

Ministerio de Educación.
Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de La Habana



SEDE UNIVERSITARIA PEDAGOGICA: Cruces
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA
Primera Edición

Instituto Superior Pedagógico
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos

*Trabajo en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación.
Modalidad: Material docente.*

Título:

**El reconocimiento de la diversidad textual en tercer
grado de primaria. Una propuesta de actividades.**

Autor: Lic. Ivón Herrera Tort

"Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución"



Pensamiento

“La mente es como la rueda de los carros, y como la palabra; se enciende con el ejercicio, y corre más ligera.”

José Martí

Dedicatoria



DEDICATORIA

A Fidel y Raúl.

A los cinco héroes.

A mi hijo, que es todo para mí.

A los niños, que son, al decir de Martí, los que saben querer.



Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

A la Revolución y en especial a su líder indiscutible que ha querido y quiere hacer de Cuba un faro de cultura para el mundo.

A mi hijo, mi mamá y mi esposo por el apoyo brindado.

Al Msc Ramón Rodríguez González por su ayuda solidaria e incondicional.

A Silvia, Isolina, Maribel, Aldo y a todos aquellos que de una forma u otra me han alentado y ayudado.

A todos

¡Gracias!



Resumen

RESUMEN

El reconocimiento de la diversidad textual en el tercer grado de primaria. Una propuesta de actividades es el título de la investigación en opción por el grado académico de Msc en Ciencias de la Educación, de la Lic. Ivón Herrera Tort , del municipio de Cruces, provincia Cienfuegos en el que se aborda una problemática latente en la escuela primaria actual. El trabajo aborda aspectos teóricos importantes relacionados con el tema y, sobre la base de métodos teóricos, empíricos, matemáticos y estadísticos analiza el problema.

Como resultado final, se anexa un material docente conformado por una propuesta de actividades las cuales posibilitan que los niños y las niñas de tercer grado de primaria reconozcan los diferentes tipos de textos que se estudian en el grado, publicado por la Editorial Abril y propician, además, el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos.



Índice

ÍNDICE

Introducción.....	1
 Desarrollo.....	11
Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Apuntes.....	11
La comprensión lectora.	14
La comprensión lectora en la Educación Primaria.....	26
El escolar de tercer grado. Características.....	35
Descripción del material docente.....	36
Implementación y validación del material docente.....	39
 Conclusiones.....	41
 Recomendaciones.....	42
 Bibliografía.....	43
 Anexos.....	48



Introducción

INTRODUCCIÓN

La educación cubana se transforma constantemente con el propósito de elevar su cultura general e integral y en la colosal Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo se demuestra que un mundo mejor es posible, donde el motivo principal del sistema consiste en el logro del mejoramiento humano y la elevación del bienestar popular. Hoy buscamos lo que, a nuestro juicio, debe ser un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear.

Estamos ante un proceso de transformación en que se está gestando una reformulación de la cultura escolar, tanto de estudiantes como de docentes.

Estamos comprometidos a formar un ciudadano cada vez más culto y apto para enfrentar los retos actuales y perspectivas del desarrollo tecnológico y de la colosal batalla de Ideas en que nos encontramos inmersos, hace que no estemos conformes y sintamos la necesidad de profundizar, de manera continua en estos procesos evaluativos, que nos indiquen qué dificultad se manifiesta aunque sea en un solo estudiante.

El papel de la educación ha de ser de crear desarrollo a partir de la adquisición de aprendizaje específico por parte de los educandos, pero solo cuando es capaz de conducir a las personas más allá de los niveles alcanzados en un momento determinado de su vida.

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender”. Así expresó Martí y así se debe pensar. Cuanta grandeza no se alcanza cuando nuestros ojos ven una línea y nuestras manos escriben un reglón. A mayor riqueza espiritual del hombre, mayor riqueza cultural, mayores conocimientos, mayor preparación y, sobre todo, mayor riqueza humana tendrá.

La habilidad de leer tiene gran importancia para el desarrollo integral de los educandos ya que sirve de base para la comprensión y es la vía esencial para enseñar a estudiar. Se le ha dado atención desde los primeros grados, sin embargo todos sabemos que la comprensión es uno de los grandes problemas de la Lengua

Española, esto se evidencia en los bajos niveles alcanzados por los estudiantes, lo que los limita seriamente en su participación como futuros ciudadanos.

Cada lector se recrea en el libro que lee, cada lector es cuando lee, el propio lector de sí mismo. Cada lectura es como el amor un acto de mutua posesión y entrega, porque leer es entregarse y recibir, estimar y ofrecer, es vivir, reviviendo constantemente la propia vida que asumimos en la vida de otros que leemos. La lectura es, por tanto un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

La gran importancia de la lectura está demostrada por el desarrollo en los programas de la enseñanza en los primeros grados. Leer, proporciona en las personas sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses, el texto, a su vez, les proporciona pasar por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura consciente.

Aprender a leer y leer para aprender constituyen una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela en su conjunto. Es imprescindible realizar un trabajo inteligente para lograr que el alumno sienta la lectura con placer, disfrute como un viaje que supone aventura y enriquecimiento personal.

El desarrollo lectoral crece en la población violentamente y ha llegado la hora de que nuestras escuelas desempeñen el papel que les corresponde para luchar contra ese problema que tanto nos afecta, porque la lectura forma parte del desarrollo de la personalidad del individuo, mediante esta se incrementa el universo cultural del hombre.

En cada espacio de la vida, la lectura hace que el ser humano se sienta realizado porque podrá participar jugando un papel primordial y al caminar por el mundo lo hará con preparación y sabiduría.

Uno de los aspectos más importantes dentro de la comunicación y el propio proceso pedagógico es el de la comprensión del texto a la que hay que prestar una adecuada atención desde los primeros momentos. La comprensión lectora debe desarrollarse desde que el niño comienza el proceso de aprendizaje de la lecto_ escritura, ya que

es la herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos y transmisión de ideas y sentimientos.

El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento, se sabe que el lenguaje cambia la función comunicativa con el pensar.

Se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido.

En el proceso de comprensión de la lectura el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humano.

El lector debe, en el proceso de lectura, asegurar la comprensión del texto y que pueda construir ideas sobre un contenido, lo cual produce mediante una lectura individual durante la cual se avanza, se detiene, retrocede, se relacionan informaciones nuevas con conocimientos previos, se formulan preguntas, se determina lo esencial y lo secundario.

La comprensión de la lectura es un proceso único e indivisible, es un producto. Es la suma de un conjunto de subproductos que operan y que son identificables (significación de las palabras, inferencias, reconocimientos de los propósitos del autor, identificación de las ideas del texto) por lo que se considera un proceso altamente complejo. Al decir de la profesora Teresa Colomer, es “establecer un vaivén entre dos planos” y estos planos son las propias expectativas y conocimientos y señales que manda el texto.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el alumno adquiera estrategias que le permitan, por si solo, acceder al significado de lo que lee, lograr que el alumno sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda.

Este reto no resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

La mayoría de los investigadores actuales coinciden en considerar la comprensión lectora como construcción de la representación de los textos en

multiniveles y consideran que mejora cuando el lector es capaz de construir más niveles de representación, más inferencia en cada nivel.

En la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Española aún existe dificultad en la comprensión de textos, pues para que el alumno llegue a comprender un texto es necesario que sea entrenado a enfrentarse y comportarse ante él.

Nos adscribimos al criterio de que la comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar, para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada niño y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores.

La comprensión lectora es la capacidad que posee cada uno de entender textos escritos de distinta naturaleza, asimilando el mensaje que contienen y creándolos, es decir, haciéndolos parte suya siendo capaz luego de explicar e interpretar, cada uno a su manera lo que leyó, es decir, se habla de la comprensión en el sentido profundo, no basta con entender la letra de un texto manuscrito, o las palabras de una noticia o un poema, para afirmar que se ha comprendido. La comprensión, es mucho más que eso, y en ocasiones, es un trabajo largo y no siempre fácil.

La lectura es uno de los aprendizajes de mayor poder adaptativo en el ser humano. Implica en primera instancia, decodificar signos gráficos que están organizados en morfemas, frases y textos, pero su objetivo central es la comprensión de aquello que se decodifica, esto es, convertir los símbolos lingüísticos en mentales.

Las actividades vinculadas con la comprensión lectora pueden realizarse de forma oral y escrita.

En forma oral podemos medir la comprensión lectora a través de preguntas, resúmenes, al emitir criterios sobre determinados personajes, al comparar, al relacionar palabras, oraciones; cuando ampliamos oraciones, al interpretar expresiones en sentido figurado, al relacionar láminas con textos escritos, a través del comportamiento de frases escritas u oraciones, actividades de verdadero o falso, entre otras.

También podemos medir la comprensión lectora de forma escrita, por medio de dibujos, cuestionario, ejercicios de completar, ordenamiento, ejercicios de verdadero o falso.

Haciendo un análisis crítico desde el punto de vista de la forma de mejorar la comprensión lectora es asumir con responsabilidad y dedicación nuestra tarea docente así como en la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, también los trabajos realizados por los docentes deben ser explícitos y públicos.

La enseñanza para la comprensión lectora hoy en día ha adquirido una importancia determinada en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

A pesar de estar aplicándose cambios y transformaciones en la esfera educacional los resultados no son satisfactorios en nuestros educandos. Así lo confirman las últimas evaluaciones realizadas a los estudiantes los que corroboran las dificultades que poseen en relación con la comprensión textual.

En tesis de doctorado y maestrías, así como en trabajos de diplomas tanto del municipio como de la provincia y el país, se aborda el tema de la comprensión lectora desde diferentes aristas.

Pueden citarse autores como Nerelys Sánchez Tejeda, Adrialys Munguía Pérez, Marcelina Carmen López López, entre otros, quienes investigan el problema y sugieren soluciones para los grados del segundo ciclo de primaria y solo se basaron en textos de los libros escolares.

En ninguno de los casos, el problema es tratado en los grados del primer ciclo, siendo este la base para el aprendizaje en el resto de los grados.

Por otra parte, no se tiene en cuenta los diferentes tipos de textos publicados por la Editorial Abril.

Partiendo de la práctica profesional como responsable de la calidad del aprendizaje en la educación primaria del municipio de Cruces y a través de los diferentes operativos aplicados en la evaluación de la calidad del aprendizaje, visitas a clases en la asignatura de Lengua Española, revisión de documentos,

se ha podido constatar que los alumnos presentan dificultades en el reconocimiento de distintos tipos de textos, evidenciado en los resultados que se presentan a continuación en los diferentes instrumentos de investigación aplicados.

Al aplicar la prueba pedagógica al grupo de 3ro A (anexo I) con el objetivo de conocer la situación real de los estudiantes en la asignatura de Lengua Española con relación al reconocimiento de los diferentes tipos de textos, se pudo constatar que de 20 alumnos presentados alcanzaron el 46,6 % de respuestas correctas.

Se detectó dificultades en el tránsito por los diferentes niveles de asimilación donde los estudiantes se quedan en un nivel reproductivo.

NI	%	N II	%	N III	%	S/N	%
9	45	5	25	2	10	4	20

1. Las mayores dificultades que se manifiestan en los estudiantes son

- No reconocen los diferentes tipos de textos
- No comprenden las condiciones expresadas en el enunciado de las preguntas.
- No logran asumir una posición crítica y reflexiva ante el texto.
- No logran extrapolar la realidad que se presenta en el texto hacia otras situaciones.

En el análisis de documentos detectamos que en la revisión de libretas existen dificultades ya que es insuficiente el trabajo con los diferentes tipos de textos, las actividades no transitan por los diferentes niveles cognitivos, se quedan en un nivel reproductivo.

Se observaron 5 clases (anexo II) en la asignatura Lengua Española en las unidades 1, 3 y 5, donde 3 docentes para un 60% presenta dificultades al trabajar los diferentes tipos de textos, 4 de ellos para un 80% no realizan actividades variadas y diferenciadas con niveles crecientes de complejidad, 2 de ellos para un 40 % no estimulan la búsqueda del conocimiento en otras fuentes y medios.

Posteriormente se realizó una encuesta a 7 docentes (anexo V), donde se pudo constatar que el 70 % manifiesta que presenta dificultades al trabajar con los ajustes curriculares, el 60 % manifestaron que no utilizan en sus clases la diversidad textual que le brinda La Editorial Abril,.50 % expresa que no tienen el conocimiento suficiente para planificar las actividades de modo que transiten de forma sistemática por los niveles cognitivos evidenciándose la dificultad en los resultados obtenidos.

En la entrevista realizada a las estructuras de dirección (anexo VI) se pudo conocer que el 73 % de los docentes presentan insuficiencias al impartir las clases de Lengua Española con mucha dificultad en el tópico de comprensión lectora, el 60 % muestran dificultades al trabajar en sus clases la diversidad textual,50 % expresan que son pocas las preparaciones realizadas, no satisfacen las necesidades de los docentes, el 44% manifiesta que las principales dificultades que se han detectado en las clases visitadas están dadas por la no sistematicidad del trabajo con los diferentes tipos de textos que debe trabajarse, así como el tránsito por los niveles cognitivos de comprensión, el insuficiente trabajo según el diagnóstico fino de los alumnos y la no explotación de la tecnología educativa.

Por todo lo antes expuesto se concluye que existe:

.Insuficiente dominio de los alumnos de las características de los diferentes tipos de textos. (narrativos, instructivos, argumentativos, expositivos)

- ✓ No cuentan con un cuaderno de ejercicios donde se traten todos los tipos de textos que deben conocer al terminar el grado.
- ✓ Insuficiente desarrollo de habilidades en la comprensión textual en los escolares de tercer grado.
- ✓ no se sentían motivados por las lecturas que aparecían en sus textos, esto agudizaba el desinterés por la lectura.

Al encontrar tales deficiencias surge como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al reconocimiento de los diferentes tipos de textos a partir del trabajo con la Editorial Abril en los alumnos de tercer grado?

Objeto de investigación: Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Española en tercer grado.

Campo de investigación: El reconocimiento de diferentes tipos de textos de la Editorial Abril.

Objetivo: Elaborar una propuesta de actividades para el reconocimiento de los diferentes tipos de textos a partir del trabajo con la Editorial Abril

Idea a defender: La propuesta de actividades con diferentes tipos de textos a partir del trabajo con la Editorial Abril permitirá que los alumnos de tercer grado desarrollen habilidades en el reconocimiento de los mismos.

Para el alcance del objetivo propuesto la autora de este trabajo se ha trazado las siguientes tareas de investigación.

Tareas de investigación:

- Diagnóstico inicial de las dificultades que presentan los alumnos de tercer grado en el reconocimiento de los diferentes tipos de textos.
- Análisis bibliográfico de los fundamentos teóricos acerca del problema.
- Elaboración del material docente conformado por la propuesta de actividades encaminadas a solucionar el problema.
- Aplicación y validación de las actividades contenidas en el material docente.

Métodos de investigación:

Métodos teóricos

analítico__ sintético

Se utilizó durante el procesamiento e interpretación de la información procedente de las fuentes consultadas y de los resultados de la determinación de las necesidades.

El análisis se ha utilizado en todos los pasos de la investigación, presente en el análisis de documentos lo que permitió la estructuración de la fundamentación teórica, la comprensión del problema y el análisis de los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas.

La síntesis, vinculada directamente al análisis, estuvo presente en todo el proceso de revisión, búsqueda de información, datos que condujeron a la selección de los aspectos de mayor relevancia, lo que permitió presentar el resultado del proceso

. **Modelación:** Se utilizó con el objetivo de modelar sobre la base de la fundamentación teórica el sistema de actividades para desarrollar la comprensión textual de forma científica.

Histórico _ lógico: Posibilitó realizar un estudio detallado del tratamiento que se le ha dado al desarrollo de la comprensión lectora, toda su trayectoria desde su surgimiento hasta los momentos actuales.

Inductivo- Deductivo. Se aplicó con el objetivo de realizar las inferencias lógicas durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de los instrumentos aplicados lo cual permitió comprobar empíricamente la idea a defender en su vínculo estrecho con la práctica pedagógica.

Métodos empíricos:

Observación:

Resultó de un valor extraordinario si se tiene en cuenta que permitió obtener conocimientos acerca del comportamiento del objeto a investigar tal y como este se da en la realidad.

Encuesta: Se aplicó en las etapas inicial y final de la investigación para constatar el estado actual del problema y los cambios que se operaban en la medida en que se actuaba sobre él.

Prueba pedagógica: Se realizó en dos momentos en que se desarrolla la investigación con el objetivo de constatar el desarrollo de habilidades alcanzada por los alumnos en la comprensión de los diferentes tipos de texto.

Entrevistas: Permitió enriquecer y completar la información sobre la comprensión lectora pues a pesar de trabajar los docentes la misma, los textos y actividades que se trabajan no satisfacen las necesidades para resolver dicha problemática.

Métodos estadísticos:

Tabulación de errores: Se empleó al tabular las dificultades en las pruebas pedagógicas en los niveles del conocimiento de las actividades desarrolladas.

Métodos matemáticos:

Análisis porcentual: Se empleó al cuantificar los resultados de la prueba pedagógica, los resultados de las entrevistas y encuestas aplicadas a las estructuras de dirección, docentes y alumnos.

El trabajo final está estructurado de la siguiente manera:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografías
- Anexos

UNIVERSO Y MUESTRA:

Para la selección de la muestra analizamos los resultados alcanzados a través de los diferentes operativos de calidad del aprendizaje ya sean municipales o provinciales realizados en la asignatura Lengua Española, donde se declaró que los resultados más bajos fueron alcanzados por los alumnos de tercer grado de este centro, no logran transitar por los diferentes niveles de asimilación. presentando insuficiencias en el reconocimiento de los diferentes tipos de textos.

La población está conformada por 40 alumnos de tercer grado de la ENU Carlos Manuel de Céspedes del municipio de Cruces y la muestra seleccionada de forma intencional, la integran 20 alumnos del grupo A de dicha escuela.

El aporte práctico de la investigación radica, precisamente, en el material docente, que pone en las manos de los niños y las niñas que cursan el tercer grado de primaria un conjunto de actividades, sobre la base de textos publicados por la Editorial Abril. Este les permitirá reconocer diferentes tipos de textos, así como desarrollar habilidades en la comprensión de los mismos.



Desarrollo

DESARROLLO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA. APUNTES.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, y por el proceso de comprensión es el mismo, no ha sufrido cambios.

Como bien señalara Roser, "cualquiera que fuese lo que hacen los niños y adultos cuando leían en los antiguos Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto es exactamente lo mismo.

Lo que ha variado en nuestra concepción de cómo será la comprensión, solo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el devenir del tiempo, el estudio de la comprensión ha sido un problema ampliamente estudiado por las ciencias humanas como lo afirma Sánchez Miguel. Además, en las últimas décadas, en los años 60 y 70 se considera la comprensión como producto del descifrado, si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión sería automática; pero los alumnos no entendían lo que leían y se redujo la actividad lectora a las preguntas literales que sobre el contenido de los textos hacían los maestros, mas no hubo asimilación de la información, que era el objetivo que se perseguía; en consecuencia los maestros concluyeron que hacer preguntas servía más para evaluar que para enseñar a comprender.

En los años 60 y los 70, cierto número de especialistas en la lectura señalaron que la comprensión era el resultado directo de la decodificación si los alumnos serán capaces de dominar las palabras, la comprensión tendrá lugar de manera automática con todo, a medida que los profesores iban desplazando el

eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto, la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de pregunta que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían sobre todo, preguntas literales los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular interrogantes más variadas, pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza esta forma de entender el problema, se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el uso de pregunta en la actividad de la clase cuando se utiliza los textos escolares de la lectura. (Durkin 1979_1981)

En la década de los 70 y 80 los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la Psicología y la Lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver, las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson y Preson, 1984, Smith, 1978)

Por tal razón las investigaciones de diferentes niveles educativos y de diferentes países del mundo, descubren cada vez más, que el mandar alumnos a leer en voz alta, éstos tartamudean, no respetan los signos de puntuación que marcan las pausas en la lectura, entonan y pronuncian mal o cambian palabras y frases del texto que leen.

Las investigaciones realizadas a escala internacional corroboran que los niños y adolescentes disminuyen considerablemente el volumen de lecturas recreativas. Los operativos de calidad de la educación han constatado el suficiente nivel de desempeño de los alumnos en la competencia lectora.

El primer operativo internacional de la calidad de la Educación arrojó, el lenguaje, las siguientes regularidades, válidas para toda el área.

- ✓ Los alumnos tienden a mostrar un rendimiento significativo bajo los tópicos referidos a la identificación del tipo de texto y al de la distinción del emisor y del destinatario del texto.
- ✓ En la mayoría de los países los alumnos están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y al realizar interpretaciones. Los niños y adolescentes leen pero no saben utilizar la lectura para aprender.
- ✓ Un alto número de estudiantes de la región realiza procesos de lectura en los que predomina una comprensión fragmentada y localizada de la información que se brinda en los textos. El estudiante logra identificar partes específicas de la información pero tiene dificultades para establecer por qué se dice lo que se dice y para qué se dice.

LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Todo texto constituye una actividad de comunicación intencional que apela a aspectos contextuales de la situación en que se produce para explicar los fenómenos del uso de la lengua en función de la competencia comunicativa.

De hecho, el concepto de texto ha variado en los últimos años: de un lado, se identifica como un conjunto de unidades lingüísticas relacionadas entre sí en función de una intención significativa; de otro, y complementando este concepto desde el punto de vista formal, hay una superestructura integrada por macroestructuras que solo pueden ser colocadas de forma tal que signifiquen coherentemente en dependencia de una situación comunicativa dada.

Es, pues, una unidad lingüística que no forma parte de unidades lingüísticas jerárquicamente superiores y funciona como un todo, en tanto sea un acto de comunicación o acto de habla complejo y estructurado de formas análoga en todas y cada una de sus partes, atendiendo a la intención comunicativa del emisor a la información pragmática que él maneja y a las parcelas de información compartidas con sus destinatarios.

La audición y la lectura son las vías para la comprensión textual. La comprensión es el proceso mental que permite al hombre acceder como destinatario a los textos

(orales y escritos) que en el proceso de comunicación se emiten.

Es la facultad para entender, penetrar en el significado, decodificar mensajes y reconstruirlos a partir de

su experiencia vivencial. El destinatario construye (reconstruye) el significado del texto aplicando reglas de reducción de la información que son las siguientes, según Van Dijk (20, 199)

1. Omisión: trata de omitir una idea o parte de ella, siempre y cuando no afecte las ideas esenciales del texto o su intención comunicativa.
2. Adjunción: adiciona ideas por deducción, explicación, asociación o valoración.
3. Permutación: invierte, altera o cambia el orden de las ideas esenciales.
4. Sustitución: sustituye ideas por conceptos equivalentes.

Cada lector reinventa códigos porque no lee solo con sus facultades cognitivas sino con toda su personalidad. Por eso, quien comprende un

texto no reproduce el sentido de las oraciones individuales, sino que capta el sentido

del discurso como un todo, combinando la información proporcionada por el texto, y la procedente de sus conocimientos previos sobre el tema, de forma que construye una representación fiel de lo que para él significa el texto y la almacena en su memoria para poder usarla posteriormente.

Esta habilidad se desarrolla básicamente, mediante la lectura en silencio, en la que el destinatario construye conjuntos de pensamientos en un proceso de síntesis, empleando estrategias de anticipación e inferencia en su interacción con el texto.

Saber leer es saber extraer de un texto su significación: pero saber leer bien es extraerla en el menor tiempo posible. Gracias a la lectura en silencio es que este fin puede alcanzarse mejor. Las dos características esenciales de este tipo de lectura son la rapidez y la comprensión.

Como ya expresamos, la comprensión implica los procesos de análisis, síntesis y construcción, en tanto al comprender, el destinatario descubre la funcionalidad de las estructuras léxicas y gramaticales en relación con la significación y reconstruye el significado mediante apreciaciones, puntos de vista, concepción del mundo, cultura, intereses, etc. Este proceso es sumamente importante para la adquisición de nuevos conocimientos.

¿Qué es necesario para obtener la información de un texto? (García Cortiñas en: 52, 257)

1. Comprender el vocabulario.
2. Saber derivar el significado por el contexto.
3. Conocer y utilizar las partes fundamentales de un libro: título, índice, tablas, notas, referencias, portada, contraportada, solapas, prólogo, etc.
4. Adquirir y desarrollar la habilidad para hojear y ojear los libros con un propósito definido a los efectos de obtener datos e información.
5. Lograr una celebridad adecuada en la lectura acorde con el propósito y con la naturaleza del tema.

¿Qué es necesario hacer para penetrar en el significado y para comprender el propósito del autor?

1. Captar integralmente el sentido de lo que se lee.
2. Relacionar experiencias y contenidos nuevos con los anteriores.

3. Retener y organizar mentalmente lo leído.

4. Generalizar y llegar a conclusiones.

5. Identificar las ideas esenciales del texto con el quehacer del autor en el momento en que lo escribió y sus principales inquietudes, puntos de vistas, etc. Sin embargo, si conocemos todo lo anterior, pero tenemos no la orientación necesaria, “estaremos arando en el mar”. Siempre que tomamos un texto en las manos, debemos tener bien claro nuestro objetivo. No se asume igual una lectura por placer, para recrearnos, que para adquirir conocimiento o para responder preguntas sobre determinada información o para buscar un simple dato. Y es que el propósito con que nos enfrentamos al texto marcará hasta el grado de atención y concentración que incidirán, lógicamente, en su comprensión.

De modo que es muy importante hacer una primera lectura para tener noción del tema en general y “descubrir” palabras cuyos significados debemos buscar en el diccionario para que no obstruyan la comprensión. En una segunda lectura, trataremos de concentrarnos en lo esencial, para ello será necesario antes, concretar los conocimientos que tengamos en relación con el tema, el autor, etc.

Esta lectura debe hacerse con atención, concentración y sin excesivo apresuramiento. Debemos observar ciertos indicadores (marcas ostensivas) como palabras en negritas o en cursivas, subrayadas, notas al margen o indicadores léxicos como: “en primer lugar”, “debido a eso”, “es importante”, etc. Luego, reflexionaremos sobre lo leído para respondernos preguntas como: quién es la persona que escribió este texto, que se habrá propuesto, qué tema o idea defiende, que significa eso para mí, qué me aporta, qué ideas o conocimientos me modifica o me ratifica, cómo puedo poner en práctica ese conocimiento, con qué finalidad, con quién.

Ahora, después que hagas tus inferencias y extraigas el zumo de lo leído, entonces almacenas en tu memoria, relacionas con otros conocimientos previos y ubicas en el lugar más lógico y coherente, la nueva información. Para todo lo anterior es imprescindible tomar notas, subrayar o fichar.

Esta técnica se emplea convencionalmente como sigue, según (García Cortiñas en: 52, 257)

- ❖ La idea temática o idea central de todo el texto, se subraya con la línea horizontal
- ❖ Los argumentos del autor se destacan en los márgenes con cifras o letras.
- ❖ Las conclusiones se marcan con una línea vertical a lo largo del texto.
- ❖ Los hechos y datos se subrayan con una línea ondulada.
- ❖ En los lugares donde haya duda se pone un signo de interrogación.
- ❖ Lo que exige una atención especial para consultar otras fuentes, se destaca con signos de admiración.

Puede que amplíes las señales, lo importante es que cada signo tenga una significación constante para llegar a qué demuestra al autor, cuáles son sus argumentos y la esencia de sus conclusiones.

Al hacer el análisis de las ideas y signos subrayados, debes aclarar:

- A) Sobre qué o quién se trata el libro, epígrafe. etc.) estos no se debe aplicar a los párrafos en los que buscamos la idea central y las que las desarrollan)
- B)Cuál es la historia de la cuestión examinada, su importancia, significación, etc.
- C) Qué es lo fundamental, es decir, qué demuestra el autor, qué defiende.
- D) Cuáles son los argumentos con los que el autor (emisor) demuestra sus ideas centrales (generalmente los argumentos se componen de citas, cifras, hechos, etc.) Todos deben examinarse detalladamente y hay que comprenderlos.
- E) Conclusiones a las que arriba.

No podemos olvidar que toda la psicología de la lectura descansa en el mecanismo de los significados, por eso debemos desarrollar el hábito de reflexionar sobre lo leído, evaluar los hechos expuestos en un libro, comparar criterios sobre una misma cuestión en diferentes libros o autores, sopesar los argumentos que se citan en cada uno, analizar las tesis fundamentales y las conclusiones de diferentes autores y, sobre todo, relacionar estos conocimientos nuevos con los que tenemos de otras materias.

De ahí que lo más importante cuando se lea un libro sea su análisis, la meditación sobre lo leído y su asimilación.

Análisis de algunos criterios sobre el tema.

En su artículo “La comprensión de la lectura y su desafío”, Felipe Allende (4,1) plantea algunas ideas que nos parecen interesantes en cuanto al tema por lo que lo relacionaré y analizaré a continuación:

Toda lectura se inserta en la base comprensiva que cada ser humano tiene, pero junto a ella existe la posibilidad de utilizar un conjunto de categorías intersubjetivas que son el único medio de comunicación entre seres cuyas conciencias y comprensiones globales son distintas.

Pienso que el autor se refiere a la información pragmática que debe manejar como emisor del texto, porque si bien es cierto que la situación de comprensión puede ser bien diferente para dos personas con niveles culturales diversos o vivencias distintas, generalmente el emisor tiene en cuenta el grupo etario para el que escribe, su nivel cultural, grupo social, etc

En relación con este aspecto valora que de ello depende el entrenamiento de la capacidad comprensiva, al igual que en el orden personal cobran especial importancia para una buena comprensión, lo que nosotros consideramos “filtros de la comunicación”, o sea, las experiencias, intereses, coeficientes de inteligencia, características físicas, etc.

Desde el punto de vista de lo cotidiano y empírico algo se comprende cuando el destinatario puede demostrar que están claro, actuando de alguna manera o emitiendo una comunicación que lo manifieste. Pero en el caso específico de la lectura y el de otras disciplinas relacionadas con el pensamiento reflexivo, la comprensión se muestra como un fenómeno más complejo que lo implica determinar un conjunto de operaciones psíquicas. en este sentido el autor cita a Dilthey, quien plantea algunas ideas muy interesantes, las cuales reproduzco: “La comprensión es un proceso en el cual, partiendo de signos sensiblemente dados de algo psíquico, cuya manifestación son, conocemos este algo psíquico”

Pienso que se refiere al valor semiótico del texto y que ese “algo que se expresa es lo que el emisor hace ostensible a partir de marcas léxico-semántico o sintácticas, es decir, de su competencia lingüística. Más adelante llama a ese algo , “ los vestigios de la existencia humana contenidos en los escritos”. Por otra parte , Dilthey, al vincular la comprensión con el grado de integración de toda la vida psíquica, plantea que “ ... las representaciones, los

juicios, los sentimientos, los deseos, los actos de voluntad se hallan entrelazados por doquier en la conexión psíquica”.

En relación con esta idea, me parece interesante destacar el término “entrelazados”, porque precisamente, el emisor del texto lo va tejiendo para que el destinatario lo desteja y eso implica que tenga que analizar (separar) ideas y que sintetizar (unir) o relacionarlas (comparar) y todo ello conlleva saber observar el todo y sus partes, la diversidad en la unidad.

Pero dejemos ahora estos criterios interesantes para profundizar en un algoritmo de trabajo que nos parece imprescindible a la hora de que ustedes se enfrenten a la comprensión de un texto.

En primer lugar, después de la lectura primera para informarnos de contenido del texto y, luego de buscar el significado de las palabras claves.

Estas son las que tiene la mayor carga semántica en las relaciones de las ideas que, de acuerdo con la intención del autor, nos sirven de hilo conductor para seguir su pensamiento.

Niveles de comprensión de la lectura

Una vez que hemos detectado las palabras claves, vamos a intentar penetrar en el significado del texto partiendo de los diferentes niveles de comprensión de la lectura.

- Traducción: trato de decir con mis palabras lo que dice el texto.
- Interpretación: es lo que yo pienso sobre lo que dice el texto, consiste en la opinión del lector, en su criterio propio y argumentado.
- Extrapolación: ahora debo aplicar el mensaje del texto a otra situación comunicativa, es decir, a otro lugar, a otro momento o a otro acontecimiento de la vida cotidiana.

El hecho de que antes un texto escrito hemos de desarrollar estrategias que nos permitan formar bloques de proposiciones y dar coherencia a los formados en otros superiores, tantas veces como sea necesario, se trata de que toda persona cuenta con una serie de mecanismos que le permitan anticiparse a los contenidos semánticos de los textos o a inferirlos a partir de la interacción entre lo que dice el texto, los conocimientos que él tiene sobre el tema en cuestión y el reconocimiento de claves lingüísticas del contexto.

Comprender no es una suma, sino una integración de las más salientes cualidades de un sentido total de un complejo semántico que se forma de lo

explícitamente expresado, lo conocido por el lector y lo inferido, mas, en ciertos textos, una carga emocional significativa.

En la última década la concepción acerca de la comprensión lectora ha sido una gran polémica que parte de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas teóricos que deben tenerse en cuenta para su definición y este tiene gran implicación en lo que respecta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Son muchos los autores que han abordado el tema de la comprensión lectora entre los que se cuentan:

Solé, Colmer, Panosa, Morles y otros estudiosos de esta temática expresan al respecto que la comprensión de la lectura es el resultado de una operación compleja en la que se realizan numerosas operaciones, y que ese procesamiento no sigue una sola dirección.

Alegan que la mente no procede de una manera secuencial, sino por un proceso interactivo que tiene en cuenta la simultaneidad entre señales del texto y la actividad del sujeto, por lo que este modelo ha ido ganado adeptos, por ser el más fiel a los procesos que sigue la mente cuando se enfrenta el acto de leer.

Kenneth. S. Goodman; afirma que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura”

Nora Orleante Ortega entiende que la comprensión lectora es un un proceso en el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que la persona posee para inferir el significado presentado por aquél.

Por su parte, María A Carbonell opina que leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos

Rosario Mañalich señala que la verdadera comprensión de lo leído nos lleva a conclusiones, valoraciones, críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y nos permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores, con nuestras propias vivencias y experiencias y de esta forma hacemos de la lectura una experiencia sumamente agradable.

Camila Enrique Ureña, por su parte , considera que leer debe conducir a comprender, comprender a juzgar, todo lector inteligente este o no consciente de ello tiende a analizar lo que experimenta al leer y si es atento se da cuenta que su mente está verificando en un proceso que terminará su actitud hacia lo leído.

María Eugenia Dubois, alega que la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector.

Según William S. Gray, la comprensión del sentido de una frase es un proceso mental que supone la facultad de recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida que se busque el significado exacto de un contexto.

García Alzorla plantea que, la comprensión de los significados es sin dudas la operación más importante en la lectura, pues implica la aceptación del pensamiento y la posibilidad de diversas interpretaciones en el caso de algunos casos literarios.

Ezequiel Garriga Valiente entiende que la comprensión solo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado , según su universo del saber , lo evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir , porque para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

La comprensión implica reconstrucción de significados por parte del lector, el cual, mediante la ejecución de operaciones mentales, trata de darle sentido a los elementos que previamente le han servido para acceder al texto. Este procesamiento es dinámico, se realiza cuando el lector establece las conexiones coherentes entre los conocimientos (marco referencial) que posee en sus estructuras cognitivas y los nuevos que le proporciona el texto.

En el pensamiento de estos especialistas existe un punto de encuentro sobre la lectura como la búsqueda de significados, que cada alumno logre comprender los significados que encierra el texto, siempre y cuando éste sea apropiado

para su nivel intelectual; un aspecto de gran relevancia es darles las herramientas para que aprendan a leer y que estén conscientes de cómo ocurre este proceso y la manera de regularlo, qué pueden hacer para superar sus limitaciones, pero con el norte hacia la comprensión de lo que leen y no solo en una mera transcripción verbal por muy eficiente que sea.

Como podemos apreciar todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que leemos.

Es muy importante que sepamos distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no estamos conscientes, ni hacemos conscientes a los alumnos de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente

lo escrito será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído.

La comprensión lectora es la capacidad que posee cada uno de entender textos escritos de distinta naturaleza, asimilando el mensaje que contienen y creándolos, es decir, haciéndolos parte suya siendo capaz luego de explicar e interpretar, cada uno a su manera lo que leyó.

Lo más importante es que el lector va siempre buscando el sentido de lo que lee, porque saber leer implica saber de qué nos hablan y comprender es, sencillamente aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decidamos leer o entender.

La verdadera comprensión de lo leído nos lleva a conclusiones, valoraciones, a emitir juicios, criterios sobre la obra o el autor y nos permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores con nuestros propias experiencias y de esta forma hacemos de la lectura una experiencia sumamente agradable.

Nuestra experiencia ha permitido revelar que muchos estudiantes de diferentes grados de enseñanza, son incapaces de resolver ejercicios o tareas, porque, entre otras causas, no comprenden el significado de una palabra, de una frase o no entienden el texto como un todo. En estos casos, la comprensión se halla en la misma base del aprendizaje, pues antes de analizar el problema, de identificar, calcular, comparar, ante todo, hay que comprender.

Opinamos que leer es una actividad y como tal, requiere de lectores activos que tomen una posición no pasiva ante el texto, que se estimulen, se emocionen, se involucren...., solo así tomarán decisiones ante la lectura. El lector debe evolucionar, crecer junto al texto, es la vía para lograr su comprensión.

Todo texto según apuntan los diferentes autores (William Gray, García Alzola y otros), es portador al menos de tres significados:

- 1 .Literal o explícito. Es lo que se expresa de manera directa en el texto.
- 2 .Intencional o implícito. No se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto. Una vez descubierto, se hace también explícito.

3. Complementario o cultural. Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa (tratamiento del tema, vocabulario, etcétera). Al escuchar a una persona o al leer un escrito, si poseemos un buen nivel de comprensión, estaremos en condiciones de captar tanto lo que el autor dice de manera explícita como implícita, de acuerdo con nuestro universo del saber.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para poder lograr la lectura inteligente, que permita alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción o (re) construcción del significado que el texto expresa. A partir de aquí, es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que le exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación.

La más recientes concepciones proyectan la comprensión de textos como un proceso de construcción de significados por parte del receptor, en el que reaplican reglas de reducción de la significación. Quien comprenda un texto no reproduce el sentido de las oraciones individuales, sino que capta el sentido del discurso como un todo, desde los párrafos, a los capítulos, hasta el texto en su totalidad.

Para llegar a la comprensión global del significado de un texto es necesario descubrir las relaciones que existen entre las estructuras semánticas de las oraciones de un discurso y la estructura semántica total del texto. El receptor debe captar tanto la coherencia semántica__ lineal, es decir, las relaciones de conexión y coherencia entre las oraciones, como la coherencia global, que se

manifiesta cuando podemos expresar mediante el tema o asunto el significado condensado del texto.

En el proceso de comprensión, el individuo va extrayendo sus propias conclusiones y, verificando si son acertadas y hace correcciones cuando descubre sus errores. Estas estrategias de inferencias, de autocontrol y de autocorrección diferencian al receptor maduro del que no lo es. Enseñar al alumno a operar con estas u otras estrategias constituyen un objetivo fundamental de la enseñanza de la comprensión.

En las últimas décadas la concepción acerca de la comprensión lectora ha suscitado una gran polémica que parte de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas teóricos que deben tenerse en cuenta para su definición y esto tiene gran implicación en lo que respecta a su enseñanza y evaluación.

La mayor parte de los educadores están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar en sus alumnos las habilidades o destrezas necesarias para que comprendan lo leído y con frecuencia manifiestan que sus educandos no saben interpretar, comprender o asimilar los conocimientos expuestos en los textos, lo cual, como es lógico, afecta la capacidad de aprendizaje a través de la lectura, pero se sienten limitados a la hora de afrontar esta problemática porque requieren una mayor información teórica y práctica para analizarla y derivar procedimientos o estrategias productivas que correspondan a los intereses y nivel de desarrollo de sus alumnos.

La comprensión se desarrolla mediante el trabajo diario por lo que es imprescindible conocer los niveles que van alcanzando los alumnos y aplicar estrategias de trabajo que favorezcan el ascenso hacia los niveles superiores.

En la medida en que el alumno logre avanzar por cada uno de los tres niveles cognitivos estará mejor preparado para comprender cada texto que lee.

Si hacemos una reflexión sobre los 3 niveles de significados de comprensión vemos que son necesarios para lograr la lectura inteligente que permita alcanzar el primer nivel de lectura. En fin que la comprensión e interpretación de textos además de ser un elemento importante para caracterizar al lector, es también un tema que se trabaja desde el nivel primario hasta los grados superiores.

La comprensión es atribución de significados al texto y para ello se hace necesario que el alumno alcance los niveles de lectura que según refiere la

Dra. Roméu son: el primer nivel de traducción o lectura inteligente donde se interactúa, se dan pautas de lo que después se infiere y de lo que aportan los saberes, experiencias y sentimientos, se atribuye un significado y un sentido al texto. Un segundo nivel de interpretación o lectura crítica y un tercer nivel de lectura de extrapolación o lectura creadora.

En este proceso de comprensión el lector transita por diferentes niveles que van desde la lectura inteligente, pasando por la lectura crítica y culminando con la lectura creadora.

En el caso de la lengua Española los niveles se establecen según tópicos:

Para la comprensión:

Nivel I: Está asociado a la comprensión literal, implícita y complementaria del texto. En este nivel el alumno debe recorrer todo el sentido y significado explícito e implícito del texto, es decir transita desde lo literal hacia lo inferencial complementario.

Lo literal consiste en extraer del texto palabras o expresiones textuales, o realizar lecturas donde se busque solo lo explícito. Por ejemplo el título. Autor, una determinada palabra o expresión que se refiera textualmente a los personajes o al tema que se aborda como parte del reconocimiento de la estructura se pregunta por el tipo de texto.

Lo inferencial y complementario se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica, de lo que habla, del tema de los personajes, de sus acciones y comportamiento, estableciendo la relación causa_ efecto(preguntas cómo y por qué)

Nivel II: Se relaciona con la lectura crítica donde el alumno, al asumir una posición crítica reflexiona ante el texto, analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterio personajes de valor, los argumenta, reconoce el sentido profundo del texto

Nivel III: Se establecen relaciones entre el texto leído y otros verbales y no verbales (láminas, ilustraciones, gráficas) donde en el propio texto se pueden encontrar evocaciones a otras lecturas ya estudiadas , se relaciona con el contenido, con el título o con esquemas o tablas que lo resuman. El alumno debe extrapolar la realidad que se le presenta en el texto hacia otras situaciones nuevas donde pone en práctica sus experiencias y estrategias de aprendizaje.

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La comprensión, que ocupa una parte importante de la actividad racional, consiste en entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y de los hechos o fenómenos reales. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere imprescindiblemente el apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquirido y, sobre la base de esto, destacar lo esencial del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia y relacionarlo con lo anterior. Es decir, que comprender significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido previamente.

Como actividad racional, la comprensión depende de la función analítico_sintética del cerebro, en la que el análisis consiste en la separación de lo fundamental del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia, y la síntesis, es el enlace o conexión de esto con las conexiones formadas en la experiencia anterior. Y como todo proceso racional, la comprensión se manifiesta también en las palabras y en los actos.

La expresión verbal de lo que se comprende puede ser más o menos sintética o generalizada, o más o menos detallada, todo depende del grado de comprensión, que está condicionado por la madurez o la experiencia del sujeto, por el grado de conocimiento básico que este tiene, por el dominio que posee del idioma, por el alcance de los niveles de comprensión que se le pueda exigir en un momento dado, etc.

De ahí que no sea posible juzgar sobre el conocimiento asimilado por el alumno en la lectura o estudio de un texto, basándose solamente en el relato que este haga de lo que ha comprendido, sino que es necesario preguntar, o indagar más profundamente, sobre las ideas o principios generales que se desarrollan en el texto, para comprobar si su comprensión ha sido cabal. Referir el texto en forma resumida o generalizada, destacando lo esencial de esas ideas o principios generales, es la mejor demostración de que ha sido comprendido plenamente. De ahí también la técnica que ha de seguirse en la lectura de los textos.

La lectura dirigida por el maestro puede seguir distintos pasos, que varían según el método que se emplea o el criterio más o menos moderno o tradicional que se

sustente. Pero siempre hay que tener en cuenta que, para que haya una verdadera

comprensión del texto, los ejercicios y actividades deben ser adecuados a la etapa del aprendizaje en que se halla el niño, y que es necesario trabajar por etapas gradualmente escalonadas, de manera tal que sea siempre posible la comprensión.

El proceso de comprensión de la lectura, en sentido general, está regido por principios literarios basados en leyes psicológicas que atienden a lo que se percibe al leer, esto es, al grado de penetración del contenido del texto. En este sentido hay que considerar la percepción primaria o inicial y la percepción secundaria.

La percepción primaria se refiere al primer nivel de comprensión, que abarca lo que se halla en la superficie, esto es, los hechos o las situaciones concretas y objetivas, que pueden ser fácilmente captados por el alumno porque están a la vista y no necesitan profundidad en el análisis para su entendimiento.

Es decir, que el primer nivel de comprensión permite conocer el sentido general de un texto o tomar conciencia global de su contenido: situación, personajes, acción, etc. La percepción secundaria requiere un mayor grado de atención y, por tanto, una mayor profundidad en el análisis. Esta variación en la calidad de la lectura puede alcanzar dos estadios de diverso grado de abstracción:

1. La percepción y comprensión de las causas que originan los fenómenos y los hechos, las condiciones, las características y las situaciones concretas y evidentes, así como de las consecuencias que se derivan de todo esto. Es decir, el descubrimiento de las relaciones de causa_ efecto, que están implícitas en los elementos que saltan a la vista en una percepción primaria. Este proceso requiere del razonamiento lógico. En los textos alcanzar el segundo nivel de comprensión significa asimilar o adquirir el aprendizaje de nociones y conceptos que amplíen el saber del alumno.

2. La percepción y comprensión de la idea general o el mensaje que encierra el texto leído y la apreciación del valor estético o artístico, que implica la capacidad de

“sentir” lo que se lee o de asimilar plenamente lo que se refiere en cada pasaje. En este sentido, la lección de la lectura es también un análisis estético y una de estilo.

Se comprende fácilmente que, en cada grado estos niveles de comprensión han de presentar exigencias particulares relacionadas con lo que se pueda exigir de la madurez y el nivel de conocimiento del niño, lo cual ha de tenerse presente también en la selección de los textos. Estos deben estar al alcance de los alumnos, de modo que el esfuerzo de síntesis y el grado de receptividad emocional que se exijan de ellos sean adecuados a lo que es posible lograr.

Hay niños de mucho talento, que al hacer la primera lectura de un texto adecuado a su edad llegan hasta el último estadio de la percepción secundaria. Pero la mayoría de ellos necesitan la ayuda del maestro para llegar a ese grado de comprensión y apreciación. De ahí la necesidad de dirigir el proceso de razonamiento del niño hasta que logre alcanzar el último nivel de comprensión del texto.

Algunos llaman a este tipo de lectura, lectura explicativa, y establecen una distinción entre esta y la lectura comentada; pero, en realidad todas las lecturas deben ser explicadas y comentadas en clase. Es imprescindible que no queden lagunas, ni de vocabulario, ni de expresiones, ni de ideas fundamentales en ninguno de los textos leídos.

Un aspecto que debe tener en cuenta el maestro al preparar su plan de lección de lectura, es desarrollar el pensamiento y el lenguaje del niño. Esto, significa no solo influir en una forma activa sobre el intelecto, sino también sobre la sensibilidad, la emoción y el poder imaginativo de los alumnos. Son objetivos que deben estar presentes en los planes de clases de lectura, considerados con los ejercicios y otras actividades que se desarrollan durante el proceso de lección.

Otro aspecto que preocupa siempre a los maestros es el relacionado con las palabras que pueda desconocer los alumnos. Esta preocupación los lleva muchas veces a convertir las clases de lectura en clases de vocabulario, o a explicar previamente una lista de palabras que el adulto supone que son las que el niño ignora, convirtiendo el vocabulario en algo aislado totalmente del sentido del texto.

La lectura no debe usarse directamente con fines léxicos, gramaticales u ortográficos. Claro, que para lograr la comprensión del texto es necesario dar la aceptación de los vocablos desconocidos y de las expresiones usadas en sentido figurado; pero esto debe hacerse sin que el maestro y los alumnos se aparten del

verdadero objetivo de la lectura. El estudio del vocabulario debe hacerse siempre en

estricta relación con el sentido del texto y la práctica del habla de los niños. Si el texto ha sido seleccionado de modo que esté al alcance de los escolares, el número de expresiones desconocidas será reducido y no habrá que enseñarles sino lo indispensable, así se evitará que la lectura se convierta en una explicación de vocabulario.

Una vez que el alumno sea capaz de leer corrientemente, sin equivocarse o equivocándose muy poco, la lección de la lectura debe estar guiadas por tres propósitos primordiales: comprender, sentir y apreciar, aparte los propósitos de la lectura expresiva, cuya frecuencia está subordinada, como ya hemos visto, al grado de habilidad adquirido por los alumnos, y que son básicos para que se cumplan esos tres objetivos primordiales. Es, en consecuencia de ello, un acto de inteligencia y una educación estética y moral.

Aunque cada grado o cada tipo de lectura requiera la consideración de aspectos específicos que pueden variar la técnica en un aumento determinado del proceso, podemos decir que, en sentido general, esta debe seguir los pasos siguientes:

Preparación para la lectura

Puede consistir en una conversación con el fin de que se determinen los conocimientos o experiencias previas que tienen los alumnos acerca del tema que trata la lectura, o en la presentación de láminas u otros medios de enseñanza visuales relacionados con ello. También puede aprovecharse algún hecho general, actividad escolar o conmemoración histórica que por su vinculación con el tema tenga a los alumnos suficientemente motivados para interesarse en la lectura del texto.

Lectura inicial (percepción primaria)

Lectura del texto en silencio, una o varias veces, según su dificultad o extensión, por todos los alumnos: esta lectura debe iniciarse por el título.

Cuando hayan terminado de leer, el maestro comprobará cuáles son los vocablos y expresiones que ofrecen dificultades para la comprensión general del texto.

Cualquiera que sea el procedimiento empleado para aclarar su sentido hay que evitar disgresiones inútiles que aparten a la lectura de su verdadera finalidad.

Lectura expresiva del texto por el maestro, cuidando mucho todas las cualidades de este tipo de lectura: control del timbre de voz, entonación, pausas, pronunciación...

Esta lectura expresiva del maestro constituye un aporte valioso para el conocimiento del sentido general del texto. Es recomendable también la lectura expresiva del texto por uno o dos alumnos.

estos pasos constituyen el acto inicial para alcanzar el primer nivel de comprensión, la primera puesta en contacto, que ira seguida de unas pocas preguntas cuyas respuestas, muy generalizadas, serán ampliadas y precisadas mejor mediante el análisis posterior más profundo referido a las ideas principales del texto.

Los alumnos podrán decir sucintamente de qué trata la lectura o cuál es su asunto, la forma de expresión en que está expuesta, los elementos importantes que intervienen en ella, si la encuentran o no la encuentran interesante.

Análisis y síntesis del texto (percepción secundaria)

Después de la lectura inicial hay que tomar el texto como objetivo de análisis más detallado, en el que se irán haciendo observaciones necesarias para una comprensión más profunda.

En este caso procede leer por partes, ya sea por párrafos o por fragmentos más extensos que desarrollen una idea principal o central y que permitan separar o independizar, con el objeto de facilitar su análisis, las partes de sentido completo cuya secuencia establece los nexos semánticos que conducirán a la comprensión total o global (síntesis) de lo leído.

Este análisis, que se realiza mediante preguntas o insinuaciones didácticas hechas por el maestro, ha de ser convenientemente guiado para que produzca los resultados que se desean, sin desechar nada de lo que pueda proporcionar a la lectura su valor y toda su eficacia. Cada una de esas preguntas o sugerencias didácticas ha de constituir una situación problemática que coloque

al niño en la necesidad de consultar cada vez el texto y de reflexionar o razonar acerca del sentido de las palabras y expresiones que caracterizan los acontecimientos, los personajes y las acciones que estos realizan, acerca de la valoración que puede darse a la conducta

de esos personajes y de las relaciones entre sus actos y las situaciones o circunstancias en que los lleva a cabo; de las causas y las consecuencias de los hechos que acontecen en el relato; de los cuadros de la naturaleza y del ambiente de la vida social o familiar que se describe... Solo así podrán determinar en cada párrafo o parte de sentido completo cuáles son las oraciones que tienen más importancia o que ideas expresan lo fundamental.

Este es también el momento de destacar y aclarar el sentido figurado o metafórico de algunas palabras, las imágenes de todo tipo y los sentimientos expresados en cada frase o pasaje del texto, procurando que los niños sean capaces de tener una representación clara o una vivencia exacta de lo descrito o manifestado mediante esas formas, sin preocuparse mucho por las denominaciones o definiciones perceptivas, pero buscando, además de la comprensión, la apreciación del valor estético y lingüístico de lo que se lee.

El maestro ha de mostrar toda su habilidad para guiar el análisis sin separar las cuestiones que corresponden al contenido, es decir, el fondo y a la forma o el estilo empleado por el autor.

Estos dos aspectos han de tratarse simultáneamente en el curso de la lección, porque uno y otro están íntimamente ligados entre sí estrechamente relacionados con los objetivos principales de hacer comprender, sentir y apreciar. No se trata de definir el significado aislado de las palabras ni de emplear clasificaciones aplicables a las figuras literarias, sino buscar las asociaciones lingüísticas o captar las imágenes que harán comprender el sentido global del texto. Por esto no deben separarse tampoco en el análisis los dos estudios que integran la percepción secundaria, sino tratar de guiar al alumno para que penetre en la esencia de los hechos y de las situaciones, gradualmente, pero hasta la mayor profundidad posible que pueda exigirse en el nivel de comprensión que corresponde al aspecto subjetivo del contenido del texto.

Al finalizar el análisis de cada parte, algunos alumnos harán la lectura expresiva de esta. El maestro atenderá a todas las cualidades que hemos

relacionado antes, las que deben manifestarse en estrecha relación con el sentido de lo leído.

En muchos casos esta lectura ayudará, aún antes de terminar el análisis de una parte de sentido completo, a comprender o apreciar mejor ciertos aspectos cuyo significado o poder emotivo no es bien percibido por los alumnos

El modelo que dé el maestro, cuando la expresividad de la lectura no esté totalmente lograda, será de gran valor en este momento de la lección.

Una vez que el análisis del texto haya conducido, se impone la síntesis del contenido mediante el relato oral de los alumnos. Este será más o menos sintético, según la habilidad que pueda exigirse a los niños en el acto de resumir lo leído. La guía discreta del profesor hará que unos niños completen las intervenciones de otros para que no queden lagunas que rompan la secuencia entre las partes o para que estas no se superpongan destruyendo la ilación lógica de las partes del texto.

La interpretación correcta, no ya en los detalles, sino en la línea o andamiaje general del texto, distinguiendo convenientemente lo fundamental de lo accesorio, será indicio del grado de comprensión y de la madurez y la habilidad adquirida por los alumnos en la lectura. En esto hay que considerar también el grado o nivel de los alumnos. Ahora uno o varios alumnos puede hacer la lectura global del texto en la que debe manifestarse la asimilación y apreciación de su contenido.

Es el momento también de introducir los comentarios y las discusiones finales acerca de lo leído, en los que los alumnos podrán emitir sus opiniones y juicios propios, valorando las conductas de los personajes, expresando sus actitudes hacia ellos, las impresiones o emociones a la enseñanza o el mensaje que está contenido en el texto de la lectura.

Es en este comentario donde pueden intercalarse también las nociones relativas a los géneros literarios que constituyen exigencias del grado, sus características fundamentales y otros detalles que están indicados en los programas de la asignatura.

El trabajo sobre el texto de la lectura no termina ahí. De cada lección debe derivarse una actividad o tarea extraescolar relacionada con el tema tratado.

Estas actividades pueden vincularse con el desarrollo de los programas de lengua materna o de las otras materias del plan de estudios del grado, o pueden ligarse a otras actividades

culturales y artísticas que se desarrollen en el ámbito escolar.

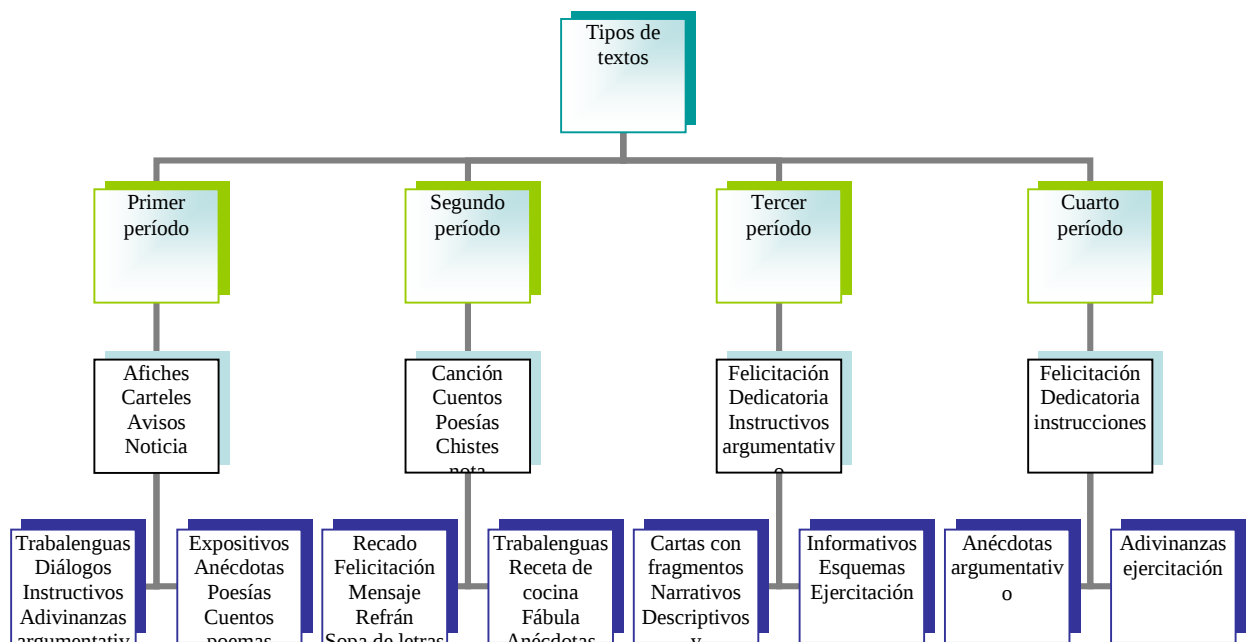
El proceso anterior debe estar convenientemente graduado en la medida asequible a la edad y el nivel de conocimiento de los niños. En los más pequeños, la comprensión del texto se limita a las ideas sencillas y concretas expresadas en un texto más o menos breve y a la captación de algunas imágenes y sensaciones afectivas expresadas por las particularidades del estilo del autor, que deben ser explicadas con formas equivalentes al vocabulario que poseen los alumnos, para que vayan adquiriendo la capacidad de apreciar cómo la lengua hablada se transforma en estilo literario. Es la manera de irlos preparando para observar, sentir y apreciar el aspecto estético de la literatura, al tiempo que se les entrena en la capacidad de traducir las impresiones y emociones que experimentan con la lectura. Esto tiene que reflejarse, desde luego, en la expresividad de la lectura oral que harán durante el proceso de la lección.

El mérito de desarrollar la lección de la lectura en esta forma, está en que pone en juego toda la actividad intelectual y afectiva de los alumnos y contribuye al perfeccionamiento y refinamiento de su lenguaje, dotándolos de capacidades y habilidades que podrán apreciarse, tanto en las propias clases de lectura, como en la expresión oral y escrita.

Para que este procedimiento sea fructífero, es imprescindible que el maestro domine profundamente el texto que se va a estudiar y que sea capaz de sentir la emoción estética que debe transmitir a sus alumnos.

En virtud del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, se han realizado diferentes cambios sustanciales en los planes de estudio en la Educación Primaria. Estas importantes transformaciones en la enseñanza de esta asignatura que en la actualidad es una de las priorizadas en todos los niveles de enseñanza., el maestro tiene que poner en práctica frecuentemente una serie de decisiones técnicas que lo ayuden a realizar diferentes modos de obrar y proceder. A partir del curso 2004 – 2005 se introdujeron en la asignatura de Lengua Española textos que no se trabajaban en los programas de estudio.

A continuación nos referimos a los diferentes tipos de textos que se introducen en el tercer grado de la Educación Primaria por períodos.



Según los ajustes curriculares que se pusieron en vigor a partir del curso 2004-2005, otros de los objetivos es lograr en los estudiantes al culminar el tercer grado sean capaces de:

- Comprender adivinanzas de forma oral y escrita
- Comprender textos dialogados, instructivos, argumentativos y expositivos
- Comprender instrucciones a partir de la lectura literal, e inferencial.
- Describir personajes de la lecturas
- Argumentar de forma sencilla las acciones de los personajes
- Redactar instrucciones
- Redactar cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones ya estudiada.
- Redactar oraciones y párrafos expositivos y argumentativos
- Redactar diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.

EI ESCOLAR DE TERCER GRADO. CARACTERÍSTICAS

El niño que inicia el tercer grado, tiene aproximadamente ocho años. Al arribar a este grado el niño debe haber alcanzado determinados logros en la lectura, la escritura y el cálculo; un mayor conocimiento del mundo en que vive, así como las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo.

Para referirnos al desarrollo intelectual del niño de este grado debemos necesariamente recordar que tiene para su desarrollo psíquico la actividad de estudio, en el transcurso de la cual se propicia que todos sus procesos cognitivos alcancen un nivel superior.

Es un niño que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. El maestro de este grado sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento, que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, en este grado es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto en forma oral como escrita. Hasta ahora el niño ha respondido sobre todo de forma reproductiva ante preguntas directas, es preciso guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

En este grado los alumnos deben lograr el desarrollo de habilidades de carácter específico como:

Ampliar las posibilidades de comunicación oral de sus ideas, conocimientos, experiencias y vivencias, en una forma comprensible, lógica y coherente, utilizando variadas formas: conversación, diálogo, descripción, narración.

Leer en forma correcta y fluida, aumentando progresivamente la rapidez y comprensión de lo que leen, lo que les permitirá explicar el significado de expresiones, responder preguntas, reconocer textos leídos, y lograr una breve reproducción del texto.

Incorporar las habilidades gramaticales, ortográficas y caligráficas que contribuyan al desarrollo de sus posibilidades de expresión escrita.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DOCENTE

Los alumnos de tercer grado no contaban con variadas actividades que les permitieran interactuar con los diferentes tipos de textos que deben conocer, textos que los motivaran a leer por lo que se decidió elaborar un material docente conformado por actividades que incluyan diferentes tipos de textos, fortaleciendo así la comprensión y la vez sirviendo de base para grados posteriores.

El material docente fue confeccionado para que los alumnos de tercer grado, sobre la base de las publicaciones en la Editorial Abril, reconozcan los distintos tipos de textos y desarrollen habilidades en la comprensión de los mismos.

Este material docente se concibió teniendo en cuenta el Modelo de Escuela Primaria, objetivos y fin, así como los objetivos, contenidos del programa de estudio y las adaptaciones curriculares que se introdujeron a partir del curso 2004-2005. Además se tuvo en cuenta el diagnóstico inicial y los resultados obtenidos al aplicar los diferentes instrumentos de investigación, le permitirá a los alumnos contar con una serie de actividades que les facilitará desarrollar habilidades en la comprensión lectora, así como reconoce diferentes tipos de textos, publicados en la revista pioneril Zunzún.

Las actividades del material docente no sustituyen los ejercicios del libro de texto, ni aquellos que aparecen en el software educativo, sino que las complementan, lo enriquecen y facilitan la preparación de los sistemas de clases, así como el logro de los objetivos relacionados con la comprensión textual, y reconocimiento de distintos tipos de texto .Las actividades están graduadas por niveles de desempeño cognitivo que responden a las características específicas de la Primaria. Se tuvo en cuenta los tipos de textos que deben conocer los alumnos de 3er grado, sus características.

Este material docente está en función de desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo, proponemos utilizarlo en las clases de ejercitación cada vez que culmine una unidad o período según lo entienda el maestro.

El material docente está estructurado por una introducción, un índice, diferentes tipos de textos con sugerencias de actividades, que permiten que el niño (a), además de

entretenerse, se entrene en la comprensión textual. Al final aparecen definiciones asequibles al grado con los tipos de textos que se estudian.

Los criterios que plantean Angelina Romeú Escobar, Ernesto García Alzola y Georgina Arias Leiva, así como los significados del texto y niveles de comprensión a que hace referencia se tuvieron en cuenta para la elaboración de las actividades contenidas en el material docente porque le dan la posibilidad al niño de penetrar con profundidad en el texto, así como transitar por los niveles de comprensión, los cuales hacen referencia con mayor científicidad permitiéndoles descifrar el significado del texto con más claridad.

Los textos a trabajar en la propuesta responden a la siguiente tipología:



Fábula: Narración en prosa o verso de un pequeño suceso, posee una enseñanza moral, la moraleja aparece al final de la fábula, frecuentemente los protagonistas son animales.



Instructivo: Acciones que reflejan un algoritmo de trabajo para cumplir con el objetivo, pensamiento algorítmico, en la redacción de instrucciones se tendrá en cuenta: título, materiales o ingredientes que se van a utilizar, modo de proceder y precisión de los detalles finales.



Carta: Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse, lleva fecha, saludo, texto, despedida y firma, se distingue por el uso de signos de puntuación(: ;).



Cuento: Narración breve de pura invención o basado en la realidad, intervienen pocos personajes, su estructura es introducción, nudo y desenlace, puede utilizarse técnica de retrospección, posee fines morales y recreativos, lenguaje sencillo.

 **Receta de cocina:** Texto que aborda un tema relativo al arte, precisa de los elementos nombre de la receta que se pone, ingredientes, modo de proceder y recomendaciones formales.

 **Poema:** Manifestación de la belleza artística por medio del lenguaje, se expresa en versos, se estructura en estrofas y en versos, posee ritmo.

 **Aviso:** Noticia que se comunica o adquiere, inicial, señal, consejo, indicación, anuncio de algún hecho de interés que desee informarse, relacionado de atención sumamente breve. Ejemplo: Aviso a la población.

 **Cartel:** Piezas de tela o lámina de otro material en que hay selecciones o figuras, posee fines noticiosos de anuncio o propaganda, letreros.

 **Chistes:** Expresión verbal de ingenio, suceso gracioso o festivo que en ocasiones se ilustra mediante el dibujo, dicho de agrado.

 **Historieta:** Cuento breve de aventura, suceso de poca importancia, posee título, tiene el nombre del autor, cuenta una historia mediante imágenes visuales, poca extensión, secuencia de cuadros, temas fantásticos

IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de actividades que conforma el material docente se aplicó durante el período escolar 2007-2008, en los tiempos de ejercitación de la clase de Lengua Española, en el grupo 3ro A con una matrícula de 20 alumnos.

Para poder aplicar la propuesta, primero se analizó con el docente de 3ro A las dificultades arrojadas en la prueba pedagógica al iniciarse la investigación en el curso escolar 2007-2008 y las limitaciones que ellos presentan para vincular las clases de Lengua Española con la Editorial Abril . Se les presentó al docente el material docente con las actividades, dándole a conocer sus características, logrando identificarlo con el medio.

Para la aplicación de estas actividades se tuvo en cuenta los diferentes textos en correspondencia con el programa y el ajuste curricular. El intercambio con el docente fue valioso, pues permitió aclarar sus dudas y tomar nuevas ideas en función de lograr elevar el desarrollo de las habilidades en la comprensión textual y el reconocimiento de los diferentes textos por los escolares de 3ro A.

En la prueba pedagógica final (anexo VI) realizada a los alumnos de 3ro A en correspondencia con las actividades aplicadas se pudo constatar su avance con respecto a la prueba inicial, donde se alcanzó un 89,7 % de respuestas correctas.

Los alumnos logran reconocer los diferentes tipos de textos que deben dominar al concluir el grado. Por otra parte, también se constató que los alumnos pudieron mejorar el tránsito por los diferentes niveles cognitivos y se logra mayor número de alumnos ubicados en el segundo y tercer nivel de comprensión.

NI	%	N II	%	N III	%	S/N	%
----	---	------	---	-------	---	-----	---

3	15	6	30	11	55	-	-
---	----	---	----	----	----	---	---

Durante las visitas a clases al maestro de 3ro A (Anexo II), se pudo apreciar que en las clases planificadas estaban incluidas actividades del material docente, se verificó que los ejercicios que realizaron los escolares fueron aceptados por los mismos y facilitan el tránsito por los diferentes niveles cognitivos, por lo que se puede aseverar que las mismas contribuyen a elevar la calidad de la clase.

El 100 % de los alumnos de 3er grado encuestados (anexo VIII) manifiestan que las actividades que contiene el material docente les resultaron de mucho agrado , lo que posibilitó reconocer los diferentes textos de forma amena e interesante Manifestaron además que estas actividades las realizan en la clase de Lengua Española, lo que permite concluir que el maestro emplea el material docente en la preparación y desarrollo de las clases.

El 100 % de los docentes entrevistados (anexo IX) refieren que las actividades que aparecen en el material docente resultaron muy valiosas, instructivas y creativas permitieron que los alumnos pudieran reconocer mejor los diferentes tipos de textos. Responde a los objetivos, contenidos y adecuaciones curriculares del grado. Le conceden gran utilidad al material docente como un medio de enseñanza para propiciar el desarrollo de habilidades en la comprensión textual y en el reconocimiento de distintos tipos de textos. Ha contribuido a mejorar los resultados del aprendizaje en los alumnos y elevar la calidad de las clases.

Todo lo antes expuesto demuestra que las actividades propuestas en el material docente sirvió como vía para que los alumnos reconozcan los diferentes tipos de textos y desarrollen habilidades lectoras con el uso de los textos que aparecen en la Editorial Abril, con un enfoque científico.



Conclusiones

CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación podemos concluir que:

1. La aplicación de las actividades contenidas en el material docente contribuyen al reconocimiento, por parte de los niños y las niñas de tercer grado, de diferentes tipos de textos publicados por la Editorial Abril y al desarrollo de la comprensión de dichos textos.
2. Las actividades contenidas en el material docente no limita el desarrollo de la creatividad del maestro ni sustituyen o excluyen la s que aparecen en el libro de texto, sino que motiva al maestro para crear otras actividades y a los niños y las niñas, para leer más y comprender mejor los textos que lee.
3. Las actividades recogidas en el material docente resultaron para los niños y las niñas amenos, entretenidas, interesantes y, sobre todo, instructivas.



Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- 📖 Generalizar el empleo del material docente en todos los grupos de tercer grado de las escuelas del municipio.

- 📖 Adecuar las actividades que aparecen en el material docente o elaborar similares para que se apliquen en otros grados de la enseñanza primaria.



Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, FATIMA. Principios para la dirección del proceso pedagógico/ Fátima Advine Fernández, Ana María González Soca, Silvia C. Recarey. En Compendio de Pedagogía__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002__p.80__101
- AGUIRRE, MIRTA. Verdad y fantasía en la literatura para niños/ Mirta Aguirre. En acerca de la literatura infantil.__La Habana: Ed. Pueblo y Educación 2000__ 170 p. .
- ARELLANO HERÁNDEZ, SANTIAGO. La lectura comprensiva en el currículo escolar. Educación Primaria/ Santiago Arellano Hernández.__Navarra: Departamento de Educación y Cultura, 2002.__35 p.
- ARIAS LEYVA, M. GEORGINA. Español 7: Hablemos sobre la comprensión de la lectura: Carta al maestro / M. Georgina Arias Leyva, Mariela Méndez Ceballos, Dolores Almenares Atencio.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.__31 p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Hablemos de la comprensión lectora / Georgina Arias Leyva. En Español para todos.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.__ 189 p.
- _____. La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos. En la escuela / Georgina Arias Leyva, Juan Ramón Montaña Calcines.__ p. 6_9__ EN Seminario Nacional para educadores: 5 __ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, Nov. 2004
- _____. La lectura: una historia de encuentros / Georgina Arias Leyva. En Español para todos.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.__ 240 p.
- _____. Pequeños grandes lectores.__ p. 19_ 28._ En Educación (La Habana).__ Segunda época, no. 118, mayo__ agosto, 2006
- BATLLES, RONALD: El placer del texto / Ronald Barthes.__ México: Ed. Siglo XXI, 1974.__p. 35
- BATLLE BLANCO, JORGE SERGIO: José Martí. Aforismo / Jorge Sergio Battle Blanco.__ La Habana: Centros de Estudios Martianos, 2004.__ 400 p.
- BETANCOURT TORRES; JUANA VICTORIA. EL aprendizaje ¿Un tema de ayer, de hoy?:

de siempre, __ p. 14 _ 17 __ En Ecuación (La Habana).__ Segunda época, no. 109,
may_
ago, 2003

CASSANY; DANIEL. Enseñar Lengua.__ Barcelona: Ed. Graó, 1994.__ 121 p.

CASTELLANOS HERNÁNDEZ, DULCE MARÍA. Diseño de una estrategia metodológica
para el desarrollo de habilidades lectoras en la carrera de Comunicación Social de la
Sede
Universitaria Municipal de Cienfuegos.__ 71 h.__ Tesis de Maestría.__ ISP
“Conrado
Benítez García” , Cienfuegos, 2007

COLOMER, TERESA. La enseñanza y el aprendizaje para la comprensión lectora.__
En
Signo (La Habana), ene_ mar, 1997

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Folleto de ejercicios para 3er grado.__ La
Habana:
Ed. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, 2005. __ p. 4 .

MERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Maestría
en
Ciencias de la Educación: módulo 2: primera parte.__ [La Habana]: Ed. Pueblo y
Ecuación, [2006]. __ 31 p.

____ INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos
de las Ciencias de la Educación Maestría en Ciencias de la Educación: módulo: 2:
segunda parte.__[La Habana].__ 31 p.

____ INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos
en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo: 1:
primera
parte.__ [2005]

____ INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamento
en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo: 1:
segunda parte.__ [2005]

____ INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO:
Maestría en
Ciencias de la Educación: módulo: 3: primera parte.__ [La Habana] : Ed. Pueblo
y
Educación, [2007].__35 p.

____ INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO:
Maestría en

Ciencias de la Educación: módulo: 3: segunda parte.____ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2007].__78 p.

____ Programa: tercer grado.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.____ 128 p.

CULLERS, JONATHAN. La competencia literaria/ Jonathan Cuellers. En Selección de lecturas de teoría literaria.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.____ p. 38__59

DÍAZ ROQUE, JOSÉ. EL placer de la lectura.____ p. 59 __61. En Ariel (Cienfuegos) VI, 2203.

DUBOIS, MARÍA ELENA. Interrogantes sobre la comprensión lectora.____ En Ridecad) Lima
) , 1986

Enciclopedia Encarta, 200

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: primera parte. Selección de temas.____

La Habana: Ed. Pueblo y Educación,2001.____p122_129

Español Comunicativo / Ela Fernández Bengochea ... [et.al].____La Habana: Ed. Deportes, 2004.____p109_116

La Formación de habilidades generales para la actividad de estudio.____ La Habana: CEPES____

UH. 1989. ____ 157 p.

GARCIA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
1992._ 204 p.

GARCÍA SANCHEZ, CELINA. La enseñanza de la comprensión lectora: un problema. interdisciplinario.____ En Didáctica de las humanidades: Selección de textos./ Rosario

Mañalich Suárez, Celina García, María Frómeta Rodríguez.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.____ p . 117_145

GARCÍA, GUILLERMO. Discurso sobre comprensión lectora: Nuevos aporte.____ p.24_ Ed. Material fotocopiado (La Habana), 1999.____20 p.

GARCÍA PÉREZ, DELFINA. Didáctica del Idioma Español.____ La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 1976.____ 170 p.

GLASS, ÉLIDA. Técnica de lectura.____ Cuba:[s.n], [s.a] ____ p. 30_ 35

GRAY, WILLIAM. La enseñanza de la lectura y la escritura en el siglo XX. [s.l]: Ed.

UNESCO,1975. 180 p.

GONZÁLEZ ALBEAR, MARÍA ISABEL . La comprensión lectora. Una nueva Concepción. p. 63_ 75. En taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990

HENRIQUE UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.

HERNÁNDEZ, JOSÉ EMILIO. La construcción de significados en la comprensión de textos literarios. 125 h. Tesis de Maestría, La Habana, 1998

JIMÉNEZ MANECHA, HERMÍNSUL. Alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de la lectura / Hermínsul Jiménez Manecha. En Español para todos. La Habana: ED. Pueblo y Educación, 2005. p. 125_139

KOZULINA, A: La psicología de Vigotski. Madrid: Ed. Alianza, 1994. p 67
Lengua Española: tercer grado: Orientaciones metodológicas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 200. 129 p.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. p. 63_ 227

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO: Un proyecto propio de lector y escritor p. 6_14.
En Educación (La Habana). segunda época, no 115, may_ago, 2005

MARTÍNEZ CALCINES, JUAN RAMÓN . LA enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en al escuela / Juan Ramón Montañó Calcines, Georgina Leyva. p-6_8. En Seminario nacional para educadores: 5 [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, nov. 2004.

MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales / Marta Martínez LLantada, Guillermo Bernaza Rodríguez. segunda edición. La Habana: ED. Pueblo y Educación, 2005. 233 p.

Metodología de la investigación educativa: Primera parte/ Gastón Pérez Rodríguez... [et. al] La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2002. 139 p.

Metodología de la investigación educativa: segunda parte / Irma Nocedo de León...[et. , al] La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. 192 p.

MONTAÑO CALINES, JUAN RAMÓN. La enseñanza de la lectura y la comprensión de

textos en la escuela / Juan Ramón Montano Calcines, Georgina Arias Leyva. _p. 6_-8. _

En Seminario Nacional para Educadores V. _ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, nov. 2004

MUNGUÍA PÉREZ, ADRIALIS. Propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5to grado de la escuela Fabric Aguilar Noriega, _

42 h. _ Trabajo de Diploma. _ I SP “ Conrado Benítez García “, Cienfuegos, 2006.

Orientaciones metodológicas: Educación Primaria: Ajustes curriculares en Educación

Primaria: _ curso escolar 2004_ 2005. _ La Habana Ed: Pueblo y Educación, 2005. _

p. 89_96

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. La enseñanza de la Lengua Materna. Retos y perspectivas /

Leticia Rodríguez Pérez. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. _105 p

_____ Los cursos de Español de Universidad para todos, una experiencia cubana a favor del

dominio de la lengua materna / Leticia Pérez _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación,

2003. _ 7p

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA: Aplicación de enfoque comunicativo en la escuela media. _ La Habana: ED. IPIA, 1992. _ p 20_25.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la

enseñanza de la lengua y la literatura. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007. _

399 p.

_____ La enseñanza de la comprensión de textos. _ p 25_52 _ En Curso de superación

_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991

_____ Problemas metodológicos de la enseñanza de la Lengua materna. _ 10_14. _ En

Educación (La Habana), no 79, ene_ jun, 1991

Solé, I Estrategias de lectura / I. Solé. _ Español: Ed. Graó, 2000 . _ 36 p.

VIGOTSKI, L, Obras Completas: Tomo V. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001, _

336 p.

_____ Pensamiento y Lenguaje / L. S. Vigotsky__ 2da edición.__ La Habana: Ed:
Pueblo y
Educación, 1998.__95 p.



Anexos

ANEXO I

Prueba de diagnóstico de Lengua Española. (inicial)

Querido pionero: Queremos conocer lo que han aprendido de Lengua Española los niños de tu grado. Te pedimos que antes de resolverlos leas con cuidado las preguntas:

Nombre y apellidos: _____

Escuela: _____ grado: _____ grupo: _____

Lee el texto que aparece a continuación que aparece en la revista Zunzún (206) en la página 12.

Huevos sorpresas
¡Construye!



- El texto anterior es un:
a) __ una historieta b) __ un chiste
c) __ una receta de cocina d) __ una instrucción
- El material que no tiene utilidad para este trabajo es:
a) __ cartulina b) __ tijeras c) __ papeles de colores d) __ goma de pegar
- Si dejas de cumplir el tercer paso, entonces, no puedes:
a) __ dibujar las figuras b) __ escribir el mensaje
c) __ pegar el dibujo d) __ construir y jugar
- Escribe otra acción a seguir que puedas agregar al texto anterior.

ANEXO II

Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar cuáles son las principales dificultades que poseen los alumnos en lo relacionado con las adecuaciones curriculares, y que actividades se realizan con los mismos para elevar su nivel de aprendizaje.

Guía para el análisis de documentos:

Si aparecen orientaciones relacionadas con el aprendizaje de los alumnos en la asignatura Lengua Española

¿Qué tipo de orientaciones aparecen?

Vías para preparar a los docentes en la asignatura de Lengua Española

Medios que disponen los alumnos para trabajar los contenidos de la asignatura Lengua Española.

Principales regularidades en el aprendizaje en la asignatura Lengua Española

Resultados de los operativos de calidad del aprendizaje.

Documentos:

Orientaciones Metodológicas 3er grado.

Programa de 3er grado.

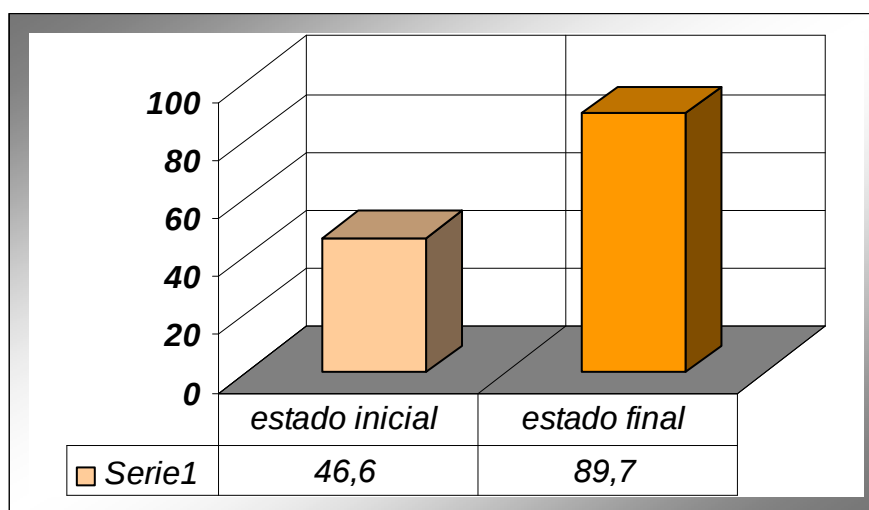
Orientaciones metodológicas .Educación Primaria.

Informes de inspección y visitas especializadas

Libretas de los estudiantes.

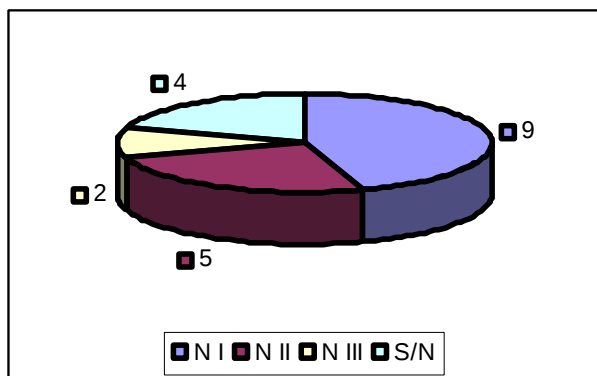
ANEXO III

Resultados de las pruebas aplicadas a los alumnos de tercer grado teniendo en cuenta el por ciento de respuestas correctas.

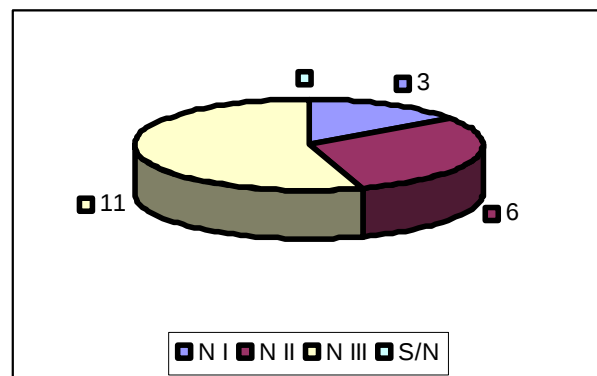


Alumnos ubicados en los diferentes niveles de asimilación.

Estado inicial



Estado final



ANEXO IV
Guía de observación a clases

- 1- Planificación de la clase en función de la productividad del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- 2- Orientación hacia los objetivos
- 3- Omisión de contenidos
- 4- Imprecisiones o errores de contenidos
- 5- Se establece el vínculo intermateria
- 6- Se realizan actividades de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos.
- 7- Se estimula la búsqueda de los conocimientos en otras fuentes y medios.
8. Se orientan tareas de estudio independiente con niveles crecientes de complejidad

ANEXO V

Encuestas a maestros:

Compañero (a):

Recabamos de su cooperación para nuestro trabajo de investigación relativo a la identificación de problemas relacionados con la comprensión textual en los escolares de tercer grado de la enseñanza primaria, con la finalidad de conocer el estado actual existente y proponer soluciones y alternativas.

Agradecemos su colaboración.

1. Consideras que estás preparado para impartir la asignatura de Lengua Española y darle tratamiento adecuado al tópico de comprensión textual

Si _____ No _____ ¿Por qué?

2. Como sabes, dentro de los ajustes curriculares aparece el trabajo con los diferentes tipos de textos

¿Te sientes preparado para trabajar con los mismos?

Si ☐ No ☐

¿Por qué?

3. Comprendes cabalmente los diferentes tipos de textos. Argumenta.

4. Has recibido suficientes orientaciones para trabajar la comprensión textual teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos. Fundamenta.

ANEXO VI

Entrevistas a metodólogos, jefes de ciclos y directores.

Cuestionario:

1. ¿Qué actividades científico- metodológica has realizado en tu escuela para orientar a los docentes en la comprensión textual, según el tipo de texto que se trate?

2. Dentro de las clases de Lengua Española visitadas cuáles han sido las principales dificultades atendiendo a la comprensión de textos.

3. Los maestros planifican las clases atendiendo a la diversidad textual.

Si_____ a veces_____ regularmente_____

4. Las preparaciones metodológicas realizadas satisfacen las necesidades que presentan los docentes en sus clases.

Si___ a veces_____ regularmente_____

5. En orientaciones metodológicas y programas vigentes ¿Se ofrecen orientaciones relativas al problema con la comprensión textual?

6. Los maestros emplean en sus clases los textos pertenecientes al Programa Editorial Abril vinculándolos a la comprensión textual.

Gracias

ANEXO VII

Prueba de diagnóstico de Lengua Española. (final)

Objetivo: Constatar si los estudiantes lograron desarrollar habilidades en la comprensión textual y elevar su nivel de aprendizaje al ponerse en práctica el folleto de ejercicios.

Nombre y apellidos: _____

Escuela: _____ grado: _____ grupo: _____

Lee el texto que aparece a continuación que aparece en la revista Zunzún (148) en la página 15.

Soldadito cabezón,
derechito en buen talante.
Si enciendes mi corazón
me convierto en sol brillante.



1. El texto anterior es:

- a) __ un trabalenguas c) __ un aviso
b) __ una adivinanza d) __ un chiste

2. Marca las características que te ayudaron a reconocerlo.

- a) __ tiene repetición de sonidos y palabras b) __ exige una respuesta
d) __ tiene ritmo y musicalidad d) __ nos da una enseñanza

3. Extrae del texto las palabras agudas. Escríbelas _____

4. En el texto se habla del:

- a) __ sol b) __ bombillo c) __ fósforo d) __ lámpara

4. La expresión “me convierto en sol brillante” indica:

- a) __ brilla mucho
b) __ siempre está encendido
c) __ brilla cuando lo encienden
d) __ brilla como el sol

5. ¿Por qué dirá que al encender su corazón se convierte en sol brillante?

ANEXO VIII

ENCUESTA

Objetivo: Conocer el grado de aceptación de las actividades realizadas por los alumnos.

Querido alumno / a:

Estamos realizando esta encuesta para conocer tu criterio sobre los resultados obtenidos en las actividades realizadas con la puesta en práctica del cuaderno de actividades para la asignatura Lengua Española.

Edad: _____. Grado: _____. Sexo: _____

1. ¿Te pareció interesante el cuaderno?

____ Sí. ____ No. ¿Por qué?

2. Las actividades que aparecen en el cuaderno fueron de tu agrado.

Si ____ NO ____ a veces ____

3. Utiliza tu maestro el cuaderno en todas las clases

____ Sí. ____ No. ____ a veces ____ casi siempre

4. De los textos que leíste, marca tu nivel de aceptación.

Textos	aceptados	Menos aceptados	Más aceptados
Cuentos			x
Chistes			x
Historietas			x
Fábulas	x		
Aviso		x	
Receta de cocina	x		
instrucciones	x		
adivanzas			x
trabalenguas			x
Poema		x	
carta	x		

Gracias

ANEXO IX

Entrevistas a docentes

Objetivo: Conocer el impacto que ha tenido la implementación del folleto de actividades.

Cuestionario:

1. Consideras las actividades que aparecen en el folleto:

Interesantes ____ valiosas ____ amenas ____ instructivas ____

¿Por qué?

2. ¿Qué nivel de aceptación han tenido en los estudiantes?

3. ¿Qué has logrado con esas actividades?

4. ¿Crees importante que con la utilización de cuaderno los estudiantes de 3er grado han desarrollado habilidades en la comprensión textual?

____Sí. ____No. Fundamenta

5. ¿Qué importancia le concedes al cuaderno como medio de enseñanza?

Folleto de Actividades



Índice

Introducción	-----	1
Lee, trabaja y aprende	-----	3
Tipos de textos	-----	90
Bibliografía	-----	95

_____. Una sabia respuesta. __p7. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 241, nov 2007.

Quintero, Héctor. Los apuros de Fico. __ p 12. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 190. jun. 2003.

_____. Pelota. __p 1. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 239, sep.2007.

Ríos Marta. Carta a mis hijas. __ 11. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 202 , jun. 2004.

Sonmy. Claudia. __ p 14. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.206, oct .2004.

Sonmy. Claudia. __ p14 . __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.212,nov .2004.

Sonmy. Claudia. __ p 14. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.20, dic .2004.

_____. trabalenguas Zunzunjuego. __ p11. __ no. 224

_____ Mantequilla de maní. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 184, dic. 2002.

Leiva, Rosa. Ciempiés. __ p 5. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.184 ,marz.. 2002.

Luján María, Ana . La calabaza y el mamoncillo. __ p 7. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 184, dic. 2002.

_____ . ¿ Qué le pasó a Saltico?. __ p 6. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda Época, no. 200, oct. 2004.

Martínez María, Ana. Carta de zunzún. __ p 12. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 194, oct. 2003.

_____ La piedra. __ p 14. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 187, marz. 2003.

_____ La zanahoria . __ p 10. __ . En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 210, feb. 2005.

Navarro , Olga. Dulces y números. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 148, abril. 1999.

Padrón, Ingrid. La liebre y el león tramposo. __ p 7. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.201,nov. 2004.

Peña Luis, Jorge. Fatalismo. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 201, may. 2004.

Pulido, Mari. El caballo miedoso. __ p 11. __ . __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 211. marz.2005.

Introducción

“Para los niños trabajamos porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.”

José Martí

En este material docente confeccionado para el uso de maestros y alumnos, encontrarán actividades variadas que faciliten la lectura y comprensión de diferentes tipos de texto seleccionados de la revista pioneril Zunzún, lo que será un complemento de los libros de textos para ser utilizado como apoyo en el proceso de enseñanza de la Lengua Española.

El material ofrece actividades graduadas por niveles cognitivos que podrán ser resueltas tanto en forma individual como colectiva, o como parte del estudio independiente según las orientaciones del maestro. Puede ser utilizado en las clases de ejercitación para

profundizar y afianzar los conocimientos adquiridos y lograr habilidades en la comprensión textual.

Está estructurado teniendo en cuenta la diversidad textual que deben conocer los alumnos de tercer grado, con el fin de ampliar los conocimientos.

Esperamos que este material junto a los libros de textos, orientaciones metodológicas y los ajustes curriculares les resulten de gran utilidad.

Debe tenerse en cuenta que, al igual que un libro es un buen amigo, este folleto también lo es; por lo que requiere de mucho amor y cuidado.

La autora.

Bibliografía

_____. Adivinanzas. Zunzunjuego. __ p 12. __ no. 203

Aguirre, Mirta. Pescador. __ p15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __segunda época, __ no. 206, oct. 2004.

_____. Chistes, Zunzunjuego. __ p 15. __ no. 237

Duendy. __ p 7. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 210, feb. 2005.

Duendy. __ p 10. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 241, nov. 2005

Fong, Rosita. Abanico plegable. __ p 12. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 190, jun. 2003.

_____. Para hacer magia. __ p 12. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no. 195, nov. 2003.

_____. Huevos sorpresas. __ p 12. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.206,oct. 2004.

Herrera, Marta. Cartel. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.204,agost. 2004.

_____. Gran concurso. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.177, nov. 2002.

_____. Gran concurso. __ p 15. __ En Zunzún (Santiago de Cuba). __ segunda época, no.192,agost. 2003.



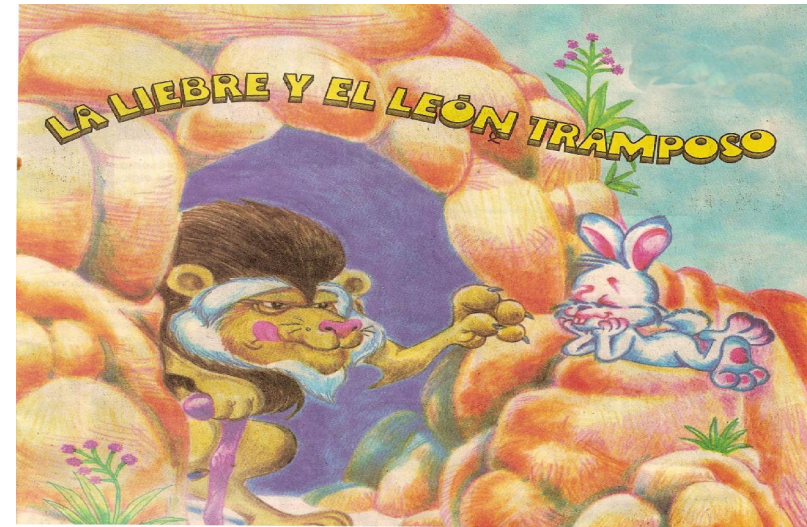
Sopa de letras: Posee carácter lúdico, incentiva la búsqueda de soluciones, desarrolla habilidades para observar, fijar la atención e interpretar la información, incentiva la capacidad para establecer relaciones.



Canción: Texto que posee ritmo y melodía, manifestaciones artísticas relacionadas con la música, aborda varios temas que pueden ser cantrados.



Refrán: Sentencia, dicho, proverbio que posee carácter popular y anónimo, síntesis breve de la experiencia vivida por diferentes civilizaciones, conservar su vigilancia.



Cuentan que una vez, un león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió hacerlo usando el engaño. Para esto se tendió a la entrada de una cueva fingiendo que estaba muy enfermo. De este modo, cuando los animales entraban a su guarida para visitarlo o atenderlo, los atrapaba y se los comía. Así hizo con muchos, entonces la liebre, cansada del tramposo, decidió darle una lección: fue a verlo y deteniéndose a distancia le preguntó cómo estaba de salud.

___ Mal contestó el león.

___ ¿Y lo visitan muchos amigos? _ inquirió de nuevo la liebre.

___ ¡Oh, si, muchísimos! _ le respondió el mentiroso invitándole amablemente a entrar.

___ Claro que entraría con gusto _ le dijo la astuta liebre _ si no viera, por las huellas, que de todos los que entran, ninguno sale.

Desde ese día, el león no pudo engañar a otro animal.

Lee detenidamente el texto para que puedas responder las siguientes preguntas.

1. El león de esta fábula vivía en:

- a) ___ casa
- b) ___ hueco
- c) ___ cueva
- d) ___ madriguera.



Fábula: Narración en prosa o verso de un pequeño suceso, posee una enseñanza moral, la moraleja aparece al final de la fábula, frecuentemente los protagonistas son animales.



Poema: Manifestación de la belleza artística por medio del lenguaje, se expresa en versos, se estructura en estrofas y en versos, posee ritmo.



Instructivo: Acciones que reflejan un algoritmo de trabajo para cumplir con el objetivo, pensamiento algorítmico, en la redacción de instrucciones se tendrá en cuenta: título, materiales o ingredientes que se van a utilizar, modo de proceder y precisión de los detalles finales.



Historieta: Cuento breve de aventura, suceso de poca importancia, posee título, tiene el nombre del autor, cuenta una historia mediante imágenes visuales, poca extensión, secuencia de cuadros, temas fantásticos.



Receta de cocina: Texto que aborda un tema relativo al arte, precisa de los elementos nombre de la receta que se pone, ingredientes, modo de proceder y recomendaciones formales.



Trabalenguas: Repetición de sonidos y de palabras que preparan el desarrollo del lenguaje tiene carácter lúdico, brevedad, ritmo, armonía en los sonidos.

2. Une con una línea las características que le corresponden a estos personajes del texto.

mentiroso



tramposo

solidario

astuto

tonto

confiado

inseguro



Inteligente

viejo

malo

3. La enfermedad del león era:

- a) __ real
- b) __ creíble
- c) __ posible
- d) __ fingida.

4. Selecciona la idea más completa:

La liebre se salvó porque:

- Otro animal le aviso a tiempo.
- Un conejo le explicó lo que hacia el león.
- El león no quería engañarla
- Fue más inteligente que el león.

5. Verdadero o falso. Decide tú. Justifica las falsas.

- El león era capaz de obtener sus alimentos.
- La liebre sabía que el león era mentiroso.
- El león estaba muy enfermo.
- El león engaño a la liebre.
- La liebre bautizó al león como tramposo.

6. Esta fábula nos enseña que:

- la verdad esta en cualquier lugar.
- uno no debe dejarse llevar por las apariencias.
- salir gritando no es bueno.
- cualquiera es útil para cualquier cosa



Adivinanzas: Acertijo, texto en verso, posee ritmo, juego de palabras, rompecabezas, exige una respuesta.



Carta: Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse, lleva fecha, saludo, texto, despedida y firma, se distingue por el uso de signos de puntuación.



Aviso: Noticia que se comunica o adquiere, inicial, señal, consejo, indicación, anuncio de algún hecho de interés que desee informarse, relacionado de atención sumamente breve.



Los personajes de la Revista Zunzún te ayudarán a reconocer los diferentes tipos de textos que trabajarás en tercer grado.



Cuento: Narración breve de pura invención o basado en la realidad, intervienen pocos personajes, su estructura es introducción, nudo y desenlace, puede utilizarse técnica de retrospección, posee fines morales y recreativos, lenguaje sencillo.



Chistes: Expresión verbal de ingenio, suceso gracioso o festivo que en ocasiones se ilustra mediante el dibujo, dicho de agrado.

7. Comenta lo que le sucedió al último animal que visitó al león en la cueva.



MANTEQUILLA DE MANÍ

Necesitas:

- 2 tazas de maní
- 1 cucharada de miel de abeja ó melado de caña
- 2 cucharadas de aceite y
- 1/2 (media) cucharadita de sal.

Tuesta el maní en una olla sin grasa, a temperatura moderada, removiéndolo de vez en cuando. Pélalo y muélelo varias veces en una máquina de moler o pásalo por la batidora hasta que quede como una harina bien fina. Únela con la sal, la miel y el aceite. Lograrás una mezcla pastosa y riquísima.



Lee el texto anterior:

Completa:

1. El texto leído es una _____ para elaborar _____.

2. Un ingrediente que no puede faltar es:

- melado de caña
- maní
- azúcar
- vinagre

3. Teniendo en cuenta las acciones que se realizan para elaborar la receta, antes de lograr una mezcla pastosa y rica se debe:

- tostar el maní a temperatura moderada.
- pelarlo y molerlo.
- unir todos los ingredientes
- pasarlo por la batidora

4. Organiza las siguientes palabras y forma una oración exclamativa:

es rica maní la mantequilla Que de

7. Lee el siguiente fragmento escrito por Martí. “Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribieran lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”

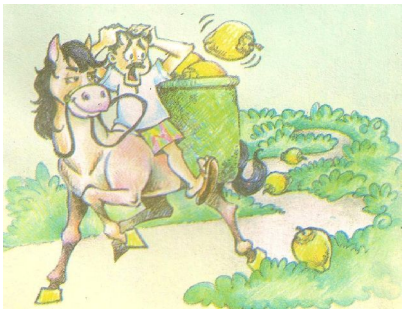
¿Qué relación tiene este fragmento con el texto de la fábula?

8. Imagina que eres el niño de la historia ¿ Qué otro consejo le darías al hombre para que llegará temprano a su casa? Escríbelo.



6. Observa las siguientes secuencias relacionadas con el texto .Ordénalas utilizando los números del 1 al 3 según convenga.





5. Coloca en orden cada una de las acciones para hacer la mantequilla utiliza los números del 1 al 5.

Unir la mezcla con todos los ingredientes.
 Tostar el maní
 Batirlo para hacer una harina bien fina
 Molerlo varias veces
 Pelar el maní

6. Si fueras a elaborar una rica mantequilla con otro sabor para brindarles a tus amigos.

¿Qué recomendarías?



Cuando Petra
 a la potranca le pegó
 con una tranca,
 la potranca encabritó.
 Dando trotes la potranca
 trotó lejos de la tranca
 y cerca de la barranca
 a Petra una coz le dio.

4. Forma una familia con las siguientes de palabras.

Escríbelas

coco
 caballo

5. Señala V o F según corresponda. Decide tú

- a)_ El caballo apenas podía caminar
- b)_ El chico no aconsejó al hombre
- c)_ El hombre le hizo caso al niño
- d)_ El hombre decidió ir más aprisa

1. Une el tipo de texto con la característica que te permite reconocerlo.

El texto anterior es:

- a) __ una fábula
 - porque es breve y tiene carácter lúdrico
 - porque exige una respuesta
 - porque nos da una enseñanza
 - porque te invita a descubrir un acertijo

2. El hombre de la fábula era:

- a) __ inteligente b) __ desconfiado
- c) __ mentiroso d) __ bondadoso

3. Marca con una (x) la respuesta más acertada

El hombre decidió preguntar al niño porque:

- a) __ quería llegar temprano
- b) __ el caballo apenas podía caminar
- c) __ No estaba muy seguro del camino que había tomado.
- d) __ estaba preocupado por el tiempo que demoraría en llegar a su casa

1. El texto es:

- una adivinanza
- un aviso
- una noticia
- un trabalenguas

2. Extrae del texto el antónimo de la palabra cerca

_____.

3. Selecciona con una (x) la respuesta correcta.

- La potranca trotó lejos para comer hierba.
- Petra le pegó a la potranca
- La potranca le dio a Petra
- la potranca trotaba en la barranca

4. Completa con las palabras del texto:

Las palabras _____, _____,
_____, _____ y _____ son
agudas porque _____ sílaba.

5. La expresión “La potranca se encabritó” quiere decir:

- salió corriendo
- se paró en dos patas
- saltó el muro
- no quiso caminar

6. Consideras correcta la actitud de Petra con la potranca. ¿Por qué?

Como no estaba muy seguro del camino que había tomado, decidió preguntar a un niño, que se cruzó con él, si por allí tardaría mucho tiempo en llegar al pueblo.

El chico miró al hombre, después a su carga y luego de pensar un poco le contestó:

__ Si vas con lentitud, llegarás muy temprano. Pero si te apuras, demorarás todo el día. El hombre pensó que eran bobadas del niño y decidió ir más aprisa, pero a los pocos metros tuvo que parar a recoger algunos cocos que se le habían caído.

Tras ponerlos en su sitio, para recuperar el tiempo perdido, se apuró más. Y así una y otra vez... Por eso, cuando llegó al pueblo ya era de noche.

Al fin en casa, cansado del viaje y de tanto recoger cocos comprendió la sabia respuesta del niño: si no hubiera ido tan aprisa, su carga no se habría caído tanto y hubiera llegado mucho antes.

Una sabía respuesta.



En un pueblo, cerca del mar, vivía un hombre en su cabaña. Una mañana decidió ir a recoger cocos .Se levantó temprano, montó en su caballo y fue hacia la playa, en donde había muchos cocoteros.

Al llegar, vio que las matas estaban cargaditas y se puso a trabajar duro hasta que tuvo una montaña de cocos. Colocó las pesadas frutas sobre su montura y partió, aunque el pobre caballo apenas podía con el peso.

Dulces y Números



Una y una dos,
Dos y dos son cuatro,
Leche con arroz,
Dulce de boniato.

Cuatro y una cinco,
Tres y tres son seis,
Buñuelos de yuca
Bañados de miel

Cinco y dos son siete,
Cuatro y cuatro ocho,
Pudín, majarete
Y dulce de coco.

Casco de guayaba,
Dos y una tres,
Torrejas, natillas...
¡Ya me repugné!

1. El texto anterior es:

- una poesía
- una adivinanza
- un trabalenguas
- una noticia

2. Marca con una (x) las frutas que no aparecen en el texto

- coco
- naranjas
- guayaba
- piña

3. Escribe el número de cuatro cifras que se forma con los buñuelos de yuca_____

4. La última palabra del primer verso es un:

- diptongo
- sustantivo
- articulo
- adjetivo

4. Cambia la tercera acción por otra que recomendarías. Escríbela

5. Investiga en la revista Zunzún 210 la importancia que tiene la zanahoria para la salud.

1. El texto es:

- a)___ un aviso
- b)___ una receta de cocina
- c)___ una historieta
- d)___ una adivinanza

2. Para hacer esta receta no hace falta:

- a)___ echarle azúcar
- b)___ lavar bien las zanahorias
- c)___ cocinar ingredientes
- d)___ batir la mezcla

3. Lo más importante de esta receta para la salud es que:

- a) ___ instruye para hacer un plato delicioso
- b) ___ indica una forma de comer zanahoria
- c) ___ motiva para que ayudes en la cocina
- d) ___ motiva a comer vegetal para el crecimiento

5. Selecciona la respuesta más acertada.

Se relaciona el título con el texto porque:

- nos enseña a sumar
- trata de dulces y números
- habla de números
- nos dice como hacer dulces

6. La poesía se titula Dulces y Números porque:

7. En tu aula se organizará un festival de dulces caseros y cada alumno debe presentar un plato. Escoge el tuyo y escribe la receta para que tus compañeros conozcan como se prepara.



1. El texto es:

- un cuento ___ una carta
- un aviso
- una historieta



Te voy a enseñar una receta
con zanahoria que es deliciosa.

La zanahoria con cebolla.

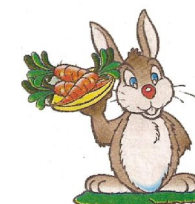
Ingredientes:

- 8 zanahorias medianas
- 2 cebollas pequeñas
- 2 cucharadas de aceite
- 2 cucharadas de vinagre
- Sal al gusto

Preparación:

Raspa las zanahorias y cocínalas un poco.
Escúrrelas y córtalas en rodajas.
Pica las cebollas en tiritas y mézclalo todo con el
aceite, el vinagre y la sal.

¡Buen Provecho!



6. Observa detenidamente la parte inferior de la ilustración del texto:

Marca con una (x) la idea que se corresponde con el momento que representa según lo sucedido.

- a) ___ cuando el conejo tropieza con la piedra y se rompe la nariz.
- b) ___ cuando se derrumbó la casita
- c) ___ cuando el oso venía con la miel para comer pastel
- d) ___ cuando coneja aconseja al esposo quitar la piedra

7. Completa el refrán

El que no oye _____ no llega a _____.

a) **Comenta con tus compañeros sobre la enseñanza del refrán.**

2. Marca con una (X) la idea correcta según corresponda: Claudia es el nombre de la:

- Maestra - niña
- Vecina - mamá

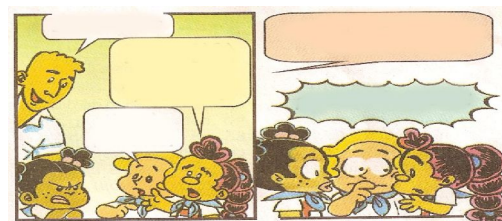
3. En el texto se hace referencia a:

- Llegar temprano a la escuela
- participar en los concursos
- las casas de estudios
- realizar las tareas

4. Busca en la oración exclamativa del texto un adjetivo con diptongo. Escríbelo_____

5. Consideras importante realizar las casas de estudio ¿Por qué?

6. Imagina otra conversación entre Claudia y sus compañeros sobre las casas de estudio. Escríbela en los globos.





1. El texto es:

- un aviso _ una adivinanza
- un trabalenguas _ un chiste

2. El mango que se cayó fue porque:

- lo tumbó el viento _ lo tumbaron
- estaba maduro _ lo empujaron los demás mangos

3. Completa:

La palabra árbol por su acentuación es_____.

2. El personaje que no quería quitar la piedra era:

- 1) __ coneja 2) __ oso 3) __ conejo
- a) Coloca el artículo delante de cada sustantivo.

3. Ordena las ideas del uno al cuatro según el orden en que aparecen en el texto:

- a) ____ El que no quiere tropezar que dé un rodeo.
- b) ____ La pareja de conejos limpiaron la hierba de los alrededores
- c) ____ Conejo y Coneja lloraron desconsolados al perder su casita
- d) ____ Una tarde invitaron al oso a comer pastel.

4. Selecciona V o F según corresponda:

- __ El oso construyó su casita en el bosque.
- __ Conejo se quemó con la sopa derramada al tropezar con la piedra.
- __ Coneja quería que le quitaran la piedra del camino
- __ La casita quedó destruida por la enorme piedra.

___! Mira cómo has quedado! ¡quitemos la piedra!_propuso otra vez Coneja.

Pero Conejo no quiso oírla.

Otro día ella llevaba una olla llena de sopa caliente, y...

¿no se lo imaginan? La sopa derramada, Coneja quemada...

¡Qué calamidad!

Entonces le rogó nuevamente.

___! Quitemos la maldita piedra!

___ ¡No, y mil veces no!_ dijo con terquedad Conejo.

Una tarde invitaron a su amigo el oso Patigrande a comer pastel y este prometió llevar la miel. Cuando venía con su cazuela repleta no vio la piedra y por mucho que Coneja y Conejo le gritaban, no entendió nada y tropezó, se botó la miel. Dio varias vueltas y cayó sobre la casita que aplastó con su enorme cuerpo. ¡Tremendo desastre!

Conejo y Coneja lloraron desconsolados. Pero...

¿Por qué no quitaron la piedra?



1. En esta carta se invita a los pioneros a:

- participar en un festival
- realizar una competencia deportiva
- tomar medidas contra el mosquito
- salir de excursión

2. El nombre del mosquito se escribe con mayúscula porque_____

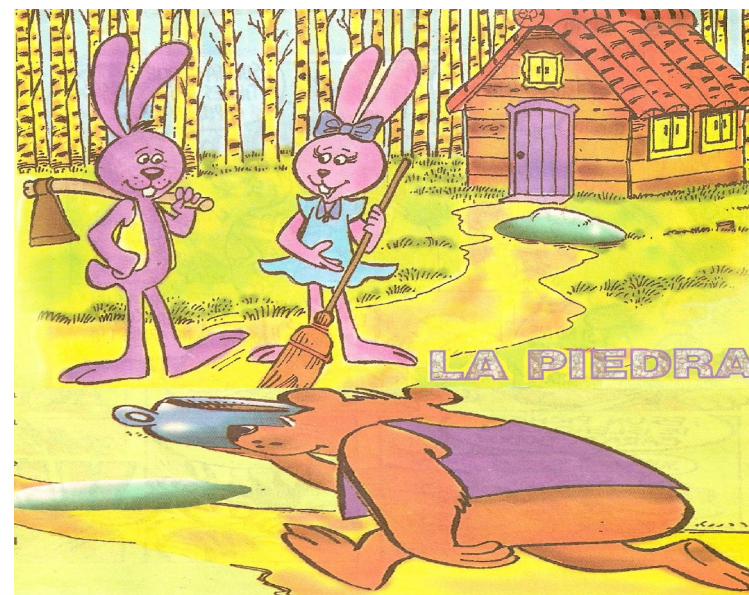
3. Señala V o F según corresponda:

El mosquito Aedes Aegyti se combate:

- dejando los tanques destapados
- recogiendo la basura
- evitar el agua acumulada
- matando los mosquitos

4. ¿Por qué es importante ganarle la batalla al mosquito?

5. Escribe una carta a un amigo de otra provincia donde le cuentes las acciones que realizan los pioneros de tu aula para combatir el mosquito.



Conejo y Coneja construyeron su casita en el bosque.

Limpiaron de yerbas los alrededores y solo dejaron una piedra enorme en medio del camino.

___! Hagamos un último esfuerzo y quitemos la piedra! _ le aconsejó Coneja a su esposo.

___! Déjala ahí! El que no quiera tropezar que dé un rodeo! _ dijo él.

Un día, Conejo iba a todo correr del huerto para la casa y olvidó la piedra cuando... ¡cataplum!... ¡se rompió la nariz!

4. Coloca verdadero o falso según corresponda:

- a) ☐ La pulga murió rápido
- b) ☐ El perro mordió la pulga
- c) ☐ La pulga estaba intoxicada
- d) ☐ El perro no estaba fumigado

5. Marca con una (x) la respuesta correcta.

El perro estaba fumigado porque:

- a) ☐ tenía pulgas
- b) ☐ estaba limpio
- c) ☐ lo llevaron a pasear
- d) ☐ se trago un hueso grande

6. Conoces otros chistes que hablen de animales.

Cuéntaselos a tus compañeros del aula.



Guacho quería mucho a su amo quien le tenía gran aprecio porque era un caballo noble y de galope firme. Hubieran vivido en perfecta armonía si el corcel no fuera tan asustadizo.

Una rama movida por el viento, la sombra de una nube, el ladrido de un perro... todo era pretexto para que saliera espantado.

Un día, iba su dueño medio adormecido por el suave trote, cuando encontraron una osamenta en el medio de la senda. Guacho miraba temeroso a todos lados. Se paró sobre sus patas traseras, tumbando a su amo y salió disparado.

En su loca carrera se llevó por delante una tendedera, dio vueltas de carnero y se arrastró por el fango con toda la

ropa, pasó cerca de un rancho y los perros lo persiguieron ladrando, pues no lo reconocían todo sucio.

Cuando casi de noche llegó a su casa, lo esperaba su dueño preocupado y le dijo:

___ ¡Ay, Guacho ¡ No hay peor consejero que el miedo. Al peligro hay que enfrentarlo aunque sea con un relincho.

___ ¡Ay, Guacho ¡ No hay peor consejero que el miedo. Al peligro hay que enfrentarlo aunque sea con un relincho.

1. Guacho es el nombre del:

- a)___ dueño b)_ caballo c)___ vecino d)_ niño

2. Enlaza la columna A con la B

Guacho era:

chiquito
asustadizo
miedoso
noble



1. En el chiste se habla de:

- a) ___ un perro b)___ un mosquito c)_ una pulga
d)___ un perro y una pulga

2. Escribe la palabra que signifique lo mismo que de repente_____

3. La pulga murió de repente porque:

- a)___ estaba intoxicada
b)___ el perro estaba fumigado
c)___ estaba equivocada
d)___ el perro la mordió

7. Imagina que en el camino a la casa vieras a Saltico cuando se encontró el paquete de caramelos
¿Qué le aconsejarías?



3. Escribe el sinónimo de la palabra temeroso

4. La expresión Guacho salió disparado significa que:

- a) __ salió despacio
- b) __ estaba asustado
- c) __ trotó muy rápido
- d) __ le dieron un golpe

5. Coloca V o F. Decide

Guacho en su loca carrera:

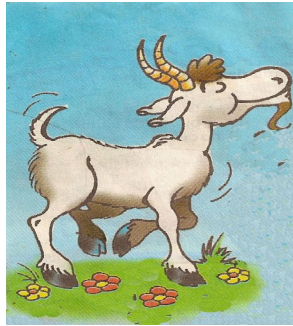
- a) __ se llevó la tendedera
- b) __ fue a dar un paseo
- c) __ dio vueltas de carnero
- d) __ se baño en el río
- e) __ se arrastro en el fango.

6. Otro título para el texto pudiera ser:

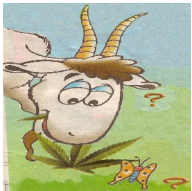
- a) __ el caballo noble
- b) __ Guacho y su miedo
- c) __ el caballo valiente
- d) __ las travesuras de Guacho

7. Haz sentido miedo en alguna ocasión. Comenta con tus compañeros como lo has vencido.

Los apuros de Fico.



Fico era un chivo limpio, elegante, juguetón, noble, cariñoso y de buen olfato. Todos lo seguían. Un día encontró una matica con hojas curiosas que llamaron su atención. La probó y luego le propuso a sus amigos que también lo hicieran.



Malú, la chivita vecina, respondió: __ Es rara, no la conocemos, avisaremos a nuestros padres. La propuesta fue apoyada por el resto.

3. **Selecciona de las siguientes palabras cuales cumple con una regla ortográfica estudiada.**

Escríbela

- a) __ tempranito b) __ encuentro c) __ inflamado
d) _ asombrado

4. Selecciona V o F según corresponda.

- a) __ Saltico no se encontró un paquete de caramelos
b) __ Los amigos lo llevaron al veterinario
c) __ Al comer zanahoria se le produjo las caries
d) __ Saltico estaba muy inflamado

5. Completa:

Los dientes deben cepillarse _____ para _____.

6. **¿Cuál fue la actitud de Saltico al comerse solo los caramelos? ¿Por qué?**

___! Ay, doctor! ___explicó el conejito. Hace una semana me encontré un paquete de caramelos y... ¡ me lo comí yo solito!

___ ¿Y no te cepillaste los dientes? No sabes que los caramelos y dulces son cariogénicos, o sea, que producen caries? Voy a curarte y cuando se te quite el dolor y la inflamación tendré que tapar esos “huequitos” Que te hicieron las bacterias.

_ ¡Sí, doctor, ya aprendí la lección ¡ Si se comen caramelos, hay que cepillarse bien los dientes. Ah, y no ser tan egoísta.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

1. Saltico es el nombre de un:

- a) ___perro b) ___ liebre
- c) ___tigre d) ___ conejo

2. Marca con una (x) la respuesta correcta.

Saltico estaba inflamado porque:

- a) ___ se encontró un paquete de caramelos
- b) ___ se comió una zanahoria
- c) ___ no se cepillo los dientes
- d) ___ se comió un caramelo

Para ese entonces Fico era diferente y dijo:

___ Yo no tengo que pedir consejos! Sé más que todos! Y siguió comiendo.

Ya actuaba como una fiera. Daba saltos violentos y peligrosos, volteretas rabiosas.

Corría y berreaba sin motivos, andaba sucio, no comía, ni bebía agua.

Se arremetía contra árboles, paredes, cercas...

Preocupados sus amigos buscaron al más sabio de los chivos.

___ Mire, pensamos que esta planta enloqueció a Fico. Después de olfatearla el anciano afirmó:

___ Contiene sustancias que hacen muuucho daño.

Hicieron muy bien en avisarme. Es una droga. ¡Aléjense de ella! Voy a eliminarla.

Fico fue llevado al doctor quién después de un largo, largísimo tratamiento, pudo salvarlo y le advirtió:

___ Querido amigo, aprenda usted que no debe usar ni comer todo lo que encuentre o le den sin que lo sepan sus padres.

1. El texto anterior es:

- a) ___ una historieta b) _ una fábula c) ___ un cuento
d) ___ un anécdota

2. Fico encontró en el campo:

- a) ___ una piedra b)___ una matica c)___ una flor d)___
unas hojas

3. Completa utilizando los adjetivos que aparecen en el texto para decir como era Fico.

Fico era un _____
_____.

4. Coloca V o F según convenga:

Fico estaba en apuros porque:

- a) ___ se encontró una planta desconocida.
b) ___ se perdió en un largo paseo
c) _ se comió una planta de sustancias dañinas
d) ___ se enredó entre unos arbustos.



Tempranito en la mañana, las amigas y amigos del conejo Saltico tocaron a su puerta.

___! Buenos días, Saltico! ¡Vamos a jugar!

___! Ay, ay, no puedo! ¡No he dormido nada! ¡Me duelen los dientes y las encías! ¡Ayayay!.

Todos se miraron asombrados. ¿Un conejo con dolores de encías? Y cuando les abrió la puerta estaba tan inflamado que, enseguida cargaron con él para el veterinario. En consulta, con gran esfuerzo y quejándose, Saltico pudo abrir la boca.

___! Increíble! ¡Primera vez que le encuentro caries a un conejo! Si la zanahoria no la produce...? Cómo es posible? _exclamó el médico.

3. Marca con una (x) la respuesta más acertada

No puedo comer quiere decir que:

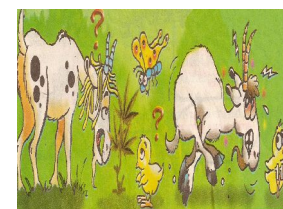
- a) ___ no tiene dientes
- b) _ no se puede mover
- c) ___ es un objeto no vivo
- d) _ no alcanza la comida

4. ¿Por qué dirá que a pesar de tener patas no se puede mover?

5. Conoces algunos hábitos que debemos tener presentes al sentarnos a la mesa a comer.

Escríbelos

4. Observa las siguientes secuencias relacionadas con el texto .Ordénalas utilizando los números del 1 al 5 según las ideas con que aparecen en el texto.

☐☐☐☐

Narra a tus compañeros guiándote por las secuencias lo sucedido a Fico en la historia.

Fico y Malú estaban paseando por el campo cuando encontraron una matica de hojas curiosas que llamó su atención. Selecciona con una (x) la respuesta correcta.

Fico dice:

___ Vamos a probarla y le propuso a sus amigos que también lo hicieran.

Malú dice:

___ Es rara, no la conocemos, avisaremos a nuestros padres.

¿Quién actuó correctamente? ¿Por qué?

Malú _____

Fico _____



A pesar de tener patas
Yo no me puedo mover,
llevo encima la comida
y no la puedo comer.

1. El texto que acabas de leer es:

- a) _ un trabalenguas b) _ una adivinanza c) _ un chiste d) _ un aviso

2. Escribe el sinónimo de la palabra encima _____



honestos laboriosos responsables
solidarios honrados

7. Te gustaría participar con estos pioneros en el huerto. Escribe en el globo el nombre de las posturas que te gustaría sembrar. Comenta con tus compañeros las vitaminas que poseen.



- a) ___ un juguete b) ___ un adorno para el aula
c) ___ un utensilio para el hogar

2. El material que no tiene utilidad para este trabajo es:

- a) __ cartulina b) __ tijeras c) __ alambre
d) __ colores e hilo

3. La tercera acción del texto es imprescindible porque:

- ___ confecciona el payaso
- ___ propicia el movimiento del payaso
- ___ confecciona una parte del payaso

4. Enlaza la columna A con la B

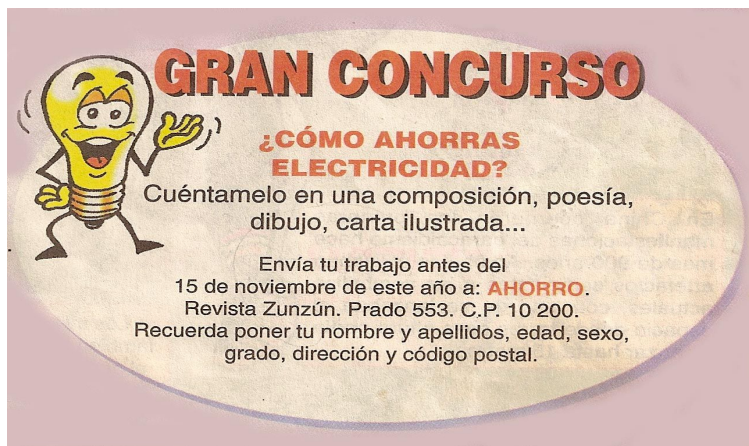
El texto sirve para

- ☐ jugar con el payaso
- ☐ recortar papeles
- ☐ crear un juguete
- ☐ dibujar un payaso

4. El orden correcto de proceder para la confección del texto es:

- a) ☐ dibujar, pegar, trazar y pasar un hilo
- b) ☐ colocar, trazar, pasar un hilo y dibujar
- c) ☐ trazar, dibujar, pasar el hilo y pegar
- d) ☐ trazar, pasar el hilo, dibujar y pegar

5. Otro título para este texto es:



3. Encierra en la siguiente sopa de letras los nombres de las posturas que trajeron los pioneros para sembrar

z	a	n	a	h	o	r	i	a
m	c	a	t	c	l	a	u	o
c	e	b	o	ll	a	a	i	s
c	l	j	m	w	s	r	u	e
f	g	l	a	j	í	t	l	n
y	a	k	t	y	s	e	n	n
a	r	i	e	l	i	t	o	y

- a) Encuentra el nombre del niño que trajo más posturas.

4. Marca con una (x) la respuesta más acertada:

Comer vegetales es importante porque:

- a) ☐ Nos hace engordar
- b) ☐ Cuida nuestra salud
- c) ☐ Nos sentimos alegres
- d) ☐ Podemos hacer ejercicios



1. Esta historieta se desarrolla en el:

- a) __ huerto b) __ casa
c) __ patio d) __ jardín

2. Busca en el texto palabras con diptongos y con hiatos.

1. Completa

El texto anterior es un _____ porque _____

2. El título del texto es una oración:

- a) __ exclamativa
b) __ interrogativa
c) __ enunciativa

3. Escribe otras actividades que propones para participar en este concurso.

4. Encierra en la sopa de letras las palabras que tienen relación con el ahorro de electricidad.

l	a	m	p	a	r	a
t	y	k	l	l	v	h
b	o	m	b	i	l	o
c	v	v	b	n	l	r
a	p	a	g	o	n	r
d	j	c	f	o	c	o

**En el medio del cielo
estoy
Ni soy Luna, ni soy Sol
Adivina quién soy,**



1. El texto es:

- a) ___ una adivinanza c) _ un chiste
- b) ___ un trabalenguas d) _ un aviso

2. Marca las características que te ayudaron a reconocerlo.

- a) ___ tiene repetición de sonidos y palabras
- c) ___ es una sentencia, un dicho
- b) ___ exige una respuesta
- d) ___ tiene ritmo y musicalidad

3. En el texto no se menciona:

- a) ___ la luna b)___ el Sol c)___ el cielo
- d)___ las estrellas

5. Señala V o F según consideres correcto

El burro y el perro.

- a) ___ se llevaban muy bien
- b)___ discutían por el burro
- c) ___ el burro comía berros
- d) ___ el perro no molestó al burro.

6. ¿Qué opinas de la actitud del perro? ¿P or qué?

7. Te invito a que realices en el aula una competencia de trabalenguas que conozcan. El ganador será el que logre no equivocarse.

1. El texto que acabas de leer es un trabalenguas

porque:

- a) ___ es una sentencia, un dicho
- b) ___ nos da una moraleja
- c) ___ te dan acciones que reflejan un algoritmo de trabajo para cumplir.
- d) ___ Tiene carácter lúdico, brevedad, ritmo, armonía en los sonidos

2. Marca la respuesta correcta con una (x) .El burro comía:

- a) ___ berro b) ___ lechuga c) ___ rábano d)___ col

3. Cambia la palabra lanzó por otra que signifique lo mismo_____

4. Une con una línea la columna A con la B.

El perro	croa
	grazna
	ladra
El burro	maúlla
	rebuzna

4. Selecciona del texto palabras con diptongos.

Escríbelas_____

5. La expresión. En el medio del cielo estoy, indica que son:

- a) ___ las estrellas b) ___ una nave espacial c) _ la letra e
- d) ___ un ave

6. Dibuja los seres no vivos que aparecen en el texto.

Carta a mis hijas

Julio 11/2001

Adoradas hijitas mías:

Reciban todo este amor inmenso y este cariño infinito que siento por cada una de ustedes.

Hoy día están descubriendo quién realmente es su papito y estos cuatro hermanos míos....., de nuestras vidas reales y de todo lo que hicimos para salvar sus sueños y los sueños de nuestro pueblo y su seguridad, previendo la maldad de hombres malos.

Yo regresaré, no lo duden..... Cada mañana

despertaré con la brisa de sus besos tiernos en mis mejillas y con la fuerza más me levantaré a enfrentar el Sol.

Hasta pronto,

Papá Ramón

1. La carta está dirigida a:

- a) __ hijas b) __ hermanos
c) __ madre d) __ esposa

2. Extrae del texto los adjetivos que expresan el amor y el cariño que siente Ramón por sus hijas.

3. Por la libertad de los cinco héroes prisioneros del imperio luchan:

- a) __ sus hijos b) __ los familiares
c) __ solo los cubanos d) __ pueblos del mundo

4. Entre los cinco héroes hay una relación de hermanos porque:

- a) __ fueron acusados injustamente
b) __ sus padres son los mismos
c) __ vivían en el monstruo imperialista
d) __ la patria los unió en la lucha contra el terrorismo.

6. Otro título posible para esta poesía puede ser:

- a) __ El sueño del pescador b) __ Un viaje por el mar
c) __ La barca del pescador d) __ Un día en el mar

7. ¿En qué versos de la poesía se demuestra el amor a la Patria?

Lee sin equivocarte

Un burro comía berros

Y un perro se los robó

El burro lanzó un rebuzno

Y el perro al barro cayó.



2. Se escribe Pescador con mayúscula porque:

- a) __ es un nombre propio
- b) __ comienza la oración
- c) __ es un título
- d) __ es un sustantivo propio

3. Si el pescador sale al alba quiere decir que es:

- a) __ dormilón
- b) __ caminante
- c) __ madrugar
- d) __ rápido

4. Marca con una (x) la respuesta correcta según la idea expresada.

El mayor sueño del pescador es:

- a) __ salir a pescar
- b) __ vivir en un barco
- c) __ pasear en barco
- d) __ viajar lejos

5. El pescador en sus sueños demuestra que es:

- a) __ conversador
- b) __ indeciso
- c) __ trabajador
- d) __ desilusionado

5. La expresión despertará con la brisa de sus besos significa que:

- a) __ despertará en su casa
- b) __ sentirá en sus mejillas los besos de sus hijas
- c) __ se despertará alegre cada mañana
- d) __ despertará junto a ellas

6. ¿Por qué el nombre de nuestros héroes pueden estar en un símbolo de la patria?



Imagina una conversación con Ramón. Escribe dos preguntas que le harías.



Pescador

Si yo volviera a nacer,
 Quisiera en la mar vivir.
 Velas quisiera zurcir,
 Redes quisiera tejer.
 Barca quisiera tener,
 remos para ir y venir.
 El alba, para salir,
 La tarde, para volver.
 Y Cuba, para morir,
 Y Cuba, para nacer.

Mirta Aguirre

1. El texto está escrito en:

- a) __ prosa
- b) __ verso

2. El héroe del amanecer será el que:

- a) __ traiga las manos vacías
- b) __ encuentre las cinco vocales
- c) __ salga temprano a pasear
- d) _ juegue con las cinco vocales

3. La palabra murciélago por su acentuación es una palabra _____ porque _____.

4. Coloca v o f según convenga

Los niños regresaron al amanecer porque:

- a) __ Llegaron con las manos vacías
- b) __ estaban muy tristes
- c) __ descubrieron el enigma
- d) __ no encontraron las vocales

5. ¿Por qué el abuelo manda a buscar las vocales antes del amanecer?

6. Si tuvieras que buscar las cinco vocales al igual que Wendy y sus amigos ¿Qué harías?

1. Enlaza la columna A con la B según corresponda con las características del texto leído.

El texto anterior es:

A		B
a) __ una historieta	___	posee ritmo y musicalidad
b) __ un cuento	___	posee poca extensión
c) __ una instrucción	___	cuenta una historia
d) __ una carta	___	nos da una moraleja

2. La acción más importante del texto es:

- a) __ conversar b) __ romper c) __ jugar d) __
correr

3. En la expresión. Mis Carritos cambia la palabra subrayada por un artículo. Indica género y número.

4. El niño de esta historieta debía aprender a:

- a) __ jugar a la pelota
- b) __ compartir sus juguetes
- c) __ jugar solo
- d) __ cuidar los juguetes

5. Señala V o F según convenga. El mensaje del texto es:

- a) __ no prestar los juguetes
- b) __ saber compartir con los amigos
- c) __ prestar juguetes a cambio de algo
- d) __ jugar con los amigos

6. ¿Cómo valoras la actitud del niño del carrito?

Lea el siguiente texto:



1. El abuelo los invita a:

- a) __ leer un libro
- b) __ dar una excursión
- c) __ pasear por la noche
- d) __ descifrar un enigma

3. Este texto no te invita a realizar:

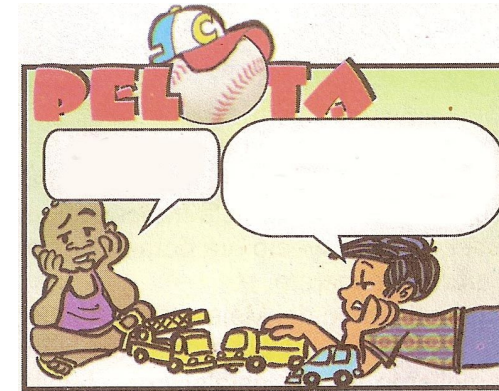
- a)___ un dibujo
- b)___ una canción
- c)___ una composición
- d)___ una poesía

4. Si fueras a participar en este interesante concurso sobre la familia ¿Qué actividades escogerías?

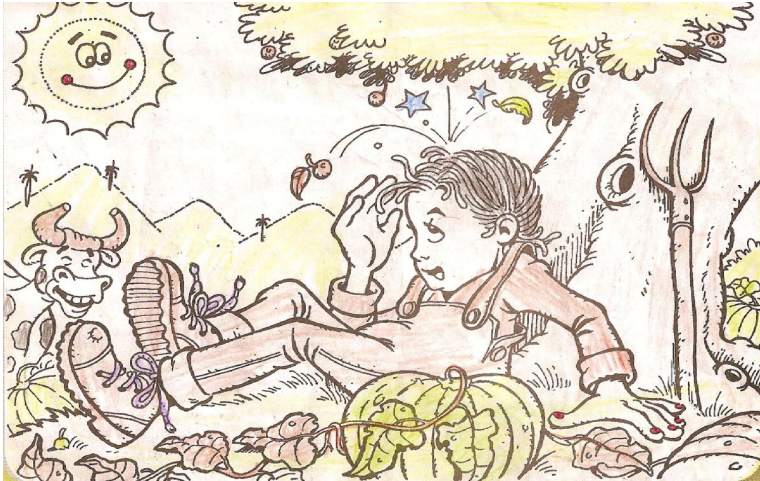
5. Consideras muy importante tu familia para ti ¿Por qué?

6. Otra actividad que te sugiero para participar en el concurso es investigar sobre familias destacadas en nuestro país.

7. Imagina una conversación entre los dos niños que sea diferente a la del texto. Escríbela en los globos.



La calabaza y el mamoncillo.



Un muchacho que ayudaba a su padre en la finca, ver una mata de calabaza se dijo:

___! Caramba, cómo es posible que un fruto tan grande tenga un tallo tan pequeño! ¿en qué estaría pensando la Naturaleza cuando la creó así? La calabaza debía colgar de un árbol grande, de grueso tronco y fuertes ramas. Y el mamoncillo debía estar en un tallito como el de la calabaza.

Pensando en esto, siguió trabajando y más tarde, se puso a descansar debajo de una mata de mamoncillo. Al poco rato,

Gran Concurso

El 15 de mayo es el

Día Internacional de la Familia

Participa en el concurso

¿Cómo es mi Familia?

Haz un dibujo, una composición, una poesía....

Lo que se te ocurra sobre ella y envíalo antes del 1ro de julio a:

¿Cómo es mi familia? Revista Zunzún.

1. El texto anterior es un:

- a) __ mensaje b) __ aviso
- c) __ adivinanza d) __ noticia

2. En el texto la fecha indica el día de:

- a) __ los padres b) __ la mujer
- c) __ los pioneros d) __ la familia

5. En el texto las cintas solamente pueden ser sustituidas por;

- a) __ crayolas b) __ papeles de colores
- c) __ tela d) __ cartulina

6. Completa según convenga.

El _____ se utiliza para echarse
_____ en _____ los días de
mucho _____ es muy _____.

7. Escribe en el globo otra sugerencias que darías para confeccionar un abanico plegable.



un mamoncillo le cayó en la cabeza y el cocotazo se lo sintió.

__! Caramba, si hubiera sido una calabaza, como yo quería, me parte la cabeza!

Entonces, llegó a la conclusión que la Naturaleza acertó al colocar el mamoncillo en un árbol y la calabaza por el suelo.

1. El texto es:

- a) __ un cuento b) __ una historieta
- c) __ una anécdota d) __ una fábula

2. El niño de la fábula estaba:

- a) __ jugando con sus amigos
- b) __ iba para la escuela
- c) __ ayudaba a su papá
- d) __ regaba las plantas

3. Lo ocurrido al niño fue:

- a) __ asombroso
- b) __ simpático
- c) __ triste
- d) __ interesante

Sustituye en la siguiente expresión las palabras subrayadas por otra que signifique lo mismo.

La calabaza debía colgar de un árbol grande de grueso tronco y fuerte ramas.

4. Señala la respuesta más acertada según la expresión siguiente

___! Caramba, si hubiera sido una calabaza, como yo quería, me parte la cabeza!

- a) ___ la calabaza no estaba en el lugar correcto
- b) ___ la calabaza debía colgar de un árbol fuerte
- c) ___ la naturaleza acertó en colocar cada uno en el lugar correcto
- d) ___ la calabaza le dio un cocotazo

6. Consideras que las conclusiones del niño son correctas ¿Por qué?

6. Investiga otros ejemplos donde se manifieste la sabiduría de la Naturaleza.

1. El texto anterior es una instrucción porque:

- a)___ exige una respuesta
- b)___ es un suceso gracioso o festivo
- c)___ nos da una enseñanza
- d)___ acciones que reflejan un algoritmo de trabajo para cumplir .

2. El material que no aparece en el texto es:

- a) ___ goma de pegar b)___ papel a color
- c)___ tijeras d)___ cartón

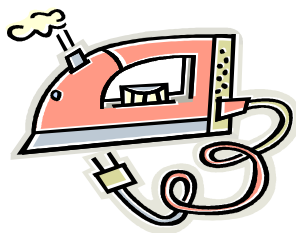
3. La palabra perforar significa lo mismo que:

- a) ___ taponear b)___ traspasar
- c)_ unir d)___ cepillar

4. La acción que aparece antes de pegar las puntas en uno de los semicírculos es:

- a)___ unir dos semicírculos con pegamento
- b)___ perforar y unir con alambre las cuatro piezas
- c)___ sacar la plantilla
- d)___ marcar y recortar dos circunferencias

7. Según las figuras que te damos a continuación.
Escoge una y elabora un cartel para colocarlo en el mural de tu aula sobre el ahorro de energía.



Lee el siguiente texto:



Ciempién



Guaa, guaa, lloraba desconsoladamente Ciempién. Esa tarde sería la boda de su amigo Grillo y él no tenía zapatos para sus cien pies descalzos.

En eso llegó Mariposa que andaba repartiendo las invitaciones de la boda.

__ No, no voy a poder ir. Tengo mucho trabajo __ dijo Ciempién disimulando su disgusto.

Avispa que había visto la escena, y se dio cuenta de lo que sucedía, decidió ayudar a su compañero. Enseguida reunió a los demás invitados y le contó el problema.

__ Que se dibuje un zapato en cada pie __ dijo Cocuyo.

___ ¿ Y si le hacemos un zapato gigante para todos los pies? _ dijo Araña

Así se dieron varias ideas hasta que al fin llegaron a un acuerdo. Inmediatamente Avispa voló hasta casa de Ciempiés y como quien no quiere las cosas comentó.

___ ¿Te enteraste? En este barrio todos están locos.

___? Por qué? ___ pregunto Ciempiés

___ Imagínate que a la boda de Grillo hay que ir descalzos, porque dicen que es la moda, y el que no vaya así no entrará.

¡Entonces me salvé! _ exclamó contento:

Cuentan que fue tremendo fiestón y el que más disfrutó fue Ciempiés que bailó como un trompo.

1. El texto es:

- a) ___ una historieta
- b) ___ una fábula
- c) ___ un cuento
- d) ___ una anécdota

4. Señala Verdadero o Falso según corresponda:

Debemos apagar las luces innecesarias porque:

- a) ___ afecta la visión
- b) ___ ahorramos energía
- c) ___ molesta a los vecinos
- d) ___ aumenta el consumo de electricidad

5. El texto se construyo porque era necesario:

- a) ___ vivir a oscuras
- b) ___ colaborar apagando algunas veces los bombillos
- c) ___ apagar las luces innecesarias
- d) ___ ahorrar la energía

6. Solamente apagando las luces innecesarias ahorramos energía. Escribe otras medidas que se pueden tomar.



1. El texto anterior es un:

- a) __ aviso b) __ cartel
c) __ una noticia d) __ un refrán

2. Busca en el texto el antónimo de enciende

3. Si observas el rostro de Claudia muestra:

- a) __ asombro b) __ confusión c) __ alegría d) __ preocupación

2. Une con una línea según corresponda:

Ciempiés lloraba porque

- ☐ era pequeño
- ☐ estaba triste
- ☐ no tenía zapatos
- ☐ no tenía amigos

3. Relaciona utilizando los números del 1 al 4 los animales con la idea que expresaron para ayudar a Ciempiés.

A

B

1. Cocuyo ☐ Hacemos un zapato gigante para cada pie
2. Mariposa ☐ Repartió las invitaciones para la fiesta
3. Avispa ☐ Hay que ir descalzos a la boda porque es la moda.
4. Araña ☐ Se dibuje un zapato en cada pie

4. Encuentra en la siguiente sopa de letras las cualidades que se manifiestan en los amigos de Ciempiés

l	b	u	s	d	b	m	l	v	s	i
s	o	l	i	d	a	r	i	d	a	d
h	n	j	t	y	s	d	x	b	t	k
j	d	k	a	m	i	s	t	a	d	k
c	a	m	a	r	a	d	e	r	i	a
k	d	m	a	l	d	a	d	e	r	v
g	a	t	o	r	a	t	a	r	i	a
k	d	m	a	l	d	a	d	e	r	p

4. Selecciona la respuesta más acertada:

El hombre se quejaba porque;

- a) __ el plátano estaba maduro
- b) __ estaba mal cocinado
- c) __ estaba muy duro
- d) __ estaba hablando

5. El camarero entendió lo queja del hombre ¿Qué crees tú?

6. Escribe un chiste sobre algo que te haya ocurrido en tu casa o en la escuela. Reúne los chistes y el que más te haga reír cuéntalo a tus compañeros.

1. En el texto se habla de un:

- a) __mango b) __ plátano c) __ guayaba d) __
piña

2. Extrae del texto las palabras esdrújulas.

Escríbelas_____

**3. Marca con una (x) la respuesta correcta. El
camarero es la persona que se dedica a:**

- a) __ cocinar la comida
b) __ atender al salón
c) __ limpiar el local
d) __ hacer guardia

**5. Marca con una (x) la idea que ayudó a Ciempiés
para ir a la boda del Grillo**

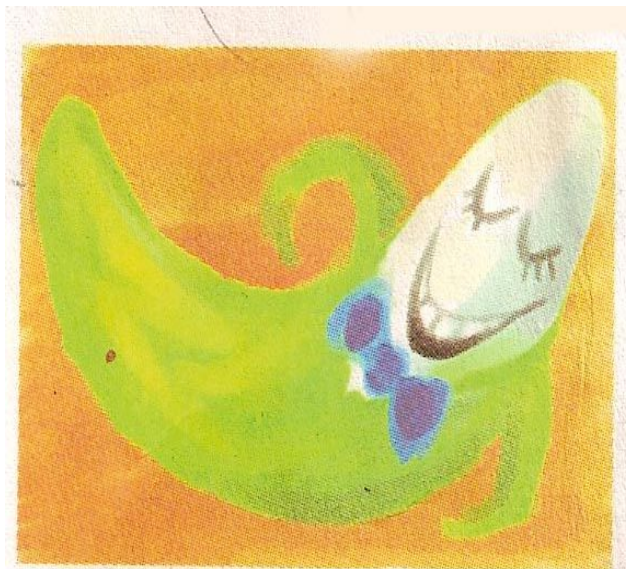
- a) __ hacer un zapato gigante para todos los pies
b) __ dibujar un zapato en cada pie
c) __ no usar zapatos
d) __ comprarle zapatos para todos los pies.

**6. ¿Qué opinas de la actitud de los amigos de
Ciempiés?**

7. Imagina que fueras invitado a la boda del
Grillo

¿Qué harías para ayudar al Ciempiés?





—¡Camarero, este plátano
está blando!

—Pues dígale que se
calle.