

**MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO
CIUDAD DE LA HABANA**



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”**

**SEDE PEDAGÓGICA, UNIVERSITARIA MUNICIPAL
CUMANAYAGUA**

PRIMERA EDICIÓN

MENCIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

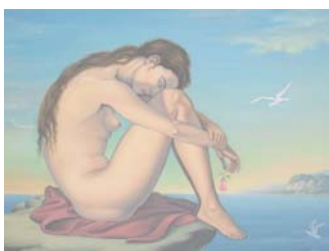
Primera Edición

**TÍTULO: Propuesta de actividades para integrar las artes plásticas de la localidad
de Cumanayagua, al proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en
7^{mo.} grado.**

AUTORA: LIC. CLARA LOURDES FERNÁNDEZ PÉREZ

TUTOR: MSc. JOSÉ SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

CURSO ESCOLAR 2009-2010



El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read (*Arte y sociedad*)

Dedicatoria

A Lory, ese ángel que es mi tesoro, la razón de mi vida, que me ha llenado de tanta dulzura, esperanza y fe.

A Fidel Castro Ruz que tanto ha hecho por nuestra sociedad.

A mi madre y hermanos que siempre han confiado en mí.

Agradecimientos

A Rolando Ojeda Enriquez, que puso en mis manos toda la tecnología que me ha facilitado la realización de este trabajo y mi superación constante.

A Hugo Freddy, por su paciencia y valiosa ayuda, durante todo el proceso de elaboración de la Tesis.

A mi Tutor, Pepe Sánchez, que tanto me ha ayudado en la realización de toda la investigación.

A mis amistades.

RESUMEN

Ante la problemática de cómo integrar las artes plásticas de la comunidad al programa de Educación Artística de 7^{mo} grado, se realiza esta investigación en la ESBU "José E. Tartabull" del municipio Cumanayagua. La misma tiene como objetivo diseñar una propuesta de actividades para integrar las Artes Plásticas de la comunidad en el programa de Educación Artística en los estudiantes de 7^{mo} grado. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos, como entrevistas, encuestas, revisión de documentos y observaciones los que permitieron conocer el estado de preparación que poseen los profesores y el conocimiento que tienen los alumnos sobre las artes plásticas desarrolladas en la comunidad. Posteriormente se procedió a la elaboración de la propuesta de actividades, a su aplicación. Se concluyó con la validación final que permitió valorar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logró integrar las artes plásticas de la comunidad en relación al objetivo propuesto y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en otros centros.

INTRODUCCIÓN-----	1
-------------------	---

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-----	8
---	---

1.- Fundamentos psicológicos relacionados con la estética-----	9
1.1.- Primeras Teorías Estéticas-----	10
1.2.- Arte-----	12
1.3.- La Enseñanza Artística en Cuba -----	13
1.4.- Aptitudes y perfil artístico del docente-----	17
1.5.- La educación artística -----	18
1.6.- La educación plástica-----	22
2.- La Comunidad-----	23
2.1.- Tipos de Comunidad-----	26
3.- Cambio Curricular en Secundaria Básica-----	27
4.- Objetivos formativos del grado-----	29
5.- Características del proceso enseñanza-aprendizaje-----	30
5.1.- La clase como forma de organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje--	32
5.2.- El protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje-----	33

CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

1.- Caracterización de la asignatura Educación Artística-----	35
1.1.- Objetivos generales de la asignatura-----	36
2.- Plan Temático-----	36
2.1.- Características socioculturales del municipio de Cumanayagua.-----	43
3.- Concepciones metodológicas de la investigación-----	45
3.1.- Caracterización psico-pedagógica del grupo-----	45

3.2.- Análisis de los resultados del diagnóstico, determinación de necesidades-----	47
4.- Fundamentación filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica de la propuesta de actividades-----	52
5.- Propuesta de actividades-----	55
6.- Aplicación de la propuesta durante los meses de octubre-noviembre del curso escolar 2008-2009-----	62
Conclusiones-----	67
Recomendaciones-----	68

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

En el socialismo, el papel de la política, la ideología, la ética, junto a la atención a la esfera social, en correspondencia con las posibilidades económicas, constituyen momentos del desarrollo dialéctico de la sociedad cubana. Con el proceso de globalización producto, entre otros factores, del dominio de las transnacionales, el país se encuentra inmerso en una revolución conceptual en el ámbito de la cultura, con el fin de contrarrestar los efectos nocivos provocados por dicha globalización, contra lo más valioso de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos: su identidad nacional.

El propósito de elevar la cultura general integral del pueblo como garantía de continuidad de la Revolución, ha sido bien definido por el compañero Fidel, como el papel que le corresponde a la escuela y los educadores en lograr una sociedad diferente, más justa, lo que implica una nueva revolución en la educación.

Con las transformaciones que se llevan a cabo son necesarios profundos cambios en la Enseñanza Secundaria Básica. La educación integral de estos adolescentes les permitirá ser portadores de valores humanos y revolucionarios requeridos por nuestra sociedad, poseedora de una cultura general básica que les permita tomar decisiones sobre su vida futura, en correspondencia con las necesidades sociales del país.

Dentro de los principios que rige la educación cubana se encuentra el vínculo entre educación y cultura. Este principio consolida las conquistas logradas de independencia y defensa de la tradición nacional como el desarrollo humano en términos de cultura general integral, en correspondencia con las demandas de las condiciones actuales de desarrollo social. Por lo que se debe luchar por la defensa de todo lo valioso atesorada mediante la cultura por el ser humano, por la propia existencia como nación y como parte de la humanidad, y todo esto alcanza una honda significación en el presente.

El tema relacionado con la cultura local comunitaria ha sido abordado de diferentes aristas por diversos autores como: el Doctor Hernán Venegas Delgado, la Doctora Ana María González y el metodólogo nacional de historia Horacio Díaz Pendás.

En Cienfuegos, el archivo de historia posee un grupo de investigaciones acerca de la emigración que compone la cultura de la villa de Fernandina de Jagua, por diferentes historiadores de la provincia, entre ellos, David Soler. Acerca del medio ambiental, se

conoció de importantes estudios sobre estrategias de atención al tratamiento de la Bahía de Jagua.

En cuanto a Cumanayagua, aparecen varios trabajos y proyectos investigativos; entre ellos, las Tesis de Maestría del Máster José Sánchez Hernández y la Máster Leticia León González, así como el Trabajo de Diploma de Yonervis Hernández Doval. Las investigaciones antes mencionadas aportan aspectos teóricos y prácticos sobre diferentes elementos como conocimientos metodológicos.

Mediante la exploración de la práctica pedagógica de esta investigadora, la observación de clases, actividades, preparaciones metodológicas, entrevistas y encuestas realizadas a profesores generales integrales y estudiantes de la Secundaria Básica, se pudo corroborar que existen dificultades para realizar actividades que vinculen las artes plásticas de la localidad al Programa de Educación Artística de 7^{mo}. grado, lo cual constituye una regularidad del banco de problemas de la escuela “José Esteban Tartabull”. Además, se realizó un análisis del programa de Educación Artística de 7^{mo}. grado. Este tiene una frecuencia de 74 horas-clase; estas se imparten mediante dos tele-clases semanales de 30 minutos; los restantes 15 minutos le corresponden al Profesor General Integral para debatir sobre los contenidos recibidos.

Para su desarrollo se tuvo en cuenta las tradiciones y condiciones histórico-culturales de la localidad, no solo por las posibilidades que potencialmente puedan brindar para el conocimiento, sino para la continuidad y enriquecimiento de este quehacer artístico.

Es un hecho que existe una cultural local comunitaria rica en valores, cuya difusión y conocimiento pleno por parte de los estudiantes de Secundaria Básica son todavía limitados. Un análisis al programa de Secundaria Básica, relacionado con la apreciación artística, refleja la ausencia total de autores de la localidad, y es comprensible esto, si se parte de que son programas nacionales de aplicación vertical, que no pueden, si no se les reformula, recoger las distintas variaciones del contexto cultural más inmediato. Si no se fortalece el conocimiento, el sentido de pertenencia y los sentimientos hacia la cultural de la localidad en que está enclavada la escuela, se hace más difícil sustentar esa pirámide para el logro de una Cultura General Integral. Los cambios que se están produciendo en el proceso educativo, con su componente de flexibilidad, favorecen la realización de una propuesta como esta.

Todo esto justifica la necesidad de la presente investigación, por tanto con ello se propiciará un acercamiento más profundo y sistemático a la cultura local comunitaria con el consiguiente enriquecimiento de la Cultura General Integral. La investigación es viable, porque existe el contexto donde llevarla a cabo y las vías para efectuarlo, tales como: una expresión cultural local comunitaria, una escuela facilitadora del proceso, unos programas cuya flexibilidad lo permiten y un campo y un universo acordes con las exigencias investigativas.

Se espera que con esta investigación se abran vías más idóneas para un enriquecimiento cabal de la Cultural General Integral en las nuevas generaciones, a la vez que se aprovechen las posibilidades reales del entorno.

Esta idea general, pasó por un período de búsquedas para precisar el tema, que a la vez desembocara en el problema.

En la ESBU “José Esteban Tartabull” se han detectado insuficiencias en el desarrollo de las clases de Educación Artística. Este aspecto fue corroborado por entrevista realizada a estudiantes y profesores generales integrales (Anexos1 y 2).

Esta idea general, pasó por un período de búsquedas para precisar el tema, y luego por una serie de interrogantes previas al problema científico:

- 1.- ¿Qué vínculos se pueden establecer entre la Cultura General Integral y el proceso cultural comunitario, como parte de la expresión de la identidad nacional?
- 2.- ¿Contienen las artes plásticas de la comunidad la riqueza, variedad, profundidad y valores educativos de las artes plásticas de la cultura local comunitaria?
- 3.- ¿Cuál es el estado inicial de la apreciación de las artes plásticas por parte de los estudiantes de Secundaria Básica?
- 4.- ¿Cómo elaborar una propuesta de actividades para el desarrollo de la cultura local comunitaria en el campo de las artes plásticas, en estudiantes de 7^{mo}. grado de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”?
- 5.- ¿Cómo validar en la práctica educativa la efectividad de la propuesta de actividades elaborada?

Por lo que se propone el siguiente problema científico:

Problema científico: ¿Cómo integrar las artes plásticas de la localidad de Cumanayagua, al proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en 7^{mo.} grado de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”?

Objetivo: Diseñar una propuesta de actividades para integrar el desarrollo de las artes plásticas de la localidad, al programa de Educación Artística de los estudiantes de 7^{mo.} grado de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”.

Objeto de investigación: Proceso enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística en 7^{mo.} grado.

Campo de acción: Las artes plásticas de la localidad en los estudiantes de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”.

Idea a defender: La aplicación de una propuesta de actividades, sustentada en la integración de las artes plásticas de la localidad a las clases de Educación Artística de 7^{mo.} grado, de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”, propiciará su apreciación por parte de dichos estudiantes.

Tareas científicas

- 1.- Valoración de la literatura vinculada con integración de la cultura local y el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación artística.
- 2.- Diagnóstico de las artes plásticas local, su integración y sus valores educativos.
- 3.- Aplicación de una propuesta de actividades para el desarrollo de la cultura local comunitaria en el campo de las artes plásticas, en estudiantes de 7^{mo.} grado de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”.
- 5.- Validación en la práctica educativa la efectividad de la propuesta de actividades.

Métodos del nivel empírico:

Observación: Se realizan observaciones a clases, eventos y reuniones metodológicas, para constatar el estado inicial del problema, y evidenciar cómo se propicia el proceso de identificación con las artes plásticas de la comunidad. (La mayor preparación y orientación se realiza en las asignaturas de Español-Literatura, Historia y Matemática.)

Entrevistas: Encaminadas a obtener información sobre el nivel de conocimiento e intereses que poseen los estudiantes y personal docente, así como sus opiniones, actitudes respecto al tema y diagnosticar las dimensiones reales del problema objeto de estudio.

Encuestas: Para conocer qué piensan, qué intereses, necesidades, actitudes tienen los profesores y los estudiantes sobre el conocimiento de las artes plásticas que se desarrollan en la comunidad, y el aporte hecho por los artistas destacados en dicho campo.

Estudio de documentos: Se realizó el estudio y análisis de programas, guías, orientaciones metodológicas para obtener información sobre la asignatura de apreciación Artística y los documentos rectores para el trabajo en la Secundaria Básica.

Del nivel teórico:

Análisis histórico-lógico: Para estudiar la trayectoria real del problema en el decursar de su historia y permitir un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados del proceso investigativo y el estudio teórico del tema al analizar cómo ha sido tratado por diferentes autores en este decursar, así como abordar la lógica importancia que supone dicho estudio. Desde que se comenzó a preparar la investigación, se aplicaron diferentes instrumentos para recoger la información necesaria, a fin de declarar la situación problémica, la revisión de trabajos previos, la determinación del diseño teórico y metodológico, así como para la elaboración de la propuesta de actividades.

El analítico-sintético: Para el procesamiento de la información procedente de las fuentes consultadas y de los resultados. Posibilita el análisis de los programas escolares, sus textos y otros documentos normativos. Estudia la bibliografía de los diferentes aspectos que se abordan en el tema y resume todos los conceptos tratados.

Inductivo-deductivo: Permite arribar a generalizaciones a partir del estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Artística con enfoque integrador, lo que permitió inferir sobre el estado actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 7^{mo.} grado de las manifestaciones artísticas desarrolladas en la comunidad y la obtención de conclusiones. Está presente desde la definición del problema, a fin de determinar cuáles son las causas y deduce qué hacer para resolver el mismo mediante la propuesta de actividades.

Universo: Total de matrícula de la Secundaria Básica: 692 estudiantes.

Población: Matrícula de 7^{mo.} grado: 230 estudiantes.

Muestra: Total de la matrícula de 7^{mo.} uno: 30 estudiantes.

Importancia teórico-práctica y novedad científica

Como aporte teórico de este trabajo se presenta una fundamentación acerca de la relación existente entre la Educación Artística y el desarrollo de las artes plásticas de la comunidad y por consiguiente un instrumento que potencie su conocimiento y apreciación, por parte de los estudiantes de 7^{mo.} grado de la escuela “José Esteban Tartabull”, además de los fundamentos de las actividades propuestas presentadas como resultados.

Desde el punto de vista práctico, se presenta el informe diagnóstico general de la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en el campo abordado y la propuesta de actividades para incluir las artes plásticas de la comunidad en el Programa de 7^{mo.} grado.

La novedad científica de la investigación consiste en abordar el desarrollo de las artes plásticas de la comunidad como parte del Programa de Educación Artística de 7^{mo.} grado, para que los estudiantes logren apreciar sus valores y se interesen por la cultura local y sus artistas. Un propósito es que sirva de muestra a otros estudiantes que investigan temas relacionados con la comunidad en las diferentes carreras. El fundamento hasta aquí planteado responde a la elaboración del diseño teórico de la propuesta para la solución del problema enunciado, tomando en cuenta la atención al desarrollo de las artes plásticas de la comunidad y su vinculación con el programa de Educación Artística de 7^{mo.} grado, como factor indispensable para formar desde el contexto que aquí se trata, a un individuo más integral en el campo de la cultura.

Aportes de la investigación

Los aportes de la presente investigación radican, principalmente, en haber alcanzado una intervención educativa capaz de transformar el estado inicial del problema, en un estado deseado, con la inserción de diferentes manifestaciones de las artes plásticas de la comunidad en el Programa de 7^{mo.} grado de la Secundaria Básica, lo que fundamenta sus potencialidades educativas. La propuesta de actividades, en sí misma, ya es un importante aporte. Desde el punto de vista metodológico se crea un modelo de investigación para emprender estudios similares con relación a otras artes, de modo tal que puedan ser valoradas desde una perspectiva científica sus potencialidades educativas. Se descubre así, no solo la potencialidad de las artes plásticas, sino su

capacidad para incidir y transformar realidades educativas, producidas en el entorno donde está enclavada la escuela.

Estructura de los capítulos de la Tesis

El desarrollo del informe cuenta con un primer capítulo que consta de 4 epígrafes, fundamentalmente de orden teórico referencial, donde se sistematizan los principales aspectos relacionados con la estética, arte, comunidad, cambios curriculares en la Secundaria Básica, objetivos formativos del grado, características del proceso de enseñanza-aprendizaje, protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje y por último las características de la asignatura así como sus objetivos y generalidades.

En el segundo capítulo se presenta la fundamentación metodológica de la propuesta, concepciones metodológicas de la investigación, la caracterización de la muestra, las diferentes etapas del proceso investigativo; además, se describen los criterios teórico-metodológicos que determinaron la elección de la propuesta de actividades como vía para el logro de lo anterior; a la vez que se evalúan la factibilidad, esta última en el contexto abordado, con la descripción inicial de la selección muestral, y el análisis de los resultados arrojados por la aplicación de la propuesta.

CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

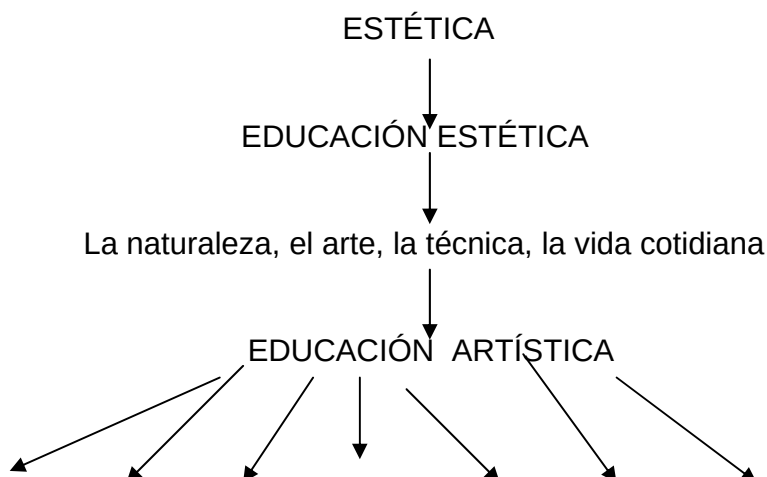
En este capítulo abordamos los fundamentos teóricos en que se basa nuestra investigación, teniendo en cuenta no solo los aspectos más relevantes de la teoría escrita sobre el tema en el devenir histórico, si no también los más recientes; incluidos conceptos que van desde el de comunidad, currículo en Secundaria Básica, la educación artística y plástica, hasta las características del proceso enseñanza-aprendizaje, entre otros.

1.- Fundamentos psicológicos relacionados con la estética

“Educar es preparar al hombre para la vida”, aseveró lúcidamente nuestro Apóstol. La incorporación de sus ideales permite formar en el individuo una concepción estética interna y de todo cuanto le rodea en el mundo, a fin de lograr la comprensión y la apreciación de la belleza en la realidad y en el arte.

José Martí, al aseverar: “El arte es trabajo. El trabajo es arte”, esboza un concepto abstracto. Es algo que se siente en la perfección de la naturaleza, en todas sus formas, en los actos humanos de la vida cotidiana, en los avances de la ciencia y la técnica y fundamentalmente en todas las manifestaciones del arte. Y cabe hacer estas preguntas: ¿Qué es el arte? ¿Cómo surgió? ¿Qué es la educación plástica?

En el siguiente esquema se explica y resume lo anterior:



Plástica, Danzaria, Musical, Escultórica, Teatral, Literaria, Cinematográfica

La estética es la ciencia sobre las regularidades de la asimilación artística del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza. La estética surgió hace cerca de 2 500 años, en la época de la sociedad esclavista: en Egipto, Babilonia, India y China. Se desarrolló ampliamente en la Grecia y la Roma antiguas. Siguieron la tendencia materialista en sus obras Demócrito, Aristóteles, Epicuro, Lucrecio Caro y otros filósofos que afianzaban la base objetiva de lo bello, viéndolo en las propiedades materiales, concatenaciones, relaciones y regularidades de la realidad, a despecho de la doctrina idealista de Platón, según la cual lo bello es una idea suprasensorial absoluta, eterna e inmutable, mientras que las cosas sensibles reproducidas por el arte no constituyen más que un reflejo de esta idea (Diccionario Filosófico).

Las categorías estéticas fundamentales son: lo bello, lo feo, lo sublime, lo vil, lo heroico; lo trágico, lo cómico, lo dramático... Ellas se ponen de manifiesto como original expresión de la asimilación estética del mundo en cada una de las esferas del ser social y de la vida humana: la actividad laboral, productiva y socio-política, la actitud hacia la naturaleza, la cultura y la vida cotidiana, etc.

La estética marxista-leninista considera el aspecto subjetivo de la asimilación estética: sentimientos, gustos, valoraciones, vivencias, ideas, e ideales estéticos como una forma específica de reflejo y plasmación de los procesos y relaciones vitales objetivas. La estética marxista-leninista constituye la base teórica de la educación estética de los miembros de la sociedad socialista, de la formación de sentimientos y gustos estéticos desarrollados, y de lucha contra los influjos de las supervivencias burguesas en el campo de la conciencia estética.

Según criterios de A. Zis (1976), la estética procede del griego *aesthesis* (sensibilidad, facultad de captar los sentidos), y se ocupa tanto del estudio de lo bello, en sus múltiples manifestaciones, como de la naturaleza del arte y de las leyes de su desarrollo.

Según el diccionario Cervantes, “estética es el tratado de la belleza y los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros”.

El Diccionario Enciclopédico ofrece la siguiente definición de estética: “(Del griego *aesthesis*, sensación). Adj. Relativo a la estética. Que puede percibir o sentir la belleza. // Elegante, bello. // Fil., que estudia la idea de lo bello, en la naturaleza y en el arte. Abarca desde lo teórico hasta el análisis concreto de las obras”.

En tanto que la Biblioteca Premium Microsoft Encarta 2006, conceptúa: “Estética, rama de la filosofía (también denominada filosofía del arte) relacionada con la percepción de la belleza y la fealdad”.

1.1.- Primeras Teorías Estéticas

La primera teoría estética fue la formulada por Platón, quien consideraba que la realidad comprende formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la existencia humana. Según este filósofo la labor de la estética consiste en comprender desde el objeto experimentado o percibido, la realidad que imita, mientras que el artista copia el objeto, o lo utiliza como modelo para su obra. Así su obra es una imitación de lo que es en sí mismo una imitación.

Aristóteles también habló de la estética como imitación, pero no de la forma platónica. Uno podía imitar las “cosas como deben ser”, escribió, y añadió que el “el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a su fin”.

Para ellos, la estética era inseparable de la moral y de la política. Primero, al tratar sobre la música en su *Política*, mantenía que el arte afecta el carácter humano y, por lo tanto, al orden social. Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres. En su obra sobre los principios de la creación artística, *Poética*, razonaba que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor, lo que consideraba pesimista e insano, hasta tal punto que al final el espectador se purga de todo ello.

Platino, filósofo (griego) del Siglo II, dio mayor importancia al arte que Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia moral y llevaba al alma a la contemplación de lo universal. La experiencia estética se encuentra muy cerca a la experiencia mística, pues genera un abandono terrenal mientras se contempla el objeto estético.

La educación estética es un proceso complejo y un importante componente de la educación integral. En la medida en que todos los factores sociales actúen en la educación de los niños y jóvenes y reciban la adecuada atención para la formación del gusto estético, se garantizará que su escala de valores se corresponda con la adoptada por nuestra sociedad.

Hay que educar el gusto estético a través de la apreciación. Para lograr que sepan seleccionar no basta solo con escribir reglas de comportamiento y decir “esto se hace o esto no se hace”; hay que enseñarlos en la práctica, con el buen ejemplo. La educación estética es uno de los componentes que coadyuvan a lograr el fin último de la educación socialista, que es la formación integral y armónica de las nuevas generaciones. Está dirigida al desarrollo de una aptitud estética, lo que permite la comprensión y la creación de la belleza en la realidad y en el arte.

De este modo se puede decir que el concepto de educación estética es muy amplio y sus medios y fuentes abarcan todos los campos de la vida humana, derivados de esas relaciones con la naturaleza y el trabajo a través de la actividad ya mencionada.

Entre los medios más idóneos para la acción estético-educativa encontramos el arte.

1.2.- Arte

Read Herbet (1990) expresa: “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.”

El arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

El término arte se deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. En un sentido más amplio,

el concepto hace referencia tanto a la habilidad como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena.

El arte le proporciona a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar en todos esas cualidades.

En la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético; que, además, tenía una función práctica. Las bellas artes: literatura, música, danza, pintura, escultura, arquitectura y cine, centran su interés en la estética. Las consideradas artes decorativas, o aplicadas, como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte suelen ser artes de carácter utilitario; durante cierto tiempo estuvieron degradadas al rango de oficio.

Sin embargo, desde mediados del siglo XX, el mayor interés por las tradiciones populares no occidentales y la importancia del trabajo individual por parte de una sociedad mecanizada ha hecho que esa vieja diferenciación fuese cada vez menos y que consideren arte tanto las unas como las otras. (Biblioteca Premium Microsoft Encarta 2006.)

En sentido general, el arte es el tipo específico de conciencia social y de actividad humana, que refleja la realidad en forma de imágenes artísticas y constituye un importantísimo medio de asimilación estética del mundo. La fuente del surgimiento de la actividad artística, así como el proceso precedente de formación de los sentimientos y necesidades estéticas del hombre, es el trabajo. El contenido del arte está ligado a los cambios que se producen en la estructura socioeconómica de la sociedad. Es una forma de reflejo del ser social. De uno u otro modo está asociado a otros fenómenos de la vida espiritual de la sociedad: a la ciencia, a la técnica, a la ideología, a la política y a la moral. Posee rasgos que lo distinguen de las demás formas de conciencia social. El objeto lo constituyen las actitudes estéticas del hombre hacia la realidad, y su tarea consiste en asimilar artísticamente el mundo. Precisamente por eso en el centro de las obras de arte se halla el hombre, la ligazón social y las relaciones entre los individuos, su vida y actividad en determinado contexto histórico concreto.

1.3.- La Enseñanza Artística en Cuba

La Enseñanza Artística en Cuba funciona como taller donde se prepara el relevo y se da continuidad a las tradiciones culturales del país. El Ministerio de Cultura establece y organiza los planes de estudios y divide la enseñanza en tres niveles: elemental, medio y superior. Se cuenta con siete centros estudiantiles dedicados a esta enseñanza, en Ciudad de La Habana.

La cultura influye de manera decisiva en la formación y desarrollo de niños y niñas en diversas direcciones. Es premisa y resultado de la condición humana, por tanto, está presente en todo acto educativo y estructura la personalidad en todas las etapas de la vida.

De la misma manera, aporta los contenidos de la subjetividad a partir de las vivencias y experiencias implícitas en las situaciones de aprendizaje y permite, a través de los valores interiorizados y expresados en el modo de ser, establecer relaciones armoniosas y creativas con la naturaleza y la sociedad.

La cultura conforma y caracteriza siempre el proceso docente-educativo y se revela en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, los profesores, los familiares y la comunidad; en todo el currículo y las actividades extraescolares; en la clase y en los recreos; en los distintos tipos de aprendizaje orientados a la formación y el desarrollo integral de la personalidad; y en los campos físico, intelectual, moral y estético.

Los valores culturales determinan formas específicas en sus adquisiciones y prácticas. Esto repercute en el dominio, coordinación e imagen del cuerpo y la gestualidad; en la construcción de conceptos y la ejercitación de habilidades y destrezas; en el establecimiento de los principios éticos y la creación de una sensibilidad y cosmovisión sobre su existencia y sus actitudes hacia el mundo. Al respecto, nuestro Apóstol José Martí dijo: "Qué es el arte sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en la mente y en los corazones".

Este pensamiento de nuestro Héroe Nacional y el reconocimiento de los conceptos antes expresados han constituido la guía para el diseño y la puesta en práctica de la educación artística en Cuba. La escuela cubana, masiva y gratuita, tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares; para lograrlo, el Ministerio de Educación ha situado la educación artística como una de las líneas esenciales de los

planes y programas de estudio; ella no se reduce al plano curricular, el cual es de carácter obligatorio para la enseñanza primaria y secundaria con 2 frecuencias semanales respectivamente, sino que cuenta necesariamente con el componente extracurricular. Este se constituye a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y el diagnóstico previo de los intereses y necesidades de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como de las características del entorno que rodea a la escuela.

Esta labor se desarrolla a través del trabajo conjunto de los Ministerios de Educación y de Cultura, y se expresa en un Convenio que ha permitido trazar políticas unificadas y coherentes mediante la aplicación de un programa de educación artística que se aplica en todas las escuelas e instituciones culturales del país a través de comisiones de trabajo conjuntas que se encargan de su puesta en práctica y medición del impacto.

El Convenio tiene entre sus objetivos:

- Favorecer la participación masiva y protagónica de la población infantil y juvenil en un movimiento de alta calidad artística;
- Desarrollar la percepción y la sensibilidad estética y la imaginación de niños, adolescentes y jóvenes;
- Acercar a niños, adolescentes y jóvenes a las actividades artísticas e inculcarles la necesidad y costumbre de participar en ellas como creadores, promotores o espectadores;
- Propiciar el conocimiento, afianzamiento y defensa de nuestros valores culturales;
- Conocer los valores culturales de los pueblos hermanos de América Latina y de la cultura universal.

Para asegurar el cumplimiento de estos objetivos se desarrollan 37 tareas que se evalúan en el municipio de Cumanayagua cada tres meses; en la provincia de Cienfuegos, cada seis meses; y escala nacional, al concluir cada curso escolar.

El Programa de Educación Artística vigente desde el curso 1999-2000 tiene como Líneas Fundamentales:

- Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural;
- Contribuir a la creación de un clima cultural favorable en la escuela;
- Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual;

- Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales.

Prioridades de Trabajo:

- Integrar el Programa de Educación Estética como contenido esencial del trabajo integral de la escuela;
- Preparar y capacitar de manera diferenciada a directivos, docentes y promotores culturales en temas relacionados con el arte;
- Formación masiva de especialistas de arte para el desarrollo de talleres de apreciación-creación en las escuelas de todo el sistema de enseñanza;
- Elaborar y desarrollar el Proyecto Cultural en todas las instituciones docentes;
- Investigar y divulgar las mejores experiencias;
- Elaborar materiales relacionados con la cultura en soporte magnético;
- Profundizar y sistematizar el trabajo entre las instituciones docentes y culturales, fundamentalmente: escuelas-museos, escuelas y casas de cultura, escuelas y teatros o salas de teatro, escuelas de arte especializadas y centros docentes, escuelas y galerías de arte.

Hoy contamos con condiciones favorables en nuestras escuelas que han posibilitado el desarrollo del Programa, entre ellas:

- La aplicación de un programa de inversión que ha posibilitado la reparación de los centros educativos y la construcción de nuevas instituciones, en muchas de ellas la ambientación ha estado a cargo de importantes artistas de la plástica cubana;
- La reducción de las matrículas por profesores: primaria a 20, secundaria a 15 y preuniversitario a 30;
- La introducción de la computación desde el preescolar con softwares de educación relacionados con las materias docentes y el arte;
- El Canal Educativo ha permitido impartir clases por televisión entre ellas, las de Educación Musical y Educación Plástica, así como varios programas y cursos relacionados con la cultura artística como: técnicas narrativas, apreciación de la música, apreciación del teatro, la danza y las artes plásticas, todos impartidos por prestigiosos artistas e intelectuales cubanos;
- La revitalización del plan editorial con textos de primera calidad, entre ellos: diccionarios, enciclopedias ilustradas, atlas, etc., y la realización de ferias del libro en

varias ciudades del país. Cada una de ellas cuenta con un pabellón dedicado a los niños y adolescentes.

Un tercer desafío será promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del estudiante. Se trata de llevar a cabo una reflexión sobre los procesos internos de subjetivación, por medio del docente; una reflexión desarrollada a partir de la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las diferentes formas contemporáneas del arte que incluya las producciones artísticas de los estudiantes, las diversas formas de expresión y contextos en los cuales se manifiesta el fenómeno artístico (artes populares o tradicionales, manifestaciones de la industria cultural, de la cultura de masa y el arte vinculado a museos y galerías).

Otro desafío será el de promover una educación artística proyectada en tres ejes: Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural. La valoración de cada uno de estos ejes puede variar dependiendo de las habilidades e intereses del docente, de los estudiantes, del contexto escolar y de la situación en que se da la enseñanza/aprendizaje. No existe un modelo ideal a seguir. Debe evitarse que uno de los ejes desapareciera completamente, aunque es posible que cada uno tenga un peso diferente dentro del conjunto educativo.

1.4.- Aptitudes y perfil artístico del docente

La enseñanza de las artes requiere, de parte de los docentes, las aptitudes y percepciones siguientes:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos.
- Mostrar interés en conocer, saber cuestionar y ser capaz de estimular dicha actitud en los estudiantes.
- Ser capaz de apropiarse y de generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los estudiantes.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los estudiantes en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.

- Ser creativo, imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa.

1.5.- La educación artística

La educación artística es la forma especial de manifestarse la educación estética, para ella es también la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos y gusto estético y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos. Es también la formación de elevadas demandas o intereses artísticos.

La educación artística es la manera de introducir al individuo en el proceso de creación para favorecer desde los puntos de vista teórico y práctico el desarrollo de estas potencialidades en el hombre y fundamentalmente, en el caso que nos ocupa. Forma parte del proceso docente-educativo y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico, a través del cual preparamos al estudiante para percibir lo bello en las obras de arte. Se lleva a cabo mediante variados medios de expresión que son la educación plástica, la educación musical y danzaria, el teatro y la literatura, que se desarrollan en el proceso docente y en actividades extradocentes y extraescolares.

La educación artística entre los adolescentes contribuye al desarrollo de todas sus capacidades, propicia su integración en las tareas colectivas, amplía su cultura general integral y la transformación constante de la sociedad. El programa de Educación Artística en Secundaria Básica forma parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela, y aspira a concluir la formación artística que reciben los estudiantes desde la primaria para lograr un ciudadano más sensible que se identifique con las artes con un sentido más ético, estético, con hincapié en los valores humanos.

La Educación Artística debe contribuir al estado emocional satisfactorio y positivo en los educandos, lo que facilita un aprendizaje óptimo en general. Su concepción didáctica se basa en aprendizaje vivencial, activo y participativo con un enfoque técnico integrador en relación con las manifestaciones del arte. Además, se podrán abordar aquellas que resulten más cercanas y relacionadas con las experiencias personales de los estudiantes, teniendo en cuenta las posibilidades que brinda la comunidad donde está enclavada la escuela, de modo que se enriquezca el trabajo de la asignatura.

Los contenidos de la educación plástica, la musical, danzaria y la literatura se integran entre ellas y con el resto de las asignaturas para obtener el resultado deseado, tanto en

el proceso docente como en las actividades de otro carácter. No obstante, se precisa que los educadores trabajen en esta dirección.

La Educación Artística en América Latina: Una visión comparada

Contexto global

Para hacer un análisis objetivo y adecuado del tema, dado que se trata de un asunto complejo y vasto, necesariamente se debe ubicar en un contexto mayor para focalizar las variables de encuadramiento que lo caracterizan, puesto que la educación artística es un componente conceptual de educación, que como sabemos también tiene una naturaleza compleja, dado que comprende a su vez lo social, lo político, lo económico, lo ético y lo pedagógico. Es necesario desbrozar todas estas categorías para tener una visión específica, sistemática y coherente del problema. ¿Qué fenómenos han caracterizado a la educación en estos últimos 20 años en América Latina y el Caribe? Pues los perfiles que se han dado en la educación en general también han afectado a la Educación Artística con las naturales variantes en cada uno de los países.

La educación artística no se da como algo autónomo, está inmersa en el proceso educativo en general. De allí que toda reflexión de Educación Artística nos lleva indefectiblemente a analizar el estado de la educación en nuestros países.

Uno de los grandes temas que han unificado -en el marco de la globalización- las políticas educativas de nuestros países ha sido el de “educación para todos” y mejorar la calidad de la educación, con cara a los congresos mundiales de Jomtien y Dakar y los congresos de América Latina y el Caribe, para ir superando las brechas que nos separan de los países desarrollados.

En este contexto se ha avanzado en políticas de descentralización en varios países como Chile, Colombia, Argentina y actualmente en el Perú. Estas políticas conducen a superar las burocracias y a afirmar las autonomías escolares, dándoles mayor poder de decisión para sus niveles de organización y diseños curriculares haciendo posible -en nuestro caso- la diversificación curricular que responde al contexto de las comunidades específicas, a las diferencias individuales a las idiosincrasias culturales.

Se va, pues, de una planificación general o nacional, a una micro planificación de las aulas y escuelas. Se trabaja, en este caso, en la autonomía escolar, que es donde debe

empezar a posesionarse al arte, ampliando sus escenarios tanto en las escuelas como en la comunidad.

El Primer Simposio Internacional de Educación por el Arte (2010), realizado en Lima en 1999, declara en su primer punto que: “La educación por el Arte, por su alto poder de sensibilización, reivindica los valores espirituales y creativos- base de la condición humana- y promueve la formación integral del individuo, asimismo, afirma el respeto a la diversidad cultural, el ejercicio de la crítica y la creatividad entre otros.”

La creatividad forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. El Sector de Cultura y el Sector de Educación de la UNESCO se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero.

En América Latina la educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes. En este contexto, el programa “Abrir espacios”, realizado en Brasil con el apoyo de la UNESCO, constituye un ejemplo interesante. Este programa suministra ayuda a escuelas situadas en regiones desfavorecidas que tienen que afrontar tensiones sociales y económicas muy grandes. Hoy en día, se está llevando a cabo con resultados muy positivos en más de 6 000 escuelas públicas de los Estados de Pernambuco, Bahía, Río de Janeiro, São Paulo, Rio Grande do Sul, Minas Gerais y Piauí. Más de cinco millones de personas - niños, adolescentes, jóvenes y adultos- participan en este programa extraescolar. Su objetivo principal es abrir durante los fines de semana las puertas de los centros escolares a los estudiantes, así como a sus familias y comunidades, para realizar actividades artísticas, culturales, científicas, deportivas, sociales y cívicas, en función de las posibilidades de cada centro. Iniciado en el año 2000, este Proyecto ha tenido repercusiones muy positivas en la disminución de la delincuencia juvenil en las comunidades donde se ha llevado a cabo. Es interesante comprobar que los animadores de los talleres organizados en cada escuela son, en un 80% de los casos, personas que han ofrecido voluntaria y espontáneamente su colaboración a los coordinadores locales del Proyecto. El perfil de estas personas es obviamente muy variable. Una gran parte de ellas son artistas y artesanos que trabajan en diferentes campos del arte y la artesanía, pero también hay organizadores de actividades

socioculturales y trabajadores sociales. El programa es un modelo de solidaridad y ayuda mutua en el seno de las comunidades.

La Dra. Paula Sánchez Ortega (2000), plantea que la Educación Artística forma aptitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras. La educación estética y la artística son ciencias que tienen una estrecha relación. La primera se refiere a la formación de una actitud creadora estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte. La segunda es un proceso educativo de la formación de esa actitud mediante los objetos o medios expresivos de éste, y expresa: "La educación estética es una resultante; la educación artística es el medio más importante para alcanzarla." La educación artística en sus diferentes manifestaciones es la vía principal para lograr la educación estética del individuo, contribuye de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que deseamos formar.

La educación artística actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Mediante ella pueden alcanzarse muchas otras experiencias para la educación ética y estética, que influyen directamente en el comportamiento general del estudiante. Esta modalidad especial es una respuesta para todos aquellos estudiantes que muestran aptitudes y/o desean integrarse en el mundo de las artes desde la infancia de esta manera. Los contenidos de esta modalidad especial, que se corresponden con las de los ciclos y niveles en los que se basa la estructura del sistema, deberán ser equivalentes, diferenciándose únicamente por las disciplinas artísticas y pedagógicas. La docencia de las materias artística en el Nivel Inicial y en la Educación Primaria estará a cargo de los profesores licenciados de escuela de arte.

Por lo que la investigadora reflexiona sobre el papel que juegan los centros educativos, estos deben ser los primeros en despertar la sensibilidad por el arte a través de una adecuada realización de actividades encaminadas a incentivar en instituciones y comunidades la participación de la población en el hecho cultural. Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la

importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

1.6.- La educación plástica

La educación plástica se manifiesta como lo concreto, la realidad material, la interconexión objetiva de sus aspectos, que se determina por la relación esencial y lógica que se encuentran en su base, es el reflejo de esta interconexión real en un sistema.

Para Ramón Cabrera Salort (2000) esta disciplina tiene gran importancia como materia de estudio y como todo aquello que nos ofrecen las imágenes que pueden ser percibidas por el analizador visual y que se encuentran en el mundo circundante. Incluyen también el cine, la televisión y el video, de ahí que su objeto de trabajo sea “todo el vasto universo de lo visual”. Es por ello que la educación plástica esta conformada por las actividades de apreciación y creación orientadas en los programas de estudio y por las actividades de carácter extradocente y extraescolares que puede organizar el centro.

Para lograr un desarrollo armónico de la personalidad se debe atender entre otras cosas, a la formación estética del hombre y esto se logra mediante las actividades que se realizan como parte del proceso docente educativo y de forma particular, por medio de asignaturas de carácter artístico incluidas en el plan de estudio, entre las que se encuentra la educación plástica.

Esta disciplina se inicia desde los primeros grados hasta el nivel medio básico y ocupa un lugar importante en el plan de estudio; su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y apreciación plástica, contribuyendo al desarrollo estético de los escolares y a la expresión de ideas para crear, recrear, entender y apreciar la belleza en algunas de sus manifestaciones y contribuir al mejoramiento de su entorno de acuerdo con las posibilidades de sus edades.

La educación plástica contribuye a la formación de la personalidad de los estudiantes en sus diferentes áreas. En el área intelectual, influye en el desarrollo de la memoria, el

pensamiento, la imaginación mediante los procesos de observación, análisis y comparación de objetos del entorno natural, de reproducciones de obras de arte y en general de toda la cultura material y espiritual del hombre.

En los aspectos de conducta social, influye en la formación de sentimientos, actitudes y valoraciones. Además, los prepara para influir en su medio más cercano: la escuela, el hogar, la comunidad en que vive, mediante la aplicación constante de sus conocimientos y habilidades en la vida diaria que se reflejará no solo como goce personal, sino como medio de actuación para la colectividad.

2.- La Comunidad

La Comunidad es un tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. La integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.

La comunidad constituye el entorno social más concreto de existencia, actividad y desarrollo del hombre. En sentido general, se entiende tanto al lugar donde el individuo fija su residencia como a las personas que conviven en ese lugar y a las relaciones que se establecen entre ellas.

La sociología de la educación reconoce el extraordinario papel que desempeña la comunidad en el proceso de socialización de los niños, adolescentes y jóvenes lo que se puede resumir en que:

- 1.- A través de ella se reciben simultánea y sistemáticamente las influencias sociales inmediatas.
- 2.- En su seno el sujeto actúa tanto individual como colectivamente, asimilando y reflejando las condiciones sociales más generales.
- 3.- En su entorno se encuentran grandes potencialidades educativas en cuanto a la autotransformación y el desarrollo del sujeto.

La conceptualización de la comunidad es un problema difícil, por cuanto en el lenguaje cotidiano se utiliza el término con las más diversas connotaciones; por ejemplo: connotaciones religiosas (comunidad hebrea de Cuba); racial (comunidad afrikánder de Sudáfrica); étnica (Comunidad Tamil de Sri Lanka) o profesional (Comunidad Financiera de Wall Street). Pese a la ambivalencia con que se utiliza el término, en todas las

acepciones se observan aspectos comunes: la ubicación de los miembros en un espacio determinado y la existencia de un interés común; que se refleja en una forma de actividad identificadora, sea esta la práctica religiosa, el idioma común, la actividad laboral, u otra.

Estos elementos, forman parte de los diferentes intentos de definición del concepto de comunidad. Así por ejemplo F. Violich (1998), establece que es un grupo de personas que vive en un área específica, cuyos miembros comparten tareas, intereses y actividades comunes, que pueden cooperar o no entre sí. Como vemos esta es una definición donde predominan los factores de carácter objetivo. Otra definición muy conocida es la propuesta en la Conferencia Mundial de Desarrollo Comunitario (Ginebra, 1989): "Sentimiento de bien común, que los ciudadanos pueden llegar a alcanzar." Aquí se expresan factores de carácter subjetivo, entendidos incluso de manera hipotética, que implican que la residencia en un lugar no expresa, por sí misma, la existencia de una entidad comunitaria.

Otras definiciones, un tanto más elaboradas, no resuelven del todo las insuficiencias anteriores, como vemos en la del investigador ruso G. Osipov (2010): "Conjunto de personas que se caracterizan por representar una comunidad de relaciones respecto a determinado territorio económico y sistema de vínculos económicos, políticos, sociales y otros, que lo distinguen como una unidad de la organización espacial, relativamente independiente, de la actividad vital de la población." El mismo Osipov diferencia este concepto de "comunidad territorial" del de "comunidad social", sin que eso contribuya a esclarecer definitivamente los términos.

La formulación del concepto de comunidad requiere de una serie de consideraciones iniciales. En primer lugar, debe tomarse en consideración que la vida del sujeto se desarrolla en dos contextos diferentes aunque relacionados entre sí:

- a) El entorno comunitario, propiamente dicho, que comprende las condiciones de la infraestructura social donde los individuos satisfacen sus necesidades vitales; por ejemplo: edificaciones, vías de comunicación, servicios de agua potable y electricidad, comercios, lugares de recreo, etc.
- b) El entorno familiar, entendido como substrato del entorno comunitario, incluye las condiciones que permiten al sujeto resguardarse del medio social para proteger su

individualidad; por ejemplo, la vivienda propia, los artículos y bienes personales, las relaciones filiales, etc.

Entre estas dos esferas de la vida del sujeto existe una indisoluble relación, no exenta de contradicciones. Cuanto mayor es la articulación entre ambos contextos se establece de manera más sólida y estable el sentimiento de pertenencia del sujeto al contexto comunitario, la identificación con los intereses comunes y la participación en las actividades de beneficio colectivo. Así, por ejemplo, es común la existencia de sólidos sentimientos de identidad en las comunidades vecinales constituidas alrededor de centros fabriles, como los centrales azucareros en que la mayoría de los residentes están unidos por relaciones de trabajo. Como ejemplo contrapuesto, sirva el de las “ciudades-dormitorios”, aglomeraciones de edificios de viviendas donde los vecinos no tienen otra relación que no sea la de residencia.

Para los fines de trabajo y elaboración de proyectos conjuntos entre la escuela y la comunidad es muy útil la definición siguiente:

Grupos de personas que poseen:

- a) Territorialidad común, donde se identifican los sistemas de relaciones grupales.
- b) Necesidades e intereses afines en torno a esferas de la vida cotidiana.
- c) Acciones y metas comunes que se acompañan de sentimientos de pertenecía, valores compartidos y conductas semejantes que los reflejan.

2.1.- Tipos de Comunidad

Por la forma de agrupación de la población:

- Urbana (ciudades)
- Sub urbanas (periféricas)
- Rural (aldeanas).

2) Por la actividad fundamental que la sustenta:

- Industriales
- Agroindustriales
- Agrícolas
- Comerciales o de servicios
- Residenciales
- Otras.

3) Por la composición de la población:

- Permanente o temporal
- Autóctonas o de inmigrantes.

Es muy importante destacar el concepto de comunidad, porque dicho concepto se refiere al contexto geográfico y cultural donde se mueve el hombre y se materializa su expresión como ser social. En este sentido es una formación sociocultural integrada por grupos de individuos relacionados por rasgos e intereses socioeconómicos y culturales comunes y regidos por instituciones que regulan su actividad social, agrupaciones que están sometidas a cambios más o menos evidentes en su devenir histórico. Las definiciones de comunidad en sentido general se pueden diferenciar en elementos estructurales y funcionales.

Como ejemplo de definición de comunidad con predominio de elementos estructurales tenemos la siguiente, ofrecida por R. Posas (1998): “En un sentido amplio el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada”.

E. Sánchez y E. Wiensenfeld la definen (1983) como: “El enfoque que tiende a prevalecer es el que considera la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital... Es un grupo local lo bastante amplio como para contener todas las principales instituciones, todos los estatus e intereses que componen una sociedad.”

El concepto comunidad en este sentido también se utiliza para referirse a un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas, físicamente determinadas y con identidad definida. Conocer el patrimonio cultural y natural de su localidad, conocer su proceso histórico que dio lugar a lo que lo rodea, aprender a ver y escuchar el lenguaje de la naturaleza, la arquitectura, los monumentos, saber cómo era ese lugar en otros tiempos y como llegó así hasta hoy. Conocer sus tradiciones, costumbres, creencias, permite al niño y al adolescente ubicarse mejor en la realidad, los ayuda a pensar en procesos, a ser más sensibles y les despierta sentimientos de amor, respeto y pertenencias a su comunidad y a su país.

Los lugares por donde transitan todos los días adquieren un nuevo significado, se llenan de sentido y ellos se comprenden mejor como parte de esa comunidad que los acoge y espera esa contribución en el desarrollo futuro.

La escuela se abre a la comunidad y participa con ella en la cultura, por lo que se debe tener presente las características de la escuela, de la comunidad, así como los procesos de cambios que van ocurriendo en el sistema de educación de las diferentes enseñanzas.

3- Cambio Curricular en Secundaria Básica

En este epígrafe, se explican algunos criterios que nos ofrece Margarita Silvestre Oramas (1999), y que son el resultado de una investigación que se desarrolló en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas a inicios de los ´90, del pasado siglo, fundamentados desde la concepción de cambio.

La formación educativa es una categoría que incluye conceptos como los de innovación, mejora, reformas, cambios y modernización. Al referirse a la transformación educativa, la literatura consultada (Oramas, Silvestre, 2002:85) indica varios términos diferentes, en ocasiones para referirse a procesos similares o enlazados entre sí. Tal es el caso de los términos de reforma, innovación, cambio y modernización entre otros. Ello se debe a la visión que predomine en quien defina; así puede tener una orientación tecnológica, simbólica, política, cultural u otra.

Al concebir la transformación esta implica un cambio hacia un nivel de desarrollo superior al constituir el movimiento de fenómeno en el tiempo y en la referencia histórico-social concreta que se desarrolla. En la dialéctica de su desarrollo la transformación de los fenómenos se manifiesta como un fenómeno que transcurre de acuerdo a fases y leyes propias de esa forma peculiar de modificación y al mismo tiempo, es el resultado de innumerables acciones a las cuales este fenómeno está sometido.

Las transformaciones educativas ocurren en diferentes niveles desde el nivel de aula o profesor; en el plano elemental transcurre el acto de la educación y se producen las principales modificaciones, el nivel de escuela, en que tiene lugar la confluencia de los factores esenciales condicionantes de la educación la dinámica social y peculiar a sido poco analizada, hasta los niveles terminales o globales, en que la naturaleza de los

cambios tienen lugar en el contexto de complejas acciones políticas, sociales y educativas. (Silvestre Oramas, 1999:67)

En la interacción social, o sea, en la relación individual y grupal donde se desarrollan sentimientos de pertenencia o de bien común donde surge la comunidad de intereses, en que cada individuo recibe las influencias sociales. Es necesario atender, como fundamento sociológico para el cambio educativo en Secundaria Básica, el marco sociocultural, que expresa las características o rasgos de nuestra sociedad actual, desde lo espiritual, material, intelectual y afectivo, constituyendo estos los modos de vida, actuación, pensamientos y sistema de valores en que se forman nuestros adolescentes. (Silvestre Oramas, 1999).

La necesidad de integración de los aspectos cognoscitivos y valorativos en cualquier aprendizaje desarrollador, y el impacto que ese siempre tiene en la personalidad integral de los educandos, comprende, como sub-dimensiones, el establecimiento de relaciones significativas en el aprendizaje, es decir, la interacción de los/las estudiantes con los contenidos de manera que se logre: una significación cognitivo-conceptual, experimental o práctica y afectiva. La significación de los aprendizajes manifiesta también en su capacidad para generar sentimientos, actitudes y valores.

Después de un breve pero profundo análisis sobre el cambio manejado con el término de transformaciones en Secundaria Básica, se hace necesario un bosquejo de la etapa de la adolescencia, pues es precisamente en esta etapa donde se aplica este proceso, por lo que es importante saber cuales son los objetivos formativos en ellos.

4.- Objetivos formativos del grado

Séptimo grado

1.- Expresar su patriotismo mediante el orgullo de ser cubano, el dominio, amor y respeto a los símbolos patrios, su uso correcto, la forma de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social; profundizar en el significado del nombre de la escuela, los héroes y mártires de su comunidad, cuidado y conservación del patrimonio nacional, cultural y social. Participar con emoción en las efemérides y actos culturales.

- 2.- Explicar el alcance de la obra de la Revolución, a partir de la recopilación de datos y las informaciones esenciales que al respecto aportan las diferentes asignaturas y el sistema de actividades educativas y emplearlo en su argumentación. Localizar ejemplos que evidencien la justicia social en su territorio.
- 3.- Manifestar un sentimiento de rechazo al capitalismo y en particular al imperialismo yanqui.
- 4.- Valorar el significado político y moral manifestado en el contenido de las actividades escolares y de las asignaturas.
- 5.- Participar conscientemente en el proceso de construcción del Reglamento Escolar, así como el cumplimiento responsable de la disciplina, el orden interno, el cuidado de la propiedad social preservar la escuela y todos sus medios y valorar las normas morales como elementos que regulan su conducta. Asumiendo las tareas de la Organización de Pioneros "José Martí" (OPJM).
- 6.- Familiarizarse con la convención de los derechos del niño.
- 7.- Conocer las características fundamentales de diferentes profesiones y el aporte que estas brindan a la sociedad.
- 8.- Realizar estudios de familiarización sobre el medio ambiente, la biodiversidad en su entorno y los recursos energéticos, participando en las acciones de su conservación y cuidado de la propiedad social.
- 9.- Resolver, con determinada orientación, problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana a partir de la identificación, formulación y solución de problemas.
- 10.- Mostrar una motivación y actitud adecuada ante el estudio. Dedicar más de diez horas semanales extractases de acuerdo a sus necesidades individuales.
- 11.- Conocer las normas generales para la organización del trabajo en cualquier tipo de actividad laboral, así como las principales características del proceso constructivo de artículos y sus diferentes etapas.
- 12.- Familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras fundamentalmente del habla hispana, universal y particularmente de Cuba.

13.- Mostrar correctos hábitos de convivencia social y conducta responsable ante la sexualidad, y su salud individual y colectiva.

5.- Características del proceso enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimiento, hasta las concepciones más actuales en las que se deriven el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integral, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisito psicológico y pedagógico esencial.

En el proceso de asimilación de los conocimientos se procede a la adquisición de procedimientos, de estrategias, que en su unidad conforman las habilidades tanto específicas de la asignatura como de tipos más generales, entre ellas las relacionadas con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización); por ejemplo: la observación, la comparación, la clasificación, entre otras.

La integridad del proceso de enseñanza aprendizaje radica precisamente en que este dé respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y en la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general, y en particular a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipos de institución.

Tanto las acciones colectivas como las del profesor respecto a la actividad del estudiante, contribuyen elementos mediatizadores del proceso enseñanza-aprendizaje. Estas características del proceso precisan de un conjunto de requerimientos psicológicos y pedagógicos, que permitan su desarrollo de forma efectiva.

En las tesis de Vigostky se incluyen otras importantes revelaciones, que de una u otra forma plantean exigencias al proceso de enseñanza aprendizaje así, por ejemplo, para Vigostky (1968) "...cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos; primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente, como categoría ínter psíquica, después dentro del

niño, como una categoría intrapsíquica... Al respecto, L. A. Venguer (2010) enfatiza que "...la asimilación que el niño realiza de las formas externas de la acción tiene lugar, precisamente en la comunicación y como regla general está mediatizada por el lenguaje..."

Para esta investigadora queda claro que existe una relación directa entre el nivel de logros obtenidos en el desarrollo intelectual y la calidad del aprendizaje; que un estudiante que realice operaciones intelectuales de mayor calidad aprende con un ritmo más rápido; así como que la enseñanza deberá estimular el desarrollo, lo cual es posible realizar con éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin necesidad de acudir a la creación de condiciones especiales para el desarrollo de la docencia.

Al analizar y relacionar lo antes expuesto, queda en evidencia la importancia de atender a la formación y desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento, a un nivel de exigencias elevada que conduzcan a la adquisición por estudiante de un pensamiento teórico, el valor de la vía deductiva en la adquisición del conocimiento; la importancia de fortalecer la interacción entre los sujetos en el aprendizaje; el significado de las acciones de orientación, de análisis de las condiciones de las tareas, la exploración de diferentes vías de solución; así como la adquisición de acciones de control y valoración, que faciliten al estudiante el logro de la autorregulación y su independencia cognoscitiva.

Para L. A. Venguer (2010): "El niño no nace inteligente, sino con la posibilidad de serlo; pero además, la enseñanza puede y debe estimular el desarrollo..."

La investigadora comparte plenamente su concepción y alega que la escuela está llamada a asumir un papel muy importante en este propósito, para que se logre en la práctica escolar la adecuada relación entre la enseñanza y el desarrollo, para que se observe en la práctica pedagógica cotidiana (algo complejo) y lograr una estimulación intelectual que conduzca a niveles superiores de desarrollo.

5.1.- La clase como forma de organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

La escuela debe preparar al individuo para que sea capaz de auto-educarse, y para que, además de contemplar y explicar el mundo, sea capaz también de transformar creadoramente sobre las bases de los conocimientos, y que sepa tanto alcanzar por sí mismo los conocimientos como renovarlos de manera incesante.

En el logro del objetivo expresado, la clase reviste gran importancia. Desde el punto de vista de la pedagogía, es la forma fundamental de organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, pues permite llevar a cabo de forma sistemática y como un proceso único, la enseñanza y la educación con todos los estudiantes que integran el grupo.

La forma fundamental de organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje es la clase, ella constituye la actividad principal en que se materializan planes y programas de estudio.

De acuerdo con la concepción marxista-leninista, la clase contemporánea en la escuela tiene una premisa fundamental: conceder una gran importancia a la actividad del estudiante para que forme y desarrolle todas sus potencialidades por medio del proceso de su propia actuación bajo la dirección acertada del profesor. Es decir, responde al concepto contemporáneo de la educación como un proceso bilateral que tiene lugar en un medio colectivo. Además, la clase es la actividad conjunta del profesor y los estudiantes, científicamente concebida para alcanzar determinados objetivos instructivos y educativos donde se ponen de manifiesto las relaciones:

- * Profesor-estudiante

- * Profesor-grupo

- * Grupo-estudiante.

Todas estas relaciones están encaminadas a propiciarle a la clase un mejor desarrollo y que se cumpla su objetivo.

5.2.- El protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje

Es precisamente el cambio de la posición pasiva del estudiante en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje a una posición activa, transformadora, lo que quizás ha sido menos logrado, aunque por las apariencias, que a veces muestra una mayor participación de los estudiante en las clases, se identifique esta con el incremento cualitativo de su proceder intelectual.

Esto quiere decir que en ocasiones el educador puede pensar que el hecho de contestar una pregunta o de participar en clases, ya cumple la exigencia de un aprendizaje activo, sin embargo puede no haberse generado en el estudiante ningún esfuerzo intelectual para dar su respuesta, por tanto no se ha logrado una actividad intelectual productiva.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad del aprendizaje, como en las tareas que se brindan al estudiante en dicho proceso, se creen las condiciones que propicien este comportamiento intelectual. También la situación señalada obliga al profesor a continuar con la orientación, ya que el estudiante no puede avanzar si interrumpe la actividad pidiendo la orientación que le falta.

Como se aprecia en el protagonismo del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben manifestar en los diferentes momentos de desarrollo de su actividad; es decir, tanto en la orientación, como en la ejecución y valoración de la tarea que se realiza, lo que usualmente no se tiene en cuenta y cuando más se reduce a algunas acciones aisladas de control por parte del docente.

Conclusiones del Capítulo I

Los fundamentos teóricos abordados en este capítulo sirvieron de modo integral para elaborar actividades de forma ilustrada y combinada en condiciones particulares, al dejar bien definidos los rasgos que permiten su desarrollo. El marco sociocultural, que expresa las características de nuestra sociedad actual, desde lo espiritual, lo material, intelectual y afectivo constituyen los modos de vida, de actuación, de pensamiento y de sistemas de valores en que se forman nuestros estudiantes; por lo que, utilizándose vías dinámicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se garantiza un desarrollo de la cultura general integral en los adolescentes, sentimientos de pertenencia que sean capaces de apreciar las manifestaciones artísticas de la cultura local comunitaria, y no solo la nacional y universal, de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear de acuerdo con su edad y los valores de nuestra sociedad.

CAPITULO II:

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En este capítulo, realizamos una detallada y profunda fundamentación de la propuesta de actividades de la presente investigación, con un abordaje de las concepciones metodológicas, la caracterización psico-pedagógica del grupo objeto de estudio, hasta arribar al análisis de los resultados del diagnóstico, la propuesta de actividades; así como los resultados de la aplicación de la propuesta, que demuestran la validación de la misma, entre otros aspectos.

1.- Caracterización de la asignatura Educación Artística

El programa de Educación Artística dentro de la Enseñanza Media Básica forma parte de la estrategia de la educación estética en la escuela y aspira a profundizar en los elementos de educación plástica y educación musical y se amplía con el estudio de tres manifestaciones más: danza, teatro y cine, sin olvidar la radio y la televisión como difusores de las manifestaciones artísticas.

Los estudiantes adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las artes en Cuba; con una alusión, cuando sea necesario, a los principales estilos artísticos universales para que el estudiante sea capaz de comprender su incidencia en el arte cubano.

La concepción didáctica de esta asignatura se basa en un aprendizaje activo y participativo, que propicia la vivencia de imágenes visuales y sonoras de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el contexto socio-cultural de su surgimiento y desarrollo.

En el desarrollo del contenido se insistirá en el reconocimiento de los medios expresivos de los diferentes lenguajes artísticos. Estos guiarán la apreciación de las distintas manifestaciones del arte cubano, con un enfoque cronológico, sobre la base de los aportes de la cultura artística universal.

Se utilizará la televisión como medio de enseñanza preferencial para brindar el contenido de este programa, lo que posibilitará informaciones actualizadas con las obras más representativas de las manifestaciones del arte cubano y algunas del arte universal.

El profesor del aula ocupará el papel director en el proceso docente-educativo de la educación artística en las dos clases semanales de 45 minutos, para de esta forma establecer una estrecha relación entre el tele-profesor, los estudiantes y el profesor del aula, velando por el cumplimiento de las actividades orientadas al estudiante durante el desarrollo de la clase, el estudio independiente y la evaluación.

1.1.- Objetivos generales de la asignatura

- Relacionar la educación artística como vía de la formación estética del ciudadano con una cultura general integral, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas.
- Identificar los lenguajes artísticos mediante la vivencia de imágenes audiovisuales y actividades diversas, que propicien un intercambio más estrecho con estas manifestaciones, lo que estimulará la apetencia, apreciación y disfrute del arte en su vida cotidiana.
- Apreciar las principales manifestaciones artísticas en Cuba, sobre la base de la vivencia, la actividad con la obra artística y un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística cubana, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación artística y sus interrelaciones.
- Integrar a la educación artística el uso de la expresión oral y escrita con la utilización de poesías, narraciones, textos de crítica, informes orales y escritos, así como el contenido de otras asignaturas que contribuyan al desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de la cultura popular tradicional, expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vías de ampliación cultural.

2.- Plan Temático

Título	Horas/clase
Unidad 1: Un acercamiento a la educación artística.	10
Unidad 2: Los lenguajes artísticos.	14
Unidad 3: Un recorrido por las artes en mi Patria.	50
Total:	74

Objetivos y contenidos por tema

Unidad 1: Un acercamiento a la Educación Artística

Objetivos

- Valorar el papel de la Educación Artística teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones del arte como una de las vías de adquisición de cultura general integral.
- Reconocer las diferentes manifestaciones artísticas considerando su función social en relación con los elementos de la cadena comunicativa como uno de los precedentes para la apreciación de los lenguajes artísticos.
- Identificar la importancia del entorno sonoro, visual y cinético como parte del comportamiento ciudadano encaminado a una educación medio ambiental.

Contenidos

Expresión resumida a manera de sistematización de conocimientos recibidos en la Educación Musical y Educación Plástica en la Enseñanza Primaria.

Algunos elementos del surgimiento del arte como necesidad humana.

Demostración mediante imágenes sonoras y visuales, grabadas o en vivo del papel de la Educación Artística como parte de la formación estética del ciudadano.

Identificación de los conceptos de cultura popular tradicional, folclor, cubana, patrimonio, idiosincrasia por medio del análisis del comportamiento ciudadano, sus costumbres, expresiones orales, obras artísticas de las diferentes manifestaciones y aquellas áreas del conocimiento que formen parte de la cultura cubana y universal.

Reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas: la música, la danza, el teatro, la literatura las artes plásticas y el cine. La radio y la televisión como medios de comunicación en su relación con el arte.

El arte y su función social: como ritual religioso, como recreación y espectáculo, entre otras.

Música: folclórica, popular y de concierto.

Danza: popular, folclórica, ballet, moderna y contemporánea.

Artes Plásticas: planimétricas, volumétricas y espaciales.

Teatro: tragedias, comedias, tragicomedias, farsas y melodramas.

Cine: documental de ficción, animado.

Reconocimiento del comportamiento de los elementos de la cadena comunicativa en las diferentes manifestaciones artísticas, destacando el papel que le corresponde al ciudadano como público culto y sensible.

Trabajo experimental a partir de la percepción y exploración visual, sonora y cinética del entorno.

Expresión libre con los elementos descubiertos en la exploración, de forma individual o integrada, con demostraciones concretas de la realidad, tanto de la esfera artística, como de la vida cotidiana.

Unidad II: Los lenguajes artísticos

Objetivos

- Reconocer los códigos de los diferentes lenguajes artísticos en el proceso apreciativo de las obras de arte de las diferentes manifestaciones.
- Comparar los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, sobre la base del estudio de cada uno y de la forma integrada, cuando sea posible, con el fin de identificarse en su vida cotidiana con el área de la educación artística integralmente.

Contenidos

Identificación de los medios expresivos de los lenguajes artísticos en obras representativas y en actividades prácticas concretas:

La música:

Los sonidos y sus cualidades.

Los medios expresivos del lenguaje musical.

Modalidad y tonalidad, melodía y sonidos musicales; ritmo, metro ritmo, y figuras musicales; armonía, dinámica, textura, forma, medio sonoro. Diversos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales. Los distintos tipos de bandas. Los géneros musicales.

Tipos y funciones de la música.

La danza:

Motivación temática: danza narrativa y abstracta.

El diseño en el espacio: espacio parcial y espacio total, líneas curvas y rectas, simetría y asimetría, direcciones horizontales y verticales.

El diseño en el tiempo: la trayectoria del movimiento, las frases del movimiento y el ritmo de la obra.

Rudolf Laban y las ocho acciones básicas o dinámicas.

La forma en la danza: formas tomadas de la música y formas libres.

Las artes plásticas:

Elementos: líneas, áreas, color, textura, valor.

Principios organizativos: equilibrio, proporción, ritmo.

Indicadores de espacio.

El teatro:

El texto, la actuación, el elemento artístico-técnico, la dirección escénica. Voz y dicción.

Dramaturgia.

El espacio escénico: escenografía, luces y vestuario. El movimiento, el ritmo y el tiempo.

El cine:

Imagen y sonido. Fotografía, ambiente escenográfico, banda sonora, efectos, montaje, dramaturgia.

Algunas diferencias y semejanzas entre los lenguajes artísticos.

Semejanzas: el tema o motivación temática, el diseño, la dinámica, el ritmo, la forma, el estilo y el color.

Diferencias: de acuerdo con los órganos de los sentidos que intervienen en su captación: sonoras, táctiles, visuales y audiovisuales.

La radio y la televisión como difusores de las manifestaciones artísticas

Medios expresivos esenciales: el sonido y la imagen. El lenguaje radial y televisivo. Su papel tecnológico en la expresión temporal y espacial de las manifestaciones artísticas.

Lo insustituible de la vivencia irrepetible de la obra artística original.

Unidad III: Un recorrido por las artes de mi Patria

Objetivos

- Apreciar las expresiones artísticas cubanas con un enfoque cronológico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, teniendo en cuenta sus características particulares y sus interrelaciones a fin de comprender las variadas formas de expresión artística

vinculadas con algunos elementos significativos del arte universal que repercuten en los hechos artísticos relevantes de nuestra cultura.

Contenidos

Apreciación de las manifestaciones artísticas más significativas en Cuba teniendo en cuenta un orden cronológico, por medio de audiciones, observación de imágenes, excursiones o visitas a museos, iglesias y a otras zonas del patrimonio colonial.

Raíces de la cultura cubana. Proceso de transculturación

Los elementos artísticos en las culturas indo-cubanas. Repercusión del proceso de transculturación en las manifestaciones artísticas cubanas. Interacciones culturales que influyeron en cada una de ellas: africanas, españolas, chinas, franco-haitianas y otras. Las expresiones artísticas (música, danza, teatro y artes plásticas) de los esclavos africanos: congo, yoruba, abakuá. Las expresiones artísticas de los colonizadores españoles. El romance, los zapateados, las rondas infantiles. La arquitectura. La gráfica. Principales celebraciones que propiciaron el desarrollo de manifestaciones artísticas como el Corpus Christi, el Día de Reyes, el Día de los Santos Patronos. Las cofradías y los cabildos.

Las manifestaciones artísticas de origen franco-italiano a finales del siglo XVIII. Las expresiones artísticas en la contradanza y la tumba francesa.

El primer clásico en la música cubana: Esteban Salas.

Construcción del primer teatro llamado Coliseo, en 1776; y la primera pieza teatral “El Príncipe Jardinero o Fingido Cloridano”, del cubano Santiago Pita y Borroto. Influencia de las compañías artísticas que visitaban la isla.

Fundación de las primeras siete villas. Observación de la arquitectura colonial cubana: la militar, la religiosa y la doméstico-civil. El sistema de fortificaciones para contrarrestar los ataques de corsarios piratas y filibusteros. La construcción de iglesias, desde simples bohíos aborígenes y su mejoramiento en los siglos XVII y XVIII; la iglesia del Espíritu Santo (1638) y la Catedral de La Habana (1789).

La conciencia nacional cubana en las artes en el siglo XIX

Reconocimiento de la música y la danza en el siglo XIX, mediante audiciones y demostraciones danzarias de zapateo cubano. Contradanza, danza, danzón, rumba, bambú, cumbia, guaguancó y son montuno.

El espectáculo artístico en el siglo XIX. Las visitas a Cuba de compañías y personalidades del ballet mundial, opera, música, zarzuelas.

Fundación de la primera compañía profesional de ballet, dirigida por Joaquín González.

El surgimiento de nuevos asentamientos residenciales en zonas de extramuros.

Observación de imágenes y visitas a casas coloniales cubanas.

El costumbrismo en las artes plásticas: Víctor Patricio de Landaluce. Fundación de la Academia San Alejandro en 1818. Influencia de la Academia de las Artes Plásticas Cubanas. Observación de las obras de los principales exponentes: Estaban Chartrand, Armando Menocal, Leopoldo Romañach. Primeras manifestaciones nacionalistas en la pintura y la gráfica.

Los representantes del nacionalismo en la música de concierto: Manuel Saumel, Ignacio Cervantes y José White, entre otros.

La trova tradicional. Principales exponentes. Audición de canciones cubanas.

Montaje de una canción de la trova tradicional.

La danza recreacional en las sociedades: Casino Español, Ateneo y otras.

Surgimiento de la comedia y el teatro bufo. El papel de Francisco Covarrubias y Eduardo Robreño (padre), en el desarrollo del teatro popular cubano.

El decursar de las artes en el siglo XX. Algunas manifestaciones de la cultura popular tradicional

Reconocimiento en actividades prácticas concretas de los diferentes formatos vocales-instrumentales, manifestaciones bailadas, compositores e intérpretes: el son urbano, las congas, las comparsas, el danzonete, el mambo, el cha cha chá y el casino. El mozambique, el dengue, el pilón, el pacá y el filin. La Nueva Trova. La canciónística en el siglo XX. La Novísima Trova.

Artes Plásticas. Tejido, bordado, cestería, talabartería, papier marché, muñequería, trabajo con metales y madera, técnica mixta.

El teatro popular callejero y de relaciones, etc.

El desarrollo del espectáculo artístico en el Siglo XX

Reseña sobre la significación de la exposición de Arte Nuevo de 1927, de Arte Moderno en 1937 y los Salones Nacionales en 1935 y 1959. Observación de la transformación en los temas de la pintura, las expresiones de nacionalismo en las artes plásticas. Los

principales exponentes: Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Marcelo Pogolotti, Amelia Peláez, René Portocarrero, Wilfredo Lam, Rita Longa, entre otros. La gráfica.

Audiciones para reconocer: La producción sinfónica y de cámara. El afro-cubanismo en la música: Amadeo Roldan y Alejandro García Caturla. Reseña sobre la significación de la fundación de la Orquesta Sinfónica de La Habana, de La Filarmónica y la Sociedad Coral de La Habana. El grupo de la renovación musical en la década del 40. La vanguardia de los 60, la música electroacústica. El grupo de experimentación sonora del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Ejemplos ilustrativos y vivenciales.

Reseña sobre la significación de la fundación de Pro-arte musical, la Compañía de Alicia Alonso, el Ballet Nacional de Cuba. El Ballet de Camagüey y otros. Ejemplos ilustrativos.

El Conjunto Nacional de Danza Moderna. Proliferación de compañías de danzas contemporáneas en Cuba: Danza Contemporánea de Cuba, Así Somos, Retazos, Danza Combinatoria, Danza Abierta, Compañía de Narciso Medina, Compañía de Tony Menéndez y otros.

Las danzas folclóricas de espectáculos: Conjunto Folclórico Nacional, Conjunto Folclórico de Oriente, Conjunto XX Aniversario, Grupo Maragua y otros.

El baile español como danza de espectáculo: Compañía Rosalía de Castro, Ballet Español de La Habana, Ballet Liza Alfonso y otros.

El desarrollo del teatro desde el surgimiento del Alhambra y la proliferación de diferentes grupos y salas teatrales. Surgimiento de la Academia de Arte Dramático en 1940. El teatro Universitario. Grupos: Prometeo, Las Máscaras, Adad, Patronato del Teatro Hubert de Blanch, Teatro Estudio.

Principales dramaturgos: Carlos Felipe, Rolando Ferrer, Virgilio Piñera.

Desarrollo del teatro cubano de la década del 60, del siglo XX. Principales exponentes: Antón Arrufat, José Ramón Brene, Abelardo Estornino, Héctor Quintero, Nicolás Dorr. El teatro de títeres y el teatro para niños.

Las expresiones artísticas a finales del siglo XX y principios del XXI

Audiciones y ejecuciones de pasos de bailes de renovación del casino, la música salsa y otros ritmos populares bailables. La música pop. La cultura hip-hop: el rap, el reagué y el reaguétón.

La música para el cine, teatro y televisión. Análisis de obras y labor de los principales exponentes: Frank Fernández, Edecio Alejandro, José María y Sergio Vitier, entre otros. Las artes plásticas: performance, acciones plásticas e instalaciones. La fusión del teatro y la danza, entre otras.

Observación de imágenes con el sistema de galerías de artes, museos en Cuba y diferentes tipos de teatros. Observación de fragmentos de películas relevantes que permitan un conocimiento del cine cubano y su influencia en Latinoamérica.

Surgimiento de la radio y la televisión, la arquitectura en el siglo XX.

2.1.- Características socioculturales del municipio de Cumanayagua

La cultura esta relacionada con la actividad humana, sus resultados y el grado de asimilación de los individuos, grupos y clases sociales entorno a ellas además constituye por consiguiente, un trabajo valioso, creador a través del cual, los hombres materializan las potencialidades de sus fuerzas sociales, al cambiar el entorno natural, en que viven e incorporarlo a su vida social.

Luego del triunfo de la revolución la cultura se ha extendido en igualdad por toda la isla, aunque no en todos se ha lograda elevar la misma por razones de tipo geográfica, por características específicas de la población entre otras. O sencillamente porque no ha poseído las potencialidades necesarias para desarrollar la cultura general. Un ejemplo de localidad con estas peculiaridades lo conforma la localidad de Cumanayagua, la cual fija su surgimiento desde el año 1732. Desde entonces se ha desarrollado un gran número de tradiciones, aficiones, gustos y preferencia culturas que intentaremos resumir a continuación. Como muchos otros territorios del país, Cumanayagua en sus albores era apenas un pequeño núcleo poblacional central, donde la mayor parte de la población habitaba en zonas rurales. Esto favoreció el desarrollo de manifestaciones artísticas de origen campesino como el punto guajiro y la cuarteta. Posteriormente hicieron su debut el son y el son montuno con aparición de grupos de aficionados

espontáneos. Estas y otras muchas tradiciones se ha proyectado hasta nuestros días y de materializan de peñas, parrandas campesinas, festivales de tradiciones, jornada de la cultura y otros. Ello ha permitido que proliferen grupo repentistas de soneros, como por ejemplo en Los Cocos, Hoyo de Padilla, Crucecita, Charco Azul Abajo y el Sopapo. Conjuntamente con la música se desarrollaron tradiciones danzarias entre las que podemos encontrar El Zapateo, La Caringa, El Sumbantonio, El Son y El Son Montuno, así como también algunos bailes de salón como El Danzón o El Danzonete que se mantienen en nuestros días. Nuestra localidad cuenta con un grupo de danzoneros que forma el Club del Danzón “Enrique Cantero Ibáñez”. Este grupo ha creado una pieza de cuadros que anualmente se presenta en eventos importantes, actualmente este club se mantiene bajo la dirección de Ramón de Jesús Curbelo Gala de la Cubanía, 24 de Diciembre Día de la liberación del municipio.

Peñas con Creadores y otras actividades para jóvenes y adultos.

Las artes plásticas tienen gran arraigo en nuestra población, contamos entre otros con un movimiento de pintores, escultores y artesanos que se fortalecen cada día mediante concurso y acciones culturales como son: concurso de pintura rápida, salones de mayo y de octubre en la Galería de Arte, concurso pintando el cuento, pintando mi película, entre otros.

A partir de las décadas del 30 y del 40 se inició en nuestro municipio un incipiente movimiento teatral que se mantiene y desarrolla constantemente, los pioneros en este movimiento fueron: Zenón Rodríguez, Pedro de Soto (Cutis), Julio Hernández, Miguel A León (Titico), Raúl Sánchez, entre otros.

Principales tradiciones festivas

1. Jornada de la Cultura cumanayagüense.

- Verbenas del 3 de mayo
- Baile de las flores
- Día del cumanayagüense

. Según la autora las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas y la localidad cumamayaguense constituye un ejemplo de riqueza cultural para la cultura cubana en tanto existen una serie de modelos histórico-culturales que han propiciado una cultura general integral de amplia dimensión

3.- Concepciones metodológicas de la investigación

En este epígrafe serán tratados en orden sucesivo, la fundamentación psicopedagógica de la propuesta, así como la modelación, la aplicación y la validación de los resultados, en que el investigador tiene presente un enfoque general y ha utilizado los dos paradigmas; aunque el predominante fue el cualitativo con su carácter ontológico determinado por la comprensión de las características de la realidad por parte del investigador. (¿Cuál es la esencia de la realidad?). El epistemológico, expresado por la posición asumida en cuanto a la posibilidad de conocer la esencia de la realidad existente. (¿Cuál es la relación entre el investigador (sujeto) y lo investigado (objeto) y, por último, su carácter metodológico?) Porque se utilizaron vías, formas y procedimientos, como la observación, las encuestas y las entrevistas, procedimientos apropiados para el estudio del objeto. (¿Cómo se conoce la realidad?)

El método histórico-dialéctico-materialista sirvió de base metodológica para integrar informaciones y datos obtenidos, tanto desde el punto de vista de la sistematización teórica como de la investigación empírica.

3.1.- Caracterización psico-pedagógica del grupo

La Escuela Secundaria Básica tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general integral, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando conscientemente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

El desarrollo de la personalidad del adolescente está determinado en gran medida por la comunicación con sus compañeros, ya que el grupo satisface las necesidades fundamentales que caracterizan sus condiciones internas.

La actividad en el grupo es determinante, si se tiene en cuenta que grupo escolar se entiende como la unión de dos o más personas que interactúan para alcanzar un objetivo común. Un rasgo fundamental que permite identificarlo es que se organiza sobre la base de una actividad socio-histórica concreta, que se realiza de forma conjunta entre los integrantes.

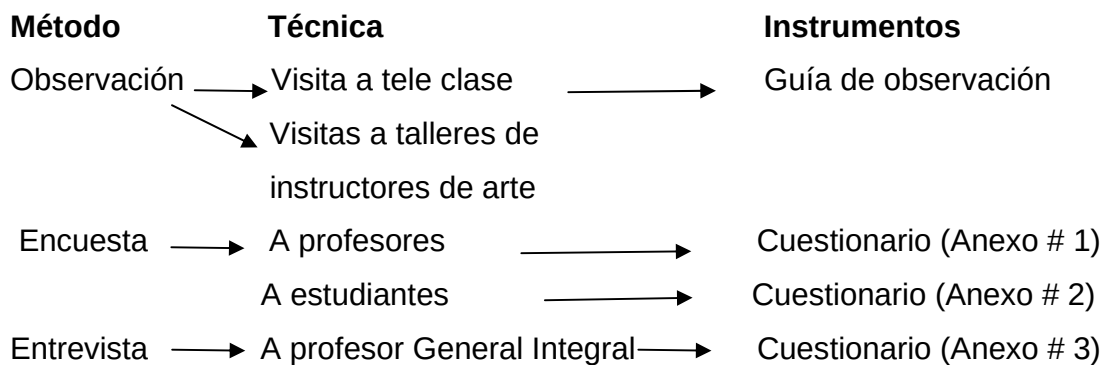
El adolescente se identifica con un grupo en el que existen intereses, valores, puntos de vista comunes, propios de la edad, por lo que se siente comprendido, lo que no siempre ocurre en las relaciones con los adultos. Por esto el grupo se erige en el fundamental objeto de la orientación y aprobación de su conducta, contribuyendo a la asimilación de normas morales que se establecen en el seno del propio grupo y que todos sus miembros deben cumplir: el respeto, la ayuda mutua, la confianza, la fidelidad, la responsabilidad, etc.

El grupo muestral seleccionado para la presente investigación fue 7^{mo}. 1 de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”; el mismo presenta como características generales una matrícula de 30 estudiantes; de ellos, 18 del sexo femenino, y 12 del sexo masculino; los cuales pertenecen a diferentes Consejos Populares; son disciplinados, estudiosos y unidos. Al observar el resultado de los operativos de calidad se tiene a todos los estudiantes de alto rendimiento con el 3^{er}. nivel de desempeño de las tres asignaturas priorizadas, mientras que en medio y bajo rendimiento, dos estudiantes no alcanzaron nivel en Matemática. En sentido general, es el grupo de mejores resultados en los operativos de calidad durante el curso, aunque hay que destacar que al escuchar las opiniones y criterios de estos en las entrevistas y encuestas realizadas, no conocen con seguridad las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la comunidad, así como los artistas representantes. La asignatura de Apreciación Artística tampoco promueve en muchos casos un proceso de educación estética en el centro. Ello ocurre por la carga teórica de las demás asignaturas y no es capaz de despertar en los estudiantes necesidades de expresión estética, por lo que esto será efectivo cuando se estimule el deseo de creación, ya sea a través de la incorporación al movimiento de aficionados al arte o a cualquiera formas del trabajo, pues uno de los objetivos primordiales de la educación estética lo constituye, precisamente, el desarrollo de las capacidades creativas de la personalidad en todas

las esferas de relación. En sentido general, no le conceden la importancia requerida a esta asignatura.

3.2.- Análisis de los resultados del diagnóstico, determinación de necesidades

Para llevar a cabo tal estudio se empleó concretamente el sistema de métodos y técnicas que a continuación aparecen:



Diagnóstico

Diagnosticar es revelar el estado del problema en un momento dado, con un objetivo, para su transformación. Se diagnostica para saber el nivel de logros alcanzados, qué precisa ser atendido, modificado, en función del objetivo esperado.

El diagnostico pedagógico revela las características siguientes: es totalizador, siendo su finalidad buscar soluciones a los problemas que se pueden encontrar o presentar; es integral, y la vía fundamental es la observación para conocer las manifestaciones externas y fenoménicas; se establece la relación íntima sujeto-sujeto; permite identificar la situación del centro educativo en todos los aspectos; jerarquiza las necesidades e identifica los problemas sociales, económicos, políticos, administrativos, pedagógicos, a la vez que nos permite conocer cuáles son los recursos disponibles.

Aquí se utiliza la entrevista, la revisión de documentos, las encuestas y la observación.

Etapas de constatación

Con la finalidad de interesar a la muestra por la actividad a realizar y coadyuvar a que fueran consecuentes y responsables con ella, se plantea a los estudiantes que el presente trabajo tiene como objetivo determinar sus inquietudes y expectativas, entre otros aspectos. Se destacó cómo la riqueza de información serviría para llegar a conclusiones más objetivas. Estas ideas se manejaron antes de comenzar las sesiones

en cada una de las técnicas aplicadas, tratando de establecer una empatía con los alumnos.

Se tuvo en cuenta que la investigación psicológica parte de los métodos empíricos y teóricos al igual que cualquier ciencia, utilizamos fundamentalmente dentro de los métodos empíricos la observación, dada a través de un sistema de técnicas psicológicas, en que los sujetos pueden expresar los aspectos fundamentales.

Encuesta

La encuesta es el conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho. En este caso, se le realiza a 7 profesores (Anexo # 2), ella permitió apreciar cómo la preparación con respecto a esta asignatura es pobre (solo por vía de programas y orientaciones se preparan y por los cassetes didácticos, por lo que es en forma general y no se llega a la especificidad de la localidad); el de la 2^{da}. pregunta, las actividades se planifican por parte de la Casa de Cultura “Habarimao”, siendo las más frecuentes: 5 profesores consideran que el dominio de los alumnos sobre las manifestaciones artísticas locales es R (regular), para un 71,4%; y los 2 restantes plantean que es B (Bueno), para un 28,57%; las más conocidas son la música y la literatura, así como sus figuras más representativas.

En la encuesta realizada a los estudiantes se corroboró que la asignatura de Apreciación Artística es la que menos beneficios les brinda a ellos como estudiantes. Un 100% de estos ven con gran significación las asignaturas de Español-Literatura, Historia y Matemática; un 76,92% considera la Computación en 2^{do}. lugar; un 57,6% considera la Geografía, en 3^{er}. lugar, y solo un 11,53 % le atribuyen significación a la Apreciación Artística, en 4^{to}. lugar. Después se pudo conocer que este último porcentaje pertenece a los que desean optar por la carrera de Instructor de Arte al terminar el 9^{no}. grado.

La pregunta # 2 refleja que el 38,46 % de los alumnos opina que conocen sobre la cultura local comunitaria por medio de las actividades extradocentes; un 19,23% expresa que desde las clases de las diferentes asignaturas; y un 69,23% opina que es por la vía de otras actividades, como son la Jornada de la Cultura y las Ferias del Libro.

En la 3^{ra} pregunta, se aprecia que el 50% considera que la comunidad posee un desarrollo cultural que incide en su Cultura General Integral de manera suficiente; el 7,6% declara que es algo suficiente.

En la pregunta # 4, se puede apreciar que el conocimiento de las personas que se destacan en cada manifestación está limitado a 1 ó 2 artistas, y en la que más conocen es en el campo de literatura.

En la pregunta # 5, se manifiesta que el 100% coincide que dentro de las actividades que contribuyen al conocimiento y dominio del desarrollo artístico-cultural de la localidad están: el trabajo del maestro en las diferentes asignaturas, ejemplos vivenciales de obras de diferentes manifestaciones en las clases, y el medio social donde se desarrollan; solo el 38,46% manifiesta que el medio familiar donde viven ejerce influencia en este aspecto.

Los resultados de la encuesta evidencian de forma general que los alumnos necesitan que se les oriente sobre la importancia de la asignatura para su formación como seres humanos, desarrollar actividades encaminadas al conocimiento del desarrollo cultural en localidad, así como las figuras destacadas en cada manifestación, en especial, las artes plásticas, ya que por presentarse de una forma pasiva quizás esto influya en el poco conocimiento que posee, debido a que la preparación recibida hasta el momento no es suficiente, pues les falta visión para comprender la importancia de la apreciación artística.

Entrevistas

Objetivo: Comprobar los criterios que poseen en cuanto a las causas que influyen el poco conocimiento de las artes de la comunidad, así como de algunas formas de impartir los contenidos en la asignatura de Educación Artística.

Estimado profesor: El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer sus criterios sobre aspectos relacionados con el conocimiento de las artes de la comunidad así como algunas vías para que se apropien del mismo, encontrar vías y medios que contribuyen a facilitar el trabajo en el futuro. Le rogamos nos responda con sinceridad.

En cuanto a las actividades que realizan se demostró que:

Frecuentes-----50%

Entrevistas a figuras representativas Casi nunca-----30%

	Nunca-----0%
	Frecuentes-----50%
Visitas a la galería	Casi nunca-----30%
	Nunca-----0%
	Frecuentes-----50%
Visitas al museo	Casi nunca-----30%
	Nunca-----0%.

En la entrevista realizada a los profesores se puede ver claramente que los mismos no se preparan lo suficiente para impartir las clases de Educación Artística, ya que el mayor peso lo poseen las asignaturas priorizadas, pues son controladas constantemente por especialistas de diferentes instancias. Las visitas que se deben realizar a las instituciones culturales no se realizan con el sentido de responsabilidad que deben tener, debido a que generalmente se realizan en la sesión de la tarde en los últimos turnos, el alumno no se motiva lo necesario y no se siente con interés para esta actividad.

Observación

Se utilizó para determinar la veracidad del problema y constatar el estado actual, o sea, cómo se pone de manifiesto la preparación de los profesores generales integrales de la Secundaria Básica y cómo vinculan el desarrollo de las artes plásticas de la comunidad al Programa de Educación Artística de 7^{mo}. grado.

Objetivo: Constatar cómo se insertan las manifestaciones de las artes plásticas de la comunidad en la educación artística.

Durante la observación realizada a la preparación metodológica, se pudo constatar que la máxima preparación es para las asignaturas priorizadas como Matemática, Español e Historia. La Educación Artística se reduce a lo que puedan apreciar por la tele-clase.

En las clases observadas se apreció que tanto el alumno como el profesor poseen poco interés por estas, no se llega a vincular las manifestaciones desarrolladas en la comunidad de forma sistemática, los alumnos solo conocen uno o dos artistas de

nombre o porque es vecino de algún estudiante y son poco conocedores de sus obras o temas tratados en ellas.

Las manifestaciones artísticas que más se tratan son la música y la literatura.

Conclusiones de la etapa de diagnóstico

Con el diagnóstico realizado se constató que los alumnos tienen insuficiencias en el aprendizaje de la asignatura, ya que la preparación que se le da a esta es poca, la orientación y realización de actividades docentes y extradocentes no es suficiente para el nivel que poseen los estudiantes, sobre los contenidos de la asignatura Educación Artística, y específicamente los relacionados con las manifestaciones desarrolladas en la comunidad.

Al analizar estas necesidades de superación hay que ver que es un proceso complejo que en un principio implica: explorar, sondear, conocer, identificar, estructurar, diagnosticar, priorizar, ordenar y evaluar partiendo de los objetivos y recursos disponibles.

La Dra. Julia Añorga Morales (2000) define la necesidad como la situación conflictiva que surge en una parte o en todo el sistema educativo, dada por la discrepancia o diferencia que existe entre lo que es (situación actual) y lo que debiera ser (situación ideal), al examinar los problemas en el ámbito educativo. Por lo anteriormente expuesto, es por lo que se ha propuesto una serie de actividades para dar solución al problema existente.

4.- Fundamentación filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica de la propuesta de actividades

Fundamentación filosófica:

Se parte del materialismo dialéctico, que concibe el mundo material en movimiento, desarrollo y renovación constante, por lo que se hace necesario atender el contexto social y la conciencia en elevación con el sujeto, lo cual se desarrolla sobre la base de las leyes generales de la dialéctica: la ley de la unidad y lucha de contrarios, la ley de los cambios cuantitativos en cualitativos, y la ley de la negación de la negación, con lo que se muestra no solo los caminos del conocimiento sino su transformación.

Fundamento sociológico:

Se concibe la propuesta de actividades que integren las artes plásticas de la comunidad al Programa de Educación Artística de 7^{mo.} grado, teniendo en cuenta la relación entre

la educación y la transformación de la sociedad y el papel del educador como protagonista del proceso de transformación social.

Se asume el criterio de que los problemas sociales de la educación tienen en el pedagogo un amplio campo de trabajo, en que su experiencia y la vinculación directa con el objeto de estudio (del cual él mismo forma parte) es de vital importancia. Es necesario entonces incidir con calidad en esta realidad educativa y de hecho la sociología aporta con sus concepciones la significación social y la posibilidad de trabajar y formular alternativas y soluciones a los problemas educativos.

Fundamento pedagógico:

Pedagógicamente se fundamenta la misma ya que esta propuesta tiene su sustento en los principios de la pedagogía según compendio de *Pedagogía* (2004:83).

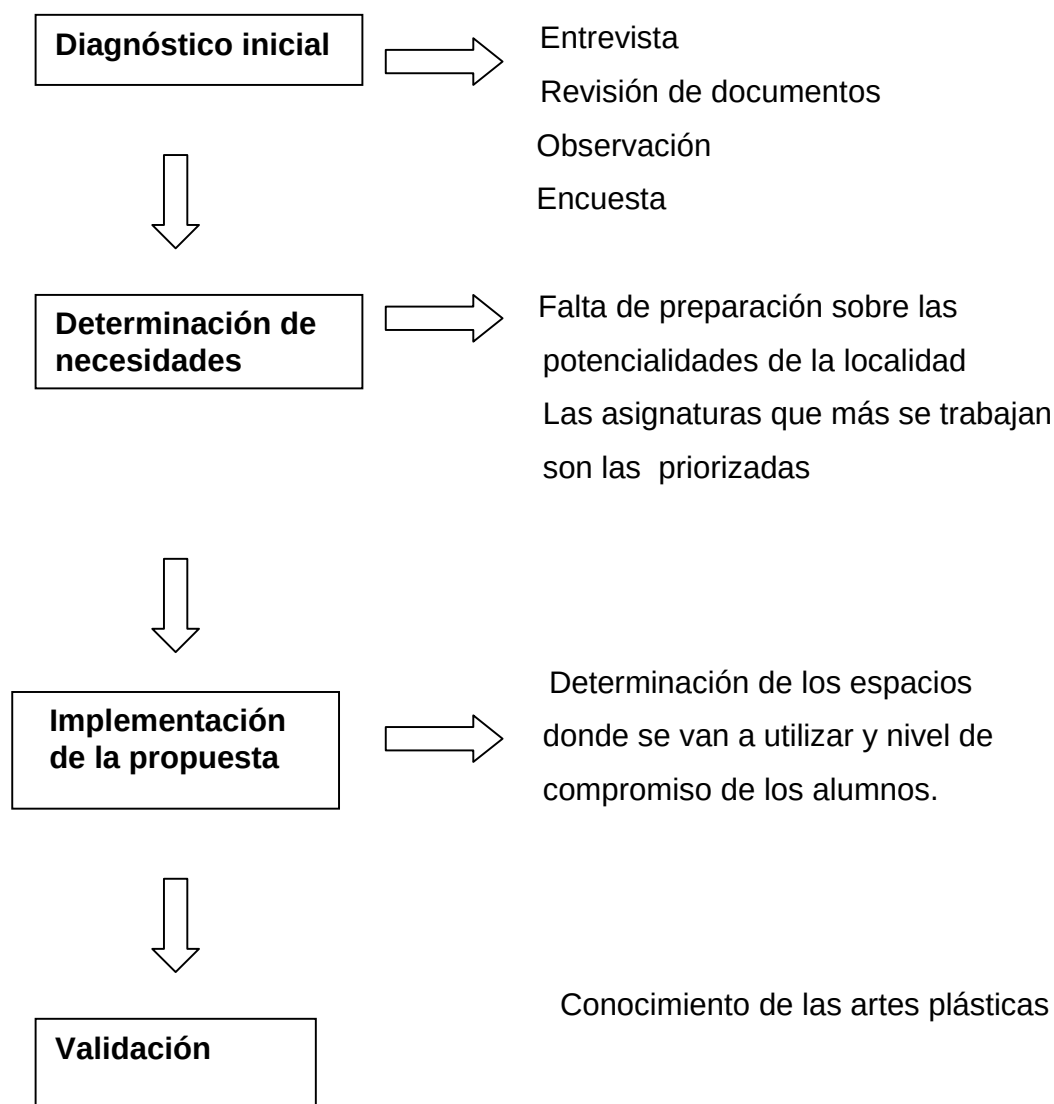
- Principio de carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad.
- Principio de la unidad entre la actividad la comunicación y lo personal.
- Principio del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Vinculación de la vida el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo educativo y desarrollador en el proceso de educación de la personalidad.

Además, se tiene en cuenta la dinámica entre los componentes del proceso de enseñanza (objetivo, contenido, métodos, medios, evaluación y formas organizativas, con la selección en cada actividad de las dimensiones de estos componentes que se corresponden científicamente y desarrollan en los momentos de cada actividad (orientación, ejecución y control).

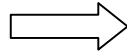
Fundamento psicológico: La obra de S. Vigostky constituye un momento culminante para el desarrollo de la Psicología Marxista, pues de ella se han retomado concepciones que hoy constituyen teorías psicológicas sustentadas y válidas; por ejemplo, la teoría sobre las funciones psíquicas en el hombre. El enfoque histórico-cultural permite la comprensión de la dialéctica del proceso, la relación entre aprendizaje y desarrollo en un contexto histórico-cultural determinado.

Para Vigotsky el aprendizaje es una actividad social, poniendo en el centro de atención al sujeto activo, transformador, consciente, orientado hacia un objetivo en interacción con los otros sujetos (profesor y otros estudiantes) y sus acciones, con el objeto de la utilización de diversos medios en condiciones socio-históricas determinadas.

La propuesta debe desarrollarse bajo esta concepción de aprendizaje; debe caracterizarse por ser desarrolladora, consciente y objetual, bajo presupuestos científicos. Se diseña además a partir de diferentes fases: la primera es una fundamentación de la misma; en la segunda, se determinó el objetivo general de la propuesta de preparación, para lo cual se realizaron acciones de preparación por la investigadora; lo que a su vez permitió llegar a la tercera fase de trabajo, en que se determina su implementación y validación, lo cual se ilustra en el siguiente esquema:



desarrolladas en la comunidad por los
alumnos de 7^{mo}. 1



Mayor utilización de actividades
durante el proceso de enseñanza-
aprendizaje.

Las actividades propuestas son desarrolladoras porque permiten demostrar pedagógicamente procedimientos para dotar a los alumnos de conocimientos, e influir positivamente en la realización de actividades que vinculen las artes plásticas de la comunidad en las clases de educación artística de 7^{mo}. grado. Todas las actividades se encuentran desarrolladas según las necesidades y potencialidades de los alumnos según el diagnóstico inicial aplicado.

5.- Propuesta de actividades

Actividad # 1

Título: “La manifestaciones artísticas de mi comunidad”.

Objetivo: Valorar el papel de las manifestaciones del arte de la comunidad como vía de adquisición de una cultura general integral.

Método: Observación.

Forma de organización: Taller.

Material utilizado: Fotos, video, libros.

Duración: 45 minutos.

Metodología:

- Se les presentará a los estudiantes diferentes obras de teatro, danza, música y pintura de la comunidad.
- Se comentará sobre sus autores.
- Se realizará un debate de lo antes visto y apreciado.
- Tarea.
- Visita a un artista de la comunidad.
- Traer algunos de sus datos para el próximo encuentro:
 - Nombre y apellidos.
 - Manifestación artística que desarrolla.

- Eventos en los cuales ha participado.

Actividad # 2

Título: “La plástica presente”.

Objetivo: Vincular las artes plásticas de la comunidad a la asignatura de Educación Artística para que los alumnos se sientan interesados por conocerlas.

Forma de organización: Taller.

Método: Observación.

Actividades fundamentales a desarrollar:

- Se presentan artistas locales con muestras de su obra.
- Se presentan materiales en soporte digital para que los alumnos lo debatan en los 15 minutos restantes de la clase televisiva.
- Se orientaran tareas integradoras donde se incluyan estos contenidos.

Actividad # 3

Título: “Las artes plásticas en Cumanayagua”.

Objetivo: Investigar sobre creadores de las artes plásticas de la localidad y temas utilizados en sus obras.

Método: Observación y entrevista.

Lugar: Galería de Arte.

Participantes: Alumnos.

Evaluación: Oral.

Indicaciones metodológicas: Se efectúa una visita a la Galería de Arte para observar las obras de las artes plásticas de la localidad que se encuentren en exposición, realizar una entrevista a la especialista y después un el debate con la presencia de los pintores más conocidos de la comunidad, argumentando las siguientes ideas esenciales:

- ¿Por qué resulta importante conocer el significado de una pintura?
- Los estudiantes que puedan pintar lo harán, expondrán sus cuadros y los especialistas expresarán lo que significan los colores y líneas, así como el valor artístico y cultural que poseen.
- ¿Por qué nuestros aborígenes, sin tener recursos y conocimientos, realizaban pinturas para expresar su manera de existencia?

- Las artes plásticas en la localidad han servido para enriquecer nuestra cultura artística.

Actividad # 4

Título: ¿Qué me aportó esta obra?

Objetivo: Observar el cuadro titulado “Paisaje”, de Jorge Valladares, así como algunas obras Roberto Mario Jiménez.

Método: Observación.

Participantes: Alumnos.

Evaluación: Oral.

Indicaciones metodológicas:

- ¿En qué está basada esta obra?
- ¿Consideras que esta obra te ha enriquecido espiritualmente? Expresa por qué.
- ¿Con cuál de los personajes te identificaste?
- El contenido representa la época.
- Sí. ____ No. ____ ¿Por qué? _____.

Se ofrecerán datos de la vida y obra de los artistas presentados.

Roberto Mario Jiménez Pérez (Cumanayagua, 1977). Graduado de la Academia de Artes Plásticas “Benny Moré”. Ha sido premiado en diversas ocasiones en los Salones de Mayo de la Galería de Arte de Cumanayagua. Premio en el Salón “5 de Septiembre”, 2001. Obtuvo con la obra “Rapsodia para un señor ambulante (IV)”, que pertenece a la serie “Rapsodias”, uno de los 7 premios en pintura que, convocado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura, concedió el Salón Nacional de Instructores de Artes Plásticas, en la Sala de Tradiciones del Barrio Chino (La Habana, 2005). Su estilo transita en su diversidad temática por códigos y discursos que en sus metáforas y poéticas expresan, en algunos casos, la cotidianidad recreada y, en otros, la cosmovisión personal en íntimo diálogo creador-espectador, expresados a través de la figuración, el abstraccionismo y la conceptualización.

Jorge L. Valladares Peña (Cumanayagua, 1958). Pintor, Instructor de Arte. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spíritus, y ha participado en varios salones competitivos, siendo merecedor de premios y menciones. En la poética de su obra se destaca nuestro paisaje rural y montañoso, no

como un medio, sino como un fin. Amante de los clásicos, su obra busca la perfección a través de los detalles más sutiles, para convertirlos en un mensaje artístico cargado de emoción, sencillez y naturalidad.

Actividad # 5

Título: “Mi patrimonio”.

Objetivo: Visitar el museo municipal para conocer sobre la historia de la localidad.

Método: Entrevista.

Lugar: Museo de la localidad.

Participantes: Profesor y estudiantes.

Evaluación: Oral.

Indicaciones metodológicas: Se realiza una entrevista por parte de los profesores al especialista principal del Museo de la localidad, y luego se realiza el debate con los estudiantes en el tiempo de recreación sana, donde se tendrá en cuenta las siguientes ideas esenciales:

- ¿Cómo sería tu vida si no conocieras lo que ha acontecido en tu tierra?
- ¿Qué te gustaría investigar sobre la localidad?
- ¿Qué se hace en estos momentos para escribir lo que ocurre hoy en nuestra localidad por parte de las futuras generaciones?
- Expresa tu opinión acerca de cada uno de las salas visitadas.
- Selecciona de cada una de ellas la obra que más te haya gustado y explica el porqué.

Actividad # 6

Título: “Mi patrimonio”.

Objetivo: Visita a la Galería de Arte para observar la exposición “Salón de paisajes entre ríos y montañas”.

Método: Observación.

Lugar: Galería de Arte.

Esta visita se realizó para observar la exposición “Salón de paisajes entre ríos y montañas”, donde artistas plásticos de la localidad mostraban sus obras en torno al tema. Una especialista de la institución fue ofreciendo explicaciones de carácter técnico, metodológico y estético alrededor de las muestras ofrecidas. Al final, se les informó acerca de las ofertas culturales que contempla dicha institución.

Estas visitas propiciaron un mayor acercamiento de los estudiantes al quehacer cultural de la localidad y una familiarización con lo que cada institución oferta en materia de cultura. Aumentó el conocimiento sobre los artistas y los escritores de la localidad. Y ofreció las vías para un proceso de continuidad en la adquisición de los valores de la cultura local comunitaria por parte de los estudiantes, con la incorporación activa de la expresión de la cultura local comunitaria.

Actividad # 7

Título: “Mirando de cerca un artista”.

Objetivo: Conocer el comportamiento del artista dentro y fuera de su taller, a través de una entrevista con el fin de despertar el interés hacia las artes plásticas.

Orientación de la actividad:

Entrevista a una personalidad de la plástica en el municipio. Cuestionario:

- ¿Desde cuándo te dedicas a las artes plásticas?
- ¿Qué te ha hecho entregarte a esta manifestación artística?
- ¿Dónde te formaste como artista?
- ¿Podrías contarnos sobre tus experiencias como artista en todos estos años?

Después cada uno que lo desee tendrá derecho a un máximo de tres preguntas y finalizará con anécdotas de su trabajo como artista.

Resultados esperados:

- Reflejar la satisfacción del artista en el plano personal.
- Sembrar la curiosidad por el conocimiento de la plástica y de sus artistas locales.

Actividad # 8

Título: “Los artistas de mi pueblo”.

Objetivo: Conocer acerca de los artistas que desarrollan diferentes manifestaciones de las artes plásticas.

Método: Entrevistas.

Momentos: Tiempo libre extracurricular.

Lugar: Casa, lugar de trabajo, etc.

Participantes: Estudiantes.

Evaluación: Oral.

Indicaciones metodológicas: Los estudiantes de la muestra seleccionada para que investiguen y recojan información sobre los artistas de nuestra localidad con el Presidente del Comité Municipal de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) del municipio de Cumanayagua, y luego se realizará el debate invitando a los profesores y otros alumnos de otros grupos, se tomarán las siguientes ideas esenciales:

- Para mí ser artista significa...
- El arte es una forma de expresar....
- ¿Cómo divulgan sus obras estos artistas?
- ¿Qué significado tiene para nuestra generación actual conocer cuántos personas se dedican a desarrollar diferentes manifestaciones de las artes plásticas en nuestra localidad?

José L. Díaz Ramírez (Cruces, 1981. Radicado en Cumanayagua). Graduado en la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera”, de Trinidad. Ha incursionado en la técnica dripping, buscando un experimentalismo conceptual. Ha participado en diferentes exposiciones personales y colectivas. Entre las personales se destacan: “Catarsis”, Galería de Arte de Sancti Spíritus (1998); “Ruido en el sistema”, Galería de Arte de Cumanayagua (2000); “Tintas sueltas”, Casa del Joven Creador, Trinidad (2002); “Los atrevidos”, Galería de Arte de Sancti Spíritus (1998); “Metamorfosis”, Galería de Arte de Trinidad (2000); “Huevos contra huevos”, Galería de Arte de Cienfuegos (2003). Entre las colectivas sobresalen: Salones de Mayo, en la Galería de Arte de Cumanayagua (del 2001 al 2007); “Salón de Diciembre”, Cruces (2002); “Salones estudiantiles”, Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad (1998-1999). Ha obtenido los siguientes condecoraciones: Premio en el “Salón de Mayo”, de la Academia de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera” de Trinidad, 1999; Premio en el III Salón de Paisajes “Entre ríos y montañas”, auspiciado por la Galería de Arte de Cumanayagua (del 20 de octubre al 20 de noviembre de 2006).

Cecilio Avilés Montalvo (Cumanayagua, Cienfuegos, 1944). Dotado de un temperamento inquieto, se desarrolla en él una personalidad multifacética: pintor, dibujante publicitario y de animación, caricaturista e historietista, a la que une la dirección artística y televisiva, la composición musical y el análisis teórico sobre la historieta, plasmado en su libro *Historietas, reflexiones y proyecciones* e *Historieta: 60*

narradores gráficos cubanos . Creó los personajes: “Marabú”, sobre un mulato liberto que trata de ayudar a sus similares en una época de fuertes prejuicios raciales; “Cecilín y Coti”, un muchachito en compañía de su cotorra, que protagoniza emocionantes y divertidas aventuras en su lucha contra el delito; y más recientemente, “Yami”, una jovencita periodista que se ve envuelta en más de una peligrosa aventura. Es uno de los más populares artistas del dibujo y la historieta entre los lectores cubanos de todas las edades. Ha publicado 20 álbumes de historietas con sus personajes entre las editoriales Oriente, Gente Nueva y Pablo de la Torriente Brau, y un libro dedicado a la enseñanza del dibujo de la historieta y la caricatura, titulado *Vamos a dibujar*. Sus personajes “Cecilín y Coti” y otras historietas, han sido llevadas al cine de animación bajo su dirección. Animó una sección televisiva dedicada a este mismo fin en el Canal 2.

Alfredo Elías Sánchez Iglesias (Santiago de Cuba, 1967. Radicado en Cumanayagua). Miembro de la UNEAC. Graduado en la especialidad de Grabado y Dibujo en la Escuela Provincial de Artes “José Joaquín Tejada” de Santiago de Cuba, en 1985; y en la Academia del Arte Teatral de San Petersburgo, Rusia, en la especialidad de Arte de la Decoración Teatral, con el grado de Master Of Fine Arts, en 1995.

Luciano Ortelio Sánchez Núñez (Cumanayagua, 1955). Graduado de la Academia de Arte “San Alejandro”, 1980. Cursó estudios en el Taller Nacional de Artes Plásticas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Perteneció al grupo de artistas “20 de Octubre”, donde participó en 34 exposiciones colectivas en distintos municipios de la capital y en otras provincias, desde el año 1982 hasta 1986. Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y de la Sociedad de Publicistas de Cuba. Actualmente trabaja como diseñador gráfico de folletos, periódicos y plegables. Ha diseñado y montado más de 60 exposiciones nacionales e internacionales en el extranjero y en distintos recintos de la Capital y otras provincias.

Duniesky Enrique Suárez (Chiqui) (Cumanayagua, 1977). Pintor y fotógrafo. Primer Premio en el XIV Salón de Mayo de Cumanayagua, 2005. Premio VIII Salón de Arte Naif 2005 de Cienfuegos. Primer Premio en el XII Salón Territorial de Arte Popular 2006 en Villa Clara. Reconocimiento del Centro Provincial de Casas de Cultura de Santa

Clara. Además: Premio de Casas de Cultura, Premio de la UNEAC, Premio de la AACA, Premio de Bienes Culturales, Premio de la CHF.

Implementación y validación de la propuesta

El objetivo de la validación es corroborar la pertinencia de la propuesta de actividades elaborada para integrar las Artes Plásticas de la comunidad en el programa de Educación Artística en los estudiantes de 7^{mo}. grado de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”, para potenciar el conocimiento de las mismas en los estudiantes mediante la puesta en práctica de las actividades

6.- Aplicación de la propuesta durante los meses de octubre-noviembre del curso escolar 2008-2009

A continuación, se puso en práctica la propuesta de actividades, utilizando como muestra intencional, el grupo de 7^{mo}.1 durante el curso escolar 2008-2009.

Se escoge la implementación en la práctica porque permite observar, comprobar y constatar directamente en la práctica el conocimiento y apreciación que manifiestan los estudiantes acerca de las artes plásticas que se desarrollan en la comunidad, así como de sus artistas. También permite testimoniar sus intereses, sus preocupaciones, y se observa el desenvolvimiento de ellos al culminar cada actividad.

Implementación de la propuesta

Con el objetivo de validar la propuesta de actividades, la investigadora fue anotando lo que sucedía en cada una de las sesiones de trabajo, teniendo en cuenta los indicadores que se muestran a continuación.

Explicación de estos indicadores durante la aplicación de la propuesta

Estado de ánimo de los alumnos por la realización de la propuesta:

Durante la implementación de la propuesta, el estado de ánimo de los alumnos fue insuperable, realizaban cada una de las actividades con gran entusiasmo e interés, y revelaban el valor necesario como para cumplir con cada actividad. **Nivel de concentración alcanzado como muestra de la necesidad de la participación en la realización de las actividades**

Los alumnos, en el transcurso de la puesta en práctica de la propuesta, se mostraron en todo momento una concentración adecuada, pues es el deseo de conocer sobre las artes plásticas de la localidad, los conducía a un alto nivel de concentración, por lo que

se mantuvieron alegres, entusiastas y motivados en todo momento. La realización de cada actividad era como un estímulo para ellos, cada una era un motivo más para adentrarse en la propuesta.

El intercambio de experiencia con los artistas de la localidad, fue una actividad que los motivó a seguir investigando sobre los nuevos talentos que van surgiendo, al descubrir la cantidad de artistas jóvenes que existen en las diferentes manifestaciones. Los propios artistas de experiencia fueron las personas que se encargaron de estimularlos para que continuaran en la realización de cada actividad orientada, pues sabían que eso contribuiría a elevar su nivel cultural.

En la realización de todas estas actividades buscaban el apoyo necesario en los profesores de experiencia, personal especializado de la Casa de Cultura “Habarimao”, pues ello contribuía a dar solución a las tareas encomendadas.

Cumplimiento del tiempo designado para cada actividad

Todas las actividades de la propuesta cumplieron con el tiempo designado para su realización.

Evaluación obtenida en cada una de las actividades

Los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas durante la implementación de la propuesta de actividades fueron satisfactorios, predomina la categoría de MB, por lo que se infiere que todos los alumnos alcanzaron algún nivel de conocimiento y apreciación en cuanto a la vida y obra de los artistas de las artes plásticas de la localidad.

En resumen, se puede expresar que la implementación de la propuesta de actividades se realizó de manera exitosa. Se cumplió con la totalidad de la propuesta de actividades planificada, en que primó la calidad. Los alumnos terminaron con una adecuada preparación en la asignatura, y específicamente conocieron y disfrutaron de la apreciación de obras de estos creadores de la localidad. La propuesta ofrece las posibilidades para continuar realizando actividades para las restantes manifestaciones que se desarrollan en el programa. Por ejemplo: la danza, el teatro y la música. Además, los estudiantes tuvieron la oportunidad de vincular la teoría con la práctica, y la posibilidad de continuar una adecuada preparación en la asignatura.

Quedó de eso modo confirmado el cumplimiento del objetivo de la Idea a defender: “La aplicación de una propuesta de actividades, sustentada en la integración de las artes plásticas de la comunidad a las clases de Educación Artística de 7^{mo}. grado, de la Secundaria Básica “José Esteban Tartabull”, propiciará su apreciación por parte de dichos estudiantes.”

Análisis de los indicadores del diagnóstico final

Después de haber terminado con la aplicación de la propuesta de actividades, se hace un análisis de todos los instrumentos aplicados para verificar su efectividad y en la entrevista realizada a los directivos, con el objetivo comprobar el nivel de conocimientos que tienen con respecto a la preparación adquirida por los alumnos de 7^{mo}. grado. Se pudo corroborar que el 23.2% de los indicadores seleccionados presentan algunas deficiencias en el enfoque didáctico adecuado, y fueron evaluados de R; y el 76.2%, de B. Solo existen algunas deficiencias en algunos de los indicadores evaluados. (Ver anexos # 5 y 6).

En las visitas a clase con el objetivo de comprobar el desarrollo del proceso educativo, se pudo constatar que el 25% de los indicadores fueron evaluados de R, y el 75% de B; en los que se observan avances cualitativos, que eran esperados por la investigadora. (Ver anexos # 9 y 10).

Mediante la observación participante se fueron registrando datos y sucesos importantes que transcurrían durante el proceso. Por ejemplo, las explicaciones de los propios estudiantes permitió entender que los 30 estudiantes de la muestra se sentían satisfechos con la propuesta realizada, pues de no haber sido así no hubieran llegado a conocer el valor cultural de nuestra localidad y lo que representa para la cultura cubana poseer dichas fortalezas, por pequeña e intrincada que sea la localidad.

Como conclusión, se pone de manifiesto que primó la calidad en la generalidad de las respuestas ofrecidas por los estudiantes, la claridad y la coherencia en la exposición, así como el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético. Llegando, incluso, a un manejo y aplicación adecuados de los conceptos de la apreciación artística.

La pregunta 6 (ver Anexo # 11) tiene como objetivo explicar los aportes que esta investigación ha proporcionado a cada uno de los estudiantes individualmente. Las respuestas ofrecidas en esta pregunta se resumen a continuación:

- Desarrollo del gusto estético y acercamiento a las artes plásticas
- Ampliación de los conocimientos sobre la cultura comunitaria y su incentivación a la creación plástica.
- Mayor motivación por conocer las diferentes manifestaciones del arte que se desarrollan en la comunidad.

A continuación se reproducen textualmente algunas de estas explicaciones acerca de la pregunta 6 a manera de ejemplos:

El estudiante Carlos Pérez Vega, explica lo siguiente: “Este experimento me ha llevado a sentir mayor respeto hacia los artistas locales, porque me ha demostrado que se puede aprender mucho y también me ha entusiasmado a practicar la plástica.”

El estudiante Ariel Rodríguez Sosa, explica: “Este experimento me ha causado gran impresión, ya que hemos aprendido muchas cosas acerca de los artistas de la localidad y nacionales, y que el arte en nuestro Municipio tiene mucho desarrollo.”

La estudiante Tania Vega Martines, explica: “Este experimento me ha ayudado a conocer sobre los artistas y sobre sus obras, fundamentalmente, los de mi localidad, y sobre los encuentros, eventos culturales y lugares donde se pueden apreciar. Amplié mis conocimientos y aprendí un poco de todo.”

El estudiante Luis Yáñez, explica: “Este experimento sí me ha motivado, ya que gracias a él mi nivel de creación ha aumentado, como en la pintura, y he podido crear dibujos mejores que los que hacía antes.”

El estudiante Daniel Chaviano Avilés, explica: “Este experimento sí me motivó a ejercer la creación plástica, porque aprendí cómo los artistas realizan una obra, a comentarla; a entender el sentido de la misma, a extraer el tema de que trata esta y a otras muchas cosas.”

La estudiante María Elena Rodríguez Valdés explica: “Este experimento ha servido para motivar en nosotros el deseo de conocer a nuestros artistas plásticos, y los demás de otras manifestaciones artísticas.”

Como conclusión, se aprecia el dominio de los estudiantes sobre la materia investigada y la precisión y la profundidad en las explicaciones ofrecidas por la generalidad de ellos. Estas respuestas también reflejan el alto grado de aceptación del experimento por parte de los estudiantes, así como el agradecimiento por el aprendizaje recibido.

CONCLUSIONES

Al abordar los conceptos y los fundamentos acerca de la Estética, la Educación Artística y la Comunidad, como proceso indispensable para su desarrollo e inherente a la naturaleza humana:

- Se logró estimular al estudiante hacia la búsqueda de conocimientos artísticos de la comunidad, que desarrollen la conciencia social y por tanto eleven su cultura local comunitaria.
- Otra definición conclusiva, lo constituye el estudio sobre las manifestaciones artísticas de la comunidad, lo que configuró un resultado satisfactorio sobre el valor que lleva implícito este conocimiento, sobre todo para los estudiantes de 7^{mo.} grado.
- Se logró elevar el nivel de sensibilidad artística del estudiante para la apreciación de las artes plásticas, contribuyendo a la formación de una cultura general integral.
- Quedó demostrado el objetivo de implementación de actividades para potenciar el conocimiento sobre la cultura local comunitaria en los estudiantes de Secundaria Básica.

RECOMENDACIONES

- Hacer extensiva la aplicación de la presente propuesta de actividades a los diferentes centros de Secundaria Básica del Municipio.
- Aplicar de manera consecuente métodos y procedimientos participativos y creativos, que propicien desarrollar el interés de los estudiantes por asimilar e interactuar con la cultura de su entorno.
- Propiciar, mediante seminarios y sesiones metodológicas, la capacitación adecuada del personal docente encargado de instrumentar la realización de esta propuesta, al lograr que se involucre tanto intelectual como afectivamente.
- Proponer la presente investigación como fuente teórica-práctica para futuras investigaciones sobre el tema.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1999). La escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación.

AÑORGA, MORALES, J. (2000). Glosario de Términos de Educación Avanzada. La Habana: Soporte magnético.

ARECHAVALETA GUARTON, N. (1999). Lo histórico-cultural en ¿La gestión de la docencia... o en la docencia y en la gestión? Revista Cubana de Educación superior. 1. pp.129.

BEROOIDE, V. (2007). Diversidad de la vida y su conservación. La Habana: Científico-Técnica.

BUNGE, M. (1992). La investigación científica. La Habana: Ciencias Sociales.

CABRERA SALORT, R. (2000). Educación plástica. Ámbito y estilo: Conferencia mimeografiada, La Habana.

CASTRO RUZ, F. (2001). Discurso en la Graduación del Curso Emergente de Maestros Primarios. Periódico Granma, 16 de marzo de 2001.

Cuba. Ministerio de educación Instituto pedagógico latinoamericano y caribeño. (2005). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: Módulo 1. (Primera parte). La Habana: Pueblo y Educación.

_____ . (2005). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Modulo 1. (Segunda parte). La Habana: Pueblo y Educación.

_____ . (2005). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Modulo 2. (Primera parte). La Habana: Pueblo y Educación.

DELL'ORDINE, J. L. (2006). Aprender a aprender. <http://www.monografias.com>

DÍAZ BARRIGA, F. 2006. Enfoques de enseñanza. Tomado de:

http://redescolar.ilce.ed.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/enfoques_ense.pdf

Diversidad de la vida y su conservación (2007). La Habana: Pueblo y Educación.

DOMÍNGUEZ, L. (2006). Psicología del desarrollo, adolescencia y juventud. Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.

ESCASEAN, J. L. (1999). La evolución de la legalidad socialista en cuba. La Habana: Ciencia Sociales.

ESTÉVEZ RENÉ, P. (2004). La revolución estética en la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Problemática de familia, la relación paterno filial. (2005). La Habana: MES.

FIALLO RODRÍGUEZ, C. (1996). La relación inter materia, una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ, O. (1996). El Enfoque Histórico-Cultural como fundamento de una concepción pedagógica. En Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. (pp. 4-5). Bogotá. Corporación Universitaria.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, A. L. (2009). Curso de superación para mejorar las habilidades de navegación en el Software Educativo "Mirarte", dirigido a los instructores de arte de la Casa de Cultura "Habarimao". Tesis presentada en opción al grado científico de máster en Ciencia de la Educación. Universidad. "Carlos R. Rodríguez", Cienfuegos.

GONZÁLES GONZÁLEZ, G. R. (1990). Desarrollo cultural integral de los estudiantes. La Habana: Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ REY, F. (1994). La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.

La educación y la cultura general integral. (2010). Tomado de:

<http://www.pr.rimed.cu/sitios/Revista%20Mendive/Num8/9.htm>.

<http://www.consejodelacultura.cl/portal/galeria/text/text163.pdf>

http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57_artseducation_es.pdf

Introducción al conocimiento del medio ambiente: Tabloide de Universidad para todos. (2005). La Habana: Academia.

KLINBERG, L. (1978). Introducción a la Didáctica General. La Habana: Pueblo y Educación.

LABARRERE REYES, G. y VALDIVIA PAIROL, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

LEÓN GONZÁLEZ, L. (2010). Actividades extracurriculares sobre cultura local en carrera de profesores generales integrales. Tesis presentada en opción al grado científico de Máster en Ciencia de la Educación. Universidad. "Carlos R. Rodríguez", Cienfuegos.

LEONTIEV, A. (1999). Actividad, conciencia, personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.

LOSADA DÍAZ, I. (1984). Las actividades extraescolares y extradocentes. Objetivos y organización. En seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación, pp. 5. La Habana: MINED.

MAÑALICH SUÁREZ, R. (1996). La evaluación de la calidad del proceso docente educativo: La experiencia cubana. En Psicología De la Educación, pp. 47,45. La Habana: Pueblo y Educación.

MOYA PADILLA, N. E. y BRITO DELGADO, J. M. (2005). Masividad de la cultura vs. cultura de masa: a propósito de una estrategia cultural. Cuba socialista, pp. 20, 36-45.

ORTEGA SÁNCHEZ, P. (2000). Educación musical y la expresión corporal. La Habana: Pueblo y Educación.

Partido Comunista de Cuba. Comité Central. (1986). Programa del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Política.

PÉREZ, C. (1976). Hacia el perfeccionamiento del trabajo de dirección de la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.

POSAS, R. (1998). El Desarrollo de la Comunidad: Técnica de Investigación Social. La Habana: Pueblo y Educación.

READ, H. (1990). Arte y sociedad. Madrid: Ediciones Península.

RODRÍGUEZ GARCÍA, M. (2008). La cultura para forma espiritualidad. Tesis presentada en opción al grado científico de máster en Ciencia de la Educación. ISP "Enrique José Varona", La Habana.

RUIZ ESPÍN, L., CASTRO ESPÍN, M., FIALLO CEBALLOS, M. y JUNCO VALDÉS, R. (2002). Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil. La Habana: Pueblo y Educación.

SÁNCHEZ, E. y WIENSENFELD, E. (1983). Psicología Social Aplicada y Participación: Metodología General, pp. 237-241.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, J. (2009). Proyecto educativo para el desarrollo de la cultura local comunitaria en los estudiantes de noveno uno de la Secundaria Básica "José Esteban Tartabull". Tesis presentada en opción al grado científico de Máster en Ciencia de la Educación. Universidad. "Carlos R. Rodríguez", Cienfuegos.

Seminario Nacional a Profesores. (2000). Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte.

TEJEDA DEL PRADO, L. (2001). Ser y Vivir. La Habana: Pueblo y Educación.

TORRES ESTÉVEZ, G. (1988). Perfeccionamiento del sistema de actividades extradocentes que contribuyen al mejoramiento de la educación científico-materialista del escolar en las escuelas primarias seminternados. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ICCP, La Habana.

VALERA ALFONSO, O. (1999). Orientación pedagógica contemporánea, magisterio. Santa fe: Contemporáneos.

VENEGAS DELGADO, H. (2001). La Región en Cuba. Un ensayo de interpretación historiográfica. Santiago de Cuba: Oriente. Tomado de: www.ohcamaguey.co.cu

VIGOSTKY, L. S. (1968). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Instituto del libro.

Anexo # 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar los cambios en el proceso de conocimiento sobre la cultura local comunitaria.

Se observará:

- 1.- Las reacciones ante la etapa de familiarización con la cultura local comunitaria.
- 2.- El grado de dominio sobre el tema de investigación mediante diálogos y otras vías.
- 3.- El comportamiento en el proceso de aplicación de la propuesta de actividades.

Anexo # 2

Encuesta a profesores

Objetivo: constatar la preparación que tienen los profesores del 7mo grado para vincular las potencialidades artísticas de la localidad utilizando vías efectivas.

Estimada colega: con el propósito de elevar su preparación en cuanto al dominio de las manifestaciones artísticas locales y sus figuras representativas de las diferentes manifestaciones, para que puedas enriquecer tus clases de apreciación artística se realiza la presente encuesta y se solicita su colaboración.

Lee detenidamente antes de responder:

Para vincular la cultura local en sus clases como vía fundamental para desarrollar un aprendizaje activo y participativo, que propicia la vivencia de imágenes visuales de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el contexto socio cultural de su surgimiento y desarrollo.

1. Esta preparación la obtienes a partir de diferentes medios, marque con una X según corresponda.

☐ El programa de Educación Artística con sus orientaciones metodológicas.
☐ Trabajos de diploma y otras investigaciones relacionadas con el tema.
☐ Textos de diferentes autores.
☐ Cassetes didácticos.
☐ Preparaciones metodológicas con especialistas.

2. la utilización de actividades extracurriculares como vía para conocer las potencialidades de la localidad.

☐ Las actividades dirigidas por la casa de la cultura.
☐ En actividades programadas por el centro.

3. ¿Cómo evalúa usted el conocimiento que poseen tanto usted como sus alumnos sobre la cultura local en las diferentes manifestaciones?

☐ MB ☐ B ☐ R ☐ M

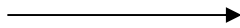
Fundamenta con tres razones

4. De las manifestaciones que a continuación te presentamos cuales son las más conocidas. Mencione figuras representativas de cada una de ellas

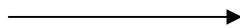
Manifestación:

Artistas destacados:

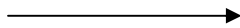
___ Música



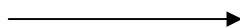
___ Teatro



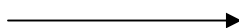
___ Danza



___ Plástica



___ Literatura



Anexo # 3

Encuesta

En representación de los alumnos de 7mo grado tú has sido seleccionado para obtener una idea sobre la calidad lograda en conocimientos sociocultural, en aras de encontrar vías y medios que contribuyen a facilitar el trabajo en el futuro. Por esta razón Le pedimos nos responda con sinceridad.

CUESTIONARIO 1

1- Mencione las asignaturas que recibes en 7^{mo}. grado que consideras de gran beneficio en su formación.

1-

2-

3-

4-

5-

2. Marque con una x cual de las vías que a continuación le damos le permite el conocimiento sobre la cultura local.

--- Actividades extracurriculares.

--- Desde las clases.

---Desde unidad escuela-comunidad-familia.

--- Otras (Mencione ejemplos).

3. Considera que la localidad de Cumanayagua posee desarrollo artístico cultural para desarrollar tu cultura general integral.

--- Suficiente

--- Algo suficiente

--- Insuficiente

4- Mencione artistas de la comunidad según su manifestación.

Música:

Literatura:

Plástica:

Teatro:

Danza:

5. Marque con una (X) las actividades que usted cree pueden contribuir al conocimiento y dominio del desarrollo artístico cultural de la comunidad en los alumnos de la Secundaria Básica.

---- El trabajo del maestro en las diferentes asignaturas.

---- Llevar en cada clase después que se reciba la tele clase, ejemplos clave vivenciales de estas obras y artistas locales.

---- El Nivel escolar de la familia.

---- El medio social de desarrollo del estudiante.

6- Mencione los eventos por los cuales has tenido la oportunidad de conocer y apreciar obras de estos artistas locales.

--- Visita a la galería.

--- Visitas al museo.

--- Actividades.

Anexo # 4

Entrevista a profesores

Objetivo: conocer cómo los profesores seleccionados utilizan las clases de Educación Artística como vía para desarrollar el conocimiento de las artes de la comunidad así como sus artistas.

Estimado profesor: El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer sus criterios sobre aspectos relacionados con el conocimiento de las artes de la comunidad así como algunas vías para que se apropien del mismo, encontrar vías y medios que contribuyen a facilitar el trabajo en el futuro. Le rogamos nos responda con sinceridad.

- 1) ¿Conoce usted cómo aprovechar el arte desarrollado en la comunidad para vincularlo a las clases de Educación Artística.
- 2) ¿Qué actividades has realizado para propiciar el desarrollo del conocimiento de las mismas? ¿Por qué?
- 3) ¿Considera importante la vincular el arte local en sus clases para desarrollar Fundamente su respuesta.

Frecuentes-----50%

Entrevistas a figuras representativas Casi nunca-----30%

Nunca-----0%

Visitas a la galería Frecuentes-----50%

Casi nunca-----30%

Nunca-----0%

Visitas al museo Frecuentes-----50%

Casi nunca-----30%

Nunca-----0%

En la entrevista realizada a los profesores se puede ver claramente que los mismos no se preparan lo suficiente para impartir las clases de educación artística ya que el mayor peso lo poseen las asignaturas priorizadas ya que son controladas constantemente por especialistas de diferentes instancias ,las visitas que se deben realizar a las instituciones culturales no se realizan con el sentido de responsabilidad que deben tener ya que generalmente se realizan en la sesión de la tarde en los últimos turnos ,el alumno no se motiva lo necesario y no se siente con interés para esta actividad.

_____ M.

Anexo # 6

Resultado de entrevista a directivos

Indicadores	Diagnóstico inicial			Diagnóstico intermedio			Diagnóstico final		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Evaluación de los profesores en cuanto a: a) Dominio de contenido.	—	2	1	1	2	-	3	-	—
c) Tratamiento didáctico y vinculación con la comunidad	—	1	2	1	3	-	3	-	—
d) Elaboración de actividades según niveles de desempeño.	—	-	3	1	1	1	2	1	—
Porcentajes	0%	7.5%	92.5%	22.5%	60%	17.5%	76.5%	23.7%	0%

Anexo # 7

Encuesta a los profesores que trabajan con 7^{mo.} grado

Objetivo: Conocer la preparación de los profesores para impartir los contenidos de las clases relacionadas con las artes plásticas.

Estaremos muy agradecidos si responden sinceramente que se hacen con el objetivo de elevar la calidad del aprendizaje.

1. Según las comprobaciones efectuadas en la asignatura de apreciación artística. ¿Cuál es el dominio más afectado en tus alumnos?- (creación o apreciación).
2. ¿Consideras que posees los conocimientos suficientes para impartir los contenidos de la asignatura y específicamente vincular el desarrollo de las artes plásticas de la comunidad y sus artistas representativos?

Sí____ No____ A veces____.

3. ¿Consideras necesario que se inserten temas sobre la apreciación artística y específicamente las representaciones de la localidad en las preparaciones metodológicas?

Sí____ No____ A veces____.

4. Utilizas los medios de enseñanza suficientes y necesarios para impartir tus clases.

Sí____ No____ A veces____.

Anexo # 8

Resultados de la encuesta a profesores de 7mo grado

Indicadores	Diagnóstico inicial			Diagnóstico intermedio			Diagnóstico final		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1) Dominio más afectado.	–	–	5	–	5	–	5	–	–
2) Dominio de contenido.	–	1	4	1	3	1	3	2	–
3) Preparación para elaborar y evaluar actividades de tus clases.	–	1	4	2	2	1	4	1	–
4. Utilización de medios de enseñanza suficientes y necesarios	–	–	5	2	3	–	4	1	–
Porcentajes	0%	12 %	88 %	28 %	60%	12 %	76%	24 %	0%

Anexo # 9

Guía para la observación de clases

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos al recibir las clases de apreciación artística.

Aspectos a tener en cuenta

- 1 – Domina el contenido que han recibido en clases anteriores.
- 2 –Realizan correctamente las actividades de estudio independiente vinculadas con el arte de la comunidad?
- 3 – .5. Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y, en función del conocimiento adquirido individual.
- 4 - Utiliza los medios de enseñanza necesarios para realizar sus actividades.

Anexo # 10

Resultados de las observaciones a clases

Indicadores	Diagnóstico Inicial.			Diagnóstico Intermedio.			Diagnóstico Final		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Domina el contenido de la asignatura recibidos en clases anteriores.	5	21	4	8	20	2	2 3	7	-
2. Realizan las actividades de estudio que se vinculan con el arte de la localidad	3	18	9	3	23	4	25	5	-
3. Se realiza adecuadamente el análisis de las obras plásticas	-	25	5	8	20	2	25	5	-
4. Utilizan todos los Medios de enseñanza para realizar sus actividades.	-	22	8	8	20	2	25	5	-

Anexo # 11

DIAGNÓSTICO INICIAL (FINAL)

Objetivo: Conocer el estado final sobre el conocimiento de las artes plásticas de la comunidad.

- 1.- Menciona el nombre de por lo menos cinco artistas de tu comunidad.
- 2.- Nombra por lo menos tres eventos culturales importantes de tu comunidad.
 - a) ¿En cuántos de ellos has participado como creador o como invitado?
- 3.- Cita algunas instituciones culturales del Municipio que tú conozcas.
 - a) Si las has visitado, describe qué has encontrado en cada una de ellas.
- 4.- Menciona el título de por lo menos tres obras plásticas y su autor de tu comunidad.
- 5.- Realiza un comentario de una obra y su autor de las analizadas en el experimento.
- 6.- Explica qué aportes te ha brindado la participación en este experimento.