

The background of the entire page is a collage. It features a group of diverse, smiling children in school uniforms. Overlaid on this is a cartoon character of a boy with a large yellow head, wearing a blue shirt and a red and blue cap.

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
“Conrado Benítez García”  
Cienfuegos  
Sede Municipal de Cumanayagua**

**Tesis en Opción al Título Académico de Máster  
en Ciencias de la Educación.**

**Mención: Educación Primaria**

**PREVENCIÓN DE LAS DISGRAFÍAS ESCOLARES  
EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA RURAL  
“28 DE OCTUBRE” DE CUMANAYAGUA.**

**Autora: Lic. Amarilys de la Caridad Estacio Clavelo**

**Tutores:**

**DrC. Reinaldo Requeiro Almeida. UCP “Conrado Benítez”**

**MSc. Ana A Valcárcel Obregón. UCP “Félix Varela”**

***Cumanayagua, 2010***

## DEDICATORIA

*A mis padres por darme la vida y el derecho a estudiar.*

*A mis maestros que me enseñaron a aprender y a enseñar.*

*A la Revolución por darme la posibilidad de formarme profesionalmente.*

*A mi hija, fuente de inspiración y esperanza.*

*A mi familia y amigos por sus consejos y apoyo cuando los he necesitado.*

*A todos los que de una forma u otra me ayudaron en dar luz, a este, uno de mis grandes empeños.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A los niños y niñas que me permitieron entrar en su mundo interior.*

*A los coordinadores y profesores de la maestría por ofrecer esta oportunidad para crecer como profesional de la educación.*

*A la dirección del centro y compañeros de trabajo por su apoyo, siempre que los he necesitado.*

*A todos, muchas gracias.*

## *EL MENSAJE DEL ERROR*

*Ni los maestros, ni los padres han sabido descifrar el mensaje. El alumno con el error, con su conducta, quiso decirles:*

*¿Por qué soy distinto de la mayoría de mis compañeros? ¿Por qué queriendo ser como el mejor, fracaso en todos mis intentos de superación?*

*Yo quisiera tener el mejor cuaderno, y sin embargo tengo la peor letra. Quisiera ser el primero en Matemática ¡Y qué mal hago las cuentas y los problemas! Desearía leer y escribir bien, y sin embargo no lo logro, a pesar de mis esfuerzos.*

*Señorita maestra, querida mamá, ayúdenme a buscar las causas de mis fracasos. Algo, hay en mí o fuera de mí que frena o desvía mis sanos impulsos e intenciones.*

## *RESUMEN*

El presente trabajo es el resultado de una investigación que aborda la problemática relacionada con la prevención de las disgrafías Escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre” del municipio de Cumanayagua provincia de Cienfuegos.

La situación real del problema científico que afecta a la población antes mencionada, se pudo constatar mediante la aplicación de diferentes métodos de investigación pedagógica, que revelaron el limitado desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura a pesar de los esfuerzos realizados por el colectivo pedagógico de dicho centro y de los medios de enseñanza utilizados.

Como resultado de los diferentes métodos aplicados, se elaboró un sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares, que contribuyó al cumplimiento del objetivo general de la investigación y solucionó dicho problema, este se fundamenta en el principio de la sistematicidad, así como en los enfoques sistémicos y profesionales del proceso docente educativo. Se organiza en dos subsistemas con variadas actividades y donde se consideran las particularidades de los escolares y las condiciones para su desarrollo.

La propuesta fue sometida al criterio de los especialistas, los que hicieron valoraciones positivas sobre la estructura, contenido, calidad y pertinencia de la misma.

Su aplicación y validación demostró la efectividad del sistema de actividades al lograr una mayor motivación de los escolares en el proceso docente educativo y una adecuada solidez de los conocimientos.

## *ÍNDICE*

| <b>CONTENIDO</b>                                                                                      | <b>PÁGINA</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                                                                   | <b>1</b>      |
| <b>CAPÍTULO I. LAS DISGRAFÍAS ESCOLARES, SU<br/>PREVENCIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA RURAL.</b>          | <b>12</b>     |
| <b>1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en<br/>el primer grado de la enseñanza</b> |               |

|                                                                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| primaria.....                                                                                                                                  | 12        |
| 1.2 Las disgrafias escolares, una de las dificultades en el aprendizaje de la escritura.....                                                   | 23        |
| 1.3 Prevención de las disgrafias escolares en el primer grado de la escuela primaria rural.....                                                | 29        |
| <b>CAPÍTULO II. MODELACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA DE LA PROPUESTA</b>                                                                                | <b>36</b> |
| 2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades.....                                                                                            | 36        |
| 2.2 Sistema de actividades para la prevención de las disgrafias escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”..... | 40        |
| 2.2.1. Fundamentación de la propuesta.....                                                                                                     | 40        |
| 2.2.2. Sistema de actividades para la prevención de las disgrafias escolares.....                                                              | 44        |
| 2.3 Valoración de la propuesta por el criterio de especialistas.....                                                                           | 56        |
| 2.4 Aplicación y validación del sistema de actividades.....                                                                                    | 57        |
| 2.4.1- Prueba pedagógica inicial (pre test).....                                                                                               | 58        |
| 2.4.2- Aplicación de la propuesta.....                                                                                                         | 60        |
| 2.4.3- Prueba pedagógica final (post test).....                                                                                                | 60        |
| 2.4.4- Validación de los resultados alcanzados.....                                                                                            | 62        |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                                                                                                            | <b>64</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                                                                                                         | <b>65</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                                                                                                            | <b>66</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                                                                                                  |           |

## *INTRODUCCIÓN*

El estudio y seguimiento de niños con problemas de aprendizaje en la lectura y escritura ha sido una constante preocupación de psicólogos, pedagogos e investigadores a nivel mundial, desde diferentes enfoques y épocas., destacándose en las diferentes literaturas consultadas las posiciones de J. A Comenius, A. Strauss, L. Lehtinen, A. Gessell, J. Piaget, L. S. Vigotsky, A. R. Luria, N. Bayley, Orton, M. Monroe, A. Gillingham, Bessie Stillman, Samuel Kira, Grace Fernold y Romalda Spalding.

En el continente americano es recurrente el señalamiento de las insuficiencias en la evaluación y seguimiento de las necesidades de los escolares como premisa para la prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En Estados Unidos de América y Canadá se hace referencia a W. Chinckshank, Glen Doman y Carl Delacato (1963), Frostigmaslam (1964), Hollagham y Ervickshank (1973), L. Poplin (1984), A. P. Tumbull (1986), D. Bendell – Estraff (1989), R. Lagio (1990), P. A. Blanco (1991). J. A. Copute (1991), B. Bucley (1992), M. Batshan (1993), R. L. First (1994), en niños con alteraciones perceptivas. En países de América Latina se refieren por diferentes investigadores S. Korchanov (1988), H. Benavides (1989), A. Torrecilla (1990), A. Maldonado (1993), M. De Orellano (1995), Ana Teheroslky (1996), Diego Fernández (1997), A.M. Kaufman (1998), Jerner (1998), y E. Ferreira (1999). En Cuba se destacan los trabajos de M. Torres (1980 - 1990), L Morenza (1985 -1996), L. F Herrera (1989 -2001), O González y M. Castillo (1992 -1995) J. V Betancourt (1992 – 2003), R. Bell (2000), y M.C Santos (2001), entre otros.

Con la llegada del tercer milenio y la demanda de que los sistemas educativos eleven la calidad de los servicios educacionales, solucionen las necesidades básicas de aprendizaje y ofrezcan oportunidades para que todos, en igualdad de condiciones y posibilidades puedan apropiarse de la experiencia histórico – social acumulada, se han intensificado las investigaciones relacionadas con la prevención de dificultades en el desarrollo, particularizando en el estudio de sus necesidades y en el establecimiento de programas de atención al niño de edad preescolar y escolar.

Esta aspiración alcanza una connotación especial en la escuela primaria cubana actual al plantearse como fin: “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.”<sup>1</sup>

En aras de su materialización la “Educación Primaria enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para llevar a cabo un proceso educativo con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por un reducido número de matrícula de alumnos por aulas y la inserción de la tecnología (televisión, video, computación y software educativos entre otros) complemento significativo para los procesos educativos que se desarrollan”<sup>2</sup>. También se han puesto al alcance de los docentes documentos metodológicos que enriquecen las orientaciones ya existentes en otros documentos rectores del trabajo educacional, entre los que se encuentran los ajustes curriculares y los Seminarios Nacionales para Educadores. Estas condiciones favorecen la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas y en particular de la Lengua Española, ciencia que ha de aprenderse y aprenderse bien por

---

<sup>1</sup> Rico Montero P y coautores. El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje, 2008, pág. 24.

<sup>2</sup> Ibídem, pág. 8.



tener como objeto de estudio: el idioma, la lengua materna, por ser medio de comunicación por excelencia entre los seres humanos y elemento de identidad nacional. A pesar de los esfuerzos realizados y de los recursos existentes para la dirección del aprendizaje de la escritura en la escuela primaria actual, los resultados del aprendizaje escolar no se encuentran a la altura de lo que se aspira y se puede alcanzar. Esto ha sido constatado y analizado con los educadores cubanos por diferentes vías, destacándose por su singularidad los Seminarios Nacionales para Educadores donde se reconoce la existencia de “Acumulación de insuficiencias en el resultado del aprendizaje, que se incrementan de grado en grado y que se manifiestan en el limitado desempeño de los alumnos en la asimilación y uso de los conocimientos, que en general son débiles y no reb5asan el plano reproductivo”<sup>3</sup> y se alude entre sus causas: “La práctica pedagógica no siempre asegura la suficiente ejercitación y el control sistemático que permita el proceso de identificación del error y ejercer la ayuda a tiempo”<sup>4</sup> y “el inadecuado tratamiento que se le da a la escritura correcta de palabras”<sup>5</sup>

El maestro de primer grado de la escuela rural es responsable de introducir al escolar en una etapa fundamental de su vida y en un tipo de actividad esencial como es el estudio y el aprendizaje, resulta testigo excepcional del nivel de desarrollo con que el niño ingresa al grado. También conoce de la importancia de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en función de las necesidades diagnosticadas, y las consecuencias de no ofrecerle las ayudas que precisan para satisfacer dichas necesidades y prevenir el surgimiento de dificultades en el aprendizaje, entre las que se encuentran las denominadas disgrafías escolares.

Esta realidad se hace sentir en la escuela primaria rural “28 de Octubre” donde se desempeña la autora. En ella los escolares de los diferentes grados manifiestan disgrafías escolares, cuyas manifestaciones más recurrentes son la escritura en bloque (condensación), separación indebida (segmentación o segregación), omisión y adición de letras, cambios de letras por su forma y sonido parecidos, entre otras dificultades.

Entre las causas que están provocando estas necesidades se significan el desconocimiento de dichas dificultades y sus causas, la falta de una labor preventiva desde que el escolar se prepara e inicia en el aprendizaje de la escritura.

La autora conocedora de esta problemática, resultado de su desempeño profesional y como investigadora de la temática la asume como tema de investigación. Al explorar la preparación de los escolares que se inician en el primer grado durante el curso 2008 - 2009, mediante la revisión de sus perfiles, el intercambio con la maestra del grado preescolar disperso y la exploración de su preparación para iniciar el aprendizaje de la escritura, durante la etapa de Aprestamiento, pudo constatar en los escolares, limitado

---

<sup>3</sup> Colectivo de autores. Problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias generales para su atención. Segundo Seminario para educadores, nov. 2001, pág. 4.

<sup>4</sup> Colectivo de autores. Problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias generales para su atención Segundo Seminario para educadores, nov. 2001, pág. 4.

<sup>5</sup> Colectivo de autores. Problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias generales para su atención Segundo Seminario para educadores, nov. 2001, pág.14.

desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura manifestándose fundamentalmente en sus bajos índices en relación con el desarrollo perceptivo, motriz y del lenguaje, resultado de su procedencia de una zona rural de silencio, de la particularidad del preescolar disperso y de la carencia de espacios para el desarrollo desde las etapas tempranas, todo lo cual constituye factor pre existente para el surgimiento de disgrafías escolares.

Al intercambiar con la estructura de dirección para profundizar en la preparación de los docentes para asumir la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje con enfoque preventivo, se constata limitada preparación para atender las necesidades en el aprendizaje incluidas las denominadas disgrafías escolares, la falta de profundización en esta problemática desde el trabajo metodológico donde se orienta ofrecer atención a las dificultades de aprendizaje de los escolares; pero no se profundiza en cómo prevenirlas desde el primer grado ni en cómo darle tratamiento aprovechando los recursos metodológicos y científico - técnicos disponibles en la institución. Son insuficientes los documentos donde se le ofrecen a los docentes orientaciones para asumir estos retos con un enfoque eminentemente preventivo.

Se aspira a que el escolar de primer grado “Redacte oraciones con claridad de ideas y corrección al escribir”<sup>6</sup>. Esto se plantea como exigencia del desempeño del docente del grado “Realizar cada vez con más certeza y profundidad el diagnóstico integral de sus alumnos y en particular de los niveles de desarrollo de su aprendizaje, para que pueda proyectar y concebir acciones educativas individuales y grupales de su tratamiento, seguimiento y evaluación sistemática de sus resultados (...) Aprender a usar los recursos tecnológicos de la escuela para favorecer el aprendizaje de los alumnos, y aprovechar las potencialidades de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para lograr una labor pedagógica más eficiente; estimular el trabajo individual y grupal de los alumnos, el intercambio y la colaboración en la ejecución de tareas, así como la reflexión y valoración de sus resultados (...)”<sup>7</sup>

Al comparar lo que se aspira en relación con la dirección y resultados del aprendizaje de los escolares desde el Modelo de Escuela Primaria actual y los resultados que se alcanzan en la preparación de los escolares para que se inicien en el aprendizaje de la escritura en el primer grado resulta evidente una contradicción, que precisa de un actuar pedagógico efectivo si realmente se pretende ofrecer a los escolares la preparación que precisan para estar a la altura de su tiempo.

Para corroborar la problemática planteada se procede a la búsqueda de resultados investigativos encontrándose que varios investigadores han abordado la temática en la enseñanza primaria y que aportan, entre otros, los siguientes resultados científicos:

- PROCORDIS: Proyecto de actividades correctivas para las disgrafías escolares en la enseñanza primaria. (Lima L y Valcarcel A. Ponencia presentada y premiada en el Fórum Nacional de Estudiantes de Ciencias Pedagógicas, ISP “Félix Varela”, Villa Clara. 1995).

---

<sup>6</sup> Rico Montero P y coautores. Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, 2008, pág. 24.

<sup>7</sup> Rico Montero P y coautores. Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, 2008, pág. 86.

- Influencia de la labor pedagógica en la satisfacción de necesidades de aprendizaje en escolares primarios. (A. C Estacio Clavelo. Ponencia II Encuentro Mundial de Educación Especial y Preescolar, La Habana, 1998)
- “Sistema de Ejercicios Físicos para el desarrollo y control de los movimientos en escolares con dificultades de aprendizaje”. (López C. Tesis de Maestría, Ciudad de La Habana, 2000).
- La prevención de las dificultades en el aprendizaje en niños de 6 años de edad del primer grado del nivel primario de Educación Regular. (Janet, H. Tesis de Maestría, Ciudad de La Habana, 2001).
- Propuesta de tareas dirigidas a la maestra de primer grado para la etapa de aprestamiento. (A. Valdés Martín y Y. Hernández Díaz, Trabajo de Diploma, ISP Félix Varela, Villa Clara, 2007).
- Estrategia de superación profesional dirigida a las promotoras del programa “Educa a tu Hijo” para la prevención de las necesidades educativas especiales fonológicas (T. Hernández Nodarse, Tesis de Doctorado, Villa Clara, 2007).
- Estrategia didáctica para la prevención de la dislexia y disgrafia en primer grado de la Enseñanza Primaria. (Ana Midiala González Pérez. Tesis en Opción al grado de Doctor en Ciencias, 2008).
- Alternativas de intervención para la prevención de necesidades en la comunicación escrita en escolares primarios. Lismay Pérez Rodríguez y Willian Yera Díaz. Informe de investigación. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela Morales” Santa Clara, Cuba, 2008.
- Sistema de actividades para el tratamiento de los cambios grafemáticos C Q en el primer grado (M. López Echemendía, Tesis de Maestría, Villa Clara, 2009).
- Folleto de actividades para la preparación de los escolares en la Etapa de Aprestamiento (R.V. Canalda Benítez, Tesis de Maestría, ISP “Félix Varela, 2009).
- Software como material de apoyo para utilizar en la enseñanza especial de los niños de primaria, que ayude a la prevención o disminución de las disgrafías escolares en esos niños (María del Carmen Santos Fabelo. Informe de investigación, SA)

El análisis de los resultados investigativos al alcance de la investigadora, permiten verificar que la problemática de la preparación de los escolares de primer grado ha sido objeto de atención por diferentes autores del país y del territorio, pero no siempre se le ha dado tratamiento en función de la prevención de dificultades en el aprendizaje de la escritura. Solo se encontró un trabajo que aborda la problemática de la prevención de

las disgrafías escolares desde el primer grado de la escuela primaria, pero ninguno en la zona rural, por lo que puede inferirse la importancia de asumir el tratamiento de la temática por la vía del trabajo científico.

Como respuesta se organiza esta investigación que tiene como **problema científico**

¿Cómo contribuir a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre” del Municipio Cumanayagua?

El **objeto de la investigación** es el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en primer grado y como **campo** la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela rural.

Se plantea como **objetivo:**

Proponer un sistema de actividades que contribuya a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”.

Se plantean como **interrogantes científicas:**

1. ¿Cuáles referentes teóricos y metodológicos sustentan la problemática de la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de los escolares de primer grado de la escuela primaria rural para enfrentar el aprendizaje de la escritura?
3. ¿Cuál será el sistema de actividades que contribuya a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural?
4. ¿Qué valoración ofrecen los especialistas acerca de la estructura, contenido, calidad y pertinencia del sistema de actividades elaborado?
5. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación práctica del sistema de actividades diseñado?

**Tareas científicas** de la investigación:

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la problemática de la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural.
2. Diagnóstico de preparación de los escolares de primer grado de la escuela primaria rural para enfrentar el aprendizaje de la escritura.
3. Elaboración del sistema de actividades dirigido a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural.
4. Valoración a través del criterio de especialistas, de la estructura, contenido, calidad y pertinencia de la propuesta elaborada.
5. Validación del sistema de actividades mediante su aplicación práctica.

El **proceder metodológico de la investigación** tiene sus bases en el Método Dialéctico Materialista del Marxismo-Leninismo como metodología general para el análisis e interpretación de los problemas sociales, así como guía para la transformación de la

realidad. A partir de los niveles del conocimiento científico se seleccionaron los **métodos a utilizar.**

#### **Métodos Teóricos:**

- **Analítico- Sintético:** Para estudiar las particularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en primer grado y la prevención de las disgrafías escolares en la escuela primaria rural, procesar la información científica y arribar a conclusiones.
- **Inductivo - Deductivo:** Se utiliza para el razonamiento del conocimiento y el tránsito de aspectos particulares a un conocimiento general y viceversa de todos los datos recopilados.
- **Histórico - Lógico:** Se realiza para comprender la evolución del objeto, es decir, su origen y desarrollo, así como para la estructuración lógica de la investigación.
- **Modelación:** Se emplea para la determinación de los indicadores e índices de cada dimensión y diseñar el sistema de actividades teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico y las exigencias para su diseño.
- **Sistémico Estructural:** Se emplea para elaborar el Sistema de actividades de la propuesta conforme a las exigencias de la teoría de sistema.

#### **Métodos Empíricos:**

- **Análisis de documentos:** Se realiza para constatar si desde los documentos de trabajo educacional e institucional (Modelo de Escuela Cubana Actual, Programas y Orientaciones Metodológicas de primer grado y Estrategia de trabajo metodológico de la institución) está planteada la prevención de las dificultades en el aprendizaje de la escritura incluidas en el grupo de las disgrafías escolares. También se emplea para el análisis del Expediente Acumulativo de los escolares y en particular de los perfiles individuales y del grupal, por su valor en el estudio de la preparación de los escolares.
- **Entrevista a directivos:** Se realiza para conocer las valoraciones que ofrecen sobre la problemática de las disgrafías escolares en la institución y la necesidad de su tratamiento preventivo desde el primer grado.
- **Encuesta a docentes:** Se aplica para comprobar cómo se desarrolla el tratamiento de las disgrafías en los escolares.
- **Criterio de especialistas:** Se entrevistaron los especialistas con el objetivo de solicitar su valoración sobre la estructura, contenido, calidad y pertinencia de la propuesta.

- **Prueba Pedagógica (inicial y final):** Se aplica para diagnosticar el nivel de preparación de los escolares de primer grado para enfrentar el aprendizaje de la escritura.
- **Observación a los escolares:** Se realiza durante la etapa de Aprestamiento para constatar el desempeño de los escolares durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.
- **Observación a los escolares:** Se realiza durante las etapas de Adquisición y Ejercitación y Consolidación para constatar en las diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura los resultados que alcanzan los escolares.
- **Pre experimento:** Se desarrolla para validar la efectividad del sistema de actividades elaborado.

#### **Métodos Matemático – Estadísticos:**

- **Análisis porcentual y los recursos estadísticos:** Se utiliza para procesar la información a través de tablas y gráficos, arribar a conclusiones correctas y oportunas sobre la base de los datos muestreados.

#### **Población y muestra**

Para el desarrollo de la investigación se tomó una muestra, coincidente con la población, de 6 escolares de primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre” del Municipio Cumanayagua, seleccionada por muestreo intencional no probabilístico. La selección de la muestra responde a que son escolares que por sus necesidades de preparación, en relación con el desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura, manifiestan predisposición a presentar disgrafías escolares, de tipo disléxico fundamentalmente, y por tanto precisan de una atención pedagógica con marcado enfoque preventivo de las dificultades en el aprendizaje. La investigadora por su desempeño profesional interactúa como mediador del desarrollo de los escolares objeto de investigación.

Se definen como **variables:**

**Variable independiente:** Sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares.

**Variable dependiente:** Prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela rural, entendida por la autora como el ofrecimiento de las ayudas que necesitan los escolares que se inician en el primer grado en la escuela primaria rural para alcanzar el desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la escritura, antes de que surjan las dificultades incluidas en el grupo de disgrafías escolares, dada su predisposición para manifestarlas.

Para la evaluación de los niveles en que se expresan las dimensiones e indicadores se establece la escala de ALTO (A), MEDIO (M), BAJO (B).

La **novedad y aporte** radica en el diseño de un Sistema de actividades para el trabajo en las diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en el primer grado, donde se refuerzan los componentes perceptivos

motrices, la correcta pronunciación y articulación de los sonidos y la motivación por aprender, desde una posición preventiva, todo lo cual contribuye al cumplimiento de los objetivos del grado y con ello a la consolidación del Modelo de Escuela Primaria que se aspira. Esta propuesta en manos de los maestros de primer grado puede constituir un material de consulta, una guía para la acción y la contribución a la solución de uno de los problemas científicos más apremiantes declarados en el país y en el territorio, incluidos en el programa ramal 1 referido a: "El cambio educativo en la educación básica: un reto de la revolución educacional", donde se enmarca como fuente de importantes líneas de investigación destinadas a la evaluación de la calidad en el sistema educacional, así como problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos.

La tesis está estructurada en dos capítulos. En el primero se abordan los fundamentos teórico -metodológicos relacionados con la enseñanza de la escritura y prevención de las disgrafías escolares en primer grado de la escuela primaria rural. En el segundo, se expone el diseño metodológico de la investigación, los fundamentos y componentes estructurales del Sistema de actividades que se propone, así como las particularidades de su puesta en práctica y resultados alcanzados. Se añaden además las conclusiones, recomendaciones y bibliografía así como un cuerpo de anexos que posibilitan la comprensión del contenido de la investigación.

## **CAPÍTULO I. LAS DISGRAFÍAS ESCOLARES, SU PREVENCIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA RURAL**

### **1.4 El proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en el primer grado de la enseñanza primaria.**

La lengua constituye un medio esencial de comunicación y expresión, puntal de nacionalidad, factor decisivo de las relaciones del individuo como ser social. Una de las lenguas más habladas y por tanto enseñadas en el mundo es el español, la lengua materna.

En este país la enseñanza sistemática comenzó en Santiago de Cuba en el año 1523 cuando se fundó la llamada Scholatría a cargo de un maestrescuela que enseñaba gramática a los clérigos y a los sirvientes de la iglesia. En este período, los métodos eran los propios de la enseñanza escolástica, es decir, primaba la autoridad absoluta del maestro y la exposición de textos latinos; se abusaba del razonamiento deductivo y de la memorización de conceptos, lo que eliminaba el desarrollo del pensamiento independiente del alumno.

A finales del siglo XVIII hay una transformación en el proceso cultural del país, se destacan los jóvenes criollos que adquieren conciencia de sus intereses antifeudales y anticoloniales, lo que los lleva a preocuparse por la tierra que los vio nacer. La influencia ejercida por estos jóvenes criollos, la labor que en el campo de la educación ejerció la Sociedad Económica Amigos del País, la lucha del Padre José Agustín Caballero contra la enseñanza y la filosofía escolástica; la influencia ejercida por el papel periódico, el primer medio de difusión masiva, hicieron que se obtuvieran significativos logros en lo que concierne a la enseñanza del idioma; la promulgación de la primera Ley General de Instrucción Pública (1842) y el establecimiento de dos escuelas gratuitas en La Habana.

Entre los que introdujeron reformas en los métodos de enseñanza se encuentran Félix Varela Morales, el primero que nos enseñó en pensar, José de la Luz y Caballero, insigne educador que supo valorar la importancia del idioma y su enseñanza y resaltó la necesidad de manejar la lengua materna a la perfección pues es el “gran instrumento de que nos valemos en todo el curso de nuestras vidas”<sup>8</sup>

José Martí, maestro universal insistió en que “nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”<sup>9</sup>

Pero la enseñanza del idioma no pudo escapar a las concepciones imperantes en cuanto a educación durante la colonia y la república mediatizada. No obstante personalidades como Enrique J. Varona, José Silverio Jarrín, Alfredo Aguayo, Carlos de la Torre Huerta, Carolina Poncet, Ramiro Guerra y Herminio Almendros realizaron valiosos aportes a la enseñanza de la lengua en este país. Solo por citar un ejemplo se hace alusión a los aportes de Herminio Almendros quien introdujo novísimas ideas a través de sus textos escolares de español y en sus publicaciones sobre métodos de enseñanza del idioma de actualidad hasta la actualidad.

Con el triunfo de la Revolución y junto a ella el inicio de la Primera Revolución Educacional con la Campaña de Alfabetización, la enseñanza del idioma en función de la libertad, le dio al idioma la importancia que merece, formó a los maestros para

---

<sup>8</sup> Ferrer, Raúl y coautores. En Seminario Nacional, tercera parte, feb. 1980, pág. 58.

<sup>9</sup> José Martí. Obras completas. Tomo 8. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963, pág. 292.



enseñarlo, se elaboraron guías y los maestros recibieron mediante seminarios desarrollados, una pauta gramatical más moderna y razonable. La enseñanza primaria como las restantes elaboró sus propios textos de español y literatura.

En el año 1971, durante el Congreso de Educación y Cultura fueron canalizadas las inquietudes y se puso de manifiesto la necesidad de perfeccionar el Sistema Nacional de Educación, tarea que se acomete en el siguiente año.

Durante los trabajos de diagnóstico y pronóstico la asignatura Español, que incluía fundamentalmente la Lectura, Literatura, Gramática, Ortografía, Expresión Oral, Expresión Escrita, se detectaron insuficiencias tales como “descuido de las características de la lengua materna como asignatura instrumental, de abordaje al estudio oral y escrito de todas las materias” (...) “los métodos imperantes en cuanto a la enseñanza de la lectura – escritura, evidenciaron la necesidad de estructurar un método que se apoyara en los modernos criterios de la pedagogía, que tuviera en cuenta los avances de la ciencia lingüística y que considerase las mayores exigencias en el desarrollo del pensamiento lógico y en las capacidades del alumno.”<sup>10</sup> Desde entonces la asignatura Lengua Española, como asignatura independiente comprende: elementos de lingüística, con insistencia en aspectos gramaticales esenciales, ortografía, caligrafía; desarrollo consecuente y permanente de la expresión oral y escrita.

Como resultado del perfeccionamiento continuo de la enseñanza y consciente de la importancia de que la preparación de los niños y niñas comience desde la más temprana edad y que en este proceso se implique no solo la escuela sino también la familia, la comunidad y los medios de comunicación masiva se han realizado ingentes esfuerzos que se materializan en el conocido programa “Educa a tu Hijo” como premisa para su inserción a la educación primaria, en la concepción e implementación del diagnóstico que se aplica al finalizar la etapa preescolar y que por sus resultados constituye un importante instrumento de trabajo para el maestro del primer grado, en las amplias interrelaciones de trabajo entre los maestros de preescolar y de primaria mediante los colectivos territoriales, en el proceso de entrega pedagógica, en la integración de las educaciones mediante la organización de la Educación Infantil, en la reducción del número de escolares por grupo, y en el perfeccionamiento de los programas de Educación Primaria, considerando que en el escolar que se inicia en primer grado no aparecen de golpe los rasgos que lo caracterizan, sino que estos se conforman precisamente como resultado de la situación social en que se ha producido su crecimiento y desarrollo.

El proceso de enseñanza – aprendizaje, que se concibe y desarrolla en este nivel de enseñanza, constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes.

La enseñanza se reconoce como el proceso de orientación del aprendizaje del alumno por parte del maestro que propicia las condiciones y crea las situaciones de aprendizaje en los que el alumno se apropia de los conocimientos y forma las habilidades y modos de actuación.

El aprendizaje, tal como ha sido explicitado en el Modelo de Escuela Primaria Cubana, es el proceso de apropiación, por el niño, de la cultura bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual se aprende, de forma gradual, acerca de los objetos,

---

<sup>10</sup> Ferrer, Raúl y coautores. Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: En Seminario Nacional, tercera parte, feb. 1980, pág. 62.

procedimientos, la forma de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

La autora comparte la concepción de que la enseñanza desarrolladora es el proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los escolares y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y de transformar su realidad en un contexto histórico concreto.

Bajo estas concepciones se realiza la significación del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española cuyo objetivo último en el nivel de enseñanza primaria es que los escolares lleguen a “Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, y de un vocabulario ajustado a las normas éticas. (...)”<sup>11</sup>. Por tanto, es responsabilidad suprema de esta asignatura el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares, es decir, es la encargada de que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito de manera efectiva en distintas situaciones socio comunicativas y para alcanzar ese fin es necesario que desarrollen habilidades idiomáticas de hablar, escuchar, leer, y escribir conforme a las exigencias.

Este propósito se particulariza en cada uno de los grados, de ahí la necesidad de profundizar en sus particularidades en el primer grado.

Aprender a escribir y a leer constituyen importantes adquisiciones en el momento del desarrollo de preescolar a segundo grado, cuyas bases se inician en el grado preescolar, y por tanto debe ser una aspiración de todas las asignaturas que los escolares lleguen a “producir ideas tanto en el plano oral como escrito, con una fonética, gramática y ortografía adecuada”<sup>12</sup> a partir de la dirección efectiva del proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Para el logro de este propósito del nivel de enseñanza, desde los documentos rectores del trabajo se precisa, en un orden gradual, la aspiración de cada grado, así como los métodos y medios para lograrlo.

El escolar que cursa el primer grado debe “Redactar oraciones con claridad de ideas y corrección al escribir.”<sup>13</sup>

El método utilizado en Cuba para la enseñanza de la lecto-escritura, en el primer grado es el MÉTODO FÓNICO-ANALÍTICO-SINTÉTICO, de probado valor científico y pedagógico. Este método debe su nombre a los procesos que lo integran: Parte de la lengua oral para llevar a los alumnos a que comprendan su relación con la escritura. Se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje (fono) y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: el análisis (permite descomponer la cadena hablada: la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en fonemas) y la

---

<sup>11</sup> Rico Montero y coautores. El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, 2008, pág. 26.

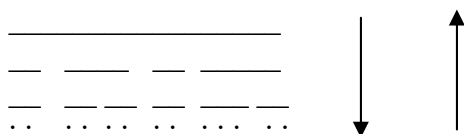
<sup>12</sup> MINED. Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria. Editorial Pueblo y Educación, 2001, pág.1.

<sup>13</sup> Rico Montero y coautores. El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje, 2008.

síntesis (permite reconstruir lo desmembrado a partir de la pronunciación enfatizada de los sonidos en el proceso inverso).

Para favorecer la rapidez y efectividad al relacionar el lenguaje oral y escrito se emplea como procedimiento el esquema gráfico (permite representar gráficamente lo que se pronuncia). Esto puede ilustrarse en el siguiente ejemplo:

La loma es linda.



Este método transita por diferentes etapas. Ellas son: Aprestamiento, Adquisición de la lectura -escritura y Afianzamiento, cada una con sus propósitos y especificidades.

La etapa de Aprestamiento abarca las primeras semanas del niño en la escuela, sus primeras experiencias como escolar de primer grado. Es flexible en su duración y su objetivo esencial es lograr que el niño comience a sentir la alegría y satisfacción de ser un escolar, establezca armoniosas y agradables relaciones con su maestro y con sus compañeros de grupo, así como que se familiarice con el régimen de vida escolar. Las actividades se estructuran, principalmente, en cuatro líneas esenciales: desarrollo del lenguaje, desarrollo del control muscular, desarrollo sensorial, fundamentalmente, de la percepción visual (forma, tamaño y color, relaciones espaciales) y desarrollo de habilidades para el trabajo en matemática y la adquisición de nociones elementales de esta materia. Para su desarrollo el maestro se apoya en el uso del cuaderno Trabajo y aprendo, el cual está dividido en cuatro partes, cada una referida a las distintas líneas o áreas de desarrollo y las primeras páginas del libro ¡A leer!. Esta etapa debe constituir una fuente de profundización del diagnóstico.

La etapa de Adquisición tiene como objetivo esencial el aprendizaje de la escritura y, por tanto, el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos del alfabeto. Abarca la presentación de los fonemas y los grafemas, la formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones. Este proceso debe transcurrir, entre otras condiciones, sobre la base de un “desarrollo equilibrado de diferentes funciones verbales y no verbales tales como: La diferenciación auditiva de fonemas y su correcta pronunciación, el análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra, el análisis y síntesis visual, las representaciones espaciales y la organización y ejecución de los movimientos oculares y finos de las manos” <sup>14</sup>.

<sup>14</sup> Galdós Sotolongo Sol Ángel. ¿DISLEXIA Y DISGRAFÍA? S/A, P. 5.

La presentación del fonema tiene como propósito que los escolares lleguen a distinguir y pronunciar adecuadamente el fonema objeto de estudio y la presentación del grafema tiene como propósito hacer corresponder el sonido con la grafía o grafías que la representan (después que el alumno haya sido capaz de percibir el sonido, pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras.)

La formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones tiene como objetivo integrar los fonemas estudiados en sílabas, palabras y oraciones. Este paso es fundamental, pues los ejercicios que se realizan ocupan el lugar principal en la clase.

El componedor, tanto individual como el colectivo, es el medio que posibilita a los escolares del grado el desarrollo de habilidades en la colocación de las tarjetas y en la

formación de sílabas, palabras y oraciones, tanto en el componedor del maestro (colectivo) como en los individuales.

“¡A LEER!” es el libro de texto que se utiliza en primer grado para el aprendizaje inicial de la lectura, y para la ejercitación y consolidación de las habilidades adquiridas. La concepción y estructura se corresponden con los objetivos del programa y la metodología, tanto para la etapa de Adquisición que comprende los tres primeros períodos, como para la final. Ofrece el material organizado en orden ascendente de dificultades y permite realizar variadas actividades: lectura con la vista (analizador visual); la pronunciación correcta (analizador motor y auditivo) y la comprensión (proceso intelectual).

El Cuaderno de Escritura 1 constituye un medio insustituible para el trabajo en primer grado. Cada página del cuaderno presenta siete grupos de pautas donde se realizan las diferentes actividades (con apoyo, con cierto apoyo y sin apoyo). La línea sobre la que se escribe es más oscura que las otras. Las hojas del cuaderno para la presentación de cada grafema tienen una estructura similar y de fácil reconocimiento por su formato. Aparece el modelo de la letra, los rasgos básicos que la componen (mayúscula y minúscula) y ejercicios diversos para el aprendizaje del trazado de la letra, primero aislada y después enlazada. También se incluye una mascota (Lapicín) que indica la ejercitación de la letra objeto de estudio. Las páginas dedicadas a la ejercitación presentan ejercicios variados para copiar, completar, formar palabras que después deben escribir, y hacer transcripciones, dictados de palabras u oraciones, según interés ortográfico y caligráfico; puede hacerse cualquier tipo de dictado. Para el trabajo en el cuarto período el cuaderno ofrece una variada ejercitación. Además de la copia de oraciones, de pequeños textos, se ofrecen otras actividades tales como: ejercicios de ordenamiento de palabras para formar oraciones, elaboración de oraciones partiendo de ilustraciones, ejercitación y otros que permiten variedad.

El maestro cuenta también con el alfabeto caligráfico impreso, las tarjetas con las letras mayúscula y minúscula, escritas tanto en letra de imprenta como en cursiva y la libreta de la asignatura. Esta es el complemento del cuaderno y se usa para ejercitar los rasgos básicos, el trazado de sílabas, palabras u oraciones, cuando resulten insuficientes las actividades que aparecen en el cuaderno.

Para el logro de los propósitos de la enseñanza de la escritura en primer grado no basta con la selección del método y los medios de enseñanza, es necesario considerar además las premisas o requisitos funcionales y conocimientos básicos que son necesarios para el aprendizaje de la escritura.

Las autoras Rivas Torres y Fernández Fernández al abordar los requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura incorporan, a manera de resumen, los criterios de García Vidal (1989) y de Lobrot (1974) los que por su importancia para esta investigación se enuncian a continuación. Estos son: ámbito motor y perceptivo, pensamiento lógico, ámbito lingüístico y afectivo – emocional.

Ma. C. Santos Fabelo (2001)<sup>15</sup> refiere en su tesis doctoral la necesidad del desarrollo perceptivo motriz para garantizar la adquisición de la escritura correcta, lo cual se expresa en: trazos y enlaces regulares, precisos y continuos, orientaciones temporo - espaciales en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas, según las muestras dadas, tamaño adecuado de las letras, copia de letras cursivas y de imprenta mayúsculas y minúsculas, escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas, escritura al dictado de sílabas, palabras y de oraciones sencillas,

<sup>15</sup> Ma. C. Santos Fabelo Programa Psicopedagógico para la prevención de la Disgrafía Escolar en niños de primer grado con Retardo en el Desarrollo psíquico. Tesis Doctoral. Villa Clara, Cuba, 2001.

manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos – motrices que garanticen una escritura correcta y la integración de la niña/o a la enseñanza.

El autor Jorge Ferrer Veciana (2002) refiere como requisitos neurofuncionales necesarios para empezar el período de educación primaria las capacidades desarrolladas desde el punto de vista psicomotriz, de la lateralidad, función visual, atención auditiva, lenguaje y expresión oral así como de las capacidades desarrolladas respecto al espacio y el esquema corporal, al tiempo, percepción, autonomía personal, ritmo y autocontrol, control manual y actitud psicológica.

Como puede apreciarse existe coincidencia entre los autores antes citados al reconocer el desarrollo perceptivo motriz, del lenguaje y la expresión oral como requisitos básicos para que el escolar de primer grado pueda, iniciarse en el aprendizaje de la escritura, criterio con el cual coincide la autora.

Por su importancia para la presente investigación se profundiza en estas premisas o requisitos.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización como manifestaciones de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

En la enseñanza de la escritura además de la importancia de la integridad anatómica de los órganos de la visión y del oído es una condición primordial la presencia del movimiento.

El acto de escribir implica el compromiso del movimiento de: la boca, la lengua, los labios, la laringe, el tórax, del brazo y de la mano, que si no se efectúa o simplemente adolece de fallas en su coordinación se originan dificultades que desvían el proceso normal de aprendizaje.

Estudios relacionados con el tema abordan la realización del comportamiento motor por el hecho de estar relacionado con toda la vida psíquica del niño y refieren que implica diferentes dimensiones, cada una de las cuales puede ser fuente de perturbaciones o trastornos en su desarrollo. En este contexto se realiza el análisis de algunos elementos relacionados con el esquema corporal, así como su relación con el aprendizaje de la escritura.

Es indudable que cada sujeto va adquiriendo paulatinamente una noción respecto a sí mismo, se autoidentifica, se va conociendo más y más, y en ese conocimiento participa activa y preponderantemente la imagen del propio cuerpo. Por consiguiente a medida que se desarrolla, llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra, finalmente, su adecuado conocimiento, control y manejo.

La autora coincide con la investigadora Carrera M. (2006) al considerar que si uno de estos tres aspectos está alterado, se altera, igualmente, la habilidad del niño para su coordinación ojo – mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos y por tanto su capacidad para aprender a escribir, lo cual aparece explicitado en las consideraciones ofrecidas por Carrera Morales M (2006) en su tesis doctoral al reportar que estudios realizados en alumnos con Disgrafía Escolar, evidencian la relación de las faltas en el aprendizaje de la escritura relacionadas con el esquema corporal, y en relación con ello, refieren que suelen manifestarse la siguientes dificultades: Desorientación derecha – izquierda, en este caso el pequeño con Disgrafía Escolar no tiene idea clara de lo que son su derecha y su izquierda; se manifiesta también en la inmadurez de las respuestas posturales, la diferentes sensaciones contribuyen directa e indirectamente a darnos la noción de postura, es decir,

la posición inicial del cuerpo o de algunas de sus partes, y conociendo esto la niña y el niño saben de dónde partir para iniciar el movimiento, conociendo bien las partes del cuerpo y su lugar en el esquema corporal se podrán utilizar con mayor eficiencia y precisión.

Por consiguiente, el dominio del esquema corporal resulta de gran importancia desde los primeros momentos en que comienza el aprendizaje de la escritura.

Los procesos de lectura- escritura se basan en una ordenación espacio temporal siguiendo una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras, de ahí que otro de los indicadores es la estructuración espacio – temporal, lo cual significa el establecimiento de la relación entre todos los elementos para formar un todo, relación que indica la interdependencia entre los elementos constitutivos del conjunto de una situación espacio – temporal determinada en su configuración, vinculada al aprendizaje de la escritura, precisamos: orientación en el propio cuerpo, orientación según punto de referencia externa y reconocimiento del tiempo.

Frente a la noción de espacio y por ende del tiempo, es necesario distinguir entre las nociones de orientación, organización y estructuración.

La orientación constituye la acción de orientar, es decir, determina la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal y los puntos cardinales). La organización constituye la manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez, es decir, la manera de establecer las relaciones espaciales, temporales, entre los elementos independientes de proximidad, superposición, anterioridad o posterioridad. La estructuración constituye la acción de estructurar, es decir, establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto de una situación espacio – temporal determinada.

El desarrollo gradual de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, desempeña un importante papel para que los escolares puedan expresarse por escrito mediante oraciones y párrafos, usar correctamente los signos de puntuación, escribir las palabras con ortografía correcta y con una letra clara, legible, que evidencie un mayor desarrollo de las habilidades caligráficas del grado. Si importante es poblar de ideas la mente del escolar para que pueda hablar, importante es también que el alumno conozca sobre lo que va a escribir y cómo debe hacerlo, de ahí que desde las primeras actividades escritas el maestro lo enseñe a expresar sus pensamientos, a comunicarse con un lenguaje coherente, preciso y claro para ellos mismos, a producir textos donde se observen las estructuras gramaticales reflejando sus vivencias, experiencias, y conocimientos. No obstante en el ámbito pedagógico se reconoce que el bajo nivel de desarrollo del lenguaje de los preescolares es una de las mayores preocupaciones en las etapas tempranas del desarrollo del niño. El estudio longitudinal del proceso docente educativo y su influencia en el desarrollo de los niños desde cuarto año de vida hasta la culminación del primer grado dirigido por el Centro de Referencia Latinoamericana de Educación Preescolar (CELEP) en los cursos 1997 al 2000, así lo corroboran.

Para lograr un aprendizaje desarrollador en los escolares de la escuela primaria de la zona rural, es preciso que los maestros sepan cómo vincular significativamente la experiencia cultural y social del niño con el conocimiento nuevo que se quiere enseñar. Se trata de que puedan saber cómo se enseña a alumnos de características determinadas y saber, además, porqué es necesario enseñarle de esa manera.

Es por ello que se imponen, como algo muy importante en la enseñanza del niño en la escuela primaria rural, cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura,

su concepción con enfoque preventivo de aquellas necesidades que la práctica educativa reconoce y precisa satisfacer. Tal es el caso de las denominadas disgrafías escolares.

### **1.5 Las disgrafías escolares, una de las dificultades en el aprendizaje de la escritura en la escuela primaria**

Para abordar la problemática de las disgrafías escolares resulta oportuno comenzar por definir qué se entiende por escribir.

El diccionario de la real academia de la Lengua Española (1984:381) define “Escribir proviene del latín *scribere*. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en un papel u otra superficie, por medio de pluma y tinta o de otro instrumento adecuado a este fin, o por medio de la mecanografía. Comunicar a uno por escrito alguna cosa.”<sup>16</sup>

El Diccionario Aristo (1985:380), en una de sus definiciones dice que “es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos, trazados en papel u otra superficie”<sup>17</sup>. Lombardo Radice, pedagogo español, en el texto *Metodología de la Enseñanza de la Lengua Materna* (1983:1) expresa “Escribir no puede concebirse en la escuela sino como hablar por escrito y como se habla realmente más que cuando se tiene algo que decir, así también no se es autor de lo que se escribe más que cuando se escribe con claridad y espontaneidad iguales a la que caracterizan un discurso sincero correspondiente a un contenido real del espíritu”<sup>18</sup>.

<sup>16</sup>Diccionario de la real academia de la Lengua Española (1984:381)

<sup>17</sup> Diccionario Aristo (1985:380)

<sup>18</sup>Lombardo Radice, *Metodología de la Enseñanza de la Lengua Materna* (1983:1)

Esta opinión del pedagogo español ratifica una vez más, la prioridad de la lengua hablada en la dirección del aprendizaje de todas las formas del lenguaje y por tanto de la expresión escrita, por ser la primera (lengua oral), la base, el fundamento de esta última. Daniel Cassany, en su libro “Enseñar Lengua” (1994:3) ante la interrogante qué es escribir, concreta su respuesta planteando: “Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es solo una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita (...) por lo tanto, que es un buen redactor o escritor quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”<sup>19</sup>.

Resulta evidente en los autores antes mencionados que sus propósitos fundamentales han estado dirigidos a la construcción y transmisión de mensajes coherentes, mediante la lengua escrita para el logro de la efectividad comunicacional integrando en el tratamiento de la lengua aspectos pedagógicos, psicológicos, sociales y lingüísticos lo cual constituye una premisa para la enseñanza de la escritura en la escuela primaria.

La práctica educativa evidencia que no siempre el escolar que se inicia en el aprendizaje de la lectura y de la escritura puede satisfacer las expectativas de dicho proceso, de ahí que “Desde el siglo XVIII las dificultades en la lectura y la escritura de los escolares han sido preocupación de todos los involucrados en este quehacer, donde se destacan: padres, maestros, psicólogos, médicos, entre otros”<sup>20</sup>.

Las dificultades en el aprendizaje de la escritura pueden encontrarse en todos los componentes y habilidades. Una de las más disfundidas y preocupantes es la denominada disgrafía escolar.

La disgrafía escolar ha sido definida, entre otros autores, por L. Giordano y Héctor L. Giordano (1967), Picg y Vayen (1977), Ajuria Guerra (1983), Portellano Pérez (1985), Linares (1993), Valcarcel Obregón (1993), M. Ojeda y U. Puente (2001) y Santos

Fabelo (2001). De ellas se asume la definición ofrecida por las autoras Marga Ojeda y Úrsula Puente por encontrar puntos coincidentes en ella.

---

<sup>19</sup> Daniel Cassany, "Enseñar Lengua" (1994: 3)

<sup>20</sup> Galdós Sotolongo, Sol Ángel. Cartas al maestros, s/a, pág.1

La disgrafía escolar "Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado, que se encuentra entre las alteraciones psicopedagógicas, incluidas dentro del defecto secundario, que puede estar asociado a diferentes patologías que presentan los escolares o constituyendo una patología por sí sola." <sup>21</sup>

De esta concepción se pueden significar elementos esenciales para el conocimiento de dicho trastorno, estos son:

- Es un trastorno que afecta tanto la forma como el significado de la escritura, es decir, afecta tanto la correspondencia del fonema con el grafema como el correcto trazado y enlace de las letras.
- Se presenta como trastorno específico o asociado a otros trastornos o patologías.
- Es un trastorno de bases psicopedagógicas, en él se involucran tanto los procesos que sustentan el aprendizaje como su dirección pedagógica.

A decir de múltiples autores las disgrafías escolares pueden estar dadas por factores inherentes al niño, a la escuela o a la familia.

- Factores madurativos: Se destacan las dificultades de tipo neuropsicológicas como: trastorno de la lateralidad, dificultades psicomotoras, trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y los trastornos del lenguaje y zurdura contrariada.
- Factores caracteriales: En este grupo se incluyen los defectos de la lectura y la escritura condicionados por conflictos emocionales intensos en los primeros años de vida del niño que se manifiestan en el curso de tensiones psicológicas o alteraciones de la conducta del niño.
- Causas pedagógicas: Están dadas fundamentalmente por factores causales relacionados con el contexto escolar tales como: Instrucción rígida e inflexible por parte de algunos maestros sin tener en cuenta las características individuales de cada escolar, abandono pedagógico, descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de la escritura en los escolares, instrucción rígida o demasiado forzada en las primeras etapas del aprendizaje, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, práctica de

---

<sup>21</sup> Marga Ojeda y Úrsula Puente. En Diagnóstico y diversidad, 2002, pág.73



- la escritura como una actividad aislada de las actividades relacionadas con la lengua, incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos para la escritura e inadecuada preparación del maestro de los primeros grados por lo que no atienden adecuadamente la diversidad de los escolares de su aula.
- Causas mixtas: se señalan factores múltiples entre los que se encuentran el grafoespasmo o calambre de la escritura y se acompañan con síntomas tales como fenómenos dolorosos en la extremidad superior, de tensiones forzosas durante la escritura, lentitud en la ejecución para escribir, mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos, actitud inestable y variación frecuente en la forma de sujetar el lápiz.

Como parte de la investigación desarrollada por la autora sobre la Disgrafía Escolar en escolares primarios desde el año 1997 y estudios realizados por Santos Fabelo (2001) se han constatado en los escolares primarios investigados determinadas características que apuntan hacia un trastorno en la escritura que tiene trascendencia perceptivo – motriz, psicológica y pedagógica. Ellas son:

- Perceptivo motriz: dificultades en el análisis fónico, en la coordinación visomotora, en la percepción de la forma, color y tamaño, en la pronunciación, en los procesos fonemáticos, en la orientación temporo – espacial, en la motricidad fina que implique movimientos, que exijan de sus habilidades motrices pertinentes (caminar con un solo pie, por una línea recta en el suelo, movimientos disociados de brazo – hombro y mano – muñeca), dificultades en el uso coordinado de mano – ojo para su ejecución, en recortado y rasgado de contorno, inmadurez en la coordinación visomotora y en la percepción analítica que afectan el proceso de recepción y diferenciación de sonidos.
- Psicológicas: inadecuada motivación por la escritura, pobre independencia valorativa para reconocer sus progresos o dificultades, problemas en la atención y concentración, tendencia a la distractibilidad y fatiga en el desarrollo de las actividades.
- Pedagógicas: deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, deficiente orientación en el trazado de los rasgos, pobre atención individualizada al escolar, deficiente preparación del niño en el grado preescolar.

A partir del conocimiento de que toda causa tiene su efecto resulta oportuno referir las formas en que se manifiestan las disgrafías escolares.

La literatura científico pedagógica especializada distingue dos tipos fundamentales de disgrafías, el primero de tipo disléxico, que suscita errores de contenido, el segundo de tipo motriz, que conlleva a errores que afectan tanto a la forma como el trazado de la

escritura. En el caso de la disgrafía disléxica, los errores son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico por ejemplo: omisión de letras o sílabas, confusión de letras con sonidos semejantes, inversión o transposición del orden de las sílabas, omisiones de letras, la unión y separación indebidas de sílabas, letras o palabras. En el caso de la disgrafía motriz o caligráfica afecta la calidad de la escritura, provocando la alteración de los aspectos grafomotores – trastorno en la forma y tamaño de las letras, deficiente espaciado de las letras y renglones, inclinaciones defectuosas, ligamentos indebidas entre las letras, trastorno de la presión, entre otras.

Otra de las clasificaciones es la propuesta por Fernández (1978), que divide la Disgrafía en dos subtipos: disgrafía como proyección de la dislexia en la escritura, en la que se da un fenómeno similar a la dislexia: mala percepción de las formas, de su colocación dentro de las palabras, y las alteraciones psicomotrices, las cuales se plasman en aspectos primordiales para la escritura: movimientos gráficos disociados, indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.

Por su parte Hynd Cohen (1984) presenta una clasificación de la disgrafía coincidiendo con estos mismos criterios y describiendo la sintomatología específica. Estos son:

- disgrafía disléxica, por ejemplo: omisiones de letras o sílabas, confusión de letras con sonidos semejantes en inversión o transposición del orden de las sílabas uniones y separaciones indebidas de sílabas, letras o palabras.
- disgrafía motriz o caligráfica, trastornos en la forma y tamaño de las letras, deficiente espacio entre las letras y renglones, inclinaciones defectuosas, distancia ligeramente indebida entre las letras, trastornos de la presión, etc.

Existe otro tipo de clasificación que contempla los factores implicados en la etiología del trastorno como lo hace Portellano Pérez (1985). Él las clasifica como disgrafía evolutiva, primaria o escolar: cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sobre la base de causas de tipo funcional o madurativa y la disgrafía sintomatológica o secundaria, condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial.

Autores del territorio villaclareño tales como A. Valcarcel, L. Pérez y W. Yera asumen como una de las clasificaciones más actuales la que agrupa a las disgrafías escolares en naturales y verdaderas. Las primeras se presentan en el propio proceso de la lecto – escritura; pero que necesitan de una atención preventiva para evitar que se establezcan como un trastorno que se mantiene en el aprendizaje de la escritura después de concluir el proceso de enseñanza -aprendizaje en el primer grado de la enseñanza primaria.

El análisis integral de estas clasificaciones conduce a reconocer la diversidad de criterios al clasificar las disgrafías y a asumir la clasificación de disgrafía disléxica y disgrafía caligráfica, y se basa en las siguientes consideraciones:

- Es el criterio más generalizado entre los investigadores nacionales y extranjeros.
- Incluye las dificultades de la escritura que no son objeto de atención por el componente de la lengua: la ortografía.
- Es el criterio más defendido entre los educadores del nivel de enseñanza primaria pues así se ha abordado desde la asignatura Fundamentos de Defectología (Plan B) y en Pedagogía Especial y Diagnóstico y Diversidad (Plan C) durante los estudios de licenciatura.

- Es el criterio que asumen los autores M. Ojeda y U. Puente en el texto Selección de lecturas de diagnóstico y diversidad y en las video-conferencias que en la actualidad están al alcance de todos los educadores de la enseñanza primaria en el país y que se enseñan en las Universidades de Ciencias Pedagógicas del país.

El análisis de todos estos elementos permite a la autora, al igual que otros investigadores, asumir la disgrafía como una dificultad en el aprendizaje de los escolares de diferentes niveles y tipos de enseñanza, de ahí que pueda ser una de las dificultades propias de los escolares primarios y en particular de los que se educan en las escuelas primarias del sector rural, entre las que se encuentran las Escuelas graduadas (tienen todos los grados de primero a sexto grados sin combinar grados, generalmente también existe el grado preescolar) y Escuelas semigraduadas (solo tienen aulas de primer ciclo, sin combinar ninguna de ellas).

La atención pedagógica respecto a la disgrafía escolar en la escuela primaria del sector rural puede tener enfoque preventivo y/o correctivo. Siendo consecuentes con el grado donde se realiza la investigación se asume el tratamiento preventivo de dicho trastorno y por tanto se hace referencia a dicha labor.

### **1.6 Prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural.**

La educación cubana tiene propósitos generales para todos; es por ello que la escuela y los educadores deben tener plena conciencia de las necesidades de cada uno de los escolares de forma específica para poder solucionar sus demandas particulares. Al respecto el maestro José Martí expresó: “Todo esfuerzo por difundir la instrucción es en vano si no se ajusta a la naturaleza y porvenir del que la recibe”. Es precisamente este postulado martiano un elemento medular para concebir la atención pedagógica que precisa este trastorno pues nos indica qué prevenir, es decir, qué hacer para actuar oportuna y positivamente y transformar a tiempo los elementos desfavorables.

Esta temática ha sido muy discutida en diversos eventos como son: Primer Congreso Internacional “La Salud del menor de 5 años”, Congresos Nacionales de Pediatría, Jornadas Científicas del Centro Latinoamericano de Educación Especial y en eventos de Psicología y Pedagogía desarrollados hasta la fecha.

Los Ministerios de Salud Pública y Educación dedican considerables esfuerzos al diagnóstico y seguimiento de los menores de edad temprana, preescolar y escolar mediante los equipos de Neonatología y Pediatría y la labor de los especialistas de los Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO) y del Centro Latinoamericano de Educación Especial (CELAEE). Estas entidades reconocen la necesidad de tomar en cuenta las posibilidades del niño como un criterio de valor pronóstico en la creación de programas colaterales para prevenir futuras desviaciones en el menor, al ingresar a la escuela. Esta necesidad fue señalada por L. S. Vigotsky cuando planteó “el especialista debe, al evaluar el estado del desarrollo, tener en cuenta no solo las funciones que ya han madurado, sino también las que están en proceso de maduración, no solo al nivel actual sino también a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) L. S. Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje”<sup>22</sup>.

Este concepto fue aplicado por sus discípulos A. R. Luna, A. V. Zaporozhets y L. A. Venguer y otras en la Psicología y Pedagogía Soviética y es ampliamente aceptado en todo el mundo desde la década del 80, Wertsch y Rogoff (1984), M. del Mar (1990), R. M. Díaz y C. J. Real (1991) entre otras.

Es incuestionable la enorme importancia social que tiene la educación para cualquier sistema sociopolítico, sin embargo en el proceso de enseñanza primaria se pone de manifiesto, que muchos niños no progresan como el resto de los escolares y se convierten en alumnos con bajo aprovechamiento académico que si no se detectan tempranamente y se crean condiciones especiales y diferenciadas, pueden convertirse en niños fracasados escolarmente y no alcanzar una preparación mínima para la vida. La problemática en torno a la búsqueda de las causas que están influyendo en este bajo aprovechamiento escolar, su tratamiento y atención ha sido debatido en todo el mundo. Entre los eventos internacionales que han abordado este tema están el Congreso Internacional de Psicología y Pedagogía realizado en Montreol, Canadá (1996), el X Congreso Mundial de Educación Especial efectuado en Helsinki, Finlandia (1996), Congreso Internacional de Pedagogía (1999) y en la 7ma. Conferencia Latinoamericana de Educación Especial (1999), en la que estuvo presente el tratamiento y la vigencia de la teoría de Vigotsky en la prevención, evaluación y enseñanza de niños que inician su aprendizaje escolar, involucrando en este proceso a la escuela, la familia y la comunidad.

En América Latina (sin considerar a Cuba) se ha señalado la dificultad en la evaluación de secuelas y necesidad de seguimiento como base para atenuar problemas en el aprendizaje futuro de la lectura y la escritura, planteados en los trabajos de S. Korchanov(1988), H. Benavides(1989), S. Torrecilla (1990), A. Maldonado(1993), M. De Arellano (1995), Ana Teheroslky (1996), Diego Fernández (1997). A.M. Kaufman (1998), Jerner (1998), y E. Ferreiro (1999).

---

<sup>22</sup> Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) L. S. Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje” 1)

En Cuba, los trabajos de Salé, Díaz, Morenza en la Universidad de la Habana, Siverio, López Hurtado en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, M. Torres, E. Abreu y R. Bell en el ISP. “Enrique J. Varona” de La Habana, Herrera Jiménez, M. Santos Fabelo de la Universidad Central “Marta Abreu” y M. Carreras UCP “Félix Varela” de Villa Clara, son fuerte expresión de esta tendencia. Estos autores de una u otra forma coinciden en la necesidad de la detección, diagnóstico y tratamiento especializado para los niños en riesgo de padecer alguna alteración que pueda afectar su aprendizaje y de esta forma prevenir el fracaso escolar y lograr una mayor incorporación a la vida social. Para lograr estas aspiraciones el estado cubano ha creado las condiciones sociales, tecnológicas y organizativas que posibilitan el acceso de todos en igualdad de oportunidades a los servicios educativos que se ofrecen a lo largo de la isla sin fronteras y sin escatimar recursos y esfuerzos.

Esta perspectiva alcanza una connotación especial en la escuela primaria actual. En estas aulas es posible, sobre la base de un mejor dominio del diagnóstico pedagógico de los escolares, lograr la dirección de un proceso de enseñanza desarrollador, facilitador del giro que se necesita para que las niñas y niños puedan adquirir los procedimientos y estrategias que le permitirán, desde una posición independiente, activa y reflexiva a aprender a aprender.

La labor preventiva alcanza una extraordinaria importancia social y en el campo educacional constituye una dirección fundamental del trabajo del Ministerio de Educación (MINED) para lograr la eficiencia del proceso pedagógico. Se trata de desarrollar una pedagogía preventiva que ofrezca los elementos teóricos y prácticos para evitar el surgimiento de dificultades en los educandos, ya sea en su aprendizaje, áreas específicas o en sus conductas, en este caso en el aprendizaje de la lecto-escritura. En diferentes momentos se ha abordado en documentos, resoluciones y materiales que orientan la labor educativa, conceptos y definiciones importantes sobre todo en aquellos vinculados con la escuela primaria, ya que una de sus funciones es la preventiva, la cual es una consecuencia de aplicación del enfoque histórico-cultural que encierra un alto valor social, humano y pedagógico.

En los momentos actuales este concepto adquiere una mayor dimensión y alcance, pues se coloca en el centro del llamamiento a convertirse en un estilo y práctica del trabajo pedagógico.

“Comúnmente se ha entendido el trabajo preventivo como las acciones pedagógicas dirigidas a prever, evitar que se produzcan más dificultades. Hoy día se sugiere incluir la prevención de cómo podemos promover el desarrollo de todos los alumnos para que sean, desde los primeros momentos, más capaces, talentosos, y mejor preparados para aprender cada nueva etapa, es decir, se busca pasar a una posición ofensiva. Buscar formas superiores de estimular el desarrollo, enriquecer a cada niña y niño sin que necesariamente tenga que existir una amenaza de factores de riesgo. También sirve para atenuar, debilitar o eliminar la consecuencia de no haber actuado con prontitud, es decir, para corregir.”<sup>23</sup>.

Relacionado con el enfoque preventivo de las disgrafía escolares es significativo señalar que en las dificultades que se manifiestan en el proceso de aprendizaje de la Lengua Española inciden entre otros factores, la inmadurez en el desarrollo psicomotriz, los conocimientos sonido-grafía y los factores motivacionales. Por consiguiente en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la expresión escrita en el primer grado de la escuela primaria rural, esos indicadores o requisitos funcionales y conocimientos básicos para el aprendizaje de la escritura, deben ser estimulados y potenciados como condiciones previas para la adquisición de nuevos aprendizajes, empleando los recursos existentes y elaborando situaciones de aprendizaje que estimulen el máximo desarrollo

de todos los escolares, que atenúen las limitaciones propias del entorno donde se educa el escolar y donde se promueva un rol protagónico de los escolares.

También es importante que el maestro de la escuela rural concientice que el escolar que procede de una zona de silencio, como en la que se realiza la investigación, aunque ha estado limitado el acceso a la cultura, el rol de los adultos y de las tecnologías como mediadores de la cultura, en ellos están conservadas las capacidades intelectuales y por tanto están aptos para asimilar la experiencia cultural que pueda

---

<sup>23</sup> López Machín. Convocados por la diversidad, 2002: 52

transmitirle el maestro, de ahí la importancia de organizar un proceso de enseñanza aprendizaje con enfoque preventivo y desarrollador, acorde a las actuales exigencias de la escuela primaria.

Se considera además por la autora que en la organización del accionar pedagógico dirigido a la prevención de las disgrafías escolares deben observarse los aspectos siguientes:

- El trabajo preventivo correctivo de las disgrafías escolares es, sin lugar a dudas, una obra pedagógica de carácter eminentemente científico. Esto explica la imperiosa necesidad de conocer y observar las particularidades psicopedagógicas de los escolares que inician el primer grado, explicitadas en el Modelo de Escuela Primaria y que por su importancia se enuncian, en apretada síntesis:

El escolar que cursa el primer grado tiene aproximadamente seis años, en los que ha acumulado determinada experiencia anterior producto de la cual puede encontrarse más o menos preparado para realizar la actividad docente. Generalmente desea ir a la escuela, usar el uniforme, ser un escolar, un pionero. Es posible que en las diferentes etapas del curso se manifiesten, entre los escolares del grupo, conductas muy diferentes respecto a la forma en que trabajan, actúan y se relacionan.

La maduración del sistema nervioso continúa e influye en el control de sus movimientos, en sus coordinaciones, en la fijación y concentración de la atención, en sus procesos cognoscitivos.

La osificación de los huesecillos de la mano no ha concluido pues esto ocurre en el período de nueve a catorce años y los de la muñeca de diez a doce años aproximadamente, por tanto se debe ser cuidadoso en los tipos de ejercicios que se proponen, la duración y la velocidad que se exigen, para evitar la fatiga de los alumnos y la afectación de los resultados esperados. Las características del sistema nervioso, el tránsito de los procesos psíquicos de involuntarios a voluntarios y el nivel de desarrollo que el niño ha alcanzado hasta ese momento, ejercen una fuerte influencia en su actividad de aprender. Un papel importante en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y con ello en el aprendizaje, desempeñan los factores motivacionales, el gusto por la actividad de conocer que se vaya logrando en el niño. Es precisamente en su comunicación con los adultos, padres y educadores, que el escolar de este grado comienza a orientarse hacia los valores de la sociedad. Como le es muy necesario mantener la relación positiva con los que le dan cariño y afecto, el pequeño quiere actuar bien y no mal; sin embargo, el hecho de que lo desee no significa que lo haga realmente, sencillamente porque su personalidad está en etapa de formación y aún no le es posible la regulación moral. Conversando con ellos expresan sus valoraciones, aprueban y desaprueban lo que otros hacen.

- La identificación de las necesidades y potencialidades de cada escolar del grado lo cual encuentra su fundamento en las ideas básicas de L. S. Vigotsky, en su concepción socio-histórico-cultural del desarrollo, pues constituyen el paradigma de todo cuanto pretenda hacerse a favor del desarrollo de los escolares.
- La organización de un proceso enseñanza aprendizaje con enfoque preventivo y desarrollador, que abarque al universo de escolares del grado y donde se estimule

el desarrollo equilibrado de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura.

- Corresponde a los maestros de la escuela primaria de zona rural tener disponibles los recursos metodológicos para dar respuesta a las demandas y necesidades de sus alumnos, todo debe estar en función de los escolares, para enseñarlos a aprender y hacerlos partícipes de su propio desarrollo.
- La organización de un accionar individualizado con aquellos escolares que requieran de ayudas adicionales en horarios diferentes y con la participación coordinada de todos los factores de forma tal, que sin provocarle afectaciones a su horario de juego, descanso y alimentación, se mantenga al nivel de su grupo y llegue al cumplimiento de los objetivos que se aspiran guiados por un proceso de mediación social y tecnológica dadas sus potencialidades educativas.
- La evaluación de la efectividad del trabajo preventivo correctivo, expresada no solo por el nivel de independencia que alcancen, sino por el nivel que logren en la transferencia de la experiencia, así como de sus competencias, para la asimilación de la ayuda y también para ofrecerla.

La atención a las necesidades de aprendizaje de los escolares del primer grado de la escuela primaria rural para prevenir las disgrafías escolares es un reto de los maestros de hoy y de mañana.

El maestro debe y puede dar respuesta a este reto pues como afirmara el destacado pedagogo cubano Carlos Huerta “El principal factor de la enseñanza no es el método empleado, ni el mobiliario, ni la escuela, ni el material de la enseñanza, sino el maestro, que es la fuerza viva de la instrucción, el “alma mater” que ha de llenar de inspiraciones el corazón y el cerebro del educando. De él, en gran parte, depende el porvenir de la niñez y con ella, la ruina o prosperidad de la nación”.<sup>24</sup>

La autora comparte el criterio de que “para que este aporte se convierta en realidad es necesario que, a través de los errores o necesidades de los escolares llegue a descifrar el mensaje, descubra las causas, planee las soluciones sobre la base del pensamiento de que el escolar nunca es el principal culpable de sus fracasos y que detrás de cada uno de sus errores, siempre hay un motivo que los provoca”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Carlos Huerta en su Manual o Guía para los exámenes de los maestros (1903)

<sup>25</sup> (Giordano L y Elba G. Discalculia escolar, 1967)



## **CAPÍTULO 2. MODELACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA DE LA PROPUESTA**

### **2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades**

Se considera que actualizar el diagnóstico realizado en la etapa preescolar de cada escolar que se inicia en el primer grado es una premisa para el trabajo pedagógico pues le proporciona al maestro del grado datos precisos que sirven de base para organizar, orientar y dirigir su trabajo pedagógico.

En esta etapa, a partir de la operacionalización de la variable dependiente (Anexo 1), fueron seleccionados y aplicados diferentes métodos y técnicas. Estos son:

Análisis de documentos (Anexo 2): Se realiza para constatar, si desde los documentos de trabajo educacional e institucional: Modelo de Escuela Cubana Actual, Programas y Orientaciones Metodológicas de primer grado y Estrategia de trabajo metodológico de la institución) está planteada la prevención de las dificultades en el aprendizaje de la escritura incluidas en el grupo de las disgrafías escolares. También se emplea para constatar si en el Expediente Acumulativo de los escolares y en particular en los perfiles individuales y del grupal se reflejan las particularidades de los escolares que puedan limitar el aprendizaje de la escritura.

Entrevista a directivos (Anexo 3): Se realiza para conocer las valoraciones que ofrecen sobre la problemática de las disgrafías escolares en la institución y la necesidad de su tratamiento preventivo desde el primer grado.

Encuesta a docentes (Anexo 4): Se aplica para comprobar el nivel de preparación que poseen para la prevención y tratamiento de las disgrafías en los escolares.

Observación a los escolares (Anexo 5): Se realiza durante la etapa de Aprestamiento para constatar el desempeño de los escolares durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

#### **Análisis de los resultados:**

El análisis de los documentos del trabajo educacional e institucional (Anexo 2) permitió constatar que solo en las orientaciones metodológicas se hace alusión a las disgrafías escolares pero no se explicita la importancia de la labor preventiva ni cómo encausar esta labor. La estrategia metodológica declara como una de sus líneas la dirección del aprendizaje pero no se da tratamiento al tema de las disgrafías escolares siendo esta una de las necesidades que presentan los escolares de los diferentes grados. En los expedientes de los escolares que se inician en el grado primero se explicitan las limitaciones en relación con el lenguaje (Dislalias culturales y análisis fónico, la pobre expresión oral), el temor ante la actividad de aprendizaje colectivo y los bajos resultados del diagnóstico realizado en el grado preescolar. Existen 3 (50%) escolares con perfil de meseta media y 3 (50%) con perfil de meseta baja, significándose entre ellos los bajos resultados alcanzados en el área del lenguaje (Análisis fónico, lenguaje relacional y pronunciación), control muscular y establecimiento de relaciones.

Estas particularidades hacen pensar la existencia de predisposición a manifestar necesidades en el aprendizaje y por tanto la necesidad de una labor preventiva desde la etapa de Aprestamiento.

La entrevista a 2 directivos (Anexo 3) posibilitó comprobar que el 100% de los entrevistados reconocen la presencia de escolares con dificultades en el aprendizaje y en particular con disgrafías escolares, presentándose con una alta frecuencia los cambios de letras en sus diferentes tipos y la unión y separación indebida de palabras y con una frecuencia media las omisiones de letras y dificultades en trazos y enlaces. También refieren que las actividades del cuaderno de Trabajo y aprendo son limitadas para la atención a las necesidades con que llegan los escolares al primer grado y que desde ahí comienzan a presentarse dichas dificultades. Resulta significativo el hecho de que el 100% reconozca que existiendo dichas necesidades en el aprendizaje, no se materialicen

acciones de preparación metodológica sobre el tema aunque el trabajo preventivo y la atención a las dificultades en el aprendizaje constituye una línea de trabajo metodológico en la institución.

La encuesta a 3 docentes de primer grado de la institución (Anexo 4) permitió constatar la coincidencia de criterios con los aportados por los directivos y los de la propia investigadora respecto a la presencia de las disgrafías escolares y las formas y frecuencias con que se manifiestan. El 100% reconoce que los escolares llegan al primer grado con dificultades que limitan el aprendizaje y atribuyen como principales causas la influencia de la limitada preparación que reciben desde la familia y las características del preescolar disperso en una zona rural. Resulta significativo que solo 1(33,3%) de los docentes refiera haber recibido preparación para enfrentar dichas dificultades y que esta haya sido durante sus estudios de licenciatura en el pedagógico y que el 100 % reconozca que el maestro de primer grado tenga implicación en el surgimiento de las disgrafías escolares, que desatienden dicha labor durante las diferentes etapas del aprendizaje en el grado y que no posean medios para su autopreparación.

La observación a 6 escolares (Anexo 5) en 10 actividades correspondientes a la etapa de Aprestamiento dirigidas al desarrollo del lenguaje, del control muscular, desarrollo sensorial, fundamentalmente, de la percepción visual (forma, tamaño, relaciones espaciales) y del análisis fónico, permitieron corroborar las carencias reveladas en el diagnóstico del grado preescolar y reconocer las potencialidades de los escolares para aprender bajo condiciones donde el estímulo a la comunicación con el docente y los compañeros de grupo y el ofrecimiento de ayudas oportunas y variadas sea un estilo de trabajo pedagógico.

El análisis integral de la información obtenida con la aplicación de los diferentes métodos de investigación pedagógica permitió determinar las siguientes regularidades:

Las disgrafías escolares constituyen una de las dificultades en el aprendizaje manifestadas en el contexto investigado.

Los escolares de la muestra investigada presentan carencias en las áreas del desarrollo que sustentan el aprendizaje de la escritura, con énfasis en análisis fónico, desarrollo sensorial y control muscular. Logran aprender bajo la dirección pedagógica del docente. Los escolares presentan predisposición para manifestar disgrafías escolares, fundamentalmente de tipo disléxicas.

Los docentes carecen de preparación y variados recursos para enfrentar la dirección del aprendizaje de la escritura con enfoque preventivo y desarrollador.

Derivado de las regularidades se determinaron las siguientes necesidades:

- Los escolares manifiestan necesidad de desarrollar las funciones básicas que sustentan el aprendizaje de la escritura, lo cual se manifiesta en su desempeño en las diferentes tareas diagnósticas del grado preescolar y en las primeras semanas de la etapa de Aprestamiento.
- Los escolares manifiestan necesidad de variados espacios y recursos donde puedan satisfacer las necesidades de aprendizaje.

Estos resultados permiten afirmar que es necesario elaborar un sistema de actividades que estimule el desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura en primer grado para poder prevenir el surgimiento de disgrafías escolares.

## **2.2 Sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares en primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”**

### **2.2.1. Fundamentación de la propuesta**

El término sistema se usa en la literatura de cualquier rama del saber contemporáneo, con el propósito de designar un tipo particular de resultado de la investigación pedagógica, de ahí la diversidad de definiciones realizadas y sistematizadas sobre este término por autores, tales como, Zhamin, V.A (1979), J. Añorga Morales (1978, 1989, 1995 y 1997), C. Álvarez de Zayas (1990), Gastón Pérez (1996), N. de Armas (2002) y P. Cazau (2003).

Carlos Marx destaca el concepto generalizador de sistema orgánico en su carácter integral como un todo encargado de subordinar a todos los elementos de la sociedad, logrando por primera vez la distinción entre el sistema material y el sistema de conocimiento como reflejo inmediato de este. Demostró además que las leyes fundamentales y generales que participan en un sistema dado con un carácter gerente se manifiesta como resultado del análisis teórico del material dado y que la creación del sistema de conocimiento que reflejan el sistema es, por tanto, el resultado de una teoría o de una educación genética.

Para los fines de la investigación la autora asume como definición de sistema la que aparece en el material digitalizado emitido por el Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela, 2003” y donde se entiende como “el producto del resultado científico-pedagógico, la construcción analítica (teórica o práctica) sustentada en determinados postulados teóricos que intenta la finalización de un sistema pedagógico y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar los ya existentes”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Material digitalizado emitido por el Instituto Superior Pedagógico, Félix Varela, 2003.

El material plantea además que un sistema como resultado científico-pedagógico debe tener determinadas características entre las que se encuentran la intencionalidad (propósito explícitamente definido), y su capacidad referencial (dependencia que tiene respecto al sistema social en el que se inserta), el grado de amplitud (límites que lo definen como sistema), la aproximación analítica al objeto, (reproducir analíticamente el objeto cuyas características se pretenden modificar), así como su flexibilidad (capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad).

La actividad en el diccionario psicológico se define como “acción del ser en el momento de realizar un acto. Es sinónimo de acción o de continuidad de acciones organizadas y metódicas con carácter escolar o profesional”<sup>27</sup>.

Considerando las concepciones que sobre prevención de las disgrafías escolares sustentan la investigación, así como la definición de sistema y actividad antes planteadas, la autora asume que un sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares es “conjunto de acciones y operaciones relacionadas entre sí, que persiguen la prevención de dificultades en la escritura, a partir del desarrollo equilibrado de las funciones que sustentan dicho proceso”.

Considerando las exigencias de un sistema que constituya un resultado científico debe darse determinadas características por lo que se procede a explicitar, en apretada síntesis, las de este sistema de actividades.

Su necesidad se justifica en el hecho de que a través de la aplicación de instrumentos de investigación en la práctica donde se desempeña la investigadora, se pudo constatar que los escolares manifiestan necesidades que se constituyen como factores predisponentes para el surgimiento de las disgrafías escolares por lo que es necesario organizar un sistema de

actividades que favorezcan el desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura en el grado.

Su organización sistémica se garantiza a partir de la definición de un objetivo general como categoría rectora, la determinación de los subsistemas, cada uno con su especificidad para ofrecer a los escolares las ayudas que necesitan para satisfacer las necesidades diagnosticadas.

La integración está dada por sus nexos con los propósitos del Modelo de Escuela Cubana, los objetivos del grado y la estrategia de aprendizaje del ciclo y del grado.

La propuesta se sustenta en las leyes, principios y categorías de la filosofía Marxista-Leninista, particularmente en la dialéctica materialista lo que permitió trazar pautas en cada una de sus subsistemas desde la concepción del mundo que se asume, los objetivos, el papel práctico de la actividad, el papel que desempeña la actividad y la comunicación en el desarrollo del psiquismo humano, en la apropiación de la experiencia socio-histórico-cultural acumulada.

Se tiene en cuenta la tesis de Vigotsky relacionada con la zona de desarrollo próximo por considerarla como paradigma de extrema actualidad para la problemática que ocupa a la autora, de ahí que desde el propio diagnóstico se identifiquen las necesidades y potencialidades para posteriormente definir los espacios de socialización donde materializar las actividades, así como brindar las ayudas y apoyos que propicien el máximo desarrollo de los escolares.

El sistema de actividades que se propone da respuesta a las demandas sociales, lo cual presupone su participación permanente dirigida a la consolidación de la relación educación – sociedad. Se observa y estimula la preparación constante del escolar para la vida, al interactuar con el medio, transformarlo y transformarse a sí mismo. También se favorece la implicación personal y motivacional de los escolares en el proceso de enseñanza aprendizaje y la estimulación del rol protagónico y reflexivo.

Se asumen formas de trabajo y colaboración favorecedoras del desarrollo en los escolares, tales como, trabajo individual, en parejas y tríos.

Se observan los principios didácticos: carácter científico, asequibilidad, sistematización, atención a las diferencias individuales, vinculación de la teoría con la práctica, así como su posibilidad de aplicación durante las actividades docentes y extradocentes.

El sistema de actividades se corresponde con los objetivos y la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje en el grado en sus diferentes etapas: Aprestamiento, Adquisición y Afianzamiento. Está conformado por dos subsistemas, el primero integra las actividades dirigidas a prevenir las disgrafías disléxicas y el segundo las actividades dirigidas a prevenir las disgrafías caligráficas. En tal sentido se estimulará:

- Percepción témporo – espacial: Percepción visual y auditiva, percepción del tiempo y el espacio del grafema y sus rasgos. Estas habilidades presuponen el desarrollo de habilidades intelectuales generales tales como: observación, análisis, síntesis y comparación.
- Percepción fonemática: Habilidad para determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad. Estas habilidades presuponen el desarrollo de la atención auditiva.
- Oído fonemático: Habilidad para diferenciar y determinar en el torrente sonoro los fonemas. Estas habilidades presuponen el desarrollo de la atención auditiva y la

discriminación auditiva de sonidos procedentes del medio y de sonidos del idioma.

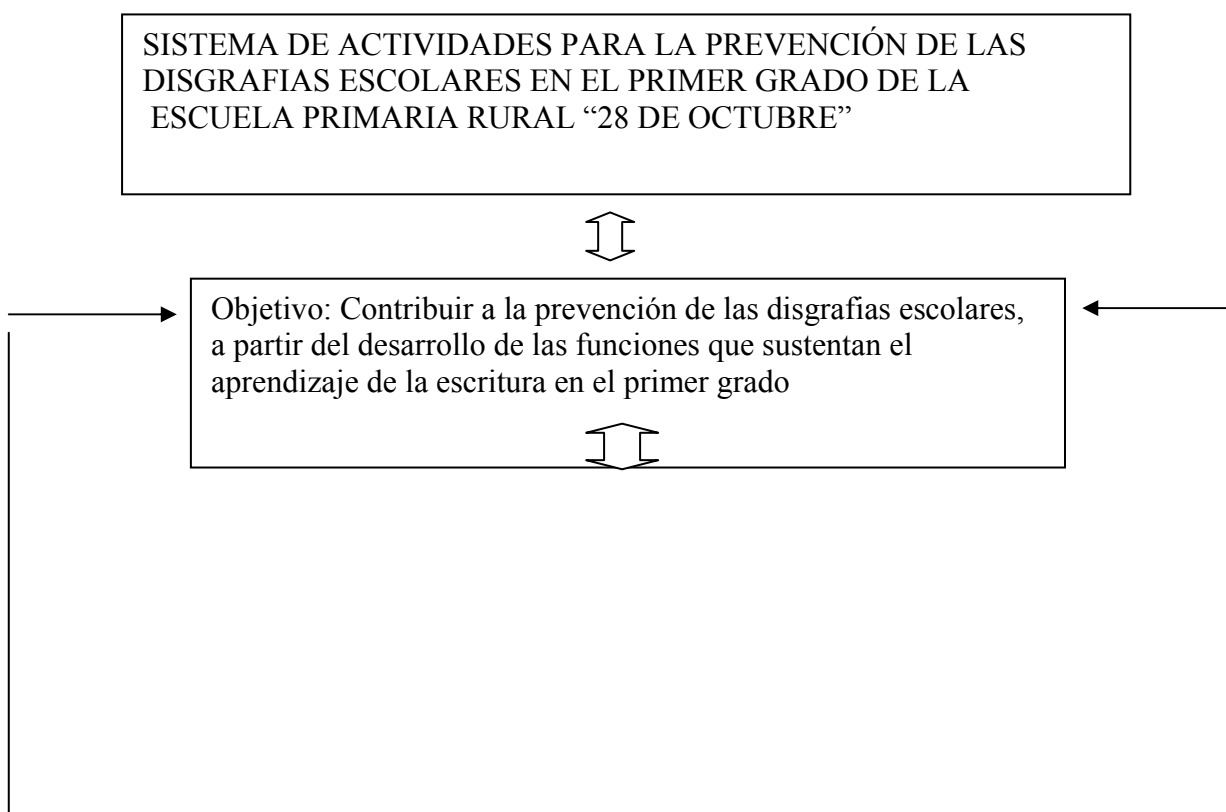
- Motricidad fina: Capacidad de dirigir los movimientos de la mano para trazar las letras con ajuste al renglón, tamaño y rasgos de las grafías.
- Coordinación visomotora: Respuesta motriz ante estímulos visuales.
- Coordinación auditivo motora: Respuesta motriz ante los estímulos auditivos.
- Pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje.
- Expresión oral fluida y coherente relacionada con la vida del escolar.
- Análisis de los sonidos que forman la palabra.
- Análisis fónico de las palabras.
- Desarrollo manual.
- Adopción de la postura correcta para escribir y para orientarse en el papel y en los límites del pautado.
- Protagonismo de los escolares en el proceso de aprendizaje de la escritura.
- Gusto por escribir y la valoración de los resultados de su actividad.

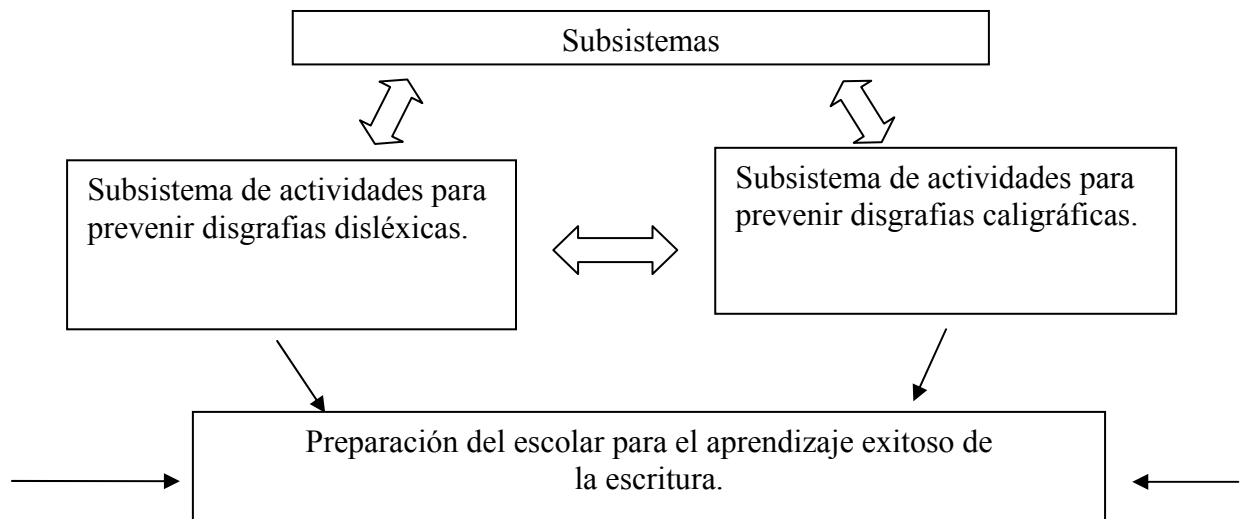
El contenido de las actividades es el desarrollo equilibrado de las diferentes funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura, y están en correspondencia con los objetivos planteados.

Las formas, métodos y medios que se emplean se corresponden con los establecidos en el diseño curricular de la asignatura Lengua Española y que fueron explicitados en el primer capítulo.

La evaluación posibilita la retroalimentación de los resultados que se alcanzan y la toma de decisiones en los casos necesarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos.

A continuación se presenta el esquema del sistema:





### **2.2.2. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PREVENCIÓN DE LAS DISGRAFIAS ESCOLARES EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL “28 DE OCTUBRE”**

Objetivo General: Contribuir a la prevención de las disgrafias disléxicas y caligráficas a partir del desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura en primer grado y de la activa participación de los escolares en el proceso de adquisición de la escritura.

#### **Subsistema 1. Actividades para la prevención de la Disgrafía Disléxica.**

- Actividad 1. Busco la diferencia.
- Actividad 2. Disfruto y aprendo armando rompecabezas.
- Actividad 3. Ayudo a los confundidos.
- Actividad 4. Adivina adivinador.
- Actividad 5. ¡Basta!.
- Actividad 6. ¿Zunzuncito, Zunzuncito necesitas mi ayuda?
- Actividad 7. ¿Quién escucha mejor?
- Actividad 8. Imitando sonidos.
- Actividad 9. Adorno con la A mi habitación.
- Actividad 10. ¡Cómo tiene frutas mi árbol!
- Actividad 11. ¿Iguales o diferentes?
- Actividad 12. Un pulso para mi maestra.
- Actividad 13. Dibujo con la E mayúscula.
- Actividad 14. Juguete Móvil de la letra M.
- Actividad 15. Juguete Móvil de la letra N.
- Actividad 16. Jugando con mis juguetes móviles de las letras M y N.
- Actividad 17. Un pedacito de Mar.

Actividad 18. Delfín y Gaviota.  
 Actividad 19. ¿Langosta, hacia dónde vas?  
 Actividad 20. ¡Están contigo!  
 Actividad 21. Un beso.  
 Actividad 22. ¡Un dedo!  
 Actividad 23. Letra confundida ¿d o b?  
 Actividad 24. Formo las letras b y d.  
 Actividad 25. Formo la letra Q con la señorita Que Qui.  
 Actividad 26. Las tres mariposas.  
 Actividad 27. Formo la letra g con la gata Gue Gui.  
 Actividad 28. ¡A escribir con la letra g!  
 Actividad 29. Juego con mis amiguitas.  
 Actividad 30. El avión (ñ).  
 Actividad 31. El escaragordito (ll).  
 Actividad 32. El tren (ch).  
 Actividad 33. Discriminación de sonidos y letras ch, ll, ñ.  
 Actividad 34. Encuentro las diferencias.  
 Actividad 35. Coctel de palabras.  
 Actividad 36. Identifico sonidos y letras.  
 Actividad 37. Ejercitando la escritura de las letras ch, ll, ñ.  
 Actividad 38. Dibujando con palabras.  
 Actividad 39. Analiza lo que escuchas y observas.  
 Actividad 40. Analiza y el esquema gráfico realiza.  
 Actividad 41. Aplicando lo aprendido.

## **Subsistema 2. Actividades para la prevención de la Disgrafía Caligráfica.**

Actividad 1. Mi lápiz travieso.  
 Actividad 2. Sigue el caminito.  
 Actividad 3. No estés triste, te voy a colorear.  
 Actividad 4. Mis dedos quieren rasgar y rasgar.  
 Actividad 5. Con mi tijera te recortaré.  
 Actividad 6. Trazos que me enseñan a escribir.  
 Actividad 7. Dibujando con trazos.  
 Actividad 8. Aprendiendo la postura correcta para escribir.  
 Actividad 9. Ejercitando mis manos para escribir.

Este sistema de actividades se presenta en su totalidad en el material digitalizado recogido en el anexo 6, por lo cual solo se ilustran a continuación algunas de ellas:

## **Muestra de actividades para prevenir las disgrafias disléxicas:**

### **Actividad 1. Busco la diferencia.**

Objetivo: Favorecer la percepción todo a partir del análisis de sus partes y la relación que existe entre ellas.

Método: Práctico Tiempo: 45min. Medio: Hojas de Trabajo

Metodología:

Este fin de semana fui al río a bañarme y vi unas banderas de diferentes colores. ¿Sabes quién las colocó? ¿Y para qué? ¿Son iguales estas banderas?, ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Qué debemos hacer para encontrar las diferencias entre dos objetos? ¿Cómo podemos señalar las diferencias encontradas? Precisar que debemos observarlos bien y compararlos por partes para encontrar los detalles que los hacen iguales o diferentes. Cuando encontremos una diferencia colocamos una cruz.  
 ¡Miren lo que les traigo en esta hoja de trabajo!, en ella ustedes van a realizar una actividad muy entretenida que se llama busco la diferencia.

Ahora los invito a que las observen bien y encuentren las diferencias ustedes solos. El alumno que termine levantará la mano para indicar que ya las encontró y se mantendrá en silencio para posibilitar que los demás también las encuentren. La maestra irá a su puesto de trabajo a colocarles una gaviota como premio.



Concluido el trabajo de todos los escolares preguntar ¿Cuántos obtuvieron una gaviota como premio? ¿Cómo pudieron encontrar las diferencias?

Valorar los resultados alcanzados y cómo se sintieron durante la realización de la actividad. Se orientan nuevas actividades para desarrollarlas de forma individual o colectiva en el horario de recreo, de descanso y de estudio en la casa. Estas pueden estar en hojas de trabajo impresas o en soporte digital.

#### **Actividad 7. ¿Quién escucha mejor?**

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la percepción y el oído fonemático.

Método: Juego con sonidos Tiempo: 45 min Medio: cepillo, reloj, tambor, cristal.

Metodología:

Colocar a los escolares de espaldas para que no vean lo que sucede detrás de ellos y desarrollar los siguientes juegos de discriminación auditiva:

1. Se le hace escuchar e identificar sonidos que comúnmente se hacen con la boca para azorar al perrito, llamar a una persona chiflando, estornudar, toser, etc. Preguntar ¿Qué sonó? Gana el que más sonidos identifique.
2. Se le hace escuchar e identificar sonidos que producen algunos objetos al utilizarlos: cepillo de limpiar calzados, reloj, tambor, cristal, etc. Preguntar ¿Qué sonó? Gana el que más sonidos identifique.
3. Se le hace escuchar e identificar voces de compañeros del aula y preguntarle ¿Quién habló? Gana el que más voces identifique.

Valorar los resultados de la actividad, destacar la importancia de escuchar con atención los sonidos que se producen para poderlos diferenciar. Orientar nuevos juegos a desarrollar con la instructora de música.

#### **Actividad 30. El avión (ñ).**

Objetivo: Identificar el sonido de la letra ñ y su correspondiente representación.

Método: Narración Tiempo: 45 min Medio: Tarjeta con la letra lámina.

Metodología:

La maestra presenta la letra ñ objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la correcta articulación del sonido. Lee el cuento “El avión” y da énfasis al sonido cada



vez que aparezca en la lectura (Un día David Raúl, echó a volar desde el puente el avioncito que le regalaron. Su sonido era fuerte ñ, ñ, ñ, lo escuchaba con atención, notó que cuando se acercaba a la arena el sonido era más corto y continuo ñ, ñ, ñ, pero al aterrizar fue suave y largo ñ, ñ, ñ. El niño se puso muy contento porque su avión funcionaba bien e invitó a sus amiguitos a que jugaran con él.

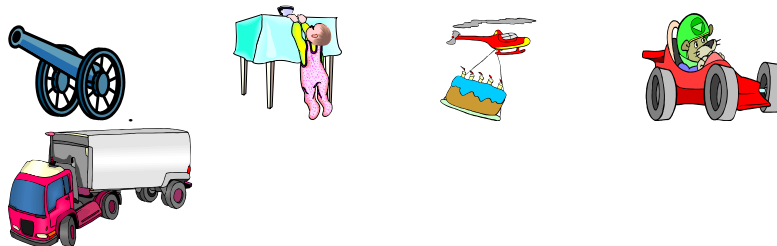
Muestra la ilustración e informa que en ella está incluido el sonido de la letra ñ. Luego coloca la ilustración frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por último, entrega la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

#### El avión.



1. ¿Recuerdas cómo era el sonido del avión cuando comenzó a volar? Artículalo.
2. ¿Recuerdas cómo era el sonido cuando estaba llegando a la arena? Artículalo.
3. ¿Recuerdas el sonido de cuando aterrizó? Artículalo.
4. Traza en el renglón la letra ñ varias veces.

5. Estas figuras representan palabras, pronúncialas y marca las que contengan el sonido de la letra ñ.



Control y valoración de los resultados, selección de los destacados, orientar nuevas actividades para la actividad independiente.

#### Actividad 31. El escaragordito.

Objetivo: Identificar el sonido de la letra ll y su correspondiente representación gráfica.

Método: Narración Tiempo: 45 min Medio: Tarjeta con la letra ll, lámina, hoja de trabajo.

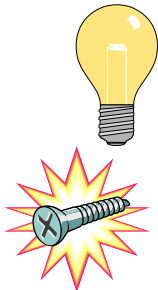
#### Metodología

La maestra presenta la letra ll objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la posición correcta del fonema. Lee el cuento “El escaragordito ll”, con énfasis en el sonido (En un país de fantasía había un jardín de flores que tenían el néctar con sabor a vocales. Allí junto a otros insectos vivía una especie que se alimentaba de ellas pero engordaban mucho y por eso le llamaban escaragorditos. Todos los días uno de ellos iba a visitar las flores para beber el sabroso jugo cantando su alegre canción ll, ll, ll, ll, pero cada vez que se posaban en una de ellas su canción cambiaba y decía así, lla, lla, lla, lla, lla, lle, lle, lle, lle, lle, lli, lli, lli, lli, lli, llo, llo, llo, llo, llo, llu, llu, llu, llu, llu. Una escaragordita que cerca estaba escuchó su canto y fue a verlo, al instante los dos quedaron enamorados y al pasar el tiempo se casaron, tuvieron pequeños escaragorditos y fueron muy felices). Muestra la ilustración e informa que representa el sonido de la letra ll. Luego la coloca frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por ultimo, indica las actividades a realizar.

El escaragordito.



1. ¿Cómo era el canto del escaragordito cuando salió a beber el sabroso jugo de las flores? Articulalo.
2. ¿Cómo decía su canción cuando se posaba en las flores con la vocal: a, e, i, o, u? Articula el sonido.
3. Este escaragordito representa el sonido de la consonante ll. Articula el sonido de la letra ll con la vocal a, e, i, o, u.
4. Circula la figura que tengan este sonido e indica dónde lo tiene (al principio, al medio, al final).



5. Traza la letra ll. Articula el sonido y recuerda no levantar el lápiz mientras estás trazándola.

---

Controlar y valorar los resultados de la actividad. Destacar los mejores trabajos.

### Actividad 32. El tren.

Objetivo: Identificar el sonido de la letra ch con un medio dado logrando la fijación sólida de su correspondiente representación.

Método: Narración Tiempo: 45 min

Medio: Tarjeta con la letra ch, computadora, lámina, hoja de trabajo.

Metodología

Escuchar por la computadora la canción “El maquinista”. Preguntar ¿Cómo hace el tren?

La maestra presenta la letra ch objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la posición correcta del fonema e invita a realizar un viaje imaginario en un tren hacia las montañas, dándole énfasis al sonido de la ñ (En este tren, a través de sus ventanillas observaremos el paisaje de los campos. ¡Ya salió de la estación y va sonando ch, ch, ch, ch, ch, ch! Dicen que el maquinista le echó suficiente combustible y que su velocidad aumentó !Qué alegría! El tren suena fuerte por las líneas del ferrocarril, ch, ch, ch. Ya llegó, escuchen cómo frena, ch, ch, ch. ! Llegamos!

Preguntar ¿Cómo fue sonando el tren desde que salió de la estación?, Orientar que suenen tan rápido como lo hizo el tren cuando le echaron combustible.

Preguntar ¿Cómo sonó el tren cuando frenó? Orientar que suenen como lo hizo el tren cuando llegó a su destino. Plantear que este tren va a representar el sonido de la consonante ch. Muestra la ilustración e informa que representa el sonido de la letra ch. Luego coloca la ilustración frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por último entrega la hoja de trabajo e indicar las actividades a realizar

#### El tren



1. ¿

Cómo hace el tren?

2. Articula el sonido de la letra ch con la vocal: a, e, i, o, u.
3. Traza la letra ch sin levantar el lápiz. Articula el sonido.

- 
4. Cada una de estas figuras representa una palabra que tiene el sonido de la letra ch. Une con una línea las que tienen relación entre sí.

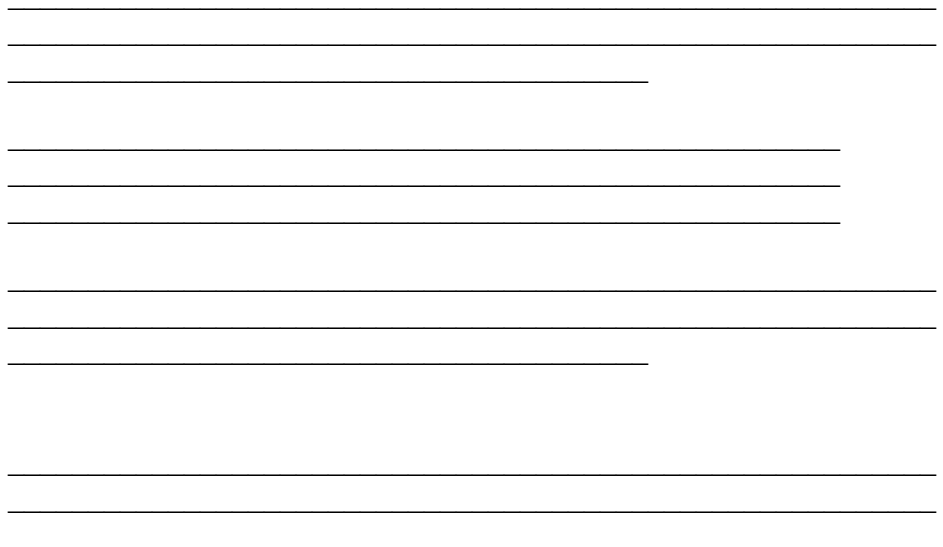




1. Observa las siguientes figuras. ¿Recuerdas el sonido que representa cada una? Articúlalo.



Articúlalo. Luego escribe palabras que tengan el sonido.



### Actividad 34. Encuentro las diferencias.

Objetivo: Reconocer las letras ñ, ch, ll, a partir de ilustraciones dadas para lograr la escritura correcta de consonantes y palabras.

Método: Práctico Tiempo: 45 min Medio: Tarjetas con figuras.

Metodología:

El maestro explica que cuando se le muestre la figura que le corresponde a cada sonido, lo articule. Luego entregará las hojas de trabajo e indicará la actividad a realizar.

1. Observa la siguiente ilustración ¿Qué observas?, ¿Qué sonidos ellas representan?, ¿Están escritas las letras que representan los sonidos? ¡Vamos a incorporárselas!.



2. ¿Son iguales estas letras? Coméntale a tus compañeros porque son diferentes.
3. Observa las siguientes ilustraciones y escribe las palabras que contengan estas letras: ch, ll, ñ.



4. Divide las palabras en sílabas y redacta una oración con una de ellas.  
Control y valoración de los resultados. Estimular los mejores trabajos.

### Actividad 35. Coctel de palabras.

Objetivo: Escribir palabras a partir de la discriminación auditiva de los sonidos que la integran.

Método: Práctico Tiempo: 45 min Medio: Láminas.

Metodología

El maestro recuerda las letras ch, ll, ñ e insiste en la posición correcta del sonido correspondiente, apoyándose en los medios representativos de cada letra (el tren -ch, escaragordito -ll y el avión-ñ) y orienta las actividades a realizar.



1. Observa la ilustración ¿Qué observan?, ¿Recuerdan el sonido que ellos representan?, ¿Qué sonido representa el avión?, ¿Qué sonido representa el escaragordito?, ¿Qué sonido representa el tren?
2. Menciona palabras que se escriban con estas letras. Escríbelas en el renglón según la letra que las identifica.

ñ \_\_\_\_\_  
ch \_\_\_\_\_  
ll \_\_\_\_\_

Control y valoración de los resultados. Orientar actividades independientes.

### Actividad 36. Identifico sonidos y letras.

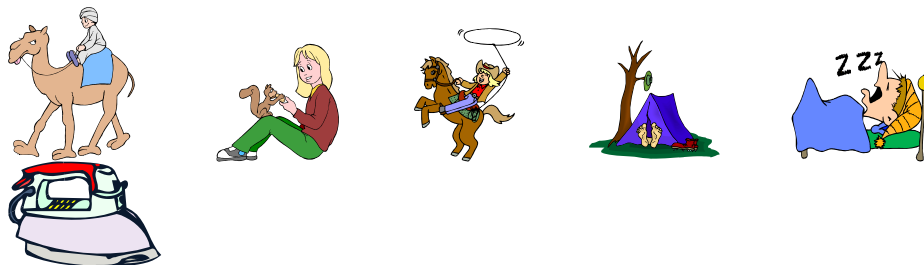
Objetivo: Reafirmar la escritura correcta de las grafías ñ, ch, ll.

Método: Práctico Tiempo: 45 min Medio: Hoja de trabajo.

Metodología:

El maestro presenta las letras en estudio y articula sus sonidos insistiendo en la pronunciación correcta del fonema. Luego entrega las hojas de trabajo e indica las actividades a realizar.

1. Las figuras siguientes representan palabras.



- a) Encierra en un círculo las que tengan sonido ñ.
- b) Encierra en un cuadrado, las que tengan sonido ch.
- c) Encierra en un óvalo las que tengan el sonido ll.

2. Completa las siguientes palabras con la sílaba correcta.

pa \_\_\_\_\_  
(llo, ño, cho)

pa \_\_\_\_\_ leta  
(llo, ño, cho)

le \_\_\_\_\_ za  
(llu, ñu, chu)

ma \_\_\_\_\_ na  
(cha, ña, lla)

\_\_\_\_\_ queta  
(cha, ña, lla)

\_\_\_\_\_ colate  
(cho, ño, llo)

po \_\_\_\_\_ to  
(ñi, chi, lli)

ca \_\_\_\_\_  
(ña, cha, lla)

3. Escoge algunas de las palabras que completaste y escribe una oración con cada una de ellas.

Control y valoración de los resultados. Selección de los mejores trabajos.

### **Actividad 37. Ejercitando la escritura de las letras ch, ll, ñ**

Objetivo: Fortalecer la correcta escritura de las grafías ñ, ch, ll.

Método: Juego Tiempo: 45 min Medio: Hoja de trabajo.

Metodología:

El maestro presenta las letras en estudio, articula sus sonidos e insiste en la pronunciación correcta del fonema. Luego reparte las hojas de trabajo e indica las actividades a realizar.

1. Escucha, escribe y ganarás.

piña - chino - lluvioso – machete- dueño- leche - piñata - pollito- calle

2. Adivina, escribe y ganarás.

- Objeto que se utiliza para llevar los libros a la escuela. \_\_\_\_\_
- Alimento que brinda la palma a los cerdos. \_\_\_\_\_
- Líquido espeso que usamos para lavarnos la cabeza. \_\_\_\_\_
- Objeto que se utiliza para abrir o cerrar un candado. \_\_\_\_\_
- Nombre que recibe el agua al caer del cielo. \_\_\_\_\_
- Acción que realizan las personas cuando le salen las lágrimas. \_\_\_\_\_
- Tela azul fina que utilizan los pioneros sobre los hombros. \_\_\_\_\_

Control y valoración de los resultados, seleccionar los escolares destacados.

### **2.3. Valoración de la propuesta por el criterio de especialistas.**

El sistema de actividades para contribuir a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre” fue sometido al criterio de los especialistas en el tema (Anexo 7), a través del cuestionario que aparece en el Anexo 8.

#### **Los resultados obtenidos fueron los siguientes:**

Los entrevistados coinciden en que el sistema de actividades elaborado reúne los requisitos suficientes para ser aplicado con éxito en la práctica pedagógica; se destacan entre sus criterios los siguientes:

- El 100% de los entrevistados plantea que la estructura del sistema de actividades elaborado se corresponde con la establecida para este tipo de alternativa y que el mismo contribuirá a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”.

- La totalidad de los especialistas plantea que el contenido del Sistema de actividades elaborado para contribuir a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”, responde a las necesidades de estos y es actualizado, atendiendo a la bibliografía utilizada y las actividades planificadas.
- El 100% de los especialistas valoran de excelente la calidad del sistema de actividades elaborado.
- Todos los especialistas valoran que la propuesta es pertinente por: responder a las necesidades de la población por la adecuada selección de las actividades contenidas en el sistema, su estructura, flexibilidad y posibilidades de aplicación.

En sentido general los datos aportados por este instrumento, ponderan el valor de la propuesta y su posible contribución a la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”.

#### **2.4 Aplicación y validación del sistema de actividades**

Con el propósito de comprobar la contribución del sistema de actividades diseñado se organizó el pre experimento pedagógico en sus tres fases:

- Prueba pedagógica inicial (Pre test)
- Aplicación del sistema de actividades
- Prueba pedagógica final (Post test)

#### **Se parte de la conceptualización de la variable dependiente y su operacionalización:**

**Variable dependiente:** Prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela rural, entendida por la autora como el ofrecimiento de las ayudas que necesitan los escolares que se inician en el primer grado en la escuela primaria rural para alcanzar el desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la escritura, antes de que surjan las dificultades incluidas en el grupo de disgrafías escolares, dada su predisposición para manifestarlas.

Para la evaluación de los niveles en que se expresan las dimensiones e indicadores se establece la escala de ALTO (A), MEDIO (M), BAJO (B).

#### **Operacionalización de la variable dependiente**

##### **DIMENSIÓN: DESARROLLO PERCEPTIVO MOTRIZ**

- a. Desarrollo psicomotriz.
- b. Desarrollo de la lateralidad.
- c. Desarrollo de la orientación espacial y esquema corporal.
- d. Desarrollo de la función visual.
- e. Desarrollo en relación con la percepción del tiempo.
- f. Desarrollo de la atención auditiva.
- g. Desarrollo de la percepción fonemática.
- h. Desarrollo del oído fonemático.
- i. Desarrollo respecto a la percepción de la forma, color y tamaño.
- j. Desarrollo del ritmo y autocontrol.



- K. Control manual.
- l. Posición correcta para escribir.
- m. Trazos.
- n. Enlaces.
- ñ. Reconocimiento de letras.

#### **DIMENSIÓN: DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EXPRESIÓN ORAL**

- o. Capacidad fonética completa.
- p. Capacidad para seguir una conversación con un orden.
- q. Capacidad para explicar una situación vivida representando un orden espacial y temporal.

#### **DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

- r. Adaptación escolar.
- s. Deseo de aprender a escribir.

Las escalas valorativas para la medición de cada dimensión y sus variables se encuentran recogidas en el Anexo 1.

#### **Población y muestra**

Para el desarrollo de la investigación se tomó una muestra, coincidente con la población, de 6 escolares de primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre” del Municipio Cumanayagua, seleccionada por muestreo intencional no probabilístico. La selección de la muestra responde a que son escolares que por sus necesidades de preparación, en relación con el desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura, manifiestan predisposición a presentar disgrafías escolares, de tipo disléxico fundamentalmente, y por tanto precisan de una atención pedagógica con marcado enfoque preventivo de las dificultades en el aprendizaje. La investigadora por su desempeño profesional interactúa como mediador del desarrollo de los escolares objeto de investigación.

#### **2.4.1. Prueba pedagógica inicial o Pre test.**

Para evaluar el estado inicial de la variable se aplicó la Prueba Pedagógica Inicial (Anexo 9).

#### **Técnica de diagnóstico de los requisitos para empezar el período de la educación primaria**

##### **Análisis de los resultados:**

Después de aplicar la técnica de diagnóstico de los requisitos para empezar el periodo de la educación primaria se realiza el análisis de los resultados alcanzados por cada uno de los indicadores (Anexos 12 y 13). Sobre la base de estos resultados y considerando la escala valorativa establecida para la evaluación de las dimensiones se constata que:

| Dimensiones                                         | Alto  |   | Medio |      | Bajo  |      |
|-----------------------------------------------------|-------|---|-------|------|-------|------|
|                                                     | Total | % | Total | %    | Total | %    |
| I. Desarrollo perceptivo motriz                     |       |   | 1     | 16,7 | 5     | 83,3 |
| II. Desarrollo del lenguaje y expresión oral        |       |   | 1     | 16,7 | 5     | 83,3 |
| III. Motivación para el aprendizaje de la escritura |       |   | 1     | 16,7 | 5     | 83,3 |

Como se aprecia en la tabla anterior en la dimensión 1 solo un escolar (16,7) alcanza nivel medio de desarrollo perceptivo motriz pues en la mayor parte de los indicadores alcanzan este nivel de desarrollo, los restantes escolares 5 (83,3%) solo alcanzan nivel medio de desarrollo en el indicador desarrollo de la función visual por lo que en la dimensión se les ubica en el nivel bajo de desarrollo.

En la dimensión 2 y 3 solo un escolar (16,7) alcanza nivel medio de desarrollo perceptivo motriz pues todos los indicadores alcanzan este nivel de desarrollo y los restantes escolares 5 (83,3%) alcanzan un bajo de desarrollo en todos los indicadores.

El nivel de preparación inicial de los escolares se presenta en la siguiente tabla

| Diagnóstico Inicial (Pre test) | Nivel alto |   | Nivel medio |      | Nivel bajo |      |
|--------------------------------|------------|---|-------------|------|------------|------|
|                                | Total      | % | Total       | %    | Total      | %    |
|                                |            |   | 1           | 16,7 | 5          | 83,3 |

Estos resultados corroboran que existe en los escolares de la muestra predisposición para manifestar disgrafías escolares a partir del predominio de escolares que alcanzan un bajo nivel de desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura y por tanto que es necesario encausar la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje con un marcado enfoque preventivo.

#### **2.4.2. Aplicación de la propuesta:**

La aplicación del sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares elaborado se realiza entre los meses de noviembre-junio del curso escolar 2008 -2009.

Las actividades se desarrollaron en el horario de juego, recreo, actividades independientes, en las clases de educación física y de lengua española. Se aprovechan las posibilidades del entorno para favorecer el desarrollo perceptivo, motriz y del lenguaje de los escolares.

Durante el desarrollo de las actividades correspondientes a ambos subsistemas se ponderan las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción por constituir este la base del desarrollo del pensamiento y del lenguaje, que como parte del diagnóstico de los escolares se manifestaban con un limitado nivel de desarrollo. También se fue estimulando paulatinamente la participación de los escolares de la valoración y autovaloración de los mismos. Esto posibilitó que durante el desarrollo de las actividades (Anexo 6) los escolares fueran reflejando sus avances más significativos en relación con el desarrollo motriz y la motivación por asistir a la escuela, permanecer en ella y aprender y más lentamente en relación con el desarrollo perceptivo y del lenguaje, aspectos que se corresponden con las particularidades del momento del desarrollo y de las condiciones donde transcurre la educación de los escolares, pues la labor docente se ha modificado pero transformar la influencia de la familia es un proceso complejo y a largo plazo.

A criterio de los propios escolares resultaron de mayor interés las actividades de juego y las actividades donde trabajaban con materiales y medios tales como hojas de trabajo, la computadora y las plantillas con los rasgos de las letras.

#### **2.4.3 Prueba pedagógica final o Post test.**

Para evaluar el estado final de la variable fueron considerados los resultados de las observaciones a los escolares (Anexos 10 y 11.a final) referidos en el epígrafe anterior y la **Prueba pedagógica final** (Anexo 11) con el objetivo de constatar el desarrollo alcanzado por los escolares en la escritura y con ello si se logró la prevención de las disgrafías escolares.

#### **Análisis de los resultados:**

Los resultados de la Prueba pedagógica final se presentan en el Anexo 11.a. Estos resultados permitieron la evaluación del desarrollo alcanzado en el aprendizaje de la escritura por niveles, como se representa en la tabla siguiente:

Resultados por dimensiones:

| Dimensiones                                    | Alto  |      | Medio |      | Bajo  |   |
|------------------------------------------------|-------|------|-------|------|-------|---|
|                                                | Total | %    | Total | %    | Total | % |
| Desarrollo perceptivo motriz                   | 4     | 66,7 | 2     | 33,3 |       |   |
| Desarrollo del lenguaje y expresión oral.      | 4     | 66,7 | 2     | 33,3 |       |   |
| Motivación para el aprendizaje de la escritura | 6     | 100  |       |      |       |   |

La evaluación del desarrollo de la escritura alcanzado por los escolares más la evaluación mediante la observación del desarrollo de las funciones básicas que sustentan el aprendizaje de la escritura posibilitaron su ubicación por niveles de desarrollo.

#### Resultados finales del nivel de preparación alcanzado por los escolares

| Diagnóstico final | Nivel alto |      | Nivel medio |      | Nivel bajo |   |
|-------------------|------------|------|-------------|------|------------|---|
|                   | Total      | %    | Total       | %    | Total      | % |
|                   | 4          | 66,7 | 2           | 33,3 |            |   |

Estos resultados permiten realizar el siguiente análisis por niveles de desarrollo:

**Alto:** 4 (66,7 %) de los escolares escribe oraciones con letra inicial mayúscula y punto final, completa oraciones, logra la síntesis palábrica y la correspondencia fonema grafema, realiza trazos y enlaces adecuados, transcribe y copia correctamente, escribe con limpieza, muestra motivación por escribir bien.

**Medio:** 2 (33,3 %) escribe oraciones con letra inicial mayúscula y punto final, completa oraciones, logra después de varios intentos y correcciones la síntesis palábrica y la correspondencia fonema grafema, realiza trazos y enlaces aceptables, transcribe y copia palabras y oraciones, escribe con aceptable limpieza, muestra motivación por escribir.

Estos resultados evidencian el logro de los propósitos de prevenir las disgrafías escolares en el 100% de los escolares objeto de investigación.

#### 2.4.4. Validación de los resultados alcanzados.

Para validar los resultados de la aplicación del sistema de actividades se procede a la comparación de los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial y final.

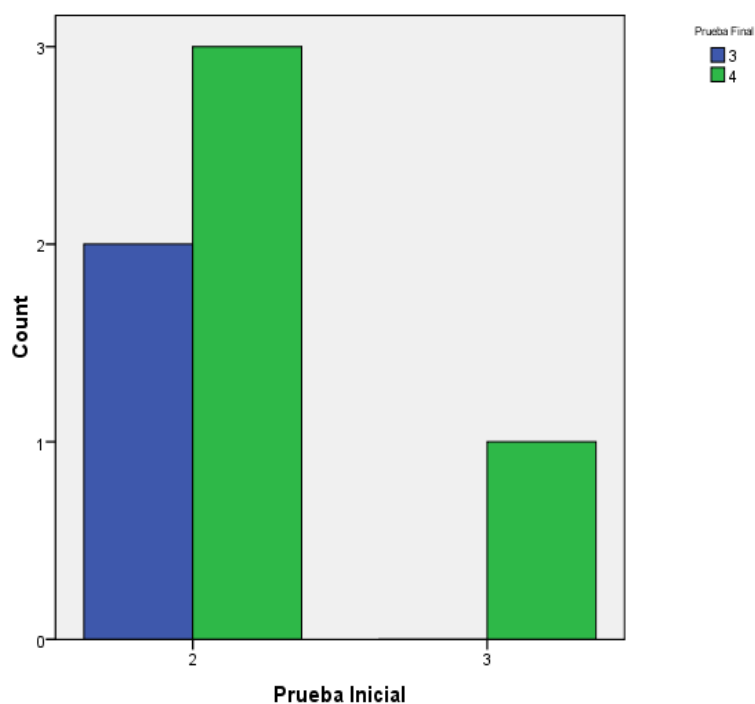
**Tabla que representa los resultados comparativos del diagnóstico inicial (Pre test y del Post test (Anexo 12).**

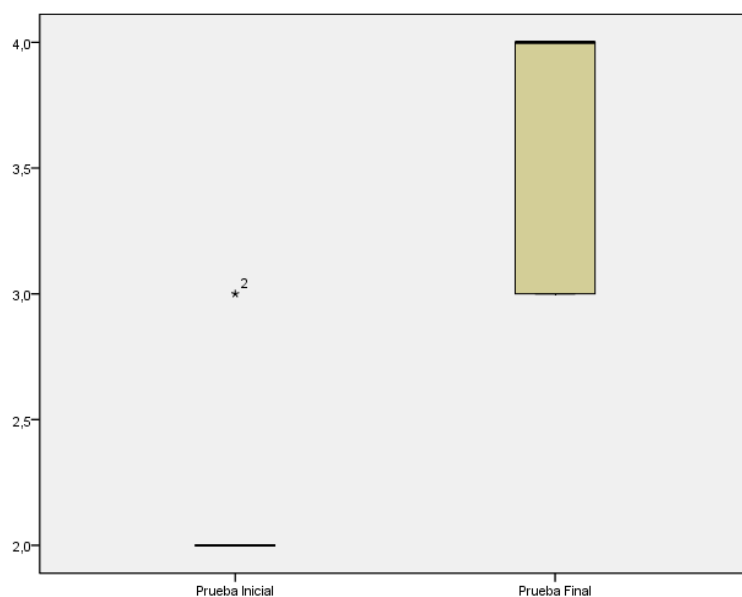
| Diagnóstico | Alto  |   | Medio |   | Bajo  |   |
|-------------|-------|---|-------|---|-------|---|
|             | Total | % | Total | % | Total | % |
|             |       |   |       |   |       |   |

|                |   |      |   |      |   |      |
|----------------|---|------|---|------|---|------|
| <b>Inicial</b> |   |      | 1 | 16,7 | 5 | 83,3 |
| <b>Final</b>   | 4 | 66,7 | 2 | 33,3 |   |      |

Como se puede apreciar en esta tabla en el diagnóstico inicial 5 (83,3%) de los escolares alcanzaron el nivel bajo y 1 (16,7 %) el nivel medio. Esto cambia en relación con el diagnóstico final, donde se observa que 4 (66,7 %) de los escolares alcanzan el nivel alto y 2 (33,3%) alcanzan el nivel medio, lo cual demuestra cambios significativos entre el diagnóstico inicial y el diagnóstico final.

En las representaciones gráficas que se muestran a continuación se puede hacer análisis similar, que desde un valor promedio (mediana) aumenta en 4. En este gráfico aparecen concentrados en el diagnóstico inicial el mayor número de escolares (5) con nivel de preparación bajo para iniciar el aprendizaje de la escritura bajo, mientras que en el diagnóstico final los resultados de todos los escolares están entre 3 y 4, es decir, medio y alto.





Estos resultados evidencian la transformación ascendente de los sujetos sometidos a investigación por lo que se puede afirmar la validez de la aplicación del sistema de actividades para la prevención de las disgrafías escolares en el primer grado de la escuela rural “28 de Octubre”.

## CONCLUSIONES

1. La investigación desarrollada se fundamenta en la concepción materialista dialéctica del desarrollo humano, en las concepciones sobre la prevención de las dificultades del aprendizaje de la escritura y en particular de las disgrafías escolares sustentadas por investigadores de la problemática.
2. El diagnóstico del nivel de preparación de los escolares de la muestra seleccionada para iniciar el aprendizaje de la escritura permitió corroborar necesidades en el desarrollo de las funciones que sustentan el aprendizaje de la escritura y en particular en el desarrollo perceptivo-motriz, el lenguaje oral y la motivación por aprender. Como potencialidades el aceptar la dirección de la actividad por parte de la maestra y el compromiso establecido por la familia de la asistencia a clases y actividades que se les oriente para su formación y desarrollo.
3. El sistema de actividades elaborado se caracteriza por haber sido concebido sobre la base de las exigencias de los sistemas de actividades como resultado científico, por elaborarse en función de los resultados del diagnóstico de necesidades y potencialidades de los escolares de la población, por considerar las exigencias y potencialidades de la escuela cubana actual y en particular las de la escuela rural y por responder a las particularidades del momento del desarrollo de los escolares por

lo que se pondera que la labor preventiva se desarrolle desde los juegos y demás actividades que el escolar puede realizar con la compañía de los otros para comunicarse e intercambiar experiencias y saberes a favor de su propio aprendizaje.

4. El sistema de actividades fue sometido al criterio de los especialistas, los que hicieron valoraciones positivas sobre la estructura, contenido, calidad y pertinencia de la propuesta.
5. El sistema de actividades demostró a partir de su aplicación y resultados su validez para la prevención de las disgrafías escolares en la población investigada.

## *RECOMENDACIONES*

1. Continuar aplicando el sistema de actividades hasta concluir la etapa de aprendizaje de la escritura en el segundo grado para el logro de la máxima aspiración de la enseñanza de la escritura.
2. Divulgar los resultados alcanzados a través de reuniones metodológicas con otros docentes del grado y en eventos científicos pedagógicos.

## *BIBLIOGRAFÍA*

- BALMACEDA, O. Enseñar y aprender ortografía.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.—120p.
- BECCO, G. Conceptos Centrales de la perspectiva vigotskiana. Vigotsky y teorías de aprendizaje. -- <http://www.monografias.com/>
- BELL, RAFAEL. Convocados por la diversidad. / R. López Machín .-- La Habana :Editorial Pueblo y Educación, 2002.—210p.
- BERMÚDEZ SERGUERA, R. Teoría y Metodología del Aprendizaje. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.—132p.
- BETANCOURT, TORRES M .. Dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta / Amparo O. González Urra.-- La Habana :Editorial Pueblo y Educación, 2003.—76p.
- BRUECKNER BOND. “Diagnóstico y Tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. –Madrid: Ediciones RIALP, 1974. –89p.
- CABALLERO DELGADO ELVIRA. Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.—234p.
- \_\_\_\_\_. Didáctica de la escuela primaria. Selección de lecturas. --La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2002.—154p.
- CANALDA BENÍTEZ R. Folleto de actividades para la preparación de los escolares en la Etapa de Aprestamiento,2009.—87h.-- Tesis de Maestría.-- ISP “Félix Varela”, Santa Clara, 2009.
- CARRERA MORALES, MERCEDES. Programa psicopedagógico para la prevención de la Discalculia escolar en niñas y niños con Retardo en el Desarrollo Psíquico, 2006. –150h.--Tesis Doctoral, Villa Clara.
- CASSANY, D. Enseñar lengua. –Madrid: Editorial Grao, 1994.—89p.
- CASTELLANO D. Aprendizaje y desarrollo. --En: Temas de introducción a la formación Pedagógica. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.—p.35.
- CASTELLANOS SIMÓN D. Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.—93p.
- CHIRINO RAMOS, M.V. Guía de estudio. Metodología de la investigación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.—154p.
- Conferencia Mundial. Necesidades Educativas Especiales. Acceso y Calidad. -- <http://www.paidos.rediris.es/genysi/recursos/doc/leyes/decsal.htm/>
- COLL, CÉSAR. Fundamentos de la nueva reforma educativa.—Madrid:[ s.n], 1994.—49p.
- Compendio de Pedagogía.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 354p.
- CRATTY, BRYAN J. Juegos didácticos activos.—México: Editorial Pax, 1989.—450p.
- Cuaderno Trabajo y aprendo: primer grado. -- Ciudad de La Habana :Editorial Pueblo y Educación.1990.—120p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: primer grado.-- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.—56p.
- DE LA TORRE, HUERTA, C. Manual o Guía para los exámenes de los maestros.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1903.—87p.
- DÍAZ PENDES HORACIO. Colegio, Ser uno mismo. –p.4-6. —En: Educación (La Habana), 1996.

- Diccionario Ilustrado Aristo.—La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1985.—410p.
- Diccionario de la Lengua Española.—Madrid: Real Academia, 1984.—t.1
- Digrafía.--[file:///E:/Disgrafia/definicion que es la disgrafia.htm](file:///E:/Disgrafia/definicion%20que%20es%20la%20disgrafia.htm)
- Dominio del sistema de escritura. Proyecto SEP. – México : OEA, 1986.—67p.
- DUEÑAS, M. Tengo un hijo disléxico. –España: Ediciones temas de hoy, 1987.—87p. Enciclopedia Encarta ®, 2004.
- ESTACIO CLAVELO, A. Influencia de la labor pedagógica en la satisfacción de necesidades de aprendizaje en escolares primarios: Ponencia II Encuentro Mundial de Educación Especial y Preescolar.—La Habana, 1998.—145p.
- Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. -- México: OEA, 1986.—320p.
- FERRER, JORGE. Requisitos funcionales básicos para el aprendizaje de la escritura y la lectura. –En: Selección de lecturas Diagnósticos y diversidad. --Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.p. 56
- FERREIRO GRAVIÉ R. Higiene de los niños y adolescentes / Pedro L. Sicilia González.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. —123p.
- GALDÓS SOTOLONGO, SOL ÁNGEL. Cartas Al Maestro. ¿Dislexia Y Disgrafía? .--La Habana: Instituto Estatal de Educación Pública. Ministerio de Educación de La República de Cuba, 234p.
- GIORDANO L. Los fundamentos de la dislexia escolar.-- Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 1967.—89p.
- GIORDANO L . Discalculia escolar. Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. --Buenos Aires: Editorial El Ateneo, [s.a].—123p.
- HERNÁNDEZ NODARSE, T. Estrategia de superación profesional dirigida a las promotoras del programa “Educa a tu Hijo” para la prevención de las necesidades educativas especiales fonológicas.—134h.-- Tesis Doctoral.-- Villa Clara, 2007.
- HUERTA, C. Manual o Guía para los exámenes de los maestros.--  
<http://es.wikipedia.org/wiki/>
- JANET, H. La prevención de las dificultades en el aprendizaje en niños de 6 años de edad del primer grado del nivel primario de Educación Regular.—110h.-- Tesis Doctoral.--La Habana, 2001.
- KAUFMAN A. M. ¿Vaca o baca? entendés igual.—p.8-9.-- En: La Educación en Nuestras Manos, No. 55, abril, 1999.
- LEONTIEV, A. El hombre y la cultura. –Moscú: Universidad estatal, 1972...150p.
- LOMBARDO RADICE, G. Metodología de la Enseñanza de la Lengua Materna. 2. parte La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1983.—188p.
- LÓPEZ HURTADO J. Un nuevo concepto de Educación infantil.—La Habana:Editorial Pueblo y Educación, 2001.—45p.
- 
- Aprendizaje y desarrollo del escolar primario. Selección de temas psicopedagógicos.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.—67p.



- . Temas de Psicología Pedagógica para maestros I.—La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.—135p.
- . El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico. De Preescolar a escolar. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.—69p.
- LÓPEZ C. Sistema de Ejercicios Físicos para el desarrollo y control de los movimientos en escolares con dificultades de aprendizaje.—80h.—Tesis de Maestría.—La Habana, 2000.
- LÓPEZ ECHEMENDÍA, M. Sistema de actividades para el tratamiento de los cambios grafemáticos C Q en el primer grado. —77h.--Tesis de Maestría.-- Villa Clara, 2009.
- Marco de Acción para las Necesidades educativas Especiales. 1994.-- [www.uclm.es/](http://www.uclm.es/)
- MARTÍ, JOSÉ. Obras completas: Tomo 8. --La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963.--461p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS EN ESPAÑA. Declaración de Salamanca y Orientaciones Metodológicas: primer grado .--Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.—65p.
- El Modelo de Escuela primaria cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.—120p.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, L. Alternativas de intervención para la prevención de necesidades en la comunicación escrita en escolares primarios. —52h.— Trabajo de Diploma.-- Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela Morales”, Santa Clara, 2008.
- La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.—235p.
- Pedagogía de la ternura. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.—90p.
- Psicomotricidad I. La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado. --Buenos Aires: Editorial Lusada, 1973.---165p.
- PUPO PESTANO, NERYS. Selección de vamos a jugar. --La Habana Editorial de la mujer, 2009.—320p.
- RIVAS TORRES, R. M. Digrafía, Dislexia y Disortografía. --[s.l]: Ediciones Pirámides, 1994.—220p.
- RIZO CABRERA, C. Selección de temas psicopedagógicos.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.—200p.
- RODRÍGUEZ, D. Disortografía. Prevención y corrección.—Madrid: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1986.—80p.

ROMÉU ESCOBAR, A. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la literatura. -- La Habana :Editorial Pueblo y Educación, 2007. --399p.

RUIZ IGLESIAS, M. “Saber Escribir”. – [s.l]: [s.n], [s.a].--(Material mimeografiado).

SANTOS FABELLO, MARÍA DEL CARMEN. Programa Psicopedagógico para la prevención de las disgrafías escolares en niños de primer grado con Retardo en el Desarrollo Psíquico.—110h.-- Tesis Doctoral.-- Villa Clara, 2001.

---

\_\_\_\_\_. Software como material de apoyo para utilizar en la enseñanza especial de los niños de primaria, que ayude a la prevención o disminución de las disgrafías escolares en esos niños. – 20h.--Informe de investigación. --Villa Clara

SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES...(3: 1980: La Habana).-- Seminario nacional a dirigentes .—La Habana: MINED, 1980.—70p.(Documentos normativos y Metodológicos)

Seminario Nacional para educadores.—[La Habana]: Ed. Juventud Rebelde, 2002.—16p.

Seminario Nacional para el Personal Docente. —[La Habana]: Ed. Juventud Rebelde, , 2000.—16p.

Seminario Nacional para el Personal Docente. —[La Habana]: Ed. Juventud Rebelde, , 2001.—16p.

Seminario Nacional para el Personal Docente. —[La Habana]: Ed. Juventud Rebelde, , 2005.—16p.

TEJERO, M. Alumnos con necesidades educativas especiales específicas. -- <http://www.institutovirgendelasnieves.com/>

Tesis y Resoluciones: Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. --La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.—585p.

VALDÉS MARTÍN, A. Propuesta de tareas dirigidas a la maestra de primer grado para la etapa de aprestamiento.—60h.-- Trabajo de Diploma.-- ISP Félix Varela, Villa Clara, 2007.

VALLES ARÁNDIGA, ANTONIO. Materiales de recuperación para las dificultades de escritura. -- <http://www.psicólogoescolar.com/>

VIGOTSKY, L S. Obras completas: T.V.-- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, , 1989.—339p.

## **ANEXO 1.**

### **OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **DIMENSIÓN: DESARROLLO PERCEPTIVO MOTRIZ**

##### **Escala valorativa para evaluar la dimensión**

**Alto:** Coordina el movimiento siguiendo un patrón de organización, realiza ejercicios con soltura y mantiene el equilibrio, domina su lateralidad, conoce las

partes de su cuerpo, maneja el significado de palabras referidas al espacio y esquema corporal, manifiesta adecuado desarrollo de la función visual y auditiva, percibe objetos y sonidos, discrimina fonemas, realiza trazos con precisión, es capaz de pinzar el lápiz con la mano dominante.

**Medio:** Generalmente coordina el movimiento siguiendo un patrón de organización, realiza ejercicios con soltura y mantiene el equilibrio, domina su lateralidad, conoce las partes de su cuerpo. Precisa de algunas ayudas al manejar el significado de palabras referidas al espacio y esquema corporal y discriminar fonemas, realiza los trazos con cierta precisión, logra pinzar el lápiz con la mano dominante.

**Bajo:** Manifiesta limitaciones al coordinar el movimiento, realiza los ejercicios con soltura y mantiene el equilibrio, conoce su lateralidad y las partes de su cuerpo. Precisa de reiteradas ayudas para ubicarse en tiempo y espacio y presenta dificultades al discriminar algunos fonemas, realiza los trazos con poca precisión, logra pinzar el lápiz con la mano dominante.

#### **Escala valorativa por indicadores**

##### **➤ Desarrollo psicomotriz.**

Alto: Coordina el movimiento siguiendo un patrón de organización, realiza ejercicios con soltura y mantiene el equilibrio.

Medio: Asimila el procedimiento y aunque resuelve bien los ejercicios es necesario en algunos casos repetir la instrucción y estimularlo para que lo realice.

Bajo: Aunque al final lo resuelve correctamente, procede con lentitud necesitando que en cada caso se le repita las instrucciones varias veces, e incluso, que se le ayude directamente a realizar los ejercicios.

##### **➤ Desarrollo de la lateralidad.**

Alto: Tiene el dominio de su lateralidad (mano, ojo y pie dominante) al ejecutar diferentes acciones con seguridad.

Medio: Asimila las acciones y las ejecuta bien aunque en algunos casos necesita que se le repita la instrucción y que se le estimule para realizarla.

Bajo: No tiene dominio de su lateralidad a pesar de haber realizado los ejercicios con un alto nivel de ayuda, lo que hace en forma aislada en cada paso sin establecer relaciones necesarias ni comprenderlas.

➤ **Desarrollo de la orientación espacial y esquema corporal.**

Alto: Conoce las partes de su cuerpo, emplea términos propios de la orientación espacial y maneja el significado de palabras referidas al espacio y esquema corporal.

Medio: Conoce las partes de su cuerpo, emplea términos propios de la orientación espacial aunque comete algunas fallas, entiende y maneja generalmente el significado de palabras referidas al espacio y esquema corporal.

Bajo: Conoce las partes de su cuerpo, emplea con imprecisión términos propios de la orientación espacial así como el significado de palabras referidas al espacio y esquema corporal.

➤ **Desarrollo de la función visual.**

Alto: Mueve bien los ojos y el eje visual es paralelo a la inclinación de la letra resultado de una postura correcta (ángulo aproximadamente de  $30^{\circ}$  -  $40^{\circ}$  con respecto al extremo inferior de la mesa).

Medio: Mueve bien los ojos y el eje visual es paralelo a la inclinación de la letra resultado de una postura correcta; pero necesita en algunos casos repetir la instrucción para lograrlo.

Bajo: Mueve bien los ojos y el eje visual es paralelo a la inclinación de la letra pero procede lentamente a asumir la posición correcta para escribir.

➤ **Desarrollo con relación a la percepción del tiempo.**

Alto: Maneja bien los tiempos verbales y puede organizar lo que ocurrió ayer, lo que ocurre hoy y lo que proyecta mañana, construye historias con secuencias de dibujos bien ordenadas de izquierda a derecha, conoce conceptos antes y después, primero y segundo.

Medio: Generalmente maneja bien los tiempos verbales y puede organizar lo que ocurrió ayer, lo que ocurre hoy y lo que proyecta mañana, construye historias con secuencias de dibujos bien ordenadas de izquierda a derecha, conoce conceptos antes y después, primero y segundo.

Bajo: Maneja con dificultades los tiempos verbales y puede organizar lo que ocurrió ayer, lo que ocurre hoy y lo que proyecta mañana, construye historias

con secuencias de dibujos bien ordenadas de izquierda a derecha, conoce conceptos antes y después, primero y segundo.

#### **Desarrollo de la atención auditiva.**

Alto: Escucha con atención un relato o explicación, percibe ritmos y mensajes con nitidez, se concentra sin dispersarse.

Medio: Escucha con atención, se concentra; pero se dispersa en ocasiones.

Bajo: Comienza a escuchar con atención un cuento, relato pero se dispersa al más mínimo ruido.

#### **➤ Desarrollo de la percepción fonemática:**

Alto: Logra determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad.

Medio: Generalmente logra determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad.

Bajo: Presenta dificultades para determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad.

#### **➤ Desarrollo del oído fonemático:**

Alto: Logra diferenciar y determinar en el torrente sonoro todos los fonemas.

Medio: Generalmente logra diferenciar y determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad.

Bajo: Presenta dificultades para diferenciar y determinar los sonidos en la palabra, su consecutividad.

#### **➤ Desarrollo respecto a la percepción de la forma, tamaño y color.**

Alto: Es capaz de agrupar y discriminar con precisión objetos por su forma, tamaño y color.

Medio: Es capaz de agrupar y discriminar objetos con ciertas dudas por su forma, tamaño y color.

Bajo: Manifiesta poco dominio aunque reciba ayuda agrupar y discriminar algunos objetos por su forma, tamaño y color.

#### **➤ Desarrollo del ritmo y autocontrol.**

Alto: Percibe, canta y sigue un ritmo en secuencias ajustándose con seguridad a una organización de funcionamiento y detenerse a una orden dada, cumple con las reglas de juegos y las respeta aunque por este motivo pierda.

Medio: Percibe, canta y sigue un ritmo en secuencias ajustándose a una organización de funcionamiento y detenerse a una orden dada, cumple con las reglas de juegos y las respeta aunque por este motivo pierda.

Bajo: Manifiesta dificultades significativas al percibir, cantar, y seguir un ritmo en secuencia, no se ajusta a la organización de funcionamiento ni se detiene a una orden dada, no cumple con las reglas de juegos ni las respeta.

➤ **Control manual.**

Alto: Sus manos hábiles logran manejar objetos, coordina sus dos manos con precisión, es capaz de pinzar el lápiz con la mano dominante.

Medio: Sus manos logran manejar objetos, coordina sus dos manos con cierta precisión, logra pinzar el lápiz con la mano dominante.

Bajo: Sus manos logran manejar objetos, coordina sus dos manos con poca precisión, logra pinzar el lápiz con la mano dominante con imprecisión.

➤ **Posición correcta para escribir:**

Alto: Asume la posición correcta para la escritura, sabe pinzar y presionar el instrumento de escritura, desplaza la mano y el brazo sobre el papel con precisión.

Medio: Asume con ayudas la posición correcta para escribir, logra pinzar y presionar el instrumento de escritura, desplaza la mano y el brazo con cierta precisión sobre el papel.

Bajo: Asume posición aceptable para escribir, muestra limitaciones al pinzar y presionar el instrumento de escritura, desplaza la mano y el brazo sobre el papel con poca precisión.

➤ **Trazos:**

Alto: Realiza el trazo con regularidad, precisión y continuidad.

Medio: Realiza el trazo con regularidad y cierta precisión, presenta discontinuidad en el trazo de algunas tareas.

Bajo: Realiza el trazo con cierta irregularidad, imprecisión y discontinuidad, en algunas de las tareas y con frecuencia llega a los límites dados.

➤ **Enlaces.**

Alto: Realiza el enlace con regularidad precisión y continuidad.

Medio: Realiza el enlace con regularidad y cierta precisión, presenta discontinuidad en los enlaces combinados.

Bajo: Realiza el enlace con alguna irregularidad, imprecisión y discontinuidad en los enlaces combinados y con frecuencia, no respeta la distancia entre los trazos.

➤ **Reconocimiento de letras.**

Alto: Reconoce la letra igual a la muestra dada.

Medio: Reconoce la letra igual a la muestra dada pero necesita aclaración.

Bajo: Reconoce la letra igual a la muestra dada pero con muchas aclaraciones.

**DIMENSIÓN: DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EMPRESIÓN ORAL**

**Escala valorativa para evaluar la dimensión**

**Alto:** Posee una capacidad fonética completa, sigue una conversación con orden lógico y explica situaciones vividas con ajuste al espacio y tiempo.

**Medio:** Posee una capacidad fonética completa, generalmente sigue una conversación con orden lógico y explica situaciones vividas con ajuste al espacio y tiempo.

**Bajo:** Posee limitaciones fonéticas, generalmente sigue una conversación con orden lógico y explica situaciones vividas con ajuste al espacio y tiempo.

**Escala valorativa para evaluar los indicadores**

➤ **Capacidad fonética completa:**

Alto: Posee una capacidad fonética completa, sigue una conversación con orden lógico y explica situaciones vividas con ajuste al espacio y tiempo.

Medio: Posee una capacidad fonética aceptable, sigue una conversación con orden lógico y explica situaciones vividas, en ocasiones se desorienta en el tiempo o espacio.

Bajo: Posee una capacidad fonética incompleta, pronuncia incorrectamente algún sonido, explica situaciones vividas; pero se desorienta en tiempo y espacio.

➤ **Capacidad para seguir una conversación con un orden.**

Alto: Es capaz de seguir una conversación con un orden.

Medio: Generalmente logra seguir una conversación con un orden.

Bajo: Presenta limitaciones para seguir una conversación con un orden.

➤ **Capacidad para explicar una situación vivida representando un orden espacial y temporal.**

Alto: Es capaz de explicar una situación vivida representando un orden espacial y temporal.

Medio: Generalmente logra explicar una situación vivida representando un orden espacial y temporal.

Bajo: Presenta limitaciones para explicar una situación vivida representando un orden espacial y temporal.

## **DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

### **Escala valorativa para evaluar la dimensión**

**Alto:** Acepta asistir y permanecer en la escuela, realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades, manifiesta deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela, realizar una actividad seria como es el estudio, de tener libros, uniforme, de aprender a leer y escribir.

**Medio:** Generalmente acepta asistir y permanecer en la escuela, realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades, expresa deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela, realizar una actividad seria como es el estudio, de tener libros, uniforme, de aprender a leer y escribir.

**Bajo:** Generalmente asiste y permanece en la escuela, necesita del estímulo para realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades, manifiesta pobre deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela y realizar una actividad seria como es el estudio, de tener libros, uniforme, de aprender a leer y escribir.



## **Escala valorativa por indicadores**

### **➤ Adaptación escolar.**

Alto: Acepta asistir y permanecer en la escuela, realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades.

Medio: Acepta generalmente asistir y permanecer en la escuela, realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades.

Bajo: Acepta pocas veces asistir y permanecer en la escuela, realizar las tareas que en ellas se orientan y relacionarse con su maestro y grupo en las diferentes actividades.

### **➤ Deseo de aprender.**

Alto: Manifiesta deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela, realizar una actividad seria como es el estudio, de tener libros, uniforme, de aprender a leer y escribir.

Medio: Generalmente manifiesta deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela, realizar una actividad seria como es aprender a escribir.

Bajo: Pocas veces manifiesta deseo de ser escolar, de querer ir a la escuela, realizar una actividad seria como es aprender a escribir.

**ANEXO 2.**  
**ANÁLISIS DE DOCUMENTOS DE TRABAJO EDUCACIONAL E**  
**INSTITUCIONAL**

Objetivo 1: Constatar si desde los documentos de trabajo educacional e institucional (Modelo de Escuela Cubana Actual, Programas y Orientaciones Metodológicas de primer grado y Estrategia de trabajo metodológico de la institución) está planteada la prevención de las dificultades en el aprendizaje de la escritura incluidas en el grupo de las Disgrafías Escolares.

Aspectos a considerar:

1. ¿En el documento se aborda la Disgrafía escolar como una de las dificultades en el aprendizaje que se presenta en los escolares? Sí\_\_ No\_\_
2. ¿Se explicita en el documento la importancia de realizar una labor preventiva de las disgrafías escolares desde el grado? Sí\_\_ No\_\_
3. ¿Se le ofrecen recomendaciones al maestro de cómo proceder para la prevención de las disgrafías escolares en el grado? Sí\_\_ No\_\_

Objetivo 2: Analizar las particularidades de la preparación de los escolares de primer grado contenidas en el Expediente Acumulativo de los Escolares y en particular de los perfiles individuales y del grupal, para el inicio del aprendizaje de la escritura en el grado.

Aspectos a considerar

1. ¿En el expediente se describen particularidades que indiquen predisposición para presentar dificultades en el aprendizaje? Sí\_\_ No\_\_
2. ¿Existen escolares con perfil bajo y medio? Si\_\_No\_\_
3. ¿Los escolares con perfil bajo y medio presentan afectaciones en las áreas de desarrollo que tienen implicación en el aprendizaje de la escritura?  
Sí\_\_ No\_\_

### **ANEXO 3.**

#### **ENTREVISTA A DIRECTIVOS (DIRECTOR Y JEFE DE CICLO)**

Objetivo: Conocer las valoraciones que ofrecen los directivos sobre la problemática de las disgrafías escolares en la institución y la necesidad de su tratamiento preventivo desde el primer grado.

Compañero (a): Estamos realizando una investigación relacionada con las dificultades en el aprendizaje escolar denominadas disgrafías escolares y su prevención en la escuela primaria. Su aporte en este sentido será decisivo para el éxito de esta tarea. De antemano le agradecemos toda la información que pueda aportarnos con la mayor sinceridad posible.

1. ¿En su escuela existen escolares con dificultades en el aprendizaje de la escritura? Sí\_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Dentro de las dificultades en el aprendizaje de la escritura se encuentran las denominadas disgrafías escolares? Sí\_\_\_ No\_\_\_ No sé\_\_\_.
3. Si en el centro se presentan algunas de las dificultades que se mencionan a continuación marque con una X la frecuencia con que se manifiestan:

| Dificultades                                                                 | Frecuencia |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|
|                                                                              | Alta       | Media | Baja |
| Pronunciación de sonidos                                                     |            |       |      |
| Discriminación de sonidos                                                    |            |       |      |
| Omisiones de letras                                                          |            |       |      |
| Cambios de letras por la forma parecida (g x q) (m x n) (a x o)              |            |       |      |
| Cambios de letras parecidas y diferente orientación espacial (p x q) (b x d) |            |       |      |
| Cambios de letras con sonidos semejantes                                     |            |       |      |
| Escritura en bloque                                                          |            |       |      |
| Separación indebida de palabras                                              |            |       |      |
| Trazos y enlaces                                                             |            |       |      |
| Otras (precíselas)                                                           |            |       |      |

a. Refiera algunas de las causas

4. Si en el centro se presentan algunas de las dificultades antes referidas explique cómo se le prepara a los maestros para:

a. Su prevención: \_\_\_\_\_

b. Su corrección \_\_\_\_\_

MUESTRA DE DISGRAFÍAS ESCOLARES EN LA "ESCUELA 28 DE OCTUBRE".

Migata es pequeña

Migata es pequeña

En mis vacaciones yo fui a Trinita  
a ver a mi primo  
a jugar con mis amigos.

El muñeco de peluch es muy  
bonito.

Mi gus ta es pequeña.

**ANEXO 4.**  
**ENCUESTA A DOCENTES DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA**  
**PRIMARIA**

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación que poseen los docentes de primer grado para la prevención y tratamiento de las disgrafías en los escolares.

Compañero (a): Estamos realizando una investigación relacionada con las dificultades en el aprendizaje escolar denominadas disgrafías escolares y su tratamiento en la escuela primaria. Su aporte en este sentido será decisivo para el éxito de esta tarea. De antemano le agradecemos toda la información que pueda aportarnos con la mayor sinceridad posible.

1. Datos Generales:

Años de experiencia en la enseñanza primaria\_\_\_\_\_ Grados impartidos

\_\_\_\_\_

2. ¿Ha participado usted en el diagnóstico de los escolares en el grado preescolar?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Si su respuesta es afirmativa mencione las áreas del desarrollo más afectadas\_\_\_\_\_

¿Se corresponden los resultados del diagnóstico del grado preescolar con los que usted diagnostica en el primer grado? Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles considera ud son los aspectos con los que más problemas llegan los escolares a la etapa de aprestamiento?

a)- Desarrollo del Lenguaje: Expresión oral\_\_\_ Análisis fónico\_\_\_

b)-Desarrollo del Control Muscular: Coordinación vasomotora\_\_\_ Control de los músculos finos de la mano\_\_\_\_\_

c)- Desarrollo sensorial:\_\_\_ Percepción de la forma\_\_\_ Percepción del color\_\_\_Percepción del tamaño\_\_\_ Semejanzas y diferencias\_\_\_  
Percepción de las relaciones espaciales.

4. ¿Tiene usted en su aula alumnos con dificultades en el aprendizaje? Sí \_\_\_  
No\_\_\_ Si su respuesta es afirmativa especifíquelas \_\_\_\_\_

5. Si en su aula se presentan algunas de las dificultades que se presentan a continuación marque con una X la frecuencia con que se manifiestan:

| Dificultades                                                                 | Frecuencia |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|
|                                                                              | Alta       | Media | Baja |
| Pronunciación de sonidos                                                     |            |       |      |
| Discriminación de sonidos                                                    |            |       |      |
| Omisiones de letras                                                          |            |       |      |
| Cambios de letras por la forma parecida (g x q) (m x n) (a x o)              |            |       |      |
| Cambios de letras parecidas y diferente orientación espacial (p x q) (b x d) |            |       |      |
| Cambios de letras con sonidos semejantes                                     |            |       |      |
| Escritura en bloque                                                          |            |       |      |
| Separación indebida de palabras                                              |            |       |      |
| Trazos y enlaces                                                             |            |       |      |
| Otras (precíselas)                                                           |            |       |      |

6. ¿A qué causas atribuye usted el surgimiento de estas dificultades?

7. ¿Ha recibido usted preparación para enfrentar las dificultades en el aprendizaje de los escolares? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Si su respuesta es afirmativa refiera las vías Estudios en el UCP \_\_\_\_ Cursos de Postgrado \_\_\_\_ Autosuperación \_\_\_\_ Preparación metodológica \_\_\_\_ Otras \_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

8. ¿Considera usted que el maestro de primer grado tenga implicación en el surgimiento de las disgrafías escolares? Sí\_\_ No\_\_ Fundamente su respuesta \_\_\_\_\_

9. Ilustre cómo procede usted para prevenir las disgrafías escolares en su grupo durante:

a. La etapa de aprestamiento \_\_\_\_\_

b. La etapa de adquisición \_\_\_\_\_

c. La etapa de afianzamiento \_\_\_\_\_

5. ¿Posee usted medios de consulta para obtener información sobre las disgrafías escolares, su origen y tratamiento en la escuela primaria?

**ANEXO 5.**  
**OBSERVACIÓN DE LOS ESCOLARES DURANTE LAS ACTIVIDADES DE**  
**ESCRITURA**

1. Datos generales.
  - a) Lugar:
  - b) Tipo de observación.
  - c) Tiempo.
  - d) Fecha.
  - e) Observador.
2. Objetivos de la observación: Constatar el desempeño de los escolares durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.
3. Objeto de la observación: Desarrollo de los conocimientos, habilidades y motivación hacia la escritura.
4. Aspectos a observar.
  - a) ¿Cuál es el rol que ocupan los escolares durante la actividad de aprendizaje de la escritura?
  - b) ¿El escolar se apropia de los conocimientos de la escritura que se imparten en la actividad?
  - c) ¿El escolar muestra desarrollo de las habilidades de la escritura que debe poseer en la etapa?
  - d) ¿El escolar muestra motivación por las actividades de escritura?



**ANEXO 6.**  
**SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PREVENCIÓN DE LAS DISGRAFÍAS**  
**ESCOLARES**  
**(Material en soporte digital)**

## **Actividades para prevenir las disgrafías disléxicas**

### **Actividad 1. Busco la diferencia.**

**Objetivo:** Favorecer la percepción del todo a partir del análisis de sus partes y la relación que existe entre ellas.

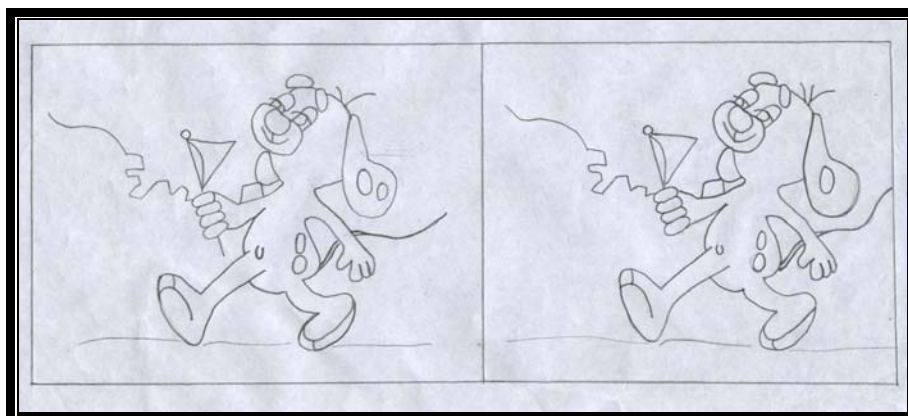
**Método:** Práctico **Tiempo:** 45min. **Medio:** Hojas de trabajo

#### **Metodología:**

Este fin de semana fui al río a bañarme y vi unas banderas de diferentes colores. ¿Sabes quién las colocó? ¿Y para qué? ¿Son iguales estas banderas?, ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Qué debemos hacer para encontrar las diferencias entre dos objetos? ¿Cómo podemos señalar las diferencias encontradas? Precisar que debemos observarlos bien y compararlos por partes para encontrar los detalles que los hacen iguales o diferentes. Cuando encontremos una diferencia colocamos una cruz.

¡Miren lo que les traigo en esta hoja de trabajo!, en ella ustedes van a realizar una actividad muy entretenida que se llama Busco la diferencia.

Ahora los invito a que las observen bien y encuentren las diferencias ustedes solos. El alumno que termine levantará la mano para indicar que ya las encontró y se mantendrá en silencio para posibilitar que los demás también las encuentren. La maestra irá a su puesto de trabajo a colocarles una gaviota como premio.



Concluido el trabajo de todos los escolares preguntar ¿Cuántos obtuvieron una gaviota como premio? ¿Cómo pudieron encontrar las diferencias?

Valorar los resultados alcanzados y cómo se sintieron durante la realización de la actividad. Se orientan nuevas actividades para desarrollarlas de forma individual o colectiva en el horario de recreo, de descanso y de estudio en la casa. Estas pueden estar en hojas de trabajo impresas o en soporte digital.

## **Actividad 2. Disfruto y aprendo armando rompecabezas.**

**Objetivo:** Favorecer la percepción del todo a partir del análisis de sus partes y la relación que existe entre ellas.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45min.

**Medios:** Títeres de varilla, tarjeta, computadora, dibujo y fichas de rompecabezas.

### **Metodología:**

A esta actividad ha venido a visitarnos un pajarito, él trae una tarjeta con una adivinanza que dice así:

Fruta soy  
verde, amarillo  
y rojo con punticos negros.  
Cuando maduro mi jugo,  
refresco o mermelada  
todos quieren probar.  
Mi nombre empieza con man  
y termina en go.

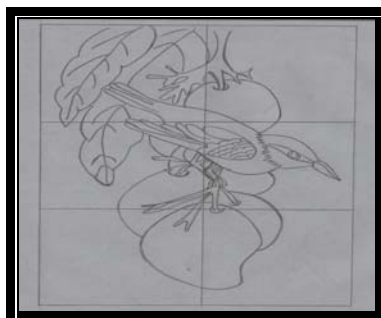
¿Sabes quién soy? (mango)

¿Qué pueden decir sobre esta fruta? ¿Les gustaría armar un rompecabezas que tiene una de estas frutas? Mostrar la ficha del rompecabezas. Hacer observar que está dividido en muchas partes Comentar que si lo fragmentamos obtendremos muchas partes. Y que si nos lo proponemos podemos unirlos y armar el rompecabezas.

Preguntarles ¿Conocen ustedes cómo lograr armarlo si se les da dividido en partes? Precisar que para armar un rompecabezas se emplea el mismo procedimiento aprendido para encontrar las diferencias entre dos objetos, que es necesario observar y comparar cada una de las partes pero que ahora es

más complejo pues el objeto está dividido en partes y tenemos que unir las a partir de descubrir sus semejanzas y diferencias. Mostrar el proceder.

Dirigir la observación mediante preguntas ¿Qué observan? ¿Dónde está posado el pajarito?, ¿Dónde hay más mangos arriba o debajo?, ¿Dónde están las hojas arriba, debajo o detrás de los mangos?, ¿En cuántas partes está dividido este rompecabezas? ¿Qué formas tienen las partes?



Dividir el todo en sus partes, unir las con la participación de los escolares.

Ahora los invito a que armen este rompecabezas ustedes solos. El alumno que termine levantará la mano para indicar que ya las encontró y se mantendrá en silencio para posibilitar que los demás también las encuentren. La maestra irá a premiar sus resultados.

Valorar los resultados alcanzados en la actividad. Se orientan otras actividades para desarrollarlas de forma individual o colectiva en el horario de recreo, de descanso o de estudio en la casa. Estas pueden ser entregadas en hojas de trabajo impresas.

### **Actividad 3. Ayudo a los confundidos.**

**Objetivo:** Favorecer la percepción del todo a partir del análisis de sus partes y la relación que existe entre ellas.

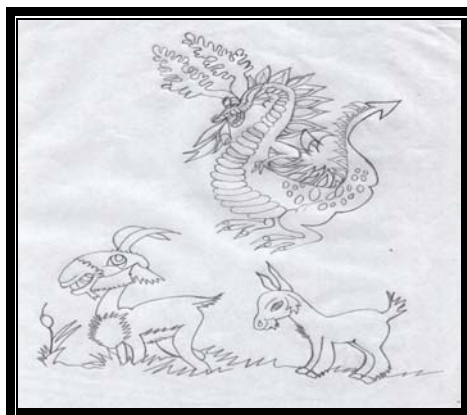
**Método:** Elaboración conjunta. **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### **Metodología:**

La maestra plantea que hoy les trae una actividad muy divertida. Observen estos animalitos ¿Qué le ha sucedido al chivo, al venado y al dragón?. Estos animales se han confundido de astas por descuido y por eso causan gracia al verlos. A ellos les da pena y quieren que ustedes los ayuden a encontrar la parte perdida para sentirse bien. Para lograrlo deben trazar una línea que indique cuál es el asta que le corresponde. Ganará todo aquel que realice bien la actividad y como premio se ganará una estrella roja de mar que colocaré en su hoja de trabajo.

Entregar las hojas de trabajo

Traza una línea indicando el asta que le corresponde a cada uno.



Valorar los resultados alcanzados y cómo se sintieron durante la realización de la actividad. Se orientan otras actividades para desarrollarlas de forma individual o colectiva.

#### **Actividad 4. Adivina adivinador.**

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la percepción y la respuesta auditiva motriz rápida.

**Método:** Juego **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Títere ranita

#### **Metodología:**

La actividad comienza con un diálogo entre la ranita (Títere) y la maestra:

\_Ranita: Maestra cuénteles a los niños el juego que traemos para ellos..

\_Maestra: Enseguida ranita no te apresures, jugaremos a adivinar los objetos que se encuentran a nuestra derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante y detrás según la orden que vas a dar. El juego se llama adivina adivinador.

Rima

\_Ranita: Veo, veo

\_Niños ¿Qué ves?

\_Ranita: Una cosa a la derecha, ¿Qué cosa es?

El maestro deja que los alumnos mencionen libremente los objetos que observan a la derecha. El que lo mencione es el ganador y será el encargado de continuar dando la orden.

Valoración de los resultados de la actividad. Se orientan otras actividades relacionadas con la lateralidad.

### **Actividad 5. ¡Basta!**

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la orientación espacial en el propio cuerpo.

**Método:** Juego    **Tiempo:** 45 min.    **Medio:** Arena de la playa.

#### **Metodología:**

Las actividades de hoy serán a la orilla del mar por lo que ustedes seleccionarán la parte de la playa que más les gusta, allí jugaremos. Ya en el lugar explicar que el juego se llama ¡Basta! consiste en que se le indicará órdenes que deben cumplir y que al escuchar ¡Basta! volverán a la posición inicial, ganará el alumno que con mayor rapidez realice el ejercicio y como estímulo nos bañaremos en la playa.

Ejercicios:

- \_ Levanta el brazo izquierdo y pierna derecha. (¡Basta!)
- \_ Con la mano izquierda toca el ojo derecho. (¡Basta!)
- \_ Con la mano derecha toca la oreja izquierda. (¡Basta!)
- \_ Cruza el pie derecho sobre el izquierdo. (¡Basta!)
- \_ Salta hacia delante hacia abajo (¡Basta!)
- \_ Salta hacia la derecha (¡Basta!)
- \_ Da dos saltos hacia atrás (¡Basta!)

Seleccionar los ganadores, desarrollar el baño en la playa y en ella continuar ejercitando las nociones de lateralidad y orientación espacial conocidas.

Valoración de los resultados de la actividad. Se orientan otras actividades independientes.

### **Actividad 6. ¿Zunzuncito, zunzuncito necesitas mi ayuda?**

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la orientación espacial.

**Método:** Trabajo independiente.    **Tiempo:** 45 min.

**Medios:** Hoja de trabajo y computadora

#### **Metodología**

Después de escuchar la canción “El Zunzuncito” (Soporte digital) comentarle a los niños que una niña de primer grado a través de la ventana observó que diariamente un zunzuncito la visitaba a la misma hora pero no sabía por qué. Investigó y llegó a saber que necesitaba ayuda para poder libar el néctar de las flores del jardín. Enseguida se le ocurrió una idea y confeccionó un modelo

con flechas consecutivas para orientarlo. Demostrar cómo comenzar por el punto de partida siguiendo las indicaciones que da la tarjeta para llegar hasta el botón del Marpacífico. Entregar la hoja de trabajo a cada escolar y orientarle la actividad a desarrollar:

Lleva al Zonzuncito a libar el néctar de las flores guiándote por las flechas que están en el rectángulo. ¿Quién llegará primero?



Controlar los resultados de cada escolar, valorar cómo se sintieron y la importancia de este conocimiento.

### **Actividad 7. ¿Quién escucha mejor?**

**Objetivo:** Desarrollar la percepción y el oído fonemático.

**Método:** Juego con sonidos por duos **Tiempo:** 45 min **Medios:** cepillo, reloj, tambor y cristal.

#### **Metodología:**

Colocar a los escolares de espaldas para que no vean lo que sucede detrás de ellos y desarrollar los siguientes juegos de discriminación auditiva:

4. Se le hace escuchar e identificar sonidos que comúnmente se hacen con la boca para azorar al perrito, llamar a una persona chiflando, estornudar, toser, etc. Preguntar ¿Qué sonó? Gana el que más sonidos identifique.
5. Se le hace escuchar e identificar sonidos que producen algunos objetos al utilizarlos: cepillo de limpiar calzados, reloj, tambor, cristal, etc. Preguntar ¿Qué sonó? Gana el que más sonidos identifique.
6. Se le hace escuchar e identificar voces de compañeros del aula y preguntarle ¿Quién habló? Gana el que más voces identifique.

Valorar los resultados de la actividad, destacar la importancia de escuchar con atención los sonidos que se producen a nuestro alrededor para poderlos diferenciar. Orientar nuevos juegos a desarrollar con la instructora de arte.

### Actividad 8. Imitando sonidos

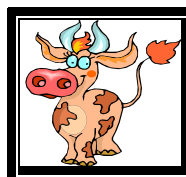
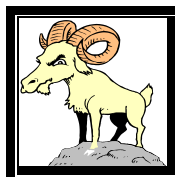
**Objetivo:** Desarrollar la percepción y el oído fonemático como premisa para la correcta diferenciación de los sonidos del lenguaje.

**Método:** Juego con sonidos **Tiempo:** 45 min **Medios:** Tarjetas con animales, objetos y personas manipulando objetos.

#### Metodología

La maestra explica que este juego se realiza por equipos donde un niño seleccionado de cada equipo debe realizar los sonidos onomatopéyicos de los animales y objetos que les corresponda imitar. Ganará el equipo que más sonidos logre identificar.

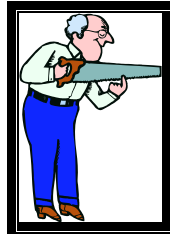
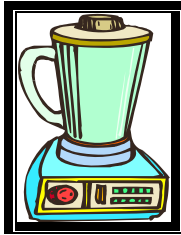
1. Presentar la tarjeta y preguntar ¿Cómo hace?.



Valorar los resultados. Seleccionar el equipo ganador y darle la posibilidad de poner nuevos ejercicios al perdedor.

2. Presentar la tarjeta y preguntar ¿Cómo hace?





Valorar los resultados. Seleccionar el equipo que más sonidos pudo imitar bien y darle la posibilidad de poner nuevos ejercicios al equipo perdedor.

Valorar cómo se sintieron y la importancia del ejercicio para su desarrollo:

Orientar nuevos juegos a desarrollar de manera independiente.

### **Actividad 9. Adorno con la A mi habitación.**

**Objetivo:** Desarrollar una correcta percepción espacial de la letra (A) y su correspondiente representación.

**Método:** Método práctico **Tiempo:** 45 min **Medios:** Hoja de trabajo, plantilla de cartón y sobre con los rasgos de la vocal A.

#### **Metodología:**

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insiste en su orientación espacial. Demuestra cómo formar la letra con la plantilla y rasgos entregados. Luego entrega la hoja de trabajo y orienta la actividad a realizar.

#### **Adorno con la A mi habitación.**

Arma la vocal A con estos rasgos. Colócala en un cordelito en la parte superior que adorne tu habitación.



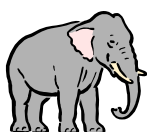
1. Escribe varias veces en el renglón la vocal A.

---

---

---

3. Circula los objetos que al nombrarlos escuches la vocal A



Control de los resultados, valoración del trabajo realizado por cada escolar.  
Orientar nuevas actividades.

### Actividad 10 ¡Cómo tiene frutas mi árbol!

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento del modelo manuscrito de la vocal O y su correspondiente representación.

**Método:** Práctico    **Tiempo:** 45 min    **Medio:** Hoja de trabajo

#### Metodología:

El maestro presenta a los alumnos la vocal O (impresa cursiva), articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Ofrece pedazos de plastilina para modelar la letra tantas veces como sea posible articulando el sonido. Luego entrega una hoja de trabajo e indica las actividades a realizar:

1. Modela con plastilina la vocal O mientras articulas su sonido. Colócalas como si fueran frutas del árbol.



2. Circula los objetos que al nombrarlos escuches la vocal O



3. Escribe varias veces en el renglón la vocal O.

---

---

---

---

Control y valoración de los resultados

### Actividad 11. ¿Iguales o diferentes?

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento del modelo manuscrito de las vocales A y O y su correspondiente representación espacial.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo

#### Metodología:

El maestro presenta a los alumnos la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Compararlas por su forma, sonido y orientación espacial.

Luego entrega la hoja de trabajo e indicará la actividad a realizar.

1. Observa las ilustraciones que se te presentan ilustraciones

- Marca con una X las figuras que llevan la vocal A.
- Marca con una raya la figura que lleve la vocal O.
- Marca con una flecha la figura que lleve la vocal A y O.



2. Traza las vocales A y O en los renglones siguientes, recuerda la articulación del sonido de estas vocales.

---

---

Concluir con el control y valoración de los resultados de la actividad. Orientar nuevas actividades independientes.

### **Actividad 12. Un pulso para mi maestra.**

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento del modelo manuscrito de las vocales A y O.

Fortalecer la coordinación visomotora.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo

#### **Metodología:**

El maestro presenta a los alumnos las letras impresas cursivas, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de las mismas. Establecer las diferencias entre ellas. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insistir en la orientación espacial de la letra.

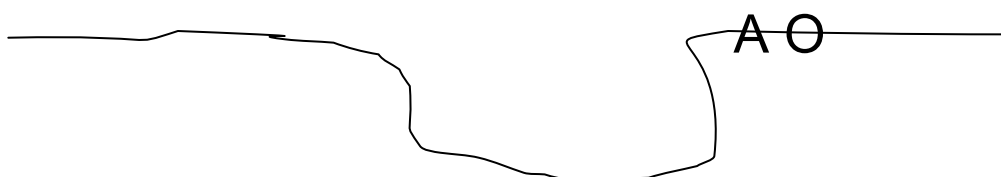
Luego invita a los alumnos a hacer un pulso para la maestra con las vocales A y O con el orden que tiene la tarjeta puesta en el franel. Demuestra la secuencia de las vocales en el franel y en la pizarra insistiendo en la diferencia que existe entre ellas.

Invitarlos a realizar la actividad en la hoja de trabajo.

Un pulso para mi maestra

1. Hacer regalos a todos nos gusta por lo que vamos a confeccionar un bonito pulso para la maestra. Complétalo con las vocales que aparecen en el rectángulo utilizando la letra de escribir.

A O A A A O A O O A A O A O O O A O A O A



3. Escribe en el renglón la vocal A y O tantas veces como sea posible.  
Articula el sonido.

---

Control y valoración de los resultados. Orientar nuevas actividades.

### **Actividad 13. Dibujo con la E mayúscula.**

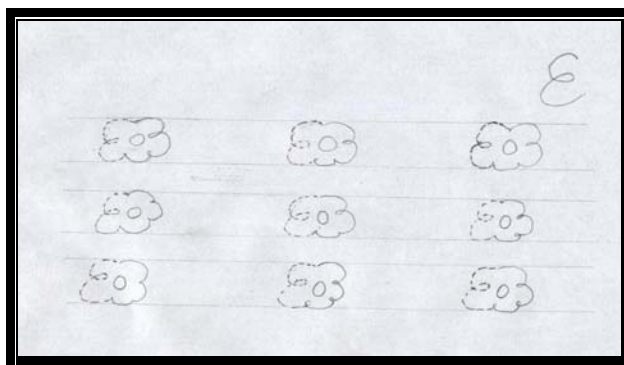
**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento del modelo manuscrito de la vocal E y su correspondiente representación espacial.

**Método:** Práctico    **Tiempo:** 45 min.    **Medio:** Hoja de trabajo

**Metodología:**

El maestro presenta a los alumnos la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Muestra la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Pedir que escriban la letra tantas veces como sea posible y cada vez que la escriban articulen el sonido. Luego se entrega una hoja de trabajo e indicará la actividad a realizar.

1. Completa estas flores con el trazado de la E mayúscula. Guíate por las líneas de puntos y coloréalas.



2. Menciona nombres de personas que tengan esta vocal. Di el lugar de la palabra donde se encuentra esta vocal.
3. Escribe varias veces en el renglón la vocal E mayúscula.

---

Control y valoración de los resultados de la actividad.

### **Actividad 14. Jugete Móvil de la letra M.**

**Objetivo:** Desarrollar una correcta percepción de la letra M.

Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min. **Medios:** Hoja de trabajo, plantilla, cordel, papel periódico y engrudo.

**Metodología:**

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Luego invita a confeccionar la letra M como un juguete móvil. Realiza la demostración y le ofrece a los escolares una plantilla de la letra M en cartón de tamaño mediano con un cordel en el centro (para suspenderla donde deseen), se envuelve el cordel con papel para mantenerlo limpio y protegido al realizar el trabajo con la letra. Modela la plantilla con papel periódico y engrudo, insiste en la articulación del sonido y la orientación espacial de la letra. Indica realizar la actividad: Juguete Móvil de la letra M.

1. Modela con papel y engrudo la letra M, articula a la vez el sonido. Cuando concluya la actividad poner a secar el trabajo para continuar con la decoración de la letra en la actividad posterior. Recoger el puesto de trabajo, lavarse las manos.

Control y evaluación de los resultados. Valorar cómo se sintieron en la actividad. Orientar nuevas actividades para el trabajo independiente.

**Actividad 15. Juguete Móvil de la letra N.**

**Objetivo:** Desarrollar una correcta percepción de la letra (N).

Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medios:** Hoja de trabajo, cordel. papel periódico y engrudo.

**Metodología:**

El maestro le presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra.

Invita a confeccionar la letra N como un juguete móvil aplicando el mismo proceder aprendido con la letra M.

Orientar la realización de la actividad: Juguetes Móvil de la letra N.

1. Modela con papel y engrudo la letra N, articula a la vez el sonido. Cuando concluya la actividad poner a secar el trabajo para continuar con la decoración de la letra en la actividad posterior. Recoger el puesto de trabajo, lavarse las manos.

Control y evaluación de los resultados. Valorar cómo se sintieron en la actividad. Orientar nuevas actividades para el trabajo independiente.

### **Actividad 16. Jugando con los juguetes móviles de las letras M y N.**

**Objetivo:** Fortalecer una correcta percepción visual de las letras M y N a partir de su comparación.

Favorecer el desarrollo de la coordinación visomotora.

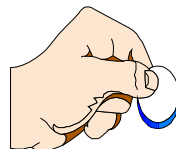
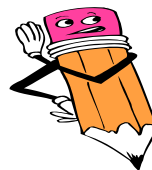
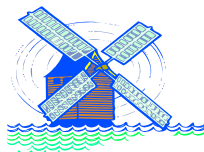
**Método:** Juego **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo.

#### **Metodología:**

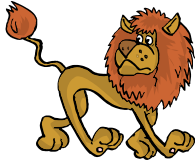
Recordar las letras M y N, destacar sus características, compararlas por su forma y orientación espacial. Pedir a los escolares sacar sus juguetes móviles de las letras M y N para emplearlos en la siguiente actividad.

Entregará a los alumnos la hoja de trabajo e indicará las órdenes de los ejercicios a realizar.

1. Observa las siguientes figuras y encierra en un círculo las que al nombrarlas tengan la consonante M. Trata de lograr la uniformidad de los círculos.



2. Observa las siguientes figuras y encierra en un círculo las que al nombrarlas tienen el sonido de la consonante N. Trata de lograr la uniformidad de los círculos.



3. Traza la consonante N y M en los renglones siguientes, recuerda la articulación del sonido.

---

---

4. Busca los juguetes que elaboramos con las consonantes M y N, utiliza el pincel y la tempera para que los decore con tu familia en la casa (mostrar ejemplos de diferentes decoraciones)

Control y valoración de los resultados alcanzados.

### Actividad 17. Un pedacito de Mar.

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra n.

Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo.

#### Metodología:

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insiste en la orientación espacial de la letra. Luego entrega una hoja de trabajo e indica la actividad a realizar.

Un pedacito de Mar

Este pececito los ayudará a trabajar para lograrlo un verso escucharán.

Salta pececito

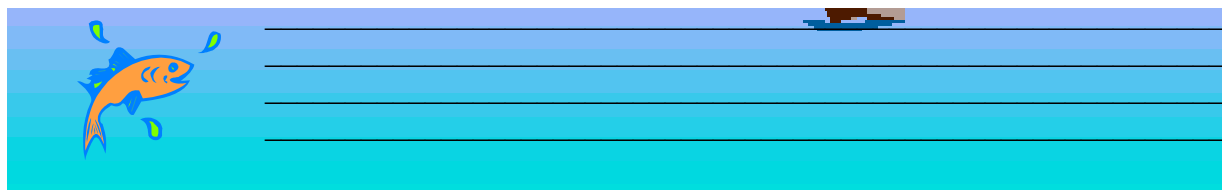
porra el inmenso mar

mira esta letra

que te voy a dar.



1. Traza en este pedacito de mar la letra n tantas veces como sea posible.  
Recuerda no levantar el lápiz mientras escribes y articular el sonido.



2. Lee las sílabas de cada columna y une con una línea las que son iguales.

|    |    |
|----|----|
| ma | me |
| ni | na |
| mu | ni |
| no | ma |
| ne | nu |
| me | mi |
| na | na |

3. Escribe las siguientes palabras




---

Control y valoración de los resultados de la actividad.

### Actividad 18. Delfín y Gaviota.

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra f.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### Metodología:

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación

espacial de la letra. Luego entrega la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

Delfín y Gaviota.

Los niños fueron al delfinario y allí el delfín los vio, varias preguntas salieron y a la gaviota le comentó. Juntos fueron a Yaguanabo y un espectáculo en el mar hicieron dejándoles de regalo esta indicación que a todos le repartieron.

De abajo  
hacia arriba  
a la derecha voy  
y cuando bajo  
a tu lado estoy.  
Gaviota que vuelas  
sobre el mar azul  
ayuda al niño  
como sabes tú!

1. Escribe varias veces la letra f. Recuerda no levantar el lápiz y articular el sonido.



---

---

---

---

2. Escribe palabras siguiente. Redacta una oración:



---

---

---

Control y valoración de los resultados alcanzados.

### **Actividad 19 ¿Langosta, hacia dónde vas?**

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento de la distribución espacial y del modelo manuscrito de la letra J.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### **Metodología:**

El maestro presenta la letra J impresa cursiva, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra.

Luego la maestra entregará la hoja de trabajo e indicará las actividades a realizar.

¿Langosta, hacia dónde vas?

¡Juan tiré este anzuelo, mira lo qué pesqué, esta langosta que a la izquierda fue!



¡Toma este versito, te lo regalaré!.

De izquierda

hacia arriba

la langosta va

si te apresuras

la pescarás  
con este anzuelito  
no podrá escapar.

1. Traza la letra J mayúscula en los renglones siguientes, articulando el sonido.

---

---

---

---

2. Escribe nombres de personas que comience con esta letra.

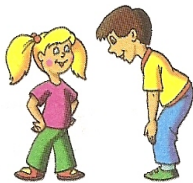
---

---

---

---

3. Estos niños se acaban de encontrar. Sus nombres comienzan con J. Puedes nombrarlos tú. Escríbelos.



---

---

---

Control y valoración de los resultados alcanzados en la actividad.

### Actividad 20. ¡Están contigo!

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de las letras (f – j).

Favorecer el desarrollo de habilidades perceptivas motrices respecto  
a las letras f y j.

**Método:** Práctico      **Tiempo:** 45 min      **Medio:** Hoja de trabajo

**Metodología:**

El maestro le presenta a los alumnos las letras impresa cursiva, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de las mismas estableciendo las diferencias entre ellas. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de las letras. Luego indica el trabajo a realizar.

¡Están contigo!

1. Nuestros amigos nos vuelven a visitar para que con versos nos volvamos a ejercitar.

Juntos estos animales  
contigo están  
para trabajar las diferencias  
que conoces ya.

2. Traza la letra f minúscula en los renglones siguientes articulando el sonido.



---

---

---

3. Traza la letra J mayúscula en los renglones siguientes articulando el sonido.

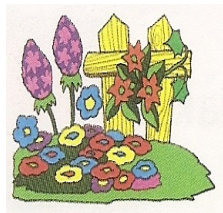


---

---

---

4. Escribe una oración donde aparezcan estas letras. Destácalas con colores.



---

---

Control y evaluación de los resultados alcanzados. Escuchar criterios de los escolares.

### Actividad 21. Un beso.

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra b.

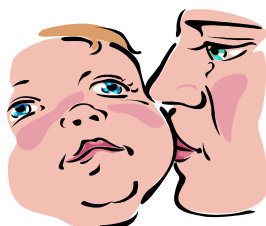
**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo

#### Metodología:

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Luego entregará la hoja de trabajo e indicará las actividades a realizar.

#### Un beso.

Este beso representa la consonante b, lo tienes porque has trabajado muy bien en clases anteriores.



1. ¿Con cuál sonido comienza la palabra beso?
2. Menciona palabras que comienzan con esta letra.
3. Circula las letras b que encuentres en cada columna.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| b | g | d | p | q |
| p | q | b | g | d |
| d | b | g | d | b |

4. Traza la letra minúscula b en los renglones siguientes, recuerda articular siempre el sonido que le corresponde.

---

---

---

Control y evaluación de los resultados alcanzados.

## Actividad 22. ¡Un dedo!

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra d.

Favorecer el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices respecto a la letra b.

**Método:** Práctico    **Tiempo:** 45 min    **Medio:** Hoja de trabajo

### Metodología:

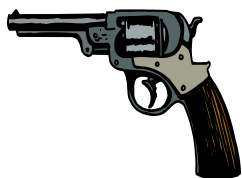
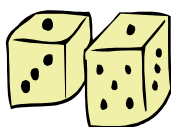
El maestro le presenta a los alumnos la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma.

Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Luego se entregará la hoja de trabajo e indicará las actividades a realizar.

Observa esta figura. ¿Qué ves arriba? \_\_\_\_\_



1. Pronuncia la palabra dedo.
2. Divídela en sílabas. ¿Con cuál letra comienza la primera sílaba?, ¿Con cuál la segunda?, ¿Son iguales o diferentes?, ¿Por qué lo sabes?
3. Traza una raya lo más recta posible debajo de las figuras que al mencionarlás tengan el sonido de la letra d:



4. Completa las oraciones con palabras incluidas en el rectángulo y tienen la letra d.

Mamá tiene un \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ toma mi pelota.

Amanda  
delantal  
bueno

Control y evaluación de los resultados. Orientar nuevas actividades independientes..

### **Actividad 23. Letra confundida ¿d o b?**

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de las letras b y d.

Favorecer la discriminación visual y auditiva de las letras b y d.

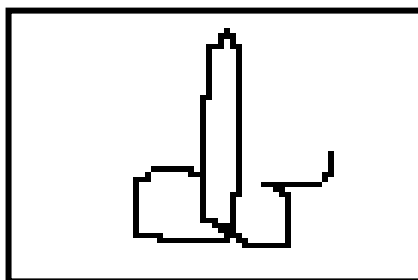
**Método:** Práctico    **Tiempo:** 45 min    **Medio:** Hoja de trabajo, arena mojada

#### **Metodología:**

El maestro presenta las letras impresas cursivas, articula los sonidos, analiza la correcta distribución espacial de los elementos de las mismas y establece las diferencias entre ellas. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insiste en la orientación espacial de las letras. Luego el maestro entregará la hoja de trabajo y la tarjeta blanca, además le indicará el trabajo a realizar.

Letra confundida.

1. Observa la ilustración.



¿Sabes qué letra es? Por supuesto que no, esta letra está confundida, ha utilizado rasgos de diferentes letras. ¿Vamos a ayudarla?

- a. Tapa con la tarjeta el rasgo que está a la izquierda ¿Qué letra ves?, ¿Hacia dónde tiene el rasgo esta letra?, ¿Cuál es su sonido?
  - b. Tapa con la tarjeta el rasgo que está a la derecha ¿Qué letra ves?, ¿Hacia dónde tiene el rasgo esta letra?, ¿Cuál es su sonido?
2. Traza en la arena mojada la letra que tiene el rasgo hacia la izquierda.  
Escríbela varias veces articulando el sonido, evita que la ola te la borre.
  3. Traza en la arena mojada la letra que tiene rasgo hacia la derecha.  
Escríbela varias veces articulando el sonido, evita que la ola te la borre.
  4. Escribe palabras con b y d para enseñársela a tu compañero antes que la ola la borre.



Control y evaluación de los resultados. Orientar nuevas actividades independientes.

#### **Actividad 24. Formo las letras b y d.**

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de las letras b y d, a partir de la comparación de sus rasgos, orientación espacial y sonido.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min

**Medio:** Hoja de trabajo, plantilla con ranura, elementos rasgos en cartón

#### **Metodología:**

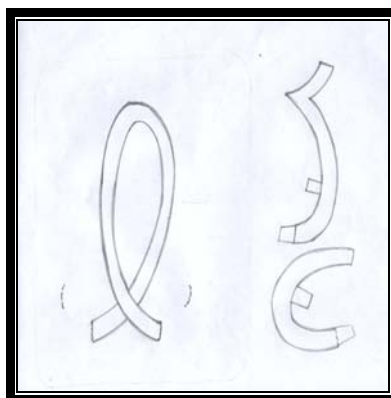
El maestro presenta las letras impresa cursiva, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de las mismas estableciendo las diferencias entre ellas. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación

espacial de las letras. Luego ofrece los elementos en cartón (rasgos) y la plantilla con ranuras para que formen las letras correspondientes.

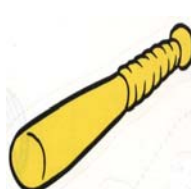
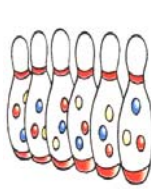
Explica que la plantilla tiene un rasgo que todos conocen con una ranura a la izquierda y otra a la derecha en las áreas que están en blanco, muestra dos rasgos que están dentro del sobre, explica que cada uno tiene una pestaña para introducir por la ranura y de esta manera formar las letras b y d varias veces según la orden que le indica el maestro. Indica el trabajo a realizar y entrega la plantilla con el sobre y la hoja de trabajo.

Formo las letras b y d.

1. Forma la letra b y d, articula el sonido.



2. Señala con una raya las figuras que al mencionarlas tengan el sonido de la letra d o b.



3. Traza las letras b y d en estos renglones. Recuerda no levantar el lápiz durante el trazado de la letra:

---

---

---

### Actividad 25. Formo la letra Q con la señorita Que Qui.

**Objetivo:** Fortalecer la orientación espacial y el modelo manuscrito de la letra q.

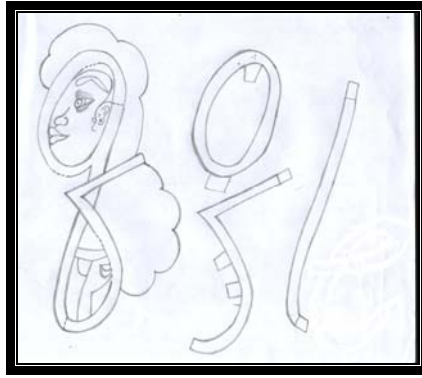
**Método:** Práctico    **Tiempo:** 45 min    **Medio:** Plantilla, sobre y hoja de trabajo

#### **Metodología:**

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Muestra los elementos en cartón y la plantilla con ranura enumeradas en distintas partes y un sobre donde están los rasgos con pestañas también enumerados. Demuestra cómo formarla colocando los rasgos por el orden de los números, la forma que le corresponde a cada uno de ellos y la orientación espacial.

Cuando ya está armada invita a realizar la actividad ellos solos, reparte la plantilla, el sobre y la hoja de trabajo indicando las actividades a realizar.

Forma la letra Q con la señorita Que Qui.



1. Forma la letra q varias veces, articula el sonido.
2. Menciona varias palabras donde estén presentes las sílabas que y qui.
3. Traza la letra q en el siguiente renglón. Recuerda no levantar el lápiz hasta terminar el trazo:

---

---

---

Control y valoración de los resultados de la actividad.

### **Actividad 26. Las tres mariposas.**

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra q.

Favorecer el desarrollo de la coordinación viso motriz.

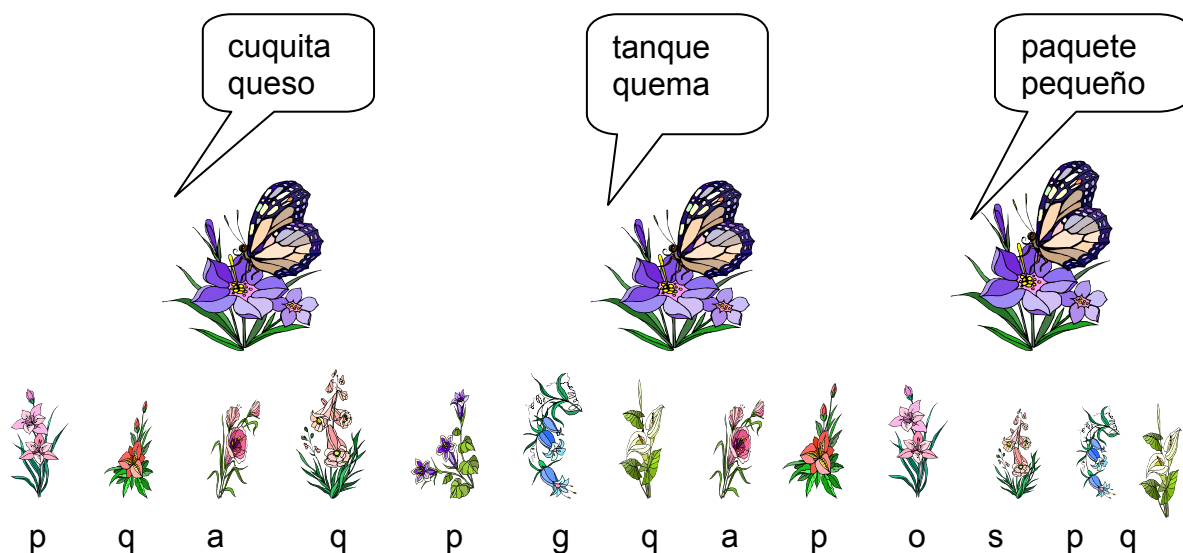
**Método:** Práctico. **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### **Metodología:**

El maestro presenta a los alumnos la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insiste en la orientación espacial de la letra. Luego indica la actividad a realizar.

#### **Las tres mariposas.**

Tres mariposas salieron a pasear por un hermoso jardín buscaban flores que tuvieran la letra q pero no las encontraron y vinieron hasta aquí para que ustedes las ayudaran. ¿La ayudarán?



1. Lee las palabras que traen las mariposas.
2. Lleva volando las mariposas hasta las flores que tienen la letra q, para lograrlo debes trazar una línea lo más recta posible.
3. Traza la letra q en los renglones siguientes. Recuerda articular el sonido y no levantar el lápiz hasta terminar el trazo.

---



---



---

Realizar el control y la valoración de los resultados. Orientar nuevas actividades independientes.

### Actividad 27. Formo la letra g con la gata Gue Gui.

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra g.

Favorecer el desarrollo de la coordinación viso motriz.

**Método:** Práctico. **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### Metodología:

El maestro presenta la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma. Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra. Presenta los elementos en cartón y la plantilla con ranura enumeradas en distintas partes y un sobre donde están los rasgos con pestañas también enumerados, demuestra cómo se introducirán

cuidadosamente por la ranura para formar la letra e insiste en su orientación espacial. Cuando ya está armada invita a realizar la actividad ellos solos. Reparte la plantilla, el sobre y la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

Formo la letra g con la gata Gue Gui.



1. Forma la letra g varias veces, articula siempre el sonido.

Traza la letra g en los renglones siguientes articulando el sonido.

2. Traza la letra g en los renglones siguientes articulando el sonido.

---

---

3. Escribe el nombre de las figuras que observas.



---

---

---

---

Controlar y evaluar los resultados. Seleccionar los trabajos destacados.  
Orientar nuevas actividades.

### Actividad 28. ¡A escribir con la letra g!

**Objetivo:** Fortalecer el modelo manuscrito de la letra g.

**Método:** Práctico. **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Hoja de trabajo.

#### Metodología:

El maestro le presenta a los alumnos la letra impresa cursiva, articula el sonido y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de la misma.

Realiza la modelación en el aire y en la mesa debe ir insistiendo en la orientación espacial de la letra.

Luego entrega la hoja de trabajo e indica el trabajo a realizar.

#### ¡A escribir con la letra g!

1. Completa las oraciones con palabras del recuadro que tengan la letra g.

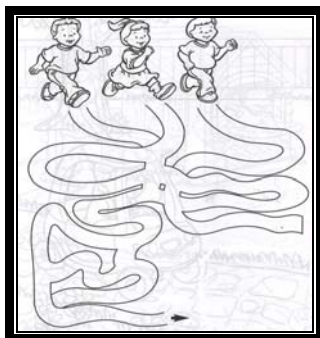
¡Qué rico es el \_\_\_\_\_!

Luís es \_\_\_\_\_ mío.

Mi papá toca muy bien la \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ es pionera.

|       |          |          |
|-------|----------|----------|
| Olga  | bueno    | guitarra |
| Linda | merengue |          |
| amigo | casa     |          |

2. Osmelio, Ana y Dunier quieren resolver el ejercicio, para hacerlo deben encontrar el camino correcto. ¡Ayúdalos!



a) ¿Quién ganó?

b) Encierra en un círculo la letra g que encontró el ganador. ¿Cuántas encontró?

c) Escribe palabras con esta letra en el renglón.

---

---

Control y evaluación de los resultados. Selección de los mejores trabajos.  
Orientar nuevas actividades independientes.

### **Actividad 29. Juego con mis amiguitas.**

Objetivo: Fortalecer el modelo manuscrito de la letra g y q.

Favorecer el desarrollo de habilidades perceptivas motrices respecto a las letras g y p.

Método: Práctico. Tiempo: 45 min. Medio: Hoja de trabajo.

Metodología:

El maestro presenta las letras impresas cursivas, articula los sonidos y analiza la correcta distribución espacial de los elementos de las mismas, establece las diferencias entre ellas. Realiza la modelación en el aire y en la mesa e insiste en la orientación espacial de las letras. Luego ofrece los elementos en cartón (rasgos con pestañas) que pueden o no corresponder con la letra y dos plantillas con ranuras una con la q y la otra con la g para formarlas. Demuestra cómo formar estas letras y los invita a que realicen la actividad según la orden dada. Gana el alumno que más rápido forme las letras.

Luego entrega las plantillas, los sobres y las hojas de trabajo.

Juego con mis amiguitas.

1. Forma las letras (g – q) tan rápido como puedas. Coméntale a tus compañeros la diferencia que existe entre ellas.



2. Lili quiere ir a bailar Ula ula con su amiguita Sheila. Para llegar hasta ella debe seguir el camino de la letra g. Ayúdala para que juntas puedan divertirse.



|   |   |   |   |   |                                                                                      |   |
|---|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   |   | p | q | g                                                                                    | p |
|   |   |   | g | g | g                                                                                    | p |
|   |   |   | q | p | g                                                                                    | q |
| g | q | p | g | q | g                                                                                    | p |
| p | g | g | g | g | g                                                                                    | q |
| p | g | p | q | p | q                                                                                    | p |
| q | g | g | g | g |  |   |
| p | g | q | g | q |                                                                                      |   |

Controlar y valorar los resultados de la actividad. Estimular a los escolares con mejores resultados.



### Actividad 30. El avión.

**Objetivo:** Identificar el sonido de la letra ñ y su correspondiente representación.

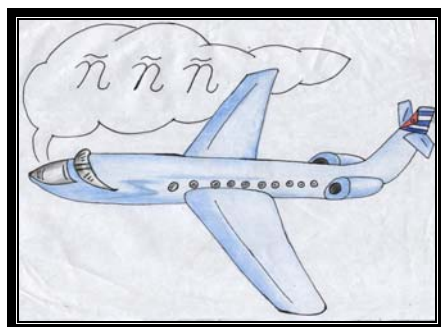
**Método:** narración. **Tiempo:** 45 min. **Medio:** Tarjeta con la letra, lámina, hoja de trabajo.

#### Metodología:

La maestra presenta la letra ñ objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la correcta articulación del sonido. Lee el cuento “El avión” y da énfasis al sonido cada vez que aparezca en la lectura (Un día David Raúl, echó a volar desde el puente el avioncito que le regalaron. Su sonido era fuerte ñ, ñ, ñ, lo escuchaba con atención, notó que cuando se acercaba a la arena el sonido era más corto y continuo ñ, ñ, ñ, pero al aterrizar fue suave y largo ñ, ñ, ñ, El niño se puso muy contento porque su avión funcionaba bien e invitó a sus amiguitos a que jugaran con él.

Muestra la ilustración e informa que en ella está incluido el sonido de la letra ñ. Luego coloca la ilustración frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por último, entrega la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

#### El avión.



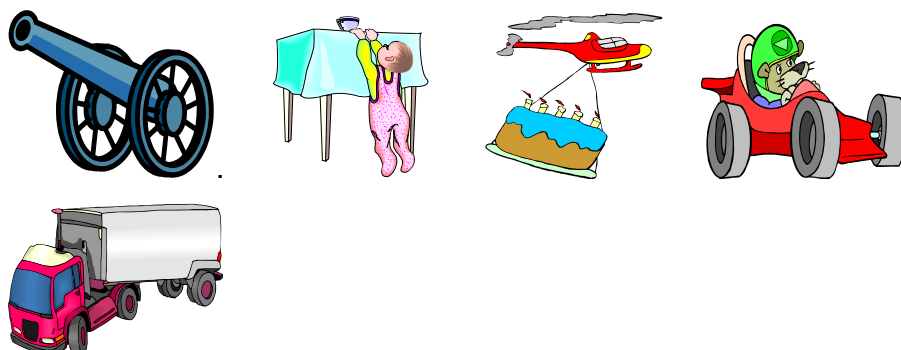
6. ¿Recuerdas cómo era el sonido del avión cuando comenzó a volar?  
Articúlalo.
7. ¿Recuerdas cómo era el sonido cuando estaba llegando a la arena?  
Articúlalo.
8. ¿Recuerdas el sonido de cuando aterrizó? Articúlalo.
9. Traza en el renglón la letra ñ varias veces.

---

---

---

10. Estas figuras representan palabras, pronúncialas y marca las que contengan el sonido de la letra ñ.



Control y valoración de los resultados, selección de los destacados, orientar nuevas actividades para la actividad independiente.

### **Actividad 31. El escaragordito.**

Objetivo: Identificar el sonido de la letra ll y su correspondiente representación gráfica.

Método: Narración de cuento. Tiempo: 45 min. Medio: Tarjeta con la letra ll, lámina, hoja de trabajo.

#### **Metodología**

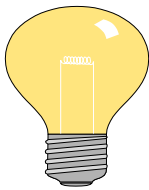
La maestra presenta la letra ll objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la posición correcta del fonema. Lee el cuento “El escaragordito ll”, con énfasis en el sonido (En un país de fantasía había un jardín de flores que tenían el néctar con sabor a vocales. Allí junto a otros insectos vivía una especie que se alimentaba de ellas pero engordaban mucho y por eso le llamaban escaragorditos. Todos los días uno de ellos iba a visitar las flores para beber el sabroso jugo cantando su alegre canción ll, ll, ll, ll, pero cada vez que se posaban en una de ellas su canción cambiaba y decía así, lla, lla, lla, lla, lle, lle, lle, lle, lli, lli, lli, lli, lli, llo, llo, llo, llo, llo, llu, llu, llu, llu, llu. Una escaragordita que cerca estaba escuchó su canto y fue a verlo, al instante los dos quedaron enamorados y al pasar el tiempo se casaron, tuvieron pequeños escaragorditos y fueron muy felices). Muestra la ilustración e informa que representa el sonido de la letra ll. Luego la coloca l frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por último, indica las actividades a realizar.

El escaragordito II.

6. ¿Cómo era el canto del escaragordito cuando salió a beber el sabroso jugo de las flores? Artículalo.
7. ¿Cómo decía su canción cuando se posaba en las flores con la vocal: a, e, i, o, u? Articula el sonido.



8. Este escaragordito representa el sonido de la consonante ll. Articula el sonido de la letra ll con la vocal a, e, i, o, u.
9. Circula la figura que tengan este sonido e indica dónde lo tiene (al principio, al medio, al final).



10. Traza la letra ll. Articula el sonido y recuerda no levantar el lápiz mientras estas trazándola.

---

---

Controlar y valorar los resultados de la actividad. Destacar los mejores trabajos.

### Actividad 32. El tren.

**Objetivo:** Identificar el sonido de la letra ch con un medio dado logrando la fijación sólida de su correspondiente representación.

**Método:** Narración. **Tiempo:** 45 min.

**Medio:** Tarjeta con la letra ch, computadora, lámina, hoja de trabajo.

## Metodología

Escuchar por la computadora la canción “El maquinista”. Preguntar ¿Cómo hace el tren?

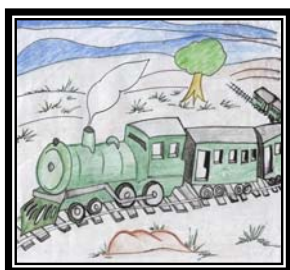
La maestra presenta la letra ch objeto de estudio y articula su sonido, insiste en la posición correcta del fonema e invita a realizar un viaje imaginario en un tren hacia las montañas, dándole énfasis al sonido de la ñ (En este tren, a través de sus ventanillas observaremos el paisaje de nuestros campos. ¡Ya salió de la estación y va sonando ch, ch, ch, ch, ch, ch! Dicen que el maquinista le echó suficiente combustible y que su velocidad aumentó !Qué alegría! El tren suena fuerte por las líneas del ferrocarril, ch, ch, ch. Ya llegó, escuchen cómo frena, ch, ch,ch. ! Llegamos!

Preguntar ¿Cómo fue sonando el tren desde que salió de la estación?, Orientar que suenen tan rápido como lo hizo el tren cuando le echaron combustible.

Preguntar ¿Cómo sonó el tren cuando frenó? Orientar que suenen como lo hizo el tren cuando llegó a su destino. Plantear que este tren va a representar el sonido de la consonante ch. Muestra la ilustración e informa que representa el sonido de la letra ch.

Luego la coloca frente al aula para que los alumnos la observen como referencia. Por último entrega la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

### El tren



5. ¿Cómo hace el tren?
6. Articula el sonido de la letra ch con la vocal: a,e, i, o, u.
7. Traza la letra ch sin levantar el lápiz. Articula el sonido.

---

---

8. Cada una de estas figuras representa una palabra que tiene el sonido de la letra ch. Une con una línea las que tienen relación entre sí.



Pedir a los escolares que expliquen cómo lograron saber las figuras que tenían que unir. Valorar los resultados de la actividad. Seleccionar los escolares destacados.

### **Actividad 33. Discriminación de sonidos y letras ch, ll, ñ.**

Objetivo: Desarrollar la percepción fonemática y el oído fonemático como premisa para la diferenciación del sonido.

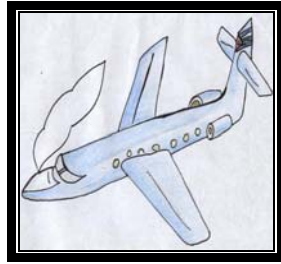
Método: Práctico Tiempo: 45 min

Medio: Tarjeta con la letra ch,ll,ñ , computadora, tarjetas con figuras.

Metodología

El maestro comunica que realizarán una actividad muy interesante, que cuando se le muestre la figura que le corresponde a cada sonido, la articule. Luego entregará las hojas de trabajo e indicará las actividades a realizar.

1. Observa las siguientes figuras. ¿Recuerdas el sonido que representa cada una? Artículalo.



2. Traza en el primer renglón la letra correspondiente a cada sonido. Articúlalo.  
Luego escribe palabras que tengan el sonido.




---

---

---

---

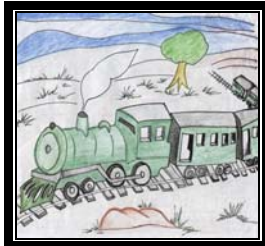



---

---

---

---




---

---

---

---

Control y valoración de los resultados. Seleccionar los mejores trabajos.  
Orientar nuevas actividades independientes.

### Actividad 34. Encuentro las diferencias.

**Objetivo:** Reconocer las letras ñ, ch, ll, a partir de ilustraciones dadas para lograr la escritura correcta de consonantes y palabras.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Tarjetas con figuras.

**Metodología:**

El maestro explica que cuando se le muestre la figura que le corresponde a cada sonido, lo articule. Luego entregará las hojas de trabajo e indicará la actividad a realizar.

5. Observa la siguiente ilustración ¿Qué observas?, ¿Qué sonidos ellas representan?, ¿Están escritas las letras que representan los sonidos? ¡Vamos a incorporárselas!.



6. ¿Son iguales estas letras? Coméntale a tus compañeros por qué son diferentes.
7. Observa las siguientes ilustraciones y escribe las palabras que contengan estas letras: ch, ll, ñ.



4. Divide las palabras en sílabas y redacta una oración con una de ellas.

Control y valoración de los resultados. Estimular los mejores trabajos.

### **Actividad 35. Coctel de palabras.**

**Objetivo:** Escribir palabras a partir de la discriminación auditiva de los sonidos que la integran.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Láminas.

#### **Metodología**

El maestro recuerda las letras ch, ll, ñ e insiste en la posición correcta del sonido correspondiente apoyándose en los medios representativos de cada letra (el tren -ch, escaragordito -ll y el avión-ñ) y orienta las actividades a realizar.



3. Observa la ilustración ¿Qué observan?, ¿Recuerdan el sonido que ellos representan?, ¿Qué sonido representa el avión?, ¿Qué sonido representa el escaragordito?, ¿Qué sonido representa el tren?
4. Menciona palabras que se escriban con estas letras. Escríbelas en el renglón según la letra que las identifica.

ñ \_\_\_\_\_

ch \_\_\_\_\_

ll \_\_\_\_\_

Control y valoración de los resultados. Orientar actividades independientes.

### **Actividad 36. Identifico sonidos y letras.**

**Objetivo:** Reafirmar la escritura correcta de las grafías ñ, ch, ll

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo.

#### **Metodología:**

El maestro presenta las letras en estudio y articula sus sonidos insistiendo en la articulación correcta del fonema. Luego entrega las hojas de trabajo e indica las actividades a realizar.



4. Las figuras siguientes representan palabras.



- d) Encierra en un círculo las que tengan sonido ñ.
- e) Encierra en un cuadrado, las que tengan sonido ch.
- f) Encierra en un óvalo las que tengan el sonido ll.

5. Completa las siguientes palabras con la letra la sílaba correcta.

pa\_\_\_\_\_na  
(llo, ño, cho)

pa\_\_\_\_\_leta  
(llo, ño, cho)

le\_\_\_\_\_za  
(llu, ñu, chu)

ma\_\_\_\_\_na  
(cha, ña, lla)

\_\_\_\_\_queta  
(cha, ña, lla)

\_\_\_\_\_colate  
(cho, ño, llo)

po\_\_\_\_\_to  
(ñi, chi, lli)

ca\_\_\_\_\_lla  
(ña, cha, lla)

6. Escoge algunas de las palabras que completaste y escribe una oración con cada una de ellas.

Control y valoración de los resultados. Selección de los mejores trabajos.

### Actividad 37. Ejercitando la escritura de las letras ch, ll, ñ.

**Objetivo:** Fortalecer la correcta escritura de las grafías ñ, ch, ll.

**Método:** Juego **Tiempo:** 45 min **Medio:** Hoja de trabajo.

#### Metodología:

El maestro presenta las letras en estudio, articula sus sonidos e insiste en la posición correcta del fonema. Luego reparte las hojas de trabajo e indica las actividades a realizar.

3. Escucha, escribe y ganarás.

piña - chino - lluvioso - machete- dueño- leche - piñata - pollito- calle

Adivina, escribe y ganarás.

- Objeto que se utiliza para llevar los libros a la escuela \_\_\_\_\_
- Alimento que brinda la palma a los cerdos \_\_\_\_\_
- Líquido espeso que usamos para lavarnos la cabeza \_\_\_\_\_
- Objeto que se utiliza para abrir o cerrar un candado \_\_\_\_\_
- Nombre que recibe el agua al caer del cielo \_\_\_\_\_
- Acción que realizan las personas cuando le salen las lágrimas \_\_\_\_\_
- Tela azul fina que utilizan los pioneros sobre los hombros \_\_\_\_\_

Control y valoración de los resultados, seleccionar los escolares destacados.

### **Actividad38. Dibujando con palabras**

**Objetivo:** Ejercitar la escritura correcta de palabras con grafías que tienden a confundirse.

Favorecer el desarrollo perceptivo motriz.

**Método:** Juego    **Tiempo:** 45 min    **Medios:** Tarjeta de figuras dibujadas con palabras, hojas de trabajos y lápices de colores.

#### **Metodología:**

Invitar a los escolares realizar un juego interesante e instructivo. Se trata de dibujar pero esta vez con palabras. (Mostrar ejemplos). Para lograrlo debemos trazar, sin presionar el lápiz, el dibujo deseado. Luego con un lápiz de color escribimos varias veces el nombre de este hasta rellenarlo completamente. Al finalizar borramos los trazos que se hicieron al inicio, de esta forma queda listo nuestro dibujo. Luego el maestro reparte las hojas de trabajos y los colores.

**Barco, barco**  
**Barco,barco,barco,barco**  
**Barco,barco,barco,barco**  
**Barco,barco,barco,barco,barco,barco,barco**  
**Barco,barco,barco,barco,barco,barco**  
**Barco,barco,barco,barco,barco**

**Mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar**  
**Mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar,mar**

Orientar las actividades a desarrollar.

- a. Vamos a dibujar con la palabra árbol y nido.
- b. Vamos a dibujar con las palabras galleta y queso.

c. Vamos a dibujar con las palabras concha y estrella.

Controlar los resultados de la actividad, seleccionar los mejores trabajos para divulgarlos en el mural. Valorar cómo se sintieron en la misma.

### **Actividad 39. Analiza lo que escuchas y observas.**

**Objetivo:** Desarrollar la percepción y el análisis de la composición sonora de la palabra.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min

**Medio:** Cuaderno de escritura, pizarrón, tirillas de papel

#### **Metodología:**

El maestro explica que trabajarán con el análisis de las palabras que integran la oración con la ayuda de esquemas gráficos. Entrega a cada escolar rollitos de papel (de 1cm de ancho) y fichas redondas de un solo color (hechas con una ponchadora) en un sobre (conservarlas para todas las actividades). Explica que el análisis a realizar con la oración se representa con tirillas que se utilizan para saber el tamaño de la oración, de las palabras y las sílabas. Las fichas son para colocarlas debajo de las tirillas que le corresponden a los sonidos de cada sílaba.

Demuestra cómo realizar el esquema gráfico a los alumnos: Lee la oración, toma dos tirillas del tamaño de la oración, una la coloca sobre la hoja de trabajo y la pega, esta representa la oración. La otra tirilla representa todas las palabras que tiene la oración. En la medida que lee las palabras irá rasgando la tirilla por pedazos, según el tamaño de la palabra e irá colocándolos debajo de la oración para pegarlos. Luego toma otra tirilla, la rasga del tamaño de la primera palabra de la oración, la pronuncia, la divide en sílabas y coloca los pedazos de tirilla rasgada según la sílaba y la pega en correspondencia con la tirilla superior. Obtiene varias fichas del sobre y las coloca debajo de la tirilla que representa la sílaba para pegarla según el sonido que la forma. Por último comienza a leer desde las sílabas hasta llegar a la oración.

Invita a realizar la siguiente actividad.

1. Analiza la siguiente oración: Pepito toma el tomate.

a) ¿Cuántas palabras forman la oración?.

b) ¿Cuántas sílabas tiene la primera palabra?

¿Cuántas sílabas tiene la segunda palabra?.

- c) ¿Cuántas sílabas tiene la tercera palabra?.
- d) ¿Cuántas sílabas tiene la cuarta palabra?.
- e) ¿Qué lugar ocupa la palabra tomate en la oración?.
- f) ¿Qué lugar ocupa la palabra Pepito en la oración?.

2. Observa esta lámina



- a. Escribe la oración con tu mejor letra.
- b. Delimita las palabras con barras de color.
- c. Realiza el esquema gráfico de todas las palabras de la oración.

Control y valoración de los resultados, seleccionar los escolares destacados.

**Actividad 40. Analiza y el esquema gráfico realiza.**

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la percepción fonemática y el análisis de la composición sonora palabras y oraciones con ayuda de recursos gráficos.

**Método:** Práctico Tiempo: 45 min

**Medio:** Cuaderno de escritura, pizarrón

**Metodología:**

El maestro explica que se trabajará con el análisis de las palabras que integran la oración con la ayuda de esquemas gráficos. Demuestra cómo escribir las oraciones en esquemas dados. Entrega la hoja de trabajo e indica las actividades a realizar.

1. Escribe las parejas de palabras que te dictamos.

mi moto                      la ola                      tu dado                      el delantal

- a) Colócalas en el esquema que le corresponde.

|         |         |         |               |
|---------|---------|---------|---------------|
| — — — — | — — — — | — — — — | — — — — — —   |
| — — — — | — — — — | — — — — | — — — — — —   |
| .. .. . | .. . .  | .. .. . | .. .. . . . . |

Control colectivo de los resultados.

Valoración de los resultados: Preguntar ¿Qué debías hacer? ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cuáles fueron los resultados alcanzados? ¿Qué aprendiste?

2. Escribe las oraciones que a continuación te dictamos:

Mamá pela a papá.

El nené tiene una pelota

a. Colócalas en el esquema que le corresponde.

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Control colectivo de los resultados.

Valoración de los resultados individuales: ¿Qué debías hacer? ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cuáles fueron los resultados alcanzados? ¿Qué aprendiste? ¿Qué utilidad tiene lo aprendido para nuevas actividades.

### Actividad 41. Aplicando lo aprendido.

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la percepción fonemática y el análisis de la composición sonora de palabras y oraciones con ayuda de recursos gráficos.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45 min

**Medio:** Cuaderno de escritura, pizarrón

**Metodología:**

El maestro invita a escuchar con atención la narración realizada por un escolar de primer grado sobre su visita al río de Yaguanabo Playa para luego desarrollar diferentes actividades donde aplicaremos lo aprendido.

“El domingo fui a bañarme al río de Yaguanabo Playa. Allí me encontré con Lili, David y Bimbo. Juntos fuimos al Valle de la Iguana en el bote de Tinguito. Todo fue muy divertido hasta que Guerra el chofer nos avisó que teníamos que regresar”

Orientar las siguientes actividades:

1. Lee y delimita con barras de color las oraciones encontradas. ¿Cuántas oraciones integran el párrafo?
2. Realiza el análisis fónico y esquema gráfico de la segunda oración  
¿Cuántas palabras la integran?
3. Busca en el párrafo palabras que contengan letras que pueden confundirse. Escríbelas con tu mejor letra en el renglón correspondiente:  
ch-ll- ñ \_\_\_\_\_  
gue-gui \_\_\_\_\_  
b - b \_\_\_\_\_  
p- q \_\_\_\_\_  
m- n \_\_\_\_\_
4. Entrega tu libreta al compañero de al lado para que ayude a revisar tu trabajo.

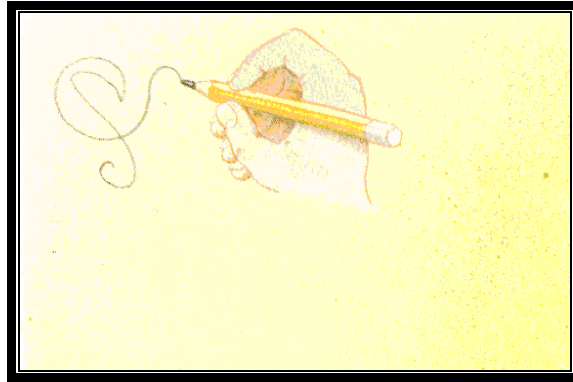
Control colectivo de los resultados, valoración individual de lo aprendido.

**Actividades dirigidas a la prevención de las disgrafías caligráficas.**

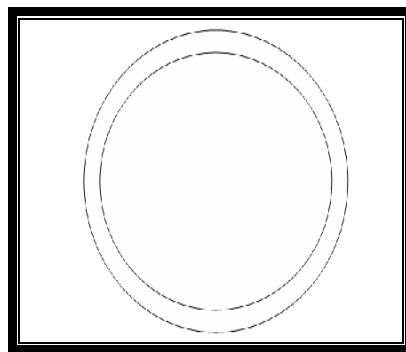
Objetivo: Favorecer el desarrollo motriz (motricidad fina y coordinación visomotora)

**Actividad 1. Mi lápiz travieso.**

Este es un lápiz travieso, quiere jugar contigo. ¿Hacia dónde irá dando vueltas y vueltas? Continúa los trazos con él y descubre figuras.



- a. Observa el círculo que aparece dibujado en esta página. Vamos a coger el lápiz correctamente y a completar con círculos más pequeño todo el centro, no debes tocar el borde de los otros.



## Actividad 2. Sigue el caminito.

- a. Ayuda al carrito a llegar al final del camino, trazando con tu lápiz una línea por el centro, no debes salirte del camino, ni levantar el lápiz.

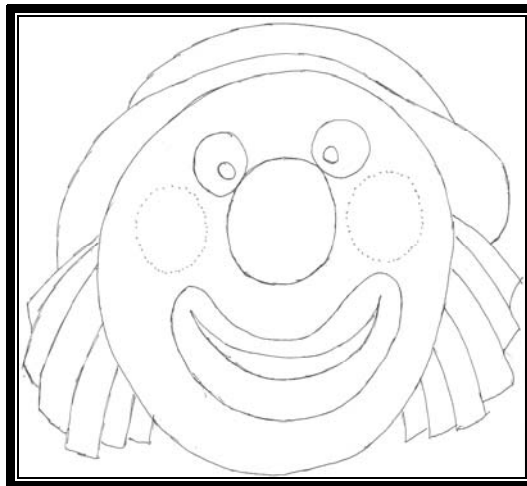


- b. Cada niño y niña quiere encontrar a su amiguito. Ayúdalos a llegar al final, trazando con tu lápiz una línea por el centro del camino que cada uno debe seguir, no debes chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.



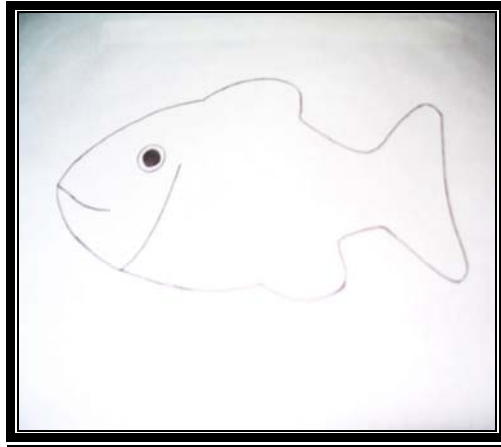
**Actividad 3. No estés triste, te voy a colorear.**

- a. Payasín está triste porque sin colores no podrá salir a la función.  
¡Ayúdalo!



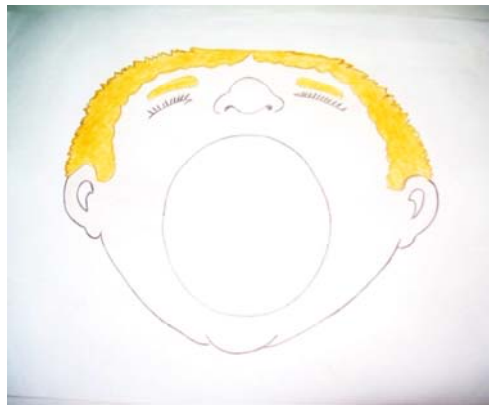
El pececito está triste porque no tiene color, coloréalo y luego recórtalo por los bordes para colocarlo de nuevo en la pecera.





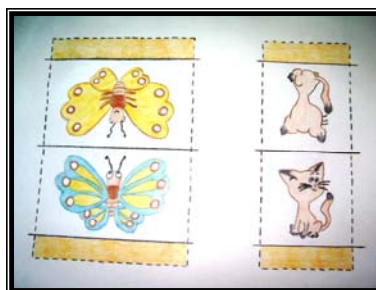
**Actividad 4. Mis dedos quieren rasgar y rasgar.**

- a. Rasga la boca del niño (troquelado)



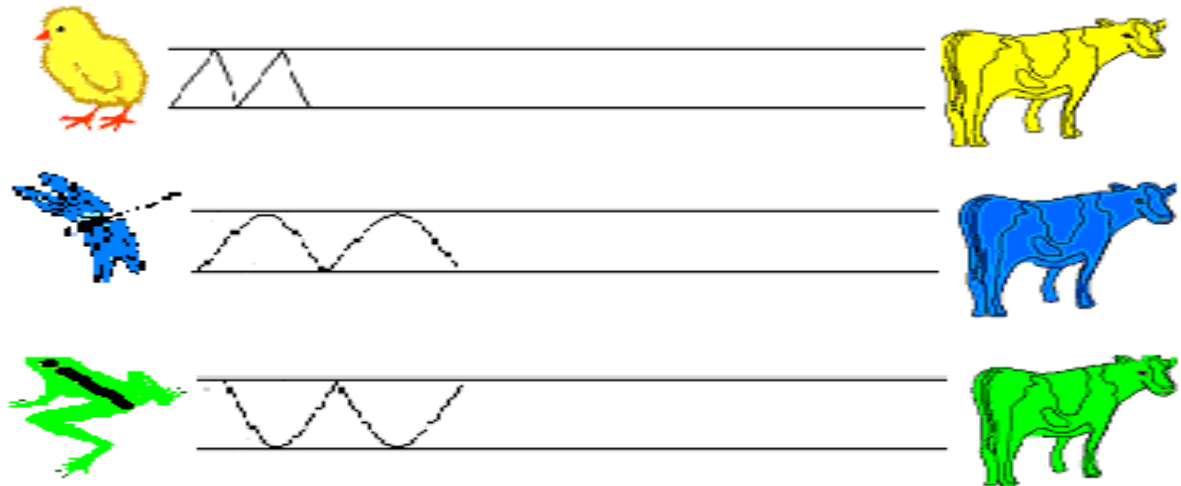
**Actividad 5. Con mi tijera te recortaré.**

- a. Recorta por donde indican las flechas.



### Actividad 6. Trazos que me enseñan a escribir.

- a. Estos animalitos van a competir en la feria agropecuaria. Para ganar deben encontrar el animalito vestido del mismo color al suyo. ¡Ayúdalos a encontrar su pareja! Recuerda el lápiz no levantar.

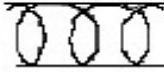


- b. ¡Salta ranita, salta, salta sin parar!



- c. Estos animalitos están preocupados porque en la granja se están perdiendo los pollitos. ¡Ayúdalos a encontrar el responsable de la pérdida de los pollitos. Recuerda no levantar el lápiz hasta terminar el trazo.





d. ¡Salta, salta Payasín para que vuelvas a reír!



### Actividad 7. Dibujando con trazos

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los escolares.

**Método:** Práctico **Tiempo:** 45min. **Medios:** Hoja de trabajo y colores.

**Metodología:** La maestra explica que se desarrollará una actividad interesante vamos a dibujar con los trazos aprendidos. Muestra trabajos realizados. Reparte las hojas de trabajo y orienta las actividades a realizar.

- a. Observa este tren ¿Qué tiene en la parte superior? ¿Qué sale por la chimenea? Y el humo ¿no se les parece a este trazo?



Pues vamos a dibujarle a este tren el humo de la chimenea bien largo

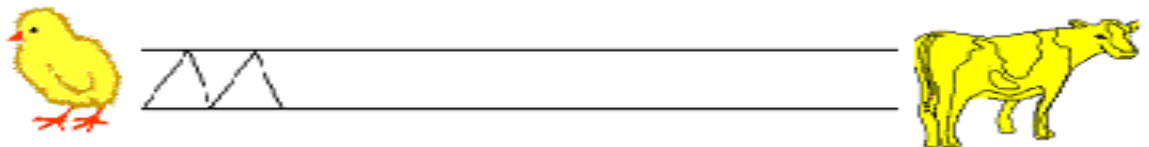


---

---

Valorar los resultados. Seleccionar los mejores trabajos para divulgarlos en el mural.

- b. Observa este gallo ¡Está muy bonito! Y pudiera perderse si continúa caminando libremente por el patio. ¿Pudiéramos hacerle una cerca aplicando este trazo (se les presenta).



Pues manos a la obra vamos a dibujarle la cerca a este lindo gallito.



---

---

Valorar los resultados. Seleccionar los mejores trabajos para divulgarlos en el mural.

### Actividad 8. Aprendiendo la postura correcta para escribir.

- a. Observa la postura correcta que debes mantener durante la escritura (lo demuestra el propio maestro o escolar previamente preparado).
- Posición del cuerpo: Debe estar paralelo a la mesa evitando que forme ángulo, espalda derecha, apoyada en el respaldo del asiento y solo la zona dorsal formará pequeño ángulo con el borde del mismo, los pies apoyados en el suelo o en un soporte. Mantener entre el cuerpo y borde de la mesa la distancia conveniente. Para comprobar la distancia los

escolares tomarán como medida su puño, el cual deberán pasar entre la mesa y el pecho.

- Posición de la mano: El lápiz se sujetará entre los dedos pulgar, índice y del medio. Se levantará el dedo índice para comprobar que el lápiz no se cae. La distancia entre la punta y el lugar por donde se sujeta el lápiz será de un centímetro aproximadamente. El extremo superior del lápiz debe apuntar hacia el hombro derecho del escolar y la mano libre debe descansar sobre el borde inferior de la libreta.
- Posición del papel: Debe formar un ángulo de inclinación de 30 grados aproximadamente. Se orientará al niño que la esquina inferior izquierda de la hoja en que le corresponde escribir coincida con el centro del pecho. En el caso de los niños zurdos, se utilizará como punto de referencia la esquina inferior derecha. Es muy importante que a los zurdos se les garantice una posición correcta en la mesa (sentarse a la izquierda) para dejar libre la mano que utilizan para escribir. A medida que se vaya avanzando, se deberá subir la libreta en vez de bajar el brazo que se apoyará siempre en la mesa para propiciar el desplazamiento de izquierda a derecha. En caso de dificultades con la posición del papel se fija sobre una superficie de corcho o cartón u otro material similar .
- La distancia entre la libreta o cuaderno y el escolar debe ser entre 25 y 30 centímetros. Los escolares que no logren escribir a esta distancia deberán ser valorados por un especialista. El escolar puede saber autocontrolar la distancia correcta para ello debe apoyar los codos sobre la mesa, de modo que la separación entre ellos sea la del ancho de su propio cuerpo y extender las manos y tocarse con la punta de los dedos el entrecejo sin levantar los codos de la mesa.
- b.** Practicar la postura con la ayuda del maestro (esto es de manera sistemática hasta lograr que todos los escolares logren hacerlo adecuadamente.
- c.** Asumir la postura correcta para escribir.

### **Actividad 9. Ejercitando mis manos para escribir**

**Objetivo:** Fortalecer el reconocimiento de los dedos de la mano dominante, así como la flexión y extensión de los dedos de las manos.

a. Ejercicios de ligadura y conexión:

- Hacer observar que los dedos pueden estar unidos o separados. Ejercitar la unión y separación de los dedos.
- Ejercitar con las manos la posición que recuerda la inclinación de las letras.
- Trazado en el aire, sobre el cuaderno, sobre la mano no dominante líneas rectas verticales y horizontales, líneas curvas y oblicuas
- Hacer observar que los dedos meñique, anular, el del medio y el índice al separarse queda un espacio similar entre ellos. Ejercitar mediante juegos la unión y separación de las manos y los dedos.(Juego “La ardillita”, juego “El ratón y el gato”

A continuación se muestra la dinámica del juego:

El ratón y el gato.

Se hace una rueda con una puerta, formada por dos niños que miran hacia fuera con los brazos unidos en alto. Merodeando la rueda que queda un niño, que hace de gato, y dentro, otro que es el ratón. El gato se para dentro de la puerta y se establece el siguiente dialogo:

\_\_\_ ¿Está el ratón?

\_\_\_ ¡No. No está!

\_\_\_ ¿A qué hora viene?

\_\_\_ ¡A la diez!

La rueda va dando vueltas mientras cuentan:

Uno, dos, tres, cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez.

Al llegar al diez, el gato se dirige de nuevo a la puerta y, al ver al ratón dentro de la rueda, conversa con él:

\_\_\_ ¿Qué comes, ratoncito?

\_\_\_ ¡Yo como queso!

\_\_\_ ¡Dame queso!

\_\_\_ ¡No!

\_\_\_ ¡Por la buena!

\_\_\_ ¡No!

\_\_\_ ¡Por la mala!

\_\_\_ ¡No!

El ratón puede entrar y salir cada vez que pueda, pero cuando el gato trata de entrar le cierran la puerta. El gato, dando vueltas por fuera, hace como que caza al ratón, lo cual impiden los niños, y cuando logra penetrar en la rueda, aquellos le dan salida al ratón, y el gato tiene que entrar y salir por los mismos lugares por donde entra y sale el ratoncito. Cuando logra cogerlo, se incorporan a la rueda y son señalados de nuevo dos niños para la caza siguiente.

## ANEXO 7.

**TABLA SOBRE LOS DATOS GENERALES DE LOS ESPECIALISTAS.**

| <b>N/O</b> | <b>Nombres y Apellidos</b> | <b>Títulos que posee</b> | <b>Centro de trabajo</b> | <b>Cargo y/o Ocupación</b> | <b>Años Expe</b> | <b>Cat. Doc</b> | <b>Cat. Ctfc</b> |
|------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|-----------------|------------------|
| <b>1</b>   | Olga M. Bonachea Montero   | Lic. en Psicopedag.      | UCP "Félix Varela        | Profesora                  | 26               | Aux             | Msc              |
| <b>2</b>   | Silvio D. Pérez Jacinto.   | Lic. en Psicopedag       | IPS "Mirto Milian"       | Profesor                   | 26               | Aux             | Msc              |
| <b>3</b>   | Lisset Perdomo Blanco.     | Lic. En Defectología     | UCP "Félix Varela        | Profesora                  | 14               | Aux             | Msc              |
| <b>4</b>   | Yaquelin León Reyes.       | Lic. En Defectología     | MINED Santa. Clara       | Metodóloga                 | 14               | Aux             | Msc              |
| <b>5</b>   | Jorge Luís González Abreu  | Lic. en Psicopedag.      | UCP "Félix Varela        | Profesor                   | 23               | Aux.            | Dr.C. Pedag.     |
| <b>6</b>   | Yaquelín Cabré Hernández   | Lic. en Psicopedag.      | UCP "Félix Varela        | Profesora                  | 22               | Asis.           | Msc              |
| <b>7</b>   | Maidel Martínez Rodríguez  | Lic. en Primaria         | UCP "Félix Varela        | Profesora                  | 12               | Asis.           | Msc              |
| <b>8</b>   | Zoila E Boada Martínez.    | Lic. en Psicopedag.      | Banco Popular de A       | Capacitadora               | 19               | Aux             | Msc              |
| <b>9</b>   | Raquel Pérez Rodríguez     | Lic. en Psicopedag.      | UCP "Félix Varela        | Profesor                   | 35               | Aux             | Dra. C. Pedag    |
| <b>10</b>  | Nancy Luis Fernández       | Lic. en Psicopedag.      | IUCP: Félix Varela       | Profesora                  | 22               | Aux             | Dra. C. Pedag.   |



## **ANEXO 8.**

### **CRITERIO DE LA ENTREVISTA A LOS ESPECIALISTA.**

**Objetivo:** Valorar la estructura, contenido, calidad y pertinencia de la propuesta para contribuir a la prevención de las Digráficas Escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de octubre”.

#### **Compañero especialista:**

Solicitamos su valoración y sugerencias sobre: la estructura, contenido, calidad y pertinencia del Sistema de Actividades para contribuir a la prevención de las Digráficas Escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de octubre”.

**LE AGRADECEMOS EL TIEMPO QUE NOS DEDICARÁ Y SU NECESARIA  
CONTRIBUCIÓN. MUCHAS GRACIAS.**

#### **ASPECTOS A VALORAR:**

##### **1. Estructura.**

- a) ¿Responde a la establecida para un sistema de actividades?
- b) ¿Posibilita la prevención de las digrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”?

##### **2. Contenido.**

¿Es actualizado y se corresponde con la determinación de necesidades para la prevención de las digrafías escolares en el primer grado de la escuela primaria rural “28 de Octubre”

##### **3. Calidad.**

¿Cómo valora la calidad del sistema de actividades en una escala de excelente, bien, regular o mal?

##### **5. Pertinencia.**

A partir de sus valoraciones en relación con los aspectos antes expuestos. ¿Cómo valora la pertinencia de la propuesta elaborada?

## **ANEXO 9.**

**Prueba pedagógica inicial: Técnica de diagnóstico de los requisitos para empezar el período de la Educación Primaria.**

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de las funciones básicas que sustentan el aprendizaje de la escritura en los escolares que se inician en el primer grado.

Nombre del escolar: \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

| Funciones básicas que sustentan el aprendizaje                                | Nivel de desarrollo |       |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|------|
|                                                                               | Alto                | Medio | Bajo |
| a. Capacidades desarrolladas desde el punto de vista psicomotriz.             |                     |       |      |
| b. Capacidades desarrolladas desde el punto de vista de la lateralidad.       |                     |       |      |
| c. Capacidades desarrolladas respecto al espacio y el esquema corporal.       |                     |       |      |
| d. Capacidades desarrolladas desde el punto de vista de la función visual.    |                     |       |      |
| e. Capacidades desarrolladas con relación al tiempo.                          |                     |       |      |
| f. Capacidades desarrolladas desde el punto de vista de la atención auditiva. |                     |       |      |
| g. Desarrollo de la percepción fonemática                                     |                     |       |      |
| h. Desarrollo del oído fonemático                                             |                     |       |      |
| i. Desarrollo de la percepción de la forma, tamaño y color                    |                     |       |      |
| j. Desarrollo del ritmo y autocontrol                                         |                     |       |      |
| k. Desarrollo del control manual                                              |                     |       |      |
| l. Posición correcta para escribir                                            |                     |       |      |
| m. Trazos                                                                     |                     |       |      |
| n. Enlaces                                                                    |                     |       |      |
| ñ. Reconocimiento de letras                                                   |                     |       |      |
| o. Capacidad fonética (pronunciación)                                         |                     |       |      |
| p. Seguir una conversación con un orden                                       |                     |       |      |
| q. Explicar situaciones vividas con ajuste al espacio y al tiempo             |                     |       |      |
| r. Adaptación escolar                                                         |                     |       |      |
| s. Deseo de aprender                                                          |                     |       |      |

#### ANEXO 10.

##### **Guía de observación a los escolares en las actividades de aprendizaje de la escritura.**

Objetivo: Constatar en las diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura los resultados que alcanzan los escolares.

Datos generales.

- a) Lugar:
- b) Tipo de observación.
- c) Tiempo.

- d) Fecha.
- e) Observador.
- f) Aspectos a observar:

| El alumno durante la actividad de aprendizaje logra:                              | Sí | No |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Orientarse en el espacio y en el tiempo                                           |    |    |
| Escuchar con atención                                                             |    |    |
| Discriminar los sonidos del lenguaje                                              |    |    |
| Pronunciar correctamente sonidos, palabras.                                       |    |    |
| Determinar, por el esquema gráfico, la cantidad de sonidos que forman la palabra. |    |    |
| Hacer el esquema gráfico de la palabra.                                           |    |    |
| Establecer la correspondencia fonema -grafema                                     |    |    |
| Formar sílabas, palabras y oraciones                                              |    |    |
| Copiar del pizarrón                                                               |    |    |
| Copiar al dictado                                                                 |    |    |
| La postura correcta al sentarse                                                   |    |    |
| La forma correcta de coger el lápiz                                               |    |    |
| Trazos regulares y con tamaño adecuado                                            |    |    |
| Observar detenidamente el material que se le presenta                             |    |    |
| Estar motivado por la actividad de aprendizaje                                    |    |    |
| Participar activamente en el aprendizaje de la escritura                          |    |    |
| Valorar los resultados de su actividad                                            |    |    |

## ANEXO 11.

### Prueba pedagógica final.

Objetivo: Constatar a partir de la escritura de oraciones la presencia de manifestaciones de disgrafía escolar en la muestra investigada

#### I. Copia.

Los bañistas disfrutan al recoger caracoles de la hermosa arena, de la sombrilla y del paseo en bote.

#### II. Dictado.

Juan vive en la playa.  
Allí recoge caracoles y hace castillos de arena.  
Su amigo Guillermo le presta sus juguetes.

#### III. Redacta.

Imagínate que tienes un primo que vive en la ciudad y viene de visita a tu casa. Escribe una oración donde le digan cómo es la playa, que haces allí y cómo te sientes.

**Tabla 11.a**

| Escolar | Elementos del conocimiento |   |   |   |   |   | Nivel |
|---------|----------------------------|---|---|---|---|---|-------|
|         | a                          | b | c | d | e | f |       |
| 1       | X                          | X | / | / | X | X | 3     |
| 2       | X                          | X | X | X | X | X | 4     |
| 3       | X                          | X | X | / | X | X | 4     |
| 4       | X                          | X | X | X | X | X | 4     |
| 5       | X                          | X | / | / | X | X | 3     |
| 6       | X                          | X | x | x | x | x | 4     |

#### Leyenda

X- logra con independencia y rapidez-

/- logra después de hacer correcciones o recibir alertas de que revise.

O- No logra resolver el ejercicio.

Elementos del conocimiento:

- Uso de la letra inicial mayúscula.
- Coloca punto final
- Logra síntesis palábrica.

Correspondencia fonema- grafema.

- Caligrafía.
- Transcripción

#### **Escala valorativa para evaluar el nivel de desarrollo de los escolares.**

Alto: Escribe oraciones con letra inicial mayúscula y punto final, completa oraciones, logra la síntesis palábrica y la correspondencia fonema grafema, realiza trazos y enlaces adecuados, transcribe y copia correctamente, escribe con limpieza, muestra motivación por escribir bien.

Medio: Escribe oraciones con letra inicial mayúscula y punto final, completa oraciones, logra después de varios intentos y correcciones la síntesis palábrica y la correspondencia fonema grafema, realiza trazos y enlaces aceptables, transcribe y copia palabras y oraciones, escribe con aceptable limpieza, muestra motivación por escribir.

Bajo: Escribe oraciones con letra inicial mayúscula y punto final, presenta manifestaciones de disgrafía disléxica y/o caligráfica, escribe con poca limpieza, muestra pobre motivación por escribir.

## ANEXO 12.

**Resultados alcanzados en el desarrollo de las funciones básicas que sustentan el aprendizaje de la escritura.**

| Desarrollo perceptivo motriz |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Lenguaje oral |   |   | Motivación |   | Eval. Inicial | Eval. Final |
|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|------------|---|---------------|-------------|
| a                            | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | ñ | o             | p | q | r          | s |               |             |
| 2                            | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 2          | 2 | 2             | 3           |
| 3                            | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3             | 3 | 3 | 3          | 3 | 3             | 4           |
| 2                            | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 2          | 2 | 2             | 4           |
| 2                            | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 2          | 2 | 2             | 4           |
| 2                            | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 2          | 2 | 2             | 3           |
| 2                            | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2             | 2 | 2 | 2          | 2 | 2             | 4           |

Leyenda: 2- Bajo    3- Medio    4- Alto

**ANEXO 13.**  
**TABLAS DE DISTRIBUCIONES DE FRECUENCIAS.**

**Desarrollo psicomotor.**

|       |       | Fre | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Bajo  | 5   | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | Medio | 1   | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6   | 100,0   | 100,0         |                    |

**Desarrollo de la lateralidad.**

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

**Desarrollo de la orientación espacial y esquema corporal.**

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

**Desarrollo de la función visual.**

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 3 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

**Desarrollo de la percepción del tiempo.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Desarrollo de la atención auditiva.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Desarrollo de la percepción fonemática.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Desarrollo del oído fonemático.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Percepción de la forma, tamaño y color.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

#### Ritmo y autocontrol.

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

#### Control Manual.

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

#### Posición correcta para escribir.

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

#### Enlaces.

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

#### Trazos.

|  |  | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|--|--|-----------|---------|---------------|--------------------|
|  |  |           |         |               |                    |



**Trazos.**

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

**Reconocimiento de letras.**

|       |   | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|---|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2 | 6         | 100,0   | 100,0         | 100,0              |

**Capacidad fonética**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Seguir conversación con un orden.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Explicar situaciones vividas con ajuste al espacio y al tiempo.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Adaptación escolar.**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

**Deseo de Aprende.r**

|       |       | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|-------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | 2     | 5         | 83,3    | 83,3          | 83,3               |
|       | 3     | 1         | 16,7    | 16,7          | 100,0              |
|       | Total | 6         | 100,0   | 100,0         |                    |

