

A background photograph showing a group of children in a schoolyard. In the foreground, a girl in a red and yellow tank top is clapping. Behind her, several other children are also clapping or standing in a line. A teacher or older student in a purple shirt and pink pants is visible in the background, also clapping. The setting is outdoors with a white wall and trees in the background.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
CIUDAD DE LA HABANA

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
MUNICIPIO PALMIRA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRIMERA EDICIÓN

TÍTULO: Preparación del docente para el tratamiento a la Actividad Rítmica en la Educación Física,
primer grado.

Trabajo en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Primaria.

Modalidad: Tesis

Autora: Lic. JUANA VIOLANDA ACEA BRUNET.

Tutora: MSc EIDI SANTANA DÍAZ.

Palmira, 2011

“Año 53 de la Revolución”

Instituto Superior Pedagógico

"Conrado Benítez García"

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en el Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García" como parte de la culminación de la Maestría en Ciencias de la Educación, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además, no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación de la institución.

Nombre y Apellidos _____ Firma _____

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado y el mismo cumple los requisitos establecidos referidos a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Tutor

Nombre y Apellidos

Nombre y Apellidos

Firma

Firma



"La autopreparación tendrá calidad si existe el espíritu de superación, si se es exigente consigo mismo, si se está inconforme con los conocimientos que posee."

Fidel Castro Ruz.

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO	
Capítulo I: Fundamentos generales del proceso de la Educación Física.....	11
1.1- La Educación Física en el currículo escolar.....	11
1.2: El ámbito profesional de empleo y el modelo académico del profesional de la Cultura Física y el Deporte.....	13
1.3: Superación permanente del profesor de educación física.....	20
1.4: Caracterización del estado actual del problema.....	26
1.5: Caracterización del niño de primer grado.....	33
CAPÍTULO II: Proceso de aplicación de la propuesta de actividades y análisis de los resultados.....	37
2.1: Etapas que conforman la preparación metodológica de los docentes de Educación Física para el tratamiento a la actividad rítmica.....	37
2.2: Propuesta de actividades para la preparación de los docentes para el tratamiento a la actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado en la Enseñanza Primaria.	40
2.3. Validación de la propuesta	68
CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS	

AGRADECIMIENTOS

A esta sociedad que me ha dado la oportunidad de escalar un peldaño más alto y colmarme de conocimientos dedicándome con integridad y firmeza a la obra educativa.

A Eidi Santana Díaz por brindarme su ayuda incondicional, bondad y comprensión.

A mis hijas por la preocupación y dedicación en horas de esfuerzo para la realización de este trabajo.

A mis compañeros Maritza, Aimee, Yolanda, Yanet, Regla y Yourdany por colaborar con este trabajo.

Al colectivo de docentes del Combinado 1 por brindarme la cooperación en esta investigación.

A mis profesoras Msc. Luisa Elvira Valera Piloto y Msc. Eloisa, por sus sabios consejos y brindarme sus experiencias.

DEDICATORIA

A mis hijas Lisbet y Yanitza, porque son mi razón de ser y vivir y la luz que ilumina mi camino ante los momentos de agobio.

A mis hermanas Benita, Lázara y Avilia por su función de madre.

SÍNTESIS

La presente investigación tiene como objetivo central, lograr la preparación de los docentes que imparten primer grado para darle tratamiento a la actividad rítmica en la asignatura Educación Física; a partir de la elaboración de una propuesta metodológica para dar tratamiento a la actividad rítmica en las clases de la unidad 3 en el cuarto periodo, mediante las diferentes vías de trabajo metodológico para su aplicación en la práctica pedagógica.

Se aplicaron diversos instrumentos para constatar el estado actual de la Unidad: Actividad Rítmica y el tratamiento a los contenidos, donde se entrevistaron y encuestaron a docentes, metodólogos y expertos de la asignatura, constatándose que los mismos desconocen la forma de potenciar este contenido, causado por la falta de bibliografía, por lo que no se preparan para emplear actividades creativas relacionadas con la actividad rítmica para trabajarla en la asignatura a que hacemos referencia, así como la poca importancia que se le da a la temática, por parte del docente y la falta de conocimientos y habilidades para enfrentar la asignatura.

INTRODUCCIÓN

El incremento acelerado y el cambio vertiginoso del conocimiento científico y tecnológico de los productos del pensamiento de la investigación y la innovación lo sustenta un trabajo cotidiano en combinación con la necesidad de perfeccionarse profesionalmente de modo permanente, lo cual implica una gran responsabilidad por parte de las instituciones, pero también de los docentes que como principal es responsables de la educación, deben participar en la toma de decisiones curriculares a todos los niveles.

Las nuevas corrientes han puesto también el desarrollo de alternativas en los planteamientos teóricos curriculares y organizativos como consecuencia de nuevos enfoques en la formación del docente en consonancia con estos aportes, está dirigido este trabajo al desarrollo continuo del conocimiento profesional con un carácter psicopedagógico y didáctico, que capacite para intervenir experimentar y reflexionar sobre la práctica. Es evidente plantear que el rol de la docencia exige el conocimiento de las teorías y estrategias pedagógicas, que permitan desarrollar procesos enriquecedores de aprendizaje significativo favoreciendo la motivación y el esfuerzo del alumno.

La escuela cubana como fiel reflejo del desarrollo social alcanzado en el país, está enfrascada en importantes cambios en la formación de un profesional competente, capaz de integrar el conocimiento científico de la época con el acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Cada día se hace más acuciante la necesidad de desarrollar la creatividad de profesionales capaces de solucionar los problemas de los servicios y la producción, sin embargo muchos docentes tienden a caer en la rutina, el mecanicismo, el formalismo, a repetir sus cursos años tras años de la misma manera; esto ocurre debido a insuficiencias en su formación y superación profesional.

La calidad del proceso docente educativo, depende en gran medida de la preparación del personal docente, tomando como base el dominio que posee de la Educación Física como asignatura que forma parte del sistema Nacional de Educación teniendo en cuenta los valores sociales encomendados a la cultura física, los que se encuentra detallado en el Informe Central del Primer Congreso del PCC, para lo que es necesario que se identifiquen las principales dificultades que se ponen de manifiesto en las diferentes esferas de actuación, priorizando acciones con

un carácter más acentuado del principio ramal y territorial, lo que conlleva a desarrollar un trabajo serio e intenso para garantizar los conocimientos y habilidades específicas para asumir con eficiencia las funciones inherentes como profesores de Educación Física.

La educación en Cuba tiene como fin formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo. Para ello organiza todo su currículo escolar, llevando a sus alumnos y alumnas los mayores adelantos de la ciencia y la técnica.

El Ministerio de Educación de nuestro país ha formulado el fin de nuestra educación. Aspiramos a la formación de un hombre nuevo, polifacético, educado con una actitud científica frente a los hechos y fenómenos capaces de construir el socialismo y de colaborar conscientemente en las transformaciones sociales y humanas necesarias para arribar al comunismo. Esta supone desde el punto de vista educativo lo que acertadamente se ha llamado la formación de un hombre nuevo.

En la educación, el docente constituye un elemento determinante para emprender la tarea de la transformación cualitativa, para ello es necesario el mejoramiento en el ejercicio de sus funciones a partir de una preparación científica de los docentes que permita el perfeccionamiento en la dirección del proceso pedagógico como un desempeño creador y transformador.

Una de sus misiones fundamentales es la materialización del objetivo de la Educación de formar individuos con una personalidad comunista, multilateral y armónicamente desarrollada donde la Educación Física constituye uno de sus componentes.

La Educación Física es un proceso pedagógico ininterrumpido, encaminado al perfeccionamiento morfofuncional del organismo del individuo y al mejoramiento de las habilidades y hábitos motores, así como a elevar las cualidades morales de la personalidad. Tiene la posibilidad de contribuir al desarrollo productivo creador de los educandos, además si el profesor tiene amplio dominio y maestría pedagógica le permitirá impartir clases creativas y flexibles. Un profesional de la Educación Física creativo, capaz de desarrollar una docencia integral a partir de las competencias requeridas por los sujetos y la sociedad, donde el alumno es un ente activo y reflexivo en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que la nueva generación

de profesionales de la cultura física que se forman actualmente en nuestro país, como parte del proceso de universalización de la Educación Superior.

Estos elementos son suficientes para afirmar que la eficiencia del Sistema Deportivo Cubano tributa a la formación de la “ Cultura General Integral “ de nuestro pueblo, al tener en cuenta que la actividad física constituye un fenómeno social, escenario único donde se establece relaciones sociales que posibilitan el desarrollo y perfeccionamiento de cualidades y valores morales de la personalidad, regula la conducta social de individuos y grupos y ocurren procesos como: socialización, competición, conflictos y comunicación.

El profesor de Educación Física como máximo responsable de deporte en los centros educativos tiene la tarea de garantizar que los alumnos practiquen y hagan ejercicios con la calidad que se requieran para que muchos de ellos logren ser los deportistas que aspira la sociedad y sepan a su vez representarnos a escala internacional. La clase de Educación Física contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo, y propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz. Asimismo, a través de la práctica de juegos y deportes escolares se fortalece la integración del alumno a los grupos en los que participa.

El punto de partida de la Educación Física como asignatura en la escuela primaria es el reconocimiento de las diversas capacidades físicas, las posibilidades de acción motriz y los intereses hacia el juego y el deporte que poseen los niños. Este principio orientará al docente para seleccionar actividades en forma adecuada para estimular el desarrollo físico y el perfeccionamiento de habilidades. También tiene posibilidades reales de contribuir al desarrollo de un pensamiento creativo en los escolares ya que mediante las actividades que en ella se realizan se pone continuamente a los alumnos en la alternativa de resolver los diversos problemas que se presentan.

El programa de Educación Física en el primer grado se caracteriza por dar continuidad a las acciones motrices tratadas en el sexto año de vida y la incorporación de nuevas tareas encaminadas al mejoramiento de las capacidades de rendimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices. Este comprende las unidades de gimnasia básica, juegos y actividades rítmicas que están dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las capacidades

físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, coordinación, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; a las habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, atrapar, halar, empujar, transportar, escalar; y otras habilidades como conducir y golpear.

La actividad rítmica se inicia a trabajar en los grados del primer ciclo de la enseñanza, esta unidad comienza en el primer grado de la educación primaria, aunque en el grado preescolar se incluyen actividades de movimientos naturales que el niño debe realizar siguiendo el acompañamiento percusivo o musical. Por ello el niño no desconoce del todo aquellos aspectos que son esenciales para iniciar el aprendizaje de esta unidad. La misma tiene características especiales en cuanto a su dinamismo y posibilidades creativas tanto de los estudiantes como de los profesores, siendo su objetivo principal que los niños adapten sus movimientos a los ritmos dados.

Debe tener un carácter instructivo educativo a lo largo de su desarrollo, en ella se proporcionan a los alumnos conocimientos y se desarrollan hábitos, habilidades, capacidades, cualidades morales y volitivas los que se trabajan mediante ejercicios variados que se ejecutan al compás de la música o de ritmos proporcionados con los instrumentos musicales.

La tarea fundamental de las actividades rítmicas en este grado va encaminada a realizar de la forma más sencilla la ejecución de movimientos fundamentales o naturales y sus combinaciones, así como actividades imitativas que contribuyen decisivamente al desarrollo del ritmo corporal, la espontaneidad y la creatividad. Para el logro de este fin es de vital importancia la preparación y la labor personal del maestro, quien debe cumplir los objetivos reflejados en el programa, dentro de los que se encuentra desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos. Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades e identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

Resultaron valiosos para el tema de investigación trabajos consultados sobre actividades rítmicas: “Manual didáctico de la asignatura Educación Rítmica para estudiantes del 1er año en la escuela internacional de educación física y deporte” (MSc. Adelaida Ramos Puig, 2010), “Propuesta de juegos para el desarrollo de la creatividad de los niños del tercer grado en las clases de Educación Física.” (Lic: Yahima del Sol Morales, 2007), “propuesta de una batería de ejercicios de danza

para el desarrollo de la expresión corporal en niños de primer grado ". (Lic: Yarileysi Junco Díaz, 2007)).

El tema también es tratado en el texto "Introducción a la Educación Musical y danzaria" (MSc: Tanya Menció Aranguré y la colaboradora María Trinidad Soto del Valle 2003). Pero no se tiene antecedentes, según lo que se conoce, de cómo lograr la preparación de los docentes a partir de la elaboración de un material docente para perfeccionar el tratamiento de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física, que por el lugar que ocupa en el plan de estudio de la Educación General y por el alcance de sus objetivos en el primer ciclo de la educación primaria contribuyendo decisivamente al desarrollo del ritmo corporal, la espontaneidad y la creatividad de los estudiantes.

Garantizar que los docentes que imparten la Educación Física tengan un alto nivel de preparación para organizar la asignatura, en función de tratar la actividad rítmica en clases, es el propósito de los encargados de preparar a los mismos. Obtendríamos mejores resultados en esta asignatura a que hacemos referencia si se prepara metodológicamente a los docentes para realizar el tratamiento adecuado a los conocimientos y habilidades que se tiene que trabajar con los estudiantes .

Por la importancia del tema y la experiencia acumulada en la práctica pedagógica se inicia una investigación, partiendo de la realización de un diagnóstico, mediante la aplicación de varios instrumentos.

Se aplicaron diversos instrumentos para constatar el estado actual de la Unidad: actividad rítmica y el tratamiento a los contenidos, donde se entrevistaron y encuestaron a docentes, metodólogos y expertos de la asignatura.

En entrevista a metodólogos (Anexo 1), se pudo comprobar que el nivel de preparación de la temática de actividad rítmica sobre el trabajo metodológico realizado carecía de sistematicidad y efectividad, no se aprovechan las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la actividad rítmica, así como no se ha tratado metodológicamente esta unidad como tema en ninguna de las preparaciones metodológicas o vías de superación para los profesores de Educación Física. Algunos antecedentes que demuestran esta problemática son los siguientes: La escasa bibliografía especializada de la asignatura en cuanto a la actividad rítmica en los diferentes contenidos y temáticos; la poca importancia que se le da a la temática, por parte del docente y la falta de conocimientos y habilidades para enfrentar la asignatura, por los docentes, por lo que existen serias dificultades en el

aprendizaje y no se le ofrece al docente ni al alumno la preparación adecuada para cuando trabaje la Unidad 3 del programa.

Se realiza la observación de 12 clases de Educación Física (Anexo 2 y 3).

- Se pudo detectar que existe una insuficiente información en lo referente al conocimiento de la actividad rítmica y de cómo vincularlo con el ritmo, pasos y música en las clases visitadas (16,7%)
- Las actividades no siempre se relacionan con la actividad rítmica ni contribuyen a descollar la creatividad en los alumnos (33,4 %).
- No se aprovechan las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la actividad rítmica, con los demás contenidos del periodo (16,7 %).
- No se vincula la actividad rítmica con los contenidos de juegos a los contenidos que se imparten (0%).
- No se orientan tareas en función de la investigación relacionadas con el tema (0%).
- Se evidencia falta de preparación por parte del docente para dar tratamiento a este contenido (0%).

Para profundizar en las causas de los anteriores resultados se continúa la aplicación de instrumentos, realizándose una entrevista (Anexo 4) y una encuesta (Anexo 5) a los docentes, con el objetivo de conocer las causas que inciden en el insuficiente trabajo que realizan en aras de dar tratamiento a la actividad rítmica en los alumnos. Se pudo detectar una insuficiente información en lo referente al conocimiento de la actividad rítmica, de cómo vincularlo con el ritmo, pasos y música, por parte de los docentes, estos carecen de métodos, procedimientos metodológicos y poco dominio del contenido, así como una pobre motivación. Los docentes plantean que la preparación recibida no es suficiente. Se pudo detectar una insuficiente información en lo referente al conocimiento de la actividad rítmica, de cómo vincularlo con el ritmo, pasos y música, por parte de los docentes.

Estos carecen de procedimientos metodológicos y dominio del contenido . Señalan que necesitan mayor preparación y orientación metodológica para enfrentar el trabajo de actividad rítmica ya que el programa y las Orientaciones Metodológicas, no ofrecen recomendaciones específicas para las diferentes temáticas con relación al tratamiento de la actividad rítmica, por lo que no se tiene en cuenta las potencialidades de todos los contenidos y cómo pueden transmitirlo a los estudiantes.

En revisiones realizadas a los documentos que norman el trabajo del profesor, ejemplo: sistemas de clases se pudo constatar que predominan las actividades reproductivas y no se concibe las actividades de aprendizaje que integren el contenido y temáticas que aparecen en el programa para el tratamiento de la unidad, manifiestan poca explicación para su aplicación.

Los instrumentos aplicados nos demuestran que la causa de estos resultados radica en el inadecuado tratamiento teórico-práctico metodológico en el proceso pedagógico, la utilización de métodos, procedimientos y formas de aplicación que garanticen la participación, comunicación y cooperación colectiva en la solución de los problemas.

El resultado del diagnóstico permite afirmar que es insuficiente la preparación que poseen los docentes para trabajar esta unidad, no tienen la información actualizada, los directivos carecen de las herramientas necesarias para satisfacer las necesidades de estos. Por esta razón entendemos la necesidad de crear una propuesta de actividades metodológicas para preparar a los docentes que laboran en primer grado e imparten la Educación Física en la enseñanza primaria para poder erradicar esta deficiencia, por lo que se declara como:

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a mejorar la preparación de los docentes para el tratamiento de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado de la Educación Primaria?

Como **objeto de investigación**: La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Educación Física en primer grado de la Enseñanza Primaria.

Campo de Investigación: El tratamiento de la actividad rítmica en primer grado de la Educación Primaria.

Objetivo: Elaboración de una propuesta de actividades metodológicas que propicien la preparación de los docentes de primer grado en el tratamiento de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física.

Idea a defender: La propuesta de actividades metodológicas propiciará la preparación de los docentes de primer grado del Combinado # 1 para el tratamiento de la actividad rítmica en el aspecto teórico – metodológico y práctico en tanto le proporciona elementos relacionados con el contenido de la unidad en lo que respecta a los movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar) combinado con el ritmo y la música.

La investigación se desarrolló mediante las siguientes **tareas científicas:**

- Estudiar los referentes teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de la actividad rítmica en primer grado.
- Diagnóstico del estado actual de los docentes sobre los conocimientos teóricos – prácticos de la actividad rítmica.
- Elaboración y puesta en práctica de una propuesta de actividades metodológicas para contribuir al tratamiento de la actividad rítmica. en la asignatura Educación Física en primer grado.
- Aplicación y validación de la propuesta de actividades metodológicas para contribuir al tratamiento de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado.

POBLACION	MUESTRA
31 docentes de primer grado del Municipio Palmira.	17 docentes de primer grado Combinado # 1.

Característica de la muestra: Para esta investigación se seleccionaron 17 docentes de la especialidad de Educación Física del Combinado # 1, ya que son los que mayormente evidencian carencias cognitivas y procedimentales sobre el tema .

Se utilizaron diferentes **métodos:**

Métodos de nivel Teórico.

▪ **Análisis- síntesis:** Este método se aplicó en el diagnóstico inicial, así como en el resultado final una vez terminada la propuesta para establecer comparaciones de criterios y determinar rasgos comunes y generales que permitió llegar a conclusiones confiables.

▪ **Inducción - Deducción:** Permite detectar las causas de las insuficiencias que se presentan en el tratamiento de la actividad rítmica indicador afectado según los instrumentos que se aplican. La deducción permitió la extrapolación de las regularidades vistas con la inducción a nivel de menor generalidad y sobre que dimensiones trabajar para lograr resultados superiores.

▪ **Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** Para concebir y /o diseñar la propuesta tomando en consideración la realidad concreta de la práctica educativa en el contexto de la escuela.

▪ **Sistémico – estructural y funcional:** Para diseñar cada una de las actividades que forman parte de la propuesta dirigida al tratamiento de la actividad rítmica,

donde se integran los objetivos y contenidos de la misma con los del programa de Educación Física para primer grado.

Del nivel empírico:

- **Observación:** Es uno de los métodos más utilizados en la investigación científica, debido a que es un procedimiento fácil de llevar a cabo y que exige técnicas de tabulación muy sencillas. Permite percibir directamente, los hechos de la realidad objetiva durante toda la investigación. Durante visitas a clases para constatar el estado del problema, para comprobar el impacto del trabajo realizado durante el proceso de implementación de la propuesta; así como para constatar los resultados de esta.

- **Entrevista:** Aplicada a docentes para conocer las causas que inciden en el insuficiente trabajo que realizan en aras de dar tratamiento a la actividad rítmica para constatar el dominio que poseen y las valoraciones que hacen sobre aspectos relacionados con el tratamiento de la actividad rítmica en las clases de Educación Física.

- **Encuesta:** Se aplicó a docentes que imparten Educación Física en primer grado para conocer el nivel de preparación que poseen al dar tratamiento a la actividad rítmica y también para conocer su opinión sobre el estado de este asunto en los documentos que norman el trabajo de la Educación Física en la Enseñanza Primaria para obtener información sobre el conocimiento de los temas de actividad rítmica.

Cálculo porcentual: Se utilizó para el análisis e interpretación de los datos, con el objetivo de extraer conclusiones válidas de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo

Aporte práctico de la investigación:

Lo constituye la propuesta de actividades metodológicas para elevar la preparación del docente en la Enseñanza Primaria en el estudio de la actividad rítmica dándole salida en la preparación metodológica.

Para una mejor comprensión de la investigación en cuestión, se asumen los siguientes criterios:

Actividades rítmicas

Es un medio valioso para desarrollar rasgos cualitativos del movimiento como el ritmo, la fluidez y la armonía. Contribuye también al desarrollo de las capacidades físicas, pero en especial a las capacidades coordinativas y a la movilidad.

Juegos rítmicos

Esta actividad motiva mucho a los alumnos, se realizan actividades cantadas conjuntamente con movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar), pasos fundamentales o expresión corporal.

Pasos fundamentales

Son movimientos que se realizan con los pies ya sea con uno o con ambos. No son más que las combinaciones de los movimientos fundamentales con algunas variaciones.

Expresión Corporal

La expresión corporal se puede definir como la capacidad que posee el hombre para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos con el cuerpo es decir comunicarse sin palabras a través de los gestos y movimientos .

Movimientos fundamentales:

Son movimientos naturales y básicos que emplea el hombre en la vida cotidiana tales como: caminar, correr, saltar y sus combinaciones.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS GENERALES DEL PROCESO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Este capítulo está dedicado a abordar los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física en su dimensión del encargo social, así como a la preparación de los mismos para este encargo y las actividades metodológicas que lo permiten.

1.1- La Educación Física en el currículo escolar

La Educación Física ha estado incluida en los planes de estudios desde hace ya muchos años, aunque en ocasiones para algunos no estuviera bien definido el porqué de esa inclusión, pero hoy en día no solo se reconoce su importancia, sino que forma parte de la realidad de la existencia humana, por reconocerse el movimiento, un hilo de enlace fundamental de la persona con la sociedad y con el medio en el que se desarrolla. El movimiento es una constante en la vida del hombre, tal es así que sin este sería imposible su vida. Es precisamente esta disciplina la encargada de atender los movimientos humanos.

La Educación Física como fenómeno social fue considerada desde tiempos antiguos como algo que podía solo mejorar aspectos físicos y por ende solo le correspondería atender o incluir aquellos ejercicios que tributaran directamente con el desarrollo de capacidades físicas, al respecto López, A. planteaba que la Educación Física ha sido interpretada por mucho tiempo bajo la influencia del legado cartesiano hombre - máquina, dando una representación mecanicista del cuerpo humano. Como consecuencia lógica de la concepción fraccionada de la persona, vista como un conjunto de partes, dio lugar a una educación parcelada, por ello se habló de una educación intelectual, del cuerpo y moral.

La educación de los movimientos estaba centrada más en la repetición arbitraria del ejercicio ejecutado por el profesor, hasta el dominio automatizado de la acción, al respecto Blázquez, D. (1992) precisó que la concepción del cuerpo máquina, la tendencia es el adiestramiento. En Educación Física se observa esta concepción cuando se pretenden desarrollar gestos, técnicas de movimiento en busca de una "automatización". Los profesores utilizan la demostración colocando al alumno en una situación de dependencia del modelo presentado en situación mimética más que vivenciar. Se busca la adquisición de técnicas de movimiento sin adecuación a los ritmos, intereses, formas de comprensión y atención.

Los avances científicos en la actualidad y la incorporación de cada vez más ciencias al estudio del hombre, han cambiado la visión del cuerpo humano y la nueva concepción está basada en su unidad funcional no solo de carácter fisiológico sino psicorgánica, que concluye y finaliza en el cerebro que es la sede de la vida sensitiva y psíquica. Desde esta perspectiva la Educación Física, que actúa directamente sobre el cuerpo humano, ha cambiado también su concepción, y ha comenzado a entender al hombre como un ser bio - psico – social, reconociendo que no solo sería factible trabajar aquellos aspectos físicos, sino también con ello los aspectos psíquicos del alumno, quien es a su vez el resultado del desarrollo histórico social e indiscutiblemente, parte integrante de algún grupo social.

Hoy nos resulta muy familiar la utilización del término Educación Física, en alguna que otra vez la mayoría o la totalidad de las personas lo han utilizado o lo han oído utilizar, sin embargo este no existió siempre. La utilización por primera vez del término "Educación Física" se atribuye a John Locke en Inglaterra en 1693, pero hoy el concepto de Educación Física mismo es polisémico. Parlebás, considera la Educación Física "el área de la escolaridad preocupada por las conductas motrices de los alumnos". (Parlebás, citado por J. Gimeno 1995) y M. Díaz (1993). Por su parte Gómez Muñoz (1997) la define de la siguiente manera; la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intelectual (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades personales. No se trata de un mero aprendizaje de movimientos, sino un camino hacia la educación total, que utiliza el movimiento humano como agente pedagógico y atiende a él como sujeto paciente de desarrollo de su eficacia.

Según Cagigal, J. M. quien estudió con profundidad el tema de esta disciplina, analizándola desde una concepción integral y valorando al hombre holísticamente, refiere; la Educación Física es ante todo educación, no simple adiestramiento corporal. Es acción o quehacer educativo que atañe a toda la persona y no solo al cuerpo.

Estos autores tienen en común en sus definiciones de Educación Física, el estudio de los movimientos humanos, aspecto que indudablemente no puede faltar en el análisis, pero apreciamos en ellos, que no reducen este al aspecto físico, sino con él, su influencia en toda la conducta humana. La Educación Física a través del tiempo, ha sido abordada desde distintos enfoques, coincidiendo la mayoría de ellos en señalar que el propósito de la misma es educar al alumno a través de su práctica.

La autora comparte el criterio de estos autores pero considera además que es un proceso pedagógico encaminado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo del hombre, la formación y el mejoramiento de sus habilidades motoras vitalmente importantes y los conocimientos relacionados con tales habilidades.

Muchas pudieran ser las definiciones por mencionar, pero si queremos hacer alusión a una última con quien coincidimos plenamente en el concepto dado, N. V. Savin la define como “un proceso pedagógico encaminado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo del hombre, la formación y el mejoramiento de sus habilidades motoras vitalmente importantes y los conocimientos relacionados con tales habilidades”. N. V. Savin (70, 260). Donde se aprecia que debemos hablar de una Educación Física que no esté orientada simplemente a educar el organismo o el aparato locomotor.

Hoy tenemos que reconocer que el objeto de la Educación Física es el ser humano en su unidad e integridad. Si bien debemos reconocer como su índice exponente el desarrollo de las capacidades físicas y las habilidades motrices, no debemos olvidar la influencia que ejerce sobre este desarrollo los conocimientos relacionados con estas capacidades y habilidades de ahí la importancia de conocer las características de los alumnos y los objetivos de los grados que se imparten.

1.2- El ámbito profesional y modelo académico del profesional de la Cultura Física y el Deporte

La revitalización de la educación postgraduada, que existía en muy pequeñas cantidades, se retomó, precisamente por la importancia que reviste en el proceso de actualización de todos los recursos laborales en ejercicio.

Ahora bien, ¿Cuál es la vía principal para la actualización de los profesionales en ejercicio?

Como bien se desprende de este análisis, para crear un puente de conocimientos entre la educación de pregrado y la sociedad, era imprescindible la educación continua y permanente de los egresados de la universidad, surgiendo desde entonces la educación postgraduada, con el objetivo de introducir, en la práctica, los adelantos y descubrimientos científicos de la época.

En el proceso de formación y empleo de nuestros profesionales es indudable que existen dos concepciones básicas de indiscutible importancia a la hora de establecer

un proceso de determinación, satisfacción y evaluación de necesidades entre ellos que son:

La del profesor eficaz y competente, capaz de responder a cualquier situación educativa que se presente.

La del profesor como investigador, que se apoye en un conjunto de ideas, valores y conceptos acerca de la naturaleza de la educación, el conocimiento, el aprendizaje, el currículo y la enseñanza.

Del análisis de estas dos concepciones, la primera también llamada modelo tecnológica, es un tanto restringida, por cuanto la importancia que le brinda al papel que desarrolla el profesor, se limita al ámbito escolarizado. La segunda concepción, llamada modelo crítico – reflexivo, eleva a plano superlativo la función del profesor, por cuanto lo ve como un ente capaz de resolver, no solo los problemas educativos a partir de los conocimientos que posee, sino todas las situaciones, no sólo en el aula, sino también en la comunidad, en su entorno en general.

Resulta fácil pues, determinar qué tipo de profesional genera cada uno de estos modelos, por lo que no se puede estar de acuerdo con los que desvirtúan y minimizan la actividad del profesional a solo un consumidor de currículo, que le, interesa, única y exclusivamente, cumplir y hacer cumplir programas, guía de instrucción, apartando el grado de influencia educativa que este personal docente lleva sobre sí.

De todo lo anterior planteado se puede inferir que ni la formación inicial ni la continua pueden llevarse a cabo descontextualizadas, fuera de la realidad en las que se desarrollan los procesos vitales de la escuela, o sea, el entorno social, de ahí la importancia de desarrollar profesores con un marcado interés transformador de la realidad, que solo se logra a través del modelo crítico – reflexivo.

Desafortunadamente el estudio y el modo de concebir los currículos de formación profesional no han estado al margen del desarrollo de estas corrientes tecnológicas, por lo que se hace necesario la consecución de un profesional con un sentido amplio y con una conciencia adecuada de su papel transformador de la realidad y sí mismo y hacia este objetivo va dirigido la Educación Postgraduada.

La Educación de postgrado surge como una necesidad para evaluar, estudiar, analizar y establecer rasgos característicos de la Educación para, en consecuencia, cubrir las necesidades que se deriven del mismo, partiendo siempre de técnicas y

métodos participativos que involucren a todos en el mejoramiento del Sistema Educativo.

Con la inclusión en el marco educativo como cuarto nivel de enseñanza, se profundiza y toma auge el estudio sistemático de las regularidades de las formas de Educación Postgraduada propiciando un notable incremento de la investigación científica a través del método científico y de sus leyes y principios, que parten del objetivo como categoría rectora, para determinar contenidos, métodos, medios y formas de evaluación, proporcionándole al contenido, un carácter eminentemente renovador y la consecución del mejoramiento profesional y humano de todos los recursos laborables y no laborables hacia dónde va dirigida su acción.

No se puede concebir ninguna de las formas de Educación de Postgrado, ni su estructura, desconociendo las teorías de diseños curriculares precedentes, por cuanto planificar cualquier tipo de actividad de mejoramiento humano es, a su vez, diseño curricular para lograr los objetivos propuestos, que en todos los casos será satisfacción personal, elevación de los conocimientos y mejoramiento en los rasgos profesionales del individuo.

La formación permanente tiene la finalidad de aportar al educador una capacidad para su auto-desarrollo profesional autónomo mediante un sistema de auto-análisis, el estudio de la labor de otro educador y la comprobación de ideas mediante el proceso de investigación en el aula.

El perfeccionamiento del docente, es un proceso educativo dirigido a la revisión y la renovación de conocimientos, actitudes y habilidades ya adquiridas, determinadas por, la necesidad de actualizar los conocimientos como consecuencia de los cambios y formas de la tecnología y la ciencia, Gimeno (1989) planteaba que esta representaba una de las piedras angulares de cualquier intento de renovación del sistema educativo.

Se desprende pues de estos planteamientos, que la superación profesional, actualización de conocimientos o procesos de formación permanente, representa un aspecto muy importante para la planificación de cualquier renovación en el sistema educativo pero, muy fundamentalmente, en forma de proceso pedagógico planificado, organizado y sistemático.

Partir de su formación inicial, para determinar en qué aspectos se necesita profundizar es necesario, como también lo es, conocer qué habilidades precedentes no poseen la solidez adecuada, lo que hace imprescindible un profundo estudio del

currículo para poder planificar las correspondientes alternativas de solución a esas dificultades que, evidentemente, también serán diseño curricular.

El currículo es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa, de tal forma, que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducido efectivamente a la práctica; esta es la forma de concebir currículo, de algunos autores entre ellos Jordis Díaz (1995), Elliot Eisner (1987), entre otros.

Nótese que, no se encierra el término en los espacios reducidos del salón, sin que se le ubique en un punto donde pueda ser estudiado, analizado, sujeto a cambio. Lo que demuestra cómo se ponen en duda las ideas y aspiraciones de cualquier propuesta educativa como algo acabado, sino que debe ser evaluado constantemente, en correspondencia con los avances de la ciencia y que se logra a través de la investigación y de la práctica.

La importancia que tiene el constante perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en función de lograr soluciones viables, en sentido general y sobre todo en las aspiraciones por formar educadores, no solamente integrales en relación a los conocimientos y habilidades, sino también investigador, parte precisamente de las formas de las actividades de superación.

Todo este proceso de actualización de conocimientos debe efectuarse sobre bases científicas, a través de evaluaciones, exploraciones, valoración de los profesionales en ejercicio, teniendo presente que el proceso de solución de estos problemas es complejo, en el que, generalmente, deben intervenir varias áreas del conocimiento. En el ámbito de la Cultura Física y el Deporte ha surgido un mayor espectro para los profesionales en cuanto al empleo. Elida Alfaro Gandarilla, Directora del INEF de Madrid y Presidenta de la Red Europea de Institutos de Ciencias del Deporte en su artículo La Formación y Empleo en los profesionales de la actividad física y el deporte en Europa donde enfatiza que no podemos olvidar que hoy día el deporte es un sector económico importante en el conjunto de los países europeos que aproximadamente viene a representar entre el 1,5 % y 2% del Producto Interior Bruto de cada país. En ello se ven involucrados profesores, gestores, entrenadores, animadores, deportistas, materiales, empresas, servicios recreativos, deportivos y médicos.

En Cuba, a pesar de ser una actividad subsidiada por el Estado, sus perfiles ocupacionales comienzan a tener una integración al proceso productivo mediante su articulación con los programas de salud poblacional, terapéutica de

enfermedades, productividad de empresas, programas educativos de comunidades, poblaciones escolares, sectores especiales de la población, así como en la actividad recreativa del país y del turismo internacional.

Además hoy comienza a ser fuente de ingreso para el país por la contratación de entrenadores, profesores, metodólogos, deportistas, gestores y profesores universitarios en América Latina y Europa, junto a los ingresos mínimos de los resultados deportivos en campeonatos y torneos deportivos internacionales.

En los últimos años estamos asistiendo a un proceso de transformación de las estructuras nacionales en Europa y de cambio en Cuba en lo que se refiere a la formación de los profesionales de la actividad física y el deporte con vistas a su adaptación a los cambios sustanciales que rigen el deporte competitivo, los nuevos intereses sociales y los adelantos de la Ciencia y la Técnica, lo que obliga a adoptar un enfoque distinto de reconocimiento profesional y de formación académica.

Abordando la doble perspectiva de la formación y empleo en el sector deportivo se puede observar que las normativas jurídicas generales que posibilitan la contratación de profesionales en Cuba establece como requisito esencial el reconocimiento académico de: Profesor de Educación Física. Licenciado en Educación Especialidad Educación Física Y Licenciado en Cultura Física.

Estos reconocimientos académicos permiten la contratación en los diferentes perfiles de actuación profesional de la Cultura Física en Cuba, amparados en la Resolución 4 /1981 del INDER que establece 31 cargos técnicos y 6 cargos de dirección que se encuentra en vigor.

Dentro de ellos existen otras ocupaciones relacionadas con el deporte que en el campo de la actividad física y el deporte tienen un reconocimiento laboral como son los profesionales de la salud vinculados a la medicina deportiva tales como fisioterapeutas, masajistas, antropometristas, periodistas deportivos, trabajadores de mantenimiento de equipos y terrenos, personal de administración de recursos humanos y de desarrollo deportivo intercultural como la informática del deporte, información científico - técnica, historiadores deportivos, etc.; los que necesitan acreditar un reconocimiento académico general y/o especialización deportiva.

Hoy día se desarrolla la actividad física y el deporte a nivel mundial sobre la cual existen estudios desarrollados fundamentalmente sobre empleo de la

actividad física y el deporte los cuales expresan que el ámbito profesional en la mayoría de los países no está definido y generalmente se determinan mediante la docencia en distintos niveles académicos.

Por su parte el Dr. Antonio Oña Sicialia de la Universidad de Granada, España (1997) considera que las salidas profesionales de los estudios que se cursan están relacionados con la enseñanza y animación deportiva, entrenamiento deportivo, gestión deportiva, recreación y tiempo libre y la actividad física para la salud, sobre lo cual el INEF de Madrid (1997) posee consideraciones semejantes, pero establece 8 funciones profesionales que se pueden desarrollar con el título de licenciado en ciencias de la actividad física y el deporte.

El Dr. Amador Ramírez de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (1997) establece 21 funciones profesionales y laborales en el ámbito competitivo, recreativo y educativo.

En América, el Lic. Rodrigo Arboleda Sierra de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, (1997) establece que entre las funciones profesionales en que puede intervenir el Lic. de Educación Física se encuentran la docencia formal e informal, la actividad física y salud, entrenamiento deportivo y ocio para el tiempo libre.

Bajo estos conceptos son agrupados en Europa y generalmente en América, las funciones laborales que ejercen los profesionales de la actividad física y el deporte, los que con nomenclaturas diferentes en la denominación de sus estudios, como expresa Elida Alfaro, (1997) en su trabajo.

En resumen, sin atender a las especificidades encontradas en diferentes países, de forma general en el empleo de la actividad física y el deporte se encuentran involucrados profesores, gestores, entrenadores, animadores, deportistas, materiales, empresas, servicios recreativos y médicos; que encuentran espacios ocupacionales para ejercer funciones profesionales de empleo en estos 6 grandes perfiles ocupacionales que acabamos de señalar.

La autora comparte el criterio de estos autores pero considera además que es un proceso pedagógico encaminado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo del hombre, la formación y el mejoramiento de sus habilidades motoras vitalmente importantes y los conocimientos relacionados con tales habilidades.

La formación académica profesional ha transcurrido en Cuba por diferentes planes de estudios que han ido perfeccionando la formación del profesional,

logrando que cada día obtenga mayor importancia el trabajo que se desarrolla mediante la superación profesional.

En el campo de la Cultura Física y el deporte estos planes de estudios se han caracterizado por un acento eminentemente técnico metodológico del profesional que se han graduado a través de los Cursos Regulares Diurnos, Cursos Regulares Diurnos de Atletas y Cursos para Trabajadores. Estos dos últimos poseen fondos de tiempo menores para el trabajo docente - educativo, sobre todo el Curso Regular de Atletas donde es necesario la profundización de los conocimientos y fundamentalmente de las habilidades deportivas y profesionales al estar en presencia de un educando que ha sido formado en una rigurosa especialización deportiva de una modalidad.

Las actuales pretensiones del plan de estudio buscan lograr que el profesional de la Cultura Física y el Deporte sea capaz de adecuar los programas de Educación Física para grupos escolares, de adultos y ancianos, utilizando para ello la evaluación de las capacidades físicas y morfofuncionales, las características bio-psico-sociales del grupo en función de la edad y la relación objetivo - contenido - método - medio y evaluación en cada caso concreto; adecuar, planificar y aplicar planes para la enseñanza, desarrollo y entrenamiento del deportista en la primera y segunda etapa del proceso docente perspectivo en el eslabón de base del deporte, teniendo en cuenta las indicaciones metodológicas y garantizando la preparación del área de clase o competencias.

Otros objetivos en la formación profesional corresponden a la impartición de clases de Educación Física aplicando correctamente los principios didácticos y la relación objetivo-contenido-método-medios y evaluación, poniendo en práctica las acciones educativas idóneas de acuerdo con las situaciones concretas que se presenten; desarrollo de la labor educativa escolar realizando las acciones idóneas de acuerdo con las situaciones que se presenten, la valoración de las características psico-sociales de los alumnos y el análisis riguroso de situaciones político-ideológicas, vocacionales, morales y sexuales; evaluación de las capacidades físicas y morfofuncionales de acuerdo con el nivel de preparación, la edad, sexo y las limitaciones de salud de los practicantes.

Persigue además la evaluación de las características actuales y establecimiento de pronósticos de practicantes del eslabón de base deportivo de acuerdo con la edad, sexo y desarrollo competitivo, así como la planificación, organización,

ejecución y control de actividades predeportivas y competitivas de carácter masivo logrando una utilización eficiente del conjunto de factores materiales y técnicos que determinan la calidad de la competencia, además dirigir atletas del eslabón de base, promover la cultura física, desarrollar actos masivos, así como emplear la actividad física como medio de rehabilitación. Todas estas actividades han de llevarse a cabo mediante la aplicación de métodos de nivel científico para solucionar los problemas profesionales que se confronten.

1.3- Superación permanente del profesor de Educación Física

La determinación de necesidades es considerada como una tecnología educativa relativamente novedosa, que día a día toma auge a nivel mundial y su aplicación ha recorrido el ámbito de las grandes empresas para penetrar en las escuelas y centros de nivel superior, como una tecnología científicamente fundamentada, que garantiza la efectividad de la formación continua como una necesidad constante, debido a las particularidades del mundo cambiante en que vivimos y para garantizar un profesional de alto nivel de desarrollo.

La incorporación de nuevas ideas e investigaciones a la plataforma investigativa de los procesos de determinación, satisfacción y evaluación de necesidades de superación, los que, sin lugar a dudas, se irán enriqueciendo en la medida que seamos capaces de afrontar con seriedad esta tarea, es la opción más acertada para encontrar la solución al problema que confrontamos.

Además debemos considerar que para llevar a cabo estos procesos, es necesario tener en cuenta algunos elementos esenciales que garanticen su aplicación con rigor.

Ello es, primero, el hecho de la determinación de necesidades de superación sobre bases científicas, lo que contribuye al logro de una adecuada motivación y la selección correcta de las vías y formas de satisfacción. Segundo, la estructuración sistémica del proceso, a partir de los modelos teóricos que ofrecen diferentes autores. Tercero, las proposiciones planteadas en el Reglamento de Educación de Postgrado en su artículo 52 sobre formas de superación. Y cuarto, los elementos conceptuales y metodológicos de la evaluación.

No puede tampoco obviarse que el proceso de evaluación del programa aplicado no sólo rendirá cuenta de la eficiencia del programa, sino además, de si se han resuelto las necesidades, si se está en posibilidades de pasar a un estadio

superior de diagnóstico o de satisfacción, y valorar otros aspectos dentro de un amplio espectro de actividades que pueden ser desarrolladas de varias formas, para diversos fines y por diversos agentes.

El profesor es un profesional que se hace cada día, por lo que se hace necesario que se sitúe ante un proceso de formación continua a lo largo de su carrera docente, por lo que es imprescindible la superación sistemática. Nuestro Comandante en Jefe en el discurso pronunciado en la acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario Manuel Ascunce Domenech (el 7 de julio de 1981) donde expresó que en las condiciones de la Revolución Científico – Técnica contemporánea no se concibe al maestro con métodos artesanales de trabajo, se concibe como un investigador, como una personalidad capaz de orientarse independientemente, como un intelectual revolucionario que toma partido ante los problemas y plantea soluciones desde el punto de vista de la ciencia y de nuestros intereses de clases .

Un aspecto importante que debe caracterizar a todo profesor de Educación Física es su nivel de profesionalidad, lo cual le permitirá poseer un elevado prestigio ante el resto del colectivo pedagógico, los padres, los alumnos y la sociedad en general.

Existen profesiones como las de médico, ingeniero, que por sí solas poseen una elevada consideración y respeto ante los demás. Al maestro le cuesta más esfuerzo adquirir ese reconocimiento social y en particular aún más al profesor de Educación Física, sin embargo nadie como él, por la versatilidad y virtudes de su profesión, tiene más posibilidades de adueñarse del prestigio que requiere.

Cuando la lección del profesor se sale de lo simple tradicional y se convierte en todo un hecho pedagógico aplicando con precisión y elegancia las habilidades profesionales, e interactuando de forma activa y dinámica con sus alumnos en una rica y agradable comunicación pedagógica de donde el alumno aprenda, disfrute, y quede con deseos de continuar o que sencillamente llegue de nuevo el momento de la lección, entonces estará en mejores condiciones para que las personas evalúen con admiración el nivel profesional del docente.

Cuando el profesor aprovecha al máximo no solo el tiempo de la lección sino el horario extraescolar para profundas e interesantes conversaciones con sus alumnos sobre el tema deportivo tiene ante sí muchas oportunidades de demostrar su capacidad y dominio pedagógico y la valiosa oportunidad de influir sobre los demás. En este el profesor de Educación Física tiene muchas más oportunidades que el resto de sus colegas.

Lograr buenos resultados en los alumnos, permitirá elevar la calidad del aprendizaje, por lo que se hace necesario que el profesor de Educación Física sea lo suficientemente hábil y posea la suficiente preparación para lograr tales propósitos. Se desprende que la superación profesional, la actualización de conocimientos es un proceso de formación permanente, representa un aspecto importante para la planificación de cualquier renovación en el sistema educativo.

La autora de este trabajo está en completo acuerdo de que la superación del docente debe ir encaminada al perfeccionamiento y actualización de los conocimientos que se derivan de esta situación, si se conoce que la Educación Física representa la vía fundamental que tienen los niños / as para perfeccionar sus habilidades motrices, de las que se valen para conocer el mundo que, ante sí, se desarrolla.

La superación debe ir encaminada al perfeccionamiento y actualización de los conocimientos que se derivan de esta situación, si se conoce que la Educación Física representa la vía fundamental que tienen los niños / as para perfeccionar sus habilidades motrices, de las que se valen para conocer el mundo que, ante sí, se desarrolla.

Por lo general los diseños de superación carecen de una base epistemológica adecuada, no existiendo un sistema de superación permanente y sistemática sobre la base científica que de respuesta a las necesidades de superación de los profesores de Educación Física.

La educación permanente cobra significativa importancia en los sistemas educacionales actuales, es la vía fundamental de la realización intelectual de los profesionales, que se enfrentan a un mundo de conocimientos que cambia muy rápidamente y del que no están exentos los profesores habilitados de Educación Física de nuestras escuelas; que hoy se enfrentan a las actividades programadas.

Estos elementos son las aspiraciones que se plantea la formación del profesional de la Cultura Física, cuyo cumplimiento está sujeto a diferentes factores que propician la ejecución lógica y racional del proceso de formación del profesional en las condiciones de cada territorio, con el objetivo de formar un profesional preparado para impartir correctamente todos los contenidos del programa de la educación Física Escolar.

Para diseñar el trabajo metodológico se debe partir del diagnóstico de los alumnos, del grupo y de los docentes, el de los docentes es el punto de partida para el trabajo

metodológico y se realiza en sus ámbitos de actuación, en el trabajo con los alumnos, la familia y la comunidad; se nutre de las Visitas de Ayuda Metodológica y las inspecciones, la evaluación profesoral, el registro de observación a clases, el comportamiento de los indicadores de eficiencia, los resultados de la superación, la calidad de la entrega pedagógica, entre otros.

A partir del diagnóstico elaborado y rediseñado sistemáticamente, se planifica el trabajo metodológico para el que se debe tener en cuenta:

La estrategia de trabajo es aprobada por órganos de dirección.

- Debe responder a etapas, es única y de ella se deriva el Plan de Trabajo Metodológico y la planificación mensual.
- Debe tener un enfoque preventivo atendiendo a las transformaciones.
- Tiene como función resolver insuficiencias que presentan los docentes en su labor con los alumnos y la familia o para elevar la calidad del aprendizaje.
- Tiene varias formas de organización y procedimientos para su desarrollo.

Al tener en cuenta que el trabajo metodológico posee un carácter sistémico y contribuye a la efectividad de la preparación de los docentes, se aborda a continuación en qué consisten varios de estos procedimientos.

El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente, sistémica y sistemática se diseña, ejecuta y controla en los diferentes niveles y tipos de Educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científico metodológica, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico, es la actividad rectora de la escuela, garantiza la preparación del colectivo pedagógico, enseñándole qué hacer y cómo hacerlo para lograr la efectividad en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje; exige una adecuada preparación para incidir de manera efectiva en la orientación de la misma, seguida del ejemplo práctico.

Al tener en cuenta que el trabajo metodológico posee un carácter sistémico y contribuye a la efectividad de la preparación de los docentes, se aborda a continuación en qué consisten varios de estos procedimientos.

Formas fundamentales para realizar el trabajo docente metodológico:

- Reuniones metodológicas.

Es la forma de trabajo docente – metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otra forma de actividad metodológica. Con el claustro docente se realizan, al menos, dos reuniones metodológicas en el curso.

- Clases metodológicas.

Es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclo.

- Clases demostrativas.

Del sistema de clases analizadas en la clase metodológica se selecciona una para trabajarla como demostrativa, poniendo en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra cómo se comportan, ante un grupo de alumnos, las proposiciones metodológicas hechas. Para impartir las mismas se seleccionarán docentes de experiencia y al concluir, se hace el análisis de los aspectos fundamentales que responden a los objetivos propuestos. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, adquiere un carácter instructivo y se centra en los problemas de la didáctica de las asignaturas.

- Clases abiertas.

Control colectivo de los docentes de un ciclo o de una asignatura a uno de sus miembros en turnos de clases del horario docente con el objetivo de generalizar las experiencias significativas y comprobar lo orientado en el trabajo metodológico. Su análisis y discusión es dirigido por el metodólogo, valorándose el cumplimiento del objetivo, centrando el debate en los logros e insuficiencias.

- Preparación de la asignatura.

Se caracteriza por la planificación previa de actividades, la autopreparación del docente, con un carácter individual y colectivo y por sintetizar las vías y los medios con los cuales se trabajará en la asignatura, propiciando el carácter sistémico, integral e interdisciplinario del proceso docente educativo, para dar cumplimiento a

los objetivos del grado y del nivel. La preparación de los sistemas de clases conlleva un trabajo previo de autopreparación de los docentes y el análisis colectivo de los elementos que han de conformar el sistema de clases. Se definirá previamente la dosificación del tiempo y su distribución por clases. Así como el sistema de objetivos y el de la evaluación de la asignatura, para elaborar los planes de clases.

1.4- Caracterización del estado actual del problema

Para determinar el estado actual de la enseñanza del estudio de la actividad rítmica se procedió al análisis de los documentos rectores vigentes y de los materiales docentes para el grado.

Análisis de los documentos normativos.

Modelo de Escuela Primaria

Es un documento rector de obligatorio cumplimiento ya que norma los objetivos que ha de alcanzar el niño al finalizar el primer grado sin embargo en la revisión efectuada se comprobó que en él no aparecen objetivos que respondan a esta temática.

El Programa

El programa de Educación Física en el primer grado se caracteriza por dar continuidad a las acciones motrices tratadas en el sexto año de vida y la incorporación de nuevas tareas encaminadas al mejoramiento de las capacidades de rendimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices.

El programa comprende las unidades de gimnasia básica, juegos y actividades rítmicas que están dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las capacidades físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, coordinación, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; a las habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, atrapar, halar, empujar, transportar, escalar; y otras habilidades como conducir y golpear.

Los contenidos de la Educación Física en el grado contribuyen además a mantener estable el estado de ánimo, las relaciones con otros niños y adultos, a regular la conducta y a la formación de cualidades morales tales como: perseverancia, compañerismo, colectivismo y honestidad. Ello exige del maestro la atención sistemática a estos aspectos en la puesta en práctica del programa.

El programa ha sido elaborado con el objeto de lograr un mayor nivel de independencia y participación del niño como sujeto activo del proceso de enseñanza

- aprendizaje y ofrece la oportunidad a los profesores de Educación Física de crear y desarrollar actividades por iniciativa propia.

Su enfoque es eminentemente práctico, con gradual comprensión por el alumno del valor de lo que hace; por lo que el trabajo de formación de nociones básicas de la asignatura debe integrarse durante la realización de las actividades.

En el programa se contemplan los contenidos fundamentales, correspondiendo al profesor seleccionar los ejercicios específicos para el desarrollo de estos. Los ejercicios que se seleccionen deben ser variados y relativamente de corta duración.

Es importante realizar las repeticiones necesarias, explicar de forma sencilla las actividades y demostrar solo cuando se considere pertinente.

Aunque se debe evitar exigir al alumno por encima de sus posibilidades reales es importante el control de la realización de los ejercicios, de cada uno de los movimientos, tanto en las clases de gimnasia y actividades rítmicas como durante los juegos, con vista a garantizar el logro real de los objetivos propuestos.

Objetivos de la asignatura en el grado

El profesor de Educación Física ha de trabajar para que los niños logren:

Desarrollar las habilidades motrices básicas y las capacidades físicas en correspondencia con las exigencias del grado.

- Correr 2 - 3 minutos de forma continua y realizar carrera de rapidez hasta 30 metros.
- Fortalecer el organismo y elevar su capacidad de trabajo de modo que pueda vencer las normativas de eficiencia física en correspondencia con la edad y el sexo.
- Trabajar con sentido del ritmo durante las diferentes actividades.
- Formar hábitos higiénicos mediante el trabajo por la postura correcta, los ejercicios respiratorios y el disfrute de las actividades físicas.
- Desarrollar cualidades personales para el trabajo colectivo y respetar las reglas establecidas.

Plan Temático

Frecuencia semanal: 3 h/c

Contenidos

Primer Período

Unidades 1 y 2 Gimnasia Básica y Juegos

Segundo Período

Unidades 1 y 2 Gimnasia Básica y Juegos

Tercer Período

Unidades 1 y 2 Gimnasia Básica y Juegos

Cuarto Período

Unidades 2 y 3 Juegos y **Actividades Rítmicas**

Esta unidad tiene dentro de sus objetivos los siguientes:

Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.

- Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.
- Trabajar con disciplina y entusiasmo.

Contenidos:

Movimientos fundamentales

Caminar

- libre
- empleando un paso por cada sonido percutivo (negra, blanca, redonda)
- caminar y palmear simultáneamente con el mismo ritmo
- caminar y palmear con diferentes ritmos
- caminar en diferentes direcciones con diferentes ritmos
- caminar en parejas cambiando de dirección y ritmo

Correr

- libremente
- trote en el lugar utilizando diferentes ritmos
- correr con diferentes ritmos
- combinaciones

Saltar

- libremente
- en el lugar con diferentes ritmos
- hacia diferentes direcciones empleando diferentes ritmos

Combinaciones

- de diferentes movimientos fundamentales con un mismo ritmo.
- de diferentes movimientos fundamentales con diferentes ritmos.
- realizar estas combinaciones en parejas

Expresión corporal

- Imitación de animales, juguetes y objetos mecánicos.

Pasos fundamentales:

- Galop
- Skip

Juegos rítmicos:

- Todo tipo de juego cantado. Por ejemplo: A la rueda rueda, La pájara pinta, Arroz con leche y Alánimo. Con estos ejemplos se demuestra que estas actividades no dan cumplimiento al estudio de la actividad rítmica pues la unidad se comienza desde el primer grado, y no existe un sistema de actividades que den respuesta a este contenido.

Orientaciones metodológicas

En este documento se le explica al docente las actividades que deben planificar con los alumnos pero no les ofrecen una secuencia de actividades que les posibilite darle tratamiento a los contenidos ya que no se profundiza en lo que deben realizar al ejecutar cada una de ellas ni aparece como el docente puede darle tratamiento metodológico a esta unidad.

Posteriormente, y luego de haber estudiado detalladamente el programa del grado, las orientaciones metodológicas y aspectos relacionados con el tratamiento de la actividad rítmica, abordados por diferentes autores en otras bibliografías, se procedió a establecer puntos de contacto entre el contenido del programa y la actividad rítmica. Una vez establecidos estos nexos, se procedió a elaborar las actividades, teniendo en cuenta que resultaran viables para los docentes y constituyeran, además de una guía, un documento portador de contenidos y sugerencias asequibles y pertinentes, que pudieran vincular a sus clases para dar tratamiento a la actividad rítmica en el grado.

La actividad rítmica en primer grado

A la rítmica en todos los sistemas de Educación Musical actuales, se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas (palmas contra palmas, palmas ahuecadas, todos los dedos de una mano contra los de la otra, tres contra tres, dos contra dos, uno contra uno, palmas sobre los hombros, caderas, muslos); taconeo (con todo el pie, con la punta del pie, con el talón);

recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, entre otros, teniendo en cuenta la edad del escolar.

La educación del oído o percusión auditiva está presente en todos los componentes de la Educación Musical

Esta unidad comienza en el primer grado de la educación primaria, aunque en el grado preescolar se incluyen actividades de movimientos naturales que el niño debe realizar siguiendo el acompañamiento percusivo o musical. Por ello el niño no desconoce del todo aquellos aspectos que son esenciales para iniciar el aprendizaje de esta unidad.

La tarea fundamental de las actividades rítmicas en este grado va encaminada a realizar de la forma más sencilla la ejecución de movimientos fundamentales o naturales y sus combinaciones, así como actividades imitativas que contribuyen decisivamente al desarrollo del ritmo corporal, la espontaneidad y la creatividad.

Esta unidad se interrelaciona con la asignatura de educación musical en lo que se refiere a la utilización del ritmo mediante acompañamiento de sonidos percutidos para realizar los movimientos de caminar, correr y saltar lo que permite el apoyo mutuo para lograr los objetivos propuestos en las dos asignaturas.

El contenido de esta unidad como se plantea anteriormente abarca: Movimientos fundamentales, pasos fundamentales, expresión corporal y juegos rítmicos.

Movimientos fundamentales

Son movimientos naturales y básicos que emplea el hombre en la vida cotidiana tales como: caminar, correr, saltar y sus combinaciones.

En la enseñanza de los diferentes ritmos el maestro debe lograr sonidos precisos que faciliten la audición e interpretación de los niños por lo que pueden emplear instrumentos de percusión como tambor, panderetas, claves, triángulos y otros, así como palmadas.

Los sonidos percusivos deben ser uniformes y a un tiempo moderado de manera que los niños lo puedan interiorizar poco a poco hasta lograr la ejecución adecuada.

Es necesario acentuar un sonido más que otro para que uno sea fuerte y el otro suave.

En el primer grado no se precisa de una formación determinada, generalmente los ejercicios están programados para que se realicen libremente distribuidos por el área, de forma individual y en parejas. Solo se dan las orientaciones pertinentes en relación con la utilización del espacio disponible para evitar que los niños se concentren en un lugar determinado procurando un óptimo aprovechamiento de este.

En los ejercicios de caminar lo más importante es que el niño haga coincidir cada uno de sus pasos según el ritmo aplicado, ya sea con palmadas o cualquiera de los instrumentos de percusión indicados; así como en negra, blanca y redonda, figuras de notas que se pueden introducir en nuestras clases.

Después que el niño aprende a caminar con diferentes ritmos se puede realizar simultáneamente caminar con palmadas, primer o ambas con el mismo ritmo y luego pueden variarse.

Más tarde se introduce el cambio de dirección (al frente, atrás, lateral derecho, lateral izquierdo, diagonal derecho y diagonal izquierdo).

Es importante insistir en la adopción de la postura correcta, la mirada al frente, los brazos relajados, para que los niños se acostumbren a moverse coordinadamente, con elegancia y soltura.

En el trote y la carrera se realizan dos pasos por cada sonido percetivo que se emplee (corchea). Hay que diferenciar los ritmos de una y otra.

Con el salto es igual que con el caminar; con un ritmo muy marcado para dar oportunidad de salto con las dos piernas. Se puede utilizar la palabra sal – to repetidas veces. También se podrá trabajar con la corchea (dos saltitos por cada sonido percetivo).

En las combinaciones es necesario tener en cuenta que no deben ser muy complejas, se debe comenzar primero enseñando dos movimientos fundamentales diferentes empleando un mismo ritmo y luego con diferentes ritmos. Se requiere que el maestro diferencie los ritmos para cada actividad.

En este ejercicio se utilizan cuatro sonidos percutivos para caminar y ocho para correr, que son más rápidos que los primeros. El profesor debe procurar que los sonidos sugieran la actividad que se debe realizar.

Expresión Corporal

Es una actividad que se basa fundamentalmente en la creatividad y expresión espontánea del niño a través de imitaciones corporales de los diferentes objetos, animales, personajes y juguetes con la expresión rítmica que debe llevar implícita cada imitación.

El maestro debe estar bien preparado para este trabajo, no puede esperarlo todo de los alumnos; pues a veces no reaccionan como se espera, por tanto la actividad debe ser conducida inteligentemente aunque respetando la espontaneidad y creatividad de cada alumno.

Ante todo se impone motivar a los alumnos, es decir lograr la atención y concentración de estos, puede ser mediante una breve conversación o la explicación de una lámina del animal u objeto que se pretende que el niño imite con sus movimientos.

Estas actividades pueden realizarse con sonidos percutivos utilizando el ritmo que más se ajuste. En el caso del elefante se aplica un ritmo lento (blanca o redonda).

También pueden encontrarse canciones infantiles conocidas que se relacionen con el animal, para llevar a los niños a dramatizar la letra de la canción.

Pasos fundamentales

Son movimientos que se realizan con los pies ya sea con uno o con ambos. No son más que las combinaciones de los movimientos fundamentales con algunas variaciones.

En los pasos fundamentales lo primordial está en que los niños ejecuten correctamente el ritmo de los pasos galop y Skip. La palabra paso se refiere al movimiento de los pies y está formado por la combinación de ritmos o por sus movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar, deslizarse), con sus variantes.

Tanto el paso galop como el Skip están formados por movimientos de caminar y saltar.

Juegos rítmicos

Esta actividad motiva mucho a los alumnos, se realizan actividades cantadas conjuntamente con movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar), pasos fundamentales o expresión corporal. Primero debe enseñarse la canción llevando el ritmo, posteriormente con palmadas y luego se enseña el juego como tal.

1.5 – Caracterización del niño de primer grado

El niño que cursa el primer grado tiene aproximadamente seis años, en los que ha acumulado determinada experiencia anterior producto de la cual puede encontrarse más o menos preparado para realizar la actividad docente.

El primer grado marca el inicio de la vida escolar, lo que exige del niño una actividad diferente a la que venía realizando aún en los casos en que ha recibido preparación. Generalmente el niño desea ir a la escuela, usar el uniforme, ser un escolar, un pionero.

La etapa de la vida, desde los seis hasta los once o doce años, se conoce como etapa o edad escolar ya que la actividad docente ocupa el centro de la vida del niño.

Es conveniente destacar que, en las etapas iniciales del curso, el niño de primer grado apenas se diferencia del niño de preescolar. A esto responde la etapa de aprestamiento que se plantea a inicios del grado en la que los niños mantienen las normas correctas de conducta, juegan y se relacionan amigablemente con sus compañeros.

Estas particularidades, han de ser tenidas en cuenta por el trabajador docente para dirigir el trabajo del grupo, determinar los métodos y procedimientos que ha de utilizar y sobre todo, para orientar aquellos aspectos de la personalidad de sus alumnos que requieren especial atención.

En estas edades tienen lugar sustanciales cambios anatómicos y fisiológicos; entre ellos cabe destacar la formación de las curvaturas de la columna vertebral y la osificación del esqueleto que aún no termina, lo que da gran flexibilidad al niño.

Estos cambios influyen en la continua movilidad de los niños de estas edades. El movimiento es una necesidad de su cuerpo en crecimiento que el niño no siempre puede controlar voluntariamente y que no deben reprimirse sino atenderse convenientemente,

combinando distintos tipos de actividades en el horario, unas más prácticas, otras más intelectuales.

La clase de Educación Física, que contribuye al desarrollo físico de los niños y las actividades de juego que se han incluido en el grado son fundamentales en este aspecto, ya que responden a las necesidades de la edad.

Por otra parte, en esta etapa continúa el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que influye en toda la actividad que el niño realiza, en el control de sus movimientos, en sus coordinaciones, en la fijación y concentración de la atención, en sus procesos cognoscitivos. En estos se aprecia el tránsito de procesos involuntarios a voluntarios, lo que explica por qué el niño está atendiendo a su maestra, pero, de pronto su mirada se va tras la mariposa que pasó por su lado.

No obtendremos resultados regañando a los niños por su distracción o pidiéndoles que atiendan sobre la base de una "voluntad" que está en proceso de formación. Se requiere de actividades dinámicas y variadas, con un buen uso de medios de enseñanza que llamen la atención de los niños, con ejercicios interesantes que deben realizar los niños bajo la dirección del maestro para que capten los contenidos esenciales que queremos que asimilen y que al mismo tiempo todo ello se revierta en su desarrollo.

Las características del sistema nervioso, el tránsito de los procesos psíquicos de involuntarios a voluntarios y el nivel de desarrollo que el niño ha alcanzado hasta ese momento ejercen una fuerte influencia en su actividad de aprender.

La percepción, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la imaginación son procesos de gran importancia para la actividad de aprendizaje del niño, y que al mismo tiempo se desarrollan en el proceso de asimilación de la experiencia.

Un papel importante en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y con ello en el aprendizaje desempeñan los factores motivacionales, el gusto por la actividad de conocer. Si el aprendizaje es agradable para el niño este querrá aprender más, y se formarán gradualmente intereses y motivos cognoscitivos. Si en esta actividad el niño es reconocido y estimulado por el maestro y por sus compañeros, a veces por pequeños logros, se sentirá seguro de lo que hace, confiará en sus fuerzas, continuará adelante. Si por el contrario no es así muy difícil le resultará avanzar.

Es importante detenernos en algunas cuestiones referentes al desarrollo moral del niño de seis años. En primer lugar recordar que, en el transcurso de la actividad que él realiza desde pequeño, en contacto y comunicación con los adultos que le rodean, asimila las normas de conducta, el sistema de relaciones, aprende lo que se puede y lo que no se puede hacer y experimenta bienestar emocional cuando el adulto aprueba su comportamiento.

Es precisamente en su comunicación con los adultos, padres y educadores que el niño comienza a orientarse hacia los valores de la sociedad. Como le es muy necesario mantener la relación positiva con los que le dan cariño y afecto el pequeño quiere actuar bien y no mal; sin embargo, el hecho de que lo desee no significa que lo haga realmente, ¿por qué?, sencillamente porque su personalidad está en etapa de formación y aún no le es posible la regulación moral.

La educación moral del niño debe ir dirigida a propiciar que las normas morales de la sociedad en que él vive lleguen a regular sus relaciones con los que le rodean.

Es oportuno enfatizar que el proceso de educación moral se logra en toda la vida del niño. No puede concebirse como una actividad especial y el educador debe saber que es fundamental su ejemplo para el estilo de relaciones que establezca el pequeño.

El maestro educa con el gesto, con la mirada, con una sonrisa. Su postura, su conversación tranquila y el tono adecuado y cariñoso de su voz llevarán al niño a imitarlo inconscientemente.

Favorece extraordinariamente la educación de los hábitos de conducta al enseñar a los niños como influyen su conducta en el resto de sus Amiguitos del grupo escolar. Hacerles comprender las consecuencias de una manifestación incorrecta puede contribuir a educar en ellos la responsabilidad por sus actos.

Los niños de estas edades se unen para jugar a partir de la simpatía que sienten por otros niños. Conversando con ellos expresan sus valoraciones, aprueban y desaprueban lo que otros hacen.

Los aspectos relacionados con la educación de una actitud cuidadosa hacia las cosas deberán ser objeto de atención sistemática cada día, en los momentos oportunos se insistirá en que "cada cosa tiene su lugar" y que "cada cosa por insignificante que nos parezca deberá ser cuidada".

Se enseñará y velará porque se cuiden los medios materiales de que se dispone.

Entre otras razones porque son hechas por los trabajadores para disfrute de los niños, porque otros niños los utilizarán después, porque lo que es de todos ha de cuidarse tanto como lo que es de uno.

Es esta la regulación moral que se deberá formar en nuestros escolares en la medida en que asimilen el contenido de las normas y cualidades morales que caracterizan al ciudadano de nuestro país y en esa dirección el profesor de Educación Física ha de trabajar.

CAPÍTULO II: PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se expresan las etapas que conforman la preparación metodológica de los docentes, se fundamenta la propuesta de actividades para el tratamiento de actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado en la Enseñanza Primaria, así como la validación de los resultados de su puesta en la práctica.

2.1: Etapas que conforman la preparación metodológica de los docentes de Educación Física para el tratamiento a la actividad rítmica

La preparación metodológica del docente se proyecta a partir de diferentes etapas que se expresan en el siguiente esquema:

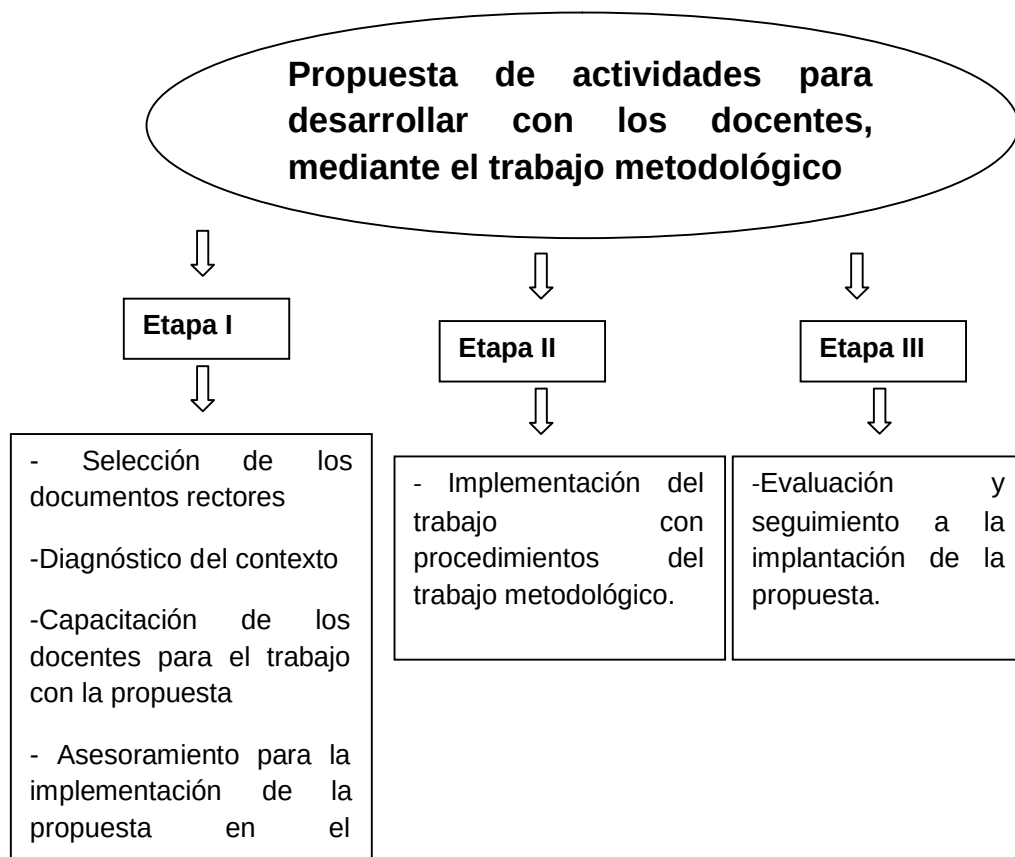


Figura 1. Etapas de la preparación metodológica del docente. (Elaboración propia).

A continuación se explican cada una de las etapas de la propuesta:

- **Etapas I**

1. Selección de los documentos rectores del nivel de enseñanza y año en cuestión

- Resolución Ministerial 109/09, donde se analizan los aspectos que abordan el modelo del profesional y el plan de estudios aprobado para la formación del Profesional.
- Programa de Educación Física. Se establece la preparación de los docentes por ser asignatura priorizada, constituye un objetivo estratégico su estudio. Es precisamente en el primer grado donde comienza a impartirse la actividad rítmica.
- Seminarios nacionales a docentes. Emite precisiones y orientaciones de carácter general y metodológico de acciones a desarrollar por los docentes.
- Estudio del contenido de la asignatura para determinar con cuál se preparará a los docentes para el tratamiento a la actividad rítmica en la asignatura Educación Física.

2. Diagnóstico del contexto

- Elementos aportados en el diagnóstico inicial.
- Aplicación de diferentes instrumentos

En esta segunda acción se diagnostica a los docentes de Educación Física en primer grado para poder caracterizarlos y determinar las potencialidades y debilidades que tienen para enfrentar la actividad rítmica mediante la, Educación Física, en el cual se pueden aplicar diferentes instrumentos tales como observación a clases, entrevistas, encuestas, entre otras. Además de las regularidades del diagnóstico, se definirán las líneas y objetivos metodológicos para diseñar la propuesta de actividades para los docentes.

- La capacitación de los docentes para el trabajo con la propuesta metodológica

Acciones:

- Curso de superación para maestros mediante el uso de las nuevas tecnologías de informática para profundizar en el tema.
- Talleres de capacitación para los docentes .
- El asesoramiento a los docentes para la implementación de la propuesta metodológica en el tratamiento de la Actividad Rítmica.

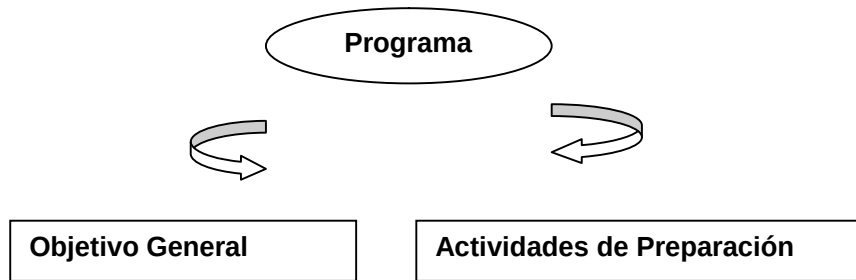
- **Acciones:**

- Planificación del trabajo con los docentes.

- Actividades de preparación.
- Tratamiento metodológico de los contenidos seleccionados

Planificación del trabajo con los docentes.

En esta acción se hizo el diseño del programa a trabajar con los docentes, el que quedó estructurado de la siguiente forma:



Definiendo como objetivo general: Preparar a los docentes para el tratamiento de la actividad rítmica en el programa de Educación Física de primer grado con el empleo de la propuesta metodológica mediante diferentes procedimientos de trabajo metodológico.

Actividades de preparación

El trabajo con la propuesta metodológica mediante diferentes procedimientos de trabajo metodológico quedó diseñado en el siguiente orden:

- Reuniones metodológicas.
- Clases metodológicas.
- Clases demostrativas.
- Clases abiertas.
- Preparación de la asignatura.

Esto requiere que las actividades en el departamento sean más eficientes con el propósito de fortalecer el trabajo docente metodológico, haciendo énfasis en la preparación de la asignatura.

• **Etapas II**

- Implementación del trabajo con la propuesta metodológica en el tratamiento de la actividad rítmica mediante procedimientos del trabajo metodológico.

Después del primer momento comienza el trabajo sobre la base de la preparación de los docentes partiendo del diagnóstico de sus necesidades mediante las diferentes vías de trabajo metodológico. Durante esta etapa también estuvieron presentes los

métodos del nivel teórico, la inducción – deducción así como el de análisis – síntesis que permitieron analizar y sintetizar las fuentes teóricas que sirvieron de fundamento a la investigación.

Acciones:

- Evaluación y seguimiento a la implementación de la propuesta.

Acciones:

- Aplicación de instrumentos de diagnóstico.
- Visitas a clases.
- Observaciones.
- Participación en actividades.

Etapas III

- Evaluación y seguimiento a la implementación de la propuesta.

En el transcurso de esta etapa se conjugaron los métodos del nivel empírico

- Constatar los resultados que se van obteniendo con la aplicación de la propuesta de actividades diseñadas.
- Grado de motivación que presentan los docentes.
- Participación en las actividades orientadas.
- Resultados en las evaluaciones realizadas.

En la tercera etapa se valoró en las actividades metodológicas los criterios y reflexiones de los docentes en cuanto al estilo de enseñanza que se planificó, lo que facilitará la determinación de nuevos problemas y necesidades.

2.2: Propuesta de actividades para la preparación de los docentes para el tratamiento a la actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado en la Enseñanza Primaria

¿Qué son las actividades?

Es necesario partir del concepto de actividad y por ello se retoma lo planteado en el Diccionario Digital de Psicología (1979:38) donde se define: La actividad (Lat. *activitas*, *activas* = actuar) es una faceta de la psicología. Mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es generadora del reflejo psíquico el cual, a su vez, mediatiza a la propia actividad.

Siguiendo a Merani (1979:4) siempre está ligada a cierta necesidad que provoca la búsqueda. Durante la realización de la actividad colectiva e individual tiene lugar el

reflejo psíquico de la realidad y se forma la conciencia. La actividad humana consciente tendiente a una finalidad, es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza.

En psicología se estudia la actividad objetual externa y la actividad interna donde esta última es secundaria porque se forma en proceso de interiorización y constituye un plano interior de la conciencia. Este proceso de interiorización Vigotski (1982:123 - 124) lo interpretaba como pasaje de la función psíquica superior desde el plano social externo al plano individual interno de su realización. La actividad está estrechamente interrelacionada con los conceptos de la conciencia y de lo ideal.

Para Vigotski (1982:124) y Talizina (1988:32 - 34) la actividad humana es el proceso que media la relación entre el ser humano (sujeto) y aquella parte de la realidad que será transformada por él (objeto de transformación). Dicha relación es dialéctica, el sujeto resulta también transformado, porque se originan cambios en su psiquis por medio de signos que, como el lenguaje, sirven de instrumentos. La actividad psíquica (interna) y la práctica (externa) no son dos cosas diferentes, sino dos formas de un todo único: la actividad.

¿A qué se le denomina actividad didáctica?

Según la Enciclopedia Encarta 2008 es la forma o procedimiento de actuación práctica que presenta una gran cantidad de opciones para cada fin metodológico. La actividad didáctica constituye un elemento clave para conducir el proceso didáctico y, por tanto, para la función educadora. El término actividad didáctica aparece en el siglo XVI y se consolida en el siglo XVII, vinculado a los primeros postulados teóricos de la Didáctica, obra de Comenius, quien, en 1657, con su obra *Didáctica Magna*, le otorga un carácter pedagógico.

Retomando las referencias anteriores, la autora de la investigación concluye que se define como actividad al conjunto de acciones o tareas que se lleva a cabo para cumplir los objetivos trazados, hacia una finalidad. El formato de actividades es entendido en este trabajo no únicamente como el espacio físico, temporal y cultural en que se desarrolla la acción educativa, sino también como un recurso o ayuda al proceso de formación profesional del docente porque:

- El sujeto que las aplica, tiene a su cargo la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto debe planificar, organizar, regular, controlar y corregir el aprendizaje del alumno en su propia actividad, manteniéndose en constante interacción y comunicación con sus alumnos, y sus colegas.

- La actividad, como cualquier otra actividad humana, puede ser descrita a través de cuatro momentos fundamentales: orientación, ejecución, control y corrección.
- Las actividades serán el producto de un proceso de enseñanza, donde el sujeto que aprende está en indisoluble unidad y en constante interacción y comunicación con el sujeto que enseña; en cuya relación pueden producirse entre ellos intercambios de papeles.

Según Encarta Microsoft Student (2008) la formación profesional es la actividad cuyo objetivo es descubrir y desarrollar las aptitudes humanas para una vida activa, productiva y satisfactoria.

Por lo que la autora precisa que al desarrollar actividades encaminada a la debida preparación que deben poseer los docentes que imparten el primer grado de la Educación Primaria se debe tener en cuenta que:

- Estas actividades están dosificadas para las horas clases en la preparación de la asignatura y tenga como propósito, objetivos o fin es generales.
- Contribuyan a la preparación de los docentes desde el punto de vista didáctico - metodológico.
- El trabajo docente metodológico garantice la planificación y organización de los elementos principales que asegure su desarrollo eficiente desde el punto de vista metodológico, así como los objetivos de grado y que propicie actividades didácticas que los preparen para que ofrezcan aportes a las clases en su labor formativa.

La propuesta de actividades está encaminada a la debida preparación que deben poseer los docentes que imparten el primer grado de la Educación Primaria en función de una práctica pedagógica con un accionar coherente en aras de lograr un correcto tratamiento de la actividad rítmica en las clases de Educación Física a partir de las actividades que realicen en este. Es importante que los docentes estén bien preparados para conducir el proceso de enseñanza de la actividad rítmica a partir de una clase desarrolladora y de las potencialidades que esta asignatura ofrece.

Teniendo como base lo anteriormente expuesto se propone la aplicación de la propuesta de actividades de preparación a los docentes mediante las diferentes vías de trabajo metodológico a partir de la intencionalidad que se le confiere a cada uno de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, materializados en los

ejemplos a tener en cuenta, en cada temática de la unidad, para contribuir al logro de lo educativo mediante lo instructivo.

En consonancia con lo anterior, el significado que se le confiere a las actividades está dado en que:

- * Refleja la aplicación de un criterio sobre la manera de desarrollar el tratamiento didáctico de la actividad rítmica.
- * Permite la presentación adecuada de contenidos de enseñanza referentes a la actividad rítmica.
- * Conduce al tratamiento de la actividad rítmica de manera flexible, articulada, intencional y participativa, a partir de los diferentes contextos y de las potencialidades de los alumnos.

La propuesta de actividades tiene como objetivo la preparación de las docentes para perfeccionar el tratamiento de la actividad rítmica en el programa de Educación Física de primer grado, específicamente en la Unidad # 3: actividad rítmica a partir de los ejemplos para cada temática seleccionada de la unidad.

La concepción teórica de la propuesta toma como fundamento filosófico: el materialismo dialéctico e histórico y como fundamento psicológico: el enfoque histórico - cultural. De ahí que el criterio que se asume se sustenta en los postulados de L.S Vigotski. Este aplicó por primera vez de forma creadora el materialismo dialéctico a la Ciencia Psicológica, estableciendo con su concepción histórico-cultural los principios teóricos metodológicos medulares para la comprensión de una psicología más completa, como son: la determinación histórico-social de la psiquis, el carácter mediatizado y mediatizador de los procesos psicológicos y la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo. La concepción del aprendizaje supone un aprendizaje social que tiene como hilo conductor el carácter activo del docente en este complejo proceso, que es dirigido, y que promueve la incidencia sobre los docentes, para que por consiguiente estos incidan sus escolares.

Es pertinente señalar que la propuesta de actividades se sustenta en una concepción dialéctico-materialista del mundo tales como la del pensamiento histórico-lógico, desarrolla habilidades en la preparación de la asignatura como una forma fundamental del trabajo docente-metodológico.

a). Temáticas a trabajar con los docentes en correspondencia con el objetivo de actividad rítmica y el programa de la asignatura

El sustento metodológico de la misma se fundamenta en una serie de procesos algorítmicos para lograr un fin determinado, o sea dotar al docente de sugerencias didácticas para dar tratamiento a la actividad rítmica en las clases.

Tiene como propósito pertrechar al docente de vías para trabajar y profundizar en el estudio de la actividad rítmica, ofreciéndoles los métodos, las formas de organización y sobre la base de lo anteriormente expuesto se sustenta la propuesta de actividades metodológicas que parten del diagnóstico realizado a los docentes para dar tratamiento a la unidad de actividad rítmica con las siguientes temáticas:

- **Movimientos fundamentales.**
- **Expresión corporal.**
- **Pasos fundamentales.**
- **Juegos rítmicos.**

Las actividades comprenden un conjunto de pasos a seguir para el estudio de la actividad rítmica. Para su elaboración se consideraron los siguientes aspectos:

- Título.
- Objetivo general.
- Contenidos a desarrollar.
- Tiempo
- Forma de trabajo.
- Orientaciones metodológicas.
- Forma organizativa.
- Medios de enseñanza
- Evaluación
- Evaluación

Formas del trabajo metodológico.	Actividades	Responsable	Participantes
Reunión Metodológica	<u>Actividad 1:</u> Metodología para la introducción del ritmo. - Conocer el concepto de pulso, acento y	Juana Violanda Acea Brunet y Instructor de Arte.	.Profesores del Combinado 1.

	ritmo. - Marcar con palmas el pulso (todos los tiempos) y con sonido percutivo en los pies el acento (tiempos fuertes).		
Reunión Metodológica	<u>Actividad 2</u> Introducción a los movimientos fundamentales y sus características fundamentales. -Practicar con diferentes músicas y realizar sonidos percutivos con diferentes partes del cuerpo y con instrumentos que puedan utilizarse en las clases. -Confección de medios que puedan ser utilizados como instrumentos percutivo en las clases	Carmen Yanet (Especialista de Educación Rítmica)	Profesores del Combinado 1.
Clase Metodológica	<u>Actividad 3:</u> Los movimientos naturales y básicos. -Caminar empleando un paso por cada sonido percutivo (negra, blanca, redonda). -Caminar y correr con ritmo variado. (Caminar al frente con posición de brazos abajo, laterales y arriba, Caminar	Juana Violanda Acea Brunet. (Metodóloga)	Profesores del Combinado 1.

	siguiendo una guía, Caminar al frente rebotando y lanzando la pelota arriba y Caminar al frente y atrás en parejas.)		
Clase Metodológica	<u>Actividad 4:</u> Movimientos que emplea el hombre en la vida cotidiana tales como: caminar, correr, saltar. -Correr con diferentes ritmos. (en parejas, en diferentes direcciones, en grupos realizando evoluciones.) - Saltar con diferentes rítmos. (Saltar la suiza individual, en pareja, tríos y en pequeños grupos, uno al lado del otro)	Carmen Yanet (Especialista de Educación Rítmica)	Profesores del Combinado 1.
Clase Demostrativa	<u>Actividad 5:</u> Los Movimientos Fundamentales. Sus combinaciones. - Combinaciones: de diferentes movimientos fundamentales con un mismo ritmo y con diferentes ritmos. - Doble círculo en pareja, caminar, saltar y correr. - En filas caminar, saltar con diferentes posiciones de brazos	Juana Violanda Acea Brunet. (Metodóloga)	Profesores del Combinado 1.
Clase	<u>Actividad 6:</u> Las	Carmen Yanet	Profesores del

Demostrativa	combinaciones. - En tríos caminar, correr y saltar - Caminar lateralmente y al frente en formación de círculos. - En hilera, caminar y saltar.	(Especialista de Educación Rítmica)	Combinado 1.
Clase Abierta.	<u>Actividad 7:</u> La expresión corporal y imitaciones de personajes. ▪ Imitación de personajes - El cañero. - El gimnasta. - El equilibrista.	Lisbet Gutierrez Instructor de Arte.	Profesores del Combinado 1.
Clase Abierta.	<u>Actividad 8</u> Imitaciones de juguetes y objetos mecánicos. Imitación de juguetes y objetos mecánicos. - La juguetería - La combinada - El trapiche. - Jugar al espejo.	Juana Violanda Acea Brunet. (Metodóloga)	Profesores del Combinado 1.
Preparación para la asignatura.	<u>Actividad 9:</u> Pasos fundamentales utilizando diversas formaciones, posiciones y figuras. - Paso Galop.	Carmen Yanet (Especialista de Educación Rítmica)	Profesores del Combinado 1.

	- Paso Skips.		
Preparación para la asignatura.	<u>Actividad 10</u> Juegos Rítmicos. Todo tipo de juego cantado. - El cieguito. - El caracol. - Lunes antes de almorzar. - ¿Quién irá al centro?	Eidi Santana Díaz. (Experto)	Profesores del Combinado 1.

Descripción de las actividades a desarrollar como parte de la propuesta metodológica

Objetivo general: Potenciar el nivel de actualización teórico-metodológico de los docentes para dar tratamiento a los contenidos de la actividad rítmica en la unidad # 3 del cuarto período en primer grado, con el objetivo de ampliar y profundizar en las experiencias rítmicas motoras donde pueden expresar sus ideas y pensamientos con creatividad, contribuyendo favorablemente al desarrollo de conocimientos hábitos y habilidades profesionales, para dirigir el proceso docente educativo.

Objetivos a cumplir

1. Consolidar los movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar), utilizando diferentes ritmos que tengan combinaciones más complejas.
2. Enfatizar en la correcta ejecución de los movimientos, insistiendo durante su práctica en la formación de hábitos correctos de postura.
3. Comenzar la enseñanza del paso Galop, en el lugar y avanzando, así como el paso Skip
4. Garantizar el trabajo individual y colectivo, dando oportunidad a la actividad creadora de los alumnos, fundamentalmente en la expresión corporal y los juegos rítmicos, enfatizando en la disciplina, la organización y el colectivismo.
5. Transmitir los conocimientos relacionados con la importancia y beneficio de la aplicación del ritmo a la dinámica corporal, así como las actividades que son capaces de estimular la creatividad de los alumnos.

Contenidos a desarrollar

Tema # 1: Movimientos Fundamentales

Los movimientos fundamentales son la vía más idónea para que el ritmo natural se entrene adecuadamente. Mediante las variadas formas rítmicas de caminar, correr, saltar, podemos lograr que el niño ejecute los movimientos con más fluidez y combinación y que desarrolle el sentido del ritmo, que puede servir de base para la realización ulterior, con más eficiencia, de actividades que tengan un mayor grado de complejidad.

Contiene movimientos como: caminar, correr, saltar y combinaciones, y su ejecución es coordinada a un ritmo.

Actividad 1: Metodología para la introducción del ritmo.

Objetivos

Que los docentes sean capaces de:

- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio
- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
- Utilizar las metodologías para la introducción de los diferentes ritmos.

Contenidos

- Conocer el concepto de pulso, acento y ritmo
- Marcar con palmas el pulso (todos los tiempos) y con sonido percutivo en los pies el acento (tiempos fuertes).

Duración o tiempo: 2 h/c

Forma de trabajo: Reunión Metodológica.

Orientaciones metodológicas

Se comienza con una breve introducción a los movimientos fundamentales y sus características, así como la introducción de los conceptos de:

- **Pulso:** Dar una palmada y paso por cada tiempo del compás, en un compás 2/4 hay dos tiempos en cada compás.
- **Acento:** Palmada y paso por cada tiempo fuerte o sea en un compás 2/4 se da en el tiempo 1; en un compás 4/4 se da en el tiempo 1 y 3; y en un compás 3/4 se da en el tiempo 1.

- **Ritmo:** Palmada y paso por cada sílaba que corresponde a cada figura de nota.

También se puede desarrollar el sentido del ritmo, coordinando las acciones en correspondencia con la palabra que puede ser mediante nombre de los niños, versos, rimas y refranes. Enfatizando aquí el pulso, acento y ritmo.

Forma organizativa: Se puede realizar de forma individual en parejas o en pequeños grupos; es imprescindible que de antemano los niños aprendan el refrán o rima o lo palmeen varias veces.

Medios de enseñanza: Se pueden utilizar claves, sonajeros, panderetas,

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 2: Introducción a los movimientos fundamentales y sus características fundamentales.

Objetivos

Que los docentes sean capaces de

- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
- Utilizar las metodologías para la introducción de los diferentes ritmos.

Contenidos

- Practicar con diferentes músicas y realizar sonidos percutivos con diferentes partes del cuerpo y con instrumentos que puedan utilizarse en las clases.
- Confección de medios que puedan ser utilizados como instrumentos percutivos en las clases.

Duración o tiempo: 2 h/c

Forma de trabajo: Reunión Metodológica.

Orientaciones metodológicas

En la enseñanza de los diferentes ritmos el docente debe lograr sonidos precisos que faciliten la audición e interpretación de los niños por lo que pueden emplear instrumentos de percusión como tambor, panderetas, claves, triángulos y otros, así como palmadas.

Los sonidos percutivos deben ser uniformes y a un tiempo moderado de manera que los niños lo puedan interiorizar poco a poco hasta lograr la ejecución adecuada.

Es necesario acentuar un sonido más que otro para que uno sea fuerte y el otro suave.

Forma organizativa: Se puede realizar de forma individual en parejas o en pequeños grupos; es imprescindible que de antemano los niños aprendan el refrán o rima o lo palmeen varias veces.

Medios de enseñanza: Se pueden utilizar claves, sonajeros, panderetas.

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 3: Los movimientos naturales y básicos.

Objetivos

Que los docentes sean capaces de:

- Enfatizar a través de actividades teórico – prácticas y metodológicas en las temáticas de la asignatura.
- Realizar demostraciones prácticas de todos los contenidos.

Contenidos

- Caminar empleando un paso por cada sonido percutivo (negra, blanca, redonda).
- Caminar y correr con ritmo variado. (Caminar al frente con posición de brazos abajo, laterales y arriba, Caminar siguiendo una guía, Caminar al frente rebotando y lanzando la pelota arriba y Caminar al frente y atrás en parejas.)

Duración o tiempo: 2h/c.

Forma de trabajo: Clase Metodológica

Orientaciones metodológicas

Para el comienzo de la actividad se hace necesario que el profesor domine el valor de las figuras musicales ej.: Negra tiene el valor de un tiempo o; blanca tiene valor de dos tiempos, la redonda tiene valor de cuatro tiempos y la corchea tiene valor de medio tiempo por lo que en un tiempo entran dos corcheas.

Un movimiento fundamental se puede realizar con diferentes ritmos.

Ejemplo:

Tiempo

1-2-3-4 Caminar al frente en negra (se da un caso en cada tiempo)

1-2-3-4 Caminar al frente en redonda (se da un paso en el tiempo 1 y se espera los otros tres tiempos)

1-2-3-4 Caminar al frente en redonda

1-2-3-4 Caminar al frente en corchea (se dan dos pasos en cada tiempo)

En cuanto al caminar al frente cambiando las posiciones de brazos abajo, laterales y arriba, empleando 2 pasos o tiempos en cada movimiento.

Ejemplo:

- Dos pasos en la posición de brazos abajo.
- Dos pasos llevando los brazos extendidos lateralmente.
- Dos pasos volviendo a la posición de brazos abajo.

Para ejecutar el caminar siguiendo un guía mientras el profesor marca el ritmo con palmadas, al detener el ritmo (silencio) el grupo detiene la marcha, o sea se quedan parados en el lugar.

El profesor debe variar continuamente la cadencia del ejercicio, es decir, comenzar palmeando lento, después moderado y por último más rápido, así como dejar de palmeo para que el grupo se detenga.

El caminar normalmente haciendo rebotar la pelota contra el piso (tiempo 1-2-3-4), lanzar con una mano la pelota hacia arriba y recibirlas con las dos, repetir nuevamente empleando 4 tiempos en ambas repeticiones. Se continúa alternando 4 rebotes y dos lanzamientos de forma continuada.

Para ejecutar Caminar al frente y atrás en parejas se realiza de la siguiente forma:

Formados en círculos por parejas, con las manos tomadas a la altura de los hombros, en sentido contrario a las manecillas del reloj:

- Ejecutar siete pasos al frente, comenzando con la pierna derecha.
- Retroceder otros siete pasos, comenzando con la pierna izquierda para volver al lugar.
- Se separa la pareja con dos pasos laterales, empleando 4 tiempos, comenzando con la pierna de afuera.
- Vuelven a unirse con otros dos pasos laterales, comenzando con la pierna interior.
- Se repite la secuencia varias veces, hasta que los alumnos dominen los cambios.

Forma organizativa: Esta actividad puede ser realizada de forma individual en parejas o en pequeños grupos.

Medios de enseñanza: Se pueden utilizar suizas, cuerdas o elementos similares.

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 4: Movimientos que emplea el hombre en la vida cotidiana tales como: caminar, correr, saltar.

Objetivos

Que los docentes sean capaces de:

- Enfatizar a través de actividades teórico – prácticas y metodológicas en las temáticas de la asignatura.
- Realizar demostraciones prácticas de todos los contenidos.

Contenidos

- Correr con diferentes ritmos. (en parejas, en diferentes direcciones, en grupos realizando evoluciones.)
- Saltar con diferentes ritmos. (Saltar la suiza individual, en pareja, tríos y en pequeños grupos, uno al lado del otro)

Duración o tiempo: 2h/c

Forma de trabajo: Clase Metodológica

Orientaciones metodológicas

Para realizar el correr en parejas, en diferentes direcciones los alumnos forman parejas, situados libremente por el área, los integrantes de cada una de las parejas se colocan uno al lado del otro, tomados de las manos interiores, y en una misma dirección.

La actividad consiste en correr en diferentes direcciones, manteniendo el tronco recto y la mirada al frente.

El profesor debe variar el ritmo de la carrera y orientar a los alumnos que mantengan su derecha y que las parejas no se suelten, para evitar interrupciones. No debe prolongarse por mucho tiempo la ejecución de este ejercicio, para evitar la fatiga y el cansancio; es preferible hacer una pausa, o mandar a caminar antes de repetirlo nuevamente.

Para realizar la actividad de correr en grupos realizando evoluciones, se puede comenzar a correr suave en grupos y, a la orden del profesor, formar en hileras, continuando la carrera, hasta que el profesor ordene formar círculo, y así, sucesivamente, sin variar el ritmo se indica la formación que los alumnos deben realizar. El ritmo debe ser moderado, no debe detenerse ni variar.

Para la ejecución del saltar con diferentes ritmos se puede utilizar un implemento en este caso la suiza ya sea individual, en pareja, tríos y en pequeños grupos, uno al lado del otro se puede comenzar de forma individual cada alumno que va a realizar el movimiento debe tener sujeta en cada mano los extremos de la suiza.

El ejercicio consiste en saltar individualmente la suiza, avanzando y en el lugar. Pueden combinarlo de la forma siguiente:

- Saltan 6 veces en el lugar con las piernas unidas.

- Saltan alternando los pies 6 veces y avanzando.

El profesor puede llevar el conteo o palmar, para que los alumnos ejecuten este ejercicio rítmicamente, éstos pueden distribuirse por el terreno libremente o en ondas. En el caso de que no tengan suficiente suiza para que todos los alumnos realicen este ejercicio al mismo tiempo, se puede combinar con otra actividad.

En pareja uno al lado de otro, manos tomadas; cada uno de los integrantes de la pareja, sujeta con su mano libre un extremo de la suiza, para moverla de atrás al frente y por encima de sus cabezas, de modo que permita el salto continuado de ambos compañeros.

El salto es rítmico y se puede realizar con ambos pies simultáneamente o alternando las piernas de forma natural. El profesor puede indicar que avancen, una vez que coordinen los movimientos en el lugar.

Se sugiere para realizar este ejercicio, que las parejas estén distribuidas libremente por el terreno, con suficiente espacio entre una y otra. Para saltar la suiza en tríos y en pequeños grupos utiliza una cuerda o soga de 3 ó 4 metros de longitud. Cada uno de sus extremos se sujeta por un alumno y un tercero se coloca en el centro. Los dos alumnos que se encuentran en cada extremo de la soga, la mueven en forma circular y hacia un mismo lado, mientras que el alumno se encuentra en el centro de ella.

El salto puede ser con ambos pies o alternando, pueden hacerse entradas y salidas con la cuerda en movimiento.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplea un medio de sonido percutivo,

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 5: Los Movimientos Fundamentales. Sus combinaciones.

Objetivos:

Que los docentes sean capaces de:

- Enfatizar a través de actividades teórico – prácticas y metodológicas en las temáticas de la asignatura.
- Realizar demostraciones prácticas de todos los contenidos.

Contenidos:

- Combinaciones: de diferentes movimientos fundamentales con un mismo ritmo y con diferentes ritmos.

- Doble círculo en pareja, caminar, saltar y correr.
- En filas caminar, saltar con diferentes posiciones de brazos.
- En tríos caminar, correr y saltar.

Duración o tiempo: 3h/c

Forma de trabajo: Clase Demostrativa.

Orientaciones metodológicas

Para ejecutar las combinaciones de doble círculo en pareja, caminar, saltar y correr se sugiere comenzar desde formados en círculos doble, en parejas, manos interiores tomadas (una detrás de la otra) y en sentido a las manecillas del reloj, con una separación prudencial entre una y otra, ejecutar lo siguiente:

- Caminar 8 pasos.
- Cada pareja se coloca frente a frente con las manos tomadas, saltan con las piernas unidas. Realizan 4 saltos volteando hacia la derecha y 4 pasos volteando hacia la izquierda. Ejemplo: *////--////*
- Cambian la dirección y corren 8 pasos cortos

Siempre es recomendable que los alumnos palmeen el ritmo del ejercicio que van a utilizar; antes de realizarlo es necesario que apliquen al principio un ritmo lento y que repitan varias veces la secuencia completa hasta que dominen los cambios de uno y otro movimiento, más tarde se ejecutará con un ritmo más rápido.

El mismo ejercicio anterior se puede realizar con una variante, cuando llegue el momento del salto, cada pareja entrecruza los codos derechos, ejecutan 8 pasos de skip (salto) en el sentido de las manecillas del reloj y 8 pasos en sentido contrario entrelazando los codos izquierdos.

Para ejecutar en filas caminar, saltar con diferentes posiciones de brazos se forman filas de 6 u 8 alumnos, organizados en ondas, con una separación prudencial entre una y otra fila, así como entre integrantes, caminan al frente, cambiando las posiciones de los brazos, lateral y arriba, emplean los pasos o tiempos en cada movimiento y saltan con piernas unidas y manos en la cintura.

Ejemplo:

- Dos pasos, brazos laterales.
- Dos pasos, llevar los brazos extendidos arriba.
- Dos pasos, volver a la posición de brazos laterales .
- Dos pasos, brazos a los lados del cuerpo.
- Saltar, con piernas unidas y manos en la cintura.

La secuencia de movimientos se repite 3 ó 4 veces, es posible que para su aprendizaje se realice con los alumnos distribuidos libremente por el terreno.

Al ejecutar la combinación de en tríos caminar, correr y saltar, se forman tríos sujetos de las manos a la altura de los hombros, colocados en círculos (uno detrás de otro), en sentido contrario a las manecillas del reloj y realizar:

- Ejecutar 16 pasos en esta dirección.
- Cada trío forma pequeños círculos, y sus integrantes ejecutan 8 pasos corridos (trote) hacia la derecha y otros 8 hacia la izquierda, sin soltarse de las manos.
- Rompen la posición de círculo y vuelven a la inicial donde saltan consecutivamente sobre la pierna derecha 4 veces seguidas, cambian, y repiten lo mismo con la izquierda.

El profesor, para enseñar esta secuencia de movimientos debe:

- Hacer que los niños oigan el ritmo que se va a emplear haciendo señalamientos donde se producen los cambios.
- Que practiquen los movimientos libremente, antes de llevarlo a la formación, como indica el ejercicio.
- Ya en la formación, lo ejecutan al principio con un ritmo lento, hasta que dominen los distintos cambios.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplea un medio de sonido percutivo,

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 6: Las combinaciones.

Objetivos:

Que los docentes sean capaces de:

- Enfatizar a través de actividades teórico – prácticas y metodológicas en las temáticas de la asignatura.
- Realizar demostraciones prácticas de todos los contenidos.

Contenidos:

- Combinaciones: de diferentes movimientos fundamentales con un mismo ritmo y con diferentes ritmos.
- Caminar lateralmente y al frente en formación de círculos.
- En hilera, caminar y saltar.

Duración o tiempo: 3h/c

Forma de trabajo: Clase Abierta

Orientaciones metodológicas:

Para ejecutar el caminar lateralmente y al frente en formación de círculos, se forman varios círculos con sus integrantes tomados de las manos y mirando al centro del mismo y:

- Ejecutan 4 pasos laterales hacia la derecha, empleando 8 tiempos.

Ejemplo:

Tiempo 1: Paso lateral derecho.

Tiempo 2: Unir el pie izquierdo al derecho, de forma que en cada paso se empleen dos tiempos.

- Realizan 4 pasos al centro, cerrando el círculo, y 4 pasos para regresar al lugar (8 tiempos).

Se repite nuevamente, pero efectuando los pasos laterales hacia la izquierda.

Para realizar la combinación desde hilera, caminar y saltar se realizará desde formados en hilera, con una separación prudencial entre uno y otro alumno y:

- Ejecutan 4 pasos comenzando con la pierna derecha.
- Ejecutan 4 saltos consecutivamente con piernas unidas y manos en la cintura.

Comenzar nuevamente con la pierna izquierda, y se repite varias veces la secuencia. Debe insistirse en que siempre que comiencen los 4 pasos alternen los pies.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplea un medio de sonido percutivo,

Tema # 2: La Expresión corporal

Es una actividad que se basa fundamentalmente en la creatividad y expresión espontánea del niño a través de imitaciones corporales de los diferentes objetos, animales, personajes y juguetes con la expresión rítmica que debe llevar implícita cada imitación.

El maestro debe estar bien preparado para este trabajo, no puede esperarlo todo de los alumnos; pues a veces no reaccionan como se espera, por tanto la actividad debe ser conducida inteligentemente aunque respetando la espontaneidad y creatividad de cada alumno.

Actividad 7 La expresión corporal y imitaciones de personajes.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
- Interpretar corporalmente el ritmo, que lleva implícito el movimiento característico de los juguetes, objetos mecánicos y personajes en algunas actividades ocupacionales.
- Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

Contenidos:

- Imitación de personajes
 - El cañero.
 - El gimnasta.
 - El equilibrista.

Duración o tiempo: 2h/c

Forma de trabajo: Clase Demostrativa.

Orientaciones metodológicas:

Cierto es que, mediante esta actividad el alumno debe hacer una interpretación espontánea, una creación, pero el docente debe estar preparado, no debe esperarlo todo de los alumnos pues, a veces estos no reaccionan como esperamos por lo tanto debe tener una buena concepción de los movimientos que solicita, y orientarlos siempre a modo de introducción antes de comenzar su ejecución.

Es importante que el docente dirija esta actividad, de forma tal que brinde oportunidad a los niños de expresar corporalmente toda la estructura rítmica de los movimientos que se deseen interpretar o imitar, así como de crear o adicionar otros, siempre que no caigan en falsas interpretaciones.

Para dar inicio a esta actividad se comienza haciendo un breve análisis de la actividad ocupacional de cada uno de los personajes, para introducir y al mismo tiempo ubicar a los alumnos en los movimientos que van a interpretar o a imitar, ya entrados en situación, se deja que ellos mismos expresen sus ideas a través de la acción corporal.

Estas dos actividades, como sus nombres lo indican, están compuestas por varias partes, las cuales el docente puede explotar y lograr un buen trabajo conjunto, responsabilizando a cada niño, o a pequeños grupos de ellos con cada una de las

partes. Por lo que es necesario, que el maestro haga una breve introducción, en la que comente con los niños sus impresiones en relación con una juguetería, preguntándole cuántos juguetes podemos encontrar en ella y cuáles desean imitar. En el caso de la combinada debe preguntarles si han visto alguna, cuál es su función y cómo podemos agruparnos para representar las distintas partes que la forman. El docente dará oportunidad a que todos exploren las distintas posibilidades y dejará que ellos mismos se organicen, aporten ideas y sugerencias de la forma en que se interpretan, claro está bajo su dirección y control.

Para que el docente recoja exactamente lo que se pretende lograr con estas interpretaciones y pueda encauzar satisfactoriamente la actividad, le ofrecemos los ejemplos siguientes:

En el caso del gimnasta se pueden sugerir algunas actividades: marcha, equilibrio, insistiendo siempre en la postura erguida que debe mantener al realizar los diferentes movimientos.

A continuación daremos a conocer un ejemplo de cómo se puede llegar a una situación dramatizada, donde pueden participar la mayor cantidad de alumnos y donde cada uno tenga responsabilidad distinta:

El cañero

Situación dramatizada	Expresión rítmica	Sexo
1-Preparando el terreno	Guataqueando	Varones
2- La siembra	Colocando la postura	Hembras
3-Nacen las cañas.	Las cañas comienzan a crecer.	Hembras y varones
4-El corte	Movimiento para cortar con la mocha.	Grupo mixto
5-La recogida.	Apilar, recoger y llevar a la carreta.	Hembras
6-La caña llega al central	Se agrupan girando e imitan los movimientos de las maquinarias.	Grupo mixto

Para realizar la imitación del equilibrista el docente puede trazar una línea en el piso, o situar una cuerda por sobre la cual los niños pasarán realizando los movimientos propios del equilibrista, sin salirse del trazado o caerse de la cuerda.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplean láminas, cuerda o suiza,

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Actividad 8 Imitaciones de juguetes y objetos mecánicos.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
- Interpretar corporalmente el ritmo, que lleva implícito el movimiento característico de los juguetes, objetos mecánicos y personajes en algunas actividades ocupacionales.
- Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

Contenidos:

- Imitación de juguetes y objetos mecánicos.
 - La juguetería
 - La combinada
 - El trapiche.
 - Jugar al espejo.

Duración o tiempo: 2h/c

Forma de trabajo: Clase Abierta.

Orientaciones metodológicas:

Para realizar estas actividades, se hace imprescindible crear un ambiente favorable que nos permita lograr el desarrollo de la imaginación infantil ante variadas situaciones, de forma tal que se manifiesten diversas y ricas interpretaciones, es importante que el docente incentive a sus alumnos, utilizando distintos recursos: láminas atrayentes, objetos auxiliares, preguntas sugerentes, narraciones interesantes, entre otras, para propiciar las condiciones que provoquen el deseo de realizar las actividades.

Hay que tener en cuenta que lo más importante es que el niño exprese la capacidad creadora de acuerdo con su imaginación y con las experiencias y vivencias que posea del mundo que lo rodea.

Sugerencias de cómo los docentes se pueden guiar y desarrollar las actividades programadas:

- La juguetería: Ya ambientados los alumnos, podemos seleccionar, o ellos mismos proponer que un pequeño grupo de niñas imiten a varias muñecas de cuerda, que se acercan para ver desfilar a un grupo de soldaditos de plomo (varones); el tren se puede formar con una hilera de alumnos, los cuales harán movimientos coordinados de brazos y piernas, moviéndose constantemente en círculo. También pueden imitar el payaso, la bailarina y otros más que sugieran los propios alumnos, buscando un trabajo de conjunto y el ambiente característico de lo que se pretende imitar en este caso una juguetería, una vez dada la situación los niños expresarán individualmente el movimiento de dicho juguete.

- La combinada: En la combinada podemos imitar tres partes de la misma: Las ruedas formando dos círculos paralelos, en el que bien pueden estar los alumnos sentados realizando movimientos de flexión y extensión del tronco o parados, caminando con las manos apoyadas en los hombros del compañero que tienen delante; las cuclillas, que pueden representarse por una fila de alumnos sentados o parados, realizando círculos con los brazos al frente, alternadamente, y la estera, que puede imitarse por medio de dos hileras de alumnos ejecutando flexiones y extensiones del tronco, también con las manos apoyadas en los hombros del compañero que tiene delante. Todas estas partes deben estar ordenadas de manera que puedan dar la idea de la combinada cortando caña.

Estas dos actividades, como sus nombres lo indican, están compuestas por varias partes, las cuales el docente puede explotar y lograr un buen trabajo de conjunto, responsabilizando a cada niño, o a pequeños grupos de ellos con cada una de las partes. Por lo que es necesario, que el docente haga una breve introducción, en la que comente con los alumnos sus impresiones en relación con una juguetería, preguntándole cuántos juguetes podemos encontrar en ella y cuales desean imitar. En el caso de la combinada debe preguntarles si han visto alguna, cuál es su función y como podemos agruparnos para representar las distintas partes que la forman. El docente dará oportunidad a que todos exploren las distintas posibilidades y dejará

que ellos mismos se organicen, aporten ideas y sugerencias de la forma en que se interpretan, claro está bajo su dirección y control.

- El trapiche: esta actividad se puede representar: El tacho o cuchilla; en círculo con los brazos al frente, alternando. (en una hilera); Los pistones, hilera de alumnos realizando media cuclillas alternadamente; La rueda, representada por medio de un círculo; La estera, realizando flexiones del tronco, formando una hilera.

Al igual que en la combinada, deben estar ordenadas todas las partes, de forma tal que dé la idea del trapiche.

Jugar al espejo: Consiste en establecer diálogos de movimiento, ubicando a los niños frente a frente, de modo que uno de los dos niños realice un movimiento cualesquiera y el otro niño le responda de igual forma, o con movimientos contrarios. Ejemplo: si un niño se lleva las manos a la cara, imitando una situación de asombro, el otro se lleva las manos a la cara imitando una situación de asombro, el otro le responde de igual manera; o por el contrario, uno puede llevar los brazos al frente y el otro los puede llevar atrás.

Estas expresiones corporales también se pueden trabajar utilizando las diferentes partes del cuerpo. Para realizar este juego, se puede introducir diferentes posiciones; sentados, parados, arrodillados, acostados, entre otras.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplean láminas atrayentes, objetos auxiliares, preguntas sugerentes, narraciones interesantes, entre otras, para propiciar las condiciones que provoquen el deseo de realizar las actividades.

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Tema # 3: Pasos Fundamentales

Son movimientos que se realizan con los pies ya sea con uno o con ambos. No son más que las combinaciones de los movimientos fundamentales con algunas variaciones.

Actividad 9 Pasos fundamentales utilizando diversas formaciones, posiciones y figuras.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.

- Interpretar corporalmente el ritmo, que lleva implícito el movimiento característico de los juguetes, objetos mecánicos y personajes en algunas actividades ocupacionales.
- Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

Contenidos:

- Paso Galop.
- Paso Skips.

Duración o tiempo: 2h/c

Forma de trabajo: Preparación para la asignatura.

Orientaciones metodológicas:

En los pasos fundamentales lo primordial está en que los niños ejecuten correctamente el ritmo de los pasos galop y skip. La palabra paso se refiere al movimiento de los pies y esta formado por la combinación de ritmos o por sus movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar, deslizarse), con sus variantes.

Tanto el paso galop como el skip están formados por movimientos de caminar y saltar. En la realización de los diferentes pasos es necesario que el maestro insista en su correcta ejecución.

El docente no debe complicar al niño con explicaciones muy amplias de cómo debe ejecutar cada ejercicio; es más efectiva la demostración seguida de una práctica, y en la marcha corregir los posibles errores en los movimientos.

Para enseñar o reafirmar los pasos fundamentales, es imprescindible que, en las primeras clases, se realicen 4 o 5 repeticiones de cada ejercicio, para que los alumnos tengan posibilidades de practicarlos y ejercitarlos y puedan captar los movimientos; por otra parte le da tiempo al docente de enmendar los errores que puedan presentarse en cada ejecución.

Para ejecutar el Paso Galop este paso es muy parecido al galopar del caballo. consiste en dar pequeños saltos al mover ambos pies, dentro de los errores más comunes tenemos: desplazar la cadera hacia delante, bajar la cabeza, postura incorrecta.

Se les indica a los alumnos que imiten el galopar del caballo, adelantando la pierna derecha al frente (tiempo 1), y que continúen, adelantando el pie izquierdo, para

tratar de acercarlo al derecho (tiempo 2). Al principio se adelanta solo una pierna y más tarde se ejecuta adelantando las dos alternadamente.

Los alumnos se distribuyen libremente por el terreno. Se puede realizar el paso al frente y en diferentes direcciones. Después que se domine el paso debe aplicarse en un juego, por ejemplo: "Buscar parejas".

El juego consiste en formar parejas a la indicación del docente, que debe ser sorpresiva, partiendo de la formación que se indique para ejecutar el paso.

Otro juego de puede emplear para perfeccionar el Paso Galop, es el juego: El jinete sin parejas. El mismo consiste en formar a los alumnos en dos círculos concéntricos, de modo que el círculo exterior tenga un alumno más, con respecto al círculo interior. En ambos círculos los alumnos se colocan en direcciones opuestas (uno a favor de cómo giran las manecillas del reloj, y el otro en contra). El docente señala el inicio del juego y los alumnos de ambos círculos, comienzan a moverse con paso galop (desplazando una sola pierna al frente, imitando el galopar del caballo), hasta contar dieciséis tiempos o pasos; cambian la dirección que traían y vuelven a ejecutar otros dieciséis pasos. Se detienen y los integrantes del círculo exterior, van a formar parejas con los del círculo interior, quedando un alumno sin pareja.

Los alumnos en parejas forman círculos nuevamente moviéndose con paso galop en dieciséis tiempos a favor de las manecillas del reloj.

El alumno sin pareja pasa al centro del círculo. El juego debe repetirse varias veces.

Se debe enseñar el juego por separado:

- Iniciar la práctica en la formación prevista e insistir que mantengan las distancias.
- Practicar los cambios de direcciones.
- Procurar un ritmo vivo, lo suficientemente rápido, que permita la realización del paso; producir un sonido mediante el cual los alumnos identifiquen el cambio de dirección.

El Paso Skip consiste en dar pequeños saltos alternando el movimiento de ambas piernas es parecido al que se utiliza en el juego "La señorita", dentro de los errores, elevar demasiado la pierna que se semiflexiona, postura incorrecta.

Se realiza dando pequeños saltos y alternando el movimiento de las piernas al frente:

- un paso, salto sobre la pierna derecha al frente.
- un paso, salto sobre la pierna izquierda al frente.

Este paso se realiza en el lugar, avanzando en diferentes direcciones y en parejas frente a frente y con las manos tomadas. El movimiento se ejecuta describiendo un círculo. Para motivar la actividad en esta última forma se recomienda situar un objeto alrededor del cual deben ejecutar el paso, evitando que sea derribado o tocado con los pies de los niños.

También se puede realizar el juego Tilín - Tilín, donde los niños se organizan en círculo, se toman de las manos, se mueven con Paso Skip, aumentando paulatinamente la velocidad del movimiento, y repitiendo: Tilín - Tilín uno, la guagua veintiuno; Tilín - Tilín dos, la guagua veintidós;..... y así sucesivamente.

Forma organizativa: El Paso skip al igual que el Paso galop, debe enseñarse primeramente en formación libre, con movimientos en diferentes direcciones, colocados en parejas, frente a frente, y describiendo un círculo, filas hileras, entre otras.

Medios de enseñanza: Se emplea un medio de sonido percutivo, lámina, etc....

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

Tema # 4: Juegos Rítmicos.

Esta actividad motiva mucho a los alumnos, se realizan actividades cantadas conjuntamente con movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar), pasos fundamentales o expresión corporal.

Son juegos que se aplican como tales, con sus reglamentaciones, pero que se realizan rítmicamente. También se incluyen aquellos que tradicionalmente han sido interpretados por diferentes generaciones en nuestro país.

Actividad 10 Juegos Rítmicos.

Objetivos:

- Contribuir al desarrollo del ritmo, a través de los juegos sencillos.
- Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
- Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
- Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

Contenidos:

- Todo tipo de juego cantado.
- El cieguito.
- El caracol.

- Lunes antes de almorzar.
- ¿Quién irá al centro?

Duración o tiempo: 2h/c

Forma de trabajo: Preparación para la asignatura.

Orientaciones metodológicas:

Se pueden utilizar todos los juegos tradicionales y muy importante primero debe enseñarse la canción y luego las actividades.

En esta actividad se le dará la oportunidad a los alumnos de manifestarse rítmicamente, sin dejar pasar por alto la influencia educativa que lleva implícito su contenido, a través de sus reglas, organización y desarrollo.

Para realizar el **juego: El cieguito**, se forma en círculo sencillo con un alumno en el centro, con los ojos vendados y un bastón en la mano. Los jugadores del círculo giran, cantando lo siguiente:

El cieguito solo, cantando va, y con su bastón, tres golpes dará, a uno de nosotros, luego tocará, y después el nombre, adivinará.

Mientras el canto dura, el niño del centro irá caminando y cantando si lo desea y cuando dice: tres golpes dará, ha de dar con el bastón tres golpes, pero continúa andando hasta que se diga la última estrofa, momento en que se detienen todos para que el cieguito toque a alguno de ellos con el bastón. El toque lo realiza por las piernas para evitar que sean lastimados, Al alumno que él toque, lo lleva cuidadosamente al centro sin hablarle, donde el cieguito trata de adivinar que compañero es. Primero lo hace por el tacto y luego, tratando de reconocerlo, lo hace por la voz.

Tiene tres oportunidades para acertar. Si al fin adivina, se cambian los papeles, de lo contrario sigue en su papel el cieguito.

Dentro de las reglas de este juego tenemos que, hasta que el niño que hace de cieguito no pregunte, no se puede hablar y también que el cieguito debe permanecer en su papel hasta tanto no adivine quién es el niño que lo tocó.

Para ejecutar el **juego: El caracol**, se colocan los alumnos en una hilera y comienzan a andar, cantando a la vez lo que sigue:

Vamos amiguitos, a empezar, en una fila larga, el caracol, que en su camino cada vez más. Al llegar hasta aquí los alumnos comienzan a formar en espiral, esto es, el caracol. Después continúan cantando; Apretadito en su casita va, aún sin parar, ni descansar, muy uniditos vamos a quedar, que en la unión, vive el caracol. Al llegar

a este momento del canto, los alumnos, inclinando el cuerpo y la cabeza hacia delante, colocan sus manos, con los brazos ligeramente flexionados en los hombros del compañero que está delante cantando la última estrofa:

Ahora vuelve ya, el caracol, andando en su camino para atrás, sin cesar de andar, y de virar, en su casita que feliz está.

Cuando comienza la segunda parte, andan tomados de las manos y deshacen el caracol, comenzando a cantar nuevamente: Y al regresar, a su lugar, en fila un saludo, se dará, para aquel que siguió, nuestro caracol.

Al llegar aquí, los alumnos habrán terminado de deshacer el caracol. Estarán colocados, formando una circunferencia, para terminar haciendo un saludo con las manos colocadas en la cintura.

En la ejecución del **juego: Lunes antes de almorzar**, se forman hileras o círculos, este consiste en hacer mímicas de lo que se va diciendo a medida que se canta la canción siguiente:

Lunes antes de almorzar, a una niña fui a buscar, ella no podía jugar, porque tenía que lavar, así lavaba, así, así; así lavaba, así, así; así lavaba, así, así; así lavaba, que yo la vi. Martes antes de almorzar, a una niña fui a buscar, ella no podía jugar, porque tenía que rociar (o almidonar), así rociaba, así, así; así rociaba, así, así; así rociaba, así, así; así rociaba, que yo la vi.

Otras posibles actividades pueden ser: miércoles: planchar; jueves; barrer; viernes: sacudir; sábado: limpiar o baldear; domingo: pasear.

La variante del domingo:

Domingo, antes de almorzar; a una niña fui a buscar; y ella si podía jugar; porque no tuvo que trabajar; Domingo, antes de almorzar; a una niña fui a buscar; ella si pudo jugar; porque era el día de pasear.

En la ejecución del **juego: ¿Quién irá al centro?**, se realiza organizando a todos los alumnos menos uno, formando un círculo tomados de las manos, y en el centro del mismo se sitúa el otro alumno.

El juego se inicia cuando los jugadores del círculo comienzan a girar y a cantar lo que deseen. De repente el docente da una orden y en el acto todos deben soltarse y formar pareja, cogiéndose del brazo de cualquier, momento en que el del centro se esfuerza por encontrar pareja. El jugador que se queda solo, pasa a ocupar el centro, y las parejas se separan para formar de nuevo la rueda.

Dentro de las reglas de este juego tenemos que, las parejas se forman cuando el docente lo ordene y el alumno que no haya logrado hacer pareja va al centro del círculo.

Forma organizativa: Se puede ser realizado de forma individual en parejas o en pequeños grupos,

Medios de enseñanza: Se emplean láminas atrayentes, objetos auxiliares, preguntas sugerentes, narraciones interesantes, entre otras, para propiciar las condiciones que provoquen el deseo de realizar las actividades.

Evaluación: Realizar la actividad práctica, preguntas orales, auto evaluación.

2.3. Validación de la propuesta.

- **Selección de la muestra.**

La investigación se realizó en el Combinado # 1 del Municipio de Palmira, durante los meses de abril a junio, con los 17 docentes de primer grado en el mismo contamos con 4 docentes talentos, 3 en desarrollo y 10 con necesidades básicas

Han recibido en el proceso de evaluación del desempeño de su trabajo señalamientos en cuanto al trabajo metodológico y tienen como indicación profundizar en los contenidos, métodos, procedimientos y formas organizativas de la asignatura y en la autopreparación

- **Resultados del diagnóstico inicial.**

Resultados de la entrevista a Metodólogo del Municipio: (ver anexo 1): La misma se aplicó para conocer algunos criterios acerca de los cursos de actividad rítmica realizados en nuestro Municipio y Provincia para un mejor desempeño profesional de los docentes y la importancia que usted como Metodólogo Municipal le confiere a la misma, dando como resultado los siguientes:

Se pudo comprobar que el nivel de preparación de la temática de Actividad Rítmica sobre el trabajo metodológico realizado carecía de sistematicidad y efectividad.

No se aprovechan las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la Actividad Rítmica, así como no se ha tratado metodológicamente esta unidad como tema en ninguna de las preparaciones metodológicas o vías de superación para los profesores de Educación Física.

Algunos antecedentes que demuestran esta problemática son los siguientes:

La escasa bibliografía especializada de la asignatura en cuanto a la Actividad Rítmica en los diferentes contenidos y temáticos; la poca importancia que se le da a

la temática, por parte del docente y la falta de conocimientos y habilidad es para enfrentar la asignatura, por los docentes.

Resultados de observación a clases de Educación Física: (ver anexo 2 y 3): Esta

se aplica para conocer los indicadores más afectados y así poder diseñar una preparación que les haga posible enfrentar la actividad de modo eficiente en cuanto al tratamiento que se ofrece a la actividad rítmica en las clases de Educación Física.

- Se pudo detectar que existe una insuficiente información en lo referente al conocimiento de la actividad rítmica y de cómo vincularlo con el ritmo, pasos y música en las clases visitadas (16,7%)
- Las actividades no siempre se relacionan con la actividad rítmica ni contribuyen a descollar la creatividad en los alumnos (33,4 %).
- No se aprovechan las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la actividad rítmica, con los demás contenidos del periodo (16,7 %).
- No se vincula la actividad rítmica con los contenidos de juegos a los contenidos que se imparten (0%).
- No se orientan tareas en función de la investigación relacionadas con el tema (0%).
- Se evidencia falta de preparación por parte del docente para dar tratamiento a este contenido (0%).

Entrevistas a docentes. (Ver anexo 4): Se realiza con el objetivo conocer las causas que inciden en el insuficiente trabajo que realizan los docentes en aras de desarrollar el tratamiento a la actividad rítmica de los alumnos.

- Con respecto a la preparación para trabajar el programa de Educación Física en cuanto la actividad rítmica, plantean que la preparación recibida no es suficiente, se limitan a las orientaciones acerca de determinados contenidos, solo se utiliza la vía de la preparación metodológica, no tiene esta preparación un carácter continuo y sistemático.
- En cuanto a las actividades que realizan con los alumnos son insuficientes, generalmente están dirigidas a realizar movimientos naturales que el niño debe realizar siguiendo el acompañamiento percusivo o musical y no a desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos y a fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea.

- Entre las dificultades que presentan para dar tratamiento a la actividad rítmica, señalando que necesitan mayor preparación y orientación metodológica para enfrentar los contenidos del programa.
- Plantean que las Orientaciones Metodológicas, no ofrecen recomendaciones específicas por las diferentes temáticas con relación al tratamiento de la actividad rítmica, por lo que no se tiene en cuenta las potencialidades de todos los contenidos.
- Se trabaja lo relacionado con la actividad rítmica de forma incidental en las actividades docentes, las que se ofrecen en el programa no son suficientes. Sería necesario elaborar folletos que contengan información actualizada para la preparación de los docentes y sugerencias de actividades.
- Determinando como factores que impiden el logro de los objetivos: la escasez de bibliografías, poco dominio del contenido e insuficiente trabajo metodológico; siendo los dos últimos los factores de mayor incidencia, pues los docentes expresan que no han recibido preparación para el trabajo con la actividad rítmica y de cómo llevarlo a los estudiantes.

Encuesta a docentes (Ver anexo 5) con el objetivo conocer las necesidades que presenta para darle tratamiento a la actividad rítmica en clases, para poder diseñar su preparación de modo que den respuesta a sus carencias y logren enfrentar la asignatura de Educación Física con calidad. En la misma se corroboró que estos carecen de procedimientos metodológicos y dominio del contenido. Señalan que necesitan mayor preparación y orientación metodológica para enfrentar el trabajo de actividad rítmica ya que el programa y las Orientaciones Metodológicas, no ofrecen recomendaciones específicas para las diferentes temáticas con relación al tratamiento de la actividad rítmica, por lo que no se tiene en cuenta las potencialidades de todos los contenidos y cómo pueden transmitirlo a los estudiantes.

- **Implementación de la propuesta de actividades.**

- Se realiza una reunión metodológica a partir de determinar que existían insuficiencias en la preparación de los docentes para el tratamiento de la actividad rítmica en el programa de Educación Física, se valoran sus causas, partiendo de los resultados de las clases controladas, y los instrumentos aplicados. Se parte de una exposición sobre el tema por la especialista y se continúa con el debate colectivo, en el que los docentes expresan sus criterios sobre la exposición realizada. Posteriormente se arriba a conclusiones y se adoptan acuerdos, dentro de

los que se precisa la realización de clases metodológicas sobre el tema abordado con el empleo de la propuesta.

- Se imparten **clases metodológicas** con el objetivo de presentar, explicar y fundamentar el tratamiento metodológico de la unidad 3 del programa de Educación Física de primer grado. En la misma, y con el empleo de la propuesta didáctica diseñada, se precisan, a partir del objetivo de cada clase de la unidad y el específico de la actividad rítmica que se sugiere, la estructuración lógica del vínculo entre esta y el contenido, las posibles actividades a realizar, su organización, control y evaluación. Se muestra la forma de trabajar con la propuesta y se analiza su estructura.

- Del sistema de clases analizadas en las clases metodológicas se selecciona una de la unidad para trabajarla como **clase demostrativa**, poniéndose en práctica el tratamiento metodológico discutido para cada temática y se demuestra, ante un grupo de alumnos, cómo se comportan las sugerencias hechas. Al finalizar, se realiza el análisis de los aspectos fundamentales, centrándose el debate en el empleo correcto de las precisiones ofrecidas en la propuesta para lograr el adecuado tratamiento de la actividad rítmica en el programa de Educación Física del grado.

- Posteriormente se procede a la realización de una **clase abierta**, empleando otras clases de la unidad trabajada, con el objetivo de generalizar las experiencias significativas en el uso de la propuesta y el correcto tratamiento de la actividad rítmica en el programa de Educación Física del grado, y así como comprobar todo lo orientado en el trabajo metodológico. Luego se realiza el análisis y discusión, dirigido por la especialista, valorándose el cumplimiento del objetivo. Se centra el debate en los logros e insuficiencias.

- La **preparación de la asignatura** fue una de las vías de trabajo metodológico fundamental para el trabajo con la propuesta metodológica, los docentes planificaron sistemas de clases de forma individual y colectiva, determinaron las vías y los medios con los que trabajarían en la asignatura para aplicar la propuesta metodológica. En este momento, los docentes se autoprepararon mediante la lectura, el estudio, la profundización y sistematización de los contenidos de la asignatura, así como en lo político ideológico, psicopedagógico y metodológico. Es mediante esta vía que el docente, luego de recibir entrenamiento, mediante las actividades metodológicas anteriores, ahora hace uso de la propuesta para lograr el

correcto tratamiento de la de la actividad rítmica en el programa de Educación Física del grado.

- **Validación de la propuesta de actividades.**

En el transcurso de esta etapa se conjugaron los métodos del nivel empírico:

La observación fue aplicada en cada forma de trabajo metodológico para observar la atención, preferencia por las formas de trabajo metodológico, apropiación del contenido impartido, aplicaciones en la práctica pedagógica de la preparación recibida y la inclusión de actividades en los sistemas de clases, constatándose que al inicio los docentes no se mostraban identificados con la propuesta, en el transcurso que se fueron desarrollando las actividades, se logró transformar la actitud de los docentes ante la propuesta; teniendo en cuenta el estado de ánimo, el nivel de concentración y la motivación para realizar la actividad.(anexo 6)

Indicadores:

En la dimensión 1: Estado de ánimo de los docentes en las diferentes vías de trabajo metodológico.

Para evaluar este indicador se consideró:

B si el docente muestra dinamismo, seguridad, creatividad y voluntad en el tema impartido logrando participar de forma activa en la actividad para su incorporación a la práctica pedagógica.

R participa en la actividad con seguridad pero no muestra dinamismo ni sociabilidad en el tema impartido.

M participa en la actividad, no muestra estado de ánimo adecuado para su incorporación a la práctica pedagógica.

En la dimensión 2: Nivel de concentración en las diferentes vías de trabajo metodológico.

Indicadores:

1- El docente está concentrado, participa activamente y aclara sus dudas.

2- Atención que presta a los temas impartidos.

3- Diseño de actividades que favorecen al tratamiento de la actividad rítmica.

Para evaluar cada uno de estos indicadores se consideró:

Indicador 1:

B si el docente está concentrado y mantiene una actitud crítica ante lo abordado.

R si el docente está concentrado pero no mantiene una actitud crítica.

M si el docente no está concentrado.

Indicador 2:

B presta mucha atención y se muestra muy incentivado.

R presta atención pero no muestra incentivación.

M no presta atención.

Indicador 3:

B pone en práctica la superación recibida en los sistemas de clases de forma sistemática.

R pone en práctica la superación recibida pero le falta sistematicidad en los sistemas de clases.

M no pone en práctica la superación recibida en su desempeño laboral.

En la dimensión 3: Interés mostrado por las diferentes vías de trabajo metodológico.

Indicadores:

1- Búsqueda de información y realización de preguntas sobre los temas impartidos.

2- Aportes de ideas sobre el contenido de la actividad.

3- Disposición para asumir las transformaciones de la comprensión en la etapa de adquisición.

Para evaluar cada uno de estos indicadores se consideró:

Indicador 1 :

B si el docente busca información sobre el tema y realiza preguntas sobre el mismo e incorpora lo impartido a su práctica pedagógica.

R si el docente solo realiza preguntas sobre el tema impartido y lo incorpora a la práctica pedagógica.

M si no realiza preguntas ni lo incorpora a la práctica pedagógica.

Indicador 2 :

B si el docente aporta ideas sobre el contenido impartido y ofrece soluciones a problemas de su desempeño profesional.

R si el docente solo aporta ideas.

M si no aporta ninguna idea.

Indicador 3:

B si el docente muestra disposición para asumir los retos de la actividad rítmica en el programa de Educación Física.

R si el docente muestra disposición pero no asume los retos de la actividad rítmica

M si el docente no muestra disposición.

En la preparación impartida a través del trabajo metodológico con las diferentes vías de trabajo metodológico se pudo corroborar que en el indicador **Estado de ánimo** el 60% alcanza la categoría de B y el 40 % la alcanza de R. Los docentes en las actividades 1 y 2 participan con seguridad pero no muestran dinamismo ni sociabilidad en el tema impartido.

En relación a los indicadores comunes concentración e interés ,se alcanza en el primero el 20 % de R, o sea la muestra 1 y 2 se mantuvieron totalmente concentrados con la superación pero no asumen una actitud crítica sobre el tema impartido en las actividades 1 y 2. En el segundo se alcanza 20 % de R, los docentes solo realizan preguntas sobre el tema impartido y lo incorporan a la práctica pedagógica en las actividades 1 y 2.

Constatándose que en las actividades 3, 4, 5, 6,7, 8, 9 y 10) todos los indicadores son evaluados de B corroborándose el impacto de la preparación impartida.

Además se aplicó una encuesta para constatar el nivel de satisfacción de los docentes sobre la preparación recibida mediante las formas de trabajo metodológico. ¿Qué les llamó más la atención? ¿Qué les causó dudas? Así como otras opiniones de los docentes (anexo 7)

Procedimientos de trabajo metodológico empleados.	Estado de ánimo de los docentes.	Nivel de concentración de los docentes.	Motivación para realizar la actividad.
Reunión Metodológica.	R	R	R
Clases Metodológicas.	R	B	B
Clases Demostrativas	B	B	B
Clases abiertas	B	B	B
Preparación de la asignatura	B	B	B

Trabajo Metodológico.	¿Qué les llamó la atención?	¿Qué les causó dudas?
	El tema.	¿Cómo darle

Reunión metodológica.		tratamiento en la clase a los contenidos rítmicos?
Clase metodológica	La propuesta didáctica.	¿Cómo lograr la efectividad del trabajo con la propuesta didáctica?
Clases Demostrativas	La inserción de la propuesta didáctica en la clase.	¿Cómo poner en práctica la inserción de la propuesta didáctica en las clases?
Clases abiertas	Actividades de la estrategia insertadas en la clase y su tratamiento.	No hubo dudas.
Preparación de la asignatura	La posibilidad que ofrece la propuesta didáctica para la actividad rítmica.	No hubo dudas.

Los resultados demuestran la efectividad de la superación mediante la utilización de la propuesta de actividades en las diferentes vías del trabajo metodológico.

Los docentes señalan que la propuesta cumple con los objetivos para lo que fue creada. Además las actividades elaboradas posibilitan el vínculo teniendo en cuenta los componentes del proceso docente educativo y las órdenes están bien redactadas correspondiéndose con el grado, consideran que algunas de las actividades están bien elaboradas con muy buena comprensión y logran un mejor razonamiento, específicamente las de las temáticas: movimientos fundamentales, pasos fundamentales, expresión corporal y juegos rítmicos.

Estas sesiones de trabajo metodológico fueron muy productivas pues se logró identificar a los docentes con la propuesta, permitió aclarar sus dudas y tomar ideas para mejorarla.

Se observaron las potencialidades y limitaciones de los docentes para instrumentar la propuesta y trabajar a partir de esos resultados.

Después de analizar y solucionar los señalamientos realizados se procedió a aplicar la propuesta en las clases de educación física para darle tratamiento al contenido de la actividad rítmica.

Para la validación de la propuesta metodológica se compararon los resultados obtenidos en la primera y última actividad a partir de las sugerencias didácticas por cada temática, según las valoradas. (Anexo 8)

En la dimensión 1: Estado de ánimo de los docentes en las actividades metodológicas impartidas.

Para evaluar este indicador se consideró:

B si el docente muestra dinamismo, seguridad, creatividad y voluntad en el tema impartido logrando participar de forma activa en la actividad para su incorporación a la práctica pedagógica.

R participa en la actividad con seguridad pero no muestra dinamismo ni sociabilidad en el tema impartido.

M participa en la actividad, no muestra estado de ánimo adecuado para su incorporación a la práctica pedagógica.

En la dimensión 2: Nivel de concentración en las actividades metodológicas impartidas.

Indicadores:

1- El docente está concentrado, participa activamente y aclara sus dudas.

2- Atención que presta a los temas impartidos.

3- Diseño de actividades que favorecen la educación ambiental.

Para evaluar cada uno de estos indicadores se consideró:

Indicador 1:

B si el docente está concentrado y mantiene una actitud crítica ante lo abordado.

R si el docente está concentrado pero no mantiene una actitud crítica.

M si el docente no está concentrado.

Indicador 2:

B presta mucha atención y se muestra muy incentivado.

R presta atención pero no muestra incentivación.

M no presta atención.

Indicador 3:

B pone en práctica la superación recibida en los sistemas de clases de forma sistemática.

R pone en práctica la superación recibida pero le falta sistematicidad en los sistemas de clases.

M no pone en práctica la superación recibida en su desempeño laboral.

En la dimensión 3: Interés mostrado por las actividades impartidas.

Indicadores:

- 1- Búsqueda de información y realización de preguntas sobre los temas impartidos.
- 2- Aportes de ideas sobre el contenido de la actividad.
- 3- Disposición para asumir las transformaciones de la comprensión en la etapa de adquisición.

Para evaluar cada uno de estos indicadores se consideró:

Indicador 1 :

B si el docente busca información sobre el tema y realiza preguntas sobre el mismo e incorpora lo impartido a su práctica pedagógica.

R si el docente solo realiza preguntas sobre el tema impartido y lo incorpora a la práctica pedagógica.

M si no realiza preguntas ni lo incorpora a la práctica pedagógica.

Indicador 2 :

B si el docente aporta ideas sobre el contenido impartido y ofrece soluciones a problemas de su desempeño profesional.

R si el docente solo aporta ideas.

M si no aporta ninguna idea.

Indicador 3:

B si el docente muestra disposición para asumir los retos de la actividad rítmica en el programa de Educación Física.

R si el docente muestra disposición pero no asume los retos

M si el docente no muestra disposición.

En la dimensión 4: Cognitivo

- 1- Dominio de contenido buscando relación causa -efecto para determinar la significación social del problema objeto de estudio

Para evaluar este indicador se consideró:

Indicadores:

B si el docente muestra dominio del contenido, busca causa -efecto, determina la significación social del problema objeto de estudio.

R si el docente muestra dominio del contenido, no establece relaciones causa - efecto, ni determina la significación social del problema objeto de estudio.

M si el docente no muestra dominio del contenido.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se obtuvo como resultado que al analizar la dimensión, **Estado de ánimo**, según la guía establecida se pudo constatar que el indicador B ascendió de un 0% actividad 1 a un 100% en la actividad 10, así como descendió el indicador de R y M a un 0%.

Al analizar la dimensión, **Concentración**, según la guía establecida se pudo constatar que el indicador B ascendió de un 0% en la actividad 1 a un 100% en la actividad 10, así como descendió el indicador de R a un 0%.

Se pudo comprobar en la dimensión **Interés**, según la guía establecida que el indicador B ascendió de un 0% en la pregunta 1 a un 100% de interés mostrado por los docentes en la actividad 10, así como descendió el indicador de R y M a un 0%.

En el indicador **cognitivo**, de un 0% de B en la actividad 1 existiendo imprecisiones en la actividad 1 en cuanto al conocimiento del concepto de pulso, acento y ritmo, al igual que en marcar con palmas el pulso (todos los tiempos) y con sonido percusivo en los pies el acento (tiempos fuertes) y en la actividad 10 el 100% y la categoría de B, así como descendió el indicador de R y M a un 0%.

Posteriormente se procedió a observar 12 clases de educación física de la unidad 3, con el empleo de una guía de observación (anexo 8) para comprobar la efectividad del trabajo realizado con el material docente, mediante los procedimientos de trabajo metodológico, constatándose que:

- 1- Se vincula el contenido con elementos de la Actividad rítmica en las 12 clases visitadas (100 %).
- 2- Se realizan actividades variadas dirigidas a desarrollar la conciencia ambientalista en los alumnos, insertando la estrategia de forma coherente y dinámica. Se crean nuevas actividades y tareas para propiciar el vínculo. (83,4%).
- 3- Se aprovechan las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la Actividad rítmica (100 %).
- 4- Se vinculan los contenidos que se imparten con la Actividad rítmica (66,6 %).
- 5- Se orientan tareas investigativas relacionadas con el tema (66,6%).
- 6- Los docentes muestran una adecuada preparación relacionada con el tema. (83,4 %).

Se toman las sugerencias de la propuesta metodológica y se crean nuevas actividades y tareas para lograr el vínculo, a partir de las indicadas y teniendo en cuenta el diagnóstico grupal e individual. Estos resultados permiten establecer una comparación entre el estado inicial y final del problema, constatándose el impacto de

la preparación impartida a los docentes a partir de los indicadores observados en las clases. (Anexo 9 Y 10)

CONCLUSIONES

- El estudio de los referentes teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de la actividad rítmica en primer grado es de gran importancia para una adecuada preparación del docente.
- Al aplicar los instrumentos y analizar los documentos rectores para el trabajo con la unidad 3 de actividad rítmica en primer grado, se pudo constatar la falta de conocimientos y habilidades de los docentes para enfrentar la asignatura y que los contenidos que guardan relación con esta temática no le ofrecen recomendaciones al docente para realizar una adecuada preparación.
- La tesis aporta una propuesta de actividades metodológicas para contribuir al tratamiento y preparación del docente de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física en primer grado.
- Su implementación demostró la necesidad de preparar a los docentes sobre la base de sus particularidades a partir de un diagnóstico personificado mediante diferentes modalidades de superación con énfasis en el trabajo metodológico.

RECOMENDACIONES

Al Director del Combinado # 1: Valorar posibilidad de la utilización de la propuesta durante la realización de preparaciones metodológicas de manera que permitan elevar el nivel la preparación para enfrentar el trabajo de la actividad rítmica en la asignatura Educación Física, primer grado.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, FATIMA Exigencias de la formación del profesional pedagógico: curso Precongreso, Pedagogía 95. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. __ 76 p.
- AGUILERA RUIZ, ARIEL. Metodología de la Educación Física. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991. __ 86 p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Escuela en la vida. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 1992. __ 84 p.
- _____. Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente en la Educación Cubana. __ La Habana: Editorial ENPES; 1989. __ 155 p.
- AÑORGA MORALES, JULIA. Teoría de los sistemas de superación. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. __ 94 p.
- _____. Una Teoría para el mejoramiento profesional y humano. __ La Habana: Editorial CENECEDA, 1995. __ 79 p.
- ARNAZ, J. El currículo y el proceso de enseñanza aprendizaje en la planeación curricular. __ México: Editorial Trillas, 1990. __ 127 p.
- BLASCO SÁNCHEZ, BALDOMERO. Técnicas procedimientos y recursos para analizar necesidades de formación de docentes. __ España: Editorial Dpto. de Ciencias de la Educación, 1994. __ 175 p.
- _____. La formación y superación del personal docente. __ La Habana: Editorial Comité Organizador Pedagogía 93, 1993. __ 145 p.
- _____. Trabajo Metodológico. __ La Habana: Editorial, 1996. __ 73 p.
- BRIKINA, A. T. Gimnasia. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. __ 65 p.
- CALDERÓN, C. Conceptos fundamentales de la teoría y metodología. __ La Habana: Instituto Superior de Cultura Física, 1981. __ 187 p.
- CASAL, VALDÉS Introducción a la investigación científica aplicada a la educación física y el deporte. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. __ 76 p.

CASTRO RUZ, FIDEL Discurso pronunciado en el acto de graduación del destacamento pedagógico universitario "Manuel Ascunce Doménech".__p 23.__

En: Varona (La Habana) .__No. 3, 1981

COMPENDIO DE LA PEDAGOGÍA.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __354 p.

Constitución de la República.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998. __59 p.

CONTRERAS, L. D. FARIAS El postgrado y la producción de conocimiento.__ México: Universidad de Colima, 1990.__65 p.

CUBA. INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN. Manual de profesores de educación física. Curso de postgrado nacional.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.__67 p.

_____. Proyecto de Resolución del curso del habilitado.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.__56 p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La formación y superación del personal docente.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993.__87 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo I: Primera parte.__ La Habana Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __15 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo I: Segunda parte. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [2005].__31p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo II: Primera parte. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __31p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: Módulo II: Tercera parte.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __31p.

LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Maestría en Ciencia de la Educación: Mención En Educación Preescolar: Módulo III: Primera parte. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __78 p.

_____. Programa y Orientaciones metodológicas de Educación Física. __La Habana: Pueblo y Educación, 1990. __78 p.

_____. Programas de Educación Física de Primer Ciclo. __La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas, 2004. __175 p.

_____. Programas de Educación Física de Segundo Ciclo. __La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas, 2004. __155 p.

_____. Reglamento de la Educación de Postgrado de la República de Cuba. Resolución 6/96. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. __118 p.

Danza 1. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. __98 p.

DÍAZ LUNA, JORDI. La Enseñanza Aprendizaje de habilidades y destreza Motrices básicas. __España: Editorial INDE, 1999. __45 p.

Educación Física en Cuba. __ Disponible en: [Encarta](#).

FERNÁNDEZ MESA, JOSÉ LUIS. Evaluación del Impacto del Sistema Nacional de actualización y perfeccionamiento de los profesores de Educación Física en ejercicio en Cienfuegos. __ 145 h. __ Tesis de Maestría. __ ISP "Enrique José Varona, La Habana, 1986.

FERNÁNDEZ, MARIA ANTONIA. Bailes populares cubanos. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. __ 75 p.

Folleto de la asignatura Educación Rítmica. Material Referativo de apoyo ala Docencia. __ La Habana: Editorial EIEFD, 2000. __ 64 p.

FUNG, THALÍA. Educación Posgraduada y Práctica Social. __La Habana: Editorial Científico Técnica, 1990. __123 p.

GAGÓ HUGET, ANTONIO Modelos de sistematización del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. __ México: Editorial Trillas, 1881. __ 54 p.

GÁLVEZ LUIS, J. Curso para tratamiento de las necesidades de superación de los profesores de Educación Física de las ESBE de Cumanayagua. __ 65 h. __ Trabajo de Diploma. __ ISCF Manuel Fajardo, Cienfuegos, 1998.

- GARCÍA, ALINA. La Superación del profesor en ejercicio .Estrategia y Modalidades.__134 h.__ Tesis de Maestría.__ Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 1986
- GARCÍA MOLINA, MARCELO Programa de superación para el tratamiento de necesidades educativas de los directores de escuela para visitar clases de educación física.__ 65 h.__ Trabajo de Diploma.__ ISP "Enrique José Varona, La Habana, 1996
- GIMENO SACRISTAN, JOSÉ Comprender y transformar la enseñanza.__ España: Editorial Morato, 1995.__163 p.
- HENDI DE GAINZA V. La iniciación musical del niño.__ La Habana: Edición Cubana, 1989.__ 76 p.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, MANUEL. El conocimiento teórico: un imperativo en la clase de educación física.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.__ 57 p.
- KONSTANTINOV, N. A. Historia de la pedagogía / N. A. Konstantinov, E. N. Medinskii, M. F. Shabaeva.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.__ t. 1.
- LABARRERE, GUILLERMINA Pedagogía.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.__175 p.
- LEIVA, DAVID. Reflexiones sobre la capacitación docente.__ México: Consejo Coordinador de Sistemas Abiertos, 1981.__ 79 p.
- _____. Sistematización de la enseñanza, determinación de necesidades educativas.__ México: Editorial Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 1992.__143 p.
- Manual del Profesor.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.__62 p.
- MENCIÓ ARANGUREN, TANYA. Introducción a la Educación Musical y Danzaria.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.__198 p.
- MIGUEL DÍAZ, MARIO De Evaluación y desarrollo profesional docente.__ España: Editorial Universidad de Oviedo, 1993.__176 p.
- O'FARRIL, A Gimnasia Rítmica deportiva.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.__ T. I, II.
- Orientaciones Metodológicas de Educación Física.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.__ 76 p.

- ORILLES PADILLA, MARIO La educación física cubana.____
<http://www.radioflorida.co.cu>
- OSORO HERNÁNDEZ, ANDRÉS La formación permanente del profesorado.____
Oviedo: Editorial Centro de Profesores, 1994.____ 64 p
- .PIERON M. Para una enseñanza eficaz de las actividades físicas - Deportivas.____s. l:
Editorial INDE, 1999.____ 53 p.
- PÉREZ SIERRA, ANTONIO JESÚS Curso de superación profesional en la
creatividad para profesores de Educación Física de las enseñanzas Media
Superior y Superior.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.____ 64 p.
- REYES, ERÍE (Masiva práctica de educación física en Cuba.____
<http://www.granma.cubaweb.cu>
- RODRÍGUEZ, ELI. Haciendo Música Cubana.____ La Habana: Editorial Pueblo y
Educación, 1989.____132 p.
- SENTMANAT, A. Orientaciones Metodológicas de Educación Física.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 1991.____ 36 p.
- SOMMERFELT, IRMA Maestría en Salud. Evaluación de su estructura y
desarrollo.____ Argentina: Universidad de Buenos Aires, 1993.____ 45 p.
- STOCOS, PATRICIA. La expresión corporal.____ Barcelona: Editorial Paidós,
2005.____132 p
- _____. Expresión corporal, una nueva concepción de la danza. Buenos
Aires: s. n, 1983.____110 p.
- TORRES SANTOMÉ, JURJO. Globalización e interdisciplinariedad en el Currículo
Integrado.____Madrid: Editorial Morata, 1994.____210p.
- TRIGO AZA E. Juegos motores y creatividad.____s.l: Editorial Paidotribo, 2002.____132
p.
- VALDIVIA PAYROL, GLADYS Fundamentación, organización y contenido de un
curso especial sobre teoría y métodos de la educación de la personalidad en el
seno del colectivo.____ p. 68 - 79.____ En: Varona (La Habana).____ No. 3, 1979.
- VIGOTSKY SEMINIOVICHE, LEV. Obras completas.____ La Habana: Editorial
Pueblo y Educación, 1989.____ 362 p.
- WONG GARCÍA E. La formación y perfeccionamiento de maestros y profesores en
Cuba.____ p. 23.____ En: Educación (La Habana).____ Año 64, N° 3, 1987

Anexo # 1

Entrevista a Metodólogo del Municipio:

Objetivo: Conocer algunos criterios acerca de los cursos de actividad rítmica realizados en nuestro Municipio y Provincia para un mejor desempeño profesional de los docentes y la importancia que usted como Metodólogo Municipal le confiere a la misma.

Guía para la entrevista

1. ¿Tiene usted conocimiento de algunos cursos impartidos sobre la temática de actividad rítmica?
2. ¿Se le ha impartido a profesores de Educación Física?
3. ¿Estos cursos han sido evaluados?
4. ¿Reconoce usted que los cursistas han satisfecho sus necesidades en la actividad rítmica?

Anexo # 2

Guía de Observación a la Clase de Educación Física:

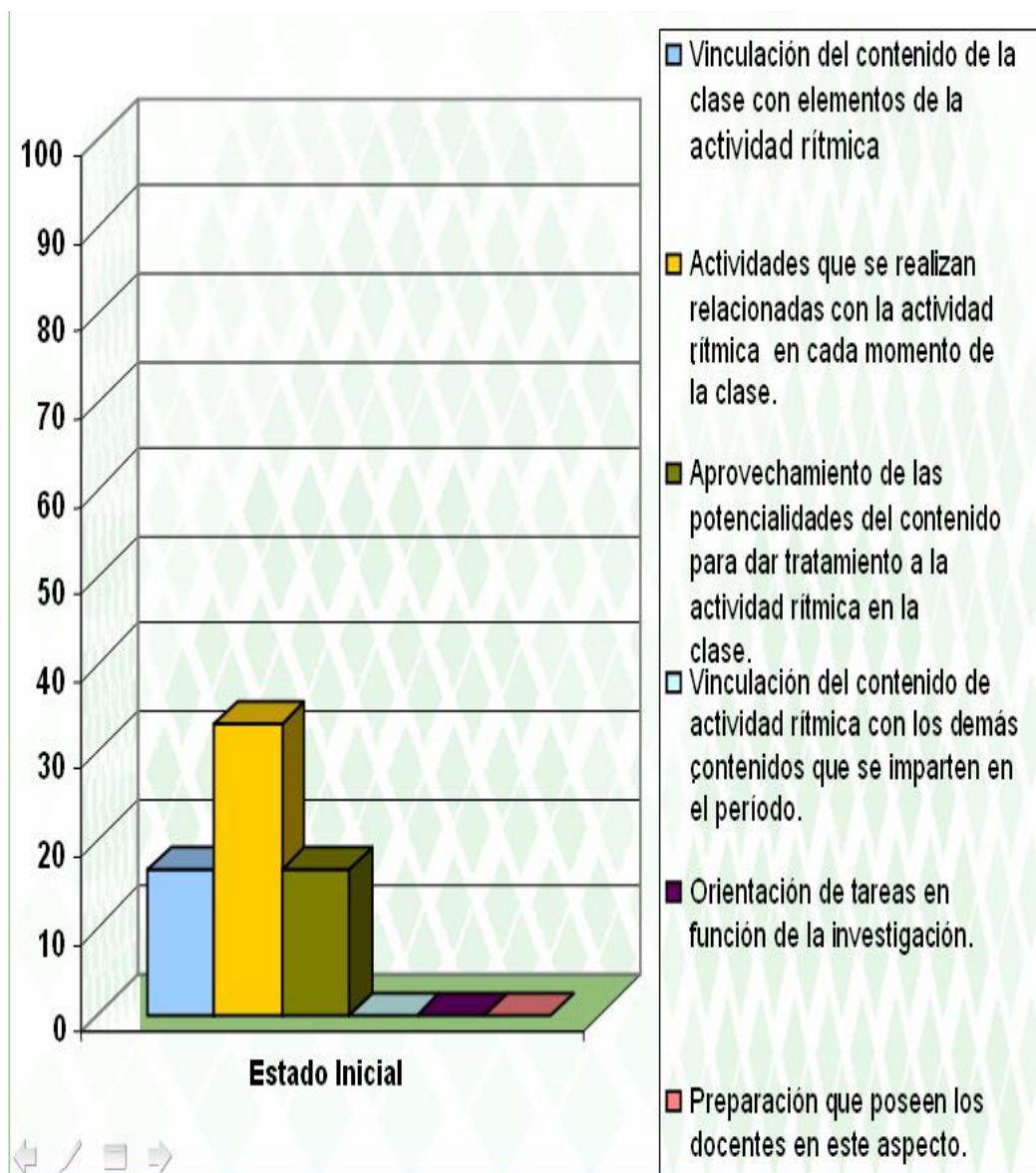
Objetivo: Conocer los indicadores más afectados y así poder diseñar una capacitación que les haga posible enfrentar la actividad de modo eficiente en cuanto al tratamiento que se ofrece a la actividad rítmica en las clases de Educación Física.

Guía para la observación

- 1- Vinculación del contenido de la clase con elementos de la actividad rítmica.
- 2- Actividades que se realizan en cada momento de la clase, relacionadas con la actividad rítmica.
- 3- Aprovechamiento de las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la actividad rítmica en la clase.
- 4- Vinculación del contenido de actividad rítmica con los demás contenidos que se imparten en el periodo.
- 5- Orientación de tareas en función de la investigación.
- 6- Poseen los docentes una adecuada preparación en este aspecto.

Anexo # 3

Comportamiento de los indicadores mediante la observación a clases.



Anexo #4

Entrevistas a docentes.

Objetivo: Conocer las causas que inciden en el insuficiente trabajo que realizan los docentes en aras de desarrollar el tratamiento a la actividad rítmica de los alumnos.

Guía para la entrevista

1- ¿Has recibido preparación para contribuir al desarrollo de la actividad rítmica en las clases correspondientes al programa de Educación Física?

¿A través de qué vías?

2- ¿Qué actividades realizas con tus alumnos para contribuir a desarrollar en ellos la actividad rítmica al trabajar los contenidos del programa de Educación Física?

3- ¿Qué dificultades presentas para desarrollar la actividad rítmica con sus alumnos?

4- ¿Consideras que las Orientaciones Metodológicas te orientan lo suficiente para desarrollar la actividad rítmica a través de los contenidos del programa de Educación Física?

5- ¿Consideras que en el Programa se ofrecen actividades suficientes para tratar los contenidos que inciden en la actividad rítmica de los alumnos? Argumente.

6- ¿Qué factores crees sean los que impiden el cumplimiento de los objetivos en las clases en cuanto al tratamiento de la actividad rítmica?

Argumente.

Anexo #5

Encuesta a docentes

Objetivo: Conocer las necesidades que presenta para darle tratamiento a la actividad rítmica en clases, para poder diseñar su capacitación de modo que den respuesta a sus carencias y logren enfrentar la asignatura de Educación Física con calidad, por lo que necesitamos de usted la mayor sinceridad posible al responder estas preguntas.

Estimado(a) maestro(a): Como parte de los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación se realiza una investigación relacionada con el tratamiento a la actividad rítmica, en la que su aporte es necesario, por lo que solicitamos su cooperación al responder las siguientes preguntas.

Guía para la encuesta

1- Has recibido orientaciones para trabajar la actividad rítmica a través de:

- Preparación metodológica.
- Seminarios y cursos de superación.
- Postgrados.
- Circulares y Resoluciones.
- No has recibido orientaciones.
- Otras vías ¿Cuáles?

2 -Desarrollas los contenidos relacionados a la actividad rítmica con los estudiantes a partir de:

- Actividades docentes.
- Actividades extradocentes.
- Actividades extracurriculares.

3 - En las clases que impartes los contenidos relativos a la actividad rítmica:

- Lo planificas previamente.
- Lo trabajas de forma incidental.
- No lo trabajas.

4 - Ha realizado con sus alumnos el tratamiento a la actividad rítmica:

- Juegos didácticos.
- Dramatizaciones.
- Juegos de roles.
- Juegos deportivos.

Otras actividades. ¿Cuáles?

5- ¿Domine los objetivos y contenidos del programa que imparte, en cuanto al contenido de la actividad rítmica?

_____ Si

_____ No

_____ Algunos.

6- Qué dificultades se te presentan para desarrollar la actividad rítmica con tus alumnos:

----- Desconocimiento sobre cómo llevarla a cabo.

----- Poco apoyo del consejo de dirección de la escuela.

----- Falta de preparación en cuanto a aspectos relacionados con la actividad rítmica.

a) ¿Cuál considera los de mayor incidencia? ¿Por qué?

Anexo # 6

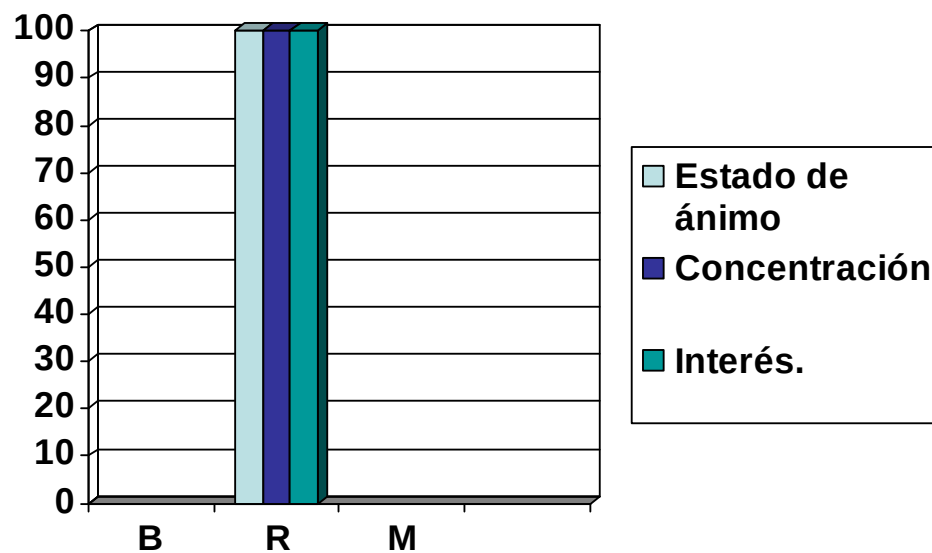
Comportamiento de los indicadores a través de las diferentes vías de trabajo metodológico

Objetivo: Comportamiento de los indicadores en la validación de la propuesta, a través de las diferentes vías de trabajo metodológico.

Resultados de la actividad # 1: Reunión metodológica.

Dimensiones

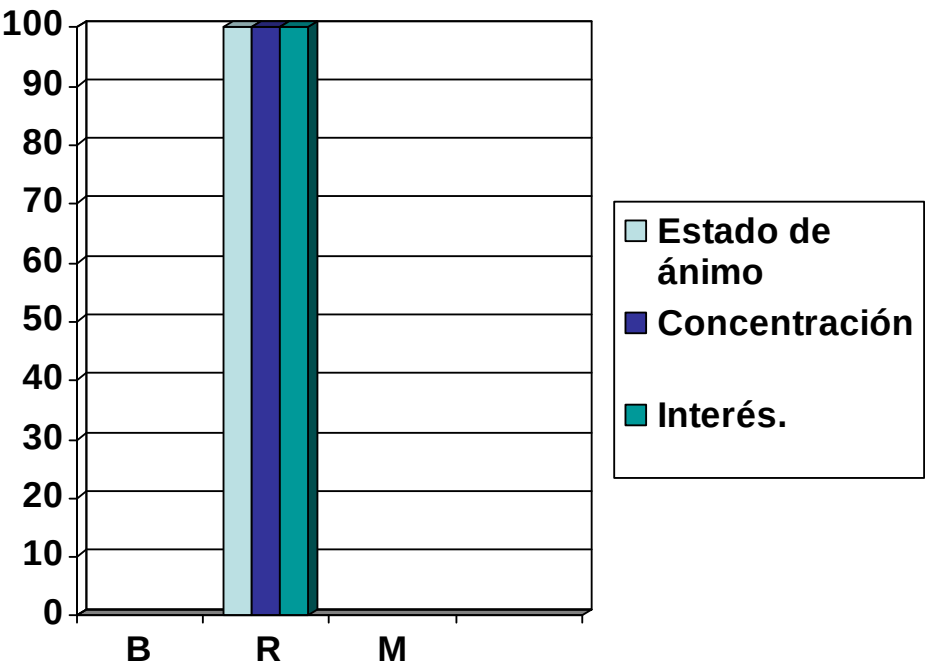
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1		X			X			X	
2		X			X			X	
3		X			X			X	
%		100			100			100	



Resultados de la actividad # 2: Reunión Metodológica.

Dimensiones

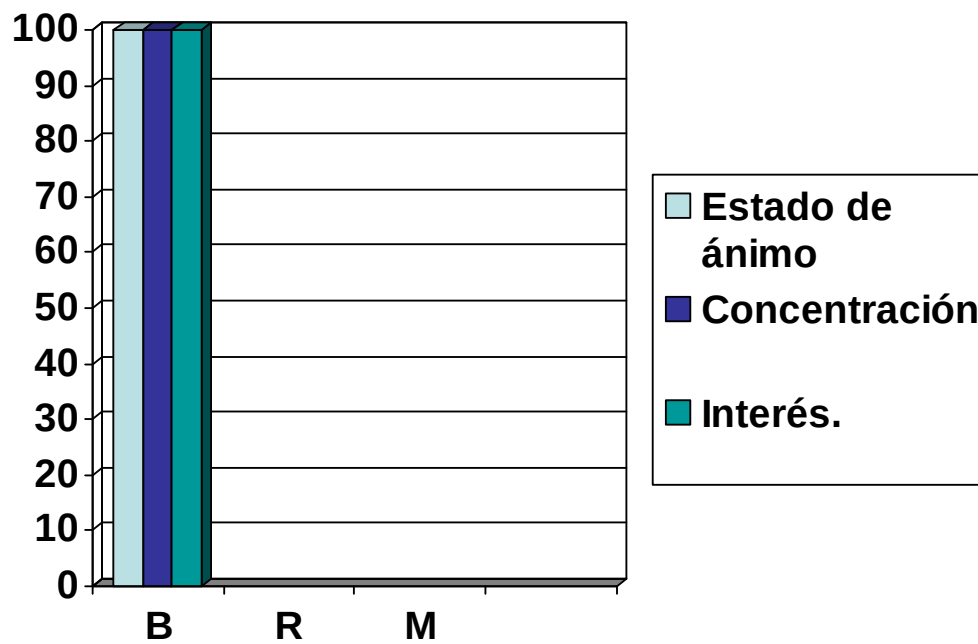
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1		X		X			X		
2		X		X			X		
3		X		X			X		
%		100		100			100		



Resultados de la actividad # 3: Clase Metodológica

Dimensiones

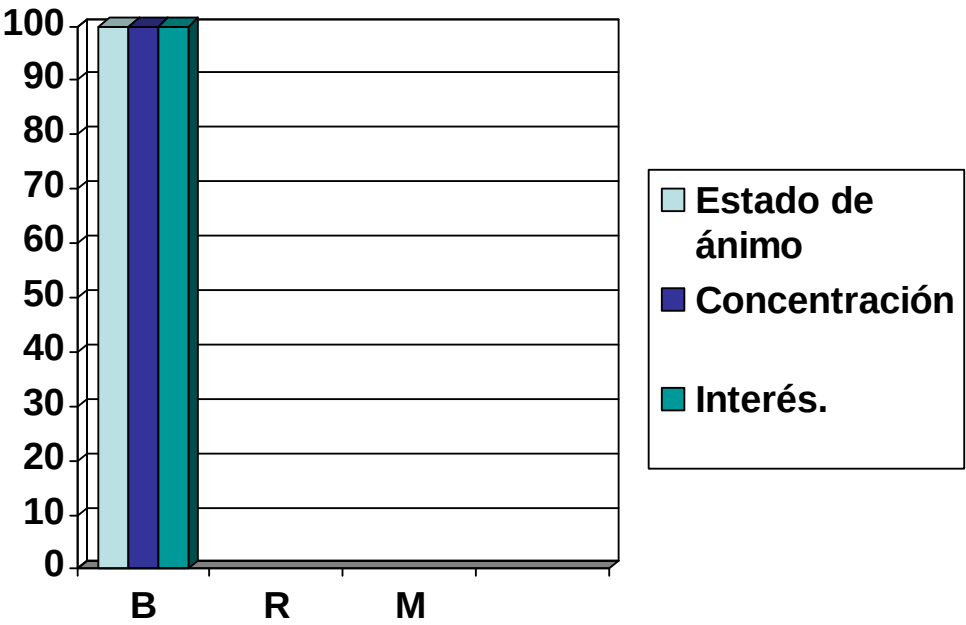
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	X			X			X		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 4: Clase Metodológica

Dimensiones

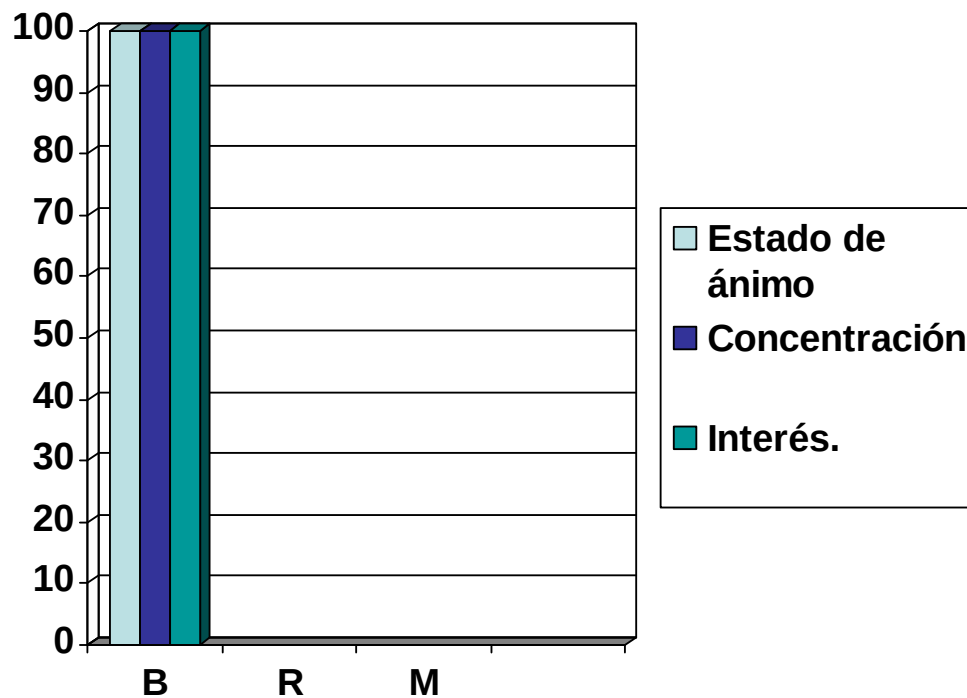
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	X			X			X		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 5 : Clase Demostrativa

Dimensiones

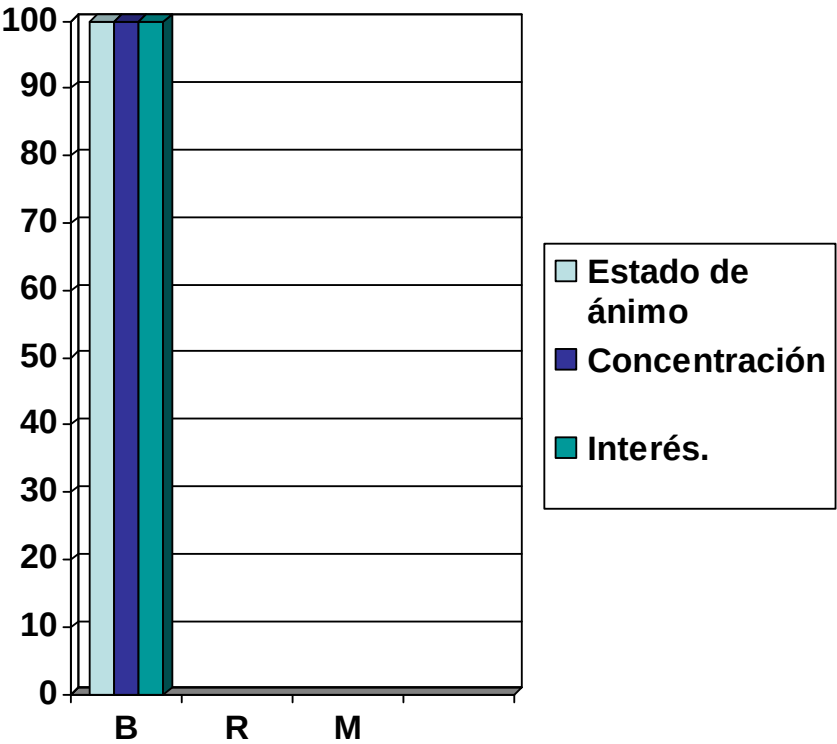
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 6: Clase Demostrativa

Dimensiones

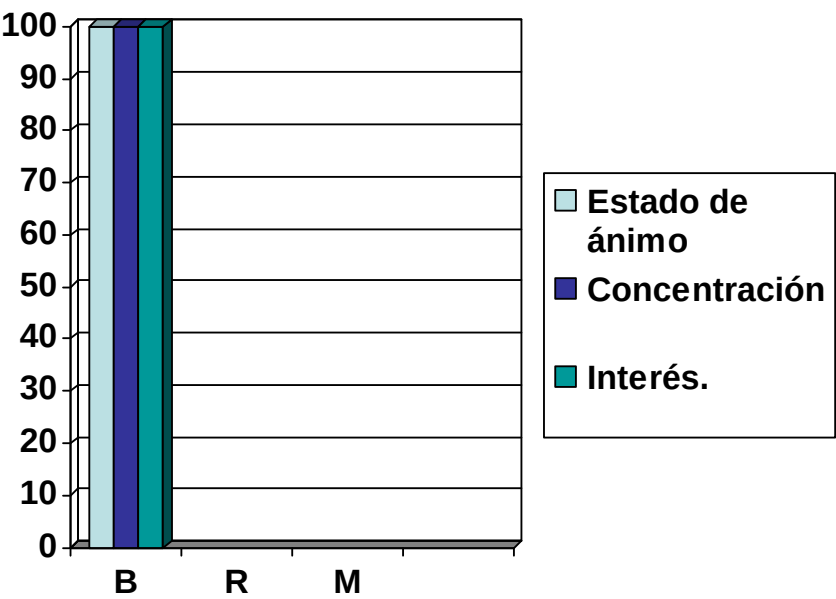
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 7: Clase Abierta

Dimensiones

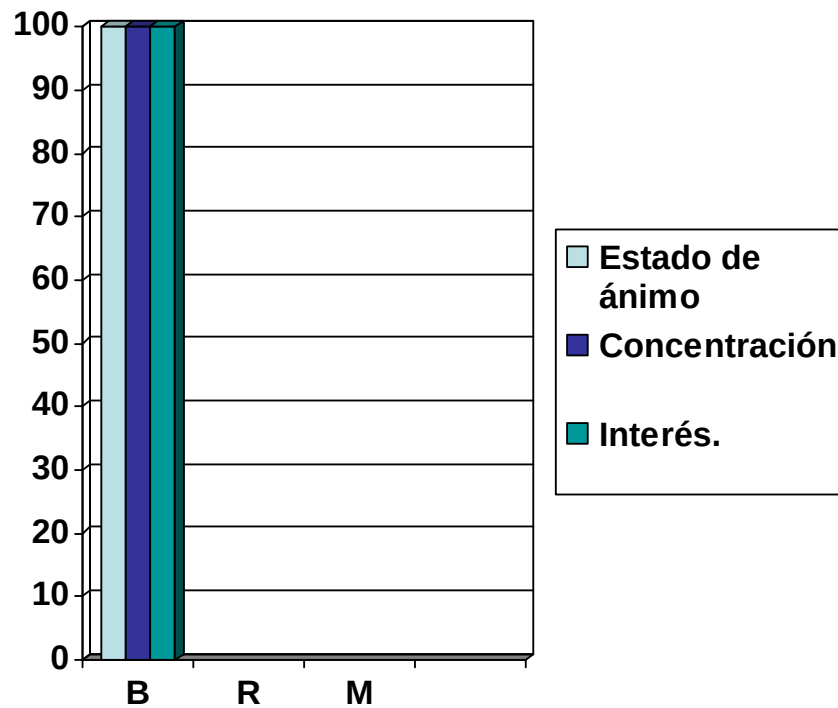
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 8: Preparación para la asignatura.

Dimensiones

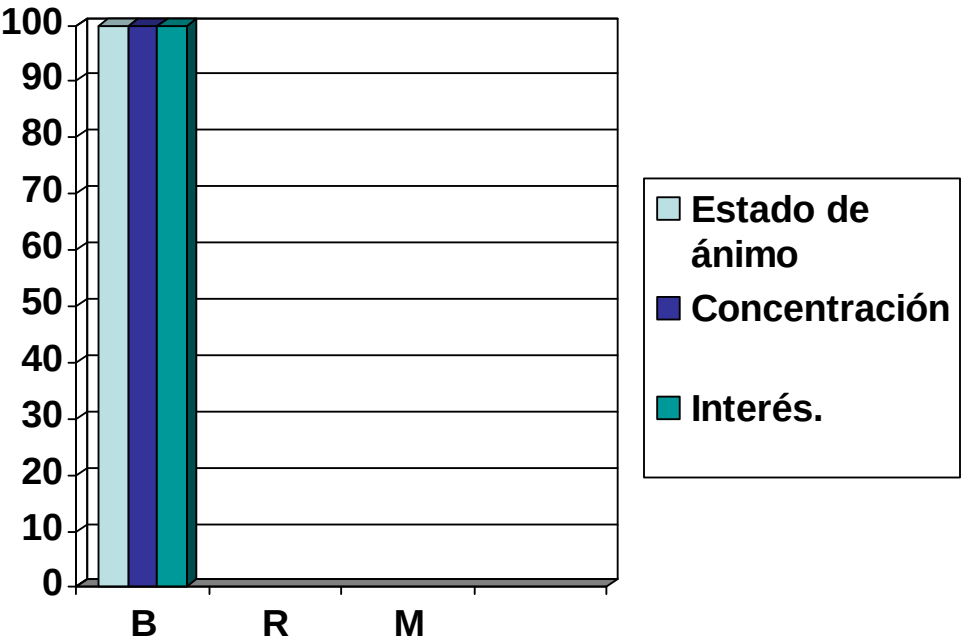
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



Resultados de la actividad # 9: Preparación para la asignatura

Dimensiones

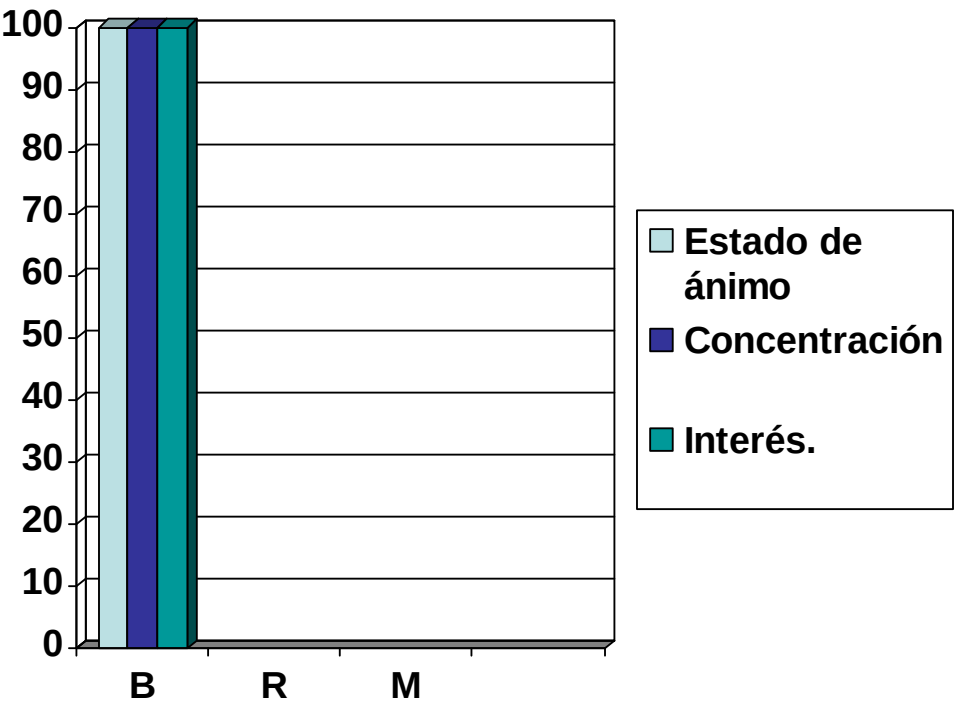
Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



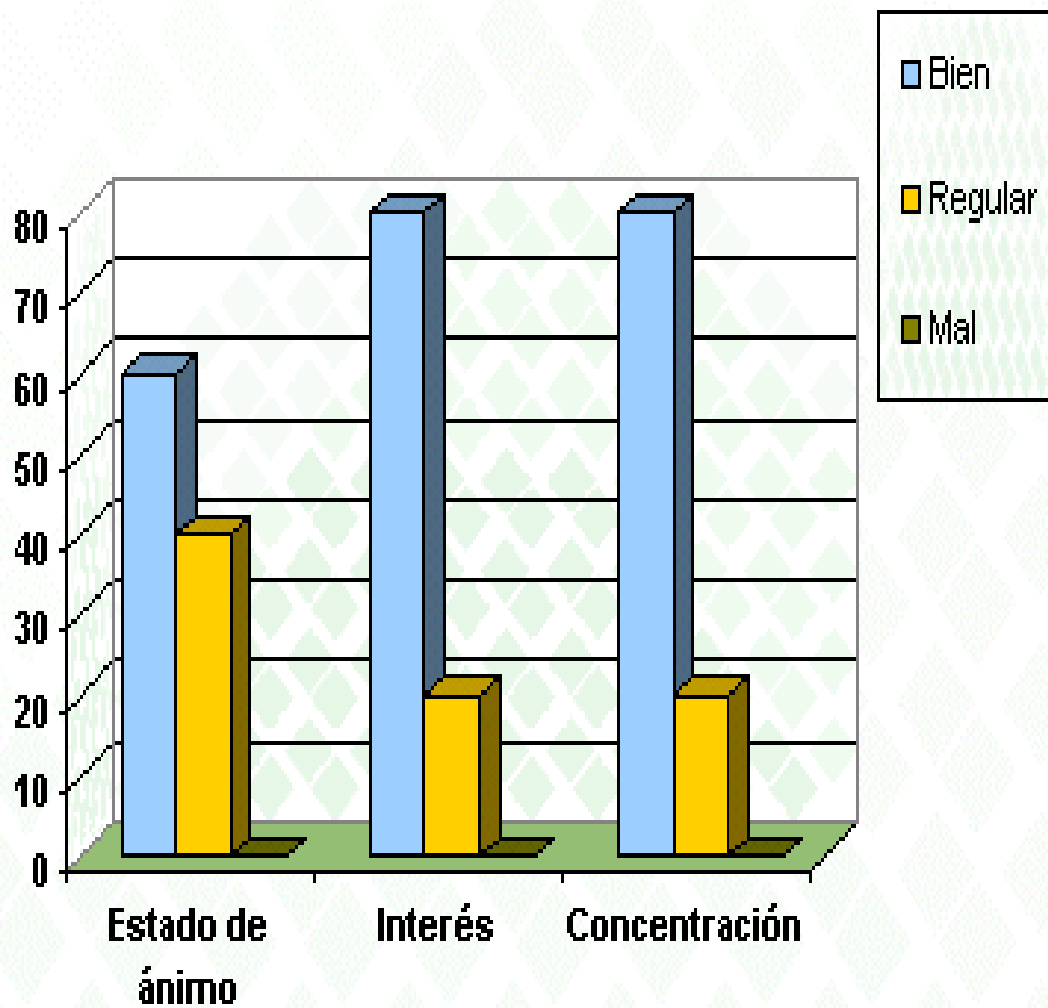
Resultados de la actividad # 10: Preparación para la asignatura

Dimensiones

Muestra	Estado de ánimo			Concentración			Interés.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3	x			x			x		
%	100			100			100		



Resultados generales de las tres dimensiones de la preparación impartida a los docentes a través de las diferentes vías de trabajo metodológico.



Anexo # 7

Encuesta a docentes.

Objetivo: Constatar el nivel de satisfacción de los docentes sobre la preparación recibida mediante las formas de trabajo metodológico.

Compañera o maestro: Necesitamos de su colaboración por lo que le pedimos que sea lo más sincero posible.

Guía de encuesta

- 1- Coloque un número comenzando por el uno el nivel de preferencia de las vías de trabajo metodológica.
 - a) ____ Reunión metodológica.
 - b) ____ Clase metodológica.
 - c) ____ Clase demostrativa.
 - d) ____ Clase abierta.
 - e) ____ Preparación de la asignatura.
- 2- La superación recibida ¿ha elevado su preparación?
____ si ____ no ____ no sé ____ en parte
- 3- A partir de la superación, la práctica pedagógica tuya.
____ ¿ha mejorado? ____ ha empeorado ____ se mantiene igual.
- 4- El trabajo de la actividad rítmica de tus alumnos ha ido.
____ en descenso ____ en ascenso ____ se mantiene
- 5- Respecto a las actividades realizadas para implementar la propuesta responda.

Trabajo metodológico.	¿Qué les llamó la atención?	¿Qué les causó dudas?
Reunión metodológica.		
Clase metodológica.		
Clase demostrativa.		
Clase abierta.		
Preparación de la asignatura.		
Otras Opiniones.		

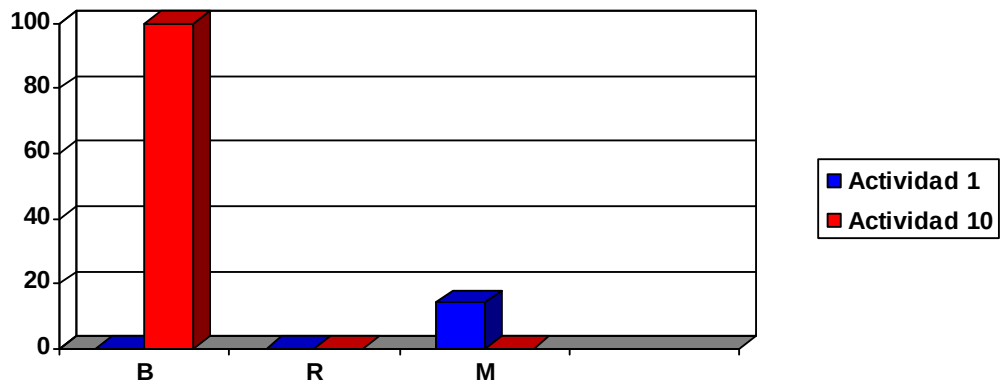
Anexo # 8

Resultados del impacto de la preparación recibida

Objetivo: Comparación de los resultados obtenidos en la primera y última actividad a partir de las sugerencias didácticas por cada temática, según las dimensiones valoradas.

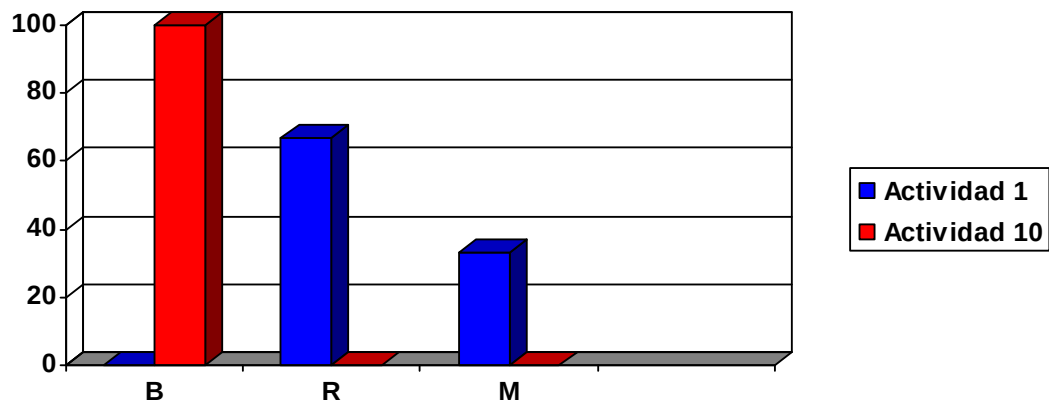
.Dimensión: Estado de ánimo

Actividades	B	R	M
Actividad # 1	0%	0%	100%
Actividad # 10	100%	0%	0%



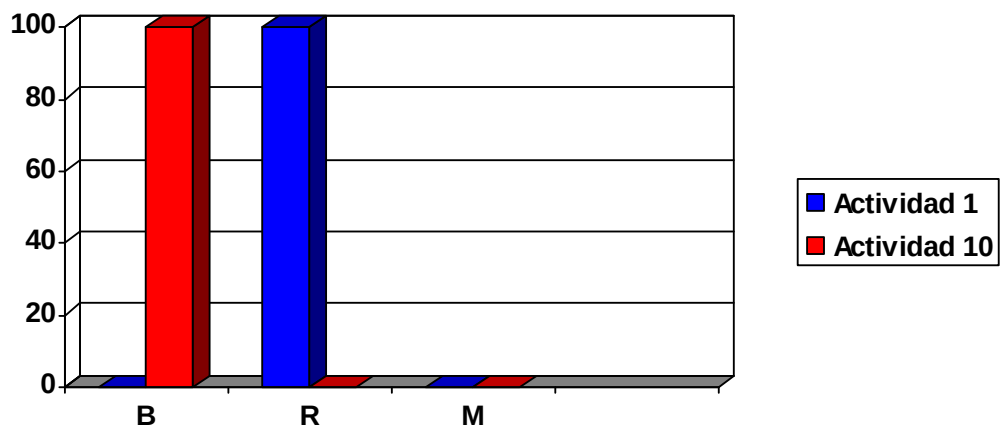
Dimensión: Concentración

Actividades	B	R	M
Actividad # 1	0%	66,7%	33,4%
Actividad # 10	100%	0%	0%



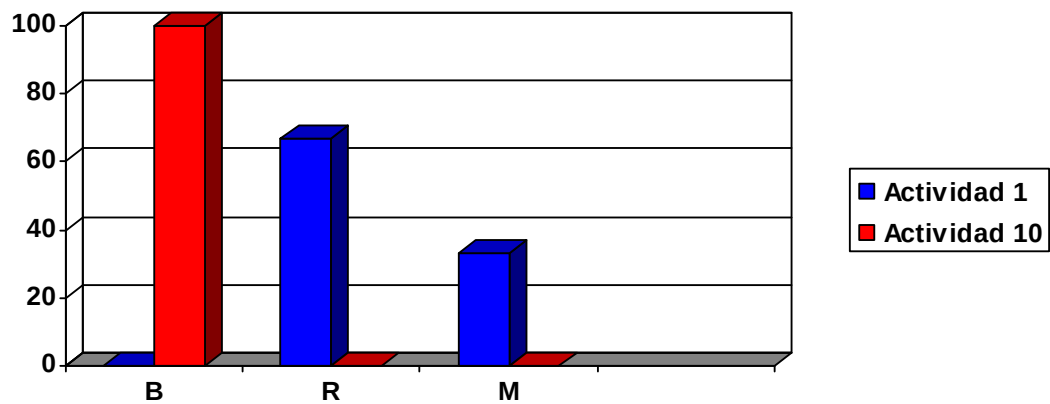
Dimensión: Interés

Actividades	B	R	M
Actividad # 1	0%	100%	0%
Actividad # 10	100%	0%	0%



Dimensión: Cognitivo

Actividades	B	R	M
Actividad # 1	0%	66,7%	33,4%
Actividad # 10	100%	0%	0%



Anexo # 9

Guía para la observación de las clases

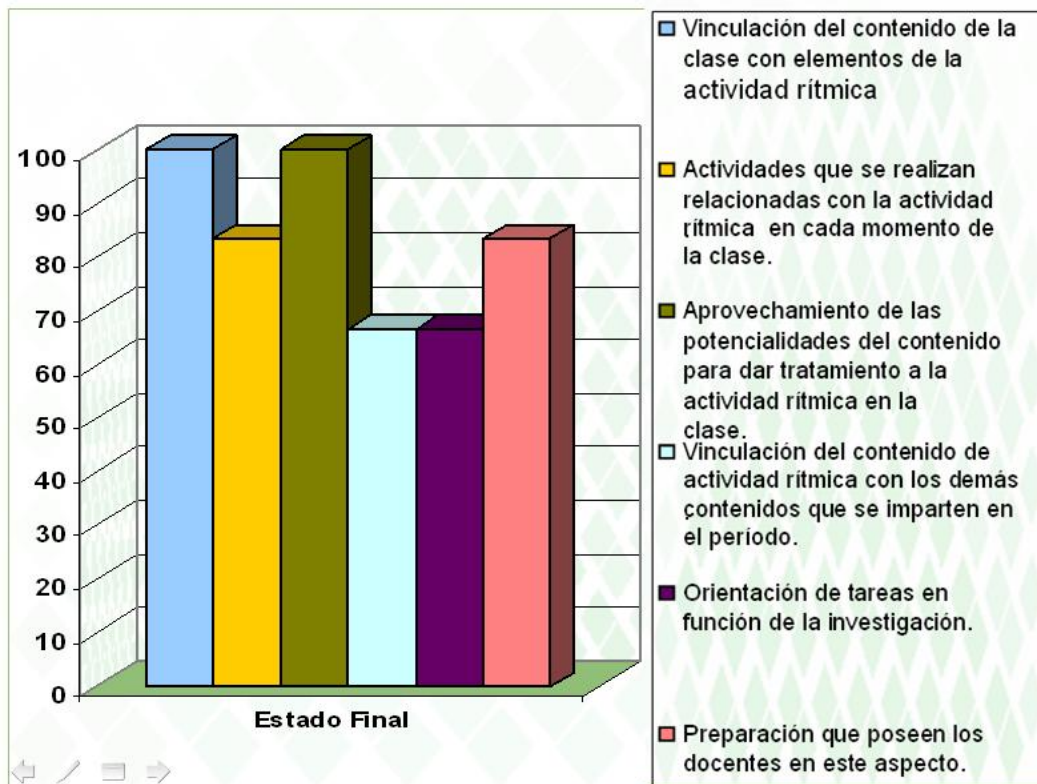
Objetivo: Comprobar el tratamiento que se ofrece a la actividad rítmica en las clases con la implementación de la propuesta metodológica.

Guía para la encuesta

Indicadores

- 1- Vinculación del contenido de la clase con elementos de la actividad rítmica.
- 2- Actividades que se realizan en cada momento de la clase, relacionadas con la actividad rítmica.
- 3- Aprovechamiento de las potencialidades del contenido para dar tratamiento a la actividad rítmica en la clase.
- 4- Vinculación del contenido de actividad rítmica con los demás contenidos que se imparten en el periodo.
- 5- Orientación de tareas en función de la investigación.
- 6- Poseen los docentes una adecuada preparación en este aspecto.

Comportamiento de los indicadores mediante la guía de observación a clases, después de implementada la propuesta.



Anexo # 10

Comparación entre el estado inicial y final del problema.

Objetivo: Conocer el impacto de la preparación impartida a los docentes a partir de los indicadores observados en las clases.

