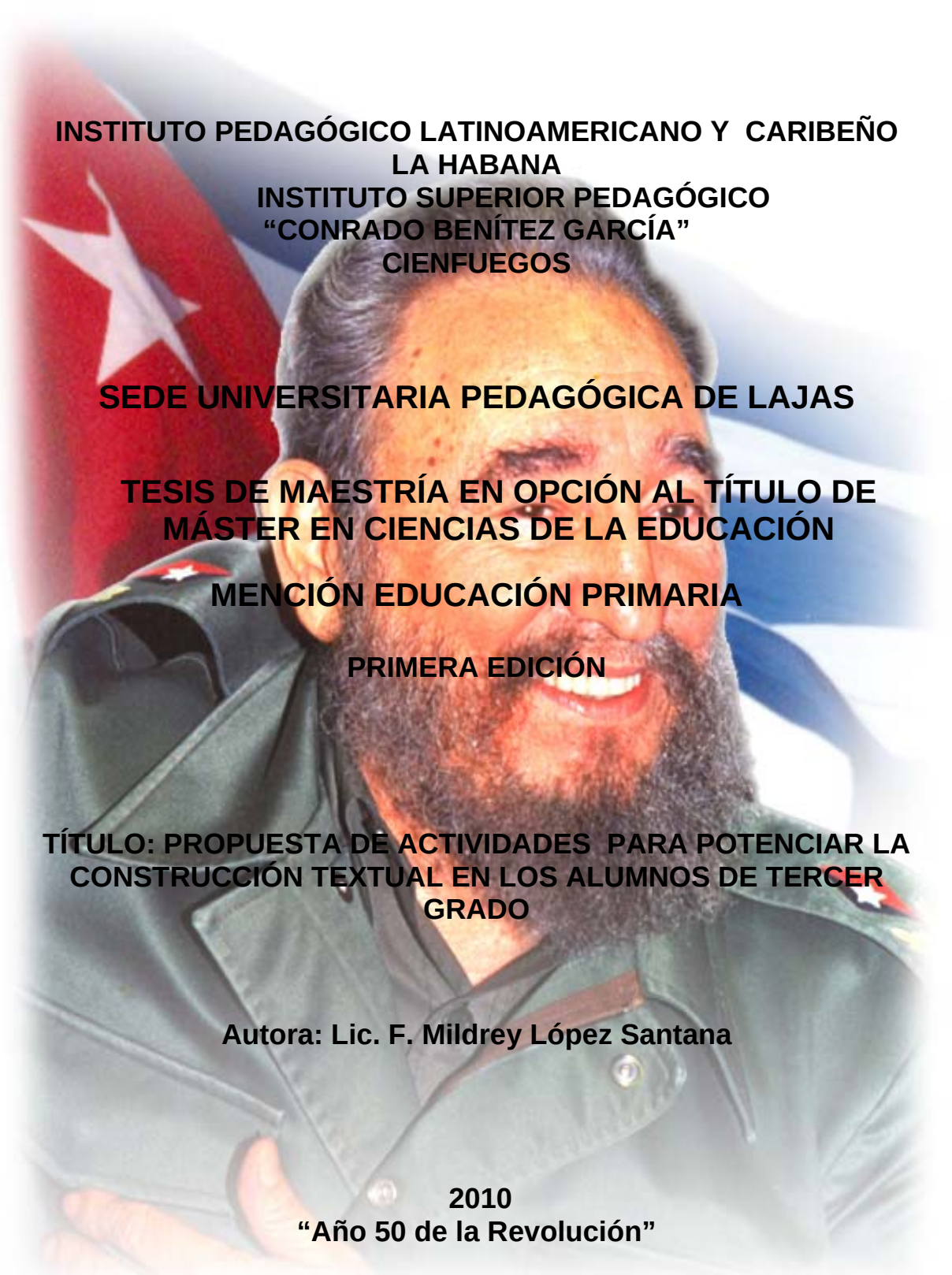


A portrait of Fidel Castro, the leader of the Cuban Revolution, is the background of the cover. He is shown from the chest up, wearing a dark green military-style shirt with epaulettes. He has a full, dark beard and mustache, and is smiling slightly. Behind him, the Cuban flag is visible, showing the red triangle with the white star.

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
LA HABANA
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS**

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE LAJAS

**TESIS DE MAESTRÍA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMERA EDICIÓN

**TÍTULO: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA
CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ALUMNOS DE TERCER
GRADO**

Autora: Lic. F. Mildrey López Santana

**2010
“Año 50 de la Revolución”**

RESUMEN

La investigación tiene como título: "Propuesta de actividades para potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado con el objetivo elaborar una propuesta de actividades para dar tratamiento a la construcción de textos escritos en los alumnos del centro. Se partió de una constatación inicial mediante la cual se comprobó que los alumnos presentaban insuficiencias en la misma; para ello fue necesario realizar primero un estudio sobre el estado actual que existía en este grado en cuanto a la construcción de textos escritos, donde se aplicaron diferentes instrumentos: entrevistas, encuestas, prueba pedagógica y observaciones a clases que permitieron arribar a las conclusiones del trabajo. Se utilizó una muestra de 11 alumnos de tercer grado que poseen diversidad en cuanto al aprendizaje, la muestra es de carácter intencional. Los métodos utilizados fueron del nivel teórico, empírico y matemático que permitieron dar cumplimiento a las tareas científicas y evaluar su efectividad. La aplicación de la propuesta contribuyó a desarrollar las habilidades de redactar los diferentes tipos de textos.

Índice	Pág.
Introducción	1
Desarrollo -Capítulo I FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA Y PEDAGÓGICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.	8
1.1 El lenguaje como expresión del desarrollo psíquico y medio de comunicación.	8
1.2 El texto, sus cualidades características.	27
1,3 La preescritura, la escritura y reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos.	38
Capítulo II FUNDAMENTACIÓN, DESCRIPCIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.	46
2.1 Fundamentación de la propuesta de actividades.	46
2.2 Distribución de los contenidos.	48
2.3 Descripción de la propuesta.	49
2.4 Propuesta de actividades.	51
2.5 Validación de la propuesta de actividades.	60
Conclusiones.	64
Recomendaciones.	65
Bibliografía. Anéxos.	

INTRODUCCIÓN

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender”. Así expresó el Maestro y así se debe pensar. Pues ¡qué riqueza para el hombre cuando nutre su

pensamiento de la más clara sabiduría y eleva el conocimiento hasta sus mayores potencialidades! ¡Qué gloria se adquiere cuando los ojos ven una línea y las manos escriben un renglón!

En América Latina se conoce que mediante el estudio realizado en el PERCE y el SERCE (el primero y segundo estudio regional comparativo y explicativo), uno de los problemas fundamentales es la construcción textual, esto se ha manifestado, no sólo en estos estudios realizados, sino también constatado en intercambios realizados con docentes y diferentes funcionarios de educación de esta región.

En Cuba la política educacional tiene como propósito elevar la cultura general integral como garantía de continuidad de La Revolución y en la búsqueda de nuevas vías que garantizarán la defensa de la nacionalidad del pueblo, las costumbres y la lengua materna han introducido una serie de transformaciones en las diferentes enseñanzas como parte de La Batalla de Ideas que lleva adelante. Resulta importante la superación y preparación de los docentes, que son los encargados de conducir el proceso docente educativo con calidad y cumplir así las indicaciones del Ministerio de Educación.

La educación en Cuba tiene como objetivo fundamental garantizar la formación general integral de los educandos, este sueño de la dirección del país se ha complementado a través de la inclusión de las diferentes transformaciones de la enseñanza. Dentro de ellas La Educación Primaria tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de La Revolución Socialista.

En esta enseñanza, las asignaturas sufrieron modificaciones en el plan de estudio por ocupar la Lengua Española un lugar destacado dentro de las asignaturas que se trabajan y en particular en primer ciclo y por ser su objeto de estudio el propio idioma y su objetivo básico el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, su flexibilidad favorece la formación y desarrollo de habilidades en este componente.

A este componente se le ha dado atención desde los primeros grados, sin embargo, de todos es conocido que la construcción textual es uno de los grandes problemas de la Lengua Española, esto se evidencia en los bajos niveles que alcanzan los alumnos, lo que los limita seriamente en su participación como futuros ciudadanos; el alumno que no redacta puede tener una vida limitada, pues la redacción es indispensable para el logro de los fines que requiere la era actual.

La carencia de suficiente capacidad para redactar impide desenvolverse en la sociedad actual. Se puede decir que la construcción textual es un valioso instrumento de progreso cultural gracias al cual el alumno puede ampliar sus experiencias, enriquecer y pulir su lenguaje tanto de forma oral como escrita.

Dando cumplimiento a lo antes planteado se han puesto en práctica diferentes transformaciones en la educación, dentro de ellas se pueden mencionar el Programa de Formación de Maestros Emergentes, las aulas de 20 alumnos encaminadas a elevar la calidad en el aprendizaje, la utilización de la computación que incluyen 41 software educativos y el video como medio de enseñanza. Estos adelantos deberán ser empleados en el componente de construcción textual, de esta forma erradicar las diferentes dificultades.

Los cambios anteriores propiciaron avances en la asignatura Lengua Española donde se destaca la construcción textual, esta es la encargada de lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada por lo que se hace necesario trabajar con situaciones reales de expresión y comunicación teniendo en cuenta las tres fases que se cumplen en este proceso de construcción textual.

El desarrollo de la expresión oral y escrita constituye el objetivo esencial de la Lengua Española en el primer ciclo, éste debe propiciar el logro de las habilidades básicas y los conocimientos fundamentales acerca de este componente. El país no está libre de tener dificultades en el mismo, pues recientemente quedó demostrado en el operativo nacional aplicado al tercer y cuarto grado, donde uno de los afectados fue éste.

La producción de textos es una actividad esencial para comprobar el desarrollo de habilidades relacionadas con las nociones gramaticales, la ortografía, la caligrafía, el vocabulario, pues constituye uno de los ejercicios con carácter integrador.

El docente está obligado, ante todo, a plantearse ante sí, altos requerimientos morales, ya que no se puede exigir a los demás lo que él mismo no practica. Para ello tiene uno de los mayores retos de la educación, que es lograr que Cuba sea el país más culto del mundo.

Las investigaciones y la práctica escolar han demostrado que cuando se cambia las condiciones de la actividad y el alumno ocupa un lugar protagónico en las acciones que realiza, se produce un desarrollo superior en sus procesos cognoscitivos e interés, la escuela nunca debe reducir las potencialidades del mismo, sino prepararlo para las exigencias superiores del aprendizaje.

A partir de las experiencias del seguimiento a la práctica, así como el resultado de las investigaciones realizadas con el objetivo de perfeccionar el Modelo de la Escuela Primaria en tercer grado, en este grado alcanzan mayores posibilidades para la construcción textual, donde se incluyen diferentes tipos de textos por lo que el educador debe tener en cuenta que la clase es la vía primordial para adquirir conocimientos.

A pesar de estar aplicándose estas alternativas en la esfera educacional los resultados alcanzados en la construcción textual no son satisfactorios, pues se pudo comprobar mediante diferentes instrumentos aplicados que este proceso presenta una serie de insuficiencias entre las que predomina el ajuste al tema, pérdida de la idea esencial, pobreza de ideas, uso inadecuado de estructuras gramaticales y poca creatividad.

En la revisión bibliográfica sobre el tema, en los últimos tiempos en el contexto provincial aparecen investigaciones elaboradas por algunos maestrantes y licenciados. Se pudo consultar la tesis de maestría presentada por Isora Guevara Delgado (2002) referida a la construcción de textos en la asignatura Español-Literatura en el nivel medio. Una propuesta didáctica, Ramón Rodríguez González(2002) sobre la construcción de textos escritos en el segundo ciclo de la enseñanza primaria, Niviola Rodríguez Rodríguez (2004-2005) Propuesta de actividades las habilidades sobre la construcción textual. Raquel Placencia González Propuesta de ejercicios para desarrollar habilidades de construcción de textos en los estudiantes de 7mo grado, Deisy Román Bermúdez (2007-2008)

propuesta metodológica para la preparación de maestros de cuarto grado, para dirigir la construcción textual a partir de la consigna.

De los 13 alumnos de tercer grado de la escuela Luis Echeverría, se constató que existían insuficiencias en este componente. El diagnóstico inicial demostró que 11 alumnos no redactaban con coherencia y fluidez, 3 no se ajustaban al tema, 2 de ellos tenían pérdida de la idea esencial, 3 presentaban pobreza de ideas, 3 tenían un uso inadecuado de estructuras gramaticales y poca creatividad, que no se corresponde con las exigencias del grado en la muestra seleccionada, lo que representó un 84.6 %.

Se visitaron 6 actividades con apoyo de la dirección de la escuela con el objetivo de verificar cómo los docentes le daban salida durante la clase a la construcción textual, de esta forma se constató que existía insuficiencia en el desarrollo de la misma viéndose afectado los tres niveles.

Después de haber aplicado las técnicas e instrumentos a los maestros con el fin de constatar el conocimiento y tratamiento que ofrecen los mismos al desarrollo de la construcción textual se confirma que de 5 docentes entrevistados, 3 trabajan actividades creativas y variadas lo que representa un 60%. (Ver anexo 5)

A partir de los diferentes instrumentos aplicados en la etapa de constatación de la investigación se llega a las siguientes regularidades:

- No se logra el trabajo con la construcción de textos en las clases de Lengua Española.
- Falta de preparación por parte de los maestros para trabajar los diferentes tipos de textos.
- No se utiliza sistemáticamente las construcciones de textos en la asignatura.
- Falta de motivación de los alumnos para la realización de actividades.

Por lo antes planteado surge como **problema científico**: ¿Cómo potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado en la asignatura Lengua Española de la escuela primaria Luis Echeverría del municipio de Lajas?

De esta manera el **objeto**: lo constituye el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

El **campo de acción:** la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

El **objetivo:** elaborar una propuesta de actividades para potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría del municipio de Lajas.

Idea a defender: la elaboración de una propuesta de actividades potencia la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

Tareas Científicas:

1-Análisis valorativo de la literatura pedagógica y psicológica que aborda el tema relacionado con el desarrollo de la construcción textual en la asignatura de Lengua Española.

2- Diagnóstico para comprobar el desarrollo de la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

3- Elaboración de la propuesta de actividades encaminada a potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

4- Aplicación y validación de la propuesta de actividades.

Para poner en práctica las tareas anteriores se utilizaron los siguientes métodos.

Métodos de nivel teórico

Analítico– sintético: posibilitó el análisis y la síntesis de toda la bibliografía relacionada con la construcción textual, descomponiendo el objeto de estudio en todas sus partes, relaciones y características, además se pudo conocer las dificultades que presentaban los alumnos seleccionados al enfrentarse con la lectura y su comprensión, se determinó que había insuficiencia en los tres niveles y así llegar a conclusiones lógicas.

Histórico – lógico: permitió buscar los antecedentes del problema, se realizó un estudio detallado del tratamiento que se le ha dado al desarrollo de la construcción textual, su trayectoria desde su surgimiento hasta los momentos actuales y limitantes del problema a investigar acerca del tema que nos ocupa.

Inductivo – deductivo: permitió ser el punto de partida para deducir la idea a defender de la investigación, ir del conocimiento particular de la construcción textual hacia un conocimiento más general donde se conoció todo lo común que existía de forma individual en la muestra seleccionada y de esta forma poder atender las diferencias individuales que presentaban los alumnos en la construcción.

Método de nivel empírico:

Observación: permitió comprobar cómo los alumnos de tercer grado trabajaban la construcción textual durante las clases de Lengua Española.

La **encuesta:** se utilizó con el objetivo de conocer las opiniones y valoraciones de los maestros de la escuela sobre las habilidades a desarrollar en la construcción textual en la asignatura de Lengua Española con los alumnos de tercer grado y las dificultades que presentan al trabajar.

Registro anecdótico: permitió una minuciosa descripción de cómo se comportaban los alumnos en la medida que se le aplicaba la propuesta de actividades y observar el avance alcanzado de la muestra seleccionada.

Análisis de documentos: posibilitó obtener una información valiosa en los documentos normativos acerca del desarrollo de la construcción textual en los alumnos de tercer grado.

Método de nivel estadístico o matemático:

Análisis porcentual: permitió la cuantificación y procesamiento de los resultados obtenidos después de analizar los resultados logrados.

Muestra:

Para la realización de esta investigación se trabajó con una población de 13 alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

Para aplicar la propuesta de actividades se seleccionó una muestra de 11 alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría porque presentaban carencias en el desarrollo de los tres niveles.

Para la selección de esta muestra intencional se tuvo en cuenta el diagnóstico de los alumnos.

Lo novedoso de esta investigación radica en la efectividad para llevarla a cabo, controlarla y evaluarla, teniendo como vía la clase de Lengua Española, contando el centro por primera vez una propuesta de actividades dirigida a fortalecer la construcción textual en los alumnos de tercer grado como aspecto esencial de la Lengua Española, obteniendo resultados positivos al implementar la misma.

Aporte práctico de la investigación.

La propuesta de actividades consiste en actividades creativas que constituye un medio de enseñanza valioso para ser utilizada por la investigadora y restantes docentes de la escuela en el fortalecimiento de la construcción textual en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Luis Echeverría.

Estructura de la investigación.

La investigación se encuentra diseñada de la siguiente forma:

La introducción justifica y fundamenta el problema del tema que se investiga, aparecen los diferentes componentes del diseño teórico.

En la Fundamentación psicológica y pedagógica de la Lengua Española se abordaron líneas temáticas relacionadas con la construcción textual.

Está fundamentada desde el punto de vista pedagógico, psicológico y dialéctico y cuenta con una propuesta de 20 actividades variadas para ser aplicadas en las clases de Lengua Española con una duración de 90 minutos donde se trabajan los diferentes niveles de construcción textual.

Las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos permiten una mejor visión del trabajo.

DESARROLLO

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA Y PEDAGÓGICA SOBRE EL DESARROLLO DE LA LENGUA.

Este capítulo recoge las consideraciones generales relacionadas con la Lengua Española desde su surgimiento hasta la actualidad, además se tomaron en consideración los aportes de diferentes autores en relación con el tratamiento de la construcción textual siguiendo los postulados de Vigotsky cuando refiere el lenguaje es un medio esencial para la comunicación del niño en su medio circundante, en la adquisición de los conocimientos y la regulación de su propio comportamiento, así como de

1.1-El lenguaje como expresión del desarrollo psíquico y medio de comunicación.

El niño desde que nace es un ser social. Esto quiere decir que el proceso de su transformación en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el cual se apropia de la experiencia histórica – cultural acumulada en los objetos y fenómenos del mundo material y espiritual que le rodea y que le es transmitida por los adultos que le alimentan, atienden, educan y enseñan los modos de la actividad práctica e intelectual para actuar sobre ese mundo de objetos materiales y espirituales creados por la humanidad durante siglos. En este proceso posibilita su conversión en el ser humano.

Para que el niño sea realmente una persona son indispensables condiciones humanas de vida y educación que cuando por determinadas causas no se propicia, no es posible el proceso de humanización. Por tanto no basta con poseer un cerebro y un organismo propios de la especie, se requiere que su actividad se desenvuelva en un mundo de objetos y relaciones propias del hombre.

En la vida social, los hombres al relacionarse tienen la necesidad de intercambiar sus ideas, sus pensamientos. Para ello se valen de un sistema de medios materiales: sonidos, ademanes, palabras y combinaciones de palabras, que constituyen el lenguaje humano. Es a través del lenguaje que se produce el proceso de la comunicación.

El proceso de la comunicación es una actividad específica humana, de carácter productivo, mediante el cual se pone de manifiesto la capacidad de traducir el conocimiento de la realidad en significado. En este proceso el hombre interactúa con la realidad misma, la conceptualiza, la comprende o la produce a través de la interacción textual. Cada uno conceptualiza la realidad de diferentes modos.

Alguien quiere reproducir un contenido y en el proceso, lo estructura verbalmente y exterioriza a través de la vía oral o gráfica. Este proceso se da en dos momentos según refiere (Godoy, 2006: 8) en el curso de Superación Integral para Jóvenes, que se logran al unísono y en su orden revertido:

Codificación: El emisor parte de una realidad y configura el significado desde el punto de vista semántico, lo conforma mediante la configuración sintáctica y la exterioriza a través de la configuración fonológica, ya sea por vía oral o gráfica, lo cual llega al receptor.

Decodificación: El receptor recibe la configuración fonológica y a través de un proceso descubre la configuración sintáctica, capta el significado del texto y a partir de su punto de vista y experiencia traduce ese texto para sí, lo reelabora, reconstruye y llega a su representación conceptual, que es como el ve su realidad. La comunicación es un proceso que parte de el significante al significado. En el ámbito docente, la comunicación desarrolla diferentes funciones que conllevan a un mejor desempeño de la labor comunicativa.

Existen diferentes tipos de comunicación que emplean diferentes códigos. Los principales son la verbal en su forma oral o escrita cuyos códigos son sonidos y letra respectivamente y las manifestaciones no verbales que emplean el lenguaje:

El lenguaje en cualquiera de las formas expresivas que se acaban de representar no deja de aparecer como una institución social y a través de ella puede llevar a cabo la comunicación codificada en el pensamiento y divulgada mediante el lenguaje. Por ello, lenguaje y pensamiento son los pilares básicos y fundamentales para llegar a comprender concienzudamente la comunicación.

La actividad y la comunicación son las que posibilitan que el niño recién nacido se convierta en un ser humano, han de realizarse dentro de condiciones de vida propias del hombre como tal, condiciones sociales que son requisitos

indispensables para el proceso de humanización. El desarrollo psíquico humano solamente es posible en condiciones humanas de vida y educación.

Esto lleva necesariamente a analizar la relación existente entre el pensamiento y el lenguaje, que como procesos cognoscitivos permiten junto con la percepción, apropiarse del mundo de los objetos y fenómenos de la realidad exterior, constituyen la base fundamental del desarrollo psíquico. Dentro de estos procesos tiene gran importancia el lenguaje.

El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas, mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e incluirse entre sí.

Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonético – fonológicos, léxico-semánticos y gramaticales, que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación.

Algunos investigadores consideran al lenguaje como una manifestación externa del pensamiento y ve a éste, libre de todo componente sensorial. En este sentido, el lenguaje y la asimilación de la lengua materna, van a ser determinantes por los procesos del pensamiento y cualidades psíquicas. Por tal razón, todos los procesos y funciones psíquicas, la formación y educación del niño sólo puede concebirse con la participación decisiva del lenguaje.

Desde este punto de vista el desarrollo del lenguaje constituye un aspecto primordial para garantizar el desarrollo psíquico del niño y se convierte en una tarea principal del trabajo educativo en el centro infantil.

Pero, ¿cómo se posibilita evolutivamente entonces el desarrollo del lenguaje? Para ello se deben tener en cuenta una serie de requisitos que posibilitan el desarrollo exitoso del lenguaje, que son abordados por (Martínez, 2004: 13-14) y se retoman a continuación.

- Primeramente, la recepción de las primeras señales del lenguaje, ópticas y acústicas, y la producción de sonidos inarticulados primero, y articulados después.
- Separación de determinados grupos de sonidos (palabras) que se distinguen del flujo verbal en su conjunto.
- Análisis fonemático de cada grupo de sonidos (diferenciar combinaciones sonoras semejantes, sílabas).
- Relacionar la palabra con el objeto (comprensión de la palabra).
- Generalización de objetos semejantes, y su señalización, con una palabra determinada.
- Comprensión de la oración en su conjunto (grupos de palabras unidas por determinadas reglas gramaticales).
- Dominio del mecanismo de la pronunciación verbal (articulación del lenguaje)
- Dominio para seleccionar, en cada caso, las palabras necesarias organizándolas gramaticalmente, para poder expresar ideas en oraciones comprensibles a los demás (coherencia del lenguaje).

¿Qué es lo que facilita el aprendizaje del lenguaje?

Relevancia: El lenguaje debe ser integral, significativo y relevante para los aprendices.

Propósito: Los alumnos deben utilizar el lenguaje para satisfacer sus propios propósitos. Fuera de la escuela, el lenguaje funciona porque sus usuarios quieren decir o entender algo.

Significado: Los alumnos deben aprender a través del lenguaje, este se adquiere mejor en el significado que se quiere comunicar. Se aprende al mismo tiempo que se desarrolla el lenguaje.

Respeto: Los programas tienen en cuenta quiénes son los niños, de dónde proceden, cómo hablan y qué experiencias han tenido antes de entrar a la escuela.

Poder: Los programas escolares deben considerarse como parte del poder concedido a los niños.

La interrelación lenguaje - lengua.

El lenguaje se concibe como una forma peculiar del conocimiento o concepción de los objetos y fenómenos de la realidad, una forma indirecta del conocimiento de esa realidad circundante y que la refleja por medio de la lengua natal.

Es un medio de comunicación, una actividad específica de comunicación, que el hombre utiliza para coordinar acciones, intercambiar pensamientos e influirse mutuamente con otros hombres, para lo cual hace uso de una lengua o idioma. Es un proceso del desarrollo psíquico y constituye, una categoría psicológica.

La lengua o idioma, es un sistema de signos verbales que engloba determinado vocabulario, leyes gramaticales y fonéticas, un conjunto de recursos de los que hace uso el individuo que habla, es un producto social del proceso psíquico del lenguaje y un conjunto de convenciones socialmente establecido por los hombres para permitir el ejercicio de este proceso, es una categoría lingüística.

Si se tiene en cuenta lo planteado por (Vigostky, 2001: 135) el docente debe tener presente que las actividades de Lengua han de ser esencial para el desarrollo del lenguaje, debe posibilitar la adquisición de habilidades comunicativas que garanticen la comprensión de éste, para lograr que los niños se expresen con claridad, fluidez y coherencia acerca de hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana.

Las posibilidades de manifestación del lenguaje como cualidad psíquica están dadas en el hombre a través del proceso de la filogenia, que crea condiciones orgánicas y funcionales para su formación y desarrollo, mientras que la lengua está estrechamente relacionada con la ontogenia, siendo la misma algo adquirido y convencional, supeditada al proceso social en el que surge.

(Martínez, 2004: 128-135) señala que la lengua no es función del sujeto hablante sino un producto social que el individuo refleja y registra, ésta se materializa en el habla, que es la ejecución individual de la lengua y el sujeto que se comunica mediante la misma. En este sentido se da una separación conceptual entre lengua y habla, apartando lo social de lo individual y lo esencial de lo accidental.

Lenguaje, lengua y habla forman un conjunto dialéctico, cada una de ellos refuta a los otros, y a la vez, ninguno puede existir sin el otro, interrelacionándose, interinfluyéndose, intercausándose. La lengua es la contrapartida social del

proceso del lenguaje del individuo, que no puede por sí solo crearla ni modificarla, pues es consecuencia de un convenio entre los miembros de la sociedad.

A su vez, el individuo tiene necesidad de un aprendizaje para conocer su funcionamiento y así el niño lo va asimilando poco a poco en la actividad conjunta con los adultos y el medio familiar y social que le rodea. Y aunque la lengua se manifiesta a través del habla, es a tal punto un producto social que un hombre privado del uso del habla, conserva su lengua y como tal, es capaz de comprender los signos vocales que oye.

El lenguaje, como proceso o acción psíquica, es un objeto de estudio de la psicología; la lengua e incluso también el habla, constituyen un objeto de estudio de la lingüística, si bien al introducir los sistemas de influencia para garantizar el desarrollo más pleno del lenguaje y de la lengua, se entra en el dominio de la pedagogía. De esta manera, la formación en el hombre de la posibilidad de establecer comunicación activa con los demás, estará en estrecha relación con estas tres ramas del conocimiento humano.

Al analizar entonces el desarrollo del lenguaje, éste ha de enfocarse como un proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas, y como mecanismo para autoconocerse y autorregular su conducta.

Según los criterios dados por (Martínez, 2004: 36) el lenguaje, y su expresión la lengua, está formado por tres componentes que forman un sistema único de la lengua, condicionándose e interrelacionándose de manera dialéctica: el fónico, el léxico y el gramatical.

El componente fonético-fonológico abarca el conjunto de sonidos del idioma, y sus modelos o tipos ideales, los fonemas.

Este componente se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, y se perfeccionan paulatinamente su articulación y diferenciación de estos sonidos.

El componente léxico-semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua (palabras) en dependencia de su significado.

El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores.

El primer sistema de señales de la realidad lo constituyen los propios objetos y fenómenos de la realidad, que actúan sobre el individuo, por su significación para su actividad vital, lo impiden a actuar. Pero estos objetos y fenómenos han sido históricamente simbolizados mediante la palabra, que se constituye entonces en señal de una señal que es vital al ser humano, de ahí que se denomine a la palabra como el segundo sistema de señales de la realidad, que es propio e intransferible del hombre, mientras que el primer sistema es común al hombre y a los animales, el segundo es atribución exclusiva del género humano.

El lenguaje tiene dos funciones estrechamente relacionadas: una función comunicativa o de medio de comunicación y significativa o denominativa como medio de denominación de los objetos y fenómenos del mundo circundante. Aunque el pensamiento en acciones y en imágenes, constituyen las fases iniciales del pensamiento humano, el surgimiento del lenguaje va a introducir un importante cambio en el reflejo de la realidad que el individuo realiza en esas etapas iniciales, incluso mucho antes de que aparezca el pensamiento verbal o conceptual.

El estado ofrece una atención priorizada a la educación de la infancia teniendo vigencia las ideas de Vigostky cuando basó su trabajo en la cognición humana, especialmente en el desarrollo del lenguaje y pensamiento. Postula que el desarrollo de estos procesos está vinculado a un conjunto de influencias sociales, culturales y psicológicas, difieren de niño a niño y de cultura a cultura.

La asimilación de la lengua introduce cambios importantes en la interrelación del niño con el medio circundante, de ahí su particular significación expresa que:

La palabra como denominación sirve para discriminar los objetos, las acciones, las relaciones, las cualidades, permitiendo un análisis de esa realidad.

Palabra como generalización sirve como medio de agrupación de los objetos y fenómenos de la realidad en grupos o categorías (proceso de síntesis).

La palabra, al denominar los objetos y las relaciones entre estos, sirve como medio de perfeccionamiento de la percepción y sus interrelaciones.

La asimilación de la lengua cambia la actividad del niño, volviéndola paulatinamente más dirigida y adquiriendo un carácter voluntario. En este proceso, el adulto formula reglas de conducta que se expresan mediante las palabras. Su carácter generalizador permite el desarrollo de la autorregulación de la independencia de su conducta.

De igual manera, al expresar los adultos su valoración con las palabras, hacen que estas se conviertan en elementos importantes de la autovaloración del niño. La palabra permite al niño conocerse a sí mismo y conduce al ulterior desarrollo de su autoconciencia.

Las palabras evolucionan y a veces, modifican su significado, no obstante, hay palabras cuyo sentido es permanente: *los números, días de la semana, muerte, vida, tierra, agua...*, puede decirse que casi son excepciones, pues lo habitual es que cambie el sentido. Si se analizan algunos términos como *burgués, país, velocidad*, al compararlos con el significado que tenían hace algunos siglos, se observa que su significado ha cambiado totalmente.

Ellas especifican su sentido en relación con las asociaciones conceptuales que proporcionan otras palabras del contexto, cuenta con un significado-base que viene a ser la acepción primera con que cada una es definida en el diccionario, se trata del sentido más común y generalizado.

Vigotsky señaló que en la palabra se distinguen dos aspectos: el *significante* y el *significado*, el significante es el elemento perceptible audible y pertenece al plano de la expresión; el significado es interno y pertenece al plano del contenido

En esta significación destaca, que además de sus funciones denominativa y comunicativa, la lengua va a tener una función reguladora del comportamiento del individuo, función que por su importancia para el desarrollo de la personalidad, se convierte en una de las más cruciales en la formación y educación del niño.

Es decir, que resumiendo, el lenguaje como tal tiene tres funciones principales:

- **La función denominativa**, referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.

- **La función comunicativa**, de intercambio de información con los demás.
- **La función reguladora**, dirigida al control y regulación del comportamiento.

Estas tres funciones son inseparables, aunque evolutivamente no coinciden, de ellas, la más tardía y que sin embargo, tiene grandes implicaciones para el desarrollo de la personalidad lo es función reguladora, prácticamente ausente en los tres primeros años de vida y que constituye una condición básica para la formación de la personalidad en la edad preescolar.

Desarrollo psíquico y desarrollo evolutivo del lenguaje, es conocida y valorada en su interrelación las particularidades de los procesos psíquicos y el lenguaje, surge como una cuestión de suma importancia el poder establecer como es el transcurso evolutivo de este proceso cognoscitivo, por las implicaciones que tiene para el propio desarrollo psíquico y consecuentemente, para el proceso de enseñanza y educación de los niños y niñas de estas edades.

Una problemática fundamental que presentan mucho de los programas de educación preescolar en Latinoamérica y otras regiones de habla hispana, es que se elaboran basándose en el fundamento teórico del curso evolutivo del lenguaje usualmente establecido en la bibliografía y en estudios realizados en países de mayor desarrollo técnico-industrial y generalmente, con características idiomáticas diferentes. Esto hace que no exista la seguridad de una exacta correspondencia entre el desenvolvimiento progresivo del lenguaje de nuestros niños de habla hispana y los contenidos de la lengua materna dirigidos a su formación. A su vez, la necesidad de una caracterización psicológica del desarrollo del lenguaje, y no sólo lingüística, es imprescindible a los fines de organizar el sistema de influencias educativas dirigido a su formación.

Partiendo de esta problemática, F. Martínez Mendoza (2004: 96-103) se planteó la realización de una investigación transversal – longitudinal dirigida a determinar las regularidades del desarrollo evolutivo del lenguaje, desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela, en las condiciones de la institución infantil y tener de esta manera una visión mucho más valedera de sus particularidades en la edad preescolar y consecuentemente, lograr así una mayor correspondencia entre su devenir evolutivo y los contenidos del programa educativo.

El curso del desarrollo del lenguaje de cada niño se registró mediante observaciones periódicas, utilizando un protocolo de observación habilitado al efecto, en que se plasmaban el comportamiento verbal expresado y su correlación con las condiciones en las que se producía, para determinar realmente los factores causales en la emisión gestual-verbal del niño, su propia acción, y la acción del medio, que incluyó naturalmente la de los adultos y los otros niños, es decir, la interacción dentro del contexto en que producía la comunicación verbal.

Las observaciones realizadas en el transcurso de la actividad independiente y el juego, las actividades pedagógicas programadas y los procesos de satisfacción de necesidades básicas y un número más limitado en los momentos de entrega y recogida por los padres, así como otras actividades disímiles, tales como el chequeo médico en la enfermería, actividades recreativas, entre otras.

En las mismas se procuraba registrar el lenguaje espontáneo de los niños en la condición dada, tratando de que el investigador pasara inadvertido. No obstante, en variadas ocasiones los niños interactuaron con el observador de manera aleatoria y en otras el propio investigador realizaba una determinada estimulación para profundizar en aquellos aspectos que se consideraban relevantes.

A la vez se trabajó mediante situaciones pedagógicas experimentales, tanto en las condiciones del área exterior como en el gabinete metodológico, para someter a los niños a estimulaciones específicas dirigidas a comprobar diversos aspectos del lenguaje. En tales casos, por lo general, se contó con la posibilidad de realizar grabaciones que permitieron un registro más confiable de las emisiones verbales.

Los registros de las observaciones se correlacionaron con la edad cronológica de los niños, mes por mes en cada año de vida, independientemente de su ubicación en un grupo, por lo que las caracterizaciones reflejan años de vida cronológicos y no grupos de edad en la organización del centro infantil. Éste era más perceptible en las edades límites, en que por disposiciones de requisitos de ingreso, un niño de una misma edad podía encontrarse en un grupo o su inmediato superior, y en este caso el registro se compatibilizaba con la edad cronológica correspondiente.

Con estos resultados se elaboró la caracterización del desarrollo evolutivo del lenguaje desde el nacimiento hasta los 6 años, que permite sobre su base valorar

el momento más propicio para la formación de una determinada cualidad o habilidad psíquica y en la que este proceso cognoscitivo intervenga de manera principal, como puede el caso de la lectura y la escritura.

1. El tiempo y el espacio de las actividades de comunicación oral se deben seleccionar a partir de los intereses del grupo, de la temática y de la motivación que mantenga.

A partir del análisis de las peculiaridades del proceso educativo de la Lengua Materna en la educación preescolar, se determinan los procedimientos metodológicos que permiten el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas. Es propósito de este trabajo caracterizar cada uno de estos procedimientos metodológicos.

Lenguaje oral lenguaje escrito.

Cuando una lengua posee escritura y expresión oral, es decir, que no es una lengua muerta, su escritura puede presentar los caracteres gráficos de otra lengua y haber adaptado a su alfabeto los fonemas, sílabas o morfemas que ésta no tenía en sus orígenes. Al estudiar la adaptación que existe entre escritura y expresión oral, es posible comparar la forma oral y escrita de una lengua. Existen muchos tipos de escritura. En China, cada signo escrito es un morfema. En la escritura cherokee; cada símbolo representa siempre la misma sílaba. El japonés posee una escritura parecida, a los llamados silabarios. En las escrituras que emplean un alfabeto como el latino cada signo representa un sonido de la lengua hablada. El alfabeto latino posee 26 letras que suelen mantener las lenguas que lo emplean, aunque no coincidan con el número de fonema que tienen que representar. Por ejemplo, en español existen sonidos inexistentes en la lengua latina; para representarlos se usan combinaciones de letras denominadas dígrafos, como ll, ch, o la tilde sobre la n (ñ).

La forma escrita de las lenguas es constante, estática y suele reflejar la forma que tenía la lengua cuando se adoptó el alfabeto, silabario o sistema gráfico del que se trate. En cambio, la lengua hablada es dinámica y cambia continuamente, aunque lo haga con lentitud desde el punto de vista fonético. El caso del español no ofrece grandes problemas de educación entre la escritura y la pronunciación, sobre todo

si comparamos su situación con la de otras lenguas como el inglés, donde la inadecuación es muy notoria. En las lenguas que han adoptado un sistema de escritura recientemente como el (swahili) o que lo han reformado (como el hebreo), es donde mejor se observa la adaptación entre la lengua oral y la escrita. A diferencia del habla, la escritura no representa el timbre, el tono, la intensidad o la entonación; si acaso, incluye en el mejor de los casos, determinados signos, como signos de puntuación o las mayúsculas. Tampoco comprende las variantes dialectales idiomáticas prueba de esto es que los chinos que hablan dialectos diferentes se entienden mejor por medio de las formas de escrituras que por el lenguaje oral. Por ese motivo, los hablantes de distintos dialectos del alemán escriben en alto alemán, que han adoptado como norma escrita. En Latinoamérica no existe en general una aguda situación de incomunicación entre los habitantes de distintas zonas, por lo que ni la lengua escrita ni la hablada suponen una barrera para la comprensión.

La lengua escrita del lenguaje goza de un prestigio mayor que la oral y suele tener una complejidad gramatical y un léxico más preciso. Así pues, la norma escrita, que se suele denominar literaria, suele influir en el habla de la población escolarizada. En ciertas situaciones, esos hablantes intentan imitar la norma escrita e, incluso, por razones de cultura, evitarán el empleo de sus usos orales, que relegan para las situaciones menos relevantes. En los países árabes, por ejemplo, las personas cultas emplean la norma del árabe clásico tanto en habla como en lengua escrita, mientras que las personas menos instruidas sólo emplean el árabe coloquial. El uso de dos variedades de la misma lengua por un único hablante en situaciones distintas se denomina diglosia. Son diglósicos los hablantes que emplean la norma literaria como lengua oral si están en público, y su norma nativa regional cuando están entre amigos (como ocurre con los suizos germano-hablantes).

La norma en una lengua es aquella que se ha convertido en dominante; esta situación puede darse por razones políticas y es la legislación o las costumbres las que las consagran. La norma lingüística es la que rige la escritura, esto es, es la variedad literaria de la comunidad de hablantes o, al menos, la que posee una

norma ortográfica o un conjunto de materiales escritos en ella. Cuando se enseña una lengua, se enseña la norma lingüística y quienes la aprenden no pueden incorporar sus propios hábitos personales.

Importancia del desarrollo de capacidades creativas en los niños de primer ciclo.

Resulta de gran significación el aspecto referido a la educación y a la creatividad en la escuela, considerando el criterio de que en cada niño existen potencialidades creativas y que corresponde, precisamente, a la escuela desarrollarlas.

En tanto que la ciencia ha demostrado que las capacidades se desarrollan en el proceso de educación y en el caso de la creatividad el análisis se refiere a que toda persona al nacer posee un potencial creador, el cual se desarrolla o no en la vida en dependencia de las influencias educativas que actúen sobre el individuo.

Precisamente el enfoque histórico-cultural (desarrollado por Vigostki y sus continuadores), y que resulta el más cercano al modelo educacional cubano, elabora una nueva concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de hacerlo más efectivo. Según esta concepción, el aprendizaje constituye un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social a través de la cual el individuo deviene personalidad.

El mecanismo psicológico a través del cual se produce esta apropiación, lo constituye la actividad que el niño realiza y la comunicación que, en el marco de la misma, establece con otras personas.

Para aprender, el niño realiza un sinnúmero de acciones externas, imitando o reproduciendo la actividad del adulto, en un proceso de colaboración con el mismo; poco a poco estas acciones externas van siendo asimiladas o interiorizadas por el niño, convirtiéndose en acciones internas que le permiten orientar su conducta, estableciéndose así una relación dialéctica entre lo externo y lo interno.

Por lo tanto, en el proceso de la actividad conjunta con el adulto, para el niño se abre la posibilidad de realizar, con ayuda del maestro, acciones que no puede ejecutar por sí mismo de forma independiente, lo que implica una posibilidad ilimitada de aprender. La diferencia que existe entre lo que el niño puede realizar

con ayuda del adulto y lo que es accesible a su actividad independiente se denomina zona de desarrollo próximo.

Es responsable de la enseñanza, específicamente del maestro, ampliar la zona de desarrollo próximo del estudiante, aprovechando al máximo sus posibilidades de aprendizaje. El maestro es el encargado de valorar el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno para plantearle exigencias crecientes que lo conduzcan a niveles de desarrollo superiores, lo que evidencia una relación entre la educación y el desarrollo de la personalidad.

Entonces, si la escuela está llamada a desarrollar las capacidades creativas de los niños con el fin supremo, como dijera Martí, de prepararlos para la vida, es preciso que les brinden todas las posibilidades para la autorrealización, autoorganización, autoeducación y autodesarrollo.

Debe tener en cuenta, además, las ideas de Vigostky en relación con la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos para el acto de creación del individuo y del carácter socio-histórico de la creatividad, dado no sólo por los factores psicológicos internos del hombre como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino también, de las condiciones socio-históricas que le tocó vivir al ser humano. De todos es sabido que educar no consiste solo en transmitir conocimientos; sino “cultivar ciertas actitudes y aptitudes mentales que se logran favoreciendo el desarrollo del pensamiento y la formación de los valores con una significación social positiva”

De ahí que la actividad pedagógica debe estar organizada de manera tal que sea creadora y que permita, a su vez, el desarrollo de las potencialidades del alumno, que lo cultive y no mutile sus posibilidades.

Por lo que es evidente que los retos de estos tiempos desafían al docente en su labor profesional a buscar, cada vez más, nuevas estrategias que logren la formación integral de hombres capacitados para incorporarlos a la sociedad con el mayor desarrollo posible de sus potencialidades.

Entiéndase, que actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza-aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las

condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo propuesto.

De ahí la estrategia que se considera como una guía de acciones que hay que seguir en condiciones específicas del proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, tener muy claro cuándo y por qué es útil una estrategia determinada.

En el caso de la enseñanza de la construcción textual, en el 1 ciclo, en su primera etapa, es decir, en la orientación, se requiere la utilización de una estrategia que provoque situaciones motivadoras en el aula para favorecer la expresión del alumno mediante un lenguaje creativo.

Como se ha podido apreciar tanto la institución educacional como el maestro juegan un importante papel en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, pues son los responsables de organizar el proceso docente educativo en un clima favorable que propicie el logro de personalidades cada vez más creativas.

Rosario Moralic Suáñez plantea: indagar en la expresión escrita y sus problemas, así como en su metodología y necesarias transformaciones se ha convertido en una constante vida profesional no solo, afortunadamente, de los profesores y maestros de idioma.

Se ha insistido en que “La producción es una secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente la información”. Estas citas abre el espectro de posibilidades para trazar estrategias mutuamente tolerantes que activen el proceso multiopectual de desarrollo a la expresión escrita en la escuela, orientado hacia una manifestación más plenamente idiosinerática.

Un estudio detenido en las composiciones y párrafos de los escolares ha demostrado que una de las deficiencias fundamentales está en la esencia y sentido mismo de todo texto que es la transmisión de significado.

Entre las condiciones de la coherencia semántica imprescindible para analizar párrafos y composiciones se pueden señalar.

La concordancia o adecuación entre los significados y los marcos de diferencia del tema elegido, de modo que el texto no derive hacia otras zonas temáticas, sin conclusión plena de sus intenciones sémicas.

La estructuración coherente de significados de acuerdo con el tipo de discurso y la exigencia del tema. El conocimiento de las relaciones de organización semántica y su uso en función de las características específicas de los textos, ya sean descriptivos, narrativos, expositivos, es importante para la correcta estructuración de significados, es la expresión competente de información.

La relación de accesibilidad de los significados con respecto a las situaciones reales del mundo de que se nutren, de modo que expresen un nivel de suficiencia. Este nivel está influido por el conocimiento del tema y el buen uso de las estructuras y relaciones de organización semánticas. La suficiencia se da en la satisfacción que se produce en el receptor al leer el texto.

La asignación de propiedades de características coherentes en cada individuo (o aspecto de la realidad) ya sea humano, social o natural, en la que se integren adecuadamente las partes, con el todo, el poseedor con la poseída, el incluyente y el incluido.

La estructuración de relaciones de accesibilidad entre la nueva información a desarrollar y la información procedente, la creación de nexos lógicos que permitan hilar un significado a otro para que los cambios de información vayan transitando coherente en todos los urdimbre textual.

La construcción de texto se aprende mediante un largo proceso que comienza en la escuela y se va logrando a través de la vida. Aprender a comunicarse por escrito es un proceso que se encuentra en relación con el desarrollo de la expresión oral y se inicia en el primer grado de la enseñanza primaria.

En esta enseñanza se norman en el programa de cada grado los objetivos y contenidos que deben trabajarse en correspondencia con ellos las Orientaciones Metodológicas ofrecen sugerencias de cómo debe proceder el maestro. Además cada escolar dispone para realizar este trabajo de un cuaderno de escritura,, un libro de texto, entre otros materiales.

En el quehacer pedagógico de la escuela primaria los resultados de las construcciones escritas de los estudiantes no se corresponden con lo que se espera de ellos.

Con certeza la autora Angelina Romeo ha planteado que” Al finalizar la enseñanza primaria los niños se expresan con independencia de forma oral o escrita pero su lenguaje está cargado de insuficiencias, lo que nos da muestra que aún queda mucho por hacer y que no puede dejarse a la espontaneidad”

A partir de lo anterior en el presente trabajo se proponen actividades para la construcción de textos que serán empleados por los estudiantes de la enseñanza primaria de tercer grado en el proceso de aprendizaje de la Lengua Española asignatura priorizada de esta enseñanza.

Se debe destacar que el término construcción se emplea desde un enfoque materialista dialéctico. Se refiere al proceso de interacción social en que los escolares con la dirección del maestro y con ayuda de sus compañeros desarrollan sus potencialidades a partir de sus individualidades en un redescubrimiento de la realidad objetiva.

No resulta novedoso el hecho de que escribir sea para el escolar más difícil que hablar, lo que se fundamenta en el gran nivel de extracción que tiene el lenguaje escrito, en el que el escolar debe sustituir el lenguaje oral por imágenes (plano escrito) por otra parte, las actividades escritas se realizan sobre situaciones creadas que el escolar tiene que representarse y aún cuando se deriven de experiencias, paseos, excursiones, no se realizan simultáneamente lo que provoca que al escribir se produzca un distanciamiento de la situación real.

Entre las dificultades que se señalan en la producción de textos escritos se encuentran las siguientes:

2. Pobreza de ideas.
3. Incoherencia.
4. Pobreza de vocabulario.
5. Ideas inconclusas.

Uso inadecuado de estructuras gramaticales y poca creatividad.

Si se analizan las dificultades desde el punto de vista cualitativo del componente redacción podrá arribarse a la conclusión de que aún este problema está por resolverse por parte de los encargados de la enseñanza del idioma, de hecho todos los docentes, porque a todos corresponde la responsabilidad de defender el medio que permite comunicar ideas, sentimientos, valores, entre otras.

Las composiciones constituyen el punto culminante del trabajo para el desarrollo del lenguaje en los alumnos. Mediante éstos deben aprender a expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión.

Desde los primeros grados de la enseñanza primaria se inicia este trabajo que se intensifica en los demás grados.

Es mucho más fácil hacer hablar que escribir y el estudiante sufre muchas veces cuando escucha la orden escribe una composición.

Breves consideraciones sobre el arte de escribir:

Escribir es pensar, sólo puede escribirse bien cuando se domina el tema y cuando se ha meditado suficientemente sobre el mundo. Dicho de otro modo pensar primero y escribir después.

Escribir es también sentir, imaginar, vivir...

Mal puede escribirse si no pensamos previamente, ordenamos mentalmente lo que vamos a escribir, o trazamos un plan adecuado de trabajo.

El arte de escribir se basa en el arte de pensar.

Al escribir correctamente se puede aprender, se trata de expresarse con calidad, concisión, sencillez, naturalidad.

Para escribir hay que inventar, hay que encontrar un tema y todos los detalles relacionados con él, buscar las ideas necesarias, ordenarlas y encontrar la palabra precisa, la puntuación adecuada de manera que el lector perciba lo que sentimos, porque lo que se va a escribir hay que sentirlo, es decir, cuando escribimos plasmamos en el papel nuestro modo de pensar y nuestros sentimientos.

Se hace necesario reiterar que, para escribir hay que pensar y repensar en el tema hasta que estemos llenos de ideas que necesitemos expresarlas: Hay que sentirlo, sólo así llega la verdadera inspiración.

Debemos desarrollar en los alumnos aquellas habilidades que le permitan escribir una carta oficial o familiar, un informe o un trabajo con mayor vuelo poético. Estas actividades comunicativas verbales se transmiten por medio de unidades llamadas texto.

Desde el tercer grado y durante toda la enseñanza media el alumno se enfrenta a la tarea de redactar párrafos. Sin embargo, aún no se domina esta habilidad cuando egresa de la escuela.

La habilidad de redactar párrafos depende en primer lugar, del conocimiento que se tenga del concepto párrafo y, en segundo lugar de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez mas complejas. Un viejo refrán nos dice que se aprende a escribir, escribiendo.

El alumno sabe lo que es un párrafo pero no comprobamos su dominio teórico y práctico y orientamos mecánicamente la construcción, luego realizamos su revisión, hay que familiarizar al alumno desde la primaria con las características y funciones del párrafo nadie escribe por escribir lo hacemos con una intención comunicativa, no hay nada más desagradable que escribir sin estar motivado.

Las actividades de expresión escritas deben estar motivadas por otras de expresión oral en las que se utilicen como fuentes temáticas diferentes actividades, lectura de un texto, una excursión, la discusión de un filme o la observación de una lámina.

Lo que se persigue es poblar la mente de los alumnos de ideas para que le resulte fácil la construcción. Marina Parra al referirse a la lingüística del texto define que la comunicación no se realiza con palabras y oraciones aisladas sino por medio de textos con los que subraya su importancia como unidad comunicativa fundamental.

El proceso de la construcción de textos comprende cuatro etapas:

1. Motivación
2. Planificación
3. Realización
4. Consecución de la finalidad

Todo texto posee una macro-estructura semántica y formal.

Todo texto según apuntan diferentes autores William Gray, García Alzola y otros, es portador al menos de tres significados.

Literal o Explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.

Intencional o implícito: No se dice literalmente pero se descubre entre líneas subyace en el texto una vez descubierto se hace también explícito.

Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido cultural general y experiencias del autor reflejadas en lo que el texto significa, tratamiento del tema, vocabulario, entre otros.

Cuando hablamos de texto no hablamos solamente de libros, sino que podemos encontrarlo materializado en soporte informático, videográfico, fonográfico y a través de los diversos formatos que pueden adoptar.

1.2 El texto. Sus cualidades y características.

Los textos son los registros orales y escritos en sus más diversas formas portadoras de significados. Es todo lo que se dice o escribe, es un contexto situacional específico y con una intervención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor intención, como un poema un artículo una novela, lo que se define como tal es que será siempre un enunciado comunicativo, que expresa una significación que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado independientemente de su extensión.

Marina Parra define el texto como: “La unidad comunicativa fundamental “y “encuentro semántica mediante el cual se intercambian los significados “

Para Halliday es la unidad básica del proceso de significación.

Casado Belarde expresó: “El texto representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación completa del habla en general y de la lengua histórica”.

El criterio de Romeu se concreta en: “ Un enunciado comunicativo coherente portador de un significado que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilitan dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos”

Van Dijk y Romeu, que entienden el texto como todo lo que se puede hacer una “lectura” y atribuirle un certificado, aunque con respecto a los medios, consideramos importantes no sólo los lingüísticos, sino también los extralingüísticos.

Haliciy, Parra define el texto como una unidad semántica y coinciden en considerar como texto todo lo que una persona quiere significar con una intención y finalidad dada, en una situación comunicativa concreta.

En el acto de construir un texto se entretajan todos los niveles: El nivel semántico o de significación, El de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico o de sonorización y escritura.

Marina Parra y Van Dijk consideran el texto como un tejido. Expresan que en él se hacen presente varias redes, las que se corresponden con los niveles del lenguaje:

Una red semántica

Una red gramatical

Una red fonológica

Párrafo: Es una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones de qué y el cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal de marcador **el punto y aparte**.

A su vez R. Rápido se refiere al párrafo de la siguiente forma. Una oración es la unidad gramatical que es capaz de expresar un tema.

Un párrafo es una serie de oraciones relacionadas entre sí que lo desarrollan (...), es la gráfica de una estructura del pensamiento.

Martin Viraldi define el párrafo o período como “....Un conjunto, un todo, una unidad, una arquitectura, representa el desarrollo de un pensamiento con una idea central como eje y expresada dicha idea por medio de una agrupación de miembros organizados en torno a un verbo y tras un sujeto como guía “.

María Moliner define: "Párrafo: es cada trozo de un escrito con una unidad suficientemente diferenciada del resto para separarlo con una pausa notable o en la escritura, con un punto y aparte".

A juicio de la autora, después de haber analizado algunas definiciones dadas por diferentes autores puede considerar que un párrafo es una sola oración bien estructurada que tenga unidad y coherencia.

Comprensión: es la actitud tolerante para encontrar como justificados y naturales los actos y sentimientos, en este momento nos percatamos que la comprensión va más allá de "entender", es decir, no basta saber que para eso es necesario dar algo más de nosotros mismos.

Construcción: es la acción y efecto de construir, arte de construir, ordenamiento y disposición de las palabras en la oración y las oraciones en el período.

Redacción: es la acción y efecto de redactar, conjunto de redactores de una publicación periódica especialmente en la escuela, escrito o redactado como ejercicio.

La enseñanza de la lengua materna es un proceso de aprendizaje que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a las demás características del texto:

Carácter comunicativo: Su función esencial es comunicar significado en una situación concreta.

Carácter social: Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humano, es su unidad lingüística fundamental.

Carácter pragmático: El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

Serie semántica: Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse. Es una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que lo hace perfectamente comprensiva.

Carácter estructural: Está dado por el carácter sistemático del texto, es decir, por ser éste un todo, cuyas partes se hayan perfectamente interrelacionadas en dos

planos: el del contenido (u macro-estructura semántica) y el de la expresión (o Macro-estructura formal)

La actividad comunicativa en general, pero muy especialmente en actividad comunicativa verbal y los textos utilizados por los hombres para intercambiar significados, en situaciones comunicativas concretas, constituyen categorías rectoras en las que se deben centrar la atención de los alumnos mediante su análisis, el cual, en este caso deberá propiciar la descripción comunicativa funcional de los elementos lingüísticos que fueron necesarios al autor para significar y posibilitar que los alumnos lo empleen en los textos que deberán construir para expresar sus propios pensamientos.

La construcción sólo puede lograrse en la medida en que el alumno comprenda la significación del tema sobre el cual va a hablar o a escribir y lo constituye lingüísticamente mediante el empleo de los recursos lingüístico que conoce.

De esta manera, la relación entre los componentes funcionales deviene también metodología o forma de proceder, en tanto la comprensión inicial del texto procederá a su análisis y a partir del modelo que el texto ofrece o motivada por éste la expresión oral y escrita de sus propios pensamientos, o lo que es lo mismo, la construcción de textos.

Cada persona reconstruye el significado de un texto de acuerdo a sus posibilidades, conocimiento del tema, experiencias, grado de motivación e interés sobre uno u otro de los aspectos que aborda.

Desde que el niño comienza a producir sus primeros textos es importante que éstos logren.

Coherencia local y preposicional, o sea, la correcta concordancia entre palabras, artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos, sujeto y predicado, la delimitación adecuada de oraciones, la utilización de sinónimos y anónimos.

Coherencia lineal y secuencial, es decir la secuencia entre las oraciones del párrafo, la utilización de los elementos de enlace, atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.

Coherencia global y macro estructural que está referida al ajuste del tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación.

La habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como ésta. Frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo con la lectura.

Para muchos alumnos y docentes la escritura es una actividad intermitente y difícil, que sólo algunos profesionales practican habitualmente.

Al alumno no se le adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de la escritura de cada alumno, lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma.

Cuando escribimos expresamos juicios, ideas, opiniones y lo hacemos valiéndonos de las oraciones; pero se exponen una idea y ya concluimos, si no que enseguida damos razones acerca de la idea dicha, o la ejemplificamos o la explicamos, para que se nos entienda mejor así formamos un párrafo.

Breve reseña histórica:

Fernández Huerta plantea que la **escritura** puede considerarse en triple perspectiva como potencia, como acto y como producto.

Como potencia viene a ser el conjunto de aptitudes psíquicas y psicofisiológicas que capacitan al sujeto para expresar gráficamente los signos lingüísticos, en cuanto a actividad, la escritura está sujeta a reglas que constituyen un arte gráfico y lingüístico, como producto de la actividad es un fin inmediato: La expresión gráfica de las modificaciones accidentales del espíritu en sentido de comunicación.

Migdalia Parro y Mireya Báez autoras de libros relacionados con la enseñanza del idioma exaltan la necesidad social de la comunicación indirecta que provocó el nacimiento de la escritura, ambas opinan que pudiera pensarse que la expresión escrita surge a partir de la oral y que tiene un carácter secundario en cuanto a su origen y reconocen que cada una de ellas tienen sus propios medios, usos y características con similar función comunicativa. Coinciden estos especialistas en la legitimidad de la lengua escrita con respecto a la oralidad siempre y cuando se haga de forma clara, coherente y correcta.

Según (Vigostky, 2004: 9) la palabra escrita resulta esencial para la actividad cognoscitiva y afectiva de la personalidad, porque en ella se sedimenta, se objetivan y actualizan los conocimientos, gracias a los cuales el hombre adquiere conciencia de la realidad de sí mismo actuando sobre ella y transformándola de acuerdo con su esfera motivacional, lo que le da la posibilidad también de expresar verdaderamente la relación afectiva que la personalidad establece respecto al objetivo que refleja cognoscitivamente.

Desde el punto de vista psicológico se encara el lenguaje escrito como una de las variedades del lenguaje fonológico.

A Petrouzsky "Quien habla y escribe mal, también su lenguaje interior es confuso y vacilante"

En cuanto a las transformaciones semánticas A. Don Dijk describe las operaciones básicas siguientes:

Omisión: Cuando se pueden omitir algunas preposiciones o partes de ellas.

Adjunción: Cuando se adicionan proposiciones por deducción, explicación, asociación o valoración.

Permutado: Cuando se invierten alteran o cambian el orden, preposiciones.

Sustitución: Cuando se sustituyen preposiciones por conceptos léxicamente equivalentes.

El proceso de aprendizaje es instrucción, es desarrollo, se produce en un proceso de interiorización del aspecto social, individual, de lo interno y externo.

Vigostky con su enfoque histórico cultural aborda una de las principales tendencias la de la zona de desarrollo próximo.

Aprender es la condición más importante para la vida humana y representa uno de los más complejos fenómenos de nuestra existencia, se trata de un proceso dialéctico de cambios, a través del cual cada persona se apropia de la cultura socialmente construida y tiene una naturaleza multiforme.

Existen muchas clases de aprendizaje o cambios; todo cambio no es idéntico a otro, en cada caso están comprendidos procesos y funciones distintas, por lo que se alcanzan resultados también diversos.

Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y singularidad propia, pero que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica. La educación constituye el proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y asimilación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. Desde esta perspectiva el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas.

Siguiendo a Vigostky, se reconoce que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante de él guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo y los progresivos niveles de desarrollo del sujeto. Es la que promueve y potencia aprendizajes desarrolladores.

En las últimas décadas, como resultado del perfeccionamiento continuo de la educación se ha producido en nuestro país una profunda reconceptualización del vínculo entre los procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo, enfatizándose en el carácter socializador, formativo y desarrollador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador como la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza en estrecho vínculo de las actividades docentes y extra-docentes que realizan los estudiantes.

Aprender es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas, está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente, no es algo abstracto está vinculado a las experiencias vitales y a las necesidades de los individuos, a su contexto histórico cultural concreto.

Vigostky con su enfoque histórico cultural aborda la situación existente, en la teoría de éste se distingue su magistral concepto de zona de desarrollo próximo es según sus citas "hallar la distancia entre el nivel real de desarrollo del niño,

determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o la cooperación de un campo vivo más capaz”

Es por ello que el profesor debe crear un ambiente flexible y abierto a cualquier sugerencia del escolar(la rigidez es la muerte de cualquier método creador) Desarrollador del deseo de crear algo significativo y alentador al escolar para que sea flexible en sus ensayos con materiales y con el tema entusiasmar al alumno para que emplee su potencial al máximo de su capacidad, promoviendo una mayor sensibilidad hacia la variable ambiente y una conciencia de sus propios pensamientos, sentimientos y valores.

Aprender creativamente es la forma más natural de aprender, ésta produce mayor satisfacción y libertad de expresión. Es por ello que es un objetivo de la enseñanza el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en diferentes niveles de enseñanza, tarea que resulta compleja, por lo que debe planificarse y en algún sentido perfeccionar en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El profesor constituye un componente esencial para lograr tal fin, es por ello que esta tarea de lograr un aprendizaje creativo en los profesores constituye un imperativo de cualquier sociedad moderna.

Las clases de Lengua Española deben caracterizarse por mantener una atmósfera placentera, agradable, que propicie a los alumnos el interés por conocer su lengua y por leer y expresarse cada vez mejor, en esto juega un papel fundamental el maestro quien además de preparar y desarrollar adecuadamente sus clases, debe ser un modelo en el uso del idioma o de imitar por sus alumnos, con el objetivo de ser aplicados a partir del curso 2004-2005 fueron publicados los ajustes curriculares para la educación primaria.

“Los niños aprenden a hablar espontáneamente” por mera inmersión en el universo oral, la familia siempre y cuando no existan obstáculos auditivos o físicos: Sin embargo, no aprenden de la misma manera a escribir. Nadie lo hace sin la enseñanza excepcional y explícitamente, En muchos lugares los niños carecen de experiencias familiares pues nunca van escribiendo entonces, eso tiene que

aportarlo la escuela, porque la cultura escrita supone una gran cantidad de conceptos y conocimientos que es preciso al niño para ponerlo a su alcance. Aprender a comunicarse a través del lenguaje escrito requiere de motivación y aptitudes positivas hacia el aprendizaje general que debe ser enseñado y dividido en un concepto esencial.

Según L.S. Vigostky, esta característica genera desmotivación por escribir lo que se debe a que el escolar no advierte la necesidad de hacerla, para él no es una necesidad inmediata a lo que se añade que “al escribir debe comprender la estructura del sonido a cada palabra, analizarlo y reproducirlo en símbolos alfabéticos que debe haber estudiado del mismo modo, deliberado, debe colocar las palabras en una cierta secuencia para formar una oración, el lenguaje escrito requiere trabajo consciente.

Si lo anterior añade que la redacción escrita carece de calor, los gestos y los matices de voz, entre otros elementos, que caracterizan a la lengua oral, entonces se comprenderá la complejidad de este proceso.

La construcción escrita de oraciones y párrafos se fundamenta en el enfoque comunicativo por lo que se basa en vivencias, en situaciones sobre pequeños conflictos de la vida cotidiana, lo que se matiza con un predominio de la imaginación y la fantasía tan profundas en esta edad.

De esta forma el escolar expresa por escrito, lo que piensa, por lo que la construcción es más cercana a lo que viene, piensa, siente a su propio pensamiento y por tanto a el mismo.

En la etapa inicial de este aprendizaje es muy importante que los escolares escriban sobre temas escogidos, cercanos a ellos, sobre su propia vida. Colocarlos en situaciones comunicativas, debe construir una premisa para el trabajo de construcción escrita, se les debe ofrecer la oportunidad de escribir sobre lo que saben, lo que piensan, lo que les gusta o interesa.

Acercar la expresión escrita a la vida de los escolares creará condiciones favorables para que ésta sea una expresión escrita para toda la vida..

Breve reseña histórica en el ámbito escolar.

La enseñanza –aprendizaje de la escritura ha ocupado siempre un lugar destacado dentro del complejo de materias escolares.

La cultura escrita es una parte importante de la cultura escolar, junto a los lenguajes, matemática, musicales, corporal a la ciencia de la naturaleza y las ciencias sociales.

El dominio básico de la lengua oral es una condición previa para el dominio de las lenguas escritas, no existe entre ellos una correspondencia automática pero ambos se apoyaron mutuamente.

Durante los primeros años de la enseñanza primaria debe desarrollarse el aprendizaje de la escritura lo que se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada con una simple traducción de códigos. La función comunicativa de la lengua, la comprensión y la expresión son ejes esenciales sobre lo que se ha de realizar este aprendizaje.

Desde la enseñanza preescolar se estarán sentando bases para el acto de escribir, pero no es hasta los siete años que comienza el cultivo de la lengua escrita en el ámbito escolar con su fin primordial; que los alumnos escriban un medio idóneo para expresar por escrito con soltura, claridad y precisión.

Cuando los niños hayan vencido las primeras dificultades de la escritura, en cuanto sepan trazar las letras y escribir palabras, primeras redacciones se limitarán a ejercicios elementales como: escribir nombres de cosas, animales, familiares. Poco a poco se irán aplicando las frases, luego completarán mejor las ideas hasta que sean capaces de redactar oraciones.

Estas redacciones se irán haciendo algo más complicadas hasta llegar a escribir dos o tres oraciones que integren un diálogo sencillo, narraciones o descripciones. El segundo grado se encargará de proporcionarle al niño un entrenamiento más completo que lo inicie verdaderamente en la expresión escrita sin metas muy altas pero un camino con pasos seguros en búsquedas.

En los grados tercero y cuarto encuentran al niño más preparado, aprende aquel que hay que decir las cosas con mayor precisión y redactar párrafos, felicitaciones, cartas.

Al llegar al cuarto los alumnos ya son capaces de comunicarse por escrito. Han alcanzado un desarrollo de habilidades que les permiten escribir acerca de sus vivencias y conocimientos, además de ejecutar las oraciones y párrafos.

Caracterización del escolar en el primer ciclo en la escuela primaria.

Los niños del primer ciclo de la escuela primaria tienen como promedio 9 años, cuando terminan el cuarto grado podemos decir que estos niños han sufrido grandes cambios y transformaciones en comparación con el escolar que comenzó el preescolar. Este ciclo tiene un carácter preparatorio a propiciar y reafirmar el interés de los niños por conocer.

En este grado resulta esencial consolidar, habilidades que posibiliten una correcta y coherente expresión oral y escrita, el logro de una letra clara y legible al mismo tiempo que actividades de carácter más general que en su conjunto sienten las bases para su aprendizaje exitosos en el segundo ciclo, así como para un desarrollo sano y adecuado en la personalidad del educando.

Este ciclo debe propiciar el logro de las habilidades básicas y de los conocimientos fundamentales acerca de este aspecto esencial.

En cuarto grado se comprueba el desarrollo de habilidades relacionadas con las nociones gramaticales, la ortografía, la caligrafía, el vocabulario, pues constituye un ejercicio que tiene carácter integrador y generalizador.

En los cuatro primeros grados del ciclo se desarrolla la asignatura de Lengua Español, su objetivo es el aprendizaje de la Lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, se trabaja la ortografía y caligrafía como elementos importantes que le permitan al niño perfeccionar su escritura.

El trabajo de la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo en los alumnos de habilidades relacionadas con el idioma, es decir que lean en forma correcta, con la fluidez y la expresividad adecuada, evidenciando la comprensión de la lectura; que se expresen tanto en forma oral como escrita con coherencia, claridad y con un vocabulario cada vez más amplio.

1.3 La preescritura, la escritura y reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso:

1. La preescritura.
2. La escritura.
3. La reescritura.

La preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, gana idea o centra la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libre del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

Un **nivel alto** que incluya los niños motivados intrínsecamente para producir texto, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella.

Un **nivel medio**, incluye a los niños que escriben por indicación del maestro, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.

Un **nivel bajo**, donde están los que escriben por indicaciones del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas, debe animarse a los alumnos a que expresen cuánto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar borradores recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje en forma independiente, pero con el apoyo del docente si fuera necesario.

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto varias veces como sean necesarios y se analizará atendiendo a.

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.

- El contenido de cada párrafo, ideas principales y secundarias de cada uno.

Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta que dice, su idea fundamental.

1. Claridad de las ideas que se expresan.
2. Claridad de las expresiones, vocabulario.
3. Estructuración de las oraciones, sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En las producciones escritas se le debe siempre proponer al alumno un tema o una situación que lo orienta sobre lo que debe escribir y para qué, qué estructuras gramaticales debe utilizar en función del tipo de texto que debe redactar.

El alumno siempre debe ajustarse al tema y a la intención comunicativa que persigue con su escrito. En la etapa de revisión el alumno debe aplicar estrategias de auto corrección en este sentido y en función de lograr que el texto sea coherente.

Producción Textual:

Transita por tres niveles:

2- Primer nivel:

El alumno reconoce los conceptos esenciales de la palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con otros para formar una unidad de sentido más complejo ejemplo: Organizar palabras para formar oraciones, organizar oraciones para formar párrafos, enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

3- Segundo nivel:

El alumno expresa a partir de la lectura y a través de un texto coherente en posición mediante una pregunta abierta, analiza ejercicios, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto: debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica de sus convicciones y mundo afectivo. Utilización del borrador como procedimiento donde el alumno esquematiza y planifica lo que piensa.

4- Un tercer nivel:

Tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector, donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta a la solución de un problema a partir de la información brindada al producir un texto con altos niveles de creatividad en el que debe tener en cuenta los tres momentos de producción, preescritura, escritura y reescritura.

Establece estrategias de solución ante la nueva situación, esta actividad debe tener los siguientes elementos, destinatario o receptor, tema a tratar, finalidad o propósito, el tipo de texto que va a escribir, así como su estructura específica.

En la escritura se clasifica como escritor novato e incompleto aquel que:

- _ Ignora el borrador como primera etapa de la escritura.
- _ No escribe el borrador como un texto para sí.
- _ No recupera las ideas del borrador, y si lo hace no lo enriquece.
- _ No logra textos coherentes, presenta errores de cohesión.
- _ Comete errores de léxico y ortografía.
- _ No se ajusta a la situación comunicativa o a las exigencias de la consigna.
- _ No domina la diversidad textual. Generalmente ajusta la situación de la consigna al tipo de texto para el cual está entrenado, como por ejemplo: el narrativo anecdótico.
- _ Utiliza un registro inadecuado o hace cambios en el registro durante la puesta en texto.

El escritor competente o experto es aquel individuo que:

- _ Piensa antes de escribir y mientras escribe en: El tema que quiere o debe desarrollar.

La información que cuenta al respecto y las que debe buscar para cumplimentarlas.

El receptor o destinatario a quien va dirigido el texto.

- _ La finalidad o propósito de la escritura, lo que implica determinar el para qué y por qué escribe, explicar, argumentar, escribir y ejemplificar.

La forma de expresar mejor esa información, tipo de texto, registro, relación tema estructura, tema estructura estilo (coherencia y cohesión)

Las posibilidades y efecto de lo que escribirá es considerar el contexto en el cual circulará familiar y social.

Esquematiza la organización del texto.

Proyecta mentalmente su texto.

Traza en borrador ese proyecto, esquematiza la organización del texto. Planifica.

Trabaja en el texto.

Hace tantas versiones como considere necesario.

Comprueba constantemente si ha cumplido con su planificación.

Relee el escrito para ver si se ajusta al propósito planteado y lo corrige hasta lograr el texto definitivo.

Verifica si se adecua a la situación comunicativa.

Establece las dimensiones locales, legibilidad, ortografía, léxico, signos, presentación y globales, tema, tipo de texto, receptor y propósito, esta dimensión debe ser corregida en todos los momentos del proceso.

Recurre constantemente a estrategias de apoyo, consulta bibliografía relacionada con el tema, diccionario, materiales que recuerden la estructura de los textos y otros.

Las principales causas que intervienen en las dificultades que existen en la producción escrita están dadas en.

Los alumnos creen que el acto de escribir es una actividad difícil, lo que relaciona más bien con la creación literaria, creadora y estética.

No se ha reconocido la escritura como una necesidad cotidiana de la vida, en función de dar respuesta a las necesidades comunicativas reales a las que el tiene que enfrentarse.

Falta de una tensión sistemática y de tiempo suficiente para el desarrollo de esta actividad.

Escasez de material bibliográfico para la preparación de los docentes, fundamentalmente los relacionados con los tipos de texto y su escritura.

Falta de entrenamiento para comprender o consignar órdenes por los alumnos.

La concepción del borrador y la versión definitiva considera dos aspectos complementarios e íntimamente relacionados, el proceso de escritura

(procedimientos de trabajo y estrategias para producir un texto y el producto escrito)

Motivación para escribir.

Comprensión de la importancia y utilización del borrador.

Suficiencias de ideas respecto al tema del que se quiere escribir.

Conocimiento de la estructura del texto que se quiere elaborar.

Ubicación en el contexto de la situación comunicativa creada para escribir.

En las revisiones que realiza un docente debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

Dimensión textual (cómo esquematizó el texto)

- ¿El texto mejoró en relación con el borrador?
- ¿Mantuvo las ideas del borrador?
- ¿Amplió las ideas?
- ¿Escribió un título adecuado?
- ¿Sus ideas son suficientes para la situación comunicativa?
- ¿Hizo una distribución adecuada de la información?

Dimensión pragmática (ajuste a la comunicativa)

- ¿Se ajustó al tema?
- ¿Se adecuó a la estructura?
- ¿Siguió el propósito o finalidad?
- ¿Se contextualizó en la situación comunicativa?
- ¿Tuvo en cuenta a quién va a escribir?
- ¿Utilizó el registro adecuado?

Dimensión lingüística (gramática)

- ¿Logró una concordancia correcta?
- ¿Fue coherente en sus ideas?
- ¿Hizo una adecuada delimitación de las oraciones?
- ¿Empleó las teorías gramaticales en función de la comunicación?

Dimensión final y externa (presentación)

- ¿Empleó un léxico o registro adecuado?
- ¿Qué errores de ortografía cometió?

¿Su caligrafía es correcta?

¿Mantuvo la limpieza en todo el trabajo?

¿Utilizó el margen y la sangría necesaria?

Tipos de textos que se utilizan en la escuela primaria de primero a sexto grado:

Invitación.	Cuadro sinóptico.
Cuento.	Refrán
Comentario.	Relato o historia.
Receta de cocina.	Sopa de letras
Aviso.	Afiches
Carta.	Curiosidades.
Instrucción.	Fábulas
Chiste.	Informativo.
Historieta.	Leyenda
Trabalenguas.	Noticias
Parte meteorológico.	Narrativo
Telegrama.	Explicativo
Poema.	Descriptivo
Anécdota.	Argumentativo.
Esquema.	Diálogo.
Resumen.	Diario.
Mensaje.	Adivinanzas.
Canción.	Bibliografías.
Felicitaciones.	Informe.

La consigna: No es un texto.

El maestro tendrá en cuenta los siguientes elementos para elaborar un texto.

6. Tema sobre el cual se escribirá.
7. Tipo de texto.
8. Propósito o finalidades.
9. Destinatario.
10. Contexto.

Momentos para la construcción de textos.

Poblar la mente del niño. (Video, láminas, conversación)

Borrador (Elaborar uno o dos párrafos)

Es de gran importancia el uso del borrador, como recurso para lograr una correcta construcción escrita. Entendiendo por éste la primera redacción que el escolar realiza donde las ideas que se escriban se lean y corrijan tantas veces como sea necesario. “La diferencia entre el borrador y la copia final refleja nuestro proceso mental”, es por ello que “el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje.

El uso del borrador debe convertirse primero en una actividad planificada, orientada y controlada por el maestro y posteriormente en una necesidad. Para ello es indispensable explicar a los escolares que en el borrador pueden borrar y cambiar la palabra hasta que la oración quede bien redactada.

El uso del borrador se tendrá en cuenta desde el propio enunciado del ejercicio.

Reescritura (revisión)

La revisión es una etapa muy importante para elevar los resultados alcanzados y saber si se puede avanzar o no a otras actividades más complejas.

En el componente de construcción textual existen tres demandas o indicaciones para ser evaluados.

Entre las que se encuentran:

Planificación

1- ¿Escribió el borrador?

2- ¿Se ajustó a su esquema, al tema, y al tipo de texto?

Puesta en texto o redacción.

1- ¿Mantuvo y cumplió de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador?

¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?

¿Realizó una correcta distribución de las ideas?

¿Evitó las reiteraciones?

¿Delimitó correctamente las oraciones y párrafos?

¿Utilizó correctamente los conectores (preposiciones y conjunciones, las categorías gramaticales, las concordancias y las palabras)

¿Utilizó un uso adecuado del léxico?

¿Escribió un título adecuado al tema y tipo de texto?

Ajuste y revisión

1. De la situación comunicativa tuvo en cuenta.

Tema

La finalidad

Tipo de texto

Destinatario

1. ¿Cometió errores ortográficos?
2. ¿Logró una caligrafía apropiada?
4. ¿Se ajustó a las normas de presentación?

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN, DESCRIPCIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Se inicia este capítulo con la fundamentación psicológica y pedagógica de la propuesta, aparecen actividades para potenciar la construcción textual en el desarrollo integral de los escolares, que sirven de instrumento en la dirección del proceso docente educativo. Conjuntamente, se brinda una valoración de los resultados obtenidos después de aplicar la misma.

2.1 Fundamentación de la propuesta de actividades.

El sistema educativo está inmerso en movimientos de mejoras que han traído consigo transformaciones en el mismo, considerándose esencial para el logro de los objetivos generales de la enseñanza, a pesar de esta revolución educacional aún se detectan insuficiencias en las escuelas primarias. Esto requiere de una formación en los educandos en un ambiente de nuevo tipo con la introducción de renovadas estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta los aspectos sociales, psicológicos y dialécticos de los escolares.

Desde el punto de vista pedagógico se comprobó la necesidad de corregir determinadas deficiencias en alumnos de tercer grado, al aplicar el diagnóstico inicial se definió que 11 alumnos no redactaban con coherencia y fluidez, 3 no se ajustaban al tema, 2 de ellos tenían pérdida de la idea esencial, 3 presentaban pobreza de ideas, 3 tenían un uso inadecuado de estructuras gramaticales y poca creatividad, que no se corresponde con las exigencias. Lo que repercute en el proceso docente educativo, que este grado es el encargado de prepararlos para la adquisición de nuevos contenidos que se impartirán en grados posteriores.

Se fundamenta en la psicología porque permite la profundización del pensamiento, el alumno obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, así como de sus resultados, se perfeccionan los procesos cognoscitivos, asegura las formas de la actividad intelectual, se garantiza la comunicación como medio de expresión, la consideración de que el desarrollo humano y la conducta a lo largo de todo el ciclo vital están en función de la interacción entre factores biológicamente determinados, físicos y emocionales (como la estatura o el temperamento), e influencias ambientales, las relaciones con sus compañeros de

escuela, maestro, familia y la comunidad. Lo anteriormente expresado es la herramienta esencial para que el docente realice el diagnóstico de sus alumnos, considerando el desarrollo real de cada escolar con el propósito de mover su pensamiento hacia los contenidos que ya posee y así vencer el obstáculo en el aprendizaje y activar su participación de forma independiente.

La dialéctica constituye el método del pensamiento, se basa en el movimiento o progreso, es el resultado del conflicto entre lo conocido y desconocido, como consecuencia de este conflicto aparece el proceso de desarrollo intelectual, esta dimensión del pensamiento ha presentado carencias que dan lugar a que el docente encamine su trabajo a lograr una meta más alta en el aprendizaje.

Se elaboraron 20 actividades variadas para ser aplicadas en las clases de Lengua Española con una duración de 90 minutos por ser fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente cuando éstas aparecen altamente organizadas, ocupan un tiempo y lugar importante, se autocontrolan, hacen conclusiones, despliegan la motivación, el placer, la acción intencionada, el lenguaje, la percepción, la representación diferenciada, el pensamiento lógico y creativo, manifestando sus posibilidades en los diferentes niveles, esto trae consigo que active su pensamiento, permitiendo que se enriquezcan sus conocimientos, haciendo posible que se interese cada vez más por aprender algo nuevo.

Este trabajo se basa en una propuesta de actividades para potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado, para la confección de la misma se hizo una selección de una unidad(Unidad 11 que cuenta de 25 horas clases), esta propuesta se concibió teniendo en cuenta los diferentes criterios y enfoques expuestos en el marco teórico, así como los objetivos y contenidos del programa de estudio y las adecuaciones curriculares que se introdujeron a partir del curso 2004-2005 y sobre la base de los resultados obtenidos a partir de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación aplicados, que permitieron el diagnóstico de los alumnos y la necesidad de una propuesta de actividades.

Teniendo en cuenta estos aspectos el docente debe distribuir los contenidos atendiendo al diagnóstico de sus alumnos para lograr un aprendizaje en

correspondencia con las exigencias del grado, a continuación se ofrece una posible distribución de la unidad 11 de Lengua Española en tercer grado.

2.2- Distribución de los contenidos

Unidad	Actividad	Contenido	Objetivo
11 con 25 h/c	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 14, 15.	Redacción de textos narrativos, explicativos, descriptivos y argumentativos (4h/c)	Redactar párrafos descriptivos, argumentativos, explicativos y narrativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.
	5	Redacción de cartas(2h/c)	Redactar cartas mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.
	12	Redacción de felicitaciones(2h/c)	Redactar felicitaciones mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.
	11, 13		Redactar textos instructivos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.
	10	Redacción de instrucciones(2h/c)	Redactar textos dialogados mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.
		Redacción de diálogos(2h/c)	
		Redacción de noticias (1h/c)	
	6		Redactar noticias mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

2.3 Descripción de la propuesta.

La propuesta se puso en práctica en la escuela Luis Echeverría del municipio de Lajas en el tercer período del curso 2006- 2007 donde constituyeron la muestra 11 alumnos de tercer grado (siete varones y cuatro hembras), con una edad promedio de 7-8 años.

Primeramente se realizaron 10 visitas a clases con el objetivo de observar cómo los alumnos de tercer grado se comportaban al redactar textos durante las clases de Lengua Española, luego se realizó una prueba de diagnóstico inicial con el objetivo de comprobar el estado inicial de habilidades en la construcción textual en dicha asignatura, encuestas a los docentes con el objetivo de conocer las opiniones y valoraciones relacionadas con la construcción textual, y además encuestas con el objetivo de comprobar si los alumnos conocen los diferentes tipos de textos y entrevistas a los alumnos para comprobar si dominan los pasos a seguir para una construcción textual.

Luego del análisis crítico realizado por la autora de la investigación se precisan cuáles son las regularidades encontradas y se llegó a la conclusión que resulta dificultoso que los alumnos construyan los diferentes tipos de textos con la calidad necesaria por lo cual se determinó la necesidad de la elaboración de la propuesta de actividades. Ésta puede ser utilizada en las clases de Lengua Española, estudios independientes, tiempos de biblioteca, actividades extraescolares, como trabajo metodológico (clases metodológicas, demostrativas, talleres, etc.).

El presente trabajo con el título: Propuesta de actividades para potenciar la construcción textual en los alumnos de tercer grado, cuenta con 20 actividades que transitan por los diferentes niveles de desempeño en correspondencia con la habilidad a desarrollar, éstas fueron diseñadas para potenciar la construcción textual a partir de actividades novedosas capaces de despertarle el interés por la asignatura a los alumnos.

En el caso concreto de la actividad docente que se debe desarrollar en la escuela, en la asignatura Lengua Española, uno de los objetivos que plantea el programa

es que los alumnos sepan construir textos. De lo anterior se desprende, que para lograrlo es importante conocer las características de cada tipo de texto.

Esta propuesta de actividades es sencilla, fácil de aplicar y contiene el cómo proceder para resolver las actividades. La misma cuenta de tres momentos importantes:

- 1. Fase de orientación.**
- 2. Fase de programación y ejecución.**
- 3. Fase de evaluación y control.**

Ella muestra el camino a seguir al maestro para organizar correctamente el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta forma desarrollarse en el desempeño de su práctica educativa.

2.4 Propuesta de actividades.

Actividad 1

Objetivo: Redactar párrafos descriptivos mediante la observación de una lámina para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que te encuentras en el parque zoológico de la provincia y te llamó la atención el león. Redacta un texto descriptivo sobre este animal con el siguiente título: Así es el rey de la selva. No olvides completar el siguiente borrador.

¿Qué animal es? _____
¿Cómo es su cuerpo? _____
¿De qué color es su pelo? _____
¿Qué color tienen sus ojos? _____
¿Cómo es su boca? _____
¿Y sus patas? _____
¿Por qué lo llaman el rey de la selva? _____

_____.

Actividad 2

Objetivo: Redactar noticias mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que en saludo al "8 de octubre" los grupos de tercer grado del municipio de Lajas realizarán una simultánea de ajedrez como tributo al Che. A tí te corresponde escribir una noticia, donde le hagas saber lo ocurrido a los pioneros y trabajadores del colectivo que no participaron en la actividad. No olvides cuidar la ortografía.

Actividad 3

Objetivo: Redactar recetas de cocina mediante el texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que uno de tus compañeros te ha pedido que le des una receta para elaborar un sabroso dulce en saludo al día del educador.

Completa el siguiente borrador de la receta que le darás a tu compañero.

Receta de cocina.

Título: _____

Ingredientes: _____

Modo de preparación: _____

Recomendación final _____

_____ .

Escribe la receta definitiva que le darás a tu compañero para la actividad por el día del educador.

Actividad 4

Objetivo: Redactar párrafos narrativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que fuiste seleccionada para participar en un concurso sobre lectura “Sabe más quien lee más” a nivel provincial. Elabora un texto narrativo donde cuentes tus experiencias, para que lo conozcan tus compañeros de grupo, cuida tu letra y ortografía.

Actividad 5

Objetivo: Redactar cartas mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Elena leyó la sesión “Buscando amistades” de la revista Zunzún y se interesó en escribirle a un niño boliviano que desea saber cómo viven los niños en Cuba pero no sabe cómo hacerlo, apóyate en el siguiente borrador y redáctale la carta.

Completa el siguiente borrador.

Lugar y fecha _____

Saludo: _____

Texto _____

Despedida _____

Firma _____

Escribe el texto definitivo. Cuida tu letra y ortografía.

Actividad 6

Objetivo: Redactar noticias mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Piensa que perteneces a un equipo de pelota que ha ganado medalla de oro a nivel provincial y que a ti te corresponde escribir la noticia para dársela a conocer a los alumnos de la escuela. Cuida tu letra y ortografía, no olvides el borrador.

Actividad 7

Objetivo: Redactar párrafos narrativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Redacta un texto narrativo dedicado a un niño de un país latinoamericano donde le narres cuál debe ser la actitud a asumir si su país fuera invadido como lo fue Cuba en Playa Girón, en el año 1961.

Escribe con letra clara y legible, apóyate en el borrador.

- Fecha.
- Lugar.
- Desarrollo de los hechos.
- Importancia histórica

Actividad 8

Objetivo: Redactar párrafos argumentativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

El estado cubano al triunfar la revolución siguió el ideario martiano. Redacta un texto donde argumentes con varias razones cómo se pone de manifiesto en tu escuela las ideas del maestro en la actualidad. Revisas a la hora de escribir los rasgos que suben y bajan.

Actividad 9

Objetivo: Redactar felicitaciones mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que próximamente se acerca el fin de año. Escribe una felicitación dedicada a los maestros de tu escuela para ser leída y entregada ese mismo día en el acto revolucionario que se efectuará en homenaje a tan significativa fecha.

Actividad 10

Objetivo: Redactar párrafos dialogados mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

En tu destacamento se celebró el día del monitor, dos o más pioneros conversan sobre las actividades que se efectuaron ese día. Recoge en un texto dialogado la conversación que establecieron para contársela al resto del grupo. Cuida tu letra y ortografía.

Actividad 11

Objetivo: Redactar párrafos instructivos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Para realizar el chequeo de emulación del centro se necesita elaborar un brindis, a Elisa le corresponde el jugo de naranja. Construye un texto donde le expliques qué pasos debe seguir para que lo puedas disfrutar en el colectivo pioneril. Cuida tu letra y ortografía.

Título: _____

Materiales: _____, _____, _____, _____.

Ingredientes.

Modo de preparación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Recomendación final _____
_____.

Actividad 12

Objetivo: Redactar felicitaciones mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Se aproxima el Día Internacional de la mujer y quieres dedicar una postal en conmemoración a esta fecha a tu maestra. Redacta una dedicatoria donde reflejes tu amor y cariño hacia ella. Cuida tu letra y ortografía.

Actividad 13

Objetivo: Redactar textos argumentativos mediante el borrador y sus características para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que la bibliotecaria convocó a todos los niños de la escuela a participar en un concurso donde deben argumentar ¿Por qué es importante el ahorro de energía en nuestro país? Los resultados serán expuestos y estimulados en el chequeo de emulación correspondiente al mes.

Actividad 14

Objetivo: Redactar textos narrativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

En “La Edad de Oro” aparecen varios textos escritos por Martí, dentro de ellos se encuentra Nené traviesa. Construye un texto narrativo para leerlo a niños de primer grado que desean conocer sobre las obras martianas. Cuida tu letra y ortografía, no olvides completar el borrador.

Introducción

Desarrollo

Final

Recuerda a la hora de realizar el texto definitivo no tener borriones ni tachaduras.

Actividad 15

Objetivo: Redactar textos descriptivos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Cuba lleva a cabo una Batalla de Ideas para lograr que los cinco héroes regresen a la patria. Redacta un texto donde describas las actividades que realizan los pioneros para lograr su regreso.

Ten en cuenta:

- Margen y sangría.
- Buena letra y ortografía.

Actividad 16

Objetivo: Redactar párrafos narrativos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Una pionera de la escuela René Fraga quiere conocer cómo se realizan las asambleas pioneriles. Redacta un texto narrativo donde le des a conocer cómo se efectúan en tu aula, cuida tu letra y ortografía.

Actividad 17

Objetivo: Redactar cartas mediante el borrador y sus características para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que tienes la oportunidad de escribir una carta dirigida a Fernando, uno de los héroes prisioneros del imperio. Hazlo para que le expreses la admiración que sientes por él.

Completa el siguiente borrador de la carta teniendo en cuenta las partes fundamentales.

Lugar y fecha: _____

Saludo: _____

Texto: _____

Despedida _____

Firma _____

Algo que no debes olvidar.

1. Margen y sangría
2. Buena letra y ortografía
3. Ampliar las ideas escritas en tu borrador.

Actividad 18

Objetivo: Redactar textos descriptivos mediante la observación para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que estás de recorrido por diferentes lugares históricos de la localidad.

Redacte un texto donde describas el que más te impresionó. Cuida tu ortografía.

Actividad 19

Objetivo: Redactar textos narrativos mediante la observación para desarrollar la expresión oral y escrita.

Imagina que fuiste de excursión con tus compañeros de aula a explorar la naturaleza. Redacta un texto narrativo para que lo leas a las personas que no asistieron a la actividad para ello puedes guiarte por el siguiente borrador.

¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué ocurrió? ¿Quiénes participaron? Opinión de la actividad.

Actividad 20

Objetivo: Redactar textos instructivos mediante un texto para desarrollar la expresión oral y escrita.

Próximamente se celebra la fiesta de fin de curso, imagina que llevas una panetela. Redacta un texto instructivo donde enumeres los pasos para su elaboración. Cuida tu letra y ortografía.

Completa el siguiente borrador.

Título _____

Ingredientes _____, _____, _____, _____

Materiales _____, _____, _____, _____

Modo de preparación

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Recomendación final _____

2.5 Validación de la propuesta de actividades.

En la constatación de esta propuesta se emplearon una serie de instrumentos para recoger la información que sustentó la aplicación de la misma.

Durante la investigación se realizaron observaciones a clases con el objetivo de observar cómo los alumnos de tercer grado se comportaban al redactar textos durante las clases de Lengua Española de un total de 6 visitas a clase se pudo comprobar que existían insuficiencias a la hora de redactar textos debido a que 9 alumnos no se motivaban al escribir para un 81%, 7 alumnos no se ajustaban al tema y no poseían calidad en sus ideas al escribir, para un 63,6% pues no se cumplía con los requisitos necesarios al orientarlos (faltaban elementos en la elaboración de la consigna, sólo aparecía el tipo de texto a construir). (Ver anexo 1)

Estas visitas también se realizaron con el objetivo de verificar cómo los docentes le daban salida durante la clase a la construcción textual, de esta forma se constató que existía insuficiencia en el desarrollo de la misma viéndose afectado las tres etapas de la escritura en los 6 maestros visitados, además no se planificaban en sus clases toda la orientación que debían brindar a sus alumnos para enriquecer sus conocimientos y pudieran redactar con la calidad necesaria (ver anexo 2)

A través de estas clases se pudo apreciar que se le está frenando a los alumnos la posibilidad de trabajar en las clases de Lengua Española actividades donde los alumnos puedan construir textos.

Se realizó una encuesta inicial a 11 alumnos con el objetivo de comprobar si conocen los diferentes tipos de texto a trabajar en el grado y cómo lo aplicaban en el proceso docente educativo donde se comprobó que 10 de ellos no conocen todos los textos que se trabajan en tercer grado para un 91% y el alumno que los conoce es por poseer un alto grado en el intelecto adaptado a investigar y estudiar diariamente (ver anexo 3).

Este instrumento permitió determinar que la mayoría de los alumnos que conforma la muestra no conocen los diferentes tipos de textos lo que trae consigo que no se logren buenos resultados en el aprendizaje.

Se entrevistaron a 11 alumnos con el objetivo de comprobar si estos construyen textos en las clases de Lengua Española donde se pudo comprobar que los once alumnos presentaban insuficiencias cuando tienen que construir textos debido a la falta de motivación para un 100%, 10 de ellos escriben con poca calidad de ideas para un 91% y 4 se ajustan al tema para un 36,3%(ver anexo 4).

Con este instrumento se pudo constatar que los alumnos deben ser motivados con anterioridad para que posean vivencias y puedan construir sus textos con la calidad que se requiere, para ello pueden utilizar lecturas sobre el tema, los software y videos educativos, la utilización de láminas o ilustraciones así como las vivencias que nos brinda la naturaleza.

Al realizar 5 entrevistas a maestros con el objetivo de conocer las opiniones y valoraciones relacionadas con la construcción textual en la asignatura de Lengua Española se comprobó que los cinco presentaron insuficiencias a la hora de trabajar este componente para un 100% de dificultad(ver anexo 5)

Mediante estas entrevistas se pudo apreciar que se le debe dar tratamiento a este componente para poder elevar el aprendizaje de nuestros alumnos, y a los maestros brindarle talleres metodológicos, clases metodológicas y demostrativas por parte de estructura de dirección del centro y de la instancia superior de nuestro municipio para erradicar dichas insuficiencias.

La autora de la investigación después de aplicar los instrumentos antes mencionados y analizar la valoración de cada uno de ellos, aplicó el diagnóstico inicial, de una muestra de 11 alumnos de tercer grado, pudo constatar con el diagnóstico inicial que 9 alumnos presentaban insuficiencias en el componente de construcción textual; por carecer de vivencias y motivación en las clases para un 84.6 % (Ver anexo 6).

Según los resultados se observó que existen insuficiencias con el tema de investigación.

A partir de los diferentes instrumentos aplicados en la etapa de constatación de la investigación se llega a las siguientes regularidades:

- No se logra el trabajo con la construcción de textos en las clases de Lengua Española.

- Falta de preparación por parte de los maestros para trabajar los diferentes tipos de textos.
- No se utiliza sistemáticamente las construcciones de texto en la asignatura.
- Falta de motivación de los alumnos para la realización de actividades.

Para la aplicación de la propuesta de actividades y su validación se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Calidad de las actividades realizadas por los alumnos.
- Solución de las acciones dirigidas a la construcción textual.
- Participación de los alumnos en las clases.

Calidad de las actividades realizadas por los alumnos: ésta se pudo constatar mediante la realización de una encuesta final a los 11 alumnos de la muestra los cuales expresaron que ya conocían los diferentes textos a trabajar en el grado y su borrador para un 100%, 10 plantearon que la motivación era necesaria para poder construir los textos para un 95%.(ver anexo 7).Evaluando este indicador de MB.

Solución de las acciones dirigidas a la construcción textual: se aplicó una entrevista final a los 11 alumnos donde se comprobó que los alumnos realizan actividades de construcción textual, pues 10 se sienten seguros para resolver esas actividades realizándolas con buena calidad de ideas para un 99%, se ajustan al tema para un 99%, de ellos sólo uno presentó insuficiencias en la caligrafía y ortografía por no autorrevisar el trabajo (ver anexo 8). Quedando evaluado este indicador de MB.

Participación de los alumnos en las clases: se realizó una observación final a clases donde se observó que los 11 alumnos se sentían con gran motivación a la hora de construir textos para un 100%, de esa muestra 9 respondieron las actividades de forma espontánea para un 95% y 2 realizaron la actividad pero con niveles de ayuda para un 18,1%(ver anexo 9).Evaluando este indicador de B.

Al realizar el análisis de los resultados se pudo apreciar que no existe correspondencia entre el estado inicial y final de los instrumentos aplicados.

En la observación a clases inicial se apreció que los 6 maestros observados no planificaban en sus clases la construcción textual con toda la información que se

debía brindar a los alumnos para enriquecer sus conocimientos y pudieran redactar con la calidad necesaria para un 100% de suficiencia, ya en la etapa final los 6 maestros son capaces de planificar sus clases ofreciendo toda la información necesaria para la construcción de textos, quedando demostrado al compararlos que se elevó el indicador notablemente.

Se encuestaron inicialmente 11 alumnos donde se comprobó que 10 no conocen todos los textos que se trabajan en tercer grado para un 91% de suficiencia, después de aplicada la propuesta de actividades se observó que los 11 alumnos ya conocían los diferentes tipos de textos y su borrador para un 100%, al realizarse la comparación se evidenció que aumentaron los conocimientos. (Ver anexo 10).

Se entrevistaron 11 alumnos inicialmente y se comprobó que los 11 presentaban insuficiencias a la hora de construir textos debido a la falta de motivación y a la poca calidad de ideas para un 100% de suficiencias, en la etapa final los alumnos se sentían con gran motivación respondían actividades de forma espontánea para un 98%, observándose al comparar los resultados que aumentó de forma positiva este indicador.

Al tomar en consideración los resultados expuestos la autora evidenció que la propuesta de actividades fue valiosa, creativa y práctica logrando la efectividad de su aplicación pues quedó demostrado que trabajando sistemáticamente y con la motivación requerida los alumnos son capaces de construir textos con buena calidad aún ya sin la necesidad de la utilización del borrador.

CONCLUSIONES

Después de aplicar la propuesta de actividades podemos culminar afirmando que:

-Al realizar un análisis valorativo de la literatura psicológica y pedagógica relacionada con el desarrollo de la construcción textual en la asignatura Lengua Española se aprecia que los investigadores hacen un estudio de la literatura relacionada con el tema.

-Al instrumental el diagnóstico inicial se pudo constatar que existían insuficiencias en la construcción textual.

-La elaboración y aplicación de la propuesta de actividades permitió realizar la evaluación y valoración del desarrollo de la construcción textual.

-Al concluir la aplicación de la propuesta de actividades se potenció en la muestra seleccionada la construcción textual.

RECOMENDACIONES

Después de haber concluido la investigación se recomienda que:

- Sea una vía para potenciar el desarrollo de la construcción textual en los alumnos de tercer grado.
- Divulgar la propuesta de actividades en el municipio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALPÍZAR CASTILLO; RODOLFO. Redacción y terminología.—La Habana: Ed. Colección Superación, 1981.—182p.
- ÁLVAREZ ZAYAS, CARLOS M. - - La Escuela de la vida. - - La Habana: Editorial "Félix Varela", 1992. 186p.
- ARIAS LEYVA, MARÍA G. Hablemos sobre comunicación escrita: Cartas al Maestro.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. ___p.—70.
- BARRIO VALENCIA, J. LINO. Los primeros pasos de la escritura.- - Canaria. Ed., 1998 Guiniguada, 1998. - -p.29-37.
- BRUEELKNEER, BON: --Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. – La Habana: Editorial Revolucionaria, 1981.
- BELL. RODRÍGUEZ, RAFAEL. Sublime Profesión de Amor - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. –049p.
- BRUEELKNEER, BOND. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. – La Habana: Editorial Revolucionaria. 1998.
- CUBA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. –Diccionario de la lengua española y de Nombres propios: Océano Práctico. –España: Ed. S.A., 1987.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: primera parte. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006. ___3p.
- DUBOIS, MARÍA EUGINIA. "Proceso de la lectura y escritura, formación del Docente, desarrollo de lectores y escritores". EN Memorias segundo Encuentro de egresados y estudiantes de Educación: español y Literatura. Medellín: Universidad de Antioquia, 1996. ___ p. 33-47.
- GARCÍA ALZOLA; ERNESTO: -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- GARCÍA NAGLES, JAIRO. Metodología de la enseñanza de la literatura para el Desarrollo integral del lenguaje en los escolares de secundaria. ___2000-2032h. ___Tesis presentada en opción del grado científico. Doctor en Ciencias Pedagógicas. ___ICCP, La Habana, 2000.

- HIDALGO CABRERA; M. La expresión escrita y la creatividad. __ EN
Perspectivas de la Educación. Vol. II, No 7, enero, 1981.
- IRWIN; JUDITH. Conexiones entre lectura y escritura. – Buenos Aires: Ed.
Arque, 1992. —49p.
- JURADO VALENCIA, FABIO. Entre la lectura y la escritura. – Santa fé de
Bogotá: Ed. Magisterio, 1997. __60p.
- LLERENA VILLALOBOS, RITO: Lengua Materna. – Medellín: Universidad de
Antioquia, Colección Camino a la universidad, 1991.
- MEÑALICH, ROSARIO. – Taller de la palabra. – La Habana: Editorial Pueblo y
Educación, 1999. –236p.
- MARTÍ JOSÉ. Escrito sobre Educación. – La Habana: Ediciones Ciencias
Sociales, 1976. –342p.
- MARTÍNEZ LLANTADA, MARÍA. La creatividad en la escuela._ EN Folleto
editado por el palacio de la convenciones, La Habana,1990.
- MARTINEZ LLANTADA, MARÍA. Metodología de la investigación educación:
Desafío y polémicas actuales.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
2001. –219p.
- Metodología de la investigación: parte/ Gastón Pérez Rodríguez .La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2005. 176p.
- MOLINER, MARÍA: Diccionario de uso del español.—Madrid: Ed. Cremos,
1981,__2 vol.
- MONTIYA, JAIRO. Propuesta para el fortalecimiento de la enseñanza del
español como lengua materna en la Universidad Nacional de Colombia.
Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística, 1991.
- MONTOYA, JAIRO. “Enseñar español en la universidad: pero ¿Qué español?:
Memorias primer encuentro de egresados y estudiantes de Educación:
Español y Literatura.__ Medellín: Universidad de Antioquia, 1993. p. 122-
137.
- NIÑO ROJAS, VICTOR MIGUEL: Los procesos de la comunicación y del
lenguaje. —Santa Fe de Bogotá: Ed.- Ecoe, 1998. —p.

- Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la educación primaria/ Carlos Méndez Suárez __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. __ 67p.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la investigación educativa1 y 2. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.__ 89p.
- POUGET DE RODRÍGUEZ. Cinco reflexiones sobre lenguaje y escritura.__EN El Colombiano Literario Dominical (Medellín).__ 25 sep. De 1992.__89p.
- Primer Seminario Nacional para el personal docente/Ministerio de educación.-(La Habana):ED. Pueblo y Educación,(s.a).—236p.
- RICO MONTERO, PILAR: Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria/ Pilar Rico, Mirtha Bonet.---La Habana: ED. Pueblo y Educación, 2000.p.154.
- RICO MONTERO, PILAR: Técnicas para un aprendizaje desarrollador en la escuela primaria/ Pilar Rico. La Habana: ED.pueblo Educación, 2002. — p.110.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, RAMÓN. La construcción de textos escritos en el segundo ciclo de primaria: Una propuesta didáctica.___93h.___ Tesis de Maestría.___Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos, 2002.
- RODRÍGUEZ; IRAIDA. La expresión oral monologada en sexto grado de vida .__125h.___ Tesis presentada en opción del grado científico Dtr en ciencias pedagógica__ MINED, La Habana, 1996.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, NIVIOLA. Las habilidades sobre la construcción textual. __15h.___ Trabajo de diploma__ISP “Conrado Benítez García”, Cfgos, 2005.
- ROMÁN BERMUDEZ, DAISY. Propuesta Metodológica de preparación a los docentes de 4to grado para dirigir la construcción textual a partir de la consigna.__ 68h, __ Tesis de Maestría __ISP. Conrado Benítez, Cfgos, 2008.
- ROMEO, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela, la escuela media.__EN Taller de la palabra (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, 1999. —p10
- ROMEO, ANGELINA. Comunicación y enseñanza de la lengua, __p.2-7.__EN

Revista Educación) La Habana).__ N 83, sep-dic.1994.

VIGOTSKY, LEV S. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Edición

Revolucionaria, 1966. —p

USANDIZAGA, HELENA. "Semiótica y teorías de la literatura".__EN El
enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.__Barcelona: ED
Paidós, 1993p.69-92.

Anexo 1

Observación a clases.

Objetivo: Observar cómo los alumnos de tercer grado se comportan al redactar textos durante la clase de Lengua Española.

4. Motivación de los alumnos al redactar textos.
5. Ajuste al tema.
6. Calidad de las ideas.
7. Uso adecuado de las estructuras gramaticales.

Anexo 2

Observación a clases (docentes)

Objetivo: Observar cómo los docentes le dan salida durante la clase a la construcción textual.

4. Motivación de la clase.
5. Utilización de las tres etapas de la construcción textual.
6. Se planifica la clase con toda la orientación que deben brindarle a sus alumnos a la hora de orientar la construcción textual.
7. Es correcta la salida a la construcción textual del maestro en la clase.
8. Se orientan actividades de construcción textual en el estudio independiente.

Anexo 3

Encuesta a los alumnos.

Objetivo: Comprobar si los alumnos conocen los diferentes tipos de textos a trabajar en tercer grado.

4. Para ti estimado alumno es la asignatura de Lengua Española la más difícil del grado.

____ SI ____ NO ¿Por qué? _____

5. ¿Se trabajan sistemáticamente los diferentes tipos de textos en las clases?

____ SI ____ NO

6. ¿Conocen los diferentes tipos de textos que se estudian en el grado?

____ SI ____ NO

7. ¿Conocen qué es borrador?

____ SI ____ NO

Anexo 4

Entrevista a alumnos.

Objetivo: Comprobar si los alumnos construyen textos en las clases de Lengua Española.

Estimado alumno:

5. ¿Te gusta redactar textos en las clases de Lengua Española?
6. ¿La maestra les orienta trabajar la construcción de texto en las clases de Lengua Española?
7. ¿Qué textos trabajas en tercer grado?
8. ¿Completas el borrador antes de comenzar a redactar?
9. ¿Entiendes la consigna que te muestra tu maestra cuando te orienta redactar textos?

Anexo 5

Entrevista a maestros.

Objetivo: Conocer las opiniones y valoraciones relacionadas con la construcción textual.

11. ¿En las clases de Lengua Española trabajas el componente de construcción textual?
12. ¿Crees qué estás en condiciones de dar clases de construcción textual?
13. ¿Cuántos textos trabajas en tercer grado?
14. ¿Cómo motivas a tus alumnos cuando construyes textos?
15. ¿Indicas completar el borrador antes de comenzar a construir textos?

Anexo 6

Prueba pedagógica.

Objetivo: Comprobar el estado inicial de habilidades en la construcción textual en la asignatura de Lengua Española.

Actividad Lectura “Dos acciones” que aparece en la página 90 del libro de Lectura de tercer grado.

Realiza una lectura en silencio del texto que aparece en página 90 del libro de lectura de tercer grado. Escribe un texto descriptivo sobre el animal que se habla en la lectura que leíste.

Anexo 7

Encuesta a alumnos. (Final)

Objetivo: Constatar si los alumnos conocen los diferentes tipos de textos a trabajar en el tercer grado después de aplicada la propuesta de actividades.

4. Para ti estimado alumno es la asignatura de Lengua Española la más difícil del grado.

____ SI ____ NO ¿Por qué? _____

5. ¿Se trabajan sistemáticamente los diferentes tipos de textos en las clases?

____ SI ____ NO

6. ¿Conocen los diferentes tipos de textos qué se estudian en el grado?

____ SI ____ NO

7. ¿Conocen qué es borrador?

____ SI ____ NO

Anexo 8

Entrevista a alumnos.

Objetivo: Comprobar si los alumnos construyen textos en las clases de Lengua Española.

Estimado alumno:

3. ¿Te gusta redactar textos en las clases de Lengua Española?
4. ¿La maestra les orienta trabajar la construcción de texto en las clases de Lengua Española?
5. ¿Qué textos trabajas en tercer grado?
6. ¿Completas el borrador antes de comenzar a redactar?
7. ¿Entiendes la consigna que te muestra tu maestra cuando te orienta redactar textos?

Anexo 9

Encuesta a los maestros.

Objetivo: Conocer las opiniones y valoraciones de los maestros relacionadas con la construcción textual en la asignatura de Lengua Española para erradicar las insuficiencias encontradas.

Compañeros necesitamos su colaboración. Su respuesta será de gran importancia dado sus conocimientos y experiencia en el tema que se está abordando, permitiéndonos el desarrollo de nuestra investigación.

Años de experiencia:

1-Facilita usted. El fortalecimiento de la construcción textual.

Si___ No___ Siempre___ A veces___

2-¿Qué actividades realizas para lograrlo?

3-¿En qué frecuencia de su horario lo trabaja?

4-¿Qué tiempo le dedicas?

5-¿Tienes en cuenta para ello las características psicopedagógicas de los alumnos?

Si___ No___ Siempre___ A veces___

Explique por qué.

6-¿Qué conoces sobre la construcción textual?

7-¿Qué fases debes tener en cuenta para trabajar la construcción textual?

8-¿Cómo le da salida a la construcción textual en las clases de Lengua Española?

Gracias.

Anexo 10

Guía de observación de clases (final)

Objetivo: Comprobar cómo los alumnos de tercer grado se comportan al redactar textos durante las clases de Lengua Española después de aplicada la propuesta de actividades.

- 1- Observar si los alumnos están motivados en la clase.
- 5- Si se trabaja la expresión oral como condición previa de la expresión escrita.
- 6- Se ajustan al tema sin perder la idea esencial.
- 7- Uso adecuado de estructuras gramaticales.

Anexo 11

Tabla comparativa.

Objetivo: Comparar el estado inicial y final de las observaciones a clases realizadas a los alumnos.

Indicadores	Cantidad(antes)	%	Cantidad(después)	%
Motivación de los alumnos al redactar.	9	81	11	100
Realización de las actividades de forma individual.	7	63,6	9	95
Necesidad de los niveles de ayuda.	7	63,6	2	18,1

Anexo 12

Gráfico que muestra los resultados de las entrevistas a los alumnos antes y después de la propuesta de actividades.

