

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE.

CIUDAD DE LA HABANA



PEDAGÓGICO

“Conrado Benítez García”

Cienfuegos.

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA MUNICIPAL

AGUADA DE PASAJEROS

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1era EDICIÓN

TITULO: **Propuesta de actividades para la atención a alumnos sobresalientes y talentosos en Lengua Española, 6to grado.**

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN PRIMARIA.

Autor: Lic. Lauriana Castillo Díaz.

2009.

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”.

Dedicatoria

Este trabajo tiene varios promotores a los cuales debe su éxito:

1. A mi hermano, donde quiera que esté hoy, está junto a mí y el éxito de esta investigación es suyo también.
2. A mis hijos Yusnielvys y Yeni Laura, motores impulsores de todo lo que hago en mi vida, como lo son también mis adorados padres.
3. A la más dedicada, ejemplo de abnegación y desinterés, mi profesora Alicia Martínez León.

A todos ellos y a todo el que ha hecho posible la realización de este trabajo:

¡Gracias!

Pensamiento:

“...todos los niños tienen virtudes, nosotros somos los que a veces no estamos preparados para descubrirlas”.

José Martí.

RESUMEN.

Esta tesis es el resultado de la investigación que la autora ha venido desarrollando desde el curso 2006-2007, con el objetivo general de elaborar una propuesta de actividades que potencie la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado. Ofrece un enfoque estratégico en función de un elemento esencial, en este caso la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos. Se instrumenta a través de actividades que transitan por los tres niveles de desempeño cognitivo, para desarrollar el coeficiente intelectual de este tipo de alumnos. Como aporte práctico resulta una herramienta para la atención a la diversidad. Se han utilizado diferentes métodos del nivel empírico y del nivel teórico que han posibilitado obtener información sobre el tema y ofrecer un tratamiento acertado a partir del diagnóstico y pronóstico evaluado.

INDICE

• Introducción.-----	1
• Desarrollo-----	6
• Concepciones teóricas relacionadas con la atención a la diversidad.-----	6
• Consideraciones teóricas relacionadas con la atención a los escolares sobresalientes y talentosos.-----	10
• ¿Cómo se puede reconocer al escolar sobresaliente y talentoso?-----	16
• Diagnóstico del estado actual.-----	20
• Fundamentación de la propuesta a partir de los resultados del diagnóstico-----	29
• Diseño del programa para el aseguramiento de la implementación de la propuesta.-----	33
• Diseño de la propuesta de actividades para atender a los alumnos sobresalientes y talentosos, Lengua Española, 6to grado-----	42
• Implementación y validación de la propuesta.-----	41
• Conclusiones -----	46
• Bibliografía-----	47

INTRODUCCIÓN

La Revolución Cubana ha defendido el ideal de justicia social y humana, ha logrado el crecimiento de las fuerzas productivas mediante el desarrollo científico - técnico, ha hecho de la educación un derecho y un deber de los hombres y mujeres al ofrecer la oportunidad de vivir y de participar en el desarrollo de la sociedad.

Cuba, país de limitados recursos económicos, pero de enorme potencial humano, ha desarrollado un sistema educacional con una verdadera concepción inclusiva; para enfrentar las necesidades de cada uno, en un panorama tan complejo, ha exigido del maestro una práctica coherente en correspondencia con las condiciones histórico-concretas, de manera que se respete la individualidad de cada escolar para formar un ciudadano que se proyecte hacia el alcance de una sociedad que promueve la igualdad. Esto requiere de la debida relación entre el discurso y la práctica, entre la teoría científica y la concepción sobre la esencia misma del hombre.

Para revolucionar las ciencias sociales y humanísticas y situarlas al nivel que las actuales circunstancias demandan, se aprueba la Resolución 132 del 2002 sobre la política científica, en el marco de la actual Batalla de Ideas, que tiene entre sus objetivos contrarrestar los efectos nocivos de la globalización y lograr una cultura general integral.

En esa Batalla los educadores tienen su misión, los de la Educación Primaria, centran sus esfuerzos en la formación integral de la personalidad del escolar, fomentan desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sentimientos, forma de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores de la Revolución, con énfasis en el rechazo al imperialismo, el amor a la Patria y a sus héroes, mártires y líderes, la solidaridad con sus compañeros, la responsabilidad ante el estudio, el trabajo y las tareas de la organización pioneril.

Estas premisas constituyen las direcciones más generales del cambio que se desea propiciar en la escuela, según la política educacional regida por principios, entre ellos, el de la atención diferenciada y la integración escolar, a partir del diagnóstico del niño o niña, de su familia, del entorno y de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

Hay que entender la diversidad como una peculiaridad de la realidad que se revela marcadamente en la práctica educativa, puede aparecer como ideas previas, estilos de

aprendizaje y estrategias para aprender; se refiere a las diferentes formas de sentir, pensar, vivir y convivir. La igualdad se entiende como el disfrute de iguales derechos y posibilidades que permiten la libertad práctica de optar y de decidir, de ser sujeto protagónico ante el acto de aprendizaje. No cabe duda de que la diversidad y la igualdad constituyen parte del núcleo central de la educación, por lo que son objeto de un debate pedagógico sistemático que responda a las realidades inmediatas y ayude a construir una alternativa global y transformadora.

Por eso, en nuestro país se ha brindado atención a las personas con diferentes necesidades educativas especiales, se contribuye al desarrollo del talento tanto desde el punto de vista docente, deportivo como cultural. El alumno talentoso se encuentra presente en cualquier aula, en cualquier escuela cubana, despliega sus capacidades, habilidades y sus conocimientos junto a otros niños de su misma edad, todos con particularidades diferentes; ha sido esa heterogeneidad lo que ha determinado la necesidad de adoptar diferentes tratamientos pedagógicos y se han establecido currículos tendentes a perpetuar grupos lo más homogéneos entre sí.

La presencia en la escuela cubana de alumnos con características diversas, ya sea con discapacidades o con alto nivel de potencialidad de desarrollo intelectual, como los sobresalientes y talentosos, refrenda el imperativo de que los maestros tengan que enfrentarse a gran variabilidad de formas de aprender, de diferencias individuales que se traducen en distintos ritmos de aprendizaje, desiguales intereses, orígenes socioculturales, costumbres y creencias que matizan el aprendizaje de los escolares y en cierto sentido condicionan el apoyo familiar. Este hecho lleva a la búsqueda de estrategias organizativas diversas para dar respuesta a puntos de partida e intereses diferentes. Esto constituye un reto difícil de enfrentar.

Se sintetiza entonces, que como tendencia general, el sistema educativo se ha sostenido en una enseñanza con contenidos homogéneos, desarrollados con medios similares para todos los alumnos, sin embargo se ha planteado la necesidad de considerar como un principio, la personalización del proceso de enseñanza - aprendizaje, con el uso de estrategias didácticas que se correspondan con las peculiaridades de todos y de cada uno en particular.

En ocasiones el docente asume que es más fácil trabajar con alumnos que tienen características y posibilidades parecidas y aquí radica el conflicto, pues estos esquemas no

son válidos para atender al grupo, que naturalmente es plural. Resulta difícil articular el proceso de enseñanza aprendizaje que atienda las características precisas de todos y cada uno de los alumnos.

Se consultaron los trabajos realizados por otros investigadores que abordan el tema de la diversidad y de manera puntual sirvió de referencia para esta investigación el de la Master Lourdes Martínez Casanova, de la que se toman definiciones acerca de los alumnos sobresalientes y talentosos.

Para dar respuesta a esas exigencias, en el propio quehacer de la práctica pedagógica se realiza la fase exploratoria en un grupo de 6to grado del municipio de Aguada, mediante la aplicación de varios métodos empíricos, entre ellos el de la observación, se constata así la existencia de tres escolares con buen desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje: capacidad de comprensión, fluidez expresiva y dominio del vocabulario.

Al revisar documentos que emite el Ministerio de Educación: libros de texto, cuadernos de trabajo, folletos y software educativos (Anexo 1) se corrobora que son insuficientes los ejercicios con un alto nivel de complejidad para estudiantes con actitudes talentosas; al llevar a clases ejercicios que en ellos aparecen, se pudo observar que estos escolares los resolvían con gran facilidad, estos no satisfacían sus necesidades de aprender, por ser perseverantes en las tareas que les interesan; aspiran a niveles elevados de rendimiento por tener un vocabulario avanzado para su edad, presentar un buen dominio del lenguaje, en la comprensión, en la expresión, asimilar ideas completas; transferir conocimientos; relacionar conceptos con facilidad a partir de la información que poseían; mostrar interés por esta área del saber, por la lectura, especialmente las relacionadas con temas de preferencia y rica fantasía; se mostraban seguros de sí mismo y con un excelente sentido del humor.

Cuando se analiza la entrega pedagógica y se revisan los expedientes acumulativos de los escolares, (Anexo 1) se pudo observar que, aunque se hace referencia a las habilidades de estos estudiantes, solo el 60% de los maestros especifican las áreas en las cuales poseen mayor desarrollo. Se revisan los resultados obtenidos por estos estudiantes en tres de los trabajos de control aplicados en 6to grado (Anexo 1) y alcanzaron el máximo de puntuación.

Al realizar la revisión de los planes de clases (Anexo2) se pudo apreciar que en los mismos las actividades no siempre responden a su nivel de aprendizaje, además, no son suficientes como para mantenerlos activos durante toda la clase.

Al analizar los resultados y las características de estos escolares, se arriba a la conclusión de que se estaba en presencia de niños con necesidades educativas especiales, con potencialidades en el aprendizaje, con manifestaciones talentosas y sobresalientes, a los que no se les estaba dando el tratamiento necesario.

El análisis de lo planteado anteriormente lleva entonces a determinar el siguiente **problema científico**: ¿cómo potenciar la atención a alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado, de la Escuela Primaria José Ugalde Vázquez?

Se declara como **objeto de investigación**: el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lengua Española.

Campo de acción: la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española.

El **objetivo**: la elaboración de una propuesta de actividades que potencie la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado.

Idea a defender: la elaboración de una propuesta de actividades permitirá potenciar la atención de alumnos talentosos y sobresalientes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado.

Tareas científicas:

- Sistematización de concepciones teóricas relacionadas con la atención a la diversidad y de manera puntual, a los alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado, Educación Primaria.
- Diagnóstico y determinación del estado actual del proceso de aprendizaje en la asignatura Lengua Española, 6to grado en la Educación Primaria.
- Elaboración de una propuesta de actividades que permita potenciar la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española, 6to grado.
- Implementación y validación de la propuesta de actividades diseñada, en la práctica pedagógica.

En la elaboración, implementación y validación de la propuesta resultaron efectivos los métodos siguientes:

Métodos de nivel teórico

Análisis - síntesis: utilizados para hacer inferencias de la bibliografía consultada relacionada con la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos, documentos normativos, de los componentes comprensión lectora y construcción textual, así como en la selección de los aspectos importantes que conformaron la esencia de este informe.

Inductivo – deductivo: utilizado en la revisión bibliográfica y análisis de los resultados, para realizar razonamientos lógicos acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Lengua Española, formular los conceptos específicos relacionados con la atención a la diversidad y llegar al establecimiento de conclusiones.

Del nivel empírico

Observación participante: en una primera etapa para percibir directamente los hechos de la realidad objetiva y constatar el problema en la práctica y en un segundo momento para apreciar el desarrollo del proceso de enseñanza _ aprendizaje de acuerdo con la propuesta elaborada.

Encuesta: utilizada para recopilar datos acerca de la realidad educativa con respecto a la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos en la asignatura Lengua Española.

Del nivel matemático:

Análisis porcentual: para conocer y analizar los datos obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de actividades para potenciar la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos en la asignatura Lengua Española.

Población: 20 niños de 6to grado de la escuela José Ugalde Vázquez del municipio Aguada de Pasajeros.

Muestra: 3 niños del grupo de 6to (A) de la escuela José Ugalde Vázquez del municipio Aguada de Pasajeros.

Aporte práctico:

Después de determinar el problema científico y el objetivo, entre otros de los elementos del diseño teórico, se procede a la búsqueda de las herramientas teóricas que permiten su cumplimiento y por lo tanto, la transformación de los resultados de la práctica pedagógica.

DESARROLLO

Concepciones teóricas relacionadas con la atención a la diversidad

El maestro es el máximo responsable de brindar una adecuada atención a la diversidad existente en su aula, para llevar a cabo este complejo proceso debe, ante todo, estar preparado para brindar una formación de acuerdo con las exigencias, en diferentes trabajos y desde distintas perspectivas López Machín (2002) ha recalcado algunas de las solicitudes para educar a la variedad de alumnos.

Señala que a pesar de ser una referencia común en diversos espacios y contextos, la atención a la diversidad es una expresión polisémica: puede referirse a diferencias de origen social, al nivel socioeconómico, al medio o procedencia social, a características individuales tales como las motivaciones, intereses y capacidades individuales. En su artículo “Educación y diversidad, reflexiones e implicaciones metodológicas” refiere que el término diversidad no es un concepto nuevo, pero no siempre ha existido igual comprensión de carácter objetivo acerca de las diferencias existentes en los alumnos y de la forma más justa y desarrolladora de intervenir desde el punto de vista pedagógico.

La diversidad es una peculiaridad de la práctica educativa, puede manifestarse en estilos y estrategias para aprender, en las diferentes formas de sentir, pensar, vivir y convivir. Enseñar en la diversidad, implica el conocimiento eficaz de las dificultades más comunes que pueden manifestarse en los escolares, así como la comprensión de estrategias que contribuyan a la potenciación de una cultura preventiva.

Varios autores e investigadores, entre ellos, Martínez Casanova (2003) se han referido a la relación entre diversidad y educación. En esa relación se reconoce la educación en la diversidad como un proceso que implica la innovación educativa y con la concepción renovada de una educación para todos y con todos; la educación en la diversidad, se define como: “(...) Un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, que favorece la construcción consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza - aprendizaje) diversificados

y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales.

En este sentido, López Melero (1997) citado por Martínez Casanova (2003), refiere que desde la cultura de la diversidad, el pensamiento cambia sustancialmente y es a los contextos a los que les corresponde esos cambios para construir la escuela sin excluidos; apunta cinco claves como pasos previos:

- a) Un currículum comprensivo, único y diverso.
- b) La reprofesionalización de los enseñantes en todos sus status y niveles educativos.
- c) Nueva estructura organizativa basada en la interacción y heterogeneidad.
- d) Un nuevo estilo de enseñanza, el trabajo solidario y cooperativo entre los profesionales.
- e) La participación de la familia y de la comunidad como recurso y apoyo en el proceso de la educación intercultural.

Se coincide con este criterio, la escuela de la diversidad al aceptar las diferencias en el aprendizaje, ha de ofrecer un currículo abierto, flexible, comprensivo y diverso para que cada persona pueda desarrollarse de acuerdo con sus peculiaridades. A partir de estas consideraciones el currículo para la educación en la diversidad tiene que adaptarse en diferentes niveles, (centro, grupo, alumnos) y responder a las necesidades concretas de grupos heterogéneos, con el ajuste de la acción educativa, a las peculiaridades y características de los alumnos.

El grupo responde a diversas formas de aprender, intereses y entornos socio– familiares. En él se resuelven los problemas cotidianos y se asumen diferentes estrategias de aprendizaje como el trabajo cooperativo, para lo que se emplean los diversos agrupamientos, organización del espacio, el tiempo y los materiales.

La base del desarrollo de estas relaciones colocadas en el centro del triángulo interactivo, es la relación entre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje desde su aspecto más amplio: objetivos (para qué), contenidos (qué), métodos (cómo), medios (con qué), evaluación (para qué, qué, cómo y con qué) aprende y “aprende a aprender”), además de la personalización (quién, de dónde y en dónde).

La evaluación en su esencia, se basa en un proceso de comunicación, se prepara la vía para ello mediante los instrumentos y en correspondencia con la aplicación de métodos que permitan observar, percibir y analizar lo que el alumno comunica, exterioriza y manifiesta con

acciones sobre el objeto de estudio que demuestren sus conocimientos (sobre nociones, conceptos y teorías), habilidades, hábitos, procedimientos, actitudes y valores.

El proceso de enseñanza aprendizaje es bilateral, en él se pone en juego el accionar de dos factores imprescindibles: el maestro y el alumno. El primero tiene la responsabilidad, como sujeto social más experimentado, de poner sus saberes a la disposición de las nuevas generaciones y al mismo tiempo, hacer de los actos pedagógicos hechos enriquecidos.

La educación en la diversidad se basa en una concepción acorde con la interacción de las diferencias individuales. Desde esta perspectiva se reconoce que la exigencia de estas diferencias son fruto de la interacción entre las características internas y externas de la propia persona (determinadas posiblemente por su carga genética) y del papel que juega el medio (familia, comunidad, medios de comunicación), diferentes situaciones, diferentes características del medio externo, en que se encuentra la persona; por ello la diversidad humana solo se puede entender y tratar adecuadamente si se consideran ambos factores en interacción.

La opción básica que se asume es la enseñanza guiada y adaptada que propone hacer frente a la diversidad mediante la utilización de métodos de enseñanza diferentes, en función de las características individuales y para la totalidad de los alumnos, dentro del currículo común.

Otro aspecto importante a considerar es la relación que existe entre el nivel de conocimientos previos del alumno y la cantidad y calidad de la ayuda educativa necesaria para asimilar los objetivos. De acuerdo con esta idea, el alumno con un bajo nivel de conocimientos previos, requerirá métodos de enseñanza que impliquen un alto grado de ayuda y los de un elevado nivel se beneficiarán de planteamientos metodológicos que impliquen mayor autonomía y menor ayuda por parte del maestro, se trata de ayudar a establecer un puente entre los conocimientos que se poseen y los nuevos.

Otra investigadora, Castellano Simons, (2002) manifiesta que la diversidad debe enmarcarse en una ética de respeto a las posibilidades diversas de los educandos en la adquisición y aplicación de los conocimientos. Sugiere que en esta dirección es pertinente profundizar en los aspectos teóricos y metodológicos del currículo, a fin de promover estrategias de enseñanza y organizaciones estructurales de carácter flexible, para dinamizar los contenidos y establecer un aprendizaje desarrollador en los alumnos.

Enfatiza, además, que el docente no puede ver esta atención como un proceso acabado, al contrario, debe guardar relación con la acción diaria en el proceso de aprendizaje donde el alumno sea un agente activo que esté en condiciones de transformarse bajo su dirección en contextos de comunicación y cooperación en el que se interrelaciona lo conceptual y lo afectivo - motivacional.

Plantea que brindar las oportunidades de acceder a una atención individualizada a través de diferentes alternativas que apoyen el desarrollo cognitivo, afectivo y social, constituye un foco importante de la investigación y la intervención educativa, como forma de irradiar beneficios hacia todo el estudiantado y hacia el sistema educativo en general.

Por otra parte, Gómez Álvarez (2001) señala la necesidad de que la escuela y dentro de ella el maestro, enseñe a los alumnos a aprender, teniendo como base el desarrollo de habilidades para trabajar independientemente, permite la adquisición de conocimientos más sólidos y aplicables y, por tanto, mayor independencia cognoscitiva.

La escuela de hoy puede asegurar que el alumno adquiera los medios para lograr la asimilación de los conocimientos, debe proporcionar los procedimientos para aprender; hacer vivir la necesidad de saber, de conocer, de actualizar la información, para poder ser cada día más útil a la sociedad, agentes de su desarrollo, propiciar las posibilidades de asimilar los nuevos conocimientos y de usarlos creadoramente en el logro de los objetivos.

El maestro debe dominar el contenido y los objetivos de todo el grado y los de cada unidad para estructurar un sistema de trabajo independiente, condición indispensable para planificar un sistema lógico, y lograr una orientación específica, diferenciada para los diferentes tipos de alumnos.

Para profundizar en el tópico relacionado con la calidad de la ayuda educativa, se puntualiza en la atención a los alumnos talentos, esto ha sido objeto de análisis por parte de estudiosos del tema, quienes han ofrecido criterios, conceptos y consideraciones teóricas que se han tenido en cuenta en esta investigación.

Consideraciones teóricas relacionadas con la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos

Estas concepciones son válidas para la atención educativa al talento y resumen recursos teóricos, metodológicos, prácticos para tomar conciencia acerca de la heterogeneidad y diversidad, aceptarla y buscar de manera creativa y con espíritu investigativo las respuestas a las necesidades de los estudiantes.

Primero conviene analizar el origen y significado de la palabra talento, proviene del vocablo latín talentum que denominaba a una moneda antigua de los griegos, equivalía a unos treinta y cinco kilos de metal precioso, por lo que servía para figurar las capacidades que cada uno podría poseer, o una aptitud natural muy valiosa para hacer alguna cosa, entendimiento o inteligencia.

Especialistas cubanos, se han dedicado al estudio del talento, han centrado la atención en la dialéctica de lo general, lo particular y lo singular, y en la relación entre factores internos y externos Martínez Casanova (2003). Han realizado investigaciones sobre la identificación y estimulación de los escolares talentosos en primaria, en secundaria básica y en el preuniversitario, con énfasis en la primaria e institutos vocacionales. Martínez M., Lorenzo R., Torres O., entre otros plantean que el talento:

- Es el resultado de la integración funcional de la inteligencia y las capacidades especiales del hombre.
- Es un desempeño sobresaliente ante la situación que enfrenta en una o más áreas de la actividad.
- Es una combinación de capacidades que permite desarrollar la actividad compleja de manera independiente y creadora.
- Es una integración de capacidades generales y especiales con fuertes intereses en un área y el despliegue de particularidades creadoras.

También se sistematizan criterios de especialistas de otras nacionalidades, que parten de diferentes posiciones teóricas, filosóficas y metodológicas, citados por Valdivia Reyes, en Estrategia para la estimulación del talento en la escuela primaria.

- Talento: Es una disposición situada por encima del nivel medio del hombre normal, en un determinado ámbito.

- Los individuos talentosos se definen en el contexto en que actúan y ese talento es relativo y depende de variables geográficas, temporales y culturales que cambian según la época.
- Es una manifestación en la que, no solo el intelecto, sino también todos los demás aspectos de la personalidad desempeñan un papel. Incluye no solo la manifestación del talento general y excepcional, sino también aptitudes especiales y facultades creativas.
- Son niños con una capacidad intelectual superior a la media, con unos elevados dotes creativos y una motivación intrínseca por el aprendizaje.

Resulta válido explicar que a partir del análisis de las definiciones anteriores puede asumirse que el talento escolar queda expresado bajo altos niveles de inteligencia, creatividad y esfuerzo volitivo (motivación) unido a fuertes intereses en un área o áreas de interés.

En investigaciones anteriores se hace referencia a cómo se ha abordado el tema de la diversidad y de la atención al talento a escala global y de manera específica en nuestro país; Martínez Casanova (2003) apunta que en los países más desarrollados la atención a los sujetos talentosos dentro del sistema educativo es una realidad. China, Japón, Corea, Indonesia, Australia, Israel, desarrollaron sus primeros estudios y prácticas sistemáticas desde los años setenta. Las naciones del tercer mundo, sólo han conocido un desarrollo incipiente y modesto de esta esfera a partir de las décadas del setenta y ochenta.

En Cuba también se llevan a cabo esfuerzos para poner en manos de los maestros instrumentos necesarios para el trabajo psicopedagógico de este tipo de alumno; el talento se encuentra presente en cualquier aula, en cualquier escuela cubana, desarrolla sus capacidades, habilidades y sus conocimientos junto a otros niños de su misma edad. Las transformaciones educacionales de los últimos años abren un espacio de determinaciones y potencialidades en la proyección de acciones de intervención educativa en pos del desarrollo del talento. Impartir una clase a partir de la diversidad es una tarea compleja y exige del docente un alto nivel de preparación y de conocimientos y un estrecho trabajo de colaboración con la familia y la comunidad, si realmente se quiere una educación eficaz y de calidad.

A continuación se precisan definiciones y otros puntos de vista que sirven de pauta para el trabajo con alumnos talentosos y sobresalientes, con algunas especificidades en la denominación:

Marland (1952): Los niños capaces de lograr un alto nivel de desempeño demuestran cualquiera de las siguientes habilidades/aptitudes, solas o combinadas: habilidades intelectuales generales, aptitud académica específica, pensamiento creativo – productivo, habilidad de liderazgo, aptitud para las artes visuales y de ejecución, habilidad psicomotora.

Gardner, (1993,1995), citado por Martínez Casanova: Un sujeto es talentoso si manifiesta elevados índices de inteligencia, creatividad y motivación al ejecutar tareas en un área de interés cognoscitivo: ciencias, literatura, artes, música, deportes y si posee destrezas y habilidades que le permiten dominar la información dentro de un área concreta del saber.

Martínez M, (1997): Para ser creativo se necesita un mínimo de inteligencia por encima de la media y cualidades básicas como la flexibilidad, fluidez y originalidad para resolver y descubrir problemas. Si, además, se le suma la perseverancia, la motivación y un desempeño excepcional, se está en presencia del talento.

Lorenzo (2001) tomado de Martínez Casanova: hace referencia a sus puntos de vista acerca de la relación entre la inteligencia, la creatividad y el talento; de la inteligencia, se necesita un nivel por encima de la media; cualidades básicas de la creatividad: la flexibilidad, la fluidez y la originalidad y otras para resolver y descubrir problemas. Estas características integradas con la perseverancia, la motivación, los intereses y con la actividad intensa en un área específica (donde se logren altos resultados y un desempeño excepcional) y asumidas en forma de relación dinámica, son las condiciones necesarias para estar en presencia del talento.

Destaca que no se necesita un desarrollo desmedido de los recursos cognoscitivos, sólo deben estar ligeramente por encima del promedio, con un mínimo de condiciones sociales, pues lo determinante es la posición productiva del sujeto hacia las circunstancias y hacia sí mismo, lo cual está determinado por los componentes motivacionales y volitivos: iniciativas, necesidades, intereses, perseverancia, adaptabilidad, independencia, autoestima, valores, estilo de enfrentamiento al éxito y al fracaso, motivación hacia el logro, tolerancia al estrés, y las estrategias de aprendizaje y de trabajo. Todos los sujetos normales son potencialmente talentosos, es necesario encontrar el área para la cual se poseen esas condiciones. El

momento en que el sujeto encuentra la esfera de la actividad humana para la cual se posee esas predisposiciones se le denomina cristalización de la experiencia.

Define la educación del talento como: La aspiración más positiva y enriquecedora de elementos cognitivos y afectivos que se desarrollan sobre la base de determinadas condiciones biológicas y sociales; que al mismo tiempo dependen de los recursos cognitivos, de las características de la personalidad inherentes al sujeto o de las condiciones ambientales que le rodean; y se traduce como modificación favorable para la formación integral de su personalidad.

Si los sujetos potencialmente talentosos se atienden en el proceso de enseñanza y aprendizaje como sujetos de características particulares y con necesidades educativas, entonces pueden desarrollar armónicamente su talento.

Caballero (2002): el talento no puede ser reducido a una cualidad, a una capacidad porque en realidad es un fenómeno psíquico muy complejo que se manifiesta de diferentes formas.

Castellanos (2002): los talentos tienen una configuración psicológica de la personalidad, de naturaleza cognitivo-afectiva que integra las capacidades generales y específicas, con una fuerte energía motivacional y con un alto nivel de desempeño en el área del interés. Esa configuración psicológica representa la unidad dinámica de otros componentes complejos de la personalidad, estos son la inteligencia, la creatividad y la motivación.

Martínez C (2003): el talento está compuesto por elementos cognitivos y afectivos que se desarrollan sobre la base de determinadas condiciones biológicas y sociales. No es un rasgo estable para toda la vida, puede manifestarse en las primeras edades y dejar de expresarse después o viceversa. Puede mantenerse siempre o no expresarse nunca. Ello depende de los recursos cognitivos, de las características de la personalidad o de las condiciones ambientales que rodean al sujeto.

Renzulli (1985), citador por Martínez Casanova (2003): el desempeño sobresaliente consiste en comportamientos que reflejan la interacción entre los tres grupos básicos de cualidades humanas: habilidades generales o específicas, arriba del promedio, altos niveles de compromiso en la realización de tareas y altos niveles de creatividad. Los individuos capaces de desarrollar estos desempeños sobresalientes, poseen un conjunto de cualidades aplicables a cualquier área valiosa del desempeño humano. Las personas que lo manifiestan

requieren de una amplia gama de oportunidades y servicios educativos que, por lo general, no se proporcionan en los programas de instrucción regular.

Sáenz (2000), citada por Martínez Casanova, los niños sobresalientes y talentosos son aquellos que superan claramente a sus compañeros en el desenvolvimiento académico, talento creativo y/o otras áreas, pruebas específicas de inteligencia, creatividad y rendimiento son frecuentemente usadas para fines de identificación. Sin embargo, se pueden identificar niños sobresalientes sin pruebas formales, sensibilizando a los maestros y padres de familia en cómo observar a los niños. Los que se destacan en una, dos o más áreas, están considerados como sobresalientes y requieren programas de enriquecimiento dentro de su aula regular además de su programa educativo normal.

Hay puntos de coincidencia entre las definiciones y consideraciones teóricas de los autores e investigadores citados anteriormente, los dos últimos incluyen, el término sobresaliente, en las instituciones cubanas existen escolares con necesidades, con potencialidades que están por encima de la media de su grupo y requieren de la atención por parte del maestro y de la familia.

Se amplía en el tema con estas otras consideraciones de López Melero (1999) una compensación de la personalidad se produce a través de los procesos de desarrollo siempre y cuando se mejoren los contextos, define tres principios:

1- Cada persona bien dotada es única e irrepetible y su competencia para aprender, es excepcionalmente diferente, pero no uniforme, siempre y cuando se sepa abrir espacios para el aprendizaje, sin olvidar que modos y ritmos de aprendizaje son, excepcionalmente diferentes porque son seres humanos y la cualidad de ser persona es la diferencia.

2- El modo de acercarse científicamente al conocimiento y comprensión de la sobredotación ha de ser desde un punto de vista interdisciplinar. Teniendo en cuenta el principio anterior y como profesionales de la educación se sabe que es una tarea compleja, y la única manera de abordar y de romper todo el mundo mítico que hay sobre las personas bien dotadas, es desde el desarrollo de una investigación.

3- Se han de mejorar y cualificarse los mundos de significados de las personas sobredotadas: la familia, la escuela y la sociedad. Estos contextos tienen que saber establecer puentes entre las características singulares (peculiaridades) de cada persona sobredotada y su entorno, saber enseñar para generalizar y no para conocer de manera

automática y repetitiva con un pensamiento lógico, autónomo y con sentido común (creatividad = aprendizaje divergente).

Esta nueva visión, la reconoce primero como personas, la identifica (Identidad) como persona activa que participa en la vida cotidiana y toma decisiones (Libertad) en igualdad de condiciones que el resto de las personas de la comunidad (Igualdad), reconociéndola como es (Dignidad), confiando en sus posibilidades y competencias (Autoestima) para el aprendizaje, esto le va a permitir una mejora en su calidad de vida y como consecuencia en la calidad de vida de sus familiares, de sus profesores y de toda la sociedad, ya que dejarán de tener una identidad de seres superiores y serán considerados como ciudadanos de pleno derecho.

El mismo autor, López Melero (1999) plantea que la educación como programa de desarrollo del ser humano, ha de pretender mucho más que el desarrollo de la inteligencia académica y ha de dotar al ser humano de una competencia cognitiva, afectiva, cultural y moral que le permita elaborar estrategias cognitivas y metacognitivas para resolver problemas de la vida cotidiana. Todo ello con la finalidad de conseguir que la humanidad se “humanice” mejorando las condiciones de calidad de vida, la inteligencia se educa, de aquí que el talento se eduque y por tanto se potencie.

Su propuesta de mejora cognitiva y cultural se centra en saber detectar desde la edad más temprana las peculiaridades diferenciales de cada niña y de cada niño para el desarrollo de estrategias de acción dentro y fuera del aula. “Se trata entonces de buscar respuestas compartidas desde cualquier disciplina del currículum y desde la colaboración con las familias para lograr el desarrollo emocional y social del alumnado, el currículum tiene que ser bondadoso y se ha de elaborar teniendo en cuenta:

- Saber despertar en las niñas y los niños la emoción por conocer (la motivación intrínseca).
- El aprendizaje como actividad compartida y solidaria entre sus compañeras y compañeros.
- Subrayar el carácter social del aprendizaje (interacción).
- El desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas y de aprendizaje mediado (el docente como mediador).
- La reflexión de lo aprendido como medio de autoaprendizaje.

- El aprendizaje para la generalización y para el desarrollo de la creatividad. Aprendizaje divergente.

Puntualiza, además que este análisis focalizado en los que particularmente poseen un talento determinado, puede extenderse como una postura a tomar en el proceso de enseñanza aprendizaje atendiendo al mejoramiento de la calidad de la educación como transformación, cambio y mejora, no se separan de la concepción de un currículo común y es flexible, en correspondencia con las necesidades para desarrollar y educar el talento en un área determinada del saber y del saber hacer.

Vigostki considera que el talento tiene un sustrato material muy relacionado con las peculiaridades de la actividad y en especial con el cerebro, se necesita la interacción del individuo con su medio social a través de la actividad. La formación y desarrollo del talento solo es posible en el marco de una actividad social, en la comunicación con los demás; no es un producto únicamente natural sino histórico social, se va formando, requiere de la experiencia social. Para él las potencialidades de los niños se desarrollan con ayuda de los adultos, durante el proceso de comunicación con las personas que lo rodean.

A partir de esas consideraciones de carácter general uno de los conceptos específicos abordados en esta investigación es el de talento verbal. Según Vera Salazar (2001) estos poseen un desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje, capacidades de comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario, se destacan en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Pueden desarrollarse en la literatura, en la historia, en este sentido se pueden considerar como talento histórico o literario.

Diversas teorías sustentan el tratamiento de las necesidades educativas especiales, se promueve y se sostiene que es necesario al tratar al talento tomar un camino consecuente con la educación en la diversidad, pero en ocasiones aunque se habla de individuos especiales, superdotados, sobredotados, genios, brillantes o talentosos no se toman posturas desde la educación en la diversidad y para ella.

_ ¿Cómo se pueden reconocer al estudiante sobresaliente y talentoso?

Para reconocer al alumno talento se necesita primero conocer que no todos se manifiestan del mismo modo, existe variedad en cuanto a sus modos de actuación, depende del área de interés que demande de ellos nuevos y significativos aprendizajes.

También depende en buena medida del contexto familiar o social donde se desarrolle. Este sistema de influencias provee al escolar no solo de informaciones, sino de reflexiones, valoraciones que más tarde inciden en la formación de su conducta.

El autor Valdivia Reyes,(2006) citado por Martínez Llantada, indica la importancia de que el docente tenga en cuenta algunas precauciones a la hora de identificar los talentos en su práctica, pues en el contexto educativo existen escolares con mala conducta en clases debido a que no encuentran oportunidades para satisfacer sus necesidades educativas especiales. Los rasgos de conducta negativos no deben tomarse como indicador para juzgar la capacidad intelectual de los niños.

Un maestro atento es capaz de reconocer a los que poseen un alto grado de pensamiento, habilidades y capacidades para resolver un problema o llevar a cabo una operación matemática, poesía o dibujo, con profundos sentidos de imaginación, pero demuestran actitudes negativas porque no encuentran un escenario apropiado para manifestar sus potencialidades o sus intereses y lo que el maestro les oferta en sus clases probablemente no es aquello por lo que optan, puede parecerles aburrido y rutinario.

La capacidad intelectual tampoco debe juzgarse en función del rendimiento académico. La identificación de potencialidades debe abarcar a todos los escolares, independientemente de su rendimiento académico, pues el potencial no siempre está en relación directa con éste y muchas veces la detección regida por los resultados, oculta el proceso de solución de problemas y no dice nada sobre otros aspectos, que de alguna manera no quedan expresados en los exámenes que se elaboran teniendo en cuenta los contenidos de diversas materias, tales como: procesos, estrategias, intereses cognoscitivos, que pueden indicar una potencialidad sobresaliente.

El maestro coincide tiempo y espacio con sus alumnos, durante todo el día, la semana y el curso escolar; conoce mejor que nadie sus reacciones y formas de comportarse ante las más variadas situaciones, tiene la oportunidad de aplicar instrumentos (encuestas, propuestas de ejercicios), aprovechar las posibilidades del diagnóstico, tiene desarrolladas determinadas habilidades de comunicación que le permiten llegar a ellos sin el establecimiento del rapport.

Por lo general, la literatura subestima y critica mucho las estimaciones de los maestros, en ocasiones por la falta de conocimientos en determinados temas de investigación. No

obstante, también se conoce que a un docente debidamente capacitado nadie lo supera en el conocimiento de sus alumnos.

En la educación para el talento, campo donde, históricamente, han florecido con particular fuerza, prejuicios, estereotipos y tabúes juega el maestro un papel fundamental; el potencial humano debe ser desarrollado al máximo, ya que la capacidad intelectual del hombre nunca será demasiada para enfrentar los desafíos del futuro, por tanto, la necesidad de sustentar y aplicar teorías para orientar la investigación y servir de sustento a la intervención es una urgencia y resulta vital buscar estrategias para desarrollar las capacidades.

La identificación tardía de estos estudiantes, puede conllevar a que en ellos se desarrollen actitudes negativas hacia el aprendizaje escolar: no se interesan en buscar la aprobación del maestro en sus trabajos, los cuales suelen ser pobres e incompletos; con frecuencia les falta entusiasmo para la mayoría de las actividades; se manifiestan intranquilos, poco atentos y distraídos; suelen pasar el tiempo sin hacer nada o distrayendo a otros; pueden presentar un bajo rendimiento y otras conductas por mala educación y falta de estímulo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al analizar las consideraciones anteriores, y al observar con detenimiento la actitud de los estudiantes, (utilizando la **observación** como método), se llega a la conclusión de que en el aula donde se realiza esta investigación, tres alumnos pueden ser considerados como sobresalientes y talentosos.

Cuando se identifica un alumno talento, se piensa en “el alumno ideal que todo maestro quisiera tener en su aula” pero esta es una expectativa que se debe evitar, como estas otras: suponer que van a sobresalir en todas las áreas del currículo académico; en todos los aspectos de su desarrollo, que van a ser maduros emocionalmente, independientes, y con elevado autocontrol; creer que siempre obtendrán buenos resultados escolares; que poseen gran motivación para enfrentar cualquier tarea, que son curiosos, inquietos, activos, participativos, aplicados, obedientes y responsables. Se plantea que dejar que las expectativas ocupen un lugar primordial, es estimular el desarrollo de los llamados talentos ocultos.

Los maestros que tienen en sus aulas estudiantes talentosos, deben ser precavidos a la hora de tratar con ellos: demostrar paciencia ante sus preguntas y curiosidades, explicar que no siempre se tienen todas las respuestas, o que también pueden equivocarse; colaborar en

la búsqueda de esas respuestas, utilizando otras fuentes, hasta que quede complacido; diagnosticar hacia qué áreas del conocimiento están dirigidas sus potencialidades, utilizando para ello métodos científicos y no solo la observación de sus resultados académicos; no pensar que serán los más aplicados, inteligentes y obedientes del aula, o que van a sobresalir en todas las materias; no excluir del proceso de identificación a ningún escolar, por indisciplinado o desmotivado que parezca; ofrecer diversas oportunidades creativas, sugerentes, con mayores niveles de complejidad, permitir optar por aquello que prefieren, en caso de que sea posible, no mostrarse rígido o impositivo; registrar, logros, avances o dificultades.

Entre otros aspectos comunicar a los familiares la condición talentosa, para garantizar el apoyo máximo; no reiterar su participación en actos culturales, matutinos, o cualquier otra actividad, permitiendo que otros también participen, para evitar contradicciones entre ellos; puede utilizarlos como tutores de sus coetáneos; utilizar la cautela al referirse a sus potencialidades delante de sus compañeros; evitar etiquetarlos con términos que puedan interpretarse como sinónimos de superioridad; ser reservado y no realizar comparaciones para saber con más exactitud las necesidades; enseñar que su saber nunca será verdadero, si no sabe emplearlo con nobles y buenos fines.

Se debe ser precavido a la hora de identificarlos, se necesita tomar en consideración que todos los contextos propician nuevos aprendizajes. De acuerdo con el área en la que muestran elevados indicadores de inteligencia, creatividad y motivación, pueden identificarse como: talentos **verbales, literarios, históricos, matemáticos, motrices, académicos, creativos, sociales, artísticos, musicales o sociales**. Aunque no existe en la bibliografía especializada ninguna referencia, se cree que en el novedoso contexto de la tercera revolución educacional en las escuelas primarias se evidencia ya la génesis de lo que pudiera catalogarse en un futuro no muy lejano también como talentos **informáticos**.

En este contexto, la escuela abierta a la diversidad, y como parte de este concepto, también abierta a la inversión por el talento, constituye, no ya una opción, sino una exigencia y un requisito para apostar por el futuro. Y una exigencia para la investigación, científicamente fundamentada sobre vías idóneas, viables y sostenibles, para llevar a cabo desde las instituciones escolares la atención educativa a los estudiantes talentos.

La lengua materna debe ser iniciada desde los primeros grados y ser atendida al tener en cuenta la diversidad que existe en cada grupo. Los objetivos principales hacia los cuales debe tender su enseñanza se encuentran bien definidos: un objetivo social, de implicaciones ideológicas, políticas y económicas, un objetivo individual, de cultura y perfeccionamiento moral y estético.

Es evidente que todo esto no puede lograrse al limitar su desarrollo al horario indicado para las clases de Lengua Española. Las actividades lingüísticas han de vincularse a todas las materias de estudio, por ser ellas instrumento inexcusable de concreción, expresión y comunicación de las ideas en todos los sectores del conocimiento y de la práctica. De ahí la obligación en que se hallan los docentes de atender a su cultura en todos los momentos de la vida de la escuela, cualquiera que sea la materia o actividad a desarrollar.

La consideración didáctica del lenguaje aporta las condiciones preceptivas indispensables para influir sobre la actividad expresiva del niño, al orientarla en todas las direcciones en que es posible dirigir su aprendizaje. Ella formula los principios en los que ha de apoyarse el proceso de la enseñanza para que se cumpla la tarea fundamental que la ciencia pedagógica señala en la formación de las actuales y futuras generaciones; partiendo de ellos, se da la respuesta a las cuestiones relativas a los objetivos, la extensión, la selección y el ordenamiento de la materia que hay que enseñar y la organización en la clase o fuera de ella; orienta, además, los métodos, los procedimientos y los medios adecuados a las particularidades específicas de las disciplinas que abarca el aprendizaje de la lengua.

Es necesario diagnosticar y conocer como se manifiestan los estudiantes sobresalientes y talentosos en las asignaturas donde presentan mayores habilidades. Si se realizan acciones que lleven a conocer las regularidades de ellos en el proceso de aprendizaje y se garantiza una correcta atención diferenciada, se pueden lograr mejores resultados.

Diagnóstico del estado actual del proceso de aprendizaje de los alumnos talentosos y sobresalientes en la asignatura Lengua Española.

Para concebir la propuesta de actividades relacionada con la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos se realizaron diversas acciones:

___ Acción 1. Diagnóstico y caracterización de la práctica educativa.

La lengua materna demuestra que los disímiles problemas en relación con el uso del idioma repercuten seriamente en la calidad del aprendizaje de todas las disciplinas. Es necesario

atender la lectura y comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario de todos los escolares, mucho más de los que tienen facilidades en la asignatura Lengua Española, urge desarrollar sus habilidades con actividades diferenciadoras, adecuadas a sus potencialidades.

Al iniciarse el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura Lengua Española se comprueba que en el aula tres alumnos resolvían las actividades con mayor rapidez que los demás, sus respuestas eran precisas, argumentativas, y en muchas ocasiones extrapolaban conocimientos de otras asignaturas a las actividades que resolvían.

Se mostraban perseverantes en las tareas que les interesaban; aspiraban a niveles elevados de rendimiento; desempeñaban de forma frecuente el papel de líderes en la clase y mostraban buenas relaciones sociales; tenían buen rendimiento escolar, un vocabulario avanzado para su edad, demostraban buen desarrollo de expresión, elaboración y fluidez; presentaban un buen dominio del lenguaje tanto en comprensión como en expresión y asimilaban ideas completas; aprendían con rapidez y poseían habilidades para transferir sus conocimientos y habilidades; eran capaces de relacionar conceptos con facilidad a partir de la información que poseían; tendían a considerar las situaciones problemáticas como un reto y utilizaban diferentes alternativas para solucionar el problemas; eran, además intranquilos, conversadores, pedían otras informaciones acerca del contenido, en ocasiones mostraba insatisfacción ante las respuestas dadas manifestando un interés por dar siempre sus respuestas de forma oral.

Por su creatividad, interés por la asignatura, desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje, el aprendizaje de la lectura y la escritura, se pudo corroborar que se estaba en presencia de escolares sobresalientes y talentosos.

Sin embargo, al constatar el estado de la realidad educativa se comprueba que aún se está distante del nivel que se desea institucionalmente en la atención a la diversidad, se demuestra con la descripción de los resultados de la aplicación de los instrumentos:

- **Revisión de libretas** (Anexo 1), carecen de ejercicios suficientes que respondan a las necesidades de este tipo de alumnos, aunque son suficientes en número, la mayoría se centran en el primer y segundo nivel del desempeño cognoscitivo.

- **Registro de evaluación** (Anexo 1), sus notas con resultados sobresalientes (por encima de 90 puntos), tanto en las evaluaciones sistemáticas como en los trabajos de control parcial, con el máximo en las preguntas de mayor complejidad.

Por la estructura de dirección durante las tres primeras semanas del curso se realizaron 2 visitas a los turnos de Lengua Española (Directora, J de Ciclo) y entre las indicaciones dejadas se encontraba, el incremento de actividades diferenciadas para trabajar con estos tres estudiantes por las habilidades que demostraban tener en la asignatura.

- **Entrega pedagógica** (Anexo 1), se expone que en el grupo hay tres estudiantes con buen desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje, en la comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario y se destacaban en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se comienza a analizar el comportamiento de estos alumnos en las clases de Lengua Española y se pudo corroborar lo cierto de lo planteado por la maestra anterior. A todo esto se le añade que los mismos resolvían las actividades en tiempo mínimo, en ocasiones se les orientaban ejercicios adicionales, pero estos aún no eran suficientes para satisfacer las necesidades de aprender que ellos tenían.
- **Revisión de los expedientes acumulativos** (Anexo 1), y se pudo observar que desde los primeros grados, en el resumen concerniente a la asignatura reflejaban resultados satisfactorios, (buena expresión oral y escrita, textos muy bien estructurados, buena ortografía y caligrafía, uso correcto de las categorías gramaticales, respuestas correctas a preguntas de los tres niveles de comprensión).
- **Plan de clases** (Anexo 2), muestra la carencia del trabajo metodológico del ciclo en el tema de la diversidad, son insuficientes las actividades que potencian y propician la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos, predominan los ejercicios dirigidos a todo el grupo, los más cercanos a la diversidad, tienen que ver con los de mayores dificultades en la asignatura. Se reconoce, aunque es el propio trabajo de la investigadora, la falta de creatividad en su diseño y concepción, como consecuencia de una limitada autopreparación desde la óptica de la diversidad.

Por la estructura de dirección durante las tres primeras semanas del curso se realizaron 2 visitas a los turnos de Lengua Española (Directora, J de Ciclo) y entre las indicaciones dejadas se encontraba, el incremento de actividades diferenciadas para trabajar con estos tres estudiantes por las habilidades que demostraban tener en la asignatura.

Se sistematiza y resume la información relacionada con el diagnóstico y caracterización de los escolares del 2do ciclo que aparece en el material básico del módulo III, Mención de Primaria, MINED, (2004).

_ Caracterización del escolar de 10 a 12 años.

A partir del quinto grado, según criterio de distintos autores, se inicia la etapa de la adolescencia. En ocasiones también se llama preadolescencia.

En el desarrollo intelectual se puede apreciar que con anterioridad se han creado las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, que en estas edades alcanza niveles superiores en el plano teórico, pueden operar con abstracciones. Esto permite la realización de reflexiones basadas en conceptos, relaciones y propiedades conocidas, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales pueden argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo, de lo general a lo particular, con anterioridad primaba la inducción.

Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza –aprendizaje, para que sea más independiente, crítico en relación con lo que analiza, con su propia actividad y comportamiento dirigido al desarrollo de la creatividad, con un pensamiento lógico y reflexivo que opera a nivel teórico.

Al terminar el sexto grado, el alumno debe ser portador de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, identificar, ejemplificar, valorar y realizar el control valorativo de su actividad.

El desarrollo moral aparece gradualmente un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias sobre la moral, empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representan los puntos de vista del grupo de compañeros.

Su pensamiento, más flexible y reflexivo, debe alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permita enfrentar exigencias superiores en la educación general media. Poseen potencialidades para elevar su protagonismo.

__Acción 2. Diagnóstico y caracterización del programa de Lengua Española.

Para dar respuesta a las necesidades de los alumnos sobresalientes y talentosos, el maestro debe dominar las características que presentan los objetivos de la asignatura en la cual se destacan.

El maestro en su labor profesional de educar a las jóvenes generaciones debe tener en cuenta las características de sus alumnos para fomentar un aprendizaje que permita el crecimiento individual y social de sus educandos.

Caracterización del programa de Lengua Española.

La asignatura Lengua Española (Pérez López, 2006, atraviesa los seis grados de dicho nivel y tiene como principal objetivo lograr que los alumnos sean capaces de comunicarse adecuadamente en todos los ámbitos de la vida, tanto en forma oral como escrita; por lo que debe dotarlos de herramientas para que puedan asimilar los contenidos de las diferentes materias del currículo escolar, con el sistema de conocimientos ordenado en forma gradual. Debe contribuir al desarrollo de la personalidad y a transmitirles una concepción del mundo basada en el conocimiento y la experiencia que la sociedad ha atesorado durante siglos. Al terminar la primaria deben haber logrado un adecuado desarrollo de habilidades comunicativas.

El programa de Lengua Española, 6to grado, (MINED, 2004), desde el punto de vista metodológico cumple con el principio del carácter integrador de los objetivos propuestos y la adecuada utilización de los textos, Lectura y Español para favorecer la interrelación objetivo - contenido y lograr las habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer y escribir. A continuación se realiza la derivación gradual de los objetivos:

Objetivos generales y formativos:

Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo mediante el perfeccionamiento de la lectura, la expresión oral y escrita y la adquisición de un sistema de conocimientos básicos acerca de la lengua. Deben:

- Analizar de forma general las ideas que sobre el hombre, la naturaleza y la sociedad reflejan las lecturas y expresarse adecuadamente sobre ello.
- Asimilar conocimientos elementales del sistema de la lengua y desarrollar las habilidades necesarias para su utilización en la expresión.
- Continuar la formación del sistema de conocimientos y habilidades necesarios para alcanzar un nivel elemental en el desarrollo de la lengua materna.

Para el cumplimiento de lo establecido en este documento se deben trabajar los componentes a partir de las particularidades psicológicas de los alumnos en el contexto del proceso de enseñanza - aprendizaje:

___ Determinación de los objetivos por los componentes de la asignatura.

A) Componente de lectura:

- Leer con correcta articulación y pronunciación; hacerlo en forma oracional realizando las pausas necesarias; expresar los sentimientos y emociones plasmadas en la obra, con el tono de voz y entonación requerida.
- Interpretar el contenido de lo leído; reconocer el tiempo y lugar en que se desarrollan los hechos dando respuesta a preguntas orales y escritas a nivel explícito, inferencial y valorativo, así como elaboración de preguntas por los alumnos; dividir el texto en partes y relacionar el contenido de las partes, con ayuda del maestro; reconocer las ideas esenciales de párrafos y fragmentos; realizar valoraciones elementales sobre el mensaje; relacionar el título con el contenido de lo leído; observar y reconocer de forma práctica, con ayuda del maestro, cuentos , anécdotas, cartas, fábulas, y familiarizarse con testimonios y biografías, discursos, diarios, piezas teatrales, adivinanzas, trabalenguas, chistes e historietas; interpretar el contenido de afiches, carteles, noticias y avisos; interpretar instrucciones para ejecutarlas; reconocer y determinar la parte de la obra que corresponde a la introducción, al desarrollo y al final y reproducir las secuencias de hechos que ocurren en esos momentos fundamentales; reconocer expresiones que confieren belleza y emotividad al lenguaje; localizar e interpretar expresiones en sentido figurado y diferenciarlas del lenguaje recto; determinar las características esenciales del lenguaje recto y del lenguaje figurado, definirlos; reconocer los personajes de una lectura, diferenciarlos, describirlos y opinar sobre su conducta; extraer información específica sobre un tema dado; desarrollar el gusto y el interés por la lectura.

B) Expresión oral y escrita:

- Conversar acerca de temas conocidos, sugeridos o libres; memorizar poesías, refranes, pensamientos y pequeños trozos de prosa selecta; dramatizar lecturas y pequeñas escenas o piezas; continuar ejercitando la redacción de párrafos de distintos tipos con mayor complejidad; escribir con espontaneidad y creatividad; describir oralmente láminas, obras de arte, paisajes, personajes de las lecturas; hacer comentarios orales; utilizar las normas para conversar por teléfono; iniciar el resumen de párrafos con la ayuda del maestro; redactar cartas familiares y telegramas.

C) Estructuras gramaticales:

- identificar al sustantivo en sujeto y el predicado; prefijos en la formación sustantivos pronombres demostrativos, interrogativos y exclamativos; reconocer los prefijos en verbos; los tiempos compuestos del modo indicativo y conjugar verbos en esos tiempos; conocer las características del modo imperativo; las formas no personales del verbo: infinitivo, participio y gerundio; reconocer el adverbio en oraciones y fragmentos dados; definir elementalmente el adverbio; identificar los complementos verbales y clasificarlos en: directo, indirecto y circunstancial; así como palabras que relacionan: preposiciones y conjunciones; utilizar correctamente las contracciones al y del; distinguir el predicado nominal; escribir verbos con s, c, z, x, y las terminaciones –az, –izo, –iza para la formación de adjetivos derivados.

D) Ortografía:

- Distinguir el significado y emplear algunos monosílabos que llevan tilde distintiva, aprender la escritura del verbo haber y de sus formas; distinguir y escribir la s y la c en las terminaciones –ción y –sión; verbos terminados en –zar, e –izar; escribir palabras terminadas en s y z; en cer, cir, ucir, la combinación cc y las terminaciones, –cio, y cie; utilizar la coma para intercalar una frase o una palabra que amplía; observar, identificar y emplear los puntos suspensivos; aprender la escritura correcta de fue, fui, está; emplear la mayúscula en los nombres de instituciones, organizaciones, algunas abreviaturas; en las siglas; reconocer y emplear palabras homófonas y parónimas; memorizar las reglas ortográficas; además de los sustantivos agudos terminados en –ez; reconocer y emplear los prefijos de-, re-, pre-, y las terminaciones –eza, –ez, –anza, –encia, usadas en la formación de sustantivos.

En cuanto a caligrafía: Perfeccionar habilidades caligráficas adquiridas en el primer ciclo.

___ Objetivos de las unidades seleccionadas

Unidad#2

- Continuar ejercitando los objetivos trabajados anteriormente.
- Reconocer el tiempo y el lugar en el que se desarrollan los hechos leídos
- Relacionar el título con el contenido de las lecturas
- Reconocer la parte de la obra que corresponde a la introducción, al desarrollo y al final y reproducir las secuencias de hechos que ocurren en esos momentos fundamentales.
- Redactar composiciones sobre temas sugeridos y libres.
- Identificar las formas no personales del verbo por medio de las terminaciones propias de ellos.

Unidad #3

- Reconocimiento en forma práctica, con ayuda del maestro, de discursos, anécdotas y diarios, e interpretar avisos y noticias.
- Reconocer las características esenciales de la prosa y el verso.
- Distinguir en la lectura de poema las estrofas y los versos y observar la diversidad en la extensión de los versos.
- Observar y reconocer la igualdad de sonidos finales de dos o más versos.
- Distinguir el antepresente y el antepretérito del modo indicativo y conjugar verbos en esos tiempos.
- Conocer y aplicar las características ortográficas del verbo haber.
- Escribir correctamente verbos con s, c, z, x.
- Perfeccionar el trazado de letras mayúsculas y minúsculas
- Escribir composiciones sobre temas sugeridos y libres con espontaneidad y creatividad.

_ Determinación de los contenidos

Unidad#2

- Ejercitación de contenidos trabajados con anterioridad.
- El lugar y el tiempo en que ocurren los hechos leídos.
- El título de la obra y su relación con el contenido.
- Introducción, desarrollo y final de la obra. Su reconocimiento.

- Reproducción de la secuencia de hechos que ocurren en esos momentos fundamentales.
- Escritura de composiciones sobre temas libres y sugeridos.
- Las formas no personales del verbo. Reconocimiento.

Unidad #3

- Continuar ejercitando los contenidos de unidades anteriores.
- Características esenciales de la prosa y el verso. Su reconocimiento.
- Distinción de la estrofa y el verso en los poemas.
- Comparación de estrofas de diferente número de versos.
- Extensión de los versos. Igualdad de sonidos finales de dos o más versos.
- Interpretación del contenido de avisos y noticias.
- Elaboración de composiciones narrativas.
- Distinción entre tiempos simples y compuestos de los verbos.
- El antepresente y el antepretérito del indicativo. Conjugación.
- Características ortográficas del verbo haber.
- Verbos que llevan s, c, z, x, en su escritura.
- Práctica caligráfica.

Al estudiar el programa y las orientaciones metodológicas, la investigadora llega a la conclusión que hay ausencia de precisiones para la evaluación y atención a los escolares sobresalientes y talentosos.

___ Selección de métodos, procedimientos y medios de enseñanza.

Métodos: trabajo con el texto, trabajo independiente (el más conveniente), conversación de reproducción, conversación heurística, elaboración conjunta, abstracción, generalización.

Procedimientos: análisis, síntesis, comparación, lectura (comparada, selectiva, dialogada, total), preguntas y respuestas, trabajo independiente.

Medios de enseñanza: el libro de lectura, láminas, materiales de videos e imágenes del software.

Formas de control y evaluación: se utiliza, como proceso y resultado. La evaluación individual, se hace diaria, en el desarrollo de la clase, se tiene en cuenta el nivel de

desempeño cognitivo alcanzado y las actividades a realizar por sí solo, con los trabajos de control sistemático y con los trabajos de controles parciales según las categorías establecidas por las Resoluciones Ministeriales de evaluación 216/89 y 292/90.

Indicadores para evaluar la propuesta.

- Dominio del contenido según los objetivos declarados.
- Desarrollo de las habilidades. (identificar, describir, ejemplificar y valorar).
- Nivel de participación en los debates y reflexiones acerca de las actividades realizadas y resultado del autocontrol.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos en correspondencia con el desempeño cognitivo.
- Nivel de búsqueda de soluciones para alcanzar el protagonismo en el aprendizaje y alcanzar la independencia cognoscitiva.
- Formas de expresión: claridad y calidad en las ideas, coherencia.
- Nivel de respeto a los criterios diversos en el proceso de comunicación.

Categorías a otorgar, según el resultado de los indicadores.

- Excelente: realiza sus intervenciones demostrando dominio del contenido y de la habilidad.
- Muy bien: siempre, o casi siempre, realiza las intervenciones y actividades de manera adecuada.
- Bien: generalmente cumple con los indicadores.
- Regular: en ocasiones muestra algunas imprecisiones en el cumplimiento de los indicadores.
- Insuficiente: generalmente se aprecian insatisfacciones en el cumplimiento de los indicadores.

Para dar cumplimiento a los objetivos no se debe olvidar que las concepciones psicológicas han tenido una importante influencia en la educación, ya que han ofrecido fundamentos, tanto de orden teórico como metodológico, para introducir modificaciones a las concepciones tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje, en particular la comprensión del proceso de educación en su más sentido amplio.

___ Acción 3. Fundamentación de la propuesta según los resultados del diagnóstico

A continuación se precisan las consideraciones que sirven de sustento a la propuesta de actividades.

_ **Fundamentos epistemológicos:** parte del establecimiento de los elementos gnoseológicos para estimular un aprendizaje desarrollador en escolares sobresalientes y talentosos. Se apoya en la ciencia para determinar cómo proceder metodológicamente, los ejercicios permiten hacer reflexiones que posibilitan penetrar en una realidad cognoscible y cotidiana de esos escolares.

_ **Fundamentos sociológicos:** el programa de Lengua Española tiene amplias posibilidades de contribuir al desarrollo del pensamiento. Mediante esta asignatura se forman conceptos y se desarrollan habilidades para comprender los fenómenos o procesos que ocurren en la sociedad y determinar sus causas. Establece la relación sociedad - hombre en correspondencia con el contexto en que viven y se forman.

_ **Fundamentos filosóficos:** se asume la teoría leninista del conocimiento: concebir la práctica como criterio valorativo de la verdad; la necesidad de la interacción entre instrucción y educación, lo que permite estructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española según las necesidades de esos alumnos.

_ **Fundamentos psicopedagógicos:** se apoya en el enfoque histórico - cultural de Vigostki, pues se persigue el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares, el diagnóstico sistemático guía el accionar con la zona de desarrollo próximo; a partir de la solución de los ejercicios de la propuesta viabiliza la, sistematización del conocimiento y se propicia el aprendizaje desarrollador.

A continuación se ofrecen consideraciones que amplían esos fundamentos psicopedagógicos, a partir de conocimientos sistematizados por Castellano Simons y otros (2002).

Al maestro le corresponde una tarea vital: ejercer conscientemente una influencia educativa en la formación de la personalidad, le es imprescindible conocer las particularidades psicológicas de los educandos y hacer énfasis, por sus características, en el alumno sobresaliente y talentoso.

La psicología brinda los elementos teóricos y metodológicos que le permiten ejercer con efectividad su trabajo y abordar acertadamente, a través de la investigación científica, la solución a los problemas que se le presentan, tanto en el orden docente como educativo.

El principio de educación y desarrollo Castellano Simons (2002) establece en primera instancia, que la enseñanza y la educación promueven la participación activa del educando

en la apropiación de los signos, instrumentos y formas de conducta elaborada en su contenido.

Con esta propuesta se logra que este tipo de estudiante manifieste de forma activa sus conocimientos, las vías para solucionar las actividades y la conducta a adoptar ante cada una de las actividades. Esta idea, sustentada en la ley genética del desarrollo cultural, se cristaliza en el contexto vigotskiano de zona de desarrollo próximo, distancia que existe entre el nivel de desarrollo actual del niño, determinado con tareas que él puede solucionar de forma independiente y lo que hace con la ayuda de otros.

Las actividades de la propuesta propician el aprendizaje desarrollador, garantizan la apropiación activa de la cultura, el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, su autonomía y autodeterminación, compromiso y responsabilidad social. Cumple estos criterios:

- 1- Promueven el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares, al activar la apropiación de conocimiento, en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales; garantiza la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo- valorativo, en el desarrollo y crecimiento personal.
- 2- Potencian el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona.
- 3- Contribuyen a desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades y motivaciones para aprender a aprender.

Los niveles que alcanzan estos escolares están mediados por la actividad y la comunicación. El aprendizaje, además, de los procesos cognitivos, lleva implícito los aspectos de formación que corresponden al área afectiva- motivacional de su personalidad, los cuales están presentes en la propuesta.

Se ha tenido en cuenta que el aprendizaje se dé en su doble condición de proceso social y con un carácter individual, para que se apropien de la cultura a partir de sus conocimientos previos, habilidades, sentimientos y vivencias en el transcurso de la vida,.

Los nuevos contenidos cobran para estos alumnos un determinado sentido por su significación, ofrecen posibilidades para el desarrollo de motivaciones por el estudio, para la

asimilación más sólida, con posibilidades de generalización y el desarrollo y formación de las convicciones.

Posibilita, además, que adopten una posición activa en su aprendizaje, que participen en la elaboración de la información, aporten sus criterios en el grupo, busquen diferentes vías de solución, argumenten sus puntos de vista, lo que conduce a la producción de nuevos conocimientos o a la remodelación de los existentes.

Se corresponden con los componentes didácticos: el por qué aprenden, se determina con la derivación gradual de los objetivos declarada en otra parte del informe, el qué aprenden, se ajusta al contenido de las unidades seleccionadas; se diseñan las actividades a partir de la aplicación de métodos, procedimiento y medios, propios de la asignatura; el qué se mide y cuándo se alcanza el nivel de calidad esperado, concuerdan con los indicadores y las categorías diseñadas al efecto.

Se adecua al desempeño cognitivo - intelectual de los alumnos sobresalientes y talentosos, con un marcado interés de que alcancen éxito en la ejecución de las tareas, al presentar acciones de orientación y exigencias que llevan a la aplicación de vías de solución.

La medición del aprendizaje está guiada con acciones de control y valoración dirigidas al control de los resultados, niveles de generalización, con posibilidad de transferir a nuevas situaciones un conocimiento o procedimiento aprendido que requieren de la aplicación, como muestra de un aprendizaje sólido y duradero.

La propuesta puede interpretarse como el alcance de un mayor aprendizaje, ya que este alumno talentoso se ha de apropiar de procedimientos y estrategias para una actividad independiente que le permite tener acceso a la búsqueda de nuevas informaciones, y a la vez marcan en su desarrollo niveles superiores de satisfacción emocional, motivaciones e intereses por el estudio, avances en la formación de normas, sentimientos y orientaciones valorativas

En las condiciones de la escuela primaria actual, la propuesta contribuye al desarrollo del hábito por la lectura, como medio esencial para el aprendizaje y logro gradual de una cultura general integral; la utilización de la computación como herramienta; el acceso a otras formas de la cultura presentes en las clases de Educación Musical y Artes Plásticas, que lo nutren no sólo desde el aspecto cognitivo sino también en su espiritualidad y favorece el proceso de identidad nacional.

Si se analiza, que aprender más, significa alcanzar niveles de desempeño superiores, es decir, que el énfasis de lo que se aprende se pone no en el volumen de las ideas a asimilar, sino en los niveles en que estas operan; entonces un mismo conocimiento puede ser utilizado en diferentes niveles: el nivel reproductivo, el nivel de aplicación y el creativo. En este caso se mide un mismo contenido, en diferentes niveles. Con la propuesta se asume que aprender más involucra: el volumen de los conocimientos asimilados, la rapidez del aprendizaje y los niveles de desempeño logrados.

Esta propuesta fue diseñada para resolver problemas de la práctica y vencer dificultades con la optimización de tiempo y recursos, en los alumnos sobresalientes y talentosos. La necesidad de soluciones creadoras y contextualizadas constituye una urgencia, la adecuada atención a la diversidad educativa es, sin dudas, un aspecto central y una de las claves para alcanzar la calidad del aprendizaje, permite materializar el sueño de una escuela de puertas abiertas a la diversidad.

Los alumnos sobresalientes y talentosos son parte de esa diversidad. Los maestros deben estar preparados para elaborar actividades que permitan atenderlos, para ello deben tener en cuenta algunos aspectos que respondan a sus necesidades de aprendizaje.

Diseño de la propuesta de actividades.

___ Acción 1. Caracterización de la propuesta.

Está en correspondencia, además, con otras ideas sistematizadas por Martínez Casanova al referir los criterios de Arteaga Valdés, con respecto a las tareas creativas y a las acciones para la dirección estratégica desde el punto de vista organizativo, quien propone entre las acciones, el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo del talento verbal.

Con la propuesta de actividades se contribuye al aprendizaje desarrollador caracterizado por Castellano Simons (2003):

- Favorece el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares, al potenciar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo – motivacional.
- Promueve la independencia cognitiva, la auto regulación, el autocontrol, se les exige la valoración de los resultados de su aprendizaje a partir de los indicadores señalados.

- Prepara para el aprendizaje a lo largo de la vida, al contribuir al desarrollo de habilidades, herramientas necesarias para que aprendan a aprender y adopte una posición activa en su aprendizaje al producir nuevos conocimientos o reorganizar los que ya posee en la solución de las actividades.

Acción 2. Dosificación de contenidos de la asignatura Lengua Española, unidades 2 y 3.

Objetivo: Dosificar los contenidos de las unidades 2 y 3 del programa.

Actividad realizada:

1-Dosificación de los contenidos de las unidades 2 y 3 el programa.

___ Determinación de las clases donde se implementan las actividades.

Objetivo: proyectar el sistema de clases para favorecer la puesta en práctica de la propuesta diseñada.

Actividades realizadas:

1-Estudio de la caracterización del grupo de 6to A.

2- Elaboración de una tabla resumen en la que aparece la distribución de las actividades según se encuentran concebidas en la dosificación de las unidades.

Asunto de la clase.	Número de la actividad.
. Lectura: " Cuatro balas." El lugar y el tiempo en que ocurren los hechos leídos.	1
Las formas no personales del verbo. Reconocimiento.	5
Redacción de composiciones sobre temas libres y sugeridos (oral).	2
. Redacción de composiciones sobre temas libres y sugeridos (escrita).	6
Revisión colectiva de composiciones sobre temas libres y sugeridos.	4

Orientación de la lectura extractase ‘‘Las aventuras de Tom Sawyers’’	15
Lectura: ‘‘El viejo guardián’’. Introducción, desarrollo y final de la obra. Su reconocimiento	13
Las formas no personales del verbo. Ejercitación.	7
Ejercitación del uso de la mayúscula. Caligrafía.	11
Unidad 3:18 h/c Lectura ‘‘Tengo’’. Características esenciales de la prosa y el verso. Su reconocimiento	10
Redacción de composiciones narrativas (orales).	12
Redacción de composiciones narrativas (escrita).	3
Interpretación de avisos y noticias.	18
Revisión colectiva de composiciones narrativas.	8
Distinción entre tiempos simples y compuestos de los verbos. Características ortográficas del verbo haber.	9
El antepresente y el antepretérito del modo indicativo. Conjugación.	17
Verbos que llevan c, s, z en su escritura. Caligrafía.	19
Lectura. ‘‘La madrugada en Cuba’’. Distinción de la estrofa y el verso en los poemas. Comparación de estrofas de diferentes números de versos. Extensión de los versos. Igualdad de sonidos finales de dos o más versos.	20

Acción 3. Elaboración de instrumentos e indicadores para validar la propuesta:

Objetivos: elaborar los instrumentos que posibiliten constatar la validez de la propuesta.

Actividades realizadas:

1-Determinación de los indicadores y categorías para validar.

Indicadores para evaluar la propuesta.

- Dominio del contenido según los objetivos declarados.
- Desarrollo de las habilidades. (identificar, describir, ejemplificar y valorar).
- Nivel de participación en los debates y reflexiones acerca de las actividades realizadas y resultado del autocontrol.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos en correspondencia con el desempeño cognitivo.
- Nivel de búsqueda de soluciones para alcanzar el protagonismo en el aprendizaje y alcanzar la independencia cognoscitiva.
- Formas de expresión: claridad y calidad en las ideas, coherencia.
- Nivel de respeto a los criterios diversos en el proceso de comunicación.

Categorías a otorgar, según el resultado de los indicadores.

- Excelente: realiza sus intervenciones demostrando dominio del contenido y de la habilidad.
- Muy bien: siempre, o casi siempre, realiza las intervenciones y actividades de manera adecuada.
- Bien: generalmente cumple con los indicadores.
- Regular: en ocasiones muestra algunas imprecisiones en el cumplimiento de los indicadores.

Insuficiente: generalmente se aprecian insatisfacciones en el cumplimiento de los indicadores.

2-Elaboración de los instrumentos

- Encuesta a la Jefa de Ciclo
- Encuesta a la bibliotecaria e instructora de arte.
- Textos elaborados por los estudiantes.

Con lo planteado anteriormente se tienen aseguradas las condiciones para diseñar la propuesta de actividades y dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

Acción 7. Diseño de la propuesta de actividades para atender a los alumnos sobresalientes y talentosos, Lengua Española, 6to grado.

Objetivo: diseñar la propuesta de actividades para atender a los alumnos sobresalientes y talentosos, Lengua Española 6to grado.

Estructura de las actividades:

Identificador de la actividad.

Título.

Unidad.

Objetivo.

Contenido.

Actividades.

- Unidad: se tuvo presente los contenidos que se imparten y las horas clases de las unidades de cada período. De esta forma se dosificó el contenido y se distribuyeron las actividades en cada una de ellas.
- Objetivo: para elaborar las actividades se precisó cuál era el objetivo que se relacionaba con ese contenido, esto nos permitió la relación objetivo-contenido.
- Contenido de la unidad: se realizó un análisis de todos los contenidos de las unidades en que se trabajan.
- Actividades: se tuvo en cuenta que tuvieran que transferir sus conocimientos a nuevas situaciones, para desarrollar su imaginación y emplearan la vía de solución que mejor les resultara, así como su creatividad, permitiéndoles la valoración de la actividad de forma individual o colectiva.

La propuesta está conformada por 20 actividades, abordan la lectura y los otros componentes de la Lengua Española, en 11 de ellas se trabajan temas relacionados con su vida cotidiana. 14 responden a la lectura, en 12 se aborda la gramática, en 8 la ortografía, en 5 a la caligrafía y en las 20 se trabaja la construcción textual.

Además, en 6 actividades se propicia la consulta de fuentes bibliográficas; en 8 de ellas se requiere del trabajo de la bibliotecaria y de la instructora de arte; 12 propician nexos interdisciplinarios 4 con la Educación Plástica; en 3, con la Historia de Cuba; 4, con Educación Laboral; 2, con Geografía de Cuba y en todas se trabaja la comprensión.

Al diseñar la propuesta se tuvo en cuenta el campo de acción de la investigación y otros aspectos como la relación con otras asignaturas:

- Se vinculan con otras asignaturas: Historia, Geografía de Cuba, Ciencias Naturales y Educación Artística.
- Los espacios que el currículo contempla para el trabajo con la clase de Lengua Española y la posibilidad que da para el tratamiento de cada uno de sus componentes.
- La posibilidad que brindan las áreas de promoción del aprendizaje para el tratamiento de la asignatura.
- El papel de la biblioteca escolar, los instructores de arte, y los centros culturales de la localidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Las funciones a realizar por los instructores de arte dentro del contexto escolar.
- Las características psicológicas de los escolares de esta edad.

Para la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta:

- La edad y características de los escolares de 6to grado.
- Los objetivos correspondientes al programa del grado.
- El carácter educativo, con posibilidades para dar salida al componente ideo-político y otras exigencias de las clases.

Los tres niveles de asimilación por los que debe transitar el escolar.

Se ejemplifica con dos de las actividades:

Ejercicio:

Unidad: 2.

Objetivo: Explicar la idea esencial de un tipo de texto narrativo: la leyenda. Identificar de forma práctica leyendas.

Contenido: Reconocimiento de textos narrativos: la leyenda. Identificación de forma práctica de leyendas.

Actividades:

Te sugiero que leas en tu libro de lectura los siguientes textos:

- a) Isapí.
- b) El abra del Yumurí.
- c) Origen del manantial de Tipitapa.

a) Debes leerlas tantas veces como sea necesario, anotar las palabras que te impidan la comprensión y buscar el significado en el diccionario.

b) Las tres son obras narrativas y son consideradas leyendas, es bueno que te prepares para que expliques al final por qué lo son.

c) Localiza en cada texto las descripciones que hacen los autores acerca de los personajes femeninos. Expresa las semejanzas. Si aprecias alguna diferencia, destácala mediante una oración enunciativa afirmativa.

d) ¿Cuáles son los adjetivos más importantes de esas descripciones? Escribe los sustantivos a los que se refieran.

e) Explica por qué estas lecturas son leyendas y ¿A qué fenómeno natural se trata de dar explicación? Puedes expresarlo a través de:

--Un texto narrativo en el que utilices la descripción.

--Un dibujo.

--Con fotos o láminas (No es necesario recortarlas, puedes llevar el libro donde aparecen).

Ahora, teniendo en cuenta lo que hiciste, autoevalúate .Para ello:

Por cada pregunta que respondas correctamente otórgate 5 puntos, pero como sé que te esfuerzas mucho, si te equivocas, te ofrezco la posibilidad de otorgarte 3 puntos por cada pregunta incompleta.

Suma el total de puntos obtenidos, autoevalúate estos aspectos:

- Dominio del contenido.
- Nivel de participación en las actividades realizadas.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos.

Ejercicio: 4

Unidad: 2

Objetivo: Comprender la idea esencial de un texto escrito en verso.

Contenido: Un texto en verso. Análisis e interpretación de expresiones en lenguaje figurado; diferencia con el lenguaje recto.

Actividades:

Si lo deseas puedes asistir conmigo a una función de ballet ¿Sabes quién es la bailarina principal? ¡Alicia Alonso! ¿Te embullas? Pues vamos... El viaje será imaginario. Si

buscas en tu libro de lectura, el texto Alicia Alonso, verás cómo describen a Alicia bailando. Esa es la función a la que vamos a asistir.

a) Localiza en el texto que leíste expresiones en lenguaje figurado. Selecciona la que te gustó más. Expresa tu interpretación en sentido recto en una oración compuesta, deben aparecer tres sustantivos que se escriban con s ó c.

b) Investiga en la biblioteca el nombre de algunas bailarinas y bailarines de Cuba. Pide además información acerca del tipo de danza en la que se destacaron así como algunos premios y condecoraciones recibidos por ellos. Si no localizas toda la información acércate a la instructora de arte, ella te ayudará.

c) Te propongo que basado en lo que dice el texto y como tú te imaginas la función, elabores un texto donde emplees elementos descriptivos, en el que digas lo que viste en esa noche maravillosa. No olvides incluir algunas de las informaciones que obtuviste en tu investigación.

d) Acércate nuevamente a la instructora de arte y pídele que te explique el uso de la rima en ese poema. Dedícale una estrofa de cuatro versos que rimen a Alicia Alonso, incluye en esa creación tuya una expresión en sentido figurado.

Autocontrol:

Te otorgas 5 puntos por cada respuesta correcta y 3 en las que te faltó algún elemento importante.

Cuando hayas autocontrolado tu trabajo, autoevalúa como tuviste en cuenta los siguientes aspectos:

- Dominio del contenido.
- Desarrollo de las habilidades. (describir,).
- Formas de expresión: claridad y calidad en las ideas, coherencia.

Dosificación de las unidades 2 y 3:

(Aparece reflejada en el cuadro de las páginas 39 y 40)

IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el maestro debe estar debidamente preparado para conducirlo aceptadamente, utilizando todas las vías necesarias para medir su efectividad en el contexto de las actuales transformaciones del sistema educativo, de acuerdo con la diversidad de alumnos los problemas de aprendizaje, motivaciones e intereses para lograr la formación integral de estos.

En esta etapa también se realizan distintas acciones que coadyuvan a materializar la implementación de la propuesta.

Acción No 1. Negociación con la dirección del centro, aprobación en el Consejo de Dirección.

Se convenia con la dirección del centro la necesidad de aplicar la propuesta de actividades para trabajar con los estudiantes sobresalientes y talentosos en Lengua Española, 6to grado. Se solicita la aprobación para poner en práctica las actividades.

Acción No 2. Implementación de la propuesta.

Las actividades se aplicaron durante el primer período del curso 2007_2008, se describe a continuación como se desarrolló el proceso.

Acción No 3. Preparación a otros docentes.

Se realizó una preparación metodológica con la bibliotecaria y la instructora de arte para darles a conocer las actividades diseñadas, así como los objetivos propuestos. Se realizaron demostraciones de cada una de las actividades en las que ellas tenían que influir y que están contenidas en el material, se insistió en la necesidad de su ayuda para poder lograr el objetivo final de la investigación, mostraron interés, vertieron criterios acerca de la estructura de las actividades y en cómo dedicar mayor tiempo a estos niños

Las actividades se conciben con un objetivo a cumplir, el contenido al que se le da tratamiento, la forma de control; se incluyen el trabajo con materiales que se encuentran en la biblioteca escolar, de vinculación intermaterias en correspondencia con el desarrollo intelectual de estos alumnos. Se insertan con los instructores de arte con el objetivo de que se sientan más motivados para realizar este tipo de ejercicio

Se diseñan para ser trabajadas dentro y fuera de la clase de Lengua Española, en los turnos adicionales, algunas en las áreas de promoción del aprendizaje.

Las actividades parten de un objetivo a cumplir, unidad el contenido al que se le da tratamiento, la forma de control y por último la actividad. En ellas se incluyen el trabajo con materiales que se encuentran en la biblioteca escolar, de vinculación intermaterias en correspondencia con el desarrollo del coeficiente intelectual de estos alumnos. Se insertan en el trabajo con los instructores de arte con el objetivo de que se sientan más motivados para realizar este tipo de ejercicio

Se diseñan para ser trabajadas dentro y fuera de la clase de Lengua Española, en los turnos adicionales, e inclusive se insertan algunas en las áreas de promoción del aprendizaje.

En la 3ra semana se desarrolló una clase para enfatizar en la relación del título con el contenido, con los 20 alumnos del grupo. En la misma se insertó la actividad No 1 de la propuesta, por abarcar contenidos relacionados con la unidad No 2 que tiene 16 h\c, mediante la observación, se pudo constatar la participación activa de los tres niños, los cuales realizaron algunas preguntas de apoyo, generalmente del inciso c) permanecieron ocupados y motivados por la misma, con un alto nivel de concentración en su realización. De los cuatro incisos propuestos, sólo uno no fue resuelto por un estudiante. Se les deja como tarea la memorización de un poema, para ser leído y evaluado en la próxima clase, y se le otorga una categoría acorde con los resultados alcanzados.

En la cuarta clase de la unidad 2 se trabajó la actividad No 2, en el turno adicional, asistieron los 20 alumnos, y la misma se orienta a los de la muestra, se constata a través del método de observación cómo se sentían motivados al realizarla, ocupaban mayor cantidad de tiempo, sus caras demostraban satisfacción, se concentraron y trabajaron de forma independiente.

En esta actividad tuvo participación la instructora de arte, en la parte posterior de la clase presencial, se manifestó creatividad en la dramatización hecha por los alumnos, así como en los accesorios empleados durante esta. Se debe señalar que estos tres estudiantes se encargaron de dirigirla, bajo la tutoría de la Instructora de Arte.

Luego se le orientó de manera adicional escribir un texto narrativo con elementos descriptivos en el que emplearan expresiones en lenguaje figurado acerca de un paseo realizado con el objetivo de comprobar el desarrollo de habilidades en la construcción textual, sugiriéndosele el empleo del borrador.

Al revisar estos textos se comprobó que en los tres casos contaban con buena calidad en las ideas, hicieron buen uso de las estructuras gramaticales, tuvieron en cuenta la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones), en todos los casos emplearon expresiones en lenguaje figurado ejemplo:...(como aspas movidas por el viento,...exploradores arañas,...cara color carmín), mostraron habilidades en este componente de la asignatura.

(Anexo 3).

A medida que se iba aplicando la propuesta, se pudo observar cómo sintieron cada vez mayor interés, más concentrados en el aula, por sí solos aplicaban los conocimientos adquiridos a otras situaciones y se sentían más motivados por la asignatura Lengua Española, llegaron a representar a la escuela en el concurso municipal de la asignatura.

Con posterioridad fueron puestas en práctica las actividades 3 la 5, se logró un incremento de la motivación de estos niños y un mayor período de tiempo en su realización.

Se dedicaron dos turnos al tratamiento de las lecturas extractases, En la actividad 6 se pudo comprobar que los resultados fueron satisfactorios, un solo alumno mostró imprecisión en la realización del inciso d.

En la actividad 8 (con clases intermedias), se llevó a cabo el vínculo intermaterias: (Educación Plástica) además de relacionar a estos niños con actividades propias de la localidad, los tres realizaron las actividades previstas, mostraron los carteles elaborados a la instructora de arte y se les expresó que habían cumplido los parámetros fundamentales en la confección de un cartel.

Luego de implementar la actividad 9 se realiza un corte intermedio con el objetivo de comprobar la cantidad de respuestas evaluadas de B, MB y E así como el porcentaje que representaban cada una de estas categorías en las actividades implementadas hasta el momento. Al realizar este análisis se constata lo positivo de la propuesta pues las mismas arrojaron como resultados un 37,3% de E, un 33,3 % de MB y un 29,6 de respuestas evaluadas de B. **(Anexo 8).**

Las actividades continuaron efectuándose según estaba previsto en la dosificación, al concluir su puesta en práctica se realiza un corte final para conocer el porcentaje que representaban cada una de estas categorías, en las que se obtuvo un 54,5% de E, un 27,3% de MB y un 29,6% de B. **(Anexo 9).**

Los resultados comparativos del diagnóstico intermedio y final se muestran en el (Anexo 10)

Al concluir el primer período se realizó una evaluación de los resultados de la implementación de las actividades, mediante entrevista a los alumnos **(Anexo 5)** manifestaron sentirse motivados por las clases de Lengua Española, mayor interés por realizar actividades de este tipo, debido a que eran variadas, los motivaban, necesitaban más tiempo para realizarlas y se vinculaban con otras asignaturas.

Para constatar la efectividad de la propuesta de actividades con otras especialidades de la escuela, se realizó una encuesta a la bibliotecaria e instructora de arte con el objetivo de conocer sus valoraciones. Ambas aportaron criterios positivos acerca de su puesta en práctica, coinciden en afirmar que es una experiencia novedosa y debe aplicarse a otros estudiantes de sexto grado con estas características. **(Anexo 6)**

Luego de aplicada la propuesta de actividades, se aplicó en cada uno de las unidades según estaba dosificado, se fue llevando el resultado al registro anecdótico según indicadores pág 33 del informe.

A partir de estas valoraciones se pudo concluir que después de su puesta en práctica, los escolares demostraron en el desarrollo de cada una de las actividades, muy buen dominio del contenido que se trabajó en estas., dieron muestras a medida que se iba poniendo en práctica de un desarrollo cuantitativo de habilidades tales como identificar, describir, ejemplificar y valorar. Se mostraban seguros a la hora de debatir y reflexionar acerca de algún tema relacionado con los incisos o actividades que se realizaban en el aula y estaban relacionados con las que ya habían realizado de la propuesta. Los objetivos de estas se cumplieron según lo previsto, este aspecto se comprobó en los cortes que se realizaron durante la puesta en práctica de las actividades, dando muestras de el nivel de desempeño cognitivo alcanzado por cada uno de ellos.

Estos escolares dieron muestras ante cada una de las actividades de ser protagónicos en su aprendizaje se mostraban interesados por aprender, y aprender bien, se acercaban a los docentes en caso de presentar alguna duda, buscaban otras bibliografías relacionadas con el tema para ampliar sus conocimientos sobre el mismo, las visitas a la biblioteca y al laboratorio de computación se hicieron mas frecuentes todo esto da muestras de que estaban interesados por aprender y eran protagonistas de su aprendizaje.

Las redacciones realizadas por ellos contaron con buena calidad y claridad en las ideas, fueron textos coherentes, se ajustaron a los temas de los que tenían que redactar, utilizaron de forma precisa las estructuras gramaticales. **(Anexo 3)**

Se mostraron respetuosos y receptivos a la hora de escuchar criterios de sus compañeros acerca de las actividades o algún inciso en el que se presentó algún tipo de debate e inclusive ante algún señalamiento o crítica realizado en un momento determinado.

A partir de estas valoraciones se precisa la validez de la idea a defender y se está en condiciones de arribar a las conclusiones de esta investigación.

CONCLUSIONES

- La sistematización de las concepciones teóricas relacionadas con el tratamiento a alumnos sobresalientes y talentosos en Lengua Española, sexto grado, favorece los resultados del trabajo en la Educación Primaria en cuanto a la atención a la diversidad.
- La profundización en el problema científico corroboró la necesidad de una propuesta de actividades en ese tema.
- La propuesta relacionada con la atención a alumnos sobresalientes y talentosos en Lengua Española, sexto grado, es una herramienta para el trabajo metodológico del grado y constituye un material de apoyo para la labor profesional.
- Los resultados permiten afirmar que el diseño de la propuesta de actividades permitió potenciar la atención a la diversidad con alumnos sobresalientes y talentosos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española, en sexto grado. Se demuestra el carácter viable para resolver el problema científico.

Bibliografía.

- Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora/ Doris Castellanos... [et. al]. _ La Habana: Editorial Pueblo y educación, 2002. _ p. 102 – 108.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Hablemos sobre la comprensión de la lectura: Español 7 / Marinela Méndez, Dolores Almenares. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. _ 30 p.
- AROCA, E. La respuesta educativa a los alumnos superdotados y/o con talentos o específicos. __ Valencia: Editorial Generalitaf., 1994.247p.
- BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Desarrollo humano, diversidad e igualdad educativa. __ p. 29--34. __ En Revista Educación (La Habana). __ Segunda Época, #.115, may--ago. 2005.
- CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Diagnóstico y diversidad. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. __ 169 P.
- CASTELLANO SIMONS, DORIS. Aprender y enseñar en la escuela, alternativas para promover un aprendizaje desarrollador / Doris Castellano Simons... [et.al.] . __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. __ 267 P.
- Caballero Delgado, Elvira. Didáctica de la escuela primaria.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: sexto grado.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. - 110p.
- _____. Leer antes de leer. _ p. 30-32. - En Educación (La Habana) _ Segunda época, No. 101, sept- dic, 2000.
- _____. Paso a paso se construye un lector. _ p. 29 - 33. - En Educación (La Habana). _ Segunda época, No. 112, may - agost, 2004.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamento de la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: primera parte. _ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación. [2005]. -- 31p.

- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 1: primera parte. - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. - 15p.
- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 1: segunda parte. - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. - 31p.
- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: primera parte. - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2006]. - 16p.
- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: segunda parte. - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2006]. - 31p.
- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: primera parte.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]. - 31p.
- _____ . Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: segunda parte. - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. - 31p.
- _____ . Maestría en Ciencias de la Educación: Fundamentos de la Investigación Educativa [CD-ROM].- Módulo 1. - [La Habana]: IPLAC, [el.al.]. - (Universalización de la Enseñanza Superior).
- _____ : Módulo 2: segunda parte. _ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2005). _ 31 p.

- _____: Programa: tercer grado. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. _ 82 p.
- GAYOSO SUÁREZ, NOEMÍ. ¿Cómo mejorar la lectura de mis alumnos?. - p. 28-31. _ En Educación (La Habana). _ Año 19, No 73, abr - jul, 1989.
- _____: Hablemos de lectura: Español 2. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. _ p. 21 – 22.
- GONZÁLEZ SERRA, DIEGO JORGE. La motivación, varilla mágica de la enseñanza y la educación. - p.10 -14.- En Educación (La Habana). -- Segunda época, No 110, sept - dic, 2003.
- _____. Teoría de la motivación y práctica profesional. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995. -- P2.
- Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria / Pilar Rico Montero... [et. al]. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. _ 154 p.
- Humanidades: sexto grado: Orientaciones Metodológicas.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
- Lau Apó, Francisco. Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza de la primaria.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -
- LÓPEZ MACHÍN RAMÓN. Educación y diversidad. Reflexiones e implicaciones metodológicas. __ p. 21—25. __ En Revista Educación (La Habana). __ Segunda Época, #.119, sep—oct. 2006.
- MARTÍNEZ CASANOVA, LOURDES MARÍA. La educación del talento matemático mediante la relación entre la Matemática y el arte. Estudio exploratorio en la Educación Primaria, 2003. – 205h. – Tesena de Girona. – Universidad de Girona.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, SONIA BARBARA. Lectura y Comprensión: aspectos medulares en la enseñanza primaria: <http://www.plec.es/documentos>.
- Metodología de la investigación educacional: primera parte / Gastón Pérez Rodríguez... [et. al]. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación. – 2t.
- Metodología de la investigación educacional, segunda parte. Irma Nocedo de León... [et.al.].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.- 2001.-192p.

- Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales / Marta Martínez Llantada... [et. al]. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. - p.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica I. _ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1983. - p.116.
- Programa Director para las Asignaturas Priorizadas de la Enseñanza Primaria/ Francisco Lau Apó... [et.al].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- 14p.
- Psicología del desarrollo: selección de lecturas/ María J Moreno... [et. al]. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. _ p. 21 - 22.
- Reglamento de trabajo metodológico de los niveles nacional, provincial, municipal y de escuela. Artículo 116. _ En Documentos normativos para el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. – La Habana. MINED.-, 1979. – p64.
- SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES DE EDUCACIÓN. --- /La Habana: 1997. – Seminario Nacional a dirigentes. — La Habana: MINED, 1997. – p243 – 245.
- Seminario Nacional para el personal docente: 1/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2000].- 15p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 2/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2001].- 8p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 3/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2002].- 15p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 4/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2003].- 16p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 5/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2004].- 15p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 6/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005].- 16p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 7/ Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2006].- 32p.

- Seminario Nacional para el personal docente: 8: primera parte / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007].- 15p.
- Seminario Nacional para el personal docente: 8: segunda parte / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007].- 16p.
- VALDÉZ GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del pensamiento martiano._ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2002._ 781p.
- VIGOTSKI, S.L. Historia de las Funciones Psíquicas Superiores. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana. 1987

Anexos.

Anexo 1.

Guía para la revisión de los planes de clases.

Objetivo: Constatar en qué medida se le da tratamiento a la atención a la diversidad de los alumnos sobresalientes y talentosos, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aspectos a tener en cuenta durante la revisión.

1. Actividades que permiten establecer la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos.
2. Utilización de actividades que potencien el tránsito por los tres niveles de desempeño cognoscitivo.
3. Tratamiento metodológico que se utiliza para la atención a la diversidad

Estudio de documentos.

Objetivo: constatar los resultados alcanzados por los alumnos de la muestra en los diferentes momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Aspectos para la revisión de los documentos.

- a) Revisión de los sistemas de clases y variedad en las actividades para escolares sobresalientes y talentosos.
- b) Revisión de las libretas, la realización de los trabajos independientes y niveles de los ejercicios.
- c) Registro de evaluaciones (notas de los trabajos de controles parciales, respuestas de las preguntas de mayor complejidad y notas alcanzadas).
- d) Revisión de la entrega pedagógica y expedientes acumulativos (capacidades y habilidades).

Alumno 1.

“Un paseo en familia. “

La pasada semana fuimos a la playa. Toda la familia se reunió para disfrutar juntos ese día.

Nos levantamos al amanecer. Desde esa hora ya el día era hermoso, El Sol con sus rayos de oro, comenzó a desprenderse luz. En un hermoso camión realizamos el viaje. Mi hermanito pequeño se reía mucho de las cosas que veía por el camino. Tío Andrés que vive en Santiago de Cuba se asombró mucho al ver los pájaros que abundaban por el lugar. Todos nos sentíamos muy contentos.

Al llegar a la playa, mis primos pequeños corrieron para el agua. Los demás nos sentamos en la arena a conversar. Cuando el astro rey comenzó a calentar, decidimos ir a bañarnos. Dentro del agua jugamos cantidad. Cerca de nosotros un niño se sambuía, de pronto vi que pedía auxilio, me asusté mucho y me dirigí hacia él. Lo tomé por la espalda y lo saqué para la orilla, por suerte no pasó nada grave.

Por el mediodía después de almorzar decidimos ir al museo. ¡Cuántas cosas interesantes vimos allí! Me emocioné mucho cuando vi la foto de Silva Tablada, aquel piloto, que conocí en las clases de Historia de Cuba y se inmoló por la patria.

A la salida del museo mi papá nos comunicó que era la hora de marcharnos. Recogimos todo y nos montamos en el camión, pero antes de irnos recordé que la maestra en las clases de Geografía de Cuba nos había dicho que en esa zona predominaban las rocas calizas y decidí recoger algunas para llevarlas de recuerdo.

De regreso, mi mamá cantó una hermosa canción mexicana. ¡Que bueno si pudiera tener paseos así de manera seguida ¡

Alumno 1.

“Solidaridad con los demás”

Los pioneros de mi destacamento son muy unidos. Siempre tratan de ayudar a los demás cuando lo necesitan, sólo hay uno: Nelsito, que no le gusta compartir sus cosas. A este pionero no le agrada cooperar en el aula ni ayudar a sus compañeros. ¡Si no fuera así! Nelsito es uno de los niños más inteligentes del grupo.

Un día la maestra nos dijo que se iban a efectuar los concursos de materias, que nos preparáramos pues la próxima semana elegirían los pioneros que nos representarían. Todos nos pusimos a estudiar e intensificamos las horas en las casas de estudio. Solo uno: Nelsito, se pasaba el tiempo jugando sin repasar.

¡Al fin llegó el día!, todos fuimos evaluados en las diferentes asignaturas. De todos, solo uno: Nelsito, se quedó más tiempo dentro del aula, algo que no era costumbre en él. Al concluir el día, la maestra nos dijo que iban a dar a conocer por asignaturas los resultados. Todos estábamos nerviosos. Solo uno Nelsito, dijo estar seguro seguro, que ganaría.

Cuando la maestra dio las notas, solo uno: Nelsito, puso la cara del color de un carmín...! No salió electo para representarnos en los concursos! Los demás pioneros estuvieron de acuerdo con los resultados obtenidos.

Todos nos sorprendimos cuando Nelsito se puso de pie y se comprometió delante de todos a cambiar. A partir de ese momento se comportó como uno más del colectivo, ayudaba al que lo necesitara y no volvió a comportarse como un niño autosuficiente.

Alumno 2.

“Visitamos una industria”.

El viernes todos los niños del aula nos pusimos muy contentos. La maestra nos comunicó que haríamos una visita a la industria azucarera de nuestra localidad, pues ella constituye la actividad económica fundamental de nuestro poblado. Antes de salir nos explicó las medidas de seguridad y la disciplina que debíamos mantener pues la fábrica estaba en pleno proceso de producción.

Cuando llegamos nos recibió el director, que de forma muy amena nos explicó el proceso de producción del azúcar. Luego nos condujo a las distintas áreas del lugar. Al pasar por las máquinas de moler, sentí un gran mareo al ver como giraban, parecían aspas movidas por el viento. Luisito mi compañero de mesa se interesó por el área donde se encuentran las máquinas de vapor, pues según me comentó y yo conocía, ellas al igual que el ferrocarril, se introdujeron en Cuba hace muchos años. Por último subimos al piso de azúcar, allí pasa el río dulce de azúcar hasta las torvas, donde es llevada para la terminal que la distribuye.

Cuando regresamos todos los niños de la escuela estaban esperando por nosotros. Querían que les contáramos todo lo que habíamos visto y aprendido. ¡Qué experiencia más bonita vivimos! Creo que cuando sea grande, trabajare en esta importante industria.

Alumno 3.

“La acampada pioneril”

El miércoles pasado mi escuela organizó una acampada pioneril. La mañana estaba clara, todo indicaba que el día iba a estar apropiada para acampar. Salimos a las ocho y media de la mañana para un lugar llamado “Las Caobitas” a la entrada del pueblo. Ya nuestra guía base había estado allí el día anterior y preparó todas las condiciones. Por el camino recorrimos algunos lugares de interés económico y social en nuestra localidad. El más que llamó mi atención fue el nuevo hospital que aquí se construye, pues en él tendremos distintos tipos de atención y el nivel de salud de nuestro pueblo se elevará cada vez más.

Cuando llegamos el área estaba lista, lo primero que hicimos fue: variedades. En este evento mi tropa no estaba bien preparada y obtuvimos el cuarto lugar. Al concluir esa prueba nos fuimos a subir la sogá...! Ahí sí! Osmel, el lince, fue el mejor y le propició al equipo el primer lugar. A la hora de hacer la descripción de la naturaleza yo quise participar pues he aprendido en las clases de Ciencias Naturales, muchas cosas que en este evento se evalúan. En esta modalidad fuimos los terceros. En lo mejor que salimos fue en nudos y amarres. Mi tropa tiene cuatro exploradores “arañas”, hacen los nudos con gran habilidad.

A las seis de la tarde nos formaron para dar los resultados. La tropa ganadora fue “El Tocatoro” de 6to A, la de nosotros obtuvo el tercer lugar. Aunque los resultados no fueron los mejores, estamos contentos pues aprendimos y adquirimos habilidades en los eventos que tuvimos dificultades. Aseguro que en la próxima acampada obtendremos el primer lugar.

Análisis de documentos rectores.

Objetivo: constatar el tratamiento metodológico que ofrecen los documentos rectores para la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales (sobresalientes y talentosos).

Aspectos a tener en cuenta.

- 1) Analizar los objetivos que persiguen los programas.
- 2) Tratamiento metodológico que se ofrece para el trabajo con ejercicios complejos que aparecen en los libros de textos.
- 3) Cantidad de ejercicios que aparecen dedicados al trabajo con los alumnos sobresalientes y talentosos, en los LT, CT y folletos de ejercicios.

Análisis de los Seminarios Nacionales para Educadores.

Entrevista a los alumnos.

Objetivo. Conocer la opinión de los alumnos al concluir la aplicación de la propuesta de actividades.

Alumno de sexto grado nos encontramos realizando la maestría en Ciencias de la Educación y necesitamos tu colaboración para realizar este trabajo.

1. ¿Te gusta la asignatura Lengua Española? ¿Por qué?
2. ¿Qué te gustó de las nuevas actividades que has realizado en la asignatura?
3. ¿Cuáles te gustaron más?
4. ¿Cómo se sintieron en las clases y actividades en que se aplicaron?

Anexo 6.

Encuesta a bibliotecaria e instructora de arte, luego de aplicada la propuesta.

Objetivo: Constatar el criterio de la bibliotecaria y la instructora de arte acerca de la puesta en práctica de la propuesta de actividades.

Compañeras estamos muy agradecidos con su colaboración en la puesta en práctica de la propuesta de actividades para alumnos sobresalientes y talentosos de 6to grado en Lengua Española. Ahora necesitamos tu criterio acerca de la misma para saber si en realidad cumplió sus objetivos:

Para ello debes responder la siguiente encuesta:

¿Cómo valoras la propuesta?

☐ _amena ☐ _novedosa

☐ _eficaz ☐ _útil

☐ _no aporta beneficios.

☐ _es monótona.

☐ _es activa.

2- Emite tu valoración final sobre la misma.

Muestreo de los sistemas de clases.

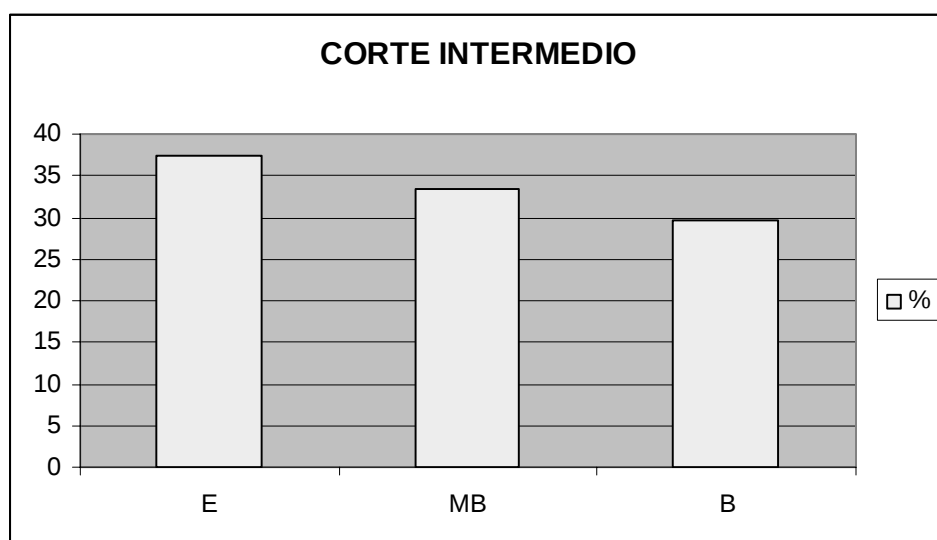
Objetivo: conocer la existencia de actividades diferenciadas para los alumnos sobresalientes y talentos en los sistemas de clases.

Aspectos a tener en cuenta.

- 1) Forma de enfocar el objetivo de las clases.
- 2) Propuestas de actividades que realizan para darle cumplimiento a los objetivos.
- 3) Tránsito por los niveles de desempeño.
- 4) Actividades que diseña para los alumnos sobresalientes y talentos.
- 5) Orientación de las tareas extradocentes para cada tipo de alumnos.

Tabulación de los resultados del primer corte o intermedio.

CATEGORIAS	%
E	37.1
MB	33.3
B	29.6



Encuesta realizada a la Jefa de ciclo.

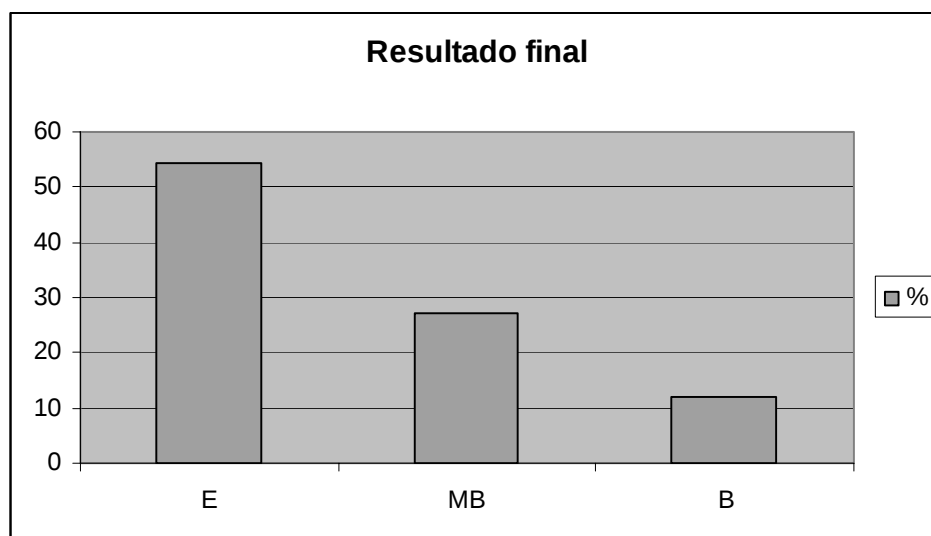
Objetivo: conocer los criterios de los directivos del centro, relacionados con el tratamiento del sistema de ejercicios para la atención a los alumnos sobresalientes y talentosos.

Aspectos a tener en cuenta.

- a) ¿Qué orientaciones tiene usted al respecto sobre el trabajo con los alumnos sobresalientes y talentosos?
- b) ¿Qué estrategia ha seguido la estructura del centro para el trabajo con estos alumnos?
- c) ¿Cuáles han sido los resultados?
- d) ¿Se le da el tratamiento requerido dentro de la clase a estos alumnos?
- e) ¿Qué trabajo realiza el maestro con estos alumnos?

Tabulación de los resultados del segundo corte o final.

CATEGORIAS	%
E	54.5
MB	27.2
B	12.1



Resultados del segundo corte o final.

No	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	MB	E	E	MB	E	B	E	E	E	E	MB
2	E	E	E	E	E	E	MB	E	MB	E	E
3	MB	MB	MB	E	E	E	E	MB	E	E	E

Leyenda:

No: número de actividad.

1, 2,3: número de alumnos.

E: 24 de 33 para un 72,7%

MB: 9 de 33 para un 27,2%

Resultados del primer corte.

No	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	E	E	B	B	MB	E	B	E	MB
2	E	B	MB	E	MB	B	MB	B	E
3	MB	MB	E	B	E	MB	E	B	MB

Leyenda:

No: número de actividad.

1, 2,3: número de alumnos.

E: 10 de 27 para un 37,1%

MB: 9 de 27 para un 33,3%

B: 8 de 27 para un 29,6%

Material docente

Índice

• Caracterización del material.....	1
• Necesidad del material.....	2
• Estructura del material.....	3
• Indicadores para validar la propuesta.....	4
• Ejercicios.....	5
• Bibliografía.....	32

Caracterización del material.

Está en correspondencia, además, con otras ideas sistematizadas por Martínez Casanova al referir los criterios de Arteaga Valdés, con respecto a las tareas creativas y a las acciones para la dirección estratégica desde el punto de vista organizativo, quien propone entre las acciones, el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo del talento verbal.

Con la propuesta de actividades se contribuye al aprendizaje desarrollador caracterizado por Castellano Simons (2003):

- Favorece el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares, al potenciar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo – motivacional.
- Promueve la independencia cognitiva, la auto regulación, el autocontrol, se les exige la valoración de los resultados de su aprendizaje a partir de los indicadores señalados.
- Prepara para el aprendizaje a lo largo de la vida, al contribuir al desarrollo de habilidades, herramientas necesarias para que aprendan a aprender y adopte una posición activa en su aprendizaje al producir nuevos conocimientos o reorganizar los que ya posee en la solución de las actividades.

Necesidad del material.

Al iniciarse el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura Lengua Española se comprueba que en el aula tres alumnos resolvían las actividades con mayor rapidez que los demás, sus respuestas eran precisas, argumentativas, y en muchas ocasiones extrapolaban conocimientos de otras asignaturas a las actividades que resolvían.

Se mostraban perseverantes en las tareas que les interesaban; aspiraban a niveles elevados de rendimiento; desempeñaban de forma frecuente el papel de líderes en la clase y mostraban buenas relaciones sociales; tenían buen rendimiento escolar, un vocabulario avanzado para su edad, demostraban buen desarrollo de expresión, elaboración y fluidez; presentaban un buen dominio del lenguaje tanto en comprensión como en expresión y asimilaban ideas completas; aprendían con rapidez y poseían habilidades para transferir sus conocimientos y habilidades; eran capaces de relacionar conceptos con facilidad a partir de la información que poseían; tendían a considerar las situaciones problemáticas como un reto y utilizaban diferentes alternativas para solucionar el problemas; eran, además intranquilos, conversadores, pedían otras informaciones acerca del contenido, en ocasiones mostraba insatisfacción ante las respuestas dadas manifestando un interés por dar siempre sus respuestas de forma oral.

Por su creatividad, interés por la asignatura, desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje, el aprendizaje de la lectura y la escritura, se pudo corroborar que se estaba en presencia de escolares sobresalientes y talentosos.

Estructura del material.

Identificador de la actividad.

Título.

Unidad.

Objetivo.

Contenido.

Actividades.

- Unidad: se tuvo presente los contenidos que se imparten y las horas clases de las unidades de cada período. De esta forma se dosificó el contenido y se distribuyeron las actividades en cada una de ellas.
- Objetivo: para elaborar las actividades se precisó cuál era el objetivo que se relacionaba con ese contenido, esto nos permitió la relación objetivo-contenido.
- Contenido de la unidad: se realizó un análisis de todos los contenidos de las unidades en que se trabajan.
- Actividades: se tuvo en cuenta que tuvieran que transferir sus conocimientos a nuevas situaciones, para desarrollar su imaginación y emplearan la vía de solución que mejor les resultara, así como su creatividad, permitiéndoles la valoración de la actividad de forma individual o colectiva.

La propuesta está conformada por 20 actividades, abordan la lectura y los otros componentes de la Lengua Española, en 11 de ellas se trabajan temas relacionados con su vida cotidiana. 14 responden a la lectura, en 12 se aborda la gramática, en 8 la ortografía, en 5 a la caligrafía y en las 20 se trabaja la construcción textual.

Además, en 6 actividades se propicia la consulta de fuentes bibliográficas; en 8 de ellas se requiere del trabajo de la bibliotecaria y de la instructora de arte; 12 propician nexos interdisciplinarios 4 con la Educación Plástica; en 3, con la Historia de Cuba; 4, con Educación Laboral; 2, con Geografía de Cuba y en todas se trabaja la comprensión.

Indicadores para validar la propuesta.

- Dominio del contenido según los objetivos declarados.
- Desarrollo de las habilidades. (identificar, describir, ejemplificar y valorar).
- Nivel de participación en los debates y reflexiones acerca de las actividades realizadas y resultado del autocontrol.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos en correspondencia con el desempeño cognitivo.
- Nivel de búsqueda de soluciones para alcanzar el protagonismo en el aprendizaje y alcanzar la independencia cognoscitiva.
- Formas de expresión: claridad y calidad en las ideas, coherencia.

Nivel de respeto a los criterios diversos en el proceso de comunicación.

Ejercicio: 1

Unidad: 2

Objetivo: Comprender la idea esencial del texto al relacionar el título con el contenido de la lectura.

Contenido: El título de la obra y su relación con el contenido.

Forma de control: según los indicadores. (Válido para todas las actividades)

Actividades:

Te sugiero que leas el texto “Dime con quien andas” que aparece en tu libro de lectura. Realiza lo que se te pide.

- a) ¿A qué personaje del texto le cambiarías la forma de actuar? ¿Por qué?
- b) Elabora la idea esencial del texto en esta línea _____
- c)) Escribe en no más de tres líneas qué relación existe entre el título y el contenido del texto.
- d) Luego, cambia los últimos 4 versos al texto sin que este pierda su idea esencial, para ello, recuerda que debe rimar el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Te ofrezco uno que te servirá de ejemplo:

Si tienes un buen **amigo**
entrégale mucho **amor**,
siempre lo tendrás **contigo**
no desprecies su **calor**.

e) Memoriza el poema con los versos que cambiaste para evaluártelo por escrito y para que lo declames a los compañeros de aula la próxima semana.

f) Busca en la biblioteca el libro “Diario de Ana Frank”, lee lo escrito el sábado, 20 de junio de 1942 y la carta escrita ese día. Escribe un texto donde expreses cómo imaginas que se desarrollaría la amistad entre Ana y Kitty. Debes hacer referencia a la importancia que le confieres a tener nuevos amigos. No olvides emplear el borrador.

Al finalizar la actividad analiza:

¿Qué aprendiste con la lectura y con cada actividad? Tienes dos opciones para demostrarlo:

1. Mediante un dibujo con una dedicatoria.

2. Con otro texto que tenga relación con el título de la lectura.

Importante:

Tienes una tercera opción: que lo demuestres con las dos opciones anteriores.

- Autorrevisa el uso de la tilde en todo lo que hayas escrito, réstale un punto por cada error.

Ejercicio: 2

Unidad: 2

Objetivo: Reproducir las secuencias de hechos que ocurren en la introducción, desarrollo y final de un texto narrativo.

Contenido unidad: introducción, desarrollo y final de la obra. Reconocimiento.

Actividades:

Te recomiendo leer la leyenda: "El abra del Yumurí" que aparece en tu libro de lectura.

Imagina que eres Nerey, el fiel enamorado de Coalina.

a) ¿Qué quitarías y qué pondrías a la leyenda en relación con la actitud asumida por el padre de Coalina? Escríbelo en tu libreta a través de un texto narrativo, para ello debes tener en cuenta las partes de este tipo de texto.

b) Seguro que quieres ser feliz con tu amada. Para serlo, cambia el final de la lectura.

c) Invita a tus compañeros a dramatizar la lectura en el turno de Apreciación a las Artes. Pide ayuda a tu instructora, luego ella y yo evaluaremos esta actividad.

Ya podrás responderme: ¿Para qué te sirvió esta actividad?, demuéstremelo con una de las opciones que te ofrezco.

1) Escribe un texto en el que narres la parte que más te gustó de la lectura.

2) Dibuja la parte que más te impresionó de la dramatización.

Autorrevisa en el texto que escribiste el margen, la sangría y el uso de los signos de puntuación.

Cuando autorrevises otórgate la categoría que corresponda por cada respuesta correcta.

Ejercicio: 3

Unidad: 2

Objetivo: Explicar la idea esencial de un tipo de texto narrativo: la leyenda. Identificar de forma práctica leyendas.

Contenido unidad: Reconocimiento de textos narrativos: la leyenda. Identificación de forma práctica de leyendas.

Actividades:

Te sugiero que leas en tu libro de lectura los siguientes textos:

d) Isapí.

e) El abra del Yumurí.

f) Origen del manantial de Tipitapa.

a) Debes leerlas tantas veces como sea necesario, anotar las palabras que te impidan la comprensión y buscar el significado en el diccionario.

b) Las tres son obras narrativas y son consideradas leyendas, es bueno que te prepares para que expliques al final por qué lo son.

c) Localiza en cada texto las descripciones que hacen los autores acerca de los personajes femeninos. Expresa las semejanzas. Si aprecias alguna diferencia, destácala mediante una oración enunciativa afirmativa.

d) ¿Cuáles son los adjetivos más importantes de esas descripciones? Escribe los sustantivos a los que se refieran.

e) Explica por qué estas lecturas son leyendas y ¿A qué fenómeno natural se trata de dar explicación? Puedes expresarlo a través de:

--Un texto narrativo en el que utilices la descripción.

--Un dibujo.

--Con fotos o láminas (No es necesario recortarlas, puedes llevar el libro donde aparecen).

Ahora, teniendo en cuenta lo que hiciste, autoevalúate .Para ello:

Por cada pregunta que respondas correctamente otórgate 5 puntos, pero como sé que te esfuerzas mucho, si te equivocas, te ofrezco la posibilidad de otorgarte 3 puntos por cada pregunta incompleta.

Suma el total de puntos obtenidos, autoevalúate estos aspectos:

- Dominio del contenido.
- Nivel de participación en las actividades realizadas.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos.

Ejercicio: 4

Unidad: 2

Objetivo: Comprender la idea esencial de un texto escrito en verso.

Contenido unidad: Un texto en verso. Análisis e interpretación de expresiones en lenguaje figurado; diferencia con el lenguaje recto.

Actividades:

Si lo deseas puedes asistir conmigo a una función de ballet ¿Sabes quién es la bailarina principal? ¡Alicia Alonso! ¿Te embullas? Pues vamos... El viaje será imaginario. Si buscas en tu libro de lectura, el texto Alicia Alonso, verás cómo describen a Alicia bailando. Esa es la función a la que vamos a asistir.

a) Localiza en el texto que leíste expresiones en lenguaje figurado. Selecciona la que te gustó más. Expresa tu interpretación en sentido recto en una oración compuesta, deben aparecer tres sustantivos que se escriban con s ó c.

b) Investiga en la biblioteca el nombre de algunas bailarinas y bailarines de Cuba. Pide además información acerca del tipo de danza en la que se destacaron así como algunos premios y condecoraciones recibidos por ellos. Si no localizas toda la información acércate a la instructora de arte, ella te ayudará.

c) Te propongo que basado en lo que dice el texto y como tú te imaginas la función, elabores un texto donde emplees elementos descriptivos, en el que digas lo que viste en esa noche maravillosa. No olvides incluir algunas de las informaciones que obtuviste en tu investigación.

d) Acércate nuevamente a la instructora de arte y pídele que te explique el uso de la rima en ese poema. Dedícale una estrofa de cuatro versos que rimen a Alicia Alonso, incluye en esa creación tuya una expresión en sentido figurado.

Autocontrol:

Te otorgas 5 puntos por cada respuesta correcta y 3 en las que te faltó algún elemento importante.

Cuando hayas autocontrolado tu trabajo, autoevalúa como tuviste en cuenta los siguientes aspectos:

- Dominio del contenido.
- Desarrollo de las habilidades. (describir,).

Ejercicio: 5

Unidad: 2

Objetivo: Clasificar las formas no personales del verbo.

Contenido: .Las formas no personales del verbo. Reconocimiento y clasificación.

Actividades:

Sabemos que como ahorrador de energía eléctrica te reconocieron en tu destacamento ¡Felicidades!

Como este tema es de tu agrado te propongo que leas la lectura: "Historia de Don Derroche" que aparece en el libro "Ahorro de Energía la esperanza del futuro":

- a) ¿Qué opinas de la actitud de Don Derroche?
- b) Coméntala con tus compañeros de forma oral, haz énfasis en las medidas de ahorro a tener en cuenta en la escuela. Puedes escoger para este comentario el tiempo de descanso, y como área te sugiero la de la escuela.
- c) Selecciona del texto, dos expresiones en lenguaje recto, relacionadas con Don Derroche y llévalas al lenguaje figurado.
- d) En el texto aparecen formas no personales del verbo, escribe 5 en tu libreta y clasifícalas, especifica con qué personaje se relacionan.
- e) Ahora te invito a que escribas una carta a Don Derroche donde le brindes otros consejos para ahorrar electricidad, en la misiva debes emplear formas no personales del verbo. Pídele a la bibliotecaria que te la revise, con ella puedes participar en el concurso del P. A. E. M. E.

Obtendrás 5 puntos si la última respuesta reúne estos requisitos:

- a) Están bien delimitadas las partes de la carta.
- b) Si el destinatario recibió otros consejos diferentes a los del texto leído.
- c) Si incluiste alguna expresión original, que no se parezca a ninguna de las del texto ofrecido.
- d) Si aparecen los diferentes tipos de formas no verbales.

Ejercicio: 6

Unidad: 2

Objetivo: Reproducir las secuencias de hechos que ocurren en la introducción, desarrollo y final de un texto narrativo.

Contenido: Introducción, desarrollo y final de la obra. Su reconocimiento.

Actividades:

Como pionero sabes que el ahorro de energía eléctrica es muy importante.

Ahora te propongo leer el texto “Pedrito el juguetón”, que aparece en el libro “Ahorro de energía, la esperanza del futuro” y trata sobre este tema.

- a) ¿A qué personaje llevarías a tu asamblea pioneril? ¿Qué tendría que autocriticarse delante de tus compañeros? Representalo con un vestuario característico en la próxima reunión de tu colectivo pioneril.
- b) Te sugiero que vuelvas a leer para que determines las partes esenciales de ese tipo de texto.
- c) Realiza un cuadro resumen donde recojas las ideas fundamentales de cada una de las partes, incluye formas no personales del verbo en las que aparezcan reglas ortográficas.
- d) ¡Sé que tienes muy buena imaginación! Elabora un texto donde cambies las conclusiones del texto que leíste, utiliza expresiones en sentido figurado. Se seleccionará el texto argumentativo más creativo, servirán también para el concurso.

Copia en una cartulina esas conclusiones para exponerlas como modelo en una clase de redacción de la próxima semana. Analiza si trazaste bien los rasgos de cada letra.

- 1) Evalúa lo que hiciste según lo establecido en el ejercicio 4. Ten presente si utilizaste correctamente la mayúscula y la tilde en las palabras esdrújulas.

Ejercicio: 7

Unidad: 3

Objetivo: .Distinguir tiempos verbales del modo indicativo.

Contenido: El antepresente y el antepretérito del modo indicativo. Conjugación

Forma de control: según indicadores.

Actividades:

Has conocido cómo en Cuba durante los años de Revolución, la educación se ha mantenido como un logro, al elevar su calidad, por eso sirve de ejemplo para los países del mundo.

Busca tu libro de Geografía de Cuba, en la pág 76, allí encontrarás un resumen de los principales logros de la educación desde 1990 hasta el 2000, léelo.

- a) ¿Cuáles son los logros más significativos obtenidos por nuestro país en estos años? Cópialos de manera creativa en tu libreta o en cualquier otra variante. Puedes agregar otros logrados hasta el 2008. Esto te será útil para las clases de esa asignatura.
- b) Busca en la tabla 2.12 el promedio de alumnos que tuvo tu enseñanza en estos años
- c) Investiga el nombre de algunos maestros de tu localidad que han brindado ayuda a otros países, Escribe el nombre del país donde desarrolló su labor.
- d) Solicita en la biblioteca el mapa "Mundo Físico" y localiza de esos países y el continente donde se encuentra ubicado.
- e) Te invito a que escribas un texto argumentativo donde expongas por qué Cuba es un ejemplo para todos los países del mundo en la educación. No olvides referirte a tu enseñanza y al promedio de alumnos de estos años. Incluye formas verbales compuestas en antepresente y una en antepretérito (modo indicativo)
- f) Extrae las formas verbales y clasifícalas, de las compuestas, expón tiempo, persona, número y modo.

Selecciona para autoevaluarte una de estas opciones:

- 1) Crea un poema dedicado a los logros de la educación cubana.
- 2) Haz un dibujo dedicado a los educadores en su día.

Autorrevisa en todo lo que escribiste el uso de la h en las formas verbales compuestas, fíjate además si aplicaste correctamente las reglas de acentuación.

Evalúate tu trabajo, según las respuestas de los incisos a, e y g.

A ese total le vas a restar 1 punto por cada error ortográfico que te señale la maestra, espero que prevalezca la adición y no la sustracción.

Ejercicio: 8

Unidad: 3

Objetivo: Comprender ideas esenciales que aparecen en los avisos.

Contenido unidad: El aviso como un tipo de texto. Interpretación.

Actividades:

Quiero proponerte que incursiones como reportero, es una profesión importante e interesante.

- a) Te invito a que investigues con la guía base cuántas personas adultas fueron dirigentes de los pioneros o de la U.J.C en nuestra localidad. Cuando tengas esa información, visita a algunos de ellos, invítalos a que compartan con ustedes las actividades relacionadas con el 4 de abril. Anota nombre y apellido de esas personas. Analiza las reglas ortográficas que se aplican en esas palabras.
- b) Al salir de la escuela, recorres las principales calles del pueblo, fíjate si se encuentra colocado algún aviso que informe sobre la actividad que dará la comunidad a los pioneros en homenaje al 4 de abril, si lo encuentras escribe un párrafo; cuida la redacción y ortografía.
- c) En tu escuela próximamente se va a realizar un trabajo voluntario en saludo a la efeméride del 4 de abril te doy la tarea de comunicárselo a tus compañeros. Para ello elabora un aviso en el que se lo comuniques, corrige la ortografía, llévalo a un cartel para exponerlo en el mural. Debes utilizar letras capitulares donde reflejes algo alegórico a la fecha.
- d) Te sugiero que visites la biblioteca, solicita la revista “Zunzún” No 221, sección “Para curiosos”. Convierte en avisos humorísticos las curiosidades que puedan presentarse en cualquiera de las asignaturas del grado. Llévalos al aula y coméntalos con tus compañeros en la clase apropiada. La elección es tuya.

Realiza la autoevaluación de las actividades según los indicadores ofrecidos en otros momentos. Sé creativo en otorgarte los puntos.

Cuida al autorrevisar tu trabajo la concordancia entre las ideas que expresaste en el texto.

Ejercicio: 9

Unidad: 3

Objetivos: Ejercitar la escritura de verbos con s, c, z, x.

Contenido: Verbos que llevan s, c, z y x en su escritura.

Actividades:

En otras ocasiones has incursionado en el arte de cocinar. Si sigues así, serás un chef maravilloso. Ahora te invito a continuar desarrollándote en esta profesión. Hoy te ofrezco algunos ingredientes para elaborar una rica sopa criolla (ajo, ají cebolla, viandas, entre otras) pero si le vas a añadir, una buena dosis de verbos que llevan s, c, z y x, en su escritura, se van a mezclar busca esos verbos en la sopa que aparece al final de la actividad.

- a) Cuando los encuentres conjuga algunos de ellos en el antepresente y el antepretérito del modo indicativo.
- b) Puedes utilizar esa actividad para jugar con tus compañeros en el recreo, para eso elabora un rompecabezas donde incluyas verbos con estas características para que el juego sea más instructivo.
- c) Para que sigas desarrollándote como cocinero inventa tu propia sopa, esta debe tener también verbos con alguna particularidad ortográfica, además, gerundios y participios que puedas emplear en un texto relacionado con la jornada del educador.
- d) Antes de elaborar la sopa acércate a la cocinera de la escuela y solicítale el libro “Manual de recetas”, para que puedas aumentar tus conocimientos en la elaboración de este tipo de platos.

Si logras saborear esa sopa sustanciosa, codiciada por todos, te daré como recompensa ¡Excelente!, trabajaremos con ella en el turno adicional de Lengua Española.

- Identifica cada verbo con un color de manera tal que apliques conocimientos de Educación Plástica o de cualquier otra asignatura, al combinar los colores con el contenido ortográfico y gramatical.
- Demuestra que eres creativo.

C	O	N	O	C	E	R	H	O	Y
E	O	A	X	R	I	Z	A	R	U
R	S	I	S	M	O	U	V	W	E
R	N	P	D	A	A	R	I	D	X
A	M	A	E	D	Q	C	S	G	A
R	S	S	N	R	A	I	A	O	G
F	R	E	I	R	A	R	R	A	E
D	I	R	I	G	I	R	E	I	R
P	R	E	C	A	U	C	I	O	N
A	A	G	R	A	D	E	C	E	R

Ahora, teniendo en cuenta lo que hiciste, autoevalúate .Para ello:

Por cada pregunta que respondas correctamente otórgate 5 puntos, pero como sé que te esfuerzas mucho, si te equivocas, te ofrezco la posibilidad de otorgarte 3 puntos por cada pregunta incompleta.

Suma el total de puntos obtenidos, autoevalúate estos aspectos:

- Dominio del contenido.
- Nivel de participación en las actividades realizadas.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos.

Ejercicio: 10

Unidad: 3

Objetivo: Ejercitar tiempos verbales del modo indicativo.

Contenido: El antepresente y el antepretérito del modo indicativo. Conjugación.

Actividades:

Ahora te propongo que leas el texto “La lechera”, que aparece en tu libro de lectura, para que respondas:

- a) Si te encontraras con la lechera de camino al mercado y la vieras medio entretenida, ¿qué le aconsejarías? Escríbelo en tu libreta en una oración afirmativa con matiz exclamativo.
- b) Ahora quiero que modifiques el texto, señala algunas formas verbales, cambia su conjugación al antepresente o antepretérito del modo indicativo. ¿Qué ocurre con el mensaje del texto? ¿Por qué?
- c) ¿Cómo escribirías estos verbos en antecopretérito, en antepospretérito y en el antefuturo del modo indicativo?
- d) Busca un refrán que se relacione con el contenido de la lectura.
- e) Escribe un texto argumentativo con elementos narrativos donde expongas algunos de los consejos dados por ti a la lechera. Recuerda que para redactar debes primero elaborar un borrador que te sirva de guía.
- f) Visita la biblioteca y solicita información acerca de otros autores que escriben fábulas, anota sus nombres y algunos aspectos significativos. Escribe una carta a uno de ellos, háblale de tu encuentro con el personaje de la lechera.
- g) Solicita en la biblioteca libros de lectura, elabora un cuadro resumen con el título de las fábulas que aparecen en los L/ T de primaria. Agrúpalas según el tema abordado, nacionalidad del autor o cualquier otra iniciativa tuya.
 - Realiza una lectura dramatizada de la parte que más te gustó de la lectura. Pide ayuda a la instructora de arte.

Ejercicio: 11

Unidad: 3

Objetivo: Redactar cartas familiares.

Contenido: Redactar cartas familiares. La redacción de una carta.

Actividades:

Conoces que el médico de tu consultorio se encuentra cumpliendo misión internacionalista en la hermana República Bolivariana de Venezuela; para felicitarlo por el día de la Medicina te propongo le escribas una carta

a) Debes esforzarte y exponer las ideas claras, ¡Ah! Recuerda tener presente las partes de este tipo de texto y ejercita el contenido ortográfico - gramatical de esta unidad.

b) No pierdas esta ocasión para preguntarle a tu médico en qué Estado se encuentra desarrollando su labor. ¿Cuáles son las principales características geográficas de ese lugar (clima, suelos, actividad económica, relieve)? Puedes interesarte también por la vida de los niños y por las actividades realizadas por Bolívar, Sucre, Rivas y Robinson.

c) Localiza en la biblioteca las cartas que escribió Martí a María Mantilla. Lee dos de ellas, selecciona expresiones que te resulten agradables, emotivas, instructivas. Tendrás la oportunidad de leer la carta que escribiste a tu médico y los fragmentos de Martí dedicados a María en una de las actividades de la Cátedra Martiana.

Por curiosidad, lee la carta de Martí el 2 de febrero de 1895,

- ¿Qué tarea le orientó nuestro Héroe Nacional a María Mantilla, en plena preparación de la Guerra del 95?
- Ayuda a tu maestra a preparar un ejercicio para dar cumplimiento al propósito que tuvo Martí al hacer esa solicitud a María Mantilla.
- María Mantilla nació en el primer año de vida de José Martí en Estados Unidos. Determina la edad del remitente y del destinatario en esa carta escrita el 2 de febrero.

d) Esta actividad te llevará un poco más de tiempo, por eso te propongo realizar: 1) 1)

Un dibujo como te imaginas, según los datos que recibiste, el lugar donde se encuentra trabajando tu médico.

2) Enviándole el dibujo en otra carta para que te diga su opinión y en que en que se parece al lugar donde está.

Para el autocontrol:

- 1) Autorrevisa tu carta, ten en cuenta el uso de los signos de puntuación y la escritura de verbos que llevan s, c, z y x.
- 2) Otórgate la máxima calificación si tuviste en cuenta todas las partes de la carta, si te faltó alguna, corrige el texto para que te quede bien redactado. Buscando en la biblioteca de la escuela o en la biblioteca de la localidad algunos datos de Bolívar para que los compares con los que te envió tu médico.

Ejercicio: 12

Unidad: 3

Objetivo: Sistematizar el uso de los tiempos compuestos del modo indicativo.

Contenido: El antepresente y el antepretérito del indicativo. Conjugación.

Actividades:

Ya has consultado el libro “Manual de recetas”, con el cual has aumentado tus conocimientos acerca del arte culinario y estás preparado para elaborar cualquier plato que desees.

Ahora imagina que eres un gran chef de cocina, vas a elaborar un delicioso plato. Además de los ingredientes conocidos necesitas una buena dosis de formas del verbo haber conjugadas en antepresente y antepretérito del modo indicativo. Encuéntralas en esta sopa de letras, ponle nombre a tu plato. Sé creativo.

H	E	M	O	S	R	A	M	O	H	A	X	Z
A	U	H	E	A	A	E	A	T	U	U	A	H
B	A	Y	A	R	P	H	M	N	B	S	E	J
E	G	J	U	N	I	I	O	F	I	E	T	K
I	H	Í	J	T	D	S	O	Y	E	N	R	L
S	E	ñ	I	R	O	C	O	G	R	C	R	Q
Y	S	A	B	E	R	O	J	J	O	I	F	W
H	U	B	I	S	T	E	I	S	N	A	A	F

- Hay una especie que nunca falta, en una buena sazón cubana, el ajo. Te has preguntado ¿De dónde es originario el ajo?, ¿Cómo llegó hasta nosotros?, ¿Qué propiedades medicinales y curativas tiene?, ¿Cuál es su nombre originario?
- Investiga con el agrónomo del autoconsumo del CAI para que puedas responder las preguntas anteriores. Él te orientará que libro puedes consultar.
- Cuando tengas toda la información, elabora un cuadro resumen para que lo expongas en el Área culinaria de la escuela. Debes tener cuidado para que expreses las ideas esenciales.

Si algún niño del aula desea hacer una sopa de letras donde aparezcan otras formas del verbo haber conjugadas en estos tiempos ¿qué instrucciones le darías? Escribe un texto instructivo donde se las des. Recuerda las características de este tipo de texto emplea antes el borrador para que tenga calidad.

Autorrevisa la caligrafía, la ortografía y el uso de los tiempos verbales en el resumen concédete una evaluación, según los resultados alcanzados en cada actividad.

Analiza si fuiste creativo al destacar las formas verbales en la sopa de palabras. Otórgate una buena evaluación si utilizaste un recurso diferente al de ejercicio 9.

Ejercicio: 13

Unidad: 3

Objetivo: Sistematizar contenidos gramaticales y ortográficos trabajados en unidades anteriores.

Contenido: Uso de s, c, z, b y v. Sustantivos y terminaciones estudiadas.

Actividades:

Los crucigramas te ayudan a prepararte para resolver con agilidad otros ejercicios.

Te invito a resolver uno.

Aquí lo tienes, resuélvelo y emplea algunas de las palabras que escribiste en él, en una dedicatoria que hagas a tu mamá por el día de las madres.

1-Sustantivo derivado de educar.

2-Que no es capaz.

3-Palabra que se forma por prefijación con el verbo nacer que lo hace repetir dos veces.

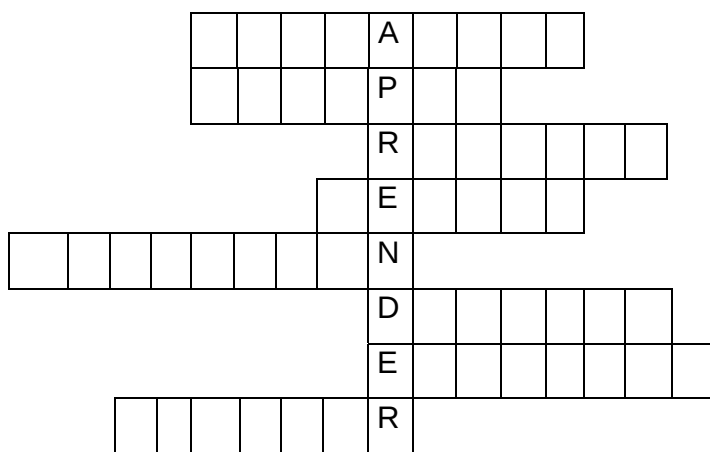
4-Infinitivo de pierdo.

5-Sustantivo derivado de dirigir.

6-Decir en 2da persona del plural, del modo indicativo, tiempo pretérito.

7-Sustantivo derivado de perder.

8-Infinitivo de aflicción.



- a) Luego visita la biblioteca, solicita un diccionario de Sinónimos y antónimos, busca el significado de algunas palabras utilizadas que puedan tener para ti dificultad.
- b) En esta ocasión te sugiero que escribas un texto dedicado a la campaña que se lleva a cabo en todo el país contra el mosquito Aedes Aegypti. Recuerda todo lo que debes tener en cuenta a la hora de redactar, y algo muy importante...utiliza el borrador.

_ Analiza otra vez las órdenes de cada actividad y sus respuestas.

- Determina los contenidos gramaticales que has ejercitado. Te puedes auxiliar de un cuadro sinóptico para agruparlos.

La evaluación de este ejercicio la realizaremos de forma conjunta.

Ejercicio: 14

Unidad: 2

Objetivo: Identificar las formas no personales del verbo por medio de las terminaciones propias de ellos.

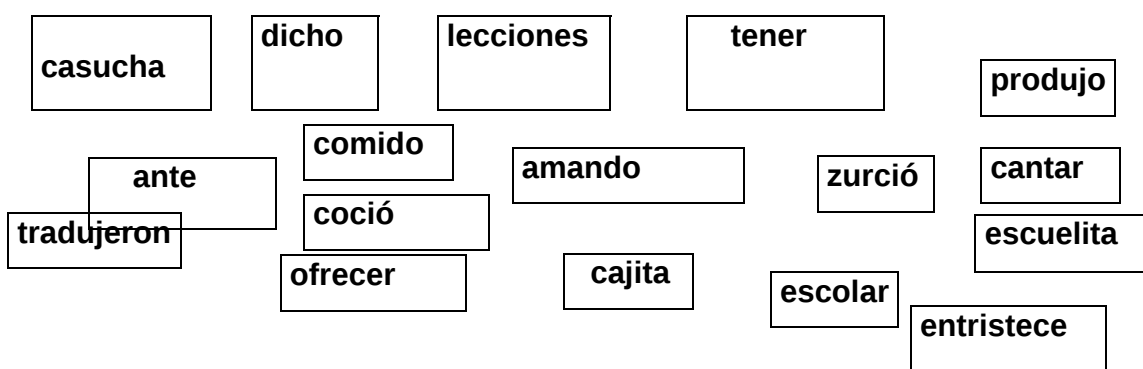
Continuar ejercitando los objetivos trabajados en unidades anteriores.

Contenido unidad: las formas no personales del verbo. Reconocimiento.

Actividades:

- Localiza con ayuda de la bibliotecaria un poema dedicado a los educadores, hay uno de Raúl Ferrer que te puede gustar, se inspira en la clase
- Practica la lectura en silencio y expresiva de ese texto, pídele a la instructora de arte algunas sugerencias, debes aprender a declamar.
- Cuando estés listo, léeselo a tu maestra, ella se pondrá muy contenta. Recuerda leer con la entonación requerida, respetando siempre los signos y las pausas, así ejercitas la declamación.
- Expresa en un dibujo la esencia de esos versos.
- Crea un poema en el que expreses tu reconocimiento al trabajo de los maestros emergentes. Incluye por lo menos dos expresiones en sentido figurado. Se lo entregarás de manera personal.

Lee las siguientes palabras. Forma diferentes "bloques" de acuerdo con el contenido gramatical y ortográfico recibido en clases.



La instructora de arte te evaluará la declamación, la creación del poema y el dibujo.

_Anota los indicadores (aspectos) que sirven de guía a la instructora en la evaluación de la declamación, apréndelos para que los apliques.

Ejercicio: 15

Unidad: 3

Objetivos: Perfeccionar el trazado de letras mayúsculas y minúsculas

Contenido: Prácticas caligráficas.

Actividades:

Te ofrezco la oportunidad de convertirte en el **Rey de los acertijos**. Primero, busca en el diccionario el significado de esta palabra.

Te propongo elaborar algunos cuya respuesta sean:

- Sinsonte.
 - Reloj.
 - Pizarra.
 - Televisor.
- a) Antes, clasifica gramaticalmente las palabras anteriores.
 - b) Busca en la biblioteca, el libro de Dora Alonso El grillo caminante u otro donde puedas encontrar acertijos, léelos te servirán de modelo al elaborar los tuyos.
 - c) Escoge las palabras que no deben faltar para caracterizar a cada uno de los sustantivos que te ofrezco en el inciso anterior. Escríbelas en tres columnas diferentes, ten en cuenta los rasgos y enlaces correctos de cada letra.
 - d) Revisa los rasgos de cada letra por el alfabeto que hay en el aula.
 - e) Luego elabora un texto instructivo en el que expongas la forma de elaborar una adivinanza, de acuerdo a como tú hiciste. Te sugiero emplear el borrador para que te quede mejor.
 - f) Memoriza algunas de las adivinanzas para que las digas en el momento oportuno, según la relación con el contenido de la clase en las distintas asignaturas.

_ Te sugiero que leas El cochero azul de Dora Alonso. Selecciona un fragmento y muestra la comprensión mediante un dibujo.

Si te arriesgas puedes elaborar una adivinanza con los personajes.

Autorrevisa tu caligrafía en todo lo que escribiste y otórgate una categoría.

Ejercicio: 16

Unidad: 2

Objetivos: Reconocer el tiempo y el lugar en el que se desarrollan los hechos leídos.

Contenido unidad: El lugar y el tiempo en que ocurren los hechos leídos.

Actividades:

Conoces que antes del triunfo de la Revolución, los pescadores, como la mayoría de nuestros trabajadores, eran explotados. Una bonita y triste historia acerca de esto cuenta la lectura "Aletas de tiburón" que aparece en tu libro de lectura. Te invito a leerla para que realices un esquema donde resumas las características del guardia.

a) ¿Cómo actuarías tú en el caso de Felipe? Arguéntalo en no más de tres líneas.

b) Busca tu libro de Historia de Cuba, lee lo relacionado con los gobiernos de la República Neocolonial, elabora un cuadro resumen con las características de dichos gobiernos reflejadas en "Aletas de tiburón".

c) Pide a la biblioteca el libro Geografía de Cuba, Tomo 2, en el epígrafe IV Actividades agropecuarias, lee lo relacionado con la pesca y esboza un mapa de Cuba, en él localiza las principales zonas pesqueras de nuestro país. Esta actividad te preparará para cuando recibas este contenido en esta asignatura.

d) Escribe un texto relacionado con la vida de los pescadores, antes y después del triunfo revolucionario. No olvides utilizar el borrador y expresar claramente las ideas.

Este te servirá para la clase de Historia antes mencionada.

e) Escribe una carta al personaje principal del texto inicial, cuéntale cómo viven ahora los niños cubanos hijos de pescadores. .

Autorrevisa la escritura de las palabras con s, c, z que tuviste que emplear en la actividad. Otórgale una evaluación a estos indicadores:

- Nivel de participación en las actividades realizadas.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos.

Ejercicio: 17

Unidad: 3

Objetivos: Reconocer la parte de la obra que corresponde a la introducción, al desarrollo y al final y reproducir las secuencias de hechos que ocurren en esos momentos fundamentales.

Contenido: Composiciones narrativas.

Forma de control: según indicadores.

Actividades:

Seguro tienes en tu casa un libro que no debe faltar a ningún niño americano, en especial si es cubano. “La Edad de Oro”. Pues te propongo leer el cuento que aparece en el libro Poesías y cuentos de Literatura Infantil, titulado “Un gran viaje con Meñique”, lo encontrarás en la biblioteca de la escuela. Realiza las siguientes actividades:

- a) ¿Te gustaría vivir una aventura como esa? ¿Por qué?
- b) Expresa la idea esencial del texto en un título más creativo.
- c) Determina hasta donde llega la introducción, el desarrollo y las conclusiones
Elabora un esquema donde reflejes las ideas esenciales de cada parte.
- d) Luego cambia el final del cuento sin que este pierda su idea esencial.
- e) Basado en esa idea, invéntate una nueva historia cuento con otro de los personajes de este maravilloso libro, utiliza expresiones en sentido figurado asegúrate de utilizar el borrador, así te quedará con mejor calidad.

Autorrevisa el uso de la tilde en todo lo que hiciste:

- Según la posición de la sílaba tónica.
- Por la presencia del hiato (tilde hiática)
- Por la presencia de la tilde diacrítica.

Ejercicio: 18

Unidad: 3

Objetivo: Continuar ejercitando contenidos trabajados en unidades anteriores.

Contenido: Ejercitación de contenidos trabajados con anterioridad.

Actividad:

1. Te ofrezco varios títulos de obras infantiles. Marca con una x lo que has leído:

- ☐ Juegos y otros poemas, de Mirta Aguirre.
- ☐ Por el mar de las Antillas, de Guillén.
- ☐ La flauta de chocolate, de Dora Alonso.
- ☐ Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez.

Los tres primeros están escritos en verso y el último, en prosa poética. Debes descubrir el por qué de esa clasificación.

2. Busca el texto número XXXII “Libertad “

- a) ¿A qué animales se hace alusión en el texto?
- b) Escribe la idea esencial del texto, sintetízala con otro título creativo.
- c) ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la lectura?
- d) Selecciona tres expresiones poéticas. Explica qué significan.
- e) Escribe un texto narrativo donde cuentes una anécdota vivida por ti o por uno de tus compañeros. Relaciónalo con Platero y yo.
- f) Localiza en el libro, Juegos y otros poemas, de Mirta Aguirre, el texto que tiene puntos de coincidencia con Platero y yo. Explica tu respuesta.

Autorrevisa en todo lo que hayas escrito, el uso de mayúscula y la delimitación de oraciones.

Ejercicio: 19**Unidad: 3**

Objetivos: Ejercitar la escritura de verbos con s, c, z, x.

Contenido: Verbos que llevan s, c, z y x en su escritura.

Actividad:

Te sugiero la lectura del texto Pippa Heroína, que aparece en tu libro de lectura, pero además te recomiendo leas el libro Pippa Medias Largas, que se encuentra en la biblioteca de la escuela.

- a) ¿Hubieses actuado igual que Pippa, si te encontraras en una situación similar a esta? Argumenta tu respuesta, escríbelo en tu libreta a través de un texto narrativo, para ello debes tener en cuenta las partes de este tipo de texto. Circula todos los verbos que utilices con s, c y z en su escritura.
- b) ¿Qué quitarías y que pondrías al texto para que no tuviese un desarrollo tan trágico para los niños sin que este pierda su idea esencial? Elabora un esquema donde lo reflejes.
- c) Invita a tus compañeros a dramatizar la parte de la lectura que más te gustó. Puedes pedir ayuda a la instructora de arte, cuando todo esté listo ella y yo observaremos la dramatización para evaluarla.

Para saber lo que te aportó esta actividad puedes utilizar estas opciones que te ofrezco:

1. Dibuja la parte que más te impresionó de la dramatización.
 2. Escribe un texto donde narres la parte que más te impresionó de la dramatización.
- Autorrevisa en el texto que escribiste el margen, la sangría y el uso de los signos de puntuación, presta atención a la escritura de los verbos con s, c y z en su escritura. Cuando autorrevises otórgate la categoría que corresponde por cada respuesta correcta.

Ejercicio: 20.**Unidad: 3.**

Objetivo: Distinguir en la lectura de poemas las estrofas y los versos.

Contenido: Distinción de la estrofa y el verso en los poemas.

Actividad

Ya conoces que el 25 de noviembre de 1956, zarpa el yate Granma de Tuxpan, México con 82 expedicionarios que pusieron proa a la libertad de la Patria. Dentro de ellos venía un hombre que se ha destacado por ser autor de bellas canciones: Juan Almeida. Una de las canciones escritas por el fue “Lupita” la cual aprenderás a interpretar en las clases de Educación Musical.

Te invito a que leas el texto de esa canción que aparece en tu libro de lectura para que respondas

- a) ¿A quién dedica esta canción?
- b) ¿Qué sentimientos se reflejan en este texto?
- c) ¿Cuántas estrofas conforman el poema y cuántos versos tiene cada una?
- d) Escribe un texto argumentativo donde interpretes lo que quiso decir el autor en la última estrofa. Primero debes hacer un borrador.
- e) Busca en la biblioteca el libro “Pasajes de la Guerra revolucionaria” en la Cronología, lo ocurrido el día 21 de diciembre y elabora un resumen en forma de esquema donde reflejes ese día cuántos sobrevivientes reunidos había. Debes reflejar si ese día el autor de esta canción se encontraba en ese lugar. Esto te servirá para cuando trabajes ese contenido en Historia de Cuba.
- f) Dibuja la parte del poema que más te impresionó.

Autorrevisa en lo que escribiste el cumplimiento que le das a los siguientes aspectos:

- Desarrollo de las habilidades. (argumentar).
- Formas de expresión: claridad y calidad en las ideas, coherencia.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ahorro de energía/ Yolanda Marta Soberats López... [et.al.].-La Habana: Editorial Política, 2004.-195p.
- CHE GUEVARA, ERNESTO. Pasaje de la guerra revolucionaria.- La Habana: Editorial Política, 2000.-172p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: sexto grado.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- 110p.
- Diario de Ana Frank.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005,-- 231p.
- Geografía de cuba Tomo 2/ Pedro A. Hernández herrera... [et.al.].-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-392p.
- _____/ pedro P. Recio Molina... [et.al.].-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-119p.
- Humanidades: sexto grado: Orientaciones Metodológicas.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.-
- JIMÉNEA, JUAN RAMON. Platero y Yo.-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-363p.
- Lectura 6to grado/ Maria Gregoria Arias Leyva... [et.al.].-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.-283p.
- Para curiosos. —P3—En Zonzón (La Habana). —No 221, ene, 2006.
- Poesías, cuentos y adivinanzas para el círculo infantil: -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007. — 48p.
- Programa Director para las Asignaturas Priorizadas de la Enseñanza Primaria/ Francisco Lau Apó... [et.al.].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- 14p.

