

**Ministerio de Educación.
Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de La Habana.**



**Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos
Sede Universitaria Pedagógica de Cienfuegos
Mención en Educación Primaria**

**2ª Edición
Material docente en opción al título de Master en Ciencias de la
Educación.**

**Título: Actividades para el control muscular
en la Etapa de Aprestamiento en 1er grado.**

Autora: Lic. Donaida Castillo Quesada

Tutora: Msc. Nidia Fleites Mendoza

Año 2010
“Año 52 de la Revolución”

RESUMEN

Castillo Quesada Donaida, Actividades para el control muscular en la Etapa de aprestamiento en primer grado. ENU “Armando Mestre Martínez”.

La preescritura es pre-condición para una correcta escritura, desde edades tempranas .recobra una importancia vital; autores, estudiosos e investigadores han incursionado en el tema, no obstante en la práctica educativa a través de la metodología de la investigación educacional, se detectaron dificultades en los alumnos en la escritura de rasgos comunes, por lo que se hizo necesario investigar el tema, para darle solución a la problemática, con sus respectivos fundamentos psicopedagógicos y metodológicos. Las hojas de trabajo facilitaron la motivación, percepción visual, orientación de las relaciones espaciales, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades, lo que posibilitó adecuado control muscular y mejor uso del Cuaderno Trabajo y Aprendo. Los resultados obtenidos en la escuela demostraron, pertinencia, viabilidad y flexibilidad, por lo que se recomienda socializar los mismos y realizar nuevas investigaciones referentes al tema, para comparar y extraer regularidades e inferencias que tracen pautas en el desarrollo de la misma.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
❖ El modelo cubano de la escuela primaria.....	9
❖ El proceso enseñanza aprendizaje.....	10

❖ La asignatura de Lengua Española en 1er grado.....	18
❖ La etapa de aprestamiento. El control muscular.....	21
❖ Medios de enseñanza. Reflexiones necesarias.....	28
❖ Caracterización del escolar en la etapa.....	34
❖ La actividad. Etapas y proceso que intervienen.....	35
❖ Diagnóstico grupal.....	42
❖ Tratamiento metodológico para la enseñanza de los rasgos...	43
❖ Implementación y validación.....	47
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	80

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba parte de crear realidades únicas a nivel internacional. En el mundo no hay otro modelo que se acerque al cubano en cuanto a equidad con un nivel de calidad uniforme. La Revolución Cubana ha igualado todas las posibilidades reales de conocimientos y oportunidades de desarrollo físico y mental para todos los alumnos sin importarles su edad, color de piel, u origen social.

La Revolución Educacional que tiene lugar en Cuba y muy especialmente en la Educación Primaria reclama de un nuevo estilo de trabajo del maestro y la escuela donde se atienda la diversidad y la individualidad de cada alumno y se lleva a niveles superiores los resultados de la labor educativa que contribuya a la formación de un alumno que sea, dentro del proceso docente y en toda la

actividad escolar y social: activo, crítico, reflexivo, independiente y protagónico de su actuación.

Producto de esta Revolución, el Sistema Nacional de Educación desarrolla un proceso de transformaciones a través de numerosos programas dirigidos a asegurar a todos los ciudadanos un aprendizaje de calidad. Por lo que se trabaja por un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que el alumno asume una posición más activa, con tareas que demanden motivación, interés e implicación.

Ello exige al maestro mayor preparación y científicidad en las clases que imparte y trazar nuevas estrategias que propicien al alumno su papel protagónico de forma activa y desarrollando sus habilidades.

Una de las asignaturas que lo propician es la Lengua Española cuya enseñanza es la vía idónea para potenciar el dominio de la lengua materna al comunicarse de forma oral como escrita, al tener como base sus experiencias personales y los conocimientos que adquieran en su medio social y en su entorno cultural.

La autora retoma en la asignatura del Programa, lo concerniente a la caracterización de 1er grado, la cual expresa en primer plano el proceso de aprendizaje en la lectura – escritura, y al leer se le guía para que sea capaz de identificar en la cadena sonora que constituye el lenguaje hablado, cada uno de los componentes hasta aislar los fonemas, de hacer reproducir estos signos sonoros, con los gráficos que lo transcriben y de reproducir las sucesiones de sonido del habla ante la presencia de la continuidad de letras en el lenguaje escrito.

De esta forma se aprende a establecer la correspondencia entre el lenguaje que oyen, hablan y el que ven escrito, en la comunicación que se establece entre signos sonoros y los que ocupan un espacio que se obtienen por medios de signos gráficos (grafemas). Deben dominar esta correspondencia de modo tal que

aprendan también a escribir, o sea, reproducir el habla por medio de la Escritura, constituye una evidencia la unidad y lucha de contrarios que se manifiesta en el lenguaje escrito.

El proceso de escritura requiere el desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices, cuya adquisición ofrece obstáculos difíciles de vencer.

Esta debe responder al Objetivo General del ciclo: Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y **por escrito, con unidad, coherencia, claridad, corrección, emotividad, belleza, originalidad y fluidez: lo que se evidencia al escribir con una letra clara y legible en el trazado y enlace de la letra cursiva**, ajustado a las normas éticas. Rico, (2008-p.24).

Por tanto puede decirse de la escritura, a las coordinaciones de movimientos reflejos necesarios para la visión de la forma de la palabra y para la transformación de esta en el lenguaje escrito.

Es necesario tener en cuenta el criterio de importantes autores, estudiosos e investigadores que han dedicado tiempo y esfuerzos al análisis del controvertido tema, tal es el caso de Garcías Pers (1976), cuando analiza la iniciación de este aprendizaje, refiriendo que la primera enseñanza de la lectura y escritura es tema de amplio debate en los terrenos de la pedagogías y la didáctica. . Una estudiosa del tema en el territorio es Fleite Mendoza (1999) .

García Arzola (2000), cuyos aportes al tratamiento de la Lengua Materna desde esta arista mantiene su vigencia: es por ello que su libro, Lengua y Literatura constituye una fuente de consulta obligada de muchas generaciones de maestros

Se comparte la posición asumida por la Rico (2004), al plantear que: el fin de la Escuela Primaria es contribuir a la formación integral de la personalidad del

escolar; fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentidos, formas de pensar y comportamientos, acorde con el sistema de valores e Ideales de la Revolución Socialista.

A pesar de haberse estudiado e investigado, en el banco de problemas de la escuela, se tiene a la escritura como una de las insuficiencias, corroborado en la práctica pedagógica a través de la metodología de la investigación educacional, los resultados se expresan a continuación:

Visitas a clases (Anexo #1) Por funcionarios de diferentes instancias,

- La posición al escribir: No mantenían entre el cuerpo y el borde de la mesa, la distancia conveniente ya que no ocupaban toda la superficie del asiento, con la espalda derecha y los pies apoyados en el suelo o en el soporte.
- La base orientadora de la actividad, no se realizaba adecuadamente.
- Aunque es sabido que uno de los momentos más importantes de la actividad, es la motivación, no se aplicaban diferentes procedimientos, como la conversación, descripción de láminas, objetos. Videos, entre otros, para mantener el interés y atención.

Por tanto los procesos de percepción, imaginación, memoria, pensamiento y lenguaje en los alumnos, no se observaron bien logrados, los que permiten recordar imágenes, explicar vivencias, relacionadas con lo observado, lo que favorece su memorización, sin embargo perdían el hilo conductor de la actividad, por lo que debían ser constantemente apoyado por preguntas del profesor.

- También se vio afectado el dominio de las relaciones espaciales especialmente en las posiciones izquierda y derecha.
- Aunque en todo momento existió la orientación por parte del maestro la independencia en el trabajo, según los objetivos, no se logró en toda su plenitud.

A partir de estos resultados, la autora realizó el análisis del **Cuaderno Trabajo y Aprendo** (Anexo # 2) lo que permitió conocer que a esta área se le asignan 19 actividades comprendidas desde la página 21 hasta la página 75. El contenido está dosificado para tres o cuatro semanas, según la variante que se acoja el maestro. El contenido específico se inicia en la semana tres de la Etapa de aprestamiento, a partir de la página 49 se comienzan los trazos de pre-escritura, retomando lo ya aprendido en preescolar. Hay limitaciones en las mismas porque no hay suficiente ejercicios, ni variados y tampoco se le concede mayor tiempo a la ejercitación de los trazos, lo que le permitiría brindarle mayor atención a los alumnos de dificultad.

En la encuesta aplicada (Anexo # 3) demostró que los ejercicios propuestos para el control muscular en esta etapa son suficientes y variadas, pero encaminados al desarrollo de habilidades viso-motoras, a la motórica fina y a la posición correcta de tomar el lápiz, **pero no como condición previa para la escritura de las letras del alfabeto.**

Además las **comprobaciones de aprendizajes**, aunque se tuvo presente el diagnóstico o resumen de la etapa preescolar para la aplicación de ejercicios y desarrollo de habilidades al escribir, se corroboró en la práctica, así como el accionar diario permitieron comprobar las dificultades en los alumnos en trazos especialmente en la escritura de los rasgos que componen las grafías, en el control muscular y los trazos de la preescritura, en el control los indicadores de más dificultades se reflejan **en el análisis del rasgo**, para determinar cambios de dirección y su escritura sin punto de referencia.

Además se valoró otras actividades específicas para la escritura de las letras del alfabeto que se inicia su aprendizaje en la etapa de adquisición, donde todos los ejercicios están propuestos a la ejercitación de trazos, y no a la enseñanza de los rasgos comunes de las letras. También se analizó que el cuaderno de Trabajo y

Aprendo no ha sufrido ningún cambio y transformación desde el primer perfeccionamiento y su puesta en práctica es desde el año 1976.

De lo anterior se deriva la **contradicción entre el estado real** necesidad de mayor preparación de los rasgos comunes desde sus inicios **y el estado deseado** desarrollo de habilidades en la escritura, por lo que plantea como: **Problema:** ¿Cómo contribuir en los alumnos al desarrollo de la escritura de rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento en 1er grado?.

Se determina como **Objeto** el proceso enseñanza - aprendizaje del control muscular en la Etapa de aprestamiento y el **Campo de acción** la escritura de rasgos comunes.

El **objetivo.** Elaborar actividades en hojas de trabajo para contribuir la sistematicidad en los alumnos para desarrollar la escritura de rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento en 1er grado, ENU “Armando Mestre Martínez”.

Idea a defender: La aplicación de actividades mediante hojas de trabajo sustentadas: en el diagnóstico, de los alumnos, los referentes teóricos y metodológicos del control muscular, contribuirá al desarrollo de la escritura de los rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento en 1er grado, ENU “Armando Mestre Martínez”.

Para el desarrollo de la investigación se asumen las **Tareas científicas** siguientes:

- 1.- Fundamentar teóricamente los sustentos de la escritura en la Etapa de aprestamiento en 1er grado.
- 2.-Caracterizar el estado inicial y final de los alumnos, para una escritura correcta.
- 3.-Elaborar y aplicar actividades mediante hojas de trabajo dirigidas al desarrollo del control muscular.
- 4.- Validar las actividades utilizando las hojas de trabajo.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos, los que se expresan a continuación.

Durante el desarrollo de la investigación se puso en práctica como método general la dialéctica materialista ya que no solo aporta una metodología general del conocimiento científico, sino que ofrece una lógica para operar con los métodos cinéticos propios de la investigación educativa tanto del nivel teórico como del nivel empírico, los cuales nutre de leyes, categorías y otros elementos científicos, estos son:

Teóricos:

Analítico- sintético. Permitió analizar y sintetizar el estudio relacionado de fuentes de información de: Documentos normativos, Tabloides de Maestría, Seminarios Nacionales, Tesis, Libros, Clásicos, entre otros.

Inductivo-deductivo: La inducción es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Tiene una gran importancia en la etapa de recogida del material empírico, ya que su base directa es la repetición de los hechos y fenómenos de la realidad encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan, permite poder llegar a generalizaciones a partir de casos particulares.

La deducción es la forma de razonamiento lo cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. En este caso el hecho de partir de un conocimiento verdadero garantiza conclusiones verdaderas, siempre y cuando estén fundamentadas las iniciales.

Empíricos. Permitieron constatar en la práctica pedagógica como se manifestó el fenómeno objeto de investigación en su estado inicial y final.

Observación: Permitió constatar la realidad contextual, mediante la percepción directa. Tuvo como objetivo apreciar las irregularidades de los alumnos de primer grado en el control muscular de los rasgos comunes en la preescritura.

Encuesta: Obtener información acerca de la problemática detectada. Fue aplicada a los maestros de experiencia del 1er ciclo que transitan los grados primero y segundo, relacionada con el tema de cómo preparar al escolar de primer grado para que desarrolle mejores habilidades en la escritura a través del inicio del aprendizaje de los rasgos comunes desde su Etapa de aprestamiento.

Análisis de documentos:

Modelo de la Escuela Primaria, Programas, Orientaciones metodológica, Informes de Ayuda metodológica y visitas para obtener información acerca del trabajo del desarrollo de habilidades en la escritura.

Cálculo porcentual: Permitió representar porcentualmente los resultados obtenidos para conocer el nivel de desarrollo alcanzado por alumnos en diferentes momentos de la investigación.

Aporte práctico:

Está determinado por las actividades, mediante hojas de trabajo para desarrollar el control muscular en la escritura de rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento de 1er grado de la ENU "Armando Mestre Martínez".

Otra contribución en el orden práctico está dada en las amplias oportunidades que tienen las hojas de trabajos para potenciar y ejercitar la escritura de rasgos comunes en la etapa de aprestamiento en primer grado favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

Muestra:

Universo: ENU "Armando Mestre Martínez"

Población: 1er grado, 120 alumnos

Muestra: El criterio de selección fue intencional, 1ro F con 20 alumnos, porque era el grupo de mayores dificultades en la entrega pedagógica e incluido en el banco de problemas de la escuela.

Estructura del trabajo:

La estructura del trabajo consta de sus elementos formales: Introducción, desarrollo, en el cual se fundamenta teóricamente la problemática abordar, así como la propuesta de actividades, posee además conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos correspondientes.

DESARROLLO

EL MODELO DE ESCUELA PRIMARIA CUBANA: FUNDAMENTOS.

Como ha expresado el Comandante en Jefe “Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que ha nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear “ (Castro, 2003), eso significa dotar a los alumnos de un sólido sistema de conocimientos, hábitos y habilidades que posibiliten desarrollar a plenitud sus capacidades, formar convicciones, normas de conducta, cualidades del carácter y profundos sentimientos; para poder enfrentar los retos de la época y la Tercera Revolución Educacional, por tanto la misión de la escuela es la preparación del hombre para la vida y es de gran interés lograrlo en el nivel primario.

La autora considera oportuno señalar los criterios esgrimidos por Rico (2008), relacionada con el modelo de Educación Primaria, en su obra “El modelo de escuela primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje”, la cual refiere que hoy se enfrenta una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para llevar a cabo un proceso con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por un reducido número de matrícula de alumnos por aulas y la inserción de las nuevas tecnologías, complemento significativo para el logro en este empeño.

La propuesta del modelo permite la introducción de estrategias pedagógicas que han contribuido a elevar la calidad del trabajo de la escuela desde el punto de vista científico, lo que unido a la dedicación, esfuerzo y consagración de los

maestros de este nivel y sus posibilidades creativas, servirán de enriquecimiento al logro de la mayor aspiración social.

Asegurar a todos el acceso a la cultura, fortalecer al máximo el desarrollo de sus potencialidades individuales, ofrecer diferentes oportunidades de igualdad y equidad, son razones para alcanzar los objetivos del sistema.

De lo anterior se deriva que, en cualquiera que sean las condiciones iniciales de partida de la escuela, resulta necesaria que todo el personal que se dispone a accionar para lograr su perfeccionamiento tenga una misma presentación de: **A qué escuela se aspira, que objetivos deben lograrse en alumnos y que exigencias demanda de los que participan para alcanzar los mismos.**

Esto supone que la escuela debe partir de una Entrega pedagógica correcta, donde influyan todos los factores implicados, con vista a realizar un diagnóstico y caracterización objetiva, en la que se pueda reconocer con profundidad las fortaleza y debilidades que le permitan sobre esta base poder elaborar las estrategias de trabajo de la escuela.

Estas estrategias estarán direccionadas al proceso de enseñanza aprendizaje

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Aunque existe bibliografía actualizada la autora consideró oportuno retomar los clásicos para iniciar el comentario por lo que aporta el padre de la Didáctica, Klingberg (1978), el cual expresa que: El fenómeno de enseñanza es ya familiar para ustedes...Llegando a conocer sus manifestaciones: como enseñanza elemental en los primeros años escolares, como enseñanza especializada en el nivel medio superior. Partiendo de esta experiencia se puede definir la enseñanza de las formas siguientes:

1. Como un fenómeno de la escuela
2. Como un proceso, en cuyo centro está el aprendizaje o estudio.

Así la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, un acontecimiento en el que de un modo determinado se relaciona entre sí maestro y alumno.

Una tarea importante del estudio que realiza el maestro consiste en llevar a su pensamiento y también a su modo de proceder toda transformación, todo cambio que le permita y capacite para considerar, apreciar y comprender la enseñanza partiendo de la perspectiva del maestro. En la enseñanza se unen la actividad del maestro-enseñanza y la actividad del alumno, aprender para formar una unidad dialéctica del proceso.

Al consultar la literatura especializada en Didáctica, se aprecia que el proceso de Enseñanza Aprendizaje, bajo la concepción histórica cultural, ha tenido diferentes autores lo que han permitido precisar las bases teórico-metodológico de la investigación precisando términos a utilizar como: **proceso, proceso de enseñanza y aprendizaje**.

Resulta interesante para un mejor entendimiento desmembrar didácticamente los conceptos de forma independiente, porque en la realidad se dan al unísono como unidad dialéctica.

Proceso

Según Savin (1976) Define que el **proceso** es la sucesión dinámica de diferentes estados o fases de un fenómeno o de un sistema. Los procesos de enseñanza no pueden dirigirse con algoritmos rígidos, sino que necesitan un trabajo creador por parte del maestro, que a su vez necesita dominar los procesos de enseñanza, de leyes de carácter lógico. Además plantea que la enseñanza es un arte, arte difícil, delicado, polifacético y diverso y en el cual concurren dos factores fundamentales, maestro y alumno. El resultado de la enseñanza se encuentra, o se refleja en la calidad de los conocimientos, en el nivel de desarrollo del alumno.

Ahora bien, no porque se le llame a la enseñanza un arte, se puede pensar que este arte sea del dominio de todas. Hay una expresión proverbial, que dice “Para ser maestro hay que nacer” García Pérez (1976) hay que comprender en el sentido que el trabajo pedagógico requiere, exige al maestro conocimientos multifacéticos, trabajo serio y dedicado para lograr alcanzar grandes y magníficos resultados en la enseñanza y la educación de sus alumnos.

Enseñanza

Resulta adecuado retomar lo que apunta Vigostky de la enseñanza y el desarrollo, como dos procesos que interactúan dialécticamente, a pesar que la enseñanza y la educación van delante y conducen el desarrollo, esta enseñanza tiene que tener en cuenta necesariamente las propias leyes del desarrollo y funcionamiento psicológico. Por eso es el maestro quien observa, dirige y caracteriza los procesos psicológicos, que se forman bajo el flujo de la enseñanza y la educación, de aquí que se deriva una serie de tareas y acciones cuyo dominio permite organizar actividades, como un proceso motivado, cooperativo y contextualizado a los alumnos. Por lo que se debe tener el diagnóstico actualizado y objetivo y aprovechar todas las potencialidades que poseen.

El proceso de enseñanza incluye en si la actividad del maestro. Bajo la dirección de mismo los alumnos se implican en el trabajo, se mezclan con él. El proceso de enseñanza va a hacer productivo en la medida que, tanto el maestro como los alumnos, desarrollen una actividad encaminada hacia un trabajo. De esta forma la enseñanza, es un proceso de construcción y asimilación de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, normas de comportamiento, y valores.

Un ejemplo de cómo la enseñanza debe tener en cuenta las leyes del desarrollo psíquico, es la concepción de los períodos sensitivos. Efectivamente la enseñanza debe ir por delante y conducir el desarrollo, pero resulta que no todo el desarrollo

de enseñanza en cada edad es igualmente efectivo. Existen períodos de desarrollo del alumno, en los cuales ellos son especialmente sensitivos para la asimilación de ciertos tipos de aprendizaje y es precisamente en estos períodos que la enseñanza pueda ejercer mayor efecto en su desarrollo al iniciar el aprendizaje.

El dominio de la ciencia comienza con el estudio, cuando el hombre da inicio en los primeros grados a la lectura y la escritura, ejemplo lo constituye los rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento en 1er grado.

La enseñanza como proceso

Al determinar la esencia de la enseñanza en la escuela socialista se ha manifestado su carácter de proceso como una característica de la enseñanza.

Cuando se habla de enseñanza se refiere tanto a una determinada forma (la fundamental) de la instrucción y educación que se desarrolla bajo estas condiciones. La enseñanza se contrapone al maestro, sobre todo, en su carácter de proceso, en su desarrollo.

Enseñar significa, dominar el proceso de enseñanza y dirigirlo inteligentemente (con métodos y medios científicos). La enseñanza no se entiende sin el concepto de su desarrollo, su dinámica y su constante movimiento **carácter de proceso de la enseñanza**, es un criterio de la concepción científica de la misma. Al expresar esto, se hace en un doble sentido: Por una parte la enseñanza – como todos los fenómenos sociales tiene una historia, es un fenómeno que se ha desarrollado históricamente y que continúa desarrollándose ininterrumpidamente. Por otra parte, la enseñanza misma es un acontecimiento en el desarrollo, un proceso en constante movimiento y tiene lógica y dinámica interna.

Aprendizaje

Si bien resulta necesario conocer dicha definición, su comprensión para su instrumentación en el trabajo por los maestros requiere de un conjunto de

precisiones referente a sus rasgos o características así como aspectos esenciales en cuanto a: ¿Qué aprende el alumno?, ¿Qué medir en el aprendizaje?, lo cual considera la autora que constituye un aspecto fundamental en la investigación al iniciar el aprendizaje de los rasgos comunes en primer grado desde la Etapa de aprestamiento y desea comentar.

Apunta Ausebel (1979) Aprender significativamente es aquello que se aprende *reconstruyendo el conocimiento de manera personal e individual*.

También por Burón (1993), significa, no solo adquirir conocimientos, sino que incluye también aprender a buscar **los medios** que conducen a una solución del problema. Permitiendo seleccionar información, elegir los medios y vías a destacar, ordenar y relacionar datos.

Es apreciable lo opinado por Castellano (2002), al respecto, refiere: son aquellos conocimientos y procedimientos que los alumno van dominando a lo largo de sus actividades e historia escolar y que le permite enfrentar su aprendizaje de manera eficiente.

Vista las anteriores se puede asumir en lo planteado por Rico (2004) y a autora lo asume **el aprendizaje** es el proceso de apropiación por el alumno, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

Por tanto constituye una necesidad impostergable detenerse en el análisis de los aspectos referentes a los procesos cognitivos, que intervienen y favorecen el desarrollo intelectual en el aprendizaje tales como:

Percepción

La primera etapa del proceso de asimilación del conocimiento es la percepción. A primera vista para mantenerse activo por lo que deben saber escuchar, mirar y **observar (se garantiza el 85% del aprendizaje)**, pero en realidad esto no es así, no se logra sola, Debe despertarla y mantenerla el maestro, por que la atención es involuntaria en esta etapa. A partir de la teoría y la práctica se ha creado un sistema completo de vías para activar la percepción del material por parte de los alumnos.

La calidad de la percepción se eleva cuando los alumnos están preparados para percibir el material, mediante el planteamiento de problemas prácticos y cognoscitivos (Aprender a escribir bonito), se logra si el maestro crea una situación favorable al principio de la explicación del nuevo material y hace preguntas variadas que sirvan para despertar interés de acuerdo con lo que se explica. Durante estas condiciones, los alumnos a través de toda la explicación o recuento del maestro, estarán activos, solucionando y buscando respuestas a las preguntas dadas.

Durante la observación del objeto, el fenómeno o la representación, los alumnos (sobre todo los más pequeños) deben concentrar su atención al objeto. El maestro tratará por todos los medios de demostrarlo. Así la percepción se vuelve más detallada y analítica, aumenta su amplitud para la abstracción y se consolidan las relaciones espaciales, lo que favorece el aprendizaje, especialmente de la escritura. Los alumnos pueden separar las partes del todo y se debe hacer énfasis en los procesos de síntesis. Se debe encaminar todos los esfuerzos para que perciban los aspectos esenciales.

Imaginación

Significa: facultad de la mente que forma las imágenes de las cosas reales o ideales en la que los pequeños transitan de imágenes pobres en detalles a

imágenes ricas en detalles, en esta etapa la imaginación está muy ligada a la relación directa con los fenómenos de la realidad.

Vigotsky, al relacionar la imaginación con la fantasía y la realidad señala la importancia de que el maestro trabaje *con actividades variadas* para que se ofrezca a los alumnos, experiencias en aquellos contenidos que por estar alejados de sus vivencias no pueden ser representados en toda su magnitud y reseña la necesidad que requiere **el apoyo sistemático de los actuales medios de enseñanza**, para progresivamente provocar el tránsito de una imaginación reconstructiva a una imaginación creadora. ***La imaginación se desarrolla además por medio de la conversación, la escritura, el dibujo, y con otras asignaturas relacionadas con el plan de estudio.***

Memoria

Permite conservar el recuerdo de toda clase de impresiones recibidas, uno de los elementos importantes para adquirir el aprendizaje de los fonemas y grafemas, y el contenido básico de esta etapa de aprendizaje escolar, depende de que comprenda el carácter de la propia tarea, por lo que es importante a su vez la base **orientadora** que se ofrezca y que domine los medios y métodos correspondientes a la memorización. Por eso resulta necesario trabajar para el dominio de los pasos o estrategias de solución, concebir una **ejercitación suficiente y variada** con tareas de aprendizaje que despierten el interés y explotar el apoyo de los materiales didácticos o medios auxiliares y en interacción **con los medios de enseñanzas** más actuales (software educativos, videos, tele clases... entre otros) puestos a disposición del maestro y los alumnos.

La capacidad de rendimiento aumenta así como la capacidad de dirigir voluntariamente los procesos de **fijación, retención y reproducción** de la memoria lo que favorece en general la actividad de aprendizaje.

Para transitar de una memoria que inicialmente es completamente involuntaria a voluntaria el pequeño debe enfrentar ejercicios tales como: reproducir lo recordado con la mayor cantidad de elementos, apoyados en láminas, gráficas u otros, hasta que lo haga sin ellas.

Pensamiento

Es un proceso complicado y largo. Tiene éxito si el trabajo desarrollado se logra en forma de sistema. Durante todo el proceso de enseñanza, el maestro va conduciendo paulatinamente a los alumnos hacia la necesidad de pensar sobre el material percibido, **en más de una ocasión vuelve a un mismo concepto enriqueciéndolo con contenidos nuevos.**

El análisis del trabajo muestra que en el complejo proceso del pensamiento participa no sólo la conciencia sino también la voluntad de los alumnos. Por eso el maestro necesita recurrir con la mayor frecuencia posible a sus sentimientos durante la actividad del pensamiento.

Lenguaje

Con el desarrollo del pensamiento atenúa el modo de expresarse y propicia el desarrollo del lenguaje. A la vez que desde primer grado comienza a adquirirse el dominio de la estructura del idioma materno, ha de atenderse al uso adecuado del lenguaje y a su desarrollo progresivo.

Es importante **concebir actividades de aprendizaje con primacía de diferentes formas de comunicación, da amplias posibilidades para el desarrollo del lenguaje.** Es fundamental la organización de formas de trabajo en grupos para que los alumnos interactúen con otros y con el grupo; las tareas de aprendizaje deben ponerlas en condiciones óptimas para que expresen como hacen su actividad.

Son característicos para ellos la descripción de láminas y objetos, el uso de cuentos, poesías, fábulas, la narración de vivencias y hechos y fenómenos observados, los tipos de juegos, el uso de películas y materiales fílmicos destinados para la escuela primaria dentro del programa audio visual entre otros.

La percepción, la imaginación, la memoria, el pensamiento y el lenguaje, son procesos de gran importancia para la actividad de aprendizaje del alumno, y que al mismo tiempo se desarrollan en el proceso de asimilación de la experiencia y que inciden en la adquisición de hábitos y habilidades.

Hábitos y habilidades

En la actividad y a través de ella el alumno no sólo adquiere conocimientos sino también hábitos y habilidades. *Habilidad:* Es la capacidad del hombre para realizar cualquier operación (actividad) sobre la base de la experiencia anteriormente recibida.

Hábitos

Es la acción automatizada, que de forma sistematizada realiza la persona y se caracteriza por un alto grado de asimilación.

El maestro de la escuela primaria forma los hábitos correctos en la lectura, escritura. Sin la sólida conducta de estos hábitos, el alumno no puede estudiar con éxito. Es también importante desarrollar en los alumnos hábitos de trabajo.

Los hábitos y habilidades, se caracterizan por ser mutables, como reglas. Seguramente el camino para la formación de hábitos y habilidades se caracteriza por la gran conciencia, flexibilidad y sólidos resultados.

La formación de habilidades y hábitos se forman en el proceso de la actividad, en una asignatura determinada.

LA ASIGNATURA LENGUA ESPAÑOLA EN 1ER GRADO.

La Lengua Española ocupa un lugar desatacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria, en particular en el 1er ciclo. Por ser su objeto de estudio el propio **Idioma Español**, la **lengua materna**, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad, adquiere una importancia primordial la cual es reconocida a nivel gubernamental y de la dirección central del MINED, por ello se le dio la concesión de asignatura priorizada, junto con Historia y Matemática.

La asignatura Lengua Española se desarrolla en los cuatro grados del ciclo. Su objetivo básico es el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la expresión oral y escrita, se trabaja con ella la caligrafía y la ortografía como elemento importantísimo que permite crear en los alumnos una actitud de atención hacia todo lo que escribe y un interés por evitar los errores, la participación directa en el aprendizaje y la observación detenida en los modelos. Son factores esenciales para alcanzar la calidad necesaria, el desarrollo de diferentes contenidos contribuyen a la formación de la personalidad de los alumnos en sus diferentes áreas.

En primer grado se enseñan dos etapas fundamentales en el curso, la de adquisición y la ejercitación y consolidación (que se extiende hasta cuarto grado).

El desarrollo de la expresión escrita se realiza mediante el trabajo con la oración y la redacción de párrafos. La escritura en este, es de suma importancia y debe favorecer un aprendizaje efectivo que tome en cuenta la formación de hábitos correctos. Desde los primeros momentos debe enseñarse y ejemplificarse cual es la postura que se debe adoptar al escribir, aprender y ejercitar rasgos, enlaces y realizar el trazado de las letras incorporando la inclinación y uniformidad, la escritura de oraciones forma parte también de este aspecto.

Para el éxito de la asignatura se necesita de la correcta selección de los medios de enseñanza que deben ser variados, eficaces, complementarios para el aprendizaje de la asignatura.

Lengua oral y escrita

La autora considera imprescindible retomar lo que dice Arzola al respecto:

No es exagerado decir que la enseñanza de la lengua materna se ha beneficiado con algunas técnicas usadas con éxito por la didáctica de la lengua moderna extranjera, pero sobre todo el énfasis puesto en la expresión oral.

Conviene recordar lo que ha manifestado Bally sobre la lengua oral frente a la escrita” la oral es la dinámica, busca la comunicación inmediata, adecuada, los giros y las palabras inconscientemente al (Feedback) que le ofrecen a cada hablante los gestos y la actitud de su interlocutor abusa de la elipsis, está teñido de recursos afectivos: hipérboles diminutivos, interjecciones y frases equivalentes.

Por lo regular es incorrecto: deja truncas algunas oraciones, no respeta mucho la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas y también con los gestos y ademanes. **En contraste la lengua escrita elaborada** con tiempo, sin tener delante - por lo regular ni en la imaginación – un interlocutor, es una lengua calculada y fría (acrónica) pues puede usar palabras gastadas – anacronismos o novísimas y hasta recién inventadas.

En la escuela tienden a acercarse la expresión oral y la escrita, se intercambian sus patrones verbales, y con la entrada de la literatura su lenguaje se enriquece matizándose, como es obvio, más de nuevas palabras que de nuevas formas sintácticas.

Es más fácil usar la vía oral que la escrita, además la vía oral permite la participación de toda el aula: Cada alumno que escucha compara lo que dice el hablante con lo que él piensa y puede a continuación rectificar o ampliar lo expresado.

Tomando como referencia lo expresado se debe tener en cuenta los componentes:

Expresión oral. Vías para expresar ideas, sentimientos y emociones vinculados al pensamiento, permite el desarrollo de la expresión escrita.

Expresión escrita: Significa escribir mucho, y escribir bien, basada en la expresión oral, en la conducción del aprendizaje, de la lengua escrita, el maestro debe atender al desarrollo gradual de habilidades comunicativas que van desarrollando los alumnos, para que estos puedan en forma adecuada, expresarse por escrito, en la correcta escritura de los rasgos comunes de las letras para un mayor desarrollo de sus habilidades.

Por la vía del lenguaje el alumno aprende a pensar, de ahí la fuerza de la palabra como vehículo del aprendizaje.

Enseñar a escribir no es tarea fácil. Cuando los alumnos empiezan a hacerlo de manera personal, no copiando un texto lleva ya varios años expresándose en forma oral: Su lengua hablada se ha desarrollado considerablemente, cuando se invitan a poner por escrito un pensamiento.

De todos es conocido que cada persona va adquiriendo, con el tiempo un tipo de letra con determinadas características en cuanto a tamaño, inclinación, rasgos que lo conforman, un modo peculiar, identificable de escritura propia; pero en el aula y en todo documento que pueda ser visto por los alumnos, debe emplear el tipo de letra que enseña.

Los maestros que inician este trabajo en este ciclo así como aquellos que no tienen aún los dominios totales de los caracteres mayúsculos y minúsculos del alfabeto caligráfico establecido, han de estar atentos para eliminar en la escritura que presentan a los niños (tanto en los cuadernos como en el pizarrón) Cualquier rasgo o forma de letra ajena a lo orientado, ya que la utilización de letras diferentes, constituyen una alteración de los programas.

Esta actitud cuidadosa hacia lo que se escribe por los alumnos, debe ser preocupación esencial de todos los maestros, aún cuando estén seguros de su destreza caligráfica.

Ha de tenerse en cuenta que los pequeños, especialmente en los primeros tiempos del aprendizaje, tienden a exagerar y dar importancia cuando copian, a rasgos y formas que observan en la escritura del maestro, y que pueden ser producto de un descuido en los trazos que ha realizado este, trayendo por consecuencia, no solo la deformación de la letra del alumno, sino también el cambio de la significación de una palabra.

La actitud cuidadosa debe incluir la atención a la realización de la escritura delante de los alumnos. El trazado de cada palabra será continuo, tal como se le exige al alumno, no colocando puntos ni tildes hasta determinar de escribirla. Se debe además evitar borrar durante la escritura en el pizarrón, procurando un trazado correcto cada vez, aunque haya de hacerse más despacio.

Otro aspecto importante para enseñar a escribir y desarrollar hábitos y habilidades en los alumnos es el dominio de los métodos y procedimientos a utilizar por el profesor, desde la Etapa de aprestamiento.

ETAPA DE APRESTAMIENTO.

Al aprestamiento se dedican 30 horas clases, es decir las tres primeras semanas del curso.

Los objetivos de esta etapa son las siguientes:

- Comprobar el grado de desarrollo que poseen los alumnos de nuevo ingreso, en habilidades básicas para el inicio del aprendizaje de la lectura escritura.
- Propiciar la ejercitación requerida para el desarrollo de esas habilidades en el grado necesario.
- Atender especialmente a los alumnos que comienzan sin una preparación previa.

- Favorecer su incorporación al grupo y su adaptación a la vida escolar.

El desarrollo de esta etapa comprende el desarrollo de habilidades referidas a los aspectos siguientes:

- **Control muscular.**
- Percepción visual y auditiva.
- Pensamiento.
- Expresión oral.

Mediante los ejercicios de aprestamiento el alumno debe alcanzar la madurez requerida en cada uno de esos aspectos de su desarrollo. En este período preparatorio comienza el entrenamiento auditivo y oral y el proceso de análisis y síntesis. Los alumnos reconocen palabras y oraciones. Pueden decir el número de palabras que forman una oración, las sílabas que componen una palabra dada y los sonidos que comprenden una palabra dada y los sonidos que identifican cada sílaba. Después de la percepción auditiva se trabajan estas nociones en esquemas gráficos, donde se establece la relación primaria del lenguaje oral con el lenguaje escrito.

Esta etapa a la que debe concederse todo su valor y toda su importancia, estará llena de actividades lúdicas, sensoriales y motrices: juegos educativos, educación física, canto modelado, recorte, dibujo, desarrollo del pensamiento y el lenguaje y de la atención visual y auditiva mediante ejercicios como: la narración, **lecturas, memorización de versos, adivinanzas**, la interpretación de historietas y **grabados**, la distinción de formas geométricas, **la agrupación de objetos por su color o por su forma y tamaño**, el **trazado de líneas en distintas direcciones interrumpidas o ininterrumpidamente**, **movimientos** y ejercicios rítmicos **encaminados a establecer la coordinación motriz, a instalar la organización tempero-espacial: manejando los conceptos arriba-abajo, derecha-izquierda, cerca-lejos, antes-después, ayer-hoy-mañana etc. Ejercicios para percibir semejanzas y diferencias entre determinadas figuras iniciación en el mundo**

regular del trabajo, del orden, la limpieza etcétera mediante actividades lúdicas bien aprovechadas y observables en la hoja de trabajo .

Esta preparación o aprestamiento debe concebirse como un trabajo de diagnóstico y de profundización en el conocimiento de los alumnos, puesto que esa etapa constituye un tránsito que debe dar por resultado no solo una preparación previa en ciertas habilidades y hábitos requeridos para el inicio sistemático, sino que debe también encauzar la preparación de las actitudes afectivas y emocionales que habrán de favorecer el cumplimiento gradual de todos los objetivos de la educación primaria.

Cuando el nivel de desarrollo de los alumnos exija que la etapa aprestamiento dure cuatro semanas, las frecuencias de esta última se dedicarán aquellos contenidos que presenten dificultades.

El trabajo de la Etapa de aprestamiento favorece el desarrollo de estos procesos. Por eso no se pierde tiempo cuando realizan actividades en esta etapa durante el curso, sino que se está creando las condiciones necesarias para el éxito del trabajo maestro, para un aprendizaje de calidad que evite en este grado, o aún en grados posteriores, que confundan letras o que no dominen otros contenidos esenciales.

Es conveniente destacar que, en las etapas iniciales del curso, los alumnos de primer grado apenas se diferencian del alumno de preescolar, lo que requieren gran cuidado por parte del maestro en la introducción paulatina de los requerimientos del grado. A esto responde la etapa de aprestamiento que se plantea a inicio del grado con el propósito de crear las condiciones necesarias para un buen aprendizaje. El maestro organizará esta etapa en función de las condiciones reales de su grupo.

Tanto en esta etapa como en otros momentos del curso el maestro observa conductas muy diferentes en sus alumnos. En unos apreciará la forma en que trabajan y acometen las tareas del grado, rápido y bien, mantienen las normas correctas de conductas, juegan y se relacionan amigablemente con sus compañeros.

Las particularidades individuales que se han descrito y otras muchas, han de ser tenidas en cuenta por el maestro para dirigir el trabajo del grupo y determinar los métodos y procedimientos que ha de utilizar. Debe además analizarse algunos aspectos del desarrollo físico del alumno, su actividad cognoscitiva, vida afectiva, relaciones, así como las características de su actividad que puedan ayudar al maestro en su trabajo.

Es también un objetivo esencial del aprestamiento, la formación de elementos indispensables para realizar la actividad maestro, que escuchen con atención las orientaciones dadas y que ellos deben aplicar en su trabajo individual, que aprendan a utilizar instrumentos y medios necesarios para su actividad, como lápices, libretas, cuadernos, que organicen y preparen su puesto de trabajo, que coordinen sus acciones con los compañeros para realizar una tarea en conjunto.

Esta etapa debe constituir una fuente de estimulación para los alumnos permitiéndole sentir la satisfacción por el éxito en sus primeras experiencias maestros y la confianza en sus posibilidades para alcanzar logros tan importantes como son: aprender a leer, a escribir. Se caracteriza por una flexibilidad en la duración de las actividades con el objetivo de lograr, que en los alumnos vayan ampliando sus posibilidades de mantenerse cada vez un tiempo mayor, en la realización de una tarea y poder introducir cambios cuando sea necesario para evitar la fatiga.

Las actividades que se realizan permiten al maestro conocer la preparación que tienen los alumnos que ingresan a su aula, utilizar este conocimiento para

organizar y dirigir su trabajo pedagógico teniendo en cuenta las particularidades observadas.

Objetivos y contenidos del programa (control muscular).

Objetivos:

Las actividades que se desarrollarán en esta área tendrán como objetivo fundamental preparar la mano del niño y su coordinación con la percepción visual para la adquisición posterior de la habilidad de escribir. Ello presupone el logro del desarrollo de habilidades intelectuales tales como la observación, la comparación y el análisis.

Se plantea el desarrollo de habilidades para orientarse en la hoja de papel con límites amplios inicialmente y posteriormente en los límites del pautado que utilizarán en su cuaderno de escritura.

Un objetivo es el desarrollo de los alumnos del gusto por realizar un trabajo acabado limpio y bonito, partiendo de una postura correcta al escribir. Organizar y utilizar los materiales maestros y coger adecuadamente el lápiz, controlar sus acciones, trabajar, conforme a un modelo y valorar el producto obtenido, son habilidades maestros para los cuales debe trabajarse activamente en esta área del desarrollo del alumno. Las actividades deben contribuir al desarrollo de la constancia, el esfuerzo, la responsabilidad y el trabajo independiente.

Contenidos.

- Trazado de líneas continuas, rectas y onduladas, con movimientos amplios de la mano sin determinación de límites.
- Trazado de líneas rectas y curvas entre límites determinados, con estrechamiento gradual.
- Trazado de líneas onduladas, quebradas y de rasgos continuos con límites dados y con apoyo en puntos de referencias.
- Ejercicios de orientación en el pautado que utilizarán en los

cuadernos para la adquisición de la escritura con apoyo en puntos de referencia:

1. Rasgos entre límites intermedios(medianos)
 2. Rasgos entre límites superiores o intermedios (altos)
 3. Rasgos entre límites intermedios e inferiores (bajos).
- Trazados de rasgos gradualmente organizados en el papel pautado con apoyo en puntos de referencia. Ejercitación sin puntos de referencia.

Iniciación del aprendizaje de la lectura - escritura

La autora razona muy atinada las reflexiones de García Pers (1976), en cuanto a la iniciación de este aprendizaje, ella refiere que la primera enseñanza de la lectura y de la **escritura** es tema de amplio debate en los terrenos de la Pedagogía y la Didáctica. El comienzo del aprendizaje de las técnicas correspondientes es una cuestión vital y compleja que preocupa no solo a los maestros noveles, sino a quienes han llegado a acumular a través de años de vida práctica, un respetable caudal de experiencia.

Y en efecto, los actos por los cuales se escribe, requiere el desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices, cuya adquisición ofrecen obstáculos difíciles de vencer.

Otro tanto puede decirse de la escritura. A las coordinaciones de movimientos reflejos necesarios para la visión de la forma de la palabra y para la transformación de esta en lenguaje (en las lenguas de transcripción alfabética, la escritura exige la asociación mental de letras y sonidos.) se aumentan las coordinaciones que es necesario establecer para los movimientos de las manos y para lograr la capacidad mental de copiar figuras simples de las dimensiones sin desviarse de dirección determinadas en los trazos. Este aprendizaje exige también cierta madurez mental, cierto desenvolvimiento fisiológico general muscular y óseo, y mayor resistencia a la fatiga, por cuanto además de los esfuerzos

citados, los alumnos han de mantener la inmovilidad del cuerpo que obliguen los ejercicios gráficos.

Desde la enseñanza de los primeros rasgos, la maestra debe observar que los alumnos se sienten correctamente, apoyen de forma adecuada el brazo y la mano. Se debe lograr el trazo de un movimiento ininterrumpido, pues de lo contrario, resultará inseguro. Es de suma importancia lograr la colocación de la hoja, debe estar ligeramente inclinada hacia la derecha o la izquierda de acuerdo a la mano que utiliza los alumnos y mantener el lápiz con seguridad en los movimientos.

Se ha comprobado que la posición incorrecta al tomar el lápiz y presionarlo fuertemente con los dedos, entorpece y limita los movimientos, provoca cansancio e impide la realización adecuada de la tarea. Durante todo el proceso de ejecución de los trazos se tendrá presente la evaluación como componente regulador del proceso o parte de él, por lo que tiene una estrecha relación con el resto de los componentes.

Por las características de los alumnos de 5 a 6 años, se mantiene la significación de la tarea durante todos los momentos del proceso de enseñanza, dada sus complejidades, así como la estimulación positiva de la maestra, ya que esto refuerza la realización exitosa del rasgo.

Durante la ejecución de la actividad, se debe controlar la misma, prestar atención diferenciada a los alumnos de dificultad, destacando los niveles de ayuda, esto ofrece la posibilidad de construir el modelo del rasgo a nivel gráfico de modo independiente. La maestra debe ser capaz de detectar su error, desde el comienzo y en el momento oportuno, para aplicar los diferentes **niveles de ayuda** como son:

primero: Consiste en dirigir la atención del alumno hacia las formas del rasgo, de manera tal que con esta ayuda o nivel verbal pueda ejecutar la acción “por donde se comienza”, “fíjate bien hacia donde va”....

segundo: Se orienta la realización de acciones, de contonear, (con el dedo) el rasgo impreso, ya sea en la hoja o en el pizarrón como procedimiento, para orientarlos hacia la dirección o la forma.

tercero: Se construye en su presencia el rasgo. Esta ayuda posibilita la orientación visual para poder elaborarlo, por si mismo los restantes elementos del rasgo.

¿Cuándo se aplican los niveles de ayuda antes descritos?

Se pueden aplicar los cuatro niveles de ayuda en el orden establecido, y en dependencia de las posibilidades de solución de los alumnos. Cuando no logra concretar la forma del rasgo, los cambios de dirección correctamente, dada sus necesidades el maestro aplica ambos niveles.

Durante todo el proceso de ejecución de los trazos se tendrá presente la hoja de trabajo como medio de enseñanza para la activación del proceso y soporte material del método.

LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA. REFLEXIONES NECESARIAS.

El incremento de la información en el mundo como resultado de la Revolución Científica –Técnica que se caracteriza por su desarrollo vertiginoso de las ciencias y la disminución ostensible del período de tiempo entre los logros científicos y su tecnificación e industrialización conducen a pensar en un aumento de la densidad de los programas escolares, es decir, la información aumenta y el tiempo para transmitirla permanece constante.

Los medios de enseñanza adquieren una relevancia especial porque de ellos se vale el maestro para organizar el proceso pedagógico. Los medios no solo intervienen en el proceso de enseñanza sino también como elementos poderosos

para el trabajo educativo. Mediante su empleo el maestro estimula la formación de convicciones políticas, ideológicas, morales y normas de conductas que pueden planificar y ejecutar en sus clases con carácter científico.

Los medios de enseñanza no pueden ser estudiados sin analizar su papel dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este análisis debe incluir también la posición filosófica, psicológica y pedagógica en que se basan estas consideraciones, de ahí que ha preferido comenzar esta presentación con algunas precisiones en este sentido.

El fundamento del empleo de los medios de enseñanza se encuentra en la concepción materialista dialéctica del conocimiento y las ideas que sostiene el enfoque histórico cultural, la teoría de la actividad y de la enseñanza basada en la teoría de la formación por etapas de las acciones mentales. Sus principales exponentes son: L.S. Vigostky y sus colaboradores, A.N. Leontiev y P. Ya Galperin y colaboradores.

Vigostky estableció las bases del principio de la unidad de la actividad externa de la psiquis y del enfoque de la psiquis del hombre como social por su naturaleza. Para este autor los fenómenos psíquicos en su origen tienen un carácter internopsicológico, es decir, surgen primero en el plano social, en la interacción de unos individuos con otros, y sólo después adquieren su carácter interno, intrapsicológico, mediante un proceso de interiorización de lo vivido socialmente.

Leontiev señala que para interpretar la psiquis se debe partir de la actividad que relaciona al sujeto con el mundo y de su interpretación considera como actividad lo que une al organismo con la realidad circundante que determina el desarrollo de la conciencia y de las funciones psíquicas. Para este autor, una característica fundamental de toda actividad es su objetividad. El objeto de la actividad aparece primero como independiente del sujeto y posteriormente como su imagen psíquica

del objeto; como producto de la detección de sus cualidades que realiza el sujeto a través de su actividad.

Galperin por su parte desarrolla el principio acerca del papel primario que tienen las acciones externas en el surgimiento y formación de las acciones internas. Su teoría de la formación por etapas de las acciones mentales, considera que el proceso de formación de una acción mental comienza con las acciones objetables que el individuo realiza con el apoyo de objetos externos o su representación material para pasar luego por una serie de etapas hasta convertirse en acción que se realiza en el plano mental.

Desde este enfoque se establecen los principios didácticos que rigen la selección y utilización de los medios de enseñanza. El principio de la vinculación de lo concreto y lo abstracto es base metodológica del sistema de principios didácticos.

N.F. Talizina, una de las colaboradoras de Galperin, señala entre los principios la ilustratividad que tiene que ver con la percepción. No puede haber aprendizaje sin percepción de las significaciones que emiten los signos que componen los mensajes. Una buena percepción visual debe ser lograda pero esto no es suficiente para comprender la lógica del nuevo objeto, hay que realizar la acción de forma externa por lo que en etapa posterior este principio es sustituido por el de materialización.

La materialización está dada por el hecho de que en muchos casos los objetos de la acción original son inaccesibles o salen fuera del conocimiento sensorial y entonces se utiliza una representación de los objetos y una representación de las acciones que se realizan con ellas. En tales representaciones se reproducen exactamente las propiedades esenciales del objeto de asimilación.

El principio del carácter consciente de la enseñanza comienza a realizarse en la unidad de lo ilustrativo y lo verbal y después se desarrolla a nivel verbal, pero primero verbal-externo. Un requisito mas para esta acción es también argumentar todo el proceso.

Al mencionar estos principios didácticos, se hace para destacar su relación con el tema que ocupa, sin desconocer otros principios de gran importancia como el del carácter científico, el de carácter de sistema, del carácter activo y de la educación que se desarrolla.

Definición de medios de enseñanza.

Existen diversos criterios a la hora de definir los medios de enseñanza.

Para J. Cubero (1995) es medio de enseñanza: "Todo componente material del proceso maestro educativo con el que los alumnos realizan en el plano externo las acciones físicas específicas dirigidas a la apropiación de los conocimientos y habilidades".

A. Porto (1995) amplía la definición anterior señalando que: "Medio es todo aquel componente material o materializado del proceso pedagógico que en función del método sirve para:

1ero. Construir las representaciones de las relaciones esenciales forma-contenido, es decir, el significado y sentido de los conocimientos y habilidades a adquirir que expresa el objetivo.

2do. Motivar y activar las relaciones sujeto-objeto, sujeto-objeto-sujeto, o sujeto-sujeto, así como la internalización, externalización de contenidos y acciones individuales o conjuntas presentes en tal proceso pedagógico.

C. Bravo (1999) define los medios de enseñanza señalando: "son componentes del proceso pedagógico, que pueden ser utilizados por maestros y alumnos, con el empleo o no de variados mecanismos y recursos, que partiendo de la relación orgánica con los objetivos y métodos sirven para facilitar el proceso de

construcción del conocimiento, su control, el desarrollo de hábitos, habilidades y formación de valores".

V. González plantea: "medios de enseñanza como todos los componentes del proceso maestro-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos y educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados".

Sin desconocer el valor de las definiciones anteriores, la autora asume la última definición, por considerarlo más contextualizado a la realidad investigativa.

Funciones de los medios de enseñanza

Existen criterios diversos acerca de las principales funciones que cumplen los medios de enseñanza, no obstante la autora coincide con Rojas Rodríguez, la cual expresa lo siguiente:

- La función informativa, la cual aporta los conocimientos que están en la base de las acciones que los alumnos deben realizar.
- La función orientadora no se trata sólo de la transmisión de los aspectos conceptuales sino de aportar los elementos necesarios para la elaboración del esquema de la base orientadora.
- La función *de motivación lo que está en correspondencia con el tipo y la forma de presentación de la información ante todo con el sentido que esta tenga para el alumnos*, se tiene que presentar a través de un medio.

El medio es el portador externo del objeto de la acción. En este caso el medio cumple la función de aplicación, según denomina Cubero (1997:24).

Los medios facilitan y presentan los mensajes informativos que deben recibir los alumnos, además condicionan y modulan las transacciones comunicativas entre maestro y alumno y entre ambos, o sea participan en mayor o menor medida en la comunicación educativa y se habla entonces de las funciones comunicativas, no solo informativa sino también de interacción comprensión mutua.

- La función de control. Todos los medios en la misma realización de la acción permiten al maestro controlar al alumno. Existen también medios específicos para el control del aprendizaje.

Los medios deben corresponderse con las características psicológicas de los alumnos atendiendo al nivel de enseñanza que corresponda. Cuando se utilizan reproducciones esto conlleva un determinado nivel de abstracción. De acuerdo con los medios de que se trate y las formas de representación utilizadas, existe un nivel diferencial de habilidades intelectuales involucradas para lograr una extracción de la información exitosa en el individuo que aprende. Salomón (1980).

El aprendizaje depende precisamente de un entrenamiento previo en el manejo de las representaciones. No es nada nuevo porque se está expuesto a este tipo de sistemas a partir del aprendizaje de la lengua materna. Es posible suponer que las dotes y posibilidades de aprendizaje de un individuo son diferentes en distintos sistemas símbolos.

Medios de Enseñanza de fácil elaboración.

Es oportuno señalar las observaciones que realiza Uría (1989:54) con respecto a la temática.

Se presenta un conjunto de medios de enseñanza de suma utilidad, por lo fácil de su preparación, por parte de los maestros. Entre los objetivos que se persiguen se encuentran: identificar y describir diferentes tipos de medios visuales: seleccionar los medios visuales más adecuados para ilustrar una situación de aprendizaje: producir teniendo en cuenta las cualidades fundamentales de un documento un medio visual de cualquier tipo.

Los principales medios visuales de papel.

Entre las ventajas de estos medios de enseñanza figuran el bajo costo de todos los materiales y equipos utilizados: la facilidad de utilización, de adaptación para la enseñanza y por último, la posibilidad de utilizarlos en cualquier situación.

Para garantizar la eficacia de los materiales gráficos preparados por el maestro, este debe seguir ciertos criterios para la realización como son: **la composición gráfica, la legibilidad, y los colores.**

La composición puede hacerse directamente en un formato inicial o bien en formato más pequeño para facilitar la introducción de cambios. Cuando la posición gráfica responde a las necesidades es posible pasar a su ejecución rápidamente. La composición permite evaluar, gracias a una visión de conjunto, determinadas cualidades fundamentales: la armonía, el contraste y el equilibrio. La **armonía** complementa los distintos elementos utilizados en la composición gráfica (las letras, colores y materiales).

El **contraste** sirve, sobre todo, para traer la mirada de los alumnos. Los colores claros y oscuros se oponen fuertemente y llaman la atención, es evidente que una ilustración clara resultará mucho más sobre fondo oscuro.

El **equilibrio** determina algunos criterios en la disposición de los elementos.

La escritura, como medio de comunicación fundamental se requiere de la legibilidad. Seguramente, usted ha recibido alguna vez una carta de un amigo o de un familiar donde la caligrafía ilegible no permite la recepción del mensaje. Una buena escritura no es simplemente un factor estético sino sobre todo un factor importante de la comunicación. Por lo tanto, se debe escribir de forma clara y bien visible, teniendo en cuenta los límites perceptivos del ojo humano, relacionados directamente con la distancia desde la cual se lee.

El **dibujo** es un procedimiento indudablemente con resultados más profesionales en muchos casos **un dibujo muy simple puede transmitir información más eficaz** que un texto formado por palabras. No se trata de ser un artista, pero si de adquirir algunas habilidades para reproducir imágenes. También las expresiones de la cara se pueden modificar cambiando solamente una línea.

A partir de la bibliografía "Infinidad de iniciativas", página 43 referida a trabajos con papel, en la elaboración de los medios de enseñanza, no aparecen las hojas de trabajo, no obstante se retomó las características y exigencias planteadas.

Para la elaboración de las mismas deben tenerse en cuenta las características de los alumnos.

CARACTERIZACIÓN DEL ESCOLAR DE PRIMER GRADO.

El alumno de primer grado tiene aproximadamente seis años, en los que ha acumulado determinada experiencia anterior producto de la cual puede encontrarse más o menos preparado para realizar la actividad maestro.

La mayoría de los alumnos del país provienen de los círculos o jardines infantiles, o instituciones, o han recibido los programas "Educa a tu hijo" a través de las vías no formales, en madres que no trabajan, atendidos por los promotores de dicho programa.

El primer grado marca el inicio de la vida escolar, lo que exige del alumno una actividad diferente a lo que venía realizando aún en las casas en que ha recibido preparación. Generalmente el niño desea ir a la escuela, usar el uniforme, ser un escolar, un pionero.

Se analiza algunos aspectos del desarrollo físico del niño, de su actividad cognoscitiva, de su vida afectiva, de sus relaciones, así como las características de su actividad que puedan ayudar al maestro en su trabajo.

En estas edades tienen lugar sustanciales cambios anatómicos y fisiológicos entre ellos cabe destacar la formación de las curvaturas de la columna vertebral y la osificación del esqueleto que aún no termina, lo que da gran flexibilidad. Esto requiere una atención rigurosa a su postura, al escribir, al pararse, en todo momento, a fin de formar hábitos posturales correctos que eviten alteraciones de su desarrollo.

Los paseos, excursiones, salidas al patio, parque, alrededores, orientadas por el “Mundo en que vivimos” , Educación Física o como parte de las actividades docentes y extradocentes, contribuyen al desarrollo físico de los alumnos, y debe atender a estas necesidades de cambio, movimiento que enriquecen sus vivencias, propiciando la alegría de aprender y relacionarse.

En el primer grado se inicia de manera sistemática la enseñanza de la escritura. Es necesario tener en cuenta que la osificaciones de los pequeños huesecillos de la mano no ocurre sino en el período de nueve a catorce años y los de la muñeca de diez a doce años aproximadamente, por lo cual se debe ser cuidadoso en los tipos de ejercicios que se proponen, su duración y la velocidad que se exige, para evitar la fatiga de los alumnos y las afectaciones de los resultados esperados. Los ejercicios escritos deben realizarse con requerimientos ascendentes en la extensión y complejidad, con una buena orientación, sobre lo que hace a fin de crear “una actitud de atención y cuidado”, logrando con ello una mayor calidad en la efectividad en sus trabajos, todo esto se desarrolla y concretiza a través de la actividad.

LA ACTIVIDAD

Es preciso al hablar de actividad, fundamentarla a partir de la teoría *Vigotskyana*, referenciada por Fleites Mendoza (1999) esta teoría distingue cuatro subsistemas:

a) Subsistema psicológico: La teoría psicológica del aprendizaje nos dice qué es el aprendizaje y cómo aprenden los seres humanos, ofrece en buena medida la explicación del proceso de enseñanza – aprendizaje y reconoce como la actividad es el principio operatorio más importante de la práctica operativa. Esta concepción de aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo en interacción con otros sujetos, considerando los niveles evolutivos que favorecen las posibilidades de aprendizaje de los alumno: el de sus capacidades y el de sus posibilidades para aprender con ayuda del otro, la diferencia de estos dos niveles es considerada por Vigotsky (1985: 7) “Zona de

desarrollo próximo”, la cual ayuda a presentar una nueva fórmula para la teoría y práctica pedagógica.

b)Subsistema didáctico: La teoría didáctica de orientar, favorecer, promover y facilitar el aprendizaje de los alumnos sobre la base de un análisis reflexivo de los contenidos, así como garantizar el desarrollo del proceso de asimilación de los conocimientos garantizando los tres componentes básicos de la actividad; orientación, ejecución y control, todo lo anterior debe transformar cualitativamente el aprendizaje de sus implicados.

Esta concepción cambia la tradicional relación de autoridad y distancia entre ambos participantes del proceso, pues la función fundamental del maestro es de orientador, facilitador y comunicador del proceso, potenciando las posibilidades de sus alumno convirtiendo en realidad sus posibilidades de su zona de desarrollo próximo.

Para lo cual **el maestro debe asumir otros roles** dentro de los que se destacan:

- **Como motivador**, alentando a los alumnos para que hagan preguntas interesándolos en el para qué, qué hacer, cómo hacerlo, con qué, y que resultados obtener, promoviendo la responsabilidad de su propio aprendizaje.
- **Como guía**, a partir del nivel que se encuentren los alumno e intentando con su actividad que estos logren una integración de conceptos e ideas para el desarrollo favorable de su aprendizaje, estructurando la clase de forma tal que se garantice la máxima discusión y participación.
- **Como investigador e innovador** que a partir de la reflexión de su propia práctica en el aula, valorando el nivel cognitivo del alumno es capaz de organizar la dirección cognoscitiva de los mismos.
- Como miembro del colectivo que no sólo esté al día en el campo de los aportaciones de la ciencia y de la investigación didáctica, sino que participe colectivamente, colegiando sus ideas, puntos de vistas, criterios, juicios,

valoraciones, reflexiones, comprendiendo y perfeccionando cada día su profesión práctica.

c) Subsistema sociocultural: El proceso de enseñanza aprendizaje viene a su vez condicionando por el contexto sociocultural del medio en el que se desarrolla el mismo. (Vigotsky, 1985: 76, Brunner, 1988: 103). Posee una enorme significación práctica para su trascendencia en el desarrollo pleno del hombre, implica la reestructuración del proceso de enseñanza sobre la base del desarrollo social y humano. El carácter irrepetible de cada individuo y las particularidades del status sociohistórico, por sus condiciones sociales de vida, por la especialidad del sistema de relaciones de su micromedio en cuyo interés se forma su personalidad.

d) Subsistema filosófico: La filosofía de las ciencias informa acerca de la naturaleza de las ciencias y sus métodos además acerca de la estructura y epistemología, de los diferentes disciplinas científicas. Se han definido, además, principios a tener en cuenta para la elaboración de las actividades pues es necesario que esta se articule de manera adecuada; por lo que se requiere que su elaboración esté dirigida a una estructuración metodológica y de contenido científicamente fundamentada, por lo que resulta importante tener en cuenta como elementos de reflexión los siguientes:

- La asimilación de los contenidos en función de los objetivos, haciendo transitar de forma gradual y ascendente de un nivel reproductivo, hacia un nivel productivo, que permita desarrollar rasgos de la actividad creadora.
- La *reproducción*: Dirigidas a lograr que el estudiante fije y pueda repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de seleccionar el contenido que los objetivos que necesita cumplir.
- La *producción*: Organizadas en un nivel más complejo del aprendizaje donde se le exige el alumno aplique lo aprendido a una situación nueva. Solución de problemas que integran los contenidos.
- La *creación*: Estructuradas con una complejidad superior donde es imprescindible la búsqueda independiente de los aspectos para poder

resolver la misma; presupone un problema que el alumno no puede resolver con los conocimientos obtenidos hasta el momento.

Se reconoce por Gil y Sánchez, (1992) que la búsqueda de un aprendizaje eficaz, permitió a D. Wood, plantear desde la perspectiva interactiva de Vigotsky, el papel del maestro toda vez, que las instrucciones que el estudiante recibe deben ser sobre la base de la evaluación, si el estudiante responde bien, el maestro introduce la nueva tarea, más compleja, pero si comete error le ofrece ayuda sin dejar de estimular y alentar hasta los más pequeños pasos y agrega que en la interacción educativa, por tanto la ayuda, ha de oscilar entre niveles máximos de ayuda y dirección, hasta niveles mínimos, por tanto dependiendo de los momentos y pasos de la tarea, una intervención será eficaz cuando se adecue a las dificultades que ha experimentado el estudiante en el momento anterior.

Lo importante que resulta que el alumno comprenda la lógica interna, los principios que lo llevan al aprendizaje y a reconocer la utilidad de estos como procedimientos para su solución. Esa idea coincide con los criterios de graduación y adecuación de las actividades de acuerdo con las características del alumno, pero sobre todo con las destrezas que este posee lo cual, permite que los maestros al evaluar tengan en cuenta el nivel de ayuda como punto de partida para apreciar los avances y errores para seguir su labor de intervención contingente, tal y como lo llama Gil y Sánchez, recomendando que..., “el buen maestro es aquel que proporciona contextos significativos, adecua el nivel de ayuda a las dificultades, evalúa e interpreta los avances y por otra parte su intervención, no toma como base aquellos aspectos de la tarea que el estudiante no domina sino logrado en la situación de aprendizaje”.

Contribuyen positivamente al desarrollo cualitativo de los procesos de enseñanza, aprendizaje y a la adquisición de nuevos conocimientos en los que además de los aspectos instrumentales básicos y operatorios del individuo se desarrollan procesos más amplios en los que implican las habilidades y capacidades

intelectuales, profundas de racionalidad, juicio crítico, promoción de valores, actitudes individuales y sociales, por lo que debemos tener en cuenta las **premisas** que son necesarias considerar

- Contenido relacionado con la experiencia práctica y cognoscitiva anterior de los alumnos, adquirida de la vida diaria y durante el estudio de otras asignaturas.
- Contener la descripción de los hechos necesarios, pero que provoque la motivación necesaria de los alumnos para su desarrollo.
- El material puede ser completo, pero siempre basado en conocimientos y conceptos ya adquiridos por los alumnos.
- Puede ser asimilado directamente de una fuente experimental, pero sólo si los alumno tienen las habilidades necesarias para ello.
- El material seleccionado puede presentar diferentes niveles de complejidad, pero la metodología para el estudio debe ser potencialmente conocida, o tener semejanza con los materiales anteriores.
- Que las actividades propuestas permitan al alumno tomar decisiones razonables sobre como desarrollarlas. Valorar en este ámbito las características individuales de cada alumno tanto en el diagnóstico de sus cualidades psicopedagógicas como en las condiciones de partida.
- Planificar las actividades independientes dirigidas a conceder cada vez un mayor perfil activo del alumno, durante el desarrollo de los mismos, donde el alumno investigue, observe, recopile información, compare, redacte, exponga, etc.
- Cada actividad debe generar cada vez en mayor nivel de compromiso individual en su desarrollo, valorando la relación de estos con los intereses individuales del educando.
- Seleccionar actividades que impliquen al alumno con la realidad en la que se desarrolla, es decir, que le permita interactuar con ella, a través de la manipulación, de la reflexión, en fin de su conocimiento, lo cual permite el desarrollo individual en el marco del desarrollo curricular.
- Las actividades con carácter diferenciada no deben poner normas de inclusión, donde cada maestro las seleccione y aplique estratégicamente de forma tal

que valore los niveles de capacidad y rendimiento considerando las caracterizaciones psicopedagógica del alumno, sin expresar abiertamente los criterios de selección, propiciando un ambiente favorable para su desarrollo.

Para elaborar las actividades se utilizó como sustento los **principios** siguientes:

1. Principio del carácter científico y la asequibilidad en la enseñanza.
2. Principio de la sistematización de la enseñanza y del aprendizaje y la vinculación de la teoría con la práctica.
3. Principio del carácter consciente de la enseñanza y del aprendizaje y la vinculación de la teoría con la práctica.
4. Principio de la visualización.
5. Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos.

1.- El principio del carácter científico y la asequibilidad en la enseñanza.

Presupone la inclusión en el contenido de la enseñanza escolar del **material maestro** establecido con precisión por la ciencia (este requerimiento se tiene en cuenta al confeccionar los libros de textos programa y cuando el maestro selecciona el material para cada clase).

La asequibilidad de la enseñanza va de lo particular a lo general, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, por lo que debemos tener en cuenta el nivel de preparación general anterior, que poseen los alumnos y sus capacidades.

2.- Principio de la sistematización de la enseñanza y del aprendizaje y la vinculación de la teoría con la práctica.

Tiene una gran importancia ya que la sistematización le permite al maestro entregar el nuevo material, con el ya impartido y subdividir partes lógicamente completas para la estructuración del contenido.

A demás en las actividades se tuvo en cuenta las actividades a desarrollar, vinculando los contenidos, con lo ya aprendido para su ejercitación de forma

independiente y práctica, posibilitándole obtener una escritura más fácil en su aprendizaje.

3.- Principio del carácter consciente y activo de los alumnos en el aprendizaje bajo la dirección del maestro.

Al caracterizar el proceso enseñanza-aprendizaje se plantea que el carácter consciente estimula la actividad cognoscitiva de los alumnos hace que se eleve el papel educativo y formador del proceso maestro.

La asimilación consciente del material de estudio situará las posibilidades para su asequibilidad pero nunca para la simplificación de su complejidad tarea reservada al maestro. Por lo que tiene mucha importancia, la explicación clara, la persuasión y el enjuiciamiento demostrativo por parte del maestro.

Por lo tanto en las actividades a desarrollar se logran esas asimilaciones conscientes, cuando los alumnos tratan de encontrar las diferencias de los trazos, cuando el maestro lo guía, por donde comienza cuando le da esa ayuda verbal para poder ejecutar la acción, “Fíjate bien hacia donde va”, etc. Además necesita de estímulos.

4.- Principio de visualización.

Este principio expresa la exigencia de plantear una enseñanza, durante la cual los alumnos en la asimilación de los conocimientos, van de la percepción viva de los objetos y fenómenos estudiados a sus representaciones a la generalización o conclusión.

Su objetivo es despertar en la niña o el niño la necesidad del estudio, estimular el trabajo mental y por otra parte garantizar la estrecha unidad de las percepciones con el pensamiento abstracto.

En tal sentido cuando trabajan las actividades con las representaciones de modelos de los diferentes trazos, bajo la dirección del maestro son estos modelos percibidos en el propio estudio, observado de forma independiente para su ejecución.

Para el maestro, no sólo es reconocer las regularidades de la enseñanza sino crear condiciones favorables para propiciar su correcta ejecución apoyándonos en dichos principios al estructurar el proceso de enseñanza.

5.- Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos.

El principio de la solidez, de la asimilación de los conocimientos presupone el plantearse un aprendizaje tal, en lo cual van dominando el material, de forma tal que puedan reproducirlo en su memoria y utilizarlo para la solución de las tareas cognoscitivas y prácticas.

Los conocimientos serían asimilados solidamente e incluirán en el desarrollo de los alumnos, cuando los maestros puedan despertar en ellos la actitud interesada y activa hacia la actividad cognoscitiva.

Ya al caracterizar algunos principios, quedó bien aclarado que la **visualización y la asequibilidad en la enseñanza son las premisas más importantes para el carácter consciente de la misma**. Como puede apreciarse, se ha buscado la mayor similitud entre las formas mayúsculas y minúsculas de cada letra, con el fin de obtener un tipo de trazado más sencillo, y por tanto de más fácil aprendizaje para los alumnos.

Por lo antes expuesto es evidente que al elaborar las actividades es necesario realizarla en correspondencia con el diagnóstico grupal.

DIAGNÓSTICO GRUPAL.

La matrícula del primero F es de 20 alumnos, de ellos 12 hembras y 8 varones, todos procedentes de círculos infantiles.

Es un grupo con características heterogéneas, aunque tienen la misma edad. Presentan dominio de la Lengua Materna, con un vocabulario amplio, algo conversadores.

Expresan sus vivencias en las diferentes actividades, son capaces de observar láminas, objetos, videos, pero su memoria es involuntaria todavía y pierden con

facilidad el hilo conductor de la conversación, por tanto se requiere, la creatividad en las actividades para mantenerlos motivados durante el proceso de aprendizaje.

En la entrega pedagógica se planteó que poseían ciertas habilidades en el control muscular, en el dibujo, recorte, relleno de figuras con colores, pero en los trazos curvos, rectos y ondulados, menos logrado, y especialmente en los **los rasgos comunes, si presentaron dificultades más notables, así como la postura incorrecta al sentarse.**

Es de señalar que además necesitaron niveles de ayuda en las actividades de relaciones espaciales. Se cansan con facilidad en las actividades de control muscular, las mismas deben estar motivadas constantemente ya que se desconcentran con facilidad. Les gusta el juego, pintar, cantar, narrar sencillos cuentos, las actividades las realizan en forma colectiva por lo que predomina en el grupo relaciones afectivas de compañerismos, ayuda mutua.

Son de padres preocupados apoyando las actividades y tareas escolares la comunidad contribuye a la formación de los alumnos.

TRATAMIENTO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS.

Para el tratamiento metodológico de la enseñanza de los rasgos, es necesario tener en cuenta los pasos siguientes:

- 1- Motivación inicial
- 2- Análisis del rasgo para determinar y concretar los **cambios de dirección.**
- 3- **Análisis y concreción de la forma del rasgo.**
- 4- Control y valoración del trazado del **rasgo con puntos de referencia.**
- 5- Trazado del rasgo con puntos de orientación.
- 6- Control y valoración del rasgo trazado.
- 7- Trazado de los rasgos sin los puntos de referencia. Valoración.

Según el análisis efectuado en la Orientaciones metodológicas, la sistematicidad en la práctica pedagógica y reflexiones de la experiencia, se puede replantear el tratamiento metodológico siguiente:

1. Motivación inicial:

Se toma en consideración las particularidades de los alumnos de esta edad, se utilizara como procedimiento la conversación para dirigir la atención hacia la actividad y crear en ellos un estado emocional positivo.

La misma se realiza empleando los materiales seleccionados y lo acompaña en el aprendizaje la hoja de trabajo, donde puede apreciarse versos, rimas y adivinanzas a través de los cuales se destacará el rasgo objeto de estudio a través de dibujos.

2. Análisis del rasgo y cambios de dirección:

Los alumnos bajo la orientación del maestro realizan el análisis del rasgo, observarán por donde inicia el trazo y termina, haciendo énfasis en las relaciones espaciales de izquierda a derecha regularmente, después precisa cual es la dirección del rasgo y dónde este cambia la dirección, señalando este cambio y verbalizando el término que indica la dirección. A medida que efectúa el análisis y lo verbaliza, realiza simultáneamente acciones en el plano externo que concretizan el cambio de dirección. Esto facilita la orientación visual de los mismos hacia los cambios de dirección.

3. Análisis y concreción de la forma del rasgo:

Cada alumno en su actividad observa el dibujo y selecciona el patrón de forma que se corresponda al rasgo presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación) o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación por los alumnos. El modelo se presenta con cierta ayuda (líneas discontinuas, puntos de orientación) comparándola con el patrón, lo cual permite su terminación.

4. Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencias, (pautado):

Los alumnos comparan el resultado de sus acciones (su modelo construido) con el modelo elaborado por el maestro, para ello primero realiza acciones de correspondencia en el plano externo con el objetivo de comprobar si los puntos de referencia se encuentran correctamente ubicados y simultáneamente verbaliza el término que indica el cambio de dirección. Esta correspondencia pudiera hacerla en tareas posteriores a nivel perceptual (a simple vista) lo cual significa que esta acción permite su interiorización o sea ha pasado del plano externo al interno. Según refiere Vigotsky el conocimiento pasa del plano interpsíquico al intrapsíquico.

Después, mediante acciones de comparación a nivel perceptual determina si la forma es o no correcta. Si su resultado no es exitoso corrige y perfecciona su modelo. Expresarán por qué logran o no el éxito. En este criterio de valor están presentes los indicadores.

5. Trazado del rasgo con punto de orientación (construcción a nivel gráfico):

Utilizan el modelo, primero observan y señalan por ejemplo, donde comienzan, hasta donde continúo y se orientan por el punto de referencia.

Posteriormente el maestro dirige su atención, para la ubicación de los restantes puntos y se efectúan las mismas acciones.

Después de la orientación de los puntos de referencias colocados en su hoja termina de concluir su modelo a nivel gráfico; esta acción se repite tres veces como mínimo.

6. Control y valoración del rasgo trazado:

Al trazar cada rasgo, compararlo y verificar el trazado del rasgo con puntos de referencias que aparecen en la hoja. Para ello tendrá presente la forma, la continuidad y el ajuste al pautaado. Sobre esa base valoran y explican su realización y si ha sido exitosa.

7. Trazado de los rasgos sin los puntos de referencia. Valoración:

Al trazar cada rasgo comparan sus resultados con el que aparece en la parte izquierda de la hoja, para ello tendrán presente: **la forma, la continuidad, el ajuste al pautado**, sobre esa base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa.

La ejercitación consiste en trazar el rasgo en la hoja pautada, que aparece disponible, lo cual requiere primero de la observación del rasgo que está estudiando.

Posteriormente efectúan el trazado, al concluir cada realización lo comparan con el rasgo modelo, con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcta y explica por qué. Los indicadores que se utilizan en esta valoración son los mismos. La ejercitación de cada rasgo dependerá de las necesidades individuales y grupales.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una misma ejercitación en dependencia de las habilidades que hayan logrado y no deben exceder de 15 minutos.

Además aparecen actividades variadas tales como:

- Reconocimientos de figura.
- Enlace.
- Comparación etc.

A modo de resumen se reitera que para lograr el aprendizaje de los rasgos comunes se debe:

- Motivar como premisa fundamental para mantener la atención involuntaria que en esta etapa prevalece.
- Hacer actividades variadas.
- Realizar una verdadera BOA
- Tener presente los niveles de ayuda: Ayuda, después con cierta ayuda, finalmente sin ayuda.
- Lograr los dos procesos: del plano externo al interno.

- Ejercitar sistemáticamente, la cual permite solidez de los conocimientos y desarrollo de habilidades.
- Evaluar y estimular los mejores resultados.

Evaluación

La evaluación de la actividad de la escritura resulta ser uno de los elementos principales de su didáctica. Abarca el control del maestro y el auto-control del alumno. Permite diagnosticar problemas, reconocer avances o retrocesos en el trabajo, ha de ser, obligatoriamente **sistemático, variado y oportuno**. Puede efectuarse mediante observaciones, la revisión de libretas, en la escritura, **copias, transcripciones y dictados**, además permite conocer si el proceso utilizado es efectivo o no y cuáles son los cambios que debe realizar para su efectividad de acuerdo con el diagnóstico que se tiene. Durante todo el proceso de ejecución de los trazos se tendrá en presente como componente regulador en todo momento o parte de él, por lo que tiene una estrecha relación con el resto de los componentes.

La evaluación debe ser considerada como un **proceso único**, en lo que se refleja **el principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador**, sin dimensionar uno u otro, permitiendo conocer hábitos, habilidades, cualidades, valores como la honestidad y comportamientos, todo lo cual caracteriza la formación de la personalidad del alumno.

INDICADORES que se tuvieron en cuenta para evaluar las actividades fueron:

1. Análisis del rasgo para determinar cambios de dirección.
2. Análisis de la forma del rasgo.
3. Control y valoración del rasgo con puntos de referencia.
4. Rasgo sin punto de referencia.
5. Control y valoración del rasgo trazado.

IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN

A partir de la posición asumida para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza –aprendizaje de la escritura, para obtener mayores habilidades se diseñó un conjunto de actividades variadas en hojas de trabajo, que posibilitó a los alumnos reforzar su control muscular favoreciendo la escritura.

Las actividades se fundamentaron en **el carácter integrador de la asignatura Lengua Española;** por lo que se incluyeron en las clases de esta asignatura, en 1er grado, en la Etapa de aprestamiento, lo cual propició el trabajo con todos los componentes y para su ejecución se propusieron los rasgos comunes de la escritura.

Las actividades se realizaron con el objetivo de sistematizar el control muscular para la escritura de los rasgos comunes, realizándose con una frecuencia diaria y durante 15 a 20 minutos según diagnóstico del grupo.

Fundamentación pedagógica, psicológica y sociológica de las hojas de trabajos.

Los fundamentos pedagógicos se sustentan en:

- Se tuvieron en cuenta los objetivos del grado en la etapa.
- El análisis del programa, orientaciones metodológica así como del cuaderno de Trabajo y Aprendo.
- Posibilidad de trabajar las actividades en el horario de control muscular en la Etapa de aprestamiento y la ejercitación de los rasgos comunes de la escritura.
- Indicadores a evaluar en cada actividad.

La fundamentación psicológica:

- Se apoya en el enfoque histórico cultural de Vigotski y sus seguidores, quienes defienden el desarrollo integral de la personalidad.
- La enseñanza como la unidad de los procesos instructivo y educativo.

- Las hojas de trabajo se elaboraron teniendo en cuenta las características de los alumnos de primer grado y el diagnóstico grupal.

Tiene fundamento sociológico:

- Porque mediante el trabajo con el control muscular se desarrolló la escritura de los rasgos comunes como condición previa para iniciar la etapa de la adquisición de la escritura.
- Las actividades concibieron las relaciones interpersonales, el desarrollo de hábitos y habilidades y la formación de valores en los alumnos.

Para garantizar **la implementación** se tuvo en cuenta **tres momentos**:

(Anexo # 4).

Primero:

- Determinación de los rasgos comunes. (Anexo # 5).
- Preparación de las hojas de trabajo, en correspondencia con el diagnóstico. (medio de enseñanza)
- Segundo: Ejecución de las actividades. (metodología, ejemplo de clase)
- Tercero: Evaluación.

Primero: conocer a través del ***diagnóstico las necesidades*** que tenían los alumnos en cuanto a la escritura de los trazos ya conocidos desde el preescolar, fue un espacio de reflexión y orientación para dirigir la atención del aprendizaje hacia nuevos rasgos de escritura.

Para fortalecer y enriquecer la expresión oral, como precondition a la escritura, vencer la timidez y ampliar el vocabulario se acompañó de las habilidades escuchar, hablar (a través de rimas, versos y adivinanzas), para después poder escribir, (el **principio de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo**).

En cada actividad se presentó el rasgo de la escritura, identificado en el dibujo, lo cual resultó de gran importancia, pues influyó favorablemente en la motivación, orientación espacial, coordinación viso-motora, el desarrollo de la motórica fina, la asimilación de procedimientos, lo que favoreció el análisis y aprendizaje exitoso de la escritura en 1er grado.

Segundo: la ejecución fue el momento más dinámico, activo y objetivo, pues se apreció las acciones realizadas por los alumnos en la clase, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y desarrollo de habilidades, coincidiendo con lo expresado por (Rico y Silvestre 2004.p.78).

Se atendieron los niveles de dificultad, atender las particularidades de los alumnos y habilidades desarrolladas en el control muscular y al dibujar fueran interesándose por aprender a escribir, ampliando sus conocimientos, sin que los mismos lo percibieran: dibujar, rellenar, colorear..... que como puede apreciarse tiene un carácter generalizado, constituido por elementos que se repiten, o por su combinación, atendiendo al tamaño, forma y trazado, primero con puntos de referencia y las flechas de orientación, sin pautado y después entre límites dados.

La escritura de los trazos abordados sirvió para la preparación del aprendizaje, de las **diferentes letras del alfabeto y sus enlaces**, basada en su ejercitación, favoreciendo el deslizamiento de la mano. (Anexo # 6)

La realización de las actividades se ejecutó de forma independiente desde los primeros trazos, para desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente, para poder valorar su trabajo.

Tercero: la evaluación **como proceso** resultó muy efectiva dando cumplimiento a los objetivos en las diferentes actividades.

Las actividades se fundamentaron en los criterios siguientes:

- Para realizarlas los alumnos observaron, compararon, analizaron y ejecutaron el trazo.

- Durante el dibujo ejercitaron el trazo en el modelo, acompañado de rimas, versos y adivinanzas.
- El trabajo lo realizaron de forma individual.

Es por eso que se diseñaron **actividades de ejercitación**, utilizando procedimientos para su activación y realización, en el tiempo exigido de 15 a 20 minutos, para ello se debe tener en cuenta:

- Particularidades de cada alumno.
- Niveles de aprendizaje.
- Ritmo de trabajo.
- Complejidad de la actividad.

Las actividades concebidas responden a las exigencias de:

- las transformaciones que se producen actualmente en la educación.
- los objetivos expresados en el Modelo de la escuela primaria,
- las Orientaciones metodológicas contribuyendo a perfeccionar el proceso enseñanza aprendizaje posibilitando el trabajo preventivo, sistemático y correctivo de la escritura para el inicio de la Etapa de la Adquisición de la lectura-escritura, el cuaderno de escritura.

*Las 13 actividades diseñadas están distribuidas para un total de 13 horas clases, abarcando un rasgo específico por días, en dependencia de las habilidades logradas en los alumnos, se avanza o se detiene. Se ejemplifica las **HOJAS DE TRABAJO** a continuación:*

BIBLIOGRAFÍA

ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica: teoría y práctica/ Fátima Advine Fernández.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.--320p.AGUAYO,

ARIAS G. "Acerca del valor técnico y metodológico de la obra de L. S. Vigotski, en Revista Cubana de Psicología, Vol. 3, No.3. La Habana.

ALFREDO M. Didáctica de la Escuela Nueva. -- La Habana: Ed. Cultural S. A, 1932. -- 89

Aprendizaje e instrucción: material de estudio. -- La Habana: IPLAC, 1999. -- 33 p.

BARCIA MARTINEZ, ROBERT. El aprendizaje de la Matemática y la Lengua Española en el Escolar Primario.- 80 h.- Trabajo de Investigación de doctorado.- ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2005.

CABERO ALMENARA, JULIO. La investigación en medios de enseñanza: Propuesta para la reflexión en el aula. <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/10htm>. Universidad de Sevilla, España 1994

CASTELLANOS SIMONA, DORIS. Aprender y enseñar en la escuela Doris Castellanos Simona... [et. al]. - La Habana: Ed. Pueblo Y Educación, 2002. - 180 p.

CASTRO RUZ FIDEL: Discurso de inauguración en el congreso de Pedagogía 2003. p.7.

Colectivo de autores .Psicología para educadores, Ed. Pueblo y Educación, La Habana., 1988.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Primera parte:- [La Habana]: Ed Pueblo y Educación, [2005].- 31p.

: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la
Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Primera parte:-
[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].- 31p.

: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la
Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Primera parte:- [La
Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2007].- 91p.

: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la
Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Segunda parte:-
[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].- 78p.

: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la
Educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Tercera parte:-
[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].- 110p.

: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Maestría en Ciencias de la Educación:
Mención en Educación Primaria: Módulo II: Cuarta parte:- [La Habana]: Ed.
Pueblo y Educación, [2007].- 95p.

: Orientaciones Metodológicas para la
Educación de los niños en el sexto año de vida.- La Habana: Ed. Pueblo y
Educación, 1978.- 440p.

: Orientaciones Metodológicas para la
Enseñanza de la Caligrafía.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1978.- 440 p.

_____ : Orientaciones Metodológicas primer grado.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.-196p

_____ : Programa: primer grado.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.- 107p.

CEREZAL MEZQUITA, JULIO. Los métodos científicos de las investigaciones pedagógicas/ Julio Cerezal Mezquita, Jorge Fiallo Rodríguez.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-- 123p.

EDUCACIÓN PRESCOLAR. 2da parte. 6to año de vida.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Año 2000.- 211 p

FERREIRO, ANA TEBEROVSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. -- México: Siglo Veintiuno Editores, 1998. -- 367 p.

_____ Entre la sílaba y la palabra escrita / Emilia Ferreiro. -- p. 25-

FLEITES MENDOZA, NIDIA (1999). En: Infancia y aprendizaje. -- Año 2000, N. 89. -- Madrid, 2000. ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades profesionales en los maestros primario?. ! Estrategia didáctica es la respuesta!. Tesis de Maestría Instituto Técnico Superior Carlos Rafael Rodríguez". Cienfuegos.

GARCIA ARZOLA, ERNESTO.- Lengua y Literatura.- La Habana.- Ed. Pueblo y Educación, 2000-255 p.

GARCÍA PERS DRA DELFINA. Didáctica del Idioma Español. Primera Parte. (La Habana) Ed. Pueblo y Educación. 1976.- 172 p

GONZÁLEZ NÚÑEZ RAQUEL. Orientación. Metodológica para la Enseñanza de la Caligrafía 1-4 grado. La Habana.- Editorial Pueblo y Educación, 1979 p. 50-56.

KLINGBERG, LOTHAR. La enseñanza como proceso. En Introducción a la Didáctica General.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.- p126-136.

LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES. Trabajo y Aprendo./ Mercedes López López, Josefina López Hurtado, Miriam Villalón Incháustegui.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.- 171 p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas. Tomo 8: Nuestra América.- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975.- 460p.

PÉREZ LÓPEZ, IDALBERTO A. El aprendizaje del Escolar Primario un reto del Departamento de Educación Primaria Infantil.- 79h.- Trabajo de Diploma.-ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2003.

Programa cuarto ciclo.- Educación Preescolar. 1ra parte. Sexto Año de Vida.- Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.- 128 p.

RICO MONTERO, PILAR. Aprendizaje en condiciones desarrolladoras en Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela primaria.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.- p 12-39.

_____ y coautores. El Modelo de Escuela Primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.- 138 p.

ROCAFULL BALDOR ODETTE. Asesoramiento de Natalia Vinogradova. Colectivo de autores y colaboradores. Orientaciones Metodológicas para los niños de sexto año de vida. Ed. Pueblo y Educación

RODRIGUEZ PEREZ, LETICIA. Español para todos.- Temas y Reflexiones (provisional).- La Habana.-Ed. Pueblo y Educación, 2004.- 148 p.

_____. Español para todos.- Nuevos Temas y Reflexiones.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.- 189 p.

ROJAS RODRÍGUEZ, ANA ROSA. Introducción a los medios de enseñanza. <http://fbio.uh.cu/helper/cepes/biblio/medios1.htm/>

SAVIN, N.V. Pedagogía.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.- 317p.

Seminario Nacional para Educadores. / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- 32p.

_____. / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2007.- 15p.

_____ IX Seminario Nacional para Educadores. Primera Parte.- Ministerio de Educación.- (La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009-10.- 16 p.

VALDÉS GUADA, ALBERTO. Análisis de los fundamentos teóricos que sustentan a los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje. 20p. PDF

VIGOTSKI, L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. [La Habana] Ed. Científico Técnico, 1987, p.38.

Anexo # 1 Guía de observación a clases.

Objetivo: Observar en el control muscular la escritura de los rasgos comunes de los alumnos en la Etapa de Aprestamiento en la Lengua Española

Aspectos.

1. La postura correcta al sentarse.
2. La motivación.
3. Base orientadora de la actividad.
4. Los procesos de ;
 - ✓ Percepción
 - ✓ Imaginación.
 - ✓ Memoria.
 - ✓ Pensamiento y lenguaje en los alumnos.
5. Dominio de las relaciones espaciales.
6. La independencia al trabajo.

Anexo # 2 Análisis del Cuaderno de Trabajo y Aprendo.

Objetivos: Analizar en el Cuaderno Trabajo y Aprendo los ejercicios propuestos para la preescritura de los rasgos comunes.

1. ¿Qué rasgos comunes se presentan para la preescritura?.
2. ¿Son suficientes para la etapa?.
3. ¿Con qué sistematicidad se presentan?.

Anexo # 3 Encuesta al maestro.

Objetivo: Investigar las dificultades detectadas en los alumnos en el control muscular con respecto a los rasgos comunes.

Estimado docente:

Se está investigando las dificultades que presentan los alumnos en el control muscular con respecto a los rasgos comunes. Sus repuestas contribuirán a mejorar la calidad de la escritura de los alumnos.

Es necesario que respondan con sinceridad las preguntas relacionadas a continuación.

Cuestionario.

Marca con una cruz (X) la que se corresponda con tu forma de pensar, sentir y actuar.

1. Consideras suficiente los ejercicios propuestos para el control muscular de los rasgos comunes en la preescritura en la Etapa de Aprestamiento.

Si____ No__ No se ----

Argumente en caso negativo.

2. ¿Cuáles son las mayores dificultades detectadas en los indicadores a controlar?

1_____ 2_____ 3_____ 4_____ 5_____

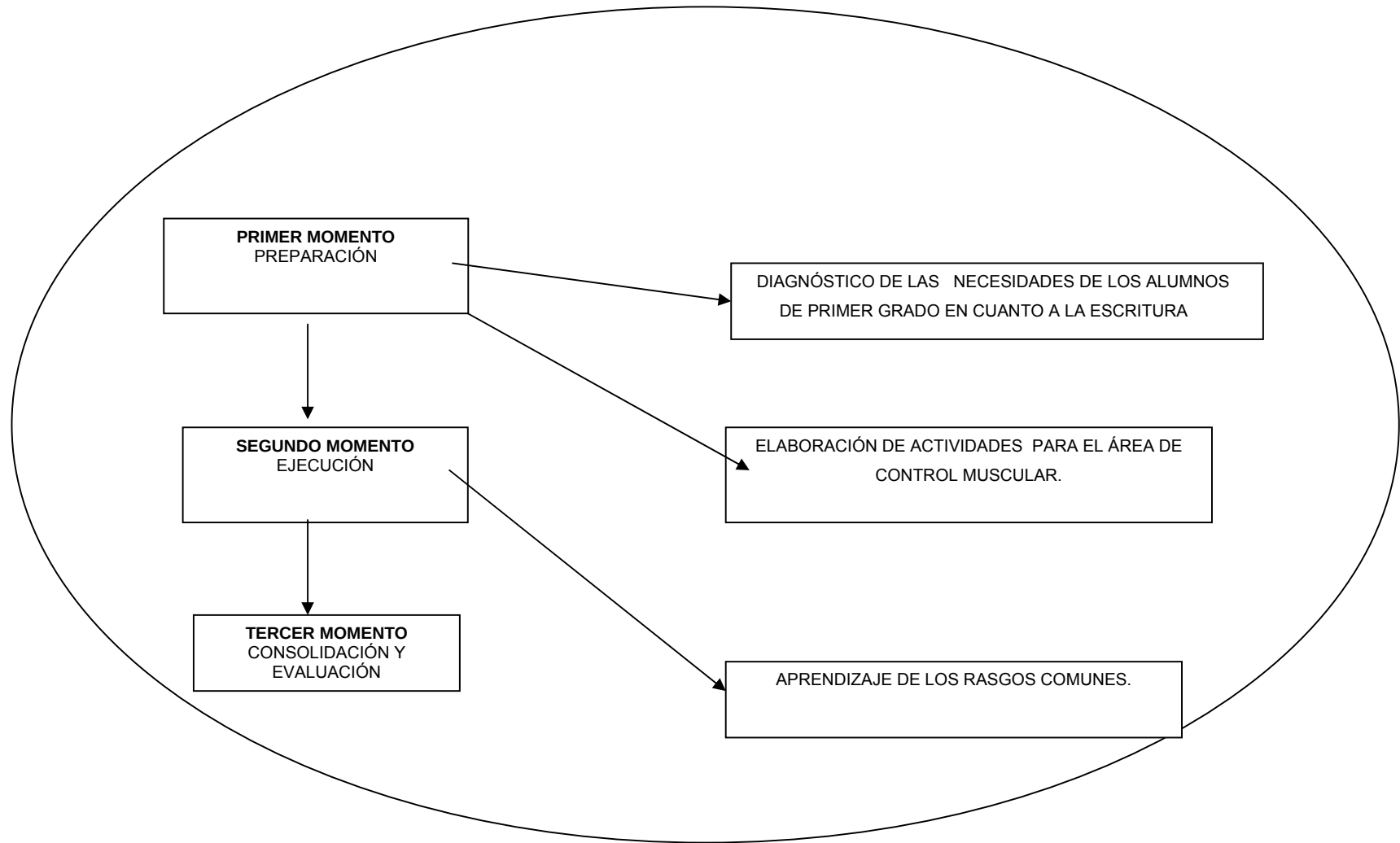
Enuméralas.

3. ¿Cómo valoras el desarrollo de habilidades logradas en los alumnos en el Área de Control muscular para favorecer la escritura.

Bueno_____ Regular_____ Deficiente_____

De no ser satisfactorio. Argumente.

Anexo # 4 Implementación. Momentos



Anexo No. 7 Tabulación de la evaluación aplicada.

N o	Nombres y Apellidos	Hojas de trabajo															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
1	Yailé Alvarez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2	Diana I Araña	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
3	Elizabet Becerra	2 (1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
4	Marcos I. Bernal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
5	Omar D.Calaña	1	1	2(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
6	Marcos J Consuegra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
7	Lisset Claudio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
8	Talía Curbelo	1	1	2(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
9	Melisa Chongo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
10	Melisa Garriga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
11	Grabiél Sosa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
12	Kellin M. Sarria	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
13	Luis E. Jiménez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
14	Lázaro Ortiz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
15	Daimaris Martinez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
16	Kevin Morfa	1	1	2(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
17	Daniela Moya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
19	Daniela Y. Pérez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
19	Leonardo Santos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
20	Yazmin Torres	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Total de Alumnos		1			3												
Indicadores afectados		(1)			1												

Clave

Correcto: 1

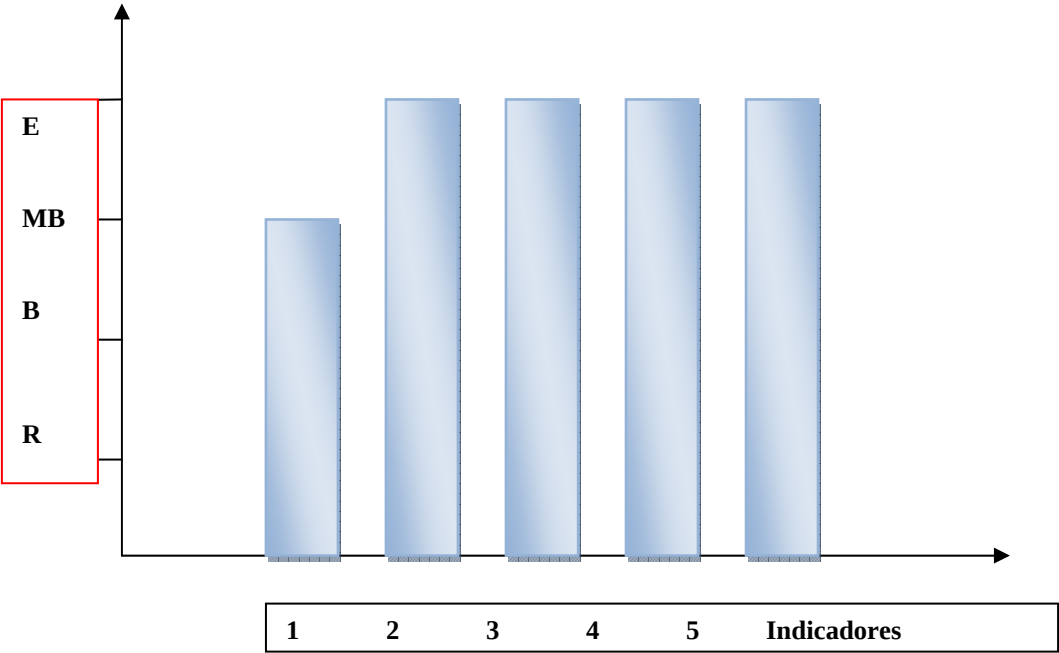
Incorrecto: 2

Indicador afectado: (1)

Matrícula: 20

[illegible]

Anexo # 9 Comportamiento de los indicadores en los resultados.



Anexo # 6 Letras del Alfabeto

l m n ñ h x k

c c ch g

l l ll d

e e

l m n ñ

c c ch

r p

s v w

Anexo # 5. Rasgos comunes

o 7 7 C 2 co y l u

h y r T s p e a

Anexo # 10 Entrevista al Jefe de ciclo.

Objetivo: Investigar el nivel de satisfacción de la utilización del material docente, creado para el control muscular de los alumnos, con respecto a los rasgos comunes en la escritura.

Cuestionario.

1. ¿Cómo consideras el material docente, creado para el tratamiento de la escritura en el control muscular de los rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento?. Argumente la respuesta.
2. ¿Propicia el desarrollo de habilidades?. Por qué.
3. ¿Qué logros pudiera mencionar del mismo?.
4. ¿Qué otro métodos se pudieran evaluar?.
5. ¿Resultaría oportuno darle seguimiento?.
6. ¿Tiene conocimiento de algún trabajo relacionado con el tema?.

Anexo # 11 Encuesta al maestro.

Objetivo: Valorar la posibilidad de aplicación de las hojas de trabajo, creado para el control muscular de los alumnos, con respecto a los rasgos comunes en la escritura.

Estimado docente:

Se está investigando la aplicación de las hojas de trabajo, creado para el control muscular de los alumnos, con respecto a los rasgos comunes en la escritura.

Es necesario que respondan con sinceridad las preguntas relacionadas a continuación.

Muchas gracias

Cuestionario.

Marca con una cruz (X) la que se corresponda con tu forma de pensar, sentir y actuar.

1. ¿Cómo valoras la aplicación de las hojas de trabajo, para el control muscular de rasgos comunes?.

Bueno_____ Regular_____ Deficiente_____.

2. ¿Cómo consideras el material docente, creado para el tratamiento de la escritura en el control muscular de los rasgos comunes en la Etapa de aprestamiento?.

Bueno_____ Regular_____ Deficiente_____.

2. ¿Propicia el desarrollo de habilidades?.
3. ¿Qué logros pudiera mencionar del mismo?.
4. ¿Qué otro métodos se pudieran evaluar?.

5. ¿Tiene conocimiento de algún trabajo relacionado con el tema?.

Si____ No__ No se ----.

**Ministerio de Educación.
Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de La Habana.**



**Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos
Sede Universitaria Pedagógica de Cienfuegos
Mención en Educación Primaria.**

2ª Edición.

Material docente en opción al título de Master en Ciencias de la Educación.

***Título: Actividades para el control muscular en la
Etapa de Aprestamiento en 1er grado.***

Autora: Lic. Donaida Castillo Quesada

Tutora: Msc. Nidia Fleites Mendoza.

**Año 2010
"Año 52 de la Revolución".**

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo y mis tres hijos, por ser mi razón de vivir.

A la Revolución Cubana que me ha permitido cursar estudios de manera gratuita.

DEDICATORIA

A las niñas y niños, por su alegría y por ser los que me impulsaron a la realización de esta investigación.

A los que no puedo nombrar, pero me estimularon o ayudaron de las más disímiles maneras.

En especial: a mí profesora guía Mirta Espinosa Cruz

A TODOS DE  **GRACIAS INFINITAS**

PENSAMIENTO

Para aprender todo con mayor facilidad debe utilizarse cuanto más sentido se pueda... Por ejemplo: debe ir junto siempre el [oído](#) con la vista y la [lengua](#) con las manos. No solamente recitando lo que deba saberse para que lo recojan los oídos sino dibujándolo también para que lo imprima en la imaginación por medio de los ojos. Cuando aprendan sepan expresarlo con la lengua y representarlo con las manos de manera que no deje nada que haya impresionado suficientemente los oídos, ojos, entendimiento y [memoria](#). Y para este fin será bueno que todo lo que se acostumbre a tratar en clases estén en las paredes del aula, ya sean teoremas y reglas. Ya [imágenes](#) o emblemas de la asignatura que se estudia..."

Juan A Comenius (1986)