

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE

CIUDAD DE LA HABANA



PEDAGÓGICAS

"Conrado Benítez García"

Cienfuegos

Sede Universitaria Pedagógica Municipal
Aguada de Pasajeros

**TALLERES DE APRECIACIÓN LITERARIA PARA
CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS
ADOLESCENTES DE SÉPTIMO GRADO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.**

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA. I EDICIÓN

Autora: Lic. Maribel Suárez Osorio

Tutor: MSc. Marcial Alfonso García

**Ciudad Cienfuegos.
2010**

RESUMEN

En esta investigación se presenta una propuesta de talleres de apreciación literaria dirigida al desarrollo de la educación estética en los adolescentes de séptimo grado. Se aborda desde una concepción teórico-metodológica con el propósito de transformar la realidad educativa. La elaboración de la propuesta estuvo precedida de un estudio de las particularidades de las actividades extradocentes, de las funciones del bibliotecario, así como de las concepciones relacionadas con la educación estética. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos del nivel empírico, teórico y matemático, en función del objetivo trazado como parte de la misma, el cual consiste en: Diseñar talleres de apreciación literaria que contribuyan a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros. La aplicación de los instrumentos después de la puesta en práctica de la propuesta permitió corroborar un mayor desarrollo de la sensibilidad y gusto estético en los estudiantes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág 1
CAPÍTULO 1: LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y EL PAPEL DEL BIBLIOTECARIO EN SU FORMACIÓN. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS	10
1.1 La educación estética. Su desarrollo	10
1.2 Las actividades extradocentes. Su materialización en el proceso educativo de la secundaria básica	21
1.3 Funciones del bibliotecario escolar de la secundaria básica. Su papel en el desarrollo de la educación estética en los adolescentes	27
1.3.1 Características del adolescente a tener en cuenta para el desarrollo de la educación estética en la secundaria básica	36
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN, ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES DE APRECIACIÓN LITERARIA	43
2.1 Talleres de apreciación literaria. Definiciones y fundamentos necesarios	43
2.2 Talleres de apreciación literaria, dirigidos al desarrollo de la educación estética en los adolescentes de séptimo grado	53
2.3 Análisis de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de los talleres de apreciación literaria	75
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

Las ideas estéticas no han sido siempre las mismas, al igual que las categorías históricas, estas han experimentado cambios sustanciales en los distintos regímenes socioeconómicos, es decir, cada sociedad ha tenido su forma particular de expresión y valoración del mundo en imágenes estéticas de acuerdo con los intereses de la clase dominante que ha impuesto al resto de las clases sociales.

Sólo en una sociedad socialista puede concebirse lo bello como plasmación real de las ideas más avanzadas, como materialización del sueño perenne de la humanidad de lograr una organización armónica y perfecta de la vida social. Todo lo dañino, caduco, opuesto a los más nobles conceptos de la humanidad, se contrapone a la belleza, por cuanto no se corresponde con los ideales de una vida verdaderamente plena en un mundo mejor construido con el trabajo de toda la sociedad.

En este contexto la escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares. Asume la cultura en su sentido amplio, que significa reconocer y asimilar el legado que ha llegado hasta estos días de todas las ramas del saber, y tener conciencia de la importancia educativa, político-ideológica, social y cultural del arte.

Tal encargo supone, el desarrollo de una personalidad que caracterice al hombre del mañana, multifacético y armónicamente desarrollado, luchador incansable por los valores humanos. Esta idea fue esbozada por Marx, Engels, Lenin y Martí los cuales promoviendo el desarrollo polifacético del hombre basado en la enseñanza. En esta

formación no excluían los valores estéticos; con respecto a esto Martí expresó “... enseñar qué es lo bello y hermoso del mundo”.¹

En José Martí se encuentra un hombre fundador de una estética revolucionaria trascendental para Cuba y América Latina, expresada a través de toda la intensa actividad desarrollada durante su vida, donde supo apreciar la belleza y todo lo existente, él sabía encontrarla donde quiera que se hallase; en las cosas más sencillas él encontraba la belleza oculta. Decía: “*un objeto feo me duele como una herida. Un objeto bello me conforta como un bálsamo*”². Apreciaba más la belleza material que la espiritual.

En estas palabras de José Martí, se evidencia el ideal de la formación de una personalidad integralmente culta, entrañando la consolidación de una visión orgánica del mundo (base de esa personalidad), una actitud creadora ante el trabajo, un sistema de valores, una actitud estética ante la naturaleza y la vida social. En sentido general se aprecia, en el Apóstol, el valor que le atribuía a la educación estética, como la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo.

La educación estética está vinculada a la vida, a la ética, a la moral, a las relaciones humanas, al trabajo y también a la escuela, abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

Es así, que el papel esencial de la educación estética, se fundamenta en el hecho de que ella opera como un metafactor de la educación, dicho de otro modo por el carácter universal de su acción. Es decir, en el hecho de que el valor estético, y por lo tanto la posibilidad de la orientación estética, está presente en toda interrelación hombre – hombre, hombre – naturaleza y hombre – sociedad.

Por esta razón la educación estética constituye un elemento esencial de la política, y la ideología cubanas. El valor del arte, de la belleza y por consiguiente de la estética, tiene significación en la medida en que responda a una necesidad en el desarrollo de la sociedad.

¹ Martí, José: Obras completas, t.22, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p.481

² Pichardo, Hortensia: Lectura para niños, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999, p.249.

La educación estética en la actualidad está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así a la formación integral de la personalidad. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los alumnos de todas las edades, con especial relevancia en las edades más tempranas.

El hombre desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado: en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, ideología, folclore, tradiciones; en la escuela se continúa y se introducen nuevos elementos a través de los planes de estudio y los diferentes programas, así como en las actividades extradocentes y extraescolares.

Amplían también el ambiente estético del individuo; las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masiva, la influencia de las organizaciones políticas y de masas, y las actividades culturales y recreativas que conforman su tiempo libre (Sánchez Ortega, 1992).

Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, es por ello, que desde hace dos décadas el Ministerio de Educación situó la educación estética y artística como una de las líneas esenciales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana.

La educación estética, además, forma parte de la actividad regular del sistema docente cubano, es una expresión profunda y científicamente elaborada para responder al reto de la masividad y el desarrollo estético cultural de la sociedad de hoy. Por ello es que no se reduce al plano curricular y concibe el componente extracurricular a partir del diseño coherente e integrador desde la perspectiva de todas las materias y del diagnóstico previo de los intereses y necesidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como de las características del entorno que rodea a la escuela, cada actividad que se realiza en ella es un acto estético cultural.

A partir de la experiencia acumulada, en 1998 se decide poner en práctica el Programa para el Perfeccionamiento de la Educación Estética (Velázquez López y otros, 1999) y

se reactiva el convenio de trabajo existente entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, en el que se reconoce y ratifica que los educadores de conjunto con artistas, intelectuales, instructores y técnicos de la cultura les corresponde una gran responsabilidad en las tareas de la educación estética.

Esta tiene como objetivo general, contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos y estéticos, contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a construir su propia imagen como individuos y grupos, participar en el progreso de la nación y comprender mejor las relaciones con otros pueblos.

Para el logro del objetivo propuesto se plantea entre sus líneas fundamentales la de fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual y como una de sus prioridades la integración del Programa de Educación Estética como contenido esencial del trabajo integral de la escuela.

La aplicación consecuente de este programa en las instituciones docentes propicia que se conviertan en el centro cultural más importante de la comunidad, y logren integrar a su quehacer a todas las instituciones culturales, para que docentes y alumnos sean promotores del arte y la cultura.

En este sentido, la escuela como institución cultural, debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas. Pero estos conocimientos deben continuar desarrollándose en todas las edades.

La escuela secundaria básica, no escapa a esta labor, esta tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los adolescentes, para lograrlo es imprescindible tener conciencia de la importancia educativa, político – ideológico y cultural del arte, mediante el cual se expresa la cultura en su concepto más amplio. Subestimar este elemento no conduciría a una formación humanista, estética, ideológica y moral de las nuevas generaciones.

Es en la adolescencia donde se continúa el desarrollo del valor estético fomentado desde la primaria. En este nivel, como en el precedente, se utilizan para este fin todas las actividades del proceso docente educativo, dígase docentes y extradocentes.

En este ámbito, la lectura es un componente fundamental para lograr niveles de desarrollo intelectual y por tanto un aprendizaje significativamente importante, ya que se convierte en una necesidad en la sociedad del conocimiento y para la cultura a la que se aspira, la cual comprende la educación estética como un elemento importante; lo que requerirá de toda la inteligencia, el deseo y sobre todo el esfuerzo humano para lograrla. Relacionado con lo anterior, es importante el trabajo de la bibliotecaria en vínculo estrecho con los docentes. Razón esta que permita que se aprovechen las oportunidades que brindan las actividades extra-docentes y extracurriculares para una buena promoción de lectura, la cual se manifestará cuando demuestra el gusto que tiene al hablar de la lectura, de los autores, cuando muestra su actitud personal hacia la apropiación de los conocimientos y constituyan modelos que los adolescentes deseen imitar.

Las bibliotecarias tienen entre sus responsabilidades enseñar a apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponente significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal, así como la belleza de la naturaleza y del paisaje. Además, deben proyectar su trabajo- *según Programa Nacional por la Lectura*- en función de que los educandos puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear, de acuerdo con su edad y los valores de la sociedad. Solo así se podrá estimular su desarrollo estético a través de la comprensión de lo que leen.

A partir de lo anteriormente expresado, este personal docente, juega un papel primordial como promotor de una cultura estética en los adolescentes. En las actividades que estas desarrollan debe demostrar un lenguaje claro que logre trasladar a los alumnos por las historias del mundo y su país, por los senderos del arte, de las ideas, y los sueños, y es por eso, que las bibliotecarias de conjunto con los profesores no deben perder de vista estos elementos y con ello la posibilidad de desarrollar un proceso estético educativo en cada actividad que dirigen.

Tal consideración, sustenta la necesidad de aprovechar todas las potencialidades que brindan las actividades que realiza el bibliotecario en función de educar estéticamente

a los adolescentes. En esta idea las propuestas de: Mora Quintana (2009), Velázquez López (2007), Cabrales Perdomo (2009), Fernández Fernández, (2006) y Castel González (2001); promueven las reflexiones en función del desarrollo de la educación estética en la secundaria básica y el papel del bibliotecario en su función docente. El estudio de las diversas definiciones y enfoques que ofrecen estos autores sobre la formación estética, constituyeron plataformas para la elaboración del aporte fundamental del presente trabajo.

Para contextualizar el tema a la educación media se realizaron estudios profundos del Modelo de secundaria básica vigente, los programas de la asignatura con énfasis el de Español Literatura de séptimo grado, así como las orientaciones metodológicas.

Además, en este interés, se realizaron estudios empíricos en la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros, donde se apreció en la práctica educativa, que los estudiantes de séptimo “C” muestran poca sensibilidad y gusto por lo bello, no son capaces de percibir (sentir) y comprender de una manera meramente estética aquellos ingredientes naturales y sociales que le rodean, por no recibir una formación coherente en este sentido, donde se aprovechen todas las actividades que se desarrollan ya sean docentes o extradocentes . Se requiere de nuevas vías que garanticen una mayor contribución al logro de la educación estética en los escolares.

Al tomar en consideración lo expresado con anterioridad, se propuso analizar la realidad educativa con el objetivo de constatar en la práctica aspectos relacionados con la línea de investigación, para lo cual se elaboró y aplicó instrumentos científicos tales como: observación a diferentes actividades, la entrevista a la estructura de dirección y profesores, encuestas a los alumnos de séptimo grado y análisis de documentos.

A partir del análisis realizado de los instrumentos aplicados se planteó como principales regularidades:

- o Poco desarrollo de la educación estética en los escolares de séptimo “C”.
- o Insuficiente aprovechamiento de todas las actividades en función del desarrollo de la educación estética.

Por lo anteriormente expuesto se plantea como **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la educación estética de los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón?

Objeto de la investigación:

El proceso educativo extradocente en la secundaria básica.

El campo de acción:

La educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón.

Objetivo:

Diseñar talleres de apreciación literaria que contribuyan a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros.

Idea a defender:

Una propuesta de talleres de apreciación literaria basada en la comprensión de textos seleccionados, contribuye a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado.

Tareas de la investigación:

1. Diagnóstico de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón, sobre el desarrollo de la educación estética.
2. Fundamentación teórica y metodológica sobre el proceso formativo en los estudiantes de secundaria básica y la formación de su educación estética.
3. Elaboración de una propuesta de talleres de apreciación literaria dirigida a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros.
4. Aplicación y validación de la propuesta de talleres de apreciación literaria dirigida a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros.

Métodos

a) – Métodos empíricos

Observación: en una primera etapa se empleó para constatar el problema en la práctica, y en una segunda etapa para apreciar, después de aplicada la propuesta, la

formación alcanzada en cuanto a la educación estética en los adolescentes de séptimo grado.

Encuesta: se aplicó a los estudiantes de séptimo grado, en una primera etapa, para conocer sus criterios sobre la estética y el trabajo que realiza la escuela en ese sentido, y en un segundo momento, para conocer sus valoraciones sobre la formación estética alcanzada, una vez aplicada la propuesta de talleres de apreciación literaria.

Entrevista: se aplicó a la estructura de dirección de la Secundaria Básica Roberto Morejón y al profesor del grupo seleccionado como muestra, para conocer sus criterios sobre las acciones que se acometen para la formación de la educación estética en los adolescentes y para obtener información en lo referido al comportamiento estético de los alumnos, al inicio y final de la investigación.

Análisis de documentos: se utilizó para la revisión y estudios de documentos que norman el trabajo sobre este tema, así como para el análisis de las acciones que se planifican, relacionadas con la educación estética, dentro de las estrategias de la Secundaria Básica Roberto Morejón.

b) – Métodos teóricos

Analítico - sintético: se utilizó al inicio de la investigación y durante la misma con el objetivo de fundamentar la información obtenida sobre el tema de la investigación, así como para el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos después de aplicar los instrumentos.

Inductivo – deductivo: su empleo permitió realizar la revisión bibliográfica y hacer razonamientos lógicos acerca del proceso formativo relacionado con la educación estética y su influencia en los modos de actuación de los adolescentes, lo cual permitió llegar a conclusiones parciales y finales tanto al inicio, medio y final de la investigación.

C) – Método matemático

Análisis porcentual: su aplicación permitió cuantificar, comparar, analizar y procesar los datos obtenidos al inicio, medio y al final de la investigación.

Población: 90 alumnos de séptimo grado de la ESBU Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros.

Muestra: 15 alumnos de séptimo grado C de la ESBU Roberto Morejón.

La misma fue seleccionada a partir de un muestreo intencional pues son estudiantes que muestran en su actuación carencias estéticas (Anexo 5), pero a su vez presentan gustos por la lectura, lo que permite concebir los talleres de apreciación literaria teniendo en cuenta estas condiciones. Situación que favorece una mayor contextualización y viabilidad para su aplicación práctica.

La novedad científica se presenta en los elementos teóricos y metodológicos que se muestran como parte de los talleres de apreciación literaria basados en la comprensión de textos seleccionados, los cuales constituyen nuevas formas para contribuir a la formación estética en los adolescentes de séptimo grado, utilizando la vía extraescolar.

Aporte práctico: radica en la concepción de una propuesta dirigida a los estudiantes de séptimo grado, basada en la comprensión de textos literarios, la cual aporta vías y formas para contribuir a la formación estética de estos adolescentes desde las actividades extraescolares.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos. En el primer capítulo se ponen a consideración, aspectos esenciales sobre la educación estética y el papel del bibliotecario en este sentido, abordando conceptos relacionados con el proceso educativo extradocente y sus potencialidades formativas en función de los alumnos de séptimo grado.

En el capítulo II se da a conocer la concepción de la propuesta de talleres de apreciación literaria, la caracterización de la muestra de estudio que se consideró durante el proceso de investigación, los fundamentos teóricos prácticos y pedagógicos de la propuesta, así como la validación y análisis de los resultados.

CAPÍTULO 1: LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y EL PAPEL DEL BIBLIOTECARIO EN SU FORMACIÓN. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS

En el capítulo se hace un análisis general de los diferentes enfoques relacionados con el trabajo para la educación estética en los adolescentes de secundaria básica, hasta contextualizarlo en el que debe realizar el bibliotecario escolar a modo de contribución para el logro de este fin. Además, se exponen las características de los educandos en estas edades, como elemento básico para el desarrollo de cada una de las actividades del proceso docente educativo. También se aborda el papel de las actividades extradocentes para el desarrollo de la educación estética en los alumnos.

1.1 La educación estética. Su desarrollo

Para los pedagogos cubanos la formación del hombre es el objetivo de la Educación en su concepción más amplia, y se concibe como el resultado de un conjunto de actividades organizadas coherentes y sistemáticamente, que le permite al estudiante actuar conscientemente y creadoramente.

Es así que el proceso formativo que se lleva a cabo en el sistema educativo cubano, se dirige a la formación del hombre y debe dar respuesta a qué tipo de hombre hay que formar para vivir en la sociedad que se construye. De ello se derivan los objetivos y propósitos que se tracen como meta los centros educacionales de los diferentes niveles de enseñanza.

Se coincide con lo expresado por Esther Báxter Pérez en su libro *¿Cuándo y cómo educar en valores?*, cuando señaló que la formación de un estudiante se entiende como el resultado de la educación recibida, que se evidencia en una posición activa en su aprendizaje y desarrollo, así como en la actitud positiva que pone de manifiesto en

aspectos fundamentales de su vida, entre ellos, la familia, el estudio, el trabajo y la patria.

El proceso formativo guarda también una estrecha relación con la educación que reciben los estudiantes a nivel de aula; esto debe ser así pues cuando el maestro dirige su acción no solo al proceso de aprendizaje de determinados conocimientos, o al desarrollo de habilidades y capacidades, sino que también hace que sus alumnos experimenten vivencias positivas con lo que aprenden, se emocionen, interesen y motiven, los está educando y formando integralmente como personalidad.

En este sentido, el Modelo actual de secundaria básica, refiere como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando conscientemente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Lo anterior debe garantizarse con un trabajo formativo más eficiente con los adolescentes, al lograrse un mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural de nuestro pueblo, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive. Con un mejor funcionamiento de la relación de la escuela con la familia y con su contexto; una superior atención a sus diferencias individuales, una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este proceso formativo se incluye el trabajo por la educación estética en los educandos. En esta dirección en la tesis sobre la política educacional se expresa sobre la educación estética que esta se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas”.

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares, para lograrlo es imprescindible tener conciencia de la importancia educativa, político – ideológica y cultural del arte, mediante el cual se expresa la cultura de un

concepto más amplio. Subestimar este elemento conduciría a un déficit esencial en la formación humanista, estética, ideológica y moral de las nuevas generaciones.

El Ministerio de Educación en Cuba desde hace más de 30 años situó a la Educación Artística como una de las líneas esenciales de los problemas de estudio, a través de la cual debe trabajarse para desarrollar los siguientes objetivos:

- Garantizar la formación estética de los educandos, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- Enseñar a apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.
- Participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad.
- Favorecer la apropiación de conocimientos de valores humanos.
- Formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas.

La revolución estética en la educación propone aspectos históricos de la formación cultural integral y su conceptualización donde se definen los problemas teóricos y prácticos de la educación estética y su papel en la formación de los adolescentes.

El estudio de la naturaleza de lo bello ha sido una constante durante siglos y es una de las premisas de la estética, esta es una ciencia que trata de las leyes a que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre de la esencia del arte, de las leyes en su desarrollo, del papel socialmente transformador como forma especial de dicha aprehensión.

Según V. Kudín, lo estético está indisolublemente ligado a la creación, pues subraya – no puede ver creación sin belleza, pues ella constituye la esencial de la relación estética hacia la realidad. Educar estéticamente, en su criterio, es despertar en el hombre sus inagotables impulsos creadores y orientarlos a nuevas búsquedas y descubrimientos³.

Se asume que la estética es la actitud del arte hacia la realidad, que esta constituida por formas y métodos de la creación artística que es adquirida en el transcurso del desarrollo de la personalidad del individuo.

³ Tomado de: René Estévez, Pablo. La revolución estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación, 2009. p. 50 y 51

La estética marxista leninista considera el arte como una de las formas más generalizadas, las actitudes del hombre frente a la realidad.

La educación estética de adolescentes y jóvenes es una necesidad y una aspiración de la sociedad cubana actual. Desde el triunfo de la Revolución, el fin de la educación expresa su esencia en la formación integral del ser humano: intelectual, moral, estética y física. Sin embargo, no siempre el proceso educativo favorece, simultáneamente, el desarrollo armónico de la personalidad. La práctica tradicional enfatiza los conocimientos y las habilidades como resultado evidentes del aprendizaje. Ellos son fácilmente aislados, identificados y evaluados.

La categoría de lo estético expresa, revela y concreta, en su forma más generalizada, las actitudes del hombre frente a la realidad. Estas son multifacéticas, diversa e inagotables, es la práctica histórico – social, en cuyo devenir se forman los sentimientos, surgen las necesidades y se consolidan los criterios de valor así como categorías estéticas como lo bello y lo feo por citar ejemplos.

La teoría de la educación estética, que atañó directamente a la pedagogía socialista, constituye un componente orgánico de la educación comunista. Constituyen, así, tarea de la educación estética la formación de una nueva conciencia y sentimientos estéticos y el desarrollo de las capacidades artísticas vinculadas a los sentimientos, las capacidades cognoscitivas y la creación.

Se asume que la educación estética debe verse como parte esencial de la metodología y pedagogía de la enseñanza que ayudará a convertir a las escuelas en un lugar lleno de interés, de atractivos y belleza.

La educación estética para desarrollarla con éxito es necesario vencer la barrera psicológica que de alguna manera fue erigiendo la concepción de los perfiles estrechos. Los directores de las escuelas y los docentes tienen que saber de juego, canciones, artes plásticas para poder orientar a sus alumnos. La revitalización y perfeccionamiento de la educación estética dependerá de la voluntad, aptitud, actitud política, de la conciencia, de la ideología, sensibilidad y creatividad de los metodólogos y docentes.

La formación del gusto estético es un proceso educativo complejo y un importante componente de la educación integral. El gusto estético es la propiedad relativamente estable de la personalidad en la cual se fijan por medio de la educación estética las

normas, objetivos y las preferencias subjetivas que sirven de criterio personal para una valoración estética.

Los criterios objetivos – elementos y principios formales inherentes a la obra del arte – se interiorizan y asimilan por el hombre, quien a su vez los devuelve en forma de preferencia y valoraciones hacia los diferentes fenómenos estéticos del mundo circundante.

En la medida en que todos los factores sociales actúen en la formación de los adolescentes, y estos reciban la adecuada atención para la formación del desarrollo del gusto estéticos se garantizará que su escala de valores se corresponda con la adoptada por la sociedad.

Aprender a diferenciar, sobre la base de la escala de valores que se consigue en esta sociedad, lo realmente bello, lo hermoso, lo concreto, lo notable, lo bueno, y crear en cada ser humano una actitud de aceptación o rechazo hacia lo que se acerque o se aleje a dicha escala, es tarea de gran envergadura e insoslayable, porque esta educación, además, proporciona a los adolescentes, los conocimientos, habilidades, las capacidades, los sentimientos y las emociones que le permitirán transformar su medio, haciéndolo más agradable, más hermoso y al propio tiempo sentirse más feliz.

Cuando el hombre se educa en una sociedad determinada, percibe los gustos de la sociedad pero en él se forma un gusto propio sólo cuando interioriza las normas sociales y las convierte en una propiedad de su personalidad.

Aunque los gustos estéticos se educan desde las edades tempranas, sólo se puede hablar de un gusto más o menos formado en la edad adolescente, y a veces todavía en esta se presenta de forma inestable y contradictoria, coincidiendo la autora de esta investigación con este criterio. No obstante, es necesario atender al desarrollo de un trabajo sistemático del gusto estético donde las primeras edades y la escuela tienen principalmente una función primordial en esta tarea. Las relaciones con las manifestaciones artísticas, el arreglo cuidadoso y estético del entorno, la calidad y la belleza de los medios de aprendizaje que se ponen al alcance del escolar - libros, láminas, cuadernos de trabajo, murales..., la exigencia en la apariencia personal correcta, la educación formal, van conformando las preferencias y un sentido de valoración positivo hacia lo que realmente manifiesta calidad artística.

La sensibilidad estética surge con el enfrentamiento de la belleza. La medida, el ritmo, la preparación, la simetría y la armonía están presentes en las manifestaciones de lo bello y relaciones específicamente con el contenido de los objetos o fenómenos que se observan. Consecuentemente influye sobre el desarrollo de la sensibilidad estética. Son importantes para su desarrollo el mundo en que el escolar se mueve, los fenómenos de la naturaleza, las obras de arte y las relaciones humanas.

El ideal estético es un componente orgánico del ideal social y un elemento indispensable de la concepción científica del mundo que conduce al hombre hacia una actitud activa y creadora. El ideal estético tendrá importancia solo cuando se transforme en una convicción personal y en motivo de actividad. Por lo que se debe tener presente las vías y métodos para la educación estética de los educandos:

- La educación estética es la forma fundamental y más directa para lograr la formación de los educandos.
- La educación estética genera todo un proceso coherente, concatenado y orgánicamente elaborado sobre la base del proceso docente – educativo, de las formas de organización de ese proceso, de las actividades extraescolares y de la variedad y diversidad de tareas que derivan a este conjunto, cuya finalidad es lograr en el educando la formación de una actitud estética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte.
- Es precisamente lo referido a la formación de esa actitud estética lo que concierne al desarrollo de la capacidad de comprensión de lo bello en realidad y en el arte.

Ahora bien, ¿de qué se vale la educación artística para la formación de esa actitud? Se vale de los objetos y medios expresivos del arte.

¿Cuáles son esos medios expresivos?

En música los educandos se expresan mediante el canto o la ejecución rítmica de instrumentos, o disfrutar de las formas expresivas a través de audiciones, conciertos, medios de difusión masiva, cine, radio, televisión, y espectáculos artísticos.

En literatura, al igual que en el teatro, la palabra como componente básico del texto literario es el medio expresivo, leído o expresado oralmente, novelas, cuentos, poemas, obras teatrales y los diferentes géneros que esta rama artística comprende.

En la mayoría de los ejemplos analizados al tratar la educación en Cuba como sistema y unidad orgánica en el desarrollo de la personalidad se hace referencia específica a la formación de la actitud estética en la descripción de los medios expresivos y objetos del arte, se hace hincapié en la veracidad y diversidad de los medios artísticos para formar esa actitud. Por ello se concluye afirmando que la educación estética se refiere a la formación de una actitud creadora estética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte, y que la educación artística es un proceso educativo de la formación de esa actitud mediante los objetos y medios expresivos del arte.

Durante el desarrollo del proceso docente educativo en la escuela se ofrecen a los educadores tanto en la clase como en las actividades de continuidad, múltiples oportunidades para enseñar y formar a sus educandos en los principios de la estética marxista – leninista.

Es necesario aclarar que la apreciación estética no puede verse como algo separado de la apreciación moral de lo contrario existe el peligro de esteticismo. Esto sólo no puede ser enseñado por los maestros y profesores en las clases también en las actividades extraescolares, como visitas a museo. Lugares históricos y conciertos, se presentan incontables oportunidades para resaltar el valor de la obra humana, sean estas obras de arte en sus diferentes manifestaciones, o las obras de dignidad y valor de los héroes de la Patria.

Para llevar a cabo tales propósitos se requiere un profesorado muy actualizado en el acontecer político social y cultural del país. Múltiples son las vías que pueden utilizar los diversos educadores de los distintos subsistemas de la educación para la formación de los principios estéticos de las nuevas generaciones.

La educación estética de las nuevas generaciones es una tarea que implica enormemente responsabilidades por parte del hogar. Los estímulos que reciben los adolescentes en el seno familiar, los ejemplos que observan, tienen una influencia decisiva en los hábitos, las actitudes, y las formas de conducta que adquieren. Un ambiente familiar donde reine la belleza, la armonía, la organización y el orden, favorecerá la educación estética de adolescente, se refleja en cada acción que él realice en su hogar, la escuela y la comunidad.

La educación estética no puede reducirse solamente al plano curricular ella tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y del diagnóstico previo de las características del entorno que rodea la escuela. Cada actividad que se realice debe ser un acto de cultura.

La educación estética es el resultante de la educación artística es el medio más importante para alcanzarla; es decir, es aquí donde se desarrolla el valor estético

La educación estética puede lograrse a través de la palabra sincera cargada de matices y sentimientos positivos de un buen profesor, el cual puede lograr y transmitir a sus estudiantes valores estéticos.

El valor estético.

El valor estético subyace en la escala de motivo de cada sujeto, surge junto al efecto y orienta el sentido de expresión del comportamiento. Esta sembrado en el núcleo de sí mismo, pero casi nunca aparece solo, sino como formaciones psicológicas, matizando cualquier manifestación intelectual, afectiva o conductual.

Los valores estéticos están en las personas, formando parte de su subjetividad; a su vez, ellos interactúan en sus diferentes grupos de pertenencias, por lo que los valores se manifiestan también en las relaciones sociales, y evidencian su objetividad. Es decir, están presente en todo momento, aunque no siempre las personas tengan la intención de demostrarlos. De modo tal que, en cualquier situación existente, de manera implícita o explícita, una suerte de comunicación de valores, cubiertos por palabras, gestos, sonidos, movimientos..., totalmente incorporados a las expresiones culturales de una persona, de un grupo, de un pueblo o una civilización.

Indicadores para el desarrollo del valor estético en la secundaria básica.

- Dominan la historia de la localidad. Sirven de guía a sus hermanos o familiares en las visitas a lugares significativos de la comunidad. Conocen a las personas de la localidad que más han aportado a la cultura del país.
- Disfrutan el placer de la lectura. Forman parte de círculos de lectores. Intercambian libros. Conocen y compran los que llegan a las librerías. Realizan presentaciones de libros en las escuelas. Visitan habitualmente la biblioteca.

- La escuela es un símbolo de la cultura en la comunidad. No solo constituyen una institución cultural para sus educandos, docentes y trabajadores, sino para el resto de los pobladores. Sus espacios se dedican a diversas formas de promoción cultural.
- La vida escolar y familiar constituye los ámbitos esenciales en el sistema de participación social. El tiempo docente y libre se complementa. La escuela genera una dinámica cultural diferente en la comunidad.

Las capacidades a desarrollar a través del valor estético son:

- Comprensión de los lenguajes del arte: gráfico, plástico, sonoro, mímico, tonal, literario, simbólico, corporal, audiovisual, para decodificar los mensajes, ubicados en su contexto histórico – social y valorarlos.
- Discriminación entre obras que contienen valores estéticos y aquellas que carecen de ellos. Sentido crítico para valorar las ofertas y seleccionar las mejores. Solo así iremos formando un público exigente que promueva la constante elevación de la calidad de nuestras producciones culturales.
- Autoconocimientos de sus capacidades, deseos, emociones, sentimientos, limitaciones, defectos, para tratar de ser mejores, desarrollarse al máximo y tener una vida feliz y productiva.
- Comunicación sincera con los otros mediante los múltiples lenguajes del arte, la literatura y la ciencia para expresarse con mayor amplitud y no acumular tensiones.
- Creatividad para resolver problemas cotidianos, científicos, técnicos, artísticos o literarios, ser originales, no copiar ni imitar, pensar con su propia cabeza; disfrutar el estallido de la imaginación y hacer aportes a su comunidad.

La lectura como vía para el desarrollo del valor estético.

La lectura es un componente esencial de la Lengua Española, tanto por sus valores intrínsecos –función comunicativa, fuente de conocimiento, como por lo necesaria que resulta para el trabajo de todas las actividades que se desarrollan en el ámbito escolar y extraescolar. Por esto, la escuela le asigna un papel importante en todos los grados de la educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos.

En el libro Taller de la palabra, de Rosario Mañalich Suárez (2002) existe consenso en investigadores como: K. Goodman (1982), M. Dubois (1986), Grass y Fonseca (1986), M. Carbonell (1989) y S. González (1998), en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios y pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.

En la esfera intelectual, la lectura ayuda a fomentar patrones de raciocinio. Es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual. Desde el punto de vista del contenido, pone al lector en contacto con el conocimiento de la cultura humana en toda su amplitud y profundidad. Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otro, por sugerencia o recomendación. Se lee también por iniciativa propia.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano, y será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.

En la esfera educativa, la lectura constituye uno de los medios de aprendizaje más eficaces, ya que el uso sistemático de los diferentes textos fomenta en el lector hábitos de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de conocimientos. De igual modo, contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita, que permiten hacer un uso de la lengua cada vez más correcta, culta y expresiva.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad valiosa, por medio de la cual no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia. La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar las actitudes positivas o negativas; contribuye a crear patrones de conducta más elevados. Uno de los objetivos de séptimo grado expresado en el Modelo de la secundaria básica expresa lo siguiente:

- Familiarizarse con una educación estética mediante la lectura y apreciación de obras fundamentalmente del habla hispana, universal y particularmente de Cuba, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos, así como el acercamiento a otras manifestaciones artísticas, relacionadas con la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

Como se reconoce en este objetivo, la lectura constituye una importante vía para que los adolescentes se familiaricen con la educación estética. Es en la secundaria básica donde se intensifica el trabajo con textos literarios de gran valor nacional e internacional y esta constituye una fuente inagotable para la formación del gusto estético en los adolescentes.

La literatura, al igual que en el teatro, la palabra como componente básico del texto literario es el medio expresivo, leída o expresada oralmente: novelas, cuentos, poemas, obras teatrales y los diferentes géneros que esta rama artística comprende.

La literatura como cualquier otra manifestación estética, es una forma específica de conocimiento y singular vehículo ideológico que se expresa y asume por, en y a través de lo estético.

La literatura es actividad artística regida por una serie de principios, conceptos y normas estéticas que inciden en los procesos de lectura, comprensión, análisis y producción. El objeto de estudio de la literatura es un objeto estético cuya noción básica y fundamental es la de la belleza. Y la belleza desde épocas muy antiguas ha estado relacionada con la búsqueda de la perfección intelectual y moral.

En su triple carácter, estos factores están tan estrechamente vinculados que la marginación o la más mínima subestimación de uno de ellos, distorsiona el hecho artístico en su esencia. Esta realidad no contradice, sino apunala, la función educativa del arte, así como tampoco desmiente su necesaria adecuación – sin que ello signifique

violación de la calidad estética – a la capacidad y posibilidades de asimilación y disfrute del sujeto activo que la hace suya.

La lectura consecuente del texto literario estimula la imaginación de lector al crear la realidad plasmada o lo que muchos críticos llaman la concretización de los objetos representados. Además, toda obra literaria tiene puntos de indeterminación los cuales son aquellas zonas de la obra que el lector llena sobre la base de la experiencia anterior, de la cultura que posea y de su fantasía e imaginación.

La expresividad es un elemento del texto que determina su valor estético sitúa el estilo en un registro determinado, ya sea literario, familiar o coloca la acción en un ambiente particular. En este sentido se le confiere gran importancia a la selección de la palabra.

Al analizar el placer estético que proporciona un texto literario hay que estudiar su sistema expresivo que implica su constitución interna, el poder sugestivo de las palabras. El creador tiene libertad para escoger los medios expresivos, solo limitado por el contenido y por la función de la comunicación.

La autora asume la idea de considerar la lectura como el componente rector en la enseñanza comunicativa de la lengua materna y dentro de los distintos tipos de lectura se le confiere gran importancia a la literatura. La comprensión de un texto se ha logrado cuando el receptor desempeñe un papel activo, partiendo del criterio de la obra literaria no termina hasta que no llegue al lector y este determine su valor estético.

Todos los elementos abordados anteriormente que encierran la complejidad del desarrollo de la educación estética en los escolares conducen a plantear que esta no puede reducirse solamente al plano curricular, ella tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y del diagnóstico previo de las características del entorno que rodea la escuela.

1.2 Las actividades extradocentes. Su materialización en el proceso educativo de la secundaria básica

En la planificación de la vida de la escuela secundaria básica, es muy importante al diseñar las actividades a realizar, concebir las formas organizativas que resultan más aconsejables y efectivas para el trabajo con los alumnos, en correspondencia con las

particularidades según el momento por el que transcurre su desarrollo y en función de los objetivos a lograr, el contenido, los medios y recursos de que se dispone para ello y formas de evaluación; de manera que cada actividad suponga para los escolares nuevas metas a alcanzar, no sólo por la apropiación de valores, conocimientos y habilidades, sino también porque suponen nuevas formas de interacción entre los educadores, los compañeros, los medios y recursos.

La selección de las formas organizativas que resultan más favorecedoras para el trabajo con los alumnos durante la clase u otro tipo de actividad, debe partir del conocimiento profundo del nivel de desarrollo del grupo como un todo y de cada alumno en particular, por eso la importancia que tiene el diagnóstico integral y fino de cada escolar y su actualización sistemática por el docente, a partir de la información que le brindan las diferentes actividades docentes y extradocentes que propone a los alumnos, las cuales constituyen una valiosa información, tanto del enriquecimiento que suponen para cada uno, como de los resultados que obtienen.

Las actividades docentes son aquellas que se proyectan a partir del currículo de las asignaturas y que se concretan dentro del horario docente de las escuelas, en estas desempeña un papel primordial la clase como la forma fundamental del proceso docente educativo.

Para su desarrollo es necesario que el profesor tenga dominio de las particularidades de los adolescentes que le permita promover una dinámica de trabajo que mantenga altos niveles de motivación, concentración y participación productiva de los alumnos en las diferentes actividades que se desarrollen durante la jornada escolar y se propicien la interacción entre todos.

En estas actividades docentes los adolescentes deben participar de forma creativa e independiente, teniendo en cuenta sus intereses, potencialidades y necesidades educativas. El profesor debe crear las condiciones para que planteen sus puntos de vista y los intercambien con los de sus compañeros, de manera que se influyan mutuamente en la conformación de aquellos que se ajusten mejor a las problemáticas que se analizan.

Está entre sus propósitos el de estimular la participación, la curiosidad por saber más, por indagar, para tomar decisiones no sólo personales, sino de aspectos que afecten a

todo el grupo; así como propiciarles a todos la posibilidad de dirigir o admitir la dirección de otros alumnos en el desarrollo de actividades docentes, lúdicas o de otro tipo, en el trabajo en equipos, o de todo el grupo escolar.

Se debe realizar para ello, un uso más adecuado de los recursos disponibles en cuanto a textos y medios didácticos, a partir del criterio de la relación que pueden tener los materiales, con las diferentes exigencias del proceso docente educativo y su contribución al aprendizaje y educación de los alumnos, de manera que satisfagan las necesidades de estudio, de preparación cultural, investigativa, experimental, recreativa de los adolescentes.

Otra forma organizativa del proceso docente educativo que favorece a este fin es el trabajo extradocente el cual, constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista y abarca aquellas actividades organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo que realiza la escuela con los alumnos, y permite la utilización racional del tiempo libre. Estas actividades influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con los contenidos que desarrollan las diferentes disciplinas. Entre ellas se puede citar los concursos de conocimientos y habilidades, las olimpiadas del saber, talleres de apreciación literaria, las excursiones docentes y los círculos de interés de las diferentes asignaturas, entre otros.

En esta investigación se necesita manifestar explícitamente las definiciones y reflexiones, dadas por Labarrere Reyes y Valdivia Pairol, (1988)⁴, las que a continuación se detallan:

- o El trabajo extradocente es el que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vistas al logro de objetivos educativos e instructivos.
- o El trabajo extradocente es el que se realiza fuera del horario docente, dirigido por las instituciones y las organizaciones sociales
- o El trabajo extradocente es una condición necesaria e imprescindible para realizar actividades de carácter instructivo educativo, que presupone la construcción de un sistema total que no tenga fronteras rígidas entre las disciplinas.

⁴ Pedagogía. Guillermina Labarrere Reyes... [et.al.].- En. Capítulo 17. El trabajo educativo extradocente y extraescolar. Parte 2. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1988, p.296

- o El trabajo extradocente permite la utilización de los medios audiovisuales con objetivos educativos e instructivos, basado en el diagnóstico integral de los alumnos, bajo la influencia de un conjunto de factores de carácter social donde se encuentra la escuela, la familia y la comunidad, desarrollando en los alumnos valores positivos, es decir la personalidad integralmente desarrollada.
- o El trabajo extradocente se completa con actividades culturales, recreativas, deportivas, científico – técnicas, patrióticas – militares, de educación ambientalista, de educación para la salud, educación familiar, educación jurídica, estética, moral e intelectual, orientación y formación vocacional e intelectual.

De estas definiciones sobre trabajo extradocente se deriva la siguiente definición que se ajusta a las necesidades de contextualización del trabajo:

Una acción pedagógica que concibe el profesor para que el alumno realice fuera de la clase, a partir de un pleno dominio de los estados actuales y la zona de desarrollo próximo de los niveles del conocimiento y conductual de los alumnos, esta responde al contenido, tiene objetivos que rectorean la interrelación directa con el sistema de métodos, con los medios y con el sistema de evaluación.

Esta forma de organización del proceso docente educativo tiene una estrecha relación dialéctica con la vía docente, porque persiguen los mismos objetivos en la formación de las nuevas generaciones, a partir de la realización por el alumno de ejercicios, situaciones problémicas, actividades docentes y extradocentes.

Tanto el trabajo extradocente como el extraescolar poseen particularidades que le son comunes a ambos, les dan su especialidad y los diferencian del trabajo docente. Entre ellas se puede mencionar las siguientes, las que se avienen con el trabajo en la secundaria básica:

- ♦ Se organizan sobre principios de voluntariedad. El escolar puede elegir libremente la actividad que más satisfaga su intereses e inclinaciones: Talleres literarios, círculos de recreación turísticas, movimientos de artistas aficionados, círculos deportivos.
- ♦ La composición de los grupos de alumnos es variada en cuanto a las edades y niveles académicos. La comunidad de intereses es la base de su

agrupación no el grado escolar o la edad. El individuo se integra a un nuevo sistema de relaciones colectivas, lo cual resulta altamente positivo.

Ejemplo: integración de coros, bandas rítmicas, equipos deportivos, círculos de interés, talleres literarios, etc.

No todas las actividades están enmarcadas dentro de programas obligatorios para todos los centros docentes, pues el contenido del trabajo extradocente depende de las condiciones y posibilidades de la escuela y de la localidad, el ambiente cultural y también de los intereses y necesidades de los alumnos.

1. Tiene carácter dinámico, con una amplia variedad de formas y métodos en sus diferentes niveles y edades. Como los motivos e intereses de los escolares varían con la edad, estas diferencias deben tenerse en cuenta al organizar las actividades.
2. En el trabajo extradocente, predominan las actividades independientes de los alumnos. En sus variadas formas y métodos, crean condiciones para el trabajo creado por los escolares, cuyas iniciativas se canalizan a través de la función dirigente del educador, sea este el maestro, el guía de pioneros, o el especialista.
3. El trabajo extradocente enriquece y estrecha el vínculo de la escuela con la vida, principio básico de nuestro sistema de educación. Los alumnos participan activamente en la vida política, social, laboral y cultural de la comunidad, sin lo cual no hay formación integral.

En estas tareas es decisivo el trabajo de las organizaciones y organismo de la comunidad (Organización de Pioneros José Martí, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER) y las instituciones extraescolares: palacios, campamentos de pioneros, casa de la cultura, áreas deportivas y otros.

Requisitos pedagógicos.

El trabajo extradocente debe ser cuidadosamente planificado y organizado, sin perder de vista su carácter de sistema. Este exige la integración en un conjunto armónico, de las actividades y de los elementos que lo conforman, estructurados alrededor de la escuela que unifica sus objetivos y hacen que los distintos factores de la personalidad del escolar sean atendidos integralmente.

La eficiencia de estas actividades se mide por la participación de los alumnos, por la satisfacción que les proporciona y por el grado de organización y creatividad que se percibe en los resultados. Por tanto, la efectividad de la actividad extradocente depende de la observación de una serie de requisitos pedagógicos imprescindible en su organización.

Uno de los requisitos pedagógicos más importante es la orientación político ideológica y moral que garantice su proyección comunista, presente siempre en toda la vida escolar y extraescolar. La educación comunista de las nuevas generaciones implica formar en ellas convicciones y que todos sus hábitos, su cultura, su manera de actuar y pensar tenga una orientación comunista. Para lograrlo las actividades extraescolares deben vincularse estrechamente con la vida y con la práctica de la construcción del socialismo en Cuba.

La actividad extradocente, a partir de las características de los adolescentes en la secundaria básica, debe ser atractiva, novedosa, que satisfaga los intereses individuales y colectivos. Será más educativa y efectiva en la medida en que se organice de forma más interesante. Para que los adolescentes asistan con gusto a las mismas, ya sea un círculo de interés, un taller de literatura, un matutino o una actividad de información política, deben estar motivados; si el alumno desconoce el contenido de la actividad que va a realizar una vez en esta, no le resulta amena e interesante, la rechazará, su asistencia será formal, y la actividad muy poco podrá influir a favor del desarrollo de su personalidad. Hay que tener presente que la monotonía engendra formalismo, así como indisciplinas.

En el marco de la actividad extraescolar se destacan las actividades de formación vocacional y orientación profesional de los escolares, que los prepara para ser una selección profesional fundamentada en sus propias capacidades e intereses, en correspondencia con las necesidades del desarrollo económico del país. La actividad extradocente deberá ser realizada sistemáticamente, con regularidad y con la incorporación activa de todos los alumnos.

En sentido general estas actividades contribuyen, también, a la educación estética como formación en el adolescente de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo.

Como se ha venido diciendo, la educación estética está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así a la formación integral de la personalidad. De ahí que las actividades extradocentes, por su propia naturaleza favorecen a la formación estética en los alumnos, visto en la flexibilidad y variedad del contenido que entrañan.

Si se logra organizar correctamente el desarrollo estético en estas actividades extradocentes se conduce al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los alumnos de todas las edades, con especial relevancia en las edades más tempranas y se logra sistematizar lo que desde el contexto docente se realiza en función de la educación estética.

La educación estética está vinculada a la vida, a la ética, a la moral, a las relaciones humanas, al trabajo y también a la escuela, abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, por lo que sin lugar a dudas las actividades extradocentes constituyen una importante vía para su formación y desarrollo.

Todo ello conlleva a ampliar, también, el ambiente estético del individuo, las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masiva, la influencia de las organizaciones políticas y de masas, y las actividades culturales y recreativas que conforman su tiempo libre.

De todos es conocido que las actividades extradocentes, adquieren especial importancia en los momentos actuales y están dirigidas a ocupar espacio, a fortalecer, a incrementar y a ampliar la labor docente educativa de las presentes y venideras generaciones. Para lograr este empeño se hace necesaria la preparación de todos los docentes que laboran en la enseñanza secundaria básica, donde el bibliotecario por las funciones que desempeña, en la actualidad, requiere de especial atención en este sentido.

1.3 Funciones del bibliotecario escolar de la secundaria básica. Su papel en el desarrollo de la educación estética en los adolescentes

En los últimos años la educación ha experimentado diversas transformaciones, que exigen un proceso de enseñanza y aprendizaje más creativo, en el que tanto alumnos

como docentes están llamados a alcanzar una mayor calidad en la educación, el bibliotecario escolar es el encargado de buscar las métodos y vías para satisfacer las necesidades informativas de ellos que cada día son más crecientes con el desarrollo de la ciencia y la técnica y las ambiciones de nuevos conocimientos.

La estrategia ideológica la planteó el Comandante Fidel Castro cuando dijo *"hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear"*⁵.

El vertiginoso desarrollo que han alcanzado las ciencias en el mundo, exige a los bibliotecarios escolares de hoy en día asumir una actitud de superación permanente que les permita, por diferentes vías, actualizar los conocimientos en la ciencia que trabajan y con las que estas se relacionan. La educación es un sector priorizado en la actualidad.

El modelo de escuela secundaria básica expresa: *"La enseñanza Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de una batalla de ideas, para el logro de una cultura general integral como expresión de la tercera revolución educacional en el país."*⁶

El bibliotecario escolar tiene que asumir los retos de este siglo, su deber es ayudar a concebir una secundaria donde lo instructivo y lo educativo respondan a las necesidades de sus estudiantes y a las exigencias sociales en que estos se desarrollan.

Las profundas transformaciones que se desarrollan en la educación y la necesaria universalización de los conocimientos del país, han revitalizado el importante papel, que ya le correspondía a las bibliotecas, como resortes insustituibles en la transmisión y apropiación de la herencia cultural atesorada por la humanidad.

La introducción en el país de nuevos métodos, tecnologías y programas en la educación, han incidido de forma precisa en la relación de las profesores, estudiantes y directivos de las escuelas, demandando la necesidad de un nuevo bibliotecario escolar, que sea

⁵ Castro Ruz, Fidel. Discurso inaugural de la escuela secundaria básica experimental " José Martí ", 2003

⁶ MINED. Proyecto de transformaciones en la escuela secundaria básica. Versión 7. La Habana, 2003

capaz de evolucionar en consonancia con el desarrollo de la ciencia y la técnica, adquiriendo nuevas habilidades, conocimientos y cualidades personales que le permitan desempeñarse de acuerdo a las exigencias de la educación actual.

Es imprescindible aprender a utilizar la información. Este aprendizaje ha de incluirse en la formación básica del estudiante y es por eso que a lo largo del periodo de enseñanza obligatoria se ha de facilitar a los alumnos el conocimiento de las fuentes de información y hay que educarlos para utilizarlas. La biblioteca escolar supone una herramienta imprescindible para la aplicación de la Reforma Educativa y para garantizar una educación de calidad.

Las concepciones de Vega Barrera (2000), Rodríguez Gabriela (2006), Vieira (2006), Ruiz 2008, y Gómez Soto (2008), reconocen que la función primordial del bibliotecario escolar es dirigir, conducir y animar la lectura en el acontecer cotidiano que es donde se gestan los grandes movimientos culturales, principalmente en el campo de la lectura, de la política del libro y de la transferencia informativa.

Para Mora Quintana, (2009) tal consideración lo convierte en un agente activo y directo del proceso docente educativo en tanto sus funciones están relacionadas con los alumnos y con los docentes, así como el material que está a su cuidado en la biblioteca, su sentido del deber, el desarrollo de su conciencia como trabajador, el grado de capacitación técnica que vaya alcanzando son fundamentales en el ejercicio de estas funciones.

Desde esta concepción se sustenta el encargo directo de la bibliotecaria escolar como **docente** que deberá desplegar sus funciones técnicas-organizativas y docentes a partir de una gestión integrada a su realidad educativa, a través de servicios que garanticen el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Al coincidir con Mora Quintana, (2009) la connotación pedagógica y didáctica de los contenidos de su preparación, informa acerca de conocimientos habilidades y actitudes que el bibliotecario debe tener para combinar el conocimiento, la iniciativa, la comunicación y las nuevas tecnologías, con el fin de desarrollar un ambiente de aprendizaje apropiado, seleccionando medios para el desarrollo de los diferentes niveles de habilidades e intereses, organizar los materiales para su fácil acceso. Además deberá desarrollar aptitudes para la lectura, opinar y evaluar la información,

enseñar cómo utilizar esa información, poner a disposición de los docentes todos los materiales que apoyen los objetivos de los planes y programas de estudio, así como tener en cuenta las perspectivas para el desarrollo de su desempeño.

Pero, las transformaciones educativa también están sentando la necesidad de incluir con énfasis en la preparación del bibliotecario en la dimensión **técnica** de su labor dominio de habilidades en el uso y manejo de la información e incluso muy vinculada a la optimización de las tecnologías en el servicio técnico docente que esta actividad demanda.

En consecuencia, se requiere que el bibliotecario se convierta en un investigador activo dentro de la biblioteca y fuera de ella; que este posea una actitud científica en su desempeño y se apropie de los métodos y procedimientos de la actividad científico-investigativa para enriquecer la ciencia y profundizar en el conocimiento que debe tener el bibliotecario del medio que le rodea. Tener en cuenta el principio de la unidad de la lógica, la dialéctica y la teoría del conocimiento.

En su esencia, -y de acuerdo con Núñez Jover, Jorge (1989),- la connotación de este principio descansa en la relación que se establece entre el sujeto (bibliotecaria) y el objeto (información) a partir de los problemas que se presentan en el uso y manejo de la información por el usuario, el propio bibliotecario estaría desarrollando herramientas, estrategias, sistemas, que permitan acceder a ella de manera rápida y eficaz, serían éstas las que darían solución al problema con la información. De igual forma la información se presenta en diferentes soportes y se actualiza y corre de manera vertiginosa, información que se necesita para satisfacer las necesidades de los usuarios, información por tanto que la bibliotecaria debe estudiar para brindar a cada quien la que realmente necesita.

A esta condición asociada al servicio se agrega las exigencias para el trabajo con el Currículo. Este constituye un reto pues el bibliotecario debe estar en constante cuestionamiento acerca de las ideas sobre la enseñanza y el aprendizaje así como sus conocimientos teóricos. Debe además saber criticar la enseñanza habitual, preparar actividades susceptible de generar un aprendizaje como investigación esto es, dirigir el trabajo de los estudiantes a: *aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir juntos y aprender a hacer*, Delors, J (1996), teniendo en cuenta los avances de la ciencia, la

técnica y el desarrollo social, a través del desarrollo de actividades que tengan en consideración los diferentes niveles de asimilación del conocimiento y su integración.

Se habla hoy de un nuevo profesional de la información en la biblioteca escolar que se le exige desarrollar capacidades que le permitan desempeñar su rol educativo, una condicionado por la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y la conversión de la información en recurso indispensable para el desarrollo científico técnico y social.

Según A. Cornella, "la labor del profesional de la información se centraba en la "conservación" de la documentación, realizando tareas de almacenamiento y de catalogación, pero cuando la información se consideró como una fuente de valor de la organización, el rol del profesional de la información se torno dinámico y con mayores matices"⁷.

Los perfiles profesionales de los trabajadores de la información tienden a diversificarse cada día más, debido al aumento y variedad de medios tecnológicos y no solo es el equipamiento modernizado, son también los cambios que se operan en las formas de pensar e interactuar con el enorme cúmulo de información que se genera por instante lo cual impacta de manera definitiva en las demandas de las organizaciones y la sociedad. El bibliotecario en la actualidad debe adquirir habilidades, conocimientos, y cualidades personales que le permitan adaptarse a las exigencias de una época que requiere manejar grandes volúmenes de información, nuevas tecnologías y formas de comunicación.

En un proceso de desarrollo se van asumiendo cualidades profesionales que pertenecían a otras ramas del conocimiento, lo que antes podía caracterizar a un profesional, puede ser asumido ahora por otros perfiles, lo que requiere de mayor integralidad en su preparación.

Por su parte la investigadora Noemí Conforti hace sus contribuciones respecto a las capacidades profesionales que debe adquirir el nuevo bibliotecario escolar⁸:

⁷ Cornella, Alfonso. "El nuevo rol del profesional de la información". 11 de septiembre del 2004. <: <http://www.extra-net.net/articulos/en990625.htm>>

⁸ Conforti, Noemí y Nilda Elsa Pastoriza. "La formación del bibliotecario escolar". 7de diciembre del 2004. < <http://www.utem.cl/deptogestinfo/32.doc> >

- Reconocer la importancia que tiene la información y el acceso a ella en la sociedad actual.
- Comprender las diferentes etapas evolutivas del ser humano, con especial énfasis en la infancia, pubertad y adolescencia.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a las diferentes problemáticas existentes en el entorno institucional.
- Organizar la biblioteca de manera tal que se convierta en un ámbito favorable para el desarrollo social, intelectual y creativo de sus usuarios.
- Coordinar acciones tendientes al logro de distintos convenios y proyectos de acción comunitaria.
- Formar parte de diferentes equipos interdisciplinarios.
- Diseñar, implementar y evaluar sistemas y servicios de información.
- Mantener una actitud crítica y reflexiva, capaz de someter a permanente revisión los conocimientos que fundamentan su acción profesional.

A decir del Costarricense Pablo Eduarte: “los profesionales del nuevo siglo no pueden quedarse esperando que los estudiantes lleguen a pedir información, sino que ellos mismos deben mostrarles el sentido de la información como un medio creativo de enseñanza y como una forma de aprender construir ellos mismos su propio conocimiento...”⁹

La tarea que compete al bibliotecario escolar debe ser mirada desde dos enfoques, diferentes y complementarios¹⁰:

- El aspecto técnico-bibliotecario.
- El aspecto docente.

Ambos tienen importancia, pero más en su vínculo, ya que el bibliotecario escolar encuentra su razón de ser en las necesidades educativas, y para poder llevarlas a cabo debe apoyarse en una eficaz organización técnica y de gestión informativa-educativa. El bibliotecario, por su propia formación profesional, es quien mejor puede orientar al

⁹ Eduarte, Pablo. “El profesional bibliotecario en la formación del profesorado: un agente facilitador de la información y conocimiento a la comunidad educativa”. 10 de diciembre del 2004. <<http://www.monografias.com/trabajos15/profes-biblioteca/profes-biblioteca.shtml>>

¹⁰ Conforti, Noemí y Nilda Elsa Pastoriza. “La formación del bibliotecario escolar”. 7 de diciembre del 2004. <<http://www.utem.cl/deptogestinfo/32.doc>>

alumno en las formas de adquirir la información que le va facilitar el acceso al conocimiento. Tiene además que promover la cultura impulsando la “lectura” para el desarrollo del pensamiento, también ha de incentivar la formación continua a los docentes, poniendo a disposición y dando difundiendo todo el material actualizado que llega a la biblioteca.

El bibliotecario debe procesar toda la información, generar nuevos productos informativos, enseñar a recuperarlos y aportara herramientas para que la comunidad pedagógica pueda ejecutar un mejor proyecto educativo. Es el profesional más indicado para educar en la búsqueda de información, independientemente del soporte en donde se encuentre, y el único preparado para la difusión de los servicios que realiza la biblioteca, y para que sus usuarios saquen el mayor provecho de los recursos de información que posee la institución.

Según Bueno Monreal “el bibliotecario escolar es concebido como un profesional de la información, un asesor-consultor que facilita el acceso a la información y al contenido, ayudando a identificar los medios de la información y comunicación, así como a la interpretación y a la comprensión del contenido intelectual o mensaje de los diferentes medios, y se convierte en el educador que potencia las habilidades y destrezas necesarias para la búsqueda y posterior tratamiento de la información, es capaz de generar y producir nuevos materiales, y de facilitar y promover el uso de los nuevos medios. Su asesoramiento es tanto a nivel individual como en grupos tanto para con profesores como con alumnos, participando activamente en el desarrollo del currículum escolar”¹¹.

La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo, pues es el apoyo más importante para la gestión de información y puede:

- respaldar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y el logro del plan de estudios;
- inculcar y fomentar en los estudiantes el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;

¹¹ Bueno Moreal. “Aportaciones metodológicas y curriculares de la biblioteca escolar en el desempeño profesional del profesor: El bibliotecario escolar y su formación”. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0), 1997. <<http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edprima.htm> >

- ofrecer oportunidades para realizar experiencias de producción y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta las características del entorno;
- facilitar el acceso a los recursos de información para que los alumnos desarrollen la crítica y el análisis de la información.
- organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización por la cultura y la sociedad;
- trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar;
- fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Estos objetivos son fundamentales para desarrollar los conocimientos básicos, los rudimentos en materia de información, la enseñanza, el aprendizaje y la cultura, y representan los enfoques del trabajo en la biblioteca escolar. Para cumplir estas funciones el bibliotecario escolar tiene que estar capacitado en sus funciones como maestro que educa y enseña a producir conocimiento a partir de la información.

El bibliotecario debe contribuir a que en la secundaria básica se garantice un trabajo educativo más eficiente en los adolescentes, al lograrse una mayor atención a sus diferencias individuales, una comunicación entre los sujetos participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe contribuir, además, a enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.

La apreciación estética constituye una necesidad, un imperativo que educa al hombre, lo instruye y transforma sus puntos de vista, permitiéndole, además, comparar las diferentes situaciones sociales del mundo en que se desarrolla como individuo actuante. Las cualidades y los gustos estéticos, saber comprender y crear lo bello en el arte y la realidad, son rasgos indispensables del hombre universalmente desarrollado; pero es necesario formar y educar estas cualidades, ya que no se manifiestan por sí

solas. En este sentido el *bibliotecario escolar* desempeña un papel fundamental por tener medios importantes para su desarrollo.

Es por ello que este puede llegar a contribuir desde su dimensión pedagógica al logro del objetivo expresado en el Modelo de la secundaria básica para el séptimo grado: el alumno debe familiarizarse con una educación estética mediante la lectura y apreciación de obras fundamentalmente del habla hispana, universal y particularmente de Cuba, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos, así como el acercamiento a otras manifestaciones artísticas, relacionadas con la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

A su vez, el bibliotecario, para contribuir a la educación estética debe poseer gustos y hábitos estéticos, desarrollados sobre la base de la concepción científica del mundo e inspirados por altos principios ideológicos, que ennoblecen y enriquecen al hombre, hacen más interesante y sustanciosa su vida y condicionan la percepción emocional de la realidad. El aprovechamiento de los medios con que cuenta puede favorecer a que sus educandos puedan distinguir entre lo hermoso y lo feo, embellecer el trabajo y la vida, comprender el verdadero fin de los valores artísticos y humanos y cultivar el arte.

Resulta evidente que en estas circunstancias el bibliotecario tiene que jugar un papel esencial en la formación del hombre nuevo e integral que necesita la sociedad del futuro; tiene que ser capaz de contribuir con su accionar a preparar al hombre para hacer, para crear, para que pueda enfrentar (con conocimiento de causa) su responsabilidad en el devenir histórico; pero ante todo, debe aportar no sólo a la realización intelectual del adolescente, sino además, su realización espiritual, capaz de transformar la naturaleza y a la vez conmovirse con su belleza.

El bibliotecario difunde los valores más auténticos de la cultura. Dota a los estudiantes, en estrecho vínculo con los profesores y demás docentes, de una cultura estética, que es hoy por hoy, uno de los mayores retos del trabajo educativo en la secundaria básica actual. Este debe contribuir al desarrollo de la capacidad de los adolescentes, en sentido general, para apreciar y diferenciar los verdaderos valores estéticos y artísticos en la creación contemporánea, a la vez que se observan tendencias al vulgarismo en diversas esferas de su conducta social.

Lo anteriormente expuesto no puede prescindir del sistema de influencias a que está sometido el estudiante, tanto en su centro de estudios como el que se ejerce fuera de las escuelas (la familia, la comunidad, grupos de relaciones sociales, etc.). Es obvio que el bibliotecario tiene que conocer la traducción estética de la realidad de sus alumnos, que puede ser adecuada, limitada o equívoca, en dependencia de las circunstancias que hayan mediatizado su percepción e interpretación.

Cada individuo se encuentra desde la infancia bajo el influjo de una cultura determinada; de objetos, ideas, valores y modelos de conducta. Lógicamente, esta panorámica se debe tener en cuenta puesto que repercute en la educación del gusto estético y el desarrollo de preferencias más o menos cultas. La educación y la instrucción de ese individuo consisten precisamente en darle a conocer la cultura existente, e inculcarle los conocimientos, aptitudes y hábitos acumulados por la sociedad, así como los valores espirituales y los modelos (entiéndase normas) de conducta admitidos en ella a fin de ampliar el universo de información cultural del estudiantado y a la vez desarrollar en ellos sus potencialidades creadoras y su sensibilidad y gusto por lo bello.

A modo de resumen se puede vislumbrar la importancia del trabajo del bibliotecario en el desarrollo de la educación estética en los estudiantes, a partir del conocimiento individual de estos. Para el logro de este propósito debe conocer primero las características psicopedagógicas de los estudiantes en la etapa de la adolescencia.

1.3.1 Características del adolescente a tener en cuenta para el desarrollo de la educación estética en la secundaria básica

A la edad escolar, le sigue la adolescencia, la cual constituye un período decisivo en el desarrollo del niño. Se extiende desde los once-doce años, hasta los quince aproximadamente, cuando se inicia la juventud.

Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, ya que no todos los estudiantes arriban a la adolescencia a una misma edad; unos se adelantan notablemente, mientras que otros se retardan. Se puede comprender perfectamente la necesidad de que los educadores de este nivel conozcan profundamente las características de la adolescencia y de la juventud y sepan reconocer en ellos a los

estudiantes, con sus particularidades individuales y con sus rasgos comunes. Esto es sin duda una premisa para la elevación de la calidad del trabajo docente-educativo.

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, que alcanzan durante esta etapa un matiz personal.

También tienen lugar numerosos cambios cualitativos que se producen en corto tiempo, los cuales, en ocasiones, tienen el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento del desarrollo en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad.

El adolescente, aunque vive en el presente ya comienza a soñar con el futuro; ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y en el estudio, pero siente necesidad de otros aspectos de la vida, sobre todo relacionarse con los compañeros de su edad; aprecia cómo se producen en su cuerpo una serie de transformaciones anatomofisiológicas; arriba a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia, formación psicológica central en esta edad.

A la adolescencia se le ha llamado “período de tránsito” ya que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en forma un tanto inestable, así como adolescentes de la misma edad cronológica muestran diferencias esenciales en los niveles de desarrollo de diferentes aspectos de su personalidad.

El destacado antropólogo Kurt Lewin planteó: “el adolescente tiene la tendencia de pasar al grupo de los adultos y de gozar de algunos de sus privilegios que no poseen los niños. Pero los adultos aún no lo aceptan y por eso quedan en una posición intermedia entre los grupos”.

Esta particularidad está vinculada al hecho de que en las condiciones de vida de los adolescentes, ellos están sometidos a diferentes tipos de exigencias. Estas en unos casos acentúan su condición infantil, frenan su desarrollo hacia la juventud, lo que por ejemplo se observan en casos en que los padres solo exigen a los adolescentes que se dediquen a estudiar y a las tareas propias de la escuela, liberándolos de otras labores

cotidianas, o le dan una ayuda y tutelaje excesivo, señalándole cada paso que deben realizar.

En otros casos, las exigencias de los padres tienden a acelerar la condición de adulto de sus hijos, aceleran el desarrollo sexual, lo recargan de ocupaciones propias de los padres, que implican una temprana independencia del adolescente.

No tener en cuenta estos procesos de cambios puede dar lugar a conflictos que obstaculicen el normal desarrollo de la personalidad del adolescente.

Cambios anatomofisiológicos de la adolescencia:

En la adolescencia desempeñan un papel muy importante las transformaciones corporales determinadas por cambios en la producción hormonal, que ocurren en tres aspectos fundamentales: la maduración sexual, las variaciones en las proporciones del cuerpo y una excitabilidad acrecentada. El período más intensivo de estos cambios tiene lugar en las hembras entre los doce y trece años de edad y en los varones entre los trece y quince años, y alcanzan una relativa estabilidad al final de esta edad e inicios de la juventud.

La maduración sexual y el crecimiento físico del adolescente, en los que se observan actualmente una aceleración o adelanto, tiene una significación importante para él, y a menudo son motivos de inquietudes y preocupaciones, dadas las diferencias con que se prestan en cada adolescente, tanto en su formación como en el momento en el que ocurre. Estos cambios estimulan el interés por el otro sexo, aparecen nuevas sensaciones, nuevos sentimientos, nuevas vivencias, conversaciones con sus compañeros acerca del amor y del sexo, un mayor interés por la parte íntima de las relaciones amorosas, las tendencias eróticas y, a veces la sexualidad temprana.

Estas cuestiones exigen la atención y orientación al adolescente, por parte de los adultos que lo rodean, a fin de dirigir la formación de sentimientos y actitudes positivas en relación con el sexo y el amor.

En la adolescencia, se mantiene la flexibilidad de la columna vertebral propia del escolar. Continúa en aumento la fuerza muscular, aunque los músculos del adolescente todavía se fatigan más rápido que los de los adultos.

El educador debe tener continuamente presente estos aspectos exigir la postura correcta de los alumnos y analizar el tipo de actividad que se les plantea en Educación

Física, talleres o actividad productiva, así como su tiempo de duración y los momentos de recuperación física que deben tenerse en cuenta.

También se presentan en la adolescencia variaciones del sistema de glándulas de secreción internas, lo que da lugar, por una parte, al aumento brusco de la energía, y, por otra, a una elevada sensibilidad ante diversos factores que actúan en forma negativa.

Por eso el agotamiento intelectual y físico, la tensión nerviosa prolongada, los efectos y vivencias emocionales fuertes de matiz negativo, por sentimientos de ofensa y humillación, pueden favorecer la aparición de trastornos funcionales del sistema nervioso, tales como: elevada irritabilidad, hipersensibilidad, fatiga, distracción, descenso de la productividad en el trabajo o en el estudio, debilidad en los mecanismos de control de la conducta, desajuste del sueño y otros.

Es de vital importancia que los adultos tengan conocimiento de las situaciones por las cuales atraviesa el adolescente y cómo darle una atención adecuada.

La reestructuración anatomofisiológica que ocurre en el adolescente produce también cambios en las proporciones de su cuerpo. Esta se manifiesta en ellos en su aspecto falta de armonía, desgarrado, lo cual es típico de la adolescencia en su primera etapa y que, generalmente, desaparece a partir de la juventud.

Esta reestructuración del cuerpo también se refleja en cambios en la motricidad y falta de dominio de los movimientos; esto provoca que los adolescentes se les caigan las cosas de las manos, tropiecen con todo, en fin, que se muevan con insuficiente adaptación y que a veces no logren la finalidad que persiguen. El adolescente, consciente de estos trastornos en su coordinación motriz, poco puede hacer por evitarlos; su torpeza lo irrita y la burla o crítica de los demás, lo afecta.

Procesos cognoscitivos y actividad de estudio:

La escuela y el hogar ocupan un lugar importante en la vida de los adolescentes, sin desconocer el papel que desempeñan otros factores que también forman parte del proceso de asimilación de la experiencia histórico-social en estas edades.

Todo ello exige de los alumnos, nuevos métodos de asimilación y, a su vez, presupone el desarrollo de formas superiores en los procesos cognoscitivos, con lo cual se

amplían grandemente sus posibilidades para conocer los fenómenos naturales y sociales del mundo que lo rodea.

Debe destacarse que el aumento de las posibilidades cognoscitivas del adolescente no es consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de conocimientos y de la formación de capacidades, habilidades y hábitos que tiene lugar, fundamentalmente, en el transcurso del proceso docente -educativo.

La adolescencia marca el momento en el cual el muchacho tiene la capacidad de combinar relaciones; precisamente esta capacidad le permite tener en cuenta, simultáneamente, varias hipótesis, sopesar las consecuencias de las acciones, valorar sus productos, como una visión más crítica y relativamente más ajustada a la realidad.

Esta visión a “más largo plazo”, más crítica y multidimensional, se manifiesta tanto en la esfera intelectual al resolver problemas de la vida cotidiana y de la escuela como en el área de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos, en las relaciones con los coetáneos, con sus familiares, etcétera. Es significativa la agudización de las funciones críticas que, en comparación con el escolar de edades anteriores, experimentan el pensamiento del adolescente.

Estar en condiciones de responder a las exigencias de las asignaturas de ciencias, con el dominio, por ejemplo, del sistema particular de signos que requiere la Matemática, la Física y la Química, así como las clasificaciones de hechos, el descubrimiento de los nexos y dependencias entre distintos fenómenos de la realidad que se abordan sobre todo en las asignaturas de humanidades, crea las bases para la realización exitosa de la actividad del estudio en la enseñanza superior.

En la relación entre el desarrollo de los procesos cognoscitivos del escolar y la profundización en los conocimientos de la ciencia, así como las valoraciones y opiniones que en ellos se van formando, propician su transformación en convicciones, puntos de vista propios, es decir, contribuyen al logro de la concepción científica del mundo.

Desarrollo social y afectivo:

El adolescente participa en distintas actividades sociales, integra diferentes grupos: el familiar, el escolar, el de amigos, el del círculo de interés y otros.

El grupo preferido de la adolescencia es el de los compañeros de la misma edad, lo que responde a una fuerte necesidad de comunicarse, relacionarse y ser aceptados por ellos, de formar parte de su grupo.

Es importante que padres y profesores no obstaculicen la participación del adolescente en grupos de su edad, ya que de no lograr una relación positiva con su grupo, el adolescente se afectará en su estabilidad y bienestar emocional y, posiblemente, en su rendimiento académico.

En estos casos, algunos alumnos se muestran inhibidos en extremo en el grupo, se sienten infelices, otros se valen de diferentes mecanismos para llamar la atención del grupo y ganar sus simpatías (hacer gracias, cometer indisciplinas, etcétera).

En casos extremos, algunos adolescentes, movidos por esta necesidad no satisfecha de pertenecer al grupo de coetáneos, buscan esta relación en otros grupos, que lamentablemente ni tienen valores sociales positivos, y los incitan a alejarse de la escuela, de la actividad de estudio y hasta pueden llegar a presentar graves desviaciones en su conducta social.

Es conveniente utilizar este afán de comunicación de los adolescentes con fines docentes y educativos. Los educadores deben manejar con flexibilidad el desarrollo de las actividades, eliminar la rigidez y el formalismo en su realización; deben tener claro que ya no son niños pequeños, que tiene mayores posibilidades de hacer, de decir, y debe propiciárseles que lo haga.

Esto contribuye a un mejor desarrollo del grupo y evita situaciones de enfrentamiento profesor - alumno. La posición del adulto, no es frenar, prohibir, si no facilitar la realización y creación de actividades por los estudiantes, siempre que influyan en la transformación de cada grupo de alumnos en un verdadero colectivo escolar, capaz de asumir nuevas tareas que contribuyan al desarrollo de su personalidad y a prepararlos para su participación, cada vez más activa, en la vida social.

En recientes investigaciones realizadas en nuestro país, se ha detectado que la comunicación profesor- alumno se restringe excesivamente a los problemas de carácter docente y de la disciplina escolar y quedan al margen otros asuntos de interés que preocupan e inquietan a los estudiantes de estas edades, lo que limita el

aprovechamiento de las posibilidades educativas que pueda tener la influencia del profesor en esta etapa.

Naturalmente, hay otros grupos con los cuales interactúa la adolescencia y cuya influencia es importante para él. Entre estos se encuentra la familia y el grupo de profesores de la escuela a que asiste, como factores importantes de su educación. Es necesario analizar la actividad que el adolescente realiza en cada uno de estos grupos, las exigencias que se le plantean y el tipo de relación que caracteriza su vida en ellos, ya que en este sentido es de esperar que se muestren experiencias significativas en comparación con los grupos de niños de menor edad.

En edades anteriores, generalmente se aceptaban las exigencias del adulto, ahora ya se tienen opiniones sobre estas exigencias y a veces no se acepta, se critican y también se critica al adulto.

La familia fue como primer grupo de interacción de niño en las etapas iniciales del desarrollo, el centro de la vida infantil. Al arribar a la adolescencia, la familia pierde un tanto esta posición.

En cuanto a la escuela, la situación es similar. El atractivo del ingreso a la escuela, de alcanzar una posición escolar, se ha quedado atrás y esto se expresa a veces en el rendimiento académico de los estudiantes, en su disciplina.

Los padres y profesores deben atender su relación con los adolescentes, respetar y escuchar sus criterios, analizar su nueva posición social y actuar de acuerdo con esta. No tenerlo en cuenta da lugar a conflictos y agudas crisis adolescente-adulto.

Es preciso cuidar que no se rompa el vínculo afectivo y la confianza entre ambos, porque en estos grupos el adolescente necesita encontrar afecto, comprensión, orientación, ayuda.

Conclusiones del capítulo.

El bibliotecario escolar constituye un elemento esencial de las transformaciones del modelo de secundaria básica, ello supone que este se inserte en actividades, como las extradocentes, en función de contribuir al cumplimiento del fin de esta enseñanza; y a su vez aportar al logro de uno de los objetivos formativos de séptimo grado: enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN, ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES DE APRECIACIÓN LITERARIA

En el capítulo se abordan los fundamentos relacionados con la propuesta de talleres de apreciación literaria, dirigida al desarrollo de la educación estética en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica Roberto Morejón del municipio Aguada de Pasajeros. Se presenta el valor de la comprensión de textos como basamento para la realización de los talleres, así como los resultados que se alcanzaron con la puesta en práctica de los mismos.

2.1 Talleres de apreciación literaria. Definiciones y fundamentos necesarios

La palabra “taller”, tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina y también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes. Sus orígenes con la acepción de "lugar donde se forman aprendices", se considera que se ubica en la Edad Media, cuando el auge de los gremios de artesanos, en los que el "maestro" artesano, con habilidades en su oficio, admitía en su taller una determinada cantidad de aprendices, los cuales comenzaban con él el proceso de aprendizaje del mismo, que podía durar de cinco a diez años.

Definir el taller es complejo, por cuanto en la práctica se ha designado con este nombre a muchas y muy diversas experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano. En el campo de la Pedagogía, el taller se categoriza como método, o como procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico.

Diferentes autores definen como taller:

Melba Reyes Gómez (Argentina, 1977): " El taller... es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". (Citada por Delci Calzado Lahera 2004, pp.52)

Ezequiel Ander-Egg (Argentina, 1988),..."el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826) "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas (Citada por Delci Calzado Lahera, 2004, pp.53)

En el taller se adquieren en la práctica e implica la inserción en la realidad, respondiendo esta a un proceso concreto, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.

Por eso, en el taller la enseñanza, más que "algo" que el profesor trasmite a los estudiantes, se produce un aprendizaje que depende de la actividad de los estudiantes movilizados en la realización de una tarea concreta. El profesor se transforma en un educador que tiene la función de orientar, guiar, que ayuda a aprender; y los estudiantes, aprenden haciendo. Sus respuestas, reflexiones y soluciones, podrían ser en algunos casos más valiosas para la discusión grupal, que las del profesor.

Se está de acuerdo con Delhi Calzado Lahera (1998) cuando define **taller** como "un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-trasmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento" (pp.54).

Según, Cabrales Perdomo, (2009) entre los años 1960-1965, surge como una modalidad de taller, **los talleres literarios**, cuando el mexicano Juan José Arreóla realizó un encuentro con escritores en la Casa de Las Américas, aunque tiene su antecedente en las tertulias cubanas que se desarrollaban durante la época colonial.

La presencia y desarrollo de los talleres literarios en Cuba ha tomado matices significativos; actualmente poseen el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Consejo Nacional de Casas de Cultura y se materializan de manera masiva en el programa nacional de lectura “Leamos más”.

Es importante esclarecer que los **talleres de apreciación literaria** son: “una modalidad de los círculos de lectura que se utiliza en las manifestaciones artísticas del sistema de Casas de Cultura; constituyen formas organizativas tradicionales del trabajo literario que han cobrado una nueva dimensión y están dirigidos a despertar el interés por la literatura, a crear hábitos de lectura y a contribuir, en gran medida, a la apreciación de obras literarias, a la vez que se desarrolla la expresión oral de los participantes mediante el ejercicio de la crítica y el análisis”.(Ministerio de Cultura, 2005)

La función de los talleres de apreciación literaria en la educación socialista se sustenta esencialmente en la teoría leninista del conocimiento. Esta tuvo el gran significado de llevar la dialéctica al terreno del conocimiento y además, el de la introducción de la práctica de la gnoseología como base y criterio de la veracidad del saber. Para la pedagogía socialista, esta teoría es la base que sirve de fundamento al proceso de enseñanza-aprendizaje; al referirse al camino dialéctico de la adquisición del conocimiento, Lenin señalaba que por él se va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica.

Es así, que la realización de talleres de apreciación literaria parte de la experiencia real y objetiva que tiene el estudiante del mundo que le rodea y de la historia de la humanidad, para llegar a la esencia de la obra literaria como reflejo de esa realidad que el escritor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y de la sociedad en el momento en que fue concebida.

A medida que el estudiante capta la esencia de una obra, su contenido, argumento y valores, va adquiriendo conocimientos acerca de la teoría y la historia literarias que le sirven de base para el análisis de nuevas obras, para su mejor comprensión y valoración, así como la determinación de los ideales, convicciones y rasgos de conducta moral de que ellas son portadoras.

Entre los propósitos de los talleres de apreciación literaria se encuentran: apreciar las particularidades del lenguaje literario, las características estilísticas del autor y los

recursos que la lengua pone a su disposición; lograr el perfeccionamiento de la lengua oral y escrita de los estudiantes durante el proceso de estudio, así como el enriquecimiento de su percepción *estética*, el desarrollo de su imaginación reproductiva, la capacidad de pensar en imágenes artísticas verbales; en resumen, el desarrollo de su propio estilo.

La secundaria básica tiene hoy ante sí el reto de garantizar que todos los estudiantes que ingresan a ella transiten por este nivel de enseñanza, alcancen conocimientos esenciales para la vida y para incorporarse a una de las alternativas de continuidad de estudios que le ofrece la Revolución Educacional. Es alcanzar justicia e igualdad en la medida en que todos los estudiantes tengan las mismas posibilidades de aprender y desarrollar plenamente sus potencialidades, es decir, se ha llamado a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes, portadores de valores entre los que se destacan los estéticos que requiere la sociedad, y una de las vías para llegar a ella son los talleres de apreciación literaria.

Al tomar en consideración lo expresado con anterioridad, y con el propósito de diseñar los talleres a partir del diagnóstico real de los estudiantes y del trabajo llevado a cabo en la secundaria básica Roberto Morejón con respecto a la educación estética, se elaboraron y aplicaron instrumentos científicos tales como: observación a diferentes actividades (anexo 1), la entrevista a la estructura de dirección y profesores (Anexo 2), encuestas a los alumnos de séptimo grado (anexo 3) y análisis de documentos (anexo 4), los que arrojaron los siguientes resultados:

En la observación a actividades docentes y extradocentes, se pudo apreciar que en las 27 de las 33 observadas no se dirige ninguna acción en función de la educación estética en los alumnos. En aquellas donde si estuvo presente esta labor se pudo constatar poca intencionalidad, incoherencia y desaprovechamiento de las potencialidades de la actividad que se desarrolla en función de la formación del valor estético en los alumnos. En resumen no se logra un proceso coherente, concatenado y orgánicamente elaborado sobre la base del proceso docente educativo, de las formas de organización de ese proceso y de las actividades extraescolares y extradocentes.

Por otra parte se observa en los alumnos, poco gusto estético al vestir (9 alumnos, 60%), no distinguen lo hermoso de lo feo, el aula donde se desarrolla la mayor parte de

las actividades docentes es una manifestación de no contar los alumnos con cualidades y gustos estéticos desarrollados, visto esto en el resultado de las acciones emprendidas con el fin de embellecer su principal espacio de estudio, la decoración y ubicación de sus elementos se contraponen a lo verdaderamente hermoso. Sus expresiones acerca del legado artístico de la humanidad, de los valores estéticos de su entorno y las relaciones interpersonales que establecen, demuestran también el poco impacto que ha tenido, en ellos, la educación estética llevada a cabo hasta el momento.

En la entrevista realizada a la estructura de dirección y profesores se constató que los 11 entrevistados reconocen que no ha constituido la educación estética una acción de primer orden en el trabajo de la escuela, aunque si se han emprendido acciones en este sentido, las cuales en su mayoría han estado asociadas al trabajo de los instructores de arte. Todos manifiestan que los alumnos que tienen más afectados el gusto estético son los del grupo séptimo "C", cuestión que ha incidido, según el guía base y jefa de colectivo del centro, en los resultados de la emulación que llevan a cabo los pioneros, los principales indicadores afectados son: el gusto al vestir el uniforme, la decoración del aula considerada fea por la comisión de emulación y algunas expresiones que empobrecen y afean la comunicación entre estos adolescentes.

Como resultado de la encuesta aplicada a los alumnos de séptimo "C" se pudo corroborar que 11 de los encuestados no le conceden utilidad e importancia a la educación estética, consideran esta innecesaria. Solo cuatro manifiestan no tener gusto estético. Todos consideran que sus formas de vestir, de comportarse y los resultados de sus acción para embellecer el entorno donde se desenvuelven son adecuadas y constituyen una manifestación de su buen gusto, sensibilidad y el enriquecimiento espiritual alcanzado. Consideran que las personas que más han incidido en su formación estética son los profesores que le han impartido asignaturas del ciclo estético. El 93,3% de los alumnos del grupo manifiestan motivación e interés por la lectura.

En el análisis de la estrategia del centro se constató que en esta se proyectan dos acciones vinculadas a la educación estética, las que carecen de coherencia y viabilidad para su concreción práctica. Todas se conciben a partir de la labor del instructor de arte, no se aprovechan todos los espacios y actividades para su desarrollo. En ninguno

de los casos se planifican tomando como responsable de su ejecución a las bibliotecarias de la escuela.

El análisis de estos instrumentos y el estudio de la caracterización individual y grupal permitieron plantear que el grupo de séptimo C, integrado por 15 alumnos, 7 del sexo femenino y 8 varones, presentan entre sus principales potencialidades un alto sentido de la amistad y del trabajo en colectivo, además, les gusta las actividades de lectura. Sus carencias radican en el poco gusto y sensibilidad estética, en que no distinguen lo verdaderamente hermoso de una obra, van a lo externo y no logran analizar lo interno de una conducta o de una situación, también utilizan un lenguaje vulgar y empobrecido, con frases y palabras feas y muestran poco gusto al vestir.

Como resultado de los instrumentos aplicados se pudo aseverar que es insuficiente el aprovechamiento de todas las actividades que se ejecutan en la escuela en función del desarrollo de la educación estética del adolescente, situación a la que no escapa el bibliotecario en su función docente.

A partir de lo anterior se diseñó la propuesta de talleres de apreciación literaria para contribuir a la educación estética de los estudiantes de séptimo grado, cuyas características fundamentales se presentan a continuación:

Integradora: porque en el análisis de cada obra se comparten procesos, integran contenidos y conocimientos de diferentes materias.

Activa: porque potencia la participación activa del sujeto en el proceso de apropiación de los contenidos de enseñanza, su disposición al esfuerzo intelectual, a la reflexión, la problematización y la búsqueda creadora del conocimiento.

Flexible: porque es transformable en función de los objetivos propuestos, la nueva situación comunicativa y las características de los adolescentes con que se trabaja.

Interdisciplinaria: por las posibilidades que brinda la amplia gama de conocimientos, actitudes y valores que encierra cada obra literaria, que a su vez está estrechamente vinculada con otros contenidos de aprendizaje, procedimentales y conceptuales.

Formativa: porque está dirigida al desarrollo de la educación estética en los estudiantes de séptimo grado, a partir de un fin y metas previamente identificadas.

Desarrolladora: porque suscita el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activa la apropiación de conocimientos, hábitos y habilidades en estrecha armonía con el desarrollo del gusto estético en estos.

A nivel nacional los antecedentes de utilizar la comprensión lectora como vía para el fortalecimiento de la cultura general e integral, al que no escapa el valor estético, tiene, entre sus exponentes más relevantes, la investigación realizada por la profesora Rosario Mañalich Suárez, “La clase taller: su contribución a la promoción de la lectura y la creación infantil y juvenil”, la cual aporta importantes bases teóricas para la elaboración de la propuesta.

Esta autora aborda el proceso de comprensión como: “la construcción del significado del texto por parte del lector, además de aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito. La comprensión textual necesita la interacción de estrategias, basadas en el texto (sintácticas), o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector, el proceso de elaboración de significados en la interacción con el texto.

En los talleres que se presentan como parte de la propuesta se trabaja en función de que la lectura constituya un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

La lectura, en los talleres, se dirige a alcanzar una finalidad (la educación estética de los alumnos), la interpretación que los lectores realizan de los textos depende en gran medida del objetivo que preside cada taller. El significado que un escrito tiene para el lector no es una réplica del significado que el autor quiso imprimirle sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y los objetivos que se persiguen.

Es así, que en los talleres de apreciación literaria se concibe a la lectura como una actividad cognitiva que no se agota en la decodificación de un conjunto de grafías y en su pronunciación correcta, sino que conlleva la necesidad de comprender aquello que se lee, esto es, la capacidad de reconstruir el significado global del texto, en consecuencia, se está en condiciones de afirmar que se requiere del alumno una acción

intelectual de alto grado de complejidad bajo el supuesto de que el que lee debería poder elaborar un significado del texto que, a su vez, contemple el que le dio el autor.

Es así que la propuesta diseñada se sustenta en la comprensión de textos como basamento para la realización de los talleres. En el documento “Líneas metodológicas fundamentales para el trabajo literario” se exponen algunos aspectos para la comprensión del texto que deben tenerse en cuenta para la conducción del debate; estos en cierta medida coinciden con el algoritmo de trabajo que propone la doctora Angelina Roméu en “Taller de la palabra”, el cual se asume para la realización de la propuesta, a partir de contextualizarlo a las características de los alumnos de séptimo grado, así como a los objetivos referentes a la comprensión en este nivel. Estos quedaron elaborados de la siguiente forma:

- 1) Lectura o audición del texto
- 2) Determinación de las incógnitas léxicas.
- 3) Determinación del tema que se aborda.
- 4) Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación, a partir del reconocimiento de conductas y expresiones que encierran un valor estético.
- 5) Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de cartas, debates, reflexiones...

La propuesta se elaboró teniendo en cuenta la necesidad de estimular y desarrollar en los alumnos las habilidades o destrezas necesarias para que comprendan lo leído y que estos logren interpretar, comprender o asimilar el valor estético presente en las obras seleccionadas. Los talleres se encaminan a que el lector vaya buscando el sentido de lo que lee y que este llegue a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores, a partir de sus propias vivencias y experiencias y de esta forma hacer de la lectura una experiencia sumamente agradable trasmisora de lo estético del mundo.

Los talleres por su naturaleza **-literarios-** ubican a la comprensión de la lectura como centro de la actividad, la que tendrá mayor peso para transformar el gusto estético en los adolescentes y lograrlo desde la didáctica que tiene un carácter teórico por el

sistema de conocimientos que sobre ella se elabora, además por su carácter práctico pues sus diversas teorías norman la actividad que se ejecuta en cada taller entre el bibliotecario y los alumnos. Por tanto, la efectividad de la educación estética que se logre alcanzar depende, en gran medida, de la selección y la interrelación que se logre establecer entre los componentes personales y no personales del proceso que se lleva a cabo en cada taller literario.

El enfoque histórico cultural de Vigotsky, se asume por la autora, porque se centra en el desarrollo de la personalidad, permite estudiar el fenómeno e ir a sus causas transformarlo y llegar a la comprensión textual, además es un producto de las relaciones del hombre con el medio, su marco teórico es el materialismo dialéctico e histórico. Plantea que el aprendizaje es una actividad social, al centro el sujeto activo y consciente, orientado hacia un objetivo confirmando la tesis de que la enseñanza va delante del desarrollo y debe conducirlo.

En esta tendencia Vigotsky estableció el concepto de "Zona de desarrollo próximo", que lo definió como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz. Además diferenció dos tipos de concepto: los espontáneos y el científico, y la aplicación del carácter socio- histórico del ser humano en su determinación por la vida y la cultura social.

La pedagogía cuenta con su sistema de categorías. Estas categorías resultan imprescindibles para el desarrollo y puesta en práctica de la investigación, tenerlas presentes reafirma el carácter científico de la misma, puesto que con ello se contribuye a la formación multifacética del estudiante y al desarrollo de un individuo con gusto y sensibilidad estética.

La selección de las lecturas a trabajar obedece a lo siguiente: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, su mayoría de autores de habla hispana.

La selección de las actividades para cada taller estuvieron basadas en los contenidos esenciales de la teoría literaria: textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición

de versos de arte menor, la sinalefa, diferentes tipos de rima y los recursos expresivos: metáfora y símil, que se suman a los estudiados en grados anteriores.

Los talleres de apreciación que aquí se presentan, responde a la siguiente **estructura** externa:

1. Título
2. Objetivo
3. Contenido
4. Orientaciones metodológicas para su desarrollo
5. Conclusiones
6. Orientaciones para el próximo taller
7. Bibliografía (anexo 6)

Recomendaciones metodológicas para la realización de los talleres de apreciación literaria

El bibliotecario conducirá el análisis y el debate de forma tal, que resulte provechoso y atractivo para todos los participantes. Los mismos deben desarrollarse en un lugar adecuado, que permita la lectura y el análisis posterior de una obra literaria, mientras que el tiempo de duración será de una hora, aunque este aspecto estaría en dependencia de la decisión de sus integrantes. Se reunirán mensualmente, en un horario previamente seleccionado y coordinado con sus integrantes y con la escuela.

Cada encuentro debe desarrollarse a partir de la lectura de una obra literaria y su posterior análisis y debate. La lectura de la obra seleccionada se puede hacer en el momento o previamente. Es imprescindible también abordar datos referidos al autor, al país y a la época en que se desarrolla la obra.

Las obras seleccionadas para el debate, aportarán elementos importantes tales como; información acerca del autor, su época, el movimiento literario al que pertenece, sus obras más relevantes, el estilo, el lenguaje, así como la adquisición de una posición crítica y de análisis al realizar el debate de la obra seleccionada, pero; todo lo cual debe estar en función del cumplimiento del objetivo trazado: *la educación estética de los alumnos*.

Siempre que sea posible, el bibliotecario orientará la lectura del texto que será debatido en el próximo encuentro, para de esta manera incitar a la comunicación con la obra, a motivar la lectura individual, a propiciar el diálogo enriquecedor e insustituible que surge entre el libro y el lector.

A la hora de seleccionar un libro o una obra hay que hacerlo cuidadosamente, pues de la elección depende la eficiencia de cada encuentro, por lo que el texto seleccionado debe reunir las características necesarias que motiven su lectura colectiva, debate y una posterior lectura individual.

La investigación aporta a la práctica educativa una consecución de 10 talleres de apreciación literaria, basados en la comprensión de textos seleccionados, que contribuyan a **enriquecer la educación estética de los alumnos de séptimo grado a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura.**

2.2 Talleres de apreciación literaria, dirigidos al desarrollo de la educación estética en los adolescentes de séptimo grado

A continuación se presentan los talleres de apreciación literaria basados en la comprensión para el desarrollo de la educación estética en los estudiantes de séptimo grado.

Taller no 1 Duración 1 hora.

Título: “Revelación”. Introducción a los talleres de apreciación literaria

Objetivos:

- Leer distintos tipos de textos para identificar el lenguaje empleado en los mismos.
- **Contenido:**

Introducción a los talleres de apreciación literaria

Orientaciones metodológicas para su desarrollo:

La bibliotecaria o facilitadora deberá explicar a los alumnos cuáles son los objetivos de los talleres de apreciación literaria y dará a conocer los principales temas que serán abordados así como la posible bibliografía que utilizarán durante la realización de los mismos.

Es importante significar que los mismos no pretenden sustituir la clase de Español Literatura que reciben como parte del programa del grado, sin embargo, constituyen un valioso instrumento para penetrar en el maravilloso mundo de la Literatura, al facilitarnos herramientas que nos permitirán disfrutar de la obra literaria como un hecho artístico, insustituible y maravilloso para contribuir, además, al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes. Este primer taller comenzará con la aplicación de una técnica de presentación llamada “La cadena”. Para el desarrollo de la misma se propone la disposición de los participantes en un círculo de forma tal que todos puedan observarse durante su intervención. Cada alumno dirá su nombre y seleccionará una tarjeta de acuerdo con su preferencia: roja, verde, y azul.

Concluida esta primera actividad, el profesor pasará una hoja en blanco por el grupo y le pedirá a los estudiantes que de forma anónima escriban sus expectativas sobre los talleres de apreciación literaria.

Realizada esta actividad los invitará a dividirse de acuerdo a los colores de las tarjetas seleccionadas y desarrollarán las actividades que cada color tiene planificadas.

Tarjeta de color azul

Lee en silencio los siguientes textos:

1. La ciudad viene definida por las actividades diversificadas de sus habitantes, ocupados en la administración, el transporte, el comercio, etc. En definitiva, la ciudad es una aglomeración caracterizada por una diferenciación interna.
 2. La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina (...) La muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica.
- a) ¿Cuál es el tema que se desarrolla en ambos textos?
 - b) ¿Cómo es el lenguaje empleado en cada uno de los textos?
 - c) ¿A qué conclusión podemos llegar?

Tarjeta de color verde:

Lee en silencio los siguientes textos:

1 El murciélago

Mamífero volador; de tamaño pequeño; patas anteriores y dedos segundo y tercero muy alargados, soportan una delgada membrana tegumentaria para el vuelo, o ala, que incluye las patas posteriores (y la cola en algunos); con hábitos nocturnos. En el trópico americano se les conoce como vampiros, porque poseen un canino grande con el que pincha los vasos sanguíneos de los caballos y el ganado vacuno y lamen la sangre que sale de la herida.

Recortado del raso con que forran
las cajas de los muertos:
Gustador de óleos místicos
Y sangre de corderos...

Tú sabes los caminos de la noche
y en tu menudo cuerpo
cabén dos glorias que jamás se unen
en otro ser: alas y pecho.

(Colección Bestiario, Desmodus Vampiro.. Dulce María Loinaz)

- a) ¿Cuál es el tema que se aborda en ambos textos?
- b) ¿Cómo es el lenguaje empleado en cada uno de los textos?
- c) ¿A qué conclusión podemos llegar?

Tarjeta de color rojo

Lee en silencio los siguientes textos:

1) Una de las hazañas más heroicas protagonizadas por Ignacio Agramante, “El Mayor”, fue el rescate del brigadier Julio Sanguily, quien el 8 de octubre de 1871 cayó prisionero de los españoles, después de una dura batalla en que fue herido en una pierna. Su asistente pudo huir y corrió a informar lo sucedido al general Agramonte.

Al enterarse Agramonte, montó a caballo y, al frente de 35 jinetes, persiguió a la columna española que llevaba preso a Sanguily.

Cuando alcanzaron a ver la columna española- integrada por ciento veinte jinetes-, Agramonte desenvainó su espada y dijo a sus hombres que era preciso rescatarlo vivo o muerto, o perecer todos en el empeño.

Los camagüeyanos, machete en alto, rescataron a Sanguily de las manos de los desconcertados españoles, que apenas tuvieron tiempo de rechazar el ataque. Los españoles dejaron en el campo once muertos y sesenta caballos.

2) Lee ahora este poema referido al mismo hecho histórico

El rescate de Sanguily

Marchaba lento el escuadrón riflero:	Alzóse un <i>yaguarama</i> reluciente,
ciento veinte soldados de la España	se oyó un grito de mando prepotente
que llevaban, cual prueba de su saña,	y un semidiós, formado en el combate,
a Sanguily, baldado y prisionero.	

Y en un grupo forjado por Homero,	ordenando una carga de locura,
treinta y cinco elegidos de la hazaña,	marchó con sus leones al rescate
alumbraron el valle y la montaña	¡ y se llevó al cautivo en la montura!
al resplandor fulmíneo del acero	Rubén Martínez Villena

A) ¿Cuál es tema que se desarrolla en ambos textos?

B) ¿Cómo es el lenguaje empleado en cada uno de los textos?

C) ¿A qué conclusión podemos llegar?

A continuación, la bibliotecaria (facilitador) dará la palabra a algunos de los estudiantes para que realice una intervención en relación con las actividades orientadas.

El momento será propicio para retomar el concepto de texto artístico literario y las posibilidades que este ofrece al provocar emociones y sentimientos que puedan traducirse en líneas de conducta que deben seguir los educandos, independientemente del gusto estético que proporciona este tipo de texto: la función estética de la comunicación.

Se tratará que los participantes en sus intervenciones establezcan el papel del lenguaje artístico en este tipo de composición.

Para crear un buen espíritu de grupo en el taller, se trabajará con un pasaje que presentó el Dr. Calviño y como se considera que ¡Vale la pena!, se lo regalamos...

“Tal vez te interese saber lo que la ciencia ha descubierto acerca del porqué vuelan en forma de V los gansos.

Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él, volando en V la bandada completa aumenta por lo menos en un 71% más de su poder, que si cada pájaro volara solo.

Conclusión 1.- *Las personas que comparten una tarea pueden lograrla más fácil y rápidamente si van apoyándose mutuamente.*

Cada vez que un ganso se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresan a su formación para beneficiarse del poder del compañero que va delante.

Conclusión 2.- *Es inteligente mantenernos unidos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.*

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a una de los puestos de atrás, otro ganso toma su lugar.

Conclusión 3.- *Obtenemos los mejores resultados, si tomamos turnos haciendo los trabajos más difíciles.*

Los gansos que van detrás graznan para alentar a los que van delante a mantener la velocidad.

Conclusión 4.- *Una palabra de aliento produce grandes beneficios.*

Finalmente cuando un ganso se enferma o cae herido, otros dos gansos se salen de la formación y lo siguen para ayudarlos y protegerlo hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere. Y sólo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo.

Conclusión 5.- *Nosotros debemos hacer como los gansos, mantenernos uno al lado del otro apoyándonos y acompañándonos.*

El profesor leerá el siguiente proverbio con el objetivo de elevar la autoestima y la reflexión de los participantes y los motivará a comentarlo.

Proverbio:

El que no sabe y cree que sabe, es un necio, apártate de él,

El que no sabe y sabe que no sabe, es un hombre sencillo, instrúyelo,

El que sabe y ni sabe que sabe, está dormido, despiértalo,

El que sabe y sabe que sabe, es un genio, síguelo.

Como actividad final el profesor escribirá en el pizarrón los siguientes versos del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?
dices mientras clavas en mi mirada
tu mirada azul.
¿Qué es poesía y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú

Orientará para el estudio independiente y como preparación para el próximo taller la lectura del artículo ¿Cómo, por qué y para qué leer textos poéticos?, un acercamiento plural a la enseñanza de la poesía, páginas 237 a 242, de Juan Ramón Montaña Calcines que aparece en el libro: La Literatura y, en, desde, para, la escuela, que se encuentra en la Biblioteca de la escuela.

Después de leer el artículo pudieras explicar con tus palabras: ¿qué características presenta el texto poético?

Conclusiones

Como primer taller constituye un acercamiento a la apreciación literaria que permite familiarizar a los estudiantes con el concepto de texto literario e introduce el posterior análisis del texto poético.

Taller no 2 Duración 1 hora.

Título: “Canto a la unidad”

Objetivo: Leer adecuadamente un texto poético a partir del tema que desarrolla el autor: la unidad.

Contenido: Análisis de un texto poético: “La muralla”, de Nicolás Guillén (anexo 7)

Orientaciones metodológicas para su desarrollo:

Introducción.

Recordar actividad del taller 1:

Se dejará escuchar un fragmento de la canción: “La muralla”, interpretada por Ana Belén.

¿Conocen quién es el autor del poema que Ana Belén ha musicalizado?

Seguidamente se realizará la lectura modelo del poema La muralla de Nicolás Guillén

A continuación se preguntará:

¿Qué sabes acerca de Nicolás Guillén?

Se observará en la video clase 31 de séptimo grado los datos de Guillén

¿De acuerdo a lo que hemos observado y lo que pudiste investigar sobre él, por qué Guillén es considerado nuestro poeta nacional?

¿Qué otras obras de Guillén conoces?

Se pedirá a los estudiantes que observen el tipo de composición

Actividades:

El grupo será distribuido en 3 equipos a los que se le entregarán tarjetas para que realicen las actividades sobre el poema: “La muralla”, y se recomendará que indaguen el significado de las palabras que no conozcan.

Tarjeta1:

En el poema “La muralla”, se puede apreciar el deseo del autor de que exista unidad entre los hombres. ¿Consideras verdadera esta afirmación. Justifica tu criterio?

¿Qué sentimientos ha despertado en ti la lectura y audición del texto?

¿Ante qué tipo de composición nos encontramos. Mide los 4 primeros versos. Cómo se denominan de acuerdo al número de sílabas?

Ante el problema esencial que se plantea en el texto debemos asumir una actitud:

- 1- ____ indiferente;
- 2- ____ pasiva;
- 3- ____ de aceptación
- 4- ____ crítica.

Tarjeta 2

¿Para qué el autor desea hacer esta muralla?

Después de leído el poema diga de cuántos versos cuenta.

¿Cuál de las siguientes parejas contiene o expresa mejor la oposición fundamental que sugiere el texto leído?

- 1- alto/bajo;
- 2- vida/muerte;
- 3- unión/desunión;
- 4- día/noche.

El tema central que se desarrolla en el texto es:

- 1- ____ La unidad y diversidad presente en el mundo social.
- 2- ____ El llamado a la unidad entre los hombres.
- 3- ____ La creación de una muralla que nos proteja de lo malo.
- 4- ____ Lo bueno que el hombre encuentra en la vida

Tarjeta 3:

¿Quiénes podrán pasar y quiénes no podrán hacerlo? Haz una lista entre ambos.

Consideras importante el tema que aborda el escritor. Emite tu valoración.

Identifica a qué se refiere el autor cuando expresa quienes pueden entrar y quienes no.

Si te pidieran que escogieras lo que representa lo bello, qué dirías.

Cuando lees el poema de forma expresiva se aprecia la musicalidad, como si fuera un sonido de tambores. Puedes identificar por qué ocurre este fenómeno.

Relee la obra después del análisis efectuado.

Vamos a realizar una lectura coral del poema.

¿Qué opinión tienes acerca de esta obra de Guillén.

¿Consideras que el autor estuviera complacido con la muralla que los pueblos latinoamericanos se han propuesto hacer en la actualidad?

La bibliotecaria o facilitadora podrá presentar imágenes de las plantas y de los animales a los que el texto hace referencia. Pedirá a los estudiantes que en el estudio independiente elaboren afiches con imágenes que se relacionen con la problemática esencial abordada en el poema, resaltando su mensaje positivo.

Conclusiones:

Para concluir el taller se entregará a los estudiantes un papel plegado en forma de abanico para que cada uno, en no más de tres palabras complete la frase: me gustó el poema porque _____.

Se leerán las repuestas.

Será importante precisar que el poema recrea como ideas esenciales: la unión entre los hombres sin distinción de razas, los males que asechan a los hombres y los bienes por los que debemos luchar.

Para el próximo taller se orientará la búsqueda del poema “Balada de los dos abuelos”, también de Nicolás Guillén.

Taller no 3 Duración 1 hora.

Título: Raíces

Objetivo: Leer poemas seleccionados de la obra de nuestro poeta nacional Nicolás Guillén.

Contenido: Análisis de un texto poético: "Balada de los dos abuelos" de Nicolás Guillén. (Anexo 7)

Orientaciones metodológicas para su desarrollo:

Para iniciar el taller se realizará la técnica: Hermanar es nuestro oficio que tiene como objetivo criticar las concepciones racistas que existen en sociedad.

Como material se utilizará el texto poético: "Balada de los dos abuelos" de Nicolás Guillén y el artículo "Mi raza" de nuestro Héroe Nacional José Martí.

Un grupo de alumnos, seleccionados previamente, prepararán tarjetas con ideas relacionadas con el fenómeno del racismo, utilizarán noticias de prensa, láminas, fotos, etc.

Como conversación preliminar al análisis del poema "Balada de los abuelos" se preguntará a los alumnos

- ¿Qué significado tiene para ustedes la palabra abuelo?
- ¿Qué relación podrían establecer entre el sustantivo abuelo y los sustantivos: ascendentes, antecesor y antepasados?
- ¿Quiénes fueron los antecesores de nuestros abuelos?
- ¿De dónde provenían? ¿Con qué propósito y en que forma llegaron a nuestro país?
- ¿Cuáles eran los rasgos físicos y costumbres más sobresalientes?

A través de estas preguntas se estimulan a expresar sus conocimientos acerca de lo africano y lo español. Durante la conversación, se pueden introducir palabras como galeón, abalorios, látigos, tambor, etc., que ayudarán a los alumnos a conceptualizarlas. Seguidamente se realizará la lectura modelo del poema "Balada de los dos abuelos"

A continuación los alumnos seleccionados, irán anotando, en la parte posterior de las tarjetas, las ideas principales del debate que se conducirá atendiendo a la siguiente interrogante:

- ¿Por qué crees que el autor para referirse a sus abuelos utiliza los calificativos *negro* y *blanco*?

- ¿Qué simbolizan? (De esta forma harán deducciones acerca del propósito del autor).

Se hará observar la estructura del poema y se seleccionarán dos alumnos para leer los fragmentos del texto que representan estos símbolos. (Blanco/Negro)

Más adelante se pedirá a los estudiantes que realicen la lectura en silencio del artículo “Mi raza” de nuestro Héroe Nacional José Martí.

¿Cuál es el tema que aborda Martí en el mismo? ¿Cómo lo expresa?

Seguidamente se referirán a los elementos de contacto sobre el tema que aborda el poema de Guillén, y el artículo de Martí.

¿Quiénes lucharon juntos en la manigua por conseguir la libertad?

-Lee el siguiente fragmento del artículo e interpreta lo expresado por nuestro Héroe Nacional.

...En Cuba hay mucha grandeza, en negros y en blancos.

Se fortalecerá así el trabajo con los valores, vistos en el respeto al hombre por encima del color de la piel.

Conclusiones

Será el momento propicio para resaltar el valor de la obra de estas grandes figuras de nuestra literatura y nuestra nación así como la vigencia de las ideas expresadas en la misma.

Como trabajo independiente se orientará la búsqueda del Libro “La Noche” de la escritora cubana Exilia Saldaña.

Lee en silencio el prólogo y los capítulos 1, 2 y 3.

Investiga en la biblioteca y en el propio libro todo lo que aparece sobre esta escritora cubana.

¿Qué opinas sobre los personajes que aparecen en los capítulos leídos?

Taller no 4 Duración 1 hora.

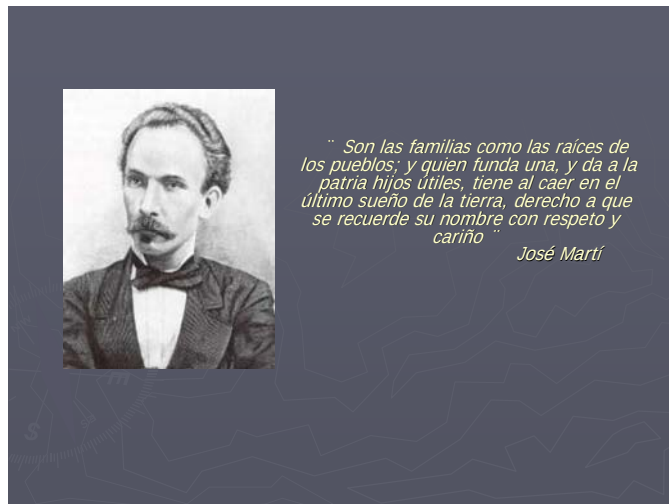
Título: “La noche y la abuela”

Objetivo: Leer un texto poético para identificar recursos expresivos del lenguaje.

Contenido: Análisis de un texto poético: “La noche”, de Exilia Saldaña. (Fragmentos)

Orientaciones metodológicas para su desarrollo:

Debe comenzar la actividad retomando las actividades orientadas para el estudio independiente para ello se presentará la siguiente diapositiva:



Se llamará la atención sobre las palabras de nuestro Héroe Nacional en relación con la familia:

Más adelante el facilitador preguntará:

¿Qué conocen acerca de la escritora Excilia Saldaña?

¿Quiénes son los personajes que hablan en el texto?

¿La autora, inicia el escrito en forma de cartas para su abuela, qué opinas sobre la relación entre ambas?

¿Cómo está representada la familia cubana? ¿Qué papel juegan las abuelas en la educación familiar?

Después de escuchar varias respuestas de los alumnos se presentará en la pizarra el fragmento seleccionado de esta importante obra de nuestra escritora Exilia Saldaña.

La Noche (fragmento)

- ¿Qué cómo era mi abuela? Abuela estaba hecha de vuelo de Zunzún y miel de abeja, Era como una vieja guitarra guajira cantando en la noche cuando la faena termina. O como tambor, que cuanto más tenso el parche, habla más alto y mejor.

-Guitarra, abuela mía, mi tambor, yo no sé lo que es una estrella, dímelo, por favor.

-Una estrella es un suspiro, una flor, es un zafiro, una perla, un surtidor.

Una estrella es una bella niña de luz, es traviesa y se querella, y a su abuela luego besa, como tú.

-¿Qué como era mi abuela? Abuela era tan sabia que no sabía palabras oscuras, pero podría conversar con los astros o con la humilde matica de ruda.

Después de leer el texto, identificar:

-¿Que forma elocutiva predomina?

¿Quiénes intercambian ideas en el texto?

¿Cómo lo supiste?

-¿Qué sentimientos ha despertado en ustedes la lectura del texto?

-Relee y disfruta el texto.

-¿A quién está dedicado?

Aprovechar la ocasión para leer la dedicatoria, que en forma de carta da inicio a la obra.

¿Qué piensas del procedimiento utilizado por la autora para expresar su amor hacia la abuela?

Actividades:

-¿Con quién compara a la abuela, la niña del texto?

¿Cómo se llama ese recurso expresivo del lenguaje?

-¿Qué significa que la abuela estaba hecha de vuelo de zunzún y de miel de abejas?

-¿Qué significa que pudiera conversar con los astros y con la humilde matica de ruda?

-¿Qué rasgos de la abuela te son familiares?

-¿Crees que puedas describir a tu abuela?

Hazlo empleando el mismo método de la autora.

-En la lectura que hiciste para la preparación del taller debe haberte llamado la atención la forma en que aparece escrito el fragmento que analizamos. ¿Sabes por qué sucede esto?

-En nuestro país se le ha dado todo tipo de atención al adulto mayor pasará lo mismo con el adulto del texto.

-¿Expresa cómo te lo imaginas?

-¿Qué simbolizan ellos en nuestras vidas? ¿Por qué?

-Haz una descripción que refleje cómo serás tú físicamente y espiritualmente cuando llegues a la edad de ese personaje.

-Escribe un texto que aborde los cuidados que se tienen en nuestro país con las personas de la tercera edad. Si puedes, dedícaselo a tu abuela.

Conclusiones