

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO "CONRADO BENÍTEZ GARCÍA"

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA: PALMIRA

1ª EDICIÓN

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA.

*Tesis Presentada en Opción al Título Académico de Máster
en Ciencias de la Educación*

MODALIDAD: MATERIAL DOCENTE

*Título: Propuesta de Técnicas Participativas para el desarrollo de la
Motivación Lectora en 7º grado de la Educación Secundaria Básica.*

Autor: Lic. Alejandrina Pilar Madrazo Curbelo.

*Año 2008
"AÑO 50 DE LA REVOLUCIÓN"*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA: PALMIRA

1ª EDICIÓN

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA.

**Tesis Presentada en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias
de la Educación**

MODALIDAD: MATERIAL DOCENTE

**Título: Propuesta de Técnicas Participativas para el desarrollo de la
Motivación Lectora en 7º grado de la Educación Secundaria Básica.**

Autor: Lic: Alejandrina Pilar Madrazo Curbelo.

Año, 2008
“AÑO 50 DE LA REVOLUCIÓN”

“El libro nunca desaparecerá. Es imposible que esto suceda. De los diversos instrumentos inventados por el hombre sin ninguna duda el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo...”

(1)



Jorge Luis Borges (escritor argentino).

Resumen

El presente trabajo presenta una Propuesta de Técnicas Participativas que tienen como objetivo el desarrollo de la motivación lectora, teniendo en cuenta las actividades extracurriculares (Recreación Sana), actividad nocturna donde participan estudiantes de séptimo grado del nivel medio en la ESBU Rigoberto Balsinde del Consejo Popular Arriete Ciego Montero del municipio Palmira provincia Cienfuegos, aprovechando diferentes textos de la literatura infante-juvenil según sus gustos, intereses y preferencias; que pretenden incentivar en ellos el amor por la lectura y los libros. Se recomienda que se consideren estas técnicas participativas para el buen desarrollo del proceso docente educativo, aunque evidentemente, ello dependerá de la sistematicidad y el compromiso de los docentes que asuman su implementación.

Índice

Pág.

Introducción	1-9
Desarrollo	
1.- Las transformaciones actuales en la enseñanza secundaria en Cuba –	10
1.1- Características de la video clase-----	11
1.2- El adolescente de secundaria básica. Su relación con la lectura -----	12
2.- La enseñanza de la lectura en Secundaria Básica. Su tratamiento -----	14
2.1- Objetivos de la enseñanza de la lectura en el nivel medio-----	18
2.2 - Importancia de la lectura-----	18
2.3.- La lectura y su promoción-----	24
2.4.- La biblioteca como apoyo al proceso docente educativo-----	25
2.5.- Objetivos del Programa Nacional por la lectura. Aspectos teóricos metodológicos.-----	28
2.6.- Objetivos del Programa Nacional por la lectura.-----	29
2.2.- La motivación lectora y desarrollo cultural de los educandos-----	30
2.2.1.- La motivación lectora. Su importancia-----	31
2.3.- La técnica. Sus componentes y estructura-----	36
3.- Justificación de la necesidad del material docente-----	40
3.1.- Presentación de la Propuesta-----	43
3.2- Descripción del modelo de las técnicas participativas-----	44
3.3.- Estructura del material docente-----	45
3.4.- Sugerencia de obras para la aplicación de la propuesta-----	46
3.5.- Implementación de la propuesta-----	47
3.6- Valoración de los resultados-----	48
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
Bibliografía-----	55
Anexos	

Dedicatoria.

A la esperanza que no puede quedar en los sueños, porque todos tenemos derecho a vivir la experiencia. Porque en cualquier sitio el corazón se inflama al leer.

Dedicamos este trabajo a los adolescentes: nuestros alumnos, para que no se sientan solos y sigan como nosotras, apostando al futuro.

Agradecimientos.

A mi **“Hija”**, por estar siempre conmigo.

A mi **esposo**, por hacer crecer el amor a fuerza de comprensión y entrega.

A **Mis padres**, porque siempre inspiran en mí el deseo de ser mejor, por permitirme ser lo que soy hoy.

Y a los que en la complicidad de la pasión y la razón me acompañaron en la realización de este trabajo.

A **mis profesores**, por hacer mío cada uno de sus conocimientos.

A **mis compañeros**, por haberme dado la posibilidad de conformar el gran grupo que fuimos.

AVAL

ESBU: Rigoberto Balsinde

Consejo Popular Arriete- Ciego Montero.

Estructura Municipal _____

De: Dtr. Julio del Sol Iglesias. _____

Por este medio avalo que la compañera Lic. Alejandrina Pilar Madrazo Curbelo Maestrante de la 1ª Edición, Mención Secundaria Básica, implementó su investigación en dicho centro que consiste en Una Propuesta de Técnicas Participativas para el desarrollo de la motivación lectora en estudiantes de 7º grado donde ha obtenido éxitos y resultados con las mismas para el perfeccionamiento del trabajo en el Proyecto Educativo los fines de semana. Se ha aplicado a escolares en las clases de Español- Literatura, en colectivos de grado con los P.G.I. en el centro y en preparaciones metodológicas con bibliotecarias escolares a nivel municipal.

Declaración de autoridad.

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en el Instituto Superior Pedagógico Sede Palmira como parte de la culminación a los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación, mención Secundaria Básica. Autorizo a que el mismo sea utilizado por la institución con los fines que se estime conveniente, tanto de forma parcial como total. No podrá ser presentado, ni publicado sin la autorización de la institución.

Firma del autor.

Los que abajo firmamos, certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdos de Dirección del centro y el cual cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido ala temática señalada.

Información Científico Técnica.

Firma del tutor.

INTRODUCCIÓN

“La lectura de las cosas bellas, el conocimiento de las armonías del universo, el contacto mental con grandes ideas y hechos nobles, el trato íntimo con las cosas mejores que en toda época ha ido dando de sí el alma humana, avivan y ensanchan la inteligencia, ponen en las manos el freno que sujeta las dichas fugitivas de la casa, producen goces mucho más profundo y delicados que los que no poseen, y crean, por la unión de hombres semejantes en lo alto, el alma nacional”. José Martí (2000:23)

En un plazo histórico relativamente corto y bajo la influencia de las transformaciones sociales, económicas y culturales ocurridas en el país, la lectura, el uso de los libros, dejó de ser un privilegio de escogidos para pasar a ser un bien de todo el pueblo y se convirtió en uno de los medios más eficaces de formación del aspecto espiritual y de la educación comunista del hombre nuevo.

La realidad hoy supera con creces los sueños de ayer, pues la Revolución emerge con todo su humanismo hasta los rincones de la geografía cubana poniendo en práctica una serie de Programas como el Audiovisual, Editorial Libertad, la computación, Salas de Videos, convirtiendo a Cuba en un país con una elevada preparación para enfrentar y contrarrestar los efectos negativos de las políticas que se apliquen a escala mundial.

Se ha desarrollado el uso de las tecnologías para la utilización adecuada de la información en las instituciones educativas (TIC) donde se trabaja con colecciones que permiten el uso del software educativo, propiciando elevar la cultura general a la que se aspira.

Por su valor humano, social y moral decimos que la lectura hoy tiene función pedagógica.

La lectura pone en contacto al alumno con diferentes regímenes sociales, y unido a la historia le permite arribar a juicios de valor y a criterios sobre convivencia, relación del individuo con la sociedad, tensiones, la forma de lucha de las clases.

Una de las capitales funciones de la escuela es, justamente, la de hacer posible el acceso a la cultura escrita; una de las vías para lograrlo es la lectura.

Es necesario para un mejor cumplimiento de estos propósitos aprovechar las potencialidades que brindan las video clases y los Programas de Español Literatura según los motivos e intereses de los alumnos.

Tiene carácter motivacional todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre y que promueva en el alumno la búsqueda de la respuesta de lo que no conoce, constituye un fuerte estímulo la satisfacción y el éxito que proporciona la solución del problema, sobre todo, cuando se alcanza la solución con el grado necesario de independencia en las tareas acometidas.

Según González Maura, Viviana, (2000:225). La motivación constituye un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su media, es decir, la dirección, orientación y sostenimiento para la realización de la actividad.

En la actualidad existen grandes problemas con respecto a la práctica de la lectura en nuestros niños, adolescentes y jóvenes.

En la revisión realizada en el CDIP Municipal existe un Trabajo Diploma titulado: "Programa de Círculo de Interés para el desarrollo de la motivación por la lectura en estudiantes de 8º grado" de Ariadna González(2005:54), y en ISP "Conrado Benítez García", de 19 trabajos investigativos, entre Trabajos de Cursos, Diplomas, Trabajos extracurriculares y Tesis de Maestrías, solo dos abordan el tema, titulados: "Desarrollo de intereses para desarrollar la motivación por la lectura en 3er grado" de la autora Katherine López Brizuela (2001:52) y " Una Propuesta de actividades para desarrollar la motivación por la lectura en 8º grado" de la autora Zaydelys Torres Calzadilla (2004:55), reconocen que existe una falta de motivación hacia la realización de dicha práctica utilizando las potencialidades que brinda la video clase por lo que consideramos como única causa la escasa promoción de actividades con respecto al desarrollo del interés hacia la literatura escrita. En el CEDIP del pedagógico existen tres tomos de técnicas participativas de presentación y animación (colectivo de autores) Argelina Fernández, Nidia González Rodríguez, Irina Barrio Osuna, trabajan las técnicas para la construcción del conocimiento, técnicas de consolidación y evaluación, técnicas que andan por el mundo, técnicas para el estudio de la obra martiana, no encontrándose ningún autor que aborde las técnicas participativas para el desarrollo de la

motivación por la lectura. Mariano Isla (2008) trabaja técnicas de presentación y animación, para el desarrollo de habilidades, de consolidación y ejercitación, para elevar la autoestima, para fomentar valores y técnicas de evaluación y experimentación de experiencias.

La escuela en ocasiones, enfatiza mucho en la teoría y se dedica muy poco a la práctica de la lectura. El aprendizaje de las habilidades junto al análisis permanente cognitivo de diferentes textos se considera, a veces más importante que a la lectura misma, desaprovechando sus posibilidades formativas, procurar una mejor evolución del proceso docente educativo.

En Secundaria Básica existía un tiempo de biblioteca dentro del currículo escolar donde el alumno con el bibliotecario, tenía la posibilidad de realizar diferentes actividades potenciándolos en los diferentes contenidos de la asignatura del grado teniendo en cuenta los libros de la Literatura infantil y juvenil.

Con las transformaciones educacionales, se excluyen los tiempos de biblioteca donde ya el estudiante no realiza este tipo de actividad, solo participa de forma espontánea en la realización de trabajos investigativos, concursos y en algunas ocasiones, leer un libro.

Se comparte la idea de algunos criterios dados por especialistas de la enseñanza media y de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz(2001:13) de que: “con la introducción de las video clases los estudiantes aprenden **N** veces más” ; pero, somos del criterio de que no todos los docentes poseen cierta motivación por el arte de leer, ni consideran de vital importancia el desarrollo de la motivación por la lectura, aprovechando las potencialidades de las video clases para incentivar a los escolares a la lectura en su tiempo libre, fuera del marco del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Secundaria Básica “Rigoberto Balsinde”, de nuestro municipio, la motivación lectora representa un problema identificado para resolver por los bibliotecarios y docentes. De acuerdo con los objetivos del Programa Nacional por la Lectura, se llevan a cabo algunas acciones que no pasan de ser formales y poco sistemáticas, que además de recaer sobre los profesores de Español y en algunos casos, sobre las bibliotecarias, no poseen una concepción metodológica fundamentada científicamente.

Después de aplicar algunos instrumentos como encuestas a estudiantes, entrevistas a profesores, alumnos, metodólogos y padres: observación a clases y análisis de documentos, se pudieron constatar las siguientes insuficiencias en nuestros escolares. (Ver anexos, 2, 4, 5, 6, 7, y 11)

- Adolescentes de secundaria básica ingresan a ese nivel presentando deficiencias considerables en sus intereses por convertir la lectura en una experiencia asociada al aprendizaje o a la recreación.
- Se ven limitados por influencias no siempre motivadoras en la realización de actividades relacionadas con su práctica.
- No les gusta leer generalmente de forma espontánea y sistemática.
- La lectura no siempre les resulta agradable por encontrarse en este nivel con textos extensos y poco ilustrados.
- Existe un por ciento muy bajo por parte de los estudiantes hacia la realización de dicha práctica.

En las videos clases se da más peso a los programas del software educativo y a la enciclopedia Encarta, no siendo así hacia la literatura escrita que existe en las bibliotecas escolares.

Por lo que en nuestra investigación se diagnosticó que las deficiencias señaladas están dadas por un factor de tipo motivacional: así como un despego por parte de los alumnos hacia la literatura escrita, donde juega un papel fundamental la labor del bibliotecario en coordinación con el Profesor General Integral, en la realización de actividades como una de las vías para el desarrollo de una cultura general integral a la que se aspira.

La falta de motivación hacia el arte de leer trae como consecuencias que nuestros estudiantes presenten innumerables dificultades en materia de lectura:

- No leen con fluidez ni comprenden los textos leídos.
- Presentan dificultades al descubrir los personajes de una obra.
- Les resulta difícil explicar qué ocurre en determinadas escenas o capítulos de un cuento o novela.
- No han podido leer libros completos, ni conocer su autor.

- Al leer en voz alta tartamudean, no respetan los signos de puntuación que marcan las pautas en la lectura y entonan y pronuncian mal. Cambian frases de textos que leen.

La autora de esta investigación considera como imperativo que se realicen actividades, entre ellas, resultan de especial importancia las técnicas participativas por parte de los bibliotecarios y los profesores generales integrales para incentivar a los escolares de 7º grado el interés hacia la lectura y la consideren como una experiencia asociada a la recreación y no solamente al aprendizaje.

Por lo que se declara como **problema de investigación: ¿Cómo desarrollar la motivación lectora en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica?**

Como **objeto de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica.**

Nos proponemos incidir en el siguiente **campo de acción** centrado en: **Las técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora en los estudiantes de 7º grado de la Educación Secundaria Básica.**

La **idea que se defiende** se fundamenta en que: **La utilización de las técnicas participativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuirá a desarrollar la motivación lectora en los estudiantes de 7º grado de la Educación Secundaria Básica.**

El **objetivo** que se propone es: **Elaboración de una propuesta de técnicas participativas para desarrollar la motivación lectora en estudiantes de 7º grado de la Educación Secundaria Básica.**

Para darle cumplimiento al mismo nos propusimos las siguientes **Tareas científicas:**

- 1.- Estudio y análisis de los conocimientos teóricos relacionados con la lectura y la motivación lectora, utilizando bibliografía nacional y extranjera.
- 2.- Diagnóstico del estado actual de la motivación lectora en diferentes contextos.

3.- Elaboración de la propuesta de técnicas participativas para contribuir al desarrollo de la motivación lectora.

4.-Aplicación de la propuesta de técnicas participativas para contribuir al desarrollo de la motivación lectora.

5.-Validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas participativas.

La investigación se desarrolla teniendo en cuenta dos momentos fundamentales:

I Momento: Diagnóstico inicial donde se determina el nivel de motivación hacia la lectura.

II Momento: Valoración de los resultados alcanzados, después de aplicar la propuesta de actividades y la efectividad de la misma en su vinculación con los contenidos que se imparten en la asignatura de Español Literatura, utilizando diferentes libros de la literatura infantil y juvenil.

Para darle cientificidad a nuestro tema de investigación se utilizaron diferentes **métodos teóricos y empíricos, técnicas y procedimientos.**

Se utilizaron **métodos de nivel teórico** para fundamentar y profundizar teóricamente en el problema y determinar las conclusiones de nuestra investigación.

El **análisis y la síntesis** se emplearon en la revisión de la bibliografía especializada para profundizar en todo lo relacionado con la motivación y su implicación en la lectura.

La **inducción y la deducción** nos permitió elaborar las técnicas participativas para motivar a los estudiantes a ser mejores lectores.

La **generalización** nos permitió demostrar la aplicación en práctica del sistema de acciones, la eficiencia de las técnicas participativas.

El **histórico lógico** nos permitió conocer y profundizar sobre la historia del tema en el ámbito internacional, nacional y en nuestra área de acción.

De **nivel matemático y estadístico:** el análisis porcentual y gráfico de barra que nos permitió constatar los resultados del estado inicial y final de la investigación. (Anexo14)

Como método de **nivel empírico** la observación, la encuesta, la entrevista y como **técnica** la revisión de documentos.

La **entrevista** a Mariano Isla, especialista en técnicas participativas trabajador del Centro de Superación de la casa de la Cultura en Cienfuegos para comprobar elementos generales sobre el tema. (Anexo 2)

La **encuesta cerrada** a los estudiantes para comprobar cómo se realiza la labor de motivación por la lectura por parte del Profesor General Integral. (Anexo 3) y (Anexo 10) para validar.

La **encuesta mixta** a los estudiantes para comprobar el estado en que se encontraban nuestros estudiantes con respecto al hábito de leer. (Anexo 4)

La **encuesta mixta** a profesores para conocer las dificultades de los alumnos en las clases de Español Literatura. (Anexo 5)

La **encuesta cerrada** a docentes del grado para comprobar si consideraban gran importancia a las técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora y si dominaban cómo elaborar y aplicar las mismas. (Anexo 6)

La **encuesta mixta** a metodólogos se aplicó para comprobar si se realizaba una labor de promoción de lectura desde la video clase, por parte del maestro y valorar las causas que originan la falta de interés hacia la lectura. (Anexo 7)

La **observación** a la video clase para determinar si desde la video clase el maestro aprovechaba las potencialidades que esta le brinda para promocionar los libros de la literatura infantil y juvenil y valorar la efectividad de las clase durante la aplicación de las técnicas. (Anexo 8) y (Anexo 12) para validar

Como resultado se pudo constatar que los maestros, no promocionaban otras bibliografías, en caso de no existir en la biblioteca del centro los títulos del libro promocionado por parte de la tele profesora ó tele profesor

La **entrevista cerrada** a los padres se realizó para comprobar si desde el propio hogar se realizaba una buena labor de promoción de los libros de la literatura infantil y juvenil. (Anexo 9) y (Anexo 13) para validar.

La **encuesta abierta** a metodólogos para comprobar la efectividad de las técnicas aplicadas. (Anexo 11)

Se empleó como técnica el **análisis de documentos**. (Anexo 1): Para obtener información valiosa acerca del problema, como son planes de clases a maestros, programas, expedientes escolares, diagnóstico grupal e individual de los estudiantes.

La importancia de este trabajo radica en desarrollar la motivación lectora en estudiantes de 7º grado de la ESBU Rigoberto Balsinde del Consejo Popular de Arriete - Ciego Montero mediante la creación y elaboración de técnicas participativas aprovechando las potencialidades que brinda la video clase de Español Literatura acorde a los principios que requiere nuestra sociedad socialista, desde nuestra institución escolar en vínculo con la familia y la comunidad.

La novedad de esta investigación está dada por la elaboración de las técnicas participativas basadas en algunos aspectos trabajados por las autoras Pilar Rico Montero y Margarita Silvestre Oramas; que pretenden incentivar a los alumnos hacia la lectura y el amor por los libros.

El **aporte práctico** es la elaboración de un material docente que contiene las técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora en estudiantes de 7º grado de la ESBU Rigoberto Balsinde, acorde con la edad y preferencia de los alumnos, que pretende incentivar en ellos el gusto por la lectura y el amor por los libros.

En el **marco teórico**, esta investigación adopta una posición integradora, dialéctica, en la que se logra la equidad a partir del vínculo teoría- práctica, lo cualitativo y lo cuantitativo.

Esta investigación, es una **investigación experimental** porque pretendemos resolver un problema de nuestra práctica educativa. La motivación hacia la lectura.

Para arribar a una conceptualización de la investigación educativa que nos permita establecer su objeto, características y principios es indispensable en primer término:

Élida Grass (1993:24) señala que: “Leer es una compleja actividad mental. Leer es un proceso psicolingüístico en el cual, el lector reconstruye un mensaje, que ha sido codificado por un escritor en forma gráfica. Leer no es solamente reconocer las palabras, captar las ideas presentadas, sino también reflexionar sobre su significado.

MOTIVACIÓN LECTORA entendida por P: A. Rudik (1974:27) **como la vivencia afectiva psíquica que estimula al hombre a la acción o que la detiene, favorece u obstaculiza, su realización, tiene además por regla general un carácter consciente.**

Es nuestro criterio que: **Técnicas Participativas** es un conjunto de actividades bien planificadas, organizadas y elaboradas teniendo en cuenta título, objetivo, descripción del desarrollo de la técnica, persona responsable, materiales necesarios, interés y dificultad; así como las características individuales del sujeto (alumno) para ejercer sobre él y conseguir resultados prácticos.

DESARROLLO

1.- Las transformaciones actuales en la enseñanza secundaria en Cuba

Hoy la escuela constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad actual.

El 20 de octubre de 2004, en la graduación del primer curso Emergente de Instructores de Arte, el Comandante en Jefe Fidel Castro señaló: se le ha hecho un llamado a los cuadros de la UJC y de la Organización de Pioneros José Martí a ver la escuela como el principal palacio de pioneros por ser una escuela de nuevo tipo". La define así porque antes, en fecha tan temprana como el 15 de julio de 1979, había dicho. Fidel Castro (2000:5) [...] un palacio de pioneros es esencialmente un centro de formación, un centro de formación técnica, de formación cultural, de formación patriótica, formación deportiva, pero es sobre todo un centro de formación. Está concebido que se realicen actividades nocturnas donde se desarrollen acciones que permitan al escolar recrearse en actividades recreativas, culturales, deportivas entre otras.

La secundaria básica hoy se enfrenta a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de la batalla de ideas, para el logro de una cultura general integral en todo nuestro país, donde en esta nueva etapa se ha generalizado la utilización de la televisión en la escuela, conjuntamente con el video y la computadora, se ha puesto una vez más, la importancia de la labor del maestro para el mejor aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen estos medios.

En el modelo de Secundaria Básica (2000:12) aparece una nueva concepción: el Profesor General Integral, un aporte revolucionario y novedoso para la atención educativa a los adolescentes, quien deberá estar en capacidad de desplegar actividades en cualquier área del trabajo educativo e impartir todas las asignaturas, excepto Inglés y Educación Física, logrando que aprendan cuatro veces más a partir del diagnóstico y tratamiento diferenciado de los alumnos. Tiene a su cargo la dirección del proceso pedagógico en un grupo de

15 alumnos, debiendo transitar con ellos por toda la Secundaria Básica en las actividades políticas, culturales, recreativas que sean necesarias.

En síntesis, el profesor debe ser un observador sistemático de los modos de actuación de cada uno, debe saber con todo detalle lo que cada uno de sus alumnos sabe, puede hacer y siente a partir de una evolución permanente de la marcha de su aprendizaje y su desarrollo para sobre esta base, trazar las estrategias individuales y colectivas que le permitan llevarlas a estadios de desarrollo superior.

1.1.-Características de la video clase.

En ellas los teleprofesores presentan y ejercitan contenidos de los programas. Se grabaron para poner en las manos de los profesores un medio de enseñanza que lo ayudara a desarrollar sus clases. Para trabajar con el video las actividades se organizan en tres fases:**(antes, durante y después).**

El profesor dentro de su labor educativa y didáctica tiene que vincular la televisión como parte de su trabajo docente. Le corresponde entonces utilizarlas en el proceso docente educativo, así como facilitar la individualización del aprendizaje. Para determinar cómo incluirlo como cualquier otro medio de enseñanza al sistema docente, se debe analizar de manera cuidadosa el programa de estudio, considerar los objetivos y contenidos propuestos en cada clase, tema y analizará en cada caso cuál reunirá las exigencias planteadas para las diferentes clases. El profesor debe tener mucha maestría al prestarle atención a las diferencias individuales de sus estudiantes, teniendo en cuenta sus niveles de aprendizaje y las características del grupo, le corresponde al profesor preparar al grupo para que sepa dónde centrar su atención, antes y después de pasada la emisión. Teniendo en cuenta los distintos momentos de la clase. F. Hernández Galarraga (2004:399)

Antes: El profesor debe observar la clase que corresponde según la dosificación para conocer el contenido específico que se va a tratar, procedimientos y ejercicios que se han utilizado y prepararse para el trabajo con su grupo. No obstante puede seleccionar los fragmentos que va a trabajar y lo hará en dependencia de las características de grupo.

Durante: Primeramente se deben desarrollar las actividades preparatorias que ayuden a los estudiantes a comprender mejor e interactuar con el medio. Entre las diferentes actividades tenemos:

- Trabajar con el título o tema e invitar a los alumnos a reflexionar sobre lo que esperan aprender.
- Revisar alguna tarea relacionada con el tema de la clase asignadas por el profesor, aunque no haya sido asignada en la clase anterior.

Después: Se debe estimular la fase de autorreflexión de los estudiantes sobre su propio aprendizaje, lo cual ayudará a la autoevaluación y evaluación del aprendizaje. Es bueno recordar que la evaluación es diaria, al finalizar la clase el alumno debe conocer cuál fue su rendimiento, aunque se debe hacer mucho más énfasis en las clases de ejercitación por las características que estas tienen, ya que en ellas se concretan los conocimientos teóricos recibidos por los alumnos para aplicarlos de manera creativa, permitiendo la formación de hábitos y habilidades para lograr finalmente la independencia cognoscitiva en los alumnos

1.2.- El adolescente en secundaria básica. Su relación con la lectura

La adolescencia, como proceso complejo por el que atraviesan los alumnos en el nivel medio, provoca en ellos una serie de reacciones asociadas a rechazar todo aquello que no les resulte divertido o agradable

Dado en el diccionario Grisjalbo el concepto de adolescencia se refiere al período de desarrollo del ser humano comprendido entre la infancia y al edad adulta (entre los 12 y 13 años y los 18 a 20 años), en el que se producen múltiples transformaciones físicas y psicológicas

En el material básico de la Maestría (II parte:18), se precisa que desde los 11 años en adelante el adolescente se prepara para ejercer ciertas responsabilidades académicas mientras madura la conciencia de sí mismo y se agudiza la necesidad de afirmación del yo; es decir, en esta etapa se manifiesta la fase de interiorización en que la palabra tendrá una importancia no inferior a la imagen, debe favorecer más detalladamente a la tendencia expresiva y artística del adolescente que no busca una ilustración, como un niño, un todo, sino un detalle que enriquezca su caudal de conocimientos.

El adolescente ya tiene un concepto más claro de sí mismo, se interesa por las cosas que muestran más contenidos, que exalten más los sentimientos, que hablen del amor; pues ya en esta etapa tiene más relación con los miembros del otro sexo específicamente, ya tiene conciencia de los problemas de la actualidad, de la historia de su patria, y deben ofrecerle distintos tipos de textos que exalten sentimientos patrióticos, que le dé conciencia de su importancia como futuro ciudadano, que lo haga sentir seguro de su valor. Como ya tiene conocimiento de la ciencia, comienza a interesarse por la lectura de investigaciones, de artículos que él puede asimilar acorde con el contenido que ellos han recibido en sus materias escolares.

Valorando la influencia del profesor en la formación de criterios de sus alumnos y tomando en consideración las posibilidades que ofrece la lectura de procurar vivencias placenteras, determinamos que la motivación lectora, es entonces, un aspecto esencial para el desarrollo del proceso docente - educativo en el nivel medio. Si lo que se quiere es la formación integral de los adolescentes, la literatura como sistema complejo, pero organizado por partes dotadas de sentido, posibilita una amplia gama de recepciones y enfatiza el desarrollo de valores éticos, estéticos y morales.

Mediante diferentes alternativas y vías debemos lograr que estos adolescentes puedan desarrollar el gusto por la lectura, por lo que algunas de las causas de las dificultades en el aprendizaje están dadas por el poco hábito de lectura de nuestros estudiantes.

El bibliotecario o profesor deberá tener en cuenta sus intereses, conocer que estos intereses varían de acuerdo con el desarrollo intelectual que se está operando el lector según, sus etapas del desarrollo psicológico.

¿Podemos decir plenamente que al ingresar a la secundaria básica los alumnos no dominan lo esencial de la lectura? Los profesores saben que un buen porcentaje de alumnos alcanzan un nivel entre aceptable y excelente en lectura, como instrumento de aprendizaje, no siendo así como disfrute literario, y que algunos ingresan siendo francamente pésimos lectores, entonces, debemos resolver en gran medida el problema que perjudica tanto al individuo como a la sociedad.

Consuelo Portu (1980:172) plantea que la formación de valores éticos en el adolescente a través de la literatura.infante-juvenil como elemento se toma en

consideración desde dos ángulos por un lado, las características de la psiquis infantil y de los intereses del adolescente y por otro de los intereses de la educación en la dirección de su desarrollo. Es donde surge la complejidad del problema y la carencia de libros y de escritores que satisfagan la solución de esta necesidad, porque es difícil escribir para niños y adolescentes.

Y en la misma medida que la literatura, la pintura y la música influyan en la educación del hombre, en esa misma medida estos serán útiles desde el punto de vista ideológico.

La literatura infantil al igual que otros medios de desarrollo de la personalidad humana, ha de ayudar a una justa interpretación del mundo y de la sociedad, independiente de las transformaciones anímicas que se realicen en el propio adolescente.

2.- “La enseñanza de la lectura en la Secundaria Básica. Su tratamiento.

En las orientaciones metodológicas de séptimo grado se plantea que los contenidos de Lengua española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

El objetivo esencial de la asignatura Español, en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de texto.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores, cuyo éxito depende del interés y la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos de grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

Si bien no es cierto que la escuela sea ni la primera ni la única responsable del proceso lector, sí desempeña un papel poco menos que determinante, en ella nacen, cuando no lo han hecho en el hogar y en ella se fomentan o destruyen los estímulos y el amor por el libro. El alumno que logra llegar a la secundaria básica como buen lector de seguro lo será siempre, significando que las influencias ya sean de la familia, o la escuela primaria han motivado el gusto por la lectura y el libro.

S.L.Rubustein (1995:359), plantea que la motivación es la regulación inductora del pensamiento, o sea, la motivación determina, regula, la dirección (el objeto-meta) y el grado de activación o intensidad del comportamiento.

Es evidente que el ser humano en su vida cotidiana refleja objetos indicadores de la satisfacción de las necesidades que le inducen a actuar: experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que, si existen condiciones adecuadas, dirige e impulsan su actividad hacia determinadas metas y cuya obtención la proporciona la satisfacción. Es parte debido a su propia actividad, constantemente surgen nuevas circunstancias externas, insatisfacciones, deseos y proyectos que modifican la dirección y el grado de intensidad de su voluntad.

La concepción acerca de la enseñanza de la lectura ha suscitado gran polémica partiendo de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas didácticos sobre cómo deben ser tratados los estudios literarios. No obstante Isabel González Albear (1999:34) nos ofrece el tratamiento que de la enseñanza de la lectura se hace en el nivel medio, de ello presentamos algunas consideraciones. Al respecto se señala que:

- **La selección de los textos atiende a un orden ascendente:** Esto permitirá continuar el análisis elemental según su complejidad. Se prestará especial atención a las formas más bellas y artísticas, para estimular en los alumnos su capacidad de expresión y la creatividad.
- **Carácter sistemático de la lectura:** Mediante el trabajo con la lectura extraclase será posible ampliar conocimientos acerca de autores y sus obras, desarrollar habilidades adquiridas, estimular el gusto e interés por ellas y favorecer la lectura independiente.
- **Criterio de selección:** Las lecturas incluidas en el libro de texto, deben obedecer a valores ideológicos y estéticos, corresponder con la edad e

intereses de los alumnos, pertenecer a escritores de habla hispana y permitir la vinculación entre los componentes de la asignatura.

- **Apreciación y análisis literario:** Por medio de preguntas y actividades un tanto complejas y sugeridoras los alumnos podrán profundizar en la interpretación y desarrollar su sensibilidad, iniciándose así la apreciación literaria a partir de formas elocutivas y recursos expresivos ya estudiados, como eslabón previo al análisis literario que comenzará en octavo grado.

- **Desarrollo de la expresión oral:** Recibe un tratamiento intenso, pues la mayor parte del análisis o comentario se realiza a través de preguntas y respuestas. Bien guiados por el profesor los alumnos continuarán desarrollando habilidades comunicativas e insistiendo en las formas elocutivas. La pronunciación, el tono de la voz, el enriquecimiento y la precisión del vocabulario, serán aspectos de gran importancia; además se cuidarán las formas de expresión y se corregirán los errores sin frenar la espontaneidad.

Como podemos apreciar, la concepción metodológica de la lectura en este nivel, descansa en la priorizada atención a la producción verbal, es decir, en el desarrollo de la expresión oral, aunque consideramos que las diferentes motivaciones que surgen en la vida en general y en el acercamiento a la obra literaria en particular, resultarían aspectos esenciales para la enseñanza de los estudios literarios. Para lograr el resultado anteriormente expuesto, debemos tener presente los siguientes elementos indispensables para adentrarnos en el texto y dominarlo, en este caso, la Lic. Isabel González (2000:56) considera que es necesario atender a:

La capacidad cognitiva del lector: Según nuestra propia práctica la capacidad cognitiva del lector permite penetrar el texto, pero para ello será necesario poseer conocimientos y conceptos suficientes (generales del mundo o universo del saber, tema o tópico e información sobre el estado de nuestra propia base de conocimientos) ya que no podemos leer algo para lo que no estamos cognitivamente preparados, pues no lo comprenderíamos.

La competencia lingüística: Cuando hablamos de competencia lingüística nos referimos esencialmente a los aspectos semánticos y sintácticos de la lengua. Estos dos elementos están muy relacionados con el proceso de comprensión, pues a lo largo de la lectura de un texto, el lector construye y reconstruye el significado de la información recibida, por lo que, además un

lector debe poseer un amplio dominio del vocabulario y conocimiento absoluto de las funciones básicas de las estructuras oracionales de un texto, ya que tanto educadores como educandos no podemos dejar de tener, siempre presente, que sabemos leer cuando comprendimos lo leído.

Partiendo del precepto de que “leer es comprender” y tomando en consideración lo expuesto con anterioridad, nos adscribimos al método de enseñanza de la comprensión lectora de Baumann. (1992:34), citado por Isabel Solé en estrategia de lectura

1.-Introducción: Explicar al alumno los objetivos de lo que se va a trabajar y en qué les va a ser útil para la lectura del texto.

2.-Ejemplo: Explicar a los alumnos la estrategia de trabajo, mediante un texto, para que entiendan lo que aprenderán.

3.-Enseñanza directa: Mostrar, explicar y describir la habilidad que se trabaje, dirigiendo la actividad de responder preguntas de comprensión.

4.-Aplicación dirigida por el profesor: Poner en práctica la habilidad adquirida bajo el control y la supervisión.

5.-Práctica individual: Utilizar de forma independiente la habilidad con un nuevo material.

Dichos criterios guardan cierta relación con nuestra propuesta por lo que para poder leer y comprender lo leído y establecer los nexos entre el lector y el autor, es necesario tener en cuenta lo expresado por, Isabel González Albear, permitiendo realizar el análisis de lo esencial y un acercamiento a la cultura propia del escritor.

Criterios dados por Profesores Generales Integrales en Secundaria Básica plantean que la video clase tiene un tiempo de duración de 38' minutos y siete de aclaraciones de dudas, donde se orientan tareas y softareas.

La asignatura de Español en séptimo grado, la clase que se ajusta al Programa el profesor tiene que observarla para poder preparar sus actividades que respondan a las necesidades de los alumnos atendiendo a las diferencias individuales de cada estudiante.

Si el PGI es especialista, realiza este proceso con interrupciones para impartir el contenido en función de los objetivos que se deben cumplir en el programa.

Si el profesor, no es especialista, realiza este proceso sin interrupciones y en los siete minutos antes, o después de la video clase le da tratamiento a las

actividades de apoyo a la video clase. (Revisión de la tarea, aclaraciones de dudas u otras actividades que garanticen mayor nivel de aprendizaje en los estudiantes con previa consulta del especialista de la asignatura.

Las lecturas en las video clase se trabaja de la siguiente forma: Primeramente se muestra el libro de la obra a trabajar, luego se presenta un fragmento del texto y el profesor realiza la lectura modelo. Se realizan preguntas derivadas del fragmento a responder por los alumnos. Los alumnos leen de forma oral y en silencio. Luego se orientan algunos ejercicios gramaticales de comprensión y redacción derivados del tema trabajado en la lectura. En algunos casos se remiten a la computadora a los softwares educativos de la colección “El Navegante” a realizar otros ejercicios propiciándole la lectura de otros textos.

2.1.- Objetivos de la enseñanza de la lectura en el nivel medio

- 1. Poder relacionar la literatura mediante los problemas humanos que plantea y las soluciones que les dan con la vida real de nuestros estudiantes.**
- 2. Hacer que los alumnos descubran algunas constantes de la condición humana a través de los tiempos.**
- 3. Hacer que analicen múltiples relaciones del hombre con la sociedad y afirmen mediante comparaciones la posición relacionada del hombre actual dentro del socialismo.**
- 4. Lograr que los alumnos aprendan algunas estructuras, características de las obras y puedan apreciar de estas sus valores, méritos y defectos.**
- 5. Estimular la creatividad dentro del campo literario.**
- 6. Desarrollar cualidades valiosas en la personalidad, por el estímulo de las grandes personalidades.**
- 7. Fortalecer el hábito de la lectura recreativa y de las habilidades que caracterizan a un buen lector**

Al relacionar los objetivos de la enseñanza en el nivel medio enfatizamos en el último por considerarse el de mayor importancia para el fortalecimiento del gusto por la lectura en nuestros alumnos y las habilidades que lo caracterizan como un buen lector.

2.2.- Importancia de la lectura.

La lectura ha sido un concepto visto desde diferentes aristas y por diferentes y reconocidos investigadores internacionales.

Cassany (1994:16): Leer es comprender.

Sarramona (1987:16): Leer es algo más que descifrar el significado de las palabras. Es una experiencia social que implica al autor y al lector.

Solé (1992:16) Leer es un proceso entre el lector y el texto.

Alonso (1989:16) Leer es un descubrimiento.

Henríquez Ureña (1975:23): Saber leer es interpretar la palabra.

Mañalich (1976:25): Leer es entender, reaccionar inteligentemente entre el contenido de lo leído.

Maria Eugenia Dubois(2000:27) estima que: El bajo rendimiento estudiantil está asociado sin ninguna duda, al hecho de que los alumnos no comprenden los textos que leen, ni escriben con suficiente coherencia y corrección a la hora de redactar su tema.

Según diccionario enciclopédico ilustrado a color. Grijalbo

Lectura: Acción de leer, materia leída. Cada una de las interpretaciones que ofrece un texto y estudio que se hace de ellas.

Chameux (1992:18) afirmaba que"Leer no es necesariamente un placer. Pero siempre constituye una necesidad...

Kudriashev (2000:18) plantea que:"La lectura constituye uno de los aspectos del desarrollo de la personalidad, ofrece amplias oportunidades, por la influencia educativa del arte sobre lo más íntimo y profundo del campo espiritual del niño y ejerce una influencia decisiva sobre su proyecciones de la lectura:

- 1- Posibilita el desarrollo integral del hombre (enriquecimiento interior).
- 2- Es fundamental para el progreso científico y tecnológico (abre a la información al conocimiento).
- 3.-Vía para el cambio y transformación social (contribuye a liberar al hombre y realizarse plenamente en sociedad).

Según Delfina García (2001:44), para leer es necesario percibir visualmente los signos impresos, o escritos interiorizarlos y entenderlos, después transformar estas percepciones visuales en actos motoras verbales en las que intervienen los órganos del oído y el habla. Abarca diferentes fases o etapas:

Fase preparatoria: Consiste en la realización de diferentes actividades, que sin ser previamente la lectura se proponen crear en el niño la base para la adquisición de esa habilidad.

Fase inicial; Es en la que mediante una serie de ejercicios orales y escritos, más o menos sencillos, el niño se inicia en el reconocimiento fonético y gráfico de la lengua y en la adquisición de las técnicas necesarias para la utilización de la lectura y la escritura.

Fase de entrenamiento: Se pretende afianzar los mecanismos fundamentales adquiridos en la fase inicial para hacer de la lectura y la escritura hábitos que le conviertan posteriormente en instrumentos de aprendizaje y comunicación.

Asumimos el criterio de Élide Grass expresado en la introducción ya que el alumno lee el mensaje del texto lo decodifica e interioriza su contenido, lo extrapola y lo lleva a vivencias y emociones personales que reafirman los valores que el niño descubre en la lectura.

Como podemos apreciar la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que leemos. Es muy importante que sepamos distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque sino estamos conscientes, ni hacemos consciente a los alumnos de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito (como muchos maestros(as) creen) será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído.

Lo más importante es que todo lector va siempre buscando el sentido de lo que lee porque saber que nos hablan y comprenden es sencillamente aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decidamos leer y entender. La verdadera comprensión de lo leído nos lleva a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y nos permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otras, ya sean del mismo o de otros autores, con nuestras propias vivencias y experiencias y de esta forma hacemos de la lectura una experiencia agradable.

Abordando el concepto de leer debemos estar conscientes que leer no constituye exclusivamente una actividad mental, sino que también es- y ello imprimirá instancia y sin lugar a dudas- un cierto modo de vivir de frecuentar varios lugares, de manipular ciertos objetos, distintos en cuanto a talla, forma, peso, teniendo en común el hecho de construir objetos de lectura.

Cuando en los años iniciales de la Revolución, con el esfuerzo y el sacrificio épico de miles de jóvenes cubanos, se declaró al país “Territorio libre de Analfabetismo”, dábamos comienzo a otra revolución no menos heroica, justiciera y memorable que aquella que había bajado triunfante de la Sierra Maestra: la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento.

Fidel (1961:2) resumió en su frase magistral. “ **No le íbamos a decir al pueblo ¡cree! sino ¡lee!**” Y eso fue lo que hizo el pueblo cubano, con la ansiedad y el placer que sólo pueden desplegar quienes se descubren a sí mismos en el acto de entender las esencias del mundo exterior.

En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas de nuestro desarrollo social, debemos rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización.

La lectura como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por conservar nuestros valores. José Martí:(1986:21) expresó: “títulos dan los reyes”, pero de ennoblecimiento del alma ninguno mayor que el que se saca de los libros.

Ayala Gálvez (2003:27) plantea que: La lectura tiene gran importancia para la formación de los alumnos como buenos lectores, resulta imprescindible y obligatorio en la formación, en lo que concierne a la lengua materna, y constituye un importante medio para desarrollarlos y educarlos, pues contribuye considerablemente a la formación del hombre culto que requiere nuestra sociedad, contribuye a sentir profundamente lo leído, comprender la idea expuesta por el autor en su obra, apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras, ayuda a valorar el mensaje del autor, permite ampliar sus conocimientos sobre la vida, las personas, la sociedad. Todo esto en su conjunto bien dirigido y

organizado es lo que logra que el alumno se estimule por la lectura y a la vez siente amor hacia los libros.

La lectura ayuda a la formación y consolidación de hábitos lectores, que permite que el estudiante aprenda a analizar, pensar y fomentarlos como un activo luchador de nuestros principios, nos permite transmitir nuestras heroicas tradiciones culturales, educarlos en el amor a la patria, prepararlos para la defensa e inculcarles elevados sentimientos de nuestros antepasados.

Una de las principales funciones de la escuela es, justamente, la de hacer posible el acceso a la cultura escrita; una de las vías para lograrlo es la lectura. En el proceso de enseñanza – aprendizaje la lectura juega un papel fundamental, permite que los alumnos se apropien de los conocimientos contenidos en los libros que contribuyen al legado de otros hombres, ayuda a aumentar el caudal de experiencias y lo capacita para desempeñar mejor sus actividades.

A la hora de leer cada edad tiene sus intereses, y cada momento un estímulo, así deben ser las lecturas, como la vida misma, ya que según sea la lectura que se realiza, la comprensión y la interpretación, veremos de cerca esos personajes, se oyen sus voces, nos inquietamos por terminar de leer la obra, llega el momento en que estás fascinado por el valor de las ideas que sirven de sustento a lo dicho, por la expresividad del lenguaje del autor.

La lectura supone de análisis, reflexión. No puede leerse de prisa y sin pensar dijo José Martí (2001:24) cuando expresó “Al leer se ha de horadar, como al escribir”.

Aprender a leer significa un avance en la organización y la estructura del pensamiento del niño. La lectura y la escritura son quizás los más valiosos auxiliares en la organización del pensamiento.

La lectura no se impone, pero se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías en consideración a su profunda trascendencia; en estos tiempos en que el planeta sufre de tantas agresiones y vandalismo puede contribuir a la batalla por preservar nuestros valores y forma parte de nuestra Batalla de Ideas que libra nuestro país; es una de las tantas estrategias para fomentar el hábito de leer. Cada vez más usuarios, creando las condiciones necesarias para la utilización de libros.

Desde que los alumnos llegan a su centro escolar, deben sentir la influencia educativa de los maestros en todos los sentidos, y esta implica una preocupación por el desarrollo integral de los estudiantes; desarrollo que incluye, de más está decirlo, el incremento de las capacidades intelectuales y despertar el gusto por lo bello y provechoso.

La lectura es una de las vías para lograr estos propósitos, por eso hay que fomentarlo y buscarle también su buena dosis de interés, pues como bien dijo nuestro Héroe Nacional (2001:27) cuando expresó:

“ La lectura estimula enciende, aviva...

Basado en el pensamiento de nuestro héroe nacional podemos afirmar que la lectura constituye un medio de comunicación entre el autor y el lector, este se siente emocionado con las acciones y formas de actuar de cada uno de los personajes de la obra, reflexiona sobre sí mismo y se aviva el pensamiento para convertir estos modos en suyos y accionar en la vida práctica acorde a los principios que requiere nuestra sociedad actual desde el punto de vista cultural. La literatura, por la amplitud de sus temáticas, pone al adolescente en contacto con todas las formas del arte, es decir, la pintura, la escultura, la música y el teatro.

Desarrolla en él, sin que se dé cuenta un gusto estético fundamental para su proceso formativo. La formación de un lector es un proceso arduo y prolongado y solo la observación continua por parte del promotor, puede proporcionar elementos de juicio suficiente para decidir si estamos o no en presencia de joven lector.

El estudio realizado por Danay Ayala Gálvez en didáctica del lenguaje (citado por Ferrere Fernández y Sarramona (1989) acerca de la importancia de la lectura viene dada por las siguientes notas:

- ✓ Nos inicia al conocimiento analítico de la lengua y facilita un análisis más profundo.
- ✓ Favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo distinto.
- ✓ Aumenta nuestro horizonte vital, al aumentar la información.

✓ Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos.

Leer aparece como un objetivo priorizado en la educación. Se espera que los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance para soslayar las dificultades con los elementos que puedan tropezar en esa tarea, establecer inferencias, conjeturas, releer el texto, preguntar al profesor o u otra a igualmente capacitada se espera asimismo que tengan preferencia en la lectura y que puedan expresar opiniones de lo leído. La lectura es importante para obtener de ella información y aprendizaje.

A medida que se avanza en la escolaridad aumenta la exigencia de una lectura independiente por parte de los alumnos, la lectura que suele ser controlada por los profesores mediante cuestionario, fichas ect.

Para que la lectura resulte motivadora e interesante debe conectarse con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, la tarea en sí responde a su objetivo. No se puede olvidar el interés se crea, se suscita, se educa y que dependen en no pocas acciones del entusiasmo y la presentación que hace el profesor de una determinada lectura y de las posibilidades que sea capaces de explotar.

2.3- La lectura y su promoción

En tesis consultada de la autora Danay Ayala Gálvez (2003:23) se toma en consideración que el mejor promotor de lectura es el propio lector, porque cuando uno lee algo que le gusta no puede evitar comentarlo con otras personas

Existe mucho desconocimiento, de lo que se puede leer, cuáles son los mejores textos y qué se está vendiendo, esto se refleja poco en los medios de difusión.

El que ha disfrutado del placer que produce la lectura de un buen libro, trata por todos los medios de no privarse de él; pero esa inclinación no es innata, se crea.

Todos los que de una forma u otra somos responsables de la educación e instrucción de los hombres y mujeres del futuro tenemos que estar dispuestos a

prepararlos en sociedad a plenitud, abrirles las puertas de la ciencia y la técnica, pero sin amordazar la imaginación y el goce estético que produce la lectura.

Es importante transformar el momento de la lectura en un encuentro especial: seleccionar un lugar agradable y cómodo; tratar, en lo posible, de lograr una cercanía física al lector, es bueno que la lectura se vincule a situaciones de acercamiento o aceptación y no al rechazo.

El disfrute de un buen libro es una magnífica opción para aprovechar el tiempo libre, ya con el paso del tiempo leer se convierte en una costumbre que abre las puertas a la imaginación y el goce estético que produce la lectura.

Promoción por la lectura: Definición de Israel Núñez Paula (1999) que la entiende como:

(...) actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada de una población de lectores sobre qué leer y sobre como leer.

Por lo antes expuesto podemos afirmar que inculcar en los alumnos el gusto por la lectura, es tarea de demanda y dedicación, de un esfuerzo sostenido y coordinado de todos los que de algún modo tienen que ver con los libros, principalmente los maestros, profesores, editores e ilustradores.

Es evidente que toda obra literaria debe proporcionar al lector satisfacción goce estético, pero todo esto se produce cuando la lectura es capaz de interesarnos, de captar nuestra atención.

Podemos señalar que la biblioteca juega un papel educativo, movilizador y organizador en la formación del hombre, pues constituye el canal más organizado para el desarrollo de la lectura masiva y del uso sistemático de los libros, a la vez que están distribuidos de un modo planificado por todo el territorio, lo que le brinda la posibilidad a la población de crear hábitos sistemáticos de lectura y de utilización de los tesoros bibliográficos.

2.4.- La biblioteca como apoyo al proceso docente educativo. Su objetivo

Objetivos de la biblioteca escolar

En estudios realizados en material mimeografiado de bibliotecas escolares (1990:10) se plantean una serie de objetivos a cumplir por dicha institución los cuales relacionamos a continuación:

- Contribuir a la concepción científica del mundo y de la moral comunista de los educandos mediante su incorporación a la lectura sistemática de la literatura socio-política, científica, recreativa y vinculada a los programas escolares.
- Coadyuvar a la formación de intereses cognoscitivos y capacidades de los educandos.
- Contribuir al desarrollo del gusto estético.
- Fortalecer el desarrollo del trabajo independiente con los libros.
- Estimular en los alumnos el espíritu investigativo.
- Formar hábitos correctos de lectura como parte de los objetivos de la educación.

En la actualidad la gestión del conocimiento se ha convertido en una potente herramienta para el desarrollo de la sociedad, al incidir en la modificación de los modos de actuación de los seres humanos, por lo que resulta de vital importancia que la comunidad bibliotecaria asuma la labor que le corresponde desarrollar.

La biblioteca escolar es parte integrante de la escuela y como tal debe contribuir a preparar alumnos a trabajar independientemente; en ella se amplía la información que recibe el estudiante en el aula y se facilita el desarrollo de habilidades imprescindibles para los niveles superiores. Es indispensable enseñar y ejercitar al alumno para que haga uso correcto de libros de textos, de obras de consulta, y otros fondos que le permitan el desarrollo del buen hábito de leer.

La biblioteca además ayuda al trabajo de propaganda del libro y a la orientación de la lectura, se aprende a conocer su contenido y a la vez a valorar el libro y a cómo leer, informa a los lectores sobre la nueva literatura con la activa participación del bibliotecario, se realizan conferencias de lectores, reseñas bibliográficas, charlas y debates sobre el libro, lectura en voz alta. Por lo que la biblioteca adopta cada día un carácter cada vez más amplio y sistematizado en cuanto a:

- ✓ Promoción de una construcción y personal de conocimientos por los estudiantes.

- ✓ La unidad de lo afectivo motivacional y lo cognitivo instrumental a través de lo racional y vivencial.
- ✓ Oportunidades a la individualidad.
- ✓ Situaciones de aprendizaje que facilitan comunicación y libertad de expresión.
- ✓ El establecimiento de un clima favorable en todos los centros educativos.
- ✓ Participación en la toma de decisiones.
- ✓ Consolidación de los cambios.

En el contexto actual de trabajo de la biblioteca escolar en el nivel medio debe contribuir a la realización de un trabajo educativo más eficiente encaminado a lograr un mayor desarrollo de la conciencia, del espíritu solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural, así como un mejor funcionamiento de la escuela con la familia y con su contexto. Adquiere mayor importancia la atención a las diferencias individuales, al propio tiempo que se establece una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El currículo de biblioteca en Secundaria Básica se caracteriza por tres momentos de desarrollo: 7º grado, recapitulación y consolidación de la habilidad desarrollada en la educación primaria y sistematización de la utilización de los recursos de información, 8vo grado, sistematización y aseguramiento del crecimiento procedimental e intelectual desarrollado y 9no grado, planteamiento en planos abstractos, simbólicos y significados.

Específicamente en 7º grado se inicia con la realización de un diagnóstico de los conocimientos adquiridos por los alumnos en la educación primaria, a partir del cual se desarrolla una etapa de consolidación de lo aprendido en los grados precedentes de la cual no excederá dos meses. A partir de este grado el alumno se enfrenta a una mayor disponibilidad de información soportada en diferentes formatos, a la vez que basan su aprendizaje en la elaboración de trabajos independientes y se inician en las técnicas de trabajo científico.

La asistencia a la biblioteca en este nivel se convierte en espontáneo, por lo que se requiere de un trabajo más motivador y adecuado por parte de profesores y bibliotecarios.

El bibliotecario debe utilizar formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa de los estudiantes. Las formas de trabajo a utilizar tales como: técnicas puras o combinadas, técnicas participativas u otras estarán en dependencia del contenido y el grado escolar.

2.5.- Objetivos del Programa Nacional por la Lectura. Aspectos teóricos metodológicos.

Dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos, o lo que es lo mismo, a ser menos libres. Un pueblo como el cubano, empeñado en construir una sociedad justa no puede menos que ser un pueblo libre y culto, como quería Martí. Desde estos fundamentos, los ministerios de Cultura y Educación, en representación y coordinando los esfuerzos del resto de la sociedad cubana, de sus organismos políticos, de sus organizaciones sindicales y de masas adopta el siguiente Programa Nacional por la Lectura

El “Programa Nacional por la Lectura” es un conjunto de acciones de carácter estratégico, proyectado para el desarrollo a largo plazo y con participación y efectos tan amplios como la totalidad de la sociedad cubana, propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones y personas del país interesados en promoción del libro y la lectura.

Los principios por los cuales se fundamenta, el trabajo de este programa corrobora, que promover la lectura es un proceso de importancia científica metodológica, sobre todo cuando precisa lo siguiente: Biblioteca Nacional (2000: 25)

Historicidad: Se tomará en cuenta las experiencias de programas similares, puestas en práctica en nuestro país y otros lugares del mundo, así como la rica experiencia atesorada por instituciones de personas vinculadas a la educación, la cultura y la promoción literaria.

Objetividad: Partirá del conocimiento objetivo de la situación actual que presenta nuestra sociedad actual en materia de promoción de la lectura, producción difusión del libro, impacto de la nuevas tecnologías, medios de comunicación, estado de las redes de bibliotecas escolares y públicas y motivaciones verdaderas de niños, adolescentes y jóvenes.

Contextualización: Se organizarán acciones atendiendo a las características de cada territorio, así como a los grupos sociales a los que sean dirigidos.

Cientificidad: Las acciones serán planteadas desde el fundamento que ofrecen las ciencias sociales o puras que se consideran necesarias, tomando en cuenta la amplia cantidad de investigaciones hechas sobre la problemáticas de la lectura en nuestro país impulsando nuevas.

Diversidad: Las acciones se organizarán dentro de tres líneas de trabajo, las dirigidas a la formación de hábitos de lectura; a la reorientación de lecturas y a su diversificación temática.

Acondicionamiento económico del uso social del libro: Por las conocidas limitaciones de nuestra industria editorial y a las reducidas disponibilidades económicas para la importancia de volúmenes considerables utilizados de libros, el desarrollo fundamental de estrategias se realizará a partir del uso social del libro; de igual modo, se deberá ser racional en el uso de los recursos materiales existentes o que sean asignados.

Jerarquización de la participación responsable: Se definirán como ministerios responsabilizados con el programa a los de Cultura y Educación, mientras que otras instancias se encargarán de coordinar y ejecutar.

Escalonamiento de las acciones: La formación, reorientación y diversificación del hábito de lectura. El fin de siglo pasado estuvo marcado por una convergencia entre la electrónica, la informática han sido concebidas como proyectos organizados por etapas.

La Interdisciplinariedad: Los objetivos del Programa solo podrán ser alcanzados mediante la integración de especialistas de diversas disciplinas de las ciencias sociales y puras.

2.6.- Objetivos del Programa Nacional por la Lectura.

Los objetivos estratégicos del Programa nacional por la lectura aún se consideran metas estratégicas fundamentales a los que se aspira alcanzar, mediante un conjunto de acciones concretas, a escala de toda la sociedad cubana, la escuela tiene una responsabilidad meridiana, pues debe encaminarse a:

1. Potenciar el valor humorístico, cultural y social que deben ostentar el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en niños adolescentes y jóvenes.
3. Ayudar al lector encontrar libros y servicios, que satisfagan de forma creciente sus expectativas.
4. Fortalecer el lugar y el papel que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
5. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país, no compita, sino que contribuyan a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
6. Lograr que la incorporación activa y creadora de la familia y la comunidad a las acciones del Programa.
7. Propiciar la participación de los medios masivos de comunicación en el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura.
8. Capacitar a los participantes y promotores del Programa, con técnicas y enfoques avanzados que posibiliten el logro de los objetivos propuestos.
9. Coordinar y dar uso a los recursos que pueda poner el país para el desarrollo del presente Programa.

En este sentido el Programa nacional por la lectura como conjunto de acciones para el desarrollo a largo plazo y con la participación y efectos tan amplios como el de toda la sociedad cubana, propone la coordinación y esfuerzo de todos los organismos.

Para nuestra investigación es muy importante tener en cuenta dichos objetivos ya que de esta forma desde nuestras escuelas daremos cumplimiento en un corto o mediano plazo, logrando que con la realización de las técnicas participativas los adolescentes de secundaria básica se conviertan en buenos lectores.

2.2.- La Motivación Lectora y desarrollo cultural de los educandos

¿Qué es motivar?

La **motivación** surge cuando se relacionan las necesidades y valores con las circunstancias externas y la imagen de si mismo. Si el individuo se percibe como capaz de lograr la meta entonces se motiva, pero si se percibe como incapaz entonces no surge la motivación. De ahí la importancia de la imagen y de la valoración de si mismo en la motivación humana. P.A.Rudik (1974:29)

La motivación despierta la conducta y la mantiene, refuerza o inhibe, hasta obtener el objeto – meta (motivación positiva) o evitar aquello que resulta insatisfactorio o amenazante (motivación negativa).

“La MOTIVACIÓN, es la varilla mágica de la enseñanza y la educación”

Diego Jorge (2001:30)

Por lo antes expuesto podemos decir que todo maestro es un factor motivacional. Quizás él no lo sepa, pero en realidad está cargado de una fuerza especial que moviliza o frena y desmotiva, que satisface profundamente al escolar o lo llena de frustración. Aquí queremos alertar al maestro sobre esa fuerza tremenda que lleva en sí, que él posiblemente desconoce y que puede hacerlo feliz o infeliz, exitoso o fracasado a él y a sus alumnos.

Dicha naturaleza hace evidente la importancia que tiene para un mejor desenvolvimiento y evolución de la lectura, el aspecto motivacional. Luego es necesario entender los diferentes momentos por los que pasa, como proceso que implica el éxito de la actividad lectora.

La motivación constituye un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio es decir, la dirección, orientación y sostenimiento para la realización de la actividad.

Cuando se habla de motivo se hace referencia al porqué de la actuación, a lo que la determina la presencia y la formación de adecuados motivos para el estudio, garantiza que los alumnos desarrollen esta actividad con placer, profundicen nuevos problemas e interrogantes, busquen nuevas formas de solución o presenten de forma diferente dichos problemas.

2.2.1.- La motivación lectora. Su importancia

La lectura es fundamental para alcanzar una expresión oral correcta, realizar la interpretación de un texto, ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía. Además es un eslabón importante para lograr una amplia cultura.

¿Tienen los adolescentes cubanos este hábito?

Es evidente, que se hace necesario que la frase: “A leer se aprende leyendo”, deje de ser una consigna repetida y se convierta en una realidad observable. Además consideramos la promoción de la lectura como una tarea esencial, donde si bien: “permitamos que se tomen su tiempo”, fue una regla válida en el pasado en cuanto a la enseñanza de la lectura, la motivación y el hábito de leer, antes que predominen por completo otros medios de entretenimiento.

Encontramos poca motivación en nuestros alumnos; el buen lector siempre busca un momento, pero los jóvenes no tienen hábito, muchas veces es culpa de nuestros docentes, pero los padres no ayudan. La lectura es un acto muy personal, el disfrute de un libro es muy íntimo, afirma la doctora María Dolores Ortiz (2000:23), profesora de gran experiencia y una gran incansable lectora.

Mientras que Rudik (1998:122) en: **La lucha de los motivos** citado por Zaydelys Calzadilla (2000:54) en su tesis refiere que, por lo general, culmina con la victoria de uno de los deseos y además triunfa aquello que se representa como preferente o más importante. La esencia de la lucha de motivos no consiste en el predominio mecánico del motivo más fuerte sino precisamente en la preferencia que conscientemente se le da a uno de los motivos en comparación con otros, supone una organización más o menos alta de la personalidad del hombre, de sus intereses o ideales. Cuanto más rica es la vida espiritual del hombre, tantos más altos y complejos son los motivos que la rigen, tanto más complejo es también el propio proceso de la lucha de motivos, en él se reflejan las contradicciones entre el sentimiento de temor y la conciencia del deber, entre lo permitido y lo prohibido, entre los ideales sociales y las aspiraciones sensitivas de la personalidad. Veamos sus particularidades.

La atracción es más característica en los jóvenes de edad temprana y está vinculada del modo más estrecho a las sensaciones más elementales de placer e insatisfacción, de las que recibe su orientación y forma. Toda sensación de placer está relacionada con la aspiración natural de mantener y continuar ese estado. Toda sensación desagradable va acompañada de una tendencia

natural a librarse de su fuente. En vista de que la particularidad característica de la atracción, a pesar de ser inconsciente, es su carácter activo, esta debe considerarse el momento de partida en el desarrollo de la motivación.

La aspiración surge a medida que se desarrolla la conciencia del joven y sus atracciones comienzan a ir acompañadas de la comprensión, al principio muy vaga, pero luego cada vez más clara de la necesidad experimentada, en estos casos la necesidad insatisfecha comienza a concientizarse en forma de una aspiración, hacia un objeto más o menos determinado, por medio del cual puede ser satisfecha dicha necesidad.

El deseo expresa una representación clara y definida del fin hacia el cual tendemos, está siempre relacionado con el futuro, con aquello que aún no existe en el presente, que todavía no se ha iniciado, pero que quisiéramos poseer o deseáramos hacer. En este caso con frecuencia no existen o tienen una forma indefinida las representaciones de los medios con los cuales puede alcanzarse el fin planteado de forma clara.

Las ganas son una fase más alta del desarrollo de los motivos de las acciones volitivas, cuando a la representación del fin se le suma también la representación de los medios con los cuales puede alcanzarse dicho fin. La representación misma del fin se vuelve más definida y concreta, más real, lo que en gran medida es coadyuvado por la significación de los medios concretos y las vías para alcanzar el fin expresado en las ganas.

Por ello Vigoski (1999:45) define el **MOTIVO** como " el reflejo del objeto – meta de la actividad como algo que puede ser obtenido en dependencia de las circunstancias actuales, externas e internas (psíquicas). Pero este reflejo psíquico incorpora y contiene a las necesidades.

Podemos afirmar que no existe motivo si en él no actúan las necesidades. El **motivo** es la unidad indisoluble del reflejo de la posibilidad de obtener el objeto – meta de la actividad, con la necesidad activa, eficiente e impulsora. La necesidad pasa a ser motivo cuando deja de ser pasiva y se convierte en activa e impulsa poderosamente el comportamiento.

Ernesto García Arzola (2000:35) en su libro Lengua y Literatura se refiere a los intereses como las manifestaciones emocionales de la necesidad cognitiva del

hombre. Su satisfacción, contribuye a compensar lagunas en los conocimientos y permite una orientación, comprensión e información de los hechos que se han convertido en motivaciones significativas.

Las **necesidades** pueden entenderse como “la cualidad estable de la personalidad, portadora de un contenido emocional constante, que orienta al sujeto en una dirección igualmente estable de su comportamiento en forma de relación o realización con objetos o personas, garantizando en este proceso la expresión activa y creadora de la personalidad, que busca de manera activa nuevos niveles cualitativos en esa relación González (1989:53).

En el ámbito escolar tiene gran importancia porque partiendo que para estudiar el escolar tiene que leer, todos sabemos que las lecciones se aprenden de los libros y que los libros y la lectura constituyen una valiosa fuente del saber.

El estudiante debe descubrir sobre todo que la lectura es un proceso cuya efectividad varía en proporción directa con su propia experiencia: La lectura cultiva su inteligencia, educa sus sentimientos, dulcifica su carácter, mejora sus costumbres y de este modo contribuye a enriquecer su vocabulario, sobre todo se aprende a leer leyendo.

Los **intereses** son manifestaciones emocionales de la necesidad cognitiva del hombre.

Los intereses se refieren a la necesidad de obtener información de una esfera son diversos hacia la adultez. Datan la selectividad, la conducta del individuo no funciona aislada sino en un complejo sistema que se constituye en un estilo de vida. Orientan y unifican lo que hace y piensa el sujeto.

Su satisfacción contribuye a compensar lagunas en los conocimientos y permite una mejor orientación, comprensión e información de los hechos que han contenido en motivaciones significativas. El individuo que se interese por la práctica de la habilidad lectora y realice la lectura individual, no se conformará con leer, querrá profundizar y ampliar sus conocimientos acerca de lo leído. Por tanto, el contenido de los intereses otorga un significado real de la actividad humana.

Por lo que sería necesario seleccionar las obras no solo por su valor estético, sino que debe tenerse en cuenta la relación que se pueda establecer con el mundo real de los adolescentes de esta época.

Somos del criterio, de que existen además, cuatro razones bien actuales que explican el desapego de los alumnos por la lectura.

- Sienten motivación por la música, el baile, el teatro, pero la lectura, no logra el espacio deseado.
- La televisión y los cassetes de videos como forma de avance de la nueva tecnología, ocupan en gran medida los intereses y tiempo libre de nuestros adolescentes y hemos tenido en cuenta que muchos clásicos de la literatura pueden ser visto mediante la proyección de videos, el cine o la propia televisión, estos pueden incidir en su relación con los libros
- La escuela en ocasiones, enfatiza mucho en la teoría y se dedica muy poco a la práctica de la lectura. El aprendizaje de las habilidades junto al análisis permanente cognitivo de diferentes textos se considera, a veces más importante que a la lectura misma, desaprovechando sus posibilidades formativas, procurar una mejor evolución del proceso docente educativo.
- Por razones económicas ó sociales, culturales, los padres no pueden, no conocen o simplemente no les interesa desarrollar acciones para iniciar a sus hijos en la afición por la lectura. En algunos casos, no se les compra libros, no se les lee, ni los alumnos ven a sus padres como los primeros intermediarios para que se establezca una relación o un espacio entre el niño y el libro, no será conveniente que escojan para sus hijos aquellos libros que les gustaron muchos años atrás, o que le compren los más baratos y publicitados; pues el mundo no se detuvo, en las Ferias del Libro, librerías y bibliotecas se ofertan títulos de diferentes géneros a pesar de los problemas económicos que presenta el país. Esos que en criterio de buen padre de familia, continúa más enseñanzas o moralismo vacunando al niño contra la lectura de libros.

Recordemos que el objetivo de la literatura es que el alumno desarrolle una competencia lectora propia, según sus gustos y carácter y no olvidemos que familia, escuela y comunidad desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de motivos, intereses hacia la lectura en niños, adolescentes y jóvenes además de ser quienes inciden directamente en su educación.

2.3.- Las técnicas. Sus componentes y estructura

En la condiciones actuales de nuestro desarrollo, la toma de conciencia de la importancia de enseñar a pensar, a aprender; ha determinado que se haga énfasis en el empleo de métodos, técnicas y procedimientos que supongan la participación activa del que aprende.

De acuerdo con lo anterior es importante profundizar en el conocimiento y aplicación de técnicas procedimientos que contribuyan al perfeccionamiento del proceso docente educativo ampliando las posibilidades de aprendizaje activo

Según Margarita Silvestre Oramas (2000:23) Las técnicas participativas contribuyen a desarrollar la interacción entre la discusión y la reflexión; colectivizan el conocimiento individual, lo enriquecen y le dan fuerza, permiten desarrollar una experiencia educativa común y finalmente la creación colectiva del conocimiento donde todos son partícipes en su elaboración y por lo tanto; también de sus implicaciones prácticas.

Toda técnica debemos conocerla bien antes de aplicarla; saberla utilizar en el momento oportuno y saberla conducir correctamente. El adecuado manejo de estas técnicas grupales garantiza mantener activo el proceso de análisis de un problema incentivando la participación ordenada del grupo de manera que permitan llegar a cumplir sus objetivos, luego de un proceso de reflexión, que va de lo individual a lo colectivo, a conclusiones claras sobre el tema que está estudiando.

Estas técnicas participativas en manos de los educadores son herramientas que favorecen el desarrollo y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje, son estímulos que propician la participación. No se trata de juegos para hacer "Atractivo" al proceso de discusión sino se refieren al "Cómo" del trabajo con diferentes obras de la literatura, es decir, cómo se

enfrenta el grupo a una o varias obras seleccionadas, como se organiza y dirige el trabajo, que procedimientos o maneras sistematizadas se utilizan para lograr las metas u objetivos propuestos.

Cuando elegimos las técnicas participativas para el trabajo con grupos debemos tener claro que objetivo pretendemos lograr; igualmente el número y las características de los participantes y el tiempo disponible para la actividad determinada el procedimiento a seguir en su aplicación.

En material facilitado por el Dtr. Eloy Arteaga (2008:25) se plasman los aspectos básicos para lograr los objetivos con la aplicación de las técnicas.

La finalidad de las técnicas participativas se centra en tres aspectos básicos.

- 1.- Ayudar la constitución del grupo como tal propiciando mayor conocimiento e integración entre sus miembros.
- 2.- Facilitar el trabajo y la organización grupal mediante el desarrollo de habilidades y actividades para el trabajo en equipo.
- 3.- Propiciar que se manifiesten actitudes individuales y grupales que operen de modo latente, favoreciendo su expresión y análisis.

Para que se cumpla la finalidad de las técnicas participativas es preciso que el profesional que se ejerce como conductor o coordinador del grupo desarrolle o manifieste una serie de cualidades entre las que podemos señalar; la objetividad, la creatividad y la flexibilidad, aplicando el enfoque participativo. También son importante la capacidad de observación, el saber escuchar y la sensibilidad hacia el grupo que dirige, de modo tal que pueda captar las reacciones, así como atender y respetar las diferencias individuales y grupales. El conductor de dichas técnicas debe estar libre de esquematismos, debe ser un facilitador de cambios en cuanto a ideas, opiniones, actitudes, prejuicios, etc... y un canalizador de los conflictos que puedan surgir en el tratamiento del tema o situación objetiva que se trate, esta es una condición inevitable del proceso grupal.

La transformación de ideas y actitudes requiere de un gran esfuerzo del coordinador y del grupo ya que generalmente se pone en juego lo que se piensa, las bases que sustentan distintas posiciones y actitudes la forma de percibir y analizar sobre los hechos y fenómenos de la realidad.

Es importante tener en cuenta que una sola técnica por lo general, no es

suficiente para trabajar una obra dada, siempre se acompaña de otras que permitan un proceso de aprendizaje individual y colectivo, organizado y sistemático.

Para la formulación del diseño de las técnicas participativas se decidió realizar un estudio del PROYECTO (TEDI) Técnicas de Estimulación del Desarrollo Intelectual, Folleto titulado: Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario” de la autora Pilar Rico Montero que brinda un procedimiento generalizado y variadas técnicas desde primero hasta sexto grado.

Su elaboración y experimentación tuvo lugar como parte del Proyecto de Investigación (TEDI) dirigido al desarrollo de estrategias didácticas, así como las Técnicas de Estimulación del Desarrollo Intelectual de los escolares, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

El proyecto cubano (TEDI) ofrece un conjunto de publicaciones en las que recogen resultados del desarrollo intelectual y el aprendizaje: exigencias, concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje, estrategias metodológicas y técnicas de estimulación que el docente puede utilizar en la remodelación y el perfeccionamiento de su labor.

En las comprobaciones experimentadas por Margarita Silvestre Oramas en dicho proyecto, plantea que una vez que los alumnos han ido adquiriendo los procedimientos, el desarrollo de una técnica se sucede y se complementa en una misma clase, con el desarrollo de otras, y con el análisis y/o formulación de la definición, ya sea inductivo o deductivo la vía a utilizar.

Margarita Silvestre Oramas (2000:35) en su libro Aprendizaje Educación y Desarrollo aborda las Técnicas o procedimientos que estimulan el desarrollo intelectual del aprendizaje, plantea que:

Simultáneamente, el desarrollo de las técnicas generan contradicciones a los alumnos entre lo que conocen y les falta por conocer, presentándose estos a partir de las acciones que desarrollan.

Para la realización de la mismas tiene en cuenta los siguientes pasos que guardan una unidad dialéctica están dada, en este caso por su forma de presentación, la cual se expone a continuación.

Título: Aparece el título que indica el contenido al que se refiere, en función de lo que debe realizar el alumno.

¿En qué consiste?: Es la sección que define qué es la técnica, lo que puede propiciar en el escolar.

Objetivo: Plantea el propósito, lo que se propone obtener en el alumno con la aplicación de la técnica.

Exigencias: Recoge las exigencias básicas que debe lograr el alumno para cumplimentar los objetivos planteados.

Descripción del desarrollo: Incluye la explicación de cómo se debe desarrollar la técnica, ofreciendo orientaciones concretas al docente de forma que pueda adecuarla a las condiciones específicas de la asignatura y de sus alumnos.

Ejemplos: La explicación de la técnica se ejemplifica en contenidos concretos, comprobados experimentalmente.

Los autores relacionados en la introducción para la elaboración de sus técnicas participativas tienen en cuenta los siguientes pasos: título, objetivo y desarrollo. Carlos Núñez (2001:19) define que **Técnica:** Es el instrumento, el estímulo que propicia la participación, para la generalización de conocimientos.

Mariano Isla (2008:23) define que:

Técnica: Es la herramienta didáctica que contribuye a organizar los procesos educativos siendo más participativos, desarrolladores y contribuyen además a la construcción colectiva del conocimiento y el fomento de un clima socio psicológico en el grupo donde se trabaja procedimiento inseparable de la pedagogía participativa y en especial de la metodología de la educación popular.

Una técnica puede tener múltiples variantes y procedimientos al aplicarlas

con diferentes participantes, en diferentes situaciones, para diferentes objetivos, en ello se pone de manifiesto la aplicación creadora e imaginativa del conductor que sabe modificarlas, adecuarlas y crearlas de acuerdo a las situaciones educativas precisas en que esté involucrado, ya que no está amarrado a la técnica en sí sino al proceso de formación que está llevando a cabo donde lo fundamental es el objetivo que se persigue tal cual habíamos apuntado anteriormente.

Para el desarrollo de estas técnicas se hace necesario el animador que es el propio bibliotecario con la participación activa del profesor general integral que puede o no intervenir en el desarrollo de la misma.

3.- Justificación de la necesidad del material docente.

Para este trabajo hicimos un análisis detallado de la metodología utilizada por las autoras Pilar Rico Montero y Margarita Silvestre Oramas, con el fin de dejar establecida la propuesta de técnicas participativas que partiera del cumplimiento de las exigencias para el trabajo de las bibliotecas escolares en coordinación con la labor que realiza el P.G.I. durante el desarrollo del proceso docente educativo.

La situación actual de la motivación lectora se investigó a partir de la revisión de documentos Programas, Orientaciones metodológicas, Libros de textos, Resoluciones Ministeriales y otras indicaciones oficiales, así como planes de clases, libretas de los alumnos e instrumentos evaluativos, la realización de encuestas y entrevistas a estudiantes, profesores, directivos y la observación a clases y otras actividades docentes y extradocentes.

Al hacer referencia a lo que nos arrojaron los instrumentos de trabajo entre ellos se encuentra que:

Antes de aplicar la propuesta los instrumentos arrojaron lo siguiente:

En la **encuesta** realizada a profesores y metodólogos para conocer qué factores estaban incidiendo en la realización de lecturas por parte de los alumnos espontáneamente se pudo constatar que el 85,5% de los encuestados consideran que es por un factor de tipo motivacional. (Anexo 5)

En la **encuesta** a estudiantes para conocer el estado en que se encontraban con respecto al hábito de leer se pudo constatar que el 44,2% de los alumnos, no realizaban dicha actividad de forma espontánea (Pregunta i anexo 4).

En la **encuesta** a estudiantes para conocer si el P.G.I. realizaba otras actividades anteriores al video clase para motivar los temas que en ella se iban a tratar para realizar la labor de motivación hacia esa lectura se pudo constatar que estas no siempre se realizan.(Anexo 3)

En la **observación** realizada a la video-clase se pudo constatar que el P.G.I. no aprovecha todas las potencialidades que brindan estas para realizar una labor de promoción de lecturas de otros libros de la literatura infantil y juvenil. Por lo que consideramos que está dado por la falta de motivación que estos poseen hacia la realización de dicha actividad ya que no constituyen un ejemplo para sus alumnos dignos de imitar en esta labor. (Anexo 8)

En la **encuesta** a los padres para comprobar si desde el hogar se realizaba una buena labor de promoción por la lectura se pudo constatar que el 37,6% de los alumnos, no poseían libros en sus casas. (Anexo 9)

El mismo porcentaje el 37,6% coincidió que no habían podido conocer libros completos y conocer su autor. (Anexo 9)

La revisión de documentos no solo se tuvo en cuenta a la enseñanza hacia la cual se dirige nuestro trabajo sino que consideramos importante analizar cómo ocurre el proceso de motivación lectora en primaria y cómo llega el alumno preparado a la enseñanza media, lo que podemos resumir:

En el segundo ciclo tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de las habilidades lectoras, lo que significa lograr el dominio de la corrección incluida la fluidez y poner énfasis en el trabajo de la comprensión y la expresividad. Las lecturas en forma general siguen un orden ascendente de dificultades.

Se continúa el trabajo con la lectura extraclase con el objetivo no solo de ampliar el conocimiento de autores y obras, sino también de favorecer la lectura independiente, de aplicar habilidades adquiridas y estimular el gusto y el interés por ellas.

El objetivo esencial de esta asignatura en Secundaria Básica es continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los alumnos: en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes textos y en particular, en 7º grado la familiarización con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras de habla hispana universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones de las actitudes, sentimientos. Apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

Para la realización de dichas técnicas se tendrán en cuenta otras obras de la literatura universal que tomamos en consideración para su estudio partiendo del objetivo anteriormente mencionado.

En las video clases solo se promueven y muestran algunos títulos con el fin de que se resuelvan algunos ejercicios gramaticales propios de la clase, no siendo así para desarrollar dicha práctica como una experiencia asociada a la recreación.

Por lo antes expuesto se puede inferir que en la práctica se hace necesaria esta propuesta de técnicas participativas, las cuales los bibliotecarios y el P.G.I. deben aplicar de forma sistemática y organizada que propicie en los alumnos motivaciones e intereses.

El interés cognoscitivo por la asignatura y en especial en las actividades de la biblioteca, garantizando la adquisición de conocimientos, desarrollo del lenguaje, del gusto por la lectura y el amor por los libros para de esta forma coadyuvar a la formación integral de las nuevas generaciones y así lo señala el objetivo fundamental del modelo de secundaria básica: La formación básica integral del adolescente cubano.

La propuesta diseñada va dirigida al 100% de la muestra pues desde su diseño tuvo en cuenta las potencialidades y necesidades de los estudiantes.

Selección de la muestra: No probabilística, intencional por presentar problemas de motivación lectora, siendo un problema al inicial el nivel medio

donde se encuentran con textos más extensos, pocos ilustrados que los motiven hacia la realización de dicha práctica.

Dicha escuela cuenta con una **población de 60** alumnos de **7º grado**, repartido en cuatro grupos de 15 alumnos cada uno.

Se trabaja con un grupo de 15 estudiantes como **muestra** de 7º B. Su edad promedio es de 13 años. El rendimiento académico es promedio, son intranquilos, desmotivados por la lectura, requieren del maestro para concentrarse en determinada actividad de tipo docente y extracurricular.

El grupo de estos estudiantes reflejan predominio del interés por la música, incluido el baile y el cine; la plástica y la danza alcanzan posiciones intermedias mientras que la lectura y la escritura no logran el espacio deseado, así como una insuficiente motivación lectora y pocos hábitos de lectura.

3.1.-Presentación de la Propuesta.

Esta propuesta diseña una serie de técnicas participativas a desarrollar tanto en las clases como en actividades dentro y fuera del centro escolar; que al realizarla se tendrá en cuenta el diagnóstico psicopedagógico y los gustos e intereses de los alumnos para influir en el desarrollo de la motivación lectora y que estos participen de forma activa expresando sus ideas y criterios para que a su vez puedan solucionar las dificultades que presentan en este aspecto.

Orienta a bibliotecarios y a P.G.I. para realizar nuevas acciones desde su práctica pedagógica proporcionando en el alumno nuevos aprendizajes y que estos conviertan la lectura como una actividad más desde el punto de vista recreativo.

Pretendemos enriquecer las acciones encaminadas a hacer de la biblioteca escolar un eje del proceso docente educativo y el espacio para el desarrollo de nuevas relaciones de investigación y creación entre alumnos y docentes.

El alumno constituye el centro del proceso pedagógico, por lo que su participación y protagonismo en las actividades y sistema de relaciones de la

escuela, es premisa esencial para la formación y para el cumplimiento del fin y objetivos de la Secundaria Básica.

Para el diseño de esta propuesta se tiene como principios, el plan de estudio y el programa, así como su implementación, lo que permitirá al docente adoptar la situación de enseñanza - aprendizaje a las potencialidades y necesidades reales de los alumnos, para la elaboración de la propuesta, que consiste en la creación de la estructura de dichas técnicas participativas para motivar el gusto por la lectura.

Teniendo en cuenta algunos aspectos abordados por Margarita Silvestre Oramas para la realización de sus técnicas, entendemos que para estructurar las técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora se deben tener presente los siguientes pasos que a continuación relacionamos, ya que dicha estructura guarda una unidad dialéctica

3.2- Descripción del modelo de las técnicas participativas.

Como modelo de técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora proponemos los siguientes pasos.

Titulo: Indicar contenido al que se refiere, en función de que debe realizar el mismo.

Objetivo: Plantea el propósito, lo que se le propone al alumno con la aplicación de las técnicas.

Persona responsable: Persona encargada de desarrollar la técnica.

Materiales o medios necesarios: Son los medios que se utilizan para el desarrollo de la técnica. (Libros, pizarra, tarjetas)

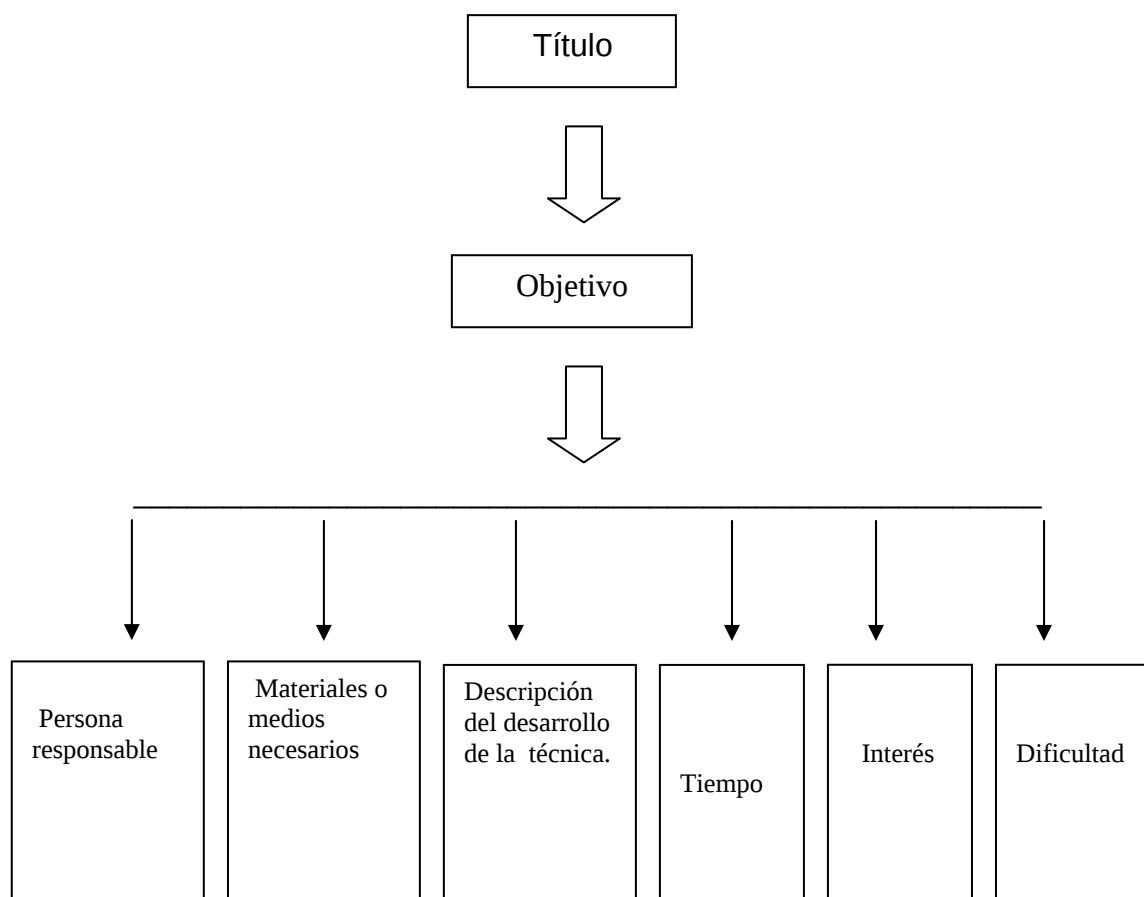
Descripción del desarrollo de la técnica: Incluye la explicación de cómo se va a desarrollar la técnica, ofreciendo orientaciones concretas al docente de forma que pueda adecuarse a las condiciones específicas de la asignatura y de su alumnos.

Tiempo: Tiempo que se establece para el desarrollo de la técnica.

Interés: Forma de controlar el desarrollo de la actividad de manera que los participantes no pierdan el interés.

Dificultad: Previo conocimiento de los problemas que poseen los participante para lograr el objetivo propuesto en la aplicación de la técnica.

Presentación de las técnicas participativas



3.3- Estructura del material docente.

Determinamos confeccionar un material para uso del personal docentes que contenga técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora en estudiantes de 7º grado por encontrarse dispersas en algunas bibliografías y no existir en la biblioteca de la escuela.

Para la confección del material decidimos darle la siguiente estructura.

1. **Una hoja carátula**
2. **introducción**
3. **desarrollo**

Dicho material cuenta con un total de veinticinco (25) páginas contiene técnicas participativas para el desarrollo de la motivación por la lectura propiciando al docente las orientaciones concretas para que puedan ser adecuadas a las demás asignaturas del currículo. (Ver Anexo 15).

3.4- Sugerencia de obras tomadas para la realización de las técnicas.

Para la aplicación de estas técnicas sugerimos algunas obras clásicas de la literatura universal, por ser obras que se encuentran en las bibliotecas escolares y de muy fácil acceso para los alumnos en cualquier otra institución. tales como:

“Corazón”, de Edmundo Amicis. Historia, novela y cuento a la vez. Un niño de trece años cuenta la sociedad italiana de fines de siglo xix. Un canto al patriotismo, el estudio, el deber, los sentimientos nobles. Se trata de un diario escolar escrito de octubre a julio, e incluye un cuento mensual. El libro refleja ternura, amor filial, compañerismo, solidaridad. Publicado por la Editorial Gente Nueva.

“La Edad de Oro”, de José Martí. Revista de la cual se editaron cuatro números solamente (New York, julio a octubre de 18889) Fue publicada posteriormente en forma de libro y ha llegado a constituirse en un clásico de la literatura para niños y jóvenes. Los cuentos y poemas seguramente han sido disfrutados reiteradamente en momentos anteriores, por lo que se trata ahora de lograr que descubra la riqueza de los artículos de ciencia arte, historia, literatura, las descripciones de juegos y costumbres, los textos referidos a los próceres de la historia de la independencia americana, a los valores de las culturas indígenas y a la conquista y colonización de sus pueblos.

“La Noche”, de Exilia Saldaña. Estructurado en seis partes o “Nocturnos”. Por medio de una fina prosa poética y bellísimos poemas, entre los que se incluyen algunas formas métricas tradicionales, se establece un diálogo permanente

entre una niña y su abuela, y se abordan temas variados como los valores humanos las cualidades que es necesario fomentar, las convicciones y conductas, la convivencia, el valor de la poesía, la patria, los héroes y otros.

“El Principito”, de Antoine de Exupéry. Este es “ante todo un libro del amor y la amistad”, como diría Exilia Saldaña en su prólogo a una de las ediciones cubanas de la obra “porque convierte en amigos a todos los que lo leen”. En este primer acercamiento, los lectores se familiarizan con la zorra, la rosa, quienes llegaron a convertirse, por el milagro de la relectura en diferentes momentos de la historia del lector, en personajes muy cercanos que le enseñaron el valor de la amistad, la felicidad y el amor.

3.5.- Implementación de la propuesta

La propuesta se aplicó en un grupo de estudiantes de 7º grado de la escuela Rigoberto Balsinde del Consejo Popular Arriete Ciego Montero del Municipio Palmira.

Escuela Vanguardia Nacional por cinco años consecutivos con una matrícula de 265 estudiantes. Declarada Escuela como Palacio de Pioneros el 15 de febrero del 2008. El claustro es relativamente joven si tenemos en cuenta que en su mayoría son recién graduados y también se encuentran estudiantes con una experiencia pedagógica limitada.

Su práctica fue implementada: en el **Proyecto Educativo** los fines de semana donde el estudiante cuenta con actividades nocturnas, la Recreación Sana que incluye el deporte pasivo como el ajedrez, la lectura y el video: en clases de Español- Literatura en estrecha coordinación con la biblioteca pública de la comunidad y la escuela: así como en los colectivos de grado del centro donde se realiza la investigación en reuniones metodológicas con bibliotecarios escolares a nivel municipal y por el promotor cultural de la localidad,

Esta propuesta se implementó en diferentes fases:

Primera fase: En el curso 2005, con estudiantes de 7º grado de la ESBU “Rigoberto Balsinde”.

Segunda fase: En el curso 2006, en las reuniones metodológicas con bibliotecarias escolares a nivel municipal.

Tercera fase: En el curso 2007, en los colectivos de grados del centro con los Profesores Generales Integrales.

Cuarta fase: Sistematización de la Propuesta en la práctica pedagógica en los restantes grupos de séptimo grado de la escuela.

3.6- Valoración de los resultados

Se realizó en diferentes escenarios de la escuela, en actividades recreativas y culturales dentro y fuera del centro, en el horario de descanso después de almuerzo y en la comunidad en actividades “El sábado del Libro”, con el objetivo de desarrollar la motivación por la lectura por lo que a continuación relacionamos la efectividad de su aplicación.

La técnica #1 sirvió para que los educadores comprendieran la importancia de las técnicas participativas, al insistir en el análisis de fragmentos de las obras y textos leídos. Los quince alumnos participaron en la actividad, lograron identificar los fragmentos representando en alguna medida su interés hacia el arte de leer, pero, no todos pudieron identificar los fragmentos que se le presentaron. La mayor dificultad presentada, es que no tienen la misma facilidad de expresión.

En la técnica #2 “El libro y yo”, se sintieron motivados por la actividad, los seis participantes voluntarios lograron realizar el argumento del libro orientado con originalidad y excelencia. Algunos no pudieron realizar valoraciones del argumento del texto leído. La mayor dificultad, estuvo determinada porque no todos los participantes tenían la misma facilidad de expresión.

La técnica #3 Los adolescentes se sintieron motivados por la actividad, pudieron seleccionar el texto para su lectura, logrando acomodarse en el lugar que le resultó más agradable para su realización. No todos se mostraron con deseo de leer por falta de interés hacia la lectura. La mayor dificultad se presentó por la falta de hábito lector.

Al referirnos a la técnica #4 los estudiantes descubrieron los títulos de libros que podían solicitar en la biblioteca de su escuela o en la comunidad. La

generalidad logró sentirse alegres y motivados logrando tapar los títulos en el tablero, mostraron solicitarlos para su lectura en el tiempo libre. La mayor dificultad fue determinada por la falta de conocimiento de algunos títulos que existían en la biblioteca.

En la técnica #5 los estudiantes seleccionan de forma independiente mediante la lectura y análisis de la obra los personajes. Algunos, no pudieron dar su opinión indicando en qué pasaje del libro aparece cada uno, por lo que se vieron obligados a leer, valorando los personajes que aparecen en situaciones significantes. La mayoría mostró su curiosidad por descubrir los personajes que solamente aparecen en la obra. La mayor dificultad se manifiesta, en el poco hábito de lectura.

La actividad #6 “Cómo son” sirvió para que los alumnos caracterizaran personajes sobre textos seleccionados donde pudieron responder a preguntas y establecer diálogos con el bibliotecario sobre (quiénes son los personajes, cómo están vestidos, analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se sintieron estimulados para realizar otras lecturas. La mayor dificultad fue presentada por los libros que mostraban algunos personajes ilustrados, lo que trajo consigo que no se desarrollara su imaginación.

En la técnica #7 los alumnos se sintieron útiles en la realización de la misma. Pues pudieron percatarse en alguna medida de la frase falsa incluida en los textos reales de un libro. No todos se pudieron dar cuenta donde se encontraba dicha frase por no saber leer con profundidad y no recordar los pasajes leídos. Se vieron comprometidos a realizar lecturas detalladas de cada una de las frases para poder encontrar “la frase falsa”.

La técnica #8 “Qué te pillo” resultó muy animada, alegre y emocionante, los estudiantes se vieron obligados a estar atentos durante la sesión. La minoría no leyó de forma oral con corrección en los textos seleccionados por presentar dificultades en la fluidez. La gran mayoría pudo señalar donde se cometía la falta. Algunos no pudieron comentar sobre lo leído por falta de habilidad lectora.

Al referirnos a la técnica #9 “este es el título”, los estudiantes pudieron leer textos extensos para encontrar otros títulos que a su juicio pudieran tener dicha obra. En algunos casos dieron a conocer sus contenidos. La mayoría pudo

seleccionar un título para su obra. Al final determinaron los tres títulos más creativos. La mayor dificultad se presentó por la falta de hábitos lector en algunos alumnos.

La técnica #10 “Antes y después”, los alumnos en esta sección fueron capaces de leer detenidamente los párrafos para su ordenamiento. No todos pudieron ordenarlos por presentar dificultades en el razonamiento. Se vieron obligados a realizar la lectura del argumento ya ordenado. La mayor dificultad se presentó por la falta de retención de los hechos por parte de algunos alumnos y al cambiarse de puesto se descontrolaron demasiado.

Analizando la técnica #11 “Cada título en su lugar”, los estudiantes tuvieron la posibilidad de explicar qué ocurre en cada capítulo del libro leído al que se le ha dado un título inventado por el bibliotecario con la intención de acostumbrarlo a prestar atención en cualquier pasaje de una obra y a leerla de forma activa. No todos pudieron relacionar el texto con la obra. Al final pudieron determinar que estudiantes habían acertado o no el título o capítulo de la obra. Se logró despertar el interés por la elaboración de los títulos por parte del bibliotecario que respondieron al contenido sin ser excesivo. Los estudiantes pudieron disfrutar de la lectura del libro. La mayor dificultad fue presentada porque algunos estudiantes realizaron su lectura de forma superficial.

La técnica #12 en esta actividad pudo relacionarse con diferentes fondos bibliográficos, perfilaron situaciones y evidenciaron actitudes. Los alumnos compararon frases que tipificaron a determinados personajes de la obra. No todos supieron explicar partiendo de una frase y detectar una situación, descubrir el personaje que protagonice en ese momento, no todos prestaron atención a lo que dice el libro elegido por presentar pocos hábitos de lectura.

La técnica #13 “Sabes por qué me gusta”, fue muy interesante ya que los alumnos comentaron el argumento del libro y pudieron explicar las razones del porqué, el libro le gusta y le recomiendan su lectura a los otros compañeros, no todos pudieron comentar y explicar el argumento con la calidad requerida por ser alumnos tímidos y en algunos casos poco acostumbrados a hablar ante los demás.

Podemos señalar que las técnicas aplicadas cumplieron su objetivo específico, y el objetivo general propuesto también fue cumplido. Se contribuyó al desarrollo de la motivación por la lectura, aprendieron a leer textos con

profundidad, logrando en gran medida la fluidez y la corrección en los estudiantes, así como las habilidades idiomáticas de leer, escuchar y escribir.

En las técnicas desarrolladas pudieron expresar sus inquietudes, emociones, alegrías, entusiasmo, favoreciendo las mismas a su independencia en la selección de obras para su lectura en el tiempo libre.

Es preciso señalar que el hábito de lectura no se logra en un día, ni en una semana, este se logra a lo largo de toda la vida desde los primeros años en el hogar y continúa en la escuela por lo que es importante, la aplicación y continuidad de técnica participativas por parte de bibliotecarios y docentes como las aquí desarrolladas.

Al concluir la aplicación de la propuesta decidimos entrevistar a los estudiantes para conocer sus opiniones y comprobar si la propuesta fue efectiva (Anexo10). Manifestaron sentirse muy motivados con cada una de las técnicas participativas realizadas, señalando que de esta forma aprendieron a amar la literatura y plantearon que sus padres si conocían sobre la realización de dichas técnicas para el desarrollo del gusto por la lectura y en algunos casos le prestaban ayuda en la búsqueda de libros para el desarrollo de las mismas.

Se encuestaron quince padres para comprobar el nivel de información y comportamiento con la investigación realizada. (Anexo 13)

En la primera interrogante 15 respondieron afirmativamente. En la segunda 12 de ellos manifestaron visitar la escuela a veces para hablar con el bibliotecario y el PGI sobre las actividades que los estudiantes estaban realizando.

En la última interrogante los padres se refirieron a varios aspectos positivos con respecto a que la aplicación de las técnicas demostró cambios en los modos de actuación de sus hijos. Ejemplo: Se sienten más motivados por las clases de Español Literatura, buscan libros en la biblioteca relacionados con el tema trabajado en las clases impartidas 14 de ellos lograron convertir la lectura como una experiencia asociada a la recreación en su tiempo libre.

La guía de observación (Anexo 12) sirvió para comprobar la efectividad de Las técnicas durante su aplicación. Pudimos observar que la participación fue activa ya que los escolares se fueron mostrando cada vez más motivados.

Se mostraron ansiosos por manifestar el resultado de las tareas orientadas y la disciplina fue en todo momento la mejor.

Al preguntar si se sintieron útiles ante la realización de las técnicas participativas expresaron que les gusta estar haciendo actividades diferentes sobre todo en las clases de Español Literatura, pues así ayuda a su profesor integral a que se aproveche mejor las potencialidades de la video clase y contribuye a una mejor motivación y promoción por la lectura de otros libros de la literatura infantil y juvenil.

Prefieren realizar técnicas participativas como estas en el centro para lograr un mayor interés por la lectura y facilidad en la obtención de conocimientos de otros libros y autores de la literatura cubana y universal donde puedan participar sin monotonía, es decir, de forma motivada e interesante para ellos..

La generalidad de los alumnos piden que partiendo de cada video clase de Español Literatura, en las actividades docentes y extracurriculares de realicen técnicas participativas variadas y amenas en las que ellos puedan participar siempre con un libro nuevo, así se sienten motivados e interesados por la lectura de libros en su tiempo libre logrando convertir esta en un hábito. Al inicio el 44,2 realizaba dicha actividad y con la aplicación de las técnicas participativas el 82,2% logró este requisito. (Anexo14)

Conclusiones

Como consecuencia del estudio teórico, y del análisis realizado de los resultados obtenidos arribamos a las siguientes conclusiones:

- Para la aplicación y generalización de las técnicas participativas se deben tener en cuenta, las características de los alumnos, la escuela y contexto social, y la relación entre ellos, así como la implicación de los docentes propiciando sus ideas, creatividad y seguimiento de la ejecución
- Con la implementación de la Propuesta de Técnicas Participativas para el desarrollo de la motivación lectora los estudiantes pudieron hacer reflexiones y sentirse motivado por el arte de leer
- Constituyen un recurso motivacional para fomentar el interés por la lectura de diferentes textos y géneros de la literatura.
- Estas técnicas participativas puestas en práctica en un grupo de 7º grado en la Secundaria Básica Rigoberto Balsinde tuvieron mucha aceptación porque los estudiantes pudieron realizar lecturas de libros por las que no se sentían motivados, ampliando el universo del saber.

Recomendaciones.

Para que la obra se sienta justa y útil es preciso que tenga continuidad por lo que sugerimos que:

- 1.- Se consideren las actividades docentes y extadocentes como una fuente inagotable para la formación de hábitos de lectura que el hombre necesita para vivir en una sociedad socialista.
- 2.- Aplicar las técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora en las restantes escuelas del municipio, así como en 8vo y 9no grado de secundaria básica, realizando con antelación los cambios necesarios según las características de los escolares.
- 3.-Tomar esta experiencia y se divulguen los resultados de este trabajo a través de actividades metodológicas y superación con los profesores generales integrales.
- 4.-La escuela oriente a los padres para que estos organicen adecuadamente el régimen de vida del adolescente y creen las condiciones indispensables en el hogar para facilitar la lectura de libros que incluyen varios géneros de la literatura.

Bibliografía.

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. El principio de la integración del estudiante con el trabajo fundamental de la Pedagogía Cubana Revolucionaria / Fátima Addine Fernández, Gilberto García Batista, 2004. __ p: 8. (Soporte digital).
- ALEJO FLEBES, TANIA. La lectura y su promoción. __48h. __ Tesis de grado (Licenciatura en Educación Primaria). __ ISP"Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2001.
- ALMANZA, RAFAEL. En torno al pensamiento económico de José Martí. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [S.A.]. __ 256p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. "Este lector debutante". __p.27-32. __ En: Educación (La Habana). __ Año 20, no. 101, septiembre diciembre, 2000.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. "Leer antes de leer". __ p. 27- 32. __ En: Educación (La Habana). __ Año 20, no. 101, septiembre diciembre, 2000.
- AYALA GALVÉZ, DANAY. Una propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de habilidades de comprensión e interpretación de textos en la asignatura de Español Literatura. __46h. __ Trabajo Diploma (Licenciatura en Educación Primaria). __ ISP"Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2003.
- BORGES, JORGE LUIS. Pensamiento. __ p.12-14. __ En: Educación (La Habana). __ Año 20, no. 114, enero- marzo, 2000.
- CASSANY, DANIEL> Enseñar Lengua. __ Barcelona: Editorial Graó, 1994. __ 95p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el acto en el acto de graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios. __ En: Juventud Rebelde (La Habana). __ 15 de marzo del 2001. __ p.2-4.
- CASTRO RUZ, FIDEL Discurso pronunciado en el acto en el acto de graduación del curso de curso de formación emergente de profesores generales integrales en las secundarias básicas. __ En: Juventud Rebelde. __ (La Habana). __ 9 de septiembre del 2002. __ p. 2 4.

- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del VIII Congreso de la UJC __ En: Granma.__ (La Habana).__ 5 de diciembre del 2004. __ p.2-4.
- Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética (UNICEF).__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 200p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Español Literatura; 7º grado.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 155p.
- CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: séptimo grado.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.__ 168p.
- HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.__ 155p.
- ESCALONA DELFIÑO, JOSÉ ANTONIO. Martí: Educación e identidad. Hacia un pensamiento hacia la unidad.__ p.19 – 20.__ En: Revista Santiago, Vol.3, No 18, enero- junio, 1995.
- GARCÍA ARZOLA ERNESTO. Lengua y Literatura.__ Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 283p.
- GARCÍA PERS, DELFINA. El legado Pedagógico y literario de Herminio Almendros.__ p.40.__ En: Educación (La Habana).__ Año 20, no. 99, enero – abril, 2000.
- GRAS GARDO, ÉLIDA. Técnicas de la lectura.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.__ 84p.
- GONZÁLEZ ALBEAR, ISABEL. Taller de la palabra.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.__ 234p.
- GONZÁLEZ SIERRA, DIEGO JORGE. La motivación varilla mágica en la enseñanza y la Educación __ p.10 -14.__ En: Educación (La Habana).__ Año 20, no110, jul.-sep.2003.
- GONZÁLEZ SIERRA, DIEGO JORGE. Teoría de la motivación práctica profesional.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.__ 305p.
- GUTIERREZ DE LA CRUZ, ISABEL..La familia Agente potencializador del hábito lector.__ 61h.__ Trabajo Diploma.__ (Licenciatura en Enseñanza media Superior).__ I.S.P."Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2005.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Cultura e identidad Nacional Ministerio de cultura.__ La Habana: Editora Política, 1989.__ p. 12-17.

- LINARES FLEITES CECILIA. La lectura un universo cultural de los jóvenes. __ p.29- 33. __ En: Educación: (La Habana) Año 20, no. 109, enero- marzo, 2003.
- LIUDMILA ZHMUR, RAQUEL. Una cualidad indispensable de la lectura. __p.2- 3. __ En: Educación (La Habana) Año 20, no 32, abril-junio, 2003.
- LÓPEZ BRIZUELA, CATERINE. Desarrollo de intereses hacia la lectura en tercer grado. __59h. __Trabajo Diploma. __ (Licenciatura en Educación Primaria). __ I.S.P."Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2001.
- MANALICH SUÁREZ, ROSARIO. La clase taller. Su contribución al trabajo interdisciplinario. __ p.29 __ En: Educación (La Habana) Año 20, no 109, enero- marzo, 2003.
- MARTÍ, JOSÉ. Obras completas T.8. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1963. __ p.89-288.
- Modelo de Escuela Secundaria Básica: Proyecto. __ Dirección Nacional Secundarias básicas: Instituto Internacional de Ciencias Pedagógicas [S.A]. __ 93p.(modelo mimeografiado)
- RICO MONTERO, PILAR. Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __110p.
- PÉREZ CRUZ, FELIPE DE J. La educación latinoamericana. Retos y confirmación, 2003. __ p.16-18 (Material Complementario Soporte Digital).
- PÉREZ MORALES, CARIDAD ISABEL. Estrategia de comprensión lectora: Una propuesta para los estudiantes de la enseñanza técnica y profesional. __ 67h. __ Tesis de maestría. __ ISP"Félix Varela", Villa Clara, 2001.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTON. Metodología de la investigación. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. __ 139p.
- Polémica sobre identidad. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1999. __ 243p.
- Propuesta para un currículo de la biblioteca escolar. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [S.A]. __ 20 p.
- RIZO CABRERA, CELIA. Sobre la hipótesis y las preguntas científicas en los trabajos de investigación __ p.8 – 13. __ En: Desafío Escolar (México), No 2, enero, 2001.

- RUDINICA KATZ, BERTA. Leer de la palabra al pensamiento. __ En: Educación. __ (La Habana), no 92, septiembre – diciembre, 1997. __ p. 15 – 16.
- Seminario Nacional para educadores / Ministerio de Educación. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ 16p.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje Educación y desarrollo. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. __ 120p.
- SUCHODELSKI, BOGTAN. Teoría Marxista de la educación. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación 1974. __ p. 235.
- TORES CUEVAS, EDUARDO. Dos siglos de pensamiento de liberación cubana. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. __ 29 p.
- VITIER, CINTIO. Martí el agonista, el guía. __ p. 223. __ En: Educación. (La Habana), no 82, enero-marzo, 1994.

ANEXO # 1

Análisis de los documentos normativos.

En los **documentos normativos** R/M 729/80 de bibliotecas escolares establece normas que permiten y da la posibilidad a los niños, jóvenes y adolescentes a disfrutar de la lectura en las diferentes instituciones creadas con dichos fines. Su objetivo fundamental se sustenta en contribuir a la formación de la concepción científica del mundo en los alumnos, y de la moral comunista, mediante su incorporación a la lectura sistemática de la literatura socio-política, científica y recreativa, y con la vinculación del material de lectura a los programas escolares y a las edades e intereses de los alumnos, en la Constitución de la República se establece en el Capítulo VI, artículo 41 que: Todo los ciudadanos gozan de los mismos derechos y están sujetos a iguales deberes.

El **libro de texto** tiene que enseñar a los alumnos a pensar, a trabajar y a desarrollar su intelecto, por esto debe responder a principios básicos como son: el nivel científico, el encargo social y la edad del alumno. Tiene además que proporcionar un determinado volumen de conocimientos científicos y al mismo tiempo debe enseñar como buscar otros nuevos.

El profundo análisis realizado en diferentes artículos publicados en los **documentos rectores** del sector educacional que toman como punto de referencia a la lectura como un factor fundamental para el desarrollo de una cultura general integral. El Programa Nacional por la Lectura se traza diferentes objetivos para que sean logrados a un largo plazo con el apoyo de todas las instituciones de masas, promotores culturales, incluyendo a la ANSOC y la ANCI, en Orientaciones Metodológicas y Programas de 7º grado se establecen objetivos fundamentales de la asignatura de Español literatura exigiendo como premisa primordial desde los primeros grados leer, escuchar, hablar, comentar; siendo estos pilares básicos de la lengua materna.

ANEXO # 2

Entrevista a Mariano Isla trabajador del Centro de Superación de la Casa de la Cultura en Cienfuegos, especialista en técnicas participativas. Desde antemano le damos las gracias por sus respuestas.

Objetivo: Conocer aspectos generales sobre su trabajo con las técnicas participativas.

- 1.- ¿Desde cuando usted comenzó a trabajar las técnicas participativas?
- 2.- ¿Qué tipo de técnicas participativas usted trabaja?
- 3.- ¿Ha participado en eventos con su trabajo?
- 4.- ¿Qué concepto tiene usted de técnicas participativas?

ANEXO 3

ENCUESTA CERRADA A ESTUDIANTES

Objetivo: Comprobar cómo se realiza la labor de motivación lectora por parte del profesor integral en las video clases de Español Literatura.

Estamos realizando un trabajo relacionado con la motivación lectora. Necesitamos de su sincera ayuda para contribuir a un mejor funcionamiento de las clases de Español Literatura.

De antemano le estamos dando las gracias por su colaboración.

1-Marque con una x los aspectos que consideras necesarios para lograr una mejor motivación hacia la lectura.

-----El profesor debe llevar al aula láminas, grabaciones u otros medios de enseñanza.

-----Las lecturas deben abordar temas cercanos a la realidad contemporánea.

-----El profesor debe realizar una conversación previa a la lectura, en la que hable acerca de la obra.

-----El profesor debe analizar la obra con los estudiantes.

-----Debe establecer nexos entre la vida cotidiana y la obra.

2-¿Cuales de las actividades anteriores se llevan a cabo en tus video clases de Español literatura?

ANEXO 4

ENCUESTA MIXTA A ESTUDIANTES.

Objetivo: Comprobar el estado en que se encontraban los estudiantes con respecto al hábito de lectura.

1-Ustedes acostumbran a leer

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| -----diaria | -----espontáneamente |
| -----dos o tres veces a la semana | -----nunca |

2-La lectura es para ustedes

- Agradable
- muy agradable
- desagradable

3-Marque los géneros que prefieren leer.

- | | | |
|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| -----cuento | ----- epistolario | -----policíacos |
| -----novela | -----diarios | ----- artículos |
| -----leyenda | -----poesías | ----- notas periodísticas |
| ----- otros ¿Cuáles? ----- | | |

4-Marque en orden de preferencia tres temáticas sobre las que les gustara leer:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| -----amor | -----policíacos |
| -----aventuras | -----deporte |
| -----hechos reales | -----terror |
| -----medio ambiente | -----fantástico |

5- Marque los materiales que lees sistemáticamente:

Revistas----- Periódicos----- Folletos----- Libros-----

6- Mencione cinco libros que hayas leído y te hayan gustado.

7- Existe en su hogar un número considerable de libros.

Sí----- No----- Mencione tres de esos libros.

ANEXO 5

ENCUESTA MIXTA A PROFESORES:

Objetivo: Conocer las dificultades de los alumnos con respecto a los componentes de lectura.

1-A su juicio cuáles son las principales dificultades que presentan los de la escuela en la asignatura de Español-Literatura.

-----Ortografía

-----Redacción

-----Compresión

-----Lectura

-----Gramática

2-En caso de señalar la lectura, marque cuál de los elementos que a continuación presentamos refleja mayor incidencia en la deficiencia de dicha práctica

-----Aspecto motor

-----Aspecto motivacional

----- La comprensión.

3- Relacione cuáles son las principales causas de las insuficiencias de los alumnos en relación con la lectura.

ANEXO 6

ENCUESTA CERRADA A DOCENTES DEL GRADO.

Objetivo: Diagnosticar el grado de conocimiento que poseen los docentes del grado sobre la utilización de las técnicas participativas, así como el nivel de preparación para enfrentar las mismas.

Preguntas.

¿Qué importancia le atribuye a las técnicas participativas como una vía para el desarrollo de la motivación lectora a partir de la video clase de Español Literatura?

¿Con qué frecuencia la aplica?

¿Está preparado para diseñar y aplicar técnicas participativas para el desarrollo de la motivación lectora a partir de la video clase de Español Literatura?

ANEXO 7

ENCUESTA MIXTA A METODÓLOGOS DEL NIVEL MEDIO.

Objetivo: Valorar las causas que originan la falta de motivación hacia la lectura.

1-¿A su juicio cuáles son las principales causas que originan el desapego de los estudiantes de secundaria básica hacia la literatura escrita?

----- Aspecto motor.

----- Aspecto motivacional.

----- Aspecto cognitivo.

2- Considera usted que estas dificultades están dadas por

----- La falta de motivación por parte de los P. G. I. para realizar dicha labor de promoción por la lectura.

----- Por desconocimiento de vías y formas para realizarlas.

----- Por no ser el P.G.I ejemplo ante dicha práctica.

----- Desconocimiento de los alumnos de los temas que pueden leer acorde a sus intereses, gustos y preferencias.

----- Porque no existe bibliografía suficiente para resolver dichos problemas.

ANEXO 8

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA CLASE CON EL USO DEL VIDEO.

Objetivo: Comprobar si desde la propia video clase el profesor realiza una buena labor de motivación hacia la lectura.

GRADO:

GRUPO:

AÑOS DE EXPERIENCIA DEL PROFESOR:

- 1- ¿Qué tratamiento metodológico se le da a la lectura?
 - ¿Cómo realiza la motivación anterior, y posterior a la clase?
 - ¿Se realiza la lectura modelo?
 - ¿Se realiza la lectura expresiva?
 - ¿Se realiza un sistema de preguntas para el análisis del texto?
- 2- ¿Cómo se realiza la motivación hacia la lectura?
- 3- ¿Qué tipo de lectura realiza el alumno oral o en silencio?
- 4- ¿Cómo se hicieron las correcciones?

ANEXO 9

ENTREVISTAS INICIAL A LOS PADRES

Objetivo: Comprobar y valorar la labor de promoción de lectura que realizan los padres desde el hogar.

- 1- Profesiones de los padres.
- 2- Nivel cultural.
- 3- Existencia de libros y revistas en el hogar. ¿Cuáles?
- 4- Visitas de los niños a las bibliotecas. ¿Solicitan préstamo?
- 5- Compra de libros y revistas para los niños. ¿Cuáles?
- 6- ¿Tiene su hijo un horario fijo para realizar su lectura?
- 7- ¿Algún miembro de la familia tiene predilección por la lectura?
- 8-¿Qué actividad interesa a su hijo en este momento?

ANEXO # 10**ENCUESTA FINAL A LOS ESTUDIANTES.**

Objetivo: Comprobar los gustos e intereses de los escolares acerca de las actividades desarrolladas.

Marca con una (x) los tipos de lecturas que prefieres.

Cuentos _____ Anécdotas _____

Leyendas _____ Poesías _____

Historietas _____ Otras _____

¿Cuál de las actividades desarrolladas les gustó más?

¿Te gusta que tu profesor realice actividades como estas? Argumenta.

¿Tus padres conocen de las actividades que realizabas con el profesor?

¿Qué opinaban?

ANEXO # 11**ENCUESTA FINAL A LOS METODÓLOGOS.**

Objetivo: Constatar el nivel de información y comportamiento con la investigación realizada.

Exprese su opinión sobre el nivel de información y comportamiento de la investigación realizada.

ANEXO # 12**GUÍA DE OBSERVACIÓN FINAL A LA CLASE.**

Objetivo: Comprobar la efectividad de la aplicación de las técnicas participativas durante su tratamiento.

¿Se siente motivado por las técnicas participativas que se están realizando?

¿Participan activamente o se encuentran pasivo?

¿Se interesan por la lectura de otros libros relacionados con la video- clase?

¿Cuál de las actividades les resultó de mayor interés?

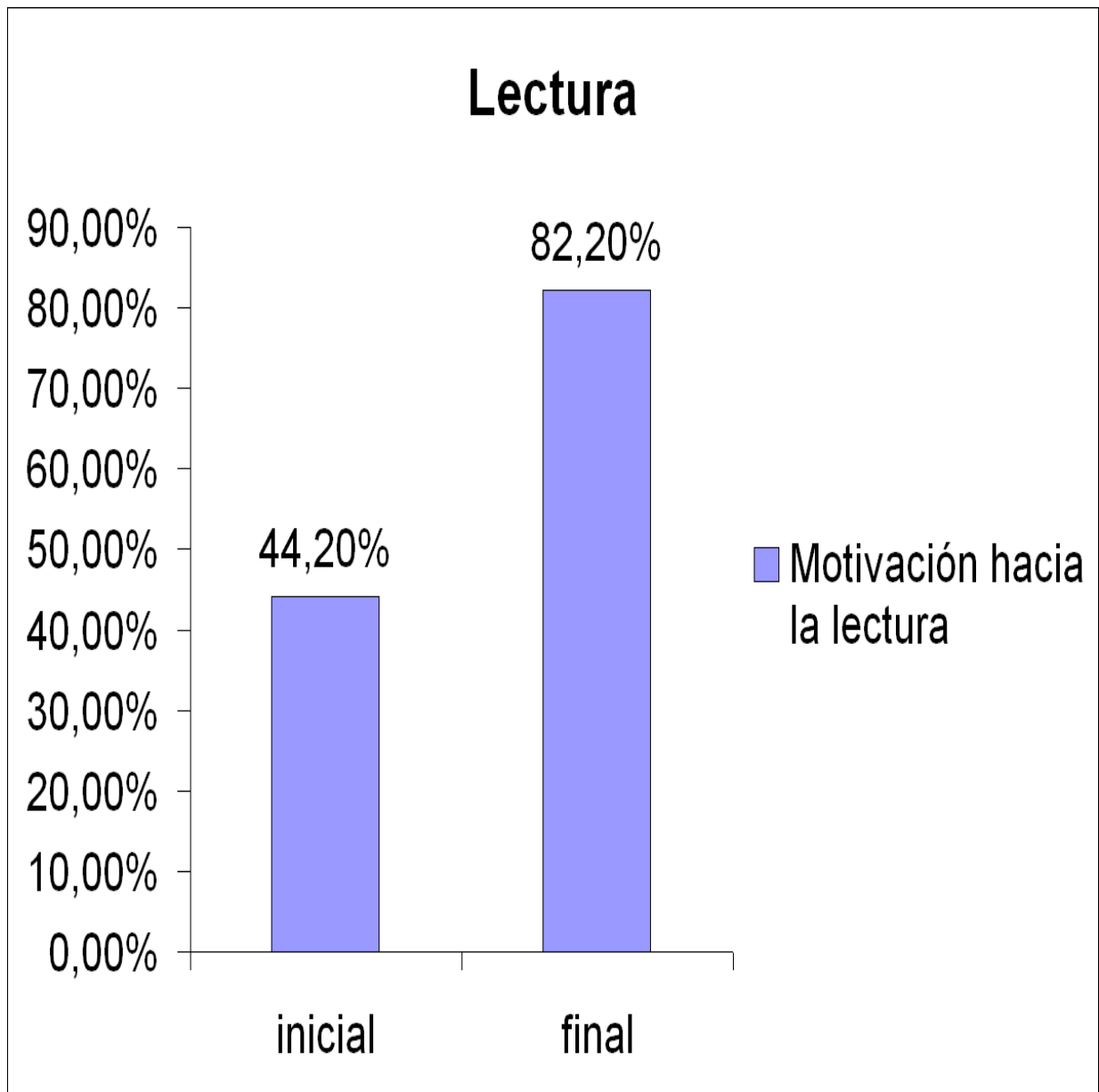
ANEXO #13**ENCUESTA FINAL A LOS PADRES.**

Objetivo: Constatar el nivel de investigación y actualización de los padres relacionados con la investigación.

1. ¿Le ha comunicado su hijo(a) que han realizado actividades encaminadas al desarrollo de la motivación por la lectura para aplicarla en su tiempo libre.
Si ----- No -----
2. ¿Visitó a su hijo en la escuela para interesarse cómo se realizaban estas técnicas participativas?
Si ----- No -----
3. ¿Fue informado usted por el bibliotecario y el PGI que realizaron la investigación dada a la importancia que revisten las mismas?
Si ----- No -----
4. ¿Notó cambios en los modos de actuación de sus hijos mostrándose más motivados hacia el arte de leer.
Si ----- No -----

Ejemplifique.

ANEXO #14



ANEXO #15

En este anexo se expone a continuación un folleto aparte que contiene la Propuesta de Técnicas Participativas para el desarrollo de la motivación lectora en estudiantes de 7º grado de Secundaria Básica.

Material

Docente

INTRODUCCIÓN

Este folleto le brinda al docente una serie de Técnicas Participativas encaminadas a desarrollar la motivación lectora en estudiantes de 7º grado, aprovechando las potencialidades que brinde la video clase, propiciando su recreación mediante la lectura.

En el desarrollo de este material aparece un total de trece (13) técnicas participativas que pueden aplicarse dentro y fuera de la institución escolar, teniendo en cuenta los contenidos impartidos en la video clase. Dichas obras pueden ser orientadas por los Profesores Generales Integrales para su lectura en el tiempo libre.

Estas se orientarán según las obras presentadas en las video clases u otras que estime el profesor para ser realizadas en actividades que se realicen en el centro: Recreación Sana los fines de semana, las clases de Español Literatura, en el horario de cuatro a seis de la tarde después de terminada las actividades docentes y en el horario de descanso después de almuerzo.

La lectura de las obras se puede orientar en cualquier momento que lo propicie la clase para su lectura en el tiempo libre. El profesor debe tener planificada la técnica siguiente que se va a trabajar y la obra seleccionada para su lectura. Debe dejar claro el tiempo preciso, no debe exceder de quince días.

A continuación les presentamos la propuesta de las Técnicas Participativas.

DESARROLLO

Técnica # 1

Título: "Tertulias de lectores."

Objetivo: Analizar fragmentos de textos leídos para realizar su debate.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Materiales o medios necesarios: puede ser una biblioteca o en cualquier rincón de la escuela destinado para la realización de la técnica.

Tarjetas con fragmentos de textos seleccionados.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Presentar el libro dando informaciones generales acerca de la vida del autor.

Se entra de lleno en el diálogo con los alumnos al contenido, de qué trata, quiénes son los personajes fundamentales, cuáles son los elementos fantásticos, aburridos, maravillosos, su final alegre, amoroso, funesto o suspenso...

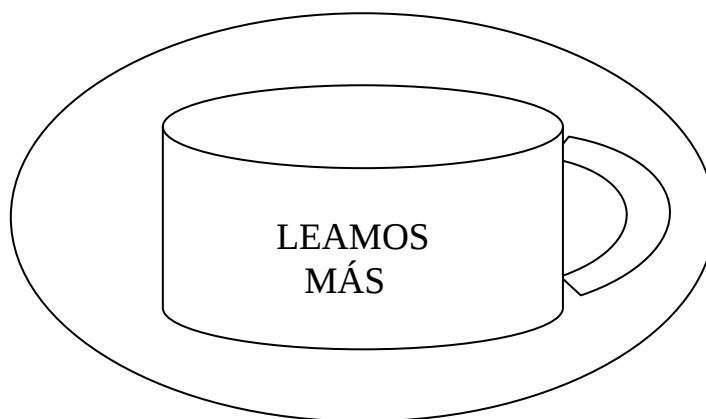
Se establece una comparación entre los fragmentos en debate y los que tienen relación con la vida real evitando problemas personales.

Tiempo: 60 m según las intervenciones de los participantes.

Interés o dificultad: A un ritmo normal se mantiene el interés, porque la mayor parte de los participantes quieren exponer.

Dificultad: No todos los participantes se sienten motivados porque no tienen la facilidad de expresión, o no están habituados a expresar públicamente sus opiniones acerca del tema.

Estimular a los estudiantes más destacados con un distintivo



Técnica # 2

Título: El libro y yo.

Objetivo: Analizar el argumento del libro leído.

Persona Responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

En el caso de esta técnica “El libro y yo” los medios son mínimos.

Si no se recurre a tal experto, el material constará, simplemente, de un número suficiente de ejemplares, de modo que los participantes puedan leer el libro con antelación.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Se emplearán las técnicas propias de un coloquio.

1. Los asistentes en su totalidad o al menos un 80 % habrán leído el libro fijado para esta técnica.

Esta lectura previa será individual, y se realizará con suficiente antelación , para que se pueda participar en el coloquio; pero no será tan distante que los estudiantes hayan olvidado el libro. Sería ideal que se leyera dentro de los quince días anteriores.

2. Se empieza contando el argumento, acciones que realizan los alumnos. Suele dar buen resultado que lo cuenten entre unos seis participantes, actuando por "relevos". Cuando los seis voluntarios han terminado el argumento, se pregunta si algo ha quedado sin decir. Se concreta el argumento y se

subsanan las omisiones si las ha habido, evitando siempre que los alumnos se interrumpen unos a otros.

3. Se entra de lleno en el diálogo, invitando a los participantes a la valoración de contenidos: qué ha gustado más; qué ha gustado menos; qué les pareció lo más divertido; lo profundo; lo más real; lo más misterioso; lo más aburrido; lo más maravilloso...
4. Se invita a los integrantes a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática, evitando tocar problemas personales.
5. Se propone el título del libro para analizar en la próxima sesión de *El libro y yo*.

Tiempo necesario:

Estará en relación con la edad y el número de los participantes. Puede durar hora y media.

Interés:

Si se lleva un ritmo normal, el interés se logra fácilmente, porque la mayor parte de los alumnos quiere participar.

Dificultad: La dificultad radica en que no todos los participantes se sienten motivados por no poseer facilidad de expresión, o no están habituados a que se les deje opinar. Puede ocurrir que la técnica se centre en el libro y no se alcancen todos los objetivos.

Técnica: # 3

Título: El jardín de la lectura.

Objetivo: Seleccionar diferentes textos para su lectura.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios: Libros.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Esta actividad se realizará con los alumnos de séptimo grado, la biblioteca debe estar decorada como un jardín, debe ser agradable, amplia, luminosa, los libros deben ser seleccionados de acuerdo con el grado de maduración psicológico, intelectual y emocional de los estudiantes que la van a participar.

Deben priorizarse los libros de imágenes e ilustraciones, es decir de aquellos materiales que posibiliten una lectura de la imagen y que permita a los alumnos construir historias e iniciarse en el lenguaje de las Artes Plásticas.

Tiempo: 45m

Interés: Descubriendo lo bello de los libros.

Dificultad: Falta de hábitos e interés por la lectura.

Actividad # 4

Título: Mi libro preferido es...

Objetivo: Divulgar los títulos de cuentos de la Literatura Infantil que existen en la biblioteca para incentivar en los usuarios el interés por la lectura.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Materiales o medios necesarios: Tableros de 24 casillas y 24 fichas en blanco.

Descripción del desarrollo de la técnica.

- Se sientan los alumnos en un círculo dentro de la biblioteca.
- Hablar con los usuarios sobre los libros de cuento que han leído.
- Repartir los tableros dividido en 24 casillas y 24 fichas en blanco.
- Explicarles en cada casilla van a tener el título de un cuento de la colección de su biblioteca y que ellos van a proceder a tapar cada uno con las fichas en blanco, a la voz de la bibliotecaria.
- El título que esté repetido se tapará cuando este vuelva a ser mencionado.

Una vez que el jugador haya tapado todos los títulos dirá en voz alta **“Ganamos”**

Los jugadores van ocupando los lugares en el orden que vayan terminando.

Tiempo: 45 minutos.

Interés: Descubriendo títulos para su lectura en el tiempo libre.

Dificultad: No conocen los títulos de libros existentes en la biblioteca.

Nota: ***Esta actividad puede ser realizada por los docentes en los turnos de clase de Lengua e estimularán a los usuarios ganadores con un marcador***

Corazón.	Cartas desde la Selva	La Edad de Oro	Oros Viejos.
Aventuras de Tom Sawyer.	Una Cubanita que nació con el siglo.	La Noche.	Cuadernos Martianos II.
EL valle de la Pájara Pinta.	Negrita.	Cartas desde la Selva.	Ryn el caballo Salvaje.

Técnica #5

Título: ¿Están o no están?

Objetivos: Identificar los personajes del texto leído.

Persona Responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Puede haber dos formas de realizar la técnica:

- Dar a cada estudiante una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar.
- Escribiendo dicha lista en la pizarra.

Según la forma que se elija, ése será el material necesario. Es de suponer que se tendrán ejemplares en número suficiente para que todos los que van a asistir a la sesión puedan leer el libro con antelación.

Descripción del desarrollo de la técnica.

La técnica consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el bibliotecario.

1. El bibliotecario reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los alumnos. Y les da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los alumnos han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.

3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.
4. Cuando todos los participantes han dado su opinión, para comprobar la veracidad de cada respuesta, el bibliotecario pedirá que indiquen en que pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al alumno a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.
5. Puesto en claro los que están y los que no están, se termina la sesión.

Tiempo necesario.

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos cinco personajes, del libro elegido.

Interés:

El interés se logra despertando con cierto misterio la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una o dos veces, y que escapan fácilmente a la atención del lector.

Dificultad: La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura de los alumnos, o en la actitud pasiva del bibliotecario, o en una lista de personajes excesivamente larga.

Técnica #6

Título: ¿Cómo son?

Esta técnica trata de buscar datos exactos del libro leído mediante el análisis de los personajes, pueden adivinarse por el título. Descubrir cómo son cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten. Pensamos que el título elegido expresa realmente el propósito.

Objetivo: Caracterizar personajes de textos seleccionados.

Persona Responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Puesto que la sesión es oral, no se necesita más material que los libros que deben leer los alumnos previamente. Puede ayudar a la animación si hay una

pizarra para escribir en ella los nombres de los personajes, según los vayan diciendo los alumnos.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Consiste en caracterizar cómo son los personajes principales del libro leído a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo, el bibliotecario formula una pregunta: "¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro?". Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los alumnos caractericen cómo van vestidos.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de "buenos y malos".

El enriquecimiento que proporciona a cada alumno el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para próximas lecturas.

Tiempo necesario

Si la sesión se realiza completa y los alumnos resultan buenos "rastreadores", se necesitará algo más de la hora. De todas formas, deberá evitarse el cansancio de los participantes, y cuando el bibliotecario vea que la sesión es suficiente, aunque no se hayan agotado todos deberá finalizarla.

Interés: El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y sus características.

Dificultad:

La dificultad mayor puede estar en un libro que presente los personajes dibujados, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

Técnica #7

Título: La frase falsa.

El mejor título para esta técnica es éste, porque en ella se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro.

Objetivo: Identificar frases en párrafos dados.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios

Como los párrafos con los que han de jugar los alumnos, han de estar escritos y a disposición de todos. El bibliotecario preparará una hoja con cinco o más párrafos del libro en los que introducirá una frase falsa, inventada por él, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como alumnos.

También es conveniente que cada alumno disponga de un libro; o al menos, que se tengan algunos ejemplares a disposición de los alumnos.

Descripción del desarrollo de la técnica.

El animador ha de empezar por tener muy bien aprendidos los párrafos correctos y la frase falsa que ha introducido en cada uno. Aparte de eso se pueden tener en cuenta estas fases.

1. Con antelación suficiente a la celebración de la animación se anuncia el título del libro elegido- o de los libros, si son varios- y se procura que cada alumno lo tenga a su alcance para leerlo.

Recomendamos siempre que no se anticipe la lectura a más de quince días, con el fin de que los alumnos la tengan reciente.

2. El día fijado se reúnen los alumnos con el bibliotecario; éste les reparte las hojas preparadas y les explica que se trata de descubrir una frase falsa -o más de una, a lo mejor en cada párrafo. Debe crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención a lo que leen, a fin de detectar la frase falsa, ajena al texto.
3. Cuando los alumnos hayan terminado de subrayar las frases que a ellos les parecen falsas que aparecen en los párrafos, las van leyendo, uno por uno, en voz alta. El bibliotecario toma nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, desvela el secreto.
4. A modo de evaluación, cada uno explica cómo ha llegado a descubrir que aquella era la frase que no había escrito el autor.

Tiempo necesario:

Si se trata de un sólo párrafo con una frase falsa, la sesión puede durar quince o veinte minutos. Si se preparan tres o más párrafos, se prolonga un poco más.

Interés

El interés radica en la buena selección que se haga de los párrafos del libro, en la claridad lógica de la frase introducida y en la importancia y viveza que el bibliotecario dé a la sesión.

Dificultad: La dificultad puede surgir si los alumnos no saben leer con profundidad, si les falla la memoria para recordar los pasajes leídos, si no logran distinguir la falta de sentido de una frase metida a cuña, o si el nivel del libro elegido es superior o inferior al del lector.

Técnica #8

Título: ¡Que te pillo!

Esta técnica es muy animada alegre como debe serlo y emocionante, que obliga al participante a estar muy atento durante la sesión. Nos parece adecuado el título ¡Que te pillo!

Objetivo: Leer de forma oral y con corrección fragmentos de textos seleccionados.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Digamos, en primer lugar, que lo más necesario es un local o aula que no sea excesivamente grande y que recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se va a emplear en esta técnica. Si ello no es posible, hay que disponer, al menos, de cinco o diez ejemplares.

También se necesitan algunos silbatos -que no sean demasiado estridentes- para los que hagan de árbitros en su momento. El bibliotecario ha de tener su silbato.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Los alumnos que toman parte en el juego no habrán leído el libro o el cuento fijado. La técnica se desarrolla así:

1. Llegado el momento de realización de la técnica los participantes se colocan en un círculo cerrado.

Al menos los cinco primeros lectores han de tener el libro en la mano.

El bibliotecario y uno de los participantes, que actuará como árbitro, se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello o en la mano.

2. El bibliotecario explica que se han reunido para leer por turnos el mismo libro en voz alta, y que luego comentarán. Deben leer sin cometer faltas de lectura.
3. A una señal del bibliotecario, el alumno elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta.

En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a su derecha y que a partir de ahora llamaremos "el inmediato", dice: "¡Alto!", y continúa leyendo a partir de la equivocación. Pero sale del círculo quien cometió la falta.

Si el lector de turno comete falta y si "el inmediato" no se ha dado cuenta, el alumno que está fuera del círculo señala la falta con una pitada, y "el inmediato", que debería haberla señalado queda descalificado y sale del círculo para ir "al rincón".

Si tanto el inmediato" como el que está fuera del círculo no han señalado la falta, el bibliotecario dará tres pitadas, y el que queda descalificado es el árbitro, que está situado fuera ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno que ya ha leído un fragmento). En este caso recibirá del bibliotecario un nuevo silbato.

Si el lector no se equivoca, el bibliotecario, a los noventa o cien segundos, toca el silbato dos veces, para que siga la lectura "el inmediato".

Tener en cuenta que:

- a) El alumno que comete la falta sale del círculo y entrega el libro (si hay falta de ejemplares) al primero que no lo tenga, de los situados a su izquierda. Si hay libros para todos puede conservarlo hasta el final y seguir el juego con los compañeros.

- b) Las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer pausa cuando se lea un punto, pronunciar mal un nombre, no poner tono interrogativo cuando haya una interrogación, hacer pausa donde no hay punto ni coma, leer en singular un plural, etc.
- c) Si el grupo de participantes es poco numeroso, puede permitirse que cada uno acumule dos faltas. En este caso el bibliotecario las anotará todas en una hoja o en una pizarra. Si son treinta participantes o más, se les debe eliminar a la primera falta.
- d) El que sale debe anotar su falta en la pizarra, marcándola con una cruz en el lugar correspondiente. Para ello será conveniente que el bibliotecario prepare la pizarra con faltas más corrientes: coma, punto y coma, signos de interrogación, puntos suspensivos, nombre equivocado, signos de admiración, etc.

Y seguirá añadiendo si las que se cometen no están previstas.

- 4. Al terminar la lectura se comenta lo leído. Por eso los eliminados deben seguir escuchando la lectura de los demás, para poder participar en el coloquio.

Tiempo necesario:

Estará en razón del número de participantes, pero es probable que no se pueda hacer en menos de una hora.

Interés:

El interés depende de la rapidez y agilidad mental de quienes controlan el juego, de la atención a los despistes que manifiesten los alumnos, de la sagacidad de quienes descubran las equivocaciones.

Dificultad:

La dificultad puede estar en la falta de habilidad lectora de los participantes, lo que puede ser causa de que los errores sean continuos y se pierda el hilo del cuento.

Técnica # 9

Título: Éste es el título.

Encontrar un título distinto al que tiene el libro puede ayudar a sintetizar la obra, a reflexionar sobre lo leído y a ahondar en el mensaje. Para acertar

con un título el lector tendrá que evocar en silencio toda la obra. Si a esto se añade que los títulos que aportan los compañeros pueden enriquecer la lectura de todos, se podrá valorar esta técnica que titulamos. Este es el título.

Objetivos: Crear títulos de diferentes tipos donde se evidencie la creatividad del lector.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Un ejemplar para cada uno de los alumnos que participan. Deben haberlo leído antes de la sesión y tenerlo en la mano durante la misma. Papel y lápiz o bolígrafo, para que escriban los alumnos. Una pizarra para anotar los títulos que inventen los participantes.

Descripción del desarrollo de la técnica.

El bibliotecario explicará la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc. También les comunicarán que hay títulos de una sola palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser de buen gusto o no; estar bien o mal redactados; atraer al lector o no, etc.

1. Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o si podría mejorarse. Sea bueno o malo, se trata de encontrar otros títulos.
2. Cada alumno escribe en su papel el título que le parezca mejor. Puede que se le ocurran varios. En ese caso, los escribe en su papel y, en una segunda lectura, que hará en silencio, va tachando los que le gustan menos, quedándose con uno solo.
3. Pasado un tiempo prudencial, el bibliotecario pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Un solo título por participante. Se repite la lectura de los títulos para que todos los alumnos se enteren bien. En la pizarra, o equivalente, el bibliotecario o uno de los alumnos va escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.
4. Hecho esto empieza la votación, que se anota en la pizarra al lado de cada título. Sirve esto para eliminar títulos, todos aquellos que han tenido pocos votos. Permanecen solamente los tres o cuatro más votados.

5. Se hace una segunda votación, que concentra los votos y da lugar a que se destaque uno.
6. Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar qué le ha movido a crearlo o qué ha tenido más en cuenta para ello. Si hay tiempo suficiente, podrán explicar sus motivos los que quedaron finalistas.

El bibliotecario resume la sesión y hace un comentario.

Tiempo necesario:

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Si el número de participantes fuera excesivo, ésta se alargaría demasiado. Se puede simplificar aligerando las votaciones.

Interés:

En cambio, el interés puede venir por el espíritu creativo del alumno, el valor del descubrimiento, la necesidad de comunicar a otros el gusto por lo leído, etc.

Dificultad:

Como la mayoría de las técnicas es necesario haber leído bien el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábito lector del alumno.

Técnica #10

Título: Antes o después.

Esta técnica se apoya en el orden de los acontecimientos, sirviéndose de párrafos completos del título leído, que los alumnos deberán ordenar según su aparición en la obra.

Objetivo: Ordenar párrafos de obras seleccionadas atendiendo a la ilación lógica del pensamiento.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Se deben tener tantos ejemplares del libro como sean necesarios para que puedan leerlo todos los alumnos que quieran participar. Siempre es aconsejable, al menos, uno para cada dos, a fin de que puedan leerlo en quince días.

Otro material indispensable serán las fichas o cartas: en cada una se habrá escrito un párrafo del libro. Debe haber una ficha para cada participante.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Todos Los alumnos se colocan en torno al animador.

1. En primer lugar, el bibliotecario entrega una carta o ficha a cada participante, procurando haberlas barajado bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los alumnos no deben leerlas hasta que todos los jugadores tengan su carta.
2. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
3. Cuando cada alumno sabe lo que está escrito en su carta, el bibliotecario indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación lee su carta el alumno que está a su lado. Si el pasaje que describe esta carta sucede en el libro antes que el del compañero que ha leído anteriormente, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si el texto que ha leído ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si es anterior, éstos deben desplazarse y dejarle el primer sitio. Si ocurre después, no deben moverse. Si la escena es anterior a una y posterior a otra, deben dejarle en un lugar intermedio y proseguir la animación, hasta que todos hayan leído los párrafos y los alumnos estén en el orden que ellos creen correcto.

4. Cuando todos están convencidos, el bibliotecario pide silencio, les hace leer de nuevo las cartas y aún les puede dar una oportunidad de cambiarse de sitio. Es entonces cuando, debe decir si el orden es correcto o no. Antes deberá callar y dejar que los alumnos recompongan el libro según su criterio.

Cuando se ha aclarado el orden de todos los párrafos, cada cual lee en voz alta su ficha para evocar y rehacer la lectura del libro.

Tiempo necesario:

El que exija el juego. Si todos los alumnos leen con destreza y ordenan fácilmente los hechos, puede terminarse en cuarenta minutos. Si no, puede prolongarse algo más.

Interés:

Si los participantes han leído con atención el libro, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que correr puestos y colocarse en el lugar adecuado.

Dificultad:

La dificultad puede estar en la falta de memoria, o de poca retención de los hechos por parte de algún alumno. Y también porque, ante el cambio de puestos, se alboroten demasiado. Esto puede evitarlo el bibliotecario valiéndose de su autoridad.

Técnica #11

Título: Cada título en su lugar.

En esta técnica los participantes han de explicar qué ocurre en un capítulo del libro leído al que se le ha dado un título inventado por el bibliotecario. La intención principal es acostumbrarles a poner atención en cualquier pasaje de una obra y leerla de forma activa. Y como lo que se busca es que relacionen texto y título parece el título adecuado.

Objetivo: Establecer la relación existente entre el título seleccionado al capítulo que corresponde.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor general integral.

Materiales o medios necesarios:

En primer lugar se necesita un número de ejemplares del libro elegido que permita que los alumnos puedan leerlo con tiempo. Tiene importancia la proximidad de la lectura respecto a la fecha de la animación, porque el lector deberá recurrir, en primer lugar, a la memoria para realizar con éxito la estrategia.

Descripción del desarrollo de la técnica.

Con el material preparado, leído previamente el libro por todos los participantes y ya reunidos, empieza la animación:

1. El bibliotecario recuerda brevemente el argumento del libro.

2. A continuación reparte una ficha a cada alumno. Cada ficha tiene un título escrito.

Concede cinco minutos para que cada uno lea el título que le ha correspondido y piense qué ocurre en el capítulo que lleva ese título. Ha de contar una escena o un detalle que confirme o justifique el capítulo.

Si el número de capítulos no coincide con el de participantes, puede agrupar a los alumnos de dos en dos. Pero, nunca duplicar los títulos, porque puede llevar a confusión.

3. Cuando todos han relacionado su título a un capítulo, les dice los aciertos o desaciertos que han tenido.
4. A quienes han acertado título con capítulo, les pregunta cómo han llegado a tan acertada conclusión.

Tiempo necesario:

El que exija el juego, ya que algunos alumnos tardarán más que otros en determinar el capítulo. De todos modos, es probable que se pueda hacer en cincuenta minutos o una hora.

Interés: Se despertará el interés si los títulos que ha elaborado el bibliotecario responden al contenido y no son excesivamente fáciles.

También, si los alumnos han leído con gozo el libro y recuerdan los distintos pasajes y situaciones del argumento.

Dificultad:

Si aparece alguna dificultad, puede ser consecuencia de una lectura superficial, o de que el libro elegido sea excesivamente denso, aburrido o muy reiterativo.

Técnica #12

Título: Se habla de...

En un libro sea cuento, historieta, biografía, etcétera, hay frases que son el punto clave de la obra, perfilan situaciones y evidencian actitudes. Llamar la atención sobre ellas es lo que pretende esta técnica. De ahí que se elija como título: Se habla de...

Objetivo: Comparar frases que tipifiquen actitudes de personajes seleccionados.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios.

Por la complejidad del juego sería muy útil que cada alumno tuviera un libro. Pero, si esto no es posible, será conveniente que se disponga de ejemplares suficientes para que todos los alumnos que vayan a participar puedan leerlo con calma.

Otro material será una hoja para cada uno, en la que estarán escritas frases que remitan a una situación y a los personajes que la viven. Se seleccionarán tantas frases como alumnos vayan a participar. Si son treinta se escribirán quince en cada hoja y se repartirá la mitad de hojas iguales a quince participantes y la otra mitad a los restantes.

Es conveniente numerar cada frase de uno a treinta.

Un ejemplo de frase puede ser: "Se habla de... Un avión vuela bajo y su estruendo interrumpe la conversación"

Descripción del desarrollo de la técnica.

Llegado el día del encuentro se realiza así:

1. Se colocan todos los participantes en círculo y el bibliotecario les entrega una hoja a cada uno.
 Les explica que, partiendo de una frase deben detectar una situación y descubrir qué personajes la protagonizan y en qué momento.
 Se concede un tiempo para leer y releer en silencio las frases y averiguar su encuadre en el libro leído. Si quieren, los alumnos pueden escribir sus conclusiones al lado de cada frase.
2. El bibliotecario dice al primero de los alumnos que elija uno de los puntos de su hoja y -diga de qué escena se trata.
 Hace igual con el siguiente y uno tras otro van diciendo sus descubrimientos.
3. Deja hablar a todos sin manifestar si aciertan o no. Y cuando han terminado de dar su opinión procede a clarificar las ideas. Explica las frases y a quién se refieren.

4. La técnica termina sin evidenciar quiénes han acertado y quiénes no. Cada alumno ha de sacar su propia evaluación y llegar a la íntima convicción de que, en otra ocasión, pondrá mayor atención en lo que dice un libro.

Tiempo necesario:

Si son alumnos habituados a leer, podrá realizarse en tres cuartos de hora. Si tienen menos formación lectora, se necesitará una hora más.

Interés: El interés estará en el mecanismo de adivinanza y búsqueda que tiene esta estrategia, sobre todo si las frases elegidas son claras.

Dificultad: La dificultad puede estar en la poca formación lectora de los participantes. Generalmente se lee con superficialidad.

Técnica #13

Título: ¿Sabes por qué me gusta?

Es corriente que en la adolescencia, haya alumnos que se han sentido felices con la lectura de un libro, les ha llegado al corazón y luego han querido recomendarlos a otros.

Con esta técnica se pretende que los alumnos puedan transmitir a otros el gusto que ha experimentado con la lectura de un libro.

Nos parece adecuado el título ¿Sabes por qué me gusta? Puesto que define lo que aquel va a hacer explicar a los demás lo que le ha satisfecho del libro.

Objetivo: Comentar su libro favorito.

Persona responsable: Bibliotecario y Profesor General Integral.

Material o medios necesarios:

Poco o ninguno, porque en este caso lo aportan los alumnos. Quizás una pizarra para ir anotando los libros que van comentando.

Descripción del desarrollo de la técnica.

El bibliotecario ha de anunciar la técnica con antelación, ya que esta vez preparan el juego los alumnos. Es decir, el último día que tengan su encuentro les anunciará que la próxima técnica consistirá en que cada alumno se

presente con el libro que más le haya gustado en la vida, y piense las razones por las que lo recomendaría a otros.

En el caso de que no tenga en su poder el libro, lo puede pedir prestado en la biblioteca habitual. O será suficiente que recuerde el título, el autor y a ser posible la editorial, para que cualquier otro alumno lo pueda encontrar. Lo importante es que sepa explicar a los demás por qué este libro le gusta.

El día de la animación...

1. El bibliotecario los coloca en un círculo, a su alrededor, y les dice cómo discurrirá la técnica.

a) De uno en uno irán hablando del libro elegido.

b) Para que todos los participantes puedan seguir la explicación contará el argumento, un resumen breve, para que los que no lo han leído sepan de qué va a tratar. Y al terminar dirá las razones por las que le ha gustado.

c) Pedirá que cada alumno diga el título del libro que trae a la técnica. En el caso de que dos o más alumnos lleven el mismo título, los agrupará para que, puestos ellos de acuerdo, expliquen argumento y razones de preferencia que tengan.

2. El bibliotecario puede decir a los demás alumnos que, si quieren, pueden pedir alguna aclaración al "ponente", siempre que éste acepte el diálogo.

Si no hay preguntas, el bibliotecario puede formular una para animar al alumno.

3. Cada uno explicará su libro, hasta que todos hayan terminado su exposición.

El bibliotecario preguntará entonces si hay alguna cosa que aclarar y si no hay más preguntas, dará por terminada la sesión.

Tiempo necesario: El que sea preciso para que todos los participantes puedan explicar su libro; vigilando que la sesión no resulte monótona.

Interés: El interés radicará en el que tengan en sí los libros que presenten los alumnos, en su forma de exponer y en la buena conducción que haga de la sesión el animador.

Dificultad: La dificultad puede presentarse por la falta de motivación en caso de existir alumnos tímidos y algunos poco acostumbrados a hablar ante los demás.

