

Ministerio de Educación.
Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de La Habana



Instituto Superior Pedagógico
“Conrado Benítez García”
Cienfuegos

Sede Universitaria Pedagógica Palmira
Maestría en Ciencias de la Educación

Primera Edición

***Título:* Alternativa pedagógica para la preparación en la habilidad construcción textual en los Profesores Generales Integrales de séptimo grado, de la ESBU Gil Augusto González.**

Autora: Lic. Lourdes María Brunet Brunet.

Tutora: Msc. Eloísa Leonor Sánchez Cepero.

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”
Palmira, 2009

PENSAMIENTO

Escribir bien es algo que no se aprende nunca de modo definitivo, los mejores escritores son los que más dudan, los que más tachan, los menos seguros de su trabajo, precisamente, porque es mayor su sabiduría...

Enrique José Varona ¹

¹ VARONA, ENRIQUE JOSÉ. Trabajo sobre educación y enseñanza.- La Habana: Pueblo y Educación, 1992. -171- 172p.

Agradecimientos:

"Agradecer es el gran placer de reconocer en los demás, lo que constituye una ayuda para el que agradece".

Cuando se vislumbra la luz del triunfo de una hermosa tarea que nos hemos impuesto en la que la cuota del sacrificio ha sido inmensa, no se puede dejar de reconocer que sin ayuda de muchos, sería imposible el éxito de este trabajo científico, por tanto agradezco:

- *A quienes han enmendado mis errores.*
- *A los que me han ayudado en todo momento, sin tener horas para el estudio.*
- *A todos, muchas gracias.*

Dedicatoria:

- *La semilla que es sembrada, regada y cultivada con amor, da los frutos necesarios para salir adelante, a todas esas personas que me ayudaron sembrando su pequeña semilla, para que hoy se recoja el fruto, dedico este trabajo científico.*
- *A mi madre que antes de dejar de existir me impregnó la fuerza necesaria para seguir adelante.*
- *A mi familia que de una forma u otra me apoyaron y siempre estuvieron a mi lado cuando los necesité.*

SÍNTESIS

Hoy se materializa ante el mundo el carácter socialista de la Revolución Cubana con la necesidad de buscar la calidad en todos los órdenes. Así el Ministerio de Educación planteó unas transformaciones para elevar la eficacia del trabajo docente educativo en Secundaria Básica, con el fin de concretar un estudiante con una personalidad integral.

Un objetivo importante de la escuela cubana es llevar a los alumnos al desarrollo de habilidades comunicativas, ocupando un lugar destacado la lengua escrita, con la formación de estudiantes comunicándose con textos coherentes, precisos y claros al expresar sus sentimientos. Por tal motivo asiste a graduados en la asignatura Español – Literatura, supervisar la preparación del resto de los Profesores Generales Integrales, pues uno de los problemas que más incide en el cumplimiento de este objetivo es el desconocimiento de estrategias metodológicas para enfrentar esta actividad en el aula, o lo que es lo mismo, la habilidad para crear situaciones significativas que estimulen al niño a escribir, siendo capaz de revisar y reescribir sus textos tantas veces como sea necesario.

Para desterrar el falso concepto de algunos profesores de que escribir es un don de algunos y para eliminar los problemas existentes con el tópico de producción de textos en el séptimo grado de la ESBU Gil A González", se propone un sistema de acciones destinado a la preparación de estos profesores, para que sus estudiantes aprendan a escribir sin magias ni secretos, sí con la magnífica fórmula de hacerlo escribiendo guiados por su propio maestro.

INTRODUCCIÓN.

La importancia de la enseñanza de la lengua materna es parte de la formación de la responsabilidad individual, educacional y social para la familia, la escuela y los estudiantes; tiene una finalidad comunicativa como parte de un proceso interactivo que transita por la adquisición, por el enriquecimiento y por el perfeccionamiento de la labor de los anteriores factores unido a la voluntad y necesidad expresiva del estudiante.

Cuba, a partir del triunfo de la Revolución, ha demostrado la capacidad de adaptación y la búsqueda dialéctica de las soluciones en las nuevas condiciones imperantes y muy especialmente la decisión de continuar las transformaciones sociales y educativas.

En relación con la preparación que pone en práctica la Revolución, Fidel afirmó:

“La Cultura General Integral masiva, algo jamás soñado por sociedad alguna, es hoy una posibilidad real al alcance de todos los cubanos”².

La misión de la formación del profesor como un comunicador eficiente tiene una base cultural que interrelaciona la identidad con el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades; sin embargo, en la práctica, no siempre la enseñanza de la construcción de textos escritos revela el dominio por parte de los profesores de la unidad pensamiento – lenguaje, por lo que no se concreta su correspondencia en el proceso cognitivo y comunicativo a partir de la independencia y de la interdependencia en su carácter instrumental, de las motivaciones internas y externas, de las necesidades comunicativas y de las relaciones interpersonales.

Sobre la enseñanza de la construcción de textos se han realizado diversos estudios. Desde Luz y Caballero (1834), Aguayo Sánchez (1910) hasta García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987) y Domínguez García (2006), se han formulado diversas propuestas que estimulen a los estudiantes a escribir y que brindan a los docentes las herramientas metodológicas para el tratamiento en la clase.

Como parte de la Batalla de Ideas se encuentra el Programa de Transformaciones en Secundaria Básica, uno de los problemas más complejos de la educación a nivel mundial.

En este trabajo se centra la atención en la Lengua Española, en la cual se evalúan los tópicos de lectura y comprensión de textos, morfosintaxis, ortografía y la producción de textos, hecho que resulta hoy una preocupación en el orden de las letras.

Es por ello que la clase de lengua materna debe ser una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno con el objetivo básico de que el estudiante pueda comprender la realidad (natural o social) aprender a significarla y a expresar lo significado.

Es sumamente importante el proceso de producción de textos pues en él se hace protagónico el estudiante como principal promotor de acceso a la cultura, de su aprehender de la realidad. Todo ello sin desligarse del proceso de comprensión porque sin un acceso a la lectura, la mera producción de textos se hace difícil, costosa y a veces imposible. Mostrarles la vía, forma o camino para hacerlo de manera correcta, es prepararlo para su desenvolvimiento en la vida ante las múltiples situaciones de comunicación en que habrá de desarrollarse, a actuar de manera responsable y a dar soluciones adecuadas a los problemas a que se enfrentará.

Escribir requiere y hace posible una comprobación cuidadosa y un adecuado retoque de cada una de las expresiones. Los alumnos, guiados por su profesor, tienen que habituarse a ello y es preciso impartirles las orientaciones correspondientes.

Hay que tener en cuenta que el hecho de escribir, entiéndase redactar, es poner ideas o cualquier otra actividad encaminada al desarrollo de la expresión escrita que presupone pensar, meditar y organizar las ideas, buscar las palabras adecuadas que reflejen con la mayor precisión lo propuesto primero y revisar, rectificar, puntualizar o embellecer lo expuesto después.

Los resultados obtenidos en las mediciones realizadas por los grupos de calidad municipales, los estudios de profundización efectuados por el Grupo de Calidad Provincial y los Operativos Nacionales a la asignatura Español manifiestan que el tópico de producción de textos es uno de los más afectados,

tanto en el porcentaje de respuestas correctas, el porcentaje de estas por niveles de desempeño; así como la cantidad de estudiantes que se ubican en cada nivel. Los informes analizados nos revelan que la causa fundamental de estos bajos resultados radica en los inadecuados tratamientos teóricos metodológicos en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

El tema seleccionado dentro de la maestría se encamina a dar respuesta a una línea fundamental relacionada con el análisis de los problemas del aprendizaje en los diferentes niveles educativos en la Enseñanza Secundaria Básica y es un reto para el fortalecimiento del componente de la expresión escrita, así como un aporte para la formación cultural e integral del modelo de estudiante de esta enseñanza.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita en el nivel medio está atravesando por una dificultad que afecta los resultados, pues los alumnos no saben escribir, y más aún no saben redactar, destacándose serias insuficiencias. Como se puede apreciar son disímiles las carencias que se engloban con la redacción y en especial con la producción de textos que rebasa los marcos meramente gramaticales y se relaciona directamente con un problema mayor: el desconocimiento de las diferentes variedades o modalidades de la lengua, aptas para cumplir con distintas funciones y circunstancias y el hecho de que cada una de ellas tiene sus propias exigencias de estructuración.

Hoy es necesario que el tema sea resuelto por lo importante que resulta el logro de una correcta escritura que lleve a producciones de textos que sean transmisores de un mensaje verdaderamente comunicativo para la vida en sociedad.

Un aspecto esencial es el intercambio de información que se produce durante el proceso de comunicación, y esto se logra a través de cuatro macrohabilidades: dos de comprensión y dos de producción de textos; estas habilidades se concretan en los tres componentes funcionales de la asignatura Español-Literatura: comprensión, análisis y construcción textual.

En el intercambio con los PROFESOR GENERAL INTEGRAL de 7mo grado (Anexo 1 y 2) la observación de actividades docentes (Anexo 3) el muestreo de documentos como planes de clases, libretas de los estudiantes (Anexos 4 y

5) y comprobaciones de conocimientos (Anexo 6) se evidenciaron las dificultades que existen en el aprendizaje de la asignatura fundamentalmente en la habilidad de construcción textual.

En la encuesta aplicada a profesores y alumnos para conocer el estado en que se halla el problema objeto de investigación, se pudo constatar que:

Los profesores:

- El 67% de los profesores no realizan con frecuencia ejercicios de construcción textual.
- El 98% de los profesores refieren que estimulan en sus alumnos el hábito de construir textos pero no pudieron explicar cómo lo hacen.
- El 40% de los profesores marcan como aspecto deficitario el metodológico y el 60% el de contenido.

Los estudiantes:

- El 63% no construyen textos sistemáticamente.
- El 37% les resulta agradable construir textos pero no se sienten motivados.

En nuestra investigación se diagnosticó un insuficiente aprovechamiento por parte de los profesores integrales para realizar una labor de motivación hacia la producción textual teniendo presente las características individuales y las necesidades de satisfacción de cada estudiante y un desapego por parte de los alumnos hacia la expresión escrita.

En las encuestas aplicadas a alumnos y a docentes (Anexos 7 y 8) se aprecia:

- Sólo un 40 % de los alumnos prefieren la asignatura en primer lugar; y el 20 % en segundo lugar.
- Es una de las asignaturas que presenta más dificultades para vencer los contenidos 22 para un 73.3 %.
- Siete docentes refieren que el componente de comprobación le resulta más difícil, para un 60% y que hay dificultades en los tres niveles de desempeño.
- Los profesores coinciden en que la mayor dificultad para enfrentar el trabajo en esta habilidad es la preparación para un 100 %.
- El 40 % señala el aspecto metodológico y el 60 % el de contenido.
- Es insuficiente el tiempo que le dedican los alumnos al estudio y los docentes a la autopreparación.

Al analizar estos resultados, la autora se motivó a profundizar en la temática del desarrollo de la habilidad de construcción textual, a partir de la preparación metodológica con los Profesores Generales Integrales. Los instrumentos aplicados demuestran que la causa general de esta dificultad radica en el tratamiento inadecuado del contenido y su metodología en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la habilidad.

Tomando como referencia lo anterior, sumándole la disposición incondicional de nuestros profesores al convertirse en generales integrales, aún con las limitaciones de no haber sido formados como especialistas de la asignatura Español, pero sí con grandes deseos de trabajar y hacerlo con calidad, nos sumamos a la tarea de prepararlos teórico-metodológicamente para lograr una dirección eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción de textos porque como dijera Martí: “Saber leer, es saber andar, saber escribir, es saber ascender”³.

Atendiendo a todo el análisis realizado anteriormente **se declara lo siguiente:**

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación de los Profesores Generales Integrales de la ESBU “Gil A González” para la producción de textos en las clases de Español Literatura en 7mo grado?

Objeto de estudio: El proceso de preparación metodológica de la asignatura de Español Literatura en 7mo grado.

Campo de acción: La preparación de los profesores en la construcción de textos.

Objetivo: Elaborar una alternativa pedagógica para los Profesores Generales Integrales de la ESBU “Gil A González” para la producción de textos en las clases de Español Literatura en 7mo grado.

Idea a defender: La elaboración de alternativas pedagógicas para los Profesores Generales Integrales de la ESBU “Gil A González” contribuirá a una mayor preparación de los docentes para la producción de textos en las clases de Español Literatura en 7mo grado.

TAREAS CIENTÍFICAS:

- Diagnóstico de la situación actual del problema seleccionado mediante la aplicación de diversos instrumentos.
- Sistematización teórica de los fundamentos relacionados con el tema de la investigación y necesarios para la elaboración de la posible solución.
- Elaboración de la alternativa pedagógica para los Profesores Generales Integrales.
- Implementación de la alternativa pedagógica para los Profesores Generales
- Validación de la aplicación de la alternativa.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Para esta investigación se seleccionó la ESBU: "Gil Augusto González" del Consejo Popular Palmira Sur, en la cabecera municipal.

Dicha escuela cuenta con una población de 51 Profesores Generales Integrales, distribuidos en 17 profesores en cada uno de los grado de este nivel, de estos 24 son Licenciados en Educación en diferentes especialidades; 3 estudian la carrera de Profesor General Integral en la Sede Pedagógica; 18 estudian otras carreras pedagógicas (Ciencias Humanísticas, Ciencias Naturales y Ciencias Exactas). El resto es personal contratado que no se supera en este curso.

Se trabaja con Profesores Generales Integrales de séptimo grado como muestra, con el fin de determinar el estado del problema, 3 estudian la carrera de Profesores Generales Integrales; 1 estudia la carrera de Ciencias Humanísticas; 8 son licenciados en otras especialidades (Química, Biología, Geografía, Educación Laboral, Educación Plástica e Historia); 2 no están incorporados a la superación la jefa de grado no es graduada en Español - Literatura.

Universo: 51 Profesores Generales Integrales de la Secundaria Básica "Gil Augusto González", de Palmira.

Muestra: 10 Profesores Generales Integrales de séptimo grado de la Secundaria Básica "Gil Augusto González", de Palmira.

Métodos del nivel teórico:

Histórico- lógico: Se empleó para realizar el análisis de los antecedentes teóricos de la investigación y su desarrollo.

Análisis- síntesis: Se aplica en el diagnóstico inicial , medio y final para establecer comparaciones de criterio y determinar rasgos comunes y generales que permitan llegar a conclusiones confiables.

Inducción - deducción: Posibilitó determinar las etapas necesarias para el establecimiento de la alternativa pedagógica de profesorados de Secundaria Básica.

Abstracción: Propició reflejar las características y regularidades esenciales y específicas de cada etapa, posibilitando obtener una imagen esquematizada del fenómeno objeto de estudio, el cual permite expresar la relación esencial de este y los fundamentos teóricos que lo sustentan.

Métodos matemáticos y estadísticos.

Cálculo porcentual:

Este método permitió hacer estimaciones numéricas de las dificultades que poseían los alumnos relacionados con la comprensión de textos.

Métodos del nivel empírico:

Observación: Directo a clases para constatar el estado del problema; a planes de clase, libretas de alumnos e instrumentos evaluativos para determinar cómo ocurre el proceso lector.

Entrevista a docentes y directivos: Permitieron intercambiar criterios para saber cómo enfocan el tratamiento a la comprensión de texto.

Encuesta a estudiantes y docentes: conocer el nivel de preparación en la asignatura y determinar sus preocupaciones y preferencias

Definición de términos:

Alternativa Pedagógica: Opción entre dos o más variantes con que cuenta el subsistema dirigente (educador) para trabajar con el subsistema dirigido (educando), partiendo de las características posibilidades de estos y de su contexto de su actuación. Sierra (2005, p 324).

Actividad pedagógica: Es una acción entre dos o más variantes con que cuenta el subsistema dirigente (educador) para el trabajo con el subsistema dirigido (educandos) partiendo de las características, posibilidades de estos y de su contexto de actuación”.

La actividad pedagógica como proyección científica, participativa, contextual, didáctica permite modelar la actividad pedagógica profesional desde diferentes perspectivas o momentos en función de un propósito.

Colectivo de autores, Modelo de Secundaria Básica, 2007.

Habilidad: Conocimiento en acción. Núcleo básico del objetivo.

La novedad, como resultado de la producción científica intelectual, radica en la concepción de una alternativa pedagógica, basada en el diagnóstico actual, elaborada para el desarrollo de la construcción textual de los Profesores Generales Integrales del 7mo grado de la ESBU “ Gil A. González ”

La significación práctica se revela en que la aplicación de la alternativa posibilita el desarrollo de habilidades en la construcción textual en los Profesores Generales Integrales. La alternativa pedagógica constituye un elemento de utilidad práctica, como posible vía de solución a un problema de actualidad, ya que ofrece la posibilidad de aplicarla en las actividades de preparación metodológica en el propio centro.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

REFERENTES TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

1.1. Consideraciones generales de los profesores en el nivel medio en Cuba.

La universalización de la enseñanza como premisa esencial para garantizar el desarrollo del proceso revolucionario y la construcción del Socialismo en Cuba, ha conducido a la solución de múltiples problemas bajo la orientación de la política educacional expresada en las tesis de los Congresos del Partido Comunista de Cuba que plantea el fin de la Educación Socialista como:

“La extensión masiva de la enseñanza sobre bases rigurosamente científicas constituye tanto una legítima aspiración de nuestro pueblo trabajador como una necesidad objetiva de la construcción de la nueva sociedad. La base social para avanzar sostenidamente en ese propósito ha quedado asegurada al suprimirse la propiedad privada capitalista y la explotación del hombre por el hombre”.

Con el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 comenzaron a producirse profundas transformaciones en el campo de la educación, asignándole a la escuela un lugar insustituible en la formación de las nuevas generaciones.

El desarrollo de la ciencia, la técnica y las transformaciones de la estructura social, han exigido una revalorización continua del sistema de enseñanza general y de la preparación de las futuras generaciones para una asimilación más completa de los contenidos de la disciplina concreta.

1.2 Transformaciones. El nuevo modelo de Secundaria Básica.

La inclusión de las asignaturas de Formación Pedagógica General desde los primeros años, representa el interés de los estudiantes por la profesión pedagógica.

Como parte de la Tercera Revolución Educacional que se lleva a cabo en Cuba se han producido cambios transcendentales a partir del curso escolar 2000-2001 en la formación inicial del profesorado y especialmente en la Enseñanza Secundaria Básica, originándose la carrera de Licenciatura en Educación: Profesor General Integral de Secundaria Básica, en respuesta a las necesidades del profesor que necesita la sociedad cubana contemporánea.

El Profesor General Integral, en este modelo educativo constituye un aporte revolucionario y novedoso para la atención educativa a los adolescentes, quien deberá estar en capacidad de desplegar actividades en cualquier área del trabajo educativo con 15 alumnos e impartir todas las asignaturas, excepto Ingles y Educación Física, logrando que aprendan cuatro veces más a partir de un diagnóstico y tratamiento diferenciado de los alumnos y de la óptima utilización de la TV, el video, la Informática y el resto de los programas priorizados de la Revolución. Tiene a su cargo la dirección del proceso pedagógico en un grupo de 15 alumnos debiendo transitar con ellos por toda la Secundaria Básica.

Sin embargo, en el ejercicio de la profesión en nuestras aulas de la Escuela Secundaria no existen Profesores Generales Integrales que tengan la formación ideal para interactuar con este nuevo modelo educativo de la Escuela Media, por lo que se precisa de la preparación de este colectivo pedagógico en función de las exigencias y de las necesidades del país, a transformar cualitativamente el modelo de la Secundaria Básica.

Para que en esta enseñanza se pueda cumplir la misión de instrucción y educación a las nuevas generaciones, se requiere de profesores preparados, que no sólo sepan el contenido científico desde una dirección integradora, sino que sepan conducir el proceso y enseñar lo que necesita la sociedad, de aquí la necesidad de que los profesores sepan guiar el aprendizaje de los estudiantes y propicien su adecuada conducción en función de que aprendan a aprender.

1.3 El Profesor General Integral de Secundaria Básica.

UN PROFESOR GENERAL INTEGRAL debe ser revolucionario, sensible y comprometido con el mejoramiento humano, con una cultura y dominio del proceso de enseñanza aprendizaje, que oriente y guíe la educación de los adolescentes, potenciándola a través de la instrucción, que transite con sus estudiantes por todos los grados de la Secundaria Básica, que explique todos los contenidos con un enfoque interdisciplinario y el empleo de los medios, en especial de la TV y la Computación.

Directamente relacionado con las habilidades comunicativas este profesor debe:

1. Dominar la lengua materna como soporte básico de comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha, en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción y le permita servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
2. Poseer hábitos de lectura y el gusto por la literatura como fuente de conocimientos, información, actualización y satisfacción de necesidades profesionales y personales.

Concepciones acerca de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje humano se entiende como un proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio histórica, en la cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas.

Enseñar es organizar de manera sistemática, planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizaje que buscamos, estimular determinados tipos de procesos en los educandos. La enseñanza desarrolladora implica organizar el proceso de apropiación de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, de las particularidades y necesidades educativas de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los educandos, para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo con la finalidad de formar una personalidad integral.

La universalización de la enseñanza como premisa esencial para garantizar el desarrollo del proceso revolucionario y la construcción del Socialismo en Cuba, ha conducido a la solución de múltiples problemas bajo la orientación de la política educacional expresada en las tesis de los Congresos del Partido Comunista de Cuba que plantea el fin de la Educación Socialista como:

“La extensión masiva de la enseñanza sobre bases rigurosamente científicas constituye tanto una legítima aspiración de nuestro pueblo trabajador como una necesidad objetiva de la construcción de la nueva sociedad. La base social para avanzar sostenidamente en ese propósito ha quedado asegurada al

suprimirse la propiedad privada capitalista y la explotación del hombre por el hombre”.⁴

1.4 Caracterización de la asignatura de Español Literatura en séptimo grado.

Los contenidos de Lengua Española tienen su continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

El objetivo esencial de la asignatura Español -Literatura en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos.

Objetivos de la asignatura:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento.
- Continuar – mediante la práctica adecuada – la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación de injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis comprensión y valoración de textos.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva

partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

1.5 El desarrollo de habilidades en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El contenido de enseñanza incluye los conocimientos expresados en conceptos, teorías, leyes, la actividad creadora del alumno; las normas de relación con el mundo de las que este se debe apropiar, los valores, las habilidades y los hábitos.

La escuela y los docentes no sólo deben preocuparse por transmitir información o que los educandos adquieran conocimiento, sino que lo aprendan y a la vez desarrollen habilidades que permitan su formación conciente.

Varios autores consultados defienden el concepto de habilidad de la forma siguiente:

- Nina Talízina: “son el modo de actuar que permite operar con el conocimiento o con las fuentes del conocimiento”⁵.
- Héctor Brito “las habilidades constituyen el dominio de acciones que permiten una regulación racional de la actividad con ayuda de conocimientos y hábitos que el sujeto posee”⁶.
- Petrosky “el dominio de un sistema de habilidades psíquicas y prácticas, necesario para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos”⁷.
- Danilov y Statkin: “un complejo pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: es la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica”⁸.
- M López: “un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad... se debe garantizar que los alumnos; asimilen la forma de elaboración, los modos de actuación, las técnicas para aprender,

⁵ Nina Talízina: Psicología de la enseñanza, 1988 p. 60

⁶Héctor Brito: Capacidades, habilidades y hábitos. Una alternativa técnica, metodológica y práctica 1989, p.188.

⁷ Petrosky: Psicología general, 1978, p.188.

⁸ Danilov y Statkin: Didáctica de la escuela media, 1978, p.127.

la forma de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades”⁹.

Compartimos el criterio de estos autores, pues presentan que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa; es decir, el conocimiento en acción. Independientemente de las definiciones, es utilizada como sinónimo de saber hacer y permitir al hombre realizar determinada tarea.

No consultamos ningún trabajo de la asignatura Español _ Literatura refiriéndose al desarrollo de las habilidades a partir de la preparación del profesor general integral.

El desarrollo de habilidades que se propone la escuela con los estudiantes se expresa en los objetivos de enseñanza y depende en gran medida de las condiciones que se creen para ello “la habilidad se corresponde con la posibilidad (preparación) del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquel objetivo y condiciones en las cuales tiene que actuar”¹⁰.

Los objetivos de enseñanza (Zilberstein, 1999) se plantean en los currículos docentes, en las clases; aunque para lograr la apropiación consciente de los, “modos de actuar”, estos deben ser interiorizados por los alumnos; “hacerlos suyos”, para que los conviertan en fuerza motriz de su aprendizaje.

Las habilidades constituyen un sistema:

Habilidades del pensamiento lógico: análisis, síntesis, abstracción, generalización, valoración, demostración, explicación.

Habilidades con el trabajo de las fuentes del conocimiento: libro de texto, documentos, objetos museables, medios tecnológicos, localización de información.

Habilidades de la expresión y la comunicación: oral (dicción, fluidez, emotividad) escrita (redacción, ortografía, caligrafía y gráfica), (diseño, dibujo, esquema)

⁹ M López: ¿Sabes enseñar al escribir, definir y argumentar?, 1990, p.2.

¹⁰ José Zilberstein. Hacia una didáctica desarrolladora, 2002, p.74

Los componentes funcionales de las habilidades son las acciones y operaciones (Anexo #9).

Las acciones: constituyen el proceso dirigido al logro de los objetivos parciales que responde a los motivos de la actividad.

Dominio de la habilidad saber hacer, qué hacer, y cómo hacerlo (procedimientos)

Operaciones: Son los procedimientos para las acciones.

Entre acciones y operaciones, existe una unidad dialéctica para que estas logren el desarrollo de la habilidad deben ser:

Suficientes: que se repita un mismo tipo de acción, aunque varíe el contenido teórico o práctico.

Variadas: que impliquen diferentes modos de actuación, desde las más simples hasta las más complejas, lo que facilite una creciente automatización.

Diferenciada: atendiendo al desarrollo alcanzado por los alumnos y propiciando un nuevo salto en el desarrollo de la habilidad.

Estos elementos estructurales de la habilidad no son fijos.

En función de los cambios que ocurren en los objetivos se producen las transformaciones. Las acciones pueden transformarse en procedimientos (operaciones) y los procedimientos en acciones.

El dominio de las acciones repercuten directamente en los resultados de las actividades, en la medida que se perfeccionan estas acciones, la realización de la correspondiente actividad es más adecuada. Es por ello que la habilidad siempre se refiere a las acciones que el sujeto debe asimilar y se puede afirmar que las habilidades constituyen el dominio de las operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad; en fin, las habilidades resultan de la sistematización de las acciones subordinadas a un fin consciente.

Para propiciar el desarrollo de la habilidad en los alumnos en el proceso de su aprendizaje el docente deberá analizar la estructura de la o las actividades que se propone que realicen en la clase, tener claridad acerca de qué acciones y operaciones se forman en la misma y luego determinar la sucesión más racional, atendiendo al desarrollo alcanzado por los alumnos y lo que podrían potencialmente alcanzar.

Caracterización de las habilidades que se desarrollan en la escuela.

La apropiación de habilidades generales conducen a la formación de un pensamiento teórico; es decir, que se pueda operar con generalizaciones teóricas, con conceptos, leyes, principios generales, con la esencia del conocimiento. Sí 'solo se desarrollan habilidades específicas, el tipo de pensamiento que se forma es empírico, por lo contrario, el dominio de habilidades generales, orientadas a la esencia, permite a los alumnos pensar teóricamente, que significa poder determinar la esencia, establecer nexos y relaciones y aplicar los conocimientos a situaciones nuevas.

Existen diferentes tipos de tareas docentes que pueden orientarse a los estudiantes para desarrollar habilidades y a su vez favorezcan el desarrollo intelectual.

Tareas que contribuyen a la percepción y contenido de la enseñanza (reproductiva): responder preguntas cuyo contenido esté en el libro de texto, elaborar fichas bibliográficas o de contenido, resumir datos acerca del contenido que se estudia mediante cuadros, completar en cuadernos o libretas de notas la información del texto o reproducir sus figuras.

Tareas que exijan la aplicación de los conocimientos y el desarrollo del pensamiento reflexivo: operar con modelos, símbolos, esquemas, poner ejemplos acerca de un tema dado, vincular contenidos con nuevos conocimientos, encontrar las causas o consecuencias de un proceso o fenómeno, elaborar un resumen, elaborar tablas comparativas y gráficas, enriquecer las notas de clases a partir de la consulta bibliográfica, anotar los resultados de un experimento y llegar a conclusiones, solucionar ejercicios donde se apliquen los conocimientos adquiridos.

Tareas que exijan la creación con una mayor independencia cognoscitiva: concebir un plan para analizar o exponer un material, operar con definiciones, preparar un informe o ponencia, valorar un hecho o una formación, plantear o solucionar un problema, plantear una hipótesis, argumentar o fundamentar criterios o planteamientos, comparar puntos de vista, fenómenos o procesos y arribar a conclusiones propias, proponer experimentos.

Para desarrollar las habilidades es importante tener en cuenta los objetivos de cada clase, los métodos y procedimientos a utilizar, estos deben ser productivos y que de forma coherente integren la acción de las diversas asignaturas que influyen sobre el estudiante.

Los procedimientos deben profundizar en lo interno de enseñar y aprender, promover el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción, la generalización, la inducción, la deducción, la demostración, la búsqueda de las causas y las consecuencias, la búsqueda de la esencia, que conduzca a un pensamiento superior y que permita no sólo al desarrollo cognoscitivo sino también el de los sentimientos, actitudes, valores, convicciones que provoquen la formación de la personalidad acorde a la realidad de nuestro país.

1.6 Relación entre el aprendizaje, las capacidades y las habilidades.

La concepción científica del proceso de enseñanza aprendizaje observa que es necesario ofrecerle al alumno, además de los conocimientos, la forma de aprender por si mismo, a construir sus propios conocimientos.

El proceso de enseñanza aprendizaje está condicionado por diferentes factores. La calidad de este proceso se valora por los resultados obtenidos y se hacen evidentes en la solidez y profundidad de los conocimientos; en las habilidades (intelectuales y prácticas), en las capacidades, en las aptitudes y en las convicciones que ellos en realidad poseen, de acuerdo con la etapa del proceso de desarrollo en que se encuentren.

Aprender depende en gran medida del alumno pues para ello, este adquiere conocimientos por sí mismo, por lo que es necesario que llegue a ser el agente de su propio aprendizaje, por supuesto, cuando está convenientemente dirigido y motivado por el profesor, pues el alumno aprende cuando enseñar, le encausan y le dirigen el proceso de su aprendizaje.

Existen postulados pedagógicos, que se relacionan a continuación, que constituyen hoy el propósito de la Pedagogía para transformar la manera de pensar y actuar en el acto de enseñar:

La realización de una actividad con éxito necesita tiempo y buena preparación.

Las capacidades y habilidades se desarrollan en la actividad.

Cuanto más variada y rica en contenido es la actividad cognoscitiva, con más plenitud y brillantez pueden desarrollar las capacidades y las habilidades.

La actividad de los maestros resulta de gran significación para el desarrollo de las capacidades y de las habilidades; pues ellas organizan y dirigen la actividad de los alumnos; y propician su práctica en la vida diaria.

Las capacidades y las habilidades no existen desde el comienzo de la vida del niño. La enseñanza contribuye a su formación.

La tarea del profesor consiste en desarrollar de una manera activa, las capacidades y habilidades que se manifiestan de alguna manera en el estudio; así como formar otras nuevas.

Es necesario dar al estudiante la posibilidad de actuar en la decisión de los intereses que aparecen en él.

Si la existencia de una capacidad aún no es la requerida y suficiente para que ejecute con éxito una actividad; a su vez, la debilidad de una capacidad cualquiera, tampoco sirve de fundamento para declarar a un individuo inútil en una tarea determinada.

Las particularidades del cerebro de cada estudiante sano son suficientes para el desarrollo de todas las capacidades indispensables en el éxito del aprendizaje.

Resulta inapropiado llamar “incapaz” a un estudiante psíquicamente sano, pues sus dificultades en el aprendizaje se deben a que no tiene desarrolladas las habilidades necesarias para el estudio.

La educación de las capacidades es inseparable de la educación del carácter pues contribuye a desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo; hacia otras personas, hacia sí mismo.

El interés vivo, la curiosidad y el amor al trabajo son condiciones indispensables para que una actividad pueda tener una influencia beneficiosa en el desarrollo de las capacidades.

En el colectivo es donde único el individuo puede desarrollar por completo sus capacidades.

Todo hombre puede aprender, pero para lograrlo es necesario “trabajar “intensamente, tanto el maestro como el alumno. La actividad unida a la comunicación propicia un aprendizaje efectivo. A propósito de esta idea José de la Luz y Caballero expresó: “No es posible graduar hasta qué punto llegarían los alumnos cuando a cada paso estén tocando que sus progresos son la obra de sus manos, desaparecen los estorbos como por encanto, cuando el dedo de la experiencia les señala a cada instante las conquistas que alcanzan por sí mismos”¹¹

¹¹ Colectivo de autores. Cómo enseñar a confeccionar esquemas lógicos, 1998, p.5.

Si unidos al conocimiento, se forman y desarrollan las capacidades y habilidades; se logra el resultado al que se aspira en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

1.7 El Español en la Secundaria Básica. El tratamiento de la producción textual.

La expresión escrita se desarrolla desde los primeros grados mediante actividades muy vinculadas con la expresión oral. Sin embargo, hay que recordar que a pesar de sus lazos en común hay muchas diferencias. La expresión espontánea no puede trasladarse exactamente igual a la hora de escribir. Y eso debe aprenderlo el alumno. Debe conocer, en primer lugar, que antes de escribir hay que pensar.

La didáctica de la expresión escrita tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de lengua para:

- Convertir el acto de construcción en una actividad estimulante y creativa.
- Promover la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamientos a la elaboración de textos escritos.
- Desarrollar habilidades que hagan del alumno un comunicador competente.

El arte de leer o escribir es el arte de persuadir.

Un componente metodológico que se traduce en aprender a enseñar a ser comunicadores recorre todas las disciplinas y contenidos diversos en cualquiera de las áreas del saber. El uso de la lengua desde una perspectiva de intercambio, que fomente la reflexión individual, crítica y estimuladora del profesor hacia sus alumnos y de los alumnos entre sí, y que defienda la posición de humildad de emisores y receptores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por definición un sistema de múltiples acciones interactivas y de intercambio permanente de sus participantes con el saber y la cultura.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberán tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desarrollo de alumnos y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el papel del lenguaje es determinante para la actividad cognitiva, por cuanto el primero es una forma de actuación comunicativa, social y humana, que utiliza un sistema complejo de signos con los cuales receptionamos y transmitimos conceptos, pensamientos, sentimientos y vivencias. Por su parte, el conocimiento es el resultado del proceso de interacción hombre-realidad mediado por la comunicación y, en consecuencia, maestro-alumno-alumnos.

Este aspecto trae a colación el viejo análisis de la relación entre la ciencia y la asignatura que la toma como base. Es indiscutible que a partir de la segunda mitad del siglo XX, la lingüística ha revolucionado muchos viejos conceptos que tienen que ver de una forma u otra con la adquisición del lenguaje y la enseñanza-aprendizaje de la lengua. ¿En qué sentido podemos utilizar esos avances?, ¿para qué nos sirven?, ¿por qué avanzan más, según afirman algunos las didácticas de segundas lenguas?

De igual forma, cabe discutir qué han significado los modernos métodos de análisis de la obra literaria y cómo han incidido o no en el gusto por la lengua, la literatura, reflejado posteriormente en la escritura.

El idioma resulta imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas.

El docente debe conocer su idioma, como una cuestión esencial de su profesión. Cabe entonces preguntarse, entre muchas interrogantes: ¿qué debe entenderse por conocer el idioma?; en este sentido, ¿qué debe privilegiarse en

la formación del docente? Como dijera Martí "... quien ahonda en el lenguaje, ahonda en la vida" ¹²

La cuestión no es rechazar determinadas expresiones sino enseñar a los niños cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros; es decir, velar por el ensanchamiento del universo idiomático del escolar. En todo momento, la labor del maestro debe ser la de encauzar, dirigir y orientar pero sin frenar el desarrollo normal del idioma. Lograr que el alumno se sienta muy a gusto en la escuela, que hable sin inhibiciones, sin percibir que constantemente se le censura, es la mejor vía para garantizar un aprendizaje de calidad.

Es importante señalar que dada la doble función del lenguaje y su íntima vinculación con el pensamiento, el trabajo esmerado en favor del uso adecuado y preciso del lenguaje contribuye de una manera muy destacada al desarrollo del pensamiento. Por otra parte toda expresión pobre e incoherente es casi siempre eliminando los problemas de inhibiciones que obedecen a diferentes causas, una muestra palpable de similares deficiencias en el pensamiento. Por tal motivo se puede concluir que no se puede considerar que se enseñe a pensar a los alumnos si no se atiende cuidadosamente el adecuado desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con todo lo expresado, cabe entonces preguntarse: **¿un profesor, con dificultades en su expresión oral o escrita, puede transmitir adecuadamente los conocimientos?, ¿puede contribuir eficazmente a la adquisición de conocimientos sólidos y al desarrollo de habilidades por parte de sus alumnos?** Además y en este debía meditar en el lenguaje del profesor, su tono de voz, su expresividad, son elementos muy importantes dentro del trabajo educativo y repercuten decisivamente en la formación del alumno.

1.8 La construcción de textos. Definición. El proceso de construcción de textos escritos.

En la enseñanza de la lengua se han empleado diferentes nomenclaturas para referirse al acto de escribir. García Alzola plantea: "...Sin duda, composición y

¹²

José Martí, Obras Completas, Tomo 7. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963. p 156.

redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas.

(...)Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática” (1975, 41-42).

Como se aprecia existen distintos términos para identificar el proceso comunicativo que se enseña en la escuela: composición¹³, expresión escrita¹⁴, redacción¹⁵, escritura¹⁶, escribir¹⁷ y composición de textos¹⁸.

Roméu Escobar introduce el término construcción de textos en Cuba; enriquece su tratamiento teórico y metodológico.

Al componente construcción de textos se refieren diversos autores. Entre ellos aparecen: González Campello (1997), Domínguez García (1998), Mañalich Suárez (1999), Garriga (2001), Sales Garrido (2004). Ellos realizan propuestas tanto para el desarrollo de su metodología como para operar con las dificultades de los estudiantes; pero no lo han definido.

La autora de esta investigación se adscribe al de escritura de Cassany: “manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos” (1994, 17). La construcción de textos escritos es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales

¹³ Luz y Caballero (1834, Véase 1952), Poncet y de Cárdenas (1905), Aguayo (1920), Faxe (1946), Rosado Castellanos y Herrera Padrón (1949), Añorga (1951), García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987).

¹⁴ Flower y Hayes (1980 y 1981).

¹⁵ Ruiz de Ugarrío (1974), Vivaldi Martín (1975), Cabrera Díaz (1985), Repilado (1987), Hernández Sánchez (1999), Colectivo de autores de Ortografía y Redacción (1988).

¹⁶ Canale y Swain (1980), Cassany (1999), Guana Rosas (1999), Moya de Zabala (1999), Coello Tisset (2001).

¹⁷ Cassany (1994).

¹⁸ Díaz Barriga – Arcio y Hernández Roja (1998)

(saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlos), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los estudiantes. La definición se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento--lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido--forma y en el estímulo que debe activar el docente para que surjan las necesidades en el estudiante que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva.

La construcción de textos constituye un proceso que se concreta en etapas concebidas por diferentes autores. Para Roméu Escobar consta de tres etapas: de orientación, de ejecución y de control (1987. Véase 2002)

ETAPA DE ORIENTACIÓN.

En esta etapa el estudiante acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es conveniente que el profesor explore su conocimiento sobre el tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema se procede a la exploración de las ideas.

1-Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variables significativas del tema. Parafraseando a Bearthes, diríamos que se transita por las “avenidas del sentido”.

2-Conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.

3-Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio (en este caso realizan oralmente las operaciones necesarias para describir).

4-Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con el que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.

5-Proponen el título.

En esta etapa el profesor advertirá respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

ETAPA DE EJECUCIÓN.

La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella, el escolar lleva a cabo la redacción, o lo que es igual, construye el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

- a) El plan.
- b) Las especificidades del tipo de texto que construye.
- c) Las observaciones hechas por la profesora, respecto a los errores que pudiera cometer.
- d) La autoevaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional).

En esta etapa resulta importante la atención por parte del profesor a los estudiantes, teniendo en cuenta sus diferencias individuales (marcha del trabajo, dificultades que han afrontado, etcétera).

ETAPA DE CONTROL.

Aquí se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los alumnos y cómo se han logrado los objetivos.

Cuando se ha orientado la organización de un debate, un panel o una charla, el control se realiza “en vivo y en directo” como se dice en el lenguaje televisivo, en propio acto de desarrollo de la tarea orientada; cuando, por el contrario, el trabajo es escrito, es importante que el profesor emplee el tiempo necesario para verificar la calidad de los trabajos y señalar los aciertos y errores. Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera, para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas; la segunda, para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación, y la tercera, para su valoración más integral, teniendo presente la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la intención y finalidad del autor, así como la valoración del estilo. Domínguez García (2006) coincide con la clasificación general de Roméu Escobar de orientación, ejecución y revisión -a la que nombra control- y se centran en las operaciones siguientes: planeación, textualización y autorrevisión. En la planeación contempla la orientación pragmática, semántica,

sintáctica y la reorientación. En la textualización incluye la organización y ejecución pragmática, semántica y sintáctica, la creatividad y la reorientación. En la autorrevisión aparece la reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso.

Las clasificaciones contienen los aspectos imprescindibles para la construcción de textos; solo se diferencian por la terminología. Todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para articular las tareas de antes, durante y después de la construcción. La garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del docente, en la acogida por los estudiantes y en la preparación de ambos para enfrentar y transitar por este proceso.

Para la autora de esta tesis lo creador se manifiesta en todas las etapas del proceso de construcción de textos aunque, evidentemente, se revela y concreta con más fuerza en el proceso de textualización.

Todo esto se hace evidente en la construcción propiamente dicha, en la reconstrucción y en la recreación. Se sustenta en la escuela histórico - cultural de Vigotsky con la zona de desarrollo actual, la zona de desarrollo próximo que genera nuevas zonas y la mediación como eslabones de este proceso constructivo, en la comunicación interactiva de Lomov (1989) y en la teoría del aprendizaje significativo de D. Ausubel (1982).

El borrador constituye una herramienta de trabajo que el docente debe utilizar para enseñar a sus estudiantes a trabajar con el texto. En la concepción de la construcción de textos como un sistema y como un proceso, el borrador se asimila como un elemento necesario para que el mensaje se corresponda con lo que se quiso decir cuando se escribe a un familiar o un documento para una gestión personal. Escribir una primera versión –o tantas como sean necesarias- y perfeccionarlas posibilita la consolidación de la habilidad, la adquisición del hábito de la corrección y una mejor comunicación.

Las etapas demuestran que la construcción de textos es un proceso necesario y creador, en el cual interactúan los restantes componentes funcionales, la acción del docente, la motivación, los saberes, la imaginación y la originalidad de los estudiantes.

La enseñanza de la construcción de textos resulta compleja; porque los estudiantes prefieren hablar, no escribir por las características de cada habilidad, por la experiencia lingüística que desde el hogar proporciona

flexibilidad para la comunicación oral, por el temor al papel en blanco y al tema seleccionado, por el conocimiento de las dificultades al escribir, por la complejidad para el diseño del sistema de clases ante la variedad de errores de los estudiantes y por la falta de preparación de algunos docentes para enfrentar su tratamiento.. La escritura exige del dominio del tema y de su organización; de leer, releer, pensar, cambiar, ampliar, revisar y transformar para expresar el mensaje que se quiere transmitir. El esfuerzo es mayor y se necesita desarrollarla. Los docentes la llaman escribir, redactar, componer, expresión escrita o construcción de textos, según la formación o la superación académica recibida y el criterio personal.

El proceso de enseñanza aprendizaje de este componente de la lengua es complicado porque en él confluyen elementos culturales, instructivos, educativos, metodológicos e intereses y prácticas socioculturales, profesionales, personales y familiares. Por las dificultades presentadas, tanto para los estudiantes como para los docentes, han surgido experiencias pedagógicas e investigaciones. Se destacan las de Luz y Caballero que señala la importancia de la composición “como ejercicio para educar la lengua escrita” (1834. Véase 1952, 24)

A partir de los diferentes estudios realizados, la enseñanza de la lengua materna ha transitado por diversas épocas y concepciones. Entre los enfoques que se han adoptado se aprecia una evolución que va desde el apego por lo normativo hasta la asunción de lo más productivo; desde el apego por los postulados de la gramática generativo-transformacional hasta el apego por los de la lingüística del texto, y el tratamiento desde unas posiciones comunicativas, que en Cuba se han denominado como cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Roméu Escobar demuestra el valor de la teoría vigotskiana para los estudios idiomáticos actuales. Reafirma su importancia para el dominio de los docentes que deben atender el tratamiento metodológico de los componentes funcionales (comprensión, análisis y construcción de textos) de la disciplina para su aplicación a la vida, por lo que reconoce su naturaleza social y su unidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje sobre la base de la dialéctica materialista.

La necesidad de dominar la Didáctica del Español y de la Literatura en su articulación con la Pedagogía, la Psicología, la Filosofía y la Sociología, entre otras ciencias, permite alcanzar una concepción integradora que facilite una competencia comunicativa como consecuencia de la relación pensamiento-lenguaje. Esta relación constituye un proceso complejo y dinámico en el que es determinante el sistema de conceptos adquiridos y por adquirir, según los programas de estudio, la experiencia propia, la familiar, la social y en su transmisión.

En la docencia es fundamental operar con la teoría de la comunicación. El colectivo de autores de Psicología para educadores, relaciona “las dos formas principales de comunicación:

1. Comunicación práctica, material, encaminada a la realización de tareas prácticas conjuntas, a coordinar acciones, ya que el adolescente necesita de la ayuda del adulto, de su experiencia y conocimiento para irse adentrando en el mundo de los objetos creados por el hombre, en el uso de los instrumentos, en el conocimiento del medio que le rodea.
2. Comunicación espiritual, orientada a la búsqueda de la valoración del otro, de la comprensión, ya que el adulto como portador de experiencia social porta valores, normas. (...) necesita de una valoración de su conducta, de sus ideas. Esta forma de comunicación no está desvinculada de la actividad práctica, pues crea condiciones para una mejor coordinación con el otro, una mejor interacción con los que lo rodean y la propia autorregulación. Sin el intercambio de ideas, sentimientos, impresiones, entre otros, es imposible la realización de actividades conjuntas.

La creación de un ambiente favorable para la comunicación invitará a expresarse, a sentir gusto por hacerlo y a tener en el docente un modelo al cual aproximarse como promotor de cultura. En el caso de la enseñanza de la lengua materna, cada colectivo pedagógico debe esforzarse por guiar y facilitar este trabajo. La existencia del Programa Director de la Lengua Materna para todas las enseñanzas revela su importancia.

En lo que respecta a los estudios lingüístico – literarios, se utiliza la lectura como fuente informativa, formativa, creativa y recreativa. Cada estudiante apreciará la belleza de los textos según la sensibilidad cultivada por los padres y los maestros; experimentará diversas emociones y desarrollará su

imaginación a partir de los sentimientos, del uso de su fantasía natural y/o entrenada para soñar despierto con sus personajes favoritos o imaginarios. Hablará y escribirá sobre estos personajes como parte de su propia vida. También los imitará al hablar, al vestirse o al actuar; porque ellos ofrecen modelos de conducta para asimilar o discriminar. Entre estos se encuentran los valores éticos y estéticos a partir de la educación escolar, familiar y social recibida.

El desarrollo de la observación en las clases de lengua materna posibilita la aplicación de patrones lingüísticos, literarios y comunicativos al analizar los textos con la guía del docente a partir de la motivación que logre y el tipo de texto que les proponga construir, deberán demostrar su creatividad como manifestación de la interiorización de lo estudiado. La utilización de los recursos expresivos tantas veces vistos en los textos los invita a crear los propios. Si el docente los estimula, tendrán más confianza y libertad expresiva.

El aporte de la enseñanza de la construcción de textos, dentro de la formación de la personalidad de cada estudiante, es esencial y particular. Radica en la cuidadosa planificación del sistema de clases, en el gusto que demuestre el docente, en las emociones que transmite cuando lee para todos sus estudiantes, en el modo de interpretar cada recurso expresivo, en el placer al hablar o presentar las obras y los autores, en la invitación a leer los textos del programa y otros que también considera valiosos y en la atención que presta a cada respuesta que dan sus estudiantes para premiar sus esfuerzos y sus resultados según sus dificultades y características.

La vinculación entre lenguaje, pensamiento y comunicación constituye un elemento esencial para la vida humana. Es responsabilidad de cada docente que, en la actividad escolar, cada estudiante tenga una actitud consciente en la construcción adecuada de cada mensaje que emita para obtener como resultado la comprensión del receptor, y a su vez este pueda emitir su mensaje y ser comprendido también, como requisito elemental para la comunicación. Esta preocupación debe primar en los guías de este proceso y es en la clase donde se materializa la interacción sistemática y recíproca entre los estudiantes, entre ellos y el docente para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, ligado a la vida y a la sociedad.

Durante los estudios lingüístico-literarios se reciben contenidos que se aplican en diversas actividades y demuestran los saberes adquiridos o con dificultades. Entre ellos están las reglas gramaticales y ortográficas que favorecen o le restan calidad, expresividad, propiedad y corrección a las respuestas orales y/o escritas. La falta de concordancia y los errores de signos de puntuación, por ejemplo, evidencian que los estudiantes no han vencido objetivos de grados anteriores. Las ilustraciones de los patrones literarios en los textos de los libros del grado, según sus posibilidades, contribuyen a la reflexión y ofrecen un modelo a seguir. Si esta tarea se apoya con otras actividades enriquecedoras y sugerentes que estimulen su empleo y construcción, se percibe el valor de estos aspectos para la comunicación. Su funcionalidad, en uno de ellos, es aclamada por José Martí en la Carta a María Mantilla cuando afirmó: "(...) la gramática la va descubriendo el niño en lo que lee y oye, y esa es la única que le sirve" (t20, 1895, 49).

El entrenamiento sistematiza el trabajo con los componentes funcionales (comprensión, análisis y construcción de textos), consolida algunas habilidades, crea nuevas -según los objetivos, contenidos y el sistema de habilidades de cada grado o año-, desarrolla capacidades y forma hábitos lingüístico-literarios necesarios para la comunicación.

La construcción de significados es inherente al hombre, es un producto social que se lleva a cabo por el ser humano que conceptualiza la realidad a través del lenguaje. En este proceso, intervienen esa realidad extralingüística como el referente, el emisor, el receptor, el código y el canal, y se centra la atención en qué se va a decir y cómo se va a expresar.

La posibilidad de construir depende de la relación docente - estudiante, estudiante-estudiantes y de la estimulación de los textos como modelos constructivos. En esta concepción del trabajo metodológico de la especialidad por su complejidad, el docente debe utilizar la experiencia y la creatividad, sobre todo cuando la única finalidad es que lea el texto construido el profesor que lo orientó.

Se considera indispensable poblar de ideas la mente de los estudiantes (García Alzola, 1975). Para ello se producen debates o intercambios antes de construir de forma escrita, se enriquecen las ideas y se perciben opciones a seguir dentro del propio tema -que seleccionan- según las experiencias y las

necesidades expresivas individuales. En este proceso se requiere de la presencia de la motivación intrínseca y extrínseca para que los estudiantes sientan placer al construir sus textos. Las formas de estimulación de lo creado pueden coordinarse con ellos y con la organización estudiantil. Estas pueden satisfacer las necesidades expresivas con la realización de concursos relacionados con los días significativos, ya sean por celebraciones personales y/o colectivas (según las efemérides o los temas de interés).

1.9 Elementos necesarios a tener en cuenta para desarrollar adecuadamente la habilidad de escribir.

Todo texto, según apuntan diferentes autores (William Gray, García Alzola y otros) es portador al menos de tres significados que el profesor debe tener en cuenta para llevarlo a sus alumnos, dentro de un accionar sin darle a conocer conceptos de ningún tipo. Ellos son:

- Literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.
- Intencional o implícito: No se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto. Una vez descubierto, se hace también explícito.
- Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa (tratamiento del tema, vocabulario, etcétera). Al escuchar a una persona o al leer un escrito, si poseemos un buen nivel de comprensión, estaremos en condiciones de captar tanto lo que el autor dice de manera explícita, de acuerdo con nuestro universo del saber.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada, es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las fases que se deben cumplir en este proceso: la “preescritura”, la escritura y la reescritura.

La primera “preescritura” incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleva a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación. Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- ⇒ Un nivel alto, donde se ubican los niños motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de escribir de manera independiente, sin que

medie la indicación y ayuda dentro del adulto; escriben con fluidez y originalidad, superando el trabajo de otros niños y sus propios trabajos anteriores. Les gusta, escriben para sí mismo tanto en el aula como fuera de ella. Generalmente conservan sus escritos.

- ⇒ Un nivel medio; donde se combina la motivación intrínseca, los niños incluidos aquí escriben por indicación del maestro. Generalmente necesitan referencias para escribir, para evitar incumplimientos, malas notas y regaños, para ganar recompensas. Escriben sólo en el aula y son de poca fluidez. No encuentran gran satisfacción en el proceso de escribir.
- ⇒ Un nivel bajo ; donde se incluyen niños que escriben como una forma de reacción ante las exigencias del maestro, no sienten interés ni placer al escribir , ni le ven la utilidad. Escriben de una vez y sin intención de corregir el texto ; sólo escriben en el aula y su fluidez y originalidad es casi nula

Existen diversas definiciones de texto y todas coinciden en señalar, de una manera u otra, que son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados. Es todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión, como un poema, un artículo, una novela. Lo que lo define como tal es que será siempre una significación, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión.

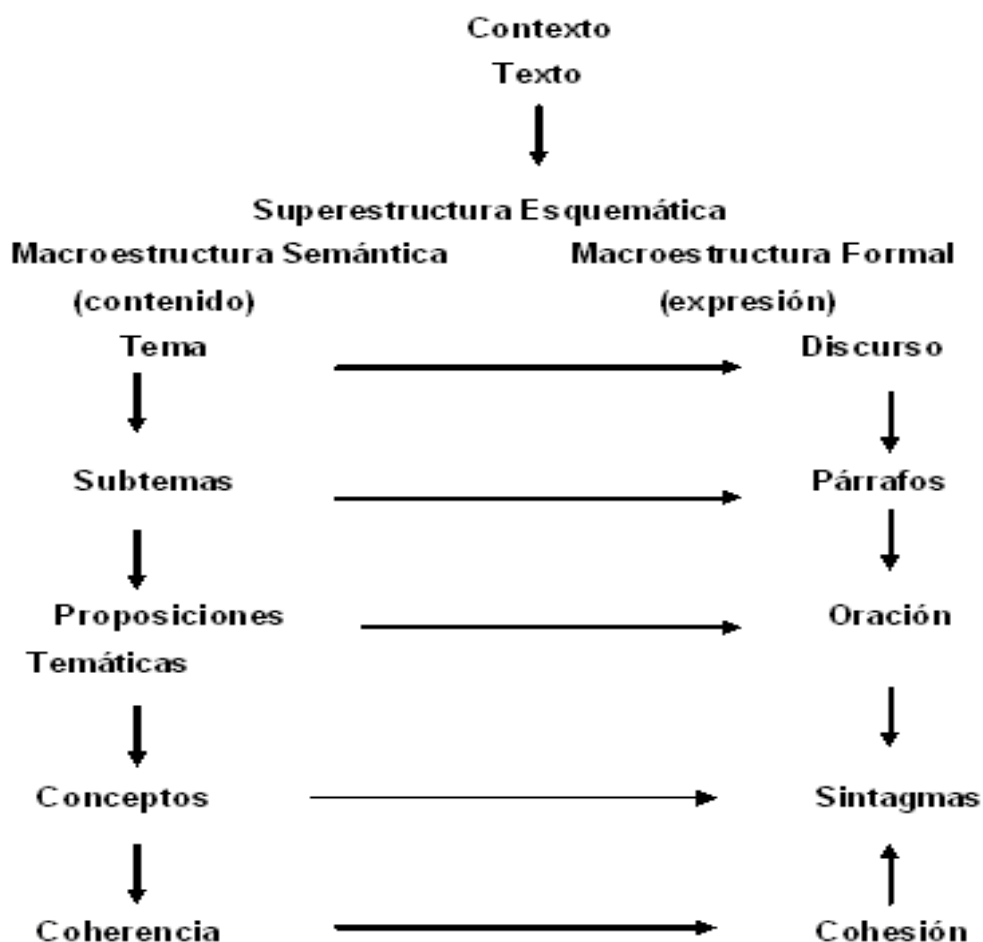
El estudio de la construcción de textos ha sido una constante a lo largo de los años por la importancia que adquiere para la práctica escolar y social; ha transitado por varios enfoques y tiene su base actual en Cuba en el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural como aspiración, en la relación pensamiento – lenguaje, en la interrelación entre la comprensión lectora, el análisis y la enseñanza normativa, en la teoría de la comunicación y en la guía del docente para la formación de comunicadores competentes.

Esta interrelación es fundamental para el proceso de la construcción de textos por el papel de la motivación del estudiante a partir de la guía del docente, por el tratamiento y la ortografía del vocabulario a utilizar, por el dominio del tema y de los recursos que pueden utilizar y crear cuando construyen, por los modelos constructivos que ofrece y por la necesidad de elegir a partir de los saberes adquiridos para su correcta instrumentación en la práctica.

En resumen, la definición de construcción de textos revela el proceso de este componente dentro de la enseñanza de la lengua; las etapas de la construcción de textos y su instrumentación en el sistema de clases de los docentes se basan en lo recursivo como concepción metodológica.

La construcción de textos tiene su base en la relación pensamiento-lenguaje, en la unidad contenido-forma, en la prioridad de la lengua oral ante la escrita, en la articulación coherente con los restantes componentes, en la comprensión y dominio del tema, en la suficiencia y calidad de las ideas, en las etapas para su producción, en su carácter instrumental y de sistema, en el valor de la competencia comunicativa, en las características de la textualidad, en el papel de la motivación para hablar y escribir con espontaneidad y placer, en la preparación de los docentes para el clima creativo, en el trabajo creador de los estudiantes, en la interacción docente-estudiantes, estudiante-estudiante y entre ellos, a partir de lo afectivo, lo cognitivo, lo estético, lo volitivo y lo conductual en la formación de la personalidad, en la sistematización de los conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades, en el uso de las actividades enriquecedoras y sugerentes, en el reconocimiento de los errores cometidos y en la reconstrucción-corrección por lo que el profesor debe tener en cuenta de que todo texto tiene una macroestructura semántica y una macroestructura formal.

Véase el siguiente ejemplo tomado de Taller de la palabra.



Este esquema corrobora lo antes planteado acerca de que el tratamiento metodológico de la construcción escrita implica demostrar al alumno que, para construir sobre un tema dado, debe descomponer este en sus subtemas y expresar sus ideas y conceptos al respecto. Por otra parte, es necesario enseñarlos a construir de las unidades inferiores, mediante las cuales el significado se teje y cobra expresión verbal, a las superiores hasta llegar al discurso. El conocimiento de estructuras de un nivel inferior (sintagmas, oraciones), nos da la posibilidad de construir unidades de un nivel superior (párrafos, discurso), lo que debe considerarse en la didáctica de la lengua escrita.

1.10 El trabajo metodológico en la Secundaria Básica actual. Papel del Profesor General Integral.

Es en el proceso de enseñanza aprendizaje donde el trabajo metodológico viene a significar la vía principal para la preparación de todos aquellos profesores encargados de mantenerse de manera permanente frente a un mismo colectivo estudiantil.

Resulta necesario recordar que por trabajo metodológico se entiende aquel sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y para los profesores en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso de enseñanza aprendizaje y que en combinación con las diferentes formas de superación y postgraduada permite alcanzar la idoneidad de todo el personal docente. En fin el trabajo metodológico se concreta en la actividad sistemática y permanente de los docentes encaminada a mantener y elevar la calidad del proceso docente educativo a través del incremento de la superación.

Se entiende por trabajo docente metodológico, la actividad metodológica encaminada a mejorar la calidad del proceso docente educativo con la aplicación de los conocimientos más consolidados de la Pedagogía, la Didáctica General y Especial.

El objetivo esencial del trabajo metodológico es la elevación del nivel político, ideológico, científico, teórico y pedagógico de los profesores con vista a la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes instancias de enseñanza.

No obstante la puesta en marcha de nuevas transformaciones requiere que en la etapa actual se confiera especial atención al trabajo en el campo de la metodología de la enseñanza de las asignaturas en el nivel medio a partir de la profundización en el tratamiento didáctico particular de cada uno de sus contenidos. Para el cumplimiento exitoso de esta tarea adquiere lugar relevante la labor de los Profesores Generales Integrales.

El concepto de Profesor General Integral se corresponde con un imperativo tan necesario como lo es el estar encargado de llevar la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en su aula y se tiene que perfeccionar o autoprepararse para impartir todas las asignaturas con magnífica calidad, independientemente

de haberse graduado de una u otra asignatura valiéndose de un arma, cualidad esencial del maestro, la creación. presentan dificultades en el tratamiento de los componentes, véase el dedicado a la expresión escrita y dentro de este la producción de textos, este en cada asignatura, debe convertirse hoy día, necesariamente en el más capaz, el que más profundamente y con un mayor nivel de actualización conozca sus contenidos, el que comprenda la lógica interna de la ciencia y se capaz de revelarla de forma tal que los estudiantes se apropien de ella, que la comprendan como digna respuesta a esa preparación profesional de modo que respondan sus resultados al logro pleno de los objetivos propuestos. Para cumplir eficazmente el profesor debe acatar como suyo permanentemente el trabajo docente, el metodológico y el investigativo.

Una de las principales formas que reviste el trabajo docente metodológico está en la preparación de la asignatura la cual es un importante eslabón donde se establece una de las bases sobre las que descansa el sistema. Evidentemente en este sentido se han obtenido avances significativos, aunque queda mucho por hacer, pues esta es una de las que requiere mayor esfuerzo y dedicación.

La preparación de la asignatura se desarrolla en tres etapas:

- La primera etapa incluye el estudio de la asignatura en la bibliografía orientada por el programa.
- En la segunda etapa tienen lugar las actividades más inmediatas y directas de la preparación, se determinan los objetivos por tema de enseñanza, se derivan los objetivos específicos para las actividades docentes que se han de realizar. La determinación de los objetivos específicos es el resultado del trabajo metodológico del grado.

Una vez definidos los objetivos específicos se agrupan los contenidos de cada tema y acorde a esto se define el sistema de evaluación de la asignatura.

- La tercera etapa consiste en la aplicación de la asignatura, su impartición por cada docente en el aula, siguiendo los planes de clases redactados.

Después de su preparación inicial las asignaturas deben ser sometidas a un análisis para determinar si necesitan ser reelaboradas o no, para ello el profesor escucha el parecer de los demás profesores con el objetivo de imprimirle mayor calidad a la docencia.

Las asignaturas deben pasar por el proceso de perfeccionamiento mediante el trabajo científico metodológico de los docentes.

La preparación metodológica en la secundaria básica la realizan el Profesor General Integral con una frecuencia M 8h semanales dirigida por los jefes de grado y el profesor tutor liberado por áreas del conocimiento. Además, existen otros espacios dentro del horario docente coincidentes con los turnos de Educación Física e inglés, en la que el Profesor General Integral no dirige directamente el proceso docente y la puede dedicar a la observación de las videoclases y su preparación en los softwares educativos.

Para realizar una definición del trabajo metodológico podemos partir de su origen en la palabra método.

Método:

- Manera de abordar la realidad.
- Estudiar los fenómenos de la naturaleza y la sociedad.
- Sistema de reglas que determinan los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera actividades metodológicas todas aquellas que reúnen las características que le son esenciales al método y se expresan en el siguiente resumen:

El método.	El trabajo metodológico.
Va dirigido a un objetivo.	Se dirige hacia un objetivo determinado.
Requiere reflexionar acerca de la vía que se tiene que emprender para lograr un objetivo.	La determinación de la tarea requiere de conocimiento de las condiciones en las cuales debe realizarse la acción y de la reflexión sobre cómo llenarlo.
La determinación de la vía supone la realización de acciones y apreciarla en una secuencia lógica.	Requiere la elaboración de la estructura lógica de la tarea que se va a realizar para lograr el objetivo.

Procedimientos para el desarrollo del trabajo metodológico.

❖ Reuniones metodológicas.

A partir de determinados problemas, se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentando, desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución a dicho problema, tomando

en consideración las potencialidades colectivas e individuales. Se parte de los resultados de las clases controladas y del registro de Entrenamiento Metodológico Conjunto. Se estructuran a partir de una exposición inicial sobre el tema previsto continuando con el debate colectivo, se precisan las conclusiones y se adoptan acuerdos.

❖ **Clases metodológicas.**

Permiten presentar, explicar y fundamentar el tratamiento metodológico de una unidad del programa, o de parte de una unidad de una asignatura, a partir de las precisiones de los objetivos, la estructuración lógica de los contenidos, los métodos, procedimientos y medios de enseñanza, formas de organización, de control y evaluación del aprendizaje que se utilizarán.

❖ **Clases demostrativas.**

Del sistema de clases analizadas en la clase metodológica se selecciona una para trabajarla como demostrativa, poniendo en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra cómo se comportan, ante un grupo de alumnos, las proposiciones metodológicas hechas. Para impartir las mismas se seleccionarán docentes de experiencia y al concluir, el jefe de ciclo conducirá el análisis de los aspectos fundamentales que responden a los objetivos propuestos.

❖ **Clases abiertas.**

Control colectivo de los docentes de un ciclo o de una asignatura a uno de sus miembros en turnos de clases del horario docente con el objetivo de generalizar las experiencias significativas y comprobar lo orientado en el trabajo metodológico. Su análisis y discusión es dirigido por el jefe de ciclo, valorándose el cumplimiento del objetivo, centrando el debate en los logros e insuficiencias.

❖ **Preparación de la asignatura.**

Se caracteriza por la planificación previa de actividades, la autopreparación del docente, con un carácter individual y colectivo y por sintetizar las vías y los medios con los cuales se trabajará en la asignatura, propiciando el carácter sistémico, integral e interdisciplinario del proceso docente educativo, para dar cumplimiento a los objetivos del grado y del nivel. La preparación de los sistemas de clases conlleva un trabajo previo de autopreparación de los docentes y el análisis colectivo de los elementos que

han de conformar el sistema de clases. Se definirá previamente la dosificación del tiempo y su distribución por unidades de clases. Así como el sistema de objetivos de cada unidad y el de la evaluación de la asignatura, para elaborar los planes de clases. El plan de clases debe permitir el ajuste flexible acorde a las características de los alumnos, docentes y lugar de residencia. La autopreparación del docente constituye una actividad de suma importancia en la preparación de la asignatura, lo que requiere de la lectura, el estudio, la profundización y la sistematización en los contenidos de la asignatura, en lo político ideológico y en los fundamentos psicopedagógicos y metodológicos de la dirección del proceso docente educativo.

El trabajo metodológico es la actividad rectora de la escuela, garantiza la preparación del colectivo pedagógico, enseñándole qué hacer y cómo hacerlo para lograr la efectividad en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje; exige una adecuada preparación para incidir de manera efectiva en la orientación de la misma, seguida del ejemplo práctico.

Ejercicios: Trabajo intelectual que sirve de aplicación o práctica a las lecciones. Tanto es así que a la hora de ejercitar se pone en vigor la habilidad o destreza de determinados contenidos a los cuales se les da salida mediante un cuestionario de órdenes , previstas a partir de un objetivo o propósito a lograr teniendo en cuenta los diferentes niveles de desempeño.

La enseñanza de la construcción de textos escritos sigue siendo un problema vigente para la enseñanza de la lengua tanto para los estudiantes como para los docentes. De ahí, la necesidad de proponer una alternativa pedagógica que contribuya a la habilidad de construir textos escritos.

Teniendo en cuenta las reflexiones realizadas, se elaboró la propuesta la cual se describe a continuación.

CAPÍTULO 2: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. NECESARIO TRATAMIENTO POR LOS DOCENTES PARA EL LOGRO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA.

2.1-Diagnóstico y determinación de las necesidades.

Un componente metodológico que se traduce en **aprender a enseñar a ser comunicadores** recorre todas las disciplinas y contenidos diversos en cualquiera de las áreas del saber .El uso de la lengua desde una perspectiva de intercambio ,que fomente la reflexión individual ,crítica y estimuladora del profesor hacia sus alumnos y de estos entre sí y que defienda la posición de humildad de emisores y receptores en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por definición un sistema de múltiples acciones interactivas y de intercambio permanente de sus participantes con el saber y la cultura .

Si se quieren alcanzar los objetivos propuestos en cuanto a la formación multilateral y armónica del estudiantado, como eje protagónico constructor de la sociedad futura, cabe entonces la preocupación acerca de la necesaria preparación del personal que tendrá en sus manos la responsabilidad de tal tarea, en este caso, indiscutiblemente esto repercute en el Profesor General Integral y en el tema de investigación planteado por la autora, este debe demostrar un dominio de la asignatura Español- Literatura y fundamentalmente en el logro de un tratamiento adecuado al componente de la expresión escrita, que optimice la habilidad de producir textos, trayendo como resultado el logro de la comunicación.

2.2. Alternativa pedagógica. Conceptualización y justificación del resultado.

Hablar de una alternativa desde el punto de vista semántico, se refiere a una opción entre dos cosas, al efecto de alternar, pero al hacerlo desde el punto de vista pedagógico están las formas de enseñar, los métodos y procedimientos empleados; fundamentalmente las formas de desarrollar las habilidades. Según estudios realizados por Rodríguez, 2008, respecto a la alternativa pedagógica como resultado científico, se aprecia que muchos países han tratado el término desde el punto de vista pedagógico. Todos estos autores coinciden en que alternativa resulta un término novedoso y que es una herramienta de trabajo que tiene un carácter estratégico en manos del educador.

En esta investigación las alternativas son un conjunto de talleres en función de cumplir con el objetivo dado, sin perder de vista los recursos y las potencialidades de los sujetos.

Tomando en cuenta lo expresado anteriormente, es importante elaborar una alternativa, donde esté presente un procedimiento de trabajo válido y confiable.

Plantea los siguientes pasos:

- Determinar el fin y las áreas que intervienen en la realización del conjunto de actividades.
- Diagnosticar la realidad y las posibilidades de los sujetos de la educación.
- Determinación de las estrategias y las variantes posibles a utilizar.
- Selección y planificación de la alternativa pedagógica.
- Instrumentar el programa de influencias y de retroalimentación.
- Valoración y autovaloración del proceso y el resultado, elaboración de un programa de influencia correctiva.

A esta idea se unen los criterios de Rodríguez, 2008 acerca de los pasos a seguir lo que supone como acciones básicas: Diagnóstico, Toma de decisiones, y Evaluación.

En esta investigación se estructuran como etapas básicas. Diagnóstico, Instrumentación y Evaluación.

En la primera etapa se aplican varios instrumentos que aportan información y necesidades de conocimientos y habilidades, así como otros aspectos en su preparación.

La segunda etapa se estructuró en varios momentos para la impartición de los talleres como alternativa y, por último, la evaluación que aportó una valoración de estos para la preparación profesor en función de potenciar las habilidades en la construcción textual.

La alternativa pedagógica como proyección científica, participativa, contextual, didáctica, permite modelar la actividad pedagógica profesional desde diferentes perspectivas o variantes en función de un propósito.

Recordaremos que el resultado en investigación es algo nuevo obtenido como producto de la síntesis del conocimiento precedente y/o mediante el complemento de aspectos o rasgos no considerados hasta el momento. El

atributo práctico en el resultado se refiere al rasgo de la escuela como espacio de interacción.

Después del análisis de otras formas ya investigadas y las limitaciones para resolver las insuficiencias que aún se constatan en la práctica educativa, la concepción y aplicación de esta alternativa pedagógica posibilitará que el trabajo teórico metodológico sea más efectivo.

La forma de presentarse un resultado práctico en una investigación pedagógica es muy diversa. Prácticamente todo estudio tiene como finalidad alcanzar un resultado práctico, ya que la teoría se construye precisamente para profundizar en el objeto y acercarla más a su utilización en determinado proceso de la actividad humana.

2.3. El Taller como alternativa pedagógica. Fundamentos generales.

Desde el punto de vista organizativo, la actividad pedagógica contiene en sí misma la utilización de diversas técnicas y métodos, que estructuradas según criterios unificadores de la actividad, permitirían cumplir uno o varios objetivos. Es por eso que se utiliza el taller como elemento metodológico para presentar la alternativa pedagógica que permita preparar al Profesor General Integral en desarrollar habilidades en la construcción textual.

Autores de diferentes países definen el taller como:

El espacio donde se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social, una modalidad pedagógica de aprender haciendo.

Autores cubanos lo definen como: "Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos".

En el taller se aprende haciendo e interactuando con los demás. Este aprender debe conducir a desarrollar la capacidad y las potencialidades de los participantes.

De aquí la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de los métodos más diversos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de maneras más productivas y generalmente con la presencia de niveles más creativos.

2.3.1 Fundamentos generales de los Talleres.

Los talleres como forma de alternativa pedagógica en su concepción científica, participativa, y didáctica, permiten modelar la actividad pedagógica desde diferentes perspectivas.

Fundamentos filosóficos: Se sustenta en la filosofía dialéctico materialista e histórico y lo más imperecedero de la tradición pedagógica cubana: Luz y Caballero, Varela, Varona, José Martí.

Vigotsky con su teoría histórico cultural del desarrollo humano ha ofrecido uno de los fundamentos de las teorías educativas más fuertes de estos momentos. Podemos destacar varios aspectos importantes dentro de este fundamento.

- ✓ La educación tiene como fin la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.
- ✓ La educación a la que ese aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga, y sobre todo ame.
- ✓ La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituye la esencia misma del proceso docente educativo.

- **Fundamentos sociológicos:** Desde el punto de vista sociológico se reconoce que la actividad pedagógica profesional se efectúa en un contexto socio-histórico determinado, en un espacio concreto y un sistema de relaciones particulares lo cual aporta el contenido de la cultura..

Fundamentos psicológicos: A partir de esta perspectiva, la razón psicológica asume el paradigma de la educación de la teoría histórico-cultural por su valor metodológico en el marco del sistema educativo cubano.

Fundamentos pedagógicos: Desde el punto de vista pedagógico la actividad pedagógica profesional asume un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, centrado en el desarrollo de la personalidad, considerando la unidad de los agentes educativos tanto en los procesos instructivos como educativos. Se pone de manifiesto el principio de la pedagogía en cuanto a la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos.

Muy esencialmente de lo que se trata es de reorientar el trabajo metodológico que tiene lugar en todo el sistema de dirección en la escuela desde el Consejo

de Dirección hasta el Colectivo de Grado, a través de las modalidades de preparación metodológica y autopreparación, entre otras.

- **Fundamentos didácticos:** Se manifiesta la segunda ley de la didáctica, interacción de los componentes no personales del proceso (objetivo, contenido, método, medios y evaluación) que estructuran de manera coherente la alternativa que se presenta en forma de talleres como resultado de investigación.

2.4 - Fundamentación teórica de la propuesta.

Es requisito indispensable de cada profesor mantenerse vinculado a la superación, encontrarse a la vanguardia en ello e interactuar directamente con los adelantos de la ciencia y la técnica para poder exteriorizar estos conocimientos y revertirlos en formas de actuar y pensar en sus estudiantes radicando en ello el valor psicológico, pedagógico, filosófico, sociológico y martiano los cuales se manifiestan en esta propuesta.

Porque precisamente toda actividad pensada y planificada se realiza con un propósito y derivada de ello se ve su efectividad en las transformaciones de los modos de actuar del individuo al descubrir las regularidades psíquicas de estos y en el caso investigado, incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del análisis de las exigencias de la personalidad del educando que deben satisfacerse en el proceso docente educativo al revelar nuevas posibilidades de la enseñanza y la educación a través de las investigaciones y búsquedas.

Este sistema tiene un carácter didáctico, educativo e instructivo que viene a contribuir a la formación culta de todo aquel que interactúe con él pues está diseñado precisamente para guiar por el camino correcto.

Para la proyección de la propuesta se contó con las capacidades del individuo como ser social y su relación dentro de la sociedad con otros individuos o lo que es lo mismo profesor-profesor, profesor-alumno, etcétera.

Atendiendo a los resultados propios de la aplicación del diagnóstico es que se elaboró una alternativa pedagógica para dar respuesta a las necesidades de preparar a los mismos en cuanto a la producción de textos y capacitarlos en ello.

La propuesta se adhiere al paradigma histórico cultural de Vigotsky, cuando se tiene en cuenta lo escrito por este, donde cabe recordar la falsa teoría de algunas personas al plantear que escribir, es un don que poseen unos individuos, a diferencia de otros. De ser así, escribir sería una característica innata propia de algunos.

En un orden coherente lógico se partió de lo sencillo hacia lo complejo para la elaboración de la alternativa, contando en todo momento con el tratamiento a las debilidades presentadas por los profesores, así como las fortalezas que poseen que vienen a compensar dos ideas:

- 1- Existen conocimientos, aunque no totalizados sobre el tema en cuestión.
- 2- Existe disposición para superarse y resolver las insuficiencias.

Selección y planificación de la alternativa pedagógica.

Al seleccionar y aplicar la actividad pedagógica, el profesor debe contar con un conjunto de acciones a través de las cuales que lo determinado (fin) y lo definido (concepción) puede ser viable en la práctica, es decir, que se operacionaliza y se contextualiza. Las acciones seleccionadas por el profesor se comparan con las condiciones, los objetivos y las posibilidades de los estudiantes, de manera tal que al seleccionar alguna acción o una combinación de estas, pueden elegir las que mejores resultados le ofrezcan. En este momento, además de la selección se incluye la planificación.

En este caso estamos en la presencia de la alternativa pedagógica que asume una estructura organizativa en las que se relacionan los componentes del proceso pedagógico en correspondencia con el contexto en que tendrá lugar la situación de aprendizaje. Este momento representa la relación entre pensamiento y acción.

La planificación de la alternativa es sinónimo de plan de acción; para ello es necesario que los profesores:

- establezcan metas de aprendizaje;
- empleen instrumentos para conocer en qué condiciones se encuentran para alcanzar las metas específicas;
- determinen criterios que indicarán el éxito, dadas las exigencias de las actividades estrechamente vinculadas con el nivel alcanzado por los estudiantes;

- definan alternativas de métodos, medios, forma de actividad, tiempo, complejidad de las actividades compensatorias, diferenciadas y desarrolladoras;
- determinan cómo se instrumentó la propuesta y valorar los resultados.

En la planificación de las alternativas aparecen las prioridades. A partir de estos los restantes momentos deben dar respuesta a lo fijado por el objetivo declarado y además incorporar aquellos elementos que son fundamentales en su proyección.

Seleccionar la alternativa que más posibilidades de éxito tenga es muy importante, en este momento se concreta el trabajo de las anteriores para determinar condiciones. Se aprecia un desarrollo ascendente de las variantes a la alternativa, del diagnóstico inicial al final de la alternativa a su instrumentación. La selección, planificación y ejecución de la alternativa pedagógica son expresión de la interactividad y la unidad afectivo- cognitivo como condición para el desarrollo.

Ejecución de la alternativa pedagógica.

Antes de ejecutar las alternativas se deben crear las condiciones necesarias, donde se delimita tanto los aspectos observables (lo relacionado con el lugar donde se aplicará) como lo no observable.

El profesor debe preocuparse por:

Concebir la relación entre los componentes del proceso pedagógico; el vínculo con los estudiantes al cultivar un espíritu de equipo, formación de grupos como fuente de creatividad e innovación.

Las habilidades en la coordinación del trabajo grupal durante la solución de las tareas; la ejecución de un plan sistemático de aprendizaje por medio del cual los sujetos pueden analizar hasta el logro de las metas; la realización de sistema de acciones en el proceso pedagógico, que debe expresar la interrelación con los resultados del diagnóstico pedagógico individual y grupal.

La utilización de una estructura desde el punto de vista organizativo, para desplegar la alternativa.

La apreciación de las implicaciones para el proceso de dirección del proceso pedagógico y para las personas.

Aquí resulta insuficiente delimitar recursos, tiempo, responsable, etcétera. se ejecuta acciones por un sujeto y como tal tiene que ser visto, se necesita armonía entre los resultados del diagnóstico y las actividades a ejecutar.

Valoración y autovaloración del proceso y el resultado.

Los procesos metacognitivos tienen un gran peso, ya que los sujetos de la educación tienen la posibilidad de corregir y regular su actuación. Es necesaria la sistematicidad para dar seguimiento a la propuesta, además de la flexibilidad para realizar los ajustes correspondientes.

Por parte de los profesores se precisa que:

- reúnan y analicen la información (qué instrumento utiliza)
- tengan claridad en los propósitos de la evaluación;
- conozcan la información que se necesita;
- juzguen críticamente todos los aspectos del profesor pedagógico (qué bueno o válido fue, cuáles son los criterios a utilizar y las condiciones a los que se puede arribar); delimitar los medios de mejorar para llegar cada vez más alto que en etapas anteriores (se predice el éxito en el futuro y se procede a la elaboración de programas de influencia correctiva).
- determina los indicadores de seguimiento y control.
- delimitan la factibilidad de la propuesta.
- incorporen medidas de éxito.

El resultado final debe ser superior a lo obtenido en el proceso y concepción de sus objetivos parciales. Cada momento posee fuentes que generan el desarrollo. La evaluación y la autoevaluación penetran en todas las actividades pedagógicas lo que presupone tomar decisiones constantemente, modificar y mejorar de manera constante, permite aproximarse a la perfección. La valoración y auto evaluación precisa el análisis de las relaciones entre los hombres en función de una situación sociocultural específica dando objetividad y diferenciación al proceso pedagógico.

La alternativa pedagógica se encuentra proyectada a partir de la creación de cuatro actividades con el siguiente orden:

Actividad 1: Talleres.

Actividad 2: Clase metodológica.

Actividad 3: Clase demostrativa y Abierta.

Actividad 4: Ejercicios.

Objetivo general de la alternativa pedagógica.

-Potenciar la preparación de los Profesores Generales Integrales en la producción de textos.

En toda la alternativa se ofrecen posibilidades de acceso al conocimiento para el personal docente, se brindan niveles de ayuda con el propósito de exhortarlos a la realización de lo propuesto y a educarlos de manera consciente de que esta es una vía muy necesaria para dar respuesta al problema presentado.

Para la confección de esta alternativa se tuvieron en cuenta determinados requerimientos que de manera necesaria debe tener el profesor:

Conocer acerca de los objetivos específicos que persigue el proceso de enseñanza.

- Mantener una estrecha comunicación afectiva con su colectivo estudiantil.
- Realizar un buen diagnóstico inicial y dominar este.
- Estar preparado para realizar cuestionarios de preguntas que conduzcan de manera lógica a ascender a sus alumnos de un primer a un tercer nivel.

Al concebir la alternativa se tuvieron en cuenta interrogantes para delimitar sobre quién debía superarse en lo propuesto, cuándo, en qué contenidos y cómo debían hacerlo.

Se ofrece, a manera de orientación que cuando se vaya a tratar la producción de textos se sigan los siguientes pasos:

- 1- Motivación. La comunicación surge como resultado de la necesidad humana de interacción mutua. Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito.
- 2-Planificación. Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar
- 3-Realización. Se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos.
- 4-Consecución de la finalidad. Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo

El profesor debe tener en cuenta que para el logro exitoso de la producción de textos es necesario concebir el proceso en tres etapas: preescritura, escritura y reescritura.

1-En la preescritura debe trabajarse en función de motivar al estudiante, que genere ideas y pierda el temor ante la hoja en blanco. Es una etapa poco atendida en la cual deben hacerse actividades como las siguientes:

- **SELECCIONAR UN TEMA** que sea de interés de acuerdo con las experiencias y las vivencias de los estudiantes. Puede hacerse mediante juegos verbales, lectura previa de textos o de cuentos, aplicación de entrevistas, análisis de títulos de libros, de periódicos, de avisos clasificados, telegramas y simular situaciones tales como: Escribir una nota, aviso o recado, una dedicatoria, etcétera...hay que abrir expectativas para que se decidan a escribir.
- **RECOLECTAR Y ORDENAR INFORMACIÓN;** Una vez determinado el tema se procederá a la búsqueda de información. Para ello deberá ampliarla utilizando diferentes fuentes y vías, aprovechando a la biblioteca y los recursos tecnológicos (NTIC) que tanto interés despierta en los estudiantes. A partir de toda la recopilación podrá ordenar y jerarquizar ideas y precisará el tipo de texto que desea escribir a quién se lo dirigirá y el tipo de registros que utilizará.
- **ELABORAR EL PLAN O ESQUEMA DEL TEXTO;** Esta es una actividad que generalmente no se cumple en la escuela; sin embargo es sumamente importante trazar el guión que permita adiestrar a los estudiantes en el componente estratégico de la competencia comunicativa (cómo inicia, cómo da continuación de las ideas y cómo concluye) para ello a partir del diagnóstico deberán hacerse actividades dirigidas a resolver las insuficiencias en este componente estratégico. En este aspecto es muy importante el trabajo con las estructuras gramaticales que son necesarias privilegiar su uso de acuerdo con el tipo de texto y en función de la cohesión y la coherencia de las ideas.

2- Etapa de redacción o escritura.

Aunque es la etapa a la cual se reduce, generalmente el proceso de la escritura en la clase de lengua materna, hay que señalar que su tratamiento metodológico no es adecuado; pues el estudiante se enfrenta en un papel en

blanco sin previa preparación (preescritura) y se le ordena que escriba en un tiempo prudencial. La mayoría de las veces es insuficiente y precipitada sin material de consulta o fuente bibliográfica de referencia. El profesor concibe la actividad como algo perfecto, no trabaja con "borradores" que pueda hacer el estudiante para, paulatinamente, ir mejorando su redacción, a partir de hacer tantas versiones como se considere necesario y comprueba si se ha cumplido con el plan previo.

3-Etapa de reescritura:

Esta etapa es muy mal tratada metodológicamente, cuando se realiza. Debe abarcar la revisión, autocorrección y autoevaluación de lo escrito. Generalmente se limita a corregir errores ortográficos o de carácter gramatical.

2.5- Modelación de la propuesta.

Actividad 1.

Taller Metodológico sobre las características de la textualidad.

Taller 1.

Título: Características de la textualidad.

Objetivo: Debater todo lo relacionado con el texto, sus características y la necesidad del logro de este para la expresión escrita.

Métodos: Heurístico y participativo.

Procedimiento: Trabajo en equipos.

Orientación metodológica.

Se inicia el taller con una interrogante relacionada con lo referente al conocimiento del concepto de texto, donde con sus palabras los presentes expresan sus opiniones, finalmente, el profesor ofrece algunas de las clasificaciones y de ellas la más correcta. A continuación se les ofrecen títulos de la bibliografía básica que apoya el trabajo con este tema y se les invita a sentarse en equipos donde se les entregan tarjetas, con preguntas destinadas a que resuman las características de la textualidad como es el caso de la progresión temática, la coherencia, la pertinencia y la búsqueda del texto acabado; ejemplificando los mismos y exponiendo de qué forma se puede llevar al marco del aula.

-LA INTERTEXTUALIDAD Y EL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Si consideramos que la intertextualidad se produce por proceso de resemantización y recontextualización mediante el cual se elabora una nueva

realidad textual; si consideramos además que hay una intertextualidad inconsciente que se produzca en el habla cotidiana al comentar, al citar, al hacer nuestra la palabra ajena para argumentar o refutar, entonces, ella puede ser una vía para el desarrollo de la producción o expresión escrita de los alumnos. De hecho, habrá que preguntarse: ¿la tesis, el trabajo científico, el discurso oratorio de corte sociopolítico, la propaganda, el texto profesional y publicitario, el jurídico, por ejemplo, no usaban abundantemente las citas, la intertextualidad? Ciertamente sí.

En el aula esta opción puede ser la de transformar e imitar textos.

Si todo texto tiene un aspecto trascendente que lo relaciona con otros textos. Si todo texto es un mosaico de citas, entonces, esta es una alternativa válida y poco explotada en la enseñanza de la construcción textual.

Utilizados como contenidos más o menos elementales, estos mecanismos sirven para conducir una práctica de producción textual acertada.

En la transformación, el autor se hace dueño de un texto y lo transforma de acuerdo con una determinada estructuración formal o con una determinada intención semántica o lo lleva a otro estilo funcional.

En la imitación, el fenómeno se hace más complejo, presupone apoderarse de los rasgos estilísticos y temáticos propios de un texto o de un autor.

Si la transformación opera sobre los textos; la imitación opera sobre los géneros y la cosmovisión del escritor.

¿Qué tipos de ejercicios entonces podemos proponer desde esta perspectiva intertextual?

Son válidos ejercicios como estos:

1. Del tipo de transformación:

- Decir lo mismo pero...
- Decir lo contrario...
- Llevar un texto poético a prosa
- Llevar un texto escrito en un determinado estilo a otro estilo funcional.
- Resumir un texto

- Transformar un texto cambiando el destinatario
- Contar la historia desde la perspectiva de otros personajes.

1. Del tipo de imitación:

- Escribir a la manera de...
- Recibir un texto moderno según el estilo de otra época (romántico, por ejemplo).

Veamos ahora una serie de ejercicios que bien pueden hacerse en las aulas y que se ajustan a las tipologías relacionadas anteriormente.

1. Leer el poema PUEBLO escrito por Federico García Lorca. Rescribir el poema pero ofreciendo una imagen diferente del pueblo (esta vez será una imagen alegre, mientras que la que Lorca ofrece es triste).
2. Prosificar el poema LA DULCE BOCA A GUSTAR CONVIDA, de la literatura barroca española.
3. Leer el poema MUERTE DE ANTONITO EL CAMBORIO EN el CAMINO DE SEVILLA. Desnudar el texto de todos los artificios poéticos y quedarse sólo con la anécdota fría. Con ella escribir una noticia periodística.
4. Resumir el capítulo LA FLOR DEL CAMINO DE PLATERO Y YO de Juan Ramón Jiménez. (el resumen es en esencia un hipertexto que da cuenta de la macroestructura del otro texto del que parte. Necesita transitar por una interpretación global, seleccionar los contenidos relevantes y reformularlos).
5. Contar la historia del Cid desde las perspectivas del Rey Alfonso VI.
6. Contar la Afrenta de Corpes desde las perspectivas de los traidores.
7. Contar el encuentro entre Dulcinea y Don Quijote desde las perspectivas de:
 - Don Quijote.
 - Dulcinea.
 - Sancho Panza.
 - Otro personaje cualquiera (de la obra o de la realidad actual).

Ejercicios de este tipo podrían motivar mucho más a los alumnos, incentivarlos para que redacten con gusto y desplieguen la fantasía y la imaginación necesarias al acto de construcción textual.

En este taller se presentan ejemplos de diversos autores para que el maestro tenga a su alcance diversas herramientas que lo nutran de un horizonte cultural más amplio.

Al finalizar, de acuerdo a un orden lógico cada equipo expone su trabajo evaluándose a su vez a cada uno de los presentes y a manera de conclusión el profesor valora la efectividad de la actividad, reafirmando el cumplimiento del objetivo propuesto como respuesta al título enfocado en el taller.

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto en el sistema.

Esta actividad le abrirá el camino al profesor del conocimiento y punto de partida sobre lo relacionado con el texto y será una vía efectiva para, materializar posteriormente, el proceso de producción.

Actividad # 2.

Taller metodológico sobre la producción de textos.

Título: La producción de textos.

Objetivo: Debatir aspectos relacionados con la producción de textos, destacando su importancia para la comunicación.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimiento: Debate, trabajo en equipos.

Evaluación: Oral.

Análisis intertextual del poema "Guitarra" de Nicolás Guillén

Propuesta de actividades.

- [Lectura modelo, primer acercamiento del receptor a la obra](#) y búsqueda de incógnitas léxicas.
- [Análisis de la estructura del texto literario.](#)
- [Valoración.](#)
- [La literatura como vía para la construcción textual.](#)

Orientación metodológica

El proceso de investigación de una obra literaria siempre ha requerido necesariamente de coordenadas metodológicas, ya sean teóricas y/o prácticas. Secuencia metodológica que debe trazarse el profesor y concretarla, de acuerdo con las particularidades de sus alumnos:

- 1.- Trabajo con el autor y el título de la obra. Inicio de la comprensión de la lectura.
- 2.-Lectura modelo y primer acercamiento del receptor a la obra (lo emocional–cognitivo).
- 3.- Lectura en silencio y búsqueda de incógnitas léxicas.
- 4.- Análisis de la estructura del texto literario.
- 5.- Valoración.
- 6.- La literatura como vía para la construcción textual.

Propuesta de actividades

Antes de iniciar el estudio del poema ***Guitarra*** una forma novedosa de motivar a los escolares sería presentándoles la “*Adivinanza de la guitarra*” de Federico García Lorca, de la siguiente forma:

- Se invitará a los alumnos a adivinar un objeto que aparece descrito en un poema.
- ¿Qué significado encierra para ustedes la expresión «Polifemo de oro»?
- A partir del análisis realizado, ¿qué objeto creen ustedes nos está describiendo el autor en este poema?
- Los alumnos emitirán sus juicios y el profesor los irá anotando en el pizarrón y, posteriormente escribirá el verso final del poema:
- ¡La guitarra!
- Se les pedirá que califiquen con un adjetivo la forma en que Lorca describe la guitarra, deberán referirse a la forma tan poética y a la vez precisa en que lo hace. (Este ejercicio debe ser muy ágil y dinámico, pues su propósito es la motivación).
- Inmediatamente, se les preguntará si conocen algún otro poema titulado así, escrito por un poeta cubano.
- Es el momento de:

1.- Lectura modelo y primer acercamiento del receptor a la obra

Para ello los invitamos a escuchar el poema leído por su propio autor (mediante el empleo de la grabadora)

GUITARRA

Tendida en la madrugada,
la firme guitarra espera:
voz de profunda madera
desesperada.

Su clamorosa cintura,
en la que el pueblo suspira,
preñada de son, estira
la carne dura.

Arde la guitarra sola,
mientras la luna se acaba;
arde libre de su esclava
bata de cola.

Dejó al borracho en su coche,
dejó el cabaret sombrío,
donde se muere de frío,
noche tras noche.

Y alzó la cabeza fina,
universal y cubana,
sin opio, ni marihuana,
ni cocaína.

¡Venga la guitarra vieja,
nueva otra vez al castigo
con que la espera el amigo,
que no la deja!

Alta siempre, no caída,
traiga su risa y su llanto,
clave las uñas de amianto
sobre la vida.

Cógela tú, guitarrero,
límpiale de alcohol la boca,
y en esa guitarra, toca
tu son entero.

El son del querer maduro,
tu son entero;
el del abierto futuro,
tu son entero;
el del pie por sobre el muro,
tu son entero.

Cógela tú, guitarrero,
límpiale de alcohol la boca,
y en esa guitarra, toca
tu son entero.

- Se les pedirá que expresen (mediante una sola palabra o una frase breve) la impresión que les produjo escuchar el poema. Entre las más comunes que: se emocionaron, les gustó, no les gustó, les llegó su ritmo, no lo entendieron, está bonito, pero difícil, es como si le hablara, entre otras.
- ¿Qué sensación experimentaron al escuchar el poema declamado por su autor? ¿habían experimentado esto antes?
- Se procede a:

3.- Lectura silenciosa y búsqueda de incógnitas léxicas

- Se les indicará que releen el texto en silencio y, a partir de la relectura, traten de explicar expresiones como:

«clamorosa cintura» Lo asociarán con quejido, lamento, llanto, reclamo

. «bata de cola» Traje que llevan las bailadoras y cantantes de centros nocturnos

«uñas de amianto» mineral, silicato de cal, hierro y alúmina /material aislante, resistente al fuego y al calor / las uñas de amianto son empleadas para rasguear la guitarra

¿qué tienen en común las palabras opio, mariguana y cocaína? Sus hojas son empleadas como narcótico o droga

¿de qué otra forma se puede escribir: mariguana / marihuana

¿por qué crees que el autor haya escrito “alcol” y no alcohol? (Para transmitirnos el sentido popular, el cubaneo).

4. Segmentación y descripción del texto.

Se les indicará que dividan el texto en fragmentos lógicos, según sean, a su juicio, las unidades de sentido, se realizará una lectura oral de los fragmentos segmentados que servirá como punto de partida para la realización de otras actividades.

- Primer fragmento:

{Tendida en la madrugada,

la firme guitarra espera:

voz de profunda madera

desesperada.

Su clamorosa cintura,

en la que el pueblo suspira,

preñada de son, estira

la carne dura.}

- Se llamará la atención de los alumnos sobre:

_Tendida / espera ¿qué les sugiere esa espera? Que está al acecho, a la expectativa, inconformidad, insatisfacción

En todo este fragmento ¿qué recurso emplea el poeta al presentarnos la guitarra?¿con qué propósito? Se referirán a la personificación, nos presenta la guitarra como símbolo de sensualidad femenina, pero al mismo tiempo,

es empleada como vehículo para expresar penas, angustias y al mismo tiempo, ilusiones y esperanzas.

- Segundo fragmento:

{ Arde la guitarra sola,
mientras la luna se acaba;
arde libre de su esclava
bata de cola.
Dejó al borracho en su coche,
dejó el cabaret sombrío,
donde se muere de frío,
noche tras noche.

Y alzó la cabeza fina,
universal y cubana,
sin opio, ni mariguana,
ni cocaína. }

- En el fragmento aparecen dos términos contrastantes, localízalos y comenta acerca de lo que te sugieren.

El contraste entre arde la guitarra sola / en el cabaret se muere de frío ; cómo el autor nos manifiesta a través del mismo la sensación de libertad y opresión, simultáneamente.

¿Qué elementos te permiten demostrar que Guillén continúa personificando a la guitarra? ¿cómo evalúas este empleo? la presenta mediante elementos inconfundibles como: voz, cintura, carne, cabeza que así lo demuestran, pero no es una simple y común personificación, sino que está lograda a través de una mujer con “bata de cola”; símbolo inequívoco de cubanía, como lo es también la alusión al “son”.

- La idea anterior se reafirma en esta última estrofa «alzó la cabeza fina / universal y cubana» Aunque no es oriunda de Cuba, aquí se “aplantanó” y se hizo nuestra y está orgullosa de su cubanía, como lo está de poderse desprender en “su soledad” de todo lo que representa: opresión y vicio (bata de cola, borracho, cabaret, opio, mariguana, cocaína).

- Tercer fragmento:

{ ¡Venga la guitarra vieja,
nueva otra vez al castigo
con que la espera el amigo,
que no la deja!

Alta siempre, no caída,
traiga su risa y su llanto,
clave las uñas de amianto
Sobre la vida.

Cógela tú, guitarrero,
límpiale de alcol la boca,
y en esa guitarra, toca
tu son entero.}

- Se indicará la relectura de estas tres estrofas y una lectura de búsqueda.
- Se les preguntará:

_ Localiza en la primera estrofa dos adjetivos que son opuestos, ¿con qué propósito consideras que los empleó el poeta? (vieja / nueva) deberán explicar que el autor retoma la idea expresada en las estrofas anteriores al oponer la guitarra que se emplea en el cabaret (vieja), que se renueva ante el uso del amigo: el guitarrero, el trovador.

_ Localiza un sustantivo que aparece en función de vocativo. Justifica su empleo. (guitarrero: es un sustantivo de uso poco frecuente, pero está empleado en un tono más bien afectuoso).

- Cuarto fragmento:

El son del querer maduro,
tu son entero;
el del abierto futuro,
tu son entero;
el del pie por sobre el muro,
tu son entero.

Cógela tú, guitarrero,
límpiale de alcol la boca,
y en esa guitarra, toca
tu son entero.

- ¿Por qué crees que en esta estrofa se repite el mismo verso? ¿con qué otra manifestación artística lo podrías asociar? ¿con qué finalidad el autor repite la última estrofa?

5.- La literatura como vía para la construcción textual

- Expresen de algún modo lo que más les impactó de uno de los poemas, puede ser: en forma pictórica, gráfica (pueden hacer un afiche o un cartel), redactar un artículo.
- Otras actividades para la construcción textual:

A partir de una de estas propuestas construye tu propio texto:

- ❖ Imagina ¿qué le diría la guitarra al guitarrero y al que la utiliza en el cabaret?...
- ❖ Si conversaran Guillén y Lorca sobre sus respectivos poemas....
- ❖ Eres un periodista y vas a entrevistar a un gran poeta, ¿cómo te presentarías? ¿qué preguntas no podrían faltar en tu entrevista?
- ❖ Vas a escribir una noticia para la radio base de la escuela, invitando a los estudiantes a leer uno de los poemarios de Guillén...
- ❖ Ofrecerás un conversatorio en la Casa de Cultura de tu municipio donde deberás demostrar el porqué Nicolás Guillén es un extraordinario poeta, cómo lo harías si:
 - El auditorio estuviese compuesto por niños y adolescentes.
 - El auditorio estuviese compuesto sólo por personas de la tercera edad.

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto:

Esta actividad llevará al Profesor General Integral a irse apropiando de la metodología existente para dar los primeros pasos en la producción de textos.

Actividad 3

Taller

Título: Leo y escribo.

Objetivo: Explicar la importancia de la lectura como pobladora de ideas, a través de un taller, para condicionar el gusto por escribir y ampliar el lenguaje.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Preguntas y respuestas.

Evaluación: Oral.

Orientación metodológica:

El taller comienza con una interrogante destinada a conocer si los presentes creen posible comenzar a escribir sin antes conocer de dicho tema y si en tal sentido le conceden importancia a la lectura como condicionamiento lógico para poblar la mente de ideas y brindar conocimientos, así como su vínculo indestructible con la expresión escrita.

El profesor los invitará a leer el relato titulado “El abuelo y el nieto” del libro de texto de Séptimo grado.

Actividades:

.Localiza las palabras cuyo significado desconoces; trata de adivinarlo por el contexto y utiliza también el diccionario

¿Podrías separar en este relato las tres partes fundamentales de que constan la mayoría de las narraciones?

Cuenta con tus palabras lo que ha sucedido en el relato.

.Imagina que tú eres el niño de este relato y cuéntanos qué ha ocurrido, pero cámbiale el final.

Por último ellos pueden asumir el papel de un estudiante y valorar una lectura que conozcan oralmente, demostrando que esto solo se hace posible cuando

se ha leído, cuando hay conocimiento de ello que puede llevar a presuponer el condicionamiento para escribir.

Se concluye el taller con la enumeración de los aspectos relacionantes entre lectura y escritura. Vinculando además, la práctica demostrativa del uso de la forma y el contenido.

Actividad 4.

Título: Clase Metodológica. Unidad 5 . Séptimo Grado.

Objetivo: Realizar una clase metodológica de la unidad 5 de séptimo grado para dar tratamiento al componente de construcción textual.

Método; Heurístico, expositivo.

Procedimiento: Preguntas y respuestas.

Trabajo independiente.

Evaluación: Oral.

Introducción:

Se orienta el objetivo.

Clase Metodológica:

“La clase metodológica es la forma de trabajo docente- metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis orienta el personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuye a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativa e instructivo y responde a los objetivos metodológicos previstos”¹⁹.

Objetivos: Presentar, explicar y fundamentar el texto metodológico de la unidad #5 del programa de Español 7mo grado; procesando los objetivos, la estructuración lógica de los contenidos, los métodos, procedimientos y medios de enseñanza, formas de organización, de control y evaluación del aprendizaje que se utilizarán en función del trabajo con la construcción.

Esquema de una clase metodológica:

Clase	Asunto
-------	--------

¹⁹ Reglamento de Trabajo Metodológico de Pág. 13 Ministerio de Educación 2008

Objetivo

Mét y procedimientos.

Medios de ens. Video clase

Formas de Individual

organización

Formas de evaluación Tareas para la casa de la video clase o del
PROFESOR GENERAL INTEGRAL

Clase metodológica.

Unidad # 5 (19h/c).

Objetivos:

Mediante el trabajo con esta unidad, el alumno deberá:

Leer adecuadamente diferentes textos narrativos.

Interpretar adecuadamente diferentes textos narrativos.

Conversas acerca de las diferentes temáticas abordadas en los textos seleccionados.

Identificar los personajes principales y los secundarios en narraciones dadas.

Narrar oralmente hechos interesantes.

- Redactar textos utilizando correctamente el vocativo y la coma.
- Escribir párrafos en los que se evidencie la unidad.
- Reconocer las palabras sobresdrújulas.
- Narrar oralmente y por escrito anécdotas
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida espiritual y material del hombre, y su medio natural y físico; a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que los reflejen.

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación está relacionado con la construcción, solamente se describieron las clases de la unidad que tributan a este componente

Temáticas que se analizarán.

5.1 Lectura e interpretación de textos en los que predomine la narración.

5.2 Narración oral de hechos interesantes.

5.5 Algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo. Práctica de la rectificación.

- La pérdida de la idea central.
- La idea central inconclusa.
- Las palabras sobresdrújulas. Reconocimiento y práctica.
- Trabajo con el vocabulario.
- Significado de las palabras utilizadas.
- Ejercitación de sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos.
- Narración de anécdotas orales y por escrita.

Recomendaciones metodológicas:

El desarrollo de los ejercicios de construcción escrita tiene como actividad fundamental la redacción de anécdotas. En estos ejercicios se apoyará el profesor para trabajar algunos de los errores que atentan contra la unidad del párrafo:

la pérdida de la idea central que se manifiesta por la derivación de un tema a otro u otros, de tal manera que generalmente hacia el final del párrafo, encontramos ideas que no guardan relación con el inicio y no puede precisarse la idea central.

- La idea central inconclusa es la consecuencia fundamental de la falta de precisión con anterioridad al momento de escribir. Se comienza a hacerlo y de aclaración en aclaración, no se llega a formular lo esencial.

Se demostrará a través del siguiente ejemplo:

¿Cómo trabajar la anécdota en 7mo grado?

- Debe partirse de su concepto.

Sugerimos una metodología para que los alumnos redacten su propia anécdota:

. Se les orienta como tarea que construyan una anécdota.

Pautas para seleccionar los temas:

¿Tengo un recuerdo vivo de la experiencia?

¿Estoy dispuesto a compartir la experiencia con otros?

¿De qué sirvió la experiencia? ¿Qué he sacado en limpio de ella?

.Antes de escribir:

1. Cuaderno del escritor.

Para que se te ocurran más ideas, dibuja un cuadro como el que sigue a continuación:

¿Qué asociaciones despiertan en tu mente las palabras que encabezan las columnas?

(Puedes utilizar palabras distintas si así lo deseas).

Vacaciones, Familia, Deporte, Argumentos, Música, Ropa.

2. Escritura libre:

Escribe lo primero que se te ocurra sobre uno de los temas siguientes o de otro .

Escribe sin pensar durante cinco minutos tus ideas.

.éxito .sorpresa .amistades .rivalidad entre compañeros

.tareas .ideales .lealtad .situaciones embarazosas

Consideramos que, en este sentido, los maestros no están jugando el papel que deben

jugar, pues no acostumbran a trabajar con los alumnos sobre este espacio de “pensar antes de escribir”. Parece que el proceso de construcción implica tomar el lápiz y comenzar a escribir inmediatamente.

Aquí juega un papel importantísimo la consulta, que es una técnica de enseñanza de la escritura cuyo componente más importante es la conversación profesor y estudiante También puede escribirse espontáneamente empleando cualquiera de estos comienzos:

- Recuerdo cuando ...
- Ojalá me hubiera portado de otra manera cuando...
- Verdaderamente aprendí algo nuevo cuando...

Al acabar, vuelve a leer lo que has escrito y marca las partes que puedas desarrollar en tu anécdota.

3. Objetivo y público.

Tu objetivo en este tipo de textos es compartir una experiencia y explicar qué significado tiene para ti. Concéntrate en este objetivo, y describe qué sentido tuvo el suceso para ti.

Hazte estas preguntas:

¿Qué pasé y sentí durante la experiencia?

¿Cómo era yo antes de la experiencia?

¿Cómo he cambiado a consecuencia de la experiencia?

Tu público probablemente sea tu profesor, tus compañeros de aula, o tus familiares o amigos. Piensa la manera de captar la atención del público y de

escribir un suceso interesante. Recuerda que tu público probablemente no presencié los acontecimientos que vas a escribir. Pregúntate qué tipo de antecedentes les hace falta conocer.

4. Compilación de datos.

Recoge datos para tu anécdota. Quizás quieras colocar estos datos en un cuadro como el que sigue a continuación:

Datos:

Personajes	Acontecimientos	Lugar	Pensamientos
------------	-----------------	-------	--------------

Esquema para tu anécdota.

I. Introducción.

a)- Captar la atención del público.

b)- Presentar antecedentes.

II. Cuerpo.

Cuenta los acontecimientos en el orden en que sucedieron, con información sobre personas, lugares, pensamientos y emociones.

III. Conclusiones.

a)- Explica las consecuencias...

b)- Muestra el significado de tu experiencia...

Pautas de escritura.

Cuando escribas un diálogo, asegúrate de que tenga naturalidad: que suene como habla la gente en la vida real. También usa verbos que expresan cómo habla una persona, (murmuró, suspiró, gritó, etcétera.)

Estímulos para la evaluación.

- Lo que más me gustó del episodio fue...
- Me gustaría saber más de...
- Una parte que no comprendí claramente fue...
- Creo que la parte más importante fue...
- ¿Cómo te sientes cuando...?

El borrador.

1. Organización.

Cuando te preparas para redactar, el objetivo más importante es poner tus pensamientos por escrito.

Un primer borrador es como un experimento: así descubres lo que tienes que contar sobre el tema.

Escribir un borrador te da la oportunidad de organizar el material.

2. Relaciona ideas.

Cuenta los hechos de tu narración en orden cronológico, es decir, en la secuencia en que ocurrieron. Aquí tienes algunas palabras de enlace que pueden ser útiles a la hora de relacionar ideas.

- en primer lugar • entonces • antes
- en segundo lugar • luego • mientras
- al () siguiente • al fin • al mismo tiempo
- cuando • más tarde • tanto
- de repente • ya • después

3. El Desarrollo.

Trata de describir las personas, los lugares y los hechos de tu anécdota tan gráficamente como puedas.

Tu experiencia será vívida y gráfica para tus lectores si se incluyen imágenes concretas

basadas en los cinco sentidos: vista, oído, olfato y tacto.

- Evaluación y Revisión.

1- Respuestas entre compañeros.

Reúnete con un pequeño grupo de compañeros de aula para leer por turnos los borradores en voz alta, al menos una de las oraciones que aparecen como estímulo para la evaluación.

Escucha las preguntas y los comentarios del grupo y toma notas de cosas que te gustaría modificar o añadir a tu trabajo.

- Auto Evaluación.

Usa las siguientes sugerencias para revisar tu texto. Puedes añadir, borrar o reorganizar cosas. Haz también otros cambios necesarios en la expresión o el orden de las palabras:

Puntos de Evaluación

1. ¿Capto el interés del lector desde el principio?
2. ¿Está claro el contexto?
3. ¿Cuento en orden cronológico lo que pasó?
4. ¿Incluyo detalles vívidos, que den a lugares, personas y acontecimientos un aspecto verídico?
5. ¿Incluyo mis propios pensamientos y emociones?

6. ¿Quedan claras las consecuencias y la importancia de la anécdota?

Técnicas de Revisión.

1. Empieza con una afirmación o cita sorprendente.
2. Añade los hechos necesarios.
3. Reorganiza los acontecimientos en orden.
4. Añade detalles concretos acerca de tus reacciones.
5. Revisa la conclusión para hacerla más concreta y personal.

- Confección de Pruebas.

Intercambia trabajos con un (a) compañero (a). de aula y revisa cuidadosamente sus anécdotas.

Señala cualquier error gramatical, de ortografía, de puntuación y de redacción que encuentres.

Se le muestran los siguientes estímulos para la reflexión:

- Lo que más me ayudó a encontrar un tema fue... porque.
- El escribir y revisar este trabajo me demostró que soy bueno en... pero debo mejorar en...
- Se les pregunta si para su reflexión le gustaría terminar uno de ellos...

Por último, se pasará a la revisión colectiva donde el profesor juega un papel fundamental, pues es el encargado de detectar y corregir todos los errores que los alumnos hayan señalado.

Como se aprecia, el proceso de construcción exige un trabajo sistemático que propicie el desarrollo gradual de las habilidades; se sabe que no es una tarea fácil y que se debe partir siempre de la comunicación oral; además, se debe ver como proceso y no como se concebía anteriormente: un producto; en este sentido se considerará con toda la complejidad que supone y se advertirá al alumno para que no escriba “de una vez y para siempre”, que revise y reescriba su trabajo. Es importante, además, dedicarle mayor cantidad de tiempo, pues es este aún muy limitado en las aulas.

Se recomienda la realización de actividades de construcción de anécdotas como la que sigue: Relee lo que redactaste y escoge una de las siguientes posibilidades para que lo escribas nuevamente:

Cámbiale el tiempo verbal en que narraste.

Cámbiale el final a tu narración.

Inclúyete en el hecho narrado.

Agrega un nuevo personaje a los sucesos que narraste.

En el desarrollo de la clase se retoman los aspectos necesarios que deben tenerse en cuenta para redactar.

Se comienzan a exponer ideas sobre el tema. Se recuerda también lo referente a la macroestructura semántica y formal, (brindando el concepto) haciendo énfasis en que redactar no es sumar elementos sino relacionar de manera convincente, es decir comunicarse con una acertada relación entre el emisor y el receptor.

Conclusiones:

Se realizarán algunas preguntas a los Profesores Generales Integrales, tales como:

1. ¿Les gustó el tema?
2. ¿Qué aprendieron de él?
3. ¿Te atreverías a ponerlo en práctica con tus estudiantes?

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto.

Con esta actividad el profesor debe quedar consciente de que para escribir debe conocer todo lo relacionado con el tema, ampliar su caudal de conocimientos, poblar su mente de ideas, concatenar cada una de estas con un orden lógico, atendiendo a las normas; haciendo uso de los signos de puntuación, con una ortografía y caligrafía adecuada así como, tomar en cuenta los elementos gramaticales.

Descripción de una clase de la unidad que aborda la construcción.

Tema: La anécdota.

Objetivos:

Explicar las características de la anécdota mediante imágenes de video para desarrollar habilidades idiomáticas en los alumnos y así ampliar su universo cultural.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Conversación, preguntas y respuestas.

Medios: TV, video y L/T.

Antes (5')

Preguntas:

¿Qué formas elocutivas conoces?

¿Qué tipo de narración estudiaste?

Durante:

Se presenta la video clase y se realiza la actividad.

Después (10')

La profesora invita a los alumnos a observar imágenes de Carilda Oliver.

Relato breve de algo curioso, anecdótico.

Orientar la tarea:

Lectura de los textos de las páginas 14 y 15 sobre Jesús Menéndez.

Clase demostrativa:

En la clase demostrativa se debe poner de manifiesto a los docentes cómo se aplican las líneas que emanan de la clase metodológica en un contenido determinado que se imparte en un grupo de clase. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, adquiere un carácter instructivo y se centra en los problemas de la didáctica de las asignaturas.

Objetivo: Se selecciona una clase del sistema analizado en la clase metodológica para trabajarla como demostrativa, se aplicará el trabajo metodológico analizado para la unidad y se demostrará cómo se comportan ante un grupo de alumnos. El docente seleccionado para impartirla debe poseer experiencia y preparación necesaria para que sirva de referencia a los demás del grado. Al finalizar la clase, el jefe de grado conducirá el análisis de los aspectos fundamentales que responden a los objetivos propuestos.

Clase abierta:

Es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva una clase con docentes de un ciclo, grado, departamento, o de una asignatura en el nivel medio superior, en turno de clase de horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupo, las estructuras de dirección y funcionarios. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado

en el trabajo metodológico. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que han sido atendidos en las reuniones y clase metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido. En el análisis y discusión de esta, se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

Objetivo: Visita a una clase de uno de los docentes del grado dentro del horario de clases con el propósito de generalizar las experiencias y comprobar lo orientado en el trabajo metodológico. Su análisis es dirigido por el jefe del grado, se valora el cumplimiento del objetivo, el debate se centrará en los logros y deficiencias.

Nota: La clase demostrativa y la clase abierta será en ambos casos la presencial que aparece descrita en la clase metodológica.

Preparación de la asignatura:

Objetivo: Orientarle al docente la planificación previa de actividades, la autopreparación con un carácter individual y colectivo y para sintetizar las vías y los medios con los cuales se trabajarán en la asignatura, propiciando el carácter sistémico, integral e interdisciplinario del proceso docente educativo; para dar cumplimiento a los objetivos del grado y el nivel. Esta actividad la dirige el J' del grado.

Actividad 5.

Título: Así redacto.

Objetivo: Redactar un texto referido a la labor del maestro a partir de la interacción profesor alumno para expresar el amor por dicha profesión.

Método: Conversación heurística.

Procedimientos: Preguntas y respuestas.

Trabajo independiente.

Evaluación: Oral y escrita.

Introducción:

Realizar un comentario relacionado con la labor del maestro, tomando en consideración que con anterioridad fue orientada una tarea dirigida a investigar sobre el tema con entrevistas a maestros jubilados, educadores destacados, etcétera.

Orientar el objetivo.

Asunto: “Y lo hizo maestro que es hacerlo creador”

Para el desarrollo de la clase se les orientará exponer lo recopilado a través de la tarea y se establece un intercambio alumno profesor. Posteriormente se les remitirá a la página 22 del Cuaderno Complementario de Español de 7mo grado, para que lean el texto que a continuación aparece.

“El párrafo”

¿Se aprende a escribir bien?

Quizás te hayas hecho alguna vez esta pregunta al analizar lo que haz escrito. No lo dudes; la respuesta es afirmativa: sí, se aprende a escribir bien. Para esto, dos cosas son imprescindibles: tener qué decir y decirlo bien.

Al redactar un simple párrafo, o varios, es necesario tener bien claras las ideas que se van a exponer. Por eso, conocer bien el asunto de que se trate y hablar previamente acerca de este ayuda mucho a la hora de escribir.

A continuación se les preguntará qué opinión tienen de lo informado en el texto y si piensan ya tener en su mente ideas claras y suficientes que les permita expresar por escrito todo lo relacionado con el tema, brindar sus opiniones y valoración de carácter personal.

Para ello el profesor los guiará con preguntas tales como:

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto voy a escribir?

¿Cuál es su estructura?

¿Para qué y por qué voy a escribir?

¿Qué sé sobre el tema?

¿Sobre qué aspectos debo buscar más información?

A partir del intercambio se les invita, si creen estar listos, a redactar no indicando tiempo, pues en tal caso el que escribe desvía la atención hacia la presión de un horario y no hacia la calidad de lo que escribe.

El alumno puede hacer uso de borradores y el profesor pasará por los puestos aclarando dudas de carácter individual o colectivo, haciendo énfasis en el uso correcto no solo del contenido, sino también de la forma.

Por último si el profesor entiende que el marco de la clase ha sido suficiente y que todos han comprendido y realizado con calidad la actividad se pasa a la revisión, autocorrección, y autovaloración de lo escrito, perfilando con cuidado

la calidad idiomática y la efectividad comunicacional, con respuestas que reafirmen el qué, cómo, por qué, para qué escribió con el uso adecuado de los recursos léxico-gramaticales, cohesión y coherencia en el texto.

Se evaluará de forma oral o escrita elogiando los mejores trabajos y resaltando aspectos positivos.

Valoración del cumplimiento del objetivo:

Con esta actividad el alumno siente motivación por el tema, por la idea de redactar y no lo ve como algo terrorífico y alérgico sino como algo agradable. Agradecen la selección de algo sencillo (un párrafo) donde les ofrece la vía para adentrarse en el trabajo con la redacción de textos de mayor complejidad.

Actividad 6

Título: En la unión está la fuerza.

Objetivo: Redactar un texto de forma colectiva a través de un tema sugerido para demostrar gusto y habilidades para escribir.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimiento: Preguntas y respuestas.

Evaluación: Oral y escrita.

Orientación metodológica:

Se presenta a los compañeros visitantes.

La actividad comienza recordando la tarea, donde para la realización de la misma, el profesor orientó un trabajo investigativo relacionado con la vida y la obra del Che, así como la presentación de bibliografías que reafirmen ese trabajo teniendo en cuenta el indagar aspectos significativos como: nacimiento (fecha y lugar); niñez y juventud; obra revolucionaria, lucha por la paz.

A continuación se orienta el objetivo, explicando que con los conocimientos alcanzados, se va a realizar una redacción de manera colectiva para lo cual a medida que se tomen en cuenta los aspectos reflejados en la pizarra, es decir, en un plan que servirá de guía, cada uno podrá brindar sus conocimientos, los mismos se irán recepcionando hasta conformar entre todos, las ideas más completas en función del logro de un texto acabado.

Se insistirá en que estas ideas serán escritas en sus libretas y en el pizarrón.

Cuestionario guía o plan:

Espíritu de trabajo.

Modelo de hombre.

Firmeza revolucionaria.

Expresión de solidaridad.

Educar en el espíritu del Che.

¿Acaso pensamos que lo hemos perdido?

Una vez que se analice cada aspecto oralmente los estudiantes deben exponer ideas hasta llegar a un consenso, dirigidos por el profesor. Esto consistirá en escribir de manera correcta cuidando de la forma y el contenido para hacerlo.

Así se irá pasando por cada aspecto y al final quedará conformada una redacción colectiva, donde todos tendrán participación; posteriormente se dará lectura demostrándoles que en la unión está la fuerza.

Se ofrece la evaluación de los participantes y se orienta la tarea.

-Una vez terminada esta redacción te invitamos a explicar a través de un texto por qué el lema de tu organización, finaliza con la exclamación: ¡Seremos como el Che!

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto.

El profesor tiene en sus manos la posibilidad de intercambiar con sus alumnos criterios, ideas; sutilmente corregir posibles errores, llevarlos a valorar y autovalorar su trabajo y el de sus compañeros de grupo, fiscalizar esta labor llegando a la búsqueda de la calidad en la redacción.

Actividad 7

: Ejercicios.

Clase 1:

Título: Redactar textos, una sabia opción.

Objetivo: Analizar fragmentos de textos de temáticas señaladas en la biblioteca del centro, referidos al programa “Libertad” para ampliar conocimientos y seleccionar títulos, despertando el interés por la expresión escrita.

Método: Expositivo.

Procedimiento: Elaboración conjunta.

Técnica participativa (Lluvia de ideas)

Evaluación: Oral.

Orientación metodológica: Se lleva a los estudiantes hacia la biblioteca del centro donde se comienza con la revisión de la tarea explicando cada uno de los estudiantes, la importancia de la documentación existente en los libros del programa “Libertad” y cuál atrajo su interés y el porqué.

Acto seguido, la bibliotecaria presenta el libro “Operación Peter Pan”, realizando una exposición sobre el contenido del mismo para luego proceder a entregar unas tarjetas, donde solamente estará enumerada la primera. A partir de aquí, por breves minutos cada uno de los presentes interiorizará el contenido de las mismas; luego se les ofrece la posibilidad de leerlas, para que cada uno se percate del momento oportuno, necesario y lógico en que debe intervenir leyendo su tarjeta.

Presentación de las tarjetas:

Desde hace siglos el gobierno de los Estados Unidos ha tratado de frustrar nuestra plena soberanía.

Con el triunfo de la Revolución Cubana se intensificaron las sucias maniobras agresivas hacia nuestro territorio.

Ante el mal llamado fenómeno del “Comunismo” familias enteras se privaron del deseo atesorado de educar a sus hijos por la patraña subversiva enemiga, apartándolos del seno amoroso.

Hoy la verdad se impone ante los ojos del mundo.

Cuba no es un fenómeno sino un hecho heroico y ejemplarizante.

Cada estudiante expondrá con posterioridad cómo se percató del orden para proceder a dar lectura a su tarjeta.

La bibliotecaria junto al profesor pedirá la opinión de cada uno de la actividad y los invitará a redactar una “Lluvia de ideas”, explicándoles que no es más que exponer en sus libretas diferentes ideas como las expuestas en la clase donde expresen sus sentimientos sobre el libro seleccionado por ellos. Terminado esto comienzan a redactar. El profesor será el hilo conductor de la actividad.

De tarea puede dársele continuidad a la labor invitándolos a acercarse a la sala o Club de Computación del centro o municipio y comenzar la confección de una Página Web sobre “El amor por Cuba”.

Se ofrecerán los criterios de la actividad, así como la evaluación.

Valoración del cumplimiento del objetivo:

Con estos ejercicios cada alumno puede exponer sus criterios personales sobre la actividad explicando si esta es una vía que motiva a producir sus propios textos y la forma en que favorece el empleo de una técnica participativa seleccionada, a la vez que se les invita a continuar vinculándose con la biblioteca y la Computación.

Actividad 8

: Ejercicios:

Clase 2:

Título: Juego y redacto.

Objetivo: Exponer refranes tradicionales y vincular su significado a situaciones de la vida real para despertar el razonamiento lógico y el amor por la comunicación.

Método: Composición creadora

Procedimiento: Trabajo independiente.

Orientación metodológica:

El profesor escribirá en el pizarrón un refrán: “Perro ladrador, poco mordedor”.

Se invitará a la interpretación de tal refrán una vez leída en silencio y que lo vinculen a algo, alguien, alguna idea sugerente. El alumno lo podrá interpretar desde diferentes ángulos (momento vivido, experiencia propia, momento de la política internacional, ejemplo Estados Unidos contra Cuba.)

A continuación se les pedirá que expongan otros refranes que conocen y los interpreten. Este momento es preciso para que el alumno delimite lo esencial, realice apuntes, tome notas, lo extrapole.

Por último se les orientará:

Selecciona un refrán, conviértelo en un título sugerente y comienza a redactar. Organiza tus ideas, pero se más preciso. Recuerda nunca se escribe como se habla. Haz uso de la ortografía correcta.

El profesor por su parte realizará un correcto monitoreo de la producción escrita, ejerciendo su influencia con el conocimiento de lo indispensable en cuanto a contenido y forma.

Valoración del cumplimiento del objetivo.

Con estos ejercicios el alumno expresa sus ideas libremente, primero de forma oral y luego escrita; se nutre del conocimiento de los demás, amplía su caudal cognoscitivo, es asesorado por su profesor y a sus vez valorado su trabajo por los compañeros del colectivo.

Actividad 9

: Ejercicios.

Clase 3.

Título: “La mejor manera de decir es hacer.

Objetivo: Redactar un texto a partir del análisis de uno tomado como modelo para ejercitar la expresión escrita y el amor por los héroes.

Método: Lectura creadora.

Procedimiento: Preguntas y respuestas.

Evaluación: Escrita.

Orientación Metodológica:

Comienza la clase con una lectura modelo, (por el profesor o un alumno previamente preparado), sobre un fragmento del discurso pronunciado por el Comandante Ernesto Guevara en 1960, con motivo de conmemorarse el aniversario del natalicio de José Martí. (Por la extensión del texto, con antelación fue situado en la biblioteca del centro o en una carpeta creada en la sala de Computación donde además venía orientado el trabajo con el vocabulario y anexo a ello se les indicó una tarea donde debían indagar sobre aspectos relevantes de Ernesto Guevara, su opinión sobre Martí y documentarse sobre el hecho que en el texto mencionan.

El texto se expone a continuación:

“No le tenemos miedo a palabras, ni a acusaciones, como no tuvo miedo Martí. Aquella vez que en un primero de mayo, creo que de 1872, en que varios héroes de la clase obrera norteamericana rendían su vida por defender los derechos del pueblo, Martí señalaba con valentía y emoción esa fecha, y marcaba el rostro de quien había vulnerado los derechos humanos, llevando al patíbulo a los defensores de la clase obrera. Y ese primero de mayo que Martí apuntó en aquella época, es el mismo que la clase obrera del mundo entero, salvo los Estados Unidos, tienen miedo a recordar esa fecha, recuerdan todos los años en todos los pueblos, y en todas las capitales del mundo, y Martí fue el primero en señalarlo, como siempre era el primero en señalar las injusticias. Como se levantó con los primeros patriotas y como sufrió la cárcel a los quince años; y como toda su vida no fue nada más que una vida destinada al sacrificio, pensando en el sacrificio y sabiendo que el sacrificio de él era necesario para la realidad futura, para esta realidad revolucionaria que todos ustedes viven hoy.

“Cúmplenos a nosotros haber tenido el honor de hacer vivas las palabras de José Martí en su patria, en el lugar donde nació. Pero hay muchas formas de honrar a Martí. Se puede honrarle cumpliendo religiosamente con las

festividades que indican cada año la fecha de su nacimiento, o con el recordatorio del nefasto 19 de mayo de 1895.

“Se puede honrar a Martí citando sus frases, frases bonitas, frases perfectas y, además, y sobre todo, frases justas. Pero se puede y se debe honrar a Martí en la forma en que él quería que se le hiciera, cuando decía a pleno pulmón: “ La mejor manera de decir es hacer.”

Una vez leído el texto se procede al análisis del vocabulario (revisión de la tarea).

Vocabulario

Vulnerar: Herir, perjudicar.

Patíbulo: Lugar en que se ejecuta la pena de muerte.

Injusticias: Abusos.

Sacrificio: Acto de abnegación.

Nefasto: Funesto, fatal.

Funesto: Triste, desgraciado.

A continuación se realizan preguntas de carácter oral para una reafirmación de la comprensión del texto.

- ¿Cómo destaca Martí la fecha del primero de mayo de 1872?
- ¿Cómo señala el Guerrillero Heroico que debemos honrar a Martí?
- ¿Cómo se conmemora el día primero de mayo?

Los estudiantes irán dando las respuestas como parte del cumplimiento de la realización de la tarea y será el momento propicio para evaluarlos oralmente.

El profesor alertará a los estudiantes sobre aspectos dentro del párrafo que les serán necesarios realizar como eslabón precedente a la posterior orden de construcción. En este caso se hará de la manera siguiente:

La lectura realizada está en prosa, que es la forma corriente de la expresión escrita (aquí se les recordará a qué llamamos prosa y que la prosa escrita se divide en parte llamadas párrafos.

Fíjate en el primer párrafo. Está compuesto por oraciones relacionadas íntimamente. Se inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte.

Un párrafo expresa una idea principal y varias ideas secundarias.

Ejemplo: Lee el primer párrafo, las oraciones que lo componen se refieren a un solo asunto:

La imagen de Martí como defensor de la justicia, su apoyo a los obreros norteamericanos asesinados un primero de mayo, como digno ejemplo expuesto por el Guerrillero Heroico.

En el segundo párrafo todas las oraciones se relacionan con la forma más importante de honrar a Martí.

En el tercero se llama a ser concretos a la hora de honrar a Martí y esto solo se logra... "La mejor manera de decir es hacer". (Aquí se interpreta esta frase).

Por último se les sugiere a los estudiantes que comiencen a redactar, tomando de referencia lo que hoy se conoce en Cuba sobre esa digna fecha.

Tema: Cómo celebramos en Cuba el primero de mayo.

Desarrolle su redacción tomando como referencia su experiencia sobre este tema y diga cómo ha visto al pueblo prepararse para rendirle tributo a esta fecha. Use oraciones cortas, letra legible y use correctamente los signos de puntuación.

Esta redacción puede comenzarse en el aula y culminar en el estudio independiente y ser revisado en la próxima clase dedicándosele todo el tiempo para ello.

Valoración del cumplimiento del objetivo.

A partir de un texto que le servirá de modelo al alumno, el análisis del vocabulario y reafirmaciones sobre aspectos necesarios a tener en cuenta dentro de un párrafo, se prepara al alumno para el desarrollo de su propia redacción. El profesor se lleva un juicio de cómo se encuentran sus estudiantes y evaluarlos en los diferentes componentes de la asignatura principalmente en la expresión escrita con la producción de textos.

Actividad 10

: Ejercicios.

Clase 4.

Título: Lo que yo sé de Jesús Menéndez.

Objetivo: Describir aspectos relevantes de la vida del general de las cañas a través de un texto para referir admiración por esta personalidad histórica.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Trabajo independiente.

Evaluación: Oral y escrita.

Orientación metodológica.

Comienza la clase con la revisión de la tarea donde el estudiante debía investigar aspectos relevantes de la vida de Jesús Menéndez y a continuación se les orientará abrir su libro de texto en la página 14 donde vienen dos textos (uno en prosa y otro en verso) donde se habla de la figura de este líder de los trabajadores azucareros.

Se refrescan conceptos sobre lo que es prosa y lo que es verso y a su vez, haciendo uso del diccionario se analizan las palabras del vocabulario de acuerdo a su relación dentro de ambos textos.

➤ Ébano, bramar, embravecida, encallecida.

Una vez que el estudiante se identifica con la lectura de los textos, el profesor debe guiarlo a tomar diferentes estrofas de la poesía y ver donde estas se expresan en el otro texto ejemplo:

Jesús dice: carro, río, ferrocarril, cigarro, como un francés renuente a olvidar su lengua de niño, nunca perdida. (Texto en verso).

...Los que lo conocieron cuentan que el hablar pronunciaba de manera peculiar la erre, lo que no le impedía pronunciar discursos en defensa de los trabajadores... (Texto en prosa).

Oralmente el profesor comprobará los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la vida de Jesús Menéndez.

¿Quién era?

¿Qué sabes sobre su infancia?

Refiere aspectos tanto físicos como morales de su persona.

¿Cuál fue su obra principal legada a la historia cubana?

Con estos elementos el profesor estará en condiciones (una vez que compruebe que el alumno tiene múltiples conocimientos sobre el tema) de orientarles la etapa de redacción, se les recordará tener en cuenta el describir ordenadamente los rasgos fundamentales tanto físicos como morales y su opinión sobre la persona seleccionada en cuestión.

El profesor pasará `por los puestos colegiando ideas, aclarándoles, insistiendo en la ortografía, usos de los signos de puntuación e ideas esenciales.

Este trabajo no necesariamente debe conducir, en la clase y serla el punto de partida para otra destinada a la revisión colectiva.

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto.

El profesor realizando este tipo de actividad identifica al alumno con tipos de redacciones de textos en las que tiene que enfrentarse al análisis gradual de diferentes personajes de carácter histórico y lo prepara para otro tipo de redacción similar, a la vez que lo va introduciendo en temas propios de la historia del país en que vive.

Actividad 11

Ejercicios.

Clase 5.

Título: Vivo en un país libre.

Objetivo: Analizar el texto de una canción de Silvio Rodríguez para sentir orgullo de ser cubano.

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Lectura comentada.

Evaluación: Oral y escrita.

Orientación metodológica:

Se comienza la clase con un breve comentario sobre el conocimiento de la vida de Silvio Rodríguez y porqué es un notable exponente de la nueva trova.

Se les pedirá que mencionen algunos títulos de canciones conocidas por ellos de este autor y luego son remitidos hacia la página 134 de su libro de texto, donde aparece la canción “Pequeña serenata diurna” la cual será leída como modelo por el profesor. Seguidamente se procede al análisis del vocabulario:

➤ Muelo – rehago – habitando.

Este es el momento de indicarle al alumno la realización de una actividad dirigida a brindarle continuación a cada idea expresada en los versos.

Ejemplo:

Vivo en un país libre que...

Y soy feliz porque soy gigante al poder...

Amo a una mujer...

Tengo mis cantos que poco a poco me sirven para...

Soy feliz, soy un hombre feliz...

Quiero que me perdonen porque...

El estudiante guiado por el profesor completará estas ideas, con momentos de su vida cotidiana, experiencias, sentimientos, etcétera.

Al finalizar se procede a escuchar diferentes textos leídos por los estudiantes, señalándoles de manera oportuna ideas que los ayudarán a enriquecer sus textos.

De tarea se les indicará a los estudiantes acercarse a las computadoras y buscar en el Escritorio “Himnos y Marchas”, seleccionar una para realizar una actividad similar recomendando “Girón, la victoria” de Sara Gonzáles donde extraerán dos frases de la canción y la completarán conformando un texto.

Valoración del cumplimiento del objetivo propuesto.

El profesor tiene la oportunidad de guiar al alumno hacia la redacción de pequeños textos donde exponga sus ideas, son motivados a su vez para no solo tener la oportunidad de hacerlo con himnos o marchas sino que se preparan para tomar otros temas de canciones o fragmentos, si se quiere de textos de cartas donde el estudiante va aplicando su vocabulario, perfeccionando o enriqueciendo su expresión escrita.

CAPÍTULO 3: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA.

Proyección de la Intervención Práctica:

La alternativa pedagógica se aplicó en el curso 2008-2009 de la forma siguiente:

La exposición de los talleres 1 y 2 se realizó en la etapa de septiembre a diciembre (taller 1 en la primera quincena de octubre y el 2 en la segunda de octubre).

Las actividades de carácter metodológico (Clase Metodológica-Demostrativa y Abierta) en la etapa de septiembre a diciembre.

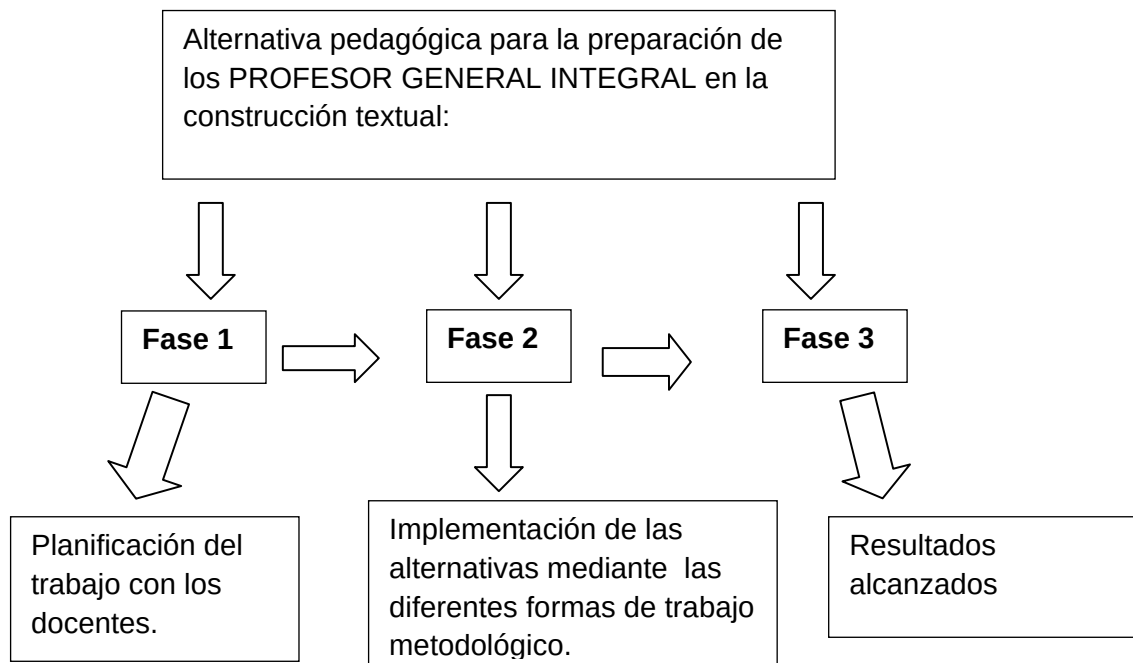
- Clase Metodológica (1ra quincena de noviembre).
- Clase Demostrativa (2da quincena de noviembre).
- Clase Abierta (1ra quincena de diciembre).

La exposición del taller 3 en la 2da quincena de diciembre.

Los ejercicios se aplicaron como se indica a continuación :

- Ejercicios 1(1ra semana de enero).
- Ejercicios 2 (2da semana de enero).
- Ejercicios 3 y 4 (1ra y 2da quincena de febrero).
- Ejercicios 5(1ra quincena de marzo).

La implementación de la propuesta se desarrolla en tres fases, como se muestra a continuación:

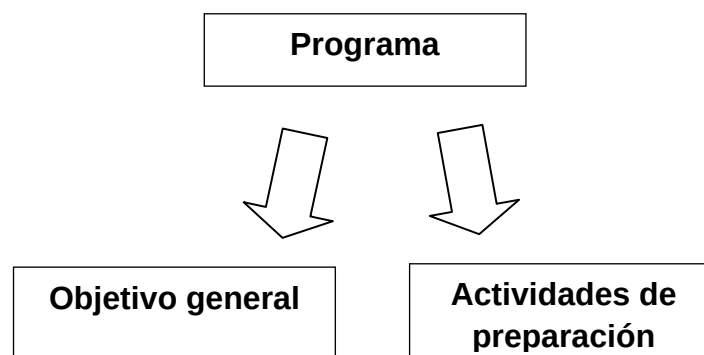


El trabajo en cada fase se realizó como se precisa a continuación:

Fase 1

Planificación del trabajo con los docentes.

En esta fase se hizo el diseño del programa a trabajar con los docentes, el que quedó estructurado de la siguiente forma:



Definiendo como objetivo general: Preparar a los docentes en la habilidad de producción textual

Actividades de preparación

El trabajo con la alternativa pedagógica quedó diseñado en el siguiente orden:

Reunión metodológica

Clases metodológicas

Clase abierta

Clase de comprobación

Fase 2

Implementación del trabajo con la alternativa pedagógica para la preparación de los Profesores Generales Integrales en la construcción textual:

Se realiza una reunión metodológica con el objetivo de analizar, debatir y tomar decisiones acerca de la preparación de los profesores generales integrales en la producción textual. Se valoran las causas de esta deficiencia, partiendo de los resultados de los instrumentos aplicados, el registro de visitas realizadas y regularidades del balance de trabajo metodológico. Se parte de una exposición sobre el tema y se continúa con el debate colectivo, en el que los docentes expresan sus criterios sobre la exposición realizada. Posteriormente se arriba a conclusiones y se adoptan acuerdos, dentro de los que se precisa la realización de clases metodológicas sobre el tema abordado con el empleo de la alternativa pedagógica

Se realizan clases metodológicas con el objetivo de demostrar, argumentar y analizar aspectos de carácter metodológico sobre la producción textual, contribuyendo a la preparación de los docentes para la ejecución del proceso docente educativo en la asignatura Español Literatura.

Se realizó una clase metodológica demostrativa mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en la que estuvieron presentes los estudiantes.

Se realizó una clase metodológica instructiva donde se analizaron aspectos propios del contenido de la producción textual.

En la clase abierta, mediante el análisis de una actividad docente prevista para los estudiantes, se orienta a los profesores sobre algunos aspectos de carácter metodológico que contribuyan a su preparación para la ejecución del proceso docente educativo. Una vez concluida la clase abierta, se discutió con todos los participantes, sin la presencia de los estudiantes. Se resumió la actividad

señalando los principales logros y deficiencias observados en la clase y se emitieron las recomendaciones.

Fase 3

Análisis de los resultados:

Para esta fase se realizó una observación detallada del proceso de implementación en cada actividad metodológica teniendo en cuenta el estado de ánimo, el nivel de concentración y la motivación para realizar la actividad. Los resultados demuestran la efectividad del empleo de la alternativa pedagógica. (Anexo 10)

Posteriormente se procedió a observar cuatro clases de Español Literatura, con el empleo de la guía de observación con el objetivo de comprobar la preparación del profesor en la producción textual, constatándose que en tres, de las cuatro observadas se toman sugerencias de las alternativas pedagógicas y partiendo de ella se crean nuevas actividades.

La autora de la investigación, referida a la alternativa pedagógica para la producción textual propuesto para los Profesores Generales Integrales, una vez ofrecida la propuesta, tuvo en cuenta su aplicación proyectándose a partir del criterio emitido por especialistas, los cuales coincidieron en la efectividad de la misma, esto le imprimió un sello distintivo y un aliento para continuar hasta la validación asegurando que los receptores no fueran presionados y que conscientemente ,a partir de una proyección para la intervención práctica se apropiaran en diferentes etapas de la metodología, contenido y ejercicios que debían conocer para encarar este proceso con la calidad requerida.

Como resultado de ello se evidencia lo siguiente:

- Cuando nuevamente fueron entrevistados (Postest – Anexo11) pudieron emitir criterios los 10, de los pasos o etapas para la escritura un 100%. De los 3 que en un inicio expresaban desconocimiento para aplicarlas, 2 hoy no solo las aplican sino que se brindaron como modelo al demostrar al resto, la apropiación de este algoritmo para un 20%.

Se realizó otra encuesta (Postest –Anexo 12) que permitió iniciar en la investigación la cual reflejó que:

-De los 10 profesores tomados para la muestra inicial, los 10 continuaron sintiendo la necesidad de vincularse a un contenido tan importante para su quehacer y para el logro de la expresión escrita representando ello el 100%, en cuanto a motivación e importancia del tópico de producción textual.

Los 10 se percataron que el contenido y la forma son inseparables, pues el uno condiciona el otro y viceversa, así como que uno responde a la macroestructura semántica y el otro a la macroestructura formal. Conceptos que no se le enseñan al alumno, pero que llevado a la práctica los destinan en sus redacciones a vincularse de manera menos compleja con ellos. Además les sirvió para darse cuenta que la palabra que les resultaba compleja encierra en su concepto el objetivo a lograr para la calidad. Esto representó el 100% de la muestra.

De los 10 profesores ya 7 le brindan un tratamiento acertado tanto al contenido como a la forma para un 70% de la muestra. Los 10 conocen el algoritmo de trabajo tan necesario para conducir a los estudiantes al tratamiento del tópico de producción textual teniendo en cuenta los dos elementos para un 100% de la muestra.

En cuanto a las indicaciones del programa se les hizo ver que aunque de manera sistemática no se exige en él por la revisión del texto escrito, esto es necesario pues fortalece la preparación de alumnos y profesores y por tanto es de suma importancia no infringir este proceso. Se tuvo en cuenta ello y se incluyó dentro de los objetivos priorizados para cada unidad. Se les explicó además, que ellos como profesores son los que tienen en sus manos la potestad de realizar reajustes para el tratamiento de los contenidos, precisamente porque son los que más conocen a su colectivo estudiantil una vez que realizan el diagnóstico inicial y controlan el seguimiento de este.

La autora tuvo la oportunidad, de conjunto con el colectivo del grado, de visitar una clase demostrativa brindada por la profesora de 7mo 6 (especialista de Química) sobre cómo conducir la producción de textos, para la cual se tuvo en cuenta la guía de observación de clases para la enseñanza (Anexo 15) llevando a sus alumnos a esta etapa con éxito. Sin violar ningún paso (principio del mes de abril) insistiéndose en la unidad indisoluble entre los procesos de lectura-comprensión-interpretación-redacción y finalmente revisión colectiva.

De manera posterior (finales del mes de abril) se visitó una clase a la profesora del grupo 7mo4 (especialista en Biología) y esta fue capaz de darle cumplimiento al objetivo propuesto con una actividad que concluyó de forma positiva con la calidad requerida.

En ambas clases se tuvo en cuenta el trabajo con el libro de texto y el cuaderno complementario y se contó con la satisfacción de que los estudiantes se sintieron motivados y se retroalimentaron en todo momento al igual que el resto de los profesores presentes.

Se tuvo en cuenta además una idea, salida del razonamiento del colectivo de profesores del grado, donde se propuso la creación de un “Club de escritores amigos”, donde cada profesor seleccionó a estudiantes que les gustara escribir para ser participantes de esto.

Así se confecciona la guía o plan para redactar.

- El ajuste al tema, al tipo de texto y a la habilidad solicitada; así como a la situación comunicativa dada.

- La claridad y pertinencia en las ideas, unido al enriquecimiento del vocabulario que posibilita que el texto progrese con los conocimientos de referentes históricos-culturales que permiten cumplir con la extensión del texto.

- Evitar incoherencias lógicas y sintácticas al hacer uso de conectores léxicos – gramaticales (cohesión y coherencia).

- Cumplimiento de la normativa gramatical y ortográfica.

- Originalidad y empleo de recursos expresivos.

Aunque no siempre al llevarlo a la práctica, impera en estas la calidad, pero se insiste y se toma de manera constante en la búsqueda de ella para concederle un tratamiento adecuado al proceso de escritura y eliminar los bajos rendimientos en la producción de textos.

Otro resultado alcanzado, por la constancia en la exigencia del cumplimiento de la alternativa pedagógica, lo constituye el logro de una medalla de plata en la asignatura Español –Literatura a nivel nacional, por una alumna del grupo 7mo 2 y dos aprobados correspondientes a los grupos 7mo 6 y 7mo 4 .Nótese que estos dos últimos pertenecen a los grupos donde de manera voluntaria sus profesoras accedieron a demostrar las clases para el resto de los docentes del grado.

Validación por criterios de especialistas:

El objetivo de este momento es conocer los criterios y opiniones de los especialistas acerca de la alternativa pedagógica diseñada para contribuir a la preparación de los profesores generales integrales de 7mo grado en la construcción de textos.

Selección de los especialistas:

La selección debe hacerse con rigurosidad, a partir de plantearse qué persona se considerará en estos casos como especialista. Es así que se entenderá como especialista, tanto al individuo en sí como a un grupo de personas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones sobre el problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un máximo de competencia.

La selección de los especialistas se realizó según el procedimiento:

Determinar la cantidad de especialistas.

Obtención de su consentimiento para participar en la investigación.

Reconocido prestigio en su desempeño.

Categoría.

Especialidad.

Años de experiencia.

Confección del listado final.

Para este trabajo se determinó utilizar 9 especialistas. Para su selección se tomaron en consideración los siguientes requisitos:

Competencia: Se seleccionó entre los directores, subdirectores, profesores que imparten la asignatura Metodología de la Investigación, tutores y especialistas.

Creatividad: Se tuvo en cuenta el grado de desarrollo del pensamiento creativo, así como, otras cualidades de la persona creativa como: flexibilidad del pensamiento, independencia, etcétera.

Disposición para participar: Su consentimiento en particular en la validación de la propuesta.

Capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento.

Espíritu crítico y reflexivo.

Idoneidad en el sector educacional.

Prestigio ante el colectivo de profesores y estudiantes.

Posteriormente se confeccionó el listado de posibles especialistas y se realizó una entrevista individual para conocer su disposición a participar. Después de realizada la entrevista se confeccionó el listado definitivo. Este grupo de especialistas quedó compuesto por: 1 tutor liberado, 1 coordinador de carreras de la sede pedagógica, 1 metodóloga integral de Secundaria Básica y 2 jefes de grado, 1 responsable de calidad y 1 profesora responsable de la asignatura Español (anexo13).

Se consultaron especialistas que laboran en las secundarias básicas del municipio, en la sede pedagógica y en la dirección municipal de educación. Se elaboró el listado teniendo en cuenta los años de experiencia en educación y en la enseñanza. Además, se tuvo en cuenta la idoneidad de cada uno de los consultados, el prestigio ante la institución y la sociedad, la independencia en los criterios, el pensamiento reflexivo, la disposición para participar en la valoración de la propuesta y su capacidad de análisis.

Elaboración y aplicación de la propuesta:

El cuestionario que se le presentó (Anexo 14) debió ser respondido de forma individual, para garantizar que los criterios fueron el resultado de valoraciones personales.

Procesamiento y análisis de los resultados:

Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del criterio de especialistas.

En la práctica se presentan situaciones donde no es posible comprobar la efectividad de una propuesta por lo cual es necesario recurrir a métodos de carácter subjetivos que son denominados métodos de consulta a especialistas, es este uno de los métodos subjetivos de pronósticos más efectivos, el cual constituye un procedimiento para perfeccionar un cuadro de la evolución de situaciones complejas en el tema tratado, reflejando sus valoraciones individuales que podrán estar fundamentadas, tanto en su análisis estrictamente lógico como en su experiencia intuitiva. Por las razones expuestas en el epígrafe anterior, se ha decidido emplear este método para validar con el objetivo de conocer los criterios y opiniones de los especialistas sobre la efectividad de la propuesta elaborada en el presente trabajo.

Para la aplicación de este método se consideraron las siguientes etapas:

Selección de los especialistas.

Elaboración de los cuestionarios.

Aplicación de los cuestionarios.

Procesamiento de la información obtenida y valoración de los especialistas.

Elaboración y aplicación de los cuestionarios.

Se elaboraron los cuestionarios y el listado de los especialistas (anexos 13 y 14). Las primeras tres preguntas permiten conocer qué acciones didácticas y metodológicas se debían incluir o recomendar a este trabajo, mientras que los restantes permiten evaluar la efectividad del mismo. Para alcanzar mejores resultados en la investigación, los especialistas deben responder de forma independiente para evitar la influencia de uno sobre otro y asegurar así que las opiniones y criterios fueran fruto de sus reflexiones personales.

Se tuvo en cuenta la coincidencia o no de las respuestas de las encuestas; además de los criterios que puedan enriquecer o perfeccionar la propuesta.

Los especialistas seleccionados (Anexo 13) se desempeñaron como:

Metodólogo integral de Secundaria Básica.

Coordinadoras de carrera PROFESOR GENERAL INTEGRAL de la sede pedagógica.

Jefes de grado de dos secundarias básicas.

Responsable de calidad de secundaria básica de la sede pedagógica.

De los 7 encuestados, 6 cursan la maestría y 1 es máster.

El 100% de los especialistas consultados revelan que es muy fructífera la utilización de esta alternativa; opinan que las acciones diseñadas pueden contribuir a la preparación de los PROFESOR GENERAL INTEGRAL de 7mo grado y que pueden incluso elevar a su práctica pedagógica cotidiana, los ejercicios que se proponen. Ninguno de los consultantes propuso modificación ni recomendó nuevas actividades a la propuesta, pues la consideraron suficiente.

El 85.7 % (6) opina que las actividades son muy buenas, el resto la considera con buena calidad.

Generalmente concuerdan en que esta alternativa:

Ayuda a preparar a los profesores generales integrales de 7mo grado para dar tratamiento acertado al trabajo con la habilidad de construcción textual ´. Las actividades que se proponen son prácticas y pueden ser utilizados en clases o en preparación metodológica en el tratamiento de otras unidades del programa. Contribuye al desarrollo de la creatividad de los profesores y la materia para enfrentar mejor su tarea docente en la asignatura.

El análisis de la alternativa por parte de los especialistas consultados genera las siguientes reflexiones:

Proponen que se haga extensiones su aplicación a los demás grados y escuelas del municipio.

Considera que es un buen instrumento, sobre todo para el trabajo con los profesores en formación o con lo que no son especialistas en la asignatura.

Todo lo anterior se puede resumir con una sola palabra preparación sumado a perseverancia que es igual a resultados y por tanto el profesor sale más capacitado y fortalecido en el tema, pero sobre todo, convencido de que la comunicación es un instrumento importante para el hombre y por ello desarrollar la competencia comunicativa, constituye una necesidad si se pretende que se asuman actitudes y soluciones responsables a los problemas que el mundo de hoy demanda.

CONCLUSIONES

Es necesaria la correcta preparación de los docentes en la habilidad de construcción textual.

La alternativa pedagógica ofrece al docente indicaciones asequibles y pertinentes sobre cómo trabajar la construcción textual con los estudiantes de 7mo grado de la Secundaria Básica.

La alternativa pedagógica resulta viable en el contexto actual de las transformaciones de la Secundaria Básica. Su implementación, mediante las diferentes formas de trabajo docente - metodológico, contribuyó a elevar la preparación de los docentes para el trabajo con la habilidad de construcción textual.

RECOMENDACIONES

- ✚ Utilizar la información contenida en la tesis para la preparación del resto del personal docente del centro.
- ✚ Divulgar esta alternativa pedagógica para su utilización en las Secundarias Básicas del municipio.

BIBLIOGRAFÍA

ADDINE, FÁTIMA. Principio para la dirección del proceso pedagógico./Fátima Advine Fernández, Ana Ma. González Soca, Silvia Recarey Fernández.-- En Compendio de Pedagogía.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

ALMENDROS, HERMINIO. Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español: Dirección general de formación del personal docente. -- MINED, 1975.-- 86p.

_____. La enseñanza del idioma.-- En: Notas metodológicas.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1971.--82p

ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Para expresarnos mejor: el acento, la puntuación y el gerundio. -- C. Habana: Ed. Científico - Técnica, 1983.--231p

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. M. La escuela en la vida: Didáctica. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.-- 178p.

_____. El objeto de la didáctica. Los objetivos de la enseñanza./Carlos Álvarez Zayas / MES: Dirección docente metodológica, s. a.-- 41p.

AÑORGA, JOAQUÍN. Composición.-- La Habana: /s.n/,1951.—416p.

BERMÚDEZ SARGUERA, ROGELIO. Teoría y metodología del aprendizaje./ Rogelio Bermúdez Sarguera, Marisela Rodríguez Rebastillo.-- / La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.--106p.

BETH HANNO, HARRY. Introducción a la ciencia de la comunicación / Hanno Beth. Harry Pross.-- La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1989.-- 117p.

BLANCO BOTTA, IVONNE. Conferencias de Lingüística./ Ivonne Blanco Botta, Deniss Puertas Urquiza, Hildelisa Velázquez Pratts.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.--128p.

CABRERA DÍAZ, ORESTES. Temas de redacción y lenguaje (de uso práctico)/ Orestes Cabrera Díaz/ La Habana: Ed. Científico - Técnica, 1985.-- 302p.

CABRERA SALORT, RAMÓN. La escuela como proyecto.--16 -19p.-- En Educación. No. 88, may - ago, 1996.

CALERO, SILVIA. Escribir mejor: La ortografía en uso./ Silvia Calero, Sebastián Vargas.- tercer ciclo.-- Argentina: Ed. Ángel Estrada, 1998. -- 95p.

CAMILLI. ERNESTO. Cómo enseñar a redactar. —Buenos Aires: Ed. Huemul, 1974.—109p.

CAMPS, A. . Presentación: enseñar a escribir.-- 27-30p./ A. Camps, J, Dolz.--
.En Cultura y Educación. N° 2, 1996.

CANO, MARÍA ISABEL. Espacio, comunicación y aprendizaje./ María Isabel
Cano, Ángel Lledó/ Serie práctica #4.-- Sevilla: Ed. Diáda, 1997.--78p

CÁRDENAS MOLINA, GISELA. Algunos recursos para expresar la coherencia
textual. -- 90-98.-- En Anuario de Literatura y Lingüística. No. 17. -- Academia
de Ciencias de Cuba: Instituto de Literatura y lingüística, 1986.

_____ El texto: sus propiedades. -- 59-60.-- En
Español para todos: Temas y Reflexiones. -- La Habana: Ed. Pueblo y
Educación, 2004.

CARPINETI, ROSA P.DE. El texto informativo y el esquema de
contenido./Rosa P. de Carpineti/ Buenos Aires: Ed. Plus Ultra, 1984.--135.p.

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del evento 20 años
después.-- Periódico Granma, 2 de junio de 1992.-- 2p.

_____ Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.—
Barcelona – B. Aires - México: Ed. Paidós, 1991.—194p.

_____ Enseñar lengua./ Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria
Sanz.--Barcelona: Ed. Graó. Colección Lápiz, 1994.-- 575p.

_____ Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. --1-18p.--

CEJAS YANES, ENRIQUE. Formación por competencias profesionales: una
experiencia cubana./ Enrique Cejas Yanes, Elizabeth Gómez Gilbert, Ivelice
Gómez Flores.— Material digital.—18p.

COMUNICACIÓN I. Folleto./ Alicia González Campello ... [et al]. -- IPLAC --
UNESCO, octubre, 2003. — 65p.

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE NUESTRO IDIOMA:
SUS PRINCIPALES PROBLEMAS.-- En Seminario Nacional a dirigentes,
metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de
Educación (Documentos normativos y metodológicos).-- 3ra parte, febrero,
1980.

CORDEO, JUAN EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español
-Literatura.-- 278-296p. / Juan Eduardo Cordero, María Luisa Viltres, Lourdes
Marina Barban.-- En Taller de la palabra.-- La Habana: Ed. Pueblo y
Educación, 1999.

CRUZ ROMERO, LUCRECIA. ¿Cómo influir en el gusto estético del
adolescente? --36-40.-- En Y ya son adolescentes. -- La Habana: Ed. Pueblo y
Educación, 1991.

CURSO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD PARA TODOS.-- Editado por Juventud Rebelde, 2000.

DE AMICIS, EDMUNDO. Corazón.-- La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2003. — 335p.

DEL TESO, ENRIQUE. Semántica y pragmática del texto común/Enrique del Teso, Rafael Núñez.— Madrid: Ed. Cátedra S.A, 1996.

DE SAINT-EXUPERY. El principito. -- La Habana: Ed. Gente Nueva, 2001.-- 123p.

DÍAZ BARRIGA – ARCIO, FRIDA. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista./ Frida Díaz Barriga – Arcio, Gerardo Hernández Rojas.— México: Ed. Mc. Grau Hill. Interamericana, Editores S.A., 1998.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. -Barcelona: Grijalbo, 1998.

DIMNET, ERNEST. Traducción E.M. El arte de pensar -- Barcelona: Gustavo Gili, Enrique Granados, 1945.--251p.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La comunicación: eficiencia de un constructor textual. —33-40p. — En Con luz propia.— SINTEC. No. 4, 1998.

DUBSKY, J. Introducción a la lingüística de la lengua.-- En Selección de lecturas para redacción.-- C. Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.

FAXA, MARÍA DEL CARMEN. La composición como materia de enseñanza en secundaria básica. — Tesis de grado .— Universidad de La Habana, 1946.

_____. Comunicación educativa./A. M. Fernández González, A. Durán Gondar, M.I. Álvarez Echevarría/ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. -- 46p.

_____. La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador. — Tesis .--.,1996.

FIGUEROA ESTEVA, MAX. La dimensión lingüística del hombre.-- Ciudad de La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1983.-- 261p.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. Su enseñanza en el nivel medio.-Cuarta Edición.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.-- 225p.

_____. Metodología de la enseñanza de la lengua / Ernesto García Alzola ... [et. al].-- La Habana: Pueblo y Educación, 1978.-- 168p.

GARCÍA PERS, DELFINA. Carolina Poncet de Cárdenas y la enseñanza de la lengua materna.--37-45-- En Educación, No. 81, Año XXII, en -jun, 1992.

GARCÍA RAMIS, LISARDO. La creatividad en la actividad del maestro.— 21-23p.—En Desafío escolar, Año 1, may – jul, 1997.

GARRIGA, ARMANDO. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. — En Didáctica del español y la literatura. Folleto, 2001.

_____ El universo martiano: una vía para la comunicación entre los estudiantes./ Alicia González Campello, Ana Ma. Verde Retana. — En Pedagogía Profesional, No.1, 2006.

_____ Estrategias metodológica para la construcción textual creadora.— En CD. Memorias del IV Encuentro Europa - América Latina.— 30h, 2004.

_____ Las potencialidades de la lectura como fuente para la construcción de textos. -- En Pedagogía Profesional N o4, oct - dic, Vol.2, 2004.

_____ La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. — 208-218p.-- En Colección Español para todos: Más temas y reflexiones.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.

_____ Reflexiones sobre la construcción de textos derivados de la obra martiana. — En Pedagogía Profesional, No.1, 2006.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. El arte de comunicarse. La Habana: Ediciones Poramar, 1994.--2t.

_____ Profesión: Comunicador.-- La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1989.--272p

_____ Textos y abordajes.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.--135p.

GREGORI TORADA, NURIA. Proposición de una Política Lingüística Nacional. -- La Habana: Ed. Pablo de la Torriente Brau, 1999.--128p.

GREGORIO DE MAC, MARÍA ISABEL DE. Coherencia y cohesión en el texto/María Isabel de Gregorio de Mac, María Cristina Rebola de Welti/ Buenos Aires: Ed. Plus Ultra, 1997.--153p.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.--180p

Las transformaciones y condiciones de la coherencia y la redacción de textos. —177-184. — Comp. Taller de la palabra. — La Habana: Pueblo y Educación,1999.

HERNÁNDEZ, VIVIANA Ma. Enfoque funcional de la competencia comunicativa./ Viviana Ma. Hernández, Eneida Matos. — 51-54p.-- En Comp. Taller de la palabra. — La Habana: Pueblo y Educación, 1999.

HYMES, D. Competencia comunicativa.— Ed. J. Pride and J. Colmes, 1972.

JOLIBERT, JOSSETTE. Formar niños productores de textos./Traducción de Viviana Galdames Franco, Alejandra Medina Moreno/Chile: Ediciones Pedagógicas S.A.,1991.--182p.

KLINGBERG, LOTHAR. Introducción a la Didáctica General.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.-- 447p.

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA COMO COMPONENTE DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR./ Aracelis Rodríguez Lahera [et al] -Disponible en World Web: <http://www.monografias.com>.

LISSY, YULI I. La enseñanza de la literatura en el nivel medio.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.

LOMOV, B.F. El problema de la comunicación en psicología.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989.

LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES. Cómo enseñar a determinar lo esencial.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.-- 40p

LUZ y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Informe sobre la Escuela Náutica. — En Escritos educativos.—T1—Universidad de La Habana, 1952.

MAGGIS, BEATRIZ. Aprender una lengua: elegir la literatura. -- 23 - 25 p -- En: Educación. No. 89 -- La Habana, sep - dic, 1996.

Razonamientos en torno a la enseñanza de la lengua a través de la literatura. --231-235-- En Taller de la palabra.-- La Habana: Pueblo y Educación, 1999.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. La clase taller: su contribución a la promoción de la lectura y a la creación infantil y juvenil.--115-132.-- En Español para todos: Temas y Reflexiones.— L a Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

Comp. Taller de la palabra.-- La Habana: Pueblo y Educación, 1999.-- 298p

MARTÍ, JOSÉ. Ideario pedagógico.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.--147p

_____ Obras Completas.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1973.

_____ Poesía de amor.-- La Habana: Letras Cubanas, 2001.--157p.

MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Curso de redacción: Del pensamiento a la palabra.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. — 502p.

MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Comportamiento humano. México: Ed. Trillas, 1989.

MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. ¿Enseñamos a escribir en nuestras escuelas? --34-46p-- En La enseñanza - aprendizaje de Español, Matemática e Historia (Cartas Metodológicas al Profesor General Integral).-- Ed. Molinos Trade, S.A, 2005.

_____ ¿Enseñamos a escuchar en nuestras escuelas? --30-33p-- En La enseñanza - aprendizaje de Español, Matemática e Historia (Cartas Metodológicas al Profesor General Integral).-- Ed. Molinos Trade, S.A, 2005.

_____ Propuesta de una metodología para el desarrollo de la creatividad en las clases de Español - Literatura a partir de los procesos de comprensión y producción textuales./ Juan R. Montaña Calcines.- -97.p.--Tesis de Maestría.--Instituto Superior Pedagógico "Enrique J. Varona", La Habana, 1997.

_____ Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura.- 61-64.-- En Español para todos: Temas y Reflexiones.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

_____ Redacción y Composición.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.-2t.

PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito. — Material impreso, 1989.

PEDAGOGÍA 95. La clase de Español: inteligencia y creatividad. / Osvaldo Balmaceda Neyra, Leticia Rodríguez Pérez.— Curso de superación.—La Habana: IPLAC, 1995.—14p.

PÉREZ SILVIA, NEREIDA. Selección de lecturas pedagógicas.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1975. --180p.

PORRO, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.-- 2t.

PROGRAMA DIRECTOR DE LENGUA MATERNA. Enseñanza Secundaria. -- MINED: Ed. Pueblo y Educación, 2001.-- 4p.

PSICOLOGÍA PARA EDUCADORES. / Viviana González Maura... (et al) -- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.-- 291p

REINERS, MARISELA. Escribir sin dolor. --19 - 22p. -- En: Educación No 101, sept - dic, 2000.

REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.--142p.

REYES, ALFONSO. Discurso por la lengua.--261-272.— En Redacción y composición II.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Algunos problemas relacionados con la aplicación de la lingüística en la enseñanza de la lengua materna. --85-99.-- En Español para todos: Temas y reflexiones.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

_____Español 12. -- Libros para Educación, 1989.-- 28p.

_____Universidad para todos. Curso de Español, tabloide. / Leticia Rodríguez Pérez y Juan Ramón Montaña Calcines (Coordinadores del curso).-- Ciudad de La Habana: Editado por Juventud Rebelde, octubre del 2000.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Comunicación y la enseñanza de la lengua.-- En Educación, no. 83, sep - dic, 1994.

SALES GARRIDO, LIGIA M. Comprensión, análisis y construcción de textos. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.--113p.

SALDAÑA, EXCILIA. La noche.-- La Habana: Ed. Gente Nueva, 2002.--121p.

SÁNCHEZ DE RAMÍREZ, IRAYDA. Cómo mejorar la coherencia de los textos producidos por los estudiantes.-- En Tierra Nueva, Año1, No.1.-- Caracas, 1992.

_____Estrategias de enseñanza y aprendizajes creativos.-- En Pensar y crear: educar para el cambio.-- La Habana: Ed. Academia, 1997.

VALDÉS BERNAL, SERGIO. Lengua e identidad.-- En: La polémica sobre identidad.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1977.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento martiano./ Ramiro Valdés Galárraga. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2002.--785p

VALMAÑA IRIBARREU, CÉSAR. Mis estudiantes y mis escritos. -- 30-33p.--
En Educación, No. 89, sep - dic, 1996.

VAN DIJK TEAN, A.. La ciencia del texto: un enfoque multidisciplinario.--
Barcelona: Ed. Paidós, 1980.— 309p.

VARELA, FÉLIX. Misceláneas filosóficas.-- La Habana: Pueblo y Educación,
1992.—181p.

_____ La gloria de un maestro.- En Juventud Rebelde, 28 -7- 1988.

VIGOTSKY, LEV. S. Imaginación y creación en la edad infantil.-- La Habana:
Pueblo y Educación, 1987.-- 85p.

_____ Pensamiento y lenguaje.-- La Habana: Pueblo y
Educación, 1982.--150p.