

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS**



***SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE PALMIRA
MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR***

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación

TÍTULO

“Actividades de preparación a las maestras del grado preescolar para dar tratamiento a los contenidos del oído musical como componente de la Educación Musical”

AUTORA: Lic: Reina M. Rodríguez Cuellar

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”

Curso escolar 2009 – 2010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO

Y CARIBEÑO

CIUDAD DE LA HABANA

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Conrado Benítez García

Cienfuegos

Sede Pedagógica Municipal: Palmira

Tercera Convocatoria

Título: “Actividades de preparación a las maestras del grado preescolar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical”

Autora: Lic. Reina M. Rodríguez Cuéllar

Modalidad: Tesis

“Año 52 de la Revolución”

Curso 2009 – 2010



*“no es lo bello en la música, la nota que se toca:
es más bella la nota que se adivina y se desprende”¹*

José Martí.

A quienes con su amor, ternura y paciencia día a día me apoyan, a todos los que son fuente de mi alegría.

En especial a mis hijos, porque es infinito el amor que le profeso y su existencia es mi vida.

A las niñas y niños para quienes y por quienes trabajo.

A las maestras que permitieron la puesta en práctica de esta investigación.

- *A mis hijos; Yulianely y Yoel, por su amor y comprensión en las horas que dejé de dedicarles.*
- *A mi esposo por su paciencia, apoyo incondicional, ayuda y aliento para seguir adelante.*
- *A mi suegra, Juanita la que tanto me apoya y ayuda.*
- *A mi compañera de trabajo Magaly Lois por sus conocimientos informáticos, los que me brindó con paciencia y modestia.*
- *A la Doctora Araceli María Rivera por transmitirnos sus conocimientos con dulzura y sencillez, por las sugerencias y apreciables señalamientos.*
- *A Danaisy por poner a mi disposición su inteligencia y por el tiempo que me dedicó.*
- *A todos aquellos que de una forma u otra cooperaron en la realización de este trabajo.*

¡ Muchas Gracias!

RESUMEN

El presente trabajo responde a una de las líneas de investigación que asume la Maestría en Ciencias de la Educación: “La preparación del docente de la educación preescolar”, sobre lo que se refiere a la efectividad del proceso pedagógico, la cual forma parte de las prioridades para la enseñanza preescolar.

Para la eficiente organización del proceso pedagógico y su dirección metodológica se necesitan docentes con una preparación integral en todas las áreas de desarrollo que le permita su incidencia sistemática en el alcance de hábitos y habilidades, en el desarrollo integral en las niñas y niños. Es por ello que se centra la atención en la preparación de las maestras del grado preescolar del consejo popular San Fernando de Camarones y presenta como una propuesta de actividades que las prepare para dar tratamiento metodológico a los contenidos del oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar por considerarse muy importante en estas edades.

Utilizando variados métodos teóricos, empíricos y estadísticos, los que permitieron transitar por diferentes niveles de descubrimiento, conocimiento y transformación del problema analizado se establecen las necesidades de preparación a las maestras del grado preescolar con respecto a uno de los componentes de la Educación Musical; que más afecta el desarrollo de los menores, el desarrollo del oído musical y con la correspondiente valoración cualitativa y cuantitativa se conforma la validez de las actividades propuestas.

INDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL.	9
1.1 Preparación del personal docente de la Educación Preescolar	10
1.2 La educación musical en la edad preescolar.	26
1.3 El desarrollo del oído musical en los niñas y niños del grado preescolar	31
Tratamiento metodológico para su desarrollo.	
CAPÍTULO II PRESENTACIÓN FUNDAMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.	
2.1 Fase de Diagnóstico.	40
2.2 Fase de implementación.	47
2.3 Fase de valoración.	71
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

“La vida debe ser diaria, movable, útil, el primer deber de un hombre de estos días es ser un hombre de sus tiempos, no aplicar teorías ajenas, sino descubrir las propias... ².”. La formación y perfeccionamiento de los principales ejecutores del proceso pedagógico, los educadores constituyen unos de los puntos a tratar en la búsqueda de nuevos enfoques y transformaciones para elevar la calidad en la realidad educativa de cualquier país.

En Cuba la educación ha seguido un proceso interrumpido de transformaciones iniciado con la Campaña de Alfabetización hasta la Tercera Revolución Educacional que se vive. En la década de 1970 se pone en marcha el plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que ha continuado hasta la actualidad.

La enseñanza preescolar, al igual que el resto de las enseñanzas enfrenta una serie de transformaciones que sin lugar a dudas se constituyen en condiciones para llevar a efecto un proceso pedagógico por el reducido número de matrícula por aula o salón, así como la inserción de la tecnología educativa, constituida en complemento significativo para los procesos pedagógicos que se desarrollan en la institución infantil. Resultan además particulares en este nivel de enseñanza la presencia de las prácticas docentes como resultado de la universalización superior y las tutoras de estas. Las transformaciones antes mencionadas traen consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los nuevos programas con diferentes métodos de dirección del proceso pedagógico a través del trabajo metodológico.

Desde su propio surgimiento, el trabajo metodológico en la Educación Preescolar ha venido atemperándose a las exigencias y condiciones que en cada momento se ha pretendido alcanzar en el proceso pedagógico que se desarrolla en la institución infantil. Para ello se han instrumentado varias Resoluciones Ministeriales que han normado el trabajo a realizar en la preparación metodológica de los docentes en correspondencia

²Martí José. Fundamentos de la Investigación Educativa. Modulo I, Primera parte. Editorial Pueblo y Educación ,p.5

con las exigencias y necesidades de cada etapa, tales como R/M 80/93, 95/94, 96/95, 60/96, 85/99, 106/2004, 119/08, Documentos del trabajo metodológico, etc.

Teniendo en consideración que la edad preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño y esto es ampliamente compartido por todos los pedagogos que se han ocupado, desde las distintas posiciones, de los problemas de la educación en el desarrollo del ser humano, se prioriza la preparación de los profesionales de este nivel para lograr la formación de una personalidad acorde a las exigencias de la sociedad socialista.

De todos es conocido que las cualidades de la personalidad se forman en la actividad y dentro de ella, aquellas que se consideran rectoras en cada etapa del desarrollo, las cuales están encargadas de satisfacer necesidades e intereses y se relacionan con el mundo circundante. Todas las actividades que se le ofrecen al niño requieren que se organicen y dirijan sobre bases científicamente fundamentadas como única forma de organizar el objetivo principal de la Educación Preescolar que es lograr el desarrollo integral en cada niña y niño, lo cual constituye premisa indispensable de su preparación para la escuela y que está en correspondencia con el fin general de una educación integral.

La música forma parte de la riqueza espiritual del hombre. A través de ella se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según V Henry Gainza (1995). "Es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitivo y afectivo con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público".³

Durante el Barroco europeo, música y educación eran sinónimas. La música era uno de los más importantes elementos del currículo. En el siglo XVII, Comenius (1582 - 1670), en su obra *Didáctica Magna*, planteó que la música resulta imprescindible desde los

³ Hemsy de Gainza, V. La iniciación musical del niño. La Habana. Ed Pueblo y Educación. 1989. ---- 170p

primeros años de vida. En la primera mitad del siglo XVIII, se destaca la figura de Johann Sebastián Bach (1685-1750) como uno de los maestros más notables en la enseñanza de la música. Pero es a partir de los siglos XVIII y XIX cuando se valora realmente la importancia de la Educación musical en la vida del niño. La creatividad y la necesaria adquisición de los conocimientos musicales desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales. Rousseau (1712 -1781), Pestalozzi (1746-1827) y Froebel (1782-1852) plantearon sus ideas al respecto. Todos coincidieron en la necesidad del canto y la creación como elementos indispensables en la formación de la personalidad, así como a la preparación del educador en tal sentido.

La acepción del educador musical es válida para todo aquel que utilice la música como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contexto. Por esto resulta importante el dominio de los fundamentos técnicos - musicales y psicopedagógicos. Las actividades de música adquieren especial significación por cuanto se conciben como actividades fundamentales en la edad preescolar. Especialmente el programa de Educación Musical ocupa un lugar importante ya que mediante él se desarrollan en los niños: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento, a través de la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas y corporales.

La educación musical es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman Plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promuevan el crecimiento individual y la calidad de vida”⁴

Teniendo en cuenta la división lógica de este contexto se define la educación musical como el proceso pedagógico de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical y su conjunto. (Sánchez, P. 1992).

⁴ Lehmann, Paul r. Ed Guadalupe, 1993. ----220p.

En la revisión bibliográfica realizada se comprobó que el tema de la Educación Musical en la edad preescolar, ha sido abordada por diferentes autores: Gainza (1995), Sánchez y Morales (2000), Ponsoda (2005). En nuestra provincia fue localizado una investigación hacia esta perspectiva, en su tesis de maestría María del Carmen Reyes Alarcón (2009), considera que para la eficiente atención al grado preescolar y su dirección metodológica se necesita un jefe de ciclo con una preparación integral en todas las áreas de desarrollo que le permita su incidencia sistemática en la preparación de los docentes a través de diferentes órganos técnicos y vías de trabajo metodológico y en la evaluación del proceso pedagógico dirigido a alcanzar un egresado con calidad.

La autora de esta investigación coincide con el criterio dado, pues entiende que el educador debe mantenerse actualizado en sus conocimientos, mediante la búsqueda constante y el permanente estudio para lograr el desarrollo integral que pretendemos alcanzar en los pequeños, por lo que la preparación sistemática en el marco del proceso pedagógico es el eje fundamental para alcanzar el éxito.

En la práctica pedagógica de la autora con veinte y cinco años de experiencia en la Educación Preescolar y colaboradora del área de Educación Estética por más de cinco ha detectado mediante observaciones realizadas en el colectivo territorial carencias de las maestras del grado preescolar en su desempeño para dar tratamiento adecuado al desarrollo del oído musical donde se comprueba que :

- El aseguramiento de las condiciones para el desarrollo de la actividad no siempre se tiene en cuenta.
- Existen insuficiencias en la utilización de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido .
- La distribución del tiempo para el trabajo con cada uno de los elementos que componen las cualidades del sonido no es equitativo, prevalece el trabajo con la cualidad intensidad y con respecto al timbre se utiliza fundamentalmente como medio la voz de la maestra.
- La metodología a emplear para la audición, apreciación de diferentes melodías, y enseñanza de una canción nueva se cumple en parte.

- Poco dominio teórico para dar tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las diferentes actividades, por lo que los documentos están carentes de información acerca de cómo concebir el planeamiento para esta área de desarrollo.

Estas insuficiencias se deben en gran medida a la falta de atención que a esta área se le brinda en las instituciones infantiles por parte de las diferentes estructuras de dirección. Al explorar entre las maestras de preescolar y el personal de dirección en las instituciones se coincide en la necesidad de realizar esta actividad, pero no se contaba con la propuesta coherente. Asimismo se localizó en la provincia de Cienfuegos un trabajo relacionado con el tema, dirigido a capacitar a los jefes de ciclo en ese territorio; el cual no ha sido extendido al municipio de Palmira, todo ello se consideró esencial por lo que los elementos antes expuestos y dada la importancia de este tema para la educación preescolar se pretende abordar por la vía de investigación científica, planteando como:

Problema investigativo: Insuficiente preparación de las maestras del grado preescolar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical.

Objeto: Proceso de preparación en el área de Educación Musical en el grado preescolar.

Campo: EL tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar.

Objetivo: Diseñar e implementar actividades de preparación a las maestras del grado preescolar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical.

Para efectuar la investigación se hace necesario realizar las siguientes **interrogantes científicas**:

- 1.¿ En qué sustentos metodológicos descansa la preparación de las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?.
- 2.¿Cuáles son las necesidades de preparación de las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como c omponente de la Educación Musical?

3.¿Qué características deben tener las actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?.

4.¿Qué propuestas concebir para preparar a las maestras del grado preescolar en el tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

5.¿Qué efectividad puede tener la aplicación de las actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

Tareas de la investigación.

1. Argumentación de los presupuestos teóricos acerca de la preparación de las maestras del grado preescolar para el trabajo con el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

2. Caracterización y diagnóstico del estado actual de la preparación de las maestras del grado preescolar en el trabajo con el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

3.Caracterización de las actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?.

3. Elaboración de actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

4. Valoración de la efectividad de la aplicación de las actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para trabajar el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical ?

Para la realización de este trabajo se utilizaron los siguientes métodos de investigación, cada uno cumple una función determinada, por lo que en el proceso de realización de la investigación se complementan entre si.

Nivel Teórico:

Analítico - sintético: Este se evidenció en diferentes momentos de la investigación al realizar el análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con el

desarrollo del oído musical en niñas y niños del grado preescolar; permitió estudiar y analizar de forma crítica la bibliografía consultada, folletos y otros textos que desde el inicio de la investigación permitieron fundamentar teóricamente el problema.

Inductivo - deductivo: Permitió arribar a conclusiones parciales acerca del objeto y el campo que pudieron ser valoradas en la concreción práctica de la propuesta.

Generalización: Permitió sobre la base de la muestra evaluar las particularidades individuales de cada docente, determinar las necesidades de preparación para la elaboración de las actividades, realizar valoraciones durante toda la investigación y posteriormente arribar a conclusiones.

Histórico - lógico: Se utilizó en la búsqueda de datos lo cual permitió establecer la esencia sobre acontecimientos ocurridos en el desarrollo del oído musical en la Educación Preescolar en Cuba.

Nivel Empírico:

Análisis de documentos: (Actividades programadas de Educación Musical y dosificaciones de esta área de desarrollo) se empleó al inicio y final de la investigación lo cual permitió determinar el tratamiento que ha recibido los contenidos del desarrollo del oído musical. Anexo 1.

La observación científica: Se empleó como método fundamental a actividades programadas de Educación Musical al inicio de la investigación y al final a actividades programadas e independientes y al juego lo que posibilitó conocer el desempeño de las maestras del grado preescolar en el proceso de desarrollo del oído musical y comprobar la efectividad de la vía de solución. Anexo 2.

La entrevista: (A maestras del grado preescolar) se aplicó al inicio de la investigación para constatar el nivel de preparación que poseen al dar tratamiento a los contenidos del oído musical como componente de la Educación Musical, lo que le permitió a la investigadora la determinación de las necesidades y al final para comprobar la preparación alcanzada después de implementado el proceso. Anexo 3.

Análisis porcentual simple: Se hizo uso de este método para proceder estadísticamente, desde el inicio de la investigación permitiéndole al investigador conocer el % de los resultados alcanzados, cuyo procesamiento estadístico de la

formación se realizó con la utilización del sistema EXCEL, el cual permitió la obtención de tablas que aparecen como (anexo 6 y 7).

La población y muestra: De una población de 10 docentes que asisten al colectivo territorial de la ENU” José A. Soto Carballosa” ubicado en el Consejo Popular San Fdo de Camarones, integrado por tres subdirectoras docentes; dos de escuelas primarias y una del círculo infantil y siete maestras que atienden a las niñas y niños del grado preescolar de las escuelas que tributan al colectivo territorial, las mismas se tomaron como muestra a partir de un criterio intencional por constituir parte de la práctica pedagógica de la autora y poseer mayores necesidades de preparación en cuanto al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical.

Significación de la investigación: Se centra en el diseño e implementación de actividades metodológicas en las que se emplean diferentes técnicas participativas que estimulan y le proporcionan a las maestras variabilidad de juegos que las preparan para dar tratamiento a los contenidos de desarrollo del oído como componente de la Educación Musical.

La estructura capitular se presenta como sigue:

La estructura de la tesis responde al cumplimiento de las tareas de investigación e incluye en su esencia una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones bibliográficas y anexos.

Capítulo 1: (Reflexiones teóricas acerca de la preparación de los docentes y el desarrollo del oído musical) se abordan algunas consideraciones teóricas acerca de la preparación del personal docente de la Educación Preescolar, así como se hace reflexionar sobre el carácter abarcador la Educación Musical en el desarrollo del proceso pedagógico, específicamente los contenidos dirigidos al oído musical y el tratamiento metodológico para su desarrollo.

Capítulo 2: (Presentación, fundamentación y valoración de las actividades de preparación a las maestras del grado preescolar) , en el que se plantea el tratamiento

metodológico seguido en la investigación, se presentan las actividades de preparación, se describe la implementación y valoración de las mismas. Se ofrecen conclusiones, recomendaciones y se reseña la bibliografía, además, se brindan anexos que ilustran la investigación.

DESARROLLO

CAPITULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL COMO COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En el presente capítulo se exponen algunas consideraciones teóricas acerca de la preparación del personal docente de la Educación Preescolar dada por diferentes pedagogos, haciendo énfasis en las concepciones acerca del maestro, sus cualidades y los elementos que hacen más efectiva su actividad profesional, se presentan las vías de trabajo metodológico para la preparación y se hace referencia al carácter abarcador de la educación musical en el desarrollo del proceso pedagógico, profundizando en el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar.

1.1 Preparación del personal docente de la Educación Preescolar

“El perfeccionamiento de los docentes deberá estar centrado en la reflexión de su práctica, en la elaboración de conocimientos a partir de ellas y en la actualización”.

María Victoria Peralta.⁵

En Cuba existe un rico arsenal de experiencias en relación con las posibilidades que han tenido los educadores en aras de lograr la calidad en la educación. A partir de 1960 con la creación de los Institutos de Superación Educacional (ISE), posteriormente denominados Institutos de Perfeccionamiento Educacional (IPE).

Entre los estudios realizados sobre esta temática en los últimos diez años se encuentran: la tesis doctoral de Manuel Cúvelo Vidal (1985) sobre "El sistema de superación educacional y la formación de la maestría pedagógica....."; la investigación sobre "La eficiencia de los Cursos del IPE" (1983-1985) bajo la dirección de Alicia Minujín Smud; y la iniciada en 1990 por el ICCP sobre "La elevación de la calidad de la actividad pedagógica y de la formación del personal docente" dirigida por el Dr. Lizardo García Ramis, así como el trabajo científico del Prof. Roberto Claxton Rigondeaux sobre

⁵ Peralta, María Victoria. El currículo en el Jardín infantil. 1996, P.26.

"Proyecto de especialidades de Postgrado para los profesionales del MINED....;

En los últimos tres años, consecuentemente con la labor desarrollada por el Centro de Estudios de Educación Avanzada del ISP Enrique J. Varona, se produce un notable incremento de investigaciones relativas a la superación de los maestros y profesores del Mined desde una visión táctico - estratégica para un contexto específico (AM. Pérez, D. Motola, M. Oliva, J.R. Valdés, entre otros).

En la provincia de Cienfuegos también en los últimos 5 años se aprecia un incremento de pedagogos preocupados por la formación permanente. En el 2002 se realizaron en el ISP Conrado Benítez tesis de maestría relacionadas con la capacitación de los profesionales de la Educación Inicial y Preescolar (Bárbara Bermúdez, Elizabet Díaz) y con la superación de los directivos de la Educación Primaria (Rosario Montero) algunas de las cuales referiremos en el desarrollo de nuestro trabajo.

En nuestros estudios revisamos la obra de diferentes pedagogos para analizar las concepciones acerca del maestro, de sus cualidades y de los elementos de su actividad profesional, comenzamos desde los albores de nuestra patria por la figura de Miguel Velásquez, considerado como el primer maestro nativo en Cuba, quien ejerció como maestro de escuela a partir del año 1530.

José de la Luz y Caballero (1800-1862) es considerado como el hombre cumbre del magisterio en Cuba, en su informe sobre la creación del Instituto Cubano, expresaba: "...Es necesario adoctrinar a los maestros en la teoría y la práctica de la educación. Sin hábiles y ejercitados profesores no hay plan de estudio ni enseñanza que de resultados beneficiosos... Hay que dar a los maestros nociones exactas de la filosofía de la enseñanza; del modo de dirigir la mente de los niños; de transmitir los conocimientos,... de los medios para despertar la atención de sus alumnos; en una palabra: adoctrinarlos en la Pedagogía, la Didáctica y el Método." ⁶(1992).

El Maestro Mayor, nuestro José Martí (1853-1895) nos dejó su pensamiento pedagógico en una amplísima gama de artículos críticos, de consideraciones, recomendaciones y valoraciones: Martí señala: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el

⁶ Caballero, José de la Luz. Del Diario Pedagógico. Editorial Pueblo y educación, Ciudad Habana 1992.. P.166

día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él es preparar al hombre para la vida"⁷ deja claro el principal papel de los educadores, y a la vez plantea los retos que deben proponerse los encargados de formarlos.

Consideramos que con este pequeño estudio acerca de la vida y la obra de nuestros predecesores queda evidenciada la existencia de criterios muy coincidentes en cuanto al papel de los educadores para con la sociedad y en la forja de la conciencia nacional y ciudadana, al igual que un desvelo permanente porque la actividad pedagógica se fundamente en el conocimiento y consideración de las necesidades y particularidades de los educandos. De aquí se infiere la necesidad de tener en cuenta los anteriores postulados a la hora de concebir el diseño curricular para la formación de docentes y en especial para determinar cuál es el educador que queremos formar capaz de mantener su actualización permanente como profesional.

El perfeccionamiento educacional necesita del perfeccionamiento del educador

La elevación de la calidad en la actualidad constituye uno de los objetivos fundamentales del sistema pedagógico cubano, donde desempeña un papel fundamental la preparación del docente, de tal manera que su profesionalización se valora como uno de los pilares esenciales para lograr la formación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias de la sociedad.

El educador tiene diversas funciones que le permiten cumplir su rol como educador, dentro de ellas la función docente - metodológica es la que más comúnmente se trabaja, pues se ha dimensionado durante muchos años la instrucción. Desde esta arista en esta función el educador debe cumplir tareas relacionadas con la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso pedagógico..

La función docente- metodológica es un componente esencial de la profesionalidad del docente, pues garantiza una educación de calidad dentro de la optimización del proceso pedagógico y el desarrollo del modo de actuación profesional en las diferentes actividades educativas.

Este se alcanza cuando existe:

⁷ Martí, José. La Edad de Oro • Edit Cultural S, A, La Habana 1959, Pág. 183.

- Percepción positiva de sí como profesional.
- Formación científica, compromiso social, implicación personal y motivación para el cambio.
- Reflexión metacognitiva, autotransformadora.
- Búsqueda científica de soluciones a los problemas profesionales pedagógicos.

En el desempeño de la función docente -- metodológica un papel fundamental le corresponde al trabajo metodológico el cual constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vista a lograr la apropiación del modo de actuación profesional, conectándose el sistema de influencias que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del sistema educacional, así como las prioridades de cada educación, en la enseñanza preescolar una de ellas está encaminada a lograr el cumplimiento del ingreso a la Licenciatura en Educación Preescolar.

El tema del trabajo metodológico, como vía para la preparación de los docentes, ha sido tratado por pedagogos e investigadores que lo han conceptualizado de diversas formas, en R/M (269/1991), R/M (80/93), R/M (95/94), R/M /85/99), entre otras. En el 2000 se emite la Carta Circular 01, con el objetivo de aclarar algunos conceptos e ideas discutidos en diferentes reuniones nacionales, provinciales, municipales, de centros docentes y de los Institutos Superiores Pedagógicos, en la que se puntualiza que “el trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su autosuperación y colectivamente elevar la calidad de la clase, en su contenido se refiere a importantes aspectos, tales como:

- Concepto de una buena clase.
- La optimización del Proceso Docente Pedagógico.
- La evaluación profesoral.
- El trabajo científico metodológico.
- La entrega pedagógica.
- El método de Entrenamiento Metodológico Conjunto.
- Tipos de visitas que se realizarán en los centros.
- La aplicación de comprobaciones.

- Documentos que deben llevar los maestros.
- Incorporar estos conceptos en la formación de pregrado y en los cursos de superación que se desarrollen.

Al abordar el tema del trabajo metodológico se considera pertinente hacer un breve recorrido por los distintos momentos de esta actividad en Cuba. Entre los años 1982 y 1992 el objetivo fundamental del trabajo metodológico fue lograr que el personal docente aprendiera a desarrollar con eficiencia su labor profesional y consecuentemente valorar la efectividad de esta tarea por los resultados obtenidos en los alumnos en el desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos y para aprender de forma independiente y creadora y aplicarlo a la solución de problemas que enfrentan en su vida social.

En esta etapa se logró, por la vía de la superación, llevar a más del 80% de los maestros, directivos y metodólogos a la obtención del título de Licenciado en Educación, lo que propició aumentar las posibilidades de trabajo metodológico en las estructuras municipales y centros de cada enseñanza. Se hace evidente en este período, no sólo por lo que se establece en los documentos, sino por el carácter con que se precisa su dirección, el de aplicar el trabajo metodológico con un doble propósito: por una parte, enseñar y demostrar cómo debe trabajarse para desarrollar de forma creadora lo normado; y por otra, incorporar los elementos de la práctica pedagógica de los docentes de más experiencia o mejores resultados.

De esta manera, va tomando forma un nuevo estilo de dirección del trabajo metodológico basado en la transformación de viejas conductas y en la asimilación de modos de actuación con un efecto multiplicador, como elementos claves. Este proceso se caracterizó además por la unidad de acción y de compromiso individual y colectivo.

Dentro de esta perspectiva se enmarca la siguiente etapa, mucho más compleja para el ámbito pedagógico cubano: un acelerado proceso de transformaciones cuya esencia está en situar al hombre como objeto real del cambio, como protagonista principal; y a la estructura de dirección se les plantea novedosos métodos de trabajo empleados como medio para lograr tales fines. Es entonces que se requiere de un estilo de trabajo que permita capacitar, orientar, dirigir y evaluar a los docentes en función de buscar

eficiencia educacional y con tal propósito el Ministerio de Educación emite la Resolución 119/08 que expone que el trabajo metodológico es el sistema que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta para elevar la preparación política -- ideológica y científica de los docentes graduados y en formación, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

Muchos son los pedagogos que a lo largo de la historia se han dedicado a buscar vías para superar a los educadores, pero sin dudas el más revolucionario en este sentido fue el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz quien al asumir sus experiencias en la aplicación de distintas vías para la formación y preparación del personal docente planteo: “ Hay que saber aprender de los profesores que llevan años laborando, hay que tomar de ellos lo mejor, en resumen las mejores experiencias. Pero hay que pensar con carácter creador, hay que tener desarrollado el espíritu autocrítico sobre su propio trabajo”⁸ (1981)

En las condiciones actuales, los educadores deben reflexionar sobre todo lo que falta por hacer para materializar estas ideas acerca de la formación y superación de los docentes. Para ello, es necesario tener presente el ideario de José Martí, quien reveló que: [.....] el profesor al enseñar, el también aprende, primero porque enseña, es decir, el propio proceso de enseñar le enseña a enseñar. Segundo, el aprende con aquel a quien enseña, no tan solo porque se prepara para enseñar, sino también porque revisa su saber en la búsqueda del saber que el estudiante hace”[.....] ⁹

Se hace entonces necesario el análisis de lo entendido sobre preparación como efecto de operar con el propósito de prevenir para que sirva a un efecto (Encarta 2000), siendo esta un proceso permanente, sistemático y planificado, basado en las necesidades del individuo, está orientado hacia un desarrollo integral dirigido a la efectividad del trabajo y tiene como componente fundamental la autopreparación.

Analicemos el siguientes concepto porque precisamente nuestra investigación trabaja hacia esa vertiente, pues la autora considera que para lograr una correcta preparación

⁸ Castro Ruz , Fidel. Discurso en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico -” Manuel Ascunce Doménech. 1981.

⁹ Martí, José . Obras completa Tomo 18. 1892. P. 320.

del docente es necesario reflexionar a partir de que se asume la autopreparación como: Actividad que individual y creadoramente realiza la educadora, para dirigir con certeza el proceso pedagógico y posibilitar las condiciones necesarias para obtener resultados positivos, valorar que acciones, con qué medios de enseñanza y en qué momento la puede realizar según el área de desarrollo o el asunto que vaya a tratar.

La autopreparación debe:

- Adaptarse al modelo de aprendizaje.
- Evitar la dependencia con otros docentes.
- Desarrollar habilidades para la preparación independiente.
- Desarrollar hábitos de estudio.

La evaluación de la auto preparación debe hacerse sistemáticamente porque esto es una forma de lograr que el docente estudie , se prepare y permite utilizarla para ayudarlo oportunamente y conducirlo al fin deseado. Para perfeccionar la superación desde el puesto de trabajo consideramos tener en cuenta los siguientes requisitos para organizar este proceso.

Elementos que incluye la autopreparación

- El estudio de los documentos normativos y metodológicos.
- Las prioridades de la enseñanza.
- Consulta de bibliografía de la especialidad y otros materiales complementarios, especialmente la revisión de trabajos de cursos y tesis con resultados relacionados con su necesidad de desarrollo individual.
- Actualización del diagnóstico de las niñas, los niños y las familias con los que trabaja.

Las actividades de autopreparación tienen una enorme significación para el colectivo pedagógico esta constituye una condición indispensable para que los directivos y educadores adquieran elementos fundamentales que permitan elevar la calidad en la dirección del proceso pedagógico, con una visión más profunda y sólida de los diferentes aspectos de la Educación que les dan más confianza en sí mismos, más seguridad en su actuación y más profesionalidad en el desarrollo de su trabajo.

El profesional actual debe saber buscar *información*, trabajar con ella y considerarla una fuente para la adquisición de conocimientos. Todo profesional tiene el deber ineludible de seguir de cerca el desarrollo de la rama en que labora, no solo para no quedarse atrás, sino para poder brindar un aporte más eficaz a la sociedad en que vive. Esto concierne de lleno, y en medida cada vez más creciente, a los educadores por su papel rector en el proceso pedagógico de los educandos y porque son los encargados de educar a las nuevas generaciones de acuerdo con las necesidades económicas - sociales y político - ideológicas de la sociedad socialista que edificamos.

La autopreparación del docente constituye una actividad de suma importancia tiene como propósito esencial asegurar la adecuada utilización y el nivel científico - técnico, político y pedagógico- metodológico , en ella el docente prepara todas las condiciones para la planificación a mediano y largo plazo de la clase, lo que requiere de la profundización y sistematización en lo político-ideológico, los contenidos de la asignatura y los fundamentos metodológicos y pedagógicos de la dirección del proceso pedagógico.

En la autopreparación del docente un aspecto importante lo constituye la preparación de la actividad. Esta no puede convertirse en un esquema, debe ser un proceso creador donde se ponga de manifiesto toda la preparación científico -- metodológica del docente y la aplicación contextualizada de estos conocimientos, a partir del diagnóstico. Cuando el docente se prepara para la actividad constituyen momentos esenciales el estudio previo y la preparación del plan de la actividad. El estudio previo del programa del área de desarrollo, de la ciencia que le sirve de base y de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y metodológicos para la dirección del proceso pedagógico, sirven de base para el desarrollo de la actividad.

En la preparación de la actividad la educadora debe precisar los objetivos ,el tratamiento metodológico de los contenidos, procedimientos y medios a utilizar, así como las formas de controlar y evaluar las diferentes actividades de los pequeños. La elaboración del sistema de actividades o de parte de ella, concebida como la preparación de la actividad, en su concreción práctica tiene tres fases fundamentales:

dosificación del contenido por formas de enseñanza, análisis metodológico del sistema de actividad o de parte de ella y la preparación de las mismas, admitiendo el uso de las

nuevas tecnologías lo que garantizará el correcto desarrollo de hábitos y habilidades en los pequeños.

La preparación de las actividades, como parte de la función docente -- metodológica de la educadora toma sus particularidades cuando se utilizan las nuevas tecnologías en función de garantizar un correcto desarrollo de hábitos y habilidades en los pequeños.

Es fundamental en la preparación de las actividades prever la utilización de la computación, como medio de enseñanza, para la sistematización y profundización de los contenidos y el desarrollo de la motivación hacia el estudio, es por ello que el docente en su preparación incluirá la revisión del software pedagógico con que cuenta la institución a fin de su empleo dentro de la actividad o en el estudio independiente.

Según **Bárbara Bermúdez Monteagudo** en su tesis de maestría apunta que: *El objetivo de la formación docente debe ser la construcción y el fortalecimiento de la capacidad de decisión de los docentes (formarse) en el marco de un modelo institucional en el cual ejerzan su rol en interacción con los demás agentes del proceso pedagógico y asuman la responsabilidad en la elaboración y aplicación de los objetivos, prioridades y programas de la Educación Inicial y Preescolar.*

Este criterio es tomado por la autora, pues la elevación de la calidad de la educación en la actualidad constituye uno de los objetivos fundamentales de los sistemas pedagógicos y en el cual desempeña un papel fundamental la preparación del docente, de manera que es fundamental una transformación en la conceptualización del desarrollo de hábitos y habilidades, en la forma de pensar y actuar de los docentes que son, en definitiva, los que materializan las concepciones de los planes y programas de estudio y que crean, en última instancia, las condiciones para el desarrollo de la creatividad en el contexto escolar.

La necesidad de fomentar en los centros docentes el trabajo creador requiere brindar una atención priorizada en la preparación y capacitación del docente en esta dirección, a la estimulación de la creatividad. Por la incidencia que tiene en la formación de la

personalidad de los pequeños el desarrollo de hábitos y habilidades en un ambiente creativo se considera de suma importancia dotar al educador de las herramientas necesarias para favorecer un aprendizaje creativo.

Contar en nuestras instituciones con docentes con un alto nivel de creatividad no debe ser el resultado del azar o la espontaneidad, sino del trabajo sistemático de los centros, de formación del personal docente encaminado a lograr este propósito, a partir de enseñarlos a trabajar en el currículo de la Educación Preescolar.

Sobre la necesidad de atención a la primera infancia han escrito diferentes teóricos y pensadores de siglos pasados, destacándose J. A. Comenio (1592-1670), J. J. Rousseau (1712-1778), Federico Fröebel (1787 – 1852), creador de la primera propuesta curricular institucional para las edades iniciales, con un enfoque teórico práctico, mundialmente su modelo pedagógico tuvo una amplia difusión no solo porque creó un currículo para trabajar con los niños, sino por la importancia concebida a la educación infantil.

En el contexto cubano nuestra historia cuenta con pedagogos que en el Siglo XIX también hicieron alusión a la educación desde edades tempranas, se refieren algunas ideas geniales del pensamiento pedagógico cubano:

- ***“Enseñar puede cualquiera, educar solo quien sea un evangelio vivo”***, José de la Luz y Caballero.
- ***“El maestro debe encontrar el camino que lleva al corazón de cada niño, solo entonces puede enseñarles a amar a la familia, su escuela, el trabajo y el saber, a mi patria”***, José Martí Pérez.
- ***“Hablemos en el lenguaje de los niños, ellos nos entenderán.”***, Félix Varela.

¿Cómo podemos determinar el término currículo?

Este término currículo fue utilizado por Platón y Aristóteles para descubrir las técnicas enseñadas durante el período clásico de la civilización griega. Algunos teóricos han brindado su criterio en relación con el término currículo, entre ellos se destacan: **Jonson, 1967**], **[Thomas Bridge, 1978]**, **[Daws, 1981]**, **[Luís Javier, 1987]**, **[María Victoria Peralta, 1996]**

Otros autores Latinoamericanos dejan claramente la función del educador de analizar las situaciones pedagógicas que conectan con esquemas de pensamiento; que el niño sea capaz de activar para responder a esa situación, y en general buscar, indagar, adecuar y generar recursos didácticos y materiales. Estos criterios se sustentan en la necesidad de la dirección científico pedagógico del proceso pedagógico. El análisis reflexivo de estos criterios y el considerar que el propósito fundamental de toda educación es preparar para la vida a partir de desarrollar el conocimiento, la belleza y el saber, y para esto se necesitan un currículo que coloquen al niño como centro de la actividad desde sus primeros años de vida.

En la Psicología de Freinet éste considera que al adulto o al educador le corresponde un primer lugar:

- Orientar en vez de mandar.
- Sugerir en vez de ordenar.
- Señalar caminos, en vez de imponerlos.

La Educación Preescolar se mantiene activa, buscando transformaciones que logren cada día mayor eficiencia; por lo que el personal debe trabajar ya con dos visiones muy importantes: programas que anteceden y programas que preceden, es decir, adecuación del currículo, porque su falta de cumplimiento es otro problema en el territorio.

Para hablar del currículo en la Educación Preescolar en Cuba debemos significar que ha transitado por varias etapas teniendo en cuenta la formación pedagógica de los encargados de dirigir el proceso pedagógico en cada uno de los períodos, en la etapa actual ha mantenido por más de cinco años un programa pedagógico estructurados por ciclos y que comprende los logros por años de vida y objetivos para el ciclo, pero con algunas limitaciones para responder a las transformaciones educacionales actuales y además no incluye las tecnologías educativas que se han incorporado al proceso en los últimos años.

Según **Franklin Martínez Mendoza** psicólogo cubano, existen diferentes opiniones en el mundo sobre, si realmente se hace necesario o no la existencia de un currículo para la educación de niños y niñas de 0 a 6 años de edad. Este autor considera que el

currículo para la educación de niños y niñas de 0 a 6 años de edad debe considerar las características y particularidades de la edad, por lo que no puede ser semejante al currículo escolar; si en este último se concibe como programas para el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades fundamentalmente, en la edad preescolar habrá de concebirse en función de programas de desarrollo dirigidos a los procesos y cualidades físicas y psíquicas, por tanto, presupone variaciones en objetivos, contenidos, métodos, procedimientos metodológicos y formas de organización y evaluación de ese desarrollo.

Coincide la autora con los planteamientos de Franklin Martínez (2004) cuando expresa: *“Es absolutamente imposible negar la existencia o necesidad de un currículo para la educación preescolar, si se considera que en estas edades se plantean logros a alcanzar en cada una de las etapas evolutivas del desarrollo”*¹⁰.

En la actualidad constituye motivo de análisis científico el tema sobre currículo como se planteó anteriormente, la necesidad de cambios en los programas actuales de la Educación Preescolar, existiendo un Proyecto Nacional dirigido a este propósito.

El grupo de especialistas organizado en un equipo interdisciplinario que lleva a cabo el proyecto, no solo valora objetivos y contenidos curriculares, sino una nueva estructuración de las áreas de desarrollo y formas organizativas para su tratamiento, donde hacen la siguiente fundamentación que se considera necesario referir para argumentar teóricamente la presente propuesta:

¿Cómo organizar este proceso?.

Dirigir el proceso pedagógico de los niños y las niñas es una función y a la vez una habilidad profesional de las educadoras y maestras de preescolar. Para cumplirla y desarrollarla es necesario que sepan organizar, planificar, ejecutar y controlar el proceso pedagógico, teniendo en cuenta el cumplimiento del programa de educación que está destinado para el aprendizaje de los niños y las niñas de 0 a 6 años.

¹⁰ Martínez Mendoza Franklin. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004. p.117.

En la Educación Preescolar, cada una de las áreas de conocimientos y desarrollo están concebidas en ciclos, gran parte de ellos deben repetirse una y otra vez para lograr el desarrollo de habilidades en los niñas y niños, pero no debe hacerse de forma

festinada ni arbitraria, todo lo contrario, requiere de un profundo análisis por parte del docente para determinar cómo deben ser distribuidos.

En todas las áreas de desarrollo se le indica a los docentes que los contenidos deben ser dosificados analizando, cómo distribuir los mismos, a partir de las siguientes reflexiones.

-- "Resulta indispensable analizar cómo distribuir los contenidos."

-- "La dosificación de los contenidos es un aspecto que debe trabajarse con gran cuidado."

-- "Los contenidos han de ser dosificados considerando el número de actividades necesarias para cada uno de ellos y esto depende del desarrollo de los niños del grupo".

Las dosificaciones deben ser elaboradas por la educadora de manera individual, quiere esto decir, que son diferentes para cada grupo, aunque pertenezcan al mismo ciclo y centro. Deben confeccionarse en la etapa de preparación metodológica intensiva de cada curso escolar, y aunque no sean para el curso completo, se debe hacer al menos, una proyección anual del tiempo aproximado. Posteriormente, de forma sistemática, ir haciéndolas con un período semanal, quincenal o mensual, a criterio del docente, teniendo como base el análisis en el colectivo de ciclo. Siempre deben anteceder a la elaboración de los planeamientos.

Para ello se ha de realizar las siguientes acciones y operaciones:

- 1. Caracterizar al grupo de niños y niñas.**
- 2. Analizar el programa pedagógico del ciclo.**
- 3. Distribuir los contenidos de cada una de las áreas del programa.**

Las dosificaciones pueden tener toda la información que considere útil el docente para perfeccionar la planificación del proceso pedagógico, pero consideramos que no deben faltar los siguientes datos:

- **Identificación del área de desarrollo y conocimiento y año de vida.**
- **Número de la semana del curso escolar.**
- **Frecuencia de la semana (en las áreas que tienen más de una).**
-

- **Forma de organización del proceso pedagógico que se empleará para desarrollar ese(os) contenido(s).**

A criterio de la autora se considera de vital importancia que el docente se prepare conveniente y profundamente a la hora de dirigir las diferentes actividades del proceso pedagógico estas deben caracterizarse por promover y estimular la participación individual y creativa de todos los niñas y niños , a fin de analizar los aspectos que resultan necesarios desarrollar y de los procedimientos que pueden resultar más favorecedores para lograrlo; todo lo cual genera compromiso con lo que se hace y con sus resultados y mayor implicación en todas las tareas a desarrollar.

Por esta razón la autora asume que su investigación se sustenta en un enfoque de carácter metodológico que permita la preparación del Proceso pedagógico con las maestras del grado preescolar ,mediante diferentes vías de trabajo, pues partiendo de los criterios dados se puede apreciar que existen elementos comunes necesarios para dirigir el trabajo metodológico en una institución determinada.

- Es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico.
- Son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales para la preparación de docentes a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.
- Contribuye a la superación de los docentes.

¿Cómo lograr entonces la preparación del personal docente?

Dentro de los componentes de la optimización del Proceso pedagógico en el contexto de las transformaciones que tienen lugar en la educación en Cuba, ocupa un lugar importante el trabajo metodológico, que se reconoce como una actividad fundamentalmente dirigida a elevar la preparación profesional de los educadores.

En la tesis que se presenta, la autora se asocia la definición dada por Aída Chineá (2007), quien al definir trabajo metodológico expresa “es una actividad planificada y dinámica entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico, el control y la evaluación, ya que teniendo en cuenta este criterio se concibieron las actividades metodológicas”. A partir de lo planteado anteriormente, se hace necesario desplegar acciones de preparación con los docentes hacer una valoración de lo establecido por normativas para desarrollar el trabajo metodológico en la instituciones educativas.

El trabajo metodológico en las instituciones educativas. Vías de preparación

En el curso 2008-2009 se pone en vigor la Resolución Ministerial 119, que establece las formas de ejecutar el trabajo metodológico en los centros pedagógicos, a continuación se describen los aspectos relacionados con la Educación Preescolar y con la temática tratada.

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, adquiera una preparación política e ideológica, domine los contenidos y la didáctica de las áreas de desarrollo, así como la labor educativa y logren satisfacer las exigencias que la misma demanda, expresándose en la presente investigación por su relación con el propósito de mejorar la preparación de las maestras del grado preescolar.

Las funciones principales del trabajo metodológico se manifiestan en el eficiente desarrollo del Proceso pedagógico que garantice el logro de los objetivos pedagógicos e instructivos propuestos. Las direcciones fundamentales del trabajo metodológico son: Docente– Metodológico y Científico– Metodológico.

El trabajo **docente– metodológico** *Es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.* (RM 119/08: 13)

Las formas fundamentales del trabajo docente -metodológico de la Educación Preescolar son: la reunión metodológica, la actividad demostrativa, la actividad abierta,

la preparación del área de desarrollo, el taller metodológico, la visita de ayuda metodológica y el control al proceso pedagógico.

A continuación se contextualizan teniendo en cuenta las aplicadas en la investigación.

La reunión metodológica: Es la forma de trabajo metodológico dedicado al análisis, el debate, y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. En la reunión metodológica se produce una comunicación

directa y se promueve el debate para encontrar soluciones colectivas. Las reuniones metodológicas, son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes áreas, con el propósito de elevar el nivel científico - teórico y práctico-metodológico del personal docente. También para el análisis de las experiencias obtenidas, así como los resultados en el control del proceso de pedagógico.

La actividad demostrativa: **Se realiza mediante el desarrollo de una actividad docente modelo , selecciona del sistema de actividades analizadas a través del colectivo de ciclo donde se pone en práctica el tratamiento metodológico de un contenido de un área correspondiente y se demuestra cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas hechas ante un grupo de niñas y niños.**

Tienen como objetivo ejemplificar de forma concreta todas las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha actividad. Entre los requisitos a tener en cuenta está el que se desarrolle con suficiente antelación a la ejecución y en un horario en que puedan participar la mayoría de los docentes.

En toda la preparación y desarrollo de las actividades demostrativas deben evidenciarse habilidades en la planificación de la misma sobre la base de los indicadores reflejados en la guía de calidad. Al concluir la actividad de carácter demostrativo el funcionario destacará los aspectos fundamentales que responden a los objetivos trazados.

Actividad abierta: Uno de sus objetivos esenciales es el adiestramiento del personal en la búsqueda y valoración de los principales problemas, las insuficiencias metodológicas y la organización de recomendaciones que den solución a ello, sobre la

base de un proceder científico en las condiciones concretas de cada centro y cada comunidad.

El taller metodológico: Es la actividad que se realiza con los docentes y en el cual de manera cooperada elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de varias personas, se puede planificar de acuerdo con las necesidades cognoscitivas de los docentes, aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez.

En las instituciones preescolares se realizan actividades metodológicas como sigue:

Diariamente: Los docentes de cada grupo se reúnen para realizar las precisiones necesarias a la dirección de proceso pedagógico.

Quincenalmente: 4 horas de capacitación metodológica con los docentes de un grupo, en la institución. Las directoras y subdirectoras conducirán las actividades demostrativas que se realicen en estas sesiones, como parte de su docencia y contarán además con el apoyo de los metodólogos y responsables regionales de áreas de desarrollo.

Mensualmente: 8 horas de preparación metodológica desarrolladas por los profesionales mejor preparados, entre los que se incluyen los responsables regionales de áreas de desarrollo, cuadros, metodólogos y representantes de otros organismos, organizaciones e instituciones con los cuales se coordine previamente.

El trabajo metodológico a criterio de la autora ha demostrado ser una de las vías más importantes y expeditas para lograr la elevación de la eficiencia del proceso pedagógico en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, a partir de lograr que los educadores tomen conciencia de su papel como protagonistas de esta tarea tan hermosa y delicada, manteniendo una permanente preparación y actúe en consecuencia, modifique sus patrones pedagógicos y se interese por perfeccionarlos. Por tanto, el investigador considera que para favorecer el desarrollo del oído musical de las niñas y los niños de edad preescolar es preciso llevar a cabo un proceso de preparación permanente haciendo uso de los documentos normativos, explorando en los programas audiovisuales y de computación que les permita apropiarse de nuevas

formas y métodos para lograr de este modo un buen desarrollo del oído musical en los pequeños. La autora centra su investigación en la Educación Artística, específicamente la Educación Musical, por lo que se considera reflexionar sobre el carácter abarcador de ésta en el desarrollo del proceso pedagógico.

1.2 La educación musical en la edad preescolar

El sistema de Educación Preescolar ocupa un eslabón fundamental de la cadena y su objetivo está encaminado a la formación integral de los niñas y niños, lo cual se logra a través de las más diversas actividades y dentro de ella la Educación Artística adquiere especial significación como actividad imprescindible.

Como manifestación artística es uno de los medios que el hombre utiliza para expresarse estéticamente. La Educación Artística se manifiesta a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

Desde la época primitiva la música ha estado relacionada con la vida social por su gran poder de comunicación. Como manifestación artística es uno de los medios que el hombre utiliza para expresarse estéticamente. P. Sánchez Ortega, en su artículo “La música y la Educación Musical en las edades preescolares” (1998), señala que son varios los autores que coinciden en plantear que la música es el arte de bien combinar los sonidos, o la organización de los sonidos, lo que es compartido por la autora de esta investigación.

La música ha sido considerada desde temprano en la historia como una parte indispensable en la formación completa del hombre. Platón y Aristóteles dejaron expuesto meditaciones importantes sobre su necesaria presencia normativa, a partir de la infancia. Ambos sostuvieron, “ la música educa.”¹²

La Educación Musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Maria del Carmen Reyes asume en su tesis de Maestría la definición dada por P. Sánchez (2003), con respecto al término Educación Musical, la que es definida como:

¹² Henríquez Antonia María. 1975. editorial Pueblo y Educación p1.

“El proceso pedagógico de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. Contribuye a formar integral mente al hombre.”¹³

De ello se deriva que se debe trabajar desde las edades más tempranas, esencialmente en los preescolares está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Es por ello que se han determinado tareas específicas para la Educación Musical:

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico musicales.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

P. Sánchez Ortega (1998), plantea que la música cumple diversas funciones y señala tres: Política-social, educativa y estética. Estas son asumidas por la autora de esta investigación por considerar que responden a los intereses de lo que se quiere lograr en

¹³ Reyes María del Carmen. Tesis de Maestría. 2003.

la Primera Infancia al incluir en el currículo a la música que responde a las diferentes esferas de desarrollo de los educandos en la sociedad.

La perspectiva de la autora de esta tesis en la Educación Preescolar con relación a las funciones se determinan como sigue:

Político-social: En el repertorio existen canciones de diferentes géneros que transmiten las acciones de la política del país, se manifiesta de forma explícita en la letra de los himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra . A través de estas se les enseña a las niñas y a los niños los beneficios del Socialismo y formas de conservarlo. Aún sin conocer el tipo del sistema social en el que vive a través del texto de las canciones se les comunica a los infantes, de forma asequibles, los aportes que esta forma de sociedad les brinda.

Educativa: A través de las actividades musicales reciben conocimientos dirigidos a regular sus modos de actuación, a cumplir normas de conducta, a establecer relaciones de solidaridad con los demás niños ;así como con los adultos que se relacionan, a la formación de hábitos y habilidades, al cuidado del entorno y todo lo que hay en él, el amor al trabajo y disposición para alcanzar resultados.

Estética: La obra musical, debe tener amplios valores estéticos de manera que despierte emociones positivas, permita relaciones de armonía, transmita sensaciones de bienestar, puedan hacer valoraciones de la belleza que se encuentra en las obras que escuche ya sea por su ritmo, melodía o su texto, sienta placer al escuchar buena música y rechace la desagradable, despierte sentimientos y emociones.

Estas funciones educan de manera musical a niñas y niños lo que contribuye a su formación integral, de ahí la importancia de que se tengan en cuenta por los docentes en el desarrollo de las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico en las que se le da salida al programa de Educación Musical.

Al estudio de la Educación Musical se han dedicado muchos pedagogos quienes la han considerado desde tiempos remotos como indispensable en la formación del hombre .

M. A. Henríquez (1975) hace un repaso de algunos aportes realizados por estudiosos acerca de la Educación Musical en la Primera Infancia y en sus apuntes señalaba:

En el siglo XVII, **Juan Amos Comenio** en su *Didáctica Magna* postula que la música resulta imprescindible desde la escuela materna. Juan Jacobo Rousseau consideró conveniente que los niños crearan sus propias melodías y recomendó el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación como parte de todo el esfuerzo formativo. **Pestalozzi** supo valorar las virtudes de la Educación Musical desde el primer año de vida del niño y le otorgó especial importancia al canto y su influencia sobre el carácter infantil. **Fröebel**, (1844) cedió a la música un importante sitio en sus Kindergarten aconsejaba a las madres que relacionaran a los niños con los sonidos que se producen en su entorno haciéndoles escuchar el canto de las aves, el sonido de un sonajero, al respecto decía “... Quiero que los niños inventen melodías...”¹⁴

Las ideas de estos pensadores muestra la importancia que tiene la Educación Musical en la Primera Infancia, la que está dirigida al desarrollo del individuo y de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad; contribuye a fomentar las relaciones estables entre los coetáneos y con los adultos, provoca espacios de disfrute pleno y goce que hace que se asimile con mayor facilidad y placer los conocimientos adquiridos.

Lo antes expuesto demuestra que el educador ha de concederle a la preparación, organización y dirección de la actividad de Educación Musical similar importancia e imprimirle todo el amor, la dedicación y la constancia que ella requiere, de manera que las semillas del futuro que en sus manos crece se conviertan en dignos representantes de nuestra sociedad socialista. Un aspecto importante en el que la educadora debe prestar especial atención en las actividades es al desarrollo de las capacidades musicales en los pequeños.

¿Qué se entiende por capacidad?

Venguer la define como cualidades del hombre necesarias para su actividad y garantizan su exitoso cumplimiento, las capacidades se desarrollan en la actividad.

Las capacidades son el conjunto de cualidades psíquicas que permitan al hombre la realización con éxito una actividad dada y revelan la diferencia existente en cuanto a la asimilación de hábitos y habilidades.

¹⁴ Henríquez Antonia María. 1975. editorial Pueblo y Educación p24.

El trabajo en este sentido debe estar encaminado a desarrollar las capacidades musicales dirigidas a la sensibilidad musical, el oído musical, la altura de los sonidos, el timbre, la duración, entre otros.

Objetivos generales de la Educación Musical en la edad preescolar .

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

En el sexto año de vida se trabajan tres aspectos fundamentales:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal

1.3 El desarrollo del oído musical en los niñas y niños del sexto año de vida **Tratamiento metodológico para su desarrollo**

.....”Solamente lo que el niño ha recibido siendo bebé, a través de los órganos de los sentidos, sin ser afectados en su vida psíquica y en su sensibilidad podrá contribuir más tarde una base suficiente para sus capacidades de percepción y un alimento para toda su vida”.....(Walter Howord. 1966) ¹⁵.

La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. La percepción está ligada al lenguaje y es entonces un elemento básico en el desarrollo cognitivo. Algunos autores también la definen como la capacidad de otorgar significado a las sensaciones a partir de la estructuración y organización de los datos que se reciben a través de los sentidos.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto, y mediante la percepción, unir las, determinar de qué objeto provienen, y determinar a su vez que es un único objeto.

A medida que avanza el proceso de desarrollo también se perfecciona la habilidad perceptiva. Según expresa Venguer, es bien sabido que la vista y el oído, son los

¹⁵ Henríquez Antonia María. 1975. editorial Pueblo y Educación p24.

sentidos más desarrollados desde los primeros días del nacimiento. El Psicólogo Fenary en sus investigaciones se refiere a los sonidos diferenciados en un tono que puede ser percibido por el feto. De este modo ha y una coincidencia entre este Psicólogo y el educador húngaro Zoltán Kodaly, quién decía, que la música debía enseñarse nueve meses antes del nacimiento.

De todo lo anteriormente expresado se infiere que la educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible. Al lactante le podemos enriquecer mucho más su audición, si le proporcionamos o lo situamos en un lugar donde él pueda percibir sonidos, ruidos y voces del hogar. Esto condicionará entonces estar atento a los fenómenos sonoros que lo rodean, las voces de los adultos que lo atienden y que luego él reconocerá (los pajaritos, el radio, los motores, etc.)

Es necesario que los niños escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar sus diferencias. Esas audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, a reconocer la marcha, de un son, su melodía y de que obra o canción se trata. Por lo que se sugiere escuchar música cubana y latinoamericana esto favorecerá al montaje de bailes y danzas sencillas .

En el grado preescolar, como se debe preparar a los niñas y niños para el ingreso a la vida escolar; se integrarán los conocimientos recibidos en el área de Vida Social sobre el Himno de Bayamo, se recordará quién lo escribió; se le enseñará a percibir el carácter de su música, que es un himno de combate; se familiarizará con su letra; pero no se le exigirá que lo cante, se le hará escuchar de forma instrumental para que lo reconozca y hable sobre él.

Se puede invitar a los niños a descubrir las posibilidades sonoras con su voz, con los dedos, con las manos etc, esto da la posibilidad de que el niño pueda crear sus propios sonidos con objetos de madera, papel, y más adelante, hacerlo de forma oculta es decir que el resto del grupo solo escuche sin poder ver y adivine cómo produjo ese sonido: con los labios, con las manos, los pies, contra el piso, con la voz, con material determinado.

Toda actividad para el desarrollo del oído musical requiere informar a los niños de los objetivos y en relación con la audición, precisar título de la obra, compositor género y

país de una forma sencilla y amena en correspondencia con la edad. La intervención de la educadora o de los adultos hacia la percepción hay que decir que no sólo hay que aplicarla a los “sentidos externos” (vista, oído, tacto, olfato y gusto), sino también a los tradicionalmente llamados “sentidos internos” (cenestésicos). La percepción sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, a la formación de juicios de valor y de un sentido crítico propio. Las metas que se deben plantear, con esta obligada estimulación sensorial se podrían concretar de la siguiente manera:

- Estimular la percepción de todos los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de discriminar los estímulos sensoriales.
- Profundizar en el análisis de las sensaciones.
- Diferenciar los objetos según las sensaciones que se reciben por los distintos sentidos.

Pero para una correcta intervención la educadora, los adultos deben tener en cuenta los factores que determinan el desarrollo perceptivo:

1. El estímulo o situación ambiental, que debe tener suficiente intensidad para generar la sensación y debe ser interesante para el niño.
2. Los recursos físicos del sujeto, como son las características físicas de los órganos sensoriales, el proceso de mielinización, etc. Determinarán la forma de recibir e interpretar dicha estimulación.
3. Las condiciones psicológicas del sujeto, que hacen referencia a la calidad y cantidad de experiencias realizadas, memoria, atención, motivación, así como a las condiciones emocionales del individuo.

Durante la audición del material sonoro no se darán indicaciones para no perturbar la atención del oyente, ni que se interrumpa la idea lógica del contexto musical que se escucha. Si es necesario hacer una indicación durante el transcurso de la obra, debe ser muy breve, precisa, y en el momento oportuno.

Las audiciones de buena música deben producir:

- Percepción de lo estético de la obra, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical.
- Relación íntima del oyente con la música.
- Concentración y reflexión de lo que se escucha.

- Reconocimiento de diferentes contenidos técnico -musicales.
- Apropiación de conocimientos artísticos culturales imprescindibles.
- Adquisición de habilidades creadoras tanto individual como social.
- Dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música.

La educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc.

Así mismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, calles, objetos, conversaciones, el viento, la lluvia, medios de difusión masivos, son fuentes idóneas para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación e improvisación, a partir de los sonidos percibidos.

Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen, para ello debe realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y cinética. Para un correcto aprendizaje auditivo es necesario partir de conocer acerca de las cualidades del sonido, estas son:

- Timbre.
- Duración.
- Intensidad.
- Altura.

Timbre: Es la peculiaridad individual e irrepetible de cada agente sonoro, pero varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce, posibilita precisar el color particular del sonido.

La calidad y riqueza del timbre depende del agente sonoro que produce el sonido y de la riqueza del timbre de los sonidos armónicos o parciales que consueñan con el sonido fundamental o primer armónico.

Cada instrumento tiene su timbre característico y es diferente el sonido de un piano, una guitarra, un violín, unas claves, y una flauta; también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite (incluso al bebé) reconocer a las personas allegadas.

Para expresar esta cualidad del sonido se puede realizar los siguientes ejercicios:

- Explorar el entorno y determinar por el timbre los diferentes sonidos.
- Tapar los ojos a una persona para que identifique por el timbre a los miembros del grupo que cantan, dicen una rima o hablan.
- Explorar diferentes timbres al percutir en diversas partes del cuerpo, o de objetos como mesas, sillas, botellas etc.
- Diferenciar instrumentos musicales por su timbre, a partir de grabaciones o en vivo con instrumentos que posean el grupo.
- Reconocer intérpretes de música popular infantil, folclórica y de concierto.
- Formar equipos con el nombre de instrumentos musicales que bailen al escuchar sonidos de ese instrumento.
- Formar equipos que respondan a diferentes miembros del grupo, que desplacen el ritmo interpretado con la voz, por ese miembro del grupo; o bailen la melodía interpretada por este (los líderes o guía de cada grupo deben permanecer ocultos para que la respuesta se produzca por el reconocimiento del timbre).
- Repartir tarjetas en el grupo con instrumentos musicales, poner grabación de música instrumental y cada alumno levantará su tarjeta al escuchar el sonido del instrumento que tiene en su tarjeta.

Duración: Se relaciona con el tiempo. Los fenómenos sonoros y los silencios transcurren en el tiempo, ambos "pueden medirse y cuantificarse". Existen sonidos muy cortos, cortos, largos y muy largos. Desde el punto de vista musical las variaciones de las duraciones en el tiempo se precisan con las figuras musicales.

Para el trabajo con niños pequeños se pueden comparar los sonidos del silbato del tren y el claxon de un automóvil, el sonido del triángulo que se expande en el tiempo y el de las claves, que es seco.

Como parte de la exploración y expresión sonora se pueden realizar las siguientes actividades:

- Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en cortos y largos.
- Escuchar sonidos del entorno y formar grupos de acuerdo con su duración, (se debe contar el número de pulsaciones o tiempos de caminar que se pueden realizar con cada grupo de sonidos).
- Determinar en una canción o melodía: los sonidos cortos y largos, el más largo y el más corto.
- Producir con la voz sonidos cortos y largos utilizando vocales, sílabas, silbidos, sonidos onomatopéyicos.
- Formar grupos de palabras de igual duración (de una, dos, tres, cuatro o cinco sílabas).
- Trabajar con instrumentos musicales, que por sus características morfológicas producen sonidos de mayor y menor duración, por ejemplo, la caja china y el triángulo.

Intensidad: Cuando las vibraciones del agente generador de una nota son amplias, se obtiene un sonido intenso; cuando las vibraciones del agente generador de esa misma nota son pequeñas, sonido resultante es débil... la amplitud de las vibraciones determinan la intensidad" (Acholes, P. A.1981). La intensidad se refiere a la fuerza de un sonido, está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles

Como parte de exploración sonora se pueden realizar los siguientes ejercicios:

- Escuchar los sonidos del entorno y clasificarlos por su intensidad.
- Producir sonidos con su cuerpo, con objetos sonoros y con instrumentos musicales, y clasificarlos según su intensidad .
- Cantar frases y semifrases de canciones con distinta intensidad.
- Cantar canciones con diferentes intensidad y acompañarse con movimientos suaves y fuertes, estos movimientos pueden ser:
- Palma contra palma (suave- fuerte)

- Con cuatro dedos, con tres, dos, uno, en la medida que baja la intensidad disminuye el número de dedos y en la medida que sube aumenta el número de dedos.
- Batiendo palmas completas en una frase o semifrases con mayor intensidad y tocando con las puntas de los dedos suavemente en la próxima frase o semifrases, con menos intensidad.

Altura: en el texto Música, la profesora cubana Carmen Valdés Sicardó define el término de altura como la diferencia de entonación de los sonidos musicales, según sea más alto o agudo o más bajo o grave. Hay un principio físico que establece que los sonidos serán más altos o agudos según sean más rápidas las vibraciones, o más bajos o graves según sean más lentas. El oído humano no es capaz de detectar vibraciones graves de menos de 16 por segundo, ni vibraciones agudas de más de 20 000 por segundo.

En acústica se identifica la altura por frecuencia y representa el número de vibraciones por segundo y " a la unidad de medida se llama hertzio (hz), al honor al físico alemán que descubrió las ondas de la radio a los 6000 hz el oído humano no recibe las diferencias de alturas". (Valdés Sicardó, C. 1978: 53). La altura del sonido está determinada por las frecuencias. Los de frecuencia alta se denominan agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio.

En la apreciación de la altura de un sonido siempre se debe valorar en su relación con otro. Se debe enseñar a los niños a explorar el cuerpo humano en el se descubren sonidos diferentes:

- Sonidos internos: sonidos gástricos, del corazón, de las pulsaciones, de la respiración, entre otros.
- Sonidos externos: producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasquidos con los dedos o castañeteos, pies contra pies, contra piernas, contra el piso y muchos otros.
- Al efectuar la exploración de la naturaleza descubrimos:

- El canto de los pájaros, el sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos de los árboles movidos por el viento de los truenos de la lluvia, sonidos característicos de los diferentes animales, entre otros.
- La exploración sonora de los distintos tipos de trabajo proporciona:
- Sonidos de la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico, de la máquina de escribir, entre otros.
- En la exploración del entorno sonoro descubrimos:
- Los autos, trenes, autobuses, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos, personas que cantan, grabaciones y discos con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música de películas, sonidos de objetos diversos: cucharas, envases de cristal, mesas que se ruedan, etc.
- Cuando se han trabajado suficientemente las cualidades del sonido de forma aislada, se pueden hacer ejercicios en que se integren diferentes cualidades. Se propone las siguientes:
- Seleccionar un sonido del entorno y clasificarlo por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Producir un sonido con el cuerpo para que sea clasificado de acuerdo con las cuatro cualidades del sonido. Se puede repetir este ejercicio pero con sonidos de objetos, instrumentos musicales y voces conocidas.
- Producir un sonido con un objeto sonoro, instrumento musical, o con la voz que los niños corporicen altura, intensidad y duración. Por ejemplo: producir un sonido agudo, largo o continuo y suave, lo cual equivale a flotar o fluir.

Al conseguir el primer contacto con las obras musicales es importante tener presente algunos aspectos que el primer paso es familiarizar al niño con la obra apropiada, la apreciación del timbre, de la voz en la parte vocal y de los instrumentos.

Existen pasos para enseñar al niño a escuchar atentamente a experimentar las sensaciones expresadas por la música y reconocer su carácter general distinguir sus características, es importante determinar que es lo que el niño debe escuchar en la

música, aún cuando estén completamente satisfechos por las vivencias musicales anteriores.

Las palabras de la educadoras sobre la música tienen que ser breves, exactas e ilustrativas y estar dirigidas sobre su contenido fundamental ya que la música es un arte unido, los métodos que se emplean deben estar en correspondencia con las características de la obra musical seleccionada , que le permita al pequeño posteriormente repetir el texto y sentirse satisfecho.

Cuando se ofrece una nueva obra musical un niño responde a una pregunta los otros niños tienen que completar las respuestas señalando lo que ellos escucharon, sintieron y comprendieron. Estas y otras tareas estimulan a los niños a escuchar la música atentamente y a seguirla, a desarrollar sus iniciativas y su poder de imaginación debido a que consideramos importante estas comparaciones, tenemos que orientar objetivamente la imaginación de los niños hacia el contenido que expresa la obra musical ya que en general con sus expresiones y comparaciones se inclinan a apartarse del contenido de lo escuchado, sería erróneo creer que solo se produce una interpretación total de la música.

En el primer contacto de los niños con las obras musicales se aplican métodos que los preparen para escuchar la música, profundicen las impresiones producidas por la misma, enriquezcan sus sentimientos y orienten su atención hacia determinadas particularidades de la música, tratando de comprender en ella lo que la educadora ha narrado, comprobar si niños han oído correctamente, comprobar el deseo de manifestarse teniendo en cuenta la obra musical a valorar; lo que permitirá desarrollar en los niños la capacidad de sentir el carácter de la música y de distinguir sus peculiaridades ampliando el vocabulario relacionado con la misma.

Las audiciones musicales permiten identificar, reconocer, comparar contenidos técnicos-musicales como el predominio de la melodía o el ritmo, medio sonoro (vocal, instrumental, vocal-instrumental),cualidades del sonido, tipos de música (popular profesional, profesional de concierto o popular folklórica tradicional),etc.

Tipos de audiciones:

- Sensorial (dirigida a la sensibilidad)

- Racional (para identificar contenidos técnicos -musicales)
- Creativa (se utilizan las dos anteriores y se expresa a través del ritmo, el movimiento, la voz, la plástica, la literatura)

La metodología que se utiliza para desarrollar la audición es la siguiente:

1. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración, etc.)
2. Información sobre la obra (autor, estilo, etc)
3. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado (si gustó, que sugirió, etc).

La autora asume todos los criterios expresados hasta aquí como fundamentos teóricos sobre los cuales se sustentan la estructuración del sistema de actividades teórico – prácticas dirigidas a la preparación de los docentes para dar tratamiento al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar.

A modo de conclusión:

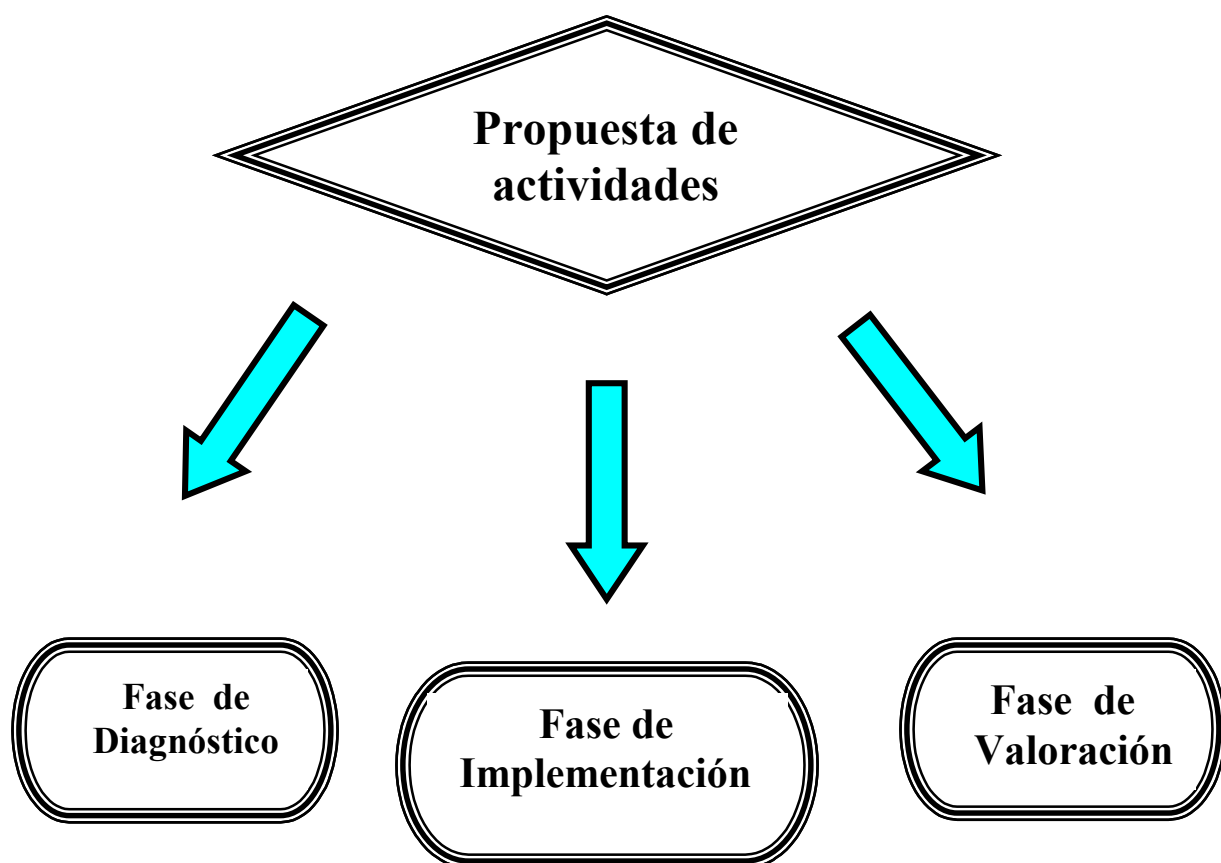
Se puede valorar que la preparación del docente constituye un aspecto esencial para elevar la calidad del proceso pedagógico en todas sus dimensiones y en particular favorecer el desarrollo del oído musical en las niñas y niños de edad preescolar, a partir de los requerimientos metodológicos que esta área de desarrollo exige.

CAPÍTULO 2 : PRESENTACIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN LA PREPARACIÓN A LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR PARA DAR TRATAMIENTO AL OÍDO MUSICAL COMO COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En el presente capítulo se hace mención al diagnóstico inicial y se ofrece una caracterización de la muestra empleada en la investigación, se presentan las actividades de preparación a las maestras a partir de las formas de trabajo metodológico; los aspectos que la caracterizan, sus fundamentos y se muestra un análisis valorativo de cada actividad, siendo de gran utilidad las formas de evaluación que se emplean al final de cada una, pues aportan datos de gran utilidad para medir la efectividad. Además se muestra la interpretación cualitativa y cuantitativa de los resultados alcanzados.

2.1 Fase de Diagnóstico

Resultados del diagnóstico inicial. Caracterización de la muestra



La muestra empleada está conformada por 7 maestras del grado preescolar que laboran en las escuelas primarias de la zona rural y urbana, así como en el círculo infantil del consejo popular San Fernando de Camarones. El 100% son licenciadas en Educación Preescolar, 4 para un (57,1 %) del total y en Educación Primaria 3 para un (42,8 %), 2 (28,5 %) de ellas su formación inicial fue como maestra primaria, 5 (71,5%) se formaron como educadora de círculos infantiles, la experiencia profesional es entre cinco y diez años como promedio, 5 (71,5 %) de ellas ha prestado más tiempo de servicio a la enseñanza primaria, sólo 1(14,2%) se encuentra cursando la Maestría en Ciencias de la Educación, el resto se supera desde su puesto de trabajo.

Se puede valorar que dos maestras no cuentan desde su formación inicial con la preparación para incidir en el grado preescolar, pues su formación fue dirigida a la Educación Primaria, tres alcanzaron la categoría científica en igual educación, y la generalidad a trabajado más tiempo en escuelas primarias, lo que ha provocado las carencias y necesidades de preparación para atender en el grado el área de Educación Musical.

Acerca del tema que se trata en esta investigación las maestras han recibido orientaciones generales de Música, las que no han tenido seguimiento por las jefes de ciclo dada la insuficiente preparación de éstas en la enseñanza preescolar. La realización de cada actividad que conforma la propuesta de actividades de preparación a las maestras respondió al diagnóstico que se obtuvo mediante la aplicación de los instrumentos utilizados cuyos resultados se muestran a continuación.

En la **entrevista** (anexo 3) aplicada a las maestras del grado preescolar con el objetivo de constatar el dominio teórico que poseen las maestras para dar tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las actividades del proceso pedagógico, se obtuvieron los siguientes resultados:

Aspecto 5: referido a cómo está estructurado el programa de Educación Musical para el grado preescolar, el 100% de las maestras dan a conocer dominio de la estructura del programa de Educación Musical en el grado preescolar, hacen alusión a los tres componentes.

Aspecto 6: referido a la importancia que se le otorga a los contenidos relacionados con el oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar, las siete maestras entrevistadas consideran importante trabajar estos contenidos para el desarrollo integral de las niñas y los niños, pues contribuye al desarrollo de capacidades, aptitudes y habilidades que repercutirán en la vida.

Aspecto 7: relacionado con las orientaciones que plantea el programa del cuarto ciclo para trabajar el oído musical, el 100% de las maestras consideran que son insuficientes, plantean, que las orientaciones se dan de manera general y no satisfacen la necesidades reales de las maestras.

Aspecto 8: referido a los conocimientos que poseen las maestras para trabajar el componente oído musical en el grado preescolar, el 100% de las entrevistadas manifiestan no sentirse lo suficientemente preparadas, pues consideran que la cualidad timbre e intensidad es menos compleja, no así el trabajo con el resto de los contenidos de este componente de la música.

Aspecto 9: referido a los medios en que se apoyan para desarrollar las actividades, el 100% de las entrevistadas hacen alusión al programa, no utilizan otras bibliografías para ampliar sus conocimientos teóricos, hacen uso de la computadora como medio para motivar las actividades y no la explotan como un medio para dar tratamiento a los contenidos relacionados con el oído musical.

Como resultado de la entrevista se concluyó que:

- Las maestras no se sienten lo suficientemente preparadas para dar el tratamiento adecuado a los contenidos del desarrollo del oído musical una vez que les resulta compleja la creación y aplicación de procedimientos lúdicos, así como el empleo de los métodos para la audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles.

En la **revisión de documentos** (anexos 1) a 35 planes de actividades programadas de Educación Musical y dosificaciones de esta área de desarrollo cuyo objetivo era obtener información acerca de cómo las maestras del grado preescolar conciben el tratamiento al desarrollo del oído musical se evidenció que:

Aspecto 1: referido a la estructura de ambos documentos se constató que el 100% se encuentran correctamente estructurados, identifican el área de desarrollo y del conocimiento, el año de vida, número de semana, medios a emplear, objetivos en relación con los contenidos y en el caso de la dosificación se plasma la frecuencia y formas organizativas, ocurre en la totalidad que los métodos y procedimientos a utilizar dentro de la actividad no se corresponden con esta área de desarrollo.

Aspecto 2: referido a la distribución del tiempo necesario para el trabajo con cada uno de los elementos del oído musical, se aprecia en la totalidad de los documentos revisados el trabajo con la cualidad timbre en lo que respecta a voces del adulto y la cualidad intensidad; así como la audición de música vocal infantil obviando otros tipos de música además no se refleja el trabajo encaminado a sistematizar los contenidos dirigidos a la audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles.

Aspecto 3: referido a distribución de cada uno de los elementos en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico, se aprecia que en el 100% de los documentos revisados se distribuyen los contenidos fundamentalmente a una forma de organización, a la actividad programada propiamente, sólo tres (42,8%) maestras trabajan en la actividad independiente algunos contenidos relacionados con del oído musical.

Aspecto 4: en cuanto a la concepción metodológica y utilización de procedimientos lúdicos para trabajar el contenido seleccionado, en sólo 10 (28,5%) planes se plasma adecuadamente al trabajar las cualidades timbre e intensidad, en el resto 25 (71,4%) planes no se hace uso de procedimientos lúdicos para trabajar la duración y altura de los sonidos, así mismo se hace alusión a sólo dos pasos de la metodología para dirigir la audición y enseñanza de una nueva canción en el 100% de los planes.

Como resultado de la revisión de documentos se concluyó que:

- El 100% de las maestras no elaboran los documentos teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar y en dependencia al desarrollo alcanzado por las niñas y los niños, pues no hay un balance equitativo de los contenidos relacionados con el oído musical.

- Ocurre en la totalidad de los documentos la insuficiente utilización de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades de los sonidos y el empleo de la metodología para dar tratamiento a las audiciones, apreciaciones y enseñanza de canciones infantiles en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.

Los resultados de la **observación** (anexos 2) realizada a las actividades programadas de Educación Musical cuyo objetivo era constatar el desempeño de las maestras del grado preescolar al dar tratamiento metodológico a los contenidos del oído musical se obtuvo que:

Aspecto 1: referido a la creación de las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad, el 100% de las maestras crean las condiciones para realizar la actividad, a partir de la organización del espacio físico y las condiciones higiénicas, sólo 2(28,5%) maestras organizan las actividades a partir del desarrollo alcanzado por las niñas y niños y la creación de acciones en función del objetivo.

Aspecto 2. en cuanto a la utilización de materiales y medios didácticos, se constató que 1(14,2%) maestra hace uso de éstos en algunas actividades, el resto 6(85,7% de las maestras no concibe las actividades en forma de juego por tanto ocurre en la totalidad de las actividades la insuficiente utilización de materiales y medios didácticos que estimulan la creatividad y el alcance de los resultados en función de dar tratamiento a las cualidades del sonido (duración y altura); audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles,

Aspecto 3: referido a garantizar la promoción de la alegría de los niños y el deseo de realizar la actividad el 100% de las maestras facilita la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, así como la interrelación con otros niños, el (71,4 %) de las actividades no resultan atractivas, ni se corresponden con los intereses de las niñas y niños.

Aspecto 4: referido a la orientación a las niñas y niños sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo, se evidenció que 2 (28,5%) de las maestras orientan las acciones a realizar, pero no tienen en cuenta los pasos metodológicos a seguir en las audiciones, apreciación y enseñanza de canciones.

Aspecto 5: en cuanto a la estimulación de la participación de los niños en la actividad, se constató que 2(14,2 %) maestras lograron la efectividad de las acciones pedagógicas, pues estimulan a los niños mediante preguntas, diálogos y otros recursos, que permite que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias, se evidencia además creatividad y destreza al desarrollar las actividades del proceso pedagógico.

Como resultado de este instrumento se concluyó que:

- Las maestras no desarrollan actividades que estimulan la participación de las niñas y los niños, su creatividad e independencia, pues no conciben la actividad en forma de juego utilizando procedimientos lúdicos que favorezcan la comprensión al discriminar los sonidos por su altura, intensidad y duración, así como la audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles.
- Se aprecia además que la metodología para las audiciones, apreciaciones y enseñanza de canciones infantiles se cumplen en parte, por lo que no son suficientes las acciones que propicien el alcance de los objetivos, vistos en todas las formas organizativas del proceso pedagógico.
- Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes mencionados, permitió conocer el nivel de preparación de las maestras que asisten al colectivo territorial de la escuela “José Antonio Soto Carballosa” del consejo popular San Fdo de Camarones, lo que permitió determinar sus potencialidades y necesidades.

Se concluyó que las potencialidades son:

- Poseen experiencias del trabajo en la enseñanza preescolar y dominan de manera general los aspectos que caracterizan el programa de Educación Musical en el grado preescolar.
- Consideran de gran importancia trabajar el oído musical para el desarrollo integral de las niñas y niños del grado preescolar.

Las necesidades están dadas en:

- Conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo dar tratamiento a los contenidos dirigidos al oído musical.

- Empleo y utilización de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido, con énfasis en la altura y duración, así como la audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles, en las formas organizativas del proceso pedagógico.
- Poco uso de la tecnología educativa (computadora) para dar tratamiento a los contenidos dirigidos al oído musical.

2.2 Fase de implementación

Fundamentos de las actividades de preparación a los docentes

La importancia de la propuesta de actividades de preparación a los docentes descansa en asumir el carácter desarrollador de ésta, enfrentando a las maestras al conocimiento, análisis y concepciones al respecto. Esta condición se asume como premisa para el cambio en la forma de actuación de los docentes en la dirección del proceso pedagógico.

Las actividades diseñadas no sólo vale para preparar a las maestras del grado preescolar, sino que permiten ser implementadas con otros docentes, promoviendo el intercambio y fortaleciendo sentimientos de cooperación y ayuda en el colectivo pedagógico.

Mediante las actividades se le ofrece a las maestras lo que necesitan, cómo hacer y para qué hacer, de manera que las explicaciones, valoraciones y análisis que se hacen en cada actividad sirven de ayuda útil para organizar adecuadamente los contenidos dirigidos al desarrollo del oído en las niñas y niños en el proceso pedagógico.

En Cuba, a juzgar por la atención que se le dedica a la preparación de los docentes, el volumen de estudio sobre el tema, que se han presentado en los últimos años y en particular en la provincia de Cienfuegos se podría creer que el tema está ampliamente agotado, sin embargo se ha podido constatar que aún quedan lagunas poco exploradas desde las perspectivas de preparación de los docentes para fortalecer el trabajo dirigido al desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical en el grado preescolar, por lo cual el investigador se apoya en una propuesta de actividades metodológicas que permitiría cumplir el objetivo trazado en la investigación.

En este sentido la política educativa precisa el desarrollo de actividades grupales en las que la labor orientadora y demostrativa con los docentes es fundamental, la propuesta

de actividades concebida cuenta con diez actividades metodológicas dirigidas a las maestras del grado preescolar con el objetivo de prepararlas en el desarrollo del oído musical como componente de la Educación Musical. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

--- Las regularidades detectadas en el diagnóstico inicial, el nivel de preparación de las maestras características de la educación musical en la edad preescolar.

Con estas actividades se pretende:

--- Crear una base teórico - metodológica que posibilita elevar el nivel de preparación de las maestras que les permita organizar y ejecutar con calidad el desarrollo del oído musical en niñas y niños del grado preescolar, diseñar actividades variadas para el proceso pedagógico, estimular el intercambio metodológico y resolver las insuficiencias que presentan las maestras en este componente de la Educación Musical.

Las actividades metodológicas concebidas tienen en cuenta el papel del que dirige la actividad y el rol de los que participan, contribuyen a la creación de un espacio grupal donde se concretiza la organización funcional del proceso de preparación para dar tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en el grado preescolar, las mismas fueron aplicadas en el marco del Colectivo Territorial y forman parte de las acciones concebidas en este espacio para la preparación metodológica.

Estas actividades, sin embargo precisan ser desarrolladas de forma intencional, a partir de ser concebidas con el objetivo de preparar a las maestras en el tratamiento metodológico a los contenidos del oído musical en el grado preescolar.

Con relación al término existen múltiples definiciones, en (Encarta 2005) se admite como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinadas actitudes.

En Breve diccionario de la Lengua Española se define la actividad como: Conjunto de acciones de alguien, capacidad que demuestra una persona al realizar varias cosas a la vez.

En (Encarta 2000) se precisa que la actividad es la facultad de obrar, conjunto de operaciones realizadas para conseguir sus objetivos especialmente cuando estas parecen altamente organizadas, en este caso se persigue el objetivo de preparar a las maestras en uno de los componentes de la Educación Musical.

La propuesta de actividades de preparación se caracteriza por:

- Tener objetivos realistas y alcanzables, o sea adecuado a los resultados del diagnóstico de las maestras.
- Permitir la participación activa en cada una de las actividades que se desarrollan.
- Reflejar los intereses y necesidades de las maestras. Es decir, tienen en cuenta ¿qué saben? y ¿qué les falta por saber?.
- Ser flexible, por lo que puede adecuarse, adaptarse o rediseñarse.
- Promover el bienestar emocional de las maestras que se preparan, pues las actividades que se plantean no están ni por encima ni por debajo de las posibilidades de las maestras, para no caer en una situación de desinterés que atente contra la efectividad de la propuesta.
- Ser lo suficientemente estimulante de modo que les permitan convertirse en multiplicadores del resto de los docentes para la solución del problema.
- Enfatizar el valor de la integración social en el grupo (en este caso las maestras), a través del intercambio de experiencias, los debates, las opiniones y puntos de vista.
- Poseer contenidos relevantes y significativos, en cuanto a significación y sentido para ser fácilmente recordados por los docentes.

Para diseñar las actividades se consideró oportuno revelar aspectos de gran interés, desde aristas diferentes:

Primero: Las características de las maestras teniendo en cuenta los años de experiencias en la labor y habilidades alcanzadas para desarrollar las actividades en esta área de desarrollo. Estas características permitirán no sólo adecuar las tareas a desarrollar en cada actividad, sino también divisar los resultados que se esperan obtener, según los objetivos proyectados en cada una, pues el tiempo para lograr resultados satisfactorios en los modos de actuación de las maestras, dependerá de la forma que sean capaces de prepararse.

Segundo: El diagnóstico de los conocimientos que poseen acerca del tema. Para lo cual fue necesario preguntarse: ¿Qué es lo que conoce o desconoce cada maestra acerca del desarrollo del oído en el grado preescolar?, ¿ En qué aspectos del tema se ha preparado a las maestras para mejorar los modos de actuación en la práctica

pedagógica?. Esto se justifica en la medida que los instrumentos aplicados permiten discernir el conocimiento que las maestras poseen acerca de los contenidos relacionados con el desarrollo del oído musical y sus aspectos fundamentales para poder diseñar las actividades.

Esta actitud asumida como punto de partida resultó conducción básica para que el investigador procediera a diseñar las actividades de preparación, para lo cual se consideró necesario dedicar un espacio a la reflexión teórica como fundamento del proceso de preparación.

Durante los años de Revolución, la política educacional en Cuba ha sido sometida a un continuo perfeccionamiento y está sustentada en una serie de presupuestos teóricos y principios para cada enseñanza en particular.

Uno de los principios que sustentan la enseñanza preescolar y en la cual se hace reflexión en esta investigación es la preparación de las maestras del grado preescolar, la cual debe concebirse con un proceso dirigido a elevar el nivel de conocimientos e información de estas para asumir de manera conciente el papel protagónico que se le ha concedido como educador de estos tiempos.

Así la tradición pedagógica cubana advierte como las actividades encaminadas a este fin se han legitimado en estos centros educacionales, entre ellas están las formas de trabajo metodológico, marco propicio para elevar la preparación de las maestras. En este proceso de preparación es necesario convenir que las actividades deben tener un carácter activo que las convierta en agentes activos de su propia preparación.

Por tanto la preparación de las maestras se convierte en una tarea de primer orden para lograr el fin de la educación preescolar: El desarrollo integral de las niñas y niños en estas edades.

De igual modo estas transformaciones que genera la propuesta de actividades diseñadas, repercutirá en las maestras desde varios puntos de vista:

Desde el punto de vista psicológico: **se puede afirmar que una vez que las maestras tomen conciencia de la necesidad de dominar los aspectos relacionados con el oído musical y logren prepararse correctamente, estarán favoreciendo en las niñas y niños el estado de ánimo, sus motivaciones, sus sentimientos, deseos y hasta su conducta.**

Desde el punto de vista sociológico: les permitirá a las maestras integrarse mejor al grupo, intercambiar opiniones que favorecerán el desarrollo del proceso pedagógico y cambiar sus formas de pensar y actuar. Con esta propuesta el investigador pretende elevar la preparación de las maestras para que sean capaces de desarrollar en sus niñas y niños el oído musical.

Desde el punto de vista dialéctico y pedagógico: la preparación permite adecuarse a las necesidades y potencialidades de cada maestra, cuya flexibilidad posibilita al investigador trazar metas lógicas y asequibles contribuyendo a perfeccionar el desarrollo del oído musical en las niñas y niños, lo que permitirá un mayor desarrollo de hábitos y habilidades, que le facilitarán alcanzar los logros y objetivos del año de vida en que se encuentran.

Los aspectos antes mencionados constituyen premisas para la implementación de la propuesta de actividades en la que se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento.

La propuesta de actividades metodológicas se implementó en una escuela del consejo, para la puesta en práctica de las actividades de preparación a las maestras se consideró necesario establecer una **primera etapa** de negociación mediante el despacho con la responsable del colectivo territorial, responsable del área de Educación Estética municipal, estructura de dirección de la escuela donde se implementará la propuesta y las maestras, donde se les informó la necesidad de esta preparación, su objetivo, y los resultados que se pretendía alcanzar precisando algunos aspectos fundamentales:

_ Establecimiento de las cuestiones de carácter organizativo para garantizar la calidad de acciones en el proceso: La organización del local para el trabajo en equipos, como para el debate y en algunos casos para de forma práctica desarrollar las actividades, debe propiciar un intercambio tranquilo y acogedor para evitar el agobio; pues se desarrollará en el horario de la tarde, debe además designarse a un participante para que redacte las propuestas e ideas que surjan como resultado de las mismas, que puedan ser útiles y reflexionar en función de elevar la calidad de la aplicación de las actividades.

_ Se convenirán los horarios y frecuencias para desarrollar las actividades sin que perturbe el funcionamiento normal de este órgano de trabajo: Esta será una vez en el

mes, lo que permitirá que los docentes creen las condiciones para garantizar la asistencia de manera que en un período de cinco meses se puedan apreciar los resultados iniciales en la práctica pedagógica.

La **segunda etapa** se asume a partir de los criterios que expresan los agentes implicados (ver anexo 8), así como el nivel de preparación en función del objetivo tratado, los que se concretan.

-- Las expectativas de los docentes con la propuesta de actividades benefició un clima favorable que permitió la interacción y la reflexión entre los participantes.

-- La estructura de dirección de la escuela y la colaboradora municipal llegaron a un acuerdo unánime, pues la idea se consideró oportuna y necesaria, lo que permitió reflexionar acerca del tema; así como realizar valoraciones de qué dominaban y en qué necesitaban profundizar las maestras del grado preescolar.

Estas ideas permiten definir las actividades que conforman el proceso de preparación, las mismas se desarrollaron a través de 5 temas distribuidos en 10 encuentros con 1 hora cada uno; completándose la misma a partir de la auto superación que realiza este personal para cada uno de los encuentros, con 1 frecuencia mensual, para ello se tuvo en cuenta la colaboración de la jefa del colectivo considerando la experiencia que posee la misma en la Educación Preescolar y con la asesoría de la autora de la investigación, insertadas en los colectivos territoriales.

La propuesta la compone 1 reunión metodológica, 6 talleres metodológicos, 2 actividades demostrativas y 1 una actividad abierta. Los contenidos que se trabajan corresponden a aspectos teórico - metodológicos sobre el componente oído musical en el grado preescolar y está estructurada como sigue: Tema , objetivo, medio utilizado, vía utilizada, desarrollo y evaluación. Para la aplicación de las técnicas participativas se tuvo en cuenta una serie de requisitos, consultados en las revista: Técnicas participativas de educadores cubanos (2005) ellos fueron:

- Adecuada selección.
- Uso adecuado de la técnica.
- La calidad del medio o recurso que la apoya.
- Dominio de la ejecución.
- Formación estética.

- Coherencia.
- Contextualidad

Se utilizaron diversas técnicas participativas entre las que están:

- **Actividad No 1** ----- **“El semáforo**
- **Actividad No 2** ----- **“El bombo”,**
- **Actividad No 3** ----- **“Juego de tarjetas”**
- **Actividad No 4** ----- **“Lluvia de ideas”**
- **Actividad No 6** ----- **“Canasta revuelta”, “A quién corresponde”**
- **Actividad No 7** ----- **“El sobre mágico”, “Receta de cocina”**
- **Actividad No 8** ----- **“Qué sabemos”**
- **Actividad No 10** ----- **“El crucigrama”, “PNI”**

“El crucigrama.” permitió sistematizar los conocimientos adquiridos, profundizar en conceptos básicos del fenómeno en cuestión, propició el auto reconocimiento y estimuló la proyección en el colectivo de actividades y acciones encaminadas a ser más eficiente el proceso pedagógico.

Propuesta de actividades metodológicas

Objetivo general: Preparar a las maestras en los aspectos teóricos – metodológicos para dar tratamiento al oído musical en el grado preescolar.

ACTIVIDAD # 1.

Tema I: Panorámica acerca de la propuesta de actividades metodológicas.

Objetivo: Analizar la propuesta de actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para dar tratamiento oído musical.

Vía: Reunión metodológica.

Medio utilizado: Pancarta.

Desarrollo: Se comenzará con la presentación de la investigadora que con la colaboración de la jefa del colectivo territorial, pondrá en práctica la propuesta de actividades metodológicas.

Se iniciará la reunión metodológica con una frase de Walter Howord (1966) quien planteó:”Solamente lo que el niño ha recibido siendo bebé, a través de los órganos

de los sentidos, sin ser afectados en su vida psíquica y en su sensibilidad podrá contribuir más tarde una base suficiente para sus capacidades de percepción y un alimento para toda su vida”.....

Se le pedirá a las maestras que expongan sus criterios al respecto, luego se le plantean las siguientes interrogantes. ¿Qué importancia le concede conocer acerca de este tema? ¿Qué dificultades se le presentan para trabajar los contenidos del desarrollo del oído musical con sus niñas y niños?

Luego se planteará realizar la técnica participativa “ **El semáforo**” se coloca el **color rojo** para que las maestras seleccionen las tarjetas de igual color que contendrán los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial que originaron el problema, darán lectura a las insuficiencias que perturban el desarrollo exitoso del proceso pedagógico (Conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo dar tratamiento a las audiciones, apreciaciones y enseñanza de canciones infantiles en el grado preescolar, empleo y utilización de procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido, con énfasis en la altura y duración).

Se cambiará la señal, se muestran las tarjetas de **color amarillo** que indican tomarse un tiempo para reflexionar acerca de cómo dar solución al problema (presentación de los temas de la propuesta de actividades metodológicas, se utilizará una pancarta que tendrá implícito los objetivos, los temas a trabajar y las formas de trabajo docente metodológicas, así como la frecuencia con que se impartirán. Se analizarán las sugerencias por los participantes o propuestas de otros temas de su interés).

Por último se colocará la señal de **color verde**, las maestras tomarán las tarjetas de igual color y expresarán los objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta, se les pedirá que expresen sus expectativas al respecto, y se estimulará el cumplimiento de acciones para avanzar con éxito en la conducción del proceso pedagógico (profunda autopreparación, e intercambio con maestras de más posibilidades).

Se le solicitará sugerencias al respecto, éstas servirán para adecuar las actividades o rediseñarlas si es necesario.

Para finalizar se solicitará a las maestras que hagan una valoración de lo tratado, si consideran que la propuesta es acertada a sus necesidades o si desean incorporar otros aspectos.

Evaluación: observación y respuestas dadas por las maestras.

Al concluir la actividad se darán a conocer los objetivos a trabajar en el próximo encuentro con la intención de que profundicen en el mismo.

Actividad independiente.

- Consulte los Diccionarios de la Lengua Española u otros a su alcance, Encarta 2000, realizar la búsqueda y fichar el concepto de duración.
- Fichar los elementos que caracterizan el programa de Educación Musical en el cuarto ciclo.

Bibliografía para la auto preparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Henríquez A. María.(1975) La educación musical de los niños preescolares. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ACTIVIDAD 2

Tema 2: Consideraciones teóricas respecto al desarrollo del oído musical.

Objetivo: Caracterizar los elementos que componen el desarrollo del oído musical como componente del Educación Musical en el grado preescolar.

Medios utilizados: Pizarra, computadora.

Vía: Taller Metodológico.

Desarrollo:

La conductora hará un recordatorio del tema tratado en la actividad anterior y se orientará el objetivo de la misma.

Se presentará en la pizarra dos columnas, la columna A se representa con el nombre "Desarrollo del oído musical", en la columna B se colocarán diferentes elementos que se trabajan en esta área de desarrollo. Se le pedirá a las maestras que hagan corresponder los elementos de la columna A con la B.

Se analizarán los resultados a partir de las respuestas dadas, promoviendo el intercambio entre las maestras, se señalarán los errores y se aclararán las dudas.

Mediante la técnica participativa **“El bombo”**, las maestras seleccionarán las tarjetas enumeradas; la No 1 caracterizará los contenidos dirigidos a las audiciones, No 2 enfatizará en los aspectos relacionados con la apreciación y enseñanza de canciones infantiles y la No 3 se referirá a las cualidades de los sonidos. Luego trabajarán en equipos y se analizará en plenaria lo que caracteriza a cada elemento, de manera cooperada se señalarán los errores y se precisarán los elementos a tener en cuenta al trabajar con cada componente.

Inmediatamente se proyectará un spot en la computadora y se explicará cómo pueden trabajar estos contenidos con sus niñas y niños en las diferentes actividades de l proceso pedagógico.

Luego se solicitará a las maestras que hagan una valoración de lo tratado, y que expongan con ejemplos concretos en qué les benefició el taller.

Evaluación: mediante la observación y los aportes que dan las maestras del tema tratado.

Para finalizar se le dará a conocer a las maestras los objetivos de trabajo para el próximo encuentro con la intención de que profundicen en el mismo.

Actividad independiente.

- Consulte los criterios de calidad para evaluar las actividades programada s.
- Profundice en el estudio del programa y orientaciones metodológicas en los aspectos relacionados con la cualidad duración.

Bibliografía para la autopreparación.

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Criterios de calidad. Material impreso.

ACTIVIDAD 3

Tema 3: El desarrollo del oído musical. Tratamiento metodológico.

Objetivo: Demostrar a las maestras del grado preescolar cómo se da tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en la cualidad duración.

Medios utilizados: Instrumentos musicales, computadora.

Vía: Actividad demostrativa.

Desarrollo:

Se comenzará haciendo alusión a los aspectos tratados en la actividad anterior y se orientará el objetivo.

Se procederá a observar una actividad programada en el grado preescolar previamente preparada para demostrar cómo se da tratamiento al desarrollo del oído musical en la cualidad duración.

Se le pedirá que hagan anotaciones acerca de lo observado para su posterior análisis. Las maestras se organizarán en tres equipos y se les entregará una tarjeta que contiene diferentes indicadores los que deben ser analizados a partir de la observación realizada para determinar con qué aspectos están de acuerdo, denominándolo con **(A)**, con **(B)** en qué discrepan, y con **(C)** qué aspectos lo motivan a interesarse.

En la ejecución de la actividad la conductora hará uso de la computadora para demostrar cómo dar tratamiento a la cualidad del sonido duración con el empleo de este medio.

En pleno se someterá a discusión de cada criterio, agotando primero los puntos en que coinciden todos los presentes como acuerdos, después se argumentarán los no coincidentes y posteriormente los que expresen interrogantes de tal manera que el debate enriquezca la valoración y desarrolle la capacidad para el diálogo respetuoso y democrático.

Se adoptarán como acuerdos los aspectos esenciales que no deben faltar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical y efectuar visitas de control a actividades de Educación Musical con el objetivo de ir valorando el desarrollo de la preparación en las maestras.

Luego se solicitará a las maestras que hagan una valoración de lo tratado, y que sugieran cómo se puede además dar tratamiento a este contenido.

Evaluación: Se recogerán las opiniones de las maestras mediante su participación activa.

Al concluir se le pedirá a las maestras que profundicen en los métodos y procedimientos metodológicos para dar tratamiento al desarrollo del oído musical.

Actividad independiente.

- Consulte el programa para profundizar en los métodos y procedimientos metodológicos , y así dar tratamiento al desarrollo del oído musical.
- Elabore juegos que permitan trabajar la cualidad del sonido duración.

Guía para la observación de la actividad demostrativa.

- 1- Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad.(planificación, determinación de las acciones por los niños que propician el alcance de los objetivos, organización del espacio físico y condiciones higiénicas sanitarias.
- 2- Utilización adecuada de materiales y medios didácticos.(valorar la correspondencia de los objetivos y contenidos planteados con estos y la utilización por los niños.
- 3- Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.(satisfacción que manifiestan los pequeños e interrelaciones que se establecen entre ellos y con el adulto.)
- 4- Orientación a los niñas y niños sobre lo que van hacer y cómo hacerlo.(motivación amena, comprensión por los niños y sugerencias que aportan los pequeños).
- 5- Estimulación de la participación de los niños en la actividad.(estimulación que manifiestan los pequeños expresando sus ideas, inquietudes y sugerencias).
- 6- Atención a las diferencias individuales.(reforzamiento positivo, reorientación en casos necesarios y aplicación de los niveles de ayuda si se requiere).
- 7- Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños(empleo de métodos y procedimientos que permitan mantener una buena disposición en los pequeños).
- 8- Promoción de relaciones entre los adultos , los niños y de ellos entre sí (intercambio e interacción entre ambos transmitiendo confianza y afecto).
- 9- Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad (acción pedagógica en el logro de los objetivos propuestos)
- 10-Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad (concebir la actividad en forma de juego en un clima agradable para los niños).

- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de calidad*. Material impreso.
- Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
- Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Valorar los logros y las insuficiencias en relación con el empleo de métodos y procedimientos metodológicos para dar tratamiento el desarrollo del oído musical.

Medios utilizados: Pizarra.

Vía: Actividad abierta.

Desarrollo:

Se comenzará la actividad orientando a las maestras el objetivo de la misma. Se repartirá la guía de observación que coincide con la guía empleada en la actividad demostrativa.

Se le orientará las maestras seleccionar del **saquito maravilloso** una tarjeta, cada una responderá a una de las canciones del repertorio infantil, se les orientará que con el empleo de la técnica participativa **“Lluvia de ideas”** realicen la valoración de qué métodos y procedimientos pueden emplearse para la enseñanza de las mismas. Es importante que cada participante ofrezca las sugerencias a partir de su proceder en la práctica pedagógica.

Se realizará un análisis profundo del método global, de frase y del ritmo en el lenguaje, precisando lo negativo y positivo de las sugerencias dadas por las maestras.

Al concluir se le propondrá a las maestras que valoren qué les aportó la actividad para su desempeño en la práctica pedagógica.

Evaluación: observación y criterios que dan las maestras del tema tratado.

Actividad independiente.

- Estudie y fiche los requerimientos metodológicos para la audición de una melodía.

- Consulte el diccionario. Registre el concepto de audición y apreciación.

Bibliografía para la autopreparación.

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
3. Diccionarios varios y Encarta.

ACTIVIDAD 5

Objetivo: Analizar los requerimientos metodológicos al escuchar y apreciar una melodía. Aprendizaje de una canción infantil.

Medios utilizados: Computadora.

Vía: Taller Metodológico.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Para comenzar el taller la conductora llamará la atención de las maestras a escuchar la melodía de la canción “El vendedor de asombro” la que se escuchará de manera instrumental con el empleo de la computadora. Luego les preguntará ¿Todas saben la letra de esta canción?, ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al enseñar una nueva canción?. Se permitirá que expresen sus opiniones y sus experiencias.

Se colocará en un Power Point los pasos para trabajar las audiciones.

1. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración, escuchar.).
2. Información sobre la obra (título, autor, intención del autor).
3. Ejecución de la audición (la maestra canta la canción , proyecta la música, los niños escuchan en silencio y luego repetirán lo que memorizan).
4. **Valoración de lo escuchado (si gustó, qué sugirió, carácter de la música, qué instrumentos se emplearon, cuántos y quiénes cantan).**

Luego se le explicará que el próximo paso es seleccionar el método a emplear, se proyectará en una diapositiva los tres métodos: método de frase, ritmo del lenguaje y global. Se realizará el análisis de cada uno, seleccionando el que

corresponde con la canción en estudio (ritmo del lenguaje) y se procederá a su análisis.

En la ejecución de la actividad la conductora hará uso de la computadora para demostrar cómo cumplir los requerimientos metodológicos al escuchar, apreciar y realizar el aprendizaje de una canción infantil, ejemplificará cada paso de la metodología y su proceder.

- 1. Se entonará la melodía (se cantará con voz natural y suave para que el niño la escuche).**
- 2. Se dirá el texto hablado (pronunciando bien y llevando el ritmo en el lenguaje, todo por freses).**
- 3. Se repetirá dos a tres veces (se invita a los niños a repetir).**
- 4. Se repetirá dos a tres veces poniéndole melodía.**
- 5. Se invitará a cantar la canción completa dos o tres veces.**

Al finalizar se promoverá un nuevo intercambio, se aclararán dudas y se precisará la importancia de seguir los pasos metodológicos.

Se le pedirá a las maestras que expresen qué les aportó la temática tratada.

Evaluación: Se valorará la calidad de las respuestas durante el intercambio.

Actividad independiente.

- Consulte el programa del cuarto ciclo y fiche los aspectos que caracterizan el área de Educación Musical en este ciclo.

Bibliografía para la autopreparación.

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana. Editorial de libros para la Educación.

ACTIVIDAD 6

Tema 3: Relación desde el punto de vista metodológico del desarrollo del oído musical y los demás componentes de la música

Objetivos: Reflexionar y tomar acuerdo acerca de la relación que se establece dentro de las actividades de Educación Musical entre el componente de desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz y el desarrollo rítmico y corporal.

Medios utilizados: Cesta con varias tarjetas, computadora.

Vía: Taller metodológico.

Desarrollo:

Se iniciará con la realización de una técnica participativa. **“Canasta revuelta”**. Se llevará una cesta que contendrá tarjetas con los contenidos que se trabajan en los diferentes componentes de la música, se le pedirá que los identifiquen haciéndolos corresponder entre sí.

En correspondencia con los contenidos que seleccionaron se precisará en la relación que tiene el desarrollo del oído musical con los demás componentes de la Educación Musical, se orientarán ejemplos de cómo proceder metodológicamente para trabajar dichos componentes relacionados, sin necesidad de fragmentar estas actividades.

Se proyectará en la computadora un (spot) con imágenes que representan los tres aspectos de la música, se estimulará al debate con el propósito de precisar cómo proceder en cada caso.

Como conclusiones se enfatizará en la importancia desde el punto de vista pedagógico que reviste lograr la unidad en el trabajo entre el componente de desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz, desarrollo rítmico y corporal dentro de las actividades de Educación Musical.

A partir del tema tratado se adoptarán los acuerdos pertinentes que contribuyan a perfeccionar el proceder metodológico de las maestras en el área de Educación Musical.

Se le pedirá a las maestras que expresen en qué contribuyó la temática tratada para la práctica de su trabajo.

Evaluación: Se realizarán preguntas que servirán de apoyo para que las maestras interioricen la importancia de la unidad entre los componentes de la Educación Musical.
¿Qué habilidades se logra al trabajar con cada componente de la Educación Musical?
¿Por qué considera importante enseñar a los niños a escuchar una obra musical ?

¿Qué actividades podemos realizar para desarrollar la capacidad rítmica y la expresión corporal en los pequeños?.

Actividad independiente.

- Investigue y caracterice la altura como cualidad del sonido.
- Elabore una ficha con los resultados de la búsqueda.

Bibliografía para la autopreparación.

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación..
2. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Franco, O. Selección de Lecturas para Educadoras. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

ACTIVIDAD 7

Objetivo: Planificar una actividad programada de Educación Musical donde se trabaje el contenido del desarrollo del oído (altura).

Medio utilizado: Sobre con varias tarjetas.

Vía: Taller Metodológico.

Desarrollo:

Se iniciará la actividad empleando la técnica participativa **“El sobre mágico”**, este contendrá tarjetas con diferentes representaciones mágicas como: pañuelos, bastones, palomas,; cada una tendrá interrogantes, las que serán valoradas por cada maestra dando la respuesta acertada.

¿ Qué aspectos debes tener en cuenta al planificar la actividad de Educación Música?.

¿Qué significado tiene para usted el término (altura) como cualidad de sonido?

¿Cómo trabaja la diferenciación de los sonidos por la altura con las niñas y niños del grado preescolar?

En la ejecución del taller la conductora hará uso de la computadora para mostrar un (spot) en el que se da tratamiento a la cualidad del sonido altura y se pedirá a las maestras que realicen una valoración de lo observado.

Luego de ser respondidas las interrogantes, se le entregará a una maestra un sobre con tirillas de papel que contienen los elementos que se trabajan para desarrollar el oído musical en el grado preescolar, los métodos y procedimientos que se utilizan, así como las formas organizativas en las que se pueden trabajar para que elaborare con estos ingredientes una “**receta de cocina**”

Receta.

Ingredientes (elementos que debe tener en cuenta para planificar la actividad)

Modo de preparación (Metodología a seguir)

Indicaciones para su empleo (Los procedimientos y la forma creativa que utilizó para desarrollarlo)

Es importante que los docentes identifiquen qué faltó, si la estructura es la correcta, si en cada momento se realizó lo orientado, se promoverá el intercambio permitiendo que los demás miembros expresaran sus criterios, añadan acciones, propongan etc.

Se le pedirá a las maestras que expresen lo positivo, negativo e interesante del tema tratado en el taller.

Evaluación: observación, se evaluará las respuestas dadas por cada maestra del aspecto del cual emitió criterios.

Actividad independiente.

- Elabore y fiche ejemplos de cómo trabajar los contenidos del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.

Bibliografía para la autopreparación

1. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Ministerio de Educación. (2006). Guía de calidad. Material impreso.

3. Rodríguez, D. y otros. (1999). Metodología de la enseñanza de la Música. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
4. Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ACTIVIDAD 8

Tema 4: El desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.

Objetivo: Proponer actividades que permitan el desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.

Medios utilizados: Plegables.

Vía: Taller Metodológico.

La conductora comenzará el taller con la técnica participativa **¿Qué sabemos?** y se le pedirá a las maestras sugerencias de actividades que realizan con las niñas y niños en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico que favorecen el desarrollo del oído musical. Se realizará un debate de las actividades contenidas en los plegables que caracterizan algunas de las formas organizativas del proceso pedagógico.

Cada uno tendrá sugerencias de actividades para ser analizada por las maestras.

Ejemplo: 1

- Actividad programada de Lengua Materna (Narración de un cuento) Cuento: "Mau enamorado."
 - Invitar a los niños a narrar el cuento con el apoyo de una secuencia de láminas, o con una conversación heurística.
 - Proponerle a los pequeños que recuerden una canción que hable de dos gatos enamorados (pedirles que escuchen en silencio, mientras escuchan la melodía por la maestra).
 - Marcar el pulso del sonido onomatopéyico del gato con diferente intensidad.

Ejemplo:2

- Actividad independiente.

Los niños se encuentran en actividades de mesa, realizando diferentes técnicas plásticas (modelando, dibujando, pintando), motivados con el propósito de ofrecer un

regalo a un amigo. Una vez concluido el trabajo de mesa la maestra propone hacer una ronda e ir pasando una pelota mientras todos cantan una canción, a la señal del silbato; el niño que tenga la pelota en sus manos deberá decir el nombre de un amigo empleando sonidos con diferente duración y ofrecerle el regalo confeccionado anteriormente con materiales plásticos.

Ejemplo:3

➤ Juego de roles.

En el argumento "El círculo infantil" al desempeñar el rol de la educadora, ésta propone organizar un juego con instrumentos musicales que lleva por nombre "Adivina el sonido". Luego se le pedirá que escuchen con atención el sonido de diferentes instrumentos musicales tanto melódicos como de percusión para ser identificados. Al final el niño que lo logre identificar, tocará el instrumento para que los demás realicen movimientos con las distintas partes del cuerpo.

Cada maestra realizará el análisis de las actividades, en la que destacará la importancia de vincular la música a las actividades del proceso pedagógico, llegando a reflexionar en cuanto a:

¿Qué actividades serán más factibles para desarrollar el oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico?

Se le pedirá a las maestras que expongan ejemplos de actividades que realizan en su práctica educativa y que valoren que les aportó el taller.

Evaluación: Se tomarán en cuenta las opiniones de las maestras y se valorará qué hay en común en las opiniones y se llegará al consenso de las diferentes actividades que se pueden realizar en cada una de las formas organizativas del proceso pedagógico.

Actividad independiente.

- Consulte y analice los criterios de calidad a tener en cuenta para desarrollar la actividad programada de Educación Musical.

Bibliografía para la auto preparación.

1. Martínez Mendoza, F. El proyecto educativo del centro Infantil. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

2. Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Franco, O. Selección de Lecturas para Educadoras. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
4. Brodermann O, M : Libretos programa “Ahora te Cuent o.”
5. Ministerio de Educación. (2006). Guía de calidad. Material impreso .

ACTIVIDAD 9

Objetivo: Demostrar a las maestras cómo se da tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en el grado preescolar desde la actividad independiente.

Medios utilizados: Guitarra, computadora.

Vía: Actividad demostrativa.

Desarrollo:

Se comenzará la actividad recordando el contenido trabajado en la actividad anterior y se planteará el objetivo de la misma.

Se sugerirá a las maestras observar una actividad independiente previamente preparada para demostrar cómo se da tratamiento al desarrollo del oído musical el grado preescolar, desde esta forma organizativa, se les pedirá que hagan anotaciones acerca de lo observado para su posteriormente realizar el análisis.

Se procederá a la observación de la actividad, donde cada docente tendrá una guía de observación para lograr un adecuado análisis de lo observado.

En pleno se estimulará a discusión cada criterio, agotando primero los puntos en que coinciden todos los presentes como acuerdos, después se argumentan los aspectos en que no coinciden y posteriormente los que expresen interrogantes de tal manera que el debate enriquezca la valoración y desarrolle la capacidad para el diálogo respetuoso y democrático.

Se adoptarán como acuerdos los aspectos esenciales que no deben faltar para dar tratamiento al desarrollo del oído musical en cualquiera de las formas organizativas que se emplee y efectuar visitas de control a actividades de Educación Musical con el objetivo de valorar el desarrollo de la preparación en las maestras.

Evaluación: Según la participación de los docentes en el debate que se establezca, el conductor debe concretar lo realizado señalando los errores y resaltando los aportes ofrecidos.

Actividad independiente.

- ¿Por qué podemos afirmar que los órganos de los sentidos, la percepción y la formación de capacidades constituyen elementos importantes para desarrollar el oído musical en las niñas y niños del grado preescolar?
- ¿Que importancia le concede desarrollar el oído musical en la edad preescolar?.
- Realice una valoración de los siguientes postulados.

--“La música es la más subjetiva e inexplicable de las artes, solo puede ser juzgada con el oído y la inteligencia” (Bonachea Entralgo, R).

--“La música es la más bella forma de lo bello” (José Martí).

--“La música educa” (Platón).

Guía para la observación de la actividad demostrativa

1. ¿Se crean las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad?
2. ¿Se seleccionan los métodos y materiales necesarios? Variedad de los mismos
3. ¿Se aplican la metodología correcta para el desarrollo del oído musical?
4. ¿Se aplican los niveles de ayuda necesarios?
5. ¿Propicia la comunicación niño-niño y niño-adulto?
6. ¿Se emplean procedimientos lúdicos?

Bibliografía para la autopreparación.

- 1- Martínez Mendoza, F. El proyecto Pedagógico del centro Infantil. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
- 2- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). Programa y Orientaciones metodológicas. Cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 3- Franco, O. Selección de Lecturas para Educadoras. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

ACTIVIDAD 10

Tema: 5 Resultados de la propuesta de actividades metodológicas de preparación a las maestras del grado preescolar para dar tratamiento al oído musical.

Objetivo: Sistematizar los elementos teóricos - metodológicos que fundamentan el trabajo con el desarrollo del oído musical en la Educación Preescolar.

Medios utilizados: Pancarta con un crucigrama.

Vía: Taller Integrador.

Desarrollo.

El taller se iniciará dando a conocer el objetivo de la actividad, y se le sugerirá a las maestras emplear la técnica participativa “**Completar el crucigrama**”, se les explicará que al final se obtendrá una frase en forma vertical que constituyó el tema central de la preparación.

Luego se les presentará en la pancarta una frase de Walter Howord que se empleó en la primera actividad. Se realizará un análisis de la misma, resaltando aquellos términos que han resultado importantes a lo largo de la preparación.

En tirillas enumeradas se colocarán las preguntas y frases a completar, se distribuyen entre las maestras y se procederá a completar el crucigrama con las respuestas dadas.

- 1- El oído es uno de los - - - - - responsables de la audición y el equilibrio (**ÓRGANOS**).
- 2- El gusto, la vista, el olfato, el oído, y el tacto forman los cinco - - - - - -(**SENTIDOS**).
- 3- Conjunto de cualidades psíquicas que permiten al hombre la realización con éxito de una actividad dada. (**CAPACIDADES**).
- 4- Cumple en la vida de las personas un papel fundamental, permite la idea o noción de los objetos, gracias a la - - - - - podemos identificar una obra musical dada (**PERCEPCIÓN**).
- 5- Arte de combinar sonidos, varios autores la consideran como una parte indispensable en la formación completa del hombre y expresa los valores sociales centrales de una sociedad (**MÚSICA**).
- 6- La - - - - - permite apreciar las ondas del sonido (**AUDICIÓN**).
- 7- Denominamos - - - - - a la cualidad por la cual se les oye a mayor o menor distancia y que depende de la mayor o menor amplitud de las vibraciones sonoras (**INTENSIDAD**).

Para concluir se agradecerá a las maestras por la colaboración brindada en todas las actividades, su participación y se les pedirá que soliciten si tienen algún tema específico en el que desean continuar profundizando en los próximos colectivos territoriales.

2.3 Fase de valoración.

Análisis e interpretación de los resultados alcanzados en el proceso de preparación a las maestras.

El proceso de valoración de la propuesta se efectuó durante los meses de septiembre a febrero del curso escolar 2008 - 2009 con 7 maestras del grado preescolar que asisten al colectivo territorial de la escuela José Antonio Soto Carballosa, en la se emplearon diferentes métodos de investigación.

Es preciso considerar que las maestras que influyen directamente en los pequeños tienen mayores posibilidades de lograr determinados cambios en ellos, convirtiéndose en multiplicadores de las experiencias adquiridas durante la preparación, en la cual se asumieron las siguientes formas de trabajo metodológico.

Entre las vías utilizadas en la propuesta , la **reunión metodológica** permitió el análisis y debate acerca de las actividades concebidas en la propuesta, la adopción de decisiones sobre temas vinculados con el desarrollo del oído en el grado preescolar, además sirvió para valorar los resultados de las actividades implementadas. Se utilizó, por ser una forma colectiva de trabajo mediante la cual se puede establecer líneas para otras formas de trabajo metodológico que permiten elevar la experiencia de las maestras teniendo en cuenta los problemas metodológicos.

Además se desarrollaron **actividades demostrativas** , como una vía que permitió poner en práctica el tratamiento metodológico a una de las cualidades del sonido (duración) y como proceder con un grupo de niñas y niños ante una situación determinada en las diferentes formas del proceso pedagógico, lo que posibilitó concretar los aspectos fundamentales que dan respuesta al objetivo.

Se utilizó además la **actividad abierta** , lo que facilitó que las maestras valorarán en qué estaban dadas las insuficiencias metodológicas al concebir los métodos y

procedimientos para la enseñanza de canciones, lo que facilitó la elaboración de recomendaciones para la transformación.

El **taller** resultó una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que permitieron a las maestras aplicar sus conocimientos y transformar el objeto, esta actividad fue necesaria para el desarrollo científico - técnico y el quehacer pedagógico cotidiano. Se utilizó además por ser una experiencia pedagógica grupal, una forma diferente de abordar el conocimiento, la realidad, en función del desarrollo profesional de este personal, teniendo en cuenta que la solución de los problemas metodológicos en la educación es de carácter cooperativo, participativo, pues lo que más necesitan las maestras en la actualidad es aprender a adquirir los conocimientos en grupos, en función del desarrollo individual

Se efectuaron **talleres metodológicos** referentes al tratamiento que se da al oído musical en el grado preescolar y al proceso de análisis de los contenidos, se desarrollaron equitativamente, donde de manera cooperada se elaboraron estrategias, se propusieron alternativas didácticas en la elaboración de actividades, juegos y se discutieron las propuestas lo que permitió arribar a conclusiones, la que sirvió de gran ayuda para la valoración. Así como un taller de carácter integrador donde se sistematizaron los elementos teóricos -- metodológicos para desarrollar el oído musical, lo que permitió justificar la importancia de la música para el desarrollo integral de los pequeños y valorar la efectividad de la actividad.

Como procedimientos para desarrollar los talleres se destaca el uso de las **técnicas participativas** que constituyeron herramientas dentro de un proceso que ayudó a fortalecer la organización y motivación de las maestras, así como avivar el ánimo logrando que vencieran temores e inhibiciones, eliminaran tensiones, ganaran en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que fueron tratados.

El empleo de estas técnicas grupales permitió mantener activo el proceso de análisis de los problemas, incentivando la participación ordenada de las maestras que tanto de manera individual como colectiva reflexionaron y llegaron a conclusiones claras sobre el tema en estudio.

Para realizar el análisis e interpretación de los resultados alcanzados en la implementación de la propuesta de actividades se consideró oportuno revelar los aspectos esenciales que permitieron la efectividad de la propuesta.

Para valorar cualitativamente los resultados fue necesario la elaboración de cinco indicadores, que el investigador mediante la observación fue analizando oportunamente, ellos son:

1. Asistencia de los docentes a las diferentes actividades: Dada no solo por su presencia; sino por su participación activa en cada una.
2. Interés mostrado: Mostrado en las actividades que le resultaron más interesantes (su activa participación por los aportes ofrecidos, criterios, sugerencias y recomendaciones dadas en cada caso).
3. Motivación de los docentes por la actividades: Evidenciados en el estado de ánimo y las habilidades alcanzados en sus intervenciones y tareas.
4. Preparación alcanzada: Expresada en la calidad de los resultados al final de cada actividad y en la calidad de las respuestas en los debates realizados.
5. Efectividad de las actividades en la organización del proceso pedagógico: Evidenciado en transformaciones producidas en su modo de actuación en la práctica pedagógica.

Del análisis de los resultados se concluyó que: (Ver anexo 5)

Indicador 1: se logró el 100% de asistencia, lo que le facilitó al investigador desarrollar las actividades sin limitaciones. Mediante los debates y la comunicación entre las maestras, se expusieron las experiencias en un clima de respeto y cordialidad, se propusieron acuerdos y se diseñaron recomendaciones, pues los docentes pudieron satisfacer las dudas, ganando en conocimientos al respecto en cada actividad.

Indicador 2: se evidenció interés por las actividades, en 8 (80 %) actividades se logró la participación activa de las maestras con énfasis en las demostrativas y en los talleres, estas permitieron que los docentes hicieran valoraciones de su proceder, agotando los aspectos en los que coinciden, en los que no coinciden y esclareciendo mediante el debate las dudas, lo que posibilitó la toma de acuerdos en función de los objetivos

planteados, en las 2 (20%) primeras actividades a pesar que se mostraron interesadas no participaron con espontaneidad.

Indicador 3: en 8 (80%) actividades se evidenció estados de ánimos alegres, alta autoestima y destreza en el desarrollo de las técnicas aplicadas, en las 2 (20%)

primeras actividades las maestras se mostraron inhibidas, con temor al contestar y participar en los intercambios.

Indicador 4: la preparación alcanzada se evidenció a partir de la tercera actividad, con la participación destacada de las maestras durante los intercambios, las respuestas obtenidas y las habilidades alcanzadas al desarrollar las indicaciones dadas durante el desarrollo de las mismas, además se evidenció en la calidad del estudio independiente, por lo que en 6 (60%) actividades se comprobó la efectividad en los resultados alcanzados.

Indicador 5. la efectividad en el proceso pedagógico se evidenció en los cambios producidos en la medida que se implementaba el proceso, manifestados a partir de la tercera actividad, notándose resultados satisfactorios en las visitas de control realizadas a las maestras en las distintas formas organizativas del proceso pedagógico, de ellas sólo 1(14,2%) no logra realizar la valoración de las melodías y seleccionar adecuadamente el método a emplear, por lo que aún tergiversa el método de frase con el ritmo del lenguaje.

Para una rápida comprensión de los resultados, se consideró pertinente aplicar uno de los instrumentos aplicados al inicio de la investigación, guía de observación (anexo 4) a diferentes actividades del proceso pedagógico, en este caso a: actividades programadas de Educación Musical, actividades independientes (actividad complementaria) y el juego, con el objetivo de: constatar el desempeño de las maestras del grado preescolar al dar tratamiento a los contenidos del oído musical en la práctica educativa, en el que se obtuvo que:

Aspecto 1: referido a creación de las condiciones para realizar la actividad, se constató que el 100% de las maestras tienen en cuenta lo que el niño ha alcanzado y le facilitan variadas acciones que propician el alcance de los objetivos, se aprecia una correcta

distribución de los contenidos y prevén la organización del espacio físico y las condiciones higiénicas necesarias.

Aspecto 2: referido a la utilización de materiales y medios didácticos, el 100% de las actividades de Educación Musical se conciben en forma de juego, se emplean métodos y procedimientos lúdicos al dar tratamiento a las cualidades del sonido, el 85,7 de las

maestras crean variados juegos que resultan atractivos, novedosos y se corresponden con los intereses de las niñas y niños, motivan las actividades en las que se logró un clima agradable, la comprensión y la realización de las tareas.

Aspecto 3: referido a garantizar la promoción de la alegría de los niños y el deseo de realizar la actividad, el 100% resultan atractivas, 5 (71,4%) maestras hacen uso adecuado de la tecnología educativa en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico, facilitan variabilidad de actividades y medios a las niñas y niños que permite la interrelación con otros niños durante el desarrollo de las actividades.

Aspecto 4: referido a la orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo, se constató que 6 (85,7 %) maestras tienen en cuenta los pasos metodológicos a seguir en las audiciones, apreciación y enseñanza de canciones infantiles, así como al trabajar la diferenciación de los sonidos por su timbre, altura, duración e intensidad, además se aprecia adecuada motivación durante las actividades y la orientación en diferentes momentos, sólo 1(14,2 %) maestra le resulta complejo realizar la valoración de las melodías y seleccionar adecuadamente el método a emplear, en la que se constata que tergiversa el método de frase con el ritmo del lenguaje.

Aspecto 5: relacionado con la estimulación de la participación de los niños en la actividad se constató en 6 (85,7 %) maestras la constante estimulación mediante preguntas, diálogos y sugerencias, el cumplimiento de los objetivos propuestos en el desarrollo de las actividades, creatividad y una correcta dirección pedagógica de las acciones a realizar en las actividades del proceso pedagógico.

Como resultado del análisis de la observación a diferentes actividades del proceso pedagógico se concluyó que las maestras se apoyan en procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades de los sonidos, hacen un uso de la metodología en las

audiciones, apreciación y enseñanza de nuevas melodías en las diferentes formas organizativas, demostrando habilidades y creatividad en el desarrollo de las acciones pedagógicas, lo que facilitó la participación activa de las niñas y niños.

En (anexo 5) se muestra un gráfico comparativo con los resultados de las observaciones realizadas a actividades del proceso pedagógico antes y después de

aplicada la propuesta de actividades de preparación a las maestras del grado preescolar.

ESTADO INICIAL (necesidades)	Pocos conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo dar tratamiento a los contenidos dirigidos al oído musical. No emplean ni utilizan procedimientos lúdicos para trabajar las cualidades del sonido, con énfasis la altura y duración, así como la audición, apreciación y enseñanza de canciones infantiles, en las formas organizativas del proceso pedagógico. Poco uso de la tecnología educativa (computadora) para dar tratamiento a los contenidos dirigidos al oído musical.
ESTADO FINAL (resultados alcanzados)	Se observan cambios en los modos de actuación de las maestras al dar tratamiento a los contenidos del oído musical en el grado preescolar, haciendo uso de métodos novedosos y procedimientos lúdicos que estimulan la participación activa de las niñas y niños en el desarrollo del proceso pedagógico.
CARENCIAS	Aún presentan dificultades para realizar el análisis y valoración previa de las melodías que se le enseñan a las niñas y niños y la correcta selección del método a emplear, así como en el uso adecuado de la tecnología en todas las formas organizativas del proceso pedagógico.

De manera general se puede afirmar que la propuesta de actividades fue efectiva, en la

técnica participativa “**PNI**” (positivo, negativo e interesante), se resumen los resultados alcanzados.

Lo positivo se sintetiza en los conocimientos y habilidades alcanzadas durante la preparación recibida, las técnicas participativas aplicadas resultando motivantes y el intercambio de experiencias entre las maestras, el que se desarrolló en un clima cordial, de respeto y ameno; **lo negativo** está dado por el tiempo disponible para la

preparación, pues se vio limitado por las restantes actividades y acciones a realizar en el marco del colectivo territorial y **lo interesante** convenió ser el empleo de técnicas participativas que permitieron la motivación y despertaron el interés por investigar acerca del tema.

A modo de conclusión:

A partir de los resultados alcanzados, se puede señalar que aunque a una maestra le resulta complejo el análisis y valoración de las melodías para la selección adecuada del método a aplicar en la apreciación y enseñanza de canciones infantiles y que no se logró que el 100% de estas utilicen la tecnología en todas las formas organizativas del proceso pedagógico para dar tratamiento a los contenidos del oído musical, el proceso de preparación a las maestras fue efectivo por cuanto las actividades implementadas, permitió que el resto de los docentes atraparan el mecanismo de trabajo para dar tratamiento metodológico a los contenidos del oído musical como componente de la Educación Musical, lo pusieran en práctica en el proceso pedagógico y se convirtieran en multiplicadores con el resto de los docentes, lo que influyó de manera favorable en el desarrollo de las niñas y niños, cumpliéndose el objetivo de esta investigación.

CONCLUSIONES

La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del sexto año de vida, demostró:

- La importancia que tiene la preparación y formación permanente para ejercer una influencia positiva en el componente de la educación musical.
- El trabajo metodológico tiene total pertinencia para lograr resultados satisfactorios en este sentido si se tiene en cuenta la teoría socio – histórico cultural de Vigotsky, cuyo enfoque permite el crecimiento profesional y humano pues le permite al docente reflexionar sobre su error y rectificarlo.

El diagnóstico inicial aplicado detectó que existen dificultades relacionadas con la preparación de las maestras para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del grado preescolar, las cuales se centran en la deficiente aplicación del proceder metodológico para este trabajo a partir de presentar desconocimientos teóricos al respecto, lo que imposibilita el tratamiento adecuado a este componente.

Las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las maestras para el desarrollo del oído musical en niñas y niños del grado preescolar se diseñaron a partir del papel protagónico de estas en su propia superación y de la creación de un espacio grupal donde se concretiza la organización funcional del proceso de preparación.

La validación de las actividades metodológicas mediante la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas utilizados para el diagnóstico final, permitieron determinar que es factible de generalizar y que por las acciones que comprende se proyecta a perfeccionar la preparación de las maestras para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del grado preescolar, toda vez que favoreció la adquisición de conocimientos teóricos y metodológicos al respecto y posibilitó la transformación de los modos de actuar en este sentido.

RECOMENDACIONES

Dirigida a la Coordinadora Municipal de la Educación Preescolar que atiende el área de Educación Estética.

- Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación con los docentes de otros colectivos territoriales del municipio, a partir del diagnóstico que se tenga de la preparación de los mismos para el desarrollo del oído musical en las niñas y niños del grado preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, CARLOS. Diseño Curricular en la Educación Superior. Folleto de Pedagogía' 90. __ La Habana, febrero de 1990. __ 260 p.
- _____. Metodología de la Investigación Científica. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. __ 192 p.
- BERMÚDEZ MONTEAGUDO, BÁRBARA. Capacitación o formarse un reto para los docentes de la Educación Inicial y Preescolar. __ 90 h. __ Trabajo de Diploma. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos. 2002.
- _____. La capacitación de los docentes de la Educación Preescolar. __ Web APC, 2007. __ 10 p.
- BRODERMANN O. M, Libretos programa: Ahora te cuento. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. __ 102 p.
- BUSTILLOS, GRACIELA. Colectivo de Investigación Educativa. __ Técnicas Participativas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. __ t. I, II.
- CASTILLO ESTRELLA, TOMÁS. Brindar una atención permanente. __ p. 3 – 5. __ En: Educación (La Habana). __ No.113, 2004.
- CD de la Carrera de Educación Preescolar. __ 2 [ed]. __ La Habana: Editorial EMPROMAVE, [s. a]. Universalización de la Enseñanza Superior.
- COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación en la actividad pedagógica. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992. __ 248 p.
- COMPENDIO DE PEDAGOGÍA. __ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2002. __ 354 p.
- Conferencia. El desarrollo en Cuba. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975. __ 26 p.
- CRUZ RUÍZ, E. El trabajo Metodológico. __ 25 p. __ En: Simientes (La Habana). __ No. 4, marzo, 1988.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Carrera de Educación Preescolar. [CD ROOM]. __ [La Habana]: EMPROMAVE, [S. A]. __ (Maestría en Ciencias de la Educación).

_____. Circular 119 / 08. Ministerio de Educación.

_____. Circular 01 / 2000.____ La Habana: MINED.

_____. En torno al programa de Educación Preescolar.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.____ 49 p.

_____. Programa de Educación Preescolar. Cuarto Ciclo.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.____ 128 p.

_____. Seminario Nacional para Educadores.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.____ t. I, II, III, IV. V, VI, VII, V III.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 1: primera parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.____ 15 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 1: segunda parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.____ 31 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: primera parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: segunda parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: tercera parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.

_____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación:

-
- Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: cuarta parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 30 p.
-
- _____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 3: primera parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 93 p.
-
- _____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 3: segunda parte.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 109 p.
- DÍAZ VERA, ELIZABETH. Un programa de capacitación para promotoras del Programa Educa a tu Hijo. ISP Cienfuegos.
- _____. El modelo del profesional. Documento "vivo" en el proceso de formación de los educadores preescolares. ____ La Habana: MINED, 2003.____ 67 p.
- La Educación Artística en la Educación Preescolar” www.campus-oei.org/celep/andrade.htm
- ENTORNO AL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.____La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1996.____25p.
- FRANCO GARCÍA, OLGA. La formación permanente del personal de la Educación Preescolar en Cuba, desde sus inicios a la realidad actual.____ p. 51.____
En: Voces (Montevideo Uruguay).____ No. 18, enero, 1997.
- _____. Lecturas para educadores preescolares.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.____ 64 p.
- GARCIA BATISTA, GILBERTO. Temas de introducción a la formación pedagógica.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.____ 115 p.
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, LUIS. I. El desarrollo de la Educación en Cuba.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.____ 542 p.
- GONZALEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y metodología de los medios de enseñanza / Vicente González Castro.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.____ 89 p.

-
- GONZALEZ RODRÍGUEZ, NIDIA. Las técnicas de trabajo en grupo. __ La Habana: Editora E. S. P. "Ñico López", 1989. __ 124 p.
- GRAFTON HORTA, PILAR. Cómo puede el docente obtener la información que necesita para su labor. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992. __ 46 p.
- HENRÍQUEZ, M. A. La educación musical de los niños preescolares. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. __ 84 p.
- LEIVA GONZALEZ, DAVID. Tecnologías e identificación de necesidades para la capacitación docente. Tecnología y comunicación educativa. __ [s. l]: ILCE, 1996. __ 542 p.
- LEONID, ABRAMOVICH. Pedagogía de las Capacidades. __ La Habana: Editorial ORBE, 1979. __ 64 p.
- LÓPEZ, M. El trabajo metodológico en la Educación General, Politécnica y laboral. __ 79 p. __ En: Educación (La Habana). __ No. 2, febrero, 1998.
- LOURDES CARTAYA, GRECIET. La programación curricular del grupo del grupo en la Educación Preescolar / Maria Elena Grenier Díaz. __ 41 p.
- MARTI PEREZ, JOSE. Obras Completas. __ La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. __ t. 5, 8.
- MARTINEZ MENDOSA, FRANKLIN. El proyecto Educativo del centro infantil. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __ 179 p.
- Metodología de la Investigación / Irma Noceda de León...[et.al]. __ Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ t. I, II.
- PERERA CUMERMA, FERNANDO. La necesidad de un nuevo enfoque. __ p. 70. __ En: Educación (La Habana). __ No.113, enero, 2004.
- REYES ALARCÓN, MARÍA DEL CARMEN. Sistema de actividades dirigida a los jefes de ciclo para el tratamiento de los contenidos de la Educación Musical en el grado preescolar. __ 89 h. __ Tesis de Maestría. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2008.
- RODRÍGUEZ, D. Metodología de la enseñanza de la música. __ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1999. __ 79 p.
- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical y Expresión Corporal. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. __ 78 p.

SORI GONZÁLEZ, NYDIA. Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. __ 78 p.

_____. Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. __ La Habana: Editorial Política, 2000. __ 54 p.

YULL VERA, TANIA. La Tecnología Educativa en el desarrollo infantil de las niñas y niños de 0 a 6 años. __ 60 h. __ Trabajo de Diploma (Licenciatura Educación Preescolar). __ ISP. “Conrado Benítez García” Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos, 2005.

ANEXO: 1

Revisión de documentos.

Objetivo: Obtener información acerca de cómo conciben las maestras del grado preescolar el tratamiento al desarrollo del oído musical a través de las actividades de Educación Musical.

Documentos a revisar.

Dosificaciones de Educación Musical y Planes de actividades de Educación Musical.

Aspectos a considerar en la revisión.

1. Estructura de la dosificación: identificar el área de desarrollo y conocimiento, formas organizativas, frecuencias, semanas, medios a emplear, métodos y procedimientos.
2. Distribución del tiempo necesario para el trabajo con cada uno de los elementos del oído musical.
3. Distribución de cada uno de los elementos mediante las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.
4. Concepción metodológica y utilización de procedimientos lúdicos para trabajar el contenido seleccionado.

ANEXO: 2

Guía de observación a actividades programadas de Educación Musical.

Objetivo: Constatar el desempeño de las maestras del grado preescolar en el proceso de desarrollo del oído musical a través de las actividades de Educación Musical.

Aspectos a valorar.

1. Creación de las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad, entre las condiciones fundamentales que deben garantizarse al realizar las actividades programadas se encuentran:

- La planificación de la actividad, que debe considerar lo que ya el niño ha alcanzado en aprendizajes, comportamiento y desarrollo, logros para seguir avanzando y las limitaciones que deben superar.
- Determinación de las variadas acciones que los niños realizarán en el grupo o subgrupo para propiciar el alcance de los objetivos (desarrollo del conocimiento de la naturaleza), teniendo en cuenta las características de los niños.
- La organización del espacio físico que se va a utilizar previendo las condiciones higiénicas sanitarias del mismo.

2. Utilización de materiales y medios didácticos . Una adecuada utilización de materiales y medios didácticos requiere:

- Su selección desde el propio momento de la planificación de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados, analizando además la cantidad de medios y materiales que resultan necesarios, así como las potencialidades de dichos materiales y medios considerando la edad.
- Su organización de forma tal que estén al alcance de los niños para que puedan utilizarlos según los intereses y necesidades de la tarea.
- Se utilizan procedimientos lúdicos, concibe las actividades en forma de juego, utilizando procedimientos lúdicos que favorecen la comprensión y realización de la actividad en un clima agradable para los niños.

3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad . La alegría de los niños durante la realización de las actividades programadas se logra cuando:

-- Las actividades les resultan atractivas y se corresponden con sus intereses.

-- -- Tienen la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, así como interrelacionarse con otros niños.

4. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo: la orientación es el momento previo a la ejecución de la actividad, donde tienen lugar la motivación inicial, que implica lograr una buena disposición para realizar la actividad.

-- Propicia además, la comprensión por cada niño del qué, cómo , con qué van a hacer, así como con quién y donde.

-- Empleo de la metodología a partir del contenido seleccionado.

5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad: la estimulación de los niños mediante preguntas, diálogos y otros recursos, propiciará que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias constante que deben tomarse en cuenta en el desarrollo de la actividad, así como la efectividad en las acciones pedagógicas.

ANEXO: 3

Entrevista a los docentes

Objetivo: Constatar el dominio teórico que poseen las maestras del grado preescolar para dar tratamiento metodológico al desarrollo del oído musical en las actividades de Educación Musical.

Estamos realizando una investigación dirigida a perfeccionar su desempeño como formadora de los niños y niñas del sexto año de vida y necesitamos nos responda algunas preguntas al respecto. De antemano estamos agradeciendo su colaboración.

Gracias.

Aspectos a valorar.

1. Formación inicial.

Educadora de círculo infantil_____ Maestro primario_____ Auxiliar Pedagógica_____

2. Estudios que realiza actualmente.

Lic. Educación Preescolar__ Lic. Educación Primaria__ Auxiliare pedagógica__ Lic. Educación otras especialidades__ ¿Cuáles?_____
Diplomado__ Maestría__ Doctorado __Otras__
¿Cuáles?_____

3. Experiencia profesional.

Educación Preescolar _____ años. Maestra del grado preescolar _____ años.
Educadora de círculo infantil _____ años. Auxiliar Pedagógica_____ años.

4. Formación académica.

Educadora de círculo infantil_____ Maestro primario_____ Licenciada en Educación Preescolar__ Licenciada en Educación Primaria_____ Auxiliar Pedagógica_____
Licenciada en Educación en otras especialidades_____ ¿Cuáles?_____
Máster_____ Doctor_____ Otras_____
¿Cuáles_____

5. ¿Cómo está estructurado el programa de Educación Musical para el grado preescolar?

ANEXO: 4

Guía de observación final a actividades de Educación Musical, actividades independientes y el juego

Objetivo: Constatar el desempeño de las maestras del grado preescolar para dar tratamiento al oído musical a través de las actividades del proceso educativo.

Aspectos a valorar.

1. Creación de las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad, entre las condiciones fundamentales que deben garantizarse al realizar las actividades programadas se encuentran:

- La planificación de la actividad, que debe considerar lo que ya el niño ha alcanzado en aprendizajes, comportamiento y desarrollo, logros para seguir avanzando y las limitaciones que deben superar.
- Determinación de las variadas acciones que los niños realizarán en el grupo o subgrupo para propiciar el alcance de los objetivos (desarrollo del conocimiento de la naturaleza), teniendo en cuenta las características de los niños.
- La organización del espacio físico que se va a utilizar previendo las condiciones higiénicas sanitarias del mismo.

2. Utilización de materiales y medios didácticos . Una adecuada utilización de materiales y medios didácticos requiere:

- Su selección desde el propio momento de la planificación de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados, analizando además la cantidad de medios y materiales que resultan necesarios, así como las potencialidades de dichos materiales y medios considerando la edad.
- Su organización de forma tal que estén al alcance de los niños para que puedan utilizarlos según los intereses y necesidades de la tarea.
- Prever la forma adecuada de su utilización en correspondencia con las acciones que los niños realizarán.
- Se utilizan procedimientos lúdicos, concibe las actividades en forma de juego, utilizando procedimientos lúdicos que favorecen la comprensión y realización de la actividad en un clima agradable para los niños,

3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad . La alegría de los niños durante la realización de las actividades se logra cuando:

- Las actividades les resultan atractivas y se corresponden con sus intereses.
- Tienen la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, así como interrelacionarse con otros niños.

4. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo: la orientación es el momento previo a la ejecución de la actividad, donde tienen lugar la motivación inicial, que implica lograr una buena disposición para realizar la actividad.

- Propicia además, la comprensión por cada niño del qué, cómo , con qué van a hacer, así como con quién y dónde.

- Empleo de la metodología a partir del contenido seleccionado.

5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad: la constante estimulación de los niños mediante preguntas, diálogos y otros recursos, propiciará que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias que deben tomarse en cuenta en el desarrollo de la actividad.

- Alcance de los resultados en función de los objetivos de la actividad.
- Valoración de la efectividad de las acciones pedagógicas.

Comportamiento de los indicadores durante las actividades metodológicas efectuadas.

Vías de trabajo metodológico	Asistencia	Interés Mostrado	Motivación	Preparación alcanzada	Efectividad del proceso pedagógico
Reunión Metodológica	MB	R	B	R	R
Taller Metodológico	MB	R	B	R	R
Actividad Demostrativa	MB	MB	MB	B	B
Actividad abierta	MB	MB	MB	MB	MB
Taller Metodológico	MB	MB	MB	B	MB
Taller Metodológico	MB	MB	MB	MB	MB
Taller Metodológico	MB	MB	MB	MB	MB
Taller Metodológico	MB	MB	MB	MB	MB
Actividad Demostrativa	MB	MB	MB	MB	MB
Taller Metodológico	MB	MB	MB	MB	MB

Escala Valorativa.

Primer indicador.

M - No asiste a ninguna de las actividades metodológicas.

R - Asiste solo al 90 % de las actividades metodológicas.

B - Asiste solo al 50% de las actividades metodológicas.

MB – Asiste a todas las actividades metodológicas.

Segundo indicador.

M - Nada parece importante, gran desinterés.

R - Muestra incomprensión, ambivalencia.

B - Muestra interés, sin destacarse.

MB- Gran interés, manifestado en su activa participación.

Tercer indicador.

M - Tristeza e insatisfacción.

R -Seriedad, indiferencia, poca participación.

B -Sin signos significativos.

MB- Alegría, alta autoestima, viveza reflejada en el rostro.

Cuarto indicador.

M - No participa.

R - Muestra imprecisiones en sus intervenciones.

B - Sin signos significativos.

MB- Participación destacada en las actividades.

Quinto indicador.

M - No lleva a la práctica lo aprendido.

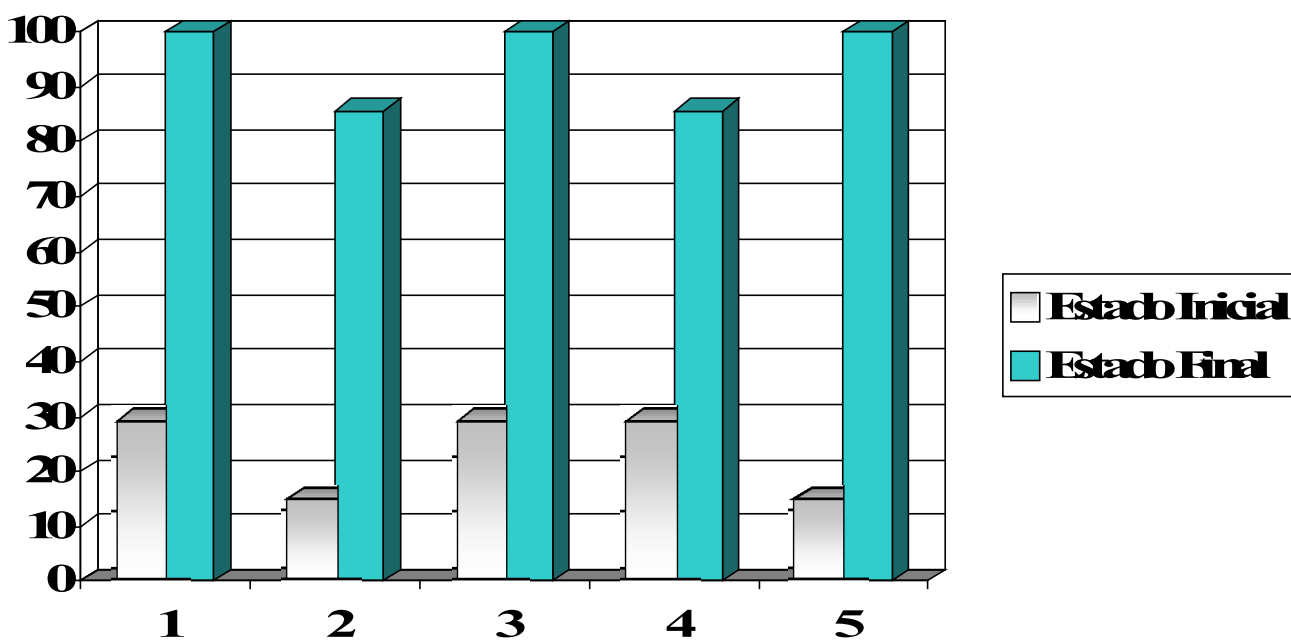
R - Se muestra incongruencias

B - Pone en práctica lo aprendido pero no es creativa.

MB- Pone en práctica lo aprendido con creatividad e iniciativa.

ANEXO: 6

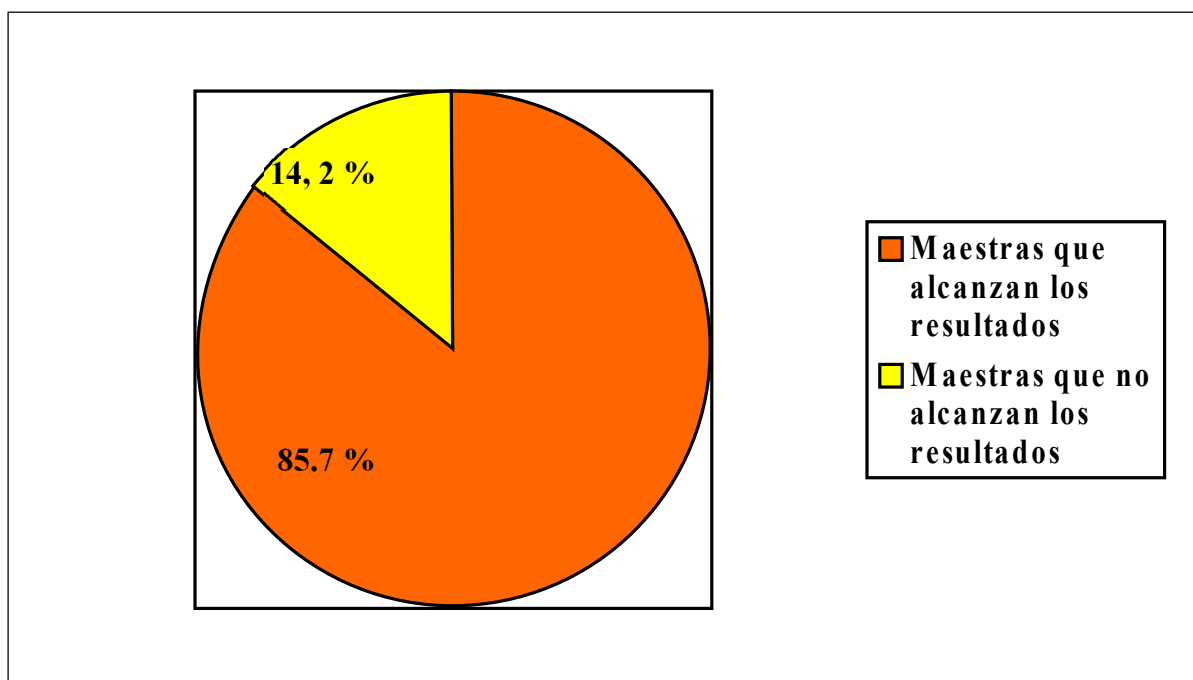
Gráfico comparativo de los resultados de las observaciones a actividades antes y después de aplicada la propuesta de actividades de preparación a las maestras del grado preescolar.



1. Creación de las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades.
2. Utilización de materiales, medios didácticos y empleo de procedimientos lúdicos.
3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad en las diferentes formas organizativas del proceso pedagógico.
4. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo. Empleo de la metodología para dar tratamiento a los contenidos relacionados con el oído musical.
5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad.

ANEXO: 7

Valoración integral del proceso de preparación a las maestras del grado preescolar.



ANEXO: 8

Criterios ofrecidos por los agentes implicados en el proceso de preparación a los docentes.

Jefe de ciclo: Escuela primaria “José A Soto” Maribel Rodríguez Moreno.

La estructura de dirección de la escuela “José A Soto”, asume la iniciativa de la investigación de la Lic Reina M Rodríguez Cuéllar que como responsable del área de Educación Estética en el territorio propone la implementación de actividades metodológicas con los maestros del grado preescolar en aras de potenciar una de las áreas de desarrollo en la que las maestras del grado preescolar no se encuentran adecuadamente potenciadas y que por sus características necesita de profesionales con maestría, iniciativa y creatividad para poder trabajar la música interactuando sus tres componentes.

Estamos dispuestos a cooperar con esta actividad y apoyar su realización para que tenga el éxito que la investigadora se propone alcanzar.

Sin más. Jefe de ciclo.

**Responsable del colectivo territorial del consejo popular San Fdo de Camarones.
Bertha Alonso Rodríguez.**

Las maestras del grado preescolar no contamos con la formación y preparación necesaria para trabajar Educación Musical, por lo que es necesario profundizar en sus contenidos, fundamentalmente los relacionados con el oído musical. Creemos oportuna esta investigación ya que lo necesitamos, estamos dispuestos a apoyar y crear las condiciones para que tenga la efectividad deseada y de esta manera lograr el objetivo que se propone nuestra enseñanza: El desarrollo integral de las niñas y niños.

Responsable del colectivo territorial.

Bertha Alonso Rodríguez.

**Colaboradora del equipo municipal de la Enseñanza Preescolar. Lisandra Sedeño.
Responsable del área de Educación Estética.**

Consideramos significativo que en nuestro municipio hayan educadores preocupados por potenciar una de las áreas de desarrollo en la que estamos presentando regularidades y más aún con las maestras del grado preescolar, ya que conocemos que los jefes de ciclo de las escuelas no han recibido por una u otra razón la capacitación necesaria para poder prepararlas en este sentido. Apoyamos esta investigación y estamos dispuestos a cooperar, por tanto la consideramos muy necesaria, pues permitirá ser multiplicada en actividades metodológicas que se desarrollen en el municipio y de esta manera cambiar los modos de actuación en nuestros docentes, lo que contribuirá al desarrollo de habilidades en las niñas y niños.

Lizandra.