

*Ministerio de Educación
Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García" Pienfuegos*



Primera Edición

*Sede Universitaria Pedagógica Pumanayagua
Maestría en Ciencias de la Educación
Mención Educación Primaria
Tesis en Opción al Título Académico
Máster en Ciencias de la Educación*

Título

*Propuesta de Actividades para el Desarrollo de la Expresión
Escrita*

Autor: Ricardo Santiago Díaz Rodríguez

Tutor: MSc Moraima Cabrera Poveda

Curso: 2009-2010

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	
CAPÍTULO 1: SISTEMATIZACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	
1.1 Referentes teóricos metodológicos de la construcción textual.....	
1.2 La asignatura Lengua Española y el desarrollo de habilidades idiomáticas en tercer grado.....	
1.3 La construcción textual en tercer grado.....	
1.4 La escuela rural.....	
1.5 Caracterización de los alumnos de tercer grado.....	
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA.....	
2.1 Descripción de la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado.....	
2.2 Propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita.....	
2.3 Validación de la propuesta.....	
Conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Bibliografía.....	
Anexos	

Resumen

El presente trabajo "Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita" parte de un estudio con alumnos y se llega a su profundización en el tercer grado de la escuela rural sede del consejo popular Conrado Benítez García del municipio de Cumanayagua. El problema se fundamenta en la Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano por una cultura general integral desde las edades tempranas, en consonancia con el modelo humanitario del proyecto social cubano y el ideario martiano, así como en las prioridades de la política educacional cubana. Ofrece actividades motivacionales con factores de la comunidad y medios de enseñanza que favorecen el desarrollo de la expresión escrita. Dicho problema fue determinado mediante la aplicación de diferentes instrumentos a alumnos y directivos por lo que se arriba a la siguiente idea a defender: La aplicación de una propuesta de actividades para la expresión escrita en tercer grado contribuye a elevar el aprendizaje. Sobre la base de todo lo anterior se profundiza en la construcción del marco teórico conceptual del problema, el diagnóstico de las necesidades que poseen los alumnos y en la elaboración de una propuesta de actividades que favorece el desarrollo de la expresión escrita.

INTRODUCCIÓN

La lengua materna requiere de un estudio priorizado en todos los niveles de enseñanza. Tiene gran importancia por su función comunicativa como parte esencial de un proceso interactivo que transita por la adquisición, por el enriquecimiento y por el perfeccionamiento de la labor de la familia y la escuela unido a la voluntad, la responsabilidad individual y la necesidad expresiva de los alumnos.

Enigma y dilema para los alumnos, docentes y padres, la enseñanza de la lengua materna, en no pocos casos, ajena a la vida-parece separarse, a veces increíblemente, del fascinante mundo del lenguaje. Su función en la escuela no se ha valorado suficientemente, lo que no quiere decir -paradójicamente- que no se hable y se escriba mucho del asunto.

El siglo XX marca un período de auge en las perspectivas de estudio del lenguaje desde diversos puntos de vista; en lo social y cultural, por su implicación en el desarrollo de los procesos psíquicos, y los cognitivos que participan en la adquisición y uso de la actividad lingüística como parte esencial de la actividad humana y de la relación texto contexto. Estas perspectivas tienen como objetivo formar individuos competentes en el manejo del lenguaje, para lo cual se evoluciona constantemente con los diferentes enfoques de la enseñanza de la lengua, referidos en el folleto de Maestría en Ciencias de la Educación módulo 3: segunda parte Mención en Educación Primaria, estos ponen su acento en el origen sociocultural de los procesos psíquicos superiores.

En Cuba, desde 1992 se consolida una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo y cognitivo comunicativo que se perfecciona en la medida que se profundiza en sus rasgos principales, hasta convertirse en el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, por su carácter multidisciplinario, interdisciplinario, porque se basa en las teorías lingüísticas y psicopedagógicas, estudia el texto en su unidad de contenido y forma como base fundamental en las clases de Lengua Española.

Dedicada a la formación de individuos competentes la política educacional exige a la escuela cubana la formación de una personalidad capaz de pensar, elaborar y defender sus propios criterios, puntos de vista y convicciones; capaz de aplicar

conocimientos, renovarlos de forma sistemática y de solucionar creadoramente las tareas sociales, productivas y científicas.

Cumplir con esta misión significa que cada escuela ya sea urbana o rural se fortalezca como institución martiana donde se consoliden las cualidades del escolar que, bajo la dirección del maestro, se convierta en sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y demuestre sus valores protagónicos, reflexivos, humanistas y creativos. Convertir al alumno en esta fuerza significa incorporarlo al proceso de formación de sí mismo, educarlo en la autodisciplina y la independencia, enseñarle a sentir la necesidad, la motivación y el interés por adquirir conocimientos y habilidades en el lenguaje oral y escrito. En esta tarea juega su papel el trabajo con la lengua materna para lograr el dominio de las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir; lo que se ratifica como una responsabilidad individual y colectiva de la escuela la familia y la comunidad.

En la actualidad se exige la aplicación de un trabajo integrador con todos los componentes de la lengua, para lograr la competencia estratégica: capacidad para iniciar; continuar y finalizar el discurso o proceso de comunicación, para utilizar con arreglo a los principios de cohesión y coherencia las características estructurales de los diferentes textos. El maestro debe preparar al alumno para la comprensión y creación, a partir de sus características, enseñarlo a construir su propio discurso, pues el enfoque comunicativo sienta sus bases en el análisis, la comprensión y la construcción de textos y en la escuela multigrada se dan las condiciones para trabajarlo.

La formación de un comunicador eficiente es uno de los objetivos de la asignatura Lengua Española, tiene una base cultural que interrelaciona la identidad con el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades que se desarrollan en el resto de las asignaturas del plan de estudio. Por eso el Programa Director de Lengua Materna (MINED, 1997) y el de las Asignaturas Priorizadas (MINED, 2001-2002) para la Educación Primaria orienta el trabajo a desarrollar en cada centro debido al escaso desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos; entre ellas sobresale la construcción de textos escritos.

En la enseñanza de la lengua materna la construcción de textos ocupa un lugar

importante, por lo que exige del diagnóstico oportuno y frecuente para una transformación de la influencia sistémica y sistemática por parte de directores, metodólogos y jefes de ciclo desde la proyección o estrategias metodológicas de cada asignatura, hasta la labor de cada docente para promover la actividad oral y escrita de los alumnos; sin embargo, no se opera eficientemente con el diagnóstico individual y grupal, por lo que los problemas persisten de un grado a otro, de una educación a otra y no siempre se diseñan y se trabajan actividades que propician el desarrollo de la escritura.

La expresión escrita constituye una actividad completa, que da la posibilidad de expresar las ideas por medio de la escritura, así como de entender lo que está escrito. El lenguaje escrito a diferencia del oral requiere de una serie de habilidades, destrezas y conocimientos que se adquieren solo por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje. En la lengua oral el interlocutor se muestra frente al emisor: la comunicación es rápida, espontánea e inmediata.

En la comunicación escrita el emisor no tiene ante sí al receptor, por lo que solo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse. Dado el carácter indirecto y mediato se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. Esto implica no solo imponer las ideas, sino organizarlas y relacionarlas mediante determinados conectores y el empleo de los signos de puntuación. La gran novedad introducida por la lingüística del texto es la consideración de que la lengua no agota sus posibilidades comunicativas con la oración, sino que la utilización de la lengua con fines comunicativos se realiza por medio de textos. Vale citar las palabras de Marina Parra: “La comunicación no se realiza por palabras y oraciones aisladas sino por medio de texto”. Parra, M. (2005: 6).

La construcción de textos comienza a estudiarse en la enseñanza primaria. En clases de Lengua Materna en el primer ciclo, el alumno se enfrenta al concepto de párrafos (forma de expresión escrita que desarrolla un mensaje y una comunicación, es un conjunto de oraciones con punto y aparte). La utilización desde primer grado de textos deformados (palabras desordenadas que al agruparse convenientemente forman oraciones) ayuda a la formación de ese concepto. Todo cuidado resulta poco y al

mismo tiempo valioso para evitar las dificultades que surgen a partir de los comienzos de las creaciones de los alumnos desde esta edad y de grados superiores.

Según Arias Leyva, (2007: 12), en “Cartas al Maestro” algunas de las dificultades que se pueden encontrar en este proceso son: el ajuste al tema, claridad y calidad de las ideas, falta de creatividad, pobreza de vocabulario, deficiente estructuración y delimitación de oraciones, párrafos y problemas de concordancia. Según esta misma fuente las causas que pueden dar origen a esas dificultades son: la imposibilidad para determinar la idea central y secundaria del contenido de un texto, dificultades para resumir y sintetizar las ideas que trata de transmitir, limitaciones en el conocimiento del contenido por falta de vivencias o selección de temas sugerentes, el carácter artificial de las situaciones comunicativas, el uso de esquemas formales, la deficiente organización de las ideas, incorrecta estructuración de oraciones y sintagmas, pobreza de vocabulario y limitaciones lingüísticas, dificultades en la delimitación de las ideas, consignas imprecisas y con un único destinatario, falta de dominio del tipo de texto, poco dominio de contenidos gramaticales, falta de entrenamiento para la comprensión de órdenes o consignas, trabajo formal sin partir de situaciones comunicativas, e improvisación y desorganización que interfieren en la calidad del producto acabado.

El lenguaje representa uno de los aspectos más importantes de la vida del hombre, está dado por el papel fundamental que él desempeña en la sociedad. Es medio de comunicación entre las personas. Al dominar el lenguaje el individuo puede comunicar sus ideas, sus sentimientos y sus deseos a las personas que lo rodean, intercambiar con ellos experiencias y hasta es capaz de influir sobre la forma de pensar y actuar de sus semejantes. Es un factor fundamental en la adquisición de conocimientos y constituye el vínculo de relación social del individuo.

En las últimas investigaciones realizadas se revelan las principales dificultades existentes en la construcción de textos, González Campello, (1997), estas se corroboran en las visitas efectuadas, en los instrumentos aplicados por las diferentes instancias y en la revisión de documentos, dificultades que están enmarcadas con mayor intensidad en las escuelas primarias del sector rural las cuales se sintetizan a continuación:

- ❖ La preparación de los maestros, incide negativamente en el proceso de planificación y dirección de las clases donde se jerarquiza el objetivo de construcción de textos.
- ❖ Planificación en forma de sistema que afecta la secuencia lógica en el tratamiento de cada una de las etapas de la construcción de textos, se trabaja generalmente el mismo tipo de texto.
- ❖ Los alumnos escriben sin tener en cuenta el desarrollo de una idea principal relacionada con otras secundarias.
- ❖ Es común la falta de originalidad; de imaginación y predomina la pobreza de ideas.
- ❖ Problemas de estructuración de oraciones y párrafos.

En el marco internacional, la situación de este tema se manifiesta con insuficiencias que limitan el tesoro de encontrar un texto escrito por alumnos de forma acabada.

A la enseñanza de la construcción textual, en las instituciones educativas, se le debe prestar una atención priorizada, existe un consenso generalizado en su nivel determinante, para el éxito o fracaso escolar. Así lo confirman las últimas evaluaciones realizadas en el ámbito regional, como las aplicadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) que impulsó el primer estudio internacional (1996); en lenguaje, el resultado permite comprobar que los alumnos cubanos tienen problemas en la construcción textual.

La empiria pedagógica y el resultado del análisis de documentos que reflejan visitas de ayuda metodológica a maestros en el Consejo Popular Las Moscas, específicamente en el grado tercero de la escuela rural Conrado Benítez García, con una matrícula de cinco alumnos se manifiestan las siguientes dificultades en la expresión escrita:

- Al escribir no se ajustan a un tema
- No hay secuencia ordenada de las ideas
- No guardan relación con la idea central lo que afecta la coherencia.
- Falta de concordancia entre palabras (artículo-sustantivo) (sustantivo-adjetivo) (sujeto-predicado), delimitación adecuada de oraciones, utilización de sinónimos y antónimos y la correcta delimitación de oraciones en el párrafo.

- Afectación en la extensión del texto escrito.

Entre otras deficiencias se enumeran las que constituyen regularidades y que forman parte del Banco de Problemas de la escuela. Pudieran estar dadas porque la proyección de los maestros se limita a cumplir con lo planteado en la estrategia para la expresión escrita y no crean otras actividades que posibiliten la ampliación de cada uno de estos momentos al tener en cuenta el lugar en que está enclavada la escuela y no hacen un uso eficiente de medios como software, videos, esquemas, tablas, dibujos, y actividades coordinadas con la biblioteca que posibiliten el enriquecimiento de las actividades dedicadas al alumno en cada uno de sus momentos.

A partir de estas deficiencias se produce una contradicción esencial entre el estado inicial del problema de la construcción de textos escritos producidos por los alumnos, caracterizado por la falta de preparación de los alumnos para estos fines y el estado deseado, donde debieran construir textos que significativamente demuestren una competencia comunicativa adecuada.

Por la importancia que se le concede al desarrollo de habilidades en la expresión escrita en la asignatura Lengua Española para lograr un uso correcto del lenguaje escrito, constituye un **problema** en el sector rural: ¿Cómo contribuir a perfeccionar las habilidades de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de la escuela rural Conrado Benítez García?. Se determina entonces el **objeto** de la investigación: Proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española, tercer grado para incidir en el **campo** de acción: la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en tercer grado.

Se propone como **objetivo**: Diseñar una propuesta de actividades que permita ampliar el desarrollo de habilidades de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de la escuela rural Conrado Benítez García, por lo que se arriba a la siguiente **idea a defender**: La aplicación de una propuesta de actividades para la expresión escrita en tercer grado contribuye a elevar el aprendizaje de los alumnos de tercer grado de la escuela Conrado Benítez García.

Tareas científicas

1. Estudio de los referentes teóricos metodológicos de la expresión escrita en la

enseñanza primaria.

2. Diagnóstico del estado inicial de la expresión escrita de los alumnos de tercer grado de la escuela rural Conrado Benítez García.
3. Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita en tercer grado.
4. Validación de los resultados.

Para poder realizar y analizar nuestro trabajo investigativo se tuvo la necesidad de utilizar y llevar a cabo para una mejor realización del trabajo los siguientes métodos.

Del nivel teórico.

1. Analítico-sintético: Permitió procesar toda la información bibliográfica relacionada con la expresión escrita en tercer grado.
2. Inductivo-deductivo: Estructurar adecuadamente los aspectos a reflexionar de manera que permita inferir y ofrecer criterios a partir de los resultados alcanzados.
4. Análisis descriptivos. Valorar los resultados de la propuesta aplicada.

• **Del nivel empírico.**

1. Observación: Se realiza con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos adquiridos por los alumnos acerca del desarrollo de la expresión escrita en tercer grado y cómo influye la aplicación de la propuesta de actividades.
2. Entrevistas – encuestas: Conocer los criterios que poseen los maestros respecto a las habilidades que deben alcanzar y poseen los alumnos en la expresión escrita en tercer grado.
3. Estudio de documentos: Conocer lo que está constatado en los documentos normativos para el estudio y análisis de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado.

Análisis porcentual: Recoger el por ciento inicial de criterios acerca del desarrollo de la expresión escrita en tercer grado.

4. Inferencial descriptivo: Comparar los resultados obtenidos mediante gráficas y tablas para valorar el estado inicial, intermedio y final de la propuesta de actividades.

La actualidad en la investigación está dada por la importancia que tiene la

expresión escrita dentro de la construcción textual desde el primer ciclo de la escuela primaria para solucionar problemas de aplicación de los conocimientos que van adquiriendo los alumnos y el desarrollo de habilidades y capacidades en tercer grado.

Aporte práctico: Se concreta en una propuesta de actividades dirigidas a ampliar las habilidades en la construcción textual en alumnos de tercer grado de la escuela rural Conrado Benítez García.

- **Universo y muestra.**

La presente investigación se desarrolla en la escuela rural multigrada Conrado Benítez García ubicada en el municipio de Cumanayagua, Provincia Cienfuegos con un universo de veinticuatro alumnos de tercer grado del Consejo Popular “Las Moscas”, de donde se seleccionó una muestra de cinco alumnos, matrícula del tercer grado de la escuela sede.

La tesis está estructurada en diferentes partes: cuenta con una **Introducción** en la que se propicia el acercamiento al tema de la investigación y en la que se expone el diseño teórico-metodológico de esta; el **Capítulo I**, refiere los presupuestos teóricos metodológicos de la expresión escrita, la concepción de los entendidos en la materia, consideraciones críticas del autor y un acercamiento a las características de la escuela rural por contener el objeto y campo de la investigación; el **Capítulo II**, explicita la descripción de la propuesta de actividades junto a sus fundamentos filosóficos, la concepción de la misma y la valoración de los resultados; las **Conclusiones y Recomendaciones**, cierran el informe de la investigación. Cuenta además con la **Bibliografía** de los autores consultados y los **Anexos** que recogen las inferencias descriptivamente.

CAPÍTULO 1: SISTEMATIZACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.6 Referentes teóricos metodológicos de la construcción textual.

Las consideraciones y definiciones de algunos autores sobre textos y su construcción son muy variadas. Este tema tan interesante y a la vez complejo en la Enseñanza Primaria ha constituido objeto de investigaciones y preocupaciones para muchos estudiosos de la lengua, por lo que varios autores que ha incursionado en él han ofrecido entre otras cosas sus definiciones y puntos de vista. Se señalan a continuación algunas de estas definiciones y sus autores:

Un texto es “Secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas pueden controlar adecuadamente la información.

Otros autores como Martí, J. (1981) maestro universal, ofrece sus definiciones sobre el tema entre las que se señalan:

“... la dote suprema en el arte de escribir, es la de ajustar la forma al pensamiento.”Martí, J. (1981: t.7: 427).

“Escribir después no es pensar después”.Martí, J. (1981: t. 22: 203).

“Los escritores mejores cuando no escriben todos los días usan más palabras de las necesarias: - y el mérito mayor del estilo no es usar palabra que no sea indispensable, y así se ve de realce toda la fuerza y la belleza de lo escrito...”Martí, J. (1981: t. 1: 216).

“El escrito es un remedio para conservar la sabiduría. El tiempo de los hombres se hace más largo y más estable en el tiempo de la escritura”

García Alzola, j. (1981: 8).

Sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas.

Roméu Escobar: introduce el término construcción de textos en Cuba; y enriquece su tratamiento teórico y metodológico.

Marina Parra: concibe el texto como la unidad básica de la comunicación verbal humana y dice que: "... podemos definir el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida por una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural".

(...)Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática" (1975, 41-42).

Como se aprecia existen distintos términos para identificar el proceso comunicativo que se enseña en la escuela: composición, expresión escrita, redacción, escritura, escribir y composición de textos. La nominación que se asume en la investigación es la expresión escrita para definir el objeto acabado de la producción de textos por los alumnos en la etapa de escritura dentro de la estrategia para la expresión escrita la que siempre va a aludir los nombramientos anteriores.

González Campello (1997), Domínguez García (1998), Mañalich Suárez (1999), Garriga (2001), Sales Garrido (2004). Ellos realizan propuestas tanto para el desarrollo de la metodología de la expresión escrita como para operar con las dificultades de los alumnos.

Domínguez García (2006) y la doctora Alicia González Campello (2007) en su tesis de doctorado se adscriben al de escritura de Cassany, conciben la expresión escrita como una "manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos" (1994:17).

En la Tesis de Doctorado, Domínguez García presenta su definición como: "La competencia del proceso de construcción de textos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las

variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo". (2006, 89).

En relación al análisis de las definiciones consideradas, el autor de este trabajo piensa que coinciden en que: constituyen una manifestación del acto comunicativo y que incluye la demostración de los saberes por el carácter personológico y cultural.

Todo lo escrito conlleva a la construcción de un texto más o menos extenso, de un estilo o de otro, de un tipo o del otro, pero para hablar de texto se analizarán las definiciones dadas por algunos autores:

La expresión escrita es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlos), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los alumnos al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar y/o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora.

La definición se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento - lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido - forma y en el estímulo que debe activar el maestro para que surjan las necesidades en el alumno que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva. .

A partir del entrenamiento escolar y sociocultural de las potencialidades de los alumnos, se facilitará el desarrollo de las habilidades orales y escritas según el grado o año que se curse. Este proceso analizado desde la institución docente propone modos de actuación para que cada alumno asuma su estrategia de aprendizaje y revele en la práctica su resultado en actos comunicativos coherentes y creadores.

Desde Luz y Caballero (1834), Aguayo Sánchez (1910) hasta García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987) y Domínguez García (2006), se han formulado diversas propuestas que estimulen a los alumnos a escribir y que brindan a los maestros las herramientas metodológicas para el tratamiento en la clase.

Entre las transformaciones educacionales en Cuba está el Modelo de Escuela Primaria diseñado a partir de los resultados de investigaciones realizadas por el

grupo de primaria del Instituto Cubano de Ciencias Pedagógicas (ICCP) y su aplicación en centros seleccionados. Uno de los objetivos lo constituye el progreso de la lengua materna, es decir, la adquisición de habilidades para comunicarse, un lugar destacado es la lengua escrita, o sea, la formación de “escritores competentes”. Al respecto, Arias Leyva (2005: 6) plantea en Carta al Maestro lo siguiente: “entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones”. Para lograr este objetivo la escuela debe enfrentar a los alumnos a diferentes situaciones donde realice la escritura como medio de comunicación, de modo que sistematice el uso del lenguaje escrito con diferentes propósitos.

En la enseñanza de la lengua al referirse al acto de escribir, García Alzola (1975: 47) plantea “...sin dudas, composiciones y redacciones se refiere a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que quiere decir y comprometerse con una palabra y sus combinaciones sintácticas; (...) los términos más usados (...) son los de la composición y la expresión escrita, para referirse a lo mismo, a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o una página poemática”

Roméu Escobar (1987:17) define al texto como “un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto específico, que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a tareas comunicativas.”

González Campello (2007:26) en su tesis realiza la definición siguiente: “La construcción de textos escritos es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlo), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los escolares, al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora.”

Como se observa no existen diferencias sustanciales entre los conceptos dados por uno y otro autor, solo que en la definición propuesta por García Alzola (1975) se hace referencia a la composición como vocablo que integra la construcción de todo tipo de texto y refleja su sinonimia con el hecho de redactar, pero sí hay puntos de coincidencia en sus argumentos acerca del texto, lo ratifican como un proceso autorregulado de producción de significados, declaran la relación del pensamiento con la palabra de forma coherente, sustentan para su enseñanza el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ven el proceso como una necesidad expresiva del ser humano en la sociedad y establecen los vínculos de la teoría con la práctica, la unidad contenido - forma y el estímulo que debe activar el maestro para que surjan las necesidades en los alumnos y transmitan a los demás sus ideas de forma individual o colectiva con precisión claridad y coherencia.

La regularidad es inminente, todos coinciden en que es un proceso de comunicación donde se establece la relación del pensamiento con la palabra en un contexto determinado. El investigador asume la propuesta realizada por González Campello (2007: 26) porque enmarca el proceso en etapas o fases, se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, alude al tema, al destinatario y a necesidad comunicativa como forma de interacción individual y colectiva del ser humano en el ámbito escolar y social.

El proceso de construcción de textos se concreta en etapas concebidas por diferentes autores: para Roméu Escobar (1987) consta de tres etapas: orientación, ejecución y revisión. Sales Garrido, (2004) hace alusión a la motivación, planificación, ejecución y revisión. Domínguez García (2006) coincide con la clasificación general de Roméu Escobar (1987) orientación, ejecución y revisión a la que nombra control y se centra en las operaciones siguientes:

Planeación, textualización y autorrevisión. En la planeación contempla la orientación pragmática, semántica, sintáctica y la reorientación. En la textualización incluye la organización, ejecución pragmática, semántica - sintáctica, la creatividad y la reorientación. En la autorrevisión aparece la reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso. Estas etapas son las mismas que se precisan en la estrategia de la lengua materna para las clases de escritura (MINED,

2004-2005). Se resume que estas clasificaciones contienen los aspectos imprescindibles para la construcción de textos, solo se diferencian por la terminología. Todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para articular las tareas de antes, durante y después de la construcción. La garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del maestro, en la acogida por los alumnos y en la preparación de ambos para enfrentar y transitar por este proceso.

Se asume la propuesta de Sales Garrido (2004) pues se dirige al nivel primario, insiste en la integración de cada uno de los aspectos, el alumno de este nivel necesita de suficiente motivación para lograr una adecuada construcción del texto lo que incluye la planificación que se haya realizado, las formas para efectuar la revisión y el control. Lo creador se manifiesta en todas las etapas del proceso de construcción de textos, aunque evidentemente, se revela y concreta con más fuerza en el proceso de textualización donde hay que transitar por diferentes niveles.

Roméu Escobar (1987) plantea que en la construcción textual se entretrejen todos los niveles, el nivel semántico o de significación, el de la expresión o formulación, lingüística del significado y el fonológico (de sonoración o escritura); considera el texto como un tejido y se corresponde con diferentes niveles del lenguaje: semántico, gramatical y fonológico. Expresa además que todo texto que se construye puede ser definido como tal, en tanto posee las características siguientes:

- Carácter comunicativo: su función es comunicar significados en una situación concreta.

- Carácter social: está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es una unidad lingüística fundamental.

- Carácter pragmático: el texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

- Carácter estructurado: dado por el carácter semántico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan interrelacionadas en dos planos: el contenido (macroestructura semántica) relacionada con la coherencia y el de la estructura (macroestructura formal) con la cohesión.

La atención al contenido y forma en la construcción textual desde los primeros grados tiene su origen en la expresión oral, el maestro tiene que darle un tratamiento

adecuado en todas las asignaturas, pero de manera especial en Lengua Española es precisamente donde el alumno se va a nutrir de ideas acerca del tema, expresar las suyas y escuchar las de sus compañeros para formarse una idea más acabada.

Al respecto Áreas Leyva (2005:9) plantea en la Carta al maestro Español 3 “Hablemos sobre comunicación oral” lo siguiente:

Es preciso que el alumno hable, pero debe tener en cuenta que solo puede hablarse de lo que se conoce y comprende, de los acontecimientos vividos que conserva todo su valor afectivo. Por ello hay que atender desde los primeros grados, y de forma sistemática, qué se dice y cómo se dice. Esto equivale a prestar atención a aspectos referidos al contenido propiamente dicho y otros relacionados con la forma: fonéticos, lexicales, estructurales.

Las categorías contenido y forma manifiestan su indisolubilidad en los procesos de comprender y construir textos, a partir de los cuales se lleva al alumno a hacer el análisis reflexivo de determinadas estructuras que están contenidas en él, para descubrir su funcionabilidad. Implica, indiscutiblemente el logro de la competencia comunicativa a partir del adecuado uso de los métodos, procedimientos, medios de enseñanza que se utilicen en cada nivel.

La expresión escrita es un componente esencial de la asignatura Lengua Española, ella presupone la expresión del pensamiento de forma acabada, con mayor precisión en la característica de la coherencia, la cohesión y la pertinencia. Al tener en cuenta la linealidad del discurso, se impone que los alumnos aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos de mayor amplitud llamados composiciones en el contexto escolar.

Por esta razón, la escuela cubana se propone desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos conocida esta como la capacidad del ser humano para entrar en relación con otros en un medio sociocultural, disponer del pensamiento mediante la palabra con arreglo a las características de cohesión y coherencia. Este concepto es general y abstracto cuando se refiere al ser humano, se manifiesta en cada individuo de forma particular, y tiene que ver con sus actitudes y habilidades para comprender e interpretar, y transmitir información. A la construcción de textos se han referido diversos autores:

García Alzola, (1975: 47), plantea que la composición y la redacción se refieren a lo mismo, relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas, es hacer uso de la palabra para expresar los pensamientos en el discurso.

No existen diferencias sustanciales entre las definiciones declaradas por uno y otro autor, pero sí hay puntos de coincidencia en sus argumentos acerca del texto, lo ratifican como un proceso autorregulado de producción de significados, declaran la relación del pensamiento con la palabra de forma coherente, sustentan para su enseñanza el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ven el proceso como una necesidad expresiva del ser humano en la sociedad y establecen los vínculos de la teoría con la práctica, la unidad contenido-forma y el estímulo que debe activar el maestro para que surjan las necesidades en los alumnos y trasmitan a los demás sus ideas de forma individual o colectiva con precisión claridad y coherencia.

Las clasificaciones contienen los aspectos imprescindibles para la expresión escrita; solo se diferencian por los términos empleados, todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para relacionar las tareas de antes, durante y después de la construcción, la garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del maestro, en la acogida por los alumnos y en la preparación de ambos para enfrentar y transitar por este proceso.

La propuesta de Sales Garrido (2004), dirigida al nivel primario incluye una etapa de motivación que es imprescindible para la preparación de los escolares primarios: antes, durante y después de escribir, también sustenta sus bases en lo pragmático, lo semántico y lo sintáctico, refiere que las etapas guardan relación con las fases de la estrategia general de la Lengua Materna para producir textos escritos (2004-2005).

En cuanto a estas etapas, la motivación, aunque debe estar presente en todas las fases hay que intensificarla en la fase de la preescritura, porque es donde el maestro debe agotar con los alumnos todos los recursos que lo motiven a escribir a centrar la atención sobre determinado tema. La planeación, es de gran utilidad para que los alumnos organicen sus ideas y escriban sus borradores para lograr la coherencia y la cohesión como relaciones que se establecen en el texto.

La planeación se manifiesta en la fase de la escritura o redacción momento cumbre

para iniciar el proceso de construcción y reconstrucción del texto sustentado en las posiciones psicopedagógica de Vigoski, L. zona de desarrollo actual, zona de desarrollo próximo que genera nuevas zonas de desarrollo cuando los alumnos leen y releen buscan la ampliación de las ideas y su relación con las planteadas en el plan. Es la llamada etapa de ejecución de la actividad.

La revisión, se manifiesta en la fase de la reescritura de gran importancia para que alumnos y maestros corrijan los errores cometidos en el contenido, la forma y la presentación, se enfatizará en la Ortografía y Caligrafía. Todos estos aspectos están presentes en las dimensiones para la revisión de un texto. En esta etapa es decisivo el papel de dirección del maestro.

Principales problemas que se observan en relación con la construcción de textos escritos.

Estudios realizados a partir de las producciones textuales de escolares del nivel primario ponen de manifiesto que muchos de ellos presentan insuficiencias en el uso de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

Al analizar las deficiencias relacionadas con el contenido se encuentran: el ajuste al tema, la calidad de las ideas y falta de creatividad.

Con respecto a las deficiencias formales se haya la pobreza de vocabulario, la claridad de las ideas, la deficiente estructuración de oraciones y delimitación de párrafos, los problemas de concordancia.

Estas deficiencias impiden que se logre una coherencia y cohesión en el texto elaborado. Además aparecen otras deficiencias relacionadas con el ajuste a las características del texto que se va a redactar o la situación comunicativa propuesta.

¿Qué causas pueden dar origen a esas dificultades?

Las causas son variadas y se relacionan con el amplio campo de habilidades que se requieren haber desarrollado para el dominio de la capacidad de escribir. Dentro de los principales problemas relacionados anteriormente se encuentran:

- **Deficiencias en el ajuste al tema.**

Cuando un alumno presenta dificultades con el ajuste al tema, generalmente ello está ocasionado por su imposibilidad para determinar la idea central del contenido de un texto y las ideas secundarias; o también puede estar dado por dificultades para

resumir y sintetizar en breves palabras las ideas que trató de transmitir.

- **Calidad de las ideas**

Los problemas en la calidad de las ideas son ocasionados por limitaciones en el conocimiento del contenido de que se trata, por falta de vivencias o por no resultar un tema sugerente o motivador. Los problemas formales están estrechamente relacionados con la calidad de lo que se escribe.

- **Poca creatividad**

La poca creatividad está motivada en la mayoría de los casos por el carácter artificial de las situaciones que se plantean al alumno para provocar que escriban, en muchos casos sobre temáticas que no tienen que ver con sus intereses; también por la insistencia en el uso de esquemas formales que alejan toda frescura y originalidad a las producciones escritas y la reiteración de temas.

- **Claridad de las ideas y pobreza de vocabulario.**

La poca calidad está provocada por la mala organización de las ideas, la incorrecta estructuración de las oraciones y sintagmas, la pobreza de vocabulario así como otras limitaciones lingüísticas.

- **Delimitación de párrafos.**

La delimitación incorrecta de los párrafos está muy relacionada con las dificultades en la delimitación de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto.

Otras causas que de forma general influyen en las deficiencias señaladas anteriormente, son:

- Consignas imprecisas y, generalmente, con un único destinatario: el profesor.
- Falta de dominio de determinados tipos de textos.
- Poco dominio de contenidos gramaticales indispensables para redactar correctamente.
- Falta de entrenamiento para la comprensión de órdenes o consignas.
- Trabajo formal, sin partir de situaciones significativas que tiendan a incentivar la creatividad y los deseos de escribir.
- Improvisación y desorganización: los alumnos tienden a redactar en la medida en

que se les van ocurriendo las ideas, tal y como hablan, no tienen noción del producto que obtendrán y no hay una imagen anticipada de la estructura del texto a construir.

1.2 La asignatura Lengua Española y el desarrollo de habilidades idiomáticas en tercer grado.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignatura de la Educación Primaria y en particular en primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma. La lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. Resulta un lugar común hablar de la importancia que tiene en cada unos de los niveles educacionales. Sin embargo, no siempre se puede argumentar con solidez la exactitud de esa afirmación. El alumno adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. Esa lengua además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad profundamente ligada a la identidad, a la cultura, es una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. De ahí que los pedagogos insistan en el papel sobresaliente del lenguaje en la transmisión y asimilación de conocimientos en las clases y fuera de ella.

La lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes en el trabajo de todas las asignaturas. El lenguaje atraviesa así, de manera especial y particular, el currículo en su conjunto. Desde los primeros grados, el maestro entre otras actividades debe dirigir al alumno a la observación de diferentes objetos y fenómenos, en el desarrollo de sus sentimientos y emociones... Para que aprenda es fundamental que él mismo, mediante palabras, pueda describir claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea y quiere. Por lo que esto trae, empiezan a comprender los fenómenos y hechos de la vida, la naturaleza, la familia y la sociedad y se ponen en contacto con los valores culturales creados por el pueblo.

Sobre la base de la Lengua Materna, se realiza todo el trabajo docente y educativo. En tercer grado continúa el trabajo por el logro de su objetivo básico en el ciclo: La

enseñanza del idioma. Esto influirá decisivamente en un eficiente, aprendizaje del resto de las materias escolares, y una participación del alumno más activa y consciente en el medio que la rodea. La asimilación de los fundamentos de las ciencias en la escuela, en gran medida, depende de que conozcan su idioma, del dominio de hábitos prácticos el lenguaje oral y escrito.

Como se sabe, la inmensa mayoría de las actividades orales pueden realizarse también en forma escrita, sin embargo entre la lengua oral y escrita existen diferencias. Aunque las dos tienen como función fundamental la comunicación, la expresión espontánea y natural del alumno no puede trasladarse exactamente igual cuando se escribe. Es necesario que el maestro lo conduzca para que no solo hable bien, se exprese correctamente, aprenda a conversar con los demás, describa, narre, sino que también le enseñe a expresarse bien por escrito. Claro que no debe olvidarse que en todo el trabajo por el desarrollo de la lengua escrita el maestro debe tener en cuenta un principio fundamental: la prioridad de la lengua oral sobre la lengua escrita.

Los alumnos deben conocer que antes de escribir hay que pensar, es decir elaborar sus ideas, ordenarlas para que cuando escriban, puedan comunicar lo que piensan. En la conducción del aprendizaje de la lengua escrita, el maestro debe atender al desarrollo gradual de habilidades comunicativas que se desarrolla en los alumnos para que estos puedan, en forma adecuada, expresarse por escrito mediante textos: usar correctamente los signos de puntuación, escribir las palabras con la ortografía correcta y con una letra clara, legible, que evidencia un mayor desarrollo de las habilidades caligráficas del grado.

Dada la importancia que tiene el idioma o lengua materna como vínculo fundamental que sustenta la comunicación constituye una herramienta que forma, desarrolla y sirve para comunicar el pensamiento, se considera imprescindible su atención y cuidado. De ahí que en el perfeccionamiento continuo e interrumpido del Sistema Nacional de Educación se le conceda un lugar destacado en el plan de estudio de la Educación General Politécnica y Laboral. Según lo planteado se contribuye al desarrollo de habilidades que son las que capacitan a los alumnos para asimilar y usar mejor los conocimientos y lo que es más importante aun los prepara para

afrontar nuevas informaciones, buscar las necesarias para la regulación de la actividad.

Existen diversas clasificaciones de las habilidades, hay generales y específicas según sean parte del conocimiento de todas las asignaturas, estas son de carácter intelectual. En todos los niveles y particularmente en el de primaria es fundamental que se atiendan de manera específica lo que usualmente identificamos como las cuatro grandes habilidades idiomáticas.

- escuchar - hablar - leer - escribir

Habilidad: (del Lat. Habilitas, = atis). F. capacidad y disposición para algo.

En primer grado se trabajan habilidades de expresión mediante actividades relacionadas con la conversación, la narración, la descripción, la dramatización, la memorización y la redacción, donde solo conocerá de forma práctica algunas nociones relacionadas con la gramática, pero entonces ya en segundo comienza el estudio de elementales nociones gramaticales.

El tratamiento de las nociones gramaticales, sustantivos, adjetivos, verbo fundamentalmente, tendrá un carácter eminentemente práctico, en función de la expresión de los alumnos y las habilidades ortográficas que es otro importantísimo aspecto. Ya en tercero y cuarto grado se trabajan todas con particular atención a la caligrafía aunque ya en cuarto grado el trabajo de la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo de las habilidades idiomáticas.

La habilidad de escribir está fuertemente asociada a la de leer sin embargo no ha sido priorizada como esta. De hecho hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir, el alumno no recibe los mismos niveles de ayuda que si percibe, por ejemplo, con la lectura. Resultan deficiencias muy comunes el carácter artificial de las situaciones de escrituras a las que se enfrenta el en la escuela, lo que redundo en que él sienta que escribe por escribir o para que sus maestros, únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe, lo lean solo con el fin de otorgar una nota, la falta de motivación suficiente. La escritura es una actividad literaria, creadora y artística es una necesidad expresiva del ser humano.

A todo esto se añade que el alumno no se adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al maestro se le prepara para realizar una adecuada revisión de la

escritura de cada alumno lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma. Para lograr que ellos se interesen vivamente por esta asignatura y la estudien con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender. No debe olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro, quien debe estar convencido, además, de que el desarrollo de las habilidades idiomáticas no es una tarea exclusiva de la asignatura Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases que se desarrollen.

1.3 La construcción textual en tercer grado.

Para lograr el objetivo que se propone con la enseñanza de la lengua, no basta solo con desarrollar las habilidades para comprender y analizar textos. Unido a esto es indispensable poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, en una palabra, de significar según sus necesidades comunicativas que pueda tener con determinada intensión y finalidad. Se alude a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje del alumno, el contacto desde edades tempranas con textos que ofrezcan modelos constructivos más complejos que los que él es capaz de producir, lo que enriquece su léxico y su sintaxis.

La construcción de textos o expresión escrita se ha subordinado al análisis, es vía de aplicación práctica e inmediata del vocabulario o estructura gramatical. En el acto de construir textos se entretajan todos los saberes de la competencia comunicativa.

Todo texto que se construye, puede ser definido como tal en tanto posee las características siguientes:

1. **Carácter comunicativo.** Su función esencial es comunicar significado en una situación concreta.
2. **Carácter social.** Está dado porque se emplean en el proceso de interacción social humana, es una unidad lingüística fundamental.
3. **Carácter pragmático.** El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
4. **Cierre semántico:** Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
5. **Coherencia:** Es una secuencia lógica de proposiciones.

6. Carácter estructurado: Está dado por el carácter sistemático del texto.

Construir correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal.

- El proceso de construcción de textos comprende aspectos esenciales.

1. Motivación: Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intersección y a un propósito.

2. Planificación: Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que deben realizar.

3. Realización: Se elabora y emite el mensaje mediante los signos lingüísticos.

4. Consecución de la finalidad: Constituye la obtención de los resultados.

Estos aspectos se distribuyen en la estrategia de la expresión escrita: la preescritura, la escritura y la reescritura; lo que comprende en la concepción de las clases los momentos de:

- Orientación - Ejecución - Control

En estos momentos donde se imbrican la estrategia de la expresión escrita o construcción de textos escritos y se materializan desde que el alumno adquiere su lengua oral, se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela. Al comenzar a expresarse por escrito ha de aprender a delimitar unas y otras de forma adecuada, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto, todo ello vinculado con el empleo de los signos de puntuación que se requieren.

La coherencia no es más que la frecuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estas en el texto que se elabora. Guarda estrecha relación con la cohesión, que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura.

Desde que el alumno comienza a producir sus propios textos es importante que logren:

- Coherencia local y proporcional, o sea la correcta concordancia entre palabras artículos o sustantivos, adjetivos, sujeto y predicado. La delimitación adecuada de

oraciones, la utilización de sinónimos y antónimos.

- Coherencia lineal y secuencial, es decir la secuencia entre oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.

- Coherencia global y macroestructural que está referido al ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación.

Para el trabajo con la expresión escrita es necesario adiestrar al alumno a la constante corrección a partir de una guía de aspectos que pudiera ser la formulada por Montañó Calcines y M. Escalona (2005: 41-42) ellos han reformulado los aspectos para corregir los textos. Estos son los siguientes: normativa, cohesión del texto, coherencia, adecuación entre otros aspectos, estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica, figuras que realzan la expresión: símiles, metáforas, entre otros, variedad y énfasis en lo escrito, caligrafía, grado de interés que se logra en lo escrito, originalidad. Todos estos elementos se encuentran en la Resolución Ministerial 216/90, con otra nomenclatura así pues correspondencia con el tema, suficiencia, estructuración y delimitación de párrafos, estructuración de oraciones y presentación del trabajo para que los maestros tengan una guía uniforme para la calificación de los textos.

La guía para la revisión antes mencionada contiene tres dimensiones y cada dimensión tiene un grupo de indicadores, que deben ser del conocimiento tanto de los maestros, como de los alumnos:

Dimensión I: Planificación.

En el uso de esta dimensión se deberá atender a lo siguiente:

1._ ¿Escribió el borrador? (aquí se valora hasta qué punto el alumno comprendió qué debe hacer y qué se le pide)

¿Se ajustó su esquema al tema y tipo de texto pedido?

Dimensión III: Puesta en texto o redacción.

En el trabajo con esta dimensión se deben atender los elementos siguientes:

2._ ¿Mantuvo y amplió, de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador?

¿Las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa?

¿Realizó una correcta distribución de las ideas?

¿Evitó las reiteraciones innecesarias?

¿Delimitó correctamente las oraciones y los párrafos?

¿Utilizó acertadamente: los conectores, las categorías gramaticales, la concordancia entre las palabras?

¿Hizo un uso adecuado del léxico?

¿Escribió un título que se ajusta al tema y al tipo de texto?

Dimensión III

Al trabajar con esta dimensión resulta de gran importancia atender a lo siguiente:

De la situación comunicativa

¿Tuvo en cuenta el tema?

¿Tuvo en cuenta la finalidad el tipo de texto, el destinatario?

¿Cometió errores ortográficos?

¿Logró una caligrafía apropiada?

¿Se ajustó a las normas de presentación?

Las dimensiones anteriores interactúan a partir de las percepciones, de las representaciones, de la generación de ideas novedosas de forma coherente, de la formación de un estilo propio y del desarrollo de ellas en la escuela, en el hogar y en las restantes instituciones como partes de un proceso de enseñanza aprendizaje creador.

La Enseñanza Primaria se debe encargar de la preparación de los alumnos de todos los grados; pero especialmente en este caso los que se hallan en grados 3º por constituir el seleccionado por el autor de este trabajo para la construcción de diferentes textos escritos, que constituyen objetivos del programa del mismo en cada uno de los grados. Se debe tener presente que muchos de los textos que aparecen en los programas de este grado se repiten, lo que favorece la preparación que deben alcanzar los alumnos y el resultado ha de ser superior, facilita el trabajo del maestro con estos.

La preescritura, la escritura y la reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es

imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación

1. **La preescritura:** Incluye toda la actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del estudiante sobre determinado tema. Esta fase hace que el estudiante se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir para lograr su motivación.

En investigaciones realizadas se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles.

- Un nivel alto que incluya a los alumnos; motivados estrictamente para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independiente les gusta escribir y lo hacen en un aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.
- Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro necesita referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ellos placer, ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En la etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los alumnos de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito. Un recurso que puede dar resultado es, antes de iniciar cualquier redacción, la elaboración previa de un plan que servirá primeramente para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Ella evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de llenar la página en blanco con las expresiones que se le ocurren, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. La concesión del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el alumno.

2. **En la etapa de escritura:** El que escribe traduce en palabras sus ideas. Debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores". Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del

maestro, si fuera necesario.

3. **En el momento de la reescritura:** Implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario para tener en cuenta:

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.
- El contenido de cada párrafo: Ideas principales y secundarias de cada uno. Debe insistir en que cada párrafo se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo al tener en cuenta qué dice su idea fundamental.

En este empeño está enfrascada la didáctica de la asignatura Lengua Española. Esta didáctica en el contexto pedagógico de la escuela de hoy busca el desarrollo de un sistema de capacidades, habilidades y hábitos que permiten al alumno formar un sujeto competente, especialmente desde el punto de vista comunicativo.

La asignatura Lengua Española se encuentra entre una de las priorizadas por el Ministerio de Educación en la enseñanza primaria para la formación de un comunicador competente, lo que implica el desarrollo de la competencia comunicativa y el logro de macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir. El nacimiento de la lingüística textual ha significado una contribución importante para el establecimiento de la pragmática como campo de estudio. El reconocimiento de que fenómenos como el artículo, los pronombres, los tiempos verbales no pueden tratarse adecuadamente dentro de los límites de la frase sino que requieren de unidades, de análisis más amplios y de naturaleza distinta a la gramatical, y orienta la investigación hacia la dimensión comunicativa del uso lingüístico ha llevado a identificar en el texto la unidad de referencia.

1.4 La escuela rural.

La escuela rural es la encargada de responder a las necesidades de la sociedad en el medio no urbanizado. En la sociedad socialista su tarea va dirigida a garantizar al niño y al joven de las áreas campesinas las mismas oportunidades de desarrollo que al niño y al joven de pueblos y ciudades. Para ello cuenta con el apoyo y esfuerzo del Partido Comunista, el Gobierno y de las organizaciones sociales que al promover el

progreso incesante del sector rural hace que disminuya día a día las diferencias entre la ciudad y el campo y llegue hasta las más apartadas regiones los avances de la ciencia y la técnica y otros agentes promotores del desarrollo cultural. La escuela rural cubana en años anteriores a 1959, respondió a las características típicas de las escuelas que funcionan en un subdesarrollo sometido a los intereses de clases con una economía deformada basada fundamentalmente en la agricultura y el monocultivo. En los años anteriores a 1959 la escuela rural cubana estaba condicionada por las realidades económicas y sociales de un país sometido al capitalismo cuya sociedad estratificada marcaba grandes diferencias clasistas y condenaba de antemano a la clase campesina al subdesarrollo educacional. Las pocas y pobres escuelas rurales del llano presentaban un aspecto deplorable. La enseñanza se limitaba a los más rudimentarios conocimientos y estaba penetrada del pragmatismo burgués, la escuela era eminentemente verbalista. Los planes de estudio y los programas teóricos en un alto grado solo pretendían que los estudiantes repitieran de memoria nombres, reglas, hechos y fenómenos que difícilmente llegaban a comprender completamente. Aún cuando los estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios en sus evaluaciones, esto solo representaba el producto de una enseñanza formal y ajena a la vida. Los maestros no contaban con textos suficientes que los orientaran en la realización de sus clases, los estudiantes tampoco disponían de libros para estudiar. Como consecuencia los resultados del proceso pedagógicos en estas escuelas era en su mayoría desastrosa, aprendían mal o no aprendían, lo que daba lugar su estancamiento en los primeros grados determinando un alto coeficiente de retrasados pedagógicos con tales fracasos los estudiantes iban perdiendo el interés por el estudio, dejaban de asistir con regularidad a la escuela, lo que unido a los perjuicios sobre el papel de la mujer en la sociedad y las necesidades de carácter económico y de supervivencia originan una gran cantidad de desertores. Apenas lograban aprender a leer y escribir o quizás antes los estudiantes abandonaban la escuela. Al triunfar la Revolución, los servicios de educación primaria alcanzaban menos del 50 % de la población en edad escolar en las zonas campesinas.

Con el triunfo en 1959 abrió las posibilidades para la creación de una escuela rural

distinta que extendiera su esfera de acción a toda la comunidad circundante y que asegurara a la joven generación en forma permanente y definitiva el desarrollo armónico y multifacético de la personalidad comunista, a la escuela rural de la sociedad socialista.

El triunfo de la Revolución en el 1959 determinó un cambio sustancial para toda Cuba. Al llevar a cabo la extensión de la educación supuso la inmediata creación de más de 10 000 aulas en la educación primaria de los cuales el 80 % fueron ubicados en zonas rurales. Ello permitió que se produjeran un incremento extraordinario en la matrícula escolar de este sector. El rápido aumento de la matrícula y de escuelas no significó la edificación de modernos centros escolares. El gobierno revolucionario a medida que avanzaba el desarrollo educacional priorizaba la construcción de nuevos centros escolares en las zonas más necesitadas del país. El desarrollo masivo de la educación obligó a utilizar para escuelas todo local disponible y con posibilidades de adaptación.

Para llevar la cultura a tan remotos parajes. La Revolución incorporó 3000 jóvenes con estudios completos e incompletos de educación media, así como maestros graduados, los que marcharon a la montaña para llevar la educación a las zonas más apartadas. Como dijera el apóstol de la independencia cubana "La vida debe ser diaria, movable, útil, y el primer deber de un hombre de estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas, sino descubrir las propias" Martí, J. (1981: t. 7: 178). En la colosal batalla de ideas que libra nuestro pueblo y con el propósito de elevar su cultura general e integral como garantía de continuidad de la Revolución a la escuela y a los educadores les corresponde el papel trascendental de lograr una sociedad diferente, más justa, lo que evidentemente implica una nueva Revolución en la educación. Las profundas transformaciones que se efectúan en la educación cubana a los educadores cubanos ante el reto de lograr que todos los alumnos aprendan mucho más y adquieran la cultura que los hará alcanzar toda la justicia social como objetivo fundamental de la gran batalla de ideas emprendida por el pueblo cubano.

1.5 Caracterización de los alumnos de tercer grado.

Desde el punto de vista psicológico el alumno de tercer grado tiene

aproximadamente 8 años. Al arribar a este grado debe haber alcanzado determinados logros. El estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas que contribuyan al desarrollo de la perfección, la memoria y el pensamiento que ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de seguir perfeccionando. Es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer el lenguaje para que puedan expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con lógica y coherencia tanto como en forma oral como escrita, es preciso guiarlo para que logre sencillas generalizaciones, pero se ha de realizar un trabajo sistemático para llevarlo a niveles superiores, para favorecer habilidades específicas.

De gran importancia para el desarrollo del alumno en su participación social, las relaciones que se establecen entre la escuela y el hogar, entre los amigos así como la posición que ocupa en ellos tanto del punto de vista objetivo, como en su sentido subjetivo según ellos perciben. Los alumnos de este grado plantean que el lugar que más frecuentemente juegan es en la escuela, donde permanece buena parte del tiempo diario, necesitan del afecto y orientación del adulto y sus padres, esto se refleja en la selección del modelo al que quieren parecerse, dirigido a los padres. De gran importancia es la comunicación entre ambos (padre-hijo), el alumno debe ser escuchado, darle confianza y seguridad contribuirá a un feliz y productivo aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos de tercer grado es la exigencia para los educadores. Significa garantizar en ambas el último grado del primer ciclo en condiciones óptimas para ampliar los objetivos del primer nivel de la escuela primaria.

A partir del diagnóstico de los cinco alumnos, dos hembras y tres varones, todos de raza blanca. Clínicamente son saludables, hay dos en factor de riesgo por rechazo a la actividad patriótica, los restantes son pioneros. El grado se caracteriza por ser generalmente disciplinados, autorregulan su conducta, participan de forma espontánea en los turnos de información política. Son laboriosos, participan en las labores de embellecimiento del centro. Hay entre ellos líderes, capaces de arrastrar al resto de sus compañeros para realizar diferentes actividades. El grupo en general capta los conocimientos con facilidad, algunos en ocasiones necesitan mayor explicación para comprender los conocimientos, es un grupo seguro, con gran

entusiasmo para apropiarse de los nuevos contenidos, tienen hábitos de lectura, es oracional, escriben dictados de oraciones amplias donde hacen un uso correcto de mayúscula y punto final, se sienten interesados por todos los programas de la Revolución especialmente la computación y las teleclases. Demuestran buen desarrollo de habilidades de trabajo independiente por su rapidez, seguro y consciente disfrutan del horario único de la escuela mediante las diferentes áreas de socialización por momentos del desarrollo. Según los diagnósticos realizados necesitan especial atención en algunos componentes de la asignatura como ortografía, expresión oral y en escritura, específicamente al construir textos les falta.

- _____ Ajuste al tema.
- _____ Claridad de las ideas.
- _____ Orden lógico.
- _____ Estructura gramatical.
- _____ Pertinencia.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA

En el marco de esta Revolución Educacional los maestros tienen el compromiso de contribuir a que los alumnos aprendan tres veces más a partir de las ventajas que ofrecen los nuevos programas de la Revolución, la tecnología y las transformaciones de la escuela primaria y la propuesta de actividades tiene este fin.

2.1 Descripción de la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado

Una propuesta es una proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin. Consulta de una o más personas hechas al superior para un empleo o beneficio. Esta propuesta se sustenta dirigida al mejoramiento del aprendizaje tiene en cuenta el diagnóstico fino e integral de cada uno de los alumnos como protagonistas del proceso de la enseñanza y atiende la diversidad de los contenidos referidos a la expresión escrita con el objetivo de obtener avances en la motivación por aprender a aprender, lo que potencia la apropiación activa y creadora de los conocimientos.

En el orden pedagógico la propuesta de actividades cumple con la función valorativa al dar a los alumnos la posibilidad de valorar o emitir criterios por sí mismos del tema que se trata teniendo cuenta de los personajes, los hechos, las situaciones y esto le sirve para al final desembocar en el resultado de su expresión escrita, por lo que en este sentido se rige por los postulados del enfoque socio- histórico-cultural de Vigotski, generalizados en el sistema educacional cubano. Se considera su concepción, muy usada en la pedagogía escolar, “zona de desarrollo próximo o potencial” para respaldar la utilización de la propuesta pues se apoya en la ejecución de la redacción de los alumnos según los impulsos motivacionales que recibe por diferentes vías visuales o no, lo que incluye la presencia viva de personalidades de la localidad o factores externos de la misma para cumplir con este propósito. Además se les ofrece la posibilidad de trabajar en dúos o individualmente, bajo la dirección del maestro, lo que facilita aprender y potenciar su aprendizaje.

Se considera la relación de la teoría con la práctica como principio constructivo de la ciencia y no solo como fuente de verificación en la concepción de la propuesta de

actividades. Las actividades están en función del vínculo teoría-práctica ya que se conciben a partir de los conocimientos precedentes que tienen de la topología textual para revertirlo en la práctica o en su producción escrita.

Desde el punto de vista filosófico la propuesta de actividades, al responder a las exigencias de la metodología que aplica según lo establecido, tienen como fundamento gnoseológico, la teoría marxista leninista del conocimiento. Al respecto Vladimir Ilich Lenin (1980: 88) escribió: “...*el conocimiento es la aproximación eterna, infinita, del pensamiento al objeto...*” así pues la “aproximación” con temas sugerentes acerca de personajes y sucesos de la localidad nutre al alumno de conocimientos o lo que es lo mismo, puebla su mente de ideas y esto favorece el resultado del objetivo que se ha trazado: su producción de textos (objeto).

Con relación a la concepción didáctica que se asume para la concepción de la propuesta de actividades para la expresión escrita en tercer grado multigrado se tiene en cuenta el pensamiento Dialéctico Materialista o integrador de la Didáctica, sistematizada por M. Silvestre y J. Zilberstein (2000), la cual se basa en el carácter integral desarrollador de la personalidad de los alumnos donde se expresa la unidad entre instrucción, enseñanza, aprendizaje, educación y desarrollo en el diagnóstico de estos; en el papel de su actividad, la comunicación y la socialización en estas actividades; su enfoque integral en la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo volitivo en función de prepararlos para su expresión escrita y responder así a condiciones socio-históricas concretas; la actividad cognoscitiva, comunicativa, práctica y valorativa; en la formación de un pensamiento reflexivo, censor y creativo, lo que le permite llegar a la esencia de los temas, establecer los nexos y relaciones y aplicar los conocimientos asignados en la práctica educativa; propicia la valoración personal de lo que estudia y aprende, de modo que el contenido de la enseñanza adquiera sentido para este e interiorice su significado; estimula el desarrollo de estrategias que permitan regular los modos de pensar y actuar, lo que contribuye a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración, control.

Desde el punto de vista de las formas de organización del proceso (C. Rizo, 2000), señala que debe atenderse al equilibrio entre las actividades grupales y las individuales, de modo que el alumno pueda desarrollar su individualidad, ajustado

esto a la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita, y así favorecer el proceso de socialización indispensable dentro del proceso pedagógico. Esta es una de las principales potencialidades que se logra en las condiciones de trabajo del sector rural.

La propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita en alumnos de tercer grado de la escuela rural multigrada fue implementada en el cuarto período del curso teniendo cuenta que en esta etapa fueron introducidos ya diferentes tipos de textos mediante las teleclases lo que facilita el trabajo con la propuesta de actividades. Se utilizaron las unidades 13, 14, 15 y 16 con la utilización de las 11 horas clases de reserva que están destinadas para este período. Contiene catorce actividades bien estructuradas, con título, objetivos, método, consignas con impulsos motivacionales vinculados con la localidad. Están en congruencia con las etapas de la construcción textual (preescritura, escritura y reescritura).

En la propuesta de actividades aparecen diferentes tipos de textos con variedad de temas de interés para los alumnos y en correspondencia con el diagnóstico individual y grupal.

Las actividades exigen la calidad de la letra, el uso adecuado de las reglas ortográficas estudiadas y de palabras no sujetas a reglas, contienen elementos gramaticales y momentos de lectura. Están dirigidas a los alumnos. Se pueden insertar con facilidad en el programa de Lengua Española de tercer grado y abarca la ejercitación de los diferentes tipos de textos trabajados ya que lo propicia el momento del curso en que se pone en práctica la propuesta de actividades. Contiene elementos que apuntan hacia la interdisciplinariedad. Se caracteriza por el tratamiento a valores como la laboriosidad, amor a la naturaleza, a los héroes, a la familia, solidaridad y responsabilidad. Se apoya en la utilización de medios de enseñanza como documentales didácticos, soportes informativos de la Biblioteca escolar (revista Zunzún, cuentos infantiles, láminas...), y como principal impulso motivacional la presencia de entes de la localidad, previamente coordinado (anexo 1) encargados de garantizar dentro de la estrategia de expresión escrita el momento de la preescritura, lo que asegura en la escritura un producto acabado que cumpla con

uno de los indicadores más importantes a evaluar: la calidad y suficiencia de las ideas.

2.2 Propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita.

Actividad # 1

Título: Cuenta cuentos.

Objetivo: Conversar acerca del cuidado de las aves mediante la narración y el análisis de un cuento para poblar de ideas la mente de los alumnos ante la confección de un texto expositivo.

Método: Trabajo independiente.

Presentación

¿Saben quién soy yo?

¿Saben por qué estoy aquí?

El compañero les explica que tiene el placer de haber sido invitado por el maestro para narrarles un cuento y pasar un rato ameno con ellos.

El maestro toma la palabra y les pregunta si les gustaría escuchar un cuento en la voz de su autor. Luego les comunica que es necesario estar atentos a la narración del cuento porque en la actividad de hoy después de escuchar el cuento se harán diferentes preguntas para saber si lo entendieron. Se convenia con ellos el objetivo de la clase y se le da paso al narrador para que narre el cuento “Angelito el cazador”

Escuchar el cuento local. (Anexo 2)

Se les pregunta a los alumnos

¿Cómo se titula el cuento?

¿Qué personajes intervienen?

Seguidamente se invita al autor a quedarse si es su gusto.

En la medida en que se vayan haciendo preguntas se escribirán en la pizarra algunas respuestas que servirán como guía para la confección del borrador y para cumplir con el carácter del texto expositivo (enunciados que respondan a: explicar, demostrar, ejemplificar y valorar)

Preguntas realizadas

Al inicio del cuento ¿Cuál era la idea de Angelito?

¿Cómo dijo Sergio que era Angelito?

(En la pizarra queda escrito: Angelito era un niño travieso y se disponía a cazar tomeguines del pinar)

¿Por qué crees que Angelito era un niño travieso?

¿ES correcta su actitud?

Pon otro ejemplo que demuestre que Angelito tenía malas intenciones.

Y por qué cazar tocororo es una acción que merece una gran crítica.

¿Qué hizo Angelito ante las palabras conmovedoras del maestro?

¿Si tú te encontrases en esa misma situación qué hubieras hecho?

¿Cómo valoras la actitud que finalmente tuvo Angelito?

(en el pizarrón aparecen enunciados que responden a las anteriores preguntas y las características del texto expositivo: Angelito era travieso porque actuaba incorrectamente, cazaba aves; la actitud del niño no era correcta, se atrevió a apuntar al tocororo y estaba dispuesto a cazarlo, el amor a las aves, a nuestra ave nacional y el respeto hacia ellas deben ser las mejores actuaciones de los niños, Angelito logró comprender que no era correcto lo que hacía porque llegó a romper su jaula y el tira piedras)

Al final quisiera ser como Angelito, un guarda bosques ¿Por qué?

(Queda escrito en la pizarra esta idea precisa: un buen guardabosque seré)

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un texto expositivo.

Se retoma el objetivo de la clase y se insiste en que el texto expositivo debe estar compuesto por explicaciones, demostraciones, ejemplificaciones y enunciados.

Se les invita a los alumnos a escribir el borrador si es necesario y podrán para ello guiarse por lo escrito en la pizarra teniendo cuenta de las características del texto expositivo.

Actividad # 2

Título: El hombre y sus animales.

Objetivo: Conversar acerca del cuidado de los animales mediante la narración y el análisis de una ilustración para poblar de ideas la mente de los alumnos ante la confección de un cuento.

El caballo y el asno página 63 del libro de texto de tercer grado.

Observar la ilustración que aparece.

Establecer una conversación sobre la ilustración

Hacer preguntas.

En la ilustración que observaste el animal que más carga tiene es.

☐ El caballo.

☐ El caballo y el asno.

☐ El asno.

☐ La yegua.

Si el asno es el que más carga tiene entonces puede terminar

☐ Poco fatigado.

☐ Fatigado.

☐ Muy cansado.

Para que el asno no estuviese muy cargado entonces

☐ Habría que quitarle parte de la carga

☐ Habría que compartir la carga con el caballo

☐ No habría que darle ninguna carga.

Los animales de quien se habla en la ilustración son

☐ Anfibios.

☐ Aves.

☐ Mamíferos.

☐ Reptiles.

Si tuvieras que hacer un cuento sobre los animales uno de los títulos pudiera ser

☐ El asno cansado.

☐ El caballo haragán.

☐ El asno triste.

☐ El caballo feliz.

Escoge uno, se le pregunta y se escribe en la pizarra sobre las ideas a abordar.

Comenzarías el cuento con

☐ Había una vez _____

___ Entonces _____

___ En una ocasión _____

En el desarrollo podrías comenzar

___ Porque llevaba _____

___ Pero al final _____

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un cuento.

En la actividad de hoy hablamos de animales, especialmente del caballo y el asno. A partir del título que seleccionaste y el borrador confeccionado elabora tu propio cuento para leerlo a tus compañeros, no olvides ponerle título, cuidar letra y ortografía, ajustarte al tema y orden lógico de las ideas.

Actividad # 3

Título: Vamos a construir.

Objetivo: Conversar acerca de las obras de artesanía mediante la intervención de un ente local para poblar de ideas la mente de los alumnos ante la confección de una instrucción.

Método: Trabajo independiente.

Presentación

¿Saben quién me invitó?

¿Saben por qué estoy aquí?

La compañera les explica que tiene el placer de haber sido invitada por el maestro para narrarles un cuento y pasar un rato ameno con ellos, que en este cuento aparece Pinocho, muñeco de palo.

El maestro toma la palabra y les pregunta si les gustaría escuchar un cuento en la voz de Leticia, vecina de la escuela. Luego les comunica que es necesario estar atentos a la narración del cuento porque en la actividad de hoy después de escuchar el cuento se harán diferentes preguntas para saber si lo entendieron. Se convenia con ellos el objetivo de la clase y se le da paso a la narradora para que narre el cuento "Pinocho"

Después de escuchar la narración los alumnos responden estas actividades:

Selecciona la respuesta correcta

Pinocho buscaba ____ su sombrero

____ sus zapatos

____ un pedacito de su nariz .

Ordena las siguientes palabras y forma una oración.

mentiras dicen los niños no

Completa la oración con la palabra correcta.

Pinocho era un muñeco de

Su padre lo por todas partes.

Pepe Grillo acompañaba a Pinocho.

buscó	siempre	madera
-------	---------	--------

Trapo.

mono perro gato caballo loro

Trapo es el nombre de un

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos confeccionar una instrucción

Piensa que debes confeccionar con tus compañeros un muñeco de trapo. Cómo lo harías.

Completa el borrador.

1 - Materiales

3 - Recomendación final

-
-
-

2 - Pasos a seguir

Actividad # 4

Titulo: Los sentimientos.

Objetivo: Conversar acerca de la obra martiana mediante la interpretación para poblar de ideas la mente de los alumnos ante la confección de un texto.

Métodos: Trabajo independiente.

Enunciar

“ Los niños nacen para ser felices “.

José Martí.

“ Los niños son la esperanza del mundo.”

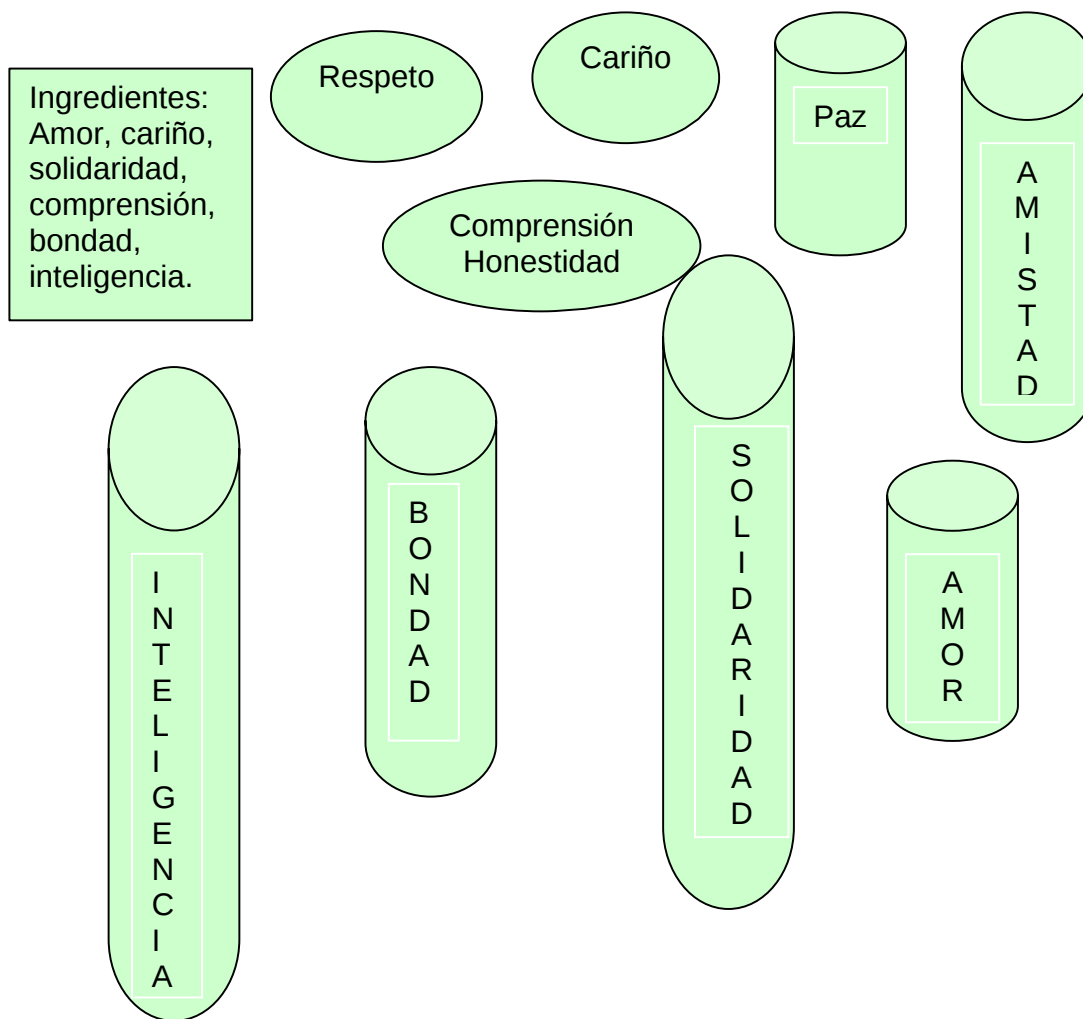
José Martí.

Se inicia la actividad con la lectura de los pensamientos anteriores.

¿Qué sugieren estos pensamientos?

Después de escuchar las reflexiones de cada uno de los alumnos, el maestro resume en la importancia de la preparación de ellos para la vida. Se puede ejemplificar con los derechos que tienen en nuestra sociedad y explicar que en cada uno hay sentimientos negativos y positivos.

Presentar en un cartel una receta y algunos frascos para que determinen en cuáles aparecen valores, sentimientos, sus significados y relación.



En el interior de cada frasco se presentará un pensamiento. Cada alumno seleccionará uno, le dará lectura e interpretará con ayuda de sus compañeros.

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos la interpretación.

Nuestro Apóstol dedicó gran parte de su pensamiento a los niños. Interpreta el seleccionado por ti mediante un texto escogido, léaselo a tus compañeros y clasifica el tipo de texto.

Actividad # 5

Titulo: Había una vez.

Objetivo: Conversar acerca de héroes de la patria mediante el uso de datos bibliográficos importantes ofrecidos por un ente de la comunidad para poblar de ideas la mente de los alumnos ante la confección de un cuento.

Método: Trabajo independiente.

Presentación

¿Saben a quién le traigo hoy? Se les informa a los alumnos que José Manuel Reyes (Forestal), admirado combatiente de la localidad y participante activo de la lucha del Ejército Rebelde en el proceso de liberación nacional, en la lucha contra bandidos y combatiente internacionalista en Angola.

Intervención

¿Saben por qué estoy aquí?

El compañero les explica que tiene el placer de haber sido invitado por el maestro para ayudarles a conocer de la historia de Cuba y de sus héroes y mártires.

Luego les comunica que es necesario estar atentos a la narración de Forestal porque en la actividad de hoy después de escucharlo se hará una actividad para saber si lo entendieron. Se convenia con ellos el objetivo de la clase y se le da paso al invitado para que intervenga.

El compañero, como con anterioridad se convino con él, conversa con los alumnos acerca de los momentos más importantes de la vida de El Che.

Se coloca en una caja, con varias tarjetas para ser respondida por los alumnos.

Se agrupan al azar en equipos, y se les entrega una banderita de un color que los identifique.

El maestro explica que cada equipo responde las preguntas de forma oral y después escribirán según lo que les haya correspondido.

Preguntas de las tarjetas:

¿Dónde nació?

¿Dónde conoció a Fidel?

¿Cómo se llama el barco en que Fidel y el Che viajaron a Cuba para luchar por la

libertad?

¿De qué enfermedad padecía el Che?

¿Cómo se comportaba con sus compañeros?

¿A qué ciudad cercana a nosotros, liberó el Che?

¿Por qué a este guerrillero se le dice: heroico?

¿Te gustaría ser como el Che? ¿Por qué?

El maestro tira el dado y de acuerdo con el color que salga, responderá el equipo de ese color.

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban seleccionando libremente un texto sobre lo ocurrido en el aula con Forestal.

Se exhibirán por varios días cada uno de los textos escritos.

Actividad # 6

Titulo: Vamos a narrar

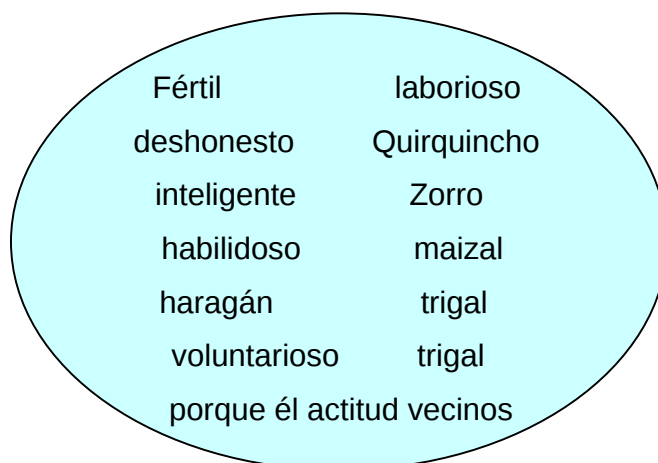
Objetivos: Conversar con los alumnos acerca de las características de los personajes de los cuentos mediante la lectura de estos para renovarles ideas para redactar un texto descriptivo.

Método: Trabajo independiente.

Distribuir Revista Zunzún 219 del 2005, previamente analizada y seleccionada intencionalmente en correspondencia con el objetivo de la clase a cada alumno.

El grupo dividido en dos grupos leen el cuento seleccionado. En el franel aparecen tarjetas con los nombres de los personajes seleccionados y de ellos expresarán cómo son y por qué le atribuyen esas cualidades. Se comentará con una lluvia de ideas la enseñanza del cuento. Cada equipo seleccionará un personaje ya sea El Zorro o El Quirquincho.

En la pizarra aparecen palabras que fueron utilizadas en su expresión oral y que pueden ofrecer dificultad para su escritura:



Luego entonces en la etapa de la escritura se retoma el objetivo y se les invita a escribir un texto explicativo.

Basado en los personajes del cuento El zorro y el quirquincho, escribe un texto explicativo donde con expresiones amplias y creativas puedas explicar el comportamiento de ambos personajes. Colócale un título y si lo necesitas elabora un borrador. ¡Cuida la ortografía!

Actividad # 7

Título: Puedo construir

Objetivo: Conversar con los alumnos acerca de obras artesanales mediante la colaboración de un ente de la comunidad para preparar a los alumnos con ideas variadas en la construcción de una instrucción

Método: Trabajo independiente

Presentación de Caridad Olivera

¿Me conocen ustedes?

¿Saben por qué estoy aquí

El maestro informará a los alumnos, su nombre y apellidos, función social que cumple en la comunidad, objetivo de su visita.

¿Les gustaría a ustedes escuchar a Caridad?

El maestro comunica a los alumnos que la compañera les explicará y demostrará los pasos para construir flores de papel, se hace énfasis en los materiales a utilizar, pasos a seguir y recomendación final.

Se sugiere a los alumnos a escuchar la compañera. Se convenia con ellos el objetivo de la clase y se da paso a la invitada para que intervenga.

Al concluir su intervención los alumnos podrán o no hacer preguntas sobre lo que causó alguna duda o interés.

Se retoma el objetivo de la clase en la etapa de escritura y los alumnos se disponen a escribir.

Piensa que debes confeccionar un objeto artesanal. Cómo lo harías.

Puedes auxiliarte por esta guía.

1. Materiales. 2. Pasos a seguir. 3. Recomendación final.

-
-
-
-
-

Actividad # 8

Título: Había una vez.

Objetivo: Conversar sobre un cuento de una escritora local para dotar a los alumnos de ideas y motivarlos para escribir un cuento.

Método: Trabajo independiente.

Presentación

¿Me conocen ustedes?

¿Saben cuál es el motivo de mi presencia?

La compañera Idalmis González, explicará a los alumnos que ella ha sido invitada por el maestro para narrar un cuento de su inspiración.

El maestro les pregunta si les gustaría escucharlo en voz de su autora. Después les informa que deben estar atentos a la narración del cuento porque a continuación se formularán preguntas relacionadas con el contenido del mismo.

Se les informa el objetivo de la actividad y se indica a la narradora comunitaria que narre el cuento titulado "Rayitos de sol"

Escuchar atentamente el cuento.

Preguntar a los alumnos:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Quién su autora?

¿Qué personajes intervienen?

A medida que se vaya haciendo preguntas se escribe en la pizarra algunas respuestas que servirán para la confección del borrador

Preguntas formuladas

¿Por qué todos en el pueblo la llamaban Rayito de Sol?

¿Cuál era su mayor entretenimiento?

(En la pizarra quedará escrito: era una niña rubia que vestía siempre de amarillo, se entretenía con su perrito Laci)

¿Qué hizo Frigurín un día?

¿Es correcta su actitud? ¿Por qué?

Marca con una X la respuesta correcta. Rayito de Sol, al notar la ausencia de su perrito:

- a) __ Salió de paseo.
- b) __ Lloraba desesperadamente.
- c) __ Saltaba de alegría.

¿Por qué la niña parecía enferma?

¿Cómo trató Frigurín a Laci? ¿Por qué?

¿Por qué Laci no regresaba a su casa?

(Se coloca en la pizarra enunciados que responden a las anteriores preguntas: Frigurín robó a su dueña el perrito Laci; su actitud no es correcta porque llevó a casa lo que no es suyo; lloraba desesperadamente; parecía enferma pues no comía, no bebía y no abría los ojos; Frigurín jugaba con Laci, lo cuidaba y lo alimentaba)

¿Por qué Laci se sentía tan triste?

¿Qué decidió hacer?

¿Cómo valoras la actitud de Frigurín al querer golpear al perrito?

¿Qué opinas de la actuación del hada? ¿Por qué?

¿Por qué todo se veía oscuro?

Encuentra un antónimo de la palabra oscuro. Escríbelo.

¿Qué tuvo que suceder para que Rayito de Sol despertara?

¿Cómo demostró Laci la alegría que sentía?

Al final del cuento, cómo fue la actitud de Frigurín. ¿Por qué?

(Quedará escrito en la pizarra: Laci extrañaba mucho a Rayito de Sol; el perrito quería regresar a su casa; la actitud de Frigurín no es correcta pues quiso golpear al perrito; el hada actuó oportunamente; no dejó golpear a Laci; Rayito de Sol no brillaba; tuvo que regresar el perrito a su casa; Laci saltaba en sus dos patitas y ladraba; al final Frigurín actuó correctamente porque reconoció muy apenado y lloroso el error que había cometido, prometió no volver a hacerlo)

Se retoma el objetivo de la clase en la etapa de la escritura y se les invita a escribir el borrador si es necesario, para ello podrán guiarse por lo escrito en la pizarra teniendo en cuenta el carácter del cuento crearán uno que debe estar relacionado o no con "Rayito de Sol"

Actividad # 9

Titulo: Todos nos comunicamos

Objetivo: Conversar con los alumnos acerca del internacionalismo cubano mediante la visualización de un documental para motivarlos a escribir una carta.

Método: Trabajo independiente.

Visualizar el spot que muestra la labor de los médicos internacionalistas en Centroamérica.

¿Sabes lo que es solidaridad?

¿Son solidarios los médicos cubanos?

¿A qué personas ayudan?

¿Por qué se inspiran en el Che?

¿Qué características tienen las actividades que realizan los colaboradores allí?

¿Bajo qué condiciones?

¿Qué objetivo tiene su labor?

¿Cómo se muestran en la realización de la misión?

¿Te gustaría ser como ellos?

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban una carta.

Imagínate que un familiar tuyo o amigo está en una de esas misiones médicas internacionalistas. Escribe una carta para comunicarte con él o ella. No olvides si te es necesario usar el borrador. ¡Cuida tu ortografía!

Actividad # 10

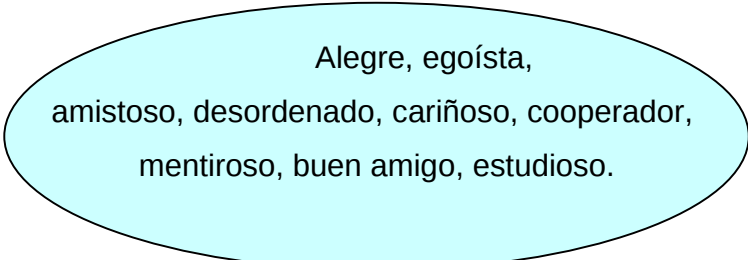
Para destacar los valores negativos o positivos de determinados personajes, lo alumnos visualizaron, previa coordinación con el asesor del Programa Audiovisual la película “Dibu”. Analizaron con este y por una guía intencional de preguntas las características de cada familia para destacar que hay muchas cosas lindas y feas en las personas.

Título: Nuestra familia es así

Objetivo: Conversar con los alumnos sobre las relaciones entre las familias mediante el análisis de una película para prepararlos en la redacción de un texto argumentativo.

Método: Trabajo independiente.

Después de visualizar la película se puntualizará en las cualidades de los personajes que intervienen en ella, destacando cuáles son positivos y cuáles son negativos. ¿Por qué? Atendiendo a su modo de actuar Ejemplo:.



Alegre, egoísta,
amistoso, desordenado, cariñoso, cooperador,
mentiroso, buen amigo, estudioso.

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un texto argumentativo.

Ordena tus ideas según lo que observaste en Dibu y su familia y expresa cosas lindas que digan cómo tú eres a partir de la frase “Yo soy _____”

Actividad #11

Se proyecta la película previa coordinación con el asesor del Programa Audiovisual la película Blanca Nieve y los siete enanitos para facilitar la comprensión de la secuencia del cuento, la relación entre los personajes, la identificación de expresiones que ofrecen belleza al lenguaje y la enseñanza obtenida. Analizaron con este y por una guía intencional de preguntas las características de los personajes e improvisaron dramatizaciones escénicas de pasajes del cuento.

Objetivo: Conversar con los alumnos acerca de la interpretación de diálogos para prepararlos con nuevas ideas en la confección de los propios.

Método: Trabajo independiente.

Se hará una breve visualización de la película para que sirva de recordatorio del trabajo previo con el asesor del Programa audiovisual. Luego entonces se destinará la conversación sobre la base de:

- _ Lugar donde se desarrolla el cuento.
- _ Personajes que intervienen.
- _ Características de cada personaje.
- _ Memorizar frases de los personajes.
- _ Secuencia de los hechos.
- _ Recordar el final del cuento o las acciones más llamativas.

Indicar a cada alumno, pensar en una situación conocida o imaginaria donde los sucesos tengan semejanzas con el cuento visualizado.

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un diálogo.

Imagina que eres Blanca Nieve o un enanito. Elabora un texto dialogado con ideas nuevas y escríbelo. Si es necesario utiliza el borrador.

Actividad # 12

Titulo: Amemos la naturaleza.

Objetivo: Conversar con los alumnos acerca del almiquí mediante la visualización de un documental para prepararlos en la redacción de textos descriptivos.

Método: Trabajo independiente.

Observan el documental didáctico Primaria lo relacionado con el almiquí, el cual le informará datos interesantes sobre su vida.

¿Dónde suceden los hechos observados?

¿Quién es el protagonista de este documental?

¿Por qué lo sabes?

Cuenta lo que más te asombró en esta curiosidad.

¿Qué enseñanza tiene lo narrado?

Teniendo en cuenta los datos que se ofrecen en el vídeo sobre este animal, describe oralmente las características fundamentales de él para que se lo leas a tus compañeros. Guíate por estas preguntas.

¿Cómo es su cuerpo?

¿Dónde vive?

¿Cuál es su longitud?

¿De qué se alimenta?

¿Cuáles son sus costumbres?

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un texto descriptivo.

Conociste nuevas características del almiquí, si las utilizas en un párrafo podrás describirlo con belleza. ¡Anímate y cuida la ortografía! Si es necesario utiliza un borrador.

Actividad # 13

Previo ajuste con la bibliotecaria los alumnos participaron con ella en actividad coordinada para el análisis intencional de un texto que aparece en la revista Zunzún 218 del 2005, titulado “diez por qué de mis perros” Visitan una casa donde veneran a los perros para observar algunas de sus costumbres y tratamiento que reciben.

Titulo: El mejor amigo del hombre.

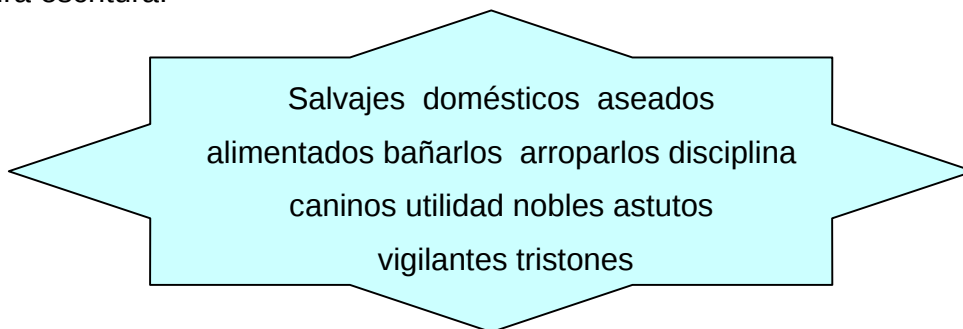
Objetivo: Conversar con los alumnos acerca del mejor amigo del hombre mediante el análisis de un texto para redactar argumentos.

Métodos: Trabajo Independiente.

Se retoma el objetivo de la clase con un comentario: Los animales domésticos son seres a los que hay que cuidar, pero no todos no son beneficiados.

Se les indica que comenten sobre lo dicho teniendo cuenta del trabajo realizado con la bibliotecaria.

Se les muestra palabras claves para su exposición, las que visualizarán con el objetivo de ser correctamente pronunciadas y para sentar esta huella en el ánimo de su futura escritura:



En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un texto argumentativo.

Escribe un texto donde argumentes por qué se considera necesario cuidar a los animales. Recuerda ajustarte al tema, ordenar las ideas y tener letra clara para leerse a tus compañeros. Ponle un título y si es necesario utiliza el borrador

Actividad # 14

Título: Te espero

Objetivo: Conversar con los alumnos sobre el contenido de los mensajes mediante el intercambio de ideas para prepararlos en la redacción de estos.

Actividad

Imagina que un compañero o una compañera y tú deben participar el domingo en el ejercicio Meteoro con la misión de recoger escombros en la comunidad. A ti te corresponde informárselo mediante un mensaje.

Escuchar sus criterios.

Después completarán una guía o borrador de un mensaje al tener en consideración los elementos más importantes que no les debe faltar:

Saludo: _____

Texto: _____

¿Dónde se van a ver?: _____

¿A qué hora?: _____

¿Qué van a hacer en el meteoro?: _____

¿Cuál es la importancia de esta actividad?: _____

Despedida: _____

Firma: _____

Durante y después de completar tu borrador, revisa si escribiste:

- El nombre del destinatario.
- Sobre lo que van a hacer en la comunidad.
- El lugar y la hora del encuentro.
- Tu nombre al final.
- Si utilizaste un lenguaje familiar.

En el momento de la escritura se les pedirá a los alumnos que escriban un mensaje

Escribe tu mensaje definitivo. Al escribir ten en cuenta:

_ Las ideas escritas por ti en la guía y escribir con buena letra y ortografía.

2.3 Validación de la propuesta.

Resultados del diagnóstico inicial

En esta investigación de carácter pedagógico se utilizó para la validación, el experimento pedagógico; se ha escogido esta vía porque permite observar y comprobar cómo se desarrollan los alumnos mediante la orientación y la realización de las actividades propuestas e interactuar con ellos, ser testigos de sus intereses, motivaciones y desempeño al construir textos.

Como se explicó al inicio del informe de la investigación se aplicaron una serie de métodos teóricos y empíricos con el objetivo de constatar el estado inicial de la preparación de los alumnos con respecto al conocimiento que poseían sobre la construcción textual y su utilización en la asignatura de Lengua Española. El análisis cuantitativo de datos tiene su apoyatura en el análisis porcentual e inferencial descriptivo. Se aplicó para ello una encuesta a la directora y a la Jefa del primer ciclo del consejo popular Conrado Benítez con el objetivo de corroborar lo que empíricamente se había detectado de la manifestación inicial del problema objeto de estudio: el comportamiento de la expresión escrita en los alumnos del tercer grado. En la encuesta (Anexos 3, 4 y 5) debían responder una serie de preguntas para poder valorar el criterio inicial: la pregunta 1 relacionada con la elección de la construcción textual como componente agrupador que generaliza las habilidades idiomáticas los dos encuestados lo reafirman para un 100% por lo que se reafirma la preocupación y ocupación de la importancia que de esta se infiere. En la pregunta 2 referida al uso de todas las alternativas posibles por parte de los maestros para potenciar la preescritura dentro de la estrategia de expresión escrita las dos encuestadas refieren que no es suficiente el trabajo que al respecto se hace para un 100%. En cuanto a la pregunta 3 coinciden en que el grado tercero constituye en el componente de la asignatura que se analiza, uno de los más afectados, lo que representa un 100%, esto posibilita una perspectiva de trabajo para este sentido, añaden además que las dificultades en la expresión escrita parten en su opinión, de que no se garantiza el nivel de partida desde la preescritura, para un 100% y expresan dentro de los indicadores más afectados la creatividad y calidad de las ideas.

Para evaluar la correspondencia de los resultados de la encuesta aplicada con su manifestación en la práctica de los alumnos, medidos a partir de las dimensiones e indicadores que se elaboró para estos efectos (Anexo 6), se aplicó una prueba pedagógica inicial la que refiere los siguientes resultados (Anexos 7, 8 y 9): en indicador relacionado con la ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas en el borrador, de 5 alumnos, los que constituyen la muestra, solo uno lo cumple medianamente para un 20%, la primera inspección visual ofrece instantáneamente dificultades en la extensión de los textos lo que afecta la ampliación de las ideas, de ahí a que el segundo indicador referido a si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa, se mantenga el estado cualitativo del anterior resultado, solo en un alumno para un 20% por ciento, se le evalúa de forma acertada; en cuanto a la realización correcta de la distribución de ideas, sí se observa un orden consecutivo ascendente pero calificado como abrupto por la insuficiencia en la amplitud de su vocabulario, por lo que este indicador se representa con un 20% numéricamente pero cualitativamente pudiera de evaluarse de *regular*; el uso adecuado del léxico se ve mayormente afectado en el 60% de los alumnos por lo que solo 2 lo logran moderadamente para un 40%, o sea en 3 de ellos, sus frases permean carencia de un vocabulario adecuado; los cinco alumnos escribieron un título que se ajusta al tema y al tipo de texto, por lo que este indicador fue el más beneficiado y se valora en un 100%; se infiere que al estar los anteriores indicadores afectados, también lo está el relacionado a la riqueza en la creatividad del texto con respecto al tema seleccionado, por lo que se valora en un cero %.

Los resultados de la etapa constatativa inicial muestran el estado del problema, el que de forma general se valora de insuficiente y que entra en contradicción con el estado que se quiere de la construcción textual en los alumnos de tercer grado por lo que requiere de una intervención pedagógica que permita cambiar estos resultados, los alumnos necesitan que se le brinde atención y seguimiento individual y grupal con alternativas que le propicien el enriquecimiento del léxico y motivaciones a estos efectos.

Resultados del diagnóstico intermedio

Para poder remediar el resultado de la expresión escrita por los alumnos de tercer grado de la escuela rural multigrada Conrado Benítez García se puso en práctica la propuesta de actividades para estos efectos. Transcurridas la realización de las primeras actividades se intervino en la aplicación de instrumentos, en este caso una prueba pedagógica intermedia (Anexo 10, 11 Y 12) con el objetivo de valorar si el diagnóstico inicial había recibido un cambio estadual en su comportamiento y su interpretación.

Mientras se aplicaba el instrumento se pudo observar que los alumnos se mantienen atentos y más ocupados en el empeño de construir textos, por lo que se infiere que en alguna medida hubo un cambio positivo, el que se corroboró estadísticamente. A partir de la guía elaborada para el análisis de los resultados de la expresión escrita en los alumnos de la muestra, con indicadores precisos para esta situación, se pudo constatar por una simple inspección que la extensión de los textos redactados había variado positivamente, pues todos los alumnos presentaron textos con características al respecto, similares. En el análisis de las pruebas pedagógicas el indicador relacionado con la ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas en el borrador varía discretamente pues con anterioridad solo uno lo cumplía regularmente y ahora lo cumplen tres de ellos para un 60%; esto manifiesta que se apropian paulatinamente del objetivo con que fue trazado la propuesta de actividades, aunque cualitativamente los resultados podrían ser mejores, se reconoce en ellos que pueden escribir nuevas ideas, un poco más amplias y relacionadas entre sí. En el segundo indicador referido a si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa, se aprecia en él que inicialmente lo logra un alumno y ahora se expresa en tres de ellos para un 60 %. En cuanto a la distribución correcta de las ideas en el texto fue beneficiado al incorporarse a él un alumno para un total de dos lo que representa un 40 %, el dato indica que es uno de los indicadores más afectados ya que los alumnos no son capaces de realizar una adecuada distribución de ideas al carecer aún de un vocabulario adecuado y mayor motivación para que sus ideas se introduzcan de manera pensada y organizada; el indicador referido al

uso del léxico se ve afectado nuevamente pues solo se incorpora uno para un 60%. Los cinco alumnos escribieron un título que se ajusta al tema y al tipo de texto, por lo que este indicador sigue siendo el más beneficiado y se valora en un 100%; la riqueza en el uso de la creatividad fue afectada anteriormente en los cinco alumnos, sin embargo aunque sigue afectado, se pudo constatar que en todos los textos existían matices de un renacer o expectativa para que el texto no resultara ser inexpresivo, en este caso dos de los alumnos lo logran con mayor acierto para un 40%.

De forma general se aprecian cambios en la expectativa de los alumnos a la hora de escribir texto. Esta etapa muestra un discreto avance en los resultados caracterizado por textos mejor acabados desde el punto de vista de los indicadores que se miden.

Diagnóstico final

La implementación de la propuesta de actividades constituyó un reto en la práctica pedagógica, a saber, sembró muchas expectativas e inquietudes no solo en alumnos sino en la comunidad, pues la asistencia de entes comunitarios propició que el objetivo de su participación se conociera hasta en los barrios más lejanos, ayudan también en esta divulgación espontánea, los alumnos. Este beneficio particular propició seguimiento en los posibles resultados de los alumnos por lo que esta situación los benefició, constatado por sus expresiones y la preocupación de sus familiares.

Con el objetivo de constatar la viabilidad de la propuesta de actividades, si siguieron una graduación adecuada en cuanto a los resultados obtenidos, se aplicó, después de terminada su intervención, una prueba pedagógica final (Anexos 13, 14 y 15). Este instrumento cuyos indicadores se establecieron desde el inicio del experimento y que sirvió para las tres etapas, resultó muy valioso ya que permitió observar la variabilidad del comportamiento de la muestra. En cuanto al primer indicador que se mide, la ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas se pudo constatar que el 100% de los alumnos cumplen efectivamente con él. Se observó ampliación encaminada a que las ideas usadas complementaban la idea principal de forma coherente, que no escribían oraciones insulsas, la calida en este indicador se establece netamente en 4 de los alumnos, pero todos lo aprueban en su totalidad. El

indicador dos sobre si son suficientes las ideas de acuerdo con la intención comunicativa que se les mide, fue satisfecho y en comparación con el estado inicial e intermedio se incorporan a él los 2 alumnos que no lo habían logrado para un 100%; este resultado refleja que los alumnos son capaces de redactar teniendo cuenta de la tipología textual que se les pide, cumplen así con las características de los tipos de textos. En el indicador que establece lo relacionado con la distribución correcta de las ideas en el texto fue beneficiado al incorporarse a él dos alumnos para un 80%; los alumnos respetaron las partes en que está compuesto el texto por cuyas características debieron redactar, ubicaron adecuadamente las ideas al no expresarlas fuera de su contexto en cuanto a la forma, en comparación con los anteriores estadíos por los que atraviesa este indicador, en esta etapa es cuando alcanza mejores resultados, aunque es de señalar que aún se debe ocupar el empeño en su tratamiento con mayor énfasis en uno de los alumnos que no lo alcanza en todos los momentos. El cuarto indicador estipula el uso adecuado del léxico en correspondencia con edad y grado, teniendo cuenta de su diagnóstico en la asignatura, alcanza ahora el 80% con cuatro de los alumnos aprobados y uno no lo logra debido a que su lexía no alcanza el resultado manifiesto por sus compañeros, pues aún pudiera ser el de él, más rico al incorporar los vocablos nuevos aprendidos o mostrar mayor interés en las alternativas para la búsqueda de este, estos motivos serían parte de otra investigación. En cuanto a la selección del título ajustado al tema y al tipo de texto se manifiesta con igual comportamiento desde el inicio pues todos los alumnos aciertan al hacer coincidir sus ideas temáticas con el tema principal y las adaptan al tipo de texto demandado. El último indicador se valora como el más afectado en el transcurso del experimento pedagógico pues inicialmente arranca con un 0%, en el intermedio solo obtiene un 40% y finalmente sobrepasa la media al aprobarlo un total de 4 alumnos para un 80%; se valora que la creatividad es un elemento exclusivo en cuanto a construcción de textos porque lo que para uno es creativo por una u otras razones, para otros no lo es, aunque se advierte cuando en este caso carece de creatividad, sí es de aclarar que el no competente en este sentido no lo aprueba porque no lo haya intentado sino porque la calidad y correspondiente congruencia con la imaginación no ocupó la atención en este

sentido para el investigador.

Con el objetivo de medir los resultados que consecuentemente había experimentado la muestra del campo de estudio se aplicó una encuesta a la directora y a la Jefa del primer ciclo del consejo popular Conrado Benítez, pues son un ente importante en cuanto a la fluctuación de la calidad del aprendizaje y sus valoraciones, a criterio del autor, son imprescindibles ya que excluyen cualquier parcialidad que pueda opacar los resultados de la intervención pedagógica aplicada. En la encuesta final (Anexos 16, 17 y 18) debían responder una serie de preguntas para poder valorar el objetivo propuesto: al expresar en la pregunta 1 si la propuesta contenía actividades que respondían con alternativas motivacionales que permitían despertar el interés de los alumnos, las dos encuestadas lo avalan para un 100%; en cuanto a la segunda pregunta sobre si son suficientes las actividades creadas, consideran que sí para un 100% y se sujetan a la opción de que se pudiera continuar con la prolongación de estas pues aún subsisten algunas dificultades por lo que ambas recomiendan extender la labor pedagógica en este sentido; en cuanto a la tercera pregunta tratada, responden afirmativamente ante el cambio de su estado de opinión en cuanto a la graduación positiva del comportamiento del aprendizaje en los alumnos en el componente de la expresión escrita; se les pide que expresen si consideran viable la propuesta de actividades para remediar el componente en cuestión y lo hacen afirmativamente para un 100%.

Finalmente la propuesta de actividades para desarrollar habilidades en la expresión escrita cumplió con el propósito de provocar un cambio del estado inicial del problema pues demostró que los alumnos cambiaron la perspectiva en la construcción de textos en cuanto al ajuste al tema, claridad de las ideas, orden lógico, estructura gramatical, pertinencia, la calidad de los textos, la creatividad individual en correspondencia con distintos temas y tipos de textos de forma gradual por etapas (Anexo 19).

La propuesta se considera una vía instructiva, educativa y amena, aceptada por los alumnos al atender sus características, intereses y preferencias al escribir para comunicarse, se logra que sean capaces de emitir distintos mensajes con diferentes formas de comunicación escrita donde explicitan lo aprendido.

Conclusiones

- ❖ Los referentes teóricos de la expresión escrita en tercer grado de la enseñanza primaria y su tratamiento constituyen un basamento imprescindible para el desarrollo de habilidades en este componente.
- ❖ Los alumnos del tercer grado de la escuela sede del consejo popular Conrado Benítez García presentaron inicialmente dificultades en las habilidades de la expresión escrita.
- ❖ La propuesta de actividades para ampliar habilidades en la expresión escrita de los alumnos de tercer grado de la escuela sede del consejo popular Conrado Benítez García reúne los requisitos didácticos para su aplicación en la práctica pedagógica.
- ❖ Los resultados de la puesta en práctica de la propuesta de actividades para ampliar habilidades en la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de la escuela sede del consejo popular Conrado Benítez García fomentó la perspectiva en el aprendizaje de estos.

Recomendaciones

- ❖ Profundizar en el marco teórico metodológico del desarrollo de habilidades en la expresión escrita de los alumnos en la enseñanza primaria.
- ❖ Proponer a la estructura de dirección del consejo popular Conrado Benítez García que se considere su aplicación en la práctica pedagógica de los restantes maestros del tercer grado del consejo por sus resultados en el desarrollo de habilidades de la expresión escrita en los alumnos.

Bibliografía

- ARIAS LEYVA; G. (2005). Español 3: Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana: pueblo y Educación.
- _____. (2005). Español 6: Hablemos sobre la comunicación escrita: cartas al maestro. La Habana: Pueblo y Educación.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2001). Primer grado: programas. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2002). Segundo grado: programas. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2004). Tercer grado: programas. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1997). Programa director de la Lengua Materna. La Habana: Autor.
- _____. (1990). Resolución Ministerial no. 216. La Habana: Autor.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGOGICO LATINO AMERICANO Y CARIBEÑO. (2007). Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: segunda parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- La Enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria: selección de temas. (2001). La Habana: Pueblo y Educación.
- GARCIA ALZOLA, E. (1975). Lengua y Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ SOSA, A. M. Y RENOSO CAPIES, C. (2005). Nociones de Sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gran Diccionario Enciclopédico ilustrado: todos los secretos del idioma todo el universo del saber a su alcance. (1997). Barcelona: Grijalbo.
- GRANADOS GUERRA, L. A., GOTAY SARDIÑAS, J. L. Y GONZÁLEZ ESCALONA, M. C. (2007). Psicología del desarrollo del escolar primario. En Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Primaria: Módulo 3: primera parte. (pp. 65- 80). La Habana: Pueblo y Educación.
- KATZ RUDNIKAS, B. (1988). El perfeccionamiento contínuo en la enseñanza de la Lengua Materna. Educación, 74, 3-7.

- LENIN, V. I. (1980). Obras completas. (t. 1). Moscú: Progreso.
- LÓPEZ LÓPEZ, M. (1982). La atención a la Escuela Rural. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1984). Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Pueblo y Educación.
- LUNA TAMAÑO, M. (1994). Español: tercer grado. La Habana: Pueblo y Educación.
- MAÑALICH SUÁREZ, R. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARTÍ, J. (1981). Obras completas. (t. 1). La Habana: Ciencias Sociales.
- _____. (1981). Obras completas. (t. 7). La Habana: Ciencias Sociales.
- _____. (1981). Obras completas. (t.22). La Habana: Ciencias Sociales.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. (2005). Metodología de la Investigación educacional: desafíos y polémicas actuales. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2007). Taller de tesis o trabajo final. En Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Primaria: Módulo 3: tercera parte. (p p. 83 – 105). La Habana: Pueblo y Educación.
- MONTAÑO CALCINES, J. R. (2005). La literatura como mosaico de citas. En Español para todos: más temas y reflexiones. (113- 124). La Habana: Pueblo y Educación.
- Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria: curso escolar 2004 - 2005. La Habana: Pueblo y Educación.
- Orientaciones Metodológicas: primer grado. (t. 1). La Habana: Pueblo y Educación.
- Orientaciones Metodológicas: segundo grado. (t.1). (2005). La Habana: Pueblo y Educación.
- Orientaciones Metodológicas: tercer grado. (t.1). (2005). La Habana: Pueblo y Educación.
- Para ti, Maestro: folleto de ejercicios para tercer grado. (2005). La Habana: Pueblo y Educación.
- PARRA, M. (2005). Español: universidad para todos. La Habana: Pueblo y Educación.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. (2002). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Pueblo y educación.
- PETROVSKI, A. (1985). Psicología Educativa y pedagogía. Moscú: Progreso.
- PULIDO, M. (2005). El zorro y el quirquincho. Zunzún, 219, 7.

PUPO, R. (1990). Algunas reflexiones sobre la Teoría Marxista de la Práctica. La Habana: Pueblo y Educación.

RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, E. M.Y VIAÑA CUERVO, V. M. (2008).

Exigencias del Modelo de escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Pueblo y educación.

_____. (1995). Reflexiones y aprendizaje en el aula. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2003). La Zona de desarrollo próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación.

RODRÍGUEZ PORRO, M. (2003). Práctica del idioma español. (t. 2). La Habana: Pueblo y Educación.

ROMÉU ESCOBAR, A. (1991). Problemas Teóricos y Metodológicos de la enseñanza de la Lengua Materna. Educación, 79, 114- 122.

SEMINARIO NACIONAL PARA DUCADORES. (2000). 1. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2001). 2. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2002). 3. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2003). 4. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2004). 5. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2005). 6. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2006). 7. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2007). 8. Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2009). 9. Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009 – 2010. La Habana: MINED.

SILVESTRE ORAMAS, M. (2000). Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.

VALDÉS GALARRAGA, R. (2002). Diccionario del pensamiento Martiano. La Habana: Ciencias Sociales.

Anexo 1

Guía de preparación

Objetivo: Preparar a la persona de la localidad invitada a participar en la clase de Lengua Española en la etapa de preescritura como elemento motivacional para asegurar de forma adecuada el punto de partida.

Después de escuchar la narración, receta o el producto creativo que aporta a la asignatura versará la conversación sobre aspectos medulares que garantizan el éxito de la misma.

Aspectos a tener en cuenta durante el desarrollo de la intervención en el aula:

- Tiempo de duración de la intervención.
- Vocabulario a usar.
- Tono de voz.
- Dicción.
- Vestimenta adecuada para presentarse ante los alumnos.

Anexo 2

Gueto local

Título: Angelito el cazador

Cuentan que cierto día Angelito que ya hoy es un hombre, cuando niño era bastante travieso. Un día salió de su casa sin permiso de la mamá. Iba con la idea de atrapar un tomeguín del pinar.

Se entró en el monte y no había caminado mucho cuando ve a pocos metros de él en unas ramas de una mata de ateje un lindo tocororo, no lo pensó dos veces, tomó el tirapiedras y sin hacer el menor ruido se le acercó un poquito y otro poquito. Aguantó la respiración y apuntó con mucho cuidado a la cabecita del inofensivo tocororo, tensó las ligas y ya se disponía a disparar la piedra, cuando siente detrás de él unos pasos, se vuelve y qué sorpresa su maestro Paco quien le pregunta:

— ¿Qué piensas hacer? Y luego: ¿Por qué, Angelito?

¡Eso no se hace! Los pájaros ni se casan ni se matan, mucho menos ese que es el ave nacional de Cuba, tu patria. A las aves les gusta estar libres en las ciudades, en los campos, volar lejos y lejos, incluso a otros países. No es justo que nadie las maltrate, no es correcto.

Fueron tan conmovedoras las palabras del maestro que Angelito sintió un nudo en la garganta y sin decir palabra alguna rompió la jaula y el tirapiedras.

Pasado unos segundos fue entonces que le dijo a Paco:

— Nunca más haré cosa igual, maestro, mis amiguitos tampoco deben hacerlo.

Y como Angelito no era un niño de malos sentimientos y era además muy inteligente, hizo realidad lo prometido. Ahora es un excelente guardabosque de un lugar del Escambray como mañana puedes serlo tú.

Autor

Sergio Nodal Villalobos

Anexo 3

Encuesta a directora y Jefa de Ciclo

Objetivo: Constatar regularidades en la práctica pedagógica manifestadas en la asignatura Lengua Española mediante una encuesta a la directora y a la jefe de ciclo.

Compañeras: Necesitamos de su experiencia pedagógica para poner en práctica una investigación científica enfocada en el componente expresión escrita de la asignatura Lengua Española. Gracias

1. De los componentes de la Lengua Española cuál considera usted que agrupa las habilidades idiomáticas de forma integral.
2. Es suficiente el uso de todas las alternativas posibles por parte de los maestros para potenciar la preescritura dentro de la estrategia de expresión escrita en alumnos del grado tercero en su consejo.
___ Sí ___ No ___ A veces ___ No es suficiente.
3. ¿Cuál considera de los componentes de la asignatura el más afectado?
4. Tenida cuenta de las siguientes posibles causales de las dificultades en la estrategia de la expresión escrita, ordénelas numéricamente dando prioridad a la más afectada con el número 1.
___ Tratamiento a la reescritura.
___ Tratamiento a la preescritura.
___ Tratamiento a la escritura.

Anexo 4
Tabulación a Encuesta a directora y Jefa de Ciclo

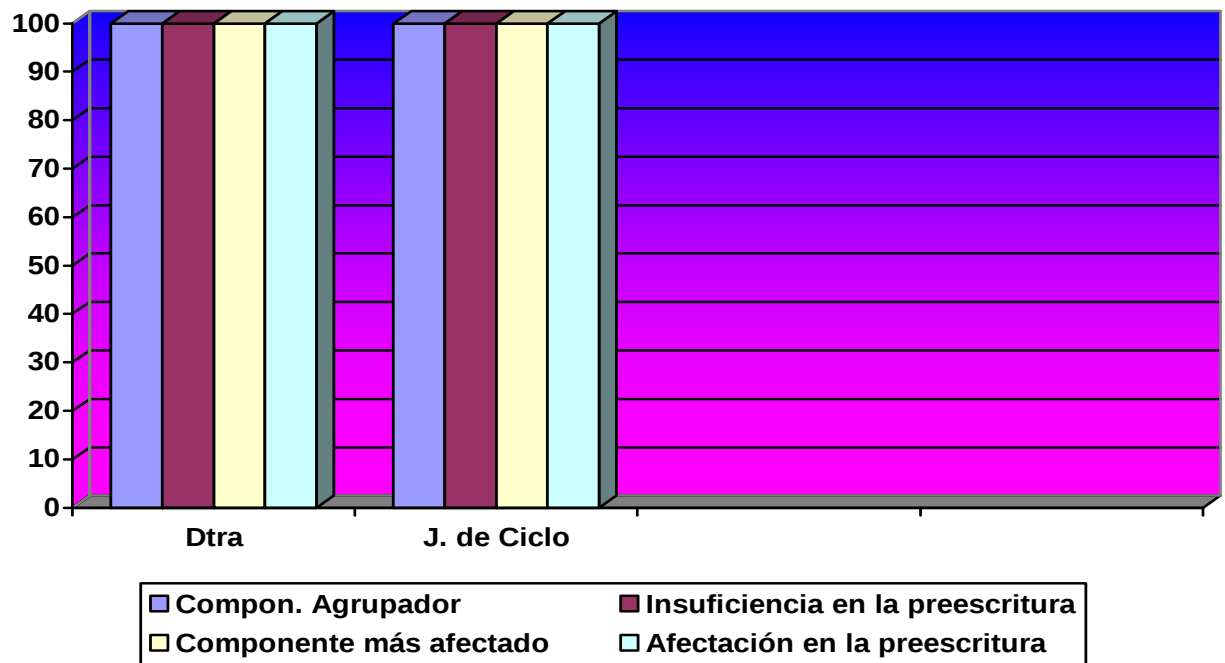
	Dire ctor		Jefe de Ciclo		Compor tamient o
Preguntas	S Í	No	SÍ	N O	%
Componente agrupador.	X		X		100
Suficiencia en las.....	X		X		100
... alternativas para la					

preescritura.

Componente más afectado	X	X	100
-------------------------	---	---	-----

Etapas afectadas en la	X	X	100
-------------------------------	----------	----------	------------

Anexo 5
Graficación de los resultados de la Encuesta a directora y Jefa de
Ciclo



Anexo 6

Indicadores para evaluar en la investigación la expresión escrita de los alumnos

La intervención de estos indicadores se evaluará con las categorías B, R o M (bien, regular o mal)

1. Ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas.
2. Si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa.
3. Realización correcta de la distribución de ideas de acuerdo al tipo de texto solicitado.
4. Uso adecuado del léxico.
5. Título correspondiente al tema y al tipo de texto.
6. Riqueza en la creatividad del texto.

Anexo 7

Prueba pedagógica inicial a los alumnos

Objetivo: Comprobar en los alumnos de tercer grado las habilidades en la expresión escrita mediante una prueba pedagógica.

Lee esta frase extraída de una carta que se le envía a un maestro que cumple misión internacionalista en Bolivia.

“estoy orgulloso de que enseñes a otras personas a leer y a escribir”

¿Te gustaría escribirle una carta a un maestro que esté enseñando a otras personas a leer y a escribir en un lugar muy lejano del mundo?

Pues escríbele utiliza un borrador si es necesario.

Recuerda las partes de este importante texto:

Fecha,

Saludo:

Texto o cuerpo

Despedida,

Firma

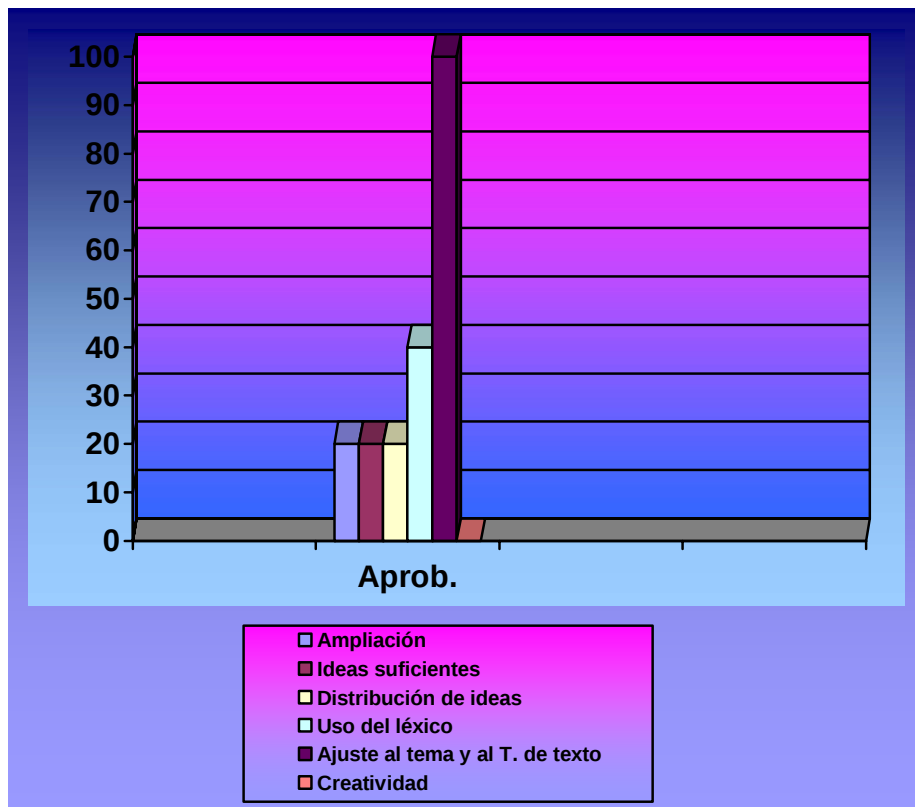
Anexo 8
Tabulación de los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Indicador	Evaluados	Aprobados	Desaprobados	% Aprobados
1	5	1	4	20
2	5	1	4	20
3	5	1	4	20
4	5	2	3	40
5	5	5	0	100
6	5	0	5	0

Leyenda

1. Ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas.
2. Si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa.
3. Realización correcta de la distribución de ideas de acuerdo al tipo de texto solicitado.
4. Uso adecuado del léxico.
5. Título correspondiente al tema y al tipo de texto.
6. Riqueza en la creatividad del texto.

Anexo 9
Graficación de los resultados de la prueba pedagógica inicial.



Anexo 10

Prueba pedagógica intermedia

Objetivo: Comprobar en los alumnos de tercer grado las habilidades en la expresión escrita después de iniciada la propuesta de actividades mediante una prueba pedagógica.

Esta estrofa que fue analizada en la clase, perteneciente al poema “Los Zapaticos de Rosa” produjo en ti varias opiniones. Escribe un párrafo donde narres o describas a partir de lo que te inspira y si lo necesitas puedes hacer uso de un borrador. Puedes apoyarte en uno de estos títulos o crear el propio.

Estrofa:

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los zapaticos de rosa.

Sugerencia de títulos:

“La actitud de Pilar”
“Yo tengo una amiga como Pilar”
“Todos los niños debían ser así”
“La niña enferma”
“La niña pobre y la niña buena”

Anexo 11
Tabulación de los resultados de la Prueba pedagógica intermedia.

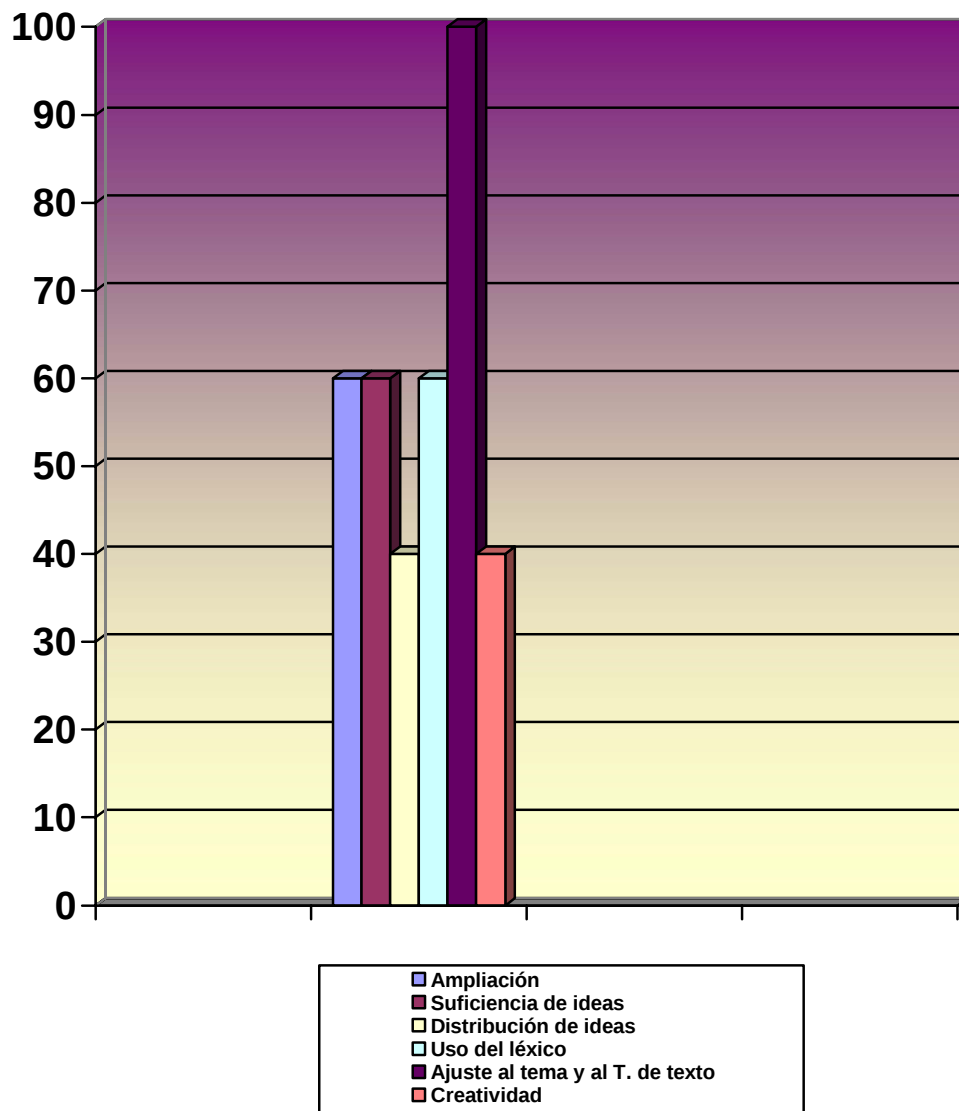
Indicador	Evaluados	Aprobados	Desaprobados	% Aprobados
1	5	3	2	60
2	5	3	2	60
3	5	2	4	40
4	5	3	2	60
5	5	5	0	100
6	5	2	3	40

Leyenda

- 7. Ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas.
- 8. Si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa.
- 9. Realización correcta de la distribución de ideas de acuerdo al tipo de texto solicitado.
- 10. Uso adecuado del léxico.
- 11. Título correspondiente al tema y al tipo de texto.
- 12. Riqueza en la creatividad del texto.

Anexo 12

Graficación de los resultados de la Prueba pedagógica intermedia.



Anexo 13

Graficación de los resultados de la Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar en los alumnos de tercer grado las habilidades en la expresión escrita después de iniciada la propuesta de actividades mediante la prueba pedagógica intermedia.

Observa estas ilustraciones, en la primera está el ave nacional de Cuba y en la segunda una experimentada recolectora de café. Selecciona la que más te guste.



Actividad

Después de seleccionar la imagen que más te gustó te invitamos a redactar un párrafo descriptivo en el que expreses tus ideas acerca de lo que te inspire. No olvides ponerle un título y usar el borrador si lo necesitas.

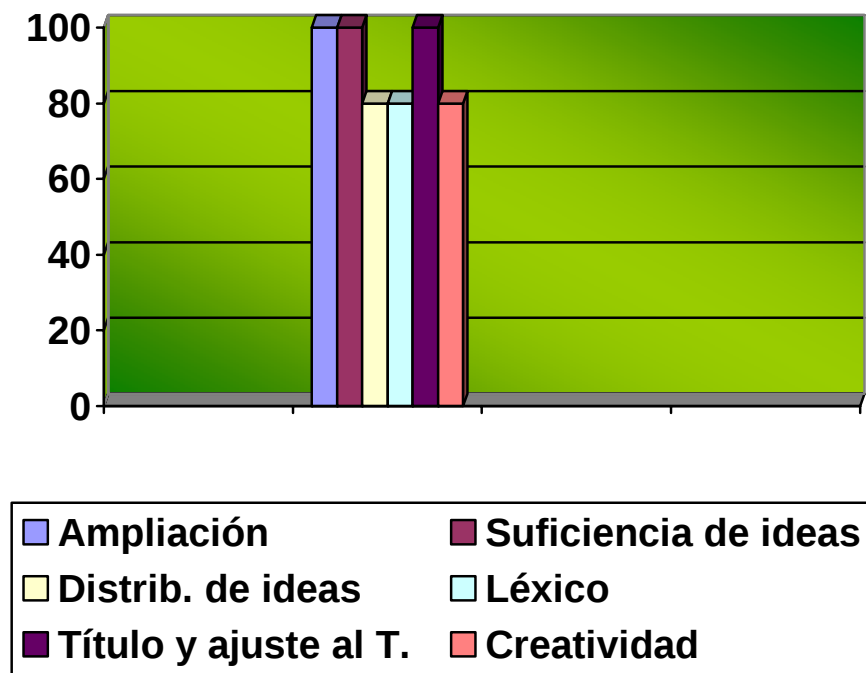
Anexo 14
Tabulación de los resultados de la Prueba pedagógica final

Indicador	Evaluados	Aprobados	Desaprobados	% Aprobados
1	5		2	100
2	5		2	100
3	5		4	80
4	5		2	80
5	5		0	100
6	5		3	80

Leyenda

- 13. Ampliación adecuada a partir de las ideas planificadas.
- 14. Si las ideas son suficientes de acuerdo a la situación comunicativa.
- 15. Realización correcta de la distribución de ideas de acuerdo al tipo de texto solicitado.
- 16. Uso adecuado del léxico.
- 17. Título correspondiente al tema y al tipo de texto.
- 18. Riqueza en la creatividad del texto.

Anexo 15
Graficación de los resultados de la Prueba pedagógica final



Anexo 16

Encuesta final a directora y Jefa de Ciclo

Objetivo: Constatar la opinión de la estructura de dirección después de haber aplicado la propuesta de actividades.

Compañeras: Necesitamos de su experiencia pedagógica para conocer sus criterios respecto a la aplicación de la propuesta de actividades y su viabilidad en el desarrollo de la expresión escrita.

Gracias

Con respecto a la propuesta de actividades:

1. ¿Contiene actividades que respondan con alternativas motivacionales que permitan despertar el interés de los alumnos?

☐ Sí. ☐ No ☐ Otros criterios: _____

2. ¿Son suficientes las actividades creadas?

☐ Sí. ☐ No ☐ Otros criterios: _____

3. ¿Ha observado un cambio positivo en los resultados de la expresión escrita de los alumnos de tercer grado?

☐ Sí. ☐ No ☐ Otros criterios: _____

4. ¿Consideran viable la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión escrita?

☐ Sí. ☐ No ☐ Otros criterios: _____

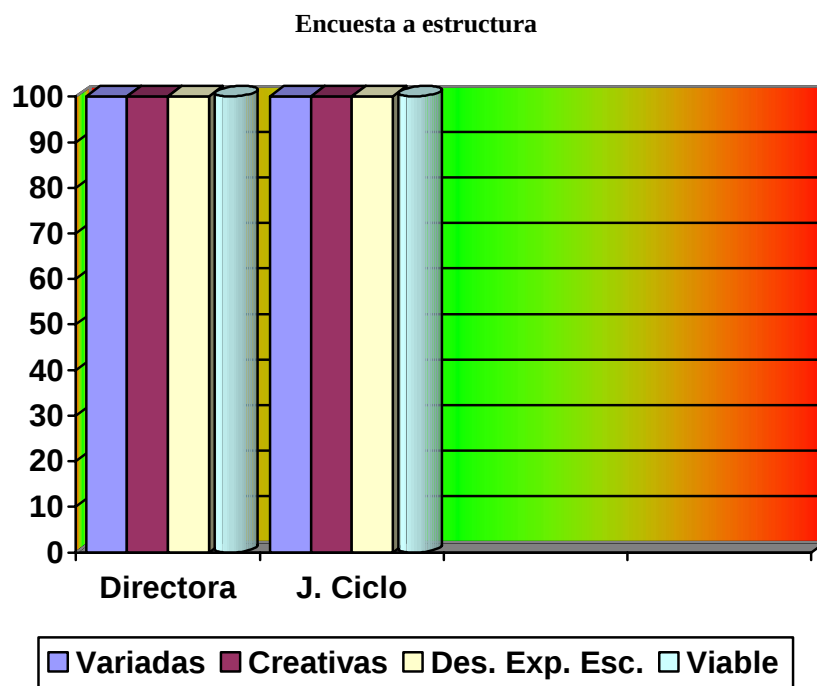
Anexo 17

Tabulación de los resultados Encuesta final a directora y Jefa de Píclo

	<i>Respuestas a preguntas</i>											
<i>Encuesta</i>	<i>1</i>			<i>2</i>			<i>3</i>			<i>4</i>		
	Sí	No	%	Sí	No	%	Sí	No	%	Sí	No	%
<i>Directora</i>	X		100	X		100	X		100	X		100
<i>Jefa de Píclo</i>	X			X			X			X		

Anexo 18

Graficación de los resultados Encuesta final a directora y Jefa de Ciclo



Anexo 19

Graficación comparativa de los resultados de la expresión escrita por etapas

