



**Instituto Superior Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de la Habana**



**Universidad Pedagógica Municipal
Abreus**

**Material Docente en opción al título
Académico de Master en Ciencias de la Educación**

Mención Primaria

I Edición

**Título: Propuesta de Actividades para la producción textual en Lengua
Española en el 6to grado de la Escuela Rigoberto Pérez Leyva.**

Autora: Lic. Ana Fé Consuegra Torriente.

**Cienfuegos
2008**



Pensamiento

... la dote suprema del arte es escribir, (...) es la de ajustar la forma al pensamiento...

José Martí.

Dedicatoria.

Dedico el trabajo a los que me acompañaron y alentaron en la tarea, a los que confiaron en mi buena voluntad, especialmente a mi hijo Arian por su apoyo y paciencia y a mi hermana Cristina que no está presente, pero donde quiera que esté verá el fruto de tanto esfuerzo y dedicación que me brindó.

Agradecimientos

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a:

Todos los compañeros que de una forma u otra han tenido que ver con el desarrollo de este trabajo.

A Esteban López promotor literario del Círculo de Interés Duendecillos Martianos del proyecto cultural Torrentes de sueños, a la profesora de Informática Irma Bastida de la localidad de Constanca, Abreus.

A los profesores del ISP Conrado Benítez, especialmente a Teresa Terri, Ángela Sarría, María de los Ángeles Luna, Isabel Verdial y Amada Gonzáles por dedicarme gran parte de su tiempo.

A la Revolución Cubana, gracias a la cual he podido convertirme en una profesional al servicio de la Patria.

Resumen.

El trabajo es el resultado de la investigación desarrollada por la autora a partir de la problemática relacionada con la **producción textual en Lengua Española**. Para contribuir a su solución se elaboró una propuesta de actividades dirigidas a los alumnos de sexto grado de la E.N.U: Rigoberto Pérez Leyva del poblado de Constancia en el municipio de Abreus. Para su desarrollo se utilizó como método la **observación participante**. Se ha tenido como objetivo: Elaborar una **propuesta de actividades** para la producción de diferentes tipos de textos desarrollándola en actividades **extradocentes** en el **Círculo de Interés: "Yo también creo"** con la colaboración del promotor literario: Esteban López Cabrera del proyecto cultural: "Torrentes de Sueños". Presenta como resultado un **Material Docente** con sesenta actividades a desarrollar en veinte encuentros durante el curso escolar a seis alumnos con necesidades educativas de sexto A.

Índice

_ Introducción	1-12
_ Desarrollo	
- Breve reseña de la preparación de los alumnos en la producción textual.	12-14
- Modelo Escuela Primaria.	14-19
- Importancia de la Lengua Española	19-20
-Objetivo de la Lengua Española por el modelo de la Escuela Primaria.	20-21
- El arte de escribir.	21-22
- Composición o producción de textos.	22-23
- Etapas de la producción textual.	23-25
- Dimensiones e indicadores para producir textos.	25-27
- Formas de revisión de la producción textual.	27-28
- Clasificación de los textos.	28-30
- Variantes para la producción de textos a partir de otro.	30-32
- Características específicas de algunos tipos de textos.	32-35
- Presentación de la propuesta.	35-64
- Validación de la propuesta.	64-65
_ Conclusiones.	66
_ Bibliografía	67-73
_ Anexos.	
_ Propuesta de actividades.	

Introducción

El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro socialismo dependerá en gran parte de lo que sean capaces de hacer los educadores” (Castro 2005)“.

Es por ello que los educadores tienen gran responsabilidad, en nuestro sistema social en nuestra Revolución, en nuestro porvenir porque son los maestros y profesores los que trabajan con los niños y jóvenes.

A lo largo de nuestra historia revolucionaria se ha podido comprobar la confianza en los trabajadores de la educación, en los maestros y profesores que se enfrentan a las transformaciones educacionales a raíz de la batalla de ideas en cuanto a esto Fidel expresó: “Desde los primeros momentos hacemos Revolución si ganamos la batalla de la educación” (Castro 2000)

Se reconoce que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante de él guiándolo, orientándolo tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona del desarrollo próximo y los progresivos niveles de desarrollo del sujeto, promueve y potencian aprendizajes desarrolladores (Vigostky 1965)

Por lo que la educación en Cuba parte de crear realidades únicas a nivel internacional. En el mundo no hay otro modelo que se acerque al cubano en cuanto a equidad con un nivel de calidad uniforme. La Revolución Cubana ha igualado todas las posibilidades reales de conocimiento y oportunidades de desarrollo físico y mental para todos los niños y jóvenes sin importarles su lugar de residencia, distinción o diferencia de género, edad, color de la piel, credo religioso o político u origen social.

De ahí que en Cuba la educación tiene como objetivo esencial preparar a todos mediante los diferentes tipos y niveles de enseñanza iniciándose en la enseñanza primaria teniendo como variante fundamental vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción teniendo como objetivo fundamental en lo formativo y lo económico, sin embargo el principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación de todo el pueblo, reconoce que la sociedad es una gran escuela donde manifiesta el carácter democrático y popular de la educación cubana

que no solo se extiende a las diferentes zonas y regiones del país sino también trasciende, el pueblo participa en la realización y control de la educación y en la garantía de su exitoso desarrollo.

“ Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras ”. (José Martí)

La educación enfrenta en estos momentos un reto por mantener la masividad del sistema y producir un desarrollo cualitativo que tiene entre sus máximas aspiraciones las transformaciones de la escuela desde su base, remodelar sus fundamentos y hacer más sólidos los efectos formativos y educativos que su labor tiene en los niños y jóvenes cubanos. Se trata de que ocurran cambios en la organización y sistema de trabajo en la escuela y en la práctica educativa para lo cual el papel del maestro crece en importancia de su preparación constante investigativa y creadora

Podemos afirmar que la escuela en gran medida es la responsable de desarrollar una personalidad multifacética y armónica pues es quien dirige el aprendizaje de los niños y las niñas, debe coordinar todas las influencias educativas que actúan sobre ellas.

En la educación y formación de la personalidad de los educandos el maestro juega un papel fundamental, es quien ejerce una influencia a través de la organización de un sistema de actividades y comunicación tanto grupal como individual, con ese lenguaje verbal y extraverbal y su estilo de comunicación transmite o modela un tipo de clima de relación social e interpersonal en el aula, modela el desarrollo de sus educandos.

La vida debe ser diaria movible, útil, y el primer deber de un hombre de estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas, sino descubrir las propias (Martí 1963).

En el período de 1975 – 1981 se introdujeron en la práctica nuevos planes y programas de estudios, así como libros de textos con lo que quedó implantado en el sistema de Educación General Politécnico y Laboral, el plan de perfeccionamiento en el cuál se alcanzaron logros significativos en el desarrollo de la historia de nuestra educación

En 1985-1989 se hicieron reajustes al plan de estudios donde se alcanzaron nuevos logros en la educación primaria, se han mantenido en constante transformaciones, nuevamente en el 2004-2005 se hicieron reajustes curriculares en el plan de estudio en los programa de todos los grados

introduciendo contenidos que no se trabajaban hasta estos momentos en cuanto a comprensión y **producción de diferentes tipos de textos en Lengua Española.**

De ahí que las exigencias en el modelo de escuela primaria, las transformaciones realizadas por el perfeccionamiento de trabajo en la educación, así como la incorporación de Cuba a los estudios internacionales plantean retos al currículo actual. "Lo más importante no es lo que el alumno pueda hacer hoy sino lo que pueda ser capaz de hacer mañana" (Vigostky 1995).

Es por ello que la enseñanza de la Lengua Española componente del plan de estudio debe propiciar que los alumnos adquieran una concepción científica del mundo, pues ofrece múltiples posibilidades para contribuir a modelar el carácter de los niños y jóvenes desde temprana edad y ayudará a la transformación de rasgos de la personalidad socialista tan necesitada como la perseverancia, honestidad, el orgullo sencillo y natural de ser coronado con el éxito del esfuerzo realizado, la disciplina contribuye a la formación científica del conocimiento, pues con ello se desarrolla el intelecto del niño.

" El niño no nace inteligente, sino con la posibilidad de serlo, pero además la enseñanza puede y debe estimular el desarrollo, la escuela está llamada a asumir un papel importante (Vigostky, 1995)

Sin embargo no se aprecia en la práctica escolar una adecuada relación entre la enseñanza y el desarrollo, pareciera que en la práctica pedagógica cotidiana, resulta algo muy complejo lograr una estimulación intelectual que conduzca a niveles superiores de desarrollo.

En Lengua Española se ponen de manifiesto las transformaciones constituyendo un importante eslabón entre la enseñanza y el desarrollo, pues a pesar de enfatizar en la ortografía, caligrafía, expresión oral y escrita pone especial énfasis en los diferentes momentos del desarrollo o niveles de asimilación donde el estudiante se ve obligado a realizar análisis de los contenidos y aplicarlos a situaciones concretas.

Hoy se trata de perfeccionar la obra partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los

ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear(Castro, 2002).

Para lograr esto se brinda gran importancia a la entrega pedagógica a partir del diagnóstico, el expediente acumulativo del escolar no solo el llenado de sus calificaciones sino prestar atención a lo que tiene que ver con el diagnóstico pedagógico y al ambiente sociocultural de acuerdo con las necesidades y posibilidades con la ayuda que requiere, promoviendo al desarrollo y no a la exclusión, sino integrándolo a la vida social

Por lo que el maestro debe adelantarse a las posibles dificultades de motivaciones y desaciertos de sus alumnos sobre todo aquellos que se encuentran en desventaja, evitando situaciones de conflictos y fracasos.

De ahí que la asignatura Lengua Española debe favorecer la adquisición de habilidades comunicativas básicas que garanticen entre otras la comprensión y la producción de diferentes tipos de textos con el empleo de estructuras lingüísticas, una adecuada escritura y ortografía, aplicando adecuadamente los conocimientos adquiridos.

Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros. (Martí 1963)

Por lo tanto la comunicación escrita es un vínculo para las relaciones sociales más diversas. La palabra escrita resulta esencial para la actividad cognoscitiva y afectiva de la personalidad: mediante ella sedimentan y actualizan los conocimientos, gracias a los cuales el hombre adquiere conciencia de las realidades y de sí mismo para actuar y transformar el medio. El dominio básico de la lengua oral es una condición previa para el dominio de la lengua escrita. Así como la comprensión son el eje esencial para el aprendizaje de escritura.

Iniciar el aprendizaje de la lengua escrita es responsabilidad de la enseñanza primaria y arroje resultados claramente perfectibles tanto por el maestro como por el alumno.

De ahí que la enseñanza de la expresión escrita es una problemática no resuelta en la escuela cubana de hoy.

En el mundo: (Martí, José de la Luz y Caballero, Félix Varela) como grandes pedagogos inculcaron conocimientos y desarrollaron habilidades en los individuos mediante un adecuado lenguaje para una mejor comunicación esas ideas han servido para desarrollar la investigación en cuanto a la producción textual no solo como un componente de la asignatura Lengua

Española sino para la relación en la vida práctica.

En el país numerosos pedagogos han tratado el tema de la Lengua Española. (García Arbola 1975), (Romeus Escobar 1987), (Ortega Rodríguez 1987), (Garriga 2001), (Sales Garrido 2004), (Domínguez García 2006), (González Campillo 2007)

Estos autores de una forma u otra hablan de la producción textual de diferentes ópticas. García refiere que la composición y la redacción es la manera de expresar por escrito los pensamientos, consta de tres etapas. Romeus introduce el término construcción de textos, enriqueciendo el tratamiento teórico metodológico coinciden en su clasificación en cuanto a las etapas, nombrando a la revisión control. Garriga trata el tema agregando como operar con las dificultades de los estudiantes. Domínguez se refiere a la actividad lingüística humana en unidad identificable y estructurada que expresan las habilidades como un proceso para la creación de escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales sociales, se estructuran a partir de conocimientos, habilidades y hábitos teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación en lo que se revela la personalidad y la cultura del individuo.

La autora comparte el criterio de Romeu que le atribuye gran importancia a la **lectura**, varias reglas que se correspondan con los niveles del lenguaje, considerando el empleo de diferentes textos en su investigación ha permitido poblar la mente de niño debido a la carencia de vivencias y experiencias que poseen por la localidad donde se encuentra la escuela. Les atribuye gran importancia al **borrador** ya que constituye una herramienta para enseñar, ordenar, guiar la **producción** de textos a los escolares.

En la provincia se han realizado investigaciones por parte de varios pedagogos como (Carbonel Lemus 1999),(Madruga Torreira 2001),(Salgueiro 2001),(Cuellar 2002) (Rodríguez González 2002),(Herrera 2008).

Al abordar el tema de la producción textual se aprecia que Carbonell tiene en cuenta las características de los alumnos del segundo ciclo, se profundiza en los aspectos teóricos metodológicos en amplia bibliografía que permiten guiar al maestro en el proceso. Se analiza la expresión oral como la base de una correcta expresión escrita. Rodríguez profundiza en las variantes que pudieran adaptarse para enseñar a los estudiantes a escribir. Salgueiro por la creatividad en la redacción de textos abordando los requerimientos y métodos para realizar los escritos. Cuellar las habilidades que se alcanzan al construir textos. Herrera aborda el tema de la producción textual desde la proyección de películas vinculando los programas audiovisuales.

La autora comparte el criterio de Carbonell cuando aborda el desarrollo de habilidades de los alumnos en el segundo ciclo y el de Herrera cuando utiliza diferentes textos como una forma de dar cumplimiento con los contenidos del programa de Lengua Española a dominar en el grado. Se considera que las actividades de estos trabajos fueron confeccionados antes de la incorporación de nuevos textos al programa por lo no se emplean la mayoría a dominar en el grado, se pone límites al realizar las redacciones, no se parte de una motivación para organizar las ideas en la **consigna**, ni las normas para la revisión de los textos en las dimensiones con sus indicadores correspondientes para que el alumno los domine y haga su propia autorevisión y la de sus compañeros.

En la localidad de Constanza contamos con el **Círculo de Interés Duendecillos Martiano** " del Proyecto sociocultural Torrentes de Sueños dirigido por Esteban López (Invidente), **instructor** de más de diez años de experiencia en el trabajo creativo, participación en eventos a diferentes niveles nos muestra avances en los objetivos propuestos en el trabajo en el grupo de sexto grado. Por lo que nos ha permitido:

- Fomentar **hábitos de lectura**.
- Sugiere **nuevos textos** que fomentan el vínculo con la contemporaneidad con la técnica narrativas (Ver anexo 14)
- La participación de varios escritores e investigadores de la provincia.
- La presentación de libros, tertulias e intercambios con los creadores.
- La **revisión de los textos** para la participación en eventos a diferentes niveles.

- **Trabajo práctico** en el aula oficio creador.

Para la autora esta referencia fue de gran importancia por su trabajo sostenido que le permitió obtener diferentes premios en la participación en eventos municipales, provinciales de niños escritores (Ver anexo 15).

El grupo seleccionado pertenece a la escuela: Rigoberto Pérez Leyva del poblado de Constancia en el municipio de Abreus con una matrícula de de 20 alumnos, 14 pertenecían al Círculo de Interés "Duendecillos Martianos" del proyecto cultural "Torrentes de Sueños" de la localidad con amplia participación en las actividades, por lo que sus resultados en el aula eran bastantes cerca de los deseados. Esto no sucedía con los restantes del grupo que se mostraban desinteresados y sus resultados estaban por debajo de lo esperado en el aula. Se analizó la posibilidad de buscar un espacio donde poder atender a estos alumnos, no con la aspiración de lograr altos resultados, pero si que erradicaran sus dificultades y se sintieran parte activa dentro del grupo. Así como tener su propio círculo de interés que se relacionaría estrechamente con el de sus compañeros de grupo.

Se realizó un diagnóstico teniendo en cuenta que seis estudiantes presentan dificultades en la producción de textos.

- No argumentan más que del tema tratado en el medio audio-visual.**
- Sus escritos carecen de creatividad debido a las pocas vivencias que poseen.**
- No amplían las ideas del borrador que en ocasiones no lo emplean.**
- Son reiterativos.**
- Cometen errores ortográficos.**
- Delimitan incorrectamente las oraciones y párrafos.**
- No se sienten motivados al cumplir órdenes dadas**
- No pertenecen al círculo de interés por lo que no tenían la preparación del resto del grupo.**

Interrogantes:

¿Tendrá el maestro toda la información necesaria en las Orientaciones Metodológica para trabajar todos las producciones de textos.

¿Los libros de Lengua Española tendrán los textos necesarios para abordar todos los textos que se estudian el grado?

¿La Biblioteca Pública y escolar, la tecnología educativa, los padres de la localidad ayudan a elevar el nivel cultural de los alumnos?

¿Qué actividades podrá hacer la escuela para resolver dichas dificultades?

A partir de este momento se comienza la aplicación de instrumentos para buscar las causas de las dificultades en la producción de textos.

Se realizó una **prueba pedagógica inicial** (anexo 1) para comprobar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos en Lengua Española obteniendo como resultados que corroboran las dificultades antes expuestas de 20 alumnos seis presentan notables dificultades en la producción escrita representando el 30 % de la matrícula.

Resultados de la prueba pedagógica inicial.								
Indicadores	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumnos con dificultad	6	4	4	6	5	6	4	4
%	100%	66,6%	66,6%	100%	83,3%	100%	66,6%	66,6%

Las **encuestas** realizadas a los padres con el objetivo de constatar el nivel cultural que poseen los familiares que conviven con el menor arrojando es bajo no teniendo participación en actividades que aviven las vivencias de sus hijos (anexo 2).

Las **entrevistas** realizadas a los alumnos para conocer sobre las visitas realizadas a centros recreativos para comprobar la veracidad de las encuestas realizadas a los padres, se comprobó que nunca habían visitado Galerías de Artes, Teatros, Zoológicos, solamente participaban en encuentro con escritores y Peñas Culturales, solo un 16,6% visitaron teatros, el delfinario fue visitado

por varios alumnos representando un 83,3%, todos los alumnos participaban con escritores provinciales en la localidad representando un 100%(anexo 3-4).

En la **revisión a las Orientaciones Metodológicas** no aparece suficiente información sobre los textos a trabajar en sexto grado. En los libros de textos no existen los necesarios a trabajar en Lengua Española. No se da un tratamiento requerido a cada tipo de texto.

Como resultado de los instrumentos anteriores fue posible realizar un diagnóstico y determinar las diferencias en el desarrollo del aprendizaje de los seis alumnos de sexto grado A.

Al aplicar el **cuestionario** a los alumnos (anexo 5) pudimos comprobar que los alumnos no tenían hábitos de lectura ya que no lo marcaban entre sus preferencias así como expresar sus ideas por escrito por lo que no estaban motivados por el estudio y se dificultaría la erradicación de sus dificultades.

Para lograr efectividad en la investigación se entrevista al **promotor literario** de la localidad (anexo 6) con el fin de incrementar el círculo de interés que ya realizábamos, la necesidad de incluir los 6 alumnos que no participaban para aplicarle la propuesta con su colección de textos y un espacio en el programa. Se analizó y se aprobó el **cronograma** de actividades a realizar (anexo 7). Se planificaron 20 encuentros, 4 mensuales, alternando el introductoria con la ejercitación de los tipos de textos seleccionados, Por lo que en el curso se trabajan 60 actividades en círculo de interés. Sirviendo al maestro de actividades adicionales a las que cumple en el programa de Lengua Española del grado.

Por todas las dificultades detectadas en la investigación en la ENU: Rigoberto Pérez Leyva, en el municipio de Abreus en cuanto al perfeccionamiento de habilidades en la producción de textos sugerimos el siguiente problema científico.

Problema científico:

¿Cómo contribuir a elevar la calidad de la producción textual en Lengua Española de los alumnos de 6. Grado.

Objeto:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española de los alumnos de sexto grado.

Campo:

La producción textual en Lengua Española en los alumnos de sexto grado.

Objetivo:

Elaborar una propuesta de actividades dirigida a la preparación de los alumnos para la producción textual en Lengua Española en actividades extradocentes.

Idea a defender:

La aplicación de una propuesta de actividades para la preparación de los alumnos en la producción textual en Lengua Española.

Tareas científicas:

- 1- Determinar las regularidades causales para la definición del problema.
- 2- Elaborar los fundamentos teóricos metodológicos en cuanto a la producción de textos en la investigación.
- 3- Elaborar y fundamentar la propuesta de actividades para la producción de diferentes tipos de textos.
- 4- Aplicar y validar la propuesta.

Aporte práctico:

Está dado en la elaboración de la propuesta de actividades que potencien la producción de textos y constituye una herramienta de trabajo para el sexto grado de la educación primaria.

Lo novedoso del trabajo:

Está en la fundamentación de la propuesta de actividades variadas, dirigidas a potenciar la producción textual de los alumnos de sexto grado a partir del uso de nuevas bibliografías, las sugerencias de los libros de escritores de la provincia existentes en el círculo de interés, textos breves premiados a sus compañeros y al promotor literario, además de textos posibles a seguir realizándosele arreglos por parte de ellos. Las ilustraciones vinculadas con la computación

La importancia:

Radica en la variedad de actividades que la autora utiliza para potenciar la producción textual en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española a partir de la exigencia de las nuevas transformaciones para lograr la formación general integral de los escolares de de la escuela primaria.

Población:

De los 20 alumnos de sexto grado A de la escuela Rigoberto Pérez Leyva.

Muestra:

Los 6 alumnos de sexto grado A que presentan más dificultades en la producción de diferentes tipos de textos.

Métodos y técnicas empleados en la investigación.

- Histórico lógico.
- Análisis - síntesis.
- Inducción - deducción.
- Observación Participante.
- Prueba Pedagógica.
- Encuestas.
- Entrevistas.
- Análisis porcentual

Explicación de los métodos:

Histórico Lógico: Se utilizó para conocer del tema que se investiga, sus antecedentes y tendencias actuales que permitan el tránsito de lo empírico a lo teórico.

Análisis - Síntesis: Se utilizó durante el procesamiento e interpretación de la información precedentes de las fuentes consultantes para procesar toda la información recopilada acerca de la producción textual y comprobar los resultados.

La síntesis vinculada directamente con el análisis permitió la búsqueda de datos que condujeran a la solución de los aspectos de mayor relevancia, lo que permitió presentar el resultado del proceso.

Inducción - Deducción: Se aplicó con el objetivo de realizar las inferencias lógicas durante la revisión bibliográfica y procesamiento de la información obtenida como resultado de los instrumentos aplicados lo cuál nos permitió comprobar empíricamente la idea a defender en su vínculo estrecho con la práctica pedagógica

Encuestas: Permitted conocer las opiniones de los alumnos en cuanto a su preparación para producir textos, además el nivel cultural de los padres para apoyar en la realización de las actividades.

Entrevistas: Se realizó con el fin de constatar de forma más amplia las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la producción de textos y con ello determinar las causas y comprobar los logros.

Análisis de Documentos: Su utilización nos permitió la sistematización y profundización de las diferentes teorías a partir de los documentos metodológicos y la bibliografía relacionadas con la temática de la investigación.

Desarrollo

Breve reseña de la preparación de los alumnos en la producción textual.

En el desempeño de lograr una correcta producción de textos en los escolares de 6. Grado; la emulación social, como una de las características de la emulación, motiva a que los alumnos se inclinen de manera positiva hacia el estudio.

De ahí que se promueva de forma notable el interés por el estudio y de los problemas de la comunicación que consecuentemente contribuye a formar y desarrollar capacidades en las distintas ramas del saber. Avivan el deseo de adquirir mayor horizonte cultural, ampliar los conocimientos, motiva a la investigación y de este modo hacen un significativo aporte a la orientación personal de los educandos.

En Lengua Española las actividades que se desenvuelven entorno a la producción de diferentes textos es una de las formas que más beneficia a la calidad de la educación coinciden en consolidar, ampliar y profundizar los conocimientos, tanto de los alumnos como de sus propios profesores, aún

cuando a ellos se le suma la comunidad, instructores literarios, escritores y nuevas publicaciones que el alumno no tiene acceso.

Los objetivos de estas actividades son:

- Crear el interés por el estudio.
- Contribuir a la ampliación y profundización de los conocimientos.
- Propiciar incentivos que se transformen en actividades mentales agradables y estimulen el intelecto.
- Desarrollar capacidades y habilidades en los alumnos.

La producción de textos se realiza desde los primeros grados, con aquellos alumnos que se muestran interesados, estos reciben una preparación complementaria en horario extradocente en círculos de interés.

- Pueden realizar lecturas para fomentar el hábito de leer, tienen acceso a publicaciones y nuevas ediciones que la escuela y la biblioteca de la localidad no cuenta con la cantidad suficiente de textos para niños.
- Se vinculan con el promotor de talleres literarios donde contextualizan y ejercitan a los alumnos.
- Se ejemplifica con trabajos premiados en concursos literarios.
- Intercambian directamente con los escritores e investigadores de la provincia sus conocimientos y habilidades para producir sus propios textos.
- Sirven de promotores al resto de sus compañeros aquellos más talentosos.
- Ser apoyados por los escritores y asesores literarios es de gran importancia, se analizan minuciosamente los textos, los clasifican por género para su selección según su calidad para participar en eventos.
- El estímulo de los niños de encontrarse en el grupo favorece el interés para seguir creando.

Por otra parte es reconfortante para el maestro descubrir y desarrollar en la preparación aquellos alumnos que sean capaces de elaborar sus ideas, temas y problemas con sus correspondientes soluciones y respuestas unido a la satisfacción que se recibirá por su cooperación por lo que las transformaciones en el perfeccionamiento en la educación, la incorporación de Cuba a estudios internacionales ha llevado a una mejor preparación de los alumnos con

posibilidades a participar a diferentes eventos, los maestros poseen mas información de cómo trabajar los diferentes tipos de textos a producir en el grado. Las dimensiones que se utilizan para la producción y revisión de los textos con el objetivo de constatar las dificultades que presentan los alumnos, se trabajará el plan y el borrador antes de llegar al texto definitivo, convirtiéndose este en borrador en sucesivas revisiones.

Los objetivos incorporados al programa han permitido que el maestro trabaje con tipos de textos para su comprensión teniendo las normativas con más precisión en los aspectos a tener en cuenta haciendo más eficiente su trabajo de acuerdo a las exigencias que declara el modelo de escuela primaria.

Modelo de La Escuela Primaria.

El modelo de la escuela primaria estructurado sobre la base de las características psicopedagógicas de los niños y niñas y en correspondencia con el fin y los objetivos de la escuela cubana actual, permite integrar armónicamente el trabajo de la escuela a partir del currículo escolar con fines educativos donde el aprendizaje desempeña un rol de primer orden. (Modelo de escuela primaria 2002).

Las transformaciones de la enseñanza primaria en nuestro país constituyen condiciones favorables para conducir el proceso docente educativo con mayor calidad, influenciado por un reducido número de matrícula por la inserción de la tecnología educativa como complemento significativo del proceso educativo en la escuela. El estudiante transita por etapas fundamentales para su adquisición y desarrollo de potencialidades del niño en las diferentes áreas de su personalidad por la cual se tiene en cuenta diferentes momentos de su desarrollo de 6 a 7 años primer y segundo grado, 8 a 10 años tercero y cuarto grado y 11 a 12 años quinto y sexto g.

Con esto el maestro puede enfrentarse a la diversidad de edades y transitar con sus alumnos por el ciclo y nivel, permitiéndole conocer el cumplimiento de los objetivos generales por cada grado y poder dirigir las acciones educativas

con mayor precisión, al dar tratamiento diferenciado a las potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta el fin de la educación con un especial significado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En aras de lograr un aprendizaje desarrollador, la clase juega un papel fundamental en la dirección pedagógica si se tiene en cuenta los momentos orientación, ejecución y control utilizando la TV educativa, Videos y otros recursos puestos en nuestra aula para elevar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Esto se puede cumplir en las clases de Lengua Española, que deben estar concentradas en la comprensión, el análisis de textos y la construcción textual, estos tres componentes interactúan constantemente. Los objetivos prevén el tratamiento de los contenidos, sobre la lectura y su comprensión, elementos gramaticales y ortográficos, escritura o caligrafía, así como la producción de diferentes tipos de textos. Se relacionan con las temáticas y la acción lingüística de los alumnos, teniendo en cuenta el tipo de actividad que realizará cada una para atender las características del aprendizaje que logrará desde la preparación de la clase a relacionar los métodos y procedimientos. La concepción integral de la asignatura propicia el desarrollo de la comunicación más rica a partir del trabajo equilibrado de los contenidos de elevar los niveles de comprensión.

¡Cuánta admiración sentimos cuando oímos hablar con elegancia, fluidez, precisión, cuando las palabras se engarzan como piedras preciosas y producen el sonido más maravilloso de la comunicación humana.

De ahí la importancia de saber expresarnos con claridad, agradable, sin repeticiones innecesarias que se entiendan a la hora de exponer en colectivo nuestro criterio y cuando escuchamos a ese que es capaz de con las herramientas de sus palabras cambiar ideas, le enriquece el pensamiento a otros, de variar el curso a los acontecimientos, cual un artífices nos preguntamos ¿Se aprende a conversar?, ¿Desde que momento hay que comenzar a aprender? ¿Cómo hacer para que los alumnos escuchen con atención?

Cuando el alumno haya poblado de ideas, haya enriquecido su vocabulario, su mente cuando para esto haya leído, haya escrito y narrado cuentos, analizados, descrito composiciones... podrá conversar.

Por eso desde que nacemos encontramos un lenguaje hecho, nacemos a él como a la vida, de ahí que la conversación que el alumnos establezca con sus padres, hermanos, amigos, maestros, son capaces de ampliar su vocabulario donde adquieren la forma correcta de expresión; el maestro es el modelo de su expresión, comportamiento ademanes, gestos. La conversación debe realizarse sobre temas y vivencias conocidas, sin interrumpirlos, de lo contrario no hablará ni se interesará en hacerlo. Por lo que la expresión oral favorece el desarrollo de la expresión escrita. Ya que desde tercer grado el alumno toma notas, elabora preguntas, ordena ideas, reproducen diferentes tipos de textos: oraciones, párrafos; producen cartas, felicitaciones, notas, recetas, instrucciones, historietas, cuentos, avisos, noticias, entre otros.

En cuarto grado ya redacta con coherencia, unidad en las ideas, claridad, buena caligrafía aplicación de normas ortográficas y gramaticales así como teniendo en cuenta la presentación del trabajo.

En sexto grado debe evidenciar el dominio de su lengua materna y comunicarse con buena claridad, unidad y coherencia, donde al finalizar debe tener evidenciado el dominio práctico de la lengua materna, escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con claridad, coherencia, emotividad, belleza, originalidad, así como un vocabulario ajustado a las normas éticas, se comienza a trabajar con las características de la composición, se trabaja la descripción, la narración y el diálogo como formas elocutivas requiriendo más avanzados grados de habilidad en la comprensión. Las temáticas serán extraídas de textos, experiencias en actividades extraescolares, vivencias que los alumnos puedan expresar en sus composiciones creadoras.

Hemos podido apreciar que en el componente escritura, los ejercicios de producción de textos son de gran importancia, prueba de ello lo constituye el ejercicio de estos eventos y es el que más puntuación merita de ahí su trabajo sistemático en la Lengua Española con los escolares del segundo ciclo.

El escolar del segundo ciclo.

Estos escolares tienen como promedio 10 a 12 años de edad. En estas edades el campo y la función social del niño se ha ampliado considerablemente en relación con los del primer ciclo han dejado de ser pequeñines de la escuela para irse convirtiendo paulatinamente en un sujeto que comienza a tener mayor participación y responsabilidad social que debe cumplir con cierta sistematicidad.

En dependencia del lugar donde se encuentra escuela es capaz de trasladarse por si solo rechazando el constante tutelaje de los adultos.

Tiene incorporación activa a las tareas pioneriles de los exploradores, ya sale solo con otros compañeros a las actividades grupales organizadas por ellos mismos.

Esta ampliación general de la producción social del niño aumenta la independencia personal y la responsabilidad, esto trae aparejado que el adulto confíe más en el niño.

En este ciclo se abre entre los alumnos un cambio en el lugar social que ocupa respecto a las tareas y a las personas con quién se relacionan.

En estas edades resulta muy importante mostrar confianza en el alumno, hacer ver que se le reconocen sus posibilidades. El personal adulto debe hacer un esfuerzo para garantizar que el pueda enfrentar de forma satisfactoria los cambios pedagógicos de acuerdo con el incremento de la asignatura del plan de estudio, así como el sistema de evaluación, de ahí que la escuela no pueda perder de vista las potencialidades que poseen los alumnos para elevarlos a planos superiores.

Estos alumnos muestran un aumento de las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de su conducta y ejecuciones en situaciones fuera de la escuela, en el juego, en el cumplimiento de encomienda familiares.

El maestro debe ganarse el papel como modelo y dejarle un lugar en las aspiraciones en el "Como quiero ser" del alumno.

Estos alumnos son capaces de emitir juicios, valoraciones, dar criterios sobre personajes, situaciones tanto de la escuela como de la familia y no acepta positivamente las indicaciones del adulto, de ahí que el maestro con su autoridad prevé su prestigio, de las cualidades que le insisten como educador,

ya que los alumnos pueden representar claramente como le gustaría que fuera su maestro y como es.

En este aspecto el maestro puede extenderse a la asignatura donde experimentan un notable aumento en sus posibilidades cognoscitivas, en sus funciones y procesos psíquicos lo que sirve de base para que se hagan más altas exigencias en su intelecto.

El conocimiento de las características permite al maestro desarrollar con su eficiencia su labor instructiva educativa.

Del triunfo que se obtenga de los estudiantes será para el maestro un estímulo y satisfacción para proseguir contribuyendo a la formación integral de la personalidad formando desde los primeros grados la interiorización de los conocimientos acorde con la Revolución Socialista cumpliendo con el fin de la educación para llegar a culminar la enseñanza primaria donde ya el escolar de sexto grado tiene sus características que lo identifican.

Características de los escolares de sexto grado.

Los niños que estudian en sexto grado del segundo ciclo en nuestra escuela tienen un promedio de 11 y 12 años. Conocer las características de los escolares de estas edades es de gran importancia, constituye un requisito indispensable para el trabajo de los maestros de este grado y para que la labor docente-educativa que se realiza pueda cumplirse.

Ellos ya pueden mostrar interés por la participación en las actividades de forma activa en las tareas de pionero, en el movimiento de exploradores, ya salen con sus compañeros a otras actividades grupales de la escuela por los propios niños.

Esta ampliación en general de la proyección social del niño es, al mismo tiempo una manifestación del aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas y por lo general trae aparejado por parte de los adultos una mayor confianza en el niño, en sus posibilidades personales. Esto puede ser aprovechado al máximo por la escuela para contribuir al incremento de su participación personal en las diferentes actividades. Al aumentar el nivel de confianza en ellos se puede utilizar estas fuerzas que surgen para darle tarea que deben cumplir respecto a sus compañeros.

Cuando se establece el intercambio: dar, recibir, una reciprocidad, el arte de conversar está unido al hábito de escuchar bien, tenemos que desarrollar esto en nuestros educadores, que comprendan su importancia, que evalúen lo que otros hablan y como lo dicen, esto el maestro lo podrá lograr con un trabajo sistemático donde los alumnos tengan que valorar y criticar exposiciones para que después tengan una correcta expresión escrita. Esto siempre se logra si los alumnos son los que hablan más, comentan, sugieren ideas, el maestro escucha sus mensajes sin interrumpirlos.

El componente producción textual tiene gran importancia en la Lengua Española porque además de ser integradora el alumno puede crear sus propias notas, reelaborarlas, ampliarlas a medida que aumenten su interrelación con ellos y pueda clasificarlas según su género, podrán adquirir mayor desarrollo de sus conocimientos, habilidades y así llegarán ampliar sus posibilidades creativas, en cuanto a la producción de textos en Lengua Española como se recoge en los objetivos del modelo de la escuela primaria.

Importancia de la Lengua Española.

La Lengua Española tiene como habilidades escuchar, hablar, leer y escribir en todos los grados de manera sistemática. Está centrada en la comprensión, análisis y producción de textos, estos componentes interactúan constantemente. Los objetivos prevén el tratamiento de los contenidos sobre la lectura y su comprensión, elementos de gramática, escritura y caligrafía, así como la producción de diferentes tipos de textos.

Para una correcta producción de textos se debe partir de una buena comprensión de la lectura, ya que esta, es un medio más para desarrollar habilidades comunicativas. Muchos autores entre ellos Vallutin, (1994), Reutze (1994) y Vicente (1995) han planteado que al desarrollar las habilidades de comprensión lectora, toma de nota y valoración de lo leído enriquecen la cultura general integral de los estudiantes.

Estos autores consideran que para leer y comprender es necesario:

- Reconocer el argumento del texto.
- Deducir por el texto el significado de las palabras no familiares.
- Entender la información que ofrece el texto.
- Comprender la relación entre oraciones y párrafos.

-Identificar la información principal que el autor ha querido explicar para poder determinar la idea central, las ideas secundarias y detalles complementarios.

-Ser capaz de resumir de forma oral y escrita los aspectos fundamentales del texto. Es evidente que cuando el lector tiene información general sobre el tema que está leyendo su comprensión y su escritura es mucho más rápida y eficaz.

Para dirigir el aprendizaje, las estrategias a utilizar se basan en patrones vivenciales y contextuales, que parten de la propia experiencia de los alumnos y aprovechen las motivaciones de esos, por lo que no debe partirse de la palabra aislada sino textos que garanticen la comprensión y el modelo comunicativo. La concepción integral de la asignatura propicia entre otros aspectos el desarrollo de la comunicación más rica a partir de alcanzar un trabajo equilibrado, entre los objetivos y sus diferentes contenidos.

Objetivos de la Lengua Española por el Modelo de la Escuela Primaria

Al concluir la Enseñanza Primaria los escolares deben poseer habilidades al producir textos con claridad en las ideas, coherencia, unidad, con buena ortografía aplicando las normas y reglas estudiadas, con buena caligrafía y haciendo buen uso de las estructuras gramaticales estudiadas.

Por lo que el maestro debe trabajar desde el inicio para cumplir el objetivo de la Lengua Española:

Evidenciar el dominio práctico de su Lengua Materna al escuchar, comunicarse verbalmente o por escrito.

De esta forma el estudiante culmina la enseñanza primaria con un trabajo intensificado en la descripción, narración y diálogo: Como forma elocutiva al tener presente más grados de habilidades. Sus temáticas serán extraídas de textos literarios, sus experiencias y conocimientos así como sus propias vivencias al crear los textos, le ha permitido al maestro buscar alternativas ya que los libros de texto no cuentan con la cantidad necesaria para su comprensión y producción de textos que motiven el deseo de escribir

El arte de escribir.

Cuando nos proponemos escribir no nos mueve solamente el impulso al comunicarnos hablando simplemente, sino que la información o ideas que se tienen sean capaces de interesar o beneficiar a otros, algún mensaje, algo nuevo que decir o una vieja cuestión que enfocar desde un ángulo novedoso para darle difusión donde un tema nuevo nunca al observador inteligente, ha de expresar de modo que sea comprendido, sin ambigüedades que sus opiniones sean aceptadas, o sea informar y a la vez convencer.

De ahí que un escritor debe ser capaz de definir, ejemplificar, argumentar, reiterar, comparar, ya sea utilizando un solo recursos o combinando en su producción de textos. Por lo que tiene que tener unidad al integrar todos los elementos, guardando una relación entre sí en una relación lógica de ser claramente percibida por el lector.

Podemos apreciar que la técnica nunca sustituirá al talento y que para escribir cosas que valga la pena, lo primero es tener algo que decir y la urgencia de decir poder creador, pero cuando navegamos en estos mares de las letras ayuda tanto saber como dijera Martí: ...Cuanto oficio hay detrás... ese fenómeno aparente espontaneidad que él sabía. Cuanto se suda en el taller.

Por hábil que sea un hombre para percibir lo abstracto y adquiera nociones generales, no podrá hacer progreso alguno sin el concurso del lenguaje que es doble: uno cuando habla y otro cuando escribe.

- Interés: ponen empeño en lo que hacen.

- Satisfacción: le gustan y sienten placer.

- Energía: por mejorar y seguir creando.

- Logran relacionar el pensamiento con la palabra gráfica y sus combinaciones sintácticas.

- Desarrollan habilidades permitiéndole regulación racional de la actividad con los conocimientos y hábitos que él posee en la actividad que realiza a través de un conjunto de operaciones y tareas que van cumpliéndose con sistematicidad.

Los niños saben más de lo que parecen y si le dijéramos que escribieran lo que saben, muy buenas cosas escribirían (Martí, 1891)

En aras de lograr un buen trabajo en la producción escrita los maestros, promotor literario, bibliotecarias y asesores literarios se esfuerzan en lograrlo en los escolares del segundo ciclo.

Cassiny se refiere a escribir no es copiar" (...). Escribir es coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente.

De ahí que el arte de escribir se ha denominado por varios autores de diferentes maneras: expresión escrita, redacción, composición, producción o construcción de textos, todos responden a una misma función la de manifestar por escrito las ideas y el pensamiento.

Composición o Producción de textos.

El término del origen del latín (componere) y según el diccionario Océano y la Enciclopedia Ilustrada Grijalbo composición es: La acción y efecto de componer crear, formando de varias formas, juntándolas y colándolas de cierto modo y orden.

De ahí que la composición supone el arte de crear algo nuevo, conocimiento precedente y teniendo en cuenta un orden para cada una de sus parte.

El lingüista Joseph Dulsky plantea que la composición es el modo de organizar un enunciado tanto en su totalidad como en sus partes.

Con una visión más amplia y más cercana al acto de componer en la enseñanza de la lengua, parte de la necesidad de organizar la idea a desarrollar, así como de todo lo necesario para la comprensión, destacando plan de acción encaminada a ese fin.

Por su parte Rafael Cook plantea que la composición es el plano en que se superponen todos los elementos (Micro y macro sintácticos) de la obra, no puede explicarse solo el orden de la secuencia narrativa como estructura interna, sino que requiere la atención del nivel de los componentes, del nivel de los integrantes de la misma y del nivel de los diferentes grados de enunciados textuales.

Con esto el refleja lo indispensable de la necesidad de la organización en la composición donde estamos plenamente de acuerdo que plantea que hay que

partir de dos planes semánticos y de formar de ahí la jerarquía que este supone.

Por lo que en el plano semántico hay que tener presente el tema, subtema, temática derivada de lo escrito y el formal se debe tener en cuenta lo sintagmas, oraciones, composiciones, la cohesión de dos características indispensables en el texto.

Sobre esto el maestro debe seguir un tratamiento metodológico para el trabajo con la composición que consta de tres etapas: Orientación, ejecución y control teniendo en cuenta que el alumno lleve el mensaje que la composición transmite es la estructura semántica que adquiere, que se dicen y como se dice.

Etapas para la producción textual.

1- Orientación: Es donde se prepara al alumno para la preparación de la composición, poblar la mente de ideas ampliando su campo de experiencia.

Se debe realizar actividades como:

- Partir de una consigna como situación comunicativa
- Presentación del tema y exploración de las ideas de los alumnos.
- Proposición de un título o selección de uno de los que propongan los alumnos.
- Elaborar un plan a través de un listado o esquema.
- Prevención de posibles errores ortográficos o de redacción.

El borrador es un texto para sí, al escribir se ajustan las formas al pensamiento se nutre la mente de ideas y se aviva el gusto por ella. De ahí que la expresión escrita debe llevar una coherente relación auto revisando constantemente hasta que se decida que su texto es definitivo. Este puede presentar:

- Borradores y tachaduras.
- Se escribe para servir de guía al que lo elabora.
- Economiza esfuerzos.
- La caligrafía no tiene que ser perfecta.
- Puede tener marcas o dibujos que identifiquen el reordenamiento.

- Predominan las palabras claves o ideas incompletas en el esquema

Ejecución: Es donde el alumno escribe la composición con una buena dirección del maestro, en las primeras clases debe ser de forma colectiva partiendo de un borrador previamente elaborado.

Revisión: Se realiza de forma colectiva las primeras, teniendo en cuenta la calidad de las ideas, estructuración de las oraciones, delimitación de los párrafos, presentación del trabajo, llevando al alumno a que las posteriores la realicen solos, haciéndoles los arreglos pertinentes las veces que sea necesaria para luego escribir el texto que dejaremos finalmente.

Las revisiones son diferentes en la textualización porque uno mejora siempre al otro. Un texto se convierte en borrador al realizar nuevas revisiones. Se puede trabajar con los alumnos con dificultad en todo momento desde la consigna, la elaboración del texto y la revisión donde el maestro y el alumno cumplan estrictamente las normas para la producción de textos.

Normas para la producción de textos.

- Coherencia
- Ajuste.
- Claridad en las ideas
- Creatividad.
- Vocabulario.
- Estructuración de las oraciones.
- Delimitación de los párrafos.

Fases del proceso de escritura.

.Preescritura

- Actividades que motiven al niño a escribir.
- Los alumnos generan ideas.
- Liberan el tema de la hoja en blanco.
- Trabajo oral previo.
-

Escritura.

- Los alumnos traducen sus palabras en ideas.
- Se animan a expresar cuanto tienen que decir.
- Hacen tantos borradores sean necesarios

Reescritura.

- Releen lo escrito para corregir los errores.
- Leen el texto tantas veces sea necesario, agregando algunas ideas que se les puedan ocurrir.

La motivación es determinante para una buena producción textual y aún más si el maestro tiene un conocimiento certero de los alumnos, de ahí que pueda determinar los niveles en que se encuentran cada uno.

Nivel alto.

- Producen textos de forma independiente.
- Les gusta escribir.
- Conservan sus escritos.

Nivel medio.

- Escriben por indicación del maestro.
- Necesitan referencia.
- Son de poca fluidez.

Nivel bajo.

- Escriben por exigencia del maestro.
- No sienten placer al escribir.
- Fluidez casi nula.
- No les gusta corregir el texto.

El maestro puede crear actividades para hacer que la etapa de Preescritura sea amena y agradable para motivar a los alumnos a escribir.

- Juegos verbales.
- La lectura fundamentalmente de obras literarias.
- Las actividades sensoriales.
- El torbellino o lluvias de ideas.
- La transformación de textos a partir del modelo.

- Entrevistas.
- La elaboración de un plan previo.
-

Dimensiones e indicadores para producir textos.

En la producción de textos el maestro debe hacer que se cumplan las dimensiones o indicadores siguientes:

Planificación:

- a) Escribir el borrador.
- b) Ajuste al tema y tipo de texto.

Redacción:

- a)- Adecuadas ideas en el borrador.
- b)- Suficiente ideas según la situación comunicativas.
- c)- Correcta distribución de las ideas.
- d)- Evitar las repeticiones.
- e)- Usar correctamente las conjunciones.
- f)- Utilizar correctamente los teorías gramaticales.
- g)- Delimitar las oraciones y párrafos.
- h)- Existir correspondencia entre las palabras.
- i)- Usar adecuado del vocabulario.
- j)- Adecuada selección del título al tipo de texto.

Revisión:

De la situación comunicativa tener en cuenta:

- a)- Tema.
- b)- Finalidad
- c)- Tipo de texto.
- d)- Destinatario.
- e)- No cometer errores ortográficos.
- f)- Caligrafía adecuada.
- g)- Ajuste a las normas de presentación.

Reescritura:

Aspectos a tener en cuenta cuando un alumno realiza la reescritura de un texto previamente analizando el borrador.

- Lo que se trata de comunicar.
- La relación del contenido con el texto.
- El contenido de cada párrafo.
- La claridad de las ideas que se expresan.
- El vocabulario que se emplea.
- La estructuración de las oraciones.

Toda redacción está precedida de una revisión, se realizará tantas veces sea necesario, convirtiéndose el texto definitivo en borrador siempre que se necesite volver a revisar donde el maestro puede emplear para ello varias formas de revisar las producciones de los textos realizados.

Formas de revisión de las producciones textuales.

- En parejas se intercambian los borradores.
- El maestro es el que revisa el borrador de los alumnos.
- El maestro un texto para revisarlo de forma colectiva.

El alumno después de la revisión de su texto debe preguntarse:

¿Qué es lo que más le gustó de lo que escribí?

¿Hay algo que debo añadir?

¿Hay algo que no quedo claro?

El propio alumno después de hacerse estas preguntas relea y piensa.

¿Hay algo que quiero añadir?

¿Hay algo que quiero cambiar?

¿Está completa la estructura del texto?

El maestro debe lograr que sus alumnos dominen las dimensiones con los indicadores para la revisión de los textos.

Dimensión I

Planificación

- 1- ¿Escribió el borrador?
- 2- ¿Se ajustó su esquema al tema y tipo de texto?

Dimensión II

Puesta en texto o redacción

- 3- ¿Mantuvo y amplió de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador?
- 3.1-¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?
- 3.2-¿Realizó una correcta distribución de las ideas?
- 4- ¿Evitó las reiteraciones necesarias?
- 5- ¿Delimitó correctamente las oraciones y párrafos?
- 6- ¿Utilizó correctamente
 - 6.1 Los conectores
 - 6.2 Las categorías gramaticales
 - 6.3 La concordancia entre las palabras?
- 7- ¿Hizo uso adecuado del léxico?
- 8- ¿Escribió un título que se ajusta al tema y tipo de texto?

Dimensión III

Ajuste y revisión

- 9- De la situación comunicativa, ¿tuvo en cuenta:
 - 9.1-El tema
 - 1.2- La finalidad
 - 1.3- El tipo de texto
 - 1.4- El destinatario
- 10-¿Cometió errores ortográficos?
- 9.3 ¿Logró una caligrafía apropiada?
- 9.4 ¿Se ajustó a las normas de presentación?

Se debe tener siempre presente que cada texto tiene características específicas a la hora de trabajar por lo que es necesario el dominio de su clasificación.

Clasificación de los textos:

a. Formas elocutivas:

- ❖ Narración
- ❖ Descripción

- ❖ Diálogo
- ❖ Expositivo
- ❖ Argumentativo

b. Función:

- ❖ Informativo: científico, periodísticos.
- ❖ Expresivos: cartas, conversaciones.
- ❖ Poéticos: poemas, cuentos, novelas.
- ❖ Apelativos: avisos, carteles, discursos, anuncios, circulares, rezos.

c. Estilos:

- ❖ Coloquiales: conversaciones, entrevistas y cartas oficiales.
- ❖ Oficiales: leyes, textos jurídicos, códigos, estatutos, ordenes, certificados médicos, resumen de historia clínica.
- ❖ Publicistas: cartel, anuncios, videos, fotografías, dibujos.
- ❖ Científicos: informes, artículos, ponencias, tesis.
- ❖ Literarios: poemas, cuentos, novelas, obras teatrales.

Textos a dominar al concluir sexto grado

Textos a domina en sexto grado según los ajustes curriculares realizados en el curso escolar 2004-2005.

- | | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------------|
| - invitaciones | - guión | - anécdota | -notas |
| - cuentos | - telegrama | - felicitaciones | - dibujo o pinturas |
| - comentarios | - canción | - listado | - mensaje |
| - avisos | - biografía | - reglamento | - diálogo |
| - recetas | - poema | - sopa de letras | - resumen |
| - instrucciones | - refrán | - retrato escrito | - carta |
| - chistes | - diario | - semblanza | - carteles |
| - definición | - historieta | - discurso | - afiches |
| - trabalenguas | - adivinanza | -pensamiento | - descripción |
| - partes metereológicos | - cuadro | - relato | - fábulas |
| - noticias | - esquema | - plan de trabajo | - leyenda |
| - testimonio | - narración | - curiosidad | - dedicatoria |
| - argumentativo | - expositivo | - científico | |

Objetivos a dominar en Lengua Española en sexto grado.

- Comprender textos dialogados, expositivos y argumentativos.
- Comprender adivinanzas, poesías, otros textos memorizados o leídos en forma oral o visualizada.
- Identificar argumentos y opiniones expresados en el texto.
- Comprender textos instructivos.
- Realizar actividades de narración, descripción, exposición y argumentación de razones en la prelectura y poslectura.
- Realizar diálogos de una lectura estudiada.
- Caracterizar los personajes de la lectura.
- Expresar acuerdos a partir de la descripción y caracterizaciones realizadas.
- Argumentar las acciones realizadas por los personajes.
- Argumentar los mensajes transmitidos por la lectura.
- Opinar sobre los diferentes temas de interés.
- Realizar debates y mesas redondas.
- Elaborar listados e instrucciones.
- Elaborar esquemas de textos expositivos e informativos.
- Rescribir textos.
- Elaborar recetas de cocinas.
- Escribir poemas breves con lenguaje figurado.

Estos contenidos unidos a las ventajas que nos brinda la computación permite que especialistas apoyen al maestro en la apropiación de los contenidos por el alumno utilizando los software educativos, Nuestro Idioma I y II, Secreto de la Lectura, Clic, El más puro de nuestra raza, Jugando con las palabras, Acentúa y aprende. Así como los programas audiovisuales con mensaje dirigidos tanto a los alumnos como a los docentes posibilitando el desarrollo y metodológico y superación docente y profesional ofreciendo un programa variado en cada grado y enseñanza acogido con entusiasmo por educandos y profesores además los noticieros y las mesas redondas logran instruir, orientar, informar, educar constituyendo un importante medio en la

formación de una cultura general integral especialmente en la cultura política que todos vamos elevando.

Por todo lo antes expuesto el alumno llega a realizar producción de textos, teniendo las habilidades, necesarias estará más preparado para participar en los eventos como estímulo a su trabajo, puede utilizar diferentes variantes para ello.

Variantes posibles para la producción textual a partir de otro.

La producción de textos cuando partimos de otro previamente elaborado podemos partir de diferentes niveles:

Nivel reproductivo:

- Leer el contenido del texto original.

Los alumnos leen de forma consciente, comprendiendo lo leído concentrando la atención en un solo fin, se realiza rápido, preciso, con carácter efectivo.

- Se analizan los tres niveles de comprensión.

La interpretación del texto por parte de los alumnos es muy importante para la producción escrita que realizarán posteriormente.

- Organizar las ideas.

La guía o plan puede ser en forma de esquemas gráfico enumeraciones entre otras.

- Desarrollar el borrador según el plan.

Se puede desarrollar en forma de palabras, frases, oraciones, empleando esquemas, cuadros y gráficos.

- Construir el texto de forma oral.

Siguiendo la guía del plan y el borrador elaborados anteriormente pueden argumentar, perfeccionar sus ideas, enriquecer su vocabulario.

- Construir el texto de forma escrita.

Se perfeccionan y se amplían aún más las ideas, se pueden realizar rectificaciones, agrega y modificarlas ideas anteriores.

- Lectura del texto elaborado por los alumnos.

Nivel aplicativo:

- Presentación del texto.

Los alumnos leen el texto comprendiendo y teniendo en cuenta las cualidades de la lectura.

- Indagar acerca del conocimiento que se tenga sobre el tema.

Los alumnos con los conocimientos que tienen sobre el tema elaboran su propio borrador.

- Comentarios o construcción del texto en forma oral

Se elaboran sus textos de forma oral siguiendo sus ideas.

- Construcción del texto de forma escrita.

Escriben el texto de forma escrita realizando arreglos, cambios.

Nivel creativo:

- Enunciar el tema.

Con anterioridad se orienta el tema que se quiere tratar en el texto a producir.

- Comentario oral.

El alumno expone sus ideas sobre lo investigado de forma organizada.

- Producción escrita.

Los alumnos escriben sus textos de forma creativa teniendo en cuenta sus ideas y conocimientos adquiridos.

Para los alumnos crear sus propios textos debe tener presente las formas de proceder con cada uno de ellos.

Como proceder para producir algunos tipos de textos.

- La producción de texto se debe partir de una consigna que motive y prepare al alumno en el texto que deseamos que el produzca.
- El plan es necesario para seguir el formato, orden del texto en cuestión.
- En el borrador se expresan ideas y frases según el plan, en esquemas.
- En los textos se amplían las ideas del borrador.
- Los textos se convierten en borrador tantas veces tenga una nueva revisión.

Ejemplos y características de algunos tipos de textos:

Argumentativos:

- Opiniones, argumentos.
- Acuerdos o desacuerdos.
- Se expresan razones para convencer.

Descriptivo:

Persona:

Animal:

-Características físicas:

- * Cuerpo
- * Peso y talla

-Cualidades morales:

- * Valores

Narrativo:

___ **Introducción**--- Había una vez...

- Determinación de los personajes--- ¿Qué?
- Lugar --- ¿Dónde?
- Época --- ¿Cuándo?

___ **Desarrollo**--- Después...

- Conflicto--- ¿Qué pasó?

___ **Conclusiones**--- Entonces...

- * Desenlace o solución--- ¿Cómo terminó?

Diálogo:

Se realiza entre dos o más personas.

- Se crea la situación.
- Narrador y personajes.
- Preguntas y respuestas...

Instrucciones:

- Título.
- Materiales.
- Pasos a seguir.

Listados:

- Enumerar.

Cartas:

- Destinatario.
- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Texto.
- Despedida.
- Firma.
- Posdata.

-Características físicas:

- * Forma de vida
- * Alimentación
- * Reproducción
- * Importancia

Informativo:

- Hechos reales.
- Informa el tema.
- Se escriben en tercera persona.
- Se explica, se describe y se argumenta.
¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?

Receta:

- Título
- Ingrediente
- Modo de proceder
-

Poema:

Versos y estrofas

- Rimas
- Lenguaje figurado

Esquema:

Representación abreviada

Se desglosa la información

Debe ser entendible

Se emplean: flechas, paréntesis, corchetes...

Guión:

Dan un orden a las intervenciones.

Resumen:

Texto más breve.

Se mantiene la idea esencial.

Se compara con el original.

Historieta:

Se relacionan los diálogos con las ilustraciones.

Diálogos breves.

Los dibujos se representan en viñetas.

Mensaje:

Texto claro y preciso.

Debe ser entendible.

Se pueden utilizar claves secretas.

Sus partes son: destinatario, texto y remitente.

Noticia:

Relacionar el tema con el titular.

Lo que se quiere decir, cuándo y dónde ocurrió.

Sopa de letra:

Palabras en cuadrículas.

Se forman horizontales, verticales y diagonales.

Diario:

Actividad independiente.

Sucesos ocurridos en el día, a qué hora.

Invitación:

Precisa motivo, lugar y fecha.

Telegrama:

Con pocas palabras mucha información.

El modelo contiene datos que llena el usuario y la oficina.

La dirección y el texto cuentan para el pago.

Mesa Redonda:

Actividad colectiva.

La dirige el moderador.

Se presentan los miembros y se da a conocer el tema.

Se dan las conclusiones y las gracias.

Felicitaciones:

Sus partes son: destinatario, texto, firma y decoraciones necesarias.

Precisa motivos.

Con la sistematización de las actividades con los tipos de textos el alumno adquiere habilidades que le permita el desarrollo de su expresión escrita ajustando la forma al pensamiento que es el arte de escribir.

Con el ejercicio escrito los alumnos logran:

-Independencia: crean según gustos y preferencias.

Fundamentación de la necesidad de la propuesta.

La propuesta de actividades fue elaborada para los alumnos de sexto grado que presentan dificultades en cuanto a la producción de diferentes tipos de textos.

Mediante la aplicación de varios instrumentos que aportaron una valiosa información de la problemática, se pudo conocer con gran profundidad todo lo relacionado con la situación existente.

Etapas de la propuesta:

<u>Diagnóstico</u>	<u>Intervención</u>	<u>Validación</u>
-Conocer el estado de ánimo en cuanto al desarrollo de habilidades en la producción de textos.	-Se aplica mediante actividades dentro de la clase. -Actividades dentro de la escuela. -Actividades extradocentes.	-Valoración a través del comportamiento de estos alumnos. -Impacto de las actividades realizadas con estos alumnos.
<u>Vía</u>	<u>Vías</u>	<u>Vías</u>
-Encuestas a los alumnos. -Entrevistas a familiares. -Entrevistas a los alumnos.	- Actividades extradocentes	-Proceso que se llevó a cabo a través de la propia implementación. -Para llegar a la validación

Se analizaron los resultados obtenidos en las actividades efectuadas en el curso escolar 2005-2006 con los seis alumnos de sexto grado A de la escuela Rigoberto Pérez Leyva del municipio de Abreus con edades comprendida entre 11 y 12 años.

Los objetivos de la etapa fueron:

_ Determinar el nivel de potencia de la propuesta para los escolares con dificultad en la producción textual.

_ valorar con los alumnos la disposición para aplicar la propuesta.

Se aplicaron encuestas iniciales para obtener la información relacionada con la situación con la producción de texto en seis alumnos del grupo, luego se aplicaron entrevistas a los alumnos para ampliar más la información anterior.

Las entrevistas a los padres se realizaron con el fin de conocer el nivel cultural que poseen para contribuir al desarrollo de vivencias de sus hijos (ver anexo2).

Los en la etapa de diagnóstico permitió registrar que las dificultades en la producción de textos estaban dadas por:

_ Escasez de vivencias personales en los alumnos.

_ No estaban motivados por la lectura en sus preferencias.

_ Proceden de una familia de bajo nivel que no le permiten tener acceso a los centros recreativos y culturales.

_ No empleaban correctamente las dimensiones para producir y revisar textos.

_ Necesitaban de actividades variadas para motivarlos a las actividades.

Se intercambié con el promotor literario de la comunidad (anexo 5) para en conjunto llevar la propuesta con el fin de incorporar a los seis alumnos al círculo de interés Duendecillos Martianos para motivar a los estudiantes. Se interesó como una tarea dentro del plan de trabajo a partir de septiembre con cuatro encuentros mensuales, 2 introductorias y 2 para ejercitar (anexo 6) con una actividad independiente para evaluar los tipos de textos trabajados.

Propuesta de la investigación

La solución del problema que nos motivó a iniciar esta investigación, nos llevó a elaborar la propuesta para contribuir al desarrollo de la producción de textos en los alumnos de sexto grado de la escuela Rigoberto Pérez Leyva. Dicha propuesta tiene como elementos fundamentales: Aspectos generales, donde se incluye la necesidad y la importancia del tema que nos ocupa, etapas de la propuesta para dirigir las acciones, indicadores registrados al aplicar la

propuesta y llegar a la validación, participantes en la propuesta encierra los implicados en la actividad.

Todo lo antes se resume en el siguiente esquema.

<u>Propuesta</u>		
_Fundamentación de las necesidades la propuesta de actividades	_ Aspectos generales	_ Descripción de la propuesta.
_ Participantes de la propuesta	_ Etapas de la propuesta	_ Indicadores de la propuesta

Aspectos generales de la propuesta:

En el contexto de las actuales transformaciones que se lleva a cabo en el sistema educativo resulta esencial que el maestro conozca y sistematice los problemas que presenta el alumno en la asignatura Lengua Española, en el componente producción de textual basado en el dominio del contenido que están estudiando y las problemáticas que se presentan al realizar tareas y actividades típicas del grado, trazándose metas cada vez más para resolverlos. Lográndose su solución en actividades docentes y de esta manera contribuiremos a una correcta expresión escrita.

Por lo que se elaboró una propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los estudiantes para una correcta producción textual, potenciando la función creativa para contribuir al desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje en seis estudiantes de sexto grado de la escuela Rigoberto Pérez Leyva.



Descripción de la propuesta

En cada una de las actividades estarán presente los seis alumnos de sexto grado puede invitarse también al promotor cultural de la localidad, bibliotecaria, maestro, jefe de ciclo, promotora de la lectura.

Los alumnos contribuirán al desarrollo de la actividad con apoyo de especialistas psicólogos y pedagogos.

Hay un tratamiento metodológico en el que se destacará la aplicación de normas para la producción de los textos para elevar la calidad de la creación.

El tiempo de duración de la actividad será como mínimo de 45 minutos para llegar a la adaptación al horario establecido.

Como vía para desarrollar la actividad se utilizará la biblioteca escolar, la pública y el comedor escolar.

Es importante en el desarrollo de la actividad la creatividad del docente y la empatía con el grupo para facilitar sus relaciones.

Las actividades se realizarán por encuentros donde los alumnos tendrán la oportunidad de intercambiar con escritores de la provincia, promotor cultural de la localidad, maestra del grupo. Su estructura será seguida en cada caso. El maestro dará las orientaciones necesarias para cumplir con éxito dicha encomienda.

Encuentros:

Están divididos en 20 temas, los cuales se realizarán por encuentros en cada semana, 4 en el mes, en la primera semana se dará el tema introductorio y en la otra se ejercitará ese contenido con una actividad independiente en cada tipo de texto de texto trabajado que se darán 60 actividades extradocentes al terminar la investigación.

<u>ENCUENTROS</u>	<u>MES</u>	<u>TEMAS</u>	<u>EJERCITACIÓN.</u>
1	sept.	1	1
2	sept.	2	2
3	oct.	3	3
4	oct.	4	4

5	nov.	5	5
6	nov.	6	6
7	dic.	7	7
8	dic,	8	8
9	enero	9	9
10	enero	10	10
11	febr.	11	11
12	febr.	12	12
13	marzo	13	13
14	marzo	14	14
15	abr.	15	15
16	abr.	16	16
17	mayo	17	17
18	mayo	18	18
19	junio	19	19
20	junio	20	20

Estructura de las actividades:

_ Tema:

_ Objetivo:

_ Participantes:

_ Medios de enseñanzas:

_ Tiempo de duración:

_ Lugar:

_ Fecha:

_ Actividades en el encuentro introductorio.

_ Actividades en el encuentro de ejercitación.

_ Actividades de trabajo independiente.

Orientaciones:

Se le explica a los estudiantes la manera en que se va a realizar la actividad, los medios de enseñanza que van a utilizar y las investigaciones necesarias, para que se realice con éxito y cumplan su objetivo, analizando las dificultades para resolverlas en el menor tiempo posible.

Las actividades se realizarán partiendo de un ejemplo de tipos de textos que se desarrollarán en los encuentros. Se darán aclaraciones necesarias apoyadas en el recuadro sobre las características esenciales de cada de cada tipo, se agruparán por dúos tríos y equipos permitan el intercambio de ideas. Los textos de ejemplos de los encuentros 1, 2 y 8 son premios otorgados al promotor literario de la localidad, los empleados en los encuentros 2, 8, 9 son textos de escritores de nuestra provincia, los utilizados en los encuentros 4, 9 al 20 son textos recopilados en el círculo de interés "Duendecillos Martianos" donde se encuentran los restantes alumnos del grupo dirigidos también por el promotor y la autora. Cada texto a producir por los alumnos parte de una consigna previamente elaborada por el docente, en cada actividad las mascotas indican cuando los alumnos deben leer, recordar y producir los textos seleccionados. En cada encuentro se vinculan las actividades con contenidos gramaticales, ortográficos y de comprensión ya estudiados en clases (anexo 17)

A cada encuentro de introducción le sigue un encuentro de ejercitación. La actividad de trabajo independiente se dará para comprobar el dominio de los alumnos de los textos estudiados para pasar al próximo. Para la realización de las mismas se les pidió apoyo a los padres, bibliotecarias, profesora de computación. Las ilustraciones insertadas permitió a la autora despertar el interés en los alumnos por hacerlo en sus por hacerlo en sus textos como actividad independiente en el tiempo de máquina o creados por ellos en sus ratos libres. Se tomará el turno de círculo de interés según el horario docente teniendo que ser cambiado posteriormente para el último turno por desear más tiempo en la actividad.

Todos los encuentros parten de una lectura previa de cada tipo de textos a trabajar a moda de ejemplo.

El promotor literario participó en las actividades donde se emplearon los textos de su autoría para motivar, leerles y comentando sobre el libro seleccionado.

Se recomiendan una serie de actividades que se pueden agregar o cambiar en el transcurso del desarrollo de los encuentros según las necesidades de los alumnos.

El folleto puede ser utilizado por los alumnos si las condiciones materiales se lo propician, de lo contrario se les pondrá que utilicen hojas desechables o libretas para resolver las mismas y así podrán escribir todo lo que deseen.

Descripción de las actividades.

Encuentro: 1

Introducción al cuento.

Tema: Yo también creo cuentos.

Objetivo: Producir un cuento a través del cumplimiento de partes inconclusas.

Participantes: Alumnos, maestros, instructor literario de la localidad.

Medios de enseñanza: Publicaciones recopiladas "Lacho el pescador" autor Esteban López (promotor literario de la localidad)

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca escolar.

Texto de ejemplo: "Él viejo marinero y yo"

Texto introductorio: El ratón paciente.

Objetivo: Producir el final del texto.

Texto de ejercitación: La corneja astuta.

Objetivo: producir la introducción del cuento.

Texto de actividad independiente: Mi amigo el delfín.

Con el objetivo de producir **cuentos** los alumnos los completan las partes inconclusas de los textos.

Descripción:

De una matrícula de seis alumnos asistieron seis para un 100 % de asistencia y puntualidad. Sus estados de ánimo fueron favorables, con gran interés, mantuvieron una actitud responsable, concentrados en la lectura del cuento " **Lacho el pescador** " estuvieron dispuestos a solucionar el problema. Fueron agrupados en la biblioteca por dúos. Elaboraron sus textos con una duración más de la programada ya que todos querían que su texto fuera revisado de forma oral y en ocasiones de forma escrita.

Principales dificultades:

En esta actividad los alumnos no aportaban ideas por sí solo, necesitaban del apoyo del maestro, El esquema y el borrador no tenían un orden lógico, así como no eran coherentes sus escritos, reiterativos, cometían errores ortográficos, dificultándose en cuatro estudiantes los trazos y enlaces en su escritura, no tenían buena presentación en el trabajo realizado.

En los encuentros se darán actividades variadas donde el alumno pueda:

- Agregar personajes al cuento.
- Cambiar la actuación de uno de los personajes.
- Cambiar el lugar del cuento.
- Cambiar el final del cuento.

Otras actividades que se pueden producir textos

- un cuento a partir de esquema.
- Un cuento a partir de reconocer sus partes en un texto previamente elaborado.
- Un cuento a partir de la selección del tema.

Encuentro: 2

Introducción. El listado.

Tema: ¿Qué traigo aquí?

Objetivo: Producir un **listado** enumerando elementos que son necesarios.

Participantes: Alumnos, maestro, instructor literario, padres.

Medios de enseñanza: Publicaciones recopiladas. Mañana de fiesta autor: Dinorah Sánchez

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Área de la escolita.

Texto de ejemplo: Fiesta de homenaje a los ganadores.

Texto introductorio: Elementos a llevar en la mochila del explorador.

Texto de ejercitación: Los animales del zoológico.

Texto de actividad independiente: Que llevar en la mochila a la escuela.

Con el objetivo de producir un listado los alumnos enumeran útiles que son necesarios utilizar en determinadas ocasiones.

Descripción:

Con una matrícula de 6 asistieron seis para un 100 % de asistencia, mantenían su deseo por la actividad se concentraron en la lectura del cuento " **Mañana de fiesta** ", le sirvió para que quisieran incorporarse al círculo de interés como los demás compañeros del grupo. Fueron agrupados en el aula de la escolita, con una duración de 90 minutos asignados.

Principales dificultades:

En la actividad los alumnos realizaron sus listados según la comunicación que se le daba en la consigna de las tarjetas del buzón, desde el borrador colocaban algunos elementos en lugares incorrectos, dejaban de enumerar algunos.

En los encuentros se darán actividades variadas como:

- Lo que puede llevar mi mochila a un campamento.
 - Lo que puede llevar mi mochila para la acampada...

Encuentro: 3

Introducción. Mesa redonda.

Tema: Texto argumentativo a partir de una mesa redonda.

Objetivo: Producir un texto **argumentativo** a partir de una mesa redonda.

Participantes: Alumnos, Maestros, instructor de la localidad, entre otros.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: biblioteca de la escuela.

Medio de enseñanza: (anexo 15)

Texto de ejemplo: Menú a modo de restauaran. Importancia de los libros y la literatura.

Tema de ejercitación: Etapas de la Historia de Cuba.

Tema de actividad independiente: Los vegetales en la alimentación.

Con el objetivo de producirán texto argumentativo en mesa redonda los alumnos dan sus opiniones, juicios y valoraciones sobre el tema.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100 % de asistencias, mostraron disciplina, organización, interés por la actividad. Se agruparon en dos equipos de a tres.

- Se presenta el menú a los alumnos a modo de restauaran.
- La carta contendrá títulos de los libros.
- Los alumnos seleccionarán los títulos que leerán.
- Después de hojearlos seleccionaran con cual van a trabajar.

Menú:

Plato:1

Aperitivo: Hojear los libros para seleccionar el deseado.

Plato fuerte: "El hijo del viento "

Ensaladas: Cuentos del país de las casas de piedra.

Postre: Cuentos para despertar a Romelia"

Plato: 2

Aperitivo: Atarrayas.

Plato fuerte: Canto callado del viento.

Ensaladas: Polvera mágica.

Postre: seleccionarán otros libros de los que se han recopilados.

Actividad posterior a la lectura:

Producir un texto **argumentativo** apoyado en la consigna.

Principales dificultades:

Los alumnos no se muestran con la independencia adecuada, son capaces de realizar el borrador pero no son capaces de ampliarlos por sí silo, reiteran palabras, cometen errores ortográficos, un alumno de los que presentaban dificultades en trazos y enlaces se esfuerza por mejorar su escritura, de una duración de 90 minutos se tomaron 10 extra por necesidad en su terminación.

Encuentro: 4

Introducción. El Diario.

Tema: ¿Que me ocurrió ese día?

Objetivo: Producir un **diario** donde recoja los hechos ocurridos en el día

Participantes: Alumnos, maestros, instructor literario de la localidad.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Comedor escolar.

Medio de enseñanza: Diario del Che en Bolivia.

Texto de ejemplo: Diario de patrullaje.

Texto introductorio: Diario de una rosa.

Tema de ejercitación: Diario en el campamento de pionero.

Tema de actividad independiente: Diario en la semana de receso.

Con el objetivo de producir un diario los alumnos relacionarán los hechos as importantes ocurridos en un período de tiempo seleccionado.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos asistieron 6 para un 100 % de asistencia se mostraron interesados por el tema, dieron aportes de sus vivencias personales les gustó el cuento " **Diario de patrullaje** dando opiniones sobre el mensaje de la actuación de los personajes, se agruparon en el comedor escolar en grupos de tres.

Principales dificultades:

Los alumnos supieron ampliar el borrador pero cometían errores ortográficos, eran reiterativos, un alumno queda con problemas en la presentación, Se ajustaban al tema tratado pero no eran amplios en sus intervenciones. Trataron de ajustarse al tiempo reglamentado pero necesitaron 10 minutos más por encontrarse motivados.

Otras actividades que se pueden realizar en los encuentros.

. Narrar un hecho que te haya ocurrido en las actividades que se realizan en el huerto escolar.

Encuentro: 5

Introducción. Textos Descriptivos.

Tema: ¿Cómo lo veo?

Objetivo: Producir un texto **descriptivo** sobre el personajes y personalidades.

Participantes: Alumnos, maestros, instructor.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca escolar.

Medio de enseñanza: El hijo del viento” autor: Cristian Medina Negrín.

Texto de ejemplo: Como era Ernesto Che Guevara.

Texto introductorio: El guardián de la noche.

Tema de ejercitación: Así era José Martí.

Tema de actividad independiente: Mi mascota preferida.

Con el objetivo de producir un texto **descriptivo** los alumnos emplearán sustantivos adjetivos y verbos para pintar con palabras personajes y personalidades estudiadas.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos asistieron seis para un 100 % de asistencia, los alumnos no pierden el interés por la actividad, se sienten ya integrantes del círculo de interés “ Duendecillos Martianos, se concentran en la lectura del cuento “ **El hijo del viento**” para responder las características que más acertadamente seleccionen para caracterizar al hijo del viento, necesitaron de quince minutos adicionales para leer todos los trabajos ya que así lo manifestaron.

Principales dificultades:

Los alumnos trabajan el texto siendo reiterativos en algunos alumnos, dos estudiantes no mejoran los trazos y enlaces, no se amplía suficientemente el borrador, cometen errores ortográficos

Otras actividades a realizar en los encuentros.

- . Descripción del lugar donde se desarrollan los hechos.
- . Descripción del personaje secundario del cuento.

Encuentro: 6

Introducción, Sopa de letras.

Tema: Horizontales, verticales pero también diagonales.

Objetivo: Producir una **sopa de letras** a través del llenado de las casillas del cuadro de forma que se puedan leer horizontal, vertical y diagonalmente

Participantes: Alumnos, maestros, instructor literario, entre otros.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Medio de enseñanza: (anexo 15)

Texto de ejemplo: Palabras empleadas en Lengua Española.

Texto introductorio: Tipos de textos.

Texto de ejercitación: Escritores de la provincia que nos han visitado.

Texto de actividad independiente: Personajes principales de libros leídos en el Círculo de interés.

Con el **objetivo** de crear una sopa de letras los alumnos llenarán las casillas del cuadro con las palabras más utilizadas en Lengua Española al producir textos de forma que se puedan leer tanto horizontales, vertical y diagonalmente.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100% de asistencia, los alumnos no pierden el interés por la actividad, se retoman todos los libros trabajados en las actividades, se hace un debate breve sobre ellos, luego se disponen a realizar la sopa de letra siguiendo las orientaciones del maestro. Se destacará el alumno que más palabras coloque en las casillas para ello tendrá que elaborar las preguntas para cada dirección (horizontal, vertical y diagonal), se cumplió el tiempo reglamentado.

Principales dificultades:

Los estudiantes han mejorado sus trazos y enlaces quedando dos que han mejorado pero aún presentan algunas imprecisiones, cometen errores de ortografía, en ocasiones son reiterativos.

Sugerencias de actividades para realizar en los encuentros.

- . Sopa de letras de los libros leídos en los encuentros.
- . Sopa de letras de otras sugerencias que puedan crear.

Encuentro 7

Introducción. La instrucción.

Tema: Yo creo medios de enseñanza.

Objetivo: Producir textos **instructivos** a través de la confección de objetos.

Participantes: Alumnos, maestro.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Comedor Escolar.

Medio de enseñanza: álbumes del círculo de interés pedagógico, Zunzún.

Texto de ejemplo: Rompecabezas.

Texto introductorio: Datos numéricos.

Texto de ejercitación: Confección de velas.

Texto de trabajo independiente: -Libreta de anotaciones.

-Cuadro decorativo.

Con el **objetivo** de crear un texto instructivo los alumnos realizarán los pasos a seguir para realizar objetos.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos asistieron seis para un 100% de asistencia, se agruparon en el comedor escolar, en equipos de tres, los alumnos se interesan por la actividad que realizan, cumplen el orden que deben llevar los pasos a seguir, tienen en cuenta todos los materiales necesarios, realizan su plan y el borrador con independencia del maestro, se empleó el tiempo reglamentado aunque querían perfeccionar más el trabajo.

Principales dificultades:

Los alumnos cometen errores ortográficos en ocasiones por no prestar la atención necesaria.

Sugerencias de actividades a realizar en los encuentros.

- . Instrucción para crear un tipo de texto seleccionado.

. Instrucción para crear otro objeto que se desee crear.

Encuentro 8

Introducción. La poesía.

Tema: Libres o con rima.

Objetivo: Producir un **poesía** dedicado a las actividades que se realizan en el Círculo de Interés para leerlos en la actividad de homenaje a ellos.

Participantes: Alumno, maestro e instructor literario.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca.

Medios de enseñanza: Décimas en Homenaje al Educador autor: José Miguel Iznaga.

Texto de ejemplo: Homenaje al educador.

Texto introductorio: Gallo reloj.

El gallo de mi vecino.

Texto de ejercitación: Nanas.

Texto de actividad independiente: Para mi niña.

Los alumnos con el **objetivo** de producir poesías completan los textos sobre temas de algunos libros leídos, empleando la rima o los versos libres así como expresiones en sentido figurado.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos asistieron seis para un 100% de asistencia, se agruparon en la biblioteca de la escuela en dúos, la atención y el interés por la actividad no decae pues muestran entusiasmo siendo capaces de aportar ideas para mejorar cada vez más, emplean expresiones para darle belleza a la actividad que emocionan a los compañeros, se ajustaron al tiempo pero querían que siguiera la actividad.

Principales dificultades:

Presentan reiteraciones en algunas palabras, cometen errores ortográficos, las expresiones utilizadas necesitaron de aclaraciones para darle belleza a los textos.

Otras actividades a realizas en los encuentros.

- . Crear poemas sobre la naturaleza.
- . Crear poemas sobre una amiga.

Encuentro 9

Introducción. La receta de cocina.

Tema: Frutas para el coctel.

Objetivo: Producir una **receta de cocina** para preparar un coctel de frutas para degustar en una fiesta donde se le rendirá homenaje a los destacados.

Participantes: Alumnos, maestro. Entre otros.

Tiempo de duración. 45 minutos.

Lugar: Comedor Escolar.

Texto de ejemplo: Tortilla sazónada

Texto de introducción: La merienda.

Texto de ejercitación: Plato por el 4 de abril.

Texto de actividad independiente: Plato de la peña.

Con el **objetivo** de producir una receta de cocina los alumnos elaborarán una receta de cocina para degustar en una ocasión importante.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos asistieron seis para un 100% de asistencia, se agruparon en el comedor de la escuela en un solo equipo, todos aportaron ideas para elaborar el coctel, siguieron un orden adecuado, seleccionaron los ingredientes necesarios, entusiasmados hasta la culminación de la actividad, mostrando conocimiento del tema.

Principales dificultades:

Los alumnos cometen errores ortográficos, son reiterativos en algunas palabras.

Actividades para realizar en el encuentro de ejercitación.

- . Producir una receta de cocina sobre un refresco de garapiña.
- . Producir una receta de cocina sobre la ensalada de vegetales.

Encuentro 10

Introducción. La invitación.

Tema: No faltas al homenaje a los ganadores.

Objetivo: Producir **invitaciones** para que los alumnos que han obtenido premios no dejen de asistir a la fiesta de fin de curso.

Participantes: Alumnos, maestro e instructor literario.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Medios de enseñanza: invitaciones recopiladas en el círculo de interés.

Tema de ejemplo: Ven a la fiesta.

Tema de introducción: Actividades del Círculo de Interés.

Tema de ejercitación: Feria del libro.

Tema de actividad independiente: La semana de receso escolar.

Con el **objetivo** de producir invitaciones los alumnos elaboran textos donde le hagan saber a los ganadores de los eventos que están invitados a la actividad.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de seis alumnos participaron seis para un 100% de asistencia, la atención, el interés por la actividad no decayó, siempre primó la alegría desde los primeros momentos, se realizó en la biblioteca de la escuela. No se logró erradicar los problemas en la ortografía que aún presentan algunos alumnos, los rasgos y enlaces de un alumno están con impresiones teniendo interés por superarlo.

Sugerencias de actividades que se pueden realizar en los encuentros.

- . Invitación a un cumpleaños de algún alumno del grupo.
- . Invitación a visitar su círculo de interés.

Encuentro: 11

Introducción. La carta.

Tema: Fecha saludo, texto, despedida...

Objetivo: Producir una **carta** para darle a conocer como te estás desempeñando en el círculo de interés en cuanto al avance en la producción de texto.

Medios de enseñanza: textos recopilados en el círculo de interés.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Biblioteca escolar.

Texto de ejemplo: Carta a los 5 Héroes prisioneros del imperio.

Tema introductorio: A un compañero.

Tema de ejercitación: Familia internacionalista.

Tema de actividad independiente: Mis nuevas amistades.

Con el **objetivo** de producir cartas los alumnos elaborarán textos donde le expresen su amor y cariño.

Descripción de la actividad.

De matrícula una de 6 alumnos participaron 6 para un 100%, los alumnos muestran interés por la actividad, elaboran el texto a partir del plan previo de forma independiente, se preocupan por emplear palabras alentadoras, realizan el borrador, amplían el texto.

Principales dificultades:

En ocasiones son reiterativos, cometen errores ortográficos en algunas palabras aunque hacen reiteraciones en aquellas que le son más conocidas.

Actividades a realizar en los encuentros

. Escribir cartas a familiares, amigos,...

Encuentro: 12

Introducción. El telegrama.

Tema: Más breve pero más rápido.

Objetivo: Producir un **telegrama** para comunicarte de forma breve y más rápida.

Participantes: alumnos, maestro del grupo, promotor literario, entre otros.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: biblioteca escolar.

Medio de enseñanza: Telegramas recopilados.

Texto de ejemplo: Para disipar dudas.

Texto introductorio: Abréviame.

Texto de ejercitación: Selecciona el tema.

Con el objetivo de producir un **telegrama** los alumnos escriben textos breves.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 alumnos, asistieron 6 para un 100%, la motivación prevalece en los alumnos, se agrupan en la biblioteca por dúos.

Principales dificultades.

Los alumnos cometen errores ortográficos, aunque tratan de rectificar.

Actividades para realizar en el encuentro de ejercitación.

Resumir textos con las palabras necesarias para enviar un telegrama.

Encuentro: 13

Introducción. La felicitación.

Tema: ¡Que pases un día feliz!

Objetivo: Producir **felicitaciones** para homenajear a los destacados.

Participantes: alumnos, maestros, padres, promotor.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: comedor escolar.

Medio de enseñanza: tarjetas postales recopiladas.

Tema de ejemplo: A una persona querida.

Tema introductorio: Al promotor literario.

Tema de ejercitación: Homenaje al educador.

Con el **objetivo** de producir felicitaciones a partir de textos previamente elaborados, los alumnos crearán textos donde feliciten a los ganadores.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100%. Se agruparon en tríos en el comedor escolar, se interesaron por la actividad, recopilaron materiales necesarios.

Principales dificultades.

Necesitaban de aclaraciones para realizar los textos de forma más breve con las palabras adecuadas, cometían errores ortográficos aunque trataban 3 alumnos de rectificar.

Actividades para el encuentro de ejercitación

-Producir felicitaciones sobre fechas significativas

Encuentro: 14

Introducción. Esquemas.

Tema: ¡Organizado soy entendible!

Objetivo: Producir un **esquema** a partir de textos previamente elaborados para resumir sin perder la idea esencial.

Lugar: biblioteca escolar.

Medio de enseñanza: planes para textos en forma de esquema.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Texto de ejemplo: La pelea de los peregrinos.

Texto introductorio: Son invisibles.

Texto de ejercitación: La esposa del señor.

Con el **objetivo** de producir esquemas los alumnos resumen texto previamente elaborado manteniendo la idea esencial, utilizando palabras claves al realizar el texto.

Principales dificultades.

Necesitaron ayuda para incorporar palabras necesarias al resumen en el esquema, cometen errores ortográficos.

Actividades para el encuentro de ejercitación.

Resumir textos seleccionados para conformar esquemas.

Encuentro: 15

Introducción. Texto informativo.

Tema: Si leo estoy informado.

Objetivo: Producir un texto **informativo** a partir de textos recopilados para tener más información sobre los textos que más le han llamado la atención para ampliar los conocimientos.

Medios de enseñanza: textos recopilados en el círculo de interés.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: biblioteca escolar.

Texto de ejemplo: Los nidos.

Texto introductorio: Los perros.

Texto de ejercitación: Los riñones.

Texto de actividad independiente: Los nidos.

Con el **objetivo** de producir textos informativos sobre los alumnos crearán esquemas para desarrollar la expresión escrita.

Descripción de la actividad:

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100% de asistencia, los alumnos se mantenían interesados por la actividad, se mostraban un poco independientes al realizar la actividad, se agruparon en la biblioteca escolar.

Principales dificultades:

Se mostraban independientes al realizar el plan, necesitaron de aclaraciones en ocasiones para ampliar el borrador, cometían errores ortográficos.

Actividades para el encuentro de ejercitación.

- producir textos informativos sobre la vida de un animal.
- Producir textos informativos sobre una fruta...

Encuentro: 16

Introducción. El resumen.

Tema: Más breves pero mantengo la idea original.

Objetivo: Producir **resúmenes** sobre obras leídas en el círculo de interés para que se los puedas contar a tus compañeros en el menor tiempo posible.

Participantes: alumnos, maestro de grupo, promotor literario, entre otros.

Medios de enseñanza: textos recopilados.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: biblioteca escolar.

Texto de ejemplo: Ratoncita del campo visita la ciudad.

Texto introductorio: ¿Qué le pasó a Saltico?

Texto de ejercitación: Debemos cuidarlas.

Tema de actividad independiente: Selecciona el tema.

Con el **objetivo** de producir resúmenes los alumnos elaboran textos a partir de la utilización de textos previamente elaborados en el círculo de interés.

Descripción de la actividad:

Los alumnos se encontraban motivados por la actividad se reunieron en equipos en la biblioteca escolar, asistieron los 6 alumnos para un 100%, daban sus ideas sobre sus vivencias personales

Principales dificultades:

En ocasiones necesitaron de aclaraciones, cometían errores ortográficos aunque tendían a rectificar ante aclaraciones.

Actividades para los encuentros.

Resumir textos a partir de algunos ya elaborados en el círculo de interés.

Encuentro 17

Introducción. El mensaje.

Tema: Entiendo, si eres claro y preciso.

Objetivo: Producir **mensajes** para que sepan donde se encuentran para recibir la ayuda necesaria y en el momento adecuado.

Participantes: alumnos, maestros, promotor, otros maestros, padres.

Lugar: biblioteca escolar.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Medio de enseñanza: textos recopilados.

Texto de ejemplo: Mensaje del explorador.

Texto introductorio: Mensaje en clave secreta.

Tema de ejercitación: Mensaje a la escuela.

Tema de actividad independiente: Mensaje de la excursión.

Con el **objetivo** de producir mensajes sobre los pioneros exploradores los alumnos elaboran textos a partir de otros previamente elaborados en el círculo de interés.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100/% de asistencia, se mantuvieron motivados por la actividad, necesitaron de algunas aclaraciones para conformar el plan, en el área metodológica de la escuela.

Principales dificultades.

Los alumnos cometían errores ortográficos, eran reiterativos en ocasiones.

Otras actividades para el encuentro de ejercitación.

- producir mensajes a través de la clave secreta con los pioneros del círculo de interés.

Encuentro: 18

Introducción. El guión.

Tema: Ordenados sabemos cuando nos corresponde.

Objetivo: Producir un **guión** para ordenar las participaciones en la actividad por el día...

Participantes: alumnos, maestro del grupo, otro maestro, promotor literario, bibliotecaria, entre otros.

Medios de enseñanza: textos recopilados.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: biblioteca de la escuela.

Tema: Ordenadas, sabemos cuando nos corresponde.

Con el **objetivo** de producir guiones sobre actividades en jornadas y fechas significativas los alumnos elaboran textos a partir de otros previamente elaborados en el círculo de interés.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 alumnos asistieron 6 para un 100%, se mantuvieron atentos estimulados, cooperadores dando opiniones sobre vivencias personales, realizaron el plan y el borrador.

Principales dificultades.

Cometen errores ortográficos, un alumno no realiza correctamente los trazos caligráficos necesitando de modelos en ocasiones en el pautado de la hoja.

Otras actividades para el tiempo de ejercitación.

-Producir guiones a partir de consignas sobre actividades a participar los pioneros.

Encuentro: 19

Introducción. La Historieta.

Tema: entre ilustraciones diálogos breves y viñetas.

Objetivo: Producir **historietas** sobre hechos ocurridos en actividades para que tus compañeros las disfruten al leerlas.

Participantes: alumnos, maestros, promotor.

Lugar: comedor escolar.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Medios de enseñanza: textos recopilados.

Texto de ejemplo: Libre si te quiero.

Texto introductorio: Selecciona las aves adecuadas.

Texto de ejercitación: Animales domésticos.

Tema de actividad independiente: Viaje a la playa.

Con el **objetivo** de producir historietas sobre actividades realizadas con sus amiguitos los alumnos completan diálogos, dibujan a partir de textos previamente elaborados en el círculo de interés.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 asistieron 6 para un 100% de asistencia, los alumnos se motivaban por la actividad, aportaban ideas, cooperaban con la elaboración del plan y el borrador, se agruparon en la biblioteca escolar.

Principales dificultades.

En ocasiones cometían errores ortográficos por descuido, eran reiterativos necesitando de algunas aclaraciones para su brevedad.

Actividades para el encuentro de ejercitación.

Producir historietas sobre hechos ocurridos en la vida diaria.

Encuentro: 20

Introducción. La noticia.

Tema: Por mi también lo puedes conocer.

Objetivo: Producir una **noticia** a partir de encuentro realizado con escritores cienfuegueros para que tus compañeros se animen a participar como tú en las peñas culturales de la localidad.

Participantes: alumnos, maestro del grado, promotor.

Lugar: biblioteca escolar.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Medios de enseñanza: textos recopilados.

Texto de ejemplo: El jonrón decisivo.

Tema introductorio: Escritores que visitan la peña cultural.

Tema de ejercitación: Resultados del círculo de interés.

Tema de trabaja independiente: Encuentro final.

Con el **objetivo** de producir una noticia los alumnos la elaborarán a partir de las recopiladas en el círculo de interés.

Descripción de la actividad.

De una matrícula de 6 alumnos asistieron seis para un 100% de asistencia, los alumnos se mantuvieron interesados por la actividad, elaboraron el texto de forma independiente necesitaron de pocas aclaraciones por parte del maestro, sentían nostalgia por ser el ultimo encuentro del curso aunque se encontraban contentos por ser uno más del círculo de interés.

Principales dificultades.

Solo un alumno mostró imprecisión en sus rasgos y enlaces en sus escritos pero con calidad en su redacción, cometen errores ortográficos aunque en ocasiones tratan de rectificar o preguntan cuando tienen dudas antes de escribir, se muestran reiterativos en algunas palabras.

Actividades para el turno de ejercitación.

A partir de diferentes consignas colocadas en tarjetas los alumnos producirán noticias.

En cada encuentro los alumnos se mantuvieron motivados por las actividades, primó la atención, la disciplina, la organización, mostraban interés por erradicar las dificultades, se motivaron por la lectura de otros textos que se recopilaban en el círculo de interés, reconocían en que habían fallado y el interés por mejorar, comprendieron que a pesar de presentar dificultades podían ser integrantes del círculo de interés y obtener resultados mejorando muchas de ellas en unión de los demás compañeros de grupo.

Parámetros	Muy Buena	Adecuada.	Medianamente adecuada	Poco adecuada	No adecuada
Contenido de la actividad	2	4	-	-	-
Orden del Contenido	1	5	-	-	-
Medios utilizados	5	1	-	-	-
Tiempo a realizar la actividad	5	1	-	-	-
Espacio de tiempo entre una actividad y otra	2	3	1	-	-

Como se puede apreciar en el cuadro anterior las actividades tuvieron impacto en los alumnos y maestros ya que las evalúan como adecuadas y muy adecuadas.

En entrevista a directivos de la escuela con el objetivo de constatar el estado actual referente a los turnos Lengua Española, en cuanto a la producción de textos e impacto en el aprendizaje de los escolares se pudo comprobar que los indicadores evaluados de no sistemático y poco sistemáticos al final de la investigación fueron considerados sistemáticos a un 100 % (anexo 11, 12, 13, 14).

Estado actual de los alumnos después de aplicada la propuesta.

Después de aplicadas las actividades de la propuestas y corroboradas sus efectividad se elaboraron y se aplicaron un nuevo grupo de instrumentos de instrumentos pudiendo detectar que los alumnos producían con habilidad los tipos de textos, los padres apoyaban más las actividades de sus hijos dándole mayor preocupación a la recreación para adquirir mayor vivencias. Los maestros están más informados en cuanto a las orientaciones para producir textos en sexto grado pudiéndolo comprobar en los tres momentos.

Momento Inicial: Se tiene en cuenta el cumplimiento de la función educativa antes de aplicar la propuesta.

Momento intermedio: Se tienen en cuenta los cambios que van ocurriendo mientras se van aplicando la propuesta de actividades.

Momento final: Se muestran los resultados obtenidos después de aplicada el sistema de actividades

Resultados de la prueba pedagógica final.								
Indicadores	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumnos con dificultad	1	-	-	2	-	4	2	-
%	83,3%	33,3%	16,6%	66,6%	33,3%	66,6%	33,3%	33,3%

Por lo que entendemos que el objetivo que perseguíamos en nuestro trabajo se cumple, se ha logrado una producción textual de los seis alumnos de sexto grado, se ha logrado un mejor empleo de las dimensiones e indicadores que norman la producción y revisión de los textos. Su impacto fue positivo en los alumnos, maestros y en la escuela en general, se logró un trabajo sistemático con la producción de textos en sexto grado.

Validación de la propuesta

Para llegar a validar la propuesta y comprobar los resultados se fueron registrando los cambios en estos seis alumnos, en cuanto al desarrollo de habilidades en la producción de textos. Para ello se aplicó nuevamente las entrevistas a los alumnos y una prueba pedagógica para comprobar su mejoría.

Para comprobar la validez de la propuesta se analizaron los indicadores iniciales con los de la etapa actual como resultado (anexo 8).

Resultados de la prueba pedagógica intermedia.								
Indicadores	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumnos								
con	5	2	1	4	2	4	2	2
dificultad								
%	83,3%	33,3%	16,6%	66,6%	33,3%	66,6%	33,3%	33,3%

- Los alumnos expresan sus vivencias desarrollando así su expresión escrita dentro y fuera de su clase.
- A pesar de vivir en una localidad donde no se cuenta con instalaciones culturales y recreativas, el instructor literario y los maestros realizan actividades que les servirán de experiencias y ampliar su vocabulario.
- La familia se incorpora a las actividades elevando así su nivel cultural para apoyar a los alumnos en la realización de las actividades.
- Los alumnos son capaces de comunicar sus ideas a partir de las experiencias vividas en las actividades.

Para constatar el nivel de aceptación de la actividad realizamos una autoevaluación donde el estudiante valorara su trabajo con respecto a la producción textual teniendo en cuenta los parámetros establecidos (ver anexo 9) donde expresan sentirse más independientes, tienen ya hábito de utilizar el plan como guía para confeccionar el borrador y son capaces de ampliarlo, reconocen que han cometido errores de ortografía a veces por despreocupación, es muy importante señalar que los estudiantes reconocen que sus trabajos han mejorado, están estimulados con la actividad, lo desean

hacer y hacerlo bien como se muestra (anexo 10) aunque podemos decir que todavía tienen indicadores por superar que necesitan ser trabajados con más sistematicidad.

Conclusiones.

Las transformaciones que se desarrollan en la escuela primaria actual exigen que los alumnos estén preparados para una correcta expresión escrita, sin embargo existen insuficiencias en el proceso de enseñanza de la Lengua Española en cuanto al mejoramiento de la producción textual en los escolares de sexto grado.

La propuesta de actividades ha permitido demostrar las amplias posibilidades de escribir en los alumnos y constituye un incentivo en la preparación del maestro.

La concepción de considerar el uso de diferentes bibliografías como una vía para la producción de diferentes tipos de textos, repercute en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje por cuanto permite elevar la calidad y claridad de las ideas al escribir.

Bibliografía

ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. – 178p.

ARIAS LEYVA GEORGINA. Español 6: Hablemos sobre la Comunicación escrita. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.- 18p.

_____ Carta al maestro 4. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación 2003. _ p. 1_16.

_____ Ajustes Curriculares. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. _ 149p.

ARROCA E. La respuesta Educativa a los alumnos superdotados y con talento específico – Valencia: Ed, General vitral, 1994 – 120p.

BAEZ GARCIA; MIREYA, Hacia una comunicación más eficaz. __ La Habana. Ed Pueblo y Educación 2006. __p. 46 __256.

BOZHOVIC, L. La personalidad y su formación en edad infantil. – La Habana: Ed, Pueblo y Educación, 1976. – 310 p.

CARBONELL LEMUS, ANA GISELA: Propuesta de ejercicios para reacciones escolares en el segundo ciclo de la escuela primaria, 1999. 77h: Tesis de maestría. __ Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

CARDENAS MOLINA, GICELA: El texto: Sus propiedades, _ En Español para todos: Temas y reflexiones. _ La Habana: Ed Pueblo y educación, 2004. _p. 50 __.

CARTALLA COTTA PERLA: Raíces de la escuela primaria pública cubana. __
La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996 p. - - 146.

CASTRO RUZ, FIDEL, Discurso por el 47 aniversario del Asalto al Cuartel
Moncada 26 – 6 – 2006.

CASTRO RUZ, FIDEL, Discurso 2-12-2001, en Santiago de Cuba.

CASTRO RUZ, FIDEL, Discurso 16-4-2001.

CASTRO RUZ, FIDEL, Discurso Congreso de Pedagogía 2003.

CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Para ti maestro, folleto de ejercicio, 6.
/La Habana/: ICCP, /2005/. __ 230p.

Cuba, Ministerio de Educación. Programa. Cuarto Grado. – La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2001. – p. 15.

_____ Programa: Sexto Grado. – La Habana:
Editorial Pueblo y Educación. –p. 12.

_____ Orientaciones Metodológicas: Sexto Grado
Humanidades. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. –
p.22 – 28.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGOGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBAÑO. Fundamentos en la investigación
educativa: Maestría en Ciencias de La Educación: Módulo I: Primera parte.
/La Habana/: Ed. Pueblo y educación, /2005/. __ 31p.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGOGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación
Educativa: Maestría en Ciencias de La Educación: Módulo I: Segunda
parte. – /La Habana/ Ed. Pueblo y educación, /2005/. __ 31p.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de La Educación: Módulo II: Primera parte. – /La Habana/ Ed. Pueblo y educación, /2006/. __ 71p.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de La Educación: Módulo II: Segunda parte. – /La Habana/ Ed. Pueblo y educación, /2006/-. __ 71p.

Orientaciones Metodológicas: 6. grado Humanidades. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002, __ p22_28.

Curso de Superación integral para jóvenes: Lengua Española. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (s.a.). – 18p.

DAVINSON, LUIS. Los Concursos y Olimpiadas; un estímulo al Desarrollo de las capacidades de los alumno. __ P. 48.55. __ En: Educación (La Habana). __ N.65 – Habana, abril-jun-1985.

Diagnóstico y diversidad: Selección de lectura, __ La Habana. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008. __ 152p.

Diccionario Océano. – Barcelona: Ed. Grijalbo, 1998. – 1024p.

DOMINGUEZ GARCIA; ILEANA. Modelo didáctico para las orientaciones del proceso de construcción de textos escritos 120h. Tesis de doctorado. __ I.S.P. Enrique José Varona, La Habana, 2006.

El diseño de la investigación. __ p8-9. __ En: Investigación Educativa (La Habana):. __ 1995.

Enseñar lengua. – Madrid: /s.n/, 1999. __ p 250.

Español para todos: Más temas y reflexiones. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006. __ 240p.

Español: Segunda Parte.-La Habana: Pueblo y Educación, 1978.- p.203.

GARCIA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000. __ p.42-77.

GARCÍA PERS, DELFINA, Didáctica del Idioma Español: Segunda Parte.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978 –p.203.

_____ Gramática del Español. __ La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2003. __ p. 237-243.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza, Vicente González Castro.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1986. __ 436p.

GONZALES CAMPELLO, ALICIA, Estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad con la construcción de textos escritos, 2007. __ 150 h. __ Tesis de doctorado. __ I.S.P. Enrique José Varona, La Habana.

_____, Reflexiones sobre la construcción textual derivados de la obra martiana. __ En Pedagogía Profesional, 1. __ La Habana: MINED, 2006. __ p.

Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria / Pilar Rico Montero... (.et.al). __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. __ 154p.

HERNÁNDEZ BAEZ, JOSÉ LUIS. Concurso Nacionales y Olimpiadas Internacionales de conocimientos. Una vía para contribuir al desarrollo del trabajo independiente de los estudiantes. p. 48 – 56. __ En: Educación. – – Habana, enero – marzo, 1986.

LABARRERE, G. Pedagogía. / Gladis Valdivia. – La Habana Ed Pueblo y Educación, 2002. __ 354p.

MACHALIN, ROSARIO. Taller de la Palabra – La Habana: Ed; Pueblo Educación 1999-p55-60.

Material Básico. Edit. Pueblo y Educación 2004.

MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas T.8. __ La Habana: Ciencias Sociales, 1963, __ 428p.

_____ Fragmentos de Lecturas Pedagógicas. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. __ p56.

_____ Obras Completas t.24. __ La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1965. - - 503p.

_____ Ideario Pedagógico. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. __ 174 p.

Metodología de la Investigación Educacional. – La Habana: Ed Félix Varela, 2004. – 2T.

Metodología de la Investigación Educacional: Desafío y polémicas actuales. – La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2005,.. – p.

Enciclopedia en Encarta, 2002.

Enciclopedia en Encarta, 2004.

Operativo de la Calidad de la Educación: Informe de Investigación: La Habana ICCP, 2003. __

ORTEGA, EVANGELINA. Redacción y Composición. __ La Habana: MES, 1987. __ 2.t.

Ortografía. Selección de Materiales para la Enseñanza Primaria / Georgina Arias Leyva... /et.al/. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. __ p59.

REVISTA CUBANA DE CIENCIAS SOCIALES. No.28 1994 p. 10-16. Temas de Introducción a la formación pedagógica general. – La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004. 357p.

RODRIGUEZ GONZALEZ, RAMÓN, La construcción de textos Escritos en el 2 ciclo de Primaria. Una propuesta para su estudio, 2001. 112h. __ Tesis de Maestría. __ Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

SALES GARRIDO, LIGIA, Comprensión, análisis y construcción de Textos. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. __ 113p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/: MINED, 2000. __ 16p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES, __ /La Habana/: MINE, 2001. __ 16p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/: MINED, 2002. __ 16 p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/: MINED, 2003. __ 16p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/: MINED, 2004. __ 16p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/: MINED, 2005. __ 16p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. __ /La Habana/:

MINED, 2006. __ 16p.

Taller de la palabra: __ La Habana: Ed, Pueblo y Educación, 1999, __ p 55-60.

Temas de introducción a la formación pedagógica general. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. 357p.

VIGOTSKY, L.S. Obras completas. __ La Habana Ed. Pueblo y Educación, 1995. __ 339p

VIVALDI, GONZALO, M. Curso de Redacción. La Habana, Ed: Pueblo y Educación, 1976. __ 420p.

Anexo 1

Prueba Pedagógica.

Objetivo: Comprobar los conocimientos adquiridos por los alumnos en cuanto a la producción de textos

Lee el poema: **El beso de la Patria** de Antonio Guerrero, uno de los 5 Héroes prisioneros del imperio dedicado a su sobrina Maricarla cuando ganó este mérito en la escuela.

Hay cosas especiales en la vida
Que hacen sentir gran emoción:
Algún comienzo, alguna despedida,
Un nuevo amigo, una dulce canción.

A veces escoger la preferida,
La deseada con más ilusión,
Es difícil pues en cierta medida.
Todos tocan profundo el corazón.

Pero si fuera yo seleccionado
A decidir en esta situación
Pensaría en lo que más he amado
Y te diría sin vacilación
El beso de la patria es el mejor.

Completa.

- 1) Esta obra es una composición poética llamada _____ e integrada por _____ y _____, versos agrupados en _____ estrofas.
- 2) En la primera estrofa las últimas palabras de los versos ___ y ___ presentan Sonidos iguales.
- 3) El autor manifiesta _____ que siente por los éxitos escolares de su sobrina
- 4) Imagina que te encuentras, ante algunas de las cosas especiales de la vida que se mencionan en la primera estrofa. Escribe un texto en el que cuentes como te sentirás, busca un título sugerente a tu trabajo. Elabora el plan y el borrador para lograr calidad en el texto definitivo.

Anexo 2

Encuesta a familiares.

Objetivo: Conocer el nivel cultural que poseen los familiares que conviven con el menor para conocer como puede cooperar en la investigación.

Datos generales:

Nombre del menor:

Edad:

Parentesco:

Fecha:

Datos de los padres.

Parentesco:

Ocupación:

Edad:

Sexo:

Nivel de escolaridad:

Los padres del escolar están: Juntos --- separados -----

1- ¿Los niños en su tiempo libre se dedican a:

Jugar ---- pasear --- estudiar ----- leer ---- escribir ---

1- ¿Sus hijos han visitado instalaciones recreativas, culturales? ¿Cuáles?

2- De los centros culturales que te relacionamos a continuación con que frecuencias las visitan

Instalaciones Siempre a veces pocas veces nunca

Museos

Galerías de Artes

Acuarios

Feria del libro

Teatros

Zoológicos

Peñas Culturales

Encuentro con escritores.

Anexo 3

Entrevista al alumno.

Objetivo: Conocer los servicios culturales y recreativos a que tienen acceso los alumnos.

1- ¿Cuándo van de paseo a cuales lugares les gusta frecuentar más?

2- ¿Qué otros les gustaría frecuentar?

3- ¿Creen que es importante para tus conocimientos las visitas a estos lugares?

4- ¿Para que te pueden servir las visitas a:

- Zoológicos
- Galerías de arte
- Teatros
- Delfinario
- Encuentro con escritores
- Peñas culturales

5- ¿Esas visitas las puedes vincular con algunas asignaturas de tu grado?

6- ¿todos esos conocimientos que adquieren de las visitas te sirven para la vida futura?

Anexo 4

Objetivo: Constatar el % de visitas realizadas a los centros recreativos culturales por los estudiantes de sexto grado de la escuela Rigoberto Pérez Leyva.

Frecuencias de visitas	Zoológico	Galerías de Artes	Teatros	Delfinario	Encuentro con escritores
Siempre	0	0	0	83,3 %	100%
A veces	0	0	0	0	0
Pocas veces	0	0	16,6%	0	0
Nunca	0	0	0	0	0

Anexo 5

Cuestionario a escolares de sexto grado para determinar el nivel de aceptación que tiene en ellos la lectura y la redacción escrita.

1- Le gusta leer:

Me gusta --- no me gusta ---
Mucho --- algunas veces ---- pocas veces --- nunca ----

2- Manejar la computadora:

Me gusta --- no me gusta ---
Mucho ---- algunas veces --- pocas veces --- nunca ---

3- Expresar oral las ideas del dibujo:

Me gusta --- no me gusta ---
Mucho --- algunas veces --- pocas veces --- nunca ---

4- Expresar sus ideas por escrito:

Me gusta --- no me gusta ---
Mucho --- algunas veces --- pocas veces --- nunca ---

5- Ver videos:

Me gusta --- no me gusta ---
Mucho --- algunas veces --- pocas veces --- nunca ---

6- Jugar:

Mucho --- algunas veces --- pocas veces ---- nunca ---

Anexo: 7

Prueba Pedagógica.

Constatar si los alumnos producen texto instructivo empleando el plan y borrador para su elaboración.

Actividades.

Siendo un integrante del círculo de interés "Duendecillos martianos" conocen de la vida y obra de nuestro Héroe Nacional José Martí. Escribe un texto descriptivo donde expresas tus criterios para que tus compañeros lo conozcan.

Ten en cuenta el plan y el borrador para elaborar el texto definitivo.

Anexo 8

Auto evaluación de los trabajos escritos teniendo en cuenta las manifestaciones de los propios alumnos.

<u>Parámetros</u>	<u>si</u>	<u>no</u>
-------------------	-----------	-----------

- 1- Necesité ayuda.
- 2- Utilicé el plan y el borrador.
- 3- Amplié el borrador.
- 4- Evité reiteraciones.
- 5- Me ajusté al tema y tipo de texto.
- 6- Cometí errores ortográficos.
- 7- Logré buena letra.
- 8- Me ajusté a una buena presentación.
- 9- He mejorado.
- 10- Necesito escribir más.
- 11- Lo deseo hacer.

Anexo 9

De una matricula de 6 alumnos:

Comportamiento de los resultados iniciales

<u>Indicadores</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
Alumnos con dificultad	6	4	4	6	5	6	4	4
%	100%	66,6%	66,6%	100%	83,3%	100%	66,6%	66,6%

Comportamiento de los resultados intermedios.

<u>Indicadores</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
Alumnos Con Dificultad	5	2	1	4	2	4	2	2
%	83,3%	33,3%	16,6%	66,6%	33,3%	66,6%	33,3%	33,3%

Comportamiento de los resultados finales

<u>Indicadores</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Alumnos con dificultad	1	-	-	2	-	4	2	-	-	-
%	16,6%	-	-	33,3%	-	66,6%	33,3%	-	-	-

Anexo 11

Entrevistas a directivos de la escuela.

Objetivo: Constatar el estado actual de opiniones referentes al desarrollo del turno de Lengua Española en cuanto a producir textos e impacto en el aprendizaje de los escolares.

Cuestionario

Como considera el desarrollo de la producción textual.

1- Frecuencias con que efectúan.

Sistemática ---- poco sistemática ---- no sistemática

2- Calidad de la actividad.

Sistemáticas --- poco sistemática --- no sistemática

3- Organización de las mismas.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

4- Empleo de formas creativas

Sistemática --- poco sistemática ----- no sistemática

5- Participación de los escolares.

Sistemática -- poco sistemática ---- no sistemática

6- Participación de la familia.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

7-Modificaciones en el modo de producir textos.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

8-Impacto de la temática en otras actividades.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

9-Empleo de la producción textual en función del diagnóstico de los escolares.

Sistemática --- poco sistemático --- no sistemática

10-Preparación de los docentes para impartir la producción textual.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

11- Frecuencias con que la revisas.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

12-El papel del docente en este turno necesita de modificaciones.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

13-Necesidad de vincular a la familia en la actividad.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática

14-Necesidad de vincular la bibliotecaria, instructores de artes en esta actividad.

Sistemática --- poco sistemática --- no sistemática.

15-Otras sugerencias. Tratar en preparaciones metodológicas.

Desarrollar clases demostrativas.

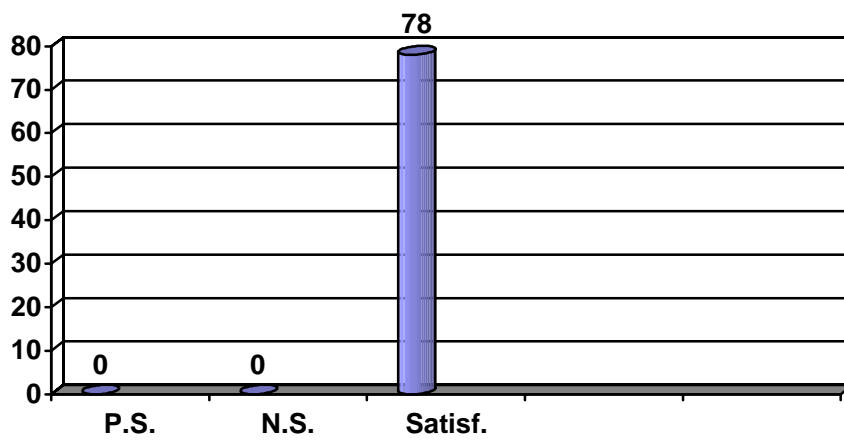
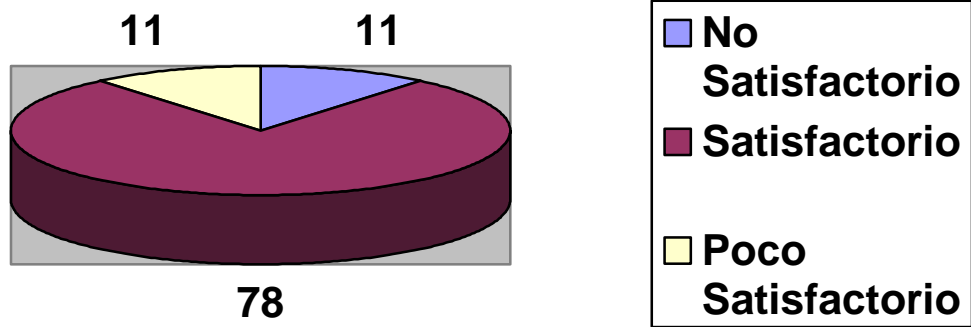
Anexo 12

Comportamiento de las tres fases.

Parámetros	Estado Inicial	Estado actual	Estado deseado
1. Frecuencias con que se efectúan.	P.s	s	s
2. Calidad de la actividad.	P.s	s	s
3. Organización de las mismas.	P.s	s	s
4. Empleo de formas creativas	p.s	s	s
5- Participación de los escolares.	P.s	s	s
6- Participación de la familia.	n.s	s	s
7- Modificaciones en el modelo de producción textual.	n.s	s	s
8- Impactos de la temática en otras actividades.	n.s	s	s
9- Empleo de la producción textual en función del diagnóstico de los alumnos.	n.s	s	s
10- Preparación de los docentes para impartir la producción textual.	n.s	s	s
11- El papel del docente necesita modificaciones.	n.s	s	s
12- Necesidad de vincular a la familia en esta actividad.	n.s	s	s
13- Necesidad de vincular a la bibliotecaria, instructores.	n.s	s	s
14- Otras sugerencias. Sugerencias - tratar en Preparaciones Metodológicas. -Desarrollar clases demostrativas.	n.s	s	s

Leyenda s: sistemático p.s: poco sistemático n.s: no sistemática

Anexo 13



Anexo 14

Impacto en la producción de texto en las escolares.

<u>Indicadores</u>	<u>Estado Inicial</u>	<u>Estado actual</u>	<u>Estado deseado.</u>
	Necesidades O Carencias en:	Se aplicaron 10 actividades que favorecen la producción de en cuanto a:	Integración a: - Grupos artísticos
	- Desarrollo sistemático.		Círculos de Interés
	- Actividades creativas en función del Aprendizaje.	- Contenidos a partir de textos recopilados	Eventos pioneriles.
	- Motivaciones por el desarrollo de la actividad	- Cumplimiento del objetivo del grado Y del ciclo.	La familia mejora la comunicación y responsabilidad en la participación de la tarea.
	- Medios creativos y novedosos.	- Empleo de medios de Enseñanza y métodos activos de enseñar a aprender.	Desarrollar habilidades en la producción de textos.
		- Forma organizativa novedosa en la que los escolares son protagonista y autogestionan el conocimientos.	
		- Empleo de formas de evaluación equipos o grupos.	

Anexo 15

Textos de escritores de la provincia que han visitado la escuela.

<u>Textos</u>	<u>Autores</u>
1- Canto Callado del Viento	- Mirtha Luisa Acevedo.
2- En la Cola del Aire.	- Ana Teresa Guillemí.
3- Polvera Mágica.	- Geisis Rojas.

Textos de escritores de la provincia que nos han donado publicaciones.

<u>Textos</u>	<u>Autores</u>
1- El hijo del Viento.	- Cristian Medina Negrín.
2- Las malas palabras.	- Mirta Cuesta Albuerne.
3- Mañana de Fiesta.	- Dinorah Sánchez Pérez.
4- Cuento del País de las casa de Piedra.	- Grises Gomez Gomez

Otros textos que utilizamos como referencias.

<u>Textos</u>	<u>Autores</u>
1- Fantasía Marinera.	- José Miguel Iznaga.
2- Mamaique.	- Erid Vian.
3- Canto para un mayito y una paloma	- Exilia Saldaña.
4- Manui el que trajo el fuego.	- Herminio Almendro.
5- El cielo es mucho más grande.	- Exilia Saldaña.
6- Preguntas a Rocío.	- Nelson Simón.
7- Libro de Grabiela.	- Adolfo Martí Fuentes.
8- Cuentos para despertar a Romelia.	- Maritza Gonzáles Martínez
9- Colina Alegre.	- Herminia Serracht Hernández.

Anexo 16

Textos premiados del instructor a diferentes niveles.

Obras.	Nombre: Esteban López	Premios
1- Mercader. (poesía)		Mención en el Concurso Nacional de Escritores. Las Tunas. 2003.
2- Amanecer. (poesía)		Primer Premio en el Concurso Nacional de Escritores. Matanzas.2006.
3- Lacho el pescador (cuento)		Primer Lugar en el encuentro Provincial de Escritores de la ANCI 2008.
4- El gallo de mi vecina (cuento)		Mención Especial en el encuentro Provincial de Escritores ANCI 2008.
5- Gallo Reloj. (Poesía)		Mención Especial en el encuentro Provincial de Escritores ANCI 2008.
6- Diario de patrullaje		Evento provincial de escritores Para niños 2009

Textos premiados de los alumnos de la ENU: Rigoberto Pérez Leyva.

Premiados en el concurso municipal de niños escritores

1- Angélica Cabrera López.	2004
2- Eliani Medina Pérez	2005
3- Noel Luis Gelel	2006
4- Yaniris Gonzáles López.	2007

Anexo: 17

Textos empleados en las actividades por encuentros.

<u>Encuentro</u>	<u>texto</u>	<u>autor</u>
1	"Lacho el pescador."	- Esteban López (promotor).
2	"Mañana de fiesta".	- Dinorak Sánchez (escritora).
3	anexo 15 -16	- escritores de la provincia.
4	"Los vegetales".	-video japonés.
6	anexo 15-16.	- escritores de la provincia.
7	álbumes recopilados.	- Círculo de interés.
8	Décimas al educador ."	-José Miguel Iznaga.
9	recetas de cocina.	- Libro de recetas
10	tarjetas recopiladas.	- Círculo de interés.
11	invitaciones recopiladas.	- Círculo de interés.
12	telegramas recopilados.	- Círculo de Interés.
13	postales recopiladas.	- Círculo de interés.
14	planes en forma de esquemas	-Círculo de interés.
15	textos informativos.	-Círculo de interés
16	textos resumidos.	-Círculo de interés.
17	mensajes recopilados.	-Círculo de interés.
18	guiones recopiladas.	- Círculo de interés.
19	historietas recopilados.	-Círculo de interés.
20	noticias recopiladas.	- Círculo de interés.

Anexo: 18

Textos a desarrollar por los alumnos en el círculo de interés

- 1- Producción de cuentos completando partes inconclusas.
- 2- Producción de listados sobre los elementos que no debes faltar.
- 3- Producción temas argumentativos en una mesa redonda.
- 4- Producción de diarios donde se recojan los sucesos ocurridos en el día.
- 5- Producción de textos descriptivos donde caractericen a los personajes.
- 6- Producir una sopa de letras a partir de la elaboración de un cuadro con las palabras sobre un tema seleccionado.
- 7- Producción de textos instructivos para la confección de objetos.
- 8- Producción de poesías teniendo en cuenta la rima.
- 9- Producción de recetas de cocina para degustarla en la fiesta.
- 10- Producción de invitación para participar en actividades.
- 11- Producción de cartas como medio de comunicación.
- 12- Producción de telegramas para comunicarse de una forma más rápida.
- 13- Producción de felicitaciones para homenajear a un compañero.
- 14- Producción de esquemas como medio de resumir textos.
- 15- Producción de textos informativos a partir de esquemas.
- 16- Producción de resúmenes a partir de textos previamente elaborados.
- 17- Producción de mensajes a través de situaciones de la vida diaria.
- 18- Producción de guiones para organizar actividades pioneriles.
- 19- Producir historietas sobre hechos ocurridos en actividades realizadas.
- 20- Producir noticias a partir de encuentros realizados con escritores.

Folleto para la producción

de textos en el Círculo

de Interés

"Yo también creo"

de la ENU. Rigoberto Pérez Leyva.

Palabras al alumno

Estás en la etapa final de la Enseñanza Primaria, a punto de lograr un gran propósito: concluir exitosamente el sexto grado. En todo este tiempo te han acompañado, como amigos generosos, los libros que la revolución te ha ofrecido sin costo alguno, solo para que seas en el mañana un hombre mejor.

Muchas personas han trabajado para que este folleto llegue a ti y puedas utilizarlo en el Círculo de Interés. Por eso debes sacarle el mayor provecho, como recompensa adecuada a tanto esfuerzo, debes mantenerlo limpio y cuidado.

En él encontrarás ejercicios en forma de juegos, porque jugando también se aprende. Para resolverlos podrás auxiliarte de una libreta y así podrás escribir todo lo que desees.

Si haces un buen uso del cuadernillo, aprendes mucho, entonces la autora se sentirá plenamente recompensada porque como decía Martí: "Para los niños trabajamos... porque los niños son la esperanza del mundo".

La autora

Índice

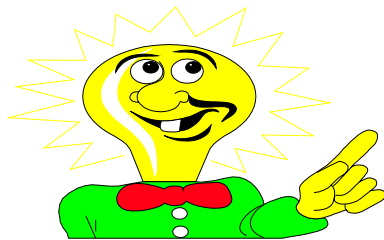
1_ Encuentro 1. Trabajo con los cuentos .	1-10
2_ Encuentro 2. Trabajo con los listados .	11-13
3_ Encuentro 3. Trabajo con los textos argumentativos en una mesa redonda	14-16
4_ Encuentro 4. Trabajo con los textos narrativos	17-20
5_ Encuentro 5. Trabajo con los textos descriptivos	21-22
6_ Encuentro 6. Trabajo con las sopas de letras	23-25
7_ Encuentro 7. Trabajo con los textos instructivos	26-28
8_ Encuentro 8. Trabajo con las poesías	29-33
9_ Encuentro 9. Trabajo con las recetas de cocina	34-36
10_ Encuentro 10. Trabajo con las invitaciones	37-38
11_ Encuentro 11. Trabajo con las cartas	39-40
12_ Encuentro 12. Trabajo con los telegramas	41-43
13_ Encuentro 13. Trabajo con las felicitaciones	44-46
14_ Encuentro 14. Trabajo con los esquemas para resumir textos extensos	47-51
15_ Encuentro 15. Trabajo con los textos informativos a partir del empleo de esquemas	52-54
16_ Encuentro 16. Trabajo con los resúmenes	55-58
17_ Encuentro 17. Trabajo con los mensajes	59-60
18_ Encuentro 18. Trabajo con los guiones	61-62
19_ Encuentro 19. Trabajo con las historietas	63-65
20_ Encuentro 20. Trabajo con las noticias	66-67

Indicaciones para los encuentros.

Cada encuentro está representado por una mascota que te indicarán las acciones a realizar en cada actividad.



Leer



Recordar



Escribir

ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR ENCUENTROS:

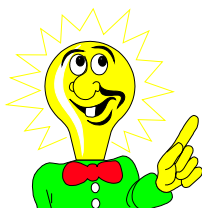
ENCUENTRO: 1

Introducción. El cuento.

TEMA: Yo también creo **cuentos**.

LECTURA PREVIA: " Lacho el pescador el pescador"

Autor: Esteban López.



El **cuento** puede expresar hechos reales e imaginarios.

-sus partes son:

Introducción

desarrollo

final

¿Quién o Quienes

¿Qué ocurrió

¿Cómo se solucionó

¿Dónde

¿Qué otro per-

¿Cuándo

sonaje

Había una vez...

Después...

Por fin...

Cierto día...

Luego...

Finalmente...

En una ocasión...

Hace mucho tiempo.

TEXTO EJEMPLO DE CUENTO:



"El viejo marinero y yo"

Texto recopilado.

En cierta ocasión un viejo marinero se encontraba en su camarote descansando. De pronto el barco comenzó a bambolearse. Nos sorprendió una

gran tormenta. Ya estábamos en alta mar.

_ ¡Quédate aquí, regreso pronto! _ me dijo y subió a cubierta muy rápido. Al regresar nos agarramos fuertemente a una tabla que se safó de las paredes del camarote. Los vientos habían destrozado las velas, las olas barrían con furia, una gigantesca hundió nuestro barco. Estuve nadando durante mucho tiempo. Las fuerzas me fallaban hasta que desmayé.

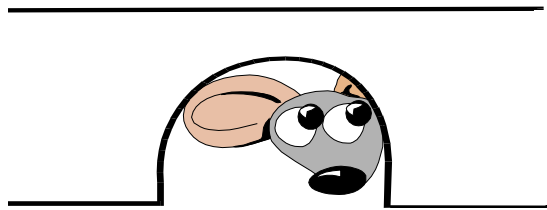
Cuando desperté estaba en la orilla, acostado en la arena, el sol quemaba mi cara, las olas salpicaban y movía mi cuerpo. Levanté la cabeza y busqué...

_Allí está, espera te ayudaré. Me arrastré hasta él. Abrió los ojos y me miró con una leve sonrisa.

_ ¡Que alegría capitán! No te preocupe, repararemos el barco y continuaremos nuestro viaje. ¡Ya verás!

En varias semanas nuestro barco estaba como nuevo para continuar viaje.

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO DEL CUENTO.



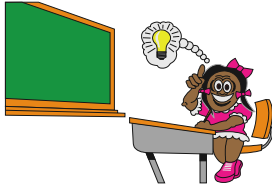
El ratón paciente.

Texto recopilado.

Hace mucho tiempo un ratón esperaba el momento oportuno para coger un queso que se encontraba en la mesa. Esperaba pacientemente.

En la espera se relamía el hocico mientras trataba de acercarse cada vez más, pero temía ser descubierto por el gato que siempre se mantenía atento y vigilante. Esperó y esperó hasta que por fin con gran rapidez, tomó el queso con un gran mordisco y regresó a la cueva.

Desde ese momento el gato...



a) La forma elocutiva que predomina en el texto es _____
_ ¿Cómo la reconociste? _____

b) Del cuento que leíste con anterioridad quedó inconclusa la parte

c) Extrae del texto la idea esencial o principal.

b) Ordena las siguientes ilustraciones para reproducir el texto, ten en cuenta el plan y el borrador.

_puedes emplear adjetivos, preposiciones, conjunciones...



fig.1

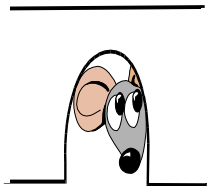


fig.2

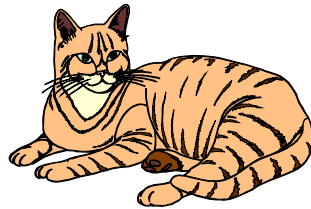


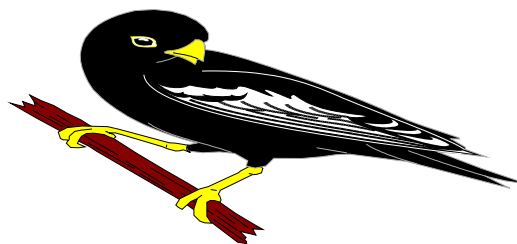
fig.3



fig.4

c) Extrae del texto definitivo las formas verbales en pretérito y pospretérito del modo indicativo formando dos columnas.

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN DEL CUENTO.



... En ese momento pasó por allí un pequeño elefante hambriento que al ver el queso le brillaron los ojos.

__ "Corneja, si tu no me das un pedazo de queso _dijo el elefante __ te arrojaré un chorro de agua" Pero la corneja no se dejó tumbar el queso a pesar de la ducha que le arrojó el elefante maromero.

Poco después apareció un tigre __ "Aprovecha la ocasión, corneja, coloca ese pedazo de queso sobre mi nariz y le mostraré un lindo trompo. La corneja no se movió pues no le inspiraba confianza ese tigre fanfarrón.

Cuando la corneja se disponía comerse el queso arriba la zorra al lugar __ ¡Oh bella corneja! ¡Que linda voz! ¡Que hermoso eres! ¡Que encantador plumaje... Si le complace cantarme una canción. __ nunca le habían dicho tantas cosas lindas en tan poco tiempo, aunque ese era su parecer.

Así que abrió su gran pico y articuló un horrible graznido ¡croa_ croa! Y el pedazo de queso se cayó al instante directamente a la boca de la zorra. Así quedó la corneja sin su pedazo de queso.



a) En el texto leído anteriormente no aparece:

__ la introducción __ el desarrollo __ el final.

__ ¿Por qué lo reconociste? _____

b) De los animales que se mencionan en la lectura, cual no se encuentra en las siguientes figuras.



fig. 1



fig.2

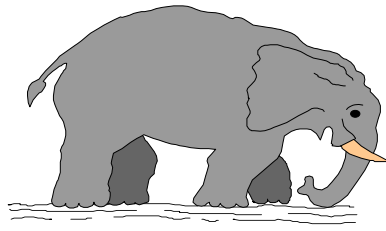


fig.3

Consigna:

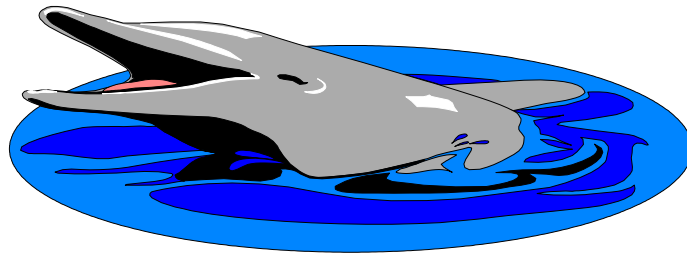
Por las acciones que te sugiere el texto. Produce la parte que falta al **cuento** para que tus compañeros lo puedan leer.

a) _ Puedes en tu producción:

- agrega personajes.
- aumenta el diálogo de cada personaje.
- Añade sustantivos, adjetivos y verbos.

b) Extrae oraciones del texto elaborado. Señala sus complementos verbales.

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE



"Mi amigo el delfín"

Texto recopilado.

En cierta ocasión un delfín que nadaba alrededor de mi bote movía su cabeza y me echaba agua haciendo un sonido muy gracioso, mostrando alegría al verme. Un día cuando...



a) Acabas de leer _____ del cuento. ¿Por qué la reconociste? _____

Consigna:

Imagínate que eres el personaje del cuento, móntate en el bote para que puedas producir las partes que le faltan al **cuento** así tus compañeros lo podrán leer.

a) Escoge la acción que pueda ocurrir:

a) ___peligro b) __alegría c) tristeza d) __temor
_ Emplea sustantivos con la terminación anza y encia.

b) Elabora el plan y el borrador para producir el texto definitivo.

c) Extrae el personaje principal del cuento.

d) Escribe el texto producido en Word en el tiempo de máquina.

ENCUENTRO: 2

Introducción. **El listado.**

TEMA: ¿Qué traigo aquí?

LECTURA PREVIA: "Mañanitas de fiestas"

Autora: Dinorah Sánchez.



El **listado** son enumeraciones de elementos necesarios que nos ayudan a refrescar la memoria

TEXTO EJEMPLO DE LISTADO.

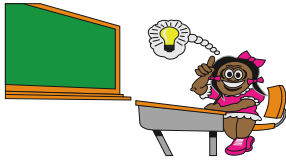


Fiesta de homenaje a los ganadores.

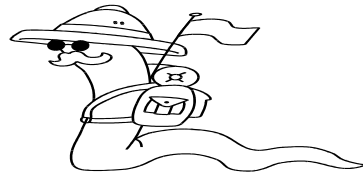
Texto recopilado.

- 1- Cóctel de frutas: naranjas
piñas
guayabas
mangos
plátanos
- 2-Dulces elaborados: pasteles
empanadas
bombones
panetelas
- 3- otros
caramelos

refrescos
pan con pasta
ensalada fría
helado.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO:



Consigna:

Piensa que te irás al campamento y tendrás que preparar la mochila del explorador para realizar una acampada. Elabora un **listado** donde tengas en cuenta los objetos que debes llevar para que tus compañeros sigan tu ejemplo y jueguen al ¿Qué se me quedó?

a) Puedes guiarte por el siguiente plan para elaborar el texto.

- prenda de vestir:
- calzado:
- útiles de aseo:
- Cubiertos:
- otros objetos...

b) Selecciona en el listado sustantivos para formar con ellos tríos con artículos y adjetivos _____

d) ¿Qué reglas gramaticales te sugieren los sustantivos. _____

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE ELERCITACIÓN DEL LISTADO.

Consigna:

En el recorrido realizado en las vacaciones por el zoológico pudiste observar muchos animales que allí viven. Escribe un **listado** para poder realizar el juego ¿Quién recuerda más.

a) El orden del plan puede ser:

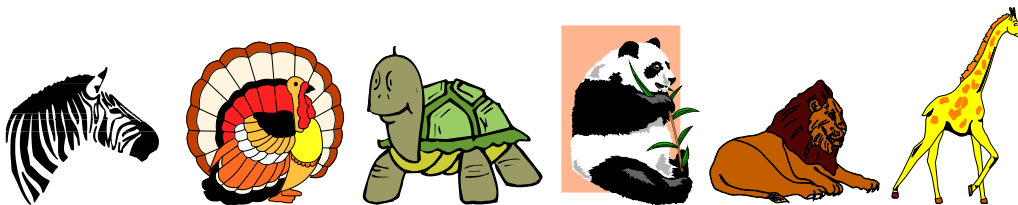
Ave:

Mamíferos:

Reptiles:

Anfibios...

b) Algunos de ellos pudieran ser los que te sugerimos a continuación.



c) Agrega formas verbales que indiquen la acción que realizan cada uno de ellos. _____

TEXTOS A PRODUCIR EN LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:



Tu hermano menor comienza el primer grado. Elabora un **listado** para que tu mamá pueda preparar la mochila sin que se le quede nada.

a) Puedes guiarte por las siguientes ideas.

Libretas de:

Libros de:

Instrumentos de trabajo:

Material gastable: ...

b) Separa en dos columnas los sustantivos propios y comunes.

ENCUENTRO: 3

Introducción. Texto argumentativo a partir de una Mesa

Redonda.

LECTURA PREVIA: Textos existentes en el círculo de interés.

TEMA: Importancia del libro y la lectura.

LECTURA PREVIAS: Textos recopilados en el Círculo de Interés.



__ La mesa redonda es una actividad colectiva bajo la dirección del moderador.

- Se expone la importancia del tema.
 - Se presentan los miembros a participar.
 - Se dan las conclusiones, dando las gracias.
(se puede combinar con un texto argumentativo,...)
-

TEXTOS DE EJEMPLO:

Menú a modo de restaurán

Carta 1

Aperitivo: Hojear los libros para la selección.

Plato fuerte: _ Fantasía Marinera.

__ El hijo del viento.

__ Colina Alegre.

Ensalada: _ Cuento para despertar a Romelia.

__ Gallo reloj.

__ Atarrallas.

__ El gallo de mi vecina.

Postre: _ Polvera mágica.

__ Lacho el pescador.

__ Canto callado del viento.

__ Libro de Grabiela.

_ El modelador informa la actividad.

Temas a debatir: _Tipos de textos.

_Idea esencial.

_Personaje principal.

_Personajes secundarios.

_Valorar la actitud de los personajes.

_ Se presentan los miembros y el orden de las intervenciones.

_ Se le da la palabra a cada miembro.

_ El modelador hace las conclusiones.

_ El modelador da las gracias por su participación.

TEXTO A PRODUCIR EN ELENCUENTRO INTRODUCTORIO PARA LA MESA REDONDA.



Consigna:

En el círculo de interés haz leído muchos libros. Escribe un texto **argumentativo** a partir de una **mesa redonda** donde expongas la importancia de los libros y la lectura en forma de mesa redonda para que tus compañeros lo conozcan.

a) Los temas a debatir pudieran ser:

_ Textos acorde a las edades de los alumnos.

_ Agrupar los textos según el tema...

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN:

LECTURA PREVIA: Textos de Historia de Cuba quinto y sexto grado.

Consigna:

La Historia de Cuba tiene cuatro etapas para su estudio. Escribe un texto **argumentativo** a partir de una **mesa redonda** para exponerlo en el círculo de interés.

a) Los temas a debatir pueden ser:

- _ Etapa.
- _ Características principales.
- _ Valoración de las figuras que se destacaron...

TEXTO A PRODUCIR EN EI ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

En el encuentro de círculo de interés te corresponde abordar el tema de los vegetales elemento tan importante en la alimentación. Escribe un texto **argumentativo** a partir de una **mesa redonda**.

a) Los temas a debatir pueden ser:

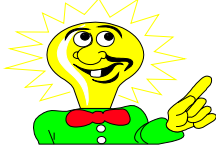
- _ Selección de los vegetales.
- _ Cómo se emplean.
- _ Qué vitaminas aportan.
- _ Cuáles enfermedades pueden prevenir...

ENCUENTRO: 4

Introducción. El **Diario**.

LECTURA PREVIA: Diario del Che en Bolivia.

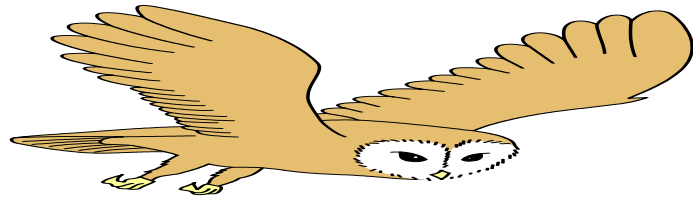
Diario de Martí.



El diario es una actividad individual

- Recoge los sucesos ocurridos en el día.
 - Se ordena por fecha, hora y hecho ocurrido.
-

TEXTO EJEMPLO DE DIARIO.



Diario de patrullaje.

Autor: Esteban López.

Todos los días cuando el sol se apaga y vuelva a despertar en la arboleda, la lechuza realiza su patrulla. Ella cuenta algunos momentos de su jornada.
martes doce:

6:30 P.M. oculto por el follaje un gavián, en asecho de su presa aguarda la ocasión. La pareja de palomas picotean en la rama del algarrobo.

Ignoró el pícaro que alguien vigilaba sus movimientos y cuando se dispuso al ataque: cazado fue el cazador.

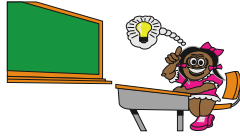
9:00P.M. _ ¿A dónde vas...

le pregunté, y detuve al infractor: un cucuyo que volaba con las luces apagadas.

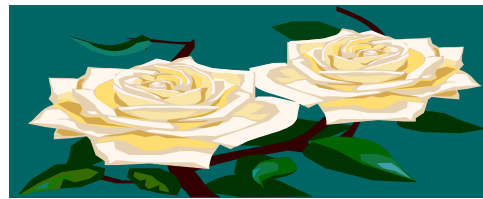
6:30P.M: Me preparaba para la despedida cuando sentí la algarabía en los robles.

Una ardilla discutía con el ratón a quién culpaba por comerle sus bellotas. Intervinieron algunos vecinos tratando de aplacar la rencilla.

Llegué con urgencia y por respeto a mi traje se terminó la porfía.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO DEL DIARIO.



Diario de una rosa.

24 de octubre

Ayer me asomé por primera vez al mundo. Me pareció de veras muy hermoso. Supe por primera vez el frescor del rocío, del fuego del sol y del frío de la luna.

25 de octubre

La tierra en que nos han sembrado fue removida y abonada. No se permite que la mala hierba nos moleste, ni que el calor nos marchite. Sentí el placer del riego cayera sobre mi corola para hacerle suave.

26 de octubre

Una muchacha con grandes tijeras se me acerca. Nos colocaron en una cesta y nos llevaron a la florería. Allí...

a) El texto leído es:

un diario un guión una anécdota.

¿Por qué lo reconociste? _____

b) ¿Cuál es el personaje principal? _____

c) ¿Cuál será el narrador? _____
_____ ¿Por qué lo sabes?

D) ¿Por qué se emplearon los puntos suspensivos en el texto? _____

Consigna: Imagina que eres el narrador. Produce el final del **diario** para que se conozca cuál fue el final de la rosa.

_ El plan para confeccionar el texto definitivo puede ser:

- _ ¿Qué se puede confeccionar en la florería?
- _ ¿A quién se le dedican ese día?
- _ ¿Qué día sigue en el diario?
- _ ¿Hacia donde son llevadas y por quiénes?
- _ ¿Qué le sucede a la flor ya en el mar?
- _ ¿Por qué a pesar de todo se sentía orgullosa?

a) Extrae los verbos y los adverbios del texto, escríbelos formando dos columnas para jugar a ¿Quién encuentra más?

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN DEL DIARIO.



Consigna:

En el campamento de pionero se realizaron actividades para competir en las habilidades del explorador. Produce un **diario** lo conozcan.

a) Extrae palabras del texto con las reglas ortográficas estudiadas.

b) Busca en el diccionario palabras con esa regla ortográfica estudiadas para jugar a ¿Quién es más rápido?

TEXTO DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.



Consigna:

En la semana de receso se realizaron actividades pioneriles muy divertidas. Produce un **diario** donde lo recojas.

a) Extrae del texto los infinitivos, gerundios y participios que encuentres. Escríbelos formando columnas para jugar a: ¿Quién recuerda más?

ENCUENTRO: 5

Introducción. L a Descripción.

TEMA: Como lo veo.

LECTURA PREVIA: El hijo del viento.



Cuando pintamos con palabras a una persona, animal, cosas, lugares, hechos...empleamos adjetivos para **describir**.

Se tiene en cuenta:

Cualidades físicas

piel, estatura, pelo

estatura

peso

Cualidades morales

sentimientos

valor

¿En que se destacó...

TEXTO DE EJEMPLO:



Como era Ernesto Che Guevara.

Texto recopilado.

Ernesto Che Guevara era un hombre de ojos castaños con mirada profunda. De pelo, barba y bigote rizados. Hombre corpulento y fuerte. Medía 1,75cm de estatura. Usaba una gorra negra con una estrella en la frente.

Desde pequeño fue asmático, enfermedad que le afligió toda su vida. De carácter serio aunque no dejaba de tener buen sentido del humor. Ejemplo de valentía, gran fortaleza, humanismo, honesto y sencillo.

Fue apasionado a la lectura. Sentía afición por las ciencias. Le gustaba viajar y explorar. Su deporte preferido era la natación porque le ayudaba a combatir el asma.

Luchó por la solidaridad, libertad y hermandad de los pueblos.



a) En el texto leído anteriormente predomina la forma elocutiva:

_ narración _ descripción _ diálogo

¿Por qué lo reconociste? _____

TEXTO PARA EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

Enero es un mes muy importante para nuestro pueblo. Nació nuestro Héroe Nacional. Escribe un texto en el que **describas** física y moralmente a Nuestro Martí para el concurso que se realiza cada año en nuestra escuela.

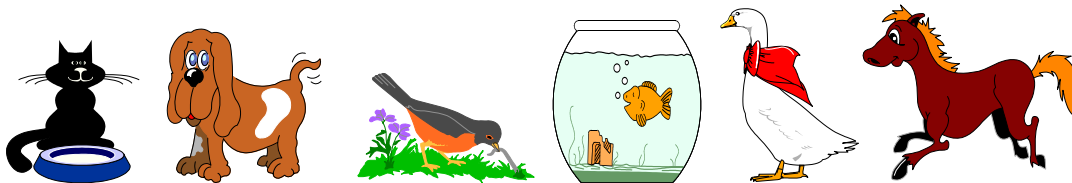
a) Emplea tríos de sustantivos y adjetivos, adverbios, verbos. _____

TEXTO PARA EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

En nuestro hogar tenemos una mascota a la que cuidamos y queremos mucho. Escribe en texto **descriptivo** sobre ella para que tus compañeros la conozcan.

a) Algunas de ella pudieran ser:



b) Agrega a cada sustantivo varios adjetivos en el texto.

c) Seleccionen la mascota que mejor se describió para dibujarla en una hoja de papel para la exposición mi animal preferido.

ENCUENTRO: 6

Introducción. Sopa de letras.

TEMA: Horizontales, verticales pero también diagonales.



En la **sopa de letra** podemos encontrar las palabras en forma vertical, horizontal, pero también diagonal. Se pueden señalar con un color al ser identificadas.

Para crearla colocamos las palabras en cada casilla y completamos con otras letras para conformar el rectángulo.

TEXTO DE EJEMPLO.



F R N I V B P L C O N S I G N A A S H
P V X O A R C L I C R E A R M I L J I
F B T S F J R M A B A M P L I A R S X
P R O D U C I R X N R E S C R I B I R
L I B R E T A T E X T O S Z A I Q W E



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO:

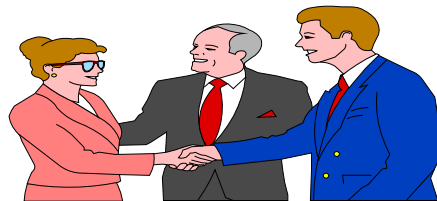
Consigna:

Desde grados anteriores haz estudiado diferentes tipos de textos. Escribe una **sopa de letras** con alguno de los textos estudiados para reproducirlos en encuentros posteriores.

a) Clasifica las palabras empleadas por su acentuación formando columnas. _____

b) Escribe las reglas gramaticales _____

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.



Consigna:

Nuestro círculo de interés ha sido visitado por varios escritores de la provincia. Escribe en una **sopa de letras** sus nombres para comentar sobre los libros que hemos escrito.

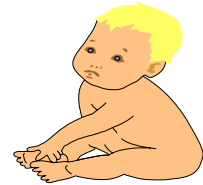
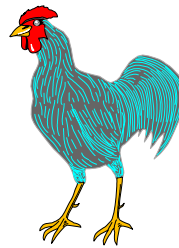
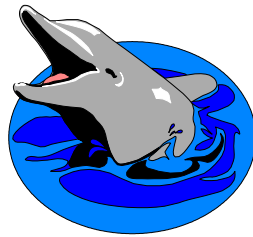
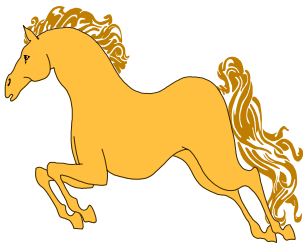
a) Emplea los sustantivos propios de la sopa de letra en oraciones. Señala sus complementos verbales. _____

b) Conjuga las formas verbales en antepresente del modo indicativo. _____

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:

En las actividades realizadas en el círculo de interés Duendecillos Martiános leíste varios textos. Escribe una **sopa de letras** donde reflejes los personajes principales en cada texto leído.



- a) Cierra los ojos para competir con tus compañeros en el juego ¿Quién recuerda más?
- b) Inserta imágenes en Word. Crea tu sopa de letras.

ENCUENTRO: 7

Introducción. La instrucción.

TEMA: Yo creo medios de enseñanza.

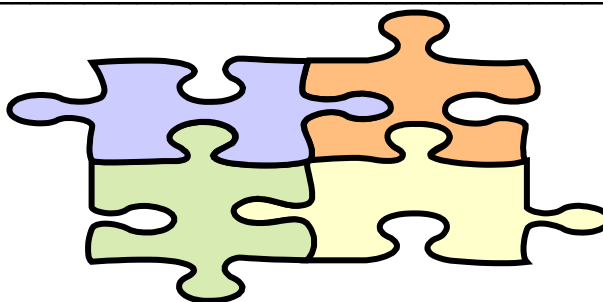
LECTURA PREVIA: Zunzún.



Una **instrucción** es un conjunto de reglas o advertencias que se dan en determinadas ocasiones, con un fin, se efectúa en determinado orden de operaciones.

- son cortas y precisos.
- Se emplean materiales.
- Se dan pasos a seguir.

TEXTO DE EJEMPLO:



Rompecabezas

Materiales:

cartulina, tejera, goma de pegar, lápiz, cuchilla, 6 láminas o dibujos.

Pasos a seguir:

- | | |
|--|--|
| 1- marca y recorta la cartulina a piezas como estas formando Cuadrados. Ármalas. | 2- selecciona 6 láminas cuadradas de 18cm. |
| 3- agrega los 9 cubos. de esta manera. | 4- pega una lámina de la siguiente forma |
| 4- córtala para separar los cubos | 5- vuelve a ordenar los cubos de las caras sin láminas hacia a |

Así tendrás 6 rompecabezas.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

A los estudiantes de primer grado les hacen falta un juego para memorizar los números del 1 al 6. Escribe las **instrucciones** para confeccionar dados numéricos para la asignatura de Matemática.

a) Enumera infinitivos qué te sugiere el texto. Conjúgalos en pretérito del modo indicativo. _____

TEXTO PARA EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.



Consigna:

A las abuelitas les gusta entretenerse haciendo algo útil, si tuvieras que ayudar a la tuya a confeccionar con restos de velas conformar una nueva.

a) Para ello ordena los pasos que te damos a continuación.

__unta en el molde aceite y coloca la mecha de forma recta.

__derrite la vela en baño de Maria hasta que esté bien líquida.

__coloca molde en una cacerola de agua caliente para que la nueva vela se desprenda.

___ vierte el contenido derretido en el molde y déjalo enfriar hasta que esté duro.

a) Escribe el texto definitivo para ello ten presente los materiales según las acciones anteriores. _____

b) Cambia las formas verbales por infinitivos para escribir las acciones. _____

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:

Necesitas tener anotaciones de teléfono, direcciones, fechas de cumpleaños, tareas importantes a realizar. Escribe las **instrucciones** a seguir para confeccionar una agenda donde puedas hacer tus anotaciones necesarias.

a) Piensa los materiales que pueden ser necesarios para su confección. _____

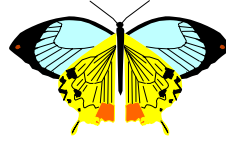
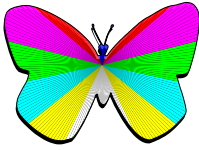
b) Selecciona del recuadro las acciones que te ayudarán a confeccionarlas.

perforar	amarrar	cocinar	recolectar
moler	recortar	marcar	decorara
pegar	ensartar	revolver	

Consigna: 2

Para homenajear a los alumnos ganadores del concurso literario. Escribe un texto **instructivo** donde expongas como confeccionar un cuadro decorado con un mosaico para que tus compañeros te ayuden.

a) Las siguientes ilustraciones te pueden ayudar.



b) Selecciona los infinitivos. Conjúgalos en tiempo compuestos del modo indicativo. _____

ENCUENTRO:8

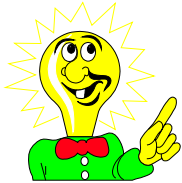
Introducción. La Poesía.

TEMAS: Libres o con rima.

LECTURAS PREVIAS: Mercader.

Amanecer.

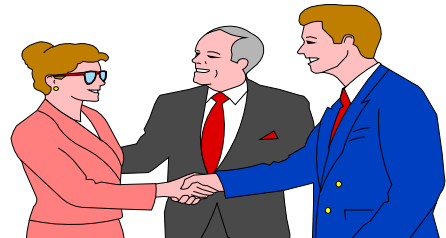
Autor: Esteban López



En la **poesía** se debe tener en cuenta:

- tipo de estrofas.
 - cantidad de estrofa
 - rima.
-

TEXTO DE EJEMPLO.



Homenaje al Educador.

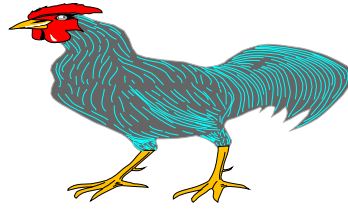
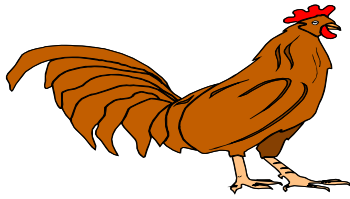
Décima.

Autor: José Miguel Iznaga.

Decir maestro es decir
un forjador de renombre
es el que prepara al hombre
para empezar a vivir.

Es el que va a producir
en el presente seguro
al más limpio al más puro
el que crece y se agiganta
El hombre que se levanta
para tomar el futuro.

TEXTO PARA PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.



**“El gallo de mi vecina”
(Redondilla)**

**“Gallo Reloj”
(Décima)**

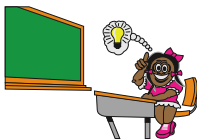
Autor: Esteban López.

El gallo de mi vecina
Canta con mucha pereza
El mío de cresta fresca
Si canta en cualquier esquina

Los vecinos de mi barrio
Apodaron al cantante
Por su timbre rimbombante
El gallo de mi vecina.

El gallo de mi vecina
se despierta con pereza.
El mío de cresta fresca
saluda en cualquier esquina.

Mi gallo es de raza fina,
chiquitines en el barrio
que lo escuchan a diario
apodaron al cantante
Con su timbre rimbombante
El gallo de mi vecina.



Actividad: 1

a) completa

Los textos que acabas de leer uno es una décima porque tiene ___ versos y el otro es una _____, las 2 palabras finales de los versos que riman son: _____ y _____.
_____ y _____...

b) Si eliminamos el primer verso de la décima qué sucede con la rima. _____

c) Si eliminamos el 5 y 6 verso cambia la estructura de la décima y se convierte en _____.

d) Cambia la acción del 2 y 4 verso sin cambiar la rima. _____

e) Cambia el título de los versos. _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN

Consigna:

No eres poeta pero puedes crear. Completa la siguiente **poesía** con palabras que te sugiere el texto de forma tal que tengas en cuenta la rima y el tipo de composición según el número de estrofa y la cantidad de versos.



Para mi niña

Te compraré mi _____

Un sabroso _____

Un _____ hermoso

Y un _____ dorado.

El _____ de _____

Rico es al paladar

Saboréalo mi _____

Yo se que te va a _____

a) Escoger de las ilustraciones que te damos a continuación.

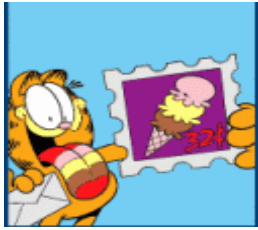


fig.1



fig.2



fig.3

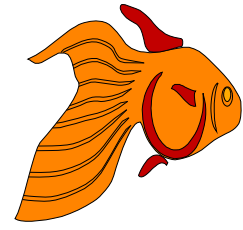


fig. 4

a) Extrae del texto las dos palabras finales de cada verso que rimen.

b) Busca las palabras que cumplan una regla ortográfica estudiada explícala y escribe otras palabras con esa regla.

TEXTO DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:

En las noches los niños pequeños para dormir necesitan que le canten o le lean cuentos. Produce una **poesía** en forma de **nanas** para que tu mamá se la lea a tu hermanito pequeño.

a) Completa las siguientes **nanas** teniendo en cuenta la **rima** y el **tema** de los textos.

Nana I

En noches de _____
vamos a soñar
el niño en la _____
mi barco en la _____.

Nana II

Duérmete grumete

serás capitán.

Duérmete en mis _____

mis brazos son _____

remos de una barca

que zarpa a la _____.

Duérmete grumete

Serás _____.

b) Puedes auxiliarte del siguiente recuadro para completar las nanas.

río	mar	sol	luna	cuna
cama		remos	ancla	
	marinero	capitán	manos	remos

c) Prepárate para cantar la poesía para jugar a: ¿Quién la canta mejor?

d) Trabaja en el procesador de Word el texto producido.

ENCUENTRO: 9

Introducción. Receta de cocina.

TEMA: Frutas para un cóctel.

LECTURA PREVIA: Zunzún.



La **receta** de cocina nos da el modo de preparación
De un plato.

_ Se puede realizar:

- . En forma de párrafos o enumeraciones
 - . No olvides ponerle
-

TEXTO DE EJEMPLO:



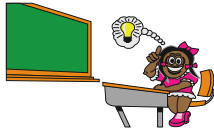
Tortilla sazónada

Ingredientes:

huevos, cebolla, ajo puerro, sal.

Modo de preparación:

Se pica bien pequeño los ajos puerro. La cebolla se corta en rebanadas. Se bate el huevo completo. Se echa a freír la tortilla agregándole la cebolla y el ajo puerro.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

Te han dado la encomienda de realizar la merienda para la visita que se realizará en el círculo de interés, Escribe una **receta de cocina** donde expongas una tortilla para poder degustar de ella en otro momento.

a) Para elaborarlo puedes seleccionar alguno de los ingredientes que te damos a continuación.

Papas plátano mortadella queso jamón

b) Extraer las formas verbales del texto. Conjúgalas en tiempos compuestos del modo indicativo. _____

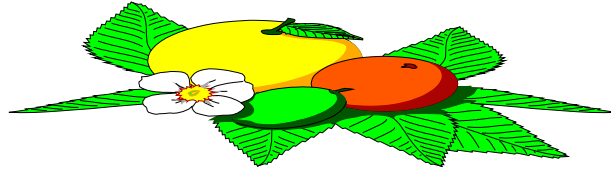
c) Extrae las palabras que cumplan las reglas gramaticales estudiadas para jugar a: ¿Quién recuerda más? _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

En la actividad del 4 de abril que se realizará en la escuela, deben presentar un plato, aprovecha que estamos en época de que las frutas estén maduras y frescas. Elabora una **receta de cocina** de un cóctel de frutas para repartir en la actividad a tus compañeros.

a) Recuerda que estos cítricos no te pueden faltar para darle el sabor al jugo.



- a) Para que puedas elaborar el plan con más facilidad ordena las acciones que te damos a continuación.

__pelar
__lavar
__seleccionar
__agregar
__cortar
__enfriar

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna.

Para la exposición de platos que se realizará en la peña cultural a tu mamá le corresponde confeccionar el dulce de coco. Escribe una **receta de cocina** que reúna las condiciones necesarias para brindar con los ganadores.

- a) Para elaborar el plan puedes escoger acciones del recuadro de forma ordenada.

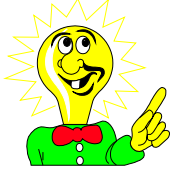
agrupar	recortar	separar	pelar	
cocinar	moler	rayar	marcar	enfriar

- b) Conjuga los infinitivos en copretérito del modo indicativo. _____
-

ENCUENTRO: 10

Introducción. La invitación.

TEMA: No faltes al homenaje de los ganadores.



Las **invitaciones** deben precisar motivos, fechas, hora donde se realizarán las acciones.



TEXTO DE EJEMPLO:

INVITACIÓN

La fiesta en homenaje a los ganadores en el concurso:

“Nuestro Martí se realizará el próximo martes 15 a las 4:30 p.m.

Te esperamos, no faltes.

Grupo 6.A.

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

En la escuela los alumnos de otros grupos se han interesado por las actividades que ustedes realizan en el círculo de interés. Escribe una **invitación** para que participen con ustedes en un encuentro.

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

_ En la feria del libro se realizan ventas de interesantes libros. Produce una **invitación** para que tus compañeros participen.

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.



Consigna:

En la semana de receso escolar visitarán la escuela payasos para presentar sus números favoritos. Produce una **invitación** para que los demás alumnos participen.

ENCUENTRO: 11

Introducción. La carta.

TEMA: Fecha, saludo, texto y despedida.

LECTURAS PREVIAS: Carta de Martí a su madre.

Carta del Che a Fidel.



Las **cartas** partes fundamentales que no pueden faltar:

Lugar (:) Fecha (.)

Saludo (:)

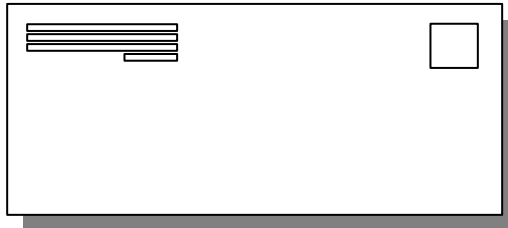
Texto (, . : ¡ ! ¿ ;)

Despedida (;)

Firma (:)

Posdata (.)

TEXTO DE EJEMPLO.



Constancia, 9 de octubre del 2008.

Respetados y valientes hermanos:

Los pioneros cubanos sentimos u gran amor y cariño por ustedes y queremos hacérselo saber.

Conocemos por que luchaban cuando fueron hecho prisioneros ustedes cinco. Como sacrificaron la familia por el deber con su patria.

Sabemos que para salvar nuestros sueños, los del pueblo cubano, así como la seguridad previeron siempre la maldad de los hombres criminales

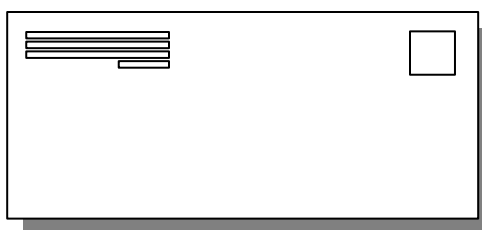
Todos estamos seguros que regresarán, que estarán con sus familiares cerca de sus hijos. Podrán ver la salida y la puesta del sol junto a todo el pueblo cubano. Seguiremos luchando por su pronto regreso.

Hasta pronto,

Pioneros de la escuela: Rigoberto P. L.



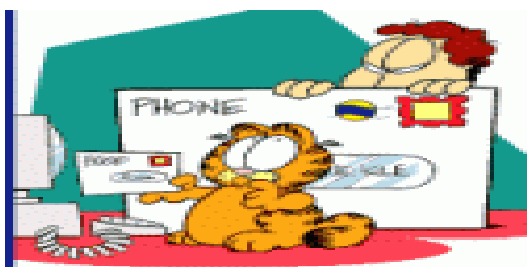
TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO:



Consigna:

Si tuvieras un familiar cumpliendo misión internacionalista y quisieras expresarle la admiración que sientes por la labor que realiza. Escribe una **carta** para que sepan como lo quieres y lo admiras.

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

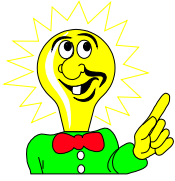


Consigna:

Un compañero de grupo se mudó para otro municipio y quieres contarle como te va en el círculo de interés. Escribe una **carta** donde se lo hagas saber.

ENCUENTRO: 12

Introducción. El telegrama.



_ Los **telegramas** son utilizados con diferentes fines

_ con pocas palabras damos mucha información.

_ Si escribimos bien todos los datos llegará más rápido y seguro.

_ los datos que llenará el usuario

destinatario dirección (detallada)

texto

remitente dirección

_ las palabras que se cuentan para el pago son las del texto y la dirección.

TEXTO DE EJEMPLO.



Arian García Rodríguez

C/ Palma

Sol y Real

45

Constancia.

Cienfuegos

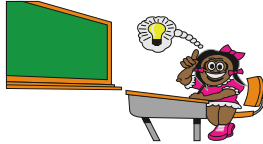
Papá llegué bien, saludos a mamá y mi hermanita. Espera carta pronto.

Liz Pérez López

47

456

Cienfuegos



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Reinaldo Molina Ruiz..

c/ 18 43 y 45 N.6
c Cruces. Cienfuegos.

Primo, tengo muchas ganas de verte, tengo que decirte que no podré asistir a tu fiesta de cumpleaños que realizarás el sábado como te había prometido antes. Las pruebas todavía no han terminado en esta semana. Si apruebo y no tengo que ir a extraordinario iré pronto. Sacaré pasajes por tren.

Abrazos para todos, tu primo que te quiere:

Iván Gómez Duarte c/ Real 76 Abreus Cienfuegos

Consigna:

La compañera del correo te pide que **resumas** el texto del **telegrama** de forma tal que te alcance con los \$2. 00 que tienes
(analiza que cada palabra del texto y la dirección se cuentan para el pago.)

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Quiere comunicarte de forma más rápida que la carta con tu amiguito que extrañas mucho. Produce un **telegrama** donde te comuniques con el.

a) Para ello puedes seleccionar temas que te damos a continuación.

para felicitar... **-para anunciar...** **para disipar dudas...**

b) Puedes auxiliarte del siguiente plan:

¿A quien se lo envió?

¿Dirección donde vive?

¿Qué le digo?

¿Quién lo envía?

¿Dónde vivo?

c) Busca en el correo el modelo de telegrama practica su llenado. Cuenta las palabras para saber el costo.

ENCUENTRO: 13

Introducción. Las Felicitaciones.

TEMA: ¡Que lo pases muy feliz!



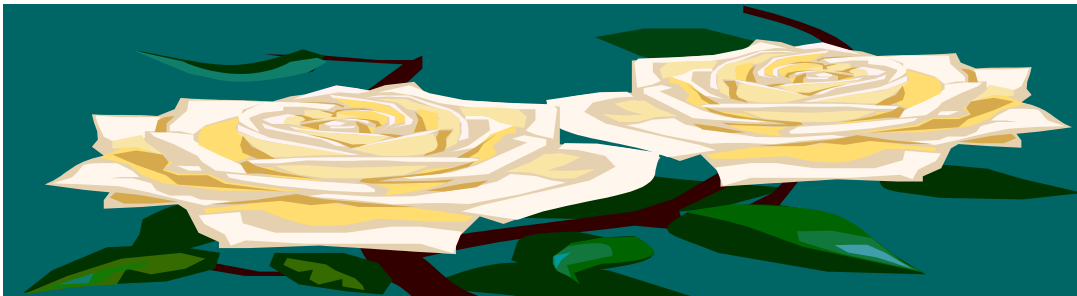
-
- _ Las **felicitaciones** son textos breves.
 - _ Hacen que los que la reciban se sientan bien.
 - _ Rememoran momentos importantes.
 - _ Sus partes son:

Nombre, dirección del destinatario

Texto firma



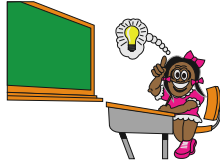
TEXTO DE EJEMPLO PARA LAS FELICITACIONES.



Cristina Consuegra Torriente

C/6 Cruces Cienfuegos.

**En este hermoso día
te quiero felicitar
con flores y muchos besos
en esta linda postal**



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

Se acerca una fecha muy importante para una persona que te quiere mucho, Escribe una **felicitación** donde le hagas saber que tienes presente la fecha para que se sienta contento.

a) Puedes seleccionar el tema según los que te damos a continuación:

cumpleaños

días del as madres

día de la mujer...



b) Escribe correctamente los nombres propios de las personas de tu familia. ___

c) Forma tríos de sustantivos, adjetivos y verbos con ellos. _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL TEMA DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

El promotor de la localidad fue premiado en el evento de escritores para niños. Produce una felicitación donde le hagas saber tu reconocimiento.

a) Clasifica por su acentuación algunas palabras utilizadas en el texto. Forma columnas con ellas. _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL TEMA DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:

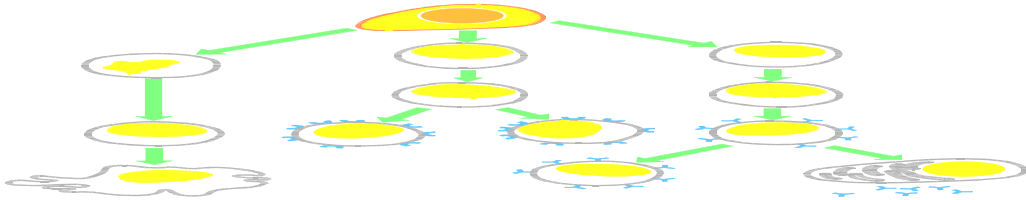
_Los maestros reciben su homenaje en el mes de octubre. Produce una felicitación donde le hagas saber que reconoces su trabajo.

a) Emplea en el texto palabras que rimen para darle belleza y musicalidad.____

ENCUENTRO: 14

Introducción. Resumir mediante esquema.

TEMA: Organizado soy entendible.

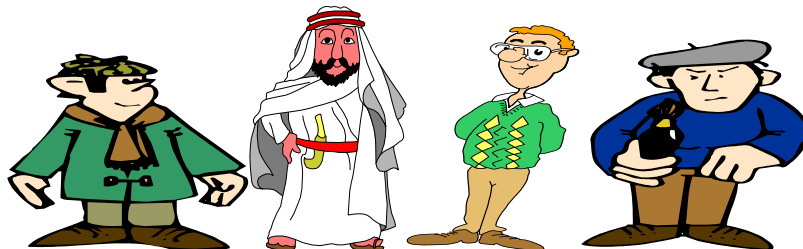


El **esquema** es una representación abreviada de los textos.

-Se desglosa la información de manera entendible y organizada.

- Se pueden emplear flechas, llaves corchetes, paréntesis,...

TEXTO DE EJEMPLO.



La pelea de los peregrinos

Texto reproducido.

Un día cuatro peregrinos de distintos países iban rumbo a una ciudad cercana. El dinero se les había acabado. Un buen hombre que pasó por allí le

regaló una moneda. Ellos decidieron comprar comida ya que tenían mucha hambre.

___ La utilizaremos en augur ___se apresuró a decir el persa.

___ Yo quiero inab. ___protestó el árabe.

El turco replicó:

___ Ni hablar, comeremos uzum.

A lo que el griego vociferó indignado:

___ Nada de eso: stafil.

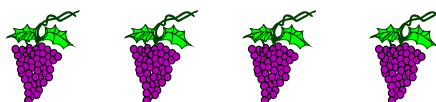
Comenzó la discusión, los insultos, gritos. Varias personas acudieron al lugar ante tanta algarabía.

Un señor que entendía diferentes lenguas le pidió el dinero para comprar lo que todos deseaban.

Al rato regresó con cuatro racimos de uvas, pues era esto lo que cada uno de ellos había solicitado en su propio idioma por lo que no le quedó más remedio que disculparse por su ignorancia.

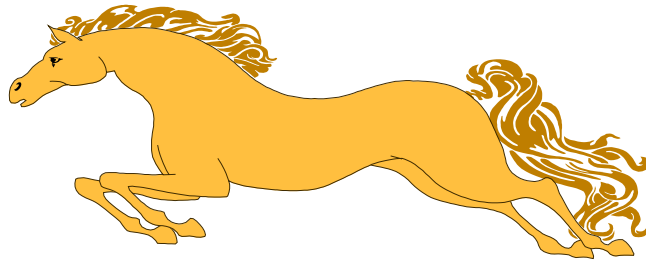
Texto resumido en esquema.

	<u>Cuento</u>	
Introducción	desarrollo	final
¿Quién?	¿Qué sucedió?	¿Cómo se solucionó?
_ caminantes	_discutían en sus	_el conoedor compro uvas
hambrientos	idiomas	_los 4 se disculparon por
-persas	-augur	ignorancia.
-árabe	-inab	
-turco	-uzum	
-griego	-stafil	





TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.



La Esposa para el señor.

Había una vez, en Noruega vivía un gran señor que buscaba una esposa de su agrado. Al ver a la hija de un granjero quedó enamorado de ella; pensó que siendo joven y rica la muchacha no lo rechazaría. La joven amaba a otro y lo rechazó.

Al no quedar convencido fue a visitar a los padres y convinieron guardar en secreto el matrimonio hasta que no estuviera preparado.

El día señalado un criado se prestó en la casa de la chica y le dijo:

__ Me envía mi señor a buscar lo que se le ha prometido.

Al ver, que algo se tramaban, le respondió con gran malicia:

__ Lo que su amo quiere es nuestra vieja yegua, ve al establo y recógela.

Ya en el castillo, las doncellas, pensando que era una broma engalanaron la bestia para la ceremonia. De forma divertida anunciaron que todo estaba listo.

En el cortejo nupcial la muchacha entró llevando a la yegua; al verla los invitados se echaron a reír, burlándose del anfitrión.

Muy humillado por lo que había provocado, el gran señor nunca más volvió a molestar a la joven.

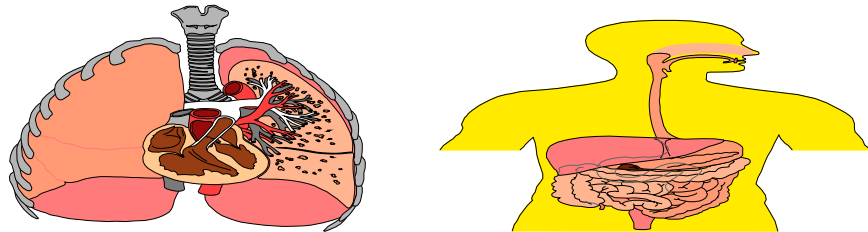
CONSIGNA:

Tu hermano menor quiere que le cuentes el texto anterior pero no te lo sabes bien. Produce un **esquema** así podrás tener una guía y no te faltará nada que contarle.

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN:

Son invisibles.

Texto recopilado.



Cuando alguien tiene alguna afección respiratoria o mal de estómago a los pocos días varias sufren de lo mismo.

¿A qué se debe esto?

Son bichitos tan pequeños que en una gota de agua pueden haber millones. No se pueden ver a simple vista sino a través de equipos especiales llamados microscopios que aumentan el tamaño para poderlos estudiar, pueden ser ópticos y electrónicos. Se pueden transmitir por el ambiente, por contacto, por una herida. Las bacterias provocan Tuberculosis, Meningitis, Neumonía y los virus el SIDA, Rabia, Hepatitis B.

Se combaten con higiene y vacunación.

Hay bacterias buenas que se utilizan para la elaboración de alimentos como el yogurt, vinagre, cerveza y queso.

Consigna:

Debes explicarles a tus compañeros la importancia de mantener una buena higiene para evitar ser contagiado con algún virus o bacteria. Produce un **esquema** donde **resumas** el texto anterior para que te sea más fácil.

a) puedes auxiliarte de las siguientes ideas:

- _ ¿A que se debe que varias personas sufran de afecciones respiratorias?
- _ ¿Por qué no podemos apreciarlos a simple vista?
- _ ¿Cómo se transmiten?
- _ ¿Qué enfermedades pueden provocar?
- _ ¿Cómo se pueden combatir?
- _ ¿Cuáles son beneficiosas?...

b) Extrae palabras del texto clasifícalas por su acentuación. _____

ENCUENTRO: 15

Introducción. Texto **informativo**.

TEMA: Si leo estoy informado.



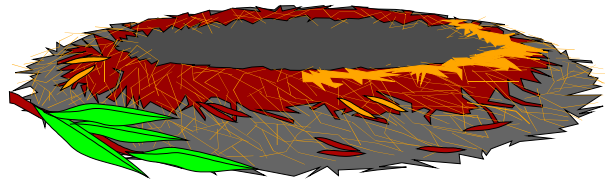
El texto **informativo** se basa en un tema real

_ Se escribe en tercera persona.

_ Se explica, se describe, se argumenta.

¿Qué ¿Cómo ¿Por qué

_ Según la idea principal se desarrollan las secundarias.



Los nidos.

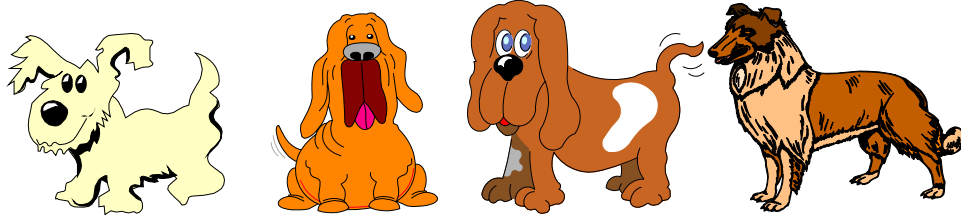
Cada ave hace su nido ¡Parecen casitas! Un nido puede estar sobre un tejado, un árbol, en un hueco de un tronco...Para hacerlo cada ave da cientos de viajes ¿! No se cansa!?! para colocar cada una de las pajitas con paciencia.

¿Serán albañiles? Para que nazcan los pichones los padres cuidan el nido. Tú también puedes cuidarlos ¡Mirándolos desde lejos claro!



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Si tuvieras que escribir un texto **informativo** relacionado con los perros como animal domestico, para que tus vecinos sepan como deben cuidarlos que idea les brindarías.



a) Puedes guiarte por las siguientes ideas:

¿De quién voy a hablar?

¿Cómo son?...

b) Extrae los adjetivos clasifícalos en género y número. _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

Los riñones son órganos muy importantes para la vida de las personas y los animales. Produce un texto **informativo** donde lo expongas.

a) Puedes guiarte por el siguiente plan:

_ ¿En qué sistemas se encuentran?

_ ¿Cuál es su función?

_ ¿Qué le suceden a las sustancias beneficiosas y perjudiciales?

_ ¿Qué ayuda le brindan al organismo?

_ ¿Qué ocurre cuando no funcionan bien?

- b) Busca en el texto palabras que cumplan con reglas ortográficas estudiadas. _____

TEXTO A PRODUCIR EN LA EJERCITACIÓN.

Consigna:

Los helechos son plantas muy antiguas. Produce un texto **informativo** donde lo expongas.

- a) El plan para que te guíes puede ser:
- _ Su cuerpo carece de...
 - _ Se reproducen...
 - _ El terreno debe estar...

b) ENCUENTRO: 16

Introducción. El Resumen.

TEMA: Más breves pero mantengo la idea original.



El **resumen** es escribir cada vez más breve un texto

_ reducir _ sintetizar _ abreviar

Se mantiene la idea esencial.

Siempre se debe comparar con el texto original.

TEXTO DE EJEMPLO.



Ratoncita del campo visita la ciudad

Texto recopilado.

En cierta ocasión una ratoncita llamada Anita, vivía en el campo rodeada de muchos amigos tranquilamente.

Un día recibió la visita de una amiga; Meliza que vivía en la ciudad. En el almuerzo Meliza no quiso probar lo que su amiga le había preparado con tanto orgullo.

__ En la ciudad yo ceno con pan, un especial vino y exquisito queso __ dijo la ratoncita de la ciudad con cierto aire desdeñoso __ En la ciudad yo tengo una máquina que toca música y bailo sobre una alfombra de terciopelo ¡Oh! Anita ¡Abandona esta vida monótona y ven conmigo a la ciudad!

__ Anita vio algo tentadora la invitación de su amiga pueblerina que la acompañó a su gran casa en el centro de la urbe ¡Era encantadora para visitar!

__Ven Anita súbete a la mesa para disfrutar __ya en el comedor la mesa se encontraba preparada __ ¿Haz visto alguna vez tantas cosas buena juntas, tan deliciosas.

__Jamás __respondió Anita asombrada. Había rebanadas de pan, queso, vino en el fondo de las copas...

__Tuve una visión ¡Me pareció ver al gato! ¡Oh, dios mío!

__Es un gato aulló Meliza __corre Anita, corre.

__ ¡Oh! ¡Tengo miedo! Jamás había temido por su vida.__dijo Anita llorando y se arrinconó en la pared.

__No es nada muchacha.__replicó Meliza__Ya te acostumbrarás al peligro.

De pronto se siente un ruido espantoso y se abre la puerta bruscamente.

__! Es la aspiradora! Agárrate bien a la cortina o te tragará en el momento__chillo Meliza __Espera, espera ¿Dónde vas.

La ratoncita se larga sin despedirse luego le grita.

__Adiós, adiós me voy a mi casita campestre __respondió Anita__! Gracias por todo!

__La ratoncita corrió y corrió hasta llegar a la casita verde y colonada.

Al reunirse con sus amigos les declaró que ¡Prefiero llevar una vida simple que comer temblando los más exquisitos manjares.

Resumen del texto anterior



Una ratoncita que vivía en la ciudad invitó a su amiga a que se pasara una temporada con ella, ya que no le gustaba el campo. Ante tantos peligros y momentos de sustos con el gato. Prefirió comer simple pero tranquila en su casa campestre.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.



¿Qué le pasó a Salticos?

Una mañana muy tempranito, los amigos de Salticos tocaron a la puerta.

__ ¡Buenos días Salticos! ¡Vamos a jugar!

__ ¡Me duelen los dientes!

Todos se miraron asombrados. Estaba muy inflamado. Lo llevaremos al veterinario. Con mucho miedo en la consulta dejó examinarlo.

__ ¡Increíble! ¡Primera vez que le encuentro caries a un conejo! La zanahorias no las producen... ¿Cómo es posible? __ exclamó el dentista.

__ ¡Ay doctor! __exclamó Salticos. Yo como muchos caramelos.

__ ¿Y no te cepillas los dientes, eh? ¿No sabes que los dientes son cariogénicos, o sea que producen caries? Voy a curarte pero tendrás que venir después a taparte todos esos "huequitos" que te hicieron las bacterias.

__ ¡Si, doctor, ya aprendí la lección! Si se comen caramelos hay que cepillarse bien los dientes.

Consigna:

En el juego ¿Quién lo cuenta mejor? Te corresponde explicar lo que le sucedió a Salticos. Produce un **resumen** para que te sirva de guía.

a) El plan puede ser:

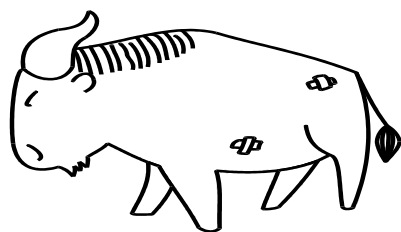
_ ¿Qué le pasaba a Salticos?

_ ¿Por qué le sucedió?

_ ¿Qué aprendió con el doctor?

b) Extrae oraciones del texto para que le señales los complementos verbales. _____

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.



Los indígenas cubanos representaban en las paredes de las cuevas y cavernas figuras de animales, signos y formas de cómo realizar sus cosechas. A esta forma se les llamó pictografías. En la actualidad se pueden apreciar en diferentes partes de nuestro país. En Cuba hay reportadas más de 740 pictografías indígenas en 48 cavernas.

La tercera parte de este tesoro se encuentra en la cueva Uno, de Punta del Este, Isla de la juventud.

Consigna:

En el encuentro de círculo de interés debes exponer sobre el texto anterior. Produce un **resumen** donde lo demuestres para que tus compañeros lo conozcan.

a) El plan pudiera ser:

___ ¿En cuantas partes de Cuba existen pictografías?

___ ¿Dónde la podemos encontrar?...

b) Extrae oraciones del texto y señala sus miembros. _____

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

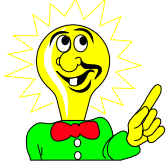
Consigna:

De los textos recopilados en el círculo de interés escoge uno. Produce un **resumen** para que se lo puedas contar a tus compañeros en menor tiempo que el original.

ENCUENTRO: 17

Introducción. El mensaje.

TEMA: Entiendo si eres, si eres claro y preciso.



El **mensaje** debe ser:

claro preciso entendible.

Sus partes son:

Destinatario texto remitente

TEXTO DE EJEMPLO.



Juan Alonso Cartalla

Jefe de campamento: 3

Estamos en el interior de la cueva que está cerca de la montaña a 20 m del río. Tenemos un explorador con molestias en un pie que le impide caminar. Esperamos ayuda.

Jefe de exploración

Carlos López.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.



Consigna:

En la emulación que se realizan en los grupos de la escuela se comunican en claves secretas los pioneros exploradores. Escribe un **mensaje** para que

ENCUENTRO: 18

Introducción. El guión.

TEMA: Ordenados, sabemos cuando nos corresponde.



Los **guiones** nos ordenan las intervenciones posibles en un juego competitivos, actividad, actos revolucionarios...



Acto de iniciación de pioneros

Hoy 18 de octubre da inicio a la jornada a dos figuras que lucharon por ver libre a los pueblos del yugo opresor Camilo y Che.

En saludo a esta jornada realizamos la iniciación de los pioneros moncadistas a los alumnos de primer grado.

1_ Los alumnos entrarán a la plaza formando una M en el centro del terreno marcada con anterioridad.

2_ Se realizará el izaje de la bandera y se entonarán las notas de nuestro Himno de Bayazo.

3_ Se realiza el recorrido de la bandera cubana y la de la bandera de la organización por la M.

4_ Se realiza la imposición de la bandera por parte de los padres, familiares de los alumnos y maestros.

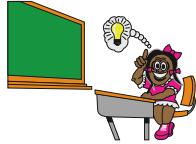
5_ Se procede al juramento de los moncadistas

6_ Se retira la bandera

7_ Se presentan los números culturales en saludo a la fecha...

8_ Se procede a pasar a las aulas cantando el himno de la escuela.

9- Los alumnos pasan a las aulas cantando el himno de la escuela.



TEXTO A PRODUCIR EN EL TEMA INTRODUCTORIO.

Consigna:

Los grupos de la escuela ya tienen preparado los números que competirán en las cátedras martianas. Produce un **guión** que emplearás para que los alumnos y maestros sepan cuando le corresponde realizar sus presentaciones y quede más organizada la actividad.

TEXTO A PRODUCIR EN EL TEMA DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

Los alumnos pertenecientes al colectivo de pioneros de la escuela quieren celebrar el 4 de abril. Produce un **guión** que le facilite conocer el orden de las actividades que realizarán para que puedas organizar mejor a los pioneros que participarán en los números culturales.

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.

Consigna:

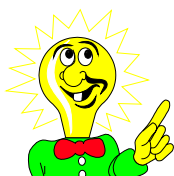
Los alumnos están preparados para la actividad de fin de curso en el círculo de interés. Produce un **guión** para que le facilites a tus compañeros saber cuando le corresponden sus actuaciones.

a) Extrae del texto palabras que cumplan las reglas ortográficas estudiadas. ___

ENCUENTRO: 19

Introducción. La Historieta.

TEMA: Entre diálogos, ilustraciones y viñetas.



Las **historietas** vinculan el diálogo con las ilustraciones.

Se representan en viñetas.

Los diálogos son breves.

TEXTO DE EJEMPLO.



¡Libre, si te quiero!

1- En esta jaula siempre te tengo siempre cerca de mí.

2- ¡No haz comido nada! ¿No te gustó

3- Enjaulado no lograrás que me sienta bien.

4- Ya lo sé, te soltaré, pero Te voy a extrañar mucho.

5- No sé que será de mí si no vinieras todos lo días a comer en mi mano

6- ¡Cuántos! Ahora comprendo! coman, coman...! Que lindos!

a) Dibuja las ilustraciones que te sugiere el texto.

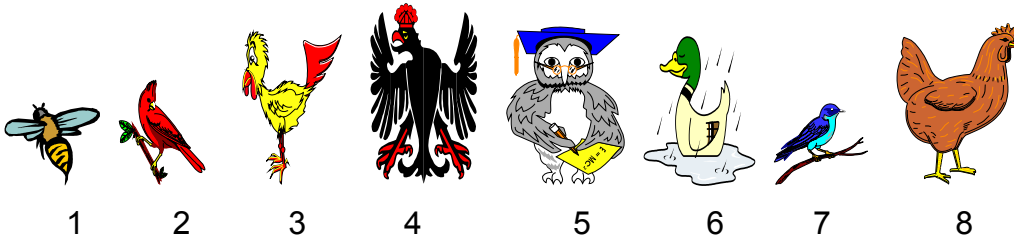


TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

De las aves que te damos a continuación. Marca con una (X) las que puedes seleccionar para la **historieta** anterior que están relacionadas con el texto según los distractores siguientes.

a) __ 1 y 3 b) __ 2 y 4 c) __ 2 y 7 d) __ 5 y 6 e) __ 7 y 8



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

Los animales domésticos son bien cuidados por sus dueños aunque en algunas ocasiones no es así. Produce una **historieta** donde elabores los diálogos de cómo debe ser las relaciones con ellos para que se sientan bien.

TEXTO A PRODUCIR DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.



Consigna:

En un viaje a la playa con tu amiguita Liz, la enseñas a nadar para que disfrutara mejor el paseo. Produce una **historieta** donde elabores los diálogos para que tus compañeros sigan el ejemplo de Arian en una situación como esta.

- a) Puedes auxiliarte de las siguientes ideas para confeccionar el plan para el texto definitivo.

Viñeta: 1

¿Qué hace Arian en el agua?

¿Por qué Liz se entretiene en la arena?

Viñeta: 2

¿En que piensa Liz cuando toma el sol en la arena?

¿Qué le dice Arian?

Viñeta: 3

¿Qué le propone usar Arian mientras le enseña a nadar?

¿Por qué Liz coloca el salvavidas en la arena un rato después?

Viñeta: 4

¿Qué le dice Arian cansado desde la sombrilla en la arena?

¿Cómo se siente Liz ahora en el agua?

Viñeta: 5

¿Cómo le agradece Liz el gesto de Arian?

- b) Realiza los dibujos correspondientes en cada viñeta.

ENCUENTRO: 20

Introducción. La noticia.

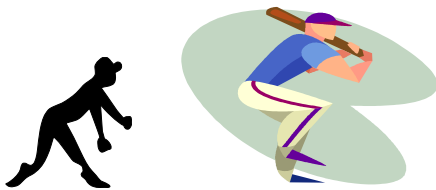
TEMA: Siempre actualizados



Al redactar una **noticia** debemos tener en cuenta:

- debe llevar un titular
 - lo que queremos decir
 - cuándo y dónde ocurrió.
-

TEXTO DE EJEMPLO:



El jonrón decisivo.

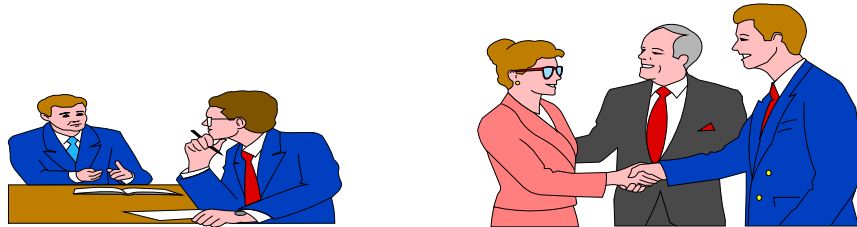
En un encuentro de pelota realizado el sábado a las 9:00A.M en el terreno de pelota de la comunidad. Se enfrentaron los equipos de las escuelas Rigoberto Pérez Leyva y Raúl Gómez. Resultando ganador el primer equipo, cuando el bateador propinó un batazo que decidió el desempate.



TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO INTRODUCTORIO.

Consigna:

En la peña cultural realizada en nuestra localidad visitaron nuestro centro varios escritores. Produce una **noticia** donde hagas saber sus nombres para que los demás los conozcan.



- a) Puedes completar las siguientes ideas para confeccionar el plan.
- ¿Qué ocurrió
 - ¿Cuándo y dónde ...

TEXTO A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

Haz producido diferentes tipos de textos en el círculo de interés. Produce una **noticia** donde lo hagas saber los resultados obtenidos en eventos.

TEXTOS A PRODUCIR EN EL ENCUENTRO DE EJERCITACIÓN.

Consigna:

Se acerca el final de curso para el círculo de interés. Produce una **noticia** donde hagas saber los resultados obtenidos para que tus compañeros lo conozcan.

- a)** Elabora una carpeta en el procesador de textos Word. Escribe los textos producidos para que tus compañeros puedan leerlos y utilizarlos en nuevas revisiones.
- b)** Inserta diapositivas relacionadas con el tema textos.