

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
CIUDAD DE LA HABANA



PEDAGÓGICAS
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos
Sede Universitaria Pedagógica Municipal
Aguada de Pasajeros

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDA A PREPARAR
A LOS MAESTROS DE CUARTO GRADO PARA EL
DESARROLLO DE LAS CLASES DE LECTURA
EXTRACLASE**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
MENCIÓN PRIMARIA. I EDICIÓN**

Autora: Lic María Caridad Soriano Sánchez

*Tutores: MSc. Marcial Alfonso García
MSc. Neiza Olivera Pérez*

**Ciudad Cienfuegos
2010**

SÍNTESIS

En esta investigación se presenta una propuesta de actividades dirigida a resolver las insuficiencias que presentan los maestros primarios de cuarto grado en el desarrollo de las clases de lectura extraclase. Se aborda desde una concepción teórico-metodológica con el propósito de transformar la realidad educativa. La elaboración de la propuesta estuvo precedida de un estudio de las particularidades de este tipo de clase, como parte de la asignatura Lengua Española y de las concepciones relacionadas con la preparación de los maestros. En la investigación se utilizaron métodos empíricos, teóricos y matemático que contribuyeron a definir y delimitar el objetivo de la misma, el cual consiste en: diseñar una propuesta de actividades que permita preparar a los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase. La información obtenida permitió corroborar en la práctica pedagógica la efectividad de la propuesta, su aplicación propició una mayor preparación de los maestros para este fin.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: LAS CLASES DE LECTURA EXTRACLASE Y LA PREPARACIÓN DEL MAESTRO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS	10
1.1. La Lengua Española, su enseñanza en la escuela primaria	10
1.1.1 La lectura como componente de la Lengua Española	14
1.2. Las clases de lectura extraclase. Particularidades	20
1.2.1. Estructura metodológica de la clase de lectura extraclase	27
1. 3 La literatura infantil. Su desarrollo en Cuba	29
1.4 La preparación del maestro: Requisito indispensable para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje	35
CAPÍTULO # 2 DISEÑO, PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	40
2.1 Fundamentos generales de la propuesta de actividades	40
2.2 Propuesta de actividades dirigidas a preparar a lo maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase	44
2.3. Implementación y análisis de los resultados	68
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Sin la posesión de habilidades y hábitos de lectura es prácticamente imposible vivir en la sociedad del conocimiento, pues ellos facilitan la comprensión e interpretación de una amplia variedad de tipos de texto, lo cual permite fortalecer competencias esenciales para la vida en la sociedad letrada, construir juicios críticos acerca de la realidad y así hallar soluciones creativas a problemas que a cada paso se encuentran en el entorno.

La lectura es una de las actividades más importantes en todo proceso de adquisición de conocimientos e información en cualquier contexto que esta se presente. En buena medida los conocimientos que adquiere un individuo, le llegan a través de la lectura.

En este sentido, Fina García Marruz (1985), poetisa, ensayista y profunda conocedora de la obra de José Martí, declaraba en una entrevista *“La lectura es como un sexto sentido. Si el hombre no hubiera inventado esos signos se habría perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda su poesía.”* Y se preguntaba *“¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo. (...) Leer no es solo aprender a conocer, es sobre todo compartir.”*¹

De ahí, que la lectura se realiza en función de aprender a leer y leer para aprender, lo que constituye una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela, la familia y la comunidad – vale decir, de la sociedad en su conjunto-, sobre todo si se toma en consideración la enorme cantidad de personas para quienes ya se ha abierto, definitivamente, el camino de la cultura, que solo puede transitarse con provecho si se asocia al acto de leer.

La lectura implica un proceso (o múltiples procesos) mentales, algunos bastante complejos, entre los que se encuentran la predicción, la elaboración de hipótesis y su verificación, la apropiación de experiencias ajenas y de nuevos conocimientos, así como la formación y desarrollo de rasgos de la personalidad, relacionados con esferas que tienen mucho que ver con la vida en sociedad al involucrar elementos de

¹ García Marruz, Fina. Entrevista En Granma, La Habana, 4 de marzo.1985. p. 3

índole afectiva y volitiva que influyen en la sensibilidad y el gusto estético de las personas.

Cuando se afirma que una persona ha adquirido el hábito de la lectura, se está refiriendo a la permanente necesidad de enfrentar nuevas lecturas, al manifestarse no como una obligación, sino como una actividad consciente y placentera, una ventana abierta para ver el mundo pasado, presente y futuro.

Para este fin es importante que la escuela primaria logre que la lectura se convierta en un gusto para el niño. Por supuesto, no se aspira que la tarea de crear condiciones para tal deleite sea privativa de la escuela, del maestro; la familia también tiene mucho que ver con la formación del hábito lector.

La escuela de manera institucional tiene gran responsabilidad en la promoción de la lectura como una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al sujeto con la lectura. Esta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción. La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable.

Por otra parte, la escuela al promover la lectura, introduce a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

En este sentido la lectura extraclase que se orienta desde la escuela, constituye una eficiente herramienta en función de estimular en los escolares el interés por la lectura y el amor a los libros. Estas suelen ser de obligatorio cumplimiento, por su presencia dentro de los programas de la asignatura Lengua Española de la Educación Primaria, pero sus variantes ofrecen la posibilidad a los alumnos de seleccionar libremente las obras de su gusto.

En este tipo de clase el estudio de diferentes obras se extiende hasta el hogar y la comunidad, además, estas son representadas con la participación de familiares y vecinos y dan la posibilidad de crear nuevos escenarios, analizar las obras y de alguna manera enseñan al alumno a crear sus propios textos. Además, dan la posibilidad las clases de lectura extraclase que el alumno infiera sobre el texto leído, se les enseñe a razonar desde el punto de vista intelectual, a tener una sensación y percepción real de lo leído y que desde su posición, según sea el caso, analice, deduzca, sintetice, y emita juicios valorativos.

Para el logro de esta y de otras actividades que se desarrollan en la escuela se necesita que cada maestro de la Educación Primaria esté en condiciones de brindar a sus alumnos la educación que estos requieren, contribuir a la formación de la personalidad de los educandos, formar un escolar activo, independiente y reflexivo.

Ello requiere que cada maestro domine profundamente la caracterización de cada uno de sus niñas y niños, a partir de un certero diagnóstico social y psicopedagógico, que le permita diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que tenga como punto de partida sus carencias y potencialidades para alcanzar las transformaciones en el aprendizaje al concluir la primaria y que, efectivamente cumpla la principal misión del maestro, que es la de educar.

Sobre la base del conocimiento y aplicación que tenga el maestro de la caracterización y diagnóstico de sus alumnos se podrá cumplir con su objetivo supremo que ha planteado la Revolución Cubana: que todos los niños que nazcan en el país tengan exactamente las mismas posibilidades, que todos aprendan por igual a partir de las capacidades que ellos se creen.

El sistema de conocimientos que se genere en las escuelas primarias debe ser eficiente. Este tiene que estar caracterizado por la profundidad y durabilidad de lo adquirido y por su generalización (transferencia) a nuevas situaciones y contextos de aprendizaje, así como por su capacidad de generar nuevos conocimientos y relaciones. Además, no solo se refiere al logro de un determinado nivel de resultados o rendimiento, implica necesariamente aspectos procesales cualitativos que definen la apropiación significativa de conocimientos por parte de los alumnos, para lo cual se necesita de contar con maestros preparados.

En esta dirección el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en la Educación Primaria requiere de maestros con una adecuada preparación para de esta forma elevar la calidad de las actividades que ejecuta, entre las que se encuentran el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Aunque está normado en el programa de la asignatura Lengua Española las clases de lectura extraclase en función del desarrollo de la capacidad lectora y el interés hacia los libros infantiles, se manifiesta esto como problemática en el municipio Aguada de Pasajeros, a partir de una insuficiente preparación de los maestros para su dirección.

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente se propuso observar la realidad educativa, con el objetivo de constatar la preparación de los maestros para el desarrollo de las clases de lectura extraclase. Para el logro de tal propósito se elaboraron y emplearon diferentes instrumentos científicos: observación a clases, análisis de documentos, encuestas y entrevistas.

En la observación a clases de lectura extraclase en cuarto grado (Anexo # 1), se pudo apreciar que los maestros, que laboran en las escuelas primarias del Consejo Popular "La Libertad", muestran esquematismo en las actividades que desarrollan, a partir de no variar su presentación y por ser muchas de ellas reproductivas. Además, se muestran poco atractivas para los alumnos y en ocasiones se ubican inadecuadamente en los momentos en que se desarrollan las clases de este tipo. También se pudo percibir en las ocho clases observadas, que el maestro siempre realiza la orientación de una obra y no da al alumno la posibilidad de seleccionar la lectura que desee. Es oportuno señalar que los maestros no ofrecen datos interesantes de las obras y de sus autores y que al desarrollar este tipo de clase la realizan de manera muy similar a las clases que efectúan de manera cotidiana, dado en la concepción de las mismas actividades, que por lo general, aplican en sus clases de Lengua Española. Los alumnos durante el desarrollo de la lectura extraclase muestran aburrimiento, cansancio y desinterés por participar en el análisis de las obras.

En el análisis de los sistemas de clases de Lengua Española de cuarto grado correspondientes al primer período (Anexo # 2), se corroboró que los maestros no

realizan las actividades en las lecturas extraclase de forma variada e interesante para los alumnos, estas al compararlas con las demás clases que se planifican son similares, no se muestra un cambio en la manera de concebir este tipo de actividad y estas carecen de elementos que conduzcan a desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación. No se conciben actividades que propicien el intercambio entre sus miembros, que promuevan el gusto por leer nuevas obras del autor que se está trabajando y que fomenten la lectura en otros espacios que no sea, solamente, el de la escuela.

En la encuesta realizada a los seis maestros de cuarto grado del Consejo Popular “La Libertad” (Anexo # 3), se pudo conocer que estos plantean no sentirse preparados para el desarrollo de las clases de lectura extraclase, reconocen que no saben elaborar actividades que conduzcan al logro del fin de este tipo de clase. Cinco de los encuestados plantean que las actividades que presentan a los alumnos no logran ser atractivas, motivadoras ni variadas y que el desarrollo de las clases se ve afectado por el esquematismo en que se presenta la obra objeto de estudio. Identifican entre sus principales debilidades: la realización adecuada de las actividades, la selección de las obras a trabajar y el conocimiento de los momentos de la clase de lectura extraclase (Anexo # 5).

En la entrevista realizada a los jefes del primer ciclo de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad” (Anexo # 6), se corroboró que existen deficiencias en el desarrollo de las clases de lectura extraclase, a partir de que los maestros no logran diversificar las actividades que presentan en este tipo de clases. El 100% de los entrevistados plantean que en las observadas, los maestros no aprovechan todas las potencialidades de las mismas para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros. Todos coinciden en señalar que se requiere elevar la preparación de los docentes en este sentido.

A partir del análisis de los instrumentos se llegó a las siguientes regularidades:

- ❖ Insuficiencias en el desarrollo de la clase de lectura extraclase
- ❖ Los maestros no cuentan con la preparación necesaria para desarrollar la clase de lectura extraclase.

Para el análisis de esta problemática se realizaron estudios del modelo actual de la escuela primaria, los Programas y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española, con particular énfasis en los de cuarto grado, así como las estrategias adoptadas por las estructuras de dirección de estos centros en función de la preparación de los maestros.

También se profundizó en el VII y VIII Seminario Nacional para educadores 2006-2007, el Programa director de la Lengua Española, en los trabajos: “La lectura extraclase” de Esther M. Furs Cruz, (2001) y “Un acercamiento al modelo pedagógico para el trabajo con la lectura extraclase”, de Adelaida Yolanda García González, (2009).

En los citados trabajos convergen fundamentos teóricos y metodológicos sobre la Lengua Española y el desarrollo de las clases de lectura extraclase, que se retoman para el desarrollo de la actual investigación. El estudio de las diversas definiciones y enfoques que ofrecen los autores sobre el tema, así como el papel de los maestros para el logro de esta tarea, y algunos aspectos conceptuales sobre la preparación de estos docentes, ha constituido plataforma para la elaboración del aporte fundamental del presente trabajo.

Lo planteado anteriormente, permitió definir como **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la preparación de los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase?

Objeto de la investigación

El proceso de formación permanente del personal docente de la Educación Primaria.

Campo de acción

Preparación de los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Objetivo de la investigación

Diseñar una propuesta de actividades que permita preparar a los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Idea a defender

Aplicación de una propuesta de actividades caracterizada por su variedad y relación con obras de la literatura infantil, contribuye a preparar a los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Tareas de investigación

- 1.- Diagnóstico para comprobar el estado de preparación de los maestros sobre el desarrollo de las clases de lectura extraclase.
- 2.- Sistematización de los referentes teóricos relacionados con la preparación del maestro y las clases de lectura extraclase.
- 3.- Elaboración de la propuesta de actividades para preparar a los maestros de 4to grado del Consejo Popular La Libertad para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.
- 4.- Implementación y validación de la propuesta de actividades dirigida a preparar a los maestros de 4to grado en el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Durante el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes **métodos científicos**, entre los que se destacan:

Métodos empíricos

Observación: se utilizó la observación a clases en diferentes momentos de la investigación para la constatación del problema científico y obtener la información primaria acerca de cómo el maestro desarrolla las clases de lectura extraclase, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española, así como durante la aplicación de la propuesta de actividades para determinar los cambios que se producen en su preparación sobre el tema, y, al final de la investigación en la validación de los resultados obtenidos.

Encuesta: se aplicó al inicio de la investigación para obtener información sobre el conocimiento que poseen los maestros de la lectura extraclase y constatar el dominio que alcanzaron una vez aplicada la propuesta de actividades.

Entrevista: en la parte inicial se le aplicó a las estructuras de dirección de las escuelas del Consejo Popular La Libertad, para enriquecer los criterios y valoraciones acerca del problema objeto de la investigación, en la parte final para constatar si se ha logrado el fin de los objetivos trazados una vez aplicada la propuesta de actividades.

Análisis de documentos: se utilizó durante el desarrollo de la investigación para constatar la preparación alcanzada por los maestros en lo referido al desarrollo de las clases de lectura extraclase, a través de la revisión de los sistemas de clases de Lengua Española.

Métodos teóricos:

Analítico-sintético: durante todos los momentos de la investigación, para clasificar la bibliografía consultada, realizar las fichas de contenidos que conforman el marco teórico de la investigación con el objetivo de hacer análisis, inferir, justificar y argumentar el problema científico a partir de la realidad y práctica educativa, así como profundizar en las insuficiencias que existen en el desarrollo de las clases de lectura extraclase por parte de los maestros y las causas que provocan estas insuficiencias para en consecuencia realizar la propuesta de actividades que contribuya al perfeccionamiento de este trabajo.

Inductivo- deductivo: conocer las características generales de los docentes tomados como muestra, así como la situación que presentan en el desarrollo de las clases de lectura extraclase, para llegar a generalizaciones (por inducción), de las características comunes, tomando como referencia el empleo de la propuesta, lo cual posibilita llegar a conclusiones, tanto al inicio, medio y final de la investigación para corroborar así los resultados.

Método matemático:

Análisis porcentual: su aplicación permitió cuantificar, comparar, analizar y procesar los datos obtenidos al inicio, medio y al final de la investigación.

Para la puesta en práctica de la propuesta de actividades se utilizó una **población** constituida por seis maestros de cuarto grado del Consejo Popular La Libertad. De ellos 1 es licenciado y 5 maestros en formación.

En la investigación coincide la población con la **muestra:** seis maestros de cuarto grado del Consejo Popular la Libertad del municipio Aguada de Pasajeros de las escuelas primarias Antonio Maceo y José Martí, por la necesidad de transformar la situación existente desde el punto de vista pedagógico en cuanto al desarrollo de las clases de lectura extraclase.

El aporte práctico de la investigación radica en la elaboración de una de propuesta de actividades que propicie la preparación de los maestros de cuarto grado para desarrollar las clases de lectura extraclase, la cual aporta a estos, conocimientos sobre diversas formas que pudieran aplicarse para un mejor tratamiento de este tipo de clase en Lengua Española

CAPÍTULO 1: LAS CLASES DE LECTURA EXTRACLASE Y LA PREPARACIÓN DEL MAESTRO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS

En el siguiente capítulo se hace un análisis general de los diferentes enfoques relacionados con el desarrollo de las clases de lectura extracurricular en la escuela primaria, específicamente en cuarto grado. Además, se exponen elementos teóricos y metodológicos fundamentales sobre la lectura, la literatura infantil y la preparación de los maestros.

1.1. La Lengua Española, su enseñanza en la escuela primaria

La enseñanza de la Lengua Española debe desarrollarse con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para que contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos de la Educación Primaria, lo cual está contemplado en su concepción teórica y metodológica. Esta, fundamentalmente se sustenta en el enfoque histórico cultural cuyo problema es el estudio de la conciencia mediante la actividad, este enfoque también se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad estudiada por Vigotski y sus continuadores, Leontiev, Luria, Rubinstein y Lemov.

Para concebir la asignatura se parte del criterio, que es la personalidad quien se comunica en un contexto interpersonal, por lo que reconoce la ley de la mediación, comparte las ideas de que tanto la cognición como la comunicación tiene un carácter eminentemente sociocultural, y considera el lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación humana.

Esta asignatura estudia la lengua, el habla y la norma en su interacción como partes indisolubles del sistema, que se materializan en la unidad de contenido y forma del texto. Integra perspectivas abordadas por diferentes ramas de la lingüística que permiten revelar los nexos entre la cognición, el discurso y la sociedad; centrar su atención en la actividad, la comunicación y la personalidad, analizar el lenguaje como un mecanismo de mediación semiótica, de carácter social, que interviene decisivamente en los procesos de cognición, de construcción del pensamiento, así como en los de socialización del individuo, y aplicarlo tanto a las concepciones teóricas sobre la lengua, la norma y el habla, como a su enseñanza; tiene en cuenta

cómo se produce el desarrollo del lenguaje, condición para explicar cómo se debe enseñar.

Esta asignatura ocupa un lugar muy importante dentro del plan de estudios de la Educación Primaria, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y de la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo. Se fundamenta en un principio esencial la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

La asignatura Lengua Española se imparte en todos los grados del primero y segundo ciclos y cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas, contribuye así al desarrollo integral de los alumnos.

En el primer ciclo cuenta con cinco frecuencias semanales de noventa minutos cada una, resultando el primer grado fundamental en la enseñanza de la lecto- escritura. Su carácter es cíclico en espiral, es decir, el alumno aprende siempre algo nuevo sobre la base de lo que ya conoce. Tiene como eje la expresión oral y escrita a partir de vivencias e impresiones personales. Es una asignatura esencialmente práctica.

La asignatura tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de las habilidades de la lectura, lo que significa lograr el dominio de la corrección –incluida la fluidez– y poner el énfasis en el trabajo de la comprensión y la expresividad, cualidades en las que deberá insistirse también en los grados de la educación media. En los grados de la Educación Primaria se ejercita la lectura oral y en silencio con distintos tipos de textos, para que los alumnos progresen en aspectos tan importantes como son la reflexión y comprensión del contenido y la expresividad con que el lector debe reflejarlo. Además, en las clases se leen textos de carácter informativo y literario, escritos en lengua española, en su gran mayoría, que contienen temas de interés para los alumnos y que permiten cumplir los objetivos político-ideológicos y, en general, educativos que el programa se propone. Las lecturas, en sentido general, siguen un orden ascendente de dificultades.

Los textos literarios permiten continuar el análisis elemental de cuentos, fábulas, anécdotas, biografías, poemas, en los que se debe prestar especial atención a la lectura oral y la forma bella y artística en que los autores presentan las palabras, basamento imprescindible para enriquecer la capacidad de expresión y estimular la creatividad en los alumnos.

Se inicia desde el primer grado el trabajo con la lectura extraclase y se continúa en el resto, con el objetivo no sólo de ampliar el conocimiento de autores y obras, sino también de favorecer la lectura independiente, aplicar las habilidades ya adquiridas y estimular el gusto y el interés por ella. Se le asignan frecuencias especiales para su cumplimiento.

El desarrollo de la expresión oral también recibe un tratamiento intenso en las clases, ya que la mayor parte del trabajo de análisis o comentario de los textos se realiza en forma de preguntas y respuestas, intervenciones y reproducciones, etc., y no se excluye la posibilidad de algunas actividades de expresión escrita.

El desarrollo de la expresión oral y escrita, el trabajo ortográfico y caligráfico y el tratamiento de contenidos gramaticales, deberán realizarse en estrecha relación; esto redundará en beneficio de un objetivo fundamental: el logro de una correcta y adecuada expresión de los alumnos. Por tal razón, todo el trabajo se organiza alrededor de ese objetivo.

Mediante un intenso trabajo con la expresión, los niños, bien dirigidos por el maestro, continúan desarrollando sus habilidades comunicativas, con una marcada insistencia en la observación, en la narración y en la descripción, así como otras formas fundamentales de expresión escrita. Como base de este trabajo se lleva a cabo un tratamiento sistemático con el párrafo, la idea esencial y las composiciones que se realizan, partiendo en todos los casos de un trabajo oral previo.

La pronunciación, el tono de la voz, el enriquecimiento y la precisión del vocabulario, serán aspectos de gran atención. Cuidar la forma de expresarse los alumnos, en todos los momentos de la clase, y corregir sus errores –sin frenar la espontaneidad debe constituir propósitos esenciales del trabajo diario del maestro.

El trabajo ortográfico debe caracterizarse por ser preventivo. La actitud de atender a todo lo que se escribe y el interés por evitar los errores, son importantes objetivos

que deben lograrse. Los contenidos de los programas de la asignatura en la Educación Primaria incluyen la atención a palabras con características ortográficas que pueden dar lugar a errores, si no se trabaja convenientemente, sencillas reglas ortográficas y el mantenimiento y perfeccionamiento de las habilidades ortográficas alcanzadas en los primeros grados del primer ciclo.

El vocabulario ortográfico que debe trabajarse en esta educación está formado por: las reglas ortográficas, los sinónimos, los antónimos y los homófonos previstos, las palabras con posibles dificultades ortográficas que aparecen en los ejercicios que se realizan, una selección de palabras no sujetas a reglas incluidas en los programas, y todas aquellas donde los alumnos cometen errores, están o no previstas en la asignatura.

Para lograr los objetivos previstos se hace necesario el uso sistemático del diccionario y del prontuario ortográfico.

Los contenidos gramaticales los adquirirá el alumno mediante una práctica intensiva. Él debe arribar a conclusiones acerca de la estructura y funcionamiento de su lengua por medio del análisis y la reflexión. En ningún caso llegará a una definición acabada de los conceptos. Partiendo del criterio semántico se iniciará el tratamiento de la forma y la función.

El trabajo caligráfico debe realizarse de igual forma; con una práctica intensiva. Se lleva a cabo con los otros componentes del español, y debe caracterizarse por mantener y perfeccionar las habilidades adquiridas y corregir los defectos que pudieran tener los alumnos. Durante la clase debe realizarse un tratamiento caligráfico continuo, junto con el específico que se ha señalado. En todos los grados debe atenderse al contenido de lo que escriben, a la expresión de las ideas y a la ortografía.

La lectura oral y la comprensión deben estar siempre presentes en todas las clases de Lengua Española.

Para el desarrollo de la asignatura Lengua Española se utilizan como medios fundamentales dos libros de texto, un laminario, el prontuario ortográfico, el diccionario, y lo software educativos Nuestro idioma, Secreto de la lectura. Esto debe

completarse con otros medios que elabore el maestro; asimismo contará con las orientaciones metodológicas que brindan sugerencias para el trabajo.

Esta asignatura tiene que garantizar que los alumnos aprendan a utilizar adecuadamente los medios, que adquieran hábitos correctos de limpieza y presentación de sus trabajos y, además, que muestren una organización adecuada de sus puestos de trabajo.

En el cuarto grado concluye el primer ciclo de la Educación Primaria, es por ello que el trabajo de la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo en los alumnos de las habilidades relacionadas con el idioma, es decir, que lean en forma correcta, con la fluidez y la expresividad adecuadas, evidenciando la comprensión de la lectura; que se expresen tanto en forma oral como escrita con coherencia, claridad y con un vocabulario cada vez más amplio.

Para la enseñanza de la Lengua Española se utilizan en este grado, como medios esenciales: la pizarra, el cartel con el alfabeto, los libros de texto, el cuaderno de caligrafía, el perfil, el fichero, el prontuario, así como el laminario del grado y los software educativos.

Para lograr que los alumnos se sientan atraídos vivamente por esta materia y la estudien con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable que propicie el gusto por aprender. No puede olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro, quien además debe estar convencido de que el desarrollo de las habilidades idiomáticas no es una tarea exclusiva de la asignatura Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases, así como del papel de la lectura en este sentido y para la adquisición de nuevos conocimientos.

1.1.1 La lectura como componente de la Lengua Española

La lectura es un componente esencial del programa de Lengua Española, tanto por sus valores intrínsecos –función comunicativa, fuente de conocimiento– como por lo necesaria que resulta para el trabajo de todas las actividades de las diferentes asignaturas escolares. Por esto, la escuela le asigna un papel importante en todos los grados de la educación general. Su aprendizaje constituye un proceso continuo

en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos.

Hay consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios y pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.

En la esfera intelectual, la lectura ayuda a fomentar patrones de raciocinio. Es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual. Desde el punto de vista del contenido, pone al lector en contacto con el conocimiento de la cultura humana en toda su amplitud y profundidad. Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otro, por sugerencia o recomendación. Se lee también por iniciativa propia.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.

En la esfera educativa, la lectura constituye uno de los medios de aprendizaje más eficaces. No solo facilita al docente su formación técnica o profesional, sino que el uso sistemático de los diferentes textos fomenta en el lector hábitos de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de conocimientos. De igual modo, contribuye a desarrollar habilidades en la expresión

oral y escrita, que permiten hacer un uso de la lengua cada vez más correcta, culta y expresiva.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad valiosa, por medio de la cual no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia. La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar las actitudes positivas o negativas; contribuye a crear patrones de conducta más elevados.

Sin embargo, la lectura tiende a ser un término ambiguo; pues, generalmente, se asocia a texto, o a la acción de leer o, incluso, al método empleado en la enseñanza de la lengua. Esto hace necesario la precisión de este concepto. En muchas ocasiones se utiliza este término para referirse al análisis, otras al abordar a la interpretación de un determinado texto, otras cuando se refiere a selecciones de lecturas, en vez de expresarse como selección de textos o de fragmentos de estos.

Prestigiosos investigadores en diferentes ámbitos han incursionado sobre el tema. En el libro Taller de la palabra, compilado por Rosario Mañalich (1999) se señala:²

- Toda lectura e interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura.
- Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos.
- La lectura es un proceso de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje y la comprensión; es la construcción del significado del texto por parte del lector.

Todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo objetivo es la búsqueda del significado o la comprensión de lo que se lee. Criterio que comparte la autora de este trabajo.

Después del análisis exhaustivo de las definiciones dadas por las diferentes personalidades que han abordado el tema, la autora asume que leer es un acto formativo que implica una interrelación entre el texto y el lector, el cual trasmite el significado de lo que lee, comunica ideas de forma clara, precisa y emotiva.

² Mañalich Suárez, Rosario. La comprensión lectora: una nueva concepción. En Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana., 1999. p. 63 y 64.

Es muy importante que se sepa distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer. Es por ello, que todo lector debe ir siempre buscando el sentido de lo que lee; porque saber leer implica saber de qué se habla y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que se decida leer y entender.

No será nunca buen lector quien solo se contente con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en este proceso, algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos lo que el efecto comunica, sin establecer relaciones entre el saber que el texto esconde y los saberes anteriores que él, como lector, ha acumulado.

La lectura como forma de comunicación que es, necesita de un emisor (el autor que transmite el mensaje) y de un receptor (el lector que lo recibe e interpreta). Si esto no se produce, si el lector no comprende el lenguaje escrito, la lectura resulta ineficaz como instrumento de comunicación. Es por ello de tanta importancia el desarrollo de la capacidad de comprensión de la escuela; esta actividad exige que el maestro enseñe a sus alumnos a:

- Retener las cuestiones que más resaltan y los datos e informaciones que la lectura encierra.
- Organizar el argumento en la secuencia de lo leído para poder resumir, generalizar y establecer relaciones.
- Interpretar lo leído para determinar las ideas principales del texto; descubrir su mensaje; su significación en general.

Mediante el trabajo con la lectura del texto los alumnos deben alcanzar la comprensión e interpretación total y acertada de la obra leída; así adquieren conocimientos diversos y forman sus convicciones. Si se quiere que el mensaje contenido en una lectura llegue a los escolares y se convierta en ideas, en cualidades, en una guía y un arma para la acción, es necesario que este mensaje lo sienta profundamente.

De este hecho se deriva que una de las principales tareas que la escuela primaria debe enfrentar lo constituye la enseñanza - aprendizaje de la lectura al tener en cuenta que leer es comprender.

Ya Delfina García Pers, en su libro *Didáctica del Idioma Español*, alude en cierta medida a esta cuestión cuando señala que la comprensión consiste en entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas, de los hechos o fenómenos reales. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere imprescindiblemente del apoyo de un conocimiento o experiencia adquirida y, sobre la base de esto, destacar lo esencial del nuevo conocimiento o de las nuevas experiencias y relacionarlas con lo anterior. Es así, que se entiende la lectura, como una actividad compleja. En ella intervienen numerosos procesos desde la percepción de los estímulos (letras, palabras, etcéteras) hasta que logra extraer el significado del texto. El maestro al igual que un mago descubre a los alumnos el mundo de las letras, despierta en ellos el ansia del saber, de leer nuevas obras y lograr que la consideren como fuente del saber y la recreación.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura se sustenta en tres principios fundamentales, según García Arzola (2000) estos son:

Continuo: La enseñanza de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una muy temprana edad, es evolutiva y su progresión depende de su práctica sistemática en situaciones funcionales de la lectura. Es un proceso que se da desde todas las materias.

Teórico: La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuyas finalidades es comprender y servirse de un texto y ejercicios de entrenamientos cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica o desarrollar una actividad de metalectura, es decir, actividad en donde se reflexiona sobre los propios procesos de la lectura de los sujetos que aprenden.

Extensiva e intensiva: Debe abarcar los tipos de textos, todas las estrategias y deben extenderse en todas las áreas y asignaturas del currículo. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

En el proceso de lectura el lector atraviesa por tres niveles:

Primer nivel: En el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario o cultural e implícito) y responden a la pregunta ¿Qué dice el texto?

Segundo nivel: En el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde a una lectura crítica y responde a la pregunta ¿Qué opino del texto?, ¿Qué valoración puedo hacer del mensaje?

Tercer nivel: En el que se establece relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con las experiencias, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

En el cuarto grado se continúa el trabajo por el logro del objetivo del ciclo: la enseñanza del idioma con prioridad; el desarrollo de las habilidades alcanzadas en los grados anteriores, en lectura, expresión oral y escrita, ortografía y caligrafía; tratamiento de forma práctica de algunas nociones gramaticales y de la teoría literaria.

Aunque ya el alumno sabe leer, debe elevar a un nivel superior el desarrollo de las habilidades adquiridas en relación con las cuatro cualidades de la lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad. Un aspecto de especial atención, por el maestro, es la pronunciación correcta de las palabras polisílabas, sobre todo, aquellas que incluyen sílabas inversas, complejas con diptongo y mixtas terminadas en s, r.

Los alumnos en el grado, ya están preparados para iniciar en trabajo más sistemático por la rapidez en la lectura, pues es sabido que la fluidez viene dada por la comprensión de lo leído; así como la entonación. Una lectura fluida es la que se acerca al lenguaje hablado, y ese debe ser el objetivo que se debe alcanzar.

En el grado se consolida el reconocimiento de textos escritos en prosas y en versos; los versos en las estrofas y estas en la poesía; la lectura de párrafos o pasajes narrativos, descriptivos, dialogados en textos escritos en prosa y versos; así como expresiones que embellecen el lenguaje. Las lecturas seleccionadas para el grado incluyen poesías, cuentos; fábulas, relatos informativos, pensamientos y anécdotas de personalidades y autores famosos, los cuales amplían el campo de experiencias de los alumnos y continúan la formación y desarrollo de sentimientos éticos y del gusto estético.

En el plan de estudio de la asignatura Lengua Española se incluye, al igual que en los anteriores grados, la lectura extraclase, como uno de los elementos que la integran, y no como una actividad de tipo adicional o complementaria. Por tal razón, es tan importante y obligatoria como la lectura de las obras que se estudian en clases.

1.2. Las clases de lectura extraclase. Particularidades

Sobre la definición de lectura extraclase D. Rivero y G. Arias (1979) plantearon lo siguiente: *el término de lectura extraclase puede parecer paradójico, por el número de clases asignadas al programa con un contenido obligatorio para los estudiantes, pero el vocablo resulta muy significativo si se tiene en cuenta que la condición esencial de estas clases es que el alumno lea estas obras de forma individual, está incluido en todos los grados y se orienta una metodología dinámica y creadora.*³

A partir del análisis de lo anterior y de lo expresado sobre este particular por García González, (2009) en su artículo “Un acercamiento al modelo pedagógico para el trabajo con la lectura extraclase” se determinó los siguientes elementos definitorios de lectura extraclase.

- Tiene como condición esencial en que las obras seleccionadas para realizar el trabajo tienen que ser leídas en forma individual por los alumnos en tiempo extraclase o bien en la propia escuela, turnos de estudio individual, en sesión contraria, en la biblioteca, o como tarea para la casa.
- Formar a los alumnos como buenos lectores y contribuir eficazmente a la formación de su concepción científica del mundo.
- Ofrece la posibilidad a los alumnos de seleccionar más libremente las obras de su gusto.
- Favorece la formación en los alumnos del hábito de la lectura independiente y recreativa.
- Permite ampliar en los alumnos sus experiencias como lectores, lo que enriquece sus conocimientos sobre la vida, las personas y la sociedad.

³ Rivero, Delia E. y Arias, Georgina. La lectura extraclase. En: Revista Educación, La Habana, No 34, 1979, p 55

En las diferentes bibliografías consultadas se observó que también se clasifica la lectura extraclase, en extensiva y creadora, lo que quiere decir que el estudio de diferentes obras se extiende hasta el hogar y la comunidad, además, éstas son representadas con la participación de familiares y vecinos y dan la posibilidad de crear nuevos escenarios, defensas de la obra desde otro ángulo, pero también los enseña a crear sus propios textos.

En la opinión de la autora se denomina, lectura extraclase, a la lectura de cualquier texto fuera del ámbito escolar, con objetivos determinados o no, y en la cual se mantenga el deseo del lector por dar continuidad de un interés o motivación determinada, y que además, vinculada por el hilo conductor del maestro se concrete en la praxis escolar.

La lectura extraclase es una herramienta eficaz para el desarrollo y profundización de la comprensión lectora y la escuela el laboratorio natural que proyecta la dirección gnoseológica de los estudiantes, por lo tanto debe estimularse desde la escuela.

Para lograr que el alumno infiera sobre el texto leído, es preciso enseñarlo a razonar desde el punto de vista intelectual, pero también a tener una sensación y percepción real de lo leído, que desde su posición, según sea el caso, analice, deduzca, sintetice, emita juicios valorativos y cumpla con las reglas de inferencia directa.

Entre los objetivos de la lectura extraclase se encuentran los abordados por el escritor soviético de literatura infantil Samuel Marshak.⁴

Formar un lector de talento que sea capaz de:

- Sentir profundamente lo leído.
- Comprender la idea expuesta por el autor en su obra.
- Apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras.
- Valorar el mensaje del autor.

Además planteó, que la lectura extraclase era un juego serio como un trabajo y un trabajo alegre como un juego. Esta idea deben tenerla siempre los maestros en la preparación de sus clases, para no perder el objetivo fundamental de este tipo de actividad. Es así, que el trabajo con la lectura extraclase constituye la base para

⁴ ibídem

desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación.

Entre los objetivos de la enseñanza de la lectura en los programas que se aplican a partir del perfeccionamiento del sistema nacional de educación, están el fomentar en los estudiantes el amor por la lectura, crearles el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de renombre en la literatura infantil.

Para contribuir al logro de estos objetivos, se han incluido en los programas las clases de lectura extraclase con carácter obligatorio desde el primero hasta el duodécimo grado. Los maestros deben tener muy en cuenta las particularidades de estas clases en el ciclo propedéutico para diferenciarlas de las clases comunes de lectura.

En el Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010 en el cumplimiento de las acciones dirigidas a intensificar el trabajo con la Lengua Materna se propone para la Educación Primaria fomentar la lectura extraclase: Indicar la lectura de un libro mensual, la realización de lecturas en silencio, conversatorios, comentarios y debates sobre el libro leído.

Para la clase de lecturas extraclase es condición esencial que los alumnos hayan leído las obras, individualmente, y con anterioridad, para que el análisis se desarrolle con eficacia. La escuela garantizará que los niños puedan leer las obras en horas libres dentro de la propia escuela, en las bibliotecas escolares, o en sus casas.

Con la inclusión de la lectura extraclase en los programas, los estudiantes tienen la posibilidad de aumentar su caudal de lecturas con obras interesantes, amenas, que les permitan ampliar sus conocimientos acerca de la sociedad, la naturaleza, los animales, las plantas, pues las obras seleccionadas tienen como objetivo despertar en los niños el deseo de leer, así como posibilitar la aplicación de las habilidades adquiridas en las clases de lectura, a nuevas obras.

Una de las exigencias fundamentales, planteadas a la lectura extraclase, es la buena selección de las obras que analizarán los niños. En el primer ciclo de la Educación Primaria, hay que tener presente que, de acuerdo con la edad y las características de los niños, las obras deben ser amenas por su contenido y no muy extensas. Deben, además, estar bellamente ilustradas.

En la lectura extraclase se debe lograr que los alumnos se familiaricen con el vocabulario de la obra leída para que puedan hacer una correcta interpretación que les permitan identificarse con el lenguaje de la obra y su mensaje. Es de suma importancia la práctica, en las escuelas, de la lectura extraclase, pues completa la labor desarrollada en las clases de lectura.

En la clase de lectura los alumnos están obligados a leer un determinado número de obras, independientemente de sus gustos y predilecciones, todas ellas seleccionadas de acuerdo con el grado y los objetivos de la asignatura.

La lectura extraclase ayuda a que los niños puedan aplicar los conocimientos literarios a través de otras obras seleccionadas más libremente, y fijar habilidades como: determinación de conocimientos, análisis de la conducta de los personajes, su forma de actuar, móviles, ideología, compararlos con los personajes de otras obras conocidas, etc. Además, permite la ampliación del vocabulario y la familiarización con el lenguaje literario.

Esta forma de organizar la lectura en y desde la escuela, contribuye a que los alumnos amplíen su aprendizaje sobre cómo se debe leer un libro y cómo conservarlo. Debe enseñárseles en estas clases las partes de qué consta un libro, a organizar su biblioteca, a sentir la necesidad de leer diariamente como actividad recreativa y a expresarse correctamente acerca de lo que leen.

Las clases de lectura extraclase en cuarto grado están distribuidas en 2 horas por cada período, las que favorecen el cumplimiento de los objetivos generales del grado, referidos a la lectura, entre los que se destacan: el desarrollo, en los alumnos, de las habilidades relacionadas con el idioma, es decir, que lean de forma correcta, con la fluidez y la expresividad adecuadas, evidenciando la comprensión de lo leído, que se expresen con claridad y con un vocabulario cada vez más amplio, así como sientan el interés por la lectura, lean de forma independiente obras de la literatura infantil, exponiendo sus impresiones de manera más libremente, completa y creativa.

Las clases de lectura extraclase en este grado continúa la línea iniciada desde los grados anteriores con el objetivo de desarrollar el interés por la lectura y favorecer el acercamiento de los niños a los libros, ya los alumnos están en condiciones de realizar la lectura independiente y hacer sencillos comentarios sobre los libros, de

manera que puedan comprender y evaluar la obra desde el punto de vista ético y estético. Además de hacer anotaciones sobre sus opiniones, enumerarán los protagonistas y anotarán las expresiones o citas que por su belleza o contenido quieran recordar.

Una de las exigencias fundamentales, planteadas a las clases lectura extraclase, es la buena selección de las obras que analizarán los niños. En el primer ciclo de la enseñanza primaria, hay que tener presente que, de acuerdo con la edad y las características de los niños, las obras deben ser amenas por su contenido y no muy extensas. Además, estar bellamente ilustradas.

Existen en las escuelas algunos libros dedicados, especialmente, a este tipo de lectura, pero, además, el maestro seleccionará obras atractivas que reúnan los requisitos necesarios como son: vocabulario adecuado, interés cognoscitivo, colorido, belleza en las ilustraciones y carácter educativo.

Entre los libros recomendados que existen en las escuelas para el desarrollo de las clases de lectura extraclase se encuentran:

1. Los cuentos de Compay Grillo.
2. Cuentos de Guane.
3. Fábulas.
4. El cochero azul.
5. La tortuga gigante.
6. Mi caimán verde.
7. Rikki Tikki Tavi.
8. El primero de mayo.
9. Cuentos de las revistas Zunzún.
10. Van Hoa transformó el odio en fuerza.

Para la selección de estas o de otras obras se debe tener en cuenta las siguientes características:

- Se seleccionarán de los libros existentes en la escuela o de los alumnos.
- Los textos deben gustar a los alumnos y maestros de un solo grupo.
- Tener conocimiento de las obras para hacer una buena selección.
- Los temas pueden ser patrióticos, sobre la naturaleza, flora, fauna, etc.

Además, los libros deben formar en los niños el amor a la patria, el internacionalismo, la capacidad de poner los intereses comunes por encima de los intereses propios, el amor a la naturaleza. El maestro debe velar también por los objetivos de formación estética, valorando el nivel literario y la forma artística de los textos que escogerá.

Una vez analizadas cuidadosamente las obras por el maestro, y seleccionadas las que reúnan los requisitos exigidos, las puede agrupar para su estudio de acuerdo con diferentes criterios.

1. Contenido:

De acuerdo con las temáticas del programa, el maestro puede seleccionar obras sobre temas relacionados con la naturaleza, patrióticos y culturales. Puede también analizar obras en las que contraste su contenido; por ejemplo: escoger relatos sobre la valentía y la cobardía.

2. Género:

En la Educación Primaria deben tenerse en cuenta los siguientes géneros:

Cuentos y fábulas: con la lectura de los cuentos y fábulas se desarrolla la imaginación creadora de los niños y se enriquece su vocabulario con las figuras del lenguaje literario.

Relatos: el contenido de los relatos debe intensificar la actividad intelectual de los alumnos y despertar en ellos sentimientos afectivos, nobles, generosos, etc.

Versos: la lectura y el análisis de los versos permite apreciar las características y la belleza del lenguaje literario; se deben seleccionar especialmente aquellos en los que se aprecia el ritmo y la eufonía

Adivinanzas: esta especie de ejercicio de razonamiento y agilidad mental contribuye al desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos; es mejor utilizar las adivinanzas en versos para que se sientan su ritmo y su rima.

La lectura extraclase requiere una forma de organización que incluye, además de la clase en sí misma, una etapa preparatoria. La cual tiene como objetivo fundamental que los alumnos conozcan, se interesen y lean las obras que constituirán motivo de clase.

La preparación se realiza de diferentes formas. A principios del curso o de cada período se puede dedicar una hora clase a la presentación de las obras o autores que han de ser objeto de estudio. Esta presentación requiere, por parte del maestro, la organización de diversas actividades que den amenidad y permitan al alumno conocer rasgos fundamentales de las obras y de los autores, de modo que despierten su interés.

Estas clases constituyen verdaderas fiestas del libro. En ellas se muestran las obras que van a ser leídas en la etapa. Una actividad propia de este tipo de clase es la representación por los alumnos de los libros; para esto se caracterizan, colocándose en el pecho y en la espalda láminas que reproducen la cubierta del libro, y se dirigen al resto de los alumnos en formas como estas: "Soy (nombre del libro en cuestión); me escribió (nombre del autor) y trato sobre (una breve síntesis de presentación del tema)". A continuación invitarán a los compañeros a que lo lean.

La otra forma de preparación se realiza en la propia clase de lectura extraclase, al final de la cual se presenta el nuevo libro con diferentes actividades.

Mediante una conversación, y de forma amena, el maestro habla con los alumnos acerca de la obra que van a leer, puede utilizar como ilustraciones fotos, láminas, filmes, diapositivas, etc., relacionadas con el libro. Pueden leerse fragmentos que resulten interesantes y motiven a la lectura, comentar las ilustraciones, comenzar la lectura de la obra o detenerse en un momento invitándolos a completar su lectura. También pueden presentarse los personajes con caretas o títeres planos.

Cuando se trata de la lectura de obras diferentes que los niños buscarán y leerán, se darán listas de títulos, se preguntará quiénes lo poseen y se dirá dónde encontrarlos. El maestro puede sugerir la elaboración de ilustraciones por los alumnos, que revisará en la introducción de la próxima clase, y puede seleccionar las mejores y colocarlas en el mural del aula.

Todas estas actividades introductorias deben ser agradables y cumplir su objetivo de animar a los niños para la lectura. Una vez conocido por los alumnos lo que constituirá el objeto de su lectura para la próxima clase y las tareas que realizarán, el maestro estará atento a que los alumnos tengan acceso a los libros, distribuyendo

los ejemplares o llevándolos a las bibliotecas, y velará porque los hayan leído para el día que se haya señalado.

Es condición indispensable para el éxito de la clase de lectura extraclase que los alumnos tengan leída la obra, pero de ningún modo se suspenderá la clase si la mayoría no la ha leído. En este caso, el maestro se apoyará en los alumnos que la leyeron para realizar el análisis y el relato de la obra y pondrá énfasis en la lectura de fragmentos por los alumnos que no leyeron la obra procurando, en todo momento, despertar en ellos el interés por una lectura total.

1.2.1. Estructura metodológica de la clase de lectura extraclase

La estructura metodológica de la clase de lectura extraclase transita por tres momentos fundamentales que a continuación se explican.

1. Introducción:

Se realiza de forma breve, se hará referencia al escritor y a su vida. Para esto se tendrá en cuenta la edad e intereses de los alumnos, sin hacer énfasis en cifras o fechas que son difíciles de recordar por los niños. Se escogerán anécdotas que den emotividad a la clase, las cuales estén referidas a la vida del autor en general o relacionadas específicamente con la obra.

Se pueden citar otras obras del autor, o indagar entre los alumnos si las conocen, leer algunos versos de su obra poética o presentar ejemplares de sus publicaciones. También se puede hacer referencia a obras de igual temática escritas por otros autores que ellos hayan leído. Cuando se trata de una clase dirigida a una temática específica, por ejemplo, los animales, se puede leer un cuento breve o una poesía en relación con eso.

En esta parte de la clase pueden montarse exposiciones con los dibujos elaborados por los alumnos, así como ilustraciones o carteles preparados por el maestro sobre la obra, el tema o el autor. Esta introducción debe caracterizarse por su brevedad, amenidad y precisión al dirigirse hacia el objetivo propuesto.

2 Desarrollo o comprobación de la lectura realizada:

Esta es la parte fundamental de la clase, se analiza la obra en general:

- Personajes.

- Contenido.
- Secuencia de hechos.
- Enseñanza.
- Ilustraciones, belleza, colorido y lo que representan.
- Conversación sobre el mensaje de lo leído.

El desarrollo de la clase varía de acuerdo con los diferentes tipos de clase de lectura extraclase:

I. Conversación sobre lo leído:

Los alumnos deben responder sobre lo que han leído, y reproducir algunas partes. Esta conversación en el grado puede convertirse en un debate.

II. Relato o recomendación del libro:

Cuando los niños han leído obras diferentes deben relatar sobre lo leído y recomendar las obras que ya leyeron, basándose en la valoración que han hecho de ella.

III. Lectura colectiva: Cuando los alumnos leen diferentes obras e intercambian los libros y se convierte el aula en un salón de lectura.

Durante el desarrollo de este tipo de clase pueden realizarse diferentes actividades y juegos como los que se desarrollan a continuación:

- Adivina según el párrafo. El maestro lee varios párrafos (de tres a cinco) no menos extensos, de distintos cuentos, sin hacer una pausa muy larga, y los alumnos deben determinar la cantidad de cuentos y nombrarlos.
- Concurso literario, se dan a los alumnos tarjetas con preguntas sobre obras leídas y cada alumno debe contestar la suya. Hay que hacer las preguntas variadas para que las puedan intercambiar.
- Preguntas cruzadas. Un alumno idea una pregunta y la hace a otro alumno, que a su vez debe hacerle otra sobre la misma obra.
- El correo literario. Consiste en contestar la pregunta y formular a su vez una pregunta a otro compañero.
- A quién pertenecen estas cosas. Puede realizarse en una clase de generalización a fines del período o del año escolar. Un alumno sale del aula y los demás escogen un personaje de una obra leída, dibujan en la pizarra tres cosas que

pertenezcan a este personaje, y pueden haber sido indicadas por el maestro de antemano. Cuando el alumno vuelve al aula y le preguntan: ¿de quién son estas cosas? , debe identificar el personaje y decir los nombres de la obra y del autor.

- Adivina la obra observando la ilustración. En este juego es interesante presentar dibujos de diversos ilustradores. Preguntar a dos niños qué ilustraciones les gustaron más y por qué. Es bueno tratar de lograr que los alumnos mencionen alguna particularidad como color, atención al ambiente o a los personajes.
- El autor y sus protagonistas. El maestro nombra un autor y los alumnos deben nombrar los protagonistas de las obras que de él conocen.

Otras actividades que pueden realizarse son:

- Cuenta este episodio de otra forma.
- Di qué personaje te gustó más y a cuál desapruebas.
- ¿Cómo se puede leer esta parte del texto? ¿Qué sentimientos hay que demostrar y quién de ustedes puede hacerlo?

El desarrollo concluye con una conversación en la que se destaquen el mensaje de la obra leída y la enseñanza que hayan recibido sobre un tema o autor.

3. Recomendaciones de la próxima lectura: Se dará a los alumnos el título del próximo libro que leerán.

Es importante destacar, que la mayoría de las obras que se seleccionen estén vinculadas a la creación literaria infantil de Cuba por la necesidad de resaltar los elementos de cubanía, tan necesarios en la formación de un hombre que sienta amor por su patria.

1. 3 La literatura infantil. Su desarrollo en Cuba

Hubo un tiempo en el que se intentó negar un espacio a la literatura infantil, se aducía que sólo existía una literatura, pero sin calificativos referidos a etapas de la vida. Sin embargo, es difícil creer que cuando un autor escribe un libro y un editor lo publica, no tengan ambos de algún modo en cuenta a qué público se dirige, sus edades e intereses.

Con el paso de los años, fueron apareciendo historias de la literatura infantil que dirigieron y organizaron la lectura de los escolares. Poco a poco fueron elaborándose criterios para seleccionar estas lecturas, evitando así, lo que antes era desorientación y carencia de ideas pedagógicas e incluso se llegaron a practicar las buenas intenciones y los pocos conocimientos, como era el caso de las lecturas largas de los clásicos que, desde temprana edad, se trabajaban en las aulas creando mayor aburrimiento que rechazo.

Según la autora Alga Marina Elizagaray (1974), se entiende por literatura infantil aquella que sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial a los niños y niñas. Sin excluir su carácter lúdico y recreativo, tiene por objeto desarrollar la sensibilidad estética proporcionando encuentros del niño/ a con la belleza formal a través de la narración o la lectura, dependiendo de la edad, y proporcionando encuentros con la belleza expositiva a través del lenguaje icónico de las imágenes presentadas.

Hoy día, la literatura de los niños por lo general se divide en cuatro categorías:

- La que no es ficción. Incluye enciclopedias para los niños y libros que enseñan el “cómo.” Estos libros pueden ayudar al niño a vencer el temor de tratar cosas nuevas. ¡Esta literatura que no es ficción incluye libros para niños que enseñan cómo se planta un huerto, cómo trabaja el motor de gasolina, cómo se arreglan las flores y hasta cómo se administra el dinero!

Los libros que enseñan el alfabeto y “palabras nuevas” realmente pueden ayudar a los pequeñuelos a esforzarse por obtener un vocabulario más amplio y contribuyen a la comprensión de la lectura.

- Cuentos de hadas. Estos son relatos populares acerca de hadas, enanos, magos y personajes similares. En estos cuentos la solución a menudo se produce por medios sobrenaturales o mágicos. Allá en 1697, Charles Perrault publicó cinco cuentos de hadas, incluso favoritos de la actualidad como “Caperucita Roja” y “La Cenicienta.” En realidad, puesto que muchos cuentos de hadas originalmente existieron como relatos orales, a menudo sus orígenes son desconocidos.
- Fantasía. Estos libros son obra de autores conocidos, pero como los cuentos de hadas, describen seres y sucesos que en realidad no existen. Las aventuras de

Pinocho son un ejemplo excelente de este estilo de libro. A menudo las fantasías modernas ocurren en el espacio sideral o en otros planetas.

- Ficción. Esta categoría abarca los libros que describen al mundo tal como se conoce, aunque los personajes y situaciones descritos han sido inventados por el autor. Un ejemplo famoso es Heidi.

Es obvio, que no es prudente clasificar toda la literatura en cualquiera de las anteriores cuatro categorías como “totalmente mala” o “totalmente buena.” Tanto los padres como los maestros deben tener claramente presente las necesidades emocionales de los niños, según la edad, y según la manera en que cualquier literatura puede afectar a ese niño en particular. Por ejemplo, citando la categoría de los cuentos de hadas, algunos arguyen que el niño es enriquecido, se incita la imaginación, por lo general, el bien triunfa sobre el mal. Otros razonarían que estos cuentos inculcan la superstición y promueven un punto de vista malsano de lo sobrenatural, además, pueden hacer que el niño trate de vivir en un mundo de ensueños, y que espere soluciones mágicas a los problemas de la vida en vez de apreciar que es preciso hacer un esfuerzo a fin de alcanzar las metas deseadas.

La autora de la investigación coincide con las clasificaciones pero no se toma como guía ya que es cierto que antes de seleccionar un libro infantil, a pesar de tener en cuenta sus características, también hay que valorar las características individuales de los escolares, sus potencialidades y necesidades, su ámbito social, el medio que le rodea, no se puede enmarcar ninguna clasificación como patrón, sino como hilo conductor.

Entre los requisitos que debe tener una obra literaria dirigida a los niños se encuentran:

- Educar a los pequeños en el amor a la patria.
- Enseñarlo a vivir en sociedad.
- Formarles sentimientos de responsabilidad.
- Hacerle sentir respeto hacia el trabajo de los demás.
- Despertar el colectivismo y la amistad
- Transmitir conocimientos.
- Corresponder a la edad de los niños.

- Tener valor artístico y literario ⁵.

Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.

Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños, estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento. ¿De qué manera? No hay que olvidar que un niño no es una flecha que va en una sola dirección, sino muchas flechas que simultáneamente van en muchas direcciones. Es un centro de actividades y de relaciones. Es una mano que juega, una mente que absorbe, un ojo que juzga. No le llega un tipo único de estímulos, sino que le impactan de mil clases.

Al enfrentarse a las primeras producciones literarias dirigidas a niños, en Cuba se observa que sus orígenes se encuentran a finales del siglo XVIII, pero no es hasta el siglo XIX que aparece una revista dedicada a los niños cubanos, se está hablando de La Edad de Oro, escrita por el Héroe Nacional de Cuba José Martí, dicha obra se editó por primera vez en 1889 y logra recrear e instruir a los pequeños con un mensaje de amor.

Es de vital importancia señalar que en el país se cuenta con una amplia producción de autores de la literatura infantil cubana que incorporaron una serie de elementos que caracterizan con sello propio los temas y géneros literarios. Entre estos, por mencionar los más valiosos, en primer plano, a José Martí con la única obra que presenta un balance temático y de géneros dedicado a los niños de América con el básico objetivo de recrear e instruir.

⁵ Paz de Castro, Gema. La Literatura Infantil. En Simientes, La Habana, No: 21, ene, 2000. p. 28

La Edad de Oro, se convierte así, en un verdadero compendio de sabiduría, metódicamente enfocada, con un intenso matiz pedagógico. Es una obra clásica de habla española de la literatura universal para niños y jóvenes. Expone temas para todos los gustos en lenguaje claro y sencillo y con un fondo didáctico-social en el entorno de un mensaje fluido pero profundo. La obra ha sido traducida a muchos idiomas y sus contenidos fueron adaptados a presentarlos en otras modalidades tales como guiñol, cine, teatro, festivales musicalizados y otros. Es la llave de oro que abre los caminos del desarrollo y modelo de lo que debe ser una obra de la literatura infantil.

Uno de los principales objetivos dentro del marco conceptual del desarrollo de la educación después del triunfo revolucionario era continuar con el legado que dejara José Martí con su obra La Edad de Oro, y es así como se inicia una transformación profunda de la enseñanza en Cuba desde los albores de enero y se solicita a la escritora Dora Alonso la creación de cuentos para niños, lo cual indudablemente logró con títulos tales como: El Cochero Azul, La Flauta de Chocolate, El Grillo Caminante, Las Aventuras de Guille, Palomar, El Caballito Enano, El Valle de la Pájara Pinta, Los Payasos, Gente de Mar, El Espantajo y los Pájaros entre otros.

Dora Alonso, se convierte en la escritora más prolífera. Su creación abarca los diferentes géneros literarios: poesía, teatro, cuento largo, noveleta, cuento musicalizado, novela de aventuras y otros. En resumen recorre el folklore cubano, muy adentrado en los campos y las bellezas del mar, identificando a sus personajes con hechos muy humanos en el entorno de una fantasía ligera pero matizada de las necesidades e intereses en los que crea obras como adivinanzas, nanas, poemas cortos, hasta las más profundas realidades históricas.

Nicolás Guillén, Poeta Nacional, aporta composiciones poéticas que por el tema y la musicalidad han sido asimiladas y hechas de la predilección en niños y jóvenes, con su sello literario de cubanía, logra ofrecer el mensaje social que se interioriza hasta mediante la música por su cadencia propia. El rejuego de las palabras, lo chistoso y la identificación con lo costumbrista, presentan una panorámica que puede fácilmente sensibilizar y motivar hacia la lectura sobre la base del desarrollo estético- literario de la literatura cubana.

Se considera como parte de este conjunto de autores a Mirtha Aguirre, creadora de una poesía elevada para niños y con una cultura en el idioma que lo transfiere en las obras dedicadas a ellos. Ejemplo: Juegos y otros poemas.

Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, es ejemplo del folklore, matizado de un realismo que trasciende a la reflexión y pone en práctica situaciones de experiencias para todos. Su obra más conocida es El Caballito Blanco.

Nersys Felipe. Costumbrista con matices muy regionales y magnífica pedagogía que pone en juego con el mensaje de lo social. Es humanista y su forma dialogada permite la fácil comprensión de sus temas. Algunas de sus obras son Cuentos de Guane, Cuentos de Nato, Román Elé, Para que ellos canten y otras.

Anisia Miranda. Escritora que ejerció el periodismo infantil con sus obras literarias y con la magnífica aplicación del resumen y adaptación de los más variados y complejos temas. Tiene entre sus propias obras Las aventuras del Compay Trillo, Mitos y Leyendas de la antigua Grecia y otros. Renée Méndez Capote, sus obras se basan fundamentalmente en la historia de Cuba, con matices de novela y aventura histórica. Julia Calzadilla, especialista en folklore cubano y de América., investigaciones que permiten penetrar en las leyendas y tradiciones con un sello científico-cultural que enlaza costumbres y tradiciones que no habían sido manejadas.

Antonio Orlando Rodríguez, estudioso de la fantasía, los clásicos y realizador de temas para programas infantiles de la radio y televisión.

En el estudio del presente trabajo se incluyen otros destacados autores que harían muy extensa la exposición. La gran mayoría de estos autores han sido estimulados y consagrados en esta rama de la literatura, partiendo del apoyo y desarrollo que les posibilitó la participación en concursos de Literatura Infantil (Concurso La Edad de Oro, 13 de Marzo). También la promoción de la literatura de los niños ha sido apoyada con concursos como: Yo escribo cuentos y Mi cuento preferido, donde los niños escriben producciones de sus intereses e inquietudes, estimulando con esto la iniciación de los pequeños escritores.

En Cuba, la literatura infantil para niños, es una tarea priorizada que en el decursar de los años por medio de las diferentes instalaciones culturales contribuyen a formar

en los niños el goce estético- literario en las diferentes modalidades, así como en el desarrollo individual de creación. Se entrenan en valoración, es artística, crítica, donde asimilan y hacen de sus inquietudes culturales parte de un desarrollo estético. Los niños disfrutan la lectura con carácter recreativo e informativo donde los autores y títulos son nexos que los unen con la biblioteca, sus necesidades e intereses.

La literatura infantil cubana es ampliamente utilizada en la escuela primaria, ya sea como parte de sus actividades docentes o extradocentes. En las clases de Lengua Española son abordadas, desde los primeros grados, estando contenidas en los libros de lectura, en software educativo y otros medios al acceso de los alumnos. La lectura extraclase como una de las modalidades en esta asignatura, trae explícita desde su concepción el trabajo con estas obras.

Para un buen desarrollo de los elementos abordados sobre las clases de lectura extraclase, donde se seleccionen adecuadamente las actividades para cada una de la obras de la literatura infantil, se requiere contar con maestros preparados, que sean capaces de dirigir acertadamente del proceso de enseñanza aprendizaje con sus alumnos.

1.4 La preparación del maestro: Requisito indispensable para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje

Uno de los aspectos más importantes en el fenómeno educativo es lo referente a la preparación del maestro, puesto que como ser concreto se encuentra dentro de una sociedad que está en constante y vertiginoso cambio.

La preparación profesional del educador reviste una gran importancia en todas las educaciones. En la actualidad, cuando la sociedad se haya en una constante renovación cultural, científica, social, política y económica, se hace necesaria la reflexión y el análisis acerca de la preparación profesional del educador. Se cree pertinente y justificable analizar algunos aspectos que intervienen, en la preparación del profesional de la educación, ya que es indudable que tanto en la actualidad como en los tiempos pasados y, seguramente en el futuro, la preparación profesional del maestro ha sido, y será, el elemento esencial en el fenómeno educativo.

Todos los grandes pensadores y educadores han coincidido en la anterior afirmación, no existe ninguna cuestión, en cuanto a educación se refiere, donde no se desemboque en la formación de los formadores, es decir, en el maestro.

Uno de los científicos que por sus aportaciones a la psicología y a la epistemología, han contribuido notablemente a la educación, es Jean Piaget quien afirma que:

*"Las mejores reformas fracasarán si no se dispone de maestros en calidad y número suficientes. La psicología infantil puede multiplicar los datos sobre hechos y nuestros conocimientos sobre el mecanismo del desarrollo; sin embargo, estos hechos o ideas jamás llegarán a la escuela si los maestros no los han incorporado hasta traducirlos en realizaciones originales."*⁶

Los métodos educativos serán más efectivos a medida que más se avance en cuestiones teóricas y metodológicas, por lo cual se necesita al educador, más y mejor preparado, tanto en el aspecto técnico como en el aspecto ideológico. Es decir, el educador debe estar cada día más al pendiente de los avances científicos en materia educativa, e incorporar esos conocimientos a su quehacer diario, lo cual no es tarea fácil y por tanto exige de su preparación y empeño. En otras palabras: si la sociedad está regida por el cambio constante, en esta misma perspectiva se hace imprescindible en estos momentos contemplar la preparación del docente.

Es pues innegable, hoy más que nunca, la tesis de que no se podrá avanzar realmente en materia educativa si no se tienen educadores con una preparación profesional de alto nivel. Es bastante complejo, por otro lado, el poder definir claramente cuál sería el tipo de preparación que debe tener el maestro en la actualidad. Esto depende de muchos factores, entre los que destaca el tipo de sociedad en el que se encuentra inmerso y, por ende, de los objetivos educativos específicos de esa misma sociedad. Sin embargo, independientemente de esta última consideración, es indispensable que todo sistema educativo cuente con educadores altamente capacitados, puesto que es el maestro la figura central en el proceso educativo.

En Cuba el quehacer docente es una actividad que requiere preparación constante, carácter, actitud, tenacidad, creatividad, vocación y mucha paciencia para sobrellevar

⁶ Piaget, Jean. Psicología y Pedagogía. 8ª ed. Barcelona, Ariel, 1981. pág. 142.

adecuadamente la misión asignada. Todo maestro que se enorgullezca de serlo debe tener siempre presente que educar no es tarea fácil.

Además debe tener:

- Conocimiento profundo de métodos y técnicas didácticas, de los recursos pedagógicos, de sus potencialidades y limitaciones en los diversos contextos académicos y pedagógicos.
- Habilidad para ser un buen innovador, introducir y evaluar de forma progresiva las tecnologías de la información y la comunicación como recurso docente.
- Habilidad para adaptar la estructura organizativa del proceso de enseñanza aprendizaje con las potencialidades y/o necesidades de los escolares y los principios que la rigen.
- Capacidad para evaluar, controlar y regular la propia docencia y el aprendizaje.
- Relacionarse de forma constructiva con los estudiantes y adecuar su actuación profesional con las normas vigentes.
- Capacidad de trabajo en equipo con otros docentes para planificar, coordinar y mejorar de forma continua su propia enseñanza.
- Conocer con profundidad el contenido que imparte y tener habilidades comunicativas que le permitan transmitírselo a sus escolares.

Como se puede apreciar son diversos los conocimientos, habilidades y capacidades que debe tener un buen maestro, todo lo cual se logra si se prepara de forma sistemática acorde a las exigencias que se demandan en la actualidad para los docentes, para los educadores.

En el balance del curso escolar 2007-2008, presentado en la reunión resumen, la Ministra de Educación Ena Elsa Velázquez Cobiella, identificó como desafíos urgentes para la educación: el déficit de profesores y la necesidad de incrementar su preparación. Al respecto, esta última expresó:

“La preparación del maestro, no solo pedagógicamente, sino en las materias que debe impartir, sigue siendo el talón de Aquiles en las escuelas cubanas”

Lo anterior demuestra que el camino está trazado, el reto estará en llegar al estado deseado, es decir que todos los docentes cuenten con la preparación suficiente e

integral que le permita cumplir de forma óptima con la labor que le corresponde para lograr el fin de la Educación Cubana.

En este sentido se hace indispensable el fortalecimiento de las acciones de trabajo metodológico y de superación que se desarrollan en los diferentes niveles, sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

- Elevar las competencias de los profesionales, dando respuesta a las necesidades de cada uno y las del sistema educativo en el contexto de la actividad fundamental que realizan.
- Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos se formen integralmente.
- Lograr la preparación en la práctica de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación, así como los técnicos.
- Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de acciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal

El trabajo metodológico y de superación forma la base estructural de la preparación de los profesionales de la educación por la vía de la formación inicial y permanente. Esta aporta al personal docente los aspectos teóricos, metodológicos para el ejercicio de la práctica, así como los prepara para atender a las necesidades de los ajustes para enfrentar los procesos de cambio y la consideración social que se le atribuye a determinado conocimiento.

Coincidiendo con Rodríguez, (2003), se considera que la formación del docente debe tener un carácter estratégico en función de las características fundamentales del docente y su labor, lo cual lleva a que en los últimos años se estén generando incontables esfuerzos por reformar la actividad docente, tanto en su formación inicial como continua, así como el fortalecimiento de su motivación y satisfacción por su labor.

Los programas modernos cuyas prácticas de capacitación se rediseñaron como resultado de estudios sobre el docente, su labor y su contexto, no solo se restringen a la transmisión de conocimientos, sino que han incorporado metodologías

alternativas donde se asume el docente como un profesional reflexivo de su propia práctica.

Con respecto a la preparación del maestro para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, se puede decir, que como en todas las aristas donde este se desempeña requiere que cuenten con los conocimientos para que sea efectiva su labor. Las especificidades didácticas y pedagógicas de la asignatura hacen que el maestro tenga que dedicar un tiempo importante de su preparación para adquirir y profundizar en estos elementos.

Las clases de lectura extraclase como forma peculiar de organizar la lectura en y desde la escuela, necesita de un maestro preparado para su dirección. Su estructura específica, la dinámica de su desarrollo, y la ruptura de la clase cotidiana de lectura hacen imprescindible que los maestros adquieran conocimientos para dirigir el proceso con la calidad que este requiere.

El maestro tiene que estar preparado en elementos claves para el desarrollo de las clases de lectura extraclase entre los que se destacan:

- Saber seleccionar las obras.
- Conocer los momentos de la clase de lecturas extraclase.
- Ser creativos al concebir y desarrollar las actividades.
- Saber cómo formar en los alumnos el hábito de lectura independiente y recreativa.

Es así, que en las estrategias que se llevan a cabo en las escuelas primarias con vista a elevar la preparación de los maestros, se hace necesario atender aquellos elementos particulares comprendidos en el proceso docente educativo. La asignatura Lengua Española, y dentro de esta las clases de lectura extraclase, constituye un elemento a tener en cuenta en la preparación del docente para que dirija con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, sustentado en las potencialidades y carencias que distinguen a los maestros con que se trabaja.

CAPÍTULO # 2 DISEÑO, PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En este capítulo se abordan los fundamentos relacionados con la propuesta de actividades para contribuir a la preparación de los maestros de cuarto grado en el desarrollo de las clases de lectura extraclase. Las actividades que la integran, están relacionadas tomando como eje la forma fundamental del proceso docente educativo. En el capítulo se presenta la propuesta y se realiza un análisis de los resultados alcanzados con su puesta en práctica.

2.1 Fundamentos generales de la propuesta de actividades

Para elaborar la propuesta de actividades dirigidas a los seis maestros de cuarto grado del Consejo Popular “La Libertad” del municipio Aguada de Pasajeros, se tuvieron en cuenta las potencialidades y necesidades detectadas en los mismos, lo cual se resume como sigue:

Entre sus principales potencialidades está el dominio de la computación, de los contenidos y metodologías para la utilización del software educativo, se destacan, además, por el desarrollo de medios y materiales didácticos para el desarrollo de las actividades.

Muestran preferencias por las humanidades, pero no aprovechan todas sus potencialidades para la elevación del aprendizaje en sus alumnos, presentan deficiencias en el desarrollo de las clases de lectura extraclase, visto en la calidad de las actividades que realizan como parte de las mismas, en la falta de variedad y en el esquematismo al dar tratamiento a las obras objetos de análisis (Anexo 6). El 66,6% son egresados de la escuela de Formación Emergente de Maestros, habilitados para el trabajo con el primer ciclo.

La propuesta tiene como **objetivo**: preparar a los maestros de cuarto grado de las escuelas del Consejo Popular “Libertad” para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Constituyen ideas básicas del estudio realizado:

- La concepción de las clases de lectura extraclase, como parte de la asignatura Lengua Española en cuarto grado.
- El trabajo de la literatura infantil en la Educación Primaria.

- La preparación de los maestros para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje

Los fundamentos que sustentan la propuesta a partir de los presupuestos teóricos definidos, son:

Fundamentos filosóficos. La propuesta aporta a través de sus actividades un contenido dirigido a que el maestro conozca nuevas vías para el desarrollo de las clases de lectura extraclase, a partir de tomar como sustento la literatura infantil, con énfasis en aquellas del ámbito nacional, las que pueden transmitir mensajes, ideas, juicios, valoraciones, entre otros, por ser esta medio y fuente universal de conocimientos, contribuyendo de esta forma a la formación de la concepción científica del mundo.

Fundamentos sociológicos. La adquisición de conocimientos en los maestros sobre el desarrollo de las clases de lectura extraclase, asume en cada una de las actividades de la propuesta, un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, con atención enfática en la unidad de los agentes educativos, en los procesos instructivos y educativos. La familia desempeña un rol determinante en este tipo de clases ya que la lectura se hace extensiva al hogar, así como a instituciones de la comunidad, por lo que en el marco educativo que corresponde al trabajo, se convierte en agentes importantes para la puesta en práctica de la propuesta.

Fundamentos psicológicos. En sentido general, la propuesta de actividades se sustenta en la concepción Histórico Cultural del desarrollo psíquico representada por L.S.Vigotski y sus seguidores, al considerar la posibilidad creciente de aprendizaje que tienen los maestros, para lo cual se asumen algunas valoraciones sobre los conceptos de; Zona de Desarrollo Actual, Zona de Desarrollo Próximo y la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, lo cual constituye una característica esencial en las actividades, pues operan mediante interacciones e intercambios, lo que propicia un clima favorable. En la concepción de cada actividad se tiene en cuenta el desarrollo de motivaciones hacia la actividad de leer y la satisfacción de sus necesidades de estímulo y aprendizaje.

Fundamentos pedagógicos. Se pone de manifiesto el principio de la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de reorientar el trabajo de preparación del maestro a partir de ponerle a su disposición una propuesta de actividades que pueda resolverle las carencias que presenta con respecto a su presentación en el desarrollo de las clases de lectura extraclase. Otro fundamento pedagógico importante es el análisis predominante de obras infantiles cubanas en este tipo de clases, lo cual queda expuesto como parte de la propuesta. Es meritorio destacar que las actividades se agrupan y se conciben a partir de los momentos por lo que transita las clases de lectura extraclase.

Fundamentos epistemológicos. La propuesta que se propone aporta al maestro nuevas actividades que en su contenido le brindan formas atractivas y novedosas, lo que permitirá a partir de su materialización un mejor desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Las actividades se conciben para ser aplicadas durante el desarrollo de las clases de lectura extraclase, ofreciendo sugerencias para ocho de estas clases. La propuesta se realiza a partir de que el maestro en la preparación de la asignatura pueda escoger libremente, qué obra trabajar, en qué momento del curso va a utilizarlas y cuál o cuáles de las actividades va a emplear en sus clases; es decir no constituye la propuesta una obligación, ya que esta se concibe como un medio de preparación en manos del maestro, el cual selecciona, ajusta, modifica y crea nuevas actividades tomando en consideración a aquellas que se le presentan para cada una de las obras.

Las actividades se agrupan por cada uno de los momentos por los que transitan las clases de lectura extraclase, estos son:

1. Introducción.

2 Desarrollo o comprobación de la lectura realizada.

3. Recomendaciones de la próxima lectura.

Como elemento destacable en ninguno de los momentos se dará como sugerencia una actividad, existirá variedad de ejemplos que dará la posibilidad de ampliar la preparación del docente en función de un mejor desarrollo de las clases de este tipo. Es así, que se concibe la diversidad de las actividades como forma de concretar un

aprendizaje más amplio por parte de los maestros. En la tabla se muestra la variedad de actividades por cada una de las obras seleccionadas para el desarrollo de las clases.

Obras	Total de actividades	Distribución de las actividades		
		Primer momento	Segundo momento	Tercer momento
Van Hoa transformó el odio en fuerza.	24	6	14	4
Los cuentos del Compay Grillo.(cuatro cuentos)	61	7	48	6
La tortuga gigante.	23	5	12	6
La gallina y el perro.	22	3	13	6
Ciempiés.	11	2	7	2
El cochero azul	26	4	22	

Las actividades que se proponen son: de selección múltiple, asociación, relacionadas con elementos de la naturaleza, encaminadas a la lectura en la biblioteca, en el hogar, así como de completar, de respuestas abiertas, con situaciones de carácter investigativo, entre otras variantes. Además, aparecen ilustraciones relacionadas con la obra.

Entre las actividades que se presentan están los acrósticos, las sopas de palabras, las de dibujar, las de construir textos, etc. Además como elementos complementarios se encuentran:

Infórmate y aprende: aborda informaciones importantes sobre las obras y los autores que favorecen ampliar los conocimientos que poseen los maestros.

Sabías que...: expresan curiosidades y datos interesantes relacionados con la obra estudiada.

En la propuesta se le da al maestro sugerencias de actividades para clases donde se trata una sola obra y para aquellas donde es objeto de análisis la lectura de obras diferentes que los niños buscarán y leerán a partir de una orientación previa.

En resumen las actividades que se proponen se estructuran de la siguiente forma:

- Título
- Autor de la obra.
- Actividades para la introducción.
- Actividades para el desarrollo
- Actividades para la presentación de la próxima obra.
- Infórmate y aprende, Sabías que... (en algunas de las actividades)

Para la evaluación de la propuesta se tuvo en cuenta considerar al maestro preparado para el desarrollo de la clase de lectura extraclase, cuando este:

- Ejecute correctamente los momentos por los que transita este tipo de clase.
- Planifique y ejecute con calidad variadas actividades.
- Domine y seleccione adecuadamente las obras de la literatura infantil.

2.2 Propuesta de actividades dirigidas a preparar a lo maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase

Título: Van Hoa transformó el odio en fuerza.

Autor: Félix Pita Rodríguez.



Actividades para la introducción

1. ¿Quién escribió el cuento?

2. ¿Qué saben del él?

Sabían que Félix Pita Rodríguez fue elegido mejor autor dramático del año 1943 por La Asociación de la Crónica Radial e Impresa.

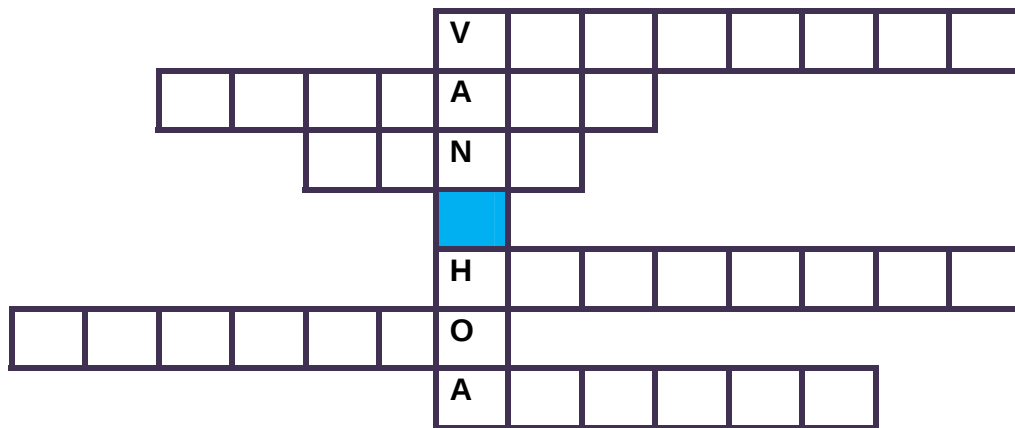
3. ¿En qué lugar se desarrolló la obra?

4. Presentar los versos de Mirtha Aguirre dedicados a Viet Nam.

¿Conoces tú la región
donde lo heroico florece
[...] Donde la guerra taló

todo el monte y todo el llano
y nadie retrocedió?
[...]Pueblo que al pelear así,
presta su nombre al honor.

5. ¿Quién es el personaje principal?
6. A partir del siguiente acróstico escribe los adjetivos de describen a Van Hoa.



Actividades para el desarrollo:

1. Narra con tus palabras cómo era la vida de Van Hoa.
2. Cuenta la parte que representa la segunda ilustración.
3. Haz corresponder la edad del niño con el número según convenga.

A

15

10

13

B

XIII

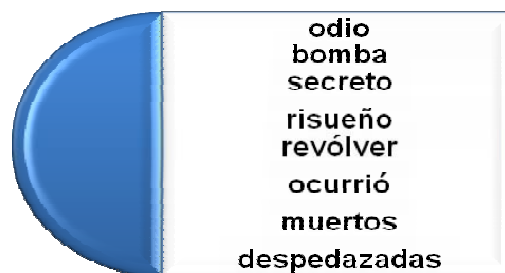
IX

XV

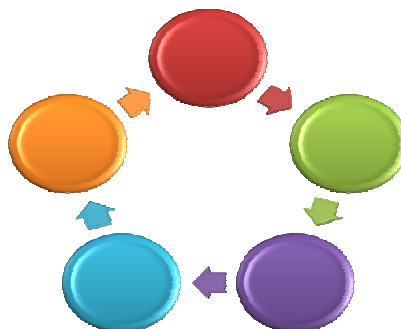
X

4. Expresa con tus palabras qué significa la expresión "...hay que transformar el odio en fuerza."
5. Enumera las siguientes ideas y reproduce lo sucedido según el orden en que ocurrieron los hechos.
 - a) ___ Los aviones enemigos volaban hacia Hanoi.
 - b) ___ Van Hoa era un niño de trece años.
 - c) ___ Todas las tardes al regresar de la escuela salía a pastorear al búfalo.

- d) ____ Con su vara en alto le ordenaba que se rindiera.
- e) ____ Perseguía al soldado yanqui por el pantano.
6. Desearías conversar con Van Hoa ¿Qué le dirías si estuviera hoy aquí contigo? Escríbelo.
7. Piensa que tienes la oportunidad de visitar ese lugar. Escribe un texto en el que reflejes lo que harías allí.
8. Observa la primera ilustración y piensa que estás conversando con Van Hoa. Él quiere saber cómo viven los niños en tu país. Escribe que le contarías.
9. Escribe una carta respuesta a Van Hoa para expresar lo que sentiste cuando te contó lo sucedido en su país.
10. Subraya las palabras que coincide con el final del cuento.



- a) Crea un dibujo que refleje lo contrario a lo que te sugiere las palabras subrayadas.
11. Reflexione sobre los valores que tú le concedes a la temática que aborda el texto.
12. Escribe un texto en que describas a Van Hoa.
13. Haz una lista con no menos de 5 palabras sobre los sentimientos que ha despertado en ti la obra leída y escríbelas en el esquema.



14. Escribe a través de un texto que enseñanza te transmitió la obra.

Actividades para la presentación de la próxima obra.

1. ¿Qué otros escritores cubanos conocen?
2. Entre ellos hay una escritora que al igual que Dora Alonso, y otros que han mencionado, llamada Anisia Miranda. Ella es autora de numerosas narraciones infantiles. Entre sus libros publicados se encuentran Viet – Nam y tú, Lidia tiene un cocuyo y La primera aventura.
3. Buscar en la biblioteca otros datos relacionados con la autora, así como obras escritas por ella. Leer el libro Compay Grillo.
4. Haz una relación de los textos escritos por la autora Anisia Miranda ¿Sobre qué temática aborda en los mismos?

SABÍAS QUÉ...



- La lucha del pueblo vietnamita ha sido milenaria. Ha tenido que prepararse para defenderse del invasor.
- Utilizaron la naturaleza a su favor, las hierbas venenosas, el bambú (trampas) y hasta las hormigas, avispas y sanguijuelas fueron armas contra el enemigo.
- El padre de la patria de esta nación es Ho Chi Minh (1890-1969) conocido por su pueblo como tío Ho.

Texto: Los cuentos del Compay Grillo.

Autora: Anisa Miranda.

Cuentos: Compay Grillo.



Actividades para la introducción

1. ¿Tuvieron todos la oportunidad de leer el libro?
2. ¿Cuál es el título? ¿Quién lo escribió?
3. ¿Qué otros datos encontraron de la autora?
4. ¿Qué cuentos aparecen en el libro?
5. ¿Quiénes son los personajes principales de cada uno?

Actividades para el desarrollo

1. Busca en la sopa de letras algunos de los animales que vivían en el palmar.

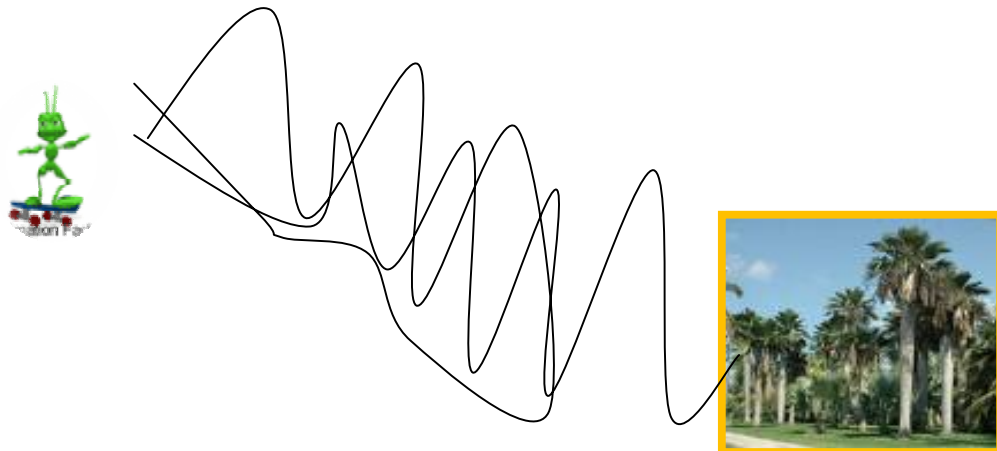
J	I	C	O	T	E	A	L	L
M	P	I	T	I	R	R	E	A
A	C	L	O	V	T	X	C	E
R	A	A	B	E	J	A	H	R
I	S	H	R	B	A	C	U	E
P	V	I	E	A	L	I	Z	N
O	J	T	N	S	C	J	A	E
S	R	U	I	U	A	O	E	T
A	A	E	S	V	E	T	L	A
T	S	I	N	S	O	N	T	E

2. Imagina en qué lugar de Cuba localizarías el palmar. Ubícalo en el mapa.



3. Realiza un dibujo en el que representes al Compay Grillo en su palmar.

4. Ayuda al Compay Grillo a llegar al palmar.



Cuento: Debajo del agua.

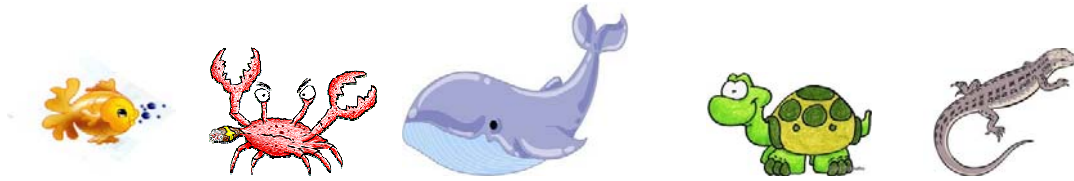


Actividades para la introducción

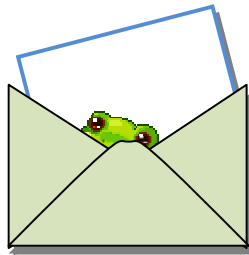
1. Comenzar con la poesía “Cantar de la Rana y el Sapito.”
2. ¿Con cuáles de los siguientes refranes puede asociarse el contenido de este cuento?
 - Mejor precavido que arrepentido.
 - Ojo por ojo y diente por diente.
 - Más vale prevenir que tener que lamentar.
 - De tal palo tal astilla

Actividades para el desarrollo

1. ¿Crees correcta la actitud de Sapo Sapito al no invitar a los vecinos de la laguna? ¿Qué hubieras hecho tú?
2. Crea una historia parecida en la que intervengan personajes reales.
3. Imagina cómo quedó construida la casa de piedra de sapo y sapito y la señora rana. Exprésalo mediante un dibujo.
4. Realiza un dibujo que te sirva de ilustración a la parte en que todos los animales ayudaron a construir la casa de piedra para Sapito y la señora Rana.
5. Imagina la expresión de sapo sapito al ver la ayuda que le brindaba los animalitos de la laguna. Escribe lo imaginado.
6. Escribe una carta a Sapo Sapito donde el mensaje sea un final feliz. Recuerda sus partes.
7. Teniendo en cuenta el lugar donde viven Sapo y Ranita. Ubica en el dibujo cada uno de los habitantes de la laguna.



8. Imagina que no puedes asistir a la boda porque tienes otra actividad que realizar.
Envíale una felicitación a Sapito y señora Rana.



9. Elabora un aviso en el que anuncies la boda de Sapito y Rana.

¿Sabías que...?



- La Rana es una especie de insecticida natural, pues como se alimenta de insectos, defiende a los humanos de estos indeseables bichos. Puede controlar plagas. Su lengua está cubierta de una saliva muy pegajosa a la que se pegan los insectos.

Cuento: El pitirre



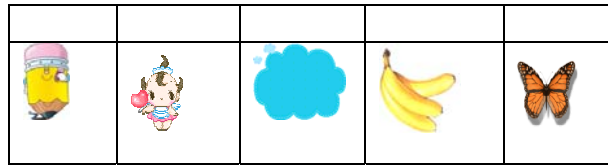
1. Descubre los sustantivos que nombran los personajes del cuento utilizando este código:

	B		O		J		H
	A		G		I		S
	V		U		N		F
	C		L		E		T

						
---	---	---	---	---	---	---

			
---	---	---	---

					
---	---	---	---	--	---



2. Enlaza según convenga el personaje con lo que hace cada uno.

A

Caballo

Gallina

Vaca

Chiva

B

_____muge

_____berrea

_____relincha

_____cacarea

3. Añade un adjetivo sugerente al título del cuento. Escríbelo.

4. En el texto aparecen varias palabras con diptongo y otras con hiato. Distingue unas de otras y trata de explicar muy brevemente sus diferencias.

5. Crea una nueva historia utilizando el final del cuento.

6. Crea una historia donde los personajes sean diferentes, y el recibimiento del pitirre emocionante.

7. Imagínate que eres el pitirre y que te han acusado de realizar travesuras inciertas. Expresa lo que hubieras hecho mediante un texto.

8. Cierra los ojos e imagina que eres el pitirre y que estuviste en el momento en que los animales llegaron a su nido. ¿Cómo te hubieses sentido?

a) Narra lo sucedido a tus compañeros.

b) Comenta de forma escrita como tú reaccionarías si te sucediera con tus hijos lo mismo que al pitirre con sus pichones.

9. Escribe una estrofa teniendo en cuenta el mensaje de texto con las siguientes terminaciones en los versos.

_____reír

_____ pido
_____ nido
_____ morir.

¿Sabías qué...?



El pitirre dentro de la especie de las aves, es integrante de combativa familia, no es su canto solo arrullo de ala enamorada para atraer a su pareja, para halagarla, si no también llamado de alerta , demarcación del territorio propio o incluso, declaración de guerra si sus fronteras resultaran traspasadas por algún rival irrespetuoso, no se amilana ante enemigos de gran talla y sus arremetidas en pleno vuelo contra las auras que se acercan o los gavilanes mismos, son realmente espectaculares.

En Cuba beligerante por su independencia, a fines del siglo XIX, el decir popular dio por llamar gorriones a los españoles y bijiritas a los cubanos.

En el catálogo de las aves de cuba; se registra 356 especies y la presencia total de 428 formas, entre especies y subespecies pertenecientes a 21 órdenes y 61 familias; de ellas, 22 son especies endémicas y un total de 167 las que procrean en Cuba.

Cuento: La abejita exploradora.



1. Ordena los hechos escribiendo los números del 1 al 4 en la rayita.
____ Las abejas libaban alegres las flores.
____ Zing Zing era la abejita exploradora.
____ La abejita se perdió en el palmar.
____ Estaba preocupada por lo que pasó.
2. Elabora un texto diferente donde su mensaje guarde relación con lo leído.

3. La abejita exploradora se perdió en el palmar. Imagina que se encontró con Meñique. Escribe un texto donde narres lo que pudo haber sucedido.
4. ¿Te gustan las fantasías? Pues imagina que la tropa a la cual perteneces en el movimiento de pioneros exploradores recibe un mensaje que expresa que la abejita exploradora fue raptada por el lobo del cuento Caperucita roja y tienen que rescatarla.
 - a) Nombra mediante una lista algunos de los útiles que debes llevar como explorador.
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
 - 4) _____
 - 5) _____
 - b) Escribe lo sucedido para luego leerlo a tus compañeros.
 - c) Crea un esquema con pistas y señales para encontrar a la abejita.
5. Reproduce lo que sucedió según el orden en que ocurrieron los hechos.
6. Identifica la palabra que se corresponde con el significado expresado.
 - a) De calidad o naturaleza de miel.
 - Meladucha.
 - Mielina.
 - Meloso.
 - Melero.
7. Piensa en no menos de 5 razones que avalen la preferencia de las abejas para seleccionar a Zing Zing como exploradora. Escríbelas.
8. ¿Qué otro título pudiera tener el texto? Escríbelo.
9. ¿Cómo te imaginas a la abejita exploradora entre las flores del palmar? Crea un dibujo donde lo ilustres.
10. Realiza un dibujo en el que representes el palmar en el que se perdió la abejita.
11. Crea frases sobre el cuento partiendo de las palabras:



¿Sabías que...?



- Existe una orquídea abeja (*Orphrys apifera*) es una flor que está extendida por toda Europa. Como imita la forma de la abeja hembra, atrae a la abeja macho, que transporta el polen para fecundarla. Así se reproduce esta bella planta de la familia de las orquídeas.

Cuento: La pájara pinta.



1. Escuchar la audición La pájara pinta.

Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama recoge la flor
¡Ay Dios! ¿Cuándo veré mi amor?
¡Ay Dios! ¿Cuándo veré mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante
Me levanto con pie de constante

Dame una mano dame la otra
Dame un besito que sea de tu boca
Esta es la media vuelta
Esta es la vuelta entera
Este un pasito alante
Este un pasito atrás
Este de medio lado
Este de un costado
Entra tú que me da vergüenza

2. Escribe un texto en el que describas a la pájara pinta. Utiliza nuevas frases que expresen lo contrario.
3. De los siguientes adjetivos, enlaza con el personaje los que la describen en la obra.



4. Narra el cuento siguiendo la secuencia de los mismos después de ordenar (por equipos)
5. Crea dibujos relacionados con los personajes que habla la pájara pinta.
6. Escribe un diálogo en el que intervengan los vecinos de la pájara pinta hablando positivamente de la misma.
7. ¿Cómo te imaginas a la pájara pinta. Dibújala.
8. ¿Crees correcta la actitud de la pájara pinta? ¿Qué harías tú?
9. Juega con tus compañeros a soñar despierto. Piensa en cómo te imaginas a la pájara pinta con buenos modales. Escribe tus sueños describiendo la misma.
10. Imagina un encuentro entre la pájara pinta y cenicienta. Escribe que sucedería. Exprésalo mediante un diálogo.
11. Dibuja la parte del cuento que más te gustó.

Otras actividades generales del texto (lectura colectiva)

1. Haz corresponder los personajes con el cuento al que pertenecen.

Compay Grillo	Señora rana
Debajo del agua	Pájara pinta
El pitirre	Sapo sapito
La pájara pinta	Cangrejo
	Cigarra
	Compay grillo
	Pitirre

2. Di qué personaje te gustó más y cuál no te gustó. ¿Por qué?
3. Enlaza el personaje con las frases según corresponda:

Sapo Sapito

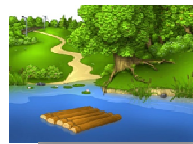
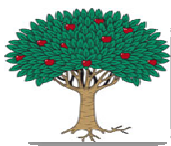
Compay grillo

Señora Rana

Pájara Pinta

- ¡Qué plumas más lindas tengo!
- Con estas flores podemos hacer la mejor miel del mundo.
- Esta mañana con el aguacero que cayó, por poco se rompe el nido de nuestros pichones.
- Si quieres celebramos la boda, pero tú y yo solos.
- ¡Auxilio, auxilio! ! Vengan a ayudarnos!
- Si abuelo, me gusta la música.

4. Ubica a los personajes en el lugar donde viven.



Actividades para la presentación de la próxima obra

1. Leer la poesía escrita por Dora Alonso dedicada a la temática.

Jicotea

Camarada del sapo,
del río hermana,
amiga de la piedra,
nieta del agua.
Nieta del agua
que brillando la espera
cada mañana.
Nieta del agua,
carapachito oscuro
que asoma y pasa.

2. ¿A quién está dedicada?

3. ¿Qué tipo de animal es? ¿Qué otros nombres reciben según sus características?

4. ¿Conocen de alguien que haya escrito sobre ellas?

Existe un escritor americano llamado Horacio Quiroga que residió la mayor parte de su vida en Argentina: está considerado como una de las figuras más interesantes de primera mitad del siglo XX en América y se valora como uno de los maestros del cuento en todas las épocas. Son famosos sus cuentos cortos, de gran fantasía, que describen la naturaleza americana.

5. Lectura de un fragmento del cuento “Las medias de los flamencos”

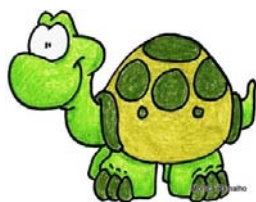


... Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras que la lechuza había cazado.

6. Para la próxima clase leerán el cuento “La tortuga gigante”. Buscar otros datos relacionados con el autor, así como las obras escritas por él.

Cuento: La tortuga gigante.

Autor: Horacio Quiroga



Actividades para la introducción

1. ¿Cuál es el título del cuento leído?
2. ¿Qué otros datos del autor encontraron?
3. De las obras escritas por él ¿Cuáles puedes mencionar?
4. ¿Sobre qué temáticas aborda en las mismas?
5. De los países que se nombran en la siguiente lista, señala en cuál nació el autor
---- Brasil -----Uruguay
-----Colombia -----Argentina

----Perú

-----Venezuela

-----Cuba

a) Localiza en el mapa el país donde nació el autor.



Actividades para el desarrollo

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿Crees tú que la tortuga demostró su agradecimiento al hombre? ¿Por qué?
3. A la tortuga se le atribuye el adjetivo de agradecida. Argumenta con no menos de 4 razones el por qué.
4. Trata de llevar la enseñanza de este cuento a la vida real. Escribe brevemente lo que hayas pensado.
5. Trata de formar palabras con las letras de la palabra tortuga. No emplees sustantivos propios, ni verbos.
6. ¿A qué otro animal podría ocurrírsele algo similar a lo que se cuenta en el texto?
7. Imagina el diálogo que se produciría entre la tortuga y el hombre si llega a despertar antes de llegar a la ciudad. Puedes escribir este diálogo.
8. Piensa en otros adjetivos diferentes que caractericen a la tortuga.
9. Si igual situación a la que se presenta en la obra le ocurre a un amigo ¿Qué harías tú?
10. Escribe otro final al cuento. Cambia el personaje de la tortuga por uno real. Al redactar hazlo de forma breve.
11. Presentar el juego "Antes y después" se entregan a los niños varias tarjetas que representen:
 - Los dos amigos conversando.
 - La tortuga lleva al hombre sobre su carapacho.
 - El tigre hirió a la tortuga.

- La tortuga en el zoológico.
- El hombre fue al bosque para curarse.

12. Del cuento leído, qué parte te gusto más. Escribe tu opinión.

Actividades para la presentación de la próxima obra

1. La Revolución ha creado en las escuelas programas para el disfrute de niños y jóvenes. Menciona algunos de ellos.
2. La revista Zunzún fue publicada para los niños. ¿Cuáles son los temas que aparecen en ella?
3. Recuerdan los personajes que hemos visto o leído en ella. ¿Cuáles?
4. Establecer comentarios sobre los personajes que más les hayan gustado.
5. Presentar la revista Nro. 253. Hacer referencia de forma breve a los tipos de texto que aparecen.
6. Invitarlos a leer la fábula La gallina y el perro.



- El escritor Horacio Quiroga traduce la vida de la selva, el drama del hombre en las circunstancias más difíciles, de forma tal, que el lector no puede permanecer pasivo ante la lectura de su obra. Su vida en la selva americana le proporcionó elementos reales y de gran importancia para sus relatos.
- Publicó entre otras obras: Cuentos de la selva, Cartas desde la selva, Anaconda y otras narraciones.

Texto: Revista Zunzún No.253

Cuento: La gallina y el perro.



Actividades para la introducción

1. El texto leído es:

-----cuento

-----relato

-----fábula

2. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

3. Amplía la introducción del texto cambiando los personajes y agregando otros.

Actividades para el desarrollo

1. Crea un dibujo donde demuestres el enfado de Simón con las gallinas al enterarse que al granjero se le olvidó darle sus alimentos.

2. Dibuja una escena cambiándole el final al cuento.

3. Crea otro final guiándote por la ilustración que ha hecho un compañerito de tu aula.

4. Imagina que el perro Simón llega a tu puerta y te pide comida. Inventa, titula y escribe un cuento sobre lo sucedido.

5. Simón se ha perdido en el bosque. Es necesario rescatarlo. Dibuja un camino utilizando las pistas y señales que has aprendido en el movimiento de pioneros exploradores.



6. Crea una nueva historia. Para ello incorpora un personaje valiente que acabe con los abusos del perro Simón .Dibújalo.

7. Narra de nuevo la fábula cambiando lo sucedido a acciones positivas.

8. Con frecuencia empleamos la palabra gallina en nuestras conversaciones. Explica brevemente que significan las siguientes expresiones:

a)-Tener patas de gallinas.

b)-Ponersele a uno la piel o la carne de gallina.

c)-Acostarse con las gallinas.

9. ¿Con cuál de los siguientes refranes podría asociarse el contenido de esta fábula?

-----Al que madruga, Dios lo ayuda.

-----El que ríe último, ríe mejor.

-----Quien no oye consejos, no llega a viejo.

10. ¿Cuál es el adjetivo que describe a Simón cuando está bravo y a la gallina cuando tiene miedo. Escribe la pareja de sustantivos y adjetivos. Agrégale el artículo según convenga.

11. Busca en la sopa de letras, sustantivos empleados en la fábula. Fíjate que aparecen en todas las direcciones.

g	o	o	p	e	r	r	o	l	l	o
a	r	r	s	r	z	d	n	a	a	r
l	d	a	a	e	i	o	u	o	b	d
l	l	i	n	p	d	u	p	f	i	o
i	o	e	m	j	o	y	o	f	o	u
n	n	e	u	o	e	g	i	x	s	v
a	c	o	b	b	c	r	z	a	x	r
s	e	a	o	l	h	g	o	a	v	m
t	a	s	d	m	n	a	a	c	m	m

12. Expresa mediante un dibujo la parte en que Simón va hacia el bosque en busca de agua.

13. Escribe a través de un texto la enseñanza que nos da la fábula.

Actividades para la presentación de la próxima obra.

1. Se presenta la revista Zunzún Nro. 171

2. ¿Qué representa la portada?

3. ¿Qué personajes intervienen en los cuentos?

4. ¿Qué tipos de textos aparecen en la revista?

5. ¿Cuál es el animal que se menciona en uno de ellos y que tienes muchas patas?

6. Invitarlos a leer el cuento “ Ciempiés”

¿Sabías que...?



- El perro tiene en la nariz más de 200 millones de células olfativas, mientras que un humano tiene alrededor de 5 millones. ¡Por eso es tan bueno tras las huellas!

Texto: Revista Zunzún No.171

Cuento: Ciempiés.



Actividades para la introducción

1. ¿Cuál es el título del cuento?
2. Los personajes que intervienen en el cuento son:
 - grillo -----cocuyo ----avispa
 - mariposa -----araña -----mosquito
 - abeja -----hormiga

Actividades para el desarrollo

1. Completa la siguiente estrofa guiándote por la ilustración del texto.
Encima de una piedrecita,
_____ Ciempiés.
Y luego la feliz mariposita,
_____ usted.
2. Haz un dibujo donde el ciempiés tenga metidos los pies en un solo par de zapatos.
3. Ya estás en 4to grado y has crecido:
 - a)-Escribe una carta al ciempiés en la que lo invites a hacerte una visita porque le vas a regalar varios pares de zapatos que se te han quedado. Ten presente sus partes.
4. Escribe un texto titulado “La fiesta de los pies descalzos”
 - a)-Recuerda tener en cuenta:

- Ajuste al tema.
- Claridad de ideas.
- Calidad de ideas.
- Estructura.
- Ortografía.

5. Crea una adivinanza donde la respuesta sea el ciempiés.

6. Imagina que el ciempiés es tu amigo y quieres que asista a la boda. Escribe un aviso en el que pides a cada animal del bosque que ayude al ciempiés con un zapato para que pueda asistir.

7. Realiza un dibujo en el que expreses la alegría que mostró Grillo cuando su amigo Ciempiés llegó a la boda.

Actividades para la presentación del próximo libro

1. Presentar tarjetas con datos sobre la autora Dora Alonso:

- ✓ Lugar de nacimiento.
- ✓ Actividades realizadas.
- ✓ Obras escritas.



- Dora Alonso, escritora y periodista .Nació en Matanzas en 1910.Sus obras se destacan por resaltar la vida y costumbres de nuestros campesinos .Ha escrito numerosas obras para niños y jóvenes, que han merecido diversos premios .El cochero azul es uno de esos hermosos libros de cuentos dedicados a los niños. I

Texto: El cochero azul

Autora: Dora Alonso



Actividades para la introducción

1. De los siguientes personajes señala los que pertenecen al libro El cochero azul.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ___ Pipirigallo | ___ Perroazul |
| ___ Ratón Pérez | ___ La jicotea gigante |
| ___ Compay grillo | ___ Azulosa |
| ___ Martín Colorín | ___ Dos _ tres |
| ___ Ciempiés | ___ Azulín |

2. ¿Quién es la autora del libro?

3. Diga los datos que sobre la autora buscaron.

4. ¿Qué otras obras escribió? Escribirlas en la pizarra.

Actividades para el desarrollo

1. Narra el momento de la obra que representa la ilustración. Crea un nuevo dibujo agregándole otros elementos.

2. Imagina que el cochero azul y su familia visitarán el lugar donde vives. Escribe una noticia donde informes al pueblo su llegada.

3. Escoge uno de los lugares visitados por la familia y dibújalo utilizando el color empleado por Martín Colorín.

4. Escribe una lista con los materiales que utilizarías para confeccionar un papalote. Utiliza solo el color azul.

5. Completa la lista de materiales para confeccionar el papalote.

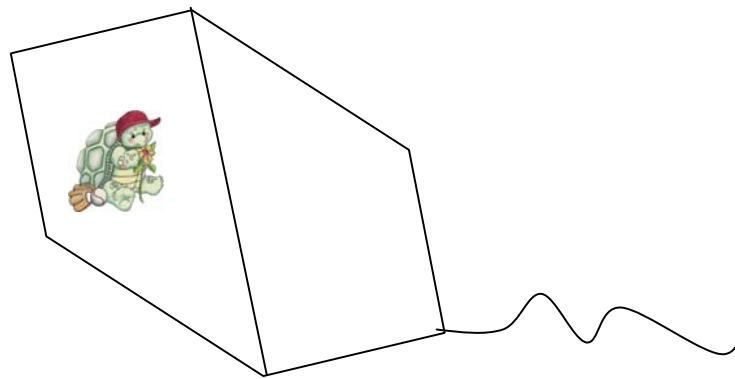
- Varillas o güin
- Papel de colores
- Tijera
-

•

6. Sigue las instrucciones para confeccionar un papalote:

- ❖ Corta las varillas.
- ❖ Une tres de ella en forma diagonal (2) y (1) horizontal en el centro mediante un cordel.
- ❖ Une cada una de las puntas.
- ❖ Coloca el esqueleto del papalote sobre el papel de colores.
- ❖ Recorta el papel teniendo en cuenta le tamaño.
- ❖ Pega los bordes al hilo.
- ❖ Coloca el cordel para volar.
- ❖ Amarra la cola en el borde inferior.

7. Completa el dibujo. Coloréalo de azul. Utiliza tu creatividad.



8. Dibuja los personajes principales del cuento. Utiliza el color que más te guste, diferente al expresado por la autora en el texto. Agrega otros detalles u objetos que ambienten la figura obtenida.

9. Construye nuevas frases a partir de las palabras: pájaro, ejemplar, cachorro, carretera, chimenea. (En equipos)

10. Imagina que visitas pueblo dormido ¿Qué harías para lograr que todos despierten? ¿Qué relación tiene esto con la realidad? Haz un dibujo en el que expreses lo contrario. Cambia el título.

11. Crea un mapa en el que representes los lugares visitados por la familia .destaca cada lugar con detalles que lo distingan.

12. Localiza en el mapa el lugar de donde partió la familia de Martín Colorín para su largo viaje.



13. Crea una poesía donde hagas referencia al mismo tema que utiliza la autora.

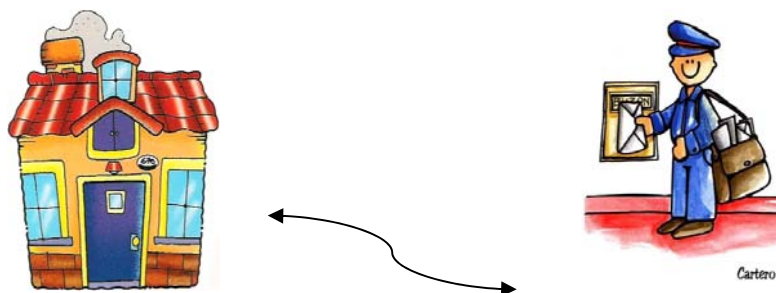
14. Elabora una noticia en la que deja conocer las nuevas formas de vida en pueblo dormido.

15. Confecciona un títere que represente a cada miembro de la familia. Antes elabora una lista con los materiales que emplearías (por equipo).

16. Representa en un dibujo la parte en que los tragaperros asustan a Perroazul.

17. Crea una adivinanza donde la respuesta sea el perro.

18. Escribe una carta al cartero Pirulero. Puedes emplear para ello una de las frases que él escribió. Escoge la que más te guste.



19. Representa uno de los lugares visitados por la familia azul. Utiliza varios materiales de la plástica (Papel de colores, crayolas, temperas, plastilinas)

20. Ilustra mediante un dibujo la secuencia en que el gallo hace los disparos de caramelos. Ten presente el traje que llevaba.

21. Según lo leído en el cuento y el tamaño con el que presentan a Pipisigallo ¿Con qué otro personaje de la fantasía lo compararías? Dibújalos.

22. Incorpora al cuento otros personajes de cuentos de la literatura infantil conocidos. Relátalo según lo imaginado.



- **Dora Alonso estuvo integrada a la lucha revolucionaria escribió para la radio, tanto nacional como de otros países latinoamericanos. Su obra ha sido traducida a otros idiomas(ruso, alemán, inglés y francés) ha utilizado los seudónimos Nora Lin y D Palomita**

2.3. Implementación y análisis de los resultados

La propuesta de actividades responde a la necesidad de preparar a los maestros para que contribuyan al cumplimiento del fin de la escuela primaria: *contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista*, aspecto fundamental para concebir el análisis de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de la propuesta.

Además, se ejecutaron acciones, que se muestran en la tabla, para la evaluación del objetivo de la investigación, para lo que se tuvo en cuenta los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos científicos.

Las actividades tuvieron salida a través de las acciones concebidas como parte de la preparación que realiza la autora (metodóloga de la Educación Primaria y responsable de las escuelas primarias Antonio Maceo y José Martí), concretadas en el trabajo metodológico diseñado, espacio esencial para contribuir a la preparación de los maestros primarios. La puesta en práctica, validación y análisis de los resultados transitó por las etapas siguientes:

Nro.	Etapas	Acciones
1	Inserción de la propuesta de actividades en la estrategia de trabajo del equipo metodológico municipal de la Educación Primaria.	a) Análisis y aprobación de la propuesta de actividades en la reunión del equipo metodológico municipal de la Educación Primaria. b) Taller para la inserción, de la propuesta, en la estrategia de trabajo metodológico del equipo municipal de la Educación Primaria c) Valoración con los directores de los centros, seleccionados, de la propuesta de actividades y su salida a partir de organizar la participación de los maestros de cuarto grado en las actividades metodológicas que dirige la metodóloga (autora de la investigación) d) Aseguramiento de las condiciones para el desarrollo de las actividades metodológicas donde se le de salida a la propuesta de actividades: locales, horarios, medios, etc.
2	Ejecución de la propuesta de actividades.	a) Desarrollo, una vez por período, de la propuesta de actividades. b) Valoración de la preparación alcanzada por los maestros después de aplicada las acciones metodológicas donde se le dio salida a la propuesta. c) Desarrollo de técnicas de dinámica grupal
3	Evaluación de la propuesta de actividades y su impacto en el desarrollo de las clases de lectura extraclase.	a) Aplicación de diversos instrumentos para analizar los resultados alcanzados con la puesta en práctica de la propuesta de actividades, aplicando la observación como método fundamental para valorar la preparación alcanzada por los maestros.

La primera etapa permitió a la autora de la investigación insertar la propuesta en las actividades que desarrolla como parte de sus funciones de metodóloga municipal, a partir de su presentación ante la estructura de dirección del equipo metodológico, y su inserción posterior, en la estrategia y el sistema de trabajo que se desarrolla cada mes. Esta etapa fue fundamental para organizar y armonizar fluida y coherentemente la propuesta en las acciones metodológicas que organiza, planifica y dirige la estructura municipal de la Educación Primaria hacia las escuelas.

La forma de trabajo metodológico asumida para dar salida a la propuesta diseñada fue la preparación para la asignatura por ser un tipo de trabajo docente-metodológico que garantiza, previo a la realización del trabajo docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas y los objetivos del grado.

Con este fin se planificaron ocho preparaciones de la asignatura Lengua Española, dos en cada uno de los períodos, con la participación de los seis maestros de la muestra y con la presencia de los jefes del primer ciclo de las escuelas primarias Antonio Maceo y José Martí.

Como se muestra en la tabla (segunda etapa) los resultados se analizaron al final de cada actividad metodológica donde se le dio salida a la propuesta, en el proceso de autoevaluación y valoración que se hizo del desarrollo de las actividades ejecutadas, con la aplicación de técnicas de dinámica grupal, por ejemplo; “Lluvia de ideas”, “Completamiento de frases” como: Las actividades analizadas me permitieron..., otra técnica valiosa utilizada fue el “PNI” (positivo, negativo e interesante), dirigido a recoger criterios para perfeccionar la propuesta.

Los criterios dados por los maestros fueron positivos, manifestaron sentirse a gusto en el desarrollo de las preparaciones de la asignatura donde se utilizó la propuesta. Mostraron aceptación por las obras seleccionadas y las actividades previstas para cada una de ellas.

Se pidieron opiniones de forma escrita (Técnica de la composición), alegando que la propuesta de actividades le brindó conocimientos sobre la estructura de las clases de lectura extraclase, de las actividades a desarrollar en cada una de ellas y algunos datos interesantes sobre las obras a tratar. Además, fueron valoradas de muy

positivas las preparaciones de la asignatura organizadas para prepararlos con la utilización de la propuesta. Expresaron haber disfrutado el debate, el intercambio de ideas, criterios y el acercamiento a los textos literarios.

En la tercera etapa se procedió al análisis de los resultados alcanzados, después de haber insertado en las preparaciones de la asignatura, la propuesta de actividades. Para ello se procedió a la aplicación de instrumentos, tales como: encuestas, entrevistas, observaciones a clases y análisis de documentos. Los resultados derivados del análisis de los mismos se presentan a continuación.

En la encuesta efectuada a los seis maestros de cuarto grado del Consejo Popular “La Libertad” (Anexo # 6), se pudo conocer que estos reconocieron sentirse preparados para el desarrollo de las clases de lectura extraclase, a partir del trabajo realizado con la propuesta, reconocieron saber diseñar actividades que conduzcan al logro del fin de este tipo de clase. El 100% de los encuestados plantearon que las actividades que utilizaron en las clases de lectura extraclase fueron atractivas, y variadas. Además expresaron, que en el desarrollo de las clases lograron alcanzar mayor participación de los alumnos, rompiendo con la estructura tradicional del resto de las clases, al cumplir con calidad los momentos por los que transita la misma. Uno de los maestros reconoció que en ocasiones le resulta difícil crear otras actividades.

En la entrevista realizada a los jefes del primer ciclo de las escuelas primarias seleccionadas como parte de la muestra (Anexo # 7), se conoció que estos plantean que se ha percibido un cambio en cuanto a la preparación de los maestros para el desarrollo de las clases de lectura extraclase, a partir de que estos docentes logran diversificar las actividades que presentan en este tipo de clase. El 100% de los entrevistados plantean que en las observadas, los maestros aprovechan todas las potencialidades de las mismas para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros. Uno de los jefes de ciclo plantea que existe un maestro que aunque en el desarrollo de las clases logra sus objetivos, no muestra habilidades para la creación de otras actividades a partir de las presentadas como parte de la propuesta, lo que representa el 83,3 % de los maestros que componen la muestra.

En la observación a clases de lectura extraclase en cuarto grado (Anexo # 8), se pudo constatar que los maestros de la muestra, presentaron variedad de actividades durante el desarrollo de las clases, las cuales se ejecutaron sin esquematismo. Además, se mostraron de forma atractiva para los alumnos y se presentaron con aciertos en cada uno de los momentos por los que transitó la clase de lectura extraclase. También se percibió, en las doce clases observadas, que el maestro orientó la lectura de una obra o de varias, donde el alumno pudo seleccionar la que deseaba. Los maestros ofrecieron datos interesantes de las obras y de sus autores y rompieron con las formas cotidianas con que desarrollan las clases de Lengua Española, dado esto, en la concepción de las actividades para cada uno de los momentos de la clase. Los alumnos durante el desarrollo de la lectura extraclase mostraron interés y se logró que el aula se convirtiera en un salón de lectura. Los seis maestros demostraron durante el desarrollo de las clases preparación para su dirección.

En el análisis de los sistemas de clases de Lengua Española de cuarto grado (Anexo # 9), se comprobó que los seis maestros planifican las actividades, para las lecturas extraclase, de forma variada e interesante, estas rompen con las formas en que se planifican las demás clases, se muestra un cambio en la manera de concebir este tipo de actividad y estas se dirigen a promover en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación, así como por leer nuevas obras del autor que se está trabajando. Además, las actividades planificadas se dirigen a promover la lectura en otros espacios entre los que se encuentran: los hogares e instituciones de la comunidad. Se apreció en la planificación de uno de los seis maestros la reproducción del 100% de las actividades que se le presentaron como parte de la propuesta, lo cual demuestra que aún le quedan insuficiencias en su preparación para crear nuevas actividades para el desarrollo de este tipo de clase. (Anexo # 10)

A partir del análisis de los instrumentos se llegó a determinar como resultados una mayor preparación de los maestros para desarrollar la clase de lectura extraclase, visto en:

- Ejecución correcta de los momentos por los que transita este tipo de clase.
- La variedad y calidad de las actividades que se planifican.
- Dominio y selección adecuada de las obras.

CONCLUSIONES

1. Las clases de lectura extraclase, como parte de la asignatura Lengua Española, contribuyen a desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación, sobre la base de una acción planificada y bien dirigida de los maestros, principales responsables de su desarrollo.
2. La propuesta de actividades toma como características fundamentales la variedad y relación con obras de la literatura infantil, y su diseño se sustenta en el nivel de preparación alcanzado por los maestros de cuarto grado con respecto al desarrollo de las clases de lectura extraclase.
3. La puesta en práctica de la propuesta de actividades, como parte de las acciones metodológicas realizadas por la autora, contribuyó a preparar a los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

RECOMENDACIONES

A partir de la importancia del tema tratado y con el objetivo de continuar contribuyendo a la preparación de los maestros para el desarrollo de las clases de lectura extraclase, se considera pertinente ofrecer las siguientes recomendaciones a la subdirectora y demás miembros del equipo metodológico de la Educación Primaria en Aguada de Pasajeros:

1. Valorar la posibilidad de aplicar la propuesta de actividades, caracterizada por la variedad y relación con obras de la literatura infantil, a otros maestros de cuarto grado del territorio que presenten insuficiencias relacionadas con el desarrollo de las clases de lectura extraclase.
2. Utilizar otras formas de trabajo docente metodológico como vía para complementar la preparación alcanzada con la puesta en práctica de la propuesta de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Acerca de la literatura infantil : selección de lecturas. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. --172 p.
- ALGA MARINA, ELIZAGARAY. En torno a la literatura infantil. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. -- 172 p.
- PINO, ALICIA. La Edad de Oro de José Martí y la formación axiológica del hombre de Nuestra América. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. -- 10 p.
- ALONSO, DORA. El cochero azul. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.- 73 p.
- ÁLVAREZ ALVAREZ, LUIS. La Lectura ¿Pasividad o Dinamismo? -- p.13. -- En. Educación (La Habana). -- Segunda época, no.116, sept. -- dic. 1996.
- ARIAS BEATÓN, GUILLERMO. La educación familiar de nuestros hijos. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977. -- 153p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. -- 64p.
- Balance del curso 2007-2008: Material en soporte digital 2008. -- 8 p.
- BERNAL PINILLA, LUIS DARIO. El Libro Complementario y el Libro Recreativo. -- p. 38-41. -- En Educación (La Habana). -- Segunda época, no. 116, sept -- dic. 1996.
- Biografías de escritores de la literatura infantil. -- En ENCARTA @, 2008.
- CASTRO ESCARRÁ, OLGA J. Una experiencia en la superación de los profesores y su vinculación con el trabajo científico-metodológico en la escuela: ponencia al 1er. taller internacional de Física. -- La Habana, 1994.
- _____. Una concepción para la superación de maestros y profesores: ponencia al 1er. taller internacional de educación avanzada. -- La Habana, 1994.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el Acto de Clausura del Congreso Nacional de Educación y Cultura. En Granma (La Habana). -- 30 abril 1971, p. 3 - 5.
- CUBA. INSTITUTO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS. Diccionario de la literatura cubana: T. I. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980. -- 537p.

- _____. Diccionario de la literatura cubana: T. 2. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.- p. 539 – 1132.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: primera parte. --[La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. -- 15 p.
- _____. Maestría en Ciencias de la Educación [CD-ROM]. -- 1. ed. -- [La Habana]: IPLAC, [s.a]. -- (Universalización de la Enseñanza Superior).
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La enseñanza de la lengua materna: primera parte. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 178 p.
- _____.Modelo de la Escuela Primaria. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 126p.
- _____.Programa: cuarto grado. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 82 p.
- CHARMEUX, EVELINE. Cómo fomentar hábitos de lectura. -- Barcelona, 1992. --13 p.
- DICCIONARIO ARISTOS. -- La Habana: Editorial Científico -Técnica, 1985. -- 322 p.
- Didáctica de las humanidades: selección de textos / Rosario Mañalich Suárez... [et. al.]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. -- 208 p.
- La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: primera parte / Delfina García Pers... [et.al]. -- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. --178 p.
- La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: segunda parte / Delfina García Pers... [et.al]. -- Ciudad de la Habana: Editorial y Educación, 1995. --184 p.
- FERNÁNDEZ MARRERO, JUAN JORGE. Interés de la escuela por la lectura. -- p 60-62. -- En Educación (La Habana). -- Segunda época, no. 116, sept. -- dic. 1996.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. -- 255 p.
- GARCÍA MARRUZ, FINA. Entrevista publicada en el periódico Granma. 4.3.1985

GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español: primera parte. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. – 172 p.

_____. Didáctica del Idioma Español : segunda parte.—La Habana : Editorial Pueblo y Educación,1978. --- 229p.

GONZALEZ NÚÑEZ, RAQUEL. La lectura extractase / Esther M. Furs Cruz. En la enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: primera parte. -- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- p.154 -160.

GONZÁLEZ SOLA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología Psicología y Pedagogía / Carmen Reinoso Cápiro. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -- 315 p.

Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria / Pilar Rico Montero... [et. al]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. -- 154p.

HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. – La Habana: Instituto cubano del libro, 1975. – 180 p.

HERRERA GONZÁLEZ, MANUEL A. La gallina y el perro. -- p.14. -- En Zunzún (La Habana), no. 253, nov. 2008.

LEIVA, ROSA. Ciempiés. -- p.5. -- En Zunzún (La Habana), no. 171, nov. 2001.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. La comprensión lectora: una nueva concepción. En Taller de la palabra. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- p. 63 y 64.

MARTÍ PERÉZ, JOSÉ. Obras Completas. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1963. -- 428 p.

Metodología de la Investigación Educacional: primera parte / Gastón Pérez Rodríguez... [et. al.]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. --139 p.

Metodología de la Investigación Educacional: segunda parte / Irma Nocedo de León... [et.al.]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 192 p.

Metodología de la investigación educacional: desafíos y polémicas actuales / Marta Martínez Llantada... [et. al]. -- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación, 2005 . -- 226 p.

MIRANDA, ANISIA. Los cuentos del Compay grillo. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980. -- 65 p.

- Orientaciones Metodológicas: cuarto grado: t. 1. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2001. -- 196 p.
- PAZ DE CASTRO, GEMA. La Literatura Infantil. -- p. 28. -- En Simientes (La Habana), no 21, ene. 2006.
- PEDAGOGÍA 2009´. Un acercamiento al modelo pedagógico para el trabajo con la lectura Extractase / Adelaida Yolanda García González. -- La Habana: UNESCO, 2009. -- 27 h.
- PIAGET, JEAN. Psicología y Pedagogía. -- Barcelona: Ariel, 1981. -- 142 p.
- PICHARDO, HORTENSIA. Lectura para niños. -- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1990. -- 236 p.
- PITA RODRÍGUEZ, FÉLIX. Van Hoa transformó el odio en fuerza. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980. --16 p.
- Poesías y cuentos de Literatura Infantil. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. -- 94p.
- Proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica / Pilar Rico Montero... [et. al]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. -- 243p.
- Psicología para educadores. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 236p
- QUIROGA, HORACIO. La tortuga gigante. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988. -- 16 p.
- R.M. 115 - 2009. Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2009 - 2010. -- Vig desde 2009. -- p. 11-12.
- R.M. 119 -2008. Reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de Educación. -- Vig desde sept. 2008. -- 5 p.
- RISQUET BUENO, JESÚS. La Feria Internacional del Libro y el hábito de la lectura. - La Habana: Feria Internacional del Libro, 2009. -- 1p.
- RIVERO, DELIA E. La lectura extractase / Georgina Arias. -- p. 55. -- En Educación (La Habana), no. 34, 1979.
- RODRÍGUEZ ROJO, M. Sociedad, Universidad y Profesorado. -- p. 79 -- 99. --

- En Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado (Habana), no. 38, 2003.
- ROJAS CRESPO, IDELIO. El Bibliotecario escolar en la escuela primaria. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. -- 22 p.
- ROMEO ESCOBAR, ANGELINA. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. -- p. 19-25.
- SANTAMARINA, JORGE. Un Asomo a las aves de Cuba. -- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2008. --126 p.
- Seminario Nacional para educadores: 1 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2000. -- 15p.
- Seminario Nacional para educadores: 2 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2001. -- 8p.
- Seminario Nacional para educadores: 5 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2004. -- 16p.
- Seminario Nacional para educadores: 7 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006. -- 32 p.
- Seminario Nacional para educadores: 8 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2008. -- 16 p.
- Seminario Nacional de Preparación del curso escolar 2009 - 2010. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. -- 171p.
- El trabajo metodológico en la escuela cubana / Gilberto García Batista... [et. al]. En Didáctica Teoría y Práctica. -- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. -- p. 274.
- VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario de pensamiento martiano. -- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2007. -- 320 p.

Anexo # 1

Observación a clases de lectura extraclase en cuarto grado

Participantes: maestros y alumnos de cuarto grado de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad”.

Objetivo: conocer la preparación que presentan los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Guía de observación

- ◆ Objetivos y contenidos de las clases.
- ◆ Formas y vías que utilizan los docentes para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.
- ◆ Dirección de la clase a partir de los momentos en que se desarrollan las clases de este tipo.
- ◆ Cantidad de obras a analizar en la clase.
- ◆ Variedad y calidad de las actividades que se ejecutan.
- ◆ Exposición de datos relacionados con las obras y sus autores.
- ◆ Participación de los alumnos durante la actividad.
- ◆ Diferencias y/o similitudes con las clases de Lengua Española que efectúan de manera cotidiana.
- ◆ Valoración de la calidad con que se desarrolló la clase.

Anexo # 2

Análisis de documentos (planificación de las clases de lectura extraclase)

Objetivo: constatar las formas, vías y actividades que utilizan los docentes en la planificación de las clases de lectura extraclase.

Guía para el análisis.

- Posibilidades de desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación.
- Calidad en el diseño de las actividades propuestas.
- Formas que se emplean para estimular el gusto por leer nuevas obras del autor que se analiza.
- Calidad de las acciones que se planifican.
- Vías que se utilizan para fomentar la lectura en otros espacios donde interviene el niño.
- Métodos y/o medios presentes en la planificación de la clase.

Anexo # 3

Encuesta.

Participantes: maestros de cuarto grado de las escuelas primarias José Martí y Antonio Maceo del municipio Aguada de Pasajeros.

Objetivo: conocer la preparación que presentan los maestros para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Cuestionario

Estimado maestro a fin de conocer la preparación que usted tiene en lo referido al desarrollo de las clases de lectura extraclase, necesitamos que realices esta encuesta con sinceridad y cooperes de esta forma con nuestra labor. Gracias

1. ¿Considera tener los conocimientos necesarios sobre las clases de lectura extraclase?

Sí___ No___

2. ¿Sabe elaborar actividades que conduzcan al logro del fin de este tipo de clase?

Sí___ No___

3. Complete la siguiente idea.

Las actividades que le presento a los alumnos durante las clases de lectura extraclase son: _____, _____, _____.

4. Seleccione con una (x) cuáles son las principales debilidades que usted presenta para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

___ En los momentos de este tipo de clase.

___ Métodos e instrumentos para su desarrollo.

___ En la elaboración de las actividades para este tipo de clase.

___ En la selección de las obras.

___ otras, ¿cuáles? _____.

5. ¿Cómo evalúa las formas en que usted presenta la obra objeto de estudio?

Novedosas___ Esquemáticas___ Atractivas___ Motivadoras___

Anexo # 4

Tabla que representa las principales debilidades que presentan los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

<i>Maestros</i>	<i>Momentos de la clase de lectura extraclase</i>	<i>En la elaboración de las actividades para este tipo de clase</i>	<i>En la selección de las obras</i>
<i>1</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>2</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	
<i>3</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>4</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	
<i>5</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>6</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>

A cada maestro se le hizo corresponder un número (columna 1)

La (x) representa que el maestro no se encuentra preparado en este elemento.

Anexo # 5

Entrevista

Participantes: jefes del primer ciclo de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad”

Objetivo: conocer las principales carencias que presentan los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Guía de la entrevista:

1. ¿Cuáles son las carencias de los maestros de cuarto grado que usted atiende?
2. ¿Cómo valora las actividades que desarrollan estos maestros en las clases de lectura extraclase?
3. ¿Cuáles son sus criterios sobre el dominio que tienen los docentes de este grado de los momentos por los que transcurre la clase de lectura extraclase?
4. ¿Los maestros aprovechan todas las potencialidades de las mismas para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros? Argumente.
5. Explique si considera necesario preparar a los docentes en este sentido.

Anexo # 6

Encuesta.

Participantes: maestros de cuarto grado de las escuelas primarias José Martí y Antonio Maceo del municipio Aguada de Pasajeros.

Objetivo: conocer la preparación alcanzada por los maestros en el desarrollo de las clases de lectura extraclase, después de aplicada la propuesta de actividades.

Cuestionario

Estimado maestro a fin de conocer sus opiniones acerca de la preparación alcanzada por usted en lo referido al desarrollo de las clases de lectura extraclase, necesitamos que realice esta encuesta con sinceridad y coopere de esta forma con nuestra labor. Gracias

1. ¿Considera haber alcanzado la preparación necesaria para el desarrollo de las clases de lectura extraclase?
Sí___ No___
2. ¿Sabe diseñar actividades que conduzcan al logro del fin de este tipo de clase?
Sí___ No___
3. Marque con una (x) las características de las actividades que usted le presenta a los alumnos durante las clases de lectura extraclase.
Atractivas___ Variadas___ Motivadoras___ Novedosas___
4. Escriba cuáles son los principales avances alcanzados en el desarrollo de este tipo de clase. (Refiérase a tres elementos)
5. Complete la siguiente frase.
Aún no me siento preparado con respecto al desarrollo de las clases de lectura extraclase en _____.

Anexo # 7

Entrevista

Participantes: jefes del primer ciclo de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad”

Objetivo: conocer los principales avances de los maestros de cuarto grado en el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Guía de la entrevista:

1. ¿Diga qué cambios ha podido apreciar en la preparación de los maestros para el desarrollo de las clases de lectura extraclase?
2. ¿Cómo valora las actividades que desarrollan los maestros en las clases de lectura extraclase?
3. ¿Cuáles son sus criterios sobre el dominio alcanzado por los docentes de este grado de los momentos por los que transcurre la clase de lectura extraclase?
4. ¿Los maestros aprovechan todas las potencialidades de las mismas para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros? Argumente.
5. ¿Cómo valora la realización de otras actividades por parte de estos docentes?

Anexo # 8

Observación a clases de lectura extraclase en cuarto grado

Participantes: maestros y alumnos de cuarto grado de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad”.

Objetivo: conocer la preparación alcanzada por los maestros de cuarto grado para el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

Guía de observación

- ◆ Dirección de la clase de lectura extraclase, a partir de los momentos en que esta se desarrolla.
- ◆ Cantidad de obras a analizar en la clase.
- ◆ Variedad y calidad de las actividades que se ejecutan.
- ◆ Exposición de datos relacionados con las obras y sus autores.
- ◆ Participación de los alumnos durante la actividad.
- ◆ Diferencias y/o similitudes con las clases de Lengua Española que efectúan de manera cotidiana.
- ◆ Valoración de la calidad con que se desarrolló la clase.

Anexo # 9

Análisis de documentos (planificación de las clases de lectura extraclase)

Objetivo: constatar las formas, vías y actividades que utilizan los docentes en la planificación de las clases de lectura extraclase, después de aplicada la propuesta.

Guía para el análisis.

- Posibilidades de desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y de recreación.
- Creación de nuevas actividades y calidad de las mismas.
- Formas que se emplean para estimular el gusto por leer nuevas obras del autor que se analiza.
- Calidad de las acciones que se planifican.
- Vías que se utilizan para fomentar la lectura en otros espacios donde interviene el niño.
- Métodos y/o medios presentes en la planificación de la clase.

Anexo # 10

Tabla que representa los principales avances que presentan los maestros de cuarto grado en el desarrollo de las clases de lectura extraclase.

<i>Maestros</i>	<i>Momentos de la clase de lectura extraclase</i>	<i>En la elaboración de las actividades para este tipo de clase</i>	<i>En la selección de las obras</i>
<i>1</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>2</i>	<i>x</i>		<i>x</i>
<i>3</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>4</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>5</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>
<i>6</i>	<i>x</i>	<i>x</i>	<i>x</i>

A cada maestro se le hizo corresponder un número (columna 1)

La (x) representa que el maestro se encuentra preparado en este elemento.

