensamientos relacionados con los libros y la lectura.

Equipo # 1: Los libros sirven para cerrar las heridas que abren las armas. José Martí.

Saber leer es saber andar. Saber escribir es saber ascender. José Martí.

Equipo # 2: Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen. José Martí

Leer y entender es algo, leer y sentir es mucho, leer y pensar es cuanto pueda desearse.

Equipo # 3: El libro nunca desaparecerá. Mientras el hombre posea sentido del tacto, el olfato, la visión y valore su intimidad, el diálogo cómplice, casi secreto (como desnudarse), que establece con el libro, jamás desaparecerá, sino al contrario, permanecerá. Miguel Barnet.

El ver mucho y leer mucho aviva los ingenios de los hombres. José Martí.

Equipo # 4: La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, al escribir lo hace preciso. Francis Bacon.

Ármate de libros, y vencerás. Son las mejores armas para la lucha de la vida. José Martí.

a) Se dará lectura a los pensamientos y se analizarán los mismos.

b) Se establecerá un diálogo entre los alumnos y profesor relacionado con los diferentes géneros literarios, mostrándose ejemplos de obras pertenecientes a cada uno de estos géneros. Se les preguntará a los alumnos que género literario prefieren. ¿Por qué?

Mediante la conversación con los alumnos se les comentará que con el paso del tiempo, la lírica, la épica, el drama adoptaron nuevas normas y estructuras así como enfoques particulares, convirtiéndose el género lírico en lo que hoy se llama género poético o simplemente poesía. Se invita a leer y disfrutar de las palabras escritas por Exilia Saldaña en su libro “La noche” (Página 218- 219 libro “La literatura para la escuela”) Juan R. Montaña Calcines.

-¿Qué es la poesía, abuela? Quiero saberlo.

- No es el verso.

-¿Qué no es, que tú lo sabes y yo quiero aprenderlo?

-Es el verso.

-¡Que es y que no es!, ¡vaya misterio!

- La poesía es eso.

Se le entregará a cada equipo una obra breve para leerla expresivamente y comentarla. Los alumnos pueden seleccionar el género. Obras para la selección:

Jicotencal. (Gabriel De la Concepción Valdés)

Hatuey y Guarina. (Juan Cristóbal Nápoles Fajardo)

Sábado Corto (Héctor Quintero)

El debate de la obra seleccionada por cada uno de los equipos será precedido por una información breve sobre el autor de la obra escogida. Para el debate se tendrá presente una pequeña guía este será dinámico y estimulante y así se logrará una mejor participación de los

alumnos. Es importante inducir al grupo a razonar, verter opiniones sobre los diversos aspectos.

Sugerencias para el análisis: se puede aplicar la técnica de lectura en silencio o expresiva de la obra.

Preguntas: ¿De qué nos habla la obra? (Se puede aprovechar el momento para el trabajo del vocabulario) ¿Qué sentimientos ha despertado en ti la lectura de la obra? ¿Qué relación existe entre el título y la obra? ¿Crees que el lenguaje empleado por el autor embellece su creación? Explica. ¿Qué mensaje te brinda la obra? ¿Te resultó interesante la obra. ¿Por qué?

Posterior a la realización del debate, los alumnos podrán emitir su criterio u opinión acerca de la actividad si les resultó agradable, provechosa, útil para la vida presente y futura. Se aprovechará el momento para invitarlos a la próxima actividad.

Lugar: Biblioteca.

Evaluación: Oral

Bibliografía. Libro de texto 7mo, 8vo y 9no grado

Actividad # 2 (16-18 de Noviembre)

Título: La hora de la poesía.

Tipo de actividad: Debate.

Objetivo: Leer poemas mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la poesía cubana

Forma de organización de la docencia: clase

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: El profesor impartirá la clase en el aula del grupo noveno B, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la misma, la cual se realizará con las siguientes palabras de Lope de Vega "La poesía es pintura de los oídos". Se comentará la misma para orientar el tema y el objetivo de la actividad; posteriormente se pasará a la selección de los poemas con los cuales desean trabajar en la misma, se lee expresivamente, se realiza un comentario del mismo por parte de los alumnos, pueden elegir el preferido de todos los trabajados siendo propicio el momento para que se inspiren y creen algo que resulte cautivador. Se estimula al mejor lector y al más seductor con la entrega de un nuevo título, o un poema previamente acordado. Poemas seleccionados:

- Poema de la despedida. (Miguel A. Bueza)
- Los cantares no se inventan. (Félix Pita Rodríguez)
- Violante (Fina García Marruz)
- Una brazada de flores. (Cintio Vitier)

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Tabloide “Leamos más.”

Miguel Ángel Bueza. (Antología Poética.)

Actividad # 3 (18-20 de Noviembre)

Título: Yo quiero leer...

Tipo de actividad: Debate y reflexión.

Objetivo: Leer poesías mediante la lectura comentada para motivar a los alumnos por la lectura de libros pertenecientes a este género literario en particular la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: El debate se desarrollará en la unidad 3 en el local que ocupa la biblioteca donde se orientará a los alumnos el proceso de la actividad para lograr el debate adecuado, primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, que consiste en buscar el origen de la palabra libro, (Diccionario Etimológico) - proviene del latín liber-bri que originalmente significó parte interior de la corteza de las plantas, que los romanos empleaban como papel, se orientará el tema y el objetivo de la actividad. Se pasará a la búsqueda de palabras derivadas de libro ejemplo librero, librería, libresco, libreta, libreto, etc. Podrá trabajarse sinónimos de esta palabra como son: obra, texto, tratado, escrito, ejemplar.

Explicar que para el desarrollo de la actividad el profesor y la bibliotecaria de la escuela, han seleccionado previamente libros de poesías cubanas donde aparecen diversidad de temáticas. Se prepara el número de la suerte, (son tarjetas numeradas); el alumno pide un número y recibirá, la ficha con el título del libro, este elige a gusto la poesía que va a leer. La lectura debe ser con corrección, fluidez, expresividad; donde se aprecie que está viviendo lo que lee; pueden comentarlas y hacer referencias a otros escritores conocidos por ellos que hayan trabajado el mismo tema o que prefieran. Entre ellos determinarán quién es el mejor lector. Se orientará para la próxima actividad investigar sobre la su vida y obra de poetas cubanos que cultivaron o cultivan la poesía y traerán lo que han podido indagar, así como ejemplos de obras escritas por ellos.

Obras a utilizar para el desarrollo de la actividad.

Título: El beso

Autor: José Jacinto Milanés.

Título: El encanto de una historia.

Autor: Luís M. Pérez-Boitel.

Título: Poema del árbol.

Autor: Jesús Orta Ruiz.

Título: ¿La poesía? la poesía.

Autor: Félix Pita Rodríguez.

Lugar: Biblioteca.

Evaluación: Oral

Bibliografía. (Diccionario Etimológico)

Libro Tarot de la poesía de Félix Pita Rodríguez

Libro Bajo el signo del otro de Luís M. Pérez-Boitel.

Libro Cantos breves de Jesús Orta Ruiz.

Actividad # 4 (21-23 de Noviembre)

Título: “Un buen amigo”.

Tipo de actividad: Taller

Objetivo: Exponer aspectos relacionados con la vida y obra de autores cubanos que incursionaron en el género lírico mediante la exposición de ideas para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: Se dividen los alumnos en pequeños grupos y se les explica cómo se realizará la actividad y como se trabajará en cada equipo, esta se realizará el aula que ocupa el grupo; primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase donde se realizará la siguiente interrogante ¿Diga en qué fecha se celebra “El Día Internacional del libro Infantil y Juvenil” , que servirá para dar a conocer la curiosidad. El 2 de abril de 1967, en honor al escritor danés Hans Christian Andersen cuyo natalicio se conmemora en esta fecha, y con el objetivo de estimular el amor por la lectura y promover el interés por los libros escritos para y por los niños, se orientará el tema y el objetivo de la actividad.

En la actividad anterior se orientó la búsqueda de datos relacionados con la vida y obra de poetas cubanos que cultivaron o cultivan la poesía para que alumnos investigarán sobre su vida y obra, así como ejemplos de obras escritas por ellos; las que serán leídas de forma expresiva, cada equipo expondrá lo averiguado verterán criterios, opiniones, se determinará el tema así como los sentimientos que sobresalen.

Se pueden intercambiar los libros entre los equipos para de esta forma conocer sobre otros poetas cubanos; animándose para continuar la búsqueda de obras de poesía cubana. También pueden surgir otras iniciativas propias de ellos que los pongan en contacto con ese buen amigo “El libro”. Puede concluir la actividad con otra curiosidad ¡Sabías que el 23 de abril es el día del idioma y del libro! En honor a tres figuras de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra (España)

William Shakespeare (Inglaterra), así como Gracilazo de la Vega. Al finalizar se estimulará al alumno que más se destaque.

Autores cubanos: Eliseo Diego

Rafaela Chacón.

Raúl Ferrer.

Joaquín Lorenzo Luaces.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral, Investigación

Bibliografía: Tabloide “Leamos más.”

Libro “Lectura 8vo grado”

Actividad 5 (24-25 de Noviembre)

Título: Festival de la poesía (Recitando)

Tipo de actividad: Exposición

Objetivo: Leer poemas de diferentes autores cubanos mediante la lectura en silencio contribuyendo a motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase .

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se desarrollará en la unidad # 3, en el aula que ocupa el grupo, se motivará preguntando qué es recitar, poesía, cuáles de ellas conocen; se orientará el tema y el objetivo de la actividades continuará con un tesoro lírico, este incluye poesías de varios autores cubanos las cuales serán escondidas en diversos lugares, los alumnos irán en su búsqueda a medida que se van encontrando los tesoros el profesor remite a estos a realizar la lectura en silencio de la obra de líricos de la poesía cubana, conocidos o no. Posterior a la primera lectura, el alumno leerá de forma expresiva el poema que más le ha gustado, podrán realizar comentarios acerca del tema tratado, estructura, que versos le impresionaron más.

Si conoce el poema y lo sabe de memoria puede recitarlo dedicándolo a uno de sus compañeros. Autores seleccionados: Carilda Oliver Labra”Me desordeno amor me desordeno”, Dulce María Loynaz y del Castillo. Poema XXI, Eduardo Saborit. Despertar y René Álvarez. Día del camaronense.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Tabloide “Leamos más”.

Tabloide Colección familiar.

Folleto de la biblioteca.

Actividad # 6 (26-28 de Noviembre)

Título: “Amor con Amor.”

Tipo de actividad: Debate

Objetivo: Leer poemas mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se realizará en la unidad 3 en forma de debate se ofrece la lectura de pensamientos que aparecerán escritos en tarjetas con forma de flores, corazones; se colocarán en una cesta y repartirán a varios alumnos los cuales los leerán en alta voz”.

Ejemplo:

“El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio.”

(Anónimo)

“Donde se quiere a los libros también se quiere a los hombres”

(Heinrich Heine.)

“Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía”

(José Vasconcelos.)

“Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría”. Proverbio árabe.

Se promoverá el debate relacionado con los anteriores pensamientos y referido a las figuras de las tarjetas, esta puede girar alrededor de palabras claves según su interpretación, ejemplo: añoranza, ausencia, razón, obsequio, celebración, impaciencia, nerviosismo; entre otras.

De ahí se partirá para ejemplificar con algunos autores cubanos que dentro de su obra aparece el tema melancólico, amoroso, y se destacan sentimientos intimistas. Los alumnos darán lectura a poemas donde se aprecie este contenido, también podrán recitarlos o musicalizarlos. Pueden expresar ejemplos de la vida cotidiana donde estén presentes estos sentimientos y comentar como actuar en correspondencia con los mismos.

José Martí -Juega el viento de abril.

Carilda Oliver - De los encuentros.

Roberto Fernández Retamar - Filin

Rafael María de Mendive – Al amanecer.

Francisco Otero - En mi vieja tierra

José María Heredia - A mi esposa.

Al concluir la clase se debaten los poemas leídos reflexionando acerca de los mensajes que transmiten. Los alumnos pueden convocar a los demás compañeros a que se alienten y compongan pequeños versos donde se evidencie el tema de” el Amor” sobresaliendo los sentimientos de afectuosidad, respeto, cariño, ternura, cordialidad a cualquier persona importantes en sus vidas.

Los trabajos presentados se revisarán por el personal capacitado, seleccionando los de mayor calidad los cuales se leerán ante toda el aula para su conocimiento, así como expuestos en la biblioteca de la escuela.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Tabloide “Leamos más”

Libro de texto 6to, 7mo, 8vo, 9no.

Cantos a mi vieja tierra. Francisco Otero.

Románticos del siglo XIX. Selección de poesía cubana.

Actividad #7 (1-2 Diciembre)

Título: La poesía y yo

Tipo de actividad: debate.

Objetivo: Leer poesías pertenecientes a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, mediante la lectura comentada para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se efectuará mediante un debate esta se realizará en la unidad 5 se motivará con una curiosidad sobre un importante escritor cubano quien escogió su propio seudónimo y que se deriva de dos palabras cook (cocinero en inglés) y calambé (delantal o taparrabos), en lengua indígena, también convirtiéndose en un anagrama patriótico “Cuba clama” se refiere a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo más conocido como “El Cucalambé” genuino poeta popular que incorporó a su obra los rasgos de nuestra nacionalidad según Feijóo fue el verdadero cancionero de la guerra. en este momento se orientará el tema y objetivo de la actividad. Se pasará a la lectura y discusión de poesías pertenecientes a este escritor así como un breve comentario sobre estas en cuanto a tema, recursos del lenguaje, musicalidad, belleza, y lo relacionado con la versificación.

Ejemplos: Amor a Cuba, Hatuey y Guarina, Galas de Cuba.

Se orientará la recopilación de poesías en revistas Bohemia, Pionero, Zunzún, Somos Jóvenes sobre este autor u otros escritores que hayan trabajado el tema del campesino, la flora, la fauna costumbres nacionales, interesando a los alumnos por estos textos donde se manifiesta la identidad nacional. Esta recopilación de poemas puede archivar en un álbum de poesía. Para el desarrollo de la actividad puede invitarse al debate, al instructor de la casa de cultura, así como poetas de la localidad.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Tabloide “Leamos más”

Libro de texto 9no.

Libro Literatura cubana.

Libro Español – Literatura Tercer curso de SOC.

Actividad #8 3-4 diciembre

Título: Historia y Poesía.

Tipo de actividad: Mesa redonda.

Objetivo: Leer poesías relacionadas con la historia de nuestro país mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: la actividad se realizará en forma de mesa redonda, en la unidad 5 y en el aula; la misma se motivará con una adivinanza.

Para enseñar he venido

Para enseñar vivo aquí,

Y todo aquel que me mire

Un padre es lo que ve en mí. (La respuesta es: El Libro)

Se comentará, aprovechando la oportunidad para conversar sobre la utilidad de los libros para la vida, la diversidad de temas que aparecen en los mismos, la información que brindan así como la preparación que se adquiere mediante ellos para el logro de una cultura general, ejemplificar con textos de diferentes asignaturas; en este momento se orienta el tema y el objetivo de la actividad

Después de la conversación inicial se presentarán poesías cubanas sobre personalidades de nuestra historia o temas históricos. Se realizará una lectura expresiva de las mismas, observando si el alumno cumple con las normas para la realización correcta. Se realizarán comentarios relacionados con el tema, enmarcando el período histórico del hecho o figura.

Autores y obras con los que se trabajará en la actividad:

Colonia

Carlos M. de Céspedes.

Poesía: De esta manera.

Autor: Nicolás Guillén.

Antonio Maceo

Poesía: El general Antonio.

Autor: Manuel Navarro Luna.

Neocolonia

Julio Antonio Mella.

Poesía: Julio A. Mella. Décimas endecasílabas. **Autor:** Jesús Orta Ruiz.

Jesús Menéndez

Poesía: Elegía a Jesús Menéndez.

Autor: Nicolás Guillén.

Revolución.

Poesía: Canto a Fidel.

Autor: Carilda Oliver.

Poesía: Canción Antigua al Che Guevara.

Autor: Mirta Aguirre.

Poesía: Del verde redentor.

Autor: Pedro Armando Fernández.

Poesías sobre hechos históricos.

Poesía: Abril sus flores abría.

Autor: Nicolás Guillén.

Poesía: Cinco de Septiembre.

Autor: Jesús Orta Ruiz.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Historia de Cuba 5to, 6to, 7mo, 9no grado.

Libro de lectura 6to grado, 9no grado

Revista Mujeres agosto 2007

Sones, sonetos, baladas y canciones de Nicolás Guillen.

Cantos breves. Jesús Orta Ruiz

Aprovechar el momento final de la actividad para recordar que deben traer a la próxima actividad las poesías recopiladas sobre autores cubanos.

Actividad # 9 (5-6 diciembre)

Título: Reciclando poesías

Tipo de actividad: Exposición.

Objetivo: Leer poesías relacionadas con poetas cubanos mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: El profesor impartirá la clase frontal en el aula, enmarcada en la unidad 5 donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad que a continuación se menciona.

Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. El encuentro puede iniciarse con el ¿Sabías que? jugar se deriva de juego. Palabra procedente del latín jocularis (“gracioso risible”) por eso, significa: chistoso, picaresco. Hombre que cantaba, bailaba, o hacía juegos y truhanerías ante el pueblo. Hombre que recitaba o cantaba poesías de los trovadores, para recreo de los reyes y los magnates. Trovador, poeta. Se explicará que el género lírico toma su nombre de un instrumento musical de cuerda: la lira, es el instrumento que acompañó a los juglares durante muchos siglos en la interpretación musical de sus composiciones. La poesía pertenece al género literario más antiguo y legítimo, por eso la actividad se dedicará al trabajo con la misma.

Desde el primer encuentro, le fue orientado a los alumnos la recopilación de poesías pertenecientes a poetas cubanos, siendo estas sobre cualquier tema; las cuales podrán incorporar a su colección personal. El profesor propiciará que los alumnos conozcan los autores y el tema principal de algunas de las poesías recopiladas por los alumnos, mediante la lectura expresiva y el análisis de estas, las cuales podrán ser utilizadas para actos revolucionarios, a trabajar como parte de las efemérides. Al finalizar la unidad los alumnos presentarán su álbum de poesías recicladas, en cual puede permanecer en la minibiblioteca del aula, pudiendo servir de consulta a otros alumnos.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Tabloide “Leamos más”

Libro de texto 7mo, 8vo, 9no.

Literatura Cubana Salvador Bueno.

Literatura Cubana 9no Grado

Actividad #10 (10-11 diciembre)

Título: Pintar sobre poemas.

Tipo de actividad: taller

Objetivo: Leer poemas pertenecientes a Juana Borrero, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana mediante la lectura expresiva despertando en los alumnos el interés por la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se realizará en forma de taller, en la unidad 5 y en el aula, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la misma que a continuación se menciona; primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, para orientar el tema y el objetivo de la actividad, la misma se motivará con la presentación de láminas de retratos sobre estas poetisas, se da a conocer de forma novedosa la vida y obra de las mismas; para de esta forma estimular a los alumnos. Se entregará a los alumnos los poemas escritos en hojas donde podrán realizar la actividad. Posteriormente se trabajarán con los poemas “La vuelta al Bosque”, “La pesca en el mar” y “Sol Poniente”, se leerán con la expresividad adecuada realizando un breve comentario de estos; posteriormente se invita a los alumnos a pintar sobre el mismo. La pintura debe estar relacionada con el tema expuesto por la poetisa en su creación. Se concluye la actividad colocando los dibujos en un mural para que todos lo observen y puedan recrearse con esta manifestación.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Libro de texto 9no grado.

Literatura Cubana Salvador Bueno.

Literatura Cubana 9no Grado.

Actividad #11. (10-11 diciembre)

Título: Encanto y delicadeza en la poesía.

Tipo de actividad: debate.

Objetivo: Leer obras pertenecientes a los escritores Juan Clemente de Zenea, Julián del Casal y los hermanos Urbach para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se realizará en la unidad 5 a través de técnicas participativas donde orientará a los alumnos el desarrollo de la misma que a continuación se menciona; primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. Se trabajará con tarjetas en forma de estrella, luna, sol dialogando sobre la belleza de estos astros, así como

el significado simbólico de los mismos; los cuales pueden ser sinónimos de gracia, embeleso, sutileza, refinamiento; llegando a inferir que la poesía es eso: belleza, hermosura, divinidad, pasiones.

En dichas tarjetas aparecerá escrito lo relacionado con la vida y obra de escritores como: Juan Clemente de Zenea, Julián del Casal y los hermanos Utrilla, con los poemas “Nostalgia”, “Fidelia,” “Enclaustrado”, se leerán las mismas realizando una lectura expresiva y breve comentario para determinar los sentimientos que sobresalen en los mismos; los alumnos harán referencia a personas a las cuales profesan ese tipo de sentimiento, evidenciándolo mediante la redacción de un texto de no mas de cinco líneas donde empleen diferentes recursos literarios del lenguaje.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral y escrita.

Bibliografía. Libro de texto 9no grado.

Literatura cubana 9no grado.

Literatura cubana Salvador Bueno.

Actividad #12 (12-13 diciembre)

Título: Juego Didáctico. Comprensión de la poesía Martiana

Tipo de actividad: clase.

Objetivo: Leer la poesía martiana mediante la lectura expresiva contribuyendo a despertar en los alumnos el interés por la obra del maestro.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: equipos.

Dirige: profesor

Descripción: El profesor impartirá la clase en el aula, que ocupa el noveno B se orienta a los alumnos el desarrollo de la actividad que a continuación se menciona. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, animando a los alumnos a organizarse por equipos, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. Se comienza a través de una motivación que consiste en pensamientos martianos relacionados con la lectura y textos a trabajar:

“La lectura estimula, enciende, aviva”

“Leer es crecer”

“Al leer se ha de horadar, como al escribir”

“Leer es trabajar”

Seguidamente se invitará a los alumnos a que le den lectura a poemas. Los alumnos tendrán un tiempo para la autopreparación.

Después en la actividad acordada que fue en un tiempo de repaso y teniendo en cuenta que muchos de los alumnos presentan dificultades en la lectura, ortografía, comprensión de textos y en la geometría se reunirán los alumnos y se les entregará por equipos un rompecabezas. Que los alumnos armarán, deben conocer los personajes, tema, título, argumento, enseñanza e importancia de la obra y valorar la misma, además que se comprueba si saben identificar las figuras geométricas mientras arman el rompecabezas.

Para finalizar la actividad se realizarán adivinanzas que están estrechamente relacionadas con las obras trabajadas: Los dos príncipes, Dos Milagros, Mi reyecillo, Mi caballero y el Soneto” Diez de Octubre.”

Conclusiones: Con esta actividad se ha logrado que los alumnos se interesen por la lectura de la poesía cubana (martiana), identifiquen el género a que pertenecen y conozcan ejemplos de otras obras de la poesía martiana que existen en la biblioteca, librerías y a la vez que reconozcan las figuras geométricas.

En la actividad se pueden introducir otras obras del mismo autor estudiadas en el grado. Yugo y estrella. Trabajar la ortografía de las palabras, su significado.

Recomendamos: Continuar este tipo de actividades en el centro, ya sea en la asignatura de Español como en Historia.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Cuaderno Martiano I –II.
Ismaelillo de José Martí.
Libro de texto 7mo, 8vo, 9no
Poesía Mayor de José Martí.

Actividad # 13 (14-15 diciembre)

Título: Conociendo la poesía martiana.

Tipo de actividad: clase.

Objetivo: Leer la poesía “Para un príncipe enano” de José Martí mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: Profesor y asesor de informática.

Descripción: El profesor impartirá la clase de Español-Literatura en el laboratorio de Informática, donde orientará a los alumnos el desarrollo de las actividades que a

continuación se mencionan. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, mediante el intercambio para orientar el tema y el objetivo de la actividad. Se trabajará con los diferentes software que aparece en computación y su relación con la asignatura. Colección El navegante. Software “El fabuloso mundo de las palabras” y “Por los senderos de mi patria”, se comienza mostrándoles a los alumnos algunas imágenes que aparecen en la colección Ismaelillo.

Preguntar: ¿Qué muestran las imágenes?

Comentar con sus palabras (infancia, obra literaria, muerte).

Se presentan tema y objetivo. Actividades:

Localizar el minilibro texto “Para un príncipe enano”

El texto puede ser leído por el profesor o estudiante preparado.

Preguntar: ¿A quién hace referencia el autor en esos versos? ¿Cómo se llama su hijo?

(Ver fragmento video clase14 Español.)

Trabajar el significado de los vocablos de dudosa significación.

Vocablos: guedejas está referido a:

___ Embriagado de placer.

___ Cabellera larga, melena de león.

Luengas se refiere a:

___ Cintas.

___ Rizos.

Espuelas se puede trabajar por el contexto.

Verificar por el diccionario. (Los estudiantes copiarán el significado de las palabras).

1-Extrae del texto la palabra esdrújula con la que denomina a su hijo.

2-¿Qué adjetivo utiliza Martí para calificarlo?

3-¿Con qué compara los ojos del niño?

4-¿Qué recursos literarios ha empleado el autor en su poema?

5-¿Extrae las formas verbales que utiliza el autor en el texto referidas a los ojos de su hijo?

Tarea.

Busca en el software “Por los senderos de mi patria” y profundiza en la personalidad de Martí realizando una valoración de su obra.

Lugar: Laboratorio de Computación.

Evaluación: Oral y escrita.

Bibliografía: Minilibro texto software “El fabuloso mundo de las palabras”.

Ismaelillo.

Diccionario Enciclopédico.

Actividad #14 (17-18 diciembre)

Título: Tendederas poéticas.

Tipo de actividad: Exposición

Objetivo: Leer la poesía de Nicolás Guillén mediante la realización de variadas actividades para motivar a los alumnos hacia la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: colectiva.

Dirige: profesor y bibliotecaria.

Descripción: El profesor junto a la bibliotecaria impartirá la clase frontal en la biblioteca, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad que a continuación se menciona. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, animando a los alumnos, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. Preguntar ¿A qué autor cubano se le conoce como el “Poeta Nacional”? después de escuchar la respuestas de los alumnos se continuará con la actividad. En cada mesa se colocan tarjetas con pensamientos relacionados con los libros y la lectura, se ubican sobre estas diferentes libros de poesía cubana, específicamente la obra de Nicolás Guillén que existen en la biblioteca; ha modo de exhibición, también se recurre a un cordel en el que sitúan hojas impresas con diferentes poemas del poeta, (los que se quieren dar a conocer), a medida que alumnos se van acercando se va explicando en qué consiste la exposición y se regalan a los alumnos poemas impresos con el fin de interesarlos específicamente por la obra de Guillén. Se invita a los alumnos a que lean en alta voz propiciando entre todos un intercambio en cuanto a: relación del título con la obra, tema, sentimientos, recursos del lenguaje.

Ejemplo: Pregón, Visita a un solar, Mi patria es dulce por fuera, La tarde pidiendo amor, La paloma del vuelo popular, La muralla.

Lugar: Biblioteca.

Evaluación: Oral

Bibliografía: Tabloide Leamos Más.

Sones, sonetos, baladas y canciones de Nicolás Guillén.

Libro de texto de 6to, 7mo, 8vo y 9no grado.

Actividad # 15 (19-20 diciembre)

Título: Todos tenemos un poquito.

Tipo de actividad: Exposición.

Objetivo: Leer poesías mediante la lectura comentada para motivar a los alumnos por la obra de Francisco Otero y despertar el interés hacia las creaciones de poetas locales.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: por equipos.

Dirige: profesor

Descripción: El profesor impartirá la clase en el aula, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, animando a los alumnos a organizarse por equipos, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. La actividad comenzará con la lectura del siguiente pensamiento:

“La poesía es durable cuando es de todos. Tan autores son de ella los que la comprenden como los que la hacen”. Se debatirá el pensamiento por parte de los alumnos dando su opinión relacionada con el mismo podrán citar ejemplos de poetas de la localidad. Para darle continuidad a la misma se trabajará con el libro titulado “La gran siembra” de Francisco Otero, poeta local.

El profesor organiza el grupo en tres equipos y los motiva con algunas anécdotas del poeta así como con la lectura del prólogo del libro para profundizar en su valor.

Por equipos, se distribuyen poemas seleccionados del libro y se orientará la lectura comentada de los mismos, como: Enero, Niño machetero, Arroyo de la infancia, Amo, Campesino, Celia.

Los participantes preparan la exposición de los resultados utilizando además de la expresión oral, ejemplificaciones con técnicas de actuación, canto, dibujo, creación de una poesía breve sobre el autor de las obras con las que están trabajando o los temas abordados por este en sus creaciones.

En plenaria se expondrán los resultados del trabajo grupal y el profesor propiciará una reflexión generalizadora que permita aumentar la motivación por la lectura de la poesía cubana, así como las de poetas de la localidad.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. La gran siembra de Francisco Otero

Actividad # 16 (21-22diciembre)

Título: En ayuda del poeta.

Tipo de actividad: debate y reflexión.

Objetivo: Leer la poesía de Rubén Martínez Villena mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: por equipos.

Dirige: profesor

Descripción: La actividad se realizará en la unidad 5 donde orientará a los alumnos el desarrollo de la misma que a continuación se menciona. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase estimulando a los alumnos a organizarse por equipos, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. La actividad comenzará con la lectura y reflexión del pensamiento siguiente: ***“Para hacer poesía hermosa, no hay como volver los ojos afuera: a la naturaleza; y dentro: al alma. José Martí.***

Con antelación el profesor seleccionará el poema y decidirá los vocablos que ha de omitir, preparará un papelógrafo donde aparezcan los espacios en blanco. Se realizará una conversación inicial acerca del poeta a trabajar (Rubén Martínez Villena), el momento en que lo escribió, el tema que trata, los valores que tiene, se debe crear una atmósfera propicia para iniciar la búsqueda de los vocablos que faltan.

El poema seleccionado para esta actividad se titula “Declaración”. Se pasará a la lectura expresiva y debate del mismo. Vocablos que se omitirán: **penumbra, varonil, silente, obseso, reclamo, tímida, febril, vibró, duelo** de acuerdo con la cantidad de participantes, el trabajo se puede hacer en equipos, en parejas y hasta individualmente.

En plenario se van valorando las distintas palabras que se proponen para cada espacio en blanco y se descubre la palabra escogida por el poeta. Los alumnos las trabajarán en su libreta, anotando el significado de las mismas para incorporarlas a su vocabulario. Se reflexionará acerca de por qué Villena lo titula así.

Penumbra: sombra **varonil:** masculino **silente:** tranquilo **obseso:** ofuscado

Reclamo: señuelo **tímida:** retraída **febril:** inquieto **vibró:** estremeció

Duelo: combate

La selección del poema debe estar de acuerdo con la edad de los participantes y la elección de la palabra a omitir debe ser cuidadosa para permitir opciones varias.

Con esto se utilizan los programas de la revolución. (Diccionarios, enciclopedias).

Lugar: Aula

Evaluación: Oral y escrita.

Bibliografía: Océano Práctico, Diccionario Enciclopédico a color, Grijalbo en seis tomos.

Diccionario de Sinónimos y Antónimos.

Tabloide “Leamos Más”.

Poesía de amor y de combate.

Para ampliar horizontes culturales (Ana María Abello Cruz)

Actividad # 17 (3-4 enero)

Título: Las féminas en la poesía cubana.

Tipo de actividad: Debate y reflexión.

Objetivo: Leer poesías pertenecientes a Dulce María Loynaz y del Castillo, Nancy Morejón mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la obra de dos grandes poetisas cubanas.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: individual.

Dirige: profesor y bibliotecaria.

Descripción: El profesor junto a la bibliotecaria impartirá la clase frontal en el aula, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la actividad que. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, estimulando a los alumnos, para orientar el tema y el objetivo de la actividad. Se comenzará con pensamientos relacionados con la mujer, los cuales serán leídos por los alumnos.

- “Sin sonrisa de mujer no hay gloria completa de hombre.”
- “Delicia y manantial de orgullo es una mujer valiente y abnegada.”
- “Son las miradas de la mujer premio gratísimo”.
- (...) las campañas de los pueblos sólo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de una mujer; pero cuando la mujer, tímida y quieta de su natural, anima y aplaude, cuando la mujer culta y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño la obra es invencible. José Martí. (Lectura Sexto Grado.)
- “La Revolución tiene en las mujeres cubanas hoy día un verdadero ejército, una impresionante fuerza política. Y por eso decimos que la Revolución es sencillamente invencible.”
- “La mujer es el taller natural donde se forja la vida. Son por excelencia las creadoras del ser humano (...) lejos de ser objeto de la discriminación y de la desigualdad, la mujer merece especiales consideraciones de la sociedad.”

- “Si en la sociedad humana ha de haber algún privilegio, si en la sociedad humana ha de haber alguna desigualdad, deben ser algunos pequeños privilegios y algunas desigualdades a favor de la mujer.” Fidel Castro. (Lectura Sexto Grado.)

Se proyectarán partes de películas y documentales ejemplo: Lucía, Retrato de Teresa, Aquella larga noche, Campeonas, donde se pone de manifiesto el papel de la mujer en la sociedad y se dialogará con los alumnos, las bibliotecarias del centro y profesor sobre este tema de actualidad, su participación en las diferentes esferas del desarrollo del país: agricultura, ciencia, salud, educación, deporte, cultura. Propiciar el momento para conversar acerca de la labor de la mujer en la literatura. Referir datos sobre dos poetisas significativas; Dulce María Loynaz y del Castillo y Nancy Morejón.

Mediante fichas bibliográficas, se comentarán de forma oral aspectos relacionados con su vida y obra.

Lectura expresiva y análisis del poema “Amor es”. Autor: Dulce María Loynaz. Revista Mayeutha Nro7 mayo-agosto 2005

Lectura expresiva y análisis del poema “Vilma en junio”. Autor: Nancy Morejón.

Observación sobre cómo incide el tema de sus poesías en su vida personal, podrán referirse a otras mujeres poetas, por sus composiciones o temas expuestos en sus obras. (Pueden ser locales, del país o el mundo)

Se escucharán las opiniones de los alumnos sobre las poetisas y la labor que realizan, podrán llegar a conclusiones sobre la tarea de la mujer en la humanidad. Por último se invita a escribir una carta donde expresen de forma armoniosa su sentir por la mujer cubana.

Lugar: Aula

Evaluación: Exposición Oral

Bibliografía. Revista Mayeutha Nro7 mayo-agosto 2005

Revista Mujeres agosto 2007

Películas y documentales.

Actividad # 18 (5-6 enero)

Título: Músicos, poetas y pintores.

Tipo de actividad: trabajo Investigativo en la biblioteca.

Objetivo: Leer poesías pertenecientes a los poetas cienfuegueros Luís Gómez y Jesús Candelario Alvarado mediante la lectura expresiva para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: por equipos.

Dirige: profesor

Descripción: Se dividen los alumnos en pequeños grupos y se les explica cómo se trabajará el tema y cuáles actividades trabajar en cada equipo donde orientará a los alumnos el desarrollo de la misma. Primeramente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, para orientar el tema y el objetivo de la actividad, se realizará en la unidad 5

La actividad es previamente coordinada con los instructores de arte de la escuela, en este caso con la de Educación Musical y Plástica. El aula estará dividida en tres, equipos, la primera se ocupará de la música, la segunda de la poesía y la tercera de la plástica. Los alumnos estarán asesorados por los profesores.

Primer equipo: Junto al profesor de Educación Musical investigarán sobre los orígenes de la música, cantantes famosos, instrumentos musicales más utilizados en la música cubana, elementos a tener presente en las composiciones musicales.

Segundo equipo: Junto al profesor investigarán sobre los orígenes de la lírica, haciendo énfasis en la poesía cubana ejemplos de poetas cubanos famosos incluyendo los que componen versos.

Tercer equipo: Junto al profesor de Educación Plástica investigarán sobre los orígenes de la pintura, lugares donde aparecieron las primeras manifestaciones de arte, pintores cubanos famosos, técnicas a utilizar para pintar, temáticas trabajadas con más frecuencia por estos artistas.

La actividad se iniciará con los músicos que expondrán todo lo investigado aportando decisiones propias, siempre bajo la asesoría de su profesor, posteriormente los pintores expondrán lo investigado sobre pintura para luego continuar con su actividad, consecutivamente entran a la escena los poetas que explicarán su tema y como iniciativa la selección de dos obras de líricos de la provincia ellos son: Luís Gómez y Jesús Candelario Alvarado; podrán leerlas expresivamente, recitar los mismos, actuar en coordinación con la temática del texto, o cantarlos conducidos por los músicos, cuya iniciativa; pudiera ser la compañía de las palmas, sonidos con la boca, instrumentos musicales como: claves, maracas, güiros etc.

Mientras se desarrolla la actividad entre músicos y poetas, los pintores realizan su obra, plasman en el lienzo el tema de la obra poética, teniendo presente elementos y principios para el logro de su tarea de arte. En la actividad se les dará mayor espacio a los poetas quienes podrán realizar breves comentarios sobre estas figuras de nuestra literatura provincial.

Las pinturas serán expuestas en la galería de arte de la escuela. Posterior al desarrollo de la misma se dialogará entre los participantes para conocer si resultó interesante, amena y proponer temas para la realización de actividades relacionadas con el tema.

Obras a trabajar: Mi perrita, De mi alma un sinsonte vuela, Las flores de tu olvido (Luís Gómez.) y Nos faltaba un niño, Volver al paraíso. (Jesús Candelario Alvarado)

Concluirá la misma con la actuación de invitados locales que hayan incursionado en este género como: Ulises Oropesa, Urbicio Castellanos, Luís González y Julio González.

Lugar: Aula

Evaluación: Oral

Bibliografía. Vendedor de crucifijos. (Jesús Candelario Alvarado).
Con la llave de un beso. (Luís Gómez).

Actividad #19 (8-9 enero)

Título: Análisis literario del poema musicalizado” Por quien merece amor “

Objetivo: Interpretar el poema mediante el análisis literario y gramatical del mismo para desarrollar habilidades en la comprensión lectora, así como potenciar el hábito y motivación por la lectura en los estudiantes.

Tipo de actividad: taller.

Forma de organización de la docencia: clase.

Forma de ejecución: por equipos.

Dirige: profesor

Descripción: Se trabajará por equipos, se les explica cómo se trabajará el tema y cuáles actividades trabajar por cada conjunto, donde orientará a los alumnos el desarrollo de la misma. Inicialmente tendrá presente efectuar la motivación de la clase, para orientar el tema y el objetivo de la actividad, se realizará en la unidad #5 se producirá un debate o intercambio en forma de taller.

Busca en la biblioteca de tu centro el libro:”Cantar al amor”, lee el poema” Por

quien merece amor “del canta-autor Silvio Rodríguez, página 160.

Se entregará el poema por escrito a cada mesa para facilitar el trabajo; ya que son insuficientes los libros con que se cuenta.

1-Lee de nuevo y observa detenidamente el texto poético. Atendiendo a su aspecto externo lo podrías dividir en:

- a)- Dos grandes bloques o partes lógicas.
- b)- Tres grandes bloques o partes lógicas.
- c)- Cuatro grandes bloques o partes lógicas.
- d)-Cinco grandes bloques o partes lógicas.
- e)-Seis grandes bloques o partes lógicas.
- f)-Siete grandes bloques o partes lógicas.
- g)-Ocho grandes bloques o partes lógicas.

2-Explica en que te has basado para seleccionar la respuesta del ejercicio anterior.

Puedes tener en cuenta aspectos como:

- Idea esencial
- Las intenciones comunicativas que ofrece la forma verbal utilizada.
- La forma elocutiva que predomina

3) Forma familias de palabras con:

- Amor
- Humano
- Enamorado

4) Realiza una exposición por equipos de otros poemas que aparezcan en el libro de autores como:

- José Martí
- Pablo Milanés
- Nicolás Guillén
- Mirta Aguirre
- Rafaela Chacón Nardi
- José Zacarías Tallet

La actividad se llamará recital, el equipo propondrá el poema que escogió y argumentará en que basó su selección, se pudiera acompañar de música instrumental que le sirva de fondo.

Y como tarea de trabajo independiente se orienta:

Investigue la vida y obra de los autores trabajados en la clase.

Continúa añadiendo elementos a una persona que merece amor a quien le dedicarías un poema. Se original. Utilizando esta expresión al inicio o al final.

Amor de surtidor...

- Mi amor es...
- Quiero dedicarte estos versos...
- Yo voy soñando...
- Te mereces....

Lugar: Aula

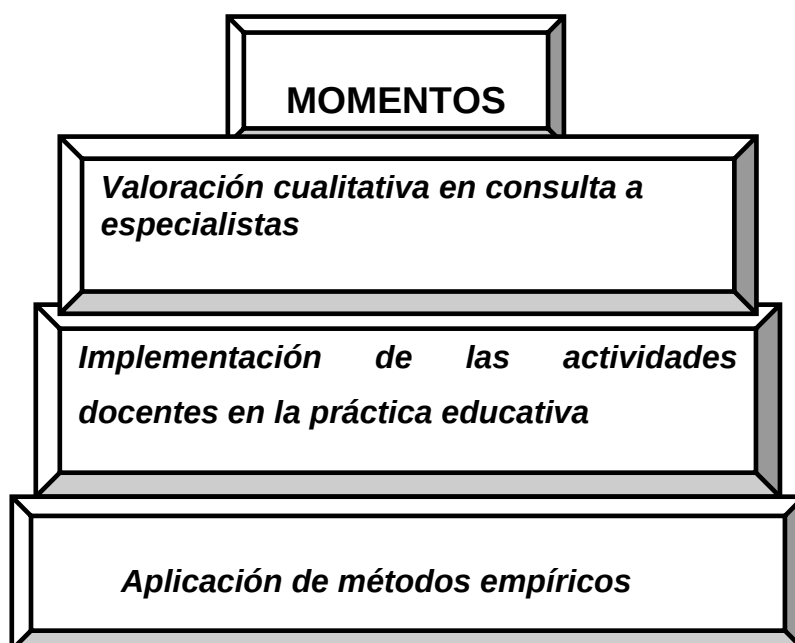
Evaluación: escrita

Bibliografía. Cantar al amor, colectivo de autores.

2.4. Validación de la propuesta de actividades docentes

En este epígrafe se realiza la validación de la propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en las Unidades 3 y 5 de Español-Literatura en noveno grado, según los métodos de investigación aplicados.

Para realización de la misma se tuvo en cuenta diferentes momentos por los que transita el proceso de validación.



En un primer momento: Valoración cualitativa en consulta a especialistas

El objetivo de la primera etapa es conocer los criterios y opiniones de los especialistas consultados acerca de las actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en el noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González. Se tuvo en cuenta las siguientes fases para someter la propuesta a criterio de los especialistas:

- Selección de los especialistas de acuerdo a criterios específicos.

- Elaboración de la encuesta de opiniones para los especialistas.

- Procesamiento de los resultados de los cuestionarios para emitir una valoración definitiva de la propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en el noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Se entiende por especialista a un individuo o grupo, así como también a instituciones, que por sus conocimientos o experiencia en el tema pueden evaluar con suficiente rigor técnico y científico y a la vez emitir recomendaciones acerca de la propuesta de actividades docentes sometida a su consideración con un máximo de confiabilidad.

Sus opiniones permiten perfeccionar o remodelar la investigación antes de introducirla en la práctica escolar y disminuir los errores, aunque la validación final solo podrá ser la introducción en la práctica. Para lograr que los criterios de los especialistas sean objetivos es necesario tener en cuenta, en primer lugar, el número que lo integran, en segundo lugar, la estructura por especialidades, y por último las características de la personalidad y profesionalidad de los propios especialistas.

En la elaboración del cuestionario se tuvo en cuenta la elaboración de preguntas referentes a la factibilidad de introducir en la práctica pedagógica las actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en el noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González, a partir de la selección de indicadores. Por las características del proceso de valoración en esta investigación, se decidió utilizar un cuestionario integrado por preguntas que permitan que el especialista seleccione opciones de rango según considere y permita la posibilidad de expresar su sentir de forma abierta.

En esta investigación se utilizó la consulta a especialistas con el objetivo de hacer un pronóstico de perspectiva acerca de la validez de la propuesta de actividades docente-educativa para motivar la lectura de la poesía cubana mediante la aplicación de un cuestionario a los especialistas consultados individualmente, con vistas a conocer sus criterios acerca de la pertinencia y posible efectividad de la misma y poder someterla a un análisis cualitativo y tomar decisiones en un corto plazo.

Selección de los especialistas

Considerando que la muestra de especialistas seleccionados fue profesores de Español-Literatura, Historia, Tutor de la asignatura Humanidades, Bibliotecaria y directivos, se tuvieron en cuenta las siguientes exigencias:

Vínculo con la enseñanza: se refiere a la relación directa o indirecta con la enseñanza en cuestión y los años de experiencia en educación, en la enseñanza;

Nivel de responsabilidad: desarrollo de su pensamiento reflexivo, nivel de creatividad e independencia en los criterios y opiniones.

Desarrollo profesional: incluye el nivel alcanzado, avalado por su prestigio profesional, idoneidad en el sector educacional, prestigio ante el colectivo de alumnos y docentes; disposición para participar en la valoración de las actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento flexible, preparación científica y académica y características de la personalidad: enfatizada en los rasgos que identifican al profesional de la educación para proceder de manera crítica, ética y comprometida a emitir juicios de valor.

Estos criterios se justifican en sí mismos toda vez que es esencial que los especialistas seleccionados estén identificados con la tarea, ostenten una disposición intelectual y anímica hacia el proceso de trabajo y por supuesto tengan dominio e implicación en el tema. Después de determinar la cantidad mínima y máxima de especialistas que podían participar en la investigación, se confeccionó el listado provisional integrado por diez (10), de ellos:

Profesores de Español- Literatura (2)

Tutor de la asignatura de Humanidades a nivel de centro (1)

Profesores de Historia (1)

Bibliotecaria (1)

Guía de Base de los Pioneros (1)

Jefe de grado (3)

Subdirectora Municipal Enseñanza Secundaria (1)

La cantidad de especialistas que respondieron la encuesta se muestra en la siguiente tabla:

Categoría docente	Cargo que desempeña	Años de experiencia	Categoría Científica
Instructora	Jefa de grado 9no	31	Licenciada Español-Literatura.
Instructora	Jefa de grado 7mo	28	Licenciada en Historia.
Instructora	Profesora	43	Licenciada de Español-Literatura
No categorizado	Profesor	8	Licenciado de Español-Literatura
Instructora	Tutor asignatura de Humanidades	29	Licenciada en Español- Literatura.
Instructora	Guía base de Pioneros	15	Licenciada en Inglés
Asistente	Jefa de grado 8vo	20	Master
Instructora	Profesora	38	Licenciada en Historia.
Instructora	Subdirectora Municipal	16	Master
Bibliotecaria	Bibliotecaria	40	Técnica

Después se le envió copia de los resultados a validar, su objetivo y tiempo de duración para emitir los criterios pertinentes, comunicándole la necesidad de expresar sus datos personales y criterios por escrito. Se elaboró un **cuestionario de preguntas** (Anexo 13) que debían responder de forma independiente, en la elaboración del cuestionario, los indicadores objeto de evaluación se agruparon en dos bloques; un primer bloque para evaluar la idoneidad propuesta de actividades docentes y otro bloque de indicadores para evaluar las potencialidades o comportamiento futuro de la propuesta.

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta

En este momento de la validación se puso en práctica la recogida de los instrumentos y procesamiento estadístico de las respuestas y valoración cualitativa de las opiniones sobre las actividades docentes. El conjunto de datos recogidos se corresponde con las respuestas suministradas por un grupo de 10 especialistas.

En el procesamiento y análisis de la información se tuvo en cuenta las respuestas a cada una de las preguntas que aparecen en el cuestionario, así como la coincidencia o no de las mismas, resaltando aquellos juicios que puedan enriquecer o mejorar la propuesta de actividades docentes para la motivación por la lectura de la poesía cubana. El análisis de las respuestas dadas por los especialistas permitió realizar las siguientes valoraciones:

- El 100% de los especialistas considera adecuado la propuesta de actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana. Entre los criterios que aportan, se encuentran: que las actividades están estructuradas teniendo en cuenta los elementos cognitivo, afectivo y conductual en la motivación por la lectura de la poesía cubana, responde a temas de interés en la adolescencia, se trabajan importantes autores nacionales que cultivaron la poesía, además de aprovechar las potencialidades del texto poético para la formación de valores y el trabajo político ideológico.
- El 80% de los especialistas opina que las actividades son muy buenas y el 20% que son buenas.
- El 80% de los especialistas considera que la propuesta de actividades docentes puede ser utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura ya que permite el análisis crítico y reflexivo de la información, permite la valoración personal sobre la manifestación concreta de la actividad en las temáticas que se trabajan y eleva la efectividad de la enseñanza.

En cuanto a la contribución de las actividades docentes consideran:

- El 100% que propicia el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos además refuerza la motivación por la poesía cubana con el objetivo elevar la cultura general integral.
- El 80% opina que contribuye a la formación de valores de responsabilidad y amor al estudio además de brindar información sobre la poesía cubana y local de todos los tiempos.
- El 100% considera que el trabajo con la lectura permite consolidar otros componentes de la lengua materna, lográndose el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos y la calidad de los conocimientos que adquieren en este proceso.

Proponen otros temas para enriquecer la propuesta de actividades docentes como:

- Realizar talleres literarios donde se presenten láminas, grabaciones de poemas cubanos donde pueden aparecer musicalizados.
- Trabajar temas cercanos a la realidad de la localidad y realizar comentarios previos al estudio de la obra poética.
- Despertar la curiosidad por la lectura de la poesía cubana mediante una acertada orientación de un trabajo independiente previo.
- Despertar la curiosidad por un libro determinado.
- Conocer vida y obra de autores cubanos que incursionan en otros géneros.
- Conocer nuevos títulos de libros.

Los aspectos propuestos se tomaron para enriquecer la propuesta de actividades y fueron aplicadas en la práctica.

En el segundo momento: Medición de los indicadores para evaluar la efectividad de la propuesta

Después de aplicada la propuesta de actividades docentes se procedió a evaluar su efectividad a partir de los indicadores establecidos.

Dimensión Instructivo-cognitivo: se pudo valorar que los alumnos elevan el nivel de conocimiento relacionado con otros autores cubanos, así como la comprensión, el vocabulario y la lectura, en esta se pudo medir **elementos propios de la lectura** como: la expresividad, la fluidez, la corrección y la velocidad al realizar la misma

Dimensión valorativo-reflexiva: los alumnos, a partir de los conocimientos adquiridos, fueron capaces de expresar juicios propios sobre el cumplimiento de las tareas, se respetan los puntos de vistas y criterios dados en cada uno de los contenidos abordados, expresando sus sentimientos, valoraciones, reflexiones sobre

motivación, lectura, poesía y poesía cubana lo que posibilita que el alumno se vaya estimulando con relación al tema tratado.

Dimensión práctico-conductual: La disciplina de los alumnos fue buena en cada actividad, muy dispuesta y crítica ante cada una de las tareas asignadas, las que cumplieron según lo orientado; se realizaron talleres, exposiciones, conversatorios mesas redondas sobre obras pertenecientes a la poesía cubana así como sus autores.

En el tercer momento: Aplicación de métodos empíricos

Se procede a la aplicación de métodos empíricos, utilizados al inicio de la investigación:

En la **encuesta** aplicada al final de la investigación (Anexo14), para conocer las opiniones, valoraciones sobre la efectividad de las actividades, se aprecia efectividad en la propuesta de solución ya que:

En cuanto a si la lectura le resulta muy interesante 16 marcan esta posibilidad, 8 interesante y 2 la consideran aburrida. Las opiniones a favor plantean lo necesaria que resulta la lectura para el conocimiento, permitiendo profundizar en los contenidos, abrir nuevos horizontes y como vía de recreación. Las opiniones en contra manifiestan no interesarle la lectura porque no ven esa práctica como fuente de placer, si lo realizan es por obligación.

De los 26 alumnos, 24 seleccionan la poesía como un género que leen y se sienten motivados hacia ella para un 92,3%. Consideran que las actividades realizadas en la asignatura contribuyeron a la motivación hacia la lectura de la poesía cubana, logrando un impacto positivo en ellos, ya que permitió mejorar la habilidad de leer y comprender lo leído, así como en la calidad del aprendizaje.

Se realizó una observación del desempeño de los alumnos en las clases después de aplicada las actividades docentes. Este proceso se ejecutó mediante una **guía de observación** (Anexo 15), donde se observa:

- En el 100% de las actividades un clima emocional caracterizado por la motivación e interés de los alumnos.
- Se mantiene en todo momento buena asistencia y disciplina, como promedio un 93,3 %.
- Se aprecian avances en el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora,

logrando que el 84,6 % de los alumnos dominen este contenido, solo 4 tienen dificultades graves.

-El 100% de los alumnos adquieren conocimientos sobre la poesía cubana y local.

-Los alumnos son capaces de emitir juicios propios sobre el cumplimiento de las actividades y los temas que se abordan en las poesías analizadas.

-Se aprecia satisfacción por la asignatura que se expresan en una actitud emocional positiva hacia la lectura, evidenciándose en el vocabulario adquirido, tales como: es necesario leer para aprender, la lectura sirve de entretenimiento, la poesía es hermosa, expresa con palabras nuestros propios sentimientos.

-Aunque sólo el 80,7 % aporta ideas con audacia y originalidad sobre los temas abordados.

-El 100% realiza las actividades que se indican, pero muestran mayor disposición para participar en su solución el 84,6%.

Al analizar los resultados de la evaluación de los contenidos en las unidades 3 y 5, se aprecia que se han elevado los resultados positivos en el aprendizaje reflejado en ***prueba pedagógica*** efectuadas en dicho grupo (Anexo 16 y 17).

Discusión grupal con los alumnos del noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Se aplicó un PNI (positivo, negativo, interesante) a los alumnos del grupo noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González (Anexo 18) con los siguientes resultados por aspectos:

Positivo:

-El trabajo en equipo.

-Posibilidad de investigar y conocer sobre poesía cubana y autores que cultivaron este género literario.

-Posibilidad de intercambio para compartir criterios, opiniones, importancia de la lectura, diversidad de temáticas que aborda la poesía cubana.

-Impulso a la capacidad de reflexión sobre la lectura de la poesía cubana.

-Participación activa de los alumnos en su aprendizaje.

-Ganar en conciencia sobre la importancia que tienen los libros los cuales sirven de herramienta para el aprendizaje y la elevación de la cultura. (Poesía)

Negativo:

-No todos los alumnos fueron capaces de vincular los conocimientos adquiridos mediante la lectura a la vida cotidiana.

Interesante:

- Las actividades docentes de la propuesta fueron amenas, interesantes y dinámicas.
- Las actividades propiciaron el diálogo, la reflexión, la comunicación entre el profesor y los alumnos, favoreciendo la motivación por la lectura de la poesía cubana.
- El trabajo con autores locales.

Por último se realizó una **entrevista grupal** (Anexo 19), obteniéndose los resultados siguientes:

En cuanto a la frecuencia con que practican la lectura: los alumnos opinaron que cuando se planifica correctamente las actividades a realizar, se puede destinar tiempo para leer. Las actividades realizadas demuestran que cuando se lee no es necesario copiar la actividad por el compañero y cuándo te motivan es una práctica entretenida y se aprovecha el tiempo en algo útil. Consideran que el hábito de leer: es una actividad necesario ya que siempre se aprende algo y tener que explicar lo expresado por el autor reafirma los conocimientos y amplía el vocabulario, desarrollando la expresión oral; agregan que cuando te orientan a leer, te ayuda a encontrarle la parte positiva a la lectura.

En cuanto a las preferencias lectoras por géneros y temáticas que aportó la propuesta de actividades: identifican la poesía y de temas relacionadas con la amistad, la naturaleza, la patria, y la familia. Plantean haber leído las poesías trabajadas y otras orientadas en clases, no solo como obligación sino como gusto e interés personal.

Entre los materiales que leen con mayor frecuencia identifican además de las revistas y los periódicos, los libros de poesía. En las clases se logró motivación hacia la práctica lectora porque se utilizaron autores locales, la televisión, el vídeo, y software, unido a técnicas participativas, curiosidades y poesías de temas actuales y necesarios a la edad.

Coclusiones parciales: Los resultados analizados hasta aquí corroboran que con la implementación de la propuesta de actividades docentes, para motivar a los alumnos de noveno grado hacia la lectura de la poesía cubana en las Unidades 3 y 5, se constatan transformaciones en la práctica educativa, en la asignatura de Español-Literatura y también se verifica que los cambios que se producen son significativos, con lo cual se corrobora la validez de la idea asumida.

Como resultado de la realización de esta investigación se han elaborado las siguientes conclusiones:

- Los problemas que existen en la Secundaria Básica relacionados con las necesidades de los alumnos de noveno grado sobre la motivación por la lectura de la poesía cubana, son expresión del insuficiente tratamiento, durante el proceso pedagógico de la asignatura de Español-Literatura.
- El estudio bibliográfico permitió afirmar que el proceso pedagógico de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica debe contribuir al logro del objetivo de motivar a los alumnos por la lectura para influir de forma positiva en la calidad de su formación cognitiva y afectiva.
- Una propuesta de actividades docentes que aborde la motivación hacia la lectura en la asignatura de Español-Literatura durante el tratamiento de las unidades 3 y 5 estará dirigida a:
 - incentivar el amor por la lectura de la poesía cubana siendo la clase de Español-Literatura el eslabón fundamental.
 - la utilización de textos, relacionados con la poesía que contribuyan hacer pensar, reflexionar y despertar el interés de los alumnos a seguir buscando el conocimiento mediante la lectura de temas actuales acorde a su edad.
 - incidir en el fortalecimiento de valores en los alumnos y al desarrollo de habilidades de comunicación, en cuanto a emitir criterios, juicios y opiniones críticas.
- La implementación de la propuesta de actividades docentes permitió a los alumnos de noveno grado apropiarse de un valioso aporte facilitando los cambios que se producen en la motivación hacia la lectura de la poesía cubana resultado de su aplicación en las Unidades 3 y 5 , en la asignatura de Español-Literatura, siendo válida la idea asumida.

Por la importancia de esta propuesta de actividades docentes, se considera necesario brindar las siguientes recomendaciones:

- Al jefe de grado de noveno: evaluar la posibilidad de aplicación de las actividades docentes para motivar la lectura de la poesía cubana en los restantes grupos del grado.
- Al director de la “ESBU Osvaldo Herrera González” y metodólogo municipal de la asignatura que valore la posibilidad de implementación de la propuesta en sesiones de preparación metodológica y otros espacios de preparación de los docentes de noveno grado.

Bibliografía

- ACEVEDO, MARÍA EUGENIA. Técnicas de motivación para el aprendizaje. __ p. 10 – 11. __ En: Mayeutha (Pinar del Río). __ no. 11, 2000.
- AGUIAR CHIA, MERCEDES. La asimilación del contenido de la enseñanza. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, s. a. __ 112 p.
- AGUIRRE, MIRTHA. Juego y otros poemas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 113 p.
- _____. La lírica castellana hasta los siglos de Oro. __ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2001. __ 685 p.
- ALFONSO CHOMAT, MERCEDES. La lectura y su promoción. __ 89 h. __ Tesis de Maestría, La Habana, 2000.
- ALFONSO GRANADOS, ROGELIO. El autor y su obra. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __ 270 p.
- ALONSO AYALA, MARIBEL. El papel de la lectura en información de una cultura técnica del escolar primario. __ 68 h. __ Trabajo de Diploma. __ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2000.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. Lectura: ¿Pasividad o dinamismo? __ p. 11. __ En: Educación (La Habana). __ No. 89, 2001.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Español 7mo. Hablemos sobre la comprensión de la lectura / Georgina Arias Leyva, Mariela Méndez Ceballos, Dolores Almenares Atendio. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 31 p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Cartas al maestro 8. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008 __ 8 p.

- AUGIER, ANGEL. Acción y poesía en José Martí. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. __ 418 p.
- BÁEZ GARCÍA, MIREYA. Experiencia para el perfeccionamiento de la lectura en la asignatura Práctica del Idioma Español. __ p. 107 – 109. __ En: Varona (La Habana). __ No. 78, 2000.
- BAMBERGUERD, RICHARD. La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento. __ p. 47 – 65. __ En: Educación (La Habana). __ año 90, No. 10, 2000.
- BAMNIN, JAVIER HUMBERTO. Una asignatura pendiente. La lectura. __ p. 17 – 19. __ En: Mayeuta (Pinar del Río). __ año 15, no. 9, 2000.
- BARANOV, S. P. Pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. __ 153 p.
- BELIC, OLDRICH. Introducción a la Teoría Literaria. __ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2000. __ 142 p.
- BERMUDEZ MORRISORRIS, RAQUEL. Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __ 17 p.
- BERNAL PINILLA, LUÍS DARÍO. El libro y el complementario libro recreativo. __ p. 3 – 6. __ En: Educación (La Habana). __ año 89, no. 34, 2000.
- Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.
- BORGES, MARILÍN. Poesía para ti. __ En Leamos más. __ La Habana, noviembre 2007, p. 4 - 5.
- BOSQUET, DIANA. Dicen sobre Martí. __ En: Leamos más. __ La Habana, febrero 2000. __ p. 4 - 5.
- BOSQUET, DIANA. Dicen sobre Martí. __ En: Leamos más. __ La Habana, febrero 2000. __ p. 4 - 5.
- BRIZUELA LÓPEZ, CATERINE. Desarrollo de intereses hacia la lectura. __ 69 h. __ Trabajo de Diploma. __ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2000.
- BUENACILLA RECIO, ROLANDO. Historia de la Pedagogía en Cuba. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 180 p.
- CARBONEL DE GROMPONE, MARÍA A. ¿Qué es leer y otras precisiones para maestros inexpertos? __ p. 28 – 32. __ En: La Lectura y la vida (España) __ año 3, no. 9, 2000.
- CASSANY, DANIEL. Enseñar Lengua. __ Barcelona: Editorial Graó, 1994. __ 121 p.

CASTELLANOS HERNÁNDEZ, DULCE. Diseño para una estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades lectoras __86 h.__ Tesis de maestría.__ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos,2007.

CASTRO RUZ, FIDEL. Una revolución educacional profunda y sus procedentes.__ p. 9.__ En: Juventud Rebelde (La Habana) lunes 4 de diciembre del 2000.

CERVERA, CARMEN. Técnicas sobre la motivación.__ p. 10 – 15.__ En: Mayeuta (Pinar del Río).__ año 14, no. 9 – 12, 2000.

Como mejorar la lectura de mis alumnos.__ p. 95 - 97.__ En: Educación (La Habana).__ Año 19, No. 73, Febrero - Marzo, 1990.

COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. __La Habana: Editora Política, 2000.__p. 96- 190.
Cuba en la red. Mesa redonda. Mitos y realidades.__ wwcubaweb.cu.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Dirección Nacional de Secundaria Básica y el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, 2007.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 93 p.

_____. Orientaciones Metodológicas: Español 9no.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 65 p.

_____. Orientaciones Metodológicas: Español: 8vo.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.__ 68 p.

_____. Orientaciones Metodológicas: Español 7mo.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 63 p.

_____. Seminario Nacional para Educadores.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I.__La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2005. __15 p.

_____. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I. 2da parte.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.__31 p.

_____. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.__ 30 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa:

Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: primera parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: segunda parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p

_____. Maestría en Ciencias de la Educación (casette 6).____(La Habana): EMPROMAVE, (s.a)

DESIIDANO DE OSSANNA, NORMA B. El lenguaje, la lectura y la comprensión lectora.____ p. 22 – 25.____ En: Lectura y vida (La Habana).____ no. 3, septiembre de 1985.

DÍAZ PENDÁS, HORACIO. Enseñanza del Español.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.____ 147 p.

El fabuloso mundo de las palabras. Software. ____ [http. / WWW](http://WWW).

ELIZAGARAY, ALGA MARINA. La literatura para niños y jóvenes de la Revolución Cubana.____ La Habana: Editorial Orbe, 1939.____ 150 p.

_____. Nos interesa todo.____ La Habana: Gente Nueva, 1984, 380 p.

ESPINO PEÑA, YUNEISY. La motivación por la lectura en las clases de repaso de Español en séptimo grado____69 h.____ Trabajo de diploma.____ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2009.

ENRIQUE UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.____ 180 p.

FIERRO CHONG, BÁRBARA. La literatura en la educación.____ p. 6 – 7.____ En: Educación (La Habana).____ año 10, 1- 4, 2000.

GARCÍA, GUILLERMO. Discusión sobre comprensión lectora: nuevos aportes.____ p. 8 – 11.____ En: Lectura a la vida (La Habana).____ año 3, no. 9, 2000.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.____ 255 p.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Adolescencia y desarrollo.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.____ 155 p.

_____. Compendio de Pedagogía.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.____ 354 p.

- GARCÍA MORENO, MARÍA LUISA. Leer es comprender.___ En: Juventud Rebelde (La Habana).__ 17 de octubre, 2000.__ p. 13.
- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español.__ La Habana: Editorial Educación, 2000.__ 169 p.
- GAYOSO SÁNCHEZ, NOEMÍ. El libro y la lectura.__ p. 9 – 12.__ En: Educación (La Habana).__ no. 127, 2000.
- GESSELL, ARNOLD. El adolescente de 10 a 16 años.__ La Habana: Instituto del libro, 1968.__ 450 p.
- GONZÁLEZ ALBEAR, MARÍA ISABEL. La comprensión lectora. Una nueva concepción.__ En: Taller de la palabra.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.__ p. 63 – 72.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, WALDO. Fernández Retamar, el profesor poeta.__ p. 62.__ En: Educación (La Habana).__ no. 123, 2000.
- GONZÁLEZ SERRA, DIEGO JORGE. La motivación. Varilla mágica de la enseñanza y la educación.__ p. 10 - 14.__ En: Educación (La Habana).__ no. 110.
- Guía para círculos de lectura. Enseñanza Media. Octavo grado.__ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 2000.__ 28 p.
- Guía para círculos de Lecturas Literarias para la Enseñanza Media.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 18 p.
- GUILLÉN, NICOLÁS. Poesía para ti.__ En: Leamos más.__ La Habana, Julio 2008.__ p 4 - 5.
- _____. Sones, sonetos, baladas y canciones.__ La Habana: Editorial de Ediciones Especiales, 2000.__ 71 p.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Educación, Ciencia y Conciencia.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 218 p.
- HAULS, MARK H. Relación de la lectura necesidad de decisiones razonables.__ p. 5 – 12.__ En: Lectura y vida.__ No. 1, 2000.
- HERNÁNDEZ FLORES, GLORIA E. Práctica y sentidos de la cultura escrita.__ p. 26 – 31.__ En: Educación (La Habana).__ no. 116, 2000.
- HERNÁNDEZ GALARRAGA, ELINA F. Hacia una educación.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 389 p.
- IZQUIERDO, JAISY. El Bueza desconocido.__ En: Juventud Rebelde (La Habana) 17 de octubre.__ p. 13.

KLINBERG, LOTEAR. Introducción a la didáctica general. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 447p.

KOZULINA, A. La psicología de Vigotsky. __ Madrid: Editorial Alianza, 1994. __ 48 p.

KURMINA, N. V. Ensayo sobre la psicología de la actividad del maestro. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 178 p.

LAVARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 354 p.

LISSY, YULI. La enseñanza de la literatura en el nivel medio. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 13 p.

Literatura Universal. Orientaciones Metodológicas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 140 p.

LORENZO LUACES, JOAQUÍN. Poesías Escogidas. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. __ 221 p.

LOYNAZ, DULCE MARÍA. Poesía. __ p. 23. __ En: Mayeutha (Pinar del Río). __ no. 7, 2000.

MAGGY, BEATRIZ. El Pequeño Drama de la Lectura. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. __ 114 p.

MAÑALICH, ROSARIO. Humanidades, interdisciplinariedad e intertextualidad en la enseñanza de la Literatura. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 15 p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La poesía vive de honra. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. __ 26 p.

Mitos y realidades. Cuba en la red. Mesa redonda efectuada en los estudios de la televisión cubana, el 22 de enero del 2004. __ www.cubaweb.cu.

MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. La Literatura y en desde la escuela. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 297 p.

NERUDA, PABLO. Poesía para ti. __ En: Leamos más. __ La Habana, agosto 2007. __ p. 8.

NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la investigación educacional. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ t. 1, 11.

Ocho poetas. __ La Habana: Editorial Casa de las Américas, 2000. __ 153 p.

ORTA RUIZ, JESÚS. Cantos Breves. __ La Habana: Editorial. Letras Cubanas, 2000. __ 39 p.

OTERO VÁZQUEZ, FRANCISCO. Cantos a mi vieja tierra. __ Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2000. __ 24 p.

Pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984. __ 196 p.

PEÑA TORANZO, MARCELINO. Español y Literatura Tercer Curso SOC. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 198 p.

PÉREZ BOITE, LUÍS M. Bajo el signo del otro. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. __ 89 p.

PÉREZ PEREZ, ISEL. Hábitos de la lectura en la actualidad. Algunas consideraciones. __ p. 33 – 35. __ En: Educación (La Habana). __ no. 104, 2000.

PICHARDO, HORTENSIA. Lecturas para niños. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 28 p.

PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO. Concepto de la poesía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 287 p.

RAMOS FERNÁNDEZ, MARILYN. Propuesta de actividades para la motivación por la lectura en los alumnos de noveno grado mediante la selección de la obra martiana __ 70 h. __ Trabajo de diploma. __ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2006.

RELYS DÍAZ, LEONELA. Literatura Cuarto Curso SOC. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 145 p.

RICO MONTERO, PILAR. Proceso de enseñanza-aprendizaje. / Pilar Rico Montero, Margarita Silvestre. __ p. 68-79. __ En Compendio de pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002

RIVERO CASTELLANO, DELIA. Español – Literatura 12mo grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 219 p.

_____. Español – Literatura 11no grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 147 p.

_____. Literatura Cubana, Tarot de la poesía. __ La Habana: s. n, 2000. __ 90 p.

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Las cosas que se quedan. __ p. 15. __ En: Educación (La Habana). __ no. 16, 2000.

Románticos del siglo XIX. Selección de poesía cubana. __ La Habana: Editorial Gente Nueva, 2000. __ 123 p.

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA. Metodología de la Enseñanza del Español I. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 250 p.

RUDIK, P. A. Psicología. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 90 p.

RUDINOIKAS KATZ, BERTHA. Leer: de la palabra al pensamiento. __ p. 2 – 20. __ En: Educación (La Habana). __ No. 92, 2000.

- SALDAÑA, EXILIA. Poesía de amor y de combate. __ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2000. __ 685 p.
- SÁNCHEZ DE FUENTES, REINALDO. Conferencia. __ p. 21 – 22. __ En: Mayeuta (Pinar del Río). __ año 12, no. 1 – 4, 2000.
- SANTELICES CUEVAS, LUCÍA. Desarrollo del pensamiento crítico. __ En: Lectura y Vida (La Habana). __ No. 1, 2000.
- SAVIN, N. V. Pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 103 p.
- Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de la educación: 4ta parte. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979. __ 34 p.
- Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de la educación: __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. __ 335 p.
- Seminario Nacional para Educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __ 16 p.
- Seminario Nacional para Educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2005. __ 16 p.
- Seminario Nacional para Educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2006. __ 16 p.
- Seminario Nacional para Educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __ 16 p.
- Seminario Nacional para Educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2008. __ 16 p.
- Seminario Nacional para personal Docente. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __ 15p.
- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación y estrategias: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. __ En Compendio de Pedagogía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __ p. 312-326.
- SOLE, ISABEL. Estrategia de lectura. __ Barcelona: s. n, 2000. __ 312 p.
- TORRES CALZADILLA, ZAIDELIS. Motivación lectora en la Secundaria Básica. __ 89 h. __ Tesis de Maestría. __ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2000.
- VALERINA ROMERO, RAFAELA. Oculto en mi Pecho/Cartas de amor y de combate. __ La Habana: Casa Editora Abril, 2000. __ 140 p.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2000. __ 785 p.

VÁZQUEZ SUÁREZ, MARILA. Propuesta de actividades para la motivación hacia la lectura de la poesía martiana en los adolescentes de noveno B2. __ 68 h. __ Trabajo de diploma. __ Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 2006.

Versión 7 de Secundaria Básica. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2003. __ 5 p

Versión 8 de Secundaria Básica. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2006. __ 3 p..

VIAÑA CUERVAS, VIRGINIA MARTÍN. El Plan de Clases / Cartas para maestros. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 37 p

VIGOTSKY.L.S .Pensamiento y Lenguaje. __ 2da Edición. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998. – 95 p.

Anexo #1. Encuesta realizada a los alumnos de noveno grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento que poseen los alumnos de noveno grado sobre la motivación lectora.

Estudiantes:

Se está realizando un trabajo relacionado con la motivación lectora. Se necesita de su sincera ayuda para contribuir a la calidad del proceso pedagógico. Le agradecemos su colaboración.

1- ¿Te gusta leer? Si ____ no ____

2-¿Dónde lo haces? Aula ____ biblioteca ____ otro lugar ____
¿cuál? _____

3-¿Cuál es el género literario que prefieres?

-----épico -----lírico -----dramático

4-¿Cuáles de las variantes genéricas seleccionarías?

----- cuento ----- novela ----- teatro ----- poesía ----- testimonio ----- aventuras ---
---- ciencia ficción ----- policíaco ----- otros

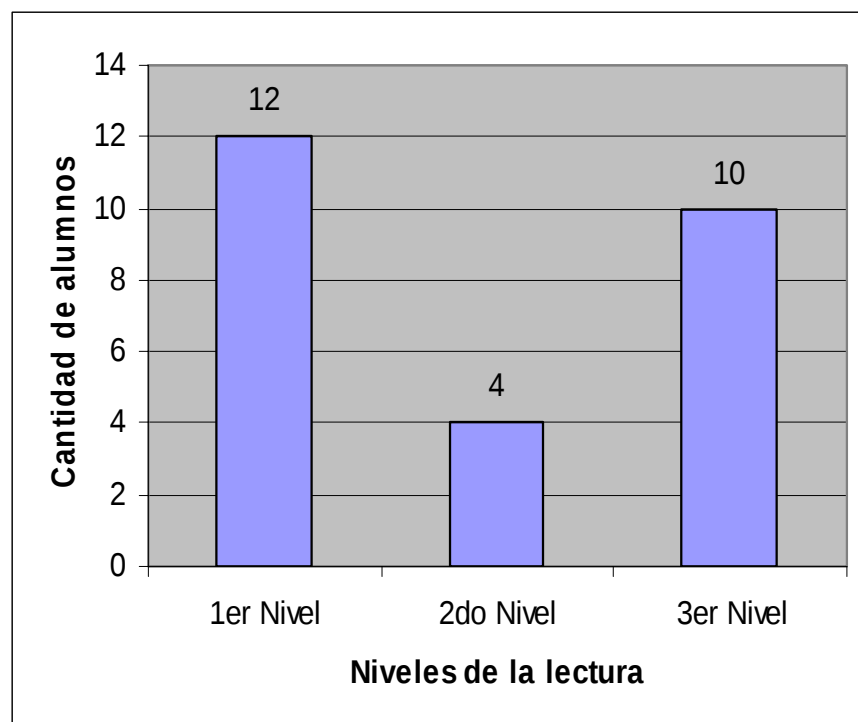
5-¿Te sientes motivado al leer la poesía cubana? Si____ No ____ Por
qué_____

6- ¿Te gustaría participar en actividades que te motiven para el estudio más
ameno de la poesía cubana?

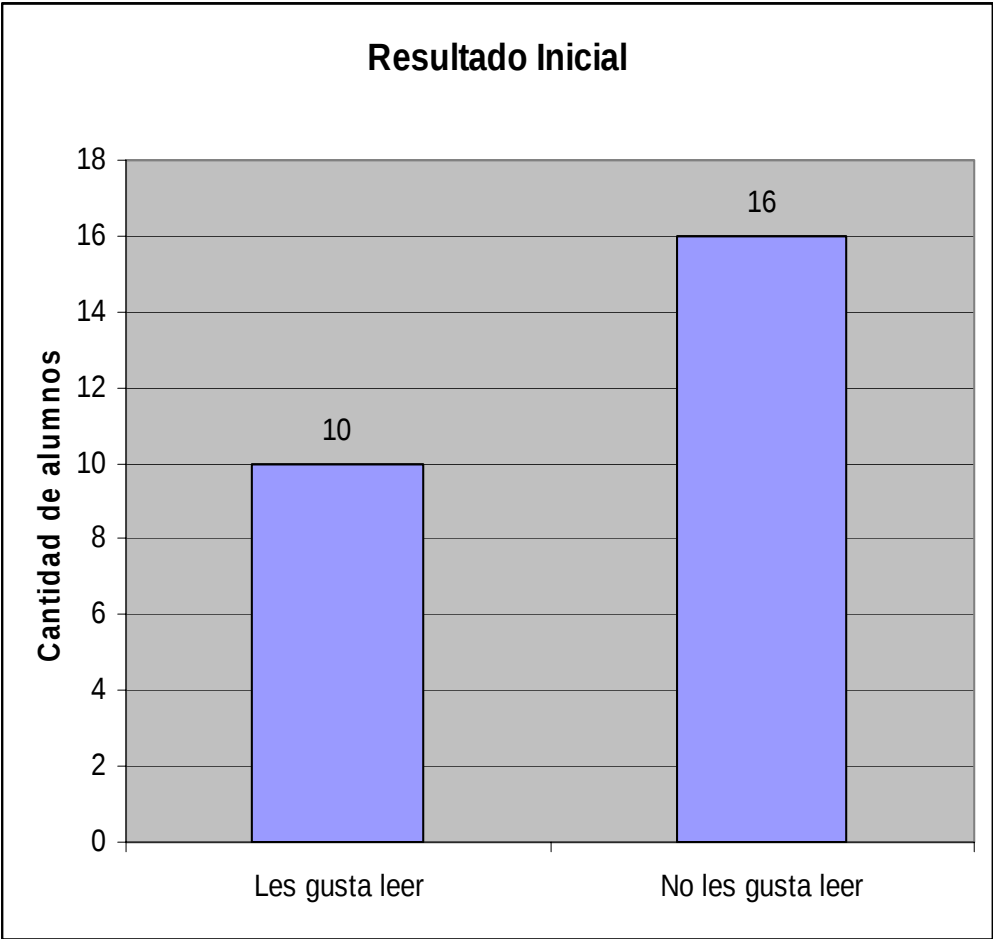
Si____ no _____

7 -¿Qué sugieres a tus profesores para contribuir en sus clases a la motivación
de la lectura?

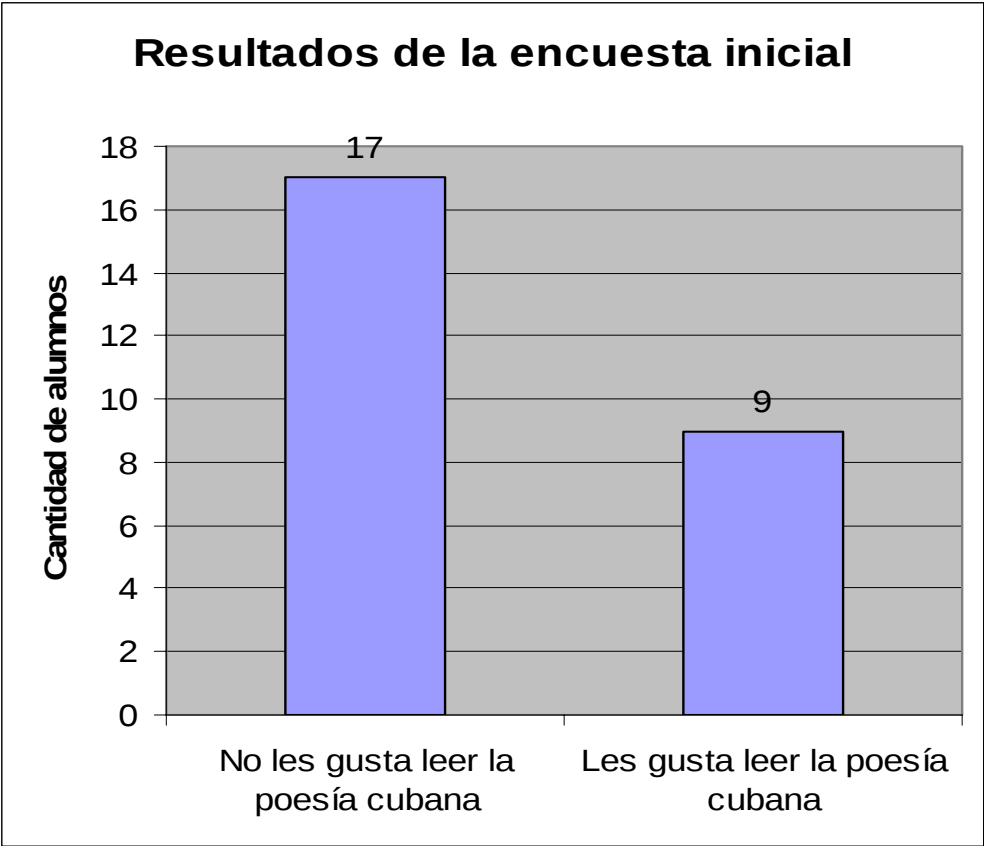
Anexo #2 .Niveles de comprensión manifestados en la muestra seleccionada.



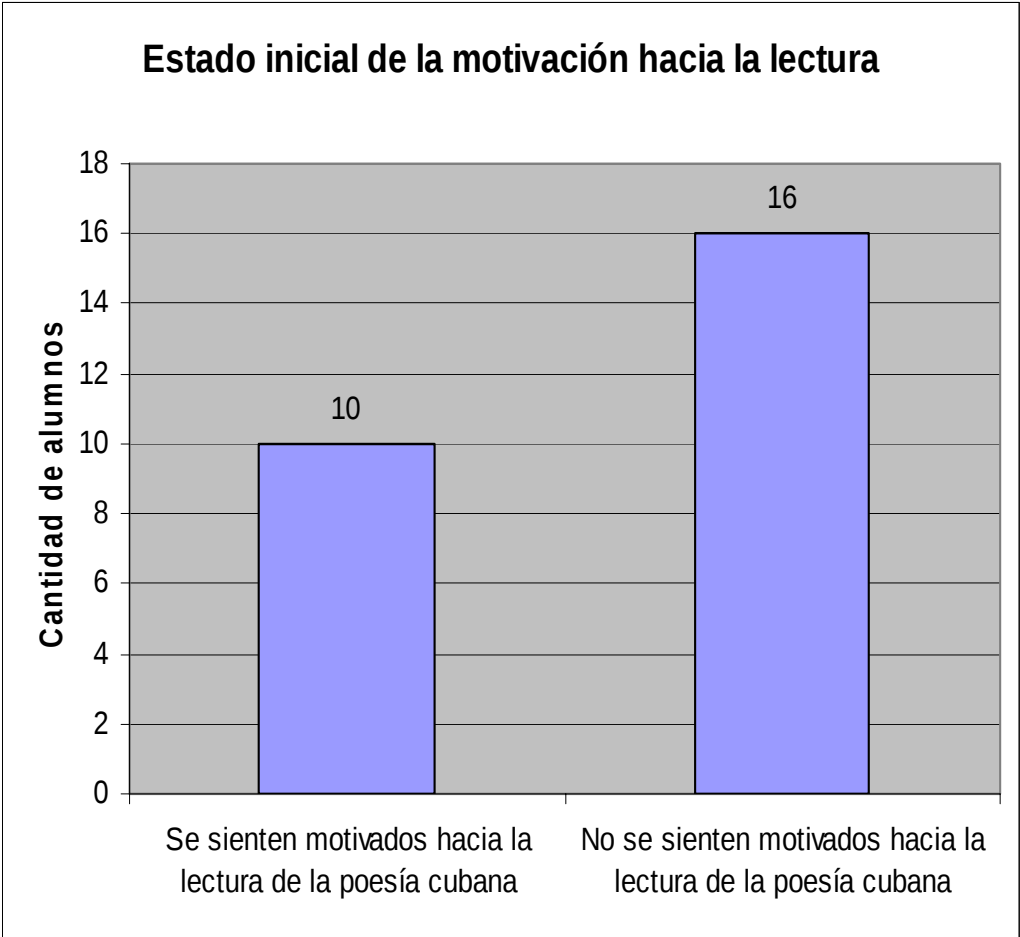
Anexo #3. Resultados de la encuesta aplicada a los alumnos de 9no grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.



Anexo #4. Resultados de la encuesta aplicada a los alumnos de 9no grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.



Anexo #5 .Resultado de la encuesta a los estudiantes de 9no grado al inicio de la investigación.



**Anexo #6.Prueba pedagógica aplicada a los alumnos de 9no grado de la ESBU:
Osvaldo Herrera en la etapa inicial.**

Objetivo Leer la décima de Mirtha Aguirre mediante la lectura expresiva para medir el nivel de conocimiento inicial sobre la idea que transmite el texto y los recursos del lenguaje utilizados.

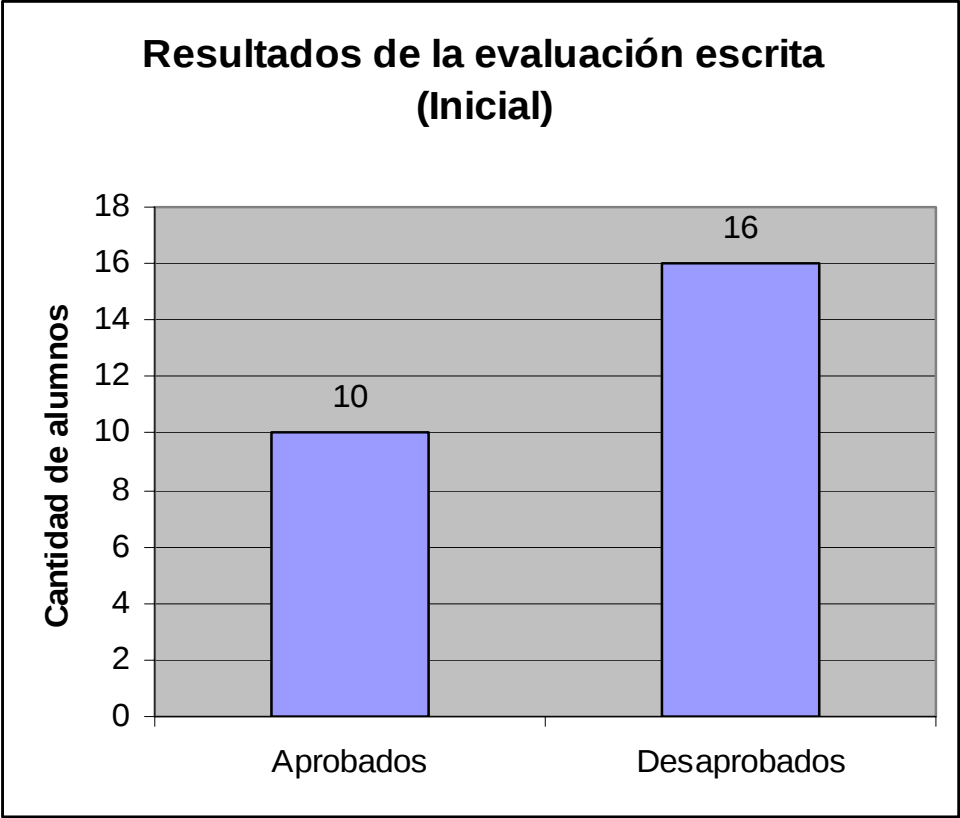
Pregunta:

Lee y analiza la siguiente décima de Mirta Aguirre:

Décima es caña y banano,
es palma, ceiba y anón.
Décima es tabaco y ron,
Café de encendido grano.
Décima es techo de guano,
Es clave, guitarra y tres.
Es taburete en dos pies
Y es Cuba de cuerpo entero,
Porque ella nació primero
Y nuestro pueblo, después.

- a-) ¿Qué idea trasmite la autora en estos versos?
- b-) ¿De qué elementos se vale la autora para expresar esa idea?
- c-) ¿Interpreta los dos últimos versos del poema?
- d-) ¿Qué recurso literario se usa reiteradamente en el poema? Señala las veces que se emplea.

Anexo #7.Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los alumnos de noveno grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.



Anexo: # 8. Entrevista grupal realizada a los alumnos de 9no grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.

Objetivo: Determinar el conocimiento inicial sobre el nivel de conocimiento que poseen los alumnos de noveno grado acerca de la lectura

Cuestionario:

- Frecuencia con que practican la lectura.
- Consideraciones personales sobre el hábito de leer.
- Preferencias lectoras por géneros y temáticas.
- Tipos de materiales que leen con mayor frecuencia y sobre qué temas.
- Títulos de libros leídos y disfrutados.
- Aspectos necesarios para lograr una adecuada motivación hacia la práctica lectora en las clases.
- Sugerencias de actividades a realizar en el contexto de la práctica para dar salida a la lectura.

Anexo #9. Análisis de documentos normativos.

Objetivo: Extraer información en los documentos normativos del Ministerio de Educación lo concerniente a la motivación por la lectura de la poesía cubana.

Aspectos a revisar.

1. Áreas del conocimiento que tributan a la motivación por la lectura de la poesía cubana.
 2. Incidencias del Español - Literatura para motivación por la lectura de la poesía cubana.
 3. Valorar la salida curricular de la motivación por la lectura de la poesía cubana.
- en los siguientes documentos:

- Orientaciones metodológicas.
- Programa de la asignatura de Español Literatura 9no grado.
- Programa director de promoción por la lectura del Ministerio de Educación.
- Programa director de la Lengua Materna.
- Libros de texto de Español Literatura 7mo, 8vo, 9no grado.
- Libro Didáctica del Español.
- Modelo de la Educación.

ANEXO#10. Test de motivación realizado a los alumnos de 9no grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa inicial.

Objetivo: Determinar el conocimiento inicial sobre el nivel de satisfacción que poseen los alumnos de noveno grado acerca de la lectura durante las clases de Español-Literatura.

Estudiante es nuestro interés a través de esta investigación conocer su nivel de satisfacción en cuanto a la preferencia por la lectura durante las clases de Español-Literatura. Por tal razón responda las siguientes preguntas con la mayor seriedad posible. Muchas gracias.

Marca con una "X" su respuesta

1- Las clases de repaso de Español en lo referente a la lectura:

- ☐ Me gustan mucho
- ☐ Me gustan
- ☐ A veces me gustan.
- ☐ No me gustan
- ☐ No puedo definir

Anexo# 11. Objetivos formativos generales y específicos de 9no grado.

Objetivos formativos generales

Demostrar su patriotismo, expresado en el rechazo al capitalismo, al hegemonismo del imperialismo yanqui y en la adopción consciente de la opción socialista cubana, el amor y respeto a los símbolos nacionales, a los héroes y los mártires de la Patria, a los combatientes de la Revolución y a los ideales y ejemplos de Martí, el Che y Fidel, como paradigmas del pensamiento revolucionario cubano y su consecuente acción.

Asumir sus compromisos jurídicos a partir del dominio de los deberes y los derechos constitucionales, el conocimiento de otros cuerpos legales y valorar su importancia para el desarrollo armónico de la sociedad y su consecuente protección y seguridad; cumplir responsablemente con los postulados de la OPJM como expresión del deber social, en particular los referidos al estudio y al trabajo y su preparación por ingresar en la UJC.

Decidir sobre la continuidad de sus estudios para la adquisición de una profesión u oficio, en correspondencia con las necesidades sociales, sus intereses y posibilidades reales.

Demostrar una correcta actitud hacia el medio ambiente, expresada en su modo de actuación en relación con la protección, el ahorro de recursos, fundamentalmente energéticos y el cuidado de la propiedad social.

Solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actuación transformadora y valorativa, a partir de la identificación, formulación y solución de problemas mediante el desarrollo del pensamiento lógico, la aplicación de conocimientos, el empleo de estrategias y técnicas de aprendizaje específicas, así como de las experiencias y hábitos; de su comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y escribir correctamente; actuar con un nivel de independencia y autorregulación de su conducta adecuado a su edad.

Desarrollar una adecuada actitud, motivación ante el estudio, individual y colectivo, a partir de comprender y sentir su necesidad e importancia para el desarrollo exitoso de las tareas docentes lo que se expresa en las acciones para organizar, planificar y concentrarse en la actividad, en mayor nivel de independencia de su pensamiento al hallar por sí mismo lo esencial, el problema, los procedimientos y técnicas más adecuados para su autoaprendizaje y autoeducación en las diversas fuentes de información.

Demostrar una cultura laboral y tecnológica alcanzada a través del desarrollo de habilidades y capacidades generales, politécnicas y laborales, que le permitan, desde la vinculación activa y consciente del estudio con el trabajo emplearlas de

manera útil en la solución de problemas de la vida cotidiana, con la utilización de objetos tales como los mecanismos, las máquinas, los sistemas y los medios para operar con los materiales, la energía y la información, con una conciencia de productores y orientada por el sistema de valores desarrollado tanto en las clases como en la experiencia cotidiana, poniendo de manifiesto la lógica del pensamiento y modos de actuación propios de la actividad laboral.

Apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal, la belleza de la naturaleza y del paisaje cubano, de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear, acorde con su edad y a los valores de nuestra sociedad, propiciando su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestran predisposición e interés.

Desarrollar sentimientos y convicciones, así como correctos hábitos de convivencia y salud física y mental, que le permitan asumir las cualidades positivas de sí mismo y aprender a desarrollarlas, consolidar la identidad propia, y expresarlos en su adecuada presencia personal, en su comportamiento responsable ante la salud individual y colectiva, en sus relaciones interpersonales y en la preparación para la vida en pareja, el matrimonio y la constitución de la familia, la práctica sistemática de deportes, el rechazo al alcoholismo, el tabaquismo y la drogadicción.

Noveno grado:

-Defender y Argumentar mediante la investigación de diversas fuentes los principales hechos y leyes, que evidencian el carácter histórico de la agresividad de los EE UU hacia la nación cubana y los países del Tercer Mundo.

-Resolver los problemas mediante la aplicación de las vías óptimas, los procedimientos lógicos y valorativos, así como las estrategias de aprendizajes para la identificación, formulación y solución de problemas de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana; perfeccionar la comunicación oral y la escritura creativa (producción de textos), sobre la base de la lectura crítica de diversas fuentes de información.

Anexo #12. Relación de poetas que cultivan la poesía cubana

- **Jesús Candelario Alvarado—Cruces—1958.**
- **Mirta Aguirre -1912—1980.**

- René Álvarez- 1921-1998.
- Dulce María Loynaz- Pinar del Río - 1903-1997.
- Nicolás Guillén- Camagüey-1902-1989.
- Dora Alonso-1910-2001.
- José María Heredia-1842-1905.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda-1814-1873.
- José Jacinto Milanés -1814-1863.
- Gabriel de la Concepción Valdés- Habana-1808-1844.
- José Martí-Habana- 1853-1895.
- Luisa Pérez de Zambrana. 1835-1922.
- Exilia Saldaña. 1946-1999.
- Francisco Otero Vázquez .San Fernando de Camarones. 1934-1994
- Rafael María de Mendive. 1821-1886.
- Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. 1829-1861.
- Rubén Martínez Villena. 1899-1934.
- Carilda Oliver Labra. Matanzas. 1922.

Anexo # 13. CUESTIONARIO DE ENCUESTA A ESPECIALISTAS

Objetivo: Comprobar la calidad de la propuesta de actividades docentes para contribuir a la motivación de la lectura de la poesía cubana en la Unidad # 3 y 5 de la asignatura Español - Literatura en 9no grado.

Estimado compañero(a): Necesitamos su colaboración para la culminación de esta investigación. De la propuesta de actividades docentes puesta a su consideración le rogamos emita sus criterios y agradecemos que sea lo más sincero(a) posible. Gracias.

Ficha técnica.

Municipio: _____

Centro de trabajo o estudio: _____

Nivel Profesional: _____

Años de experiencia en la educación: _____

Especialidad: _____

Cuestionario:

- 1- Los fundamentos de las actividades docentes para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana, los consideras:

_____ Adecuados

_____ Poco Adecuados

_____ No adecuados

Argumente.

- 2- De la propuesta de actividades docentes que se presenta marca con una X el criterio que consideres que corresponda.

_____ Muy buenas

_____ Buenas

_____ Regular

_____ Mala

- 3-¿Las actividades docentes que se proponen pueden ser utilizadas por el profesor en las clases de Español - Literatura 9no grado en las Unidad # 3 y 5?

_____ Sí _____ No, justifique.

- 4-Considera que la propuesta de actividades contribuye a:

_____ Al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

_____ Reforzar la motivación por la poesía cubana con el objetivo elevar la cultura general integral.

- _____ Contribuye a la formación de valores de responsabilidad y amor al estudio.
- _____ Contribuye a brindar información sobre la poesía cubana y local de todos los tiempos.
- _____ Relacionar el trabajo con la lectura con otros componentes de la lengua materna.
- _____ Enriquece el vocabulario de los alumnos, estimulándolos a saber más.

5) Sugiera otros aspectos que usted considera que puedan enriquecer esta propuesta.

**Anexo # 14. Encuesta realizada a los alumnos de 9no grado de la ESBU:
Osvaldo Herrera en la etapa final.**

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento que poseen los alumnos de noveno grado sobre la motivación lectora al finalizar la implementación de la propuesta de actividades docentes..

Estudiantes:

Se está realizando un trabajo relacionado con la motivación lectora. Se necesita de su sincera ayuda para contribuir a la calidad del proceso docente. Le agradecemos su colaboración.

1- La lectura me resulta:

.....Muy interesante.

.....Interesante.

.....No interesante.

.....Aburrida.

.....otros.

¿Por qué?

.....
.....

2-¿Cuáles de las variantes genéricas seleccionarías?

----- cuento ----- novela ----- teatro ----- poesía ----- testimonio ----- aventuras ---
---- ciencia ficción ----- policiaco ----- otros

3-¿Te sientes motivado al leer la poesía cubana? Si ____ No ____

Por qué _____

4-Las actividades docentes realizadas en la asignatura de Español Literatura contribuyeron a tu motivación por la lectura.

Sí ____ No ____ Expresa la importancia de esta actividad.

Anexo # 15. Guía de observación al desarrollo e implementación de las actividades.

Objetivo: Evaluar la efectividad de las actividades docentes para contribuir a la motivación por la lectura de la poesía cubana en 9no grado de la ESBU: "Osvaldo Herrera" en las clases de Español-Literatura.

Tipo: Externa, directa, abierta y estructurada.

INDICADORES	90-100 % MB	89-70 % B	69-50 % R	49-30 % M
Participación activa en la realización de las actividades.				
Nivel de satisfacción.				
Asistencia y puntualidad.				
Disciplina mantenida.				
Realización de las actividades que se indiquen.				
Aporta ideas y reflexiones al grupo en relación al tema.				
Grado de satisfacción para la asignatura y actividades de motivación de la lectura.				
Conocimientos adquiridos en la lectura de los textos de poesía seleccionados.				

Anexo # 16. Prueba pedagógica aplicada a los alumnos de 9no grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa final.

Objetivo Leer la décima de Mirtha Aguirre mediante la lectura expresiva para medir el nivel de conocimiento inicial sobre la idea que transmite el texto y los recursos del lenguaje utilizados.

Pregunta:

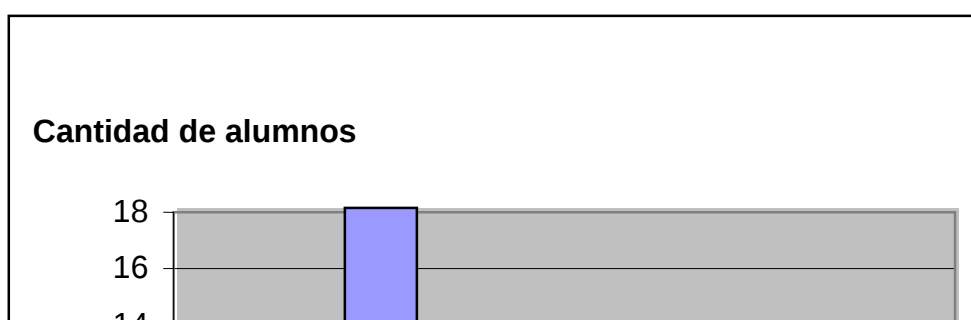
Lee y analiza la siguiente décima de Mirta Aguirre:

Décima es caña y banano,

es palma, ceiba y anón.
Décima es tabaco y ron,
Café de encendido grano.
Décima es techo de guano,
Es clave, guitarra y tres.
Es taburete en dos pies
Y es Cuba de cuerpo entero,
Porque ella nació primero
Y nuestro pueblo, después.

- a-) ¿Qué idea transmite la autora en estos versos?
- b-) ¿De qué elementos se vale la autora para expresar esa idea?
- c-) ¿Interpreta los dos últimos versos del poema?
- d-) ¿Qué recurso literario se usa reiteradamente en el poema? Señala las veces que se emplea.

Anexo # 17. Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los alumnos de noveno grado de la ESBU: Osvaldo Herrera en la etapa final.



ANEXO # 18. Técnica grupal P.N.I. (Positivo, Negativo, Interesante) a los alumnos del grupo noveno B de la ESBU Osvaldo Herrera González.

Objetivo: Valorar los resultados de la propuesta de actividades docente-educativas para motivar a los alumnos por la lectura de la poesía cubana en las unidades 3 y 5 de la asignatura Español – Literatura noveno grado.

Descripción de la técnica:

Se pide a los participantes que señalen cuáles son, en su opinión, los aspectos positivos, negativos e interesantes que ha tenido la aplicación de la propuesta.

Se recogen las opiniones

Se valoran en conjunto las ideas planteadas.

Finalmente se le solicita que señalen las soluciones que consideren necesarias para la eliminación de los aspectos negativos.

Anexo #19. Entrevista grupal realizada a alumnos de 9no grado en la etapa de valoración de la propuesta

Objetivo: Constatar el nivel de motivación hacia la lectura de la poesía cubana en los alumnos de 9no grado después de aplicada las actividades.

Cuestionario.

- 1.- ¿Qué opinión tienen sobre el resultado de las actividades?
- 2.- ¿Qué experiencias te aportó la realización de las actividades?
- 3.- ¿Qué otras actividades proponen para fortalecer la motivación por la lectura desde las clases de Español Literatura?

