

Instituto Pedagógico y Latinoamericano y del Caribe

Ciudad de La Habana

*Universidad de Ciencias Pedagógicas.
"Conrado Benítez García"*

Maestría en Ciencias de la Educación

Primera Edición

Título: *PROPUESTA DE UN MATERIAL DOCENTE PARA TRABAJAR LAS PREGUNTAS POR NIVELES DE COMPRENSIÓN EN 3. GRADO CON LOS MAESTROS EN FORMACIÓN DE LA ENU: PEDRO SUÁREZ ORAMAS.*

Material Docente presentado en opción de título académico de

Máster en Ciencias de la Educación

Mención en Educación Primaria

Autor: *Lic. Laura Cecilia Pedroso Rivero.*

Tutor: *MSc. Bárbara Bermúdez Monteagudo.*

Cienfuegos 2009

"Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución"

<i>Índice</i>	<i>Página</i>
Introducción	1
Historia de la formación de maestros emergentes en nuestro país	7
El trabajo metodológico encaminado a la preparación de los maestros en formación.	9
Aspectos esenciales para trabajar la comprensión lectora	14
Algoritmo para la comprensión de textos	23
Principios fundamentales en el proceso de enseñanza de la lectura comprensión de textos	24
Niveles que se establecen según los tópicos para trabajar la comprensión lectora.	26
Diferentes tipos de textos	31
Caracterización de los docentes en formación de 3. grado	34
Fundamentación de la propuesta	35
Aspectos de lo que consta el material docente	37
Validación de la propuesta	38
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El estudio de la Lengua Española en la Educación Primaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita; favorece la formación y expresión del pensamiento y por su carácter instrumental posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencias al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo.

La lectura es un componente esencial del Programa de Lengua Española, su función comunicativa tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de las habilidades de la lectura, lo que significa lograr el dominio de la corrección, fluidez, comprensión y expresividad.

En las clases de lectura se amplía el conocimiento de la lengua, aumenta el vocabulario, se interpreta el pensamiento escrito y oral que posibilitan la búsqueda de informaciones que aclaran ciertos contenidos del texto, la identificación de las ideas principales que ha utilizado el autor y se analiza de forma reflexiva la estructura de su lengua mediante estudios gramaticales de los propios textos o expresiones relacionadas con ellos, proporciona que el lector exprese para qué sirve el texto a través de su imaginación, sus vivencias, compara textos con otros, crea textos a través de ilustraciones, compara personajes positivos y negativos. Facilita el desarrollo del trabajo ortográfico, caligráfico y el tratamiento de contenidos gramaticales.

La comprensión lectora es un proceso único e indispensable, es el resultado de la suma de un conjunto de subprocesos que operan y que son identificables, tales como: significación de las palabras, inferencias, reconocimiento de los propósitos del autor e identificación de las ideas del texto; por lo que se considera un proceso altamente complejo.

Para poder leer hay que saber comprender, sin embargo este componente presenta diversas dificultades en el desarrollo del proceso pedagógico. El desinterés lectoral crece en la población violentamente y ha llegado la hora de que nuestras escuelas desempeñen el papel que les corresponde para luchar contra este problema, pues la lectura forma parte del desarrollo de la personalidad del individuo; mediante esta se incrementa el universo cultural del hombre, se descubre el significado de la verdad, se destierra la ignorancia y se es libre espiritualmente. En cada espacio de la vida la lectura hace que el ser humano se sienta realizado porque podrá participar en él como protagonista primordial y al caminar por el mundo luchará con preparación y sabiduría.

La autora opina que ha crecido el desinterés lectoral, debido que en la escuela los maestros, bibliotecarios no le dan prioridad a ese componente. No se efectúan encuentros de conocimientos, concursos que muestren el interés por la lectura, desarrollando en los educandos la motivación por leer con expresividad y comprender lo que leen.

García Alzola explica la relación de la lectura con los otros artes del lenguaje al referirse a la vinculación con la lengua oral y la composición y la redacción, ejemplificar señalando que el comentario y el resumen, tanto oralmente como escrito, de un cuento leído, así como de un personaje. Precisa la autora que la primera parte del proceso de lectura es recibir las imprecisiones de este texto hasta el límite de nuestra capacidad de receptividad y comprensión.

Sobre la comprensión del texto consultamos a la Dra. Angelina Romeo y a Ernesto García Alzola, ambos se refieren a que la comprensión cabal de un texto es el nivel todo de lo captación e integración de distintos significados.

El dominio de un buen vocabulario es esencial para comprender bien. Es importante enseñar a usar el contexto para inferir el significado de muchas palabras, estudiar la formación de palabras dan algunas nociones de etimología, realizar ejercicios semánticos con sinónimos y antónimos, enseñar a utilizar el diccionario manual y de diferentes tipos que permitirán consolidar la comprensión lectora.

Los autores anteriormente citados abordan el desarrollo de la comprensión lectora en escolares de la Educación Primaria se coincide con los resultados que se obtienen de los aportes valiosos para el trabajo en esta habilidad. El fundamento exhaustivo del estudio de los antecedentes estudiados permite referir que ninguno responde a la necesidad de atender por la vía de preparación metodológica a docentes en formación. Del trabajo de los docentes depende en gran parte que se formen escolares reflexivos y creativos: hombres que generen ideas nuevas, individuos constructores de su propio conocimiento.

Al aplicar instrumentos iniciales como guía de observación, estudio de documentos, encuesta a los maestros en formación y consulta a especialistas se corroboró las siguientes regularidades:

-  Dificultades en la elaboración de preguntas de I, II y III nivel de comprensión al efectuar el trabajo con textos.
-  Dificultades en los procedimientos con diferentes tipos de textos.
-  Dificultades al planificar sus clases según los niveles de comprensión.

Por todo lo antes expuesto se declara como **problema de investigación**:

¿Cómo contribuir a la preparación de los maestros en formación que imparten el 3. grado para dar tratamiento a las preguntas por niveles de comprensión en la asignatura de Lengua Española?

Objeto de investigación: Trabajo Docente Metodológico

Campo de acción: La Preparación Metodológica para elaborar las preguntas por niveles de comprensión en 3. grado en la asignatura Lengua Española.

Objetivo general: Elaboración de un material docente dirigido a la preparación de los maestros emergentes que imparten el 3. grado para el tratamiento de las preguntas por niveles de comprensión en la asignatura Lengua Española.

Idea a defender: La elaboración de un material docente dirigido al tratamiento de las preguntas por niveles de comprensión en diferentes tipos de textos en la asignatura Lengua Española propiciará la preparación de los maestros que imparten el grado tercero.

TAREAS CIENTÍFICAS

1. Estudio bibliográfico acerca de los fundamentos teóricos, psicológicos, pedagógicos, metodológicos referidos a la preparación metodológica de los maestros emergentes para el tratamiento de la comprensión lectora en los diferentes tipos de textos de la asignatura Lengua Española del grado tercero.
2. Diagnóstico de los maestros emergentes que imparten el grado tercero de la ENU Pedro Suárez Oramas del municipio de Cienfuegos.
3. Elaboración de un material docente a partir de la selección de los diferentes tipos de textos dirigidos a preparar a los maestros emergentes en las preguntas por niveles de comprensión en la asignatura Lengua Española en el 3. grado.
4. Aplicación y validación del material docente a partir de la selección de los diferentes tipos de textos dirigidos a preparar a los maestros emergentes en las preguntas por niveles de comprensión en la asignatura Lengua Española en el 3. grado.

LOS MÉTODOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN FUERON

Métodos Teóricos.

 **Histórico lógico:** Encaminados al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación y su desarrollo.

 **Análisis de documentos:** Su utilización permitió la sistematización y periodización de los referentes teóricos con el objetivo de realizar el estudio de los antecedentes del tema y de las bibliografías relacionadas con el tema objeto de estudio.

- ✚ **Análisis y Síntesis:** Con el objetivo de procesar la información relacionada con el tema y con el propósito de efectuar las inferencias necesarias y lógicas durante la elaboración del diseño y el procesamiento de la información obtenida como resultado de la aplicación de la propuesta.
- ✚ **Inducción y Deducción:** Se utilizaron como premisa para la fundamentación teórica de la investigación.
- ✚ **Generalización:** Para realizar valoraciones y posteriormente arribar a conclusiones; así como emitir recomendaciones en correspondencia con los resultados obtenidos.

Métodos del nivel empírico.

- ✚ **La guía observación:** Observación a clases para constatar la elaboración de preguntas del I, II, y III nivel de comprensión lectora.
- ✚ **Estudio de documentos:** Estudio de la caracterización de docentes en formación de tercer grado.
- ✚ **La encuesta:** Se utiliza al inicio y final para constatar el grado de preparación que poseen los maestros en formación referente a los diferentes niveles de comprensión lectora en la asignatura Lengua Española en tercer grado.
- ✚ **Prueba comprobatoria:** se realiza después de aplicado el material didáctico para comprobar el nivel de preparación alcanzado por los maestros para elaborar preguntas del I, II y III nivel de comprensión de un texto seleccionado.
- ✚ **Muestreo de documentos:** se utiliza para revisar planes de clase y comprobar la elaboración de las preguntas del I, II y III nivel en diferentes tipos de textos.
- ✚ **Consulta a especialistas:** se aplicó con el objetivo de conocer los criterios valorativos sobre el aporte científico que refiere el trabajo para su validación.

Métodos del nivel estadístico.

 **Cálculo porcentual:** Con el objetivo de procesar o cuantificar la información porcentual obtenida en los instrumentos aplicados.

POBLACIÓN Y MUESTRA

De una población de 8 maestros que imparten el 3 grado de la ENU Pedro Suárez Oramas se toma como muestra intencional 5 maestros emergentes de diferentes graduaciones. De ellos uno de la primera graduación y 4 de la segunda. Uno estudia carrera pedagógica.

APOORTE PRÁCTICO

Material docente para la Preparación Metodológica a los maestros emergentes que imparten el grado tercero mediante el uso del material didáctico que contiene diversos tipos de textos para lograr la comprensión de la lectura al alcanzar los tres niveles en la asignatura Lengua Española.

DESARROLLO

PERSPECTIVAS HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN CUBANA

La Educación en nuestro país ha estado dividida en tres etapas fundamentales las cuales han sido de vital importancia para nuestra Revolución porque han permitido solucionar problemas sociales como:

-  Erradicación del analfabetismo.
-  Carencias de profesores en zonas intrincadas.
-  Cumplimiento de las nuevas transformaciones en la escuela cubana.

La primera Revolución Educacional comienza en el año 1959 donde se construyeron las brigadas alfabetizadoras para alfabetizar en todo el país, estas fueron la cantera fundamental a partir de la cual se formaron las nuevas generaciones de maestros cubanos con la necesidad de elevar el nivel cultural de todo nuestro pueblo bajo los mismos principios morales y éticos.

En los años 60, se organiza la formación de maestros a partir de aquellos que sintieran interés hacia esta labor. Se inicia la preparación con un proyecto que recibió el nombre de Plan Minas – Topes – Tará, que pretendía preparar a los maestros para la vida y la labor en cualquier condición, se formaban en las montañas con períodos largos de internado y con una formación de guerrilla.

En la década del 70, la educación masiva trajo como problema un incremento en la matrícula de la Educación Primaria, para la solución de estos problemas se crea la Escuela Formadora de Maestros Primarios y las escuelas pedagógicas, es aquí donde surge la segunda Revolución Educacional, la que permitió elevar cada vez más la calidad profesional del personal docente, esta formación se realiza con un carácter regional; pero la necesidad de maestros y el interés por buscar una homogeneidad en cuanto a la comprensión, edad y el nivel de ingreso, establece el sexto grado de la enseñanza primaria como nivel de acceso a los estudios y la edad promedio osciló entre doce y trece años. Aquí aparece una tendencia a formalizar los requisitos de ingreso y presentar el proceso de selección bajo determinadas exigencias, que eran en la práctica muy bajas pues hacían énfasis en la representación que tenían de la profesión y en los objetivos que llevan al alumno a tomar tempranamente una decisión.

A fines de cada década se eleva a noveno grado el ingreso a estas escuelas y esto influyó que asumiera el nombre de Escuela Formadora de Maestros y luego Escuela Pedagógicas.

En el año 1976 se integraron en un solo subsistema, el de formación y perfeccionamiento del personal Pedagógico y las instituciones que se dedicaban a la formación regular y a la superación de los educadores, en tanto las facultades del país se convierten en Institutos Superiores Pedagógicos (ISP) como Universidades Pedagógicas.

Con la entrada del milenio, comienza la tercera Revolución Educacional con la apertura transformadora en la educación, el programa de Formación emergente de Maestros Primarios, surge por la idea del Comandante Fidel Castro, ante la situación presentada con la matrícula elevada en los diferentes centros del país. Permitió poder brindar a los escolares conocimientos y educación como principal transformación.

La primera escuela de formación emergente de Maestros Primarios se creó en Melena del sur, en el IPVCP "Revolución Húngara, el 15 de septiembre de 2000 en Ciudad de la Habana por ser la capital del país una de las más afectadas en la cobertura docente de la Enseñanza Primaria.

La provincia de Cienfuegos no se quedó fuera de estos cambios, se creó la escuela "Manuel Hernández Osorio" ubicada en el municipio de Palmira, inaugurada por el Comandante en jefe el 27 de septiembre del 2001. En este se han graduado 3050 estudiantes con el objetivo de mantener una de las transformaciones en la Educación Primaria; veinte alumnos por aula y el cumplimiento del Modelo de la Escuela Primaria. Para ello se requieren maestros primarios que sean capaces de contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados la interiorización de los conocimientos, forma de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. Desde este punto de vista se requiere que el maestro logre en sus alumnos una formación integral, donde el niño sea reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las

manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad, todo esto constituye un elemento fundamental para estar entre los países más cultos del mundo en este nuevo milenio y lograr que los niños cubanos aprendan tres veces más.

Todo esto está en las manos de los maestros egresados de estas escuelas, y para lograr todos los objetivos antes expuestos, el maestro tiene que tener una preparación necesaria y tiene que ser un investigador por excelencia. Estos maestros continúan recibiendo su preparación desde sus microuniversidades, estas son las encargadas de continuar la formación de ello, tanto docente como educativa, aunque reciben esta atención, todavía existen deficiencias metodológicas relacionadas con la comprensión lectora al laborar preguntas por niveles en los maestros en formación.

El trabajo docente metodológico en la escuela primaria dirigida a maestros emergentes que imparten el tercer grado de la ENU: Pedro Suárez Oramas.

Los cambios que se han introducido en la formación docente en los últimos años como parte de la Revolución Educacional han impulsado numerosos Programas de la Revolución particularmente los dirigidos a la formación emergente de maestros, profesores y más recientemente la universalización de la educación superior, los cuales no significan solamente la adopción de nuevos métodos y estilos en el trabajo docente y metodológico, sino algo mucho más trascendente que ha penetrado en las concepciones pedagógicas que sustentan esta formación profesional en nuestro país.

La escuela ha estado siempre presente en el modelo revolucionario educacional que ha dado respuesta a la formación de maestros a raíz del triunfo de la Revolución y ha contribuido decisivamente a enfrentar cada etapa los grandes retos en los diferentes niveles de enseñanza como lo fue en su momento la explosión de estudiantes para la enseñanza primaria que constituyen en la actualidad la reducción a 20 niños. Es en este contexto y al calor de la actual formación emergente de maestros es que se produce una nueva dinámica en la que en una etapa inicial y breve se concentra una primera formación más específicamente académica que habilita a los estudiantes para

insertarse en la actividad docente responsable es la escuela con una preparación adecuada y de forma inmediata.

La educación tiene como objetivo formar: Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes eso han de hacer las escuelas...”, pero de una manera científica. La educación tiene que ser: natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con un elevado sentido práctico. Estos son los principios que rigen, según Martí, la educación concebida científicamente. (2)

Martí no situó al hombre de manera pasiva ante la naturaleza y la sociedad, sino que este debe asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su propio aprendizaje. Por tanto el maestro de estos tiempos del siglo XXI para cumplir las ideas martianas su principal propósito es resolver las insuficiencias que presenta en su preparación.

En la actualidad se hace necesario emprender transformaciones para dar cumplimiento a las principales necesidades y que el maestro esté en condiciones de brindar a sus alumnos la educación que todos requieren, un aprendizaje desarrollador con estrategias que posibiliten una comprensión consciente de los textos que seleccione para que los enseñe a pensar, para ello es necesario que el maestro “aprenda a pensar” para enseñar a que sus escolares desarrollen el pensamiento lógico de forma implícita y explícita, a partir de una educación transformadora.

Maestros insignes como Félix Varela es precursor de las ideas anteriormente expresadas, realizó aportes significativos. Supo diferenciar plenamente los límites de la razón y la fe; él enseñó a los cubanos a pensar con cabeza propia y fue quien precisamente barrió con la escolástica en Cuba.

Al maestro le corresponde una tarea vital: ejercer conscientemente una influencia educativa en la formación de la personalidad y para ello no le basta dominar los contenidos de las diferentes asignaturas, sino que debe prepararse metodológicamente en los contenidos que aún no domina con profundidad.

La educación y el desarrollo son dos procesos que interactúan dialécticamente. La enseñanza y la educación van delante y conducen al desarrollo solo si tienen en cuenta sus propias leyes y el funcionamiento psicológico. Por eso es importante que el maestro tenga una sólida base de conocimientos psicológicos y habilidades para observar, caracterizar y dirigir los procesos psicológicos que se forman y desarrollan bajo el influjo de la enseñanza y la educación.

El papel del maestro en la educación y formación de la personalidad de los escolares consiste en dirigir la educación y la enseñanza desarrolladora. De aquí se deriva una serie de acciones propias de la profesión, cuyo dominio le permite al maestro ejercer una influencia educativa desarrolladora a través de la organización de todo el sistema de actividad y comunicación. Se coincide plenamente con este criterio, pero para lograr este propósito el maestro debe prepararse integralmente. Para ello cuentan con las potencialidades de la estructura de dirección del centro la cual debe dar seguimiento al diagnóstico de cada maestro para conocer cuáles son los contenidos metodológicos que no domina. En el caso particular de los docentes en formación tomados como muestra es insuficiente su preparación relacionada con el componente comprensión lectora al elaborar preguntas por niveles en la asignatura Lengua Española en el grado tercero que se pone de manifiesto en los instrumentos aplicados en un estado inicial. Perfeccionar estas barreras garantizará una enseñanza desarrolladora.

De ahí que se hace imprescindible desde la institución escolar elevar su nivel de conocimiento relacionado con la comprensión lectora al elaborar preguntas por niveles en los diferentes tipos de textos para garantizar la calidad del aprendizaje de los maestros en formación que imparten el grado tercero.

La enseñanza primaria cuenta con los medios de enseñanzas más sofisticados para la preparación del maestro para elaborar con efectividad las preguntas del I, II y III nivel de comprensión lectora en diferentes tipos de textos. El maestro que pretende conducir un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador debe tener plena conciencia de que es portador en su propia personalidad, de formas sociales y culturales de conducta,

susceptibles de ser asimiladas y trasladadas por los escolares a la configuración de su personalidad. Este es el tipo de influencia educativa que modela el desarrollo de los escolares.

Aprender es la condición más importante para la vida humana y representa uno de los más complejos fenómenos de nuestra existencia. Se trata de un proceso dialéctico de cambio a través del cual cada persona se apropia de la cultura socialmente construida y tiene una naturaleza diversa. En general, puede afirmarse que el aprendizaje humano es un proceso altamente condicionado por factores tales como las características evolutivas e individuales del sujeto que aprende las situaciones y contextos socioculturales en que aprende, los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de las cuales debe apropiarse y los recursos con que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia, y organización con que tienen lugar estos procesos, entre otros. A tono con lo anterior planteamos algunos presupuestos iniciales que consideramos importantes para abordar una comprensión del aprendizaje.

Aprender es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. Está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Sin embargo, no es algo abstracto: está vinculado a las experiencias vitales y a las necesidades de los individuos, a su contexto histórico - cultural concreto. Es por eso que la investigación se hace efectiva porque responde a las necesidades que en materia de preparación metodológica necesitan los maestros en formación, que han dado su paso al frente por el déficit de maestros, por lo que necesitan de herramientas de aprendizaje desde el punto de vista teórico-metodológico para llevar a la práctica educativa conocimientos de calidad.

En este proceso se cristaliza en la dialéctica entre lo histórico-social y lo individual – personal. es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos. En este sentido Vigotski plantea aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico, de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación ⁽³⁾. Supone,

en última instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura (cristalizados en los conocimientos, en los modos de pensar, sentir y actuar de los modos de aprender) y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio y sobre sí mismo.

El proceso de aprendizaje implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, pero de manera inseparable; este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales de la propia persona y sus orientaciones ante la vida. Por otra parte, aunque el centro y principal instrumento del aprender es el propio sujeto que aprende, aprender es un proceso de participación, de colaboración y de interacción en el grupo en la comunicación con los otros. El papel protagónico y activo de la persona no niega en resumen la mediación social para alcanzar este objetivo, necesita que el primer protagonista sea desde el criterio de la autora en aprender a aprender, para enseñar aprender a aprender con calidad el maestro en formación.

El enfoque del aprendizaje desarrollador se sustenta en una concepción del desarrollo humano y de la educación que penetra su propia esencia, y le confiere obviamente su impronta especial. El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador expresado en un sistema de acciones de aprendizaje y de enseñanza debe reflejar igualmente la naturaleza singular del enfoque analizado. Desde esta óptica, la intencionalidad y finalidad de dicho proceso trasciende entonces su tradicional concepción lineal y parcializada como mero reproductor de contenidos.

Si el maestro en formación se prepara con sistematicidad puede llevar a cabo una enseñanza desarrolladora que implica organizar el proceso de apropiación de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, de las particularidades, potencialidades y necesidades educativas de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los escolares para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada capaz de transformar su realidad en un contexto histórico

concreto. Es por ello que se propone un material didáctico para preparar a los docentes en formación por la vía grupal de trabajo metodológico, relacionado con la comprensión lectora.

EL TRABAJO METODOLÓGICO ENCAMINADO A LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS EN FORMACIÓN

La estructura debe poseer a partir del desarrollo de sistema de trabajo que les permita dirigir el trabajo metodológico y jerarquizar en el mismo, la preparación de todos los educadores y la calidad con que estos dirigen el proceso pedagógico.

El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de educación para elevar la preparación político–ideológico, pedagógico – metodológico y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente – metodológica y científico – metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

- 1- Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos se formen integralmente.
- 2- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistemática, de todos los dirigentes, metodológicos integrales, docentes graduados y en formación, así como los técnicos.
- 3- Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

El trabajo metodológico tiene como direcciones fundamentales las siguientes:

- a) Docente-metodológico.
- b) Científico- metodológico.

Estas direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico deben integrarse como sistema en respuestas a los objetivos propuestos.

El trabajo docente–metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Las formas fundamentales del trabajo docente - metodológico son:

- a) Reunión metodológica.
- b) Clase metodológica.
- c) Clase demostrativa.
- d) Clase abierta.
- e) Preparación de la asignatura.
- f) Taller metodológico.
- g) Visita de ayuda metodológica.
- h) Control a clases.

Las formas de trabajo docente – metodológico se interrelacionan entre sí y construyen un sistema, su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico de la escuela, las necesidades del personal docente y las características y particularidades de cada Educación.

El trabajo científico–metodológico es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico, desarrollando investigaciones o utilizando los resultados de investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los

educandos y a dar solución a problemas que se presenten en el proceso. Los resultados del trabajo científico metodológico, que se materializa en artículos, ponencias para eventos científicos, libros de texto, monografías, planes y programas de estudio, entre otros, constituyen una de las fuentes principales que le permiten al educador el mejor desarrollo del trabajo docente–metodológico.

Las formas fundamentales del trabajo científico–metodológico colectivo son:

1. Seminarios científicos–metodológicos.
2. talleres y eventos científicos – metodológicos.

LA COMPRENSIÓN LECTORA

¿Qué es leer?

Consideramos necesario reflexionar acerca de que es leer. Varios autores ofrecen sus concepciones para encontrar la respuesta a la interrogante que nos planteamos.

Leer. (Del lat. *legĕre*). Tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. (4)

“Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma, otra gran fortuna que debemos de la colosal naturaleza” (5)

“Saber leer es saber andar” (6)

Se puede apreciar que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que leemos. Es muy importante que seamos capaces de distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer; porque sino estamos consiente ni hacemos consiente a los alumnos de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído.

Lo más importante es que todo lector va siempre en busca del sentido de lo que lee; porque saber leer implica saber de qué nos hablan y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decidamos leer y comprender. La verdadera comprensión de lo leído nos lleva a conclusiones, valoraciones críticas, ha emitir juicios sobre la obra o el autor y nos permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores, con nuestras propias vivencias y experiencias y de esta forma hacemos de la lectura una experiencia sumamente agradable.

En resumen los maestros deben tener presente que debemos saber en un texto qué comprendemos, si este es superior a la capacidad cognitiva del sujeto, no lee. Aunque muchos lectores poseen sus limitaciones de lectura, lo que encierra una gran implicación metodológica, es por esto que hay que seleccionar muy bien el material de lectura antes de presentarlo a los escolares; el que sea un texto muy poético, tenga un alto valor educativo u otro motivo específico no nos puede llevar a su elección sino que, en primerísimo lugar debemos considerar si se conoce con la capacidad cognitiva y la competencia lingüística alcanzada por los estudiantes en el grado que cursan, de lo contrario al no llegar a comprenderla, no resulta de su interés. En este sentido el maestro desempeña un importante papel en desarrollo de motivos e interés hacia la lectura en sus alumnos y es quien incide directamente en su enseñanza.

¿Qué es la comprensión?

Comprensión. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.
(7)

Al analizar este concepto se puede considerar, sin lugar a dudas, que juega un papel importante en el término comprender en la captación de significados en los diferentes tipos de textos.

Esta tiene lugar por dos vías, la auditiva y la visual. La riqueza del vocabulario ofrece mayores posibilidades de asociaciones y por tanto se establecen los acuerdos. Es muy

útil utilizar tarjetas u otros medios, así como el uso del diccionario aunque si se conoce el significado de la palabra o si puede deducirse por el contexto, no es necesario recurrir siempre al diccionario. Lo importante es que el maestro enseñe al escolar a aprender el significado práctico de las palabras que se leen en el texto.

La comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante imágenes, colores y movimientos. En el proceso de interacción, tratamos de comprender el mensaje de una flor que nos regalan, de una mirada o de una palabra dicha en circunstancias especiales y de igual forma, expresamos nuestros sentimientos e ideas a quienes nos rodean, valiéndonos de los más diversos medios, con el propósito esencial de lograr que nos comprendan.

Por otra parte, los maestros insisten en la necesidad de que sus escolares comprendan lo que leen; pero en la práctica la comprensión se plantea como una fase posterior a la lectura; por ejemplo, se escucha: leer para que se entienda, pero no entiendan para poder leer expresivamente, pero sin embargo se hace necesario conocer de quién es la insuficiencia si del maestro o del escolar. En este sentido en la muestra de los docentes en formación tomados como muestra es insuficiente la comprensión lectora en los diferentes tipos de texto lo que trae consigo que no elaboran con efectividad preguntas del I, II, III nivel de comprensión.

La comprensión es hoy, incluso, un término tratado por la filosofía. En el ámbito de la lectura y su enseñanza nos remite el proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto y la representación que ese sujeto elabora de la información. En esencia es el proceso de elaboración de significados en la interacción con el texto. La lectura y la comprensión deben estar estrechamente vinculadas para poder vencer los objetivos que se tracen a leer, entre ellos, por supuesto, lograr un análisis de lo leído, lo que conlleva al perfeccionamiento del desarrollo del conocimiento que se desee adquirir.

En el proceso de comprensión el lector transita por diferentes niveles que van desde la lectura inteligente, pasa por la lectura crítica y continua con la lectura creadora. Las formas en que cada lector lleva a cabo su propio proceso de comprensión dependen

de su experiencia previa, de su conocimiento sobre el tema o sobre el tipo de texto de su universo de saber, de su cultura e inteligencia y sensibilidad para comprender el texto.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, cómo comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada, pero no expresada y distinguir entre hecho y opinión.(8)

Solé y otros autores expresan que la comprensión lectora es el resultado de una operación compleja en la que se realiza numerosas operaciones, y que ese procesamiento no sigue una sola dirección. Alegan que la mente no procede de una manera secuencial, sino por un proceso interactivo que tiene en cuenta la simultaneidad entre las señales del texto y la actividad del sujeto, por lo que este modelo ha ido ganando adeptos, por ser el más fiel a los procesos que sigue la mente cuando se enfrenta al acto de leer.(9)

Se coincide con la definición de Solé y otros actores que han abordado el concepto de comprensión pues precisamente este proceso requiere de realizar numerosas operaciones que no se trasladan en una sola dirección sino que es un proceso interactivo entre el sujeto y las señales del texto.

La autora define la comprensión lectora como un proceso interactivo complejo que necesita de la realización de numerosas operaciones para percibir la información implícita y explícita que ofrece el texto en diferentes direcciones, para captar los significados sobre la base de la experiencia y la cultura, experiencia acumulada por El lector que le permita el perfeccionamiento de sus conocimientos en la actividad que realiza.

Como actividad racional, la comprensión depende de la función analítico-sintética del cerebro, en la que el análisis consiste en la separación de lo fundamental del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia; y la síntesis, en el enlace o conexión de esto

con las conexiones formadas en la experiencia anterior. Como todo proceso racional, la comprensión se manifiesta también en las palabras y en los actos.

La expresión verbal de lo que se comprende puede ser más o menos sintética o generalizada, o más o menos detallada. Todo depende del grado de comprensión, que esta condicionado por la madurez o la experiencia del sujeto, por el grado de conocimiento básico o que este tiene, por el dominio que posee del idioma, por el alcance de los niveles de comprensión que se le pueda exigir en un momento dado, etcétera.

De ahí que no sea posible juzgar sobre el conocimiento asimilado por el alumno en la lectura o estudio de un texto, basándose solamente en el relato que este haga de lo que ha comprendido, sino es necesario preguntar o indagar profundamente sobre las ideas o principios generales que se desarrollan en el texto para comprobar si su comprensión ha sido cabal. Referir el texto en forma resumido o generalizada, destacar lo esencial de esas ideas o principios generales es la mejor demostración de que ha sido comprendido plenamente. De ahí también la técnica que ha de seguirse en la lectura de los textos.

La lectura dirigida por el maestro puede seguir distintos pasos, que varían según el método que emplea o el criterio más o menos moderno o tradicional que se sustente. Pero siempre hay que tener en cuenta que para que haya una verdadera comprensión del texto los ejercicios o actividades deben ser adecuados a la etapa del aprendizaje en que se encuentra el escolar y que es necesario trabajar por etapas gradualmente escalonada, de manera tal que sea siempre posible la comprensión.

La percepción primaria se refiere al primer nivel de comprensión, que abarca lo que se haya en la superficie, esto es, los hechos o las situaciones concretas y objetivas, que puedan ser fácilmente captados por el escolar porque están a la vista y no necesitan profundidad en el análisis para su entendimiento.

Es decir, que el primer nivel de comprensión permite conocer el sentido general de un texto o tomar conciencia global de su contenido: situaciones, personajes, acción,

etcétera. En el adulto experimentado, este primer nivel de comprensión se alcanza cuando lee superficialmente para conocer en un sentido general el asunto de un texto el cual vuelve a leer con mayor atención si encuentra el suficiente interés para hacerlo.

1. La percepción secundaria requiere un mayor grado de atención y una mayor profundidad en el análisis. Esta variación en la calidad de la lectura puede alcanzar dos estadios de diversos grados de abstracción: La percepción y comprensión de las causas que originan los fenómenos y los hechos, las condiciones, las características y las situaciones concretas y evidentes, así como de las consecuencias que se derivan de todo esto. Es decir, el descubrimiento de la relaciones de causa - efecto que están implícitas en los elementos que saltan a la vista en una percepción primaria. Este proceso requiere del razonamiento lógico. En los textos documentales y científicos, alcanzar el segundo nivel de comprensión significa adquirir o asimilar el aprendizaje de nociones y conceptos que amplían el saber del alumno.
2. La percepción y comprensión de la idea general o el mensaje que encierra el texto leído y la apreciación del valor estético o artístico, que implica la capacidad de sentir lo que se lee o de asimilar plenamente lo que se refiere en cada pasaje. En este sentido la lección de lectura es también un análisis estético y una lección de estilo.

Se comprende fácilmente que estos niveles de comprensión han de presentar exigencias particulares relacionadas con lo que se pueda exigir de la madurez y el nivel de conocimiento del escolar, lo cual a de tenerse presente también en la selección de los textos. Estos deben estar al alcance de los mismos de modo que el esfuerzo de síntesis y el grado de receptividad emocional que se exijan de ellos sean adecuados a lo que es posible lograr.

Un aspecto que debe tener en cuenta el maestro al preparar su plan de lección de lectura, es desarrollar el pensamiento y el lenguaje del escolar. Esto significa no solo influir en forma activa sobre el intelecto, sino también sobre la sensibilidad, la

emoción y el poder imaginativo de los alumnos. Son objetivos que deben estar presentes en los planes de clase de lectura, considerados en los ejercicios y otras actividades que se desarrollan durante el proceso de la lección.

Otro aspecto que preocupa a los maestros es el relacionado con las palabras que puedan desconocer los alumnos. Esta preocupación los lleva muchas veces a convertir las clases de lectura en clases de vocabulario, o a explicar previamente una lista de palabras que el adulto supone que son las que el escolar ignora, convirtiendo el vocabulario en algo aislado totalmente del sentido del texto.

La lectura no debe usarse directamente con fines léxicos, gramaticales u ortográficos. Claro, que para lograr la comprensión del texto es necesario dar la acepción de los vocablos desconocidos y de las expresiones usadas en sentido figurado; pero esto debe hacerse sin que el maestro ni los alumnos se aparten del verdadero objetivo de la lección. El estudio del vocabulario debe hacerse siempre en estricta relación con el sentido del texto y la práctica del habla de los niños. Si el texto ha sido seleccionado de modo que esté al alcance de los escolares, el número de expresiones desconocida será reducido y no habrá que enseñarles sino lo indispensable. Así se evitará que la lección se convierta en una explicación de vocabulario.

ALGORITMO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1. Lectura (una o más veces) del texto. Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosas (expresiva) y oral-expresiva. El lector debe volver más atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto el lector debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.
2. Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual. Durante la lectura, en especial la de los estudiantes, ese "algo que se le escapa" suele estar dado por aquellas palabras o grupos de palabras que le impiden avanzar y son como piedras que dificultan la entrada al sentido textual, por eso los hemos llamado así: incógnitas léxicas. No debe confundirse este trabajo cuya esencia es la

“contextualidad” con el simple y casi desvinculado del texto, trabajo con el vocabulario. Se trata de saber lo que significan allí, su influencia y la que ejercen sobre las palabras que le rodean o las que desconocemos. Habrá que proceder: del texto -al diccionario- al contexto de nuevo, como cuando se coloca una pieza de un rompecabezas en su lugar. Si sucediera que la palabra desconocida coincidiera con una palabra clave, sin “despejarla” se hará imposible penetrarla en el significado y suele ser entonces cuando se abandona la lectura.

3. Determinación de la clave semántica del texto. Entendemos por *clave semántica* aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado. A diferencia del viejo uso del término idea central, la clave semántica será siempre una presencia léxico-semántica y léxico - sintáctica explícita en el texto: está ahí, solo tenemos que buscarla.
4. Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave. En todo texto, en torno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado. Es necesario saberlas localizar y agrupar, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vinculan entre sí o se enfrentan en contraste; por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en los que se aprecie el carácter de red que los enlaza.
5. Elaboración de esquemas.
6. Localización de foco de interés personal. Constituyen la parte más subjetiva de la lectura de todo texto. Es la lucecita que se enciende en su interior sólo para nosotros y nos atraen. El cultivo inteligente de los focos de interés por los docentes constituye una vía eficaz de propiciar la apreciación literaria, el ejercicio del criterio propio de allí se puede partir hacia la investigación de aspectos diversos, hacia nuevas lecturas y fecundos intercambios.
7. Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial. Este caso solo recomendamos su ejercitación por los especialistas de las asignaturas, no se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir como la prioridad cómo en la colocación de los signos de

puntuación que se emplean, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significado. La penetración será gradual, según el nivel y año que trate.

8. Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y /o escrita. Dicen los psicólogos educacionales que lo que no se es capaz de verbalizar no se sabe. Por tanto, para comprobar la comprensión global del texto que se ha venido trabajando y la capacidad e penetración en sus particularidades, resulta imprescindible que los alumnos lo "traduzcan" con sus propias palabras, explicando de acuerdo con sus posibilidades la jerarquización de las ideas expresadas en el texto. Este ejercicio según convenga se realizará en forma oral o escrita, colectiva o individual atendiendo a los objetivos de la actividad, y a la fase de ejercitación con el algoritmo de comprensión en que se encuentran los alumnos. La fase superior de la verbalización suele ser el comentario valorativo escrito.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN TODAS LAS ASIGNATURAS SUSTENTAN FUNDAMENTALES PRINCIPIOS



Continuo:

Es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una temprana edad, es evolutiva y su progresión depende de su práctica sistemática en cada situación fundamental de la lectura. En un proceso que se da desde todas las materias o asignaturas escolares.



Teórica:

La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector en que consiste y cuales son sus características. El saber cómo se lee y se comprende, es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.



Práctico:

Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de

lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicios de entrenamiento donde haya finalidad en ayudar a dominar una técnica a desarrollar una actividad donde se reflexiona sobre los propios procesos de lectura de los sujetos que aprenden.



Extensiva e intensiva:

Debe abarcar todos los tipos de textos de escritos, todas las estrategias y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas de los currículos. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

Niveles por los cuales atraviesa el lector en el proceso de lectura:



Primer nivel:

En el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto; descubrir los tres significados del texto (literal, complementaria o cultural e implícita) y responder a la pregunta que dice el texto.



Segundo nivel:

En el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta: ¿Qué opino del texto?. ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje?



Tercer nivel:

En el que se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles; se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta. ¿Para qué me sirve el texto?

LOS NÍVELES SE ESTABLECEN SEGÚN LOS TÓPICOS



Para la comprensión:

 El **primer nivel** está asociado a la **comprensión literal, implícita y complementaria del texto**. En este nivel el alumno debe recorrer todo el sentido y significado explícito e implícito del texto, es decir transita desde lo literal hasta lo inferencial complementario.

Lo literal. Consiste en extraer del texto palabras o expresiones textuales, o realizar lecturas donde se busque sólo lo explícito, Por ejemplo: el título, autor, una determinada palabra o expresión que refiera textualmente a los personajes o al tema que se aborda, como parte del reconocimiento de la estructura se pregunta por el tipo de texto.

Lo inferencial y complementario. Se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica, de lo que habla, del tema, de los personajes, de sus acciones y comportamientos, establecimiento de la relación causa efecto (preguntas con porque).

 El **segundo nivel** se relaciona con la **lectura crítica** el alumno al asumir una posición crítica y reflexiva ante el texto, analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto.

 En el **tercer nivel**, el alumno **establece relaciones entre el texto leído y otros verbales y no verbales (láminas, ilustraciones, gráficas)** en el propio texto se pueden encontrar evocaciones a otras lecturas ya estudiadas, se relacione el contenido con el título o con esquemas, tablas que lo resumen. El alumno debe extrapolar la realidad que se le presenta en el texto hacia otras situaciones nuevas pone en práctica sus experiencias y estrategias de aprendizaje.

LAS ACTIVIDADES DE PRELECTURA, LECTURA Y POSLECTURA

La comprensión de la lectura es el resultado de una operación compleja en la que se realiza numerosas operaciones; se trata de un proceso interactivo que tiene en

cuenta, básicamente, el texto y el lector. Este proceso se subdivide en subprocesos que se dan: *antes de leer, durante la lectura y después de leer.*

Antes de leer:

¿Para qué voy a leer?

Determinación de los objetivos o propósitos de lectura.

¿Qué sé de este texto?

Permiten la explicación y ampliación de los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto.

¿De qué se trata el texto? ¿Qué me dice su estructura?

Realización de predicciones: sobre el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta. El lector mediante la estrategia de muestreo selecciona del texto palabras, imágenes, ideas que funcionan como pistas para predecir.

Al leer: (interacción con el texto)

Estrategias:

Anticipación:

El lector, mientras lee, va haciendo anticipaciones que pueden ser léxicos semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipan alguna palabra o categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo). Estas anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos al tema, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto.

Confirmación y autocorrección:

Son las que pone en práctica el lector para confirmar o rechazar sus propias predicciones y anticipaciones. Si estas son acertadas, el lector las confirma al leer; si fueran incorrectas, las rectifica. Ejemplos: Releer partes confusas, consultar el diccionario, resumir fragmentos, hacer esquemas.

Monitoreo:

Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer, o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Después de leer:

Comprensión global o tema del texto: Ejemplo: ¿De qué se trata la lectura?

Comprensión específica de fragmento: ¿Qué significa la expresión?

Comprensión literal (o lo que el texto dice): ¿Cómo se llaman los personajes?

Elaboración de inferencias:

Es desviar, deducir, completar una información que no aparece explícita en el texto. Unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos; dar sentido a palabras o frases ambiguas ¿Por qué....? ¿Qué tu crees...?

Reconstrucción del contenido sobre la base de la estructura del texto y su lenguaje.

Ordenar los hechos escribiendo los números del 1 al 4 en la rayita:

a) ____

b) ____

c) ____

d) ____

Reproducir lo que ocurrió según el orden en que se desarrollaron los hechos.

¿Qué fue lo último que pasó en el relato?

Formulación de opiniones sobre lo leído. (Ejercer la crítica, valorar, o sea asumir una posición): ¿Qué piensas tú...?

¿Qué opinas de la conducta?

Expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido
¿Te ha pasado algo semejante...? ¿Qué sentiste al leer el texto?

Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones) ¿Qué te enseñó esta lectura? ¿Qué habrías hecho tú en la misma situación?

Resumir el contenido: Exponer en síntesis las ideas esenciales.

Contrastar con otro referente ínter textual: Establecer relaciones entre distintos textos a partir de lo que expresa o sugiere el que se está leyendo.

La búsqueda en el texto de información local, global, Inter e intratextual.

La **información local**: es aquella que esta localizada en el texto; se trata de la comprensión específica de un fragmento, de una palabra, una expresión, las acciones que realizan los personajes, la práctica de la lectura selectiva.

En cuanto a la **información global** se trata de la determinación del tema general del texto, el mensaje, la enseñanza.

Con referencia a la información **íntertextual**, es el establecimiento de relaciones entre diferentes textos, teniendo en cuenta el tema, la estructura, el autor, los personajes, etcétera; la ínter textual es la que se da dentro del propio texto.

La **intertextualidad** está relacionada con el abordaje de los textos y la relación entre estos. A veces son los autores los que conectan diversos textos, por ejemplo, incluyendo personajes de una obra en otra o estableciendo relaciones entre hechos; pero en general, la intertextualidad es un efecto de lectura. Es la competencia

cultural y el caudal de lecturas previas, el conocimiento del mundo, lo que permite a un lector leer ínter textualmente. En este recorrido entre los textos pueden asociarse poemas o relatos, noticias con series de televisión, cuentos con leyendas, etc. La red ínter textual por género, temas, personajes, ambiente, es variada e infinita, enriquece la lectura y favorece la comprensión.

Las relaciones entre el texto y sus contextos.

En todo proceso de lectura, el lector necesita develar el significado complementario del texto y rescatar una serie de conocimientos contextuales referidos al conocimiento de la vida y obra de su autor, del momento histórico en que se escribe la obra y que se refleja en esta, la identificación del lugar la época en que la obra refleja, el reconocimiento de hechos históricos y personajes a los que el autor se refiere, lo que en definitiva son saberes que posee el lector y que permiten una comprensión más profunda de la obra en cuestión.

Establecer una relación entre el texto y el contexto es, en fin, lograr la ubicación temporal y espacial del texto que se trate.

Los elementos paratextuales.

El término para cuando se une una palabra para conformar un nuevo vocablo, significa lo que está en el contorno, alrededor de..."; en este caso específico - para textual - es todo aquello que está relacionado con el texto, dígame: ilustración, los rasgos tipográficos que destacan una determinada intención, el autor, el título, en el caso de un libro, el índice, etcétera, o sea , dan determinada información sobre la obra en cuestión, y que conducen a predicciones y anticipaciones que favorecen posteriormente su comprensión. La ilustración y el título son elementos paratextuales que brindan una información inicial sobre el posible contenido del poema.

TIPOS DE TEXTOS

1. **Cuento:** Relación oral o escrita de un suceso falso o de pura invención. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.
2. **Poema:** Textos en verso. El término puede usarse también en textos en prosa con intenciones de estilo temático próximas a las poesías.
3. **Curiosidad:** Cualidad de curiosos // cosa extraña o rara.
4. **Carta:** Papel escrito y ordinariamente cerrado que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
5. **Adivinanzas:** Las actividades con las adivinanzas en esta unidad deben posibilitar no solo la memorización de ellas y la búsqueda de sus respuestas sino que los alumnos conversen acerca de las personas, animales y objetos que constituyen las soluciones de las adivinanzas.
6. **Fábula:** Consiste en la narración, en prosa o verso, de un pequeño suceso del cual se desprende una enseñanza moral. A veces debe deducirse. Frecuentemente, los protagonistas de las fábulas son animales u objetos inanimados.
7. **Anécdotas:** Es un suceso, ocurrencia, episodio ignorado, poco conocido, histórico o a la vida de otra persona, es una narración corta, generalmente alegre.
8. **Instrucción:** Conjunto de reglas o advertencias para algún fin, Algoritmo de trabajo, frecuencia de actividades para cumplir un fin.
9. **Afiche:** Presenta imagen visual con fines propagandísticas, lleva implícito un mensaje contiene la firma del autor o el nombre de la institución que la crea.

10. Receta: Fórmula de algo preparado// nota que indica la comprensión y preparación de un plato de cocina.

11. Noticia: Noción, conocimiento, divulgación o publicación de un hecho, divulgado de una doctrina, el hecho divulgado en si.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS APLICADOS EN EL ESTADO INICIAL

Para realizar esta investigación se seleccionaron 5 docentes en formación de la escuela primaria Pedro Suárez Oramas del municipio de Cienfuegos de diferentes graduaciones y de ellos, 4 no estudian carreras pedagógicas.

El investigador se dio a la tarea de aplicar una serie de instrumentos en el estado inicial con el objetivo de constatar el nivel de preparación que tienen los docentes en la comprensión lectora de diferentes textos de la asignatura de Lengua Española de tercer grado.

Gracias a la aplicación de una Guía de Observación y Evaluación de las clases (ver anexo1) de los 5 docentes en formación, encuesta dirigida a maestros en formación de la enseñanza en relación con la comprensión lectora (ver anexo2).

De la guía de observación aplicada a los 5 docentes en formación se pudo constatar que en las visitas realizadas tienen insuficiencias en las actividades propuestas en las clases para trabajar la comprensión lectora. Las mayores dificultades presentadas están dadas.

 Cumplimiento de instrucciones.

 Determinación de significado de palabras y expresiones.

 Reconocimiento de la organización del texto.

 Valoración de hechos y conductas.

 Determinación de las ideas esenciales, mensajes y enseñanza.

- ✚ Establecimiento de las relaciones entre los elementos del texto.
- ✚ Dificultados en la elaboración de las preguntas del I, II y III niveles de comprensión:
- ✚ Primer nivel (reproductivo) 60%
- ✚ Segundo nivel (aplicativo) 40%
- ✚ Tercer nivel (creativo) 20%

En la encuesta realizada se arrojan las siguientes dificultades. **(Ver anexo 2)**

En la pregunta 1 relacionada con los elementos que son necesarios tener en cuenta para desarrollar adecuadamente la comprensión de la lectura en los tres niveles de desempeño.

En el primer nivel de 5 docentes (2) respondieron correctamente lo que representa el 40%.

En el segundo nivel marca correctamente 1 docente que representa el 25%.

En el tercer nivel ninguno de los docentes marca la respuesta correcta.

En la pregunta 2 los 5 docentes plantean que no están lo suficientemente preparados para elaborar preguntas en las clases de Lengua Española de los 3 niveles de comprensión porque:

El docente A plantea que la preparación que reciben por parte de la estructura de dirección no es suficiente.

Los docentes B y D refieren que no tienen experiencia en el grado.

Los docentes C y E plantean que no tienen el suficiente tiempo para planificar, que se les hace difícil realmente definir cuáles son del I nivel, del II nivel y del III nivel.

CARACTERIZACION DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE TERCER GRADO

DOCENTE A: Maestro en formación de la segunda graduación. No posee experiencia en el grado. Ha transitado por el ciclo. Evaluación profesoral B. Estudia cuarto año la carrera de Psicología. Poco dominio de los objetivos, contenidos y metodologías del grado. Se encuentra preparada políticamente, la cual trasmite a sus alumnos la formación de valores. Posee dominio de su grupo, la misma opera con el diagnóstico de sus alumnos. Utiliza la tecnología en sus clases pero no sistemáticamente. Revisa las libretas y cuadernos con profundidad. Tiene habilidades profesionales en el uso de video, computadoras. No posee cargos en la comunidad. Dificultad en la comprensión lectora (II y III nivel)

DOCENTE B: Maestra en formación 2 graduación. Transita por el ciclo. Es evaluada de B. Estudia la licenciatura en Comunicación Social. Ha obtenido buenos resultados en las evaluaciones efectuadas. Posee dominio de los contenidos del grado que imparte, así como su metodología. Se encuentra preparada en el acontecer nacional e internacional lo cual trasmite a sus alumnos a través de los turnos de Formación de Valores y en la salida del IPI en cada clase. Posee dominio de su grupo, operar con el diagnóstico. Utiliza la tecnología como medio de enseñanza, pero no de forma sistemática. Posee habilidades en el trabajo con el video y la computadora. Participa en los trabajos voluntarios, reuniones sindicales y guardia obrera. Pertenece a la U.J.C. y es activista de la F.M.C. Dificultades en el II y III nivel de comprensión lectora.

DOCENTE C: Maestra en formación de la segunda graduación. No posee experiencia en el grado. Transita por el ciclo. Su evaluación profesoral B. Estudia Sociocultural 3^{er} año, no así su metodología. Se encuentra preparada políticamente en el acontecer nacional e internacional. Posee dominio de su grupo, pero no opera con el diagnóstico. Utiliza la tecnología no siendo sistemática en la revisión de libretas y cuadernos. Posee habilidades en el uso de la tecnología. Es miembro de la U.J.C. Atiende a los pioneros Monadistas. En su C.D.R. no tiene cargos. Dificultades en el II y III nivel de comprensión lectora.

DOCENTE D: Maestro en formación de la segunda graduación. No posee experiencia en grado evaluación de MB, estudia Lic: Educación primaria 4. año, mantiene una buena asistencia y puntualidad. Domina los objetivos y contenidos del grado. Utiliza la tecnología en sus clases, pero no sistemáticamente. Se encuentra preparada política e ideológicamente. Posee dominio del acontecer nacional e internacional. Tiene dominio de su grupo y conoce el diagnóstico del mismo, opera con el. Participa en todas las reuniones, trabajos voluntarios. Posee buenas relaciones con sus compañeros. Ocupa el cargo de activista de la F.M.C. Dificultades en I, II y III nivel de comprensión lectora.

DOCENTE E: No posee experiencia en el grado. Ha transitado por el ciclo. Evaluación profesoral B. Estudia Comunicación Social. Domina los objetivos y contenidos del grado. Posee dominio de la metodología. Está preparada políticamente. Tiene dominio de los temas que se imparten. Posee dominio de las tecnologías la utilizan en sus clases, pero no es sistemática. Dificultades en I, II y III nivel de comprensión lectora.

El resultado de estos instrumentos aplicados permite constatar que los docentes muestreados necesitan ayuda de preparación por parte de la Estructura de dirección a través de la capacitación por vía Metodológica del trabajo grupal del mismo grado (tercer grado) que posibilite la comprensión lectora de diferentes tipos de texto para elaborar preguntas del I, II y III nivel.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Los fundamentos teóricos, filosóficos metodológicos de la propuesta se basan en concepciones científicas que toman como punto de partida elementos que conducen el objeto de investigación. Los docentes se capacitan por la vía de trabajo grupal a nivel del mismo grado, en función de las necesidades existentes. Se ofrecen diferentes tipos de textos variados, tomados de otra bibliografía en el cual se refleja cómo trabajar los 3 niveles de comprensión lectora y la integración con el resto de los componentes de la asignatura Lengua Española.

Desde un encuadre psicológico posibilita el vínculo entre los maestros y capacitador mediante el análisis, reflexión, valoración y experiencias que adquieren para que

consideren valioso para su preparación desde el puesto de trabajo la importancia que reviste establecer intercambios para transformar sus herramientas de trabajos en aras de perfeccionar las relaciones lógicas entre los diferentes textos que se trabajan al tener en cuenta las potencialidades y necesidades educativas de cada maestro.

Es una alternativa que desde el punto de vista pedagógico contribuye a elevar la calidad del proceso docente – educativo que tienen lugar en la institución escolar, posibilita el acceso a la cultura de los maestros en formación al emplear textos variados que puede utilizar de manera flexible, creadora en diferentes unidades del curso y que responden a las edades e intereses de los escolares del grado tercero.

La propuesta de diseño con vista a la preparación de cinco maestros en formación que imparten el tercer grado de la ENU Pedro Suárez Oramas del municipio de Cienfuegos y se propone dar salida a las vías de Trabajo Docente Metodológico. (Vía de trabajo grupal, maestros del mismo grado). Formas fundamentales utilizada.

 Taller Metodológicos 6.

 Clase Abierta 1.

 Clase demostrativa 2.

 Clase metodológica 2.

Se incluye tres maestros de experiencia que transitaron por el primer ciclo, Jefe de Ciclo del primer ciclo y la directora del centro. Las sesiones de trabajo cuestan con un tiempo de duración de noventa minutos de septiembre del 2006 a febrero del 2007, dos frecuencias al mes, uso de medios de enseñanza (textos seleccionados de diferentes tipos y técnicas participativas tales como: “descubre el texto”, “el texto habla de”, “chispa encendida”, “correspondencia”, “elaboramos preguntas de comprensión del I, II, III nivel de comprensión”. En cada sesión se mide parámetros de evaluación: asistencia, puntualidad, participación, conocimientos que adquieren y habilidades comunicativas.

EXPLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

“Descubre el texto”: se utilizó para que los participantes según la información que ofrece el que imparte el tema descubra a que texto pertenece.

“El texto habla de”: con el objetivo de desarrollo de la expresión oral de los docentes en formación y comprenden el texto.

“Chispa encendida”: con el propósito de evaluar las preguntas del III nivel. Cambiar el título a el texto.

“Evaluaciones de la actividad”: con el objetivo de que cada participante ofrezca de forma individual la evaluación del tema.

“Técnica de correspondencia”: se utilizó con el objetivo de que los docentes marquen con una x la respuesta correcta de las preguntas del I, II y III nivel a que pertenece el texto.

EL MATERIAL DOCENTE CONSTA DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS

1. Selección de actividades según los diferentes tipos de textos. (total11)
2. Contiene las bibliografías de los textos seleccionados.
3. Se ofrecen en los textos actividades de cómo elaborar preguntas en correspondencia en los niveles de comprensión.
4. Los textos relacionados responden a las edades e intereses de los escolares del grado tercero.
5. Cada texto seleccionado guarda relación con los objetivos, contenidos, habilidades del grado tercero.
6. Aparecen textos escritos en versos y en prosa no muy extensos.
7. Textos que se interrelacionan con otras materias de enseñanzas. Ejemplo: Educación Laboral, El mundo en que vivimos, Matemática u otras.
8. Actividades que se interrelacionan con otros componentes de la Lengua Española, ortografía, gramática entre otros.

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Preparar a los docentes en formación tomados como muestra de la ENU Pedro Suárez Oramas por la vía de trabajo Metodológico como elaborar preguntas en correspondencia por los niveles de lecturas en la asignatura Lengua Española en 3. grado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

-  Profundizar en el estudio de las ciencias psicológicas pedagógicas y metodológicas de la asignatura Lengua Española en la elaboración de preguntas según los niveles de comprensión en 3.grado.
-  Preparar a los docentes mediante la demostración y el empleo de textos diferentes para desarrollar habilidades en la elaboración de preguntas reproductivas, aplicativas y creativas.

Se aplicó la propuesta a 5 docentes en formación de la ENU Pedro Suárez Oramas del municipio de Cienfuegos de diferentes graduaciones y de ellas 4 no estudian carreras pedagógicas.

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Opinión de los especialistas:

Para la realización de esta investigación se consultaron tres especialistas de experiencia que oscilan entre 22 y 35 años de experiencia la Enseñanza Primaria, dos Inspectoras Integrales de la Enseñanza Primaria (1Master y la otra Licenciada en Educación Primaria). Una maestra de experiencia de la ENU Pedro Suárez Oramas Licenciada en Educación Primaria. Los especialistas opinan que el material docente responde a las necesidades que en materia de preparación requieren los docentes en formación que imparten el tercer grado. (ver anexo 6)

Se llevó a cabo en registro de observación sistemática en cada una las sesiones de trabajo metodológico que recoge los resultados cuantitativos y cualitativos.

La sesión # 1 Taller Metodológico de un total de 10 participantes asistió con puntualidad el 100%. La actividad la dirigió la directora del centro. Se abordó de forma general los contenidos a trabajar en cada sesión. Se dio trabajo metodológico el primer texto (cuento). Se debaten las preguntas elaboradas del I, II y III nivel de comprensión lectora, se comprueba que el 80% de los docentes comprendieron el texto, 2 de los docentes en formación necesitan de niveles de ayuda para poner ejemplos de preguntas de los niveles trabajados.

La segunda sesión (**Clase Metodológica**) fue impartida por una maestra de experiencia, la asistencia se comportó a un 100% y la puntualidad en un 90%. El debate se mostró reflexivo, se trabajó en forma de trío que posibilitó mayor comprensión del texto (poema).

En la sesión tercera (**Taller metodológico**) la trabajó el jefe de ciclo del primer ciclo, demostró la lectura oral del texto. Los participantes aclararon las dudas relacionadas con las preguntas del I, II y III nivel de comprensión del texto (curiosidad). Se orientó el estudio independiente el próximo texto a trabajar por tríos y trabajaron por escrito las posibles preguntas que podían elaborar de los tres niveles. Se comprobó en el (cuento) habilidades comunicativas en el grupo. De un total de los participantes el 100% asistió con puntualidad.

La cuarta sesión (**Taller Metodológico**) impartida por maestra de experiencia. Se realizó la lectura oral del texto carta) por un maestro en formación (**Docente A**) y se evaluó de bien. Se debatieron las preguntas elaboradas por cada uno de los tríos formados. La maestra de experiencia explicó las preguntas que elaboró y el 100% coincidió que se necesita leer varias veces el texto para variar las preguntas de comprensión. La asistencia se comportó da los participantes en un 100% y la puntualidad en un 90%.

La quinta sesión impartida (**Clase Metodológica**) por un maestro de experiencia. Utilizó la técnica "descubre el texto de hoy". Se reparten hojas para que de acuerdo a los datos que ofrece el maestro que imparte el tema respondan que tipo de texto pertenece. De los participantes aceptaron y lo representa que el texto es una (adivinanza) el 90% (maestros de experiencia y el jefe de ciclo). Se ofrece por parte de la maestra de experiencia el texto en hojas y sus características. Ejemplifica preguntas del I, II y III nivel de comprensión y se interrelacionan con el resto y asistió puntual.

La sexta sesión impartida (**Clase Abierta**) por la directora del centro, emplea la técnica participativa "el texto habla de", dirigida a desarrollar la expresión oral y comprensión del texto. Los maestros en formación tomados de muestra 5, 4 se expresan bien y 1 (Docente D su expresión es pobre). Un docente de experiencia realiza la lectura oral del texto (fábula). Se ejemplifica por parte de la docente las preguntas elaboradas del I, II y III nivel de comprensión. Evalúa de forma oral preguntas que elaboran las docentes del II nivel de los 9 participantes uno evaluado de bien. De los participantes el 100% asistió con puntualidad.

La séptima sesión (**Clase demostrativa**) la trabajó una maestra de experiencia y utilizó la técnica "la chispa encendida", que consistió en cambiar el título a la lectura (anécdota). Evaluó de bien a los nueve participantes. El intercambio fue productivo y estimulo a los participantes con una frase "leer es comprender". Se destacaron en esta sesión los maestros en formación (**Docente A y C**).

La octava sesión (**Taller metodológico**) la impartió el Jefe de Ciclo del primer ciclo, se ofrecieron entre los docentes intercambio reflexivo entre las preguntas del I, II y III nivel de comprensión (Instrucción). Utilización de la técnica "evaluamos la actividad de", 5 evalúan la actividad de bien y 2 de regular porque se extendió demasiado. No obstante opinan que se llevan experiencias novedosas. De los participantes el 100% asistió y la puntualidad se comportó a un 70%. Se analizan dificultades en la puntualidad. Las causas fueron, en las docentes (**Docente A, B y C**) que se demoraron porque tenían pruebas y estaban consultando las dudas.

En la novena sesión (**Taller metodológico**) se impartió por una maestra de experiencia utilizó la técnica de “correspondencia”, aparecen preguntas de marcar de I, II y III nivel de comprensión relacionada con el texto (afiche). En las respuestas 5 participantes sus respuestas son evaluadas de bien las (**Docentes A, C, D y E**) y la (**Docente B**) sus respuestas son evaluadas de mal por no tener conocimiento sobre el tipo de texto. La muestra de los resultados obtenidos explica el tipo de texto, cómo se trabaja y las preguntas del I, II y III nivel de comprensión. La asistencia y la puntualidad se comportó en un 100%.

La décima sesión (**Taller metodológico**) dirigida por el jefe de ciclo ganó en calidad, dinámica y creatividad. De los participantes asisten 9 lo que representa el 90%. Se trabajó de forma de grupo uno fue el A y el otro fue el B intercambiaban las preguntas elaboradas por el jefe de ciclo y ejemplificaban otras que se pueden realizar.(receta).

La oncenava sesión (**Taller metodológico**) impartida por la directora del centro, de los participantes el 100% asistió con puntualidad. Se valoran las preguntas elaboradas del I, II y III nivel relacionadas con el texto. Se realiza prueba comprobatoria a los 5 docentes en formación de un texto para que elaboren preguntas del I, II y III nivel de comprensión. Se dan las conclusiones de las sesiones metodológicas y se estimula con libro y un marcador con la frase de... “leer es una sabia opción”

VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se aplicó una encuesta final (ver anexo 3) a los docentes en formación, se constató que de 5 docentes el 100% evalúa de bien la preparación ofrecida por la directora, maestros de experiencia y Jefe de ciclo. El 100% considera que los textos seleccionados en el material docente elevó el nivel de preparación para trabajar la comprensión lectora en los escolares de 3 grado. El 100% de los docentes plantea que la preparación brindada mantuvo desde el inicio hasta el final muy buena preparación por parte de la directora, maestros de experiencia y Jefe de ciclos se efectuaron con dinamismo, creatividad y dominio de la metodología de los diferentes textos que se emplearon, se utilizaron técnicas participativas que posibilitaron el intercambio entre los docentes, atender a la diversidad con buen tacto pedagógico, se respetó las

opiniones de los docentes, motivó en la búsqueda de bibliografías para trabajar con diferentes textos, demostró cómo lograr la interrelación con el resto de los componentes de la Lengua Española, la necesidad de leer varias veces los textos y la variedad de preguntas que se puedan realizar en el I, II, III nivel. Las preguntas del III nivel son realmente totalmente creativas y que cada uno de los maestros debe tener conocimiento que nivel de desempeño tiene cada escolar.

Se aplicó una prueba comprobatoria a los 5 docentes. En la elaboración de preguntas del texto seleccionado (ver anexo 4) y (anexo 7).

Primer nivel: de 5 docentes respondieron bien los 5 lo que representa el 100% del total.

Segundo nivel: respondieron bien 4 docentes de los 5 lo que representa el 80% del total.

Tercer nivel de los 5 docentes: aprobaron 4 lo que represente el 80% del total.

En el muestreo de documentos (anexo 5) se corroboró en los 5 docentes los siguientes resultados.

Los 5 docentes planifican clase de Lengua Española con diferentes tipos de textos.

En la elaboración de preguntas del primer nivel los docentes elaboran correctamente las preguntas.

En la elaboración de preguntas del segundo nivel la docente Madelaidys no varían las preguntas. El resto de los cuatro docentes se ajustan las preguntas al texto.

En la elaboración de las preguntas del tercer nivel se corroboró que de 5 docentes muestreados, 4 son capaces de elaborar preguntas creativas, la docente Madelaidys (presentó problemas en dos clases).

RESULTADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA: PSICOLÓGICO, TEÓRICO, METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO

1. Favorece el intercambio de maestros de experiencia y de maestros en formación que imparten el grado tercero.
2. Posibilita la comunicación entre los docentes.
3. Adquieren vivencias de los diferentes tipos de textos y ponen en práctica en la vida diaria.
4. Se estimula la esfera afectiva - cognitiva y afectiva - emotiva de los docentes en formación.
5. Aprender a exponer sus puntos de vista, criterios, valoraciones con seguridad e independencia.
6. Posibilita la preparación de los docentes desde la institución escolar por la vía de Trabajo Metodológico.
7. Se implementa un modelo de superación de los docentes en la asignatura Lengua Española en el componente comprensión lectora en las diferentes tipos de textos relacionados con las preguntas del I, II, III nivel de comprensión.
8. Se establece un trabajo diferenciado y a la vez colectivo que permite establecer relaciones docentes - docentes y docentes – director - jefe de ciclo.
9. Se logra el protagonismo de los docentes en formación conjuntamente con los maestros de experiencia y la estructura de dirección.
10. Se eleva el nivel de conciencia de los maestros de perfeccionar la comprensión lectora en diferentes tipos de textos.
11. Se desarrolla habilidades para trabajar en grupos y atender la diversidad.
12. Permite tener un funcionamiento exhaustivo del diagnóstico actual de los docentes en formación.
13. Posibilita que el docente en formación eleve su nivel de responsabilidad para planificar clases con calidad referente al componente comprensión lectora para elevar la calidad de conocimiento en sus escolares.

CONCLUSIONES

La constatación inicial demostró la necesidad de preparación de los docentes en formación del grado tercero de la ENU Pedro Suárez Oramas del municipio de Cienfuegos cuyo diagnóstico posibilitó el estudio exhaustivo del aporte teórico conceptual del proceso de enseñanza de la comprensión lectora por diferentes autores del saber. Se elaboró un material docente que garantiza como elaborar preguntas en correspondencias con los niveles de lectura en diferentes tipos de textos. Los resultados que se obtienen corroboran que el trabajo metodológico por la vía de trabajo grupal permite definir el impacto de la preparación recibida con un carácter integral, diferenciado y a la vez colectivo.

RECOMENDACIONES

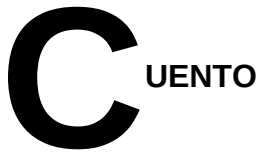
-  Extender a otros centros educativos de la enseñanza primaria el material docente diseñado en aras de preparar a los docentes en formación para elevar la calidad de su desempeño profesoral.
-  Extender el material docente en otros grados de la escuela en aras de preparar a los docentes en la elaboración de preguntas según los diferentes niveles de comprensión.

CUADERNO COMPLEMENTARIO



¿Cómo trabajar la comprensión lectora?

ACTIVIDADES SEGÚN LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS SELECCIONADOS.



Bibliografía: Libro de texto de lectura de 3. grado, página 240.

LA JIRAFa INCONFORME

La primera vez que Pompilia se asomó al río y vio lo largo que tenía el cuello, no le hizo ninguna gracia.

“Este río no es buen espejo”, se dijo. “ Me miraré en la laguna, que tiene el agua más tranquila”.

Y antes que el sol, brillará demasiado Pompilia corrió a la laguna para mirarse bien. Allí comprobó que nada había cambiado: su cuello parecía una larga vara con una cabecita en la punta.

Nuestra jirafa quedó muy mal impresionada; observaba de reojo a cuanto animal cruzaba cerca, desando que algunos se le pareciera, y no los halló más que su propia familia.

“¿ Y si pruebo a encogerme un poco? Alo mejor así el defecto se notará meno “, pensó ella.

Pero el resultado fue peor porque se le hizo una joroba.

_ Seguiré probando _ suspiró muy bajito Pompila _ .Tengo que seguir probando.

Esta vez la pequeña jirafa fue a vivir a una cueva, decidida a salir de ella nada más durante la noche; pero, como Popilla era tímida en cuanto se vio sola en la oscuridad, hecho a correr y se acurrucó junto a su mamá.

Por meses la joven jirafa sufrió calladamente lo creía un terrible defecto. Estaba tan desconsolada hasta quiso ser como la rana Camelia, que parecía una botija. Paso un tiempo largo en el Popilla no dejaba de pensar en lo mismo sin hallarse remedio. Ella crecía, se estiraba y _ a la vez _ también crecía su cuello, que siguió mostrando una pequeña cabeza y cuernecito muy gracioso como dos caramelos.

Cansada de su secreta lucha, tratando de entender que, con negarse hacer como era conseguía solamente estar siempre triste y arrinconada, Pompilia hizo así; compró 20 metros de cintas de diferentes colores y se lleno de lazos el largísimo cuello para que todos la miraran.

¡ Y resultó Popilla, se veía muy linda!

Actividades:

1. Ordena, con un número del 1 al 4, los siguientes ideas, según como aparezcan expresadas en el texto.

_____ Pompilia se fue a vivir a la cueva.

_____ Ella crecía y su cuello se hace más largo.

_____ A la jirafa no le gustaba su cuello largo.

_____ Pompilia solucionó su problema.

2. En el texto las palabras Camelia, Pompilia indican:

_____ nombres de objetos.

_____ cualidades de personas.

_____ acciones de personajes de una historia.

_____ nombres de animales.

3. La jirafa inconforme es título de una:

_____ adivinanza.

_____ noticia.

_____ cuento.

_____ curiosidad.

4. El autor compara el cuello de Pompilia con una larga con una larga vara. Porque

_____ tenía el cuello muy largo.

_____ tenía el cuello muy corto.

_____ le daba lástima su cuello.

_____ no se parecía a nadie.

5. Cansada de su secreta lucha Pompilia decidió.

_____ mantenerse triste y callada.

----- comprarse veinte metros de cintas.

_____ decidió salir de la cueva.

_____ deja de pensar en su cuello.

6. Otro título para este cuento sería.

_____ La jirafa que le gustaba su cuello.

_____ Pompilia se fue para la cueva.

_____ La jirafa Pompilia.

____ La jirafa impresionada.

P

OEMA

Bibliografía: página 83 Libro de texto 3. grado.

LA MENTIRA

De un jardín con mano airada,
un niño una flor cogió
y una espina le quedó
en un dedito enterrada.
Faltó la rosa encarnada,
y al notarlo, el jardinero,
así le dijo severo:
_Nunca lo vuelvas hacer
pues nada debe coger
sin que te lo den primero.

_ Yo no estuve en el jardín.
Respondió con osadía,
y de su herida salía
una gota de carmín...
El hombre, dijo por fin:
_No soy yo quien te desmiente,
es la flor, mira un momento.
Bajó el niño la mirada
y con la faz encarnada
notó el vestigio sangriento.

Dulce María Borrero.

Actividades:

1. La mentira es título de:

1. ___ un poema.

2. ___ una adivinanza.

3. ___ un cuento.

4. ___ una fábula.

2. El primer sustantivo del texto.

___ rosa.

___ jardín

___ hombre

___ niño

3. El autor de este poema es:

___ Eliseo Diego

___ Nicolás Guillén

___ José Martí

___ Dulce María Borrero.

4. En la expresión "... una gota de carmín..." la palabra subrayada significa lo mismo que:

_____ roja

_____ negra

_____ blanco

_____ rosada

5. El artículo que le corresponde al niño es:

_____ los

_____ la

_____ las

_____ el

6. Este poema nos enseña que:

_____ Debemos de pedir las cosas antes de cogerlas

_____ Tenemos que ser educados

_____ Decir siempre la verdad

_____ No debemos decir mentiras.

7. Otro título para este texto pudiera ser:

_____ El niño que miente

_____ El niño bonito

_____ El niño y la rosa

_____ El niño y el jardín.

8. Si tú fueras el niño que hubieras hecho.

_____ mentido

_____ reírme

_____ dicho la verdad

_____ bajar la cabeza.

CURIOSIDAD:

Bibliografía: Zunzún número 224.

“Hace ocho siglos”

Los primeros anteojos fueron realizados en Italia hacia el año 1250 antes de nuestra era. Antes de este útil invento, se usaba un globo de vidrio lleno de agua para hacer más grandes las letras y los objetos. Como podemos hacer con una botella.

Actividades:

1- “Hace ocho siglos” es el título de una:

___ Adivinanza.

___ Noticia.

___ Carta.

___ Curiosidad.

2- Los primeros anteojos fueron realizados en :

___ Francia.

___ Italia.

___ España.

___ Cuba.

3- Este invento de los anteojos posee:

___ No es útil.

___ Gran utilidad.

___ Se realizó hace muchos años.

___ Grandes letras.

4- Hace ocho siglos es una curiosidad porque:

___ Narra una historia.

___ Expresa sentimientos.

___ Expresa ideas interesantes.

___ Te indica un útil invento.

5- Otro título para este texto pudiera ser:

___ Los primeros anteojos.

___ Cosas que inventaron.

___ Como se usaban.

6. El último sustantivo de esta curiosidad es:

___ anteojos

___ botella

___ globo

___ vidrio



Bibliografía: XIII Operativo de Educación Primaria. Cuarto Grado, página 7 (marzo 2007)

Queridos amigos:

Hace unos días comenzaron las clases. ¡Qué feliz me siento! No he podido incorporarme por estar enfermo con gripe. Deseo saber como es la nueva maestra y que han estudiado hasta la fecha.

Quiero pedirles que me visiten para que me cuenten todo lo relacionado con la escuela y el nuevo curso. También deseo ir copiando y leyendo los nuevos libros de texto.

Los espero el domingo, les envío la dirección de mi casa

Hasta pronto.

José

Dirección: Calle Luz 120 entre Rosa y Clavel, Habana Vieja.

Actividades:

1. En este texto , la palabra **Luz** comienza con mayúscula porque nombra:
 - 1) ___ Un lugar
 - 2) ___ Una persona
 - 3) ___ Un animal
 - 4) ___ Una Calle
2. Completa la siguiente oración:

Un buen amigo es José lo _____.

3. Este alumno **no** debe escribir en su carta sobre:

- 1) ___ Las vacaciones.
- 2) ___ Un curso nuevo.
- 3) ___ La nueva maestra.
- 4) ___ Su enfermedad.

4. La cualidad que **más** se destaca en el alumno es:

- 1) ___ inquieto.
- 2) ___ educado.
- 3) ___ estudioso.
- 4) ___ solidario.

5. El que escribe la carta se encuentra en:

_____ el cañaveral

_____ la casa

_____ un campamento

_____ un viaje

6. Imagina que eres tú quien recibe esta carta y escribes una respuesta.

7. Agrégale el artículo correspondiente a las siguientes sustantivos.

_____ amigos

_____ clases

_____ maestra

_____ escuela

8. El niño no se ha podido incorporar a la escuela porque:

_____ esta de viaje

_____ esta de fiesta

_____ esta enfermo

_____ esta en un campamento.

A DIVINANZA:

Bibliografía: Para ti Maestro, tercer grado.

Es como un pájaro atado

que no sufre y da placer

y dibuja con su rabo

eses y oes a granel,

lleva corbata muy larga

y fina para ir y volver.

Actividades:

1. El último sustantivo que aparece en el texto es:

- 1) _____ rabo.
- 2) _____ volver.
- 3) _____ corbata.
- 4) _____ fina.

2. La única palabra con tilde en el texto tiene :

- 1) _____ cuatro sílabas.
- 2) _____ dos sílabas.
- 3) _____ una sílaba.
- 4) _____ tres sílabas.

3. Completa la siguiente oración.

La expresión “ **es como un pájaro atado** ” indica que no le puede faltar.

___ el cielo

___ sus alas

___ un niño

___ el hilo

4. Para sentirse muy feliz con un papalote este debe:

- 1) ___ volar muy alto.
- 2) ___ tener muchos adornos.
- 3) ___ ser muy pequeño.
- 4) ___ moverse muy lento.

5. Según lo que dice el texto , se puede decir que este papalote es :

- 1) ___ calmado.
- 2) ___ travieso.
- 3) ___ inquieto.
- 4) ___ triste.

6. Las palabras “ **sufre , dibuja y lleva** ” son:

- 1) ___ sustantivo aumentativo.
- 2) ___ acciones expresadas en presente.
- 3) ___ acciones expresadas en pretérito.
- 4) ___ sustantivos diminutivos.

7- El verso que no se podría incluir en esta adivinanza es :

___ regresan caminando.

___ son de distintos colores.

___ poseen rabos de distintos tamaños.

___ los niños juegan con ellas.

8. Se puede decir que a este papalote le gusta moverse:

___ de un lado para otro.

___ hacia un mismo lugar.

___ porque lo manipula un niño.

___ y volar tan.

9. El papalote hace muy feliz a los niños porque:

___ tiene un hilo con lindos adornos.

___ ellos se divierten con él.

___ puede andar por el cielo.

___ se puede confeccionar fácilmente.

FÁBULA:

Bibliografía: Zunzún 258, página 6.

EL LOBO Y EL PERRO

Un lobo muy flaco y hambriento que andaba buscando comida se encontró en su camino a un perro bien cuidado y alimentado.

_¿Cómo es posible , que siendo yo un cazador más osado, esté pasando tanta hambre? _ preguntó el lobo.

_ Para estar tan bien como debes dejar el bosque y servir de portero a un rico señor.

_ recomendó el otro.

El lobo accedió y partieron juntos hacia el pueblo. Pero desconfiado, miró al perro y le dijo:

_ He visto que tienes el pescuezo algo pelado. ¿Qué te ha ocurrido?

_ No es nada, solo la marca de mi cadena.

Estoy atado a ella por ser tan inquieto, pero me sueltan de vez en cuando o cuando mis amos comen y me tiran pan, un pedazo de carne o aquello que les desagrada.

Entonces, el lobo se quedó pensando en lo que sería su destino: menear la cola, comer y permanecer atado a una cadena sin poder ir y venir con libertad. Por fin dijo:

_ Todo eso es bueno, lo confieso; pero tú estas casi preso. Escúchame, amigo: "la amada libertad que yo consigo no he de trocarla de manera alguna por tu abundante y próspera fortuna.

1. El lobo y el perro es un título e una:

_____ adivinanza.

_____ noticia.

_____ carta.

_____ curiosidad.

2. El lobo prefirió:

_____ quedarse en libertad.

_____ tener próspera y abundante fortuna.

_____ quedarse con el perro.

_____ estar encadenado.

3. Si fueras el lobo hubieras actuado como él. Expresa tu opinión.

4. Otro título para este texto pudiera ser:

_____ El lobo inteligente.

_____ La libertad.

_____ El perro bien cuidado.

_____ El destino del lobo.

5. La fábula nos enseña que:

_____ Lo que prefería el perro.

_____ No debemos cambiar la libertad por abundante y próspera fortuna.

_____ no podemos estar atada a una cadena.

_____ el destino del lobo era próspero.

6. El lobo era:

_____ inteligente

_____ desconfiado

_____ bueno

_____ agradecido

7. El lobo se quedó pensando en que su destino no sería:

_____ menear la cola

_____ estar libre

_____ comer y permanecer atado a una cadena.

____ no poder ir y venir con libertad.

A NÉCDOTA:

Bibliografía: Revista Zunzún número 211, página 6 (marzo 2005).

¡Pero así era Camilo!

Recién triunfada la revolución Camilo volaba en un helicóptero en Camagüey cuando, desde la altura, vio a un campesino a caballo que llevaba una guitarra. Le pidió al piloto que bajara un poco.

El tripulante le advirtió que el sonido de las hélices podía asustarlo, pero el Señor de la Vanguardia le insistió y como era de prever sucedió lo pronosticado. La bestia se desbocó y tumbó al jinete al fango. El hombre, machete en mano, se levantó muy airado y amenazante, culpaba de su accidente a quienes viajaban en el aparato. – Da la vuelta y busca un claro donde tirarnos, vamos a excusarnos –ordenó Camilo haciendo gala de sus sentimientos de solidaridad y respeto por el prójimo. El piloto recomendó que no era prudente por lo bravo que estaba el hombre, pero Camilo persistió.

Ya en tierra, el comandante se dirigió hacia el campesino quien, al reconocerlo, daba saltos de alegría mientras exclamaba: “¡Pero si es Camilo!”.

Como si fuera grandes amigos de toda la vida, el Héroe de Yaguajay lo abrazó y fue cuando vio la guitarra rota, entonces le preguntó: -¿Cuándo te costó? Tenemos que pagártela. A lo que el campesino contestó que él era Camilo y por lo tanto no debía nada. Se lo había ganado con su ejemplar manera de actuar.

El jefe del Ejército Rebelde le echó el brazo por encima y le pidió que los invitara a su casa, que resultó ser en un batey cercano, donde se reunieron los vecinos y escucharon, atentamente, las palabras del líder sobre las nuevas tareas de la Revolución en el campo.

Texto: Héctor Quintero Travieso.

Actividades:

El texto es:

- 1) ___ cuento.
- 2) ___ anécdota.
- 3) ___ relato.
- 4) ___ poema.

2- El texto se desarrolla en la ciudad de :

- 1) ___ Cienfuegos.
- 2) ___ Camagüey.
- 3) ___ Villa Clara.
- 4) ___ Matanzas.

3- Los sentimientos de Camilo que se ponen de manifiesto son:

- ___ Honestidad.
- ___ Solidaridad.
- ___ Amor a la patria.
- ___ Responsabilidad.

4- Camilo actuó ante esta situación porque él era un hombre:

- Camilo era el héroe de Yagüajay porque

5- a) Otro título para esta anécdota sería.

b) Cambia el título de esta anécdota.

c) Cambia el final de esta anécdota.

d). Si tú fueras Camilo cómo hubieras actuado ante esta situación.



INSTRUCCIÓN:

Bibliografía: Para ti Maestro, tercer grado.

Construye:

Materiales:

Hoja de papel, colores, tijeras, cartulina y goma de pegar.

Pasos a seguir:

1. Dibuja la escena de un cuento que te haya gustado.
2. Pega el dibujo en la cartulina.
3. Recorta la cartulina en diferentes formas y tamaños.
4. Juega con él armándolo y desarmándolo.

Actividades:

1. Explica por que es necesario que tú aprendas a construir algún juguete u objeto útil

2. El material que no tiene unidad para este trabajo es:

- 1) ___ goma de borrar.
- 2) ___ cartulina.
- 3) ___ tijeras.
- 4) ___ lápices de colores.

3. Lo más importante de este texto, es que te indica como construir :

- 1) ___ un libro de cuentos.
- 2) ___ una pieza de papel.
- 3) ___ un rompecabezas
- 4) ___ la casa de un personaje

4. Una pareja de sustantivos y adjetivos que aparece en el texto concuerda en género.

- 1) ___ masculino y número singular.
- 2) ___ femenino y número plural.
- 3) ___ femenino y número singular.
- 4) ___ masculino y número plural.

5. Los vocablos **dibuja** , **pega** , **recorta** y **juega** son :

- 1) ___ Sustantivos y palabras llanas.
- 2) ___ Verbos y palabras agudas.
- 3) ___ Sustantivos y palabras agudas.
- 4) ___ Verbos y palabras llanas.

6. Si dejas cumplir el tercer paso , entonces, **no** puedes :

- 1) __ construir y jugar.
- 2) __ dibujar la escena.
- 3) __ hacer el libro.
- 4) __ pegar el dibujo.

7-Elabora otra instrucción donde constituyan en objetos útil o algún juguete.

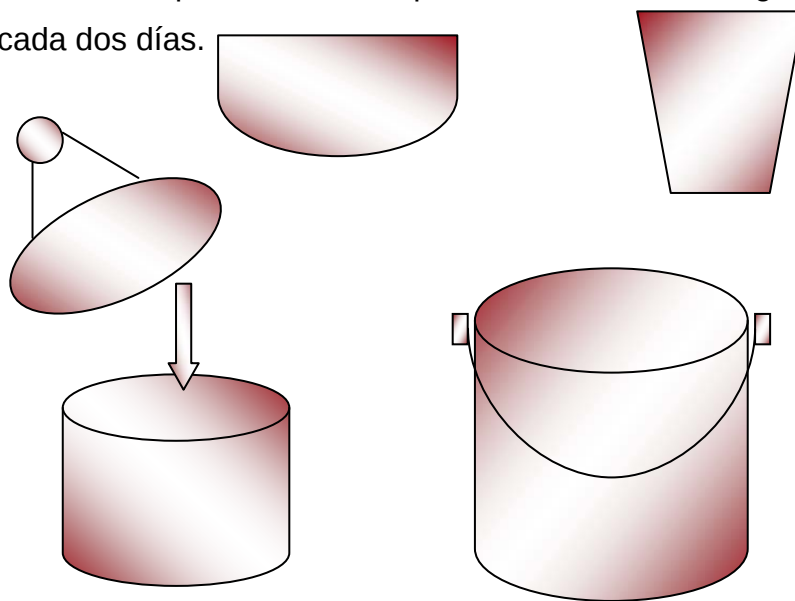
Bibliografía: Para ti Maestro, tercer grado.

Evita que se críe:

Dentro de la casa, se cría en toda clase de recipientes que acumulen agua limpia durante varios días: jarros, frascos, vasijas, vasos, floreros, ollas, tanques...

Es necesario:

Mantener tapados esos recipientes o cambiar el agua y limpiarlos cada dos días.



Actividades:

1. La oración exclamativa donde aparece una palabra con hiato es:

- 1) ____ ¡Cuida tu salud y la de los demás!
- 2) ____ Cada dos días debes cambiar el agua.
- 3) ____ ¿Cada cuántos días debemos cambiar el agua?
- 4) ____ ¡Limpia los tanques cada dos días!

2. La expresión “**Dentro de la casa**” no puede faltar en el texto porque:

- 1) ____ destaca dónde deben ser tomadas las medidas.
- 2) ____ permite que las letras se vean muy bien de lejos.
- 3) ____ es el título del texto.
- 4) ____ indica cómo deben estar los recipientes.

3. Selecciona otro título que se pudiera dar al texto:

- 1) ____ “Destapa todos los recipientes en la casa”.
- 2) ____ “Mi casa alegre y bonita”.
- 3) ____ “Eliminemos el mosquito”.
- 4) ____ “El criadero de los mosquitos”.

4. El único sustantivo con hiato que aparece en el texto es:

- 1) ____ días.
- 2) ____ agua.
- 3) ____ cría.
- 4) ____ evita.

5. La expresión “ cambiar el agua” es una sugerencia útil porque:

____ no evita que aparezca el foco.

___ es necesario mantenerla en los tanques.

___ es una medida contra los mosquitos.

___ los recipientes deben estar destapados.

6. Imagina que un amigo o amiga y tú deben participar, el próximo sábado, con la brigada de prevención contra los mosquitos en una visita a las casas. A ti te corresponde informárselo por la que debes escribirle un mensaje.

RECETA:

Bibliografía: Cuadernillo de Lengua Española, cuarto grado.

Ingredientes:

Dos libras de tomates maduros.

Una taza de azúcar.

Preparación:

Lava los tomates.

Pásalos por agua caliente y quítales la piel.

Córtalos en cuadrito y agrégales azúcar.

Déjalos reposar un rato.

Luego ponlos al fuego hasta que estén blandos y brillosos.

Puedes comerlos con rebanadas de pan tostado.

Actividades:

1. La última pareja de sustantivo y adjetivo del texto concuerda en:

___ Género masculino y número plural.

___ Género femenino y número singular.

___ Género femenino y número plural

___ Género masculino y número singular.

2. Si dejas de agregarle el segundo ingrediente a la receta, entonces comerás:

___ Un puré de tomate.

___ Una ensalada de tomate.

___ Tomate crudo.

___ Un dulce de tomate.

3. Otro título adecuado para la receta es:

___ "Los tomates verdes y el azúcar".

___ "Tomates con Azúcar".

___ "Tomates maduros en dulce".

___ "El pan y los tomates maduros".

4. Los vocablos **pásalos, córtalos y dejados** son:

___ palabras esdrújulas y verbos.

___ palabras agudas y sustantivos.

___ palabras esdrújulas y adjetivos.

___ palabras agudas y verbos.

5. Organiza las siguientes palabras y forma una oración exclamativa:

de maduros rico Qué
 tomates más
 dulces

6. Lo más importante de esta receta para tu salud es que te:

_____ instruye para hacer un dulce interesante con tomates.

_____ indica una nueva forma para comer tomates maduros.

_____ motiva para que ayudes en la cocina de tu casa.

_____ motiva para comer una fruto necesario para tu crecimiento.

7. El único sustantivo que aparece con tilde y que tiene tres sílabas en el texto es:

_____ azúcar

_____ agrégales

_____ preparación

_____ puedes

8. Escribes un adjetivo que exprese cómo es el tomate para tu salud:

N OTICIA:

Bibliografía: Libro de texto de lectura 3. grado, página 163.

¡ ENTÉRATE POR LA PRENSA!

El tiempo

Estará parcialmente nublado en la mañana y aumentará hasta nublado después del mediodía, con chubascos y turbonadas en varias partes del territorio

Noticias

Todas las brigadas de macheteros voluntarios y habituales de las provincias de la Habana, Ciego de Ávila y Las Tunas, son millonarias en el corte manual de caña.

Los deportes

El próximo domingo día 17 de marzo, se efectuará la Revista Pioneril con la participación de los alumnos de las escuelas “Van Troi” y “ Carlos M. de Céspedes” de Bayamo.

Espectáculos

Teatro Guiñol de la escuela “Mariana Granjales”,
Obra: Epaminondas
Día: domingo 24 de marzo
Hora: 10.00 a.m.

¡ Asiste!

¡ Te esperamos!

1. La obra que ponen en el teatro guiñol es:

- ___ Meñique
- ___ El camarón encantado
- ___ Epaminondas
- ___ La muñeca negra

2. El teatro guiñol es de la escuela:

- ☐ Pedro Suárez Oramas
- ☐ Mariana Grajales
- ☐ José Martí
- ☐ Camilo Cienfuegos.

3. La provincia que no es millonaria es:

- ☐ La Habana
- ☐ Ciego de Ávila
- ☐ Cienfuegos
- ☐ Las Tunas

4. El antónimo de mañana es:

- ☐ hoy
- ☐ tarde
- ☐ temprano
- ☐ mediodía

5. En la escuela se efectuará el día 22 de octubre un Festival de Papalotes.

☐ Elabora una noticia para divulgar esta actividad.

6. ¡ Entérate por la prensa! Es título de una:

- ☐ adivinanza
- ☐ noticia
- ☐ carta
- ☐ curiosidad.

7. Las escuelas que participarán en la revista Pioneril son:

- ☐ José Martí
- ☐ Carlos Manuel de Céspedes
- ☐ Ignacio Agramote
- ☐ Pedro Suárez Oramas.

