

Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe

Cienfuegos



Sede Universitaria Pedagógica

Abreus

***Tesis presentada en opción de Máster en
Ciencias de la Educación.***

Primera Edición

Mención: Educación Primaria.

Título: Propuesta de actividades para la construcción textual en el sexto grado de la escuela primaria.

Autora: Lic: Olga González Amador

Tutora: Teresa Terry Pórtela.

2009

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la
Revolución”.

*“Los niños saben más de lo que parece y si les dijeran que
escribiesen lo que saben, muy buenas cosas escribirían.”*

“José Martí”

Resumen

Autora: Lic. Olga González Amador.

Tutora: Teresa Terry Pórtela.

La investigación que se presenta fundamenta el diseño de una propuesta de actividades para la construcción textual en el sexto grado de la escuela primaria.

Para demostrarlo se trazó un objetivo: Elaboración de una propuesta de actividades, sobre la base de sesiones de trabajo, encaminadas a favorecer la construcción textual de los alumnos de sexto grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán del municipio de Abreus.

Esta propuesta contiene actividades para la construcción textual, contribuyendo de forma práctica a mejorar el trabajo con los alumnos, apoyado en la utilización del borrador y la consigna, desarrollando clases de calidad y elevando el aprendizaje de los estudiantes tres veces más como aspira nuestro proceso educacional con la guía y el ejemplo de todos los educadores. Además es una modesta contribución a la máxima aspiración de la Revolución, formar una Cultura General Integral de todo nuestro pueblo.

La investigación se realizó en el municipio de Abreu con una muestra de cinco maestros de sexto grado y 20 estudiantes de ese grado, todos de la ENU: Camilo Cienfuegos Gorriarán, de la enseñanza primaria.

INDICE

Resumen	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1: Fundamentación teórica.....	10
1.1 Breve reseña histórica sobre el ámbito escolar.....	16
1.2 Objetivos generales de la enseñanza primaria.....	20
1.3 La expresión escrita.....	20
1.1.3 La oración y el párrafo, su adecuada limitación	34
1.4 El aprendizaje de la Lengua Española en el segundo ciclo.....	39
1.5 Las habilidades. Resumen.....	40
1.6 Los ajustes curriculares: preescritura, escritura y reescritura.....	44
Capítulo 2: Fundamentación de la propuesta.....	47
Validación	5 5
Conclusiones	59
Propuesta de actividades.	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

“Escribir es pensar”

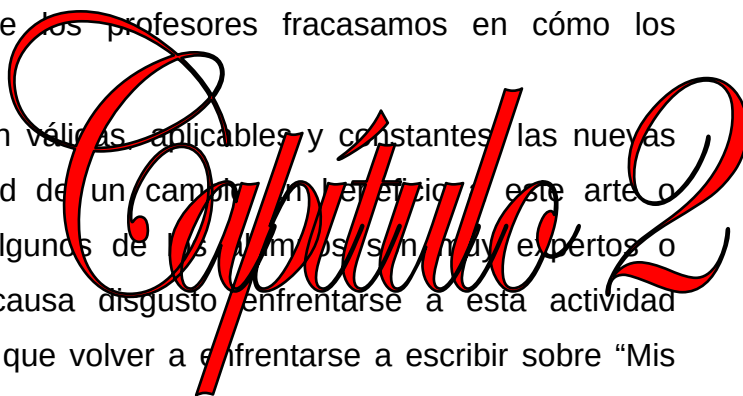
Las palabras que encabezan este escrito, del destacado lingüista Gonzalo Martín Vivaldi; (1970:32) nos da una definición, en breve y apretada síntesis de lo que es el arte de escribir, quien lo haga – el hombre – dominará el tema y meditará suficientemente sobre el mismo para poder graficar lo que piensa.

En el proceso docente educativo adquiere este arte una connotación especial, pues es un instrumento básico para que el alumno transmita ideas, puntos de vista, conceptos, en fin, sus conocimientos, sobre la base de sus experiencias personales y entorno social. Podemos afirmar que sin la escritura es imposible avanzar y elevarse a los grados de validez de los conocimientos y del enriquecimiento espiritual y humano. Delfina García Pers (1976:7) define que “las redacciones escolares constituyen el paso culminante de la enseñanza de la lengua escrita.”

Está comprobado que la regularidad de la lengua escrita inhibe- casi siempre – el acto de la redacción. Según bibliografía española, investigan sobre el aprendizaje de la escritura. Amparo Tusón Valls (1979: 3), una estudiosa del tema, alude a que “si estamos de acuerdo en que los estudiantes fracasan en sus escrituras, hemos de admitir, también, que los profesores fracasamos en cómo los enseñamos...”.

En resumen, las experiencias son válidas, aplicables y constantes las nuevas modalidades indican la necesidad de un cambio en la práctica de este arte o habilidad docente que si bien algunos de los alumnos/són muy expertos o habilidosos, a la mayoría les causa disgusto enfrentarse a esta actividad lingüística y mucho más, si tiene que volver a enfrentarse a escribir sobre “Mis vacaciones o un paseo por el campo”.

La escuela cubana necesita para alcanzar niveles superiores de calidad, competitividad y profesionalismo, de agentes de cambios y transformadores en la exploración de soluciones a problemas generados por la dinámica y los nuevos retos de las transformaciones educativas. Sobre esta base su esencia está encaminada a desarrollar todas las potencialidades intelectuales y formativas de



los escolares aprovechando las posibilidades que brindan otras variantes y otros contextos con vista a superar el aprendizaje de la Lengua Española, asignatura que es la base fundamental para asimilar otras, el niño que sabe hablar, leer, comprender y escribir bien de acuerdo a su momento del desarrollo tiene garantizado al menos una parte de su aprendizaje, si este se adecua a sus características.

El estudio de la Lengua Española propicia que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa como un elemento esencial para comprender lo que a su alrededor sucede, mediante sus estudios les permitirá captar los significados que otros han transmitido, desarrollar un sistema de conocimientos, habilidades, destrezas y valores para enfrentar los desafíos del futuro.

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la noesis y la semiosis. Son funciones que no se incluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística. Las representaciones – lingüísticas y de otra naturaleza – constituyen el principal contenido de la comunicación; y esta, a su vez, contribuye a la construcción de la representación de la realidad física y social en la que permite la inclusión de elementos no lingüísticos, de imágenes sensoriales estrechamente vinculadas a la percepción y a la motricidad, aunque la mayor parte de su representación es de carácter lingüística.

El lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular, al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen el lenguaje interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas con los que nos enfrentamos, organizamos la información de que disponemos (especialmente aquella disponible en los registros de memoria), elaboramos planes, emprendemos procesos de decisión; en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad.

Aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados vinculado a un conjunto de significantes. En la interacción con las personas del entorno, no se aprende únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también los significados culturales que estos signos transmiten, y , con tales significados, los modos en que las personas de ese entorno entienden e interpretan realidad.

Para ello, en la escuela resulta necesario aceptar que esta asignatura se puede impartir mediante diferentes variantes y en distintos contextos, de forma tal que propicie a los niños alegría y satisfacción por aprender. Los docentes deberán hacer llegar a los alumnos en las clases de Lengua Española los distintos usos que ella tiene en la práctica, en cada uno de sus componentes, ya sea el oral, el escrito, la gramática, la ortografía y enfatizar en sus propósitos sociales: resolver un problema práctico, informarse sobre política, cultura, ciencia, obtener una información específica, o leer y escribir por puro placer y esparcimiento.

La Dra. Roméu Escobar (1977), sobre la base de los postulados anteriormente empleados hace énfasis en considerar la enseñanza de la lengua con un enfoque comunicativo para la aplicación del cual, insiste en premisas fundamentales: comprensión, análisis y construcción de textos. Refiriéndose a la construcción de textos plantea que todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posea las siguientes características:

- Carácter comunicativo.
- Carácter social.
- Carácter pragmático.
- Carácter semántico.
- Carácter coherente.
- Carácter estructurado.

A continuación se muestran los trabajos relacionados con el tema encontrados en el ISP sobre la creación de textos: La MSc: Gisela Carbonell (2001) se interesa en el desarrollo de los niños del segundo ciclo para escribir. Se formula una metodología que permita guiar al maestro en el proceso. La construcción de textos escritos en el segundo ciclo de la enseñanza primaria. Una propuesta didáctica, del MSc: Ramón Rodríguez González (2002), profundiza en 3 estrategias con sus variantes que pudieran adaptarse para enseñar a los niños, lo propuesto por el maestro sin atender las vivencias del estudiante. Por otra parte no atiende en esas variantes, a los móviles internos para desarrollar habilidades en la construcción textual.

Otros trabajos que han abordado sobre el tema son: Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la creación de textos del Lic: José E

Hernández (2000). Semántica pragmática de la MSc: Esperanza Madruga
Torreira (2001). El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos Celina
García Cuellar (2002), Yanesky Salgueiro Vázquez. El desarrollo de la
creatividad en la redacción de textos escritos en los escolares de séptimo
grado(2001), Niurys Bernal Álvarez. Propuesta de ejercicios para resolver
problemas de construcción textual en los alumnos de séptimo grado (2001). En la
práctica diaria esta problemática tiene características notables para este estudio.

Estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en la construcción de
textos escritos en la especialidad Secretariado General Ejecutivo de la Educación
Técnica Profesional de la Máster: Alicia González Campeno,(2007) es otro de los
trabajos consultados. Este se sustenta en la labor grupal para el desarrollo de la
creatividad en la construcción de textos escritos. Se estructura atendiendo a los
requisitos básicos(clima creativo, método) y motivación para escribir. Además de
Luz Caballero (1834), Aguayo Sánchez (1910) hasta García Alzola (1975), Ortega
Rodríguez (1987) y Domínguez García (2006), se han formulado diversas
propuestas que estimulan a los estudiantes a escribir y que brindan a los
docentes las herramientas metodológicas para el tratamiento de la clase.

Ha pesar que estos autores hicieron referencia al tema, se limitaron en abordar lo
relacionado con la construcción textual en los alumnos de sexto grado de la
enseñanza primaria y no se proponen además la puesta en práctica de los
diferentes tipos de textos como estrategia para el reconocimiento de estos
apoyado en la consigna y la elaboración del borrador, teniendo en cuenta el
tránsito del escolar por diferentes áreas de la escuela y sesiones de trabajo que
favorezcan un aprendizaje más flexible y dinámico, donde el niño se encuentre
como centro del contenido, como se manifiesta en el Modelo de la Escuela
Primaria: lograr la formación integral del escolar, donde este asuma cada vez
más un rol protagónico en su actuación, en su formación reflexiva, crítica e
independiente.

Partiendo de la experiencia profesional como directora de escuela de la
educación primaria en Abreus y a través de las visitas de Entrenamiento
Metodológico Conjunto en la asignatura Lengua Española, inspecciones
provinciales, municipales, Operativos de Calidad y revisión de documentos se ha
podido constatar que los alumnos presentan dificultades en la construcción de
textos, por la falta de : ajuste al tema, originalidad, concordancia, cohesión,

delimitación de oraciones y párrafos y calidad en las ideas evidenciado en los resultados que se presentan a continuación en los diferentes instrumentos de investigación aplicados.

Al aplicar la prueba pedagógica(anexo1) al grupo de 6A, solamente 5 estudiantes aprobaron, porque escribieron correctamente el texto descriptivo, 15 presentaron dificultades en claridad de las ideas, originalidad, delimitación de oraciones y párrafos y 16 no fueron capaces de escribir con coherencia, aplicar la relación entre nexos gramaticales y de reglas ortográficas . Por lo que podemos señalar que existen deficiencias en la construcción textual en los alumnos de 6to grado.

Seguidamente se realizó una encuesta a 5 docentes (Anexo # 2), con el objetivo de constatar si utilizaban los documentos normativos para desarrollar habilidades en la producción textual. Coinciden al afirmar que la calidad en la redacción en sus niños es regular y los aspectos más afectados son: claridad de las ideas, originalidad, concordancia, cohesión y delimitación de oraciones y párrafos, por lo que sus alumnos se encuentran ubicados en un primer nivel de desempeño cognitivo.

Al preguntar cuántos trabajan con los diferentes tipos de textos, de 5, 1 solo lo aplica algunas veces, además reflejan que el trabajo con la consigna y el borrador no es esencial para la redacción. Esta investigación permite afirmar que la generalidad de los docentes no utilizan otras formas de organización ni diferentes variantes de forma sistemática para impartir clases de Lengua Española, que propicien que los niños aprendan más. Aunque en estos últimos cursos han comenzado a utilizar otros nuevos procedimientos y métodos en este sentido, aún es débil el trabajo que se realiza en las escuelas en esta dirección.

Se esgrime como causa de esta problemática la inadecuada selección de los contenidos de Lengua Española, que se pudieran impartir de una forma diferente, utilizando otras variantes, que fueran más motivantes para los escolares primarios, de esta forma se fijan más los contenidos de forma tal que permitan integrarlos mejor.

Durante la revisión de libretas de los alumnos (Anexo # 3), se pudo apreciar:

- Que no se trabaja con la consigna de forma adecuada y sistemática.
- No se facilita el trabajo con el borrador como condición previa para el proceso de la reescritura.

-Insuficiente trabajo diferenciado con los alumnos en la producción de textos escritos.

-La revisión de producción de textos posee poca calidad ya que no se les señala al niño que dificultades tiene, y cómo resolver estas, en cuanto al trabajo correctivo en el proceso.

Se observaron 10 clases de Lengua Española en el grupo de 6TOA (Anexo # 4), con el objetivo de poder apreciar cómo el docente utilizaba la consigna, el borrador y motivaba al niño para poblar la mente de ideas. Las apreciaciones hechas al respecto, **arrojan, entre otras, las siguientes dificultades:**

-Los niños no se sentían motivados para escribir.

-No se utilizaban los diferentes tipos de textos.

-No se les poblaba la mente de ideas para escribir.

-No se trabajaba adecuadamente con el borrador y la consigna.

-Insuficiente dominio de los alumnos de las características de los distintos tipos de textos como: narrativos, argumentativos, expositivos, instructivos, redacción de cartas, noticias y avisos.

Por lo antes expuesto, se arriba a las siguientes conclusiones:

-Insuficiente desarrollo de habilidades en la producción de textos en los alumnos de sexto grado.

-Existe insuficiente trabajo diferenciado con los niños en la producción de textos, ya que no se les señalan las dificultades, no se les dan las vías para resolverlas. Todos estos factores han de tenerse en cuenta y, además, la deficiente selección y aplicación de estrategias que no responden a las características del niño, así como la poca diversidad de actividades en cada momento del desarrollo de la clase.

-No logran plantear sus puntos de vistas e intercambios con los demás compañeros ya que no se les propicia el espacio necesario.

-No desempeñan un papel activo, que garanticen profundizar sus conocimientos de Lengua Española en sesiones de trabajo dentro del contexto de la escuela.

-Es insuficiente la participación de forma activa, creativa e independiente de los estudiantes, en las clases de Lengua Española, teniendo en cuenta las posibilidades y necesidades educativas.

Reflexionando sobre el tema anterior, es que la autora de esta investigación se hace las siguientes reflexiones:

- ¿Son motivantes las clases de Lengua Española?
- ¿Se les enseña al niño la clase de Lengua Española con diferentes variantes?
- ¿Se planifican las clases de Lengua Española en otros contextos dándole al niño posibilidades para que se exprese con espontaneidad?
- ¿Se utilizan el borrador y la consigna de manera sistemática propiciando en el niño el desarrollo de habilidades para escribir más y mejor acorde con sus características?
- ¿Se conoce la maduración psíquica del niño para adecuar sus necesidades a la forma de brindarle el contenido?

Las limitaciones señaladas hasta aquí justifican la necesidad de solucionar la contradicción existente entre la aspiración ministerial de lograr niños y niñas cada vez más competentes y preparados y la realidad de las aulas que evidencian un insuficiente tratamiento de la Lengua Española como vía para potenciar el desarrollo contextualizado e integrador de las generaciones del mañana.

Ante tal problemática se hace evidente la necesidad de solucionar el siguiente

Problema científico: ¿Cómo favorecer en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua Española la construcción textual, de manera que favorezca la comunicación escrita de los alumnos de sexto grado?

Objetivo de la investigación: Elaboración de una propuesta de actividades sobre la base de sesiones de trabajo, encaminada a favorecer la construcción textual de los alumnos de sexto grado de la escuela Camilo Cienfuegos del municipio de Abreus.

Objeto de Investigación: El proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española en el Sexto Grado de la escuela Camilo Cienfuegos de Yaguaramas.

Campo de acción: La utilización de sesiones de trabajo para la construcción textual en la asignatura Lengua Española de sexto grado de la enseñanza primaria.

Idea a defender: La aplicación de actividades que se basan en sesiones de trabajo que favorecen la construcción textual de los alumnos de sexto grado, en la asignatura Lengua Española.

Las tareas de investigación son:

- Diagnóstico de la situación real del problema relacionado con la producción textual.
- Fundamentación teórica relacionada con el objeto y el campo para el trabajo de la producción textual con el apoyo de la consigna y el borrador.
- Diseño de la propuesta de actividades para la producción textual a partir de las insuficiencias apreciadas.
- Aplicación y validación de la propuesta de actividades.

Métodos:

Entre los métodos teóricos:

- **Análisis – Sintético:** Se utiliza durante el proceso de la investigación con la finalidad de obtener toda la información científica actualizada acerca del tema objeto de estudio, así como durante el procesamiento e interpretación de datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos. aplicados.
- **Inducción – Deducción:** Fue empleado con la finalidad de obtener toda la información científica actualizada acerca del tema objeto de estudio, así como durante el procesamiento e interpretación de datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos.
- **La modelación:** Se utilizó para la concepción, el diseño y aplicación de las actividades propuestas a partir de su estructuración y funcionamiento para el desarrollo de la construcción textual en los estudiantes del segundo ciclo en la asignatura Lengua Española
- **Análisis de documentos:** Se utilizó para apreciar las insuficiencias en las actividades realizadas sobre la construcción textual.

Entre los métodos empíricos seleccionados se destacan:

- ✓ **La observación** de clases, para el diagnóstico de la construcción de textos escritos y la comprobación de la propuesta de actividades puesta en práctica en el quehacer de los estudiantes.
- ✓ **La encuesta** a maestros y alumnos se aplicó en una etapa inicial de la investigación para constatar el trabajo realizado con la producción textual.
- ✓ **Prueba pedagógica:** Se realizó durante todo el proceso del desarrollo de la investigación con el objetivo de constatar el desarrollo de habilidades alcanzado por los niños en la producción de los diferentes tipos de textos con el trabajo con la consigna y el borrador.

Tabulación de errores: Se empleó al tabular las dificultades en la prueba pedagógica en los niveles del conocimiento de las actividades desarrolladas.

➤ **Del nivel matemático:**

Análisis porcentual. Este método permitió analizar el coeficiente de variación y las tablas, realizar el análisis estadístico de las pruebas de entrada, intermedias y finales, además comprobamos la evolución de los estudiantes durante la aplicación de la propuesta.

De una población de 60 niños de Sexto Grado de la escuela Camilo Cienfuegos de Yaguaramas, se tomó como muestra, con un criterio de selección intencional 20 niños de Sexto A, por ser el grupo donde la autora incide como docente.

La estructura de la investigación atravesó desde la teoría hasta la evaluación en práctica de la propuesta de actividades aplicada. Está estructurada de la manera siguiente:

- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones.
- Recomendaciones.
- Bibliografía.
- Anexos.

Capítulo 1: Fundamentación Teórica

A partir de los diferentes estudios realizados, la enseñanza de la producción textual ha transitado por diversas épocas y concepciones. Entre los enfoques que se han adoptado se aprecia una evolución que va desde el apego por lo normativo hasta la asunción de lo más productivo; desde el apego por los postulados de la gramática generativo-transformacional hasta el apego por los de la lingüística del texto, y el tratamiento desde unas posiciones comunicativas, que en Cuba se han denominado como cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El enfoque comunicativo se trabaja como la tendencia actual más difundida para el tratamiento a los estudios lingüístico-literarios. Cassany se refiere a “la visión funcionalista y comunicativa de la lengua, que ha revolucionado tanto la investigación como la enseñanza y aprendizaje de idiomas...” (1994 83) y precisa: “...aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones comunicativas más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban. La gramática y el léxico pasan a ser los instrumentos técnicos para conseguir este propósito” (1994 84).

Para él es importante distinguir entre el conocimiento, el uso de la lengua y su aprendizaje porque ello tiene implicaciones trascendentales en la escuela. Se busca un mayor dinamismo y participación del estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Se incorporan elementos de la pragmática lingüística al proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas. La competencia comunicativa, concepto básico desde esta nueva perspectiva, se propone como objetivo que abre nuevas perspectivas para la escuela, sobre una base humanista a partir de su instrumentación.

Este enfoque llegó a Cuba en los años 90. Ha logrado flexibilizar los estudios lingüístico-literarios, ha permitido que los estudiantes se sientan más motivados a la hora de expresarse en clase, específicamente por escrito y se propone alcanzar la competencia comunicativa. Este concepto fue propuesto por el etnólogo Hymes (1967), para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder comunicarse eficientemente y usarla con propiedad. Hay que saber qué tipo de registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que

decir, qué temas son apropiados, cuál es el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, entre otros. En este mismo sentido, Van Dijk (1983) plantea que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se presentan cada día.

Los especialistas de la lengua también se apoyan en el concepto para su contextualización. Domínguez García (1973) considera la competencia comunicativa como una “configuración psicológica que integra las experiencias del individuo que se acumulan en el uso de la lengua y se evidencia en el conocimiento del mundo, de los medios lingüísticos, su disponibilidad y su empleo en la comunicación en contextos específicos. Se manifiesta en el conjunto de conceptualizaciones de los diferentes aspectos del mundo que rodean al hombre y que se actualizan en el estado de cosas al cual se hace referencia en una situación comunicativa específica. En ella se inscribe su desarrollo intelectual, que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada a lo largo de la historia y se expresa en su comunicación cotidiana” (1998, 33). En su Tesis de Doctorado (2006) le incorpora la gama de necesidades que en el orden psicosocial, cognitivo, biológico y afectivo tiene. Estas se concretan en el medio sociocultural y se originan por las necesidades comunicativas.

Para Roméu Escobar es “una configuración psicológica que comprende capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan así los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalológico integral (cognitivo, afectivo emocional, motivacional, axiológico y creativo)” (2004,13).

La evolución de este concepto ha sido a favor de la enseñanza de la lengua y de su funcionamiento. La autora asume el concepto de Roméu Escobar por la integración de todos aquellos conocimientos, habilidades y capacidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua, el análisis de los signos verbales y su uso social en los hablantes a partir de las situaciones, de los valores adquiridos, los propósitos, las necesidades, las motivaciones y los roles de los interlocutores en diversos contextos como parte de la personalidad que se forma.

Un recurso empleado que ha dado resultados: antes de iniciar cualquier redacción es la elaboración previa de un plan que servirá primeramente para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración donde esto logra claridad y coherencia. Porque el que escribe traduce en palabras sus ideas, anima al lector y expresa lo que quiere decir.

Este nivel de enseñanza requiere de las etapas fundamentales en cuanto a la adquisición y desarrollo de potencialidades y atención a las necesidades diversas de cada uno de los escolares para contribuir a un desarrollo aceptado de la personalidad.

Mediante este componente el alumno es capaz de expresar en forma escrita sus pensamiento e ideas, convicciones y principios para desarrollar capacidades y habilidades, cumplir con el objetivo de nuestra educación: formar un hombre integral capaz de defender el socialismo, porque ha sido una tarea de la Revolución desde sus inicio, situar la educación en primera plana de sus históricas tareas.

En la tesis y resolución del Primer Congreso del PCC se planteaba:

“Nuestra educación tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en las nuevas concepciones científicas del mundo, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas e intelectuales del individuo”.

A través del proceso se ha mantenido presente el fin de la educación planteado por nuestro apóstol “el fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir útil en el”.

Otros de nuestros cuentistas Manuel Cosfiño afirmó: “Hay obras que entretienen y hay obras que enseñan y las hay que entretienen enseñando y que enseñando entretienen y estas últimas son las ejemplares”. Por lo que compartimos el criterio con este autor que: Narrar es algo tan personal que escapa a toda didáctica. Enseñar es narrar... Parece casi imposible sin embargo, la mayoría de los tratados de redacción dedican uno o varios capítulos a la narración. La narración como todo arte tiene que someterse a un orden determinado. Toda construcción por muy sutil que sea su andamiaje desde una casa rústica hasta una sinfonía obedece a unos principios formales y depende de ciertas leyes psicológicas.

La narración intenta averiguar o conocer además de las acciones, sus causas morales, los sentimientos, el carácter, en suma que impulsa a actuar a los personajes en sentido determinado.

Narrar dice González Ruiz “escribir para contar hechos en los que intervienen personas: Narrar el desarrollo de una tempestad sin aludir más que el espectáculo de las fuerzas movilizadas, es describir una tempestad”.

Esta necesita del hombre, aunque en algunos casos pueda pararse sin él cuando personifica individuos del reino animal y vegetal y nos cuenta las aventuras de perro o de una rosa, a las que en realidad se humaniza. Narrar es contar secuencia de acciones, consiste en explicar los hechos ocurridos, aunque a veces pueden intercalarse ideas generalmente breves con carácter explicativo, despertar el interés del niño debe ser un objetivo fundamental del narrador. Quienes desconocen las características de esta, no ofrecen el tratamiento adecuado a la hora de narrar.

No podemos por tanto seguir conformándonos con decir las cosas de cualquier forma, con tal que llegue al niño, porque en la mayor parte de los casos no llegan. No es fácil acercarse al niño, adentrarse en el mundo llenos de despertares continuos, de sorpresas, de movimiento.

“Todo lo que quieran saber les vamos a decir, de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas finas”

“José Martí”

Debemos ponerlo todo al alcance de los niños, no seguir actuando con tradicional misterio que a veces se adopta. Debemos formar un hombre que este obligado a ser feliz. Al niño hay que acercarse con firmeza, pero con suavidad, hay que hacerse niño.

“Martí para escribir la Edad de Oro”, Ha dejado de ser río para ser lago, terso, transporte, limpio. Lo diré en una frase: Se ha hecho niño, un niño que sabe lo que saben los sabios, pero que habla como los niños. (1)

“No deis al niño ideas, así como todavía no le deis carne: dale vaho de ideas, para que no se conduce en los cristales de su inteligencia, que todavía como el cristal limpio dé paso a toda claridad, no le habléis como el sol le habla a la tierra con calor, con fuego, de igual modo que Júpiter le habla a los mortales con sus rayos: háblale como el alba habla a la naturaleza... y como la Edad de Oro habla a sus lectores pequeños” (2)

Todos fuimos niños, todos habitamos un tiempo por el país de la infancia y cuando pasamos ciertos umbrales de la adolescencia, fue corriendo tras nosotros sin que nos diéramos cuenta en la avidez de la vida, un velo que nos permite atisbar algo del mundo que perdimos. Aunque todos llevamos uno dentro, un niño es, un misterio que nos inspiramos y debemos empañarnos más, en descifrar, como único modo de hacerle feliz el país que va a perder, como única vía de prepararlo para el mundo no tan feliz que va a encontrar y que, ya en él, sea capaz de hacerlo mejor y justo. De ahí que al escribir debemos ser agradables y educativo: Un sentimiento noble, una idea justa; expresado en un lenguaje asequible al lector, sin subestimar en ningún momento su capacidad y su agudeza, podemos estar seguro de que han quedado sembrado para siempre. No debemos privar al niño de la fantasía, de ellos se nutre para alcanzar su desarrollo; brindar al niño la posibilidad de fantasear constituye un momento importante, porque además de disfrutar la obra que escribimos pueda desarrollar dinámicamente su capacidad mental capaz de transformar el mundo real sobre la base de sus vivencias, al mundo de sus fantasías.

Quien conozca la fantasía de un niño sabrá también que utilizándola pueden conseguir hermosos logros, se habla tanto y con tanta seguridad de la lozana imaginación infantil que haciéndonos de sus palabras podemos plantear que los escolares de la enseñanza primaria pueden establecer la inmediata comunicación con el texto. Los cubanos escribimos desde niños, cuando adolescente, cuando adultos, y siempre con el gusto de tan cercano que resulta.

Los maestros deben saber escuchar para luego escribir aprender constantemente de todo lo que nos rodea, de los seres humanos, de los animales de las plantas; tomar para sí todo lo que vemos para incorporarlo a nuestras narraciones. Además, algo muy importante: Nunca perder la capacidad de sorprendernos “La imaginación es necesaria en cualquiera actividad del hombre: El estudio, el trabajo, la creación, o el juego pueden producirse con éxito solo como resultado de la imaginación”

En la escuela tiene gran importancia el desarrollo orientado de la imaginación de los alumnos en relación con las necesidades de una u otra actividad práctica o de las particularidades que se imparten.

Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y seguridad propia, que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica. La educación constituye el proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y asimilación de la herencia cultural acumulada por ser humano. Este aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas.

Esta investigación científica aportará una opción apropiada para el que enseña y el que aprende el arte de escribir, una propuesta de actividades para trabajar la construcción textual, la cual propicia que los alumnos estén vinculados con contextos en los que el aprendizaje tiene lugar, logrando manifestaciones positivas hacia una cultura escrita para todas las órdenes de la vida. Están estructuradas por su carácter plurifuncional: como medio para resolver cuestiones prácticas y como instrumento para acceder a información.

Esta enriquecerá la tarea docente, fomentando el interés de los estudiantes por escribir y que coadyuve a la práctica de la redacción que implica utilidad para el resto de las asignaturas. Por eso reafirma que:

“La modernización de la tarea educativa debe fortalecer las propuestas de aprendizaje en el campo de la escritura (...) este es un instrumento con el que se construye el conocimiento y la vida de relación y producción, y la formación de la persona humana” (UNESCO, 1993, p 38-50).

La importancia de la enseñanza de la lengua materna es parte de la formación de la responsabilidad individual, educacional y social para la familia, la escuela y los estudiantes; tiene una finalidad comunicativa como parte de un proceso interactivo que transita por la adquisición, por el enriquecimiento y por el perfeccionamiento de la labor de los anteriores factores unido a la voluntad y necesidad expresiva del estudiante en formación. Por estas razones, la escuela cubana se propone desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de la escuela primaria como una tarea prioritaria.

La misión de la formación del estudiante como un comunicador eficiente tiene una base cultural que interrelaciona la identidad con el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades; sin embargo, en la práctica, no siempre el aprendizaje de la construcción de textos escritos revela el dominio por parte de los estudiantes de la unidad pensamiento – lenguaje, por lo que no se concreta

su correspondencia en el proceso cognitivo y comunicativo a partir de la independencia y de la interdependencia en su carácter instrumental, de las motivaciones internas y externas, de las necesidades comunicativas y de las relaciones interpersonales.

1.1- Breve reseña histórica sobre el ámbito escolar.

El aprendizaje de la escritura ocupa un lugar fundamental dentro de las materias escolares en todos los períodos históricos por los que ha atravesado la humanidad.

Hacer la historia de la escritura supone rescatar el patrimonio educativo partiendo de sus raíces y resulta imprescindible para entender la relación que existe entre la realidad educativa y los hechos y fenómenos socioculturales.

Cuando surgió la necesidad de una educación más organizada para las generaciones la comunidad tribal le encargó a las personas de más experiencias entonces en este período primitivo comenzó a prestarse mayor atención a la adquisición de conocimiento con la aparición de la escritura.

La educación Oriental en el régimen esclavista creó escuela para cubrir las necesidades de la dirección del Estado y de la economía. En algunos países la forma de escritura fueron cambiando paulatinamente. En Egipto por ejemplo en escuela para sacerdotes se enseñaba formas complicadas de jeroglíficos) escritura sagrada) mientras en escuelas para escribir se enseñaba una forma sencilla de escritura) hierática) la cual poco a poco fue desplazando el uso del jeroglífico. En la China antigua los que aprendían los complicados jeroglíficos eran los niños privilegiados.

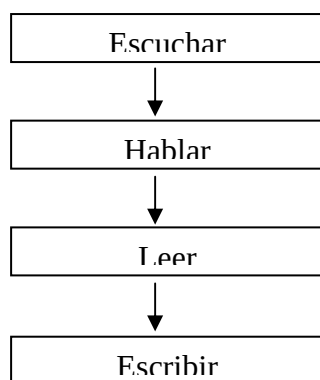
Por su parte en Grecia y Roma ocurría de otras maneras. Según Plutarco... “de la escritura los niños estudiaban solamente lo mas necesario y el resto de su educación perseguía otros objetivos de carácter social” y Político “Atenas organizada distinta enseñaba en la escuela de gramática a escribir”. Para la enseñanza de la escritura utilizaba tablas enceradas en las escribían con una varilla fina.

La escuela y la pedagogía en el periodo del capitalismo premonopolista tuvo la escuela elemental limitada a la enseñanza de la escritura junto a las claves religiosas y el cálculo elemental

En el siglo XVII para John Loke de Inglaterra el contenido de la enseñanza del gentleman (caballero) incluyó la escritura; siempre proporcionando al educando un determinado beneficio y prepararlo para la vida. Los conocimientos debían tener un carácter práctico

Durante la Revolución francesa del siglo XVIII apareció un proyecto progresista sobre la reorganización de la instrucción pública, por Juan Antonio Condorcet. Entre otros aspectos propuso en el plan de estudio de la escuela primaria la escritura entre nociones de gramática y escritura. No lo tuvo en cuenta en la escuela del segundo nivel, los institutos (enseñanza media y los liceos) (centros de enseñanza superior).

Ante esta situación no podemos dejar de ver la interrelación que existe entre las cuatro habilidades idiomáticas como son:



Escuchar es una de las menos logradas y atendidas. Enseñar a escuchar suponemos que debe ser una tarea priorizada en la escuela; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura, escritura y el desarrollo de las habilidades ortográficas demandan en buena medida, de la atenta selección de variadas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa,. hablar se vincula directamente con la de escuchar.

Leer que supone, por su puesto, comprender ha ido históricamente atendida desde los primeros grados. Sin embargo nos unimos a otros pedagogos que expresan que uno de los grandes problemas en el aprendizaje de la lengua materna está, justamente, en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los alumnos. Aprender a leer y leer para aprender constituyen una unidad dialéctica que requiere de mucha atención. escribir está fuertemente asociada con la de

leer, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe. Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el alumno, los que redundan en que él sienta que escribe por escribir, para que sus maestros - únicos destinatarios y evaluadores de lo que escriben, lo lean solo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente... a ello se une la concepción de muchos alumnos y docentes que la actividad de escritura es intermitente, difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, mas ligado a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano.

El aprendizaje se concibe como el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Cada niño hará suya esa cultura, en un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual, en colaboración con el otro, aprende de forma gradual acerca de los objetos, los procedimientos, las formas de actuar, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y, de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo, ya que precisamente como parte de su rol protagónico produce y reproduce los conocimientos, de ahí la concepción desarrolladora que de aprendizaje se asume. En las propuestas para perfeccionar la escuela primaria, se identifican, en la caracterización de la escuela, dos grandes subsistemas:

- ❖ La organización de la vida en la escuela.
- ❖ La organización de las actividades científicas- metodológicas.

Debe apreciarse ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución de vías de autorregulación (Acciones de control y valoración) para la realización de los ajustes requeridos.

Las diferentes asignaturas y eje, debe contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que debe aprovechar el maestro al organizar el proceso.

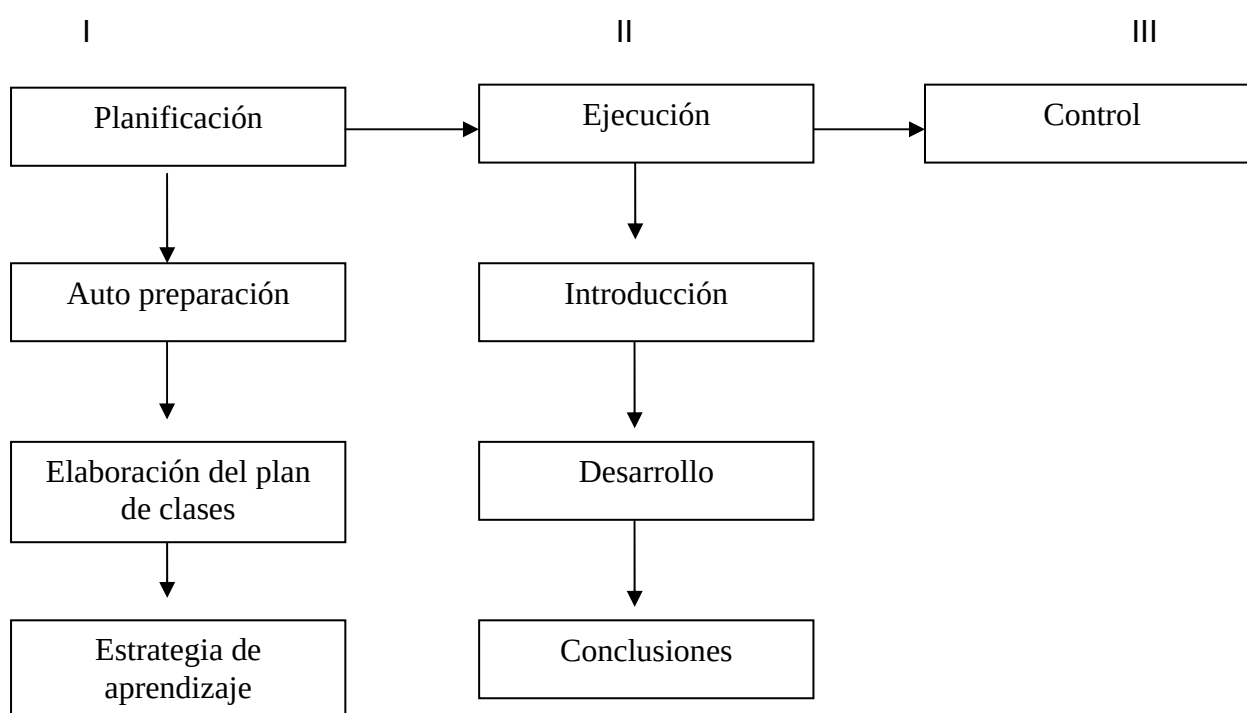
A partir de 5to grado la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, se plantea incluso que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo

de iguales, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa fundamental de la indisciplina en la escuela es que trata de buscar el lugar no encontrado en el grupo, de ahí que no adopte, en ocasiones, las mejores posiciones en sus relaciones tratando de llamar la atención. Estos comportamientos de inadaptación social del adolescente pueden conducir a la aparición de conducta delictiva.

La opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional. En este momento, las adquisiciones del niño desde el punto de vista cognoscitivo del desarrollo intelectual y afectivo – motivacional, expresadas en formas superiores de independencia, de regulación, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de su pensamiento que es en esta más flexible y reflexiva, debe alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permitan enfrentar exigencias superiores.

Este momento del nivel primario requiere, igual que los procedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación de los estudiantes de segundo ciclo, se vean como una sola etapa que deben dar respuesta a los logros a obtener en el niño al término de la escuela primaria.

Los docentes deben profundizar los aspectos básicos de la clase de Lengua Española en la escuela primaria. Toda actividad humana transita durante y un después que se corresponde con la planificación, la ejecución y el control de dicha actividad, y a ellos no escapa la clase.



1.2- Objetivos generales de la educación primaria, puestos en práctica en el Modelo de Escuela Primaria.

- ❖ Mostrar en distintos tipos de actividades la apropiación de un sistema de conocimientos y habilidades intelectuales (observación, comparación, identificación, argumentación y modelación); mediante los cuales pueda conocer componentes de la naturaleza, la sociedad y de sí mismo.
- ❖ Aplicar procedimientos para el análisis reflexivo de las tareas y problemas que resuelve, como acciones orientadoras previas a la ejecución (lectura global, analítica, modelación, establecimiento de los vínculos entre lo conocido y los nuevos.
- ❖ Interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones que le permitan la búsqueda de alternativas de solución, la realización independiente y en colectivo de las tareas docentes en que se aprecien avances en cualidades de su pensamiento como la crítica, la reflexión y la flexibilidad.
- ❖ Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito comunidad, coherencia, claridad, emotividad belleza, verbalmente, fluidez y corrección, belleza y originalidad así como un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.

1.3 Sobre la expresión escrita:

Donde quiera que haya seres humanos habrá lenguaje una larga tradición demuestra que una lengua es inseparable de su alfabeto, aunque muchas inauditas llamen la atención sobre la primacía del habla sobre la escritura.

Un destacado matemático suizo Leonardo Euler(1976), quien viniera hace más de dos siglos, trató en más de una ocasión al lenguaje de forma tal que sus ideas al respecto pudieran atribuirse más a un lingüística, a un psicólogo; que a un matemático. Leonardo Euler (1976). “Por hábil que sea un hombre para concebir

lo abstracto y adquirir nociones generales, no podrá hacer progresos alguno si el concurso del lenguaje que es doble: uno cuando habla y otro cuando escribe". (1)
Al escribir el hombre emplea también un sistema de signos con que se comunica algo, ahora lo hace con signos gráficos creado por el propio hombre para representar y transcribir objetivos.

El lenguaje escrito se emplea preferiblemente para la comunicación de contextos, informativo, poético, científico, comercial, epistolar, entre otros. Requiere una estructura superior respecto al monologo, pues en las exposiciones escritas deben expresarse directamente todos los parámetros esenciales. Todo esto debe ser comprensible, pues no podemos escribir si el interlocutor no entiende correctamente. También este tipo de lenguaje va dirigido a una persona ausente, o a nadie en particular. Por todo eso exige anticipadamente y requiere una especial reflexión por la falta de confrontación directa con el oyente.

Fernando Hurta(1977), que "La escritura puede considerarse en triple perspectiva: como potencia, como acto y como procedente; vino hacer el conjunto de actitudes psíquicas y psicológicas que capacitan al sujeto para exponer gráficamente los signos lingüísticos, en cuanto actividad, la escritura está sujeta a reglas que constituyen en arte gráfico y lingüístico, como producto de la actividad en fin inmediato: la expresión gráfica de las modificaciones accidentales del espíritu en sentido de comunicación" (2)

Ferdinad de Saussine (1976), el gran lingüista generó reconocer que: "La mayor particularidad lingüística no la conocemos más que por los escritores (...) y cuando se trata de un idioma hablado a alguna distancia, todavía es más necesario acudir al testimonio escrito" (3)

"Lengua y escritura son dos sistema de signos afirma el mencionado lingüista pero la palabra escrita se mezcla tan íntimamente a la palabra hablada de que es imagen, que acaba por usurparle el papel principal" (4)

Y resume el prestigio de la escritura de la segunda manera:

- En la mayoría de los individuos las impresiones visuales, son más firmes y duraderas que los acústicos, y por eso se entiende de preferencias a las primeras. La imagen gráfica le impone a expresar el sonido.

"El lenguaje - apunta Rafael Seco – es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad enteramente ligado a la civilización" (4)

También Migdalia Porro y Mirella Báez, autora del libro relacionado con la enseñanza del idioma exaltan la necesidad social de la comunicación inmediata que provocó el renacimiento de la escritura, la cual “Lengua es la conversación generacional de la historia” (5).

Ambas opinan que pudiera pensarse que la expresión escrita surge a partir de la oral y que tiene un carácter secundario en cuanto a su origen.

Andrés Mateo, filósofo de Santo Domingo, República Dominicana destaca el prestigio de la palabra escrita en el continente hispanoamericano desde los actos de los arquitectos considera que los grandes hombres los estadistas los escritores, los científicos, sobre viven gracias a la función perceptible de la opinión espiritual,” Nada que sea verdaderamente perenne puede presidir de la escritura” (6).

El cubano licenciado Rodolfo Alpízar Castillo al alabar al idioma Español por haber comprendido un milenio dice: “Para quienes escriben la necesidad es mayor... interna necesidad del español para comunicarnos y obligada a usarla bien”. Más adelante afirma: “también esta contribuye a la preservación y el enriquecimiento de nuestra herencia lingüística. Esta cumpliendo con un nivel social” (7).

Es conveniente destacar la comunicación escrita como el vehículo para las relaciones sociales más diversas. Constituye menesteres esenciales en la formación cultural del individuo. Vygotsky (1834) concibió el lenguaje: “como instrumento para representar la realidad, regula y controla nuestro intercambio social”. Sin olvidar que también se vaya vinculado a las conquistas de todo el hacer práctico de la humanidad en la esfera de la producción social (8).

Según el pensamiento Vygotskino solo en una segunda fase el lenguaje es interiorizado por el niño, con la cual a la función reguladora (externa) se añade cualitativamente nueva, a saber, la función autorreguladora que equivale a la interiorización de las relaciones sociales por el niño, es decir, a la socialización del niño por medio del lenguaje. También la palabra escrita resulta esencial para la actividad cognoscitiva y afectiva de la personalidad, donde en ella se actualizan los conocimientos a los cuales el hombre adquiere en la realidad y en su actuación misma. De esta manera Vygotsky reconoce el papel del proceso de aprendizaje del lenguaje por el niño y el papel activo de este y su interacción con

el medio, en el proceso del desarrollo intelectual del niño, sin que desdeñe el papel desempeñado por la actividad lingüística.

El psicólogo A Píntozsky analiza el lenguaje como un sistema de signos verbales. Se transmite a cada individuo por la sociedad y se forma en el desarrollo histórico de la actividad humana. Trata además sobre las funciones del lenguaje: “como medio de existencia, transcripción y asimilación de la experiencia histórica como medio de comunicación y como instrumento de la actividad intelectual del lenguaje” (10)

Al interpretar sobre lo que del lenguaje nos dijo otro especialista en el asunto “el juicio; pieza nuclear del pensamiento lógico, solo existe en el cerebro del hombre por su traducción en frases”, reflexionamos sobre el nexo indisoluble que existe entre el pensamiento y el lenguaje. El termina esa expresión diciendo “El hombre comienza a entender un poco del mundo ambiente cuando puede asociar los signos sonoros y retomarlos después con palabras”.

La doctora Angelina Romero Escobar nos habla sobre la relación y dice que “La posibilidad de pensar y transmitir sus pensamientos en forma de mensaje hablado o escrito, no es una cualidad en otra; en su obtención los influidos factores biológicos que se fueron logrando como resultado de otras características esenciales, es decir, los de ser la única especie capaz de activar sobre el medio natural y transformando según sus intereses y necesidades (12).

Hay además disímiles opiniones para dejar plasmado este vínculo, por ejemplo los siguientes:

“La lengua se utiliza para pensar” (...)

Leo Van Lier

“Cuando escribimos no siempre para decir lo que tiene en nuestro espíritu o esta a nuestro alrededor”

Martín Alonso

“El pensamiento es lingüístico por su naturaleza, el lenguaje es el instrumento del pensamiento.

En la enseñanza de la lengua se han empleado diferentes nomenclaturas para referirse al acto de escribir. García Alzola plantea: “...Sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas.

(...)Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática” (1975, 41-42).

Como se aprecia existen distintos términos para identificar el proceso comunicativo que se enseña en la escuela: composición¹, expresión escrita², redacción³, escritura⁴, escribir⁵ y composición de textos⁶.

Según los diferentes planes de estudio, los postgrados y los criterios de cada docente, en la práctica escolar se utilizan diferentes términos, aunque en los programas se enuncian los que se consideran más acertados. En los actuales programas de la primaria se asume construcción de textos.

Roméu Escobar introduce el término construcción de textos en Cuba; enriquece su tratamiento teórico y metodológico.

Domínguez García (2006) y la autora de esta investigación se adscribe al de escritura de Cassany: “manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos” (1994, 17). En la Tesis de Doctorado, Domínguez García(2006, 89) presenta: “La competencia del proceso de construcción de textos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y

¹ Luz y Caballero (1834, Véase 1952), Poncet y de Cárdenas (1905), Aguayo (1920), Faxe (1946), Rosado Castellanos y Herrera Padrón (1949), Añorga (1951), García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987).

² Flower y Hayes (1980 y 1981).

³ Ruiz de Ugarrio (1974), Vivaldi Martín (1975), Cabrera Díaz (1985), Repilado (1987), Hernández Sánchez (1999), Colectivo de autores de Ortografía y Redacción (1988).

⁴ Canale y Swain (1980), Cassany (1999), Guana Rosas (1999), Moya de Zabala (1999), Coello Tisset (2001).

⁵ Cassany (1994).

⁶ Díaz Barriga – Arcio y Hernández Roja (1998)

tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo”.

Sugerimos una definición, que se ubica en un nivel intermedio entre las dos definiciones antes mencionadas. La primera se expresa como una manifestación concreta del acto comunicativo en los estudiantes a través de la lengua escrita y la segunda refleja una generalización del proceso que incluye la demostración de los saberes por el carácter personológico y cultural del hablante como aspiración, tanto en lo oral como en lo escrito. La propuesta se presenta a continuación:

La construcción de textos escritos es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlos), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los estudiantes, al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar y/o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora.

La definición se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento–lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido–forma y en el estímulo que debe activar el docente para que surjan las necesidades en el estudiante que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva.

A partir del entrenamiento escolar y sociocultural de las potencialidades de los estudiantes, se facilitará el desarrollo de las habilidades orales y escritas según el grado o año que se curse. Este proceso analizado desde la institución docente propone modos de actuación para que cada estudiante asuma su estrategia de aprendizaje y revele en la práctica su resultado en actos comunicativos coherentes y creadores.

La construcción de textos constituye un proceso que se concreta por diferentes autores. Para Roméu Escobar consta de tres etapas: de orientación, de ejecución y de revisión (1987) . Para Ortega Rodríguez (1987) son: selección del tema; lectura en un diccionario enciclopédico u otro texto para conocer de primera mano los aspectos que abarca y desechar aquello que no se va a tratar; delimitación de los contenidos del tema; proposición de una hipótesis de trabajo y de los objetivos (si se trata de una ponencia o trabajo de curso); búsqueda informativa y

redacción de fichas; esquema o bosquejo; redacción del tema; conclusiones (si se trata de una ponencia o trabajo de curso). Para Sales Garrido (2004) son: motivación, planificación, ejecución y revisión.

Domínguez García (2006) coincide con la clasificación general de Roméu Escobar de orientación, ejecución y revisión -a la que nombra control- y se centran en las operaciones siguientes: planeación, textualización y autorrevisión. En la planeación contempla la orientación pragmática, semántica, sintáctica y la reorientación. En la textualización incluye la organización y ejecución pragmática, semántica y sintáctica, la creatividad y la reorientación. En la autorrevisión aparece la reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso.

Las clasificaciones contienen los aspectos imprescindibles para la construcción de textos; solo se diferencian por la terminología. Todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para articular las tareas de antes, durante y después de la construcción. La garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del docente, en la acogida por los estudiantes y en la preparación de ambos para enfrentar y transitar por este proceso.

Para la autora de esta investigación lo creador se manifiesta en todas las etapas del proceso de construcción de textos aunque, evidentemente, se revela y concreta con más fuerza en el proceso de textualización.

La propuesta de Sales Garrido se dirige al nivel primario, la de Roméu Escobar a la enseñanza media superior y la de Ortega Rodríguez al nivel superior. La propuesta de Domínguez García se asume por esta autora, porque insiste en la integración de lo pragmático, lo semántico y lo sintáctico.

Según Braslavsky (2005), dominar la escritura no es solo conocer y manipular las unidades lingüísticas mínimas: grafemas, sílabas, palabras, oraciones, sino poner en juego una multiplicidad de microhabilidades y actitudes al servicio de la construcción de un texto con significado.

Para la autora de esta investigación el borrador constituye una herramienta de trabajo que el docente debe utilizar para enseñar a sus estudiantes a trabajar con el texto. En la concepción de la construcción de textos como un sistema y como un proceso, el borrador se asimila como un elemento necesario para que el mensaje se corresponda con lo que se quiso decir cuando se escribe a un familiar o un documento para una gestión personal. Escribir una primera versión –

o tantas como sean necesarias- y perfeccionarlas posibilita la consolidación de la habilidad, la adquisición del hábito de la corrección y una mejor comunicación. Esta concepción del borrador y la versión definitiva es relativamente reciente y considera dos aspectos complementarios e íntimamente relacionados: el proceso de escritura (procedimientos de trabajo y estrategias para producir un texto escrito), y el producto escrito. .

Las etapas demuestran que la construcción de textos es un proceso necesario y creador, en el cual interactúan los restantes componentes funcionales, la acción del docente, la motivación, los saberes, la imaginación y la originalidad de los estudiantes.

Montaño Calcines y M. Escalona (2005,41-42) han reformulado dimensiones para corregir los textos. Ellos son: normativa, cohesión del texto, coherencia del texto, adecuación y otros aspectos: estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica, figuras que realzan la expresión: símiles, metáforas, entre otros), variedad y énfasis en lo escrito, caligrafía, grado de interés que se logra en lo escrito, originalidad. Se encuentran en la Resolución Ministerial 216/90, con otra nomenclatura (correspondencia con el tema, suficiencia, estructuración y delimitación de párrafos, estructuración de oraciones y presentación del trabajo) para que los docentes tengan una guía uniforme para la calificación de los textos. Su actualización es positiva porque se corresponde con la superación de los docentes para las próximas etapas del trabajo y por la inclusión del carácter creador de la construcción de textos.

Para las deficiencias es esencial que se realice un buen diagnóstico, domine la tabulación de errores y la metodología a seguir.

Dentro de las vías que pudieran adoptarse en el proceso de corrección se pueden señalar: la individual, a partir de una guía de aspectos previamente analizados con los estudiantes; por parejas, al terminar un ejercicio de redacción, intercambiando los trabajos para corregirlos previo acuerdo con los aspectos que se orientaron; la revisión colectiva en la pizarra (fragmentada o total) a partir de aspectos seleccionados como regularidad en la revisión del docente; la exposición de los trabajos en el mural del aula para que el docente y los demás estudiantes puedan leerlos y ofrecer sugerencias. Estas formas, excepto la última, son las que tradicionalmente se han propuesto y realizado; sin embargo, en sentido general, los estudiantes no han logrado asimilar las estrategias de aprendizaje de

este componente por diversas razones que van desde la motivación del propio estudiante hasta la falta de sistematización del docente en su proyección metodológica y en el accionar cotidiano. Además se sugieren considerar los aspectos siguientes:

- el empleo del borrador.-
- la existencia de una diferencia cualitativa entre el borrador y el texto definitivo.
- la organización semántica (coherencia) del texto escrito.
- la proporción de ideas desarrolladas (cantidad de palabras y oraciones).
- los errores del léxico (vocabulario).
- los errores de concordancia.

Para la autora de esta investigación son válidas. Se deben planificar y combinar armónicamente a partir de la caracterización de cada estudiante y del grupo, de los objetivos del programa y de la necesidad de variar las opciones a desarrollar en el aula. Son parte del sistema de trabajo para que los estudiantes se motiven y logren una adecuada construcción de textos.

La enseñanza de la construcción de textos resulta compleja; porque los estudiantes prefieren hablar, no escribir por las características de cada habilidad, por la experiencia lingüística que desde el hogar proporciona flexibilidad para la comunicación oral, por el temor al papel en blanco y al tema seleccionado, por el conocimiento de las dificultades al escribir, por la complejidad para el diseño del sistema de clases ante la variedad de errores de los estudiantes y por la falta de preparación de algunos docentes para enfrentar su tratamiento.. La escritura exige del dominio del tema y de su organización; de leer, releer, pensar, cambiar, ampliar, revisar y transformar para expresar el mensaje que se quiere transmitir. El esfuerzo es mayor y se necesita desarrollarla. Los docentes la llaman escribir, redactar, componer, expresión escrita o construcción de textos, según la formación o la superación académica recibida y el criterio personal.

El aprendizaje se concibe en el Modelo de Escuela Primaria, como el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Cada niño hará suya esa cultura, en un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual en colaboración con el otro, aprende de forma gradual acerca de los objetos, los procedimientos, las formas de actuar, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla, y de cuyo proceso

dependerá su propio desarrollo, ya que precisamente como parte de su rol protagónico produce y reproduce los conocimientos.

El proceso de enseñanza aprendizaje de este componente de la lengua sugerimos estudiarlo porque en él confluyen elementos culturales, instructivos, educativos, metodológicos e intereses y prácticas socioculturales, profesionales, personales y familiares. Por las dificultades presentadas, tanto para los estudiantes como para los docentes, han surgido experiencias pedagógicas e investigaciones. Se destacan las de Luz y Caballero que señala la importancia de la composición “como ejercicio para educar la lengua escrita” (1834. Véase 1952, 24). En sus propuestas aparecen: la comprensión suficiente del tema, el uso de preguntas en serie para ahondar en el tema, extender el tratamiento de ella a todas las disciplinas escolares, la necesidad de revisión de los trabajos y el valor de la motivación para la exposición libre y precisa del pensamiento.

C. Poncet y de Cárdenas (1907) destaca temáticas sobre la observación y la experiencia, el trabajo con el vocabulario y las nociones gramaticales vinculadas a ejercicios de composición.

Aguayo Sánchez (1910) ofrece recomendaciones valiosas a los docentes sobre la selección del tema a tratar según el grado, las cualidades del lenguaje y la selección de las faltas para la corrección como elementos básicos para el aprendizaje de los estudiantes.

González Rodríguez (1944) propone la utilización de la composición libre para que permita la colaboración, la orientación, el conocimiento y la educación del adolescente.

M. Faxe (1946) propone una guía para que el estudiante se autorrevise, y para el profesor, la confección de un diario de cada estudiante con los resultados de la revisión de cada composición.

Añorga (1951) presenta las distintas composiciones, con modelos de autores ejemplares y ejercicios prácticos, con el estudio especial de la correspondencia.

Castagnino, Salotti, Tobar y Cajals (1965), citados por García Alzola (1975) y Roméu Escobar(2000), abordan un nuevo enfoque con temas sugerentes que despierten la imaginación y la creatividad.

El objetivo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. Esta competencia para Canale y Swain (1980) es entendida como competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia socio-lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

Tanto desde el punto de vista teórico como metodológico, se han enriquecido estos conceptos para resaltar el carácter de proceso que tiene la construcción de textos. Domínguez García (2006) ha profundizado a partir del trabajo con estrategias cognitivas y metacognitivas. Además, explicita acertadamente la competencia cultural e ideológica (que permite establecer relaciones entre los hechos de la realidad como las de clase, orden, número, secuencia causal, temporal, comparación, cuantificación, entre otros, por lo que complementa a la competencia lingüística en la organización semántica de las ideas en el texto así como en la elección de los medios léxicos necesarios para expresarla).

Se logrará en la medida en que los docentes la conciban en toda su dimensión y como un concepto “inclusor” en el que tienen cabida los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las destrezas, las actitudes y valores hacia la propia lengua en particular y la comunicación en general, a lo largo del sistema de clases de cada unidad del programa de estudio que imparten. Ello les brinda grandes posibilidades para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes que, de acuerdo con sus saberes y modos de actuación adquiridos en el uso de la lengua materna, les permitirán convertirse en comunicadores eficientes, originales e imaginativos; cuestión esta que está inmersa en la propia concepción de competencia comunicativa proveniente desde los Estudios Lingüísticos, pues es el propio individuo quien al hacer uso de la lengua elige creadoramente las diversas estructuras lingüísticas, los registros y las tipologías de textos o discursos, que le permitan comunicarse adecuadamente en dependencia de las disímiles situaciones en que se encuentre.

También Roméu Escobar (1977) demuestra el valor de la teoría vigotskiana para los estudios idiomáticos actuales a través de sus funciones noética y semiótica. Reafirma su importancia para el dominio de los docentes que deben atender el

tratamiento metodológico de los componentes funcionales (comprensión, análisis y construcción de textos) de la disciplina para su aplicación a la vida, por lo que reconoce su naturaleza social y su unidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la base de la dialéctica materialista.

En estudios posteriores, Roméu Escobar (1978) ha enriquecido este concepto y lo denomina enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con una proyección didáctica, pragmática, lingüística, psicológica, sociológica, martiana y marxista. La adquisición se encamina hacia qué se dice, cómo, para qué y por qué se dice.

En Taller de la palabra se destaca el papel del enfoque para la enseñanza de la lengua. Mañalich Suárez plantea: “Se habla de la lengua materna porque se pretende reflexionar de conjunto sobre la importancia de su aprendizaje desde distintos ángulos” (1999, III)..

Cassany (1999) ha reflexionado sobre el uso y sus limitaciones. No se trata de la comunicación por ella misma; se persigue una comunicación consciente, que parte de la relación pensamiento - lenguaje, de la fluidez de las ideas, de la importancia de la lectura y de la literatura como modelo.

Para N. Pérez Silvia“(...) Formar y definir un concepto significa señalar con precisión el grupo de objetos reflejados en él. El proceso de formación de conceptos, los cuales se forman como resultado de una generalización de las propiedades esenciales de numerosos fenómenos aislados, representa una compleja actividad mental. Presupone analizar y sintetizar cualidades aisladas en un concepto nuevo, saber manejar juicios y raciocinios” (1975, 20).

Como bien se afirma es un proceso complejo que el docente debe planificar con una concepción de sistema para que se acumulen las observaciones, se familiarice, se defina y se sistematice no solo en la unidad donde se presenta el nuevo contenido, sino en sucesivas unidades y en sus relaciones con otros que articulan el sistema de la lengua para la asimilación consciente de los conceptos.

También para N. Silvia Pérez (1975) la lectura y el análisis de las obras favorecen la formación del pensamiento por imágenes con una asimilación consciente, para educar la actitud de los estudiantes hacia los conocimientos, para transformarlos en convicciones y que “(...) Enseñar a pensar, enseñar de forma que los niños sientan alegría al darse cuenta de sus adelantos en el campo intelectual, es la clave para reforzar el interés cognoscitivo”. (1975, 35)

La sistemática con los componentes funcionales (comprensión, análisis y construcción de textos), consolida algunas habilidades, crea nuevas -según los objetivos, contenidos y el sistema de habilidades de cada grado o año-, desarrolla capacidades y forma hábitos lingüístico-literarios necesarios para la comunicación.

La construcción de significados es inherente al hombre, es un producto social que se lleva a cabo por el ser humano que conceptualiza la realidad a través del lenguaje. En este proceso, intervienen esa realidad extralingüística como el referente, el emisor, el receptor, el código y el canal, y se centra la atención en qué se va a decir y cómo se va a expresar.

La posibilidad de construir textos depende de la relación docente - estudiante, estudiante-estudiantes y de la estimulación de los textos como modelos constructivos, por lo que implica que escribir no es solamente adquirir determinadas herramientas básicas, sino más bien, la posibilidad de desenvolverse socialmente, desarrollar el conocimiento a lo largo de toda la vida, a partir de la información escrita y además, ser capaz de procesar esa información, comprenderla y producirla lo que implica localizarla, integrarla, reproducirla. Esa información no se encuentra solamente en objetos lingüísticos, a veces inexistentes en la realidad comunicativa y cuyos portadores generalmente son los libros de textos, aunque pueden encontrarse en otros textos de carácter periodístico, enciclopédico, de ficción, de entrenamiento, etc.

Si de escribir se trata, al hacerse referencia a un escritor competente o experto si está hablando de un individuo que:

- Piensa antes de escribir y mientras escriben en:
 - el tema que quiere o debe desarrollar (sobre que voy a escribir).
 - la información con que cuenta al respecto(qué se sobre el tema).
 - el receptor o destinatario a quien va a dirigido el texto.
 - la finalidad o propósito de la escritura (para qué y por qué voy a escribir, implica determinar si va a explicar, argumentar, describir, ejemplificar).
 - la forma de expresar mejor esa información: tipo de texto, registro, relación tema – estructura – estilo (coherencia y cohesión).
 - los posibles efectos de lo que escribirá(considerar el contexto en el cual circulará: familia o social).

- Esquematiza la organización del texto, es decir, proyecta mentalmente su texto.

- Traza en borrador ese proyecto, esquematiza la organización del texto planificado..

Se considera indispensable poblar de ideas la mente de los estudiantes (García Alzola, 1975). Para ello se producen debates o intercambios antes de construir de forma escrita, se enriquecen las ideas y se perciben opciones a seguir dentro del propio tema –que seleccionan– según las experiencias y las necesidades expresivas individuales. En este proceso se requiere de la presencia de la motivación intrínseca y extrínseca para que los estudiantes sientan placer al construir sus textos. Las formas de estimulación de lo creado pueden coordinarse con ellos y con la organización estudiantil. Estas pueden satisfacer las necesidades expresivas con la realización de concursos relacionados con los días significativos, ya sean por celebraciones personales y/o colectivas (según las efemérides o los temas de interés).

En el proceso resulta medular la planificación a corto, mediano y largo plazo del sistema de actividades y de clases, para que los estudiantes adquieran los conocimientos, las habilidades, puedan dominarlo progresivamente y sientan la necesidad de expresarse.

El estudio de este tema ha sido una constante a lo largo de los años por la importancia que adquiere para la práctica escolar y social; ha transitado por varios enfoques y tiene su base actual en Cuba en el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural como aspiración, en la relación pensamiento–lenguaje, en la interrelación entre la comprensión lectora, el análisis y la enseñanza normativa, en la teoría de la comunicación y en la guía del docente para la formación de comunicadores competentes.

Esta interrelación es fundamental para el proceso de la construcción de textos por el papel de la motivación del estudiante a partir de la guía del docente, por el tratamiento y la ortografía del vocabulario a utilizar, por el dominio del tema y de los recursos que pueden utilizar y crear cuando construyen, por los modelos constructivos que ofrece y por la necesidad de elegir a partir de los saberes adquiridos para su correcta instrumentación en la práctica.

En resumen, la definición de construcción de textual revela el proceso de este componente dentro de la enseñanza de la lengua; las etapas de la construcción

de textos y su instrumentación en el sistema de clases de los docentes se basan en lo recursivo como concepción metodológica.

1. En la enseñanza de la lengua se han empleado diferentes nomenclaturas para escribir. García Alzola plantea: "...Sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas.

(...)Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática" (1975, 41-42).

Al componente se refieren diversos autores. Entre ellos aparecen: González Campello (1997), Domínguez García (1998), Mañalich Suárez (1999), Garriga (2001), Sales Garrido (2004). Ellos realizan propuestas tanto para el desarrollo de su metodología como para operar con las dificultades de los estudiantes; pero no lo han definido.

Domínguez García (2006) y la autora de esta investigación se adscribe al de Cassany: "manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos" (1994, 17). En la Tesis de Doctorado, Domínguez García presenta: "La competencia del proceso de construcción de textos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo". (2006, 89).

La autora de esta investigación asume esa definición, porque se ubica en un nivel intermedio entre las dos definiciones antes mencionadas. La primera se expresa como una manifestación concreta del acto comunicativo en los estudiantes a través de la lengua escrita y la segunda refleja una generalización del proceso que incluye la demostración de los saberes por el carácter personológico y cultural del hablante como aspiración, tanto en lo oral como en lo

escrito. La propuesta se presenta a continuación: es un complejo proceso que promueve los modos de actuación a partir de la combinación de aspectos estructurales (proceso de planeación, textualización y revisión) con aspectos funcionales (saber qué decir, para quién, por qué y para qué decirlos), lo cual repercute en el desarrollo de la producción verbal de los estudiantes, al concebir este proceso como el resultado de una necesidad expresiva individual, escolar y/o social, y que tiene en cuenta su esencia recursiva y creadora.

La definición se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento--lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido--forma y en el estímulo que debe activar el docente para que surjan las necesidades en el estudiante que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva.

1.1.3 La oración y el párrafo, su adecuada limitación. La coherencia textual.

Desde que el niño adquiere su lengua oral, se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela. Al comenzar a expresarse por escrito ha de aprender a delimitar unas y otros de forma adecuada, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en:

En el caso de tratarse de un resumen en forma de esquema se determinará el formato y se seleccionarán los enunciados e ideas esenciales que no podrían excluirse para que pueda captarse el contenido del texto.

Actividades sugeridas para el tratamiento del resumen:

- ❖ Reconocer introducción, nudo y desenlace.
- ❖ Identificar las acciones principales de un relato.
- ❖ Ordenar acciones o secuencias.
- ❖ Reconocer personajes principales o secundarios.

Un ejercicio que puede realizarse a partir de un texto leído, es dar tres o cuatro variantes del resumen de este para que los alumnos determinen cual es el correcto. Después que todos hayan seleccionado la opción que consideren correcta, deben argumentar por qué es esa y no otra. Por ejemplo, en caso de un texto narrativo, referirse a los elementos de la narración (personajes, tiempo, espacio, acontecimientos); estructura (introducción, nudo, desenlace).

La redacción de párrafos argumentativos.

En el párrafo argumentativo predomina la exposición de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. Las opiniones y argumentos dados reflejan acuerdos o desacuerdos con relación a un tema, a las acciones de los personajes de las lecturas o a cualquier asunto en general. En este tipo de texto la idea esencial casi siempre está explícita y debe estar apoyada por otras complementarias que la refuercen. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

Ejemplo: Después de leer la lectura “la bandera de la estrella solitaria”, redactar un texto amplio donde se expliquen razones apoyados en el borrador y en el plan elaborado.

La redacción de retratos escritos de personajes de las lecturas.

En este tipo de texto predomina la descripción de forma elocutiva, por lo cual deben utilizarse parejas de sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos que indiquen características, esencia o estado. Su estructura debe reflejar aspectos físicos y morales del personaje que se está caracterizando.

Cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto; todo ello vinculado con el empleo de los signos de puntuación que se requiera.

La coherencia no es más que la secuencia ordenada de hechos e ideas y la jerarquización de estas en el texto que se elaboran. Guarda estrecha relación con la cohesión, que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura.

Desde que el niño comienza a producir sus propios textos es importante que estos logren:

- ❖ Coherencia local y preposicional, o sea, la correcta concordancia entre palabras-artículos y sustantivo, y sustantivo y adjetivo, sujeto y predicado; delimitación adecuada de oraciones, y la utilización de antónimos y sinónimos.
- ❖ Coherencia lineal y secuencial, es decir, la secuencia entre las oraciones del párrafo y la utilización de los elementos del enlace; atender la delimitación correcta de las oraciones y párrafos.

- ❖ Coherencia global y macro estructural, que está referida al ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la invención comunicativa y utilización precisa de los signos de puntuación.

Por lo general los alumnos han sido acostumbrados a producir textos sin destinatario definitivo, y con un contexto de circulación limitado. Nos referimos a redacciones que sirven para la escuela y que no tienen existencia real fuera de ella, es decir alejadas de una circunstancia auténtica y sin especificar una situación comunicativa.

La consigna es una situación comunicativa que informa el tema sobre el cual se escribirá, tipo de texto, propósito y finalidad, el receptor o destinatario y tiene como finalidad preparar a escritores novatos para lograr escritores competentes. Para su revisión hay que tener en cuenta: si se adecua a la situación comunicativa, si establece las dimensiones locales y globales:

-Locales: legibilidad, ortografía, léxico, signos, presentación.

-Globales: tema, tipo de texto, receptor, propósito, esta debe ser corregida en todos los momentos del proceso. Además recurre constantemente a estrategias de apoyo: consulta, bibliografía relacionada con el tema, diccionarios, materiales que le recuerden la estructura de los textos.

Un escritor novato incompetente, es aquel que:

-Ignora el borrador como primera etapa de la escritura.

-No escribe el borrador como un texto para sí.

-No recuerda las ideas del borrador, o lo hace, pero no lo enriquece.

-No logra textos coherentes, presenta errores de cohesión.

-Comete errores de léxico y ortografía.

-No se ajusta a la situación comunicativa o a la consigna.

-No domina la diversidad textual. Generalmente ajusta la situación de la consigna al tipo de texto para el cual está más entrenado. Por lo que proponemos hacer énfasis en los diferentes tipos de textos que forman parte del desarrollo de habilidades y conocimientos en el sexto grado para la aplicación de este contenido (Anexo # 6).

- ❖ Cuentos.
- ❖ Historietas.
- ❖ Descripciones.
- ❖ Diálogos.

- ❖ Curiosidades.
- ❖ Adivinanzas.
- ❖ Listados.
- ❖ Avisos.
- ❖ Fábulas.
- ❖ Instrucciones.
- ❖ Chistes.
- ❖ Mensajes.
- ❖ Felicitaciones.
- ❖ Cartas.
- ❖ Textos expositivos.
- ❖ Textos argumentativos.

Según el folleto de los ajustes curriculares, sobre los niveles de desempeño en la redacción existen tres:

Primer nivel: Reproductivo.

Redacción textual.

- Ajuste al tema
- Progresión temática.
- Coherencia.
- Concordancia.
- Delimitación de oraciones y párrafos.
- Conectores (conjunción, preposición, frases constructivas)
- Ortografía.
-

Segundo nivel: Aplicativo.

Pragmático.

- Pertenencia.
- Calidad y claridad en las ideas.
- Propósito.
- Registro.
- Relaciones semánticas.
- Tipos de textos.

Tercer nivel: Creativo.

Retórico (estilístico)

- Originalidad.
- Uso de recursos expresivos.

Este enfoque es asumido por la autora de este trabajo porque opino que estos elementos constituyen las habilidades básicas para el niño a la hora de escribir cualquier tipo de texto, además resumen estos de cuanto amo y necesito a la hora de comunicarnos, de cuanto se sabe o se tiene de cómo se descubre algo de cómo transmitir y contribuir a que se conozca lo expresado,

1.4- El aprendizaje de la Lengua Española en el segundo ciclo.

- ❖ “Enseñar a pensar, analizar, razonar e interpretar”.
- ❖ ¿Cómo enseñar a pensar, analizar, razonar e interpretar?
- ❖ ¿Cómo enseñar a favorecer en los niños el desarrollo intelectual y cognitivo de los niños mediante la expresión escrita?
- ❖ ¿Cómo continuar desarrollando habilidades intertextuales mediante la construcción de textos?

Para ello es necesario plantear que la expresión escrita, es uno de los componentes de la lengua española, fundamentalmente del proceso de aprendizaje, al cual hay que prestarle una gran atención durante el proceso docente y extradocente para lograr en los niños habilidades en la construcción textual desde el primer grado y muy vinculado al componente de expresión oral, como se sabe la inmensa mayoría de las actividades orales pueden realizarse escritas; sin embargo entre la lengua oral y la escrita existen diferencias, aunque tienen una función común, la comunicación, la expresión espontánea y natural de los alumnos que no pueden trasladarse exactamente y igual cuando escriben, el maestro no solo debe enseñar al niño a expresarse bien, narrar, describir; sino a enseñarlos a expresarse correctamente por escrito, pero no deben olvidarse que en todo trabajo por el desarrollo de la lengua escrita deben tener en cuenta un principio fundamental “La prioridad de la lengua oral sobre la escrita y muy fundamentalmente realizar actividades integradoras con el resto de los componentes y con el apoyo de la tecnología que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas.

Los alumnos deben conocer que antes de escribir, deben pensar, analizar, razonar, es decir elaborar sus ideas, ordenar sus vivencias, para cuando escriban puedan comunicar al lector lo que piensan.

Garantizar el dominio de una habilidad implica enseñar correctamente el concepto, pues la no solidez de los conocimientos impide el desarrollo de la comunicación.

No obstante, la reproducción de un concepto no es lo fundamental, sino operar con el; es decir aplicarlo mediante la ejercitación variada.

La habilidad depende:

1. Del conocimiento que se tiene del concepto de párrafo y de su aplicación.
2. De la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas.

Sin importar el grado, si el escolar no determina que es un párrafo. La clave radica en la correcta definición del concepto y su ejercitación sistemática. Esto implica familiarizar al alumno desde la primaria con las características y funciones del párrafo, así como preservar dichos conocimientos en los grados siguientes. Un elemento de la didáctica que debemos tener presente, es no enseñar de memoria el concepto, el alumno debe escribirlo y razonar sobre el mismo.

Para definir el concepto debemos partir del análisis de un texto. Ante todo el profesor debe saber a qué conclusiones quiere que arribe el alumno, cuál es la definición más adecuada al grado, que aunque aparezca en el libro de texto en ocasiones no es suficiente y se hace necesario hacer modificaciones.

Consideramos que pudiera trabajarse la definición siguiente:

Párrafo: es un conjunto de oraciones relacionadas entre si, que desarrollan un tema comunicativo, con ideas enlazadas entre si, intercaladas con signos de puntuación, como una unidad lingüística.

1.5 Las habilidades: Resumen.

Las habilidades en la construcción textual constituyen una de las más importantes influencias que la sociedad plantea en la escuela y al sistema educativo en general.

Ésta formación ha sido investigada por psicólogos y pedagogos de diferentes países. La concepción más avanzada tiene una sólida base en la teoría de la actividad, en la cual se concibe el proceso esencialmente activo y problemático en

el que no está solo presente lo cognoscitivo, sino también lo afectivo, lo comunicativo y lo evolutivo, entre otros, y este se produce en la interrelación social del grupo / clase (Pérez Mayo 1994).

El proceso de la humanidad no está regido por leyes biológicas, sino por leyes sociales, se forma solo en presencia de condiciones sociales de la vida (apropiación de las experiencias conservadas por las generaciones precedentes) (Talizina 1984).

Pero además plantea la misma que:

La actividad teórica su particularidad consiste en que por sí misma no conduce a cambios en los objetos y fenómenos del mundo exterior pero permite proceder con anterioridad de las acciones prácticas, las acciones más adecuadas.

De la misma forma que es imposible formular conceptos sin los objetos exteriores, por la misma razón no se puede establecer acciones intelectuales, sin una acción anterior.

Es necesario que el alumno adquiera conjuntamente con los conocimientos el método de la actividad, es decir la forma de poder llevar a cabo la comprensión de los conocimientos.

Según Aguiar (1979) para asimilar un método o forma de llevar a cabo una actividad se hace necesario repetidas aplicaciones tanto para recordarlo como para adquirir experiencias y poder reproducirlas y utilizarlo con rapidez y calidad, sólo así se adquieren las habilidades y se forman los hábitos.

Estas son un resultado directo del proceso de enseñanza - aprendizaje, de formaciones psicológicas ejecutoras que se forman directamente en este proceso, aunque no necesariamente debe ser en la escuela.

Por lo que resulta sumamente importante el planteamiento adecuado de los objetivos y las tareas que induce al sujeto a poner en funcionamiento los aspectos ejecutores en el primer caso de la acción y el segundo de la aplicación. Para el desarrollo de las habilidades es necesario plantear objetivos en términos de acciones concretas a ejecutar por el sujeto, sistematizar para que el aspecto ejecutor de dicha acción alcance dominio de características de la habilidad.

Constituyen el dominio de las operaciones psíquico y práctico que permiten la regulación racional de la actividad, para ellos las habilidades están condicionadas por un objetivo, por lo que es consciente, se tienen en cuenta los hábitos y procedimientos que utiliza el sujeto en la actividad y por tanto se considera

habilidad como un componente de la actividad, esta definición es más precisa, pues plantea que la habilidad es el conjunto de las operaciones, es decir, la habilidad es saber hacer, es operar con el contenido.

Se trata de trabajar por la formación de un hombre que posea un pensamiento reflexivo, crítico que puede aplicar desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para seguir por si mismo.

Esta labor lleva aparejada un alto grado de desarrollo de habilidades cognoscitivas que permitirán el desarrollo de habilidades específicas en una disciplina.

En la actualidad pedagogos y psicólogos tratan de dar respuesta a esta problemática y lo podemos constatar en los diversos programas de estimulación intelectual y se han ido elaborando, los cuales tienen un dominio común.

La construcción de textos comienza a estudiarse en la enseñanza primaria en la clase de Lengua española en el primer ciclo, a partir de segundo grado, el alumno se enfrenta al concepto de párrafo (forma de expresión escrita) que desarrolla un mensaje y una comunicación en un conjunto de oraciones estructuradas en párrafos con puntos y apartes.

La utilización desde primer grado de textos deformados (las palabras desordenadas) que al agruparse forman oraciones que ayudan a la formación de este concepto.

Una de las habilidades más importantes en el desarrollo de la Expresión Escrita es la reproducción de planes, y elaboración del borrador, estos son ejercicios básicos de la enseñanza primaria y presentan múltiples y variantes complejidades de acuerdo con el grado y el nivel de las habilidades en la construcción de textos; donde se apoya convenientemente en el trabajo oral preventivo.

Algunas de estas variantes son:

- ❖ Reproducción de un texto de acuerdo con un plan previamente elaborado, que se le puede incorporar oraciones interrogativas, enunciativas u exclamativas.
- ❖ Reproducción de textos de acuerdo con las preguntas del maestro, en la elaboración del borrador, para que el alumno reproduzca su propio texto.

La respuesta de los alumnos exige la combinación de varias oraciones del texto. Los textos que se seleccionan para la reproducción deben reunir determinados requisitos como:

- ❖ Amplios y precisos.
- ❖ Sin dificultades gramaticales.
- ❖ Buscando concordancia entre sus nexos.
- ❖ Vinculando diferentes tipos de textos.

Los lingüísticos constituidos mediante concatenaciones pronominales interrumpidamente unidad comunicativa.

La definición del texto ha sido concebida en dependencia de las diversas teorías disciplinarias y sus diferentes puntos de vistas de análisis, se puede destacar aportes dados por los clásicos: A. Van Dijk, Teon J Petofij, M. Weinrich. Estos lingüísticos opinan que el texto es sinónimo de “discurso”, y no se reduce únicamente al texto escrito de naturaleza prevaleciente literario, sino que es además cualquier forma de comunicación verbal, escrita o hablada, monólogo o diálogo.

La Doctora Magali Ruiz Iglesia (1999) ha recomendado para aprender la didáctica de la expresión escrita ocho direcciones:

- ❖ Diseñar actividades de la expresión escrita a partir de las necesidades del alumno en este componente.
- ❖ Analizar la aplicabilidad de los principios de la enseñanza comunicativa, para el diseño de la clase de expresión escrita.
- ❖ Atender a la adecuada relación entre expresión y comunicación al concebir la actividad de expresión escrita.
- ❖ Instrumental enfoques procésales en el desarrollo de las habilidades escritas.
- ❖ Instrumentar el taller como vía para perfeccionar la expresión escrita.
- ❖ Propiciar acciones que favorezcan a la meta cognición.
- ❖ Establecer relaciones entre docencia e investigación a partir de perspectivas interdisciplinarias para perfeccionar la expresión escrita de los alumnos.

Al escribir textos hace que el alumno explique, se apropie de recursos, desarrolla ideas, ejecutando tareas docentes encomendadas por el maestro con calidad.

Es importante que a la hora de escribir el alumno tenga en cuenta la organización de las ideas, un orden lógico, que el niño siga una secuencia. En la construcción de textos se efectúa mediante diferentes variantes de ejercicios con una graduación que va desde la construcción más sencilla, a la que puede ser más compleja en este grado.

Para lograr el desarrollo de las habilidades en la construcción de textos en sexto grado las actividades se realizan mediante diferentes variantes.

Estas variantes son:

- ❖ Construcción de textos de formas colectivas, partiendo de ilustraciones.
- ❖ Construcción de textos de formas individuales, relacionadas con vivencias, experiencias personales y otros temas de interés personal.

Al concluir la construcción de textos el alumno debe darse cuenta del orden que guarda una oración con otra y cómo en todas se habla del mismo asunto o tema.

El trabajo con la construcción de textos el maestro debe apoyarse para los momentos iniciales, en la elaboración de planes que propicien las condiciones previas para que los alumnos redacten.

Una vez que los alumnos hayan adquirido las habilidades necesarias en este objetivo, deben realizar la construcción de textos sin ajustarse a planes que limitan la espontaneidad y creatividad que debe caracterizar estos trabajos.

1.6 Los ajustes curriculares nos explican los siguientes aspectos:

La preescritura, la escritura y la reescritura durante la producción de textos escritos.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso: 1) la preescritura, 2) la escritura y 3) la reescritura.

1)- La preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno y se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

Un nivel alto, que incluye a los niños motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.

Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro necesiten referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.

Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los escolares de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito.

Un recurso que puede dar resultado es, de iniciar cualquier redacción, la elaboración previa de un plan que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se le van ocurriendo, sin la idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia, inicialmente el maestro debe prestar apoyo a este sentido hasta que se logre el hábito del niño.

2)- En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas, debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores".

3)- El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:

- . Lo que trata de comunicar.
- . La relación del contenido con el título.
- . El contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias de cada uno.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiere a cada idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice, su idea fundamental.

Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador.

Calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.

Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa puede intercambiarse el trabajo, entender, si algún detalle no gusta, si alguna pudiera expresarse de otra forma.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro, donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo. Por ejemplo:

- . ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, y letra?
- . ¿Has logrado una extensión adecuada?
- . ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- . ¿Es correcto el orden que has dado a estas ideas?
- . ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- . ¿Buscaste un título adecuado?.
- . ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- . ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- . ¿Qué errores de léxico o de ortografía cometes).
- . ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

Capítulo # 2: Fundamentación de la propuesta.

La contribución de los alumnos al dominio del lenguaje, a su disfrute, es un aporte tan valioso al desarrollo de la sociedad y la formación del hombre nuevo, con el de la técnica y la ciencia que sin la palabra serían estructuradas y cifras en el vacío. Así se refiere Ernesto García Alzola (19759, exaltando el papel de la escuela para la enseñanza de la lengua materna, los niños aprenden a hablar espontáneamente por mera inmersión en un universo oral, familiar siempre y cuando no haya obstáculo auditivo o físico. Sin embargo no aprenden de la misma manera a escribir. Nadie lo hace sin que le enseñen intencional o explícitamente. En muchos lugares los niños carecen de experiencias familiares, por cuanto eso tiene que aportarlo la escuela como institución fundamental en la comunidad, porque la cultura escrita supone una gran cantidad de conceptos y conocimientos que es preciso transmitir al niño para ponerla a su alcance.

En la educación infantil el lenguaje escrito es un instrumento cultural que aparece en todas las áreas y ámbitos del conocimientos, se trabaja en cualquiera actividad escolar para aprender multitud de contenidos, además de las estrictamente lingüísticas. La cultura escrita es una parte importante de la cultura escolar, junto a los lenguajes matemáticos, musicales, corporales a las ciencias de la naturaleza y las sociales. El lenguaje escrito le permite al alumno acceder a una mejor identidad y autonomía personal, a un mejor conocimiento de ellos mismos, ponerse en contacto con el medio físico y social. Debe estar presente en la escuela para representar y comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimos, recuerdos para obtener información, promover o realizar alternativas, acciones o conjuntos de estas.

El dominio de los códigos oral y escrito, la asimilación de las convicciones lingüísticas de su estructura y forma, han de ordenarse también a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje. Por eso fomentar en los estudiantes este uso del lenguaje contribuye a potenciar su educación integral como personas concientes y creativas en el medio en que vivimos.

Esta habilidad lingüística se ha convertido en un problema a resolver por los educadores. Hay referencias de algunos estudiosos como Ana Teberosky (1979), investigó la génesis del pensamiento infantil acerca del lenguaje escrito y trabajó

sobre cómo enseñar a escribir a partir de las teorías infantiles. Además estudiaron el tema Ferreiro y Gómez Palacio (1982) que se situaron en una perspectiva genética evolutiva, considerando además lo que se sabe sobre el pensamiento infantil, la lingüística y la psicolingüística. En sus investigaciones descubrieron el proceso a través del cual los niños contribuyen su propio sistema de escritura. Cuestionaban los métodos escolares tradicionales. Se consultaron materiales curriculares con la intención de mostrar las ideas del proceso de construcción de la escritura y sentar las bases de una propuesta constructiva de la enseñanza de esta. La autora comparte dichos criterios ya que desde la enseñanza preescolar se están sentando las bases para el acto de escribir, pero no es hasta los seis años que comienza el cultivo de la lengua escrita con su fin primordial, que los alumnos adquieran medio idóneo para expresarse por escrito, con soltura, claridad y precisión.

Una vez que el niño haya vencido las primeras barreras de la escritura, cuando sepa trazar las letras y escribir palabras, las primeras redacciones se limitarán a ejercicios fundamentales como: escribir nombres de: cosas, animales y de otros niños. Poco a poco se irán ampliando esas frases, luego completarán mejor sus ideas hasta que sean capaces de redactar oraciones. En segundo grado se encargará de proporcionarles un entrenamiento más completo que lo inicie verdaderamente en la expresión escrita sin metas. Pero si por un camino con pasos seguros en su búsqueda.

Durante el segundo ciclo, el niño debe llegar a comprender ampliamente el proceso de formación de frases, las relaciones sintácticas entre los elementos, la manera de ordenarlas así como la variedad de entonación y la forma de representarla gráficamente, según los conceptos que enmarca el programa de estudio. Hay que llegar a poseer un rico vocabulario y conocedores además de elementos gramaticales.

En las orientaciones metodológicas se plantea que una dificultad que se presentan en las aulas, es que los alumnos no saben escribir y en ocasiones los títulos que se les ofrecen son siempre los mismos. Este enfoque es asumido por la autora de la investigación por lo que nos planteamos: que un título variado motiva y por tanto estimula al niño.

La Lengua Española en el segundo ciclo ocupa un lugar muy significativo dentro del plan de estudio de la enseñanza primaria, pues contribuye al desarrollo de la

capacidad de comunicación oral y escrita. Favorece a la formación y expresión, por su carácter instrumental posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia, al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mismo.

Se fundamenta en un principio esencial: la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambas se condicionan mutuamente, formando una unidad dialéctica. Cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos. Es una asignatura esencialmente práctica con el trabajo de la expresión oral no se incluye la posibilidad de actividades escritas. Se lleva a cabo un tratamiento sistemático con la redacción de párrafos, teniendo presente los diferentes tipos de textos. La escuela como medio facilitador de la comunicación desde los primeros grados hasta la culminación del sexto grado, tiene que lograr que el mismo descubra para que le sirve ese contenido y cómo hacer uso eficiente de él, en cualquier situación comunicativa en la que se encuentre.

El maestro debe lograr transformar a los alumnos en diferentes interesados cuando emprendan cada lección de su espíritu creador, por lo tanto el que enseña tiene que tener presente las incentivas del ser humano, deseo de perfeccionar, nivel de aspiración e interés intrínseco del objeto de estudio.

Destacamos como desde José Antonio Comenius, se señala la necesidad de velar por la formación del amor hacia las letras; como él apuntaba precisando que esto no se logra por la fuerza. Por lo que argumenta que debe ser a través de las vías indirectas y persuasivas que posee el propio proceso de la adquisición de conocimientos, tiene que convertirse en una actividad en la que el alumno adquiera sólidos y estables conocimientos y forme las habilidades necesarias. Por eso José Martí en *La Edad de Oro* (1982:8) apuntó: “Los niños saben más de lo que parece, y si les digieran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas escribirían” y además... porque para escribir bien de una cosa hay que saber mucho de ella.

La enseñanza primaria es quien tiene la inmensa tarea de iniciar el aprendizaje de este componente. Por eso es preciso que toda actividad escrita sea suficientemente atrayente y arroje resultados claramente perceptibles para los niños. Hay niños que no han experimentado el valor comunicativo del lenguaje

escrito, que lo que ellos escriban pueda causar satisfacción en el otro. Estas son experiencias que si no se dan en la casa, debe provocar la escuela.

Al leer y al escribir la pregunta importante es ¿Para qué lo hago? Se escribe para disfrutar, recordar, aprender informarse, comunicarse y expresarse (...)

Cuando trabajamos la expresión escrita su uso debe ser funcional, siempre para resolver alguna necesidad. Este uso funcional y a la vez comunicativo del lenguaje en el medio, y fuera de este no debe enfrentarse en sentido restrictivo y utilitarista. También significa que tenga sentido, interés, valor educativo y cultural, pues al trabajar el lenguaje escrito se aprenden múltiples de contenidos, además de los estrictamente lingüísticos. Aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados vinculados a un conjunto de significantes. Eso vale para cualquier lenguaje, pero mucho más para el lenguaje materno, aquella cuya adquisición coincide con la primera socialización del niño y que se utiliza en la vida cotidiana. El desarrollo de la capacidad lingüística de los niños depende en gran medida del intercambio comunicativo con los compañeros y con todo lo que les rodea en marco curricular e extracurricular.

En lo que atañe a la expresión escrita las actividades suponen que sean en contacto con lo escrito: mirar, tocar, hablar de libros, revistas, materiales y a partir de ahí se estimula dicha tarea, se introduce cualquier tema y se puede trabajar diferentes técnicas participativas. Por lo antes expuesto seguimos pensando que es importante escribir, pero hay que tener presente razones cognitivas, socioculturales o pedagógicas para encontrar una solución adecuada al problema de la actual investigación, y seguimos opinando que es la expresión escrita.

La propuesta de actividades para construcción textual está basada en las insuficiencias detectadas durante la aplicación en el desarrollo del trabajo. Tiene como objetivo desarrollar un grupo de actividades donde se trabajen los tres momentos de la expresión escrita como son la preescritura, escritura y reescritura. Tiene en cuenta además los componentes como son: ajuste al tema, calidad y claridad de las ideas, estructura de oraciones y párrafos, ortografía, caligrafía, apoyándonos en el uso del video, la tecnología y otros medios que nos permitieron diversificar el objetivo y tema de cada contenido, además estas actividades contienen un cuestionario de preguntas sobre lo observado en cada documental didáctico que les servirá a los alumnos para organizar las ideas que quieren expresar en sus redacciones.

Con esta propuesta se puede ayudar de algún modo a los maestros del segundo ciclo en el desarrollo de sus actividades docentes encaminadas a la expresión escrita, de esta forma habremos contribuido con el alumno y con el idioma que tan enriquecedores son.

La concepción teórica de la propuesta se fundamenta en el enfoque histórico cultural desarrollada por Vigostky expresada en su concepción teórica y metodológica a partir de su consideración de los conceptos de : Diagnóstico, zona de desarrollo próximo, y niveles de ayuda.

En el enfoque Histórico Cultural nos permite comprender cómo la psiquis tiene un carácter activo en la regulación de la actuación y está determinada histórica y socialmente en su origen y desarrollo, en la medida que se forma y desarrolla el proceso de la actividad y comunicación, que el sujeto establece en el medio socio histórico en que vive.

Vigostky (1985) asigna un significado especial a las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje, por su repercusión en el diagnóstico de las capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de la enseñanza, la cual abre una nueva perspectiva de actuación.

Para él (1985) lo que las personas pueden hacer con la ayuda de otras puede ser en cierto sentido más indicativo de su desarrollo mental, que lo que puede hacer por sí solo. De ahí que considera necesario al igual que la autora no limitarse a la simple determinación de los niveles evolutivos reales si quiera descubrir las relaciones de este proceso con las posibilidades de aprendizaje del estudiante. Resulta imprescindible revelar como mínimo los niveles evolutivos: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con la ayuda de los demás. La diferencia de estos dos niveles es la que denomina Vigostky (1985). Zona de desarrollo próximo, la que define como: "La distancia entre nivel real de desarrollo determinada por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado es a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz.

Desde esta perspectiva el proceso de desarrollo la expresión escrita, es posible en el transcurso de la actividad pedagógica, que permite la interacción del estudiante con el proceso e implica crear situaciones de aprendizaje que estimulen la formación y desarrollo de habilidades teniendo en cuenta la consideración de Vigostky de: "El buen aprendizaje es sólo aquel que procede al desarrollo, las

instituciones escolares y la pedagogía deben esforzarse en ayuda a los estudiantes a expresar lo que sí solos no pueden hacer, en desarrollar en su interior aquellos de lo que carecen intrínsecamente en su desarrollo”.

En lo que se refiere al niño, implica utilizar todas las potencialidades de que dispone en su personalidad (su histórica académica, sus intereses cognitivos, sus motivos para el estudio, su motivación) en relación con lo que aporta el grupo clase involucrado a los propios estudiantes en la construcción de las condiciones más favorables para el aprendizaje. Desde esta posición el estudiante es considerado sujeto activo en el proceso de su orientación y en la determinación de su actuación donde se integra desde una perspectiva dialéctica de la naturaleza interna, autónoma, independiente y reguladora y su naturaleza histórico- social, a través del proceso de la actividad.

Estas consideraciones nos posibilitan en el marco de la propuesta colocar la tecnología, la utilización de la consigna y el borrador como centros generadores del aprendizaje, a partir del cual se debe proyectar el proceso de desarrollo de la expresión escrita.

El individuo y la sociedad están unidos en su génesis y en su desarrollo histórico sobre la base de la actividad, toda actividad tiene un objeto cuya imagen se forma en la mente humana como producto del proceso activo del conocimiento, en respuesta a una necesidad particular.

A partir de estas concepciones generales se han desarrollado una serie de ideas por la autora de este trabajo, que por su importancia se señalan a continuación:

- ❖ La actividad humana transcurre en un medio social en activa interacción con otras personas, a través de variada formas de colaboración y comunicación, y por lo tanto tiene un carácter social.
- ❖ Un rasgo fundamental de la actividad transformadora del hombre es el carácter mediatizado por el instrumento que se interpone entre el sujeto y el objeto de la actividad.

En la actividad docente educativa el estudiante se enfrenta a una contradicción básica: las exigencias orientadas socialmente y la posibilidad para dar respuestas a esas exigencias. En esta dirección en el contexto de la práctica se relaciona a través de un conjunto de operaciones concretas, que garantizan la formación de conocimientos, intereses, hábitos, habilidades y otros componentes de

capacidades más complejas formando parte de su actividad interna como eslabón de enlace hacia las funciones psíquicas superiores.

El objeto de la actividad puede ser externa o ideal y en esta relación utiliza como medio, su preparación a lo que se añade la propuesta de actividades como base orientadora de la actividad.

Entrando en conjunción directa con la actividad objetar y subordinándose a ella la actividad, cambia de aspecto, se enriquece y ese enriquecimiento es el que cristaliza en forma de producto, porque se hace más rico el vocabulario y más verdadera la expresión escrita. Utilizando procedimientos para llevar el contenido de la actividad a su producto.

Es ineludible la transformación de ese producto por la comunicación entre los realizadores y puede manifestarse concientizado con el estudiante. Lo que resulta más evidente es la necesidad que tiene el alumno de una actividad adecuada cuando está dominando los conceptos y destrezas para resolver una tarea correcta, lo que se traduce en un sistema de acciones a desarrollar en la práctica a partir de una adecuada base orientadora de la actividad, donde la influencia del docente con el uso de la tecnología es altamente significativo en el ámbito de la propuesta de actividades.

Estas actividades tienen implicación personal, activa y reflexiva de los estudiantes, mediante las cuales pueden demostrar sus potencialidades en función de sus intereses para lograr una participación protagónica y cooperadora en el destino de su aprendizaje, como centro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tiene como objetivo central contribuir al desarrollo de la asignatura Lengua Española llevándola a diferentes sesiones de trabajo dentro del contexto de la escuela a partir del desarrollo de habilidades de interacción comunicativa entre los alumnos.

En la elaboración de cada actividad se partió de la preparación que deben tener los alumnos en su interacción, así como la que van adquiriendo durante todo el curso, y en correspondencia con los contenidos que se trabajan. En el accionar con esta podrán realizar varias actividades aplicadas a diferentes sesiones de trabajo, según el desarrollo alcanzado. El docente juega un rol importante al crear las condiciones necesarias para que los alumnos puedan interactuar con las actividades, en correspondencia con el nivel de desarrollo alcanzado por cada niño, realizarán cuantas sean necesarias para orientarlos acerca de lo que van

hacer, las que irán disminuyendo en la medida que vaya aumentando la familiarización con el trabajo por sesiones, velará porque cumpla con las indicaciones dadas, prestará niveles de ayuda según la necesidad y se estimulará en todo momento, entre otras. La consideración del papel rector del adulto tiene necesariamente que conyugue con el nivel central que el niño tiene que ocupar en todo el proceso, el docente estará atento a las manifestaciones de los alumnos en función de las habilidades que van alcanzando.

En el transcurso de las diferentes tipos de actividades y en las formas de comunicación e interacción que se establecen entre los niños y los que lo rodean, se forman capacidades, propiedades y cualidades de su personalidad, dentro de la comunicación que establecen a cada instante. Esta última estará presente en todos los momentos por la importancia que revierte en el lenguaje.

La propuesta está conformada por siete actividades, divididas cada una por más de tres sesiones a trabajar dentro del marco de la escuela , transitando por varios contextos, ya que las características del centro lo permiten por tener ésta distintos locales acondicionados constructivamente y pedagógicamente, tienen una estructura organizada que van orientando a los alumnos y docentes de cómo deben proceder en su ejecución hasta lograr su terminación, además esta organización constituye un componente esencial para conducir la escuela hacia el cumplimiento de su fin y objetivos.

Cada una de las actividades propuestas, a partir de las expectativas que teníamos en la escuela sobre trabajo metodológico dirigido a la preparación del docente, la propuesta actual de cómo trabajar la Lengua Española desde otras perspectivas y propiciando otros contextos, con el objetivo de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura en los alumnos de Sexto Grado, además estas fueron presentadas por la autora en Talleres Científicos Metodológicos, clases abiertas, actividades prácticas, FORUM, de socializar los resultados y que además favorecieran a la preparación de docentes que participaban en dichos eventos anteriormente mencionados.

Actividad # 1

Título: “Los animales”.

Objetivo: Expresar oralmente sus impresiones sobre el cuento “La liebre y la tortuga”

como resultado de lo que comprendieron.

Forma de trabajar:

En este caso se realizarán diferentes sesiones de trabajo con el cuento La liebre y la tortuga de forma tal que se creen las condiciones necesarias para que se pueda cumplir con el objetivo trazado.

Las sesiones se planificarán de forma amena y diferente a como se organiza una clase propiamente dicha. Es decir se planificarán de acuerdo al diagnóstico que se tenga del grupo de niños. Es decir estas pueden ser dos o tres durante el día, o con varios días en dependencia de las horas clases que tenga ese contenido en el programa.

Primera sesión:

Lugar: Un área de juego relacionada con la literatura puede ser:

- Biblioteca.
- Área de títeres.
- Área de lectura.

En este caso se seleccionará el área de lectura.

Forma de organización: Grupos de trabajo de cinco niños cada uno.

Aparecen en ese lugar varias carátulas de libros con el nombre de algunos cuentos.

Se les pide a los alumnos que pueden observarlos y entre ellos determinar a qué cuentos representan sus ilustraciones.

Después, por medio de una adivinanza, determinarán los personajes del cuento con que trabajarán.

Es hermana del conejo;

Suave como el algodón

Pero corriendo parece

Un veloz avión.

Lenta muy lenta camina
Con su casa siempre acuestas.

¿Quiénes son? ¿Qué características de esos animales en las adivinanzas te dieron la posibilidad de adivinar quiénes eran?

Alguien ahora puede pensar en hacer un grupo de adivinanzas conociendo cómo son esos animales.

Se da un tiempo a los equipos para que piensen y conformen sus adivinanzas. Cuando terminen el docente le da la oportunidad a algunos estudiantes que la digan en alta voz, para que todos sus compañeros las oigan y puedan apreciar la fluidez con que la leen.

El maestro dice que sobre esos animales es que vamos a leer un cuento que les va a interesar mucho.

Segunda sesión:

Lugar: Área de lectura. Se invita a los niños a que lean el cuento una o varias veces para que estos logren comprenderlo adecuadamente.

Para ello el docente se prepara muy bien. Deberá realizar las inflexiones de la voz en cada parte del cuento para que el niño se concentre, de forma tal que este pueda apropiarse de la psicología de los personajes e interiorice la conducta de cada cual y así llegue a concluir más adelante cuáles fueron las consecuencias de esa actitud.

El docente concluirá:

¿Qué les parece esto que le sucedió?

El maestro indica a los niños que se reúnan de nuevo y comenten entre ellos para cuando estén preparados respondan la pregunta adecuadamente. Se da un tiempo, que estará en dependencia con el desarrollo que tengan los niños para comprender. En el pizarrón estarán ideas escritas como:

¿Qué sucedió?

¿Por qué sucedió?

¿A quiénes?

¿Y si no hubiera sido así?

Después que ya están preparados expresan oralmente lo que les pareció el cuento y lo sucedido en él. Entre los equipos se pueden intercambiar ideas si se presenta la oportunidad, aunque cada equipo tendrá su espacio para participar.

Cuando todos hayan terminado el docente concluirá con lo que pueda faltar pero sin que los niños se den cuenta, podrá decir: ahora yo voy a decir lo que creo: estoy de acuerdo con ustedes pero también me parece que...

Tercera sesión:

Lugar: Área de dibujo.

El maestro dice:

¿Saben lo que me gustaría hacer ahora?

Un dibujo sobre los animales del cuento. Pero este lo voy a hacer pensando en como me gustaría a mí que hubiera sucedido.

¿Quieren hacerlo ustedes?

Dibujarán y terminando el trabajo expresarán lo que hicieron, siempre con la idea de cómo me gustaría a mí que hubiera sucedido. Posteriormente se montará una exposición con los dibujos realizados. Antes de esta actividad deberán estar creadas todas las medidas higiénicas y materiales a utilizar en el área.

Cuarta sesión:

Lugar: Aula.

Las actividades de clases de este día deberán estar dirigidas a invitar a los niños a crear un texto relacionado con los animales, teniendo en cuenta la consigna y el borrador.

Después que los niños hayan terminado se escuchará la lectura de algunos textos para proceder a su revisión colectiva.

Nota: La sesión a la que más tiempo se le dará es a la cuarta porque es el objetivo que nos proponemos de mayor peso, las anteriores se vincularon con diferentes áreas para poner en práctica la relación intermateria y el vínculo con las especialidades propiciando un aprendizaje más desarrollador.

Actividad # 2

Título: Una historia contada sobre la unidad.

Objetivo: Escribir un texto narrativo a través de una historia que cuenta Esopo apoyado en el completamiento del borrador y el trabajo con la consigna.

Forma de trabajar: En equipos en el área de juego en la parte de la escuelita para poblar la mente del niño sobre el contenido a trabajar.

Primera sesión: Área de juego (la escuelita).

El docente orientará que visiten el área de la escuelita para que lean el texto que aparece en la pancarta. Este cuento estará escrito a un tamaño adecuado para que los niños puedan leer con una postura correcta. Se les dirá a los alumnos que después de leído el mismo pueden comentar sus impresiones con sus compañeros acerca de:

Los personajes que intervienen.

La situación en que se encontraron el viejo y los niños.

¿Cómo actuó el viejo?, entre otros aspectos que ustedes crean.

Mensaje que nos brinda.

Texto a trabajar.

Un viejo que cuidaba a muchos niños vio que estos discutían y peleaban el día entero. Entonces hizo que sus alumnos fueran a su cuarto, les enseñó un haz de varilla atado a una cuerda y les invitó a que lo partieran a la mitad.

Ningún niño consiguió hacerlo. Entonces el viejo cortó la cuerda y repartió las varillas entre todos los niños, para que lo rompiesen. En efecto, todos las pudieron partir. Entonces el viejo exclamó:

— Ya ven, hijos míos, qué grande es el poder de la unión. Si están unidos como hermanos, podrán desafiar todas las desdichas. Pero si se dividen y pelean entre ustedes, el enemigo los vencerá.

Segunda sesión:

El maestro orientará continuar trabajando según el horario concebido en la sesión contraria o al otro día en la sesión de la mañana en la propia área de la escuelita.

Se seccionará un niño como monitor haciendo la función de maestro para dirigir la actividad. Ese alumno leerá la actividad que deberán realizar todos los niños en una tirilla de papel previamente colocada en el lugar, la cual está concebida de la forma siguiente:

Escribe una oración sobre el viejo y otra sobre los niños, donde utilices adjetivos que ejemplifiquen cómo son para ti ellos.

Subraya los adjetivos que utilizaste.

Tercera sesión:

Lugar: Biblioteca.

El docente consignará junto a la bibliotecaria en el horario que está concebido una actividad escrita relacionada sobre:

Utilizar el diccionario para buscar el significado de algunos adjetivos desconocidos.

El docente invitará a los estudiantes a que lean en alta voz las oraciones que escribieron sobre el viejo y los niños en la sesión anterior y comentarán las mismas entre todos, precisando un debate fluido y asequible entre todos los encontrados en el lugar.

El alumno que mejor se exprese participará en el concurso a leer promovido por la bibliotecaria el próximo mes.

Cuarta sesión:

Lugar: Aula

El maestro presentará la siguiente consigna y los invitará a leerla detenidamente para analizar la situación comunicativa que nos informa sobre el tema que escribirán, el tipo de texto y lo que ellos se proponen.

Consigna:- Próximamente leerán una historia todos los niños de sexto grado de la escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán”. Imagina que eres un narrador de la televisión y redacta una historia relacionada con la lectura que hiciste sobre el viejo y los niños para informar a los demás pioneros sobre la situación presentada.

Posteriormente que hayan leído la consigna elaborada por el maestro, los alumnos van a completar el borrador en equipos para poder escribir sobre la enseñanza que les brinda el cuento, teniendo en cuenta las tres partes de una historia.

Introducción:

Había una vez un grupo de pioneros que...

Desarrollo o nudo:

Los pioneros se dieron cuenta que....

Desenlace o final:

En este momento los niños se ayudan mutuamente y finalmente...

El maestro les pide a los niños que durante y después de completar su borrador tengan en cuenta sí:

- completaron la información pedida teniendo en cuenta las tres partes de la historia.

- Tu final es feliz y original.

- En tu texto predomina la narración

Después de haber hecho esta preparación con los niños, poblando su imaginación y forma de actuar en el quehacer diario. El maestro les dice que piensen a la hora de escribir que se la van a leer a otros niños de otra escuela para competir en la emulación.

Al escribir ten en cuenta:

- Las ideas escritas por tí en tu borrador.

- Escribir con buena letra y ortografía.

- Ajústate al título que te proponemos.

- ¿Cumple mi borrador con la finalidad, propósito de escritura y tipo de texto?.

- ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?.

Seguidamente el maestro invita a los niños a escribir su historia definitiva, donde narres la enseñanza que te ofreció el texto leído.

Después que los niños hayan concluido su texto definitivo se invitaran a que se intercambien las libretas para su revisión teniendo en cuenta los aspectos mencionados durante la investigación, que estarán colocados en una pancarta en el aula

Quinta sesión:

Lugar: área de dibujo.

Basadas en las redacciones que hicieron los alumnos plasmarán lo expresado en un dibujo, más tarde confeccionarán un folleto con los trabajos realizados y sus dibujos, le pondrán un título que seleccionarán en colectivo. El maestro puede sugerirles el siguiente:

El viejo y los niños retratados por los alumnos de sexto grado.

Este folleto podrá ser donado por los niños del aula a la biblioteca de la escuela para recordar vivencias de cada participante.

Nota: Esta actividad se realizará dividida en dos partes por el diagnóstico del grupo y la extensión de la misma. Las sesiones de la 1 a la 3 en una primera versión y la 4 y la 5 al día siguiente para lograr su efectividad en los niños , aunque la cinco puede tener su efectividad en el área de juego después del proceso de almuerzo.

Actividad # 3

Título: Somos más saludables.

Objetivo: Escribir un texto informativo expositivo a partir del visionaje del documental.

Forma de organización:

En esta actividad para cumplimentar su objetivo se trabajará en sesiones, las cuales serán a partir de un visionaje de un documental "Salud y ambiente" para ello con anterioridad se tendrá previsto:

- Local donde se proyectará el material (área de video). La misma estará acondicionada para que los niños se sientan bien.
- Haber revisado antes el documental y determinar qué le puede aportar a los alumnos y cuáles elementos habrá que explicarles para que logren su comprensión para más tarde poder expresarse por escrito.
- Materiales auxiliares para la actividad.
- Qué conocen los niños sobre el tema que van a observar.

Primera sesión:

Lugar: Área de video.

Documental a proyectar: "Salud y ambiente".

Tiempo de duración: 10 minutos.

Ya seleccionado y preparado el local los niños se acomodarán en el mismo. El docente tendrá un títere que consistirá en una jeringuilla con un líquido verde. Este títere tendrá el nombre de "Jeringuillín".

Lo presentará a los niños y les dirá que le digan qué les sugiere el mismo. Los alumnos conversarán, se aceptarán todos los criterios que tengan aunque se podrá preguntar:

-¿Están de acuerdo con eso?. ¿Les parece bien?. ¿Quién piensa diferente?.

El docente al final emitirá su juicio. Hará una pequeña dramatización con el títere "Jeringuillín" y expresará

¡Quiero inyectar de verde todos los campos, los sembrados, todo el ambiente que nos rodea, es la vacuna que da salud a lo verde!.

¡Abajo los parásitos!.

¡Eliminemos lo dañino!.

Se invitará a ver el documental y el docente explicará en qué deben tener en cuenta, qué quiere el docente que observen bien, o sea se crearán las condiciones para que sepan qué verán y qué se espera de ellos.

Se presentarán en tarjetas palabras como: parásito, vacuna, para que el niño comente su significado a través del diccionario o por el contexto.

Después de observado el documental se establecerá una conversación dirigida a:

¿Qué nos informó el documental?.

¿Cómo tú lo expondrías?.

¿Qué ideas no deben faltar en esa información?.

¿Qué palabras se utilizarán más?.

Segunda sesión:

Con anterioridad se pedirán ilustraciones de revistas y periódicos donde estén informaciones sobre los daños que nos producen los parásitos, tipos de parásitos, como evitarlos entre otros.

Después en:

Lugar: Área de Educación Plástica.

Se crearán dos o tres equipos e irán montando las ilustraciones en hojas previamente preparadas para confeccionar después un álbum sobre “Salud ambiental” “Salud para todos”. Ellos escogerán el título. En cada página escribirán lo que queramos informar sobre el tema, en forma de oraciones colectivas. Las ilustraciones, y las oraciones tendrán relación con el documental observado.

Los alumnos del círculo de interés pedagógico expondrán el álbum después de terminado en un pasillo de la escuela para que el resto de los compañeros puedan observarlo.

Tercera sesión:

Lugar: Biblioteca.

Previamente preparado, el docente del aula en conjunto con la bibliotecaria habrán preparado una actividad donde se den lectura a algunas informaciones sobre el cuidado de la salud, que tengan relación con el documental observado y que no hayan sido abordados en el álbum. El docente explicara que no debe faltar ninguna información.

Después del debate se invitará a los niños a escribir un texto informativo teniendo en cuenta:

La consigna: Posteriormente escribirás un texto informativo sobre la importancia que tiene la protección de la salud en Cuba, para que lo leas a tus compañeros de aula primeramente y después en la reunión de padres a modo de información para prevenir cualquier tipo de enfermedad en la comunidad.

El maestro explicará que si lo desean pueden consultar con sus compañeros si lo necesitan para aclarar alguna duda.

Terminado el trabajo leerán la información en alta voz para corregir las imprecisiones necesarias durante la elaboración del texto. Puede seleccionarse una para una actividad de revisión colectiva para poder constatar el avance de los estudiantes y la agilidad que estos van adquiriendo en la aplicación de la propuesta.

Nota: Esta actividad concluye en el área de la biblioteca porque este local tiene todas las condiciones creada pedagógicamente para que los niños desarrollen aprendizaje.

Actividad # 4.

Título: Los operativos para medir aprendizaje.

Objetivos: Escribir una noticia a través de una consigna apoyado en el completamiento del borrador para poblar la mente del niño.

Se analizará el significado de la palabra operativo mediante la utilización del diccionario, adecuarlo al contexto etc.

Forma de organización: Trabajo grupal.

En esta actividad se propone el trabajo grupal porque es la de mayor interés didáctico, se logrará la intencionalidad de la función comunicativa y la integración de los componentes:

comprensión, análisis y construcción, puesto que estos se encuentran en constante interacción, durante el desarrollo del trabajo y de la propia propuesta

Cómo proceder:

Para comenzar tendremos en cuenta la siguiente condición previa, que servirá para desarrollar en los niños un pensamiento lógico que interactúe sobre lo que pretendemos que ellos escriban para así darle cumplimiento a la etapa de orientación, ejecución y control.

Actividad: Escribir una noticia.

Primera sesión:

Lugar: Aula.

Se conversará con los niños sobre sus deberes en la escuela, haciendo énfasis en el estudio, participación en las casas de estudio, asistencia y puntualidad etc.

Estos irán contestando mediante un juego nombrado: "Soy capaz porque"...

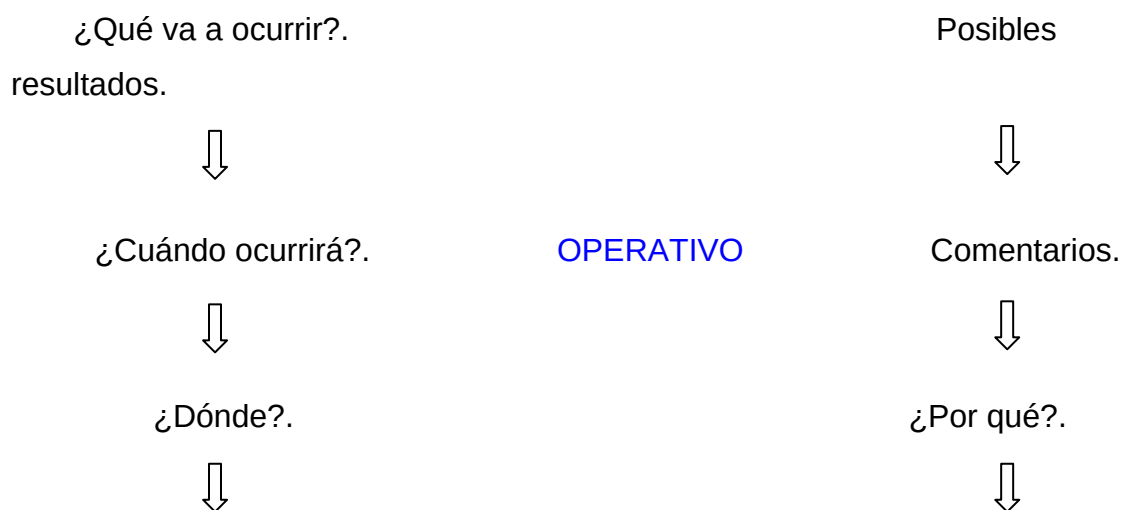
Segunda sesión:

Lugar: Aula.

El docente invitará a los niños a leer la siguiente consigna que está colocada en una pancarta, con letra clara y legible para que todos los alumnos puedan visualizarla desde sus puestos con una postura correcta que les permita comunicarse oralmente y por escrito.

Consigna: Próximamente se aplicarán los operativos de materia en los grados, segundo, cuarto y sexto grado, de todas las escuelas primarias del país. Imagina

que eres el corresponsal de tu escuela y redacta la noticia informar a los padres sobre el tema. Elabora previamente el borrador. Teniendo en cuenta:



Durante y después de completar tu borrador, revisa si:

- Completaste la información deseada teniendo en cuenta las partes de la noticia.
- En tu texto predomina la información deseada, que respondan a las preguntas: qué, cuándo, dónde y cómo.
- ¿Te muestras como locutor elocuente?.
- ¿Te ajustas al tema propuesto?.
- ¿Escribiste con buena letra y ortografía?.
- ¿Es correcto el orden que has dado a tus ideas?.
- ¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?.

Puedes además tener en cuenta otros tipos de lenguaje como son: colores, caricaturas etc que ilustren además tu propósito.

Tercera sesión:

Lugar: Aula.

El docente invita a los niños a que escriban la noticia que van a transmitir a los padres de tu localidad y de todo el país para que conozcan a que se van a enfrentar los alumnos próximamente. Recuerda ponerle un titular a tu noticia.

Finalmente los niños leerán algunas de las noticias elaboradas en alta voz, para seleccionar la que tenga algunas imprecisiones y realizar su revisión colectiva entre todos los compañeros del aula , seguidamente se puede sugerir colocarla en el mural del aula para información de los demás compañeros de la escuela.

Otra sugerencia además pudiera ser:

Seleccionar el mejor trabajo para publicarlo en la revista semanal de la escuela la próxima semana como parte del boletín informativo que se emplea en el centro como iniciativa de mantener a los niños motivados de cómo ser mejor y más competente en la comunicación.

Nota: Esta actividad está estructurada en tres sesiones, a diferencia de las restantes, aunque si se cumple el propósito de la investigación, que los niños se expresen por escrito y transiten por contextos que les propicie aprendizaje y desarrollo intelectual con el medio.

Actividad # 5.

Título: “Pollo al romero”.

Objetivo: Escribir una instrucción a través de un texto, apoyado en la explicación del maestro para desarrollar habilidades en la expresión escrita.

Forma de organización: Trabajo grupal.

Primera sesión:

Lugar: Se le puede sugerir a los niños:

- El área de la biblioteca.
- La escuelita preferentemente.

Se realiza un comentario con los alumnos sobre los significados de la palabra romero, para que estos puedan entender la actividad, este aparecerá debajo de sus mesas en tirillas de color azul, rojo o blanco. Se le indica que busquen para que lo lean en voz baja primero y después en alta voz.

Las tirillas dirán las siguientes curiosidades sobre su origen:

- Los romanos hicieron del romero el símbolo del amor y de la muerte. No se conoce que lo usaran como condimento para las comidas, pero sí quedan testimonios de su empleo como aromatizante para el vino, que era llamado “Vino al romero”.
- Lo utilizaban como medicina, como muchas otras hierbas.
- Es muy común en la cocina mexicana e italiana.

Segunda sesión:

Lugar: Aula.

Se explicará que toda esta actividad previa consiste en la preparación de otro tipo de texto, del cual ellos van a disfrutar durante el proceso. Se invitan a la observación del mismo para arribar a conclusiones lógicas, en cuanto a su forma y pasos.

Ingredientes:

- 4 postas de pollo.
- 1 cebolla.
- 3 o 4 tomates maduro.
- 4 dientes de ajo.

- 1 pimiento cortado en tiras.
- Varias ramitas de romero.
- Una cucharada de pimiento.
- Una cucharada de sal.
- 4 cucharadas de aceite.

Pasos a seguir:

- freír el pollo en una cazuela.
- Echarle un poco de sal, ajo, pimiento y cebolla, todo cortado en tiras.
- Cortar los tomates en cuatro y sálalos.
- Agrégalos a la cazuela donde se frío el pollo con el resto de los vegetales.
- Dejar 10 minutos al fuego lento e incorpora el romero y la pimienta.
- Tapanlo y cocinarlo un tiempo más (5 minutos).
- Da para cuatro raciones.
- Disfruta de una comida exquisita.

Tercera sesión:

Lugar: Aula.

Seguidamente se invita a los niños a completar el siguiente borrador, teniendo en cuenta el ejemplo anterior que les sirve de modelo y guía durante el proceso. Se insiste en qué piensen en alguna comida exquisita elaborada en sus casas por su mamá.

Antes de continuar se le pregunta a los niños si conocen lo qué significa la palabra ingredientes para su adecuada utilización.

Se procede a la elaboración del borrador:

1-Ingredientes:

-----,
 -----,
 -----,
 -----,
 -----,
 -----.

Pasos a seguir.

- 1-
- 2-
- 3-

- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-

Recomendación final:-----

Durante y después de completar su borrador, revisa si:

- Escribiste los sustantivos adecuados que nombren los ingredientes.
- Comenzaste los pasos con las acciones a realizar.
- Enumeraste los pasos a seguir para que te den un orden lógico.
- Colocaste tu recomendación final.
- Analiza si el final es original y motivador.

Cuarta sesión:

Lugar: Aula.

Después de esta preparación y orientación al niño se le pide que elaboren un texto instructivo, donde expresen los ingredientes y pasos a seguir, para la elaboración de una comida que les guste elaborar durante el proceso de Educación Laboral. Al escribir ten en cuenta:

- Las ideas escritas por tí en tu borrador
- Escribir con letra clara y legible.
- Cuidar la ortografía correcta de cada palabra.

Ponle un título a tu texto.

-----,
 -----;
 -----,
 -----,
 -----,
 -----,

-----,

-----:

-----,

-----:

Quita sesión:

Local: Aula.

Les gustaría traer los ingredientes para confeccionar una ensalada .Este proceso se puede orientar de tarea para ver su nivel de responsabilidad.

Traer por escrito una instrucción de cómo hacer una ensalada, utilizando los siguientes ingredientes, teniendo en cuenta la época del año en que estemos.

-tomate.

Ajo pimienta.

Col.

Lechuga.

Zanahoria.

Rábano.

Remolacha.

Se les dirá que la ensalada puede estar colocada en una fuente, plato, vajilla porque será para exponerla el próximo día en la mesa modelo que le corresponde al grupo. De ella disfrutarán todos los niños del grupo.

¡Gracias por tu colaboración!.

Actividad # 6.

Título: El cartero.

Objetivos: Escribir una carta.

Forma de organización: Trabajo grupal para favorecer la confianza de ideas entre los niños y niñas, vivencias y criterios particulares, así como las posibilidades y espacios para expresar opiniones.

El maestro explicará que en este espacio continuamos trabajando en sesiones como les gusta a ellos.

Primera sesión:

Lugar: Aula.

Sugerimos comenzar con un tesoro escondido que estará distribuido en diferentes lugares del aula como:

-debajo de algunas mesas, alrededor del mural, y del correo mambí, etc.

Se les explicará que este tesoro está protegido en sobres, tarjetas, donde estarán algunas escritas con mensajes dedicados a ellos, por ser el día del cartero en la escuela. Los alumnos leerán en silencio los mismos. Estos reflejan sentimientos de amor, cariño hacia un ser querido.

Después un alumno seleccionado del círculo de interés pedagógico ofrecerá un silbato en la puerta del aula, y les dirá al resto de sus compañeros: traigo cartas dirigidas a ustedes, de un maestro que escribió mucho para los niños de toda La América, de quien luchó para que hoy Cuba fuera libre e independiente y ustedes pudieran disfrutar del estudio gratuito. El maestro los invitará a escuchar la grabación atentamente de la carta y les insiste en:

¿Quién es el destinatario?

¿A quién está dirigida?

¿Qué mensaje nos brinda?

¿Cuáles son los sentimientos que refleja el autor?

¿Por qué lo sabes?. Diga algunas expresiones que manifiesten amor, lejanía.

La carta que los niños escucharán es:

Montecristi, 25 de marzo de 1895

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en usted. Yo sin cesar pienso en usted. Usted se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida, y ¿por qué nací de usted con una vida que ama el sacrificio?. Palabras no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas, y sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí!. Y entonces si que cuidaré yo de usted, con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su

José Martí.

La bibliotecaria con un trabajo previo, en coordinación con el maestro trabajará la lectura durante la semana para así crear las condiciones necesarias en el análisis del contenido y el

Vocabulario de las palabras con dificultades como: vísperas, agonía, cólera, así como de las expresiones: se duele, sin cesar, creciente.

Segunda sesión:

Lugar: Aula.

Se invita a los niños de una forma amena a colocarse en la parte detrás del aula donde hay un área preparada con colores, hojas, crayolas y pinceles, para que pinten el reflejo de la cara del hijo al escribir la carta a su madre y otros pintarán el reflejo de la cara de la madre al recibir la carta de su hijo. Los mejores trabajos se expondrán en el mural de pioneros de la escuela para que los otros compañeros los puedan observar, además que estas pinturas pueden ser un modelo para la formación de valores.

Tercera sesión:

Lugar: Continuamos en el aula.

El maestro les dirá que se sienten correctamente para que puedan leer con fluidez, corrección y entonación la consigna que está colocada en un correo

previamente confeccionado por un grupo de niños para el desarrollo de la actividad.

Consigna:

Tu que tienes la oportunidad de haber transitado por diferentes actividades que han permitido el desarrollo de habilidades en la comunicación tanto oral como escrita. Te sugerimos que redactes una carta, imaginando a un familiar lejano, donde le expongas tus opiniones, sentimientos de cariño y amor a ese ser querido.

Ahora tienen la oportunidad de completar el siguiente borrador, teniendo en cuenta las partes de la carta como medio de comunicación.

Fecha:-----.

Saludo: -----:

Texto: -----

-----.

Despedida:-----.

-----.

El docente le pide a los alumnos que después de completar el borrador, revisen si:

- Completaste cada parte de la carta, con las palabras o expresiones adecuadas.
- Las ideas escritas por ti en el texto constituyen tus opiniones o criterios personales

Cuarta sesión:

Se les dirá a los alumnos que escriban su texto definitivo, el cual va a ser enviado al programa titulado: “El cartero” de tu escuela para que sirva de referencia al resto de los alumnos del municipio. Al escribir ten en cuenta las ideas escritas por ti en el borrador como: Las partes de la carta, escribir con buena letra y ortografía y utilizar el vocabulario adecuado.

Se invita a los niños que culminado el texto definitivo lo leerán para su revisión colectiva, seleccionando uno, que servirá de modelo para su corrección.

Esta actividad será propiamente en el aula por las características del contenido que nos ofrece el texto y la relación con la asignatura de Historia de Cuba.

Actividad # 7.

Título: "Pones cara de monos".

Objetivo: Escribir un texto descriptivo a partir de la observación del documental 1b primaria.

Forma de organización: Trabajo grupal por sesiones en diferentes contextos de la escuela para propiciar en los niños su desarrollo creativo fomentando la escritura.

El maestro comenzará la actividad con un material que refleje diferentes expresiones de la cara de los monos, realizadas por los niños, días antes en la casa de estudio con el apoyo de los instructores de arte de la escuela y la localidad, estas caricaturas estarán en el área de video de la escuela donde el alumno trabajará en la primera sesión de trabajo. El local estará previamente preparado, para que el niño se sienta en un ambiente donde fluya la comunicación.

Primera sesión:

Lugar: Área de video.

Participantes: Instructores de arte, maestro y alumnos.

Los instructores de artes mostrarán las diferentes caras de la mona para que todos los niños la observen, y vean qué reflejan estas.



En esta sesión, el docente después de haber realizado las condiciones anteriores, invita a los niños al visionaje del documental "Pones cara de monos". Les explicará que deberán observar muy bien las expresiones de las cara de los monos, formas de alimentación, dónde viven, y movimiento.

Comentarán al finalizar la proyección, sus impresiones sobre lo observado. El maestro les dice a los niños que pueden reunirse en grupos y crear juegos con expresiones de la cara que a ellos se les ocurra. El docente en estos momentos será un observador de las acciones de la cara que muestran los niños.

Segunda sesión:

Lugar: Área de modelaje.

Se tendrá el local preparado con plastilina y se les pedirá que modelen las diferentes caras de los monos y otras que ellos hubiesen querido que ella hiciera. Se hará una exposición con los trabajos terminados, los alumnos expondrán los sentimientos representaban a partir de lo modelado.

Tercera sesión:

Lugar: Área de la escuelita o el aula ..

Se invitará a los niños a que expresen oralmente oraciones, utilizando ideas coherentes, adjetivos, sustantivos y adverbios, relacionados con el documental para así poblar la mente de ideas. Según los alumnos hablen el docente irá haciendo un listado con las diferentes partes de la oración que ellos mencionen para que vayan analizando su escritura correcta, la concordancia entre los nexos gramaticales y su relación.

Se orienta la lectura de la consigna. Piensa en una mona que hayas visto en el zoológico, una película o en una lámina y descríbela teniendo en cuenta las partes de la descripción trabajadas anteriormente.

Después los niños completarán el siguiente borrador:

La mona : _____

Color de la piel: _____

Forma de alimentación: _____

Tamaño: _____

Rostro que refleja: _____

Formas de moverse: _____

Adjetivos que describan de forma general a los monos:

Dónde viven: _____

Se le puede dar la posibilidad al niño a pensar en otras ideas que indiquen cómo puede ser la mona.

Cuarta sesión:

Escribe tu texto definitivo teniendo en cuenta las características de la descripción como forma elocutiva. Si deseas puedes consultar con tus compañeros para

compartir ideas, criterios y vivencias. Después de culminar el texto proponemos participar en el concurso de lectura de tu escuela para que tus compañeros te escuchen como locutor y efectuar la revisión del texto con la ayuda de los mismos.

VALIDACION

Para determinar el estado actual de la situación de los estudiantes de sexto grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán, se diseña una prueba de constatación inicial, una intermedia y la constatación final, para perfeccionar la propuesta de actividades diseñada y aplicada durante el desarrollo de la investigación

Se utilizaron diferentes fuentes: estudiantes, docentes y documentos.

Este grupo de estudiantes son pioneros exploradores de la localidad de Yaguaramas en el municipio de Abreus, ubicados en el grupo 6A, con una matrícula de 20, de ellos 13 hembras y 7 varones. Se encuestaron para conocer el estado de opinión sobre los componentes de la Lengua Española, las preferencias por los contenidos de esta, las formas de trabajo con la construcción de textos escritos y la autoevaluación del aprendizaje durante el tránsito por la primaria. Se realizó una prueba de entrada como constatación inicial para medir el desarrollo de la creatividad en la construcción de textos. Se observaron clases al inicio del curso para apreciar el comportamiento de las dificultades detectadas en la prueba de entrada.

Se aplicó una encuesta inicial (ver anexo 1) a 20 alumnos de sexto grado de la propia escuela donde se desarrolló la investigación

En la pregunta uno se muestra aceptación por la asignatura de Lengua Española para el 61.53%. Prefieren la expresión escrita, un 34.61%; la revisión de la redacción, un 38.46 %. La expresión escrita no se aprecia como un contenido agradable para el colectivo de estudiantes.

Se aplicó una comprobación escrita (ver anexo 5) para identificar las dificultades individuales y grupales, donde aprobó el 50%. Las muestras (ver el anexo ilustran la pobreza del vocabulario y de las ideas, la introducción esquemática y tradicional, la repetición de palabras, en general presentan problemas con la coherencia y con la cohesión que evidencian falta de fluidez, de originalidad, de riqueza expresiva y de imaginación.

Durante los dos meses iniciales, la observación de las clases (ver anexo 4) corroboró las insuficiencias escritas. En la comprensión del tema y en la riqueza expresiva, imaginación y fluidez y originalidad se obtuvo el 15.4%. Se observaron 6 clases. En el segundo mes se comenzaron a percibir avances a partir del papel de los maestros en la guía del proceso, en el tratamiento a las diferentes

habilidades, esencialmente al identificar los mensajes. Se ascendió más en la construcción oral que en la escrita por el tratamiento previo y lo arraigado de los errores en los estudiantes.

Se encuestaron a los docentes para conocer el estado de preparación metodológica sobre la enseñanza de la construcción de textos y la auto evaluación de su creatividad para la aplicación de la propuesta.

En la encuesta a los profesores (ver anexo 2) –aplicada al comenzar el curso escolar- se revelaron las causas de las dificultades presentes en los diferentes tipos de textos aplicados. Se plantearon sus carencias metodológicas para el trabajo, debido a la diversidad de estas dificultades. Reconocen que no dan atención sistemática a la construcción de textos. Solo el 50% se considera creador y reconoce el carácter creador de la construcción de textos. Esta situación atenta contra la calidad del aprendizaje por la falta de experiencia en el ciclo. El 86% manifiesta que solo se preparan por la vía de la preparación metodológica y colectivos de ciclos.

Se encuestaron a funcionarios de la dirección municipal y miembros del grupo de calidad para conocer el estado de opinión sobre la enseñanza de la construcción de textos y la importancia del tratamiento a este componente de la lengua como proceso.

Incapacidad para estructurar las ideas de manera coherente para un 57.14%, pobreza de ideas con un 59.85%, ausencia de creatividad con un 85.71%, mal uso de los signos de puntuación y falta de habilidades para aprovechar los conocimientos lingüísticos (gramaticales y ortográficos) adquiridos con un 69.85%.

Entre las causas, los encuestados señalaron: desde los primeros grados no se desarrollan las habilidades necesarias y en los demás grados “se arrastran” los problemas, no se hace trabajo correctivo; existe insuficiente preparación metodológica de los docentes para el 100%, hay falta de motivación para el 75.57%.

Califican la preparación de los docentes para el tratamiento a este componente, como deficiente: pocos docentes conciben la escritura como sistema, algunos utilizan la enseñanza tradicional y, de forma general, no están preparados para resolver sus insuficiencias como productores por lo que no pueden enseñar lo que no saben. Representa el 71.42%.

Se aprecia que los planes de clases no contemplan algoritmos para enseñar a redactar ni planifican estas con una concepción que respondan a un carácter de sistema; se improvisa; algunos docentes después de la comprensión planifican la construcción de textos.

Sobre los temas para redactar se plantea que predominan los relacionados con los temas libres para un 68.57%. Respecto a los de la vida cotidiana, no son comunes; no hay inspiración a partir de la literatura o como resultado de la lectura; se seleccionan, pero no existe una motivación ni una preparación previa, para expresar sus ideas con claridad..

El 75% plantea que no se observa el seguimiento a las dificultades de los estudiantes en la construcción de textos y el 69% refiere que solo se observan correcciones ortográficas en algunos de ellos.

Después de aplicada las actividades de la propuesta se observaron cambios en los escolares de Sexto Grado A, asumiendo que aunque no se resolvieron todos los problemas de aprendizaje de la asignatura, se aprecian los siguientes, partiendo de la propia observación desde la práctica de la autora:

- Se pudo constatar a partir del análisis de los diferentes métodos e instrumentos aplicados en la investigación que la conformación organizativa y metodológica del trabajo realizado en sesiones, con la utilización del borrador y la consigna, son vías que favorecen el aprendizaje desde otras perspectivas de organización, además de la clase sin dejar de tener en cuenta los requerimientos actuales a partir de sus actividades programadas.
- Se pudo demostrar que el proceso utilizado en las actividades de forma organizada, permiten el carácter flexible que tienen, atendiendo a las diferentes características de cada uno de los centros y modelo actual de Escuela Primaria, se pueden insertar en los contenidos de la Lengua Española siempre que se planifiquen pedagógicamente.
- Que los contenidos del currículo de Lengua Española se pueden vincular con las actividades si se organizan y planifican adecuadamente según los espacios.

Esto se aprecia en indicadores como:

Se ha logrado una adecuada relación intermateria

Motivación y disposición hacia el aprendizaje de modo que el contenido adquiriera significado y sentido personal para el alumno.

Realización de tareas variadas y diferenciadas.

La clase ha adquirido un nivel superior a partir de su protagonismo, por lo que una buena clase potencia un mejor aprendizaje.

Una comunicación positiva que fomenta seguridad y confianza para que los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.

La transmisión de valores éticos, culturales y estéticos desde la misma escuela, pues los niños se expresan mejor y tienen un mayor conocimiento del mundo circundante.

Conclusiones:

- La investigación cuenta con una valiosa bibliografía, que aportó elementos y fundamentos teóricos metodológicos que posibilitaran el trabajo con las microhabilidades idiomáticas como: leer, escuchar, hablar y escribir en función de la integración de los diferentes elementos del conocimiento a tener en cuenta en la producción textual.
- Las actividades propuestas no limitan la creatividad del maestro; para trabajar el componente de la construcción textual ,teniendo como fuente de aprendizaje otros contextos que el docente puede sugerir, logrando capacidades y razonamientos lógicos para que los niños y niñas aprendan a aprender.
- La propuesta de actividades favorece que el trabajo realizado por sesiones de trabajo, es una vía que ayuda al aprendizaje asequible de la Lengua Española, potenciando su carácter sistémico e integrador con un enfoque interdisciplinario, logrando destrezas y capacidades intelectuales en el nivel primario; en función del fin de la Educación y del Modelo de la Escuela Primaria.

Recomendaciones:

- Estudiar la bibliografía utilizada en la investigación, para perfeccionar el trabajo de la construcción textual en los alumnos de la escuela primaria.
- Consultar y aplicar la propuesta de actividades en los demás grados de la escuela y centros del territorio como posibles vías de trabajo en la construcción textual.
- A partir de las vías sugeridas en la presente investigación, busca y aplica otras que contribuyan a perfeccionar la construcción textual de los niños y niñas de la enseñanza primaria.
- Proceder a implementar la propuesta desde el colectivo de ciclo y talleres científicos metodológicos con un enfoque interdisciplinario.

BIBLIOGRAFÍA

ADDINE, FÁTIMA. Principio para la dirección del proceso pedagógico./Fátima Advine Fernández, Ana Ma. González Soca, Silvia Recarey Fernández.-- En Compendio de Pedagogía.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

AGUAYO SÁNCHEZ, ALFREDO M. Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. — La Habana: Biblioteca de Cuba Pedagógica.-- 1910.-- 65p.

ALMENDROS, HERMINIO. Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español: Dirección general de formación del personal docente. -- MINED, 1975.-- 86p.

_____. La enseñanza del idioma.-- En: Notas metodológicas.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1971.--82p

ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Para expresarnos mejor: el acento, la puntuación y el gerundio. -- C. Habana: Ed. Científico - Técnica, 1983.--231p

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. M. La escuela en la vida: Didáctica. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.-- 178p.

_____. El objeto de la didáctica. Los objetivos de la enseñanza./Carlos Álvarez Zayas / MES: Dirección docente metodológica, s. a.-- 41p.

ANTOLOGÍA DE LA HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA UNIVERSAL I.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988. --296p.

AÑORGA, JOAQUÍN. Composición.-- La Habana: /s.n/,1951.—416p.

CÁRDENAS MOLINA, GISELA. Algunos recursos para expresar la coherencia textual. -- 90-98.-- En Anuario de Literatura y Lingüística. No. 17. -- Academia de Ciencias de Cuba: Instituto de Literatura y lingüística, 1986.

_____. El texto: sus propiedades. -- 59-60.-- En Español

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del evento 20 años después.-- Periódico Granma, 2 de junio de 1992.-- 2p.

COMUNICACIÓN Y GRUPO. Selección de lecturas.-- C.I.E. Graciela Bustillo: Asociación de Pedagogos de Cuba, 2003.--151p.

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE NUESTRO IDIOMA: SUS PRINCIPALES PROBLEMAS.-- En Seminario Nacional a dirigentes,

metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de Educación (Documentos normativos y metodológicos).-- 3ra parte, febrero, 1980.

CORDEO, JUAN EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español - Literatura.-- 278-296p. / Juan Eduardo Cordero, María Luisa Viltres, Lourdes Marina Barban.-- En Taller de la palabra.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

CRUZ ROMERO, LUCRECIA. ¿Cómo influir en el gusto estético del adolescente? --36-40.-- En Y ya son adolescentes. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Indicaciones específicas para la aplicación de la Resolución Ministerial No. 216/89 sobre la evaluación escolar.-- /s.l: sn, sa/

CURSO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD PARA TODOS.-- Editado por Juventud Rebelde, 2000.

DE AMICIS, EDMUNDO. Corazón.-- La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2003. — 335p.

DE SAINT-EXUPERY. El principito. -- La Habana: Ed. Gente Nueva, 2001.-- 123p.

DIMNET, ERNEST. Traducción E.M. El arte de pensar -- Barcelona: Gustavo Gili, Enrique Granados, 1945.--251p.

DINÁMICA DE GRUPO EN EDUCACIÓN: SU FACILITACIÓN./ Raquel Bermúdez Morris ... [et al].— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.-- 245 p.

DOMÍNGUEZ, MARLEN. Lengua, cultura e identidad.-- En: Alma Mater. No. 348, julio, 1999.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La comunicación: eficiencia de un constructor textual. —33-40p. — En Con luz propia.— SINTEC. No. 4, 1998..

DUBSKY, J. Introducción a la lingüística de la lengua.-- En Selección de lecturas para redacción.-- C. Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.

ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La revolución estética en la educación.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.-- 83p.

FAXA, MARÍA DEL CARMEN. La composición como materia de enseñanza en secundaria básica. — Tesis de grado .— Universidad de La Habana, 1946.

Comunicación educativa./A. M. Fernández González, A. Durán Gondar, M.I. Álvarez Echevarría/ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. -- 46p.

FERNÁNDEZ MARRERO, JUAN JORGE. La escuela, la lengua, el conflicto. --15-20p.--En Educación No. 89, sept - dic, 1996.

FIGUEROA ESTEVA, MAX. La dimensión lingüística del hombre.-- Ciudad de La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1983.-- 261p.

Las capas de la cebolla (a vuelo de pájaro sobre las corrientes de la lingüística en el siglo XX. — 3-35p. — En Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. — Comp. Leticia Rodríguez. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.

Principios de organización del lenguaje. (Estudio liminal).-- La Habana: Ed. Academia, 1990.-- 88p.

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN / Josefina López Hurtado ... [et al].-- La Habana: Pueblo y Educación, 2000.--132p.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. Su enseñanza en el nivel medio.-Cuarta Edición.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.-- 225p.

Metodología de la enseñanza de la lengua / Ernesto García Alzola ... [et. al].-- La Habana: Pueblo y Educación, 1978.--168p.

GARCÍA PERS, DELFINA. Carolina Poncet de Cárdenas y la enseñanza de la lengua materna.--37-45-- En Educación, No. 81, Año XXII, en -jun, 1992.

GARCÍA RAMIS, LISARDO. La creatividad en la actividad del maestro.— 21-23p.—En Desafío escolar, Año 1, may – jul, 1997.

GARRIGA, ARMANDO. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. — En Didáctica del español y la literatura. Folleto, 2001.

GONZÁLEZ AGUDELO, ELVIA MARÍA. La formación de lo ético, estético y lo lógico.--23-25p.-- En: Educación, No 101, sept - dic, 2000.

El universo martiano: una vía para la comunicación entre los estudiantes./ Alicia González Campello, Ana Ma. Verde Retana. — En Pedagogía Profesional, No.1, 2006.

La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. — 208-218p.-- En Colección Español para todos: Más temas y reflexiones.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.

_____ Reflexiones sobre la construcción de textos derivados de la obra martiana. — En Pedagogía Profesional, No.1, 2006.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. El arte de comunicarse. La Habana: Ediciones Poramar, 1994.--2t.

_____ Profesión: Comunicador.-- La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1989.--272p

GONZÁLEZ SERRA, DIEGO JORGE. La motivación. Una orientación para el estudio.— La Habana: Ed. Científico – Técnica, 1982.—168p.

_____ Teoría de la motivación y práctica profesional.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.- -301p

GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Cómo propiciar la creatividad.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990.--p

_____ Creatividad y métodos de indagación: Aplicaciones en ciencias y humanidades.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, Academia de Ciencias, 2004.--166p

GRASS GALLO, ÉLIDA. Ejercicios de Gramática Española. -- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

_____. Ejercicios de Gramática Española I, II, III/ Élida Grass Gallo y María Antonieta Domínguez Cabrera.-- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993.— 396p.

_____ Textos y abordajes.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.--135p.

GREGORI TORADA, NURIA. Proposición de una Política Lingüística Nacional. -- La Habana: Ed. Pablo de la Torriente Brau, 1999.--128p.

_____ Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad.-- 46-66.-- En Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad: Selección de lecturas. -- La Habana: Ed. Academia, 1992.

GUERRERO, ANTONIO. Desde mi altura.-- La Habana: Ed. José Martí., 2001.-- 177p.

HART DÁVALOS, ARMANDO. Hacia una dimensión cultural del desarrollo.-- La Habana: Ediciones Creart, 1996.--196p

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.--180p

Las transformaciones y condiciones de la coherencia y la redacción de textos. —177-184. — Comp. Taller de la palabra. — La Habana: Pueblo y Educación, 1999.

HYMES, D. Competencia comunicativa.— Ed. J. Pride and J. Colmes, 1972.

KLINGBERG, LOTHAR. Introducción a la Didáctica General.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.-- 447p.

LABARRERE SARDUY, ALBERTO F. Inteligencia y creatividad en la escuela.-- 20-25.-- En Educación, No. 88, may -ago, 1996.

LEONTIEV, ALEXEI N. Actividad, conciencia, personalidad.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980.-- 249p

LISSY, YULI I. La enseñanza de la literatura en el nivel medio.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.

LOMOV, B.F. El problema de la comunicación en psicología.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989.

LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES. Cómo enseñar a determinar lo esencial.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.-- 40p

LUZ y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Informe sobre la Escuela Náutica. — En Escritos educativos.—T1—Universidad de La Habana, 1952.

MAGGIS, BEATRIZ. Aprender una lengua: elegir la literatura. -- 23 - 25 p -- En: Educación. No. 89 -- La Habana, sep - dic, 1996.

Razonamientos en torno a la enseñanza de la lengua a través de la literatura. --231-235-- En Taller de la palabra.-- La Habana: Pueblo y Educación, 1999.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. La clase taller: su contribución a la promoción de la lectura y a la creación infantil y juvenil.--115-132.-- En Español para todos: Temas y Reflexiones.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

Comp. Taller de la palabra.-- La Habana: Pueblo y Educación, 1999.-- 298p.

MARINELLO, JUAN. La palabra, comunicación y creación.-- 231-233.-- En: Anuario de Literatura y Lingüística, No 6, 1979.

MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS. Lenguaje, ética y comunicación/Alexis Márquez Rodríguez, Gloria Cuenca de Herrera, Luis Angulo Ruiz.-- La Habana:

Ed. Pablo de la Torriente Brau, 1989.-57p.

MARTÍ, JOSÉ. Ideario pedagógico.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.-147p

_____ Obras Completas.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1973.

_____ Poesía de amor.-- La Habana: Letras Cubanas, 2001.--157p.

MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Curso de redacción: Del pensamiento a la palabra.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. — 502p.

MITJÁNS, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación.-- La Habana. Ed: Pueblo y Educación, 1995.--154p

_____ Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura.- 61-64.-- En Español para todos: Temas y Reflexiones.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

ORTEGA, EVANGELINA. Aproximación de la pragmática. — 69 -75.p-- En Español para todos: Temas y Reflexiones.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

_____ Redacción y Composición.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.-2t.

ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN: DUODÉCIMO GRADO. Cuaderno de trabajo.- La Habana: Pueblo y Educación, 1988.-- 406p

PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito. — Material impreso, 1989.

PATIÑO RODRÍGUEZ, MARÍA DEL ROSARIO. El modelo de la escuela politécnica cubana: Una realidad./ María del Rosario Patiño Rodríguez, Ana María Hernández, Osvaldo León Consuegra.-- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996. --37 p.

PAZ GUTIÉRREZ, MARÍA. Técnicas de creatividad. --131-148/ Ma. Paz Gutiérrez, M. de Salinas.-- En Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Selección de lecturas.-- La Habana: Ed. Academia, 1992.

PEDAGOGÍA.-- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1981.

PENSAR Y CREAR: EDUCAR PARA EL CAMBIO./ Julián Betancourt... (et al) -- La Habana: Ed. Academia, 1997.--222p.

PÉREZ SÁNCHEZ, MARITZA. Análisis filosófico de la interrelación dialéctica del pensamiento y el lenguaje y su comprensión dialéctica - materialista.-- Folleto No. 7. --Matanzas: Dirección de Información Científico - Técnica, 1982. -- 26p.

PÉREZ SILVIA, NEREIDA. Selección de lecturas pedagógicas.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1975. --180p..

POESÍA PARA TI.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. -110p.

POLÍTICA EDUCACIONAL. TESIS Y RESOLUCIÓN.- La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del P.C.C., 1975. -69p.

PONCET DE CÁRDENAS, CAROLINA. Lecciones del lenguaje. — La Habana: La Moderna Poesía, 1907, 277p.

PORRO, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.-- 2t.

PROGRAMA DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA.-- La Habana: Ed. Política, 1987.-71p.

PROGRAMA DIRECTOR DE LENGUA MATERNA. Enseñanza Preuniversitaria. - - MINED: Ed. Pueblo y Educación, 2001.-- 4p.

PSICOLOGÍA PARA EDUCADORES. / Viviana González Maura... (et al) -- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.-- 291p

REINERS, MARISELA. Escribir sin dolor. -19 - 22p. -- En: Educación No 101, sept - dic, 2000.

REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.--142p.

RESOLUCIÓN MINISTERIAL 216/ 90.—MINED, 1990.

REYES, ALFONSO. Discurso por la lengua.--261-272.— En Redacción y composición II.— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

RODRÍGUEZ DEL CASTILLO. MARÍA A. Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana. — Tesis de Doctorado. —124h. —Villa Clara, 2002.

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Algunos problemas relacionados con la aplicación de la lingüística en la enseñanza de la lengua materna. --85-99.-- En Español para todos: Temas y reflexiones.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

_____Español 12. -- Libros para Educación, 1989.--
28p.

_____Universidad para todos. Curso de Español, tabloide. /
Leticia Rodríguez Pérez y Juan Ramón Montaña Calcines (Coordinadores del
curso).-- Ciudad de La Habana: Editado por Juventud Rebelde, octubre del 2000.
ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Comunicación y la enseñanza de la lengua.--
En Educación, no. 83, sep - dic, 1994.

_____La lengua como eje transversal del currículum: un
acercamiento complejo desde el enfoque cognitivo, comunicativo y
sociocultural.—Material impreso.—Taller Nacional, 2007.—20p.

_____Metodología de la enseñanza del Español.--
Primera reimpresión.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.-2t.

_____Teoría y análisis del discurso. Su aplicación en la
enseñanza.—Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación , 2003.

RUBENSTEIN, S. L. El proceso del pensamiento.--Traducción--- La Habana:
Editora Universitaria, 1966. -- 398p

RUIZ DE UGARRIO, MARIO. Redacción y correspondencia./ Mario Ruiz de
Ugarrio, María Julieta Orizondo.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1974. -
150p

SAÍNZ DE ROBLES. Diccionario de sinónimos y antónimos.-- La Habana: Ed.
Científico - Técnica, 1979.--2t.

SALES GARRIDO, LIGIA M. Comprensión, análisis y construcción de textos. -- La
Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.--113p.

SALDAÑA, EXCILIA. La noche.-- La Habana: Ed. Gente Nueva, 2002.--121p.

SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES, METODÓLOGOS E INSPECTORES
DE LAS DIRECCIONES PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE
EDUCACIÓN (Documentos normativos y metodológicos):2da Parte, MINED. --
febrero, 1980.--119p.

_____. Seminario Nacional para Educadores./ Margarita Silvestre
Oramas [et al].-Editado por Juventud Rebelde, noviembre 2001.

TAGORE, RABINDRANATH. Ofrenda lírica.-- La Habana: Ed. Arte y Literatura,
1976.—267p.

_____ La enseñanza creativa produce efectos específicos.-- 67-84p.--
En Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Selección de lecturas/ Julián
Betancourt Morejón.-- La Habana: Ed. Academia, 1992.

TORRE, SATURNINO DE LA. El error y el azar en la creatividad. El lado creativo
del error y del azar.— 20-21p.— En Pensar y crear: educar para el cambio./
Julián Betancourt ... [et al] --La Habana: Ed. Academia, 1997.

_____ Estrategias de enseñanza y aprendizajes
creativos.-- En Pensar y crear: educar para el cambio.-- La Habana: Ed.
Academia, 1997.

UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de identidad.-- La Habana: Ed. Letras
Cubanas, 1993.-- 201p.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento martiano./
Ramiro Valdés Galárraga. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2002.--785.p

VALMAÑA IRIBARREU, CÉSAR. Mis estudiantes y mis escritos. -- 30-33p.-- En
Educación, No. 89, sep - dic, 1996.

VARELA, FÉLIX. Misceláneas filosóficas.-- La Habana: Pueblo y Educación,
1992.—181p.

_____ La gloria de un maestro.- En Juventud Rebelde, 28 -7- 1988.

VARONA, ENRIQUE JOSÉ. Trabajo sobre educación y enseñanza.-- La Habana:
Pueblo y Educación, 1992. — 324p.

VIGOTSKY, LEV. S. Imaginación y creación en la edad infantil.-- La Habana:
Pueblo y Educación, 1987.-- 85p.

_____ Pensamiento y lenguaje.-- La Habana: Pueblo y
Educación, 1982.--150p.