

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

CIUDAD DE LA HABANA



**Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos**

Sede Universitaria Pedagógica Municipal de Lajas

Primera Edición

Maestría en Ciencias de la Educación

Tesis presentada en opción al título académico de

Máster en Ciencias de la Educación

Mención Educación Secundaria Básica

TÍTULO: *Propuesta de actividades para contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la Secundaria Básica "Ramón Balboa"*

AUTORA: *Lic. Alexis Alfonso Hidalgo*

TUTOR: *MSC. Norcaby Pérez Gómez*

CONSULTANTE: *Luz Esther López Jiménez*

**"Año 53 de la Revolución"
2011**

**INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA
Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”
Cienfuegos**

Sede Universitaria Pedagógica Municipal de Lajas

**Primera Edición
Maestría en Ciencias de la Educación**

**Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación
Mención Educación Secundaria Básica**

TÍTULO Propuesta de actividades para contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la Secundaria Básica “Ramón Balboa”

AUTORA: Lic. Lic. Alexis Alfonso Hidalgo

TUTORA: Msc. MSC. Norcaby Pérez Gómez
Profesora Instructor

**“Año 53 de la Revolución”
2011**



*"...la cultura forma parte de la educación,
las mejores, obras culturales, las mejores,
creaciones artísticas del hombre y de la
humanidad deben estar al alcance del
pueblo..."*

Fidel Castro

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las personas que de una forma u otra forma han contribuido a nuestra formación pedagógica, en especial a mi hija, a mi esposo, tíos y mi mamá, que han sido fuente de inspiración para la realización del mismo.

¡A todos!

¡Gracias!

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que me han brindado su ayuda desinteresada para que este trabajo lograra realizarse con la mayor calidad posible en contenido y presentación, y muy especial a mi tutor Norkabis Pérez que con sus modestos esfuerzos y ayuda incondicional supieron orientarme para lograr nuestra meta.

¡A todos!

¡Gracias!

RESUMEN

Hoy la preparación integral de los estudiantes de Secundaria Básica, debe estar dirigida a fortalecer los conocimientos de los alumnos para que sea traducida en un compromiso con la sociedad. Debido a la importancia del tema, es necesario que, estos se vean motivados desde la clase de Historia de Cuba mediante visitas dirigidas y estudios de temas que lo acerquen a su identidad local. La presente investigación tiene como objetivo. Elaborar una propuesta de actividades para contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la ESBU "Ramón Balboa". Para la puesta en práctica de esta, se seleccionó un grupo de 39 estudiantes de 9no. Grado de la ESBU "Ramón Balboa" en el cual subsistían los más arraigados problemas de falta de conocimiento sobre la Cultura Local de Lajas, se emplearon métodos de nivel teórico, empíricos y análisis porcentual de búsqueda de soluciones a la insuficiencia detectada. La aplicación de la propuesta, la recogida de datos y el procesamiento de los mismos contribuyó ampliar los conocimientos de los alumnos sobre la cultura de su municipio.

Contenidos	pág
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO No. I: FUNDAMENTOS SOCIO-HISTÓRICOS Y PEDAGÓGICOS DE LA CULTURA LOCAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN 9no GRADO.....	8
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica	8
1.2 Fundamentos socio-históricos y pedagógicos de la Cultura local.....	16
1.3 La cultura local de Lajas.....	27
CAPÍTULO NO. II: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES TRAS SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	38
2.1 Análisis del diagnóstico.....	38
2.2 Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades	41
2.3 Descripción de la propuesta de actividades.....	46
2.4- Valoración de la efectividad de la propuesta de actividades tras su implementación en la práctica educativa.....	62
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

“Historiar y enseñar lo particular y hasta lo específico en el gran universo social puede definirse en las historias regionales, locales y las llamadas historias de vidas cotidianas, tal como se analizan y discuten en los círculos académicos de la región en general y de Cuba en particular”

Las políticas educativas nacionales concretan determinados retos culturales orientados al desarrollo del sentimiento, la satisfacción de las necesidades, espirituales, culturales de la población y para obtener consenso por un tipo de orden o de transformación social. A escala mundial, una de las cuestiones culturales que centra la atención de los políticos, didactas e investigadores de las Ciencias Pedagógicas y de la Educación está relacionada con la defensa de la identidad cultural de sus comunidades (barrios, comarcas, pueblos, grupos étnicos), a través de la conservación de las tradiciones populares.

En: Conferencia Internacional sobre Políticas Culturales para el Desarrollo: “Informe Final, Estocolmo, (1998). Difundir el patrimonio cultural, reconocer la contribución esencial aportada por la tradición popular; promover la identidad cultural y fomentar el desarrollo cultural de la sociedad. Dichas tareas, apreciadas desde el ámbito educativo, han sido planteadas en los objetivos de formación a nivel escolar y social: Promover nuevos lazos entre la cultura y el sistema educativo, que hiciera posible reconocer plenamente la cultura, insertar la cultura popular tradicional a los planes de estudios, como arma fundamental en defensa de sus identidades culturales.

Esta concepción ha quedado plasmada en las investigaciones educativas realizadas desde 1985 - 1990, en que se había desarrollado el 4to Congreso del PCC (1986) y el 4to Congreso de la UNEAC (1988). María Caridad Bestard G. (2003) plantea que en ambos eventos nacionales *“se realizó una evaluación del trabajo en la educación y la cultura respecto al proyecto social cubano”* (Bestard, 2003: 27), del que para ambos ministerios cubanos Ministerio de Cultura (MINCULT) y Ministerio de Educación (MINED) emanaron orientaciones como: *“Las actividades extradocentes y extraescolares deberán ser enriquecidas y vincularse al proceso docente educativo.”*

En ese sentido en la escuela cubana se multiplicaron y se multiplican las distintas manifestaciones del arte en función de contribuir al desarrollo cultural

de las nuevas generaciones. En el ISP “Félix Varela” de Villa Clara existe un grupo de investigación de la cultura local, con énfasis en la literatura, sobre todo para el caso de la formación docente y en Cienfuegos, por su parte, desde 1990 el interés se mueve a socializar y divulgar los valores culturales locales que dignifican el sentido de pertenencia a la Ciudad.

Es muy positivo comprender la historia de la cultura local como un recurso pedagógico que contribuye a la formación del pensamiento histórico de los escolares, a partir del logro de un acercamiento del estudiante a la dimensión contextual de la historia nacional. El alumno constatará el influjo de los hechos, procesos, fenómenos y personalidades nacionales en la localidad y viceversa; de forma tal que se haga evidente la relación dialéctica entre lo particular y lo general, pretensión sólo posible, a partir de la vinculación de la historia nacional con la historia local.

El conocimiento de la historia de la cultura local desempeña un importante papel en la formación de valores, sentimientos y actitudes y en particular para la formación del patriotismo, la identidad nacional y la defensa de la nacionalidad cubana. Existen varios autores que abordan el término de historia local, se asume el que plantea que la historia local estudia las relaciones que han establecido los hombres en el pasado, en un lugar determinado, pueblo o ciudad, así como la interacción entre dichas relaciones y los modos culturales que generan.

Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Quintana y Col (2007: 65). La historia de la cultura local puede lograr un aprendizaje productivo en la medida que los alumnos sean orientados a buscar para encontrar y después discutir. El estudio de los hechos ocurridos en la localidad y de las personalidades que actúan en ella, propician la asimilación de los acontecimientos más importantes de la nación y el vínculo entre los hechos locales y nacionales.

Parte de la escuela, de la dirección del maestro, mediante ejercicios y tareas docentes en clases y extraclases que realizan los estudiantes con apoyo de sus padres, abuelos, otros familiares y vecinos en el cumplimiento de las pequeñas investigaciones históricas – locales asignadas. La historia local constituye un medio pedagógico para desarrollar intereses cognoscitivos, pues se concibe para el trabajo protagónico del alumno en búsqueda y redescubrimiento de la historia de su pueblo, como parte de la historia del país.

Las huellas históricas locales que existen en los pueblos, constituyen elementos nacionales concretos, que favorecen la intuición del escolar hacia las representaciones históricas ocurridas, temporalmente lejanas pero espacialmente cercanas, presentes en las huellas históricas locales.

Por la importancia del tema y la experiencia acumulada en la práctica pedagógica la autora decide iniciar una investigación, partiendo de la caracterización del grupo en cuestión y la revisión bibliográfica. En el VII Seminario Nacional para educadores según Díaz Pendás (2006: 8), “El alma de la escuela es y seguirá siendo el maestro. Los planes y programas podrán tener diferentes niveles de calidad, pero lo decisivo será siempre la altura humana y la cultura general, histórica y pedagógica de quien los lleve a la realidad de la práctica escolar”.

Es evidente, que las experiencias pedagógicas que se han realizado en torno al tema revelan la preocupación de los docentes acerca de los aspectos relacionados con la identidad cultural y ello se explica por la connotación ideológica que ha dejado el impacto de los cambios geopolíticos y el futuro de las naciones ante la globalización cultural. En este interés existe consenso en que las tradiciones populares locales al incluirse en el currículo como contenido contribuyen a la *Formación de la identidad cultural* y esto debía iniciarse desde las edades más tempranas en que el niño se convierte en escolar.

Al consultarse el tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo 3 Segunda Parte, Quintana y Col (2007; 30) plantea que la vinculación histórico – local no requiere de la formulación de un objetivo en el plan de clases, se orienta planificar tareas o ejercicios en los que los alumnos, de forma protagónica realicen el vínculo. Estas tareas o ejercicios deben realizarse sistemáticamente en cada temática que sea posible, en las que haya elementos para vincular, preferiblemente se indican previo al momento de vincular lo nacional, pero pueden indicarse como tareas extraclases. Todas se orientan y controlan en las clases.

Una vez conocidos todos los anteriores elementos se decide indagar con qué se cuenta en la localidad para ofrecer un correcto tratamiento al tema, conociéndose que a partir de 1987 se instrumentó el proyecto de Historias Provinciales y Municipales donde participaron innumerables docentes del MINED y de otros organismos. Todo este trabajo ha tenido como resultado que

prácticamente todos los territorios cuentan con una historia local, lo que unido a las publicaciones que se han venido realizando conforman una fuente importante de información.

Teniendo en cuenta el concepto macro local, Díaz Pendás (2000,10-46), que se contempla no solo el municipio, sino otros territorios limítrofes muy vinculados social e históricamente que puede considerarse la provincia completa, se consultaron diferentes trabajos relacionados con la historia local de la provincia de Cienfuegos como el de la Lic. Clara Ignacia Alonso Castillo que hace una propuesta metodológica para el tratamiento de la historia local de Cienfuegos en la unidad 5 del programa de Historia de Cuba de 6to grado.

Se revisaron además los trabajos de los Dr. María C. Bestard, Noemí Makersi y el Doctor Miguel Pulido que le dan tratamiento a la historia local de la provincia de Cienfuegos donde se incluyen algunos elementos del municipio de Lajas, así como el trabajo de “La Dr. Haydee Rodríguez Leyva” y el trabajo de Riselda Ruiz que trata sobre la inserción de la historia local de Camarones. Referentes que acogemos en esta investigación, los cuales nos han servido de punto de partida, teniendo como inconveniente que no se le da tratamiento a la historia de la cultura local del municipio de Lajas desde “La Enseñanza Técnico Profesional” y en específico la escuela de oficios.

En la localidad, la historiadora Miriam Olano (1986) realizó una recopilación de los hechos y figuras históricas lajeras desde el surgimiento de Lajas hasta la actualidad, narrados o descritos sin un orden cronológico, todo esto está recogido en documentos aislados, archivados en el Museo Municipal, pero no es conocido por no estar publicado. Se consultó el trabajo de diploma de la Licenciada Alexis Alfonso Hidalgo que trata de una alternativa para insertar la historia local al programa de Historia de Cuba de noveno grado.

Como se aprecia son pocas las investigaciones realizadas en la localidad, no existen otras bibliografías y en las consultadas solo se recogen algunos aspectos importantes en la historia del municipio y esta fuente solo está disponible en el Museo Municipal. Se consultaron los trabajos de Graciela Espinosa referido a la historia de la educación (2009: 56), Jorge Luís Morales referido a la historia local (2009:46) Marta Alegría Multimedia referida a la historia local (2009), Maura Álvarez Limote(2009: 61) referida a la historia local.

Al comprobarse la falta de disponibilidad de un material para el tratamiento de la historia de la cultura local en el la Secundaria Básica, se decidió realizar un diagnóstico mediante la aplicación de varios instrumentos.

Después de realizar un estudio en el análisis de documentos ver (**Anexo I**) se REVISÓ el programa y las orientaciones metodológica de la asignatura de Historia de Cuba, entrevistas a los estudiante (**Anexo II**), se tomaron como referencia la observación de 6 clases (**Anexo III**) y entrevista a los docentes (**Anexo IV**) con el objetivo de constatar el tratamiento de la cultura local en las clases de Historia de Cuba en 9no grado. En los mismos se detectaron las siguientes regularidades:

- ❖ Insuficiente dominio de la Cultura Local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la Secundaria Básica Ramón Balboa
- ❖ Los alumnos no manifiestan una disposición favorable por el conocimiento sobre la Cultura de Localidad que se traduce en bajo nivel cultural
- ❖ No se aprovechan las potencialidades que brinda las instituciones culturales de la localidad por parte de los docentes para elevar el conocimiento de la Cultura Local de Lajas en los alumnos de Secundaria Básica

Por lo que los siguientes instrumentos aplicados y los resultados obtenidos evidencian que existen dificultades en el centro y en aras de rescatar la cultura local y ampliar los conocimientos referentes al tema de la investigación se identifican como:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al conocimientos de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la ESBU “Ramón Balboa” ?

Teniendo como **objeto de investigación:** proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica.

Permitiendo definir como **campo de acción:** el tratamiento de la cultura local de Lajas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica.

El objetivo Elaborar una propuesta de actividades para contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas en los estudiantes de 9 no grado de la ESBU “Ramón Balboa”

Idea a defender: La implementación de una propuesta de actividades sustentada en las tradiciones culturales y la manifestaciones artística de la localidad contribuirá ampliar los conocimiento sobre la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la ESBU” Ramón Balboa”.

Aporte práctico: Radica en la propuesta de actividades la cual a partir de las tradiciones culturales y las manifestaciones artística de la localidad contribuye al conocimiento de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de la Secundaria Básica “Ramón Balboa”

Tareas Científicas:

1 -- Fundamentos pedagógicos y socios históricos sobre la historia de la cultura local de Lajas.

2 -- Diagnóstico de los elementos necesarios acerca de la cultura local de Lajas en los alumnos.

3 -- Elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al conocimiento de la cultura local de Lajas en los alumnos de 9no grado de ESBU “Ramón Balboa”

4 -- Validación en la práctica de la propuesta de actividades elaborada.

Para realizar este trabajo se utilizaron los siguientes **métodos:**

Métodos de nivel teórico: Se utilizan en todo el proceso de la investigación con la finalidad de hacer la revisión de todos los estudios acerca del tema y aportar sugerencias necesarias para la solución del problema.

Analítico – sintético: Permitió hacer un análisis de las causas de la falta de conocimientos en los alumnos sobre la Cultura Local de Lajas y llegar a una generalización durante el proceso de los datos obtenidos como resultado de la aplicación de los diferentes instrumentos. Es el análisis de la indicaciones del MINED relacionada con la Cultura y la Cultura Local para ampliar el conocimiento de los alumnos.

Inductivo – deductivo: Permitió conocer a partir de cada caso en particular lo que hay en común en todos ellos y de analizar a partir de la inducción los aspectos que deben complementar durante la investigación relacionada con la cultura local y la preparación de los estudiantes.

Histórico – Lógico: Posibilitó realizar un estudio detallado de la falta de conocimiento referidos a la cultura local que es el problema de la investigación

y conocer la trayectoria real desde el punto de vista teórico como en la práctica educativa del problema identificado.

Métodos del nivel empírico: Nos reveló las características del fenómeno objeto de estudio y nos permitió la obtención y conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizaron al fenómeno. Se emplearon fundamentalmente en la etapa de diagnóstico, acumulación de información y en la comprobación experimental de la idea a defender en la investigación.

Observación: Permitted valorar el estado actual del problema y enunciar las regularidades. Permitted observar de manera exhaustiva la actividad de los los alumnos durante el desarrollo del proceso docente educativo en el estado inicial y final de la investigación prevista para constatar la realidad contextual mediante la percepción directa.

Entrevistas: Permitted constatar el estado de opinión, puntos de vista y criterios de los alumnos y profesores y constatar así la situación del problema en la parte inicial y final de la investigación para arribar a conclusiones.

Análisis de documentos: Permitted tener información del funcionamiento del plan de estudio de la de la Secundaria Básica y en especial el Programa de Historia de Cuba de 9no grado, de la dosificación y planificación de las actividades para el logro de conocimientos de la cultura local en el centro, además nos permitió comprobar el desarrollo de esas actividades en las libretas de los estudiantes

Método del nivel matemático:

Análisis porcentual: Se utilizó para el procesamiento de los instrumentos aplicados, tabular los datos obtenidos en la fase de exploración, ejecución de la investigación y en la constatación experimental de la propuesta teórica elaborada.

Población: 145 estudiantes de 9no grado de la ESBU "Ramón Balboa" del municipio de Lajas de ella se seleccionó una **muestra** de 39 estudiantes de 9no-2 con carácter intencional. Debido que es el grupo donde la autora imparte la docencia y presentan las mayores dificultades con respecto al conocimiento de la Cultura Local de Lajas.

El presente trabajo ha sido estructurado de la siguiente manera:

Introducción, Capítulo I y Capítulo II, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. En la introducción se expresa la importancia de la

problemática asociada a la Cultura Local y se define el diseño teórico-metodológico de la investigación.

En el capítulo I se recoge el resultado de la revisión y el estudio de la bibliografía (internacional y nacional definiéndose los fundamentos teóricos del tema objeto de investigación. Se destaca la necesidad de tratar la Cultura Local en el contexto de la Educación Secundaria Básica y su repercusión en el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos.

En el Capítulo II se trata sobre la fundamentación de la propuesta de actividades tras su aplicación en la práctica educativa. Seguidamente se expresa lo relacionado con la caracterización y el diagnóstico de los alumnos de Secundaria Básica y la muestra. Se introduce lo relacionado con la propuesta, su fundamentación y el análisis de los resultados. Al finalizar el estudio se determinan las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO No. I: FUNDAMENTOS SOCIO-HISTÓRICOS Y PEDAGÓGICOS DE LA CULTURA LOCAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN 9no GRADO

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica

El proceso de enseñanza - aprendizaje es un proceso dialéctico de cambio, mediante él la persona se apropia de la cultura social construida y tiene una naturaleza multiforme, la que se expresa en la diversidad de sus contenidos, procesos y condiciones. (Castellanos. D y otros, 1999: 171). Así estas últimas consistirán en la búsqueda activa del conocimiento, en la aplicación de él y de las habilidades y las capacidades ya adquiridas, a la solución de los problemas que se le planteen, en la autovaloración y la autoevaluación del propio proceso. La investigadora del trabajo considera que aunque el proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo, resulta incorrecto enmarcarlo únicamente en la primera de las acepciones, pues también es resultado, es decir, al aprender el alumno transita por las etapas de aprehensión, interiorización y fijación-aplicación, visto así solamente es un proceso, pero cuando el alumno es capaz de utilizarlo para solucionar eficientemente una tarea, sea docencia o de la vida, entonces se habla de resultado, algo ya obtenido, de lo que puede disponer para actuar en la sociedad.

Así considera el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, con fundamento en el estudio realizado, como el proceso y el resultado de la ejecución integrada de las habilidades: definición del concepto, ejemplificación de él y aplicación de su contenido a la solución de problemas. A partir de comprender la necesidad de su estudio y tener la disposición para enfrentarlo, movilizándolo sus recursos personales en función de un aprendizaje caracterizado por una búsqueda y un procesamiento consciente, activo y reflexivo de la información que le permita utilizarla en la solución de problemas y actuar sobre el objeto del conocimiento en condiciones de intercambio con otros sujetos.

Es la asignatura de Historia la encargada de desarrollar una cultura general integral y propiciar el crecimiento de la personalidad. Contribuye a robustecer la

autoestima y autorreconocimiento individual y social, elevar la calidad de vida y aportar una lección humana dado su potencial educativo, pues, permite que el hombre construya y reconstruya sus propios significados sociales.

La Historia de Cuba como asignatura priorizada tiene como fin formar hombres con una cultura General Integral sustentada en el principio martiano de estudio trabajo, con una participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano. Actualmente existen un conjunto de asignaturas priorizadas y entre ellas está la Historia de Cuba, La Ley No.60 del MINED para dichas asignaturas establece concretamente que hay que lograr en Historia de Cuba:

- o Caracterizar etapas de la Historia de Cuba,
- o Reconocer los hechos y personalidades más relevantes de cada una de ellas.
- o Garantizar la calidad de la impartición para lograr un alto grado de emotividad en los alumnos.

Horacio Díaz, 1989, ha manifestado que "la enseñanza de la Historia, en la misma medida que se propone desarrollar el **RAZONAMIENTO**, estimular el **EJERCICIO DEL PENSAR** y enfrentar al estudiante a situaciones que demanden de él un determinado **NIVEL DE INDEPENDENCIA**, debe plantearse que los educandos sean capaces de recorrer el camino del historiador, con una organización y dirección pedagógicas adecuadas a los requerimientos de los Programas Escolares."

La historia es una fuente para la acumulación de información, es la base para lograr que los alumnos hagan valoraciones científicas de los fenómenos estudiados. Es una vía para la formación de sentimientos y actitudes. Es la gran tradición, de ahí su riqueza; es la memoria de los pueblos. Tiene como propósito analizar de forma crítica lo ya acontecido. No es posible entender el momento en el cual vivimos si no indagamos en las raíces que le han condicionado. Según **C. Vitier** en "Conversación con un hombre de la guerra" Martí planteó "*...lo que fue es la raíz de lo que será...*" (1997: 61). Esta reflexión evidencia lo imprescindible que resulta su enseñanza.

El conocimiento de la historia permite amplias posibilidades para establecer el vínculo entre la escuela y la vida, formar criterios de cómo valorar los acontecimientos, hechos y fenómenos, tomar posición frente a situaciones concretas de la vida política e ideológica, poseer convicciones revolucionarias y una personalidad integral, en el quehacer de la vida cotidiana. Esta asignatura es priorizada por su alto potencial formativo humanista al enriquecer el mundo espiritual y los conocimientos de los estudiantes, ayuda al estudiante a tomar conciencia de sus propios valores, a fundamentar sus relaciones sociales y su práctica a lo largo de toda la vida.

La enseñanza de la historia se proyecta a partir de un sistema de objetivos en los que se declara la necesidad de lograr el aprendizaje de un conjunto de hechos, procesos y fenómenos históricos que resultan trascendentes y consiguientemente, la formación y desarrollo de habilidades que permiten no sólo, aprender estos conocimientos, sino acceder a otros nuevos. Como materia puede despertar un interés extraordinario entre los educandos, por su contenido y lo que estos aportan, para el conocimiento de la verdadera identidad nacional.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, es la vía fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos, valores, es decir la apropiación de la cultura, lo cual hace suya como parte e interacción en los diferentes contextos sociales específicos donde cada alumno se desarrolla.

La enseñanza de la Cultura Local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, permite cambiar de manera armónica las diferentes formas de enseñanzas, siendo así la clase el eslabón fundamental a partir no debe establecer una estrecha relación con la comunidad y darle explicación a muchos fenómenos que son desconocidos por los estudiantes y que a partir de ese momento van a tener una utilidad práctica, que pueden servir para darle a conocer a sus familiares, amigos, vecinos y visitantes en su territorio así como su significación estableciendo un vínculo por excelencia entre los conocimientos generales que aprenden de la historia nacional y los conocimientos particulares que poseen de la patria chica.

Los alumnos identifican con sentido histórico los lugares que los están más familiarizados en el contacto directo con los monumentos y documentos generales que aprenden de la historia nacional reconocen con personas que lo rodean a participantes en hechos relevantes de la historia. Todo esto tiene un alto valor educativo, contribuyen a incrementar el amor a la patria y cumplen la asignatura el principio de vinculación de la teoría con la práctica para que los alumnos se interesen vivamente de la historia de la cultura locales es necesario crearles una atmósfera agradable vincular sus conocimientos con la vida diaria, con la historia de su localidad que es un mundo mas cercano, todo ello depende, de gran medida, del interés, la preparación y la labor personal del maestro, quien debe estar en el desarrollo de las habilidades y la adquisición de conocimientos de la historia patria hay además, una riquísima, fuerte de educación patriótica, moral e ideológica para la nueva generación.

La historia de la Cultura Local a la que se aspira está concebida en los objetivos de los programas de estudio en esta enseñanza donde el programa de la Historia de Cuba debe estar estrechamente vinculado con la historia de la cultura local. Se trata de que los alumnos encuentren respuestas a preguntas sencillas en algunas fuerte del conocimiento histórico que existan en la localidad donde habitar, para que se familiaricen con ellos y aprenden a protegerlos, amarlos y valorarlos.

Según Guzmán de Armas (2003, 59) existen criterios para seleccionar el contenido histórico local que se vinculará a las temáticas del programa, los cuales se acogen en esta investigación. Consideramos dos criterios:

1. Los conocimientos de la Cultura Local acontecido debe tener rigor y científicidad histórica.
2. Deben seleccionarse los acontecimientos y personalidades de la cultura local en dependencia de la connotación que tengan.

De igual forma se tienen en cuenta criterios para determinar la extensión territorial de un hecho y considerarlo historia de la localidad: micro local que incluye el consejo popular, la circunscripción, el batey, el poblado, el municipio y macro local que se contempla no solo el municipio, sino otros territorios limítrofes muy vinculados social e históricamente. Puede considerarse la provincia completa, incluso territorios de otras provincias estrechamente

vinculados con la localidad donde viven y estudian los alumnos. En la propuesta se ha empleado el primer criterio con mayor incidencia en el municipio.

Según Guzmán de Armas (2003, 60) se plantean cuatro **formas de vinculación** de la historia nacional y la historia de la Cultura Local, las cuales se asumen para sustentar la propuesta.

1 *Lo local como lo nacional:* donde se identifican los hechos locales que por su significado y magnitud adquieren trascendencia nacional. La Invasión a Occidente en 1895 tuvo como uno de sus lugares de acción al municipio de Lajas en la zona Ceiba Hueca y La Amalia.

2 *Lo local como reflejo de lo nacional:* cuando el fenómeno nacional tiene su incidencia, se refleja en lo local.

Durante 1957 – 1958 se desarrolló en todo el país una activa lucha clandestina contra la tiranía de Batista.

1 La fundación del M-26-7 en Lajas el 22 de septiembre de 1955 con la presencia de Guillermo Rodríguez del Pozo (Miembro de la dirección Nacional), se reunieron en la casa de Rigoberto Lemes Curbelo.

3 *Lo local como peculiaridad de lo nacional,* se refiere a lo singular que caracteriza a un hecho local y lo diferencia de cómo ocurrió en el resto del país. La Invasión a Occidente dirigida por Gómez y Maceo al pasar por Ceiba Hueca fue la única vez que los dos caudillos pelearon juntos en el territorio de Lajas y donde los heridos fueron asistidos por el Dr. Agustín Cruz González (Tinito) patriota insigne del territorio de Lajas.

4 *Lo local como inserción en lo nacional,* se trata de la inserción de un hecho local en un acontecimiento de carácter nacional. Esta es la forma que brinda más posibilidades al maestro. La participación de combatientes de las milicias locales de Playa Girón en 1961.

Los Fundamentos de las actividades extra escolares y extra docentes para dar salida a la historia de la cultura local.

Las actividades extraescolares y extradocentes han sido objeto de estudio de atención. La necesidad de continuar perfeccionando y elevando la calidad de nuestra educación para permitir a maestros y profesores continuar profundizando y que se logren los objetivos propuestos en la formación de nuevas generaciones.

En tesis sobre Política Educacional aprobada por el Primer Congreso del Partido Comunista De Cuba, se hace énfasis en las nuevas variadas actividades que las organizaciones y organismos pueden desarrollar para respaldar, consolidar y aplicar el proceso educativo desarrollado por la escuela. En el presente tema se recorren las diversas modalidades de la educación extraescolar y se reconoce el papel de la escuela como eje principal del trabajo educativo extra docente y extraescolar en este sentido se analizan las particularidades de la formación la personalidad de los escolares en las distintas edades , las que se deben tener en cuenta por el colectivo pedagógico al organizar y efectuar este trabajo en cada tipo de escuela también se destacan las tareas que acometen las organizaciones estudiantiles , el consejo de escuela y las instituciones extraescolares en esta labor educativa

La educación extraescolar y extra docente

La educación extraescolar y extra docente constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista pues ofrece a niños y jóvenes la posibilidad de ampliar su horizonte cultural, científico- técnico e ideológico entre otros.

En el tema XI del IV Seminario Nacional, se expresa que ella incluye... “...el conjunto de actividades recreativas, deportivas, científico-técnicas, culturales, patrióticas- militares y políticas- ideológicas que de forma sistemática, planificada y organizada se realizan en los centros de estudio y en diferentes instituciones de la comunidad...”

El trabajo educativo extra docente y extraescolar es una forma importante de organización de la educación, comprende actividades que pueden realizarse dentro de la escuela o fuera de ella por maestros profesores e instructores entre las extraescolares se incluyen aquellas de carácter educativo , instructivo, cultural y recreativo , que realizan las instituciones y las organizaciones para que contribuyan de manera optima al desarrollo de los alumnos ,se deberán estructurar de la forma más variada posible , a fin de que influyan en todos los aspectos de la personalidad.

Estos llevan implícitos la asimilación por parte de los alumnos del por qué y para qué se hacen, la comprensión de su contenido, las vivencias de satisfacción con la actividad, y logros en su ejecución que pongan de manifiesto el desarrollo de las habilidades y destrezas alcanzadas. Estos tienen un carácter de sistema porque las actividades que promueven conforman un

conjunto de elementos complejos y articulados estructurados alrededor de la escuela y que atienden a sus necesidades.

Características del alumnado y posibilidades de la comunidad. Estas actividades pueden ser generadas por organismos sociales o por la escuela, de ahí la necesidad de integrarlos en un sistema armónico.

La incorporación de los jóvenes a las actividades extraescolares debe ser objeto de un profundo análisis por parte del consejo de dirección de los centros en estrecha coordinación con los organismos e instituciones de la comunidad, que permiten tener presente el contenido político ideológico de cada una de ellas, su relación con el trabajo docente, así como correspondencia con las y capacidades de los alumnos.

Las actividades extraescolares y extradocentes han sido objeto de estudio de atención. La necesidad de continuar perfeccionando y elevando la calidad de nuestra educación para permitir a maestros y profesores continuar profundizando y que se logren los objetivos propuestos en la formación de nuevas generaciones.

En tesis sobre Política Educacional aprobada por el Primer Congreso del Partido Comunista De Cuba, se hace énfasis en las nuevas variadas actividades que las organizaciones y organismos pueden desarrollar para respaldar, consolidar y aplicar el proceso educativo desarrollado por la escuela.

En el presente tema se recorren las diversas modalidades de la educación extraescolar y se reconoce el papel de la escuela como eje principal del trabajo educativo extra docente y extraescolar en este sentido se analizan las particularidades de la formación la personalidad de los escolares en las distintas edades , las que se deben tener en cuenta por el colectivo pedagógico al organizar y efectuar este trabajo en cada tipo de escuela también se destacan las tareas que acometen las organizaciones estudiantiles, el consejo de escuela y las instituciones extraescolares en esta labor educativa

La educación extraescolar y extra docente

La educación extraescolar y extra docente constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista pues ofrece a niños y jóvenes la posibilidad de ampliar su horizonte cultural, científico- técnico e ideológico entre otros.

En el tema XI del IV Seminario Nacional, se expresa que ella incluye... “el conjunto de actividades recreativas, deportivas, científico-técnicas, culturales, patrióticas- militares y políticas- ideológicas que de forma sistemática, planificada y

organizada se realizan en los centros de estudio y en diferentes instituciones de la comunidad...”

El trabajo educativo extra docente y extraescolar es una forma importante de organización de la educación, comprende actividades que pueden realizarse dentro de la escuela o fuera de ella por maestros profesores e instructores entre las extraescolares se incluyen aquellas de carácter educativo , instructivo, cultural y recreativo , que realizan las instituciones y las organizaciones para que contribuyan de manera optima al desarrollo de los alumnos ,se deberán estructurar de la forma más variada posible , a fin de que influyan en todos los aspectos de la personalidad.

Estos llevan implícitos la asimilación por parte de los alumnos del por qué y para qué se hacen, la comprensión de su contenido, las vivencias de satisfacción con la actividad, y logros en su ejecución que pongan de manifiesto el desarrollo de las habilidades y destrezas alcanzadas. Estos tienen un carácter de sistema porque las actividades que promueven conforman un conjunto de elementos complejos y articulados estructurados alrededor de la escuela y que atienden a sus necesidades.

Características del alumnado y posibilidades de la comunidad. Estas actividades pueden ser generadas por organismos sociales o por la escuela, de ahí la necesidad de integrarlos en un sistema armónico.

La incorporación de los jóvenes a las actividades extraescolares debe ser objeto de un profundo análisis por parte del consejo de dirección de los centros en estrecha coordinación con los organismos e instituciones de la comunidad, que permiten tener presente el contenido político ideológico de cada una de ellas, su relación con el trabajo docente, así como correspondencia con las y capacidades de los alumnos.

La Cultura Local se fundamenta en elementos que tributa a la sociedad, porque amplia Sus conocimientos y acerca más a sus alumnos a orientarlo en el conocimiento de la Cultura Local.

1.2 Fundamentos socio-históricos y pedagógicos de la Cultura local

El diccionario de la Real Academia define la palabra cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científica, industrial en una época y/o grupo social etc., según esta definición seria parte de nuestra cultura local de ciencia y la industria que se desarrolla dentro de los limites que definen el ahora vago concepto de lo local.

Sin embargo desde el siglo XVII, la palabra cultura comienza hacer usada en un sentido metafórico: de cultura referida a la acción de cultivar la tierra, a cultura

como acción de cultivar el conocimiento, al espíritu, como se diría entonces todo en Francia como en Inglaterra. Con la ilustración (corriente intelectual europea) cultura comienza hacer usada para reforzar la idea de ser humano como sede nacional como el único de ser capaz de acrecentar su conocimiento mediante el uso de su voluntad y su intelecto en las artes, las letras y las ciencias. Esta vez por metonimia, quien conoce de arte, de ciencias, o es refinado, tiene cultura. Así, la cultura pasa de ser parte distintiva de la especie humana que progresa se eleva por su estado natural de salvajismo o de ignorancia.

Hay que señalar que con su estudio los hechos sociales, por ejemplo la economía o el arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones. No está demás insistir en que no hay práctica social que este desvinculada de los restantes, formando todo un complejo y heterogéneo de reciprocas influencias así no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral o las creencias de la época.

En las ciencias, el sentido de la palabra cultura es más amplia, la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (Objetos) y no materiales de una sociedad (significados regularidades normativas creencias y valores)

Se puede decir que en la vida cotidiana se utilizan algunas nociones. El uso del término implica generalmente una forma cultural que define la cultura tradicional de hondas raíces y también de comunidades y/o subcultura fuertemente organizadas y/o religiosas. No es posible entender el momento en el cual se vive si no se indaga en las raíces que le han condicionado. Esta reflexión evidencia lo imprescindible que resulta su enseñanza y con ella la historia de la cultura local.

Desde que los hombres comprendieron que podían extraerle a la naturaleza el sustento para vivir, surgieron las posibilidades del trabajo, que, en esencia, conforma un hecho cultural de las civilizaciones. Apreciaron además, los beneficios personales o de grupo que les brindaba expropiar el trabajo de otros hombres y se empezó a gestar la división entre explotados y explotadores. Se impuso como demanda lograr una relación social que garantizara el trabajo en común y la distribución equitativa del producto, nació así la idea de la justicia.

El trabajo y la justicia son los primeros acontecimientos de carácter cultural, surgen las primeras ideas éticas y legales necesarias para garantizar la justicia y la convivencia humana.

Se ha comenzado por estas formulaciones, porque para estudiar los antecedentes más remotos de la cultura, hay que iniciar una búsqueda en la historia de la humanidad, de los movimientos a favor de la justicia, los que han tenido como fuente principal la cultura: “Todo lo que nos acerque a la cultura, nos acerca a la justicia y a la inversa: todo lo que nos aleje de la cultura, nos aleja de la justicia”. (Hart Dávalos, 1982: 49).

Lo que han hecho históricamente los reaccionarios es tergiversar el término cultura para defender sus propios intereses. ¿Qué es la cultura? Varios autores la definen como:

La fragmentación y la dispersión que la larga evolución de la civilización ha creado sobre la expresión cultural, que para descubrir su verdadera naturaleza es necesario estudiar en su génesis más antigua. La singularidad humana dentro de la historia natural radica en que el hombre tomó conciencia de su propia existencia, de su pertenencia a la naturaleza y se planteó como exigencia descubrir y descifrar el misterio desconocido. Los hombres son los únicos seres vivos que tienen ese reto: de ahí nace la cultura hasta convertirse en segunda naturaleza. (Hart Dávalos, 2004:3).

Cultura es sinónimo de cultivo: todo lo que el hombre hace, forma parte de la cultura. Todo lo que debe su existencia al hombre, es una forma de cultura... (Fernández Retamar, 1972: 16). Cultura no es otra cosa que un repertorio de ideas y realidades, es ante todo, una forma de vida. (Rodríguez, Carlos Rafael, 1988).

También Carlos Rafael apuntaba:

El término cultura engloba además, modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones o creencias. A través de la cultura se expresa al hombre la conciencia de sí mismo, cuestionar sus realizaciones, buscar nuevos significados y crear obras que trasciendan.

Reflexionar desde nuestras raíces más profundas hasta la realidad presente nos permite saber quiénes somos, cómo nos formamos, qué hacemos, qué hemos hecho y qué nos queda por hacer. (Armando Hart. 2008).

De este análisis se concluye que existe equivalencia entre algunos términos, por lo que la autora asume en el orden teórico el concepto marxista dado por (Versón, 1984: 6) ya que el mismo le da primordial importancia al hombre como el creador de la cultura, tanto material como espiritual.

Concepto marxista de cultura: incluye el conjunto de formas y resultados de la actividad del hombre, difundidos en el marco de una colectividad y que expresan las tradiciones, las limitaciones, el aprendizaje y la realización de modelos comunes. Abarca, pues, tanto las esferas de la vida material como la de la vida espiritual en una sociedad históricamente determinada. Desde este punto de vista, en la comunidad primitiva son manifestaciones de la cultura tanto el uso del fuego y el hacha de piedra como las canciones de trabajo y las pinturas rupestre. Pero el criterio marxista hace énfasis en que toda la cultura material condiciona la existencia de la cultura espiritual. (Versón, 1984: 6).

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

La cultura conserva y sintetiza la experiencia colectiva que un pueblo acumula a lo largo de las vicisitudes de su historia; es, en este sentido, recuerdo colectivo que se trasmite a las nuevas generaciones como herencia social (no biológica) y capacita, mediante su adquisición, a los individuos para integrarse como miembros normales de la comunidad, impregnándoles sus normas de comportamiento, valores, conocimientos y habilidades, etcétera. (Nils Castro).

Al abordar el termino de cultura, convertido en una palabra de uso corriente, que ha cobrado numerosas acepciones y atendiendo a la amplia gama de actividades que desempeña el hombre en su vida diaria y con los cuales adquiere uno u otro sentido sus infinitas definiciones; es preciso remontarnos al siglo XVII cuando aparece en varios textos académicos siendo sus principales pensadores Jean Jacques Rousseu (1712-1778) y Nicilas de Largillièrè (1656-1746), más conocido Voltaire en 1718 quienes apreciaron la cultura como un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de los animales.

Años más tarde en 1871, Edgard Burnett Tylor publicó una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura, que según él es "...aquel todo complejo que incluye conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre".(Primitive Culture).

En relación con lo abordado anteriormente Fidel Castro (expresó:"...*la cultura forma parte de la educación, las mejores, obras culturales, las mejores, creaciones artísticas del hombre y de la humanidad deben estar al alcance del pueblo, valoramos las creaciones cultúrale, y artísticas en función de la actividad para el pueblo, en función de lo que aportan al hombre, a la liberación del hombre*".

En la conferencia mundial sobre políticas culturales, celebrada en la UNESCO en el año 1982, se reconoce a la cultura como " el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, intelectuales y afectivos que caracteriza una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (Informe. Políticas culturales, 1982; 12.). Abordaremos el concepto de cultura como la amplitud que requiere su tratamiento hoy como expresión de identidad, fuente de vida espiritual y sustento de todo el sistema de valores indispensables para el ser humano, como vía de crecimiento al conocimiento para la transformación social.

Unas palabras muy conocidas por Armando Hart, expresadas en el IV congreso de cultura se expresa en la defensa de la identidad", convincentemente explican que si conocemos ese patrimonio es porque nos hemos identificado con él, y por tanto podemos amarlo y defenderlo.

Qué relación guardan los conceptos de identidad cultural y patrimonio, para ello Marte Arjona en su libro " Patrimonio e Identidad (1988) nos detalla:"...*la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él . la identidad cultural existe en el grado en que permite el reconocimiento de los objetos históricos seleccionados y que conforman el patrimonio cultural de un grupo humano pero ala vez, en este mismo reconocimiento de ellos, en su condición de bienes culturales, lo que genera este tipo de identidad cultural.*"

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Si la cultura es, en fin de cuentas, el trabajo acumulado por la humanidad a través de su historia, todo lo que el tiempo ha decantado como valioso para ser adquirido por las nuevas generaciones, el contenido que nos forma y trasciende entonces la cultura amerita ser atendida en la dimensión de su relación con la educación del hombre.

El antropólogo francés Claude Lévi-Strauss publicó sus principales teorías en Antropología estructural, donde sostiene que las diferentes culturas de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan la existencia de patrones comunes a toda la vida humana.(Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.)

-Concepto de Cultura: Cultura: conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una poca, grupo social, etc.

- Cultura popular Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

El prestigioso educador y filósofo, Luz y Caballero (1854, 5-9), se pronunció a favor de la enseñanza de la Historia de Cuba como un medio eficaz de instruir y educar a los niños en el amor a la patria y a la justicia. Destacó la importancia de vincular la historia nacional a la local: “es sumamente interesante para la Patria infundir a sus hijos con la lucha, un amor entusiasta por ella, no habiendo modo más propio de conseguir tan precioso fin, como al familiarizar a los niños con ciertos recuerdos de la historia peculiar del pueblo nativo.

La impartición de una historia local afectiva fue planteada desde principios del siglo XX, por destacados pedagogos e historiadores cubanos: Alfredo Aguayo, Pedro García Valdés, Miguel Cano y Ramiro Guerra, autores de valiosas recomendaciones y lineamientos metodológicos para los cursos de historia local, que se impartieron, en las primeras décadas, en 3ro y 4to grados, previos a la enseñanza de la Historia de Cuba, trabajada en 5to y 6to grados. Quintana y Col (2007, 63), Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Segunda Parte.

La primera referencia a la historia local apareció en el plan de estudio para escuelas primarias urbanas de 1922. Además se precisa que en 3er grado se abordarían estos contenidos con carácter cívico, a través de narraciones sencillas, y que en 5to grado se hiciera la vinculación de determinados contenidos para evidenciar el desarrollo progresivo de las ciudades cubanas en distintas épocas de su historia, con especial interés en la villa o ciudad en que estaba ubicada la escuela”.

A partir de la Circular Nº 114 de 1926 se introduce por primera vez en Cuba la enseñanza de la historia local en el tercer grado como antecedentes para cuarto, quinto y sexto grado, pero tuvo dos inconvenientes: la falta de preparación de los docentes y la carencia de fuentes bibliográficas. La historia local era tratada con enfoque elitista, clasista, racista y de discriminación de sexo, ignorándose elementos de identidad nacional conformados a partir de la fuente de la cultura nacional.

La identidad se construye a partir de la diferencia, involucrando procedimientos de inclusión y exclusión; es diferenciación hacia fuera y asunción hacia adentro. (López Álvarez, 2005) En este sentido, la identidad cultural se autodefine, pero a la vez precisa ser reconocida y es que ella, posee como núcleo estructural la dimensión axiológica. Al respecto plantea López L. (2005)

“La Identidad cultural tiene una estrecha relación con la axiología. Los valores son un importante y auténtico componente de la identidad, aunque la escala de valores que ella contiene no tiene que ser sólo ética. La Identidad Cultural es un macro valor que puede referirse a la ideología, la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos” (López L. 2005: 3).

Y es que el sustento de la identidad cultural se fundamenta en la subjetividad humana, que se revela como un factor de objetivación práctico – social de los valores. Se define en una suerte de relación dialéctica entre lo externo y lo interno es decir: el alter- atribución que expresa la manera en que se es reconocida por los demás, y el auto-atribución que completa esa visión desde como se reconoce a así mismo y la manera en que se representa a sí mismo. (Téllez Infante, 2006)

El plan de estudio aprobado en 1927 para las escuelas urbanas y rurales establecía un programa de historia local para 3er grado, el estudio de elementos de la localidad vinculados a la historia general en 4to, 5to y 6to grado, dirigido al

estudio de la Historia de Cuba en forma de recomendaciones para que ocasionalmente se celebraran excursiones a ruinas, edificios, monumentos, sitios de batallas de la localidad, etc.

A partir de 1985, como parte del perfeccionamiento, se desarrolló un proceso de ajuste de programas, hasta que en el curso 1988-1989 se aplicó un nuevo diseño curricular, donde la Historia de Cuba retomó su espacio, indicándose en todas sus temáticas la articulación de la historia local con la nacional en todos los niveles educativos.

Para garantizar este propósito en la década del 90, como indicación ministerial, se priorizó el estudio y enseñanza de la historia para fortalecer la formación política ideológica de las nuevas generaciones y con ella el conocimiento de la historia local para desarrollar sentimientos patrióticos acerca de su comunidad, fortaleciendo con ello la identidad nacional, quedando bien definido en el fin y objetivos del Modelo de la Escuela Primaria.

Desde el punto de vista de lo que se requiere lograr en los alumnos, estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones, su patrimonio, hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza, así como que sea portador de cualidades esenciales como el patriotismo, antiimperialismo, la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

La cultura popular es una parte importante del patrimonio de la humanidad, un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos, grupos sociales existentes y un recurso de afirmación de la identidad cultural de estos pueblos. (UNESCO, 1989)

La definición de cultura popular se define como el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que responde a las expectativas de la comunidad en cuanto es expresión de su identidad cultural y social. Tiene como característica fundamental que su contenido –normas y valores- se transmiten oralmente, por imitación o de otras formas propias de ellas.

Desde el punto de vista antropológico la cultura popular se define como el conjunto de prácticas, costumbres y formas de pensar que son propias de un pueblo en un determinado momento histórico. Por tanto toma dos supuestos metodológicos o premisas, que son complementarios a la definición: primero, la cultura popular nunca es algo unitario y homogéneo, susceptible de cronologías claras y de fronteras precisas, sino, un continuo de manifestaciones heterogéneas, cuyo único nexo de unión es su pertenencia al colectivo humano que las genera; segundo, si bien es indiscutible la relación interactiva existente entre cultura popular y las distintas formas de la cultura de las élites dominantes (que es la cultura por antonomasia), estas son muy complejas y poco claras parcialmente desde la aparición de las “mas media” y del consumo cultural, del que no es ajena la propia cultura popular que, convenientemente adulterada y fetichizada es objeto de rentabilísimo y voraz consumo.

El ámbito de estudio de la cultura popular es muy amplio y tiende a tener disímiles interpretaciones conceptuales sin embargo, permite introducirse una serie de elementos que la conforman: lengua, literatura, música, las danzas, la plástica los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes y es su condición de pertenencia y acercamiento al pueblo lo que facilita profundizar en el ámbito de las formas de pensar y de los sistemas de representación colectiva, centralizado en su entorno social más próximo: la familia, el barrio, el pueblo, la comarca a lo sumo.

Por ello como parte de la cultura popular se reconoce también las *tradiciones*, *las leyendas*, *los mitos* (Pujadas, 1986). Estos sistemas de representaciones colectivas adaptan la realidad, son una lectura de ella. Se trata de una recreación de la propia historia a través de un discurso hecho a la medida de los usuarios culturales.

La Cultura popular: por ser esta una parte importante del patrimonio de la humanidad, un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos, grupos sociales existentes y un recurso de afirmación de la identidad cultural de estos pueblos. (UNESCO, 1989)

Desde el punto de vista antropológico la cultura popular se define como el conjunto de prácticas, costumbres y formas de pensar que son propias de un pueblo en un determinado momento histórico. Por tanto toma dos supuestos

metodológicos o premisas, que son complementarios a la definición: primero, la cultura popular nunca es algo unitario y homogéneo, susceptible de cronologías claras y de fronteras precisas, sino, un conjunto de manifestaciones heterogéneas, cuyo único nexo de unión es su pertenencia al colectivo humano que las genera; segundo, si bien es indiscutible la relación interactiva existente entre cultura popular y las distintas formas de la cultura de las élites dominantes (que es la cultura por antonomasia), estas son muy complejas y poco claras parcialmente desde la aparición de las “mas media” y del consumo cultural, del que no es ajena la propia cultura popular que, convenientemente adulterada y fetichizada es objeto de rentabilísimo y voraz consumo.

El ámbito de estudio de la cultura popular es muy amplio y tiende a tener disímiles interpretaciones conceptuales sin embargo, permite introducirse una serie de elementos que la conforman: lengua, literatura, música, las danzas, la plástica los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes y es su condición de pertenencia y acercamiento al pueblo lo que facilita profundizar en el ámbito de las formas de pensar y de los sistemas de representación colectiva, centralizado en su entorno social más próximo: la familia, el barrio, el pueblo, la comarca a lo sumo.

Por ello como parte de la cultura popular se reconoce también las tradiciones, las leyendas, los mitos (Pujadas, 1986). Estos sistemas de representaciones colectivas adaptan la realidad, son una lectura de ella. Se trata de una recreación de la propia historia a través de un discurso hecho a la medida de los usuarios culturales. Se ha de entender el papel de la cultura popular como una mediación entre la historia y vida cotidiana de un pueblo; constituyendo a la vez un elemento descodificador de dicha realidad al estar en íntimo contacto con ella. Según Pujadas, (1986).

Se comparte el criterio de Pujadas de que la cultura popular no ha de ser confundida con algo que podría denominarse como fósiles culturales. Lo que interesa es ver como a partir de sus raíces más autóctonas esta va cambiando, redefiniendo las tradiciones desde las nuevas realidades culturales que si bien habla del pasado del que provenimos y con el que se identifica, como del presente histórico en el que participamos y que está dando pasos hacia un futuro que está por construir.

El debate teórico en torno al tema, advierte acerca del papel de la escuela en el proceso de formación de la Identidad cultural; desde la concepción de escuela como espacio abierto a toda experiencia formativa en la cual interactúan la cultura familiar y la cultura escolar, dejando su propia impronta en la conformación y orientación que adquiere la identidad cultural.

Tal afirmación se sustenta en que la escuela debe coordinar su accionar educativo con la participación del resto de los factores, principalmente la familia y la comunidad, de modo que se logre una mayor coherencia en las formas de actuar, para contribuir a la inserción social actual y futura del escolar desde los códigos culturales que configuran lo propio y aquellos que se están asumiendo de manera concluyente como recreación y apropiación de otros distintos de la primera peor no incompatibles a ella. En cualquier caso, la concreción de estas ideas descansa en modo que se asuma lo cultural como eje estructurador del proceso formativo en la escuela.

Se trata de contribuir al desarrollo cultural integral por la vía de conocer, para amar y defender, ese patrimonio cultural que identifica cada pueblo, toda vez que se adquiere esa dosis de sensibilidad que le permite una visión cultural al individuo.

Los alumnos identifican con sentido histórico los lugares con los que están más familiarizados, en el contacto directo con los monumentos y documentos, reconocen en personas que les rodean a participantes en hechos relevantes de la historia. Todo ello tiene un alto valor educativo, contribuye a incrementar el amor a la Patria y cumple en la asignatura el principio de vinculación de la teoría con la práctica.

Para que los alumnos se interesen vivamente por la historia de la cultura local es necesario crearles una atmósfera agradable, vincular sus conocimientos con la vida diaria, con la historia de su localidad que es su mundo más cercano, todo ello depende, en gran medida, del interés, la preparación y la labor personal del maestro, quien debe estar en el desarrollo de las habilidades y la adquisición de conocimientos de la historia patria, hay además, una riquísima, fuente de educación patriótica, moral e ideológica para la nueva generación.

La autora define como la cultura local es un cúmulo de actividades que tienen que ver con lo cotidiano, con todo aquello que vamos construyendo en el día a

día y en esto cabe de todo (y no solo la llamada cultura tradicional) el recorrido que hace el chofer de micro, la comida que prepara la dueña de casa, los programas que pasan en la tele (por cierto), el pisco que nos tomamos en día viernes o el partido de fútbol que se juega en el fin de semana. Nuestra actividad cultural esta marcada por este cotidiano, por el que hacer diario, podríamos llamarlo rutina, aun cuando no me guste mucho las palabras por su asociación con algo fome que se hace sin pensar.

La historia de la cultura local a la que se aspira está concebida en los objetivos de los programas de estudio de esta enseñanza donde el programa de la Historia de Cuba debe estar estrechamente vinculado con la cultura local. Se trata de que los alumnos encuentren respuestas a preguntas sencillas en algunas fuentes del conocimiento histórico que existan en la localidad donde habitan, para que se familiaricen con ellos y aprendan a protegerlos, amarlos y valorarlos.

1.3 La cultura local de Lajas

El olor del azúcar podría distinguir al municipio de Santa Isabel de las Lajas. Aquí, cañaverales e ingenios animan el paisaje del poblado desde su fundación en la segunda mitad del siglo XIX. Aquí, la caña de azúcar y todo lo que ella representa, se lía a la cultura y a la identidad.

Nació Santa Isabel de las Lajas en el seno de la Hacienda Las Cruces. En 1841 se había realizado la división política de los terrenos correspondientes a este hato y de manera paulatina se fue disgregando la gran propiedad en varias pequeñas. Dentro del hato adquieren relevancia los asentamientos poblacionales de las Cruces y las Lajas. Este último de mayor área.

Corría el año 1854. Don Luís D'Clouet era entonces el gobernador de Cienfuegos y Don José Francisco de la Cruz el teniente del partido. Fue esa época en que comenzó a formarse el pueblo de Santa Isabel de las Lajas. Pero este proceso tuvo su antecedente en el año anterior, cuando el 5 de enero 1853 el caballero síndico, José María Aguayo propuso en el cabildo la formación de pueblos, especialmente el de Santa Isabel de las Lajas, por ser el de mayor número de habitantes y de mejor situación.

El 30 de abril de 1853 se convocó a una junta de comuneros, donde acordaron ceder dos caballerías para la formación del poblado. Por acuerdo del Ayuntamiento

de Cienfuegos, el pueblo nominado igual que el partido, fue creado el 29 de agosto de 1854.

El nombre oficial del municipio se debe a la idea de uno de los comuneros, Marcos Gil, quien decidió conferir el apelativo de Santa Isabel en honor a su esposa Isabel Castellón, procedente de Islas Canarias. El término de las Lajas responde a la enorme cantidad de piedras lajas existentes en la zona en aquella época. El poblado fue creciendo con los años y de 33 casa y 147 habitantes que había en 1846, ya en 1857 la población había aumentado a 529 habitantes y más de 80 casas.

Era una extensa comarca agrícola, ganadera y cañera, que aseguraba a sus moradores un progreso social, moral y material. El que fue en aquel entonces, partido de este nombre, situado al Noroeste de la Villa de Cienfuegos, tenía en sus primeros años de vida 55 leguas cuadradas de superficie siendo sus límites por el Noreste, el camino real de La Habana a la Villa de Santa Clara y el río San Pedro de Mayabón, por el Sur el camino real del centro hasta el paso de Lechuzo y el límite de Camarones; por el Este, la línea que limita con el distrito de Santa Clara desde el centro del hato de San Marcos hasta La Majagua, quedando con él Las Nuevas y la referida Majagua; era un caserío con el nombre de Las Lajas, y tenía cerca los caseríos más pequeños de Cartagena, Santiago y Soledad.

El primitivo partido de Santa Isabel de las Lajas perteneció anteriormente a la capitanía de Camarones. El primer suceso notable que ocurrió fue el establecimiento de una Ermita Pública construida y donada por Antonio Madrazo, Don Joaquín, Don José María Mora y otros vecinos. Antes había que llevar a los niños a bautizar a la iglesia de Camarones y construida la Ermita, el cura venía periódicamente a realizar los bautizos, el pueblo se vestía de fiesta para recibirlo. El 12 de septiembre de 1855 el obispo Diocesano de Cienfuegos nombró cura de Lajas al previsto Don Manuel Pérez Filgueras que antes había ejercido en Camarones y Cumanayagua.

Lajas comenzó a prosperar, y su primer médico fue el Doctor José; la primera botica de Don José; la primera fonda de Don Francisco López; la primera tienda mixta de Don Marcos Gil; el primer maestro Don Basilio Cardoso; la primera maestra Doña Gregoria Marrero llamada cariñosamente "Doña Gollita"; la iglesia fue construida en 1868, costada por los vecinos ricos del poblado. En el año 1857, fue creada una

escuela gratuita para niños que pagaba el ayuntamiento de Cienfuegos, inaugurada el día de San Antonio patrono de este pueblo y el 10 de enero de 1861 se fundó un colegio para niñas, que dirigía la maestra Doña Gollita, costeadada por los vecinos.

Tomás Terry. Dueño del ingenio Santa Sabina, hoy Ciudad Caracas.

En el año 1880 Tomás Terry era la figura más rica del poblado, contando entre sus propiedades con el ingenio Santa Sabina que llegó a ser el más importante del país y del mundo. Esto ocurrió ya que en 1889 fue el primero en la isla en instalar un novedoso sistema para la difusión del guarapo, capaz de proporcionar guarapo para 60 bocoyes diario. Este ingenio fue uno de los primeros en instalar las torres. Existían en estos tiempos producciones secundarias como la ganadería, el tabaco y la cera.

El Casino Africano, su surgimiento.

Desde 1845 los esclavos estaban agrupados en una sociedad para celebrar sus festejos y es en 1886 que se construye el Casino Africano en el barrio La Guinea, de origen congo donde los esclavos y sus descendientes practicaban la religión traída desde su tierra natal, sobre todo ritos en honor a Masamba (San Antonio de Padua). Este fue regalado por Tomás Terry en un sorteo que se realizó al producirse la abolición de la esclavitud en 1886.

Desarrollo del sincretismo religioso:

En estas culturas se encuentra el testimonio de los esclavos y sus descendientes, el marco propicio para reflejar sus sentimientos y devoción, traídas por primera vez de su tierra natal, fueron pues legítimos defensores de su cultura, estos traían al nuevo mundo sus hábitos, costumbres, modos de vida que se fueron adaptando a nuestra naturaleza cuya cultura y religión eran diferentes comenzando un proceso de transculturación

Sociedades africanas desarrolladas en Santa Isabel de Las Lajas

- Kunalungo, Masaba, San Antonio

En la parte noroeste del pueblo se agrupan la mayoría de los esclavos africanos mano de obra del Central Caracas, en este terreno es donde surge el barrio “ La Guinea “ nombre que proviene de los lugares de África de donde se supone que eran oriundo los esclavos.

Los nuevos moradores procedían de los Congos Mondongos, reales y mandingas que al poseer un sistema religioso similar integraron una asociación denominada Cabildo o Kunalungo que es el casino donde se agrupaban todos los que poseían

las mismas características en cuanto al modo y hábitos de vida, religión y costumbres.

Agrupaciones de socorro mutuo y ayuda fraterna que les servía para mantener sus ritos, bailes en cierta medida su vida pasada.

En nuestra localidad existen agrupaciones Bantúes.

El Casino fue constituido en 1844 ubicado en la calle Heredia / Labra y Ferrocarril su construcción data de 1886, era un ranchón de guano y piso de tierra donde se reunían todos los africanos para celebrar sus fiestas tradicionales, en una época este recinto sirvió como lugar de reunión al M-26-7.

En la educación

En 1935 existían 1498 niños de edad escolar que no recibían instrucción por no poseer capacidades las escuelas de aquel entonces. Sólo funcionaban tres escuelas en la zona urbana, la “Marta Abreus” de 1ro a 4to grados, Atilano Díaz Rojo con seis aulas y la “Luz y Caballero” con 12 aulas. Su directora, **María Abundia Cruz Báez**: nació en Lajas el 20 de septiembre de 1900, estudió magisterio en la escuela normal para maestros en Santa Clara, se graduó de Doctora en Pedagogía en la Universidad de La Habana. Trabajó como maestra en varias escuelas lajeras, fue profesora de Ciencias Sociales en la Academia Privada José Martí. Fue directora municipal de Educación en este municipio. Toda su vida la dedicó a la enseñanza y el desarrollo de la infancia. Murió el 20 de marzo de 1981 en Lajas después de una larga enfermedad

En 1950 se creó la Academia Martí para cursar estudios de 7mo y 8vo grados, uno de los maestros fue **José Ramón Cartaya Suárez** nacido el 4 de marzo de 1923 en Lajas. Se hizo maestro en la escuela normal de Santa Clara. Una vez graduado comienza a trabajar en ese propio lugar. Después mediante una permuta se traslada para Lajas y ocupa una plaza que no era fija. Trabaja después en la Junta Municipal de Educación, luego pasa a trabajar a la escuela José de la Luz y Caballero en los grados 4to y 6to, años de trabajo que coinciden con sus actividades revolucionarias para derrocar a la dictadura batistiana. Su vida ha sido ejemplo como maestro, como revolucionario y como combatiente de la Revolución.

Otra de las personalidades destacadas en la educación fue **Francisco Agramonte Fernández**, quien nació el 4 de octubre de 1896 en el poblado de La Esperanza, en la actual provincia de Villa Clara, donde cursó sus estudios primarios. Realizó estudios de magisterio en la escuela normal de Santa Clara. A partir de 1936 se

traslada para Lajas donde trabajó en varias escuelas rurales del municipio, entre las que están: La Amalia, Santa Rosa, Armantina, Caracas y el Salto. Resultó censurado en 1940 por un artículo que publicó en un periódico protestando por los anarquistas reinantes en el país. Fue repuesto en 1944 pasando a ocupar el aula de 6to en la escuela Luz y Caballero, donde se jubiló en 1958. Su labor como maestro fue meritoria recibiendo varias veces el premio de “Mejor Maestro” y otras distinciones. Fue orador, pronunció magníficos discursos y locuciones en actos realizados en el pueblo. Ayudó en la creación del Recodo Maceista, su nombre aparece en la tarja. Fue declarado hijo adoptivo del municipio de Lajas y ciudadano distinguido.

En la cultura.

Úrsula Céspedes de Escanaverino

Como figura literaria destacada dentro de la cultura está Úrsula Céspedes de Escanaverino, que nació el 21 de octubre de 1832 en Bayamo y residió en Lajas durante los últimos años de su vida. Fue una de las poetisas más apreciadas de su tiempo, la Patria fue uno de los ideales en los que empeñó afanes. Sus trabajos literarios gustaron tanto que se vio en el compromiso de escribir para “La Isla”, “Cuba literaria de La Habana” y “La moda elegante de Cádiz”, España. Utilizaba los seudónimos de “La Serrana” y “La Candelaria”.

Al unir su destino con Escanaverino en 1857 se dedicó al magisterio, el mismo dirigió su preparación donde obtuvo el título de instrucción primaria. Inmediatamente fundaron un colegio para niñas y señoritas donde pone en práctica sistemas que le inspiró la institución de la ciencia pedagógica. Abandonó su labor porque el trabajo incesante en la Academia, el cuidado de los hijos, la colaboración literaria y el sobresalto en que comenzaron a vivir los bayameses, incluyéndose ella, afectaron su salud.

Las repercusiones de la guerra fueron determinantes para Úrsula, su padre había sido sorprendido, vejado y encarcelado, su casa de Bayamo incendiada, confiscados sus bienes, destruidas las cosechas, el quebranto, la humillación, la zozobra y maltrato dieron al traste con su vida. Se trasladó junto con su esposo e hijos a Santa Isabel de las Lajas y allí se instaló, donde pasó sus últimos días. El territorio no contaba hasta ese momento con ninguna figura en el ámbito cultural. Murió el 2 de noviembre de 1874.

Úrsula es estrictamente exponente de su tiempo. El que busque en su obra los delirios de un alma apasionada y tierna, el amor, la amistad, el patriotismo, todos los sentimientos nobles, todas las virtudes heroicas expresadas en versos armoniosos pueden leerla hasta el fin. La silva, el romance y la décima fueron sus normas predilectas. El dolor y la naturaleza son los temas que llenan su obra. Hay sencillez y frescor en su expresión.

De ella expresó el Padre de la Patria: “Por eso sus versos a pesar de sus defectos de que adolecen, arrebatan y seducen, ella pinta lo que siente, pero lo hace con tanta verdad de colorido que sus sentimientos se transmiten como el fluido magnético al corazón de los que oyen sus acentos inspirados”.

Santa Isabel de las Lajas, no podía carecer de publicaciones que recogieran la vida, las costumbres y el quehacer de sus habitantes. En las últimas décadas del siglo XIX comenzaron a ver la luz algunas de ellas, las cuales dan fe del interés por la cultura y la información general de los pobladores de este territorio.

De tal suerte, los lajeros de entonces pudieron leer las páginas de *La unión del Pueblo*, periódico nacido el 31 de julio de 1880 en la imprenta de Belisario Valero. Tenía una tirada trimestral y abarcaba temas diversos. De esa misma época es *El Crepúsculo*, seminario de carácter democrático y autonomista, dirigido por Joaquín S. Bosch, el cual en 1888 era el único que se editaba en el territorio cienfueguero.

La penetración de Estados Unidos en estos años logra abarcar amplias esferas de nuestra cultura. A pesar de esta situación muchos intelectuales y artistas lajeros trabajaron por preservar las tradiciones culturales. Entre ellos pueden destacarse escritores y poetas como José de Jesús Rojo y Francisco Caba

José de Jesús Rojo: Nació en el ingenio Santísima Trinidad (Ajuria) en Lajas en 1888, de origen campesino, se vio obligado a pasar por las restricciones que imponía la época. Sus seudónimos fueron: “El Sinsonte lajero” y “San Fancón”. Publicó trabajos en la revista “Unión Saguera” y en “La Política Cómica”. Muere el 5 de septiembre de 1948. En sus obras utilizó un lenguaje sencillo y emplea algunas metáforas, reflejó sus ideas y sentimientos sobre nuestro Héroe Nacional. Se aprecia su amor al negro, al esclavo, a la patria y a la libertad.

Francisco Cobas Lastre: Nació en Ceiba Hueca, Lajas, en 1860. Era poeta festivo y orador elocuente. Sus temas preferidos fueron la pobreza, las figuras de la historia, los contrastes de la vida, la ingratitud, el amor, las costumbres de los niños y adultos, la cultura, la patria, la paz y la amistad. Se inclinó por la redondilla, la

décima y el soneto aunque cultivó la octava, la quintilla y la lira. Fue un poeta de fácil humanismo y estilo sencillo.

Sin embargo la figura más relevante de la cultura lajera, hijo ilustre y orgullo de todo sus coterráneos es el músico, compositor e interprete **Benny Moré**, reconocido y admirado no sólo por su pueblo natal, sino por Cuba y el mundo; que lo hizo acreedor del apelativo “El Bárbaro del Ritmo”. Nació el 24 de agosto de 1919 en Santa Isabel de las Lajas. Hijo de Virginia Moré y Silvestre Gutiérrez, fue bautizado con el nombre de Bartolomé Maximiliano Moré, de modo que mantuvo el apellido del tatarabuelo africano llegado a tierras lajeras en calidad de esclavo. En el momento de su nacimiento, la familia residía en el barrio de Pueblo Nuevo. Cuando aún Bartolo, como lo llamaban familiares y amigos, dado sus primeros pasos, se mudan para la Guinea, asiento primitivo de los Moré. Allí transcurre la infancia y la adolescencia de este niño de fácil palabra y singular inteligencia. Todavía no rebasaba la adolescencia cuando el central Caracas lo cuenta entre sus macheteros que bañados de sudor ganan su jornal en los cañaverales. Años más tarde, apremiado por el empeoramiento de la situación, llega hasta los campos de Camagüey.

No tardaría en manifestarse su talento para la música. Desde temprana edad, la madre y los hermanos son testigos de su vocación. El canto es su compañero inseparable desde los años de la escuela primaria; así como sus habilidades para captar los más variados ritmos, que tocaba y bailaba con singular gracia. El ambiente africano en que se crió y sus contactos con las expresiones culturales de otros sectores poblacionales de la zona, favorecen la asimilación de una rica herencia en pleno proceso de desarrollo de su talento musical.

En el Casino de los Congos donde creció, recibiría el influjo de las culturas bantú y de otras regiones africanas. Allí aprendió los toques y giros danzarios del más variado signo, y otros cubanos como el *son* y la *guaracha*. Benny Moré fue uno de los principales cultivadores de éste género y un destacado improvisador. También tuvo influencia de la música campesina. Participaba en fiestas guajiras tocando la guitarra, rasgando el tres o cantando. “El Moré música y vida eran una misma cosa: el genio, entre tantos oficios, buscaba ejercer el suyo, el cual lo convertiría en el Sonero Mayor, en la expresión más alta de la música popular cubana”, expresaría Orlando García Martínez.

Su estilo abre un camino ignorado al canto y ritmo cubanos. Personalidad original, es culminación de todo un sendero recorrido por el arte musical en la Isla. Su voz, que recorría todo el registro vocal, tonalidades y tiempos, se doblaba en frases y gritos, acompañada de pasos bailables, con los que creaba una atmósfera envolvente. Pasaba de la interpretación de una canción tenue a un guaguancó casi sin transición y conseguía en ambos la máxima calidad. Aún sin conocer la técnica, dirigía su gran orquesta, imprimiéndole un sello cubanísimo.

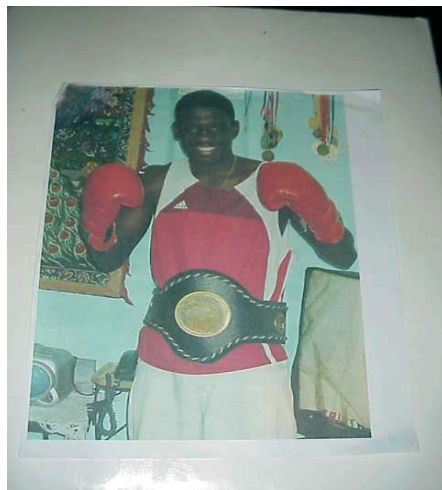
En 1954 y 1955 la Banda Gigante de Benny Moré alcanza gran popularidad. En el 1956 y 1957 realiza una gira por Venezuela, Jamaica, Haití, Panamá, México y Estados Unidos. En este último canta en la gala de entrega de los premios Oscar. Lo acompaña la orquesta Luís Alcázar con la cual obtiene un gran éxito. Actúa en muchos lugares del país y en La Habana en los bailables de La Tropical y el Sierra. En 1960 comienzan sus actuaciones en el Night and Day. Benny Moré recibe una propuesta para realizar una gira por Europa, especialmente Francia, pero la rechaza por temor a viajar en avión. Este miedo venía motivado por los tres accidentes que sufrió.

A comienzo de 1963 la salud del Sonero, resentida a consecuencia de la afición a la bebida, se agrava de pronto, a pesar de que lleva ya meses sin probar ron. Su hígado está irreversiblemente dañado. El 16 de febrero de 1963, tres días antes de morir, actúa en Palmira. Todo el día lo pasa en la cama, pero por la noche ejecuta y lo hace con éxito. En el intermedio va al auto a recostarse un rato. Vuelve al escenario y canta *“Dolor y Perdón”, “Maracaibo” y “Castellano qué bueno baila usted”*. Ya de vuelta a La Habana empeora su salud. En el camino deben parar varias veces pues está vomitando con frecuencia. Ingresa en el hospital Emergencias, de la capital. El día 19 de febrero de 1963, Benny Moré muere en la cama No. 22 de la sala H a las 9:15 horas. Sus restos descansan en su Santa Isabel de las Lajas.

El Benny marcó pautas en el desarrollo de la música cubana. Su influencia está presente en importantes figuras del contexto musical.

Hoy Lajas también se destaca en el desarrollo de **la cultura**, con la creación de instituciones básicas y la celebración de fiestas populares, dentro de las más significativas, sobresale el Festival Internacional “Benny Moré”, con el cual se promueve el rescate de las tradiciones como la parranda campesina, la celebración

del día de San Antonio de Padua los días 12 y 13 de junio; desarrollo del **deporte**, donde su figura descollante es el boxeador Lorenzo Aragón Armenteros,



Subcampeón olímpico en su división en el 2004, en Atenas, considerado por muchos la personalidad lajera más conocida en el mundo después del Benny Moré.

Como el resto del país, el municipio de Lajas ha sido beneficiado con los diferentes programas de la Batalla de Ideas. El territorio cuenta con 68 trabajadores sociales, los cuales se han desempeñado en disímiles tareas. La existencia de 127 maestros emergentes ha hecho posible las transformaciones en la Enseñanza Primaria, al contar con un maestro frente a 20 educandos y propiciar así una mejor calidad del proceso de aprendizaje. De igual forma la Secundaria Básica cuenta con 48 PGI preparados para impartir todas las asignaturas. En estos momentos se encuentran estudiando en la Maestría en Ciencias de la Educación 291 docentes, en tres ediciones; 25 ya graduados, en el curso 2007-2008. 12 en el curso 2008-2008. Hasta el último rincón de este territorio ha llegado el arte y la cultura, gracias al concurso de los Instructores de Arte, que del municipio ya se han graduado 40.

El municipio cuenta además con una óptica, una sala de rehabilitación, dos joven club de computación y electrónica, igual número de video club juvenil y cuatro salas de televisión en zonas rurales, donde ejerce un técnico en rehabilitación. En el territorio se forma un número considerable de tecnólogos de la Salud y de profesionales, gracias a la universalización de la Enseñanza Superior.

La población de Santa Isabel de las Lajas asciende a 22 mil 524 habitantes, de los cuales la mayor parte reside en la zona urbana. Posee una extensión territorial de

431,4 kilómetros cuadrados (10,3% del territorio provincial). Se ubica al Noroeste de la provincia de Cienfuegos. Limita al Norte con el municipio villaclareño de Santo Domingo; al Este, con Ranchuelo, también de Villa Clara; al Oeste con Rodas y Palmira; al Sur con Palmira y Cruces.

Comidas tradicionales del pueblo Lajeros

-Yuca con mojo: se pela y se pica en dos porciones y luego se cose, se prepara un mojo con ajo y naranja agria.

-Arroz con gris: después de ablandar los frijoles se sofríe el grano con especias y se le agrega el arroz y el agua del fríjol y se cubre con una hoja de plátano; cocido con carbón o leña

-Tostones de plátano macho.

-Masa de puerco frita: trazos grandes de puerco fritos en fogón de leña.

-Majarete con leche: después de rallado el maíz con la leche que este desprende, unido con leche de vaca endulzado con azúcar morena se pone a cuajas a fuego mediano.

-Tajadas de toronja en almíbar: cortar la toronja en seis pedazos poner en baño se María con cal viva, luego lavar dos o tres veces y sancochar con una muñequita de sal (un pañito con un poquito de sal), refrescar las torrejas y preparar una almíbar donde se sumergen los trozos de toronja hasta que este a punto de caramelo, refrescarla y rosearle azúcar.

-Ñame: se pela y se pica en trozos y luego se cose, en agua hirviendo se le prepara un mojo con ajo y naranja agria.

-Tamal: Maíz rallado, sazonado con todo tipo de especias y con carne de puerco, cocinado en casuela o en hojas de maíz o plátano

Zona urbana:

- Arroz con gris: después de ablandar los frijoles se le agrega el arroz y se cocina a fuego lento con carbón.

-Vianda hervida ya sea yuca, boniato o malanga: la forma tradicional de preparación.

- Carne de puerco asada en casuela: pedazo grande de carne de puerco limpia, se adoba con todo tipo de especias dos o tres horas antes de cocinar luego se sofríe en una casuela y tapada herméticamente se deja cocer a fuego lento.

- Tachino o tostones. Forma tradicional.

- Dulce de coco en almíbar.: Coco rallado y cocido en almíbar de azúcar morena y miel de abeja.

Comidas del casino para las fiestas de San Antonio.

-Kundialongo: compuesto por harina de pan, con agua y manteca cruda. Se hace una masa y se pica en pequeñas porciones.

-Kimbonbó: se realiza agregándole guenguerè (plantas oriundas del África) hojas de Ceiba, palma, y yuca se hace un sazón bien fuerte con especias y sustancias de animales (viseras)

-Bolas deenguabas: se realiza con maní tostado unido con galletas se pasa por un pilón y se carga de picantes.

-Mandeoco: se pela y se pica en cuatro porciones y luego se cose (yuca)

-Masangù: (maíz) se tuesta y se une conenguaba haciendo un tipo de gofio endulzado con azúcar prieta.

-Loso: arroz con frijoles negros.

-Âcara: con frijoles caritas molido con un buen sazón con todo tipo de especias, se le añade huevo se hace una masa para hacer frituras.

-Ajiaco: se utiliza todo tipo de viandas, sustancias de animales, picantes y sazón.

Nota: todas estas comidas son cocinadas con carbón.

Conclusiones del capítulo

Las características teóricas sobre el aprendizaje de los contenidos históricos sobre la Cultura Local relacionado con las tradiciones culturales locales justifican la necesidad de su tratamiento para el desarrollo de las clases de Historia de Cuba en 9no grado de la secundaria básica mediante las actividades creativas y dinámicas. Sobre todo por su contribución a la formación de una cultura general integral de los alumnos con un sentido de identidad para realizar las actividades de manera cooperada y reflexiva

CAPÍTULO NO. II: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES TRAS SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

En el siguiente capítulo se propone la propuesta de actividades para contribuir al conocimiento de la Cultura Local de Lajas en los alumnos de 9no. Grado de la Secundaria Básica Ramón Balboa. Donde se realiza la descripción de la misma y se demuestra tras su aplicación en la práctica la factibilidad de la misma.

2.1 Análisis del diagnóstico

El diagnóstico inicial, con la finalidad de determinar las necesidades que tenían los estudiantes de 9no grado para lograr la implementación de la propuesta de actividades y vincular la Cultura Local al contenido de Historia de Cuba en el desarrollo de las clases de 9no grado de la Secundaria Básica “Ramón Balboa” del Municipio de Lajas.

En el muestreo del programa y las orientaciones metodológicas de la asignatura de Historia de Cuba de 9no grado **(Anexo I)** así como las resoluciones 01/2000 y 120/2010 con el objetivo de Constatar el tratamiento de la Cultura Local de Lajas, se constató que el 100% de los contenidos del programa permitían vincular los contenidos de la Historia de Cuba con la Cultura Local y las orientaciones metodológica sugiere el tratamiento de dicho contenidos,

Se los 6 registros muestreados para conocer las evaluaciones referidas al tema investigados, solamente en dos registro si aparecen elementos evaluados sobre la Cultura Local de las 14 que aparecen controladas lo que representa un 14,2% de la muestra , lo que evidencia.

- Insuficiente tratamientos de los contenidos relacionados con la Cultura Local referidos a las tradiciones culturales, así como pocas actividades relacionadas con el tema.

Los 39 alumnos de 9no. Grado de la Secundaria Básica que formaron parte de la muestra de la investigación fueron entrevistados para conocer el conocimiento sobre la Cultura Local de Lajas en cuanto a sus tradiciones culturales **(Anexo II)**, cuyos resultados se exponen a continuación: De los 39 alumnos 8 respondieron que a veces se trataban y evaluaban contenidos sobre la Cultura Local en las clases de Historia de Cuba para un 20,5%, con relación a los aspectos que conocen de la Cultura Local de Lajas , 10 conocen

sobre Benny Moré y principalmente sus algunas canciones para un 25,6% , 9 sobre el Casino de los Congo para un 23,1% , 11 sobre las fiestas tradicionales para un 32,1% , El 100% planteó que la han orientados pocos trabajo sobre la Cultura Local relacionados con las tradiciones culturales de Lajas , la mayoría eran acerca de Benny Moré y pocas veces había visitado el Museo, para la búsqueda de hechos y personalidades de la localidad.

Considerando el 100% de los entrevistados, la posible realización de acciones, tales como:

- El desarrollo de conferencias por la Historiadora de la Localidad.
- La elaboración de actividades de concurso.
- La planificación de actividades sobre la Cultura Local relacionada con las tradiciones culturales.
- El intercambio de experiencias sobre el tema desde la clase y actividades extradocentes.

El 100% de los entrevistados (39) considera que aún hay factores que inciden negativamente en la salida sistemática y coherente de la Cultura Local desde la clases, considerándose entre las necesidades más significativas las siguientes:

- Insuficientes actividades desde las clases de Historia de Cuba para el tratamiento de la Cultura Local sobre las tradiciones culturales, (32 alumnos para un 82,05 %).
- No se potencia, de manera suficiente, el trabajo en equipo en la clase ni se aprovecha la preparación de aquellos alumnos que más conocen sobre el tema (30 alumnos para un 76,9%).
- Deficiente preparación de los alumnos en la Cultura Local de Lajas para la solución de actividades en la escuela y desde la asignatura Historia.

Se puede concluir, acerca de las entrevistas, que las cuestiones que más han incidido son:

- Limitado trabajo independiente para potenciar la investigación acerca del tema.
- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que el contenido brinda para contribuir al conocimiento de la Cultura Local y la reflexión crítica a partir del conocimiento histórico asimilado en la clase y fuera de

esta.

- El 84,6% (33 alumnos) manifestaron que no se encuentran preparados para intercambiar sobre la Cultura Local y en especial las tradiciones culturales de Municipio.

Otro de los instrumentos aplicado fue la observación participativa a siete clases (**Anexo III**), de las cuales se han obtenido los siguientes datos:

En una de las clases (14,2%) se tuvo en cuenta, al orientar el objetivo de la misma, lo relativo a la Cultura Local en cuanto a las tradiciones culturales, aún cuando se comprobó que en el 71,4% de las clases, el sistema de conocimientos y habilidades propuestos, tenía posibilidades para el cumplimiento de dicho tema, , cuestión no lograda en cinco clases para un 85,7%.

Las actividades en las clases carecían de creatividad en ese sentido. En el 71,4% de las clases observadas se aplicaron actividades evaluativas sin ningún vínculo con la Cultura Local, aún cuando en dos de ellas (28,5 %) se planificaron actividades para el estudio independiente que posibilitan la vinculación de las clases de Historia en 9no grado con las tradiciones culturales del Municipio, todo lo que ha demostrado la existencia de un débil trabajo en función de la utilización de los contenidos del programa de Historia de Cuba en su relación necesaria con la formación de la Cultura Local.

Las fuentes Bibliográficas utilizadas era el libro de texto y no se aprovechaba las potencialidades de las tesis de maestría del territorio y el Museo de la Localidad para potenciar la Cultura Local

Se entrevistaron a 6 docentes (**Anexo IV**) que imparten clases de Historia de Cuba con el Objetivos de Constatar el conocimiento que tienen los alumnos sobre la Cultura Local de Lajas. El 100% expresó que los alumnos poseen pocos conocimientos sobre la cultura de su localidad por la falta de sistematicidad con que se le da tratamiento al tema, las pocas tareas investigativas orientadas, no se explota el espacio de las clases y el estudio independiente para darle salida a la Cultura Local, Además el 100% la consideró importante porque eleva su formación integral y lo identifica más con su localidad. Además consideran todos que los contenidos del programa de la Historia de Cuba de 9no. grado permiten vincular la Cultura Local del Municipio y sin embargo no se realizan de forma sistemática.

Estos resultados evidencian la no preparación de los estudiantes para asumir una correcta Cultura Local para defender su identidad y acercarlo más a su Municipio natal.

Se pudo concluir de los elementos aplicados en la etapa inicial:

- Insuficiente actividad desde la clase para vincular a la Cultura Local
- No se organizaban espacios en que los estudiantes puedan profundizar y aplicar habilidades de investigación sobre temas propios de la Cultura del municipio.

Todos estos resultados muestran la necesidad de potenciar las actividades de las clases con acciones que propicien el desarrollo de las habilidades cooperadas de intercambio con personalidades del territorio de trabajo en equipo como vías que realmente garantizan el éxito de potenciar la formación cultural desde el contenido de la Historia de Cuba, logrando así la unidad, entre lo Instructivo – Afectivo.

Las insuficiencias constatadas en la muestra empleada han permitido a la autora determinar la posible propuesta de solución al problema investigado.

2.2 Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades:

La propuesta se concibe a través de actividades a partir de considerar que en su comprensión más general, la actividad se expresa en la relación sujeto - objeto y sujeto - sujeto, y abarca todas las acciones y procesos de la vida social, tanto material como espiritual y, que la forma de existencia del hombre es la actividad. Desde este punto de vista, la actividad es la esencia de la existencia humana, en tanto es ella, la forma en que esta se expresa, cualquiera que sea la forma en que se manifiesta la acción o el pensamiento del hombre, es actividad en su concepción filosófica.

La actividad como proceso socializado es la base de todo conocimiento y de toda transformación - por el hombre - de la naturaleza y de la sociedad. La función transformadora de la actividad humana, se expresa en todo el desarrollo de la sociedad y de la propia actividad como proceso consecuente de esta transformación. La actividad transforma la naturaleza, la sociedad y al propio sujeto. He ahí la importancia metodológica del concepto actividad para la pedagogía y por tanto para la propuesta que potencia el conocimiento histórico a partir de la valoración de hechos históricos.

Carlos Marx en la obra "El Capital" se refirió a algunos rasgos distintivos de la actividad al escribir que: *"La actividad es dirigida con un fin consciente. La psiquis debe reflejar las propiedades del objeto y determinar con ella las formas de alcanzar los fines propuestos. La psiquis posee la propiedad de dirigir el comportamiento del individuo que va dirigido a lograr un fin."* **(Petrovski, 1990: 8)** En esta dirección el filósofo cubano R. Pupo expresó: *"La actividad como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser. A ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos y prácticos en el devenir social"* **(Pupo, 1999:18).**

Las bases acerca de la categoría psicológica de la actividad han sido elaboradas por un grupo de destacados psicólogos de orientación marxista, y muchos destacan a Leontiev como el creador más insigne, porque examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad, al considerar que la misma tiene diferentes componentes: necesidad-motivo-finalidad y los componentes correlacionados con ello actividad-acción-operaciones.

La categoría actividad está indisolublemente ligada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, por lo que requiere reflexionar sobre la misma como actividad docente. En tal sentido Davidov entiende que: *"Es la actividad del alumno que asimila los conocimientos lo que garantiza el desarrollo integral. Se trata además de los métodos de trabajo del maestro con los alumnos, con los cuales estos dominan las habilidades peculiares para llevarla a cabo"*. **(Lompscher, 1989: 7).**

J. Lompscher plantea que: *" La actividad es la transformación del mundo objetivo que lleva a cabo el hombre en la sociedad. En la actividad tiene lugar el paso del objeto a su forma subjetiva, es decir, a la imagen, la cual constituye la base de orientación del hombre en el mundo."* En esta definición se aprecia el papel de la actividad de aprendizaje, que constituye una acción específica humana, que se realiza mediante la ejecución de diferentes acciones por parte del hombre.

Milayne Enrique Abela en su tesis de maestría define a la actividad: *" como la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica que él asimila y por las condiciones sociales en que se desarrolla su vida. La actividad cognoscitiva implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a*

conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinado.” (Enrique, 2005: 23)

Haydée Leal García en el texto Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia plantea que: *“la actividad cognoscitiva dirigida a través del proceso de enseñanza, se denomina actividad docente y tiene los componentes funcionales de cualquier actividad humana: la motivacional y de orientación, la ejecución y el control.” (Leal, 2000: 13)*

La autora de este trabajo asume la definición de la MsC. Regla Marlen Baños Carreras y el MsC. Silverio Alfredo López Casares sobre la actividad cognoscitiva: *“... la cual implica la acción o conjunto de acciones proyectadas, con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio, con un fin u objetivo previamente determinada, se manifiesta en diversas formas, en la enseñanza, en la escuela, los alumnos la realizan para asimilar conocimientos, lograr la formación de hábitos y habilidades, adquirir procedimientos, formas de trabajo, modos de actuación que les permitan plantearse tareas de carácter cognitivo, es decir, que les permita aprender a aprender.” (López, 2010:38)*

La característica fundamental de la actividad lo constituye el motivo, aquello que constituye una necesidad, por lo que se trata de lograr un objetivo concreto. La actividad en su conjunto se caracteriza por el motivo, pero las acciones están relacionadas con el objetivo; por lo tanto está compuesta de acciones cognoscitivas, las cuales son:

1. **Etapas motivacional o de orientación:** es básica la comprensión por el estudiante de lo que va a hacer para la futura ejecución de las tareas asignadas. Es importante el análisis previo, la precisión de los objetivos, las tareas e incluso los datos y medios con que cuenta, y los procedimientos que utilizará. De esta forma garantizará la calidad y el resultado de dicha ejecución. La comprensión será el elemento esencial del aprendizaje y la asimilación consciente, *“... la orientación, si responde a los requisitos y exigencias necesarias permite que en el alumno, se formen procedimientos generalizados para abordar la solución de tareas similares.” (López, 1994: 30)*

Asimismo expone Pilar Rico (1995), que un elemento fundamental en esta etapa lo constituye el crear una disposición positiva del estudiante para el aprendizaje, a fin de lograr una verdadera implicación personal y

determinar qué conocimientos o representación anterior tiene, o experiencias, lo cual elevará el significado del nuevo conocimiento para el estudiante. Cuando los conocimientos nuevos no se integran ni encuentran conexión con los precedentes, pueden ser objeto de repetición o reproducción mecánica, pero nunca verdadera asimilación.

2. **Etapas de ejecución:** El estudiante lleva a la práctica las estrategias previstas en la orientación. Pero, por regla general en la práctica estudiantil existe una fuerte tendencia a la inmediatez, a la ejecución, sin que medie el análisis y la reflexión, lo cual puede, sin dudas, afectar los resultados. Es importante en esta etapa que el profesor observe las acciones del estudiante y las dificultades que presentan para que, mediante su ayuda o la de otros compañeros puedan ejecutar las acciones y lograr un desarrollo efectivo y real.

Organizar la actividad de los estudiantes de forma que las tareas de aprendizaje promuevan o potencien su desarrollo, constituye un elemento importante para una enseñanza desarrolladora.

3. **Etapas de control:** Según Pilar Rico (1993-1995), esta etapa permite comprobar la efectividad de los resultados obtenidos para de acuerdo con ello realizar ajustes y correcciones. Es necesario desarrollar en los estudiantes acciones de control y valoración como parte de la actividad de aprendizaje. Si ellos logran interiorizar estas acciones, pueden operar en un plano mental. Para poner en práctica estas acciones, el profesor debe enseñar a los estudiantes cómo proceder y, para ello, les enseñará a utilizar determinados criterios o exigencias.

El docente en la dirección del proceso docente debe concebir las acciones de orientación, ejecución y control como un sistema interrelacionado que permita una actividad de aprendizaje efectiva en el estudiante. En este sentido es importante tener presente las funciones del profesor y del estudiante abordadas en la tesis de maestría de Regla Marlen Baños Carreras:

Concepción del estudiante:

Este debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las interacciones sociales en que se ve involucrado. Las funciones cognoscitivas son producto de estas interacciones. El estudiante construye el conocimiento, lo interioriza y es capaz de hacer uso de él de manera autorregulada.

Concepción del profesor:

Es un experto que enseña en una situación interactiva, su participación en el proceso en un inicio es directiva, promoviendo el avance paulatino de los estudiantes para que su participación se reduzca, es un profundo conocedor en el dominio de la tarea y es sensible a los avances progresivos de este va realizando. De ello se deriva que en la dirección del aprendizaje, el docente debe tener presente todos los elementos necesarios para que la actividad cognoscitiva tenga como resultado la correcta asimilación de conocimientos, la posibilidad de aplicarlos a diversas situaciones, sin perder de vista las acciones en el tratamiento de los textos, que forman parte de la materia de aprendizaje, bajo una correcta dirección de la actividad.

Según la MsC. Regla Marlen Baños Carreras define que las actividades docentes promueven el compromiso de los estudiantes con el desarrollo del proceso, a la par que los orientan hacia el descubrimiento racional y reflexivo de su entorno y los convocan al desafío con ellas mismas, con sus compañeros y la sociedad donde vive. Las actividades docentes se sustentan en los diferentes componentes didácticos del proceso de enseñanza - aprendizaje:

OBJETIVOS: Están determinados de manera tal que se desarrollen no solo habilidades propias del aprendizaje sino desde una concepción que va hasta el autoconocimiento de los modos de actuación.

CONTENIDOS: Abordan diferentes problemáticas que permiten motivar al educando desde la cotidianidad sin dejar de atender las diferentes habilidades contenidas en los programas.

MÉTODOS: Los métodos propuestos son totalmente interactivos y participativos, los que promueven el diálogo, la reflexión, el debate, la búsqueda parcial de información, la investigación y el análisis de la situación pedagógica.

MEDIOS: Deben estar en correspondencia con los métodos y explotarse al máximo los puestos por la Revolución a la disposición de la educación.

EVALUACIÓN: Incluye a todos los componentes y a la hora de diseñarla debe realizarse como un sistema de actividades integradoras.

FORMA DE ORGANIZACION DE LA CLASE: Se exige el trabajo cooperado, que las clases sean frontales, que faciliten el trabajo en equipo, en dúos o en tríos.

La autora de la investigación asume la definición del MsC. Silverio A. López Casares(2010:34) sobre propuesta de actividades en la clase de Historia como: un diseño de tareas cognitivas para contribuir al conocimientos, lograr la formación de hábitos y habilidades, adquirir técnicas, procedimientos, algoritmos y formas de trabajo, modos de actuación que les permitan plantearse tareas de carácter cognitivo, es decir, que les permita aprender a aprender, a no memorizar elementos aislados y establecer una estructura lógica para explicar lo que estudia desde la operacionalización con esquemas lógicos con la participación activa del alumno, desde la orientación, durante la ejecución y en el control de la actividad, bajo la dirección del profesor en la clase de Historia.

La autora considera que los componentes anteriormente planteados condicionan en la conformación de las actividades, la presencia de los siguientes elementos:

- Existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto o ámbito determinado.
- Diagnóstico de la situación.
- Planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo.
- Definición de actividades que respondan a los objetivos trazados.
- Evaluación de resultados **(de Armas Ramírez, N. y Cols., 2003:20).**

2.3 Descripción de la propuesta de actividades

La propuesta de actividades elaborada tributa a la formación de los contenidos de la cultura local referidos a la fundación de Lajas, y manifestaciones propias de la identidad cultural lajera, vinculada a los contenidos y objetiva del programa de Historia de Cuba de 9no. grado. La propuesta data a los alumnos de las tradiciones culturales, el dominio de la Cultura Local no solo explotada desde la clase sino de actividades extradocentes. Para el diseño de la propuesta de actividades se realiza un análisis de toda la metodología utilizada con el fin de dejar establecida la propuesta de actividades, así como la bibliografía y la evaluación a utilizar. Las actividades favorecen a ampliar el horizonte cultural de losalumnos y persigue como objetivo contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas para preparar al alumno a actuar ante la sociedad en que vive.



Balboa" del municipio de Lajas. La puesta en práctica de esta propuesta se consultó con la dirección del centro y el jefe de grado, pues los estudiantes necesitaban una vía para ir resolviendo los problemas en cuanto a la formación cultural, y se utilizó como muestra a 39 estudiantes que reciben la asignatura de Historia de Cuba. La misma se valida en la actuación y el desempeño de la práctica educativa y criterios de especialistas.

La investigación se desarrollo a partir del diagnóstico inicial con la finalidad de determinar las necesidades que tenían los estudiantes de 9no. Grado, para lograr la implementación de la propuesta de actividades y vincular los contenidos de Historia de Cuba a la Cultura Local.

Después de aplicada la propuesta de actividades en la Secundaria Básica “Ramón Balboa” del municipio de Lajas, se obtuvieron los siguientes resultados mediante los instrumentos aplicados se entrevistaron a 6 especialistas el municipio de Lajas (Anexo V) todos licenciados en educación y con más de 5 años de experiencia como PGI, una Jefa de Grado, una Sub Directora, Master en Ciencias de la Educación y al metodólogo del municipio, gozan de prestigio profesional en el colectivo. El 100 % evaluó la propuesta de actividades como muy útil, novedoso y logó vincular los contenidos de la Cultura Local, además propició el desarrollo de la habilidad de investigación de los estudiantes y el acercamiento al patrimonio local, tradiciones religiosas y comidas tradicionales.

2DA FASE. Selección de los contenidos

Unidades del Programa de Historia 9no. Grado.	Sistema de contenido de la Unidad.	Aspectos Importantes De la cultura Local
. Unidad II Cuba Colonial Hasta 1867	- Características de la población en el período. - Corrientes ideológicas políticas: el independentismo. -Fundación del pueblo de Lajas (29 de Agosto de 1854) - Producción azucarera. Incremento de la esclavitud. La plantación. -Desarrollo cultural hasta 1867	-Personalidades de la literatura en Lajas. -Fundación de Lajas. - Desarrollo del sincretismo religioso en Lajas costumbres y tradiciones de los negros africanos.
Unidad III de 1868 a 1878 Etapa de Tregua Fecunda.	-Trayectoria Revolucionaria Durante la Guerra del 68	La poetiza Ursula Céspedes de Escanaverino

Unidades del Programa de Historia de 9no. Grado.	Sistema de contenido de la Unidad.	Aspectos Importantes De la cultura Local
Unidad IV 1878 a 1895	- Las manifestaciones artísticas .	-Publicaciones y periódicos de Lajas durante el período. - Escritores y poetas
Unidad VI 1902 a 1935 Republica Neocolonial.	-La educación y las ciencias	Escritores y poetas destacados
Unidad VII de 1935 a 1952 Continuidad a la Revolución Cubana, lucha contra la dictadura de Batista.	-Poetas locales. -Escritores destacados y directores de periódicos. - -Fiestas tradicionales. -Las manifestaciones artísticas: la música	Intérprete musical de la localidad: Bartolomé Maximiliano Moré.
Unidad VIII Revolución en el poder.	El desarrollo cultural alcanzado con la Revolución	- Fiestas populares

Segunda etapa: Implementación

1RA FASE: Planificación de las actividades

La propuesta está titulada “Propuesta de Actividades para contribuir al conocimiento de la cultura local de Lajas desde el programa de Historia de Cuba en los estudiantes de 9no grado de la ESBU: Ramón Balboa. El programa general de la secundaria básica no incluye estos contenidos solo una introducción del tema a través de la Historia de Cuba, por lo que la investigadora considera pertinente la introducción de los contenidos referidos a la cultura local en el programa de estudio de la secundaria básica por la

importancia y el logro de una cultura general integral general en los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades educativas.

La planificación de las actividades que realiza la coordinación previa con las instituciones, determina los contenidos de la cultura local con los que se trabajaran. La autora partió de la caracterización del grupo y el diagnostico inicial que determinó las necesidades en el orden de los contenidos y las diferencias individuales de cada uno de los estudiantes, permitiendo seleccionar los contenidos a tratar en la propuesta de actividades que corresponden con las etapas de lucha de nuestro pueblo, figuras que se destacaron en las diferentes esferas sociales, artistas, mártires, y figuras importantes de la localidad.

La propuesta de actividades asume que para cumplir el objetivo se valore la cultura local tradicional, de los cuales emerge la definición de los conocidos. Los espacios formales que tienen a su disposición para su concreción son: Museo, Sala de Video, Biblioteca Escolar y la Clase. La evaluación fue dirigida hacia la realización de seminarios, talleres e investigaciones. Abarca la biografía de la localidad a partir de los folletos del Museo, resultado de tesis de maestría, testimonios de los combatientes de la localidad. Posteriormente y luego de haber estudiado detalladamente el programa de la asignatura de Historia de Cuba en 9no. Grado, las orientaciones metodológicas y aspectos relacionados con el tratamiento de la cultura local se procedió a establecer puntos de contacto entre el contenido de la cultura local y la asignatura. La autora sugiere que se tenga en cuenta la siguiente cosificación del cuadro, que representa la inserción de los ejes temáticos de la cultura local en los contenidos de la historia de Cuba. La propuesta se ha valido teniendo en cuenta los criterios de especialistas y la práctica educativa.

Para la adecuada utilización de esta propuesta se propones los objetivos de educación secundaria básica y los objetivos estratégicos generales priorizados para el curso escolar 2009 2010.

2DA y 3RA FASE: Orientación y realización de las actividades por los estudiantes

Aplicación de las actividades referidas al estudio de la cultura local de Lajas mediante actividades docentes y extra docentes estableciendo vínculos con las instituciones locales, y aplicando diferentes procedimientos surgiendo el algoritmo de traba a emplear en la ejecución de la propuesta de actividades de forma organizada logrando los objetivos propuestos en cada una de las actividades que se ofrecen es variada y contiene diferentes formas de organización de la docencia como son Talleres,

Seminarios, Mesas Redondas, Investigaciones y Eventos de Generalización que enunciará en objetivo de la actividad, así como las actividades que estime orientarle a sus estudiantes para el estudio independiente la evaluación y la bibliografía a utilizar.

Presentación de la propuesta de actividades:

Actividades: 1

Título: La Fundación de mi rincón querido.

Objetivo: Explicar la fundación de Santa Isabel de las Lajas.

Organización y motivación

La profesora con anterioridad le orientó en el estudio independiente a los estudiantes que visitaran el museo municipal y una vez allí le pidieran a la historiadora del lugar, el trabajo realizado por la compañera Miriam Olano sobre la fundación de Santa Isabel de las Lajas, para que respondieran las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuándo, cómo y por quiénes fue fundado el pueblo de Lajas?
- b) ¿Por qué se escogió el lugar que hoy ocupa?
- c) ¿Cuáles fueron las primeras actividades económicas que en él se desarrollaron?
- d) Describe en uno o varios párrafos como se desarrolló una de estas actividades económicas en el municipio.

Ejecución

Se comienza con la revisión de las actividades orientadas en el estudio independiente de la cual se producirá un debate a partir de las siguientes interrogantes:

¿Consideras importantes las condiciones en que se fundó el poblado? ¿Por qué?

¿Qué significado tiene para usted la fundación del poblado? Fundamente su criterio.

Control

Sugerencias para el estudio independiente

Evaluación: escrita

Construye un texto donde explique la fundación de tu localidad o realice una manifestación artística donde reflejes la misma.

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas

- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis “Folleto de actividades “

Actividades: 2

Título: “Tradiciones florkloricas de los negros africanos”

Objetivo: Explicar las tradiciones florkloricas de los negros africanos practicaban en la localidad así como su importancia patrimonial cultural

Organización y motivación

La investigadora hará un recuento del surgimiento del Casino de los congo testimoniada por los esclavos y su descendientes traído por primera vez de su tierra natal , los cuales legítimos defensores de la cultura.

Desde 1845 los esclavos estaban agrupados en una sociedad para celebrar sus festejos y es en 1886 que se construye el Casino Africano en el barrio La Guinea, de origen congo donde los esclavos y sus descendientes practicaban la religión traída desde su tierra natal, sobre todo ritos en honor a Masumba (San Antonio de Padua). Este fue regalado por Tomás Terry en un sorteo que se realizó al producirse la abolición de la esclavitud en 1886.

Después de la introducción del tema, se les indicará a los estudiantes que realicen las siguientes actividades:

- a)- ¿Qué baile florklórico afrocubano se bailaba?
- b)- ¿Cómo se realizaba la ceremonia en honor a San Antonio de Papua (Masumba)
- c)- ¿Cuáles eran sus comidas tradicionales?
- d)- Mencione las fechas en que se celebran estas manifestaciones culturales en la localidad
- e)- ¿Cómo valora la conservación de la institución actualmente y que beneficio nos aporta desde el punto de vista cultural.

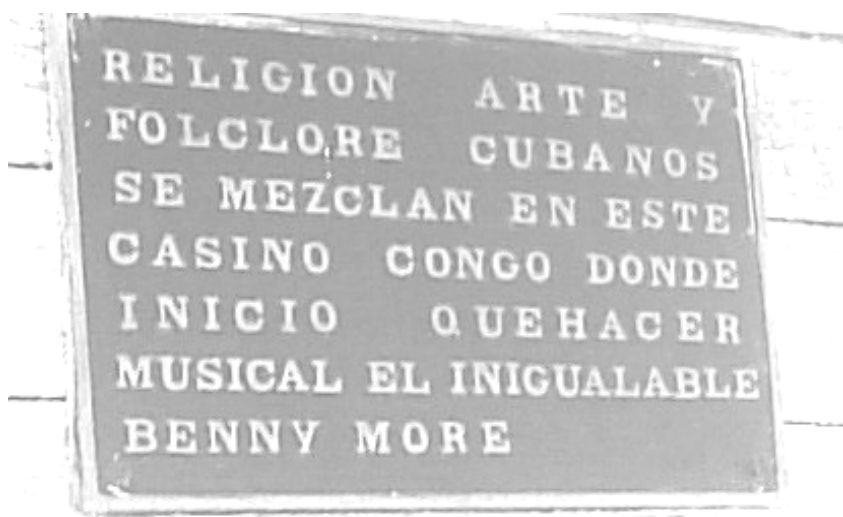
Ejecución

Se comienza la revisión de las actividades orientadas mediante la reflexión y debate de los alumnos y se le presentará el grupo florklórico de la casa de la cultura local para acercarlo a la identidad cultural del municipio.

Control: Sugerir el estudio independiente

Evaluación: escrita

Lee y expresa tu criterio acerca del texto de la tarja que aparece en la pared del Casino de los Congos.

**Bibliografía:**

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis "Folleto de actividades"
- Tesis de maestría de Alexis Martínez

Actividades: 3

Título: " Mi aporte a la localidad".

Objetivo: Valorar el aporte de la poetiza Ursula Céspedes de Escanaverino a las tradiciones culturales de la localidad a través de un encuentro con personalidades de la cultura Lajera.

Organización y motivación

La investigadora le informará a los alumnos con antelación que esta actividad se realizará en el Museo de la Localidad y se le llamará " Un encuentro con la Cultura Local" . En la misma asistirán como invitados: Miriam Olano, historiadora del Museo que hoy brinda su aporte al mismo pero se encuentra jubilada, MSc Martha Alegría, miembro de la comisión de historia, Jorge Luis Morales, Presidente de la comisión de historia y otros miembros de la comisión, la directora de la casa de la cultura y la actual historiadora de la institución visitada

Miriam Olano le hará un recuento sobre la llegada de Úrsula a la localidad, destacada poetisa

Después de concluida las palabras de Miriam, la profesora orienta las siguientes actividades:

- 1- ¿Por qué los escritores de aquellos momentos y los actuales valoran a la poetiza Úrsula Céspedes de Escanaverino como la más apreciables de su tiempo?
- 2- ¿Cuáles fueron sus primeras obras publicadas.?
- 3- ¿Que relación guarda sus poemas con la trayectoria revolucionaria durante la Guerra del 68?
- 3- ¿Cuáles son los seudónimos que utilizaban para identificarla?
- 4- Reflexiona: De ella expresó el Padre de la Patria: “Por eso sus versos a pesar de sus defectos de que adolecen, arrebatan y seducen, ella pinta lo que siente, pero lo hace con tanta verdad de colorido que sus sentimientos se transmiten como el fluido magnético al corazón de los que oyen sus acentos inspirados”.

Ejecución

Se comienza la revisión de las actividades orientadas mediante un debate de las preguntas orientadas.

Control

Sugerencias para el estudio independiente

Evaluación: Oral y escrita

Construye un texto donde valore la personalidad de Ursula Céspedes de Escanaverino

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis “Folleto de actividades “

Actividades: 4

Título: Mesa Redonda “Lajas: también rincón para el periodismo”

Objetivo: Explicar el inicio del periodismo en la localidad para el desarrollo cultural.

Organización y motivación

La profesora con anterioridad le indica a los estudiantes que investiguen en la casa de la familia Agramante y el Museo Municipal para intercambiar con la

directora del mismo acerca de cómo surgió el periodismo en Lajas, para desarrollar la mesa redonda teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

- 1- ¿ Cuándo cómo y por quines fue fundado el periodismo en la localidad
- 2- ¿Cómo se llamó el primer periódico lajero?
- 3- ¿Quienes lo editaron?
- 4- ¿Qué objetivo perseguía?
- 5- ¿Existieron otras publicaciones en Lajas . Menciónalas?

Ejecución

Para realizar la revisión de las actividades será conducida por el profesor que realiza la función de moderador, debe presentarse imágenes, fotos de los publicadores

Control: Sugerir el estudio independiente

Evaluación: Oral y escrita

Lee el artículo “Lajas: también rincón para el periodismo” que aparece en el suplemento Cienfuegos en la Historia y completa la siguiente tabla:

Años	Periódicos y publicaciones
1902	
	Tribuna Lajera
1906	
	El nuevo Crepúsculo

a)- Una de las figuras más relevantes del periodismo fue Francisco Agramonte Fernández. Caracterízalo.

b)- En el museo municipal aparecen ejemplos de los periódicos que en esta época se editaban en el territorio. Selecciona un recorte de algún artículo que demuestre que los periodistas lajeros se oponían a la penetración yanqui y realiza un resumen.

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis “Folleto de actividades

- Tesis de maestría de Alexis Martínez

Actividades: 5

Título: El día de la cultura en Lajas.

Objetivo: Describir cómo y por qué se desarrolla el día de la cultura en Lajas.

Organización y motivación

Se le orienta a los estudiantes mediante visitas especializadas al museo las siguientes tareas de investigación:

- Consultar e investigar en los documentos bibliográficos aspectos relacionados con el día de la cultura en Lajas.
- Memorizar e interpretar la letra del Himno lajero.
- Describir cómo se desarrolla el día de la cultura en Lajas.

Después de realizar las tareas en el museo indicarle a responder las siguientes actividades.

1-El día 20 de octubre fue seleccionado como el día de la cultura nacional. Escríbele una carta a un niño de Venezuela en la cual le cuentes porque se declaró esta fecha como el día de la cultura nacional. Cuéntale además, cómo se desarrolla este día en tu municipio, no olvides mandarle algunos de los trabajos que se realizan en el festival que se organiza en la localidad con motivo de esta jornada.

2- Lee y memoriza el Himno del lajero y responde:

a) ¿Por quién fue compuesto?

b)-Lee detenidamente la última estrofa del mismo y exprese su significado para la cultura local.

Himno del Lajero

Lajas, Lajas, mi pueblo querido
A quien diste a la Patria tu amor
Y ofrendaste la fe en tus hijos
Y le diste vergüenza y valor.

Eres Santa Isabel de las Lajas
Lo que el pueblo lo quiso sentir
Y pusiste tu amor y tu alma

En patriotas que han hecho por ti.
Es tan justo, honrado y sincero
Levantar en tu honor un altar
Lajas, siempre serás nuestro pueblo,
Y tendremos por ti que luchar.

Ejecución

Se comienza la revisión de las actividades orientadas mediante la reflexión de los alumnos y se elaborará un cuadro sinóptico que resuma las preguntas anteriores.

Control: Sugerir el estudio independiente

Evaluación: escrita

Construye un texto donde explique el significado del himno y su contribución a la cultura cubana.

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis “Folleto de actividades “

Actividades: 6

Título: “Conozcan al Bárbaro del Ritmo”

Objetivo: Valorar la personalidad de Benny Moré como exponente de la cultura lajera .

Organización y motivación



Las costumbres, gustos y modo de vida de los estadounidenses fueron penetrando en estos años en el ámbito cultural. A pesar de esta situación muchos Intelectuales y artistas lajeros trabajaron por conservar nuestras tradiciones culturales. Entre los cuales se encuentra Benny Moré.

Se le orienta a los estudiantes mediante visitas especializadas a la casa de la cultura y Museo de la localidad.

- a)- Investiga datos sobre su niñez
- b)- ¿Qué pertenencias del Benny

se encuentran en la sala?

c)- Expresa en uno o más párrafos por qué Benny Moré es un ejemplo de cubanía para Lajas, tu país y el mundo entero, apóyate para esta explicación en la letra de su bella canción “Lajas mi rincón querido”.

d)- Diríjase a la vitrina donde se encuentra el Disco de Oro. Premio Discuba de 1960 y averigua sobre la canción compuesta por él, que encerraba un contenido patriótico.

Reflexiona: “El Benny tenía una tremenda humanidad, una tremenda personalidad encima del escenario, un magnetismo, (...) representó una resistencia política...”

” Pablo Milanés.

Ejecución

Se comienza la revisión de las actividades orientadas mediante la reflexión y debate de los alumnos y se le orientará navegar por la multimedia de Martha Alegría sobre “Conociendo mi localidad”. para observar al Benny Moré exponiendo los bailes cubanos que el bailaba en su barrio “ La Guinea”. El Manbo” a las mexicanas

Control: Sugerir el estudio independiente

Evaluación: escrita

Completa el texto sobre los últimos momentos de su vida.

A comienzos del año _____ la salud del _____, resentida a consecuencia de la afición a la bebida. El ____ de febrero de 1963, tres días antes de morir, actúa en _____. Todo el día lo pasa en la cama, pero por la noche ejecuta y lo hace con éxito. En el intermedio va al auto a recostarse un rato. Vuelve al escenario y canta “*Dolor y Perdón*”, _____ y “*Castellano qué bueno baila usted*”.

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis “Folleto de actividades
- Tesis de maestría de Alexis Martínez

Actividades: 7

Título: “La comparsa Lajera”

Objetivo: Explicar las tradiciones culturales sobre el surgimiento y valor de la comparsa lajera para el desarrollo cultural.

Organización y motivación

La investigadora cuenta la anécdota de un joven que rescató las tradiciones culturales de su localidad.

Rey Moré joven 29 años de edad, criado en un barrio llamado guayabal, donde se practicaba este tipo de manifestación, un día decidió incorporarse a la comparsa de un señor llamado Eutasio y al verse motivado se mantuvo en la misma durante 5 años, El señor murió y se desintegró la comparsa, Estudió en la Escuela pedagógica Conrado Benítez Educación Musical. Combinó la teoría con sus conocimientos práctico y después de 10 años formó su propia comparsa, donde fue apoyados por la casa de la cultura y le entregaron diferentes reconocimientos, Hoy se mantiene y participa en las conmemoraciones de fechas importantes, así como inicia el festival Benny Moré.

Sobre la siguiente anécdota conteste:

- 1- Investiga cuándo se formó la primera comparsa de la localidad
- 2- ¿Cuáles fueron sus iniciadores?
- 3- ¿Cómo motivó a los jóvenes para su incorporación?
- 4- ¿Cómo influyó en la conducta de los adolescentes que incumplía con los deberes escolares
- 5- ¿Qué representó para Rey Moré(Titi), rescatar estas tradiciones culturales perdidas ?

Ejecución

Para realizar la revisión de las actividades orientadas se invitará al Titi para que dirija el debate de los alumnos y se le presentará imágenes, videos y fotografía de las diferentes fiesta y actividades que participaron.

Control: Sugerir el estudio independiente

Evaluación: Oral

¿Qué importancia le concede a la comparsa como danza para la identidad y desarrollo Cultural Local?

Bibliografía:

- Folleto de Historia de la localidad del Museo de Lajas
- Multimedia conociendo mi localidad de Martha Alegría
- Resultado de maestría de Arnelis "Folleto de actividades
- Tesis de maestría de Alexis Martínez

Actividad # 8:

Título: Encuentro con la cultura local.

Objetivo: Evaluar los conocimientos acerca de la cultura tradicional de la localidad en los estudiantes de 9no. Grado para mantener las tradiciones locales así como potenciar la identidad.

Organización y Motivación

La investigadora le orientará en la actividad anterior, que se va a realizar un encuentro con la cultura en el lugar que ocupa el Bar Cuba , siendo el dueño Luís Moro López, más conocido por (Yiyí) que es hoy mártir de la localidad . Este Bar , se remodeló para rescatar las tradiciones del antiguo Bar . Se reunían escritores, periodistas, poetas, conjuntos musicales, y grupos de la clandestinidad que apoyaban al movimiento 26 de julio.

Se les indicará que deben traer platos tradicionales, poesías de personalidades de la localidad, canciones campesinas e invitados repentistas de la localidad. En esta actividad deben invitarse educadoras de las tres generaciones, internacionalistas, miembros que participaron en la clandestinidad e historiadores del museo y de la Comisión de Historia Local del municipio. El local debe estar preparado con un ambiente acogedor, con la música de Benny Moré, se hará una apertura por la promotora Cultural de la localidad, para que de un breve bosquejo sobre el desarrollo alcanzado por la Cultura Local. Se le dará la palabra posteriormente a los estudiantes para exponer sus experiencias, testimonios y explicar los platos, artistas destacados. La actividad se cerrará con el intercambio, teniendo en cuenta los diferentes géneros culturales de la localidad.

Ejecución

Para realizar la revisión de las actividades será conducida por el investigador, la misma se realizará con un tribunal integrado por los compañeros invitados y especialistas.

Control: Sugerir el estudio independiente



Evaluación: Oral

Se seleccionarán las mejores exposiciones, las cuales serán estimuladas con plegable sobre la Cultura Local.

Bibliografía: Tesis de Alexis Martínez sobre la Cultura.

Tesis de maestría de Martha Alegría “Conociendo mi localidad”, Multimedia, testimonios de artistas lajeros y de educación:

2.3- Valoración de la efectividad de la propuesta de actividades tras su implementación en la práctica educativa

Tercera etapa: Análisis de los resultados

1RA FASE: Valoración de los resultados.

La propuesta de actividades para contribuir a la formación Cultural de los alumnos en el programa de Historia de Cuba de 9no. grado de la ESBU: “Ramón Balboa” del municipio de Lajas. La puesta en práctica de esta propuesta se consultó con la dirección del centro y el jefe de grado, pues los alumnos necesitaban una vía para ir resolviendo los problemas en cuanto a la Cultura Local, y se utilizó como muestra a 39 estudiantes que reciben la asignatura de Historia de Cuba. La misma se valida en la actuación y el desempeño de la práctica educativa y criterios de especialistas.

La investigación parte de las insuficiencias encontradas en el diagnóstico inicial con la finalidad de determinar las necesidades que tenían los estudiantes de 9no. grado, para lograr la implementación de la propuesta de actividades y vincular los contenidos de Historia de Cuba a la Cultura Local. La propuesta constituye una herramienta de trabajo para orientar a docentes y alumnos en la vinculación a la Cultura Local del territorio para logra su formación integra

Se entrevistaron a 6 especialistas el municipio de Lajas **(Anexo V)** y se obtuvo los siguientes resultados, todos son licenciados en educación y con más de 5 años de experiencia como PGI, una Jefa de Grado, una Sub Directora, 3 Master en Ciencias de la Educación y al metodólogo del municipio, gozan de prestigio profesional en el colectivo. El 100 % evaluó la propuesta de actividades como muy útil, novedoso y logró vincular los contenidos de la Cultura Local, además propició el desarrollo de la habilidad de investigación de los alumnos y el acercamiento al patrimonio local y a las tradiciones culturales.

La propuesta constituye una herramienta de trabajo para orientar a docentes y estudiantes en vincular los aspectos importantes de la Cultura Local de Lajas para logra su formación integral. El 100 % entendió que la propuesta cumple con los requisitos didácticos y metodológicos.

Otras de técnicas aplicada fue la entrevista a los 39 estudiantes, donde 37 alumnos que representa una muestra de un 94,3 % expresaron que la propuesta constituye una herramienta necesaria y útil para potenciar su formación cultural porque le propicia los fundamentos teóricos, culturales, personalidades del ámbito cultural así como las fiestas tradicionales y la descendencia de sus antepasados esclavos **(Anexo VI)**. Todos estos resultados evidencia la placabilidad de la propuesta para la integralidad de los alumnos en su formación, dándole respuesta a las prioridades de la Educación Secundaria . Los presupuestos anteriores se evidencian en al transformación de los estudiantes en el orden cultural y cognitivo al comparar las habilidades adquiridas por los estudiantes en un diagnostico realizado al inicio, intermedio y al final **(Anexo VII)**

De una muestra de 39 estudiantes en la habilidad de identificar y caracterizar hechos históricos de la localidad al inicio 8 aprobaron la prueba para un 20,5 %, en el intermedio 21 aprobaron en la misma habilidad para un 53,8 % y al final 36 estudiantes aprobaron para un 92,3 %, en la habilidad de valorar figuras

históricas de la localidad 9 aprobaron al inicio para un 22,8 %,20 en la prueba intermedia para un 51,3 % y 34 aprobaron para un 87,1 %; en la habilidad de ordenar cronológicamente hechos históricos, al inicio aprobaron 8 para un 20,5 %, después 22 para un 56,4 % y por ultimo 31 aprobaron para un 79,5 % y en la habilidad de explicar las tradiciones culturales del municipio, al inicio la respondieron 6 estudiantes para un 15,4 %, después 23 estudiantes para un 58,9 % y al final 35 para un 89,7% de los alumnos que lograron vencer el objetivo relacionado con la habilidad, evidenciando una vez más la necesidad de la propuesta.

Se aplicaron 3 pruebas pedagógicas al inicio, intermedio y final, con función diagnóstica se pudo corroborar, al evaluar los conocimientos que poseen acerca del surgimiento del poblado de Lajas, al inicio 9 alumnos lo conocían para un 23,1%, en cuanto a la publicaciones, escritores, poetas y locales de tradiciones culturales en Lajas 12 para un 30,7%, en la etapa intermedia los resultados fueron mayores , logrando mejores resultados en la prueba pedagógica , de una muestra de 39 alumnos, 22 alumnos identificaban las tradiciones culturales que se desarrollan en la localidad y aún se mantienen para un 56,4%, logran 24 alumnos Caracterizar la trayectoria cultural y revolucionaria de Úrsula Céspedes de Escanaverino como poetiza en el municipio que representa un 61,3%. En el argumento dado por el Ministerio de Cultura a nivel nacional, de reconocer al Casino de los Congo como grupo protegido de la cultura Cubana, 23 lo respondieron correctamente para un 57,9%., resultado que demuestra el interés y preocupación de los alumnos por la Cultura Local. En la tercera prueba pedagógica los resultados fueron muy alentadores porque se logró que los alumnos respondieran con claridad y concreción las preguntas. 32 alumnos respondieron correctamente las personalidades destacadas en la cultura lajera que sus restos descansa en el cementerio de la localidad, mencionaron Úrsula Céspedes, Mario de Arma ,Oscar Alejo, Mario de Arma y Beny Moré para un 82,1%, 33 mencionaron obras de escritores del Municipio de Lajas en los diferentes géneros para un 84,6% y 31 valoraron la personalidad de Benny Moré dentro de las tradiciones culturales de la localidad como un gran artista que aportó , aporta y aportará a las tradiciones culturales del mundo, país y localidad en la música cubana y

fidelidad a los principios de la revolución para un 79,4% , evidenciándonos la calidad y efectividad de la propuesta de actividades **(Anexo VIII)**

Para conocer la dimensión cognitiva de los estudiantes relacionada con la Cultura Local se realizó un corte de Octubre - Diciembre del curso 2009 -2010 y de una matrícula de 39 se presentaron 39 y aprobaron 8 para un 20,5 %, después en el segundo corte de Enero - Febrero - Marzo del 2009 -2010 se observó una transformación en el conocimiento y la actitud de los estudiantes en cuanto a sus modos de actuación relacionados con los elementos importantes de la Cultura Local, logrando que de una matrícula de 39 estudiantes, 37 aprobaron para un 94,3 %. Por lo antes expuesto se puede declarar que la propuesta aplicada surtía efecto en los alumnos y ha sido aceptada por los mismos y los directivos consultados al respecto, pues si se aplica un conjunto de actividades variadas y dinámicas en las cuales se tenga en cuenta la vinculación de la teoría con la practica desde las clases, se puede lograr que se asuma la formación cultural durante el desarrollo del proceso de Enseñanza – Aprendizaje **(Anexo IX)**

Si se compara el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de la secundaria Básica referida a la Historia de la Cultura Local antes y después de aplicada la propuesta se obseva avance en el orden cualitativo y cuantitativo de 51,3% a 81,7% **(Anexo X)**

La evaluación de los instrumentos aplicados en la etapa de validación demuestra los siguiente resultados que a continuación se exponen.

Interpretación de los resultados

Después de haberse aplicado la propuesta de actividades se aprecia su efectividad a través de los siguientes resultados:

- Cambia la concepción del estudiante en cuanto al algoritmo para el trabajo con la formación cultural.
- Logra realizar una orientación correcta según la metodología sugerida.
- Se logra una mayor estimulación y motivación en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.
- Se logra elevar el aprendizaje mediante la utilización de los temas seleccionados.

- Se logra aprehensión del contenido a través de las actividades propuestas.
- El criterio de la Dirección del centro es favorable, teniendo en cuenta el desarrollo ascendente de los alumnos en cuanto a la organización y dirección del proceso de Enseñanza – Aprendizaje, visto en los resultados de su formación cultural.
- Pertenencia de la investigación para la preparación de los estudiantes de 9no. Grado a un algoritmo de trabajo para potenciar la formación cultural.

CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ❖ Los referentes teóricos y metodológicos estudiados permitieron argumentar la importancia del tratamiento a la cultura local como escenario para la formación del estudiante, para elevar la cultura general integral.
- ❖ La información que se obtiene con el diagnóstico realizado fundamenta la necesidad de insertar la cultura local en la propuesta de actividades como vía para el logro de una cultura general integral en los estudiantes de 9no. grado de la Secundaria Básica.
- ❖ La validación de la propuesta, demuestra la viabilidad, pertinencia y factibilidad en la práctica educativa, toda vez que posibilitó que la muestra utilizada transitara a estadios superiores en el conocimiento de la cultura local, contribuyendo a despertar en los estudiantes el amor a su pueblo natal y sentirse orgulloso él.
- ❖ La propuesta permite el conocimiento de los alumnos de la cultura local dentro de la enseñanza Secundaria Básica y demuestra la posibilidad real de su ejecución a partir de las temáticas seleccionadas que evidencian de forma concreta la cultura local en correspondencia con la identidad y las aspiraciones de la formación de una cultura general integral en los momentos actuales.

RECOMENDACIONES

- ❖ La tutora liberada del área de humanidades propone socializar las actividades en la preparación metodológica.
- ❖ La jefa de 9no grado que proceda en la aplicación de la propuesta de actividades en todos los grupos de 9no grado en el próximo curso.

ANEXO I

Análisis de los documentos

Objetivos: Constatar el tratamiento de la Cultura Local mediante los documentos normativos.

Documentos a revisar:

- Programa de la asignatura.
- Orientaciones metodológicas.
- Resolución 01/2000
- Resolución 120

Aspectos a evaluar:

- Contenidos del programa que permite la vinculación con la Cultura Local (Programas y orientaciones metodológicas)
- Vinculación del contenido y el trabajo independiente con la Cultura Local
Evaluación de los alumnos donde vinculen la Cultura Local (Registro de Evaluación)

ANEXO II

Entrevista a los estudiantes.

Objetivos: Conocer el conocimiento sobre la Cultura Local de Lajas por los estudiantes de 9no. Grado de la Secundaria Básica.

Estimados alumnos nos encontramos realizando una investigación sobre el conocimiento que ustedes tienen sobre la cultura de su localidad, necesitamos de su cooperación y que tenga carácter anónimo.

Cuestionario:

1. ¿Se han trabajado los elementos de la Cultura Local de Lajas a través de las clases? Argumente su respuesta.
2. ¿Qué aspectos conoces de la Cultura Local de Lajas?
3. ¿Te han orientado trabajos a cerca de la Cultura Local de Lajas como trabajo investigativo? Mencione alguno de ellos.
4. ¿Has visitado el Museo de la localidad? ¿Con qué frecuencia lo has hecho y con qué objetivo?

ANEXO III

Observación a clases.

Objetivos: Conocer la vinculación en las clases de Historia de Cuba como se trabaja la Cultura Local de Lajas durante la clase.

Aspectos a evaluar:

- Tratamiento adecuado de la Cultura Local de Lajas.
- Método utilizado para profundizar en la Cultura Local de Lajas.
- Orientación del trabajo independiente relacionando la Cultura Local de Lajas
- Actividades orientadas a los alumnos
- Fuente bibliográfica sobre la Cultura Local de Lajas orientada.
- Cumplimiento de los objetivo en la clase

ANEXO IV

Entrevista a los docentes.

Objetivos: Constatar el conocimiento que tienen los alumnos sobre la Cultura Local de Lajas.

Estimados docentes, nos encontramos realizando una investigación sobre el conocimiento que tienen los alumnos sobre la Cultura Local de Lajas.

Esperamos su colaboración.

Cuestionario:

1. ¿Considera que los alumnos poseen conocimientos sobre la cultura de su localidad?. Explique
2. ¿Le han orientado trabajo sistemático para investigar sobre la Cultura Local de Lajas en Actividades extra docentes?.
3. ¿Considera importante el estudio de la cultura de la localidad por parte de los alumnos?
4. ¿Los contenidos del programa de la Historia de Cuba de 9no. grado permiten vincular la Cultura Local del Municipio ?. Argumenta su respuesta.

ANEXO V

Entrevista a los especialistas.

Objetivos: Evaluar la efectividad de la propuesta de actividades sobre la Cultura Local de Lajas.

Cuestionario:

1. ¿Te gustó la propuesta de actividades para el programa de Historia de la Localidad desde la Historia de Cuba de 9no. grado? Explica tu respuesta.
2. Menciona las ventajas y desventajas que te ofrece la propuesta de actividades para el tratamiento de la Cultura Local.
3. ¿Consideras que la propuesta cumple con los requisitos didácticos para potenciar la Cultura Local de Lajas en los estudiantes de 9no. Grado en las clases de Historia de Cuba?

ANEXO VI

Entrevista final a los estudiantes.

Objetivos: Evaluar la propuesta de actividades después de aplicada.

Estimados estudiantes nos encontramos realizando una investigación sobre la formación cultural local en los estudiantes de 9no. grado mediante la asignatura de Historia de Cuba.

Cuestionario:

1. ¿La propuesta de actividades constituyó una herramienta de trabajo útil para potenciar su formación cultural?
2. ¿Qué aspectos de la Cultura Local te propicia la propuesta?
3. ¿Te gustaría que en las clases de Historia utilizaras el ejes temáticos sobre con la Cultura Local del Municipio.

ANEXO VII

Tabla que

Objetivo: Constatar la efectividad representa el avance de las habilidades después de haberse aplicado la propuesta de la propuesta teniendo en cuenta las habilidades de Historia de Cuba vinculadas a la Cultura Local.

N/O	Habilidades	Muestra	Inicio			Intermedio			Final		
			P	A	%	P	A	%	P	A	%
1	Identificar y caracterizar hechos históricos de la localidad	39	39	8	20,5	39	21	53,8	39	36	92,3
2	Valorar figuras históricas de la localidad	39	39	9	22,8	39	20	51,3	39	34	87,1
3	Ordenar cronológicamente hechos históricos del municipio	39	39	8	20,5	39	22	56,4	39	31	79,5
4	Explicar las tradiciones culturales del municipio	39	39	6	15,4	39	23	58,9	39	35	89,7

ANEXO VIII

Prueba pedagógica de diagnóstico I

Objetivo: Explicar el aprendizaje de la Cultura Local de los estudiantes de 9no grado acerca del surgimiento del poblado de Lajas.

- 1- Sobre el surgimiento del poblado de Lajas marque con una X la respuesta correcta

_____ El poblado de Lajas se fundó en 1910 por Tomás Terry

_____ La fundación de Lajas data de 1854 por necesaria y de mucho interés para el desarrollo de la industria azucarera

_____ El surgimiento del poblado estaba vinculada a la minería de Oro

- 2- Relaciona la columna A con la columna B

Columna A

Columna B

A)- Agustín Cruz (Tinito)
Lajas

_____ Declarado hijo adoptivo de

El 10 de enero de 1899

B)- Periódico el crepúsculo

_____ Fue una de las primeras
Publicaciones de la localidad

C)- General Higinio Ezquerro
localidad

_____ Patriota insigne de la

D)- Surgimiento del Liceo
antiguos

_____ Surgió para que los

Esclavos del central Caracas

practicarán

Su religión

E)- Surgimiento del Casino de
Los Congo

- 3- Redacta un texto donde exprese el desarrollo cultural de nuestra
localidad

Ante del triunfo de la revolución.

Prueba pedagógica intermedia

Objetivo: Argumentar la cultura Local de los estudiantes de 9no grado acerca de las tradiciones culturales del poblado.

1-Sobre las tradiciones culturales que se desarrollan en la localidad. Marque con una (X) , ¿ Cuáles se han mantenido ?

_____ La noche de los mareachis

_____ Palo cebado

_____ Fiesta del gallo

_____ Comparsas

_____ Las parrandas campesinas

_____ La banda musical

_____ La casa del campesino

2- Caracterice la trayectoria cultural y revolucionaria de Úrsula Céspedes de Escana-

verino como poetiza en el municipio.

3- El Ministerio de Cultura recientemente declaró al Casino de los Congo como grupo protegido de la cultura Cubana. Argumente con tres razones lo que posibilitó dicho reconocimiento.

Prueba pedagógica final

Objetivo: Valorar la Cultura Local de los estudiantes de 9no grado acerca de las personalidades destacada en la cultura de la localidad.

- 1- Marque con una X las personalidades destacadas en la cultura lajera que sus restos descansa en el cementerio de la localidad

_____ Onelio Jorge Cardoso

_____ Oscar Alejo

_____ Úrsula Céspedes

_____ Mario de Arma

_____ Beny Moré

_____ José Luis Bolívar

- 2- Mencione obras y escritores de municipio de lajas en los diferentes géneros.

- 3- Valora la personalidad de Benny Moré dentro de las tradiciones culturales de la localidad

ANEXO IX

Resultados obtenidos en comprobaciones (Comparación)

Objetivo: Constatar el estado motivacional de los estudiantes mediante los resultados en comprobaciones de conocimientos sobre nuestra localidad y las manifestaciones del arte que en ella se desarrollan antes y después de haber realizado las actividades extraescolares en la Secundaria Básica “Ramón Balboa”

Curso 2009 -2010. Primera Etapa				Curso 2009 -2010 Segunda Etapa			
Meses: Octubre, Noviembre, Diciembre				Meses: Enero, Febrero, Marzo			
M	P	A	%	M	P	A	%
39	39	20	51,3	39	37	35	89,7

M - Muestra

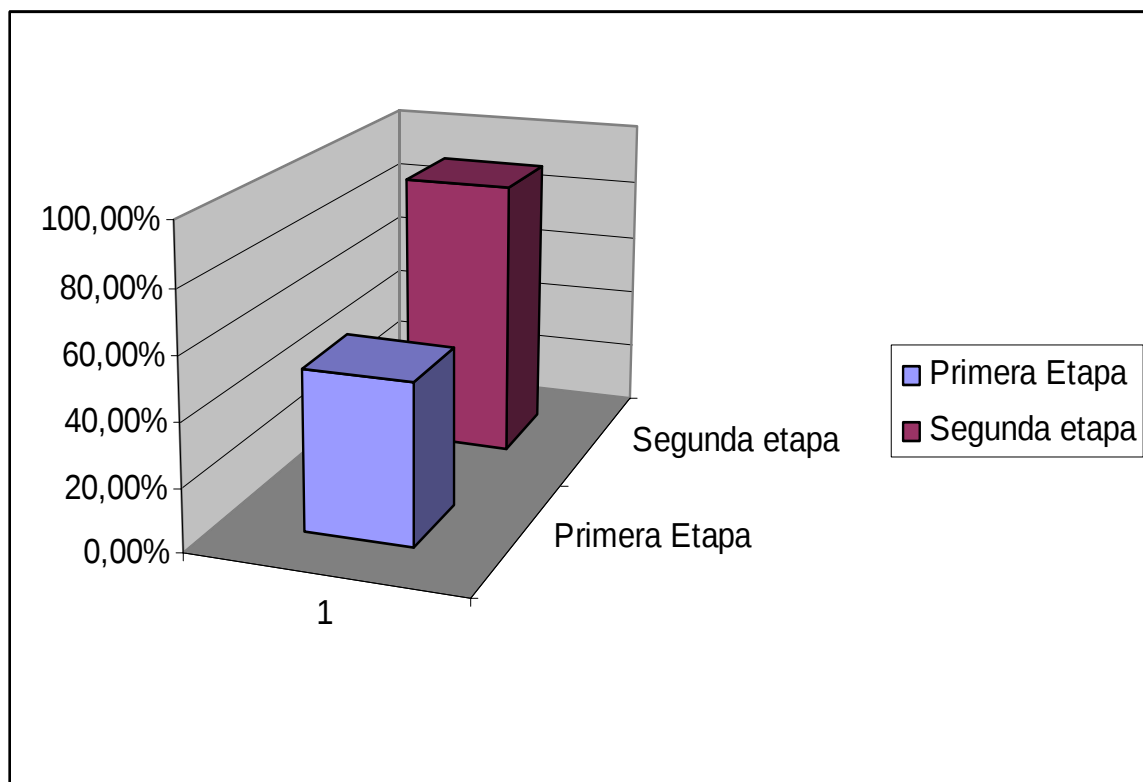
P - Presentados

A - Aprobados

% - Por ciento

ANEXO X

Objetivos: demostrar a través de una gráfica el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de la secundaria Básica referida a la Historia de la Cultura Local. Comprobados antes y después de haber realizado las actividades extra escolares.



ANEXO XI



San Antonio patrón de la Localidad. Se celebra la procesión el 13 de junio.



Ceremonia del patrón de la localidad. San Antonio de Padua



Ceremonia con la bandera Cubana a San Antonio acompañados por toque de Tambores y bailes tradicionales correspondiente al florklor