

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS**



**PRIMERA EDICIÓN
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
CUMANAYAGUA.
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN: SECUNDARIA BASICA
TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

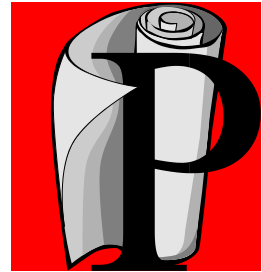
**TÍTULO: Propuesta de talleres metodológicos para el
tratamiento de la construcción textual en secundaria básica.**

Autora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia.

Tutora: M.C. Nidia Fleites Mendoza.

2010“Año 52 de la Revolución”

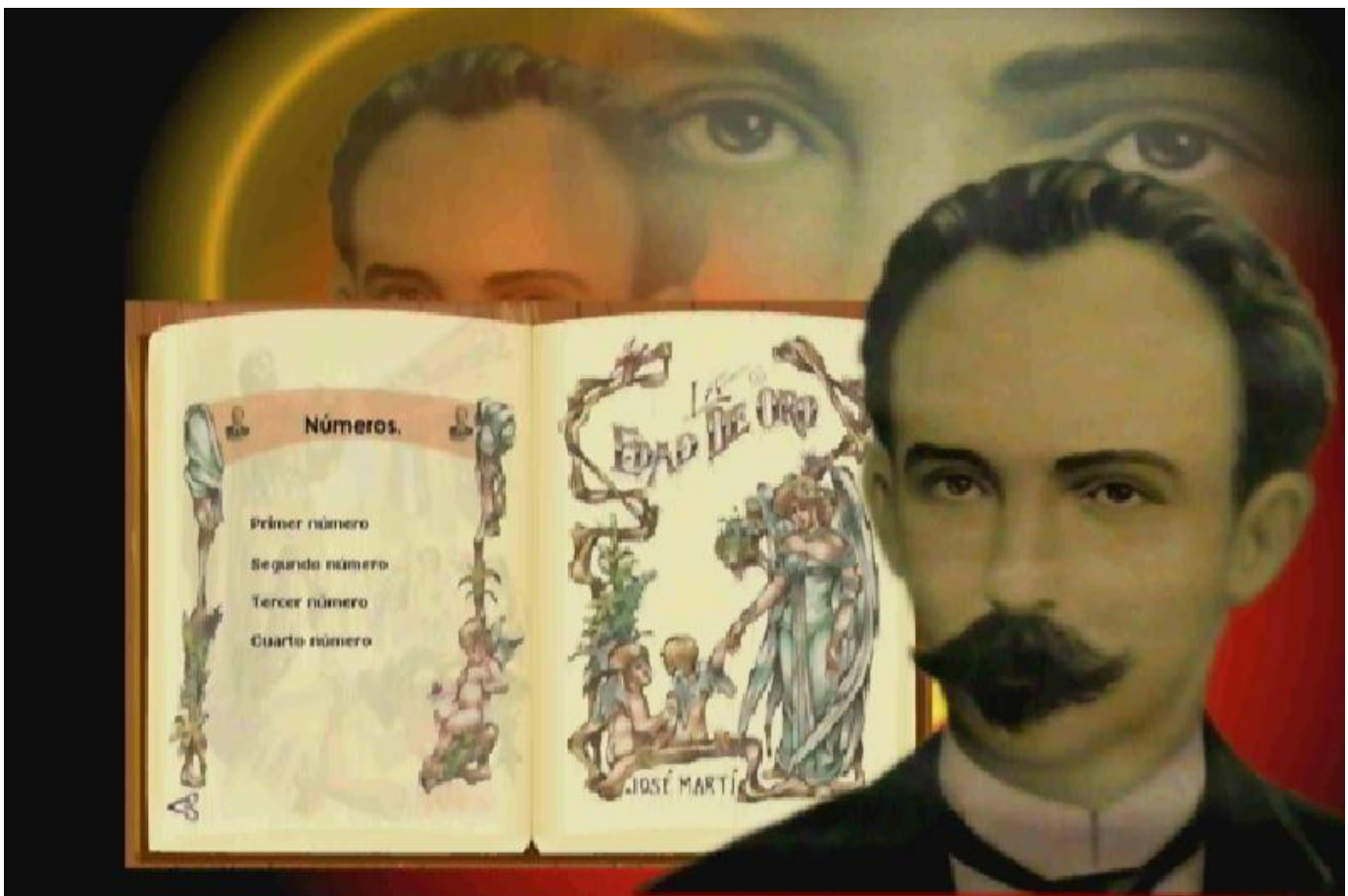
PENSAMIENTO



Pensamiento

“... la dote suprema en el arte de escribir, es la de ajustar la forma al pensamiento.”

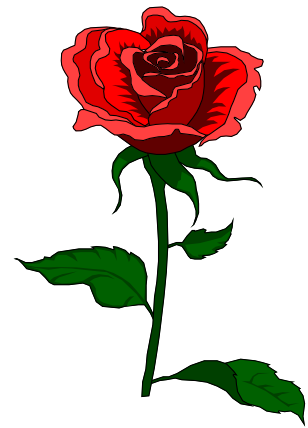
José Martí



Dedicatoria

- ✚ A las reliquias ejemplares de mis padres que guardo en el corazón.
- ✚ A nuestro querido compañero Fidel Castro Ruz, gestor de la más grandiosa y humana obra educacional.
- ✚ Al 52 Aniversario del Triunfo de La Revolución, ya que sin ella, no hay educación posible.
- ✚ A mis hijas por sus generosas miradas de aliento.
- ✚ A toda mi familia, que siempre me ha apoyado en mis empeños
- ✚ A los principios que me guían

AGRADECIMIENTOS



Agradecimientos

La gratitud es el más legítimo pago al esfuerzo ajeno, es reconocer que todo lo que somos es la suma del sudor de los demás, es tener conciencia de que un hombre solo no vale nada y que la dependencia humana, además de obligada, es hermosa. Es por eso que quiero dejar constancia de mis agradecimientos:

A Raque por su ayuda incondicional.

A mis hijas por la paciencia demostrada para soportar los duros momentos de mi estrés.

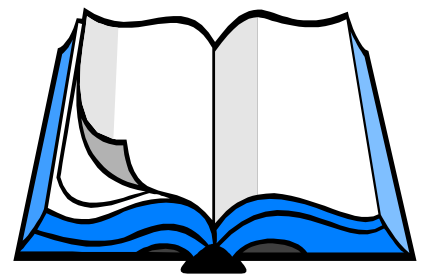
A Sarita por su colaboración.

A Betsy y Abelito por toda la ayuda prestada.

A todos los trabajadores de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada que han tenido que ver de una forma u otra en la realización de este trabajo.

A la Revolución, por darme la posibilidad de desarrollarme como profesional.

RESUMEN

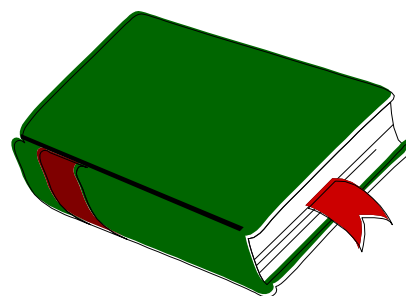


Resumen

La propuesta de talleres metodológicos para preparar a los docentes de noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada en el tema de construcción de textos se aplicó por su autora Silvia Rosa Águila Urdanivia por considerar de gran importancia este componente en la formación de la competencia comunicativa de los alumnos, que aún presenta dificultades en la aplicación de su estrategia. Se aplicaron métodos del nivel empírico, la entrevista, la encuesta, el análisis de documentos y la observación. Del nivel teórico, el analítico-sintético, el histórico-lógico, el Inductivo-deductivo y las notas de campo. De los métodos matemáticos se utilizó el método estadístico que facilitaron la recopilación de datos para la elaboración de la misma y la obtención de resultados positivos con respecto al estado inicial al incluirse actividades mediante las cuales se trata de salvar la distancia entre teoría y práctica y la transmisión de habilidades, hábitos y conocimientos para resolver un problema generado en la acción profesional y que debe extenderse a los restantes centros para profundizar en los estudios de los referentes teóricos metodológicos sobre construcción textual y sus formas de organización en el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación contiene además bibliografías y los anexos correspondientes.

ÍNDICE	Páginas
Introducción	1 - 8
Capítulo I: Fundamentos teóricos de la construcción textual	9 - 42
L.1- Definición de texto. La construcción textual. Evolución, e importancia.	9 - 15
L.2- Estrategia para la construcción textual en Secundaria Básica.	16 - 24
L.3- Caracterización de la asignatura. Objetivos del grado.	24 - 27
L.4- Concepción del trabajo metodológico en la Secundaria Básica.	28 - 29
L.5- Los talleres metodológicos en la preparación de los docentes.	29 – 34
L.6- Los Talleres Metodológicos en la preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en el tratamiento a la construcción textual.	34 - 42
Capítulo II: Propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción textual.	43 - 78
2.1- Diagnóstico de los docentes.	43 - 44
2.2- Organización de los talleres metodológicos.	44 - 54
2.3- Propuesta de talleres metodológicos.	54 - 73
2.4- Validación de los talleres metodológicos para preparar en la construcción de textos a los docentes de noveno grado que imparten la asignatura de Español Literatura en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada.	73 - 78
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

La política Educacional Cubana, trazada por el Partido Comunista, expresa con precisión y claridad el ideal de hombre que aspira a formar nuestra sociedad. Al referirse a los objetivos de la Educación Cubana, el Programa del Partido Comunista de Cuba, expresa: *“La finalidad esencial de la educación es la formación de convicciones personales, hábitos de conducta, y el logro de personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen creativamente, aptas para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución”*.¹

Con la Batalla de Ideas, que en todo el territorio nacional transcurre desde los inicios del nuevo milenio se lleva a cabo la revolución educacional en función de alcanzar la cultura general integral del pueblo, en correspondencia con los actuales escenarios, la Enseñanza Secundaria Básica ha contado con numerosos cambios, cuenta con un Modelo de Escuela que representa la aspiración que debe tener cada centro educacional y establece los objetivos formativos generales, para lograr el fin de la Educación Media, entre ellos se evidencia, como necesidad impostergable el cumplimiento del Programa Director de la Lengua Materna, por lo que su número cinco, se plantea:

“Solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actitud transformadora y valorativa, a partir de la identificación, formulación y solución de problemas, mediante el desarrollo del pensamiento lógico, la aplicación de conocimientos, el empleo de estrategias y técnicas de aprendizaje específicas, así como de las experiencias y hábitos de estudio, de su comunicación, es decir, **escuchar, hablar, leer y escribir** correctamente; actuar con independencia y autorregulación de la conducta adecuada a su edad.”

¹ Congreso del Partido Comunista de Cuba, I, La Habana, 1975. Programa del Partido Comunista de Cuba. - Granma: Combinado Poligráfico, 1986. - - pp. 135. p. 43

La tarea del docente es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa el dominio de las cuatro macro habilidades de la Lengua Materna que constituye el objetivo esencial de la asignatura Español Literatura en Secundaria Básica: formar individuos competentes en el manejo del lenguaje.

En correspondencia con este objetivo, se ha consolidado la concepción del enfoque cognitivo – comunicativo que se utiliza hoy en las clases. Sin embargo, no siempre el dominio de la unidad pensamiento – lenguaje se concreta en relación con este proceso, y así lo confirman las últimas evaluaciones realizadas en el ámbito internacional por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación², cuyo resultado permitió comprobar que el egresado de la enseñanza media no domina esta habilidad y tiene dificultades en la construcción de textos. Algunas de las dificultades que se encuentran en este proceso, según Arias Leyva (2005) en “Cartas al Maestro”, son:

- Relacionadas con el contenido: ajuste al tema, calidad en las ideas, falta de creatividad.
- Respecto a las deficiencias formales: pobreza del vocabulario, claridad en las ideas, deficiente estructuración de oraciones y párrafos y problemas de concordancia.

Estas deficiencias impiden que se logre la coherencia y cohesión en el texto que se elabora, y repercuten desfavorablemente en el resultado cualitativo y cuantitativo de los estudiantes en particular, de la escuela como institución y en la cultura general integral del alumno.

La escritura exige del dominio del tema y de su organización; de leer, releer, pensar, cambiar, ampliar, revisar y transformar para expresar el mensaje que se quiere transmitir. Por eso muchos estudiosos de la lengua se han referido al tema de construcción de textos con variadas propuestas y estrategias de aprendizajes³.

² El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación impulsó el primer estudio en lenguaje en 1996.

³ Luz y Caballero (1834. Véase 1952, 24) señala la importancia de la composición “como ejercicio para educar la lengua escrita” y entre sus propuestas aparecen la comprensión suficiente del tema, el uso de preguntas en serie para ahondar en el tema, la necesidad de revisión de los trabajos y el valor de la motivación para la exposición libre y precisa del pensamiento.

Todas estas investigaciones aportan experiencias muy valiosas para el tratamiento del tema, pero no hacen alusión a la vía mediante la cual se puede preparar a los docentes de Secundaria Básica para impartir los contenidos relacionados con la construcción de textos.

La construcción textual tiene su basamento en la Enseñanza Primaria, “*a escribir se aprende escribiendo*”; pero no se opera eficientemente con el diagnóstico individual y grupal y los problemas persisten de un grado a otro y de una educación a otra, por lo que exige del diagnóstico oportuno y frecuente, de la influencia sistémica y sistemática por parte del claustro que incluye desde la proyección o estrategia metodológica de la escuela en la asignatura hasta la labor creativa y preparación de los docentes que están frente al aula.

Sin embargo, la preparación de estos en gran medida es insuficiente porque no tienen dominio de los conceptos lingüísticos claves para la enseñanza de habilidades comunicativas muy importantes en cualquier lengua y fundamentalmente la materna. Además, al producirse las transformaciones en la enseñanza secundaria, los docentes se enfrentan a una asignatura en la que no han sido formados, lo cual no les permite realizar un análisis metodológico profundo de los objetivos, contenidos y variantes a utilizar en la dirección científica del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español Literatura.

García Alzola (1975) en su libro *Lengua y Literatura* trabaja la prioridad de la lengua oral ante la escrita, la composición creadora y la formal.

Roméu Escobar (1980) en *Didáctica del Español* propone la organización de un sistema de trabajo de composiciones que da la posibilidad de utilizar los conocimientos que se adquieren y desarrollar la capacidad para escribir de forma creadora, orientando acertadamente acerca del desarrollo del lenguaje oral y escrito vinculado a las formas de organización y las etapas de la composición.

Ortega Rodríguez (1987) ofrece una importante fuente bibliográfica para la consulta y el ejercicio de las habilidades lingüísticas.

Domínguez García (2006, 89) en su Tesis de Doctorado refiere que “la competencia del proceso de construcción textos propone tener en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación del discurso en el que se revela la personalidad y la cultura del individuo.”

González Campello (2007) en su Tesis de Doctorado trata el tema construcción de textos creativos en la enseñanza técnica con variadas actividades para estimular la creatividad.

Para profundizar en estas insuficiencias y sus causas se aplicaron instrumentos de evaluación a docentes, jefes de grado y director de la ESBU Manuel Prieto Labrada, y metodólogos municipales, además se hizo revisión a los documentos oficiales de los docentes y visitas a clases teniendo en cuenta los aspectos que aparecen en la guía, Las visitas a clases en la etapa inicial mostraron dificultades que se reflejan en las libretas de los estudiantes, en la falta de integralidad de los docentes al tratar los componentes de la asignatura, poca sistematicidad en la construcción y revisión de textos, y en el incumplimiento de su rol en función del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.⁴ **(Anexo No 1,1.1).**

Las encuestas a los docentes que imparten la asignatura Español Literatura en noveno grado de la ESBU Manuel Prieto Labrada, arrojaron los siguientes resultados:

La falta de preparación en sesiones metodológicas para planificar y dirigir los componentes de la asignatura, con mayor incidencia, la expresión escrita.

Solo el 33,3% se siente medianamente preparado para cumplir con la estrategia establecida para enseñar a construir textos **(Anexo No 2,2.1).**

Las regularidades de los resultados de las encuestas a funcionarios (metodólogos integrales) **(Anexo No 4,4.1)** coincidieron con lo declarado por los docentes. La asignatura con más dificultades es Español Literatura, y el componente de mayor dificultad el de expresión escrita, debido a la falta de preparación de los docentes para enfrentar el contenido de construcción de textos en cada una de sus etapas. Denunciaron como mayores dificultades en los muestreos, la falta de sistematicidad en la construcción y revisión de diferentes tipos de textos y el no cumplimiento del enfoque integrador de la asignatura. **(Anexo No 10)**

Las encuestas a director y jefes de grado señalaron la falta de sistematicidad en el intercambio pedagógico de estructuras de dirección y docentes constituyendo un freno para la formación de escritores competentes en el nivel medio. Estos no demostraron la preparación necesaria para organizar y ejecutar actividades metodológicas de forma adecuada y que respondieran a las necesidades de los docentes, lo que les impidió señalar en el momento oportuno las dificultades en el cumplimiento de los objetivos, y que no abundaran las actividades demostrativas **(Anexo 3, 3.1,3.2)**

⁴ El 33,3% de los docentes alcanza la categoría de Regular y el 66,6% de Mal

A partir de lo anteriormente expuesto podemos declarar el siguiente **problema científico**

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado de la ESBU Manuel Prieto Labrada, para el tratamiento de la *construcción textual*?

El objeto de investigación: Proceso de preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado de la ESBU Manuel Prieto Labrada en el tratamiento de la construcción textual.

El campo de acción: El tratamiento de la construcción textual en la preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado de la ESBU Manuel Prieto Labrada.

El Objetivo de investigación: Elaborar talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción textual en noveno grado de la ESBU Manuel Prieto Labrada.

La idea a defender: La realización de talleres metodológicos, sustentados en los fundamentos teóricos de la construcción textual y en correspondencia con las necesidades identificadas en el diagnóstico, puede contribuir a la preparación de los docentes en el tratamiento de este componente de la asignatura de Español Literatura en noveno grado en la ESBU Manuel Prieto Labrada.

Para cumplir con este objetivo se formularon las siguientes **tareas científicas:**

1. Fundamentar teóricamente los sustentos del tratamiento de la construcción de textos escritos en la Enseñanza Media.
2. Diagnosticar el estado actual y final de los docentes con respecto a la construcción textual.
3. Diseñar e implementar los talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el componente de construcción textual.
4. Validar la propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el componente de construcción textual.

Para la selección del universo y la muestra con la que se realizó la investigación del problema objeto de estudio, se aplicó un muestreo exploratorio para determinar la parte afectada dentro del fenómeno.

La muestra está compuesta por 3 docentes que imparten la asignatura de Español - Literatura en noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, de ellos 1 Licenciado en Educación Laboral, 1 Licenciado en la Especialidad de Física y 1 graduado de PGI. La selección de la muestra se realizó de forma intencional al tener en cuenta que los docentes que laboran en el grado no son especialistas en la asignatura de Español Literatura, lo que evidencia las carencias en su preparación respecto al tema.

La caracterización de los docentes se obtuvo con la aplicación de diferentes instrumentos y el seguimiento dado en diferentes etapas de su labor profesional. Otros elementos reveladores de este problema fueron los resultados que han obtenido los estudiantes en la aplicación de los instrumentos para medir la calidad del aprendizaje en este componente de la asignatura de Español Literatura.

Esta investigación se apoya en el enfoque dialéctico materialista como método general de la ciencia. En ella se utilizaron los siguientes métodos.

Métodos Empíricos:

La entrevista se utilizó en la constatación inicial para caracterizar los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en 9^{no} grado acerca del conocimiento que tienen en la construcción de textos y conocer la preparación que poseen para trabajar la asignatura, utilizando diversos textos de literatura cubana. En la etapa final de la investigación se aplicó para conocer su opinión acerca de la propuesta de solución.

La encuesta se utilizó para comprobar el dominio de los conocimientos existentes en los docentes de 9no grado en la construcción de textos y diseñar la propuesta de talleres metodológicos para su preparación.

El análisis de documentos fue aplicado para analizar diferentes documentos rectores en la enseñanza de la lengua materna, el trabajo docente y metodológico en la Educación media y los que se refieren al trabajo con la construcción de textos escritos por los estudiantes. Los documentos de los docentes objeto de estudio fueron los

planes de clases, los registros de evaluación y libretas de sus estudiantes antes, durante y después del proceso investigativo, el Programa Director de la Lengua Materna, el Modelo de Escuela Secundaria Básica, los Programas y Orientaciones Metodológicas de noveno grado, y la guía para las video-clases.

Se utiliza como técnica una **comprobación de conocimientos** en el momento inicial y final a los docentes para diagnosticar el dominio de los contenidos en la construcción de textos.

La observación permitió constatar el comportamiento del proceso durante la etapa diagnóstica y en la ejecución de los talleres para detectar, potenciar y registrar los resultados de la evolución sistemática de los docentes durante los mismos.

Las notas de campo: facilitaron realizar anotaciones en el transcurso de los talleres, para recoger informaciones, realizar el análisis, hacer inferencias y desarrollar o enriquecer la propuesta de acciones metodológicas a realizar en próximos talleres.

Métodos Teóricos:

Analítico-Sintético: para analizar diferentes fuentes bibliográficas, documentos, generalizar los diferentes aspectos del tema y valorar las regularidades que existen en el tratamiento de la construcción de textos en las clases de Español Literatura, así como los elementos a tener en cuenta en la elaboración de los talleres metodológicos.

Histórico-lógico: para identificar las distintas etapas histórico-conceptuales del proceso de enseñanza de la construcción de textos así como las diferentes estrategias y propuestas elaboradas para su tratamiento en las clases de Español Literatura.

Inductivo-deductivo: permitió realizar inferencias lógicas a partir de los instrumentos aplicados y determinar los factores que han incidido en la falta de preparación de los docentes en el componente de construcción textual en la Secundaria Básica.

Métodos matemáticos:

El análisis estadístico facilitó la elaboración de la información cuantitativa por medio de tablas y gráficos para establecer comparaciones en cuanto a los resultados iniciales, intermedios y finales y poder validar la eficiencia de las actividades que se realizaron en cada taller.

La Contribución a la práctica de la investigación responde a las necesidades y exigencias de preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, en el componente de construcción de textual con la posibilidad de ser aplicada en el resto de las escuelas del territorio.

La novedad de la investigación: radica en que por primera vez en el municipio se diseña una propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, a partir de los requisitos básicos determinados por la autora para su aplicación y orientada al trabajo con los contenidos de construcción textual.

La actualidad: la construcción de textos continúa siendo un problema actual en la enseñanza de la Lengua Materna, a partir de las deficiencias que presentan los docentes para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica. El trabajo se estructura en dos capítulos. El primero se refiere a los fundamentos teóricos de la construcción textual, su evolución, definición e importancia, la estrategia para la construcción textual en Secundaria Básica, la caracterización de la asignatura y objetivos del grado, la concepción del trabajo metodológico en la Secundaria Básica y los talleres metodológicos en la preparación de los docentes.

El capítulo 2 se refiere a la propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción textual, el diagnóstico de los docentes, la organización y propuesta de los talleres metodológicos, el análisis de los resultados y su validación.

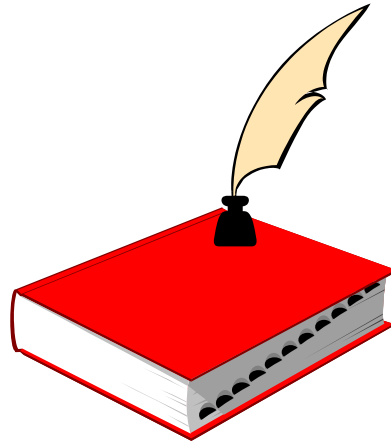
Las recomendaciones realizan las sugerencias para su socialización e investigaciones ulteriores.

La bibliografía consultada resume textos, libros, revistas, artículos e investigaciones que fueron utilizados como soportes teóricos.

Los anexos plasman gráficos, tablas y procesamiento de los datos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL

1.1 Definición de texto. La construcción textual. Evolución, e importancia.

Texto: palabra que etimológicamente proviene del latín Textum, que significa tejido. Fernando Lázaro Carreter (1960) considera el texto como: todo conjunto analizable de signos.

Hymes (1974) plantea que es un conjunto en el cual se hacen presentes varias redes (entendiendo como red un conjunto de opciones o elecciones) red semántica, gramatical y fonológica.

Wenrich (1981) plantea: texto es un mensaje oral o escrito, una secuencia de signos que dirige un emisor al receptor.

Halliday (1982): plantea que es la unidad básica en el proceso de significación. Todo lo que se dice o escribe en una situación específica.

Roland Barthes (1984) plantea: la producción de un texto es similar a la elaboración de un tejido. El emisor trabaja el texto a través de un entrelazado perpetuo para construir significados.

Marina Parra en su libro “La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español” (1992) concibe el texto como la unidad básica de la comunicación verbal humana, y dice:

“... podemos definir el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida por una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

En los 60, la lingüística textual define el texto como el conjunto de enunciados organizados cohesiva y coherentemente, para producir una determinada situación comunicativa y por supuesto, revestida de significado. Se colige entonces, que un texto puede ser una palabra, una oración un conjunto de oraciones o párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

En la enseñanza de la lengua se han empleado diferentes nomenclaturas para referirse al acto de escribir. García Alzola en su libro "Lengua y Literatura" (1992) plantea: "Sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas".

Roméu Escobar (1975) introduce el término construcción de textos en Cuba y enriquece su tratamiento teórico y metodológico.

(...) Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o un resumen, que a un relato inventado o a una página poemaria.

Como se aprecia existen distintos términos para identificar el proceso comunicativo que se enseña en la escuela: composición, expresión escrita, redacción, escritura y construcción de textos.

En los actuales programas de Secundaria Básica se asume construcción de textos al que se han referido diferentes autores, entre ellos se destacan: González Campeño (1997), Domínguez García (1998), Mañalich Suarez (1999), Garriga (2001), Sales Garrido (2004). Ellos realizan propuestas tanto para el desarrollo de su metodología como para operar con las dificultades de los estudiantes, pero no lo han definido.

Domínguez García (2006) -y la autora de esta investigación se adscriben al de escritura de Cassany:" manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos"

En la Tesis de Doctorado, Domínguez García2006 presenta: "La competencia del proceso de construcción textos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo".

La autora de esta investigación propone una definición, que se ubica en un nivel intermedio entre las dos definiciones antes mencionadas. La primera se expresa como una manifestación concreta del acto comunicativo en los estudiantes a través de la lengua escrita y la segunda refleja una generalización del proceso que incluye la demostración de los saberes por el carácter personalógico y cultural del hablante como aspiración, tanto en lo oral como en lo escrito. La propuesta se presenta a continuación:

La construcción de textos escritos es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlos), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los estudiantes, al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar y/o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora.

La definición se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento--lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido--forma y en el estímulo que debe activar el docente para que surjan las necesidades en el estudiante que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva.

El proceso de enseñanza aprendizaje de este componente de la lengua es complicado porque en él confluyen elementos culturales, instructivos, educativos, metodológicos e intereses y prácticas socioculturales, profesionales, personales y familiares. Por las dificultades presentadas, tanto para los estudiantes como para los docentes, han surgido experiencias pedagógicas e investigaciones. Se destacan las de Luz y Caballero que señala la importancia de la composición “como ejercicio para educar la lengua escrita” (1834. Véase 1952, 24). En sus propuestas aparecen: la comprensión suficiente del tema, el uso de preguntas en serie para ahondar en el tema, extender el tratamiento de ella a todas las disciplinas escolares, la necesidad de revisión de los trabajos y el valor de la motivación para la exposición libre y precisa del pensamiento.

C. Poncet y de Cárdenas (1907) destaca la selección de las temáticas acerca de la observación y la experiencia, el trabajo con el vocabulario y las nociones gramaticales vinculadas a ejercicios de composición.

Aguayo Sánchez (1910) ofrece recomendaciones valiosas a los docentes sobre la elección del tema a tratar según el grado, las cualidades del lenguaje y la selección de las faltas para la corrección como elementos básicos para el aprendizaje de los estudiantes.

González Rodríguez (1944) propone la utilización de la composición libre para que permita la colaboración, la orientación, el conocimiento y la educación del adolescente.

M. Faxe (1946) propone una guía para que el estudiante se autorrevise, y para el profesor, la confección de un diario de cada estudiante con los resultados de la revisión de cada composición.

Añorga (1951) presenta las distintas clases de composiciones, con modelos de autores ejemplares y ejercicios prácticos, con el estudio especial de la correspondencia.

Castagnino, Salotti, Tobar y Cajals (1965), citados por García Alzola (1975) y Roméu Escobar (2000), abordan un nuevo enfoque con temas sugerentes que despierten la imaginación y la creatividad.

García Alzola (1975) trabaja la prioridad de la lengua oral ante la escrita, la composición creadora y la formal.

Roméu Escobar (a partir de los ochenta) propone la organización de un sistema de trabajo de composiciones que da la posibilidad de utilizar los conocimientos que adquieren, para desarrollar la capacidad para escribir de forma creadora. En 1987, orienta acertadamente acerca del desarrollo del lenguaje oral y escrito vinculado a las formas de organización y las etapas de la composición.

Ortega Rodríguez (1987) ofrece una importante fuente bibliográfica para la consulta y el ejercicio de las habilidades lingüísticas.

A partir de 1989, se proyectó y aplicó el pilotaje de los nuevos programas de Español–Literatura, desde una concepción metodológica que prioriza la producción verbal y las

habilidades comunicativas en una Secundaria Básica de Ciudad de La Habana. Por su efectividad se generalizó en el país.

Pérez y Pons Sosa (1989) proponen pasos para el enriquecimiento del tema antes de redactar y su influencia posterior en la redacción, y en (1993) ofrecen diferentes variantes metodológicas que interrelacionan la comprensión lectora y la construcción del texto.

E. Camilli (1974) propone un sistema de trabajo para construir un texto a partir de un modelo.

J. Jolibert (1991) aboga por la enseñanza de la escritura a partir de situaciones comunicativas reales y del dominio de una estrategia que se apoye en: competencias, aptitudes y en competencias lingüísticas generales.

Cassany (1991-1994) explica el proceso de composición, presenta las fases para este proceso, el papel del borrador y las propuestas de redacción. Sus libros se han convertido en referencia obligada para quienes investigan sobre este tema.

Hernández Sánchez (1999), brinda sistemas de ejercicios para activar el proceso de construcción.

Armando Garriga (2001) presenta el tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, como una necesidad para la integración en la enseñanza de la lengua.

También aparecen otras investigaciones que proponen estrategias metodológicas relacionadas con este componente funcional tales como la de, Hernández Sánchez (1998) para la construcción de significados en la comprensión lectora del texto literario, la de Sandra Gaona Rosas (1999) para el mejoramiento de la lectura y la escritura como sistema, la de Florín Gattorno (1999) sobre la labor creativa del profesor de Español – Literatura para la producción de diferentes tipos de textos, la de María Moya de Zabala (1999) relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura, la Doctora. *Alicia González Campello* (2007) que trata el tema construcción de textos creativos en su tesis de doctorado. Estas estrategias parten de la necesidad de la motivación de los estudiantes hacia la lengua materna y de la transformación de la realidad pedagógica. Fusionan los aspectos psicológicos, pedagógicos y didácticos para el éxito en la labor de cada docente.

A partir de los diferentes estudios realizados, la autora de esta investigación toma los aspectos positivos que guardan relación con las etapas de la construcción textual teniendo en cuenta que en la medida en que los docentes la conciben en toda su dimensión y como un elemento “inclusor” a lo largo del sistema de clases de cada unidad del programa de estudio que imparte para articular las tareas en los tres momentos: antes, durante y después de la construcción está estimulando a los estudiantes a desarrollar tanto el plano lo oral como el escrito en el que tienen cabida los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las destrezas, las actitudes y valores hacia la lengua en particular y la comunicación en general,

El enfoque comunicativo se trabaja como la tendencia actual más difundida para el tratamiento a los estudios lingüístico-literarios. Cassany (1994 83) se refiere a “la visión funcionalista y comunicativa de la lengua, que ha revolucionado tanto la investigación como la enseñanza y aprendizaje de idiomas...” y precisa: “...aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones comunicativas más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban. La gramática y el léxico pasan a ser los instrumentos técnicos para conseguir este propósito” (1994, 84).

Para él es importante distinguir entre el conocimiento, el uso de la lengua y su aprendizaje porque ello tiene implicaciones trascendentales en la escuela. Se busca un mayor dinamismo y participación del estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Se incorporan elementos de la pragmática lingüística al proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

Este concepto fue propuesto por el etnólogo Hymes (1967), para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder comunicarse eficientemente y usar la gramática con propiedad. Hay que saber qué tipo de registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son los momentos, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, entre otros. En este mismo sentido, Van Dijk (1983) plantea que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se presentan cada día.

Para Roméu Escobar (2004,13) es “una configuración psicológica que comprende capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan así los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalológico integral (cognitivo, afectivo emocional, motivacional, axiológico y creativo)”

El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. Esta competencia para Canale y Swain (1980) es entendida como competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

Domínguez García (2006) ha profundizado en este concepto a partir del trabajo con estrategias cognitivas y metacognitivas, así como en la elección de los medios léxicos necesarios para expresarla.

Roméu Escobar (1997,2) plantea: “Para la Didáctica de la lengua, la explicación del papel del lenguaje en la construcción del pensamiento y en su exteriorización resulta esencial para dar solución a los problemas metodológicos relacionados con la enseñanza de la construcción de textos”. Presenta los principios teóricos que fundamentan el enfoque comunicativo y los principios metodológicos que caracterizan el trabajo del profesor en las clases concebidas a partir de dicho enfoque

En resumen, la definición de construcción de textos revela el proceso de este componente dentro de la enseñanza de la lengua; las etapas de la construcción de textos y su instrumentación en el sistema de clases de los docentes se basan en lo recursivo como concepción metodológica.

El valor de lo recursivo – con el que coinciden Flower y Hayes (1980. Véase Cassany, 1994), Cassany y Camps (1990. Véase Cassany, 1994), Montaña Calcines (2005),

Domínguez García (2006) y la autora, se considera esencial por las posibilidades que debe ofrecer el sistema de clases para que el estudiante retome el texto, las veces que se necesite, hasta que logre la versión definitiva. Esta posición se manifiesta en la construcción propiamente dicha, en la reconstrucción y en la recreación. Se sustenta en la escuela histórico - cultural de Vygotski con la zona de desarrollo actual, la zona de desarrollo próximo que genera nuevas zonas y la mediación como eslabones de este proceso constructivo, en la comunicación interactiva de Lomov (1989) y en la teoría del aprendizaje significativo de D. Ausubel (1982).

1.2 Estrategia general para la construcción textual en la Secundaria Básica.

Etapas que comprende.

Es la escuela la que debe favorecer la construcción de textos diversos, al trabajar este complejo tema con los estudiantes debe tenerse en cuenta que constituye un proceso que se concreta en etapas concebidas por diferentes autores.

Para Roméu Escobar consta de tres etapas: **orientación, ejecución y revisión** (1987. Véase 2002).

Para Ortega Rodríguez (1987) son: selección del tema; lectura en un diccionario enciclopédico u otro texto para conocer de primera mano los aspectos que abarca y eliminar todo aquello que no se va a tratar; delimitación de los contenidos del tema; proposición de una hipótesis de trabajo y de los objetivos, búsqueda informativa y redacción de fichas; esquema o bosquejo; redacción del tema; conclusiones.

Para Sales Garrido (2004) son: motivación, planificación, ejecución y revisión.

Domínguez García (2006) coincide con la clasificación general de Roméu Escobar de orientación, ejecución y revisión a las que nombra: control o planeación, textualización y autorrevisión: en la planeación contempla la orientación pragmática, semántica, sintáctica y la reorientación. En la textualización incluye la organización y ejecución pragmática, semántica y sintáctica, la creatividad y la reorientación. En la autorrevisión aparece la reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso.

Al analizar las clasificaciones referidas por los distintos autores se considera que contienen los aspectos imprescindibles para la construcción de textos; solo se

diferencian por la terminología. Todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para articular las tareas y tener en cuenta los tres momentos: antes, durante y después de la construcción. La garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del docente, en la acogida por los estudiantes y en el hablante como aspiración, tanto en lo oral como en lo escrito.

El profesor que imparte el programa debe brindar a su alumno la información que le permitirá en la práctica desarrollar la habilidad de construcción. Fundamentalmente debe basar sus explicaciones en los principios que rigen el proceso de la construcción del texto oral y escrito:

Relación pensamiento- lenguaje.

Adecuación a la *situación comunicativa* (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto)

Orientación hacia el objetivo.

Selectividad.

Rekursividad.

Es importante que en el proceso de la construcción de textos, orales y escritos, el docente diseñe actividades integradoras que le permitan a los estudiantes apropiarse de herramientas claves para desarrollar la habilidad, teniendo como punto de partida las etapas del proceso de construcción:

1- Motivación: Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito.

2- Planificación: Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar.

3- Realización: Se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos.

4- Consecución de la finalidad: Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo.

Asimismo es clave en este propósito que se conozcan los rasgos básicos del texto escrito y que se compare con el texto producido desde la oralidad, haciendo énfasis en el carácter comunicativo, social, pragmático de estos, así como en el cierre semántico, la coherencia y el carácter estructural. La selección de los textos para trabajar este

contenido debe provocar la estimulación del pensamiento y la integración de los saberes de los estudiantes, para que comprendan la naturaleza interdisciplinaria de los textos, incluso en los que ellos construyan, por lo que se debe ser profundo y creativo a la hora de determinar los temas objetos de análisis. Para tales propósitos deben utilizarse textos que responda a los códigos oral y escrito; a las formas elocutivas y en algunos casos al estilo, especialmente los que respondan al artístico, el oficial y un acercamiento al científico, por sus rasgos más sobresalientes.

Se debe hacer hincapié en que los docentes dominen las etapas de la enseñanza de la construcción textual y que diseñen actividades, ejercicios, incluso, sistemas de clases que demuestren la trascendencia de este aspecto, en relación con la calidad de lo que se construye y el desarrollo de la habilidad.

Etapas de orientación: Coincide con una clase o puede extenderse. En esta etapa el estudiante acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es necesario que el profesor explore su conocimiento del tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema, se procede a la exploración de las ideas. Mediante esta actividad, los estudiantes:

- 1.- Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran múltiples variantes significativas de tema. Se transita por las avenidas del sentido.
- 2.- Conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de los aspectos ignorados de la realidad.
- 3.- Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio (por ejemplo, realizan oralmente las operaciones necesarias para describir)
- 4.- Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
- 5.- Proponen el título.

En esta etapa el profesor advertirá respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

Etapas de ejecución: No coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella el estudiante lleva a cabo la redacción, para lo cual tendrá en cuenta:

- 1- El plan,

- 2- La especificidad del tipo de texto que construye,
- 3- Las observaciones hechas por el profesor, respecto a los errores que pudiera cometer,
- 4-La auto-evaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su auto-corrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional) En esta etapa es importante la atención por parte del profesor a los estudiantes, teniendo en cuenta sus diferencias individuales (marcha del trabajo, dificultades que han afrontado).

Etapas de control: Se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes y cómo se han logrado los objetivos. Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera, para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas; la segunda, para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación, y la tercera, para su valoración más integral, teniendo presente la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la intención y finalidad del autor, así como la valoración del estilo.

Esta etapa comprende:

- 1.- La revisión de los trabajos por el profesor, para lo cual puede aplicar diferentes técnicas de revisión en dependencia del nivel de desarrollo de los estudiantes:

Marcar aciertos y errores

Subrayar las expresiones más logradas con un color (puede ser el azul) y los desaciertos con otro (puede ser el rojo). Se referirán al ajuste, al tema y calidad en las ideas.

Señalar errores de concordancia, el hipérbaton y otros vicios de construcción.

Circular las palabras en las que aparezcan errores ortográficos o de acentuación, así como la presencia incorrecta o la ausencia de s

Emplear símbolo. Cada profesor puede elaborar su propia simbología.

Contenido ☐ Expresión S Formato F *Presentación* P Ortografía O

- .2.- La revisión de los trabajos por los estudiantes. Esta adoptará dos formas: colectiva e individual. La revisión colectiva podrá ser de diferentes tipos:

Oral: Permite conocer el contenido y la forma de manera superficial, pues de la sola audición escapan al análisis detalles que son apreciados cuando se revisa el trabajo escrito.

1-- Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de los símbolos.

2--Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía, al igual que los símbolos,

3--enseña a los educandos a analizar y revisar el texto.

3--Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía.

4-Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo organizado por equipos.

La revisión individual podrá hacerse primero con apoyo y después en forma independiente. Puede ser de diferentes tipos:

1--Revisión individual a partir de los errores indicados, con el auxilio de símbolos, con el auxilio de una guía y en forma independiente (autorrevisión)

2--Los estudiantes podrán revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar entonces el de un compañero.

Las habilidades para autorrevisar y autocorregir los trabajos se deben desarrollar de forma escalonada y progresiva hasta lograr que los educandos lleguen a dominarlas plenamente.

La revisión colectiva en el aula debe hacerse en un ambiente agradable, a lo que contribuirá el hecho de que se realice en un sentido positivo para lo cual se destacarán más los aciertos que los errores. Por otra parte, todos deberán tener igual oportunidad de opinar, emitir sus valoraciones y ofrecer sugerencias. La divulgación de los mejores trabajos, por medio de su lectura en la actividad que organice la escuela o su exposición en el mural, contribuye a estimular a los autores, pero sirve de acicate para los rezagados.

Dominar las etapas para la enseñanza de la construcción es importante, de la misma forma que lo es el dominio que tenga el profesor y el alumno de las fases para la construcción de un texto:

La Prescritura.

Trabajo oral previo para motivar al alumno a escribir y a planificar lo que escribirá (este piensa antes de escribir y esquematiza sus ideas en un borrador o plan previo a la escritura).

Selección del tema acerca del que se construirá y del tipo de texto, a partir de la determinación de la finalidad que se persigue al escribir el texto, su contexto y el(los) destinatario(s) que tendrá.

Búsqueda de información para hallar datos relevantes del tema y para anticipar el vocabulario (consulta de diccionarios) y las características del tipo de texto seleccionado y de las estructuras lingüísticas a emplear (consulta de los Libros de Texto que las abordan).

Elaboración del borrador o plan previo (uno o varios) en forma de: preguntas y respuestas, enunciados, esquemas lógicos o mapas conceptuales.

Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco, desarrolla un papel importante el trabajo oral previo, momento que el docente debe aprovechar para atender el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes, trabaje por el logro de una adecuada pronunciación, articulación y uso adecuado del vocabulario, tanto en su uso oral como en el plano escrito y atienda a su correcta escritura.

En investigaciones realizadas se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

Un nivel alto, que incluye a los estudiantes motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlo de forma independiente, les gusta escribir lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.

Un nivel medio que son aquellos estudiantes que necesitan una referencia para hacerlo.

Un nivel bajo compuesto por los estudiantes que escriben por exigencias del docente, no sienten en ello placer, ni interés.

En esta etapa se les debe prestar especial atención a los estudiantes de baja motivación ante la producción de un texto escrito a los que el docente puede ofrecer ayuda en la elaboración del borrador todo el tiempo que lo necesiten de forma colectiva hasta que hayan adquirido la habilidad.

La escritura

La puesta en texto o textualización implica:

Traducir lo planificado: ampliar el borrador y distribuir adecuadamente en el texto sus ideas.

Convertir en lenguaje escrito las ideas pensadas o dichas oralmente.

Considerar la situación comunicativa.

Atender la ortografía, el vocabulario, el uso de los conectores y los signos de puntuación, la delimitación de oraciones y párrafos, así como las normas de presentación.

Releer y volver a lo planificado.

La Reescritura

Autorrevisión del texto definitivo.

Verificar el ajuste a la situación comunicativa.

Controlar la coherencia, la ortografía, la caligrafía y presentación, el estilo, la originalidad.

Cambiar cuantas veces sea preciso (AUTOCORRECCIÓN).

Actitud reflexiva y autocrítica.

Es indispensable que se dote al docente, también de las dimensiones e indicadores para evaluar la construcción de textos orales y escritos, por lo que se presentan varias muestra de cómo llevar a cabo el proceso de evaluación y que pueden ser utilizadas, en dependencia del nivel de los estudiantes, de las necesidades emergidas del diagnóstico o de la preparación del profesor en uno u otros modelos.

Indicadores para la evaluación de la construcción de textos escritos.

Ajuste al tema.

Calidad y suficiencia de las ideas expresadas.

Adecuada delimitación de los párrafos y las oraciones.

Establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y las oraciones que integran cada párrafo.

Ajuste a las normas: concordancia, uso correcto del gerundio y de las restantes categorías gramaticales.

Ortografía.

La originalidad de las ideas.

La presentación, legibilidad y limpieza del texto (márgenes a ambos lados, sangría, trazos y enlaces de los grafemas.

Se considerará aprobada la pregunta a partir de doce (12) indicadores correctos, que incluyan al menos ocho de los destacados en negrita; entre ellos, los cuatro de la dimensión semántica.

Dimensión semántica:

- 1.1- ¿Se ajustó al tema propuesto?
- 1.2- ¿Las ideas son suficientes y necesarias?
- 1.3- ¿Las ideas se expresan con calidad? (claras, originales, profundas)
- 1.4- ¿Logró la coherencia del texto? (relación entre las diferentes ideas)
- 1.5- ¿Se jerarquiza adecuadamente la información?

Dimensión pragmática:

- 2.1- ¿Se adecuó al contexto o situación comunicativa?
- 2.2- ¿Tuvo en cuenta al destinatario o receptor?
- 2.3- ¿Logró el propósito o intención comunicativa?
- 2.4- ¿Empleó el registro adecuado?
- 2.5- ¿Se ajustó a la estructura del tipo de texto?

Dimensión lingüística:

- 3.1- ¿Delimitó correctamente las oraciones y párrafos?
- 3.2- ¿Logró la cohesión del texto? (uso de conectores)
- 3.3- ¿Logró establecer adecuadamente la concordancia entre las palabras?
- 3.4- ¿Empleó de forma correcta las diferentes estructuras gramaticales?
- 3.5- ¿Hizo un uso adecuado del léxico? (vocabulario)

Dimensión formal o externa:

- 4.1- ¿Logró una caligrafía adecuada? (legibilidad)
- 4.2- ¿Se aprecia limpieza?
- 4.3- ¿Se percibe margen y sangría?
- 4.4- ¿Se ajustó a la extensión exigida?
- 4.5- ¿Su desempeño ortográfico es de seguro o experto? (hasta tres errores en Secundaria Básica).

Borrador

- 1- ¿Escribió el borrador?
- 2- ¿Se ajustó su esquema al tema y al tipo de texto?

Texto definitivo

- 1- ¿Mantuvo y amplió de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador?
- 2- ¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?
- 3- ¿Realizó una correcta distribución de las ideas?
- 4- ¿Evitó las reiteraciones innecesarias?
- 5- ¿Delimitó correctamente las oraciones y párrafos?
- 6- ¿Utilizó acertadamente:
 - 6.1- los conectores,
 - 6.2- las categorías gramaticales,
 - 6.3- La concordancia entre las palabras
- 7- ¿Hizo un uso adecuado del léxico?
- 8- ¿Escribió un título que se ajuste al tema y al tipo de texto?
- 9- De la situación comunicativa, tuvo en cuenta: el tema, la finalidad, el tipo de texto, el destinatario.
- 10- ¿Cometió errores ortográficos?
- 11- ¿Logró una caligrafía adecuada?
- 12- ¿Se ajustó a las normas de presentación?

En la actividad práctica de construcción textual el docente debe proponer ejercicios que lo obliguen a operar con las tres fases del proceso de construcción de textos: preescritura, escritura y reescritura; con el uso del borrador en sus diversas variantes: en forma de preguntas y respuestas, de enunciados y de esquema y con los indicadores que le posibiliten en la revisión y autorrevisión de textos reconocer los principales errores y corregirlos adecuadamente. Se insiste en que la práctica sistemática, flexible y creadora es indispensable en la apropiación de estos conocimientos, desde la variedad y la funcionalidad de las propuestas.

1.3- Caracterización de la asignatura. Objetivos del grado

Al finalizar la enseñanza primaria, los estudiantes se expresan con independencia en forma oral y escrita, pero su lenguaje está cargado de insuficiencias, lo que nos

demuestra que aún queda mucho por hacer y que no puede dejarse a la espontaneidad. La entrada a la escuela media coincide con el período en que se logra el desarrollo del pensamiento abstracto y asciende de la forma objetiva concreta y objetiva en imágenes a su forma superior: el pensamiento en conceptos.

La asimilación de las diferentes materias desempeña un papel importante en el desarrollo del pensamiento abstracto y junto con él, en la aparición de un lenguaje más rico y organizado, caracterizado por su coherencia y corrección.

En la aparición del lenguaje coherente influye la adquisición y desarrollo del lenguaje escrito, lo cual se debe al hecho, según Rubinstein, de que este tipo de lenguaje requiere una especial reflexión, un especial método y autocontrol. Según el propio autor el desarrollo del lenguaje coherente está esencialmente implicado en el desarrollo del lenguaje escrito.

En la enseñanza media la presencia del lenguaje coherente se pone de manifiesto por la aparición de algunos rasgos característicos, como son:

- a) La precisión y corrección en la utilización de las palabras cuyos significados expresan conceptos.
- b) Enriquecimiento del vocabulario con nuevas palabras del lenguaje científico y técnico.
- c) La aparición de factores de expresión emocional, líricos y retóricos.
- d) El empleo de recursos propios de la formulación del lenguaje literario y una mayor comprensión de este.
- e) La elevación del grado de complejidad sintáctica del lenguaje, en especial, del escrito.
- f) La aparición de la alocución indirecta para el empleo de citas o referencias textuales.

El trabajo de la escuela debe encaminarse a lograr que estos rasgos se manifiesten y una vez logrados, velar porque se fijen. La lectura frecuente, el estudio de modelos literarios y su imitación, la realización sistemática de composiciones y otros trabajos escritos contribuyen poderosamente al perfeccionamiento de la expresión y al enriquecimiento del lenguaje.

a nuestra literatura cubana. La labor cotidiana de los docentes que trabajan con

Con la puesta en práctica del Perfeccionamiento Continuo en el curso 1988 y 1989, las disciplinas lingüísticas literarias aparecen incluidas en la Educación Media con el nombre de Español Literatura.

La nueva concepción surgida después de investigaciones y profundos análisis, vincula estrechamente la lectura (o literatura), la expresión oral y escrita, la gramática y la ortografía. Este carácter integrador favorece ampliamente el desarrollo de las habilidades idiomáticas y en particular, la producción verbal.

Como es lógico, esta nueva concepción exige de un estudio esmerado de los materiales docentes y un análisis cuidadoso de las amplias posibilidades que brinda la asignatura en la formación y desarrollo de las habilidades idiomáticas y en este sentido ocupa un lugar relevante el trabajo con los diversos textos literarios pertenecientes a nuestra literatura cubana. La labor cotidiana de los docentes que trabajan con esta materia en su doble aspecto: como objeto cognitivo y como medio para el conocimiento, supone un reto para la maestría pedagógica de cada docente al utilizar eficazmente el idioma materno.

La concepción metodológica descansa en la priorizada atención a la producción verbal, es decir, al desarrollo de la expresión oral y escrita, a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general y del análisis de las obras en particular, de ahí el carácter práctico de esta asignatura y el papel decisivo en la formación de habilidades idiomáticas.

El aporte de la enseñanza de la construcción de textos, dentro de la formación de la personalidad de cada estudiante, es esencial y particular. Radica en la cuidadosa planificación del sistema de clases, en el gusto que demuestre el docente, en las emociones que transmite cuando lee para todos sus estudiantes, en el modo de interpretar cada recurso expresivo, en el placer al hablar o presentar las obras y los autores, en la invitación a leer los textos del programa y otros que también considera valiosos y en la atención que presta a cada respuesta que dan sus estudiantes para premiar sus esfuerzos y sus resultados según sus dificultades y características.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica: Competencia lingüística, socio –lingüísticas, discursiva y estratégica.

.Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de estudiantes y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa actual.

Objetivos de la asignatura en el grado.

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, el estudio de la lengua como sistema y el trabajo con diferentes tipos de textos, con insistencia en los de literatura cubana, como reflejo artístico de nuestra sociedad.
- 2.-Desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y comprensión de textos.
- 3.- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- 4- Experimentar el rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que lo reflejen.
- 5.- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del tercer mundo al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.
- 6.- Enriquecer la educación estética de los estudiantes a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.

1.4 Caracterización del docente en la Secundaria Básica

Antes del curso 1999-2000 los profesores de la Secundaria Básica tenían una formación pedagógica especializada por asignatura, impartían la docencia a más de un grupo con una matrícula de 30 a 45 estudiantes, según las frecuencias de clases, cada una de forma independiente sin tener en cuenta el carácter interdisciplinario y la integridad de los contenidos, existía un jefe de cátedra que era el responsable de planificar, dirigir y controlar todo el trabajo metodológico de las asignaturas.

En el curso 2000-2001 comienzan las transformaciones en la Secundaria Básica surgen así los primeros intentos para el logro de la interdisciplinariedad, se establecen los departamentos docentes por áreas del conocimiento, distribuidos en Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Humanidades, en esta etapa los profesores impartían clases en más de una y hasta tres asignaturas dentro del área, aparece el jefe de departamento que dirigía el trabajo metodológico del mismo auxiliándose de los profesores con más experiencia a los que se les llamó profesores principales de la asignatura.

En el curso 2003-2004 surgen los Profesores Generales Integrales, que enfrentan la docencia en todas las asignaturas excepto Inglés y Educación Física con un jefe de grado que planifica, organiza, orienta y controla todas las actividades y relaciones del grado fundamentalmente en el proceso docente educativo, se introduce la televisión, la clase por el video, la computación y el Programa Libertad para el logro de una cultura general Integral y garantizar así un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, todo ello exige de la preparación del docente, el conocimiento de la lengua como medio de cognición y comunicación, así como el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas indispensables para todas las clases y en todas las asignaturas que se sustenta en las concepciones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que tiene en cuenta los postulados de la escuela histórico cultural.

El Profesor General Integral es el guía, preceptor y, orientador de la educación de sus 15 estudiantes, debe prepararlos para la vida y para que sean continuadores de la obra revolucionaria de nuestro país. Debe dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizar metodologías que propicien el diálogo, la reflexión y que promuevan el ejercicio de pensar, enseñar a sus estudiantes “aprender a aprender” técnicas de estudio y de

procesamiento de información a partir de la realización de proyectos investigativos, en síntesis, el profesor debe conocer con todo detalle lo que cada uno de sus estudiantes sabe, puede hacer y siente, a partir de la evaluación permanente de la marcha de su aprendizaje y desarrollo, para trazar las estrategias individuales y colectivas que le permitan llevarlos a estadios de desarrollo superior. Por eso la principal tarea del Profesor General Integral consiste en dotar a los estudiantes de conocimientos, de los fundamentos de la ciencia, educar, desarrollar y formar la actividad social, la independencia cognoscitiva, es decir la necesidad de unir la enseñanza con la actividad socialmente útil.

Para la realización exitosa de la actividad pedagógica requiere que cada maestro domine las asignaturas de los diferentes programas que imparte, conozca la teoría de las ciencias pedagógicas y sepa relacionar orgánicamente los conocimientos de las diferentes asignaturas en un único sistema de puntos de vistas científicos, así como sepa aprovechar los distintos medios de comunicación masiva (la literatura artística, radio, cine, televisión) para el desarrollo de la actividad cognoscitiva del escolar, su actividad social y su independencia. Se requiere además que el docente desarrolle la planificación de sus clases de forma individual aunque trabajen en equipo y debe lograrse la rotación de las asignaturas, aspecto que desde el curso 2008 - 2009 no se ha tomado en consideración por las dificultades que presentan los docentes en los contenidos de las diferentes asignaturas, el docente debe intercambiar sobre los contenidos que se trataran en la semana y mantener los nexos interdisciplinarios, desde los objetivos hasta la evaluación, teniendo en cuenta lo abordado en las teleclases y vídeoclases.

1.5 Concepción del trabajo metodológico en la escuela Secundaria Básica.

El trabajo científico metodológico es el conjunto de actividades que utilizando vías científicas se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente educativo, dentro de las posibilidades concretas de un colectivo pedagógico. Es componente esencial del proceso de transformación de la escuela, está básicamente orientado a preparar al personal docente para la dirección

del proceso de aprendizaje y todas las actividades que con fines educativos se desarrollan dentro y fuera de la escuela, así como la atención y preparación a la familia para contribuir a la formación de los estudiantes.

Es un proceso complejo si tenemos en cuenta que se trata de modelar, cambiar y transformar los modos de actuación de los docentes para la atención a sus 15 estudiantes. El trabajo metodológico debe dotar al personal docente de los contenidos métodos, medios, procedimientos, instrumentos de caracterización y diagnóstico, así como para el uso óptimo de los nuevos recursos de la comunicación e información.

Para diseñar el trabajo metodológico del centro es necesario determinar las necesidades reales del mismo, el alumno como centro del proceso educativo; las orientaciones emanadas por el organismo superior y las propias aspiraciones del proyecto educativo del centro, concebir el diagnóstico como punto de partida para el diseño de la estrategia del trabajo metodológico, atendiendo a la unidad, diversidad y condiciones para el cumplimiento del fin y los objetivos, reconocer la diversidad en que se desarrolla el proceso educacional, cada alumno, grupo de 15, cada docente o cada dúo o trío, colectivo de grado o de escuela.

La estrategia de trabajo es aprobada en los órganos de dirección (Consejo de dirección, Técnico y de grado) Debe responder a etapas o períodos, es única y de ella se deriva la planificación mensual. Debe caracterizarse por un marcado enfoque preventivo atendiendo a los procesos de cambio e implementación del nuevo modelo, del desempeño del docente en función de resolver insuficiencias que presenta en su labor con los estudiantes y la familia o para moverlos hacia aspiraciones con niveles superiores de calidad.

Estas nuevas exigencias demandan de una atención priorizada a los siguientes aspectos:

Diagnóstico integral y fino de cada estudiante y grupo de estudiantes

Procedimientos para trabajar con los elementos del conocimiento que se detectaron con dificultades en el diagnóstico.

El dominio por parte del docente del contenido de las asignaturas que imparte y las relaciones entre las disciplinas.

El cumplimiento de las exigencias de la clase desarrolladora y de los tres momentos de la clase por video y tele clases, así como el uso del software educativo, la evaluación escolar y la actividad cooperada del dúo o trío de docentes.

Este plan se puede estructurar de diferentes formas, pero como es habitual en los procesos de planificación estratégica, algunos aspectos se constituyen en fundamentales: objetivos, contenidos, vías o actividades a desarrollar, fechas o etapas de cumplimiento, responsables, recursos humanos y materiales que se necesitan.

La diversificación y periodicidad en el uso de métodos y procedimientos para el trabajo metodológico constituyen aspectos esenciales en la estrategia de transformación y tienen que estar en correspondencia con las nuevas condiciones de la Secundaria Básica de hoy. Estas actividades deben caracterizarse por la demostración, modelación con posibilidades para el debate y la reflexión, posibilitando la creatividad de los docentes.

El entrenamiento metodológico, las clases metodológicas, demostrativas, abiertas, la preparación metodológica, seminarios, talleres, jornadas pedagógicas, entre otras, han demostrado ser formas del trabajo metodológico que favorecen los procesos de transformación de los docentes.

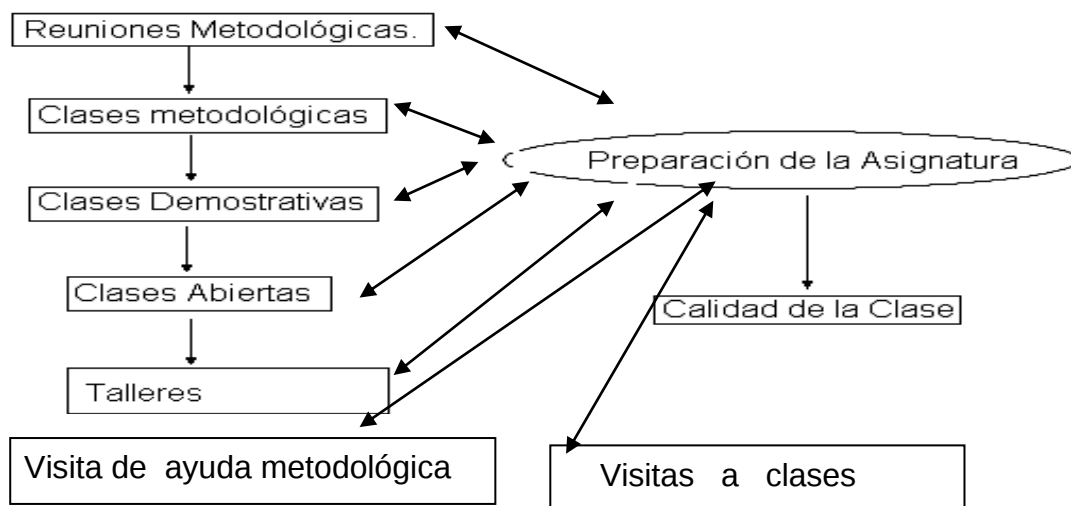
Las visitas a clases constituyen uno de los medios más eficaces para contribuir a elevar la calidad del trabajo, garantiza el control al proceso y el sistema de influencias encaminado al perfeccionamiento de la actividad pedagógica y metodológica del profesor. Articula con la planificación del trabajo metodológico, los controles y demás vías utilizadas para que su uso pueda ser expresado en desarrollo de los modos de actuación de estudiantes y docentes.

El Consejo de Dirección evalúa y proyecta el trabajo metodológico, La realización de los consejos de grados del mes debe permitir la proyección y evaluación de las actividades como apertura y cierre del sistema de influencias entre docentes y estructura con la participación activa de los tutores. El Consejo de grado es la célula fundamental desde el punto de vista técnico para garantizar la unidad en la actividad de los docentes de un mismo grado que incluye a los docentes que incidan en él (inglés, Computación, Educación Física, Bibliotecarias).

La planificación de las acciones debe tener un marcado carácter colectivo y de demostración, debe brindar especial atención al trabajo con los medios (televisión, video y software educativos); las estrategias de atención individualizada a los estudiantes, la evaluación y la proyección del trabajo derivado del análisis de las clases visitadas.

En el trabajo metodológico es necesario atender a dos direcciones fundamentales partiendo del contenido y los objetivos: *el trabajo docente – metodológico* y *el científico metodológico*. Ello pone de manifiesto la necesidad de elevar la calidad de los procesos que tienen lugar en la institución educativa, en consecuencia, el trabajo metodológico debe estar en el centro del quehacer de la escuela en aras de que se convierta en el hilo conductor de la labor de los docentes para enfrentar los cambios que se requieren en las condiciones actuales.

Se considera necesario que las estructuras de dirección en los diferentes niveles logren en cada una de las escuelas organizar las distintas formas de trabajo metodológico, de manera tal, que el desarrollo de las mismas tribute a elevar la preparación del docente para la concepción de las clases como se muestra en el siguiente esquema.



Las reuniones metodológicas las dirige el director o el jefe de grado, o profesores de basta experiencia con elevada maestría pedagógica, son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes

asignaturas, con el propósito de elevar el nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente.

En la Resolución Ministerial 119 (2008: 12), se plantea que la clase metodológica es: “(...) la forma del trabajo docente-metodológico que mediante la explicación, demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso”.

Otra de las variantes de preparación a los directivos y docentes son las clases demostrativas que se seleccionan del sistema de clases donde se pone en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas hechas ante un grupo de estudiantes.

En la citada Resolución Ministerial se expresa, además que: “La clase abierta es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un ciclo, grado, departamento o de una asignatura, en un turno de clase del horario docente que por su flexibilidad se pueda ajustar para que coincidan varios docentes, la estructura de dirección y funcionarios. Al realizar la observación de la clase, el colectivo orienta sus acciones al objetivo que se propuso comprobar en el sistema de trabajo metodológico y que han sido atendidos en las reuniones metodológicas y clases metodológicas.

En el reglamento mencionado se establece que: “La preparación de la asignatura es el tipo de trabajo docente-metodológico que garantiza, previo a la realización del trabajo docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran el desarrollo eficiente de la asignatura (...)” (Resolución Ministerial 119: 2008. 14).

Los Talleres Metodológicos juegan un papel importante en la preparación de los profesores y directivos, motivan el desarrollo de capacidades, corrigen actitudes, consolidan nuevas visiones y permiten desarrollar la relación entre las diferentes asignaturas del plan de estudio. Es necesario significar que no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico que se establece actualmente; por el contrario, se integra de manera armónica. Puede desarrollarse un taller metodológico sobre una temática en la que se reflejan determinadas

insuficiencias y debe lograr resolver un problema generado en la acción profesional y que se revierte en una nueva acción.

El trabajo metodológico es una actividad planificada y dinámica que se caracteriza por su carácter colectivo en estrecha relación con el trabajo de cada uno de los docentes. Se estructura y diseña teniendo en cuenta: el resultado del diagnóstico de las necesidades del colectivo pedagógico, el resultado de la evaluación profesoral, y las prioridades derivadas del banco de problemas de la enseñanza y la escuela.

.Los recursos tecnológicos como la clase por video, tele clases, software educativos, constituyen un reto para los docentes. El empleo de estos medios impone nuevas formas de superación, y los obliga a una preparación sistemática, cuyas ventajas pueden ser utilizadas antes y durante su actividad por lo que se hace necesario implementar nuevas concepciones que apoyen el desarrollo de todo tipo de capacitación para el docente.

1.6 Los Talleres Metodológicos en la preparación de los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en el tratamiento a la construcción textual.

El desarrollo educacional alcanzado en los últimos años ha permitido el desarrollo de talleres metodológicos como forma de realizar trabajo metodológico, a partir de las necesidades de los propios docentes, de la aparición de nuevos enfoques pedagógicos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en los colectivos docentes de los centros, u otros escenarios de preparación, basado fundamentalmente en el espíritu cooperador que debe caracterizarlos. Es por eso que la autora de esta investigación los asume como forma de organización en la preparación de los docentes de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada para la adecuada dirección del proceso enseñanza aprendizaje en la construcción textual, no sin antes realizar la aclaración de algunos conceptos ofrecidos por diferentes autores.

Taller Metodológico: "...la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en la cual, de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriba a conclusiones generalizadas." Registrada en el artículo 38 de la Resolución Ministerial 119/2008 del Ministro de Educación.

D. Calzado (2004), al ofrecer su definición de taller en el proceso enseñanza aprendizaje, lo diferencia del resto de las formas de organización, lo concibe con un carácter más integrador, lo cual responde a las tendencias más actuales del proceso de enseñanza aprendizaje. Considera al taller como una forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación porque mediante él se trata de salvar la distancia entre teoría y práctica, de manera que propicia la transmisión de habilidades, hábitos y conocimientos. El taller debe proponerse: “lograr un trabajo científico para resolver un problema generado en la acción profesional y que se revierte en una nueva acción.

Esto conforma el proceso de taller, en el cual se debe mantener como principio didáctico fundamental: “Práctica, teoría y práctica cualitativamente superior”. (21)

Una cualidad del taller, por tanto, es que se aprende a partir del empleo de la práctica y del trabajo cooperativo, para lo cual es imprescindible el espíritu colectivo en el trabajo y que estén bien delineadas las funciones de cada uno de los sujetos: el guía y/o coordinador del proceso y los participantes como agentes de discusión y transformación en torno a la temática objeto de debate. Por ello, para su adecuado desarrollo se requiere de una preparación previa por los integrantes. Lo anterior condiciona el momento y la forma de realización del taller como tal.

Lo anterior supone que para cumplir esas funciones, los orientadores se mantendrán atentos a captar e interrelacionar las ideas creadoras, los cuestionamientos y establecer, una labor de cooperación entre todos los miembros del grupo, una vez asumida la concepción de que todos los participantes están en condiciones de crecer y de aprender en la discusión.

Por su naturaleza, esta forma de organización docente requiere alta creatividad y que exista experiencia teórica o práctica de los participantes en su proceso de aprendizaje para poder abordar la realidad estudiada de forma efectiva, de manera tal que sirva de retroalimentación y de fundamento para su perfeccionamiento profesional en forma de equipo de trabajo.

El análisis de dicha definición permitió comprender que el taller se puede dar como una forma de preparación para las estructuras de dirección y docentes, siempre que cumpla las siguientes funciones didácticas:

Se pueden planificar de acuerdo con las necesidades metodológicas reales del grupo hacia el que va dirigido, toda vez que:

- 1.-Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez.
- 2.-Integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, y ofrece mayor flexibilidad en su estructura y desarrollo.
- 3.-Los problemas que se debaten pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- 4.-Cada uno de sus integrantes realiza diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantiza la posición activa de cada uno.

Como condición esencial para el taller está, la previa autopreparación de los participantes para el debate de la problemática seleccionada, que les permita aportar las experiencias e intercambiar profesionalmente, de donde se infiere que, del mayor o menor nivel de participación de los asistentes depende en gran medida el éxito de su desarrollo.

También puede efectuarse como continuación de una reunión metodológica que profundizó solamente en determinadas cuestiones teóricas y se hace necesario discutir elementos de carácter práctico, por lo que se considera en un momento dado que es necesario desarrollar para lograr una mejor orientación a los docentes noveles. Las clasificaciones abordadas anteriormente sobre los talleres metodológicos y que la autora toma para su investigación unifican en gran medida las aspiraciones, pues en ellos se facilita la reflexión acerca de temas específicos, y a su vez se aportan las experiencias más novedosas sobre el mismo, en este caso para la preparación de los docentes.

Esta vía de trabajo metodológico puede insertarse dentro de su dinámica de acuerdo con las necesidades del caso, si se tiene en cuenta que:

Funcionan basados en la interacción grupal para someter a valoración, reflexión y debate el problema.

Las soluciones que se proponen son asumidas colectivamente luego de un consenso participativo y respetuoso.

Proporcionan actualización a los participantes y los estimula a la reflexión cooperada y a la investigación, ellos proporcionan la elevación del nivel profesional de los implicados que participan, al discutirse problemas propios de su profesión y que les resultan inherentes a su labor con el objetivo de buscar las soluciones más eficaces.

Los talleres metodológicos deben regirse por una estructura lógica que facilite el papel de cada participante en cada momento de su desarrollo: Fase inicial de trabajo en equipos. Desarrollo colectivo posterior Conclusiones.

En cada momento de realización de los talleres se debe tener en cuenta que se recopilen las mejores experiencias.

Las cuestiones abordadas hasta aquí permiten comprender que la organización de esta actividad está sujeta a las características del problema metodológico abordado, al objetivo que se plantee, a la composición y experiencia profesional del grupo que participe y a los recursos y medios materiales de los que se disponga.

En esta etapa se planteará el objetivo de los talleres con el propósito de estimular a los participantes. Es necesario defender la idea de la necesidad de organizar el taller. ¿Cuál es su propósito?, ¿Qué resultados se esperan de los participantes?, ¿Cómo se pueden medir los resultados?, pues solo un taller bien diseñado asegura el respaldo del colectivo.

Para el logro del objetivo propuesto el taller atraviesa diferentes etapas de organización grupal. Será concebido como vía para garantizar su correcta ejecución. Antes de empezar a diseñar las actividades de un taller conviene acudir a las interrogantes siguientes: logrará movilizar, motivar y animar la participación activa de todos los integrantes, serán suficientes las técnicas y actividades prácticas seleccionadas, qué cambios en la situación actual va a conseguir esta actividad.

La etapa de ejecución y reflexión grupal resulta fundamental, esta depende de las dos anteriores. Los grupos o equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas. Se ejecutan las tareas que se le han asignado, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Se pone a prueba el nivel de autopreparación, la profundidad de los criterios que se defienden; además se intercambia, se analiza, se exponen las experiencias y se valoran las posibles alternativas para llegar a un

consenso de la solución a dicho problema. Esta es la etapa a la que mayor tiempo debe asignársele.

El debate colectivo supone una discusión colectiva en plenario, a la que llega cada equipo a exponer y defender las tareas asignadas, es este un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central.

La preparación de los ponentes debe ir unida al dominio que posee el conductor o coordinador general del taller para conducir el debate y precisar el registro de los principales acuerdos e incidencias.

La valoración final como etapa, debe lograr que el coordinador, figura que ha organizado el taller realice las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del mismo y resuma la actividad. En este momento debe dar los resultados de la participación de los docentes en el referido taller. Se escucharán los criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación pedagógica profesional y también se reconocerán los mejores aportes y las propuestas más interesantes.

Las etapas propuestas pueden combinarse de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente, estas se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones. Al igual que en las otras formas del trabajo metodológico deberá quedar un documento en el que se resuma el trabajo del taller y los principales acuerdos adoptados, debidamente registrados

Su éxito dependerá del nivel de autopreparación de los participantes., así como la acertada labor del coordinador en su dirección, además de la aplicación de los principales acuerdos tomados.

Para lograr dicho objetivo es necesario proyectar talleres, de manera tal que facilite la formación de profesionales capaces de resolver las dificultades que se les presenten en el tratamiento de los contenidos que deben abordar con sus estudiantes de forma científica y desde la base del diagnóstico.

El desarrollo adecuado de los talleres garantiza la adecuada dirección del proceso enseñanza aprendizaje en la construcción textual, con ellos se persigue un espacio para el debate y la reflexión entre los docentes, lo que de hecho propicia una eficaz forma de elevación del nivel científico-metodológico de los integrantes que participan

en ellos. Así mismo ofrece las posibilidades idóneas para impregnar de dinamismo la preparación de los docentes.

Los talleres metodológicos propician informar y motivar el desarrollo de capacidades, para corregir actitudes, para consolidar nuevas visiones y permitirles desarrollar sus funciones dentro de las transformaciones de la Secundaria Básica.

Llegado a este punto se entiende que el taller en su forma organizativa dinamiza la preparación de los docentes para el trabajo grupal, para la discusión y el debate colectivos; por ello aquí se ha considerado que es, ante todo, una opción o variante de preparación que se requiere potenciar para abordar el tema de la preparación de docentes que presentan dificultades en determinados contenidos o formas de organizar el proceso enseñanza aprendizaje.

La preparación metodológica de los docentes, sea cual sea la vía elegida requiere de una adecuada organización a partir del diagnóstico que se tenga, se debe atender a sus carencias pedagógicas e intelectuales, potencialidades con que cuentan, todo ello corrobora que el diagnóstico no puede dejarse de atender como este lo exige, su importancia señala el camino a seguir y las formas idóneas que se deben utilizar para garantizar el objetivo trazado.

“Los retos actuales de lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje de los escolares, convierten el diagnóstico de la preparación del docente, en un elemento clave para diseñar las estrategias a seguir en función del logro de los objetivos” Seminario para el personal docente dirigido a los docentes, profesores y directivos, noviembre 2000.

López Machín 1994, refiere que el diagnóstico por mucho tiempo se ha dirigido para las tareas de evaluación y la categorización en sentido general. Esta función del diagnóstico no va más allá de la descripción, por tanto aquí el proceso se dirige solamente al examen fenoménico del objeto de estudio pero no responde a la pregunta qué hacer para cambiar el estado de preparación de los docentes, que en este caso, lo constituye la necesidad de preparación para dirigir con éxitos el proceso enseñanza aprendizaje; no obstante da la posibilidad de conducir todo el proceso de modificación al establecer un sistema de decisiones a partir de las estimaciones y el conocimiento de la realidad.

Esto se ajusta al problema que se aborda en dicha investigación, al tener en cuenta que para conducir exitosamente el proceso enseñanza aprendizaje en la escuela es indispensable tener presente el objetivo del diagnóstico de los docentes para trabajar desde la base de sus necesidades. El objetivo esencial del diagnóstico en el proceso de preparación de los docentes fue mostrar los caminos o vías para modificar el estado actual y transformarlo en interés del desarrollo óptimo de las potencialidades individuales grupales e institucionales, para lograr el estado deseado, a partir de ese estado elaborar estrategias individuales y colectivas en dependencia del problema que debe tener en cuenta potencialidades, capacidades y deficiencias.

.La autora de este trabajo coincide plenamente con López Machín en su artículo referido al tema del diagnóstico y la necesidad de saber diagnosticar así como el material analizado en el Seminario Nacional con fecha 2000 referido al mismo tema para emplearlos de forma eficiente en el logro de los objetivos deseados, emplear los resultados de este en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que los directivos deben saber sobre sus docentes qué nivel de preparación tienen, cuáles son los elementos más logrados y a cuáles se les debe prestar mayor atención para proyectar su trabajo y lograr con éxitos los objetivos deseados, determinar dónde están los problemas y las causas y buscar la posible solución con el empleo de alternativas renovadoras e interesantes.

En el orden pedagógico los talleres concebidos cumplen con la función valorativa y orientadora al dar a los docentes la posibilidad de valorar por sí mismos la realidad que le sirve de orientación para su proceder pedagógico, al seguir los postulados del enfoque socio- histórico-cultural de Vigotski, generalizados en el sistema educacional cubano. Se considera su concepción, “zona de desarrollo próximo o potencial” para respaldar la utilización de los talleres pues se apoyan en la colaboración del trabajo en equipos, en dúos o individualmente, bajo la dirección del ejecutante, que permite potenciar y/o adquirir el nuevo conocimiento.

Se considera la relación de la teoría con la práctica como principio constructivo de la ciencia y no solo como fuente de verificación en la concepción de los talleres. Las actividades están en función del vínculo teoría-práctica pues se conciben a partir del conocimiento que tienen los docentes de la asignatura de Español Literatura y su

metodología para el trabajo en la Secundaria Básica y no solo adquieren los elementos teóricos sino que los aplican a nuevas situaciones.

Desde el punto de vista filosófico los talleres que se proponen, al responder a las exigencias de la preparación metodológica de los docentes, tienen como fundamento gnoseológico, la teoría marxista leninista del conocimiento. Al respecto Vladimir Ilich Lenin (1880: 88) escribió: “...*el conocimiento es la aproximación eterna, infinita, del pensamiento al objeto...*” así pues la “aproximación” del estudio profundo de todo lo relacionado con el contenido de los talleres metodológicos en función de la preparación de los docentes para el tratamiento a la construcción textual, facilita el logro de los objetivos propuestos. Se concibe así para dotarlos de la necesaria teoría y así revertirla en sus acciones pedagógicas.

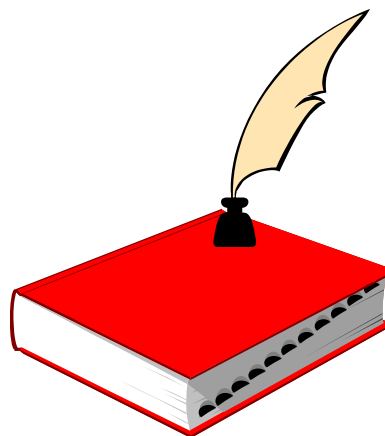
Con relación a la concepción didáctica que se asume para la concepción de los talleres metodológicos de los docentes de la Secundaria Básica se tiene en cuenta el pensamiento Dialéctico Materialista o integrador de la Didáctica, sistematizada por M. Silvestre y J. Zilberstein (2000), la cual se basa en el carácter integral desarrollador de la personalidad de los docentes donde se expresa la unidad entre instrucción, enseñanza, aprendizaje, educación y desarrollo, en el diagnóstico de estos; en el papel de su actividad, la comunicación y la socialización en este proceso; su enfoque integral en la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo volitivo en función de prepararlos para su desempeño y responder a condiciones socio-histórico concretas; la actividad cognoscitiva, comunicativa, práctica y valorativa del docente; en la formación de un pensamiento reflexivo, censor y creativo, lo que le permite llegar a la esencia del fenómeno que estudia, establecer los nexos y relaciones y aplicar los conocimientos asignados en la práctica educativa; propicia la valoración personal de lo que estudia y aprende, de modo que el contenido de la enseñanza adquiera sentido para este e interiorice su significado; estimula el desarrollo de estrategias que permitan regular los modos de pensar y actuar, lo que contribuye a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control.

Desde el punto de vista de las formas de organización del proceso (C. Rizo, 2000), señala que debe atenderse al equilibrio entre las actividades grupales y las individuales, de modo que el alumno pueda desarrollar su individualidad, ajustado esto

a los talleres metodológicos concebidos para la preparación de los docentes se atenderá a la selección de actividades grupales e individuales a la vez que propicien la interacción con los docentes que trabajan en el grado, para favorecer el proceso de socialización indispensable dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Esta es una de las principales potencialidades que se logra en las condiciones de trabajo de la Secundaria Básica y para las cuales los docentes deben prepararse sistemáticamente.

CAPÍTULO II

Propuesta de talleres



CAPITULO II: PROPUESTA DE TALLERES METODOLÓGICOS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN EL TRATAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL.

En este capítulo se ofrece la caracterización sobre la actualidad de los talleres como forma de preparación metodológica y se realiza la fundamentación de la necesidad y factibilidad desde la óptica de las ciencias pedagógicas, será tratada en orden sucesivo la propuesta de los talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tema construcción textual. Describe la vía pedagógica que se propone, con algunas consideraciones metodológicamente necesarias y una descripción sintetizada del proceso seguido para su implementación y evaluación en la práctica diaria. Se hace el análisis final de los resultados, los mismos ofrecen el conjunto de datos cuantitativos y cualitativos que dan fe del carácter viable de la propuesta.

2.1 Diagnóstico de los docentes.

Para iniciar los talleres metodológicos se hizo el diagnóstico de las necesidades de preparación que tienen los docentes en lo referido al tema de construcción de textos escritos por lo que ese es el primer aspecto que se toma en consideración porque se podrá aplicar con éxitos la propuesta de talleres metodológicos para su preparación en aras de alcanzar el resultado final deseado.

Entre esas características se pueden señalar las siguientes:

La Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada tiene un total de 210 estudiantes 120 estudiantes en octavo grado distribuidos en cuatro grupos de 30 y 90 estudiantes de noveno grado distribuidos en tres grupos de 30.

El claustro: está formado por 1 directora licenciada en la asignatura de Matemática y matriculada en la Maestría en Ciencias de la Educación, dos jefes de grado, licenciados en Historia y Biología respectivamente, un total de 21 docentes, todos licenciados en diferentes asignaturas 1 en formación y 8 licenciados que se encuentran matriculados en las diferentes ediciones de la Maestría en Ciencias de la Educación.

En noveno grado imparten el área de Humanidades 3 docentes que constituyen la muestra de la investigación, tomada intencionalmente pues con las transformaciones en la Secundaria Básica, se desempeñan como profesores generales integrales e imparten la asignatura de Español Literatura, sin haber sido formados en esta especialidad. Estos docentes están comprometidos con la tarea, son responsables y disciplinados, establecen buenas relaciones interpersonales, logran una buena comunicación, lo que facilita un clima psicológico adecuado, cuentan con buena preparación política, poseen adecuadas habilidades informáticas y estas cualidades se hacen evidentes en su comportamiento en el quehacer diario dentro de la escuela.

En las encuestas realizadas a inspectores y metodólogos pudimos constatar que a pesar de las potencialidades que poseen tanto la estructura como los docentes muestran carencias que le impiden cumplir con éxito su encargo social. **(Anexo 4,4.1)**

A la estructura le falta preparación en la asignatura de Español Literatura fundamentalmente en el componente de construcción textual para organizar el trabajo metodológico a partir del diagnóstico real de sus docentes. **(Anexo 2,2.1)**

Las acciones que realiza el jefe de grado con los docentes que laboran en noveno grado en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, no siempre responden a las necesidades de estos por la falta de preparación en la asignatura de Español Literatura, fundamentalmente en el componente de construcción textual y trae consigo que no haya demostración de actividades que se pueden realizar en las clases. **(anexo3, 3.1)**

El desarrollo alcanzado en las habilidades comunicativas tanto en el plano oral como escrito de los docentes no permite enfrentar con éxito los contenidos y la eficiente planificación de actividades en las clases de construcción de textos. **(Anexo 7,7.1)**

La preparación de los docentes es muy limitada para conducir eficientemente la adecuada dirección del proceso de construcción textual en el aula. **(Anexo1, 2)**

2.2 Organización de los talleres.

La dirección de los talleres que se proponen estuvo a cargo de la Tutora Liberada que atiende la escuela en el área de humanidades que a su vez constituye la autora de la

investigación y facilitadora por ser la que mayor experiencia posee en el tema objeto de investigación. Se conducen en un ambiente formal y lo suficientemente dinámico y flexible para ajustarse a las necesidades que se presenten. La facilitadora es la persona clave para integrar a los participantes del taller, de modo que estos jueguen papeles activos en la discusión de los problemas y las propuestas de solución en correspondencia con la experiencia y preparación de los mismos.

Los destinatarios, docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, el propósito es conseguir un cambio que ayude al colectivo a desarrollarse porque ellos son los que hacen realidad el trabajo y solucionan los problemas que se presentan en el aprendizaje de los estudiantes.

Los participantes al taller deben evaluar y ser evaluados constantemente en cuanto a su avance, motivación y disposición para la actividad, en el caso de que algunos de estos elementos se pierda en algún momento la facilitadora debe ser capaz de introducir una situación nueva o una técnica participativa para estimular al grupo, así como modificar el orden de presentación de materiales o de los debates según las necesidades específicas de los participantes. La facilitadora puede auxiliarse de otras personas con más experiencia en el cargo, de invitados especiales, de especialistas e investigadores en el campo de la materia a tratar, de forma que se logre un debate objetivo, profundo y enriquecedor.

El problema metodológico que se trabaja constituye el hilo conductor para el desarrollo del taller, la facilitadora deberá explicar al auditorio las razones que fundamentan la problemática en cuestión; la necesidad de preparación en relación a: dominio de contenidos, métodos, procedimientos, formas de organizar el proceso enseñanza aprendizaje para el tratamiento de la construcción textual. Pues se ha corroborado en visitas y otras formas de diagnóstico aplicados para llegar al problema que existen dificultades significativas en relación al tema seleccionado, de ahí la urgencia en dinamizar dicha preparación.

En esta etapa se planteará el objetivo de los talleres con el propósito de estimular a los participantes. Es importante defender la idea de la necesidad de organizar los talleres: ¿Cuál es su propósito?, ¿Qué resultados se esperan de ellos?, ¿Cómo se

pueden medir los resultados?, pues solo un taller bien diseñado asegura el respaldo del colectivo.

Para el logro del objetivo propuesto el taller atraviesa diferentes etapas de organización grupal. Será concebido como vía para garantizar su correcta ejecución. Antes de empezar a diseñar las actividades de un taller conviene preguntarse si este logrará movilizar, motivar y animar la participación activa y emplear técnicas y prácticas que conlleven al resultado eficiente del taller y a cambios en la situación actual de los docentes.

Se asignarán con suficiente antelación a su ejecución las tareas profesionales a cada equipo, los recursos y el tiempo que se dispone para los diferentes momentos del taller. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por parte de los participantes, del objetivo metodológico del taller, se insistirá en la previa autopreparación para la actividad. Es recomendable además que se divulgue la forma de evaluación que se aplicará a los participantes.

La etapa de ejecución y reflexión grupal resulta fundamental, esta depende de las dos anteriores. Los grupos o equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas. Se ejecutan las tareas que se le han asignado, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Se pone a prueba el nivel de autopreparación, la profundidad de los criterios que se defienden; además se intercambia y exponen las experiencias y se valoran las posibles alternativas para llegar a un consenso de la solución a dicho problema. Esta es la etapa a la que mayor tiempo debe asignársele.

El debate colectivo supone una discusión colectiva en plenario, en la que cada equipo llega a exponer y defender las tareas asignadas, es este un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central.

La preparación de los ponentes debe ir unida al dominio que posee la conductora general del taller para dirigir el debate y precisar el registro de los principales acuerdos, desacuerdos e incidencias.

La valoración final como etapa, debe lograr que la coordinadora, figura que ha organizado el taller realice las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del mismo y resuma la actividad. En este momento debe dar los

resultados de la participación de los docentes en el taller. Se escuchan los criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación pedagógica profesional y también se reconocerán los mejores aportes y las propuestas más interesantes.

La combinación de las etapas es posible de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente; no obstante se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones. Al igual que en las otras formas del trabajo metodológico deberá quedar un documento en el que se resuma el trabajo del taller y los principales acuerdos adoptados, debidamente registrados. Los acuerdos tomados tienen relevante significación porque a partir de su elaboración y aplicación se trabajará en las causas que originan el problema y los resultados tienen que sufrir cambios notables y satisfactorios.

Esta constituyó la etapa formativa, en la cual se realizó además el análisis de la bibliografía y la revisión de los documentos que rigen este trabajo:” Programas, Orientaciones Metodológicas, Documentos sobre las adaptaciones curriculares, Folletos para el trabajo científico metodológico y sus particularidades en la Secundaria Básica, libros de textos de los grados séptimo, octavo y noveno, Resolución Ministerial 120/2009 sobre evaluación, además se revisaron tesis de maestrías que abordan aspectos referidos al tema de la investigación.

El sistema de talleres metodológicos se organizó a partir de tres ideas: el tratamiento metodológico del tema, el debate donde se emiten acuerdos y desacuerdos para la toma de decisiones conjuntas y la evaluación sobre los resultados. Un elemento que no se puede perder de vista es la autopreparación previa que deben realizar los docentes para cada sesión de trabajo que permita constatar los conocimientos que han adquiridos por la vía autodidacta y la orientación del tema para el próximo taller.

Los talleres metodológicos están estructurados de la forma siguiente: fase inicial de trabajo en equipos, un desarrollo colectivo posterior y las conclusiones en las que se destacan y recopilan las mejores experiencias y se da la evaluación de cada participante.

Las cuestiones abordadas hasta aquí permiten comprender que la organización de los talleres se debe a las características del problema metodológico que se aborda, al

objetivo que se plantea, a la composición y experiencia profesional del grupo que participa, recursos y medios materiales de los que se disponga.

En el desarrollo de los talleres se registraron criterios, opiniones, acuerdos, desacuerdos, reflexiones y el impacto que produjo en los docentes cada taller a partir del empleo del método notas de campo, con la utilización de varios indicadores a observar (**anexo10**) lo que reveló la transformación paulatina del problema objeto de investigación.

Los talleres metodológicos para la preparación de los docentes de noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada en el componente de construcción textual mediante su concepción general y las acciones específicas facilitaron la comprensión de la importancia que tiene socializar el resultado científico de los contenidos mediante el tratamiento de las etapas concebidas para su ejecución.

Se considera necesaria la propuesta por las dificultades metodológicas de los docentes en los contenidos referidos a la construcción de textos escritos, su metodología en el tratamiento y concepción en las clases, además constituye una vía de trabajo metodológico en la que se requiere experiencia teórica y práctica, y que a través del debate se pueden lograr cambios y transformaciones en los docentes de la Secundaria Básica que ayuden a elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje. Se tuvieron en cuenta tanto los aspectos instructivos como educativos porque las lecturas que se sugieren para el debate en cada taller contribuyen a la formación de valores, actitudes y sentimientos, permiten viajar por la imaginación del autor y estimular la propia, sentir los conflictos comunes de las obras y los escritores, sacar provecho de las potencialidades de cada texto según sus características, reflexionar sobre lo que se dijo y cómo se dijo, el contexto que lo propició y la intención con que se transmitió, apreciar virtudes y defectos humanos y valorarlos desde su concepción ética y estética, además porque pertenecen a diferentes autores cubanos, que se trabajan en el programa y por encontrarse en los libros de textos del grado facilita que los docentes puedan consultarlos tantas veces como sea necesario.

La observación del video de la clase de Español Literatura se utiliza como material de valiosa importancia para la autopreparación de los docentes, posibilita la aplicación de patrones lingüísticos, literarios y comunicativos al analizar los tipos de textos, la

utilización de los recursos expresivos, así como otros aspectos de interés que el docente debe tener en cuenta al planificar las actividades para cada momento de la clase (antes, durante y después de la proyección).además proporciona información más actualizada sobre los autores y sus obras.

Antecedentes; estos talleres se han concebido debido a la necesidad que tienen los docentes en el tema relacionado con la construcción textual y la estrategia para el trabajo con este componente en la asignatura de Español Literatura.

Requisitos de ingreso: tienen derecho a ingresar a los talleres metodológicos todos los docentes que laboran en el noveno grado de la Secundaria Básicas; al culminar el curso deberán alcanzar un nivel superior de conocimientos y habilidades para concebir sus clases, emplear los contenidos recibidos para construir textos y el tratamiento para el empleo de la estrategia general.

Objetivo general: la preparación de los docentes sobre el tema construcción textual en noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada.

Objetivos específicos:

- 1- Reconocer los objetivos y contenidos de la construcción textual en noveno grado
- 2- Explicar las etapas de la construcción textual.
- 3- Elaborar actividades sugerentes para cada una de las etapas de la estrategia general de la construcción textual.
- 4-Valorar la importancia de cada uno de las etapas de la estrategia general para el tratamiento a la construcción textual a partir de las actividades elaboradas por los miembros de los equipos.
- 5-Argumentar las características de algunos de los textos que se trabajan en el grado
- 6-Ejemplificar planes y borradores para construir textos.
- 7-Demostrar actividades integradoras en la asignatura de Español Literatura, el desarrollo de las clases a partir del empleo de la estrategia general para la producción de textos escritos en la Secundaria Básica
- 8 - Planificar clases donde se observe la fase de preparación, y revisión con el empleo de cualquiera de sus variantes.

Modalidad: Taller

Estos talleres se desarrollaron en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, por contar con los materiales necesarios para potenciar los saberes de sus profesionales. Se realizaron un total de 8 talleres, estructurados en tres momentos, de los que se ofrece de forma pormenorizada, en qué consiste cada uno de ellos, y las actividades a realizar, cuentan con una duración de 90 minutos distribuidos por los momentos que se refirieren. La evaluación se realizó mediante el cumplimiento de los indicadores relacionados con el dominio que poseen los docentes sobre la estrategia general para el trabajo con la construcción textual y las variantes metodológicas para conducir el proceso enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica.

Los tres momentos con fines bien definidos, desde la concepción de las actividades facilitaron la permanente disposición de los integrantes del equipo en la realización de las misiones encomendadas y el dinamismo requerido para garantizar la motivación permanente en el transcurso de cada uno de ellos.

Primer momento: actividades para la reflexión en el equipo a partir del estudio independiente orientado en la actividad anterior. 40 minutos.

Segundo momento: actividades para la reflexión grupal a partir del debate, toma de acuerdos, y desacuerdos y registro de los aspectos más significativos abordados en el taller. 30 minutos.

Tercer momento: conclusión de los talleres con las opiniones, valoraciones y evaluación de los participantes.

Título: Talleres metodológicos para la preparación de los docentes de noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada en la construcción de textos.

Objetivo general: Favorecer la preparación de los docentes de noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada en la construcción de textos.

Se sugiere la siguiente dosificación para la realización de los talleres.

Tema	Título	h/c
1	Documentos normativos para el trabajo con la Construcción textual.	4h
2	Estrategia general para la construcción textual.	4h
3	Elaborar actividades sugerentes para cada etapa.	4h
4	Etapa de orientación y preparación (preescritura) a partir de los contenidos de las unidades: No 5; 6 y 7. Actividades prácticas.	4h
5	Etapa de ejecución y contextualización (escritura): el borrador, tipos. Realización de actividades prácticas	4h
6	Etapa de corrección, revisión y control (reescritura). Revisión individual y colectiva de los textos elaborados.	4h
7	Características de los textos que se trabajan en el grado.	4h
8	Elaboración de planes de clases. Tipos de planes y borradores.	4h

Contenidos generales:

Cada taller contó con la realización de actividades prácticas protagonizadas por los docentes.

Tema1: Documentos normativos puestos en manos de los docentes por el MINED (programas, orientaciones metodológicas de la asignatura y, guías para el desarrollo de las teleclases, otros materiales que fueron utilizados y que no constituyen documentos normativos fueron: libros de textos de Español Literatura, y otros textos de la literatura cubana que existen en las escuelas que resultan de gran interés para los docentes, todos estos materiales fueron utilizados y consultados para la autopreparación a lo largo de los talleres que se desarrollaron.

Tema 2: Análisis de las etapas de la construcción textual por la estrategia general, selección de actividades para cada una de las etapas que se analizaron de forma oral a partir del debate, la reflexión, acuerdos y desacuerdos, su tratamiento metodológico, y la diversidad de actividades que pueden realizarse en ellas a partir de la comprensión de un texto o de otro tema escogido por los docentes.

Tema 3: Elaborar actividades sugerentes para cada una de las etapas de la estrategia general para la construcción textual.

Tema 4: La etapa de orientación y preparación (preescritura) a partir de los contenidos de las unidades No 5; 6 y 7 del, programa. Propuesta de actividades para esta etapa y su realización práctica.

Tema 5: Caracterizar la etapa de ejecución y contextualización (escritura), su tratamiento metodológico y la confección de actividades que se correspondan con ella a partir del tema o los temas seleccionados por los docentes.

Tema 6: Características de la etapa de corrección, revisión y control (reescritura). La ejecución de actividades para esta etapa.

Tema 7: Características de los textos que se trabajan en el grado

Tema 8: Preparación de clases.

Objetivos y contenidos específicos de cada tema:

Tema 1:

Objetivo: Analizar en los documentos normativos editados por el MINED, las orientaciones para el trabajo con la construcción textual en la asignatura.

Contenidos: Determinar los objetivos de la construcción textual que abordan los programas de Secundaria Básica. Definir los contenidos de la construcción textual en el nivel.

Establecer la relación objetivos contenidos.

Elaborar objetivos y contenidos relacionados con la construcción textual de las unidades 2, 3 y 4 de noveno grado

Tema 2:

Objetivo: Analizar de forma oral a partir del debate las etapas de la construcción textual por la estrategia general, para su socialización.

Contenidos: Etapas de la construcción textual por la estrategia general, selección de actividades para cada una de las etapas para analizarlas de forma oral a partir del debate, la reflexión, acuerdos y desacuerdos.

Tema 3:

Objetivo: Ejemplificar actividades para cada una de las etapas de estrategia general para el trabajo con la producción de textos escritos.

Contenidos: Elaborar actividades sugerentes para cada una de las etapas de la estrategia general para la construcción textual ya sea a partir del empleo de los documentos existentes o creados por los docentes.

Tema 4:

Objetivo: Reconocer la etapa de orientación y preparación (preescritura) como uno de los momentos más importante en la producción de textos escritos.

Contenidos: Etapa de orientación y preparación a partir de los contenidos de las Unidades: 2, 3 y 4, propuesta de actividades para este momento y su realización práctica.

Tema 5:

Objetivo: Reconocer la etapa de ejecución y contextualización (escritura) en la clase de construcción textual a través de diferentes borradores.

Contenidos: Etapa de la escritura (ejecución y textualización). Construcción del borrador. Diferentes borradores de acuerdo a los tipos de textos que se trabajan en el grado.

Tema 6:

Objetivo: Reconocer la etapa de corrección, revisión y control (reescritura). Revisión individual y colectiva de los textos.

Contenidos: Etapa de corrección, revisión y control. Realización de actividades prácticas.

Tema 7:

Objetivo: Reconocer las características de los textos que se trabajan en el programa.

Contenidos: Determinar las características de los textos más complejos: expositivos, narrativos, descriptivos, informativos, biográficos y textos en versos.

Tema 8:

Objetivo: Debatir las mejores clases sobre diferentes tipos de textos, planificadas por los docentes.

Contenidos: Analizar cada clase y seleccionar las mejores para su debate.

2.3-Propuesta de talleres metodológicos

Taller No. 1 4 h/c

Título: Análisis de los documentos normativos para el trabajo con la construcción textual en noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada

Objetivo: Analizar en los documentos normativos editados por el MINED, las orientaciones para el trabajo con la construcción textual en la asignatura.

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, documentos normativos y otros necesarios para la actividad.

Conductora: Lic Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

La profesora intercambió con los docentes los objetivos y contenidos de los talleres y precisa el objetivo del primer encuentro. En este intercambio inicial con los docentes se hicieron precisiones sobre la importancia de la lengua oral y escrita, la necesidad de prepararse para construir textos y enseñar a los estudiantes a redactarlos.

En el primer momento del taller se realizó una comprobación de conocimientos a los docentes para comprobar la situación actual, se trabajó con: programas, orientaciones metodológicas y libros de textos de los grados y cuadernos complementarios. Se hizo referencia a los vídeos de preparación grabados por el MINED en los que se ofrece un considerable grupo de acciones metodológicas que están destinadas a potenciar la preparación de los docentes para conducir con éxitos el proceso enseñanza aprendizaje; en este caso en lo referido al tema de la producción de textos escritos.

La profesora realizó un bosquejo de las partes en que están divididos los documentos, qué elementos contiene cada uno de ellos, dentro de los elementos que no deben faltar están los siguientes: caracterización de los escolares de estos grados que permite su ubicación por momentos del desarrollo, se hizo alusión a que los objetivos y contenidos se distribuyen por unidades, a partir de los objetivos generales de la asignatura en el grado, se señala además, que aunque el objetivo que se va a trabajar con ellos es el referido a la construcción de textos no se puede dejar de atender la integralidad que debe caracterizar las clases en la asignatura de Español Literatura y por lo que se deben insertar en cada unidad todos los componentes de la asignatura, por otra parte se explicó sobre la utilidad de las orientaciones metodológicas, que constituyen un material de consulta y que a diferencia de los programas el docente no se tiene que ceñir a todo lo recomendado en ellas; pero sí es un material de gran importancia para ayudarlos en la conducción del proceso enseñanza aprendizaje.

Organizados por equipos los docentes con los jefes de grado y el director trabajaron con diferentes tareas referidas a la manipulación de los documentos:

Un equipo trabajó con el programa en la ubicación de: caracterización de los escolares en estos grados, objetivos generales de la asignatura, selección de los

objetivos y contenidos por unidades, en este además de buscar los objetivos de construcción textual de las unidades 5, 6 y 7 (anexo 13).

Otro equipo trabajó con las orientaciones metodológicas en la búsqueda de las sugerencias ofrecidas para el trabajo con la construcción textual en las unidades 5; 6 y 7, con el libro de texto y cuaderno complementario.

Finalizada esta actividad la profesora orientó el debate en el grupo, en el que cada equipo realizó su exposición.

Los debates se centraron en:

Características de los escolares de la Secundaria Básica, y la importancia que hay que concederle a este particular para garantizar una adecuada conducción de las clases destinadas a la construcción textual, un elemento debatido lo constituyó lo referido a las formas en la articulación y pronunciación, pobreza del léxico por la forma inadecuada de manejar el idioma en la familia y la comunidad.

Se hicieron intervenciones en relación a cómo las orientaciones metodológicas constituyen una guía para el docente, lo enseñan a conducir de forma eficiente el proceso enseñanza aprendizaje a partir de las sugerencias y variantes a aplicar en el tratamiento a los contenidos, cómo puede hallar tipos de actividades y formas de trabajar con los ejercicios seleccionados.

Estas actividades resultaron novedosas para los docentes, para ello se tuvo en cuenta en las exposiciones, que del dominio que tengan de los documentos normativos así será el éxito en el desarrollo de sus clases, lo que se revertirá en mayor calidad en el aprendizaje de los estudiantes. Dentro de los elementos señalados se puntualizó sobre todo en la caracterización de los estudiantes y el entorno donde se desarrollan, por otra parte se destacó la importancia que tiene el manejo de estos documentos para la preparación de las clases y que no basta solo con la visualización de la vídeo clase. Las conclusiones del taller se realizaron con la valoración de las actividades realizadas por los equipos y la evaluación de los participantes.

Aspectos a tener en cuenta en el estudio independiente, que se tomarán como punto de partida para el próximo taller.

Revisar el programa y dosificación, lo relacionado con las etapas de la construcción de textos.

Muestreo a planes de clases de los docentes por la vía del intercambio entre ellos para precisar: cómo se organizan las clases de construcción textual con el empleo de lo sugerido en las Orientaciones metodológicas y las orientaciones ofrecidas por la tele profesora.

Profundizar en los contenidos: Distintos tipos de textos I Y II. Casett no 1 clases 1 y estudio de la: estrategia general para el trabajo con la construcción textual, Orientaciones Metodológicas y Programas.

Estudio de documentos y materiales para la autopreparación consistentes en: programas, orientaciones metodológicas, libros de textos del grado y textos de la literatura cubana existentes en la biblioteca escolar.

Visualizar el casett no 3 clases 11 y 12 Comunicación escrita.

Bibliografía.

“Programas de los grados séptimo octavo y noveno

“Orientaciones Metodológicas de la asignatura de Español para noveno grado.

“Orientaciones Metodológicas de la asignatura Español Literatura

Vídeo clase 32, 33, 36 Español 9no grado

Programas de la asignatura Español- Literatura, de la Secundaria Básica en las páginas 40, 49, 50, 51 y 52, específicamente en el de 7mo. Grado. De esta misma manera puede consultarse el libro Redacción y composición, de Evangelina Ortega, que recoge explicaciones muy precisas y modelos claros para abordar la temática

Casete 3.Español: Clase 8: Pasos para llegar a la construcción textual

Programa y dosificación de noveno grado

Documento digitalizado sobre la estrategia general de construcción de textos

Taller No 2

Título: Estrategia general para la construcción textual.

Objetivo: Analizar de forma oral a partir del debate las etapas de la construcción textual por la estrategia general, para su socialización.

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

En el primer momento, la revisión del estudio independiente sirvió de base para introducir el contenido del taller, cada equipo realizó las reflexiones de las características de cada una de las etapas, su importancia para la construcción de textos a partir de lecturas trabajadas y temas de conversación sobre vivencias de los estudiantes.

Se debatió sobre la necesidad de enseñar a los estudiantes a construir textos que cumplan con los indicadores que exige la producción de textos escritos; para ello es necesario respetar y proyectar las clases de forma organizada, dispuestas en sistema, al atender el orden que sugiere la citada estrategia general para el logro de este objetivo, confeccionar los planes para redactar con orden lógico, unidad y coherencia, adecuado léxico y demás aspectos que se deben atender

A continuación se realizó el debate grupal en el que los integrantes de los equipos plantearon que consideran la estrategia general como una guía importante para la orientación de los docentes; pero que a ella se le deben incorporar elementos creativos por los docentes en cada uno de los momentos; alegan que a las restantes etapas no se les puede minimizar su valor, porque tienen sus objetivos y tareas específicas para el éxito de los objetivos deseados.

En el análisis de los resultados al muestreo a los planes de clases traídos para su análisis y valoración se puntualizó en: cómo se atiende este contenido en las clases que ellos imparten a partir del empleo de la estrategia a utilizar destinada a este fin, las reflexiones se centraron en los elementos siguientes:

Las clases aparecen dispuestas en forma de sistema, pero no se indica a los estudiantes la elaboración de los borradores y en casos aislados siempre predomina el mismo tipo, no aparecen actividades que respondan al elaboración de los planes, ni el modo de enseñarlos, no aparecen actividades concebidas al tratamiento preventivo de la ortografía, ni a la caligrafía, las consignas que utilizan son muy pobres y no orientan al alumno en cuanto a lo que se espera de él, en cuanto: el qué, el cómo y el para qué.

Todos estos aspectos fueron muy debatidos; hubo acuerdos, desacuerdos, reflexiones muy favorables, lo que permitió llegar finalmente al consenso de que para lograr calidad en la producción de textos por los estudiantes hay que dedicar tiempo a la autopreparación y el uso de los pasos que se señalan en la estrategia destinada a la construcción textual.

Los docentes reconocen al final del taller las etapas ya mencionadas y qué se debe hacer en cada una de ellas.

Todos los docentes fueron evaluados de forma práctica, con resultados satisfactorios a partir de sus intervenciones y la calidad de sus respuestas.

Conclusiones

La profesora, conductora de los talleres realizó las conclusiones, resaltó los aspectos más logrados, a los aspectos que se les debe prestar mayor atención, aún con el empleo de lo aprendido en la organización del proceso enseñanza aprendizaje, destaca que no solo han de atenderse las dificultades tratadas en el taller como parte del contenido del mismo; sino a las que a diario frenan el desarrollo exitoso de la conducción del proceso enseñanza aprendizaje

Aspectos a tener en cuenta en el estudio independiente, que se tomarán como punto de partida para el próximo taller.

Elaborar actividades prácticas con el empleo de las diferentes etapas de la estrategia para el trabajo con la construcción textual:

Seleccionar un texto o un tema para la producción de un texto, a partir de él, elaborar actividades para cada uno de los momentos de la clase de producción de textos escritos.

Bibliografía

Casete 3.Español: Clase 8: Pasos para llegar a la construcción textual

Programa y dosificación de noveno grado

Documento digitalizado sobre la estrategia general de construcción de textos.

Libro de texto de 9no grado

Taller No. 3

Título: Elaborar actividades sugerentes para cada una de las etapas de la estrategia general para la construcción textual.

Objetivo: Ejemplificar actividades para cada una de las etapas de estrategia general para el trabajo con la producción de textos escritos.

.Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

El taller comienza con la revisión del trabajo independiente orientado en el encuentro anterior, se someten al análisis y la discusión las actividades traídas por los miembros del equipo de trabajo que fueron orientadas en el encuentro anterior.

Dentro de las actividades que trajeron figuran por etapas las siguientes:

Etapas de orientación y preparación (Preescritura) conversaciones sobre lecturas leídas, actividades que realizan en la comunidad y por la escuela dentro de ellas todos refirieron las acampadas, programas televisivos observados, las aventuras, la novela y otros.

Las actividades giraron en torno al objetivo esencial de la conversación pero en ningún momento se aludió a las actividades para la prevención de errores de dicción, el tratamiento preventivo a la ortografía y a los posibles errores de redacción.

Etapas de ejecución y contextualización (Escritura)

Lo más llamativo en este momento es, que todos los docentes llaman la atención sobre el uso del borrador pero no proponen actividades para conducir a los estudiantes en la elaboración de estos y en todos los casos aparecen los mismos tipos de borradores (en forma de enunciado) no expresan cómo van a dar atención diferenciada a los estudiantes dentro de la clase, a las deficiencias que se les puedan presentar en la producción del texto definitivo.

Este taller transcurre a partir de la revisión del estudio independiente con la planificación de actividades para esta etapa.

Actividad práctica

La profesora entrega a los docentes algunas de las diferentes formas en que se pueden elaborar los borradores para que ellos elaboren cómo deben quedar: esquema, lluvia de ideas, en forma de preguntas, por medio de enunciados, entre otros, relacionados con el tema: vivencias que recuerdan sobre la celebración del día de los pioneros en su escuela.

Se realiza el debate de los borradores, se expresan acuerdos, desacuerdos, puntos de vista, se evalúa la calidad de los borradores elaborados y se destacan los aspectos que no pueden faltar en esta etapa referidos todos a la prevención de los posibles errores ortográficos y de redacción tanto en el contenido como en la forma.

Conclusiones y evaluación:

El taller concluye con las valoraciones favorables y desfavorables que ofreció la profesora y algunos docentes en las que se señalaron como aspectos positivos: la adecuada participación de todos los integrantes del equipo y el esfuerzo realizado por garantizar la calidad de las actividades indicadas y los saberes adquiridos referidos al tema.

Como aspectos negativos se señalaron: que la calidad de los borradores dista de lo que se desea lograr en el trabajo con los estudiantes y por ende en la preparación de los docentes, también se alude que no se tuvieron en cuenta los elementos a tratar de forma preventiva para evitar errores en los textos definitivos.

Aspectos a tener en cuenta en el estudio independiente, que se tomarán como punto de partida para el próximo taller.

1.- Estudio en las orientaciones metodológicas los aspectos relacionados con la etapa de orientación y preparación (Preescritura).

Prepararse en toda la información necesaria para caracterizar la etapa de orientación y preparación (Preescritura).

Bibliografía.

Orientaciones Metodológicas

Casett no 1 clases 1 y 2 Distintos tipos de textos I Y II.

Programa y dosificación de noveno grado

Documento digitalizado sobre la estrategia general de construcción de textos

Cuadernos complementarios séptimo y octavo grados.

Taller No. 4. 4. h/c.

Título: La etapa de orientación y preparación (Preescritura a partir de los contenidos de las unidades: No 5; 6 y la realización de actividades prácticas.

Objetivo: Reconocer la etapa de orientación y preparación (preescritura) como uno de los momentos más importante en la producción de textos escritos.

Forma de organización: taller

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

El taller comenzó con la revisión del estudio independiente se hizo énfasis en los elementos a tener en cuenta en la etapa de orientación y preparación (Preescritura) los docentes realizaron una preparación adecuada sobre esta etapa y ya tenían nociones sobre la misma por el trabajo realizado en el taller donde se analizaron de forma conjunta todos los momentos de la estrategia general para la producción de textos lo que les permitió realizar la caracterización de dicha etapa como estaba previsto en el objetivo.

Se informó el objetivo de la actividad a realizar en este taller, la que consistió en elaborar actividades con los textos que ofrecen mayores dificultades parte de los docentes.

Observación del video " El agua tiene sed" y a partir de él:

Redacción de un texto expositivo de forma individual con el título:"La importancia del agua

Para ello se orientó la construcción del texto con la siguiente consigna:

Después de haber observado el documental “ El agua tiene sed”, elabora un texto sobre la importancia del agua, debes recordar los elementos que no pueden faltar en los textos expositivos, señalar el problema y exponer las razones que constituyen los argumentos del tema escogido.

Aspectos a tener en cuenta en el estudio independiente, que se tomarán como punto de partida para el próximo taller.

Estudio de la etapa de ejecución y contextualización (Escritura) por la estrategia general para el tratamiento a la construcción textual.

Video clase 32, 33,36 Español- Literatura 9no grado

Videos metodológicos a consultar:

En 7mo. Grado: Casete 1: Clase 3: Orientación de la construcción de textos; Clase 4: Orientación para la revisión de textos.

En 8vo. Grado: Casete 2. Español: Clase 3: El resumen.

En 9no. grado: Casete 3.Español: Clase 8: Pasos para llegar a la construcción textual.

Orientaciones Metodológicas de noveno grado

Taller No. 5 4 h/c.

Título: La etapa de ejecución y contextualización (Escritura) Elaboración de distintos tipos de borradores.

Objetivo: Reconocer la etapa de ejecución y contextualización (escritura) en la clase de construcción textual a través de diferentes borradores

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

El taller comenzó con la revisión del trabajo independiente orientado en el encuentro anterior, se analizó en los equipos las características de la etapa de la escritura, se hizo alusión a otras nomenclaturas, fase de redacción y puesta del texto.

A continuación se debatió acerca de la confección de borradores en las clases de construcción de textos, el aspecto más polémico por parte de los integrantes del grupo, fue lo relacionado con la confección del borrador, consideran que los estudiantes al elaborar el borrador se someten a la escritura del texto dos veces y que en muchos casos tienden a escribir el mismo texto elaborado en el borrador como el texto definitivo, que no les alcanza el tiempo y otras ideas adversas por completo a la importancia del borrador. Se llegó a la conclusión que: no significa que los estudiantes escriban doble el texto si se trabaja correctamente este proceso desde la comprensión de los textos que se utilizan y de la adecuada dirección en la elaboración de los borradores, porque estas fases constituyen un sistema; que parten de las actividades de antes de escribir, donde se confecciona el plan a partir de las ideas principales del tema y en relación con él se enseña a los estudiantes a ampliar las suyas de forma creativa, otros argumentos que no son los mismos que dijo el autor pero sí guardan relación con el tema, por tal razón se plantea que no deben preocuparse mucho por la forma en que van a expresar las ideas en cuanto al orden y la utilización de determinadas palabras porque es la vía que tienen para escribir todo lo que conocen sobre el tema y que el orden a estas quedará en el texto definitivo. Seguidamente se analiza la confección de un borrador para escribir un cuento,

El debate comenzó con la interrogante ¿Qué deben conocer los estudiantes para hacer el borrador de un cuento? Se escucharon varias respuestas en el grupo, pero ninguna aludió al conocimiento de las características de este tipo de texto, se reflexionó en la necesidad de trabajar con los estudiantes las características del mismo y su estructura, así como de los textos que ellos reconocen para que puedan escribirlos. Se analizó la definición de cuento:

La profesora señaló que es una narración breve generalmente escrita en prosa, donde aparecen personajes y hechos que pueden ser reales o fantásticos. Pertenecce al género narrativo y está estructurada en tres partes, introducción, desarrollo o nudo, desenlace, final o conclusiones.

Se señalaron los elementos que deben aparecer en cada una de las partes:

Introducción: está el tiempo que se identifica generalmente por las siguientes expresiones: había una vez, hace muchos años, en tiempos muy lejanos, en aquellos tiempos.

Lugar: Era un hermoso país, en un país lejano, en el bosque, a dos leguas de, en un hermoso palacio, en un intrincado lugar

Personajes: Se pueden caracterizar como buenos, malos, pobres, ricos pueden ser protagónicos o antagonicos que siempre entran en contradicción, los protagónicos son aquellos en los que recaen las acciones fundamentales de la trama, generalmente son los héroes y los personajes con cualidades positivas, los antagonicos generalmente son crueles.

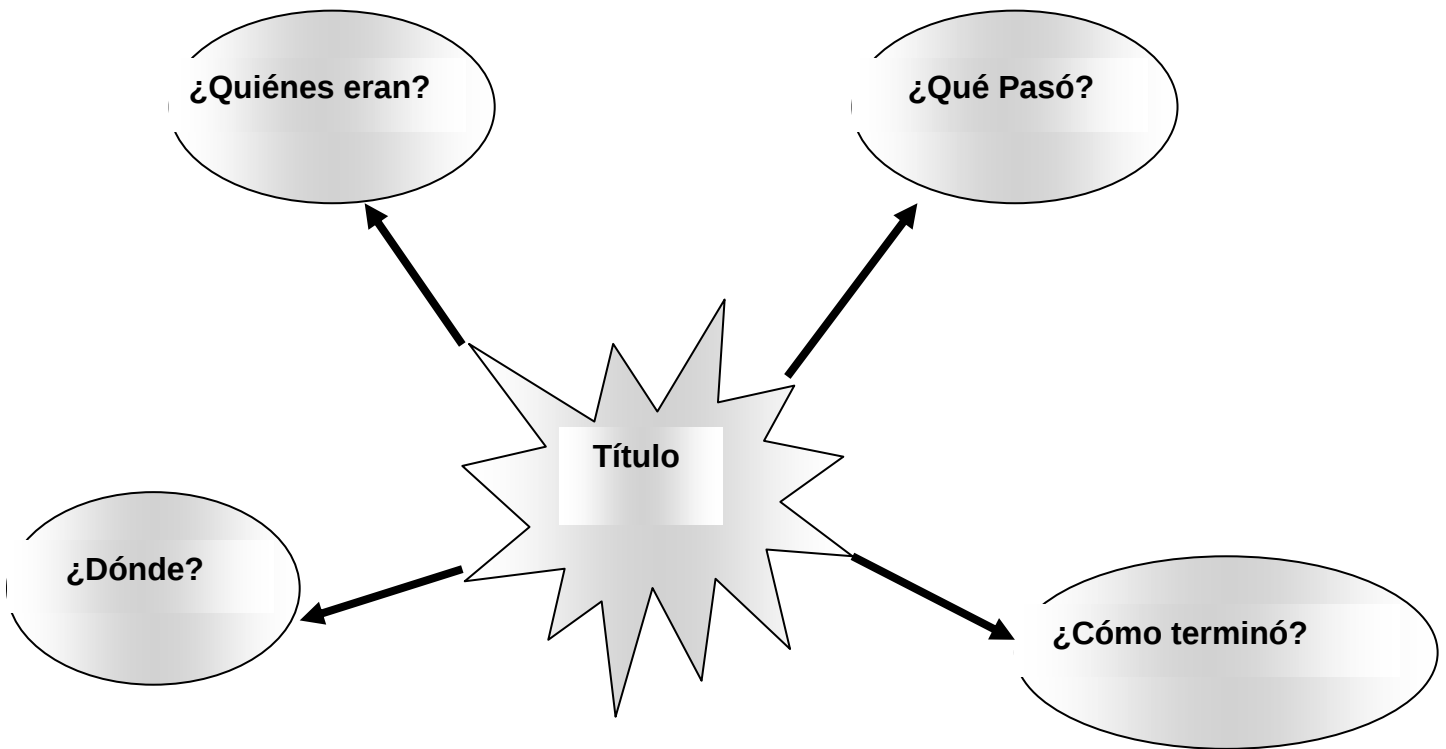
A partir de estas reflexiones se confeccionaron diferentes tipos de borradores: uno a partir de las ideas de los docentes que se anotaron en el pizarrón sin atender al orden en que las dijeron, seguidamente se les invitó a ordenarlas según el recuerdo de lo sucedido en el cuento. Se indicó hacer borradores en forma de: una lluvia de ideas, de lista, esquema y tabla para trabajar el con el cuento: "Los fugitivos" de Alejo Carpentier la conductora del taller llevó ejemplos como los siguientes para mostrar a los docentes:

En forma de lluvia de ideas: Perro siente el olor a hembra, Cimarrón se interna en el monte, perro se siente cansado y con hambre, perro se siente un fugitivo, el negro y el perro se hacen amigos, cimarrón comete varias imprudencias, perro agarro el rastro en firme, entre otras ideas

Listado: con palabras claves relacionadas con el texto como las siguientes: Perro., negro, monte, mayoral, jauría, ingenio, látigos, entre otros

Esquema: Se escribe el borrador para que pueden llevar ideas diferentes relacionadas con el tema, ejemplo, un árbol para llamar la atención de los estudiantes en relación al lugar, es decir el monte o simplemente un esquema como el que se muestra en el trabajo. En el centro del esquema puede aparecer el título del cuento, en este caso los docentes cambiaron la característica del personaje principal:

Ejemplo de borrador en forma de esquema elaborado en el taller.



Borrador en forma de tabla elaborado por los docentes en el taller.

Personajes del cuento	Problema de inicio	Complicaciones	Fin del cuento
Perro Cimarrón	Cimarrón huye Perro lo persigue	Perro encuentra otro rastro y olvida a Cimarrón después se hacen amigos	Perro recuerda su condición de rastreador y mata a Cimarrón

Se compararon los ejemplos de borradores y se llegó a la conclusión que todos pueden utilizarse para expresar ideas y construir textos con mayor calidad.

El taller concluyó con las reflexiones, valoraciones y comprensión de la necesidad de la elaboración del borrador para el logro de textos más eficientes que los elaborados hasta ahora, y que para ello es necesario la adecuada conducción del proceso enseñanza aprendizaje para enseñar a los estudiantes a su elaboración de forma correcta.

Aspectos a tener en cuenta para el estudio independiente par el próximo taller.

Estudio de la etapa de reescritura por Orientaciones Metodológicas para el tratamiento a al momento de la reescritura en la construcción textual.

Revisión individual de los indicadores para la revisión de un texto.

Seleccionar uno de los trabajos de los estudiantes hacer anotaciones en relación con las dificultades señaladas y revisarlo por la guía de revisión de la producción de textos.

Visualizar el casett No 6. Diferentes tipos de textos

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas 9no grado

“Documento sobre indicadores y dimensiones para la producción y revisión de textos”.

Documento digitalizado.

Casett No 6. Diferentes tipos de textos (videos metodológicos)

Taller No. 6

Título: La etapa de corrección, revisión y control (reescritura). La revisión individual y colectiva.

Objetivo: Reconocer la etapa de corrección, revisión y control (reescritura). Revisión individual y colectiva de los textos.

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

Este taller comenzó con el intercambio con los integrantes del equipo sobre el estudio independiente orientado en el taller anterior, cada equipo reflexionó en las características de la etapa de la reescritura.

En el debate grupal se analizó con énfasis en las formas para realizar la revisión de un texto, la utilización de una guía para que los estudiantes la utilicen en su revisión individual, el intercambio de los trabajos con los propios estudiantes y la revisión colectiva como forma de corrección para lograr un texto definitivo porque esta actividad concluye con la reescritura del texto elaborado por parte de todos los estudiantes.

Se realizó un debate sobre el contenido: reescribir un texto que aparece en los programas y la reescritura de un texto como vía para su revisión, se reflexionó en que cuando el alumno reescribe un texto de prosa a verso o viceversa después de leerlo y releerlo, de cualquier manera se somete a una revisión individual o colectiva para corregir posibles errores cometidos al transformar la forma de decir el mensaje: por ejemplo si es de verso a prosa, ¿cómo se estructurarán las oraciones? si es de prosa a verso, ¿cómo estructurar los versos? Se llega a la conclusión de que este contenido que se trabaja a partir de textos tomados de la literatura que aparece en los programas constituye la condición previa para realizar la revisión de los textos producidos en la etapa de la reescritura

Se intercambió con los docentes a partir de las formas que más ellos utilizan en la revisión de los textos que producen sus estudiantes, se llegó a la conclusión que la vía que más utilizan es la que realizan a partir de la recogida de los trabajos de los estudiantes en los que se les marcan los errores para que ellos los rectifiquen por sí solos, que solo se atiende a la estructura del trabajo, en cuanto a extensión y algunos elementos muy generalizados en este contenido; nunca a la elaboración del borrador, título del texto producido, ni a la calidad de las ideas, suficiencias de las mismas, no se emplea más que la variante señalada anteriormente y mucho menos a la revisión colectiva que tanta importancia encierra a partir del intercambio para el desarrollo de la lengua.

Seguidamente se debatió la guía de indicadores que el docente debe entregar a sus estudiantes o mantenerla en un lugar visible para todas las clases de construcción textual porque, si bien es cierto, que el alumno debe revisar su trabajo por una guía, es importante que la conozca desde que va a comenzar a escribir, para que su trabajo se ajuste a determinadas normas y evitar los posibles errores desde la etapa de ejecución o escritura. Estos aspectos son las dimensiones para la construcción textual en las que en cada momento el docente y los estudiantes las deben tener presentes, reformuladas a partir de las que aparecen Resolución Ministerial de evaluación 120/2009

El taller concluyó con la valoración de las actividades realizadas por sus integrantes, criterios muy favorables en relación a los aspectos tratados y lo útil que les ha resultado, sobre todo las diferentes formas que se pueden utilizar en la revisión de los trabajos y el tiempo que se le puede dedicar a este aspecto dentro de este tipo de clase.

Aspectos a tener en cuenta para el estudio independiente para el próximo taller.

Estudio de las características de los diferentes tipos de textos que se trabajan en el 9no grado por el material digitalizado entregado por la responsables de la asignatura del municipio recibidos en las preparaciones provinciales.

Los vídeos metodológicos destinados a la preparación de los docentes.

Casett No 3 clases 11 y 12 “Comunicación oral y escrita “

Casett no 1 clases 1 y 2 Distintos tipos de textos I Y II.

Casett No 6. Diferentes tipos de texto.

Taller No. 7

Título: Características de los textos que se trabajan en el programa de noveno grado

Objetivo: Reconocer las características de los textos que se trabajan en el programa de noveno grado.

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

El taller comenzó con la comprobación del estudio de las características de los textos indicados como estudio independiente.

En las exposiciones se determinaron los aspectos fundamentales de cada uno de los textos de mayor complejidad que se trabajan en el programa de noveno grado, se apuntó hacia el contenido y la forma de estos textos, de gran valor fueron las reflexiones sobre la necesidad de aprender los docentes a construirlos para poderlos trabajar con los estudiantes porque resultan de gran complejidad.

Se analizaron y evaluaron las notas traídas por los docentes que coincidieron plenamente con las definiciones y aspectos señalados en los documentos orientados para la consulta en su estudio independiente. Sobre los textos: cuentos, descripción, narración, textos expositivos el informe, la biografía, construcción de verso a prosa y viceversa

Actividad práctica.

Se indicó realizar como actividad práctica la redacción de algunos de esos textos en los que debieron señalar con precisión las etapas de la construcción textual a partir de la estrategia general para la construcción textual; es decir se vertieron los conocimientos teóricos y los prácticos a la vez.

La revisión de los trabajos se realizó por el intercambio de los trabajos realizados por los miembros del equipo, con el apoyo de la guía para la revisión y construcción textual ya conocida por ellos de talleres anteriores.

La evaluación fue otorgada a partir de los resultados satisfactorias en la calidad de los textos elaborados por los docentes y la aplicación de la forma de revisión mediante el intercambio de los trabajos y la revisión colectiva con el uso del pizarrón y el cartel para la conducción de esta actividad en el aula, por lo que quedaron entrenados en el contenido y la metodología al respecto.

Aspectos a tener en cuenta para el estudio independiente para el próximo taller.

Estudio independiente para el taller de preparación de clases.

Se indicó traer los planes de clases elaborados para la semana anterior al taller, en lo referido a la producción de textos escritos, para realizar su revisión, reflexionar sobre su estructura y todo lo abordado en los talleres en lo relacionado con las etapas para el trabajo con la estrategia general para la construcción textual y las actividades que se pueden y que no se deben dejar de realizar en las clases de construcción textual.

Taller No. 8

Título: La elaboración de planes de clases y los diferentes tipos de planes y borradores.

Objetivo: Debatir clases sobre diferentes tipos de textos, planificadas por los docentes.

Forma de organización. Taller.

Métodos: debate, conversación y el intercambio de experiencias.

Tiempo: 4 horas

Material: hoja, lápiz, estrategia general para la construcción textual en Secundaria Básica

Conductora: Lic. Silvia Rosa Águila Urdanivia

Desarrollo:

En la revisión del estudio independiente los participantes realizaron un estudio lo suficientemente profundo como para poder señalar los aspectos más logrados y menos logrados en la concepción de las clases desarrolladas:

Aspectos más logrados:

Las clases: fueron concebidas en forma de sistema con el empleo de la estrategia general para el tratamiento a la construcción textual.

En la organización de las clases se tuvo presente las funciones y principios didácticas que garantizan que la clase cumpla sus objetivos de forma exitosa.

Al trabajar los contenidos seleccionados se utilizó como guía la estrategia general para el trabajo con la producción de textos escritos, actividades y órdenes que favorecen la asimilación por los estudiantes de lo: qué van a hacer, cómo lo van a hacer, para qué lo van a hacer en el transcurso de todas las clases del sistema.

Aspectos menos logrados:

Faltan actividades que permitan enriquecer las experiencias que los estudiantes tienen sobre el tema seleccionado.

Las actividades que se realizan en el tratamiento preventivo a la ortografía y a los posibles errores de redacción aún no satisfacen las necesidades de los estudiantes, aunque las que aparecen concebidas cuentan con adecuada calidad.

Actividad práctica

Los docentes organizados en el equipo elaborarán un plan de clases sobre uno de los textos con los que ya se trabajó en el transcurso del taller No 6 el cuento "El sinsonte del lomeríos. La conductora del taller se mantuvo atenta a las actividades elegidas y condujo a los docentes hacia todo lo referido a las actividades por etapas e ideas en la confección de los borradores.

Al concluir la actividad práctica se sometieron al debate las actividades diseñadas con el empleo de una guía elaborada por la autora del trabajo que consiste en lo siguiente: Se pueden determinar con claridad las actividades diseñadas para cada una de las etapas.

Pudieron apreciar cómo el docente realiza actividades para enseñar a los estudiantes a elaborar los borradores: ¿Qué tipo de borradores utilizaron?

¿Aparece previsto en el plan de clases la forma en que se va a proceder en la revisión de los trabajos realizados por los estudiantes?

¿Qué vías o formas aparecen previstas?

Resultados del debate.

Las actividades diseñadas son claras y precisas, orientan a los estudiantes, en cuánto a lo que deben hacer, cómo hacerlo, se aprecia el papel protagónico del docente como conductor de la actividad docente y del alumno en la ejecución de todas las actividades previstas durante el desarrollo de la clase.

Aparecen actividades que demuestran cómo el docente pretende enseñar a los estudiantes a elaborar los borradores; Los borradores que más se apreciaron fueron los relacionados con las oraciones enunciativas.

La revisión de los trabajos está prevista con el empleo de las variantes: intercambio de libretas, revisión individual y todos coinciden en la culminación de la clase con la revisión colectiva en el pizarrón.

Aspectos más logrados.

Mayor organización en los planes de clases.

Trabajo con la estrategia general para la construcción textual.

Uso de los borradores como guía para la producción de textos escritos.

Deseo de aprender a hacer las cosas y hacerlas bien.

Aspectos menos logrados.

Hubo momentos de la clase en los que las actividades pudieron ser más individualizadas y precisas sobre todo en la orientación y en las actividades dirigidas por el docente.

Se les prestó atención a todos los tipos de borradores pero con inclinación hacia los borradores en forma de pregunta y esquemas.

La evaluación para todos los integrantes del equipo fue satisfactoria.

2.4 Validación de la propuesta

La construcción de textos es un componente esencial de la asignatura de Español Literatura: constituye una forma más de expresión del pensamiento. Su correcta enseñanza parte del desarrollo de habilidades en la comprensión, es como el elemento integrador del resto de los componentes, aspecto en el que se ha reflexionado en relación al tratamiento que se le da en la escuela cubana actual, en este caso en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada del municipio de Cumanayagua

2.4 Validación de los talleres metodológicos para preparar en la construcción de textos a los docentes de noveno grado que imparten la asignatura de Español Literatura en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada

La construcción de textos es un componente esencial en la asignatura de Español Literatura: constituye una forma más de expresión del pensamiento. Su correcta enseñanza parte del desarrollo de habilidades en la comprensión, es el elemento integrador del resto de los componentes, aspecto en el que se ha reflexionado en relación al tratamiento que se le da en la escuela cubana actual, en este caso en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada del municipio de Cumanayagua

Diagnóstico inicial

Para constatar el nivel de preparación con que cuentan los docentes al ofrecer el tratamiento adecuado al componente construcción textual en las aulas de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada, la autora de este trabajo se auxilió de diferentes métodos, para sustentar y corroborar lo referido en el problema objeto de estudio.

Se aplicó una encuesta a directora y jefa de grado con el objetivo de valorar el estado de la preparación de los docentes para su desempeño en el tratamiento metodológico a la construcción textual en la asignatura de Español Literatura (**anexos 3, 3.1, 3.2**). El 100% de los encuestados manifiesta que la dificultad es perceptible por las razones siguientes: falta la preparación adecuada en la estructura de las escuelas para preparar y demostrar a los docentes lo relacionado con el tema; tanto la directora como la jefa de grado, le atribuyen las causas de esta dificultad a la falta de tiempo como directivos para poder atenderlos metodológicamente de forma diferenciada y que las carencias que ellos como estructura tienen los limita en tal sentido, aluden además que los docentes imparten otras asignaturas del área lo que limita su tiempo de preparación: Se confirma así que no es suficiente la preparación que los docentes reciben por parte de su estructura de dirección.

Con el objetivo de constatar el dominio que poseen los docentes sobre los diferentes tipos de textos, la estrategia general para el proceder metodológico a la construcción de textos se aplicó una encuesta (**anexos 2, 2.2, 2.3**) que reveló que el 100% de los docentes que laboran con el grado seleccionado manifiestan conocer los diferentes tipos de textos pero solo el 33,3 % de ellos los utilizan en clases, ese mismo % refiere que en las clases frontales trabajan otros tipos de textos, siempre que se les ofrezcan actividades por parte de las personas que los preparan dado en la imposibilidad de hacerlos ellos solos, por lo que se infiere que presentan total desconocimiento de cómo proceder ante este tema y solo lo conocen por su denominación; las respuestas sobre las estrategias que utilizan para enseñar a sus alumnos a construir textos fueron ambiguas, solo el 33,3% se acercó a la respuesta más adecuada. De forma general se pudo constatar y corroborar que la preparación de los docentes en este sentido es insuficiente.

Se aplicó además una comprobación inicial, con temas sugerentes y del dominio de los docentes, en la que debían construir diferentes tipos de textos para conocer qué

elementos del conocimiento estaban más afectados. **(anexos 7, 7.1, 7.2,)** Se pudo corroborar que los elementos mas afectados son: ajuste al tema, calidad de las ideas y estructuración de párrafos y oraciones. Se infiere entonces que los docentes presentan dificultades que le impiden dar un eficaz tratamiento a las redacciones de sus alumnos.

Para observar el comportamiento de los docentes en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje con sus alumnos en la construcción textual, se utilizó para evaluar, una guía de observación a clases, **(anexo1)** por medio de ella se pudo confirmar con certeza las dificultades en los docentes. Las carencias que presentan los en cuanto al aseguramiento del nivel de partida, el 33,3 % de la muestra lo hace de forma acertada, o sea uno solo; en los indicadores 2; 3 y 4 que tratan del domino de los contenidos, desarrollo de habilidades demostradas en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje y el uso de los medios, ninguno de los docentes alcanzó evaluación satisfactoria, el aspecto concebido en la guía para constatar el dominio y uso de la estrategia para la conducción y concepción del tratamiento al referido tema solo el 33,3 % sabe organizar las clases frontales y el 100% de la muestra presenta dificultades relacionadas con las habilidades comunicativas durante la clase. De forma general se explica que los docentes que laboran en el noveno grado e imparten la asignatura de Español Literatura carecen de herramientas necesarias para atender el componente de producción textual y las variantes a utilizar para organizar la clases frontales y las vídeoclasas en sus tres momentos, antes durante y después de la proyección. **(anexos 1,1.2, 1.3)**

Diagnóstico intermedio.

Para medir los cambios que se produjeron en los docentes a partir de la puesta en práctica de la propuesta de talleres metodológicos, se acudió a la guía de observación a clases utilizada en el diagnóstico inicial **(anexos 1, 1.2, 1.3)** para comprobar si la implementación de los talleres hasta el momento había causado una transformación del problema detectado inicialmente. Se aplica este mismo instrumento también en el diagnóstico final **(anexos 1, 1.4, 1.5)** pues se considera viable para poder graduar los cambios en el estado del objeto de estudio. Los resultados revelan que de forma paulatina los docentes fueron en progreso: la primera dimensión relacionada con el aseguramiento del nivel de partida se logra que el 66,6% de los docentes de la muestra

lo realicen de forma independiente con actividades creativas que respondan a los diferentes momentos de la construcción textual; en el segundo indicador que señala el dominio del contenido, se nota discreto avance en uno de los docentes, lo que representa el 33,3 % del total; el logro de habilidades en el manejo del documentos para la elaboración de sus sistemas de clases ya cuenta con el 33,3 % de los docentes pues los utilizan y los resultados son alentadores; el 33,3 % ya se proyecta de forma algo más adecuada en la selección y uso de los medios de enseñanza en sus clases, aunque les falta la explotación óptima de estos en el desarrollo de las actividades en las que conciben su empleo, sobre todo, lo referido a la tecnología educativa. El indicador último que contiene elementos indispensables para garantizar el logro de una clase eficiente en la construcción textual a partir del empleo de las dimensiones que contiene la guía de observación y que coinciden con uno de los elementos más importantes porque traza la pauta a seguir por el docente en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de Español Literatura entre ellos: la estrategia para el trabajo con este componente, modos de organización de este tipo de clases, su planificación en correspondencia con los objetivos y el logro de habilidades comunicativas para con sus alumnos, mostraron ligeros avances en cuanto a su empleo, los mismos se manifestaron de la forma siguiente: usos de la estrategia general para el tratamiento a la construcción textual 33,3%, Además se observan variadas actividades, pero aún no logran rebasar este indicador de igual forma; los incisos b y d en relación a las formas de organizar la clase y el avance en las habilidades comunicativas se observan en sus conversaciones y en la participación en los debates de los talleres, un lenguaje más profesional y rico; en esta etapa el indicador que más avanzó fue el relacionado con la planificación de la clase con los objetivos del grado logrado en el 66,6% de la muestra. Finalmente en el transcurso de la implementación de la propuesta se observa un cambio en el desempeño de los docentes con respecto al estado inicial detectado, valorado como positivo.

Diagnóstico final.

Al arribar a la etapa final de la implementación de los talleres metodológicos para la preparación de los docentes, los resultados son alentadores si se tiene en consideración cómo transcurrió el problema por las diferentes etapas de la implementación de la

propuesta, todas recogidas en el transcurso de la tesis.

Se observaron clases a los tres docentes con la guía registrada para estos efectos, el tratamiento a la construcción textual **(anexo1,1.5)**. En el indicador No 1 que garantiza el nivel de partida por medio de actividades variadas con los objetivos previstos para cada una de las clases, en el que se han de tener en consideración que contribuyan a crear la disposición de los alumnos hacia la actividad que van a realizar, logró un salto cualitativo y cuantitativo importante, ya que el 100% de los docentes lo tuvo presente en las clases observadas, en comparación con el estado inicial en el que solo se logró parcialmente y en este caso fue superado totalmente. En lo referido al indicador No 2, dominio de los contenidos por parte de los docentes, los resultados se transformaron de forma muy positiva en un docente para un 33,3% de la muestra, al resto, o sea dos de ellos, no se le evalúa satisfactoriamente de bien, aunque muestran avances, pues quedan como dificultades el dominio absoluto de los diferentes tipos textos y el proceder metodológico: especialmente en los textos narrativos, el informe, en cuanto a sus partes, redactar versos partiendo de textos en prosa. En la demostración de habilidades para el trabajo se observa que existe progreso; ocasionalmente necesitan de la colaboración del tutor, ningún docente resultó evaluado de M en este indicador y las evaluaciones se comportaron de la forma que sigue: dos docentes, lo que representa el 66,6% de la muestra, fueron evaluados de R y 1 evaluado de B para un 33,3%. El indicador relacionado con el uso de los medios de enseñanza para la impartir las clases se pudo observar que fue uno de los indicadores más favorecidos por lo que se logró que todos los docentes (100%) aprendieran a seleccionarlos, y emplearlos en sus clases.

El aspecto relacionado con el desarrollo de habilidades en la planificación y ejecución de las clases con la aplicación de los saberes adquiridos en el transcurso de los talleres se señala como aspecto positivo, el referido al uso de la estrategia para el tratamiento a la construcción textual al transitar por todos los momentos concebidos en su aplicación, en este indicador quedaron evaluados con categoría de B, 2 docentes que representan el 66,6% de la muestra, estos fueron aquellos que la emplearon en todas sus clases, y el docente que no alcanzó esta evaluación obtuvo categoría de R por presentar dificultades en su aplicación práctica en la clase para el tratamiento de este componente. Relacionado con la planificación de las clases en correspondencia con los

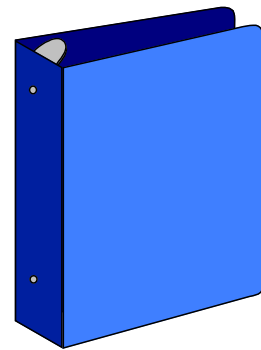
objetivos y contenidos, este indicador marcó una de las pautas más significativas al observarse en el 100% de los docentes la organización de sus sistemas de clases a partir del uso de las funciones didácticas, la adecuada selección de los contenidos y objetivos y modelos a imitar, El desarrollo de las habilidades comunicativas logró resultados significativos dado por el uso de un lenguaje más profesional con la incorporaron de forma paulatina de nuevos vocablos a su comunicación cotidiana y a su labor profesional a partir de la comprensión de la necesidad de trabajar en este elemento tan importante de la lengua, resultaron evaluados satisfactoriamente el 66,6% del los integrantes y el 33,3% con evaluación de R.

De forma general los docentes alcanzaron los objetivos propuestos en los talleres metodológicos referidos, aunque se ha señalado en el transcurso de la descripción hecha, que quedan algunos elementos que no lograron su cumplimiento al ciento por ciento. Todos los docentes evaluados en los talleres: 2 de ellos los que representan el 66,6% de la muestra obtuvieron calificación de B y 1 fue evaluado de R lo que representa el 33,3% del total **(anexo 5)**. Los indicadores de la guía que exhibieron resultados más relevantes en la etapa final fueron: 1; 100%; 4; 100% y el 6(C); 100%. Es de significar que ninguno de los docentes concluyó evaluado de M, evaluaciones aceptables recibieron los indicadores 5; 6 (a, b. y d) todos con 2 docentes evaluados de B y 1 con evaluación de R **(anexo1.4, 1.5)**.

Las notas de campo empleadas en la implementación de la propuesta de talleres resultaron muy valiosas pues permitieron recoger elementos que avalan los aspectos más polémicos, más debatidos, los acuerdos, desacuerdos; pero por sobre todas las cosas, permitieron observar con perspectiva muy positiva las transformaciones ascendentes por las que transitó el problema objeto de estudio. **(anexo12)**.

Finalmente se considera que la implementación de la propuesta de talleres metodológicos para el tratamiento de la construcción textual resultó ser viable porque logró un cambio de proceder metodológico en los docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada

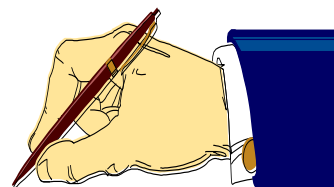
CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

- ❖ Las exigencias actuales en la enseñanza Secundaria Básica demandan la necesidad de preparación sistemática de los docentes en el componente construcción textual para lograr la competencia comunicativa en los estudiantes.
- ❖ En el diagnóstico del estado inicial de los docentes se observaron evidentes limitaciones en la preparación para el tratamiento de la construcción textual justificando la necesidad de los talleres metodológicos, dirigido a este fin.
- ❖ En la concepción metodológica de los talleres realizados se tuvo en cuenta el carácter integrador, salvando la distancia entre la teoría y la práctica que proporcionó las herramientas cognitivas, que hicieron posible el desempeño de los docentes para dar respuesta a las *problemáticas* relacionadas con la construcción textual.
- ❖ La propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción textual resultó viable, pues produjo un cambio favorable en el proceder metodológico de estos profesionales.

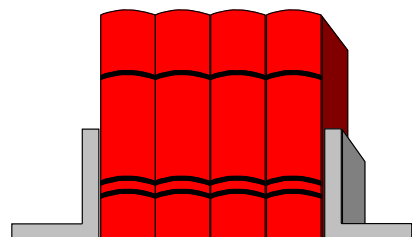
RECOMENDACIONES



RECOMENDACIONES

- ❖ Profundizar en los estudios de los referentes teóricos metodológicos del componente construcción textual y sus formas de organización en la Secundaria Básica para lograr el desarrollo de habilidades comunicativas.
- ❖ Proponer a la estructura de dirección de la escuela extender la propuesta de talleres metodológicos para la preparación en la construcción textual a los docentes de séptimo y octavo grados que imparten la asignatura de Español Literatura.
- ❖ Sugerir al Departamento Municipal de Secundaria Básica socializar la propuesta de los talleres metodológicos para la preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción textual a los restantes centros del municipio.

BIBLIOGRAFIA



Bibliografías.

- ALMENDROS, H. (1975). Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español: Dirección general de formación del personal docente. La Habana: MINED.
- _____. (1971). La enseñanza del idioma: Notas metodológicas. La Habana: Pueblo y Educación.
- ALPÍZAR CASTILLO, R. (1983). Para expresarnos mejor: el acento, la puntuación y el gerundio. La Habana: Científico –Técnica.
- ARIAS LEYVA, G. MÉNDEZ CEBALLO M. Y ALMENDARES ATENCIO, D. (2007). Español 8: hablemos sobre expresión escrita: cartas al maestro. La Habana: Pueblo y Educación.
- BÁEZ GARCÍA, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Pueblo y Educación.
- BETH HANNO, H. (1989). Introducción a la ciencia de la comunicación. La Habana: Pablo de la Torriente.
- BORROTO CARMONA, G. (1997). Creatividad técnica en la escuela. La Habana: Academia.
- CABRERA DÍAZ, O. (1985). Temas de redacción y lenguaje (de uso práctico). La Habana: Científico – Técnica.
- CALZADO LAHERA, D. (1999). Metodología de la enseñanza - aprendizaje en la formación de docentes: Soporte digital.
- CÁMBARA ISACC, M. (1999). Una estrategia comunicativa educativa: necesidad actual. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico, "Enrique José Varona", La Habana.
- CAMILLI, E. (1974). Cómo enseñar a redactar. Buenos Aires: Huemul.
- CAMPEÑO, GONZÁLEZ, A. (2003). Folleto: comunicación 1. UNESCO,
- CAMPS, A. (1996). Enseñar a escribir. Cultura. Educación, 2, 27-30.
- _____. (2004). El texto: sus propiedades. En Español para todos: Temas y Reflexiones. (pp.70-73). La Habana: Pueblo y Educación.
- CARDENAS MOLINA, G. (2004). EL texto sus propiedades. En Español para todos temas y reflexiones.(Pp.59 - 60). La Habana: Pueblo y Educación
- CASTRO ALEGRET, P, L. REINOSO CAPIRO, C.C. , CEREZAL MEZQUITA, J. Y

- BARRIOS, I. (2007). Modelo de escuela Secundaria Básica. La Habana: Pueblo y Educación.
- CASTRO RUZ, F. (1992, junio, 24). Discurso pronunciado en la clausura del evento 20 años después. Granma,(pp. 2- 4).
- CORDEO JUAN, E. (1999). La creatividad: un reto al profesor de Español - Literatura. En Taller de la palabra. pp. 278 - 296. La Habana: Pueblo y Educación.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1989). Indicaciones específicas para la aplicación de la Resolución Ministerial no. 216/89 sobre la evaluación escolar. La Habana: MINED.
- _____. _____. (1995). Pedagogía 95: Aplicación del enfoque comunicativo en la y enseñanza de la lengua materna. La Habana: Autor.
- _____. _____. (1995). Pedagogía 95: La clase de Español: inteligencia y creatividad. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. _____. (1997). Pedagogía 97: Lengua materna: cognición y comunicación. La Habana: Pueblo y educación.
- _____. _____. (2005). Programa: noveno grado. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. _____. (2005). Programa: octavo grado. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. _____. (2005). Programa: séptimo grado. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. _____. (2009). Seminario Nacional de preparación del curso escolar (2009-2010): acciones dirigidas a intensificar el trabajo con la Lengua Materna. La Habana: MINED.
- _____. _____. (2007). TV Educativa: Guía para el docente: curso (2009-2010): Educación Secundaria Básica. La Habana: Pueblo y Educación.
- CUBA . MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y Caribeño. (2005): Metodología de la Investigación y calidad de la educación. En Fundamentos de la investigación educativa. Maestría

- en Ciencias de la educación: Módulo 2: Primera parte.(pp. 15- 22). La Habana: Pueblo y Educación.
- CURSO DE ESPAÑOL: Universidad para todos: Tabloide. (2000). La Habana: Pueblo y Educación.
- Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios. (1999). Barcelona: Océano.
- GARCÍA ALZOLA, E. (2000). Lengua y Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1975). Lengua y literatura: Su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Pueblo y Educación.
- GARRIGA, A. (2001). Didáctica del español y la literatura:. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZALEZ CAMPELLO, A. (2006). La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. En Español para todos: Más temas y reflexiones. p (p208 -218) . La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ CASTRO, V. (1994). El arte de comunicarse. La Habana: Poramar.
- _____. (1989). Profesión: Comunicador. La Habana: Pablo de la Torriente.
- _____. (2004). Textos y abordajes. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, S. (2009). Propuesta de talleres para la preparación del tutor en el marco de la microuniversidad. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.
- Gran Diccionario Enciclopédico ilustrado: todos los secretos del idioma, todo el universo del saber a su alcance. (1997). Barcelona: Grijalbo.
- HERNÁNDEZ, V. M. (1999). Enfoque funcional de la competencia comunicativa. En Taller de la palabra. (pp.51- 55) . La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1999). Las transformaciones y condiciones de la coherencia y la redacción de textos. En Taller de la palabra. (p p. 177- 184). La Habana: Pueblo y Educación
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. E. (1998). Estrategia metodológica para la construcción de significados en la comprensión lectora del texto literario en la

Escuela Media General. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.

MAÑALICH SUÁREZ, R. (2004). La clase taller: su contribución a la promoción de la lectura y a la creación infantil y juvenil. En Español para todos: Temas y reflexiones. (pp. 115 -132). La Habana: Pueblo y Educación.

MARTÍN VIVALDI, G. (1976). Curso de redacción: Del pensamiento a la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.

MONTAÑO, CALCINES, J. R. (2005). ¿Enseñamos a escribir en nuestras escuelas?: La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia: (Cartas Metodológicas al Profesor General Integral). La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (1997). Propuesta de una metodología para el desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura a partir de los procesos de comprensión y producción textual. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico, "Enrique J. Varona", La Habana.

_____. (2004). Tras las huellas del texto: Una reflexión sobre la lectura. En Español para todos: Temas y Reflexiones. (pp. 61- 64). La Habana: Pueblo y Educación.

MONTESINO GARCÍA, L. (2009). Una propuesta de talleres para preparar a los docentes de 5to y 6to en el tratamiento de la historia local. Tesis de Maestría, Instituto Pedagógico, Cienfuegos.

NOCEDO DE LEÓN, I. (2001). Metodología de la investigación (2 t.). Habana: Pueblo y Educación.

ORTEGA, E. (2004). Aproximación de la pragmática. En Español para todos: Temas y Reflexiones.(pp. 69 -75) La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (1987). Redacción y Composición. La Habana: Pueblo y Educación.

PARRA, M. (1989). Cómo se produce el texto escrito. .Material impreso. La Habana

PORRO RODRÍGUEZ, M. (1987). Práctica del Idioma Español. La Habana: Pueblo y Educación.

- _____. (2003). Práctica del idioma Español. (pte.1). La Habana Pueblo y Educación
- Programa director de lengua materna: Enseñanza Secundaria Básica. (2001). La Habana: MINED.
- REINERS, M. (2000) Escribir sin dolor. Educación, 101,(pp.19-22).
- REPILADO, R. (1987). Dos temas de redacción. La Habana: Pueblo y Educación.
- REYES, A. (1998) Discurso por la lengua: Redacción y composición II. .La Habana: Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, L. (2004). Algunos problemas relacionados con la aplicación de la lingüística en la enseñanza de la lengua materna. En Español para todos: Temas y reflexiones. (pp. 85 -99) . La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2006). Español para todos: más temas y reflexiones. La Habana: Pueblo y Educación.
- ROMÉU, ESCOBAR, A. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua. Educación, 83, 2 7
- _____. (2007). EL enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2002). Metodología de la enseñanza del Español. La Habana: Pueblo y Educación.
- SALES GARRIDO, L.M. (4004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
- SHELTON, L. Y LÓPEZ DÍAZ, J. A. (1991). Se aprende a conversar. La Habana: Pueblo y Educación.
- VIGOTSKY, L.S. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- ZACARRÍAS TALLET, J. (1985). Evitemos gazapos y gazapitos. La Habana: Letras Cubanas.



ANEXOS

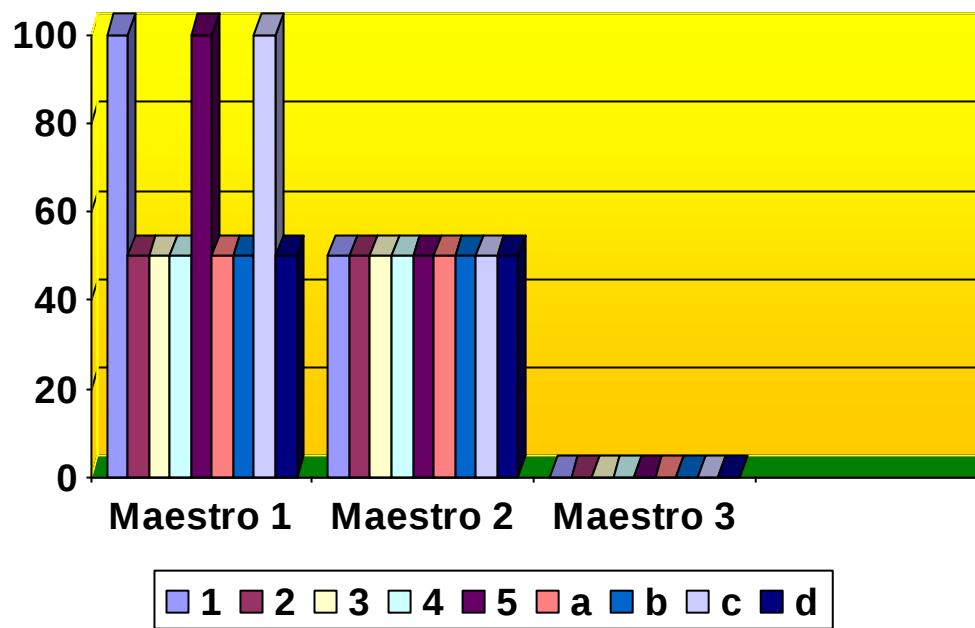
Anexo No 1

Guía de observación a clases para evaluar por etapas el comportamiento teórico metodológico de los docentes de noveno grado y el tratamiento de la construcción de textos en las clases de Español Literatura

Anexo NO 1.1

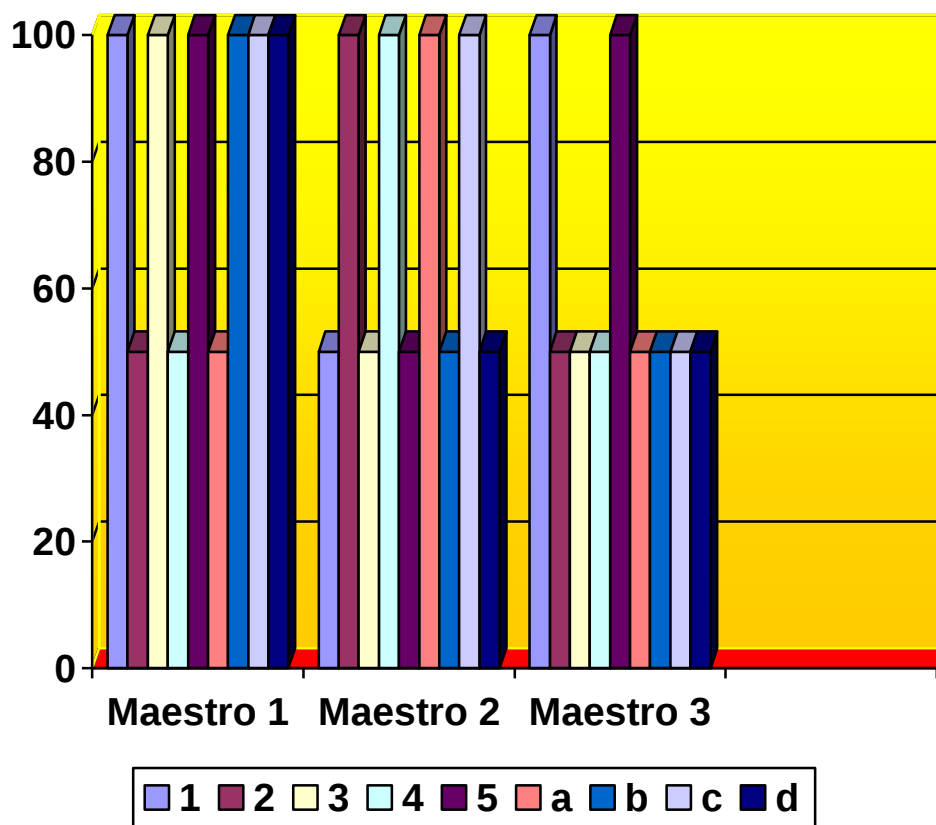
	<i>Indicador</i>	B	R	M
1	Aseguramiento del nivel de partida a partir de la experiencia de los alumnos.			
2	Dominio de los contenidos del programa			
3	Habilidades demostradas en el manejo de documentos para planificar una clase integradora			
4	Utilización de los libros de textos y otras bibliografías, así como los medios didácticos y audiovisuales para el desarrollo de las clases.			
5	Habilidades adquiridas para la estructuración del plan de clase atendiendo a: - a).- La estrategia para la expresión escrita. - b).- Atención a la diversidad - c).-Planificación de clases en correspondencia con los objetivos del grado - d).-El desarrollo de las habilidades comunicativas mediante las actividades planificadas.			

Gráfico de los resultados de la observación a clases en la etapa inicial derivada de la guía de observación a clases del anexo 1



Anexo No 1.2

Gráfico de los resultados de la observación a clases en la etapa intermedia derivada de la guía de observación.



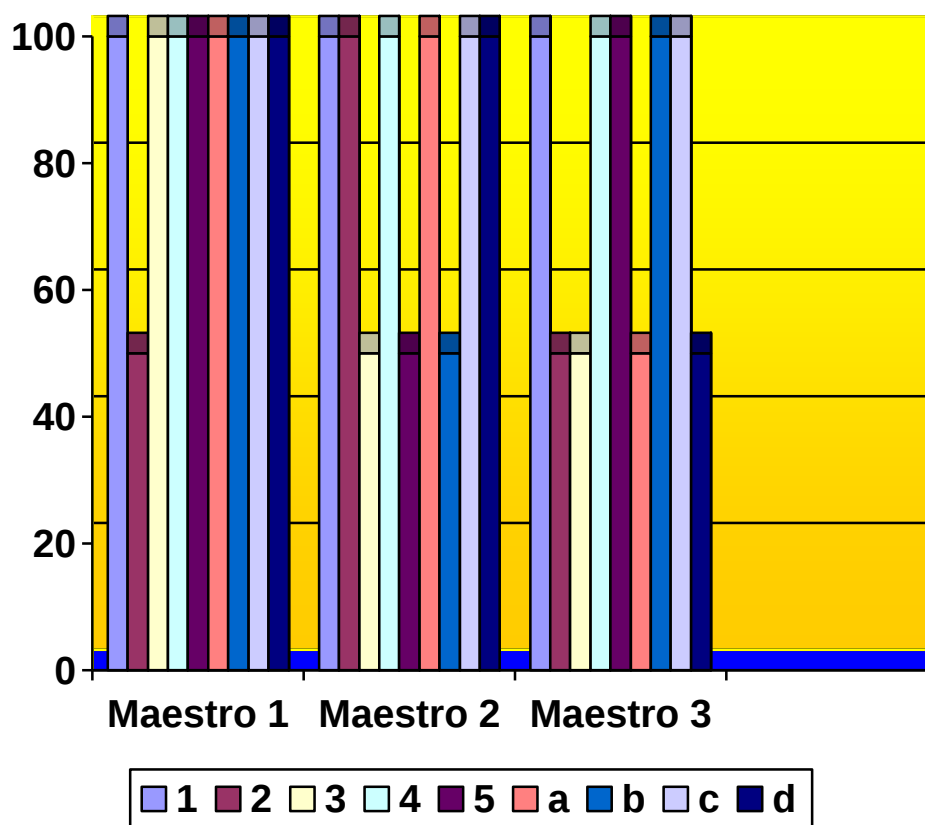
Anexo No 1.3

Tabulación de los resultados finales a observación de clases por guía de observación.

Docentes	1	2	3	4	5				Evaluación final
					a	b	c	d	
1	B	R	B	B	B	B	B	B	B
2	B	B	R	B	B	R	B	B	B
3	B	R	R	B	R	B	B	R	R
Aprobados	100	33,3	33,3	100	66,6	66,6	100	66,6	66,6

Anexo No 1.4

Gráfico de los resultados de la observación a clases en la etapa final derivada de la guía de observación del anexo 1



Anexo No 1.5

Tabla comparativa de las tres etapas de la aplicación de la guía de observación a
clases

Docentes	Evaluación																	
	1		2		3		4		5								Evaluación final	
	I	F	I	F	I	F	I	F	a)	b)	c)	d)						
1	B	B	R	R	R	B	R	B	R	B	R	B	B	B	R	B	R	B
2	R	B	R	B	R	R	R	B	R	B	R	R	R	B	R	B	R	B
3	M	B	M	R	M	R	M	B	M	R	M	B	M	B	M	R	M	R
Aprobados %	33.3	100	0	33.3	0	33.3	0	100	0	66.6	0	66.6	33.3	100	0	66.6	0	66.6

Anexo No 2

Encuesta inicial a docentes que imparten la asignatura de Español Literatura en noveno grado.

Objetivo: Explorar en los docentes los conocimientos teóricos- metodológicos acerca de la construcción textual en la asignatura de Español Literatura para la mejor organización de sus clases.

ENCUESTA

Compañero docente:

Con vistas a facilitar su preparación para la planificación y dirección de sus clases se necesita que responda con honestidad las siguientes preguntas

1_Desde el punto de vista metodológico en cuál de los componentes presentas mayores dificultades a la hora de planificar e impartir tus clases

Componentes	Al preparar	Al impartir
Comprensión		
Expresión oral		
Expresión escrita ejecución		
Expresión escrita-revisión		
Ortografía		
Gramática		

¿Cuáles son las causas?

- ☐ Autopreparación
- ☐ dificultades de los alumnos
- ☐ tiempo limitado para consultar bibliografía
- ☐ no estoy suficientemente preparado
- ☐ insuficiente demostración del director y el jefe de grado

2-¿Cómo califica usted la preparación que tiene para trabajar la construcción de textos con sus alumnos de noveno grado?

☐altamente preparado ☐ preparado ☐medianamente preparado
☐no preparado

3- ¿Conoce la estrategia a seguir para enseñar a tus alumnos a construir textos?

☐si ☐no

4-¿Utiliza en la concepción de sus clases para el tratamiento al componente de construcción de textos la estrategia establecida?

☐ Sí ☐ No ☐ Nunca ☐A veces

Si su respuesta anterior fue positiva, elabore un ejemplo que lo demuestre a partir de la consulta de su plan de clases.

5--Según su opinión pedagógica la construcción de textos de sus alumnos es:

a) ☐Muy competente c) ☐Poco competente e) ☐ Muy elaborada
b)) ☐Muy extensa d) ☐Poco extensa f) ☐ Poco elaborada

Anexo No 2.1

Tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta No 1

Componente	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Comprensión	x		
Expresión oral			x
Expresión escrita ejecución	x	x	x
Expresión escrita revisión	x	x	x
Ortografía			x
Gramática			

Pregunta No 1 b)

Causas	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Autopreparación			x
Dificultades de los alumnos			
Tiempo limitado para consultar bibliografía		x	x
No estoy suficientemente preparado	x	x	x
Insuficiente demostración del director y el jefe de grado	x	x	x

Pregunta No 2

Indicadores	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Altamente preparados			
Medianamente preparados		x	
Preparados			
No preparados	x		x

Pregunta 3

Indicadores	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Si			
No	x	x	x

Pregunta No 4

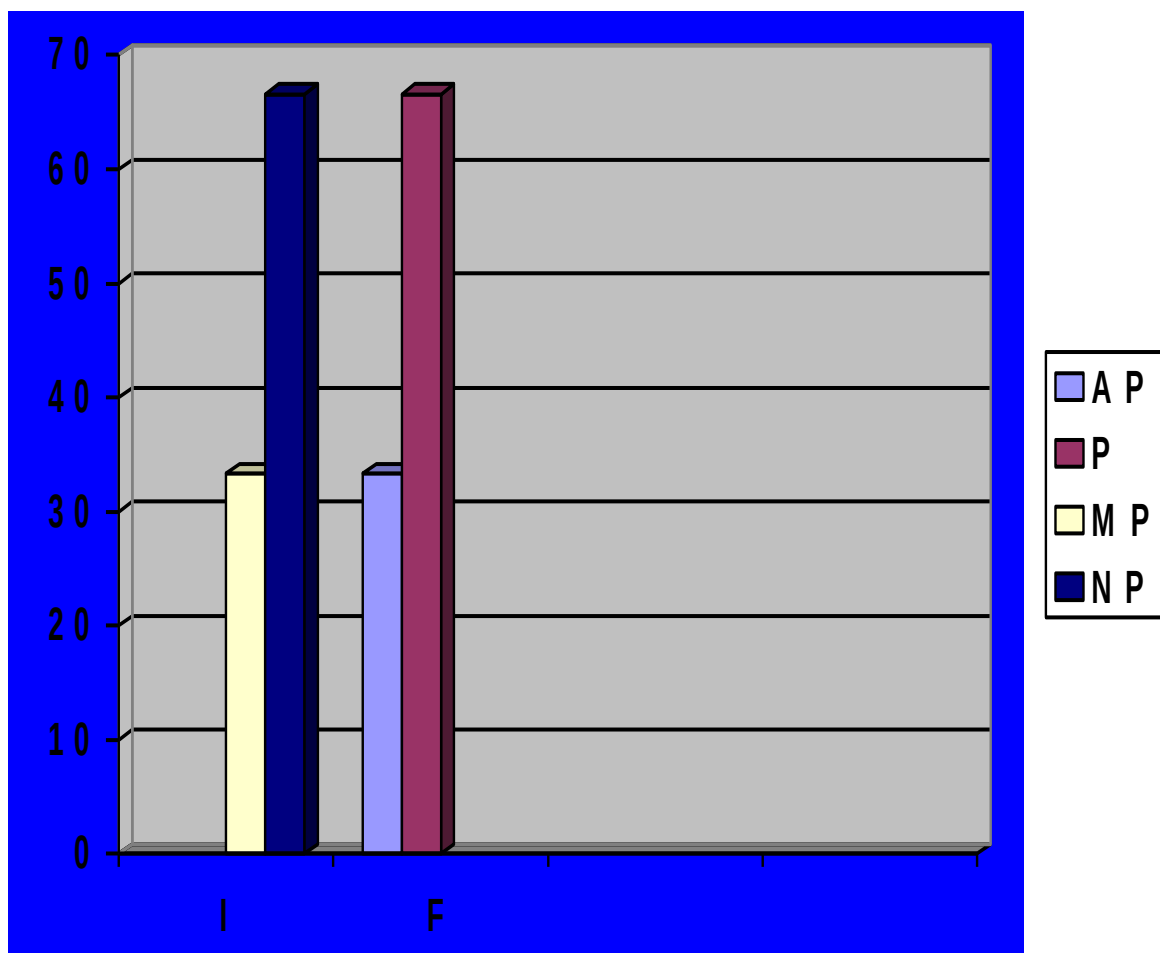
Indicadores	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Si			
No	x		x
Nunca			
A veces		x	

Pregunta No 5

Indicadores	DOC 1	DOC 2	DOC 3
Muy competente			
Poco competente	x		x
Muy elaborada			
Poco elaborada	x	x	x
Poco extensa	x		x
Muy extensa		x	

Anexo No 2.2

Representación gráfica del Anexo No 2 pregunta No 2 de la encuesta a docentes.



Anexo No 3.

Encuesta a directora y jefes de grado. ESBU Manuel Prieto Labrada

Objetivo: Conocer el estado de opinión que tienen la directora y jefes de grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada sobre el tratamiento de la construcción de textos en las clases de Español Literatura

Compañero:

En el centro se realiza un estudio relacionado con el tratamiento de la construcción de textos en noveno grado, para la búsqueda de alternativas de solución a las dificultades sería de gran utilidad conocer el criterio de que usted tiene de la preparación de los docentes que dirige.

1¿Cómo califica usted la preparación de los docentes que trabajan la asignatura de Español Literatura en noveno grado para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje

☐ altamente preparados ☐ preparados ☐ medianamente preparados
☐ no preparados.

2- ¿En qué componente de la asignatura observa usted que están menos preparados?

Componentes	Al preparar	Al impartir
comprensión		
Expresión oral		
Expresión escrita-ejecución		
Expresión escrita-revisión		
ortografía		
gramática		

b) ¿A qué causas se lo atribuye?

- a) ☐ Tiempo limitado para consultar bibliografía
- b) ☐ Autopreparación

c) ☐ Falta de demostración por parte de la estructura

3-En las clases visitadas, o en la revisión de planes de clases y libretas de los alumnos.

¿Qué regularidades ha observado?

4-¿Cómo valora el seguimiento por los docentes de las dificultades que presentan los alumnos?

☐ Sistemático ☐ No sistemático

5 - De los textos que se construyen en el grado. ¿En cuáles presenta mayores dificultades para preparar la clase?

☐ textos narrativos ----textos expositivos ----textos descriptivos ----biografías -----
informes

Anexo 3. 1

Tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a directora y jefe de grado

Pregunta No 1

Indicadores	Director	Jefes de C
Altamente preparados		
Medianamente preparados		X
Preparados		
No preparados	X	

Pregunta No 2

Componente	Director	J de grado
Comprensión	X	
Gramática	X	
Construcción de textos	X	X
Ortografía	X	

Pregunta 2 b)

Causas	Director	Jefes de grado
Autopreparación	X	X
Tiempo limitado para consultar		
Bibliográficas		
Falta de demostración	X	X
Falta de preparación	X	X

Pregunta No 5

Textos	Directora	Jefes de grado
Textos narrativos	X	X
Expositivos		

Descriptivos		
Informes		
Biografías		
Textos en versos		

Anexo No 4

Encuesta aplicada a funcionarios de la dirección municipal. Total de encuestados 4

Objetivo:

Conocer el estado de opinión que tienen los funcionarios de la dirección municipal sobre la preparación de los docentes en el tema de construcción textual.

Compañero, para perfeccionar la preparación de los docentes en el trabajo con la construcción de textos necesitamos que responda las siguientes preguntas.

1-¿Cómo califica usted la preparación de los docentes noveno grado para la dirección de la clase de Español Literatura en la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada?

☐ Altamente preparados ☐ medianamente preparados ☐ preparados ☐ no preparados.

2-¿En qué componente de la asignatura observa que están menos preparados?

☐ Comprensión

☐ Expresión oral

☐ Construcción de textos

☐ Ortografía

¿A qué causas se lo atribuye?

a) ☐ Tiempo limitado para consultar bibliografía

b) ☐ Autopreparación

c) ☐ Falta de demostración por parte de la estructura

3-En las visitas realizadas, muestreos aplicados a planes de clases de docentes y libretas de los alumnos, qué regularidades ha observado en el trabajo con la construcción de textos.

Anexo No 4.1

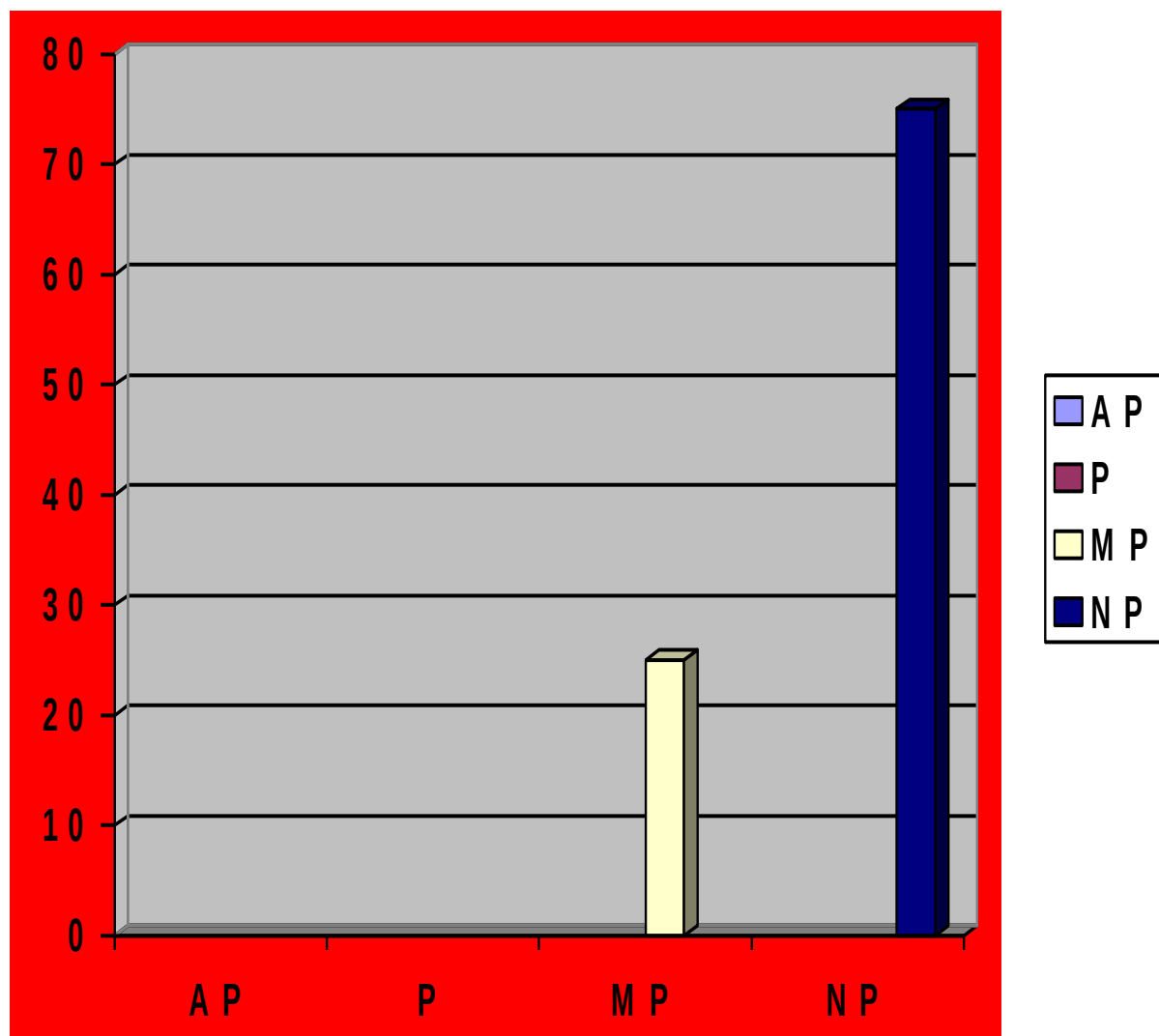
Tabulación de los resultados de la encuesta a funcionarios de la dirección municipal.

Pregunta No 1

Indicador	Encuestados
Altamente preparados (AP)	-
Preparados (P)	-
Medianamente preparados (MP)	-
No preparados (NP)	-

Anexo No 4.2

Representación gráfica del Anexo No 3.1. Encuestas funcionarios de educación.



Indicadores para la evaluación de los talleres.

Taller No 1

- 1-Dominio alcanzado por los docentes en los objetivos y contenidos de la construcción de textos que se trabajan.
- 2- Habilidades para la reformulación y elaboración de los objetivos relacionados con los contenidos que se trabajan en las unidades. Seleccionadas.
- 3- Participación de los docentes en el debate y reflexión en grupo.

Taller No 2

- 1Explicar las etapas de la construcción de textos.
- 2Crear actividades para las etapas de la construcción de textos.
- 3- Participación de los docentes en el debate y reflexión en grupo.

Taller No 3

- 1-Dominio alcanzado por los docentes con relación a la estrategia general para la construcción de textos.
- 2Ejemplificar actividades para las etapas de la construcción de textos.
- 3- Participación de los docentes en el debate y reflexión en grupo.

Taller No 4

- 1- Dominio de las características de la etapa de la preescritura.
- 2- Reconocimiento de actividades variadas que se pueden desarrollar en ella.
- 3- Planificación de actividades de preescritura a partir del tema orientado para el estudio independiente.
- 4- Participación de los docentes en el debate y reflexión grupal.

Taller No 5

- 1- Dominio de las características de la etapa de la escritura.
- 2- Conocimiento de las actividades fundamentales que se realizan en ella.
- 3- Confección de diferentes tipos de borradores en correspondencia con el tema orientado como estudio independiente.
- 4- Participación activa de los docentes en el debate y la reflexión grupal.

Taller No 6

- 1- Dominio de las características de la etapa de la reescritura.
- 2-Utilización de la metodología para realizar las formas de control de esta etapa.
- 3-Identificación de los indicadores que debe cumplir el alumno para alcanzar el nivel en una construcción de texto.
- 4-Participación en la reflexión grupal de la guía de indicadores para la revisión y el debate colectivo del texto seleccionado en el estudio independiente.

Taller No 7

- 1Dominio demostrado en el reconocimiento de las características de los diferentes tipos de textos.
- 2-Indicadores para la redacción según el tipo de texto.
- 3-Participación en la reflexión grupal de la guía de indicadores para la revisión y el debate colectivo del texto seleccionado en el estudio independiente.

Taller No 8

- 1-Dominio demostrado por los docentes de las variantes metodológicas para impartir las clases frontales.
- 2- Habilidades alcanzadas para planificar las clases de construcción de texto atendiendo a la estrategia general orientada para la Secundaria Básica
- 3- Participación en el debate grupal

Anexo No 6

Tabulación de la evaluación individual de los docentes en cada taller.

	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8
D1	M	M	R	B	B	B	B	B
D2	M	M	B	B	MB	MB	B	B
D3	R	R	MB	MB	MB	MB	B	MB

Simbología

D docente

MB muy bien

B bien

R regular

M mal

Anexo No 7.

Comprobación de conocimientos aplicada a los docentes. (inicial)

Objetivo: comprobar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de noveno grado en la construcción de textos escritos.

Estimado profesor:

Con vistas a facilitar tu preparación en la asignatura Español Literatura se necesita de tu colaboración y queremos que dediques tu creación a **los símbolos patrios**, insignias que nos representan en cualquier rincón del mundo. Entonces, te invitamos a leer muy atento las órdenes que se te dan. Ten en cuenta todos los aspectos que son importantes para construir un texto eficiente. ¡Esmérate, tú puedes ayudar al perfeccionamiento de la educación!

Actividad

. Indiscutiblemente que tú eres uno de esos cubanos o cubanas que vibran cuando escuchan o cantan el Himno de Bayamo y que en tu pensamiento se guardan intactas las palabras que forman sus versos y estrofas. Por eso te invitamos a que construyas, **en una cuartilla, un texto narrativo**, en el que cuentes una historia real o imaginaria, donde expreses **el valor del Himno de Bayamo para todos los cubanos y especialmente para los educadores**, y **la necesidad de cantarlo con respeto y muchos bríos**. En la narración debe aparecer **un breve diálogo** y en algún momento de esta debes utilizar, de forma coherente, **algunos de los versos de una de las estrofas del Himno**. **Crea un título** para el texto que construyas.

Anexo No 7.1

Tabulación de los resultados de la comprobación inicial.

Dimensión I Planificación.	Dimensión II Puesta del texto			Dimensión III Ajuste y revisión	
SC	I	V	OP	C	CA
3	1	1	2		

ASC Ajuste a la situación comunicativa.

SI Suficiencia de ideas.

PV Pobre vocabulario

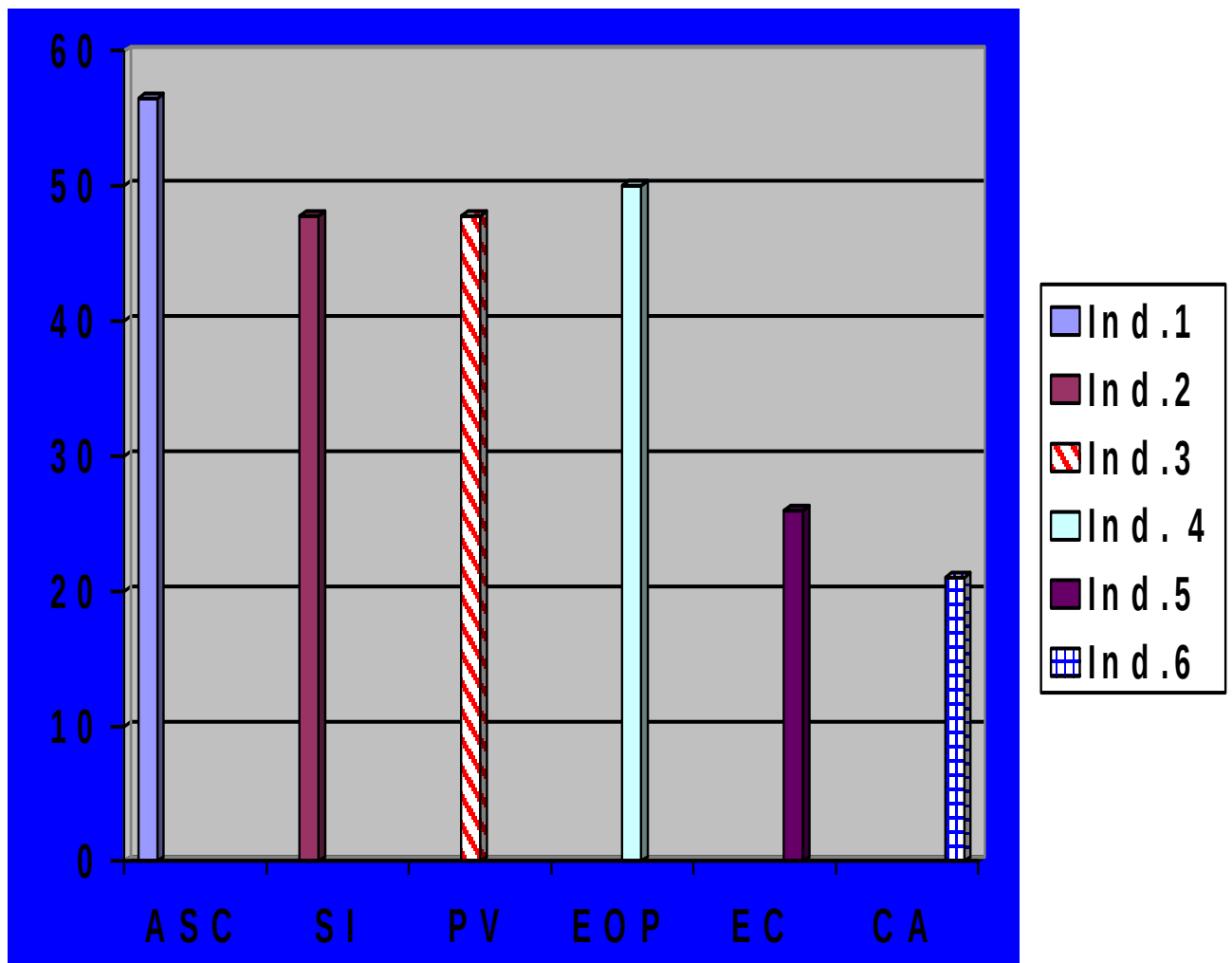
EOP Estructuración de oraciones y párrafos.

EO Errores ortográficos.

CA Caligrafía apropiada.

Anexo 7.2

Representación gráfica de la comprobación inicial.



Anexo No 8.

Comprobación de conocimientos aplicada a los docentes. (intermedia)

Objetivo: comprobar el nivel de aprendizaje que poseen los docentes de noveno grado en la construcción de textos escritos.

Estimado profesor:

Con vistas a facilitar tu preparación como profesor de Español Literatura necesitamos de tu colaboración. Esta vez, queremos dedicar la creación a **los símbolos patrios**, insignias que nos representan en cualquier rincón del mundo. Entonces, te invitamos a leer muy atento las órdenes que se te dan. Ten en cuenta todos los aspectos que son importantes para construir un texto eficiente. ¡Esmérate, tú puedes ayudar al perfeccionamiento de la educación!

Actividad

El periodista cubano Anselmo Suárez y Romero expresó: **“No hay árbol más bello que la palma”**. Seguro que tú coincides con él, por eso te invitamos a que construyas, **en una cuartilla, un texto descriptivo** a partir del mensaje que transmite la idea expresada anteriormente. En el texto debe aparecer **la descripción física** de este elemento de nuestra naturaleza, y también **el significado que tiene este árbol para todos los cubanos desde distintos puntos de vista**, expresado de una manera sugerente y atractiva. **Crea un título** para el texto que construyas.

Anexo No 8.1

Resultados de la evaluación intermedia.

SC	I	V	OP	O	CA

Simbología

ASC Ajuste a la situación comunicativa.

SI Suficiencia de ideas.

PV Pobre vocabulario.

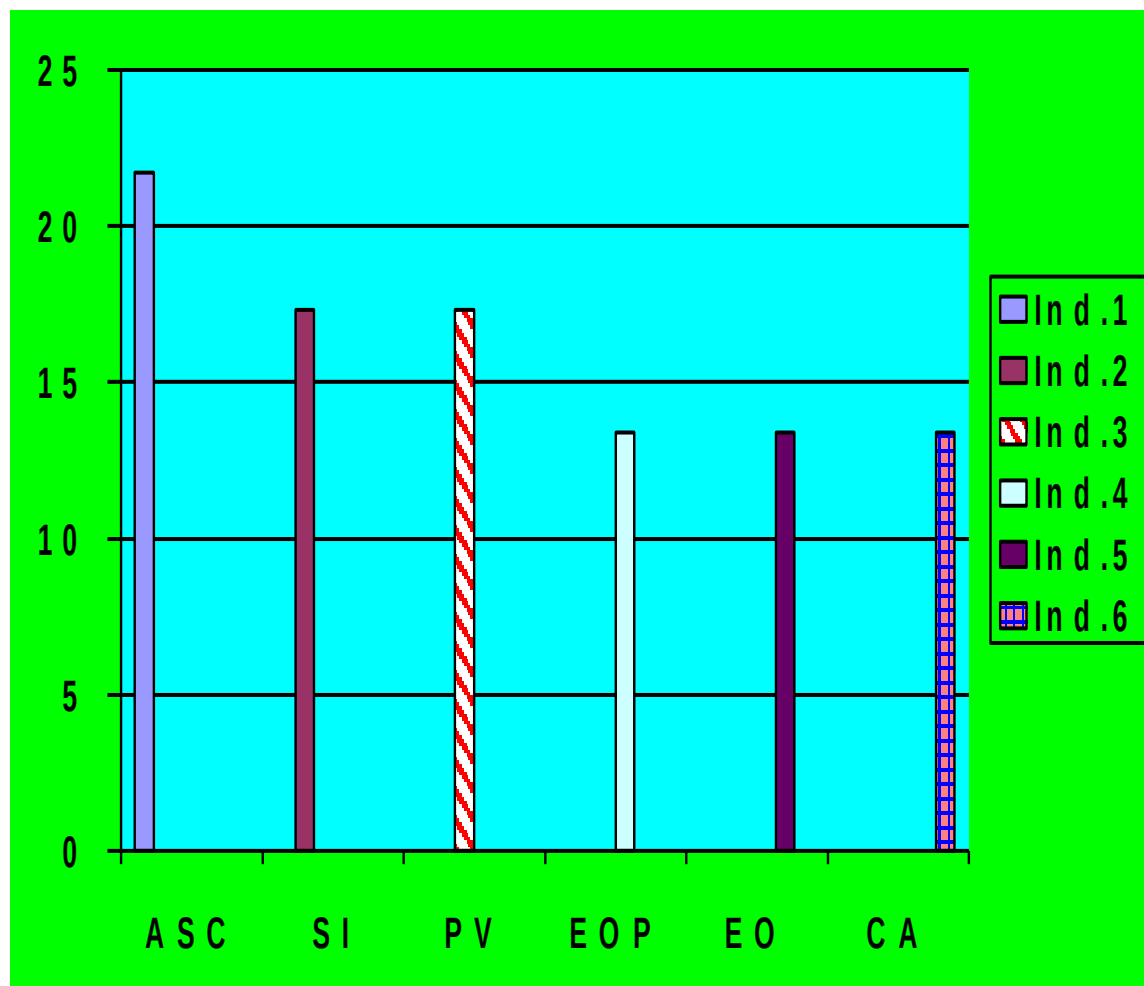
EOP Estructuración de oraciones y párrafos.

EO Errores ortográficos.

CA Caligrafía apropiada.

Anexo No 8.2

Representación gráfica de la evaluación intermedia.



Anexo No 9

Comprobación de conocimientos aplicada a los docentes. (final)

Objetivo: comprobar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de noveno grado en la construcción de textos escritos.

Estimado profesor:

Con vistas a comprobar la preparación que has recibido como profesor de Español Literatura se necesita de tu colaboración Esta vez, queremos dedicar la creación a la insignia que nos representan en cualquier rincón del mundo: la bandera. Entonces, te invitamos a leer muy atento las órdenes que se te dan. Ten en cuenta todos los aspectos que son importantes para construir un texto eficiente. ¡Esmérate, tú puedes ayudar al perfeccionamiento de la educación!

Actividad

. La bandera de la estrella solitaria ha sido desde tiempos inmemorables, motivo de inspiración para muchos cubanos y cubanas y ha estado presente en cada momento histórico de nuestra patria. Hoy te invitamos a que, desde la imagen que de ella tienes grabada en tu memoria, te inspires y construyas, **en una cuartilla, un texto expositivo**, en el que **expreses el valor de este símbolo patrio, haciendo énfasis en el significado de cada una de las partes que la forman** y transmitas, además, **alguna vivencia que hayas tenido en relación con la bandera de la estrella solitaria**. En el texto que construyas debe aparecer un fragmento en el que se **describa la bandera**, haciendo uso de **recursos expresivos del lenguaje literario**. Debes **incluir**, de forma coherente en tu creación, algunos versos que artistas y poetas han dedicado a la bandera de la estrella solitaria.

Anexo No 9.1

Resultados de la evaluación final Anexo No

SC.	SI	PV	OP	EO	CA

Simbología

ASC Ajuste a la situación comunicativa.

SI Suficiencia de ideas.

PV Pobre vocabulario.

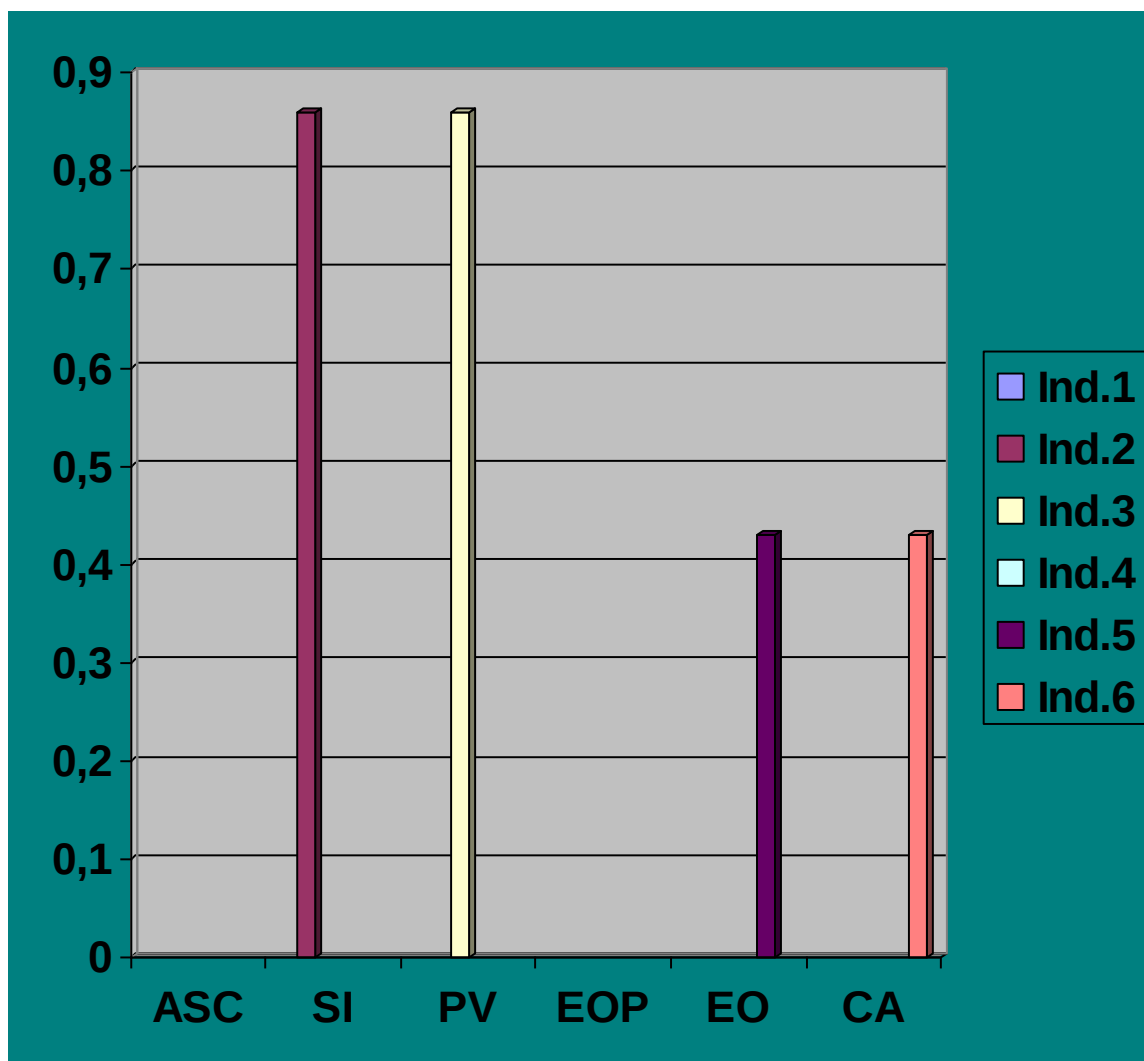
EOP Estructuración de oraciones y párrafos.

EO Errores ortográficos.

CA Caligrafía apropiada.

Anexo No 9.2

Representación gráfica de la comprobación final.



Anexo No 10

Guía para la revisión de documentos: sistema de clase y libretas de los alumnos.

Objetivo: comprobar mediante la revisión de los documentos la sistematicidad del tratamiento de la construcción de textos en las clases de Español Literatura en noveno grado de la Secundaria Básica Manuel Prieto Labrada.

Actividades:

1-Valorar la sistematicidad del componente de construcción textual en correspondencia con el programa, dentro del sistema de clases.

2-Comprobar si se observa la presencia del plan de la composición en la libreta de los estudiantes según el texto solicitado.

3-Comprobar si aparecen muestras de diferentes borradores que indiquen la autocorrección corrección de los textos que construyen los alumnos.

4-Comprobar el trabajo con los diferentes textos según el programa, de forma sistemática.

5-Comprobar la cantidad de horas clases dedicadas a la construcción y revisión de textos según la dosificación de la asignatura

Anexo No 11

Notas de campo

Indicadores a tener en cuenta durante el desarrollo de las tareas que contienen las actividades propuestas:

- 1._Motivación de los docentes ante las actividades previstas para cada taller.**
- 2._Desarrollo de habilidades profesionales demostradas por los integrantes del equipo al realizar cada una de las actividades planificadas de forma práctica, calidad de las mismas.**
- 3._Opiniones más significativas tanto positivas como negativas en la medida que se impartían los talleres.**
- 4._Temas más polémicos debatidos, acuerdos y desacuerdos.**
- 5._Opiniones generales del desarrollo de los talleres.**
- 6._Evaluaciones obtenidas.**

Anexo No 12

Este anexo contiene los contenidos referidos al tema de producción de textos escritos por unidades que aparecen en el programa de noveno grado, número de clase y tipo de clase (frontal o por vídeo)

Unidad No 1

Clase No 8: (vídeo) Orientaciones para la construcción de textos creativos en los que predomine la exposición de ideas referidas a la importancia del uso correcto de la lengua.

Contenidos

Se trabajara la orientación y preparación de la construcción de textos a partir de imágenes y modelos textuales. El qué hacer y cómo hacer. Recursos para la redacción en la primera fase

Clase No 9:(vídeo) Construcción colectiva de textos expositivos. Fase 2.Ejecucion y textualización

Contenidos.

Se trabajara en cómo proceder en esta 2da fase propiamente dicha. En la consulta de bibliografía y otras fuentes. En como hacer un borrador y trabajar en forma de proyecto que se puede perfeccionar, retocar e ir mejorando

Clase No 14: (vídeo) Revisión colectiva de los textos construidos (fase 3 corrección, revisión y control)

Contenidos.

Se ofrecerán procedimientos de cómo revisar un texto escrito: individual y en grupos.

Unidad No 2

.Clase No 33 y 34 (frontal) Construcción de textos narrativos a partir de la lectura y análisis de textos representativos de la literatura cubana del siglo XIX

Clase No 36: (frontal) Revisión de los textos narrativos

Unidad No 3.

.Clase No 52 y 53 (frontal) Construcción de textos donde predomine la narración y la descripción

Clase No 57 (frontal) Revisión de la redacción

Unidad No 4

Clase No 70 (frontal) El informe. Características esenciales.

Clase No 71 (frontal) colectiva de un informe

Clase No 74 (frontal) Revisión del informe

Unidad No 5

Clase No 98 (frontal) La biografía como expresión narrativa de corte histórico. Fase 1

Clase No 99 (frontal) Construcción colectiva de una biografía

Clase No

Unidad No 6

Clase No 129 y 130 (frontal) Taller de textos creativos en prosa y en verso

Clase No 133 (frontal) Revisión de los trabajos

Unidad No 7

Clase No 151 y152 (frontal) Construcción de textos en prosa y en verso

Clase No 154 (frontal) Revisión de textos en prosa y en verso

Unidad No 8

Clase No165 y 166 (frontal) Construcción de textos sobre temáticas medioambientales

Clase No169 (frontal) Revisión y exposición de los trabajos