



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MASTER EN EDUCACIÓN

Sede Universitaria Pedagógica Abreus

Maestría en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Primaria.

*Título: Tratamiento del Análisis fónico:
“Sistema de talleres metodológicos dirigido
a la preparación de los maestros en
formación inicial, ENÚ: Héroes del
Moncada”.*

Autor: Lic. Hilda Morffi Peralta.

Tutora: Dr.: Ángela Sarria Stuart.

*Curso 2009-2010
“Año 52 de la Revolución”.*

PENSAMIENTO

“Alcanzar los más altos niveles del conocimiento es, sin dudas, la satisfacción más alta que cualquier ciudadano pueda encontrar”

FIDEL CASTRO



DEDICATORIA

*A mi familia que siempre me motivó a la superación
constante.*

Hilda

AGRADECIMIENTOS

*A mi tutora Ángela Sarria Stuart por su gran entrega a la
tutoría grupal de la maestría en Ciencias por la Educación.
A mis compañeros de trabajo de la Sede Pedagógica Abreus.
A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron en la
realización de este trabajo.*

RESUMEN

Esta investigación fue realizada en la ENU: “Héroes del Moncada del municipio de Abreus, por la necesidad de brindar una especial atención al tratamiento del análisis fónico en la escuela primaria actual. Propone un sistema de talleres metodológicos para los maestros en formación inicial, sustentados en los fundamentos teóricos más actuales con el objetivo de contribuir a su preparación. Para utilizar las mejores experiencias se parte de un proceso, determinando sus necesidades y potencialidades. Se pudo constatar a través de los métodos empleados que existen insuficiencias que pueden ser solucionadas desde la práctica para elevar la calidad de su desempeño profesional en función de alcanzar la idoneidad necesaria. El aporte social y científico de la investigación se materializa en la contribución al perfeccionamiento metodológico de los maestros para el tratamiento al análisis fónico, así como la concepción de los talleres, con las mejores experiencias de ellos, caracterizados por un enfoque participativo desde su propia proyección. Después de aplicado se constata a través de los instrumentos utilizados transformaciones en los modos de actuación de los docentes para dirigir el análisis fónico en el primer grado.

INDICE

	Página
- Introducción -----	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos metodológicos acerca del análisis fónico. -----	12
I.1- Preparación y profesionalización de los maestros a través del trabajo metodológico. -----	12
I.2- El análisis fónico en la edad escolar.-----	15
1.3- Características psicopedagógicas de los escolares del primer grado. -----	35
1.4- Sistema de talleres metodológicos. Aspectos teóricos. -----	39
Capítulo II: El tratamiento del Análisis Fónico en primer grado: Un sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los maestros en la escuela primaria. -----	48
2.1 Estado actual en la preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria.-----	48
2.2. Fundamentación del sistema de talleres metodológicos dirigido a la preparación de los maestros en formación inicial. -----	57
2.3 - Elaboración de la propuesta del sistema de talleres metodológicos.-----	70
2.4- Implementación de la propuesta de sistema de talleres metodológicos. -----	90
2.4.1- Validación de la propuesta de sistema de talleres metodológicos.-----	92
- Conclusiones -----	100
- Recomendaciones -----	101
- Referencias Bibliográficas -----	102
- Bibliografía -----	103
- Anexos	

INTRODUCCIÓN

El magisterio cubano tiene una larga tradición que viene desde Félix Varela Morales, José de Luz y Caballero y llega hasta nuestros días con Fidel Castro Ruz. En Cuba la educación es ejemplo para el mundo, pues el sistema socialista posibilita igualdad de posibilidades y de derechos para todos. Sin el Socialismo no se hubiera podido alcanzar el alto nivel de cultura política que existe hoy. Sobre esta base el sistema educativo cubano tiene en cuenta los principios de la revolución y de la historia, toma como esencia los fundamentos filosóficos y científicos que condicionan la toma de partido por un enfoque dialéctico marxista en la concepción de la personalidad y se cristaliza en el enfoque Histórico Cultural, fundamentado en las ideas de Vigotsky.

La política Educacional de la revolución Cubana en cuanto al nivel de preparación que debe tener el personal docente, ha estado definida muy claramente desde el Programa del Moncada, contenido en la Historia me Absolverá, cuando se plantea “Debe concedérseles además a los maestros cursos especiales en el país o en el extranjero, poniéndose al día en los últimos conocimientos pedagógicos, mejorando constantemente sus programas y sistemas” (1)

Esta prioridad también se ha reflejado en los Congresos del Partido Comunista de Cuba (PCC), en las Tesis del 1er Congreso se expresa “Una de las tareas más importante del sistema nacional de educación es la de formar y superar al personal encargado de la función docente educativa”. (2)

En tal sentido se ha puesto de manifiesto, la necesidad de enriquecer nuestras propias experiencias pedagógicas sobre bases científicas. Al respecto, en las Tesis y Resoluciones del PCC, se plantea:

“El Ministerio de Educación (MINED) a través del Plan de Perfeccionamiento del sistema, debe sustentar la naturaleza científica del trabajo docente educativo sobre la base del desarrollo de las experiencias pedagógicas cubanas”. (3)

Actualmente la sociedad cubana esta inmersa en la Batalla de Ideas con el propósito que todo el pueblo alcance una cultura general integral, la misma plantea a la educación enormes desafíos que se materializan en una profunda Revolución Educacional, que se despliega a través de numerosos programas

dirigidos a asegurar a todos los ciudadanos un aprendizaje de calidad a lo largo de la vida y se concreta a través de las transformaciones educativas.

Como principales transformaciones en la primaria se aprecian: aulas de 20 escolares, la utilización en las clases de los medios de la Revolución Educativa televisores, videos, computadoras, aprendizaje del ajedrez, así como inglés con los escolares a partir de tercer grado, bibliografía de la Editorial Libertad y convertir cada escuela en una microuniversidad donde los profesores en formación reciban la atención directa de los tutores que forman parte del claustro. Todo esto posibilita cumplir con el fin declarado en el modelo proyectivo de la Educación Primaria "Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

Las ideas antes expresadas y el entorno en que vive la sociedad del siglo XXI, exige un elevado énfasis en la formación y superación continua del personal docente, donde el valor de los conocimientos didácticos, la información actualizada y la investigación, constituyan elementos esenciales encaminados a desarrollar en los escolares la cultura para aprender, en correspondencia con las demandas actuales y contribuir al cumplimiento de los objetivos de la sociedad.

En su conjunto las transformaciones emprendidas en la enseñanza primaria están dirigidas a lograr que cada maestro esté en condiciones de brindar a sus escolares la educación que estos requieren, para que todos estén en igualdad de posibilidades en la sociedad que se construye. A su vez se orienta la búsqueda de soluciones a los problemas de aprendizaje por medio de la investigación científica, en tal empeño, numerosos investigadores y docentes están trabajando con alternativas teóricas y metodológicas que permitan transformar el aprendizaje, así como potenciar el desarrollo de docentes más reflexivos y creativos comprometidos social y políticamente con su realidad.

El trascendental reto que asume la Educación Primaria de lograr que la educación de las nuevas generaciones puedan vivir en un mundo en el que los conocimientos científicos evolucionan con gran rapidez, exige de manera ineludible formar en ellos cualidades del pensamiento y de la personalidad, que

los dote de las herramientas necesarias para participar de manera creativa en la construcción de una sociedad cada día más culta y más justa. Una sociedad que cuenta con un gran capital humano y en valores morales, gran espíritu internacionalista y una elevada cultura política y artística..."(Castro Ruz, Fidel 2003.)

El proceso de enseñanza aprendizaje en correspondencia con las aspiraciones de la sociedad y declaradas en el Ministerio de Educación plantea algunas insuficiencias que inciden de manera negativa en la calidad del aprendizaje.

Las esenciales son:

- Empleo de formas tradicionales de enseñanza que generan dificultades en los escolares.
- La base orientadora no siempre es clara y precisa a partir del ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Bajo qué condiciones?, ¿Para qué?
- Es insuficiente el aseguramiento del nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos, habilidades y experiencias precedentes de los escolares.
- Dificultades para lograr una enseñanza desarrolladora, donde el aprendizaje sea significativo para el escolar y se posibilite el desarrollo de habilidades, la reflexión y la valoración.
- Poco dominio por el docente del diagnóstico de sus escolares, lo que no permite la diferenciación de la enseñanza.

Relacionadas con el **aprendizaje** se encuentran:

- Acumulación de insuficiencias en el aprendizaje, que se incrementan de grado en grado y que se manifiestan en el limitado desempeño de los escolares en la asimilación y uso de los conocimientos, que en general son débiles y no rebasan el plano reproductivo.
- Poco desarrollo de habilidades y posibilidades para la reflexión crítica y autocrítica de los conocimientos que el escolar aprende, de ahí que su participación consciente en el proceso sea limitada.
- Aprendizaje reproductivo y mecánico.
- **Tendencia a la ejecución.**

El niño/a desde que nace es un ser social. Su desarrollo como ser humano no es posible fuera del contexto social, en el cual se apropia de toda la experiencia histórico-cultural acumulada en los objetos y fenómenos del mundo que le

rodea y que es transmitida por los adultos. Ello se da en una actividad conjunta en la cual estos transfieren esa experiencia y les enseñan los modos de actividad práctica e intelectual para actuar sobre ese mundo material y espiritual creado por la humanidad durante siglos, en lo que juega un papel decisivo el proceso de actividad y comunicación que se lleva a cabo básicamente mediante el lenguaje dentro de las condiciones de vida propia del ser humano.

.La institución escolarizada es el espacio donde se desarrolla el proceso pedagógico, es además el marco general en el que las interrelaciones estructurales, funcionales y culturales pueden dar sentido al hecho educativo formal. La escuela no se limita a la transmisión de conocimientos sobre las diferentes áreas que allí se imparten, su objetivo primordial trasciende a contribuciones más elevadas, como formar el carácter, la voluntad, desarrollar habilidades, así como una cultura general integral.

Desde el punto de vista didáctico, la corrección en el análisis fónico, condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura, ya que de hecho constituye el punto de partida del método que se orienta para la adquisición de la lectura (fónico-analítico-sintético) y propicia una correcta escritura de las palabras.

Un aspecto importante en la preparación de los niños/as para el aprendizaje de la lectura, lo constituye el análisis fónico de las palabras. El mismo influye grandemente en el desarrollo del oído fonemático, es decir en la posibilidad de distinguir los sonidos del idioma, y contribuye a lograr una correcta pronunciación de dichos sonidos.

Sin embargo, en la práctica pedagógica, no se alcanzan siempre resultados satisfactorios, existiendo un número de niños/as que al iniciar el primer grado no cuentan con la preparación requerida para el aprendizaje de la lectura y la escritura durante la etapa de aprestamiento por no haber adquirido un buen desarrollo de habilidades para la pronunciación correcta de todos los sonidos del idioma y hacer el análisis sonoro de las palabras. Esto se corrobora en la aplicación del diagnóstico de preparación del niño/a para el ingreso a la escuela, en el que entre las pruebas que se han obtenido más bajos resultados durante varios cursos consecutivos están el análisis fónico y la pronunciación.

Al realizar la revisión bibliográfica, se comprobó que aún son incipientes los trabajos relacionados con el análisis fónico para dar respuesta a la

problemática existente, sobre todo, relacionado con la preparación de los maestros para el tratamiento en el 1er grado de este aspecto de la Lengua Materna en la escuela primaria.

La autora consultó tesis de maestrías de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos: “Conrado Benítez García”; sus autoras abogan por la necesidad de preparar a la familia para desarrollar actividades relacionadas con el análisis fónico desde el hogar, con la niñas y niños del grado preescolar, por lo que esta investigación constituye un gran aporte porque su objetivo es preparar al maestro en formación inicial en cuanto al tratamiento del análisis fónico en el primer grado.

Dando cumplimiento a una de las prioridades planteadas por el MINED desde cursos anteriores y que se mantiene con plena vigencia en la Enseñanza Primaria en lo relacionado con la determinación de los problemas que se requieren estudiar como resultado del diagnóstico del grado preescolar, se han realizado diversas investigaciones en la que se ha evidenciado falta de preparación de los maestros de primer grado para dirigir con calidad el proceso docente educativo, constituye esto una problemática actual, lo que se confirma en las observaciones efectuadas en la práctica pedagógica cotidiana, en las visitas de ayudas metodológicas, así como en la utilización de otras vías de asesoramiento, control y seguimiento a la dirección del proceso.

Es por ello, que resulta de extraordinaria importancia la preparación de los maestros, para que estén cada vez en mejores condiciones de ejercer su labor docente- educativa.

Se ha investigado, el **estado actual del problema** comprobando que todavía quedan insuficiencias en la preparación de los maestros en relación al tratamiento del análisis fónico, constatadas en la práctica escolar a través de observación a clases, muestreo de documentos, aplicación de comprobaciones, visitas de ayudas metodológicas entre otras vías. Ellas son:

Referidas a la enseñanza:

Insuficiencias en el dominio del método fónico analítico sintético por los maestros y del proceder metodológico en las clases de presentación del fonema.

Poco dominio por el maestro del diagnóstico de sus alumnos lo que no permite la diferenciación de la enseñanza, visto en la atención a los niños/as con necesidades educativas especiales en la comunicación.

El maestro de 1er grado tiene poco dominio de los objetivos y habilidades que se trabajan en preescolar.

Relacionadas con el aprendizaje

Insuficiencias en el desarrollo de los procesos fonemáticos en los niños/as lo que limita el aprendizaje de la lectura.

En el diagnóstico de preescolar generalmente se afectan las tareas de análisis fónico y pronunciación.

Entre las prioridades del modelo de Escuela Primaria se señalan los principales objetivos que el maestro puede potenciar en los alumnos de primer grado (atendiendo al momento de desarrollo), a través de las acciones pedagógicas que permitan a los alumnos:

- Pronunciar y articular correctamente los sonidos del idioma.
- Realizar la síntesis palábrica y oracional.
- Leer y escribir palabras con determinadas complejidades silábicas.

Para llegar a la caracterización del estado deseado fueron consultadas diferentes fuentes bibliográficas tales como:

- La carta circular 01- 2000 del MINED.
- Modelo de escuela primaria.
- Seminarios Nacionales.
- Bibliografías actualizadas sobre dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y el tratamiento del análisis fónico.

Todo ello con el fin de plantear el estado deseado un maestro con conocimientos teóricos sólidos y actualizados sobre la asignatura Lengua Española, específicamente, sobre el análisis fónico, con conocimientos y habilidades para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, diagnosticar el nivel de desarrollo de los alumnos, elaborar y diseñar sistemas de actividades y de clases, mostrando interés por superarse, investigar y crear, en correspondencia con las características del contexto escolar y la de sus niños/as a partir del nivel de aprendizaje que se requiere de ellos.

Todo lo anterior permitió señalar que existen dificultades en la preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.

Estas reflexiones conducen a plantear el siguiente **problema científico**:
¿Cómo potenciar la preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria: “Héroes del Moncada”. ?

Se considera como **objeto de investigación**: La preparación de los maestros en formación inicial y como **campo de acción**: La preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria y a partir del cual se define como **objetivo**: Proponer un sistema de talleres metodológicos de preparación a los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria: “Héroes del Moncada”.

Para dar respuesta al problema científico se formularon como interrogantes científicas: **Interrogantes científicas**:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los maestros en formación inicial dirigidos al tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria?

¿Cuáles son las potencialidades y necesidades de preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria?

¿Qué características debe tener el sistema de talleres para la preparación de los maestros en el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la enseñanza primaria?

¿Qué resultados se obtendrán después de aplicado el sistema de talleres de preparación en la práctica laboral?

Estas interrogantes orientaron la elaboración de las siguientes **tareas científicas**:

- Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.

- Diagnóstico de las potencialidades y necesidades de preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.
- Elaboración del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los maestros en formación inicial para dar tratamiento al análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.
- Aplicación del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los maestros en formación inicial para dar tratamiento al análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.
- Validación de los talleres de preparación en la práctica escolar.

En la realización de la investigación se utilizó una **población** de 33 maestros, 2 jefes de ciclo y 1 director de la escuela primaria del Consejo Popular del municipio de Abreus, caracterizada por maestros de la ENU “Héroes del Moncada”, licenciados e incorporados en la maestría, no licenciados (con título de maestro primario), con y sin experiencia en el grado y en el ciclo.

Se seleccionó **la muestra** constituida por 3 maestros en formación inicial de la ENU “Héroes del Moncada”. El método empleado para la selección fue el no probabilístico intencional.

La intencionalidad estuvo determinada por las siguientes características

- Por ser un centro que ha alcanzado bajos resultados en las tareas de análisis fónico y pronunciación en el diagnóstico que se realiza para evaluar la preparación del niño/a con vistas a su ingreso a la primaria.
- Teniendo como criterio que todos los maestros en formación inicial deben transitar con sus alumnos de 1ro a 6to grado.
- Maestros sin experiencia en el grado.
- No licenciados.
- Con necesidades en su preparación.
- Motivados por su preparación.
- Muestran insuficiencias en el dominio de objetivos y contenidos relacionados con el tratamiento del análisis fónico.
- Poseen limitados conocimientos relacionados con el análisis fónico.
- No aplican un diagnóstico fino que responda al aprendizaje diferenciado de cada uno de sus alumnos.

- En las clases de ejercitación de los fonemas y grafemas se encuentra muy afectado el empleo de medios de enseñanza y materiales por falta de creatividad.

Se utilizaron **diferentes métodos y técnicas**.

Del nivel teórico:

- **El analítico- sintético:** El mismo nos propició la determinación de los principales factores que inciden en la preparación de los maestros en formación inicial y el estudio de los fundamentos teóricos relacionados con el tratamiento del análisis fónico en primer grado.

- **Método inductivo- deductivo:** se aplica a través de toda la organización de las bases teóricas relacionadas con el tratamiento del análisis fónico en primer grado que sustentan la investigación. Permitió arribar a conclusiones parciales y generales acerca de los resultados obtenidos.

- **Análisis histórico-lógico:** Se empleó para lograr conocer los antecedentes y la evolución que ha tenido el tratamiento del análisis fónico.

- **Sistémico estructural:** Se aplicó para la organización del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los maestros en formación inicial, su interrelación sistémica y su aplicación en las diversas tareas.

Del nivel empírico:

- **Análisis documental:** Para la revisión bibliográfica del tema objeto de investigación, documentos normativos, sistemas de clases, a partir de la utilización de guías permitió la recopilación de información sobre el problema y la determinación del estado actual de la preparación de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado.

- **Entrevista a maestros del 1er grado** sobre el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado en la escuela primaria.

- **Observación:** Se aplicó a maestros y niños/as de la enseñanza primaria con el objetivo de constatar la preparación adquirida por los maestros en formación inicial en relación con los conocimientos y en la dirección del proceso para dar tratamiento al análisis fónico en 1er grado.

- **Escala valorativa:** Para la ubicación de los maestros en formación inicial teniendo en cuenta su desempeño profesional antes y después de aplicado el sistema de talleres.

Además se aplicó **como método matemático el análisis porcentual**: Para interpretar y procesar cuantitativamente y cualitativamente los resultados de los diferentes métodos y técnicas empleadas, **del nivel estadístico**: Tablas y gráficos.

El método general de la investigación lo constituye **el método dialéctico**, el cual permitió revelar las relaciones causales y funcionales de nuestro objeto de estudio, generando la dinámica de dicho objeto y facilitando la posibilidad de puntualizar las relaciones más esenciales

Los aportes que ofrece la investigación están centrados en la sistematización de aspectos teóricos que fundamentan la propuesta, así como el sistema talleres de preparación, lo que permitirá perfeccionar la preparación metodológica de los maestros en formación inicial de 1er grado, en el tratamiento del análisis fónico en la escuela primaria.

El aporte y la novedad científica de esta investigación lo constituyen varios aspectos:

En el orden metodológico se ofrecen diferentes instrumentos que pueden servir de modelo para la determinación de potencialidades y necesidades en otros sujetos con fines similares, además, los ejemplos de talleres constituyen punto de partida para la elaboración de otros, teniendo en cuenta el tema tratado.

La propuesta puede utilizarse como material de consulta para incluir el tema como parte integrante de la formación de los futuros profesionales de la Educación Primaria, así como en las diferentes modalidades de preparación para el personal pedagógico en ejercicio.

La novedad del trabajo está en la propuesta para contribuir a la preparación metodológica de los maestros en formación inicial para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria, ya que hasta este momento se había tratado la problemática solamente en el grado preescolar.

La actualidad y aporte práctico está dada en el sistema de talleres metodológicos que se presentan, constituyendo una de las formas de trabajo metodológico que norma la Resolución 119 del 2008.

Se inserta en las transformaciones del modelo de primaria que se realiza en el contexto de la Tercera Revolución Educativa Cubana.

La estructura del informe de la tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La introducción se dedica a presentar y fundamentar el problema así como a exponer los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico.

El desarrollo consta de dos capítulos:

Capítulo I: Fundamentos teóricos metodológicos acerca del análisis fónico.

I.1- Preparación y profesionalización de los maestros a través del trabajo metodológico.

I.2- El análisis fónico en la edad escolar.

I.3- Características psicopedagógicas de los escolares del 1er grado.

I.4- Sistema de talleres metodológicos. Aspectos teóricos.

En el **Capítulo II:** El tratamiento del Análisis Fónico en primer grado: Un sistema de talleres metodológicos dirigido a la preparación de los maestros en formación inicial de la escuela primaria.

2.1 Estado actual en la preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria

2.2. Fundamentación del sistema de talleres metodológicos dirigido a la preparación de los maestros en formación inicial.

2.3 - Elaboración de la propuesta del sistema de talleres metodológicos

2.4- Implementación de la propuesta de sistema de talleres metodológicos

2.4.1- Validación de la propuesta de sistema de talleres metodológicos

DESARROLLO

CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS ACERCA DEL ANÁLISIS FÓNICO.

1.1- Preparación y profesionalización de los maestros a través del trabajo metodológico.

La preparación de los maestros resulta una necesidad imperiosa si se pretende un verdadero cambio en la enseñanza con la introducción de la televisión, el video, la computadora y el software educativo, entre otros avances científico-técnicos. En 1883, José Martí expuso la utilidad de educar pensando en el desarrollo y el perfeccionamiento continuo de la sociedad, al expresar que al mundo nuevo le correspondía la universidad nueva y era criminal el divorcio entre la educación que se recibía en una época y la época.

Se entiende que la preparación de los docentes incluye tanto su formación inicial como postgraduada. La preparación postgraduada comprende actividades de superación, de trabajo metodológico y científico.

Preparación son todas aquellas “acciones de superación que desarrolla el profesional para garantizar el perfeccionamiento de su desempeño, que incluye tanto el quehacer científico como metodológico” (Cueto Marín, Reinaldo, 2006), siendo este el concepto al que se adscribe como investigadora y añade que preparación son todas aquellas acciones que se realizan en la escuela desde el trabajo metodológico que dotan al maestro de saberes para dirigir acertadamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Resulta necesario recordar, que la preparación teórica metodológica del maestro en el tema que va impartir es fundamental para dirigir creadoramente el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuir al éxito de la clase.

Nuestro comandante en jefe Fidel Castro Ruz, en el discurso pronunciado en el Evento Internacional Pedagogía 1990 expresó:

“Y si realmente se prepara un maestro, un educador, cada día, (...) estará sembrando un nuevo árbol desde una semilla, para la historia...” (4)

Se hace entonces necesario facilitar preparación de todos los trabajadores en los aspectos relacionados con las funciones propias del puesto de trabajo.

Las formas de desarrollar la preparación difieren en dependencia del tipo de trabajo del personal (sus conocimientos, nivel profesional y jerárquico), de las condiciones y necesidades de la organización.

Los más conocidos son:

1. En el puesto de trabajo.
2. Fuera del puesto de trabajo.

Cualquiera de estas dos vías requiere ante todo la identificación de la brecha de desempeño, o sea, del análisis exhaustivo de la situación actual y deseada. Es precisamente esta brecha la que permite determinar las necesidades de aprendizaje que tiene cada individuo. Este proceso a de estar integrado a la, función estratégica de desarrollo, previsión y preparación para un futuro mejor.

La preparación tiene como efecto positivo los siguientes:

- Aumento de la calidad.
- Estimulación de la creatividad.
- Brinda más confianza y seguridad para enfrentar las tareas.
- Disminución de abandono del puesto de trabajo.
- Incremento de la satisfacción laboral.
- Cambio de comportamiento.
- Facilita la introducción de nuevas tecnologías.

En la búsqueda de mayores niveles de eficiencia económica y social, la necesidad de personal calificado, con amplio perfil ocupacional, es primordial.

Los contenidos de preparación deben partir de un diagnóstico de problemas y de las formas de resolverlos.

Las acciones de preparación deben hacer aportes reales a la transformación de la organización.

En el Reglamento del Trabajo Metodológico del MINED para el presente curso escolar 2008-2009 (Resolución No 119/08) se plantea que:

El Trabajo Metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico-metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

- Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos se formen integralmente.
- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales. Docentes graduados y en formación, así como los técnicos.
- Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

El Trabajo Docente Metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico, basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Dentro de las formas fundamentales del Trabajo Docente Metodológico se encuentran:

- Reunión metodológica.
- Clase metodológica.
- Clase demostrativa.
- Clase abierta.
- Preparación de la asignatura.
- Taller metodológico.
- Visita de ayuda metodológica.
- Control a clases.

Las formas de trabajo docente metodológico se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico de la escuela, las necesidades del personal docente y las características y particularidades de cada educación y sus respectivas instituciones educativas. Se realizan en los diferentes niveles de educación.

En tal sentido para el desarrollo de la investigación se escoge el Taller Metodológico porque es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas con la finalidad de potenciar su preparación político – ideológica, pedagógica – metodológica y científica.

1.2 ¿Por qué la selección del taller como forma del trabajo docente-metodológico?

El trabajo metodológico en la enseñanza primaria se encuentra reglamentado, entre otras, por la Resolución Ministerial 119/2008. En esta se apunta que: “El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de educación para elevar la preparación política- ideológica, pedagógica- metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente – metodológica y científica-metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

El trabajo metodológico ha demostrado ser una de las vías más importantes y expeditas para lograr la elevación de la eficiencia del trabajo docente en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, el cual posee dos direcciones y cada una de ellas, formas de organización específicas. El trabajo docente -metodológico como dirección del trabajo metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los docentes, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada (Resolución 119/ 2008, artículo 32, p.12).

Dentro de las formas de trabajo docente- metodológico están: la reunión metodológica, la clase metodológica, demostrativa y abierta; preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica y el control a clases. En los últimos años ha ido ganando terreno el taller metodológico como nueva forma, a partir de las necesidades de los propios docentes, de la aparición de nuevos enfoques pedagógicos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en los diferentes niveles de dirección.

El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas (Resolución 119/ 2008, artículo 38, p.15).

Se escoge el taller como una vía para la aplicación de la propuesta porque el mismo permite hacer demostraciones que facilitan la comprensión del contenido que se trata, esto se logra si en el taller se establece la reflexión, valoración y ambas partes tienen una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con esto se persigue que los que participen expresen sus propios criterios, se logre una relación interpersonal, se puedan convenir necesidades o carencias y deseos de familias y docentes, permite realizar una evaluación diferenciada con una comunicación asertiva .

El término taller se deriva del vocablo francés atelier que posee varias acepciones: estudio, obrador, oficina, etc. y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices. D. Calzado (1998) señala la diversidad de actividades pedagógicas a las que se le denominan taller, el cual ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico.

Para el caso de la investigación objeto de estudio se considera además, el taller como forma de trabajo metodológico, de espacio interactivo en grupo, mediante técnicas, métodos y procedimientos para la reflexión, sensibilización, reelaboración y ajuste personal, a partir de la experiencia y saberes acumulados, que favorecen la preparación de los docentes para el trabajo con la familia.

Muchos autores han abordado el tema del taller como forma de organización del proceso docente educativo: Matos (2004), Calzado, (1998, 2004), Ruiz

(2005), Calero (2005) y como forma de trabajo metodológico: Colectivo de autores del ISPEJV (1995), Torricella (Compilador, 2007).

Se comparte lo planteado por la Dra. Zulema Matos Columbié en su artículo: "El Taller como la forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje", donde precisan del taller como una alternativa metodológica para organizar el proceso de enseñanza - aprendizaje, el cual adopta determinadas características y momentos, y lo esencial está en discutir distintos problemas sobre la construcción del conocimiento (Matos, 2004,p.66).

La autora, después del análisis de diferentes definiciones conferidas al término taller por parte de varios estudiosos de esta temática, plantea que entre ellas existe la coincidencia de que en él:

- Se propicia un trabajo en equipo o grupal.
- Se vincula la teoría con la práctica.
- Se discute una problemática particular de carácter metodológico relacionada con la labor profesional.

Se puede entonces resumir, que el taller ofrece ventajas que le confieren un importante papel como forma de organización ya que promueve la existencia de nuevas relaciones pedagógicas, a partir de situaciones problemáticas que generan desarrollo, teniendo en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica y basados en el trabajo cooperativo y participativo.

Si se analizan las formas típicas del trabajo metodológico, se pueden encontrar situaciones similares al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las reuniones metodológicas, las clases metodológicas, demostrativas y abiertas, por lo que la variante del taller para el trabajo metodológico resulta válido también, ya que:

- Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de docentes de varias disciplinas y que desempeñan variadas funciones si el problema a tratar lo requiere.
- Se puede planificar de acuerdo con las necesidades metodológicas del grupo de docentes.
- Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica y a la vez integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura.

- Los problemas que se debaten pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- Todos los participantes cumplimentan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Resulta importante para la autora destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario, se integra a ellos de manera armónica.

Como se puede apreciar, las bondades didácticas que ofrece el taller facilitan insertarlo en la dinámica del trabajo metodológico del colectivo de disciplina, año, departamento o facultad.

Como rasgos esenciales del taller se destacan:

- Es una variante del trabajo metodológico que puede insertarse dentro de su dinámica, de acuerdo con las necesidades de los docentes.
- Funciona a través de la interacción grupal; el problema metodológico es objeto de análisis, valoración, reflexión, debate y propuesta de soluciones por parte de los participantes.
- Cumple con las funciones de actualizar, integrar, reflexionar e investigar.
- Posibilita la elevación del nivel profesional de los docentes al tratarse problemas propios del nivel profesional de los mismos y discutirse problemas intrínsecos a su labor pedagógica con el objetivo de buscar vías para su optimización.
- Posee introducción, desarrollo y conclusiones, como toda actividad metodológica.
- Se propicia la vinculación de la teoría con la práctica, mediante el desarrollo de una actitud de búsqueda de las causas y consecuencias de los problemas para desde ellos proyectar las soluciones.

Para la fundamentación de la propuesta, se aborda la teoría asumida de sistema en la elaboración del sistema de talleres metodológicos que se proponen, porque constituye este un enfoque primordial para el logro del objetivo propuesto.

En la conformación del sistema de acciones se asume, desde una concepción dialéctico materialista, el enfoque sistémico, la teoría de la comunicación y el enfoque histórico cultural como concepción psicológica i

1.2.1- Sistema de talleres metodológicos. Aspectos teóricos

Teniendo en cuenta las necesidades derivadas del procesamiento y resultados obtenidos en los distintos instrumentos aplicados a los maestros en lo relativo a la preparación para el tratamiento del análisis fónico, se decide diseñar un sistema de talleres metodológicos para contribuir al logro de esta preparación. El término sistema se usa profusamente en la literatura de cualquier rama del saber contemporáneo y en la pedagogía.

Lo común entre los estudiosos (Engels, F, Manuel Martín Serrano, Cradwich, Roger A. y Kaufman) y de acuerdo a ellos, es que se muestra el sistema como una composición de partes o elementos que pueden desarrollar su perfeccionamiento de una manera independiente pero, sin embargo, se interrelacionan unos con otros y sus logros son el cumplimiento de objetivos pre establecidos.

De ahí que los elementos que componen el sistema deben haber sido seleccionados, distinguirse entre sí y relacionarse.

El carácter sistémico de la propuesta se materializa mediante la organización del mismo como una totalidad. Existe una vinculación entre todos sus componentes.

La propuesta de sistema se identifica perfectamente con los conceptos dados por diferentes bibliografías y autores al entender como **sistema**:

“Conjunto estructurado de elementos regularmente interrelacionados entre sí, que se ordenan siguiendo una determinada ley o principio, y que actúan como una entidad propia cuyas características devienen la síntesis de la interrelación de los elementos constitutivos, modificable al sustraer del sistema a alguno de ellos” (Cabrera, 2000).

“Conjunto de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente un objetivo.” (Marcelo Arnold y F. Osorio, 2003)

“Conjunto de elementos en interacción. Interacción significa que un elemento cualquiera se comportará de manera diferente si se relaciona con otro

elemento distinto dentro del mismo sistema. Si los comportamientos no difieren, no hay interacción y por tanto tampoco hay sistema” (Pablo Cazau, 2003). Como puede apreciarse, más allá de la diversidad de las definiciones existentes, de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados existe consenso al señalar que:

- El sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva.
- Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- Existen también sistemas que el hombre crea con determinados propósitos.
- Un sistema es una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- Un sistema es un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.
- El sistema tiene límites relativos, sólo son “separables” “limitados” para su estudio con determinados propósitos.
- Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, “está conectado”, forma parte de otro sistema.
- Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.

La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva.

Al analizar los conceptos emitidos por distintos autores sobre sistema se evidencia que todos tienen en común un mismo fin, por lo que la autora de este trabajo se afilia al concepto filosófico de sistema que plantea que:

Sistema es el conjunto integro de elementos ligados entre sí, tan íntimamente que aparecen como un todo único, respecto a las condiciones circundantes.

La elaboración del sistema se realizará a partir de:

- Concepción con enfoque sistemático.
- Ejecución a partir de etapas relacionadas con acciones de orientación, ejecución y control.
- El hecho de responder a una contradicción entre el estado actual y el estado deseado.

- El carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo.

El sistema de talleres metodológicos para la preparación de los maestros.

Es un sistema porque:

- Propone una atención diferenciada, integral y sistemática.
- Los temas se ordenan buscando relación, interdependencia y armonía entre ellos
- La influencia de todos los elementos implicados debe ser integral.

Partiendo de estas consideraciones es obvio la coherencia que debe lograrse en el funcionamiento de los diferentes elementos implicados en el sistema y la interdependencia entre uno y otros por lo que debemos tener en cuenta los siguientes principios:

- El sistema de preparación incluye actividades teóricas y prácticas.
- La metodología a emplear en el sistema de preparación son los talleres.

Particularidades de la metodología del taller:

- Propiciar el diálogo y la reflexión mediante la participación.
- Propicia relaciones más horizontales entre alumno y profesor.
- Permite avanzar hacia la elaboración de los conocimientos verdaderos en la solución de problemas docentes o reales.
- No se toman los conocimientos como verdades absolutas.
- Crear situaciones mediante las cuales el grupo pueda producir el conocimiento teórico y práctico sobre la misma experiencia.

Se organiza a partir de un grupo de presupuestos:

- Aprender haciendo. Es la acción, el vehículo que facilita la operacionalización, aplicación e interiorización de los conocimientos y experiencias.
 - Aprender a aprender. Potencia la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y capacidades, al aplicar los conocimientos.
- Aprender a ser. En la dinámica grupal se comprometen afectos, sentimientos, convicciones, valores que se desarrollan y transforman como resultado de la interacción en la tarea.

Líneas de acción:

¿Por qué la selección del taller como forma del trabajo docente-metodológico?

El trabajo metodológico en la enseñanza primaria se encuentra reglamentado, entre otras, por la Resolución Ministerial 119/2008. En esta se apunta que: “El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de educación para elevar la preparación política- ideológica, pedagógica- metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente – metodológica y científica- metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

El trabajo metodológico ha demostrado ser una de las vías más importantes y expeditas para lograr la elevación de la eficiencia del trabajo docente en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, el cual posee dos direcciones y cada una de ellas, formas de organización específicas. El trabajo docente -metodológico como dirección del trabajo metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los docentes, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada (Resolución 119/ 2008, artículo 32, p.12).

Dentro de las formas de trabajo docente- metodológico están: la reunión metodológica, la clase metodológica, demostrativa y abierta; preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica y el control a clases. En los últimos años ha ido ganando terreno el taller metodológico como nueva forma, a partir de las necesidades de los propios docentes, de la aparición de nuevos enfoques pedagógicos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en los diferentes niveles de dirección.

El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas (Resolución 119/ 2008, artículo 38, p.15).

Se escoge el taller como una vía para la aplicación de la propuesta porque el mismo permite hacer demostraciones que facilitan la comprensión del contenido

que se trata, esto se logra si en el taller se establece la reflexión, valoración y ambas partes tienen una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con esto se persigue que los que participen expresen sus propios criterios, se logre una relación interpersonal, se puedan convenir necesidades o carencias y deseos de familias y docentes, permite realizar una evaluación diferenciada con una comunicación asertiva .

El término taller se deriva del vocablo francés atelier que posee varias acepciones: estudio, obrador, oficina, etc. y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices. D. Calzado (1998) señala la diversidad de actividades pedagógicas a las que se le denominan taller, el cual ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico.

Para el caso de la investigación objeto de estudio se considera además, el taller como forma de trabajo metodológico, de espacio interactivo en grupo, mediante técnicas, métodos y procedimientos para la reflexión, sensibilización, reelaboración y ajuste personal, a partir de la experiencia y saberes acumulados, que favorecen la preparación de los docentes para el trabajo con la familia.

Muchos autores han abordado el tema del taller como forma de organización del proceso docente educativo: Matos (2004), Calzado, (1998, 2004), Ruiz (2005), Calero (2005) y como forma de trabajo metodológico: Colectivo de autores del ISPEJV (1995), Torricella (Compilador, 2007).

Se comparte lo planteado por la Dra. Zulema Matos Columbié en su artículo: "El Taller como la forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje", donde precisan del taller como una alternativa metodológica para organizar el proceso de enseñanza - aprendizaje, el cual adopta determinadas características y momentos, y lo esencial está en discutir distintos problemas sobre la construcción del conocimiento (Matos, 2004,p.66).

La autora, después del análisis de diferentes definiciones conferidas al término taller por parte de varios estudiosos de esta temática, plantea que entre ellas existe la coincidencia de que en él:

- Se propicia un trabajo en equipo o grupal.
- Se vincula la teoría con la práctica.

- Se discute una problemática particular de carácter metodológico relacionada con la labor profesional.

Se puede entonces resumir, que el taller ofrece ventajas que le confieren un importante papel como forma de organización ya que promueve la existencia de nuevas relaciones pedagógicas, a partir de situaciones problemáticas que generan desarrollo, teniendo en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica y basados en el trabajo cooperativo y participativo.

Si se analizan las formas típicas del trabajo metodológico, se pueden encontrar situaciones similares al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las reuniones metodológicas, las clases metodológicas, demostrativas y abiertas, por lo que la variante del taller para el trabajo metodológico resulta válido también, ya que:

- Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de docentes de varias disciplinas y que desempeñan variadas funciones si el problema a tratar lo requiere.
- Se puede planificar de acuerdo con las necesidades metodológicas del grupo de docentes.
- Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica y a la vez integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura.
- Los problemas que se debaten pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- Todos los participantes cumplimentan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Resulta importante destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario, se integra a ellos de manera armónica.

Como se puede apreciar, las bondades didácticas que ofrece el taller facilitan insertarlo en la dinámica del trabajo metodológico del colectivo de disciplina, año, departamento o facultad.

Como rasgos esenciales del taller se destacan:

- Es una variante del trabajo metodológico que puede insertarse dentro de su dinámica, de acuerdo con las necesidades de los docentes.

- Funciona a través de la interacción grupal; el problema metodológico es objeto de análisis, valoración, reflexión, debate y propuesta de soluciones por parte de los participantes.
- Cumple con las funciones de actualizar, integrar, reflexionar e investigar.
- Posibilita la elevación del nivel profesional de los docentes al tratarse problemas propios del nivel profesional de los mismos y discutirse problemas intrínsecos a su labor pedagógica con el objetivo de buscar vías para su optimización.
- Posee introducción, desarrollo y conclusiones, como toda actividad metodológica.
- Se propicia la vinculación de la teoría con la práctica, mediante el desarrollo de una actitud de búsqueda de las causas y consecuencias de los problemas para desde ellos proyectar las soluciones.

Para la fundamentación de la propuesta, se aborda la teoría asumida de sistema en la elaboración del sistema de talleres metodológicos que se proponen, porque constituye este un enfoque primordial para el logro del objetivo propuesto.

En la conformación del sistema de acciones se asume, desde una concepción dialéctico materialista, el enfoque sistémico, la teoría de la comunicación y el enfoque histórico cultural como concepción psicológica. Búsqueda de respuestas a los problemas que se plantean en el taller, en un ambiente que condiciona y permite el desarrollo de la creatividad de los participantes.

Producir acercamientos con enfoques interdisciplinarios.

Realzar la importancia del clima de aprendizaje como garantía para una participación activa.

Propiciar la implicación de la personalidad de los participantes como una totalidad donde se comprometen conocimientos, afectos, convicciones, valores.

El papel del maestro coordinador:

- Facilitar la participación y solución creativa de los problemas en debate.

- Organizar el proceso de aprendizaje de manera que los talleristas tengan un papel fundamentalmente activo para que puedan asumir todas las responsabilidades y hacer aportes creativos.
- Priorizar la utilización de métodos grupales.
- Educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y el desarrollo de actitudes solidarias y de cooperación.
- Coordinar, no es dar la palabra, sino conducir al grupo al logro de los objetivos mediante el ordenamiento de los contenidos (síntesis continuas, capacidad de preguntar y repreguntar, construir las condiciones óptimas para lograr una participación auténtica, democrática y productiva.
- Provocar participación libre, alegre y entusiasta.
- Integrar al grupo (romper el hielo, crear confianza).
- El coordinador no es ajeno, neutral, es comprometido con una causa e intereses.
- Ayuda a los maestros a ser una persona más sensible, abierto a los demás, a los estímulos externos, problemas sociales y asuntos públicos.
- Proporciona oportunidades a los maestros para manipular materiales, ideas, conceptos, herramientas.
- Ayuda al maestro a superar la frustración y el fracaso.

Todo esto depende de:

- Ambiente que logre crear de confianza sostenida.
- Dominio del tema.
- Conocimiento y manejo de métodos particulares.
- Capacidad de preguntar (oportuna) y de dar respuesta.
- De su discreción. Saber opinar y saber callar.

Estructura del taller:

Primer momento

- Apertura.
- Presentación de los participantes.
- Confrontación de objetivos, expectativas, explicitación de encuadre.

- Propuesta de actividad.
- Momento de reflexión, conceptualización.

En este primer momento se llega a acuerdos, Se hacen modificaciones.

Segundo momento:

- Trabajo grupal, se utilizarán recursos para lograr una motivación amena del tema
- Propuesta de actividades.
- Momento de reflexión y conceptualización.

Despedida.

Recomendaciones para desarrollar un taller creativo:

- Crear un medio no autoritario.
- Alentar los procesos creativos y flexibilidad intelectual.
- Aportar oportunidades para la manipulación de objetos e ideas.
- Permite un aprendizaje autoiniciado por parte de los maestros.
- Estimula a pensar, explorar, experimentar, formular hipótesis, emitir juicios.
- El estado de libertad facilita la creación. Y la no libertad propicia las transgresiones y la conducta agresiva.
- Propicia una autodisciplina rigurosa.
- Estimula los procesos intelectuales creativos. (buscar nuevas concepciones, hacer suposiciones insólitas, pescar ideas, construir sobre las ideas ajenas, orientarlas en nuevas direcciones, expresar ideas que parezcan ridículas, insólitas.
- Permitirles correr riesgos intelectuales. El maestro creativo pospone el juicio, no los bloquea anunciando los resultados o aportando las soluciones, posterga el cierre, acepta, reabre temas ya cerrados, resta importancia a los errores, aclara que las equivocaciones son previsibles y necesarias.
- Promover la flexibilidad intelectual, los alienta a modificar sus posiciones, variar sus enfoques, rechaza normas obsoletas.

Evitar:

- Las presiones conformistas (Objetivos y actividades elegidos por el maestro).
- Las rutinas.
- Planes preconcebidos.
- Actitudes y medios autoritarios que reprimen el potencial creativo.
- Las actitudes ridiculizantes que bajan la autoestima, las amenazas e intimidaciones.
- La rigidez (sicopática, mecanismos inflexibles, términos compulsivos).

“Las fachadas que erigimos para proteger nuestro propio yo y nuestros intereses egocéntricos ahogan las empresas explorativas, riesgosas, que caracterizan las actividades creativas”.

- La sobrevaloración de las recompensas produce actitudes defensivas y amenazan los objetivos.
- Una excesiva exigencia de verdad.
- Excesiva preocupación por el éxito (agota energías creativas y los centraliza en los resultados, símbolos de estatus o de valor únicamente instrumental (tiende a desviar la atención de la evolución y el perfeccionamiento permanente.
- La hostilidad contra lo diferente.
- Intolerancia a la actitud de juego en relación con la tarea escolar.

Haciendo un análisis del enfoque histórico cultural se puede afirmar que sus postulados constituyen la base conceptual y metodológica del sistema de talleres metodológicos propuestos. Para Vigotsky existen dos formas de mediación: la influencia del contexto socio-histórico (los compañeros, actividades organizadas) y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos). Las transformaciones cualitativas que muestra el desarrollo psíquico están relacionadas con cambios en el empleo de instrumentos, como formas de mediación, lo que posibilita al sujeto realizar acciones más complejas, cualitativamente superiores sobre los objetos.

Otro aspecto que constituye base de los talleres metodológicos es la importancia que se le atribuye a la relación indisoluble entre lo afectivo y lo cognitivo, la selección de contenidos se hace en correspondencia con las carencias e intereses de los maestros, para ello se tuvieron en cuenta sus

conocimientos actuales y a partir de su Zona de Desarrollo Actual (ZDA) y conociendo las potencialidades de su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se trabaja con estas para lograr la adquisición de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades y la creación de nuevas necesidades que amplían su ZDP, lo que conlleva a un aprendizaje desarrollador.

Es por ello que los talleres metodológicos se elaboran con acciones que favorecen un ambiente agradable y favorable para diagnosticar el estado real en la preparación de los maestros, posibilitando la determinación de potencialidades y necesidades y la ayuda para alcanzar el nivel de preparación deseado.

Desde el punto de vista de la Educación de Avanzada los talleres pretenden dar cumplimiento a dos principios básicos: Necesidad y Calidad, pues está encaminada al logro de la preparación de los maestros a partir de acciones coherentes e interrelacionadas entre sí que funcionen como el “conjunto de principios tendientes a garantizar la habilitación, complementación, especialización y actualización de los conocimientos técnicos profesionales, además del desarrollo de las habilidades, hábitos, destrezas y valores conducentes al logro del conocimiento humano,” como expresara Añorga Morales Julia. (1995)

Para el diseño de los talleres se consideraron los principios de la Educación Avanzada que al igual que los principios didácticos constituyen normas que regulan la actividad del profesor y de los alumnos. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por investigadores del CENESEDA, se proponen los siguientes principios:

- *Relación entre pertinencia social, los objetivos y la motivación.* En el diseño, se parte de la determinación de la pertinencia social, tanto de la escuela como de los motivos e intereses de los maestros. En la precisión de los objetivos específicos se tuvo en cuenta las necesidades básicas de preparación de los mismos a partir del estado deseado, con el fin de lograr que reciban los conocimientos y habilidades para el tratamiento del análisis fónico y redunde en un mejor desempeño profesional.

-Vínculo del carácter científico del contenido, la investigación e independencia cognoscitiva y la producción de nuevos conocimientos.

Este principio centra su atención en que la preparación garantice la científicidad y actualidad como condiciones imprescindibles. Se han

seleccionado contenidos actualizados y el diseño de los talleres permite al maestro no sólo profundizar en lo aprendido sino apropiarse de nuevos conocimientos de forma independiente lo que implica un desarrollo de su independencia cognoscitiva y de habilidades científico investigativas.

- Vínculo entre la racionalidad, la creatividad y la calidad de los resultados.

Los talleres solo cumple su cometido, si en los mismos, está presente este principio. En los talleres se han tenido en cuenta los conocimientos y habilidades a lograr de manera tal que los maestros adquieran la preparación necesaria para dirigir con creatividad y calidad el proceso metodológico del análisis fónico.

- Vínculo de la teoría con la práctica y la formación de valores.

En el diseño de los talleres se ha pretendido cumplir con este principio dirigido a que los maestros se apropien de un sistema lógico de conocimientos y modos de actuación y sean más eficientes en su trabajo e incorporen lo nuevo a su práctica pedagógica y en diferentes momentos de su labor profesional.

- Condicionalidad entre la formación básica y la especializada.

En este caso, los talleres están dirigidos a la transmisión, ampliación y actualización de los conocimientos algunos de los cuales no han sido recibidos con anterioridad, otros resultan obsoletos o insuficientes como se demostró en los resultados del diagnóstico realizado.

Todos estos principios se reflejan en los talleres a través de los cuales se logra la satisfacción de las necesidades individuales y grupales.

Sobre la base de los postulados anteriores se hace necesario determinar el estado actual de los maestros para concebir el sistema de talleres metodológicos.

I.3- El análisis fónico en la edad escolar .Consideraciones teóricas acerca del lenguaje

La filosofía marxista leninista, como base de la concepción científica del mundo, fundamenta y sintetiza el cuerpo de experiencias y teorías que constituyen las verdaderas ciencias y entre ellas la lingüística de enfoque materialista. En el lenguaje como fenómeno social en constante y rápida evolución, es fácil verificar los principios del materialismo dialéctico e histórico.

La validez de la filosofía marxista leninista como base metodológica de la ciencias lingüística, está demostrada en más de un trabajo de investigación, elaboración o fundamentación teórica sobre diversos fenómenos o aspectos del lenguaje.

Un importante aporte de la aplicación de los métodos del marxismo leninismo a la investigación es ver el carácter material del lenguaje y su ininterrumpida evolución.

La lingüística es la ciencia que estudia y sistematiza todos los conocimientos sobre el lenguaje. Se le ha llamado también “ciencia de la comunicación humana” puesto que es ella, entre las ciencias sociales, la que se ocupa de esta actividad específicamente humana que es el lenguaje; el medio de comunicación más importante en las relaciones sociales.

El lenguaje es característico de los seres humanos y le permite comunicarse por medio de un sistema de signos llamado lengua. La lengua existe en la colectividad como una suma de acuñaciones depositadas en cada cerebro que es común a todos, pero fuera de la voluntad individual.

¿Cómo definimos entonces el lenguaje? Podemos corroborar entonces que es: “La capacidad común a los seres humanos de comunicación mutua por medio de un sistema de signos (código) llamado lengua (...) es una capacidad adquirida socialmente” también lo utilizan para designar la realidad lingüística completa (Blanco I. 1988)

La lengua es un sistema de signos que se manifiesta en el discurso comunicativo individual de cada hablante, es el medio fundamental de comunicación en la sociedad humana, toda comunidad se caracteriza, junto con otros rasgos sociales, por poseer su propia lengua. El habla es la materialización individual de la lengua por cada hablante, el que escoge el sistema lingüístico de acuerdo con sus haberes acumulados y sus necesidades comunicativas, al mismo tiempo que tiene que cumplir requerimientos sociales dictados por la norma social, que permiten que su individualización, no impida el establecimiento de relaciones comunicativas en el contexto social o grupal en el que se desenvuelve, la norma se impone en la realización del sistema por grupos sociales que responden a determinadas características aunque pertenezcan a la misma comunidad lingüística en los que están varias:

familiar, culta, vulgar, popular, original así como las que responden a oficios, profesiones etc.

La comunicación según plantea Vargas (1987), citado por Castañeda y Perret de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho, debe considerarse como un proceso complejo donde el lenguaje ejerce un papel primordial, ya que comunicar es hacer partícipe a alguien de nuestros conocimientos, es transmitir, compartir, comprender y ser comprendido.

Según (Betancour.J 2003) la comunicación es un proceso en que cada sujeto se manifiesta y desarrolla como individual. La interacción que se establece, no debe ser entendida como unificación, sino justamente condiciona la participación de cada sujeto de diferentes maneras, con la singular expresión de su personalidad y esta última es a la vez en gran medida un resultado de la calidad de la comunicación y de las interacciones que este sujeto ha establecido con otros y de las particulares condiciones en que ha transcurrido su vida y su educación.

El lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre, de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medio de signos convencionales. De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez un hecho social, pues como señalan (M. Rosenthal y P. Ludin, 1974) “El lenguaje humano... es un fenómeno social que nació de la necesidad que sintieron los hombres de comunicarse sus ideas en el curso del trabajo... “El lenguaje está estrechamente ligado al pensamiento, registra y fija en las palabras y en las proposiciones los resultados del trabajo mental...”

En la actualidad cobra cada vez mas fuerza la posición teórica que centra su interés en la lingüística del discurso, con toda su complejidad y riqueza. Al respecto se define el lenguaje como un medio esencial de cognición y comunicación social humana (VanDijk, 1984, Halliday, 1986, Parra, 1990, Roméu, 1992) como un sistema integrado con el conocimiento de los hablantes en relación con el mundo y la sociedad que debe ser descrito “en términos lingüísticos, cognitivos y sociales, junto con las condiciones en las cuales lo usan los hablantes (Beaugrande, 2000).

El lenguaje humano es la capacidad que tiene el hombre de reproducir, intercambiar y comprender signos de comunicación. A través de esta

interacción los humanos transmiten ideas, sentimientos y deseos (López, 2005) el enfoque histórico-cultural se caracteriza por una visión compleja integradora y flexible del hombre, también por su penetración en la explicación del desarrollo humano, las habilidades personales parten del mecanismo capaces de sustentar el aprender a aprender y la capacidad del individuo para adquirir nuevos signos (Fariñas, 2004).

El aprender a aprender encuentra su mejor fundamentación teórica-metodológica como refiere Gloria Fariñas en el 2004, en el enfoque histórico-cultural porque el mismo parte de la concepción activa del ser humano y de los instrumentos que proporcionan la cultura, para participar de una manera creativa en la propia creación o en el propio desarrollo de sus estructuras mentales. Debe destacarse que esta autora plantea que la didáctica requiere de nuevas exigencias que precisen el conocimiento de:

- Los mecanismos que subyacen la actividad de aprender a aprender, su estructura interna y su dinámica a través de las edades.
- Como la dirección y autodirección conciente de dichos mecanismos, puede contribuir a la constitución de estrategias y estilos de vida desarrolladoras.

El lenguaje es un instrumento social, que forma un sistema mediante el cual nos comunicamos y mediatizamos nuestra relación con las demás personas. El lenguaje es convencional, ya que no existe una relación intrínseca entre los sonidos verbales o conjunto de sonidos verbales y el objeto real que representan. Debe haber por tanto un consenso sobre el significado de las palabras en un grupo social determinado.

Para estudiar el lenguaje en el proceso de comunicación es preciso tener en cuenta:

- Que el proceso educativo consiste esencialmente en acciones comunicativas, específicamente verbales, que tienen lugar al planificar y programar el trabajo. Compartir información, establecer discusiones, solucionar aspectos de orden psicológico y social y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El lenguaje no es sólo una relación de símbolos y signos que actúan para servir de instrumento de comunicación y expresión del pensamiento, sino que es sobre todo un proceso de interacción y

comunicación del niño/a consigo mismo, con el mundo, con los otros niños/as y con los adultos.

- El niño/a no se limita a recibir pasivamente los estímulos, sino que construye sus conocimientos y habilidades de una manera activa. El lenguaje es ante todo comunicación. En este proceso él capta las reacciones de las personas que le rodean, asimilan los acontecimientos en el contexto, en referencia a lo que él dice y va modificando su conducta para buscar mejores niveles de comunicación.
- La capacidad para comunicarse está relacionada con aspectos tales como: motivación o necesidad de comunicarse; percepción de las palabras que influyen en la conducta de los demás; habilidad para escuchar y para iniciar la conversación; sentimientos de seguridad y confianza del niño/a en sí mismo, comprensión contextualizada del significado de las palabras.

Según (Azcoaga, 2003) el lenguaje está impulsado desde adentro por la necesidad de comunicación y está moldeado desde afuera según las normas sociales que interactúan en el proceso de comunicación. El cual se encuentra presente en toda la vida psíquica del hombre, en estrecha relación con el pensamiento y la actividad cognoscitiva, como regulador de la conducta y la actividad general del hombre.

La función comunicativa tiene su origen en las formas elementales, preverbales de comunicación; primero el grito, hacia el 2do mes el niño fija la vista en el rostro del adulto y sigue sus movimientos. A partir de aquí la comunicación visual se acompaña de la mímica facial; el niño/a sonríe en respuesta a la sonrisa del adulto; más tarde se añaden los movimientos de las extremidades, sobre todo las superiores, con un valor eminentemente comunicativo. El grito congénito de disgusto se va modificando y siendo cada vez más expresivo y el niño/a poco a poco, comienza a fijar su atención en el lenguaje de los que le rodean. Primero se desarrolla el sistema entonacional del idioma y con su apoyo, al final del primer año de vida, comienza a formarse el sistema fonético y a desarrollarse la comunicación mediante la articulación de los fonemas. Es por ello fácil de comprender que las posibilidades comunicativas del niño/a se encuentran en dependencia de las condiciones que tenga para asimilar los medios que le brinda la lengua.

El proceso de interiorización del lenguaje comienza contemporáneamente con los planos preposicionales de la correspondencia del lenguaje y culmina hacia los 7 u 8 años de edad (Azcoaga, 2003).

En la medida que alcance los medios léxicos gramaticales más complejos podrá establecer formas más elevadas de comunicación. No obstante, y esto es importante al estudiar los trastornos en la comunicación, un sujeto puede dominar los medios lingüísticos más complicados, alcanzar formas de expresión de un alto grado de realización y sin embargo, tener afectada la función comunicativa del lenguaje Ej: en la tartamudez. Cheveliova, señaló que en la función comunicativa existen no sólo esfuerzos mentales del niño/a sino también emocionales. Para que pueda efectuarse, se necesita dominar los mecanismos reguladores, la atención voluntaria y otras propiedades psíquicas que se caracterizan por las particularidades de una persona determinada. Es por ello, que al estudiar la comunicación oral debemos verla en su sentido más amplio, donde participan un emisor (codificador) y un receptor (decodificador) y donde la afectación puede aparecer en cualquier estructura y afectar cualquier nivel del mecanismo del lenguaje.

Podemos plantear que los trastornos de la comunicación deben verse no en forma aislada, no como aspectos solamente relacionados con la estructura lingüística, sino tener en cuenta la pragmática; considerar en la evaluación un análisis detallado de la estructura del lenguaje, en la medida en que se utiliza dicho sistema lingüístico en la comunicación. No basta con examinar las estructuras, sino la función de estas en la comunicación.

Siguiendo a (Chapman, 1975) analizamos como las funciones más importantes para la comunicación las siguientes:

1. Utilización del lenguaje como vehículo para dar información.
2. Utilización del lenguaje como vehículo para obtener información.
3. Utilización del lenguaje para describir un hecho determinado, pasado, en marcha o futuro.
4. Utilización del lenguaje para conseguir que el oyente haga algo, crea algo, sienta algo.
5. Utilización del lenguaje para expresar: sentimientos, creencias, intenciones.
6. Utilización del lenguaje para resolver problemas.
7. Utilización del lenguaje para iniciar una comunicación.

Podemos referirnos a dos funciones fundamentales del lenguaje: de comunicación (el hombre comunica ideas, conocimientos, experiencias, deseos, sentimientos, etc.) y de motivación para la acción (despierta interés para realizar acciones, preguntas, pide, exige, etc.) ambas sirven para interrelacionar a las personas, por lo que se pueden unir en una sola: Función comunicativa del lenguaje.

En esta función del lenguaje están incluidas también la denominación (significación verbal de objetos, fenómenos, acciones, cualidades y la predicativa lo que se expresa sobre los objetos, fenómenos, etc.) para establecer una buena comunicación se han de tener en cuenta reglas, por ejemplo el buen receptor debe:

- Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta y ser paciente durante la conversación.
- Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animándolo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.
- Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se habla, esforzarse por ponerse en el lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.
- Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

En la comunicación verbal es necesario distinguir dos aspectos pronunciación del lenguaje (lenguaje expresivo) así como percepción y comprensión del lenguaje (lenguaje impresivo)

La pronunciación es realizada por el aparato del habla (órganos del habla), cuyo trabajo exacto y coordinado es regulado por el sistema nervioso central. El control de la pronunciación lo realizamos a través del oído y de las sensaciones cenestésicas, por tanto el lenguaje se percibe y se comprende por lo que desde el punto de vista psicológico, el lenguaje es la capacidad exclusiva del hombre, de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad

reflejándola por medio de signos convencionales, por tanto existen: lenguaje escrito, lenguaje expresivo y lenguaje interior, por tanto para que exista un buen lenguaje en los individuos es necesario buscar soluciones a las dificultades que pueden ocurrir en este, que han recibido diferentes denominaciones tales como trastornos verbales, trastornos del lenguaje, logopatías, alteraciones verbales, alteraciones del lenguaje, desviaciones del lenguaje, etc. Actualmente se habla de necesidades educativas especiales en el área de la comunicación, pero todos en su esencia se refieren a las desviaciones de las normas adoptadas por la generalidad de un idioma dado

El nivel fónico de la lengua.

Según el aspecto de la lengua que se analice, se hace una división atendiendo a los niveles que la integran.

Uno de ellos, es el nivel fónico, del que se encarga la fonética y la fonología, las cuales son dos disciplinas o ramas parciales de la lingüística.

La distinción de dos ramas y dos tipos de análisis del mismo fenómeno (el sonoro) surgieron debido a causas histórico - sociales y al desarrollo alcanzado por las ciencias en general y de la lingüística en particular que permitieron especializar los estudios del aspecto sonoro del lenguaje.

Desde la más remota antigüedad el hombre se preocupó por analizar los fenómenos sonoros, pero la fonética como tal no aparece hasta el siglo XIX con un enfoque predominantemente articulatorio.

En el siglo XX con la aplicación de los métodos instrumentales y del análisis del aspecto acústico de los fenómenos sonoros, surge un nuevo enfoque en los estudios fonéticos, la llamada fonética instrumental experimental o acústica. En la actualidad ambos enfoques se complementan.

La fonología que apareció con las tesis presentadas por los lingüistas del Círculo Lingüístico de Praga de 1928, estudia el aspecto abstracto del fenómeno sonoro según se presenta en la lengua.

El fonema, unidad fundamental fónica de la lengua, ha sido concebido desde distintas formas por los lingüistas, de acuerdo con el punto de vista que han seguido en su análisis.

Boudain de Courtenay, considerado el padre de la fonología, no se limitó a clasificar los sonidos por sus características físico – acústica, como habían hecho sus predecesores, sino que analizó también sus posibilidades

funcionales. Sus ideas ejercieron una notable influencia en otros lingüistas en los que se encuentran el suizo Ferdinand de Saussure, el polaco H. Ułaszyn y el norteamericano Eduard Sapir. Sin embargo, fueron los fundadores del Círculo Lingüístico de Praga, Nicolai Trubetzkoy, Roman Jakobson y Serguei Karcevski, entre otros los que partiendo de las ideas Boudain de Courtenay, desarrollaron la teoría del fonema y crearon la fonología moderna.

En realidad, esta escuela analiza la lengua, como un conjunto de elementos interrelacionados. El nivel fónico está constituido por los fonemas, unidades individuales y abstractas, que poseen función distintiva, por lo que son capaces de cambiar el significado de las otras unidades significativas de la lengua.

Los fonemas se definen y delimitan, a través de sus relaciones con los demás elementos del sistema. Esta teoría ha resultado de gran valor para el conocimiento no solo de la estructura del nivel fónico de la lengua, sino del sistema en general.

Por las características del trabajo con el nivel fónico de la lengua en la etapa de aprestamiento en el 1er grado destacamos el carácter distintivo y diferenciador del fonema, pues precisamente en dicha concepción se sustenta el trabajo con el análisis fónico en este grado, donde se aspira que el escolar sea capaz de efectuar de manera cabal el análisis fónico de las palabras, entendido no como una simple localización de los sonidos aislados ubicando su lugar en la palabra, o como medio para separar un sonido y relacionarlo con la letra correspondiente, sino como orientación hacia el sistema de sonidos que integran su idioma materno, y en el cual la función fundamental del fonema es la diferenciación de las palabras por su forma sonora.

El lenguaje humano se caracteriza por ser sonoro. El hombre adoptó órganos que tenían primariamente otras funciones biológicas, para la función lingüística por una necesidad social. El desarrollo de estas funciones ha hecho posible que el hombre sea capaz de oír y reproducir una gran cantidad de sonidos.

La fonación hace posible la diferenciación entre sonidos sordos (sin vibración de las cuerdas vocales) y sonoros (con vibración de las cuerdas vocales).

Para multiplicar las posibilidades expresivas del sonido, las lenguas utilizan un momento de la producción sonora; la articulación, que es tal vez el que ofrece más oportunidades para establecer distinciones.

La articulación es la actividad de los órganos del habla (labios, dientes, lengua, velo del paladar) relacionada con la pronunciación de los sonidos del lenguaje y de sus distintas combinaciones, las cuales forman las sílabas y las palabras.

La primera gran distinción entre los sonidos por su articulación se establece por el modo y el lugar.

El modo de articulación se basa fundamentalmente en la forma en que se produce la salida del aire de acuerdo con su abertura y cerrazón. Esta relación establecida entre los órganos articulatorios permite diversidad de sonidos diferentes, clasificados en dos grandes grupos: vocales y consonantes, que a su vez se subdividen en diversos tipos.

La diferencia fonológica fundamental entre ambas estriba en que la vocal puede formar núcleos silábicos mientras que la consonantes no.

En las vocales se puede combinar el rasgo distintivo vocálico con otros rasgos de los cuales son básicos la abertura y el desplazamiento de la lengua hacia delante y hacia atrás.

El grado de abertura que se manifiesta articulatoriamente en la oposición cerrado / abierto depende de la altura de la lengua con relación al paladar que determina la abertura del canal bucal.

Otro rasgo característico es el desplazamiento de la lengua, lo que se conoce articulatoriamente como localización. Esto ofrece las posibilidades de la oposición vocales anteriores / vocales posteriores, según la lengua avanza hacia delante o detrás.

Los fonemas consonánticos se caracterizan por tener el rasgo distintivo consonántico, en que es básica la consideración de la posibilidad de formar margen silábico, articulatoriamente el rasgo consonántico, presenta un obstáculo en la articulación.

Lo característico de las consonantes es que son sonidos más cerrados. El modo y el lugar de articulación ofrecen las mayores posibilidades de distinción para estos sonidos, la cual se multiplica con rasgos, quedan las oposiciones sorda / sonora, oral / nasal, entre otras.

En todos los sistemas consonánticos encontramos los rasgos abertura y localización, que oponen bilateralmente las consonantes agudas (consonantes palatales y dentales, producidas por un resonador doble que da un timbre agudo) a las consonantes graves (velares y labiales, producidas por un

resonador único, largo que da un timbre grave), que constituyen la oposición consonántica aguda / grave.

Según el lugar de articulación se forman los siguientes grupos: bilabiales, labiodentales, alveolares, interdentes, dentales, palatales y velares.

Tomamos como base todos estos elementos para el análisis de la asimilación del nivel fónico de la lengua en la edad escolar.

El análisis fónico.

Una de las tareas principales de la etapa de aprestamiento en el 1er grado lo constituye la preparación del niño/a para la lectura y la escritura. Esto se garantiza mediante dos habilidades específicas: el análisis fónico de la palabra y el desarrollo de habilidades caligráficas o preescritura.

El análisis fónico constituye uno de los contenidos importantes de la Lengua Materna y todo sistema de actividades para el desarrollo de la misma ha de implicar indispensablemente el análisis sonoro de la palabra que es fundamento básico para la asimilación de la lectura.

Para poder realizar el análisis fónico de la palabra es requisito indispensable que en el niño/a estén dadas las premisas del sentido del idioma, de la lengua natal como algo externo así mismo, susceptible de ser entonces estudiada. Esto permite igualmente que el niño/a sea capaz de valorar su propio lenguaje, así como el de sus coetáneos.

El análisis fónico implica el estudio de los símbolos equivalentes del habla y la descomposición de los elementos constituyentes de una frase u oración hasta llegar a la palabra y a los sonidos que la integran para su mejor pronunciación y uso. Permite además preparar al niño y desarrollar en él habilidades, hábitos y conocimientos que contribuyan a la correcta pronunciación de los sonidos del lenguaje, que a su vez condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura y propicia la escritura correcta de las palabras.

Se han utilizado diversas metodologías para el análisis de los sonidos de las palabras como ha sido el método análisis-síntesis.

La propuesta de este método se basa en la habilidad general de la modelación, entendiendo por modelo una representación de la realidad en la que no solo se sustituye al objeto (en este caso el sonido), sino también las relaciones que se dan entre los objetos (entre los sonidos), porque el análisis fónico no posee solamente un objetivo práctico de distinguir un fonema y relacionarlo con una

letra, sino un objetivo más amplio: dar al niño una orientación en el sistema de sonidos que componen su idioma.

El análisis fónico comprende tres momentos, que se toman como tareas fundamentales para conformar un programa para la preparación del niño(a) en el proceso de aprender a leer. Estas tareas son:

- Orientación del niño(a) hacia los sonidos del idioma.
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
- Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

Orientación del niño/a hacia los sonidos del idioma

En el trabajo con el análisis fónico hay que partir de la unidad de comunicación del lenguaje que es la palabra. En todo momento se conserva la palabra completa. Es precisamente por ello que el programa parte de la comprensión de la palabra, como unidad que nos permite designar los objetos de la realidad sus cualidades y sus acciones.

A partir de la palabra y como procedimiento para introducir los sonidos del idioma que la componen, se utiliza la determinación de su extensión. Al utilizar las acciones externas de medir palabras para enfatizar su duración en el tiempo, de acuerdo a la cantidad de sonidos que la forman, se logra la comprensión de que toda palabra está formada por una continuidad de sonidos.

Es necesario lograr que los niños/as aprendan a aislar cualquier sonido en las palabras, para lo cual se utiliza el procedimiento de pronunciación enfatizada, ello permite nuevamente destacar que están formadas por sonidos. Con esto se cumple el principio de conservar la palabra como una totalidad y al propio tiempo, permite romper la sílaba como unidad articuladora, para poder destacar el sonido como unidad fundamental de carácter estructural. Ya en esta etapa resulta indispensable superar dos grandes dificultades. En primer lugar, lograr la abstracción del significado de las palabras y tomarlas en su parte formal como un objeto constituido por elementos que son los sonidos, y en segundo lugar, se hace necesario superar la natural división de las palabras en sílabas que constituyen la unidad de la articulación. En la práctica los niños/as pueden destacar cualquier sonido que se pronuncie enfatizadamente en una palabra. Posteriormente deben ser

capaces de aislarlos, determinar el lugar que ocupan en la misma (al principio, al medio o al final), determinar si en una palabra se encuentra o no determinado sonido y buscar palabras en la que se encuentre el sonido que se les pronuncia aisladamente.

Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra

La acción de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra constituye un momento esencial en la preparación del niño/a para el aprendizaje de la lectura, debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer. Una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado.

En múltiples investigaciones realizadas en Europa y en Cuba (D. Elkonin, L. Shurova, J. López, Ana María Siverio y Martha Teresa Burke), se ha demostrado que este análisis resulta un tipo de acción que los niños no pueden realizar si no hay una enseñanza especialmente dirigida a ello. Por lo que se incluye como contenido fundamental la formación de la acción de análisis de los sonidos consecutivos de las palabras. Para el logro de esta habilidad se utiliza tres procedimientos básicos: pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos, utilización de esquemas de las palabras y materialización de los sonidos con fichas, es decir, la construcción de un modelo espacial de la consecutividad temporal de los sonidos.

El análisis fónico de una palabra, no termina con la formación de las acciones para la creación de su modelo mediante la utilización del esquema gráfico y las fichas. Pues de esta etapa material, en la que el niño/a trabaja con sustitutos (fichas) de los sonidos y con ellos actúan, es preciso pasar a etapas superiores, en las que opere a un nivel verbal, para llegar finalmente a la posibilidad de realizar un análisis a nivel mental (P. Galperin). Ya cuando es capaz sin ningún apoyo material, de determinar la consecutividad de los fonemas en la palabra, caracterizarlos, decir su cantidad y especificar el lugar que ocupa es que podemos considerar formada la acción de análisis fónico de las palabras.

Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas

El análisis fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños/as realicen la diferenciación entre las palabras, lo que presupone la

separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora y con los sonidos que la conforman.

Para ello debe enseñarse a los niños/as la posible transformación de una palabra en otra, que comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado, para lo que se utilizan diferentes vías. La formación de esta acción crea una actitud de alerta de los niños/as ante el hecho de que el cambio de sonidos o la alteración de su orden en las palabras, varía la palabra y por consiguiente el objeto designado. Todo ello influye favorablemente en el aprendizaje posterior de la lectura de las palabras.

Para que el niño/a logre todo el desarrollo que se aspira en el primer grado, es necesario que este se alcance como resultado de todo un trabajo de formación y educación que se realiza en todos los niveles etéreos de la infancia preescolar.

Desde las primeras etapas del desarrollo del lenguaje, se van formando en el niño/a los **procesos fonemáticos**, los que permiten realizar el análisis y la síntesis del componente sonoro a nivel cortical, posibilitando la comprensión del lenguaje al diferenciar auditivamente los sonidos del idioma, su cantidad y orden en las palabras.

Los **procesos fonemáticos** están constituidos por el **oído fonemático**, que es la capacidad de percibir auditivamente en forma diferenciada los sonidos del idioma para realizar el análisis y la síntesis de estos según sus signos fonemáticos y la **percepción fonemática**, que es la capacidad de discriminar los sonidos en la cadena analítico-sintética de la palabra.

Muy valiosos son los aportes de A. R. Luria acerca de la zona primaria principal de proyección auditiva de la corteza cerebral, la cual está en las circunvoluciones transversales, además las fibras auditivas de cada oído están representadas en ambos hemisferios. Los campos secundarios de la zona nuclear del analizador auditivo, aseguran el análisis y la síntesis de las señales acústicas, realizando este proceso sobre la base del trabajo conjunto de una serie de zonas corticales participantes en la actividad del habla. Los sonidos del lenguaje se distinguen radicalmente de los no articulados por su origen y

estructura al formarse siempre el lenguaje humano como un sistema objetivo determinado por el idioma y por su carácter fisiológico constituyendo un complejo de sonidos producidos por la intervención del aparato fono-articulatorio, sin el cual no se puede producir ni percibir con claridad.

Tanto el oído como la percepción fonemática, son fundamentales para la asimilación del nivel fónico de la lengua, para que el niño/a comprenda aquello que los demás desean transmitirles, lo cual se logra solo como resultado de un proceso que transcurre de forma gradual y sistemática por lo que hay que educar su oído, preparándolo desde los primeros años de vida para que pueda identificar los sonidos del lenguaje y reaccionar ante ellos.

Trascendental importancia tiene la estimulación del desarrollo de dichos procesos fonemáticos por la gran influencia que ejercen en la asimilación del análisis fónico.

La estimulación de los **procesos fonemáticos** consiste en la realización de acciones oportunas y adecuadas, que garantizan el óptimo desarrollo de los factores perceptivos - auditivos que concurren en el análisis fónico.

Es significativo destacar la necesidad de estimular también desde las primeras edades la atención auditiva (como proceso que garantiza la discriminación de los objetos y fenómenos por sus características acústicas, así como la cuantificación de la cantidad de sonidos que estos producen) y la pronunciación (formulación fonética del habla y al mismo tiempo de hábitos verbales motores que la determinan: hábitos respiratorios, de articulación de sonidos y sus combinaciones, de entonación y la observación de reglas ortológicas).

La autora considera que es necesario darle cumplimiento a las tareas fundamentales del desarrollo del lenguaje, pues ellas consisten en la enseñanza de la lengua materna, el desarrollo del lenguaje como proceso psíquico y el perfeccionamiento de la comunicación oral.

Estas tareas generales, se expresan en otras específicas y dentro de ellas se le presta especial atención a la educación de la cultura fónica del lenguaje – “esta contempla la formación de la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta respiración al articular, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios

de entonación de la expresividad. La cultura fónica del lenguaje se forma sobre la base del oído bien desarrollado.

Las tareas encaminadas al desarrollo de la cultura fónica están relacionadas con:

I- La formación del oído fónico

El oído fónico tiene tres componentes principales sobre los que hay que trabajar.

- La atención auditiva.
- El oído fonemático.
- La capacidad para determinar la cadencia y ritmo del lenguaje.

En las primeras etapas de desarrollo del lenguaje se presta especial énfasis en la atención auditiva. En lo adelante, desempeña un gran papel el desarrollo de los procesos fonemáticos.

El oído fónico bien desarrollado influye en la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la lengua materna y brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono de la pronunciación de las palabras.

II- El desarrollo del sistema articulatorio

Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, cuya forma y volumen dependen de las posiciones de los órganos que se mueven, o sea, de los labios, la lengua, el maxilar inferior, del paladar blando y de la glotis.

Las tareas principales a realizar son:

- Desarrollar la movilidad de la lengua y los labios.
- Desarrollar la habilidad para mantener el maxilar inferior en determinada posición, lo cual resulta importante para la pronunciación de los sonidos.

III- El desarrollo de la respiración al articular

La correcta respiración al articular asegura la formación normal de los sonidos, crea las condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, para realizar las pausas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

IV- La formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna

La pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna se logra cuando los niños/as tienen un buen desarrollo del sistema articulatorio, realizan una

buena respiración al articular y tienen un nivel aceptable de control de la voz. Para esto es muy importante el buen desarrollo de los procesos fonemáticos.

V- El trabajo con la dicción

La buena dicción, o sea, la pronunciación clara de cada sonido por separado, así como de la palabra y la frase en general. Se forma en el niño/a poco a poco, conjuntamente con el desarrollo y perfeccionamiento de los órganos del sistema articulatorio.

Una buena dicción no se logra solo por imitación. Esto puede estar obstaculizado por un oído fónico no desarrollado suficientemente, por una movilidad insuficiente de los órganos del sistema articulatorio, por falta del dominio de la voz entre otros.

VI- El trabajo con la voz

A través del sistema articulatorio se producen sonidos que en su conjunto determinan la voz del individuo.

La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo conjunto de los sistemas respiratorio, fonador y articulatorio.

VII- El desarrollo de la pronunciación de las palabras de acuerdo con la ortología de la lengua materna

La utilización por los niños/as en su lenguaje de roles verbales populares, acentuación y pronunciación, dadas por el folklore lingüístico, exige una labor constante para impedir su instauración en los niños/as. Para esto es importante brindar un modelo correcto del habla por el adulto, que sirva de guía al niño/a para una adecuada pronunciación.

VIII- El perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.

Se entiende por ritmo del lenguaje la velocidad de su emisión en el tiempo. Los niños/as de edad preescolar con frecuencia hablan aceleradamente. Esto se manifiesta de forma negativa en la exactitud del lenguaje, en la claridad, la articulación de los sonidos y a menudo algunos sonidos, sílabas y hasta palabras se omiten.

El trabajo educativo debe ir orientado hacia la formación en los niños/as de un ritmo moderado del lenguaje, en el cual las palabras se destaquen de manera precisa, lo que influirá decisivamente en el aprendizaje de la lectura.

IX- La formación de la expresividad de la entonación.

La entonación de la lengua es la habilidad de transmitir las ideas mediante pausas lógicas, con fuerza de pronunciación, con melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiados.

El lenguaje inexpresivo desde el punto de vista de la entonación puede ser consecuencia de la capacidad auditiva disminuida, de la inmadurez del oído fónico, de la incorrecta formación del lenguaje y de diferentes trastornos.

El niño debe saber utilizar correctamente los medios de entonación expresiva para transmitir en su lenguaje los diferentes sentimientos y vivencias.

El lenguaje del adulto debe ser emotivo y servir de ejemplo de entonación expresiva.

Resulta importante destacar que todas las tareas de la cultura fónica de la lengua materna se trabajan de manera simultánea pues están estrechamente interrelacionadas.

La formación de la cultura fónica de la lengua dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje, pasa por tres grandes etapas:

1ra- Hasta los tres años, se caracteriza por el desarrollo del lenguaje activo y la capacidad de pronunciar de manera consciente y de forma completa las palabras por la imitación, los movimientos articulatorios se hacen un poco más precisos.

2da- Hasta los cinco años, caracterizada por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles, como son los sonidos fricativos, africados y vibrantes.

3ra- Hasta los siete años, que corresponde con el período conclusivo del aspecto fónico de la lengua en el que se perfecciona la diferenciación semántica sobre la base de los distintos sonidos que comprende la palabra a veces muy semejante entre sí.

Una estrecha relación se aprecia entre la delimitación de estas etapas y la caracterización del desarrollo del lenguaje del niño/a preescolar cubano

realizada por el Dr. Franklyn Martínez Mendoza, del centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar (C.E.L.E.P) a la cual nos referiremos por considerarla importante como punto de partida de las

posibilidades que tienen los niños/as de estas edades, para asimilar los diferentes aspectos que contemplan el nivel fónico de la lengua.

Los niños/as de 0 a 45 días presentan reacciones elementales de orientación a los sonidos del medio.

En el primer trimestre de vida se observan las primeras manifestaciones verbales del niño/a en la medida en que surge el gorjeo (emisión sonora vocálica prolongada, espontánea o provocada por el adulto) unido a la presencia de gruñidos, chasquidos, gritos.

Hacia el segundo trimestre aparece el balbuceo (repetición de sonidos espontáneos por el niño/a al principio por combinación vocal- consonante y luego consonante- vocal. A partir de este momento, la ejercitación sonora por el niño/a se manifiesta de manera continua ante una estimulación. Emiten sonidos vocálicos al manipular objetos y respuestas sonoras diversas, ante estimulación verbal- objetal del adulto, no relacionados fonéticamente.

Hacia el tercer trimestre aparece el silabeo (balbuceo prolongado con predominio de sonidos consonantes- vocal, asociados fundamentalmente a los sonidos y las consonantes m, t, p). Repiten sílabas relacionadas fonéticamente ante estimulación verbal del adulto, se observan intentos de repetición que no cristalizan en verbalizaciones. El niño/a se concentra en la estimulación que le hacen y se distinguen movimientos de labios.

Hacia el cuarto trimestre hay una repetición verbal fonéticamente relacionada ante estimulación verbal asociada a sonidos vocálicos.

En el segundo año de vida surge la palabra, frase u oración monopalábrica, la que es precedida evolutivamente por la utilización de sonidos que tienen la misma función, a los que el niño/a recurre en su acción de interrelación con adultos e iguales. Estos sonidos- frases implican a veces repetición de vocales. Se mantiene la verbalización sonora como acompañante de la acción motora que toma con frecuencia la condición de jerga (emisión incomprensible de sonidos concatenados).

En el tercer año de vida una particularidad distintiva es una evidente explosión del lenguaje, con un aumento considerable del vocabulario, de las frases de dos o tres palabras y el surgimiento y predominio de las frases de más de cuatro palabras, también se observa con frecuencia la emisión de sílabas.

El desarrollo evolutivo del lenguaje en estos tres años de vida constituye la característica de singular importancia, puesto que ya al final de la misma, el niño/a es un ser que se comunica y utiliza el lenguaje en sus acciones cognoscitivas, afectivas y de relación, a la vez que implica el inicio de su período sensitivo.

La caracterización de la edad preescolar propiamente dicha (4to, 5to y 6to años de vidas) a diferencia de la primera infancia, plantea la dificultad de no poder establecer una diferenciación etérea muy definida, ya que la mayoría de las estructuras básicas de la lengua (fonética-fonológica, léxico- semántica y morfo- sintáctica) están presentes desde el 4to año de vida y con particularidades bastante perfiladas.

No obstante, la paulatina complejización de las estructuras que se conforman, permite una cierta caracterización por años de vida, con límites bastante imprecisos entre sí y manifestaciones de diferencias individuales relevantes en algunos niños/as.

En el 4to año de vida, una particularidad importante consiste en que hacia el final, ya están presentes todas, o la mayoría de las estructuras básicas de la lengua, lo que lo hace un año de especial significación a los fines del desarrollo del lenguaje con presencia de una mejor expresión oral y una comunicación más amplia del niño/a en lo que juega un papel muy importante la pronunciación de los sonidos del idioma.

El 5to año de vida es un año de transición en el desarrollo del lenguaje.

En el 6to año ya se logra un perfeccionamiento de este nivel fónico, que le permite al niño/a la asimilación del análisis fónico y contribuye a su preparación para el ingreso a la escuela.

Consideramos que resulta de significativa importancia que nuestro personal docente esté lo suficientemente preparado en todos los aspectos teórico-

metodológicos para que pueda enfrentar con calidad su labor docente educativa.

1.4- Características psicopedagógicas de los escolares de 1er grado.

El niño/a de 1er grado tiene aproximadamente 6 años, en los que ha acumulado determinada experiencia anterior producto de la cual puede encontrarse más o menos preparado para realizar la actividad docente.

El 1er grado marca el inicio de la vida escolar, lo que exige del niño/a una actividad diferente a la que venía realizando aun en los casos en los que ha recibido preparación. Generalmente el niño/a desea ir a la escuela, usar el uniforme, ser un escolar, un pionero.

La etapa de vida, desde los 6 hasta los 11 o 12 años se conoce como etapa o edad escolar, ya que la actividad de aprender, la actividad docente ocupa el centro de la vida del niño/a y favorece un conjunto de transformaciones fundamentales en él.

Es conveniente destacar que, en las etapas iniciales del curso, el niño/a de 1er grado a penas se diferencia del niño/a de preescolar, lo que requiere gran cuidado por parte del maestro en la introducción paulatina de los requerimientos del grado. A esto responde la etapa de aprestamiento que se plantea a inicios de grado, con el propósito de crear las condiciones necesarias para un buen aprendizaje. El maestro organizará esta etapa en función de las necesidades reales del grupo, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico de preescolar.

Es posible que, tanto en esta etapa como en otros momentos del curso el maestro observe conductas muy diferentes en sus alumnos. En unos apreciará la forma en que trabajan y acometen las tareas del grado rápido y bien, mantienen las normas correctas de conducta, juegan y se relacionan amigablemente con sus compañeros. Observará además, sin embargo que hay niños/as que desconocen o violan las reglas de conducta, presentan hábitos inestables y dificultades al realizar las tareas docentes; otros no se incorporan al juego del grupo o crean dificultades para hacerlo, son lentos y hay que recordarles constantemente las actividades que deben realizar.

Las particularidades individuales que hemos descrito y otras muchas han de ser tenidas en cuenta por el maestro para dirigir el trabajo del grupo, determinar los métodos y procedimientos que ha de utilizar y, sobre todo, para orientar aquellos aspectos de la personalidad de sus alumnos que requiere especial atención.

En estas edades tiene lugar sustanciales cambios anatómicos y fisiológicos; entre ellos cabe destacar la formación de las curvaturas de la columna vertebral y la osificación del esqueleto que aún no termina, lo que da gran flexibilidad al niño/a. Esto requiere una atención rigurosa a su postura, al

escribir, al pararse, en todo momento a fin de formar hábitos posturales correctos que eviten alteraciones en su desarrollo.

En el 1er grado se inicia de manera sistemática la enseñanza de la escritura. Es necesario tener muy en cuenta que la osificación de los pequeños huesecillos de la mano no ocurre sino en el período de 9 a 14 años y los de la muñeca de 10 a 12 años aproximadamente por lo cual se debe ser cuidadoso en los tipos de ejercicios que se propone, su duración y la velocidad que se exige, para evitar la fatiga de los niños/as y la afectación de los resultados esperados. Los trabajos escritos han de realizarse con requerimientos ascendentes en la extensión y complejidad, con una buena orientación al niño/a de lo que hace a fin de crear una “actitud de atención y cuidado” y con ello una mayor calidad y efectividad en sus trabajos.

Por otra parte, en esta etapa continúa el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que influye en toda la actividad que el niño/a realiza, en el control de sus movimientos, en sus coordinaciones, en la fijación y concentración de la atención, en sus procesos cognoscitivos. En estos se aprecia el tránsito de procesos involuntarios a voluntarios. En tal sentido se requiere de actividades dinámicas y variadas, con un buen uso de medios de enseñanza que llamen la atención de los niños/as, con ejercicios interesantes que deben realizar, bajo la dirección del maestro, para que capten los contenidos esenciales que queremos que asimilen y que al mismo tiempo todo ello se revierta en su desarrollo.

Las características del sistema nervioso, el tránsito de los procesos psíquicos de involuntarios a voluntarios y el nivel de desarrollo que el niño/a ha alcanzado hasta ese momento, ejercen una fuerte influencia en su actividad de aprender.

La percepción, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la imaginación son procesos de gran importancia para la actividad de aprendizaje del niño/a y que al mismo tiempo se desarrollan en el proceso de asimilación de la experiencia.

El trabajo en la etapa de aprestamiento favorece el desarrollo de estos procesos pues se crean las condiciones necesarias para el éxito del trabajo docente, para un aprendizaje de calidad que evita en este grado, o aún en grados posteriores encontremos niños/as que confundan letras, no dominen los ejercicios básicos u otros contenidos esenciales.

De igual forma, todo proceso de desarrollo de la percepción auditiva es fundamental. Los sonidos son a veces similares, hay que escucharlos y pronunciarlos bien, para distinguirlos y para utilizarlos correctamente. El apoyo que se logra con el análisis fónico es de gran utilidad.

El método fónico- analítico- sintético orientado para la enseñanza de la lectura-escritura, está concebido para propiciar el desarrollo de los procesos cognoscitivos del niño/a y garantizar un exitoso aprendizaje.

Por la importancia del lenguaje como proceso cognoscitivo y de la comunicación, resulta necesario en este grado el trabajo de expresión oral y la ampliación del vocabulario. Las actividades que se realizan enriquecen las vivencias del niño/a y le brindan contenidos para expresarse.

El pensamiento ocupa un lugar fundamental entre los procesos cognoscitivos ya que las bases para el desarrollo futuro de este se crean desde las primeras edades. Así, las actividades de analizar, comparar, diferenciar, relacionar, permiten el desarrollo de las posibilidades intelectuales del niño/a. Los procesos cognoscitivos no se desarrollan separadamente, sino que el proceso de conocer los entrelaza y une entre sí. De esta forma, la percepción, la memoria, el pensamiento están presentes en toda actividad de aprendizaje, como un proceso único y continuo.

En la formación del pensamiento de los niños/as de esta edad resulta de una gran importancia que actúe con objetos concretos y con sus representaciones, y además, que verbalicen lo que hacen. Después, es que pueden realizar esas acciones mentalmente.

En cada etapa en el proceso de aprendizaje debe lograrse la adecuada ejercitación hasta llegar a su dominio en el plano mental. Un adecuado tránsito en estas etapas va permitiendo al niño/a la adquisición gradual de los procedimientos que están tras las acciones que realiza. Cuando lo logra, la rapidez y solidez de lo que aprende es sorprendente.

Desde este momento inicial como escolar ya el niño/a puede ser capaz de asimilar algunos procedimientos de gran importancia para el trabajo docente, como comparar su trabajo con lo que debía haber logrado y descubrir y rectificar sus propios errores. Una sencilla valoración de su trabajo, hecha por él mismo lo ayudará después a hacerlo mejor. Todo ello contribuye a sentar las bases para el trabajo independiente.

Un papel importante en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y con ello el aprendizaje, desempeñan los factores motivacionales, el gusto por la actividad de conocer que se vaya logrando en el niño/a. Si el aprendizaje es agradable para él querrá aprender más, y se formarán gradualmente intereses y motivos cognoscitivos.

La educación moral del niño/a debe ir dirigida a propiciar que las normas morales de la sociedad en que él vive lleguen a regular sus relaciones con los que le rodean. Esta es una tarea a largo plazo pero en primer grado se pueden ir sentando las bases para que, posteriormente, las adquisiciones se estabilicen y orienten la conducta del escolar.

El niño/a debe crecer y educarse en un ambiente de alegría, seguridad, comprensión, cariño y afecto, condiciones indispensables para el desarrollo de una personalidad equilibrada. Debe procurarse que el escolar desde los primeros grados experimente vivencias de éxito y sentimientos de alegría.

Al referirnos a la educación de hábitos y formas de conducta adecuados, pensamos de inmediato en la trascendental importancia que tiene la organización correcta del proceso docente- educativo y el régimen del día en particular. Una buena organización escolar es la premisa indispensable que posibilita que se manifiesten las cualidades que deseamos formar en los escolares. El proceso de educación moral se logra en toda la vida del niño/a. No puede concebirse como una actividad especial y el educador debe saber que, en él, es fundamental su ejemplo, el estilo de relaciones que establezca con el pequeño.

Debe trabajarse para garantizar que, en momentos conflictivos para el niño/a, en los que se enfrente su deseo personal con lo que él sabe que se espera de él, aprenda a elegir la conducta correcta sin control externo. Esto se inicia en los primeros grados. Es esta la regulación moral que se deberá formar en nuestros escolares en la medida en que asimilen el contenido de las normas y cualidades morales que caracteriza al ciudadano de nuestro país y en esa dirección la escuela debe trabajar.

CAPITULOII: El tratamiento del Análisis Fónico en primer grado: Un sistema de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los maestros en la escuela primaria.

El tratamiento de análisis fónico en primer grado necesita de una preparación teórica y metodológica por parte de los maestros que imparten dicho contenido. Es por ello que en este capítulo se realiza un diagnóstico y se determinan las necesidades que constituyen la base para la elaboración de la propuesta con una fundamentación teórica del sistema de talleres. La validación se fundamenta por la práctica educativa, en la que se aplican los mismos instrumentos utilizados para el diagnóstico inicial que prueban la efectividad de la propuesta. Las recomendaciones y conclusiones se corresponden con los resultados obtenidos.

El sistema de talleres fue elaborado para 3 maestros en formación inicial de la tercera graduación, porque no poseen la preparación teórica y metodológica necesaria para dar tratamiento al análisis fónico, los mismos laboran en el primer grado de la escuela primaria: “Héroes del Moncada”

Para obtener información sobre el estado actual se determinó aplicar los métodos y técnicas siguientes: entrevistas a los maestros, al jefe de ciclo y al director, el análisis documental, la observación a clases y la escala valorativa

Estado actual en la preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria.

Resultados del diagnóstico:

Análisis de los resultados obtenidos en la observación a clases (anexo 1)

Se observaron 12 clases a maestros de primer grado, con el objetivo de constatar la preparación que poseen en conocimientos sobre el tratamiento del análisis fónico y para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo que evidenció: En el indicador 1.1 de las 12 clases se observa dominio de objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico en 4 de ellas para un 33% (4 evaluadas de B), 2 de R (16%), porque se conocen los objetivos y contenidos de primer grado, pero no los de preescolar, incidiendo en deficiencias para asegurar condiciones previas como: extensión de las palabras, pronunciación enfatizada y diferenciación en vocales y consonantes, 6 de M, para un 50%, por desconocimiento de objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico tanto en preescolar como en primer grado. En el indicador 1.2 no se observa conocimiento por parte de los maestros de la clasificación de los fonemas. Todos se evalúan de M, para un 100%. Esto originó errores de contenido como dar sonoridad a fonemas sordos. En el 1.3 se aprecia mayor dominio por parte de los maestros, del total de clases obtienen R en este indicador 4 (33, 3 %), el resto alcanza B (66,6 %).

En 3 de las clases (25%) se observa dominio de los procesos de análisis y síntesis del método, el resto 9 (75%), se evalúan de M, por quedarse el maestro en el análisis y no llegar a la síntesis. Al analizar el indicador 2.1 relacionado con el dominio de los fundamentos teóricos sobre la enseñanza y el aprendizaje desarrollador y el diagnóstico del desarrollo del alumno, se constata que los 10 maestros muestran desconocimiento en las clases de aspectos teóricos sobre el tema, representando el 100% de evaluados de M en este indicador.

De las 12 clases observadas se aprecia dominio del proceder metodológico para dar tratamiento al análisis fónico en 3 de ellas, evaluadas de B, para un 25%, 2 evaluadas de R (16,6 %), con insuficiencias en el dominio de los pasos de una clase de presentación del fonema. En 7 clases evaluadas de M, para un 58,3%, se observa que se violan pasos, no se enfatizan los sonidos y los maestros presentan dificultades para pronunciar los fonemas por el lugar de articulación y la acción de las cuerdas vocales.

El indicador 2.3 se encuentra muy afectado por los maestros, cuentan con habilidades para:

- Trabajar el método Fónico Analítico Sintético (F.A.S) 3, para un 25% y 9 evaluados de M, para un 75%.
- Hacer diferenciación didáctica y atender los diferentes tipos de alumnos a partir de las tareas de aprendizaje 4, para un 33,3% y 8 M, para un 66,6%.
- Emplear el diagnóstico del desarrollo de los alumnos en función de sus posibilidades y necesidades 1(0,08%), el resto, 11 (91,6 %), se evalúa de M.
- Utilizar y elaborar medios de enseñanza en la clase 4 (33,3 %) y 8 M, para un 66,6%.

Una valoración general de la observación de las clases posibilitó determinar regularidades o tendencias en cuanto al comportamiento de los maestros en el tratamiento del análisis fónico, lo que se resume a continuación:

- Los maestros muestran insuficiencias en el dominio de objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico tanto de preescolar como de primer grado.
- Son limitados los conocimientos que tienen sobre el tema.
- La enseñanza sigue siendo tradicional.
- La clase todavía no favorece la diferenciación y las tareas de aprendizaje siguen siendo iguales para todos los alumnos (bajos, medios y altos).

- El uso de medios de enseñanza y materiales se encuentra muy afectado, fundamentalmente en las clases de ejercitación de los fonemas.

Análisis de los resultados de la entrevista a los jefes de ciclo. (anexo 2)

En el indicador 1 y 2 dominio del método fónico analítico sintético y de los objetivos y contenidos solo lo conocen a plenitud 1 para un 50% por haber trabajado el grado, el otro 1 (50%), no lo trabajó antes de desempeñarse en el cargo.

Sobre el dominio de bibliografías actualizadas sobre el tema objeto de estudio (indicador 3) conocen que existe, pero no la han revisado los 2 para un 100 %.

Poseen habilidades para dirigir metodológicamente el tratamiento del análisis fónico en primer grado, con énfasis en la presentación del fonema (indicador 4) 1, para un 50%.

La frecuencia con que desarrollan actividades metodológicas dirigidas al tratamiento del análisis fónico en este grado y su correspondencia con los resultados del diagnóstico y necesidades de los maestros es insuficiente en los 2 jefes de ciclo, para un 100%.(indicador 5).

Realizan control a la clase y al aprendizaje de los niños/as 2, para un 100% (indicador 6).

En el indicador 7 al contestar sobre la actitud que muestran los maestros en las actividades de preparación plantean 4 (100%) que se motivan y se mantienen atentos.

En síntesis los resultados de la entrevista a los jefes de ciclo con el objetivo de constatar el conocimiento que tenían sobre el estado actual del problema, reflejó el escaso dominio que poseían acerca de las bibliografías existentes en la escuela para este fin, insuficientes conocimientos sobre el análisis fónico, carencias en los fundamentos teóricos sobre dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, además, reconocieron el poco control que se realiza al tratamiento del análisis fónico, pues priorizan otros dominios cognitivos y otras asignaturas del grado.

Algunos de sus planteamientos fueron:

- - Primer grado no es solo el priorizado, y tengo que atender otras asignaturas, además existen diferentes dominios de Lengua Española a los que le dedico mayor tiempo.
- - Tengo conocimiento de que a la biblioteca llegaron libros para el tratamiento de la asignatura, pero no los he revisado y no tengo dominio sobre la existencia de otras bibliografías que aborden el tema.
- - Ha faltado control tanto al seguimiento del aprendizaje como a la clase.
- Resultados de la entrevista individual a los maestros. (anexo 3)
- En el indicador 1 al preguntar sobre los conocimientos y habilidades que adquieren las niñas/os en preescolar y en primer grado, solo tienen dominio de los mismos 2 maestros para un 83 % del total, el otro se limita a plantear que en este grado aprenden a leer (16,5%).
- En el indicador 2, conocen que el método para enseñar a leer en primer grado es el fónico – analítico- sintético 2 maestros, para el 83,3 %, el otro (16,5%), expresa que ellos trabajan el análisis fónico de las palabras sin saber que existiera un método con este nombre.
- Al indagar sobre las habilidades para dirigir el proceso metodológico para el tratamiento del análisis fónico en una clase de presentación del fonema (indicador 3), 1 (16,5 %) plantea conocer los pasos de este tipo de clase, 2 (83,3 %), añaden que conocen los pasos, pero les cuesta mucho trabajo en la presentación del fonema aislarlo y realizar el esquema.
- En el indicador 4 dominio del diagnóstico y su correspondencia con el diseño de la etapa de aprestamiento y adquisición 2 (83,3%) coinciden en no haber participado en el diagnóstico de preescolar por diversas causas, 1 aunque dicen haber participado no ofrece detalles en su diálogo que corrobore dominio del diagnóstico y su utilización en el diseño de las diferentes etapas.
- Como bibliografía conocen el programa y las orientaciones metodológicas los 3 maestros para un 100 %, no tienen dominio de que exista otra bibliografía sobre el tema (indicador 5). Muestran todos (100 %) interés por la preparación (indicador 6)
- En la entrevista a los maestros (3) con el objetivo de constatar la preparación que poseían para dar tratamiento al análisis fónico en primer grado de la escuela primaria, se evidenció, desconocimiento de elementos

teóricos fundamentales como procesos fonemáticos, cultura fónica, habilidades que se trabajaban en análisis fónico, mecanismo y bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral, reconocieron que les faltaba preparación en dominio del método y habilidades para hacer uso del diagnóstico y dirigir el proceso metodológico para el análisis fónico, con mayor necesidad en la presentación del fonema. Algunos de sus planteamientos fueron:

- - Trabajamos el análisis fónico y no conocemos con profundidad los contenidos y objetivos que se trabajan en preescolar.
- - Hacemos el análisis de las palabras, pero no siempre llegamos a la síntesis.
- - Se dificulta la atención de los niños/as que no logran todas las habilidades en preescolar.
- -Utilizamos como bibliografía la del grado (programa y orientaciones metodológicas), no conocemos de la existencia de otras que aborden este tema.
- -La clase de presentación del fonema es la más compleja, nunca alcanza el tiempo, porque se debe llegar hasta la lectura en el texto.
- Resultados de la entrevista individual al director. (anexo 4)
- En la entrevista al director, al preguntar sobre los aspectos que tiene en cuenta para elaborar el proyecto de trabajo metodológico, (indicador 1) 1 (100%) menciona grados y asignaturas priorizadas, pero no hace referencias a: necesidades y potencialidades del personal, ni a resultados de aprendizaje.
- Al referirse a las líneas de trabajo metodológico que se definen para cada etapa del curso, (indicador 2) 1 (100%), sabía qué se le preguntaba, aunque no tenía conocimientos de hacia qué direcciones dirigirlas.
- En 1 el 100%, se observa desconocimiento de las direcciones del trabajo metodológico, por lo que no da prioridad a las vías docentes- metodológicas y científico- metodológicas (indicador 3).
- El (100 %) planteó que controla el trabajo metodológico utilizando solo las vías: control de la clase y comprobación de conocimientos (indicador 4).
- El taller se trabaja por el director (100 %), pero no con una concepción metodológica, sino científica (indicador 5).

- Al referirse a las actividades metodológicas dirigidas a la preparación del maestro en cuanto al tratamiento del análisis fónico en las etapas de aprestamiento y adquisición, 1 (100%), plantea tener al menos una actividad dirigida al tratamiento del análisis fónico. El 100% expresó no haber realizado actividades metodológicas relacionadas con conocimientos teóricos sobre el tema de análisis fónico.
- Al preguntar sobre el uso que le daban a los resultados del diagnóstico de preescolar en el diseño de la etapa de aprestamiento, 1 (100%)
- manifiesta no haber realizado un estudio profundo y minucioso del mismo, por priorizar otras tareas (indicador 7).
- En la entrevista realizada al director de la escuela con el objetivo de constatar la prioridad que le brindan al análisis fónico desde el sistema de trabajo se pudo apreciar que:
 - -No siempre tiene en cuenta todas las necesidades y potencialidades de los maestros, a partir de la diversidad de sus claustros.
 - -No define la dirección del proceso como línea de trabajo metodológico.
 - -Utiliza talleres, pero no de carácter metodológico.
 - -No tiene dominio de las direcciones del trabajo metodológico, utiliza indistintamente las formas docentes metodológicas o científicas metodológicas sin tener en cuenta el carácter de sistema y la individualización de las actividades.
 - -El taller lo realiza solamente para analizar los resultados de visitas a clases.
- En síntesis, por los resultados de la entrevista a director se infieren sus carencias para priorizar el primer grado y darle la importancia que requiere la preparación del maestro para dirigir el análisis fónico.

Análisis de los resultados del muestreo de documentos. (anexo 5)

En el análisis de la documentación escolar con el objetivo de constatar qué documentos, orientaciones metodológicas y bibliografías tiene el maestro para el tratamiento del análisis fónico, cómo planifica sus clases y qué conocimientos tiene del diagnóstico de sus niños/as, se pudo determinar que:

Los documentos del maestro como: el programa, las orientaciones metodológicas, libros de texto y Cuaderno de Trabajo están desactualizados, se le hicieron algunas adecuaciones a los programas, pero no fueron del todo

significativas, las orientaciones que se ofrecen tienen más de 20 años y los ejercicios del Cuaderno de Trabajo y Aprendo no se corresponden con los logros del preescolar.

En la bibliografía (diagnóstico de preescolar), documento que no ha cambiado las tareas desde que se inició y se ha viciado por los maestros de un curso a otro e indica cómo evaluar el análisis fónico a través de una palabra, se observó que los niños/as que alcanzan 5 puntos no se apropian de las habilidades necesarias que le posibiliten el aprendizaje en primer grado y la realidad en esta escuela es que durante varios cursos esta ha sido la tarea más afectada. Al compararla con la prueba pedagógica, (anexo 6) aplicada a los niños y niñas al comenzar en primer grado (2008-2009) arrojó los siguientes resultados: (anexo 7).

De 40 niños/as comprobados, estaban evaluados con cinco 33 (82,5%) y de ellos 17(42,5%) logran formar todas las palabras, mostrando no tener logradas las habilidades fundamentales, tales como:

- - Utilización del procedimiento de la pronunciación enfatizada.
- - Determinación de la consecutividad de los sonidos en la palabra.
- - Determinación de la cantidad de sonidos que forman la palabra.
- - Diferenciación de vocales y consonantes.

Concluyendo, entonces, que no todos los niños/as que terminan preescolar están en condiciones para adquirir los procesos de lectoescritura por no evaluarse correctamente a partir de lo que plantea la escala para evaluar.

En cuanto a los indicadores que se tuvieron en cuenta para constatar el conocimiento teórico – metodológico que poseían los docentes para dar tratamiento al análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria se pudo determinar que los tres maestros no tienen en cuenta los diferentes conceptos que se ofrecen, reconocen la importancia que representa el tratamiento del análisis fónico en preescolar y primer grado no profundizan así en sus características; el trabajo didáctico que se orienta no responde a las potencialidades y necesidades de sus alumnos, poseen poco dominio de las características generales de las actividades del cuaderno: Trabajo y Aprendo, conciben el trabajo con el diagnóstico aplicando las actividades atendiendo al segundo y primer nivel cognitivo, por lo que no logran planificar actividades donde el alumno apliquen sus conocimientos. En cuanto a las tareas del

diagnóstico del preescolar se constató que se aplican teniendo en cuenta los indicadores para su evaluación pero no con la calidad que requiere la tarea del análisis fónico.

- Análisis de los resultados del muestreo de los sistemas de clases. (anexo 8)

En los sistemas de clases muestreados a los 3 maestros se observaron dificultades en su concepción, se apreció en el 100 % de ellos, insuficiente preparación previa a su planificación, lo que permitió inferir que no se realizaba el análisis de los contenidos y objetivos del programa, visto en la deficiente proyección de los objetivos de la clase, en la selección insuficiente de medios de enseñanza, tanto de los que se orientan en el grado (incluye tecnología educativa), como de los que pueden crear .

El proceder metodológico no describía siempre los pasos a seguir en la presentación o ejercitación de un fonema y las actividades de aprendizaje de forma general en los sistemas muestreados no se correspondían con el diagnóstico, no tenían en cuenta la diferenciación de los alumnos, el 100 % de las mismas se destinaban a todo el grupo. Algo significativo detectado en los planes de clases del maestro es que no constituían un sistema, eran clases aisladas, sin relación entre sí.

Análisis de los resultados del análisis de los expedientes acumulativos del escolar muestreados (anexo 9)

Se muestrearon 10 expedientes acumulativos del escolar de cada maestro, lo que reflejó que todavía tenían dificultades para diagnosticar a sus niños/as en la esfera cognitiva, relacionado con lo que sabían hacer, cómo lo podían lograr, qué niveles de ayuda necesitaban. Les faltaba valoración del nivel de desarrollo de los mismos, se quedaban en un plano descriptivo, lo que no les permitía, generalmente, hacer corresponder lo que expresaban con la categoría otorgada, dado por el poco dominio que tenían de lo que debían saber los alumnos en el grado.

En síntesis, los instrumentos aplicados en la determinación de necesidades permitieron constatar regularidades en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, las que se manifestaron en:

- El limitado dominio del diagnóstico.

- Escasos conocimientos de los fundamentos teóricos sobre temas relacionados con el análisis fónico.
- Limitada información acerca de la enseñanza y el aprendizaje desarrollador.
- Insuficiente desarrollo de habilidades para trabajar el método fónico – analítico – sintético.

Existen insuficiencias en el dominio de conceptos, objetivos y contenidos sobre análisis fónico, no conocen a plenitud los objetivos y contenidos del grado preescolar y primero, lo que no les permite asegurar condiciones previas, establecer relaciones, aunque se considera, además, que ha faltado orientación, control y demostración por parte del jefe de ciclo y del director desde el trabajo metodológico, lo que ha afectado el desarrollo de habilidades y capacidades para dirigir metodológicamente el proceso, elaborar actividades, sistemas de clases, diagnosticar y caracterizar a los alumnos.

Por otro lado existen en la escuela bibliografías, medios del Programa Revolución Educacional, Seminarios Nacionales, videos, entre otras vías de preparación que no se aprovechan en la profundización o actualización de conocimientos sobre el tema.

Estas necesidades permitieron clasificar por niveles la preparación de los maestros (anexo 10) a partir de las dimensiones e indicadores, para ello se tuvo en cuenta además de los resultados anteriores, el estudio bibliográfico efectuado, los resultados de investigaciones, el análisis de la actividad del maestro en el tratamiento del análisis fónico y la experiencia de la investigadora en el ciclo y en el grado.

De los tres maestros seleccionados el 100 % no posee dominio del método fónico – analítico – sintético, no emplean en el diagnóstico en función de las necesidades y potencialidades de las niñas (os), presentan dificultades en la dirección acertada del proceso sin tener en cuenta las características de la enseñanza para lograr un aprendizaje desarrollador; pues no accionan creadoramente con los medios de enseñanzas.

2.2. Fundamentación del sistema de talleres metodológicos dirigido a la preparación de los maestros en formación inicial.

.

En este epígrafe se aborda la fundamentación teórica asumida de sistema en la elaboración de los talleres metodológicos que se proponen, porque constituye este un enfoque primordial para el logro del objetivo propuesto, en tanto solidifica y sistematiza los contenidos que se pretenden construir personológicamente en los docentes.

El enfoque sistémico, al estudiar un objeto como sistema da una información importante sobre la naturaleza cualitativa y las regularidades de su existencia, desarrollo y transformación. Permite formar un cuadro centralizado del mismo como parte de la realidad objetiva, como un todo único y singularizado a la vez. Además ofrece un análisis concreto y metodológicamente científico de los objetos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, como conjunto de sistema de interacciones, desarrollo complejo y dialécticamente contradictorio.

Para establecer el sistema de talleres metodológicos, se elabora la plataforma del enfoque sistémico fundamentada en las concepciones de los autores rusos V. Afanasiev, A. N. Avenionov, así como los autores cubanos C .M. Álvarez de Zayas, Silvia Recarey, Ariel Ruiz, entre otros.

Uno de los conceptos más importante del enfoque sistémico es el propio concepto de sistema. La definición dada por el colectivo de autores encabezada por B. Gnedenco es la más aceptada por la mayoría de los autores.

Sistema: "Es el conjunto de elementos interrelacionados entre si de forma tal que logran un desarrollo cualitativamente superior que la suma de sus propiedades individuales" (Gnedenco B., 1985).

Esta definición cumple con la doble función de indicar que el sistema es la unidad de aspectos contradictorios que son la separación-pluralidad de elementos y la conexión-unidad de esos elementos que constituyen un todo mayor: el sistema.

Álvarez de Zayas, uno de los autores que más énfasis hace en la necesidad del uso del enfoque sistémico, propone la siguiente definición:

"Entiéndase por sistema al conjunto de componentes, de objetos que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre ellos, cuyo funcionamiento esta dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación problemática". (Álvarez, 1995).

En ambos se exponen los rasgos fundamentales de la definición de sistema y específicamente, la principal prioridad de un sistema: el logro de una cualidad nueva. La segunda definición tiene una marcada relación con la metodología de la investigación.

Otra definición es la asumida por (Recarey S. 2005) que plantea:

“Sistema (gr. Systema): Conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada integridad, unidad... El concepto de sistema está ligado orgánicamente con los de integridad, elemento, subsistema, conexión, relación, estructura... El sistema no se caracteriza solo por la existencia de conexiones y relaciones entre sus elementos (determinado grado de organización) sino también por la unidad indisoluble con el medio (en las relaciones mutuas con el mismo, el sistema manifiesta su integridad). Todo sistema puede ser considerado como elemento de un sistema de orden más alto, a tiempo que sus elementos pueden constituir un sistema de orden inferior. La mayoría de los sistemas se caracteriza por la existencia en ellos de los procesos de transmisión de la información y de dirección...”.

La autora asume la definición adjudicada por (Recarey S., 2005) por considerar que en esta se recogen todas las características suficientes y necesarias para analizar el sistema en función de la preparación a los docentes para el trabajo con la familia.

En esta investigación se toman los pasos planteados por Estévez B. (2000), basado en lo planteado por Álvarez de Zayas C. (1992) para explicar el enfoque sistémico estructural de la propuesta.

Este algoritmo esta sustentado en los siguientes pasos:

- Definición de los objetivos.

Se atiende el objetivo general y los objetivos específicos de cada taller metodológico en particular que contribuye a preparar a los docentes en los temas seleccionados.

- Determinación de los componentes y su función.

Cada uno de los talleres metodológicos es un componente que conforma el sistema de talleres metodológicos y cada uno tiene una función para cumplimentar el objetivo general del sistema.

- Determinación de la estructura.

El sistema de talleres metodológicos se encuentra estructurado por fases y cada taller en particular presenta una estructura común que responde a la establecida por el sistema en general.

Las fases que se proponen no significan de alguna manera rigidez en su ejecución; constituyen sugerencias que deben adecuarse de acuerdo con la naturaleza del problema metodológico abordado.

Relaciones entre sus componentes.

El vínculo existente entre cada componente del sistema, es decir, entre cada uno de los talleres metodológicos, está dado en el tratamiento a cada temática, de manera que el docente pueda apropiarse de las herramientas pedagógicas necesarias para el trabajo con la familia. Cada taller metodológico constituye un subsistema de orden menor y todos en su conjunto conforman el sistema.

Los talleres se encuentran organizados en orden jerárquico, de acuerdo a la finalidad que se debe cumplir con el desarrollo de cada uno de ellos. La complejidad del sistema se ve afectada cuando no se cumple con algún taller metodológico, pues en cada uno de ellos se le da tratamiento a un problema educativo diferente y todos contribuyen en su conjunto al logro del objetivo general propuesto.

Las propiedades de los sistemas, adoptadas por la autora son las siguientes:

- **Integridad:** Constituye la relación necesaria y obligatoria entre los componentes del sistema, por lo que al modificar uno de estos conduce al cambio de todo el sistema. Por ejemplo, si en la fase de diagnóstico no se caracteriza adecuadamente, las restantes fases (elaboración, ejecución y control) no serán efectivas.
- **Organización jerárquica:** Implica que cada elemento del sistema está constituido por el subsistema inferior, y a la vez, forma parte de un sistema superior.
- **Centralización:** Está relacionada directamente con el aspecto anterior, debido a que el elemento jerarquizado constituye el núcleo en torno al cual giran los demás elementos, es un componente rector, que en este caso son los objetivos.
- Además, otras características del sistema que pueden señalarse son:
- **Flexibilidad:** Considera las necesidades y particularidades de los docentes.

- Abierto: Al reconocer las interrelaciones educativas entre la escuela, y los docentes en función de resaltar el ejemplo del maestro y su labor.

A partir de lo anterior, integrando ambos conceptos se asume por la autora que el sistema de talleres: Es un conjunto de procesos interrelacionados ineludible y esencialmente, que responden a un objetivo o fin consciente y engendran nuevas cualidades.

Un elemento importante en este sistema de talleres metodológicos de preparación a los docentes para el tratamiento del análisis fónico en primer grado es que está sustentado en principios, como postulados básicos a tener en cuenta, en este caso y considerando su pertinencia se asumen los de la Dra. Fátima Addine, por considerar que pueden servir para guiar y orientar la labor de los docentes para cumplir con el empeño social que le exige el modelo que se aplica. Ellos son:

-Principio de la unidad del carácter científico del proceso pedagógico: significa que todo proceso pedagógico debe estructurarse sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con nuestra ideología.

La preparación del docente es vital en la educación de la personalidad y la escuela juega su papel sin obviar la influencia que recibe el adolescente de la familia, de la comunidad y, en un marco más amplio, la de la propia sociedad en que vivimos.

-Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad: establece que el docente tiene que vincular su mensaje educativo con la vida, pues de lo contrario este llegará vacío, abstracto, carente de significado, deberá desarrollar una orientación activo transformadora de su personalidad y no pasiva, mecánica, para ella es necesario tener en cuenta la realidad objetiva en que vive la familia.

-Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad: este principio demanda el uso de los métodos que por el grado de activación hagan desplegar una orientación transformadora pensar y desarrollar hábitos habilidades y capacidades de forma tal, que se forme además sus convicciones, se desarrolle un

pensamiento flexible e independiente que permita transformarse a sí mismo y a su entorno.

-Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de la educación de la personalidad: significa que el proceso pedagógico ha de estructurarse sobre la base de la unidad, de la relación que debe existir entre la orientación inductiva y la ejecutiva de los sujetos.

Fernando González Rey, 1997: Plantea que el principio que sustenta esta relación en la personalidad constituye uno de los niveles más completos que se producen en el campo educacional; esta relación ha estado reducida a la selectividad y dirección fundamentalmente de los procesos cognitivos bajo los efectos de la motivación, lo cual expresa una relación externa sin integrar una unidad funcional verdadera.

-Principio del carácter colectivo e individual del respeto a la personalidad del individuo: este principio es esencial en el trabajo que desarrolla el profesor con la familia a partir de la concepción de que cada miembro es portador de particularidades únicas que lo distinguen del resto y que por demás, tiene derecho de ser considerado y respetado, esto permitirá que el maestro ejerza su labor de orientación sin olvidar que cada familia tiene sus propias opiniones, con las cuales hay que contar.

El docente por tanto necesita conocer profundamente las características individuales de cada uno de sus alumnos, incluyendo a la familia y comunidad, sus potencialidades y limitaciones, estructurar una estrategia que contenga actividades en que se pueda desarrollar hasta el máximo las potencialidades y brindar el tratamiento a las problemáticas posibles de eliminarse mediante la intervención; además se debe prever situaciones que aunque no constituye un problema puedan desarrollarse como tal si no son adecuadamente tratados.

-Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad: este principio nos revela cómo la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad en el proceso de comunicación.

Se comparte el criterio de la Dra. Fátima Addine al considerar que un sistema de principios del proceso pedagógico cumple con las exigencias planteadas y evidencia el enfoque integrador de la estructuración de este sistema.

Las fases que se tuvieron en cuenta para la aplicación del sistema de talleres metodológicos son las siguientes:

- Fase de Diagnóstico: En esta fase se aplican los instrumentos que arrojan el estado actual del objeto de estudio y el estado final después de implementar el sistema de talleres.
- Fase de elaboración: Permite la planificación del sistema de talleres.
- Fase de Ejecución: Realización de cada una de los talleres propuestos, teniendo en cuenta el nivel de satisfacción.
- Fase Evaluación y control: El facilitador debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones de los resultados de los talleres. Se escucharán los criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación, se reconocerán los mejores aportes.

Condiciones necesarias para la puesta en práctica del sistema de talleres metodológicos de preparación a los docentes para el trabajo con la familia según las fases determinadas.

Para ejecutar la preparación a los docentes a los cuales va dirigida la propuesta de esta investigación es necesario un facilitador que posea cualidades que les permitan llegar al grupo y hacer funcionar el sistema de talleres, estableciendo discusiones profesionales para el logro de los objetivos propuestos, es por ello que se precisa de:

- Tener una elevada preparación política, pedagógica y metodológica.
- Conocer y respetar las reglas del trabajo en grupo.
- Tener basto conocimiento de técnicas participativas y de dirección que le permita la participación de los demás.
- Mantener las cualidades de un buen docente con énfasis en la puntualidad y aprovechamiento óptimo del tiempo, y respeto del que disponen los demás.
- Promover el diálogo con flexibilidad.
- Tener pleno dominio de las nuevas tecnologías audiovisuales y de comunicación.
- Mantener un modo de actuación que propicie la comprensión y ayuda mutua.
- Inspirar confianza y seguridad en el colectivo que favorezca un intercambio espontáneo y abierto.
- Tener conocimiento de las transformaciones y nueva conceptualización de la Educación Primaria.

- Dominar el trabajo con la diversidad que le permita dar el tratamiento adecuado a cada caso.
- Poseer conocimientos de los indicadores para el diagnóstico en los alumnos del primer grado.

Para la puesta en práctica del sistema de talleres metodológicos se precisa determinar una organización que garantice la efectividad en cada encuentro de trabajo.

Los diferentes encuentros se realizarán, en las diferentes fases que contempla el sistema de talleres, debe estar concebidos para un grupo de docentes de los diferentes grados con el propósito de que garantice la reflexión grupal, se intercambie, se pongan ejemplos y vivencias de los docentes en el trabajo con la familia; al ser un grupo heterogéneo enriquece la información que se brinda, se coopera, se aprende y se ayuda.

Es importante establecer un ambiente de sinceridad y democracia donde los docentes comprendan la necesidad de dar un correcto tratamiento al análisis fónico en niñas y niños del primer grado. Con este trabajo se pretende que los docentes valoren y reconsideren sus estilos y actitudes de autopreparación. Los integrantes de este grupo deben desarrollar potencialidades para dirigir acertadamente el proceso docente – educativo, con el fin de elevar la calidad del aprendizaje en sus alumnos.

Los talleres deben conformarse de manera que propicien la reflexión sobre cómo aplicar las actividades propuestas que permitan cambios, transformaciones en el modo de actuar de los docentes, estos podrán exponer cuáles serán sus expectativas e inviten al debate y reflexión de los temas en la búsqueda de vías que conduzcan a una efectiva relación entre ellos para la identificación de las principales necesidades de las niñas y niños en función de establecer las prioridades de atención en el tratamiento metodológico del análisis fónico.

En cada encuentro el docente debe comprender la necesidad de elevar su preparación para el logro de los indicadores de eficiencia y calidad en su desempeño, por lo tanto la sugerencia de temas son necesarios para el propósito que se persigue, por lo que en cada sesión de trabajo o encuentro deben considerarse aspectos importantes en su desarrollo tales como:

1- La orientación: Se orienta por un facilitador, metodólogo de la educación, un director, subdirector o jefe de departamento con experiencia en el tratamiento metodológico del análisis fónico

2- La ejecución; se ejecuta a partir del uso de la comunicación asertiva donde predomine el diálogo y la reflexión promoviendo el intercambio a través de técnicas participativas, actividades planificadas, según los requerimientos psicológicos y características individuales del grupo.

3.- La autosuperación: Es de carácter individual y personalizado responde a las necesidades de cada uno en particular y precisa de hábitos de estudios para el desarrollo de habilidades en la superación sistemática.

Es muy importante evaluar que los temas que se proponen son alternativas que de ninguna manera constituyen patrones rígidos, pueden hacer modificación tantas como sean posibles y necesarias, dirigidas siempre al objetivo de preparar a los docentes para el tratamiento del análisis fónico.

Por tanto para llevar al docente estos contenidos se harán a través de las vías metodológicas más eficaces y demostrativas en particular apoyado en los talleres metodológicos, cada uno en particular tendrá encuentros de trabajo con el grupo de docentes, los mismos contienen, temas, objetivos, método, formas de realización y forma de evaluación.

Para el alcance del objetivo propuesto en el sistema de talleres se precisa de condiciones previas tales como:

Desarrollarlos en el marco del contexto escolar: Esto permitirá explotar al máximo todas las condiciones que propicia la institución, facilita la coordinación para determinar el tiempo de duración, frecuencia y a través de qué forma organizativa se van a desarrollar los talleres.

En este caso la autora de esta investigación sugiere desarrollar los talleres en los claustros con un tiempo de duración de dos horas el primer sábado de cada mes, en las demostraciones que se desarrollan durante las visitas de ayuda metodológica en la segunda o tercera semana de cada mes, o en cursos diseñados para estos fines u otras formas que el facilitador considere.

Para el desarrollo exitoso del sistema de talleres, se precisa de concienciar a los directivos del centro para que apoyen y brinden el máximo de esfuerzo para el logro de las acciones propuestas, para ello se hace imprescindible contar con:

- Un lugar adecuado: Que asegure articular la privacidad necesaria que permita las reflexiones y opiniones de los participantes de manera abierta y profunda, además se debe contar con los medios audiovisuales (TV, video y la computadora) de manera que las demostraciones por parte del facilitador sean realmente motivadoras, objetivas y se profundice con los docentes en el manejo de estos medios para su desempeño.

- Organización: En determinados encuentros se necesita que participe personal de la escuela especial del municipio y se inserten con los docentes, esto permitirá el intercambio de conocimientos entre los participantes. No se trata de absolutizar la organización en la aplicación de la propuesta, sino que se plantea como una sugerencia dirigida a la integración y multiplicación de las mejores experiencias a través de un encuentro mensual u otros que considere el facilitador. También se insertarán otros especialistas a partir de las peculiaridades de los temas a tratar.

De manera que teniendo en consideración todo lo anteriormente expuesto se estructura el siguiente sistema de talleres metodológicos:

2.3 - Elaboración de la propuesta de sistema de talleres metodológicos.

Taller # 1. El programa del sistema de talleres metodológicos.

Objetivos:

- Crear un ambiente positivo para la reflexión grupal.
- Presentar el programa y la metodología a seguir durante el desarrollo de cada uno de los talleres.
- Valorar sus expectativas en relación con los talleres.
- Reflexionar acerca de la propuesta de trabajo para cada uno de los talleres.

Apertura:

Procedimiento: Presentación de los participantes.

Este primer momento es muy sencillo, pues los participantes se conocen, teniendo en cuenta que son maestros primarios de la misma escuela de la muestra. No obstante, en la presentación pueden aflorar elementos actualizados y precisos acerca de algunas características personales que no sean bien conocidas por el colectivo, y la situación en que se encuentran en

relación con su preparación metodológica para dirigir las actividades del proceso docente-educativo teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades.

Ejercicio de expectativas:

A cada participante se le entrega una hoja de papel y se le aplica la prueba de desempeño laboral (anexo11).

Se colocan las hojas con la respuesta en una caja para mezclarlas. Después cada participante toma una al azar y va leyendo en voz alta para el grupo. Esto permitirá determinar potencialidades y necesidades, a partir de los resultados se presenta el programa y metodología del taller.

De las expectativas planteadas por el grupo se hace la presentación de los objetivos, contenidos y metodología de los diferentes talleres y si fuera necesario se incluyen otros aspectos que consideren los participantes.

Técnica para la animación del grupo: “Cesta de características”.

Consigna:

Vamos a imaginarnos que somos miembros del Equipo Metodológico Municipal y que estamos realizando una visita de ayuda metodológica a una institución de la Educación Primaria. Se desea investigar sobre el nivel de preparación de los maestros en relación con el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado.

Con este objetivo y apoyándose en la observación, entrevistas a maestros, jefes de ciclo y director. Hoy se reúnen para analizar el resultado del trabajo realizado.

Elaboración grupal:

Para la elaboración grupal del tema se abre una rueda de comentarios. El coordinador precisa la problemática a que se enfrenta el personal pedagógico de la institución: “El nivel de preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria”.

Se les ofrece un tiempo a los participantes para que a partir de sus experiencias y conocimientos previos, elaboren de manera individual un breve resumen, con los elementos esenciales que ellos consideren que contempla la preparación del maestro en cuanto al tratamiento del análisis fónico en 1er grado y los resultados que obtendrían si hubieran investigado esta problemática en su

propia institución, poniéndose de manifiesto el conocimiento de la realidad existente.

De esta forma se sitúa a los maestros como aquellas personas que están llamadas a lograr este desarrollo tan necesario para la adquisición adecuada del lenguaje escrito en los escolares del primer grado.

Se deben abordar criterios ante esta problemática como un fenómeno en el que aparecen contradicciones y que deben prepararse para resolverlas. En la elaboración grupal, los participantes expresan sus reflexiones e intercambian las ideas expuestas.

Cierre:

Se pide a los participantes una palabra que exprese una reflexión final.

Se les invita a participar en el próximo taller, precisando elementos organizativos y las temáticas en que deben prepararse.

Consulte los siguientes textos:

- Modulo III Primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Especial. Tema 1: Comunicación y lenguaje. Actualidades.
- Estudio de Comunicación Social. Centro de Lingüística Aplicada Santiago de Cuba.
- Logopedia I. Colectivo de autores.

Estudio independiente:

1. Haga un resumen relacionado con el mecanismo y base fisiológica del lenguaje
2. Elabore una ficha técnica con los principales conceptos relacionados con la comunicación humana y el lenguaje.
3. Establezca la relación existente entre los niveles de la comunicación oral, lenguaje, habla y voz.

Taller # 2. Mecanismo y base fisiológica del lenguaje. Niveles de la comunicación oral.

Objetivo: Explicar el mecanismo y base fisiológica del lenguaje como condición necesaria de su preparación teórica- metodológica

.Preparación previa

- Análisis de los fundamentos teóricos del mecanismo y base fisiológica del lenguaje.
- Conceptos de comunicación humana y lenguaje.
- Niveles de la comunicación oral.

Apertura

- Comentarios iniciales: Realizar una rueda de ideas acerca de lo ocurrido en el taller anterior, recordando los elementos esenciales del encuadre realizado y del Programa de Talleres presentado. Reflexionar acerca de la importancia de partir de fundamentos teóricos necesarios.

Presentación del tema:

Recurso: Encuesta en la calle.

Se dramatizará la realización de una encuesta en la calle. Para ello se selecciona al azar un participante que será “el locutor de radio o televisión” que recogerá la opinión popular y/o especializada de la población y realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ocurre el proceso de actividad verbal desde la recepción de señales hasta la producción de sonidos?
- ¿Qué se entiende por comunicación humana?
- ¿Explique qué es el lenguaje?
- ¿Cuáles son los niveles de la comunicación oral?

A partir de estas interrogantes, se comunicará a los maestros que cada respuesta debe darse a partir de una reflexión, lo que podrán realizar por la preparación previa efectuada.

Cierre:

Se les pedirá a los participantes que con una palabra expresen su impresión con relación con el taller.

El coordinador registrará palabras con el objetivo de retomarlas en próximos talleres si es necesario.

Se precisa tema, hora y lugar de próximas sesiones de trabajo y se orienta el trabajo de preparación individual.

- Consulta el texto: El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar de F.A. Sojin.
- Módulo de lenguaje de la Maestría en Educación Preescolar.

Realiza un análisis de las tareas dirigidas a desarrollar la cultura fónica en los niños(as) de edad preescolar, así como las etapas por la que esta transcurre dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje.

Taller # 3: La cultura fónica en la edad preescolar.

Objetivo:

- Caracterizar las tareas dirigidas al desarrollo de la cultura fónica en la edad preescolar y las etapas de su asimilación.

Preparación previa

Análisis de las tareas que tiene que plantear el maestro para desarrollar en los niños(as) la cultura fónica, así como las etapas por las que esta transcurre dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje.

Apertura

Por rueda libre se propiciará un intercambio de ideas acerca de lo ocurrido en el taller anterior, haciendo énfasis en la importancia de tener en cuenta el mecanismo y base fisiológica del lenguaje para la estimulación de los distintos aspectos que contempla el nivel fónico de la lengua.

Presentación del tema

Se distribuyen tirillas de papel con el concepto de cultura fónica fragmentado. Se invita a los participantes a dar lectura al contenido de su tirilla y en colectivo sugiera la lógica del mismo, el cual irán registrando en la pizarra. Posteriormente se analiza el concepto y se determinan los elementos que lo conforman.

Recurso: El abanico.

Se prepara una hoja plegada en forma de abanico, con tantos dobleces como participantes hayan.

Se circula el abanico entre los participantes por rueda dirigida y se les indica que escriban en el espacio del doble una tarea para el desarrollo de la cultura fónica del lenguaje, leyendo lo escrito anteriormente para evitar repeticiones.

Mientras el abanico circula silenciosamente, el coordinador estimula la realización de comentarios acerca de la importancia del desarrollo de la cultura fónica.

Una vez terminado el recorrido, se abre el abanico y se realiza la caracterización de las distintas tareas en el orden en que fueron escritas, propiciando la participación activa de todos los talleristas.

Cada tarea debe ser analizada, determinando los aspectos que la componen y seleccionando los aspectos que tipifican el trabajo con cada una de ellas.

Harán énfasis en lo que tiene que hacer el maestro para garantizar el cumplimiento de cada tarea.

Posteriormente se coloca en la pizarra las tres etapas y los maestros realizan su caracterización a partir de la preparación previa.

El coordinador estará atento para precisar aspectos importantes, promoviendo el análisis colectivo.

Cierre

Una vez concluido el debate se cierra el abanico, el cual quedará como memoria escrita de los talleres.

Se invita a los participantes al próximo taller, precisando aspectos organizativos, así como las temáticas que se abordarán, para lo que deben venir preparados.

Se le orienta: Consultar los textos:

- Métodos para el tratamiento logopédicos. Colectivo de autores
- Logopedia I. Colectivo de autores
- Orientaciones metodológicas del 1er grado.
- Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas de Elvira Caballero Delgado (compilación).

Taller # 4: Dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación

Objetivo:

Analizar dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y pronunciación.

Preparación previa

Análisis de los conceptos de atención auditiva, procesos fonemáticos y pronunciación. Determinación de las posibles dimensiones e indicadores para su estimulación.

Apertura

Comentarios iniciales:

Los participantes comentarán acerca de lo ocurrido en el taller anterior, intercambiando criterios sobre los aspectos fundamentales abordados y la preparación adquirida para enriquecer su práctica profesional.

Presentación del tema:

Recurso: Estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo...

El coordinador explicará al grupo que en esta actividad deben expresar sus criterios acerca de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación, así como analizar las dimensiones e indicadores para su estimulación en la edad preescolar. Debe designarse en el salón tres áreas: "Estoy de acuerdo", "Estoy inseguro", "No estoy de acuerdo", las cuales estarán señalizadas.

Se leerán varios planteamientos, los participantes deben pensar cuidadosamente y adoptar una posición atendiendo a las tres áreas.

Se orientará al grupo que al escuchar lo leído, deben ubicarse en el área que consideren y expresar su opinión con lo que se hará un análisis sobre los conceptos de atención auditiva, procesos fonemáticos y pronunciación. Se determinará en colectivo las dimensiones e indicadores para la estimulación de estos tres aspectos en los niños/as. Se les hará saber que pueden cambiar su voto en cualquier momento, expresando el motivo de su decisión.

A continuación se plantean ideas para que se analicen, lo que permitirá ubicarse en el área según su consideración.

- La atención auditiva es la capacidad para escuchar.

- La atención auditiva se refiere a los sonidos del medio.
- Los procesos fonemáticos se comienzan a desarrollar en el primer grado.
- El oído fonemático es la capacidad que tiene el hombre para discriminar los sonidos.
- La percepción fonemática se empieza a estimular primero que el oído fonemático.
- Los indicadores para la estimulación del oído fonemático están relacionados con la diferenciación de sonidos entre si y para la percepción fonemática con el lugar que ocupan los sonidos en la palabra.
- Las dimensiones de la pronunciación son la articulación y la entonación.
- Los indicadores de la articulación son la movilidad, la fuerza y la precisión.

Antes de pasar al cierre se pide a los maestros que expresen cómo se han sentido en el taller, y que le aportó en el orden de la preparación, lo que les permitirá cumplir con la tarea final.

Cierre

¿Me ayudó o no me ayudó?

Cada participante debe expresar si la actividad realizada lo ayudó o no para su trabajo y por qué.

Se les orienta para el próximo taller:

- Consulta el texto: El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar.
- Elabora tareas para diagnosticar la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación en los niños(as) que inician el primer grado, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores determinadas en este taller. (Estas tareas deben ser elaboradas con el estilo del diagnóstico de preescolar).
- Consulta el texto: Educación Especial. Razones, visión actual y desafíos de Rafael Bell.
- Zona de Desarrollo Próximo de Pilar Rico.

Conceptualice la zona de desarrollo próximo. Precise los niveles de ayuda para la estimulación de dicha zona.

Taller # 5: El diagnóstico del nivel de desarrollo que poseen los niños(as) del 1er grado para realizar el análisis fónico.

Objetivo:

Identificar a través del diagnóstico las posibilidades y necesidades que tienen los niños(as) del 1er grado en la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación para realizar el análisis fónico.

Preparación previa

- Análisis del diagnóstico de preparación del niño(a) para iniciar la etapa escolar, partiendo de qué es diagnosticar y cómo se presentan las pruebas que este contempla.
- Elaboración de tareas para diagnosticar la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.
- La profundización en aspectos relacionados con la zona de desarrollo próximo y los niveles de ayuda a utilizar.

Apertura

Comentarios iniciales:

- Intercambiar ideas acerca de lo ocurrido en el taller anterior, haciendo énfasis en la importancia de conocer y tener en cuenta las distintas dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación con vista a la elaboración de tareas para diagnosticar estos aspectos en los niños/as.

Presentación del tema:

Los participantes se ubicarán en forma de círculo se precisan las acciones que deben cumplir.

- Leer la tarea elaborada para diagnosticar en los niños/as que inician el primer grado el nivel de desarrollo que poseen en la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación, identificando así las posibilidades y necesidades que estos tienen para realizar el Análisis Fónico.

- Determinar qué niveles de ayuda utilizaron para otorgar una u otra evaluación.
- Se pasará un fósforo encendido de mano en mano y a quien se le apague le corresponde exponer la tarea elaborada, teniendo en cuenta que se presenten ejemplos para cada uno de los aspectos que se están diagnosticando (atención auditiva, procesos fonemáticos y pronunciación). Se expondrá la tarea, las orientaciones para su aplicación y escala evaluativa.

Una vez concluida esta parte central del taller, se produce el cierre utilizando la técnica “palabras claves”.

Se les pide a los participantes que con una palabra o frase sintetizen:

- Algún aspecto importante acerca del diagnóstico del nivel de desarrollo que posee el niño/a para iniciar la realización del análisis fónico.
- Realizar una breve reflexión acerca de lo que cada palabra significa para los participantes.

Orientaciones para el próximo taller

- Sistematizar los conocimientos adquiridos en el taller, relacionados con las dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación, partiendo de los conceptos de estos tres aspectos.
- Consulta la bibliografía:
 - Manual de juegos y ejercicios logopédicos.
 - Métodos para el tratamiento logopédicos.
- Elabora juegos y ejercicios dirigidos a la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

Taller # 6: ¿Cómo desarrollar la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación?

Objetivo:

Ejemplificar juegos y ejercicios creados previamente por los docentes dirigidos a la estimulación auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

Preparación previa.

- Sistematización de los conocimientos adquiridos acerca de las dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

- Elaboración de juegos y ejercicios para los fines planteados anteriormente.

Apertura

Comentarios iniciales:

Se expresan las ideas acerca de los aspectos tratados en talleres anteriores, necesarios para este encuentro, haciendo énfasis en lo relacionado con las dimensiones e indicadores determinados para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

Presentación del tema

Recurso: El objeto personal.

Cada participante colocará dentro de una caja un objeto personal cualquiera. Se selecciona un compañero que busque un objeto al azar y se presenta ante el grupo. El dueño de este, se pondrá de pie y ejemplificará el juego o ejercicio creado con antelación. Los demás participantes expresarán a qué variante corresponde y por qué, así como si contribuye a la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos o la pronunciación, en lo que pondrán de manifiesto la preparación previa prevista para este taller.

Cierre

Se le entrega una tirilla de papel a cada participante donde escribirán el/ los nombres/ es de quien/ es, ejemplificaron los mejores juegos o ejercicios teniendo en cuenta:

- La creatividad demostrada.
- Los indicadores y dimensiones para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

Se le dará lectura a lo escrito por los participantes registrándolo en un papelógrafo y se estimulará al o los que más votos obtenga/n.

Se evaluarán a los maestros a partir de los criterios ofrecidos durante el taller y en la actividad de cierre.

Se les orienta: Sistematizar los contenidos que se han trabajado hasta el momento en los talleres relacionados con aspectos teóricos- metodológicos de la cultura fónica, los procesos fonemáticos, la atención auditiva, el sistema articulatorio entre otros, para que sean capaces en el próximo taller de argumentar diferentes situaciones que se les plantean.

Taller # 7: Lo que hemos aprendido.

Objetivos:

Argumentar planteamientos relacionados con la estimulación del desarrollo del nivel fónico de la lengua.

Apertura:

Comentarios iniciales:

- Realizar una rueda de comentarios sobre lo ocurrido en el taller anterior. Hacer la devolución de lo que plantearon, precisando los elementos de encuadre.

Presentación del tema.

Recurso: El cartero

- Se dramatizará el juego “El cartero”, donde este entregará a cada participante un sobre que contenga planteamientos relacionados con la temática que se aborda.
- Cada participante analiza sus mensajes y elabora su respuesta planteando si está de acuerdo o no y argumenta el por qué.
- Se propicia el intercambio de criterios. El coordinador tendrá un buzón con papelitos enumerados según la cantidad de participantes. Extraerá uno y al
- que le corresponda emitirá su criterio acerca de la argumentación realizada por el que expuso, argumentando el por qué de su idea.
- El coordinador, sobre la base de lo expresado, precisará aspectos que considere necesario, atendiendo las diferencias individuales.

Planteamientos que se presentarán:

- Poseer un buen desarrollo de la cultura fónica es utilizar la voz a una altura requerida, la respiración correcta al hablar y la utilización de todos los

medios de expresividad, la cual se forma y perfecciona sobre la base del oído bien desarrollado.

(Falta la articulación y pronunciación exacta de todos los sonidos del idioma y el ritmo preciso al hablar).

- Por lo importante que resulta el desarrollo del nivel fónico de la lengua desde las edades más temprana el programa de Educación Preescolar contempla objetivos y contenidos relacionados con este aspecto.

- Para diagnosticar al niño/a que se inicia en el primer grado es necesario tener en cuenta la correcta pronunciación de los sonidos y el desarrollo de la atención auditiva

(También es importante el desarrollo de los procesos fonemáticos).

- El análisis sonoro de las palabras posibilita la asimilación de los mecanismos básicos para la formación y combinación de las estructuras silábicas indispensables para la adquisición posterior de la lectura.

- El programa de preparación para la lectura en el grado preescolar responde a una problemática educacional relacionada con el desarrollo que el niño/a debe alcanzar para el aprendizaje escolar.

- El nivel fónico de la lengua se refiere al conjunto de sonidos del idioma, es el primero que se desarrolla en los niños/as mediante la percepción e imitación de los sonidos y se perfecciona en la articulación y diferenciación de estos.

- Los procesos fonemáticos están conformados por el oído fonemático y la percepción fonemática.

- El oído fonemático es la capacidad que tiene el hombre de discriminar los sonidos del idioma y debe estimularse desde que el niño/as es pequeño/a.

(Debe precisarse que hay que comenzar a desarrollarlos desde que el niño/a nace).

- El desarrollo de la percepción fonemática influye decisivamente en que los niños/as puedan determinar los sonidos consecutivos que forman la palabra para la posterior asimilación de la lectura y la escritura.

- Es necesario enseñar a los niños/as desde las primeras edades a adoptar una posición articuladora correcta en el momento de producir el sonido para lograr una buena pronunciación.

Cierre

Completa la frase:

Se le entregará a cada participante una tirilla con la frase:

Este taller me resultó _____

Hoy aprendí _____

Profundicé en _____

Para el próximo taller me gustaría _____

Posteriormente se recogen las tirillas, se registran las respuestas en un papelógrafo por lo que se hará la valoración del taller.

Se les orienta:

- Entrevistar a los maestros que han trabajado el 1er grado para conocer las necesidades educativas especiales en la comunicación que con mayor frecuencia se presentan en los niños/as al iniciar en este grado así como el trabajo encaminado a su corrección.
- Consulta la siguientes bibliografías:
 - Métodos para el Tratamiento Logopédico. Colectivo de autores.
 - Logopedia I. Colectivo de autores.
 - Fisiología de la Comunicación Oral. Audiofonología y Logopedia de Jorge Perelló.
 - Orientaciones metodológicas de 1er grado.
- Realiza un cuadro resumen sobre la clasificación de los fonemas.
- Planifica una actividad de análisis fónico donde demuestre la atención a las necesidades educativas especiales en la comunicación, haciendo uso de las nuevas tecnologías.

Taller # 8: Las necesidades educativas especiales (n.e.e) más frecuentes al iniciar la edad escolar. Trabajo pedagógico a desarrollar.

Objetivo:

Demostrar el trabajo a realizar para la atención a los niños/as con necesidades educativas especiales en la comunicación en el 1er grado.

Preparación previa:

Análisis de los contenidos relacionados con la clasificación de los fonemas del idioma, así como las necesidades educativas especiales en la comunicación más frecuentes en el 1er grado y su corrección.

Apertura

Comentarios iniciales:

- Intercambio de ideas acerca de lo ocurrido en el taller anterior, destacando los aspectos relacionados con el desarrollo del sistema articulatorio, respiratorio y procesos fonemáticos, así como su importancia en la asimilación posterior del Análisis Fónico.

Presentación del tema

Recurso: El teatro.

Cada participante traerá planificado actividades de análisis fónico para la atención a los niños/as con necesidades educativas especiales en la

Comunicación (n.e.e), luego de explicar las que con mayor frecuencia se presentan en los escolares del primer grado. Se coloca frente a los demás como si estuviera en un escenario y demuestra que atención ofrecerá desde la actividad planificada a los escolares con n.e.e en la comunicación.

El coordinador se mostrará atento precisando los aspectos fundamentales y promoverá la participación activa, propiciando la concientización de la importancia de este trabajo para lograr el exitoso aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cierre

Se les entregará en tirillas de papel fragmentos de la siguiente frase del notable foniatra y padre de la Logopedia en Cuba “Ricardo Cabanas Comas”

“...El desarrollo del lenguaje se logra con la ejercitación de las estructuras, pues en la medida en que el niño/a domina los movimientos posibles a

realizar con las mismas, igualmente posibilitará una mejor emisión de sonidos...”

Cada uno lee el fragmento y posteriormente se escribe la frase en la pizarra. Se le dará lectura a la misma y emiten su criterio al respecto.

Se les orienta consultar la bibliografía:

- Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria de Pilar Rico y otros, en lo referido a la caracterización del escolar primario enfatizando en el momento de desarrollo de preescolar a segundo grado para realizar un resumen de las ideas esenciales.
 - Consulta la tesis de maestría “Sistema de Capacitación a Distancia para la preparación de las especialistas en la Educación Preescolar en el trabajo con niños/as que presentan necesidades educativas especiales en el área del lenguaje” de L.R. Ramírez Cuellar, específicamente los folletos sobre las desviaciones potenciales en la pronunciación y los procesos fonemáticos.
 - Consulta el programa de Lengua Materna en el aspecto análisis fónico para constatar las orientaciones metodológicas que ofrecen.
- Intercambia ideas con maestras del grado preescolar acerca de la metodología para el trabajo con el Análisis Fónico.
- Analiza el programa de computación para la Edad Preescolar y determina tareas relacionadas con el análisis fónico.

Taller # 9: El análisis fónico en la edad Preescolar.

Objetivo:

Caracterizar el tratamiento metodológico a los contenidos del análisis fónico.

Preparación previa

Análisis de las Orientaciones Metodológicas del programa de Lengua Materna en lo concerniente al análisis fónico y los folletos que aparecen en la tesis de maestría relacionado con las desviaciones potenciales del lenguaje, que los prepara para el desarrollo de este taller.

Intercambio con maestros de preescolar acerca de la metodología para el trabajo con los distintos contenidos del Programa de análisis fónico.

Apertura

Comentario inicial:

Por rueda dirigida, los participantes darán su criterio acerca de lo que les aportó lo realizado en el taller anterior.

Presentación del tema

Recurso: La rueda de la sorpresa.

Los participantes se colocarán en una rueda, en el centro se coloca una botella u otro objeto. Esta se hace girar, la persona que indique al detenerse deberá comenzar haciendo la caracterización del contenido 1, exponiendo el tratamiento metodológico con una estrecha relación entre todos los componentes del proceso. Se tendrán en cuenta las potencialidades del programa de computación para la edad preescolar en tareas relacionadas con el análisis fónico.

Una vez terminada la exposición, los demás participantes expresarán su criterio y el coordinador precisará los aspectos esenciales, haciendo las demostraciones necesarias con los medios de enseñanza.

En todos los casos se tendrá en cuenta la experiencia práctica de los maestros y cómo a partir del trabajo grupal, se obtiene un resultado renovador para la práctica pedagógica.

Terminado este contenido, se vuelve a girar la botella y se procede de igual forma con los demás, teniendo en cuenta el carácter sistémico de los mismos.

Esto resulta posible por la preparación previa que realizaron los participantes.

En cada momento el coordinador deberá precisar las acciones que no deben faltar para lograr la asimilación de conocimientos por parte de los niños/as y el desarrollo de habilidades para el análisis sonoro de las palabras. Los participantes deben registrar todos los aspectos que se abordan.

Teniendo en cuenta que la temática es de suma importancia y por los contenidos que abarca se recomienda desarrollarlo en dos sesiones de trabajo.

Cierre

“Poema colectivo”

Se les entregará una tirilla de papel en la que escribirán un verso con el que expresen lo que representó este taller para su desempeño profesional.

Posteriormente se leen los versos y se van registrando en la pizarra conformando el poema colectivo, que quedará como memoria del grupo.

Orientaciones para el próximo taller

Planifica una actividad de Análisis Fónico donde se utilice el esquema gráfico como elemento nuevo, incorporado en la etapa de aprestamiento para dirigirlo de manera simulada en el próximo taller, teniendo en cuenta los requerimientos didácticos en cuanto a la relación entre los componentes del proceso de enseñanza, el cumplimiento de los principios, los momentos de la actividad docente, así como el aprovechamiento de las potencialidades del contenido y la utilización de los Programas de la Revolución, entre otros.

Taller # 10: El análisis fónico en el 1er grado.

Objetivo:

Dirigir de manera simulada actividades de análisis fónico planificadas previamente por los maestros.

Preparación previa

- Análisis de los aspectos abordados en los talleres anteriores
- Planificación de las actividades de análisis fónico.

Apertura

Comentarios iniciales:

Rememorar lo abordado en el taller anterior. Los participantes emitirán sus criterios acerca de la posibilidad y/o limitaciones que tuvieron para planificar las actividades de análisis fónico.

Presentación del tema.

Recurso: “La estrella mágica”.

Sobre una base con una varilla se coloca una estrella y de cada punta cuelga una bolsita que contiene números según la cantidad de participantes. Uno de estos, al azar, hace girar la estrella, cuando el coordinador indica que se detenga, de la bolsita que quede frente a él, debe extraer un número, el que le corresponda dirige la actividad de análisis fónico.

El coordinador precisa los aspectos que considere necesarios, después de haberles dado la palabra a los demás participantes para que expresen su criterio acerca de la actividad. En la dirección de la actividad se debe insistir en el tratamiento metodológico al contenido, por la importancia que esto tiene, teniendo en cuenta que esta es la mayor carencia que poseen los maestros, lo que debe quedar resuelto en estos talleres, para transformar la práctica pedagógica.

Cierre

Se les entrega hojas de papel donde deben expresar:

- Estos talleres me resultaron _____
- Porque _____
- Ahora me encuentro _____
- Aún no he logrado _____
- Sugiero _____

Se recogerán las hojas de papel con el criterio de los participantes con lo cual concluye el taller.

Posteriormente el coordinador tabulará los resultados para analizarlos en el taller final.

Actividad de autopreparación

- Diseñar un sistema de clases donde se trabaje una de las inadecuaciones del grado.
- Caracterizar a uno de sus alumnos para debatir en el próximo taller.

Taller # 11: Consolido lo aprendido

Objetivo:

Comprobar la efectividad de los talleres desarrollados.

Apertura

Comentarios iniciales:

Se les motivará para que comenten las fortalezas y/o debilidades que tuvieron en el taller anterior, al dirigir de manera simulada las actividades de Análisis Fónico.

Recurso: “La noche estrellada”

Se colocará una cartulina que represente una noche estrellada, las estrellas estarán colocadas en ranuras y por detrás escrito el nombre de cada participante. Con antelación se han distribuido al azar las hojas con los contenidos expresados en el taller anterior.

Se invita a los participantes a seleccionar una estrella, dice el nombre que está escrito en ella y el que posea la hoja de ese maestro leerá lo expresado por él.

El coordinador da a conocer el resultado de la tabulación realizada.

Posteriormente se les entregará por dúos las actividades realizadas en la autopreparación orientadas en el taller anterior, las que deberán argumentar planteando si están de acuerdo o en desacuerdo.

Esta se realizará con el objetivo de comprobar la efectividad de los talleres desarrollados. Se le dará tiempo para el análisis y posteriormente emiten sus criterios.

El coordinador propiciará la participación activa de todos los talleristas.

Se irán registrando las opiniones expresadas en un papelógrafo de manera que propicie la reflexión colectiva. Al finalizar el coordinador realiza una valoración acerca de las ideas aportadas y la preparación que evidencian haber alcanzado los maestros.

Situaciones que se presentarán para argumentar:

- Requisitos que debe cumplir la caracterización de un niño/a y la estrategia de aprendizaje a seguir.
- Requisitos que debe cumplir un sistema de clases dirigido al trabajo con una inadecuación del grado.

Finalmente se le da un tiempo a los participantes para que elaboren sus iniciativas para culminar el taller, en la que pondrán de manifiesto sus criterios acerca de la experiencia vivida, qué les gustó y qué no, qué aprendieron, qué les faltó, qué les sorprendió, qué les resultó positivo, negativo e interesante u otras cuestiones que deseen expresar.

Estas iniciativas pueden estar relacionadas con la elaboración de un cartel, poema, afiche, texto... En él se deben concretar las ideas anteriores en las siguientes precisiones:

- Cumplimiento de los objetivos generales.
- Satisfacción de las expectativas iniciales.
- Repercusión afectiva en cada uno de los participantes y en el grupo en general.
- Preparación teórico- metodológica adquirida.
- Necesidades que aún poseen.

Para este cierre los maestros seleccionarán la técnica que consideren a partir de su creatividad.

- Explicación metodológica necesaria correspondiente a los talleres (anexo 12).

2.4. Implementación de la propuesta del sistema de talleres metodológicos.

La implementación del sistema de talleres metodológicos se inicia partiendo de una orientación con una orientación general a los maestros sobre los contenidos de los talleres a desarrollar para prepararlos en el tratamiento del análisis fónico, donde se les comunicó que se haría énfasis en la transmisión de conocimientos relacionados con la cultura fónica y la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, se le dieron las primeras misiones consistentes en buscar la bibliografía, estudiar por el programa del grado los objetivos y contenidos del análisis fónico y se le dijo a modo de familiarización los títulos de los talleres a trabajar. Esta actividad tuvo lugar en un colectivo de ciclo.

En el primer taller realizado se aplicó una prueba de desempeño laboral (anexo 11) que permitió el completamiento del diagnóstico, la misma se analizó y debatió en el propio taller inicial donde cada maestro se percató de las carencias y necesidades que aún tenía y en qué debía profundizar. Esta actividad permitió motivar a los implicados, evaluar sus resultados, proponer en qué y cómo querían ser preparados.

Los contenidos de los talleres fueron seleccionados teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico realizado, enfocado éste desde el punto de vista de los conocimientos teóricos sobre Lengua Española, específicamente del análisis fónico, y las carencias que tenían los maestros en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se utilizaron diferentes vías para que el maestro se apropiara de los conocimientos, no solo se tuvo en cuenta la interacción con el resto de sus compañeros y la estructura del centro, pues fue de gran valor la comunicación y niveles de ayuda que se establecieron entre los mismos en el trabajo. Otra interacción importante constituyó la que se estableció entre el maestro y la bibliografía más actualizada sobre temas relacionados con el análisis fónico, enseñanza-aprendizaje desarrollador y diferenciación de la enseñanza, pues su correcta utilización permitió apropiarse de los contenidos y adquirir procedimientos generales de trabajo con la información valiosa que iban obteniendo, para lograr métodos que de forma independiente le permitieron en un momento dado apropiarse de nuevos conocimientos.

La retroalimentación al concluir cada taller unido a los lazos afectivos creados entre los maestros y la estructura de dirección permitió delimitar con gran nitidez dónde se mantenían las mayores insuficiencias en el dominio de los principales fundamentos teóricos sobre el tema.

Los talleres se desarrollaron con un elevado nivel de motivación por parte de los participantes y esto llevó a que se lograra un buen dominio de los contenidos lo que se constata en los resultados finales donde todos los maestros obtuvieron calificación de excelente en la discusión de las actividades de autopreparación dejadas en talleres anteriores, en la realización de estas actividades los mismos demostraron los conocimientos y habilidades adquiridas, no obstante, resultó más difícil la apropiación de

conocimientos sobre el análisis fónico y la dirección del proceso, ya que mostraban menos preparación en estos aspectos.

La evaluación se trabajó en niveles ascendentes de complejidad partiendo de la evaluación sistemática en los propios talleres, la discusión y el control del estudio independiente, los niveles de ayuda que necesitó el maestro para apropiarse con menor o mayor facilidad del contenido trabajado, no se descuidaron las funciones instructiva, educativa, de diagnóstico, desarrolladora, reguladora y de control de la evaluación tanto en el proceso como en el resultado, permitiendo el interés por prepararse y la implicación desde el punto de vista individual y colectivo en la actividad.

Se terminó con un taller final, desde el trabajo metodológico, donde los maestros defendieron el diseño de un sistema de clases con una de las inadecuaciones del programa del grado y presentaron la caracterización de un escolar de primer grado al terminar la etapa de adquisición. Se evaluó a los implicados y se realizó la evaluación general de los talleres con los maestros, el jefe de ciclo y el director.

Los talleres se fueron integrando a la estrategia de la escuela, al trabajo metodológico y a la actividad científica, desde el sistema de trabajo planificado por etapas donde se desarrollaron talleres científicos, intercambios de experiencias, entre otras actividades en la escuela.

Al iniciar los talleres los maestros se mostraban tímidos, con temor a cometer errores, pero en la medida que se fueron introduciendo las técnicas de animación se fueron incorporando al debate, al análisis, ofreciendo valoraciones válidas y oportunas, a partir de sus experiencias en la práctica pedagógica. En los últimos talleres ya muestran habilidades para hacer solos, transferir procedimientos, ayudar a sus compañeros, realizar análisis y reflexiones sobre los distintos temas trabajados.

2.4.1- Validación de la propuesta del sistema de talleres metodológicos.

Esta se realizó una vez concluida la implementación del sistema de talleres metodológicos de preparación en la práctica escolar y constituyó el mecanismo principal para la evaluación de su impacto en la preparación de

los maestros en el tratamiento del análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Objetivos:

- Constatar el nivel de satisfacción e interés de los maestros por continuar preparándose.
- Valorar si el sistema de talleres metodológicos de preparación contribuyeron a elevar la preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en primer grado de la escuela primaria, al reflejar en sus modos de actuación tendencia al cambio.
- Determinar los aciertos y deficiencias del sistema de talleres metodológicos de preparación.

Los **métodos** utilizados para la evaluación del sistema de talleres metodológicos se hicieron coincidir con los empleados para determinar el estado actual de la problemática pues se tuvo en cuenta la misma muestra de maestros utilizada al inicio de esta investigación.

La entrevista al jefe de ciclo (anexo 13), en esta etapa se realizó para constatar el conocimiento que tienen sobre el problema después de aplicado el sistema de talleres metodológicos, si se ajusta a las necesidades de preparación de los maestros y si ha contribuido al mejoramiento del desempeño profesional de los mismos, permitiéndoles la solución de problemas de su práctica profesional.

La entrevista al director (anexo 14), se realizó para constatar los cambios en la proyección del trabajo metodológico, teniendo en cuenta la prioridad de primer grado.

La entrevista a los maestros (anexo 15), realizada para conocer la opinión que tienen sobre la preparación que poseen para dar tratamiento al análisis fónico una vez aplicado el sistema talleres metodológico.

La observación de clases (anexo 16), ejecutada con el fin de constatar a partir de la observación de las clases, la preparación adquirida por los maestros en relación con los conocimientos y en la dirección del proceso para dar tratamiento al análisis fónico en 1er grado, comparándolos con los resultados antes de comenzar a implementarse el sistema de talleres metodológicos.

El muestreo de documentos (anexo 17 y 19), se hizo con el objetivo de conocer cómo planificaban sus clases los maestros y si tienen dominio del diagnóstico de sus alumnos a partir de las necesidades y potencialidades después de aplicado el sistema de talleres metodológicos. En el muestreo se revisaron los sistemas de clases y los expedientes de los alumnos.

La prueba pedagógica (anexo 20) se aplicó para comprobar el desarrollo de habilidades alcanzadas en los niños/as después de preparados los maestros en el sistema de talleres metodológicos.

Resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos

Resultados de la entrevista al jefe de ciclo (anexo13):

Como resultado de la entrevista realizada al jefe de ciclo de la escuela se constató que ya poseían un mayor dominio del problema, conocía la bibliografía existente en la escuela para trabajar con los maestros sobre el tema y para la dirección del proceso, podía hablar del diagnóstico del desarrollo de los alumnos, de las características de las tareas de aprendizaje y su diferenciación, se mostraba interesada por continuar profundizando sobre el tema. Demostraba con resultados concretos del aprendizaje y de la observación de clases, que ha controlado. Considera que los talleres metodológicos realizados resolvieron las necesidades para las que fueron diseñados, a partir de los resultados del diagnóstico. Algunos de sus planteamientos fueron:

- Los talleres permiten la preparación de los maestros.
- Aunque no todos los maestros han alcanzado el mismo nivel de desarrollo se observa un cambio favorable en su desempeño, lo cual ha sido constatado en las visitas a clases y en los resultados del trabajo metodológico.
- Aunque no formaba parte de la muestra participé como miembro de la estructura del centro, lo que me permitió por una parte adquirir conocimientos y por otra la actualización en contenidos ya olvidados o caducos.

Si hacemos una comparación con la entrevista realizada a inicios de la investigación podemos plantear que la jefa de ciclo no sólo adquirió y actualizó sus conocimientos, sino que cambió su modo de actuación al

mostrarse comprometida con la preparación de los maestros y con los resultados del aprendizaje.

Resultados de la entrevista al director: (anexo14)

Como resultado de la entrevista realizada al director se constató que posee dominio de las prioridades y de las necesidades de los maestros, tiene en cuenta los resultados del diagnóstico de preescolar para diseñar la etapa de aprestamiento y los resultados de aprestamiento para diseñar la etapa de adquisición, incluye los talleres metodológicos como una vía de preparación y la dirección del proceso como una de las líneas de trabajo metodológico,.

Resultados de la entrevista a los maestros:

La entrevista se aplicó a los maestros de la muestra (maestros de primer grado) (anexo15). Los resultados reflejan los cambios ocurridos en la preparación de éstos, pues muestran dominio de los contenidos del grado relacionados con el análisis fónico, así como de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, ejemplificando con la bibliografía existente para ello. Fundamentan sus opiniones y resultados a partir de la teoría y de la práctica pedagógica. Algunos de sus criterios fueron:

- En estos momentos nos sentimos preparados para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo del tratamiento del análisis fónico sino que podemos transferir a otras situaciones.
- Adquirimos conocimientos totalmente nuevos para nosotros.
- Aprendimos que es necesario autoprepararse constantemente, indagar, buscar lo nuevo para utilizar en nuestro quehacer diario.
- Tenemos que continuar preparándonos porque todavía hay contenidos a los que tenemos que dedicarle mayor tiempo.
- Desarrollamos habilidades para elaborar, crear y diseñar clases, actividades, medios de enseñanza, etc, de forma independiente y con la ayuda del otro.
- Se nos enseñó a diagnosticar y a trabajar en función del mismo.
- Nos sentimos mejores profesionales, más preparados, más atendidos.

La entrevista a los maestros refleja las diferencias en los modos de pensar y de hacer de los mismos después de preparados, pues muestran un mayor dominio de conocimientos tanto del análisis fónico como de la dirección del

proceso. En los inicios de la investigación se mostraron muy carentes de los saberes fundamentales para dirigir el tratamiento de la lectoescritura.

Observación de clases (anexo16):

En la etapa de diagnóstico fueron visitadas 12 clases para determinar nivel de partida, errores más frecuentes y diagnóstico en general. De los 3 maestros visitados en la etapa inicial se escogieron los 3 de la muestra (muestra intencional) y se le visitaron 2 clases más después de preparados en diferentes momentos del curso escolar para constatar su preparación en los conocimientos de análisis fónico y en la dirección del proceso y si existe tendencia al cambio.

Se observaron 6 clases donde se pudo constatar mayor dominio de la metodología para el tratamiento del análisis fónico, sobre la base de los conocimientos que poseen los maestros sobre los objetivos del grado preescolar y primero, que le permiten asegurar las condiciones previas y establecer nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer; se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación en correspondencia con el diagnóstico.

En las clases se pudo observar el uso de variados medios de enseñanza y la aplicación de los contenidos trabajados en los talleres.

De las 6 clases observadas en 5 de ellas para un 83,3% se asegura el nivel de partida, de una forma muy diferente, a cómo se realizó a inicios de esta investigación, donde se confundía el desarrollo del vocabulario como condición previa. En éstas últimas, se asegura para el análisis fónico, todo lo relacionado con lo que el alumno debe saber para enfrentar el nuevo contenido.

De la misma forma en 5 de las clases observadas para un 83 % se aprecia dominio del diagnóstico, a diferencia de las que se vieron al inicio, pues en ellas se hace la diferenciación del aprendizaje teniendo en cuenta los tres tipos de alumnos, se transitan las tareas por los tres niveles de desempeño cognitivo y se establecen las ayudas a partir de lo que el niño/a necesita. En las clases observadas inicialmente las actividades de aprendizaje eran en su mayoría reproductivas, no diferenciadas, ni variadas a partir del diagnóstico y del objetivo de la clase. Por otro lado la ayuda si se daban era de forma incorrecta ya que el maestro se anticipaba al razonamiento del niño/a.

En las 6 clases observadas para un 100% se apreció la salida a los contenidos trabajados, en todas, se exhibieron de una manera o de otra los conocimientos de análisis fónico, habilidades para trabajar el método y capacidades adquiridas por los maestros en los distintos talleres.

Todo lo anterior posibilita emitir las siguientes consideraciones:

- Se observaron cambios en sentido positivo.
- Los maestros de la muestra que obtuvieron mejores resultados en el diagnóstico inicial ya en esta etapa perfeccionaron su trabajo.
- Los maestros estaban necesitados de los fundamentos teóricos sobre la dirección del proceso y el tratamiento del análisis fónico.

Muestreo de documentos: (anexo17 y 19)

- Los resultados en el muestreo de documentos son los más significativos, con énfasis en los sistemas de clases donde se constata la preparación previa a la concepción del mismo, lo que se refleja en el trabajo didáctico que se realiza en el tratamiento del análisis fónico, en la forma en que se proyecta la atención al diagnóstico desde la planificación de la clase, con tareas de aprendizaje diferenciadas, variadas y suficientes. Los pasos metodológicos se describen en el desarrollo de las clases, además, se tienen en cuenta las diferentes formas de control, la socialización en la clase y ya se logra que el maestro conciba las clases en sistema.

Estos elementos se encontraban muy lacerados en los inicios de esta investigación, donde los sistema de clases se realizaba sin efectuar un previo análisis, se planificaban clases aisladas sin tener en cuenta los objetivos a lograr, el tipo de niño/a para el cual se elaboraban y aspectos tan importantes como concebir las formas de control, de organización, de evaluación no siempre se proyectaban.

Los expedientes se fueron muestreando sistemáticamente al concluir cada período y al finalizar el curso; se pudo constatar los avances de los maestros para caracterizar a los niños/as, pues en los inicios, presentaban insuficiencias para determinar el desarrollo alcanzado por estos en la esfera cognitiva, dado en primer lugar, por la falta de dominio de los objetivos y contenidos del preescolar y primer grado y por otro, la carencia de herramientas y habilidades para diagnosticar. Lo anterior no permitía

determinar qué sabía el niño/a realmente y qué le faltaba, cómo lo lograba, con qué niveles de ayuda, cuáles eran sus estilos de aprendizaje.

En el taller final donde cada maestro defendió la caracterización de un alumno se pudo comprobar el dominio de los elementos fundamentales a tener en cuenta para caracterizar, se apreció correspondencia entre lo que se decía del niño/a y la evaluación que se le otorgaba.

En la prueba pedagógica (**anexo 21**) se apreciaron avances significativos en el aprendizaje, de los 40 niños/as comprobados, 39 adquirieron la mecánica de la lectura logrando la síntesis palábrica y de ellos 27 llegan a la síntesis oracional.

Si se hace un análisis comparativo por dimensiones de la preparación de los maestros (**anexo 22**) para dirigir el tratamiento del análisis fónico, teniendo en cuenta el estado inicial y el estado final y además estos resultados se expresan en una tabla comparativa donde se mide en cada etapa la preparación alcanzada por los docentes (**Anexos23**) se puede concluir que:

Lo anteriormente expuesto evidencia cómo el sistema de talleres metodológicos de preparación realizado elevó la preparación de los maestros para el tratamiento del análisis fónico en el primer grado de la escuela primaria los mismos se ven reflejados en las gráfica.(**anexo 24**) aunque no todos alcanzaron el mismo nivel de desarrollo se observaron cambios significativos en su desempeño profesional desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal y se motivó a los maestros a continuar preparándose.

A manera de conclusiones del Capítulo II puede plantearse que el sistema de talleres metodológicos de preparación a los maestros en formación elaborado, tomó en consideración los resultados del diagnóstico inicial lo que propició satisfacer las necesidades de los mismos y lograr una acertada preparación de los docentes en el tratamiento del análisis fónico. La concepción de la propuesta teniendo en cuenta la vinculación teoría- práctica como forma fundamental que caracteriza al taller, constituye un elemento que tipifica la propuesta que se presenta. Los resultados expuestos evidencian los cambios producidos por los maestros para enfrentar el proceso docente educativo desde su práctica pedagógica según lo establece el modelo para este tipo de escuela.

CONCLUSIONES

- 1- La teoría sobre el tratamiento del análisis fónico ha ido desarrollando concepciones que hoy la hacen más reflexiva y pertinente. Las posiciones actuales apuntan hacia el uso del aprendizaje desarrollador teniendo en cuenta el empleo del método fónico analítico sintético y de la diferenciación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 2- Los maestros de la muestra seleccionada presentaban insuficiencias en su preparación para el tratamiento del análisis fónico en 1er grado, lo que se manifiesta en:
 - Limitado dominio del diagnóstico lo que no le permite diferenciar la enseñanza y trabajar por un aprendizaje desarrollador.
 - Insuficiente dominio de los contenidos y del proceder didáctico relacionado con el tratamiento del análisis fónico.
- 3- La aplicación del Sistema de Talleres Metodológicos en la práctica escolar permitió la preparación de los maestros en conocimientos sobre el análisis fónico y de dirección del proceso de enseñanza aprendizaje para dar tratamiento al análisis fónico en el 1er grado de la escuela

primaria demostrándose en el perfeccionamiento del aprendizaje de los niños/as y en las transformaciones en el desempeño profesional del maestro.

RECOMENDACIONES

- Continuar la preparación de los maestros sobre el análisis fónico en el 1er grado, adaptando el Sistema de Talleres Metodológicos a otras escuelas del municipio con características similares en el personal docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- CASTRO. RUZ .,FIDEL. La Historia . me absolverá. - - p.85.
- 2- CASTRO. RUZ .,FIDEL. Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC. - -p.335.
- 3- CASTRO. RUZ .,FIDEL. Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC. - -p.338.
- 4- CASTRO. RUZ .,FIDEL. Discurso en el evento Internacional Pedagogía 90. - -p.4.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, NICOLÁS. Historia de la Filosofía. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2005. __ T.II
- ABDULA, O. La Preparación Pedagógica del maestro en el sistema de Institución superior pedagógica: Material impreso. __ La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, 1982.
- ALARCOS LLORACH. Gramática de la Real Academia Española. __ Madrid: Esparza, 1996.
- ALFONSO GARCÍA, M.R. Teoría y práctica de una docencia participativa en el Postgrado. __ Tesis para optar por el título de Master en Educación Avanzada. __ IPS “Enrique José Varona”, La Habana, 1996.
- AÑORGA MORALES, JULIA. Concepciones teóricas y metodológicas de la Educación, Centro de Postgrado de la U. M. R. P. S. F. X. CH. __ Sucre: [s.n], 2001.
- AÑORGA MORALES, JULIA. Educación Avanzada: Mito y Realidad. . __ Bolivia: [s.n] , 1982.
- _____ Aprendizaje, educación y desarrollo. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999

_____ Aprendizaje del alumno ¿Enseñamos a nuestros
alumnos a reflexionar sobre su propio proceso de
aprendizaje?__ En Desafío Escolar (México).__ Vol. 3, Nov-
Dic, 1997. 1997.

_____ Aprendizaje del alumno ¿Responder a las
preguntas del maestro significa que se aprende?__ En
Desafío Escolar (México).__ Vol. 2, ago-oct, 1997.

ARENCIBIA, M. Talleres metodológicos de preparación a los docentes del
grado

preescolar para la dirección del proceso de enseñanza del análisis
fónico.__ Trabajo de diploma.__ ISP “Félix Varela”, Villa Clara, 2001.

ARIAS G, FERNANDO. Capacitación para excelencia.__ México: Editorial
ARGUS, 1990.

ARMAS RAMÍRES, NERELIS. Caracterización y diseño de los resultados
científicos como aporte de la investigación educativa. __ Villa Clara: ISP.
“Félix Varela”, 2005.

ARZONA CABRERA, MAYRA. El subsistema de gestión de los recursos
humanos.__ La Habana: [s.n] ,2000.

AVELLANO TAPIA, GUSTAVO. La formación docente: capacitación y
actualización. FOR. 15 Pedagogía 2003.__ México: [s.n], 2003.

BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Educación Especial: razones, visión actual y
desafíos. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.

BENÍTEZ LEYVA, D. Juegos para el desarrollo de la atención auditiva en los
niños de edad preescolar.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
2000.

BERMÚDEZ, R. Dinámica de grupo en educación: Su facilitación.__
La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

BERMÚDEZ, Teoría y Metodología del aprendizaje/ R. Bermúdez, Marisela
Rodríguez, __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.

BORGES RODRÍGUEZ, SANTIAGO. Logopedia I.__ La Habana: Editorial
Pueblo y Educación, 1984.

BUSTO, S.J. Discriminación auditiva y logopedia 6ta Edición.__ Madrid:
Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1992.

- CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Diagnóstico y Diversidad. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- CÁRDENAS TOLEDO, CELSA. Manual de juegos y ejercicios para el tratamiento logopédico. __ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1980.
- CASTELLANOS SIMONA, D. Aprender y enseñar en la escuela: una Chávez, concepción desarrolladora. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- CASTRO RUZ .FIDEL. La Historia . me absolverá. - - La Habana: Ed política, 1991. - -p.85.
- CASTRO RUZ .FIDEL. Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC. - - La Habana: Ed política, 1990. - - p.335.
- CASTRO RUZ .FIDEL. Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC. - - La Habana: Ed política, 1990. - - p.338.
- CASTRO RUZ .FIDEL. Discurso en el evento Internacional Pedagogía 2000. - - La Habana: Ed política, 2000. - -p.4
- CLAUSS, G. Psicología Infantil. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- COLECTIVO DE AUTORES. La labor educativa en la escuela. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- COLECTIVO DE AUTORES. Proceso de enseñanza y aprendizaje. Regularidades ICCP. __ La Habana: Material impreso, 2002.
- Cómo mejorar nuestras entrevistas (2008) en línea con:
[http://www.cfnavarr.es/salud/anlis/textos/Vol. 241suple 39 n tml](http://www.cfnavarr.es/salud/anlis/textos/Vol.241suple39n1.html) consultado el 21 de mayo del 2008.
- IV CONGRESO DEL PCC. Documento Programático “El Partido de la Unidad, la Democracia y los Derechos Humanos que defendemos”. __ La Habana: Editorial Política, 1997.
- CUEVA, OTILIA. Manual de gramática española. __ La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 1989.
- _____ La Educación Avanzada: una acción insoslayable de nuestro tiempo. __ En Educación Avanzada (La Habana). __ Año 1, No 1,

1997.

_____ La Educación Avanzada: una teoría para el mejoramiento profesional y humano. __ En Educación Avanzada (La Habana), 1991.

_____ El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.

_____ Enciclopedia Microsoft Encarta. Diccionario, 2001.

ELISEO DIEZ, ITZA Las etapas tardías de la adquisición fonológica: procesos de reducción de grupos consonánticos/ Itza Eliseo Diez, Verónica Martínez. www.espaciologopedico.com (consultado 23 de junio 2008).

_____ Enseñanza y aprendizaje desarrollador. __ México: Ediciones CEIDE, 2000.

FABELO CORZO, JOSÉ. Práctica, conocimiento y valoración. __ La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1989.

FEDERICO, ENGELS. Antiduchring. __ México: Editorial Grijalbo, 1964.

FERRER GARCÍA, M. “Modelo para la evaluación de las habilidades Pedagógicas profesionales del maestro primario”. __ Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. __ Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, 2003.

FERNÁNDEZ. A.M. Comunicación Educativa. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO. Logopedia II. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.

FIGUEROA, E.M. Problemas de teoría del lenguaje. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1982.

Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Módulo II. Maestría en Ciencias de la Educación. __ La Habana: MINED, 2005.

Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II, 3ra parte. Maestría en Ciencias de la Educación. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.

Fundamentos de las Ciencias de la Educación .Módulo III, 1ra y 2da parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. __ La Habana, MINED, 2006.

_____ Glosario de términos de Educación Avanzada. __ La

Habana: CENESEDA, 1995.

JIMÉNEZ, V.A. Fonética y fonología española. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.

LABARRERE, G. Pedagogía / G. Labarrere, G. Valdivia. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

_____ Lengua Materna: 1er grado. __ La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 1989.

LENIN, VLADIMIR, I. Obras Escogidas:t. 2. __ Moscú: Editorial Progreso, 1976.

LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Fundamentos de la Educación. __ La Habana.: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

LÓPEZ MACHÍN, R. Glosario de términos logopédicos. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.

LÓPEZ Y OTROS. Marco conceptual para la elaboración de una Teoría Pedagógica. __ [s.l]: Grupo de Pedagogía ICCP, 1998.

L. Los retos al cambio educativo. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.

LURIA, A.R. Las Funciones Corticales Superiores del Hombre. __ La Habana: Editorial Científico Técnica, 1982.

MARTÍ, PÉREZ, J. Ideario Pedagógico. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.

MARX, CARLOS. Obras escogidas: t.3. __ Moscú: Editorial Progreso, 1976.

MELLA ORTEGA, ELBA. Los Talleres de práctica como espacio de Méndez reconstrucción del saber pedagógico: una experiencia de investigación acción en la formación de educadoras de párvulos. FOR. 29. __ Chile: Pedagogía, 2003.

MIYARES BERMÚDEZ, ELOINA. Estudios de Comunicación Social. __ La Habana: Editorial Academia, 1995.

MONTI, ISIS. Métodos para el tratamiento logopédico. __ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1980.

La observación y la entrevista (2008) en: línea
<http://escareers.yahoo.com/posiciones/tutor,entrevista/personal.ttm/>
(consultado 21 de mayo 2008).

Orientaciones Metodológicas de 1er grado. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

- _____. Pensamiento y lenguaje. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1966.
- PERELLÓ GILBERGA, JORGE. Fisiología de la comunicación Oral. __ Barcelona. España: Editorial Científico Médica, 1972.
- PETROYSKY, A. Psicología de las edades. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.
- _____. Programa de cooperación México- Cuba: Programa Integral de Recursos humanos. Capacitación y desarrollo. __ La Habana: [s.n], 1998.
- _____. Programa de intervención temprana para prevenir los trastornos del lenguaje. __ En Logopedia, Foniatría y Audiología. __ 19(4):210-216 ,1999: www.espaciologopedico.com (consultado 23 de Junio 2008).
- _____. Programas de primer grado. Ministerio de Educación. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- _____. Psicología del lenguaje. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- PUPÓ, Humanismo y valores de José Martí. www.monografias.com. (Internet. consultado enero 2008).
- V CONGRESO DEL PCC. Resolución económica . __ La Habana: Editorial Política, 1997.
- _____. Reflexión y aprendizaje en el aula. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- RICO MONTERO, PILAR. Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- _____. ¿Rigidez o flexibilidad en la organización del Proceso de enseñanza aprendizaje en el salón de clases? __ En Desafío Escolar (México). __ Vol. 1, may-jul, 1997.
- R.J. Problemas Contemporáneos de la pedagogía en América Latina. __ La Habana: ICCP, 1996.
- RODRÍGUEZ, F.N. Programa para la estimulación de los procesos fonemáticos

- en los niños y niñas del grado preescolar. __Trabajo de diploma.__ ISP
 “Félix Varela”, Villa Clara, 2001.
- ROJAS, E. Potenciales evocados auditivos en niños con trastornos del
 lenguaje.__ En Rev. Cúb. Pediat. 56:3-10. (1984),
<http://escareers.yahoo.com> (consultado 23 de junio 2008).
- SILVESTRE, M. El proceso de enseñanza aprendizaje.__ La Habana: ICCP,
 1997.
- Seminario Nacional a Dirigentes: Primera Parte/ MINED.__ [La Habana], 1980.
 el 21 de mayo del 2008.
- TOIRÁN PÉREZ, YAUMARA.Acciones para la profilaxis de las alteraciones del
 lenguaje escrito en el sexto año de vida. __Tesis de culminación de estudio
 en Tecnología de la Salud.__ Instituto de Ciencias Médicas, Camagüey,
 2007.
- VIGOSTKY, L.S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.
 __La Habana: Editorial Científico Técnica, 1987.
- YERA MOLINA, MIRIAM. Programa de intervención temprana para prevenir los
 trastornos del lenguaje.__ En Logopedia y Foniatría (Madrid).__ No 4,
 Octubre- diciembre, 1999.
- ZILBERSTEIN, TORUCHA J. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?__
 México: Ediciones CEIDE, 1999.
- ZILBERSTEIN TORUCHA, J. ¿Necesita la escuela actual una nueva
 concepción de enseñanza? __ En Desafío Escolar (México).__ Vol. 0,
 Feb-abr, 1997.
- _____ La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de
 aprendizaje.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- ZUBIRIA DE, J. Tratado de Pedagogía Conceptual: Modelos
 Pedagógicos.__ Colombia: Vega Impresores, 1994.
- ZUBIRIA DE, M. Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos
 del conocimiento.__ Colombia: Vega Impresores, 1994.

ANEXO # 1

Guía de observación a clases.

Objeto: El tratamiento del análisis fónico en primer grado.

Objetivo: Constatar la preparación que posee el maestro en conocimientos sobre el tratamiento del análisis fónico y para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dimensión: Conocimientos sobre el análisis fónico:

Indicadores:

- 1.1 - Domina los objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico (de preescolar y primer grado).
- 1.2 - Tiene en cuenta en la pronunciación de los fonemas la clasificación de los mismos.
- 1.3 - Establece la correspondencia fonema-grafema.
- 1.4 - En el análisis fónico tiene en cuenta los procesos de análisis y síntesis.

Dimensión: Conocimiento en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Indicadores:

- 2.1 - Domina los fundamentos teóricos sobre la enseñanza y aprendizaje desarrollador y el diagnóstico del desarrollo del alumno
- 2.2 - Domina el proceder metodológico para dar tratamiento al análisis fónico.
- 2.3 - Posee habilidades para:
 - ❖ Trabajar el método fónico – analítico - sintético.
 - ❖ Hacer diferenciación didáctica y atender los diferentes tipos de alumnos a partir de las tareas de aprendizaje.
 - ❖ Emplear el diagnóstico del desarrollo de los alumnos en función de sus posibilidades y necesidades.
 - ❖ Utilizar y elaborar medios de enseñanza en la clase.

Guía de entrevista individual al jefe de ciclo.

Tipo : **Informativa, individual, estructurada.**

Objetivo: Constatar el conocimiento que posee el jefe de ciclo sobre el estado actual del tratamiento al análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Parte Inicial:

Quisiera que usted respondiera algunas preguntas relacionadas con el conocimiento que usted posee sobre el estado actual del tratamiento al análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria y espero me pueda ayudar con sus respuestas.

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones:

Dimensión: Conocimiento sobre el análisis fónico.

Indicadores:

- ❖ Dominio del método fónico – analítico – sintético.
- ❖ Dominio de objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico en preescolar y primer grado.
- ❖ Conocimiento de bibliografías actualizadas sobre el tema, que aborden procesos fonemáticos, cultura fónica, bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.

Dimensión: Conocimiento en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Indicadores:

- ❖ Habilidades para dirigir metodológicamente el tratamiento del análisis fónico en la etapa de aprestamiento y adquisición, con énfasis en la presentación del fonema.
- ❖ Frecuencia con que desarrolla actividades metodológicas dirigidas al tratamiento del análisis fónico en este grado. Correspondencia con los resultados del diagnóstico y necesidades de los maestros.
- ❖ Control que realiza a la clase y al aprendizaje de los escolares, relacionado con la temática.
- ❖ Actitud que muestran los docentes en las actividades de preparación.

Parte final

Desea expresar algo más

Muchas gracias.

ANEXO # 3

Guía de entrevista individual a los maestros.

Tipo : Informativa, individual, estructurada.

Objetivo: Constatar la preparación de los maestros en formación inicial para trabajar el análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.

Parte Inicial:

Les presentamos algunas preguntas relacionadas con la preparación del maestro para trabajar el análisis fónico en el 1er grado y espero que nos pueda ayudar con sus respuestas.

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones:

- Conocimientos en análisis fónico.
- Conocimientos en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

1- Conocimientos y habilidades que adquieren las niñas(os) en preescolar y en primer grado.

2- Dominio del método Fónico-Analítico-Sintético para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en su clase.

3- Habilidades para dirigir el proceso metodológico para el tratamiento del análisis fónico en una clase de presentación del fonema.

4- Dominio del diagnóstico y su correspondencia con el diseño de la etapa de aprestamiento y adquisición.

5- Conocimiento de la bibliografía actualizada sobre los procesos fonemáticos, cultura fónica, bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.

6- Interés por la preparación en relación con el tema.

Parte final

Desea expresar algo más.

Muchas gracias

ANEXO # 4

Guía de entrevista individual al director.

Tipo : Informativa, individual, estructurada.

Objetivo: Constatar el conocimiento que posee el director sobre el estado actual del tratamiento del análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Parte Inicial:

Le voy a realizar algunas preguntas relacionadas con el conocimiento que posee sobre el estado actual del tratamiento del análisis fónico en el 1er grado

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones

Indicadores:

- 1- Aspectos que tiene en cuenta para elaborar el proyecto de Trabajo metodológico.
- 2- Líneas del trabajo metodológico que se definen para cada etapa del curso.
- 3- Prioridad que le concede en el Trabajo Metodológico a la forma docente metodológica y cómo concibe la científico metodológica.
- 4- Vías que utiliza para controlar el Trabajo Metodológico en la escuela.
- 5- Prioridad que le concede al taller metodológico dentro del sistema de trabajo.
- 6- Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del maestro en cuanto a:
 - Tratamiento del análisis fónico en la etapa de aprestamiento y adquisición.
 - Conocimientos teóricos sobre los procesos fonemáticos, habilidades que se trabajan en el análisis fónicos, mecanismo y bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.
 - Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Uso de los resultados del diagnóstico de preescolar en el diseño de la etapa de aprestamiento.

Parte final

Desea expresar algo más

Muchas gracias

ANEXO # 5

Guía para el análisis de la bibliografía y documentos.

Objeto: Conocimiento teórico- metodológico para el tratamiento del análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Objetivo: Constatar qué documentos y orientaciones metodológicas tiene el maestro para dar tratamiento al análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Documentos: Programas de preescolar y de primer grado, Orientaciones Metodológicas, Cuaderno de Trabajo y Aprendo, bibliografía que aborda el diagnóstico de preescolar.

Indicadores:

- Diferentes conceptos que se ofrecen.
- Importancia y características del tratamiento del análisis fónico en preescolar y primer grado.
- Trabajo didáctico que se orienta.
- Características generales de las actividades del cuaderno Trabajo y Aprendo.
- Cómo se concibe el trabajo con el diagnóstico.
- Tareas del diagnóstico de preescolar. Indicadores para su evaluación.

ANEXO # 6

Prueba Pedagógica dirigida en la etapa inicial en la ENU “Héroes del Moncada”.

Objetivo: Comprobar el desarrollo de habilidades en análisis fónico alcanzado por los niños y niñas del primer grado.

Actividad

- Se le orientará a los niños y niñas que formaran algunas palabras en sus componedores.
- El análisis de los mismos se realizará en el siguiente orden:
 - ojo
 - mar
 - rosa

Habilidades que deben poseer los niños y niñas al formar las palabras:

- Utilización del procedimiento de la pronunciación enfatizada.
- Determinación de la consecutividad de los sonidos en la palabra.
- Determinación de la cantidad de sonidos que forman la palabra.
- Determinación de vocales y consonantes

ANEXO # 7

Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los niños/as que inician el primer grado.

Comprobados	Evalutados con 5 ptos	Forman todas las palabras	No realizan la pronunciación enfatizada	No logran determinar la consecutividad de los sonidos en la palabra	No logran determinar la cantidad de sonidos en la palabra
40	33 (82,5%)	17 (42,5 %)	16 (40 %)	16 (40 %)	16 (40 %)

ANEXO # 8

Guía de análisis de un sistema de clases.

Objetivo: Constatar cómo planifican los maestros las clases para dar tratamiento al análisis fónico en primer grado de la escuela primaria.

Indicadores:

- ❖ Trabajo didáctico que se realiza para el tratamiento del análisis fónico.
- ❖ Dominio del método.
- ❖ Dominio del contenido y de los objetivos.
- ❖ Atención al diagnóstico y su correspondencia con las tareas de aprendizaje.
- ❖ Empleo de medios de enseñanza.

ANEXO # 9

Guía de análisis del expediente acumulativo del escolar (EAE).

Objetivo: Constatar si el docente conoce el diagnóstico del desarrollo de sus alumnos teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades.

Indicadores:

- ❖ Esferas de la personalidad que tiene en cuenta.
- ❖ Relaciones que establece entre estos elementos.
- ❖ Potencialidades y necesidades en la esfera cognitiva.
- ❖ Relación entre las características del escolar y su evaluación.

ANEXO # 10

Preparación del maestro para trabajar el análisis fónico en la asignatura Lengua Española.

Escala Valorativa.

Preparado: Cuando domina el método fónico – analítico – sintético, conoce y utiliza el diagnóstico en función de las necesidades y potencialidades de los niños (as) y dirige acertadamente el proceso teniendo en cuenta las características de la enseñanza- aprendizaje desarrolladora, utilizando creadoramente los medios de enseñanza.

No preparado: La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje presenta insuficiencias por no corresponderse con el diagnóstico, ni se trabaja correctamente el método fónico- analítico- sintético.

ANEXO # 11

Prueba de desempeño laboral para aplicar en el taller # 1 de la propuesta.

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los maestros para dar tratamiento al análisis fónico en primer grado.

Determine si los siguientes planteamientos son verdaderos o falsos. Marque con una cruz. Trabaje intensamente con su pareja. Tendrá luego la oportunidad de confrontar con sus compañeros. En cada caso anote las mayores dificultades y lo que le resulte fácil. Al final llegaremos a conclusiones.

- a) ☐ Para que el niño(a) domine el concepto de palabra es necesario enseñarles que palabras son las que utilizamos para nombrar todo lo que nos rodea.
- b) ☐ La pronunciación enfatizada se trabaja primero con las vocales y después con las consonantes que se puedan enfatizar, dedicando una actividad a cada una de ellas.
- c) ☐ La determinación del lugar que ocupan los sonidos en la palabra se trabaja solo con los sonidos que ya el niño(a) conoce por la pronunciación enfatizada.
- d) ☐ En la determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra los niños(as) deben colocar una ficha para cada sonido.
- e) ☐ Al trabajar la diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes primero se introducen las vocales y después las consonantes, haciéndolas corresponder con fichas rojas y azules respectivamente.
- f) ☐ El niño(a) aprecia el cambio en el significado de las palabras cuando se les dice que cambie un sonido por otro.
- g) ☐ En la comparación de palabras por las distintas combinaciones de los sonidos, los niños(as) establecen semejanzas y diferencias entre palabras por el lugar que ocupan los sonidos en ellas.
- h) ☐ Cuando se comienza a trabajar con el análisis fónico debe intensificarse la labor con los primeros ocho contenidos, para dedicarle más tiempo a la formación de palabras con las grafías de vocales y consonantes que es el objetivo fundamental.

- i) ----- En primer grado se establece la correspondencia fonema – grafema con todos los sonidos del idioma.
- j) ----- En primer grado se trabaja para lograr la síntesis de la palabra y la oración.
- k) ____ Para potenciar el desarrollo de los niños(as) más aventajados se trabaja con grafías de otras consonantes (además de las que plantea el programa l,m,s.
- l) ____ El esquema gráfico se incorpora como una habilidad a lograr en el análisis fónico en el primer grado.
- m) ____ En el propio primer grado se sientan las bases para la asimilación del Análisis Fónico.
- n) ----- El método utilizado para trabajar en la etapa de adquisición es el fónico – analítico – sintético.
- o) ----- el método fónico – analítico – sintético no tiene variantes para trabajar la lectoescritura.

ANEXO # 12

Explicación metodológica necesaria correspondiente a los talleres.

Taller # 1

El éxito del trabajo grupal a lo largo de los talleres depende de este primer encuentro y de su encuadre, de ahí la importancia de este trabajo inicial.

Aquí se delimita de manera clara y definida las principales características que deberá tener el trabajo grupal. Este momento toma la forma de contrato, ya que deberá ser establecido de mutuo acuerdo, se trata que el personal docente tenga clara las especificaciones establecidas y se comprometan responsablemente con ellas, si existe alguna discrepancia se tratará de discutir el punto en cuestión hasta llegar a un arreglo.

Este taller permite delimitar la tarea, es decir la razón por la cual se convoca, los objetivos que se persiguen, sus contenidos, la metodología de trabajo, las funciones de los maestros, la duración del taller, la frecuencia de los encuentros, hora y lugar entre otras condiciones que se consideren necesarias.

Se aplica una prueba pedagógica a los maestros con el objetivo de completar el diagnóstico que se tiene de ellos, teniendo en cuenta que evalúa los conocimientos sobre el tratamiento del análisis fónico en 1er grado.

Es importante tomar conciencia de que quizás la mayoría del personal docente no está habituado a trabajar con metodologías grupales y reflexiones en grupo sobre las temáticas que se proponen en estos talleres, todo esto puede resultar novedoso y despertar sentimientos que se expresen en diferentes manifestaciones de resistencia al cambio, como comportamiento defensivo de lo conocido y acostumbrado, ante lo nuevo.

Esto es positivo en el proceso de aprendizaje porque estimula a elaborar lo nuevo, analizarlo, seleccionarlo, rechazarlo y finalmente integrarlo a su propio trabajo siempre que el coordinador sepa aprovecharlo en este sentido.

Una buena presentación de los contenidos en el 1er taller y un encuadre bien hecho permite distinguir si las conductas del grupo responden a elementos de resistencia al cambio o si lo hacen simplemente por falta de precisión del coordinador con el grupo.

Taller # 2 Mecanismo y base fisiológica del lenguaje. Niveles de la comunicación oral.

La actividad verbal es dirigida en el cerebro al igual que el resto de los procesos psíquicos, constituyendo una de las más complejas funciones psíquicas superiores del hombre. Su existencia está determinada por la corteza cerebral.

La actividad del lenguaje presupone la recepción de señales (ópticas y sonoras) y la producción de sonidos articulados, estos últimos estrechamente vinculados con las estructuras fonatorias – motoras (laringe, lengua, labios, paladar blando) que intervienen en el proceso de emisión de los sonidos y de las palabras.

Diferentes teorías han tratado de explicar la participación de la corteza en esta función psíquica, surgiendo así puntos de vistas “localizacionistas” y “antilocacionistas” que se mantuvieron como tendencias opuestas durante los siglos XIX y XX.

La primera dirigida a relacionar los procesos psíquicos aislados con determinadas zonas del cerebro y la otra encaminada a establecer un todo único funcional en la actividad cerebral. Ambas teorías contribuyen a profundizar en los conocimientos acerca del funcionamiento del cerebro.

Se destacan en este sentido los trabajos de M. Sechenov y I. P. Pavlov. Sus estudios permitieron explicar el principio de relación funcional que plantea no la actividad aislada de determinados centros, sino un sistema dinámico, donde en la formación de las distintas funciones participan distintas zonas del sustrato cerebral.

En la actualidad las teorías sobre la localización dinámica de las funciones cerebrales han sido enriquecidas por los aportes de A.R.Luria, Leontiev y otros. Distintos sistemas sensoriales se encuentran relacionados con el sistema funcional verbal (motor, visual y auditivo), resultando fundamentales en el desarrollo del lenguaje, el auditivo y el motor.

Con respecto al sistema motor verbal, se observa que el proceso de asimilación verbal comprende distintos momentos. Comienza con la aparición del motivo o la idea, luego pasa por distintas etapas hasta terminar con la realización fonética o sonora.

El sistema motor verbal está compuesto por tres partes:

- Sección central.
- Las vías conductoras.
- Sección periférica.

La periférica está compuesta por tres sistemas:

- El sistema respiratorio (energético).
- El sistema fonatorio (vocal o generador).
- El sistema resonador y articulatorio.

La codificación se inicia en la sección central y consta de dos eslabones:

- El de selección de las palabras en la memoria de larga duración.
- El de selección de los sonidos que componen las palabras.

Para que la pronunciación sea realizada de acuerdo con lo pensado, debe llevarse a cabo en la corteza cerebral la selección de los correspondientes comandos con el objetivo de organizar los movimientos verbales. Esta selección se produce en un orden exacto y de forma consecutiva. Estos comandos obtenidos reciben el nombre de programa articulatorio. Se deduce entonces que seleccionar el significado de la palabra y los comandos motores no significa lo mismo. Para que los comandos puedan lograr sus objetivos es necesario que las señales no se equivoquen y vayan en la correspondiente secuencia, ellos deben realizarse en el mismo orden en que se emiten. En este hecho se produce un cambio de señales o codificación: a nivel central tenemos impulsos nerviosos y en la periferia tenemos movimientos.

La unidad mínima del programa articulatorio es la sílaba como unidad de la pronunciación.

Desde este punto de vista la palabra y la oración se toman como una secuencia de sílabas.

Cuando se afecta la coordinación verbal los estereotipos silábicos se trastornan y la emisión pierde su fluidez, realizándose de una forma discontinua. Ej. en la tartamudez.

Al analizar la comunicación desde el punto de vista de las pausas que tienen lugar al hablar, se observa que hay palabras entre las que se producen estas pausas fonéticas, precisamente en los límites del sintagma y surge como períodos momentáneos en los cuales se prepara el siguiente programa articulatorio.

En el sistema motor- verbal además del sistema de emisión verbal de los signos sonoros existe otro de admisión y control de los movimientos verbales: el sistema de conexión de retorno, el cual no participa solamente en el acto verbal, ya que apoyándose en el trabajo de todo el organismo humano.

Se comprende entonces que el mecanismo verbal consta de 2 tipos de vías encargadas de llevar los impulsos nerviosos.

- Vía eferente: Cuando los impulsos nerviosos van del centro a la periferia.

- Vía aferente: Los impulsos van de la periferia al centro nervioso.

La actividad del analizador auditivo verbal tiene como objetivo la recepción de la emisión verbal del que habla, así como el control de las emisiones verbales propias.

El lenguaje es percibido por el mismo aparato auditivo que se ocupa de la recepción de cualquier tipo de sonido.

Los procesos fonemáticos presentes en el hombre que tienen como función el análisis y la síntesis de las verbalizaciones, se adquieren. La especificidad de estos procesos se encuentra, en que permiten el análisis y la síntesis de los signos verbales, sobre la base de las cuales se diferencia una palabra de otra.

Las emisiones verbales se escuchan como un flujo cerrado único, pero se percibe este flujo como unidades separadas.

A los sonidos con sus correspondientes características que realizan la función de diferenciadores de la palabra se les denomina fonemas.

Los fonemas en las palabras sufren variaciones en sus propiedades acústicas, en dependencia de sus combinaciones y posiciones de los sonidos en esta. Entre estas propiedades acústicas, una de ellas es la principal y cede menos a las posibles variaciones bajo la influencia de los sonidos próximos, esta variante principal del fonema se encuentra presente en su emisión aislada. Cada fonema tiene características constantes por medio de los cuales se reconoce. Estas características que permiten diferenciar el sentido de las palabras son los que se denominan fonemáticos.

La función diferencia- ideativa que realiza el fonema en la palabra, la deja de ejercer y pierde su propiedad de fonema como tal fuera de ella adquiriendo la palabra en la oración su significado real y concreto.

A este nivel de comprensión, la unidad mínima es la palabra, como unidad mínima de la lengua con significado, que a su vez necesita de las

combinaciones con otras para lograr su definición ideativa teniendo en cuenta las reglas que rigen el idioma dado. De esta forma se deja verdaderamente expuesto el pensamiento deseado.

En el lenguaje existen dos niveles de análisis verbal:

- 1er nivel: La percepción del lenguaje- permite realizar el análisis y la síntesis de los sonidos y sílabas.

2do nivel: Nivel de comprensión- permite realizar el análisis y la síntesis del pensamiento.

La formación sonora llega de inicio a la periferia donde tiene lugar el primer análisis acústico. El oído externo y medio llevan la onda sonora al oído interno, donde estas estimulan las células nerviosas auditivas de la membrana principal del órgano de Corti, el cual tiene como función la recepción de las ondas sonoras. Aquí tiene lugar la transformación de la energía de las ondas sonoras en la energía de la excitación nerviosa. Las vías son las encargadas de llevar los impulsos nerviosos al centro cerebral del análisis auditivo ubicado en la región temporal, donde se efectúa el análisis y la síntesis de los estímulos acústicos.

El proceso de análisis y síntesis de esas señales, que llegan a la corteza cerebral, es posible producto del reconocimiento que tiene lugar a partir de la comparación de estas señales con los patrones o imágenes conservados en la memoria de larga duración.

La percepción del lenguaje hablado supone la presencia en la memoria de las imágenes verbales de los fonemas, morfemas, palabras y de las correspondientes estructuras sintácticas. Si al nivel del fonema la base de estas imágenes son los estímulos auditivos y cinestésicos, que se relacionan con la impresión y la reproducción de los fonemas, en los niveles morfológicos, léxico y sintáctico, la imagen se caracteriza no solo por su estructura acústico-cinestésica sino también por su significado léxico- gramatical presente.

La presencia de estas premisas es necesaria para el conocimiento de lo escuchado en el proceso de percepción.

El reconocimiento de una u otras unidades verbales es el resultado de la confrontación de las señales verbales recibidas con las imágenes presentes en la memoria.

En el proceso verbal, los sistemas motor- verbal y auditivo- verbal, se encuentran íntimamente relacionado, formando un sistema funcional único.

Ahora bien, como concepto más general la comunicación se define como un proceso dinámico de transmisión y recepción de información a través de un canal de comunicación lo cual puede verse en la comunicación humana, entendida como un proceso de comunicación social, de intercambio entre los sujetos, psicológico, asociado a la comprensión y producción de la lengua oral escrita, gestual, etc.

El Dr. Ricardo Cabanas en el 1979 en el artículo “Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con desviaciones terapéuticas. Nueva interpretación” establece los nexos y diferencias entre la comunicación humana, la comunicación oral y sus niveles: lenguaje oral, habla y voz

La comunicación está sujeta a tres niveles, los cuales actúan de forma sistemática y dialécticamente.

Lenguaje Oral: Cabanas planteó que “el lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medio de signos convencionales”. De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez un hecho social.

Habla: Proceso automático del que se sirve el lenguaje, equivalente a la palabra a la articulación a la acción de los órganos fonoarticulatorios como resultado se produce la emisión de los fonemas, morfemas, las palabras, frases y oraciones que permiten el discurso.

Voz: “[...] es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo”. Su valor como elemento comunicativo es de carácter afectivo- emocional.

Taller # 3: La cultura fónica en la edad preescolar.

La formación de la cultura fónica del lenguaje contempla el trabajo para la articulación exacta de todos los sonidos de la Lengua Materna, su correcta pronunciación, así como de las palabras y frases, la buena respiración al articular, la habilidad para utilizar la voz a una altura requerida, el ritmo normal del lenguaje, los diferentes medios de entonación de la expresividad. La cultura fónica del lenguaje se forma y se perfecciona sobre la base del oído bien desarrollado.

Las tareas que deben resolver los docentes en caminadas a este fin son:

- Desarrollo del oído fónico en los niños/as, desarrollando paulatinamente la atención auditiva (la habilidad para determinar al oído uno u otro sonido y su dirección), los procesos fonemáticos y la capacidad para percibir determinada cadencia y ritmo.
- Desarrollo del aparato articulatorio.
- Trabajo con la respiración al articular, o sea, formar la habilidad para aspirar brevemente, y espirar de forma uniforme y prolongada, para posibilitar la articulación de la frase.
- Formación de la habilidad para regular el tono de voz de acuerdo con las condiciones de la comunicación.
- Formación de la pronunciación correcta de todos los sonidos de la lengua materna.
- Pronunciación exacta de cada sonido, así como de la palabra y la frase en su conjunto, o sea, la buena dicción.
- Desarrollo de la pronunciación de las palabras de acuerdo con la ortología de la lengua materna.
- Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.
- Formación de la expresividad y la entonación.

Todas estas tareas de la cultura fónica se trabajan de manera simultánea, pues están estrechamente interrelacionada. Su formación pasa por tres grandes etapas en el desarrollo evolutivo del lenguaje.

1ra- Hasta los tres años: caracterizada por el desarrollo del lenguaje activo, la capacidad de pronunciar de forma consciente las palabras por imitación y los movimientos articulatorios se hacen más precisos.

2da- Hasta los cinco años: caracterizada por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles, como son los sonidos fricativos, africados y vibrantes.

3ra- Hasta los siete años: se corresponde con el período conclusivo del aspecto fónico de la lengua, en el que se perfecciona la diferenciación semántica sobre la base de los distintos sonidos que comprende la palabra, a veces muy semejantes entre sí.

Taller # 4 Dimensiones e indicadores para la estimulación de la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación.

Estimular la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación desde las primeras edades resulta decisivo para la realización posterior del Análisis Fónico.

La atención auditiva, es la capacidad para determinar al oído uno u otro sonido y su dirección.

Los procesos fonemáticos están conformados **por el oído fonemático** y la **percepción fonemática**

El oído fonemático: es la capacidad de percibir auditivamente en forma diferenciada los sonidos para realizar el análisis y la síntesis de estos, según sus signos fonemáticos.

La percepción fonemática: es la capacidad de discriminar los sonidos de la cadena analítico sintética de la palabra, es decir discriminar los sonidos consecutivos en la palabra.

Como dimensiones e indicadores para estimular estos aspectos en los niños podemos precisar.

Atención auditiva

Dimensiones	Indicadores
- Ruidos y sonidos producidos por el propio cuerpo	. Llanto del bebé . Ronquido . Risa. . Estornudo . Tos. . Silbido . Bostezo. . Aplausos . Voz del hombre. . Grito . Voz de la mujer. . Pasos caminando y corriendo .Voz cantada del hombre. . Salto, entre otros . Voz cantada de la mujer.
- Ruidos y sonidos producidos en el hogar u otras dependencias	. Golpe de la puerta . Timbre (puerta, reloj, teléfono) . Ruidos de platos y demás vajillas, al accionar una con otras . Ruidos de instrumentos de trabajo(martillo, serrucho, tijera, silbato)

	. Ruidos de medios de transporte . Ruidos de efectos eléctricos (batidora, ventilador, lavadora, arranque del refrigerador, TV, entre otros)
-Ruidos y sonidos de la naturaleza.	.Rayos. .Silbido del viento, olas, cascadas . Lluvia . Sonidos onomatopéyicos de animales
- Sonidos de instrumentos musicales	. Distintos instrumentos musicales (claves, guitarra, maracas, pandereta).
-Cualidades sonoras	. Intensidad. . Duración. . Timbre. . Altura.

Procesos fonemáticos

Dimensiones	Indicadores
Oído fonemático	. Diferenciación de los fonemas entre ruidos y sonidos del medio. . Diferenciación de los fonemas entre sí.
Percepción fonemática	. Identificación del fonema en sílabas directa. . Identificación del fonema en palabras. . Formación de la palabra con fichas en el orden consecutivos de los sonidos. . Retirar los sonidos (fichas) en orden consecutivo o no.

Pronunciación

Dimensiones	Indicadores
Respiración	. Cantidad . Control. . Dirección
Entonación	. Variaciones de la intensidad. . Variaciones del tono . Utilización de pausas y uniones entre los sonidos

Articulación	. Movilidad. . Fuerza. . Precisión.
--------------	---

Taller # 5: El diagnóstico del nivel de desarrollo que poseen los niños(as) del 1er grado para realizar el Análisis Fónico.

Poseer un correcto diagnóstico del grupo de niños/as con que se trabaje y de cada uno en particular, es de primordial importancia para lograr la dirección exitosa del proceso docente educativo. Ello permite precisar en qué aspectos del desarrollo de los niños/as tienen realizaciones o en cuáles presentan limitaciones, así como la autovaloración del trabajo del docente para concebir acciones dirigidas a su perfeccionamiento.

Por tanto, un buen diagnóstico ofrece información de carácter general y proporciona datos más precisos que sirven de base para organizar, orientar y dirigir el trabajo pedagógico.

Para diagnosticar es importante seleccionar tareas que exploren el nivel de desarrollo de los niños en el área que se desea diagnosticar, en estrecha relación con los conocimientos y habilidades que deben poseer y adquirir.

Consideramos entonces que un buen diagnóstico nos permite conocer que pueden hacer los niños por si solos y para que necesitan la ayuda de los adultos o de sus coetáneos.

Vigotski, acentuando su comprensión de que los factores sociales son fundamentales para promover el desarrollo psíquico y el aprendizaje, concibe una dimensión de ese desarrollo en dos planos: la zona de desarrollo actual (ZDA) y la zona de desarrollo potencial (ZDP).

Él considera que la ZDA es aquello que el niño/a es capaz de hacer de manera independiente, en tanto la ZDP, es lo que aún el niño no es capaz de hacer solo, sino con ayuda, en colaboración con los demás.

La particular importancia que la escuela histórico- cultural le concede al concepto ZDP, está también condicionada por el potencial que esta postura encierra para un verdadero diagnóstico, teniendo en cuenta que el alcance del desarrollo psíquico se aprecia mejor desde la perspectiva de que los niños

pueden hacer, que desde la postura de lo que hacen o no, pudiendo afirmar que lo que hacen es una parte de lo que pueden hacer.

Dicha zona puede ser creada a partir del establecimiento de un clima emocional que favorezca la relación interpersonal, pues si no hay una disposición afectiva, favorable para interactuar y colaborar, esta no se puede concebir.

La ZDP requiere el diseño de tareas que establezcan niveles de dificultad individuales y colectivos, que sean a su vez asequibles.

La comprensión del significado de la ZDP en la práctica pedagógica está relacionada con el aseguramiento oportuno de la ayuda requerida en cualquiera de los tres componentes fundamentales de la acción.

- Orientación.
- Ejecución.
- Control y corrección.

Se conocen entonces, diferentes tipos de ayuda, entre las que se encuentran.

- La formulación de preguntas orientadas o de interrogantes dirigidas a conocer el grado de seguridad del niño en la respuesta elaborada.
- La realización de señalamientos.
- El suministro de datos complementarios, las explicaciones.
- La demostración.

Estas ayudas se deben brindar y retirar de manera progresiva.

Taller # 6: ¿Cómo desarrollar la atención auditiva, los procesos fonemáticos y la pronunciación?.

Uno de los principios que rige la dirección del proceso docente educativo en la educación, plantea que mediante la realización de actividades y la comunicación con el adulto y otros niños/as se produce, para cada niño/a, el proceso de apropiación de la experiencia histórico cultural, en correspondencia con las particularidades específicas de la edad.

Aunque las diferentes actividades contribuyen al desarrollo infantil, existen algunas que resultan más significativas en una determinada etapa. El juego en

la edad preescolar propiamente dicha es la actividad rectora ya que provoca cambios cualitativos en la psiquis infantil y se conforman las bases de la actividad escolar, desarrollándose el pensamiento y la imaginación infantil. El niño/a de preescolar jugando, escuchando y participando adquiere conocimientos y desarrolla hábitos y habilidades.

El juego cumple un rol esencial en la formación de la personalidad y el desarrollo de la inteligencia. Es una herramienta operativa que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa como elemento renovador de la enseñanza y como medio que posibilita el desarrollo integral del niño/a.

El juego por si solo los distiende alejándolos de los niveles de exigencia y rigidez. Toda propuesta presentada como juego los atrae los conquista, porque los desafía a cumplir pautas distintas y los invita a participar, a ser protagonistas de una actividad dinámica.

L.S. Vigotski refiere que el juego no es un simple recuerdo de lo vivido, sino el procesamiento creativo de las impresiones vividas, su combinación y construcción partiendo de ella, de una nueva realidad, que corresponde a las demandas e inclinaciones del propio niño/a es decir mirando el juego como una actividad creadora de la imaginación.

Lo planteado anteriormente justifica la necesidad de mantener la actividad de juego durante todo el curso en el 1er grado favoreciendo la continuidad con la etapa de preescolar.

La etapa de aprestamiento en específico se caracteriza por una flexibilidad en la duración de las actividades, con el objetivo que los niños/as vayan ampliando sus posibilidades de mantenerse, cada vez un tiempo mayor, en la realización de una tarea y poder introducir cambios cuando sean necesarios para evitar la fatiga. Esta etapa cumple tres funciones fundamentales: educativa, instructiva, y de ampliación del diagnóstico de cada niño/a a partir de lo cual el maestro continuará brindando la atención individualizada que requiere cada escolar.

Taller # 8 Las necesidades educativas especiales (n.e.e) en la comunicación más frecuentes al iniciar la edad escolar. Trabajo pedagógico a desarrollar.

Conocer la Lengua Materna es poseer un tesoro que nadie puede arrebatarnos.

Los docentes que emplean un lenguaje correcto tendrán una influencia lingüística positiva en los educandos.

Para la adquisición de un lenguaje correcto y coherente es necesario que el niño/a domine la lengua materna, asimile su aspecto sonoro, domine un vocabulario amplio y utilice de manera adecuada estructuras gramaticales. Esos componentes de la lengua, no siempre se desarrollan normalmente y al ocurrir esto aparecen los trastornos de la comunicación.

Dentro de ellos los trastornos de pronunciación (dislalia) son los más frecuentes y difundidos en la población infantil, por esta razón se presta gran atención al desarrollo del aspecto sonoro de la lengua.

¿A qué llamamos trastornos de la pronunciación o dislalias?

Estas son las alteraciones que se producen en el componente fonético de la lengua sin otras manifestaciones.

Es de singular importancia para el maestro conocer las causas que pueden influir en la aparición de los trastornos de la pronunciación en la etapa infantil, ya que esto le permitirá atender acertadamente a los niños/as que están bajo su dirección y orientar a los padres en los casos necesarios, de igual manera podemos destacar el papel del maestro en el desarrollo correcto de la pronunciación en los niños/as que inician la etapa escolar, por cuanto ellos constituyen un ejemplo de imitación en cada momento ya sea en patrones positivos o negativos.

Afortunadamente las causas más frecuentes son las funcionales porque el perfeccionamiento del sistema de salud cubano ha centrado su atención no sólo en la disminución de los índices de mortalidad infantil, sino que ha creado mecanismos para disminuir los índices de morbilidad, los índices de accidentes del hogar y ha reforzado la atención estomatológica desde las edades más tempranas. Esto trae consigo que las causas orgánicas se encuentra en por cientos muy bajos. Sin embargo es de destacar que las causas funcionales no tienen igual comportamiento. La mayoría de los niños/as dislálicos transitaron de la edad temprana a la edad preescolar con desviaciones potenciales en el componente fonológico, instaurándose un trastorno de pronunciación al no ser resueltas estas necesidades en la etapa anterior.

Reflexionando sobre estos puntos de vistas llegamos a la conclusión de que las causas que originan la dislalia se dividen en dos grupos.

1- Causas Orgánicas:

a) Congénitas: (malformaciones del aparato articulatorio).

- ✓ **Labios:** fisura labial, frenillo labial corto.
- ✓ **Lengua:** macroglosia, microglosia, frenillo sublingual corto - largo, fisura lingual, lengua negra vellosa, lengua geográfica.

b) Adquiridas: (traumatismos post-natales).

- ✓ **Dientes:** mala oclusión dentaria, oclusión anterior abierta, oclusión lateral abierta, prognatismo-protracción, mala implantación dentaria, traumatismos por accidentes, afecciones adquiridas por lesiones epiteliales (labio, lengua, alveolo o paladar, ejemplo: chancro sifilítico y carcinoma).

2- Causas funcionales:

a) Motrices: inadecuada movilidad lingual, torpeza motora, uso inadecuado de la posición articulatoria, no vibración del ápice lingual.

b) Sensoriales: dificultades en los procesos fonemáticos(oído y percepción fonemática), déficit auditivo, deficiente atención auditiva.

c) Socio-educativas: imitación de patrones verbales inadecuados en el hogar, infra-estimulación, mal manejo educativo (rigidez, sobreprotección: descontrol, permisividad, etc), hogares estresantes (violencia), actitud ansiosa de los padres, rechazo al niño/a, experiencia traumatizante, bilingüismo.

El maestro debe crear diferentes juegos y actividades que contribuyan a la corrección y al perfeccionamiento de la pronunciación. Para esto pueden apoyarse en el libro “Manual de Juegos y Ejercicios para el Tratamiento Logopédico”.

Es importante la creatividad en la elaboración de medios de enseñanza que sean de interés y motiven a los niños, así como su utilización oportuna.

El trabajo con la pronunciación, el vocabulario y estructuras gramaticales debe desarrollarse a través de las actividades docentes, haciendo uso siempre que sea posible de las nuevas tecnologías, así como los diferentes espacios que se propician en la implementación del modelo de escuela primaria. Resulta de vital importancia la continuidad de dichas actividades por parte de la familia, la cual se orientará teniendo en cuenta la necesidad en la comunicación que presente el niño/a.

Taller # 9: El Análisis Fónico en la edad Preescolar.

Uno de los objetivos fundamentales dentro del programa de 1er grado lo constituye la enseñanza de la lectura. Esto determina que una de las tareas de la Educación Preescolar sea dar al niño/a la preparación previa que facilite el proceso de la enseñanza de la lectura en 1er grado.

La preparación del niño/a en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura, exige necesariamente una comprensión clara de la esencia del proceso de leer y de los métodos adecuados para lograr su dominio.

Diferentes investigaciones han puesto de manifiesto que ninguna operación puede constituirse como tal, sino pasa por el proceso de formación como acción consciente, lo que constituye su esencia de la etapa inicial de la enseñanza de la lectura.

El análisis de las distintas etapas señaladas para esta formación en el proceso de enseñanza de la lectura permitió, de acuerdo con las particularidades de nuestro idioma, y en base al programa de lectura del 1er grado, determinar lo que debía constituir un programa de preparación para la lectura en la etapa preescolar, que tiene como objetivo fundamental dar al niño/a una orientación general en el sistema fonético de nuestro idioma como contenido esencial de la formación de la acción de análisis fónico de la palabra, para la realización del cual se utiliza una serie de procedimientos metodológicos específicos que responden tanto al objetivo como al contenido y que se fundamentan en las particularidades de los niños/as de esta edad.

En la estructuración del programa se conciben los contenidos. Precisamos a continuación los aspectos que no deben faltar al dar tratamiento a cada uno de ellos para lograr la asimilación de conocimientos por parte de los niños/as y el desarrollo de habilidades para el análisis sonoro de las palabras.

1- Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.

- Dar al niño/a la noción que para hablar, para nombrar todo lo que nos rodea, para decir cómo son y qué hacen utilizamos las palabras.
- Pronunciar las palabras en diferentes tonos de voz y diferente rapidez.
- Destacar que las palabras están formadas por sonidos.

. Preguntar:

¿Qué palabra utilizarías para decir cómo se llama este objeto?.

¿Qué palabra utilizaría para decir cómo es este objeto?.

¿Qué palabra utilizaría para decir qué hace este objeto?

2- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.

- Como procedimiento para introducir los sonidos de este idioma se emplean las acciones externas de medir palabras para enfatizar su duración en el tiempo de acuerdo con la cantidad de sonidos que la forman, pronunciándolos en el tiempo exacto, ni muy rápido ni muy despacio.
- Deben separarse ambas manos a la vez, al mismo tiempo que pronuncian las palabras. Las manos se detienen cuando se acaba la palabra.
- Precisar que las palabras cortas tienen pocos sonidos, las manos se separan poco y las decimos en poco tiempo y las largas tienen muchos sonidos, se utiliza más tiempo para decirlos y las manos se separan más.

3- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.

- Es necesario utilizar el procedimiento de pronunciación enfatizada para que los niños/as aprendan aislar cualquier sonido en las palabras, lo que permite sistematizar que las palabras están formadas por sonidos.
- Se conserva la palabra como un todo y se destaca un sonido como unidad fundamental de carácter estructural. Nunca dar intensidad de sílaba en la pronunciación de la palabra.

- Se puede destacar cualquier sonido que se pronuncie enfatizadamente en una palabra, ya sean vocales o consonantes.
- Los niños/as deben ser capaces de aislar cualquier sonido que se les pida en una palabra, determinar si en una palabra se encuentra o no determinado sonido y buscar palabras en las que se encuentra un sonido que se les pronuncie aisladamente.
- Se pueden utilizar rimas, versos, poesías...en las que se destaquen un sonido determinado.

No es necesario un orden específico de sonidos a trabajar, pueden seleccionarse indistintamente vocales o consonantes que se puedan enfatizar. En una misma actividad es posible destacar varios sonidos presentes en las palabras que contienen la rima o poesía que se utiliza.

Se les pregunta ¿Cuál es el sonido que más se escucha?. Ellos deben reconocerlo, aislarlo y enfatizarlo. ¿En la palabra _____ se encuentra el sonido_____?.

Se deben pronunciar palabras por parte del docente que no tengan un sonido determinado y hacerles esa pregunta, para que el niño haga el análisis sonoro de la palabra, no responda mecánicamente y si lo hace, llevarlo a que haga el análisis.

4- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.

- Se ejercita todo lo del contenido anterior, sobre esa base se deben determinar el lugar que ocupa en la palabra el sonido enfatizado (al principio, al medio o al final).
- Previamente los niños/as deben haber asimilado los conceptos de principio, medio y final, para que se puedan utilizar juegos, formaciones entre otras iniciativas. Esto les permite adjudicar estas posiciones a los sonidos en las palabras.
- Es importante destacar que el primero es el que está al principio, el último el que está al final, y todo lo que está entre el principio y el último está en el medio.

- Se pronuncia la palabra enfatizando en un sonido. Se les pregunta ¿Cuál es el sonido que más se escucha? ¿En qué lugar de la palabra está?.
- Se puede ejercitar invitándolos a buscar palabras que tengan un sonido determinado en cualquiera de las tres posiciones.

5- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra (3 y 4 sonidos).

- Esto constituye un momento esencial en la preparación del niño/a para el aprendizaje de la lectura debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer, entendido como la reproducción de las formas sonoras de las palabras. Una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado.

- Este análisis resulta un tipo de acción que los niños/as no pueden realizar si no hay una enseñanza especialmente dirigida a ello.

- Para el logro de esta habilidad se utilizan tres procedimientos básicos.

. Pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.

. Utilización del esquema de las palabras.

. Materialización de los sonidos con fichas, es decir la construcción de un modelo espacial de la consecutividad temporal de los sonidos.

. Consecutivamente se debe destacar cada sonido de la palabra, conservando la misma como un todo.

. Se utiliza un puntero que se detiene en cada sonido que se enfatiza, guiándolo por el esquema de la palabra.

. En la medida en que se enfatiza cada sonido de manera consecutiva, se materializa con una ficha de color neutro (beige o gris), que se coloca en cada cuadrado del esquema de la palabra, las fichas fijan el resultado del análisis. Su distribución espacial en el esquema modela la consecutividad temporal de los sonidos. La palabra se pronuncia tantas veces como sonidos tenga enfatizando cada vez un sonido de manera consecutiva y el puntero o el dedo del niño(a) se detiene en el sonido que se enfatiza Ej. ssssol, soool, sollll.

. Al colocar las fichas quedó construido el modelo de la palabra.

. Posteriormente se invita a los niños/as a retirar un sonido determinado, ya sea enfatizándolo o diciéndole el lugar en que se encuentra, con lo que se debe sistematizar todos los contenidos anteriores, con énfasis en la pronunciación enfatizada y el lugar que ocupan los sonidos. Ej. quiten el sonido que está al final, ¿Qué sonido es?. Esto obliga al niño/a hacer siempre el análisis sonoro de la palabra y a no retirar la ficha mecánicamente.

6- Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.

- A partir de la construcción del modelo en el esquema de la palabra con las fichas neutras, en este contenido se introducen las fichas rojas y azules para diferenciar los sonidos en vocales y consonantes respectivamente.

. Primero se introducen las vocales y después las consonantes.

. Las vocales son los sonidos que podemos decir con la boca abierta, sin que nada nos moleste, alto, durante un tiempo prolongado. Las consonantes son los sonidos que para pronunciarlos necesitamos de la ayuda de los labios, la lengua, dientes y garganta.

. Se le pregunta ¿Cuál es el sonido que más escucha? ¿Es vocal o consonante? ¿Con qué color lo representamos?.

. Retirar los sonidos de igual forma que el contenido anterior.

7- Apreciación de las variaciones en el significado de las palabras por el cambio de los sonidos y su orden.

. Se forman las palabras con las fichas rojas y azules.

. Se les propone cambiar un sonido por otro y ellos deben determinar qué sucedió, es decir al cambiar un sonido por otro o el orden de este, aparece una nueva palabra.

. Es importante destacar que el niño/a debe percatarse que se quitó una ficha y se colocó otra (del mismo color) se les dice por ejemplo: si quitamos el sonido “o” y colocamos el sonido “a” qué sucede (sal). Esto se hará combinando vocales o consonantes Ej. Sol – sal, Sol – col, ojo- ajo, rosa – risa, risa – Rita. Para cambiar el orden: gato- gota, Omar- amor. Es el niño el que debe determinar qué sucedió.

8- Comparación de palabras por las distintas combinaciones de su sonido.

- Se presentan dos láminas, se forman las palabras que las representa con fichas rojas y azules, por ejemplo, amo y ojo. Se les indica que observen bien y digan en que se parecen y en que se diferencian. Debe irse aumentando la complejidad en la medida en que las palabras a comparar tengan mayor cantidad de diferencias que semejanzas

- Ej. ajo y ojo : Se parecen en que tienen tres sonidos, dos vocales y una consonante, la consonante está en el medio, las vocales al principio y al final. Se diferencian en que la primera vocal es diferente y en que nombran cosas de igual manera.

9- Correspondencia sonido- grafía entre vocales y consonantes (m,l,s)

- Se presentan cinco láminas que representen palabras y que contengan las cinco vocales.

- Se forman las palabras con fichas rojas y azules.

- Se les pregunta ¿Cuáles son los sonidos vocálicos? (en cada una de las palabras).

- Se les invita a conocer las caritas de las vocales que son las letras con las que van a leer y a escribir cuando vayan para la escuela. No escribirlas en la pizarra, pues el niño/a nunca va a escribir las palabras, sino que va a formarlas con fichas y grafías.

- De forma lúdica se les presentan las grafías o grafemas: a,e,i,o,u. Tienen que ser estos rasgos y no otros, pues si se les muestra cualquier tipo de letra para el niño/a son cosas diferentes.

- Se les indica que seleccionen la grafía de cada una de las palabras (cada niño/a tendrá un sobre o cajita que contenga las vocales). Esto se hace para comprobar si reconocen las grafías.

- Se ejercitan las vocales a,e,o, después i, u y finalmente todas.

- Se introduce el componedor para formar palabras y guardar las grafía.

- Posteriormente se introducen las grafías de las consonantes m,l,s en actividades separadas.

- Los niños/as forman palabras lo mismo colocando las fichas rojas y azules y después superponiendo las grafías o colocando directamente las grafías.

- Las fichas azules deben permanecer siempre en el componedor, teniendo en cuenta, que el resto de las consonantes no conocen su grafía. No se introducen grafías de otras consonantes. Para los niños/as aventajados se les indica formar palabras más complejas. Si el grupo forma la palabra: loma, aula, mesa, Luis, etc, los aventajados pueden formar: maleta, paloma, soleado...

- Cuando comienza el trabajo con las consonantes se introduce el combinador para la formación y reconocimiento de las combinaciones correspondientes de vocales y consonantes.

- Nunca deben formar palabras que llevan tilde, ni que se escriban con c, z , ni con h, por la implicación que esto tendrá en la ortografía a partir de 1er grado.

Los contenidos 10 y 11 se trabajarán sobre la base de lo logrado en el número 9.

Taller # 10: El Análisis Fónico en el 1er grado.

En la dirección de la actividad debe quedar claro los indicadores para evaluar una buena clase que aparece en el Reglamento de Trabajo Metodológico- R/M 119 del 2008.

- Se enfatizará de manera particular en la relación que debe existir entre los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Las características de cada fase o momento de la actividad docente.

- El aprovechamiento de las potencialidades del contenido para lograr la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.

- La atención a las diferencias individuales, así como el cumplimiento de los Programas de la Revolución.

Taller # 11: Consolido lo aprendido.

En este taller debe hacerse reflexiones sobre los contenidos estudiados, haciendo énfasis en las siguientes situaciones para argumentar:

- Requisitos que debe cumplir la caracterización de un niño/a y la estrategia de aprendizaje a seguir.

- Requisitos que debe cumplir un sistema de clases dirigido al trabajo con una inadecuación del grado.

ANEXO # 13

Guía de entrevista individual al jefe de ciclo.

Tipo : **Informativa, individual, estructurada.**

Objetivo: Constatar el conocimiento que posee el jefe de ciclo sobre el estado actual del tratamiento al análisis fónico después de aplicado el sistema de talleres metodológicos.

Parte Inicial:

A continuación aparecen algunas preguntas relacionadas con el conocimiento que usted posee sobre el estado actual del tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria después de aplicada la propuesta, espero me pueda ayudar con sus respuestas.

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones:

Dimensión: Conocimiento sobre el análisis fónico.

Indicadores:

- ❖ Dominio del método fónico – analítico – sintético.
- ❖ Dominio de objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico en preescolar y primer grado.
- ❖ Conocimiento de bibliografías actualizadas sobre el tema, que aborden procesos fonemáticos, cultura fónica, bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.

Dimensión: Conocimiento en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Indicadores:

- ❖ Habilidades para dirigir metodológicamente el tratamiento del análisis fónico en la etapa de aprestamiento y adquisición, con énfasis en la presentación del fonema.
- ❖ Frecuencia con que desarrolla actividades metodológicas dirigidas al tratamiento del análisis fónico en este grado. Correspondencia con los resultados del diagnóstico y necesidades de los maestros.
- ❖ Control que realiza a la clase y al aprendizaje de los escolares, relacionado con la temática.
- ❖ Actitud que muestran los docentes en las actividades de preparación.

Parte final

Desea expresar algo más

Muchas gracias.

ANEXO # 14**Guía de entrevista individual al director.**

Tipo : Informativa, individual, estructurada.

Objetivo: Constatar los cambios en la proyección del trabajo metodológico, teniendo en cuenta la prioridad del primer grado después de aplicado el sistema de talleres.

Parte Inicial:

Quisiera que usted respondiera algunas preguntas relacionadas con los cambios que se ha proyectado en su trabajo metodológico, teniendo en cuenta la prioridad del primer grado el conocimiento que posee sobre el estado actual del tratamiento del análisis fónico en el 1er grado.

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones

Indicadores:

- 7- Aspectos que tiene en cuenta para elaborar el proyecto de Trabajo metodológico.
- 8- Líneas del trabajo metodológico que se definen para cada etapa del curso.
- 9- Prioridad que le concede en el Trabajo Metodológico a la forma docente metodológica y cómo concibe la científico metodológica.
- 10-Vías que utiliza para controlar el Trabajo Metodológico en la escuela.
- 11-Prioridad que le concede al taller metodológico dentro del sistema de trabajo.
- 12-Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del maestro en cuanto a:
 - Tratamiento del análisis fónico en la etapa de aprestamiento y adquisición.
 - Conocimientos teóricos sobre los procesos fonemáticos, habilidades que se trabajan en el análisis fónicos, mecanismo y bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.

- Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Uso de los resultados del diagnóstico de preescolar en el diseño de la etapa de aprestamiento.

Parte final

Desea expresar algo más

Muchas gracias

ANEXO # 15

Guía de entrevista individual a los maestros.

Tipo : Informativa, individual, estructurada.

Objetivo: Conocer la opinión que tienen los maestros sobre la preparación que posee para dar tratamiento ha análisis fónico una ves aplicado el sistema de talleres metodológicos.

Parte Inicial:

Les presentamos algunas preguntas relacionadas con la preparación del maestro para trabajar el análisis fónico en el 1er grado y espero que nos pueda ayudar con sus respuestas.

Parte Central

A continuación le ofrecemos varios indicadores relacionados con las dimensiones:

- Conocimientos en análisis fónico.
- Conocimientos en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

1- Conocimientos y habilidades que adquieren las niñas(os) en preescolar y en primer grado.

2- Dominio del método Fónico-Analítico-Sintético para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en su clase.

3- Habilidades para dirigir el proceso metodológico para el tratamiento del análisis fónico en una clase de presentación del fonema.

4- Dominio del diagnóstico y su correspondencia con el diseño de la etapa de aprestamiento y adquisición.

- 5- Conocimiento de la bibliografía actualizada sobre los procesos fonemáticos, cultura fónica, bases fisiológicas del lenguaje y niveles de la comunicación oral.
- 6- Interés por la preparación en relación con el tema.

Parte final

Desea expresar algo más.

Muchas gracias

ANEXO # 16

Guía de observación a clases.

Objeto: El tratamiento del análisis fónico en primer grado.

Etapas Final.

Objetivo: Constatar a partir de la observación de las clases, la preparación adquirida por los maestros en relación con los conocimientos y en la dirección del proceso para dar tratamiento al análisis fónico en e primer grado, después de aplicada la propuesta.

Dimensión: Conocimientos sobre el análisis fónico:

Indicadores:

- 1.5 - Domina los objetivos y contenidos relacionados con el análisis fónico (de preescolar y primer grado).
- 1.6 - Tiene en cuenta en la pronunciación de los fonemas la clasificación de los mismos.
- 1.7 - Establece la correspondencia fonema-grafema.
- 1.8 - En el análisis fónico tiene en cuenta los procesos de análisis y síntesis.

Dimensión: Conocimiento en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicadores:

- 2.1 - Domina los fundamentos teóricos sobre la enseñanza y aprendizaje desarrollador y el diagnóstico del desarrollo del alumno
- 2.2 - Domina el proceder metodológico para dar tratamiento al análisis fónico.
- 2.3 - Posee habilidades para:
 - ❖ Trabajar el método fónico – analítico - sintético.

- ❖ Hacer diferenciación didáctica y atender los diferentes tipos de alumnos a partir de las tareas de aprendizaje.
- ❖ Emplear el diagnóstico del desarrollo de los alumnos en función de sus posibilidades y necesidades.
- ❖ Utilizar y elaborar medios de enseñanza en la clase.

ANEXO # 17

Guía de análisis de un sistema de clases. Etapa Final

Objetivo: Constatar cómo planifican los maestros las clases para dar tratamiento al análisis fónico en primer grado de la escuela primaria después de aplicada la propuesta.

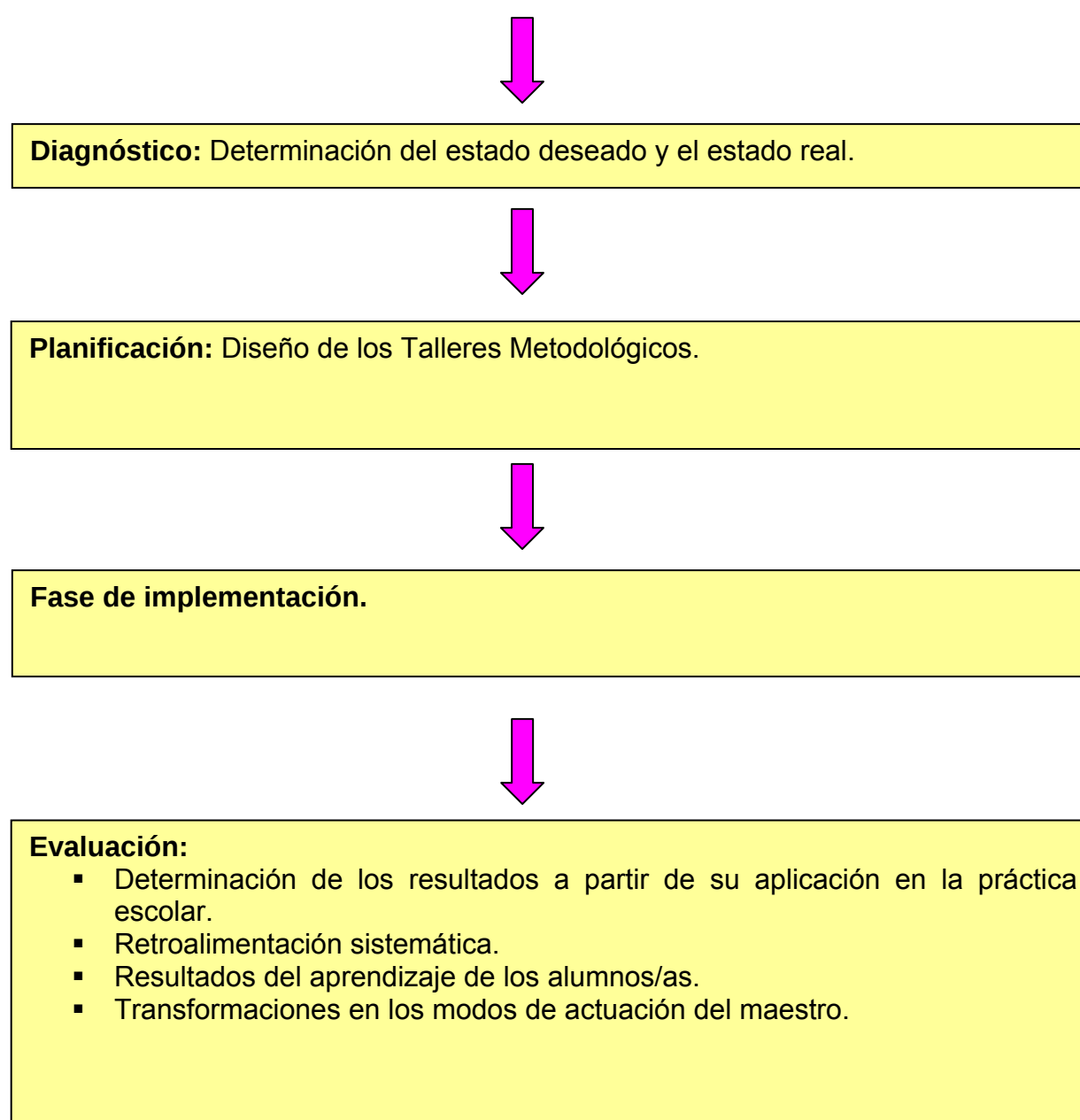
Indicadores:

- ❖ Trabajo didáctico que se realiza para el tratamiento del análisis fónico.
- ❖ Dominio del método.
- ❖ Dominio del contenido y de los objetivos.
- ❖ Atención al diagnóstico y su correspondencia con las tareas de aprendizaje.
- ❖ Empleo de medios de enseñanza.

ANEXO # 18

Esquema sobre el Sistema de Talleres Metodológicos para la preparación de los maestros en el tratamiento del análisis fónico en el 1er grado de la escuela primaria.

Objetivo: Contribuir al perfeccionamiento de los conocimientos de la Lengua Española y los conocimientos en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de los maestros en el tratamiento del análisis fónico en el primer grado



ANEXO # 19

Guía de análisis del expediente acumulativo del escolar (EAE). Etapa Final

Objetivo: Constatar si el docente conoce el diagnóstico del desarrollo de sus alumnos teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades, después de aplicada la propuesta.

Indicadores:

- ❖ Esferas de la personalidad que tiene en cuenta.
- ❖ Relaciones que establece entre estos elementos.
- ❖ Potencialidades y necesidades en la esfera cognitiva.
- ❖ Relación entre las características del escolar y su evaluación.

ANEXO # 20**Prueba Pedagógica dirigida en la etapa final en la ENU “Héroes del Moncada”.**

Objetivo: Comprobar el desarrollo de habilidades en análisis fónico alcanzado por los niños y niñas del primer grado en la etapa de afianzamiento después de aplicada la propuesta.

Actividad

- Se le orientará a los niños y niñas que formaran algunas palabras en sus componedores.
- El análisis de los mismos se realizará en el siguiente orden:
 - bandera.
 - queso.
 - pingüino.
 - gitano.
 - La flor es linda.

Habilidades que deben poseer los niños y niñas al formar las palabras:

- Utilización del procedimiento de la pronunciación enfatizada.
- Determinación de la consecutividad de los sonidos en la palabra.
- Determinación de la cantidad de sonidos que forman la palabra.
- Determinación de vocales y consonantes.

ANEXO # 21

Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los niños/as en la etapa de afianzamiento.

Total de niños/as	Logran la síntesis	%	Logran la síntesis	%
-------------------	--------------------	---	--------------------	---

	palábrica		oracional	
40	27	67,5	12	30

ANEXO # 22
Comparación de la preparación del maestro por dimensiones
(etapa inicial y etapa final).

Dimensión	Inicial	Final
Conocimientos en	➤ Insuficiente dominio	➤ Existe dominio en los

análisis fónico.	de objetivos y contenidos, tanto del grado como antecedentes y consecuentes. ➤ Los maestros carecen de conocimientos relacionados con el análisis fónico. ➤ Los maestros estaban muy carentes de los fundamentos teóricos sobre la enseñanza y el aprendizaje desarrollador, así como de elementos a tener en cuenta para realizar el diagnóstico del desarrollo del alumno. ➤ Predominaba la enseñanza tradicional en la que el maestro era centro del proceso de enseñanza, desempeñando, el rol de transmisor de información y sujeto de este proceso, transfería de forma	maestros de los objetivos del grado y de preescolar, lo que les permite asegurar condiciones previas.. ➤ Al trabajar el análisis fónico se tienen en cuenta los contenidos trabajados en los talleres sobre el método y cultura fónica. ➤ A medida que se fue preparando a los maestros fueron adquiriendo los fundamentos teóricos sobre la enseñanza-aprendizaje desarrollador y los requerimientos a tener en cuenta para diagnosticar el desarrollo de los niños/as.. ➤ Fueron transformando la forma de dirigir la enseñanza para
-------------------------	--	---

Conocimientos en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje	acabada los conocimientos sin dar la posibilidad al niño/a de elaborar y trabajar mentalmente. ➤ El desarrollo de habilidades en los docentes para diferenciar la enseñanza a partir del diagnóstico. era insuficiente. ➤ Mostraban un comportamiento muy limitado para trabajar de forma independiente en la elaboración de sistemas de actividades con las características requeridas; para diseñar los sistemas de clases; seleccionar el métodos y los medios de enseñanza en correspondencia con el diagnóstico, los objetivos propuestos, el tipo de clase, etc. ➤ En la caracterización de los niños/as los maestros	favorecer el aprendizaje desarrollador en los niños/as, proyectando el mismo como la actividad que permite un papel activo, reflexivo, organizando el aprendizaje a partir de tener en cuenta la posibilidad de interacción entre los niños/as para ejecutar tareas. ➤ Al concebir sus clases tienen en cuenta por una parte el desarrollo alcanzado por el alumno, es decir, sus conocimientos, habilidades, pero por otra parte, tienen precisión hacia donde deben lograr un nivel superior de desarrollo. ➤ Ponen en práctica el principio entre lo instructivo y lo educativo, trabajan en la unidad de lo intelectual y afectivo.
--	--	---

	presentaban insuficiencias para determinan el estado actual de los mismos, es decir, qué sabían hacer solo y qué con la ayuda del otro, cuáles eran sus potencialidades y necesidades, motivaciones, intereses, su estilo de aprendizaje, entre otros, reflejándolo de esta manera al escribir en el expediente. Esta situación ocasionaba dificultades para hacer corresponder la evaluación del alumno con lo que realmente sabía.	➤ En el tratamiento del análisis fónico muestran un conjunto de conocimientos de habilidades, de desempeños o competencias que se expresan en su comportamiento diario. ➤ Organizan y dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde posiciones reflexivas, estimulando el desarrollo de su pensamiento, la apropiación de procedimientos generales, así como la independencia cognoscitiva. ➤ Muestran desarrollo de habilidades para diferenciar la enseñanza, diagnosticar y caracterizar a los alumnos a partir de lo que se quiere en el modelo de escuela Primaria, así como,
--	---	---

		para diseñar actividades y sistemas de clases y seleccionar medios. ➤ Tanto el jefe de ciclo, el director como los maestros opinan que los talleres de preparación sirvieron para ampliar sus conocimientos sobre el tema. ➤ Aunque no todos los maestros han alcanzado el mismo nivel en su preparación, se observan cambios significativos en su desempeño profesional.
--	--	--

ANEXO # 23

Tabla comparativa de la preparación del maestro en la etapa inicial y final

Etapa inicial		%	Etapa final		%
Preparados	0	0	Preparados	2	83,3
No preparados	3	100	No preparados	1	16,7
Total de maestros	3		Total de maestros	3	

ANEXO # 24

Gráfico comparativo de la preparación de los maestros Etapa Inicial y Final

