

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
CIUDAD DE LA HABANA



INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS

CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL DE CRUCES
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA
SEGUNDA EDICIÓN

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TÍTULO: ENSEÑAR HISTORIA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE CRUCES:
MANUAL DIRIGIDO A MUSEÓLOGOS Y DOCENTES DEL QUINTO GRADO DE
LA EDUCACIÓN PRIMARIA”.**

MATERIAL DOCENTE

AUTORA: Lic. Rosely Pérez Prieto

TUTOR: MsC. Carlos Manuel Martínez Goitizolo

2009

“AÑO del 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN”.

DEDICATORIA:

A OSMÁIL, tesoro e inspiración de mi vida.

A esos padres maravillosos: Chiqui y Mayda.

Al recuerdo de mami.

AGRADECIMIENTOS:

A mi tutor, por la disposición de siempre, por sus criterios acertados y oportunos, por su fe en mí.

A mi consultante María Magdalena, por la sabiduría y paciencia que puso a mi disposición.

A mis profesoras de Maestría, a quienes aportaron sugerencias y asumo como tutores, a mis amistades, a las personas que apenas sin conocerme, han permitido con su apoyo y ayuda mi perseverancia en la consecución de este sueño.

A Aney, Alina y Lily, por su total entrega.



**“Ya las Exposiciones no son lugares de paseo.
Son avisos: Son lecciones enormes y silenciosas:
Son escuelas. Pueblo que nada ve en ellas que
aprender, no lleva camino de pueblo”**

**José Martí
1883.**

RESUMEN:

La investigación aborda relaciones didácticas entre el Museo de Cruces y la impartición de Historia de Cuba I. Define el **problema científico**: ¿Cómo contribuir a perfeccionar el vínculo sistemático del Museo Municipal de Cruces en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado del segundo ciclo de la escuela primaria? Asume como **objetivo**: Elaborar un manual que contribuya a perfeccionar el vínculo sistemático del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado de la ENU “Carlos Caraballo” de Cruces. Caracteriza las salas museables que tributan al Programa de Estudio. Explica los tipos de excursión al museo y actividades derivadas, para comprobar el conocimiento adquirido por los escolares. Aborda la validación del manual en la práctica educativa y los resultados de su implementación. Se sustenta en métodos de la investigación pedagógica. Refleja conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ÍNDICE:

	Página
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	9
Sistematización de los referentes teóricos, políticos y prácticos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el segundo ciclo: especificidades en el quinto grado.....	9
Potencialidades didácticas del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en la educación primaria.....	13
El Museo de Cruces: valor didáctico y posibilidades de su utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en quinto grado.....	15
El manual: una guía para concretar el vínculo del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en quinto grado de la escuela primaria.....	16
Validación del manual en la práctica: resultados de su implementación.....	35
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN:

Como una necesidad ante la unipolaridad política que distingue la contemporaneidad, Cuba asume como línea estratégica fortalecer el amor por su cultura nacional. En este empeño, la política cultural y educativa del país fomenta el trabajo de instituciones y/u organizaciones para fortalecer las acciones de enseñanza de la historia patria en la escuela. En el VI Seminario Nacional a Educadores se hace una invitación a pensar y reflexionar sobre la Historia de Cuba, destacándose que un educador cubano es, ante todo, un patriota formador de patriotas, un revolucionario formador de revolucionarios.

El conocimiento y la enseñanza de la Historia no es sólo patrimonio de especialistas en la materia, sino componente esencial en la cultura de todo ciudadano. Ello incluye a maestros, bibliotecarios, museólogos, padres, comunicadores, a todos aquellos profesionales que en alguna medida ejercen su influencia sobre la educación y formación del individuo en la labor de armonizar la influencia emocional con las fuentes y/o elementos probatorios que tienen marcada significación en la enseñanza de la Historia de Cuba.

El potencial educativo que tiene esta asignatura en el currículo de la Enseñanza Primaria está dado en el aspecto interno de su contenido. Este es desarrollado por los docentes del segundo ciclo. Al mismo, tiempo el tratamiento de estos contenidos en espacios no escolares y por personas preparadas para este fin, constituye una vía esencial para convertir el saber histórico en actitudes y valores asociadas a la configuración cultural de cada ciudadano. En este sentido, la enseñanza de la Historia patria vinculada al Museo Municipal, se inserta dentro de una de las batallas en aras de la educación y la cultura integral del pueblo cubano. A su vez, dentro de los Problemas Científicos más apremiantes identificados a nivel nacional, el tema a investigar se inserta en el problema # 1, expresado como sigue: Los fundamentos de la escuela cubana y su didáctica en las condiciones educativas actuales.

En esta concepción, la escuela, tomando en cuenta sus propias condiciones y las de su entorno, deberá trabajar para cumplir su encargo social y acercarse a niveles superiores de calidad educativa. Ello se expresa en un proceso educativo regulado, activo, reflexivo, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de niños y niñas. Debe propiciarse un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos

propuestos con la participación de todos. Así mismo, el personal que se disponga a accionar para lograr su perfeccionamiento debe tener una misma representación de a qué escuela se aspira, qué objetivos deben lograrse en los alumnos y qué exigencias demanda de los que participan para alcanzar tales objetivos, a partir de la perspectiva de tener en cuenta la atención a la diversidad.

Desde este análisis, la unidad se corresponde con el fin y los objetivos planteados para la formación de todos los escolares. La diversidad, por su parte, se considera en función de las diferentes condiciones que se manifiestan en el contexto escolar, en cuanto a las potencialidades y características de sus grupos escolares, de cada uno de los alumnos, de sus maestros, de las condiciones y del lugar en que se encuentra ubicada cada escuela. De ahí que se debe tener en cuenta sus propias condiciones como punto de partida para un proceso educativo diferenciado.

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares. ...”La nueva escuela debe transformarse de modo que los estilos de dirección, el proceso docente educativo, la vida de la escuela y las relaciones de esta con la familia y la comunidad adquieran, cada vez más, un carácter democrático, flexible y creador.”

“Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos esta transformación debe estar dirigida, fundamentalmente, a obtener un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, activo, reflexivo crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica su actuación. Este proceso, y la actividad general que se desarrolla en la escuela debe fomentar sentimientos de amor y respeto en sus diferentes manifestaciones hacia la Patria, hacia su familia, hacia su escuela y a sus compañeros, a la naturaleza...” Rico (2001:5)

En este sentido, maestros, padres y profesionales que en su quehacer se vinculan con el segundo ciclo de la enseñanza primaria, cuentan en la asignatura de Historia de Cuba, con una poderosa aliada para inculcar, fomentar, desarrollar y potenciar sentimientos y cualidades que devendrán en convicciones patrióticas y revolucionarias que propicien actuaciones altruistas en los escolares.

La enseñanza de la Historia, en la misma medida que se propone desarrollar el razonamiento, estimular el ejercicio de pensar y enfrentar al estudiante a situaciones que demanden de él un determinado nivel de independencia, debe plantearse que los educandos

sean capaces de recorrer el camino del historiador, con una organización y dirección pedagógicas adecuadas a los requerimientos de los programas escolares.

Una vía para lograr este propósito es el uso sistemático del Museo Municipal como la institución cultural que constituye en sí un sistema de medios de enseñanza como soporte material para la impartición de la Historia de Cuba.

Para determinar el problema científico de la presente investigación se aplicaron técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista y la encuesta. Se planificó la observación de visitas efectuadas al museo de la localidad, a sesiones de trabajo de museólogos y a clases de Historia de quinto grado con el objetivo de comprobar el comportamiento de las relaciones didácticas entre la escuela y el museo y viceversa y si se realizó con fines docentes.

La entrevista fue aprovechada para conocer los criterios del Director del Museo Municipal Lic. Luis Orlando Romero González, de la museóloga Lic. Ismary Muñoz Núñez y del Técnico Alberto Arano, especialista de Arqueología, así como de la Lic. Eneida Terry como máxima responsable de la asignatura Historia para la enseñanza primaria del municipio Cruces.

Se aplicaron encuestas a maestros(as) de quinto grado con el objetivo de determinar el nivel de preparación del docente para la impartición de la Historia de Cuba en su vínculo sistemático con el museo local, a directivos de Educación y del Museo Municipal para constatar su nivel de conocimiento sobre la preparación del docente en el desarrollo efectivo del vínculo escuela-museo, así como a alumnas(os) de quinto grado para diagnosticar el nivel de estimulación y conocimiento a partir de excursiones realizadas al Museo Municipal.

Luego de efectuado el diagnóstico inicial, se determinó la existencia de las siguientes Regularidades:

- Insuficiente conocimiento y preparación del maestro que imparte Historia de Cuba en quinto grado sobre los exponentes museables de cada sala del Museo Municipal, que constituyen soporte material para las unidades del
- grado, reflejado en criterios de especialistas del museo sobre incongruencias encontradas en trabajos orientados a los niños sobre historia de la localidad que se evitarían de tener un acertado conocimiento por parte de los docentes de la información que brinda el Museo Municipal.
- Ausencia de sistematicidad en las indicaciones que parten de la preparación

metodológica a los docentes del segundo ciclo de la escuela primaria en función del uso efectivo del museo de la localidad.

- Poco tiempo disponible por los maestros(as) de la ENU “Carlos Caraballo” del municipio, la más alejada del centro urbano donde se encuentra enclavado el Museo Municipal, situación que incide en la falta de sistematicidad en el vínculo museo-escuela para la impartición de la Historia de Cuba.
- Insuficiente coordinación de visitas, en grupos de escolares que inician el estudio de la historia patria. Esto se aprecia en las esporádicas excursiones que se planifican con fines docentes para apoyar los contenidos del grado, efectuándose sobre todo, en las escuelas más cercanas al museo, lo que incide en la repetición de los grupos y grados que asisten a dicha institución.
- Sólo se coordinan visitas dirigidas. Ello evidencia el desconocimiento de otros tipos de excursión al museo que propician el interés, independencia cognoscitiva y creatividad del alumno como es el caso de la visita independiente del escolar apoyado en una guía de observación.
- Insuficiente vínculo de los museólogos con las escuelas como coordinadores de actividades docentes y extradocentes. Ello impide la potenciación del uso de las fuentes históricas museables como medios de enseñanza para el conocimiento de la historia local y su interrelación con la historia nacional.

Todo lo anterior permite corroborar la necesidad de solucionar el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a perfeccionar el vínculo sistemático del Museo Municipal de Cruces en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado del segundo ciclo de la escuela primaria? Se define entonces, como **objeto de Investigación**: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en escolares de la educación primaria del municipio Cruces, y como **campo de acción**: Las relaciones didácticas entre el Museo Municipal y la enseñanza de la Historia de Cuba en el quinto grado del segundo ciclo de la educación primaria.

En correspondencia con el interés de esta investigación, se asume como **objetivo del trabajo**:

Elaborar un manual que contribuya a perfeccionar el vínculo sistemático del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado de la escuela primaria “Carlos Caraballo” de Cruces.

En este sentido, la **idea a defender** se sustenta en que para sistematizar el vínculo del Museo Municipal de Cruces en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado de la educación primaria se precisa de un material docente que oriente a maestros y museólogos, sustentado en la optimización de las posibilidades de esta institución cultural para favorecer el cumplimiento de los objetivos y contenidos de formación del escolar, promover reflexiones ideopolíticas y despertar el interés por la historia nacional y local concretando así las relaciones didácticas entre el museo de la localidad y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el segundo ciclo.

Para alcanzar el objetivo propuesto, la autora del presente trabajo define las siguientes **tareas científicas**:

- 1- Sistematización de los referentes teóricos que abordan las exigencias didácticas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el segundo ciclo de la escuela primaria.
- 2- Caracterización de las potencialidades didácticas del Museo Municipal de Cruces para su vínculo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado de la escuela primaria.
- 3- Elaboración de un manual dirigido a maestros y museólogos que contribuya a perfeccionar el vínculo sistemático del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado de la escuela primaria.
- 4- Validación del manual en la práctica educativa.

El trabajo se sustenta en un enfoque integral de los métodos de la investigación pedagógica, en el empleo de procedimientos y técnicas del nivel teórico y empírico para la obtención, procesamiento y análisis de los resultados.

Métodos Teóricos:

Histórico-lógico: Aplicado en el estudio de los antecedentes y condiciones históricas en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba y sus características como sustento para su vinculación con el museo de la localidad.

Analítico-sintético: Utilizado desde el diagnóstico, definiendo y fundamentando el problema teórico, al analizar resultados de investigaciones y literatura científicas, al abordar los precedentes que existen en cuanto al tratamiento del tema, tanto a nivel internacional, nacional, provincial y municipal, sintetizando el análisis presente en la búsqueda de información y datos que condujeron a la selección de elementos que conforman el diseño de investigación.

Generalización: Empleado al concluir sobre la necesidad de sistematizar el vínculo del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado del segundo ciclo en la ENU “Carlos Caraballo” de Cruces.

Métodos empíricos:

Observación: Se observa el fenómeno a investigar en el escenario donde ocurren los sucesos, en el entorno donde se encuentran la escuela y el museo de la localidad.

Encuestas: Aplicadas a niños y niñas, maestros (as) y directivos de la escuela “Carlos Caraballo” enclavada en el Consejo Popular “San José”, directivos de la Dirección Municipal de Educación y del Museo Municipal para determinar las dificultades que inciden en la insuficiente vinculación del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado del segundo ciclo de la escuela primaria.

Entrevistas: Realizadas al Director del Museo Municipal de Cruces, a una museóloga y a un técnico de dicha institución cultural, a directivos de educación y maestros del segundo ciclo de la enseñanza primaria.

Matemáticos: Análisis porcentual de los resultados para la cuantificación y el procesamiento de los datos para su interpretación.

La **población** estuvo comprendida por maestros(as) del Consejo Popular “San José” de Cruces y especialistas del Museo Municipal.

La **muestra intencional** está conformada por los cuatro maestros(as) del quinto grado de la

ENU “Carlos Carballo” del Consejo Popular “San José” de Cruces y cuatro especialistas del Museo Municipal.

De acuerdo con los propósitos de esta investigación, la **contribución a la práctica** descansa en la elaboración de un manual, como material docente, que permita orientar a los maestros(as) de quinto grado de la enseñanza primaria y a los especialistas del Museo Municipal, en su preparación metodológica como docentes o en su autopreparación como museólogos. Ello posibilitará contribuir al perfeccionamiento del vínculo sistemático entre el Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado del segundo ciclo en la ENU “Carlos Carballo” del municipio Cruces, enumerando los objetos museables, originales o no, que brindan las salas expuestas y que constituyen soporte material para los contenidos del Programa de la asignatura. Ofrece orientaciones metodológicas sobre las diferentes formas en que puede ser utilizado el Museo Municipal (la visita dirigida o guiada, el trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación, la clase de Historia en el museo local, la vinculación del trabajo del museo de la localidad con la clase) y propone actividades derivadas que permitan comprobar la huella que dejó en los escolares la excursión a las salas museable. Todo ello permite profundizar la autopreparación del docente en una asignatura priorizada por el Ministerio de Educación cubano, la motivación e independencia del escolar en la adquisición de conocimientos sobre su localidad, conocimientos que aportarán a la formación de sentimientos patrios, convicciones, principios éticos y actitudes altruistas en los educandos, así como la oportuna y adecuada preparación de los especialistas del museo para la planificación y desarrollo de actividades docentes y extradocentes que respondan a las Unidades de Estudio del quinto grado.

El manual elaborado se utilizó en la asignatura Historia de Cuba quinto grado y podrá tenerse en cuenta para otros espacios y actividades de estudio, aprovechándose todas las oportunidades valiosas donde el alumno pueda relacionarse con los objetos museables: originales o no, que atesoran el devenir histórico y que pueden aportar sentimientos de proximidad e identidad local. De esta forma se contribuye al logro de los objetivos formativos propuestos para los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria.

La investigación aborda los fundamentos teóricos, políticos y prácticos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el segundo ciclo: especificidades en el

quinto grado. Refleja las potencialidades didácticas del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la educación primaria. Caracteriza el Museo Municipal de Cruces y aborda el valor didáctico y sus posibilidades de utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia para el quinto grado. Expone la elaboración de un manual como material docente dirigido a maestros (as) y museólogos que contribuya a sistematizar el vínculo del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia para el quinto grado de la escuela primaria. Valida la aplicación del Manual en la práctica: educativa y refleja los resultados de su implementación.

Propone las conclusiones, recomendaciones, bibliografía utilizada y los anexos.

DESARROLLO:

Sistematización de los referentes teóricos, políticos y prácticos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el segundo ciclo: especificidades en el quinto grado.

Las Orientaciones Metodológicas y Programas actuales, documentos rectores para Humanidades en quinto grado, precisan que el maestro domine el contenido histórico que imparte y seleccione convenientemente las vías para alcanzar los objetivos propuestos. La asignatura Historia de Cuba para quinto grado inicia al alumno en el estudio de los elementos básicos de la historia de la Patria. Esta condición le confiere una particular importancia dado que los estudiantes se enfrentan por primera vez a la asignatura, y la metodología con que esta se trabaje, permitirá sentar las bases para estimular e interesar a los alumnos en el estudio de nuestro pasado histórico (comunidad primitiva y la época colonial en Cuba), que servirán de base para estudiar la etapa republicana y la Revolución cubana en sexto grado. Es propio de este programa el tratamiento de los hechos y fenómenos históricos, de manera atractiva, en la que se enfaticen aspectos anecdóticos y la valoración de personalidades, teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de los alumnos de este grado. Ello obliga al maestro a trabajar por formar representaciones históricas en los alumnos, auxiliándose de procedimientos tales como la narración, la descripción, el relato y de los materiales auxiliares que les permitan visualizar escenas históricas, y ubicarlas correctamente en espacio y tiempo. Es necesario, entonces, lograr una atmósfera agradable, vincular sus conocimientos con la vida diaria, con la historia de su localidad, que es su mundo más cercano y todo ello depende en gran medida del interés, la preparación y la labor personal del maestro, quien debe estar convencido de que en el desarrollo de las habilidades y la adquisición de conocimientos acerca de la historia patria, existe una rica fuente de educación patriótica, moral e ideológica para la nueva generación.

Las habilidades que con mayor énfasis deben trabajarse en el grado se refieren a la ubicación temporal y espacial, al trabajo con fuentes de información histórica y a la exposición del material histórico. Por otra parte, la vinculación de la Historia de Cuba con otras asignaturas del propio grado, tales como Lengua Española, Educación Artística, Computación, Ciencias Naturales, favorece la noción de cultura nacional en los alumnos, por lo que el docente debe conocerlos e integrarlos sistemáticamente en sus clases.

Una clase de Historia puede ser realmente interesante cuando los niños participan de forma activa y no como oyentes pasivos.

En el programa se incluye, junto al estudio de la historia nacional, el de la historia local, vinculando los procesos, acontecimientos, características más sobresalientes de la historia Patria, con las particularidades que esta adoptó en el territorio en que vive y estudia el alumno. Ello puede abarcar elementos del área inmediata a la escuela, del poblado, del municipio o de la provincia y por consiguiente permitirle a los estudiantes, identificarse con los lugares con los que están más familiarizados, tener contacto directo con los monumentos, documentos u otras fuentes de conocimiento histórico de su comunidad, lo que tiene un alto valor educativo y cumple en la asignatura el principio de vinculación de la teoría con la práctica.

El estudio de aspectos de historia local supone una investigación concebida en su forma más elemental. Se trata de que el alumno pueda buscar respuestas a preguntas sencillas en algunas fuentes del conocimiento histórico existentes en su localidad, que las identifique, se familiarice con ellas y aprenda a valorarlas.

La cultura regional o local contiene a la par, de elementos muy particulares, manifestaciones y expresiones de carácter universal y nacional, los cuales deben formar parte del conocimiento a enseñar a los hombres. La incorporación de las particularidades culturales locales en su contexto histórico nunca debe ir en detrimento de la cultura nacional, ni de las aspiraciones culturales de un país. De ahí la importancia del conocimiento de la historia local en la formación de los escolares.

Varios han sido los autores que han abordado el concepto de historia local, entre ellos se encuentra Aldana (1969: 15), quien coincide que es el estudio de los hechos, fenómenos y procesos en la localidad, en el pasado, conformando la historia del lugar.

Desde esta idea, la preocupación y ocupación consiste hoy en utilizar la historia local de manera que por un lado se enseñe oportunamente y por otro se exploten al máximo todas las potencialidades que para ello brinda el Museo de cada localidad.

La historia local debe tener una orientación pedagógica que permita al alumno identificarse con ella, a partir de su inserción en el ámbito nacional, no como algo aparte y distante, sino como propio y particularmente intrínseco. Los estudios sobre la historia local deben desempeñar el papel de facilitadores de la comprensión del material histórico y

permitir al estudiante desarrollar el espíritu de observación, investigación, comparación y valoración.

Las nuevas tendencias de la historia insisten en vincular lo universal, lo nacional con lo local, de manera que el alumno interactúe con la sociedad y la propia historia. Según los estudios realizados por Romero (2005: 14) deben tenerse en cuenta requerimientos metodológicos de cómo debe impartirse y en qué sentido la historia local se ubica como necesidad histórica. Díaz (2006:7), por su parte, orienta cómo darle seguimiento desde el punto de vista metodológico a la vinculación de la historia nacional con la local de una manera sistémica. Ambos consideran que para enseñar la historia local hay que profundizar en el trabajo con museos, lugares históricos, tarjas, monumentos, encuentros con combatientes, realizar investigaciones sencillas sobre personajes insignes, poco recordados o no conocidos, leyendas y tradiciones olvidadas. Tales actividades propician que los alumnos de forma oral, escrita y gráfica dejen plasmado el resultado de su estudio.

La exposición oral (narraciones, testimonios, descripciones, explicaciones), constituye un método muy importante para aprender. El diálogo, es a su vez otra manera de alcanzar este propósito forjando una cultura que influya emocionalmente en la formación histórica cultural de los estudiantes. Teniendo en cuenta las diferentes etapas que se estudian hasta la actualidad se confirman que: las fuentes constituyen un soporte fundamental en la enseñanza histórica tanto local como nacional. Mientras, la tarea investigativa contribuye al logro de este propósito. La relación del alumno con las familias, las instituciones, el museo, la asociación de combatientes, es esencial para la formación histórica. Otros autores ven en la escuela el centro más importante para desarrollar el estudio de la cultura histórica, otorgándole un gran papel formador, desde esta perspectiva como centro de la acción educativa.

Las experiencias y propuestas de Pulido (1999: 5) y Hernández (2002: 14), de una u otra forma se han referido a la importancia de abordar la historia local como conocimiento para la formación cultural e identitaria de los jóvenes. Para ello han propuesto tareas didácticas como formas de trabajo independiente, para insertar la historia local en los programas de estudio del nivel medio.

En el municipio de Cruces los trabajos de Alonso (1992: 45), Jiménez (1991:15) , Gómez (1992:7), toman como elementos esenciales la necesidad de fortalecer en las clases de

Historia de Cuba la utilización de las fuentes históricas, las visitas a los museos, la vinculación con el patrimonio histórico local, el uso de la oralidad, las visitas a tarjas, monumentos, la utilización de las clases de repaso en la historia local, entre otras.

El tema está tratado en diferentes investigaciones que ofrecen vías, métodos, formas para enseñar a trabajar con la historia local, dado que existe bibliografía y una gran riqueza cultural histórica arraigada en el pueblo.

La presente investigación pudiera convertirse en un recurso educativo cultural histórico para sistematizar el trabajo de docentes y museólogos, vinculados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado, utilizando como soporte el Museo Municipal de Cruces, en aras de perpetuar la memoria de aquellos que desde sus acciones también hicieron la historia.

Como resultado de la aplicación de las técnicas de investigación en el presente trabajo se constatan brechas en la práctica de la enseñanza de la historia local. Una de ellas se origina del hecho de que la mayoría de las ocasiones en que se efectúa una visita de escolares al Museo Municipal, no es la escuela o el maestro quien la planifica, sino la dirección de la institución cultural o sus especialistas, quienes desconocen los contenidos que aborda el programa de la asignatura y confían en la selección que la dirección de la escuela realice con relación a los grupos que visitarán el museo de la localidad. De tal realidad resulta que en ocasiones, no existe un equilibrio entre los grados y grupos que van de excursión a esa institución cultural, ni se tiene en cuenta para ello los contenidos históricos que se están impartiendo en el quinto grado del segundo ciclo.

Otra deficiencia en el tratamiento de la historia local, es el desconocimiento por los propios docentes sobre los exponentes museables en particular, y los contenidos sobre historia local en general. Al orientar trabajos prácticos se observa que estos abordan preguntas o enfoques inconsistentes, ilógicos, así como preguntas innecesarias o repetitivas (criterios estos aportados por los especialistas del museo). Por ejemplo: investigar sobre la cantidad de tarjas que existen en el municipio, o sobre la cantidad de esclavos que hubo. Generalmente, los docentes no planifican las visitas y envían a los niños al museo poco a poco, “graneados” al decir de una museóloga crucense. Ello afecta su desarrollo pues en ocasiones estas actividades coinciden con otras que los especialistas del museo se planifican impidiendo dedicar todo el tiempo a la atención que el niño merece y necesita. En

encuestas aplicadas a maestros y funcionarios de educación se reconoce la poca sistematicidad en el uso del museo, criticando que este no se incluye ni como espacio ni como contenido en actividades extraescolares. En el muestreo a libretas de los escolares se constata que no se planifican actividades relacionadas con el museo local. Contradictoriamente, en las preparaciones metodológicas del municipio ha participado el Director del Museo Municipal, con el objetivo de estimular la planificación de las visitas docentes y extradocentes, señalando fechas posibles en que se pueden planificar. Sin embargo, la presencia de maestros y escolares en el museo es insuficiente y carece de sistematicidad (criterio aportado por el Director de la institución cultural).

De aquí se derivan los retos a asumir para lograr una efectiva influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba: los de estrechar, concretar, sistematizar las relaciones didácticas entre el Museo Municipal y la enseñanza de la Historia de Cuba en el quinto grado del segundo ciclo de la educación primaria a partir de una correcta autopreparación de maestros y museólogos en función de perfeccionar el vínculo sistemático escuela-museo y viceversa.

Potencialidades didácticas del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en la educación primaria.

Al ser herederos de una rica tradición pedagógica, parte fundamental de la memoria histórica, se hace necesario avanzar en la senda que ayudaron a construir los valiosos maestros que, desde sus respectivos tiempos y concepciones, legaron a Cuba su sabiduría, consideraciones, experiencias y voluntad transformadora. Se hace imprescindible investigar libros de autores cubanos que abordaron la atención pedagógica que se les ha prestado a la utilización de los museos en la enseñanza de la Historia.

Trujillo (1914:34), muestra una evidente preocupación porque se usen los objetos históricos y se refiere a la visita a los museos, como convenientes y necesarias para grabar de manera firme en la memoria de los niños los asuntos a que se refieran, si bien no propone una metodología para su utilización docente.

Cano (1918:23), tiene el mérito de llamar la atención sobre la importancia de la toma de notas por los escolares durante la visita al museo, asunto éste vinculado al quehacer del alumno en su interacción con los exponentes, como ha sido confirmado por la práctica de años posteriores en el proceso de acercamiento de los estudiantes a los museos de historia.

Después de enero de 1959, se producen sustanciales transformaciones en la educación cubana. La concepción marxista de la Historia se abre paso en los nuevos programas y textos de la asignatura así como en la formación de maestros y profesores. Y aunque en la década del sesenta del siglo pasado, no se publica ningún libro representativo de una nueva didáctica de la Historia, sí ven la luz folletos que, redactados por profesores de Institutos Pedagógicos, esbozan nuevos rumbos.

Pérez (1974:18), propone que los alumnos visiten el museo de Historia de la localidad, con una guía previa sobre el mismo, confeccionen un informe y lean éste en la clase correspondiente, precisa al maestro que las visitas bien dirigidas a estos sitios, estimulan en los alumnos el interés por ampliar los conocimientos sobre aquellos objetos que más llamaron su atención, o que el maestro hizo observar con más detenimiento, significa el valor pedagógico que tiene el que los alumnos con habilidades manuales elaboren modelos de objetos históricos. Todas estas actividades propician la creatividad. Las limitaciones que se aprecian en el tratamiento del asunto, están dadas por no precisar dos cuestiones: la diferenciación cualitativa entre originales y reproducciones en una colección de objetos museables y la metodología para el trabajo con diferentes formas de organización de la docencia en el museo.

Díaz (1989:26), se refiere a los objetos originales y declara como tales a aquellos que constituyen por sí mismos fuentes históricas, presta atención a la metodología de la excursión a los lugares históricos, define al museo como sistema de medios para la enseñanza de la Historia, si éste es mirado con los ojos de un maestro o profesor interesado en la búsqueda de diferentes vías para que sus alumnos aprendan. Este autor define como medios de enseñanza de la asignatura, a aquellas fuentes del conocimiento histórico que constituyen el soporte material de los métodos empleados en la dirección de la enseñanza y el aprendizaje y como sistema de medios, cuando se aprecia concatenación, complementación y coherencia entre los mismos. En un museo se pueden encontrar objetos originales –los cuales constituyen su esencia-, combinados armónicamente con fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores del mensaje al visitante. Aquí radica precisamente la concepción en sistema de todos esos medios, sistema donde lo medular es el objeto original. Se tiene museo de historia, porque en primer lugar se cuenta con objetos originales. Díaz propuso, además, una metodología para el trabajo con los alumnos, la cual ejerció gran influencia en los cursos de didáctica de la

Historia en la formación y superación de profesores y en los nuevos textos de la materia que se escribieron.

Díaz (2005:42) aborda antecedentes sobre la importancia del uso del museo con fines pedagógicos, así como alternativas metodológicas para su vinculación en la enseñanza de la Historia.

Es incuestionable la fuerza de las imágenes en el proceso de aprendizaje. Anteriormente se hacía referencia a las experiencias de investigadores cienfuegueros y crucenses sobre el tema, sin embargo, al no constituir objetivo de estos autores, no precisan la preparación que deben tener el museólogo y el docente del quinto grado de la enseñanza primaria para vincular sistemáticamente el Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, a partir del conocimiento profundo del contenido histórico que atesora cada una de las salas de esta institución para potenciar, en el orden instructivo y educativo, el uso de sus exponentes museables.

El Museo de Cruces: valor didáctico y posibilidades de su utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en quinto grado.

Ubicado actualmente en la calle Pepe Alemán 208 entre Heredia y Esquerra, frente a uno de los costados del Parque “Martí”, el Museo Municipal de Cruces ha transitado por varios inmuebles del territorio desde su fundación, el 22 de abril de 1982, contando en sus inicios con cuatro salas: tres de carácter permanente y un área destinada a exposiciones transitorias.

Actualmente, dicha institución cultural es caracterizada como un Museo Polivalente de Tipología General que recoge el surgimiento y desarrollo de Cruces en un orden histórico y cronológico desde la comunidad primitiva hasta la etapa revolucionaria, además de contar con dos Salas Especializadas: “Martín Dihigo: El Inmortal” y “Sala Ambientada Crucense”.

Objeto de un proceso de remontaje, desde hace apenas cinco años, y atendiendo a las nuevas tendencias de la museología, en su organización predominan los organigramas y los paneles de color verde claro (derivado de un estudio de colores que arroja la identificación de la población crucense con su museo por el color verde debido a la diversidad y abundancia de plantas que ambientaban el patio interior de la institución, visible desde el exterior del local).

El Museo Municipal de Cruces consta de ocho salas:

Sala 1: "Historia e Identidad".

Sala 2: "Martín Dihigo: El Inmortal"

Sala 3: "Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces".

Sala 4: "Las Cruces: Por el camino del Ferrocarril".

Sala 5: "Luchas y Tradiciones".

Sala 6: "Hegemonía Revolucionaria".

Sala 7: "Sala Ambientada Crucense "(siglo XIX-principios del XX).

Sala 8: "Exposición Transitoria y Muestra del Mes".

De ellas, constituyen salas nuevas, la "Martín Dihigo", al atesorar el museo fondos que anteriormente se encontraban en una sala anexa situada en el INDER Municipal. La Sala "Hegemonía Revolucionaria", la más contemporánea, brinda la posibilidad de seguir creciendo los exponentes por las donaciones realizadas, lo que enriquece y revitaliza la institución.

Es tradicional el vínculo del Museo Municipal con su comunidad a través de actividades sistemáticas y eventos que se desarrollan durante la Semana de la Cultura Crucense para los diversos grupos etéreos de la localidad ("Amanecer Crucense", "Un juego nuevo y otro viejo", "Coloquios sobre fechas históricas de importancia local", "Coleccionismo Privado", "Museo-Encuentro" -vinculado a la emisora radial del territorio-, "Noche del Amor" -vinculada al Taller Literario y otras manifestaciones de la Casa de la Cultura-, "Peña del Amor sin cólera"). Estas actividades, generalmente se desarrollan en horario nocturno o los fines de semana por lo cual no cuentan con la presencia mayoritaria de niñas y niños, exceptuando los concursos programados.

El manual: una guía para sistematizar el vínculo del museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en quinto grado de la escuela primaria.

- Postulados que fundamentan las relaciones didácticas entre el Museo Municipal de Cruces y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado:

❖ Asumir el objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje como rector de los objetivos de la actividad del Museo Municipal.

Como todo quehacer científico, cultural y pedagógico, el uso del museo como vía para el aprendizaje de la Historia reclama estudio y dedicación. La autopreparación del profesor y del museólogo para el trabajo en el museo local lleva implícita un proceso de indagación y estudio con el propósito de dominar el contenido de lo que se expone en la institución cultural para después procesarlo en el orden pedagógico, proceso equivalente a la pregunta siguiente: ¿Cómo utilizar las posibilidades de los exponentes museables en función instructiva y educativa?

Una de las principales e iniciales tareas que debe desarrollar el museólogo y el maestro es la caracterización de cada sala del Museo Municipal en función de las unidades del programa escolar, en este caso el programa de Historia de quinto grado, para determinar las temáticas que cuentan con un soporte material a partir de los objetos de las colecciones. La idea puede concretarse elaborando, junto a cada unidad del programa de Historia, fichas que recojan los exponentes originales y otros recursos con que cuente el museo local. Tales objetos devienen medios de enseñanza para su trabajo, precisando entonces que el maestro conozca previamente la sala museable a visitar para dominar con hondura el trayecto que recorrerán sus alumnos durante la excursión planificada a esa institución, poblada no sólo de objetos sino de significaciones históricas, políticas, morales, culturales, en esencia, humanas.

Este recorrido debe efectuarse con detenimiento, paciencia y cuidadosa observación. Se trata de estudiar cada pieza y su ámbito, de anotar, de inventariar dudas para investigar, para solicitar ayuda a los museólogos y otros investigadores de la institución y, por supuesto, para consultar libros y otras fuentes. No se debe soslayar nunca la productiva soledad reflexiva, en silencioso diálogo con los objetos e imágenes reconstruyendo, imaginando.

Dominar el contenido del museo local es estudiar en profundidad el fenómeno para llegar a su esencia. O sea, a partir de lo factual expuesto en la sala, establecer los nexos causales y las interrelaciones económicas, políticas, sociales, ideológicas, culturales, que constituyen ese “engranaje” oculto a simple vista, interno, más allá de lo que se observa. A su vez, el museólogo debe conocer los objetivos generales y específicos de la asignatura Historia de Cuba en dependencia del grado con el cual va a desarrollar su actividad, en este caso el

quinto grado de la enseñanza primaria, así como las unidades de estudio para seleccionar el contenido que puede ser profundizado con cada uno de los soportes materiales presentes en cada sala museable relacionada con el tema histórico a abordar.

Al maestro y al museólogo, para su trabajo preparatorio, conviene reiterarles y precisarles las siguientes recomendaciones:

- Estudiar la correlación existente entre el contenido del Museo Municipal y cada una de las Unidades de estudio del Programa de Historia, a fin de determinar los exponentes que devienen medios de enseñanza, particularizando en el epígrafe que debe abordar la historia de la localidad.
- Elaborar fichas de contenido de cada sala. Esta información pasa a formar parte de la autopreparación del profesor y del especialista, proceso que se puede enriquecer a medida que se obtenga nueva información sobre cada una de las piezas registradas.
- Determinar los objetivos que cumplirán los alumnos a través de la excursión al museo local, en correspondencia con las formas de organización docente que se seleccione. En su concepción se tendrá presente la función didáctica predominante, o sea, si la actividad de aprendizaje que realizará el alumno es de introducción de un nuevo contenido, de consolidación de lo ya explicado, de control o, si lejos de predominar una función, intervienen todas.
- Definir la ruta del recorrido de la visita a la sala museable (o salas) que realizarán los estudiantes. Tómese en cuenta que los objetivos y contenidos a impartir pueden implicar una selección de objetos y paneles que no siga necesariamente el orden que tiene la institución cultural. Lo fundamental es precisar dónde deben centrar su atención los escolares.
- Determinar la forma de organización de la dirección del aprendizaje que más se adecua a las necesidades, de acuerdo con los objetivos y el contenido histórico, es decir, si se desarrollará una visita dirigida o una visita independiente del alumno apoyado en una guía, o se preparan las condiciones mínimas para una clase en el propio museo local.
- Establecer, por parte del maestro, las condiciones previas con los estudiantes (de carácter motivacional, organizativo, informativo, orientador) acerca de la actividad que

realizarán en el Museo Municipal.

- Planificar tareas derivadas de cada excursión, elemento que deben desarrollar tanto el museólogo como el maestro, previa coordinación entre ellos. Recordar que la visita no es fin en sí misma, sino un medio de aprendizaje, consecuentemente, lo que el estudiante aprendió en el museo de la localidad debe tener continuidad en diversas actividades: intervenciones en la clase, dibujos, narraciones, informes, vinculación con la computación a través del software educativo “Nuestros Museos”, representaciones o dramatizaciones en matutinos, todas ellas con el fin de comunicar y consolidar lo aprendido.

Por la importancia de los elementos expuestos, la autora refleja en el manual aplicado, la caracterización de cada sala del museo local, detallando los objetos, datos, gráficos o mapas que constituyen medio de enseñanza para cada Unidad del Programa de quinto grado y así facilitar la planificación por el docente de la excursión a realizar y la previa coordinación con el Museo Municipal. A su vez, le permite al museólogo conocer los objetivos y contenidos a desarrollar en el grado, favoreciendo la planificación de actividades por la institución cultural en sus salas museables o en la propia escuela, pero siempre sin perder de vista los consabidos fines docentes.

A continuación, y a modo de ilustración, se realiza una selección de los aspectos tratados con amplitud en el manual dirigido a maestros y museólogos con el objetivo de sistematizar la impartición de la Historia de Cuba de quinto grado con el museo de la localidad, particularizando en los contenidos que aborda el Programa de Estudio, el cual tiene un soporte material en diferentes salas del Museo Municipal.

PROGRAMAS QUINTO GRADO. HISTORIA DE CUBA.

Unidad Introductoria

Primer período.

Parte I: El inicio de la Historia de Cuba. Nuestros primeros habitantes.

Contenidos: De qué trata la Historia de Cuba.

La historia nacional.

La historia local.

Las fuentes del conocimiento histórico.

Para desarrollar los contenidos de esta Unidad Introductoria, se propone orientar al alumno actividades, de manera previa a las excursiones al museo, que impliquen búsqueda de información y conceptos en la Revista “Zunzún” de su biblioteca escolar, consultar el Software Educativo “Nuestros Museos”, Módulo “Introducción”. donde conocerán: “¿Qué es un museo?”, “¿Cómo surgió?”, entre otras actividades

Unidad 1: “Cuba y su historia más antigua”.

1.2- Presencia de los aborígenes en la zona donde vivimos.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con la **SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”**, específicamente con las vitrinas y paneles que reflejan mapas y gráficos con los diferentes asentamientos y sitios arqueológicos, además de las evidencias como: artefactos líticos, restos de la dieta que consumían (vértebras de majá de Santa Lucía, caparazón de jicotea, pinzas de cangrejos terrestres) muy ligados también a sus actividades económicas, instrumentos de piedra (percutores, bola lítica)

Parte II: Cuba colonial hasta 1867.

Unidad 2: Llegada de los españoles a Cuba. Ocupación del territorio.

2.6- Manifestaciones del proceso de conquista y colonización en el territorio de nuestra localidad.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con la **SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”**, específicamente con los gráficos, datos y fotos sobre la explotación de la mano de obra esclava durante el siglo XIX.

Segundo Período:

Unidad 3: La explotación colonial en Cuba en los Siglos XVI, XVII y XVIII.

3.7- Nuestra localidad durante los Siglos XVI, XVII y XVIII.

Sus contenidos también se pueden vincular con la **SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”**, en este caso con las vitrinas y paneles que exponen elementos sobre las actividades económicas desarrolladas en el municipio desde los siglos XVI, XVII y XVIII, destacándose el comercio de maderas preciosas y la ganadería extensiva

en terrenos de propiedad del Marqués del Real Socorro, desarrollados con capital habanero.

Unidad 4: Situación de Cuba desde principios del Siglo XIX hasta 1867.

4.5- Situación de nuestra localidad en este período.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con la **SALA: 1: “Historia e identidad”** (expone elementos y símbolos que tipifican a Cruces: la letra del Himno crucense, y el Escudo que identifica a la localidad, con su lema: “Patria, Unión, Independencia”), la **SALA 4: “Las Cruces: Por el camino del Ferrocarril”** (papel del ferrocarril al convertirse Cruces en núcleo y nudo ferroviario en Cienfuegos en el orden comunicativo, tecnológico e innovador, único pueblo fundado por la Empresa de Ferrocarril de Cienfuegos y Villa Clara) y la **SALA 7: Sala ambientada crucense (Siglo XIX-principios del Siglo XX)** (que tipifica la manera en que se ambientaba una sala de una familia crucense de la clase media del Siglo XIX y principios del Siglo XX).

Tercer Período.

Parte III: Los cubanos se lanzaron a la lucha por la independencia.

Unidad 5: Grandes hombres y hechos notables de la Guerra de los Diez Años (1868-1878).

5.11- Hechos y figuras relevantes de nuestra localidad durante la Guerra de los Diez Años.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con la **SALA 5 “Luchas y Tradiciones”** (refleja croquis de la Guerra de los Diez Años)

Cuarto Período.

Unidad 6: José Martí Pérez y la preparación de la “guerra necesaria”.

6.4- Presencia de José Martí en la localidad.

Sus contenidos también se pueden vincular con la **SALA 5 “Luchas y Tradiciones”** que aborda principales alzamientos de la guerra preparada por José Martí y aunque en la sala no se refleja la presencia del Héroe Nacional o su vinculación con la localidad, sí consta, en las investigaciones de la museóloga Ismary Muñoz Núñez, los criterios que expone el ideólogo de la Guerra Necesaria, en carta a Máximo Gómez el 4 de noviembre de 1893, con relación al alzamiento de Higinio Esquerro y Federico Zayas, que involucran los territorios de

Ranchuelo, Cruces, Lajas, carta recogida en las Obras Completas de José Martí, Tomo II, y que con una adecuada orientación, puede ser consultada por los escolares, propiciando la investigación y la consulta de textos martianos, así como el desarrollo de juicios valorativos por parte de los alumnos sobre el papel desempeñado por el Maestro en el reinicio de las gestas independentistas.

Unidad 7: El reinicio de la lucha por la independencia. La Guerra del 95 (1895-1898):

7.8- Abordar comparación entre las guerras de 1868 y 1895.

7.9- Participación de la localidad en la guerra de 1895.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con las Salas: **1: “Historia e identidad”** (expone croquis que refleja la visión histórica y arqueológica de la Batalla de Mal Tiempo, sostenida en la localidad de La Teresa, palabras valorativas del Lugarteniente Antonio Maceo sobre la victoria obtenida en la contienda por las tropas mambisas, expone armas usadas en la batalla, croquis sobre la Batalla de Mal Tiempo y la valoración reflejada en el libro “Batallas Mambisas Famosas” sobre esta acción militar) y la **Sala 5: “ Luchas y tradiciones”** (expone croquis con acciones desarrolladas en Cruces durante 1893, fotocopia de la Orden de Ascenso a teniente coronel a Higinio Esquerro Rodríguez, considerado Patriota Insigne del municipio cruceño, expone armas del Ejército Libertador, objetos personales usados por el patriota de la localidad, Tomás Díaz Montenegro (bisabuelo de una trabajadora del propio museo).

- ❖ **Incluir las Visitas Dirigidas y las Visitas Independientes del alumno apoyado en una guía como formas de organización de la clase de Historia de Cuba para quinto grado:**

Diversas pueden ser las alternativas metodológicas para el uso del museo local en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia. Entre las que han demostrado su eficacia Díaz (2005: 42), sugiere:

La visita dirigida o guiada.

El trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación.

La clase de Historia en el museo.

La vinculación del trabajo del museo con la clase.

- ***La visita dirigida o guiada:***

Consiste en un recorrido por los exponentes bajo la dirección del profesor o el guía del museo. Para estas visitas docentes, la reestructuración de los grupos en la escuela primaria cubana con no más de veinte niños, crea condiciones óptimas para el trabajo, es decir, para que todos los alumnos tengan condiciones para observar, preguntar, intercambiar. Supone una coordinación organizativa y metodológica entre el museo y la escuela, entre el museólogo y el docente. No deben planearse recorridos extensos y extenuantes, pues se corre el riesgo de caminar y no ver. Se debe recordar que cada exponente demanda “lectura” y reflexión y los alumnos necesitan cierto tiempo para decodificar el callado y vital mensaje de esos testigos de la historia que están en las salas.

Una importante característica de la labor del maestro o guía durante la visita es dirigir la observación de los alumnos, propiciar que observen mucho y bien, pues para la cultura histórica que ellos obtienen, esos datos constituyen una insustituible fuente de vivencias y representaciones correctas de lo acontecido. Y a partir de estas observaciones de los exponentes que interesan con fines docentes, destacar, a través de la palabra y entonación del maestro o el guía las esencias, y en ese momento logre desentrañar, contar, explicar, problematizar, y hacer entrar en escena las emociones y pasiones, porque enseñar Historia también es eso: una síntesis de ciencia, arte y pasión.

Oportuno es recordar la advertencia del Apóstol Martí (1875:2): “...La atención se cansa de fijarse durante largo tiempo en una materia misma, y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración (...) La manera de decir realza el valor de lo que se dice:- tanto, que a veces suple a esto(...) Es a más cosa cierta que no se habla mal de aquello que se conoce bien”

La palabra no puede operar milagros si el que la pronuncia no domina el contenido. Importantísimo e insustituible papel el de la exposición oral para establecer el hilo conductor de la visita dirigida, a través de la palabra culta que aporta, emociona y hace pensar. También se debe propiciar que los alumnos, a medida que observan y escuchan, piensen, pregunten, intercambien con su maestro, y entre ellos mismos.

La visita dirigida puede combinar la exposición oral del que la conduce con la utilización del diálogo como método de enseñanza y ser un escenario pedagógico para educar en el

intercambio de ideas, para favorecer el aprendizaje del saber escuchar con respeto, para enseñar que nadie es dueño absoluto del conocimiento, sino que mucho se puede hacer aprendiendo los unos de los otros. La visita puede y debe ser –como el aula en la escuela– un espacio en el que nadie se sienta cohibido en preguntar, o en expresar una opinión, porque la pregunta y la opinión son vías de la inteligencia y del aprendizaje. Y el profesor, mediante el diálogo también comprueba lo que los alumnos han comprendido de lo observado y explicado, no perder ninguna oportunidad que contribuya a la forja de la cultura del diálogo. Nadie mejor que el maestro, que conoce a sus alumnos, para determinar el método o la combinación flexible de métodos. La idea es estimular que los alumnos pregunten, intervengan y que dispongan de tiempo para realizar sus anotaciones. Y otro eslabón pedagógico muy importante: ¿Qué tarea derivada de la visita van a realizar? ¿Cuáles preguntas o actividades deben ser comunes para todo el grupo? ¿Cuáles pueden estar en función de las diferencias de los alumnos? La tarea puede ser orientada en un momento del recorrido que lo considere el maestro o bien al final. La visita no concluye en el museo de la localidad, su misión también incluye dar continuidad al estudio y propiciar un reencuentro posterior que puede ser en el aula para escuchar las intervenciones de los escolares resultantes de las tareas y realizar el profesor las precisiones y consolidaciones pertinentes.

- ***El trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación.***

Consiste en el trabajo personal e independiente que realiza un alumno con los objetos museables con la dirección de una guía de observación o guía de trabajo. Esta alternativa tiene la ventaja de que cada uno de los alumnos acude al Museo Municipal con mayor independencia y se tome todo el tiempo que necesita para el trabajo con las fuentes históricas. Por individualizada que pueda ser este tipo de visita, no excluye la dirección pedagógica, la cual se expresa en las instrucciones contenidas en la guía de observación, medio fundamental en el que se apoya el estudiante.

La guía de observación es como la presencia invisible del maestro, la que indica la ruta que debe seguir el escolar en el museo local, la que orienta su atención y la que formula actividades que él debe realizar a partir del estudio de los exponentes.

Una guía de observación cumple su función como instrumento de dirección del aprendizaje cuando:

- Precisa con claridad lo que el alumno debe observar.
- Formula las actividades o tareas que el alumno debe realizar a partir de la observación, las que deben ser objeto de exposición, discusión y control en la escuela. Es decir, qué es lo que el alumno tiene que hacer a partir de lo observado.

Sobre este aspecto la investigadora López (1990:13) señaló: “La observación es percepción voluntaria, premeditada, planificada, de objetos y fenómenos del mundo circundante. Una forma activa del conocimiento de la realidad que se percibe mediante los sentidos y que se denomina con la palabra. ...La calidad de la observación depende, ante todo, de la precisión y claridad con que se plantea la tarea: qué es lo que se va a observar” Este instrumento pedagógico debe contener actividades que contribuyan al desarrollo del pensamiento, de la inteligencia, de la educación. El dominio del contenido de los exponentes, el dominio del asunto en el programa, los objetivos y las habilidades del grado y del diagnóstico del estado pedagógico de los alumnos y sus diferencias individuales son premisas para la formulación de las actividades de la guía, que sólo tendrán sentido si pueden vencerse con el esfuerzo personal de cada uno de ellos. Si una tarea, por su desmedida complejidad o dificultad, no la puede resolver el alumno, es antipedagógica, es improcedente y, lo que es peor, si esta tarea la realizan otras personas en lugar del alumno, entonces nadie calcula el enorme efecto negativo que eso tendrá para la formación moral del escolar. En el diseño de las tareas no se debe pecar ni por exceso ni por defecto en la exigencia y rigor pedagógicos.

Muy beneficioso resulta vincular los contenidos del trabajo independiente de los escolares en el museo de la localidad con la posterior exposición en el aula de las ideas resultantes del estudio planteado por la guía. Se trata de favorecer el papel del alumno como activo agente de su propio aprendizaje para el intercambio de puntos de vista a partir de lo que cada quién halló. Es fundamental la actividad que se planifique, derivada de esta visita independiente del alumno apoyado en una guía de observación, para propiciar que el alumno comunique sus ideas e impresiones, que intercambien entre ellos y con su profesor en la clase. El trabajo con la guía puede constituir para ellos una pequeña investigación para su nivel.

- ***La clase de Historia desarrollada en el museo:***

Tiene lugar cuando el maestro y sus alumnos se trasladan a dicha institución y la actividad docente se desarrolla en el propio museo de la localidad. Una cuestión muy importante a

cuidar es que la esencia de la clase esté dada por el contenido intrínseco de los exponentes museables, quienes constituyen su médula, el contenido sin el cual esa clase no es tal, se desarrolla en el museo porque allí existen piezas que le dan a dicha clase un sello cualitativo especial. Son esos exponentes los medios de enseñanza fundamentales que constituyen el soporte material de los métodos que seleccione el maestro, tanto para exponer como para dialogar. No faltarán comentarios oportunos por parte del docente para relacionar lo que aparece en el museo con el contenido de otras clases y video clases, o con los materiales digitalizados (software) o el libro de texto. No es esta clase excepción en cuanto a las tareas que deben derivarse de la misma, tanto para el desarrollo del pensamiento histórico de sus alumnos como para aprovechar el potencial educativo del contenido.

- ***La vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela:***

Otra variante muy generalizada y de probada utilidad es la vinculación que se hace en la clase, en la escuela, con la labor de indagación previa que los alumnos han realizado de manera independiente con las fuentes del museo mediante una guía de observación. La vinculación del museo con la clase se logra a partir de que los alumnos, en este caso, vienen a exponer los resultados de lo que observaron y las actividades que desarrollaron derivadas de la observación. En esta clase, el maestro o el museólogo desempeñan una labor de facilitador, de moderador, con intervenciones oportunas que propicien seguir un hilo conductor y después realizar las conclusiones. Como los alumnos vienen con estudio e indagación previos, en esta clase deben utilizarse métodos que propicien la elaboración conjunta de las ideas. Al maestro le corresponderá puntualizar aquellos aspectos fundamentales del contenido que deben quedar claros y precisos para todo el alumnado.

- ❖ **Potenciar el uso de las fuentes históricas museables como medios de enseñanza:**

Una de las habilidades específicas que con mayor énfasis deben trabajarse en el quinto grado es el trabajo con fuentes de información histórica.

Cada sala investigada es rica en elementos probatorios para cada una de las unidades con las que se vinculan: desde el estudio de un croquis con los sitios arqueológicos de la localidad y su posterior comprobación a través de la excursión a “La Piedra” (comunidad ubicada en el Consejo Popular de Potrerillo y que es rica en asentamientos aborígenes por

los resultados de excavaciones arqueológicas realizadas en ese lugar), lo que permite la vinculación teoría-práctica, hasta el observar los restos de instrumentos de piedra, conchas, huesos, cerámica, pertenecientes a los grupos aborígenes de la localidad, el comprobar la existencia de la esclavitud africana en el municipio al apreciar los instrumentos de tortura o las cadenas o grilletes con los que eran maniatados los negros esclavos, apreciar las fotos de época tomadas a locomotoras de siglos pasados, así como piezas o herramientas relacionadas con el ferrocarril en Cruces, el comprobar la existencia de un documento con la escritura, redacción y fecha del siglo XIX por medio del cual se designaba el ascenso de Higinio Esquerra (Patriota Insigne de Cruces) y el poder observar armas y objetos personales usados por mambises de la localidad en la Guerra Necesaria, entre otros exponentes museables, constituye sin duda, una rica experiencia en el acercamiento a las fuentes históricas como proveedoras de información, excelentes como medios de enseñanza que corroboran, comprueban, demuestran el devenir de determinada época histórica, ejerciendo, además, una notable influencia en la formación y desarrollo de sentimientos patrios (rechazo a la esclavitud como forma de explotación, respeto por el talento de cubanos que vivieron en otra época, admiración por el valor y el sacrificio de los mambises y por las muestras de solidaridad demostradas en las contiendas independentistas cubanas), sentimientos que son reflejados por los escolares a través de exclamaciones y por las preguntas realizadas al maestro o museólogo en cada actividad que fue observada.

❖ Asumir la narración oral de los contenidos de la historia local en el museo o en el aula como evaluación de las habilidades del conocimiento histórico:

Otra de las habilidades a desarrollar en los escolares de quinto grado se refiere a la exposición del material histórico, que puede ser oral o escrita. Se recomienda reforzar la exposición oral al permitir el desarrollo de sus valoraciones acerca de las experiencias vividas en sus excursiones al museo local, aplicar estas enseñanzas en matutinos a través de diferentes manifestaciones artísticas (lectura de poemas, dramatizaciones que además propician la interdisciplinariedad), la narración oral también se fomenta a través del debate de las Guías de Observación que se proponen en el Manual para las Visitas Independientes de los alumnos y que deben responder durante el recorrido orientado por determinada(s) sala(s) del Museo Municipal, ocasión que también puede aprovecharse para el tratamiento de la Lengua Materna, no sólo al ejercitar la exposición oral, sino mediante el análisis ortográfico de vocablos técnicos propios de la Historia de Cuba o de cultura en general.

- Estructura y función del Manual para su utilización por especialistas del Museo Municipal y maestros de quinto grado. (Ver Anexo 12)
- Propuesta de utilización del Manual para perfeccionar el vínculo sistemático entre el Museo Municipal de Cruces y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado.

Se propone como una guía que contribuya a la preparación del maestro y del museólogo para enfrentar la enseñanza de la Historia en quinto grado, vinculada de manera sistemática al museo de la localidad, abordando orientaciones precisas, tanto para el especialista del museo como para el docente, además de precisar orientaciones para los alumnos del grado.

El Manual caracteriza cada una de las Salas del Museo, describiendo los exponentes que brindan y que constituyen soporte material para desarrollar el contenido del programa de Historia de quinto grado, proponiendo objetivos a cumplir por el docente, el especialista del museo y el escolar.

Se realiza una propuesta de aplicación de determinada forma de utilizar el museo, vinculando los objetos originales o no como soportes materiales del contenido por cada una de las unidades del programa de Historia de Cuba para quinto grado., con indicaciones precisas a cumplir por el docente, el especialista del Museo Municipal y el escolar.

Se proponen actividades derivadas a desarrollar luego de que se cumplimente la excursión al museo, independientemente de la forma que se vaya a utilizar, actividades que propiciarán el intercambio oral, la creatividad del escolar, la interdisciplinariedad, el fomento de sentimientos patrios y convicciones revolucionarias.

A continuación se presenta una propuesta de algunos temas dosificados para cada encuentro abordados con profundidad en el Manual.)

PROGRAMAS QUINTO GRADO: HISTORIA DE CUBA.

Primer período.

Parte I: El inicio de la Historia de Cuba. Nuestros primeros habitantes

Unidad 1: “Cuba y su historia más antigua”.

1.2- Presencia de los aborígenes en la zona donde vivimos.

Objetivo: Demostrar la presencia de aborígenes en la localidad, a través de la visita a la

SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces” del Museo Municipal.

Tipo de excursión: Visita Dirigida o Guiada

Orientaciones para el docente:

- Coordinar previamente la excursión con el Director o Especialista del Museo Municipal, determinar la Sala a visitar, el día, hora y objetivo propuesto.
- Visitar previamente al día de la excursión la sala a recorrer por los estudiantes, de no ser posible, apoyarse en la caracterización de la sala museable que le brinda el material docente.
- Explicar a los estudiantes el tipo de excursión planificada.
- Orientar a los escolares la observación detenida de los objetos y datos que el guía del museo de la localidad indique y lo necesario de anotar en sus libretas los aspectos más importantes de la explicación o aquello que les llamó la atención. Luego podrán preguntar las dudas al guía. Todo ello permitirá que, posteriormente, estén en mejores condiciones para caracterizar los aborígenes de la localidad, pertenecientes a los grupos recolectores-cazadores-pescadores y agricultores-ceramistas.
- Se propone crear un Círculo de Interés de Arqueología en coordinación con Alberto Arano especialista del Museo Municipal y organizar una excursión arqueológica a “La Piedra” Potrerillo, rica en evidencias arqueológicas de asentamientos aborígenes del territorio.
- Las actividades desarrolladas en esta Unidad pueden tenerse en cuenta para el Trabajo Práctico sobre la Comunidad Primitiva, y así evitar el recortar libros que aunque sean de uso, siempre son necesarios.

Actividades derivadas a desarrollar luego de efectuada la excursión (como una manera de evaluar lo aprendido y comprobar la huella de la visita dejada en los escolares):

1- Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

Nro 241, página 12, Sección “Minienciclopedia”:

a) Investiga qué quiere decir: Arqueología. (Cópialo en tu libreta).

Nro 239, página 3: Lee detenidamente “Nuestros aborígenes”, artículo sobre los grupos que existieron en Cuba.

a) Redacta un párrafo sobre el asentamiento de los aborígenes en nuestra localidad, recordando la explicación del Guía de la Sala del Museo.

b) ¿Cómo eran las características de los grupos recolectores-cazadores-pescadores que vivieron en el territorio?

2-Participa en el Concurso de Dibujos “Los aborígenes de mi localidad”. (Puedes dibujar instrumentos de trabajo expuestos en el museo local, escenas de la vida de los grupos aborígenes, tu experiencia a la excursión a “La Piedra”).

3-Si participaste en la excursión arqueológica a “La Piedra” expresa tu experiencia a través de una redacción libre.

4-Escribe en tu libreta todas las palabras derivadas de los aborígenes que conozcas y que aún se usan en la actualidad. Redacta oraciones con ellas.

Orientaciones para el museólogo:

- En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir el siguiente:

Objetivo: Demostrar la presencia de grupos aborígenes en la localidad, a través de evidencias arqueológicas encontradas en el territorio a través de los exponentes de la Sala 3 del Museo Municipal.

- Es importante resaltar su explicación sobre el croquis que muestra los sitios arqueológicos de los aborígenes de la localidad, pertenecientes a los grupos recolectores-cazadores-pescadores de los que se han hallado siete asentamientos y de los grupos agricultores-ceramistas de los que se reflejan tres asentamientos.
- Preguntar las dudas a los escolares luego de realizada la explicación en la Sala.
- Crear un Círculo de Interés de Arqueología en coordinación con Educación Municipal y la ENU “Carlos Caraballo”.
- Coordinar con el Director del Museo Municipal y los maestros de quinto grado una excursión al sitio arqueológico “La Piedra” situado en Potrerillo para propiciar las excavaciones o búsqueda arqueológica por parte de los escolares.

- Propiciar la confección de objetos de barro por parte de los escolares, para ejemplificar el trabajo con la cerámica.

Segundo Período.

Unidad 4: Situación de Cuba desde principios del Siglo XIX hasta 1867.

4.5- Situación de nuestra localidad en este período.

Objetivo: Explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con las **Salas: 1, 4 y 7.**

Caracterización de las Salas:

SALA 1: “Historia e identidad”

Dicha sala expone elementos sobre los elementos y símbolos que tipifican a Cruces. Ubicada a la entrada del Museo, se puede observar a la derecha, la letra del Himno crucense, y el Escudo que identifica a la localidad, con su lema: “Patria, Unión, Independencia”.

SALA 4: “Las Cruces: Por el camino del Ferrocarril”.

Panel 1 (a la derecha) Las Cruces centro de una zona histórica“

Papel del ferrocarril al convertirse Cruces en núcleo y nudo ferroviario en Cienfuegos en el orden comunicativo, tecnológico e innovador, único pueblo fundado por la Empresa de Ferrocarril de Cienfuegos y Villa Clara. Datos sobre ampliación del comercio al por mayor y al por menor. Crece el movimiento de pasajeros, mercancías, ganado, alcoholes y azúcar. Aumenta la red de servicios como hoteles, hostales, bares, restaurantes. Emigran capitales cienfuegueros, habaneros y matanceros que se desarrollaron en el Ferrocarril y el azúcar. El ferrocarril se convierte en el símbolo histórico y cultural del pueblo y define su identidad.

En la pared que se encuentra entre el **Panel 1 y 2** se muestran Placas de Trenes del Sistema Ferroviario de Cruces en el siglo XIX y una Placa del Sistema de Numeración Urbana en Cruces, durante ese siglo.

Panel 2: Muestra datos sobre el pueblo Las Cruces, quien toma su nombre por el Hato, fundado entre 1860 y 1862 en una creciente zona azucarera. Se muestran fotos del pueblo y se expone un plano de este en el año de 1862.

Panel 3: Actividad Político y Administrativa. Gobierno y Poder en 1878. Ayuntamiento. Fotos del Alcalde.

Panel 4: “Las Cruces: Industria azucarera e historia (siglo XIX-XX)”.

Refleja surgimiento de la zona azucarera (1840-1881) y fotos de ingenios.

Plantación capitalista azucarera (1881-1930) Exhibe mapas y fotos del ferrocarril.

Capitalización de la industria azucarera (1930-1958)”, reflejando gráfico sobre centrales. (Contenidos de sexto grado que pueden mencionarse para motivar e introducir continuidad de la historia patria en el segundo ciclo.)

Panel 5: Movimiento Cultural del Siglo XIX:

Escuelas Privadas y Públicas de hembras y varones, fotos y en ellas se muestra a Corina Rodríguez, que hoy dignifica una Escuela Urbana con su nombre.

Paneles 6 y 7: Instituciones Culturales. Siglo XIX (1845-1899):

-Colonia Española

- Sociedad de Negros: Luz de Oriente, Caridad y El Alba.

- Sociedad Mercantil.

- Sociedad Alfonso XII.

- Reglamento del Casino Español de Cruces.

Imprentas y Publicaciones:

1885- Primer periódico “La Aurora”, Semanario “El Oriente” y “El Eco de las Cruces”.

Otras publicaciones políticas: “El Autonomista”, “El Reformista”, “Diario de Cruces”.

1899-1902: Liceo Martí, Colonia Española, Club Moncada, Periódico “Justicia”.

Escultura “Musa de la Música” de autor desconocido, en la que se usó la técnica “cera perdida en bronce” y que perteneció al Liceo Martí, 1930.

Panel 8: Cultura Popular y Tradicional: Muestra datos y fotos sobre manifestaciones de ella como las Fiestas de Sociedades Culturales y de Recreo (Crucense Ausente, Festejos por la Victoria de la Batalla de Mal Tiempo, Fiesta de la Luz Eléctrica, Verbenas Benéficas, Parrandas Campesinas, Velada por la Virgen de la Caridad del Cobre, Procesión por Santa

Bárbara el 4 de diciembre)

Este Panel también brinda información sobre las Comidas y Bebidas locales (arroz con pollo, plátano maduro frito, dulce de frangollo- que consiste en un dulce de plátano verde con miel- dato aportado por el Atlas de Cultura que se encuentra en el Museo Municipal.

Panel “El Camino para el Azúcar”: Muestra ocho fotos de trenes, la Estación de Ferrocarril, Cruces fue el único pueblo fundado por la Empresa de Ferrocarril de Cruces, Cienfuegos y Villa Clara.

En la **Vitrina Baja** se expone un Pito de Locomotora de Vapor del Siglo XIX en Cruces.

Las **Bases** muestran: Campana del Ferrocarril de Cruces Siglo XIX y Rueda del Ferrocarril de Vía Estrecha Siglo XIX.

SALA 7: Sala ambientada crucense (Siglo XIX-principios del Siglo XX).

La Sala tipifica una sala ambientada de Cruces del Siglo XIX y principios del Siglo XX, exhibe muebles donados voluntariamente por Carmela Cerezo, crucense que habitaba en el local que ocupa hoy la Dirección Municipal de los CDR, sito en la calle Esquerra no. 612 entre Pepe Alemán y Serafín Sánchez.

Dicha ambientación refleja el modo de vida de la burguesía media y está compuesta de un juego de sala estilo Luis XVI en su versión criolla, es decir, de madera y pajilla, pintados de blanco y lo conforman ocho piezas: dos sillones, dos butacas, dos sillas, un sofá pequeño y una mesa alta de centro. Adornada con jarrones y figuras de porcelana, de biscuit, tapete bordado. Se exhibe una hermosa lámpara de lágrimas (Siglo XIX), estilo Art Novo (cocuyera). Otros componentes de esta ambientación son un espejo y un cuadro conocido como Corazón de Jesús.

Tipo de excursión: Visita Independiente del alumno apoyado en una Guía de Observación al concluir el estudio de la unidad, o se propone una Visita dirigida o guiada, antes de comenzar a impartir la Unidad 5 para apreciar la información correspondiente al Siglo XIX y que el estudiante comprenda mejor las causas del estallido independentista de octubre de 1868.

Orientaciones para el docente:

- Coordinar previamente con el Director o Especialista del museo, para informar sobre la visita de los escolares al museo local, de manera independiente, luego de que culmine la unidad de estudio, para precisar que no participarán en grupo pero sí necesitan de alguna aclaración por parte del especialista del museo o veladora de la sala. En caso de que se decida por la visita dirigida determinar la Sala a visitar, el día, hora y objetivo propuesto.
- Coordinar con el especialista de la sala una visita dirigida a él como docente para profundizar sus conocimientos sobre historia local reflejados en la guía de observación y le permitan dirigir correctamente su análisis en el aula, de no ser posible, apoyarse en la caracterización de las salas museables que le brinda el manual.
- Explicar a los alumnos el tipo de excursión planificada. En caso de que elija la visita independiente del escolar apoyado en una Guía de Observación, puede consultar la Guía propuesta por el material docente y orientarla previamente precisando que su debate se realizará en el aula cuando el maestro indique.
- Si se selecciona una visita dirigida se debe orientar a los escolares la observación detenida de los objetos y datos que el guía del museo de la localidad precise y lo necesario de anotar en sus libretas los aspectos más importantes de la explicación o aquello que les llamó la atención. Luego podrán preguntar las dudas al guía. Todo ello permitirá que, posteriormente, estén en mejores condiciones para explicar el desarrollo de la localidad cruceña desde principios del Siglo XIX hasta 1867.
- Comprobar con el guía del museo local o la veladora de sala, si se está efectuando el recorrido de los escolares, orientado en la guía de observación, así como el uso de ésta.
- Planificar el debate de la guía de observación en el aula, propiciando la intervención de la mayoría o de todos los escolares.

En caso de que el docente no utilice la guía de observación propuesta por el manual debe tener en cuenta que la guía de observación es como la presencia invisible del maestro, la que indica la ruta que debe seguir el estudiante en el museo, la que orienta su atención y la que formula actividades que él debe realizar a partir del estudio de los exponentes.

Una guía de observación cumple su función como instrumento de dirección del aprendizaje cuando:

- Precisa con claridad lo que el alumno debe observar.
- Formula las actividades o tareas que el alumno debe realizar a partir de la observación, las que deben ser objeto de exposición, discusión y control en la escuela. Es decir, qué es lo que el alumno tiene que hacer a partir de lo observado.
- La calidad de la observación depende, ante todo, de la precisión y claridad con que se plantea la tarea: qué es lo que se va a observar.
- Las actividades de la guía, sólo tendrán sentido si pueden vencerse con el esfuerzo personal de cada uno de ellos

El trabajo con la guía puede constituir para ellos una pequeña “investigación” para su nivel.

Orientaciones para el museólogo:

- En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local (en caso de que se realice una visita dirigida) cumplir el siguiente:

Objetivo: Explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867 a través de los exponentes de las Salas 1,4 y 7 del Museo Municipal.

- Es importante resaltar su explicación y dirigir la observación sobre aquellos exponentes que permitan explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867.
- Preguntar las dudas a los escolares y propiciar que tomen notas en sus libretas.
- Registrar las visitas realizadas, especificando cantidad de estudiantes.
- Valorar cualitativamente la excursión al Museo Municipal.

Validación del manual en la práctica educativa: resultados de su implementación.

- Análisis de los resultados de la implementación de la propuesta:

La investigación se desarrolló de manera particular en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado vinculado al Museo Municipal de Cruces por ser el territorio donde labora y se forma la maestrante; participaron en el estudio cuatro

maestros de quinto grado (dos de ellos con experiencia en la impartición de la asignatura y dos son maestros en formación), se escoge el quinto grado por ser el que introduce el estudio de la Historia de Cuba en la enseñanza, se aplica en dos grupos pertenecientes a la ENU :“Carlos Caraballo” del municipio Cruces, enclavada en el Consejo Popular “San José “. Las condiciones que favorecieron el escoger la Mención y el Tema a investigar, están dadas por la experiencia de la autora en la impartición de la asignatura Metodología de la Enseñanza de la Historia de Cuba para la Licenciatura en Educación Primaria como Profesor Instructor del Instituto Superior Pedagógico (ISP) “Félix Varela” de Villa Clara (1986-1996), por haber laborado como maestra de Humanidades en quinto y sexto grados en la Escuela “Conrado Benítez” del Paradero de Camarones, Cruces, (1998-99) y haber trabajado como museóloga del Museo Municipal de Cruces (2003-2004).

Uno de los elementos importantes a tener en cuenta en el diagnóstico inicial fueron las opiniones emitidas en entrevista realizada al Director del Museo Municipal de Cruces, Lic. Luis Orlando Romero González (**Anexo 2**), donde confirma que el uso del museo local para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el quinto grado es insuficiente aún, desarrollándose hasta ese momento sólo algunas actividades coordinadas por esta institución cultural, con docentes que imparten Humanidades en el segundo ciclo en la ENU “Carlos Caraballo”. Refiere, además, su desconocimiento sobre investigaciones que aborden el uso de los exponentes museables en función de la autopreparación del maestro(a) que inicia la impartición de la Historia de Cuba en el quinto grado, por lo que opina que la comunicación, coordinación y colaboración entre diferentes instituciones culturales y educativas que realizan actividades prácticas o investigativas sobre el museo, constituye aún una debilidad. Afirma que en el tiempo que lleva desempeñándose como Director no se han impartido clases en el museo, y la asistencia de niños y padres de manera independiente es esporádica, la mayor concurrencia se produce cuando la visita dirigida se coordina con la escuela. Reconoce que el Museo Municipal fue objeto de un reciente montaje luego de dos años de cerrar sus salas, por lo que fue imposible brindar, con toda la extensión y riqueza, sus servicios a la población. Plantea que por ello se precisa, en los momentos actuales, de una labor dinámica y conjunta entre instituciones educativas y culturales que permita la sistemática vinculación del museo local con las actividades curriculares y extracurriculares de los diferentes niveles de enseñanza, particularmente de la Educación Primaria, sobre todo para explotar al máximo el caudal de nueva información,

nuevos objetos museables, gráficos, fotos y datos expuestos a raíz del remontaje del museo, dirigido por Especialistas del Museo Provincial de Cienfuegos.

La aplicación de la propuesta se produjo en los meses comprendidos entre octubre del curso escolar 2007- 2008 y octubre del curso escolar 2008- 2009, a partir del plan de estudio para el quinto grado de la enseñanza primaria. Al iniciar el trabajo se consultó con la Dirección de la escuela, con la Responsable Municipal de la asignatura Historia de Cuba y los maestros que trabajan en el grado. Se comprobó que los docentes necesitaban de una guía o material docente que les indicara los diferentes objetos museables, datos estadísticos, fotos y otras muestras de interés aportados por cada una de las salas del Museo Municipal, vinculadas a las Unidades del Programa de quinto grado.

También se le brindan las actividades derivadas de cada una de las formas en que se puede planificar una excursión al museo y que comprobarían la huella que esta excursión a dicha institución cultural dejaría en los escolares. Además de las opiniones del Director del Museo Municipal, se tuvo en cuenta los criterios de especialistas del museo local **(Ver Anexo 3)**.

Importante resultó la opinión de la responsable de la asignatura Historia en el municipio Cruces **(Ver Anexo 4)**, las opiniones de maestros del grado que impartían la asignatura en la ENU “Carlos Caraballo” **(Ver Anexo 5)**, funcionarios de Educación Municipal y docentes con experiencia en la impartición de la Historia de Cuba I **(Ver Anexo 6)**, las opiniones de alumnos de quinto grado **(Ver Anexo 7)**, y se constata el insuficiente desconocimiento sobre los exponentes museables ofrecidos por las Salas del museo local, correspondientes al período estudiado en el quinto grado. A ello se une la intermitencia en la sistematicidad de las visitas programadas al museo de la localidad, tanto por los maestros del grado como por los museólogos de dicha institución cultural.

La propuesta se valida a través de la coordinación con el docente y el museólogo a partir de los espacios con los que cuenta para su preparación metodológica. En ocasiones estos contactos con la investigadora no se hacían coincidir con las reuniones metodológicas del centro sino en sesiones de trabajo previstas para la autopreparación. A ambos se les realizó la explicación de las diferentes formas de vincular el Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el quinto grado, especificando los objetivos a cumplir por cada uno según el tema a abordar y las orientaciones precisas que debían realizar a los estudiantes. Se proponen actividades derivadas a desarrollar tanto por

el docente como por el museólogo para comprobar lo aprendido por el escolar en el museo. Específicamente para el docente, se brinda la caracterización de la sala a visitar, enfatizando en los exponentes que constituyen medio de enseñanza, mientras que el museólogo recibe la orientación sobre los contenidos que aborda cada una de las unidades de estudio del Programa de Historia de Cuba I.

El problema detectado estriba en la insuficiente preparación de maestros y museólogos para propiciar el vínculo sistemático del museo de la localidad y la impartición de la Historia de Cuba en el quinto grado. Este programa se inicia de una forma introductoria y cuenta, en el Museo Municipal de Cruces con un sistema de medios de enseñanza. Ello constituye un instrumento ideal para el logro de la personalidad integral a la que se aspira, por sus potencialidades educativas e instructivas.

Otro problema estriba en la subutilización de dicha institución cultural, al no ser planificadas otras formas de excursión al museo, que favorecen el desarrollo de habilidades investigativas y la independencia cognoscitiva en los estudiantes. Estas son condiciones previas tomadas en cuenta para la selección del tema de investigación, el grado a trabajar y las Unidades del Programa de la asignatura priorizada dentro de la enseñanza primaria, por la importancia que reviste para la formación de los escolares. A tal efecto se declaran algunos elementos de la propuesta del manual para museólogos y docentes que trabajan con la asignatura Historia de Cuba I.

En este sentido se caracteriza cada una de las salas museables y se destaca el contenido histórico que exponen. Se le ofrece, tanto al especialista del museo local como al docente, las diferentes formas en que puede ser usada esta institución cultural, en qué momento del Programa de Historia en quinto grado puede utilizarse. También se brindan las actividades que pueden realizar con los escolares para verificar la huella que la excursión al museo de la localidad ha dejado en sus sentimientos y conocimientos.

- Preparación de las condiciones para la selección de los docentes. Planificación de actividades.

Luego de conocer los resultados del diagnóstico inicial, dado en el análisis de encuestas y entrevistas, donde, por ejemplo: el 66% opina que visita a veces el museo, mientras que el 33 % reconoce no haberlo visitado nunca. El total de docentes encuestados opina que la vinculación entre el museo local y la enseñanza de la Historia en el quinto grado puede

considerarse como regular o insuficiente. Además, constituye una deficiencia su falta de preparación para explotar al máximo todas las potencialidades que le brindan los exponentes del Museo Municipal para el tratamiento de la historia local en el grado.

En el Material Docente, como explicación previa, se les da a conocer al museólogo de la localidad y al maestro(a) de Historia de Cuba de quinto grado el propósito de la presente investigación. De esta forma, se propicia el desarrollo de diferentes actividades y se corrobora la efectividad de la propuesta. Se logró visitar con una mayor sistematicidad el museo de la localidad. Los maestros han reconocido la utilidad del manual y su mejor autopreparación para lograr el vínculo sistemático del museo local como soporte material de los contenidos sobre historia local.

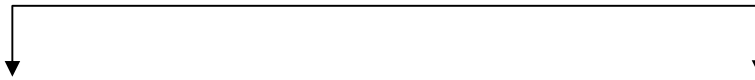
El desarrollo ascendente también se aprecia por la mayor coordinación lograda entre museólogos y docentes del grado y en el entusiasmo, interés y preocupación de los escolares por las actividades vinculadas con el Museo Municipal, así como un mayor desarrollo del espíritu investigativo e independiente de los alumnos, donde lo validado se realiza tras la aplicación práctica de la misma. Según el análisis del diagnóstico final a los docentes, la totalidad manifiesta su conformidad por lo asequible del material docente como guía para el desarrollo de actividades en el Museo Municipal y su contribución al perfeccionamiento del vínculo sistemático entre las relaciones didácticas museo-escuela y viceversa, ello se corrobora luego de que el 93% de los docentes asiste sistemáticamente al museo local, mientras que el 7% lo ha visitado en ocasiones. **(Ver Anexo 9).**

- Aspectos que evidencian el vínculo existente entre el museo local y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para quinto grado.

A continuación se expresan aquellos elementos más significativos que se apreciaron en las relaciones didácticas museo-escuela y viceversa, antes y después de aplicada la propuesta.

Visitas al Museo Municipal de Cruces

Aspectos Positivos



Antes

Interés y asombro demostrado por los escolares en las visitas realizadas al museo local.

Preocupación por el docente de realizar la vinculación de la historia nacional con la local.

Después

Mayor interés demostrado por los alumnos.

Coordinación entre el docente y la dirección o especialista del Museo Municipal estableciéndose el tipo y los objetivos de la visita, según los contenidos históricos a reforzar.

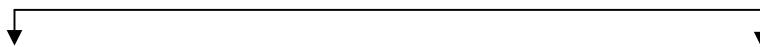
Visita de grupos de entre 16 y 20 niños, que permite su atención adecuada por el especialista y el docente, el intercambio entre ellos y la toma de notas.

El uso de guías de observación para las visitas independientes de los escolares.

Desarrollo de actividades derivadas que permitieron la exposición del contenido histórico aprendido o conocido en el museo.

Acercamiento mayor de especialistas del museo local a la escuela para propiciar actividades de manera interrelacionada con el programa de estudio de quinto grado.

Aspectos Negativos



Antes

Las actividades no siempre se planifican teniendo en cuenta los intereses de las Unidades del Programa del grado, los alumnos asisten, en ocasiones, sin planificación con el museólogo ni con una guía de observación para dicha visita o excursión al museo de la localidad.

Después

Aún no se implementa en toda su magnitud por docentes de otras escuelas del municipio.

➤ Análisis de los resultados :

La propuesta consiste en la aplicación de un manual que guíe a museólogos y docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el quinto grado en grupos de la Escuela “Carlos Caraballo” del Consejo Popular San José (el más apartado del museo de la localidad). Fue aplicado por maestros del grado, especialistas del Museo Municipal y la autora del trabajo, a partir del estado inicial del problema, evidenciado en la falta de sistematicidad del uso del museo local de Cruces vinculado al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en el quinto grado de la enseñanza primaria. Se constata a través de la observación, entrevistas a Director del Museo, especialistas de la institución, encuestas a niños, metodólogos y educadores, instrumentos aplicados nuevamente en el estado final de la investigación y que corroboran un incremento en las excursiones realizadas al museo local, así como actividades desarrolladas por los niños, docentes y especialistas luego de efectuada cada visita, por lo que se puede plantear que fue favorable la percepción de la propuesta por facilitarle al museólogo y al docente un manual que resume los contenidos a desarrollar en el quinto grado en cada una de sus Unidades del Programa de Historia de Cuba, útil para el especialista del museo local que puede conocer aquellos contenidos sobre los que debe explotar los objetos museables como soporte material para el desarrollo de los mismos, además de que se proponen al maestro la caracterización de las salas del Museo Municipal, detallando los objetos originales y no originales que constituyen medios de enseñanza para la impartición de los contenidos del grado. El manual propone, además, cada una de las formas en las que puede ser usada la institución cultural, así como las actividades a desarrollar con los escolares por parte del maestro y del museólogo, para comprobar la huella dejada en ellos por la excursión realizada. A ello se une los criterios aportados por los docentes, especialistas, director del museo local, metodólogos y los propios escolares, protagonistas de estas actividades efectuadas desde su escuela y desde el Museo Municipal.

Después de aplicarse la propuesta de un manual como guía a docentes y especialistas del museo para perfeccionar la vinculación de esta institución cultural con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado los resultados arrojados se evidencian, sobre todo, en la propia actitud de los niños que reclaman, preguntando:

¿Cuándo es la próxima actividad o visita en el museo? ¿Cuándo regresamos a excavar a “La Piedra”? Muchos niños han manifestado su deseo por incorporarse al Círculo de Interés de Arqueología que se creó, (derivado de una visita al museo por dos grupos de más de cuarenta niños, organizados en grupos de veinte niños y en visitas planificadas a diferentes horarios, y la participación de cuatro maestros y una asistente pedagógica). La creación de un Círculo de Interés integrado por veinticinco (25) niños pertenecientes a los Seminternados “Carlos Caraballo” , “Fabric Aguilar” y la escuelita de “La Piedra”, que participaron en una excursión a un sitio arqueológico de Potrerillo **(Ver Anexo 10)** – a la que asistió la autora de la presente investigación, un maestro en formación de la ENU “Carlos Caraballo”, una Licenciada de la ENU “Fabric Aguilar”, la madre de una alumna, una trabajadora del Museo Municipal y el Especialista de Arqueología de dicha institución Alberto Arano -donde los niños fueron los principales protagonistas, al excavar y encontrar ellos mismos, evidencias arqueológicas como: restos de huesecillos del sistema auditivo de jutías, restos de sílex y la mitad de un instrumento lítico (vasija de piedra, según la clasificación dada por el Especialista del Museo y arqueólogo reconocido en la provincia) que causó el asombro del propio Arano, quien opinó que era necesario enviarlo a La Habana para su estudio, entre otras evidencias, experiencia inolvidable de las que se tomaron fotos, escogiéndose una pequeña muestra para el presente trabajo. **(Ver Anexo 11).**

Otra experiencia recordada con agrado, por el impacto que causó en los escolares fue la visita dirigida con 16 escolares, la maestra (de experiencia en el grado), un maestro emergente y una auxiliar pedagógica, a la Sala “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”. Los resultados también se aprecian en una mayor efectividad de la labor de los especialistas del museo de la localidad al conocer los objetivos y contenidos específicos del grado, desarrollándose una comunicación e identificación con el docente de la asignatura y con los propios niños, que deviene en un proceso docente educativo de mayor calidad, y a la vez se le facilita al maestro(a) el planificar las actividades relacionadas con el epígrafe que debe abordar la historia local, explotando todas las potencialidades que para ello brinda el Museo Municipal, propiciando el espíritu de investigación e independencia del escolar (muestra de ello es la investigación indicada a los niños sobre los criterios de José Martí sobre alzamientos producidos en la localidad (Ranchuelo -Lajas -Cruces), momento en el que intervino la

asesoría de la museóloga Ismary Muñoz Núñez, todo ello unido al número de visitas realizadas y que se comportan en número mayor que las realizadas antes de aplicar la propuesta del manual.

La autora considera como un elemento a destacar en el análisis de los resultados, los criterios favorables emitidos sobre el tema de investigación. Las opiniones fueron aportadas en los Forum de Ciencia y Técnica a nivel de Base y Municipal en el territorio de Cruces (julio y octubre 2009), dados a conocer por educadores y museólogos presentes. El trabajo también fue objeto de análisis en el Evento Provincial de Patrimonio desarrollado en el Museo Provincial (octubre 2009), en el cual, especialistas de los museos de la provincia reconocieron la necesidad de aplicar la propuesta en otras instituciones museables del territorio cienfueguero.

CONCLUSIONES:

Existe una vasta fundamentación teórica, realizada por historiadores, investigadores y pedagogos cubanos, desde el siglo pasado, sobre las exigencias didácticas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Primaria y su vínculo estrecho con el uso de los diferentes tipos de museos que de una u otra forma recrean el pasado histórico.

El Museo Municipal constituye un aliado del maestro de quinto grado y del museólogo que, orientados metodológicamente, serán capaces de fomentar el conocimiento de la Historia de Cuba utilizando los exponentes museables que recrean la historia de la localidad en estrecha unidad con la historia patria.

El material docente aplicado se concibió como una guía para la autopreparación del docente y del especialista del Museo Municipal, aportando orientaciones metodológicas que les permitieran sistematizar las relaciones didácticas entre la institución cultural y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en función de lograr el desarrollo de una personalidad integral, activa, creadora, independiente, en los escolares de la ENU “Carlos Caraballo”, en correspondencia con los objetivos propuestos por las Orientaciones Metodológicas y Programa de la asignatura para el quinto grado.

RECOMENDACIONES:

A Director del Museo Municipal de Cruces: Valorar la posibilidad de aplicación del Manual en el museo de la localidad

A Responsable de la asignatura en el municipio Cruces: Valorar la posibilidad de aplicación del Manual en el programa de Historia de Cuba en quinto grado.

BIBLIOGRAFÍA:

- ACEBO MEIRELES, WALDO. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la Historia Patria. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. __ p 2.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica Teoría y Práctica. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. __ p 271- 274.
- AGUILERA, TERESITA. La Enseñanza de La Historia en la Escuela Primaria. __ p.3-14. __ En Educación (La Habana). __ no. 29, abr-jun, 1978
- ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR. Didáctica de la Historia: Segundo curso. __ Valencia: Ed. Marfil, 1969. __ p 15.
- ALONSO MARTÍNEZ, TOMÁS. Introducción del patrimonio local en el programa de sexto grado. __ 40h. __ Tesis en Opción al Título de Máster. __ ISP “Conrado Benítez”, Cienfuegos, 1992.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida: Educación y desarrollo. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1996. __ 180p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, RITA MARINA. Historia – Alumno- Sociedad. __ p. 2-6. __ En Educación (La Habana). __ Segunda época, no. 95, sep –dic 1998.
- _____. Metodología de la enseñanza de la Historia I / Rita Marina Álvarez, Horacio Díaz Pendás. __ La Habana: Ed de libros para la educación, 1981. __ 102 p.
- _____. Metodología de la enseñanza de la Historia II / Rita Marina Álvarez, Horacio Díaz Pendás, Justo Chávez Rodríguez. __ La Habana: Ed de libros para la educación, 1981. __ 148 p.
- ÁLVAREZ, MAURA ÁNGELA. La historia local. Orientaciones para la preparación metodológica de docentes de segundo ciclo __ h. 10 -40. __ Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación. __ ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2008.
- BARROS AMBROCY, GLADYS. Plan Maestro de Educación del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala /Gladys Barros Ambrocy, Sonia

- Elizabeth Alfaro Martínez, Ponencia presentada en el I Encuentro Iberoamericano Museos y Centros Históricos. Comunidad y educación, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, La Habana, 2001, p.1.
- BATISTA BATISTA, OMAR JESÚS. Manual con Orientaciones Metodológicas para la dirección de las teleclases de Química en octavo grado. __ 70 h. __ Tesis en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2008.
- BAXTER PÉREZ, ESTHER. Educar en Valores. Tarea y Reto de la Sociedad.__ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2007. __ p 1-8
- BERNAL JOVA, ACELA NANCY. Orientaciones Metodológicas para el tratamiento de las videoclases de Español y Literatura de séptimo grado: Manual para el Profesor General Integral. . __ Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP”Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2008.
- BESTARD GONZÁLEZ, MARÍA CARIDAD. Sistema de acciones didácticamente estructurado para integrar aspectos del patrimonio cultural local (leyendas de tema aborigen) a la asignatura Historia de Cuba para favorecer un aprendizaje significativo __ h. 10 -38.__ Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP”Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 1996.
- BUENAVILLA RECIO, ORLANDO. Historia de la Pedagogía en Cuba.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995. __p 178.
- CANO, MIGUEL. La enseñanza de la Historia en la escuela primaria.__ Santiago de Cuba: Ed. Escuelas Profesionales de “Don Bosco”, 1918 . __p 105.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el 47 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. __ La Habana: Editora política, 2000.__ 15 p.
- _____. Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas.__ La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2004.__ p 21- 31.
- _____. Las ideas son el arma esencial en la lucha de la humanidad por su propia salvación.__ La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado, 2003.__ p 5-33

_____. Palabras a los intelectuales. __ La Habana: Ediciones abril, 2005. __ p 19.

_____. Pedagogía 2003 Memorias de pedagogía IV Congreso Internacional de Educación Superior. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. __p. 4-24

_____. Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. __ La Habana: Editora política, 1999. __ 66 p.

CHACÓN, NANCY. Ética y educación. __p.24-28. __ En Educación (La Habana), __Segunda época, no. 113, sep-dic, 2004.

Colección Multisaber, software educativo: "Nuestros Museos". (Soporte digital)

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Programas quinto grado. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. __109 p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: modulo 1: primera parte. __ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación,[2005]. __ 31p

_____. Fundamentos de las ciencias de la educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Primera Parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __ 31 p.

_____. Fundamentos de las ciencias de la educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: segunda Parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __ 31 p.

_____. Fundamentos de las ciencias de la educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: primera Parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __ 96 p.

_____. Fundamentos de las ciencias de la educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: segunda Parte. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006). __ 109 p.

- _____. Fundamentos de las ciencias de la educación: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: cuarta Parte.____ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2006).____ 93 p.
- DÍAZ PENDÁS, HORACIO. Acerca de la Clasificación de los Medios de Enseñanza de la Historia.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989 ____ 26p.
- _____. Aprendiendo Historia en el Museo. ____ Holguín: Ed. Pueblo y Educación, 1990. ____ 22p.
- _____. A propósito del conocimiento de la Historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador.____ p.7–10.____ En Seminario Nacional para Educadores: VII /Ministerio de Educación. ____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- _____. Formas de organización del proceso docente-educativo en la enseñanza de la Historia. ____ En: Metodología para la Enseñanza de la Historia. ____ La Habana: Ed. de libros para la educación, 1981.____ 148 p.
- _____. El Museo, vía para el aprendizaje de la Historia.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.____ 42p.
- _____. Sobre la Historia y otros temas. ____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006. ____103 p.
- Didáctica de las Humanidades / Rosario Mañalich Suárez... [et. al].____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.____p 99-179.
- Enciclopedia "Encarta" año 2007. Diccionario. (Soporte digital)
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Compendio de Pedagogía.____ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2002.____ 311p.
- GARCÍA, LUISA. Propuesta de actividades para garantizar el trabajo cooperativo en la clase de Historia de Cuba____ h. 5-26.____ Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación.____ ISP"Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2008.

- GÓMEZ GÓMEZ, GRISEL. La importancia del Museo, fuente del conocimiento histórico en el estudio de la localidad. __ h. 10 -38.__ Tesis presentada en opción al Título Académico de: Licenciada en Educación.__ ISP"Conrado Benítez García", Cienfuegos, 1992.
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Medios de Enseñanza.__ La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1979. .__ 103 p
_____. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza.__ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1986.__ p.52-53
- GONZÁLEZ PLACENCIA, MARÍA CARIDAD. Propuesta metodológica para trabajar con esquemas lógicos en la clase de Historia de Cuba I de la escuela primaria: Fabric Aguilar Noriega, de Cruces. __60 h.__ Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP"Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009.
- GUZMÁN DE ARMAS, LUIS. Historia de Cuba. Temas metodológicos para maestros primarios.__ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2001.__ 13 p.
- Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria / Pilar Rico Montero... (et.al) .__La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.__ p.62.
- HERNÁNDEZ MORALES, GLADIS PILAR. La enseñanza de la Historia Nacional desde la Historia Local en Secundaria Básica.__ 73 h. __ Tesis en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2002.
- HERNÁNDEZ RUMBAUT, MARÍA TERESA. La Cultura Histórica en la formación del Instructor de Arte en el contexto de la Universalización: Propuesta Metodológica.__ 73 h. __ Tesis en opción al Título de Máster en Educación.__ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2008.
- HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO. Metodología de la Investigación.__ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.__ t.2
- Historia Local de Cruces. / Maira Teresa Pina... [et.al].__ Cruces: PCC Municipal.__p. 1-70.

JIMÉNEZ CUEVAS, CLARIBEL. Apuntes sobre la Historia de Cruces en el período 1902- 1932. __ h. 6 -22. __ Tesis presentada en opción al Título Académico de: Licenciada en Educación. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 1991.

LAMATA, RAFAEL. . Aprendizaje en Valores. __ p.41-44. __ En Horizontes. __ no. 89, sept – dic, 1996.

LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES. ¿Sabes enseñar a describir, definir, argumentar? __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. __ p.13.

LÓPEZ RODRÍGUEZ DEL REY, MARÍA MAGDALENA. La asignatura de Historia de la Educación en la Formación de profesores: "Una Propuesta curricular en el Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos. __150h. __Propuesta Curricular. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 1998.

LUJÁN, ANA MARÍA. A mi madre ZUNZÚN (La Habana) No. 189: Contraportada, [s.a].

_____. Arqueología. ZUNZÚN (La Habana) No. 241: 12, [s.a].

_____. Chorro de Maíta. ZUNZÚN (La Habana) No. 248: 3, [s.a].

_____. El alfarero. ZUNZÚN (La Habana) No. 239: 14, [s.a].

_____. El templo de las Musas. ZUNZÚN (La Habana) No. 245: 12, [s.a].

_____. Nuestros aborígenes. ZUNZÚN (La Habana) No. 239: 3, [s.a].

MARTÍ, JOSÉ. Acerca de la cultura. __ En Obras Completas: t. 4. __ La Habana: Ed. Ciencias sociales, 1991. __ p. 298.

_____. Carta al Mayor General Máximo Gómez, noviembre 1893. En Obras Completas: t. 2. __ La Habana: Ed. Ciencias sociales, 1991. __ p. 416-419.

_____. Congreso Internacional de Washington. __ En Obras Completas: t.6. __ La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. __ p. 46

_____. Clases Orales, Revista Universal, México, 18 de junio de 1875, En Obras Completas: t. 6. __ La Habana: Ed. Ciencias sociales, 1975. __ p235.

_____. En Obras Completas: t. 8. __ La Habana: Ed. Ciencias sociales, 1963. __ p 428.

MEDINA RUBIO, ARÍSTIDES. Manual de Historia Local. __ Caracas: CONAC, 2005. __29p. MEDINA RUBIO, ARÍSTIDES. Manual de Historia Local. __ Caracas: CONAC, 2005. __29p.

MENDOZA OTERO, JENCY NIURKA. Memoria histórica popular: una propuesta metodológica en Secundaria. __ 41 h. __ Tesis presentada en opción al Título Académico de: Licenciada en Educación. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2004.

Orientaciones Metodológicas. Quinto grado Humanidades. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. 318 p.

PENNDORF, JUTTA. De la Cámara del tesoro al museo. __ La Habana: Ed. Gente Nueva, 1987. __ 89p.

PÉREZ GONZÁLEZ, SILVIA NEREIDA. Metodología de la Enseñanza de la Historia. __ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1974. __ 130p.

PRIETO JIMÉNEZ. Vanguardia y pasividad. En Coordinadas, año 4, No. 6, junio de 2000, p.4.

PULIDO CÁRDENAS, MIGUEL. Requerimientos didácticos y metodológicos para la enseñanza de la historia local. __ Material mimeografiado, 1999. __ p. 5.

QUINTERO TRAVIESO, HÉCTOR. Bayamo: cuna de la nacionalidad. ZUNZÚN (La Habana) No. 194: 8, [s.a].

_____. José Martí y la Guerra Necesaria. ZUNZÚN (La Habana) No. 231: 6, [s.a].

_____. Abdala. ZUNZÚN (La Habana) No. 232: 14, [s.a].

_____. De Pepito Martí. ZUNZÚN (La Habana) No. 248: 3, [s.a].

RICO MONTERO, PILAR. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. __ En Compendio de Pedagogía / Margarita Silvestre. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. __ p.68-79.

RÍOS, MARTA. Curiosidades Mambisas. ZUNZÚN (La Habana) No. 232: 8-9, [s.a].

_____. Expedición mambisa. ZUNZÚN (La Habana) No. 212: 6, [s.a].

_____. Médicos Mambises. ZUNZÚN (La Habana) No. 231: 3, [s.a].

_____. ¿Por qué el escudo es símbolo nacional". ZUNZÚN (La Habana) No. 246: 3, [s.a].

ROMERO RAMUDO, MANUEL. Didáctica de la Historia. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. __ p.1 -25.

- _____. Formación humanista en la enseñanza aprendizaje de la Historia. __ En Didáctica de las Humanidades. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. __ p. 111.
- RUIZ, EDITH. Alternativas didácticas para vincular el patrimonio local a la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado. __ 73 h. __ Tesis en opción al Título de Máster en Educación. __ ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2008.
- Seminario Nacional Para Educadores II / Ministerio de Educación. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2001. __ 15 p.
- _____. V / Ministerio de Educación. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2004. __ 15 p.
- _____. VII / Ministerio de Educación. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2006. __ 31 p.
- _____. VIII / Ministerio de Educación. __ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2007. __ 31 p.
- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva Pedagógica. __ En Compendio de Pedagogía __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. __ p. 311-326.
- Software Educativo para las educaciones Primaria y Especial. Ed. Pueblo y Educación, 2004. __ 76p.
- TRUJILLO, JOSÉ MIGUEL. La enseñanza de la Historia, Imprenta de Cuba Pedagógica. __ La Habana, 1914, __ p.127.
- Un acercamiento necesario a la Pedagogía General. __ Justo A Chávez Rodríguez... [et.al] . __ La Habana: Ed Pueblo y Educación ,2005. __ p 1-20.

**ANEXO 1: GUIA DE OBSERVACIÓN A VISITAS EFECTUADAS AL MUSEO
MUNICIPAL DE CRUCES.**

Objetivo: Diagnosticar el nivel en que se comportan las visitas al Museo Municipal por niños y maestros de quinto grado de la Educación Primaria en función de la enseñanza de la Historia de Cuba.

Visita realizada al Museo Municipal:

Fecha_____ Sesión_____ Escuela_____

Grado_____ Maestro(a)_____ Cantidad de niños_____

Sala(s) visitada(s)_____

Especialista del museo_____

Tipo de actividad_____

ANEXO 2: ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEO MUNICIPAL DE CRUCES.

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento del vínculo sistemático entre los especialistas del Museo Municipal y los maestros que imparten la Historia de Cuba en quinto grado.

Nombres y Apellidos: Lic. Luis Orlando Romero González.

Compañero director: Para la presente investigación resulta de gran importancia conocer su opinión sobre la utilización del museo local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado, por lo que se solicita su cooperación para responder con la honestidad que le caracteriza, las siguientes interrogantes.

¡Gracias!

Guía para la entrevista:

- 1- ¿Cómo usted valora el vínculo que se establece entre especialistas del Museo Municipal y los docentes que imparten la Historia de Cuba en el quinto grado en función del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura?
- 2- Emita su criterio sobre el uso de los exponentes museables en función de la autopreparación del maestro(a) para la impartición de la Historia en quinto grado.
- 3- ¿Se está realizando en el museo o por los docentes, alguna investigación que propicie un mayor vínculo del Museo Municipal con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado?

ANEXO 3: ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DEL MUSEO MUNICIPAL.

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento del vínculo sistemático entre los especialistas del Museo Municipal y los maestros que imparten la Historia de Cuba en quinto grado.

Compañero(a) museólogo(a): Para la presente investigación resulta de gran importancia conocer su opinión sobre la utilización del museo local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado, por lo que se solicita su cooperación, respondiendo con la honestidad que le caracteriza, las siguientes interrogantes.

¡Gracias!

Guía para la entrevista:

- 1- ¿Con qué frecuencia o regularidad se comportan las visitas de los escolares de quinto grado al Museo Municipal?
- 2- ¿Cómo se realiza la coordinación del especialista del Museo Municipal con el maestro?
- 3- ¿Cuáles son las salas museables más visitadas por los estudiantes de quinto grado?
- 4- ¿Qué tipo de excursión se utiliza más?
- 5- ¿Cómo valora el comportamiento del vínculo museo-escuela y viceversa?

ANEXO 4: ENTREVISTA A LA LIC. ENEIDA TERRY, RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA EN EL MUNICIPIO CRUCES.

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento de la autopreparación del docente de quinto grado en función del uso sistemático del Museo Municipal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba I.

Compañera: Para la presente investigación resulta de gran importancia conocer su opinión sobre la utilización del museo local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado, por lo que se solicita su cooperación, respondiendo con la honestidad que le caracteriza, las siguientes interrogantes.

¡Gracias!

Guía para la entrevista:

- 1- ¿Con qué regularidad se orienta al docente de quinto grado, en su preparación metodológica, el uso sistemático del museo local?
- 2- ¿Ha visitado alguna actividad docente planificada por maestros de quinto grado en la ENU “Carlos Caraballo” en el museo de la localidad?
- 3- ¿Cómo valora usted la relación escuela-museo y viceversa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para quinto grado?

ANEXO 5: ENCUESTA A DOCENTES VINCULADOS A LA IMPARTICIÓN DE LA HISTORIA DE CUBA EN EL QUINTO GRADO.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de preparación del docente para enfrentar la enseñanza sistemática de la Historia de Cuba de quinto grado vinculada al Museo Municipal.

Estimado(a) maestro (a):

Para desarrollar una investigación relacionada con la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado, se solicita su colaboración, respondiendo honestamente la siguiente encuesta.

¡Gracias!

ENCUESTA:

1- Para la autopreparación de sus clases de Historia de Cuba, ha visitado el Museo Municipal: Frecuentemente___ Esporádicamente___ En ocasiones___ Nunca___

2- ¿Conoce el contenido que brindan las salas del Museo Municipal luego de su remontaje? Sí___ No___ Un poco___ Lo suficiente___ Todo___

3- ¿Ha utilizado el museo local en función de alguna actividad escolar o extraescolar?

Varias veces___ Pocas veces___ Nunca___

a) ¿En qué tipo de actividad?_____

Fecha___ Tema___ Especialista___

4- ¿Conoce las vías o formas en que puede utilizar el museo? Sí___ No___

¿Cuáles vías conoce?_____

5- ¿Cómo considera su preparación para la impartición de la Historia de Cuba vinculada al Museo Municipal? Buena___ Regular___ Insuficiente___

6- ¿Cómo valora la relación Museo Municipal -escuela en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado?

Buena___ Regular___ Insuficiente___

ANEXO 6: ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS DE LA ESCUELA, EDUCACIÓN Y DEL MUSEO MUNICIPAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de los directivos de instituciones educativas y culturales sobre la preparación del maestro primario de quinto grado para enfrentar la enseñanza de la Historia de Cuba vinculada al Museo Municipal.

ENCUESTA:

Compañero(a):

Para desarrollar una investigación relacionada con la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado, se solicita su colaboración, respondiendo honestamente la siguiente encuesta.

¡Gracias!

1-¿Cómo valora la relación museo-escuela en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado?

Buena___Regular___Insuficiente___

2-¿Cómo considera la preparación metodológica del maestro para la impartición de la Historia de Cuba I vinculada al Museo Municipal?

Buena___Regular___Insuficiente___

3-¿Ha visitado alguna clase impartida en el propio museo?

Una vez___ A veces___ Nunca___

a) De ser afirmativo, responda: Tema_____

Fecha___Especialista_____

Tipo de actividad_____

4- ¿Ha visitado alguna clase en la escuela en la que haya participado algún especialista del museo o se hayan expuesto objetos museables?

Una vez___ A veces___ Nunca___

a) De ser afirmativo, responda Tema_____

Fecha___Especialista_____

Tipo de actividad_____

5- ¿Conoce el contenido que brindan las salas del Museo Municipal luego de su remontaje? Sí___ No___ Un poco___ Lo suficiente___ Todo___

ANEXO 7: ENCUESTA APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de estimulación presente en los niños relacionado con la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado vinculada al Museo Municipal de Cruces.

ENCUESTA:

Querido(a) pionero(a):

Para responder las siguientes preguntas, se necesita tu opinión sincera, porque así ayudarías al desarrollo de una investigación sobre la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado.

Gracias.

1- ¿Te gusta aprender sobre la Historia de Cuba?

Siempre____ A veces____ Nunca____

2- ¿Te gusta ir al museo del municipio donde vives? Sí____ No____

a) ¿Lo has visitado?:

Muchas veces____ Varias veces____ Pocas veces____ Nunca____

Con mis padres____ Con maestros____ Solo (a)____

b) ¿Qué es lo que más recuerdas del museo de tu localidad?

Fotos____ Objetos personales____ Armas____ Mapas____

La explicación del maestro ____

La explicación del especialista del museo____

No recuerdo____

ANEXO 8: ENCUESTA APLICADA A MUSEÓLOGOS Y DOCENTES DE QUINTO GRADO DE LA ENU “CARLOS CARABALLO”

Objetivo: Comprobar la eficacia del Material Docente para la autopreparación de especialistas del Museo Municipal y maestros de quinto grado de la ENU “Carlos Caraballo”.

Compañero(a):

Para desarrollar una investigación relacionada con la enseñanza de la Historia de Cuba en quinto grado, se solicita su colaboración, respondiendo honestamente la siguiente encuesta.

¡Gracias!

- 1- Para su autopreparación en función de planificar excursiones al Museo Municipal, se ha apoyado en el material docente propuesto:

Frecuentemente____ Esporádicamente____ En ocasiones____ Nunca____.

- 2- ¿Ha planificado actividades docentes o extradocentes que reflejen el vínculo Museo Municipal-proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado a partir de las propuestas del Manual?

Varias veces____ Pocas veces____ Nunca____

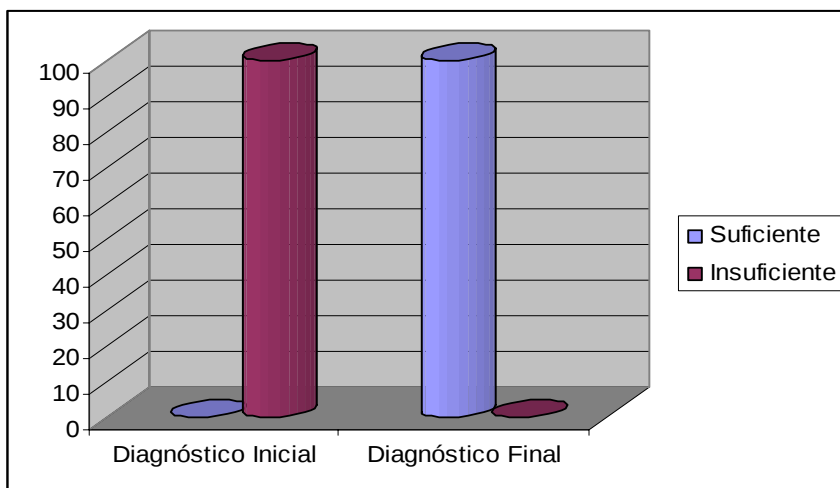
- 3- ¿Cómo considera su preparación para la impartición de la Historia de Cuba vinculada al Museo Municipal? Buena____Regular____Insuficiente____

- 4- ¿Cómo valora la relación Museo Municipal -escuela en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado?

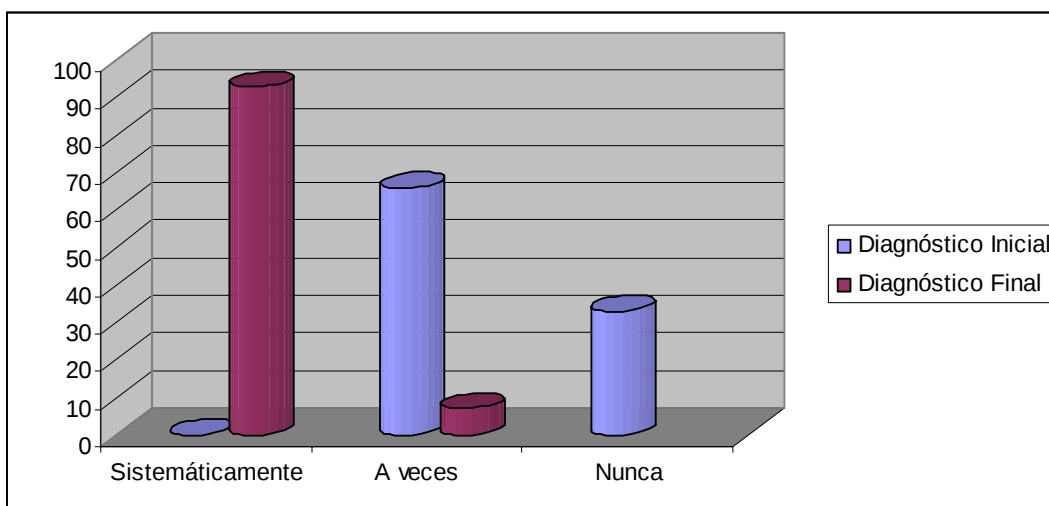
Buena____Regular____Insuficiente____

ANEXO 9: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL Y DIAGNÓSTICO FINAL.

- ❖ Nivel de autopreparación de los maestros de quinto grado y especialistas del museo local, antes y después de aplicada la propuesta.



- ❖ Frecuencia de las visitas al museo local efectuadas por los maestros de quinto grado, antes y después de aplicada la propuesta.



ANEXO 10: FOTOS TOMADAS EN LA EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA A “LA PIEDRA” POTRERILLO. (ACTIVIDAD DERIVADA DE UNA VISITA DIRIGIDA A LA SALA 3 DEL MUSEO MUNICIPAL “SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE UNA ZONA HISTÓRICA: LAS CRUCES”.







**ANEXO 11: FOTO TOMADA A RESTO DE VASIJA DE PIEDRA ENCONTRADA EN
EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA EN POTRERILLO.**



**ANEXO 12: MANUAL DE ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA
MUSEÓLOGOS Y MAESTROS DE QUINTO GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA EN FUNCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA DE CUBA VINCULADA AL MUSEO MUNICIPAL.
(MATERIAL DOCENTE).**

MATERIAL DOCENTE DIRIGIDO A MUSEÓLOGOS DE LA LOCALIDAD Y DOCENTES DE LA ENU “CARLOS CARABALLO” PARA PERFECCIONAR EL VÍNCULO SISTEMÁTICO DEL MUSEO MUNICIPAL DE CRUCES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA PARA EL QUINTO GRADO.

El Museo Municipal de Cruces ha sido objeto de un proceso de remontaje desde hace poco más de cinco años, en el que sus salas expositivas fueron remodeladas y enriquecidas, además de crearse otras, que en su conjunto reflejan la historia local desde el período de la Comunidad Primitiva hasta la actualidad. Varias de estas salas atesoran exponentes que constituyen soporte material para la impartición de la Historia de Cuba en quinto grado de la educación primaria.

El presente Material Docente propone orientaciones metodológicas a los especialistas del Museo Municipal y a los maestros(as) que imparten la Historia de Cuba en quinto grado partiendo de la caracterización de las salas museables en estrecha correspondencia con las Unidades de Estudio a desarrollar en el grado, reflejadas en los Programas de Humanidades del segundo ciclo de la Educación Primaria. El material refleja, además, las diversas formas en que puede ser utilizado el museo de la localidad, así como las orientaciones para el museólogo, maestro y el alumno que les permitan desarrollar la metodología correcta de estas variantes de excursión a la institución cultural. Se proponen actividades, derivadas de las excursiones a las diferentes salas del Museo Municipal, para así comprobar la huella que dejaron en los estudiantes.

Se confecciona persiguiendo los siguientes **Objetivos:**

- 1- Contribuir a la preparación del especialista del Museo Municipal y del docente que imparte Humanidades en el quinto grado, para perfeccionar el vínculo sistemático del uso del museo local en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.
- 2- Demostrar al especialista del Museo Municipal la dosificación del contenido de las Unidades de Estudio del quinto grado para la impartición de la Historia de Cuba, particularizando en el epígrafe sobre la historia de la localidad.

- 3- Demostrar al docente de quinto grado la presencia de elementos probatorios para la impartición de la historia de la localidad, a través de la caracterización de las salas museables que constituyen medios de enseñanza para la asignatura.
- 4- Proponer al docente las diversas formas en que puede utilizar el museo local, así como las actividades derivadas de estas excursiones para comprobar la huella dejada en los escolares y estimular su espíritu de investigación.

Potencialidades educativas del Museo Municipal para la formación del alumno:

- Formar y/o desarrollar sentimientos de amor y respeto hacia la historia de la patria y de su localidad, así como el orgullo de ser cubanos.
- Iniciar el desarrollo de habilidades docentes específicas de la asignatura (ubicación temporal y espacial, trabajo con fuentes de información histórica y exposición del material histórico).
- Vincular a los escolares con su entorno más cercano y favorecer su contacto sistemático con el Museo Municipal para propiciar el desarrollo de elementos valorativos sobre la historia de su patria chica.
- Incentivar la investigación e independencia cognoscitiva de los escolares.

ORIENTACIONES PARA LOS ESPECIALISTAS DEL MUSEO MUNICIPAL.

Con el fin de desarrollar al máximo las potencialidades educativas e instructivas del museo local, se le propone consultar con el docente de Humanidades en el quinto grado, previa coordinación, sobre los contenidos que está impartiendo, para hacer coincidir la excursión al museo en función de esa Unidad de Estudio. El material docente o manual, le propone, por cada una de las Unidades que se imparten en la asignatura Historia de Cuba en el quinto grado, los contenidos que debe conocer el estudiante, especificando el epígrafe que por cada Unidad aborda el estudio de la localidad en que vive.

Es importante, además, precisar con el docente el tipo de excursión a realizar (visita dirigida o guiada, visita independiente del alumno apoyado en una guía de observación, una clase en el museo) determinando su incidencia como especialista en cada una de

ellas y así influir acertadamente en sus orientaciones o explicaciones al escolar en la visita planificada.

El material de estudio pretende perfeccionar el vínculo sistemático de los especialistas del museo local con la escuela al proponer actividades que pueden realizarse tanto dentro como fuera de la institución cultural y que fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba en quinto grado.

ORIENTACIONES PARA LOS DOCENTES QUE IMPARTEN HISTORIA DE CUBA EN QUINTO GRADO.

Para cada unidad del programa de Historia de Cuba se ofrece la caracterización de la(s) sala(s) del museo local que hace posible vincular los elementos probatorios con el contenido histórico que debe abordar, se recomienda el tipo de excursión a realizar, la autopreparación que debe efectuar para ello y se proponen diferentes formas de evaluación para comprobar el impacto provocado en los niños y niñas por las actividades relacionadas con el museo.

Programas Quinto Grado. Historia de Cuba.

Unidad Introdutoria.

Esta unidad reviste una significativa importancia, pues permite, en mayor medida, la motivación que deben inculcar los especialistas del museo local y los docentes que imparten la asignatura en el quinto grado en los estudiantes, hacia el potencial educativo que guardan los exponentes del Museo Municipal como sistema de medios para la enseñanza de la Historia de Cuba I.

Primer período.

Parte I: El inicio de la Historia de Cuba. Nuestros primeros habitantes.

Contenidos: De qué trata la Historia de Cuba.

La historia nacional.

La historia local.

Las fuentes del conocimiento histórico.

Objetivos:

- 1- Explicar la importancia del vínculo entre la historia nacional con la historia local.
- 2- Explicar el significado del uso de las fuentes históricas para la asignatura Historia de Cuba.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

Para desarrollar los contenidos de esta Unidad Introdutoria, se propone orientar al alumno actividades, de manera previa a las excursiones al museo de la localidad, que impliquen búsqueda de información y conceptos en la Revista “Zunzún” de su Biblioteca Escolar, consultar el Software Educativo “Nuestros Museos”, Módulo “Introducción”, donde conocerán: “¿Qué es un museo?”, “¿Cómo surgió?”, entre otras actividades.

1. Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

-**No. 245**, página 12, Sección “Minienciclopedia”

Lee el escrito “El templo de las Musas”.

a) Copia el origen de la palabra **museo**.

b) ¿Cuál fue el primer museo de Cuba?

2. ¿Conoces el museo de tu localidad?

a) Redacta un párrafo descriptivo sobre esta institución cultural.

b) Si no lo conoces debes visitarlo para responder la actividad anterior.

3. Orientar al alumno, en su tiempo de máquina en el laboratorio de computación, las actividades siguientes:

a) Consulta el Software Educativo “Nuestros Museos”, Módulo “Introducción” y responde: “¿Qué es un museo?”, “¿Cómo surgió?”.

b) Consulta los Módulos “Visita a los museos” y “Mis sueños” para que conozcas el Museo de la Clandestinidad en Cienfuegos, una institución importante de nuestra provincia.

4. Orientar una redacción libre que refleje todo lo aprendido sobre la importancia de visitar los museos.

Luego de realizar estas actividades previas, el alumno estará mejor preparado para disfrutar de la excursión al Museo de la localidad.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

- En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del Museo Municipal cumplir el siguiente:

Objetivo: Demostrar el uso de las fuentes históricas como medios de enseñanza para el tratamiento de la historia local.

El especialista explicará brevemente el surgimiento, desarrollo y remontaje del Museo Municipal y mostrará a los escolares algunas fuentes del conocimiento histórico que posee el museo y que prueban el devenir histórico de la localidad.

- Planificar actividad en el museo local o en la escuela que permita el cumplimiento del objetivo propuesto abordando el contenido específico para esta unidad. (Ejemplo de fuentes del conocimiento que puede utilizar: piezas arqueológicas, gráficos sobre asentamientos aborígenes, documentos históricos, etc.)
- Valorar cualitativamente las excursiones al museo como resultado de su vinculación con la escuela en esta unidad introductoria del programa de quinto grado.

Primer período.

Parte I: El inicio de la Historia de Cuba. Nuestros primeros habitantes.

UNIDAD 1: “Cuba y su historia más antigua”

Epígrafe 1.2- Presencia de los aborígenes en la zona donde vivimos.

Objetivo: Demostrar la presencia de aborígenes en la localidad, a través de la visita a la SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces” del Museo Municipal.

Caracterización de la SALA #3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”.

Expone elementos sobre Paleontología, mapas y gráficos sobre los asentamientos y sitios arqueológicos relacionados con los aborígenes que vivieron en nuestra localidad,

pertenecientes a los grupos recolectores-cazadores-pescadores, con siete asentamientos y tres asentamientos de agricultores-ceramistas.

En sus vitrinas se exponen artefactos líticos asociados a los grupos antes mencionados, restos de la dieta que consumían (vértebras de majá de Santa Lucía, caparazón de jicotea, pinzas de cangrejos terrestres) muy ligados también a sus actividades económicas, instrumentos de piedra (percutores, bola lítica perteneciente a grupos ceramistas).

Tipo de excursión: Visita Dirigida o Guiada:

- Recorrido por los exponentes bajo la dirección del profesor o el guía del museo.
- No deben planearse recorridos extensos y extenuantes, pues se corre el riesgo de caminar y no ver.
- Cada exponente demanda “lectura” y reflexión y los alumnos necesitan cierto tiempo para decodificar el callado y vital mensaje de esos testigos de la historia que están en las salas.
- Combinar la exposición oral del que la conduce con la utilización del diálogo como método de enseñanza y ser un escenario pedagógico para educar en el intercambio de ideas, importante para aprender a escucharse los unos a los otros con respeto.
- Estimular que los alumnos pregunten intervengan y que dispongan de tiempo para realizar sus anotaciones.
- La visita no concluye en el museo, incluye dar continuidad al estudio y propiciar un reencuentro posterior que puede ser en el aula para escuchar las intervenciones de los escolares resultantes de las tareas y realizar el profesor las precisiones y consolidaciones pertinentes.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

- Coordinar previamente la excursión con el Director o Especialista del Museo Municipal, determinar la sala a visitar, el día, hora y objetivo propuesto.

- Visitar previamente al día de la excursión la sala a recorrer por los estudiantes, de no ser posible, apoyarse en la caracterización de la sala museable que le brinda el material docente.
- Explicar a los estudiantes el tipo de excursión planificada.
- Orientar a los escolares la observación detenida de los objetos y datos que el guía del museo de la localidad indique y lo necesario de anotar en sus libretas los aspectos más importantes de la explicación o aquello que les llamó la atención. Luego podrán preguntar las dudas al guía. Todo ello permitirá que, posteriormente, estén en mejores condiciones para explicar las características de los aborígenes de la localidad, pertenecientes a los grupos recolectores-cazadores-pescadores y agricultores-ceramistas.
- Se propone crear un Círculo de Interés de Arqueología en coordinación con Alberto Arano especialista del Museo Municipal y organizar una excursión arqueológica a “La Piedra” Potrerillo, rica en evidencias arqueológicas de asentamientos aborígenes del territorio.
- Las actividades desarrolladas en esta Unidad pueden tenerse en cuenta para el Trabajo Práctico sobre la Comunidad Primitiva, y así evitar el recortar libros que aunque sean de uso, siempre son necesarios.

ACTIVIDADES DERIVADAS A DESARROLLAR LUEGO DE EFECTUADA LA EXCURSIÓN (como una manera de evaluar lo aprendido y comprobar la huella de la visita dejada en los escolares):

1- Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

No. 241, página 12, Sección “Minienciclopedia”:

a) Investiga qué quiere decir Arqueología. Cópialo en tu libreta.

No. 239, página 3: Lee detenidamente “Nuestros aborígenes”, artículo sobre los grupos que existieron en Cuba.

a) Redacta un párrafo sobre el asentamiento de los aborígenes en nuestra localidad, recordando la explicación del Guía de la Sala del Museo.

b) ¿Cómo eran las características de los grupos recolectores-cazadores-pescadores que vivieron en el territorio?

2-Participa en el Concurso de Dibujos “Los aborígenes de mi localidad”. (Puedes dibujar instrumentos de trabajo expuestos en el museo local, escenas de la vida de los grupos aborígenes, tu experiencia a la excursión a “La Piedra”).

3-Si participaste en la excursión arqueológica a “La Piedra” expresa tu experiencia a través de una redacción libre.

4-Escribe en tu libreta todas las palabras derivadas de los aborígenes que conozcas y que aún se usan en la actualidad. Redacta oraciones con ellas.

Otras actividades que se pudieran realizar con los escolares:

1. Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

a) **No. 241**, página 14: Lee el cuento “El alfarero” y responde:

- ¿Cuál es el grupo aborígen estudiado que se refleja en el artículo?

- ¿Existió este grupo en tu localidad? Ejemplifica con los objetos o datos que observaste en el museo.

b) **No. 248**, página 8: Lee el escrito “Chorro de Maíta”, sobre el primer cementerio aborígen de agricultores-ceramistas encontrados en Cuba, en la provincia de Holguín.

- ¿Cuántos asentamientos de este grupo aborígen existieron en tu localidad?

-¿Dónde se encuentran?

Si no tomaste nota sobre ello en la visita que efectuaste al museo local, regresa nuevamente e investiga con el especialista de la sala.

2. En una redacción libre refleja: “Lo que aprendí en el museo sobre los aborígenes de mi localidad.”

3. Narra lo que más te gustó o impresionó de la excursión al museo local.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir el siguiente:

Objetivo: Demostrar la presencia de grupos aborígenes en la localidad, a través de evidencias arqueológicas encontradas en el territorio a través de los exponentes de la Sala 3 del Museo Municipal.

- Es importante resaltar su explicación sobre el croquis que muestra los sitios arqueológicos de los aborígenes de la localidad, pertenecientes a los grupos recolectores-cazadores-pescadores de los que se han hallado siete asentamientos y de los grupos agricultores-ceramistas de los que se reflejan tres asentamientos.
- Preguntar las dudas a los escolares luego de realizada la explicación en la Sala.
- Crear un Círculo de Interés de Arqueología en coordinación con Educación Municipal y la ENU “Carlos Caraballo”.
- Coordinar con el Director del Museo Municipal y los maestros de quinto grado una excursión al sitio arqueológico “La Piedra” situado en Potrerillo para propiciar las excavaciones o búsqueda arqueológica por parte de los escolares.
- Propiciar la confección de objetos de barro por parte de los escolares, para ejemplificar el trabajo con la cerámica.

Parte II: Cuba colonial hasta 1867.

Unidad 2: Llegada de los españoles a Cuba. Ocupación del territorio.

Epígrafe 2.6- Manifestaciones del proceso de conquista y colonización en el territorio de nuestra localidad.

Objetivo: Demostrar las manifestaciones del proceso de conquista y colonización en la localidad, a través de la visita a la SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces” del Museo Municipal.

Caracterización de la SALA #3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”.

Expone elementos sobre la explotación de la mano de obra esclava, sobre todo, durante el siglo XIX, período correspondiente a esta parte del Programa, aunque no coincide exactamente con la Unidad.

Exhibe en sus **Vitrinas Altas** instrumentos u objetos que evidencian la esclavitud en el siglo XIX cubano, encontradas en la dotación de Jova, como por ejemplo:

-Llave y candado de un barracón de esclavos (siglo XIX)

-Guataca usada en dotación de Jova (siglo XIX).

Debajo de las vitrinas se encuentra una **Base** que exhibe:

-Mordaza de esclavo (siglo XIX).

-Masa (instrumento de represión para los esclavos en dotación de Jova (siglo XIX).

-Pilón con masa para ser manipulado por esclavos, perteneciente a familia crucense del siglo XIX.

Recordar que esta sala ya fue visitada por los niños, pero se orientó su atención hacia la información que se brinda sobre la presencia aborígen en nuestra localidad.

Tipo de excursión: Visita Dirigida o Guiada.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

Debido a que esta Sala constituye soporte material para impartir los contenidos de la Unidad 2 y 3 del Programa de quinto grado, puede efectuarse esta visita dirigida o guiada al culminar la unidad 2 y para motivar la Unidad 3, conjugando así la observación de todos aquellos elementos museables correspondientes al período histórico que ambas Unidades abordan. Se mantienen los elementos propuestos en este acápite para la unidad anterior.

- Orientar a los escolares sobre la importancia de saber relatar los métodos de explotación utilizados por los colonizadores españoles en la conquista y colonización de Cuba así como el poder ejemplificar las sus manifestaciones de rebeldía de los aborígenes y los esclavos africanos y para ello la necesidad de prestar atención a la información que brinde el guía del museo durante la visita a realizar.

- Determinar los espacios, durante una semana (preferentemente los matutinos) catalogándola como una jornada **“Los niños contra la esclavitud de los pueblos”** para desarrollar las siguientes actividades, apoyados en el Instructor de Arte de la escuela, lo que estimulará en los niños su potencial artístico y creativo:

- a) Dramatizar escenas que evidencien la trata negrera y la esclavitud de los negros esclavos en plantaciones cañeras, tala de árboles o trabajo en los ferrocarriles.
- b) Recitar poesías escritas por José Martí, Nicolás Guillén u otros autores que reflejan la condena a la esclavitud.
- c) Montar una exposición con los dibujos y/o redacciones libres realizados sobre la visita a esta sala del museo local.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir los siguientes:

Objetivos:

- 1- Explicar las manifestaciones del proceso de conquista y colonización en la localidad apoyado en los exponentes de la Sala #3.
 - 2- Narrar cómo se manifestaban los métodos de explotación, así como el sufrimiento de aborígenes y esclavos, destacando las consecuencias de la esclavitud en la localidad.
- Es importante propiciar el diálogo con los niños donde se indague qué instrumento de represión le impresionó más o qué elemento de la narración fue el más significativo para él.
 - Planificar, en coordinación con el docente, un recorrido al antiguo Ingenio Andreíta, centro de reproducción de esclavos del connotado hacendado y negrero José Suárez Argudín, que se compara con José Terry, dueño del Ingenio Juraguá.
 - Participar en la Jornada **“Los niños contra la esclavitud de los pueblos”**, a desarrollarse en la escuela.

Segundo Período:

Unidad 3: La explotación colonial en Cuba en los Siglos XVI, XVII y XVIII.

Epígrafe 3.7- Nuestra localidad durante los Siglos XVI, XVII y XVIII.

Objetivo: Demostrar el desarrollo de nuestra localidad durante los Siglos XVI, XVII y XVIII a través de los exponentes de la la SALA 3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces” del Museo Municipal.

Caracterización de la SALA #3: “Surgimiento y desarrollo de una zona histórica: Las Cruces”.

Expone elementos sobre las actividades económicas desarrolladas en el municipio desde los siglos XVI, XVII y XVIII, destacándose el comercio de maderas preciosas y la ganadería extensiva en terrenos de propiedad del Marqués del Real Socorro, desarrollados con capital habanero.

Panel 6: “Mercedación de tierras”. Refleja la mercedación de tierras efectuada a beneficio del Ayuntamiento de Sancti Spíritus con la obtención del Hato Las Cruces, en 1593 y para el Ayuntamiento de Trinidad al obtener el Hato de Potrerillo y también Las Cruces en 1632. Se reseñan los nombres de los propietarios en estos hatos, lo que evidencia del proceso de conquista y colonización de tierras.

Panel 7: Economía crucense y fuerza de trabajo desde siglo XVI hasta 1881, destacándose la fuerza de trabajo negra (congos y mandingas) usadas en plantaciones e industria como esclavos propios y en los trabajos de los Ferrocarriles e industria azucarera como negros alquilados.

Tipo de excursión: Visita Dirigida o Guiada.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

- Coordinar previamente la excursión con el Director o Especialista del Museo Municipal, determinar la Sala a visitar, el día, hora y objetivo propuesto.
- Visitar previamente al día de la excursión la sala a recorrer por los estudiantes, de no ser posible, apoyarse en la caracterización de la sala museable que le brinda el material docente.
- Explicar a los estudiantes el tipo de excursión planificada.

- Orientar a los escolares la observación detenida de los objetos y datos que el guía del museo de la localidad indique y lo necesario de anotar en sus libretas los aspectos más importantes de la explicación o aquello que les llamó la atención. Luego podrán preguntar las dudas al guía. Todo ello permitirá que, posteriormente, estén en mejores condiciones para saber identificar los renglones económicos del territorio en estos siglos y caracterizar su producción azucarera, que puedan identificar los principales grupos que componían la sociedad crucense de aquel entonces, además de ordenar cronológicamente los hechos más sobresalientes de la localidad.
- Debatir en el aula las notas tomadas por los estudiantes durante su recorrido por la Sala 3 del museo estimulando sus valoraciones sobre el desarrollo de la localidad durante los siglos XVI, XVII y XVIII.
- El maestro destacará las intervenciones más acertadas, informándolas en un matutino escolar, para estimular en los niños las visitas al museo local de manera independiente (en horario extradocente, a las que pueden ir acompañados de familiares y amigos).

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir el siguiente:

Objetivo:

1- Explicar el desarrollo de la localidad crucense durante los Siglos XVI, XVII y XVIII a través de los exponentes de la Sala #3 del Museo Municipal.

- Es importante basar su explicación en aquellos medios, originales o no, que le permitan cumplir el objetivo propuesto, a través de las características, hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad durante los Siglos XVI, XVII y XVIII.
- Propiciar el diálogo con los alumnos, donde se indague sobre el hecho o la personalidad que resultó ser más significativo para él.

- Debe tomar notas de las interrogantes realizadas por lo escolares que no se hayan podido responder durante la visita y evacuarlas en un posterior encuentro en la escuela, durante el debate a realizar como resultado de la excursión.

Segundo Período.

Unidad 4: Situación de Cuba desde principios del Siglo XIX hasta 1867.

4.5- Situación de nuestra localidad en este período.

Objetivo: Explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867.

Los contenidos de esta Unidad se pueden vincular con las **Salas: 1, 4 y 7.**

Caracterización de las Salas:

SALA 1: “Historia e identidad”

Dicha sala expone elementos sobre los elementos y símbolos que tipifican al territorio. Ubicada a la entrada del Museo, se puede observar a la derecha, la letra del Himno de Cruces y el Escudo que identifica a la localidad, con su lema: “Patria, Unión, Independencia”.

SALA 4: “Las Cruces: Por el camino del Ferrocarril”.

Panel 1 (a la derecha) Las Cruces: centro de una zona histórica“

Papel del ferrocarril al convertirse Cruces en núcleo y nudo ferroviario en Cienfuegos en el orden comunicativo, tecnológico e innovador, único pueblo fundado por la Empresa de Ferrocarril de Cienfuegos y Villa Clara. Datos sobre ampliación del comercio al por mayor y al por menor. Crece el movimiento de pasajeros, mercancías, ganado, alcoholes y azúcar. Aumenta la red de servicios como hoteles, hostales, bares, restaurantes. Emigran capitales cienfuegueros, habaneros y matanceros que se desarrollaron en el Ferrocarril y el azúcar. El ferrocarril se convierte en el símbolo histórico y cultural del pueblo y define su identidad.

En la pared que se encuentra entre el **Panel 1 y 2** se muestran Placas de Trenes del Sistema Ferroviario de Cruces en el siglo XIX y una Placa del Sistema de Numeración Urbana en Cruces, durante ese siglo.

Panel 2: Muestra datos sobre el pueblo Las Cruces, quien toma su nombre por el Hato, fundado entre 1860 y 1862 en una creciente zona azucarera. Se muestran fotos del pueblo y se expone un plano de este en el año de 1862.

Panel 3: Actividad Político y Administrativa. Gobierno y Poder en 1878. Ayuntamiento. Fotos del Alcalde.

Panel 4: “Las Cruces: Industria azucarera e historia (siglo XIX-XX)”.

Refleja surgimiento de la zona azucarera (1840-1881) y fotos de ingenios.

Plantación capitalista azucarera (1881-1930) Exhibe mapas y fotos del ferrocarril.

Capitalización de la industria azucarera (1930-1958)”, reflejando gráfico sobre centrales. (Contenidos de sexto grado que pueden mencionarse para motivar e introducir continuidad de la historia patria en el segundo ciclo.)

Panel 5: Movimiento Cultural del Siglo XIX:

Escuelas Privadas y Públicas de hembras y varones, fotos y en ellas se muestra a Corina Rodríguez, que hoy dignifica una Escuela Urbana con su nombre.

Paneles 6 y 7: Instituciones Culturales. Siglo XIX (1845-1899):

-Colonia Española

- Sociedad de Negros: Luz de Oriente, Caridad y El Alba.

- Sociedad Mercantil.

- Sociedad Alfonso XII.

- Reglamento del Casino Español de Cruces.

Imprentas y Publicaciones:

1885- Primer periódico “La Aurora”, Semanario “El Oriente” y “El Eco de las Cruces”.

Otras publicaciones políticas: “El Autonomista”, “El Reformista”, “Diario de Cruces”.

1899-1902: Liceo Martí, Colonia Española, Club Moncada, Periódico “Justicia”.

Escultura “Musa de la Música” de autor desconocido, en la que se usó la técnica “cera perdida en bronce” y que perteneció al Liceo Martí, 1930.

Panel 8: Cultura Popular y Tradicional: Muestra datos y fotos sobre manifestaciones de ella como las Fiestas de Sociedades Culturales y de Recreo (Crucense Ausente, Festejos por la Victoria de la Batalla de Mal Tiempo, Fiesta de la Luz Eléctrica, Verbenas Benéficas, Parrandas Campesinas, Velada por la Virgen de la Caridad del Cobre, Procesión por Santa Bárbara el 4 de diciembre)

Este Panel también brinda información sobre las Comidas y Bebidas locales (arroz con pollo, plátano maduro frito, dulce de frangollo- que consiste en un dulce de plátano verde con miel- dato aportado por el Atlas de Cultura que se encuentra en el Museo Municipal.

Panel “El Camino para el Azúcar”: Muestra ocho fotos de trenes, la Estación de Ferrocarril, Cruces fue el único pueblo fundado por la Empresa de Ferrocarril de Cruces, Cienfuegos y Villa Clara.

En la **Vitrina Baja** se expone un Pito de Locomotora de Vapor del Siglo XIX en Cruces.

Las **Bases** muestran: Campana del Ferrocarril de Cruces Siglo XIX y Rueda del Ferrocarril de Vía Estrecha Siglo XIX.

SALA 7: Sala ambientada crucense (Siglo XIX-principios del Siglo XX).

Tipifica la manera en que familias de la burguesía media en la localidad ambientaban sus hogares, particularmente la sala, durante este período histórico. Exhibe muebles donados por Carmela Cerezo, crucense que habitaba en el local que ocupa hoy la Dirección Municipal de los CDR, sito en la calle Esquerra no. 612 entre Pepe Alemán y Serafín Sánchez.

Dicha ambientación está compuesta de un juego de sala estilo Luis XVI en su versión criolla, es decir, de madera y pajilla, pintados de blanco y lo conforman ocho piezas: dos sillones, dos butacas, dos sillas, un sofá pequeño y una mesa alta de centro. Adornada con jarrones y figuras de porcelana, de biscuit, tapete bordado. Se exhibe una hermosa lámpara de lágrimas (Siglo XIX), estilo Art Novo (cocuyera). Otros componentes de esta ambientación son un espejo y un cuadro conocido como Corazón de Jesús.

Tipo de excursión: Visita Independiente del alumno apoyado en una Guía de Observación al concluir el estudio de la unidad, o se propone una Visita dirigida o guiada, antes de comenzar a impartir la Unidad 5 para apreciar la información

correspondiente al Siglo XIX y que el estudiante comprenda mejor las causas del estallido independentista de octubre de 1868.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

- Coordinar previamente con el Director del museo local, para informar sobre la visita de los escolares a la institución escolar. Precisar que ésta se realizará de manera independiente, luego de que culmine la unidad de estudio. Se orientará que los estudiantes no participarán en grupo pero sí necesitarán de aclaraciones por parte del especialista del museo o veladora de la sala. En caso de que decida realizar la visita dirigida, debe determinar la sala museable a visitar, el día, hora y objetivo propuesto y cumplir con el punto siguiente.
- Coordinar con el especialista de la sala una visita dirigida a él como docente. En ella deberá profundizar sus conocimientos sobre historia local reflejados en la guía de observación. Esta actividad le permitirá dirigir correctamente su análisis en el aula, de no ser posible, debe apoyarse en la caracterización de las salas museables que le brinda el manual.
- Explicar a los alumnos el tipo de excursión planificada. En caso de que elija la visita independiente del escolar apoyado en una Guía de Observación, puede consultar la Guía propuesta por el material docente y orientarla previamente precisando que su debate se realizará en el aula cuando el maestro indique.
- Si se selecciona una visita dirigida, debe orientar a los escolares la observación detenida de los objetos y datos que el guía del museo de la localidad indique. También es necesario anotar en sus libretas los aspectos más importantes de la explicación o aquello que les llamó la atención. Luego podrán preguntar las dudas al guía. Todo ello permitirá que, posteriormente, estén en mejores condiciones para explicar el desarrollo de la localidad cruceña desde principios del Siglo XIX hasta 1867.
- Comprobar con el guía del museo local o la veladora de sala, si se está efectuando el recorrido de los escolares indicado en la guía de observación y el uso de ésta.

- Planificar el debate de la guía de observación en el aula, propiciando la intervención de la mayoría o de todos los escolares.

En caso de que el docente no utilice la guía de observación propuesta por el manual debe tener en cuenta que la guía de observación es como la presencia invisible del maestro, la que indica la ruta que debe seguir el estudiante en el museo, la que orienta su atención y la que formula actividades que él debe realizar a partir del estudio de los exponentes.

Una guía de observación cumple su función como instrumento de dirección del aprendizaje cuando:

- Precisa con claridad lo que el alumno debe observar.
- Formula las actividades o tareas que el alumno debe realizar a partir de la observación, las que deben ser objeto de exposición, discusión y control en la escuela. Es decir, qué es lo que el alumno tiene que hacer a partir de lo observado.
- La calidad de la observación depende, ante todo, de la precisión y claridad con que se plantea la tarea: qué es lo que se va a observar.
- Las actividades de la guía, sólo tendrán sentido si pueden vencerse con el esfuerzo personal de cada uno de ellos

El trabajo con la guía puede constituir para ellos una pequeña investigación para su nivel.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA UNA VISITA INDEPENDIENTE DEL ALUMNO A LAS SALAS 1,4 y 7 DEL MUSEO MUNICIPAL:

Estimado estudiante:

En esta oportunidad visitarás de manera independiente el Museo de la localidad, es decir, realizarás una excursión tú solo(a), sin ayuda del maestro, aunque puedes ir acompañado(a) por compañeros del grupo, tus padres o amigos.

Visita la **Sala 1** nombrada **“Historia e Identidad”**. Comienza el recorrido partiendo por tu derecha. Observa detenidamente. Investiga sobre los elementos o símbolos que identifican a Cruces. Escríbelos en tu libreta. Investiga sobre el autor de la letra y el

compositor de la música del Himno de Cruces. Investiga sobre la entonación de la música con la trabajadora del Museo llamada Teresita Sosa, ella, gustosamente, te lo interpretará.

Ahora puedes dirigirte a la **Sala 4** nombrada “**Las Cruces: Por el camino del Ferrocarril**”, pregunta a la Veladora de la Sala o al guía o museólogo(a) sobre la ubicación del **Panel 2** que refleja la fecha en que fue fundado el pueblo de Las Cruces. Responde las siguientes preguntas en tu libreta, luego de leer con detenimiento la información que te brindan en ese panel:

- a) ¿Por qué tomó ese nombre?
- b) ¿En qué fecha fue fundado?
- c) ¿Dónde fue fundado?
- d) Si tienes habilidades para dibujar, intenta reproducir el plano del pueblo en 1862.

Dirígete al **Panel 5** que refleja el Movimiento Cultural de la localidad en este período. Refleja en tu libreta el nombre de algunas de las instituciones culturales y periódicos que existieron en Cruces.

En el **Panel 8** encontrarás amplia información sobre la Cultura Popular y Tradicional del municipio. Observa las fotos mostradas, lee los datos reflejados y responde las siguientes preguntas en tu libreta:

- a) ¿Cuáles eran las fiestas más populares en la localidad?
- b) ¿Cuál es la comida típica crucense?
- c) ¿Qué manifestación de la Cultura Popular te interesó más? ¿Por qué?

Ahora puedes dirigirte a la **Sala 7** nombrada “**Sala ambientada crucense**” (**Siglo XIX-principios del Siglo XX**). Observa detenidamente la manera en que familias crucenses adornaban sus salas y responde en tu libreta las siguientes preguntas:

- 1-¿Qué años corresponden a los siglos XIX y principios del siglo XX?
- 2- Investiga con el (la) museólogo(a) el nombre de la crucense que donó estos muebles al museo.
 - a) ¿Cómo valoras esta actitud?

b) ¿Cuál es la clase social que se identifica con esta sala ambientada?

3- Investiga cuál es el Estilo de estos muebles.

4- Cuando termines esta visita, observa la sala de tu casa y responde:

a) ¿Existe algún adorno o manera de ambientar que sea parecido a la sala que observaste en el museo?. Te proponemos repetir la excursión al museo con tu mamá o tu papá para que te puedan ayudar a precisar mejor.

Cuando indique tu maestra (o), se debatirán en el aula las respuestas de la guía de observación.

Otras actividades que se pudieran realizar con los escolares:

1. Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

No. 194, páginas 8 y 9: Lee el escrito sobre “Bayamo: cuna de la nacionalidad”. Allí encontrarás la letra del Himno de Bayamo. ¿La sabes perfectamente? Si no es así, puedes repasarla y memorizarla correctamente.

a) ¿Conoces la letra del Himno del cruceño? Si en la visita al museo no tomaste nota sobre ella, regresa nuevamente, cópiala y memorízala.

b) Interpreta lo que significa su letra. Destaca sus principales elementos.

No. 246, página 3:

a) Lee el artículo “¿Por qué el escudo es símbolo nacional?”

b) ¿Qué significado guardan para ti los símbolos que identifican a la localidad en que vives?

2. Investiga en la Casa de la Cultura de tu localidad, otros aspectos interesantes sobre la Cultura Popular Tradicional de Cruces.

a) Organiza por equipos y apoyado en el Instructor de Arte de tu escuela, la representación de uno de los elementos de la Cultura Popular Tradicional de Cruces (fiesta o comida representativa) para celebra la Jornada “Tradiciones de mi Localidad”.

b) Narra libremente si has participado en alguna Fiesta Popular Tradicional del municipio o en la que te gustaría participar.

3. En tu tiempo de Computación, ejecuta el Software Educativo “Nuestros Museos”, Módulo “Registro”. Refleja los datos sobre el museo visitado, salas recorridas y algunos objetos observados por ti.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

- En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local (en caso de que se realice una visita dirigida) cumplir el siguiente:

Objetivo: Explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867 a través de los exponentes de las Salas 1,4 y 7 del Museo Municipal.

- Es importante resaltar su explicación y dirigir la observación sobre aquellos exponentes que permitan explicar el desarrollo de la localidad crucense desde principios del Siglo XIX hasta 1867.
- Preguntar las dudas a los escolares y propiciar que tomen notas en sus libretas.
- Registrar las visitas realizadas, especificando cantidad de estudiantes.
- Valorar cualitativamente la excursión al Museo Municipal.

Tercer Período.

Parte III: Los cubanos se lanzaron a la lucha por la independencia.

Unidad 5: Grandes hombres y hechos notables de la Guerra de los Diez Años (1868-1878).

Epígrafe 5.11: Hechos y figuras relevantes de nuestra localidad durante la Guerra de los Diez Años.

Objetivo: Explicar la incidencia de la localidad crucense en el desarrollo de la Guerra de los diez Años.

Caracterización de la SALA #5: La Sala expone (relacionado al contenido de esta unidad): Panel 1: Croquis de la guerra de 1868.

Tipo de excursión: Visita Independiente al Museo apoyados en una Guía de Observación a la **Sala 5:** “Luchas y Tradiciones”.

En esta Unidad no es posible realizar ampliamente la vinculación con la historia local, **se recomienda este tipo de excursión**, al concluir la Unidad 5 y antes de Iniciar la Unidad 6.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

- Informar al especialista del museo el desarrollo de una Visita Independiente del alumno apoyado en una Guía de Observación a la Sala 5.
- Coordinar con el especialista del museo una visita dirigida para él como docente que permita su autopreparación para elaborar la guía de observación (en caso de no aplicar la que se propone en el manual) o para el debate de la guía con sus alumnos.
- Orientar previamente la guía de observación para la visita independiente de los escolares al museo.
- Orientar la guía de observación.
- Explicar a los niños que en la sala 5: “Luchas y Tradiciones” solo observarán en esta oportunidad el panel #1 cumpliendo con las orientaciones de la guía de observación.
- Comprobar con el guía de museo o veladora si se están efectuando las visitas de los escolares a las salas indicadas en la guía de observación y el uso de esta.
- Planificar el debate de la guía de observación en el aula, propiciando la participación de todos los escolares.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA UNA VISITA INDEPENDIENTE DEL ALUMNO A LA SALA 5 “Luchas y Tradiciones” DEL MUSEO MUNICIPAL:

Estimado estudiante:

En esta oportunidad visitarás de manera independiente el Museo de la localidad, es decir, realizarás una excursión tú solo(a), sin ayuda del maestro, aunque puedes ir acompañado(a) por compañeros del grupo, tus padres o amigos.

Visita la **Sala 5** nombrada “**Luchas y Tradiciones**”. Comienza el recorrido partiendo por tu derecha. Observa el Croquis de la guerra de los Diez Años. Toma apuntes en tu

libreta sobre los datos más interesantes. Si tienes habilidades relacionadas con alguna manifestación cultural (pintura, poesía, cuento) refleja lo observado a través de ella.

Investiga con la museóloga Ismary Muñoz Núñez, sobre los criterios que manifestó José Martí, organizador de la Guerra Necesaria, sobre alzamientos independentistas llevados a cabo por Higinio Esquerra y Federico Zayas. En estas acciones participaron crucenses y que diera a conocer en cartas dirigidas a Máximo Gómez entre los meses de agosto y noviembre de 1893. Toma nota de su explicación.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir los siguientes:

Objetivos:

1- Aclarar cualquier duda que pueda surgir en el transcurso del recorrido de los escolares por el museo local de manera independiente, al momento de responder su guía de observación.

2- Demostrar el conocimiento que sobre acciones conspirativas relacionadas con la localidad poseía José Martí en su misión de preparar la Guerra Necesaria.

- Es importante orientar a los escolares sobre la ubicación de la Sala 5, panel #1 del museo local.
- Informar a los niños los criterios emitidos por José Martí en cartas a Máximo Gómez sobre los alzamientos en Cruces, Lajas y Ranchuelo en 1893 (Obras Completas Tomo II).
- Presenciar en todo lo posible, la visita y recorrido de los escolares a la sala 5.
- Registrar las visitas realizadas, (especificando: cantidad de niños y escuelas)
- Valorar cualitativamente las excursiones al museo.

Cuarto Período.

Unidad 6: José Martí Pérez y la preparación de la “guerra necesaria”.

Epígrafe 6.4- Presencia de José Martí en la localidad.

En la unidad anterior se había propuesto, una Visita Independiente al Museo apoyados en una Guía de Observación a la **Sala 5: “Luchas y Tradiciones”**, donde investigarían acerca del vínculo del Héroe Nacional con nuestra localidad en este período, reflejado en los criterios que expone Martí en carta a Máximo Gómez el 4 de noviembre de 1893 con relación al alzamiento de Higinio Esquerro y Federico Zayas, reflejado en las Obras Completas de José Martí Tomo II, pues es la única evidencia de su relación con la localidad.

Si esta visita no se desarrolló antes de iniciar la unidad 6, debe orientarse para abordar el epígrafe 6.4, recordar que la guía de observación se orientó en la unidad anterior.

Otras actividades que se pudieran realizar con los escolares:

1-Localiza en la biblioteca de tu escuela la Revista Zunzún:

No. 248, página 3: Lee el artículo: “De Pepito Martí”, donde encontrarás datos interesantes sobre sus gustos deportivos.

- a) ¿Te gusta practicar deportes? Redacta un párrafo donde narres tu práctica deportiva preferida y los resultados obtenidos, así como tu opinión sobre lo que aprendiste acerca del niño Martí.

No. 189, en la página de la contraportada: Lee la primera poesía que escribió el niño Pepe Martí y que además dedicó a su madre.

- a) ¿Qué opinas sobre ello?
- b) Si te gusta escribir poesías, dedica una de tu inspiración, a tu mamá, tu maestra(o) o al propio Martí, nuestro Héroe Nacional. Si prefieres dibujar, pues realiza un dibujo bien lindo sobre lo que aprendiste sobre el Apóstol.

No. 239, página 14: Lee la poesía “Abdala” escrita por Martí siendo joven. Escoge las estrofas que más te agraden y represéntalas en un matutino martiano, donde expreses, además, lo que investigaste sobre el Héroe Nacional y su vinculación con la localidad.

Unidad 7: El reinicio de la lucha por la independencia. La Guerra del 95 (1895-1898):

Epígrafe 7.8- Abordar comparación entre las guerras de 1868 y 1895.

Epígrafe 7.9- Participación de la localidad en la guerra de 1895.

Objetivos:

- 1- Demostrar la estrecha e importante participación que tuvo la localidad crucense durante el período, reflejada ampliamente en el Museo Municipal.
- 2- Estimular los criterios valorativos en los alumnos así como la formación y/o fortalecimiento de valores y principios patrióticos en sus educandos.
- 3- Demostrar la continuidad del espíritu solidario crucense con otros pueblos durante el siglo XX, en agradecimiento a luchadores de otras nacionalidades en nuestras guerras independentistas.

Caracterización de las SALAS 1 y 5:

SALA 1: “Historia e identidad”

Panel 1: Expone un Croquis que refleja la visión histórica y arqueológica de la Batalla de Mal Tiempo, sostenida en la localidad de La Teresa. Se recogen palabras valorativas del Lugarteniente Antonio Maceo sobre la victoria obtenida en la contienda por las tropas mambisas.

Panel 2: Expone armas usadas en la batalla (machete del Ejército mambí de 1895, escopeta).

Panel 3: Exhibe un croquis sobre la Batalla de Mal Tiempo y la valoración reflejada en el libro “Batallas Mambisas Famosas” sobre esta acción militar.

SALA 5: “Luchas y tradiciones”.

La Sala expone:

Panel 1: Croquis de la guerra de 1868 y 1895 con acciones desarrolladas en Cruces durante 1893, fundamentalmente. Fotocopia de la Orden de Ascenso a teniente coronel a Higinio Esquerra Rodríguez, considerado Patriota Insigne del municipio crucense.

Panel 2: Expone armas del Ejército Libertador (machete utilizado en la guerra del 95, Revólver Remington, Revólver Colt 45 del Siglo XIX).

Vitrinas centrales: Muestran objetos personales usados por mambises de la Guerra Necesaria, como jícara y alicate utilizado por el patriota Tomás Díaz Montenegro.

Tipo de excursión:

Visita Independiente apoyada en una guía de observación.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE:

- Coordinar previamente con el Director o Especialista del museo, para informar sobre la visita de los escolares al museo, de manera independiente, luego de que culmine la unidad de estudio, para precisar que no participarán en grupo pero sí necesitan de alguna aclaración por parte del guía o veladora de la sala.
- Coordinar con el especialista de la sala una visita dirigida a él como docente para profundizar sus conocimientos sobre historia local reflejados en la guía de observación y le permitan dirigir correctamente su análisis en el aula.
- En caso de que el docente no utilice la guía de observación propuesta por el manual debe tener en cuenta que la guía de observación es como la presencia invisible del maestro, la que indica la ruta que debe seguir el estudiante en el museo, la que orienta su atención y la que formula actividades que él debe realizar a partir del estudio de los exponentes.
- Orientar con tiempo suficiente antes de realizar la visita independiente al museo, la Guía de Observación a utilizar, propiciando que todos los escolares la tengan y no existan dudas sobre el enfoque de las preguntas de la misma. Este tipo de excursión consiste en el trabajo personal e independiente que realiza un alumno con los objetos museables con la dirección de una guía de observación o guía de trabajo, tiene la ventaja de que cada uno de los alumnos acude al museo con más independencia y se toma todo el tiempo que necesita para el trabajo con las fuentes históricas.
- Comprobar con el guía de museo o veladora si se están efectuando las visitas de los escolares a las salas indicadas en la guía de observación y el uso de esta.
- Planificar el debate de la guía de observación en el aula, propiciando la participación de todos los escolares.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA UNA VISITA INDEPENDIENTE A LAS SALAS 1 Y 5 DEL MUSEO MUNICIPAL:

la localidad.

Visita la **Sala 1 “Historia e Identidad”**. Comienza el recorrido partiendo por tu derecha. Observa detenidamente y cumple con las siguientes orientaciones

1- Dirígete al Panel 1 y luego de observar el Croquis de la Batalla de Mal Tiempo, lee las palabras pronunciadas por el Lugarteniente Antonio Maceo, valorando esta batalla. Escríbelas. Describe algunas de las armas usadas en la batalla, expuestas en el Panel.

2- ¿Cuál es el mambí crucense que se menciona en esta sala como ejemplo de combatiente en la Batalla de Maltiempo?

a) Menciona los objetos que le pertenecieron y que se exponen en la sala.

3-Compara los datos militares que se reflejan sobre la participación de combatientes, número de heridos y muertos por ambos ejércitos.

Dirígete a la **Sala 5 “Luchas y Tradiciones”**. Comienza el recorrido siempre por tu derecha. Observa detenidamente todo documento, objeto, foto mostrados. Toma nota de lo que consideres interesante. Responde las siguientes preguntas:

1- ¿Cuál es el nombre completo y datos relevantes del Patriota Insigne de nuestro municipio, reflejado en el Panel 1?

2- Dirígete al Panel 2 y observa las armas expuestas, usadas por el Ejército Libertador durante la guerra de 1895.

a) Cópialas en tu libreta.

b) Describe una de ellas.

c) Dibuja la que te resulte más interesante.

3- En la Vitrina Central se exponen varios objetos pertenecientes a mambises que lucharon durante la Guerra Necesaria:

a)¿A quiénes pertenecieron?

b) Investiga con la Guía de Sala o Museóloga sobre la vida de Tomás Díaz Montenegro.

Cuando te indique tu maestra (o), se debatirán en el aula las respuestas de la guía de observación.

Otras actividades que se pudieran realizar con los escolares:

1- Localiza en la biblioteca escolar la Revista Zunzún:

No. 231, página 3: Lee el artículo que aparece sobre médicos mambises y resume los datos que encuentres más interesantes.

No. 231, página 6, lee el escrito sobre José Martí y la Guerra Necesaria. Valora la actitud de nuestro Héroe Nacional teniendo en cuenta todo lo estudiado y lo que investigaste en el museo de la localidad.

No. 232, páginas 8 y 9: Lee las “Curiosidades Mambisas”:

a) Resume en tu libreta el significado de la palabra mambí, así como el tipo de armas que usaban.

b) ¿Cómo tú valoras la actuación de los mambises de la guerra del 95?

c) ¿Cuáles fueron otras de las armas usadas por el Ejército Libertador además de las expuestas en el museo de tu localidad?

No. 212, página 6 sobre la llegada de Flor Crombet, así como de los hermanos José y Antonio Maceo a tierras insurrectas cubanas para incorporarse a la guerra de 1895.

a) ¿Cómo valoras la actitud asumida por el Titán de Bronce en la Batalla de Mal Tiempo?

2- Localiza en el Cine “Antillano” de Cruces, a la compañera Yolanda Argüelles, trabajadora de esa entidad cultural (y que fuera trabajadora del museo municipal), quien es biznieta de Tomás Díaz Montenegro. Solicítale una breve entrevista para que profundices tus conocimientos sobre la vida y hazañas de este mambí. Puedes apoyarte también en la información que brindan los compañeros de la Casa de los Combatientes de la localidad, sobre todo el compañero Alonso, quien atiende el frente de Trabajo Patriótico.

3-Redacta libremente tu opinión sobre la actuación del Ejército Libertador en la Batalla de Mal Tiempo.

4- Elabora un informe o trabajo práctico titulado “La lucha independentista de 1895 en mi localidad”. Refleja en él toda la información recopilada en tu investigación. Entrégalo a tu maestra (o), para luego ser debatido en clases.

ORIENTACIONES PARA EL MUSEÓLOGO:

En esta Unidad de Estudio del Programa de Historia de Cuba para quinto grado, se le propone al especialista del museo local cumplir los siguientes:

Objetivos:

1- Aclarar cualquier duda que pueda surgir en el transcurso del recorrido de los escolares por el museo local de manera independiente, al momento de responder su guía de observación.

2- Demostrar la vinculación de esta etapa de la historia nacional con la local.

- Es importante orientar sobre la ubicación de las salas 1 y 5.
- Presenciar en todo lo posible, la visita y recorrido de los escolares a las salas 1 y 5.
- Registrar las visitas realizadas
- Valorar cualitativamente las excursiones al museo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Colección Multisaber, software educativo: "Nuestros Museos". (Soporte digital)
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Programas quinto grado. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. __ 109 p.
- DÍAZ PENDÁS, HORACIO. Acerca de la Clasificación de los Medios de Enseñanza de la Historia. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989 __ 26p.
- _____. Aprendiendo Historia en el Museo. __ Holguín: Ed. Pueblo y Educación, 1990. __ 22p.
- _____. El Museo, vía para el aprendizaje de la Historia. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. __ 42p.
- LUJÁN, ANA MARÍA. A mi madre ZUNZÚN (La Habana) No. 189: Contraportada, [s.a].
- _____. Arqueología. ZUNZÚN (La Habana) No. 241: 12, [s.a].
- _____. Chorro de Maíta. ZUNZÚN (La Habana) No. 248: 3, [s.a].
- _____. El alfarero. ZUNZÚN (La Habana) No. 239: 14, [s.a].
- _____. El templo de las Musas. ZUNZÚN (La Habana) No. 245: 12, [s.a].
- _____. Nuestros aborígenes. ZUNZÚN (La Habana) No. 239: 3, [s.a].
- MARTÍ, JOSÉ. Carta al Mayor General Máximo Gómez, noviembre 1893. En: Obras Completas: T2. __ La Habana: Ed. Ciencias sociales, 1991. __ p. 416-419.
- Orientaciones Metodológicas. Quinto grado Humanidades. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. 318 p.
- QUINTERO TRAVIESO, HÉCTOR. Bayamo: cuna de la nacionalidad. ZUNZÚN (La Habana) No. 194: 8, [s.a].
- _____. José Martí y la Guerra Necesaria. ZUNZÚN (La Habana) No. 231: 6, [s.a].
- _____. Abdala. ZUNZÚN (La Habana) No. 232: 14, [s.a].
- _____. De Pepito Martí. ZUNZÚN (La Habana) No. 248: 3, [s.a].
- RÍOS, MARTA. Curiosidades Mambisas. ZUNZÚN (La Habana) No. 232: 8-9, [s.a].
- _____. Expedición mambisa. ZUNZÚN (La Habana) No. 212: 6, [s.a].
- _____. Médicos Mambises. ZUNZÚN (La Habana) No. 231: 3, [s.a].
- _____. ¿Por qué el escudo es símbolo nacional?. ZUNZÚN (La Habana) No. 246: 3, [s.a].

