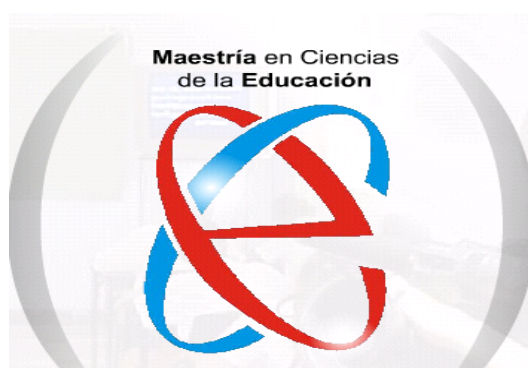


**INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CONRADO BENÍTEZ GARCÍA
CIENFUEGOS**



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Título: Acciones dirigidas a potenciar el papel de
las familias para la lectura de cuentos infantiles
en primer grado.**

PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

Lic. María Soraya Díaz Alfonso

2010

RESUMEN

La investigación se sustenta en uno de los acuciantes problemas que hoy preocupa a los educadores y padres con respecto a la edad infantil: la lectura de cuentos infantiles. Para transformar esta realidad se trazó como objetivo la elaboración de una propuesta de acciones dirigidas a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en 1er grado. La estructuración de cada una de ellas, está dirigida a la orientación para favorecer el vínculo con la escuela en el proceso docente- educativo, a partir de la aplicación de un diagnóstico del estado inicial en cuanto a su preparación. Para cumplir con las tareas investigativas, se emplearon métodos de los niveles teórico, empírico y matemático, que permitieron llegar a la esencia del problema, proponer un sistema de acciones y validar los resultados obtenidos. Se logró la transformación del objeto con respecto al propósito. El problema científico se localizó y fundamentó tomando como población y muestra el primer grado de la escuela "Camilo Cienfuegos Gorriarán" del municipio de Cienfuegos. El resultado fundamental indica la pertinencia y factibilidad del tema y su aporte práctico conduce a la generalización en otros campos de la práctica educativa.

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Referentes teóricos acerca del problema de investigación.	9
1.1 Algunas consideraciones generales sobre el surgimiento de la Literatura Infantil	9
1.2 La Literatura Infantil en el sistema de Educación: el cuento, como variante genérica	17
1.3 La motivación: indicador esencial para la lectura de cuentos infantiles	34
1.4 Papel de las familias en la atención de sus hijos para la lectura de cuentos infantiles	39
CAPÍTULO 2. Propuesta de acciones variadas.	
Fundamentación, implementación y validación	46
2.1 El diagnóstico inicial: base científica de la propuesta	46
2.2 Fundamentos generales de la propuesta de acciones	49
2.3 Propuesta de acciones variadas para potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de primer grado	51
2.4 Resultados de la implementación de la propuesta	66
2.5 Valoración y regularidades que dan criterio de valor a la propuesta. Conclusiones del Capítulo II.	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Actualmente nos desenvolvemos en un mundo que se caracteriza por una Revolución Científico-Técnica sin precedentes en la historia, globalizado y hostil, con desarrollo desigual, pobreza crítica, Cuba es parte de ese mundo, por lo que se impone que se renueva el encargo social de la educación, para vencer los retos de la contemporaneidad. En medio de la intensa lucha ideológica que hoy libra nuestro pueblo, Fidel nos ha convocado a hacer de la cultura un arma esencial para la formación de un pueblo invencible, a convertirnos en el pueblo más culto del mundo, ya que “sin una cultura general, política, no se puede entender el mundo, ni el pasado, ni el presente, ni el futuro” (Castro Ruz, Fidel. 1999)

Si se tiene en cuenta la opinión del Maestro: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer en cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote en él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida “ (Martí, José: 1883), el conocimiento se hará más complejo y diverso, por lo que los educadores deben constantemente buscar y encontrar nuevas vías, métodos que contribuyan a formar un hombre integral con conocimientos y sentimientos, que esté preparado para enfrentar los desafíos del nuevo milenio.

No se puede pensar que el socialismo es posible en un país en el que la gente no sabe leer, no sabe utilizar los libros, porque el socialismo no significa únicamente que los instrumentos de producción pasen a propiedad social; el socialismo significa también saber trabajar colectivamente, crear colectivamente y presupone profundísimas vivencias colectivas. Más no se trata, en este caso, de una docena de personas, sino de las masas de millones de seres. ¿Y es posible todo eso si no se sabe utilizar el libro? La lectura es sin duda una de las actividades más frecuentes y a la vez necesarias, si se pretende tener una participación activa en la sociedad y desarrollar la cultura general e integral. Por estas razones hay que incidir positivamente en el desarrollo del gusto por la lectura y el placer estético que nos ofrece.

El desarrollo del presente estudio tiene como objetivo brindar la información necesaria a las familias para que sean capaces de leerles cuentos infantiles a sus hijos desde las

edades más tempranas, a través de una propuesta de acciones encaminadas a lograr esto, un recurso que sin duda lo ayudará a ser un mejor ciudadano y un mejor escolar ya que no se puede olvidar que la lectura:

- Hace pensar.
- Se necesita para expresarse.
- Favorece la participación activa y consciente de los educandos en el mundo que los rodea, ayudando en la concepción científica del mundo.
- Estimula el desarrollo de habilidades básicas de la asignatura Lengua Española como: la redacción, la ortografía.
- Potencia el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento como son: el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, etc.
- Favorece la comprensión.
- Desarrolla el pensamiento.
- Contribuye a aumentar el vocabulario.
- Fomenta el razonamiento abstracto.
- Potencia el pensamiento creativo.
- Estimula la conciencia crítica.
- La lectura es una inagotable fuente de placer.
- Desarrolla la imaginación.
- Ayuda a preservar nuestros valores.
- Estimula el crecimiento personal y social de los individuos.

Los niños que asisten a la escuela primaria, necesitan sentirse motivados por la lectura, ya que esto garantiza en gran medida su éxito académico, pero esto se logrará únicamente si los padres y maestros se unen y apoyan, en aras de orientar al escolar hacia este fin. Se reconoce que no es una tarea fácil, pero se puede lograr con voluntad, consagración y mucho amor. Podrían citarse frases de José Martí que fundamentan lo que debe ser una revolución educacional y que, de un modo u otro, se

relacionan con la importancia que para él tenía promover el hábito de leer desde las edades más tempranas:

“Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma, otra gran fortuna que debemos a la colosal naturaleza.”(1976)

“Saber leer es saber andar...” (1877)

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si es capaz de lo grandioso, se queda con mayor capacidad de ser grande” (1882)

“¡Ah!, leer cuando se está sintiendo el golpeo de la llama en el cerebro, es como clavar un águila viva” (1882)

La obra que expone los ideales martianos acerca de la literatura infantil, es sin dudas “La Edad de Oro”, en la que con placer, nuestros infantes aún disfrutan de textos como: “Los Zapaticos de Rosa”, “Meñique”, “El Camarón Encantado”, “Bebé y el Señor Don Pomposo”, “La Muñeca Negra”, entre otros.

El centro donde se realiza la investigación está enmarcado en una zona compleja donde la expresión oral y el vocabulario generalmente son pobres; los escolares que asisten a ella, por lo general son hijos de amas de casas, es un centro de régimen externo; por lo que en la primera fase del proyecto se detectó la necesidad educativa que suscitó la necesidad de dar solución a las contradicciones entre el estado actual y el estado deseado, realizándose para ello, observaciones a escolares del primer grado, encuestas y entrevistas a padres. Las evidencias reunidas como resultado de la primera exploración diagnóstica, son:

- Generalmente los escolares no poseen conocimientos sobre otros cuentos de la Literatura Infantil.
- No en todos los casos los padres dedican el tiempo suficiente para leerles cuentos infantiles a sus hijos, ni conocen cuáles son los libros adecuados a sus intereses y necesidades educativas.

Teniendo en cuenta todos los recursos de la lectura, se puede pensar en acciones encaminadas a fomentar el hábito de leer desde edades tempranas, juntando el esfuerzo y las influencias educativas de maestros y padres.

En las últimas décadas se ha promovido en todo el país un movimiento revolucionado en aras de lograr que los recursos del libro y la lectura lleguen a todos y ejemplo de ello lo constituye la Feria del Libro, un evento que se desarrolla en el país todos los años y

llega a cada rincón de la isla, convirtiéndose en un evento cultural de relevante importancia.

Se considera oportuno mencionar el ejemplo del Programa Editorial Libertad, que fomenta en niños y jóvenes el hábito de la lectura a través de libros especializados a favor del desarrollo de una cultura general- integral, así como las nuevas tecnologías, que han contribuido positivamente a mejorar la calidad de la educación, pero no se puede decir aún que hayamos vencido esta batalla, todo lo que se haga a favor de la lectura nunca será demasiado.

Seleccionar temas relacionados con el del estudio que se presenta, para iniciar nuevos proyectos, siempre será una sabia decisión. Aunque en la escuela donde se incide, se ha trabajado en función de promover el hábito por la lectura, todavía persisten dificultades, aún no se realizan sistemáticamente acciones encaminadas a estimular la reflexión y educar a los padres y a las familias, acerca de cómo y qué libros leer a sus hijos, para dejar en ellos una experiencia positiva, con nuevos conocimientos, habilidades y valores. Se debe considerar que a los niños les gusta que le lean cuentos infantiles pero cabe preguntar:

¿Lo hacen los padres?

¿Dedican el tiempo suficiente para ello?

¿Conocen cuáles son los libros adecuados a su edad?

Al analizar las interrogantes anteriores se puede percibir que precisamente en la escuela esto no sucede así, por lo que en el contexto educacional la aplicación de las acciones puede contribuir, como se dijo antes, a mejorar la calidad del aprendizaje, y aunque es cierto que ya muchos pedagogos dentro y fuera del país reconocen su importancia y así lo han plasmado en trabajos investigativos y publicaciones dando importantes aportes teóricos en este sentido, son insuficientes los aportes prácticos.

En el caso específico de la escuela hasta el momento no se ha iniciado ningún proyecto de acciones para unir y educar a padres y docentes de cómo, si se utiliza un medio tan recreativo, se puede revolucionar la enseñanza, por lo que se puede plantear el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la preparación de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado?

El problema se refleja en el **objeto de Investigación**: Relación familia- escuela en el proceso docente- educativo en 1er grado. La constatación e incidencia tiene lugar sobre el **campo de Investigación**: La preparación de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado.

Con el propósito de encontrar respuesta al problema antes declarado se diseñó el siguiente **objetivo de investigación**: Elaborar una propuesta de acciones dirigidas a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles a los escolares de 1er grado.

Idea a defender

La elaboración de una propuesta de acciones dirigidas a perfeccionar las relaciones hogar- escuela en el marco del proceso docente educativo de 1er grado, contribuye a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado.

Tareas Científicas

- 1- Estudio de los presupuestos teóricos relacionados con el problema de la investigación.
- 2- Aplicación de un diagnóstico del estado inicial de la preparación de las familias respecto al trabajo con la lectura de cuentos infantiles.
- 3- Elaboración de la propuesta de acciones encaminadas a la preparación de las familias.
- 4- Valoración de los resultados de la implementación de las acciones.

El universo del presente trabajo lo representan las familias de los escolares de primer grado de la escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán”, que suman un total de 20. La muestra coincide con el universo. Es bastante heterogénea ya que hay entre ellos padres con distintos niveles culturales, padres profesionales (una pequeña minoría) padres y madres que no trabajan o trabajan por cuenta propia, familias que se han desintegrado como consecuencia de divorcios, otras que se mantienen unidas. Se

emplea para ello un muestreo intencional ya que se seleccionó el grupo más cercano a la autora, quedando constituida la misma por un total de 20 padres.

El estudio transitará por distintas etapas.

1- Estudio de todas las herramientas teóricas y metodológicas.

2- Aplicación de la propuesta de acciones previamente elaborado del grupo más cercano de la autora.

Para elaborar los presupuestos teóricos de la investigación se tuvo en cuenta la utilización de métodos del **nivel teórico**, que permitieron realizar una profunda revisión bibliográfica, documental y normativa para abordar la problemática de la preparación de las familias en cuanto a la lectura de cuentos infantiles.

Histórico- lógico: Fue utilizado para abordar los antecedentes históricos del surgimiento y evolución de la Literatura Infantil, tomando como base el cuento como variante genérica y como punto de partida, la influencia de las familias en el trabajo con los escolares de 1er grado.

Analítico-sintético: Este método se aplica durante todo el trabajo, desde el primer acercamiento al problema, se comenzó con el análisis, proceso psíquico del pensamiento para la sistematización de las ideas relacionadas con el objeto de la investigación y para establecer las relaciones entre los indicadores y demás factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje que se analiza.

Inductivo-deductivo: Métodos que permitieron encauzar el razonamiento que llevó a determinar los objetivos y arribar a conclusiones.

Generalización: En combinación con los métodos anteriores permitió establecer comparaciones sobre los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados y llegar a generalizaciones sobre las insuficiencias, así como las causas que han provocado estas insatisfacciones.

Métodos del nivel empírico

La observación. Se realizó a escolares del primer grado, permitió obtener conocimientos acerca del comportamiento del sujeto investigado tal y como este se da en la realidad, así como determinar el nivel de interés que poseen los escolares sobre la lectura de cuentos infantiles.

Encuestas: Se efectuó a los padres de los alumnos de 1er grado, para constatar el nivel de conocimientos que poseen las familias sobre los cuentos infantiles, así como los libros adecuados a la edad e intereses de los escolares de 1er grado.

Entrevistas: Se realizó para obtener información respecto al conocimiento que habían adquirido las familias sobre los cuentos infantiles en las diferentes etapas.

Del nivel matemático

Análisis porcentual: Su aplicación favoreció comparar cuantitativamente los datos que se manifestaron en las diferentes etapas de la investigación.

Aporte práctico

La propuesta de acciones para preparar a las familias para la lectura de cuentos infantiles será llevada a cabo por el maestro a través de escuelas de padres, talleres reflexivos y puertas abiertas, que favorecerán los vínculos familia-escuela en el proceso docente-educativo de 1er grado.

Novedad de la investigación: Muchos son los autores que han investigado sobre el tema dando importantes aportes teóricos, pero son aún insuficientes los aportes prácticos, esto es de modo general, pero específicamente en la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán, nunca antes se había iniciado un proyecto de investigación con estas características, ni con estas ambiciones, este estudio pretende mostrar una experiencia práctica con una serie de acciones dirigidas a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en primer grado. A través de la práctica educativa se pudo constatar que los alumnos carecen de conocimientos sobre la lectura de cuentos infantiles, se encuentran desmotivados por la lectura, a pesar de todos los medios que el Estado cubano ha dispuesto para esto.

Momentos en que se divide la investigación.

- 1- Diagnóstico inicial integral y grupal donde se determine el dominio de conocimientos que tienen los escolares hacia la Literatura Infantil.
- 2- Desarrollo de una propuesta de acciones para potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en 1er grado.
- 3- Valoración de la efectividad de los resultados alcanzados en la propuesta.

La tesis está estructurada en: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I** expone los referentes teóricos acerca del problema de investigación, sobre la Literatura Infantil desde su surgimiento y su contextualización en el Sistema de Educación cubano, sus características en la edad escolar, Destaca los aspectos relacionados con el papel de las familias en el proceso docente educativo. Consta de 4 epígrafes.

En el **capítulo II**, se detalla lo relacionado con el diagnóstico inicial realizado, las potencialidades y necesidades de preparación de las familias y se describen las acciones dirigidas a la preparación familiar, con su fundamentación y estructura. Durante la validación de la propuesta, se consideraron válidos los resultados obtenidos en el contexto de la muestra seleccionada. Consta de 5 epígrafes.

CAPÍTULO I Referentes teóricos acerca del problema de investigación.

1.1 Algunas consideraciones generales sobre el surgimiento de la Literatura Infantil.

Literatura: Término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias.

Literatura infantil: Término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral.

Se puede citar que la Literatura Infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX. En sus inicios, sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar (que ya es un niño artificial), de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. Se aprecia que entre los siglos XVII y XVIII nacen las primeras escuelas populares, fruto último de las revoluciones democráticas y de la industrialización, les enseñarán las virtudes indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la frugalidad, el ahorro. La Literatura Infantil es uno de los vehículos de la ideología de las clases dominantes.

En esta época eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y a la lectura. Leer era un privilegio. La cultura se hallaba recluida en palacios y monasterios y los pocos libros a los que se tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas. Es de suponer que en esta época los niños oírían con gusto poesías, relatos y cuentos tradicionales que no estaban, en principio, pensados para el público infantil. En un estadio tan primitivo de la Literatura, no es de extrañar que niños y adultos escucharan las mismas cosas y tuvieran las mismas lecturas, como las Cantigas de Alfonso X el Sabio (1252-1284), o un siglo más tarde El Conde Lucanor o Libro de Patronio (1335), del infante don Juan

Manuel, colección de cincuenta apólogos dirigida a niños y adultos. Este mismo autor escribió el Libro de los Estados o Libro del Infante, también de tipo didáctico.

De singular importancia se puede señalar que los escasos libros para niños que existían en esta época eran abecedarios, silabarios, bestiarios o catones (los libros llenos de sentencias que seguían a los abecedarios) que contenían normas de comportamiento social y religioso. La influencia del mundo antiguo oriental dominó gran parte de la edad media. Ramón Llull (1232-1316) compuso el Libre de les Besties, y, pensando en los niños, un Ars puerilis dedicado a la educación de la infancia. Como una muestra más de la preocupación por lo pedagógico y la intención moral que dominaba en esta época, se pueden citar los Proverbios del marqués de Santillana que escribió por encargo del rey Juan II para su hijo.

Constituye un importante paso la invención de la imprenta que puso en manos de los niños, libros que hasta ese momento sólo se conocían por versiones orales. Se puede mencionar que uno de los primeros que se editó en España fue el Isopete historiado, en el año 1489. Se trataba de una traducción al castellano de las fábulas de Esopo, con grabados en madera. En la misma imprenta, la de Juan Hurus en Zaragoza, se editó en 1493 una versión del Calila e Dimna, el Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, que avisa en su prólogo que se trata de un libro tanto para adultos como para los niños. Numerosas cartillas y abecedarios debieron de imprimirse en esta época, así como adaptaciones de los libros sagrados, como el Antiguo Testamento para los niños (Hans Holbein): 1549.

El descubrimiento del mundo antiguo sacó a la luz numerosas fábulas de la Antigüedad, y junto a traducciones de Esopo aparecieron nuevos creadores: en España, Sebastián Mey, Fabulario de cuentos antiguos y nuevos (1613), que reúne una colección de 57 fábulas y cuentos que terminan con un dístico moralizador, en Francia Jean de la Fontaine, autor de las Fábulas (1688). Charles Perrault (1628-1703) publicó sus Cuentos del pasado (1697), en los que reúne algunos relatos populares franceses. Estos cuentos, que subtitula Cuentos de mamá Oca, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas. Piel de asno, Pulgarcito, El Gato con Botas, La Cenicienta y Caperucita Roja aparecen

en esta obra, al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “el mundo de las hadas” en la Literatura Infantil.

Siguiendo las huellas de Perrault, Madame D'Aulnoy (1650-1705) escribió cuentos como El pájaro azul o El príncipe jabalí. Madame Leprince de Beaumont (1711-1780) escribió más tarde El almacén de los niños (1757), un volumen con diversos contenidos en el que se incluye una de las narraciones más hermosas de la literatura fantástica, La Bella y la Bestia. En 1751, en Londres, se lanzó la primera revista infantil del mundo: The Lilliputian Magazine. En España, la primera revista infantil se publicó en 1798: La Gaceta de los Niños.

En Inglaterra aparecieron dos libros de gran trascendencia: el Robinson Crusoe (1719) de Daniel Defoe (1679-1731) y Los viajes de Gulliver (1726), de Jonathan Swift (1667-1745). La intensa actividad intelectual del siglo XVIII benefició también al niño, ya que a partir de este momento, y gracias al pensador francés Jean-Jacques Rousseau, se dejó bien claro en su Emilio (1762) que la mente de un niño no es como la de un adulto en miniatura, sino que debe ser considerada según características propias.

Es importante destacar que los filósofos y pensadores de la época comenzaron a considerar que el niño necesitaba su propia literatura, por supuesto con fines didácticos, y en España Tomás de Iriarte (1750-1791) escribió unas Fábulas Literarias (1782) por encargo del ministro Floridablanca, Félix M^a Samaniego (1745-1801) publicó sus Fábulas (1781). No se puede dejar de mencionar a Jacob y Wilhelm Grimm, los cuales escribieron sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blancanieves, Cenicienta y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus Cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes —La Sirenita, El Patito Feo, El Soldadito de Plomo, La Vendedora de Fósforos y tantos otros— con la más alta calidad literaria. El padre Coloma (1851-1915) publicó la colección de cuentos para niños Lecturas

recreativas (1884); entre ellos se encuentra el famoso Ratón Pérez, que se inspira en la leyenda popular. También escribió una novela histórica muy didáctica e idealizada, dirigida a los niños, Jeromín, sobre la infancia de don Juan de Austria y que supuso una manera nueva de contar la historia con fines claramente didácticos.

En 1876 se creó la editorial de Saturnino Calleja, de fundamental trascendencia para la Literatura Infantil española. Calleja editó casi todo lo que se escribía para los niños en el mundo: son los famosos Cuentos de Calleja, en colores, con ilustraciones y a precios muy asequibles, divulgó los cuentos de Las Mil y una Noches, Los Viajes de Gulliver o Las aventuras de Robinson Crusoe, entre otros muchos libros famosos. Además contó con los mejores ilustradores y autores de la época, como Salvador Bartolozzi.

Oscar Wilde continuó la tradición romántica de los cuentos de hadas con sus obras El príncipe feliz, El gigante egoísta y El ruiseñor y la rosa, entre otros. En la segunda mitad del siglo XIX se afianzó la novela de viajes y aventuras al aparecer los grandes cultivadores de este género. Robert Louis Stevenson (1850-1887) escribe La Isla del Tesoro (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Rudyard Kipling (1865-1936) publicó El Libro de la Selva (1894), la historia de un niño indio criado en la selva entre animales salvajes, que ha tenido un éxito inmenso. Jules Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino o Viaje al Centro de la Tierra.

De este modo, el siglo XIX, que había comenzado su andadura poniendo al alcance de los niños un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas, terminó ofreciéndoles una literatura que se beneficia e incluso anticipa los adelantos científicos de la época. En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicó Las Aventuras de Tom Sawyer (1876), que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la Literatura Infantil hasta este momento.

Por fin, la Literatura Infantil adquirió su autonomía en este siglo. La psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboran mucho más sus personajes, les dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de

la obra. En 1904, James M. Barrie publicó en Londres uno de los cuentos más famosos del mundo, Peter Pan, la historia del niño eterno, que no quiere crecer, habla con los animales, escucha a los elfos que viven en el parque y conoce el mundo secreto que se esconde tras la realidad

A lo largo de este siglo surgieron personajes literarios que han conectado rápidamente con el público infantil y se convertirán en protagonistas de largas series de libros, como Los Mumins, de la finlandesa Tove Jansson, seres fantásticos y minúsculos que actúan de forma alegre y alocada; Pippa Medias Largas (1945), de Astrid Lindgren, uno de los héroes modernos de la Literatura Infantil: la niña libre, generosa y que nunca se aburre. Mary Poppins (1935), de Pamela Travers, narra las experiencias de una familia con cinco hijos al cuidado de una peculiar institutriz.

Escritores como Gianni Rodari, premio Andersen de 1970, autor de Cuentos por Teléfono (1960) y La Gramática de la Fantasía (1973); Michael Ende, Momo (1973) y La Historia Interminable (1979), o Erich Kästner, El 35 de Mayo (1931), han revolucionado la Literatura Infantil con su creatividad y su fantasía.

En época más reciente, numerosos escritores de todo el mundo han sabido conectar con los gustos del público infantil, llegaron a crear auténticos éxitos universales, como Selma Lagerlöf, premio Nobel de Literatura, con El Maravilloso Viaje de Nils Holgersson a través de Suecia (1906); Enid Blyton (1900-1968), una prolífica autora que ha publicado más de cuatrocientos libros apreciados para niños de todo el mundo; María Gripe, con ¡Elvis! ¡Elvis! (1973); J.J. Sempé, con El pequeño Nicolás, una serie de cinco libros con un delicioso protagonista que gusta a niños y adultos; A. Sommer-Bodenburg, con otra serie de único protagonista que ha alcanzado fama mundial, El pequeño vampiro; y la escritora británica J. K. Rowling, autora de libros de aventuras que se han convertido en un auténtico fenómeno comercial y que tiene como protagonista principal a un chico brujo llamado Harry Potter.

La creación literaria infantil en Cuba

Se podría citar que la creación literaria infantil en Cuba, ha sido considerable sobre todo en el siglo XX, haciendo pues un recorrido breve desde sus inicios, sus expectativas y tendencias preponderantes. Al enfrentarse a las primeras producciones

literarias dirigidas a niños, en Cuba se observa que sus orígenes se encuentran a finales del siglo XVIII, pero no es hasta el siglo XIX que aparece una revista dedicada a los niños cubanos, se está hablando de La Edad de Oro, escrita por el Héroe Nacional de Cuba nuestro José Martí, dicha obra se editó por primera vez en 1889 y logra recrear e instruir a los pequeños con un mensaje de amor.

Más tarde, en la década del 40 del siglo XX ya los niños pueden saciar su sed de lectura cuando se establece la primera biblioteca en el país; sin embargo la nación vivía desde su supuesta liberación del coloniaje, en una pseudo- república con gobiernos títeres de turno que poco hacían por una educación integral, en la cual se resguardara y enriqueciera la cultura como el alma y el escudo de la nación. En ese momento aparece un joven abogado que denuncia la precaria situación de la esfera educacional en el país por medio de su autodefensa en el conocido alegato: La Historia me Absolverá y revela su programa que habría de concretarse una vez alcanzada la victoria.

Victoria que llega un 1ro de enero del 1959 y es cuando a partir de este mismo período se prevé la transformación del sistema educacional, iniciándose con el programa de la alfabetización para todo el pueblo. Uno de los principales objetivos dentro del marco conceptual del desarrollo de la educación después del triunfo revolucionario era continuar con el legado que nos dejara José Martí con su obra La Edad de Oro, y es así como se inicia una transformación profunda de la enseñanza en Cuba desde los albores de enero y se solicita a la escritora Dora Alonso la creación de cuentos para niños, lo cual indudablemente logró con títulos tales como: El Cochero Azul, La Flauta de Chocolate, El Grillo Caminante, Las Aventuras de Guille, Palomar, El Caballito Enano, El Valle de la Pájara Pinta, Los Payasos, Gente de Mar, El Espantajo y los Pájaros entre otros.

Es de vital importancia señalar que en nuestro país se cuenta con una amplia producción de autores de la Literatura Infantil cubana que incorporaron una serie de elementos que caracterizan con sello propio los temas y géneros literarios. Entre estos, por mencionar los más valiosos, en primer plano, a José Martí con la única obra que presenta un balance temático y de géneros dedicado a los niños de América con

el básico objetivo de recrear e instruir. Es un verdadero compendio de sabiduría, metódicamente enfocada, con un intenso matiz pedagógico. Es una obra clásica de habla española de la literatura universal para niños y jóvenes. Expone temas para todos los gustos en lenguaje claro y sencillo y con un fondo didáctico-social en el entorno de un mensaje fluido pero profundo. La obra ha sido traducida a muchos idiomas y sus contenidos fueron adaptados a presentarlos en otras modalidades tales como guiñol, cine, teatro, festivales musicalizados y otros. Es la llave de oro que abre los caminos del desarrollo y modelo de lo que debe ser una obra de la Literatura Infantil.

Se continúa con Dora Alonso, la escritora más prolífera. Su creación abarca los diferentes géneros literarios: poesía, teatro, cuento largo, noveleta, cuento musicalizado, novela de aventuras y otros. En resumen recorre nuestro folklore cubano, muy adentrado en los campos y las bellezas de nuestro mar, identificando a sus personajes con hechos muy humanos en el entorno de una fantasía ligera pero matizada de las necesidades e intereses en los que crea obras como adivinanzas, nanas, poemas cortos, hasta las más profundas realidades históricas.

Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, aporta composiciones poéticas que por el tema y la musicalidad han sido asimiladas y hechas de la predilección en niños y jóvenes, con su sello literario de cubanía, logra ofrecer el mensaje social que se interioriza hasta mediante la música por su cadencia propia. El rejuego de las palabras, lo chistoso y la identificación con lo costumbrista, presentan una panorámica que puede fácilmente sensibilizar y motivar hacia la lectura sobre la base del desarrollo estético- literario de nuestra literatura.

Se considera como parte de este conjunto de autores a Mirtha Aguirre, creadora de una poesía elevada para niños y con una cultura en nuestro idioma que lo transfiere en las obras dedicadas a ellos. Ejemplo: Juegos y otros Poemas. Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, es ejemplo del folklore, matizado de un realismo que trasciende a la reflexión y pone en práctica situaciones de experiencias para todos. Su obra más conocida es El Caballito Blanco.

Nersys Felipe. Costumbrista con matices muy regionales y magnífica pedagogía que pone en juego con el mensaje de lo social. Es humanista y su forma dialogada permite la fácil comprensión de sus temas. Algunas de sus obras son Cuentos de Guane, Cuentos de Nato, Román Elé, Para que ellos canten y otras.

Anisia Miranda. Escritora que ejerció el periodismo infantil con sus obras literarias y con la magnífica aplicación del resumen y adaptación de los más variados y complejos temas. Tiene entre sus propias obras Las aventuras del Compay Trillo, Mitos y Leyendas de la antigua Grecia y otros. Renée Méndez Capote, sus obras se basan fundamentalmente en la historia de Cuba, con matices de novela y aventura histórica. Julia Calzadilla, especialista en folklore cubano y de América. Investigaciones que permiten penetrar en las leyendas y tradiciones con un sello científico-cultural que enlaza costumbres y tradiciones que no habían sido manejadas.

Antonio Orlando Rodríguez, estudioso de la fantasía, los clásicos y realizador de temas para programas infantiles de la radio y televisión.

En el estudio del presente trabajo se incluyen otros destacados autores que harían muy extensa nuestra exposición. La gran mayoría de estos autores han sido estimulados y consagrados en esta rama de la literatura, partiendo del apoyo y desarrollo que les posibilitó la participación en concursos de Literatura Infantil (Concurso La Edad de Oro, 13 de Marzo). También la promoción de la literatura de los niños ha sido apoyada con concursos como: Yo escribo cuentos y Mi cuento preferido, donde los niños escriben producciones de sus intereses e inquietudes, estimulando con esto la iniciación de los pequeños escritores.

En Cuba, la Literatura Infantil para niños, es una tarea priorizada que en el decursar de los años por medio de las diferentes instalaciones culturales contribuyen a formar en los niños el goce estético- literario en las diferentes modalidades, así como en el desarrollo individual de creación. Se entrenan en valoración, es artística, crítica, donde asimilan y hacen de sus inquietudes culturales parte de un desarrollo estético. Los niños disfrutan la lectura con carácter recreativo e informativo donde los autores y títulos son nexos que los unen con la biblioteca, sus necesidades e intereses.

Escritores cienfuegueros

No se puede dejar de mencionar a escritores cienfuegueros que han dado su rico aporte a la Literatura Infantil, como son: Mirtha Luisa Acevedo Fonseca, Miguel Albuérne Mesa, Michel Martín Pérez, Lourdes Leonor Díaz Canto, a Marvin Márquez Rodríguez, un joven cienfueguero que desde muy niño se dedicó a escribir para niños y a los 10 años de edad publicó el libro de poesías “ ¿ Qué bala lo mataría?, el cual fue editado por Ediciones Marilope, del Centro Provincial de Cultura Comunitaria, de Cienfuegos, en abril de 1995. Entre las poesías contenidas en este libro se pueden mencionar: Mi verso, Píntame un cuento, Amor, Mi mamá está brava y Hombre Muerto, en esta última se inspiró para dar título al libro.

Se puede hacer mención a niños cienfuegueros que han dado su aporte a la Literatura Infantil como son: René González Rodríguez (1987), Yarennis Rodríguez Benavides (1988), Anaisy Díaz Santos (1991), entre otros.

La lectura, como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar los valores. En la actualidad, ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas del desarrollo social se debe rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización. La necesidad de leer, entre todos, requiere asumirse conscientemente y se debe facilitar, inducir, estimular por diversas vías, en consideración a su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia, en el crecimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y en su conciencia

1.2 La Literatura Infantil en el sistema de Educación: el cuento, como variante genérica.

El sistema educacional cubano, articulado en diferentes subsistemas, tiene una vasta cobertura a lo largo de todo el país y abarca todos los niveles de enseñanza, sobre la base de los principios de la universalización, la equidad, la gratuidad y la coeducación, entre otros. Al mismo tiempo la política educacional constituye una política de estado y de gobierno, lo que garantiza la estabilidad, sostenibilidad y articulación con los planes de desarrollo del país, para formar la correspondencia entre la educación y el empleo, formando los profesionales que demanda cada una de las esferas de la actividad productiva y social. (Castellano, Doris y coautores: 2005)

La enseñanza y la educación están determinadas no solo por la calidad y contenido de los programas de estudio, los libros de texto, la profesionalidad del maestro, sino también por el grado de preparación y desarrollo con que llega el niño a la escuela, las condiciones culturales y materiales de las familias así como su dinámica y la calidad con que lleve a cabo su función educativa (Gutiérrez y otros, 1990). Todo esto ha de tenerse en cuenta para elaborar la propuesta de acciones.

La autora de dicha investigación coincide con el planteamiento ya que cuando las niñas y los niños acceden por primera vez a los centros educativos, lo que demuestran como personas no es otra cosa que el producto de la educación y la formación que hayan recibido en sus respectivos ambientes familiares. La escuela es la institución que continúa y complementa ese proceso iniciado en el hogar. Existen dos instituciones que determinan la vida de un niño desde las primeras edades: la familia y la escuela.

Se debe tener también en cuenta la situación actual del mundo, donde el volumen de información y conocimientos crece sin cesar y es absolutamente imposible que un escolar reciba en el currículo de su grado todo el bagaje que necesita, por eso cuando se habla del “carácter científico” de la enseñanza no es una referencia al volumen; sino, como plantean Silvestre M. (1999) y Zilberstein J.(2000), debe favorecerse el “operar” con generalizaciones teóricas que conduzcan al alumno a apropiarse de un

modo de pensar que le permita dominar leyes, teorías y conceptos que los capaciten para transformar creadoramente la sociedad.

La autora coincide ya que los conocimientos que se transmiten son amplios y profundos, no basta un solo grado de enseñanza para transmitirle al escolar todo el conocimiento necesario, el conocimiento no es acabado, se necesita de un aprendizaje ascendente, largo, profundo, capaz de lograr transformar la sociedad.

En medio de la avalancha de información como la de estos tiempos, los conocimientos adquiridos se hacen obsoletos con rapidez, y por lo tanto, la educación tiene que ser ininterrumpida. Información no equivale a conocimiento; la información necesita de estructuras conceptuadas que la soporten y le den sentido (Núñez J. 2003).

La autora de dicha investigación considera que el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene que ser extenso, nunca el maestro se puede conformar con un aprendizaje mediocre, mínimo, el escolar tiene que sentir la necesidad de aprender cada día algo diferente. Este proceso tiene que ser continuo para cumplir con el fin de la educación, preparar al hombre para la vida.

Según los especialistas en educación y psicología cognitiva, la etapa del desarrollo del individuo, en la cual con mayor efectividad se logra adquirir el interés por el conocimiento, es en los primeros años, porque los niños expresan una impresionante curiosidad por explorar y descubrir el mundo circundante.

El libro es un poderoso instrumento de comunicación de trabajo y de lucha. Pertrecha al hombre con la experiencia de la vida y la lucha de la humanidad, amplía sus horizontes y le proporciona conocimientos que le permiten obligar a la naturaleza a que le sirva. El libro es un instrumento de trabajo, pero no solo eso, da a conocer la vida y la lucha de otros hombres; hace posible comprender sus vivencias, sus sentimientos y aspiraciones, brindan la posibilidad de comparar, comprender el medio circundante y transformarlo.

En el 1er grado de la educación primaria, se inicia la formación y desarrollo de las habilidades para aprender a leer y realizar, gradualmente en el ciclo, una lectura correcta, consciente, fluida y expresiva, además se motiva al niño para que se interese

en el uso y disfrute de la lectura como medio de aprendizaje y de recreación. Se hace cada vez más evidente la necesidad de encontrar vías que permitan a los escolares asimilar los sistemas de conocimientos, y los métodos de la actividad intelectual y práctica y los coloque en posición de dar respuesta a las situaciones que se les presentan en la vida, con perseverancia y afán por lograr el objetivo; y que además promueva en ellos el interés cognitivo (López A. 2003).

La autora de la investigación considera cierto que lo que se cree con vista de perfeccionar la educación nunca será suficiente, siempre se necesitará de acciones novedosas que despierten el interés por el estudio, por la lectura de libros, que aumenten el caudal de conocimientos, que los prepare para enfrentarse en la sociedad.

Esto debe estar en correspondencia con la edad de los niños, previendo que favorecer el interés por los libros desde las edades más tempranas contribuirá sin duda a lograr esa formación integral a la que se aspira. Definir el libro como "un juguete" no significa en absoluto faltarle el respeto, sino sacarlo de las bibliotecas para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida. Ni tan sólo significa fijarle unos límites. (Colectivo de redacción: 2008)

Sí, se pueden aprender lecciones en cuanto a cómo vivir la vida. Se puede despertar la imaginación y la actitud creativa. El pequeñuelo puede captar más acerca del mundo más amplio, más allá de su vecindario. Puede desarrollarse un entendimiento de los tiempos pasados... historia. Pero, ¿son igualmente ventajosos todos los libros en la sección de niños de las bibliotecas o de las librerías? Tal vez no. No se debe pasar por alto los cambios recientes en la Literatura Infantil. Una breve ojeada al desarrollo de la literatura escrita para los pequeñuelos pone de manifiesto la nueva tendencia.

En el momento actual, la lectura no puede limitarse, ni debe limitarse a desarrollar las técnicas básicas de interpretación de los signos escritos. Si se pretende lograr una real y efectiva comunicación lector-autor-conocimiento, se debe estimular al escolar a buscar la información que amplíe sus intereses y le permita elegir sus lecturas, para desarrollar su capacidad crítica frente a la propaganda. Hubo un tiempo en el que se intentó negar un espacio a la Literatura Infantil, se aducía que sólo existía una

literatura, pero sin calificativos referidos a etapas de la vida. Sin embargo, es difícil creer que cuando un autor escribe un libro y un editor lo publica, no tengan ambos de algún modo en cuenta a qué público se dirige, sus edades e intereses.

Con el paso de los años, fueron apareciendo Historias de la Literatura Infantil que dirigieron y organizaron la lectura de los escolares. Poco a poco fueron elaborándose criterios para seleccionar estas lecturas, evitando así, la que antes era desorientación y carencia de ideas pedagógicas e incluso se llegaron a practicar las buenas intenciones y los pocos conocimientos, como era el caso de las lecturas largas de los clásicos que, desde temprana edad, se trabajaban en las aulas creando mayor aburrimiento que rechazo.

Según la autora Alga Marina Elizagaray (1974), se entiende por Literatura Infantil aquella que sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial a los niños y niñas. Sin excluir su carácter lúdico y recreativo, tiene por objeto desarrollar la sensibilidad estética proporcionando encuentros del niño/ a con la belleza formal a través de la narración o la lectura, dependiendo de la edad, y proporcionando encuentros con la belleza plástica a través del lenguaje icónico de las imágenes presentadas.

El concepto de Literatura Infantil posee los siguientes rasgos

Heterogeneidad

Está compuesta por elementos muy diferentes entre sí.

- Literatura Infantil de escritores cultos: escriben sus obras pensando en los niños/ as y además, en determinadas edades. Como por ejemplo Gloria Fuertes, los Hermanos Grim, Elena Fortún, etc.
- Literatura Infantil procedente de la literatura tradicional: se recoge de esta última y sin cambios, pasa a la Literatura Infantil. El autor es anónimo, por lo que tendríamos que hablar de narradores, recitadores, cantadores, La obra normalmente es poesía, pero puede ser cualquier género (nanas, canciones, poesía para mover dedos.).
- Literatura Infantil de trasvase: en esta literatura se cambia todo.

Concepto tardío

La Literatura Infantil apareció en la historia muy tarde en comparación con otras. M. Bertolussi dice que es un fenómeno relativamente reciente, que nace con la conversación de los cuentos de hadas, de origen popular, en material de Literatura Infantil, fenómeno que no se produjo de manera definitiva hasta el siglo XIX. Esto no quiere decir que antes no hubiera nada para niños/ as; lo que ocurre es que tenía un sentido absolutamente didáctico y moralizador. Según esto, para que pueda ser considerada Literatura Infantil, requiere que sea estética, divertida, para un público infantil.

Especificidad

Desde la perspectiva psicológica. Explica por qué existe la Literatura Infantil, ya que hasta los dos años, el niño es prelógico y no posee todavía la función simbolizadora, aunque sigue dominando el pensamiento egocéntrico. El lenguaje tiende a la repetición de sonidos y grupo de sonidos (ecolalia). Esto explica que haya poemas de Literatura Infantil y popular que tiendan a la repetición. Ya de tres a siete años se encuentran con la etapa preoperacional y les interesan las historias fantásticas. Su mentalidad es concreta, animista y no comprenden la abstracción. Predomina el animismo.

Perspectiva sociológica. Responde a tres cuestionamientos: ¿Cuándo surge la Literatura Infantil? En el siglo XIX, que es una época de mayor estabilidad y mayor desarrollo económico. ¿Dónde surge? En los países del Norte de Europa, con figuras como Andersen, Dickens, ya que eran más cultos, ricos y con más tiempo libre. ¿Por qué surge? La sociedad vuelve su mirada al menor, que empieza a ser más considerado. Se descubre que los niños/ as no son adultos en miniatura.

Perspectiva estilística: La Literatura Infantil tiene un estilo propio, diferente, desde el punto de vista lingüístico y literario, obedece a un código lingüístico específico tendiendo a las repeticiones y a las aliteraciones, a nivel léxico, es un lenguaje que tiene siempre las mismas palabras, sencillas y corrientes, a nivel morfosintáctico son oraciones cortas, sencillas, bimbres, unidas por la conjunción “y”, (parasintaxis), el lenguaje es concreto dejando de lado las abstracciones ya que los niños/ as no poseen el pensamiento lógico.

Literatura Infantil oral y escrita

Esta literatura puede venir expresada en prosa o en verso.

Entre las manifestaciones más adecuadas a la Educación infantil tenemos: la poesía infantil, las adivinanzas, el teatro, el cuento.

Hoy día, la literatura de los niños por lo general se divide en cuatro categorías (Colectivo de redacción: 2008)

➤ La que no es ficción. Incluye enciclopedias para los niños y libros que enseñan el “cómo.” Estos libros pueden ayudar al niño a vencer el temor de tratar cosas nuevas. ¡Esta literatura que no es ficción incluye libros para niños que enseñan cómo se planta un huerto, cómo trabaja el motor de gasolina, cómo se arreglan las flores y hasta cómo se administra el dinero!

Los libros que enseñan el alfabeto y “palabras nuevas” realmente pueden ayudar a los pequeñuelos a esforzarse por obtener un vocabulario más amplio y contribuyen a la comprensión de la lectura.

➤ Cuentos de hadas. Estos son relatos populares acerca de hadas, enanos, magos y personajes similares. En estos cuentos la solución a menudo se produce por medios sobrenaturales o mágicos. Allá en 1697, Charles Perrault publicó cinco cuentos de hadas, incluso favoritos de la actualidad como “Caperucita Roja” y “La Cenicienta.” En realidad, puesto que muchos cuentos de hadas originalmente existieron como relatos orales, a menudo sus orígenes son desconocidos.

➤ Fantasía. Estos libros son obra de autores conocidos, pero como los cuentos de hadas, describen seres y sucesos que en realidad no existen. Las aventuras de Pinocho son un ejemplo excelente de este estilo de libro. A menudo las fantasías modernas ocurren en el espacio sideral o en otros planetas.

➤ Ficción. Esta categoría abarca los libros que describen al mundo tal como lo conocemos, aunque los personajes y situaciones descritos han sido inventados por el autor. Un ejemplo famoso es Heidi.

Es obvio, que no es prudente clasificar toda la literatura en cualquiera de las anteriores cuatro categorías como “totalmente mala” o “totalmente buena.” Tanto el padre como la madre deben tener claramente presente las necesidades emocionales de su hijo,

según la edad, y según la manera en que cualquier literatura puede afectar a ese niño en particular. Por ejemplo, citando la categoría de los cuentos de hadas, algunos arguyen que el niño es enriquecido, se incita la imaginación, por lo general el bien triunfa sobre el mal. Otros razonarían que estos cuentos inculcan la superstición y promueven un punto de vista malsano de lo sobrenatural, además, pueden hacer que el niño trate de vivir en un mundo de ensueños, y que espere soluciones mágicas a los problemas de la vida en vez de apreciar que es preciso hacer un esfuerzo a fin de alcanzar las metas deseadas.

La autora de la investigación coincide con las clasificaciones pero no se toma como guía ya que es cierto que antes de seleccionar un libro infantil, a pesar de tener en cuenta sus características, también hay que valorar las características individuales de nuestros escolares, sus potencialidades y necesidades, su ámbito social, el medio que le rodea, no se puede enmarcar ninguna clasificación como patrón, sino como hilo conductor.

Requisitos que debe tener una obra literaria dirigida a los niños: (López, Virgilio: 1990.)

- Educar a los pequeños en el amor a la Patria.
- Enseñarlo a vivir en sociedad.
- Formarles sentimientos de responsabilidad.
- Hacerle sentir respeto hacia el trabajo de los demás.
- Despertar el colectivismo y la amistad
- Transmitir conocimientos.
- Corresponder a la edad de los niños.
- Tener valor artístico y literario.

El veterano editor cubano Esteban Llorach, Premio Nacional de su especialidad en 2003, no concibe otra manera para él "no hay aprendizaje sin lectura: leer es un buen consejo que debemos prodigar como los ¡buenos días!" Por último, se hace alusión a Sayas: Para satisfacer la necesidad de la preparación de los ciudadanos de una sociedad hace falta formarlos. De esto se infiere que debe existir un proceso que tiene la aspiración de formarlos. En consecuencia, la formación es el proceso y el resultado cuya función es la de preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad.

Para que un individuo se considere preparado es necesario que se apropie de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente conozca una profesión, que sea instruido. Un hombre es instruido, cuando puede resolver los problemas presentes en su actividad cotidiana, es decir, cuando domina su profesión. "El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en el que ha de vivir; sino prepararlo para vivir bueno y útil en él "(Martí, José: 1892)

Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son

las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.

Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños, estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento. ¿De qué manera? No hay que olvidar que un niño no es una flecha que va en una sola dirección, sino muchas flechas que simultáneamente van en muchas direcciones. Es un centro de actividades y de relaciones. Es una mano que juega, una mente que absorbe, un ojo que juzga. No le llega un tipo único de estímulos, sino que le impactan de mil clases.

El crecimiento es una investigación para la que tiene necesidad de una gran variedad de materiales y, por lo tanto, de libros diversos que constituyen a la vez algo semejante a una "biblioteca de trabajo", un campo de juego, un gran espacio abierto, que pueda gestionar libremente y que está a su servicio en distintos momentos. Libros al servicio de los niños, no niños al servicio de los libros. Libros para niños productores de cultura y de valores, no para niños consumidores pasivos de valores y de cultura producidos y dictados por otro.

¿Cómo lograr todo lo anterior sino de desarrolla desde edades tempranas el amor e interés por los libros?

Los libros para niños cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta en la vida. Los niños llegan a ser buenos lectores, si los libros que han leído les resultan interesantes. Muchas son las variantes genéricas que se pueden trabajar desde edades tempranas con los infantes. Entre ellas se pueden mencionar, poesías, fábulas y específicamente cuentos que es la variante que más le gusta.

El cuento. Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narra un hecho fantástico o novelesco de forma sencilla y concentrada, como si hubieren sucedido en la

realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo (López Lemus, Virgilio. 1990)

Se asume la denominación de dos tipos de cuentos:

- Los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente.
- Los de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que llega a todos a través de los libros.

Es importante tomar en cuenta la estructura de los cuentos para emplearlos como fuente de conocimientos. En la introducción se presentan categorías literarias como el tiempo en que se desarrolla, el lugar, los personajes que aparecen y el asunto.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerle algún mal, pero estos ayudados por un hada, un viejecito, un nomo bueno, con la ayuda de un talismán o con su propio ingenio, logran enfrentar las dificultades que se les presentan. El desenlace o final suele ser feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor o el matrimonio.

Pasos metodológicos y exigencias para narrar un cuento

1.- Motivar a los escolares para despertar el interés por el contenido del cuento y garantizar la comprensión del mismo.

2.- Narración del cuento.

3.- Se realizan preguntas respondiendo a los diferentes niveles de comprensión para comprobar si los escolares se han apropiado del mensaje transmitido en el cuento.

4.- Narración del cuento por parte de los escolares.

Otro referente necesario para el trabajo con esta forma genérica, es que según las edades tienen su clasificación específica (Elizagaray, Alga Marina: 1974)

Edad rítmica: Comprende a los niños de 3 a 6 años. Su atención no sobrepasa lo cotidiano inmediato. El niño está fascinado por todo lo que descubre diariamente a su alrededor y si los personajes del cuento (se dice cuento porque es lo que más apetecen y llega a gustarle a esta edad en que aún no sabe leer) son otros niños como ellos o animales que él conoce. Su reino es el de la sencillez, el de la inmediatez y el de la realidad que le rodea; sus padres, otros niños, los animales domésticos y los objetos de uso cotidiano.

Éste es el tiempo de “nombrar las cosas” por eso gusta tanto de los cuentos de repeticiones y de rimas cuyos versos sean de gran musicalidad. También gustan mucho los cuentos con sonidos onomatopéyicos. Hay que tener cuidado al seleccionar estos cuentos, pues hay que tener presente la experiencia personal de cada niño y su esfera de conocimiento.

Edad de la imaginación: Se encuentran los escolares de 6 a 9 años. Dejan de interesarle los cuentos y libros sobre cuestiones que le sean familiares. Comienzan a soñar, se imaginan un importante personaje capaz de acciones sobrenaturales. Empiezan a hacer preguntas continuamente, es la edad de los por qué. Su interés se vuelve hacia los cuentos folclóricos primitivos, llamados cuentos de hadas.

Edad heroica: Recoge a los educandos de 10 a 11 años. El niño deja atrás el período imaginativo y entra de nuevo en la etapa realista, perdiendo interés por los cuentos de hadas y la fantasía.

Edad romántica: Están presentes de 12 a 16 años. Su gusto literario cambia drásticamente como sus hábitos de vida. Empieza a gustarle los libros de corte romántico y caballeresco. Le gustan las biografías.

No obstante, dicha clasificación no constituye un patrón, sino una guía que se tendrá en cuenta para seleccionar los cuentos según sus características, que coincidan con los gustos e intereses de los niños. No hay límite de edad fijo en ninguna de las clasificaciones, pueden variar de acuerdo con las características individuales del niño, su medio ambiente, y otros aspectos.

Las formas o procedimientos determinan la variedad y eficiencia del trabajo con los cuentos. La dramatización es un procedimiento que asegura motivación y comprensión, según Moreno Castañeda, María Julia (2006), da forma y condiciones dramáticas a alguna cosa, es una actividad importante de las niñas y los niños porque desarrolla los procesos cognoscitivos tales como la memoria, percepción, pensamiento. Desarrolla los sentimientos, la voluntad, la perseverancia, la independencia, la seguridad, desarrolla la actividad psíquica superior: el lenguaje y la atención como procesos; mediante ella el niño prueba su valentía, capacidad y destreza.

Las dramatizaciones pueden ser de tres formas:

- Representaciones organizadas y ejecutadas por los adultos, en ellas los pequeños actúan como espectadores.
- Representaciones organizadas por los adultos, pero en cuya ejecución participan también los escolares.
- Representaciones organizadas por los escolares, solo con la ayuda de la maestra, en las que ellos desempeñan algún papel.

Pasos metodológicos para la ejecución de la dramatización: (López Lemus, Virgilio. 1990)

1. La maestra les relata la obra (podrá apoyarse en láminas o ilustraciones)
2. Conjuntamente con los escolares se reconstruye el cuento y hará preguntas sobre el contenido del mismo.
3. Seleccionará los escolares que interpretarán los diferentes personajes, lograrán que se familiaricen con los ellos.
4. En su ejecución la maestra mediará para unir las escenas e introducir los diferentes personajes según el orden lógico.

Una vía para la preparación y lectura de cuentos infantiles lo constituye la biblioteca escolar, ya que ella y la Literatura Infantil son dos conceptos que deben hallarse virtualmente unidos, porque ambos se relacionan con el desarrollo intelectual del niño (Paz de Castro, Gema: 2006) La autora de la investigación coincide con el planteamiento de Gema Paz de Castro ya que la Literatura Infantil se enriquece con el uso de las bibliotecas pero ellas, al mismo tiempo, se alimenta de la Literatura Infantil, ambas ayudan y permiten el desarrollo del aprendizaje del escolar.

Las bibliotecas para niños y jóvenes son valiosos instrumentos en el desarrollo cultural integral de las nuevas generaciones, a partir de una adecuada utilización de los fondos, actividades y servicios que estén acordes con los fines y objetivos propuestos para el desarrollo del hábito por la lectura.

Es de gran importancia citar que las primeras producciones literarias dirigidas a niños tienen sus orígenes en Cuba a finales del siglo XVIII, pero no pueden enmarcarse como las de adecuadas temáticas ni requerimientos propios. En el siglo XIX la única revista dedicada a los niños cubanos fue La Edad de Oro, editada en 1889, pero no es hasta mediados de la década del 40 del siglo XX que existe ya un determinado conjunto de obras que se acercan con sus contenidos a satisfacer en los niños sus demandas por la lectura, por lo que se establece la primera biblioteca para servir a los jóvenes usuarios.

Incentivados en toda la producción literaria infantil en Cuba, es el Departamento Juvenil de la Biblioteca Nacional José Martí que se funda el 14 de diciembre de 1959 como una imperiosa necesidad para cumplimentar la formación masiva de los jóvenes

y niños en su función del desarrollo del hábito por la lectura. Especialistas de diversas materias, se dan la tarea de realizar estudios e investigaciones literarias desde el plano filológico bajo la sabia y poética enseñanza de nuestro prestigioso intelectual de la literatura Eliseo Diego, que por varios años estuvo al frente de esta tarea. Enseñó un cúmulo de posibilidades que entrenaran el analizar la narrativa y la poesía, como instrumentos de trabajo para la verdadera orientación, motivación y formación de los bibliotecarios y demás especialistas en función del desarrollo del gusto estético, tanto por los autores, títulos, géneros literarios y demás particularidades que encierran las colecciones de las bibliotecas.

Al ponerse en marcha el perfeccionamiento del sistema de educación en el país, conforme a los requerimientos del desarrollo contemporáneo, exige la superación metodológica permanente de todos los maestros y profesores. Para ello es necesario que cada colectivo pedagógico disponga del material bibliográfico, convenientemente organizado, que le ayude a elevar su preparación política, ideológica, teórico-científica general y pedagógica-psicológica. Con este fin, en agosto de 1976, fue dictada la Resolución Ministerial No 506, que dispuso la creación de la Biblioteca Pedagógica de la escuela en los centros de la educación general. La Biblioteca Pedagógica es una colección integrada por materiales bibliográficos de carácter metodológico, científico-pedagógico, psicológico y cultural, para uso de maestros y profesores.

Resulta importante reflexionar sobre el lugar que debe ocupar la biblioteca escolar frente al desafío de la sociedad del conocimiento, específicamente sobre su contribución en el desarrollo de actitudes cognitivas e investigativas en los niños y jóvenes, en los momentos actuales adquiere una importancia creciente, la relación entre educación-información-conocimiento-investigación, y precisamente uno de los espacios donde dicha relación se puede materializar es en la biblioteca escolar, concebida desde una perspectiva dinámica, interactiva y participativa, desde la cual pueden diseñarse estrategias orientadas hacia la formación de un ciudadano preparado para enfrentarse a los retos sociales actuales.

El individuo, en sus primeros años, expresa un gran interés por descubrir y explorar su entorno. Por ello, la escuela no puede obviar su compromiso social, en relación con el desarrollo de actitudes cognitivas y de investigación. Es allí donde aparece la biblioteca escolar como el espacio mediador, desde el cual se puede enseñar a conocer el mundo y a problematizarlo, mediante el uso efectivo de los recursos informativos.

Constituye un importante referente el papel de la biblioteca escolar en la nueva sociedad donde debe ser mucho más activo y decisivo, ya que debe diseñar estrategias concretas para la formación de actitudes de investigación y cognición en los alumnos. Por ello, consciente de esa necesaria renovación conceptual, se considera todavía pertinente asumir como principios orientadores de un cambio en la manera de entender el trabajo de la biblioteca en la escuela, los planteamientos del Modelo Flexible para un Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares, propuesto en Bogotá en 1982, luego de integrar los estudios realizados en países latinoamericanos como Colombia, Costa Rica, Perú y Venezuela.

Según este Modelo, la biblioteca escolar debe desarrollar las siguientes funciones:

- Complemento a la educación.
- Desarrollo del currículo.
- Producción de materiales educativos.
- Capacitación y perfeccionamiento del docente.
- Desarrollo de la creatividad.
- Promoción a la lectura.
- Aprendizaje permanente e investigación.

Dichas funciones propuestas en 1982 pueden aplicarse en estos momentos, junto con otras como el aprendizaje del uso de los recursos telemáticos y el desarrollo de procesos de pensamiento. La biblioteca escolar en la escuela moderna es el centro de documentación e información de la escuela, por lo tanto, su campo de acción no se limita a alumnos, sino que abarca también al personal docente, padres y comunidad.

Uno de los objetivos de la biblioteca escolar es auxiliar al maestro o profesor en sus funciones docentes y contribuir a su preparación metodológica y superación, así como fomentar a padres y comunidad su interés por la lectura.

En Cuba, las bibliotecas escolares se encuentran en un proceso de desarrollo continuo que se inició con la creación del sistema, por la ley del Gobierno revolucionario, en 1960, pero aún no todas las escuelas cuentan con su propia biblioteca. El objetivo fundamental de la biblioteca escolar es contribuir al proceso de enseñanza y a la formación comunista de los niños y jóvenes, así como la motivación en los padres y demás adultos.

Para la consecución de este objetivo realiza múltiples actividades encaminadas a crear hábitos de lectura consciente en los escolares y a hacer del libro un elemento imprescindible en su formación. El bibliotecario visita las aulas periódicamente para informar a los alumnos sobre los libros y el uso de la biblioteca, como principal protagonista del libro y en coordinación con el colectivo de la escuela, organiza exposiciones, conferencias, debates, encuentros con escritores y visitas a otras bibliotecas dando participación activa a los padres en la realización de estas actividades.

Otro aspecto esencial es el préstamo de libros por lo que para recibir este servicio todos los alumnos, maestros, padres y demás trabajadores deben inscribirse al comienzo del curso, ocasión en la que el bibliotecario habilita las boletas correspondientes. Los fondos de las bibliotecas escolares los completa el bibliotecario, utilizando la asignación que a esos efectos está considerada. La selección la efectúa el propio bibliotecario de acuerdo con las bibliografías y los catálogos elaborados. Todo el material bibliográfico que se recibe en la biblioteca escolar se pone de inmediato al servicio de los usuarios.

En las bibliotecas escolares es necesaria la existencia de catálogo alfabético y también otro para el uso de los niños de los primeros grados. Este catálogo está compuesto por fichas de tamaño mayor con texto sugerente y atractivas ilustraciones en colores que destacan el contenido del libro. Las fichas se agrupan de acuerdo con los temas de mayor interés para los niños pequeños: aventuras, cuentos, historieta, lo que permite

ampliar el nivel cultural de los alumnos, enseñar a manejar el libro como una fuente de experiencia y de cultura.

La orientación de la lectura es un servicio sistemático que presta la biblioteca realizándola eficientemente, la bibliotecaria necesita conocer las características que presentan los niños y jóvenes en cada etapa de su desarrollo. Teniendo en cuenta las particularidades y el interés del solicitante lo dirigirá hacia las obras más apropiadas de las que posee su colección, lo que posibilitará llevar el libro a su hogar y realizar en él sus lecturas. La actividad es sumamente importante pues refleja el trabajo de formación de hábitos correctos de lectura que ha realizado la bibliotecaria con los alumnos.

Además diversas son las actividades que se desarrollan con el fin eminentemente recreativo y educativo a la vez, con los siguientes objetivos:

- Despertar el interés y el gusto por la lectura.
- Contribuir al desarrollo moral, político, estético y cultural de los alumnos.
- Propiciar el desarrollo de hábitos para apreciar las artes.
- Estimular a los alumnos para una correcta expresión oral.

En las bibliotecas escolares se desarrollan actividades de extensión que parten de los clásicos de la Literatura Infantil en general. Se realizan en forma abierta y sistemática. Entre las actividades que suelen ofrecerse a los alumnos, padres y comunidad, se encuentran:

-Charlas sobre los libros.

-Hora del cuento.

-Conferencias.

-Círculos de lecturas.

-Hora del arte.

-Exposiciones, entre otros.

Cuando la bibliotecaria contribuye a formar el hábito por la lectura, desarrolla también las habilidades del lenguaje, el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización, es decir, participa de manera afectiva en la formación intelectual de los alumnos. La bibliotecaria contribuye así al desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos.

En 1998, comenzó el Programa Nacional de la Lectura. No por casualidad los Ministerios de Educación y Cultura, junto a otros sectores de la vida nacional, se propusieron estimular el hábito por la lectura entre los cubanos, fundamentalmente en las edades más tempranas y lograr que las nuevas tecnologías en el universo audiovisual fueran apoyo, y no freno, del interés por los libros. El programa, aún con vida y muy buena salud, también buscaba extender el uso social de los volúmenes ante el impacto del período especial sobre la industria editorial y las colecciones de las bibliotecas. La otra batalla es la avidez de los habitantes de esta Isla por los libros, un hábito construido durante más de cuatro décadas y que ni los duros años noventa, ni el aumento del precio de los ejemplares, ha logrado desterrar.

Todo lo anterior está dado por la falta de motivación e interés que sienten las familias por la lectura de cuentos infantiles en los escolares desde edades temprana. De ahí que la motivación sea un aspecto esencial a trabajar en esta temática.

1.3 La motivación: indicador esencial para la lectura de cuentos infantiles

El estudio de las motivaciones de la actividad del hombre siempre ha sido un tema preocupante para los científicos tanto por lo intrínseco en la actividad como por los resultados que se derivan de ella y que pueden ser mejorados en su calidad.

Motivación

Acción y efecto de motivar. Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. (Microsoft ® Encarta ® 2008)

La investigación psicológica centra su atención en los procesos psíquicos que reflejan la relación entre el sujeto y el mundo que le rodea. La actividad humana es práctica y teórica, siempre se dirige hacia objetivos relacionados con la satisfacción de sus necesidades en cualquiera de los niveles donde se manifiesten, siendo los motivos, los impulsos para la acción que satisfacen dichas necesidades. Al explicar una acción

humana hay que tener en cuenta que se dan motivos de diferentes niveles, pero que se encuentran en concatenación real y en compleja interconexión dada la propia estructura de la personalidad. Por tanto la motivación es reflejo de la realidad y expresión de la personalidad de los sujetos, por lo que se vincula a la interacción entre ellos.

La motivación constituye la premisa fundamental para llegar a poseer intereses, aspiraciones y comunicaciones, expresando el desarrollo de la personalidad. Así la misma forma parte de la personalidad y en la medida en que se desarrolla, sus motivos se hacen más numerosos y complejos. Las necesidades y motivos que participan en el aprendizaje se clasifican en dos clases:(Moreno Castañeda, María Julia: 2006.)

- Motivos intrínsecos: Los inherentes a la propia esencia de la actividad y que satisfacen necesidades del joven vinculados directamente con la misma (intereses cognitivos, motivos hacia la profesión, necesidad de conocer, de plantearse y resolver problemas activos.)

- Motivos extrínsecos: Los que no se corresponden con la esencia de la actividad de estudio, de lo cual el estudio no constituye un fin en sí mismo, sino un medio para la satisfacción de otras necesidades del joven (deberes familiares, deseos de realización, búsqueda de status, compromiso con el colectivo de estudio, etcétera.)

La motivación es un factor motivacional, que está encargado de una fuerza especial que moviliza, frena o desmotiva, si satisface profundamente. Y como el tema persigue una aproximación al éxito, y a la felicidad de la familia y mucho más al éxito del escolar en su contacto directo con el libro, urge abordar el tema relacionado con la motivación.

La motivación por la lectura se aprecia desde que las familias son capaces de indagar por una obra literaria hasta sentirse interesada por continuar trabajando con mayor profundidad en los diferentes géneros de la Literatura Infantil, para crear en él un ambiente emocional positivo ante la lectura que está realizando, el hábito de

leer ocupa un lugar significativo dentro de las preferencias de los escolares y eso corresponde primeramente a las familias desde el hogar.

La motivación se apreciará en todas las actividades que se realice, está relacionada con la calidad de la orientación y el tipo de actividades que se propone, teniendo un carácter instructivo y educativo desarrollador. Un aspecto muy importante dentro de la motivación es que el desarrollo de cada actividad tenga una significación para que se comprenda perfectamente lo que se desea aprender, además se pueda valorar la importancia de lo que se aprende y el significado de éstos para la vida práctica. La conducción por el maestro en este aspecto debe propiciar que las familias se impliquen en la actividad a partir del significado que ésta tenga.

En tal sentido se engloban las particularidades fundamentales de los procesos motivacionales que estimulen, sostengan y den una dirección al objetivo que se quiera lograr con las familias y que condicionen su expresión como actividad permanente de autoeducación. Generalmente en esta categoría estos procesos orientan y dan una dirección a la actividad que se realiza.

Otro aspecto que conforma la motivación son las expectativas de logros o fracasos que cada sujeto concibe con respecto a la actividad, que están arraigada en la imagen de cada persona, así como en la valoración que tiene la persona de sí misma como aprendiz en un área particular. Es importante en dicho aspecto o área, la confianza en la obtención de logros y éxitos en este aspecto, y por ende, la seguridad necesaria para esforzarse y perseverar, a pesar de los obstáculos que puedan surgir en las tareas orientadas.

Los motivos o propósitos para la lectura son infinitos. Toda lectura responde a determinadas necesidades e intenciones particulares. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse, se lee por indicación de otros, por sugerencias o recomendaciones y también se lee por iniciativa propia. Si el hombre se motiva por una actividad determinada, entonces se plantea objetivos, comienza asumir una posición consciente, traza su ideología al respecto, por lo tanto manifiesta los procesos

psíquicos con un grado de mayor complejidad y logra la categoría de personalidad, la cual es reguladora de la actividad del hombre.

La actividad tiene como componentes fundamentales los objetivos, los motivos y las condiciones. En este sentido, los motivos constituyen el elemento rector, el motor impulsor de cualquier actividad, entonces se comprueba la importancia que reviste para explicar el comportamiento humano, el estudio de la motivación, ya que es forma de expresión de la personalidad (Olivares Molina, Eduardo Moisés y coautora: 2007)

En el proceso de motivación hacia la lectura se debe tener en cuenta que en la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, para que la lectura resulte gratificante, le proporcione placer y emociones positivas, desarrolle el pensamiento, la imaginación, experimente crecimiento personal, ayude a conocer al mundo. La concepción de la motivación lectora asume parte de un enfoque marxista del hombre y por lo tanto de la dialéctica entre el sujeto y su contexto social. Toda decisión humana y las necesidades que son satisfechas con la misma, tienen un condicionamiento socio histórico. La motivación lectora expresa por tanto la dialéctica entre sociedad e individualidad.

Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la lectura y perspectiva del horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y del juicio, del conocimiento teórico y del aumento de posibilidades de la aplicación con la práctica. Un libro de cualquier género enriquece el universo cultural de los lectores por la amplitud de conocimientos.

La categoría motivación como un complejo sistema de proceso y mecanismo psicológico que determina la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio, si le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre. Además se tiene en cuenta el término esfera motivacional, en la que se incluyen todos los elementos psicológicos que de forma directa o indirecta actúan como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad, y se encuentra en estrecha relación en las esferas cognoscitivas y volitivas, cuyas funciones respectivas son: en primer lugar, el conocimiento de la realidad, sus fenómenos y leyes, en segundo la regulación consciente de la actividad humana por lo que: la

motivación se forma de acuerdo con factores sociales, la motivación es un aspecto importante para la efectividad del proceso de aprendizaje.

Es importante que para motivar a las familias para la lectura de cuentos infantiles, su plan de ejecución no sea esquemático, sino que sea resultado de un trabajo mancomunado maestro –familia, en el que ambos juegan un papel verdaderamente activo y el que se respeten las iniciativas que pueden tener tanto como otros, y no considerar el libro de texto como único material de enseñanza, son también valiosos los libros de cuentos.

¿Cómo motivar a las familias para la lectura de cuentos infantiles?

La motivación por la lectura es una temática que requiere de un análisis profundo y urgente. La contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de lectores, demanda de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven al gusto por la lectura, desde el hogar.

En la motivación para la lectura es necesario también la creación de un espacio donde las familias puedan compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinado cuento, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto. Para que este espacio sea efectivo, requiere de atención y estímulo por parte del maestro, del interés y la participación del colectivo. Uno de los lugares más importantes del aula debe ser el rincón de lectura, donde escolares y padres pueden encontrar libremente cuentos acordes con sus edades, preferencias.

Para que todo este trabajo sea satisfactorio, la relación hogar – escuela resulta indispensable. El papel de las familias no debe minarse, si los padres leen, si acostumbran a leer cuentos a sus hijos desde pequeños, este ejemplo continuará con ellos. En toda motivación también hay que partir de una prueba básica: uno de los derechos del lector es de no leer lo que no le gusta o no le interesa. Toda persona tiene que tener algún tipo de interés y despertar el afán por leer dándole con sus gustos o preferencias, sean cuales sean.

1.4 Papel de las familias en la atención de sus hijos para la lectura de cuentos infantiles

La familia juega un papel importante e indelegable en la formación de sus hijos, en el desarrollo de la personalidad, constituye el eslabón inicial de la formación que la sociedad le ofrece al individuo, desempeña funciones educativas o de transmisión cultural. La familia y la educación se encuentran indisolublemente unidas, Arés Muzio (1990), plantea que la familia es el grupo social que representa los valores de la sociedad y desempeña un papel principal en la formación de las nuevas generaciones.

La autora de la investigación se une a los criterios de Arés Muzio ya que la familia es la primera escuela por donde transita el niño, desempeña un papel esencial para contribuir a su formación de los niños / as, pero ambas instituciones, familia-escuela, tienen que marchar a la par para poder formar la nueva generación que se pretende, tanto la escuela como la familia tienen que cumplir funciones que favorecerán al logro de una personalidad adecuada a la sociedad socialista.

¡Fantasía! ¡Ficción científica! ¡Romance! ¡Pasatiempos y aficiones! ¡Aventuras! ¡Cuentos de hadas! Todos ellos compiten por la atención de su hijo. “¡Cómprame ese libro!” “¡Quiero leer esa historieta!” ¿Les oye usted decir esas palabras a sus pequeñuelos? ¿Los anima usted a leer? Si, así es, ¿leer qué? Será importante que los adultos sepan buscar los libros más adecuados, los más interesantes, los más educativos los que no han perdido su valor a pesar de los años, y no solo el secreto está en escogerlos sino también en cómo llevar esas lecturas a sus hijos.

Estudios recientes indican que debido a la televisión muchos niños ya no leen. Hablando acerca de la TV, “Las experiencias visuales de los niños influyen de maneras críticas en sus hábitos de lectura, afectando cuánto leen, qué leen [y] su parecer para con la lectura.” (Colectivo de redacción: 2008) Es por esto que muchos maestros y sicólogos recomiendan menos televisión, más lectura.

La mayoría de los padres desean que a sus hijos les guste la lectura. Saben que ésta es una habilidad que debe atesorarse. “El leer ejerce una influencia directa en nuestra vida. La clase de trabajo que hacemos, las habilidades que desarrollamos y nuestro disfrute de la vida, están conectados con nuestra habilidad de lectura. Sin esta habilidad de leer uno se ve privado de gran parte de la riqueza del aprendizaje y la experiencia.” (Colectivo de redacción: 2008)

Por otra parte, ¿significa esto que los padres deben sentirse tan agradecido de ver a su hijo leer que le suministraría cualquier clase de material que el pequeñuelo desee? ¿O debería usted controlar lo que sus hijos leen? Hoy día es popular adoptar la filosofía de dejar que el niño lea y observe lo que quiera, y así permitir que el niño ‘establezca sus propios valores morales.’ Hoy día hay más literatura para niños que nunca antes. Además, muchas cosas compiten para obtener el tiempo de su hijo, la televisión y cada vez más posibilidades de recreación. Los padres están en lo correcto al animar a sus hijos a leer. Pero el proceder de la prudencia es interesarse en lo que ellos leen, para guiar su energía infantil.

Actualmente dentro de las familias es posible encontrar `problemas de desintegración familiar, alcoholismo, infidelidad, hijos no deseados, u otras situaciones como las madres solteras, padres que laboran (ambos), familias grandes, hijos predilectos, etc. que no permiten que en la mayoría de los casos los padres presten la atención necesaria a sus hijos aunque estas regularidades no son muy frecuentes en la muestra seleccionada.

Los padres son los encargados de proporcionarle al niño amor, protección, educación, bienestar, salud, etc. Esto también trasciende al ámbito educativo, ya que desde el momento que el niño comienza su formación básica, los maestros también van a formar parte de las influencias educativas con y/ o para el niño y los padres no pueden en ningún caso traspasar la responsabilidad de la instrucción y educación de sus hijos exclusivamente a la escuela. Para satisfacer las necesidades educativas de los escolares se requiere de atención por parte de los padres ocupados o descuidados,

pero vale la pena el esfuerzo, ya que un niño que cuente con la atención de sus padres y la motivación de ellos, ampliará sus posibilidades de tener un rendimiento e interés mayor en la escuela.

Las familias como célula básica, ofrece al escolar las primeras relaciones afectivas y modelos de comportamiento, positivo o negativo, razón que exige la intervención de las instituciones educativas, en particular, la escuela con sus métodos, técnicas e instrumentos que faciliten la acción educativa y formadora del sistema familiar. Teniendo en cuenta la importancia de la familia como apoyo imprescindible en la etapa escolar, es fundamental para el maestro acercarse como profesional competente al conocimiento para intentar influir positivamente en la formación integral del escolar, para ello deberá contemplar un conjunto de acciones que las familias trabajen con ellas, en aras de lograr su participación necesaria, sistemática, planificada y consciente en el desarrollo pleno e integral del escolar.

Forma de organización para el trabajo con la familia.

Existen diferentes formas de organización para el trabajo con las familias. Se consideran las más importantes las siguientes actividades: (Abreus Gómez, Maida. 2008)

Escuelas de padres. Es un espacio participativo, en el cual dos comunidades educativas, la institución y la familia, pueden reflexionar sobre las acciones educativas más relevantes que deben integrarse en el proceso de socialización de los escolares. Su base de aprendizaje está en el intercambio entre los padres, lo que conduce a un aprendizaje de experiencias, formas nuevas de enfocar problemas y soluciones a los mismos. También se intercambian experiencias, ideas, modelos educativos, sentimientos, actitudes, sistemas de valores que objetivarán estados afectivos, emocionales y normas de convivencia social.

Talleres de padres. Constituye un proceso de aprendizaje en grupo, socialmente activo, donde se relaciona lo social con lo individual. Perfeccionan las relaciones institución- familia, implican de manera específica a cada familia en el proceso de educación de la personalidad de sus hijos. También se pueden confeccionar medios

de enseñanzas y otros materiales que contribuyen al desarrollo de sus hijos, tanto en la institución como en el hogar.

Taller reflexivo. Consiste en reflexionar sobre problemáticas generales, permite intercambiar con el docente y entre las familias, transmitir experiencias, dar sus criterios y puntos de vista. Se pueden utilizar técnicas participativas que estimulen la participación de los padres, llevándolos a una interiorización individual del tema, entre ellas se pudieran citar:

- El tesoro escondido.
- La canasta revuelta.
- Presentación por parejas.
- Una lluvia de ideas.
- El bombo del saber.
- El árbol del saber.
- El buzón literario.

Buzón para padres. Para canalizar inquietudes y preguntas sobre la educación infantil y otros temas de importancia.

Bibliotecas y ludotecas para padres. Recopilación bibliográfica sobre los diferentes temas relacionados con la educación familiar para el desarrollo de sus hijos y otros de interés, en la cual los familiares del pequeño tienen la posibilidad de seleccionar la bibliografía con la ayuda del educador.

Videos debates. Se proyectan materiales didácticos, películas, programas audiovisuales con el objetivo de hacer un análisis de lo observado, dar puntos de vista que propicien un intercambio entre los presentes.

Consultas de padres. Se realizan de forma individual o colectiva. Constituye una forma efectiva de trabajo que se puede realizar cuando las familias lo soliciten por alguna inquietud que tenga en relación con la conducta de sus hijos o por interés del docente, cuando observe irregularidades en el desarrollo del niño. El docente debe trabajar con los familiares para que interioricen las dificultades de sus hijos,

orientándolos en cuanto a las exigencias, se debe orientar a los padres de forma sistemática, con fundamentos teóricos y prácticos, para que sea un educador ejemplar en el seno de las relaciones familiares.

Visitas al hogar. Para la realización de las visitas a los hogares es necesario tener en cuenta los diferentes criterios (comprobar la preparación de la familia y demostrar cómo estimular a sus hijos, comprobar cómo la familia evalúa el nivel de logros de los niños) a partir de los resultados de la caracterización de las familias del grupo de escolares. Es importante determinar con antelación la persona que va a realizar la visita, qué objetivo persigue con la misma y qué va a demostrar.

Charlas educativas. Consiste en la determinación de temas a debatir y analizar, partiendo de las necesidades de las familias. Se pueden realizar en cualquier momento en que se disponga de tiempo. Para determinar las charlas a realizar, se sugiere tener en cuenta la caracterización de las familias y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

Puertas abiertas. Se determina el día en que las familias pueden ir a la institución a observar todas las actividades y procesos que allí se desarrollan, con el objetivo que valoren las diferentes actividades que desarrollan sus hijos, cómo ellos pudieran realizarlas en el hogar, qué materiales utilizar, qué procedimientos seguir y cómo evaluar el desarrollo que van adquiriendo sus niños.

Taller metodológico. Es la actividad que se realiza de manera cooperada, en el cual se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Es el vínculo del desarrollo del conocimiento con la práctica creadora que necesita de vías para lograrlo. Muchos autores consideran el taller como forma organizativa de la docencia que ayuda en este desempeño. Existen diversos criterios para analizar en qué consiste un taller en las actividades educativas, los cuales van desde la necesidad de una práctica de carácter técnico muy concreto hasta la protección de actividades para lograr la motivación en pequeños grupos (talleres literarios, pedagógicos, científicos, metodológicos y otros).

El taller metodológico, al cual se hace referencia para la preparación metodológica de los padres, presume su metodología a partir de un objetivo, la determinación de los contenidos, los métodos y formas de evaluación. Debe orientarse a consolidar los vínculos entre la teoría y la práctica mediante la reflexión que desarrollarán los sujetos del proceso en correspondencia con los objetivos concretos que se tracen y los resultados de trabajo que se haya realizado, tanto individual como grupal.

Etapas para la estrategia de orientación familiar

1. Diagnóstico. Su finalidad es conocer conocimientos y disposición de las familias participantes en la educación de los escolares. Para llevarlo a cabo se realiza una exploración, la información correspondiente se obtiene mediante la encuesta. Resulta imprescindible para la aplicación de las acciones.
2. Implementación de la orientación. Cuyo objetivo es brindar orientación a todas las familias acerca de la lectura de cuentos infantiles en los escolares de primer grado. Su selección se realiza de acuerdo al diagnóstico. Para garantizar su éxito, la metodología debe fundamentarse en un marco conceptual general.
3. Evaluación de la estrategia. Se concibe como un proceso continuo que se inicia con el diagnóstico. Se realiza cualitativo y calificativo de excelente (E), muy bien (MB), bien (B), regular (R) y mal (M). Al finalizar la acción # 10 se aplica la técnica PNS (positivo, negativo, soluciones) un instrumento de evaluación con carácter participativo, donde las familias expresan el nivel de satisfacción o insatisfacción con el desarrollo y resultado de las acciones y las posibles sugerencias para su perfección.

El maestro como guía y coordinador

- Orientar a los padres sobre la metodología que deben seguir para realizar cada actividad, así como los materiales necesarios para cada una.
- Debe cuidar que se cumplan las funciones establecidas en el orden docente en lo que respecta (orientación, ejecución, control del trabajo) y mantenerse atento a captar o interrelacionar las ideas creadoras.
- Lograr una labor de cooperación entre los miembros del grupo estableciendo la interrelación entre padre-maestro.

Forma de organización de los talleres. Colectivo del trabajo

Los talleres se organizarán en equipos, los cuales tienen como objetivo preparar a las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado. Este trabajo se orienta con antelación de manera tal que se logre una preparación anticipada de las familias para la adecuada conducción de los talleres, bajo la orientación del maestro.

Conclusiones del capítulo 1

El análisis anterior infiere que la lectura de cuentos infantiles desde su surgimiento, resulta imprescindible desde el punto de vista formativo en los niños, desde edades tempranas, pues esto facilita un acercamiento más hacia el estudio y el conocimiento de la Literatura Infantil, despertando su interés por la lectura, lo cual se logra sólo con el vínculo familia - escuela.

El sistema educativo cubano está inmerso en movimientos de mejoras que han traído consigo transformaciones en el mismo, considerándose esencial para el logro de los objetivos generales de la enseñanza, a pesar de esta revolución educacional aún se detectan insuficiencias en las escuelas primarias con la lectura de cuentos infantiles.

Las acciones iniciales de motivación para la lectura de cuentos infantiles en los niños y niñas de las primeras edades, están vinculadas con el proceso de orientación y el currículo escolar. Motivar hacia la lectura significa aprender, relacionarse con el mundo circundante y apreciar modos de actuación coherentes con la educación familiar.

Dentro de la escuela primaria, el docente necesita trabajar junto con los padres para que el escolar tenga una formación con bases más sólidas, que le permitan las actitudes y aptitudes, que refuercen su interés en los estudios, ahí radica la importancia que los padres enfoquen su atención al aprendizaje de sus hijos, y dejen de descargar en la escuela su propia responsabilidad, ya que la misma nunca podrá reemplazar a los padres, ni pretender educar integralmente a los escolares sin la cooperación de padres y maestros.

Capítulo II. Propuesta de acciones variadas. Fundamentación, implementación y validación.

En el ámbito escolar, las actividades teórico- prácticas dirigidas a la solución de un problema científico devienen en acciones sistémicas y planificadas. Se considera, por tanto, que tal propuesta constituye un resultado ya que se ofrecen un grupo de acciones que organizan y definen el papel de los agentes educativos: escuela- familia; proporcionan instrucción para su aplicación en la práctica educativa, en un tiempo determinado vinculado a la búsqueda y adquisición de conocimientos.

2.1 El diagnóstico inicial: base científica de la propuesta

Para el estudio se tomó una muestra de 20 familias de los escolares de 1er grado, 17 madres y 3 padres, de ellas, 8 son extensas, 6 nucleares y 6 familias incompletas, pues al menos falta un cónyuge (madre o padre).

Las relaciones de las familias con la escuela se manifiestan en que generalmente asisten a las reuniones y actividades realizadas en la institución, cooperan en la confección de medios de enseñanza, atributos para el juego, para los cumpleaños colectivos u otras actividades festivas, muestran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos.

Se decidió poner en práctica la propuesta dirigida a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado, lo que favoreció, junto con la escuela, el interés por la lectura, así como los conocimientos sobre los cuentos infantiles al alcance de los niños.

La propuesta se realizó por las dificultades detectadas en escolares del 1er ciclo, específicamente 1er grado, en el diagnóstico inicial, sobre el conocimiento de la Literatura Infantil y por la necesidad de lograr la preparación adecuada en las familias para la lectura de cuentos infantiles, además lograr el vínculo familia- escuela como vía eficaz para elevar la calidad de los resultados en el proceso docente-educativo y cumplir con el fin de la educación socialista.

Se comenzó con la aplicación de instrumentos que permitieron conocer el estado inicial para modelar el estado deseado, a través de las familias, para la lectura de cuentos infantiles de sus hijos.

Se aplicaron 10 actividades que se trabajaron con 20 padres de la mencionada aula, se realizaron narraciones de obras literarias donde las familias pudieron interiorizar el mensaje de las mismas, se orientaron las obras que pueden leerle a sus hijos según sus gustos e intereses y se enriqueció la relación de las mismas con las bibliografías dedicadas a nuestros infantes, aprovechando su actividad rectora, el estudio.

Durante el desarrollo de todas las actividades, se potenciaron habilidades como: narrar, leer, dramatizar, debatir entre otras. Como vía de evaluación se empleó la observación, las cuales fueron evaluadas cualitativamente. Cada actividad tiene un objetivo específico pero todas están encaminadas a cumplir con un objetivo general que es: preparar a las familias para la lectura de cuentos infantiles a los escolares de 1er grado, junto con la institución escolar.

Al realizar la **observación** (anexo #1) para valorar el nivel de conocimientos que poseen los escolares de 1er grado sobre cuentos infantiles, se constató que 12 escolares (60%) no tienen conocimiento sobre otros cuentos infantiles, lo que conlleva que no establezcan relaciones con otros textos de la Literatura Infantil, todos los escolares no sienten el mismo interés por la lectura de cuentos infantiles, sólo 8 para un 40%, no se explota al máximo el uso de otras literaturas infantiles dentro de las clases.

En la **encuesta** aplicada a 20 familias de los escolares de primer grado de la Escuela “Camilo Cienfuegos” del municipio de Cienfuegos, (anexo # 2), con el objetivo de: caracterizar a las familias de los escolares de 1er grado, en cada aspecto, se comprobó:

Pregunta # 1: Referida a sus datos generales se pudo llegar a la conclusión que la edad de los padres o madres presentes oscila entre 27 y 42 años, su nivel de escolaridad es bajo ya que solo 2 padres son universitarios para un 10%, 11 padres poseen nivel primario, lo que representa un 55% y 7 padres, para un 35% son de nivel medio superior. De ellos 14 es ama de casa, para un 70% y solo un 30% labora.

Pregunta # 2: Referida a la motivación e interés que muestran por leer cuentos infantiles a su hijo, 8 plantean que es muy buena, para un 40%, 9 que es buena, lo que representa un 45%, 2 que es regular para un 10% y solo 1(5%) manifiesta que la motivación de su hijo hacia la lectura es mala.

Pregunta # 3 referida al conocimiento que poseen los padres sobre los cuentos infantiles, 6 responde que si para el 30% mientras el 70 % restante responde que no.

Pregunta # 4 referida a los libros que poseen los escolares, 9 niños poseen buena cantidad de libros con cuentos infantiles, lo que representa un 45%, 7 posee bibliografía que no responden a su edad, ni a sus intereses, para un 35%, 4 de ellos no cuentan con una cantidad adecuada, lo que representa un 20%.

Pregunta # 5 referida a la experiencia que poseen los padres de cómo y qué libros leer a sus hijos, sólo 3, para un 15 % manifiesta que sí y el 85% dice que no.

Pregunta # 6 referida a si la escuela facilita actividades para brindarles conocimientos acerca de cómo y qué libros leer a sus hijos le serían de gran ayuda, el 80% (16) manifiesta que si, 2 para un 10%, no sabe y 10% no contesta a esa pregunta.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes descritos permitió conocer el nivel de preparación de las familias para la lectura de cuentos infantiles en primer grado de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del municipio de Cienfuegos y por tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Se concluyó que las **potencialidades** son:

- Familias que muestran gran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos.
- Alto % de asistencia a las actividades realizadas en la institución.

Las **necesidades** de preparación están dadas en:

- Conocimiento de las familias sobre cuentos infantiles.
- Conocimiento de actividades que contribuyan a la lectura de cuentos infantiles.

Para la determinación de las necesidades de las familias se partió de los resultados del diagnóstico inicial (anexo # 2) sobre esta base se elaboró la propuesta de acciones y fueron seleccionadas las vías de preparación familiar, según las establecidas para la Educación Primaria. Este análisis convierte la siguiente proposición en el objetivo general de las acciones que no es más que potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado.

2.2 Fundamentos generales de la propuesta de acciones

Para elaborar la propuesta de acciones dirigidas a las familias se tuvieron en cuenta las necesidades detectadas en las mismas, además sus características, ya que existen diversidad entre ellas. La propuesta tiene como **objetivo**, potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado y garantizar mayor vinculación con la escuela, utilizando diferentes vías como escuelas de padres, puertas abiertas y talleres reflexivos.

Constituyen ideas básicas del estudio realizado:

- Importancia de la Literatura Infantil desde su surgimiento.
- El trabajo de la literatura infantil en la Educación primaria. El cuento como variante genérica.
- La motivación como indicador esencial para el acercamiento y disfrute de la lectura de cuentos infantiles.
- El papel de las familias en el proceso docente- educativo para la lectura de cuentos infantiles.

Los fundamentos que sustentan la propuesta a partir de los presupuestos teóricos definidos, son:

Fundamentos filosóficos. La investigación pretende transmitir conocimientos a través de este medio y fuente universal de conocimientos, que es la literatura, pues mediante los cuentos infantiles, se determina la formación de la concepción científica del mundo, enunciada en el primer objetivo del nivel primario.

Fundamentos sociológicos. La actividad de orientación familiar asume en cada una de las actividades de la propuesta, un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, con atención enfática en la unidad de los agentes educativos, en los procesos instructivos y educativos. La familia desempeña un rol determinante en la escuela y la sociedad educativa internacional, por lo que en el marco educativo que corresponde al trabajo, se convierte en el agente predominante para la ampliación de la propuesta.

Fundamentos Psicológicos. Por la importancia de las motivaciones hacia la actividad de leer, el trabajo encamina su objetivo a la preparación familiar, a la satisfacción de sus necesidades de estímulo y aprendizaje. Al considerar la posibilidad creciente de aprendizaje que caracteriza a los niños, se fundamenta además en la tesis de la zona de desarrollo próximo, enunciada por Vigotsky en su teoría de la actividad humana,

Fundamentos pedagógicos. Se pone de manifiesto el principio de la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de reorientar el trabajo de educación familiar hasta el trabajo directo con la familia. Otro

fundamento pedagógico importante es el análisis predominante de cuentos infantiles en los programas de la educación primaria.

Fundamentos fisiológicos: Durante la realización del trabajo se consideró imprescindible la caracterización integral de las familias y las particularidades fisiológicas de los niños de primer grado, para relacionar sus niveles y la dinámica de la capacidad de trabajo mental condicionada por la motivación a lo largo del curso escolar. La edad y los intereses de los padres hacia la actividad fueron además, elementos determinantes para la elaboración de la propuesta.

Todas las acciones tienen una frecuencia mensual durante un curso escolar con un tiempo de 45 minutos aproximadamente. Durante la realización de las actividades se consideró la caracterización de las familias, sus potencialidades y necesidades.

Con anterioridad, para lograr un grado de empatía y confianza entre el investigador y los padres así como familiarizarlos con el tema a la aplicación de la propuesta; se les explicó la importancia de cada una de las actividades para ampliar sus conocimientos sobre la Literatura Infantil.

Las acciones cumplen con la siguiente **metodología**

- 1.-Preparación para la actividad.
- 2.-Presentación y explicación de la actividad.
- 3.- Valoración de la actividad.

Para comprobar la efectividad de la preparación de las familias se tuvo en cuenta: asistencia a los encuentros, participación activa en el desarrollo de las mismas, conocimientos adquiridos sobre la lectura de cuentos infantiles, así como la motivación lograda y las influencias que ejercen sobre sus hijos, las cuales fueron evaluadas al inicio y al final, mediante la observación. Se consideraron los siguientes **indicadores**:

- Participación en las acciones.
- Conocimientos adquiridos por los padres sobre cuentos infantiles.
- Motivación de los padres para la lectura de cuentos infantiles.

2.3- Propuesta de acciones variadas para potenciar el papel de la familia para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de primer grado.

❖ **Actividad 1:** Los cuentos infantiles y mi hijo.

Objetivo: Valorar la importancia de la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado, a través de un intercambio comunicativo.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación

Descripción: Mediante un taller reflexivo, se realiza la actividad en compañía de los padres, con el objetivo de orientar y capacitar la familia en cuanto a la lectura de cuentos infantiles, así como valorar su importancia para nuestros infantes.

Se comenzó con las presentaciones, primeramente la investigadora y luego se empleó la técnica participativa “**Presentación por parejas**”, para la presentación de los padres presentes, para ello se prepararon tarjetas con objetos y los padres se agruparon según la misma función. Por ejemplo: una libreta y el lápiz, un carro y el semáforo, un niño y la pelota, etc.

Se explica el objetivo del taller, así como su importancia para apropiarse de conocimientos sobre la Literatura Infantil

Luego se aplicó “**una lluvia de ideas**”, para ello se presentaron las interrogantes

- ¿Qué es para usted la Literatura Infantil?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Le narras o le lees cuentos a tus hijos?
- ¿Cómo lo haces?
- ¿Qué libros le lees a tu hijo?
- ¿Cuál fue el último cuento narrado o leído?
- ¿Le gusta a tu hijo que le leas o le narres cuentos infantiles?
- ¿Qué mensaje te transmitió?
- ¿Qué características deben reunir los cuentos infantiles?
- ¿Cuál fue el último libro que le compraste?
- ¿A qué hora del día le lees o le narras el cuento?

- ¿Lo llevas a visitar alguna biblioteca?
- ¿Quién selecciona los libros, tú o el escolar?
- ¿Cómo se lograría el interés de los escolares hacia la lectura de cuentos infantiles?
- ¿Cómo puedes fomentar el interés por la lectura de cuentos infantiles en tu hijo?
- Consideras importante que nuestros escolares escuchen cuentos infantiles? ¿Por qué?

Se mencionan cuentos que los niños pueden leer según su edad e intereses así como sus autores. Los padres se expresan libremente y luego se les ofrece una amplia explicación acerca de la lectura de cuentos infantiles y el papel de las familias en su uso adecuado.

Para cerrar se les pide a los padres llegar a conclusiones acerca de la lectura de cuentos infantiles, su importancia para los escolares de primer grado.

Se les orienta extraer del bombo del saber tarjetas con actividades sobre cuentos infantiles en las cuales deben prepararse ya que serán debatidas en el próximo encuentro.

Evaluación: Participaron 17 padres para un 85%, fueron evaluados en cuanto al conocimiento de la lectura de cuentos infantiles de la siguiente forma, 2 evaluados de MB (11,7%) 7 de B (41,1%) y 8 de R (47%).

❖ **Actividad 2:** El cofre de la Literatura Infantil.

Objetivo: Dialogar sobre la lectura de cuentos infantiles y los conocimientos adquiridos, utilizando la escuela de padres.

Vía utilizada: Escuela de padres.

Evaluación: Observación

Descripción

Se comienza con preguntas sobre el taller anterior y de esta forma se evalúa a los padres acerca del conocimiento que poseen sobre la Literatura Infantil. Se les explica en qué consiste la escuela de padres y qué objetivo persigue.

Se realizó a través de una mesa redonda, donde estaba presente el bombo del saber, la maestra seleccionaba una tarjeta donde aparecían actividades dirigidas a los padres, relacionadas con la lectura de cuentos infantiles y debían responder a cuáles corresponde, entre todos se debatían.

Ejemplo de actividades que encontraron en dicho bombo.

- Fragmentos de cuentos infantiles.
- Semblanzas de personajes de cuentos infantiles.
- Adivinanzas sobre cuentos infantiles.
- Mencionar autores de los cuentos infantiles que se le mencionan.
- Fragmentos con el inicio o final del cuento.
- Identificar personajes de un cuento.
- Diálogos para que completen según el cuento.
- Láminas para seleccionar las correspondientes a un cuento determinado.

Al finalizar los padres plantean dudas, las cuales son aclaradas por la maestra. Se le orienta para el próximo encuentro investigar cómo narrar un cuento a sus hijos, para ello se les indica que pueden dirigirse a un maestro, a la bibliotecaria del centro o a un promotor cultural.

Evaluación

De los 17 padres que participaron, lo que representa un 85%, 2 fueron evaluados de MB para un 11,7%, 12 evaluados de B para un 70,5% y 3 padres fue evaluados de R, lo que representa el 17,6%

❖ **Actividad 3:** Puertas abiertas a la comunidad.

Objetivo: Ejemplificar la metodología para la narración de cuentos infantiles dentro del proceso docente- educativo.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación.

Descripción:

Para comenzar los padres exponen cómo narrarle un cuento a su hijo, con lo que se evalúa lo orientado en la actividad anterior.

Se les pregunta si alguno ha realizado la narración de un cuento a su hijo, así como las dificultades que se les presentó en dicho momento y si los niños se mostraron interesados y motivados. Luego se explica lo que observarán en el transcurso de la acción y el objetivo que se persigue.

Se comienza presentándoles dibujos de los siete enanitos y se les pregunta:

- ¿Conoces a qué cuento pertenecen estos personajes?
- Se les invita a observar un fragmento del video de Blanca Nieve, posteriormente se conversa con las familias sobre lo observado y se realiza preguntas como:
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué animales observaron?
- ¿Dónde se encuentra Blanca Nieve?
- ¿Qué hace Blanca Nieves?
- ¿Les gustaría que la maestra se los narrara?
- Pues están invitados a escuchar el cuento de Blanca Nieve y los siete enanitos.
- Se narra el cuento por la maestra.

Se pregunta:

- ¿Cómo era la niña?
- ¿Por qué se llamaba Blanca Nieve?

- ¿Por qué la madrastra odiaba a Blanca Nieve?
- ¿Qué hizo para separar a Blanca Nieve del palacio?
- ¿Cómo el leñador engañó a la madrastra?
- ¿Cómo Blanca Nieve llega a casa de los enanitos?
- ¿Qué hizo la madrastra para engañar a Blanca Nieve?
- ¿Cómo ayudaron los enanos a Blanca Nieve?
- ¿Qué le pasó a la madrastra cuando supo que Blanca Nieve todavía estaba viva?
- ¿A qué personaje te gustaría imitar?

- Señala con una x los valores positivos que se ponen de manifiesto en esta obra:

☐ modestia	☐ maldad
☐ ayuda mutua	☐ solidaridad
☐ envidia	☐ amistad
☐ engaño	☐ bondad

Se les pide que narren la parte del cuento que más les gustó y que cambien el final del mismo.

Para finalizar se les orientó que realizaran un dibujo relacionado con el cuento para el mural del aula. Las familias pudieron observar, en el contexto de la escuela, la metodología que el maestro utilizó para la narración de un cuento, apreciaron los cambios de voces, las poses, la entonación, la buena pronunciación que se empleó para hacer llegar al mensaje de la obra.

Esta actividad se realizó empleando 3 momentos:

Preparación: Se realizó una breve motivación sobre el cuento que escucharía, empleando la nueva tecnología.

Ejecución: Se realizó la narración, utilizando la metodología adecuada y los medios necesarios.

Control: Se realizaron preguntas relacionadas con el texto, teniendo en cuenta los niveles de asimilación, y revirtiéndolo en su forma de actuación.

Después de concluida la actividad, mediante la técnica participativa: “El bombo del saber” que consiste en tomar dentro de un bombo, tarjetas con preguntas que serán seleccionadas por los padres, para comentar acerca de la actividad realizada.

Preguntas

- ¿Qué opiniones tiene acerca de la actividad que realizamos?
- ¿De esta forma le narra los cuentos a su hijo? En caso negativo ¿Cómo lo haces?
- ¿Qué sentimientos y cualidades positivas de la personalidad se ponen de manifiesto en este cuento?
- ¿Qué otras actividades sugieres para trabajar este cuento?

Evaluación

De los 19 padres que participaron, para un 95%, se evaluaron de la siguiente forma: 2 evaluados de E, lo que representa el 10%, 5 MB para un 26%, 11 fueron evaluados de B para un 57% y 1 evaluado de R para un 5%.

Se les orienta para la próxima actividad tomar del árbol del saber el título de un cuento para prepararse para la narración de dicho cuento, teniendo en cuenta lo aprendido. Solicitar dicho cuento en la biblioteca del centro. Pueden pedir ayuda a la bibliotecaria del mismo.

Para concluir esta actividad, explicar que mediante las diferentes actividades podemos lograr la motivación en la lecturas de cuentos infantiles.

❖ **Actividad 4. Vinculada a la comunidad:** Encuentro de la narrativa oral:
“Mi hijo, el cuento y yo.”

Objetivo: Narrar cuentos de obras infantiles.

Tribunal: Promotora cultural del Consejo Popular “la Juanita “.

Otros maestros y padres del centro.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación

Comenzamos preguntando a los padres:

- ¿Qué cuento leíste?
- Estás preparado para la narración.
- ¿Cómo te preparaste?
- ¿Qué dificultad se te presentó?

Orientación a los padres.

Se les orienta la estructura del encuentro y el objetivo propuesto para el mismo.

Aspectos a tener en cuenta:

- Nombre del autor.
- Título.
- Cambios de voces.
- Gestos.
- Pasos metodológicos.

Momento de la narración.

1º. Presentación del cuento, por parte de los padres.

2º. Narración del cuento utilizando gestos, mímica, poses, cambios de voces.

El evento se realizó con la calidad requerida, los padres se motivaron con la actividad y participaron en un evento a nivel de consejo popular.

Evaluación

De los 20 padres que participaron en dicha actividad, lo que representa el 100%, 3 fueron evaluados de E para un 15%, 7 de MB, 7 de B, para un 35% y 3 de R lo que representa el 15%.

Se orienta traer para el próximo encuentro ejemplos de otras actividades que se pueden realizar en el hogar para lograr el interés de los niños por la lectura cuentos infantiles, pueden consultar los ejemplos que aparecen en el buzón literario que se encuentra expuesto en el aula.

Se ofrece una explicación sobre la dramatización de cuentos, se forman los grupos de trabajo, se orientan los cuentos que dramatizarían, se distribuyen los personajes según

características individuales, se les ofreció orientación sobre los gestos, mímicas, poses y atributos del cuento.

❖ **Actividad 5:** Por los caminos del cuento.

Objetivo: Dramatizar cuentos infantiles, preparados con anterioridad.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación

1er momento

Condiciones previas

Con anterioridad se coordinó con la promotora cultural e instructores de arte del Consejo Popular la Juanita para impartir un taller de padres sobre el tema de la dramatización.

2do momento.

Orientación a los padres.

Capacitar a los padres sobre el tema.

Controlar los grupos o equipos de trabajos.

Responsabilizarlos con la calidad.

Equipo #1: Responde a 3 familias de niños con necesidades educativas especiales con nivel medio superior y 2 padres de niños promedios con nivel primario.

Equipo #2: Responde a 2 padres profesionales, 1 padre de nivel medio superior, 2 familias de nivel primario, hijos promedio.

Equipo #3: Responde a 3 padres de niños promedio, con nivel primario y 2 padres con nivel superior dotados en la materia.

Equipo #4: Responde a 4 padres de alumnos de aprendizaje alto, con nivel primario y 1 familia de nivel superior.

3er momento.

Puesta en práctica de la propuesta y evaluación

Se orientó a los padres las características pedagógicas, psicológicas para la selección del cuento y se pusieron de acuerdo para prepararse para la dramatización del cuento seleccionado.

Se divulgó el taller que realizaron la instructora de arte, los promotores culturales del consejo popular y la maestra.

Un mes antes, a los padres se les orientó la actividad y los cuentos que dramatizarían para los niños. Se le realizó la distribución de los personajes y se dio a conocer los personajes que asumiría cada uno, se les orientó sobre poses, mímica y atributos del cuento a dramatizar etc.

El día señalado vinieron preparados para dramatizar su cuento que se realizó en la biblioteca del centro donde se invitó a trabajadores y estudiantes de otras aulas.

Se trabajaron los cuentos: La margarita Blanca, El gallo de Bodas, La cucarachita Martina, El camarón encantado.

Evaluación

En esta actividad participaron un total de 18 padres lo que representa el 90%, los cuales fueron evaluados de la siguiente manera:

5 E; para un 27%.

10 MB; para un 55%.

3 B; para un 16%.

Conclusiones

Para finalizar el taller se realiza una técnica participativa llamada “La canasta revuelta”, se orientó a los padres por los grupos de trabajos, introducir la mano en la canasta y extraer una tarjeta, en ella aparecía nombres de cuentos infantiles para dramatizarles a sus hijos dichas obras, empleando los títeres. Se orientó leer el cuento en la biblioteca del centro, luego preparar los títeres y montar el retablo para la actividad que se realizaría próximamente en ese mismo lugar.

❖ Actividad 6: Taller de títeres.

Objetivo: Narrar cuentos utilizando los títeres.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación

Descripción

La actividad se realizó en la biblioteca del centro.

Primeramente se les pregunta a los padres si se prepararon adecuadamente para la actividad y qué dificultad presentaron. Luego se les explica la actividad a realizar y el objetivo propuesto.

Se prepara el local con el retablo.

Los padres fueron los encargados de narrar los cuentos, teniendo en cuenta lo aprendido en el taller anterior, con la ayuda de los títeres confeccionados por ellos mismo, mientras que los escolares fueron los espectadores.

Terminó la actividad realizando preguntas relacionadas con los cuentos dramatizados como son:

¿Qué cuentos se dramatizaron?

¿Qué personajes aparecieron?

¿Cuál te gustó más?

¿A quién te gustaría parecerte?

¿Por qué te gustaría parecerte a ese personaje?

¿Qué personaje tuvo una actitud negativa? ¿Por qué?

¿Cómo hubieras actuado tú?

Selecciona un cuento y cámbiale el final.

Realiza un dibujo relacionado con la obra que más te gustó.

Se les orientará realizar estas actividades en el hogar.

Evaluación

En esta actividad se logró la participación de los 20 padres para un 100% de la muestra, resultando evaluados 3 de E lo que representa el 15%, 6 MB lo que representa el 30%, 11 B para un 55%.

Se les orienta a los padres buscar ejemplos de cuentos infantiles que pueden ser leídos a sus hijos, pueden auxiliarse en la biblioteca del centro. Se orienta montar la dramatización de cuentos infantiles, por equipos ya estructurados, para realizarla en el próximo encuentro.

❖ Actividad 7: Leemos y dramatizamos.

Objetivo: Dramatizar cuentos infantiles, apoyados en los conocimientos adquiridos.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación

Descripción

Para comenzar se recordará los aspectos esenciales de los cuentos infantiles:

Se procederá a la dramatización del cuento por parte de los padres.

Luego de concluida, la maestra se reúne con los participantes en la actividad y los espectadores y empleando la técnica “El bombo del saber” que consiste en colocar dentro tarjetas con preguntas para debatir acerca de la actividad realizada.

- ¿Cómo se prepararon para la dramatización del cuento?
- ¿Qué opinas sobre la dramatización realizada?
- ¿Crees que con ella los escolares se interesaron?
- ¿Qué fue lo que más difícil les resultó para el montaje de la dramatización?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué sugerencias pudieras realizar?

Evaluación

Participaron 19 padres lo que representa el 95%. De ellos, 8 se evaluaron de E para un 40%, 9 MB para un 42% y 2 de B para un 10%.

Se orienta traer para el próximo encuentro dibujos realizados por los escolares relacionados con un mismo tema, goma, tijeras, hojas blancas, materiales de la naturaleza y colores. Se les hace entrega de un boletín (anexo # 6) con una convocatoria al concurso El libro: mi niño y yo, el cual tendrán que estudiarse para la actividad que se realizará en el próximo encuentro, se analiza y se discute.

Boletín a los padres (anexo # 6)

Convocatoria: Concurso. El libro, mi niño y yo.

Orientación a la familia para la elaboración del cuaderno.

1.- Selección de un título.

2.-Selección de las ilustraciones, con determinados requisitos:

a)-Que permitan una secuencia lógica en un mismo argumento

b)- Selección de los colores para establecer contrastes fuertes fondo - figura.

c)-Que las figuras estén relacionadas con un tema.

3.- Selección de los materiales a emplear.

❖ **Actividad 8:** El libro ilustrado.

Objetivo: Confeccionar cuadernos para crear cuentos infantiles con dibujos.

Vía utilizada: Escuela de padres.

Evaluación: Observación

Descripción

Se comienza la actividad con una explicación para orientar las técnicas del recortado, engomado y las características de las ilustraciones para la confección de los cuadernos con la ayuda de la exposición que realicen los padres.

Orientación a la familia.

Primeramente se recuerdan los pasos metodológicos para la narración de cuento basados en ilustraciones, así como la estructura del cuento.

Esta actividad se realizó en la biblioteca del centro, previamente preparada con los materiales que se emplearían como: hojas blancas, tijeras, colores, dibujos realizados por los niños en sus hogares, goma de pegar y materiales de la naturaleza.

Se les explica a los padres la actividad a realizar.

Se les orienta crear un cuento infantil, teniendo en cuenta todo lo tratado, para entregarlo a la maestra.

Se seleccionan los mejores y estos padres son reconocidos en el centro como promotores literarios, además dichos trabajos fueron colocados en el mural del aula.

Evaluación

De los 19 padres que participaron en la actividad, lo que representa el 95%, 5 fueron evaluados de E para un 26%, 9 MB para un 47% y 5 de B para un 26%.

Para concluir se le hace entrega a la familia de tarjetas con varias interrogantes en las cuales deben prepararse para debatir en el próximo encuentro

❖ **Actividad 9** Excursión a la feria del libro.

Objetivo: Visitar la feria del libro para hacer corresponder la oferta a las necesidades de los escolares según sus necesidades e intereses.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación

Actividad preparatoria

Primeramente los padres exponen el título de obras literarias que pueden ser leídas por sus hijos acorde a su edad. Se recuerda a la familia las características pedagógicas, psicológicas que deben reunir los cuentos infantiles de estas edades, a través de un taller reflexivo.

Luego se le orienta la excursión a realizar a la feria del libro.

Taller literario

Para la realización del taller se agruparon a los padres por el grado de desarrollo alcanzado por sus hijos según sus necesidades.

Estos padres estaban documentados sobre las siguientes interrogantes:

- ¿Qué libros de cuentos infantiles le interesarán a mi hijo?
- ¿Estará acorde a sus necesidades educativas?
- ¿Cómo influirán estas lecturas en el desarrollo cultural de mi hijo?

Desarrollo del taller

Las familias fueron capaces de responder a las interrogantes anteriormente planteadas y fue motivo de discusión y análisis convirtiéndose en un verdadero debate pedagógico.

Además utilizando la técnica participativa: “El tesoro escondido” que consiste en buscar tarjetas que están escondidas, con interrogantes, para traer en el próximo encuentro las dudas que tengan sobre los aspectos abordados en las diferentes actividades.

Luego se realizó una excursión a la feria del libro en actividad extra escolar: niños, familia y maestra donde los padres se mostraron satisfechos de la elección.

Evaluación

El taller resultó un elemento importante para la elección de los libros, el 100% de los escolares hacen referencias de los libros de cuentos infantiles adquiridos en la feria con gran satisfacción.

❖ **Actividad 10** Mientras más leemos, más aprendemos.

Objetivo: Valorar la preparación alcanzada acerca de cómo contribuir desde el hogar a la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación

Descripción

Para desarrollar el taller se les explicará a los padres que la misma será la actividad que se realizará como cierre de esta etapa de preparación y que utilizando la técnica participativa “Las dudas que aún tengo en la canasta revuelta” que consiste en colocar dentro de una cesta o canasta tarjetas con las interrogantes traídas por los padres y otras elaboradas por la investigadora, referidas a la preparación recibida y que serán “revueltas” para que posteriormente un padre seleccione una, si sabe la respuesta él mismo la dirá sino pedirá que otro padre la responda.

Entre las interrogantes estarán:

- ¿Qué es para usted la Literatura Infantil?
- ¿Qué importancia le concedes a la lectura de cuentos infantiles desde el hogar?
- ¿Qué cuentos infantiles les leerías a tus hijos en esta edad?
- ¿Qué autores conoces de la Literatura Infantil?
- Diga ejemplos de actividades que puede realizar con ellos para motivarlos a leer.
- Se logra el interés por la lectura en los escolares si no lo trabajamos con sistematicidad? ¿Por qué?
- ¿Qué tuvieras en cuenta para narrarle un cuento infantil a tu hijo?
- ¿Cómo le dramatizarías un cuento?

- ¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar el montaje de la dramatización del cuento infantil?
- ¿Crees que esta labor es solo del maestro? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido en las actividades realizadas?
- ¿Qué otras actividades sugieres?
- ¿Cómo consideras la preparación recibida?

Se debatirá cada una de las interrogantes y se aclararán las dudas que puedan quedar.

Evaluación

Participaron 20 padres para un 100%, de ellos 9 fueron evaluados de E para un 45%, 9 evaluados de MB para un 45% y 2 evaluados de B para un 10%.

Para concluir se les entrega a los padres un boletín donde se resume lo aprendido sobre la Literatura Infantil, ejemplos de cuentos que pueden leerle a sus hijos según su edad e intereses y con un cuento impreso, para que se los lea a sus hijos en el hogar, así como actividades para la comprensión que puede realizarles.

2.4 Resultados de la implementación de la propuesta.

La evaluación del impacto a corto plazo de la propuesta de actividades teórico–prácticas dirigidas a potenciar el papel de las familias para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de primer grado, permitió corroborar que:

Actividad 1 y 2. Abordó el tema relacionado con el conocimiento sobre la Literatura Infantil. En el desarrollo, los participantes respondieron las interrogantes con sus criterios, algunas de las reflexiones de la primera pregunta referida a qué es la Literatura Infantil fueron:

- Son cuentos que se escriben para los niños.
- Son cuentos llenos de fantasía.
- Los cuentos, poesías y leyendas que se le leen a los niños.

En la segunda interrogante relacionada con el conocimiento que poseen los padres sobre qué es un cuento, algunas respuestas fueron:

- Es algo donde intervienen personajes.
- Un escrito donde se nos cuenta algo.

Expusieron sus criterios y arribaron a conclusiones sobre la importancia que posee la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado. En la mayoría de los casos manifiestan que la escuela los puede ayudar en este aspecto.

En el primer taller reflexivo realizado participaron 17 padres para un 85%, fueron evaluados en cuanto al conocimiento de la lectura de cuentos infantiles de la siguiente forma, 2 evaluados de MB (11,7%) 7 de B (41,1%) y 8 de R (47%).

En la escuela de padres (actividad #2) de los 17 padres que participaron, lo que representa un 85%, 2 fueron evaluados de MB para un 11%, 12 evaluados de B para un 70% y 3 padres fue evaluados de R, lo que representa el 17%.

Con este taller reflexivo y escuela de padres los participantes se apropiaron de conocimientos sobre la Literatura Infantil en los escolares de 1er grado, así como la importancia que posee la lectura de cuentos infantiles desde el hogar para el desarrollo integral del escolar.

Actividades 3,4. Se analizó el concepto de cuento infantil, las características para los escolares del primer grado y cómo narrarle un cuento, quedando determinado, que es un relato breve escrito en prosa, en el que se narra un hecho fantástico o novelesco de forma sencilla y concentrada, como si hubieren sucedido en la realidad y que éstos reúnen requisitos para trabajar con los escolares, entre ellos corresponder a la edad de los niños, tener valor artístico y literario, transmitir conocimientos y contribuir al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas.

La totalidad de los padres participantes llegaron a la conclusión que los cuentos infantiles, tienen una gran importancia para el desarrollo integral de la personalidad en niñas y niños desde las primeras edades.

Desde el punto de vista teórico, la utilización de técnicas de la narración fundamenta el hecho de que permite trabajar diferentes obras con el lenguaje verbal. Se comprobó

que los padres previamente entrenados pueden estimular el ejercicio de la lectura lo que permitió la interacción familiar-hogar y el proceso de enseñanza de la lectura. Los mismos solicitan otras literaturas para ser narradas en el hogar.

En la actividad 3 de los 19 padres que participaron, para un 95%, se evaluaron de la siguiente forma: 2 evaluados de E, lo que representa el 10%, 5 MB para un 26%, 11 fueron evaluados de B para un 57% y 1 evaluado de R para un 5%.

En la actividad 4 de los 20 padres que participaron en dicha actividad, lo que representa el 100%, 3 fueron evaluados de E para un 15%, 7 de MB, 7 de B, para un 35% y 3 de R lo que representa el 15%.

Actividades 5, 6 y 7 Abordó el tema relacionado con otra manifestación literaria que contribuyen a la lectura de cuentos infantiles en los escolares, tales como dramatizaciones. Además los padres visualizaron cómo utilizando diferentes técnicas podemos narrarle cuentos a los niños, en este caso, los títeres.

Los participantes refirieron que les resultó interesante realizar la actividad y consideraron que son muy necesarias para que los niños desarrollen los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, manifestando que desconocían el valor de las dramatizaciones, además de sentirse más motivados y preparados para leerle cuentos infantiles a sus hijos.

En la actividad 5 participaron un total de 18 padres lo que representa el 90%, los cuales fueron evaluados de la siguiente manera:

- 5 E para un 27%.
- 10 MB para un 55%.
- 3 B para un 16%.

En la actividad 6 se logró la participación de los 20 padres para un 100% de la muestra, resultando evaluados 3 de E lo que representa el 15%, 6 MB lo que representa el 30%, 11 B para un 55%.

En la actividad 7 participaron 19 padres lo que representa el 95%. De ellos, 8 se evaluaron de E para un 40%, 9 MB para un 42% y 2 de B para un 10%.

Actividad 8, referida a la creación de cuentos infantiles se pudo apreciar los conocimientos adquiridos por los padres acerca de las características de los cuentos infantiles. Los padres se mostraron interesados y motivados. Concibieron la actividad como muy interesante para lograr que los niños se motiven hacia la lectura de obras infantiles.

De los 19 padres que participaron en la actividad, lo que representa el 95%, 5 fueron evaluados de E para un 26%, 9 MB para un 47% y 5 de B para un 26%.

Actividad 9. Se abordó el tema relacionado con la lectura de cuentos infantiles, donde se realizó una invitación a participar en la feria del libro en la provincia, participaron los 20 niños de la muestra lo que representó el 100%. El taller resultó un elemento importante para la elección de los libros el 100% de los escolares hacen referencias de los libros adquiridos en la feria del libro con gran satisfacción.

Actividad 10. Se realizó un resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas, para valorar la preparación alcanzada por los padres acerca de la lectura de cuentos infantiles para los escolares de 1er grado, evidenciándose en las respuestas a las preguntas y el debate realizado. Los padres quedaron preparados en aspectos relacionados con:

- Concepto de Literatura Infantil.
- Importancia de la lectura de cuentos infantiles, desde las edades más tempranas.
- Diferentes cuentos de la Literatura Infantil que pueden leerle a sus hijos según la edad, características e intereses.
- Cuáles son los principales autores de cuentos que escriben para niñas y niños, así como cuáles son sus obras.
- Ejemplificar actividades que contribuyan a la lectura de cuentos infantiles desde el hogar.
- Qué materiales se pueden utilizar para confeccionar los atributos y vestuario para las dramatizaciones.

Como resultado del análisis de la aplicación de la propuesta se concluyó que los resultados fueron superiores al diagnóstico inicial, pues las familias enriquecieron sus conocimientos, se sintieron motivadas, se logró que el 80% de las familias crearan las condiciones para desarrollar actividades que contribuyan a lograr la motivación de las niñas/ os mediante la lectura de cuentos infantiles y lograr una preparación integral en los escolares.

Al finalizar se les agradeció a las familias por formar parte de la investigación por aceptar que observaran su trabajo, así como, se les estimuló para que continuaran la realización sistemática de estas actividades desde el hogar.

Como resultado, se conoció que los padres consideran como positiva la preparación recibida, así como muy motivantes las técnicas aplicadas por la investigadora, lo que facilitó que éstas se desarrollaran en un clima ameno, agradable, como negativo consideran que las funciones laborales que ellos realizan y obligaciones domésticas que tienen que asumir les impide dedicar el tiempo necesario a la preparación y como interesante todos coincidieron en señalar que las vías y las técnicas utilizadas fueron creativas y despertaron el interés de ellos hacia la preparación. Con respecto a otros temas específicos en los que desean recibir preparación se encuentran la ortografía.

Además se realizó la valoración de la motivación alcanzada por los padres para la lectura de cuentos infantiles, utilizando la observación; los cambios operados en ellos después de haber aplicado la propuesta, siendo positiva ya que conocieron cuentos infantiles acorde a su edad, se interesaron por poseer en sus manos bibliografías de cuentos infantiles.

Finalmente se realizó una entrevista a las familias participantes en las acciones con el objetivo de recopilar la información necesaria para medir el conocimiento que han alcanzado los padres sobre los cuentos infantiles, se pudieron constatar los aspectos siguientes:

En la **pregunta #1** responden que sí realizan actividades relacionadas con la lectura de cuentos infantiles 18, para un 90%, los 2 restantes que representa el 10% responde que a veces y las causas están dadas en el tiempo limitado que poseen por su contenido de trabajo y las labores domésticas.

En la **pregunta # 2** refieren obras acorde a la edad e intereses de los escolares. Las más mencionadas fueron:

- Meñique
- La Gallinita Dorada
- Blanca Nieve

- La Caperucita Roja
- Nené Traviesa
- El Gato con Botas
- Ricitos de Oro
- Los Tres Osos
- El Gallo de Boda

En la **pregunta # 3**, un total de 16 padres responden que se sienten muy motivados hacia la lectura de cuentos infantiles, lo que representa un 80%, 4 padres responden que se sienten motivados, para un 20%.

En la **pregunta # 4**, 20 familias, para un 100%, contestan que la preparación para la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado desde el hogar recibida, ha sido muy buena

En la **pregunta # 5** referida a los aspectos que consideran aportes en su preparación en cuanto a la lectura de cuentos infantiles, las 20 familias los tienen en cuenta.

En la **pregunta # 6**, 20 familias responden que las actividades que la escuela les ofrecen, le aportan conocimiento acerca de cómo, y qué libros leer a sus hijos lo que representa el 100%, además sugieren continuar con actividades de este tipo en los diferentes grados de la educación primaria.

2.5 Valoración y regularidades que dan criterio de valor a la propuesta. Conclusiones del capítulo II.

Después de aplicados todos los instrumentos relacionados con la propuesta se pudo determinar que la misma fue factible ya que se logró que 16 padres llegaran a lograr la motivación por la lectura de cuentos infantiles en sus hijos de 1er grado desde el hogar para un 80%, incentivados por el apoyo de la maestra, y con la participación de éstos en las actividades realizadas se logró el objetivo esperado (anexo # 4)

Ante las acciones implementadas, las familias se sintieron interesadas, las aceptaron con entusiasmo y agrado. Ante cada cuento infantil leído, dramatizado, narrado y analizado sintieron gran satisfacción por ellos, sintieron el deseo de prolongar el disfrute por la lectura como un medio de recreación y su deseo es conocerla, expresarse, recrearse y estimular a sus hijos por el conocimiento de otros cuentos infantiles acorde a su edad e intereses.

Una prueba de ello se tiene en los disímiles planteamientos que realizan al evaluar la calidad con que se realizan las acciones, les es útil, dulce, los deleita, los hace soñar y sonreír a carcajadas como si fueran niños; priorizando tiempo desde el hogar a cada una de ellas.

Al evaluar cada acción y el impacto que tuvo cada una de ellas, se puede constatar la afinidad de los padres por el conocimiento de la lectura de cuentos infantiles que se pueden trabajar con los escolares desde pequeños, así como enmarcar cada cuento según

la edad, motivación e intereses por lo que fue posible aumentar las bibliografías infantiles en el hogar. Por tal motivo con esto se ven implicado en el estudio de cada una de las obras, aspecto que en su inicio no les fue fácil.

Existen diferentes formas de acercamiento para el estudio de los cuentos infantiles con los escolares y uno de ellos lo constituyen las relaciones entre los padres, así como estos con la escuela. Con la implementación de la propuesta se logra este vínculo, se fortalece y se desarrolla entre esa relación un gran cuadro de la vida, abarcando motivaciones y millares de hechos en el ser humano, que a pesar de su pequeñez, sienten goce y disfrute por cada uno de los cuentos, que apropiados a su edad pueden disfrutar con la ayuda, como es lógico, de sus padres.

CONCLUSIONES

La implementación y validación de la propuesta de actividades, presentada como aporte de la investigación, permite arribar a las siguientes conclusiones.

- 1- La lectura de cuentos en la educación primaria juega un papel importante en el desarrollo de la Literatura Infantil, unido a ello se considera como factor determinantes el papel de las familias en este contexto.
- 2- En el diagnóstico inicial se comprobó que existe insuficiencias en la labor de las familias para la lectura de cuentos infantiles por lo que se considera necesario la implementación de acciones que favorezcan este aspecto.
- 3- Las acciones encaminadas a potenciar el papel de las familias en la lectura de cuentos infantiles en los escolares de 1er grado fortalece el proceso de docente-educativo y garantiza la adquisición de conocimientos que favorecen el aprendizaje escolar, proporcionó el equilibrio de la unidad entre el proceso de enseñanza, la familia, la escuela y la comunidad.
- 4- Con la aplicación de las acciones propuestas se logró la participación directa de los padres en el proceso docente- educativo en 1er grado, elevó el conocimiento familiar sobre la lectura de cuentos infantiles y se apreció un incremento en su motivación.

5- RECOMENDACIONES

Los índices de pertinencia comprobados a partir de la implementación de las acciones propuestas, muestran posibilidades de ampliar su empleo. Se recomienda a la estructura de dirección de la escuela donde se efectuó la investigación:

- 3 Generalizar la propuesta de acciones a padres y familias de otros grados, por parte del Programa Educa a tu hijo para fomentar en los niños de los demás grupos el hábito hacia la lectura.
- 4 Insertar la propuesta de acciones en el sistema de trabajo metodológico según la resolución 115/09 coordinado por el Ministerio de Educación y los C.D.R.
- 5 Extender el diseño de las acciones a otros grados y variantes genéricas de la Literatura Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREUS GÓMEZ, MAYDA. Propuesta de actividades teórico-prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades de la coordinación vasomotora de las niñas y los niños del cuarto ciclo. __, 75p. __ Tesis de maestría. __ ISP. "Conrado Benítez", Cienfuegos, 2008
- ACERCA DE LA LITERATURA INFANTIL: Selección de lecturas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. –172 p.
- ALFONSO, ROSA. Compendio de lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética. __ La Habana: Editorial Política, 2000. __ 200 p.
- ALGA MARINA, ELIZAGARAY. En torno a la literatura infantil. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. __ 172 p.
- ÁLVAREZ ALVARES, LUIS. La Lectura ¿Pasividad o Dinamismo? __ p.13; __ En. Educación (La Habana). __ No.116, sept –dic, 1996.
- ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO. Lo esencial en la ortografía. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ 220 p.
- ARÉS MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __ 155p.
- ARIAS BEATÓN, GUILLERMO. La educación familiar de nuestros hijos. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977. __ 153p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. —Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2008. —64p.
- BENITEZ E, MARÍA. La familia cubana. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003. __ 60 p.
- BERNAL PINILLA, LUIS DARIO. El Libro Complementario y el Libro Recreativo. __ p. 38-41; __ En. Educación [La Habana]. __ No. 116, sept - dic, 1996.
- BURKE BELTRÁN, TERESA. ¿De quién es la responsabilidad, la escuela o la familia?—La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998. __ 104 p.

CABRERA TRUJILLO, JUAN F. Higiene de la Lectura. __p. 34 – 36; __ En. Educación [La Habana]. __ No. 72, mar, 1989.

CASTRO ALEGRET, PEDRO. ¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos? __ p. 12 – 20; __ En. Pedagogía Cubana [La Habana]. __ No.5, mar, 1990.

_____. Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. — 63p.

_____. Para conocer mejor a la familia. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. — 48p.

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el Acto de Clausura del Congreso Nacional de Educación y Cultura. __ p. 3 -5; __ En Granma [La Habana]. __ 30 abril 1971.

¿Cómo ayudar a los hijos a adquirir el gusto por la lectura? __ p. 32; __ En. ¡Despertad! (Barcelona)... [et. – al], No 5, ene, 2009.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: primera parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 15 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: segunda parte. __ [La Habana] Editorial Pueblo y Educación, [2007]. __ 31 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II: primera parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, [2007], __ 31 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II: segunda parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007], __ 31 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo III: primera parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]. __ 91 p.

_____: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo III: segunda parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación. [2007]. __ 78 p.

_____: Hacia una didáctica de la asignatura El mundo en que Vivimos.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001, __ 147 p.

_____: La enseñanza de la lengua materna. __- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ It, __ 178 p.

_____: Orientaciones Metodológicas: primer grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2001. __ It, __ 196 p.

_____: Programa: primer grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ 107 p.

CHARMEUX, EVELINE. Cómo fomentar hábitos de lectura. Barcelona, 1992. __13 p.

DICCIONARIO ARISTOS.-- La Habana: Editorial Científico-Técnica, 1985, — 322 p.

EGAÑA, ESTEBAN: Estadística, herramienta fundamental para investigación Educativa. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003, __ 74 p.

ENCARTA @, 2008.

Enseñar y aprender en la escuela/ Doris Castellano [et. al]. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. __ 141p

Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. __ 328 p.

FERNÁNDEZ DÍAZ, ARGELIA. Algunas consideraciones sobre el cómo en la interrelación de los centros docentes y la comunidad. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008, __ 166p.

FERNÁNDEZ MARRERO, JUAN JORGE. Interés de la escuela por la lectura. __ p 60-62; __ En. Educación [La Habana].__ No 116, sept, dic, 1996.

FOWLER CALZADA, V. La lectura: Ese poliedro. [La Habana]: [r.n:r.a].__ 104 p.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.__ 255 p.

GARCIA PERS, DELFINA. Acerca de la Literatura Infantil / Beatriz Salle Mario, Norma Santos Díaz.-- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2000. __ 12 p.

GÓMEZ DÍAZ, NANCY. El lenguaje literario en la educación de los niños. __ p 28; __ En. Simientes [La Habana] __No 4, abril, 1979.

_____: El método investigativo en la enseñanza de la Literatura Infantil. __ p 28; __ En. Simientes [La Habana] __ No 5, mayo, 1980.

Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria / Pilar Rico Montero... [et. al].__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.__ 154p.

HERNÁNDEZ SILVA, ARGELIA: Función de la familia en la formación integral del niño.__ p 28; __. En. Simientes [La Habana].-- No 4, abril, 1986.

MARTÍNEZ LIANTADA, MARTHA: Metodología de la Investigación Educativa.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006, __ 104 p.

_____: Maestro y creatividad ante el siglo XXI, en inteligencia, creatividad y talento.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003, __ 138 p.

MARTÍ PERÉZ, JOSÉ. Obras Completas.__ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1963.__ 428 p.

_____. La Edad de Oro.__ La Habana: Editorial Gente Nueva, 1993. — 235p.

MORENO CASTAÑEDA, MARÍA JULIA. Motivación y estimulación motivacional en el proceso de enseñanza- aprendizaje escolar.__ La Habana: Editorial Academia, 2006. __ 50p.

Motivación profesional pedagógica: un reto para las ciencias pedagógicas / Olivares Molina [et. al].__ La Habana. __ Editorial Academia, 2007. __ p.4

- GONZÁLEZ SOLA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología Psicología y Pedagogía/ Carmen Reinoso Cápiro. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.—315 p.
- NÚÑEZ, PAULA I. Enfoque teórico-metodológico para la determinación dinámica de las necesidades que deben atender los sistemas de información en las organizaciones o comunidades. __ 2002. Tesis doctoral. __ La Habana, 2002, __ 84 p.
- NÚÑEZ, ARAZÓN, ELSA. Cuba, familia y escuela.-- La Habana: [s.n], 2003. __ p 5-9
- PAZ DE CASTRO, GEMA. La Literatura Infantil. __ p 28; __ En Simientes [La Habana]. __No: 21, ene, 2006.
- PÉREZ MEDEROS, CARIDAD. Preparación familiar para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades en niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura infantil. __ 2009. __ 74p. __ Tesis de Maestría. __ ISP Conrado Benítez Garcías, Cienfuegos.
- PICHARDO, HORTENSIA: Lectura para niños. __ La Habana: Editorial Gente Nueva, 1990. __ 236 p.
- Poesías y cuentos de Literatura Infantil. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __ 94p.
- ¿Por qué debo leer? __ p 32; __ En. ¡Despertad!. [Barcelona]. __, No 5, mar, 2007.
- Proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica / Pilar Rico Montero. __ [et. al]. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. __ 243p.
- Psicología para educadores. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __ 236p
- ¿Qué debería leer su hijo? __p 32; __ En. ¡Despertad! [Barcelona] __ No 3, jun, 2008.
- RISQUET BUENO, JESÚS. La Feria Internacional del Libro y el hábito de la lectura. __ La Habana, __ cu. Feria Internacional del Libro. __2009. __ 1p.
- ROJAS CRESPO, IDELIO. El Bibliotecario escolar en la escuela primaria. __ La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1987. __ 22 p.
- Talento: Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar / Doris Castellanos. __ [et. al]. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. __246p.

TORRES GONZÁLEZ, MARTA. Familia, Unidad y Diversidad. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. __ 320 p.

Un lugar llamado escuela. / Miguel Martínez. __ [et. al]. __ Barcelona: Editorial Ariel. __2001. __ 96p.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario de pensamiento martiano. —La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2007. __320p.

ANEXO 1

Observación realizada a los escolares de 1er grado

Guía de observación

Objetivo: Valorar el nivel de conocimientos que poseen los escolares de 1er grado sobre cuentos infantiles.

1.- Conocimientos que poseen los escolares sobre cuentos infantiles:

Podemos observar si los escolares conocen otros cuentos infantiles acorde a su edad.

2.-Interés de los escolares hacia la lectura de cuentos infantiles:

Se constata si los escolares están interesados o no por la lectura de cuentos infantiles, si se interesan por este aspecto.

Estas observaciones se realizaron en diferentes momentos y horarios del día durante un mes.

ANEXO 2

Encuesta realizada a los padres del aula de 1er grado

Objetivo: Caracterizar a las familias de los escolares de 1er grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Estimado padre: Estamos recogiendo información sobre las familias de los escolares de 1er grado, con el objetivo de constatar la preparación que poseen para la lectura de cuentos infantiles, desde el hogar. Esperamos su colaboración en el llenado de esta encuesta y le rogamos que sean lo más exacto posible en sus respuestas. Cualquier duda acerca de cómo responder alguna pregunta debe acercarse al maestro.

1.- Datos generales:

Nombre del menor: _____

Nombre del familiar: _____ Parentesco: _____

Datos de los padres:

Parentesco	Edad	Nivel de escolaridad	Ocupación laboral	Ama de casa

2.- ¿Cómo es la motivación e interés que muestras por leer cuentos infantiles a tu hijo?

Muy buena ☐ Buena ☐ Mala ☐ No sabe ☐ No contesta ☐

3.- ¿Conoces sobre los cuentos infantiles?

Sí _____ No _____ No contesta _____

4.- ¿Qué libros de cuentos infantiles hay en el hogar?

a) _____ b) _____

c) _____ d) _____

e) _____ f) _____

5-¿Tienes alguna experiencia de cómo y qué libros de cuentos infantiles leer a tus hijos?

Sí _____ No _____ No sabe _____ No contesta _____

6- ¿Crees que si la escuela facilita actividades para brindarte conocimientos acerca de cómo, y qué libros de cuentos infantiles leer a tus hijos, te serían de gran ayuda?

Sí ☐ No ☐ No sabe ☐ No contesta ☐

Comentarios

ANEXO 3

Entrevista final realizada a las familias de los escolares de 1er grado

Objetivo: Valorar la efectividad de las acciones implementadas con las familias de los escolares de 1er grado para contribuir a la lectura de cuentos infantiles desde el hogar.

1-A partir de las acciones realizadas para elevar el conocimiento sobre la lectura de cuentos infantiles en sus hijos.

a) Realizas actividades relacionadas con los cuentos infantiles.

Sí ☐ no ☐ a veces ☐ nunca ☐

2.- Mencione por favor, algunos de los cuentos infantiles que conocen su hijo a partir de su trabajo.

a) _____ d) _____

b) _____ e) _____

c) _____ f) _____

3.- Evalúe la motivación e interés que muestras por la lectura de cuentos infantiles?

Muy motivado ☐ motivado ☐ sin motivación ☐

4- ¿Cómo calificas la preparación que has adquirido hacia la lectura de cuentos infantiles para tus hijos?

muy buena ☐ buena ☐ regular ☐ ninguna ☐

5- Marque con una x los aspectos que considera aportes en su preparación en cuanto a la lectura de cuentos infantiles.

a) autores _____

b) género _____

c) tema _____

d) forma variada para trabajar los cuentos _____

6- Exprese sus sugerencias, valoraciones u otros criterios, acerca de su participación en las acciones realizadas.

ANEXO 4

Cuadro comparativo con los indicadores que se evaluaron sobre los instrumentos realizados a los padres con el estado inicial y el final.

INDICADORES	INICIAL		FINAL	
	cantidad	%	cantidad	%
Participación en las acciones	17	85	20	100
Conocimientos adquiridos por los padres sobre la lectura de cuentos infantiles.	6	30	20	100
Motivación de los padres para la lectura de cuentos infantiles.	8	40	16	80

Anexo 5

Indicadores para evaluar la efectividad de las acciones.

