

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“Conrado Benítez García”

CIENFUEGOS

**TESIS DE OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN PREUNIVERSITARIO**

Título: *Sistema de tareas interdisciplinarias para la asignatura
Literatura Cubana en la formación del instructor de arte de
Danza en Cienfuegos*

Autor: Lic. Yanet Dorticós Torriente. Profesor Instructor

Tutor: MSc. Adrian Abreus González. Profesor Asistente
Universidad de Cienfuegos

Noviembre 2011

AVAL

Tesis de Maestría
Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos “Conrado Benítez García” como parte de la culminación de estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación, Mención: Preuniversitario, Modalidad: tesis; autorizamos a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin aprobación del mismo.

Yanet Dorticós Torriente

Nombre y Apellidos del autor.

Firma del autor.

Los que aquí firmamos certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro, y cumpliendo los requisitos que debe tener un trabajo de investigación, referido a la temática señalada.

MSc Adrian Abreu González

Nombre y Apellidos del tutor.

Firma del tutor.

Información Científico Técnica.

Firma.

AGRADECIMIENTOS

A Adrian, tutor y amigo de empeño laborioso y estimulador, por su confianza en la posibilidad de poder llegar.

A todos aquellos que de una forma u otra han contribuido al desarrollo exitoso de este trabajo.

DEDICATORIA

A mis padres que con su ejemplo inculcaron en mí los principios del amor y del crecimiento humano.

A mis alumnos, quienes son y serán siempre mi razón de ser.

A mis amigos, aquellos que me comprendieron y confiaron en mí.

A quienes me enseñaron que la vida es una atractiva lucha por llegar a ser y que la gloria del triunfo cabe en una sonrisa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Fundamentos teórico-metodológicos de la enseñanza con carácter interdisciplinario. Correlación con la enseñanza de la Literatura Cubana	7
1.1 La interdisciplinariedad como proceso. Concepciones teórico-metodológicas para su desarrollo	7
1.2 La interdisciplinariedad en las ciencias humanísticas	11
1.3 La enseñanza aprendizaje de la Literatura Cubana. Su relación con los fundamentos estético-artísticos y el Taller de Creación Danzaria en la formación del instructor de arte de Danza	15
1.4 Algunas concepciones sobre la comprensión lectora (literaria). Valoraciones	22
1.5 La tarea docente y la interdisciplinariedad en la enseñanza aprendizaje de la Literatura Cubana. Un acercamiento a su implementación	25
Conclusiones del Capítulo I	30
CAPÍTULO II: Sistema de tareas interdisciplinarias para la asignatura Literatura Cubana en los estudiantes de tercer año de Danza en la EIA de Cienfuegos	31
2.1 La asignatura Literatura Cubana en la formación del Instructor de Arte de Danza. Necesidad de introducción de un cambio en su proceso de enseñanza aprendizaje	31
2.1.1 Análisis de los resultados preliminares de la investigación	33
2.2 Caracterización del modelo del profesional del instructor de arte de Danza en Cuba	37
2.3 Fundamentos de la propuesta de tareas interdisciplinarias	38
2.4 Descripción del sistema de tareas interdisciplinarias	41
2.5 El sistema de tareas interdisciplinarias	44
2.5.1 Validación de la propuesta de tareas interdisciplinarias	61
Conclusiones del Capítulo II	68
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

La investigación titulada: “*Sistema de tareas interdisciplinarias para la asignatura Literatura Cubana en la formación del instructor de arte de Danza en Cienfuegos*”, está dirigida a la elaboración de una propuesta sistémica de tareas que proporcionen vías para desarrollar la comprensión lectora de obras cumbres de la literatura cubana, tomando como punto de partida los intereses y perspectivas de los Instructores de Arte de la especialidad de Danza. Para su realización se utilizaron métodos desde un enfoque dialéctico-materialista, tanto del nivel teórico como empírico que permitieron realizar el estudio diagnóstico del estado del desarrollo de la comprensión lectora en obras literarias y elaborar la propuesta de sistema de tareas para su desarrollo sobre la base de los fundamentos artístico-estéticos en los que enfatizan los principios de la danza definidos por Guerra (1985). Por otra parte, la propuesta tiene en cuenta los presupuestos metodológicos para el desarrollo de la comprensión de obras literarias en la lengua española, esperando que constituya su significación práctica una vía eficaz para el desarrollo de esta habilidad en la enseñanza de la literatura cubana en la formación del instructor de arte de Danza.

INTRODUCCIÓN

El panorama educacional existente en Cuba desde las primeras décadas del siglo XX según Caballero (2001), ha estado caracterizado por una constante preocupación por la educación integral de la personalidad de los alumnos como la vía fundamental capaz de preparar al hombre para la vida, de forma multifacético.

"La educación es el arma más poderosa que tiene el hombre para crear una ética, para crear una conciencia, para crear un sentido del deber, un sentido de la organización, de la disciplina, de la responsabilidad" (Castro, 1979:18).

La educación en Cuba tiene el objetivo de formar al individuo desde el punto de vista intelectual, estético, físico moral, politécnico laboral y patriótico militar; o sea formarlo integralmente, aspecto este que no está agotado en lo histórico y mucho menos resuelto en lo pedagógico. La educación es un vínculo directo entre teoría y práctica, la educación va más allá del aula porque se materializa en cada palabra, cada gesto, cada modo de actuación. Para garantizar una buena educación es necesario entonces, relacionar todas las materias, hablar de interdisciplinariedad, lograr que en las escuelas esta meta deje de ser una aspiración y se concrete en la práctica pedagógica mediante acciones específicas. Si se tiene en cuenta que la enseñanza artística tiene como premisa fundamental lograr un justo equilibrio entre las materias relacionadas con el perfil general y artístico propiamente, pudiera decirse que en la medida en que los docentes sean capaces de interrelacionar los contenidos y habilidades específicas de sus asignaturas con las técnicas - de acuerdo al perfil de estudio-; mayor será la motivación, preparación y asimilación de los conocimientos por parte de los educandos.

Las escuelas de instructores de arte, que forman precisamente al profesional de la cultura, necesitan que el instructor incorpore pensamientos y modos de actuación interdisciplinarios como premisas para que pueda transmitir esta forma de pensar y proceder a todos sus alumnos o aficionados.

En ese sentido, y sobre la base del amplio perfil humanista de esta profesión, la autora de la investigación considera importante priorizar la enseñanza de la literatura cubana como complemento del desempeño profesional de estos

egresados; si se tiene en cuenta que su labor fundamental está dirigida a comunicar, instruir y crear desde una perspectiva integral y eminentemente estética.

La asignatura Literatura Cubana se imparte en el tercer año de la formación del instructor de arte en cualquiera de sus especialidades, teniendo como objetivos rectores el análisis de la evolución temática y artística de la literatura cubana a partir de los procesos de avance y permanencia que tiene la literatura nacional, el estudio de los movimientos literarios y sus características y exponentes fundamentales; así como la evolución de los diferentes géneros literarios.

Teniendo en cuenta que el principio de la interdisciplinariedad debe dirigir el proceso de formación del instructor hacia la preparación de un futuro profesional capaz de realizar transferencias de contenidos (conocimientos, hábitos, habilidades, modos de actuación), que le permitan solucionar científica y holísticamente los problemas que enfrentará en su futuro desempeño profesional; la autora de la investigación decidió realizar un estudio de bibliografías referentes al tema, así como aplicar un grupo de instrumentos y técnicas de investigación científica.

De este modo, se determinaría en qué medida el cumplimiento del objetivo esencial de la enseñanza artística, referido a la igualdad de proporción en la enseñanza de las asignaturas de formación general y técnicas, se cumplía en la formación específica del instructor de arte de danza.

Los resultados generales de estos instrumentos y técnicas demuestran que, el 70% de los profesores de literatura entrevistados coinciden en que los educandos no son capaces de establecer los nexos necesarios entre la asignatura Literatura Cubana y la asignatura Taller de Creación Danzaria, de modo que el accionar creativo se alimente de los conocimientos que los estudiantes poseen de la técnica de la danza.

Por otra parte, los docentes consideran que no dominan las vías para establecer estos nexos y por tanto accionan de manera aislada en función del cumplimiento de los objetivos específicos de sus programas.

Los estudiantes, por su parte, en su totalidad consideran que la asignatura Taller de Creación Danzaria, además rectora de esta disciplina, demanda de un conocimiento del mundo que no poseen, pues no se ha trabajado en función del desarrollo integrado de habilidades y capacidades en su formación.

Sobre esta base, pudiera decirse que las principales irregularidades de un proceso de enseñanza interdisciplinario en la formación de instructores de arte de danza son:

- Desconocimiento de vías específicas para establecer nexos entre las habilidades y capacidades a desarrollar por el educando en las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria.
- Insuficiente capacidad de aplicación de los contenidos, hábitos y habilidades desarrolladas en la asignatura Literatura Cubana, en función de las asignaturas técnicas de la especialidad.
- Carencia de tareas interdisciplinares que consecuentemente permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos, habilidades y capacidades de forma cohesionada e integral.

Lo anteriormente expuesto permite a la autora de la investigación definir el siguiente **problema científico**: *¿Cómo potenciar la interdisciplinariedad en la asignatura Literatura Cubana en la formación del instructor de arte de Danza en Cienfuegos?*

El **objeto de investigación** lo constituye: *el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura Cubana*, lo que permite definir como **campo de acción** *la interdisciplinariedad en los contenidos de la asignatura Literatura Cubana a partir de los contenidos de Taller de Creación Danzaria*.

Se define, por tanto, como **objetivo**: *diseñar un sistema de tareas interdisciplinarias para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura Cubana en la formación de los instructores de arte de Danza en Cienfuegos*.

Lo anteriormente planteado permite **defender la idea** de que *un sistema de tareas centrado en la aplicación de los principios de la danza descritos por Guerra (1985) y los niveles de comprensión lectora contribuye a potenciar la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura Cubana en los*

instructores de arte de Danza en Cienfuegos.

Para la realización de la investigación que se presenta, fueron llevadas a cabo una serie de **tareas científicas** como:

- 1 Sistematización de los referentes bibliográficos relacionados con la interdisciplinariedad como proceso y su correlación con la formación del instructor de arte de Danza.
- 2 Caracterización de la realidad educativa sobre el desarrollo de la comprensión literaria con carácter interdisciplinario en la formación de instructores de arte de Danza.
- 3 Elaboración del sistema de tareas interdisciplinarias para la asignatura Literatura Cubana en la formación de instructores de arte de Danza.
- 4 Validación del sistema de tareas.

Varios autores nacionales e internacionales han trabajado la enseñanza de la interdisciplinariedad desde diferentes concepciones educativas. Para la realización de la investigación se tuvieron en cuenta fundamentalmente los elementos descritos por Mañalich (1994, 2001), Núñez (1994, 2001), Fiallo (1997), Rodríguez Neira (1997), Perera (2000), Caballero (2001) y Carballosa (2007).

Por otra parte, el área de formación artística de los egresados de la escuela de instructores de arte en Cienfuegos, ha recibido especial atención en el ámbito investigativo. Aunque ningunas de los trabajos científicos realizados han estado relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la Literatura Cubana propiamente, sí han aportado elementos desde el punto de vista artístico, pedagógico, filosófico y estético que han constituido bases para el desarrollo de la investigación actual. Los principales exponentes del trabajo científico en esa enseñanza son H. Guerrero (2008), Faray (2008), Abreus (2009), H. Pérez (2010), Jiménez (2010), Ruiz (2010) y Fernández (2010).

Dentro de la metodología de la investigación aplicada para corroborar la existencia del problema científico y elaborar la propuesta de sistema de tareas que se propone, se encuentran métodos teóricos, empíricos y matemáticos.

Los **MÉTODOS TEÓRICOS** que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación fueron:

1. Analítico-sintético: utilizado durante toda la investigación para analizar y

resumir los referentes teóricos relacionados con la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza de la Literatura Cubana y durante la implementación del sistema de tareas.

2. Inductivo-deductivo: para realizar el análisis de los resultados obtenidos antes y durante la investigación, y hacer generalizaciones sobre el desarrollo de la comprensión literaria con énfasis en el carácter interdisciplinario.
3. Histórico-lógico: para conocer el comportamiento de la enseñanza interdisciplinaria y de la literatura cubana, así como conocer su evolución histórica.
4. Modelación: para la elaboración del sistema de tareas, específicamente para concretar su carácter interdisciplinario.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

1. Encuesta a alumnos: aplicada a estudiantes de Tercer Año de la Escuela de Instructores de Arte para recopilar información acerca del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana.
2. Entrevista a profesores de Literatura y Taller de Creación Danzario: aplicada al personal docente de las diferentes asignaturas en función de conocer sus puntos de vista acerca del desarrollo de la comprensión literaria con un enfoque esencialmente interdisciplinario.
3. Análisis de documentos: para definir los momentos esenciales en los que el sistema de tareas se aplica en el programa de acuerdo a sus contenidos y sistema de conocimientos, así como documentar la necesidad de implementación de este sistema.
4. Pruebas pedagógicas: para explorar el estado del desarrollo de la comprensión literaria en los diferentes momentos del trabajo investigativo.
5. Observación: a clases de Taller de Creación Danzario para establecer a partir de la práctica los nexos interdisciplinares para el desarrollo de la comprensión literaria.
6. Registros anecdóticos: para describir los comportamientos individuales y del grupo a lo largo del período de aplicación del sistema de tareas como

parte del proceso de validación de la investigación.

MÉTODOS MATEMÁTICOS:

1. Análisis porcentual: para establecer comparaciones entre los resultados iniciales y finales de los instrumentos y técnicas aplicadas durante el proceso investigativo.
2. Tabulación: utilizada durante el proceso de análisis preliminar y final de los resultados de los métodos empíricos de investigación aplicados.

El **aporte práctico** de la investigación está dado por el sistema de tareas con carácter interdisciplinario que se proporciona, basado en la aplicación de los principios de la danza descritos por Guerra (1985) y los fundamentos de la comprensión lectora (específicamente literaria) en la asignatura Literatura Cubana de la formación del Instructor de arte de la especialidad de Danza.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primero de los capítulos contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la enseñanza con carácter interdisciplinario y su relación con la enseñanza aprendizaje de la Literatura Cubana, y el segundo presenta la propuesta de sistema de tareas que la autora de la tesis describe y fundamenta, tomando como basamentos esenciales los principios de la danza descritos por Guerra (1985) y las concepciones didáctico-metodológicas de la comprensión lectora (literaria).

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA CON CARÁCTER INTERDISCIPLINARIO. CORRELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA CUBANA

En este capítulo se describen los fundamentos que caracterizan el proceso de enseñanza-aprendizaje con carácter interdisciplinario según las concepciones de Mañalich (1994, 2001), Rodríguez Neira (1997), Perera (2000), Caballero (2001), y Carballosa (2007), así como la relación entre estos elementos y la enseñanza de la literatura cubana en la formación del instructor de arte de la especialidad de Danza. Por otra parte, se presentan las concepciones teóricas que asume la investigación con relación a la enseñanza basada en tareas y su carácter sistémico y los fundamentos que desde el punto de vista estético-artístico promueven la enseñanza de la literatura desde un enfoque esencialmente interdisciplinario.

1.1 La interdisciplinariedad como proceso. Concepciones teórico-metodológicas para su desarrollo

El término de interdisciplinariedad surge conexas con la finalidad de corregir los posibles errores y la esterilidad que lleva consigo una ciencia excesivamente compartimentada y sin comunicación interdisciplinaria. Es fundamentalmente un proceso y una filosofía de trabajo que se pone en acción a la hora de enfrentarse a los problemas y cuestiones que preocupan en cada sociedad. Es un objetivo nunca alcanzado por completo y de ahí que deba ser permanentemente tratado en pos de su alcance.

Varios autores consideran que la interdisciplinariedad no es solo un planteamiento teórico, es ante todo una práctica, en la medida en que se hacen experiencias de trabajo en equipo, se ejercitan sus posibilidades, problemas y limitaciones. Es una condición necesaria para la investigación y creación de modelos más explicativos de esta realidad tan compleja y difícil de transformar.

Al decir de Brig y Guy Michaud (1970, 1993) la interdisciplinariedad es un estado mental que requiere de cada persona una actitud a la vez de humildad, de apertura, sentido de aventura y descubrimiento, de curiosidad, una voluntad de

diálogo, una capacidad para la asimilación y la síntesis; y una intuición para descubrir las relaciones que pasan desapercibidas a la observación corriente.

Núñez y Mañalich (1994), por su parte, la entienden como el encuentro y cooperación entre dos o más disciplinas; donde cada una de ellas aporta sus esquemas conceptuales, formas de definir problemas y métodos de integración.

Onega (1994) lo expresa como la reunión de conocimientos, métodos, recursos y habilidades desarrolladas por especialistas de diferentes disciplinas en el estudio de cierto objeto común para estas.

Rodríguez Neira (1997) interpreta la interdisciplinariedad como “la respuesta actual e imprescindible a la multiplicación, a la fragmentación y división del conocimiento, a la proliferación y desmedido crecimiento de la información, a la complejidad del mundo en que vivimos. Aportando además que esta no solo es un criterio epistemológico, sino también un sistema instrumental y operativo, una forma de vida, una manera de ser.

Otras concepciones se remontan a la década de 1970, en tanto Piaget define en ese año que la interdisciplinariedad es “una búsqueda de estructuras más profundas que los fenómenos” (Piaget, 1970:167), y debe estar diseñada para explicarlos. Entre las modalidades de la interdisciplinariedad posibles, autores como Jean Piaget proponen una importante jerarquización:

- Multidisciplinariedad: nivel inferior de integración. Ocurre cuando para solucionar un problema se busca información y ayuda en varias disciplinas, sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas.
- Interdisciplinariedad: segundo nivel de asociación entre disciplinas, donde la cooperación entre varias disciplinas lleva a interacciones reales, es decir, existe una verdadera reciprocidad en los intercambios y por consiguientes, enriquecimientos mutuos.
- Transdisciplinariedad: es la etapa superior de integración. Se trataría de la construcción de un sistema total que no tuviera fronteras sólidas entre las disciplinas, o sea, una teoría general de sistemas o de estructuras operativas, que incluyera estructuras operativas, estructuras regulatorias y

sistemas de probabilidades por medio de transformaciones reguladas y definidas.

Existen otras conceptualizaciones, pero de manera general están divididas en niveles. Hay un consenso en que el nivel mas bajo es el de multidisciplinariedad, aunque no valorado por todos los autores de la misma forma, el nivel más alto es el de transdisciplinariedad, siendo un nivel intermedio el de interdisciplinariedad.

Por otra parte, Berger (1970) considera que comprender etimológicamente la palabra interdisciplinariedad es hacer comprender poniendo en una perspectiva adecuada el denominador común a todas las disciplinas: las leyes estructuradas de la vida.

La UNESCO (1987: 537) declara que la interdisciplinariedad es “el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas cada una de ellas contribuyendo (a nivel teórico o de investigación empírica) con sus esquemas conceptuales propios, su manera de definir los problemas y sus métodos de análisis.”

Según Fiallo (1996: 70) “es una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que corresponde vivir, y en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permita prepararse plenamente para la vida.”

Para Rodríguez (1997:160) la interdisciplinariedad “no es solo un criterio epistemológico, un sistema instrumental y operativo, sino una forma de vida, una manera de ser. “

Perera (2000: 146) plantea además, que la interdisciplinariedad “es la interacción entre dos o más disciplinas, producto de la cual las mismas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación “ y considera como rasgos esenciales de la interdisciplinariedad, entre otros, los siguientes:

- La interdisciplinariedad se pone en acción a la hora de enfrentarse y resolver los problemas de la realidad y requiere de la convicción del espíritu de colaboración entre las personas.

- No es solo una cuestión teórica, es ante todo una práctica y se perfecciona con ella. Es necesaria para la investigación, para la enseñanza y para la creación de modelos más explicativos de la compleja realidad.

Destaca también el propio autor las principales ventajas que exhibe el proceso de enseñanza –aprendizaje basado en la interdisciplinariedad. Ventajas con las cuales la autora de la investigación coincide a plenitud dado su carácter.

- El trabajo interdisciplinario contribuye a la formación de un verdadero colectivo pedagógico, a su consolidación en el trabajo, ya sea en el ámbito de departamento, claustro o institución escolar.
- Permite a los estudiantes situar los problemas y extender los vínculos que unen fenómenos aparentemente inconexos, adquiriendo visiones más generales de la realidad.
- Facilita la transferencia de los conocimientos y procedimientos aprendidos para destacar, analizar y resolver problemas nuevos.
- Aumenta la motivación de los estudiantes porque les es posible abordar distintos temas que sean de su interés.
- Contribuye a la formación de hábitos de búsqueda de nuevos saberes, a la independencia y a la creatividad.
- El empleo de métodos que impliquen el desarrollo de lo interdisciplinario coloca a los estudiantes en posición activa ante la adquisición del conocimiento; contribuyendo a crear hábitos de trabajo en colectivo.

En el tercer Seminario Nacional para educadores cubanos (2000-2001), se plantea que la interdisciplinariedad es un acto de cultura, no es una simple relación entre contenidos, sino que su esencia radica en su carácter educativo, formativo y transformador, en la comunicación y actitudes de los sujetos. Es una manera de pensar y de actuar para resolver los problemas complejos y cambiantes de la realidad, con una visión integrada del mundo, es un proceso basado en relaciones interpersonales de cooperación y de respeto mutuos; es decir, un modo de actuación y una alternativa para facilitar la integración del contenido, para optimizar el proceso de planificación y dar tratamiento a lo formativo.

Es el criterio de la autora que la interdisciplinariedad no se refiere a simples relaciones entre disciplinas sino interrelaciones que generan síntesis y por ello debe considerarse como un proceso que permite solucionar conflictos, definir problemas, comunicarse, integrar datos y actuar transformadoramente con la realidad.

En la esfera educacional este proceso ha sido tratado en diseños curriculares y documentos metodológicos más como cuestión teórica, como intención y como aspiración que llevada a la práctica en el aula. El actual interés por la interdisciplinariedad tiene mucho que ver con la sociedad cada vez más desarrollada, con la vida social con mayores cuotas de participación, y donde la planificación se convierta en un concepto clave.

Para entender el mundo y disponerse a actuar transformadoramente se requiere de un carácter integral e integrador del aprendizaje, de ahí la importancia social de asumir un enfoque interdisciplinario, de ahí la importancia de entender este proceso como un nuevo paradigma, como una nueva visión de la realidad, como un cambio fundamental en el pensamiento y los valores, y como una solución de conceptos y metodologías.

La complejidad de las sociedades en las que se vive en la actualidad, la interconexión entre las distintas naciones, gobiernos, políticas y estructuras económicas y sociales obligan a análisis más integrados, en los que se tomen en consideración todas las dimensiones de manera interrelacionada e integrada.

1.2 La interdisciplinariedad en las ciencias humanísticas

La educación cubana tiene que responder a las demandas que se ejercen a escala internacional y al mismo tiempo ha de adecuarse a las realidades de nuestra región latinoamericana, tanto como al contexto nacional y a los problemas propios de los territorios, las escuelas, las familias y todas las personas que participan en el proceso educativo.

En la época actual, se renueva el encargo social a la educación, es imprescindible la formación de hombres y mujeres que sean al mismo tiempo innovadores y creadores, portadores de valores humanistas, que trabajen y comprendan esta

revolución educacional, que ayuden a construirla, a terminarla y preservarla porque frente a la tendencia pragmática y especializada, en un mundo de cuerpos ocupados y almas vacías la historia, las artes, la poesía, en fin las humanidades constituyen infalible panacea para la neurosis de estos tiempos. El modelo del ser humano al que se aspira es el de una personalidad integral, portadora de los más elevados valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional cubana, y capacitada para competir solidaria y eficientemente en el mundo del siglo XXI.

Los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos, por lo que se deben cambiar las formas de enseñarlos y aprenderlos, debe cambiar la educación y sin lugar a dudas el protagonista de esta revolución educacional es el hombre.

Para el marxismo el hombre es el encargado de construir una sociedad superior, mientras que el pensamiento martiano aparece como el hilo conductor de su reflexión filosófica, cuando declara: "Yo no pinto los hombres que son; pinto los hombres que debieran ser..." (1874). De igual forma Guevara (1976) expuso una de las más hermosas concepciones acerca del hombre, en la que reafirma la necesidad de ser tan humano que se acerque a lo mejor de lo humano.

En Cuba, el humanismo constituye el núcleo de una concepción ideocultural, expresión del desarrollo de la identidad cultural y la ideología de la Revolución en las condiciones actuales y deviene alternativa esencial a la globalización.

En su esencialidad teórico- práctica por Formación Humanista se comprende la formación en los estudiantes de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones que se fundamenta en una metodología dialéctico- materialista y un enfoque cultural y personológico dirigido a la integridad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y a la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos y culturales relacionados con el hombre, al desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación en función de transformar la realidad.

Para comprender a cabalidad la naturaleza de las Humanidades se debe tener presente que estas constituyen disciplinas o saberes relacionadas entre sí,

formadas por la historia universal y patria. La comprensión de la actuación humana en relaciones espacio- temporales determinadas, la historia del pensamiento, la cultura, las artes, la lengua materna y otras lenguas, contribuyen también al desarrollo de una cultura general e integral. Debe destacarse además, la importancia a la relación entre el conocimiento de la naturaleza de las humanidades y la comunicación. Ello exige la aplicación de un enfoque cultural e interdisciplinario cuya riqueza consiste en su diversidad al basarse en saberes interrelacionados. Así lo recoge la tradición de pensamiento latinoamericano. Martí (1874) lo señala cuando advierte:” (...) y quien ni a Homero, ni a Esquilo, ni a la Biblia leyó ni leyó a Shakespeare, - que es hombre no piense, que ni ha visto todo el sol, ni ha sentido desplegarse en su espalda toda el alma (...)”

Hoy la humanidad no renuncia a lo que en el orden del crecimiento espiritual aportan las humanidades desarrolladas históricamente, en su riqueza y diversidad atendiendo a lo que las sustenta en las diferentes épocas. No debe resultar contradictorio comprender cómo se articula la formación humanista y humanística, en la medida en que la segunda dirección tributa notablemente a la primera por lo apuntado anteriormente y su condición esencial es de incidir en el cultivo de la espiritualidad y consecuentemente en la formación cultural.

Cuando se coloca en el centro de atención el problema de la formación humanista y humanística, no puede obviarse la interdisciplinariedad, en la medida en que les es consustancial a ambas, por cuanto no solo se requiere un conocimiento integral del hombre y la sociedad que permita distinguir entre lo valioso y lo que no es para poder actuar en consecuencia, sino que los instrumentos con los que se cuenta para ello, las ideas, la historia, la cultura y en esta las humanidades, son expresión a su vez, de una visión humana integral e integradora.

Por eso en las Humanidades un tratamiento de la interdisciplinariedad requiere de un enfoque didáctico donde al problema de los objetivos y el contenido se unan los métodos y formas de organización de estos durante el aprendizaje y, por ende, la evaluación de este proceso. En el plano político- ideológico se requiere fomentar estilos de comunicación y de trabajos basados en la cooperación y ajenos a posiciones individualistas que no permitan perfeccionar el modelo social.

En las carreras humanísticas se debe encontrar los nexos y relaciones que entre ellas existen, objetivos comunes en la formación del profesional, disciplinas iguales o afines, y las potencialidades que brindan estos contenidos en el desarrollo de cualidades de la personalidad propia de un profesional del área de las humanidades.

Todo ello, a su vez pasa por una cuestión esencial y presente en la reflexión contemporánea; la necesidad del enfoque integral de la realidad y especialmente de los problemas del mundo actual, dada la complejidad con la que se presentan y la necesaria preparación para comprender los nexos e interrelaciones, no solo en el orden lógico entre los componentes de los diversos sistemas y entre estos, sino atendiendo al devenir histórico, a partir de la relación entre el pasado, el presente y el futuro.

Así, el problema de la integración de las ciencias, característico del desarrollo científico y tecnológico contemporáneo, que se expresa en la interdisciplinariedad; tiene su manifestación en el plano pedagógico, lo que traza el cauce de la concepción y ejecución del proceso de enseñanza- aprendizaje que apunta a un real desarrollo del sujeto.

La enseñanza de las humanidades tiene que hacerse más humana en sus fines, objetivos, contenidos, métodos y formas de organización de las tareas de aprendizaje. El humanismo debe partir de un código de valores donde junto a la realización y libertades humanas existan contextos históricos, de justicia social y de alcance global. Solo así puede lograrse la perfección y felicidad del hombre, por tanto debe haber una unidad de objetivos estéticos y políticos a escala nacional y mundial.

En las humanidades, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de las humanidades y su instrumentación práctica en la formación permanente del profesorado, que promueva, a manera de modos de actuación profesional, la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad.

Es difícil disertar acerca de la dirección del aprendizaje de las humanidades si no se plantea como premisa la existencia de un nexo indisoluble entre ciencia y asignatura, que no es más que un arreglo didáctico de la ciencia dirigido a su aprendizaje, es decir, los estudios teóricos de la literatura como ciencia y el ordenamiento metodológico que constituye la asignatura Literatura Cubana.

La investigación se adscribe a que el término de interdisciplinariedad resulta un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, integrar datos, definir problemas, busca marcos integradores, permite interactuar con hechos lo que demuestra evidentemente los nexos con el desarrollo del pensamiento creador, por tanto un enfoque interdisciplinario desde la didáctica de las humanidades, permite hallar las regularidades que pueden tipificar la enseñanza de las asignaturas del área de humanidades a partir del análisis de los objetivos y contenidos comunes a las asignaturas. Esos nodos o invariantes cognitivos y axiológicos que logran un nivel mayor de generalización en el momento de precisar objetivos y contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades, son: la comunicación imaginal, el cuadro del mundo y la vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios y artísticos.

En resumen, en el criterio de la autora de la investigación, el proceso interdisciplinario y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias humanísticas es un acto de cultura caracterizado por un pensamiento favorecedor, flexible, dinámico y coadyuva favorablemente a la aplicación de los contenidos en la vida cotidiana, desde un enfoque esencialmente práctico.

1.3 La enseñanza aprendizaje de la Literatura Cubana. Su relación con los fundamentos estético-artísticos y el Taller de Creación Danzaria en la formación del instructor de arte de Danza

El medio que utiliza el artista condiciona el estilo de su trabajo, así como un escultor ha de tratar la piedra de modo diferente a la madera; un músico logra con los tambores unos efectos que difieren de los que logra con los violines; y un escritor, si escribe una poesía, ha de cumplir ciertos requisitos que en una novela serían relevantes.

Para el estudioso Lotman (1988), los textos tienen tres componentes fundamentales: expresión, delimitación y carácter estructural, pero estos tres factores no pueden ser vistos como elementos separados, sino que son tres condiciones esenciales dialécticamente interrelacionadas entre sí y que además, interpenetran. La expresión indica que el texto tiene que estar conformado por unos signos determinados, correspondientes a un código determinado que pudiera ser literario, lingüístico, gestual, danzario o musical.

Los textos literarios constituyen en sí mismos un sistema en su materialización específica y sintagmática además de estar integrados por elementos sistémicos y por elementos no sistémicos, pues en el ámbito de lo artístico-cultural tiene una fuerte composición extrasistémica.

Al tratar el tema de la obra literaria y del contexto en la literatura Bajtin (1982) hacía notar que: cada palabra (cada signo) del texto conduce más allá de los límites de este. Es inadmisibles que el análisis (el conocimiento y la comprensión) se encierre en un solo texto dado. Toda comprensión es un correlacionamiento del texto dado con otros textos y un descubrimiento de un nuevo sentido en un nuevo contexto (en el mío, en el contemporáneo, en el futuro). El contexto anticipado del futuro es la sensación de que yo doy un nuevo paso (me he desplazado). He aquí las etapas de este movimiento dialógico de comprensión: el punto de partida es el texto dado, el movimiento hacia atrás son los contextos pasados, y el movimiento hacia delante es la anticipación (y el principio) del contexto futuro. El texto vive solo cuando está en contacto con otro texto (el contexto). Solo en el punto de contacto de esos textos se enciende la luz que alumbra hacia atrás y hacia delante, que incorpora el texto dado a un diálogo.

En la enseñanza artística la asignatura Literatura Cubana tiene definido el contenido a impartir y los objetivos educativos a alcanzar, pero además se nutre de la preparación de la asignatura en el colectivo de docentes. Las horas clases están en dependencia de la dosificación de cada profesor, aunque se evidenció que si se dosifican 100 horas clases, con una frecuencia de 2 horas clase semanal y además se incluyen 16 horas de reserva se hace posible aplicar el sistema de tareas interdisciplinarias que se propone en su totalidad.

El alumno deberá profundizar e investigar como aspecto inicial acerca de la vida y obra de cada autor, sobre la base de guías de estudio elaboradas por el profesor previamente. Además deberá enmarcar la obra en su contexto histórico, tanto ficcional como real, teniendo como idea temática que “la literatura no es más que la forma de vida y expresión de un pueblo”. Martí (Obras completas 1975:338).

Los objetivos y contenidos de esta asignatura perteneciente al grupo de formación general y como parte indisoluble de las humanidades, inciden directamente en el cultivo de la espiritualidad y consecuentemente en la formación integral del instructor de arte, fundamentando su metodología en un enfoque cultural dirigido al cultivo de la sensibilidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos y culturales, -dígase movimientos literarios y exponentes representativos-, relacionados con el estilo de pensamiento y modos de actuación del hombre en función de transformar la realidad.

Proporcionarle un carácter interdisciplinario a la enseñanza de la literatura en la formación del instructor de arte cubano actual permite que los estudiantes desarrollen su sensibilidad e imaginación, y sean capaces de acercarse a los diferentes lenguajes artísticos teniendo en cuenta que el uso de estos responde, según Stokoe (1990), a los fines de iniciación, sensibilización, expresión y apreciación como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

Desde el punto de vista artístico, la propuesta de sistema se ocupa de determinar el cumplimiento del desarrollo estético mediante los diferentes momentos de preparación y tratamiento de los contenidos literarios referentes a la integración de la danza con las tareas interdisciplinarias que se diseñaron.

El arte es una actividad que requiere del aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

La danza y la literatura son creaciones del hombre, son hechos consustanciales al desarrollo humano y surgieron como una necesidad expresiva e indisoluble del medio en que fueron engendrados.

El Taller de Creación Danzaria, por su parte, es la asignatura rectora en la especialidad de Danza según el plan de estudio para la formación del instructor de

arte, porque es en esta asignatura donde se desarrolla la capacidad creadora del futuro instructor y le permite nutrirse de la realidad, pues nada está terminado, todo puede variar según el punto de vista de cada creador (coreógrafo). El Taller de Creación Danzaria pretende contribuir a que el futuro instructor de Danza sea en principio creador.

La creación danzaria no solo contempla al coreógrafo sino al bailarín, portador del medio expresivo de la danza: su cuerpo. Presenta aspectos que van desde la incorporación de movimientos naturales y orgánicos del ser humano hasta la relación con otras artes, incluyendo la literatura recreando los sentimientos, emociones e ideas de cualquier obra y/o autor. Además permite perfeccionar en los alumnos las habilidades físicas y expresivas, profundizando en el estudio de la percepción del espacio, direcciones y niveles.

Es por ello que desde el punto de vista estético, la propuesta de sistema de tareas interdisciplinarias que se presenta se elaboró teniendo en cuenta la creación y desarrollo de una aptitud estética desde el proceso de diagnóstico de las necesidades. De este modo, las tareas interdisciplinarias correspondientes a las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria permiten evaluar el nivel de sensibilidad que poseen los estudiantes para asumir la comprensión literaria desde una concepción esencialmente danzaria.

El programa de Taller de Creación Danzaria de tercer año tiene una duración de 160 horas clases, con una frecuencia semanal de 4 horas y se evalúa mediante dos trabajos de control parcial y una prueba final. Además está estructurado de la siguiente manera:

Unidad #1. Espacio y diseño. 30 h/c.

Unidad #2. Frases. 30 h/c.

Unidad #3. Gestos. 30 h/c.

Unidad #4. Dramaturgia en la Danza. 30 h/c.

Unidad #5. Electos de montaje coreográfico. 30 h/c.

Los conceptos científicos del espacio y el tiempo, crear frases y utilizar estas para el trabajo de la creación, vincular la voz al movimiento corporal a través de la poesía, incorporar la entonación, ritmo y significado al trabajo con la poesía y

elaborar a partir de los factores del movimiento del gesto en función de la danza forman parte de los objetivos fundamentales. Para esta investigación se trabajó con las unidades 2, 3 y la 4.

En la unidad # 2 Frases. La frase coreográfica es como la oración en el discurso a la que también se le puede denominar frase y ambas son la menor unidad, la primera del discurso danzaria y la segunda del discurso hablado. La frase coreográfica tiene principio, desarrollo y final, con un momento de intensidad que puede marcar una u otra frase puede estar marcada por un descanso después de realizar un gasto de energía. Parecería un respiro entre una y otra frase del habla. Las calidades del movimiento están determinadas por los factores del movimiento (tiempo: lento o rápido; espacio: directo o indirecto; energía: suave o fuerte; flujo: liberado o restringido y el peso: liviano o pesado). La combinación de los factores del movimiento puede dar lugar a infinitas calidades o acciones básicas del movimiento, de ellas ocho son las más estudiadas. Ellas son flotar, fluir, sacudir, palpar, golpear, torcer, presionar.

Según el elemento de calidad que prevalezca de cada factor del movimiento, así será la acción que genere, por ejemplo:

<u>T</u>	<u>E</u>	<u>ESP.</u>	<u>F</u>	<u>P</u>	<u>Calidad del movimiento</u>
Lento	Suave	Indirecto	Liberado	Liviano	Flotar
Rápido	Fuerte	Directo	Restringido	Pesado	Golpear.

Los niveles son alto, medio y bajo y las direcciones espaciales: delante, detrás, izquierda, derecha, arriba y abajo.

La descripción anterior, permite establecer los nexos existentes entre los contenidos de la materia artística y los de la asignatura Literatura Cubana propiamente, los que permiten a la autora de la investigación determinar los momentos de aplicación del sistema de tareas propuesto.

De la apropiación integral de los conocimientos dependerá en gran medida el desempeño profesional de los instructores de arte de la especialidad de danza; su

capacidad de pensar y actuar transformadoramente en la solución de problemas complejos y cambiantes de la realidad. Apostar por la interdisciplinariedad entonces, es ver más allá que las relaciones entre materias, se convierte en interrelaciones que tributan a cambiar la realidad. Significa defender un nuevo tipo de persona, más abierta, flexible, solidaria, democrática y crítica.

Unidad #3. Gestos. Los gestos son patrones de movimiento que se establecen, por su uso prolongado entre los hombres y constituye un componente del lenguaje, porque por si solos comunican ideas, intenciones, gustos, actitudes y sentimientos. Existen diferentes tipos de gestos, como el social, el emocional y el funcional.

Los gestos sociales son aquellos que se presentan en las relaciones sociales entre las personas, por ejemplo: el apretón de manos, la despedida y la reverencia.

Los gestos emocionales son los gestos estrictamente sujetos a patrones para expresar estados emocionales, aunque existen infinitas manifestaciones que expresan cada estado emocional como por ejemplo: cuando se siente dolor el torso se pone cóncavo y los brazos se entrecruzan; cuando se llora es posible que las manos se lleven al rostro (a los ojos); cuando se siente alegría puede estar acompañada de saltos; y cuando se siente vergüenza es muy posible que se baje la cabeza o la mirada.

Los gestos funcionales son los aquellos que se desarrollan para un fin práctico, expresa la esencia de trabajo. Ejemplos: peinarse, mecer un niño, fregar un piso, coser, martillar, exprimir la ropa y sacudir un mueble, etc.

En la unidad # 4. La dramaturgia en la danza no es más que el arte de narrar una historia a través del movimiento, para ello el coreógrafo debe ser preciso y claro, económico, asegurarse que hay algo que decir, y decir lo necesario y terminar, no permitir que la música, el vestuario, las luces y la escenografía, así como los diseños puros de la danza lo aparten de la línea dramática.

Para que exista dramaturgia, tiene que plantearse un conflicto que a su vez genere una cadena de sucesos (acciones en términos danzarios) los que irán desarrollándose en la búsqueda consciente de un objetivo por parte de los bandos

hasta ir propiciando una crisis que terminará en el clímax, momento más intenso donde se producirá un desequilibrio en los personajes, luego ocurre la solución del conflicto y este es sucedido por el desenlace que puede tener un resultado feliz o adverso según el personaje de quien se trate.

Los conflictos que se producen pueden estar dados por: hombre VS hombre; hombre VS grupo de hombres; hombre VS fuerzas sociales o naturales; hombre consigo mismo.

Guerra (1985), por su parte, define ocho principios generales que deben ser tenidos en cuenta por el docente en las clases de Danza, los cuales en consideración de la autora deben tenerse en cuenta durante el proceso apreciativo de esta manifestación. Estos principios están interrelacionados entre sí y constituyen aspectos de la teoría del movimiento a tener presente en cada ejercicio danzario.

Dentro de los principios se incluyen: “...*principio de la postura básica, principio del constante crecimiento, principio de los centros motores del cuerpo, principio que define al espacio como una masa densa que el cuerpo del bailarín atraviesa constantemente, principio de la unión del trabajo mental con el físico, el principio del desarrollo, el principio que trata de las cualidades que engendran la calidad del movimiento, y el principio de la utilización de la voz.*”

El reconocimiento de cada uno de estos principios y su relación con el resto de estos, permite al estudiante realizar un proceso apreciativo de la danza a un nivel elemental, lo que facilita a su vez la apreciación de otros elementos que pudieran ponerse de manifiesto en el resto de las manifestaciones artísticas, como la literatura.

De acuerdo con Guerra (1985:20) los pilares de la técnica danzaria descansan en determinados fundamentos sobre los cuales se van desarrollando y creando numerosos hábitos de movimiento que constituyen el dominio corporal y mental, instrumento esencial del bailarín.

La literatura es una manifestación del arte y para ella al igual que para otras manifestaciones artísticas, la comprensión es de vital importancia, por lo que la

respuesta a la interrogante de qué se define como comprensión lectora, es vital para su adecuada interpretación.

1.4 Algunas concepciones sobre la comprensión lectora (literaria).

Valoraciones

Comprender proviene etimológicamente del latín *comprehendere*.

Comprender es abarcar, tener dentro, captar, entender, penetrar, descifrar y tolerar. (Diccionario Grijalbo, 2000).

Comprender es abrazar, ceñir, rodear por todas partes una cosa. (Enciclopedia Encarta).

La interpretación está muy ligada a la lectura, según Cassany (1994) “Leer es comprender”. Etimológicamente, lectura proviene del latín *legere*, que significa unir, atar. En efecto, leer es reconocer con la vista lo que está escrito en el papel con el fin de comprenderlo y asimilarlo. Partiendo de la lectura el alumno amplía su conocimiento de la lengua, aumenta su vocabulario, interpreta su pensamiento escrito, comenta en forma oral y escrita, obtiene o busca informaciones que aclaran ciertos contenidos del texto, identifica las ideas principales, entabla conversaciones y discusiones, conoce determinados recursos que ha utilizado el autor y analiza de forma reflexiva la estructura de su lengua mediante estudios gramaticales de los propios textos o en expresiones relacionadas con ellos.

Estudios psicológicos revelan que la lectura es uno de los medios más eficaces del desarrollo del lenguaje y de la personalidad; si todo lector es buen aprendiz, el hábito de leer acelera la remoción de barreras educacionales, favoreciendo oportunidades más justas de educación a través del desarrollo del lenguaje y del ejercicio intelectual.

Para lograr una buena interpretación se tiene que realizar una buena lectura, porque saber leer es precisamente interpretar cada palabra y cuando se cultiva la palabra, se está formando más que el saber, el ser, porque la palabra no es cosa que venga del exterior, sino algo que brota de la raíz humana y cuyo desarrollo corresponde a un crecimiento interno, (Henríquez Ureña, 1975).

Es el criterio de la autora de la investigación que cultivar las palabras permite a los estudiantes crear condiciones para comprender y expresar los pensamientos e ideas de otros y los suyos propios.

De las diferentes operaciones del proceso de lectura, la comprensión requiere una especial atención, porque la capacidad de aprender textos cada vez más complejos se desarrolla de forma progresiva a través de los diferentes grados, por tanto, se hace necesario lograr que los estudiantes adquieran las habilidades indispensables para asimilar el contenido del texto de muy diversa naturaleza y a su vez puedan interpretarlo.

La comprensión de significado es la operación más importante de la lectura, pues indica la captación del pensamiento escrito y la posibilidad de diversas interpretaciones; en el caso de algunos textos literarios, toda la psicología descansa en el mecanismo de los significados.

Según Arzola (1971) la mayor parte del material de lectura tiene por lo menos tres tipos de significados: el literal, el complementario y el implícito, que se adquieren más o menos e el mismo tiempo.

El significado literal es el que se refiere de manera directa y obvia al contenido, lo cual aparece expresado claramente en el texto y por tanto el lector solamente tiene que acudir a él.

El significado complementario es el que incluye a todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aceleran el sentido literario.

El significado implícito es el que se puede descubrir por inferencias, es decir, el que sin estar escrito se encuentra entre líneas en el texto. Son ideas que no están expresadas literalmente, pero que subyacen en el contexto general.

Es importante enseñar a usar el contexto para inferir el significado de muchas palabras y estudiar la formación de otras, dar algunas nociones de etimología, realizar ejercicios semánticos con sinónimos y antónimos y enseñar a utilizar el diccionario manual, como actividades que permitirán consolidar la comprensión, por cuanto comprender un texto no es una suma de elementos sino la integración de las más sobresalientes unidades del sentido que deben ser comprendidas y relacionadas jerarquizando aquellas que son imprescindibles.

Roméu (1999) hace reflexionar sobre la captación de estos tres significados del texto como necesidades para poder lograr la lectura inteligente que permita alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción o reconstrucción del texto, luego el lector está en condiciones de alcanzar el segundo nivel: la lectura crítica o de interpretación y por último el lector llega al tercer nivel de lectura creadora o extrapolación pues es capaz de evaluar la información obtenida y utilizarla.

Nivel de traducción (lectura inteligente): el receptor capta el significado y lo traduce a su código, es decir, explica con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo a su universo del saber.

Nivel de interpretación (lectura crítica): el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto expresa, asume una posición ante el mismo.

Nivel de extrapolación (lectura creadora): el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, descubre su vigencia y lo demuestra; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas y asume una actitud independiente y creadora.

Es una preocupación de los profesores de Literatura en la EIA "Octavio García Hernández" cómo desarrollar habilidades para la comprensión lectora teniéndose en cuenta que hay coincidencia en que esta debe desarrollarse paso a paso: el primer momento es un contacto con el texto, un segundo momento que permita ahondar en las ideas que este texto quiere transmitir y por último la proyección de las ideas del lector más allá del propio texto, pero a partir de él. Estos tres niveles no funcionan de manera aislada e independiente entre sí porque al leer los estudiantes no se preguntan ¿qué nivel de la lectura aplicará en cada momento?, sino que los tres de forma simultánea, constituyen un solo proceso, que es el de comprensión de la lectura; mientras más veces se lee un texto más se profundiza en él y se logra un mayor dominio de las ideas.

En resumen, es consideración de la autora de la investigación, que la comprensión e interpretación de textos, además de ser un elemento importante para caracterizar al lector, es también un tema que se trabaja con los estudiantes desde el nivel primario; por supuesto que no se les habla de comprensión de textos, sino que simultáneamente se va operando con las palabras claves, con

comentarios valorativos de textos cortos, hasta que en séptimo grado además de trabajar con el término, se realiza una comprensión más profunda vinculada a la gramática del texto y así en los grados procedentes la comprensión es un poco más compleja; pues se trabajan muchos textos literarios que necesitan un mayor grado de abstracción.

Las anteriores investigaciones han estado dirigidas a los complejos mecanismos que subyacen en la decodificación de los textos escritos, generalmente se analiza cómo se producen las acciones de leer, cuáles son las estrategias implicadas en la captación de significados y de qué manera es posible contribuir desde la escuela a mejorar la habilidad de comprensión lectora. De ahí la importancia que tiene la lectura para lograr una buena comprensión de textos.

Fueron apreciadas en el diagnóstico inicial y se continuaron apreciando en las clases de Literatura Cubana las dificultades que tienen los estudiantes de tercer año de la especialidad de Danza en la habilidad de comprensión lectora, lo que entorpece el análisis de las obras literarias, y se comprobó que esta habilidad es más afectada en el nivel de extrapolación; aunque es válido señalar la falta de motivación por el estudio y análisis de obras pertenecientes a la Literatura Cubana.

Justamente por ello la investigación está dirigida a contribuir al mejoramiento de la calidad del aprendizaje, tributando a la habilidad anteriormente mencionada por su vital importancia para el análisis de obras literarias.

1.5 La tarea docente y la interdisciplinariedad en la enseñanza aprendizaje de la Literatura Cubana. Un acercamiento a su implementación

Partiendo de que la lectura es comprensión, es reflexión y significa recreación, la utilización de tareas interdisciplinarias para el desarrollo de la comprensión de obras literarias coadyuva a la integración de los contenidos esenciales que componen el proceso de enseñanza de la literatura y la creación danzaria.

La enseñanza por tareas, según González Machín (2007), concibe como una de las características fundamentales la conceptualización de las mismas en términos de objetivos de la vida real y/o profesional de los educandos, lo que permite

explicar los nexos que existen entre la tarea y el currículo global.

Es decir, si los objetivos de la tarea no tienen relación objetiva con los de la vida real y profesional de los educandos en cuestión, se corre el riesgo de que el programa carezca de coherencia. Por tanto, el carácter interdisciplinario de la tarea en el criterio de la autora, permite una mejor comprensión de las obras literarias a estudiar y se particulariza en los códigos propios de la danza.

Las tareas que se diseñan en la propuesta están vinculadas no solo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sino a la necesidad de dar respuesta a las demandas que como futuros profesionales de la educación artística pone la sociedad ante ellos. En este sentido, necesitarán recursos y medios que permitan buscar soluciones.

Varios autores han definido la tarea docente desde distintas perspectivas y de acuerdo a los intereses de cada investigador y de cada contexto específico (González Machín, 2007:33).

Según la propia autora, la tarea se clasifica por tanto: en tarea docente, tarea didáctica, intelectual y de aprendizaje.

Para Leontiev (1981), la tarea docente constituye *"...el objetivo de la actividad que se desarrolla en una situación concreta"*, por cuanto responde a una aspiración científica a alcanzar para la solución de un problema en el proceso de la actividad.

Autores cubanos como Álvarez de Zayas (1992) consideran que las tareas son unidades contradictorias del objetivo y las condiciones, dado el primero en la presencia de la segunda, lo que determina la estructura de su enunciado: condiciones y exigencia. En el proceso de enseñanza-aprendizaje las tareas son docentes y constituyen la célula, el elemento indivisible mínimo que conserva todos los elementos del objeto.

Según Iglesias (1998), la tarea docente constituye la célula de la actividad conjunta profesor-estudiante y es *la "acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso, que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, que los estudiantes se sientan en condiciones de resolver las tareas asignadas por sus profesores"*.

En esta definición queda explícita la idea de que la tarea docente es el eslabón

más elemental del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la que se resuelve la contradicción en el estudiante entre lo conocido y lo desconocido, como motor impulsor para su solución.

Una clase de Literatura Cubana presupone la utilización de varias tareas dirigidas a un mismo objetivo, aunque pueden ser utilizadas por varios grupos de estudiantes y se desarrollan de acuerdo con el grupo y con el momento de aplicación de la misma. La tarea se condiciona por las circunstancias y se determina según su objetivo (Talízina, 1987).

La autora de la investigación coincide con los criterios de Talízina (1987) y González Machín (2007) en lo referido a que el objetivo de la tarea docente debe aparecer en término de habilidades, de tareas, como la aspiración a alcanzar en determinada actividad bajo condiciones específicas.

Según las propias autoras, esta aspiración se concreta en la acción, habilidad reflejada como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí la importancia de que la tarea exprese el contenido y las condiciones para lograr los objetivos.

La tarea será el modo en que se concreta el objetivo, en que se resuelve el problema. La habilidad que dominará el estudiante será la potencialidad que quedará en él después de vencida la tarea, además de la apropiación del contenido.

El logro del carácter sistémico de la tarea interdisciplinaria estará condicionado por el desarrollo de una tarea en otra transitando por los niveles de asimilación que poseen los estudiantes. La aplicación de tareas en forma de sistema sucesivo se desarrolla desde la primera actividad docente a fin de lograr los objetivos propuestos implicando la transformación de la personalidad del futuro profesional.

La tarea docente incluye además la presencia del contenido del que el estudiante debe apropiarse, los métodos necesarios para lograr el objetivo y los medios para su alcance. Por tanto, la tarea docente contiene un aspecto intencional (el objetivo) y uno operacional (las formas y métodos).

Una conclusión parcial del tema permite a la autora considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso que posee un fin pre-establecido

determinado por los objetivos, socialmente condicionado y pedagógicamente organizado dirigido al dominio del contenido de la profesión por los estudiantes, de conjunto con su desarrollo y educación y posee como célula fundamental la tarea docente.

Según Iglesias (1998) las tareas docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje se clasifican atendiendo al nivel de asimilación de los contenidos en función de los objetivos.

Cada una de estas clasificaciones, según la mencionada autora se describe como sigue: tareas de familiarización, reproducción y producción.

Las tareas de familiarización proporcionan la orientación y el contacto del estudiante con el problema a resolver, por otra parte las tareas de reproducción permiten al estudiante fijar y repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de los objetivos que necesite cumplir.

Las tareas de producción se agrupan en un nivel más complejo del aprendizaje por lo que le exigen al estudiante la aplicación de lo aprendido a una situación nueva, y las tareas de creación, por último, son estructuradas con una complejidad superior en las cuales es imprescindible la búsqueda independiente de los aspectos para poder realizarlas.

Para Zanón, J (1995), la tarea docente constituye una “... unidad de trabajo que conlleva la ejecución de aspiraciones cognitivas de comunicación y socialización así como la manipulación de materiales conducentes a la resolución de un problema real preestablecido o a la obtención de ciertos resultados prefijados o no mediante la utilización de la lengua extranjera “

En resumen, la tarea docente debe ser representativa de procesos de comunicación de la vida real, identificable como unidad de actividad en el aula, dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje y diseñada con un objetivo, una estructura y una secuencia de trabajo.

Los componentes esenciales que no deben faltar al elaborar un sistema de tareas docentes o una tarea aislada son, según el algoritmo de Iglesias (1998): el tema, objetivo, acciones, operaciones y evaluación, de manera que el aprendizaje adquiera un carácter científico, sistémico y progresivo.

Si se tiene en cuenta lo anterior, podría decirse que el sistema de tareas integradoras que se propone en la investigación tiene una estructura propia. El mismo posee una forma de organización que se materializa a través de sus componentes para la enseñanza de la literatura cubana.

Para fundamentar la determinación de los componentes que integran el sistema se debe tener en cuenta la multiplicidad de elementos que componen todo fenómeno. El enfoque sistémico abarca sólo los componentes principales, cuya interacción caracteriza cualitativamente el sistema.

Se denomina estructura del sistema, según Benítez (2007), al marco de interacción y organización de los componentes que la integran. Álvarez (1987:18) señala que: “la estructura del sistema está vinculada con los mecanismos que posibilitan la actividad y el desarrollo del objeto”.

La utilización de tareas con carácter sistémico e interdisciplinario en la enseñanza de la literatura cubana presupone, en el criterio de la autora, un adecuado diseño, estructuración y evaluación de los contenidos que se pretenden trabajar mediante estas, de manera que los objetivos propuestos para el desarrollo de la comprensión literaria se vean favorecidos de los conocimientos previos que posee el estudiante.

Conclusiones del Capítulo I

La sistematización de los referentes teóricos relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la literatura cubana en la formación del instructor de arte de danza y el carácter interdisciplinario de la tarea docente, permiten a la autora de la investigación concluir que:

- La interdisciplinariedad es ante todo una práctica en la medida en que se definen y sistematizan sus posibilidades para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a cualquier nivel.
- La literatura cubana, por su carácter humanista, presupone un tratamiento de la interdisciplinariedad con un enfoque didáctico donde al problema de los objetivos y el contenido se unan los métodos y formas de organización de estos durante el aprendizaje y, por ende, la evaluación de este proceso.
- Proporcionar carácter sistémico a las tareas interdisciplinarias para la enseñanza aprendizaje de la literatura cubana permite dar respuesta no solo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sino a las demandas que como futuros profesionales de la educación artística pone la sociedad ante ellos.

CAPÍTULO II: SISTEMA DE TAREAS INTERDISCIPLINARIAS PARA LA ASIGNATURA LITERATURA CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE DANZA EN LA EIA DE CIENFUEGOS

En este capítulo se realizan los análisis preliminares de la investigación, se delimitan las etapas del proceso investigativo y se fundamentan los objetivos y descripción del sistema de tareas interdisciplinarias para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje de la Literatura Cubana en el tercer año de la formación de instructores de arte en la especialidad de Danza.

2.1 La asignatura Literatura Cubana en la formación del Instructor de Arte de Danza. Necesidad de introducción de un cambio en su proceso de enseñanza aprendizaje

La asignatura Literatura Cubana se imparte en el tercer año de la formación del instructor de arte en cualquiera de sus especialidades, teniendo como objetivos rectores el análisis de la evolución temática y artística de la literatura cubana a partir de los procesos de avance y permanencia que tiene la literatura nacional, el estudio de los movimientos literarios, sus características y exponentes fundamentales; así como la evolución de los diferentes géneros literarios.

El programa de esta asignatura está estructurado de la siguiente manera:

Unidad #1. Panorama sobre la cultura cubana, desde sus inicios hasta el siglo XVIII. 12 h/C

Unidad #2. La literatura cubana del siglo XIX. 10 h/c

Unidad #3. La gran novela cubana del siglo XIX: Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde. 25 h/c

Unidad #4. Nuestro José Martí. 12 h/c

Unidad #5. La literatura finisecular. 10 h/c

Unidad #6. La narrativa cubana en la etapa de la República Neocolonial. 12 h/c

Unidad #7. La poesía cubana en la etapa de la República Neocolonial. 10 h/c

Unidad #8. El teatro cubano durante la República Neocolonial. 10 h/c

Unidad #9. La literatura de la Revolución Cubana. 10 h/c

Se trabajó con las unidades 2, 3 y 7 específicamente para el desarrollo del sistema de tareas interdisciplinarias. La asignatura no tiene examen final, sino que se evalúa mediante dos actividades prácticas, por lo que se propone utilizar las tareas interdisciplinarias propuestas en el momento propicio para aplicar examinar los contenidos.

En la unidad #2 La literatura cubana del siglo XIX, las temáticas son la Literatura Romántica, escritores principales como José María Heredia, Luisa Pérez de Zambrana y Juan Clemente Zenea. Los contenidos son: concepto de Romanticismo, lectura y estudio de una selección representativa de la primera y segunda generación de poetas románticos, opiniones de José Martí sobre cada uno de los poetas anteriormente mencionados y las habilidades esenciales son: leer y analizar literariamente cada poema representativo de este movimiento y aplicar sus características fundamentales a cada obra estudiada.

En la unida #3 La gran novela cubana del siglo XIX: Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde, los contenidos son: novela realista, costumbrista y antiesclavista, espacio, tiempo, tiempo, personajes y narrador, la novela como memoria histórica de una época, presencia de lo africano en la novelística cubana del siglo XIX. Las habilidades esenciales están enmarcadas en la lectura completa de la novela y análisis de fragmentos importantes de la misma.

En la unidad #7. La poesía cubana en la etapa de la República Neocolonial. Los contenidos son poesía social, intimista y negrística, conceptos propios de la lírica haciendo énfasis en el análisis rítmico y estrófico de dichos poemas. Las habilidades esenciales son leer y analizar poemas.

A diferencia de otros centros docentes de la enseñanza preuniversitaria, las Escuelas de Instructores de Arte forman bachilleres en Humanidades capaces de extrapolar los conocimientos más diversos del mundo del arte en sus talleres de apreciación y de creación de las diferentes disciplinas artísticas.

El modelo de egresado de estas escuelas se vincula a la labor pedagógica en los diferentes centros donde ejercen la profesión con una preparación integral que abarca conocimientos no solo de la especialidad en la que se gradúa, sino también del resto de las manifestaciones artísticas, he aquí la importancia que

adquiere la enseñanza de la Literatura Cubana en su formación.

Constituye un objetivo primordial de la asignatura Literatura Cubana, proporcionar a los educandos los conocimientos necesarios e indispensables para analizar las obras literarias aplicando adecuadamente la habilidad de comprensión lectora (literaria).

2.1.1 Análisis de los resultados preliminares de la investigación

Para dar solución al problema científico se tuvieron en cuenta tres etapas fundamentales, la etapa de preparación, ejecución y análisis de los resultados. En la primera etapa se sentaron las bases, aplicaron instrumentos y revisó la bibliografía para fundamentar la existencia del problema y su posible solución.

En la etapa de ejecución, se prepararon las condiciones para la implementación y se crearon las condiciones para tomar en consideración la retroalimentación del proceso de implementación en función de mejorar la propuesta de sistema de tareas interdisciplinarias. En la última etapa se tuvieron en cuenta los resultados arrojados en cada instrumento aplicado, así como el análisis del programa de Literatura Cubana para el tercer año de las escuelas de instructores de arte.

Análisis del diagnóstico inicial a los estudiantes (Ver Anexo 1): el diagnóstico inicial estuvo dirigido a explorar el estado actual del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Danza en la EIA de Cienfuegos teniendo en cuenta la integración de los contenidos referidos su especialidad artísticas específicamente y los conocimientos precedentes de las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria.

Los resultados de esta aplicación se comportaron como sigue:

De los 54 estudiantes diagnosticados, solo 20 fueron capaces de identificar las obras literarias pertenecientes a la literatura nacional, lo que representa el 35.7 % de la muestra.

Solo 19 fueron capaces de identificarlas y expresar sus criterios sobre el mensaje de una de estas obras, lo que representa el 2.5 % de la muestra.

El resto de los estudiantes (15), por otra parte, no fueron capaces de identificar, lo

que representa un 39.2 % de ineffectividad en el proceso de comprensión de los estudiantes pertenecientes a la muestra diagnosticada.

Observación (Ver Anexo 3): se observaron un total de 27 clases de Literatura Cubana en tercer año de todas las especialidades, haciendo mayor énfasis en la especialidad de Danza. En 15 de ellas, o sea el 55.5 % el carácter interdisciplinario de las tareas propuestas careció de profundidad en los análisis literarios de las obras con elementos aspectos esenciales de la especialidad de Danza, lo que hizo menos ameno el análisis literario de las obras. En el resto de los casos, hubo imprecisiones en la elaboración de las tareas según el algoritmo que se toma como referencia en la tesis referida a la presencia de un tema, objetivo, acciones, operaciones y evaluación.

Se pudo constatar además durante el proceso de observación, que el comportamiento de los estudiantes ante las tareas integradoras que no respondían a la convergencia de nexos entre la literatura y la especialidad el estudio era irregular, intranquilo y en ocasiones nulo, por el no reconocimiento de los elementos o nexos comunes en el proceso integrado y poca variación en el tipo de tareas que emplean los docentes.

El nivel de participación de los estudiantes en las clases de la asignatura es pobre, motivado por la repetición de los contenidos que reciben.

Las regularidades descritas con anterioridad permitieron a la autora de la investigación resumirlas como a continuación se describe:

- 1 Existen dificultades en la concepción de las tareas con carácter interdisciplinario, a pesar de los nexos existentes entre ambas asignaturas.
- 2 Es poca la sistematicidad en el empleo de tareas interdisciplinarias que permitan al estudiante aprehender los conocimientos literarios.
- 3 Es poco el estudio y la participación en clases provocada por una deficiente preparación, ejecución y control de la tarea interdisciplinaria.

Encuesta a estudiantes (Ver Anexo 4): la encuesta fue aplicada a los estudiantes que representan la muestra, los grupos de Danza 8 y Danza 13 del tercer año de la EIA con el objetivo de conocer el nivel de motivación por la lectura

de obras literarias cubanas y por cómo se desarrollan los talleres de creación danzaria.

El total de estudiantes encuestados, los que representaron la matrícula del tercer año de la especialidad de Danza en los cursos 2009-2011 y 2010- 2011, fueron 54 de ellos 47 hembras y 7 varones representando la muestra intencional para el desarrollo de la investigación. Los resultados de la encuesta se comportaron como sigue:

Pregunta 1: esta interrogante estuvo dirigida a conocer el significado que tiene la lectura para ellos. Los encuestados debían marcar con una (x) las siguientes calificaciones: disfrute, fuente de conocimientos, cansancio, obligación.

De los 54 estudiantes encuestados, 11 estudiantes afirmaron que la lectura significa para ellos una obligación lo que representa un 20.3 % del total. Por otra parte, 18 estudiantes plantean que para ellos la lectura significa cansancio lo que representa un 33.3 % del total encuestados. Por último, 25 estudiantes consideran que la lectura es disfrute y fuente de conocimientos lo que representa un 46.2 % de la muestra encuestada.

Estos resultados demuestran que es evidente la necesidad de utilizar nuevos mecanismos para contribuir a la motivación por la lectura.

Pregunta 2: la pregunta en esta ocasión se dirigió hacia la motivación por la lectura de obras pertenecientes a la Literatura Cubana

Los estudiantes debían marcar con una X el grado de motivación por la lectura de obras pertenecientes a la Literatura Cubana.

De los 54 estudiantes que se encuestaron, 19 respondieron que les gusta leer obras de la literatura cubana, lo que representa un 35.1 % del total de encuestados. El 40.7 % de los estudiantes considera que no les gusta leer obras de la Literatura Cubana. El resto de los estudiantes, 13, consideran que prefieren leer otras literaturas, lo que representa un 24.7 % del total de encuestados.

Es responsabilidad del profesor de Literatura Cubana incentivar el gusto por la lectura de obras de la literatura nacional utilizando diferentes alternativas como el diseño de tareas interdisciplinarias para despertar y motivar este deseo en los instructores de arte de la especialidad de Danza.

Pregunta 3: el objetivo fundamental de esta pregunta era conocer qué géneros literarios les gusta leer a los estudiantes.

Los estudiantes debían seleccionar entre: épico, lírico, dramático en orden de prioridad. Al analizar los resultados de este particular se pudo constatar que:

- 1 Del total de encuestados, 24 respondieron que les gustaba más el género lírico y relegaron en un segundo y tercer plano al género dramático y al lírico respectivamente.
- 2 Por otra parte, 16 estudiantes coinciden en que les gusta más el género épico y relegan en un segundo y tercer plano al género lírico y el dramático respectivamente.
- 3 El resto, o sea 14 estudiantes, consideran que leer obras del género dramático es lo que más disfrutan, lo que representa un 25.9% del total.

Pregunta 4: el objetivo fundamental es conocer sus opiniones sobre los talleres de creación danzaria.

Los estudiantes, por su parte, en su totalidad consideran que la asignatura Taller de Creación Danzaria, además rectora de esta disciplina, demanda de un conocimiento del mundo que no poseen, pues no se ha trabajado en función del desarrollo integrado de habilidades y capacidades en su formación.

Entrevista a profesores (Ver Anexo 5): la entrevista fue realizada a los profesores de Formación General, específicamente a los del departamento de Idiomas y a los profesores de la especialidad de Danza. Lo que representa un total de 8 docentes, 5 Licenciados en Español Literatura y 3 especialistas de Danza. Los resultados de la entrevista se comportaron de la siguiente manera:

El 70% de los profesores de literatura y del taller de creación coinciden en que los educandos no son capaces de establecer los nexos necesarios entre la asignatura Literatura Cubana y la asignatura Taller de Creación Danzaria, de modo que el accionar creativo se alimente de los conocimientos que los estudiantes poseen de la técnica de la danza. Por otra parte, los docentes especialistas de Danza consideran que no dominan las vías para establecer estos nexos y por tanto

accionan de manera aislada en función del cumplimiento de los objetivos específicos de sus programas.

Lo anteriormente expuesto permite a la autora de la investigación justificar el objetivo del sistema de tareas interdisciplinarias y las razones que permitieron desarrollar la investigación. Sobre esta base, pudiera decirse que las principales irregularidades de un proceso de enseñanza interdisciplinario en la formación de instructores de arte de danza son:

- Desconocimiento de vías específicas para establecer nexos entre las habilidades y capacidades a desarrollar por el educando en las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria.
- Insuficiente capacidad de aplicación de los contenidos, hábitos y habilidades desarrolladas en la asignatura Literatura Cubana, en función de las asignaturas técnicas de la especialidad.
- Carencia de tareas interdisciplinarias que consecuentemente permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos, habilidades y capacidades de forma cohesionada e integral.

2.2 Caracterización del modelo del profesional del instructor de arte de Danza en Cuba

Las escuelas de instructores de arte son un sueño de nuestro Comandante Fidel Castro Ruz hecho realidad en el año 2000 y que se retoma para dar continuidad a un proceso de formación que desapareció en la década del 90 del siglo pasado y que es de vital importancia para el entendimiento de las tradiciones y la historia cultural. Este proyecto tiene la misión de formar un instructor de arte con una sólida preparación pedagógica, política- ideológica y una amplia cultura general capaz de utilizar el arte como instrumento de combate de ideas y de contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo cubano en la consolidación del socialismo. Por ello el modelo del estudiante una vez egresado de la EIA debe ser asumido por todo el claustro, las familias, las organizaciones de la escuela y la comunidad.

En esta nueva etapa de formación de instructores de arte el fundamento ha sido el perfeccionamiento de la sociedad cubana, lo que implica la búsqueda de vías para

lograr la igualdad de posibilidades y oportunidades para todos los ciudadanos. Este programa concibe el fortalecimiento de la formación política e ideológica, ética y estética de las actuales y futuras generaciones, o sea, la formación de seres humanos críticos y reflexivos, capaces de asumir una actitud crítica ante los modelos culturales globalizados que representa el imperialismo (Prieto, A. 2004). Por otra parte, el modelo del profesional del egresado de las Escuelas de Instructores de Arte contiene la formación de un pedagogo del arte con la alta responsabilidad de fomentar la cultura y poseer una sólida preparación en todos los órdenes de la vida y su misión fundamental es elevar la cultura artística de los niños, jóvenes y sociedad en general. Que aprendan a apreciar el arte y tengan la posibilidad de desarrollar aptitudes artísticas hacia cualquiera de las manifestaciones que el arte comprende.

La transmisión de la herencia cultural e histórica de las regiones de Cuba y la nacional son varios de los objetivos priorizados de este programa.

El egresado de este programa debe reunir los requisitos para irradiar cultura en cada lugar donde se encuentre, debe ser un profesional capaz de convertir a Cuba en un país plenamente culto.

El reto fundamental de los instructores de arte en los tiempos actuales está en ejercer una función artística pedagógica, así como promover las manifestaciones artísticas, estimular la creación en las escuelas y comunidades, y sobre todo, apoyado en los principios de La Educación por el Arte, educar la capacidad artística y el gusto estético de las nuevas generaciones (Díaz Guerra, 2008).

El instructor de arte actual, debe por tanto, poseer una vocación definida por el trabajo social y una profunda preparación política, ideológica, cultural e histórica, para poder ser capaz de incitar a la acción, impulsar intereses y aficiones, así como formar valores y propiciar el diálogo entre las personas.

De esta forma, su labor contribuirá al fortalecimiento de su sentido de pertenencia e identidad local y nacional y su enriquecimiento espiritual buscando la elevación de su calidad de vida (Abreus, 2009).

2.3 Fundamentos de la propuesta de tareas interdisciplinarias

El sistema de tareas interdisciplinarias que se propone se fundamenta desde el punto de vista psicológico y didáctico. El sustento psicológico se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, porque pone de manifiesto la importancia del contexto histórico social en la educación de las personas y a la vez expresa la necesidad de atender a la evolución individual de cada sujeto dentro de el mismo, para poder comprender la esencia de los procesos de aprendizaje, con énfasis en la enseñanza artística en el caso particular de la investigación.

Para Vigotsky, el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual. Es el proceso de la formación de la personalidad del educando, de la adquisición de conocimientos y apropiación de la cultura que tiene lugar a partir de las interacciones que se producen en la escuela y en la clase, de los tipos de actividad que en ellas se desarrollan, en el seno de determinado contexto social, histórico, e institucional, que condicionan los valores e ideales de la educación.

Otro aporte vigostkiano que se toma en consideración para la elaboración del sistema de tareas interdisciplinarias es la comprensión del vínculo entre educación y comunicación gracias al papel del lenguaje en el desarrollo de la actividad cognoscitiva, y por ende, en el desarrollo artístico. Vigotsky concibe el lenguaje como mediador de los procesos psíquicos. De acuerdo a su concepción, el lenguaje humano es el principal mediador para explicar la relación genética entre los procesos sociales e individuales.

En ese sentido, el sistema de tareas interdisciplinarias que se propone toma en cuenta que la comprensión científica de la naturaleza de los fenómenos psíquicos: en su origen tienen un carácter interpsicológico, es decir, surgen en la interacción de unos individuos con otros, y sólo después adquieren su carácter interno, intrapsicológico, en un proceso de interiorización de lo estudiado. Es en la actividad social, en la interacción de unos hombres con otros, que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

El proceso de interiorización que permite que los fenómenos y objetos externos se transformen en internos está mediatizado por el lenguaje. La interiorización del

signo supone una reformulación de las estructuras mentales y la creación de estructuras más complejas que exigen del dominio de las anteriores por lo que la presentación de los contenidos en el sistema de tareas interdisciplinarias se mueve desde lo general y simple hasta lo particular y complejo.

El sistema de tareas interdisciplinarias se sustenta además en el método dialéctico materialista e histórico, pues considera la práctica social como punto de partida. El sistema concibe al estudiante como un ser de naturaleza social, que se desarrolla en un mundo social de relaciones con los demás.

Pero vivir en sociedad implica comunicarse unos con otros por lo que podría afirmarse que para participar en la vida social hay que saber comunicarse. Por eso la concepción materialista del hombre y de la sociedad solo se logra a través de la concepción científica de la comunicación.

A través de la comunicación, el hombre actúa en reciprocidad con el resto de los hombres, lo que lleva implícito una forma de autoconocimiento ya que al poner el sujeto de manifiesto su modo de ser con sus semejantes a la vez se refleja en el mismo, de ahí la interrelación dialéctica sujeto-sujeto e intrasujeto y su extraordinario valor teórico, práctico, gnoseológico y metodológico en el proceso de la comunicación.

Como es sabido, el materialismo dialéctico puso de manifiesto que solo en las relaciones sociales establecidas por el hombre en el transcurso de su actividad, pudo el cerebro humano reflejar y conceptualizar la realidad objetiva. Desde el punto de vista didáctico, la comprensión de estas relaciones tiene gran valor, ya que permite al profesor llegar a la esencia del fenómeno con que ha de trabajar: la actividad comunicativa entre sujetos. En cada momento de su actuación docente, el profesor debe tomar como punto de partida los conceptos fundamentales que definen la naturaleza del pensamiento y el lenguaje a fin de aplicarlos consecuentemente en el proceso de la comunicación.

La actividad comunicativa posee gran importancia no sólo por ser un medio eficaz de influir sobre los sujetos y su psicología, sino porque ella constituye la base fundamental para el establecimiento de la relación sujeto-sujeto, posibilitando que varios sujetos se incorporen a la actividad práctica y de esta forma transmitan sus

conocimientos y valoraciones sobre la realidad objetiva.

Este tipo de interacción es posible por la existencia de un modelo que permite que los sujetos den a conocer sus ideas por medio de la actividad lingüística (concebida como el proceso de utilización del lenguaje por el sujeto con el fin de transmitir la experiencia histórico-social, para establecer comunicación o efectuar la planificación de sus actos.)

El sujeto es capaz de emplear el lenguaje en el curso de la actividad práctica para formularse a sí mismo los pasos que habrá de seguir en el proceso de satisfacción de sus necesidades o los propósitos que persigue con su actividad, conocimiento o valoración. Esta actividad lingüística está estrechamente relacionada con los procesos de la actividad de la comunicación humana, pues cuando el sujeto se crea una necesidad, ella genera las motivaciones, motor impulsor que lo lleva a su satisfacción mediante el alcance de una meta, la cual una vez alcanzada hace que el sujeto se sienta realizado.

Por otra parte, el sistema de tareas interdisciplinarias parte del postulado de que la relación entre las asignaturas es consecuencia del principio general marxista-leninista de la integración o concatenación de todos los fenómenos naturales, sociales y humanos que se reflejan en la enseñanza por medio de los contenidos de cada una de ellas.

La integración de los contenidos evidencia los nexos entre las diferentes asignaturas, reflejando una acertada concepción científica del mundo, lo cual demuestra que los fenómenos no existen por separado y que al interrelacionarlos por medio del contenido se diseña un cuadro de interacción y dependencia del desarrollo del mundo.

La concepción dialéctico-materialista y el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano asumen que el fin de la educación es la transformación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica, o sea, el hombre se educa a partir de la cultura creada y a la vez la desarrolla.

2.4 Descripción del sistema de tareas interdisciplinarias

El sistema de tareas interdisciplinarias tiene como propósito contribuir al

mejoramiento de la calidad del aprendizaje del nuevo instructor de arte que necesita ser capaz de comprender y de crear. Se seleccionaron los nexos (contenidos y objetivos) entre la asignatura Literatura Cubana y la asignatura Taller de Creación Danzaria para elaborar el sistema de tareas interdisciplinarias propuestas. En este análisis se pudo determinar que las obras literarias desde el punto de vista danzario son el equivalente a la obra coreográfica, pues una frase coreográfica es como la oración en el discurso a la que también se le puede denominar frase y ambas son la menor unidad, la primera del discurso danzario y la segunda del discurso hablado o escrito, además a partir de la interpretación de los textos literarios los estudiantes crean sus frases y utilizan estas en el montaje de coreografías.

Es importante también la vinculación de la voz (la lectura en voz alta de textos literarios) al movimiento corporal incorporando la entonación, el ritmo y significado de las palabras para expresar a partir de los movimientos del cuerpo los gestos en función de la danza.

Además para desarrollar el arte de narrar una historia a través del movimiento, el instructor-estudiante necesita tener claro y preciso que existe algo que decir y decir lo necesario teniendo en cuenta sus criterios y valoraciones sobre la obra literaria analizada.

Las actividades se pudieran variar, modificar y enriquecer atendiendo a los resultados del diagnóstico de cada grupo escolar, pues no constituyen una rigidez, existiendo las posibilidades para la creación e indagación sobre nuevas formas que permitan alcanzar resultados superiores en el aprendizaje.

El profesor deberá dosificar este sistema para implementarlo en las clases de Literatura Cubana y para ello tendrá en cuenta las unidades que con anterioridad seleccionará. Es imprescindible, además, que los docentes logren que sus estudiantes realicen la lectura íntegra de cada obra literaria seleccionada para desarrollar el sistema de tareas interdisciplinarias.

La implementación de este sistema en las clases de Literatura Cubana en el proceso de formación del instructor de arte cubano actual presupone la definición de tres etapas esenciales descritas por la Dra. Iglesias (1998) referidas a la

orientación de la tarea por parte del profesor; a la ejecución de la tarea por parte del estudiante y al control de esta tarea.

Cada una de estas etapas presupone la participación activa del docente, el educando y la participación integrada en el proceso evaluativo, lo que finalmente permitirá desarrollar un adecuado proceso de retroalimentación.

Orientación de la tarea por parte del profesor.

De acuerdo con Galperin (1982) a través de la actividad orientadora es que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, traza un nuevo camino. Con la actividad orientadora se determina el contenido concreto de las acciones que debe ejecutar el sujeto para alcanzar el objetivo previsto y satisfacer su necesidad, la cual abarca desde la percepción hasta el pensamiento.

Las acciones en esta etapa están a un nivel de asimilación del conocimiento de forma reproductiva y lleva implícito un proceso de familiarización, exige que el estudiante sea capaz de utilizar el contenido que se le ha informado ya sea resolviendo problemas similares a los resueltos anteriormente o en situaciones problémicas con un grado de complejidad acorde a este nivel, es decir, las acciones y operaciones que el estudiante realiza en esta etapa es al nivel de estudiar, observar, describir, comparar, caracterizar, identificar y analizar.

Ejecución de la tarea por parte del estudiante.

Galperin (1982) afirma que durante el proceso de la realización de la actividad, el estudiante lleva a cabo un control de la acción de acuerdo con las modificaciones previamente establecidas.

El profesor debe estar atento a la forma de proceder del alumno la cual propicia su independencia cognoscitiva.

Esta etapa se caracteriza por exigir al estudiante que aplique los conocimientos ante nuevas situaciones problémicas con un nivel de asimilación productivo y un mayor grado de complejidad en las mismas. El nivel de asimilación de los conocimientos y el grado de complejidad de las situaciones problémicas se incrementan, y estas tienen la característica de desarrollarse a un nivel creativo de manera que el estudiante tenga que hacer aportes novedosos para él, utilizando la

lógica de la investigación científica.

Evaluación de la tarea.

Esta etapa se sustenta en un alto componente de auto evaluación, de intercambio entre el alumno y el profesor. Sacristán, G. (1983, citado por González M. 2007) se refiere a la evaluación...” *no como un proceso de inspección externo e impuesto, sino como una exigencia interna de perfeccionamiento, lo que implica como condición necesaria la participación voluntaria de quienes actúan y desean conocer la naturaleza real de su intervención y las consecuencias y efectos que procede*”.

En su función de retroalimentación para el profesor, la evaluación debe estar dirigida a rectificar los errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyendo este el eslabón básico para la planificación de nuevas actividades que pueden formar parte del proceso de retroalimentación del estudiante.

El control de las acciones y operaciones es una actividad sistemática, integrada en el proceso educativo que se lleva a cabo con el fin de mejorarlo y comprobar en qué medida el propio proceso logra los objetivos fundamentales está presente en cada momento de la clase.

Para resumir las etapas enunciadas con anterioridad, la Dra. Iglesias (1998) agrega que el profesor va utilizando un conjunto de procedimientos o modos que posibiliten la incorporación activa del estudiante con vistas al dominio del objetivo. Enfatiza la autora además en que “*no es la ejecución de la tarea, sino el sistema de tareas quien garantiza el dominio por el estudiante de una nueva habilidad. El objetivo se alcanza mediante el cumplimiento del sistema de tareas*”.

A continuación se presentan varias tareas interdisciplinarias que se pueden variar, modificar y enriquecer atendiendo a los resultados del diagnóstico de cada grupo escolar, pues no constituye una rigidez, existiendo las posibilidades para la creación e indagación sobre nuevas formas que permitan alcanzar resultados superiores en el aprendizaje.

2.5 El sistema de tareas interdisciplinarias

Tomando en consideración los vínculos descritos anteriormente en la investigación y establecidos entre las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria, se proponen las tareas interdisciplinarias no exclusivas a la enseñanza de la literatura, sino que con el adecuado ajuste metodológico pueden utilizarse en otras áreas de las humanidades.

Un acercamiento a las tareas remite a la autora a su definición y descripción.

Tarea 1

Tema: “Niágara”, de José María Heredia (1803-1839).

Objetivo:

- Interpretar las principales ideas que se evidencian en las estrofas seleccionadas mediante la lectura creadora para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora.

Acciones:

- Investigar las circunstancias en las que se encontraba el autor cuando escribe el poema.
- Interpretar los sentimientos de amor a la patria que transmite el autor en su poesía.
- Estudiar los aspectos esenciales sobre la frase coreográfica ya analizados en los talleres de creación danzaria.
- Identificar las características esenciales del Romanticismo que se evidencian en el poema.

Operaciones:

- Leer la obra para luego realizar el análisis literario a partir de las preguntas.
- Determinar si una de las frases del poema pudiera ser una frase coreográfica.
- Escribir en las libretas de los estudiantes las notas esenciales del análisis.
- Delimitar las características que se evidencian del movimiento romántico.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la comprensión lectora de manera interdisciplinaria.

Evaluación:

- Durante la tarea interdisciplinaria que se propone el profesor evaluará el análisis de las estrofas seleccionadas que permitirán la comprensión literaria de la obra y se propiciará el sistema de preguntas para la integración de los contenidos durante el proceso.
- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de la obra y las relaciones que se establecieron entre las asignaturas que permitieron la comprensión literaria.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante análisis literario de la obra.

TAREA

1. Realice la lectura del poema “Niágara” de José María Heredia (1803- 1839) y responde:

a) Investigue los datos biográficos del autor.

b) Busque en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

c) Relee la primera estrofa del poema y responde:

- La lira es: ____un género literario. ____un implemento deportivo.
____ un instrumento musical.
- ¿Por qué el autor pide la lira cuando siente su alma agitada y estremecida?
- Identifique dos parejas de sustantivos y adjetivos que se refieran a las cataratas del Niágara. Establezca la concordancia.

d) Relee la cuarta estrofa y responde:

- ¿Qué elemento de la naturaleza busca el poeta con su mirada? ¿Por qué?
- Para el autor esta planta significa: ____el dolor del desprecio. ____ la belleza del paisaje. ____ la añoranza por su patria.
- ¿Qué valor se pone de manifiesto?
- Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre la frase coreográfica, realice un montaje escénico de una frase coreográfica con el valor anteriormente mencionado.

Tarea 2

Tema: Análisis de “El Himno del desterrado”.

Objetivo:

- Interpretar las principales ideas que se evidencian en los fragmentos escogidos mediante la lectura crítica para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora.

Acciones:

- Resumir en qué circunstancias se encontraba el autor cuando escribe el poema.
- Identificar las características esenciales del Romanticismo que se evidencian en el poema.
- Interpretar los sentimientos que transmite el autor en su poesía.
- Estudiar los aspectos esenciales sobre la frase coreográfica ya analizados en los talleres de creación danzaria.

Operaciones:

- Leer la obra para luego realizar el análisis literario a partir de las preguntas.
- Determinar si pueden observar la obra literaria como el equivalente a la obra coreográfica.
- Determinar si una de las frases del poema pudiera ser una frase coreográfica.
- Escribir en las libretas de los estudiantes las notas esenciales del análisis.
- Delimitar las características que se evidencian del movimiento romántico.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la comprensión lectora de manera interdisciplinaria.

Evaluación:

- Durante la tarea interdisciplinaria que se propone el profesor evaluará el análisis de los fragmentos que permitirán la comprensión literaria de la obra y se propiciará el sistema de preguntas para la integración de los contenidos durante el proceso.
- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual

y grupal a partir del análisis de la obra y las relaciones que se establecieron entre las asignaturas que permitieron la comprensión literaria.

- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante análisis literario de la obra.

TAREA

2. Realiza una lectura detenida del poema Himno del desterrado de José María Heredia (1803- 1839) uno de los grandes románticos del siglo XIX.

a) Extrae las incógnitas léxicas que aparecen en el poema. Auxíliate del diccionario para conocer su significado.

b) Responda Verdadero (V) o Falso (F) según las ideas que te trasmite el poema en su primer fragmento. Refuta los planteamientos falsos.

____ El autor es feliz lejos de su patria.

____ El autor recuerda a su patria primero con regocijo y luego con dolor.

____ La vida del autor no peligra en la patria.

c) Responda:

- ¿Por qué crees que el autor se expresa de esa manera?
- Señale la pareja de sustantivos y adjetivos con los que califica a España. Establezca su concordancia.

d) Realice una lectura en voz alta del tercer fragmento.

- En el fragmento el autor trasmite sensación de ____ ánimo, ____ resignación, ____ remordimiento, ____ felicidad

e) Señale el recurso expresivo que se evidencia en este fragmento.

f) Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre la frase coreográfica, realice un montaje escénico de una frase coreográfica con la idea que te sugiere el poema.

g) Establezca la diferencia entre los cuatro primeros versos del poema y los restantes.

h) ¿Qué ley del movimiento puede aplicarse? ¿Por qué?

Tarea 3

Tema: “La vuelta al bosque”, de Luisa Pérez de Zambrana.

Objetivo:

- Identificar recursos expresivos en el poema “La vuelta al bosque” mediante la lectura inteligente para posibilitar una mejor comprensión de este texto.

Acciones:

- Investigar los datos biográficos de la poetisa.
- Leer los fragmentos seleccionados de la obra literaria.
- Expresar las ideas que justifiquen la presencia de las características románticas en la obra leída.
- Distinguir los recursos expresivos específicos que embellecen las frases literarias utilizadas por la autora.
- Estudiar los aspectos esenciales sobre la obra coreográfica ya analizados en los talleres de creación danzaria.

Operaciones:

- Estudiar detenidamente los datos biográficos de la poetisa.
- Leer en su totalidad el poema seleccionado y luego realizar una lectura de los fragmentos seleccionados.
- Responder el sistema de preguntas que posibilitará la comprensión literaria a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados.

Evaluación:

- El profesor evaluará el dominio de los recursos expresivos que permiten a la autora embellecer la obra.
- Identificar cuándo una creación es considerada obra de arte partiendo de los análisis que realicen los estudiantes para la aplicación de los conceptos.
- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir de la lectura comentada por los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada actividad.

TAREA

3. Lee el poema “La vuelta al bosque” de Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922)
 - a) Busque el significado de las palabras que resulten desconocidas para ti.
 - b) Argumente la afirmación siguiente: “La prosopopeya es el primer recurso literario que utiliza la autora al introducir su poema.”
 - c) Describe con un adjetivo cómo son las palabras que leíste en el primer fragmento.
 - d) Localiza un símil en el segundo fragmento. Recrea esta frase del discurso hablado en una frase coreográfica.
 - e) ¿Qué le sucedió a la poetisa cuando muere su esposo?
 - f) ¿Con qué compara la autora su dolor?
 - g) Recrea ese sentimiento en una frase coreográfica.

Tarea 4

Tema: La tristeza de la naturaleza en el poema La vuelta al bosque.

Objetivo:

- Identificar sentimientos de dolor y tristeza en el poema “La vuelta al bosque” mediante la lectura creadora para posibilitar una mejor comprensión de este texto.

Acciones:

- Leer los fragmentos seleccionados de la obra literaria.
- Identificar las características esenciales del Romanticismo que se evidencian en el poema.
- Analizar los sentimientos que trasmite la autora en su obra.
- Estudiar los aspectos esenciales sobre la obra coreográfica ya analizados en los talleres de creación danzaria.

Operaciones:

- Leer en su totalidad el poema seleccionado y luego realizar una lectura de los fragmentos seleccionados.
- Responder el sistema de preguntas que posibilitará la comprensión literaria a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados.

- Escribir en las libretas las notas esenciales del análisis y las características del movimiento romántico que se aprecian en el poema.

Evaluación:

- El profesor evaluará el dominio de los recursos expresivos que permiten a la autora embellecer la obra.
- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir de la lectura comentada por los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada actividad.

TAREA

4. Relee el poema “La vuelta al bosque” y responda las siguientes actividades:

- En el cuarto fragmento, localice frases que se hacen eco de la desesperación y el dolor que le causa a la poetisa la pérdida irreparable de su esposo.
- ¿Cómo se sienten el río, el bosque y la laguna? ¿Por qué?
- En el quinto fragmento la autora recuerda momentos en que estuvo junto a su esposo. Identifique uno de esos momentos y responda: ¿Crees que sería feliz? ¿Por qué?
- Extrae las palabras con las cuales califica a su esposo y diga qué parte de la oración son estas palabras.
- Redacta tres oraciones compuestas con estas palabras. Clasifíquelas.
- ¿Qué recurso expresivo utiliza la autora en los dos últimos versos? Recréalo mediante una frase coreográfica.

g) Del sexto fragmento diga:

- ¿Qué le sucede a la naturaleza? ¿Por qué?
- ¿Cómo se siente la poetisa?
- ¿Por qué crees que termine su poema con la siguiente frase: Y es, ante mí la creación entera, la gigantesca sombra de una tumba?

- Realice un montaje coreográfico con la frase anterior
- ¿Qué características del Romanticismo en Cuba se ponen de manifiesto en esta obra?

Tarea 5

Tema: Análisis del poema “Fidelia”, de Juan Clemente Zenea

Objetivo:

- Identificar los sentimientos que se aprecian en el poema teniendo en cuenta las ideas sugeridas por el profesor mediante la lectura inteligente para posibilitar una mejor comprensión del mismo.

Acciones:

- Definir los conceptos básicos relacionados con la obra coreográfica (frases) estudiados con anterioridad.
- Identificar los sentimientos del autor que se ponen de manifiesto en el poema.
- Expresar sus criterios y juicios sobre el dolor reflejado por el autor.
- Escribir sus interpretaciones en la libreta de notas de la asignatura Literatura Cubana.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la asignatura Taller de Creación Danzaria para su utilización integrada en la tarea.
- Sintetizar las características esenciales de los conceptos a ser utilizados.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la comprensión lectora de manera integrada.
- Expresar mediante frases coreográficas los criterios y valoraciones de los estudiantes sobre la comprensión de la obra.

Evaluación:

- El profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la comprensión lectora de la obra literaria en función del proceso integrador. Para ello se propiciará mediante el sistema de preguntas la interacción de los estudiantes durante el proceso de comprensión.
- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y

grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron la comprensión total de la obra.

- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

TAREA

5. Lee detenidamente el poema “Fidelia”, de Juan Clemente Zenea (1832-1871), y responde:

- a) Busque el significado de las palabras que resulten desconocidas para ti.
- b) ¿De qué signos de puntuación se vale el autor para escribir su poema?, ¿cuál es el que más se repite y con qué intención lo hace?

Primer apartado:

- a) ¿Se refiere el autor en sus versos a la vida o a la muerte de quien los inspira a escribirlos?
- b) ¿Quiénes fueron testigos del amor que se juraron el autor y Fidelia?
- c) Lee en voz alta los dos últimos versos y recréalos mediante una frase coreográfica que tenga en su desarrollo un momento de intensidad.

Segundo apartado:

- d) ¿Qué le sucede a Fidelia?
- e) ¿Qué le sucede al autor?

Tercer apartado:

- f) Diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes ideas:
____ Presentía el autor la muerte de su amada.
____ Regresa alegre y seguro a sus playas.
____ Venía dispuesto a darle su amor a Fidelia.
____ Es felicidad el presente para el autor.
- g) ¿Qué sentimientos del autor se ponen de manifiesto?
- h) ¿Cuál es el tema de este poema? Créalo mediante una frase coreográfica.

Tarea 6

Tema: ¿Cambiarías el final de Fidelia?

Objetivo:

- Interpretar el tema tratado en el poema mediante la lectura crítica para aplicar esta situación en otro contexto dado.

Acciones:

- Analizar las notas de clases sobre la temática general del poema.
- Determinar los conceptos básicos relacionados con la Dramaturgia en la Danza estudiados en la asignatura Taller de Creación Danzaria.
- Montar la coreografía a partir de las interpretaciones realizadas y el consenso de todos los estudiantes sobre el mensaje de la obra.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la Dramaturgia en la Danza para su utilización integrada en la tarea interdisciplinaria.
- Leer detenidamente el poema a fin de determinar los conceptos esenciales a ser aplicados durante la preparación de la coreografía.
- Delimitar los elementos que se utilizarán para realizar coreografía.
- Determinar las preguntas a utilizar para la interpretación y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la comprensión de manera integrada.
- Expresar mediante una danza sus criterios y valoraciones sobre la temática transmitida por el autor en su obra.

Evaluación:

- El profesor de Taller de Creación Danzaria evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán el montaje coreográfico de la temática del poema en función del proceso integrador en la comprensión de la obra.
- Durante la evaluación el profesor de literatura proporcionará la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis literario realizado por los estudiantes sobre la obra.
- Ambos profesores evaluarán la preparación y participación de los estudiantes durante la preparación y presentación coreográfica.
- Se evaluará además, de conjunto con especialistas de Danza las creaciones

realizadas por los estudiantes en la etapa final del proceso.

TAREA

6. Relee el poema, Fidelia, de Juan Clemente Zenea y teniendo en cuenta tus conocimientos adquiridos en Taller de Creación Danzaria sobre la Dramaturgia en la Danza, responde:

- a) Redacta una composición en la utilices los mismos personajes del poema, pero debes cambiar el destino de sus vidas que expresara el poeta.
- b) Has una anécdota donde recrees el tema tratado en el poema.
- c) Divide la anécdota en acciones para que la representes en una coreografía.

Tarea 7

Tema: Cecilia Valdés y las reverencias.

Objetivo:

- Identificar reverencias mediante la lectura inteligente de capítulos importantes de la obra para contribuir al desarrollo de hábitos de Educación Formal.

Acciones:

- Determinar el concepto de gestos sociales estudiado en Taller de Creación Danzaria para facilitar el desarrollo de la actividad.
- Estudiar la etapa histórica de la Cuba Colonial en que se escribió la novela.
- Interpretar las situaciones que conllevan a las reverencias en el capítulo de la obra seleccionado.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con los gestos sociales.
- Leer detenidamente las situaciones en que se evidencian reverencias a fin de identificar el concepto de gestos sociales.
- Determinar las preguntas a utilizar para la interpretación y puesta en práctica del concepto de gestos sociales que permitirán la comprensión literaria de la obra.

Evaluación:

- Durante la tarea interdisciplinaria que se propone el profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la comprensión lectora tomando como referencia las características del concepto de gestos sociales estudiado en Taller de Creación Danzaria.
- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron el proceso de interpretación de la obra.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la creación de frases coreográficas.

TAREA

7. Realiza la lectura del primer capítulo de la novela “Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde” (1812-1894) donde se refleja una etapa histórica de la Cuba Colonial y la reverencia adquirió un papel importante.
 - a) Identifique momentos donde se realizan reverencias.
 - b) Clasifique las reverencias encontradas teniendo en cuenta la tipología de los gestos que ya conoces.
 - c) Recrea una de esas reverencias a través de una frase coreográfica.

Tarea 8

Tema: La Contradanza un baile reflejo de aquella sociedad.

Objetivo:

- Caracterizar la Contradanza mediante la lectura creadora para entender la novela como reflejo de aquella sociedad para contribuir al desarrollo de la habilidad de comprensión lectora.

Acciones:

- Definir las características distintivas que permiten clasificar los gestos sociales.
- Interpretar la situación literaria presentada en función de las características esenciales de la Contradanza.

- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características de la Contradanza, un baile reflejo de la Cuba Colonial.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con los gestos sociales.
- Leer detenidamente el fragmento literario propuesto haciendo énfasis en las situaciones en que se evidencian reverencias a fin de identificar el concepto de gestos sociales.
- Determinar las preguntas a utilizar para la interpretación y puesta en práctica del concepto de gestos sociales que permitirán la comprensión literaria de la obra.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la Contradanza en función de la comprensión de la obra literaria.

Evaluación:

- El profesor especialista en Danza, evaluará el dominio de las características que permiten identificar la Contradanza como baile típico de aquella época y el profesor especialista en literatura evaluará el dominio de las características peculiares de aquella época.
- Se propiciará un ambiente favorable para el debate de los criterios y valoraciones individuales y colectivas a partir del análisis literario en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en la asignatura Taller de Creación Danzaria.
- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis literario de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada actividad.

TAREA

8. Realiza la lectura íntegra del capítulo 2 de la novela Cecilia Valdés de

Cirilo Villaverde y responda:

- a) ¿Qué características refleja el autor sobre la Contradanza?
- b) Existe una característica muy importante a la que no hace mención el autor.
¿Cuál es?
- c) Clasifícala teniendo en cuenta los tipos de gestos que tú ya conoces, estudiados en la asignatura Taller de Creación Danzaria.

Tarea 9

Tema: La novela antiesclavista, reflejo de la lucha de clases.

Objetivo:

- Explicar el argumento de la novela como pintura mural de la sociedad esclavista cubana mediante la lectura creadora.

Acciones:

- Estudiar la etapa histórica de la Cuba Colonial en que se escribió la novela.
- Consultar en el diccionario el significado de determinadas palabras.
- Interpretar la obra literaria para comprender los horrores de la esclavitud.
- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características de la Contradanza, un baile reflejo de la Cuba Colonial.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con las frases coreográficas.
- Leer detenidamente la obra literaria haciendo énfasis en las situaciones en que se evidencian la relación amo-esclavo en su doble carácter de represión-rebelión.

Evaluación:

- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis literario de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada actividad.
- Se propiciará un ambiente favorable para el debate de los criterios y

valoraciones individuales y colectivas a partir del análisis literario en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en la asignatura Taller de Creación Danzaria.

TAREA

9. Realiza la lectura total de la novela Cecilia Valdés escrita por Cirilo Villaverde (1812-1894) y desarrolla las siguientes actividades:

- a) Consulta en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.
- b) Teniendo en cuenta tus conocimientos históricos caracterice la sociedad cubana en la primera mitad del siglo XX.
- c) El argumento de la novela es solo un pretexto para plantear el verdadero problema de aquella sociedad. Explique la anterior afirmación.
- d) ¿Cómo se pone de manifiesto en la obra el problema fundamental de aquella época? Ejemplifíquelo con pasajes descritos en el texto leído.
- e) Identifique las dos historias de amor que en la obra sirven de hilo conductor para el desarrollo de la trama. Recrea este sentimiento en una frase coreográfica.
- f) ¿Qué sentimientos ha dejado en ti la lectura de esta novela? Escribe una anécdota donde recrees tu sentir y realiza el montaje de sus acciones en una coreografía.
- g) Argumente el siguiente planteamiento tomado del libro “Valoraciones sobre temas y problemas de la Literatura Cubana I. Colectivo de autores”:
“Cecilia Valdés es mucho más que la historia de unos amores incestuosos. Es la historia de la esclavitud en Cuba. (...)”

Tarea 10

Tema: “Son número 6”

Objetivo:

- Interpretar las ideas que transmite el poema mediante la lectura crítica para fomentar sentimientos de amor e igualdad.

Acciones:

- Investigar los datos biográficos del autor y para así comprender la cubanía representada por el autor.
- Expresar ideas y consideraciones personales sobre el mensaje del autor en su obra.
- Identificar las ideas esenciales que transmite el poeta en sus versos para entender la intención del poeta.

Operaciones:

- Leer detenidamente el poema “Son número 6”.
- Determinar el sistema de preguntas que posibilitará la interpretación a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la Dramaturgia en la Danza estudiados con anterioridad por los estudiantes en función de la integración de la comprensión lectora, habilidad trabajada en las clases de Literatura Cubana.

Evaluación:

- El profesor especialista en Danza, evaluará el dominio de los contenidos sobre Dramaturgia en la Danza estudiados en los talleres de creación y el profesor especialista en literatura evaluará el dominio de las características peculiares de aquella época.
- Se propiciará un ambiente favorable para el debate de los criterios y valoraciones individuales y colectivas a partir del análisis literario en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en la asignatura Taller de Creación Danzaria.
- Se proporcionará la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis literario de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes, así como la creación artística de los estudiantes en cada caso por especialistas de la Danza.

TAREA

10. Analiza y responde las siguientes preguntas relacionadas con el poema "Son número 6", escrito por nuestro Poeta Nacional Nicolás Guillén (1899-1934):

- a) Lee detenidamente el poema.
- b) Consulta el diccionario para que conozcas el significado de las palabras desconocidas para ti.
- c) Guillén en este poema habla en el lenguaje del pueblo. Demuestra con una frase del poema la anterior afirmación.
- d) ¿Qué característica del fenómeno de integración cultural nos evidencia el autor en su poema?
- e) ¿Cuál es el tema del poema?
- f) Escribe una anécdota que recree el tema tratado en el poema.
- g) Divide la anécdota en acciones para que la representes en acciones coreográficas.

2.5.1 Validación de la propuesta de tareas interdisciplinarias

Para validar la propuesta de sistema de tareas interdisciplinarias que se propone con los estudiantes de tercer año de la Escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos, se implementaron en las clases de Literatura Cubana, tomando como muestra intencional los grupos Danza 8 y Danza 13.

La metodología que se tuvo en cuenta para realizar el proceso de validación se basó en la aplicación de **registros anecdóticos** (Ver anexo5) como método de investigación, lo que permitió a la autora de la investigación describir los resultados siguientes:

Durante la aplicación de este método investigativo se registró que el desarrollo de la comprensión lectora a un nivel superior en los estudiantes mediante el empleo de tareas interdisciplinarias mejoró considerablemente el análisis de obras literarias pertenecientes a la Literatura Cubana.

El comportamiento de los estudiantes durante los registros fue positivo, en la mayoría de los casos por las vivencias personales que tuvieron desde el inicio de la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias en relación con el desarrollo de la interpretación de las ideas transmitidas por los autores y la puesta en

práctica de los elementos metodológicos y de apreciación literaria específica de las asignaturas estudiadas.

Por otra parte, constituyó un elemento determinante para el comportamiento de los estudiantes durante esta etapa las tareas concebidas desde la Literatura Cubana y sus nexos con los contenidos propios de las metodologías de la asignatura rectora de la especialidad de Danza, Taller de Creación Danzaria.

La **encuesta a estudiantes** (Ver Anexo 6) fue aplicada en esta fase investigativa para validar el nivel de efectividad del sistema de tareas, su implementación arrojó los resultados que a continuación se describen:

Pregunta 1: de los 54 estudiantes que representan la muestra, 48 estudiantes, o sea, el 88.8 por ciento considera que después de la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias, el proceso comprensión literaria mejoró, si se tiene en cuenta los resultados que mostró el diagnóstico inicial.

Por otra parte, 3 estudiantes manifiestan que el desarrollo de la comprensión de obras literarias con la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias se mantiene igual aún cuando se ha proporcionado un fin integrador a este proceso, lo que representa un 5.5 % de la muestra escogida para la investigación, y solo 3 estudiantes refieren haber empeorado en ese sentido, pues las tareas les resultan muy abarcadoras, lo que representa un 5.5 % de la muestra.

Pregunta 2: ante la interrogante relacionada con la participación en clases con la aplicación de las tareas, 49 estudiantes refieren que este tipo de tareas incrementa su participación en las mismas y les permiten comprender las obras literarias desde una perspectiva más amplia que ciertamente coadyuva a su crecimiento personal y laboral, lo que representa el 90.7 % de la muestra encuestada. Por otra parte, 5 estudiantes consideran que su participación en clases se mantiene igual, lo que representa un 9.25 % de la muestra.

Pregunta 3: la mayoría de los estudiantes (48) consideran que después de la aplicación de la propuesta para desarrollar con mayor calidad la comprensión lectora de obras literarias de manera integradora las tareas docentes que se emplean en las clases de Literatura Cubana le gustan más, lo que representa un 88.8 % de la muestra encuestada. Solo 6 estudiantes consideran que las tareas

con carácter interdisciplinario le siguen gustando igual.

Pregunta 4: En cuanto a las relaciones afectivas e interpersonales en el grupo después de la aplicación de la propuesta, 49 estudiantes manifiestan que las mismas han mejorado, lo que representa un 90.7 % de los encuestados, mientras que solo 5 de ellos consideran que estas relaciones se mantienen igual, lo que representa un 9.2 % de la muestra escogida para la investigación.

De igual modo, para la realización de la validación del sistema de tareas interdisciplinarias se aplicó además un control inicial, uno intermedio y uno final, que permitieron valorar el progreso de los estudiantes en el proceso apreciativo. En ese sentido, la autora de la investigación definió tres componentes esenciales que funcionaron como parámetros comparativos durante el proceso de validación de la propuesta. Estos componentes son:

- Ubicación contextual de la obra literaria para su posterior análisis.
- Interpretación de las ideas y mensajes transmitidos por los autores en sus obras.
- Valoraciones y juicios personales expresados mediante el lenguaje corporal y la aplicación de los principios de la danza.

El **control inicial** se aplicó con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión que los estudiantes podían alcanzar al inicio de la aplicación de la propuesta. Este control se hizo coincidir con la tarea 1. Análisis de “El Himno del desterrado”; y los resultados se comportaron como sigue:

a) De 54 estudiantes que representan la muestra, 31 consideran que el autor recuerda a su patria primero con regocijo y luego con dolor, lo que representa un 57.4 % de la muestra, del resto, (7) consideran que el autor es feliz lejos de su patria, lo que representa un 12.9 % y el resto piensa que la vida del autor no peligra en la patria, lo que representa un 29.6 % de los estudiantes evaluados.

b) De 54 estudiantes que representan la muestra, 13 entienden el porqué el autor se expresa así de esa manera, lo que representa un 24 % de la muestra, mientras que el resto de los estudiantes, o sea 41, emiten respuestas erróneas, lo que representa 75.9 % de la muestra. El 100 % de la muestra identifica correctamente la pareja de sustantivo-adjetivo y establece acertadamente la concordancia.

c) De 54 estudiantes evaluados en este inciso, 18 consideran que en el fragmento el autor transmite la sensación de remordimiento, lo que representa un 33.3 % de la muestra, 23 estudiantes consideran que el autor transmite la sensación de resignación, lo que representa un 42.5 % de la muestra y el resto de los estudiantes consideran que el autor transmite la sensación de felicidad y ánimo, lo que representa un 24 % de la muestra.

d) En este inciso, 46 estudiantes identificaron el recurso expresivo que utiliza el autor para expresar sus sentimientos, lo que representa un 85.1 % de la muestra. El resto de los estudiantes (8) no identificaron el recurso expresivo, lo que representa un 14.8 % de la muestra.

e) De 54 estudiantes que representan la muestra, 17 estudiantes realizaron el montaje escénico de la frase coreográfica teniendo en cuenta sus interpretaciones sobre el poema, lo que representa un 31.4 % de la muestra, el resto de los estudiantes (37) no pudieron elaborar el montaje escénico de la frase coreográfica porque no comprendieron las ideas referidas por el autor, lo que representa un 68.5 % de la muestra.

f) De 54 estudiantes que representan la muestra, 35 estudiantes pudieron establecer desde el punto de vista danzario la diferencia entre los versos, lo que representa un 64.8 % de la muestra, el resto (19) no fue capaz de establecer esta diferencia, lo que representa un 35.1 % de la muestra.

i) De 54 estudiantes que representa la muestra, 31 estudiantes pudieron determinar la ley de movimiento que se puede aplicar y explicaron objetivamente las razones, lo que representa un 57.4 % de la muestra. El resto (23) no pudo determinar qué ley del movimiento era posible aplicar a la frase.

El **control intermedio** se aplicó con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión que los estudiantes podían desarrollar en esta etapa del proceso de validación de la propuesta. Este control se hizo coincidir con la tarea número 5: "Cambiarías el final de Fidelia?", y los resultados se comportaron como sigue:

a) De 54 estudiantes que representan la muestra, 48 estudiantes redactaron una composición en la que utilizaron los personajes del poema y cambiaron la finalidad de sus vidas expresada por el autor en el texto, lo que representa un 89 %. Por

otra parte, 6 estudiantes no comprendieron las ideas transmitidas por el autor, por lo que en sus redacciones no expresaron correctamente destino que tomaron las vidas de los personajes del poema, lo que representa un 11.1 % de la muestra.

b) De los estudiantes evaluados, 49 hicieron una anécdota en la que recrearon el tema tratado en el poema, lo que representa un 92.8 %, y 5 estudiantes no identifican la temática abordada por el autor por lo que no pudieron recrear este tema en una anécdota, lo que representa un 9.2 % de la muestra.

c) En este inciso, 29 estudiantes dividieron correctamente la anécdota en acciones y la representaron en una coreografía, lo que representa un 53.7%, y 25 estudiantes no supieron dividir correctamente en acciones la anécdota por lo que sus montajes coreográficos no representaron la temática esencial del poema, lo que representa un 46.2 % de la muestra.

En la última fase de la validación se aplicó un **control final** con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión que alcanzado por los estudiantes al concluir la aplicación de la propuesta y se hizo coincidir con la tarea número 8 del sistema de tareas titulada “Son número 6”, y los resultados se comportaron como se describe:

a) De 54 estudiantes que representan la muestra, 53 estudiantes realizaron la lectura detallada del poema, lo que representa un 98.1 %, y solo 1 estudiante no realizó con detenimiento esta lectura de reconocimiento, lo que representa un 1.8 % de la muestra.

b) En este inciso, 52 estudiantes consultaron el diccionario y aclararon los significados de las palabras que resultaron desconocidas por ellos, además fueron capaces de contextualizar la obra en tiempo y espacio, lo que representa un 96.2% de la muestra evaluada.

c) En este inciso los 54 estudiantes que representan la muestra, logran identificar que el autor habla en el lenguaje del pueblo y fueron capaces de demostrar esta afirmación con ideas seleccionadas del poema, lo que representa un 100 % de la muestra.

d) De 54 estudiantes que es la muestra, 48 estudiantes identificaron el fenómeno de integración cultural que evidencia el autor en el poema, lo que representa, lo que representa un 88.8 % de la muestra, y solo 6 estudiantes no pudieron

identificar este fenómeno, lo que representa un 11.1 % de la muestra evaluada.

e) En esta interrogante, 54 estudiantes respondieron acertadamente cual era el tema del poema, lo que representa el 100 % de la muestra.

f) En este inciso en particular, el 100 % de la muestra seleccionada escribió una anécdota en la que recreó la temática abordada por el autor en el poema.

g) De 54 estudiantes que representan la muestra, los 54 dividieron en acciones la anécdota escrita y recrearon la idea esencial del poema en estas acciones coreográficas, lo que representa un 100% de la muestra evaluada.

El análisis de la metodología empleada para corroborar la efectividad de la propuesta y validar la misma permitió a la autora de la investigación concluir lo siguiente:

- La aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias permitió a los estudiantes poner en práctica los conocimientos previos en torno a su especialidad mediante el desarrollo de actividades encaminadas a sistematizar la habilidad con un fin específico que responde a sus intereses de estudio.
- Los estudiantes evalúan de positiva la vinculación de los aspectos lingüísticos de la lengua materna a partir del desarrollo de la comprensión lectora y los contenidos precedentes de ambas asignaturas.
- Se pudo constatar que las relaciones interpersonales, emociones y actitudes de los estudiantes en el proceso de comprensión lectora de obras literarias cubanas mejoró considerablemente durante la aplicación del sistema de tareas si se tiene en cuenta la posibilidad que esta brindó para el debate y comprensión de temas relacionados con las artes.
- Los estudiantes refieren que gustan más de las tareas para desarrollar la comprensión lectora que permiten el vínculo con los contenidos de la especialidad de Danza que estudian y los elementos que aportan desde un punto de vista estético y artístico.
- Los estudiantes plantean que les gusta mucho más el vínculo de los análisis literarios con la manifestación artística que estudian.

De manera general, la autora de la investigación considera que establecer la

relación entre los elementos metodológicos de la comprensión lectora y los principios de la Danza estudiados en los talleres de creación en función de la enseñanza-aprendizaje de la habilidad de comprensión lectora (literaria), se puede optimizar de manera progresiva la comprensión de materiales que se relacionan con el perfil cultural y profesional del instructor de arte cubano actual.

Conclusiones del Capítulo II

Después de haber analizado los resultados preliminares y finales del proceso investigativo, la autora de la investigación concluye que:

- La necesidad de interrelacionar los contenidos de las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria constituye un reto esencial para mejorar el desarrollo exitoso de la comprensión de textos literarios de forma integrada.
- La aplicación de tareas interdisciplinarias para el desarrollo de la comprensión lectora de obras de la Literatura Cubana con fines específicos en la especialidad de Danza coadyuva favorablemente al desarrollo profesional del instructor de arte en dicha especialidad.
- La elaboración de tareas interdisciplinarias para la aplicación interdisciplinaria de los principios de la Danza y el análisis de obras literarias cubanas contribuye al desarrollo de la comprensión lectora
- La adecuada concepción de las tareas docentes tomando como referencia el algoritmo de la Dra. Iglesias (1998) favorece el proceso de interrelación de las asignaturas anteriormente analizadas.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollado el proceso investigativo para lograr efectividad en la apreciación artística en los estudiantes de primer año de la escuela de instructores de arte de Cienfuegos, la autora de la investigación concluye que:

- La interdisciplinariedad constituye una vía para la formación integral del instructor de arte en Cuba, por lo que la aplicación de tareas interdisciplinarias entre las asignaturas Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria contribuyen a una mejor comprensión textual de las obras estudiadas.
- Las diferentes concepciones y la implementación de los principios de la Danza descritos por Guerra (1985) coadyuva de manera favorable al desarrollo del proceso de comprensión lectora en un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinario.
- La propuesta del sistema de tareas interdisciplinarias que se elaboró cumple con el algoritmo al que la investigación se adscribe y define la necesidad de integración de los conocimientos aislados de las manifestaciones artísticas en función de la integración.
- Proporcionar un carácter interdisciplinario al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora permite al instructor de arte, desde su formación, enfrentar situaciones en las que el arte funciona como sistema y se logra un mayor nivel de aprendizaje a la vez que el estudiante manifiesta su opinión, no solo por la vía oral y escrita, sino a través del lenguaje gestual, con el nivel de creatividad que cada cual le imprima.

RECOMENDACIONES

- Proponer al Consejo de Carrera de la Licenciatura en Instructor de Arte: Danza, la introducción del sistema de tareas interdisciplinarias, paulatina y metodológicamente reajustado, en los programas en que articule dicha implementación.
- Realizar investigaciones relacionadas con la implementación de sistemas de tareas en otras disciplinas y áreas de la formación artística del instructor de arte en los niveles medio superior y superior.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREUS GONZÁLEZ, ADRIAN. La comprensión auditiva en inglés con fines específicos en la escuela de instructores de arte de Cienfuegos: Una propuesta metodológica. -- 76 h.-- Tesis de Maestría.-- UCP "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la Vida / — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992. — 178p.
- _____.Hacia una escuela de excelencia.--La Habana: Ed. Academia, 1996. --132p.
- ALVAREZ ALVAREZ, LUIS. El arte de investigar el arte / Gaspar Barreto Arguilagos. Colección Diálogo.--Ed. Oriente, 2010. —437p.
- ALONSO ONEGA, HILDA. Apuntes sobre las investigaciones de interdisciplinariedad.--p.2-6.--En: Revista Cubana de Educación Superior. (La Habana).-- Vol.14; no.2, 1994.
- AMAZON, SONIA. Cultura cubana / Marina Serra t. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.-- 431p.
- BENÍTEZ, ORQUÍDEA. Desarrollo de la habilidad de expresión oral. --En: <http://www.monografias.com/trabajos38/habilidad-oral.shtml>.
- CARPENTIER, ALEJO: La cultura en Cuba y el mundo. -- La Habana: Ed. Letras Cubanas, 2003. --266 p
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso en la Segunda Graduación de Instructores de Arte, 28 de Octubre de 2005.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico"Manuel Ascunce" el 13 de julio de 1979.
- CABALLERO CAMEJO, CAYETANO ALBERTO. La interdisciplinariedad de la Biología y la Geografía, con la Química: una estructura didáctica.--Tesis doctoral.-- ISP "Enrique José Varona", La Habana, 2001.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: Primera parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 27 p.

- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II. : Primera parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. --31p
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: Segunda parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II: Segunda parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo III. : Primera parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. —31p.
-
- _____. Programa de Taller de Creación Danzaria.-La Habana: [s.n], 2001.--8p
-
- _____.Componente en el plan de estudios C. -- En: Documentos rectores del plan de estudios. —La Habana: [s.n], 1990. —4p
- CUBA. MINISTERIO DE CULTURA. Resoluciones ministeriales para las escuelas de instructores de arte. —La Habana: [s.n], 2000. — (Material mimeografiado)
- FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE. Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación.-- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1996.- -136p.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura.--La Habana: Ed. Revolucionarias, 1991.--225p.
- GALARAGA, PALACIO M. Folclore internacional. Sus danzas/ Felicia Estepa.-- La Habana: [n.n] ,2005.--147p.
- GALPERIN, P. Introducción a la Psicología.-- Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982. — 210p.

- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Profesión Comunicador. —La Habana. Ed. Pablo de la Torriente Brau, 1989. —266p.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, desarrollo y personalidad. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.-139 p.
- _____.La personalidad, su educación y desarrollo. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.-267p
- GONZÁLEZ SOCA: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía / Carmen Reinoso Cápiro. -- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 315p.
- GONZÁLEZ MACHÍN, BELKIS: Sistema de Tareas Docentes en la Enseñanza del Inglés, su Contribución a un Enfoque Integrador en el Ciclo de las Ciencias Básicas. . -- 75 h.-- Tesis de Maestría.-- UCF "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos, 2007.
- GUADARRAMA, P.: Lo universal y lo específico de la cultura.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990. -- 210 p.
- HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. —La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 1975. —181p.
- HERNÁNDEZ HERRERA, PEDRO A: A propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje. --En: Hacia una educación audiovisual. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. —398 p.
- HUMPHERY, DORIS. El arte de componer una Danza. —La Habana. Ed: Adagio, 1972. —158p.
- IGLESIAS LEÓN, MIRIAM. La Auto Preparación de los Estudiantes en los Primeros Años de la Educación Superior. – 23h.-- Resumen de la Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. — UCF"Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos, 1998. —23 h.
- JANTSCH, E. Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovación.--p3-6.--En Revista de Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (México). -- No.34, 1980.
- JIMÉNEZ CISCAL, WALQUIRIA: Los medios audiovisuales en la enseñanza artística. --: www.monografias.com

- KLIMBERT, L. Didáctica General. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, --1987. --189 p.
- LEONTIEV, A. N. Actividad, Conciencia, Personalidad. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. --202p.
- Literatura Cubana, noveno grado/ Delia Rivero Casteleiro... [et.al]. —La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 1998. —225 p.
- LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO. Doscientos años de Poesía Cubana. —Ciudad de la Habana: Ed. Abril, 1999.--433p.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO: Interdisciplinariedad y creatividad: Contribución al desarrollo de una didáctica de las humanidades.--3-6.-- En Revista Educación. (La Habana).no 94, 1998.
- _____.Taller de la Palabra.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.--.295 p.
- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico.--La Habana: Ed. Imprenta Nacional de Cuba, 1961. —147p.
- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras Completas. —Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991. —t8.
- IBDEM. —t13. Obras Completas.--Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.
- M. KUZNETSOU: La estética marxista leninista y la creación artística. — URSS: Ed. Progreso, 1980. --400 p.
- MAHLER, ELFRIDA. Fundamentos de la danza / Ramiro Guerra; José Lemín. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985. --55 p.
- MÉNDEZ MARTÍNEZ, ROBERTO. El ballet, su mundo.-- La Habana: Ed. Prograf, 2003. -- 203p.
- PIAGET, JEAN. Las estructuras cognitivas. -- Madrid: Ed. Siglo XXI, 1978. —133p.
- PEDAGOGÍA '98. CARBALLO BLANCO, M. La integración de los planes de estudio un reto de nuestro tiempo. —La Habana.
- PETROVSKY A. V. Psicología pedagógica y de las edades. --Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978. —165p.
- PERERA, FERNANDO. Metodología interdisciplinar profesional para la formación

- inicial del profesorado de Física,--120h.--Tesis Doctoral. —ISP “Enrique José Varona”, Ciudad de la Habana, 1998.
- _____.Diseño Curricular de la Física estableciendo relaciones interdisciplinarias con la Biología. —80h.--Informe de Investigación.--ISP “Enrique José Varona”, Ciudad de la Habana, 1998.
- PORRO, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español / Mireya Báez.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984.-- 1t.
- RODRÍGUEZ NEIRA, TEOFILO. Interdisciplinariedad: Aspectos Básicos. —p.21. —En: Aula Abierta (España).-- no69, 1997.
- ROS, NORA: El lenguaje artístico, la educación y la creación.-- <http://www.abc.gov.ar>
- SÁNCHEZ, PAULA: Educación Musical y Expresión corporal. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001, -- 97p.
- Seminario Nacional para Educadores.-- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2000.-- 16 p.
- STOKOE, PATRICIA: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. -- Buenos Aires: Ed: Humanitas, 1999 (Material mimeografiado).
- TALÍZINA, NINA F. Fundamentos de la Enseñanza en la Educación Superior. — La Habana: Edición ENPES, 1987. — 217p.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Personalidad e Identidad Cultural.-- En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.-- La Habana: Ed. Política, 2000.-- 200p.
- VIGOTSKY, L. S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. — Barcelona: Ed. Grijalbo, 1978. — 226 p.
- VILLAYERDE, CIRILO. Cecilia Valdés. —Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. —503 p.

ANEXOS

Anexo 1 Diagnóstico Inicial

Objetivos: explorar el estado actual de desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Danza utilizando conocimientos relacionados con la especialidad.

El siguiente diagnóstico forma parte de una investigación que se lleva a cabo dirigida a mejorar nuestro trabajo con relación al desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en este nivel de enseñanza.

Le rogamos se tome su tiempo y responda las preguntas que a continuación presentamos. Es de vital importancia su absoluta sinceridad.

Cuestionario:

1. De las siguientes obras literarias que a continuación se relacionan, marque con una X las que pertenecen a la Literatura Cubana.

- a) ☐ Los dos príncipes.
- b) ☐ El Popol Vuh.
- c) ☐ Abdala.
- d) ☐ El cochero azul.
- e) ☐ El viejo y el mar.
- f) ☐ Francisca y la muerte.
- g) ☐ El Principito.

2. De las obras pertenecientes a la Literatura Cubana, escoge una y exprese mediante un párrafo el mensaje transmitido por su autor.

Anexo 2 Encuesta a estudiantes.

Objetivos: conocer el grado de motivación de los estudiantes de tercer año de Danza de la EIA de Cienfuegos por la Literatura Cubana....

Se investiga acerca de la motivación por la lectura y el desarrollo de los talleres de creación, tu contribución es muy importante, por ello te solicitamos que respondas el siguiente cuestionario:

1. La lectura es para ti:

____disfrute ____ fuente de conocimiento ____obligación ____cansancio.

a) ¿Te gusta leer obras de la Literatura Cubana? ¿Por qué?

b) ¿Qué géneros literarios de los estudiados te gusta leer?

____épico ____lírico ____dramático

2. ¿Puedes expresar tus emociones y sentimientos en los Talleres de Creación Danzaria? ¿Por qué?

Anexo 3 Entrevista a profesores:

Objetivo: explorar los conocimientos que posee el profesor sobre la interdisciplinariedad y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la importancia que conceden al proceso.

1. ¿Considera Usted que su asignatura ofrece posibilidades para las relaciones interdisciplinarias? Explique
2. ¿Cree usted que sus estudiantes tienen las habilidades para establecer los nexos entre los contenidos de su asignatura con otras?
3. ¿Sabe usted establecer los vínculos interdisciplinarios con otras materias en función específica del cumplimiento de los objetivos del programa?
4. ¿Conocen sus estudiantes las vías para establecer los nexos interdisciplinarios?
5. ¿Qué importancia le concede al trabajo interdisciplinario en la enseñanza y aprendizaje de los educandos?

Anexo 4 Guía de observación

Objetivo: valorar el estado real de la aplicación por los docentes de tareas interdisciplinarias relacionadas con la comprensión, con fines específicos en la especialidad de Danza.

Aspectos a observar:

- Clase observada: _____
- Unidad: _____
- Objetivo de la clase:
- Si el profesor presta atención al desarrollo de la comprensión de textos literarios utilizando los nexos entre asignaturas de la especialidad artística.
- ¿Qué pasos sigue el profesor para desarrollar esta habilidad?
- Metodología aplicada para desarrollar la comprensión de las obras.
- Utiliza las tareas integradoras para la comprensión lectora
- El desempeño del profesor en el aula
- El rol del estudiante en el aula.

Anexo 5 Encuesta a estudiantes para validar la efectividad de la propuesta para desarrollar la comprensión de obras literarias cubanas.

Objetivo: evaluar en qué medida la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias para desarrollar la comprensión lectora con fines fue efectiva o no.

La siguiente encuesta forma parte de la etapa final de una investigación que se lleva a cabo dirigida a mejorar nuestro trabajo con relación al desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en este nivel de enseñanza. Le rogamos se tome su tiempo y responda las preguntas que a continuación se relacionan con absoluta sinceridad.

1. ¿Consideras que el desarrollo de la comprensión lectora de obras literarias cubanas mejoró después de la aplicación de la propuesta en tu caso personal...
 - a) Mejoró
 - b) Se mantiene igual
 - c) Empeoró¿Por qué?
2. ¿Consideras que la puesta en práctica de las tareas interdisciplinarias entre la Literatura Cubana y el Taller de Creación Danzaria que te ha facilitado el profesor para el desarrollo de la comprensión lectora de obras te propicia...
 - a) mayor participación en clases
 - b) igual participación en clases
 - c) menor participación?
3. Después de la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias para desarrollar la comprensión lectora las actividades comunicativas te gustan...
 - a) más
 - b) igual
 - c) menos¿Por qué?
4. ¿Consideras que las relaciones interpersonales y afectivas en el grupo después de aplicado el sistema han...

- a) mejorado
- b) se mantienen igual
- c) empeorado.

Anexo 6 Tabulación de la encuesta a estudiantes para validar la propuesta de actividades

Tabla 1

Cuestionario	Posible respuesta	Cantidad de estudiantes que respondieron	Por ciento
1. ¿Consideras que el desarrollo de la comprensión lectora de obras literarias cubanas mejoró después de la aplicación de la propuesta en tu caso personal?	Mejóro	48	88.8 %
	Se mantiene igual	3	5.5 %
	Empeoró	3	5.5 %
2. ¿Consideras que la puesta en práctica de las tareas interdisciplinarias entre la Literatura Cubana y el Taller de Creación Danzaria que te ha facilitado el profesor para el desarrollo de la comprensión lectora de obras te propicia...	mayor participación en clases	49	90.7 %
	igual participación en clases	5	9.2 %
	menor participación	0	0
3. Después de la aplicación del sistema de tareas interdisciplinarias para desarrollar la comprensión lectora	Más	48	88.8 %
	Igual	6	5.5 %

las actividades comunicativas te gustan...			
	Menos	0	0
4. ¿ Consideras que las relaciones interpersonales y afectivas en el grupo después de aplicado el sistema han	Mejorado	49	90.7 %
	Se mantienen igual	5	9.2 %
	Empeorado	0	0
Total de Encuestados: 54 estudiantes de Danza (MUESTRA)			

Anexo 7 Registros anecdóticos para la validación del sistema de tareas interdisciplinarias.

Objetivo: describir el comportamiento de los estudiantes durante la aplicación de las actividades para desarrollar la comprensión de obras literarias cubanas en los instructores de arte de Danza de Cienfuegos.

Aspectos registrados:

- El entrenamiento de los alumnos en la utilización de estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.(literaria)
- Integración de los aspectos lingüísticos y los fundamentos artísticos, estéticos y pedagógicos.
- Vivencias de los estudiantes ante la aplicación de los contenidos desde el punto de vista metodológico específicos de la especialidad de Danza.
- Comportamiento de los estudiantes ante la presencia de actividades de Literatura relacionadas con contenidos específicos de la especialidad de Danza.
- Vinculación de la creación danzaria con la habilidad de comprensión lectora para demostrar entendimiento y comprensión de las obras literarias.
- Aprovechamiento de las oportunidades para el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora.
- Comportamiento de los estudiantes al enfrentarse a actividades metodológicamente graduadas para el tránsito por los niveles de la habilidad comprensión lectora, con énfasis en la vinculación de la Literatura Cubana y Taller de Creación Danzaria.

Anexo 8 Gráfico de comparación de los controles iniciales, intermedios y finales

