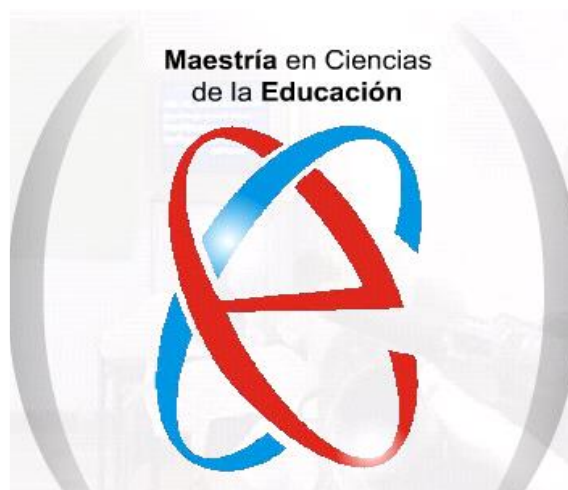


INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

CIUDAD DE LA HABANA



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA” CIENFUEGOS

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CUARTA EDICIÓN

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN(MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**TÍTULO: Propuesta de actividades para desarrollar la
construcción textual en los alumnos de cuarto grado**

AUTORA: Lic. Yelizdegui Aldama Wong

Tutora: MSc María Castro de la Torre

Año: 2014

“Año 56 de la Revolución”

A todos aquellos que incondicionalmente dando prueba de sincera amistad me brindaron su ayuda y que junto a mi disfrutaban los resultados alcanzados y en especial a María Castro y Asniel Del Sol.

A las profesoras Idania Jan y Migdalis Hernández por sus aportes certeros y por su colaboración desinteresada.

A Mandy por su apoyo incondicional.

A la Revolución Cubana que me ha permitido formar parte de una de las conquistas más hermosas que pueda tener una sociedad, con el esfuerzo constante por su perfeccionamiento.

A mis padres, por tanto amor, sin ellos no hubiese sido posible la realización de este trabajo.

A mi esposo por su ayuda incondicional.

A mi tutora por las tantas horas que ha dedicado a la realización de este trabajo y por confiar en mí.

A mis amistades por incitarme a luchar hasta el final.

“Los niños saben más de lo que parece y si le dijéramos que escribieran lo que saben, muy buenas cosas escribirían.”

José Martí

La enseñanza de la Lengua Española está en el centro del quehacer pedagógico y dentro de sus objetivos esenciales es sumamente importante la construcción de textos de textos por lo que la autora de la presente investigación, teniendo en cuenta las dificultades que tienen los estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria, Marcelo Salado Lastra del Consejo Popular Perseverancia propone una propuesta de actividades para el desarrollo de la construcción de textos escritos que contribuyó a resolver los problemas existentes en cuanto a la construcción de textos. Las actividades propuestas se sustentan en las etapas de la escritura, los fundamentos teóricos que se defienden han sido explicados sobre la base de consideraciones psicopedagógicas y lingüísticas. En los momentos actuales resulta de gran importancia para la sociedad que nuestros estudiantes sean altamente creadores, que se sientan motivados para el estudio, para la asimilación consciente de determinados conocimientos. Fueron utilizados diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático. La significación práctica radica en la inclusión de estas actividades para la asignatura Lengua Española y su integración para potenciar el nivel de conocimiento de los alumnos desarrollando el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera se logró el interés por la lectura y que redactaran tipos de textos teniendo en cuenta los tres momentos del mismo.

INTRODUCCIÓN.....	
1	
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
.....	8
1.1 El tratamiento de la Lengua Española en el cuarto grado de la Educación Primaria.....	
. 8	
1.2 La construcción de textos. Metodología y etapas.....	
15	

1.3 Concepciones teóricas referentes a la construcción textual.....	
22	

1.4 El conocimiento del tema, aspecto indispensable en aras de la creatividad: la obra martiana.....	
27	

CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL. SU FUNDAMENTACIÓN	36
---	----

2.1 Fundamentación de la propuesta.....	
36	

2.2 Descripción de la propuesta.....	
39	

2.3 Validación de la propuesta.	
57	

Conclusiones.	
62	

Recomendaciones.....	
63	

Bibliografía.....	
64	

Anexos	
--------	--

La educación es el factor esencial, es planteamiento, concepción, realización, perfeccionamiento. Existe desde el surgimiento de la historia humana y su función consiste en transmitir y educar en cada una de las nuevas generaciones, los conocimientos, las habilidades y normas de conductas, las actitudes, emociones y satisfacciones acerca de los hechos y fenómenos ocurridos en el pasado o en el presente; así como preparar a cada uno de los ciudadanos en el saber hacer y en el saber ser. Lo que implica dotarlo de las herramientas necesarias para poder interactuar con el momento histórico que les toca vivir y sentir, satisfacción y alegría como individualidad como sujeto protagónico en que se desarrolla su vida.

En todas las etapas históricas unos de los rasgos esenciales que ha caracterizado a la educación cubana, ha sido precisar que el fin de esta tiene que estar encaminado a la formación del hombre en su amplio y elevado concepto: un hombre integral que piense, sienta, valore, haga y actúe.

La sociedad cubana actual tiene el reto de alcanzar una cultura general integral, para lograrlo se profundizan los conocimientos relacionados con la cultura universal, la obra intelectual y revolucionaria de José Martí y las ideas científicas y Marxistas – Leninistas. La escuela tiene su misión en ese sentido, está formando a los futuros ciudadanos que darán continuidad a la Revolución. Le corresponde a la escuela preparar al hombre de este siglo con un pensamiento lógico, reflexivo y creador para que pueda transformar e interactuar con el medio social, cultural y económico en que vive que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, en un clima participativo y, además, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas con la colaboración de todos.

La Educación Primaria en los momentos actuales enfrenta un grupo de transformaciones que propician situaciones favorables para el desarrollo exitoso de la educación en la edad infantil. Cada escuela, a partir de sus propias circunstancias y las del entorno, deberá ocuparse para cumplir su encargo social: la formación de la personalidad de niños y jóvenes aproximarse a horizontes superiores de calidad expresados en un proceso docente educativo, activo, reflexivo y regulado que propicie el perfeccionamiento de las potencialidades creadoras.

Ante las exigencias que demanda el desarrollo social de la humanidad, la creatividad establece una prioridad y alcanza todas sus fuerzas, no como un arte aislado sino como una aptitud y actitud de los seres humanos ante la vida. En este sentido se debe priorizar en la enseñanza primaria el cuarto grado por la importancia que tiene el mismo en el cierre del primer ciclo y por su contribución al desarrollo integral de las nuevas generaciones.

El cuarto grado cierra el primer ciclo de la Educación Primaria; debe ser por tanto un momento de balance, de reflexión, por parte de los maestros, acerca de los objetivos del ciclo y el nivel alcanzado por cada uno de los alumnos del grupo que atiende. Es conveniente recordar que este ciclo tiene un carácter preparatorio, que ha de propiciar y reafirmar el interés de los niños por conocer. En este grado resulta primordial consolidar las habilidades, esenciales principalmente aquellas que posibiliten una correcta y coherente expresión oral y escrita; el logro de una lectura consiente y expresiva, y de una lectura clara y legible, al mismo tiempo que el desarrollo de habilidades de carácter más general que, en su conjunto, sientan las bases para su aprendizaje exitoso en el segundo ciclo, así como para un desarrollo sano y adecuado de la personalidad del educando.

Este balance exige del maestro una profundización en las características particulares de los alumnos, en función de la edad, la zona en que viven, la familia y los resultados escolares que han alcanzado hasta el momento, pues cada escolar posee una historia anterior que ha dejado huellas y requiere, por tanto, del maestro una atención diferente.

Ocupa un papel relevante el maestro, el cual debe estar plenamente consciente de la heterogeneidad de su grupo – clase el cual debe estudiar las particularidades e individualidades que lo conforman: sus necesidades, dificultades y potencialidades.

De modo que el rol profesional del docente se caracteriza por su capacidad para atender los problemas de aprendizaje específicos de cada alumno y por la responsabilidad por los resultados.

Por consiguiente el maestro al estudiar la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar consciente que este sea activo, vinculado con la vida, desarrollador de la inteligencia que contribuya a la formación de cualidades y valores de la personalidad y el autoaprendizaje, ya que cada persona va

haciendo suya la cultura a partir del proceso de aprendizaje que le permiten el dominio progresivo de los objetos y sus usos, así como de los modos de actuar, de pensar, de sentir e inclusive de las formas de aprender vigentes en cada contexto histórico. En el proceso de enseñanza – aprendizaje y consecuentemente la concepción de la clase, está llamada a ser un proceso de interacción dinámico de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integren acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y la educación del alumno.

El paso de un proceso de enseñanza – aprendizaje centrado en el maestro a un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que el alumno juega un papel protagónico, implica que el alumno tenga un papel protagónico, implica que el alumno deje la posición pasiva y cambie a una activa, así como que el docente dirija este cambio, por lo que en los momentos actuales se demanda que los docentes tengan absoluta claridad de cuál es la posición teórica que debe sustentar su trabajo diario en clases, lo cual es bien notorio hoy en día pues existen numerosas tendencias teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje y más aún muchas veces la actividad que se realiza está mediatizada con mucha fuerza por la didáctica tradicional.

Todo este proceso se lleva a cabo en la escuela como centro para la formación integral de los alumnos (donde se debe aprovechar la influencia cultural que aporta a la comunidad y dentro de esta la familia) sustentado en la plataforma científica que coadyuve a que la labor que realiza permita una mejor preparación de estos para enfrentar su macro medio y micro medio, a medida que se hace realidad uno de los postulados martianos, más importantes sobre la educación: “Educar... es preparar al hombre para la vida”.¹

La personalidad del alumno se forma y se desarrolla a través de todas las actividades que realiza, y es la vía mediante la cual se asimilan los conocimientos, hábitos y habilidades. De ahí que el conjunto de actividades que programe la escuela debe estar encaminado a satisfacer las necesidades de los educandos. En las actividades se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad por lo que hay que propiciarle al

¹ Martí Pérez, José. “Ideario Pedagógico”, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1961. P. 19.

alumno actividades interesantes que absorban el pensamiento, el sentido y la voluntad, que gusten y estén impregnadas de alegría, que promuevan a la reflexión profunda y a la satisfacción de sus necesidades.

Pero para lograrlo se hace necesario que los alumnos sean formados integralmente en todas las actividades del proceso docente educativo, no solo desde el punto de vista intelectual sino además cultural, físico patriótico y laboral empleando las potencialidades que ofrecen los mismos, para el desarrollo de habilidades con énfasis en la asignatura de Lengua Española.

La expresión escrita por tanto debe ser tan rica y completa como la oral. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, coherente, correcta, lo cual requiere de una preparación y organización de las ideas presentadas y reforzadas por el uso de signos de puntuación por lo que la clase de Lengua Española ha de ser una clase de desarrollo del lenguaje, con el carácter instrumental del idioma que debe posibilitar la adquisición de habilidades comunicativas que garantizando la comprensión y la construcción de textos ya que en esta última es la forma superior y por tanto más difícil de la expresión escrita, en ella los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en otras clases, en otros grados y desarrollan su imaginación creadora.

Tal es la importancia que se le concede a la expresión escrita y en particular a la construcción textual en la Educación Primaria que múltiples han sido los trabajos e investigaciones que se han realizado en esta dirección resultando de gran valor la realizada en ciudad de La Habana por Celia García: “El desarrollo de la habilidad en la construcción de párrafos” (2007).

En el caso de la provincia de Cienfuegos también se aborda esta problemática encontrándose tesis en opción al título de máster como la de Marta Rodríguez Ojeda: Cuaderno de trabajo para contribuir al desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado.(2010), la efectuada por Guillermina Amorós Cabrera: La construcción de textos escritos en el primer ciclo de la enseñanza primaria. Propuesta didáctica (2011), los cuales aportaron elementos teóricos metodológicos que permitieron ampliar la fundamentación bibliográfica de la presente investigación.

En el caso específico del municipio Aguada de Pasajeros se consultó la tesis de opción al título de máster realizada por Eilene Caridad Portela Bravo que lleva como título: Las actividades extracurriculares: una vía para el desarrollo

de la construcción de textos en alumnos con Necesidades Educativas Especiales Intelectuales. Un material docente (2009) la cual permitió profundizar en los fundamentos teóricos del tema propuesto.

Todos estos trabajos han sido valiosos en la solución del problema sobre la construcción textual pero hay que seguir trabajando en el tema, debido a las dificultades que aún se presentan.

En el análisis efectuado al aprendizaje de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio de Aguada de Pasajeros se constataron deficiencias en el desarrollo de habilidades en la asignatura de Lengua Española que contiene diversidad de contenidos dirigidos a la redacción haciéndose énfasis en esta a partir de las deficiencias detectadas en visitas a clases y los resultados de comprobaciones aplicadas a los niños, referidas a la construcción de textos, los mismos presentan dificultad en ajuste al tema, calidad en las ideas y creatividad, elementos básicos que influye posteriormente en la redacción con un nivel de dificultad más complejo, la composición.

Estas deficiencias el niño de cuarto grado las trae consigo desde el primer grado y al concretarla como un todo carece de ideas para ampliar su imaginación relacionado con su radio de acción. Además en ocasiones tienden a desviar el curso de las ideas sin tener en cuenta el tema seleccionado, lo que le resta creatividad en el trabajo.

Como regularidades del campo de investigación se pueden mencionar las siguientes:

- Deficiencias en el desarrollo de habilidades en la construcción textual, siendo los errores ajuste al tema, calidad en las ideas, y falta de creatividad.
- Débil aprovechamiento de las potencialidades que brindan las clases de Lengua Española para la construcción textual.

Por lo antes expuesto se plantea como **Problema científico:** ¿cómo contribuir al desarrollo de la construcción textual en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado?

Objeto de la investigación: el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua Española en el 4to grado de la escuela primaria Marcelo Salado.

Campo de acción: la construcción textual en el cuarto A de la escuela primaria Marcelo Salado

Objetivo de la investigación: diseñar una propuesta de actividades que contribuyan al desarrollo de la construcción textual en los alumnos del 4to A de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.

Idea a defender: la elaboración de una propuesta de actividades sustentadas en la obra martiana, tema necesario y conocido por los alumnos, fomenta las habilidades propias de la construcción textual en los alumnos de 4to grado de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el tratamiento de la construcción textual.
2. Diagnóstico del estado inicial que poseen los alumnos de cuarto grado referido a la construcción textual.
3. Diseño y elaboración de una propuesta de actividades para el desarrollo de la construcción textual en los alumnos de 4to grado de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.
4. Aplicación y validación de la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la construcción textual en los alumnos de 4to grado A de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.

Métodos:

a) Nivel empírico:

Observación: En la primera etapa se empleó para constatar el tratamiento que se le ofrece al componente construcción de textos y constatar el problema en la práctica, y en la segunda etapa para apreciar el desarrollo de habilidades alcanzadas por los alumnos una vez aplicada la propuesta.

Entrevista: En la primera etapa se utilizó para constatar el nivel de conocimiento de los maestros en cuanto al tratamiento del componente de construcción de textos y las principales deficiencias que presentan los alumnos en la construcción de textos y en un segundo momento para conocer opiniones sobre el desarrollo de habilidades alcanzadas por los alumnos una vez aplicada la propuesta actividades.

Análisis de documentos: En la etapa inicial permitió constatar que condiciones previas se empleaban para desarrollar habilidades en la

construcción textual, además de valorar documentos normativos de la educación Primaria, los programas y orientaciones metodológicas.

Prueba Pedagógica: Para constatar el estado inicial del desarrollo de habilidades en la construcción textual de los alumnos al inicio y final de la investigación.

b) Nivel teórico:

Analítico - sintético: Se utilizó al inicio de la investigación y durante la misma con el objetivo de fundamentar toda la información recopilada sobre el tema objeto de estudio durante la revisión bibliográfica, así como el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos.

Inductivo - deductivo: Su utilización permitió realizar inferencias y razonamientos lógicos acerca del objeto de estudio durante la revisión bibliográfica, lo que posibilitó el establecimiento de conclusiones parciales y generales durante el proceso de investigación.

Histórico-Lógico: Se empleó en la parte inicial para conocer las investigaciones realizadas respecto al tema con el fin de valorar las conceptualizaciones efectuadas el cual permitió hacer un análisis del tratamiento metodológico referido al tema, facilitando la comprensión de las condiciones históricas y sociales que caracteriza los reclamos del momento actual.

c) Nivel matemático:

Análisis porcentual: Permitted interpretar, cuantificar, comparar, analizar y procesar los resultados obtenidos al inicio y al final de la investigación.

Población: 38 alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.

Muestra: 20 alumnos de cuarto A de la escuela primaria Marcelo Salado del municipio Aguada de Pasajeros.

Aporte práctico: Se sustenta en la propia concepción de la propuesta de actividades ya que contribuye al desarrollo de la construcción textual en los alumnos de cuarto grado.

En este capítulo se abordan los elementos teóricos más generales relacionados con el objeto y el campo de la investigación, que fueron resumidos a partir de la búsqueda bibliográfica y conceptualizados según criterios de reconocidas personalidades estudiosas del tema y los modestos aportes de la autora.

1.1 El tratamiento de la Lengua Española en el cuarto grado de la Educación Primaria.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria y, en particular en el primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma: Nuestra Lengua Materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad.

El alumno ha de emplear el idioma muy directamente vinculado con el pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, ya que lo necesita para expresarse cada vez mejor; para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea; para entender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio. Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. Los primeros pasos en su aprendizaje son decisivos e influyen en el desarrollo ulterior del niño.

La asignatura tiene como antecedente, la adquisición del lenguaje, lo que tiene lugar fundamentalmente en la familia. Además, parte del trabajo realizado en las instituciones preescolares o de las otras vías de preparación del niño para la escuela.

Se trabaja en el ciclo para lograr la síntesis de la palabra y de la oración, y se insiste en las habilidades relacionadas con las cualidades de la lectura, de acuerdo con las exigencias del grado, las cuales se precisan en los objetivos correspondientes.

En tercer grado se inicia el trabajo formal con la lectura en silencio que tiene como antecedentes la preparación realizada en segundo grado. La aplicación de esta técnica reviste una gran importancia, ya que sirve de base para la comprensión y es la vía esencial para enseñar a estudiar.

El desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de la asignatura. Se atiende la producción verbal del niño, considerando lo que dice y como lo dice. Esto se logra desarrollando, gradualmente sus habilidades de expresión

mediante actividades relacionadas con la conversación, la memorización y la recitación.

Es necesario que los niños –bien dirigidos por el maestro- aprendan a escuchar, hablen y digan cuanto desean expresar, observando lo que les rodea y lo expongan por sí mismo. No frenar la espontaneidad del alumno debe constituir un propósito esencial del trabajo diario.

El desarrollo de la expresión escrita se realiza mediante el trabajo con la oración y la redacción de párrafos. La escritura, en primero y segundo grado en particular, es de suma importancia y debe favorecer un aprendizaje efectivo que tome en cuenta la formación de hábitos correctos en los niños. Desde los primeros momentos hay que enseñar y ejemplificar cual es la postura que se debe adoptar al escribir; aprender y ejercitar rasgos, enlaces y realizar el trazado de las letras incorporando la inclinación y uniformidad; la escritura de oraciones forma parte también de este aspecto.

En tercer y cuarto grado, la caligrafía merece particular atención. Se continúa desarrollando habilidades para el trazado correcto de las letras, sus enlaces la inclinación adecuada y la uniformidad y se trabaja por la rapidez, sin que ello afecte la calidad en la escritura. Además se estimulará al alumno para que escriba con cuidado y cierta belleza en el trazado de las letras.

En primer grado el escolar solo conocerá de manera práctica algunas nociones relacionadas con la gramática, como parte del trabajo diario con la escritura y la lectura; tal es el caso de la sílaba, las oraciones interrogativas y las exclamativas. A partir del segundo grado comienza el estudio de elementales nociones gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo, y su tratamiento tendrá un carácter eminentemente práctico, en función de la expresión de los alumnos.

El desarrollo de habilidades ortográficas es otro elemento importantísimo. Persigue crear en los estudiantes una actitud de atención hacia todo lo que escribe y un interés por evitar los errores; la participación directa del niño en el aprendizaje y la observación detenida de los modelos son factores esenciales para alcanzar la calidad necesaria.

En el cuarto grado concluye el primer ciclo de la educación primaria, es por ello que el trabajo de la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo en los alumnos de las habilidades relacionadas con el idioma, es decir, que lean en forma correcta con la fluidez y la expresividad adecuada, evidenciando la

comprensión de la lectura; que se expresen tanto en forma oral como escrita con coherencia, claridad y con un vocabulario cada vez más amplio.

Teniendo en cuenta que los alumnos de este grado transitarán al segundo ciclo, es muy importante el logro de los objetivos planteados; por lo que el maestro debe tener un diagnóstico certero y actualizado del alcance de los objetivos en cada uno de los alumnos, de modo que se preparen condiciones para que la entrega pedagógica constituya el proceso pedagógico más importante, al reflejar una caracterización de la situación real del aprendizaje y que esta sea del conocimiento de todos los docentes implicados en dicho proceso.

Para la enseñanza de la Lengua Española se utiliza en el primer ciclo, como medios esenciales: la pizarra, el componedor, el cartel con el alfabeto, los libros de textos y cuadernos de escritura, caligrafía y ortografía, así como el laminario del grado. Estos medios deben complementarse con las láminas, las tarjetas y los juegos didácticos que elabore el maestro, quien cuenta además, con las orientaciones metodológicas para el trabajo diario.

Para lograr que los alumnos se sientan atraídos vivamente por esta materia y la estudien con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender. No puede olvidarse que el éxito del trabajo depende del interés y el éxito del maestro, quien además debe estar convencido de que el desarrollo de las habilidades idiomáticas no es una tarea exclusiva de la Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases.

La asignatura Lengua Española en el cuarto grado tiene sus objetivos bien definidos, pero de ellos hay algunos fundamentales que adquieren vital importancia para el desarrollo de la construcción de textos, como es el caso de:

- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo mediante el perfeccionamiento de la lectura, la expresión oral y escrita, y la adquisición de un sistema de conocimientos básicos acerca de la lengua; para la cual los alumnos deben:
 - Analizar de forma general las ideas que sobre el hombre, la naturaleza y la sociedad reflejan las lecturas, y expresarse adecuadamente sobre ello.

- Asimilar conocimientos elementales del sistema de la lengua y desarrollar las habilidades necesarias para su utilización en la expresión.
- Continuar la formación del sistema de conocimientos y el desarrollo de habilidades alcanzadas en el grado anterior, para lo cual los alumnos deben:

Comprender lo leído esto se evidencia al:

- Interpretar expresiones que aparecen en los textos.
- Desarrollar la espontaneidad y creatividad al escribir.
- Responder preguntas orales y escritas de los diferentes niveles de comprensión sobre el contenido de las lecturas, así como elaborar preguntas a partir de un texto leído.
- Iniciar con la ayuda del maestro, el análisis de las partes en que se divide el texto.
- Reconocer la idea fundamental de cada parte y del texto, bajo la dirección del maestro.
- Continuar el desarrollo de la expresión oral al:
 - Conversar sobre temas sugeridos o seleccionados libremente;
 - Narrar cuentos, textos leídos, hechos, vivencias y experiencias;
 - Describir –estableciendo relaciones entre los elementos de lo que se describe- personas, animales, objetos y paisajes de la realidad, de láminas o de lo que recuerda o imagina;
- .Continuar el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita al:
 - Escribir párrafos sobre textos leídos, cuentos vivencias y en general, temas cercanos a ellos.
 - Desarrollar la espontaneidad y creatividad al escribir.
 - Redactar felicitaciones, cartas, mensajes, dedicatorias.
 - Continuar el desarrollo de habilidades caligráficas a fin de escribir con una letra legible.
- Continuar del desarrollo de nociones gramaticales elementales. Para ellos los alumnos deben:
 - Ejercer los contenidos estudiados en los grados anteriores acerca de la oración, es sustantivo, el adjetivo y el verbo;

- Establecer la concordancia entre sustantivos y adjetivos;
- Reconocer y utilizar los tiempos fundamentales del verbo: presente, pretérito y futuro;
- Continuar el desarrollo de las habilidades ortográficas al:
 - Utilizar la letra mayúscula en los sustantivos propios, después de punto y seguido y después de punto y aparte;
 - Emplear la tilde en las palabras interrogativas y exclamativas que se utilicen en oraciones y párrafos;
 - Precisar el significado de las distintas palabras que se emplean por el contexto en que aparecen y mediante el diccionario;

Estos objetivos contribuyen a la formación de una cultura general integral e ideológica de las nuevas generaciones, a través de los programas: Audiovisual, Computación y el Programa Libertad.

Con el conocimiento de estos objetivos podemos profundizar en las características del escolar en cuarto grado que tiene aproximadamente nueve años. Si lo comparamos con el pequeño escolar que inició años atrás el primer grado, podemos apreciar cuánto ha cambiado, cuántas transformaciones se han producido en él y cuánto es capaz ya de lograr en los diferentes tipos de actividades y relaciones que la edad le plantea.

Las influencias educativas que actúan sobre él-familia, comunidad, medios masivos de difusión y, fundamentalmente, la actividad docente. Han contribuido a la formación de nociones elementales acerca de la variedad, los cambios y las transformaciones que ocurren en los hechos y fenómenos de la vida natural y social.

El cuarto grado cierra el primer ciclo de la Educación Primaria; debe ser por tanto un momento de balance, de reflexión, por parte de los maestros, acerca de los objetivos del ciclo y el nivel alcanzado por cada uno de los alumnos del grupo que atiende. Es conveniente recordar que este ciclo tiene un carácter preparatorio, que ha de propiciar y reafirmar el interés de los niños por conocer. En el grado final del ciclo, resulta esencial consolidar las habilidades de cálculo y de solución de problemas vinculados a la vida práctica, y aquellas que posibiliten una correcta y coherente expresión oral y escrita; el logro de una lectura consiente y expresiva, y de una letra clara y legible, al mismo tiempo

que el desarrollo de habilidades de carácter más general que, en su conjunto, sientan la base para un aprendizaje exitoso en el segundo ciclo, así como para un desarrollo sano y adecuado de la personalidad del educando.

Este balance exige al maestro una profundización en las características particulares de los alumnos en función de la edad, la zona en que viven, la familia y los resultados escolares que han alcanzado hasta el momento, pues cada escolar posee una historia anterior que ha dejado huellas y requiere, por tanto, del maestro, una atención diferente.

De lo señalado se desprende la necesidad de que el maestro conozca muy bien a cada uno de los alumnos, de que observe si atienden a clases, como juegan y como asumen las tareas y actividades escolares y pioneriles, si se ven tristes o alegres y por qué. Es decir, es imprescindible conocerlos para dirigir adecuadamente su desarrollo y para alcanzar los objetivos formulados para el ciclo, a partir de una relación adecuada con los educandos.

El maestro de este grado debe programar, básicamente por medio de juegos las actividades dirigidas al desarrollo físico de los niños de esta edad, de modo tal que respondan a sus necesidades, a sus intereses, y que la propia ejercitación, al adquirir un sentido para ellos, optimice su estado emocional. Es oportuno recordar que los escolares de este grado necesitan jugar no solo para satisfacer sus necesidades de movimiento sino también las cognoscitivas y muy especialmente las de comunicación.

Desde el punto de vista social es conveniente destacar que la posición social de estos escolares se aproxima a un cambio. Pronto arribarán al segundo ciclo, estarán en el grupo de los mayores de la escuela y esto no solo se ha de reflejar en el cambio de color de su pañoleta sino también en las nuevas responsabilidades y exigencias que enfrentarán. En estas edades se produce una notable ampliación de la relación, fundamentalmente con el grupo de compañeros de su aula. En el escolar de cuarto grado se incrementa la necesidad de comunicación con todos, lo cual da lugar a que se les valore como muy conversador y bullicioso.

Teniendo en cuenta esta característica de la edad, el maestro debe propiciar actividades tales como trabajo en equipo, discusiones sobre temáticas estudiadas, preparación de actividades conjuntas y otras, pues será una forma de satisfacer la necesidad de comunicación y favorecer el trabajo docente. Así

al prohibir esta manifestación evitara situaciones difíciles que pueden darse, cuando constantemente se impide al niño comunicarse con los que los rodean. Al ampliarse la situación mutua, como se comprenderá disminuye la cantidad de niños que no tienen al menos un amigo en su grado, alguien que los prefiera. Es de destacar que se aprecia que las situaciones suelen presentarse más favorables para las niñas a partir de este grado, lo que se atribuye al hecho de que ellas ocupan con mayor frecuencia cargos en la organización pioneril, obtienen mejores resultados académicos, son seleccionadas primeros expedientes o reciben distinciones docentes y sociales, todo lo cual exige atención por parte de los docentes.

En este grado continúa la asimilación, por los escolares de los modos de comportamiento social, así como la formación de cualidades positivas de la personalidad. Todo el sistema de relaciones que rodea al educando constituye un constante proveedor de experiencia en este sentido, y el trabajo educativo que hay que realizar exige, en primer término, que los adulto colectivo pedagógico, familiares se ponga de acuerdo acerca de todos los aspectos en relación con la formación de los escolares.

Así, por ejemplo, si entendemos que los niños de estas edades deben contribuir en la medida de sus posibilidades, al bienestar del colectivo, las situaciones que demande de ellos ese aporte que no puedan crearse solamente en la escuela, si no que el hogar debe conocer también en qué sentido se dirige el trabajo educativo de la institución para no desvirtuarlo y es más, para ejercer su acción en igual dirección. Es necesario que todos los padres conozcan como el hogar puede y debe contribuir en esta dirección a la mejor educación de sus pequeños hijos y que se formen como personitas que, con gusto, contribuyan al mantenimiento y cuidado del hogar, que es de todos. El alumno que llega a cuarto grado se ha habituado al cumplimiento regular y consciente de los deberes propios de los escolares y a toda la situación de la escuela; los procesos psíquicos de los educandos alcanzan un carácter voluntario.

El trabajo sistemático que se realice en este grado final del ciclo, debe contribuir a la formación de un conjunto de representaciones y nociones, así como a niveles superiores de desarrollo, de las habilidades intelectuales generales (observación, comparación, clasificación, valoración) que se

manifiestan en el incremento de los procesos de análisis, síntesis, abstracción, generalización, como base de un pensamiento dirigido a penetrar en la esencia de las relaciones entre hechos y fenómenos.

Hasta este momento del desarrollo, los conocimientos de los escolares están muy ligados a los objetos y fenómenos concretos, por tanto, es necesario que el maestro, conociendo estas características incluya en el transcurso de sus clases actividades que gradualmente exijan al escolar un determinado nivel de abstracción, las cuales constituyen premisas importantes para el posterior desarrollo de su pensamiento abstracto.

Con el propósito de desarrollar las habilidades para el control y la valoración, el maestro debe tener en cuenta, como asunto esencial, que el alumno necesita conocer cuáles son los criterios o exigencias que debe cumplimentar la tarea, para que los tenga presente cuando la ejecute y en el momento de control pueda, con criterios objetivos, determinar si está o no correcta y el porqué de su juicio y evaluación.

A partir de la orientación de la tarea, el maestro señalará al alumno, cómo proceder para la realización del control de cada una de las exigencias o criterios, y sobre la base de su cumplimiento o no, la evaluación que debe serle otorgada.

1.2 La construcción de textos. Metodología y etapas

El modelo de la Educación Primaria exige del maestro pertenencia de su labor y preparación en el marco teórico práctico de los contenidos a impartir, acción que responde a las necesidades de los estudiantes en la formación integral de su personalidad con las vías y métodos de instrumentación basadas en las ideas marxistas y de los clásicos del marxismo leninismo según los temas tratados.

El sistema educacional actualmente se encuentra en un período de transformaciones teóricas- metodológicas en correspondencia con las exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección del maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje entre otros por lo que esta investigación se refiere a unos de los componentes esenciales de la Lengua Española, en cuarto grado con el fin de favorecer las potencialidades de los escolares, de acuerdo con sus diferencias individuales y las características de la edad.

En tal sentido para poder llegar al fin de la Educación Socialista los colectivos de educadores deben analizar, debatir y reflexionar en sus acciones metodológicas las exigencias que permiten avanzar hacia un aprendizaje desarrollado las cuales resumimos a continuación:

- Atención a la diversidad ofreciendo niveles de ayuda.
- Potenciar los procesos de reflexión y activación intelectual.
- Incluir ejercicios con solución, sin solución y con errores.
- Las actividades deben ser planificadas sobre la base de contextos culturales.
- Desarrollar el proceso de orientación que le permita que le permita al alumno qué va a hacer, cómo lo va a hacer y qué métodos va a emplear.
- Relacionar el contenido que conoce, con lo nuevo y por conocer.
- Empleo de indicaciones reflexivas como parte de los niveles de ayuda enfatizando en la orientación y el control.

Partiendo de estas exigencias en los planes de estudio se reconocen los cambios ocurridos que favorecen el desarrollo de la didáctica en la lengua materna, situada en los ajustes curriculares efectuados en el curso 2004-2005. Valioso documento que trata sobre el enfoque comunicativo basado en la expresión oral para lograr mayor desarrollo en el plano escrito. Pero el docente debe conocer que contenido le antecede para poder asegurar las condiciones previas comenzando por primer grado que es donde el niño inicia el conocimiento sobre la elaboración de textos y la relación léxica de las palabras que la integran.

A través del propio desempeño tiene que descubrir que el objetivo de la enseñanza de la escritura, en su etapa inicial es el trazado en letra cursiva del grafema que corresponde al fonema. Análisis que conoce desde la preescritura en forma gradual desde la escritura de sílabas, palabras, grupos de palabras u oraciones. La posibilidad de escribir oraciones indica el avance logrado por el alumno en el desarrollo de sus habilidades en el lenguaje escrito al copiarlas, completarlas, escribirlas al dictado e incluso redactar nuevas oraciones.

El primer ciclo de la educación primaria sienta las bases para desarrollar una buena expresión escrita con un mayor grado de dificultad partiendo desde la aplicación y delimitación de oraciones que irá apropiándose del concepto

párrafo que posteriormente los ayudara a redactar textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos con intervalos de diálogos, dedicatorias, felicitaciones, respuestas a cartas e instrucciones.

El carácter integrador que tienen los componentes de la asignatura Lengua Española brinda la posibilidad al maestro de trabajar en sus clases sin necesidad de decir: hasta aquí llego la lectura, ahora comienza la escritura, hoy no trabajo la ortografíaquiere decir, que cuando el alumno está escribiendo se debe velar que tenga coherencia, los trazos y enlaces estén correctos, comiencen con mayúscula, terminen en punto final y si utiliza sustantivos propios o palabras sujetas a reglas ortográficas o no.

Entre los variados métodos y procedimientos que pueden utilizarse en la clase están la conversación, la explicación por el maestro y el viso-audio-gnósico-motor entre otros, su efectividad responde a una adecuada preparación. Aunque exista una gran relación entre la expresión oral y la escrita debe tenerse en cuenta que la expresión espontánea del alumno no puede trasladarse igualmente a la hora de escribir y eso debe aprenderlo el niño que antes de escribir hay que pensar. Es de vital importancia que los maestros cuenten con los medios de enseñanzas esenciales que constituyen la vía enriquecedora del pensamiento en los niños así como sus vivencias, ellos son entre otras:

- Libros de textos
- Tele clases de la asignatura de Lengua Española
- Software educativo: Jugando con las palabras y Nuestro Idioma

Todo esto facilita la ejemplificación y tratamiento de los diferentes tipos de textos como: narración, descripción, argumentación, información e instrucción que deben ser tomados en cuenta a la hora de dirigir el trabajo con la construcción de textos.

Ejemplos y características de algunos tipos de textos:

Argumentativos:

- opiniones, argumentos
- acuerdos o desacuerdos
- se expresan razones para convencer

Descriptivo:

Persona:

Características físicas:

- cuerpo
- peso y talla

Cualidades morales

Animal:

Características físicas:

forma de vida
alimentación
reproducción
importancia

Narrativo:

Introducción. Había una vez...

Determinación de los personajes_ ¿Qué?

Lugar_ ¿Dónde?

Época_ ¿Cuándo?

Desarrollo_ Después...

Conflicto_ ¿Qué pasó?

Conclusiones_ Entonces...

Desenlace o solución _ ¿Cómo terminó?

Diálogo:

Se realiza entre dos o más personas

Se crea la situación

Narrador y personajes

Preguntas y respuestas

Instrucciones:

Título

Materiales

Pasos a seguir

Cartas:

Destinatario

Lugar y fecha

Saludo

Texto

Despedida

Firma

Posdata

Receta:

Título

Ingrediente

Modo de proceder

Historieta:

Se relacionan los diálogos con las ilustraciones

Diálogos breves

Los dibujos se representan en viñetas.

Felicitaciones:

Sus partes son: destinatario, texto, firma y decoraciones necesarias.

Precisa motivos

Tema de interés para los didactas de la lengua materna que definen a la construcción de textos escritos como un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos escritos que se estructuran a partir de los conocimientos, los hábitos y las habilidades idiomáticas del individuo, tienen lugar en contextos específicos y están orientados a receptores determinados.

Es un contenido complejo y difícil que responde a los niveles del conocimiento:

Reproducción:

Reconoce conceptos gramaticales

Organiza palabras para formar expresiones

Construye para formar párrafos

Ordena oraciones para formar párrafos

Organiza párrafos para conformar textos

Reproduce textos

Enlaza conceptos

Copia y transcribe ideas y aspectos de variadas obras

Aplicación:

Establece relaciones entre las nociones gramaticales, conceptos y reglas ortográficas.

Reescribe textos cambiando conceptos gramaticales para crear otro efecto diferente del texto original.

Creación: Contextualiza la situación problemática

Elabora textos creativos

Trasforma textos de diversas maneras

Reescriben el contenido del texto ajustado a otra tipología textual.

Cambian el conflicto del texto.

Crean nuevos textos a partir de noticias, canciones, textos científicos, periodísticos, narrativos, etc.

Introducen otros personajes y detalles de mayor originalidad.

Para lograr su eficiencia es importante reflexionar sobre algunas de las exigencias que propicia la construcción de textos escritos desde una concepción desarrolladora para que sea más activo, reflexivo y crítico e independiente en el proceso de construcción; entre ellas podemos señalar:

El maestro como estrategia en la dirección del proceso de construcción tendrá en cuenta:

- Organizar las ideas
- Planificar el texto
- Escribir el texto
- Releer para eliminar errores
- Hacer las correcciones y modificaciones pertinentes
- Reescribir tantas veces como sea necesario hasta lograr una versión satisfactoria.

Este proceso constructivo se subdividen en: Planificación o planeación, redacción o textualización, así como revisión o ajuste, o autorrevisión que respondan a los tres momentos de la clase: orientación, ejecución y control.

En la planificación se realiza la motivación logrando un intercambio oral que proporcione los conocimientos necesarios sobre el tema, la estructura del texto y el contexto para posibilitar las condiciones previas que pueda lograr una construcción exitosa del texto. Se estimula la creatividad de manera colectiva se elabora el plan con apoyo de interrogantes, enunciados o palabras claves que ayude a organizar las ideas. Aquí se relee, revalora y se ajusta lo planeado que se resume de la siguiente forma:

- Textos iniciales
- Planes
- Anotaciones libres
- Listas
- Mapas
- Esquemas
- Gráficas

La redacción o textualización está dirigida para que el alumno escriba la información planificada. Es el momento de rectificar los errores, cambiar una palabra por otra, se precisan y valoran los aspectos formales. Se relee y reorganizan lo construido. El maestro debe lograr que no recaiga la motivación, que los alumnos demuestren capacidad y la habilidad en la redacción y sobretodo debe prestar atención a las diferencias individuales.

La revisión y ajuste está presente en todo momento ya que desde el inicio los alumnos tienen que releer, arreglar lo escrito, borrar y reescribir. Llega el momento final de la construcción donde quedan satisfechos con su trabajo.

Es importante que para la construcción del texto el maestro no se enmarque en una sola clase tendrá presente el diagnóstico de los alumnos, el tipo de texto y el tema. Además en los sistemas de clases es importante tener en cuenta los requerimientos que conducen el proceso de construcción de textos escritos en la asignatura de Lengua Española que responde a:

- Actividades preparatorias iniciales.
- Construcción del texto escrito.

1.3 Concepciones teóricas referentes a la construcción textual.

En el actual modelo de la educación primaria en Cuba; la nueva concepción de la escuela está encaminada para conducir un proceso educativo con mayor

calidad para dar solución a las exigencias sociales. Este subsistema como una prioridad alude el siguiente criterio: “Eleva los niveles de cultura de toda la población estudiantil y dotarla de una cultura general integral para entender y desarrollar la vida nacional.”...

Este modelo educativo se concreta con el fin de alcanzar en la práctica educativa, mediante las condiciones y posibilidades sociales de la educación en sentido amplio, por lo cual los problemas del origen del lenguaje y su papel en el desarrollo de la sociedad han preocupado siempre, al respecto, Engels (1884 señalaba “la praxis había sido factor determinante en el surgimiento del hombre y la sociedad, primero el trabajo, luego y con él, el lenguaje”...

Roméu (1999) al respecto alude que... “la comunicación es un proceso social que nos hace centrar su interés en el análisis de los hechos lingüísticos, sin perder de vista que ocurre en situaciones en la que los hombres interactúan para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención...”

Por eso la comunicación constituye un proceso interactivo en el que influyen factores unidos a la voluntad y la necesidad de expresarse. Por tanto la enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria, constituye un aspecto de las disciplinas metodológicas de la enseñanza del idioma español. Es aquí la inmensa responsabilidad del maestro que no solo debe ser ejemplo en el conocimiento, uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental para el desenvolvimiento individual como instrumento en las relaciones entre los hombres y los pueblos. Asociados a este concepto teórico se vinculan:

Ansalone y otros, 1999 aseguran que la comunicación es el conjunto de elementos que participan en un acto de comunicación, tales como la personalidad del emisor y del receptor, el momento que se produce la comunicación, y el contexto que la rodea que está constituido por las circunstancias sociales, culturales e históricas.

La enseñanza de la Lengua Materna ha de atender desde luego, a las cualidades lingüísticas, de corrección y elegancia, en tal sentido el lenguaje debe significar para el niño organización y guía en su conocimiento del mundo que le rodea e instrumento seguro en las relaciones sociales y de la vida práctica, esta enseñanza ha de aspirar también a propiciar al alumno un

instrumento idóneo para acrecentar su cultura y su caudal ideológico y emocional, desarrollando y encauzando sus capacidades expresivas, creadoras de modo que traduzcan actividades con una visión científica, ética y estética de la realidad. Por tal motivo la autora al revisar los criterios de diferentes autores emitidos selecciona como fundamento del trabajo a la doctora Romeu (2003) que califica al proceso de enseñanza del aprendizaje como un proceso: cognitivo, comunicativo y sociocultural para lograr una mejor integración; de los componentes de la lengua ya que enseñar implica transmitir conocimientos mediante la utilización de las formas de comunicación social al establecerse relaciones importantes entre maestros y alumnos para estimular el desarrollo del pensamiento reflexivo y de la independencia cognoscitiva, al dirigir este proceso mediante razonamientos y juicios, donde favorezcan un clima agradable hacia el aprendizaje, expresen sentimientos, argumentos, proyectos con un lenguaje coloquial, tono de voz adecuado y las tareas docentes que realicen y faciliten al desarrollo de las potencialidades comunicativas y garanticen la máxima productividad de cada estudiante, esto se resume según la autora en la conceptualización de: Rico y otros, 2004 que precisa... la participación oral, activa y productiva de los alumnos propicia el desarrollo de la independencia cognitiva, en la misma medida que muestra el camino para su autoaprendizaje.

Para el tratamiento de la construcción de textos es importante partir de la conceptualización de texto y construcción de textos:

La palabra **texto** se deriva del latín textus. Texto es: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Para la lingüística de fines de este siglo centrada en los procesos de cognición y comunicación, el texto constituye su categoría fundamental, y ha sido objeto de múltiples definiciones.

Tal es caso Casado Velarde, cuyos criterios sobre el tema se sustentan en las argumentaciones que ofrece la lingüística del texto "el texto representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta de habla en general y de la lengua histórica"². Una concepción más restringida y también más generalizadas define al texto como el producto de un enunciado verbal

² Casado Velarde, Manuel. Introducción a la gramática del texto del español, 1996. P.5

coherente, es decir, limitado al campo de los signos verbales. Otros más restringidos, aplican el concepto de textos solo a los textos escritos y más específicamente a los textos literarios.

El criterio de Roméu se concreta en "un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto específico, que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos escritos y escoge los medios lingüísticos más adecuados".³

Se comparte el criterio de Roméu quien además entiende que texto es todo sobre lo que se puede hacer "una lectura" y atribuirle un significado.⁴

Según M. Porro y Báez G. Mireya (1983) plantea que "el párrafo es una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones de qué y de cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tienen elemento formal, de marcador, el punto y aparte".⁵

La profesora cubana Elida Grass Gallo (1998). Se le llama texto a cualquiera secuencia coherente del signo lingüístico, producido en una situación concreta y detallada de una intencionalidad comunicativa específica y una determinada función cultural.

La licenciada Mireya Báez García plantea que "el texto es una unidad de comunicación que sirve para designar un enunciado o conjunto de enunciados con una carga comunicativa autónoma y concluida".⁶ Para la lingüística del texto, este es el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social.

³ Roméu Escobar, Angelina. Construcción análisis y construcción de textos, p 1 – 2.

⁴ Ibídem. P.3

⁵ R, Migdalia y Báez G, Mireya. Práctica del idioma español II. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. P.5

⁶ Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. P. 45

Marina Parra concibe el texto como la unidad básica de comunicación verbal humana y expresa "que se puede definir el texto como secuencia coherente de signos lingüísticos producida en una situación concreta por una hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural".⁷ En esta definición están implicados varios elementos de interés: semiótico, pragmático, psicológico y comunicativo. Resulta entonces de gran importancia plantear que todo texto escrito debe reflejar los siete criterios de textualidad dados según el modelo de DE Beau grande-Dressler, ellos son: Cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.⁸

Domínguez,(2007) Define a la construcción de textos como un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales y escritos que satisfacen las necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de estos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo.

González Campello (2007), "La construcción de textos escritos es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlo) lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los estudiantes, al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar y/o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora"

La investigadora asume la propuesta hecha por González Campello (2007), porque enmarca el proceso en etapas o fases que se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, alude al tema, al destinatario y a la necesidad comunicativa como forma de interacción individual y colectiva del ser humano en el ámbito escolar y social.

⁷ Parra Marina. Español comunicativo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. P.5

⁸ Curso de Español en Universidad para todos (Tabloide) Ed. Juventud Rebelde. La Habana, 2000.

Para comprender cómo se construye el significado, hay que partir de los niveles constructivos más pequeños, pero no podemos quedarnos ahí: es necesario ascender a niveles constructivos más complejos que permitan la producción de discursos coherentes. Todo texto es resultado de la integración de múltiples saberes: lingüístico, comunicativos, temáticos (conocimientos matemáticos, históricos, geográficos químicos) lo que permite colocar su naturaleza interdisciplinaria. Un individuo se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que produce, con lo que se evidencia también su intertextualidad.

La enseñanza comunicativa de la lengua debe propiciar el desarrollo de la competencia discursiva que los estudiantes lleguen a comprender y producir significados en formas de textos. Existe unidad entre el conocimiento abstracto y los niveles constructivos del texto.

En todo texto debe reflejarse una determinada estructura formal, mediante la cual se indica; dicha superestructura condicionada la organización tanto del contenido(o macro estructura semántica), como de la forma (macro estructura formal). Si este se encuentra bien estructurado, se descubre la relación coherente de sus partes con el todo. Debe poseer coherencia lineal (que se logre con relación y el orden lógico de las palabras y oraciones) y coherencia global que se manifiesta en el texto en su totalidad). Tanto la superestructura como las macro se adecuan a la intención comunicativa del emisor y al contexto que se comunica.

Con la concepción de este epígrafe se ha procurado resumir el concepto de texto que siguen algunos autores y que en esencia coinciden al considerar el texto como una consecuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta para un hablante, dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

1.3 El conocimiento del tema, aspecto indispensable en aras de la creatividad: la obra martiana

José Martí (1893) define: "...Escribir es sentir". El apóstol con esta frase quiso decir que sólo se puede escribir cuando se desea, se conoce, cuando se siente motivado. Por lo que construir textos es un arte que requiere espontaneidad, originalidad para transmitir ideas, frases y lograr un verdadero acto creador.

Para que la creatividad fluya es vital la atmósfera que la genera. Aquí ocupa un papel fundamental la guía eficiente del docente como eslabón cohesionado entre la escuela, comunidad familia y sociedad y como promotor de ella en cada clase.

En este ambiente el estudiante debe mostrar curiosidad e interés por lo que aprende y por las habilidades que desarrolla, comunicarse con sus compañeros y con sus profesores para facilitar una actitud abierta al intercambio sistemático de ideas, opiniones y sugerencias por su importancia, para que en el proceso de enseñanza – aprendizaje se garantice la seguridad en sí mismo, la independencia cognoscitiva, la flexibilidad, la sensibilidad, el dinamismo, la fluidez, la riqueza expresiva, la imaginación y la originalidad.

Al respecto el compañero Fidel Castro Ruz expresó: “en la escuela va a adquirir las bases, en la escuela tiene que aprender a estudiar, tiene que aprender a investigar, en la escuela tiene que introducirse el virus del deseo y la necesidad de saber” (1992)

Estas ideas convocan al desarrollo de un proceso de enseñanza – aprendizaje abierto, dada la problemática social del país y las exigencias de la vida contemporánea. Se requiere de un hombre que innove, se productivo, que muestre lo mejor de su identidad cultural en función de su satisfacción personal de la sociedad en que se desenvuelve.

Por tanto le facilitará valorar la autovaloración, la creatividad y su estilo propio. El carácter creador de la actividad del docente y su perfeccionamiento garantizan la calidad educacional de cada egresado.

La enseñanza de la lengua materna y la literatura, dentro de la institución docente y su propia naturaleza, tiene las condiciones objetivas para el trabajo creador; solo necesita que los sujetos potencien sus herramientas y las usen en beneficio del crecimiento humano.

El aprendizaje es un proceso universal que se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, en cualquier situación donde sea posible apropiarse de la experiencia concretizada en los objetos, fenómenos y personas que los rodean, no es simple lineal, que puede pautarse y controlarse desde fuera fácilmente y está sujeto a múltiples factores que inciden sobre él.

Es por tanto un proceso que adquiere su especificidad en cada persona en cada contexto social, grupal e histórico, puede manifestarse de manera variada

en cada uno de los alumnos y de los grupos escolares, incluso en cada uno de los diferentes momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por ello refleja un análisis del aprendizaje desde un enfoque general y de entenderse de manera flexible, dinámica, susceptible de cambios y manifestaciones particulares muy diversas, en dependencia del sujeto que se trate y de sus interrelaciones con el medio social en el que interactúa.

Este aprendizaje actual es sinónimo de creatividad, pues es personalizado y consciente de apropiación de la experiencia histórico – social que ocurre en cooperación con el maestro y el grupo en situaciones diseñadas del proceso de enseñanza – aprendizaje, en el alumno transforma la realidad y se transforma a sí mismo y resulta responsable de ese proceso y de su resultado.

A este aprendizaje le son inherentes características que definen su propia esencia:

- Personalizado.
- Consciente.
- Transformador.
- Responsable.
- Cooperativo.

Es personalizado porque el propio sujeto expresa plenamente sus potencialidades en el proceso de aprender, es decir, aprovecha sus recursos personológicos.

Es consciente ya que implica la plena conciencia del objeto y del objetivo de la tarea de aprendizaje, de las normas que lo regirán, de las condiciones en que transcurre, los métodos y procedimientos y medios que utilizarán, el contenido que abarca, parámetros a evaluar, forma de organizar el proceso y tiempo a dedicar.

Es transformador porque se transforma la realidad, implica modificar lo ya existente y hacerlo diferente de lo anterior, significa que aporte un elemento personal al contenido del aprendizaje, que genere ideas propias, aunque esas ideas no existan.

Es responsable pues significa ser responsable por el objeto, proceso y resultado de su propio aprendizaje, al participar en el proceso de planificación

y en la toma de conciencia, de decisiones con respecto a los objetivos a alcanzar.

Cooperativo porque el aprendizaje ocurre en un sujeto, pero se produce en un proceso de interacción con otros, por ello tiene un carácter social, es a la vez un aprendizaje grupal lo que aprenden está condicionado por la dinámica del grupo.

El desarrollo de la creatividad en la construcción de textos es un proceso de la actividad creadora en la que la producción novedosa de significados, refleja la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, a partir de una motivación y de una intención comunicativa que se asume según el clima creativo, el interlocutor, las experiencias y las necesidades personales y/o profesionales y que determinan una selección creadora de estructuras léxico – semánticas, morfosintácticas, textuales o discursivas y pragmáticas.

- Se basa esencialmente, en la fluidez semántica, en la riqueza expresiva, en la imaginación y la originalidad.
- Se sustenta en la relación pensamiento – lenguaje, en las necesidades y las motivaciones comunicativas, en la fusión del saber con el saber hacer y se, en el carácter de sistema por el que transita el proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos, en la unidad contenido – forma que identifica el acto de habla y de escritura como actos únicos, en las potencialidades creadoras del ser humano y en la estimulación de ellas para desarrollarles en lo personal y en lo profesional, en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Para que un estudiante desarrolle la creatividad en la construcción de textos escritos debe: producir ideas novedosas que se comunican de manera coherente y fluida; aceptar ideas valiosas de los demás estudiantes e incorporarlas a partir de los saberes adquiridos y de la experiencia personal; demostrar flexibilidad en cuanto a la selección del vocabulario, en la manera de presentar un tema, en su escritura y organización sintáctica y textual; ser originales en los textos construidos, atendiendo a la temática, el receptor (ya sea un cliente, un trabajador o un jefe), a la tipología textual y a la intención comunicativa, aspecto este último que determina la selección creadora de las estrategias comunicativas que se asuman (convencer o persuadir, solicitar, responder, invitar...) Que en gran medida desarrolla la imaginación ante la

actividad de situaciones y problemas profesionales que enfrenta una secretaria; desarrollar modos de actuación para la auto revisión, la auto corrección y la revisión colectiva; sentir la necesidad expresiva y la motivación para construir creadoramente los textos.

Para ello el maestro es el encargado de realizar una función cuidadosa para enseñarles como han de funcionar sus ideas. El estudiante no puede por sí solo aprender a construir textos.

La expresión escrita por tanto debe ser tan rica y completa como la oral. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, coherente, correcta, lo cual requiere de una preparación y organización de las ideas presentadas y reforzadas por el uso de los signos de puntuación por lo que en los programas de estudios primarios de quinto grado refiere que en la clase de Lengua Española ha de ser una clase de desarrollo del lenguaje, con el carácter instrumental del idioma, debe posibilitar la adquisición de habilidades comunicativas que garanticen la comprensión y la construcción de textos ya que esta última es la forma superior y por tanto más difícil de la expresión escrita, en ella los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en otras clases, en otros grados y desarrollan su imaginación creadora.

Luego entonces, la autora opina que un texto es creativo cuando el alumno utiliza adjetivos que describan a determinados sustantivos, suficientes expresiones en sentido figurado y frases bellas que le den originalidad a lo que se escribe.

El trabajo de la construcción textual se basa en este grado en determinadas habilidades que tienen los alumnos y a su vez continúa el desarrollo de esta y favorece el de otros referentes al desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Para esto se producen textos con temas seleccionados por el maestro o temas libres.

Para que el trabajo en la construcción textual logre los objetivos propuestos el alumno debe tener oportunidades de escribir con frecuencia guiados por el maestro; en el grado se trabajan diferentes tipos de textos, como: argumentativo, descriptivo, narrativo, cartas, científicos, entre otros.

Así mismo para lograr el desarrollo del pensamiento creador independiente; el maestro necesita reconocer la regularidad psíquica de los estudiantes y de esa forma utilizar los métodos, procedimientos y técnicas adecuadas en la

formación de capacidades cognitivas y particularidades del pensamiento, entre lo que se puede citar la originalidad, la independencia las cuales favorecerían la creatividad para lo cual el maestro debe estar preparado propiciando el desarrollo de sus alumnos, sustentado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el cual se basa en la configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados. Así como las estructuras lingüísticas y las habilidades para interactuar con los diversos contextos con fines o propósitos afectivo – emocional, motivacional, axiológico y creativo.

La Lengua Española ocupa un lugar muy importante dentro del plan de estudio de la enseñanza primaria, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y la expresión del pensamiento, por ello se fundamenta en el principio esencial de la correlación entre pensamiento y lenguaje ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

El desarrollo de la expresión oral también recibe un tratamiento especial ya que la mayor parte del trabajo de análisis o comentario de los textos se realiza en forma de preguntas y respuestas, intervenciones y reproducciones, comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes de que se inicien otras actividades es importante porque es una operación completa la que se realizan numerosas disposiciones que incluyen actividades que motiven al niño a escribir, generar ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema, esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco y desarrolla un papel fundamental el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir para lograr su motivación por la realización en las actividades de la lengua escrita.

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles: que incluye a los alumnos motivados intrínsecamente para llegar a producir textos, son capaces de hacerlo de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

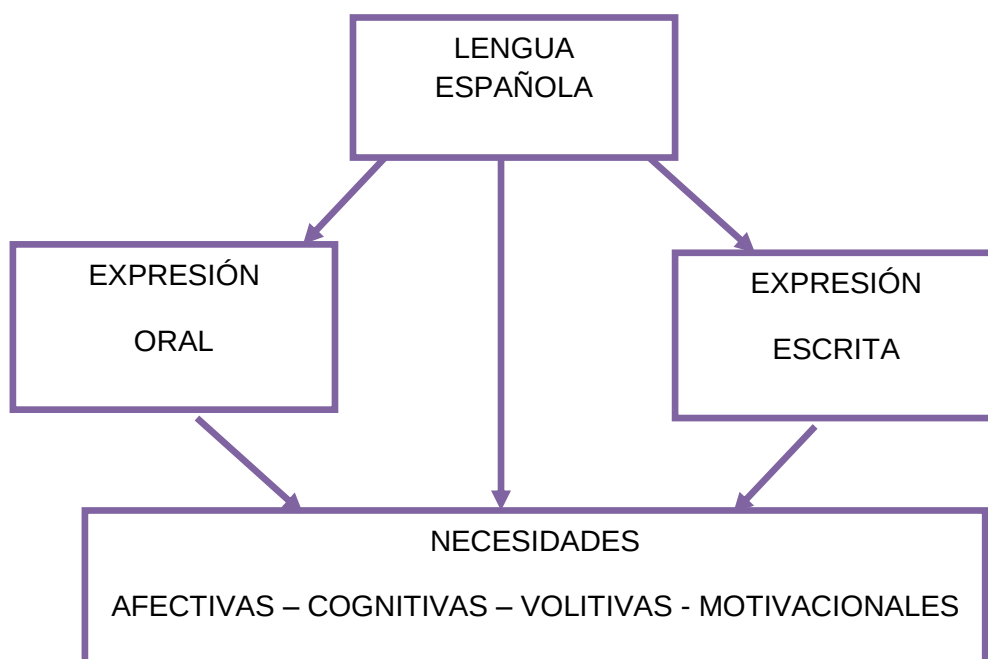
En esta etapa es importante atender a los alumnos medios y bajos para potenciar sus ideas, organizar aquellas que quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración.

Lo anterior evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se le van ocurriendo, pero sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar.

Expresarse con coherencia no es más que la secuencia ordenada de las ideas, las expresa oral y escrita, por lo que para el desarrollo de las actividades y se produzca lo esperado y potenciar la creatividad es muy necesaria la armonía, establecer un clima psicológico agradable, de estimulación, de confianza, de ayuda así el alumno no teme a expresar sus ideas o solicitar ayuda.

Las necesidades afectivas-cognitivas-volitivas y motivacionales, conforman una unidad en el funcionamiento psicológico del escolar donde están presente los fenómenos psíquicos que permiten conocer el mundo que nos rodea, a través de la sensación, percepción, memoria, pensamiento e imaginación para el desarrollo de la creatividad, es necesario profundizar en estos aspectos es una de las cualidades que ya que esta encierra distingue al ser humano, pues todo ser humano es potencialmente creativo.

Como proceso de la actividad creadora entonces la construcción de textos se fundamenta en el producto novedoso obtenido al materializar el pensamiento en la expresión escrita luego según como tenga ordenadas las ideas propiamente dichas como tal se plasmarán de ahí la interrelación entre la expresión oral, escrita, la creatividad y las necesidades cognitivas- volitivas y motivacionales.



El conocimiento de la obra martiana innegablemente se comienza a fomentar en el alumno desde su ingreso a la educación, por lo que su estudio es un asunto de vital importancia en la formación axiológica de las nuevas generaciones. Todo cubano posee un relativo conocimiento de esta figura conocida como el más universal de los cubanos.

Se entiende que una temática necesaria para propiciar la construcción de textos e incentivar la extrapolación a partir de ellos, es precisamente la obra martiana. Sus primeras creaciones literarias, así como *La Edad de Oro*, revista dedicada a los niños de América, constituyen una importante fuente de apoyo para propiciar la construcción de textos.

La Edad de Oro mantiene su frescura, belleza y vigencia más de un siglo después, hablando a los niños en un lenguaje universal que no conoce tiempos ni distancias. Los textos de la revista son cuentos, ensayos y poesías que muestran ejemplarmente el humanismo e idealismo martianos. La universalidad de los valores humanos nos llega a través de un amplio espectro de temas y épocas tratadas. *La Edad de Oro* se propone incitar en el pequeño lector la búsqueda del conocimiento, del amor y la justicia.

Con énfasis en el libro *La Edad de Oro* se pone a la luz el siguiente pensamiento martiano: “Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros.”(Martí 1863)

Por lo tanto la comunicación escrita es un vínculo para las relaciones más diversas. La palabra escrita resulta esencial para la actividad cognoscitiva y afectiva de la personalidad. Por eso Martí dijo: _ “los niños saben más de lo que parece y si le dijéramos que escribieran lo que saben, muy buenas cosas

escribirían.” Es necesario que el maestro interiorice que con la experiencia práctica y lo que sea capaz de transmitir a sus alumnos llegará a formar hombres elocuentes.

A raíz de estas orientaciones metodológicas esperamos que no existan dificultades para desarrollar el pensamiento creativo de los alumnos tanto para el uso de la lengua oral y escrita. Es importante que a toda actividad escrita le anteceda la oral para que los alumnos puedan poblar su mente de ideas sobre los temas seleccionados a debatir a partir de sus propias vivencias, láminas, obras, y software educativo destinado para la asignatura así como otros que sean propios de la creación del maestro.

Las consideraciones en torno a la construcción de textual avalan la propuesta de actividades que presentamos en el siguiente capítulo.

Este capítulo está conformado por la fundamentación, descripción y validación de la propuesta de actividades a partir de las meditaciones, reflexiones y opiniones de los investigadores del tema y se ofrecen las distintas etapas para la elaboración de la misma.

2.1 Fundamentación de la propuesta

Los docentes que laboran en el grado deben dominar aspectos relacionados con el tratamiento a los trastornos del lenguaje escrito, como son: dislexia y digrafías, unido a la labor preventiva y conocer que, garantizando la eficiencia de esta labor se puede educar para que un problema no aparezca o disminuya sus efectos; además deben tener claridad en que la labor preventiva alcanza una extraordinaria importancia implicando, investigando, conociendo a realidad para estar dispuestos a evitar los riesgos o las consecuencias que un problema puede traer, como es el caso de los errores en la construcción textual.

Las actividades incluidas en la propuesta se conciben desde la óptica de su asequibilidad, adecuación y pertinencia, teniendo en cuenta que se aplicaron en alumnos que finalizaron el primer ciclo y que arriban al segundo ciclo en el que continuarán ejercitando las habilidades constructivas que han adquirido hasta el momento. Los indicadores que se tuvieron en cuenta en las actividades son invariantes para la evaluación de este componente funcional. Dicha propuesta tiene como fundamento los siguientes:

Fundamentación epistemológica: Parte del carácter integrador de la asignatura, la relación objeto - contenido, la situación del mundo de hoy no posibilita que los fenómenos se den de forma fragmentada, es necesaria la comprensión del desarrollo de las ciencias lingüísticas, las reflexiones desde el punto de vista metodológico que permitan potenciar el conocimiento de la utilización de la lengua. En este sentido los escolares de cuarto grado desarrollan la lengua escrita de acuerdo a los objetivos y contenidos del grado referentes a la asignatura Lengua Española.

Fundamentación sociológica: La propuesta tiene amplias posibilidades de contribuir al desarrollo de los procesos psíquicos principalmente la imaginación, el lenguaje, el pensamiento y la atención, posibilita el desarrollo de habilidades de redacción. Permite establecer relaciones afectivas entre maestros y alumnos, incentiva las motivaciones de los escolares, posibilita el disfrute de estos y a la vez recrean su imaginación.

Fundamentación filosófica: Se asume la necesidad de la interacción dialéctica entre la instrucción y la educación, permite estructurar el proceso según las necesidades, busca una relación dialéctica entre el conocimiento previo y el contenido del texto entre pensamiento- lenguaje y contenido- forma.

Fundamentación psicológica: La propuesta se fundamenta en el enfoque histórico- cultural del desarrollo humano dado por Vigotsky; al considerar al escolar como un sujeto activo en el proceso de su aprendizaje; teniendo en cuenta el desarrollo integral de la personalidad, el desarrollo psicológico y cognitivo, las características, intereses y necesidades de los escolares de cuarto grado. Fue concebida a partir del diagnóstico y de las características psicopedagógicas de los escolares del cuarto grado.

Para obtener y recopilar la información necesaria se aplicaron varios métodos científicos con sus respectivos instrumentos confeccionados por la autora de acuerdo a propósitos específicos, como por ejemplo: el análisis de los contenidos en la observación, entrevista a los maestros, muestreo a los sistemas de clases y la comprobación de conocimiento aplicada. Una vez obtenida la información para su interpretación se aplicó el análisis porcentual como método estadístico.

Fue analizado el contenido de los documentos oficiales emitidos por el MINED que rigen los objetivos generales y específicos del grado así como los contenidos en correspondencia con las características de los alumnos.

En la etapa inicial se aplicaron instrumentos para identificar la problemática planteada; en la observación de clases se pudo apreciar que las clases planificadas para la construcción de textos no son consideradas como único aspecto a tratar, existen algunas vinculadas a los demás componentes de la Lengua Española con prioridad en la ortografía. También cabe señalar que en ocasiones son pobres las actividades de preparación para motivar a los alumnos y en otras orienta directamente a redactar conociendo que existe dificultad en este aspecto. (Anexo 1)

La entrevista a los maestros corroboró que los mismos reciben preparación del tema pero no se sienten preparados para darle tratamiento a la construcción de texto, alegan que es un contenido complejo y no saben cómo aprovechar las potencialidades que brindan las actividades organizadas. Por otro lado destacan que las dificultades principales que tienen sus alumnos se enmarcan

en que no se ajustan al tema, la calidad de las ideas es insuficiente y los escritos carecen de creatividad. (Anexo 2)

En la revisión de los sistemas de clases arrojaron que desde el propio sistema hay dificultades porque no se planifica correctamente como está orientado el aseguramiento de las condiciones previas, no utilizan medios de enseñanza que facilitan la motivación de los alumnos. Además en ocasiones existen clases de preparación para la lectura que no cumplen un orden lógico para guiar a los alumnos en las secuencias de la obra tratada y esto repercute en el momento del trabajo escrito a la hora de organizar el niño sus ideas. (Anexo 3)

Con el objetivo de comprobar el desarrollo de habilidades alcanzados por los alumnos en la construcción textual se aplicó una comprobación de conocimientos donde la autora corroboró que existen problemas en la redacción en cuanto al ajuste al tema, la calidad de las ideas, y la creatividad reflejándose en los siguientes resultados: solamente el 45% de los alumnos se ajustaron al tema, demostraron calidad de ideas el 30% en su totalidad solamente el 60% es creativo.

Todo esto implica una degradación expresiva en los educandos por la falta de preparación de los docentes para dirigir el proceso de construcción textual que influyó en la selección de la muestra caracterizada de la siguiente forma:

La muestra seleccionada posee una matrícula de 20 alumnos, de ellos 12 son hembras y 8 varones, con un promedio de edad de 8 a 9 años. En este grado han alcanzado cierto grado de desarrollo de habilidades en respuesta a los objetivos generales y específicos de la asignatura Lengua Española con énfasis en la lectura y escritura, un mayor conocimiento del medio que le rodea a partir de sus representaciones que influyen en su comprensión e interpretación del medio que aboga por un nivel de exigencia mucho mayor que los grados que le antecede.

Estos niños saben leer y escribir aunque existen dificultades como falta de fluidez, se expresan correctamente de acuerdo a los niveles de asimilación aunque en la mayoría de los casos necesitan de apoyo para llegar a razonar el contenido del tercer nivel de asimilación del conocimiento. En el plano escrito tienen letra legible, reconocen la relación de los componentes léxicos de la oración pero al redactar párrafos presentan dificultades en la realización de diferentes tipos de textos no argumentan las ideas del tema tratado, sus

escritos carecen de creatividad, presentan dificultades al ampliar las ideas del borrador que en ocasiones no emplean.

Partiendo de lo expuesto anteriormente se deduce que el desarrollo de la construcción textual es uno de los elementos del conocimiento afectado en la asignatura Lengua Española, por lo que la autora es del criterio que una propuesta de actividades sustentada en la obra martiana favorecerá el desarrollo del buen conocimiento para los alumnos de cuarto grado, de la escuela: Marcelo Salado Lastra, en la redacción de textos.

2.2 Descripción de la propuesta

La propuesta está conformada por 20 actividades, relacionadas con las obras del libro: “La Edad de Oro”. Planificada teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos trabajados por los alumnos en el grado como: redacción de párrafos argumentativos, descriptivos y dialogados así como la elaboración de cartas y mensajes. Permite la aplicación de nuevas estrategias para activar y poblar la mente del niño como base de la construcción textual en las clases de Lengua Española. Además por el nivel de conocimientos que tienen sobre las obras martianas, posibilita la participación espontánea y se crea un ambiente favorable que garantiza el debate y la reflexión de los temas tratados.

Estas actividades se dirigen a que los alumnos emitan criterios sobre situaciones similares en diferentes ambientes a los que están acostumbrados.

Para su desarrollo se tuvo en cuenta las siguientes variantes:

- fragmentos de obras martianas
- poesías y poemas
- canciones
- frases e ideas

Además mediante las preguntas y respuestas se logra amenizar las actividades resultando más atractivas, comprensibles y creativas en vínculo con las diferentes etapas, principios y momentos de la construcción textual de forma tal que le permita al alumno desarrollar habilidades necesarias para redactar textos.

La propuesta de actividades que se expone a continuación está elaborada teniendo en consideración que la psiquis tiene un carácter activo en la regulación de la actuación y está determinada histórica y socialmente su origen y desarrollo, en la medida que se forma y desarrolla en el proceso de la

actividad y comunicación que el sujeto establece el medio socio- histórico en que se desenvuelve, por lo que se podrán apreciar actividades donde el alumno tiene que comunicarse con los demás e interactuar con estos en el contexto donde se desarrolla, dígase el hogar, la escuela y la comunidad.

Vigotsky(1985), asigna un significado a las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje por su repercusión en el diagnóstico de las capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de enseñanza a la que llamó zona de desarrollo próximo, resultando imprescindible revelar dos niveles evolutivos: el de las capacidades reales y el de las posibilidades para aprender con la ayuda de los demás, es de esta forma que se proyectan las actividades de la propuesta: a partir de su propia diversidad y ajustadas al período de desarrollo en que se encuentran los escolares de cuarto grado.

Está concebida además, para facilitarle al niño el desarrollo y conocimiento de habilidades de escribir, mediante el empleo organizado de actividades a partir de la determinación de las causas que provocan el problema.

La propuesta de actividades se elaboró teniendo en cuenta además las potencialidades del currículo del contenido de la asignatura Lengua Española permitiendo desarrollar los diferentes niveles de desempeño en los alumnos y facilitándole el desarrollo de habilidades de escribir mediante el empleo organizado de una serie de acciones sustentadas en una propuesta de actividades.

Las actividades para la construcción textual contribuyen a desarrollar habilidades en los alumnos de cuarto grado al producir textos partiendo de la preparación necesaria que necesitan desde el plano oral para que amplíen sus ideas y puedan llegar al plano escrito donde fluyan las ideas de forma amplia, coherente, enriquecidas, además aporta de forma variada y por diferentes vías de expresión de los sentimientos, emociones, criterios, opiniones, juicios, etcétera, porque brinda la oportunidad de observar, dibujar, expresarse oralmente y en última instancia por escrito, lo cual posibilita que a ese nivel lleguen con una fuerte preparación en el plano mental que se desborda en el plano escrito.

La propuesta posee la siguiente estructura:



Las actividades no están enmarcadas en una unidad específica, lo cual favorece su aplicación durante todo el curso.

Propuesta de actividades

Actividad 1

Título: Un personaje chiquito y grande

Objetivo: Escribir un texto a partir del referente personaje de un cuento de La Edad de Oro.

Desarrollo

- 1- Lea el siguiente fragmento tomado del cuento Meñique del libro La Edad de Oro de nuestro Héroe Nacional José Martí

Meñique era tan chiquitín que los cortesanos no supieron al principio si debían tratarlo con respeto o verlo como una cosa de risa; pero con su bondad y cortesía se ganó el cariño de su mujer y de la corte entera, y cuando murió el rey, entro a mandar y estuvo de rey cincuenta y dos años. Y dicen que mando tambien que sus vasallos nunca quisieron más rey que Meñique, que no tenía gusto sino cuando veía a su pueblo contento, y no les quitaba a los pobres el dinero de su trabajo para dárselo, como otros reyes, a sus amigos holgazanes, o a los matachines que lo defienden de los reyes vecinos. Cuentan de veras que no hubo rey tan bueno como Meñique.

- Identifica el personaje central del texto.

- Escribe adjetivos que aparezcan en el texto y otros que tú crees que lo caractericen.
 - ¿Te gustaría ser como este personaje? Argumenta en no menos de un párrafo tu criterio. Titúlalo.
- Recuerda utilizar el borrador.

Conclusiones:

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 2

Título: Escribo argumentando

Objetivo: Construir textos argumentativos orales y escritos.

Desarrollo.

Presentar la siguiente expresión:

- “Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz.”
- Un niño puede ser hermoso, aunque sea feo: un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”

J. Martí.

Para el análisis se pueden utilizar las preguntas de apoyo siguientes: Lee las expresiones:

- Extrae las palabras clave.
- Explica las relaciones de sentido que se establecen entre ellas.
- ¿Estás de acuerdo con el sentido de estas expresiones? Argumenta oralmente tu criterio.
- Escribe un texto argumentativo tomando como base una de ellas.

Conclusiones

Cada alumno lee su texto en voz alta para que los demás lo escuchen.
Se valora la calidad teniendo en cuenta: ajuste del tema, calidad de las ideas, y creatividad.

Actividad 3

Título: La belleza es vida.

Objetivo: Redactar un párrafo sobre un tema sugerido.

Desarrollo:

Presentar en la pizarra una frase del libro “José Martí. Lecturas para niños” (pág. 249)

“La belleza en lo que nos rodea ayuda a la vida”

Responderán las interrogantes siguientes:

¿Quién expresó la frase?

¿A qué tema se refiere Martí en la frase?

¿Martí, solamente hablaba de la belleza que nos rodea?

¿Cómo dijo él que un niño puede ser bello? Argumenta.

¿Qué significa esa frase para ustedes?

Basada en tu opinión redacta un párrafo donde expreses cuándo un niño puede hacerse bello.

Conclusiones:

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados:

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 4

Título: Recordando a Martí

Objetivo: Redactar párrafos argumentativos

Desarrollo

Presentar el siguiente fragmento tomado de la carta escrita por Martí antes de morir dedicada a su hijo Ismaelillo y la niña María Mantilla.

... “A ti María, te dejo mi pensamiento de hombre sabio y honesto, a ti hijo, te dejo a tu hermano, y para ambos el libro de La Edad de Oro, que algún día se realizará y compartirán con todos los niños de América. Confórmense con lo que tienen, no dejen que la ambición de Máscas les toque a la puerta. El Camarón Encantado de ustedes son sus sueños, que con un poco de amor se pueden hacer realidad...

-¿Quién escribió este texto?

-¿En qué año lo escribió? ¿Cuántos años han pasado?

-¿Cuál es el consejo que le manda Martí a su hijo y a Martí Mantilla?

-¿Por qué él dice que El Camarón Encantado es su sueño y que con amor será realizado?

¿Creen ustedes que ese sueño ya se hizo realidad? ¿Por qué lo saben?

Después de debatir las respuestas de los alumnos el maestro los invitará a escribir un párrafo donde expresen como la revolución cubana cumplió con los sueños de Ismaelillo y María.

Recuerda utilizar el borrador.

Conclusiones

Se seleccionan párrafos de algunos alumnos y se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 5

Título: Piedad.

Objetivo: Redactar párrafo argumentativo.

Desarrollo

Presentar la siguiente poesía dramatizada por una niña.

OH, mi muñeca negra
no te pongas brava
que no te cambio por vieja
ni porque estés despeinada.

Te quiero mucho Leonor
eso tú ya lo sabes
no me importa tú color
ni tus zapatos, ni tus trajes.

¿Con qué cuento del libro de La Edad de Oro está relacionada la poesía?

De los ideales de Martí ¿Cuál está presente en la poesía?

Emite una opinión sobre la siguiente frase:

Por sobre las razas, está el espíritu esencial humano.

Teniendo en cuenta el ideal martiano, la raza, escribe un texto donde argumentes como se pone de manifiesto en tu aula.

Conclusiones

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema.

- calidad de las ideas.
- creatividad.

Actividad 6

Título: Para un príncipe enano

Objetivo: Escribir textos descriptivos sobre temas sugeridos a partir de un fragmento de un poema de Ismaelillo

Desarrollo

Lee los siguientes versos del Príncipe Enano, de José Martí.

Para un **príncipe** enano
 Se hace esta fiesta.
 Tiene guedejas rubias
 blandas guedejas
 Por sobre el hombro blanco
 Luengas le cuelgan
 Sus dos ojos parecen
 Estrellas negras:
 ¡Vuelan, brillan, palpitan,
 Relampaguean!
 Basándote en lo leído responde:

- ¿A quién Martí dedicó estos versos?
- Precisa el sentido de los vocablos que desconozcas

-¿Cómo te imaginas el niño según lo que te sugiere el poema?

-Escribe un texto en el que describas física y moralmente a uno de los niños de tu aula. Recuerda utilizar el borrador.

Conclusiones

Se leen varios párrafos en alta voz y se selecciona el de algún niño que tenga algunos errores que también lo hayan cometido otros para entre todos analizarlos teniendo en cuenta: ajuste al tema, calidad en las ideas, y creatividad.

Actividad 7

Título: El valor de las cosas

Objetivo: Escribir un párrafo descriptivo

Desarrollo

Se orienta a los niños que lean en silencio: La perla de la Mora, que aparece en el Cuaderno Martiano 1.

La perla de la Mora

Una Mora de Trípoli tenía

Una perla rosada, una gran perla

Y la echó con desdén al mar un día:

—“siempre la misma. Ya me cansa verla.”

Pocos años después, junto a la roca

De Trípoli ! la gente llora al verla!

Así le dice al mar la mora loca:

— ¡Oh mar! Oh mar! ¡Devuélveme mi perla!

¿De qué se habla en el texto que acabas de leer?

¿Tiene relación el título con el contenido? ¿Por qué?

De su autor se dice que fue y es un gran amigo de los niños. ¿Por qué?

Expresa por escrito como te imaginas a la Mora puede hacer referencia, a su físico y cualidades morales.

No olvides utilizar el borrador. Ponle un título a tu texto.

Conclusiones

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 8

Título: El Martí que yo conocí

Objetivo: Escribir un texto descriptivo sobre Martí

Desarrollo

Se les enseña a los alumnos una lámina donde aparece Martí y se les pregunta:

¿Qué figura nos representa?

¿Cómo era Martí?

¿Por qué su mirada era suave pero penetrante?

¿Cómo vestía él y por qué?

¿Qué llevaba en su mano izquierda?

¿Por qué Martí era un hombre extraordinario?

¿Qué cualidades de Martí debemos tener presente?

Redacta un texto descriptivo sobre Martí.

Recuerda utilizar el borrador

Conclusiones

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 9

Título: Sorpréndeme.

Objetivo: Redactar un párrafo descriptivo.

Desarrollo

Entregar a los niños una hoja de trabajo con la canción: A los niños, para que puedas darle solución a las siguientes actividades:

_ Selecciona de cada estrofa una palabra o expresión clave y escríbela (muñeca negra, zapatos de rosa, libros, traviesa, hombre pequeño, libro ideal, Martí)

_ ¿A qué se refiere el contenido de la canción?

(A los cuentos del libro La Edad de Oro)

_ A través de las palabras o frases seleccionadas te invito a escribir el título de los cuentos a que hace referencia la canción.

- La muñeca negra
- Los zapaticos de rosa
- Nené traviesa
- Meñique

_ Selecciona uno de los cuentos y dramatiza o narra la parte que más te gustó.

_ Redacta un texto descriptivo sobre el personaje que más llamó tu atención.

Conclusiones

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Canción: “A los niños”

Había también
una muñeca negra
era muy querida
por su linda dueña.
Había también
una niña hermosa
que hasta regaló
los zapatos de rosa.
Había también
una nené traviesa
que rompía libros
y hacía promesas.
Había también
un hombre pequeño
con su saco al hombro
y con grandes sueños.
Todos esas cosas
y muchas más
encontramos todos
en un libro ideal.
Es “La Edad de Oro”
un libro para ti
lo leen los niños
lo escribió Martí.

Actividad 10

Título: Mi patria.

Objetivo: Escribir mensajes dedicados a José Martí.

Desarrollo:

Presentar la canción Guantanamera dedicada a nuestro héroe nacional.

Guantanamera, guajira guantanamera

Guantanamera, guajira guantanamera

Yo soy un hombre sincero

de donde crece la palma

y antes de morirme quiero

echar mis versos del alma.

Guantanamera, guajira guantanamera

Guantanamera, guajira guantanamera

Yo quiero cuando me muera

Sin patria pero sin amo,
tener en mi loza un ramo.

De flores y una bandera.

Guantanamera, guajira guantanamera

Guantanamera, guajira guantanamera

No me pongan en lo oscuro,
a morir como un traidor

Yo soy bueno y como bueno

Moriré de cara al sol.

Guantanamera, guajira guantanamera,

Guantanamera, guajira guantanamera.

Después de escuchar la canción se les pregunta:

¿A quién está dedicada la canción? ¿Lo conoces?

¿Les gustaría enviarles un mensaje? ¿Cómo lo harían?

Debatir los requisitos que hay que tener en cuenta para redactar un mensaje.

Ahora escríbelo.

Conclusiones

Lectura oral de los mensajes

Actividad 11

Título: SOS, no me maltrates.

Objetivo: Redactar un mensaje sobre la protección del medio ambiente.

Desarrollo

Presentar la siguiente expresión:

El mundo sangra sin cesar por los crímenes
que se cometen en él, contra la naturaleza.

José Martí.

¿A qué se refiere Martí, cuando dice: el mundo sangra referido a la naturaleza?

¿Conoces que hace nuestro gobierno para evitar los crímenes que se cometen
con la naturaleza?

¿Cómo pionero que hacen en tu escuela para proteger el medio ambiente?

Como miembro de la Brigada Protectora de la Naturaleza, redacta un mensaje a tus compañeros de escuela sobre el cuidado y la protección del medio ambiente.

Conclusiones

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema
- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 12

Título: Escribo mi carta

Objetivo: Redactar textos epistolares

Desarrollo

Se comienza invitando a los alumnos a realizar el juego Recordando La Edad de Oro se les explica que consiste en dividir el aula en tres equipos, a cada uno se les va a entregar una frase y los integrantes de cada equipo tienen que decir a qué cuento o poema de La Edad de Oro pertenecen.

Primer equipo

“¡Eso es demasiado!”

“Eso no me asombra”

“Eso es una bicoca”

Segundo equipo

“¡ Peces al morral!”

“Camaroncito duro,

Sácame del apuro”:

Tercer equipo

“¡ Mamá, yo voy a ser buena:

Déjame ir sola a la arena;

Allá, tú me ves, allá!”

En el harán referencias a los personajes principales, a las acciones que hicieron ellos y a la enseñanza que le transmitió.

La maestra apoyará el análisis de las obras con preguntas de los diferentes niveles con el fin de que comprendan las ideas esenciales de cada texto.

Redacta una carta a un amigo donde le cuentes la enseñanza del poema o cuento que más te gustó.

Conclusiones

Leer de forma oral las cartas para revisarlas teniendo en cuenta los requisitos que hay tener para escribir las mismas.

Actividad 13

Título: Narro mi cuento

Objetivo: Escribir párrafos partiendo de varias ideas dadas.

Desarrollo

Lee el empezar de un texto basado en los cuentos, del libro La Edad de Oro.

Bebé era un niño hermoso y travieso...

Pilar salió un día a la playa y...

Loppi se encontró un camarón encantado, pero...

Continúa el texto iniciado teniendo en cuenta la secuencia del argumento del cuento .Recuerda usar el borrador.

Conclusiones

Se les orienta que releen el párrafo para analizar si cumplieron con los aspectos que están copiados en la pizarra: ajuste al tema, calidad en las ideas, y creatividad.

Actividad 14

Título: Martí y su madre.

Objetivo: Redactar un texto dialogado.

Desarrollo:

Presentar los siguientes versos escritos por Martí:

Mírame, madre, y por tu amor no llores:

si esclavo de mi edad y mis doctrinas.

Tu mártir corazón llené de espinas,

Piensa que nacen entre espinas flores.

¿A quién está dedicado el poema?

¿En qué circunstancias de su vida los escribe?

¿Por qué el poeta se considera esclavo de su edad y sus doctrinas? Comparte tu criterio con el de tus compañeros.

¿Consideras optimista o pesimista el último verso del poema? Argumenta.

Comenta los sentimientos de Martí que se ponen de manifiesto en los versos

Escribe un texto dialogado en el que converses con tu mamá. Selecciona un tema de la vida cotidiana.

Recuerda utilizar el borrador.

Conclusiones:

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 15

Título: Un tesoro deseado.

Objetivo: Redactar un párrafo sobre tema sugerido.

Desarrollo:

Presentar una caja donde en su interior aparezcan varias tirillas escritas con los versos elaborados a partir del cuento Nené traviesa, inspirado en la creación de la maestra.

Se realiza un juego donde se invita a un alumno a pasar al frente del aula que representará a un libro con una hoja en blanco. Explicar que para conformar el libro hace falta colocarle el escrito y para eso nos van a ayudar varios alumnos según el número que mencione el niño que hace de libro del uno al veinte. (Deben ser doce)

De acuerdo con los niños seleccionados correspondiente al número pronunciado escogerá una tirilla y la colocará en una de las partes donde van los doce versos que conforman la poesía.

Nené traviesa

Lee:

Nené la hijita de papá

le gustaba mucho los dulces

y por engañar a papá

le decían “merengue de fresa”

Nené no tenía mamá

y quería mucho a su papá

se dormía en sus brazos

soñaba con la mamá

Nené cogió el libro de papá

y al piso lo arrastró

¡ay! Nené lo rompió

como se enojará su papá

Seguidamente un alumno la lee en voz alta y después responde:

¿Cómo se llama la niña del cuento?

¿Qué le gustaba mucho?

¿Con quién soñaba Nené?

¿Qué le cogió a su papá?

¿Por qué su papá la regañó?

¿Crees que fue correcta la actitud de Nené? ¿Por qué?

Después de oír las diferentes respuestas se invitan a redactar un párrafo donde expresen qué importancia tiene el libro de texto para ustedes.

Conclusiones:

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 16

Título: Una buena acción

Objetivo: Redactar párrafos sobre una idea dada.

Desarrollo

Presentar una poesía relacionada con el contenido del cuento:

Bebe y el Señor Don Pomposo.

Tengo un tío fino

largo y estirado

me regalo por ser rico

un sable dorado.

Pero yo soy un bebe bueno

y mi primo pobre es,

es por eso que el sable

a él se lo regalaré.

¿Quién es el personaje que expresa el contenido de la poesía?

¿Qué hizo con relación a su primo?

¿Cómo valoras la actitud?

¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Por qué?

Escribe un párrafo donde cuentes una acción buena que hayas hecho con un amigo o un familiar.

Conclusiones:

Revisar teniendo en cuenta los indicadores trazados.

- ajuste al tema

- calidad de las ideas
- creatividad

Actividad 17

Título: Mi personaje preferido

Objetivo: Redactar párrafo sobre uno de los personajes del libro: La Edad de Oro

Desarrollo

Presentar a los alumnos diferentes láminas que ilustren algunos personajes de los cuentos de libro La Edad de Oro. Orientar que seleccionen el personaje que más le guste y lo caractericen teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- nombre del personaje
- cualidades que poseía
- acción que realizó
- opinión y enseñanza

Después de oír las exposiciones de los alumnos se les invita a redactar un párrafo sobre lo hablado.

Conclusiones

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 18

Título: El viejo.

Objetivo: Redactar párrafo sobre un tema sugerido.

Desarrollo:

Del libro “José Martí. Lecturas para niños”, (pág. 25) presentar el fragmento del tema hablado por Martí, La ancianidad.

¡Un viejo, con la barba blanca, que entre en mi oficina, en la oficina de un hombre que ha tenido padre, pidiendo limosna! – eso sí que le hace dar un vuelco al corazón!

Se orienta la lectura en silencio del fragmento por los alumnos para que respondan un sistema de actividades.

¿Qué significa para ustedes la expresión Un viejo con la barba blanca...?

¿Por qué Martí, dice...eso sí que le hace dar un vuelco al corazón?

Imagina que ese anciano es tu abuelo. ¿Cómo lo tratarías?

Después de oír los criterios de los alumnos se les invita a redactar un párrafo con el siguiente título: Cabelleras blancas.

Conclusiones:

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 19

Título: Una visita inolvidable.

Objetivo: Redactar un párrafo sobre las experiencias vividas en un lugar histórico.

Desarrollo:

Establecer un debate con los alumnos recordando la visita a La Hanábana, lugar donde vivió Martí durante su infancia ubicada en el municipio de Aguada de Pasajeros.

Para propiciar el debate se propiciará:

¿Cuál fue la última visita realizada a un lugar histórico de nuestra localidad?

¿Qué les llamó más la atención en el lugar?

¿Qué sintieron al caminar por sus alrededores?

¿Te gustaría escribir tus impresiones sobre la visita a ese lugar?

Invitarlos a redactar un párrafo donde describan la visita a La Hanábana.

Conclusiones:

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

Actividad 20

Título: Las acciones buenas nos enseñan.

Objetivo: Redactar párrafos sobre ideas sugeridas.

Desarrollo:

Presentar a varios niños recitando los siguientes versos del cuento “Los zapaticos de rosa.”

Pilar es un niña hermosa
con su sombrero de pluma
que va a la playa a pasear
con aro, balde y paleta
El balde es color violeta
el aro es color de fuego.
Esta niña caprichosa
quiere caminar en la playa

donde están las niñas solas
Se fue la niña a jugar.
La espuma blanca bajó
y los zapaticos de rosa
a otra niña los entregó.
Yo tengo una niña enferma
que llora en el cuarto oscuro
y la traigo al aire puro
A ver el sol, y a que duerma.
La mamá abrazó a Pilar
y le dijo en el oído
darle tu manta y tu anillo
que yo le daré mi bolsillo.
Y dice una mariposa
que salieron juntas las dos
satisfechas del buen gesto
y de la acción de las dos.

Seguidamente el maestro presenta en la pizarra las siguientes ideas:

- Pilar salió a la playa.
- Los zapaticos de rosa.
- La acción de las dos.

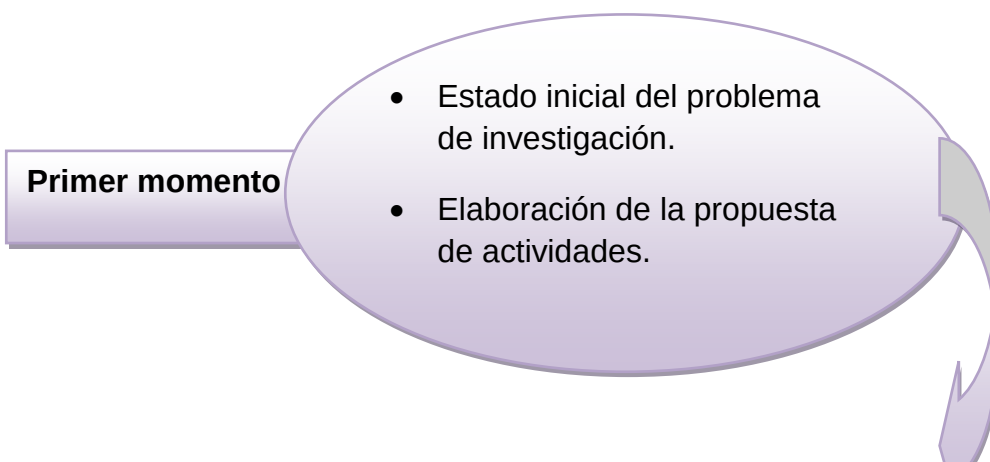
Invitar a los alumnos que den su opinión sobre las ideas presentadas para seguidamente orientarles que redacten un párrafo seleccionando una de las mismas.

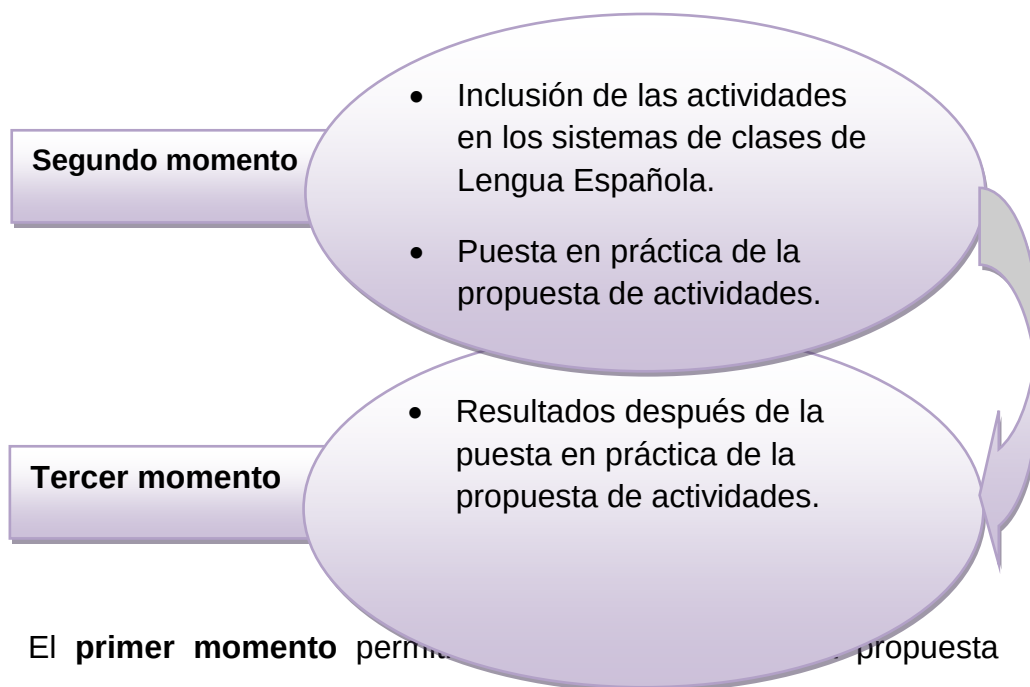
Conclusiones

Se revisan teniendo en cuenta los indicadores trazados.

2.3 Validación de la propuesta.

Para analizar los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes momentos:





El **primer momento** permitió la elaboración de la propuesta para el desarrollo de la construcción textual en las clases de Lengua Española estas actividades fueron concebidas desde el ideario martiano con el objetivo de preparar a los alumnos en el plano escrito. La elaboración de las actividades partió de la prueba de diagnóstico, la cual arrojó que el 45% de los alumnos presentaban dificultades en el ajuste al tema, el 30% en la calidad de las ideas y el 60% en la creatividad.

En el **segundo momento** se procedió a insertar la propuesta de actividades en las clases de Lengua Española, a partir de su presentación ante la estructura de dirección del centro.

Esta etapa fue fundamental para organizar y armonizar fluida y coherentemente la propuesta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española en cuarto grado

En un **tercer momento** se procedió a la evaluación y valoración de la propuesta y para ello se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos después de aplicada la propuesta en lo cual haremos referencia en el siguiente párrafo.

En las observaciones realizadas a las clases se evidencia la elaboración y utilización de actividades creativas, evidenciándose en ellas el tránsito por los

niveles de desempeño y su inserción afectiva en el plan de clases. La participación de los alumnos en las clases es espontanea demuestran que no tienen temor a escribir. (Anexo 5).

La docente entrevistada plantea que después de aplicadas las actividades se pudo constatar que los alumnos reflejaban originalidad al escribir lo que le permitió enriquecer y modificar sus modos de actuación para el desarrollo y tratamiento de la construcción de textos escritos en los alumnos. Entre los elementos distintivos en dicha entrevista es que la docente plantea que para enfrentar positivamente las dificultades o soluciones adecuadas el maestro debe orientar activa y adecuadamente este momento para que no decaiga la motivación por la tarea y la actividad sea un disfrute, más que una tarea de clases. Además considerar la posibilidad de los alumnos a equivocarse y devolver al subproceso anterior para volver a planear estas condiciones de desarrollar la construcción de textos escritos a partir de la elaboración de actividades novedosas teniendo en cuenta las etapas y niveles de desempeño. Además la formulación de objetivos que permiten definir los propósitos del texto, objetivos generales, específicos, informativos. (Anexo 6)

En la comprobación aplicada a los alumnos de cuarto grado después de aplicada la propuesta se pudo constatar que de un total de 20 alumnos el 100% se ajustaron al tema. No coincidiendo con el indicador referido a la calidad de las ideas que solo lo alcanzaron el 90%. Como particularidad del pensamiento se puede citar la originalidad que representa la creatividad lograda por el 95% de los alumnos. Observándose significativos avances en correspondencia con los resultados de la prueba inicial. (Anexo 7)

Concluida la comprobación final y tomando como base los resultados alcanzados se procedió a realizar un análisis comparativo y porcentual de la misma donde en esta última eran más significativos a la hora de expresarse en el plano escrito. (Anexo 8)

La propuesta de actividades implementada para solucionar el problema existente evidenció cambios en cada uno de los indicadores que se adoptaron para medir la transformación del objeto de estudio. En cada uno de ellos se pudo observar avances desde el punto de vista cuantitativos en los por cientos comparados y en lo cualitativo la modificación del proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua Española en cuarto grado.

Al evaluar en sentido general la propuesta diseñada se pudo apreciar satisfacción en la docente pues la misma demostró que el maestro debe ser creativo para cumplir su rol y partiendo de ahí podrá satisfacer las necesidades de sus alumnos al viajar en la fantasía de la imaginación.

En la implementación de la propuesta de actividades se evidenció que en las actividades de la 1 a la 4 los alumnos fueron capaces de expresar razones, emitir juicios y criterios relacionados con los temas abordados. Demostraron que interiorizaron que para escribir hay que pensar y en ese proceso deben preguntarse:

¿Qué voy a escribir?

¿Qué necesito para hacerlo?

¿Cómo lo voy a escribir?

Durante el desarrollo de las actividades de la 5 a la 9 las transformaciones que ocurrían en la expresión escrita de los alumnos eran más favorables en cuanto a los indicadores que se tenían presente al evaluar sobre la base de las características del párrafo descriptivo donde el alumno pintó con palabras los detalles físicos, morales y estético de los personajes según sus comportamientos, asimilaron que al describir están representando en la mente a los personas, a los animales o a los objetos aunque no estén presente. No solo tuvo en cuenta la descripción si no que aplicó el orden descriptivo de los componentes que lo integran como:

- las cualidades físicas
- su carácter y sentimientos

Al evaluar las actividades de la 10 y 11 se puso de manifiesto la creatividad de los alumnos al escribir teniendo en cuenta la idea esencial del texto a informar.

De las actividades de la 12 a la 20 se evidenció un alto grado de motivación por parte de los alumnos al vincularse más con la obra martiana y llevarlo a la vida práctica donde escribieron sobre la ancianidad, y valoraron formas de actuación.

Durante la aplicación los estudiantes intercambiaron, sugirieron ideas de crear más actividades productivas que los ayuden a mejorar a todos los que presentan dificultades en la construcción de textos.

Esto permitió el diálogo y la revisión de las actividades en diferentes momentos.

Los diferentes métodos aplicados para valorar la factibilidad de la propuesta permitieron evidenciar la efectividad de las mismas:

- Elevación del nivel de conocimiento de los alumnos al desarrollar la creatividad en la construcción de textos escritos.
- Transformación en los modos de actuación de los docentes en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se eliminó el formalismo de las clases fundamentalmente a partir de la creación de actividades novedosas.
- Obtención de mejores resultados en el aprendizaje de los escolares.

Estas actividades constituyen sugerencias para que se creen otros ejercicios que respondan a la realidad contextual. No se pretende que se conviertan en patrones rígidos en su aplicación. La información constatada a través de los contenidos y técnicas de investigación permitió ubicar el diagnóstico del estado actual de la construcción de textos escritos y a partir de estos elementos la elaboración de la propuesta de actividades para su perfección fundamentada en el materialismo dialéctico lo cual permitió evaluar la efectividad de la misma.

Como resultado de la investigación realizada en el trabajo de tesis, se puede concluir que:

- La teorización de los fundamentos acerca de la construcción textual en la Lengua Española aportaron conocimientos que sirvieron para conformar el marco teórico metodológico del presente trabajo.
- La aplicación de diferentes métodos permitieron determinar la situación actual que presentaban los alumnos de cuarto grado de la escuela Marcelo Salado Lastra acerca del desarrollo de la construcción textual principalmente en el ajuste al tema, calidad de las ideas y creatividad.
- Era de vital importancia la elaboración de una propuesta de actividades con el objetivo de desarrollar la construcción textual que transiten por los tres niveles de asimilación relacionados con los diferentes tipos de textos, dirigidos al desarrollo de la Lengua Española, en los alumnos de cuarto grado de la escuela Marcelo Salado Lastra.
- La aplicación de una propuesta que incluyó actividades variadas sobre la construcción textual, que transita por los niveles de asimilación contribuyó a elevar la calidad del aprendizaje en el componente redacción en la escuela Marcelo Salado Lastra.
- Al validarse la aplicación de la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la construcción textual, permitió plantearse que esta es factible, pertinente y oportuna al incluirse en ella, los aspectos pedagógicos y didácticos de este tipo de resultado, promueve la atención hacia los problemas fundamentales que inciden para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción textual.

- Continuar perfeccionando la propuesta de actividades para la construcción de textos escritos en la asignatura de Lengua Española para los alumnos de cuarto grado.

ÁLVAREZ ECHEVERRÍA, M.I. Comunicación y Educación. __ La Habana: Editorial

Pueblo y Educación, 2000. __ 186p.

ÁLVAREZ GARCÍA, MARTA DELIA. Propuesta de actividades para desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela José González Guerra. __ 79_ Tesis de Maestría. __ I S P “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2010

ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, DORA. Estrategia de preparación para maestros de formación emergente en el tema producción de textos escritos. __ 121 _ Tesis de Maestría. __ ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2008

AMORÓS CABRERA, GUILLERMINA. La construcción de textos escritos en el primer ciclo de la enseñanza primaria. Propuesta didáctica. __ 63_ Tesis de Maestría. __ ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2011

ARIAS LEIVA, GEORGINA. Español 6: Hablemos sobre la comunicación Escrita: Cartas al maestro. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.2005. __p.18 _20.

BÁEZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. __160p.

BAXTER PÉREZ, ESTHER. ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. __ 56p.

CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Profesionalidad y práctica pedagógica. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2004. __146p.

CASTELLANO SIMONET, DORICA. Aprender y enseñar en la escuela. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. __ 43p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CABIREÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 1: Primera Parte. __ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación: ,[2005]. _31p.

_____. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 2: Primera Parte. __ [La Habana]:Ed. Pueblo y Educación,[2005]. __ 31p.

_____.Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 2: Segunda Parte. __ [La Habana]:Ed. Pueblo y Educación,[2005]. _33p.

- _____. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 3: Primera Parte. _ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. _ _ 91p.
- _____. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 3: Segunda Parte. _ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. _ _ 78p.
- _____. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo 3: Tercera Parte. _ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. _ _ 110p.
- _____. Programa: cuarto grado. _ _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. _ _ 101p.
- _____. Programa: tercer grado. _ _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. _ _ 86p.
- _____. Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria. _ _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. _ _ 14p.
- GARCÍA ARZOLA, ERNESTO. Metodología de la enseñanza de la lengua. _ _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. _ _ 168p.
- _____. Lengua y literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2000. _ _ 255p.
- GARCÍA BATISTA, ELVIRA El trabajo metodológico en la escuela cubana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 2004. _ _ 189p.
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Metodología de la investigación educacional. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. _ _ t.1
- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Español I. La Habana. Ed. Pueblo y educación, 1976. _ _ 318p.
- _____. Didáctica del Español II. La Habana. Ed. Pueblo y educación, 1978. _ _ 256p.
- _____. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. _ _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. _ _ t.1
- GONZÁLEZ, MAURA VIVIANA. Psicología para educadores. _ _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. _ _ 287p.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1995. _ _ 118p.

Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. / Pilar Rico Montero... [et. al.]. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. __154p.

Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. / Doris Castellanos...[et. al.].__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.__ 120 p.

LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.__354p.

MINUJIN, ALICIA. ¿La creatividad se aprende? En compendio de lectura sobre la cultura y Educación Estética/ Alicia Minujin, Gloria Mirabet .__ La Habana: Editora Política, 2000.__356p.

MITJANS, ALBERTINA. Creatividad Personalidad y Educación.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.__154p.

NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. / Irma Nocedo de León, Eddy Abreu Guerra. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,1984.__2 t.

Orientaciones Metodológicas: primer grado . __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,2006. __ 1 t.

Orientaciones Metodológicas: segundo grado.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,2006.__ 1t.

Orientaciones Metodológicas: tercer grado.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,2001.__ 1 t.

Orientaciones Metodológicas: cuarto grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,2001.__ p.2_ 64.

Orientaciones Metodológicas para los ajustes curriculares.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.__45p.

Pedagogía.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.__547p.

Pedagogía.97.Creatividad y talento: Curso 1/Marta Martínez LLantada.__ La Habana:UNESCO,1997.__11h.

Pensar y crear.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.__125p.

PÉREZ MARTÍ, JOSÉ. Ideario Pedagógico.__ La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1997.__147p.

PICHARDO, HORTENSIA. JOSÉ MARTÍ. Lectura para niños. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,1990. __ 284p.

PORRO R, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español / Migdalia Porro R, Mireya Báez García.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.__2 t.

Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje una propuesta desarrolladora desde la asignaturas Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba y ciencias Naturales/ Pilar Rico Montero... [et .al.].-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2013.__ p.56_82

Programa director de la asignatura Lengua Española para la Enseñanza Primaria.

__La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2004.___150p.

RODRÍGUEZ OJEDA, MARTA. Cuaderno de trabajo para contribuir al desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de la ENU Héroes del Moncada. __ 104_ Tesis de Maestría.__ ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2010

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. “Comprensión, análisis y construcción de textos en lengua española.__ Bolivia: Universidad Amazónica de Pando, 1999.__ _125p.

Resolución Ministerial 19/2008 Trabajo Metodológico. La Habana, 2008__ 80p.

SÁNCHEZ, D. Nuevas tecnologías y lenguajes en la comunicación. Medios audiovisuales.__La Habana: Editorial Científica. 2000.___137p.

Seminario Nacional para Educadores: / Ministerio de Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._15p.

Seminario Nacional para Educadores: / Ministerio de Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001._15p.

Seminario Nacional para Educadores: / Ministerio de Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004._16p.

Seminario Nacional para Educadores: / Ministerio de Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005._16p.

Seminario Nacional para Educadores: / Ministerio de Educación._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006._16p.

S. L RUBISTEIN. El desarrollo de la Psicología. Principios y Métodos. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1964. __ 470 p.

Temas de introducción a la Formación Pedagógica.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.___355p.

VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.___95p.

ANEXO #1

Instrumento: Observación a clases

Objetivo: Constatar en el aula si se aprovecha las potencialidades de las clases en función del desarrollo de la construcción de textos.

Elementos a observar:

1-Variedad de las actividades.

2-¿Qué condiciones previas se emplean para la construcción de textos?

ANEXO #2

Instrumento: Entrevista a maestros.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los maestros sobre la construcción de textos.

Cuestionario:

- 1- ¿Has recibido preparación sobre la construcción de textos?
- 2- ¿Qué actividades realizas con este fin?
- 3- ¿Qué deficiencias presentan tus alumnos con relación a este objetivo?

ANEXO # 3

Instrumento: Análisis de documentos (Muestreo a los sistemas de clases)

Objetivo: Constatar que condiciones previas se emplean para desarrollar habilidades en la construcción de textos

Aspectos:

Registrar en la revisión los siguientes aspectos:

- ¿Si se asegura con sistematicidad las condiciones previas para las clases de redacción?
- ¿Si se utilizan clases de revisión colectiva de redacción de textos?
- ¿Se explotan las potencialidades de las actividades en función de la construcción de textos?
- ¿Empleo de la tecnología educativa en función de la construcción de textos?

ANEXO # 4

Instrumento: Comprobación de conocimientos

Participantes: Alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra

Objetivo: Comprobar el desarrollo de habilidades en la construcción de textos en los escolares de cuarto grado.

Actividades:

Observa detenidamente el final de la película Pinocho

Presentar a los alumnos un fragmento del final de la película.

- Comentar con los alumnos lo observado.
- Identificar a que cuento pertenece y quienes son los personajes que intervienen.
- Pedir a los alumnos que narren de manera imaginativa el final del cuento.
- Les gustaría conocer el verdadero final.

Invitarlos a redactar de forma oral y después hacerlo por escrito de cómo le gustaría que quedara el final del cuento.

ANEXO # 5

Instrumento: Observación a clases

Objetivo: Observar el desarrollo de habilidades alcanzadas por los alumnos una vez aplicada la propuesta.

Aspectos a observar:

- Determinar hasta donde los alumnos son capaces de crear y relacionar lo leído con la vida cotidiana.
- Empleo de actividades creativas.
- Participación de los alumnos en la clase.

ANEXO # 6

Instrumento: Entrevista a la maestra.

Objetivo: Conocer opiniones sobre el desarrollo de habilidades alcanzadas por los alumnos después de aplicada la propuesta de actividades.

- ¿Qué opinión usted tiene sobre el desarrollo de habilidades alcanzado por sus alumnos después de aplicada la propuesta?
- ¿Consideras que los alumnos están preparados para la redacción de los diferentes tipos de textos?

Anexo # 7

Instrumento: Comprobación de conocimientos

Objetivo: Constatar el estado en que se encuentra el desarrollo de habilidades en la construcción de textos de los alumnos después de aplicada la propuesta.

Actividades

1. Lee los fragmentos de Platero y yo que aparecen en el Cuaderno de Español página 60.
 - Escribe en tu libreta los cuatro primeros adjetivos que utiliza el autor para describir al burrito.
 - ¿Por qué el autor dice que Platero es tierno y mimoso igual que un niño?
 - Imagina que Platero es tu mascota. Escribe a través de un texto como lo cuidarías

Anexo#8

