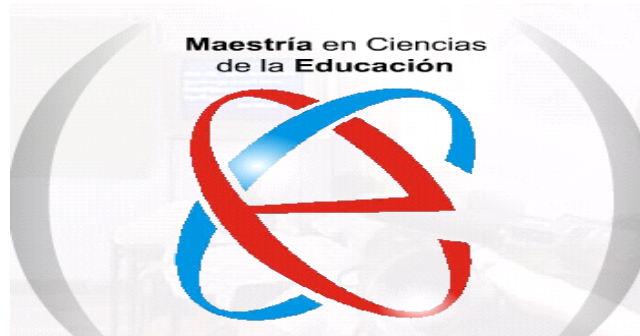


**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA MUNICIPIO CIENFUEGOS**



**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA. PRIMERA EDICIÓN**

***TÍTULO:* El desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado, mediante las rondas infantiles. Una propuesta de actividades.**

AUTOR: Lic. José Patricio Moreira García.

Curso 2010-2011

“Año del 52 Aniversario de la Revolución”

Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos

AVAL

La Directora de la Escuela Primaria "Roberto Fleites González" del Municipio Cienfuegos hace constar que él Lic. José Patricio Moreira García. aplicó durante el curso escolar 2009-2010, El desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado, mediante las rondas infantiles. Una propuesta de actividades.

Los resultados obtenidos demuestran que la propuesta fue efectiva, se pudo observar que se logró que los niños participaran de manera amena, afectiva y con interés en la actividad independiente lo cual favoreció el sano crecimiento y desarrollo de ellos y se contribuyó a mantener el enfoque lúdico como actividad fundamental en la educación Primaria.

Y para que así conste firmo la presente:

Lic. Yenima Ramos Borges
Directora de la Escuela Primaria
"Roberto Fleites González"
Municipio Cienfuegos

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”
Cienfuegos

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”; de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación: Mención de Educación Primaria. Autorizando a que el mismo sea utilizado para los fines que estime conveniente la institución, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicaciones sin la aprobación del autor.

Autor: Lic. José Patricio Moreira García.

Firma del autor: _____

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección del centro y que el mismo cumple los requisitos establecidos referente a la temática tratada.

Información científico técnica

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS

Por medio de la presente él Lic. José Patricio Moreira García. Autor de esta investigación hace constar, que el mismo fue revisado de forma minuciosa por especialistas en español y cumple con los requisitos establecidos por la dirección de la Maestría en ciencias de la Educación, mención Educación Primaria; en cuanto a: redacción, coherencia, ortografía y presentación, por lo que está apto para presentarse ante este tribunal.

Y para que así conste firma la presente.

Lic. José Patricio Moreira García.

PENSAMIENTO:

Enriquecer la vida con las rondas infantiles ha sido durante años una vía natural y espontánea para transmitir de una generación a otra las mejores tradiciones, las normas de comportamiento social y para desarrollar las capacidades, que permitan enfrentar y resolver los problemas que la vida nos plantea”

Rolando Alfaro Torres.

Agradecimientos:

Agradezco a todas aquellas personas que de una forma u otra me han brindado todo el apoyo necesario para la realización de esta investigación y muy especialmente a mi directora Yenima Ramos Borges que me facilitó el tiempo y las condiciones para su materialización

A todos ellos muchas gracias.

Dedicatoria:

A quienes me han brindado su apoyo en diferentes lugares muy especial a:

Mi sobrino Dairon López Moreira.

A la MSC.

Lidia Maria Pedraza.

Cristina Tamayo.

María del Carmen Torrado Montoto.

Ana Luisa Jiménez Alva.

Tania Leandro González.

Migdalia Jáuregui Jiménez.

Y a todos mis maestros en formación, especialmente Dariel Daniel Santana, que me dieron la energía necesaria para transitar hasta el final del camino de un gran sueño hecho realidad, ya que ellos son como una lluvia viva que late en cada página de este trabajo.

Muchas gracias

RESUMEN

El trabajo titulado: **El desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos de segundo grado mediante las Rondas Infantiles como una propuesta de Actividades**, fue realizado por el Licenciado José Patricio Moreira García en opción al Título de Máster en Ciencias de la Educación en la Mención Primaria. tiene como **objetivo** La elaboración de actividades dirigida a los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites para lograr el desarrollo de la expresión oral mediante las rondas infantiles en el horario extra docente.

Para su aplicabilidad se utilizó como muestra 20 alumnos del segundo grado de la Escuela Primaria Roberto Fleites González del Municipio de Cienfuegos. En su realización se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico y del nivel empírico. Se concluye que al desarrollar las Rondas Infantiles en la Expresión Oral del Segundo grado con la intencionalidad requerida se potencia el desarrollo de habilidades comunicativas, recreativas, intelectuales y afectivas en los alumnos. Por lo que se propone generalizar el trabajo en los demás grados pertenecientes al primer ciclo para lograr el desarrollo de Expresión Oral en los alumnos de la Escuela Primaria.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1-9
CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DE LAS RONDAS INFANTILES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SUS PARTICULARIDADES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDO GRADO.	10 - 31
1.1- El lenguaje como medio de comunicación:	13 - 18
1.2. El desarrollo de la expresión oral en la Escuela Primaria.	18
1.2.1. Características de la expresión oral en los alumnos de segundo grado.	19 - 24
1.3. La expresión oral: Su tratamiento mediante las rondas infantiles en segundo grado de la Escuela Primaria.	24 - 28
1.4 Características y potencialidades de los alumnos de segundo grado.	28 - 31
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO.	35 – 62
2.1. Diagnóstico inicial a partir de las cualidades, elocuencia, claridad y propiedad.	32 - 35
2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades.	35 - 42
2.3. Concepción de la propuesta de actividades.	43 - 60
2.3.1. Propuesta de actividades:	
Conclusiones	61

Recomendaciones	62
Bibliografía	63 - 65
Anexos	

INTRODUCCIÓN:

En la educación de los niños desde las edades más tempranas desempeña un papel decisivo la actividad lúdica, en ella se desarrolla el lenguaje, la imaginación, la iniciativa, la independencia, la perseverancia, la organización, la claridad de los objetivos, el colectivismo, la ayuda mutua. Es por ello que esta actividad fue adquiriendo en el proceso del desarrollo socio – histórico en la formación de la personalidad del niño un papel importante, por ser elemento clave en el dominio por parte de los pequeños de la actividad práctica intelectual creada por la humanidad, así como de las normas morales y las relaciones entre los hombres.

El despliegue de los procesos que aseguran la calidad educativa está dirigido a desarrollar estrategias, indicadores e instrumentos de información, y acciones que permitan conducir las transformaciones y acercarse a evaluar la calidad del sistema educativo, lo cual dota al personal directivo y a los docentes de la información necesaria para adoptar estrategias y asumir acciones que se reviertan, no solo en la práctica pedagógica al interior de la escuela, sino también con los diferentes agentes socializadores como la familia y otras instituciones sociales.

Las transformaciones socio-económicas y políticas que se han efectuado en Cuba, a partir del Triunfo de la Revolución, han estado acompañadas de cambios sustanciales en la esfera educacional, que hacen posible la consolidación de una sociedad socialista con un profundo carácter humanista, nuestro país ha venido dando pasos firmes en la Educación en cuanto a los programas y su aplicación sistemática en aras de la formación integral cultural, reafirmando lo expresado por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con relación a que "Cuba se convirtiera en el País más culto del mundo."

El fin de la educación cubana quedó plasmado desde el programa del Partido Comunista de Cuba siendo más eficiente el desarrollo de la actividad intelectual de los escolares, desde edades tempranas, la estimulación del pensamiento creador, la participación activa en el desarrollo y control de los conocimientos, la mayor ejercitación en el trabajo independiente y el enfoque dialéctico materialista de los problemas que motiven la investigación y la superación permanente”.¹

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y las forma y métodos de la creación artística. También a la formación de una actitud creadora, estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, la naturaleza y el arte.

La Educación Primaria es fundamental en todo el desarrollo de estas manifestaciones ya que en ella se sientan las bases, los fundamentos esenciales para el posterior desarrollo, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter. Por ello su objetivo fundamental es Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados, la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas.

En esta concepción la escuela, tomando en cuenta sus propias condiciones como punto de partida, (obtenidas mediante el diagnóstico que le permite tener una caracterización de alumnos, docentes, familia y comunidad) deberá trabajar para acercarse a niveles superiores de calidad educativa expresados en un proceso docente educativo activo, reflexivo, regulado, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los alumnos, en un clima participativo, de pertenencia que estimule de manera consciente el intercambio comunicativo, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas.

Una de las regularidades del sistema educacional cubano es el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio, a fin de lograr la elevación cultural de la población. La cual es la necesidad de actualizar los documentos que rigen la

¹ *Ibíd*em 2, pág. 29

educación musical en la escuela cubana. Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general, que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

El desarrollo del lenguaje juega un importante papel en edades tempranas de la vida. Existen numerosas vías que propician el logro de ese objetivo.

Un espacio importante en la vida de los alumnos, lo ocupan las rondas infantiles, por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación.

Mediante las rondas infantiles los educadores proporcionan los medios y actúan para favorecer el desarrollo de los alumnos, al mismo tiempo generan diversos sentimientos de afecto, amistad, compañerismo, ternura, que en general contribuyen a una mayor sensibilidad hacia los otros que, a la vez los facultan para otra serie de actividades como la observación y comprensión de estímulos, que crean en ellos independencia y autonomía.

Los alumnos al transitar por otros grados, han realizado aprendizajes imprescindibles para el desarrollo del lenguaje mediante diferentes vías a través de las rondas infantiles, desde los distintos enfoques de esta actividad siendo: lógico, sociológico, biológico, genético, psicológico, se ha puesto en evidencia. Se destacan algunos de estos aspectos:

- ❖ Desarrolla sus aptitudes físicas, intelectuales y su capacidad para la comunicación de forma clara, fluida y coherente, con una correcta pronunciación de palabras.
- ❖ Permite el encuentro entre los alumnos, sirviéndole de válvula en su seguridad vital.
- ❖ Constituye un factor de exploración y comunicación más amplio, producto de su imaginación, son más asequibles al alumno que el signo arbitrario y al tiempo eleva el estado emocional positivo.
- ❖ Permite al niño exteriorizar sus vivencias y pensamientos.

- ❖ Permite de forma continuada y progresiva el aprendizaje y entrenamiento, en valores culturales de la sociedad.

Las rondas infantiles son una vía magnífica para la educación integral, moral estética, intelectual y física. Por medio de esta el niño se familiariza con el mundo que le rodea, con el trabajo de los adultos, con su pueblo y otros pueblos, con la vida artística mediante sus diferentes formas, constituyendo un elemento esencial como instrumento a utilizar.

También influyen en la formación de los alumnos ya que son una expresión de la Cultura, parten de cada retazo de la realidad, reflejan parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico, por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio para el aprendizaje

Mediante las rondas los educadores proporcionan los medios y actúan para favorecer el desarrollo del niño, al mismo tiempo generan diversos sentimientos de afecto, amistad, compañerismo, ternura, que en general contribuyen a una mayor sensibilidad hacia los otros que, a la vez los facultan para otra serie de actividades como la observación y comprensión de estímulos, que crean en ellos independencia y autonomía.

También las rondas infantiles influyen en la formación de las niñas y niños ya que son una expresión de la Cultura, parten de cada retazo de la realidad, reflejan parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico.

Los niños antes de llegar a la escuela, han realizado ya aprendizajes imprescindibles para su desarrollo como ser humano a través de las rondas. La importancia de las rondas, desde los distintos enfoques de esta actividad: lógico, sociológico, biológico, genético, psicológico, se ha puesto en evidencia.

De ahí que los maestros propiciarán que en la concepción metodológica de las clases se tenga en cuenta como introducir las rondas para dar respuesta a muchas de las exigencias planteadas a su trabajo y sobre todo, en aras de satisfacer las necesidades infantiles. Muchas veces, los procedimientos que se utilizan en sí mismos tienen una base lúdica, pero en otras depende mucho de la

forma como el maestro las presenta, de cómo estructura una situación psicológica en la cual envuelve a los niños para que se sientan estimulados y recreen las actividades de estudio.

Recordemos los criterios de la importante pedagoga española María de Borja Solé, cuando en el II Simposio Internacional “Las rondas y los niños” expresó que nosotros no deberíamos abandonar la cultura lúdica tradicional que teníamos, al tiempo que se lamentaba de la realidad de su País en ese sentido. La utilización de las rondas constituye una oportunidad para perpetuar la cultura, O. Franco señala algunos ejemplos que la ilustran. Plantea que las diapas mejoran la coordinación óculo-manual y la percepción espacial.

Una visión de la lúdica en la actualidad la refleja R. Muñoz Fernández cuando precisa: no hay niño que no sepa de su existencia y la mayoría lo utiliza en sus momentos de ocio. Sin embargo, las realidades de hoy en los diferentes países señalan como un gran problema, fundamentalmente social y educativo, la pérdida paulatina de las tradiciones lúdicas. Cuba, que en materia de educación se ha ganado el respeto y la admiración de educadores, políticos, filósofos y luchadores por los derechos de los pueblos en el mundo.

Nerys Pupo Pestana, en su edición del libro “Vamos a jugar” pensó que los maestros, instructores de arte y hasta la familia puede ayudar en el aprendizaje y la práctica.

Sin embargo se observan alumnos que por diferentes causas no son capaces de expresarse de acuerdo a lo esperado. Los maestros se han enfrentado a esta tarea desde múltiples ángulos,

En diversos Países, en diferentes realidades, en variados contextos, los niños siempre son los mismos. Ellos merecen el mismo respeto y la misma dedicación. Pero la educación no siempre ofrece lo que la infancia necesita. Existe algo que es su necesidad mayor y que muchas veces no se le proporciona. En cada Centro Educativo y en todos los contextos donde se ofrezca educación a la infancia hay que dejar entrar alegría, saber amar y la mejor forma es la posibilidad de cantar de cantar

Las rondas infantiles en la Provincia de Cienfuegos constituyen un intento por rescatar el saber del pueblo, que durante años y de forma oral, se transmitía, este hecho perdió un establo generacional de transmisión y estaba oculto en cortinas memoriales de los que en la infancia lo recibieron. Estas rondas infantiles han servido y sirven para satisfacer las necesidades lúdicas y expresivas de los niños, que al practicarlas, lo realizan de forma espontánea y creadora.

En el trabajo de Alina Ramírez, titulado juegos y rondas tradicionales, del Municipio de Cumanayagua, se anotan apropiadamente, las fechas en que se jugaban o cantaban allí. Se revisó el libro Folklor Infantil Canario, de José Pérez Vidal, en el que se analiza la influencia que recibe Canarias y los aportes de esta Región a otras culturas como la nuestra, debido por encima de la base común española, a la aportación demográfica y cultural, que realizará Canarias a nuestras regiones.²

Las rondas infantiles como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Dentro de la educación musical podemos encontrar las rondas infantiles, estas son de gran importancia, puesto que las rondas establecen un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo, sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completo ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños.³

La escuela debe aplicar los procedimientos apropiados para ayudar a los niños a enriquecer y corregir el vocabulario, a construir las frases con prioridad y belleza y adquirir las técnicas de la lectura, escritura, ortografía y caligrafía, en el más breve

² *Ibíd*em 2, pág. 30

³ *Ibíd*em 2, pág. 30

plazo y con el mayor grado de eficiencia, es decir, a hablar, leer y escribir con completa consciencia del contenido y corrección.

En el proceso de aprendizaje autónomo, no intencional ni sistemático del lenguaje, desempeña un papel primordial la imitación, pues si en un principio el niño crea un lenguaje, muy pronto lo reemplazará por el de los adultos que le rodean.⁴

Una de las problemáticas fundamentales en la escuela Roberto Fleites González es la expresión oral de los alumnos de segundo grado, donde se evidencia que persisten errores en la claridad de su lenguaje, la entonación al hablar, la pronunciación correcta de palabras, la expresividad y la elocuencia así como la carecen de fluidez al expresar sus ideas con un orden lógico teniendo en cuenta los objetivos del programa de estudio. Ante estos sucesos se recurre a la búsqueda de soluciones y estrategias para resolverlo donde han surgido muchas interrogantes con respecto al tema, entre ellas. ¿Cómo lograrlo? ¿Qué vía utilizar? Etcétera.

Por todas estas razones expuestas se realiza dicha investigación identificando el siguiente problema en esta investigación.

Por lo que se plantea como:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la lengua oral en los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites González mediante el lenguaje musical de las rondas infantiles en los espacios educativos?

Objeto: Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Lengua Oral en segundo grado de la Escuela Primaria.

Campo: Actividades para el desarrollo de la lengua oral en segundo grado.

Objetivo: Elaboración de propuestas de actividades dirigida a los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites para lograr el desarrollo de la expresión oral mediante las rondas infantiles en los espacios educativos.

⁴ *Ibíd*em 2, pág. 30

Idea a defender: La aplicación de una propuesta de actividades dirigida a los alumnos de segundo grado utilizando el lenguaje musical de las rondas infantiles, potenciará el desarrollo de su lenguaje oral en los espacios educativos.

Tareas de investigación.

1. Argumentación de los fundamentos teóricos que sustentan Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Lengua Oral en segundo grado de la Escuela Primaria
- 2 .Diagnóstico y caracterización del desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado.
- 3 Elaboración de la propuesta de actividades para lograr el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado mediante las rondas infantiles
4. Validación de los resultados en la práctica.

Para la realización de la investigación, se utilizaron diferentes métodos con el objetivo de acopiar, analizar, valorar la formación del objeto de la investigación durante la revisión bibliográfica y como premisa para la elaboración de los fundamentos teóricos del tema.

Del nivel teórico:

Analítico-sintético: Utilizado en todas las etapas de la investigación para obtener información sobre el tema, fundamentar el problema y resumir aspectos esenciales e importantes de la investigación.

Inductivo-deductivo: Permitieron determinar características necesarias en la elaboración de una propuesta de rondas infantiles en el desarrollo de la expresión oral al efectuar las inferencias necesarias y lógicas durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de la aplicación de la propuesta.

Revisión de documentos: Caracterizaciones individuales de los alumnos con el objetivo de valorar el desarrollo de la expresión oral y objetivos relacionados con las diferentes rondas infantiles.

Observación: Realizada a los alumnos de segundo grado antes y después de aplicar la propuesta de rondas infantiles para el desarrollo de la expresión oral y constatar el nivel de desarrollo de habilidades que proporcionan estas rondas.

Análisis porcentual: Permitió procesar los resultados obtenidos con la aplicación de la observación antes y después de aplicar la propuesta de rondas infantiles.

Población y muestra: De una población de 60 alumnos de segundo grado de la Escuela Roberto Fleites González del Municipio Cienfuegos se seleccionó como muestra a 20 niños para un 33.3% de representatividad. Se consideró la selección como criterio intencional, porque es en este grupo donde el investigador realiza la práctica educativa y donde se determina el problema objeto de investigación.

Aporte y novedad del trabajo: Ofrece una propuesta de actividades que permite potenciar el lenguaje oral mediante el uso del lenguaje musical de las rondas infantiles, el enriquecimiento del vocabulario incorporando nuevos vocablos, expresándose con claridad, elocuencia y propiedad en los espacios educativos, . La tesis está estructurada en introducción, 2 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y a la introducción ofrece una breve panorámica del tema y los elementos del diseño teórico-metodológico de investigación. En el capítulo 1 se reflejan los aspectos de carácter teórico-metodológico que sustentan la importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en el segundo grado.

Por su parte en el capítulo 2 se presenta y fundamenta la propuesta de rondas infantiles para insertar el desarrollo de la expresión oral, así como los resultados de la validación desde su diseño hasta la implantación. Por último se ofrecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, que ilustran y complementan los análisis efectuados.

CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DE LAS RONDAS INFANTILES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SUS PARTICULARIDADES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDO GRADO.

Este capítulo recoge los resultados de la revisión bibliográfica realizada por el autor, sobre los fundamentos teórico-metodológicos referidos a la importancia de las rondas infantiles en la educación primaria, su evolución y las particularidades de los contenidos de la expresión oral del grado segundo, así como las características de las niñas y niños en esta etapa evolutiva.

El tránsito del niño en esta edad marca una transformación de todo el trabajo educativo puesto que el nivel de desarrollo alcanzado para ellos obliga a nuevas formas y procedimientos, a nuevas vías de educación.

En esta edad se produce un intensivo desarrollo de los niños, tanto en sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades.

Esta edad se considera como un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil. La niña y el niño entran en todo su desarrollo con una serie de posibilidades, que son el producto de una educación recibida en el período anterior. Se hace más amplio su mundo de acciones e interrelaciones y se hacen más variadas sus actividades. Se pone de manifiesto por tanto, la estrecha relación que existe entre la enseñanza, la educación y el desarrollo, lo que nos permite enfocar las características de los alumnos de segundo grado, no como algo fijo, preestablecido, sino como un producto del sistema de influencias que sobre ellos se han ejercido y esto debemos aprovecharlo para desarrollar sus potencialidades comunicativas.

La edad de las niñas y los niños se caracteriza por una nueva situación social.

Los adultos ya los consideran “mayorcitos” y comienzan a plantearles nuevas exigencias tanto en la vida familiar como en la vida escolar.

Otro aspecto de gran importancia para la vida de la niña y del niño en esta etapa es su actividad docente, aprende a diferenciar las actividades que va a realizar y comienza a valorar su trabajo y el de sus compañeros.

La actividad de trabajo en sus distintas formas constituye un elemento de gran importancia para la formación de actitudes positivas y cualidades de su personalidad. El desarrollo intelectual de las niñas y los niños se propicia por todas partes con nuevas actividades, cuya realización conduce a la ampliación del círculo de sus conocimientos a cerca del mundo que le rodea y al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, fundamentalmente de su pensamiento.

Es una concepción optimista, responsable. Es optimista porque destaca la función del educador y las grandes posibilidades que ante él se abren para alcanzar múltiples logros en la educación de las niñas y los niños.

G. V. Plejanov, teórico y protagonista del Marxismo, demuestra que en la vida de la sociedad, el trabajo antecede a las rondas y determina su contenido. En las rondas de las tribus primitivas se representa la guerra, la caza y los trabajos agrícolas. No hay duda de que, primero estaban las guerras y después las rondas, que representaban escenas o episodios, ya después surgió el deseo de representar esa impresión en la danza. De tal manera, las rondas se relacionan con el arte.

El estudio y origen de las rondas como variedad especial de la actividad del hombre, hace posible determinar su naturaleza, la ronda es una figurada y activada representación de la vida, nació del trabajo y prepara a la nueva generación para este.

En las poblaciones pedagógicas, la concepción de las rondas como reflejo de la vida real fue expresado por primera vez por el gran pedagogo K. D. Uskinski, decía el (...) el ambiente influye muchísimo en las rondas, da para las rondas un material mucho más variado y efectivo que el ofrecido en la tienda de juguetes(...) Además demuestra que el contenido de las rondas influye en la formación de la personalidad de las niñas y niños.

Si bien la evaluación de las niñas y niños y de sus rondas como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello dejan de estar las rondas enraizadas en lo más profundo de los pueblos cuya identidad se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos: las practicas y los

objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por características étnicas y sociales.

Existe algo que necesita la infancia, que es su necesidad mayor y que muchas veces no se le brinda: Este algo consiste en la posibilidad de jugar, por ello hay que dejar entrar fantasía, alegría en los centros educativos y en todos los contextos donde se ofrezca educación en estas edades, luz, vida, sabor y amor.

Las rondas no solo son y han sido una actividad de las niñas y niños, sino que tienen un lugar en el desarrollo de la civilización, así el mundialmente conocido Johan Huizinga, en su obra "Homo Ludens" (1938) demostró por primera vez el dominio amplio de las mismas en las actividades que realizan en la sociedad. Por otra parte, el Apóstol José Martí en su artículo: "Un juego nuevo y otros viejos" hace referencia a las rondas desde las canciones de cuna, donde le cuenta a los niños de América sobre las rondas y los juegos: cuando surgieron, donde, como se desarrolla una misma ronda en diferentes países y la necesidad de practicarla.

Han existido numerosos teóricos que destacan la importancia de estas rondas y dentro de ellos tenemos a María de Borja Solé, que en el segundo Simposio Internacional "La Ronda y el Niño", expresó que no debíamos abandonar la cultura lúdica tradicional que teníamos, al tiempo que se lamentaba de la realidad de su País en este sentido, caracterizada por una avalancha de juegos computarizados, con un marcado y casi único interés comercial, rondas que aislaban a los niños y los enclaustraban en los rincones de sus casas . ella convoca a los educadores cubanos a no perder la plataforma de las rondas infantiles que conformaban la cultura lúdica general, donde el patio de la escuela, que era un gran recinto, a través del cual se llamaba a la socialización y al intercambio.

Además Reyes y colaboradores, señalan que: La autenticidad de las rondas tradicionales, la identidad, nuestra idiosincrasia como lugar de confluencia de nuestras raíces, de las culturas de los continentes europeo, africano y americano, que configuran nuestro patrimonio se está perdiendo.

Un artículo publicado en Juventud Rebelde (M. E. Cos y José A. Rodríguez 1991) tiene un título enfático "No jueguen con los niños", en el que hacen referencias a resultados de investigaciones llevadas a cabo por psicólogos del diario juvenil. En

una de sus partes iniciales plantea, entre otras interrogantes: ¿A dónde han ido a parar esas rondas ancestrales que antes animaban a nuestras barriadas? ¿Quién se encargará de reavivarlas en nuestros niños para que no desaparezcan en la insondable oscuridad del olvido?

Los periodistas se sorprenden de la escasa variedad de rondas tradicionales que desarrollan el pensamiento y aspectos afectivos de la personalidad, recordadas por los niños. Así mismo confirman el carácter constreñido de las rondas en la escuela, en la que predominan las dirigidas al movimiento, caracterizadas muchas veces del intercambio. Señalan como causantes del problema, la dinámica de la vida moderna.

¿Será leal y beneficioso realizar esfuerzos por mantener las rondas infantiles?

De lo que se trata no es de ser tradicionalista, por querer perpetuar la cultura de lo “viejo”, amparados en el decir que “todo tiempo pasado fue mejor”. No!. Tampoco nos referimos a: “condenar” a las nuevas generaciones a hacer lo que antes hacíamos y aprendíamos.

La enseñanza de las rondas tradicionales, de forma espontanea o dirigida y por diferentes vías (escuela, familia) permite que se conviertan en una opción recreativa para el tiempo libre de los niños. Porque las rondas no son aprendidas de la nada, sino, que se enseñan, no se heredan y en poco tiempo desaparecen provocando que sufra la cultura, porque, como dijera Olga Franco (2003) ¡Si quitamos las rondas, la cultura se agota!

Son ejemplos de rondas infantiles: (A la rueda rueda, Arroz con leche, Naranja dulce, Comadrita la rana). Son reflejos de los tiempos, de la cultura y de la identidad de los pueblos.

El autor le confiere especial importancia a la inserción de las rondas tradicionales, ya que favorece la expresión oral y potencia la imaginación y la atención, como por ejemplo: la ronda Dame la mano y danzaremos, es muy importante para desarrollar valores de amistad, solidaridad entre los pueblos del mundo, desarrolla el aprendizaje de la cultura humana y se desarrollan los procesos de socialización.

Cuando se hable de insertar las rondas tradicionales, se hace referencia a tener en consideración el desarrollo alcanzado por las niñas y niños, sus gustos e intereses.

1.1 El lenguaje como medio de comunicación:

El lenguaje tiene gran importancia ya que es un medio y comunicación, resulta necesario el trabajo de la expresión oral y el desarrollo del vocabulario a través de la observación de la naturaleza, pues esta enriquece las vivencias del niño y les brinda los contenidos para expresarse. La existencia del lenguaje y la actividad verbal están condicionadas por la necesidad del hombre de comunicarse.

El lenguaje es el soporte de pensamiento de nuestras ideas, sentimientos y conocimientos que se expresa mediante la palabra. Cualquier sistema de señales significativas con que se comunica algo constituye un lenguaje, cuando hablamos de lenguaje como expresión.

La comunicación oral, además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad sirve para hablar bien y hacerse entender en todas las actuaciones sociales.

El lenguaje se basa, fundamentalmente en la audición, pero también en la observación, la experimentación, la imitación y finalmente en la comunicación. Desde temprana edad los niños observan y escuchan a los mayores, experimentan con los sonidos e intentan imitar los modelos de lenguaje, es decir, las palabras. Mediante una práctica continua en la que realizan diversas pruebas, van adquiriendo las habilidades que les permiten expresar sus ideas y sentimientos, es decir, comunicarse. Las personas de su entorno hacen posible un ambiente que ayuda al niño a perseverar en su esfuerzo, proporcionando diversos signos de aprobación, repitiendo algunas palabras o atribuyendo sentido al mensaje que intenta transmitir. Las estrategias que utilizan, a menudo inconscientemente, resultan las más adecuadas para favorecer el aprendizaje.

El lenguaje verbal es plástico, crece indefinidamente, expresa todos los motivos expresables del pensamiento, es un instrumento que califica y ordena las ideas, a

las que une y organiza en categorías, en fin, es el puente que une las almas, llevando de una a otra los mismos sentimientos e ideas, aumentando voluntades.

La enseñanza del lenguaje comprende, en primer lugar, el enriquecimiento del vocabulario y la conexión del ya adquirido. Es importante reconocer los signos escritos que corresponden a los sonidos del lenguaje hablado y tener la habilidad de reproducirlos con fidelidad y legibilidad. La posesión de las técnicas de la lectura, de la escritura, de la ortografía y de la caligrafía son indispensables para dominar el lenguaje en sus formas habladas y escritas.

En general, el lenguaje y la comunicación forman parte de la vida del hombre, si recordamos desde muy pequeños, nuestros padres nos van enseñando a comunicarnos, a expresarnos, a hablar, a hacer gesticulaciones y gracias a esto es que nos podemos desarrollar en la sociedad desde esa edad, gracias a la comunicación podemos trabajar, estudiar, pensar, educarnos y cada día, entre todos, podamos contribuir a enriquecerla, sabiendo que es uno de los tesoros más preciados que pueda tener cualquier ser humano.

La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida todas las actividades que el niño realiza. Las conversaciones relacionadas con los paseos y excursiones, lo que hacen en el hogar, sus juegos y amiguitos preferidos, etc.; ofrecen oportunidades para que los niños se expresen a cerca de lo que les impresiona, lo que les gusta y les interesa. Es importante que en estas conversaciones el maestro estimule al niño con apoyo como: ¿Qué más puedes decir?, ¿Cómo lo haces?, ¿Por qué te gusta?, es decir, de forma indirecta, no con preguntas directas sobre un contenido, para evitar que se convierta en un interrogatorio y lograr que los niños tengan una expresión más fluida.

Hay casos en que la pregunta directa es indispensable, para acostumbrar al niño a precisar algo, a referirse a un aspecto concreto y, sobre todo, para habituarlo a contestar a cerca de lo que se le pregunta, es decir, lograr una correcta relación entre la pregunta y la respuesta. Tipos de actividades propicias para ello son la reproducción de cuentos, la observación de láminas. En estos casos es también importante dar oportunidad a los niños para que formulen preguntas a sus compañeros y al maestro.

Estas conversaciones constituyen momentos educativos, unidos al desarrollo de la expresión oral.

También se presentan escenas de cuentos tradicionales conocidos por nuestros niños. Es posible que el maestro decida, inicialmente, hacer las narraciones de un modo vivo, expresivo, para acostumar a los niños a escuchar y comprender. En este, las láminas pueden ser utilizadas posteriormente para reproducir el cuento, para ordenar ideas, para establecer relaciones entre lo escuchado y las ilustraciones, entre otras cosas.

Y, ¿Cómo lograr lo que señala Martí? ¿Qué hacer para que desarrolle su expresión oral, como proceder para que se motive, para que desee hablar, para que no se inhiba ante los que lo escuchan?

En primer lugar hay que lograr que los niños se vean entre sí al hablar; pero ante todo es necesario que tengan de qué hablar, qué decir y cómo decirlo, para lo cual hay que poblarles la mente de ideas, por eso tenemos que preparar al niño para que se comunique en diferentes situaciones, no podemos ponerlo a conversar de cualquier objeto y de cualquier manera; antes hay que prepararlo, pues se habla de lo que se sabe y de lo que se sabe bien es principalmente lo que se ha vivido, aquello que se conoce y se siente por experiencia personal. NO HABLAMOS BIEN DE LO QUE NO SABEMOS.

La expresión oral entre maestro y alumno ha de ser relación frecuente y el maestro ha de poner en esta, como hemos dicho, el mayor y más inteligente cuidado.

Tenemos que lograr que el niño se convierta en un agente activo del conocimiento, que sea el receptor y emisor, que siempre tenga un mensaje que transmitir.

El maestro debe dejar que el niño hable, no interrumpir sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con inigualable autenticidad. En el aula es el niño el que debe hablar más, guiado, por supuesto, por el maestro.

“Así queremos que sean los niños de América: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien, hombres elocuentes y sinceros”.

La conversación.

Por eso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los métodos o procedimientos fundamentales que se pueden utilizar es el de la conversación, la cual permite suscitar la espontaneidad y originalidad del niño y hacer que este tome parte activa y mantenga su interés por lo que está haciendo, sobre todo tratándose de los niños de los primeros grados, que necesitan desarrollar la expresión oral y escrita y apropiarse del vocabulario necesario para lograr una comunicación correcta.

El maestro debe propiciar que el niño hable, pues es sabido que se aprenden bien las palabras hablándolas; es una rápida y segura adquisición la que se realiza mediante la propia actividad.

El niño debe saber y el maestro hacerle ver mediante juegos, rondas, ilustraciones, láminas y objetos, que las palabras representan sustancias, materias, cualidades, procesos, movimientos, acciones, nexos, lugar, tiempo, modo; esto son las palabras: “son manifestaciones de la vida auténtica”, nombran las cosas y hablan a cerca de ellas.

Con frecuencia se observa que los niños presentan timidez al expresarse, casi no abren la boca, las mandíbulas están “perezosas”, los labios permanecen rígidos y apretados; al hablar, el sonido de la voz, desafinado y, por supuesto, no se les entiende, no se les oye y el maestro, lejos de exigirle que repitan de nuevo, lo repite él y esto hace que el niño no se esfuerce por hablar bien; hay que tratar de hacerles ver la necesidad de que se les oiga lo que hablan, de la movilidad que deben tener los labios, esto, por supuesto, mediante el ejemplo.

El maestro no debe interrumpir al niño cuando este se expresa, sino dejarlo hablar libremente y cuando finalice, corregirle los errores.

Conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad; al arte de conversar está unido el hábito de escuchar bien; se debe desarrollar este arte

en nuestros educandos, hacerles comprender la importancia de evaluar lo que otros hablan y como lo dicen.

Por eso enseñar a conversar y a expresarse es guiar y orientar esta actividad eminentemente educativa, por lo que se debe tener, en todo momento la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico de aquellos a quienes nos dirigimos, procurando, dentro de la sencillez de la expresión, que lo hagan correctamente, con el vocabulario adecuado, coherente, sin muletillas, repeticiones ni tartamudeos; con fluidez.

Al hablar el niño, el maestro debe tener en cuenta:

- ❖ La pronunciación.
- ❖ La entonación.
- ❖ El tono de voz.
- ❖ La calidad de las ideas.
- ❖ El vocabulario.
- ❖ La coherencia.
- ❖ La claridad y expresividad.
- ❖ El desarrollo de la imaginación, mediante la utilización de expresiones originales.

De la comunicación y la expresividad surge, por supuesto, un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole; solo guiándolas y dirigiéndolas correctamente producirán los resultados que todo buen maestro anhela para sus niñas y niños. La importancia de la conversación se advierte si analizamos que está presente prácticamente en todas las actividades que se realizan en la clase de Lengua Española, tanto como cuando se está adquiriendo conocimientos gramaticales, ortográfico y caligráficos, como en los ejercicios específicos para el desarrollo de la expresión oral. De ahí la necesidad de atenderla en todo momento.

1.2. El desarrollo de la expresión oral en la Escuela Primaria.

En la asignatura Lengua Española se realiza un trabajo conscientemente dirigido al desarrollo de expresión oral de los niñas y niños. Una de las tareas más importantes de la escuela es lograr el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, sin él no hay desarrollo del pensamiento, especialmente en los primeros grados, tiene un importante papel la expresión oral.

La formación de hábitos y habilidades de expresión, es una continuidad del trabajo ya iniciado en el primer grado para enseñar a los niños a exponer sus ideas. Si el niño ya ha aprendido a hablar durante los primeros años de una forma espontánea y natural, ahora en la escuela debe lograr su perfeccionamiento como resultado de un aprendizaje dirigido. Para el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad, estimular su expresión y ayudarlo poco a poco, con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas.

En segundo grado la atención se centra en continuar desarrollando las habilidades de conversar, a responder preguntas, narrar y describir muy sencillamente, sobre esta se logra paralelamente la habilidad de actividades sistemáticas y variadas.

El maestro deberá preocuparse particularmente por la expresión coherente de los niños, el orden de expresión de sus ideas y atender, en el curso de su expresión, a la articulación, la pronunciación, la entonación y el tono de voz.

La atención a estos aspectos debe hacerse teniendo en cuenta que al niño no debe abrumársele con rectificaciones y señalamientos que inhiban su libre expresión. Lo esencial en este grado es que el alumno se exprese, que aumente su interés por hablar, esto es muy importante, pues en ocasiones, el maestro encuentra en el aula niñas y niños que hablan muy poco, que aprietan los labios, hablan muy bajito (apenas se les oye) tanto es así que hay que repetir lo que dicen: estos y otros problemas hacen que surjan preguntas sobre que hacer, que métodos, que vías utilizar para desarrollar la expresión oral de nuestros educandos.

El trabajo en el segundo grado en la escuela es una continuidad del ya iniciado y por ello muchas de las recomendaciones dadas para el primer grado resultan válidas para las actividades que se realizan con el niño.

En primer lugar, el maestro debe conocer el papel decisivo de la escuela en la formación y desarrollo de los hábitos idiomáticos. Si partimos desde el principio de que en cada clase es el alumno quien debe trabajar más. El niño tiene la necesidad de expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, que deben estimularse al brindarle la oportunidad para que se exprese y desterrar la falsa idea de la disciplina, entendida como el silencio absoluto en el aula. El niño debe tener la necesidad de expresar sus ideas, transmitir un contenido.

¿Qué asuntos podrán ser los que más les interesen a los niñas y niños dadas las características al ganar su confianza de estos en el grado? ¿Cuál es el mundo que los rodea? A estas y a otras preguntas se deberá responder para preparar cada una de las clases y guiar el pensamiento y por ende el lenguaje de los discípulos.

Una vez que se conozcan los gustos e intereses de los educandos al conversar con cada uno, al saber como donde y con quien vive, el maestro podrá preparar mejor su actividad de expresión oral en forma individual y colectiva. Siempre con gran respeto de permitir que se expresen, que imitan sus mensajes con espontaneidad sin que se sientan cohibidos. Además, al conversar con la debida frecuencia los habituamos a que se expresen libremente, a que muevan los labios, a que abran la boca, a que activen las mandíbulas, a que el sonido de la voz no esté desafinado, en fin, a que se entienda lo que dicen en forma y contenido.

1.2.1. Características de la expresión oral en los alumnos de segundo grado.

Como señalábamos, en las orientaciones para el segundo grado, el alumno debe aprender a escuchar y a no interrumpir a los maestros y compañeros en general. El niño debe llegar a entender claramente que escuchar y hablar forman una unidad. La habilidad de escuchar tiene además, un marcado carácter educativo que se relaciona directamente con la educación formal.

Lógicamente, el niño no aprende a escuchar simplemente porque se le diga que lo haga, ya que aun no puede hacer pleno uso de una atención voluntaria. Quiere esto decir que solo con adecuadas y variadas actividades y juegos puede lograrse este desarrollo y en su base el aprender a escuchar.

Para el niño debe ser un placer escuchar a su maestro, quien, con su manera de expresarse contribuirá al logro de un objeto esencial de la asignatura: iniciar la apreciación elemental de la belleza de nuestro idioma y propiciar el interés por hablar mejor.

La conversación debe ser una frecuente e importantísima actividad de expresión oral, que lógicamente se relaciona con la habilidad de escuchar. La conversación es tan importante que en ocasiones constituye un verdadero método de enseñanza en los primeros grados.

Enseñar a conversar es guiar y orientar esta actividad eminentemente educativa, por lo que se debe tener en cuenta en todo momento.

Como ya se dijo, la edad de los intereses y el grado de desarrollo psíquico de aquellos a quienes nos dirigimos, procurando, dentro de la sencillez de la expresión, que lo hagan correctamente, esto es, con el vocabulario adecuado, coherentemente, sin muletillas, sin repeticiones, con la fluidez propia del habla de un niño que posea las características indicadas, en fin, al guiar la conversación hay que tener en cuenta entre otras cuestiones lo siguiente:

- ❖ Poblar de ideas la mente del niño de manera que tenga elementos de que hablar.
- ❖ Propiciar que el alumno sienta la necesidad de hablar. Solo se podrá expresar bien cuando habla de lo que le interesa y conoce.
- ❖ Lograr que el niño siga una secuencia, un orden lógico, una organización de las ideas.
- ❖ Sustituir la conversación mediante preguntas que muevan al alumno, no como si fuese un interrogatorio, esto cohié al niño, debe preparársele un sistema de preguntas o sugerencias didácticas. No improvisar en el aula.
- ❖ La respuesta que dé el alumno, estará de acuerdo con la pregunta que se formule.
- ❖ Favorecer que todas las niñas y niños participen en la conversación, que contesten, que pregunten, que sugieran.
- ❖ Aprovechar al máximo las posibilidades que brinda el texto de lecturas.

- ❖ También se puede ofrecer con anticipación otras lecturas y pedirles que las estudien, las ilustren y hablen sobre ellas.
- ❖ Insistir en que los niñas y niños escuchen con atención y respeten las opiniones de sus compañeros, como una norma esencial de educación.
- ❖ Cuidar que el alumno no se sienta humillado al ser rectificado o corregido, tanto en una expresión impropia como en una idea equivocada, para lo cual debe crear en el aula un ambiente apropiado para evitar burlas y hacer que el niño tímido hable.

En cada clase el maestro debe atender fundamentalmente:

- ❖ La pronunciación.
- ❖ La entonación.
- ❖ La articulación.
- ❖ El tono de voz (no exageradamente alto ni muy bajo).
- ❖ El contenido de lo que se dice.
- ❖ La corrección y precisión en el uso de los vocablos.
- ❖ La coherencia.
- ❖ La claridad y expresividad.

Es importante advertir que la conversación no siempre tiene que ser dirigida mediante preguntas directas. A veces una simple sugerencia del maestro, mediante una palabra, (por ejemplo: Explica) facilita la conversación fluida y le imprime mayor amenidad.

Formular y responder preguntas, es otra actividad que favorece el desarrollo de la expresión oral. Está muy relacionado con la habilidad de conversar y, por supuesto, con la de escuchar.

No solo en las actividades de la expresión oral, el niño formula y responde preguntas. Cualquier momento puede ser propicio para satisfacer una curiosidad o conocer más a cerca de lo que oye, observa y lee. El maestro debe estar atento a que cada pregunta que el niño haga esté bien formulada, con claridad, para que pueda ser bien respondida.

La lectura oral, también llamada en voz alta o viva voz, puede desarrollarse en forma individual o colectiva. Este procedimiento constituye de forma eficaz a la pronunciación correcta de las palabras, al respecto de las pausas y a dar el tono de voz adecuada. Cuando el alumno pronuncia correctamente y entona bien, pone de manifiesto que comprende el contenido de la lectura, es necesario velar porque esto sea una realidad.

Esta nos permite conocer las insuficiencias que presentan los niñas y niños, los vicios de dicción y los problemas de articulación para darles el tratamiento adecuado, de ahí su importancia.

El maestro deberá trabajar para que, al finalizar el ciclo, los niñas y niños lleguen a transmitir, mediante su lectura oral, las emociones y sentimientos, expresados por el autor.

La expresión oral brinda a las niñas y los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, interés, estados emocionales, etc.

Nosotros, como docentes, podemos componer letras para canciones, utilizando melodías familiares, a la niña y al niño. De esta manera podemos ayudarlos a memorizar los días de la semana, a desarrollar un contenido, posiciones en el espacio, promover el cambio de una actividad a otra (momento del orden después del juego-trabajo), entre otras.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad, las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchas niñas y niños tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación.

Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

El acto de leer es una actividad por la cual un lector construye significados a partir de un proceso de elaboración cognitiva:

La lectura fluida ha sido tradicionalmente muy valorada en nuestro medio. En las primeras décadas de este siglo, todos los niños debían demostrar que eran capaces de leer en voz alta, decodificando correctamente y en forma expresiva.

El lenguaje escrito no es una mera forma de representar el habla. El lenguaje oral y el lenguaje escrito son dos formas de comunicación, que en el caso de cada lengua parte de una misma gramática, son paralelas, son igualmente necesarias y difieren y sobre todo, en cuanto a sus formas de uso: usamos el lenguaje oral para la comunicación inmediata, frente a frente y el lenguaje escrito, para comunicarnos a través del tiempo y espacio.

Cuando el niño comprende la utilidad que le reporta hablar para relacionarse con el medio y para satisfacer sus necesidades e influir la comunicación oral constituye un aspecto esencial para el desarrollo integral del niño, a ella se vincula, en gran medida, el desarrollo del pensamiento, la memoria, la imaginación, la capacidad de aprender, de conocer el medio que le rodea, de aprender a transformarlo.

Detectar oportunamente cualquier alteración en el complejo proceso de adquisición del lenguaje, permite la puesta en práctica de la intervención temprana, que por medio de la estimulación diferenciada permite compensar la alteración. Estar bien informado nos permite desarrollar un mejor trabajo y optimizar los servicios que recibe nuestra población infantil.

El desarrollo de la comunicación oral en el niño se produce a través de una serie de etapas sucesivas que vienen a constituir un definido proceso socio-fisiológico de adquisición, cuyo desenvolvimiento debe marchar a un ritmo acorde, tanto con el desarrollo físico como mental.

Baluceo o juego vocálico: Generalmente ocurre a partir de la séptima semana.

El niño comienza a mostrar con sus acciones que es consciente de los sonidos que emite, expresa su satisfacción al hacer los sonidos y estos, a su vez, se producen cuando él está contento. Debemos resaltar que en esta etapa no hay diferencia entre el niño normal y el sordo, ya que no es necesario oír para efectuar los distintos sonidos. Muchos autores han destacado el valor específico de la

masticación en la ontogénesis del habla, la que, junto con la deglución y la succión prepara las estructuras que luego participarán en la articulación del habla. En los adultos, se dedica a perfeccionarlo. En un inicio el lenguaje es elemental, luego la imitación, repetición, y la convivencia social lo van perfeccionando y gana complejidad, tanto en el número de palabras que emplea, a como la emplea, se desarrolla la habilidad de emplear patrones melódicos y tonales y la organización sintáctica. La etapa entre el segundo y tercer año es decisiva.

Autores como Vigotski y Luria. Han planteado que las más importantes actividades mentales son el resultado del desarrollo social del niño. La madre, empleando el lenguaje al nombrarle diferentes objetos y darle instrucciones específicas con relación a estos, comienza a modelar su conducta. Por medio del lenguaje el adulto influye o modifica, a través de sugerencias, la percepción del niño del medio: el lenguaje constituye el instrumento mediante el cual el adulto forma la conducta del niño. Uno de los juegos más difundidos, sobre todo entre las niñas, diálogos ritmados o rimados, en los que las edades de las participantes van desde la más tierna hasta los mayorcitos. En la mayoría de los casos se hacen ruedas y se dan vueltas al son de una canción, a veces son filas de niñas, unas frente a otras, como en “alánimo”, “la cadena del boletín”... El juego también lo hacen sentadas o sentados, en el caso de “Desde Córdoba hasta Sevilla” que se juega alrededor de una mesa con vasos de cartón o plásticos

1.3. La expresión oral: Su tratamiento mediante las rondas infantiles en segundo grado de la Escuela Primaria.

La lengua materna es de gran importancia en todos y cada uno de los niveles educacionales. El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje. Esa lengua, además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad, a nuestra cultura, es una poderosa herramienta de trabajo, imprescindible el aprendizaje en todas las asignaturas. Los pedagogos insistimos en el papel sobresaliente del lenguaje, en la asimilación del conocimiento en las clases y fuera de ellas. La lectura y su comprensión, la

comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes en el trabajo de todas las asignaturas. La lengua oral y su desarrollo, antes que el niño empiece la escuela es de vital importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha. Es importante insistir que asumimos una pluralidad de enfoques siempre a partir de los presupuestos generales de nuestro sistema educativo. En todos los niveles particularmente la escuela primaria existen cuatro habilidades fundamentales que son: (escuchar, hablar, leer y escribir).

La habilidad de escuchar es una de la menos trabajadas y atendidas, ya que existe muy poca bibliografía especializada y muy pocos trabajos investigativos.

Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela, muchos de estos problemas están relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas depende de la selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

La habilidad de hablar se vincula directamente con la de la escucha, ya que no suele atenderse de manera particular.

La habilidad de leer ha sido históricamente atendida desde los primeros grados, por lo que sabemos que uno de los grandes problemas es de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los niñas y niños. Aprender a leer y leer bien constituye una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela y su conjunto.

El desarrollo de la expresión oral es el objetivo básico de la asignatura. En el se atiende la producción verbal del niño, considerando lo que dice y como lo dice. Esto se desarrolla gradualmente, sus habilidades de expresión a través de actividades relacionadas con la conversación, la narración de cuentos, la descripción, la dramatización, la memorización y la recitación.

Es necesario que el niño aprenda a escuchar, hable y diga lo que desee expresar observando lo que le rodea y lo exponga por si mismo.

A partir de las diferentes manifestaciones artísticas, la literatura, puede contribuir al hábito de la lectura, la cual ayuda a desarrollar en el niño una correcta expresión oral y una buena escritura y desarrollar la imaginación.

La música escrita, ayudará al niño a familiarizarse con el lenguaje musical y grabar con mayor facilidad y rapidez los puntos esenciales del aprendizaje, esto depende de la aparición y del uso del cancionero didáctico en la escuela la solución al grave y generalizado problema del analfabetismo musical.

La expresión musical apoya la expresión corporal y a otras actividades debido a que la música y las canciones están presentes en todo momento en la vida de la niña y el niño como un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas.

En el aula, la música da lugar a diversas experiencias como el canto colectivo, la banda rítmica, los juegos musicales, las rondas, las danzas folclóricas, el acompañamiento de la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. La tradición folclórica de nuestro País, ofrece oportunidades para el desarrollo de la expresión musical. Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas, hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Las rondas infantiles no son solamente una forma de jugar, sino una síntesis de herencias culturales muy diversas que han quedado muy bien plasmadas en la memoria de los pueblos que asimilaron en América las costumbres hispánicas y que los niños han logrado conservar como un patria. El origen de las rondas y de los juegos infantiles que se practican en Colombia hay que buscarlo en los terrenos del mestizaje mono-peculiar, cuya frontera la marcan ellos mismos.

Están aquí recopiladas las rondas que juegan los niños del campo y la ciudad y los que se jugaban antes, cuando la ciudad no existía. La intención es clara, juntar lo que está disperso, buscar lo que está perdido.

Como quien dice, el lazo juego-conocimiento ¡es ronda de nunca acabar! La construcción del País del futuro ha de iniciarse creando en los niños una consciencia placentera de los valores propios, basada en la identificación práctica y real de sus anhelos y vivencias con el patrimonio cultural que los rodea. El folclor infantil contiene todos los ingredientes para darle al mundo de los niños la dimensión y la riqueza que exigen los contenidos de nuestra nacionalidad, como producto que somos de un largo y occidentado mestizaje.

Quién de los adultos no atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles y haber participado en alguna ronda como “Sobre el puente de Avignón”, “Buenos días su señoría”, “Mantantiru-liru-la”, “Mambrú se fue a la guerra”, “Aserrín, Aserrán” o alguna otra similar.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas, entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y constituye a la solución de problemas (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria, sino decididamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su (yo) y se proyecta más satisfactoriamente, cuando hay otros niños con edades e intereses similares. Siempre que se realice un montaje de rondas, debe llevar un objetivo claro dentro del quehacer de la educación física y a solucionar problemas basados en la maduración del niño.

Cuando se realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y

corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil, contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da riendas sueltas a su fantasía. Como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda y se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas, o sea, ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades, ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos.

Bajo la premisa de que todos los niños están en condiciones de desarrollar sus habilidades motrices a través de la música, se efectuó un concurso de rondas infantiles de escuelas primarias en Guatemala. El vistoso evento se llevó a cabo en el salón social local con la participación de niñas y niños de primero y segundo grado de unas decenas de centros educativos pertenecientes a esta jurisdicción escolar.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da riendas sueltas a su fantasía.

1.4 Características y potencialidades de los alumnos de segundo grado.

El niño que cursa el segundo grado tiene apropiadamente 7 años. Es un niño que cuya experiencia se ha enriquecido por la ampliación de su campo social, sobre todo su primer año de vida escolar. Al empezar el curso anterior, quería ser un escolar, aprende a leer y a escribir, deseaba ser pionero. En cierta medida ya lo ha logrado. El interés por aprender decae en los niñas y niños de los grados intermedios, segundo y tercero.

En estos niños se desarrollan diferentes actividades con el propósito de crear las condiciones necesarias para un buen aprendizaje en función de las situaciones reales de su grupo. El alumno de segundo grado posibilita que continúe con el trabajo ya iniciado, a lo que es ya conocido, está familiarizado con sus intereses, con sus problemas, con el medio familiar le facilita la atención a las diferencias individuales en cuanto a los escolares y en cuanto al desarrollo físico, en las formas en que realizan sus tareas, en el modo de relacionarse con sus compañeros, o de participar en las actividades. El aprendizaje de la lectura, la escritura, el cálculo y otras actividades docentes, han contribuido al enriquecimiento y mayor calidad de la participación, la memoria y el pensamiento en estos niños, ya que plantean establecer relaciones entre objetos y fenómenos, características esenciales de algunos objetos, comparan señalando semejanzas y diferencias, al mismo tiempo que propician que se enriquezca su lenguaje. El desarrollo de la memoria se puede apreciar en los niños la memoria mecánica. En la memoria de los niños de esta edad quedan con gran fuerza los recuerdos emocionales muy vivos, en ellos desarrollan sentimientos patrióticos e influyen en la forma moral de los niñas y niños. Un papel importante en el desarrollo y éxito de la actividad de aprender del niño lo desempeñan los factores motivacionales. Que el aprendizaje sea agradable para el, que se sienta bien en la escuela, en la realización de las actividades.

En el segundo grado existe un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales por las que el niño se guía al hablar.

Desde este punto de vista, salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de la lengua oral están conformadas y consolidadas, y en este sentido el habla del niño de segundo grado, a los siete años solo se diferencia del adulto en su contenido y, naturalmente, en un menor desarrollo del lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el

surgimiento del pensamiento lógico ' verbal, que se ha de perfeccionar en la edad escolar y adolescencia.

Enriquecimiento del lenguaje interno: En este se destaca una mayor concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con mutaciones sonoras prolongadas características o microneomovimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremos bajos, y también concentración con ausencia verbal total, lo que indica una consolidación progresiva del lenguaje interno, una mayor "interiorización" del lenguaje para sí, y que aparentemente le sirve al niño para guiar su acción manual y mental.

Existe un mayor equilibrio entre lo afectivo motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en la actuación sino también en inicios de regulación de su propio proceso. Continúa una intensiva maduración del organismo particularmente del sistema nervioso y de la actividad nerviosa superior aunque se observa inestabilidad en los procesos de la actividad nerviosa superior, predomina la excitación sobre la inhibición.

Se produce una amplia irradiación de los procesos, lo que dificulta la concentración, la atención fija y prolongada de una misma tarea.

Esta concepción de las rondas tradicionales les brinda la posibilidad a las niñas y los niños de interactuar con el medio que les rodea.

Todo esto se debe tener en cuenta en la organización del proceso educativo, en la determinación de las actividades que deben realizar y el tiempo de extensión.

Sobre la base de estas características generales planteadas para las niñas y los niños del grado segundo hacemos referencia a logros del desarrollo en esta edad.

Logros del desarrollo.

- ❖ Mantiene un estado de ánimo estable, alegre, activo.
- ❖ Resuelve por sí mismo los conflictos que se presentan en las rondas y la actividad, muestra buenas relaciones con sus coetáneos y los adultos que los rodean.

- ❖ Muestra persistencia por vencer las dificultades, cumple las tareas propuestas hasta el final y es capaz de seguir diversas instrucciones en sus actividades docentes.
- ❖ Domina y aplica los patrones sensoriales de color y forma en la solución de tareas cognoscitivas.
- ❖ Expresa sus ideas y deseos de forma intencionalmente clara y siguiendo un orden lógico.
- ❖ Se expresa correctamente en presente, pretérito y futuro, siguiendo las reglas gramaticales.
- ❖ Canta solo, con voz suave y expresiva.
- ❖ Representa imágenes con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales.
- ❖ Reconoce distintos tipos de obras musicales y expresa de forma verbal su agrado.

En el grado segundo se produce un intensivo desarrollo en las niñas y los niños de sus capacidades intelectuales y en la formación de cualidades morales y volitivas. Es una etapa de gran sensibilidad para el desarrollo infantil y la organización de un sistema de influencias pedagógicas, es de suma importancia para el desarrollo máximo de sus potencialidades. En esta etapa continúa una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones, un mayor equilibrio entre lo afectivo – motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos. Aunque las rondas siguen ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición de escalar a la que aspira.

Continúa una intensiva maduración del organismo, particularmente del sistema nervioso y de la actividad nerviosa superior.

El esqueleto continúa siendo cartilaginoso en gran proporción y los músculos no han adquirido una gran fortaleza, cuestión esta que debe ser considerada por el asistente educativo en el desarrollo de las actividades con los niños y las niñas

para lograr que mantengan una correcta postura y no tenerlas un tiempo prolongado en una misma posición. Un buen desarrollo físico y motor permite al niño la realización de acciones motrices que van consolidando su validísimo, su independencia y la seguridad en sí mismo.

El lenguaje, cuyas estructuras básicas fundamentales ya están adquiridas y bastante desarrolladas al final de la edad de segundo grado, el pensamiento, que en esta edad alcanza un notable desarrollo de su particularidad del pensamiento en acciones y el representativo e incluso premisas definidas del pensamiento lógico.

De manera general, hay que tener en cuenta estas características para lograr el desarrollo integral del niño en todas sus facetas. Alcanzar el máximo nivel posible de los educandos a través de los fundamentos esenciales que los preparen cognoscitiva e intelectualmente en el plano afectivo – motivacional y en las posibilidades regulativas, son premisas indispensables para iniciar con éxito el aprendizaje en las condiciones de la vida escolar.

A modo de conclusión, el estudio teórico presentado permite precisar las particularidades e importancia del desarrollo integral en la Educación Primaria como componente de la Lengua Española, Matemática, El mundo en que vivimos., Educación Musical, Educación Plástica por ser fundamentales para el ingreso en tercer grado y elevar el proceso educativo, por lo que considera pertinente el diseño de la propuesta de rondas infantiles dirigidas a las niñas y los niños del grado segundo, para insertar las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión oral, considerando las características de estas edades y el papel del juego como actividad fundamental.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO.

Este Capítulo se presenta organizado en cuatro acápite. La concepción metodológica seguida en la investigación, vista en la caracterización de los alumnos segundo grado de la Escuela “Roberto Fleites González”, del Municipio de Cienfuegos, para insertar las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión oral como premisa para la adquisición de nuevos conocimientos, la propuesta de rondas infantiles para ejecutar los contenidos de la expresión oral y el análisis de los resultados obtenidos en el proceso de implementación de la propuesta evaluando su facilidad.

2.1. Diagnóstico inicial a partir de las cualidades, elocuencia, claridad y propiedad.

Al tomar en consideración las características generales planteadas para las niñas y niños de segundo grado (ver Anexo I).

El autor procedió a realizar la caracterización del grupo identificado como muestra, compuesta por 60 alumnos, de ellos 9 son niñas y 11 niños, procedentes de familias con nivel económico alto, uno de ellos con nivel económico bajo, hija de madre soltera en hogar disfuncional y poca ventilación, lo que incide en la salud de la niña y su asistencia sistemática al centro, ya que además padece de asma, baja de peso, demostrando mucha timidez, por lo que a la niña le cuesta mucho trabajo concentrar su atención, por lo que estas causas influyen en su desarrollo y aprendizaje.

Tabla # 1 Valoración del cumplimiento de los objetivos al insertar las rondas infantiles en lengua española en segundo grado (Etapa inicial).

Expresividad						
Muestra	S.E	%	S.E.C.D	%	N.S.E	%
20	2	10	4	20	14	70

Leyenda: S.E se expresa, S.E.C.D. Se expresan con dificultad, N.S.E No se expresan.

Claridad						
Muestra	C.C	%	C.C.C.D	%	NTC	%
20	14	70	5	25	1	5

Leyenda: CC: Con Claridad. C.C.C.D: Con Claridad con dificultad, NTC: No tiene claridad.

Propiedad						
Muestra	C.P	%	C.D.E.P	%	NTP	%

20	2	10	4	20	14	70
-----------	----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------

Leyenda: C.P Con Propiedad, C.D.E.P Con dificultad en Propiedad, N.T.P No tienen Propiedad.

Mediante los resultados presentados en la tabla se pudo inferir que las mayores dificultades se centran en:

- ❖ Pobre desarrollo del vocabulario ya que carece de nuevos vocablos
- ❖ Insuficiente desarrollo de habilidades comunicativas para expresar sus ideas de forma intencional.
- ❖ Poca fluidez en el lenguaje activo
- ❖ Presentan poca independencia al participar de forma oral en las actividades, carecen de espontaneidad.
- ❖ No reconocen las expresiones que embellecen el lenguaje en el contenido de las rondas infantiles como continuidad de la asignatura de lengua española
- ❖ Insuficiencias en la pronunciación correcta de algunas palabras y tono de voz empleado.

Sobre la base de estas deficiencias se procedió a diseñar la propuesta de rondas infantiles dirigidas a desarrollar la expresión oral en la asignatura de Lengua Española. Para esto se tuvo en cuenta

las características psicológicas de los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites Gonzáles.

La aplicación de la propuesta se realiza con el objetivo de contribuir al desarrollo de la Lengua Española, con énfasis en la expresión oral de estos niños, logrando que se expresen con mayor claridad para enriquecer su vocabulario así como la cultura y el placer de los alumnos, se retoman las rondas infantiles ya que los niños se sienten más motivados, despierta intereses en ellos y eleva su estado emocional.

Los 60 alumnos mantienen generalmente un estado de ánimo alegre y activo. Una alumna presenta dificultades en el cumplimiento de los objetivos del ciclo. Expresar sus ideas y deseos con coherencia, claridad, elocuencia, propiedad, 3 alumnos presentan trastorno en la pronunciación, dificultades al cambiar o distorsionar sonidos en las palabras, además 6 niños son atendidos por la logopeda por dificultad en la pronunciación de algunos sonidos. De estos niños atendidos, 1 necesita de la aplicación de niveles de ayuda de repeticiones, porque no se le entiende lo que habla, al pronunciar y al elaborar una idea, aunque 6 niñas y niños necesitan de preguntas para enriquecer y corregir el vocabulario, al construir las frases con prioridad y belleza y adquirir las técnicas de la lectura, escritura, ortografía y caligrafía.

Todas las dificultades mencionadas traen como resultado que no articulen correctamente los sonidos del idioma donde se evidencia que se presentan errores en la claridad, la expresividad y la entonación omitiendo sonidos al expresarse cambiando las mismas (**c x t, y l x r**), al hablar no respiran adecuadamente por lo que lo hacen muy rápido y atropellado, muestran mucha dependencia del maestro e inseguridad para apropiarse y poner en práctica los contenidos adquiridos que son esenciales para los siguientes contenidos.

La revisión de documentos tales como: caracterizaciones individuales de los alumnos, libreta de evaluación sistemática, ambas con el objetivo de valorar los logros y objetivos relacionados con la Lengua Española en segundo grado, identificaron los resultados siguientes:

La observación realizada a los niñas y niños durante 10 actividades, donde se constató el nivel de habilidades alcanzadas en Lengua Española, que contribuyó a la inserción de las rondas infantiles en el desarrollo de la expresión oral (**ver anexos (I, II, III, IV, V)**)

El análisis de este instrumento permitió comprobar que las rondas infantiles a pesar de ser conocidas, no son puestas en práctica de manera sistemática en la clase de Lengua Española, lo que contribuye a una discontinuidad de nuestras tradiciones.

Existen irregularidades en los alumnos al utilizar su expresión oral en las diferentes rondas infantiles y no se corresponden con las necesidades arrojadas en el diagnóstico, necesitando conocimientos para poder insertar estas rondas y lograr mejor desarrollo en su aprendizaje.

Se observó que al seleccionar algunos juegos no incluyen las rondas infantiles, aspecto que propició que solo lograron 5 niñas y niños para un 25% de forma independiente y el 75% restante necesita algún nivel de ayuda en cuanto a la selección de las mismas y un 45% lo logra, al igual que manifiestan más independencia y desarrollo de la voz al cantar canciones, además un 40% logra realizar dichos juegos de forma motivante, con mayor concentración, mientras que el 60% necesita un nivel de ayuda y los resultados aparecen en la tabla siguiente:

Tabla No. 2 Valoración del cumplimiento de los objetivos al insertar las rondas infantiles.

Rondas infantiles.	Forma Organizativa	Logros	Contenidos	V	%	NV	%
Dame la mano y danzaremos	A través de clase	Mantener una comunicación eficiente con posibilidades de expresar sus ideas de forma clara con un orden lógico.	Utilización de un lenguaje claro y preciso con diferentes formas expresivas. Utilización de un vocabulario amplio. Extraer palabras de mayor complejidad para que aprendan su significado.	5	25	15	75
Cucú, Cucú cantaba la rana.	A través de la clase.	Expresar sus ideas con claridad con una pronunciación y entonación adecuada, pronunciando correctamente los sonidos así como las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas.	Articulación del lenguaje al conversar. Realización de diferentes ejercicios articulatorios para que se desarrolle la atención auditiva. Omisión de sonidos aislados y combinados (c x t, l x r)	9	45	11	55
La farolera	A través de la clase	Interpretar y ejecutar órdenes sencillas para que los niñas y niños	Leer textos sencillos a través de una canción para desarrollar la	9	45	11	55

		omitan pases articulatorios al enfrentar el software educativo (video). Realizar diferentes ejercicios articulatorios a través de las palabras (farolera, tropezó, veinticuatro y treinta y dos)	atención auditiva.				
Los pollos de mi cazuela	A través de la clase.	Realización de diferentes ejercicios articulatorios para que desarrollen la atención auditiva.	Utilización de una correcta entonación y pronunciación realizando movimientos corporales relacionados con el tema.	12	60	8	40
La pájara pinta	A través de la clase	Leer textos sencillos, teniendo en cuenta una correcta entonación.	Articulación del lenguaje.				

La necesidad de estimular la participación de los profesores para que desarrollen actividades de este tipo con niñas y niños de segundo grado para lograr una mejor entonación, expresividad y articulación a través de estas rondas infantiles. Con el fin de poder contribuir a mejorar esta situación nos dimos a la tarea de preparar una propuesta de actividades que propicien el desarrollo de la expresión oral en niños de segundo grado.

2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades.

Para realizar esta propuesta de actividades, se tuvieron en cuenta los resultados de las encuestas a los niñas y niños y maestros y el diagnóstico educativo psicopedagógico de los niños de segundo grado.

Se propone la siguiente propuesta de actividades que contribuyen a dar solución a la problemática planteada, atendiendo a la importancia que reviste, el tema en los momentos actuales, esta se desarrollará de forma extradocentes, es decir, mediante las áreas de promoción del aprendizaje que se realizan en la escuela. En esta propuesta se proponen diferentes actividades para desarrollar con los niños la articulación, la entonación y la expresividad a través del uso de las rondas infantiles.

La propuesta será aplicada a una muestra de niñas y niños de segundo grado de la escuela primaria “Roberto Fleites González”.

Con esta propuesta de rondas infantiles se contribuye al desarrollo de la expresión oral donde los niñas y niños se expresarán con coherencia, claridad, propiedad, expresividad, para propiciar la estimulación intelectual con un enfoque pedagógico, lúcido y adecuado a la edad escolar, logrando el máximo despliegue de sus particularidades y contribuir al desarrollo de su personalidad, haciendo de la escuela un sitio más placentero en bien de todos que contribuye a una permanencia enriquecedora de niñas y niños y profesores.

La misma se desarrolló durante las actividades de Lengua Española con tres frecuencias semanales en el horario de la tarde y consta de 10 rondas infantiles en correspondencia con la edad de los niñas y niños. Además se tuvieron en cuenta 5 elementos que se destacan en cada ronda infantil: Título, objetivos, frecuencia, duración, materiales, conclusión estar condicionada y manifestarse de forma clara, ya que al no estar presentes no existirá el juego, sino un ejercicio y las reglas del juego constituyen un elemento organizativo de la actividad.

Es preciso remitirse a las orientaciones para realizar las rondas infantiles en el momento de aplicar la propuesta. Además con la práctica de las rondas infantiles se puede dar tratamiento a las clases de Lengua Española con posibilidades de

expresar sus ideas de forma clara, coherente mediante la utilización de un correcto vocabulario mediante la pronunciación de las palabras de mayor dificultad en su pronunciación, emitiendo pases articulatorios para desarrollar la atención auditiva mediante una correcta entonación que propicie el disfrute de la clase.

Estas actividades dan la posibilidad a los alumnos de expresarse y utilizar canciones infantiles y juegos de rondas que desarrollan el oído musical lo que resulta agradable y altamente motivable.

En la primera actividad se propone que los niñas y niños canten canciones y extraigan de ellas las palabras de mayor complejidad para que aprendan su significado y así puedan cantar correctamente la canción y desarrollar de esta forma su expresión oral asociado a la canción “Dame la mano”.

En la segunda actividad se propone un juego para ejecutar pases articulatorios mediante una ronda para desarrollar la atención auditiva asociada a la canción “Cucú Cucú cantaba la rana”.

En la tercera actividad se inserta el juego “La Farolera” con el objetivo de realizar una ronda para desarrollar la atención auditiva, para realizar una correcta articulación de los sonidos.

En la cuarta actividad se inserta el juego con las rondas “Los pollos de mi cazuela” para lograr una correcta entonación y pronunciación para que puedan realizar movimientos de todos sus cuerpos de forma creadora al cantar la canción.

En la quinta actividad se realizará un juego a través de la ronda “La pájara pinta” teniendo una correcta entonación para lograr una actitud consiente que propicie el disfrute de la obra.

En las restantes actividades se utilizarán “Al ánimo”, “Amambrocha tó”, “Arroz con leche”, “Naranja dulce”, “A la rueda, rueda”.

A la asignatura de Lengua Española se le confiere gran importancia ya que mediante las lecturas de textos sencillos, cuentos, adivinanzas, poesías y canciones infantiles, permite mayor desarrollo de la expresión oral con una pronunciación y entonación adecuadas , expresando sus ideas de forma oral y escrita con claridad y coherencia, así como a las correspondientes reglas ortográficas y gramaticales aprendidas por lo que se consideró en esta propuesta

de rondas infantiles, las relaciones inter - áreas que constituyen fundamentos desde el punto de vista educativo ya que esta asignatura se relaciona con los demás.

Las relaciones inter - áreas con las demás asignaturas teniendo como base la Lengua Española tienen gran importancia pues permiten sistematizar e integrar los contenidos de manera tal que influyan positivamente en el desarrollo de hábitos, habilidades, adquisición de conocimientos y por tanto contribuir al logro del fin de la educación primaria: que constituye un núcleo central en el modelo, ya que se precisan las aspiraciones sociales para los escolares de este nivel de educación contribuyendo a la formación integral de la personalidad del escolar.

¿Cómo lograr las relaciones intermaterias mediante las rondas infantiles propuestas?

1. Análisis de las potencialidades de cada una de las asignaturas para lograr un mejor trabajo: realizar el análisis de aquellos contenidos en la Lengua Española puedan integrarse y contribuyan a desarrollar habilidades como las intelectuales generales que constituyen la base de todo el desarrollo intelectual de los primarios tales como:

- ❖ **Observación:** Permite apreciar las características externas e internas de los objetos. Es la forma más importante de la percepción voluntaria. Se apoya en acciones y operaciones como: percibir, identificar, apreciar, nombrar, expresar.
- ❖ **Identificación:** Acciones perceptivas que se realizan durante el análisis de las propiedades del objeto y que permiten distinguir los objetos, hechos, fenómenos o sus propiedades por los rasgos esenciales. Se apoya con acciones y operaciones como percibir, diferenciar, comparar, relacionar, nombrar.
- ❖ **Comparación:** Permite apreciar las características semejantes y diferentes que se observan en diversos objetos, hechos, fenómenos o procesos. Constituye premisa de la generalización. Se apoya en acciones y operaciones como observar, relacionar y expresar.

- ❖ **Clasificación:** permite agrupar objetos, hechos o fenómenos en correspondencia con uno o varios criterios dados. Se apoya en acciones y operaciones como observar, identificar, comparar.
- ❖ **Modelación:** Permite realizar la comparación de las propiedades de los objetos no solo con un patrón sino con un grupo. Se apoya en las acciones y operaciones observar, comparar, identificar, seleccionar, reproducir.

2. Presentar a los niñas y niños la realización de encomiendas prácticas y situaciones de aprendizaje que para ser resueltas impliquen la aplicación de habilidades y conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Planificar tareas que exijan la aplicación creadora de las habilidades y conocimientos adquiridos a nuevas situaciones, entre ellas:

- ❖ **Las tareas dirigidas a la búsqueda de procedimientos de solución.** Son tareas que los niñas y niños pueden solucionar con ayuda de las habilidades desarrolladas. El objetivo de este tipo de tarea es que reconozcan la existencia de un problema y logren resolverlo. Por ejemplo mediante la pronunciación de las palabras con mayor dificultad para desarrollar la expresión oral en los niñas y niños, deben partir de la habilidad de escuchar y comprender.
- ❖ **Las tareas para la formación de nuevas nociones y conceptos.** Tienen como propósito que los niñas y niños desarrollen la habilidad para aplicar independientemente nuevas nociones y conceptos. Por ejemplo, cuando aprenden a imitar poses articulatorias para desarrollar la atención auditiva cuando utilizan la ronda infantil “Cucú Cucú cantaba la rana”.
- ❖ **Tareas dirigidas a la aplicación creadora de las nuevas habilidades desarrolladas.** El objetivo de estas tareas es que los niñas y niños apliquen de forma creadora las nuevas habilidades que han desarrollado en otras situaciones, por ejemplo, cuando realizan una correcta entonación y pronunciación para que puedan realizar imágenes corporales correctamente con la canción utilizando la ronda “Los pollos de mi cazuela”.

Para la evaluación de la efectividad de la propuesta de rondas infantiles se valorará el cumplimiento de los logros y objetivos que tributan a la asignatura

Lengua Española se realizará una selección de contenidos, se tiene en cuenta el resultado de las revisiones de documentos, observaciones realizadas a la clase y el diagnóstico inicial del grado, que serán valorados, se presentarán a continuación y forman parte de los fundamentos metodológicos de la propuesta:

1. Realización de la pronunciación en las palabras de mayor dificultad para desarrollar la expresión oral.
2. Imitar poses articulatorias para desarrollar la atención auditiva.
3. Articulación correcta de las palabras para desarrollar la atención auditiva.
4. Realizar una correcta entonación y pronunciación para que puedan representar imágenes creadoras correctamente con la canción independientemente de nuevas nociones y conceptos, por ejemplo, cuando aprenden a imitar poses articulatorias para desarrollar la atención auditiva cuando utilizan la ronda infantil Cucú Cucú cantaba la rana.

Las tareas para la búsqueda de nuevas propiedades y relaciones, tienen como propósito desarrollar la habilidad de los niñas y niños para buscar nuevas propiedades y relaciones entre los objetos, por ejemplo, mediante una correcta articulación pueden desarrollar la atención auditiva utilizando la ronda “La Farolera”.

Tareas dirigidas a la aplicación creadora de las nuevas habilidades desarrolladas, el objetivo de estas tareas es que los niñas y niños apliquen de forma creadora las nuevas habilidades que han desarrollado a otras situaciones, por ejemplo, cuando realizan una correcta entonación y pronunciación para que puedan realizar imágenes corporales correctamente con la canción utilizando la ronda “Los pollos de mi cazuela”.

Para la evaluación de la efectividad de la propuesta de rondas infantiles se valorará el cumplimiento de los logros y objetivos que tributan a la asignatura Lengua Española, se realizará una selección de contenidos, se tiene en cuenta el resultado de las revisiones de documentos, observaciones realizadas a la clase y el diagnóstico inicial del grado, que serán valorados y se presentan a continuación y que forman parte de los fundamentos metodológicos de la propuesta:

1. Realización de la pronunciación de las palabras de mayor dificultad para desarrollar la expresión oral.
2. Imitar poses articulatorias para desarrollar la atención auditiva.
3. Articulación correcta de las palabras para desarrollar la atención auditiva.
4. Realizar una correcta entonación y pronunciación para que puedan representar imágenes creadoras correctamente con la canción.
5. Lograr una correcta entonación manifestando una actitud consciente que propicie el disfrute de la obra.

Además consta de una propuesta de clasificación para la utilización de las rondas infantiles, donde aparece la forma organizativa, materiales que pueden ser utilizados al aplicar la propuesta, la cual es flexible y puedan realizarse cambios de acuerdo a las características de los niñas y niños donde se aplique, pues está elaborada a partir del diagnóstico y la caracterización de la muestra seleccionada.

⇒ **Tabla 3. Dosificación de las rondas infantiles por forma organizativa.**

Nombre de la ronda	Forma organizativa. La clase	Materiales
“Dame la mano” (Juegos asociados a canciones)	1 frecuencia semanal	Tarjetas, canción y pizarra.
“La Farolera” (Juegos asociados a canciones)	1 frecuencia semanal	Cajas de colores y pancartas.
“Los pollos de mi cazuela” (Juego en círculo)	1 frecuencia semanal	Botella, ajo y cebolla.
“La pájara pinta” (juegos asociados a canciones)	1 frecuencia semanal	Cartulina, pájaro y flores.

Desde el punto de vista **psicológico** las rondas infantiles fueron planificadas al considerar los principios del proceso docente educativo en la Educación Primaria.

El centro de todo proceso educativo lo constituye el alumno: considerar al alumno como centro de la actividad pedagógica, significa que la organización de su vida en la institución , la estructuración de las clases que se planifican, los métodos y procedimientos de trabajo mediante las rondas infantiles, las relaciones que se establecen entre el maestro, él y sus compañeros, tiene que estar en correspondencia con las particularidades de su edad, con sus intereses y necesidades, y fundamentalmente tener un verdadero significado y sentido personal, la posibilidad de ofrecerle un tiempo para hacer independientemente lo que sienta deseo de hacer, el permitirle el movimiento y el intercambio con los otros niñas y niños. Además, considerar el papel protagónico del alumno en el proceso de educación, enseñanza y aprendizaje significa, que pueda participar activamente en la determinación de qué hacer y como hacerlo, es decir, que comprenda la finalidad de sus acciones. El lugar central que el alumno ocupa debe conjugarse con otro principio de la educación, enseñanza – aprendizaje que por las particularidades de la Educación Primaria es necesario destacar.

El adulto desempeña un papel rector en la educación del alumno. Este principio implica que el maestro, conociendo los objetivos planteados en el programa de educación, enseñanza y aprendizaje, por lo que resulta necesario que el alumno pueda reconocer gradualmente lo importante que es poder intercambiar, relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee, es responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir al desarrollo. La consideración del papel rector del adulto tiene que necesariamente conjugarse con el lugar central que el alumno tiene que ocupar en todo el proceso. No se trata pues de una dirección en la que el maestro dice y hace y el alumno oye y reproduce, sino en un proceso orientado hacia la participación conjunta del maestro y los niñas y niños en el que estos, al hacer, se desarrollan. El cumplimiento de este principio resulta esencial en la educación primaria.

La integración de la actividad y la comunicación en el proceso de educación, enseñanza y aprendizaje. Mediante la realización de actividades y la comunicación con los adultos y otros niñas y niños se produce, para cada alumno, el proceso de aprobación de la experiencia histórico-cultural, en correspondencia con las particularidades específicas del grado. En el transcurso de los diferentes tipos de clases y en las formas de comunicación e interrelación que se establece entre los niñas y niños y los que los rodean, se forman diversas capacidades, poder intercambiar en conjunto, ayudarse, tolerarse, respetar los puntos de vista, como forma futura de interacción en las diferentes esferas de la vida.

Al maestro le corresponde igualmente crear espacios y momentos de reflexión, que impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas, de las vías para su solución, de las vías para su control valorativo, generando de esta forma la activación intelectual esencial en proceso de aprendizaje.

La vinculación de la educación del alumno con el medio circundante. Este principio se encuentra en la base de todas las actividades, deviene elemento central en este grado vinculando todo proceso educativo con el medio donde el alumno vive y se desarrolla, aprovechar las posibilidades de este medio para estructurar el proceso resulta imprescindible.

2.3. Concepción de la propuesta de actividades.

2.3.1. Propuesta de actividades:

Actividad #1

En esta ronda se propone que los niños canten la canción y extraigan de ella las palabras de mayor complejidad, para que aprendan sus significado y así puedan cantar correctamente la canción y desarrollar de esta forma su expresión oral.

Título: “Dame la mano”

Objetivos: Pronunciar correctamente las palabras con dificultades mediante un juego con la canción “Dame la mano” para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Frecuencia: Una vez a la semana.

Duración: 45 minutos.

Materiales: Se utilizan las tarjetas para que los niños reconozcan el significado de las palabras de mayor complejidad en su pronunciación.

Descripción: Esta actividad se realizará en el salón de la escuela, donde la maestra les presentará a los niñas y niños la canción escrita en el pizarrón, ella les irá leyendo a sus niños la canción completa, donde realizará algunas preguntas:

¿Qué niño ha cantado esta canción?

¿Qué palabras aparecen en esta canción que ustedes no entiendan su significado?

¿Saben el significado de alguna de ellas?

Pues precisamente vamos a aprender el significado de estas palabras para que puedan cantar y jugar a través de una ronda esta canción.

Cuando ya la profesora haya leído la canción entonces analizarán las palabras que presentan dificultad que son: (ondularemos, danzaremos, espiga y colina)

Después les dirá que en algunos asientos se han colocado papeles donde aparecen las palabras con su significado. Se le indicará a los niños que busquen y si encuentran algún papel deben tenerlo listo para cuando el maestro lo solicite.

Al terminar la búsqueda, el maestro invitará a cada niño que haya encontrado alguna palabra, a que responda las siguientes preguntas:

¿Cuántas sílabas tiene la palabra por su pronunciación?

¿Cuál es la sílaba acentuada o tónica?

¿Qué lugar ocupa por su fuerza de pronunciación?

Esto se repetirá hasta que se hayan agotado todas las palabras.

Cuando ya los alumnos hayan aprendido el significado de las palabras y no tengan dudas de la canción, entonces se colocarán formando una ronda y practicarán los ejercicios de respiración y vocalización antes de cantar la canción, utilizando el diseño rítmico, gestos y mímicas mientras desarrollan la ronda infantil. Mientras

cantan la canción levantan sus manos imitando a las olas del mar y el abrir y el cerrar de una rosa.

En esta ronda los niñas y niños se disfrazarán de trajes típicos de otros países en el cual se refleja a través de esta la solidaridad, el compañerismo y la paz entre los pueblos del mundo.

Al concluir gana el niño que realice una oración con una correcta pronunciación y que guarde relación con el significado de las mismas.

“Canción: Dame la mano”

Dame la mano y **danzaremos**,

Dame la mano y me amarás.

Como una sola flor seremos,

Como una flor y nada más...

El mismo verso cantaremos,

Al mismo paso bailarás.

Como una espiga **ondularemos**,

Como una **espiga** y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza,

Pero tu nombre olvidarás,

Porque seremos una danza,

En la **colina** y nada más.

Actividad #2

En este juego la maestra le trae a los niñas y niños una ronda, donde a través de ella los niños realizan diferentes actividades. Para comenzar, la maestra leerá de forma expresiva cada parte de la ronda, después realiza el lenguaje rítmico de la canción completa. Luego realizarán diferentes ejercicios articulatorios para que desarrollen la atención auditiva.

Título: Cucú, Cucú, cantaba la rana.

Objetivos: Desarrollar la atención auditiva con una correcta articulación mediante la ronda Cucú, Cucú, cantaba la rana.

Frecuencia: Una vez a la semana.

Duración: 45 minutos.

Materiales: Caja de colores y pancarta.

Descripción: esta actividad se realizará en el patio de la escuela, pero antes la maestra en el aula les mostrará a sus niñas y niños en una pancarta una canción muy bonita, pero antes deberán realizar diferentes ejercicios articulatorios a través de sonidos onomatopéyicos. La maestra al leer la canción les irá haciendo algunas preguntas:

¿De que trata la canción?

¿Cómo ustedes imitarían a una rana?

¿Qué palabras encontraron que les haya sido de difícil pronunciación?

Pues en esta actividad irán a aprender el significado de estas palabras para que puedan cantar y jugar a través de la ronda.

Cuando los niños hayan mencionado las palabras, la profesora analizará las que presentan dificultad que son: (Cucú, romero, ensalada, caballero, sombrero y moras).

Al observar que los niñas y niños hayan aprendido el significado de las palabras, entonces se pondrán en forma de ronda y harán los ejercicios de respiración y vocalización. Luego utilizaran movimientos corporales en cada parte de la canción, expresando movimientos de alegría y de tristeza. En la ronda la maestra les dirá a los niños que imiten a la rana de esta canción. ¿Cómo canta esta rana?

Al concluir se les orientará como muestra de lo que aprendieron, la realización de un dibujo sobre la canción que aprendieron en la actividad de hoy, empleando los colores primarios y secundarios.

“Canción: Cucú, cucú, cantaba la rana”.

Cucú, cucú
Cantaba la rana,
Cucú, cucú
Debajo del agua.

Paso un marinero,
Cucú, cucú
Llevando romero.
Cucú, cucú
Paso una criada,
Cucú, cucú
Llevando ensalada.
Cucú, cucú
Pasó un caballero,
Cucú, cucú
Con capa y sombrero.
Cucú, cucú
Paso una señora,
Cucú, cucú
Llevando unas moras.
Cucú, cucú
Le pedí un poquito;
Cucú, cucú
No me quiso dar.
Cucú, cucú
Me puse a llorar.

Actividad #3.

En este juego la maestra realizará la ronda “La farolera” para que los niños imiten poses articulatorias a través de las palabras y oraciones exclamativas.

Título: La farolera.

Objetivos: Desarrollar la atención auditiva, como una correcta articulación mediante la ronda “La farolera”.

Frecuencia: una vez a la semana.

Duración: 45 minutos

Materiales: Video, banderas y farol.

Descripción: Esta actividad se realizó en un aula de segundo grado, la cual será mostrada en un video traído por la maestra. La letra de esta canción estará escrita en el pizarrón para, luego de haber terminado el video, hacer un detenido análisis de la misma.

La maestra posteriormente de haber leído la canción en alta voz, les orientará a sus niñas y niños que deben realizar diferentes ejercicios articulatorios a través de las palabras: (farolera, tropezó, veinticuatro y treinta y dos).

Además se les preguntará una serie de preguntas basadas en:

¿En esta canción han encontrado palabras que les sean de difícil pronunciación?

¿De que trata la canción?

¿Cómo ustedes se imaginan la farolera?

Luego de haber realizado correctamente estas actividades y haber aclarado todas sus dudas, se comenzaría con la parte recreativa, donde a medida que ellos se divierten y desarrollan algunas de sus cualidades, la maestra va evaluando. Ejemplo de esto:

¿Les gustaría imitar a los personajes de esta canción?

Con esta última actividad los niñas y niños se incorporarán en dos filas que darán lugar a la esperada ronda. Antes de comenzar a jugar los niños deben tener una correcta postura para realizar los ejercicios respiratorios y de vocalización. Después de esta última la maestra hace el diseño rítmico de la canción y los niños irán repitiendo, hasta llegar a su fin y ellos hayan aprendido la canción completa. Finalizada esta preparación los niñas y niños comenzarán a ejecutar la ronda de La farolera. Como antes se ha mencionado, los niños se incorporarán en dos filas,

como si fuese el cuartel, un varón será el coronel y una hembra la farolera. El resto serán los abanderados, donde una fila cantará la primera estrofa y la otra fila la segunda estrofa y todos juntos cantarán al final, el final de la canción.

Dos y dos son cuatro,
Cuatro y dos son seis,
Seis y dos son ocho
Y ocho dieciséis,
Y ocho veinticuatro,
Y ocho treinta y dos.
Ay, niña bendita,
Me arrodillo en vos.

En el transcurso de esta ronda se puede observar como los niñas y niños han ejercitado sus movimientos corporales, una correcta articulación, expresividad y entonación.

Al concluir la actividad, se les preguntará a los niños como se sintieron en la clase de hoy, que aprendieron y si les gustaría volver a realizar otras actividades parecidas a estas.

Canción: La farolera

La farolera

La farolera tropezó
Y en la calle se calló
Y al pasar por un cuartel
Se enamoró de un coronel

Alcen las banderas
Para que pase la farolera.
Ponga la escalera

Y encienda el farol.

Después de encendido

Se puso a contar

Y todas las cuentas

Salieron cabal.

Dos y dos son cuatro,

Cuatro y dos son seis,

Seis y dos son ocho

Y ocho dieciséis,

Y ocho veinticuatro,

Y ocho treinta y dos.

Ay, niña bendita,

Me arrodillo en vos.

Actividad #4

En esta actividad la maestra trae una ronda “Los pollos de mi cazuela” mediante una correcta entonación y pronunciación, para que los niños expresen los sonidos del entorno mediante la entonación y pronunciación, para que puedan corporizar correctamente la canción.

Título: “Los pollos de mi cazuela”

Objetivo: Pronunciar y entonar correctamente la letra de la canción en la ronda “Los pollos de mi cazuela.

Frecuencia: Una vez a la semana.

Duración: 45 minutos.

Materiales: Botella, ajo, cebolla, hojita de laurel.

Descripción: Esta actividad se realizará en el área de promoción de aprendizaje de la escuela, donde la maestra primeramente hace uso de la canción infantil “Los pollos de mi cazuela”, repitiendo junto a los niños hasta su memorización; pero además trae consigo unas tarjetas con las palabras de mayor complejidad al pronunciar, para analizar cada una de sus dificultades, practicando a su vez la pronunciación, acentuación entre otros, desarrollando de una forma u otra la expresión oral.

Posteriormente la maestra les hará un juego titulado “La botella”. Este consiste en que los niñas y niños se sienten en el piso formando un círculo. En el centro se coloca una botella y se hace girar, el niño que quede señalado con el pico de la botella debe cantar la canción “Los pollos de mi cazuela”, al niño que le toque el fondo de la botella debe corporizar lo que su compañero canta, imitando a la viudita cocinando Los pollos en la cazuela, echándole a este el ajo, la cebolla y la hojita de laurel, empleando movimientos suaves, fuertes, largos y cortos.

El que pierda, por no dominar la canción, o no hacer los movimientos que corresponden, debe pagar prenda, es decir, realizar un castigo, cantando la canción haciendo uso de los movimientos corporales.

Luego se le realizará algunas preguntas a los niñas y niños:

¿Les gustó el juego que realizaron en la actividad de hoy?

¿Qué aprendieron?

Después que hayan respondido las preguntas los niñas y niños cantarán nuevamente la canción haciendo uso de la ronda.

Al terminar el juego se realizará un párrafo donde los estudiantes demostrarán lo que aprendieron sobre la actividad donde se podrá observar el mejoramiento de su ortografía y sus ideas más claras.

Título: “Los pollos de mi cazuela”

Los pollos de mi cazuela

No son para mi comer,

Que son para la viudita
Que los sabe componer.
Se les echa ajo y cebolla,
Una hojita de laurel,
Se sacan de la cazuela
Cuando se vaya a comer.
Componte niña, componte,
Que ahí viene tu marinero
Con ese bonito traje
Que parece un carnicero
Anoche yo te vi
En el parque Tulipán,
Meneando la cinturita
Para pan pin pon fuera.

Actividad #5:

En esta actividad se realizará un juego a través de la ronda: “La pájara pinta” teniendo en cuenta una correcta entonación para lograr una actitud consciente que propicie el disfrute de la obra.

Título: “La pájara pinta”

Objetivo: Lograr una actitud consciente que propicie el disfrute de la obra utilizando una correcta entonación.

Frecuencia: Una vez a la semana.

Duración: 45 minutos.

Materiales: Cartulina para hacer el pico de la pájara, flores.

Descripción: Esta actividad extra docente se realizará en el patio de la escuela. Aquí la maestra realizará un juego a través de una rima que se titula: “La

primavera”, con el objetivo de que los niñas y niños reconozcan la ronda que se parece a esta rima y logren adivinar que se trata de “La pájara pinta”, que dice así:

Los pájaros cantan

Llegó la primavera

Se llenan de flores

Las verdes praderas

Luego les preguntarán:

¿Qué rondas infantiles conocen ustedes que se parezcan a esta rima?

Seguido de esto, la maestra jugará con los niñas y niños al tesoro escondido, consistiendo este juego en que los niños deben encontrar en un determinado tiempo cuatro palabras que integran la canción “La pájara pinta” (posada, recoge, gentil, galante) y que son de dudoso significado y compleja ortografía. Al finalizar su búsqueda, la maestra explicará a los estudiantes el tesoro que había detrás de cada palabra que no es nada más y nada menos que su instructivo significado y les enseñará la canción.

Antes de comenzar la ronda, la maestra formará en cuatro filas a los niños y a cada uno se les dará un verso de la rima. Para comenzar la actividad saldrá la primera fila diciendo el primer verso, realizando el pulso, luego la segunda fila diciendo el segundo verso haciendo el acento, a continuación la tercera fila empleando el lenguaje ritmado y después saldrá la última fila realizando movimientos corporales del último verso.

Cuando los niñas y niños hayan terminado la rima, se les orientará que formen en rondas y así puedan cantar la canción “La pájara pinta” realizando diferentes movimientos corporales en cada parte de la canción.

Al terminar la canción se les preguntará a los estudiantes.

¿Qué rondas ustedes conocen que se hable de una pájara?

¿Qué le sucedió a esta pájara?

Posteriormente se realizará la vocalización para poder cantar con una correcta postura cada parte de la canción, empleando el diseño rítmico. Cuando ya estén

listos cantarán y corporizarán la ronda. Al finalizar los niñas y niños dibujarán la pájara pinta utilizando los colores primarios y secundarios.

Título: “La pájara pinta”

Estaba la pájara pinta
Posada en su verde limón
Con el pico recoge la rama,
Con la rama recoge la flor.
¡Ay, ay! Cuando veré a mi amor
Me arrodillo gentil galante,
Me levanto después al instante.
Dame esta mano, dame la otra,
Dame un besito que sea de tu boca.
Esta es la de un costado,
Esta es la del otro,
Esta es la del otro lado,
Este un pasito adelante
Este un pasito atrás.
Este es la media vuelta,
Esta es la vuelta entera
Si, si ! como lo quiero yo!

2.4 Aplicación de la propuesta de actividades.

Actividad # 1

Título: “Dame la mano”

En esta ronda los niños cantarán la canción y extraerán de ella las palabras de mayor

complejidad para analizar su significado y así puedan cantar correctamente la canción y desarrollar de esta forma sus expresión oral. Esta actividad se realiza en el salón de música de la escuela donde la maestra les presenta a los alumnos

una en el pizarrón, Se le dará lectura a la canción completa a los niños y se realizan algunas preguntas :

¿Qué niño ha cantado esta canción ?

¿Qué palabras aparecen en esta canción que ustedes no entiendan su significado?

¿Saben el significado de algunas de ellas?

Pues, precisamente vamos a aprender el significado de estas palabras para que puedan cantar y jugar a través de una ronda esta canción.

Antes de comenzar la actividad, la maestra le colocó en el puesto de los niños que presentan dificultad las palabras con el significado de las mismas.

Cuando ya la profesora haya leído la canción entonces analizaron las palabras que presentaron dificultad que son (ONDULAREMOS, DANZAREMOS, ESPIGA Y COLINA).

Después se colocarán en algunos asientos papeles donde aparecen las palabras con su significado. Se le indica a cada niño que busque y cuando lo encuentre lo tenga listo para cuando el maestro lo solicite.

Al terminar la maestra le pregunto :

¿Cuántas sílabas tiene la palabra por su pronunciación ?

¿Cuál es la sílaba acentuada o tónica?

¿Qué lugar ocupa por su pronunciación ?

Cuando los estudiantes aprendan el significado de las palabras y no tengan dudas de la canción, entonces se colocarán formando una ronda practicarán los ejercicios de respiración y vocalización antes de cantar la canción , utilizando el diseño rítmico , gesto y mímicas mientras desarrollan la ronda infantil. Cuando canten la canción, levantarán sus manos imitando a las olas del mar y el abrir y el cerrar de una rosa.

En esta ronda los alumnos se disfrazan de trajes típicos de países en el cual se reflejan a través de la solidaridad, el compañerismo y la paz entre los pueblos del mundo.

Al concluir gana el niño que realice una oración con una correcta pronunciación y que guarde relación con el significado de las mismas.

Actividad # 2

Título: Cucú, Cucú cantaba la rana.

En esta actividad la maestra les mostró a sus alumnos en el aula una pancarta que traía la canción

Cucú, Cucú cantaba la rana.

Para comenzar la maestra les leyó de forma expresiva cada parte de la canción, después realizó un lenguaje ritmado de la canción completa. Luego realizaron diferentes ejercicios articulatorios para que desarrollen la atención auditiva.

Esta actividad se efectuó en el patio de la escuela, pero antes debieron realizar diferentes ejercicios articulatorios a través de sonidos onomatopéyicos. La maestra al leer la canción hizo algunas preguntas:

¿De qué se trata la canción?

Cuando los niños mencionaron estas palabras la profesora analizó las palabras que presentaron dificultad entre ellas (Cucú, romero, ensalada, caballero, sombrero y moras).

Con esta actividad los niños se apropiaron del significado de estas palabras para a su vez enriquecer su vocabulario incorporando nuevos vocablos, logrando un lenguaje fluido, coherente y expresivo.

Luego de haber aprendido el significado de estas palabras los niños realizaron la ronda, preparando los órganos articulatorios mediante los ejercicios de respiración y vocalización, se utilizaron movimientos corporales al estímulo musical.

Al observar que los alumnos hayan realizado los ejercicios articulatorios a través de los sonidos onomatopéyicos se pudo apreciar que los estudiantes se sintieron

motivados por aprender y conocer más sobre las rondas infantiles, ya que mediante esta actividad han logrado una expresión oral y escrita.

Como actividad complementaria se le oriento realizar un dibujo sobre lo que más les haya gustado de la canción empleando los colores primarios y secundarios.

Actividad # 3

Título: La farolera.

Mediante esta actividad la maestra realiza la ronda la farolera, donde los niños imitarán poses articulatorias a través de las palabras, también utilizarán oraciones exclamativas durante el desarrollo de la actividad.

Esta actividad se realiza en un aula de segundo grado, motivada mediante la utilización de un video

La letra de la canción se presenta en el Pizarrón para ser analizada detalladamente por parte de los educandos.

Luego de haber leído la canción en alta voz se les orienta a los alumnos realizar diferentes ejercicios articulatorios sobre las palabras: (Farolera, tropezó, veinticuatro, treinta y dos).

Se realiza un sistema de pregunta relacionadas con el contenido de la canción.

¿De qué trata la canción?

¿Cómo ustedes se imaginan la farolera?

¿En esta canción se han encontrado palabras que son de difícil pronunciación, cuáles son?

Luego de haber analizado el contenido de la canción los pequeños imitarán los personajes de la misma un varón será el coronel y una hembra la farolera, el resto los abanderados donde se destacará la creatividad de los niños los cuales desarrollaran la imaginación y algunos procesos lógicos del pensamiento.

Al finalizar los niños se incorporan en forma de círculo que originan la ronda, donde realizan los ejercicios respiratorios y de vocalización. La maestra realiza el diseño rítmico de la canción la cual es repetida por los niños, estos pronunciarán oraciones exclamativas que se encuentren en el contenido de la misma realizando

movimientos corporales, una correcta articulación, expresividad y entonación al cantar la canción.

Al concluir la actividad se evalúa la misma intercambiando con los pequeños lo que aprendieron, como se sintieron y si les gustaría realizar otras actividades de este tipo.

Actividad # 4

Título: "Los pollos de mi cazuela "

En esta actividad la maestra trae una ronda "Los pollos de mi cazuela "

Se realiza desde el área de promoción del aprendizaje donde los niños pronunciarán correctamente las palabras mediante la entonación de la canción. Para esto la maestra se auxiliará de la utilización de tarjetas con palabras de mayor complejidad y de fácil comprensión atendiendo las diferencias individuales del grupo, las mismas se pronunciarán dándole la entonación correspondiente según su acentuación desarrollando así su expresión oral.

Posteriormente la maestra realiza el juego " La botella"

Los niños se encuentran sentados en forma de círculo, en el centro se coloca una botella y se hace girar, el niño que quede señalado con el pico de la botella hacia el debe realizar diferentes movimientos corporales al compás de la canción la cual será cantada por el niño que le toque el fondo de la botella. Este mismo niño se encontrará en la etapa de precisar las palabras estudiadas del vocabulario las que estarán ocultas en la cazuela. Se seleccionará una niña que imitará la acción del personaje de la viudita cocinando los pollos en la cazuela utilizando ajo, cebolla y la hojita de laurel con el empleo de objetos sustitutos e imaginarios.

Posteriormente se realiza un sistema de preguntas para evaluar la efectividad de la actividad y la comprensión del contenido de la misma.

¿Les gustó la actividad que realizaron hoy?

¿Por qué les gustó?

¿Qué aprendieron con esta actividad?

Como actividad complementaria se les invita a crear oraciones de forma oral con las diferentes palabras del vocabulario que se encuentran dentro del contenido de la canción.

Actividad #5

Título: " La pájara pinta"

En esta actividad se realiza un juego a través de la ronda "La pájara pinta" la misma se realiza en el patio de la escuela teniendo en cuenta una correcta entonación para lograr una actitud consiente que propicie el disfrute de la obra por parte de los niños, en ella se utiliza una rima que se titula La primavera para motivar la actividad con el objetivo que los niños reconozcan el contenido de la ronda la cual guardará relación con la letra de la canción.

"Los pájaros cantan llegó la primavera

Se llenan las flores

Las verdes praderas".

Posteriormente se realizará la siguiente pregunta:

¿Qué ronda infantil conocen ustedes que se parezca a esta rima?

Para comenzar la ronda la maestra formará 4 filas con los niños y cada uno tendrá un verso de la rima, la primera fila pronunciará el primer verso marcando el pulso, luego la segunda fila continuará con el segundo verso marcando el acento y la tercera y cuarta fila realizarán movimientos corporales con el último verso.

Luego se procederá a la preparación para el canto con los ejercicios de relajación y vocalización ya en la ronda, cantando la canción "La pájara pinta".

Para concluir la maestra tendrá un tesoro escondido para jugar con los educandos, el cual consiste en cuatro palabras pertenecientes a la canción utilizada: (Posada, recoge, gentil, galante), las cuales son de difícil significado y compleja pronunciación, estas palabras serán pronunciadas con claridad y expresividad y luego utilizadas en su vocabulario cotidiano para enriquecerlo, también tendrán que buscar palabras de igual significado ya conocidas y estudiadas en clases anteriores.

Tabla # 4 Desarrollo alcanzado por los alumnos (Etapa Final)

Expresividad						
Muestra	S.C	%	S.E.C.D	%	N.S.E	%
20	18	90	2	10	0	0

Leyenda: S.E se expresa, S.E.C.D. Se expresan con dificultad, N.S.E No se expresan.

Claridad						
Muestra	C.C	%	C.C.C.D	%	NTC	%
20	18	90	1	5	1	5

Leyenda: CC: Con Claridad. C.C.C.D: Con Claridad con dificultad, NTC: No tiene claridad.

Propiedad						
Muestra	C.P	%	C.D.E.P	%	NTP	%
20	14	70	5	25	1	5

Leyenda: C.P Con Propiedad, C.D.E.P Con dificultad en Propiedad, N.T.P No tienen Propiedad.

Al analizar los resultados en la tabla anterior, se constató que el 90% de los alumnos logran expresar sus ideas de forma clara y fluida manteniendo un orden lógico y el 10% lo logran con niveles de ayuda.

A través de estas rondas infantiles los alumnos demuestran el desarrollo de las actividades intelectuales generales, desarrollo de la voz, del oído musical, de la capacidad rítmica y de la expresión corporal así como las premisas de los procesos lógicos del pensamiento y aplica los conocimientos adquiridos en la institución en el hogar y la comunidad.

De los 20 alumno del grupo generalmente 2 alumnos muestran de niveles de ayuda lo que representa un 10% para la realización de estas disímiles tareas orientadas en las diferentes rondas infantiles, uno de ellos tenía afectado la propiedad y la claridad existiendo cambio de sonido r x l, l x r, omisiones y distorsiones al pronunciar.

Además se mostraban motivados alegres e independientes, con mayor concentración al lograr la solución de las tareas mediante las rondas infantiles y se favorecieron las relaciones con sus compañeros.

CONCLUSIONES

El estudio realizado durante la conformación del marco teórico referencial permitió identificar un conjunto de elementos o rasgos que especifican aspectos relacionados con el desarrollo de la Lengua Española en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria mediante las rondas infantiles , que garantiza el desarrollo de la expresión oral, con fluidez, coherencia y un orden lógico de sus ideas, logrando la correcta pronunciación de las palabras, así como representar imágenes creadoras mediante estas, lo que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos y contribuir a la reafirmación de los contenidos básicos de la asignatura.

Con la aplicación de los instrumentos de búsqueda de información se constató que los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites González presentan dificultades en la pronunciación correcta de algunas palabras existiendo poco desarrollo en sus habilidades comunicativas que le permitan mantener una comunicación rica al expresar sus ideas y deseos de forma clara, con un orden lógico, lo que a su vez justifica la necesidad de la propuesta de rondas infantiles para su solución.

El diseño de la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión oral mediante las rondas infantiles en los alumnos de segundo grado fue concebida en correspondencia con los objetivos y contenidos contemplados en el programa y su salida mediante una de las formas de organización del proceso docente educativo, el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta, demuestran su efectividad a partir de que se propició el aprendizaje de los alumnos al estimular su expresión oral mediante las rondas infantiles, enriquecimiento en su vocabulario cotidiano, mayor fluidez y coherencia en su lenguaje al conversar,

desarrollo de las habilidades intelectuales generales y las premisas del desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento.

RECOMENDACIONES

Proponer a las maestras de otros grados que asisten al colectivo del primer ciclo de la escuela primaria Roberto Feites González enriquecer la propuesta de rondas infantiles y que sea aplicable en los mismos, sobre la base del diagnóstico de las dificultades de cada alumno, para contribuir a obtener mayores resultados en su aprendizaje.

A la logopeda de la Escuela “Roberto Feites González” que atenderá al niño que aún presenta dificultades en su pronunciación y valorar la posibilidad de generalización de la propuesta de rondas infantiles para el desarrollo de la Lengua Española con énfasis en la expresión oral de los alumnos de segundo grado.

Incluir la propuesta como bibliografía complementaria a utilizar en la carrera Licenciatura en Educación Primaria, como material de consulta, para que los futuros educadores conozcan como desarrollar la Lengua Española con énfasis en la expresión oral mediante las rondas infantiles en los alumnos de segundo grado.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1-Ajustes Curriculares. Orientaciones Metodológicas. Editorial Pueblo y Educación.
Colectivo de autores.
- 2-Alejo Pérez Marely. Propuesta de actividades dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de primer ciclo. - -2009.- -58h.- -Trabajo de Maestría.- -ISP."Conrado Benítez García" Cienfuegos 2009.
- 3-Cortaya Greciet, Lourdes. La programación curricular del grupo en la Educación Primaria/ María Elena Grenier Díaz.- -La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2004.- -p.15-26.
- 4-Cuba. Ministerio de la Educación. Concepción del Programa de Educación Primaria.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.- - 40p.
- 5-Cuba. Ministerio de Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo 1: segunda parte.- - [La Habana]: Editorial y Educación,[2005].- -31p.
- 6- _____.Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo2: tercera parte1.- - .- - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005].- -31p.
- 7- _____.Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo2: cuarta parte.- -[La Habana]: Editorial Pueblo y Educación,[2005].- -31p.
- 8- _____. Principales modelos pedagógicos de la Educación Primaria/ Franklin Martínez Mendoza.- - L a Habana: Editorial Pueblo y Educación 2001.- - 114p.
- 9- _____.Programa: Segundo Grado.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.- -67 y 68p.
- 10-Educación Musical y Educación Corporal. Autoras: Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández. Editorial Pueblo y Educación. Páginas 5,6 y 7.

- 11-Es Hora de leer. Publicación enviada por Margarita de la O Ramírez <mailto:mdr00@yahoo.com>
- 12-<http://www.filomusica.com/filo31/eo.html>
- 13-http://www.tuytubebe.com/contenido/niños/rondas_infantiles.htm
- 14-Importancias de las Rondas Infantiles. Compartiendo con mi hijo. / http://www.tuytubebe.com/contenido/niños/rondas.-_infantiles.htm.
- 15-La Iniciación Musical del Niño. Páginas 229 y 230. Edición Revolucionaria. Primera edición cubana, 1989. Violeta Hemsy de Gainza.
- 16-Las rondas y juegos infantiles: folclor y educación. Autor: Octavio Marulanda Morales. <http://www.tafisa.net/contenido/index.php>
- 17-Libro de lectura. Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación. Colectivo de Autores.
- 18-Los procesos evolutivos del niño/ Franklin Martínez Mendoza.- [et. Al.]- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- -58p.
- 19-Marcayda Pérez, Yanitza. Preparación al docente que atiende a niños y niñas de edad primaria. Propuesta de actividades teórico-prácticas para dirigir Proceso Educativo con enfoque lúdico.- -Tesis de Maestría.- -ISP."Conrado Benítez García". Cienfuegos, 2009.
- 20-Martí Pérez, José. Obras Completas: Tomo 6.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.- -265p.
- 21-Martínez Mendoza, Franklin. Lenguaje Oral.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.- -194p.
- 22-Orientaciones Metodológicas. Tomo 1. Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación. Páginas 9, 29, 30, 31,32.
- 23-Partido Comunista de Cuba. Programa Editora Política, La habana, 1987. Pagina46.
- 24-Paz Lebrero, Baena... [Et. Al.].—Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia, 1997. 65p.

- 25-_____.Necesidad del enfoque lúdico en el proceso educativo de la educación primaria. En: Lectura para educadores primarios IV.- - La habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.- -p.26-34.
- 26-Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004-2006.Tomado de:
http://www.minedu.gob.pe/elministerio/emergencia_educativa/eme.php?obj-capacitacion.htm
- 27-Proyecto Esperanza para Niños Discapacitados. Dirección Municipal de Salud, Provincia de Camagüey, Cuba.
www.cadenagramente.cubaweb.cu/proyectoesperanza
www.pesperanza,cmw.sld.cu
contactoslugre@shine.cmw.sld.cu
- 28-Rolando Alfaro Torres: Juegos Cubanos, Juegos con Rondas y Cantos. Casa Editorial Abril.
- 29-Seminario Nacional para Educadores/ Ministerio de Educación.- - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2006.- -p.3.
- 30-Vigotski, L.S. El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño.- -p.38-48. En: Cuadernos de Pedagogía (Barcelona).- -Año 85, ene, 1982.
- 31-Villalobos Villazón, Odalis. Propuesta de juegos didácticos para contribuir a resolver las dificultades de pronunciación en las niñas y niños de primaria.- -58h.- -Tesis de Maestría,- - ISP"Conrado Benítez García" Cienfuegos.
- 32-ZHUKOVSKAYA, R.I. La educación del niño en el juego.- - La Habana. Editorial Científico-Técnica, 1975,- -231p.

Anexos Patricio

Anexo # 1

Guía para la Revisión de documentos

Características generales planteadas para los alumnos de segundo grado

Objetivo: Valorar el desarrollo de la expresión oral, como componente de la Lengua Española en los alumnos de segundo grado mediante las rondas infantiles

Aspectos a valorar:

- ❖ Mantener un estado de ánimo alegre y activo que propicie la independencia de los alumnos.
- ❖ Expresar sus ideas y deseos de forma intencionalmente clara, coherente y siguiendo un orden lógico.
- ❖ Lograr la pronunciación y entonación correcta de las palabras.

Anexo # 2

Guía de observación dirigida a los alumnos de segundo grado de la escuela Roberto Fleites.

Objetivo: Como se manifiestan los alumnos durante las actividades del horario extradocente.

Aspectos a observar:

- ❖ Creación de las condiciones para realizar los diferentes juegos y rondas infantiles.
- ❖ Como se manifiestan las relaciones afectivas entre los alumnos.
- ❖ Que los alumnos utilicen un lenguaje claro, fluido, coherente y un tono de voz adecuado al expresar sus vivencias.
- ❖ Como se le da tratamiento a la expresión oral en los horarios extra docentes mediante las rondas infantiles.
- ❖ La articulación de los sonidos en los alumnos que presentan irregularidades en la pronunciación correcta.

Anexo 3

Encuesta a los alumnos:

Objetivos: Comprobar el conocimiento que poseen los niños de segundo grado sobre las rondas infantiles.

- 1) **¿Que rondas infantiles ustedes conocen?**

- 2) **¿En tus juegos o en las actividades que realizas en tu casa o en la escuela te gustaría practicar alguna de ellas?**
 - a) ☐ Si
 - b) ☐ No
 - c) ☐ Algunas

- 3) **¿las rondas que has cantado aquí en la escuela son iguales que las que te enseñaron en tu casa?**

- 4) **¿Al cantar las rondas has encontrado palabras de difícil significado?**

- a) ☐ Si
b) ☐ No

Anexo 4

Encuesta a los maestros:

Objetivos: Comprobar las causas que conllevaron a la falta de conocimientos de algunos maestros a través de las rondas infantiles para utilizarla en la Expresión Oral de los niños.

1. **¿Considera usted que es factible el desarrollo de la expresión oral a través de las rondas infantiles? Explique.**
2. **¿considera usted que el repertorio de canciones infantiles (Rondas) que actualmente se utilizan en segundo grado contribuyen de forma satisfactoria al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas? Explique.**
3. **¿Ha observado que cuantos alumnos niños comienzan a cantar las rondas cambian algunas palabras durante el canto?**
4. **¿Qué nivel de aceptación tienen los niños con relación a esta asignatura?**
5. **¿Qué haría usted para desarrollar la expresión oral en los niños a través de las Rondas Infantiles?**

Anexo 5

Guía de observación dirigida a los maestros en la dirección pedagógica de las rondas infantiles en el segundo grado.

Objetivo: Apreciar y obtener informaciones relacionadas con la preparación con los maestros de segundo grado para darle continuidad a las rondas infantiles del grado segundo (cómo se trabajan las rondas infantiles en segundo para el desarrollo de la expresión oral).

- Creación de las condiciones para realizar la ronda.
- Orientación de los alumnos para iniciar la ronda.
- Participación de los maestros con los alumnos en la ronda.
- Promoción del desarrollo de hábitos positivos.
- Estimulación de los alumnos durante todo el curso de la actividad.
- Atención de los conflictos que puedan surgir durante el curso de la ronda.

En la ronda pueden surgir problemas en las relaciones que establecen los alumnos que pueden derivar en conflictos. Ante ellos el adulto puede utilizar diversas alternativas.

- Estimulación del desarrollo de situaciones armónicas durante las rondas.
- Sugerencia de utilización de objetos sustitutos y/o inauguraciones para realizar las acciones lúdicas.
- Estimular la realización de acciones consecutivas que permiten la continuidad de las rondas.
- Estimulación de la independencia de los alumnos.
- Preparación de las condiciones para concluir las rondas. ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se le propician al alumno para llevarlos a la zona de desarrollo próxima?

- **¿Cómo vinculan los contenidos de las asignaturas con la actividad lúdica?**

Anexo 6

Título: CÚCÚ, CANTABA LA RANA.

**Cucú, cucú,
cantaba la rana,
Cucú, cucú,
debajo del agua. (*)
Pasó un marinero,
Cucú, cucú,
Llevando romeo
Cucú, cucú,
Pasó una criada,
Cucú, cucú,
Llevando ensalada,
Cucú, cucú,
Con capa y sombrero,
Cucú, cucú,**

Pasó una señora,
Cucú, cucú,
Llevando unas moras
Cucú, cucú,
Le pedí un poquito,
Cucú, cucú,
No me quiso dar,
Cucú, cucú,
Me puse a llorar.

Anexo 7

Título: Muy buen día su señoría.

Muy buen día su señoría.

Mantantiru– Liru–Lá!

¿Qué quería su señoría?

Mantantiru– Liru–Lá!

Yo quería una de sus hijas,

Mantantiru– Liru–Lá!

¿Cuál quería su señoría?

Mantantiru– Liru–Lá!

Yo quería la más bonita,

Mantantiru– Liru–Lá!

¿Y que oficio le pondremos?

Mantantiru– Liru–Lá!

Le pondremos de modista,

Mantantiru– Liru–Lá!

Ese oficio no le agrada,

Mantantiru– Liru–Lá!

Le pondremos de pianista,

Mantantiru– Liru–Lá!

Ese oficio no le agrada,

Mantantiru– Liru–Lá!

Le pondremos de cocinera,

Mantantiru– Liru–Lá!

Ese oficio no le agrada,
Mantantiru– Liru–Lá!
Le pondremos de princesita,
Mantantiru– Liru–Lá!
Ese oficio si le agrada,
Mantantiru– Liru–Lá!
Celebremos todos juntos,
Mantantiru– Liru–Lá!

Anexo 8

Titulo: Mambrú se fue a la guerra.

Mambrú se fue a la guerra,
¡que dolor, que dolor, que pena!
Mambrú se fue a la guerra,
No se cuando vendrá.
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
No se cuando vendrá.
¿Vendrá para la Pascua?
¡que dolor, que dolor, que pena!
¿Vendrá para la Pascua o para Trinidad?
¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

O por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,

¡que dolor, que dolor, que pena!

La Trinidad se pasa,

Mambrú no vuelve más.

Por allí viene un paje,

¡que dolor, que dolor, que pena!

Por allí viene un paje,

¿Qué noticias traerá?

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

¿Qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,

¡que dolor, que dolor, que pena!

Las noticias que traigo,

¡dan ganas de llorar!

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

¡dan ganas de llorar!

Mambrú ha muerto en guerra.

¡que dolor, que dolor, que pena!

Mambrú ha muerto en guerra.

Y yo le fui a enterrar.

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

¡Y yo le fui a enterrar!

Con cuatro oficiales

¡que dolor, que dolor, que pena!

Con cuatro oficiales

Y un cura sacristán.

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Y un cura sacristán.

Encima de la tumba

¡que dolor, que dolor, que pena!

Encima de la tumba

Los pajaritos van

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Los pajaritos van,

Cantando el pío, pío,

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Cantando el pío, pío,

el pío, pío, pa.

