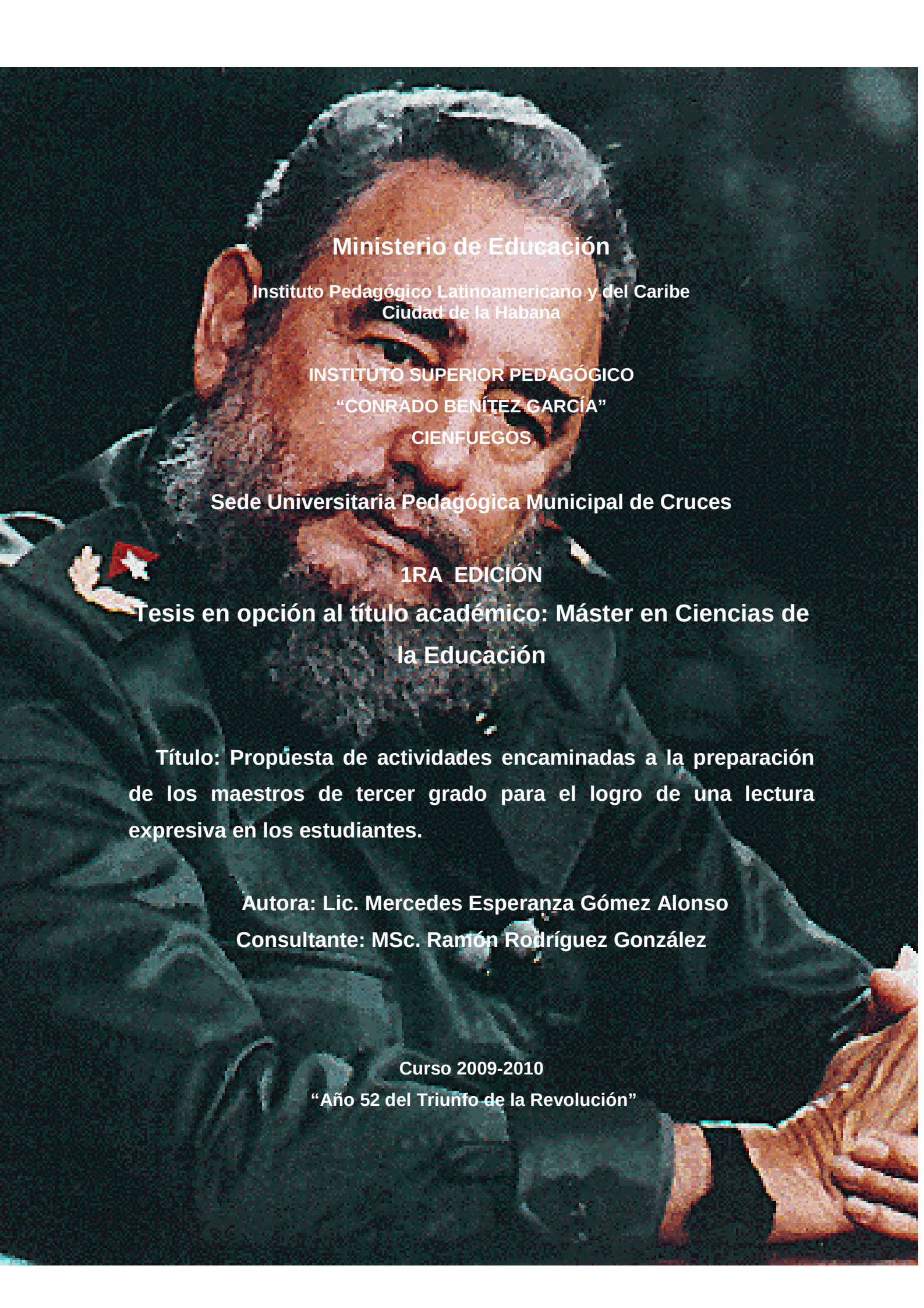




Ministerio de Educación

**Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de la Habana**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS**

Sede Universitaria Pedagógica Municipal de Cruces

1RA EDICIÓN

**Tesis en opción al título académico: Máster en Ciencias de
la Educación**

**Título: Propuesta de actividades encaminadas a la preparación
de los maestros de tercer grado para el logro de una lectura
expresiva en los estudiantes.**

**Autora: Lic. Mercedes Esperanza Gómez Alonso
Consultante: MSc. Ramón Rodríguez González**

Curso 2009-2010

“Año 52 del Triunfo de la Revolución”



“La vida debe ser diaria, movable, útil y el primer deber de un hombre en estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas, sino descubrir las propias...”

José Martí.

DEDICATORIA

A todos aquellos docentes y niños de nuestras escuelas cubanas.

*A la Revolución, que tanto sacrificio hace por la educación de
nuestros niños desde las primeras edades.*

AGRADECIMIENTOS

A personas incondicionales que me han dado la posibilidad de superarme.

A mi consultante MSc. Ramón Rodríguez González.

A mi esposo Orlando Quintero, a mis hijos Lediesky y Andi, familia y compañeros de trabajo por materializar esta oportunidad con su apoyo constante e infinito.

RESUMEN

El trabajo titulado “Propuesta de actividades para la preparación de los maestros de tercer grado para el logro de una lectura expresiva en los estudiantes” parte del problema siguiente: ¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes que trabajan en tercer grado para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de niños y niñas?, con el objetivo de elaborar una propuesta de actividades encaminadas a preparar a los docentes de tercer grado de la enseñanza primaria para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los niños y niñas. Para su puesta en práctica se emplearon métodos científicos del nivel teórico, empíricos y matemáticos. Se concreta en una propuesta de actividades para la preparación de los maestros de tercer grado que favorece el desarrollo de la lectura expresiva de los niños y niñas. Fue aplicada a los maestros y alumnos de tercer grado de la enseñanza primaria de la Escuela Nacional Urbana Osvaldo Arniella Cabeza, esto posibilitó arribar a la conclusión de que, con el empleo de los ejercicios contenidos en esta propuesta de actividades se contribuye al desarrollo de la lectura expresiva en los niños y niñas de tercer grado de la escuela primaria y a una mejor preparación de los docentes; lo que confirma la idea que se defiende.

ÍNDICE

Resumen

Introducción.....	1
Capítulo 1. Fundamentación teórica.....	8
1.1. Diferentes teorías del aprendizaje.....	8
1.2. Caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	11
1.3. Relación entre las diferentes cualidades de la lectura.....	17
1.4. La lectura en tercer grado.....	20
1.4.1. Diversidad de procedimientos en el trabajo con la lectura.....	28
1.5. Importancia de una lectura expresiva correcta.....	37
Capítulo 2. Presentación y fundamentación de la propuesta de actividades.....	42
2.1. La propuesta de actividades.....	42
2.2. Explicación de las actividades contenidas en la propuesta.....	51
2.3. Aplicación y validación de la propuesta	53
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Referencias Bibliográficas.....	64
Bibliografía.....	65

Anexos

➤ INTRODUCCIÓN

“Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble goce, como si fuera el autor de ella”.¹

José Martí

Leer es un proceso a través del cual el destinatario reconstruye un mensaje que ha sido modificado por un escritor en forma gráfica. No es solamente reconocer las palabras y captar las ideas que se representan en el texto, sino también reflexionar sobre el significado, sentido e intención con que fueron escritas; por eso es más un acto de pensamiento que de lenguaje, aunque participan simultáneamente -porque ya sabemos que el lenguaje es la expresión del pensamiento-, no podemos olvidar que en este proceso el lector se va convirtiendo en coautor en la medida en que relaciona las ideas y va desarrollando operaciones mentales como: sintetizar, comparar, imaginar, valorar, etcétera.

De ahí que leer no sea limitarse a la ejecución de las actividades mecánicas del proceso de la lectura; porque lleva implícito el ejercicio pleno de las capacidades intelectuales, para interpretar, valorar y asumir una actitud crítica ante un texto. Es una compleja actividad mental, un proceso de comprensión, que solo es posible cuando existe interés hacia el texto y que alcanza su máxima eficacia cuando el lector logra minimizar la cantidad de información y sustituirla por una nueva, formada por la combinación de la que porta el texto y su universo del saber para así llegar rápidamente al significado subyacente.

La lectura es una de las actividades más importantes de la formación del ser humano, caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que encierran un significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues la primera fase de su aprendizaje está ligada a la escritura. El objetivo esencial de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos según nuestras necesidades.

Por otra parte, la lectura es una experiencia de aprendizaje con la que adquirimos conocimientos por vía escrita, proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización, experiencias, habilidades e intereses; en fin, la cultura.

Leer es un arte, y en la literatura, con la conciencia, la percepción visual de las palabras, los sentimientos, la pronunciación, las emociones, la imaginación, recreamos una obra.

La mayoría de los estudiosos e investigadores del tema opinan que los niños deben adquirir un verdadero gusto, placer y amor por la lectura desde las edades más tempranas, si se desea que se desarrollen hábitos duraderos en este campo.

Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios y para ella es imprescindible leer con una corrección y expresividad adecuadas.

Leer es participar en un proceso activo de recepción y saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, experiencias, sentimientos y finalmente elaborar una interpretación.

Toda lectura responde a determinadas necesidades y particulares intenciones. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otro, por sugerencia o recomendación o por iniciativa propia.

La lectura es considerada como componente básico del proceso de formación de los seres humanos.

La enseñanza de la lectura y de la literatura ha recorrido un camino más asociado a la obligación y a la imposición que vinculado al placer, al disfrute, al deleite del encuentro con el libro en soledad.

La práctica profesional nos dice que es necesario desde la actividad docente más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del

descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra, con otros seres y otras tierras lejanas o próximas en el tiempo y el espacio, viaje en el que compartimos, mediados por la palabra, por el texto, ideas, aspiraciones, creencias, valores, cosmovisiones del mundo, y desde donde, cada acto de lectura sea, invitación a la reflexión y al conocimiento del otro - de los otros y de uno mismo.

Leer bien será siempre – incluso en los actuales tiempo de INTERNET-uno de los mayores placeres que podemos experimentar los seres humanos porque la lectura nos vuelve y nos envuelve sobre nosotros mismos, nos permite comprender mucho mejor al hombre que nos rodea y al que somos.

La buena lectura sirve para prepararnos para los continuos cambios que debemos asumir y para comprender mejor los diversos rostros que muestran los hombres en su lento paso por la vida.

Leer es un arte, cierto es que es muy difícil enseñar a leer, es por ello que este arte tiene que ser dominado por el maestro y trasmitido a los alumnos. El maestro debe ser experto en la práctica y enseñanza de la lectura expresiva.

En la clase de lectura no solamente deben proporcionarse conocimientos a los alumnos, sino que se influye en su desarrollo y es por eso que tiene entre otros objetivos el de contribuir a la concepción científica del mundo, facilitando su comprensión y el de educar a los niños en los sentimientos correspondientes al hombre que ha de integrar a nuestra sociedad socialista.

Es importante que nuestros docentes conviertan sus aulas en una comunidad de lectores que al paso que ganen en conocimientos ejerzan el inefable placer de la lectura, como arte bella y como manifestación científica y ayude a completar la personalidad integral dentro de la que se realiza, de verdad, el hombre nuevo del socialismo.

Así la lectura alcanzará su condición plena de facultad humana para el abordaje exitoso a todos los conocimientos; será una gimnasia para el desarrollo del pensamiento y del talento; será la lectura la fuerza que agrande y fortalezca la comprensión y la comunicación en el vocabulario, en el idioma de nuestro pueblo;

con ella, sin dudas, entenderán mejor las nuevas generaciones la apreciación de la belleza y el arte, y el poder invencible de la virtud social en la conciencia, que es el manantial de la conducta.

La MSc. Felina Rosa Gutiérrez y el MSc. Diógenes Alfonso Lan Milán abordan en sus investigaciones la problemática de la lectura en la escuela primaria, pero se limitan a la comprensión lectora. La presente investigación se refiere a igual temática desde la óptica de la lectura expresiva.

La autora considera que es también de vital importancia investigar las dificultades que existen en cuanto a la expresividad de la lectura pues se ha podido comprobar que los alumnos al leer en voz alta, tartamudean, no respetan los signos de puntuación que marcan las pausas en la lectura, entonan y pronuncian mal o cambian palabras y frases del texto que leen.

Los docentes, no siempre se muestran como auténticos lectores, en ocasiones no son ejemplos a imitar y poco “contagian” la pasión por el libro y el amor a la lectura, situación esta que se agudiza si no se cuenta con el apoyo familiar.

Además no dominan las técnicas para el logro de una lectura modelo expresiva, no exigen a sus alumnos una correcta lectura expresiva, ni logran una motivación adecuada en los estudiantes teniendo en cuenta el diagnóstico para el logro de una lectura expresiva, ni utilizan los diferentes procedimientos de este tipo de lectura.

Basado en estos fundamentos la autora entiende que aún en los docentes es insuficiente la creatividad para inculcar en los estudiantes, la lectura expresiva , como muestra de sus sentimientos y emociones al leer y esto influye en las demás cualidades , por lo que nuestros estudiantes concluyen el primer ciclo sin llegar a realizar una lectura correcta, fluida y expresiva, por tanto no interpretan los textos, ni se logra formar a un niño que asimile conocimientos sólidos y perdurables, tarea propuesta por nuestro sistema educacional con el objetivo de elevar la cultura general integral de nuestra población.

También es necesario señalar que existen maestros que no logran realizar una lectura modelo expresiva, pero sí todos deben proponerse el conocimiento de sus

reglas y procedimientos y llegar a dominarlos. Así lograrán obtenerla y después poder desarrollarla en los alumnos.

Según criterio de la autora el no lograr una lectura expresiva en nuestros niños tiene que ver con la falta de preparación de los maestros para asumir esta tarea, lo anterior permitió analizar qué vías o métodos se pudieran emplear para preparar a los maestros de tercer grado y se imponen las siguientes:

¿Por qué conociendo los maestros de tercer grado la necesidad del logro de una lectura expresiva, no se inserta de forma sistemática, en el desarrollo de las clases, actividades que propicien el desarrollo de cualidades lectoras en los alumnos?

¿Es suficiente la preparación que poseen y reciben los maestros de tercer grado, a través de las diferentes vías metodológicas que desarrolla la escuela y de su autodidactismo, para el logro en sus estudiantes, de una lectura expresiva?

¿Conocen los maestros la bibliografía para profundizar en el estudio de los diferentes tipos de textos para el logro de una lectura expresiva?

Se constataron estas deficiencias mediante la aplicación de instrumentos como: observación a clases, las entrevistas y las encuestas.

Por lo que determinamos como **problema**: ¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes que trabajan en tercer grado para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de niños (as)?

Objeto de investigación: La preparación de los docentes que atienden tercer grado de la enseñanza primaria en la asignatura Lengua Española.

Campo: La preparación de los docentes de tercer grado en el desarrollo de habilidades para la lectura expresiva.

Objetivo: Elaborar una propuesta de actividades encaminadas a preparar a los docentes de tercer grado para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los niños y niñas.

La idea a defender: La elaboración de una propuesta de actividades para la preparación de los maestros de tercer grado favorecerá el desarrollo de la lectura expresiva de los niños (as) de dicho grado.

Para dar cumplimiento al objetivo y la idea a defender se trazaron las siguientes **tareas científicas:**

- 1)- Diagnóstico inicial para constatar los problemas que presentan los alumnos y maestros de tercer grado en la lectura expresiva.
- 2)- Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los docentes de tercer grado para el logro de una lectura expresiva en los estudiantes.
- 3)- Elaboración de una propuesta de actividades dirigida a la preparación de los maestros de tercer grado para contribuir al logro de la expresividad en la lectura.
- 4)- Aplicación y validación de la propuesta de actividades.

Los métodos científicos empleados en la investigación son:

Del nivel teórico

Analítico – Sintético; con el objetivo de procesar la información relacionada con el tema durante la revisión bibliográfica de cada una de las partes que integran el problema.

Inductivo – Deductivo; con el objetivo de efectuar las inferencias necesarias y lógicas durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de la aplicación, para así llegar a generalizaciones, arribar a conclusiones y emitir recomendaciones en correspondencia con los resultados obtenidos.

Del nivel empírico

Prueba pedagógica: Para conocer las habilidades que poseían en la lectura expresiva los niños y niñas de tercer grado y obtener un diagnóstico inicial, así como para comprobar la efectividad de la implementación de la propuesta.

Entrevista: Para conocer las opiniones, criterios y valoraciones de los maestros y la jefa de primer ciclo acerca del problema objeto de investigación de forma más amplia.

Observación: Para apreciar el desempeño de los estudiantes en las diferentes actividades cognoscitivas.

Revisión de documentos: Para realizar el estudio y análisis de la literatura psicológica, pedagógica y metodológica vinculada con el problema, estudiar los documentos normativos y metodológicos del Ministerio de Educación, así como otros materiales relacionados con el tema y la literatura docente de la Enseñanza Primaria.

Del nivel matemático:

Análisis porcentual: Para tabular los datos empíricos obtenidos y procesar la información.

Para la realización de este trabajo es importante definir algunos conceptos como:

Universo: El personal docente de la escuela Osvaldo Arniella Cabeza del Consejo Popular de Potrerillo del municipio Cruces (15)

Población: personal docente que trabaja en el primer ciclo de dicha institución (10)

Muestra: personal docente que trabaja en el primer ciclo (tercer grado) de la escuela (2).

Se toma esta muestra porque en tercer grado los alumnos ya han adquirido todos los elementos necesarios para leer en forma expresiva y al concluir el ciclo deben leer con la expresividad adecuada.

Aporte teórico: Con la aplicación de la propuesta de actividades los maestros de tercer grado podrán desarrollar en los alumnos una correcta lectura expresiva.

Aporte práctico: Una propuesta de actividades encaminadas a la preparación de los docentes de tercer grado para el logro de una lectura expresiva en los estudiantes.

Estructura y contenido de la tesis

La tesis está estructurada en una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos. En el capítulo I se realizó la fundamentación teórica de la investigación donde se destacan las diferentes teorías del aprendizaje, las características del proceso enseñanza aprendizaje, el análisis de la relación entre los diferentes componentes de la lectura, su metodología en tercer grado, así como la importancia de una lectura expresiva correcta en maestros y alumnos. Se efectuó un amplio análisis valorativo de los criterios de determinados autores sobre las temáticas generales que fundamentan teóricamente la implementación de una propuesta de actividades encaminada a la preparación de los maestros de tercer grado para el logro de una lectura expresiva en los estudiantes. Fueron consultadas varias bibliografías relacionadas con la investigación las cuales aparecen registradas en la misma. En el capítulo II se presenta y fundamenta la propuesta de actividades, la descripción de la misma así como la explicación de su aplicación y se efectúa la validación de la investigación realizada.

Desarrollo

Capítulo 1. Fundamentación teórica

“Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga que viene a posarse en nuestra frente.”

José Martí

1.1 Diferentes teorías del aprendizaje

Aprender es la condición más importante para la vida humana y representa uno de los más complejos fenómenos de nuestra existencia. Tiene una naturaleza multiforme, diversa. Su propio carácter plural y multifacético explica la diversidad de teorías, concepciones y enfoques que se proponen para su comprensión.

Existen múltiples tipos de aprendizajes y las diferentes teorías por lo general abordar facetas muy específicas o parciales de estos.

Por ejemplo, uno de los principios básicos de las aproximaciones conductistas a la problemática de la naturaleza del aprendizaje lo constituye la equipotencialidad de estímulos, de especies y de individuos: se entiende que aprender es un proceso general de establecimiento de asociaciones, cuyas leyes son válidas universalmente, con independencia del tipo de contenido que se aprende (hábitos, conceptos, teorías, hechos, conductas, valores, sentimientos), de las particularidades individuales de los organismos y de los mecanismos susceptibles de establecer diferencias cualitativas entre el aprendizaje animal y humano. El problema radica en que se dogmatiza desde una teoría y se cae en un recrudescimiento que puede ser mecanicista – asociacionista, pero que también está presente en otras escuelas.

Se ha criticado desde el constructivismo a algunos actores que militan el mismo movimiento, por su hiperbolización a ultranza de esta posición epistemológica, legitimando el mecanismo de la reestructuración como el único susceptible de explicar todos los tipos y formas de aprendizajes.

De acuerdo con el criterio de D. Ausubel, las dificultades prevalientes en la comprensión de la naturaleza del aprendizaje se debe en gran medida a que los psicólogos tratan de incluir los variados tipos y modalidades cualitativamente singulares en un único modelo conceptual suponiendo que el mecanismo de aprendizaje debe ser idéntico en todos los casos con independencia de qué se aprende. Planteó que existen muchas clases de aprendizajes o cambios, todo cambio no es idéntico a otro: en cada caso están comprendidos procesos y funciones distintas, por lo que se alcanzan resultados también diversos.

La idea de que todas las teorías tienen un grano racional, ha sido confirmada en mayor o menor medida en algún ámbito específico, aunque pueda haber sido refutada en otros. Bruner planteó que es difícil que una teoría sea totalmente errónea y contenga propuestas de acción razonables. Sin embargo, de cara a la diversidad de perspectivas surge el imperativo de tomar posición y de encontrar criterios para la sistematización y categorización de las distintas propuestas teóricas.

Existen las teorías asociacionistas, que conciben el aprendizaje como la formación de asociaciones entre estímulos y respuestas, existiendo una vinculación lineal, unívoca, entre estos elementos de modo que el proceso tiene un carácter mecánico, provocado por contingencias externas.

Las teorías mediacionales parten del supuesto de que en el aprendizaje intervienen decisivamente las características de la estructura psíquica interna que median la acción de las contingencias externas y determinan respuestas diversas a tenor de las diferencias individuales. En esta teoría están consideradas teorías sobre el aprendizaje social, las teorías cognitivas, las posiciones de los teóricos humanistas, las de la Psicología genético – cognitiva y genético – dialéctico y el enfoque de procesamiento de la información.

Existen dos grandes perspectivas o culturas en el estudio psicológico del aprendizaje: el mecanicismo / asociacionismo y el organicismo / estructuralismo.

Los primeros entienden al aprendizaje como un mecanismo, estático, carente de estructura interna, su organización se origina externamente y del mismo modo se produce el aprendizaje o modificación de la conducta, a partir de la asociación de los

elementos mediante ciertas leyes. Todo aprendizaje se considera una réplica o copia de la realidad.

Los segundos consideran al sujeto como un organismo vivo, cambiante, con una singular organización y estructura interna. Lo que se aprende no representa una reproducción o copia exacta del mundo sino una construcción realizada mediante un mecanismo restructurativo. Para Piaget, Ausubel, Rogers, Maslow y Vigotsky, existe al menos un hilo unificador: el papel activo, dinámico y transformador del sujeto cognoscente y la relación mutuamente transformadora que se establece en el proceso de aprendizaje.

Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y singularidad propia, pero que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica. La educación constituye el proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y asimilación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. El aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura transmitida en la interacción con otras personas.

El papel de la educación a de ser el de crear desarrollo a partir de la adquisición de aprendizajes específicos y relevantes por parte de los educandos. La educación se convierte en promotora del desarrollo solamente cuando es capaz de conducir a las personas más allá de los niveles alcanzados en un momento determinado de su vida, y cuando propicie la realización de aprendizajes que superen las metas ya logradas.

Félix Varela vio el proceso cognoscitivo como un proceso natural. Dio gran importancia al desarrollo intelectual y moral .Indicaba que al niño debían presentárseles las materias de modo nuevo, estimulándolo de manera que todo le parezca fácil, que se dosifiquen los conocimientos. Aconsejó que antes de que el hombre comience a conocer los objetos, es decir, el mundo que lo rodea debe ejercitarse en las habilidades u operaciones para pensar y fue del criterio de que en el hombre existen potencialidades sobre las que influye la educación, quien las

conduce por el camino del bien y del saber y que sus resultados contribuyen al mejoramiento y el bienestar.

" (...) El talento es un don de la naturaleza, pero puede rectificarse y aún adquirirse por el estudio (...)" ¹

La pedagogía martiana es muy original, se ajusta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos. Se basó en un fundamento teórico con un sentido muy realista.

El fin de la educación está claramente perfilado en estas ideas:

... "La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, - no cumplirlo es crimen: conformarle a su tiempo – sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana. Que el hombre viva en analogía con el universo y con su época..." ²

Martí no situó al hombre de manera pasiva ante la naturaleza y la sociedad, sino que este tiene que asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su propio aprendizaje. Otro principio de la pedagogía martiana es la enseñanza "por la vida y para la vida"

Para Martí, la formación del hombre tenía que ser integral. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que le rodea y la formación de valores morales positivos, de todo hombre virtuoso.

El propósito de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano el proceso de aprendizaje, el interés por formar en el niño la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentar.

Martí insistió en la necesidad de formar hombres "(...) vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, - eso han de hacer las escuelas..." ³

1.2 Caracterización del proceso de enseñanza – aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor del conocimiento, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. Tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados de la humanidad.

En este proceso el alumno aprende diferentes elementos del conocimiento, nociones, conceptos, teorías, leyes, que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento. Su integralidad radica en que da respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general.

El aprendizaje estimula el desarrollo de la inteligencia, pero cuando es mecánico, repetitivo, tiende a quedarse en un plano externo y es limitada su influencia estimuladora del desarrollo de las capacidades intelectuales del hombre. Se aprende, además, mediante la investigación y la adquisición de conocimientos por sí mismos, por tanto, es preciso que llegue a ser agente de su propio aprendizaje.

A la actividad cognoscitiva de los alumnos que tiene lugar en el desarrollo del proceso de enseñanza, se le ha denominado actividad docente. En ella se reproduce la estructura de cualquier actividad humana y toma un carácter especial en los escolares, pues en la medida en que su realización sea correcta, el producto que se obtiene en el desarrollo de los procesos psíquicos y cualidades de la personalidad del alumno será superior. Se insiste en la necesidad de que junto con los conocimientos y como procesos necesarios para adquirirlo sólidamente se formen y

desarrollen también las capacidades y habilidades intelectuales, que son fundamentales para la independencia cognoscitiva.

La formación del pensamiento del alumno requiere del empleo y el despliegue de verdaderas situaciones que pongan a funcionar el razonamiento, la elaboración de hipótesis, la búsqueda de experimento mental. Una situación trivial no desarrolla el pensamiento, sino que habitúa al alumno a los caminos trillados y de bajo esfuerzo intelectual.

Es importante tener en cuenta además, la utilización de variadas formas de colaboración y comunicación en la interacción maestro – alumno y alumno – alumno. La organización de formas de trabajo conjunta en el proceso de aprendizaje constituye una de las condiciones esenciales para lograr que los alumnos asuman un papel activo en dicho proceso.

Se hace necesario que el alumno aprenda a controlar y valorar los resultados de sus tareas, a encaminar sus esfuerzos con un nivel de orientación preciso, lo que le propicie gradualmente regular sus acciones o lo que es lo mismo ir acercándose cada vez más a la forma correcta de la realización de las tareas a partir de la corrección de los errores cometidos. La aproximación del alumno con un mayor nivel de conciencia a los nuevos conocimientos que adquieren, la posibilidad gradual de ir a la corrección y las dificultades que pueda afrontar en el desarrollo de las tareas y con ello la obtención de niveles superiores en su calidad, le va proporcionando sentimientos de satisfacción en el proceso de aprendizaje, lo que favorece la aparición de vivencias positivas y de un adecuado estado emocional en desarrollo de sus tareas docentes. Lo anterior, matizado por las valoraciones, que con respecto a sus logros recibe de sus maestros y compañeros, resulta condición indispensable para un proceso de aprendizaje efectivo.

La actividad cognoscitiva del alumno actúa en el proceso de enseñanza como medio pedagógico específico de organización y dirección del trabajo independiente del estudiante, que puede incluir además el objeto y método del conocimiento científico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje como función desarrolladora debe centrarse en el diagnóstico del nivel real alcanzado y sus potencialidades para lograrlo, mediante procesos de socialización y comunicación se propicia la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza, que contribuya a la formación de un pensamiento reflexivo y creativo que permita al alumno “operar” con generalización teórica y aplicar el contenido de enseñanza a la práctica social que se estudia, así como el desarrollo de estrategias que permitan regular modos de pensar y actuar, que contribuyan a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control.

La escuela debe ser un espacio abierto de comunicación y acción social y la enseñanza en que ella se desarrolle debe caracterizarse por poner en el centro de su atención al alumno, donde se analicen sus dificultades, deficiencias y potencie su desarrollo.

Se es del criterio que las actividades de aprendizaje realizadas por los alumnos deben transformar y desarrollar conjuntamente la esfera cognitiva y su mundo espiritual, se precisa de una concepción didáctica integradora que asegure un adecuado vínculo y balance entre la instrucción, el desarrollo y la educación. La concreción de las características antes mencionadas, exige de una renovación en la concepción y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la búsqueda de alternativas, logrando que en cada clase se potencie el desarrollo intelectual y la formación de valores. El proceso de enseñanza-aprendizaje forma parte de la didáctica, una de las ramas fundamentales de la pedagogía aunque todavía hay profesionales de la educación que ignoran que este es el objeto de estudio de la didáctica actual.

Para conocer más este proceso debemos responder a la siguiente interrogante:

¿Cómo caracterizar el proceso de enseñanza – aprendizaje?

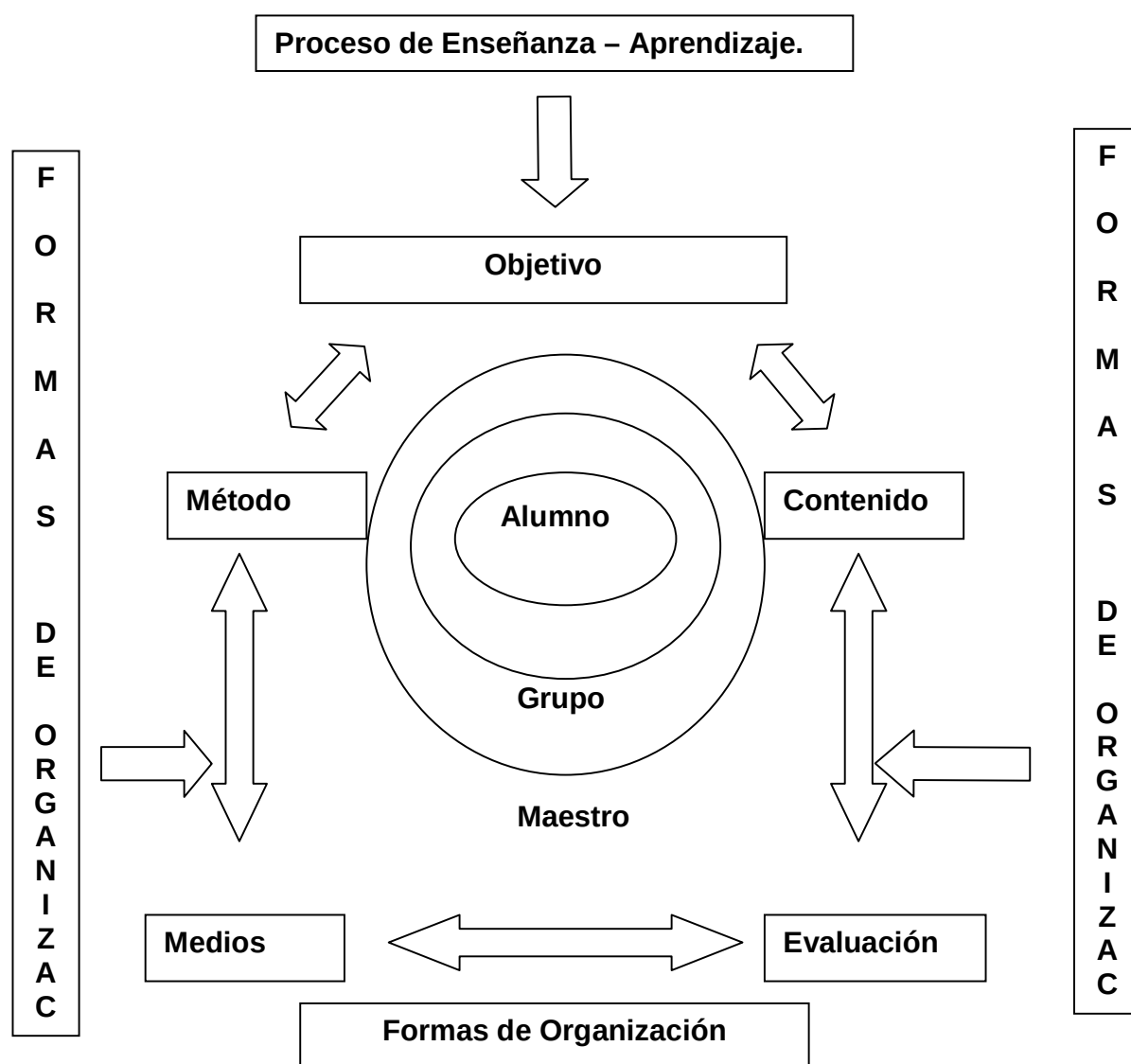
Es proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro-alumno deviene en un accionar didáctico mucho

más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

No se debe aplicar en la práctica los elementos teóricos que caracterizan dicho proceso. Lo teórico se ve muy alejado de la práctica educativa por lo cual no se brinda la importancia y el interés adecuado, en tanto, teoría y práctica constituyen una unidad dialéctica.

Se habla de la clase como si fuera lo mismo que el proceso de enseñanza – aprendizaje y no sólo una parte de este, se reduce el todo en una de sus partes.

Para entender más de este proceso y la importancia que tiene el mismo es que se hace es siguiente esquema:



El objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje es el componente rector del proceso, constituye, “[...] el modelo pedagógico del encargo social, propósitos y aspiraciones que durante el proceso [...] se van conformando en modo de pensar, sentir y actuar de los estudiantes [...]”.

A manera de resumen, en sentido general los objetivos que respondan a un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, promotor o agente del cambio educativo, deberán ser: orientadores, reflexibles, personales, negociados y cognitivos, entre otros aspectos significativos.

La autora concibe que la integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje radica precisamente en que éste dé respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general, y en particular a los objetivos de cada nivel de enseñanza y tipo de institución.

El contenido “[...]” es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos. Responde a las preguntas: ¿qué enseñar?, ¿qué aprender? Lo que se enseña es el resultado de la cultura, lo que se aprende es esa cultura traducida en los diferentes tipos de contenidos que pueden establecerse de acuerdo con el criterio que asuma.

El método del proceso de enseñanza – aprendizaje es el elemento directo del proceso, responde a “¿cómo desarrollar el proceso?”, “ cómo enseñar? ”, “ ¿cómo aprender?” Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vía y modo de organizar la actividad interrelacionada de profesores y estudiantes dirigidas al logro de los objetivos.

La autora considera que este componente está estrechamente relacionado con el contenido y el objetivo, llegando a constituir esta relación una ley importante en el proceso. En ocasiones se determina y formula bien el objetivo y se selecciona bien el contenido, pero en cuanto a determinar cómo saber enseñar y cómo saber

aprender resulta la mayoría de las veces el elemento más complejo y difícil tanto para el maestro como para el estudiante.

Los medios del proceso de enseñanza aprendizaje son los componentes del proceso que establece una relación de coordinación muy directa con los métodos tanto que el “cómo” y el “con qué” – pregunta a la que responde – enseñar y aprender, son casi inseparables, de igual forma, en ocasiones resulta que pueden funcionar lo mismo como uno u otro, tal es el caso del libro de texto. Los medios permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material a la apropiación del contenido, completando el método, para la consecución de los objetivos.

La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje es el componente que responde a la pregunta: ¿en qué medida han sido cumplidos los objetivos del proceso enseñanza – aprendizaje? Son los encargados de regular el proceso, de ellos se desprende que es un componente didáctico que juega un papel trascendental en el cambio educativo, pero paradójicamente resulta ser uno de los que más insatisfacciones presenta para alcanzar tamaño propósito debido a todo el lastre que arrastra de la enseñanza tradicional.

Las formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje constituyen el componente integrado de este proceso, esto se evidencia en la manera en que se pone en interrelación con todos los componentes personales y no personales del proceso.

Las formas reflejan las relaciones entre maestro y alumno en la dimensión espacial y temporal del proceso. Las formas de organización que respondan a un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador promotor o agente del cambio educativo, deberán ser: flexibles, dinámicas, significativas y atractivas, que garanticen la implicación del estudiante y que fomenten el trabajo independiente en estrecha relación con el grupal entre maestros y estudiantes y que fomenten el trabajo independiente en estrecha relación grupal; entre otros aspectos significativos.

1.3 Relación entre las diferentes cualidades de la lectura

La lectura expresiva no puede realizarse si se presenta dificultad en la comprensión y la pronunciación y requiere de un trabajo sistemático durante las clases. El alumno tiene que comprender el significado de cada obra, de cada frase, pero esto sólo no basta, es necesario además que sienta la alegría, el dolor, que apruebe o rechace las acciones de los personajes, que se identifique con los sentimientos y expresiones expresadas en el texto. Sólo cuando comprenda y sienta lo que ve, estará en condiciones de realizar una lectura expresiva. Hay que mostrar cómo las pausas imprimen un significado determinado de acuerdo con el lugar en la que la realicemos. Las frases pueden tener más de un significado de acuerdo con las pausas que la dividan. Es fundamental que el niño reconozca que la puntuación y entonación son determinantes para la comprensión.

El maestro debe insistir en el respeto a las pausas en la enumeración, en el vocativo, en los elementos análogos y en otras situaciones. La exigencia indispensable para el logro de una lectura expresiva está dentro de la base de la asimilación o comprensión del texto.

No puede haber expresividad en la lectura si no se comprende el texto. La lectura expresiva exige una relación estrecha entre el que lee y lo leído. Por eso el procedimiento fundamental para desarrollarla es lograr una lectura consciente, con plena comprensión de lo que se dice en la obra. Para comprender el texto que se analiza es importante la forma en que se lee y los tipos de lectura que se puedan emplear, que puede ser en silencio u oral.

María Eugenia Dubois alega que...“la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector”.⁴

Para evaluar los diferentes componentes de la lectura en los alumnos, el maestro tiene que tener en cuenta lo siguiente:

Fluidez				Corrección				Expresivi- dad					Compren- sión		
Lectura silábica	Lectura palábrica	Lectura semi-oracional	Lectura oracional	omnis	comens	arte	Articulación y pronunciación.	¿?	¡!	.	,	;	1	2	3
													n	n	n
													i	i	i
													v	v	v
													e	e	e
													l	l	l

En la Evaluación Sistemática que realiza el maestro debe comprobarse las habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir. En la calificación de la lectura y expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Excelente: Lee de forma correcta, fluida (expresiva en cuarto grado), diferentes tipos de textos, respetando los signos de puntuación. Articula y pronuncia correctamente todos los fonemas de la lengua. Realiza una adecuada comprensión y análisis de la lectura respondiendo a preguntas de los tres niveles, revela en forma coherente las ideas esenciales expresadas en el texto. Muestra un vocabulario amplio, preciso, sin cometer repeticiones. Es capaz de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas.

Muy Bien: Lee de forma correcta, fluida (expresiva en cuarto grado), comete hasta dos errores de cambio u omisión, pero rectifica por sí solo. Responde preguntas del segundo nivel de comprensión. Logra la concordancia entre sustantivos - adjetivos y sustantivos - verbos. Es capaz de dar argumentos necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas.

Bien: Lee con fluidez y corrección (expresiva en cuarto grado). Comete hasta cuatro imprecisiones de cambios, omisión, pero rectifica por sí solo. Para responder a las

preguntas del segundo nivel de comprensión y argumentar o valorar necesita el apoyo del maestro. Las ideas expresadas se corresponden con el tema planteado.

Regular: Lee con corrección, aunque comete hasta cinco errores de cambios u omisión y no rectifica por sí solo. Logra cierta fluidez y expresividad (lectura palábrica en 2do grado), (lectura semioracional en 4to grado) y responde preguntas del primer nivel de comprensión. Necesita niveles de ayuda para expresar las ideas. Las oraciones son breves, pero bien estructuradas, puede incurrir en algún error de concordancia.

Insuficiente: No logra fluidez, su lectura es (silábica en segundo grado), (palábrica en cuarto grado). Comete más de cinco errores en la articulación y pronunciación de los fonemas de la lengua, cambia u omite letras mientras lee. Muestra un vocabulario muy pobre e impreciso, tiene repeticiones de voces. No es capaz de explicar, ni argumentar, aún con preguntas de apoyo.

1.4 La lectura en tercer grado

La lectura en tercer grado tiene como objetivo básico la consolidación de las habilidades lectoras alcanzadas hasta el momento, a partir de la adquisición de la correspondencia sonido-letra se inició el trabajo para lograr la síntesis de la palabra y la oración, con complejidades diversas en cuanto a estructura y significado.

En tercer grado, aunque ya el alumno sabe leer, debe elevar a un nivel superior el desarrollo de habilidades adquiridas en relación con las cuatro cualidades de la lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad.

Un aspecto al que debe brindársele especial atención, es a la corrección, pronunciando correctamente las palabras polisílabas, sobre todo, aquellas que incluyen sílabas inversas, complejas con diptongos y mixtas combinadas en s-r-l.

Para el cumplimiento de los objetivos con estos tipos de sílabas el maestro puede realizar durante la preparación para la lectura o en el marco de ella, diferentes actividades y ejercicios, tomando como base las palabras que aparecen en los propios textos del libro de lectura.

La fluidez es una cualidad que ocupa un lugar destacado en el desarrollo de las habilidades lectoras en tercer grado. El maestro tiene que conocer que la fluidez en la lectura está determinada por la relación que se establece entre lo leído y el tiempo que se emplea en leerlo de forma correcta y consciente. Esta velocidad de la lectura estará en dependencia de las habilidades que logren desarrollar los alumnos en cuanto a la correspondencia sonido-letra, a la rapidez en cuanto a la lectura de palabras con los diferentes tipos de sílabas, a la amplitud de su campo visual y a la comprensión de lo que se expresa.

Por tanto, el ritmo que se dé a la lectura no depende solamente de las habilidades logradas por el alumno en la corrección, sino también de su posibilidad de comprender lo leído, y ya en tercer grado, los alumnos están preparados para iniciar un trabajo más sistemático sobre la rapidez en la lectura, pues es sabido que la fluidez viene dada por la comprensión de lo leído, así como por la entonación. Una lectura fluida es la que se acerca al lenguaje hablado, y ese debe ser el objetivo que se debe alcanzar.

Se pueden realizar diversas actividades sugerentes y novedosas que contribuyan al logro de este objetivo. En las poesías se pueden encontrar las siguientes:

- Lee de nuevo cada estrofa haciendo una pausa después de la coma y los puntos.
- Practica la lectura de los dos últimos versos de cada estrofa. Recuerda cómo debes hacer la pausa en cada caso.
- Lee nuevamente la poesía. Recuerda hacer sólo las pausas en la coma y en el punto que aparece en cada una de las estrofas.

En algunos textos escritos en prosa se ha tenido en cuenta incluir este tipo de actividad.

Por ejemplo:

- Observa que aparecen oraciones más extensas que las del libro de segundo grado. Siempre que las encuentres, practica su lectura.
- Busca el tercero y cuarto párrafos, y trata de leer sin hacer detenciones hasta llegar al punto.

Asimismo, en las actividades que se ofrecen para las clases de ejercitación, aparecen algunas como “Lee sin equivocarte”, dirigidas a la ampliación del campo visual de los alumnos y a una lectura fluida.

Otro de los objetivos esenciales de la lectura en tercer grado, es continuar trabajando para lograr una mayor comprensión, a partir de responder a preguntas orales y escritas de los diferentes niveles de comprensión, así como expresar sencillas valoraciones sobre las situaciones que se precisan en el contenido.

Desde primero y segundo grados han desarrollado habilidades en la búsqueda de la idea esencial, las ideas secundarias, el reconocimiento de personajes y las acciones que se realizan.

En tercero continuará esta línea y se iniciará el desarrollo de habilidades para la división del texto en unidades lógicas, la selección de las ideas de cada unidad, la valoración de las acciones de los personajes y el reconocimiento de la secuencia lógica de esas acciones. Extracción de información específica sobre un tema dado. Comprensión de mensajes de documentos incluyendo cartas, afiches, noticias, instrucciones y sencillos avisos.

Además se consolida el trabajo con el vocabulario, a través de diversos procedimientos como la sinonimia, la antonimia, el tratamiento de las palabras por el contexto, y la búsqueda en el diccionario. En el caso del lenguaje metafórico, mediante explicaciones sencillas del maestro se trabaja el vocabulario y las ideas que expresan los autores.

En el libro de texto aparecen variadas actividades encaminadas al trabajo con el vocabulario.

Para desarrollar con efectividad este trabajo siempre debe tenerse presente, qué debe explicarse a los alumnos y a qué nivel, de manera que ellos comprendan lo que quiere transmitir el autor.

Es necesario insistir en que, para que la lectura sea verdaderamente consciente, se debe comprender no solo lo narrado o expresado en el texto sino también, el mensaje que encierra lo leído.

La expresividad es otra de las cualidades que se ha venido trabajando desde el primer grado, poniendo énfasis en la entonación de las oraciones exclamativas e

interrogativas. En tercer grado, se consolidan las habilidades alcanzadas, y se inicia el tratamiento de otros aspectos que permitan al alumnos transmitir, a través de su lectura, los sentimientos y emociones expresados por el autor en los textos.

La lectura expresiva requiere de una entonación adecuada que refleje los estados de ánimo y las diversas emociones en correspondencia con las acciones de los personajes y los acontecimientos que se producen en el texto. Pero esto no es lo único. Es necesario, además, el respeto a las pausas indicadas por los signos de puntuación, el tono de voz adecuado y la velocidad que refleje la cadencia de la prosa o del verso.

El maestro debe tener presente que los alumnos no pueden realizar una lectura expresiva si presentan dificultades con la comprensión y la pronunciación. Estas son cualidades esenciales para la expresividad y requieren de un trabajo sistemático durante las clases.

El alumno tiene que comprender el significado de cada palabra, de cada frase, de cada oración. Pero esto solo no basta. Es necesario además, que sienta la alegría, el dolor; que apruebe o rechace las acciones de los personajes; que se identifique con los sentimientos y emociones expresados en el texto. Solo cuando comprenda y sienta lo que lee, estará en condiciones de realizar una lectura expresiva.

Metodología de la lectura:

La lectura oral o expresiva en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria específicamente, en el tercer grado, requiere de una adecuada metodología, la cual los maestros deben seguir para su mejor tratamiento y así lograr la comprensión y entendimiento de cada uno de los textos que se analicen.

La lectura en tercer grado, requiere, como toda clase, de un método o un conjunto de métodos que ofrezca la posibilidad de desarrollar las habilidades propuestas en el programa.

El método seleccionado para el desarrollo de la clase debe propiciar que el centro de la atención de los alumnos y del maestro esté en el trabajo con la lectura, teniendo en cuenta tanto el contenido como la forma.

Cada maestro debe analizar para decidir qué método o métodos y qué procedimientos utilizará, el género de la obra, sus características (de forma y

contenido), habilidades que puede desarrollar mejor las peculiaridades de sus alumnos.

En Lectura de tercer grado, el trabajo con el texto continúa siendo un método fundamental, aunque, dadas las características de este grado, hay procedimientos que pueden convertirse en métodos por la importancia que adquieren en un momento determinado. Tal es el caso de la lectura expresiva, la dramatizada y la recitación, entre otros.

Lo fundamental es que, cualquiera que sea el método seleccionado y la variedad de actividades, deben permitir la atención al desarrollo de cada uno de los alumnos, ya sea a través de la lectura oral, dramatizada, selectiva o la expresión oral.

Estructura metodológica de la lectura:

El proceso metodológico de lectura en tercer grado mantiene los mismos pasos indicados para los demás grados, es un proceso interactivo que tiene en cuenta, al texto y al lector. Este proceso se subdivide en subprocesos que se dan:

- Antes de leer (actividades de prelectura)

¿Para qué voy a leer? Determinación de los objetivos o propósitos de la lectura.

¿Qué sé de este texto? Permite la explicación y ampliación de los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto.

¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura? Realización de predicciones: sobre el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta. El lector mediante la estrategia de muestreo selecciona del texto palabras, imágenes, ideas que funcionan como pistas para predecirlo.

Ejemplo:

Libro de lectura de tercer grado página 24-25. Lectura “El juicio de las ciento veinte” (sin abrir el libro de texto)

-Selección del vocabulario (se reparten tarjetas a los alumnos con las palabras escritas. Cada niño lee la palabra que le tocó, el maestro la escribe en la pizarra, todos la observan, la pronuncian y comentan su significado, ortografía. Dicen oraciones con ellas, buscan sinónimos y antónimos.

comerciante	ciento / veinte	juez	recompensaría	dirigiéndose	juicio	bolsa
campesino	honrado	hombre	arriba			

-Completar oraciones con algunas de esas palabras.

El _____ al _____ terminó el _____ así:

Si encuentras la _____ con _____ monedas
entrégala al _____.

-Se les dice que esas palabras la encontrarán en la lectura.

¿Qué palabra podría indicar el hecho que se sucede en el texto?

-Se les orienta abrir el libro. Leer el título. Observar la ilustración.

¿A quiénes observan? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué lo crees?

¿Sobre qué tratará la lectura?

- Al leer. Interacción con el texto (actividades de lectura)

Estrategias:

Anticipación: El lector, mientras lee, va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo). Estas anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos al tema, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto.

Confirmación y autocorrección: son las que pone en práctica el lector para confirmar o rechazar sus propias predicciones y anticipaciones. Si estas son acertadas, el lector las confirma al leer; si fueron incorrectas, las rectifica.

Ejemplos:

Releer partes confusas, consultar el diccionario, resumir fragmentos, hacer esquemas.

Monitoreo: Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer, o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

- Después de leer (actividades de poslectura)

- Comprensión global o tema del texto: Ejemplo ¿De qué trata la lectura?

La lectura trata sobre:

a) ____ una reunión.

b) ____ un juicio.

c) ____ una fiesta.

d) ____ una excusión.

- Comprensión específica de fragmentos ¿Qué significa la expresión...?

- Comprensión literal (o lo que el texto dice)

Lee y selecciona la palabra adecuada para cada personaje:

juez

honrado

comerciante

inteligente

campesino

pícaro

avaricioso

- Elaboración de inferencias: Es derivar, deducir, completar una información que no aparece explícita en el texto. Unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos; dar sentido a palabras o frases ambiguas. ¿Por qué...? ¿Qué tú crees...?

¿Por qué tú crees que el juez terminó el caso así...? (leerlo en el texto)

- Reconstrucción del contenido sobre la base de la estructura del texto y su lenguaje.

Ordena los hechos escribiendo los números del 1 al 4 en la rayita:

a) ____ Un pobre campesino encontró la bolsa con el dinero.

b) ____ El comerciante perdió una bolsa con 100 monedas.

c) ____ El juez entregó la bolsa al honrado campesino.

d) ____ El pícaro y avaricioso comerciante acusa al campesino ante el juez.

Reproducir lo que ocurrió según el orden en que se desarrollan los hechos.

¿Qué fue lo último que pasó en el cuento?

- Formulación de opiniones sobre lo leído. (Ejercer la crítica, valorar, o sea, asumir una posición): ¿Qué piensas tú...?

¿Qué opinas de la conducta del comerciante?

- Expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido.

¿Te ha pasado algo semejante...? ¿Qué sentiste al leer el texto?

¿Te ha pasado algo semejante a lo ocurrido en el cuento?

- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia. (Generalizaciones)

¿Qué te enseñó esta lectura? ¿Qué habrías hecho tú en la misma situación?

¿A cuál de los personajes del cuento te pareces tú? Explica por qué.

- Resumir el contenido: Exponer en síntesis las ideas esenciales.

A partir de las ideas esenciales que ordenaste, resume con tus palabras el cuento.

- Contrastar con otros referentes intertextuales: Establecer relaciones entre distintos textos a partir de lo que expresa o sugiere el que está leyendo.

En los textos podemos buscar información local, global, Inter. e intratextual.

La información local es aquella que está localizada en el texto; se trata de la comprensión específica de un fragmento, de una palabra, una expresión, las acciones que realizan los personajes, la práctica de la lectura selectiva.

En cuanto a la información global, se trata de la determinación del tema general del texto, el mensaje, la enseñanza.

Con referencia a la información intratextual, es el establecimiento de relaciones entre diferentes textos, teniendo en cuenta el tema, la estructura, el autor, los personajes, etcétera; la intratextual es la que se da dentro del propio texto.

La intertextualidad está relacionada con el abordaje de los textos y la relación entre estos. A veces son los autores los que conectan los diferentes textos, por ejemplo, incluyendo personajes de una obra en otra o estableciendo relaciones entre hechos; pero en general, la intertextualidad es un efecto de lectura. Es la competencia cultural y el caudal de lecturas previas, el conocimiento del mundo, lo que permite a un lector leer intertextualmente. En este recorrido entre los textos pueden asociarse poemas con relatos, noticias con series de televisión, cuentos con leyendas, etcétera. La red intertextual por género, temas, personajes, ambiente, es variada e infinita, enriquece la lectura y favorece la comprensión.

Existe relación entre el texto y sus contextos. En todo proceso de lectura, el lector necesita develar el significado complementario del texto y rescatar una serie de conocimientos contextuales referidos al conocimiento de la vida y obra de su autor, del momento histórico en que se escribe la obra y que se refleja en esta, la identificación del lugar, la época que la obra refleja, el reconocimiento de hechos históricos y personajes a los que el autor se refiere, lo que en definitiva son saberes que posee el lector y que permiten una comprensión más profunda de la obra en cuestión. Establecer una relación entre el texto y el contexto es, en fin, lograr la ubicación temporal y espacial del texto que se trate.

Los elementos paratextuales:

El término “ para “ cuando se une a una palabra para conformar un nuevo vocablo, significa “ lo que está en el contorno, alrededor de ...” ; en este caso específico – paratextual – es todo aquello que está relacionado con el texto, dígame: ilustración, las rasgos tipográficos que destacan una determinada intención, el autor, el título, en el caso de un libro, el índice, etcétera, o sea, dan determinada información sobre la obra en cuestión y que conducen a predicciones y anticipaciones que favorecen posteriormente su comprensión.

Existe además, la lectura literal, inferencial y crítica.

La lectura literal y la inferencial se relacionan con el primer nivel de asimilación y de desempeño, ya que responde a la pregunta ¿Qué dice el texto? En el caso de la primera, está referida a su significado literal, es decir, lo que este comunica explícitamente, la información que es fácilmente localizable, por lo que tienen un carácter más reproductivo.

Ejemplo: Página 235, libro de texto tercer grado. ¿Qué aves se mencionan en la lectura?

En el segunda caso, es decir, la lectura inferencial se trata de unir o relacionar ideas expresadas en el textos, dar sentido a ideas o frases ambiguas, derivar, deducir, completar una información que no está explícitamente, con otras informaciones que no aparecen porque se supone que el lector las posea o las deduzca.

El texto tiene, además de un significado literal y explícito, otros dos significados: el implícito o intencional y el complementario o cultural.

La inferencia es un tipo de actividad factible de llevar a cabo durante la lectura y después de ellas. O sea, inferir es deducir información omitida que no aparece literalmente, acceder a información que no se halla explícita en el texto leído.

Hay inferencias fundadas en ideas que se expresan en el propio texto. Son las inferencias lógicas o internas, que conectan elementos en el interior del textos e inferencias basadas en los conocimientos del lector, las pragmáticas o externas, que se basan en los conocimientos del lector, aportan información externa, detalles deducibles, que se dan por supuestos. Para la escuela resulta de suma importancia el trabajo con las primeras.

En cuanto a la lectura crítica, corresponde a un segundo nivel de asimilación y desempeño: ¿Qué opino del texto? Es aquella lectura que obliga al alumno a analizar, enjuiciar, valorar, emitir criterios de valor, a argumentar, dar razones, pues reconoce el profundo sentido del texto.

1.4.1 Diversidad de procedimientos en el trabajo con la lectura

Existen diferentes tipos de lectura, cada una con sus particularidades y objetivos.

Lectura en silencio:

Es la más importante. Contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales del individuo, siendo la más utilizada tanto en la vida estudiantil como fuera de ella; por su carácter individual, constituye una poderosa arma para el aprendizaje que revertirá sus frutos en la vida social.

Está implícita en los restantes tipos de lectura, nadie deberá leer un discurso, ni hacer una lectura en alta voz o un resumen de su libro, si no lo lee antes en silencio.

En este tipo de lectura se efectúan diferentes operaciones:

- Reconocimiento del símbolo escrito.
- Movimientos oculares sobre la página escrita, de manera correcta y con efectividad.
- Logro de una celeridad adecuada en el reconocimiento de los símbolos.
- Comprensión del contenido ideológico implícito en los signos y su asimilación intelectual a través del proceso del pensamiento.

No se lee por sílabas, ni por palabras, sino por conjuntos de ellas, a golpes de vista seguidos de pausas y retrocesos. Este proceso de reconocimiento de símbolos escritos será más eficiente mientras más se ejercite, o sea, mientras más practiquemos la lectura nos será más fácil reconocer sílabas, palabras o conjunto de ella. A su vez, mientras más eficiente sea este proceso, más aumentará la velocidad de la lectura.

La comprensión del texto es el objetivo esencial de la lectura en silencio y solo se logra cuando el lector es capaz de entender la idea central de cada una de las partes del texto y del texto en general para utilizar esa información en sus vivencias.

La otra característica principal de la lectura en silencio es la rapidez; con ella garantizaremos comprender en menos tiempo y con más eficiencia.

Lo importante de este trabajo es lograr, poco a poco, el desarrollo de las habilidades de la lectura silenciosa en los alumnos para que la utilicen en el futuro como vía para la adquisición de información y como medio de recreación.

La lectura comentada es un procedimiento que se puede introducir en tercer grado pues ya el alumno tiene un desarrollo suficiente de las habilidades lectoras y está en condiciones de ir analizando un texto según lo lee. En la lectura comentada se combinan la lectura en silencio, el análisis del texto, la conversación y la lectura oral. Este procedimiento se utiliza con frecuencia en los textos de carácter informativo, ya sean históricos, científicos, etcétera. El maestro, al planificar la clase, debe tener en cuenta las características del texto, las partes en que puede dividirlo para el análisis y las actividades variadas que puede realizar en cada momento.

La lectura expresiva es un procedimiento esencial en las lecturas de tercer grado. Y, una lectura expresiva debe ser correctamente entonada, que refleje los diversos matices y que incida emocionalmente en los oyentes. Este tipo de lectura debe provocar en ellos una actitud ante lo leído, el deseo de valorar los hechos, de conocer los sentimientos de los distintos personajes. El que lee, con su expresividad defiende a unos y critica a otros. Esto debe llegar a los alumnos. La lectura expresiva da un modelo de entonación correcta, contribuye a la educación ética y estética de los alumnos.

Todo esto depende, en un inicio, de la lectura del maestro. Su voz es el arma fundamental que posee para ello y es necesario practicar la lectura si se desea hacer una demostración correcta a los alumnos.

La lectura expresiva de los alumnos depende de la comprensión del texto, de la valoración adecuada de las acciones y los sentimientos de los personajes. Es el resultado de la interpretación de la obra, la imaginación de las distintas escenas y la expresión de los sentimientos de los alumnos hacia lo leído.

Es necesario que, al utilizar este procedimiento, el maestro lo ejercite en el respeto de las pausas, la rapidez en la lectura, los diversos matices en el tono de la voz, y esto solo puede lograrse con la comprensión del texto.

El maestro debe tener presente el objetivo que se propone para seleccionar adecuadamente las preguntas. Estas pueden estar dirigidas a que los alumnos amplíen sus conocimientos y desarrollen habilidades sobre la entonación, el tono y la modulación de la voz, etcétera.

Al utilizar este procedimiento, el maestro debe tener en cuenta que:

- su lectura debe ser ejemplo de buena pronunciación y entonación y debe reproducir el sentido de lo que se lee;
- en la lectura se deben expresar de forma evidente y con sinceridad, los sentimientos expresados por el autor.

Para poder iniciar a los alumnos en una lectura expresiva, el maestro debe leer expresivamente. Pero antes de llevar a cabo la lectura por parte de los alumnos, es imprescindible observar los aspectos siguientes:

- Antes de leer el texto, en la conversación introductoria, el maestro preparará a los niños emocionalmente para lograr una identificación en la obra que se leerá para que puedan imaginarse el cuadro donde se desarrollará la escena; y así lograr, al final, una lectura expresiva por parte del alumno.
- La lectura del maestro, por ser la primera, debe ser muy expresiva, muy emotiva, pero natural. Esta lectura debe ser modelo para el alumno.

Otras veces se puede mandar a un alumno que lea bien, pero este tiene que haber sido preparado anteriormente por el maestro, y además, haber ejercitado en la casa la lectura del texto. La lectura oral siempre debe ser preparada con antelación.

Cuando se pasa al trabajo con el texto se ve el contenido y la forma (vocabulario, estructura sintáctica, etcétera). Después se lee y analiza por parte y por último se realiza la lectura expresiva. Pero esta lectura no es necesaria en toda la obra, se puede seleccionar una parte; digamos de una poesía, una estrofa, un relato, una parte dialogada, y sobre eso trabajar. Es necesario que en este tipo de lectura participe la mayor cantidad posible de alumnos.

- Revelar la idea principal de la obra.

- Dar una valoración de los personajes y de los acontecimientos presentados.
- Preparar a los alumnos para la percepción emocional de lo leído.
- Preparar a los alumnos para la lectura que realizarán. La lectura debe ser correcta y reflejar la actitud ante lo leído, así como transmitir este sentimiento a los que escuchan.

Después del trabajo con el texto, el maestro puede mandar a varios alumnos a leer con la entonación adecuada y posteriormente, comparar la lectura realizada por cada uno de ellos, pero cuando se vaya a utilizar esta variante debe recordar que a la hora de realizar la comparación hay que tener suficiente tacto para no afectar a ningún alumno.

También el maestro puede leer con dos entonaciones distintas un mismo párrafo y después preguntarles a los alumnos, en qué ocasión leyó correctamente. O sea, se da la posibilidad al alumno de escoger, de emitir su opinión.

Otra variante es la lectura dramatizada, por papeles. Esta se realiza con posterioridad al trabajo con el texto para garantizar así la comprensión de lo leído y una lectura correcta. Hace falta que el alumno conozca bien el contenido del texto para que después lo represente.

Con los niños que tengan temor a la lectura individual, el maestro puede realizar una lectura coral, esta puede ser una poesía o una parte dialogada; hay obras y dramatizaciones donde toda el aula puede actuar.

Variados pueden ser los procedimientos que se utilicen en la lectura, según los objetivos propuestos y las características del texto. Entre otros: la lectura oral, la lectura selectiva, la lectura comentada, la lectura en silencio y la lectura expresiva.

La lectura oral, puede desarrollarse en forma individual o colectiva y facilita la atención a la pronunciación, a la fluidez y a la expresividad y por supuesto a la comprensión. Este es un procedimiento de gran importancia en las clases de tercer grado y puede utilizarse en la lectura inicial, en las actividades preparatorias, en el trabajo con el texto e incluso en la conversación final.

Este tipo de lectura debe seleccionarse teniendo en cuenta las características del texto y las particularidades de los alumnos. En la lectura oral las operaciones comienzan con la percepción y el reconocimiento de los símbolos escritos mediante

movimientos oculares correctos y efectivos (a saltos) buscando grupos significativos. Continúan con la comprensión del contenido ideológico implícito en los signos y su asimilación intelectual mediante el proceso del pensamiento, para luego culminar con los que tienen que ver directamente con la lectura oral: la emisión de los sonidos correspondientes, y la audición y el autocontrol de la cadena fónica.

Esto implica que hay que partir siempre de la lectura en silencio y de su comprensión para ser un buen intermediario entre lo que intentó decir el autor (emisor) con todos sus conocimientos y psicología, para vivificar y recrear el pensamiento ajeno de modo que los destinatarios (auditorio) reciban el mensaje adecuadamente, sin distorsiones.

Desarrollar esas habilidades, que incluyen desde la postura hasta la altura de la voz, el tono, el ritmo y, sobre todo, la entonación y la expresividad, es un arte que enriquece al ser humano.

La lectura selectiva, continúa siendo un procedimiento muy valioso y muy utilizado. Permite un mayor trabajo con el texto y a la vez, brinda al maestro la posibilidad de oír a un mayor número de alumnos.

Después de realizar la preparación necesaria, el maestro puede indicar la lectura de determinadas oraciones, párrafos o estrofas que, por su complejidad, requieran de una atención especial, para posteriormente realizar su lectura oral.

Es importante, al utilizar este procedimiento, darles tiempo a los alumnos para que busquen el fragmento seleccionado y se preparen para cumplir la actividad indicada, ya sea de comprensión o para preparar la lectura expresiva. Al asignar las actividades se deben tener en cuenta las diferencias individuales de los alumnos, garantizando así que cada uno realice la tarea adecuada.

El procedimiento que ha ido ganando una importancia progresiva en el ciclo es la lectura en silencio. Cuando el alumno ha consolidado las habilidades básicas; la lectura en silencio se convierte en la forma más corriente y usual para estudiar, para informarse, para recrearse.

Es por eso que uno de los objetivos fundamentales del grado, es el desarrollo de la habilidad de la lectura en silencio. El entrenamiento de los alumnos en esta forma de

leer debe realizarse paulatinamente, seleccionando muy bien cada actividad, cada fragmento, para garantizar su comprensión.

La lectura en silencio debe seguirse atentamente y controlar su efectividad, y la mejor forma de controlarla es realizando preguntas a los alumnos sobre el fragmento leído. Así podrá determinarse quiénes responden con facilidad sobre el contenido y quiénes presentan alguna dificultad y necesitan de un tratamiento especial.

El maestro debe velar, al realizar este tipo de lectura, que cada vez sea menor el número de alumnos que muevan los labios, y unido a esto tratará de disminuir el tiempo que tardan en finalizar la tarea y dar respuesta a las preguntas.

También la lectura silenciosa es muy útil al preparar una lectura dramatizada o expresiva; al indicar la memorización de un poema o en el trabajo para la comprensión de determinadas expresiones.

Cada tipo de lectura tiene una velocidad diferente. Por ejemplo, las novelas excitantes se leen más rápido que los libros de textos y entre estos últimos, varía la velocidad de acuerdo con cuan bien estén escritos, a quién vayan dirigidos y con el propósito con que los leamos.

Es importante que conozcas tu velocidad de lectura, de esta forma podrás planificar mejor tu tiempo tanto para leer como para estudiar. Si te cronometras la de un capítulo de tu libro de texto o de algún otro libro de tu preferencia, podrás saber cuántas páginas eres capaz de leer por hora y tendrás una estimación precisa de tu velocidad en este sentido. Si aplicas técnicas de lectura rápida serás más eficiente.

Otras nociones que contribuyen a elevar la calidad de la clase:

El trabajo con la lectura en el primer ciclo crea la base para despertar el interés del niño por esta y lo prepara para que aprenda a disfrutar de las obras y a desarrollar su gusto estético. Con este fin, desde el primer grado se incluyen en los libros de texto obras breves en prosa y versos de destacados escritores de nuestra lengua, fundamentalmente cubanos, entre los que se hallan: José Martí, Dulce María Borrero, Nicolás Guillén, Mirta Aguirre, Dora Alonso y Eliseo Diego; así como las relevantes figuras de la poesía hispanoamericana Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Amado Nervo, y los notables poetas españoles Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez. Ello posibilita que el alumno aprenda a leer con buenos

modelos lingüísticos. El maestro debe explicar que muchos de estos autores han escrito obras para los niños, y de acuerdo con la existencia de estas en la biblioteca del centro, los invitará a que las lean.

Al trabajar con los textos literarios, se deben realizar actividades que permitan que el niño disfrute la belleza de la obra, reconozca las cualidades de los personajes y valoren sus acciones, lo que hay en ellas de positivo y lo que deben rechazar, así se contribuye desde los primeros grados al desarrollo ético y estético de los alumnos.

De acuerdo con las particularidades de cada grado y las edades de los alumnos, se realiza el trabajo con diferentes textos literarios como poesías, cuentos, relatos y anécdotas, entre otras.

Las actividades complementarias de las lecturas que aparecen en los libros de texto del ciclo, hasta tercer grado, dirigen la atención del niño hacia aspectos característicos, de acuerdo con el tipo de obra.

Al hacer la selección de lecturas para tercer grado se ha tenido en cuenta incluir poesías, cuentos, fábulas, relatos informativos, pensamientos y anécdotas de personalidades y autores famosos, lo que amplía el campo de experiencia de los alumnos y continúa la formación y desarrollo de sentimientos éticos y de gusto estético. Los niños, guiados por el maestro, deben conocer e interpretar el mensaje dado por el autor, cuáles son los personajes, entender el lenguaje figurado, reconocer elementos de la fantasía y de la realidad. Nunca se darán definiciones por no ser este un objetivo del grado.

Para que este trabajo se realice con éxito, requiere del maestro una adecuada preparación previa, que garantice el dominio de los conceptos que a continuación se relacionan. Debe conocer cuáles son los rasgos distintivos de cada uno, en los que no deben faltar los siguientes:

Prosa. Forma natural del lenguaje no sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinada.

Verso. Es una frase melodiosa, sujeta a una medida y a un ritmo determinado.

Poesía. Es la manifestación de la belleza artística por medio del lenguaje. Regularmente se presenta en verso, aunque existen obras literarias en prosa que son verdaderas composiciones poéticas.

Cuento. Narración breve, de sucesos de pura invención, o basados en la realidad en los que, casi siempre, aparecen pocos personajes. Generalmente constan de introducción, nudo y desenlace.

Relato informativo. Texto breve en el que se expone un tema o se relacionan hechos de interés científico, histórico, social o cultural.

Fábula. Consiste en la narración, en prosa o verso, de un pequeño suceso del cual se desprende una enseñanza moral. A veces la moraleja se presenta al final de la fábula, otras veces debe deducirse. Frecuentemente los protagonistas de la fábula son animales u objetos inanimados.

Anécdota. Suceso, ocurrencia. Episodio ignorado o poco conocido, relativo a ciertos acontecimientos históricos o a la vida de otra persona.

De forma práctica, enseñaremos a los alumnos de tercer grado a diferenciar la prosa del verso. Para el cumplimiento de este objetivo se pueden realizar diferentes actividades.

El trabajo para el reconocimiento de fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados se realizará, en este grado, a un nivel elemental y se irá graduando a través del curso. Primeramente es esencial el apoyo y explicación del maestro; en un segundo momento, se ofrecerá cierto apoyo y, a medida que el alumno desarrolle habilidades, hará el reconocimiento de estas formas elocutivas con mayor independencia.

Desde los primeros grados se debe trabajar para desarrollar en los niños el amor por su idioma materno, a ello contribuye el trabajo con los textos seleccionados. Se debe lograr que los niños disfruten al escucharlos y leerlos, que se deleiten con ellos. Recordemos que algunas de las manifestaciones literarias incluidas en el libro de Lectura, tercer grado, están vinculadas al niño desde muy temprana edad, por ejemplo el cuento y las poesías infantiles, fundamentalmente el cuento.

Este es el texto literario más relacionado con la infancia. Desde muy pequeño, ya sea en el hogar o en el círculo infantil, el niño se siente atraído por los personajes y los hechos de los cuentos que escucha. Este encanto no debe romperse al arribar a la escuela. Por eso el cuento ocupa un lugar destacado en los libros del primer ciclo. Es importante que en el trabajo con la lectura, el maestro mantenga vivo ese interés de los niños y que lo encauce también a una manifestación tan cercana al cuento

como es la fábula, así como a otras como la poesía, las anécdotas y los relatos informativos, todos los cuales deben reconocerse de forma práctica en el grado.

La autora concluye que son varios los procedimientos y actividades que pueden contribuir a desarrollar el amor al idioma materno y el gusto por las bellas formas de la expresión. Algunas como la lectura modelo del maestro, la lectura expresiva, la lectura comentada, la recitación y la dramatización son recursos eficaces para lograr las formas de expresión que embellecen el lenguaje.

1.5 Importancia de una lectura expresiva correcta

La lectura expresiva es una modalidad de la oral que generalmente se aplica a textos de matiz sentimental o lírico. La expresividad puede cambiar la interpretación del mensaje del texto y, bien lograda, se convierte en un elemento esencial que ayuda a la comprensión de la obra leída y permite cautivar al auditorio. La articulación, la entonación y la expresividad son elementos indispensables para realizar con éxito este tipo de lectura.

Una buena lectura expresiva, debe:

- Cumplir los requisitos señalados para la lectura oral, en cuanto a la articulación y entonación correcta.
- Trasladar el mensaje lógico del texto con toda la intención del autor.
- Hacer llegar el mensaje emocional, los sentimientos y riqueza imaginativa de la obra.

Los hábitos lectores y sobre todo los de una correcta, fluida y expresiva lectura se alcanzan a través de la comunicación entre los docentes y los escolares, teniendo dominio de las peculiaridades específicas del desarrollo del pensamiento y el lenguaje, lo que le permite al educando asimilar la belleza literaria, fijando con intensidad y nitidez las expresiones que le trasmite la obra, intentado reproducirla, empleando en las expresiones todos sus matices, lo que más le ha impresionado según el desarrollo de habilidades alcanzadas, manifestándole en sus emociones, las que serán capaces de desarrollar y despertar sentimientos en los que escuchen.

Con el uso óptimo de la literatura infantil, los textos de cada grado e incorporando los programas de la revolución, Editorial Libertad, Software Educativos, Editorial Abril se puede transmitir emociones y sentimientos, con un tono de voz adecuado y una dicción correcta. Con la unidad de pensamiento y sentimiento, mediante la palabra, es posible hacer vibrar los corazones.

Uno de los aspectos centrales en los que a didáctica de la lectura se refiere, tiene que ver con el problema del dinamismo que debe asumir en la escuela. Es un proceso de enseñanza aprendizaje de habilidades para reconocer morfológicamente palabras, admitir su significado, incrementar un inventario visual de vocablos, y como último peldaño captar a nivel de superficie su organización sintáctica.

El lector para lograr una lectura expresiva debe introducirse en el ámbito del texto moverse culturalmente dentro de él, donde debería orientarse en primer término con pausas (para descifrar significaciones terciales, fraseológica y aun sintácticas) con retrocesos (para descifrar significados contextuales) y, según las posibilidades del lector, con adelantos (para pronosticar conclusiones, o simplemente para dar un salto en el texto).

Al oír leer a alguien puede ser sumamente agradable o todo lo contrario. Hay lectores que transmiten cabalmente la significación semántica y emotiva de cada palabra influyendo en nuestro ánimo y conquistando nuestro interés desde que empiezan, y otros, aun cuando sus palabras no llegan claramente pronunciadas, no alcanzan sino a transmitir una información desprovista de sentimientos, es esta, tarea primordial del maestro, demostrando con el ejemplo de su lectura modelo, una correcta lectura expresiva.

Los docentes deben considerar la lectura como un medio, (valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos), como un instrumento, (utilizado en el proceso de formación del ser humano) y como fin (cuando se practica más libremente en función del placer, del recreo)

Es también necesario que se conozca cuáles son las finalidades de la lectura:

- Para obtener información, para saber, para conocer.

- Para opinar, interactuar, para crear, para jugar y para recrearse.

Nuestro José Martí expresó: “Un niño sin lectura es un pájaro con alas recortadas.”⁵

Es de vital importancia conocer los principios que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura para que los apliquen en las aulas, ellos son, **Continuo y permanente:** comienza a partir de muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica, se da desde todas las materias o asignaturas escolares.

Teórico: El maestro debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para mejorar la calidad del proceso.

Práctico: Dominar la técnica de la lectura y aplicarla en situaciones funcionarias de lectura, es dominar o desarrollar los diferentes procesos de lectura que aprendieron.

Extensiva e intensiva: Abarca todos los tipos de textos, de escritos, todas las estrategias deben entrenarse en todas las áreas y asignaturas. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

La lectura expresiva exige una relación estrecha entre el que lee y lo leído, por eso el procedimiento fundamental para desarrollarla es lograr una lectura conciente, con plena comprensión de lo que se dice en el texto. La calidad de la lectura del maestro, su arte, su maestría, es indispensable.

El objetivo de la lectura expresiva es ayudar a los niños a entender las ideas, los sentimientos, los pensamientos que los autores comunican en sus obras.

La lectura expresiva requiere del lector la observación dentro de las oraciones, de las pausas (largas y breves), dentro de las oraciones, de las pausas psicológicas (cambio en el tono de voz y su intensidad) y del ritmo que podamos imprimir a la lectura.

Es importante además que el maestro posea una buena dicción, es decir que pronuncie de forma clara y precisa cada sonido de la palabra, de cada palabra de la oración, de cada oración de acuerdo con las normas de nuestro idioma.

Es otro de los requisitos de la lectura expresiva la entonación, para ello es importante saber enseñar a reconocer los distintos signos de puntuación y a expresarlo a través de sentimientos más variados.

El maestro para poder enseñar a los estudiantes cómo lograr una lectura expresiva, tiene que alcanzar una lectura limpia y clara en cuanto a la dicción y corresponder a todas las normas de la pronunciación de la lengua, reproducir claramente el sentido de lo que se lee, transmitir de forma fiel y con sinceridad los sentimientos expresados por el autor a través de su obra.

Es necesario utilizar en la lectura expresiva, las cualidades de la voz. La voz puede tener una intensidad fuerte o débil. Se puede leer en voz alta, a media voz o en voz baja.

Otra forma expresiva es el ritmo que se puede imprimir a la lectura: Rápido, lento, normal, para esto es importante saber enseñar a reconocer los signos de puntuación y expresar a través de ellos los sentimientos más variados. En la enseñanza de la lectura expresiva es necesario emplear variados procedimientos: mediante la lectura modelo del maestro en forma expresiva, antes de comenzar los alumnos la lectura expresiva del texto, el maestro guíe el análisis de lo que se expresa en cada fragmento, para que se representen las ideas y acontecimientos del texto mediante su imaginación, como un cuadro vivo; la lectura dramatizada: para esto el niño tiene que conocer bien su contenido para que puedan caracterizar los personajes y determinar cómo van a leer; la lectura comparada: se llaman a dos o tres alumnos a leer, los demás escuchan y determinan quiénes lograron con más precisión, quién interpretó mejor los sentimientos expresados en la lectura y la lectura coral: que es donde actúa toda el aula o un grupo determinado (en frases, diálogos)

Muchas son las vías, los procedimientos que podemos emplear para realizar una lectura expresiva y su enseñanza, pero lograrla para sí y para los alumnos es avanzar en la educación, por lo cual se presenta una propuesta de actividades que prepare a los maestros de tercer grado para el logro de una correcta lectura expresiva en sus alumnos.

Estas actividades serán confeccionadas con y para los maestros con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógico – metodológica y científica que garanticen las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente – educativo.

Capítulo 2. Presentación y fundamentación de la propuesta de actividades

La evaluación del aprendizaje ha devenido en los últimos tiempos una práctica pedagógica encaminada no sólo a medir y calificar para otorgar una categoría o certificación de estudios terminados a diferentes niveles, sino un proceso que pone énfasis en la búsqueda de la información más adecuada para tomar decisiones acertadas de carácter pedagógico que mejoren cada vez más los servicios educativos.

Desde esta perspectiva dirigir el aprendizaje significa diagnosticar sistemáticamente su estado, lograr un acercamiento cada vez más certero a los elementos del conocimiento que se encuentran afectados en los alumnos, hacer correspondientes análisis para sintetizar cuáles son las principales dificultades y organizar acciones en el orden científico, didáctico y metodológico que permitan resolverlas.

2.1 La propuesta de actividades

Se elaboró una propuesta de actividades con variados ejercicios encaminadas a la preparación de los maestros de tercer grado que favorecerá el desarrollo de la expresividad de la lectura de los niños y niñas.

Las mismas se conciben como un auxiliar valioso que tendrá el maestro al alcance de su mano cuando vaya a preparar sus clases y que, unidas a las Orientaciones Metodológicas existentes, le posibilite elevar la calidad de dicha actividad y de la lectura de los alumnos.

Debe tenerse en cuenta que estas actividades no son pautas rígidas, sino que por el contrario se aspira a estimular en los maestros la capacidad para planificar y dirigir, en forma creadora, el proceso de enseñanza –aprendizaje y de que puedan hallar por sí mismos las vías más acertadas en correspondencia con las características de sus alumnos.

La propuesta de actividades se proyectó teniendo en cuenta la bibliografía utilizada y sobre la base de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación. Se tuvo en cuenta la integralidad en la concepción de los ejercicios, los resultados del diagnóstico inicial de los estudiantes,

las dificultades de los docentes para elaborar las actividades y se revisaron los documentos normativos.

Por lo anterior se asume, que la concepción de la propuesta de los ejercicios, permite hacer objetivos la enseñanza y el aprendizaje de las cualidades lectoras y, en especial, la lectura expresiva por lo que se logra mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento y favorece la creación de condiciones para el desarrollo de capacidades y habilidades en la lectura, además de contribuir favorablemente al desarrollo de hábitos lectores.

Para garantizar su correcta aplicación, los ejercicios se diseñaron de manera que resultaran atractivos, motivacionales, con el empleo de un lenguaje sencillo, especificando en qué contenidos se pueden orientar los mismos.

En su conjunto, la propuesta de actividades apoya la labor docente-educativa del maestro y favorece el trabajo para el logro de la lectura expresiva de los niños y niñas de tercer grado de La Enseñanza Primaria. Se analiza además que los escolares puedan realizar estos ejercicios durante la clase, como repaso, como tarea en la casa, en fin, cuando el niño lo desee o sea orientado por el maestro.

Las actividades propuestas aún cuando giran en torno a la expresividad, contribuyen al desarrollo de las demás cualidades de la lectura: corrección, fluidez y comprensión.

Otra característica de los ejercicios contenidos en esta propuesta es que se concibieron pensando no sólo en los maestros que están en formación, sino también en los maestros de experiencia, motivándolos ante nuevas actividades e incentivándolos para crear otras que solucionen las dificultades que presentan los alumnos referidas a la expresividad de la lectura.

Al elaborar los ejercicios se tuvo en cuenta la graduación de los niveles de complejidad, es decir, se parte de lo más fácil a lo más difícil y se le va explicando al maestro en detalles cómo realizarlos, con ejemplos concretos de lecturas que se trabajan en el grado y los momentos de la clase en que puede incluirlos.

Como se ha expresado, son actividades atractivos que conjugan lo cognitivo con lo motivacional. El diseño de los ejercicios contribuye a que los maestros enseñen a los

escolares a ejecutar sencillas instrucciones, que deben cumplir después de comprender el significado de las mismas.

La autora tuvo como propósito, además, al elaborar los ejercicios que las actividades sugeridas permitieran al maestro desarrollar en sus alumnos habilidades en la lectura expresiva, cualidad necesaria para transmitir, al leer, los sentimientos, criterios y modos de pensar del autor, sin descuidar el trabajo con las demás cualidades. Contribuirán también a que las clases de Lengua Española tengan mayor calidad, sean más atractivas e interesantes. Desarrollando los ejercicios propuestos, se propicia la creatividad en los alumnos y maestros. También permiten que el maestro tenga que dominar el diagnóstico y caracterización individual y grupal de sus alumnos para después de analizar detenidamente cada actividad pueda aplicar aquella o aquellas que se avienen al grupo y a cada uno de los alumnos en particular.

Las actividades propuestas siguen un orden en el desarrollo de los requerimientos para desarrollar una correcta lectura expresiva.

1-Enseña a los alumnos a respirar en forma correcta y profunda sin alzar los hombros, sino con el diafragma. Muéstrales cómo distribuir el aire adecuadamente durante la lectura.

Ejemplo:

Indícales sentarse correctamente y colocar sus manos a ambos lados del pecho (a la altura del diafragma), expulsar todo el aire y hacer una inspiración sin alzar los hombros. Han realizado una respiración profunda.

Para practicar una respiración correcta puede hacerlo con un ejercicio de conteo. Cuenta del 1 al 5 para que los alumnos espiren durante ese tiempo, después comenzarán a inspirar profundamente mientras usted va alzando su brazo y contando nuevamente. Los alumnos mantienen el aire en los pulmones y por último vuelven a realizar la espiración, guiados por el descenso de su brazo.

2-Después que los alumnos tomen el aire profundamente deberán decir una frase:

Ejemplo:

Mi cuaderno de dibujo tiene 33 páginas.

Irán diciendo: una página, dos páginas,..., hasta donde puedan llegar, tratando de avanzar cada vez más, pero pronunciando bien y sin tomar aire nuevamente.

3-Al estudiar versos en una estrofa puede usted invitarlos a leer hasta un signo de puntuación dentro de la estrofa, que les permita respirar. Realizar la práctica varias veces. Más adelante lograrás que lean los cuatro versos de una estrofa de una sola respiración.

4-Para que los niños tengan en cuenta las pausas largas al final de una oración y las pausas breves dentro de ella, le puedes ayudar con el conteo: (uno, dos) para la pausa breve y (uno, dos, tres) para el final de la oración.

5-Para la pronunciación de los sonidos el maestro puede utilizar el análisis fónico, los trabalenguas; que los alumnos dirán primero muy despacio distinguiendo cada sonido de la palabra; y así los repiten varias veces, luego los dicen más rápido y finalmente lo pronuncian al golpe de una respiración.

6-Muestre ejemplos diferentes y variados para la entonación.

Ejemplos:

Hablarles sobre el desfile del primero de mayo, un carnaval, etc., donde aprecien alegría y colorido; comunícales que allí se lanzan vengalas e indícales que las cuenten: una, dos,... los alumnos lo pronunciarán con alegría.

Conversa con tus alumnos sobre la guerra, cómo unos niños se encuentran en el campo y ven aparecer aviones enemigos, se esconden y observan cómo se dirigen hacia los guerrilleros. (Sienten los niños el horror, la angustia) invítalos a contar esos aviones. (Seguro irán decayendo su voz, logrando que las últimas palabras casi no se oigan).

7-La lectura coral es también un procedimiento para que los alumnos pierdan el miedo escénico, puedes hacerlo con una poesía, una parte dialogada, una frase etc., y de esta forma contribuyes a la disciplina en la clase.

8-Si al leer un texto o una frase los alumnos no lo hacen en forma expresiva se les puede indicar leerlos en silencio nuevamente, para leerlo después en voz alta o mandar a otro alumno y él escuchar cómo lo hace para después leerlo nuevamente.

9-Escríbale frases con diferente colocación de los signos para que reconozcan cómo cambia el significado según la forma en que la lean.

Ejemplo:

Estás cansado.

Recita, no canta.

¡Estás cansado!

Recita no, canta.

¿Estás cansado?

10-Indícales leer un fragmento de una lección determinada de su libro de Lectura y ve anotando en qué signos no tuvieron en cuenta la entonación o las pausas adecuadas y trabaja con más énfasis sobre esa base en otras oraciones o textos.

11-Realiza una lectura modelo expresiva, manteniendo una voz audible para todos, cambiando de tonos, adquiriendo matices, cambiando el ritmo, destacando palabras y frases con un tono o giro, como subrayándolas, y en forma hábil, pero sin efectismo, transmitiendo emociones y despertando sentimientos.

12-Puedes emplear la lectura comparada indicándole a dos o tres alumnos leer el texto en voz alta y pídele al resto del grupo que escuchen con atención y determinen quién ha leído con más precisión, quién se preparó más, quién interpretó mejor los sentimientos expresados en la lectura.

Al finalizar si el alumno lee en forma incorrecta debes tener el tacto suficiente de estimularlo y comentar cómo puede leer mejor si se prepara bien.

13-Selecciona días anteriores a dos de los alumnos que mejor lean, distribuye a cada uno la parte de un diálogo para que practiquen su lectura, indicándoles la entonación correcta, el tono y rapidez adecuado y cuidando que pronuncien bien todas las palabras. Una vez que la hayan practicado, selecciona el personaje que cada uno va a interpretar. Prepara a otro alumno como narrador del texto completo y a continuación realizan la lectura dramatizada y se valora la forma en que leyeron.

14-Para trabajar la lectura expresiva en la clase debes primero analizar en el texto, el contenido, el vocabulario, la interpretación de palabras, frases, etc. Puedes hacerlo con un fragmento, una estrofa y sobre ella trabajar.

15-Indícales de tarea prepararse para leer el texto completo de forma expresiva en la casa de estudio aplicando estos procedimientos aprendidos. En la próxima clase llama a dos o tres alumnos a leer, entonces orienta al resto del grupo que escuchen con atención y determinen quién ha leído con más precisión, quién se preparó más, quién interpretó mejor los sentimientos expresados en la lectura.

16-Invita a los niños (as) a leer en alta voz los textos redactados por ellos, insiste en que antes lo revisen bien y lo lean en silencio, para después poderlo leer como si estuvieran hablándole a alguien, para que se percaten dónde van los signos de puntuación correspondientes.

Otras sugerencias de actividades:

1. Al trabajar la lectura “La mentira” de la página 83 del libro de Lectura tercer grado, pueden realizarse actividades como las siguientes:

- En la preparación para la lectura, es importante trabajar el significado de las palabras:

airada

encarnada

severo

osadía

vestigio

El conocimiento del significado de dichas palabras les permitirá realizar una lectura correcta de las mismas y, por tanto, leer con la expresividad que se requiere, cuando lean el texto en general.

Este momento de la clase es propicio, además, para que se realicen ejercicios de respiración, que contribuirán también a la lectura expresiva.

- Pedirles que lean el siguiente verso; pero con la entonación adecuada, según lo que se les pide.

“Nunca lo vuelvas a hacer”.

- a) Con energía.
- b) Con ira.
- c) Con dulzura.
- d) Con tristeza.
- e) Con miedo.

- La lectura que el maestro realiza como modelo para que los niños y niñas puedan luego imitar debe hacerse verdaderamente con este fin; por lo que se recomienda: Leer varias veces en silencio e interiorizar en cada palabra, cada signo de puntuación, penetrar en el mensaje o los significados del texto según la intención del autor.

Realizar ejercicios respiratorios que le permitan no interrumpir la lectura o afectarla con pausas no señaladas en el texto.

Una vez realizada la lectura modelo puede preguntársele a los alumnos, por ejemplo:

¿Cómo está escrita la lectura? para que reconozcan que Dulce María Borrero la escribió en versos. También puede preguntarles por qué se titula “La mentira”.

Para lograr el trabajo con el texto, que constituye la parte fundamental de la clase, el maestro puede pedirles que lean en silencio la primera estrofa y que respondan a las siguientes interrogantes:

¿Qué hizo el niño que se menciona en el texto?

¿Por qué el jardinero supo que el niño había arrancado la flor?

¿Qué significa la expresión “rosa encarnada”?

¿Qué recomendación hace el jardinero al niño?

- Prepárense para leer en voz alta. Recuerden que deben hacerlo con la entonación requerida, que deben transmitir, con su lectura, los sentimientos de la autora. Recordarles también que deben respirar de manera correcta, llenando de aire los pulmones de modo que este les alcance para leer el verso completo y no realizar pausas innecesarias.

Luego pedirá que lean por parejas: uno lee lo que le corresponde al narrador y otro, lo que dice el jardinero.

Para la segunda estrofa se procede de manera similar. En este caso la comprensión se comprueba con preguntas como las siguientes:

¿Qué prueba que el niño mentía?

¿Qué opinas de la actitud del niño?

Lean en voz alta la segunda estrofa. Se dan iguales recomendaciones que en la primera parte y también se realiza, esta vez por tríos.

Para la conversación resumen puede pedírseles a los niños que, en prosa, narren lo que han leído en versos y luego varios alumnos realizan la lectura total de la poesía y se les orienta que la memoricen.

2- Cuando se trabaja el texto “La hormiga tenaz” es recomendable emplear, entre los procedimientos que favorecen el desarrollo de la lectura expresiva, la lectura coral en el siguiente fragmento:

“Una pequeña y negra hormiga corría a su casa. Se apresuraba mucho porque llevaba una semilla de amapola a sus hijitos. Y, de pronto, vio en medio del camino una simiente de calabaza, grande, dulce y fragante...”

Para la aplicación exitosa de dicho procedimiento, es necesario:

- Tener copiado el fragmento en una cartulina y que sea bien visible; o escribirlo previamente en el pizarrón, para lo cual permanecerá cubierto con una cortina o cartulina durante el desarrollo de la clase hasta el momento en que se vaya a proceder con él.

- Que el maestro realice la lectura modelo.

- Que los alumnos lean en silencio.

- Que el maestro les haga notar los signos de puntuación, el sentido de cada palabra y frase.
- Que los alumnos realicen ejercicios previos de respiración y que adopten una correcta posición al leer.

La lectura oral coral se puede repetir tantas veces como se desee.

3- La lectura dialogada es otro procedimiento eficaz para el logro de la lectura expresiva y este puede aplicarse, por ejemplo, cuando trabajan la lectura “Fiesta en el monte”.

Para lograr la efectividad del empleo de tal procedimiento se recomienda:

- Leer el texto completo en silencio.
- Realizar preguntas que conlleven a comprobar la comprensión de los alumnos.
- Aclarar los significados de palabras, frases y oraciones que puedan limitar la comprensión.
- Practicar la lectura oral de fragmentos.
- Seleccionar a los alumnos que leerán los parlamentos de los diferentes personajes y el que actuará como narrador.
- Practicar la lectura dialogada más de una vez.

Puede aprovecharse para que los niños y niñas se preparen para dramatizar el texto; para lo cual deben:

- Caracterizar a cada personaje que interpretan atendiendo a vestuario, escenografía, manera de actuar, forma de sentir.

Esta puede convertirse en una actividad extraclase y que resulta altamente motivacionante para los niños y niñas.

4- La lectura “¡Adelante el elefante!” propicia el trabajo por la expresividad y, fundamentalmente, la entonación que debe imprimirse al leer oraciones o frases interrogativas y exclamativas.

Para esta práctica, el maestro puede suprimir signos o pedirles a los alumnos que, al leer, reflejen estados de ánimo diferentes.

Por ejemplo:

¿No lo ves?

¡No lo ves!

¡No!, ¿lo ves?

Esa misma expresión puede hacerse con:

-dolor

-ira

-melancolía

-miedo, etcétera.

También esta lectura se presta para efectuarla en forma coral.

2.2 Explicación de las actividades contenidas en la propuesta

Todas estas actividades fueron confeccionadas con el propósito de que el maestro con su interés, dedicación y la selección adecuada de los ejercicios, realice con éxito su trabajo, y los alumnos que cursan el tercer grado de La Enseñanza Primaria, desarrollen habilidades en la lectura expresiva, así como en los demás componentes de Lengua Española.

En los ejercicios del 1 al 4 se ofrecen de forma general actividades que propician el aprendizaje de cómo realizar una correcta respiración al leer.

El ejercicio 5 posibilita, además de la lectura expresiva, la distinción y pronunciación correcta de cada sonido de la palabra.

En la actividad 6 y 9 se le muestra al maestro ejemplos variados para lograr una entonación adecuada al leer.

La actividad 7 está concebida para aquellos alumnos que sienten temor al leer en alta voz, sugiriéndole al maestro emplear la lectura coral. Además contribuye a mantener la atención y disciplina de todos los alumnos.

La actividad 8 muestra cómo llamar la atención del alumno para que logre una correcta lectura expresiva, mediante la relectura del texto en silencio o al escuchar a otro alumno como modelo.

La actividad 10 permite que el alumno al leer el texto en silencio preste la debida atención e interés, pues al indicarle que lo lea en alta voz, se le señalará las dificultades presentadas en cuanto a la entonación y pausas que debía tener en cuenta al leer el texto.

La actividad 11 contribuye a que el maestro demuestre toda su maestría, inteligencia y habilidad al leer, sirviéndole al alumno de modelo para su expresividad, y motivando al escolar para que imite su lectura. Este ejercicio contribuye a que se realice una adecuada interpretación del texto.

Las actividades 12 y 13 muestran otros procedimientos de la lectura:

La lectura comparada, que contribuye a que el alumno se prepare de forma conciente y lea correctamente para poder ganar, además mantendrá a todo el grupo atento realizando la lectura en silencio, observando quién lee con más precisión, teniendo en cuenta las pausas indicadas por los signos de puntuación y la entonación adecuada.

La lectura dramatizada es un medio para trabajar de forma diferenciada con los alumnos que realizan una lectura expresiva que sirva de modelo al resto del grupo y además para que imiten la forma de leer de estos alumnos.

En la actividad 14 se le indica al maestro qué aspectos debe tener en cuenta para poder lograr en los alumnos la lectura expresiva de un texto.

La actividad 15 propicia la aplicación de los procedimientos aprendidos de forma práctica e independiente, permite además que el alumno acepte los señalamientos de sus compañeros y se proyecte metas par erradicarlos.

En la actividad 16 se vincula la redacción con la lectura, propiciando el perfeccionamiento de la ortografía, la concordancia y el orden lógico de las ideas, la correcta delimitación de oraciones, la creatividad, porque el alumno va a esforzarse en la escritura del párrafo para que al leerlo en alta voz, de forma expresiva resulte agradable la lectura de su texto y guste a sus compañeros.

En la demás actividades que se sugieren, desde la 1 hasta la 4, se dan ejemplos de lecturas que se trabajan en el grado y las actividades que se pueden realizar en los diferentes momentos de la clase para desarrollar la lectura expresiva de los alumnos

y contribuir también al desarrollo de las demás cualidades lectoras, en función del perfeccionamiento de la Lengua Española.

2.3 Aplicación y validación de la propuesta

La aplicación y validación de la propuesta se concibe como un proceso donde se entrelazan los diferentes aspectos que permiten realizar las inferencias lógicas en la validez de la misma:

- Primer momento, se valoran los resultados del estado inicial del problema.
- Segundo momento, donde se implementa la propuesta.
- Tercer momento, se analizan los resultados de la implementación de la propuesta.

En el primer momento se valoran los resultados del estado inicial del problema. En el (Anexo1), se aplica una guía de observación a clases con el objetivo de constatar la preparación de los maestros para dar cumplimiento en sus clases a las actividades encaminadas a lograr las cualidades de la lectura en los alumnos. Fueron visitadas un total de 11 clases de Lengua Española en tercer grado, en 7 de ellas la lectura primera realizada por el maestro y que debe servir de modelo a la de los alumnos, no fue la mejor, lo que representa un 63,6%. Se detectaron algunas deficiencias, entre las que se puede mencionar:

- Pausas innecesarias.
- Cometieron retrocesos, cambios y adiciones.
- La entonación no fue adecuada, según la intencionalidad del texto.

Se pudo apreciar además durante el desarrollo, en 6 de las clases visitadas, que existió pobreza en la realización de las actividades encaminadas a lograr las cualidades de la lectura en los alumnos, sobre todo las referidas al logro de la expresividad, lo que representa un 54,5%. En todos los casos las acciones acometidas estuvieron dirigidas al trabajo con el vocabulario de la lectura y no al logro de las cualidades.

Pudo comprobarse, asimismo, que la lectura oral de los alumnos no fue expresiva, salvo en muy pocos casos. Los alumnos que leyeron en voz alta, en su mayoría:

- Cometieron retrocesos, cambios, adiciones u omisiones.
- Realizaron pausas innecesarias, sin tener en cuenta los signos de puntuación.
- No tenían en cuenta la intencionalidad del texto, por lo que la entonación no era la correcta.

En la entrevista inicial sostenida con 3 de los directivos de la escuela, (Anexo 2), con el objetivo de constatar si preparan y se sienten preparadas para orientar a los maestros en el trabajo con las cualidades de la lectura, respondieron, en la pregunta 1, que sí se habían impartido en la escuela actividades metodológicas para preparar a los maestros en el trabajo con las cualidades de la lectura, enfatizando en la comprensión lectora y la fluidez, a través de:

- Talleres metodológicos.
- Preparación de asignaturas.
- Clases metodológicas.

En la pregunta 2 refieren, que las actividades desarrolladas con este fin no han sido suficientes, porque se aprecia a través de las visitas a clases, la lectura oral de los alumnos y las comprobaciones realizadas, que:

- Los alumnos no leen con la fluidez, corrección y expresividad adecuadas.
- No interpretan los textos indicados, sobre todo al responder preguntas del nivel aplicativo y creativo.

Por otra parte coinciden en plantear, en la pregunta 3, que casi todas las cualidades lectoras están afectadas en el grado objeto de investigación y enfatizan en la comprensión y expresividad.

En la pregunta 4 plantean que en las clases los maestros realizan pocas actividades para desarrollar las cualidades de la lectura en los alumnos, además no son sistemáticos en su aplicación, por lo que los alumnos pierden el interés y no los motiva a realizarlas para mejorar su lectura oral.

Opinan que, en sentido general, los maestros no se detienen a considerar si los alumnos desarrollan o no alguna cualidad. La mayoría de las veces sólo les interesa que lean sin apenas escucharlos.

El anexo 3 refiere una entrevista a los docentes, con el objetivo de constatar la preparación que estos poseen en el trabajo con las cualidades de la lectura. En total

fueron entrevistados 5 docentes y sólo 3 de ellos pudieron mencionar actividades que utilizan en sus clases para desarrollar las cualidades de la lectura, lo que representa un 60%. De esas actividades 4 estuvieron dirigidas al desarrollo de la fluidez, 4 a la comprensión, 3 al desarrollo de la corrección y ninguna a la expresividad.

En la pregunta 2 al referirse a las cualidades de la lectura que dan mayor tratamiento en sus clases mencionaron la comprensión. Opinan que es la cualidad que más se evalúa tanto en las comprobaciones de conocimientos como en las pruebas, por lo que enfatizan más en ella.

En la pregunta 3, expresan los 5 docentes, que las bibliografías utilizadas para su autopreparación son los programas y orientaciones metodológicas, así como otros textos de la asignatura de otros grados. Sólo 3 de ellos han consultado además:

- Seminarios Nacionales.
- Revistas de Educación.
- Textos Complementarios para aumentar los conocimientos sobre determinados temas. Lo que representa un 60%.

En la pregunta 4, de los 5 docentes entrevistados, 3 de ellos plantean no sentirse suficientemente preparados para impartir clases de calidad, lo que representa un 60%. Los 2 restantes afirman encontrarse preparados, y de hecho consideran que sí imparten clases de calidad. Esto contradice lo que evidencian los resultados ya citados,

La entrevista inicial a los docentes puntualizó que:

- Son mínimas las actividades concebidas y desarrolladas en cada clase para el desarrollo de la lectura expresiva de los alumnos.
- Se trabaja preferentemente la comprensión por considerarla la más importante, sin valorar que el resto tributan a esta y que a su vez esta es reflejo de las anteriores.

Además se aplica la prueba pedagógica inicial a los 34 alumnos de tercer grado con el objetivo de comprobar el desarrollo de las cualidades lectoras dicha prueba arrojó los resultados que a continuación se declaran:

- Corrección: 21 alumnos cometen retrocesos al leer, lo que representa un 61,7 %, de los evaluados, 26 omiten o cambian sonidos en las palabras, para un 76,4 % y adicionan sonidos 22, para un 64,7 %.
- Fluidez: De los alumnos evaluados, 7 leen en forma palábrica, lo que representa un 20,5 %, 21 fragmentan oraciones o frases, para un 61,7 % y 6 logran la lectura oracional, obteniéndose como resultado el 17,6 %.
- Comprensión: 33 niños y niñas responden correctamente preguntas de traducción, para un 97,5%, 21 responden a preguntas del nivel aplicativo, para un 61,7% y 13 responden, además a preguntas del nivel creativo para un 38,2%.
- Expresividad: 12 alumnos no realizan las pausas necesarias al leer un texto, lo que representa un 35,2 %, 32 no entonan acertadamente como lo indican los signos de puntuación, para un 94,1 %, 27 no mantienen un tono de voz adecuado, por lo que la lectura es monótona, sin matices, para un 74,9 %.

En el segundo momento es donde se implementa la propuesta en la primera fase (anexo 5).

Se aplicó la propuesta durante el curso escolar 2006-2007, se realizaron varios encuentros de intercambio con los maestros que trabajan el tercer grado en la Escuela Primaria Osvaldo Arniella Cabeza, del municipio Cruces, en la provincia de Cienfuegos.

Los maestros emergentes de tercer grado, mediante los encuentros de intercambio en talleres metodológicos, preparación de asignaturas y clases metodológicas, realizaron el análisis de las orientaciones metodológicas, los programas y las actividades de la propuesta, lo cual facilitó su preparación para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y enseñar a sus niños a leer en forma expresiva. Los maestros tenían poca experiencia, por lo que la jefa de ciclo se preparó en la utilización de la metodología y fue capaz de instruirlos para la utilización de las orientaciones propuestas y les sugirió utilizarlas ellos mismos en su autopreparación, con los alumnos de tercer grado. Este trabajo constituyó la primera fase en la aplicación de esta propuesta.

La experiencia acumulada por la autora durante varios años como maestra de primer ciclo evidencia que no basta con elaborar orientaciones metodológicas, precisiones didácticas, metodologías o libros con algunas de estas intenciones, que para enseñar a leer en forma expresiva y aprovechar las potencialidades que poseen los alumnos, lo primero y más importante es desarrollar en los maestros, las acciones intelectuales necesarias para descubrir cómo puede desarrollar esta habilidad y así poder transformar sus niveles de desempeño y las formas de actuación.

En los talleres desarrollados en la escuela se realizaron actividades de preparación, donde los resultados obtenidos sirvieron de retroalimentación para la valoración del avance de los maestros. Estos talleres garantizan el perfeccionamiento profesional de los participantes a partir de la experiencia individual, enriquecida por la preparación previa por medio de la autosuperación y otras alternativas. Además, propician la vinculación de la teoría con la práctica y la investigación, mediante la reflexión individual y colectiva, ya que favorecen el debate y el intercambio de experiencias con otros docentes sobre este importante tema, y por otra parte, motivan a los maestros a superarse, sirviendo como medio de enriquecimiento y perfeccionamiento sistemático. Aquí se manifiesta el carácter flexible, participativo y desarrollador de la estrategia de superación, que propicia la interacción de los maestros con los conocimientos para llegar a ellos por sí mismos

Para el desarrollo de las formas complementarias se organizaron en la escuela como parte del trabajo metodológico, la preparación de asignatura, donde los maestros, de acuerdo con sus necesidades específicas, piden realizar actividades prácticas sobre la lectura expresiva:

- ◆ Identificación y ejemplificación de los ejercicios de respiración.
- ◆ Identificación y ejemplificación de ejercicios de entonación en los que se aplican los diferentes matices en el tono de la voz.
- ◆ Intercambio de experiencia y reflexión sobre la utilización de las diferentes técnicas para la realización de una correcta lectura expresiva.
- ◆ Realización de acciones intelectuales sugeridas para adquirir habilidades en la lectura expresiva.

- ♦ Evaluación de los requisitos propuestos y elaboración de actividades adaptadas a las características de sus alumnos.
- ♦ Elaboración de situaciones previas que puedan ser abordadas en el grado en que trabajan.
- ♦ Intercambio de ideas y experiencias sobre la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la adquisición de las habilidades de la lectura expresiva en sus alumnos.

A partir de recibir o estudiar las indicaciones relacionadas con el desarrollo de habilidades para la realización de una correcta lectura expresiva, los maestros reconocen que pueden introducirlas en su labor diaria y además elaborar actividades derivadas, para ser realizadas con sus alumnos. Esto amplía extraordinariamente el radio de acción o de influencia de la propuesta y demuestra, en realidad, las posibilidades de aplicación en forma generalizada y rápida, con los propios recursos de la escuela.

Su propósito es ser utilizada por los maestros en su labor diaria, pudiendo asimilar estos contenidos y desarrollar las acciones intelectuales necesarias, que les permitan:

- ♦ Adecuar los ejemplos sugeridos a las características de sus alumnos.
- ♦ Elaborar nuevos ejemplos para cada contenido, para cada actividad preparatoria con sus alumnos, en las diferentes situaciones, por lo que pueden enriquecer este documento, con ideas y ejemplos elaborados por ellos y con esto están aportando su producción científica e intelectual.

En el tercer momento se analiza si los resultados son los deseados para lo cual se aplica una guía de observación a clases, (anexo5), con el objetivo de comprobar si los maestros han empleado las actividades sugeridas en la propuesta, para lograr la expresividad de la lectura en los alumnos, donde pudo apreciarse que ya en 8 de las clases visitadas, la lectura inicial del maestro fue más segura y demostró mejor, la expresividad necesaria al leer, lo que representa un 72,7%. En 9 de ellas se realizaron actividades preparatorias, en las que no solo se trabajó por la comprensión, sino que se hicieron ejercicios respiratorios, así como otros dirigidos a

la entonación adecuada de frases y oraciones, según los signos de puntuación y la intención comunicativa del texto, para un 81,8%.

Se apreció durante el desarrollo de las clases que los maestros enfatizan en los alumnos para el logro de una lectura oral correcta. Al escuchar la lectura oral de los alumnos, se pudo percibir que:

- Leen los textos con una mejor expresividad.
 - Hacen pausas al observar los signos de puntuación.
 - Tienen en cuenta la entonación, aunque no siempre logran realizarla correctamente.
- Podemos plantear que se aprecian cambios significativos en este sentido, lo que no es sinónimo de que ya no existan dificultades.

En el anexo 6 se aplicó nuevamente una entrevista a los directivos con el objetivo de constatar si después de haber analizado las actividades sugeridas en la propuesta se sentían preparados para orientar a los maestros en el trabajo con la expresividad de la lectura, y expresan en la pregunta 1 que la propuesta les ha sido de utilidad porque:

- Sus actividades han servido para demostrar a los docentes cómo pueden mediante diversos ejercicios aprender a realizar una lectura expresiva correcta, que sea verdaderamente modelo para el alumno.
- Es un material con actividades fáciles de realizar y que motivan a los alumnos y maestros para desarrollar una lectura expresiva correcta.
- Las actividades sugeridas en la propuesta pueden aplicarse en diferentes momentos de la clase.
- Sirvieron, esas actividades, para crear otras similares a las sugeridas.

En la pregunta 2, expresan que se observa durante el desarrollo de las clases que los maestros aplican estas actividades en diferentes momentos:

- En las actividades preparatorias que realizan antes de la lectura oral o en silencio.
- Durante la clase, en determinada parte del texto, según su complejidad.
- También indican las actividades como actividad independiente a realizar por los alumnos en las casas de estudio.

Al aplicar nuevamente la entrevista a 5 docentes (anexo 7) con el objetivo de constatar si después de haber aplicado las actividades sugeridas en la propuesta,

se sentían preparados para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los alumnos, responden en la pregunta 1 que la estructura de dirección ha desarrollado con ellos variadas actividades metodológicas que le han servido para desarrollar habilidades en los alumnos referidas a esta cualidad de la lectura y han logrado perfeccionar la lectura modelo que ejecutan en cada una de las clases.

En la pregunta 2 plantean todos los docentes entrevistados que las actividades las han aplicado en las clases desarrolladas, para ello han tenido en cuenta:

- No interrumpir el orden lógico de la clase.
- Que las actividades sean dinámicas y mantengan motivado al alumno.
- Aplicarla en diferentes momentos de la clase, para que el alumno se mantenga activo e interesado con las mismas.

En la pregunta 3 plantean que las actividades sugeridas en la propuesta han motivado el aprendizaje de la lectura y aunque no se ha logrado en su totalidad el logro de una lectura expresiva correcta en los alumnos, se observan avances en esta cualidad.

Luego de aplicar las actividades propuestas, se repitió la prueba y los resultados, en sentido general, resultaron mejores. Observar tabla comparativa (anexo 8).

- Corrección: De los 21 alumnos que en la prueba inicial cometieron retrocesos, ya sólo 10 lo hacen, lo que representa un 34 %. De los 26 que presentaban dificultades en cuanto a cambios y omisiones, solamente 12 se mantienen, para un 35, 2 %. Adicionan sonidos 10, de los 22 que inicialmente mostraron dificultades, para un 34 %.
- Fluidez: Al realizar la prueba inicial, 7 niños o niñas leían en forma palábrica, Luego de aplicar la propuesta de actividades sólo 3 se mantienen con este ritmo al leer, lo que representa un 8,8 %. Leen en forma semioracional 10, lo que representa un 34 %, y ya logran leer oracionalmente 21 alumnos de los 34 evaluados, lo que representa un 61,7 %.
- Comprensión: Se ubican, de acuerdo con los niveles de asimilación de la manera siguiente: los 34 alumnos responden a preguntas del primer nivel, para un 100 %. Realizan el nivel aplicativo 29, lo que representa un 85,2 % y ya están ubicados en el nivel creativo 27, para un 79,4 %, de 38,2 % que se alcanzó en la prueba inicial.

- Expresividad: Son ahora 4 los alumnos que no realizan las pausas necesarias al leer, para un 79,4 %. De los 32 que al inicio no realizaban la entonación adecuada ante los signos de puntuación, ya sólo 6 presentan esta dificultad, lo que representa un 17,6 %. No mantienen el tono de voz adecuado 8 alumnos, lo que representa un 23,5 %.

Se ha podido apreciar, mediante el análisis realizado, después de haber aplicado la propuesta de actividades y validado sus resultados, que los maestros han elevado su preparación, para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de sus alumnos, evidenciado esto en los logros cualitativos y cuantitativos alcanzados en las demás cualidades de la lectura, ya que todas ellas se complementan, están estrechamente relacionadas y lográndose desarrollo en unas, se apoya y alcanzan niveles superiores en las otras, lo que corrobora la idea que defiende la autora.

CONCLUSIONES

- 1) Mediante la realización del diagnóstico aplicado a los niños de tercer grado, se pudo comprobar que existen dificultades en la preparación de los maestros para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los niños, por lo que hubo que implementar nuevas vías de trabajo metodológico con vistas a su preparación.
- 2) Los estudios bibliográficos realizados pudieron determinar los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los docentes de tercer grado para el logro de una correcta lectura expresiva.
- 3) Con la elaboración de la propuesta de actividades se logró una mejor preparación de los docentes que trabajan tercer grado, lo cual favoreció el desarrollo de la expresividad en la lectura de los alumnos, constituyendo esto un valioso instrumento al alcance de sus manos para su superación.
- 4) Con la validación de la propuesta se comprobó que estas actividades pueden ser aplicables a otros contextos, lo cual sirvió de retroalimentación para la valoración del avance de los maestros sirviendo de preparación previa en su autopreparación.

RECOMENDACIONES

- Que los directivos de los diferentes niveles educativos en la preparación que brindan a los docentes, utilicen los ejercicios de la propuesta para que estos se percaten de la importancia de los mismos en el logro de una lectura expresiva en los alumnos y maestros.
- Divulgar el contenido y los resultados de esta investigación en la escuela y en el municipio.
- Extender la investigación a otros grados de la Enseñanza Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1-VARELA Y MORALES, FÉLIX. Miscelánea Filosófica.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1949.- - 12p.

2- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas: Tomo 8. - - La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975. - - p. 430.

3- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas: Tomo 11. - - La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975. - - p. 86.

4- DUBOIS, MARÍA EUGENIA. Interrogante sobre la comprensión lectora. - - p. 16. -
- En RIDE CAB (Lima). - - Año 6, No. 14, jul.-sep. 1986.

5- BERNAL PINILLA, LUIS DARÍO. Taller Internacional del 31 de julio de 1997. - - p. 21-23. - - En Seminario: 2. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación: nov., 2005.

➤ BIBLIOGRAFIA

ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica: Teoría y Práctica. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. __320p.

ÁLVAREZ PÉREZ, MARTA. Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. __ 379p.

BARANOV, S. P. Didáctica de la escuela primaria.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980. __ 174p.

BERNAL PINILLA, LUIS DARÍO. Taller Internacional del 31 de julio de 1997. - - p. 21-23. - - En Seminario: 2. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación: nov., 2005.

CARPENTIER ALEJO. Elogio y Reivindicación del Libro. - - p. 2 – 3. - - En Educación (La Habana). - - Segunda época, No 89, sep – dic. 1996.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Primera Parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. —15p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Segunda Parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. —15p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la

Educación: Módulo II: Primera Parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. —20p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Segunda Parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].

_____. Licenciatura en Educación: Carrera de Español-Literatura: año escolar 1976-1977. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. —256p.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO. A. Cómo enseñar a confeccionar esquemas lógicos / Justo A Chávez Rodríguez, Horacio Díaz Pendás. - - La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1988. - - 20 p.

DUBOIS, MARÍA EUGENIA. Interrogante sobre la comprensión lectora. - - p. 16. - - En RIDE CAB (Lima). - - Año 6, No. 14, jul.-sep. 1986.

ERÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975. —230p.

GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Español I y II. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988. - -132 p.

HART DÁVALOS, ARMANDO. La Campaña Nacional por la Lectura. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. - - 40 p.

KLINGBERG, LOTHAR. Introducción a la Didáctica General.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979. __ p.93.

LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía. / Guillermina Labarrere, Gladis E. Valdivia Pairot. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988. —153p.

LUNA CASTILLO, MARÍA DE LOS ÁNGELES. Áreas de promoción del aprendizaje: Programa de Orientaciones generales: Educación Primaria. —Cienfuegos: Educación Primaria. —2006. __ 54 p.

MAGGI, BEATRIZ. El pequeño drama de la lectura.-- La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1988. —78p.

MANSEVAIS, CARLOS. El derecho a la lectura. – México: Ed. Eva, 1984. – 23p.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. —298p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas: Tomo 8. - - La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975. - - p. 430.

MIRABENT PEROZO, GLORIA. Algunas experiencias valiosas en el trabajo con los nuevos programas de lectura en el primer ciclo. - -p. 67-85. – En Educación (La Habana). – Año XI, No. 40, ene-mar. 1981.

Orientaciones Metodológicas: tercer grado. 1. t. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. - - 209 p.

PÉREZ PÉREZ, ISEL. Hábitos de la lectura en la actualidad: Algunas consideraciones. – p. 33-34. – En Educación (La Habana). – Segunda época, No. 104, sep.-dic. 2001.

PICHARDO, HORTENSIA. José Martí: Lectura para niños.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1990. - - p. 28.

Programa: Tercer Grado: Lengua Española. / Carmen Romero Alemán... [et. al.]. - -
La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. p. 1-52.

RICO MONTERO, PILAR. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del
proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria: Cartas al maestro/
Pilar Rico Montero, Edith Marian Santo Palma, Virginia Martín Cuervo. —La
Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. —54p.

_____. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el
maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. / Pilar Rico
Montero, Edith Marian Santo Palma, Virginia Martín-Viaña Cuervo. —La Habana:
Ed. Pueblo y Educación, 2008. — 94p.

_____. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. - - La Habana: Ed.
Pueblo y Educación, 2001. - - 152 p.

_____. Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela
primaria: Teoría y práctica. / Pilar Rico Montero, Edith Marian Santo Palma,
Virginia Martín Cuervo. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. — 53p

_____. Reflexión y Aprendizaje en el aula. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
1996. - - 52 p.

Seminario Nacional para educadores: V / Ministerio de Educación. - - [La
Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006. — 31p.

_____: VI / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
— 31p.

SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. —En Compendio de Pedagogía. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. —p. 324.

TORRES RAMOS, ESTRELLA. Experiencias que han servido para fomentar el interés por la creación literaria en los alumnos de quinto grado. - - p. 84-91. En Educación (La Habana). - - Año XIV, No. 54, jul.-sep. 1984.

TORROELLA GONZALEZ, GUSTAVO. Cómo estudiar con eficiencia. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1988. - - p. 51-64.

VARELA Y MORALES, FÉLIX. Miscelánea Filosófica.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1949.- - 12p.

VELAZQUEZ COBIELLA, ENA ELSA. Resolución ministerial No. 119/08: Reglamento de trabajo metodológico del MINED. —La Habana: Ed. Ministerio de Educación, 2008. —p. 1-67.

ZHMUR, LUDMILA. Una cualidad indispensable de la lectura / Luzmila Zhmur, Raquel González Núñez. — p. 29-38. —En Educación (La Habana). — Año IX, No. 32, ene.-mar. 1979.

ANEXO 1

Guía de observación a clases

Objetivo: Constatar la preparación de los maestros de tercer grado para dar cumplimiento en las clases a las actividades para lograr las cualidades de la lectura en los alumnos.

Aspectos a observar:

- Se realizan lecturas modelos correctas por parte de los maestros.
- Se utilizan actividades para lograr las cualidades de la lectura en los alumnos.
 - ¿Cuáles?
- Si los alumnos leen con expresividad diferentes tipos de textos. Errores que cometen.
 - Respeto a las pausas indicadas por los signos de puntuación.
 - Entonación adecuada, según la intencionalidad del texto.
 - Comete omisiones, cambios, retrocesos.

ANEXO 2

Entrevista a directivos (director y jefe de ciclo)

Objetivo: Constatar si la estructura de dirección prepara y se siente preparada para orientar a los maestros en el trabajo con las cualidades de la lectura.

Cuestionario:

1- ¿Has impartido en tu escuela actividades metodológicas para preparar a los maestros en el trabajo con las cualidades de la lectura?

Sí----- No----- ¿Cuáles?

2- ¿Son suficientes las actividades metodológicas impartidas con este fin?

Sí----- No----- ¿Por qué?

3- ¿Qué cualidades de la lectura has apreciado que están más afectadas al observar las clases de Lengua Española?

4- ¿En las clases visitadas has observado si los maestros de tercer grado durante el desarrollo de sus clases ejecutan actividades que propicien el desarrollo de las cualidades de la lectura en sus estudiantes?

Sí----- No----- A veces----- ¿A qué atribuyes esto?

ANEXO 3

Entrevista a docentes

Objetivo: Constatar la preparación de los docentes en el trabajo con las cualidades de la lectura.

Cuestionario:

- 1- Menciona actividades que empleas para trabajar las cualidades de la lectura en tus clases. ¿A cuál cualidad de la lectura va dirigida?
- 2- ¿A cuál de las cualidades de la lectura le das mayor tratamiento en tus clases?
¿Por qué?
- 3- ¿Qué bibliografía has utilizado para tu autopreparación?
- Menciónalas.
- 4- ¿Te consideras suficientemente preparado para impartir clases de calidad?
- ¿Qué actividades desarrollas en tus clases para lograr la expresividad en la lectura?

ANEXO 4

Prueba a los alumnos:

Objetivo: Comprobar el desarrollo de las cualidades de la lectura en los alumnos de tercer grado.

Prueba:

Revista Zunzún 224 página 7.

I- Lee el cuento “Tam y Gwenn” en silencio.

- Los personajes principales del cuento son:

a)- La reina Elfo.

b)- Tam y Gwenn.

c)- Los Elfos.

d)- El vigilante.

- Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo.

Gwenn soportó aterrorizada con labios apretados hasta escuchar las palabras de la soberana.

- ¿Qué otro título le pondrías al texto?

II- Lee en voz alta el texto teniendo en cuenta los signos de puntuación, oraciones exclamativas e interrogativas y la fluidez adecuada.

ANEXO 5

Objetivos	Actividades	Participantes	Ejecutor
Demostrar la metodología para utilizar las actividades de la propuesta en función de desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los alumnos de tercer grado.	- Encuentros de intercambio Tema: Metodología para utilizar las actividades de la propuesta.	Director, jefe de ciclo, maestros e investigador	Jefe de ciclo
Demostrar las habilidades profesionales en la determinación de las actividades de la propuesta que pueden utilizar según las características de sus alumnos.	-Preparación de asignaturas Tema: Elaboración de un sistema de clases que contenga actividades de la propuesta acorde al diagnóstico de su grupo.	Director, jefe de ciclo, maestros e investigador	Maestros de Tercer grado
Valorar las habilidades alcanzadas por los maestros en el trabajo con las actividades de la propuesta.	-Talleres metodológicos. Tema: Análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de actividades.	Director, jefe de ciclo, maestros e investigador	Jefe de ciclo

ANEXO 6

Guía de observación a clases

Objetivo: Comprobar si los maestros han empleado los ejercicios sugeridos en la propuesta de actividades, para lograr la expresividad de la lectura en los alumnos.

Aspectos a observar:

- La lectura modelo del maestro teniendo en cuenta todas las cualidades de la lectura.
 - Logros en la expresividad.
- Si las actividades de la clase están dirigidas al perfeccionamiento de la expresividad de la lectura.
 - Momentos de la clase en que realiza las actividades.
- Si los alumnos han logrado leer con expresividad los diferentes textos.
 - Respeto a las pausas indicadas por los signos de puntuación.
 - Entonación de acuerdo a la intencionalidad del texto.

ANEXO 7

Entrevista a directivos. (Directora y jefes de ciclo)

Objetivo: Constatar si la estructura de dirección después de haber analizado las actividades sugeridas se siente preparada para orientar a los maestros en el trabajo con la expresividad de la lectura.

Cuestionario:

1- ¿Te ha servido el material docente para preparar a los maestros en el trabajo con la expresividad de la lectura?

Sí----- No----- ¿Por qué?

2- ¿En las clases visitadas has observado cómo los maestros aplican estas actividades para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los alumnos?

Sí----- No----- ¿Cómo lo hacen?

ANEXO 8

Entrevista a docentes

Objetivo: Constatar si los docentes después de haber aplicado las actividades sugeridas se sienten preparados para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de los alumnos.

Cuestionario:

1- ¿Las actividades metodológicas desarrolladas por la estructura de dirección te han servido para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de tus alumnos?

Sí----- No----- ¿Por qué?

2- ¿Has podido aplicar esas actividades durante el desarrollo de tus clases?

Sí----- No----- ¿Cómo lo has hecho?

3- ¿Consideras que estas actividades te han servido para desarrollar habilidades en la lectura expresiva de tus alumnos?

Sí----- No----- ¿Por qué?

ANEXO 9

Tabla comparativa de las pruebas pedagógicas realizadas.

Alumnos comprobados: 34

Cualidades		Inicial		Final		
		R.	%		R.	%
Corrección	retrocesos	21		61,7	10	34
	omisiones	26		76,4	12	35,2
	adiciones	22		64,7	10	34
	cambios	26		76,4	12	35,2
Fluidez	silábica	—		—	—	—
	palábrica	7		20,5	3	8,8
	s. oracional	21		61,7	10	34
	oracional	6		17,6	21	61,7
Comprensión	1er nivel	33		97	34	100
	2do nivel	21		61,7	29	85,2
	3er nivel	13		38,2	27	79,4
Expresividad	pausas	17		35,2	4	11,7
	entonación	32		94,1	6	17,6
	tono de voz	27		79,4	8	23,5

R= Resultados