

Filial Pedagógica: Rodas

Primera Edición

TRABAJO PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO:

MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD: TESIS

Mención: Educación Primaria

TÍTULO: Sistema de actividades para la producción de textos escritos vinculados con Educación Musical en cuarto grado.

Autora: Lic. Odalis M López Cárdenas.

Tutora: Msc. Juana Rosa Bravo Goitizolo.

Profesora Auxiliar.

CURSO: 2009 – 2010

“Año 52 de la Revolución”.

Resumen

Esta investigación fue dirigida hacia un problema latente en la enseñanza - aprendizaje de la Lengua Española en la escuela primaria.

El trabajo consiste en un sistema de actividades que parten del mensaje educativo y el contenido de canciones infantiles en cuarto grado, cuyo objetivo fundamental es contribuir al desarrollo de habilidades para la producción de textos por parte de los escolares de cuarto grado de la Educación Primaria. Utiliza una amplia variedad de métodos de los distintos niveles, arriba a conclusiones fundamentales acerca de las insuficiencias que presentan los escolares para producir textos escritos a partir del comportamiento de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje que aún no alcanzan los niveles deseados, así como en lo referente a la fiabilidad del sistema a partir de los resultados que se derivan de la aplicación y validación de la misma. Contiene recomendaciones referidas a la posibilidad de aplicación de la metodología empleada en otros grupos y la importancia de divulgar los resultados.

	Introducción.....	1
Cap. 1	Fundamentos teóricos del surgimiento de la Educación Primaria y el estudio de la Lengua Española	
1.1	La Educación Primaria como centro de la Revolución Educacional.	10
1.2	Características psicopedagógicas de los escolares de cuarto grado.....	13

Indice

1.3	La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en cuarto grado. Antecedentes y exigencias actuales....	15
1.4	La producción textual como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.	21
1.5	Papel del programa de Educación Musical para favorecer el proceso de producción de textos en los escolares de cuarto grado.	25
Cap 2.	Modelación teórico práctica del sistema de actividades.	
2.1	Diagnóstico y determinación de necesidades y potencialidades.	33
2.2	Fundamentación teórica del sistema de actividades.	39
2.3	Modelación práctica del sistema de actividades, aplicación y resultados...	43
2.4	Validación del sistema de actividades.....	51
	Conclusiones.	53
	Recomendaciones.....	54
	Bibliografías.....	
	Anexos.	

Introducción

El hombre trabaja y produce herramientas para transformar la naturaleza y someterla cada vez más a sus propios fines; así habla y produce signos, los que se corresponden con determinadas características fisiológicas y biológicas que desarrollan su sistema nervioso central los que permiten los procesos mentales más abstractos como el oído y los órganos del habla y con ello, la vista y el tacto en estrecha relación con la especialización de la mano como órgano principal de la actividad productiva. Se aprecia, con claridad, la íntima relación entre los mencionados aspectos, su interdependencia genética y estructural.

En los conocidos trabajos de Engels acerca del papel del trabajo en la transformación del mono en hombre, señaló cómo la praxis fue el factor determinante en el surgimiento del hombre y la sociedad, allí educa sus sentidos, desarrolla el lenguaje, perfecciona sus movimientos y manipulaciones, acumula experiencias y las trasmite, se relaciona con otros hombres y desarrolla su pensamiento, en los referidos trabajos se subraya la importancia extrema del lenguaje: “sin lenguaje no podría hablarse ni de sociedad ni siquiera de verdadera praxis”¹

La importancia del lenguaje en la conformación y desarrollo del pensamiento fue puesto de relieve tanto por Engels como por Pávlov y Vigotsky.

Es conocida la tesis según la cual lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, teniéndose en cuenta el contexto histórico-social que lo hizo posible.

La forma de comunicación entre los hombres de una comunidad lingüística, ha sido la expresión oral mediante el sistema establecido: idioma o lengua. Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura, quien logra la conservación generacional de la historia. Pudiera pensarse que la expresión escrita, que surge a partir de la oral y que tiene un carácter secundario en cuanto a su origen, es una traducción literal de la oral; lo que no es totalmente exacto, pues cada una de ellas cuenta con recursos expresivos, usos y

¹ Max Figueroa Esteva: “Origen y desarrollo del lenguaje en la especie y en el individuo”, en Español para todos. Temas y reflexiones, p. 5.

características específicas que difieren en muchos aspectos, aunque ambas tengan en común la función comunicativa y el empleo de la lengua como material básico.²

Los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz son medios significativos en los que la expresión oral tiene la posibilidad de apoyarse; la escritura solo cuenta con un medio: la representación gráfica, es por ello que la comunicación por escrito debe suplir esta falta utilizando más adecuadamente los recursos con que cuenta, obligándola a ser mucho más completa y acabada.

La comunicación escrita no es directa, se escribe para ser leída y esto brinda al texto cierto carácter de permanencia que no puede ser alterado por el lector. Los refranes, la poesía y los cantos infantiles son textos perdurables.

La comunicación oral y escrita tienen características diferentes, porque estructuran dos sistemas distintos; sin embargo, tienen en común la intención comunicativa. Desde este punto de vista, ambos sistemas constituyen diversas formas de un mismo y único contenido.

En el contexto educacional, en nuestro país, independientemente de la existencia de otros autores y fuentes que abordan el tema, es indispensable acudir a la amplia bibliografía de la Dra. Angelina Roméu Escobar, en los que la autora aborda todo lo relacionado con la Lingüística del texto, el texto como categoría y establece el nuevo Enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural. La Dra. Angelina Roméu Escobar al definir el concepto de texto, expresa: “(...) la palabra texto proviene del latín y significa tejido. La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (significados), y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinadas por este significado y el contexto en que se significa”.³

La Lengua Española ocupa hoy un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria y en particular en el primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma: nuestra lengua materna.

² Migdalia Porro Rodríguez y Mireya Báez García: “El párrafo”, en *Práctica del idioma español*, segunda parte, p. 7.

³ Evaristo Ramírez Lafont: “acerca del texto”, en *Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las humanidades*. P. 31.

El alumno ha de emplear el idioma muy vinculado con el pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, ya que lo necesita para expresarse cada vez mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea, para entender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio. Por eso se hace imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. Cada maestro debe ser un hábil educador de la mente del alumno debe tener presente que el propósito primordial de la enseñanza del idioma ha de ser que el alumno avance progresivamente ante el aprendizaje de su lengua hablada y escrita, de manera que llegue a disponer de ella como medio seguro y lo más correcto posible de comunicación y de expresión. La enseñanza del idioma ha de servir como instrumento para ampliar la cultura de un pueblo revolucionario que sustentado en la ideología marxista leninista está transformando la vieja sociedad explotada en una nueva que desarrolla la ciencia, la técnica y la cultura.

Continuamente se han estado perfeccionando los planes y programas de estudio por enseñanzas, donde se le ha concedido un lugar destacado a la enseñanza de la Lengua Materna.

Para el desarrollo de la personalidad del escolar en la actividad y la comunicación, resulta claro suponer el papel mediador que se le concede a la actividad de aprendizaje por sus características especiales de organización y exigencias siempre que se proyecte como una actividad que permita un papel activo y reflexivo, donde exista la posibilidad de interacción entre los niños para la realización de tareas, de manera que asimilen procedimientos de trabajo, conocimientos y normas de conducta que permitan su desarrollo.

El maestro al concebir sus clases ha de tener en cuenta, por una parte el desarrollo alcanzado por el niño, es decir sus conocimientos y habilidades, y por otra parte, el nivel superior de desarrollo, así estará proyectando su aprendizaje en el presente y para el futuro.

En cuanto a la redacción se precisa que los niños tengan conocimientos de cuáles son las exigencias que deben cumplir para que sus redacciones sean correctas, por ello el maestro deberá propiciar las condiciones pedagógicas en las que el alumno pueda intercambiar sus criterios con sus compañeros, relación que contribuye al desarrollo de acciones de forma independiente de los

escolares y que muestra que han asimilado y operado en un plano interno de acción mental.

Se necesitan escolares que sean capaces de analizar, reflexionar, que puedan tomar conciencia de sí mismos, poseer dominio de los distintos contenidos de aprendizaje incluido el dominio de diferentes fuentes de motivación o experiencias vivenciales pudiendo así mismo aprovechar el contenido de las canciones infantiles , dada su variedad y riqueza para la producción textual, insertando a los instructores de arte de modo que los escolares sientan el goce de las manifestaciones culturales y sean capaces de apreciar, escuchar y entonar una canción, para que se traduzca en disfrute, fuente de motivación y en un medio de aprendizaje.

La tarea de la escuela es asegurar la asimilación activa, consciente, sistemática y sólida de los conocimientos. Se ha llamado a unir los aspectos aislados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, agravado por las deficiencias en el cumplimiento docente de los requerimientos para la construcción textual, el dominio en los distintos tipos de textos escritos, sobre todo al ser aplicada en la asignatura Educación Musical.

Se ha tenido en cuenta el Modelo Proyectivo de escuela primaria en diferentes aspectos, al hacer referencia al surgimiento, desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje como condición previa del aspecto oral sobre el escrito para ofrecer en el presente trabajo recomendaciones metodológicas para el trabajo del maestro. (...) que permita que lo potencial se convierta en desarrollo real, es decir, en logros del desarrollo como producto del proceso enseñanza-aprendizaje.⁴

Al consultar varios artículos y documentos de diferentes autores como Compendio de lectura acerca de la cultura y educación estética, Educación para la comunicación: modos y modelos, Ajustes Curriculares, artículos de la UNESCO, y programas ramales, quedó claro que las lenguas a nivel mundial se deterioran por el mal uso que de ellas se hace. Cuba se une a la lista de países en que la redacción se encuentra afectada y se ha apreciado en las pruebas que miden la calidad de la enseñanza. En esta provincia y en el

⁴ Pilar Rico Montero y otros: "Una propuesta de educación desarrolladora para el escolar primario, en Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. P. 31.

municipio de Rodas está presente esta dificultad por lo que es importante trabajar en la preparación para el trabajo con la producción de textos, los escolares en ocasiones no reconocen el tipo de texto ni se sienten motivados, y eso influye en que no se logren los frutos esperados en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se multipliquen los conocimientos a los niveles deseados y ello se revierta en beneficio del sistema educacional. Por eso, se deben crear actividades que contribuyan a eliminar dichas carencias.

En busca de alternativas que favorecieran una mejor producción escrita se han desarrollado en los últimos tiempos múltiples investigaciones, entre los cuales cabe señalar el trabajo de diploma de Ederlis Tirado Chaviano (2002) quien realiza un sistema de actividades para el trabajo con textos descriptivos en los escolares de tercer grado, el trabajo de maestría de Sonia Llanes Grande que propone un sistema de tareas docentes para el desarrollo de habilidades en la construcción de textos escritos y que en su base teórica ha aportado elementos importantes en el presente trabajo. En el trabajo de investigación que realiza la Lic: Guillermina Marot diseña una propuesta didáctica basada en el establecimiento de estrategias metodológicas para enseñar a los alumnos del primer ciclo de primaria a construir textos escritos. Maday Mendoza, Misleydis Varela y Ramón Rodríguez Gónzales hacen referencias a la creación como forma superior de la expresión escrita, no obstante se limitan al aspecto motivacional, en los que proponen vías, formas y temas o títulos para que los niños redacten, no sobre los temas “trillados”, sino sobre diferentes temáticas.

En cuanto a Tesis de Maestría, la de la autora Gisela Carbonell, que asesoró los Trabajos de Curso y Diploma antes mencionados, se acerca al estudio de este componente aunque también se limita a la necesidad de la motivación para escribir, no llega, por supuesto, a proponer estrategias para enseñar a construir textos orales o escritos, sino a proporcionarle al niño ideas que pueblen su mente para redactar o producir textos referidos a temas diversos.

En el año (2004) en Colombia el Doctor Hermínsul Jiménez Mahecha aplicó “Una Alternativa Metodológica para desarrollar la comprensión global de la Lectura en alumnos de 3ro y 5to grados de primaria” y Marisol Bravo Salvador (2003) expone en su tesis doctoral “Una Alternativa Metodológica para dirigir el proceso de enseñanza–aprendizaje de la comprensión lectora en el segundo ciclo del escolar primario”, destaca, también el Trabajo de Diploma de la autora

Raiza González Cartalla (1999) sobre la “Aplicación de estrategias para el trabajo con la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado”, pero en él las actividades que aparecen no responden a las exigencias de los operativos que hoy se aplican.

A pesar de las investigaciones que se han realizado y de los avances que se vienen produciendo en la enseñanza de la Lengua Española, aún subsisten dificultades en la producción de textos escritos.

El Ministerio de Educación (MINED) en los años 2003-2005 publicó las conocidas “Cartas al maestro”, materiales que contribuyen a la solución de las contradicciones que genera una educación masiva y gratuita que aspira a la calidad con equidad en sus propósitos formativos y el reto de dar cabida a la diversidad, al ofrecer una enseñanza diferenciadora que propicie el desarrollo de las potencialidades individuales de cada escolar y en diversos contextos educativos.

Resulta significativo señalar que los mencionados materiales están dirigidos al perfeccionamiento del trabajo con la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria. La autora los ha considerado de referencia y en especial los números 3 y 6, el primero por lo señalado en cuanto a la profundización en las habilidades comunicativas esenciales de escuchar y hablar que ha de desarrollar el niño en su paso por la escuela, cuestiones no logradas todavía en la práctica pedagógica, y en el segundo ocupa un lugar destacado las recomendaciones sobre la lengua escrita, o sea la formación de “escritores competentes” teniendo en cuenta aquellos que sean capaces de comunicarse de forma escrita con textos coherentes, precisos y claros, subrayando además, que es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos. (...) Sólo se aprende a escribir escribiendo.⁵

El siguiente trabajo está dirigido a los docentes que imparten el cuarto grado. La determinación de necesidades se centró en la obtención de informaciones siguiendo el modelo participativo que incluye la precisión del estado actual o real de la investigación.

⁵ Georgina Arias Leyva: “Hablemos sobre la comunicación oral y escrita”, en Carta al maestro, 38.p.

Después de aplicados los diferentes instrumentos se arriba a las siguientes regularidades.

- ❖ No se garantiza el empleo eficiente de las estrategias para la producción de textos.
- ❖ No se aprovechan suficientemente las transformaciones a favor del aprendizaje de los escolares.
- ❖ No conocen los diferentes tipos de textos y sus características.
- ❖ Las temáticas que se seleccionan no responden al conocimiento que posee el alumno y en ocasiones se trabajan los mismos temas.
- ❖ No se trabaja sistemáticamente la producción textual dentro de la clase.

La constatación de los diferentes instrumentos permitieron determinar a partir del análisis del diagnóstico, que los criterios antes expuestos expanden una problemática dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en la escuela primaria Raúl Suárez Martínez motivado por las dificultades referidas a la redacción. De ahí que se decida investigar la situación problemática para contribuir a solucionar las dificultades en los escolares, convirtiéndose en el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado tomando como base los textos de las audiciones musicales propias del grado?

Objetivo: Elaboración de un sistema de actividades que contribuya a que los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez” de Rodas, produzcan textos escritos sobre la base de textos del repertorio de audiciones propias del grado.

Objeto de investigación: El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en 4to grado de primaria.

Campo: La producción de textos escritos vinculados a la asignatura Educación Musical en escolares de cuarto grado.

Idea a defender: La aplicación de un sistema de actividades en la clase de Lengua Española contribuye al desarrollo de habilidades en la producción textual a través de la Educación Musical en los escolares de cuarto grado.

Para desarrollar la investigación fueron planificadas y cumplidas las siguientes

Tareas científicas:

1-Constatación de las necesidades y posibilidades de los escolares de cuarto grado de la escuela “Raúl Suárez Martínez” en cuanto a la producción de textos.

2-Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la producción de textos escritos.

3-Elaboración de un sistema de actividades que contribuya a perfeccionar la producción de textos escritos.

4-Validación de los resultados en la aplicación del sistema de actividades.

Metodología utilizada en la investigación.

De los métodos teóricos.

1- El analítico-sintético se empleó fundamentalmente en la etapa exploratoria, para la identificación de la situación problemática relacionada con la mala calidad en la redacción de textos escritos en los escolares de cuarto grado, para elaborar el sistema de actividades con el que se podrá resolver la situación problemática. Se utiliza también para elaborar los instrumentos que se emplearán.

2- El inductivo-deductivo se utilizó también en la fase exploratoria, sirvió para la identificación de la situación problemática relacionada con la mala producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado, se empleó para la fundamentación teórica del problema y para confeccionar el sistema de actividades que contribuirá a perfeccionar el trabajo con la producción de textos escritos.

3- El histórico-lógico permitió estudiar la trayectoria real del objeto de investigación desde sus orígenes, o sea, el comportamiento de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado.

4- El método sistémico estructural sirvió para confeccionar la propuesta del sistema de actividades en cuanto a la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado con el objetivo de resolver el problema objeto de estudio y para elaborar la propuesta de solución.

5- El método de Modelación. A partir de este método se establecieron los elementos teóricos generalizadores que median en el conocimiento de la temática del trabajo de preparación con la producción de textos escritos desde la asignatura Educación Musical, y su solución.

De los métodos empíricos.

1. La observación a los escolares se empleó para apreciar el grado de motivación, interés, estado de ánimo y constancia en el esfuerzo durante el proceso de producción textual.
2. EL análisis de documentos permitió determinar el tratamiento que se da a la producción de textos en los documentos normativos, libretas de alumnos, muestreo a planes de clases, evaluaciones sistemáticas a los escolares de cuarto grado de la enseñanza primaria.
3. La revisión de un sistema de clases permitió comprobar cómo se proyecta en la práctica la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua Española, referente a las producciones de textos.
4. La prueba pedagógica se utilizó para conocer el nivel cognitivo de los escolares de cuarto grado con respecto a la producción de textos escritos.
5. La entrevista se utilizó para confirmar o no la validación de la propuesta realizada.
- 6-El análisis porcentual permitió cuantificar e interpretar la información recogida en los diferentes instrumentos aplicados para facilitar la elaboración de tablas y gráficos referidos al comportamiento del problema, estos últimos como recursos de la estadística descriptiva.

Población y muestra.

El universo está constituido por 80 alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "Raúl Suárez Martínez" de Rodas, y la muestra seleccionada corresponde a los 20 escolares del grupo "4to C", el criterio para su selección obedeció a la técnica del método no probabilística intencional.

El aporte práctico radica en la elaboración y validación de un sistema de actividades que motiva a los escolares en la preparación para el trabajo con la producción de textos escritos vinculados a la Educación Musical.

La Tesis consta de tres capítulos.

En el capítulo I se fundamentan los elementos teóricos que sustentan el problema científico a partir del análisis de bibliografías especializadas de carácter lingüístico y pedagógico.

En el capítulo II se desarrolla la modelación teórico-práctica de la propuesta precisa el sistema de actividades para la construcción de textos escritos en el cuarto grado de primaria y se realiza un análisis de los resultados con la aplicación de la propuesta a partir de los métodos e instrumentos de investigación empleados.

Capítulo # 1

Fundamentación teórica del surgimiento de la Educación Primaria y el estudio de la Lengua Española, en la producción de textos escritos vinculados a la Educación Musical.

1.1 La educación primaria como centro de la Revolución Educativa.

La enseñanza Primaria representa la primera etapa del escolar de forma organizada y dirigida. Es donde se inicia el desarrollo multifacético de la personalidad del individuo y se sientan las bases cognoscitivas, educativas y de desarrollo como escolar primario para el nivel medio.

Desde el punto de vista estructural esta se subdivide en dos ciclos bien diferenciados: el primero, que abarca de primero a cuarto grado con un carácter propedéutico y el segundo, que incluye los grados quinto y sexto, denominado de transición. La formación del escolar primario se encamina hacia seis direcciones fundamentales:

- ❖ El desarrollo intelectual.
- ❖ El desarrollo de habilidades.
- ❖ La preparación politécnica y laboral.
- ❖ La educación moral.
- ❖ La educación estética.
- ❖ La formación político ideológica.

A partir de ello se traza el fin y los objetivos de la Escuela Primaria los que en su determinación y formulación, permiten dar continuidad a la etapa anterior o preescolar, los mismos tienen en cuenta áreas de desarrollo de la personalidad y precisan al maestro, un enfoque integrador y proyectivo, aspectos esenciales que deben lograr en los alumnos. Se ha tenido en cuenta en su formulación las potencialidades psicológicas de los niños por etapas del desarrollo, cuyo conocimiento permite al maestro dirigir las acciones educativas con mayor efectividad, basadas en una concepción desarrolladora, así como una mayor precisión en el tratamiento diferenciado de las potencialidades de los alumnos, cuando transita con estos por los diferentes grados.

Fin de la Escuela Primaria.

Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos, estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza, así como que sea portador de cualidades o valores esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

Capacidades a desarrollar por los escolares de forma prioritaria en la etapa de la Educación Primaria:

- ❖ Demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la patria, la Revolución y sus símbolos, así como la admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo.
- ❖ Sentir respeto por sí mismo y las relaciones con su familia, maestros, compañeros y demás personas que le rodean, y mostrar afecto, honestidad, honradez, modestia, cortesía y solidaridad en estas relaciones.
- ❖ Reconocer en el trabajo el valor de la cooperación y su responsabilidad en el éxito colectivo, así como ante el estudio individual.
- ❖ Sentir la alegría de ser escolar y buen pionero, participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría Pionero Explorador de la Victoria.
- ❖ Valorar la importancia del cumplimiento de las exigencias del Reglamento escolar.
- ❖ Mostrar una actitud laboriosa y responsable ante las tareas que se le encomiendan, así como el ahorro de agua y electricidad, el cuidado de materiales escolares, televisores, videos y computadoras.
- ❖ Cumplir de forma consciente las medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, de su escuela y del medio ambiente; practicar hábitos nutricionales adecuados. Comprender aspectos básicos de educación

para la salud y la sexualidad a su nivel, con énfasis en el rechazo al alcoholismo, tabaquismo y a la ingestión de sustancias nocivas, es decir, adquirir una educación para la vida.

- ❖ Aplicar en distintos tipos de actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridas (identificación, observación, comparación, definición, explicación, clasificación, argumentación, control, valoración y modelación), mediante los cuales pueda conocer e interpretar componentes de la naturaleza, de las relaciones que existen entre ellos, así como de la sociedad y de sí mismo, en vínculo estrecho con la vida cotidiana.

- ❖ Aplicar procedimientos para el procesamiento de la información y la elaboración de cuadros sinópticos, que muestren la presencia de los procesos de análisis y síntesis, y de los elementos esenciales y secundarios.

- ❖ Interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones como parte de los ejercicios, que les permitan la búsqueda de alternativas de solución, la realización independiente y en colectivo de las tareas de aprendizaje vinculadas a problemáticas de la vida, mostrando avances hacia un pensamiento crítico, reflexivo y flexible, con imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace.

- ❖ Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas.

- ❖ Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas contenidas en los textos.

- ❖ Expresar en inglés con claridad sus ideas acerca de temas sencillos cercanos a sus vivencias.

- ❖ Interpretar adecuadamente la información cuantitativa que por diferentes vías recibe, formular y resolver problemas aritméticos que conduzcan a describir, crear patrones y realizar operaciones de seriación, a partir del empleo de diferentes técnicas de solución, sus habilidades de cálculo con números naturales y fraccionarios y cantidades de magnitudes; en la solución de ecuaciones, incluyendo las potencias y las raíces, así como sus conocimientos acerca del tanto por ciento y la proporcionalidad.

- ❖ Aplicar la estructura del sistema de numeración decimal y sus propiedades fundamentales en la solución de ejercicios.
- ❖ Identificar, describir, comparar y trazar figuras y cuerpos geométricos que aparecen en objetos concretos y sus representaciones, mediante el conocimiento de sus propiedades y a partir de ellas, argumentar proposiciones y poder establecer relaciones tales como la igualdad geométrica, el paralelismo y la perpendicularidad entre sus elementos a fin de que pueda apropiarse de estrategias de pensamiento lógico.
- ❖ Caracterizar con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires, y mostrar el dominio de las principales figuras y hechos de su comunidad, entre otros aspectos relevantes de su patrimonio geográfico, social y cultural.
- ❖ Interpretar y valorar los contenidos básicos de la Constitución de la República referidos a la familia: igualdad, deberes y derechos, la salud, la educación y la cultura, organismos e instituciones.
- ❖ Mostrar el dominio del conocimiento de elementos esenciales relacionados con la preservación de la vida y el entorno ante desastres naturales y el cumplimiento de las acciones de preparación para la defensa del país.
- ❖ Utilizar algunas posibilidades de las herramientas computacionales (del sistema operativo Windows y de las aplicaciones informáticas: Paint, Word, Power Point) en el proceso de aprendizaje, así como utilizar libros de textos y otros materiales docentes (textos del Programa Editorial Libertad, Cuadernos Martianos I, videos y software educativos) para la búsqueda, procesamiento y aplicación del conocimiento.
- ❖ Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.
- ❖ Manifestar un desarrollo acorde con su edad en las habilidades básicas, deportivas y en las actividades físicas y laborales en que participen.

1.2 Características psicopedagógicas de los escolares de cuarto grado.

Los escolares de cuarto grado deben tener una dirección de aprendizaje reflexivo, sobre la base de los requerimientos señalados para los grados

iniciales, lograr niveles de control valorativos de su aprendizaje, elevar el nivel de conciencia, continuar sistematizando los procesos de análisis y síntesis, deben mostrar mayor independencia al ejecutar ejercicios o tareas, desarrollar su imaginación, crear imágenes, mostrar sentido del deber y de la amistad, amor a la patria, a la naturaleza, ser portadores de los conocimientos y las habilidades, evidenciar el dominio práctico de la lengua materna al escuchar, comunicarse verbalmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad así como su vocabulario ajustado a las normas éticas, redactar textos en sus diferentes tipologías con buena caligrafía y aplicación de las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

Estos escolares deben consolidar aspectos importantes de su desarrollo, como es lo relacionado con el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos. Exige un aprendizaje reflexivo sobre la base de los requerimientos de grados anteriores. Además deben lograr niveles superiores del desarrollo valorativo, así como el nivel de conciencia en su aprendizaje.

En este grado los escolares deben continuar realizando ejercicios perceptuales de identificación, de comparación de clasificación y de solución de variados problemas donde puedan analizar, sintetizar, comparar etc. El niño debe tener significados claros de lo que reproduce y alcanzar un nivel de comprensión adecuado mostrando independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje.

Es necesario propiciar la imaginación de los escolares para que puedan libremente crear en ese mundo mágico propio de los niños de esta edad ya que en esta etapa alcanzan mayores posibilidades para la comprensión y la expresión textual.

En estas edades ya valoran su conducta y su actividad de aprendizaje, su autovaloración se hace más objetiva y comienzan a operar regulando sus acciones. Se debe fortalecer la acción pedagógica que permita estabilizar en el escolar los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta, regular sus procesos cognoscitivos de comportamientos y de una actuación más consciente e independiente donde realicen tareas, exigiéndoles observar, identificar, describir, comparar, clasificar, argumentar, hacer suposiciones y plantear diferentes alternativas de soluciones.

Deben lograr los objetivos planteados de modo que evidencien una caracterización real de desarrollo de las habilidades idiomáticas.

Los escolares de cuarto grado deben ser capaces de transformar su vida, estar en un ambiente creativo para redactar.

La educación es uno de los componentes que coadyuvan a lograr el fin último de la educación comunista que es la formación armónica de las nuevas generaciones, así la meta propuesta está encaminada a lograr profundos cambios en el campo del saber y del poder. A partir de las consideraciones acerca de las características, potencialidades y demandas de desarrollo del escolar de cuarto grado es posible hacer una intersección con las clases de Educación Musical y Lengua Española a través del análisis del lenguaje, la pronunciación correcta, la comprensión, la expresión oral, la expresión escrita etc. Es necesario continuar la sistematización en los procesos de aprendizaje logrando un rol cada vez más protagónico en la actuación de los escolares de forma reflexiva, crítica e independiente, portador de los conocimientos básicos que le permiten actuar acorde a las ideas de la Revolución Cubana.

1.3 La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en cuarto grado. Antecedentes y exigencias actuales.

Decía José Martí "Para andar por un terreno, lo primero es conocerlo."⁶
"(Seminario VI. 2005.).

Estas palabras del maestro constituyen la premisa de esta investigación dedicada a la preparación de los escolares para el trabajo con la producción de textos escritos a partir del vínculo con la asignatura Educación Musical, los escolares deben pensar, actuar conscientemente, asimilar de forma correcta los contenidos para, de esa forma, facilitar la satisfacción de sus necesidades e intereses que propicien la formación y desarrollo de la expresión escrita encaminada al cultivo de la belleza, al desarrollo de la personalidad y del intelecto. Para cumplirlo es necesario esforzarse, trabajar con amor y formar un pueblo integralmente culto, ante tal propósito la autora considera que el estudio del repertorio de canciones infantiles contenidas en los programas de estudio desde edades tempranas reviste gran importancia en la vida del hombre y en la formación de valores ideopolíticos.

⁶ Colectivo de autores: VI Seminario Nacional a dirigentes de Educación. 2005, p. 57

La aplicación de esta variante en la Enseñanza Primaria eleva la motivación para el estudio de diferentes materias en especial la construcción de textos a partir del contenido de las canciones, contribuye al desarrollo de la expresión escrita desde la asignatura Educación Musical.

Uno de los objetivos a lograr a través de la asignatura Lengua Española es el enfoque de la enseñanza de los contenidos idiomáticos y literarios. La enseñanza de la lectura es rectora pues es portadora de hechos que parten por medio de la lengua, y contribuye al análisis y reflexión de diversas situaciones, pues a pesar de que se sabe qué es leer, por experiencias propias, resulta interesante atender a lo expresado en las siguientes definiciones, por lo que estas ayudan a concientizar el papel que desempeña la comprensión textual en este proceso:

Leer (...) es el proceso de decodificación de signos gráficos y señales que permite una de las más poderosas formas de comunicación humana, inmune al tiempo y a la desaparición, aún física, de la fuente, desconocedora de limitaciones espaciales y con la extraordinaria capacidad de ser usada por todos al mismo tiempo.

(...) la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector.⁷

En nuestro país, la importancia de la composición ha sido señalada por figuras de relevante prestigio pedagógico; en el siglo XIX por Félix Varela y José de la Luz y Caballero y en el XX durante la etapa pseudo republicana, Carolina Ponce y de Cárdenas, Alfredo Miguel Aguayo y otros. Posteriores estudios realizados por Herminio Almendros, Ernesto García Alzola, Delfina García Pers, María L. Rodríguez Columbié, Ricardo Repilado, Angelina Roméu y otros, que se tradujeron en textos y orientaciones metodológicas para maestros y profesores.⁸

Refiriéndose a la relación pensamiento y lenguaje y la necesaria claridad en ambos procesos Félix Varela Morales planteó. (...) “el que piensa bien, habla

⁷ Evaristo Ramírez Lafont: “La comprensión lectora en las asignaturas del área de humanidades, en Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las humanidades, 2010, p. 29.

⁸ Ramón Rodríguez González: “La construcción de textos escritos en el segundo ciclo de la primaria. Una propuesta didáctica”, tesis de maestría 2002, p. 13

bien, jamás un correcto lenguaje fue el compañero de unas ideas inexactas o confusas”.⁹

Significa que los contenidos deben dirigirse a una misma dirección, preparar a los escolares en una expresión oral correcta y de ahí mostrar habilidades en la expresión escrita de diferentes estilos funcionales que los preparen para la vida.

El alumno debe hablar y escribir, con sentido y corrección, comprender los textos presentados; no obstante existen marcadas dificultades al respecto. Esto está demostrado científicamente a través de los estudios que se realizan para evaluar la calidad de la educación en cuanto al uso del idioma. El estudio de cualquier lengua no es un proceso estático, sino una dinámica que requiere de métodos científicos.

El maestro debe tener como hilo conductor para evaluar el avance de sus escolares el diálogo e intercambio con estos en el proceso de formación de la personalidad creadora, debiendo transitar por la relación objetivo-contenido-métodos-medios-evaluación, componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. Además debe ser modelo idiomático de la comunicación y en este sentido, como dijera José de la Luz y Caballero, debe ser un evangelio vivo.

Lo más importante es que los niños escriban y puedan comunicarse, sin ponerles límites a su creación y sin esperar que todos los niños escriban la misma cantidad de párrafos, en este sentido se considera muy necesario el aprendizaje del idioma español de manera integradora desde los primeros grados lo que influirá decisivamente en la adquisición de conocimientos de otras materias escolares y con una participación más activa y consciente de estos sobre el medio que les rodea, como portador de vivencias y experiencias que puedan favorecer el proceso de producción textual. Dijo Martí en 1895, “Enseñar es crecer”.¹⁰ por tal motivo los escolares deben saber comunicarse por escrito alcanzar un desarrollo de habilidades que le permitan escribir acerca de vivencias, ejercitar la redacción de oraciones y párrafos e iniciar el trabajo con los diferentes tipos de textos del grado.

⁹ Conferencia de Obispos Católicos de Cuba, p. 23

¹⁰ José Martí Pérez, en Carta a María Mantilla, Epistolario, t 5 p.14 6.

Desde 1833 aparece el artículo de José de la Luz y Caballero donde se analizan aspectos importantes relacionados con el ejercicio para educar la lengua escrita, señalando las dificultades del alumno a la hora de escribir.

En el siglo XX Alfredo M. Aguayo ofrece trabajos sobre la enseñanza de la composición para desarrollar capacidades en el niño para expresar sus ideas y pensamientos por escrito como traducción de la lengua oral en la que, en silencio, precisa su pensamiento.

Según L. S. Vigotsky el arte le permite al alumno el reflejo de su imaginación, convertir en activo y componer a partir de las diferentes formas elocutivas y estilos, nos revela, que trabajar con las potencialidades significa propiciar condiciones de manera que el niño opere, en primer lugar en un plano externo de comunicación, de relación con los otros, donde permitan interiorizar las acciones que realizan y poder trabajar en un segundo plano independiente.

La principal tarea de la escuela es asegurar la asimilación activa, consciente, sistemática y sólida de los conocimientos. Muchos investigadores han demostrado en nuestra época que modificando el contenido de enseñanza, es decir, de los conocimientos y modos de actividad que se transmiten al niño es posible modificar también sustancialmente su desarrollo.¹¹

A eso se está llamando, a unir los aspectos divorciados en el proceso metodológico de enseñanza aprendizaje, tales como: Leer, comprender y construir, para poder de esta forma solucionar las dificultades metodológicas en el trabajo con la redacción que se aprecian en el tercer nivel de desempeño, específicamente en la producción de textos, para que los mismos alcancen la calidad requerida.

El Sistema Nacional de Educación ha priorizado la enseñanza de la lengua materna a través de Estrategias curriculares que dan tratamiento y posibilitan que las habilidades de escuchar, leer, escribir y hablar, rebasen los límites de la asignatura Lengua Española. "La organización inteligente de la práctica de la

¹¹ Petrovski, A. (1983). Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú. Editorial Progreso. P. 62.

lengua hablada, siguiendo el proceso natural que se da en la adquisición del idioma, señala principios y normas que una buena enseñanza escolar debe aprovechar, muy superiores al estudio de reglas teóricas.¹²

La enseñanza de la lectura y la escritura son partes del lenguaje, son formas de expresión propias del niño, y no expresiones generales, ajenas impresas en los libros. El proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar fundamentalmente en el transcurso del proceso de asimilación de las asignaturas y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, hábitos y habilidades que ha de adquirir para su utilización práctica en múltiples situaciones de la vida. El niño debe ser el verdadero protagonista, por tanto debe sentirse orientado en el proceso de enseñanza aprendizaje, debe conocer qué es lo nuevo que va a aprender y en qué se diferencia de lo que ya aprendió, por diferentes vías, debe participar junto al maestro y por sí solo, en la ejecución de la actividad de forma independiente, consciente y participativa ya sea de forma individual como colectiva (parejas, equipos, grupos). Las actividades deben propiciar acciones adecuadas a los niños atendiendo a las diferencias individuales, con carácter desarrollador. Un aspecto importante que no debe olvidarse es el control, que se hará durante todo el proceso de aprendizaje este va a permitir con exactitud la determinación de los errores más frecuentes, en qué aspectos hay mejores resultados, cuáles son los escolares que están presentando mayores dificultades y cuáles son estas, así como los que se manifiestan con más éxitos. Se deben utilizar diferentes formas adecuadas a las características de la actividad orientada.

La escuela tiende a desempeñar un papel importante en las formas de colaboración y comunicación: maestro-alumno, y alumno-alumno. Todas estas consideraciones están en plena correspondencia con las exigencias planteadas en el modelo de la escuela primaria para la dirección del proceso de enseñanza

¹² Almendros, H. (1999). Algunas cuestiones acerca de la enseñanza del español. Revista de Educación No 99. Año 2000.

aprendizaje, que en el caso de la producción textual se concreta en las estrategias propias de cada una de las etapas que debe seguir el alumno.

Una de las máximas aspiraciones del Sistema Nacional de Educación es lograr que nuestro país ocupe un lugar cimero en la educación y por ello la calidad reviste una importancia fundamental de manera que es al maestro a quien le corresponde buscar las vías y métodos para que las clases estén a la altura que hoy demanda el desarrollo futuro y resolver los problemas de aprendizaje. Por tratarse de conceptos medulares abordados en la investigación la autora considera importante definir los siguientes:

Aprendizaje.

Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.¹³

Para Vigotsky el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Este postulado, que tiene plena vigencia en los niveles de educación primaria, pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos, sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones socio históricas determinadas. Su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio escolar, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo de aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso.

Aprendizaje significativo.

Es aquel que partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencia previa, hace que el nuevo contenido cobre un determinado sentido. Concepto acuñado por David Paul Ausubel con la intención de superar, tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística

¹³ Microsoft Corporation (2005). Micosoff Encarta. Diccionario

y acumulativa), como el exceso de actividades que se derivan de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía la asimilación de nuevos contenidos. Este tipo de aprendizaje se necesita para que los escolares de cuarto grado aprendan mejor lo referido a la redacción. Es necesario continuar en las diferentes asignaturas la sistematización en los procesos de aprendizaje logrando un rol cada vez más protagónico en la actuación de los escolares de forma reflexiva, crítica e independiente, de modo que sean, portadores de los conocimientos básicos que le permitan actuar de acuerdo con las ideas de la Revolución Cubana.

Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro en el siglo XXI en su concepto de Revolución y resumido en veinte ideas básicas plantea "...es cambiar todo lo que debe ser cambiado..." ¹⁴, a juicio de la autora es aplicable al proceso de enseñanza aprendizajes significa, aspirar a un nuevo modelo, a una nueva clase, a un nuevo estilo, por tanto la relación de la Educación Musical con la lengua escrita constituye un cambio significativo para que el alumno pueda poseer una mayor competencia comunicativa, tal empeño requiere de preparación organizada en el grado partiendo de que debe formarse una base sólida que le permita comunicarse con los demás mediante las maneras posibles de su idioma y poder representar adecuadamente el medio cultural, natural y social en que vive, comprendiendo y amando lo bello haciendo que se prepare mejor para un futuro.

Al saber leer y por tanto analizar el texto de las canciones materializa sus posibilidades de comunicación con corrección, coherencia, fluidez, tanto oral como escrita acerca de lo que ve, siente, piensa, apreciando los valores estéticos del idioma a la vez que se fomenta su inclinación hacia el ritmo, la melodía y la cultura en general.

El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas fases o etapas. Es un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad, a

¹⁴ Castro, F. (2000). Octavo seminario nacional para educadores. Ministerio de Educación. p, 3.

nuestra cultura de ahí el papel del lenguaje en la transmisión y asimilación del conocimiento.

El plan de estudio de la Educación Primaria responde a la necesidad de preparar a los escolares de cuarto grado para el logro de la comunicación a través de la lengua materna y como parte de esta, la producción de textos en la que, de acuerdo con la experiencia y criterios de la autora, puede verse favorecida a través del programa de Educación Musical.

I.4 La producción textual como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

"Nuestra educación tiene todavía insuficiencias y lagunas. Aún cuando observo que en nuestra Patria no existe un solo niño sin escuela o maestro...no hemos sido capaces todavía de alcanzar un sistema educacional óptimo".¹⁵.

La principal tarea de la escuela es asegurar la asimilación activa, consciente, sistemática y sólida de los conocimientos. La adopción de un enfoque comunicativo supone entender los usos verbales y no verbales implicados en la comprensión y producción de textos orales y escritos, la creación es como un resorte interno del niño, es la forma superior de la independencia del hombre, cultivando el intelecto. Se integra su función adicional que requiere de la imaginación y la fantasía, un proceso grupal donde el niño pueda expresarse en forma oral hasta llegar a lograr la coherencia textual.

Adquirir las pautas de la comunicación permite la socialización de las personas, y aprender a comunicarse es aprender a conocer el mundo que nos rodea. Tiene como objetivo la interpretación de textos que desarrollen la competencia comunicativa logro que se adquiere en la medida en que el alumno se convierta en comunicador eficiente. Marina Parra afirma que "La

¹⁵Castro, F. (2003). Discurso clausura del Congreso Pedagogía 2003. Tabloide especial. p, 7.

comunicación no se realiza con palabras y oraciones aisladas, sino por medio de textos”.¹⁶

“La palabra texto, proviene del latín y significa tejido. La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (significados) y que logra su urdidumbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras determinados por dicho significado y el contexto en que se significa”.¹⁷ La referida autora expresa el nuevo enfoque, asume al texto como categoría fundamental ya que la comunicación supone el intercambio de textos.

Ello exige reflexionar acerca de las características de los textos según el contexto donde se producen, y el empleo que se hace de los medios comunicativos, según experiencias de la comunicación.

El texto posee características primordiales que se deben conocer como:

- ❖ Carácter comunicativo.
- ❖ Carácter social.
- ❖ Carácter pragmático (todo texto realiza una función comunicativa de acuerdo con la intención del hablante)
- ❖ Cierre semántico.
- ❖ Coherencia (unidad semántica)
- ❖ Coherencia (unidad formal, gramatical)
- ❖ Carácter estructurado (las partes del texto se organizan en una determinada estructura mediante las reglas del sistema de la lengua hasta el nivel oracional y mediante las reglas del nivel textual).

Para lograr una producción de textos correcta en este grado hay que partir de la palabra que no es más, que la narración de un suceso imaginado del que se deduce por comparación una verdad o enseñanza, se vincula el sonido, que expresa una idea representada gráficamente o no, a ese instrumento capaz de crear belleza artística plasmada en lo que se produce de forma escrita. La

¹⁶Parra, M. (1996). ¿Cómo se produce el texto escrito? La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 73.

¹⁷ Angelina Roméu Escobar, en Taller de la palabra, 1996, p 78.

expresión escrita presenta carácter mediato, no es directa se escribe para ser leída, brinda carácter de permanencia que no puede ser alterada ni guiada por el lector. Debe ser tan completa y rica como la oral.

La autora considera que es indispensable para el maestro tener pleno dominio de los distintos tipos de textos que se utilizan en el grado, es de vital importancia el reconocimiento del tipo que intencionalmente se propone escribir. Al revisar los programas, Orientaciones Metodológicas, y Ajustes Curriculares, puede apreciarse que en cuarto grado se trabaja con el contenido antes mencionado.

Para ello se hace necesario:

- ❖ Preparación para una lectura consciente y comprensiva.
- ❖ Esclarecimiento de la significación de las palabras.
- ❖ Título
- ❖ Referencia a la vida y obra del autor.
- ❖ Análisis por partes lógicas del texto de las canciones.
- ❖ Ideas esenciales.
- ❖ Palabras claves.
- ❖ Conclusiones.

En la redacción, de manera general, no se puede separar el contenido de la forma, primero es necesario comprender el contenido, temas, subtemas, proposiciones, conceptos, coherencia; para desarrollarlos en diversas formas de producción de textos.

Un tema medular para el trabajo con la producción de textos desde la asignatura Educación musical es conocer la creatividad que consiste en producir originalidad e ideas que estimulen la redacción, propicien confianza, alegría, permitiéndoles ampliar su horizonte informativo y cultural. En la práctica se utiliza indistintamente una producción textual cuando se expresa la acción de coordinar oralmente o por escrito las ideas de un asunto en sus diferentes tipologías ya que la cultura contiene valores éticos y estéticos y a través de ella se comunica. La enseñanza de la lengua escrita pone énfasis en la creación, se produce en la mente de manera simultánea, mientras se escribe se va elaborando la idea y su desarrollo.

“La motivación es el conjunto concatenado de procesos psíquicos que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en

su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidas a satisfacer las necesidades del hombre”¹⁸. La motivación puede estar concentrada en diferentes esferas de la vida, es una formación psicológica con una estructura nueva con mediatización de la conciencia en la satisfacción de las necesidades y se define como un conjunto concatenado de procesos psíquicos que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidas a satisfacer las necesidades del hombre, regular la dirección (objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada”.¹⁹

La autora asume esta definición a criterio de que la misma se inserta en la corriente de la psicología humanista que defiende la teoría de la autorregulación y la autonomía funcional de los motivos, lo que permite la regulación de la motivación, fija las mismas y crea un pensamiento desarrollador en todos los aspectos de la vida.

La motivación constituye un aspecto fundamental en la personalidad humana, su núcleo central está constituido por las necesidades y los motivos, de ahí que la esfera motivacional constituye un requisito importante para desarrollar los intereses cognoscitivos.

La acción pedagógica de la producción de textos radica en la motivación para escribir. Cada alumno puede acudir a su experiencia; en el instante que se escribe algo que realmente le atrae, le agrada, desea, así surgen fácilmente

¹⁸ S. González, S. (1985). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p 67.

¹⁹ S. González S. (1985). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p 88.

las palabras. El motivo busca la forma, y el niño que en ocasiones, escribe se asombra de todo cuanto va expresando.

Si se desatiende la motivación para escribir y crear, todo será mecánico, reproductivo. La producción de textos se debe apoyar en el marco de la experiencia, de la imaginación, por eso no se deben proponer como motivos para producir textos temas abstractos sobre los que se tengan vagas ideas porque saldrán elaborados temas sin vida y se consolidará la falsedad.

En la escuela primaria es factible el tema a trabajar con los escolares vinculándolo a la asignatura Educación Musical, pero ello demanda la adecuada organización del proceso para que sea más efectivo y agradable. Esto no limita la espontaneidad si los temas son interesantes.

El maestro debe llegar a los escolares a través de lo afectivo, de modo que toque las puertas de su corazón, para que acepte y escriba de forma placentera, haciéndose necesario la creatividad que exige un pensamiento divergente, flexible, original, brindándoles actividades que lo desarrollen. Esta vinculación apuntala la función educativa, además posibilita el disfrute y asimilación del niño a través del pensamiento y del lenguaje que lleva implícito lo ético, lo justo. Cabe pues, la exaltación a los principios de comprensión de las canciones (ayuda, amor, voluntad, paz, etc.). Es así que a partir de ser dialéctico, veraz, creador, se ve el reflejo de la realidad o la imaginación de los niños donde lo asombroso será leer cada producción creada por ellos llena de música y de alegría, fortaleciendo el lugar que debe ocupar el valor humanístico, cultural y social que contribuya a los medios de comunicación escrita de la asignatura Lengua Española.

Para la redacción de textos escritos de forma adecuada a partir de situaciones comunicativas reales que motiven a los escolares y que respondan a su contexto es imprescindible que tengan en cuenta los pasos y niveles de desempeño para la construcción textual.

1.5 Pasos y niveles de desempeño para la construcción de textos.

Para garantizar el éxito del proceso de producción textual en los escolares de cuarto grado resulta de gran importancia que el maestro pueda propiciar a los escolares el dominio de las estrategias, las que se concretan en las distintas fases o etapas de dicho proceso.

Preescritura: Se determinan las características del texto, selección del tema, realización de una expresión oral previa, selección del título, elaboración del plan de ideas, análisis del vocabulario y ortografía, se debe basar en las siguientes interrogantes. ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre el tema?; ¿Para qué y por qué voy a escribir?; ¿Qué tipo de texto debo redactar? ¿A quién va dirigido ese texto?

Escritura

El escolar desarrolla en su plan las ideas representadas coherentemente, elabora el borrador que corresponda a lo que se propone en la situación comunicativa.

Se inicia el proceso de autocrítica en la búsqueda de palabras con mayor exactitud, claridad de las ideas, secuencia de los hechos, tiempo si se producen cambios abruptos del narrador, calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones, respeto a las reglas y propiedad del texto; estructuración de las oraciones, sujeto, predicado sus núcleos; forma verbal, concordancia (constituye el borrador del alumno)

Reescritura.

Comprueba la intención, si se corresponde con el texto. Si ha logrado expresar claramente el propósito trazado o si se hace necesario la modificación.

Aquí el alumno traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, emociones, conocimientos y sentimientos. Convierte su borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteadas antes de escribir.

Para lograr enriquecer la expresión escrita se hace necesario el intercambio entre ellos y la lectura de textos de diferentes tipologías.

“En la preparación para el trabajo con la producción de textos los escolares deben conocer los niveles de desempeño en la comprensión textual, esto facilita el trabajo con las diferentes niveles de la redacción, a pesar de ser escolares de cuarto grado, se adecua a sus edades y al vocabulario del grado.

“La principal tarea de la escuela es asegurar la asimilación activa, consciente, sistemática y sólida de los conocimientos. Muchos investigadores han demostrado en nuestra época que modificando el contenido de enseñanza, es

decir, de los conocimientos y modos de actividad que se transmiten al niño, es posible modificar también sustancialmente su desarrollo”.²⁰

Dada la interrelación entre la comprensión lectora y las habilidades para la redacción es necesario analizar los niveles para lograr la comprensión:

1er Nivel.

¿Qué dice el texto? Se relaciona con los significados literal, implícito y complementario. El título, autor, tipo de texto, una palabra o expresión que se refiera a los personajes o al tema.

2do Nivel.

¿Qué se opina del texto?

Permite analizar, reflexionar, enjuiciar, valorar teniendo en cuenta el contenido y la forma del texto. (Se relaciona con la lectura crítica.)

3er Nivel.

¿Para qué me sirve el texto? El lector se convierte en lector activo, crea a partir de sus propias experiencias. Debe extrapolar la realidad que se le presenta hacia otras situaciones nuevas.

Conociendo los niveles de desempeño de la comprensión, se estará listo para conocer los niveles de desempeño en la producción de textos.

Nivel I

Los escolares reconocen los conceptos esenciales de la palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con otros para formar una idea de sentido más completo el alumno debe organizar palabras para formar oraciones, organizar oraciones para formar párrafos, enlazar miembros de la oración para formar una unidad completa.

Nivel II

Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica, donde refleje sus convicciones y mundo afectivo. El escolar expresa a partir de un texto coherente su posición, analiza, enjuicia, valora el contenido.

Nivel III

²⁰ A. Petrovski, 1979, p...S. (1985). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación 67.

El escolar debe ubicarse en una situación nueva y establecer una estrategia de solución, debe tener en cuenta el tema a tratar, la finalidad o propósito de la escritura, el tipo de texto, su estructura específica, además de seguir los tres momentos de producción ya antes mencionados (preescritura, escritura y reescritura).

La fase de redacción reviste gran importancia para el proceso de escritura propiamente dicho. Durante esta etapa los escolares pueden consultar las fuentes bibliográficas y de información, las notas tomadas, se debe ajustar a un tipo concreto de texto y a su estructura formal, se debe considerar el vocabulario, las ideas deben tener claridad y precisión. Debe tener un objetivo, una finalidad. El texto escrito debe ser un proyecto abierto, susceptible a ser mejorado, su primera versión será un borrador que luego irá mejorando.

Desde los primeros grados se debe dirigir al alumno en la observación de diferentes objetos y fenómenos, en el desarrollo de sus sentimientos y emociones. Se deben tener en cuenta las cuatro habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer, escribir, habilidades que son imprescindible atender.

Para que una producción textual esté correctamente redactada debe poseer cualidades muy necesarias para el logro de la calidad de la misma tales como:

Unidad: todas las oraciones se refieran o giren alrededor de su idea central.

Errores que atentan contra la unidad:

- ❖ Las oraciones del párrafo no se refieren a ella, se derivan hacia el desarrollo de otras ideas.
- ❖ Se produce cuando se desea rellenar o alargar más el párrafo, porque la idea es pobre.
- ❖ Se produce cuando se trabaja varios párrafos sin un buen plan.
- ❖ Cuando hay desorganización, se comienza y no se expone todo, por lo que no se termina la idea.

II- Coherencia.

Es la conexión o enlace de unas palabras con otras, de unas oraciones con otras, de un párrafo con otro, en sentido general, es la capacidad del texto de mantener el objeto de análisis, desarrollándolo en diferentes sentidos y de pasar con fluidez de un objeto a otro.

III- Énfasis.

Es la coordinación de oraciones y palabras de modo que presenten el pensamiento de la forma más destacada y atractiva posible. Figura que se produce cuando se da a entender lo que se dice, o se hace comprender. Modo expresivo que realza la importancia de lo que se dice. También se considera el énfasis no sólo en la palabra, sino en el contenido, que debe atraer la atención del lector desde los primeros momentos.

Errores: Repetición de palabras y frases, monotonía.

Unidad:

Se comprueba analizando si todas las oraciones giran en torno a la idea central o tema.

Coherencia:

Se comprueba analizando si existe engarce, conexión entre las partes, oraciones y, por supuesto, correcta relación de unas palabras con otras.

Énfasis:

Se comprueba si existe coordinación de las oraciones y palabras, de modo que presenten el pensamiento de la forma más relevante y atractiva posible.

Estas tres cualidades contribuirán a la necesaria claridad que tendrá cada expresión escrita.

La autora considera que los docentes deben poseer dominio de estas cualidades pues esto permitirá emprender con mayor éxito la tarea de enseñar y enseñar bien.

❖ Para conducir con éxito el proceso de producción escrita resulta imprescindible tener un dominio preciso de los logros y dificultades que presenta el alumno mediante el diagnóstico. Un elemento orientador al respecto es conocer los problemas más frecuentes en la producción de textos.

Problemas más frecuentes:

- ❖ No ajuste al estilo del texto.
- ❖ La falta de motivación.
- ❖ La pobreza e insuficiencia de las ideas expuestas.
- ❖ Las incoherencias lógicas y semánticas.
- ❖ Las imprecisiones y la pobreza en el vocabulario.
- ❖ Los errores gramaticales de todo tipo.

❖ Las abundantes faltas de ortografía y el mal uso de los signos de puntuación que distorsionan o tergiversan el mensaje que se desea ofrecer.

En la producción de textos, los problemas superan los marcos gramaticales y se relacionan directamente con un problema mayor, el desconocimiento de las diferentes variantes o modalidades expresivas de la lengua, aptas para cumplir con distintas funciones y circunstancias y el hecho de que cada una de ellas tiene sus propias exigencias de estructuración.

Resulta de suma importancia conocer el origen de las dificultades de los escolares mediante una posición reflexiva por parte del docente que conduce el establecimiento de la relación causa-efecto como vía para la determinación y eliminación de las dificultades.

Algunas causas de los problemas de redacción:

- ❖ Carácter artificial de las situaciones en las que se escribe.
- ❖ Poca motivación para conseguir placer en el acto de escribir.
- ❖ Cansancio ante un mismo ejercicio.
- ❖ La falsa concepción de muchos escolares de que escribir es un don.
- ❖ El agotamiento y la falta de voluntad para corregir y perfeccionar.

Al redactar se debe sentir satisfacción, goce; para lograr el objetivo propuesto, el alumno no notará cansancio, todo lo contrario, estará estimulado para continuar la obra emprendida siempre que se le haya motivado y preparado para desplegar sus capacidades.

1.6 Papel del programa de Educación Musical para favorecer el proceso de producción de textos en los escolares de cuarto grado.

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos por su idiosincrasia, de ahí las posibilidades que brinda para la formación de sentimientos. Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral, en las manifestaciones de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, valoración musical de su entorno, demostración del tono de voz, posturas y modelos adecuados, la percepción, descripción y expresión musical y, en el tema de esta investigación, la comunicación tanto oral como escrita.

Se han reelaborado los documentos de la asignatura: programas y, orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación a partir de los que se encontraban vigentes.

En relación con el papel rector del canto, este posee un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno que le rodea, este aspecto se materializa en un ordenamiento temático coherente de las ideas que permita a los escolares la creación de textos. Favorece a la formación de correctos hábitos, disciplina, responsabilidad, espíritu crítico y autocrítico, favorece también el descanso mental.

El trabajo que se realiza con la música puede incluir juegos, los que contribuyen al rendimiento intelectual, al desarrollo de su lenguaje, de su imaginación, al establecimiento de juicios, conclusiones y los orienta hacia un objetivo. Esta actividad está apoyada por casetes con canciones grabadas en videocasetes, software educativo, el repertorio de Educación Musical, etc.

El repertorio de cuarto grado sienta sus bases de acuerdo con la edad e intereses de los niños, se ajusta al programa y en ocasiones a las teleclases, cumple con los componentes de la asignatura (canto, rítmica, percepción auditiva, improvisación, creación, expresión corporal, y lectoescritura). Ofrece en sus canciones una variedad de temas, que a través de su lenguaje propicia un acercamiento a las manifestaciones bailadas de la música popular cubana y de las manifestaciones más significativas de otros países del mundo. De la misma forma que enriquece la comunicación oral y escrita mediante la comprensión de las letras de sus canciones. (anexo1)

El principio rector de la Educación Musical lo constituye la práctica. La autora opina que la música es un punto de partida importante para desarrollar habilidades indispensables para la comunicación ya que favorece la habilidad de escuchar, el interés por leer y entonar las canciones expresar de forma oral ideas acerca de ellas y lograr la estimulación para la creación textual.

El programa de Educación Musical de cuarto grado brinda la posibilidad de un desarrollo intelectual vinculado a la Lengua Española proporciona el desarrollo de una expresión escrita correcta y una vía para desarrollar las potencialidades creativas de los escolares al:

- ❖ Interpretar las letras de las canciones.

- ❖ Comprender el vocabulario empleado.
- ❖ Tener fijación en la escritura de palabras (ortografía).
- ❖ Vincularlo al eje temático de la unidad.
- ❖ Escribir distintos tipos de textos a partir de la interpretación de las canciones.

Sin la comunicación no hay cultura ni personalidad humana. Hablemos del reflejo de unas asignaturas unidas muy de cerca, donde se le preste al escolar alas para volar al mundo de la fantasía y la imaginación, donde lo verdaderamente asombroso sería la expresión escrita de los niños que son la razón de ser en la educación cubana como fin supremo.. El Sistema Nacional de Educación ha tomado como principio el estudio de la música desde edades tempranas dada la importancia en la vida del hombre para la formación de valores morales, La aplicación de este principio en la Enseñanza Primaria se cumple especialmente en la interdisciplinariedad de las diferentes materias por lo que se puede articular perfectamente desde la asignatura Lengua Española con la Educación Musical y contribuir a desarrollar la expresión escrita de los escolares de cuarto grado a través del repertorio de canciones de Educación Musical. (Anexo1)

Capítulo # 2

Modelación teórico práctica de la propuesta.

2.1-Diagnóstico y determinación de necesidades y potencialidades.

Resulta imposible acometer una tarea de investigación sin tener un conocimiento preciso del estado en que se encuentra el objeto sobre el que se va a evaluar, con el propósito de producir las transformaciones necesarias. Para el conocimiento de dicho estado resulta indispensable proyectar el diagnóstico como vía que pone en las manos del investigador el nivel alcanzado en cuanto al objeto a transformar, lo que se traduce en la práctica en la determinación de las necesidades educativas así como de las potencialidades existentes.

Con respecto a las habilidades correspondientes a la asignatura Lengua Española sus niveles de desempeño cognitivo se comportan así:

Nivel I: 8

Nivel II: 10

Nivel III: 2

Para todos los integrantes de la muestra se cumple que su actividad fundamental es el estudio, manteniéndose aún en muchos de ellos la necesidad del juego. En cuanto al desarrollo de habilidades para la redacción todos alcanzan un nivel aceptable, con la diferencia propia de acuerdo con los logros del desempeño cognitivo, se aprecian limitaciones en cuanto a la motivación y disposición de los escolares para producir textos de manera independiente y creadora.

Se utilizaron diferentes métodos con sus correspondientes instrumentos:

- ❖ Revisión documental.
- ❖ Observación de los escolares durante la actividad (producción de textos).
- ❖ Revisión de libretas.
- ❖ Resultados de los operativos de la calidad.
- ❖ Prueba pedagógica.

Durante la primera fase de la investigación se aplicaron los instrumentos antes descritos. Los resultados permitieron conformar el diagnóstico e identificar de manera precisa, las necesidades y potencialidades educativas.

Los instrumentos utilizados fueron: revisión documental (anexo 2), revisión de un sistema de clases (anexo3), revisión de libretas (anexo4), análisis de los

operativos de la calidad, observación a los escolares (anexo5), guía para la aplicación de las pruebas pedagógicas (anexo 6) y la prueba pedagógica: #1 Un diagnóstico inicial, a través de la redacción de un texto descriptivo.(anexo7) Después de haber aplicado todos los instrumentos se llegó a la conclusión de que no existe la preparación necesaria para producir textos descriptivos .Los escolares presentan serias dificultades en dicho componente.

Se realiza la operacionalización de la misma en dimensiones e indicadores :

Operacionalización con la producción de textos escritos

<u>Dimensiones.</u>	<u>Indicadores</u>
I- Motivación	1.1- Interés por escribir. 1.2 Disposición durante el proceso de escritura. 1.3- Constancia al hacerlo.
2- Cognitivo.	2.1-Conocimiento de la tipología textual, características. 2.2-Conocimiento de las formas elocutivas. 2.3-Conocimiento de estructura textual. (oraciones y párrafos)
3- Procedimental	3.1- Elaboración del plan. 3.2- Aplicación de la correcta vinculación título contenido. 3.3- Elaboración del borrador. 3.4- Reescritura del texto. 3.5 –Autocorrección (Meta cognitiva).

Principales resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos.

Instrumento 1. Análisis de la documentación.

1. Al consultar los distintos documentos mediante la guía para la revisión documental (anexo2) pudo evidenciarse lo siguiente: en todos, con mayor o menor profundidad se tiene en cuenta el tratamiento de estos aspectos de la Lengua Española en 4to. Grado, (la producción textual). En el caso del programa se contempla tanto en los objetivos como en el contenido el trabajo con este componente de la Lengua Española, pero se carece del conocimiento

de las características de los diferentes tipos de textos como contenido del grado.

Al revisar las Orientaciones Metodológicas aparecen valiosas sugerencias para el maestro en cuanto al empleo de métodos, procedimientos, medios para el tratamiento de este contenido en correspondencia con las limitaciones que parten de los objetivos y contenidos de los actuales programas aunque existen algunos ejemplos y sugerencias de actividades para tratar otros tipos de textos.

Al hacer un análisis de las Orientaciones Metodológicas en correspondencia con los ajustes Curriculares para el primer ciclo 3^{ro} y 4^{to} grados, existe una adecuada fundamentación de los objetivos, contenidos, métodos, procedimientos y medios que garantiza al docente la necesaria preparación para dirigir con acierto la producción de textos teniendo en cuenta la amplia variedad temática y de tipos de textos propios del grado, precisándole las características específicas y distintivas de cada uno de estos, a la vez que se incentiva la creatividad del docente para su inclusión en los sistemas de clases teniendo en cuenta las fases indispensables para la producción escrita de los escolares preescritura, escritura, reescritura.

Al valorar los contenidos de los libros de textos del grado (Lectura, Español) se aprecia en ambos una amplia variedad temática aunque, al igual que en los programas y orientaciones metodológicas para los que fueron diseñados, no garantizan al docente y a los escolares la necesaria diversidad de textos en cuanto a su tipología. Por otra parte algunas temáticas no tienen el suficiente nivel de actualización.

Instrumento 2. Revisión de un sistema de clases.

Al revisar el sistema de clases correspondiente a la unidad número 6 del segundo período, se tuvieron en cuenta los aspectos establecidos en el (anexo3). Se obtuvieron los siguientes resultados:

En la generalidad de los casos existe correspondencia entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (objetivos, contenidos métodos) pero los procedimientos y medios seleccionados no siempre propician el protagonismo de los escolares en los diferentes momentos de la clase.

En cuanto a las actividades que se planifican para la preparación de los escolares durante la reescritura no existe la suficiente variedad y en muchos

casos no garantizan la necesaria orientación y preparación de los escolares como parte de la preescritura

De manera general existe una amplia variedad temática en correspondencia con los ejes seleccionados y los intereses motivacionales de los escolares; aunque estas se limitan en muchos casos a las posibilidades que brindan los medios convencionales textos del grado con la excepción del empleo de algunos software educativos, pero no se aprovechan otros recursos o elementos valiosos de la revista Zunzún títulos y contenidos del programa Libertad, documentales didácticos y el contenido del repertorio de canciones infantiles.

Las actividades previstas durante el proceso de escritura adolecen de profundidad en cuanto a las formas de colaboración y comunicación que se establecen entre los escolares.

Con respecto a la tipología textual se tiene en cuenta las exigencias propias de la etapa, no así los indispensables niveles de ayuda de acuerdo con la diversidad del grupo.

De manera general se proyecta la etapa de reescritura, pero no se evidencia de manera explícita la intención de esta etapa como proceso metacognitivo.

Instrumento 3. Revisión de libretas.

Para la revisión de libretas se selecciona una muestra de 10 de éstas, representativas de los diferentes niveles de desempeño cognitivo, para la cual se utilizó la guía correspondiente (anexo 4). Obteniendo los siguientes resultados.

La presentación de las distintas actividades se ajusta a las exigencias establecidas en 8 de las libretas analizadas lo que representa el 80%, en las 2 restantes, para un 29 % no se cumplen las exigencias propias de la presentación, estando afectada de forma general por la frecuencia de errores ortográficos con predominio de palabras no sujetas a reglas y el bajo nivel de desarrollo de habilidades caligráficas: falta de uniformidad, rasgos y enlaces.

Al analizar otros aspectos específicos de la producción textual se aprecia que solo en 4 de las libretas seleccionadas, para un 40% los escolares elaboran un plan con la calidad requerida.

Al determinar la correspondencia entre plan y borrador se aprecia una relación aceptable, pero el borrador está afectado en cuanto a su calidad y contenido en relación directa con el plan elaborado.

Resulta significativo que independientemente de lo ya analizado solo en 3 libretas se aprecia una adecuada correspondencia entre plan, borrador y texto final con la calidad requerida que representa el 30%

Un elemento notablemente afectado se relaciona con el cumplimiento de las normas gramaticales resultando que: la concordancia de número entre sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo se muestra con notables insuficiencias en 7 de las libretas revisadas para un 70%.

No obstante a las insuficiencias ya señaladas de manera general: los escolares se ajustan a la tipología textual que deben producir.

Cabe destacar que, solo en 3 libretas, el proceso de reescritura evidencia el logro de la autocorrección visto en la calidad del texto final al compararlo con el borrador. para un 30%.

Otro elemento de interés para el diagnóstico son los resultados de los operativos de la calidad.

Con la finalidad de conocer la situación existente en cuanto al desarrollo de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua Española en cuarto grado se puso en práctica lo siguiente:

Se realizó unos análisis de los operativos aplicados desde octubre a mayo dirigidos a la producción de textos de los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez” del municipio de Rodas. El análisis del comportamiento de los operativos se incluye como un referente de interés para valorar los resultados obtenidos mediante la aplicación de pruebas pedagógicas en los distintos momentos de la investigación.

Se pudo inferir que hubo un orden creciente de los resultados obtenidos por meses considerándose los cortes correspondientes a los meses de octubre, enero y mayo.

Al analizar los indicadores para la producción de textos se pudo determinar que las mayores dificultades están dadas en la delimitación de oraciones y párrafos y en la ortografía también existen insuficiencias en la concordancia, extensión y originalidad, dadas por la pobreza de ideas y en menor medida en la elaboración del plan y el borrador a partir de las ideas fundamentales y

corrección de los errores, lo que determinó que al final alcanzaran un tercer nivel 7 escolares para un 35 %, un segundo nivel 10 escolares para un 50 % y un primer nivel 3 escolares para un 15 % como se muestra en la tabla y gráfico número 1 (anexo12).

El análisis realizado con respecto a los operativos de la calidad constituye un antecedente importante para la aplicación de la prueba pedagógica.

Instrumento 4. Observación a los escolares durante la actividad.

Se realizaron un total de 10 observaciones a los escolares teniendo en cuenta la guía (Anexo 5). En la tabla número 2 se muestran los resultados de dichas observaciones.(anexo 11)

Al analizar los aspectos a observar durante la actividad de los escolares es posible apreciar que los elementos menos logrados son:

La motivación para la actividad pues solo en 3 observaciones para un 30% se muestran suficientemente motivados, consecuentemente la disposición y constancia para la actividad se observa en 5 de las observaciones realizadas para un 50%, mientras que la independencia para elaborar el plan se comporta también a un 50%.

La mayoría de las observaciones evidenció el conocimiento del tipo de texto que exige en cada caso, comportándose este elemento a un 80% de las observaciones hechas, se apreció dominio de las formas elocutivas a observar.

Instrumento 5. Resultados de la prueba pedagógica: diagnóstico inicial, a través de la redacción de un texto descriptivo.

La prueba pedagógica permitió valorar los resultados alcanzados por los escolares en la producción textual, para ello se aplicó un texto descriptivo (anexo 6).

Se seleccionó este tipo de texto por haberse trabajado desde el grado anterior, siendo portador además del interés y motivación de los escolares ante la necesidad de comunicar a otros sus experiencias, pudiendo emplear a través de las mismas las distintas formas elocutivas.

Los resultados de la aplicación de la prueba pedagógica se reflejan en la tabla número 3(anexo 11) y el gráfico número 2 (Anexo 12).

Al comparar los resultados que se obtienen mediante la aplicación de la prueba pedagógica con el comportamiento de los operativos que aparecen en la tabla número 1(anexo 11), mes de octubre, no se aprecian diferencias significativas por cuanto, la generalidad de los escolares están ubicados en los niveles primero y segundo. Resulta de interés destacar que solo tres escolares, para un 15 %, se ubican por sus resultados en el tercer nivel de desempeño cognitivo, por lo que la nivelación del grupo constituye una demanda educativa inmediata.

Luego de aplicar los distintos instrumentos es posible, a través de su análisis determinar las siguientes carencias y potencialidades:

Potencialidades:

Derivado de las transformaciones es posible contar con:

- ❖ Veinte escolares como máximo.
- ❖ Recursos materiales y técnicos suficientes (libros del programa libertad, software educativos, videos, etc.).
- ❖ Posibilidades para adquirir la necesaria preparación docente, pedagógica y metodológica.
- ❖ Atractiva variedad temática que ofrecen las canciones infantiles.

2.2 Fundamentación teórica de la propuesta de intervención.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del diagnóstico de necesidades que corrobora la veracidad de la situación problemática se propone un sistema de actividades con el objetivo de contribuir a la preparación de escolares de cuarto grado para el trabajo con la producción de textos escritos vinculados a la Educación Musical.

El sistema, como resultado científico pedagógico, se utiliza para designar una de las características de la organización de los fenómenos de la realidad educativa, para abordar el estudio de los objetos o fenómenos educativos, para designar una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad pedagógica y para designar un tipo particular de los resultados de la

investigación en correspondencia con la Teoría General de los Sistemas, cuya esencia fundamental está expresada en el concepto básico del mismo.

Sistema: “Es el conjunto de elementos que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento persigue normalmente un objetivo”.²¹

Carlos Marx expresó el concepto generalizador del sistema orgánico como un todo íntegro que se encarga de poner bajo su subordinación a todos los elementos de la sociedad. Estableció por primera vez la distinción entre sistema material y sistema de conocimientos como reflejo del sistema material.

El doctor Juan Manuel Perdomo Vázquez en su tesis de maestría expresa que el modo de interacción y organización estable entre los componentes que integran un sistema establece su estructura, la cual está condicionada por las características de cada uno de los componentes a pesar de presentar una relativa independencia respecto a ellos, todo lo anterior posibilita mantener el equilibrio o estabilidad del sistema y su integralidad a pesar de los cambios cualitativos que dentro de ciertos límites puedan producirse entre los componentes que lo integran.

Más allá de la diversidad de las definiciones se entiende que el sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva, en su forma actual el sistema está condicionado por las regularidades de la revolución científico-técnica, se utiliza en toda su plenitud con el caudal de las ideas, los principios y procedimientos concretos de la investigación de los roles reales de la realidad e integra cada día los avances que se producen.

El sistema como resultado científico-pedagógico es una construcción analítica, teórico-práctica, sustentada en determinados postulados teóricos que intentan la finalización, optimización y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar la ya existente.

Se decidió crear un sistema de actividades para la preparación de los escolares de 4^{to} grado para el trabajo con la producción de textos vinculados a la Educación Musical, y tiene como propósito fundamental la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio desde el estado real, hasta el estado deseado. Sirve para concebir, planificar y dirigir las actividades para

²¹ Arnold, M. (2006). Un concepto de sistema, una categoría general. Centro de Estudios

alcanzar los objetivos propuestos. Su propósito fundamental es erradicar las dificultades, es planificado de forma consciente, intencionado y dirigido a la solución del problema práctico.

La propuesta se considera como un sistema por ser un conjunto de elementos que se distinguen por cierto ordenamiento. Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad. La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen, está formada por componentes que se ordenan, se pueden modificar y funcionan como un todo.

El sistema de actividades parte de un diagnóstico en el que se evidencia el problema con el componente redacción o producción de textos escritos, a este le sigue la proyección de actividades y por último su ejecución y control. Consta de diferentes etapas: orientación, ejecución y control.

Es necesario el sistema porque posibilita ir valorando la asimilación de cada elemento hecho por los escolares de cuarto grado. Con este se pretende dar los elementos que faciliten la práctica pedagógica en relación con el desarrollo de la producción textual a partir de determinados elementos teóricos o empíricos.

Para llevar a efecto el sistema de actividades se hace indispensable que se tengan en cuenta los siguientes aspectos:

1. Precisión de las dimensiones y los indicadores para la evaluación, así como el establecimiento de los índices necesarios para evaluarlos.
2. Diseño de instrumentos que permitan medir las transformaciones que se vienen originando en los escolares, en las actividades del proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Discusión de los resultados con los implicados de manera sistemática, lo cual permitirá trabajar en función de reelaborar una acción o proyectar otras que resulten necesarias para garantizar mejores resultados.
4. La validación científica de la propuesta de actividades y su contribución a un mejor aprovechamiento de los escolares, serán corroboradas por su aplicación. El sistema como resultado científico pedagógico, además de reunir las características generales de los sistemas reales, (totalidad, centralización, jerarquización, integridad) debe reunir características peculiares como::

Intencionalidad: Debe dirigirse a un propósito explícitamente definido.

Grado de terminación: Se debe definir cuáles son los criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorios respecto a su objetivo.

Capacidad referencial: Debe dar cuenta de la dependencia que tiene respecto al sistema social en que se inserta.

Grado de amplitud: Se deben establecer explícitamente los límites que lo definen como sistema.

Aproximación analítica al objeto: El sistema debe ser capaz de reproducir analíticamente el objeto cuyas características se pretenden modificar.

Flexibilidad: Debe poseer capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera que el sistema como resultado científico es “una construcción analítica, teórica y práctica, sustentada en determinados postulados teóricos que intentan la optimización de un sistema pedagógico y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar los ya existentes.

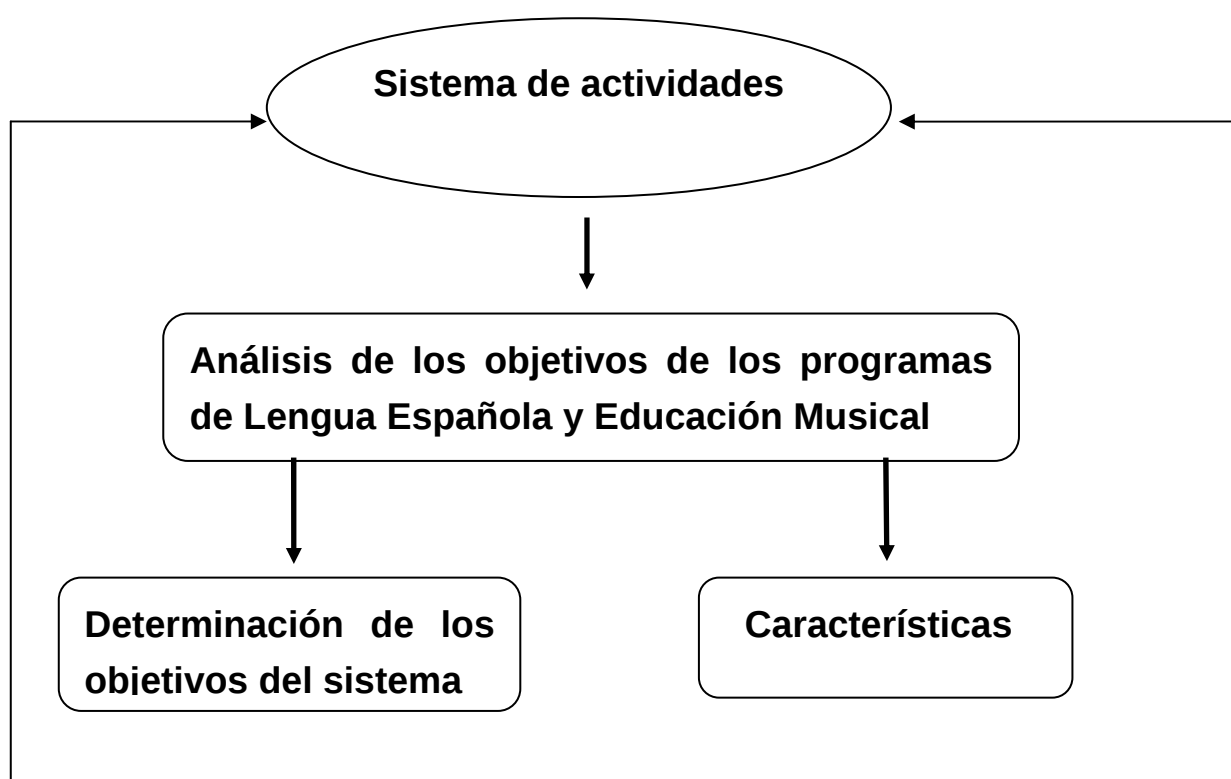
La autora se adscribe a la definición de sistema expresado por M Arnold, y F. Osorio, quienes plantean que Sistema, es el conjunto de elementos que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen sus elementos directa o indirectamente unidos de forma más o menos estable y cuyo comportamiento persigue normalmente un objetivo. El concepto anterior se utilizó durante la aplicación del sistema de actividades para favorecer a los escolares de cuarto grado en los conocimientos acerca del trabajo con la producción de textos escritos vinculados a la asignatura Educación musical, las actividades responden a concepciones pedagógicas y metodológicas que abarcan el qué y el cómo proceder en la interacción comunicador y el texto escrito, se basan fundamentalmente en el trabajo con el análisis del contenido y el mensaje del que son portadoras las canciones que forman parte del repertorio del grado y otras que se emplearán como parte de la propuesta. Además los escolares cuentan con recursos bibliográficos existentes que forman parte de la Base Material de Estudio que se posee en las escuelas relacionadas con las asignaturas Lengua Española y Educación Musical y la inserción de los profesores graduados de EIA como parte de las transformaciones del sistema de educación para formar hombres cultos, a la altura de nuestros tiempos.

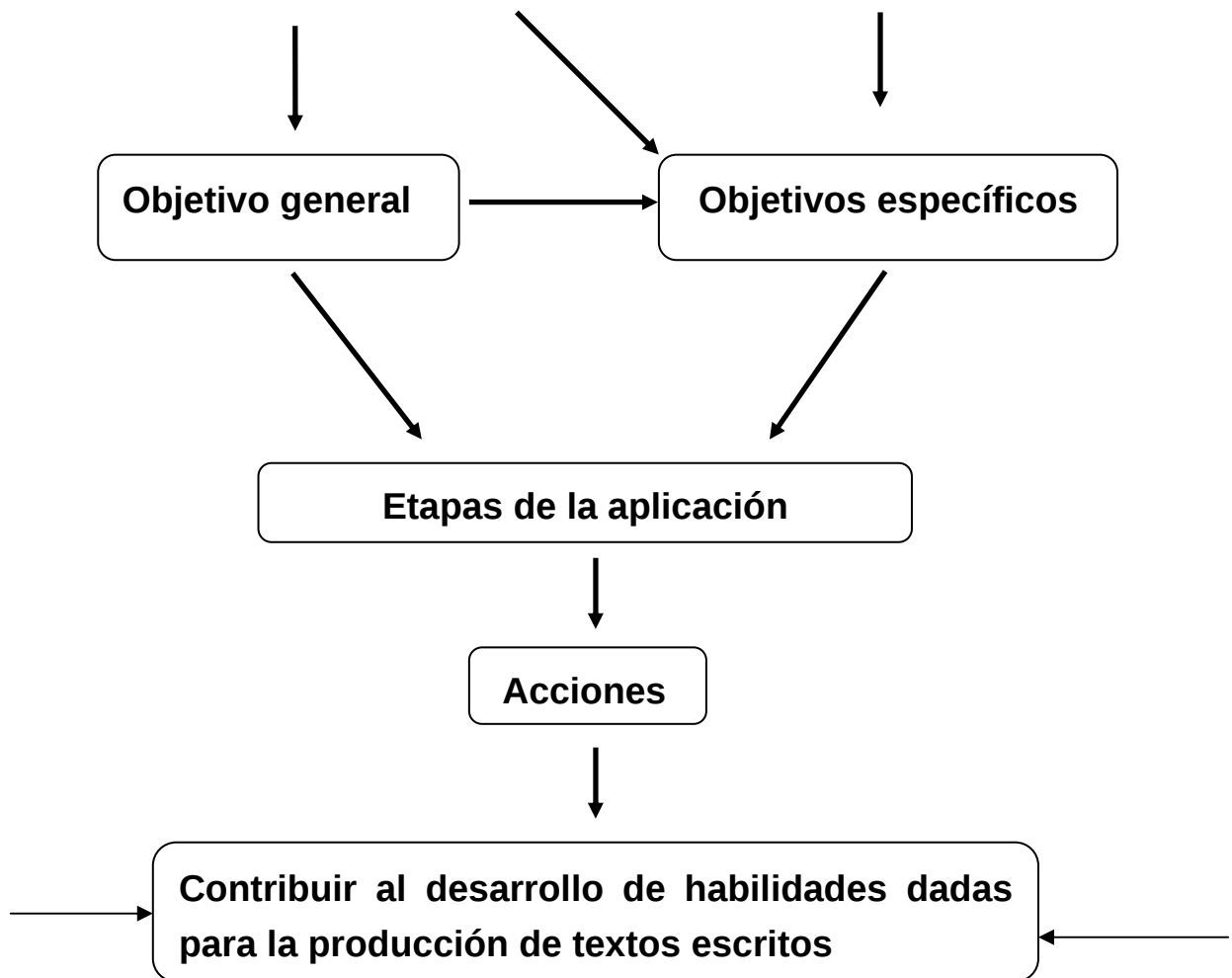
Las actividades elaboradas que se integran en el sistema responden a las exigencias planteadas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el modelo de la escuela primaria teniendo en cuenta los momentos fundamentales de orientación, ejecución y control y son portadoras por su contenido y nivel de exigencias de los mismos, de las características indispensables para el logro de un aprendizaje significativo y desarrollador donde se implique al escolar con un sentido verdaderamente protagónico a partir de un adecuado diagnóstico que permita el tratamiento a las diferencias individuales de acuerdo con el enfoque vigotskiano que hace posible el tránsito de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo para la nivelación del grupo.

En la escuela “Raúl Suárez Martínez” se han realizado intentos para perfeccionar la dirección del proceso en la asignatura Lengua Española en cuanto a la producción de textos, no obstante su concepción y aplicación no han logrado sistematizarse y tampoco han respondido o no se han sustentado sobre la base de la indispensable fundamentación científico-pedagógica. Las actividades que conforman el sistema difieren de este antecedente en la escuela por cuanto propician un alto nivel de motivación y protagonismo, responden a una intencionalidad dada, se estructuran con carácter de sistema y se sustentan sobre sólidas bases científico-pedagógicas.

2.3 Modelación práctica de la propuesta.

Esquema de elaboración del sistema de actividades.





Objetivo general:

Proponer un sistema de actividades para el favorecimiento de la producción de textos escritos, vinculados a la Educación Musical en escolares de cuarto grado de la Escuela Raúl Suárez Martínez.

Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos:

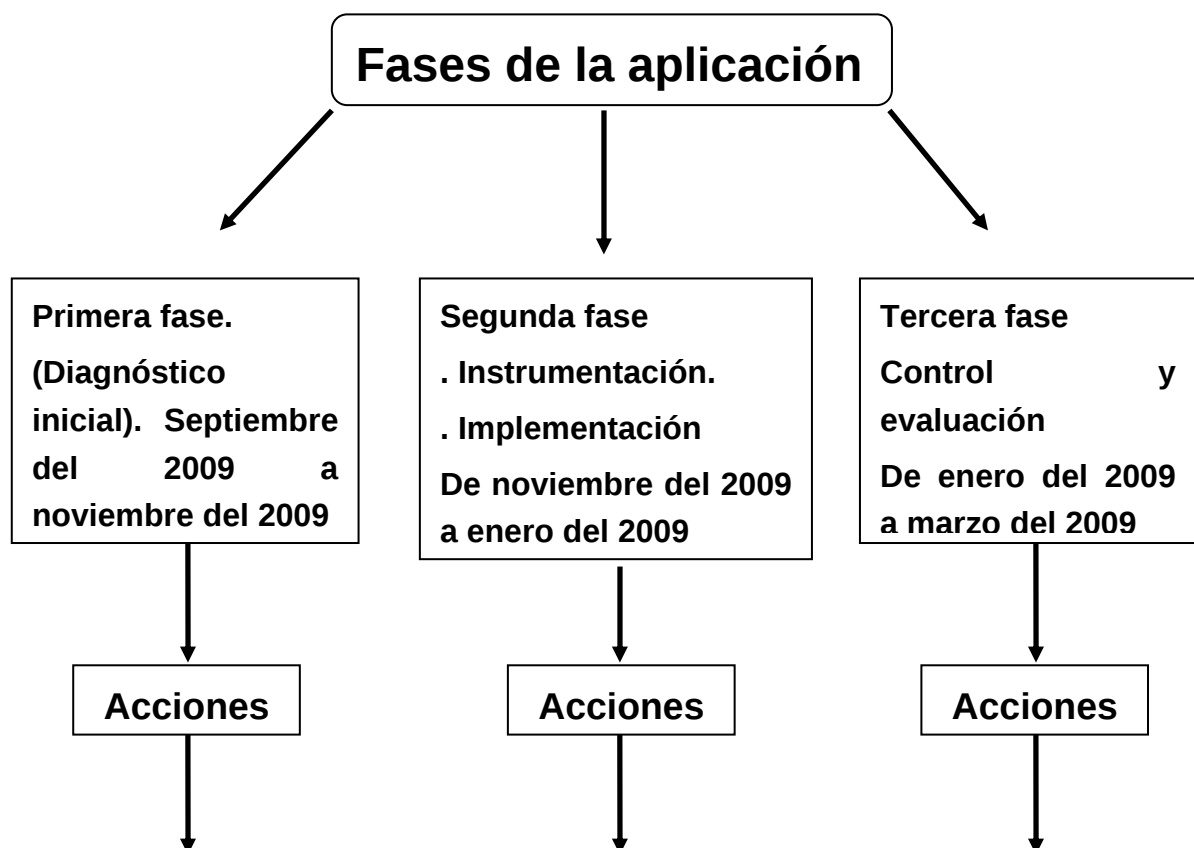
- 1) Mostrar interés y disposición hacia la actividad de redactar.
- 2) Reconocer las características de los distintos tipos de textos que se trabajan en el grado.
- 3) Aplicar las estrategias para la producción de textos.
- 4) Producir textos con calidad.

Características:

Las actividades que integran el sistema se caracterizan por su amplia variedad y marcado sentido motivacional partiendo del mensaje y el contenido de

canciones que se ajustan a los intereses, experiencias, vivencias y conocimientos de los escolares. Las mismas hacen posible implementar las estrategias para el logro de la producción textual, demanda de la necesaria reflexión de los escolares, de un elevado nivel de protagonismo, responde al carácter integrador de la asignatura y propician la elevación de los niveles de desempeño cognitivo a favor de la nivelación del grupo.

Para la aplicación del sistema se tuvieron en cuenta las siguientes fases con sus correspondientes acciones:



. Revisión de exigencias curriculares.

. Revisión de los objetivos del grado y de la asignatura.

. Aplicación de instrumentos (determinación de necesidades y potencialidades).

.Aplicación del sistema de actividades.

. Control de resultados.

. Modificaciones o rediseños necesarios.

La primera fase consiste en el diagnóstico de necesidades y la determinación de potencialidades, punto de partida para acometer el trabajo con las fases restantes, lo que fue posible mediante la aplicación de los distintos instrumentos, el procesamiento de los resultados y la investigación de las mismas,

La segunda fase consistió en la instrumentación e implementación del sistema de actividades con propósitos formativos para ello se tuvieron en cuenta la distribución de las actividades en correspondencia con los objetivos y exigencias en el grado, de las unidades 8 a la 13 de la asignatura Lengua Española, de los tres primeros períodos de clases, para su aplicación en el grupo seleccionado como muestra. Para determinar el comportamiento de los resultados se realizaron diagnósticos parciales.

La tercera fase consiste en el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación del sistema de actividades para el logro de la producción textual mediante las canciones infantiles, por lo que a través de las mismas se establecerán comparaciones entre resultados iniciales, intermedios y finales de modo que la misma trascienda a las distintas fases, su ubicación en este orden responde a razones didácticas.

Breve explicación acerca del proceder con el sistema.

Las actividades que conforman el sistema se irán aplicando de manera gradual y flexible en correspondencia con las distintas etapas del curso que están comprendidas durante su aplicación, para lo cual se podrán emplear:

- ❖ Actividades docentes relacionadas con las asignaturas Lengua Española y Educación Musical.
- ❖ Actividades extradocentes variadas que oportunamente se proyecten.
- ❖ Turnos de apoyo a la docencia.

Para su aplicación se tiene en cuenta ante todo el estado real (diagnóstico) de los escolares en todos los momentos, así como el cumplimiento de las exigencias y características de la clase de Lengua Española en cuanto a la atención de todos los componentes que preparan para la redacción.

Las actividades se orientan de modo que respondan a cada una de las fases para la producción de textos, propiciando el análisis reflexivo y valorativo de los escolares.

Otro elemento esencial es la evaluación de los resultados a corto, mediano y largo plazo, de la forma siguiente:

- ❖ A corto plazo (evaluación de cada actividad).
- ❖ A mediano plazo (resultados de la evaluación de la etapa de aplicación en su Conjunto).
- ❖ A largo plazo (a través de la valoración de las actividades alcanzadas con la aplicación del sistema).

Las actividades que integran el sistema no necesariamente deben identificarse con clases, sino que están concebidas para aplicarlas de acuerdo con la necesidad del grupo y el análisis que se deriva del sistema de clases que se elabora en la preparación de asignatura u en otro momento metodológico.

Desarrollo del sistema de actividades

Actividad #1.

Vives en Camajuaní y conoces que Vinagrito se le perdió a Teresita. Estás elegido para avisar a tus compañeros e invitarlos a buscar el gatico y devolvérselo a la autora. Debes tener presente:

- ❖ ¿A quiénes avisas de la pérdida?
- ❖ ¿Qué avisas?
- ❖ ¿Quién avisa?

- ❖ Significación de la pérdida.

Actividad # 2 .

Imagina que eres seleccionado para contar a tus compañeros lo que le sucedió a Teresita con su gato. Anímate y cuenta lo sucedido.

Recuerda:

- ❖ El lugar donde ocurrió.
- ❖ Personajes.
- ❖ Lo que le sucedió a Vinagrito.

Actividad # 3

Piensa que Vinagrito está agradecido de vivir con su dueña y conversa feliz con ella. Expresa esta conversación con otro niño del aula.

Recuerda para prepararte:

- ❖ ¿Quiénes conversan?
- ❖ ¿Dónde conversan?
- ❖ ¿De qué conversan?
- ❖ ¿De qué vas a conversar?(motivos)

Se les recomienda a los escolares que dibujen a Vinagrito con la postura de agradecimiento y felicidad de tener esa dueña de manera que se corresponda con lo expresado entre tu compañero y tú.

Actividad # 4

Piensa que tu vecino fue quien compró el perrito chino y te pide que lo aconsejes sobre cómo cuidarlo. Expresa qué le dirías. Debes referirte a: Alimentos (qué le debe dar y el horario, vasija), paseo (cuándo debe pasear el perrito y lugares a visitar), aseo (cuándo y cómo lo debe asear), sueño (qué tiempo debe dormir, dónde, a qué hora), educación que le debe dar acerca de sus relaciones con otros perros sus amiguitos y familiares.

Actividad # 5

Imagina que tienes compañeros lejos de donde vives, ellos quieren saber qué le pasó al perrito .Escribe una noticia donde lo publiques .Ten presente:

- ❖ Titular.
- ❖ Fecha.
- ❖ Lugar.
- ❖ Hora.
- ❖ Acontecimiento.

Actividad # 6

Piensa que Antonio Guerrero te ha escrito contándole lo que piensa hacer cuando regrese. Respóndele explicándole lo que harás para brindarle tu apoyo.

Actividad # 7

Antonio Guerrero se encuentra encarcelado injustamente en una cárcel del imperio. Hoy se encuentra de cumpleaños, te invitamos a que trasmitas tú saludo a través de una felicitación.

Actividad # 8

Imagina que tienes un sueño igual al guajirito de la canción “Guajiro” y ríes dormido, tu mamá te llama y quiere que le describas el sueño que te hacía tan feliz. Elabora un texto donde expreses lo que soñaste. Debes tener presente:

Desarrollo del plan.

- ❖ ¿Qué soñaste?
- ❖ ¿Qué viste?
- ❖ ¿Cómo era?
- ❖ ¿Qué se destacaba?
- ❖ ¿Cómo te gustaría que fuera?

Velar por la utilización precisa de adjetivos y que sus por reflexiones se dirijan a:

- ❖ Ajustaste al tema.
- ❖ Vinculación título-contenido.
- ❖ Ajuste al tipo de texto.

Actividad # 8

Con el triunfo de la Revolución llegó la luz a todos los cubanos y con ella la sonrisa de los niños. Elabora un texto donde argumentes avances de la Revolución.

Debes tener presente:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Ajuste al tipo de texto
- ❖ Elaborar el plan y borrador.

Actividad # 9

Se acerca el festival Cantándole al Sol. Piensa que asistes a la presentación de una canción destinada a los niños escrita por un cubano.

Escribe un texto descriptivo dirigido a los compañeritos de tu grupo que no asistieron a la presentación y descríbeles todo lo que ocurrió. Recuerda tener presente cuándo ocurrió, dónde, que ocurrió, quiénes participaron, qué fue lo más significativo.

Actividad #10

Piensa que vas a hablar por teléfono con una maestra alfabetizadora de la misión “Yo sí puedo”.

Escribe el posible diálogo que sostendrás con ella.

Actividad #11

Imagina que en la visita realizada al jardín reconoces la necesidad de incrementarlo para que se vea más bello. Elabora un texto donde expreses cómo cultivarías una rosa blanca. Recuerda que para confeccionarlo debes tener presente:

- ❖ Materiales.
- ❖ Pasos a seguir.
- ❖ ¿Cómo procederás?
- ❖ Recomendaciones finales.

Actividad #12

Seguramente estás de acuerdo con el niño del texto de construir un mundo más justo. Escribe un texto donde expresas tus vivencias relacionándolo con esa frase (recuerda poner título, plan de ideas y el borrador).

Actividad #13

Con el triunfo de la Revolución llegó la luz a todos los cubanos y con ella la sonrisa de los niños. Elabora un texto donde argumentes esta afirmación.

Tiempo de aplicación.

Septiembre del 2009 a marzo del 2010.

Se tomaron en consideración durante la etapa de diagnóstico los resultados preliminares obtenidos a través del diagnóstico inicial, los que se ratificaron mediante su comparación con una prueba pedagógica (Anexo 6)

Los resultados de la aplicación de la prueba pedagógica se resumen en la tabla número 4 y gráfico número 3 (anexo 12).

Partiendo de los resultados del diagnóstico inicial se comenzaron a aplicar las actividades en la forma que ha quedado descrita en el informe.

Luego de aplicar las cuatro primeras actividades se determinó el nivel alcanzado por los escolares mediante la observación en la actividad docente a través de los aspectos contemplados en el (anexo 5)

Los resultados que se obtuvieron a partir de las observaciones son imprescindibles teniendo en cuenta los aspectos a cumplir para cada uno de los niveles.

- ❖ Nivel alto. Cumple con todos los aspectos observables de manera satisfactoria.

- ❖ Nivel medio. Cumple con todos los aspectos, pero muestra limitaciones en cuanto a la constancia en la actividad o requiere de algunos niveles de ayuda; estímulos o impulsos.

- ❖ Nivel bajo. Incumple con aspectos esenciales: conocimiento de la tipología textual, empleo de estrategias, o ambos.

Los resultados de este primer corte basado en las observaciones de las cuatro primeras actividades durante la aplicación de la propuesta (anexo 5) aparecen en la tabla número 5 y en el gráfico número 4 (anexo 12).

El análisis de la tabla y el gráfico anterior revelan resultados alentadores en cuanto a la nivelación del grupo, pues aunque se mantiene el mismo número de escolares en el nivel alto: 4, para un 20 %, hubo un aumento con respecto al nivel medio con un total de 12 escolares para un 60 %, 2 de estos lograron su ascenso desde el nivel bajo.

Luego de aplicar las restantes actividades del sistema se procedió a observar a los escolares mediante la guía correspondiente (Anexo 6).

Los resultados de estas observaciones quedan recogidos en la tabla número 6 y en el gráfico número 5 (anexo 12)

Como puede apreciarse a través del resultado de las distintas observaciones, mediante el empleo de una escala cualitativa para la determinación de los niveles alcanzados por los escolares se aprecia un incremento notable en cuanto al interés y disposición de estos para la actividad, así como un gradual incremento de las actividades en correspondencia con la identificación de la tipología textual y el incremento de las habilidades derivadas del empleo de las diferentes estrategias para la producción de textos todo lo cual evidencia la validez del empleo del contenido y mensajes de las letras de las canciones infantiles para propiciar la producción de textos en cuarto grado.

2.4- Validación de la propuesta.

Los resultados parciales que se pudieron obtener mediante la aplicación del sistema de actividades basados en el empleo de las canciones infantiles se traduce en un incremento del interés y disposición de los escolares para redactar, así como el dominio consciente de los procedimientos propios de las habilidades que deben adquirirse mediante las distintas fases: preescritura, escritura y reescritura, las que constituyen estrategias de aprendizaje en estrecha relación con los momentos descritos en el modelo de la escuela primaria para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir la orientación, la ejecución y el control.

Toda vez que los resultados obtenidos en el transcurso de la aplicación del sistema de actividades tienen un marcado carácter cualitativo, se considera necesario la aplicación de una prueba pedagógica a manera de diagnóstico final que permita comparar con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial a través de la evaluación del desempeño cognitivo de los escolares.

Para la aplicación del diagnóstico final se empleó la prueba pedagógica correspondiente a la actividad número once del sistema (anexo 9). Con el objetivo de Comprobar el nivel alcanzado por los escolares de cuarto grado en la producción de textos escritos a partir del repertorio de canciones del grado. Para ello se tuvo en cuenta el contenido, presentación y estructura.

Para la evaluación de la misma se tuvieron en cuenta los elementos considerados en el (anexo 7) (Presentación, estructura, contenido) así como los requisitos para la determinación de los correspondientes niveles.

Los resultados cuantitativos de la comparación entre el diagnóstico inicial y diagnóstico final aparecen reflejados en la tabla número 7 y en el gráfico número 6 (anexo 12).

Al comparar los resultados obtenidos mediante la aplicación de la prueba pedagógica inicial con la prueba pedagógica final se aprecia un incremento notable en cuanto al desarrollo de habilidades para la producción de textos que determina resultados favorables en cuanto a la nivelación del grupo al encontrarse 19 de los escolares, para un 95 % en los niveles medio y alto, por lo que se corrobora el cumplimiento de los objetivos que se tuvieron en cuenta al concebir el sistema de actividades mediante el empleo de las canciones infantiles.

Otro elemento que se toma en consideración para validar los resultados obtenidos es la entrevista a la directora del centro (anexo 10).

Los resultados en la entrevista aportan elementos a favor de la validación de la propuesta aplicada, en tal sentido la directora del centro considera que las actividades que conforman el sistema se distinguen por su novedad y correspondencia con los intereses cognitivos y motivacionales de los escolares de cuarto grado, propiciando la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Por otra parte considera que el empleo de las canciones infantiles evidencia el cumplimiento de un enfoque interdisciplinario y comunicativo.

La directora emite una apreciación favorable acerca del saldo que en términos de aprendizaje deja para los escolares, por cuanto al analizar los resultados de las visitas de ayuda metodológica, los controles a clases y las comprobaciones de conocimientos existe correspondencia con los resultados de la aplicación del sistema de actividades. Ante la solicitud formulada por la investigadora sobre señalamientos, juicios o criterios que enriquezcan el trabajo para la construcción de textos en los escolares de cuarto grado, se limita a reconocer nuevamente la validez de las actividades las que, según ella, en la medida en que puedan generalizarse a otros grupos, por otros docentes, de acuerdo con el diagnóstico se verán enriquecidas con la inclusión de otras canciones, otros medios y posibles enfoques.

Conclusiones

- ❖ La aplicación del sistema de actividades favorece el trabajo del maestro, quien encuentra en ellas las orientaciones metodológicas que necesita para enseñar a los alumnos de cuarto grado a construir textos escritos.
- ❖ La aplicación del sistema de actividades posibilita incentivar la motivación por la producción de textos en los alumnos de cuarto grado para desarrollar las habilidades de construcción de textos escritos a partir del repertorio de canciones que proporciona la Educación Musical.

Recomendaciones

- ❖ Incluir en la Estrategia Metodológica de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez” de Rodas el sistema de actividades para la construcción de textos escritos vinculada al repertorio de canciones infantiles en la preparación de los docentes.
- ❖ Implementar con los alumnos de 4º grado del próximo curso de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez de Rodas el sistema de actividades para la construcción de textos escritos utilizando el repertorio de canciones infantiles.
- ❖ Conservar en la biblioteca de la escuela como material de consulta de los docentes el sistema de actividades que propicia la construcción de textos escritos a partir del repertorio de canciones infantiles.

Conclusiones

- ❖ La aplicación del sistema de actividades favorece el trabajo del maestro, quien encuentra en ellas las orientaciones metodológicas que necesita para enseñar a los alumnos de cuarto grado a construir textos escritos.
- ❖ La aplicación del sistema de actividades posibilita incentivar la motivación por la producción de textos en los alumnos de cuarto grado para desarrollar las habilidades de construcción de textos escritos a partir del repertorio de canciones que proporciona la Educación Musical.

Recomendaciones

- ❖ Incluir en la Estrategia Metodológica de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez” de Rodas el sistema de actividades para la construcción de textos escritos vinculada al repertorio de canciones infantiles en la preparación de los docentes.
- ❖ Implementar con los alumnos de 4º grado del próximo curso de la escuela primaria “Raúl Suárez Martínez de Rodas el sistema de actividades para la construcción de textos escritos utilizando el repertorio de canciones infantiles.
- ❖ Conservar en la biblioteca de la escuela como material de consulta de los docentes el sistema de actividades que propicia la construcción de textos escritos a partir del repertorio de canciones infantiles.

Bibliografía

- AGUAYO, A. La moderna poesía. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación 1927. – p.50
- ALPIZAR, C. Para expresarnos mejor. -- La Habana: Editorial Científico –Técnica, 1983. – p.30
- ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Redacción y Terminología / Rodolfo Alpízar Castillo.-- La Habana: Colección Superación, 1981 p. —182
- ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Didáctica, La escuela en la vida.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. P.-- 64-89
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Fundamentos Teóricos de la Dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Superior Cubana / Carlos M. Álvarez de Zayas. — La Habana: Ministerio de Educación Superior, 1989 .p. —155
- ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO. Manual de Lengua Española Cervantes / Francisco Alvero Francés. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. P. — 546.
- ÁLVAREZ, L. Hablar y persuadir: el arte de la oratoria. —La Habana: Editorial José Martí, Ciudad de La Habana, 2007. — p.35
- ARNOLD, M. Un concepto de sistema, una categoría general.--. Villa Clara, 2000.-- Soporte Digital.
- BLANCO, A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. —p. 40
- CASSANY, D. (1983). Enseñar Lengua. —Barcelona: Editorial Graó, 1983. — p.41
- CASTRO RUZ FIDEL.Clausura Congreso Pedagogía 2003
- GARCÍA, B. Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. — p. 89
- GONZÁLEZ, F. La escuela y su papel en el desarrollo de la personalidad.-- La Habana: UNESCO, 1997. —p .42
- HERAS, E. Los desafíos de la ficción: Técnicas narrativas.-- La Habana. Editorial José Martí, 2007. —p 50
- ORTEGA, E. Redacción y Composición. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. —p.25

PUIG, S. La metodología del aprendizaje de los escolares: Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo ICCP. --La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2003. —p.15
 Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria .Pilar Rico Montero... [et.al]. —La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2000. —p.154
 SABATÉ, E... Para escribir correctamente. —Barcelona: Editorial Juventud, 1999.--p. 4
 SUÁREZ, C. Orientaciones Metodológicas: Ajustes curriculares. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación ,2007. —p.5
 BALMASEDA, O.Taller de la palabra. —La Habana: Ed.Pueblo y Educación ,2001. —p.112
 TOMÁS CHEWSKI, K. Didáctica General...Mexico: Editorial Grijalbo S.A, 2000.-- p.17
 VARELA, F. Nuestro falso sistema de educación: Educación y Patriotismo. --(S I) Editorial Lex, 1960. --p.25
 Vigotsky, S... Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.-- La Habana :Editorial Ciencia y Técnica,1987.—p.260
 -----Imaginación y creación en la edad infantil.— La Habana :Ed.Pueblo y Educación ,1978.—p.82
 VIVALDI, G. Curso de Redacción. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación ,1981. —p.25 Editorial Pueblo y Educación.
 -----Comprensión ,análisis y construcción de textos .—La Habana :Ed.Pueblo y Educación ,2004 p .69
 AVARRERE REYES; GUILLERMINA: Pedagogía. /Gladis E Valdivia Pairol.—La Habana:Editorial,Pueblo y Educación ,1963.—p.66
 Martí, J. Folleto de superación.—La Habana:Editorial Pueblo y Educación ,1963.—p .97
 MARTA, F. Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita.—Málaga:Ediciones Algibe,2000.—p.5
 Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación estética. Editora Política. La Habana
 Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación estética.Lecsy Tejeda del Prado... [et.al].-- La Habana: Editora Política,2000.—p.200
 UNIVERSIDAD DE LA HABANA: Maestría en Ciencias de la Educación. —La Habana .2005. —1 casete (Sony Beta):son., col (ca.25min).
 Fabuloso mundo de las palabras,--Colección El navegante.

Anexo # 1

Repertorio de canciones de cuarto grado:

- Gallito Canelo. Autores: anónimo. Música Harold Gramatges.
- Las brumas invernales. Autor: anónimo.
- Mi zapato pato: Autora: Cecilia Carmen.
- La tarara. Autor: anónimo.
- A la rueda del molino. Autor :anónimo
- Las gallinas. Autor: texto anónimo y música de Harold Gramatges.
- Do, do, do, domingo de mañana. Autor: Francine Lehmann De Benedette.
- Himno de la alfabetización. Autor: Eduardo Saborit.
- Niños del mundo. Autores: letra Paul Fort y música de Olga de Blanck.
- Un pajarito. Autor: anónimo.
- Canción de la mocha. Autoras: texto de Adelaida Clemente y música de Olga de Blanck.
- El perrito chino: Autor: anónimo.
- Las 2 palomitas: Autor .anónimo.
- El burro enfermo: Autor: anónimo.
- La ranita. Autora: Marcela Fis Bera.
- Gata tumba. Autor: anónimo.
- El misito. Autor .anónimo.
- Los zapateros. Autora: Margarita Montreal.
- Mi gorra. Autor: anónimo.
- Pirulito. Autoras: texto de Dora Alonso y música de Olga de Blanck.
- Regresaré. Autor: Antonio Marrero.
- Vinagrito .Autor: Teresita Fernández.



El perrito chino

Cuando salí de La Habana,
de nadie me despedí,
solo de un perrito chino,
que venía tras de mi.
Como el perrito era chino,
un señor me lo compró
por un poco de dinero,
y unas botas de charol.
Las botas se me rompieron,
el dinero se acabó.
¡Ay perrito de mi vida!
¡Ay perrito de mi amor

Regresaré

Regresaré y le diré a la vida
he vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
la parte del amor en mí escondida.
Regaré la alegría desmedida
de quien sabe reír humildemente.
De este a oeste levantaré la frente
con la bondad de siempre prometida.
Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,
iré a buscar las hojas del camino
y agruparé sus sueños de tal suerte
que no puedan volar en torbellino.
cantaré mis canciones al destino
y con mi voz haré temblar la muerte.



Niños del mundo

Si todos los niños del mundo
las manos se quisieran dar
en torno del mar un gran coro
podrían alegres formar
si todos los niños del mundo
las manos se quisieran dar
podrían hacerse marinos
y un puente tender sobre el mar
y entonces en torno a la Tierra
qué canto podremos formar
si todos los niños del mundo
las manos se quisieran dar.



La rosa blanca

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para mi amigo sincero
que me da su mano franca.
y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
caldo ni oruga cultivo,
cultivo una rosa blanca.





Vinagrito

Vinagrito es un gatico que parece de algodón
Es un gatico limpiecito relamido y juguetón
Le gustan las sardinas y es amigo del ratón
Es un gato muy sociable mi gatico de algodón.
Yo le puse Vinagrito, por estar feo y flaquito,
Pero tanto lo cuide que parece vinagrito un
gatico de papel.

Miau, miau, miau, miau, con cascabel.
Estaba en un cartucho cuando yo lo recogí.
Chiquito y muerto de hambre, botado por ahí.
Le di un plato de leche y se puso tan feliz,
Que metía los bigotes, las patas y la nariz.
Miau, miau, miau, miau, con cascabel.
No se va para el tejado porque no sabe subir,
Sentado en la ventana mira la luna salir.
La luna es un queso metida en un mar de añil
Y mi gato se pregunta si habrá sardinas allí.
Miau, miau, miau, miau, con cascabel.

Anexo # 3

Guía para la revisión documental

Se realizó un análisis de la documentación con el siguiente objetivo:

Determinar el tratamiento que se da a la producción de textos en los documentos normativos de la Enseñanza Primaria.

Documentos analizados:

- Programas.
- Orientaciones metodológicas.
- Ajustes curriculares.
- Libros de texto.

Aspectos a tener presente:

- Cómo se refleja el tratamiento de la producción textual en cuanto a:
 - Objetivos.
 - Contenidos.
 - Métodos y procedimientos.
 - Medios.
 - Evaluación del proceso.
 - Otros aspectos de interés.

Anexo #4

Guía para la revisión de un sistema de clases

Objetivo:

Valorar la calidad de la proyección del tratamiento de la producción de textos en cuarto grado.

Aspectos:

- Correspondencia entre objetivos, contenidos, métodos, procedimientos y medios.
- Forma en que se prevé la preparación de los alumnos mediante las actividades de la preescritura.
- Variedad temática en correspondencia con los ejes seleccionados e intereses motivacionales de los alumnos.
- Actividades previstas para el proceso de escritura.
- Tipología textual según la etapa.
- Niveles de ayuda que se prevén.
- Forma en que proyecta la reescritura como proceso meta cognitivo.
- Forma en que se tienen en cuenta los distintos aspectos de la lengua para acometer la producción textual.

Variedad y calidad de los medios empleados.

Anexo # 5

Guía para la revisión de libretas

Objetivo

Determinar el nivel de desarrollo que alcanzan los escolares en cuanto a la producción de textos.

Aspectos generales:

- Presentación de las distintas actividades.
- Cumplimiento de la normativa ortográfica en correspondencia con lo tratado hasta la etapa.
- Cumplimiento de las habilidades caligráficas.

Aspectos específicos:

- Calidad del plan.
- Correspondencia entre plan y borrador.
- Correspondencia entre el borrador y el texto definitivo.
- Tipos de textos.
- Cumplimiento de las normas gramaticales.
- Valor de la autocorrección

Anexo # 6

Guía para la observación de los alumnos durante las clases dirigidas a la producción de textos.

Objetivo

Determinar el nivel de interés y motivación que muestran los alumnos durante la producción textual.

Aspectos a observar:

1. Motivación por la actividad.
 - a) ____ al inicio
 - b) ____ en toda la clase
2. Disposición y constancia para la actividad, durante la:
 - a) ____ preescritura b) ____ escritura
 - c) ____ reescritura d) ____ todas las etapas
3. Conocimiento de la tipología textual:
____ siempre ____ a veces ____ nunca.
4. Conocimiento de las formas elocutivas:
____ Siempre ____ a veces ____ nunca.
5. Aplicación de las estrategias (de acuerdo a los objetivos de la clase).
6. Independencia para elaborar el plan:
____ sí ____ con niveles de ayuda ____ no.

Anexo 7

Guía para la aplicación de las pruebas pedagógicas.

Objetivo

Comprobar el nivel de los resultados que alcanzan los alumnos en la producción de textos.

Elementos a tener en cuenta en la evaluación:

- Presentación:
 - a) Limpieza.
 - b) Letra legible.
 - c) Margen.
 - d) Sangría.
- Estructura:
 - a) Delimitación de oraciones y párrafos.
 - b) Utilización de signos de puntuación.
 - c) Concordancia.
 - d) Ortografía.

En los indicadores anteriores se atiende a:

- ✓ Adecuada delimitación de oraciones y párrafos, concordancia entre artículo y sustantivo, sustantivo-adjetivo y el núcleo del sujeto y del predicado.
- ✓ La concordancia adquiere cohesión a nivel de sintagma oraciones y párrafos, atenta contra ella la coherencia.
- ✓ Utiliza correctamente conjunciones, preposiciones, frases y otros elementos de enlace.
- ✓ Normas ortográficas (uso de tildes, mayúscula, adición, cambios, omisiones), se admiten tres errores ortográficos como máximo.
- ✓ No se aceptan errores de condensación y segmentación.

Contenido

- a) Ajuste al tema.

- b) Unidad.
- c) Coherencia.
- d) Suficiente calidad de ideas.
- e) Creatividad y originalidad.

Ajuste al tema (referirse a la cita o tema indicado).

Unidad (todas las ideas que se abordan deben relacionarse con la idea central).

Coherencia (secuencia lógica de las palabras, las oraciones, las partes).

Calidad en las ideas (expresión de argumentos que permiten conocer lo que desea expresar).

Creatividad y originalidad (imaginación y fantasía con que crea).

Escala para la determinación de niveles

- Nivel alto (cumple con todos los aspectos anteriores con calidad).
- Nivel medio (cumple con todos los aspectos anteriores aun cuando no exista creatividad).
- Nivel bajo (carecen de creatividad, ideas limitadas, no presentan orden lógico).

Formas de instrumentación

Se aplican en la etapa correspondiente a octubre del 2009 a marzo del 2010 realizándose de la siguiente forma:

- # 1. Diagnóstico inicial, a través de la redacción de un texto descriptivo (anexo 8).
- # 2. Para evaluar el diagnóstico final redacción de textos descriptivo (anexo 10).

Evaluación : A través de la aplicación de la prueba pedagógica:

Anexo # 8

Prueba pedagógica # 1.

Objetivo.

Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades de los alumnos mediante la redacción de un texto descriptivo en el cumplimiento de los indicadores (anexo 7).

Actividad.

Piensa que recibes una carta de un amiguito tuyo que se fue de traslado para otra provincia y quiere que tú le cuentes sobre el grado que iniciaste. Escribe un texto descriptivo donde le comuniques como es tú nueva maestra.

Anexo # 9

Prueba pedagógica # 2.

Objetivo:

Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades de los alumnos mediante la producción de un texto descriptivo con el cumplimiento de los indicadores del (anexo 7).

Actividad.

Imagina que eres guía de pioneros y que debes llevar a un grupo de alumnos a conocer la casa de cultura de tu localidad. Escribe un texto donde describas el lugar que será objeto de visita para que los niños se sientan motivados.

Anexo 10

Prueba pedagógica # 3.

Objetivo.

Comprobar el nivel de desarrollo de las habilidades de los alumnos mediante la producción de un texto narrativo en el cumplimiento de los indicadores (anexo 7).

Actividad.

Seguramente que estás de acuerdo con el niño del texto de construir un mundo más justo.

Escribe un texto donde expreses tus vivencias relacionándolo con esa frase (recuerda poner título, plan de ideas y el borrador).

Corresponde a la actividad 10 del sistema.

Anexo # 11

Guía para la aplicación de la entrevista a la directora del centro.

Objetivo:

Emitir criterios que permitan confirmar la validación realizada.

Tipo de entrevista: estructurada.

Forma de aplicación: Individual.

Compañera directora:

Como usted conoce, en los últimos meses se ha venido aplicando un sistema de actividades, basadas en el contenido y mensajes de canciones infantiles, para propiciar el desarrollo de habilidades acerca de la producción de textos en cuarto grado. Su opinión resulta de interés como criterio de validación, por lo que se le ruega responda a las siguientes preguntas:

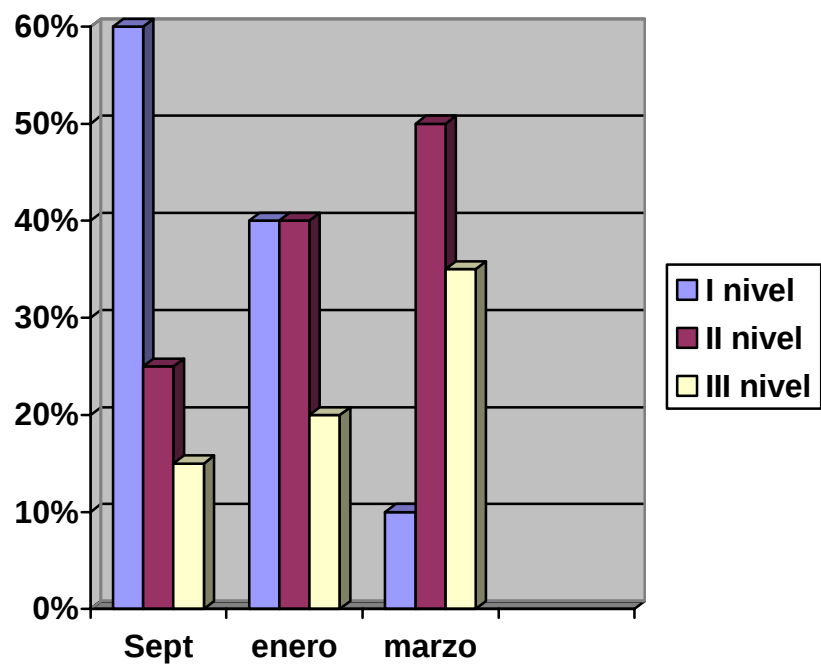
Gracias.

1. ¿Qué distingue, a su juicio, el sistema de actividades que se ha venido aplicando?
2. ¿Considera que el sistema de actividades aplicada deja un saldo favorable para los alumnos, en términos de aprendizaje? Argumente.
3. ¿Qué señalamientos, juicios o criterios considera oportunos con respecto al sistema de actividades aplicado?

Anexo # 12

Gráficos del 1 al 5

Gráfico # 1. Análisis de los operativos por meses.



Resultados de la prueba pedagógica # 1.

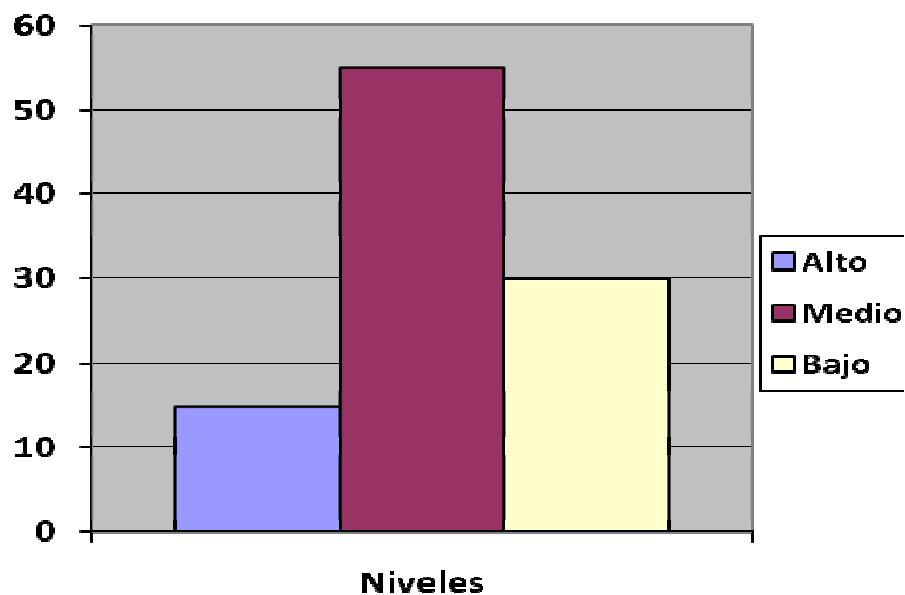


Gráfico 3. Resultados de la aplicación del diagnóstico inicial.

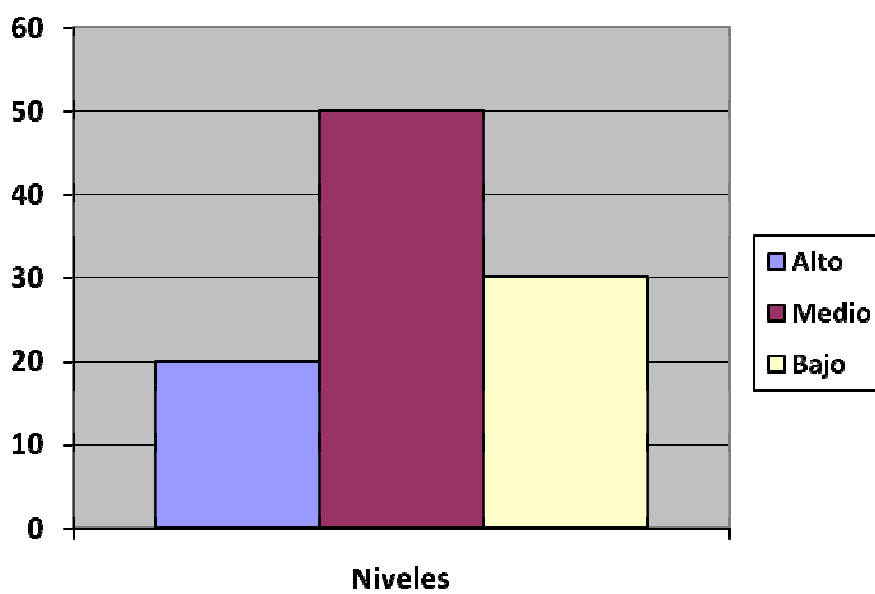


Gráfico 4. Resultados del primer corte de observaciones.

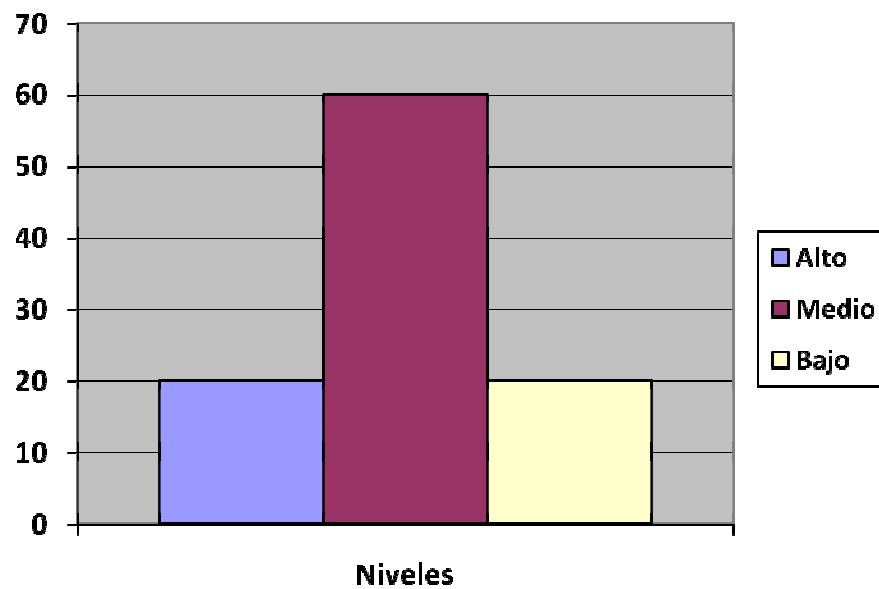
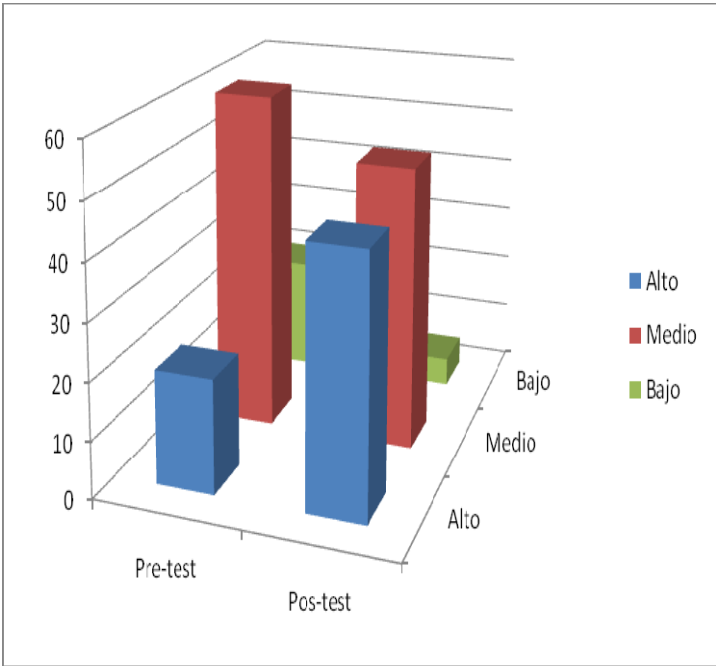


Gráfico 5. Comparación del diagnóstico inicial y diagnóstico final.



Anexo 7

Gráfico de comparación del diagnóstico inicial y el diagnóstico final.

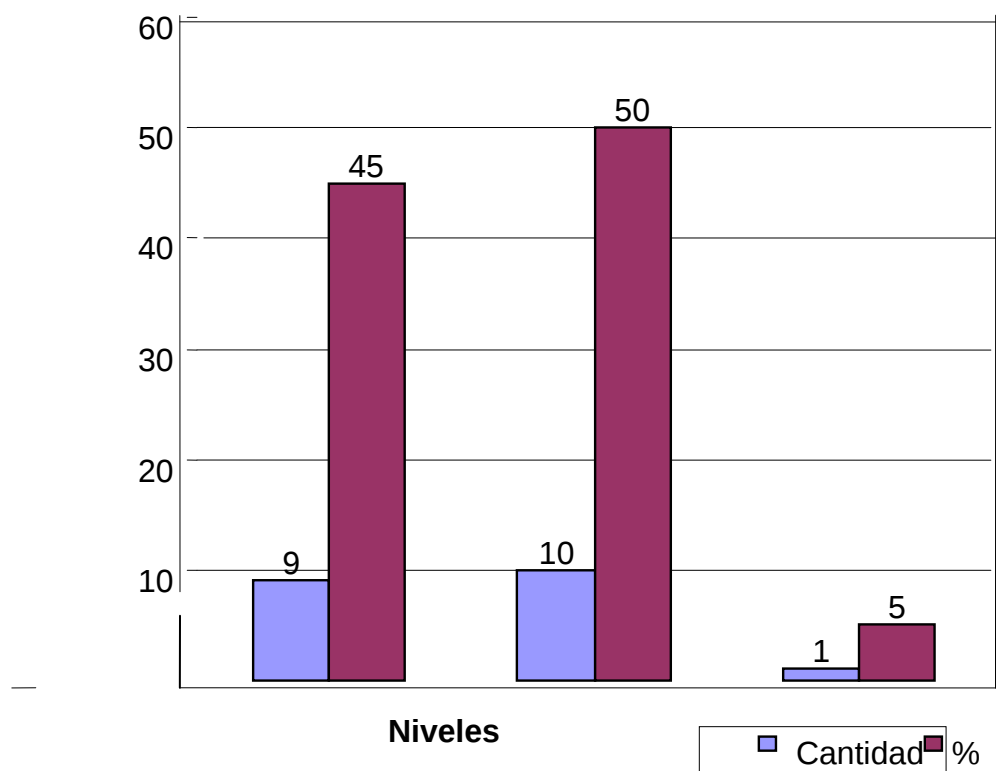
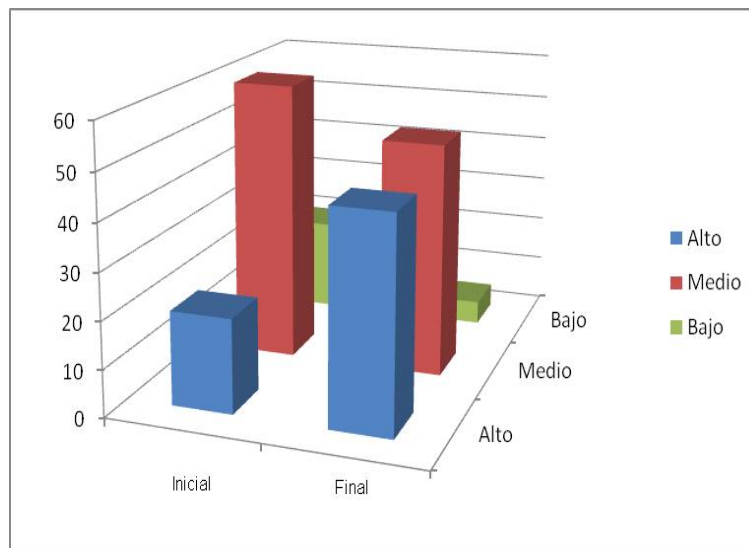
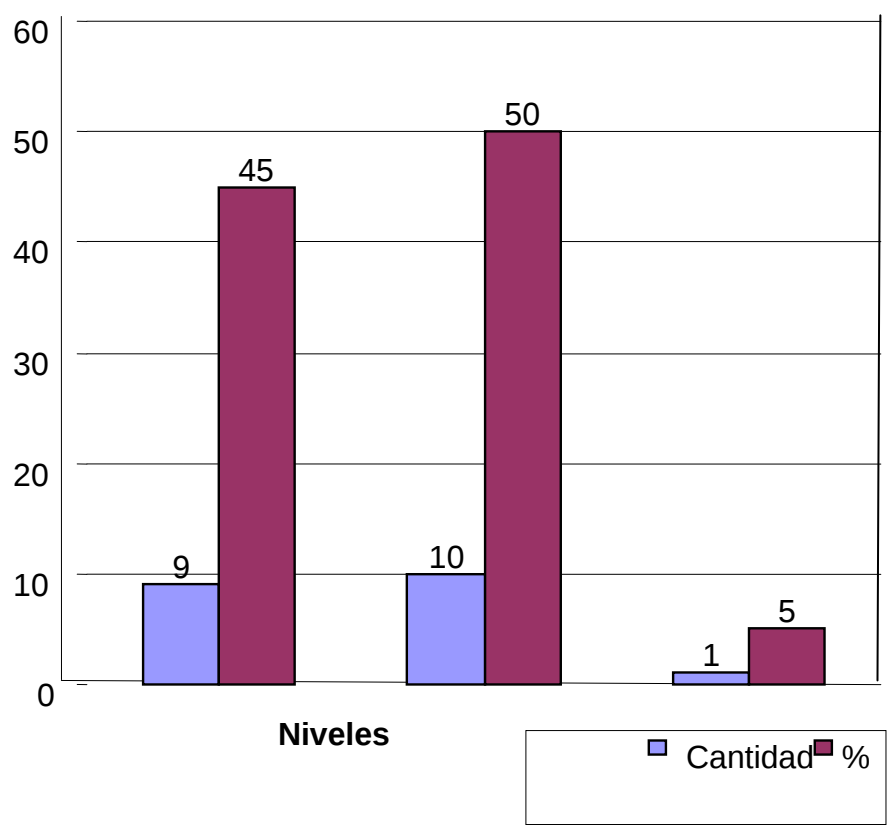


Grafico # 5. Comparación inicial y final.



**Gráfico # 6 Comparación del diagnóstico inicial y el diagnóstico final
atendiendo a cada nivel.**



Anexo # 11

Tabla 1: Análisis de los operativos por meses.

Niveles alcanzados en la producción de textos escritos								
G	M	Meses	IN	%	IIN	%	IIIN	%
4to	20	septiembre	12	60	5	25	3	15
		enero	8	40	8	40	4	20
		marzo	3	15	10	50	7	35

M. Matricula.

IN. Primer nivel.

IIN. Segundo nivel.

IIIN. Tercer nivel.

Tabla 2. Resultados de las observaciones a los escolares.

Aspectos a observar.	Si	%	No	%
Motivación para la actividad.	3	30	7	70
Disposición y constancia para la actividad.	5	50	5	50
Conocimiento del tipo de texto.	8	80	2	20
Conocimiento de las formas elocutivas.	9	90	1	10
Independencia para elaborar el plan.	5	50	5	50

Tabla 3. Resultados de la aplicación de la prueba pedagógica # 1

Comprobados: 20 Aprobados: 20 100 %

Niveles	Cantidad	%
Alto	3	15
Medio	11	55
Bajo	6	30

Tabla número # 4. Resultados de la aplicación del diagnóstico inicial.

Presentados: 20 Aprobados: 20 100 %

Niveles	Cantidad	%
Alto	4	20
Medio	10	50
Bajo	6	30

Tabla 5. Resultados del primer corte de observaciones.

Presentados: 20 Aprobados: 20 100 %

Niveles	Cantidad	%
Alto	4	20
Medio	12	60
Bajo	4	20

Tabla # 6. Resultado de las observaciones realizadas.

Presentados: 20 Aprobados: 20 100 %

Niveles	Cantidad	%
Alto	7	35
Medio	12	60
Bajo	1	5

Tabla # 7. Comparación entre el diagnóstico inicial y diagnóstico final.

Comprobados 20 Aprobados 20 100 %

Diagnóstico inicial				Diagnóstico final			
Tipo de Texto	Niveles	Cantidad	%	Tipo de Texto	Niveles	Cantidad	%
Descriptivo	Alto	4	20	Descriptivo	Alto	9	45
	Medio	12	60		Medio	10	50
	Bajo	4	20		Bajo	1	5