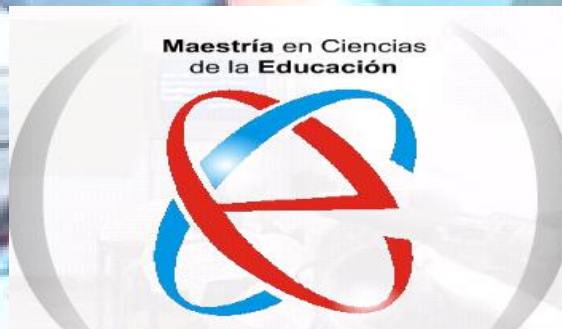


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
CIUDAD DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS**



**SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE PALMIRA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA
TERCERA EDICIÓN.**

***Tesis en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación.***

Título: *“Propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de oncenno grado del IPU “Roberto L Roque Núñez”.*

Autora: *Lic. Marilín Rodríguez Martín.*

Tutor: *Msc Romelia López Herrera.*

“Año 53 de la Revolución”

PENSAMIENTO:

“[...] ¿a qué leer, si no se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento? [...]”

José Martí ⁽¹⁾

AGRADECIMIENTOS:

La gratitud es el más legítimo pago al esfuerzo ajeno, es reconocer que todo lo que somos es la suma del sudor de muchos, es tener conciencia y dignidad, es alabar el gesto desinteresado de todos aquellos que te quieren y estiman y desean para él lo mejor, por esto agradezco:

- ❖ A mi familia por su amor y su ayuda incondicional.*
- ❖ A mis mejores amistades por su paciencia, cariño y comprensión.*
- ❖ A mi madre por estas siempre a mi lado.*
- ❖ A mi tutora, que gracias a su interés y sabiduría me ha brindado toda la ayuda que necesitaba sin tener en cuenta el momento o el tiempo dedicado para ello.*
- ❖ A todos los que mucho o poco siempre me apoyaron a concluir esta tarea iniciada.*

A todos.

Muchas Gracias.

DIDICATORIA:

- ❖ *A nuestra REVOLUCIÓN y al Comandante en Jefe por facilitar a todos los educadores el fortalecer y enriquecer su sabiduría y posibilitar que la hija de un simple obrero pueda alcanzar esta categoría científica.*
- ❖ *A todos los buenos amigos que con su cálida presencia me han dado fuerzas y rebeldía para perseverar y vencer en los momentos difíciles.*
- ❖ *A alguien muy, pero muy especial, que me inculcó las mejores ideas, y por razones del destino hoy no se encuentra, pero tengo la esperanza que de algún modo depositó en mí el deber de ser una buena y revolucionaria educadora.*
- ❖ *A mis alumnos, ya que sin ellos no hubiera sido posible este trabajo, a ellos que pueden percibir la confianza, la honestidad y el deber de ser cada día mejores.*
- ❖ *A mi hija de nueve añitos, que cada vez que doy un paso, pienso en ella, y es esta, una buena razón para educar.*
- ❖ *A mi esposo por su sacrificio, apoyo, y estar a mi lado siempre.*

Muchas gracias.

RESUMEN: La investigación realizada tiene como título: Propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del grupo 5 de onceno grado del IPU "Roberto L Roque Núñez" del municipio Palmira, su objetivo va encaminado a diseñar una propuesta de actividades basadas en diferentes textos, en especial los textos de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez vinculados a la obra literaria de José Martí, por ser este uno de los autores a estudiar en el grado en la asignatura Español- Literatura. En la realización de esta investigación se utilizaron métodos teóricos, empíricos y matemáticos- estadísticos, los que permitieron constatar las insuficiencias en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y aplicar esa propuesta de actividades, la que potenció el desarrollo de esta habilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, además de familiarizarlos con otros tipos de textos diferentes a los que acostumbran a leer.

INDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA COMPRENSIÓN LECTORA	11
1.1. -¿Qué se entiende por lectura?	11
1.2.- Importancia de la lectura	16
1.2.1.-Enseñanza de la lectura	18
1.3.- El texto y su comprensión	26
1.3.1.- Niveles de la comprensión lectora	31
1.3.2- Significados del texto	35
1.3.3- Géneros de los textos literarios	38
CONCLUSIONES PARCIALES	43
CAPÍTULO II. PRESUPUESTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	45
2.1.- Caracterización de la muestra	45
2.1.1.- Descripción de los resultados del estudio diagnóstico	47
2.2.- Presupuestos teóricos que sustentan la propuesta de actividades	52
2.3.- Descripción e implementación de la propuesta	55
2.4.- Análisis y validación de la propuesta de actividades	76
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN.

La atención que el uso de la lengua ha alcanzado pone de relieve su dimensión instrumental y ha supuesto un cambio profundo en su enseñanza y en el lugar que ocupa en el currículum. Pero a la vez, ha planteado una serie de retos que los docentes han ir resolviendo, como son la práctica educativa y la investigación pedagógica. En esta nueva conceptualización, desempeña un importante papel el proceso de comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades que ella incluye.

Un gran porcentaje de los conocimientos que adquiere el hombre los obtiene a través de la lectura. Ella constituye una experiencia de aprendizaje que además de ofrecer información, garantiza formación, incentivos e inquietudes por lo que el hábito de leer debe ser básico y no accesorio. El desenvolvimiento eficiente en disímiles situaciones de interacción depende en gran medida de la capacidad para leer.

La comprensión lectora debe desarrollarse desde que el niño comienza el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que es la herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos y transmisión de ideas y sentimientos.

Le corresponde a la escuela activar todos los resortes que haga del alumno un lector competente. Es necesario enseñar al niño, desde muy temprano, a analizar los hechos lingüísticos a partir del contexto en que interactúa, a descubrir la funcionalidad de los recursos expresivos que emplea en una situación comunicativa, a conmutar registros, a transferir significados, en fin, a analizar y comprender diversos textos para que pueda a partir de modelos dados, construir el suyo propio.

Con la lectura el alumno (y cualquier persona, por lo demás) amplía (o confirma sus intuiciones, o consolida) sus conocimientos, enriquece su vocabulario, busca informaciones, encuentra (o no encuentra, o tergiversa) las ideas temáticas principales, analiza el contenido (correctamente o no) para comprender, interpretar, comentar, argumentar y valorar. Pero resulta imposible lograr este fin sin antes desarrollar habilidades lectoras. Sin ellas, no hay, naturalmente, lector; sin lector, no es posible que se realice la comunicación por la vía del texto escrito, la cual, en el siglo XX, ha alcanzado casi la paridad con la comunicación oral. Por tanto, no es exagerado decir que sin lector no hay ciudadano contemporáneo. De aquí la importancia enorme de la

formación de un estudiante cuyas capacidades lectoras se incrementen sistemáticamente.

Si se aspira a alcanzar un desarrollo nacional autónomo, conforme a las exigencias del mundo contemporáneo y futuro, es necesario elevar sustancialmente los niveles y hábitos de lectura en la población. En tal sentido desempeña un rol protagónico el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria, fundamentalmente a través de la asignatura Lengua Española primeramente y Español Literatura en grados posteriores.

Sin embargo, los maestros de la enseñanza primaria no siempre estimulan suficientemente a sus alumnos para que lean otros textos que enriquezcan su universo del saber, fuera de la clase. Por otra parte, se privilegia el texto literario, que si bien constituye un modelo lingüístico de gran utilidad y belleza, limita las posibilidades de que el niño pueda acceder a otras modalidades constructivas necesarias para las disímiles situaciones de comunicación en las que ha de encontrarse.

El proceso de adquisición de conocimientos mediante la lectura cobra una mayor importancia durante la adolescencia en el ciclo medio de la Enseñanza General Básica. Es en este periodo donde tiene lugar el cambio de lo que se ha denominado “aprender a leer” por “leer para aprender”. Este progresivo dominio del desarrollo de la estrategia semántica en la comprensión del lenguaje no es algo que se adquiriera espontáneamente, sino que se aprende con la práctica ya que esta permite la automatización de los procesos superficiales y la dedicación de los recursos cognoscitivos a la tarea de la comprensión lectora. De hecho, este aprendizaje a través de materiales escritos, lejos de ser un proceso conclusivo continúa desarrollándose en las sucesivas etapas evolutivas con la adquisición progresiva de nuevos conocimientos. Los estudios preuniversitarios transcurren en momentos cruciales de la vida del estudiante: el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es en esta etapa en la que se alcanza la madurez relativa de ciertos rasgos psicológicos de la personalidad. Su actividad intelectual se caracteriza por el predominio del razonamiento y el pensamiento independiente y creador.

Cuando se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las particularidades del pensamiento en esta etapa, el estudio insta al alumno a desarrollar su iniciativa en la búsqueda y transferencia de nuevos conocimientos, así promueve su

necesidad de crear, de modo que el estudio se convierte en una responsabilidad de la que no puede prescindir.

Es importante pues, el trabajo de los docentes en cuanto a una mayor profundización en el enfoque y contenido de las asignaturas que imparten, en sus relaciones interdisciplinarias, en la vinculación de los contenidos con los problemas de la vida; no solo desde el punto de vista cognoscitivo, sino también en su aspecto emocional, afectivo, para que se convierta en vivencia del estudiante capaz de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

Todo profesor está llamado a desarrollar en su aula, unidas al conocimiento, las habilidades como expresión de este, ya que estas preparan para adoptar nuevas informaciones, buscar las necesarias y aportar por sí mismos nuevos conocimientos.

Como el nivel preuniversitario alcanza un carácter de ciclo de profundización, sistematización y generalización, debe lograr una correcta preparación del alumno para el ingreso a la Educación Superior, sin embargo el seguimiento que se realiza al proceso de enseñanza-aprendizaje por diversas vías, más las investigaciones científicas y los criterios de expertos, denotan cierta afición de los docentes en este nivel de enseñanza por estilos tradicionalistas que conducen a desalentadores resultados en el aprendizaje y que atentan contra la misión del preuniversitario cubano.

Al abordar el proceso de adquisición de conocimientos en este nivel es imprescindible destacar el lugar que en él ocupa la comprensión lectora. Es aquí donde se debe alcanzar la plena capacidad de comprender y asimilar conocimientos y se impone consolidar el cambio de lo que se ha denominado "aprender a leer" por "leer para aprender".

Leer es un derecho negado durante milenios a la mayoría de la humanidad. Leer es ampliar las referencias que tenemos del mundo, entrar en contacto con el prodigio de la creación intelectual, con el trabajo de otros seres humanos. Leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo.

Cuando en los años iniciales de la Revolución, con el esfuerzo y el sacrificio épico de miles de jóvenes cubanos, se realizó la Campaña de Alfabetización se posibilitó que todos los cubanos aprendieran a leer y a escribir y con ello declarar a Cuba "Territorio

Libre de Analfabetismo”, dando comienzo a otra revolución no menos justiciera y memorable que aquella que había bajado triunfante de la Sierra Maestra, la revolución de la cultura, del saber, la lectura y el pensamiento. Fidel resumió esto cuando expresó “No le íbamos a decir al pueblo ¡cree, sino lee!” ⁽²⁾

El mundo actual está penetrado por los mensajes escritos. La lectura ocupa un lugar de primer orden en la vida moderna. Los seres humanos permanecen en constante actividad lectora, muchas veces sin percatarse de ello; pero esto no significa que se realice un proceso lector eficaz; es decir, son diversas las deficiencias que se han señalado en los distintos estudios que se han realizado sobre el tema.

Dentro del ámbito educativo puede observarse que la mayor parte de los contenidos que cursan los adolescentes revelan el predominio del texto escrito y que, a diferencia de edades anteriores, la información impresa cobra mayor relevancia a medida que se asciende en el nivel académico. Ello obedece en gran parte, a que el medio escrito constituye actualmente el principal sistema de conocimientos organizados.

En lo que respecta a la formación académica, una de las insuficiencias que hoy se aprecia en los estudiantes cubanos es la falta de hábitos de lectura y el no tener desarrolladas las habilidades para lograr comprender lo que aparece escrito en un texto. La lectura lleva implícito que el lector comprenda la idea que el autor le trata de transmitir en su obra, de ahí la necesidad de enseñar a los estudiantes a que desarrollen capacidades que les permitan comprender correctamente lo que aparece escrito en el texto que se lee, si el estudiante no está capacitado para recurrir al texto escrito como a una herramienta de la que se extrae información, la valora y utiliza en los procesos de razonamiento, no podrá construir su propio conocimiento, como tampoco podrá formarse de manera integral.

El óptimo aprovechamiento de la lectura por parte de los estudiantes, así como su entrenamiento para lograr un proceso de lectura eficaz ha constituido una preocupación permanente en los docentes. La importancia de la lectura y de la formación de habilidades lectoras ha sido destacada por figuras prominentes de la pedagogía cubana, siendo ejemplo de ellos, José Agustín Caballero, Félix Varela, José Martí, Camila Henríquez Ureña y Ernesto García Alzola, por tan solo citar algunos de épocas diferentes. Sin embargo, el propio desarrollo de la sociedad le impone a esta importante

actividad humana nuevos y significativos retos que hoy más que nunca debemos superar.

Diferentes autores han investigado acerca del tema de la comprensión lectora. Entre las investigaciones más importantes se encuentran las realizadas por: Abbot, Gerry (1988); Dijk, Teun A. Van (1984); Grellet, Francoise (1988); Cassany, Daniel (1998), en el ámbito internacional, en el ámbito nacional se destaca el trabajo realizado por la Lic. Angelina Roméu (1992), "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos",

En la provincia de Cienfuegos se destaca la investigación realizada por la Lic. Dulce M. Castellanos Hernández (2007), con una "estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades lectoras en la carrera de Comunicación Social en la enseñanza universitaria." y en el municipio de Palmira se destaca el trabajo de la Lic. Onelia López Barreiro (2009), con una "alternativa pedagógica para la preparación de los PGI, séptimo grado, de la ESBU Gil A. González en comprensión textual."

Todas estas investigaciones realizaron aportes valiosos en diferentes momentos y contextos determinados, ellas argumentan y ponderan la importancia que tiene la búsqueda de vías para perfeccionar, desde edades preescolares, la comprensión lectora.

Los estudios referidos han favorecido de manera significativa la comprensión del proceso lector, pero no rebasan su tratamiento desde una perspectiva asignaturista. Para la autora no hay dudas de que la ardua tarea de enseñar a comprender es responsabilidad de la escuela en general y de cada profesor en particular, sin importar el área del conocimiento a que pertenezca, para promover los niveles de ayuda necesarios que permitan optimizar el proceso de comprensión de los textos específicos de las diferentes asignaturas.

Mediante actividades investigativas preliminares, a través de la observación a clases, comprobaciones de conocimientos aplicadas durante visitas de ayuda metodológica e inspecciones realizadas al preuniversitario del territorio, así como en actividades metodológicas, se ha evidenciado la existencia de deficiencias en un número considerable de docentes para concretar una metodología certera que propicie la comprensión del texto escrito, asimismo se manifiestan insuficiencias en los alumnos

para interpretar, resumir y valorar la información, lo que ha permitido ubicarlos en un por ciento significativo como lectores deficientes.

A pesar de su importancia se observa un marcado desequilibrio entre lo que se espera de la lectura y aquello que sobre ella se hace en el aula. Son muchos los docentes que reconocen no estar suficientemente preparados para hacerse cargo de enseñar la comprensión lectora en forma paralela al contenido de la asignatura que imparten. Puede plantearse además, entre otras limitaciones, que objetivamente interfieren el desarrollo de la comprensión lectora que los alumnos leen lo que en muchos casos no desean y son sometidos a realizar determinados ejercicios solo porque aparecen en los cuadernos de trabajo y orientaciones metodológicas, muy lejos de las exigencias de un diseño coherente de técnicas que conlleven al aprendizaje consciente de estrategias que ayuden a su formación como lector independiente y activo ubicado en un contexto determinado.

Atendiendo a esto, aún está en manos de los educadores velar porque el hombre continúe apropiándose de lo mejor y más provechoso del conocimiento a través de la lectura. El modelo pedagógico cubano es un modelo educativo portador de elevadas convicciones ideológicas, con plena conciencia del papel que le corresponde desarrollar en la formación de un hombre integral, reflexivo y creador, consciente de sus responsabilidades ciudadanas, y poseedor de una amplia cultura teórica, científica y pedagógica y el desarrollo de habilidades profesionales, capaz de ejecutar alternativas novedosas.

Al asumir los criterios expresados anteriormente, es oportuno destacar que la desacertada concepción del proceso lector para su tratamiento metodológico explica muchas de las insuficiencias en la capacidad de comprensión de los alumnos. Los directivos y docentes no han logrado en su totalidad determinar cómo proceder, por lo que el problema aún está sin resolver. Estas insuficiencias amenazan cada día el cumplimiento de los objetivos rectores del área de Humanidades, entre ellos el de lograr el dominio de la lengua materna que le permita al alumno una interacción eficaz con el medio social; comprender, hablar, leer y escribir adecuadamente al demostrar una cultura estética que le facilite valorar las expresiones artísticas y literarias más significativas de la cultura nacional y universal, así como el gusto y hábito por la lectura.

Se ha constatado que los docentes del Departamento de Humanidades en el preuniversitario están identificados con la importancia concedida al proceso lector, no obstante, en su mayoría no cuentan con el arsenal pedagógico para dirigir acertadamente su labor hacia ese objetivo. Es inminente la necesidad de resolver los problemas de aprendizaje que evidencian los estudiantes por sus limitaciones en la comprensión de textos escritos.

A través de conversaciones socializadas se evidenció que un porcentaje significativo de los estudiantes del preuniversitario, durante su niñez y parte de la adolescencia, reconoce como insuficientes los estímulos y motivaciones recibidas para realizar una actividad lectora consciente y productiva tanto por parte de sus padres, como de la comunidad; mientras que en la escuela la lectura era asumida en muchas ocasiones como una actividad más, una obligación que si no vencían no promovían en la asignatura de Lengua Española, y sus maestros y profesores no sirvieron de mediadores para el desarrollo de este hábito; es decir, no estimularon con su ejemplo la conducta a seguir. De igual forma, los estudiantes expresaron las pocas expectativas que poseen acerca de la lectura como mecanismo de superación personal y social. Esta realidad bien puede ser considerada como ejemplo de lo que puede estar ocurriendo en otros centros de estudio de educación preuniversitaria del país.

Con el objetivo de diagnosticar las insuficiencias con relación al tema seleccionado fueron aplicados encuestas a alumnos de onceavo grado y a profesores del IPU "Roberto L. Roque Núñez" del municipio Palmira, lo que permitió comprobar que tanto en alumnos como profesores el conocimiento que se tiene acerca de la comprensión de textos es insuficiente, siendo aún más preocupante el hecho que de doce docentes encuestados, solo nueve plantean tener hábitos de lectura.

A partir de muestreos realizados a informes de visitas de ayuda metodológica y de inspección realizadas al centro, y la aplicación de diferentes instrumentos de investigación se constatan deficiencias con respecto a la comprensión lectora, y como consecuencia de esto, las notables debilidades en la producción escrita en los estudiantes de onceavo grado, partiendo de lo cual se arriban a las siguientes regularidades:

- ✓ Los estudiantes no utilizan el diccionario, en ocasiones por no saber cómo se utiliza y en otras por considerarlo innecesario,
- ✓ manifiestan que no les gusta leer, expresando como principales causas que le produce cansancio esta actividad, es aburrida, porque no entienden lo que leen o por simple desvalorización de la lectura.
- ✓ No se planifican actividades que propicien referentes cognitivos y procedimentales para la realización eficaz de la comprensión lectora.
- ✓ No existe un adecuado dominio por parte de los profesores de Español- Literatura de estrategias necesarias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de este nivel de enseñanza.

La importancia de esta temática se convierte de hecho en fuente de motivación para investigar sobre ella, en tal sentido se identifica como **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” del municipio Palmira?

El Objetivo de la Investigación: La elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al desarrollo de la habilidad comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” del municipio Palmira.

Idea a Defender: Con la aplicación de una propuesta de actividades que se sustenta en los textos de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez vinculadas con la obra literaria de José Martí se contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” del municipio Palmira.

Objeto de Estudio: El proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español – Literatura.

Campo de Acción: El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de onceno grado del IPU "Roberto L. Roque Núñez" del municipio Palmira.

Universo: 98 estudiantes de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” del municipio Palmira.

Muestra: 28 estudiantes de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” del municipio Palmira.

Para cumplimentar el objetivo y solucionar el problema investigativo se diseñaron las **tareas de investigación** siguientes:

- 1- Fundamentación teórico-metodológica que sustenta el desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza preuniversitaria.
- 2- Diagnóstico y caracterización del nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del onceno grado.
- 3- Elaboración de una propuesta de actividades para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de onceno grado del IPU “Roberto Leonardo Roque Núñez” municipio Palmira.
- 4- Validación de la propuesta de actividades a partir de los resultados alcanzados en la práctica educativa.

Con el propósito de dar solución a las tareas investigativas se aplicaron diferentes métodos:

Los métodos empleados fueron los siguientes:

- **Del nivel teórico:** Se utilizaron el **analítico- sintético, inducción- deducción**, y el **histórico-lógico** para el estudio de trabajos teóricos y para la interpretación de los datos obtenidos, así como para el análisis de la evolución de las concepciones acerca del proceso de comprensión lectora y sus implicaciones didáctico-metodológicas. Al mismo tiempo de propiciar inferencias, posibilitaron que estas se integraran en una concepción general de sistema en los procedimientos propuestos desde una toma de posición de la autora.
- **Del nivel empírico:** Se aplicaron **entrevistas** a docentes, **encuestas** a estudiantes y profesores, **observación** a clases para la caracterización del estado actual de la habilidad comprensión lectora en los estudiantes.
- **Matemáticos y estadísticos:** El **análisis porcentual**, que posibilitó procesar los datos de las encuestas al alumnado y profesores, entrevista al profesorado y la observación pedagógica en las diferentes etapas de la investigación.

La novedad científica de este trabajo se materializa en una propuesta de actividades que contribuye a solucionar las insuficiencias que en la comprensión lectora presentan los estudiantes del grupo 5 de onceno grado del IPU “Roberto L. Roque Núñez” a partir del empleo que se hace del software educativo “El arte de las letras”, utilizando las

canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez para vincularlas con la obra literaria de José Martí por ser este uno de los autores estudiados en este grado en la asignatura Español- Literatura, lo que propicia una identificación de los estudiantes con el contenido de las canciones y el texto de las obras.

La tesis se estructura en introducción, 2 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. La introducción; ofrece una breve panorámica del tema y los elementos del diseño teórico - metodológico de investigación, el aporte práctico y la actualidad del tema de investigación abordado.

En el capítulo I se expone todo lo relacionado con los fundamentos teóricos que sustentan el problema abordado, expuesto en diferentes epígrafes donde se destaca los aspectos relacionados con la lectura y su importancia, los niveles de la comprensión lectora, el texto y su comprensión y los niveles de comprensión lectora.

En el capítulo II se analizan los resultados del diagnóstico y se hace la presentación y fundamentación teórica de la propuesta de actividades dirigida a desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 5 de oncenso grado del IPU "Roberto Leonardo Roque Núñez" del municipio Palmira. Finalmente se ofrecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos que ilustran y complementan los análisis realizados.

CAPÍTULO I :	ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA COMPRENSIÓN LECTORA
--------------	--

En el presente capítulo se abordan los presupuestos teóricos que sustentan la propuesta de la investigación. A partir del análisis de la bibliografía consultada, se abordan las concepciones y enfoques más significativos dados por diferentes autores en relación a la lectura, particularizando en los textos literarios y las peculiaridades de su comprensión, así como la diversidad de enfoques, métodos y los niveles de análisis y su tratamiento en la enseñanza preuniversitaria cubana actual.

1.1- ¿Qué se entiende por lectura?

La lectura ha sido un concepto visto desde diferentes aristas y por diferentes y reconocidos investigadores internacionales.

Cassany: *"leer es comprender"* ⁽³⁾

Cadillo: *"Leer es dar respuesta al mensaje cifrado."* ⁽⁴⁾

Henríquez Ureña: *"saber leer es interpretar la palabra"* ⁽⁵⁾

Ruiz Iglesias: *"leer significa decodificar un texto para derivar los diferentes significados"* ⁽⁶⁾

García Pers: *"leer es reaccionar inteligentemente ante el contenido de lo leído"* ⁽⁷⁾

Solé: *" leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto "* ⁽⁸⁾

Solé: *" leer es comprender un texto, dar sentido a lo que está escrito, interpretar lo que dice cada texto leído, describir su significado, pero es a su vez interpretación entre el pensamiento activo del lector y lo que dice el texto. Leer es penetrarse en el mundo relativo."* ⁽⁹⁾

Como es posible apreciar todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que se lee. Es muy importante saber distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer; porque si no se está consciente, ni se hace consciente a los alumnos de que los propósitos de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito -como muchos docentes y alumnos creen- será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído.

La autora concluye que el acto de leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que todo, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Lo más importante es que todo lector va siempre buscando el sentido de lo que lee; porque saber leer implica saber qué le hablan y comprender es sencillamente aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que se decida leer y entender la verdadera comprensión de lo leído, lleva a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y le permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores., con sus propias vivencias y experiencias y de esta forma hacerse de la lectura una experiencia sumamente agradable.

Por lo que se debe señalar que es necesario distinguir estos dos niveles de análisis: el conocimiento de los componentes de la lectura no conducen automáticamente al conocimiento de lo que significa “saber leer”, dado que leer es con toda seguridad una actividad mucho más compleja de lo que permiten suponer los manuales de aprendizaje, que se descomponen de hecho, en los dos tipos de comportamiento a la vez distintos, simultáneos y complementarios que han sido largo tiempo confundidos:

- Un comportamiento semiótico que es denominado a veces “Comportamiento de lector” que apunta a la elaboración del significado que se necesita a partir de actividades psicomotrices por un lado (manipulación de los soportes del mensaje), y de razonamiento por el otro (sustracción de indicios y formulaciones / Verificaciones de hipótesis)
- Un comportamiento lingüístico, distinto al del uso cotidiano, accionando fenómenos de discurso y de lengua específicos a la comunicación diferida, que a veces denominamos- equivocadamente- lengua escrita.

Profundizando en el concepto de **leer** se debe estar consciente de que leer no constituye exclusivamente una actividad mental sino que también es – y ello en primera instancia y sin lugar a dudas-un cierto modo de vivir, de frecuentar varios lugares, de

manipular ciertos objetos distintos es cuanto talla, forma, peso, teniendo en común el hecho de constituir objetos de lectura, pero de los que hay que asimilar la existencia y el funcionamiento para poder elaborar un significado.

En efecto lo que se denomina sentido no pertenece ni a los objetos que rodean, ni a los textos y mensajes que acompañan a tales objetos; solo hay sentido a través de la lectura. También es posible decir que el sentido nunca se halla en el texto, sino en la cabeza del lector.

El lector se encuentra efectivamente solo cara a cara frente al texto y los detalles visibles que lo constituyen. El sentido debe ser construido por él y para hacerlo solamente dispone de dos fuentes de información; los detalles perceptibles que identifica y a su propia experiencia, lo que permite dotarlo de sentido. A partir de ello se comprende sobradamente que diferentes lectores, teniendo forzosamente experiencias distintas, no utilizan los mismos índices, o más bien, no transforman en estos los mismos detalles. Es decir, que cualquier texto presenta obligatoriamente una pluralidad de lecturas posibles y que no existe una única verdad del texto, teniendo presente que solamente puede existir sentido fundamentado en los índices presentes en el texto.

El lector y la lectura no existen aisladamente. Son elementos vitales de un juego de interlocuciones continuo con afinidad de atribuciones de sentidos, una vez que el lector es parte de un grupo social, él llevará a su grupo elementos de su lectura y también traerá a su lectura vivencias provenientes de lo social, así como sus visiones individuales del mundo. Llenará el texto con sentidos que expresan las circunstancias socio-históricas y personales de su tiempo; las relaciones lector - texto pasan de una experiencia individual a un nivel social en el cual se percibe el conjunto cultural de un pueblo como un amplio y rico texto: en ese sentido la sociedad es íntertextual y cada ser, en el mundo, se hace también un texto vivo.

Del análisis precedente se desprende que saber leer comprende tres dimensiones fundamentales: Afectiva, cognitiva y pragmática.

- Dimensión afectiva: sentirse como en casa en el universo de la lectura/escritura; es decir, en un determinado entorno físico integrado por lugares y objetos, y en un determinado entorno lingüístico, caracterizado por la diversidad y la diferencia

- Dimensión cognitiva: saber leer es tener conocimiento sobre los lugares y los objetos de la lectura, la biblioteca, ficheros, índices, tablas de materias, sobre una situación y los comportamientos adecuados a dicha situación: sobre los hechos de discursos y de la lengua en su diversidad y sus diferencias con respecto al uso cotidiano sobre la formulación de hipótesis y de razonamiento, especialmente por inferencia.
- Dimensión pragmática: unas capacidades y unas habilidades desarrolladas a la vez por la frecuencia y la diversidad de las situaciones vividas y por las actividades de práctica de la activación de los conocimientos que acaban de ser evocados. Los dos aspectos de esta definición son la soltura, tanto en el ámbito de la manipulación de objetos (Libros, diccionarios, revistas, periódicos etc.) y de lugares (librerías, bibliotecas, etc.), como también en el ámbito de las habilidades perceptivas palmo visual, agudeza de discriminación en el ámbito de la cantidad a leer y la adaptabilidad dada por la diversificación de los discursos de los hechos de la lengua, de los enunciados y de las formas de enunciación; por la diversificación de los tratamientos de textos , de aproximación a los textos, de las lecturas, y de los proyectos de un mismo texto, y, por la diversificación de las velocidades de la lectura

La lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos los años en la enseñanza primaria y la secundaria básica. Pero si tenemos en cuenta que en gran medida la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y que aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces la enseñanza de la lectura continúa en la enseñanza media superior, en la universidad y su aprendizaje cabal no termina nunca.

No importa cuál sea el concepto que se tenga de lo que es literatura y de los motivos por los cuales se leen, la autora considera que en algo estarán de acuerdo todas las personas que leen: se leen las obras literarias para adquirir de ellas cierta experiencia, para satisfacer en parte ese anhelo de algo más que sienten todos los seres humanos.

El acto de lectura literaria es por tanto social y asocial a la vez. Suprime provisionalmente las relaciones del individuo con el universo para reconstruir nuevas relaciones con el universo de la obra. Por eso su motivación es casi siempre una

insatisfacción, un desequilibrio entre el lector y su medio, desequilibrio que puede deberse a causas inherentes a la naturaleza humana (brevedad, fragilidad de la existencia), al choque de los individuos (amor, odio, lástima) o las estructuras sociales (opresión, miseria, temor al futuro, hastío).

Este acto de lectura es considerado un proceso de interacción porque la interacción de un texto es un proceso que se vale del conocimiento previo, dado que el lector utiliza lo que ya sabe, el conocimiento adquirido a lo largo de su vida mediante la interacción de diversos niveles de conocimiento: Lo lingüístico, lo textual, lo del mundo, que el lector utiliza en la elaboración de ideas cuyo proceso es, al mismo tiempo, individual y social. En la actividad de lectura, el ser individual construirá también relaciones interpersonales de extraordinaria riqueza; pues leer es también un medio de comunicarse con los otros; de transmitirles algo.

La lectura es un dialogo entre el autor y el lector. Se aconseja, dejar aparte, al menos por unos instantes, prejuicios, simpatía o antipatía en el momento de la lectura para llegar al fondo de los criterios y posiciones del autor, sin que esto implique de antemano la renuncia a la forma de pensar del lector. El resultado de una actitud verdaderamente razonable: aceptar las opiniones del escritor, rechazarlas completamente o modificar algunos puntos de vista del lector.

Es decir, que solo hay lectura cuando se establece una unión entre la mente del autor y la del lector: de manera que no consiste en la mera transformación de los signos en sonidos, sino en la capacidad del pensamiento o contenido presente en la imagen textual.

La autora de esta investigación asume que es la lectura el más eficaz medio de perfeccionamiento espiritual, elemento creativo de descanso e higiene mental, pues incluso cuando es mal conducido, puede corregirse con la misma lectura; factor que revela vocaciones e inclinaciones; recurso invalorable de desarrollo cultural; factor de formación, fortificación moral y enriquecimiento espiritual, instrumento de adiestramiento intelectual y gimnasia mental.

Estudios psicológicos revelan que la lectura es uno de los medios más eficaces del desarrollo del lenguaje y de la personalidad; si todo lector es buen aprendiz, el hábito de leer oportuniza la remoción de barreras educacionales, va favoreciendo oportunidades

más justas de educación a través del desarrollo del lenguaje y del ejercicio intelectual. Se debe procurar que el alumno lea por satisfacción, con afán y amor (no por obligación ni oposición) aunque sin dejarlo librado a su voluntad, para que los resultados sean provechosos.

1.2- Importancia de la lectura

Es muy importante el rol de la lectura en la educación y en la sociedad, porque ayuda a las personas en el proceso de conocer el mundo y madurar en la vida; porque dotan a quienes la practican de imaginación y creatividad, la cual se asume con mayor entereza y se hace lo posible por transformarla; porque da expresividad y dominio a la lengua, vehículo importante que tienen los individuos y grupos humanos para conformar la colectividad y formarse en un destino común.

A cada nuevo replanteamiento de la educación le corresponde una nueva revalorización de la lectura como vía por la cual se hace posible superar etapas y alcanzar los objetivos propuestos, sobre todo:

- Cuando en la educación, no ya como una meta sino como un punto de partida o proceso continuo y progresivo, tarea esta que debe realizar el hombre en todas las situaciones que está viviendo y para lo cual la lectura resulta una actividad básica.
- Cuando se plantea a la educación como un sistema abierto que utilice todas las potencialidades de la sociedad para formar y crear valores, aspectos en los cuales la frecuencia de los libros es también esencial.
- Cuando se insiste en la ubicación permanente, para lo cual el hombre se convierte en sujeto de su propia educación y donde leer está en el camino.
- Cuando se enfatiza en que la educación debe poner en las manos del hombre, instrumentos adecuados que le permiten llevar adelante su trabajo desde auto educación, perspectivas todas estas en que la lectura resulta fundamental.

La lectura es un proceso que confiere al lector una postura activa de construcción y reconstrucción de múltiples significados, este proceso acompaña al alumno desde que le inicia en las primeras letras hasta llegar a los niveles mentales de mayor abstracción, adquiriendo autonomía para continuar leyendo y aprendiendo por toda la vida. Es obligación de la escuela hacer comprender al alumno la utilidad y el sentido de estos

conocimientos y habilidades que adquieren; este debe ser un proceso significativo e intencional.

La madre del progreso es la imaginación que se alcanza a desarrollar en la lectura; vía además para conquistar al lector mismo y utilizar los recursos que están a su alrededor en la perspectiva del desarrollo.

La autora considera que resulta fácil distinguir la lectura como medio y como fin. Asume que como medio sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lengua escrita; como fin, termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute como ocurre con la lectura de la obra literaria. Se puede leer un periódico, un texto científico, como medio para informarse o para saber; pero se lee un poema, un cuento, una novela, por el placer estético e intelectual, y la operación de leer termina en sí misma, no trasciende a otra esfera del conocimiento. Importante es conocer que aproximadamente un 75% de lo que se aprende llega por la vía de la letra impresa. Hay un por ciento de la población que alcanza un nivel entre aceptable y excelente en la lectura, mientras que el resto no llega a dominar lo esencial ni como instrumento de aprendizaje, ni como disfrute literario incluso algunos son pésimos lectores. Es un compromiso resolver radicalmente este problema que perjudica tanto al individuo como a la sociedad.

Por lo tanto es necesario ese contacto con patrones de expresión propias del empleo profesional de la lengua como los recursos peculiares del texto literario que enriquece el conocimiento del lector o cerca de los diversos usos de la lengua y de los medios que lo caracterizan, y les permiten asumir roles lingüísticos nuevos para él porque el contacto frecuente con libros de alto valor estético contribuye, eficazmente para el dominio de la lengua culta. El lector, auxiliándose de la lectura literaria y de lo que ella le proporciona, encuentra en la práctica constante un medio de estar en contacto con la lengua de manera natural y sin precisar recurrir a métodos artificiales y memorísticos.

Para lograr el resultado final se deben poseer algunos elementos que son esenciales para adentrarse en el texto y dominarlo:

- 1 La capacidad cognitiva del lector.
- 2 La competencia lingüística.

- La capacidad cognitiva del lector le permite penetrar en el texto y para ello necesita poseer los conocimientos necesarios y suficientes que pueden ser de diferente tipos: su conocimiento general del mundo o universo del saber, del tema o tópico de que se trata lo que se lee y la información acerca de esta o de su propia base de conocimiento porque no podemos leer cualquier material sino solamente aquel para el cual estamos habilitados para comprenderlo.
- La competencia lingüística se refiere esencialmente a los aspectos semánticos y sintácticos de la lengua. El aspecto semántico lo conforman las designaciones de los conceptos en la lengua mientras que el aspecto sintáctico tiene una base en la forma en cómo la lengua se construye. Estos dos elementos están muy relacionados en el proceso de comprensión porque a lo largo de la lectura de un texto el lector está construyendo y reconstruyendo el significado puesto que acomoda continuamente la información recibida.

1.2.1.- La enseñanza de la lectura

Cuando el niño empieza a aprender a leer, ya se han formado algunas actitudes respecto a la cultura escrita: a leer, a las letras, a los libros y a todo lo que está impreso. Esto depende de cómo se comporte ese entorno familiar; si ve a las personas que lo rodean que leen y a su vez se interesan por el periódico que lee su padre o cuando interroga para saber lo que significan los dibujos curiosos en los anuncios de las tiendas y hasta en los envases de los diferentes productos lo que contribuye a despertar la inteligencia para la lectura o puede suceder que el niño se encuentre en un medio familiar que no le ofrecen nada en la casa, no se encuentra un periódico, un folleto, un libro o fuera del hogar no siente curiosidad por lo que quiere decir cualquier papel o cartel.

Cassany, señala al respecto: *"por eso el aprendizaje que inicia la escuela se edifica inevitablemente sobre estas actitudes incipientes pero importantísima que constituyen las raíces de la lectura, sean cuales sean, la escuela debería corregirlas o potenciarlas. Por lo tanto el aprendizaje de la lectura comienza antes que la escuela y concluye después, o sea, acaba con la vida."* ⁽¹⁰⁾

Esta concepción real, variada y rica, es la que debe transmitir la escuela acerca de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse siempre.

La adquisición del código escrito, de la correspondencia fonográfica (que a veces se considera lo más importante), debería ser solamente la puerta de entrada a un mundo nuevo, con niveles insondables de comprensión y temas inagotables. En la medida en que la escuela sea capaz de transmitir y contagiar, los alumnos captarán más íntimamente la trascendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida porque la lectura cultiva su inteligencia, educa sus sentimientos, dulcifica su carácter, mejora sus costumbres, amplía su experiencia, contribuye a enriquecer su vocabulario, porque se aprende a leer, leyendo.

La autora asume lo planteado por el Dr. Ernesto García Alzola en relación a que *“La lectura es un conjunto de habilidades y a la vez de procesos complejos y variables, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica. Pero si se tiene en cuenta que en gran medida la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces la enseñanza de la lectura continúa en la enseñanza secundaria superior y en la universidad con su aprendizaje cabal, no termina nunca.”* ⁽¹¹⁾

La comprensión es un camino sin final. Un texto escrito tiene muchos niveles de comprensión y siempre se pueden comprender mejor, más extensa y profundamente. Por eso, la enseñanza de la comprensión lectora debe ser tarea general de todos los profesores y debe abarcar a todos los niveles y a todas las materias. Como se plantea al inicio del trabajo, en ningún nivel hay que entender que ya los alumnos saben leer, sino que se les puede enseñar a leer aún mejor.

En las últimas décadas la concepción acerca de la comprensión lectora ha suscitado una gran polémica que parte de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas teóricos que deben tenerse en cuenta para su definición y esto tiene gran implicación en lo que respecta a su enseñanza y evaluación.

La mayor parte de los educadores, dentro de los cuales se incluye la autora, están consientes de la necesidad de estimular y desarrollar en sus alumnos las habilidades y destrezas necesarias para que comprendan lo leído, que con frecuencia manifiestan no saber interpretar, comprender o asimilar los conocimientos expuestos en los textos; lo cual, como es lógico, afecta la capacidad de aprendizaje a través de la lectura; pero se

sienten limitados a la hora de enfrentar esta problemática porque requiere una mayor información teórica y práctica para analizarla y derivar procedimientos, estrategias productivas, que correspondan a los intereses y nivel de desarrollo de los alumnos.

Sin lugar a dudas la lectura constituye un elemento importante en el currículo escolar. Es como ya se ha dicho una capacidad más, la cual requiere del constante interés y esfuerzo por parte de los profesores, teniendo en cuenta su carácter instrumental de acceso al conocimiento, no del español solamente, sino del resto de las asignaturas, es utilizada también como satisfacción y un medio autodidáctico insustituible.

Se comparten criterios de otros autores de que en la actualidad se tienen numerosas razones para pensar que la lectura es responsable de los resultados de evaluación, en cualquier disciplina, cuando el alumno no es capaz de comprender lo que se le pide por escrito. No es raro que los alumnos sean incapaces de dar respuesta a una tarea no debido a falta de trabajo, sino debido simplemente a que no han podido establecer la menor relación entre lo que han leído en el libro y lo que el profesor había explicado en clases con otras palabras y una estructuración del discurso distinta.

Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el corazón del trabajo escolar y todavía más cuanto más se activos sean los métodos. Cuanto más se intente favorecer la independencia cognoscitiva de los alumnos, mayor será la frecuencia del encuentro con lo escrito y más decisivo el dominio de la lectura.

El estudiante debe descubrir, sobre todo, que la lectura es un proceso cuya efectividad varía en proporción directa con su propia experiencia, preparación y objetivo, así como la experiencia, preparación, objetivos, técnicas de implementación del emisor del mensaje.

La lectura es una fuente de información y formación en general por lo que crear buenos lectores es el objetivo común; por lo tanto depende de todas las asignaturas y no solo de Español- Literatura. Paralelamente, en otras materias se desarrolla la lectura como instrumento para acceder a todo tipo de información y conocimientos. Solamente el conjunto global de todos estos ejercicios puede fomentar un hábito importante de lectura.

En Didáctica del Lenguaje, Fernández, Ferreres y Sarramora consideran que *"el saber leer un problema garantiza la solución de las exposiciones escritas, justifican una*

fórmula y ayudan a su comprensión. La filosofía, la geografía, la historia, transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y sólo la lectura garantiza la subjetivación de estos contenidos y plantean como importancia de la lectura los siguientes aspectos:

- Incrementa el vocabulario, el conocimiento analítico del lenguaje, facilita el análisis más profundo.
- Favorece la dimensión intelectual.
- Aumenta el horizonte vital al aumentar la información.
- Fomenta hábitos de convivencia y estabiliza el comportamiento según la relación del individuo. ⁽¹²⁾

La enseñanza de la lectura se basa en principios específicos según L.J.Brueckner y Guy L. lo explican en su libro “Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje”, según estos investigadores:

- Debe reflejar el qué y el cómo leer.
- Debe adaptarse a la preparación objetiva del alumno.
- Los libros seleccionados deben ser interesantes, atractivos y adecuados.
- Las dificultades del material deben ser proporcional a la capacidad lectora de los estudiantes.
- Las clases deben desarrollar una comunicación hemofílica.
- El programa debe ajustarse a:
 - preparación del docente
 - planificación
 - el maestro debe demostrar la actividad
 - se debe trabajar con el vocabulario
 - debe partir de la lectura silenciosa del texto.
 - se deben hacer tantas relecturas como se requieran para la solución de las actividades subsiguientes.
 - debe tenerse un objetivo para leer y buscar información complementaria al respecto.
 - utilizar el resultado
 - evaluar el aprendizaje

- Incluir unidades didácticas variadas que requieran distintas actitudes y procedimientos.
- Ajustarse a un ritmo de desarrollo intelectual
- Debe haber un equilibrio entre la lectura oral y la silenciosa
- Deben existir condiciones ambientales psíquicas favorables
- Existencia de una amplitud de formas tal que incluye todo lo que hacen en la escuela (lectura recreativa y cognitiva). ⁽¹³⁾

Es muy importante que los alumnos tomen determinada actitud en relación con el texto que van a leer, y en este punto, a juicio de la autora, juega un papel fundamental el profesor, ya que este guía el proceso durante sus tres etapas: el antes, el durante y el después. El alumno debe saber antes de comenzar a leer si van a profundizar en el texto que leen, si han de reparar en cada palabra, en los detalles o solamente en las ideas fundamentales, por lo tanto el profesor logra el resultado final en dependencia de la calidad con que guía el proceso, mediante las llamadas guías de lectura.

El hecho de enfrentarse a la lectura de distintos textos literarios implica dar los pasos iniciales para entender la obra como un proyecto integral. En el caso del texto literario deberá tenerse en cuenta de manera fundamental la clasificación genérica tradicional, forma en que se encuentran organizados los programas de estudios.

Tipos de lectura en el proceso docente educativo.

Las lecturas incluidas en la enseñanza media superior han sido cuidadosamente seleccionadas, teniendo en consideración entre otros aspectos: la calidad literaria de los textos, su representatividad en la literatura en la lengua española, las temáticas que abordan se insertan coherentemente en los intereses de la adolescencia, la época de creación puede estar muy cercano a la edad del joven y por tanto el lenguaje resulta similar al actual.

Muchas son las actividades que pueden realizar los profesores para desarrollar los hábitos de la lectura, el interés por leer, los comentarios acerca del contenido de un nuevo libro; la narración de los pasajes de la obra; la observación de ilustraciones; la lectura de algunos párrafos previamente seleccionados, crean la curiosidad por saber lo que ocurre y estimula la lectura de la obra.

Las Orientaciones Metodológicas del Preuniversitario, en su parte introductoria, orientan diferentes tipos de lectura. En ellas se dice:

1. La lectura inicial de las obras: Este tipo de lectura es de mucha importancia, pues su conocimiento integral resulta imprescindible para que al realizar el análisis se puedan establecer las relaciones entre los diferentes elementos que la componen: argumento, tema, estructura, lenguaje esta lectura permite una primera y global comprensión del texto y no un mecánico pasar sobre sus letras mudas. Se trata de lograr un enriquecimiento de la percepción inicial al primer nivel de comprensión, el que servirá de base al análisis mas profundo.

2. La lectura en clases: En el desarrollo de las clases, la lectura oral hecha con expresividad, desempeña un papel preponderante, pues implica una profunda comprensión del texto y garantiza su comunicación con el oyente. Para lograrlo es necesario que los alumnos hayan eliminado todas las posibles deficiencias que puedan presentar y que utilicen el tono y el ritmo de voz conveniente en cada caso y que sepan reflejar mediante las modulaciones o influencia de la voz la diversidad de sentimientos y estados de ánimo, que en ella se expresa, solo así podrán transmitir el mensaje que cada obra encierra.

3. La lectura extractase: Otra variante que ofrecen las Orientaciones Metodológicas para el nivel de Preuniversitario es el trabajo con la lectura extraclase que se viene desarrollando con gradual profundización desde el ingreso del niño a la escuela. La lectura extraclase se propone como objetivos esenciales, desarrollar en los alumnos el gusto e interés por la lectura independiente y recreativa y demostrar mediante la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas en clases, el desarrollo que va alcanzando en la capacidad de análisis y valoración de las obras literarias, así como el análisis y empleo correcto del idioma.

Por su experiencia personal la autora reconoce que en la enseñanza preuniversitaria se trabaja fundamentalmente la lectura en clases y la lectura extraclase mientras que se aprecian insuficiencias en el trabajo con la lectura inicial de la obra por lo que en ocasiones el alumno conoce de ella y el contenido de su texto en la propia clase no existiendo una motivación previa a este momento y no se despertó su interés por la obra, contenido, autor y su contexto.

Diversas son las causas que ocasionan el desinterés de los alumnos por la lectura, pero todas ellas giran alrededor de un problema: muchos estudiantes arriban a la Enseñanza Superior, sin saber leer. Es lógico que los escolares que encuentran tropiezos en este tipo de actividad sientan rechazo hacia ella y no logren crearse el hábito de lectura. Solo podrán formarse este hábito en la medida en que hayan podido desarrollar las habilidades necesarias que los conduzca a un final feliz en tan importante ejercicio intelectual: la lectura.

¿Qué ha de hacer el profesor consciente de esta realidad?

- Realizar una selección justa de las obras que llevará al aula acorde con los intereses, edades y gusto de los alumnos.
- Motivar eficientemente la actividad.
- Convertir la clase de lectura en un vehículo de preparación de los jóvenes en y para la vida, a través de discusiones, intercambio de experiencias, análisis de actitudes humanas, valoración de la belleza literaria de nuestra América, como en la literatura universal.

La clase de lectura y el análisis literario de una obra ha de convertirse en un taller, donde el estudiante participe activamente en ella a la vez que se prepara para actuar en la vida. Es preciso que el lector se convierta en colaborador, testigo, personaje, polemista comprometido, con respecto a la obra; es decir, debe llegar a vivir la obra que lee, experimentar con todas sus fuerzas y colores las emociones y sentimientos que de ella se deriven y a establecer verdaderos vínculos entre el individuo y el libro que lee.

Todas las actividades relacionadas con la lectura en clase deben verse favorablemente completadas por el trabajo con la lectura extraclase, que merecen atención especial. Este tipo de lectura tiene el propósito de desarrollar la independencia cognoscitiva del alumno, brindándole la posibilidad de aplicar en otras obras lo aprendido en clases con el análisis literario elemental, o sea, la posibilidad de penetrar por sí mismo en la obra literaria.

Las obras seleccionadas deben tener en cuenta la edad de los lectores, sus intereses y su sexo y deben ser obras de innegable cabalidad en su género. Además de entretener,

deben proporcionar conductas y actuaciones ejemplarizantes, lo más importante es provocar la reflexión y el análisis.

El trabajo del profesor debe encaminarse a motivar, divulgar y propiciar el intercambio entre los lectores de modo que se sientan interesados en leer las demás obras. También debe crear un clima propicio para la lectura; que los alumnos sientan que al leer se disfruta.

Las lecturas extractadas necesitan orientación por parte de los profesores y diversas actividades para propiciar el logro de sus objetivos básicos. Pero hay que tener muy claro lo que se entiende por orientar. Al respecto la autora asume como valedero lo expresado por Henríquez Ureña: *“Orientación, no obligación; y orientación quiere decir interés dirigido. Mucho dependerá de que los libros estén al alcance de los niños. No se debe emplear la coacción para que el niño lea, sino sugerir libros que le puedan interesar”*. ⁽¹⁴⁾

El profesor debe tener en cuenta que la realización de las lecturas extraclases es de obligatorio cumplimiento y que él debe controlar su ejecución. Pero debe tener especial cuidado en los métodos que emplee para controlar, de manera que pueda lograrse motivar el interés, la incorporación de los más rezagados.

Basta con el intercambio vivo, la confrontación de criterios, la emisión de opiniones, la discusión, para considerar que se han cumplido los objetivos de la lectura extraclase para esta enseñanza.

1.3- El texto y su comprensión

La palabra texto, etimológicamente, proviene del latín *textum* que significa tejido, por lo que se puede relacionar este con la manera en que se entretejen las palabras para producir una idea. Varios estudiosos han definido la categoría texto con diferentes enfoques y puntos de vista, por ejemplo:

Marina Parra expresa que es *“...una secuencia coherente de signos lingüísticos producidos en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y una determinada función cultural”*. ⁽¹⁵⁾

Por su parte, Élide Grass al respecto plantea que *“Lo definitorio en este no es su extensión breve o larga, sino que tenga un cierre semántico que sea capaz por sí solo de comunicar un mensaje y considera entonces al texto como “...una fuente de*

significado que nace del funcionamiento textual, es decir en el texto se produce el sentido, por lo cual muchos investigadores buscan en este las leyes del engendramiento de sentido.” ⁽¹⁶⁾

Esta autora se adscribe a la definición de la Dra. Angelina Romeo por ser la más explícita en cuanto a la función comunicativa del texto en la que están implícito otras funciones propias del lenguaje; ella lo define de la siguiente manera: *“Texto, entendido este como un enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativas, expresiva, artística, etcétera) en un contexto específico, que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados”* ⁽¹⁷⁾

Construir correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal supone además, lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto la que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto.

La extensión y complejidad de un texto está en dependencia del mensaje que se pretenda llevar al receptor, este puede estar formado por una sola oración o por varias. Los textos poseen una doble estructuración en correspondencia con el contenido y la forma. Hay un **qué** que constituye el mensaje con un núcleo significativo que es el tema o **idea central**. Esta se fundamenta mediante otras ideas correlativas, que no tienen todas igual importancia; las principales o primarias, las secundarias y las accesorias. Báez García las explica de la siguiente forma:

- Ideas principales o primarias: Desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la idea central y guardan estrecha relación con ella. Son imprescindibles para la comprensión del mensaje.
- Ideas secundarias: Se derivan de las ideas principales. No son imprescindibles para la comunicación, aunque la aclaran y enriquecen. Se relacionan directamente con la idea principal, e indirectamente con la central.

- Ideas accesorias: No tienen estrecha relación con la idea central, ni con las principales ni con las secundarias, aunque pueden relacionarse con cualquiera de ellas. Sirven para enriquecer y adornar la expresión, pero usadas en exceso pueden desviar al lector de la idea central, obscurecerla y recargar el estilo innecesariamente.”⁽¹⁸⁾

Todos estos elementos se abordan en el presente trabajo de comprensión de textos a partir del criterio de que el proceso de comprensión lectora implica la elaboración por parte del que lee, de su propio texto; por lo que este componente estructural de la asignatura no puede ser ignorado y el profesor cuando enseña a comprender textos, tiene que enseñar al alumno a la vez a construir el nuevo por él creado con todos los requerimientos que esto exige.

No se puede hablar de texto sin abordar la categoría contexto. Ambos conceptos no pueden aislarse, pues todo texto incluye una intención del hablante o emisor y se produce en un lugar o momento determinado; es decir en el análisis textual hay que tener en cuenta el conjunto de elementos que giran alrededor del texto y que constituyen el contexto. Existen numerosas definiciones de este término, algunas lo restringen al entorno lingüístico en el que se inserta un fonema, una palabra o una sílaba.

Élida Grass Gallo citando a Tatiana Slamo Cazacu plantea acerca del contexto: *“Es un conjunto en función del cual todo hecho lingüístico debe ser interpretado-y agrega- Estas coordenadas son, entre otras el contexto social, el literario, el psicológico, el geográfico, el histórico, etcétera y su consideración en el acto del análisis textual es inevitable”.*⁽¹⁹⁾

La autora asume esta definición, ya que va más allá del campo lingüístico y considera otros componentes que son muy importantes para poder abordar la comprensión textual a la hora de contextualizar una obra literaria, algo que es determinante para poder percibir su contenido. Se usa el término contexto en el sentido de “relación”, “situación”, “circunstancia”.

En un texto literario el contexto puede ser literario (en este caso se trata de la relación de parte de un texto literario determinado con otra parte de este, o de la relación de un texto con otro texto) o extraliteraria (la relación del texto literario con la realidad objetiva,

por ejemplo, con la situación política). La lingüística con frecuencia entiende el contexto solo en este segundo sentido (es decir, se interesa solo por lo que la comunicación designa, a lo que se refiere, lo que somete a verbalización).

El contexto es un factor muy importante del proceso comunicativo ya que ningún mensaje ocurre fuera de él, por lo que es fundamental para decodificar su significado. Para la contextualización de un texto literario hay que tener en cuenta aspectos importantes como son: autor, fecha, período, relación del texto con su contexto histórico, características generales de la época, movimiento literario al que pertenece, relación con otros movimientos culturales o artísticos del momento, características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto, relación de esa obra con el resto de la producción del autor, entre otros, y que equivalen a los diferentes contextos antes mencionados.

En el proceso de comprensión de la lectura, el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humano. En este proceso está implícito, la relación pensamiento- lenguaje, ya que exteriorice o no lo procesado mentalmente, este es transformado en lenguaje como “envoltura material” del mismo.

Al respecto Vigotski planteó: *“...la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él, la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ella. Una palabra sin significado es un sentido vacío, no una parte del lenguaje humano (...) Cuando el concepto ha madurado, casi siempre hay una palabra disponible”* ⁽²⁰⁾

La comprensión cuenta y exige un sujeto real que sin duda se esfuerza por argumentar racionalmente de modo justo y correcta, pero que también lo hace desde una historia personal, desde una cultura, unos valores de grupo, desde unos sentimientos y emociones que a veces le ayudan y otros les oscurecen el juicio, un sujeto, al fin, inmenso y comprometido en un curso conductual que le compromete. Un sujeto

complejo que le enfrenta a las situaciones concretas desde el fondo de la naturaleza de lo real.

Puede haber distintos lectores con distintas motivaciones, expectativas y conocimientos respecto al tema. El texto que llegue a todos los que lo aborden, puede ser comprendido e interpretado por sus potenciales lectores, a partir de los objetivos e intenciones que se marca el lector (o marcados por otros y aceptados por este). Estos objetivos o intenciones determinan la estrategia para lograr una interpretación del texto, establecen el umbral de la tolerancia respecto a sus propios sentimientos de no comprensión. El control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si el lector no se alertara cuando no entiende el mensaje de un texto, la lectura sería improductiva.

Se puede leer con objetivos distintos y es bueno que esto se comprenda, que los alumnos aprendan a leer con diferentes intenciones para lograr fines diversos, que aprendan a activar gran número de estrategias y que interioricen que la lectura puede ser útil para muchas cosas. Para emplearse en la actividad que lleva a comprender un texto escrito, es imprescindible que encuentren que este tiene sentido; sepa lo que se debe hacer y lo que se pretende, que se sientan competentes y que les resulte motivante.

El proceso de comprensión de textos tiene su punto de partida en el acceso al significado de cada palabra que lo compone. En sentido estricto, el nivel superficial se corresponde con la representación exacta de las palabras y la sintaxis del texto. Esta es la primera fase que se caracteriza por la necesidad de poner en funcionamiento varias operaciones cognitivas dirigidas al pensamiento léxico y subléxico que dan lugar a una representación fragmentada del contenido.

Al respecto plantea Montero Fernández: *“La comprensión de la base del texto deriva, en cambio, de una representación más o menos jerarquizada y estructurada de las proporciones. El proceso de integración semántica ocurre en ciclos y casi en tiempo real, coincidiendo aproximadamente con los límites de la frase. Esta representación debe caracterizarse, a su vez, según relaciones semánticas ‘locales’ que nos aportan una especie de hilo conductor”*. ⁽²¹⁾

Lo anterior presupone la importancia del dominio del vocabulario de los textos para facilitar la decodificación del mismo - aquí el trabajo del profesor juega un papel fundamental - para lo cual el alumno de la educación de adultos debe prepararse sistemáticamente de acuerdo a las limitaciones que trae por la falta de hábitos de estudio, los años desvinculados del mismo o la influencia del medio en que se desenvuelve.

En el tabloide de Universidad para todos del Curso de Español se hace el siguiente análisis al respecto: *“...En apariencia, la dificultad de las palabras desconocidas solo afectan a las personas aprendices, jóvenes o adultos, que leen poco o nunca. Al carecer de un hábito de lectura, estas solo dominan un vocabulario limitado- el de la conversación oral – y tienen muchas posibilidades de encontrar bastante vocabulario desconocido en un texto- los del registro escrito. Al revés, los grandes lectores han devorado una gran cantidad de textos durante su existencia lectora y, en consecuencia, disponen de un repertorio léxico amplio y variado.*

Raras veces tropiezan con un léxico desconocido y este tampoco supone una dificultad relevante, puesto que es escaso, aislado y no impide la comprensión global del texto. En definitiva, la lectura facilita la adquisición de vocablos y esta fomenta la lectura de manera que se constituye un círculo vicioso difícil de romper.” ⁽²²⁾

Toda persona que lee cualquier texto tiene que ejecutar un grupo de acciones que lo conduzcan a la obtención de información mediante la exploración minuciosa del texto lo cual constituye la estrategia de lectura; o sea, una manera de actuación que le permite obtener, evaluar y emplear la información obtenida. Según criterio de Ileana Domínguez existen cinco estrategias que facilitan la comprensión de textos:

- 1- Estrategia de muestreo: Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.), para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.
- 2- Estrategia de predicción: Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que el lector observa el texto antes de leer, puede hacerse algunas anticipaciones o formarse hipótesis sobre su contenido.
- 3- Estrategia de inferencia: Durante la lectura, el lector se da cuenta de que hay cosas que el autor no dice pero que puede sobrentender. Las inferencias le permiten

completar la información, para lo cual se apoya en los conocimientos que se tiene acerca del tema, la época, el autor.

4- Estrategia de autocontrol: A medida que lee, el lector trata de verificar si lo que ha comprendido es correcto, para lo cual comprueba la información obtenida. ⁽²³⁾

1.3.1.- Niveles de la comprensión lectora

El elemento esencial para poder leer es poseer una capacidad cognitiva que permita al lector penetrar en un texto y llegar a comprenderlo. No es solo el conocimiento de lo concreto y lo contextual, sino también su conocimiento desde la complejidad humana y sociocultural. Complejidad que introduce el mismo sujeto que se halla inmerso en el proceso comprensivo. Tal sujeto no es un crítico escéptico, desde una posición externa al conflicto, sino que es capaz de juzgarlo de acuerdo a la razón y sin ninguna perturbación ajena a ella.

Conocer las peculiaridades del lenguaje literario es una tarea de suma importancia y el alumno lo logra mediante la lectura de una obra y bajo la dirección del profesor, que lo conduce, de la percepción primaria a la percepción artística y completa de este. Es importante que el lector llegue por sí mismo a conclusiones, que luego ha de profundizar con la ayuda del profesor. Para ello es necesario primero que interiorice el buen lector qué aspira a comprender, esto no significa, una comunión de ideas con el autor, sino por lo contrario puede manifestarse en una oposición y en un análisis crítico de las ideas que expresa.

El tratamiento de la comprensión debe contribuir a que los alumnos adquieran, cada día, mayor independencia en el análisis, a que sean capaces de percibir el contenido ideológico de la obra, sus valores morales y artísticos.

La comprensión es ante todo una exigencia que impone los múltiples puntos de vista que convergen y enjuician los conflictos de valores. Supone una multiplicidad de perspectivas, comprometerse en un proceso de diálogo que obliga a la percepción multicultural y quizás diversa de la realidad.

Es de suma importancia enseñar estrategias de comprensión de la lectura si se quiere lograr lectores autónomos capaces de enfrentarse a estos textos. Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Quien lee debe interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones

entre lo que lee y lo que forma parte de él, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Lo que se lee se comprende a partir de los tres niveles de asimilación del conocimiento que incluye los tres significados: literal, complementario e implícito.

La comprensión cabal de un texto es el resultado de la captación e integración de estos tres significados del texto. Estos tres niveles se podrían explicar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué plantea la obra?: atender al texto en su conjunto y en cada una de sus partes determinando el tema y las ideas que se manejan por cada uno de los apartados.

¿Cómo lo estructura?: determinación de la estructura externa e interna teniendo en cuenta las diferentes ideas y el estilo funcional.

Existen diferentes criterios acerca de los niveles de asimilación, la autora de este trabajo asume el de Angelina Romeu, por ser esta la definición que considera más apropiada al enfoque comunicativo porque conduce desde el primer nivel a la creación del propio texto:

➤ *La comprensión inteligente:* Tiene lugar en este nivel el momento de percepción de la forma de superficie, la captación del significado literal, la elaboración de inferencias y creación de la base proposicional, hasta la construcción del modelo de situación referencial. A esta etapa se le denomina también etapa de traducción, pero con este término no está de acuerdo la autora, pues no destaca suficientemente la parte productiva de este proceso, porque como ya se ha visto, implica no solo captar lo que el texto significa sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias, etc. En esta etapa, el lector capta los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario (integrado este último por todos los conocimientos que el lector posee).

➤ *La comprensión crítica:* En este nivel el lector asume una actitud de aceptación o rechazo del contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra. Al hacer esto el lector se adentra en el nivel de comprensión crítica, el cual se corresponde con el significado implícito, aquel que sin estar escrito se encuentra como entre líneas; se logra cuando se ha alcanzado

un nivel crítico de la lectura, es cuando el lector es capaz de dar a conocer un juicio, una valoración o un criterio.

- *La comprensión creadora:* En este tercer y último nivel, el lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola, es el que se logra cuando el lector es capaz de aplicar el contenido del texto a una situación nueva, relacionándolo con otros textos, descubre la vigencia que tiene, significa el traslado de los diferentes significados del texto a nuevas situaciones. Es la comparación del texto con otros de su especie o no, la extrapolación de sus significados.

“El tránsito hacia un nivel superior, implica haber logrado la comprensión en los niveles inferiores.” ⁽²⁴⁾

Según Carlos A. Díaz Martínez, y la autora concuerda con esto, *“el tránsito de un ejercicio por los tres niveles de desempeño cognitivo posibilita dinamizar el control de todo el proceso, además de determinar grados de exigencias que nos permiten mostrar cómo dirigir e ir graduando los sistemas de ejercicios en atención a las habilidades y capacidades de los alumnos con vistas a elevar sus niveles de aprendizaje de manera integral al proporcionarle oportunidades para el desempeño, tanto de la oralidad, como de la escritura, a través de la concepción de un sistema de actividades encaminadas a hablar, escuchar, leer y escribir.”* ⁽²⁵⁾

Estos niveles de comprensión constituyen el camino a recorrer por los lectores, los que requieren de estrategias adecuadas para enseñarlos en la actividad docente. En cada caso los docentes procederán atendiendo a las características particulares del texto objeto de estudio y de su tipología.

Se comparte por parte de la autora lo planteado por Kenneths Goodman, que alega que *“la lectura en un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto.”* ⁽²⁶⁾ La unidad pensamiento- lenguaje es la base de la comprensión, al escuchar y leer, y de la propiedad y corrección, al hablar y escribir. Por eso desarrollar los niveles de comprensión del alumno y sistematizar las habilidades adquiridas en primaria y secundaria continúa siendo objetivo en la educación media superior, en la técnica profesional e incluso en la enseñanza superior.

La lectura, que enriquece toda forma de pensar y razonar, que lleva al lector a través de un mundo de verdades y fantasías, lectura que hace que la vida del hombre sea más realizable, es:

- Comprensión.
- Reflexión.
- Recreación.
- Creación.

1.3.2.-Significados del texto

El significado del texto se construye por parte del lector, no quiere esto decir que el texto en sí no tiene significado, sino que ese significado no es una traducción o réplica que el autor quiso imprimirle, es una construcción del texto que implica: al texto, como a los conocimientos previos del lector y a sus objetivos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Cuando se profundiza en el primer nivel de la comprensión, se constata que la Dra. Angelina Romeu se refiere a que la comprensión cabal de un texto es el resultado de la captación e integración de distintos significados al respecto cita a William Gray, quien dice: *la mayor parte del material de lectura tiene por lo menos tres tipos de significado: el literal, el complementario y el implícito, que se adquiere.*"

- **El significado literal o explícito:** es el que aparece de manera directa en el texto.
- **El significado intencional o implícito:** es el que puede descubrirse por inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto. Ideas que no están expresadas literalmente pero que subyacen en el contexto general.
- **El significado complementario:** es el que tiene que ver con el universo de saberes del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posee." (27)

La comprensión cabal de un texto exige del lector la determinación de sus tres significados: literal, implícito y complementario, o sea que no puede estar limitado a lo que expresa literalmente el texto, o lo que nos evoca, sino tiene que arribar a conclusiones lo cual será posible en la medida que desarrolle su capacidad de análisis

deductivo. Esta capacidad no se desarrolla espontáneamente, es necesario que el profesor dirija la actividad mental del alumno para que este llegue a conclusiones.

Se comparte lo planteado por esta autora quien reflexiona sobre la captación de estos tres significados del texto esencial para poder lograr la lectura inteligente del texto, por lo que es de mucha importancia entender la relación que se establece entre ellos. Mediante la comprensión y análisis del texto, los alumnos se apropian de los conocimientos acerca de la estructura del sistema, de la estructura del texto y de las características de los diferentes textos, según su función.

En dependencia del tipo de texto, se determina la mayor o menor importancia que a cada uno de ellos debe atribuirse, así mismo sucede con los aspectos básicos y los niveles de comprensión. La nueva perspectiva metodológica que la lingüística del texto nos ofrece se sustenta en los *principios teóricos* siguientes:

- 1- Concepción del lenguaje como sistema de signos que participa en la comunicación social humana.
- 2- La relación entre el pensamiento y el lenguaje.
- 3- La unidad del contenido y la forma en el estudio de los hechos lingüísticos, es decir, el empleo de los medios de expresión de acuerdo con los usos funcionales o comunicativos.
- 4- El significado funcional comunicativo, manifestado en el discurso, constituye lo primario y no sus rasgos estructurales y gramaticales.”⁽²⁸⁾

Los textos se clasifican, atendiendo a sus diferentes estilos funcionales, sobre la base de distintos enfoques que se basan todos en las características de sus estructuras. Cada estilo es una variedad del lenguaje oral o escrito, este se clasifica atendiendo a:

- 1- Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos y expositivos.
- 2- Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- 3- Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicitarios, científicos y literarios.”⁽²⁹⁾

A la clasificación anterior debía agregarse, por su código, en orales y escritos (algunos teóricos incluyen también el iconográfico). En la investigación desarrollada, su autora centra su interés en la clasificación: “*por su estilo*” y específicamente en los *textos literarios*, en lo referente a sus especificidades, ya que las generalidades no se pueden separar ni para su estudio.

La naturaleza o carácter del texto y la situación en que se construye determinan la mayor o menor importancia de estos significados, por ejemplo:

- *Texto político:* el significado literal es tan importante como difícil de captar, lo complementario es imprescindible, pues los conceptos no se dan en el vacío sino en un contexto, lo implícito está dado por las diferencias que pueden hacerse o sea los tres significados son igualmente importantes.
- *Texto científico:* debido a que en él predomina la función representativa o preferencial, el significado se da en forma explícita, clara y precisa, lo intencional no se oculta y lo complementario es indispensable conocer (términos científicos, fórmulas, leyes, principios). De ahí la importancia del significado literal y complementario en su comprensión, dada la naturaleza del lenguaje que se emplea, estos significados determinan la comprensión si el problema o experimento está resuelto en el texto, el significado implícito se manifiesta cuando es necesario hacer la demostración del problema, del experimento a partir de los datos obtenidos en la lectura.
- *Texto literario:* Las palabras que contiene un texto literario tienen la condición de representar en la mente del lector determinadas imágenes. Por tanto interesa fundamentalmente lo que son capaces de hacer evocar, su lectura se traduce en un pensamiento en imágenes por medio del cual se llega a la interpretación y comprensión del texto. Más que lo que la palabra denota, interesa lo que connota teniendo en cuenta que la función predominante es la artística o poética. El significado literal interesa, en tanto permite una evocación profunda y captar la emoción global de que es portador, lo que de hecho ya no corresponde a lo literal sino a lo complementario que viene dado por las experiencias del lector; o sea, el significado literario es el punto de partida para llegar al significado complementario; es decir, a la interpretación y comprensión más rica y profunda del texto. Por otra parte, la lectura de este texto no sería completa si el lector no es capaz de arribar a múltiples conclusiones que, a diferencia de lo que ocurre en textos no literarios, pueden estar cargadas de ciertas impresiones, por ejemplo: en textos poéticos al querer interpretar con exactitud qué quiso decir el poeta, puede conducir a conclusiones incorrectas por parte del lector.

La autora de este trabajo asume que en el texto científico el significado literario y el complementario son esenciales para la comprensión, mientras que el implícito adquiere su peso en la demostración o solución de un problema, experimento, etc. En el texto político, o en un texto informativo cualquiera, los tres significados son de gran importancia para llegar a la comprensión total del texto; mientras que en el texto literario, el significado literal es imprescindible para llegar a la comprensión más profunda y a la interpretación de hechos, personajes, etc., al captar el significado complementario implícito, también esenciales en este tipo de texto.

1.3.3.- Géneros de los textos literarios

Los textos literarios pertenecen a diferentes géneros:

- Género *épico*, actualmente se suele llamarle narrativo, pertenecen las formas genéricas: epopeya, los cantares de gestas, novelas, cuentos, leyendas, cuadros de costumbres, entre otros.

Los textos narrativos no tienen que ser necesariamente literarios, pueden ser relatos históricos y de cualquier otro acontecimiento. La narración literaria adquiere su valor no solo en lo que cuenta sino también en la forma que lo hace; para ello es importante lo que narra, pero también lo es la forma en que se cuenta, los medios lingüísticos de que se vale el autor, los elementos de la estructura narrativa, el tratamiento del tiempo y el espacio, entre otros aspectos.

En los textos literarios narrativos hay movimiento, como los acontecimientos en la vida cotidiana, hay cambio, evolución y deben estar contados de forma creíble o verosímil. Son la unidad y el movimiento características fundamentales de la narración.

Los textos literarios deben caracterizarse por la unidad, no solo en la coherencia global, sino en el desarrollo de la vida de los personajes, en el desarrollo del conflicto, en los caracteres psicológicos de estos personajes, en el ambiente que envuelve el desarrollo del relato; aquí se aprecia la calidad del autor en cuanto a sus técnicas narrativas empleadas en la obra.

En la narración hay un diálogo implícito entre el emisor-narrador-autor y el receptor-narratorio-lector con la presencia de un mensaje que es la trama o narración. Pragmáticamente existe- según Domínguez García una triple mimesis en ese diálogo que constituyen el emisor y el receptor:

- 1- "Primera mimesis, o prefiguración: anclaje del texto en la memoria y comprensión del lector, mediante estrategias del emisor.
- 2- "Segunda mimesis, o configuración: los hechos se configuran en materia narrativa, en el punto de intriga necesario.
- 3- "Tercera mimesis o refiguración: inserción del mundo del texto en el mundo del lector, es la refiguración de la experiencia del lector después de haber leído el texto. Esta parte corre a cargo del receptor."⁽³⁰⁾

Los textos narrativos suelen contar con tres partes: *introducción*, con la que comienza la narración, se hace la presentación de los personajes y se hace un esbozo de la acción, en las técnicas modernas de la narrativa esta parte suele obviarse y el lector entra directamente en el nudo o desarrollo de la obra; el *nudo* o *desarrollo* que es donde se narra el conflicto hasta llegar al clímax o punto culminante de la obra; y el *desenlace* o *final* donde se soluciona el conflicto, a veces solamente se sugiere nada más, otras se deja en suspenso para que sea el lector quien lo adivine o deduzca.

Para penetrar en el contenido de los textos narrativos se requiere de un grupo de condiciones cognitivas, ideológicas, culturales, entre otras que propicien las condiciones para acceder a los mismos, a esto se refirió Montano Calines (2006) al plantear que: "*La riqueza de esa base cognoscitiva del lector y de su experiencia lectora es la que justamente le permitirá al lector conectar su voz con la del autor y con las voces del texto en sí mismo para entrar en consonancia con ellas y optar por una de las vertientes de sentido construidas a partir de las múltiples relaciones textuales que se pueden sucintar en el proceso de lectura*".⁽³¹⁾

- Género *lírico* o *poético* pertenecen las formas genéricas: odas, canciones, elegías, romances líricos, entre otros.

Los textos líricos o poéticos: aparecen generalmente en versos, en ellos prevalece fundamentalmente la función poética y los significantes: ritmo, sonoridades, despliegue visual del texto en la página, funcionalidad estética peculiar, juegan un importante papel en su estructuración. En este género la palabra cobra un significado especial dotado de colores, sabores, sentimientos y muchas cosas más dentro de la poesía. Montañó Calines (2006) dijo al respecto: "*Esa palabra que es la de la poesía, la de la literatura, es siempre provocación, riesgo, ambigüedad de sentidos, caminos bifurcados y*

bifurcadores de sentidos y de vidas; es caricia al oído, abeja que pica e inflama el intelecto, la sensibilidad humana, mariposa multicolor y multiforme que abre senderos a la imaginación y a la fantasía.”⁽³²⁾

De esta forma genérica y sus particularidades textuales planteó Herrera Rojas: *“Posee por tanto, en la articulación rítmico-melódica uno de sus principales rasgos distintivos, que la diferencian de la prosa y que, según el idioma y las tradiciones de una determinada cultura literaria, se expresa en un sistema de versificación que es necesario conocer para la lectura y el disfrute pleno de las obras inscritas en las convenciones métricas surgidas y modificadas en el decurso histórico.”* ⁽³³⁾

La estructura rítmica de los versos está dada por la repetición de manera regular de uno o más elementos fónicos, que aportan el impulso rítmico al verso, la cual está sujeta a una determinada norma métrica; en esta estructura rítmica puede estar presente también la rima, la que puede tener también función semántica al confrontar palabras crea entre ellas una relación semántica; el tema del poema está muy relacionado con esa estructura rítmica, a esto se refirió Henríquez Ureña cuando explicó que: *“(…) la idea básica de un poema, si el poema se lee como es debido, esto es, como un todo poético, debe ser considerada en relación con otros factores: la expresión lingüística, la imagen, la métrica, etc.; porque el tema es solo un aspecto de la poesía.”*⁽³⁴⁾

- Género *dramático o teatro*, pertenecen las formas genéricas: tragedias, comedias, dramas, tragicomedias, entre otros.

Los textos del género dramático: Se caracterizan por la representación directa de la acción mediante los personajes y el diálogo. Pueden ser leídos, pero ha sido concebido para su representación en la escena, en el teatro, mediante actores que asumen esos personajes; le incorporan su físico, su voz, sus gestos.

Los diferentes géneros poseen rasgos que los caracterizan, según Herrera Rojas “...al texto lírico le son comunes varios rasgos presentes en el resto de los textos literarios, que conviene no olvidar nunca en un proceso de lectura crítica:

1- “El lenguaje crea un universo ficcional, conectado por mil vías con otras realidades, pero semánticamente autónomo, recreador, activo por excelencia de memorias, vivencias, acontecimientos históricos, relatos folclóricos, sistemas filosóficos, de lo humano en sus infinitas expresiones. Incluso la voz poética se inventa a sí misma en el

texto, en forma de hablante o sujeto lírico que no debe ser confundido con el poeta como ser de carne y hueso.

2- “La literatura es eminentemente connotativa, en ella el núcleo semántico constituido por la denotación aparece envuelto por una red de asociaciones de origen cultural que conforman las connotaciones. Con ese fenómeno, que no es exclusivo de la literatura, están ligados muchos de los problemas de la comprensión de textos.

3- “El texto literario es, en consecuencia, plurisignificativo, sugeridor por naturaleza de interpretaciones diversas y hasta divergentes, lo que no significa que toda interpretación es válida, ni que a un texto se le pueda atribuir cualquier significado.”

4- “La lengua literaria rechaza los hábitos y rutina lingüísticas; tiende a la novedad desautomatizadora, en lucha contra la anquilosis del lugar común (...)

5- “El texto es polifuncional. La teoría de la función de la literatura (...) se opone al inmanentismo deshistorizado de la obra literaria y revela como en esta se manifiesta una jerarquía funcional, de acuerdo con su específica naturaleza, que ofrece pistas muy orientadoras para el análisis. El poema filosófico o novela de tesis, por ejemplo, la función gnoseológica (...), es dominante, mientras que en otros, como los Limerick de Edward Lear (1812-1888), la función lúdica es la fundamental, de modo que cada caso demanda enfoques metodológicos diferentes.

6- “La literatura posee una naturaleza intertextual. La teoría acerca de la intertextualidad literaria, si bien cuenta con lejanos antecedentes, toma cuerpo en los años 60 del siglo pasado. Ella como afirma Manfred Pfistera (...) cada texto está atrapado en su red de relaciones y referencias con otros textos (...)”⁽³⁵⁾

García Alzola señala que de la comprensión de estos tipos de textos tan diferentes es posible concluir: *“...para la comprensión cabal de un texto es imprescindible el conocimiento de todas las palabras, símbolos especiales y gráficas y poder relacionar entre sí los distintos sistemas de representación.”* ⁽³⁶⁾

Advierte que nadie puede alcanzar más alto nivel de comprensión de la lectura que el nivel de su vocabulario real. El dominio de un buen vocabulario es esencial para comprender bien. Es importante enseñar a usar el contexto para inferir el significado de muchas palabras, estudiar la formación de palabras, dar algunas nociones de etimología, realizar ejercicios semánticos con sinónimos y antónimos, enseñar a utilizar

el diccionario manual y a consultar otros diferentes, estas actividades permitirán consolidar la comprensión.” (37)

Las primeras líneas de un texto indican qué actitud se debe adoptar para comprenderlo, pueden indicar a qué velocidad y con qué intensidad se debe leer. Se debe enseñar que se adopte una determinada actitud en relación con lo que van a leer, si van a leer en forma intensiva y superficial, si han de reparar en cada palabra, en los detalles o solo en las ideas dominantes o si han de leer para tener una idea somera del contenido. Un texto científico, una materia de estudio difícil, requiere una concentración total y un esfuerzo inteligente y sostenido de las habilidades de lectura intensiva. La actitud para leer un poema no es la misma que para leer un pasaje de historia o un texto de ciencias naturales, y bien diferente es la actitud que debemos adoptar al leer la página de deporte, de modas, un cuento intrascendente, una novela de ciencia ficción o una página humorística. Esta actitud no solo depende de la índole del material de lectura, sino del propósito con el que se lee. Podemos leer con muchos objetivos distintos y es bueno que lo sepamos, que para que un alumno pueda implicarse en una actividad de lectura, es necesario que se sienta que es capaz de leer, de comprender el texto, ya sea de una forma autónoma o con ayuda. De otro modo lo que podría ser un reto puede convertirse en una serie de carga y provocar el desánimo, la motivación. Una actividad de lectura será motivada si el contenido conecta con los intereses del alumno que tiene que leer y si la tarea responde a un objetivo. El interés se crea, se suscita y se educa, en no pocas ocasiones depende del entusiasmo y de la presentación que hace el profesor y de las capacidades que sea capaz de explorar. Los textos deben “dejarse comprender”, o sea, los lectores disponen de los conocimientos necesarios para abordarlos.

Es muy importante entender la relación que se establece entre ellos. Mediante la comprensión y análisis de textos, los alumnos se apropian de los conocimientos acerca de la estructura del sistema, de la estructura del texto y de las características de los diferentes textos, según su función. La comprensión solo puede darse en la medida que el lector de un texto recibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellas y (re) construye el significado. El análisis interactúa sólidamente tanto con la comprensión, pues

contribuyen a que estas se logren con profundidad, como con la construcción, a la vez que se descubre el texto como modelo constructivo. La construcción del texto solo puede lograrse en la medida que el alumno comprende la significación del tema sobre el cual va a hablar o a escribir.

De esta manera la relación entre los componentes fundamentales deviene también metodología o forma de proceder, en tanto la comprensión inicial del texto procederá a su análisis y, a partir del modelo que el texto ofrece o motivado por este, la expresión oral escrita de sus propios sentidos, o sea lo mismo, la construcción de texto. Dicha metodología revela igualmente en la dosificación de los contenidos de las unidades del programa del grado, y en la estructura lógica y metodológica en cada clase.

CONCLUSIONES PARCIALES:

- Para el desarrollo de la habilidad comprensión lectora se hace necesario partir de la necesidad de desarrollar los cuatro fundamentos para la formación del individuo: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir con los demás. Para lograrlo es necesario que el proceso enseñanza aprendizaje esté dirigido a la formación de habilidades, que le permiten al estudiante “saber hacer”.
- La habilidad comprensión crea una base que hace posible la asimilación de los conocimientos que garantizan estos propósitos por lo que hay que lograr el desarrollo de las habilidades básicas escuchar, hablar, leer y escribir para que el estudiante esté preparado para comprender.

CAPÍTULO II:	PRESUPUESTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES
--------------	---

2.1.- Caracterización de la muestra.

La muestra se compone de 28 alumnos de una matrícula de 125 estudiantes de oncenno grado en la escuela, lo que representa un 22,4% del total.

De esta muestra son hembras 16 y varones 12, de ellos solo 14 se desarrollan en un hogar de familia funcional, el resto tiene los padres separados, de estos 11 viven con su madre, 2 viven a cargo de otros familiares y 1 vive con su padre.

Desde el punto de vista del aprendizaje, el grupo es promedio, que se distrae ocasionalmente. Por el nivel cognitivo; 10 estudiantes se mantienen en un nivel reproductivo y dependiente, primer nivel (para un 35,7%), 12 estudiantes se encuentran en un segundo nivel (para un 42,9%), 6 estudiantes se encuentran en un nivel creativo-productivo, tercer nivel (para un 21,4%).

Caracterización del estudiante en el preuniversitario.

La enseñanza preuniversitaria se ubica en uno de los momentos psicológicos más complejos para los estudiantes que por ella transitan, corresponde con el final de la adolescencia y principios de la juventud, con independencia de que los límites entre estas etapas de la vida no son absolutos y varían en dependencia de múltiples condiciones.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

La juventud se caracteriza por ser una etapa en que se alcanza la madurez relativa de ciertos rasgos psicológicos de la personalidad del individuo. Se fortalece el crecimiento y con él la actividad intelectual cuyas características fundamentales son las del razonamiento y la tendencia a la independencia cognoscitiva. Aparece el afán de búsqueda y de este modo el estudio se convierte en una necesidad verdadera. Síntomas de creatividad son manifestaciones seguras si la dirección del proceso de

enseñanza aprendizaje se encamina en este sentido. La emisión de juicios valorativos, la discusión polémica y la defensa apasionada de sus puntos de vista y opiniones constituyen rasgos muy apreciados.

En esta etapa tiene lugar una mayor estabilidad de los motivos e intereses de los alumnos. Incorporan lentamente a su personalidad determinados valores y son capaces de establecer claras comparaciones con sus compañeros de grupo, lo que implica la formación de convicciones morales internas que el joven admite como algo propio y que es capaz de establecer similitud y diferencia con sus semejantes, adquiriendo con ello una posición en la sociedad pues determinan su conducta y su actividad en el entorno social donde se desenvuelven, lo que le permite no ser tan dependientes de las circunstancias que lo rodean y sí ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y así participar en la transformación activa de la sociedad donde vive.

El joven, con un horizonte y una potencialidad intelectual más amplia y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada de los patrones que hasta este momento ha tenido, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad al análisis, la reflexión y la valoración de esos modelos, que, unido a la necesidad de autodeterminar su vida, hace que una vez interiorizado, su ideal se haga psicológicamente más activo u origine en él esfuerzos conscientes para lograrlo, influyendo positivamente en la formación y consolidación de modos de actuación como futuro adulto.

En esta edad los niveles de comunicación se amplían y ejercen una influencia positiva en la adquisición de nuevos conocimientos y en su propio desenvolvimiento como persona y muy relacionado con esto aparece una inquietud determinante para la vida: la elección de la futura profesión. Esto constituye un acto de autodeterminación que presupone tomar decisiones y actuar en correspondencia con algo que todavía se mantiene lejano al alcance escolar, lo que requiere de un profundo análisis, de una orientación adecuada por parte de las personas más cercanas a él y de cierto grado de madurez.

La etapa juvenil se caracteriza por un gran vuelco hacia el mundo circundante, por la avidez en el conocimiento de todo lo que acontece y de cómo la sociedad en que vive

influye y determina su vida futura. Orientarlos en este sentido, redundará en beneficio de la personalidad en formación, en crear alcances esperados de autoestima, de aceptación personal, de reforzamiento de la autorreflexión, de conocerse y de dirigir, en cierta medida, su personalidad. En conclusión, contribuye al logro del objetivo de la educación cubana: la formación multifacética e integral de las nuevas generaciones.

2.1.1.-Descripción de los resultados del estudio diagnóstico

A partir de la aplicación de instrumentos científicos (encuestas y entrevistas a profesores y alumnos) se logró diagnosticar la situación real que tenían estudiantes y docentes acerca del tema de la investigación en cuestión.

Para realizar el mismo, se utilizaron como técnicas una entrevista grupal y una encuesta a los profesores, (Anexos 1 y 2), dos encuestas a estudiantes, (Anexos 3 y 4), una prueba pedagógica inicial a los estudiantes que conforman la muestra (Anexo 5), los resultados de los controles realizados al proceso docente educativo por parte del equipo multidisciplinario, de las visitas de ayuda metodológica y la revisión de los documentos de los profesores, tales como, diagnóstico y caracterización de los estudiantes, planes de clases de los docentes y registros de control de asistencia y evaluación. El conocimiento de estos factores favorece la relación profesor-alumno y el trazado de acciones futuras para la dirección del aprendizaje.

Resultados de la entrevista grupal.

En la entrevista realizada a profesores de Español-Literatura con más de cuatro años de experiencia (Anexo 1), se pudo constatar que la información científica (tanto sobre cuestiones que, por así decirlo, pueden ser llamadas “sobre teoría de la lectura”, como acerca de didáctica de la lectura) de que disponen no se encuentra actualizada: no poseen ni, en general, tienen conocimiento sobre textos actualizados en los que se trabajen tendencias contemporáneas sobre la comprensión textual, ni han realizado consultas de materiales donde se reflejen diversas estrategias - de apoyo o correctivas - para el tratamiento de tal habilidad. En algunos casos, solo a partir de los cursos de postgrado, entrenamientos y cursos especializados para el personal de escuelas secundarias básicas e institutos preuniversitarios (jefes de departamentos y/o profesores principales), han podido conocer alguna bibliografía actual.

En el proceso de recopilar datos relacionados con el problema del acceso a una información didáctica en relación con el tratamiento de la comprensión lectora y el modo efectivo en que se trabaja actualmente la comprensión en clase, de 12 profesores entrevistados, el 66,7% manifiesta que utilizan como guía del proceso de lectura una secuencia que, en esencia, sigue los siguientes pasos:

- Presentación del texto.
- Orientación de una lectura en silencio.
- Lectura modelo.
- Trabajo con el vocabulario.
- Preguntas sobre la lectura para comprobar la comprensión.
- Ejercicios de gramática a partir del texto.
- Lectura oral por los estudiantes.
- Corrección de las dificultades.

Los restantes profesores incluyen actividades de familiarización con el texto, conocimiento de los datos del autor, actividades dirigidas a la comprensión de algunas expresiones y valoraciones finales sobre las impresiones provocadas por el texto.

Con respecto a la fuente utilizada para la selección de las lecturas, el 75% de los docentes entrevistados señala que usan básicamente las que aparecen en el libro de texto del grado, solo el 30% refiere la utilización de otras tomadas de los *Cuadernos martianos* y textos literarios, pero no se tiene en cuenta el empleo de lecturas que propicien el vínculo con otras asignaturas del grado o que atiendan a los gustos y preferencias del estudiante.

Entre los problemas mayores que, a juicio de los entrevistados, presentan los estudiantes al enfrentar la lectura del texto, se encuentran: falta de motivación para realizar las lecturas, dificultades para discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes (acumulan las informaciones y seleccionan como esenciales las frases iniciales); limitaciones para captar la organización del texto, problemas para lograr extraer el significado implícito y escasas posibilidades para sintetizar la información (no saben componer frases que engloben el significado general del texto).

Otro de los aspectos que pudo ser valorado a partir de la entrevista fue la posible determinación del grado de comprensión alcanzado por el estudiante. La totalidad de

las respuestas estuvieron centradas en lo difícil que les resulta evaluar la comprensión; sin embargo, no les parece extraño tener que repetir insistentemente las instrucciones de un ejercicio para conseguir que se comprenda, ni les sorprende, en ocasiones, tener que interponerse entre el texto y el alumno con paráfrasis o explicaciones para “ayudar” a la comprensión.

Resultados de la encuesta a profesores.

En la encuesta de selección múltiple aplicada a doce profesores de la enseñanza preuniversitaria (Anexo 2), se pudo constatar que el 100% selecciona como útil, para el trabajo en las clases de lectura, el ítem que propone las lecturas del libro de texto de Español-Literatura y otros; sin embargo, la experiencia de trabajo y los resultados de los controles efectuados hacen dudar de que la selección de dicho ítem sea indicadora real de cómo es la labor de los encuestados en el aula, pues en los controles a clase se pudo constatar que no se trabaja con otras propuestas en las aulas, lo que evidencia un conocimiento teórico de lo que puede hacerse, pero que en la realidad no se aplica.

Los resultados obtenidos en la elección de las actividades previas que deben realizarse antes de enfrentar la lectura, prueban que no existe uniformidad en las tareas a emprender en este importante momento.

El 16,6% selecciona la orientación de una lectura global; el 58,3% escoge la precisión en los conocimientos que se tienen acerca del tema de lectura; el 25% prefiere el significado de las palabras que presentan dificultades en su comprensión; el 33,3% se decide por la determinación de los objetivos de lectura y el marco de conocimiento que poseen los estudiantes y el 25% se inclina por la familiarización con los datos y la obra del autor.

No se pretende, desde luego, que siempre se realicen las mismas acciones, pero los datos obtenidos apuntan hacia una falta de precisión en la consecución de los fines principales que se persiguen en esta etapa de la clase: percibir y valorar las informaciones previas que posee el estudiante para poderlas activar y ponerlas al servicio de la lectura y, además, lograr expectativas y motivaciones.

Al trabajar el vocabulario, el 91,7% selecciona la búsqueda en el diccionario del significado de las palabras; el 66,6% prefiere el tratamiento contextual y el 75% se decide por el trabajo con las relaciones lexicales.

En los criterios relacionados con la determinación del aspecto esencial en el proceso de enseñanza de la lectura, el 75% señalan que debe estar centrado en el desarrollo de habilidades para reconocer la estructura morfológica de las palabras y buscar su significado para lograr un incremento del vocabulario; el 66,6% en enseñar la mecánica de la lectura y realizar las correcciones necesarias, y solo el 25% lo ve centrado en la comprensión activa del texto mediante actividades secuenciadas dirigidas a la asimilación de las ideas esenciales, su valoración y enriquecimiento.

Al indagar sobre cuándo concluye el acto de comprender, se procuró establecer la significación y alcance que para los docentes tiene este proceso. El 41,7% de los profesores encuestados lo asocia a la comprensión del significado de las palabras y enriquecimiento del vocabulario; el 16,6% a la reproducción literal de lo leído; el 16,6% lo vincula a resumir, emitir juicios, valoraciones y argumentaciones sólidas, elemento de vital importancia en una comprensión textual real y el 33,3% lo vincula a las respuestas de un cuestionario. Queda demostrado que el mayor por ciento de los docentes limitan la comprensión lectora a elementos secundarios o externos.

Resultados de la encuesta a estudiantes.

Los resultados de la encuesta aplicada a los alumnos que conforman la muestra revelan que el 75% reconoce que le gusta leer, mientras el resto muestra desinterés por la lectura. En relación a por qué leen, el 100% reconoce que lo hace porque no puede dejar de hacer las tareas, 57,1% reconoce que por leer algo nuevo que le resulta interesante; el 39,3% plantea que le gusta poder conocer de cualquier tema; el 64,3% porque tiene que estar informado para el matutino y solo el 14,3% plantea que lo hace porque no tiene otra cosa que hacer y está aburrido.

La opción de lectura más gustada fue el género policíaco con un 85,7%, ciencia ficción el 67,9%, novelas de amor el 42,9%, de contenido científico el 42,9%, poesía el 32,1%, del género histórico el 21,4%, siendo lo más preocupante que solo el 14,3% gusta de leer la prensa y el 7,1% que no tiene afición por ningún género de los mencionados.

El 67,6% reconoce que se le orienta correctamente para realizar la lectura, el 21,4% considera que a veces se le orienta y el 7,1% reconoce no ser orientado hacia qué leer.

Con relación a que si comprenden lo que leen, el 71,4% asegura que siempre comprende lo que lee, el 25% asegura que a veces y el 3,5% plantea que no siempre comprende lo que lee.

Análisis de los resultados del estudio diagnóstico.

El estudio diagnóstico con respecto a la comprensión lectora en docentes y estudiantes arrojó como resultados más significativos los siguientes:

- Es insuficiente el momento de preparación previa para promover el interés de los alumnos hacia la lectura a realizar, en ocasiones este resulta rígida y formal, y se da por sentado que un grupo de preguntas o la exposición de algunas consideraciones sobre el autor y su obra logran la motivación.
- El tratamiento del vocabulario se reduce a la búsqueda de palabras en el diccionario (cuando disponen de este, generalmente no en cantidades suficientes para todo el grupo de educandos) y, en numerosos casos, son los vocablos que el profesor tiene previamente seleccionados.
- El enfoque contextual y las relaciones lexicales no se trabajan, por lo que el llamado “enriquecimiento del vocabulario” queda reducido a elementos externos, que no permiten una asimilación activa del significado de las palabras, de manera que se propicie su incorporación al léxico de los estudiantes.
- No se tiene en cuenta que saber leer es captar la significación del texto a partir del reconocimiento de las ideas esenciales para su posterior enriquecimiento e incluso reelaboración relativa, ni se precisa que la comprensión no se limita a grabar y contar literalmente lo que se ha leído; en síntesis, no se tiene en cuenta que la lectura se realiza como interpretación, lo cual no es una actividad privativa de un tipo de lectura, sino que es la operación cardinal de cualquier lectura sobre cualquier texto.

El estudio diagnóstico permitió detectar las dificultades que se relacionan con el campo de acción y diseñar la propuesta de actividades encaminada a solucionarlas.

2.2.- Presupuestos teóricos que sustentan la propuesta de actividades

En este epígrafe se abordan las bases psicopedagógicas que sustentan la propuesta de actividades, con el fin de contribuir al desarrollo de la habilidad comprensión lectora

para lo cual se realiza el análisis literario de las letras de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez, que constituyen muestras de la poesía cantada.

Las actividades propuestas se sustentan en los siguientes aspectos:

- 1-) Unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- 2-) Unidad de lo instructivo y lo educativo.
- 3-) Unidad de lo colectivo y lo individual.

Constituye un punto esencial la relación de lo cognitivo-afectivo para poder comprender en su totalidad el desarrollo de la personalidad, si se tiene presente que la autovaloración, los ideales, la concepción del mundo y otros elementos de la personalidad tienen una naturaleza cognitiva-afectiva. Se caracteriza el sujeto pedagógico por ser pensante y consciente como aspecto esencial de su carácter activo, por tanto reflexiona y construyen información sobre todas aquellas esferas o problemas que viven de forma más intensa y a su vez la propia intensidad de sus vivencias se mediatizan por su actividad presente.

La propuesta se basa en el desarrollo integral de la personalidad, entendida esta como *“...la configuración psíquica de la autorregulación de la persona que surge como resultado de la interrelación entre lo natural y lo social en el individuo y que se manifiesta en un estilo de actuación determinado, a partir de la estructuración de relaciones entre las funciones motivacional - afectiva y cognitivo-instrumental, entre los planos internos y externos y los niveles conscientes e inconscientes.” (38)*

Fundamentación de la propuesta de actividades.

Teniendo en cuenta la riqueza lírica de los textos de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez (Anexos del 9 al 17) y las posibilidades que estas ofrecen para desarrollar en los estudiantes la habilidad comprensión lectora, se elabora la siguiente propuesta de actividades que contribuye a dar solución a la problemática planteada, además de sentar bases para que una vez en duodécimo grado puedan enfrentar con mayor seguridad este tipo de texto que será tratado en la unidad cuatro del programa de Español- Literatura.

Finalidad educativa: Desarrollo integral del alumno, conocimiento de su personalidad, formación humanística, potenciar la comprensión lectora mediante la aplicación de una propuesta de actividades.

Papel del profesor: Orientación, conducción, y control flexible; expone y organiza su saber de manera que se relacione con el de los alumnos en interés de fomentar el interés por la lectura y consolidar el desarrollo de la comprensión lectora en estos.

Papel del alumno: Reflexivo, crítico, participativo con tendencia a la actividad, decisivo con elevado grado de implicación y compromiso con su formación integral.

Tipos de actividades de la propuesta. Formas de organización.

Las actividades de la propuesta tienen la siguiente estructura:

- Título
- Objetivo
- Materiales.
- Actividades previas.
- Explicación necesaria.
- Desarrollo
- Evaluación.

La propuesta se estructuró tomando como referencia los siguientes indicadores:

1. Determinación del tema.
2. Reconocimiento de personajes.
3. Identificación de sentimientos, valores y actitudes.
4. Valoración del contenido del texto.
5. Identificación del significado implícito del mensaje.
6. Relación del texto con otros.
7. Aplicación de lo leído a nuevas situaciones.

Se evaluará la actividad de forma general de **Bien**, **Regular** y **Mal** según el comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de la misma.

Se otorga categoría de **Bien** cuando se cumple en cada uno de los momentos diseñados con los indicadores establecidos. Puede haber un indicador afectado, pero el estudiante en el propio desarrollo de la actividad resuelve la dificultad observada.

Se evalúa la actividad de **Regular** cuando existan al menos dos indicadores establecidos afectados y no sea posible transformarlos en la propia actividad.

Se otorga la categoría de **Mal** cuando se dé el caso que en el desarrollo de la actividad al menos tres de los indicadores establecidos estén afectados, no siendo posible su transformación en el desarrollo de la actividad por parte del estudiante.

Analizando cada uno de estos indicadores se elaboró una propuesta de actividades dirigidas a consolidar el desarrollo de la comprensión lectora y a potenciar el interés por la lectura. La lectura es muy importante en la formación de una cultura general integral en los estudiantes y para lograr el fin de esta labor es necesario que este transite por los tres niveles del conocimiento, realizando diferentes actividades con el fin de desarrollar la comprensión lectora y contribuir a cumplir los objetivos del grado.

Se considera por parte de la autora que la comprensión lectora constituye una prioridad en el nivel preuniversitario, por este motivo se dio a la tarea de investigar sobre este elemento que al no estar al nivel de desarrollo que se requiere no solo atentan contra el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, sino que por igual afecta a todas las demás asignaturas del plan de estudio del grado y de la enseñanza. En respuesta a estas insuficiencias detectadas se procedió a elaborar una propuesta de actividades encaminada a dar solución a estas dificultades en la comprensión de lo que se lee.

2.3.- Descripción e implementación de la propuesta.

Nº	Tema	Objetivo	Actividad	Materiales	Evaluación
1	El amor. (Primera parte)	Valorar el significado que para Martí tiene ese sentimiento humano llamado amor.	Clase	Libro del concurso “Leer a Martí “(2003), Diccionario Martiano, software “El arte de las letras”.	Observación
2	El amor (segunda parte)	Valorar el significado que para Silvio Rodríguez tiene el amor.	Clase	Software “ El arte de las letras “, Libro biográfico “Que levántela mano La Guitarra”	Observación
3	Gusto y Amor.	Valorar el significado de los sentimientos gusto y amor, partiendo del análisis de un texto martiano.	Clase	Diccionario Enciclopédico Encarta, Diccionario Martiano, Software “El arte de las letras”, Tomo 21 de las Obras Completas, de José Martí.	Observación
4	El amor verdadero	Valorar el significado de los sentimientos amor e interés, partiendo del análisis del texto de la canción “ Boleros y habaneras “ de Silvio Rodríguez.	Clase	Software “El arte de las letras “ y Diccionario Enciclopédico.	Observación
5	El Mayor.	Valorar la figura histórica de Ignacio Agramonte Loinas partiendo del análisis del texto de la canción “ El Mayor “ de Silvio Rodríguez.	Clase	Cuaderno Martiano III, Diccionario Martiano, software “El Arte de las Letras”.	Observación
6	Si tengo	Valorar el significado de la	Clase	Cuaderno Martiano III, Diccionario Martiano,	Observación

	un hermano	amistad como sentimiento humano partiendo del análisis del texto de la canción " Si tengo un hermano " de Silvio Rodríguez.		software "Un mundo mejor es posible".	
7	Carta a mi madre.	Valorar el significado de la figura materna y el respeto que se le debe a esta partiendo del análisis del texto de la Carta escrita por José Martí a su madre con fecha 25 de marzo de 1895	Clase	Cuadernos Martianos III, Diccionario Martiano, software "El arte de las letras".	Observación
8	La Madre.	Valorar el significado de la figura materna y el respeto que se le debe a esta partiendo del análisis del texto de la canción " Madre " de Silvio Rodríguez.	Clase	Software "El arte de las letras".	Observación
9	Un sueño realizable .	Valorar el significado de la Paz y la necesidad de alcanzarla partiendo del análisis del texto de la canción " Sueño de una noche de verano " de Silvio Rodríguez.	Clase	Libro de texto Historia de Cuba (onceno grado), Historia de Cuba (Nivel Medio), software. " Un mundo mejor es posible " y software. " El arte de las letras "	Observación
10	Una batalla decisiva.	Resaltar el significado que tuvo para la victoria en la batalla de Santa Clara el descarrilamiento del tren blindado partiendo del análisis del texto de la canción del cantautor cubano Silvio Rodríguez " El tren blindado."	Clase	-Software "El arte de las letras".	Observación
11	Girón: una derrota que no se olvida.	Valorar el significado de la victoria de Playa Girón para Cuba y el mundo entero partiendo del análisis del texto de la canción " Girón: preludio " de Silvio Rodríguez.	Clase	-Software "El arte de las letras".	Observación
12	Cita con ángeles.	Valorar la significación de las figuras históricas mencionadas por el cantautor cubano Silvio Rodríguez en su canción " Cita con ángeles ".	Clase	-Software "El arte de las letras".	Observación

Actividad # 1

Título: El amor. (Primera parte)

Objetivo: Valorar el significado que para Martí tiene este sentimiento humano llamado amor.

Materiales:

- Libro del concurso "Leer a Martí "(2003), Diccionario Martiano, software "El arte de las letras".

Actividades previas:

- Buscar en el Diccionario Martiano las referencias que sobre el amor hace Martí en el desarrollo de su obra, debiendo seleccionar una de ellas y redactar un párrafo de

no más de ocho líneas donde argumentes tus criterios acerca de lo expresado por Martí en ella.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del artículo " José Martí y el amor " de Alejandro Javier Alfonso Álvarez, premio del concurso "Leer a Martí" (2003) deberán vincularlo con la obra mariana.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que den lectura del texto elaborado en relación a la idea martiana acerca del amor por ellos seleccionada, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, proceder después a establecer un debate en relación al tema propuesto.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

1.- Lee detenidamente el siguiente fragmento:

" El amor es una fiera que necesita cada día alimento nuevo, esa es la definición que da Martí a este sentimiento tan puro. En sus obras se pasea el amor con sus mejores galas y va de uno en otros con diferentes formas y tonos. Al decir de muchos especialistas la obra martiana fue de infinito amor, diverso en las formas que adopta: patria, mujer, familia, la humanidad toda está presente en todos sus cuadernos donde como rosas al revés tienen las espinas por dentro ".

1.1.- Marca con una x la respuesta más acertada:

La palabra **galas** significa:

☐ riquezas

☐ ofensas

☐ tristeza

☐ adornos

1.2.- En el texto se habla de:

☐ la opinión de un crítico acerca de la obra mariana.

☐ como refleja Martí el amor en su obra

☐ como refleja Martí el concepto de amor en su obra que al decir de los especialistas la de infinito amor.

☐ las obras de Martí donde se hace alusión del amor.

1.3.- Marca la interrogante que no se responde en el texto:

___ ¿Está impregnada la obra martiana del concepto amor?

___ ¿Qué es el amor para Martí?

___ ¿Qué cuadernos de apuntes de Martí recoge el tema amoroso?

2. Extrae del texto:

2.1.- El sustantivo de mayor significación. Clasifícalo. Busca en el texto un adjetivo que clasifique este sentimiento presente en la obra martiana. Establece la concordancia.

2.2.- El símil utilizado al final del texto y que se refiere a como Martí refleja el amor en sus escritos y dí cómo está estructurado.

2.3.- La primera oración gramatical que se refiere al concepto de amor martiano y clasifica su predicado, dí cuál es su núcleo.

2.4.- La oración subordinada que indica el texto que está referida al concepto martiano sobre el amor. Clasifícala.

3.- Ponle un título al texto.

4. ¿Coincides con Martí en el concepto que da sobre el amor? Redacta un párrafo donde argumentes tus criterios.

Actividad # 2

Título: El amor (segunda parte)

Objetivo: Valorar el significado que para Silvio Rodríguez tiene este sentimiento humano llamado amor.

Materiales:

➤ Software " El arte de las letras ", Libro biográfico "Que levante la mano La Guitarra"

Actividades previas:

- Investigar acerca de la vida y obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez, para lo cual podrás basarte en estas preguntas: ¿A qué movimiento musical pertenece? ¿Qué otras canciones conoces de él? ¿A qué atribuyes que pese a no ser un cantante de músicaailable sea del agrado de un amplio sector de la población cubana y de otros países?
- Elabora un párrafo no mayor de ocho líneas donde valores la personalidad de tan destacado músico cubano

Explicación necesaria:

El tema del amor ha sido escogido por un gran número de autores para expresar sus ideas acerca de este hermoso sentimiento humano. En la clase de hoy analizaremos el texto de la canción " Solo el amor " del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que realicen la lectura al texto elaborado acerca de Silvio Rodríguez, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, seleccionando aquellos que por su calidad en la redacción y profundidad en las ideas resulten destacados, proceder después a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción " Solo el amor " que aparece en el software " El arte de las letras " en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

1.- Comenta a través de un párrafo de seis líneas una de estas ideas:

-- Solo el amor convierte en milagro el barro.

--Debes amar el tiempo de los intentos.

-- Solo el amor consigue encender lo muerto.

2.- Localiza el sintagma nominal que nos expresa el propósito que perseguimos para seguir adelante, para cambiar. Dí su estructura y función.

3.- En la canción se reitera constantemente que el amor es la única fuerza capaz de transformar la vida. ¿Qué palabra permite afirmarlo? Clasifícala.

4.- ¿Estás de acuerdo con lo planteado por el autor en esta poesía- canción? Expresa tu opinión en un texto de no más de ocho líneas.

5.- Redacta una oración atributiva que exprese el contenido del texto.

Actividad # 3

Tema: Gusto y amor.

Objetivo: Valorar el significado de los sentimientos gusto y amor, partiendo del análisis de un texto martiano.

Materiales:

- Diccionario Grijalbo, Diccionario Enciclopédico Encarta, Diccionario Martiano, Software “El arte de las letras”, Tomo 21 de las Obras Completas, de José Martí. Cuaderno de Apuntes No. 8 Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, 1975. Pág. 233.

Actividades previas:

- Los sentimientos de amor y gusto se encuentran muy relacionados en la etapa psicológica en la cual te encuentras viviendo. Investiga acerca de los términos amor y gusto, también podrás hacerlo sobre atracción y simpatía.
- Elabora un párrafo no mayor de ocho líneas donde valores relación, semejanzas y diferencias que puedan tener estos sentimientos.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que realicen la lectura al texto elaborado acerca del tema propuesto, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, seleccionando aquellos que por su calidad en la redacción y profundidad en las ideas resulten destacados, proceder a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Será entregado a los alumnos una copia del texto escrito por José Martí que aparece en el tomo 21 de las Obras Completas. Cuaderno de Apuntes No. 8 Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, 1975. Pág. 233.

“Se da por base al amor un elemento que en el matrimonio no es capaz de sostenerlo: la simpatía física. – La rápida impresión externa preside casi exclusivamente a las vehementes expresiones y graves promesas que se han hecho condiciones indispensables del amor. – Y ¡hay tanta diferencia de gustarse –a amarse! Debe hacerse – salvo malicia – lo que hacen ciertos indios del Estado de Veracruz - tomarse a prueba. Vivir bajo el mismo techo. –Ir juntos al arroyo. Cargar juntos la leña. Oírse y conocerse. – Y si la simpatía definitiva de las almas no sanciona la atracción pasajera de los cuerpos – separarse. El equilibrio entre las condiciones de los cónyuges, y su mutuo conocimiento, son en el matrimonio las únicas condiciones de ventura. – Lo demás es jugar la vida a cara o cruz.”.

- Se orientará que cada estudiante realice una lectura al texto en silencio y posteriormente que uno de ellos realice una lectura modelo de este y proponer las actividades para el análisis del texto.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

1. El análisis de este texto te permitirá ponerte en contacto con una sección interesantísima, y quizá desconocida por ti, de la obra martiana: sus cuadernos de apuntes.

a) Define con tus palabras qué es un apunte.

b) ¿Has escrito apuntes en alguna oportunidad? ¿En qué circunstancias lo hiciste o pudiste haberlo hecho?

c) A tu juicio, ¿dónde radica la importancia de escribir apuntes?

2. Completa los espacios en blanco:

a.- El sintagma nominal que resume la idea temática del texto es

b.- *La impresión* es un sustantivo cuya significación en este texto está ampliada por los adjetivos _____ y _____. El primero de ellos nos comunica la idea de _____ y con el segundo se alude a _____. Esta última idea se expresa también a través de la pareja integrada por el sustantivo _____ y el adjetivo _____, que establecen relaciones de igualdad de número _____ y de género _____.

c.- En el apunte martiano que fue seleccionado, su autor empleó _____ formas verbales. A excepción de la forma verbal _____, que está conjugada en tiempo antepresente del modo indicativo, las restantes responden al tiempo _____ del modo _____. Esto ocurre porque hacemos uso de ese tiempo y ese modo cuando _____.

d.- Martí expresa con la construcción verbal **debe hacer** la idea de _____. Este tipo de estructura (*deber* + *infinitivo*) es empleada cuando se quiere indicar _____.

3.- ¿Coincides tú con el criterio del Héroe Nacional que manifiesta: "(...) ¡hay tanta diferencia de gustarse – a amarse!?" Construye un texto de seis líneas donde expreses tu opinión al respecto.

4.- ¿Qué opinión te merece el consejo que brinda el autor en su reflexión y que resume en la expresión "tomarse a prueba"?

5.- ¿A través de qué acciones, según Martí, se testimonia ese consejo?

- a) ¿Qué formas no personales del verbo las enuncian?
- b) Escoge la que más gratamente te haya impresionado y elabora una oración compuesta con ella.
- c) ¿Por qué consideras que *oírse* sea importante en la pareja amorosa?
- d) Escribe un texto argumentativo del valor que tiene la comunicación humana por vía oral.

6.- Delimita la penúltima cláusula y:

- a) Clasifícala atendiendo a la cantidad de oraciones gramaticales que posee, la cantidad de miembros oracionales, la naturaleza de su predicado y la actitud del hablante.
- b) ¿Cuál es su sintagma nominal sujeto? Determina la(s) palabra(s) que funciona(n) como núcleo(s).
- c) ¿A qué sustantivo reproduce el pronombre posesivo presente en la oración? ¿Conoces su significado? Pronúncialo en alta voz luego de observar atentamente su ortografía y escribe otras voces de la familia.

7.- Emite tu opinión acerca de la puntuación utilizada por el autor en este texto. Rescríbelo manteniendo todos los vocablos, pero con signos equivalentes por su uso de manera que continúe comunicando un idéntico mensaje.

9. Inspírate en la oración con que finaliza el apunte y escribe un texto narrativo al que también esa frase le sirva de cierre.

Actividad # 4

Título: El amor verdadero.

Objetivo: Valorar el significado de los sentimientos amor e interés, partiendo del análisis del texto de la canción " Boleritos y habaneras " de Silvio Rodríguez.

Materiales.

- Software " El arte de las letras" y Diccionario Enciclopédico.

Actividades previas:

- Redacta un párrafo de no más de ocho líneas donde argumentes tus criterios acerca de aquellas personas que muestran interés material cuando establecen una relación sentimental con otra, en detrimento de un amor puro y sin condiciones.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "Boleros y habaneras" del cantautor cubano Silvio Rodríguez que está basado en las relaciones que pueden establecerse entre los seres humanos en dependencia de sus intereses personales o de la pureza de sus sentimientos.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que realicen la lectura al texto elaborado acerca del tema propuesto, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, seleccionando aquellos que por su calidad en la redacción y profundidad en las ideas resulten destacados, proceder después a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Boleros y habaneras" que aparece en el software " El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Ofrecer las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

- 1.- ¿Cuál es la actitud de la muchacha a que se refiere el autor? ¿La consideras correcta? Exprésalo en un texto de no más de seis líneas.
- 2.- El amor es un sentimiento hermoso, limpio y puro que se manifiesta de diferentes maneras y hacia diferentes objetos, personas o suelo patrio. Argumente la anterior afirmación.
- 3.- En la canción el autor plantea que hay un caso que le da más pena. Refiérete al mismo expresando las razones que lo justifique.
- 4.- En la tercera estrofa el autor emplea un recurso literario. Nómbralo y dí por qué lo has empleado.
- 5.- Extrae la oración compuesta que nos muestra que con ese afán de lo material perdemos cosas más importantes. Clasifícala.

6.- Extrae los adjetivos que caracterizan a esos personajes que por lo material lo pierden todo.

7.- Extrae el sintagma nominal que muestra los valores que pierden las personas que actúan como la joven de la canción.

Actividad # 5

Título: El Mayor.

Objetivo: Valorar la figura histórica de Ignacio Agramonte Loina partiendo del análisis del texto de la canción "El Mayor" de Silvio Rodríguez

Materiales.

- Cuaderno Martiano III, Diccionario Martiano, software "El Arte de las Letras".

Actividades previas.

- Investiga acerca de Ignacio Agramonte Loina y su trayectoria revolucionaria.
¿Por qué se le conocía como El Mayor? ¿Qué sabes de su esposa? ¿Cómo catalogas tú la postura asumida por Agramonte ante el llamado de la Patria?
- Construye un texto no mayor de siete líneas donde des respuesta a estas interrogantes.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "El Mayor" de Silvio Rodríguez, donde se mencionan y destacan aspectos importantes de la vida y obra revolucionaria de tan destacado luchador por la libertad de Cuba como lo fue Ignacio Agramonte.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que realicen la lectura del texto elaborado acerca del tema propuesto, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, seleccionando aquellos que por su calidad en la redacción y profundidad en las ideas resulten destacados, proceder después a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "El Mayor" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

- 1.- Extrae del texto las expresiones que emplea el autor para caracterizar al Mayor. Clasifícalas gramaticalmente. ¿Qué palabras utilizarías tú en este caso?
- 2.- Extrae del texto la oración que nos muestra que las ideas del Mayor cobran vida. Explica el por qué de tú selección. Clasifica la oración.
- 3.- Localiza los sintagmas nominales que muestran el medio en que puede desarrollarse la vida del hombre. Dí su estructura y función.
- 4.- Interpreta en un texto de no más de seis líneas la idea expresada en los versos:
Va cabalgando.... herida
Y mientras... vida.
- 5.- Silvio Rodríguez escribe esta poesía- canción a la memoria del Mayor General Ignacio Agramante en el centenario de su caída. ¿Cuál es la oración gramatical que nos permite reconocerla? Clasifícala por la naturaleza del predicado. Realiza su análisis sintáctico.
- 6.- Del texto extrae:
 - a.- Un sustantivo en función de atributo.
 - b.- Una forma verbal irregular. Di su tiempo y modo. Llévala a un tiempo diferente en que seas irregular.
- 7.- Construye una oración simple relacionada con el texto. Realiza su análisis sintáctico. La actividad concluye dejando escuchar la letra y música de la canción interpretada por su autor.

Actividad # 6

Título: Si tengo un hermano.

Objetivo: Valorar el significado de la amistad como sentimiento humano partiendo del análisis del texto de la canción "Si tengo un hermano " de Silvio Rodríguez.

Materiales.

- Cuaderno Martiano III, Diccionario Martiano, software "Un mundo mejor es posible", software "El Arte de las letras".

Actividades previas.

- Elabora un párrafo no menor de diez líneas donde expreses tus ideas acerca del amor entre hermanos y el respeto por la amistad verdadera.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "Si tengo un hermano" de Silvio Rodríguez, donde se destacará el concepto que de la amistad expresa dicho autor.

Desarrollo:

- Se pedirá a algunos estudiantes que realicen la lectura del texto elaborado acerca del tema propuesto, teniendo en cuenta el trabajo con la diversidad, seleccionando aquellos que por su calidad en la redacción y profundidad en las ideas resulten destacados, proceder después a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Si tengo un hermano" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo del encuentro.

- 1.- Expresa a través de un texto de no más de ocho líneas el concepto que tiene el autor de lo que es un hermano.
- 2.- ¿Te gustaría tener un hermano o amigo como Silvio Rodríguez? ¿Por qué? Exprésalo en un texto de seis líneas.
- 3.- Expresa a través de un texto valorativo las ideas a que se refiere el autor.
- 4.- Selecciona en el texto expresiones que nos muestren que los sentimientos del autor son desinteresados. Explica el por qué de tu selección.
- 5.- Extrae una oración enunciativa afirmativa que muestre el desinterés del autor con la persona que para él es un hermano.
- 6.- Extrae sintagmas nominales que te permitan determinar el tipo de hermano que considera el autor. Dí su estructura y función.
- 7.- Extrae sustantivos que realicen la función de complemento directo. Clasifícalos.

Actividad # 7

Título: Carta a mi madre.

Objetivo: Valorar el significado de la figura materna y el respeto que se le debe a esta partiendo del análisis del texto de la carta escrita por José Martí a su madre con fecha 25 de marzo de 1895.

Materiales:

- Cuadernos Martianos III, Diccionario Martiano, software "El arte de las letras".

Actividades previas.

- El amor profundo que sintió Martí por su madre aparece reflejado en cada texto o idea del maestro

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la carta escrita por Martí a su madre con fecha 25 de marzo de 1895, donde se destacará el sentimiento de amor y respeto que hacia su madre profesaba José Martí.

Desarrollo:

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo de la clase.

- 1.- Localiza la oración desiderativa que muestra los sentimientos familiares del autor. Extrae la forma verbal. Dí el tiempo y modo.
- 2.- Extrae la oración compuesta que nos muestra la responsabilidad del autor con la Patria. Clasifícala.
- 3.- Expresa en un texto de ocho líneas los sentimientos que muestra por la madre.
- 4.- ¿Qué significa para ti la madre? Exprésalo en un texto de no más de ocho líneas.
- 5.- Construye una oración donde valores los sentimientos del autor presentes en esta carta.

Actividad # 8

Título: La Madre.

Objetivo: Valorar el significado de la figura materna y el respeto que se le debe a esta partiendo del análisis del texto de la canción "Madre" de Silvio Rodríguez.

Materiales.

- Software "El arte de las letras".

Actividades previas.

- Elabora un párrafo no menor de diez líneas donde expresas tus ideas acerca del amor y el respeto que se le debe profesar a la madre.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "Madre" de Silvio Rodríguez, donde se destacará el sentimiento de amor y respeto que hacia las madres debe tener cada ser humano.

Desarrollo:

- Se dará la posibilidad de que varios estudiantes realicen la lectura al texto elaborado, proceder a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Madre" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para el desarrollo de la clase.

- 1.- ¿Qué significa para el poeta la madre? ¿Y para ti? Argumenta tu respuesta elaborando un párrafo no mayor de diez líneas.
- 2.- En el poema el sustantivo Madre realiza una misma función. ¿Dí cuál es?
- 3.- Construye una oración donde emplees el sustantivo Madre y que su función sea diferente a la ya expresada.
- 4.- Resume en una oración simple el contenido del texto.
- 5.- Convierte esta oración simple en una compuesta. Clasifícala.
- 6.- Localiza el sintagma nominal que nos muestra las madres a que se refiere el poeta. Dí su estructura y función.
- 7.- Busca una oración enunciativa negativa que muestre el profundo amor por la madre. Analízala sintácticamente.
- 8.- Lee la oración con que finaliza el texto. Coméntala en un texto de cinco líneas.
- 9.- En la última estrofa del texto el autor emplea el sintagma nominal –madre Patria y madre Revolución-. Estás de acuerdo con el poeta. Exprésalo en un texto de ocho líneas.

Actividad # 9

Título: Un sueño realizable.

Objetivo: Valorar el significado de la Paz y la necesidad de alcanzarla partiendo del análisis del texto de la canción "Sueño de una noche de verano" de Silvio Rodríguez.

Materiales.

- Diccionario Grijalbo, Diccionario Enciclopédico Encarta, Diccionario Martiano, Software "El arte de las letras".

Actividades previas.

- El vivir en paz y evitar la guerra que tantos daños y calamidades trae a los pueblos ha sido una preocupación constante de todas las fuerzas progresistas de este mundo y muy en particular del pueblo cubano. En el Diccionario Martiano aparecen referencias que José Martí hace en relación al tema de la paz.
- Elabora un párrafo no menor de ocho líneas donde expreses tus ideas acerca del significado que para la humanidad tiene el vivir en paz considerando alguna de las ideas martianas que aparecen en el Diccionario Martiano.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción " Sueño de una noche de verano" de Silvio Rodríguez, donde se destacará la preocupación que tiene el autor acerca de las guerras y la necesidad de poder vivir en paz entre todos los pueblos de este mundo y su preservación para las generaciones futuras.

Desarrollo:

La actividad será realizada en el laboratorio de Informática.

- Se dará la posibilidad de que varios estudiantes realicen la lectura al texto elaborado, proceder a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Madre" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Sueño de una noche de verano" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para su análisis

1. Localiza los segmentos del texto en los que el autor explica el porqué de la selección de ese nombre.
2. El cantautor Silvio Rodríguez ocupa un lugar relevante en el quehacer musical de las patrias cubana y continental.
 - a.- Argumenta oralmente la afirmación anterior.
 - b.- Realiza su análisis sintáctico.
 - c.- Conviértela en compuesta. Clasifícala.
3. Del momento en que fue compuesto este texto nos separan muchos años y sin embargo, lamentablemente, las imágenes que nos sugiere no han perdido su vigencia. Explica por qué.
4. ¿Qué expresiones del poema-canción evidencian la postura del autor ante los hechos a los que se refiere en el texto? ¿Qué actitud asumes tú ante ellos? ¿Por qué?
5. Escoge la expresión metafórica del texto que mayor impacto te produjo y explica por qué la seleccionaste.
6. De la segunda estrofa:
 - a.- Clasifica las oraciones subordinadas. Si las eliminas, ¿qué efecto comunicativo se produce? ¿Por qué?
7. Relaciona los tiempos y modos verbales de los que el autor se sirve para transmitirnos el mensaje de este texto. Explica por qué Silvio tuvo que irlos cambiando.
8. ¿Cuál es, precisamente, ese mensaje?
9. Localiza y clasifica la(s) forma(s) no personal(es) del verbo que expresa(n) en cada caso el efecto producido sobre la gracia de la mañana clara.
10. Inspírate en el título de este texto y narra por escrito tu sueño.

Actividad # 10.

Título: Una batalla decisiva.

Objetivo: Resaltar el significado que tuvo para la victoria en la batalla de Santa Clara el descarrilamiento del tren blindado partiendo del análisis del texto de la canción del cantautor cubano Silvio Rodríguez "El tren blindado."

Materiales:

- Libro de texto Historia de Cuba (onceno grado), Historia de Cuba (Nivel Medio), software. "Un mundo mejor es posible" y software. "El arte de las letras"

Actividades previas:

- Investiga acerca de los sucesos acontecidos durante la batalla y toma de la ciudad de Santa Clara y la importancia que para esto tuvo el descarrilamiento del tren blindado, para eso podrás indagar acerca de quien la dirigió, contra quien se combatía, un combatiente destacado caído durante estas acciones, el objetivo que se pretendía con la llegada de este tren a Santa Clara u otro tema que te motive hacerlo.
- Construye un párrafo de no más de ocho líneas donde resumas lo investigado.

Desarrollo:

La actividad será realizada en el laboratorio de Informática

- Se dará la posibilidad de que varios estudiantes realicen la lectura al texto elaborado proceder a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "El tren blindado" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para su análisis.

- 1.- Selecciona la oración que nos muestra lo que significa para el autor "El tren blindado". Clasifícala por la actitud del hablante.
- 2.- Selecciona los sintagmas nominales que caracterizan al tren blindado. Dí su estructura y función.
- 3.- Después de la lectura de este hermoso texto ¿Te gustaría visitar este histórico lugar? ¿Por qué? Exprésalo en un texto de no más de seis líneas.
- 4.- Selecciona de la última oración del texto el sintagma nominal que se considera un recurso literario. Dí su estructura.
- 5.- Expresa en un texto de no más de cuatro líneas lo que significa este recurso.
- 6.- Comenta en un texto de no más de cuatro líneas el contenido de la tercera estrofa del poema – canción.

6.- En el poema aparecen diferentes palabras que admiten homófonos. Extráelos. Redacta oraciones simples con cada uno de estos homófonos que estén relacionados con el texto.

Actividad # 11

Título: Girón: una victoria para recordar.

Objetivo: Valorar el significado de la victoria de Playa Girón para Cuba y el mundo entero partiendo del análisis del texto de la canción "Girón: preludio" de Silvio Rodríguez.

Materiales.

- Libro de texto Historia de Cuba (onceno grado), Historia de Cuba (Nivel Medio), software. "Un mundo mejor es posible" y software. "El arte de las letras"

Actividades previas.

- La victoria de las fuerzas revolucionarias en las arenas de Playa Girón significó un duro revés para el imperialismo, y se convirtió en su primera gran derrota en este hemisferio. Investiga acerca de lo acontecido en los días previos, durante y después de estos días gloriosos.
- Elabora un párrafo no menor de ocho líneas donde expases tus ideas acerca del significado que le atribuyes a tan importante victoria revolucionaria.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "Girón: preludio" de Silvio Rodríguez, donde se destacará las páginas de heroísmo escritas por el pueblo cubano en su enfrentamiento con las fuerzas mercenarias apoyadas por el imperialismo yanqui, que desembarcaron por las aguas de Playa Girón.

Desarrollo:

La actividad será realizada en el laboratorio de Informática.

- Se dará la posibilidad de que varios estudiantes den lectura al texto elaborado procediendo después a establecer un debate en relación al tema propuesto.

- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Girón: preludio" que aparece en el software " El arte de las letras " en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para su análisis

- 1.- Expresa en un texto breve la significación del título del poema.
- 2.- De la cuarta estrofa del texto busca el sustantivo que se refiere a las virtudes portentosas de la vida. Dí la función que realiza.
- 3.- Selecciona la oración atributiva que resume el contenido del poema. Realiza su análisis sintáctico.
- 4.- Selecciona una oración compuesta por yuxtaposición que consideres importante en el texto.
- 5.- En el Sexto Congreso del PCC se planteó que " En Girón prácticamente se forjó nuestro partido ". Expresa en un texto de seis líneas la relación de esta idea con el poema analizado.

Actividad # 12

Título: Cita con ángeles.

Objetivo: Valorar la significación de las figuras históricas mencionadas por el cantautor cubano Silvio Rodríguez en su canción "Cita con ángeles".

Materiales.

- Software "El arte de las letras" y Diccionario Enciclopédico.

Actividades previas.

- Remítete al laboratorio de Informática y busca en el software "El arte de las letras" la canción del cantautor cubano Silvio Rodríguez, "Cita con ángeles". En ella el autor hace mención de destacadas figuras de nuestra historia y de la historia universal así como de sucesos ocurridos anteriormente. Investiga acerca de las personalidades y de los sucesos históricos que el autor menciona en el texto del poema.
- Elabora un párrafo no menor de ocho líneas donde expreses tus ideas acerca de lo investigado sobre de una de estas personalidades o sucesos mencionados en la canción.

Explicación necesaria:

Se explicará a los estudiantes que la actividad a desarrollar consistirá en hacer un análisis del texto de la canción "Cita con ángeles" de Silvio Rodríguez, donde serán destacadas las personalidades y los sucesos históricos a que hace referencia el autor en el texto, así como la actualidad de lo tratado en esta.

Desarrollo:

La actividad será realizada en el laboratorio de Informática haciendo uso del software. "El arte de las letras".

- Se dará la posibilidad de que varios estudiantes den lectura al texto elaborado procediendo después a establecer un debate en relación al tema propuesto.
- Orientar a los estudiantes que busquen el texto de la canción "Cita con ángeles" que aparece en el software "El arte de las letras" en la opción **Ejercicios** donde aparecen las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Orientar las siguientes actividades para su análisis.

- 1.- Localiza en la primera estrofa el sintagma nominal que muestra la oposición de los ángeles.
- 2.- ¿Para ti qué es un ángel? ¿Consideras correcta la actitud de estos? Exprésalo en un texto de no más de ocho líneas.
- 3.- Redacta una oración compuesta donde valores la actitud de los ángeles en las diferentes actitudes según el poema.
- 4.- Construye un texto valorativo sobre lo planteado en la siguiente estrofa:

El mundo llena los balcones
Y exclama al fin: esta es mi lucha.
Pero el señor de los cañones
No mira al cielo ni lo escucha.

2.4: Análisis y validación de la propuesta de actividades

Para valorar de forma cualitativa y cuantitativa los resultados alcanzados una vez implementada la propuesta de actividades que contribuyan a consolidar la habilidad comprensión lectora en los estudiantes del onceno grado, se consideró pertinente determinar las dimensiones que permiten evaluar la efectividad de la propuesta, siendo estas la dimensión afectiva, la dimensión conductual y la dimensión cognitiva, cada una

de ellas con sus correspondientes indicadores. En cada una de las actividades propuestas se presentan en estrecha unidad estas tres dimensiones. Precisemos entonces qué expresan cada una de estas dimensiones y cuáles serán sus indicadores:

Dimensión cognitiva: Refleja el nivel de conocimiento sobre el tema que se desarrolla.

Indicadores:

1. Reconocen la importancia de la lectura.
2. Muestran profundidad en las ideas y opiniones que realizan.
3. Identifican la idea central del texto.
4. Construir oraciones vinculadas con el texto.
5. Valorar el texto o personajes del texto.

Dimensión conductual: Refleja el modo en que el sujeto se comporta como consecuencia del conocimiento y la implicación personal con relación al tema que se desarrolla.

Indicadores:

1. Muestran concentración, participan activamente y aclaran sus dudas, durante las actividades.
2. Cumplen con la tarea asignada, haciendo reflexiones individuales.
3. Ejecutan las actividades que favorecen su preparación.

Dimensión afectiva: Grado de implicación personal del sujeto con el tema que se desarrolla.

Indicadores:

1. Aportan ideas al tema.
2. Muestran motivación e interés por las actividades que realizan.
3. Se aprecian puntos de vista y criterios del contenido abordado; que expresen sentimientos y actitud positiva hacia la lectura y la comprensión de lo que se lee.

Para la validación de la propuesta se tuvieron en cuenta dos momentos fundamentales.

1. Aplicación de la propuesta.
2. Análisis de los resultados.

Primer momento: Aplicación de la propuesta.

Se desarrollaron 12 actividades encaminadas a consolidar la habilidad comprensión lectora a partir del análisis de los textos de las canciones del cantautor cubano Silvio

Rodríguez y su vinculación con algunas de las obras martianas, por ser este uno de los autores estudiados en el curso de Español Literatura en el oncenso grado. Las actividades fueron desarrolladas por el propio investigador desde su práctica pedagógica en cumplimiento de sus funciones como profesor especialista de esta asignatura en el grado en cuestión.

Segundo momento: Análisis de los resultados.

En cada actividad desarrollada, el investigador fue registrando la categoría obtenida por cada estudiante en las tres dimensiones trabajadas para medir la evolución que iba alcanzando la habilidad comprensión lectora y la efectividad de la propuesta aplicada.

A continuación se reflejan los resultados alcanzados respecto a estos indicadores a partir del empleo de instrumentos aplicados durante el diagnóstico inicial y que se consideró necesario emplear para la constatación final, así como otros diseñados para esta fase.

Para valorar las dimensiones e indicadores de los estudiantes se realizó una observación detallada del proceso de implementación, con el empleo de una guía de observación (Anexo 8). Las anotaciones se fueron reflejando en el registro de sistematización al iniciarse el trabajo con las actividades. En conclusión se pudo constatar de acuerdo a las dimensiones que:

Dimensión Cognitiva: En principio, el 25% de los estudiantes que conforman la muestra manifiesta desinterés por la lectura, el 25% asegura que a veces comprenden lo que leen y el 14,2% plantea que no siempre comprende lo que lee. Al terminar las actividades se revierte lo anterior, el 100% de la muestra plantea sentir interés por la lectura, el 82,1% plantea que siempre comprende lo que lee, el 14,2% asegura que a veces, y solo un estudiante que representa el 3,5% plantea que no siempre comprende lo que lee, lo que implica, mayor desarrollo en la habilidad comprensión lectora y con esto una mayor posibilidad de comprender no solo ya un texto escrito sino también otros textos entre los que se incluye el texto cantado.

Dimensión Conductual: Se constata que el 100% de los estudiantes se muestra concentrado, participa activamente y aclara sus dudas, el 100% cumple con las actividades que se orientan para el análisis del texto; sin embargo un 28% muestra falta de profundidad en las reflexiones y criterios que aportan al debate. En sentido general

todas las actividades contribuyen a consolidar la habilidad comprensión lectora en los estudiantes.

Dimensión Afectiva: Se puede evaluar que los estudiantes se motivaron con las actividades que conforman la propuesta, reconocen que es la primera vez que trabajan con el texto de una canción, además que les facilita consolidar habilidades lectoras, un tema que presenta aún insuficiencias en este nivel de enseñanza. En el desarrollo de cada una de las actividades se constata en los estudiantes que conforman la muestra: activa participación, motivación e interés por la actividad que realizan, asistencia y profundidad en las ideas aportadas para el debate.

Durante la aplicación de la propuesta se evidenció lo positivo que resultó para los estudiantes, el tipo de texto seleccionado y su relación con la obra martiana, logrando emitir juicios y criterios que se corresponden con la importancia que para un ciudadano cualquiera y en especial de un futuro profesional tiene la comprensión del texto hablado o escrito tan importante en los momentos actuales tan permeado de mensajes muchos de ellos en ocasiones bien alejados de la realidad que se vive. El 100% de la muestra tuvo de alguna forma participación en el desarrollo de los temas. Al concluir cada actividad, los estudiantes demostraron haber adquirido mayor número de conocimientos sobre el contenido abordado a partir de una mejor comprensión del texto que se lee.

Aplicación de métodos empíricos a los estudiantes de onceño grado

En la fase de evaluación se aplicó nuevamente la encuesta que había sido utilizado como parte de la etapa de diagnóstico, se obtuvo como resultado que los estudiantes se sienten más preparados para realizar la lectura de cualquier tipo de texto y poder comprender lo que se lee, las actividades recibidas le han permitido profundizar y adquirir nuevos conocimientos.

Los resultados de la encuesta aplicada a los alumnos que conforman la muestra en la etapa final de la investigación revelan que el 92,9% reconoce que le gusta leer. En relación a por qué leen, el 92,9% reconoce que lo hace porque no puede dejar de hacer las tareas, 89,2% reconoce que por leer algo nuevo que le resulta interesante, el 85,7% plantea que le gusta poder conocer de cualquier tema, el 89,2% porque tiene que estar informado para el matutino y solo el 3,5% plantea que lo hace porque no tiene otra cosa que hacer y está aburrido.

Con relación a que si comprenden lo que leen, el 82,1% plantea que siempre comprende lo que lee, el 14,2% asegura que a veces y solo un estudiante que representa el 3,5% plantea que no siempre comprende lo que lee, lo que implica, mayor desarrollo en la habilidad comprensión lectora y con esto una mayor posibilidad de comprender no ya un texto escrito, sino también otros textos entre los que se incluye el texto cantado.

Se aplicó también una prueba pedagógica (Anexo 18) en esta etapa la que reflejó que un número considerable de aquellos alumnos que habían presentado insuficiencias en la prueba de diagnóstico inicial vencen estas (92,9%) después de aplicada la propuesta de actividades.

Con las pruebas pedagógicas aplicadas durante la investigación se pudo valorar los logros, insuficiencias y el rendimiento académico en la muestra seleccionada, así como comparar los resultados obtenidos al iniciar la propuesta y después de culminar su implementación. (Anexo 19)

A partir de los resultados analizados se puede apreciar que las insuficiencias que se detectaron en el diagnóstico inicial fueron erradicadas, en gran medida, con la aplicación de las actividades, diseñadas como parte de la investigación; de este modo, se logró la superación paulatina de las dificultades iniciales que conspiraban contra el cumplimiento de las aspiraciones investigativas. Se evidenció la disposición de los estudiantes para afrontar la lectura y el posterior análisis de cualquier tipo de texto, perspectiva desde la cual, asumieron y comprendieron la esencia del momento histórico-cultural cubano, que necesita ciudadanos capaces de comprender las ideas esenciales de todo texto, hablado o escrito tan importante en estos momentos como parte de la actual Batalla de Ideas que lleva a cabo nuestro pueblo.

En síntesis, las actividades que conforman la propuesta brindan a los estudiantes la posibilidad de resolver las deficiencias que en relación a la comprensión lectora presentan, empleando para ello los textos de las canciones del cantautor cubano Silvio Rodríguez vinculados a textos de José Martí por ser este uno de los autores trabajados en la asignatura de Español Literatura en este grado; por tanto se puede llegar a la siguiente conclusión que estas son pertinentes al analizar los resultados que se obtienen después de aplicadas.

CONCLUSIONES.

- El análisis valorativo de la literatura pedagógica y psicológica que aborda el tema de la comprensión lectora, permitió abordar de manera científica la elaboración de una propuesta de actividades que potenciara el desarrollo de la misma en los estudiantes del onceno 5 del IPU “Roberto L Roque Núñez” del municipio Palmira.
- El estudio diagnóstico practicado permitió constatar las insuficiencias existentes en relación con la comprensión lectora en los estudiantes, al no realizar estos una lectura reflexiva, lo que traía como resultado que no comprendieran el mensaje del texto y no reconocían el texto que leían, por lo que las actividades propuestas pueden servir de ayuda para dar solución a estas insuficiencias.
- Luego de aplicada la propuesta se pudo constatar la necesidad que tenían estos estudiantes de una adecuada atención en relación a la habilidad comprensión lectora, se apreciaron cambios significativos a la hora de leer un texto, de extraer ideas esenciales de este, valorar textos o personajes y construir otros relacionados con ideas esenciales de uno anterior.

RECOMENDACIONES.

Al tener en cuenta los elementos abordados en el trabajo de investigación pedagógica y lo aportado en el orden práctico se recomienda:

- Continuar el trabajo con la habilidad comprensión lectora, generalizando la experiencia para otros tipos de textos diferentes a los tratados en la propuesta, lo que la enriquecería con otras actividades.
- Proponer al jefe de departamento que se aplique la propuesta de actividades al resto de los grupos de oncenno grado del centro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- (1) Martí Pérez, José. Obras Completa. __ p 84-85.
- (2) Castro Ruz, Fidel. Conferencia en el ciclo de la Universidad Popular Educación y Revolución, 1961. __p 4
- (3) Cassani Daniel y otros. Enseñar lengua, 1994. __ p 8.
- (4) Cadillo, Matilde: "Consideraciones básicas sobre la lectura" Ridecab, 1982. __ p.12.
- (5) Henríquez Ureña, Camila. Investigación a la lectura, 1985. __ p. 290.
- (6) Ruiz Iglesias, Magalys.. Una propuesta teórico-metodológico para enseñar a leer, comprender y producir texto, 1998. __p 5.
- (7) García Pers, Delfina. Didáctica del Idioma Español., 1975. __p 172 .
- (8) Solé, Isabel. Estrategias de la lectura: Material para la innovación educativa, 1992. __ p.50 .
- (9) Ibidem. __ p.202.
- (10) Cassani Daniel y otros. Enseñar lengua, 1994. __p. 22.
- (11) García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura, 1975. __p. 225.
- (12) Fernández, Adalberto. Didáctica del lenguaje / Adalberto Fernández, Vicente Ferreres, Jaime Sarramona, 1986. __p.50.
- (13) L.J.Brueckner y Guy L. La enseñanza problemática, 1983. __ p.38.
- (14) Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura, 1975. __ p.290.
- (15) Parra, Marina. La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario, 1987. __ p. 7.
- (16) Grass Gallo, Élida. Texto y abordaje, 2002. __p. 12.
- (17) Romeu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media: Comprensión, análisis y construcción de textos, 2001. __p.15.
- (18) Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz, 2006. __p. 97.
- (19) Grass Gallo, Élida. Texto y abordaje, 2002. __p. 28.
- (20) Vigotski, Liev Semionovich. Pensamiento y lenguaje, 1985. __p. 119.

- (21) Montero Fernández, Manuel. Inferencia profundas en la comprensión de textos, 2002.__p. 16.
- (22) Mined. Curso de Español. Universidad para todos, 2004.__p.19.
- (23) Domínguez García, Ileana. Comunicación y texto, En soporte digital, 2007.__p 8.
- (24).- Roméu Escobar, Angelina. Comunicación y enseñanza de la lengua. (Material mimeografiado), 1996.__p. 7.
- (25) Díaz Martínez, Carlos Alberto. Propuesta metodológica para los docentes de sexto grado sobre los ejercicios de los diferentes niveles en la comprensión lectora, Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación, ISP, Conrado Benítez García, Cienfuegos. 2008.__p. 32
- (26) Goodman, Kenneth S. Comprensión Lectora, 2002.__p. 63.
- (27) Romeu Escobar, Angelina. *Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media: Comprensión, análisis y construcción de textos*, en Taller de la palabra, 2001.__p. 12.
- (28) Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz, Ed. Pueblo y Educación, 2006.__p.125.
- (29) Ibidem.__p.129.
- (30) Domínguez García, Ileana. Comunicación y texto, En soporte digital, 2007.__p4.
- (31) Montaña Calcines, Juan Ramón. *La literatura y en desde para la escuela*, 2006.__p. 239.
- (32) Ibidem.__p. 127.
- (33) Herrera Rojas, Ramón Luis. La Poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, 2007.__p.38.
- (34) Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura, 1985.__p.125.
- (35) Herrera Rojas, Ramón Luis. La Poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, 2007.__p.95.

(36) García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura, 1992. __p. 98.

(37) Ibidem. __p.106.

BIBLIOGRAFÍA.

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Las formas de organización de la enseñanza en la escuela media general cubana. __La Habana: ISPEJV, 1990. __ 170 p.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. La lectura, ¿pasión o dinamismo? __p 98. __ En: Educación (La Habana). __No.89, Septiembre- diciembre, 1996.
- ÁRIAS LEIVA, GEORGINA. Hablemos de comprensión lectora en Español para todos. Nuevos temas y reflexiones / Georgina Arias Leiva, Maricela Méndez Ceballo, Dolores Almendro Arencio. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __103p.
- BELIC, OLDRICH. Introducción a la teoría literaria. __La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1983. __86p.
- BERMÚDEZ SARGUERA, ROGELIO. Teoría y metodología del aprendizaje / Rogelio Bermúdez Sarguera, Maricela Rodríguez Rebustillo. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. __125p.
- CASTELLANOS SIMONS, BEATRIZ Y OTROS. Hacia una educación audiovisual. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __47p.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __137p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. El trabajo de las educaciones quizá la cosa más importante que debe hacer el país. __ En: Granma (La Habana). __4 de septiembre de 1997. __ p 5
- CARRETER, LÁZARO Y CORREA CALDERÓN, EVARISTO. Cómo se comenta un texto literario / Lázaro Carreter, Evaristo Correa Calderón. __ Madrid: Ediciones Cátedra, 1983. __141p.
- CHAVÁS, JUAN. Historia de la literatura española. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979. __205p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Curso de Español. Universidad para todos. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __19p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 1: primera parte. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. __ 15 p.

- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 1: segunda parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2005.____ 31 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: primera parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: segunda parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: tercera parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 31 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 2: cuarta parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 30 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 3: primera parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 93 p.
- _____: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa:
Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 3: segunda parte.____ La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 2006.____ 109 p.
- DANILOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M.A Danilov, M.N Skatkin.____La
Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.____183p.

- DÍAZ MARTÍNEZ, CARLOS ALBERTO. Propuesta metodológica para los docentes de sexto grado sobre los ejercicios de los diferentes niveles en la comprensión lectora, Material docente en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación.__32 h.__Trabajo de Diploma.__ ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.__ 32p.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.__Madrid: Editorial Espasa, 2001.__203p.
- DIJK, TEUN A. VAN. La ciencia del texto.__Barcelona: Editorial Paidós, 1983.__151p.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y texto.__ En soporte digital, La Habana. 2007.__16 p.
- DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, MARLÉN A. Lengua y crítica en José Martí.__La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, 1989.__52p.
- ECO, HUMBERTO. La ciencia de la interpretación.__Barcelona: Editorial Lumen, 1992.__82p.
- Enciclopedia Encarta.* (2006), En soporte digital.
- Español 1 Cartas al maestro .Un acercamiento a la enseñanza de la lengua.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.__ 49 p.
- FERNÁNDEZ MACHADO, MARÍA ISABEL Propuesta de actividades metodológicas para trabajar el componente de comprensión lectora, dirigida a los maestros en formación de cuarto grado, Material docente en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación.__39 h.__ Trabajo de Diploma.__ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.__71p.
- GAYOL FERNÁNDEZ, MANUEL. El literato y el buen gusto literario.__p 27.__ En: Educación (La Habana). __No 18, mayo,1999.
- GONZÁLES, FELINA ROSA Preparación del maestro en formación de la comprensión lectora en la etapa de adquisición. Propuesta de actividades metodológicas.__167 h.__ Trabajo final en la opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación.__ ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.__28p.

- GRASS GALLO, ÉLIDA. Texto y abordaje. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. __12p.
- HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. __78p.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ EMILIO. Alternativa metodológica basada en el enfoque de la lectura circular para el desarrollo de la comprensión literaria en la Enseñanza Media General. __154 h. __ Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, en soporte digital, Camagüey. 2004
- HERNANDEZ HERRERA, PEDRO A. A propósito del proceso de enseñanza aprendizaje. __ En: Hacia una educación audiovisual. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __ 167 p.
- HERNÁNDEZ GALARRAGA, ELINA F. Hacia una Educación Audiovisual. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. __116p.
- HERRERA ROJAS, RAMÓN LUIS. La Poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __85p.
- KLINGBER, LOTHAR. Introducción a la Didáctica General. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977. __131p
- MAÑALICH SUAREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la literatura. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. __126p.
- _____. Taller de la palabra. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. __61p.
- MARTÍ, JOSÉ. Ideario Pedagógico. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. __57p.
- MARTÍNEZ TABARES, VIVIANA. El género narrativo. __ soporte digital.
- MENDOZA PORTALES, LISSETE. Filosofía y literatura: un nexo insoslayable en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, compilación de Rosario Mañalich Suárez. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __71p.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. La literatura y en desde para la escuela. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. __148p.

- MONTERO FERNÁNDEZ, MANUEL. Inferencia profundas en la comprensión de textos.___ En: Española de pedagogía (Madrid).___. No. 121, 2002.___16p.
- NOCEDO LEÓN, IRMA Y OTROS. Metodología de la Investigación.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.___74p.
- PARRA, MARINA. La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario.___ Material impreso, Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.___7p.
- PARRA, MARINA. La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario.___ Universidad Nacional de México: s.n, 1989.___104p.
- PÉREZ GONZÁLEZ, LUIS. Para un acertado encuentro con el texto literario en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.___51p.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la investigación educacional.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.___83p.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Español para todos. Nuevos temas y reflexiones.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.___151p.
- ROMEU ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media: Comprensión, análisis y construcción de textos, en Taller de la palabra.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.___12p.
- VIGOTSKI, LIEV SEMIONOVICH. Pensamiento y lenguaje.___La Habana: Editorial Ciencias-Técnicas, 1985.___119p.

Anexo # 1.

Entrevista grupal a los profesores de Español- Literatura de la Enseñanza Preuniversitaria.

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los docentes acerca del proceso de lectura y de la habilidad comprensión lectora en sus estudiantes en este nivel de enseñanza.

Cuestionario para la entrevista:

Nombre(s) y Apellidos: _____

Centro: _____

Título: _____

Años de experiencia: En educación: _____. En la enseñanza: _____.

1.-¿Qué orientaciones ha encontrado con respecto al tratamiento de la lectura?

2.-¿Qué secuencia sigue usted en las clases para guiar el proceso de lectura y facilitar la comprensión de lo que se lee?

3.-¿Cuál es la fuente fundamental que utiliza para la selección de las lecturas?

4.-¿Cuáles son los problemas mayores que tienen sus estudiantes al enfrentar la lectura de un texto?

5.-¿Cómo usted determina si el estudiante ha comprendido el texto?

6.-¿Qué actividades realizadas por el alumno evidencian una adecuada comprensión textual?

Anexo # 2.

Encuesta de selección múltiple.

Objetivo: Conocer de las insuficiencias que a opinión de los profesores de la enseñanza preuniversitaria atentan contra el proceso de lectura y la consolidación de la habilidad Comprensión lectora en sus estudiantes.

Profesor(a): Solicitamos su cooperación para que responda el siguiente cuestionario, le aseguramos el más completo anonimato, no tiene que poner su nombre, solo contestar con la mayor sinceridad.

Medita sobre cada aspecto y responde a partir de tu experiencia profesional y de la práctica sistemática en el aula.

I.- En las clases en las que la lectura se trabaja como componente priorizado usted utiliza:

- A. __ Las lecturas que aparecen en el libro de texto de Español- Literatura.
- B. __ Las lecturas que aparecen en el libro de texto de otras asignaturas del grado.
- C. __ Lecturas que aparecen en otros textos.
- D. __ Lecturas que aparecen en el libro de texto de Español- Literatura y otras.

II- En la preparación previa a la lectura:

- A. __ Se orienta a los alumnos una lectura global en silencio.
- B. __ Se precisa qué conocimientos se tienen del tema de lectura.
- C. __ Se trabaja el significado de las palabras que presentan dificultades en su comprensión.
- D. __ Se precisa con qué objetivo se lee y qué marco de conocimiento tienen los estudiantes.

E. __ Se familiariza al estudiante con los datos y la obra del autor.

III- ¿Cuáles de las siguientes variantes utiliza para trabajar el vocabulario?

- A. __ Búsqueda en el diccionario del significado de las palabras.
- B. __ Tratamiento contextual.
- C. __ Trabajo con las relaciones lexicales.
- D. __ Otras.

IV- Las acciones del profesor para guiar el proceso de lectura y facilitar su comprensión deben estar centradas en:

A.__ El desarrollo de habilidades para reconocer la estructura morfológica de las palabras y buscar su significado para lograr un incremento del vocabulario.

B.__ Enseñar la mecánica de la lectura y realizar las correcciones necesarias.

C.__ La comprensión activa del texto mediante actividades secuenciadas dirigidas a la asimilación de las ideas esenciales, su valoración y enriquecimiento.

D.__ Los aspectos morfosintácticos del texto.

V- El acto de comprender concluye cuando el lector:

A.__ Comprende el significado de las palabras y enriquece su vocabulario.

B.__ Es capaz de reproducir literalmente lo que ha leído.

C.__ Es capaz de resumir, emitir juicios, valoraciones y argumentaciones sólidas.

D.__ Refleja mediante las respuestas a las preguntas de un cuestionario, que ha captado los significados del texto.

Anexo # 3

Encuesta a estudiantes:

Objetivo: Conocer las necesidades de los estudiantes en relación con la lectura, así como la frecuencia con la que recurren a los textos.

Estudiante: Solicitamos su cooperación para que responda el siguiente cuestionario. Tus respuestas serán de gran valor en la investigación que se está realizando, te aseguramos el más completo anonimato, no tienes que poner tu nombre, solo contestar con la mayor sinceridad. ¡Gracias!

1. Marca con una x tu respuesta:

¿Te gusta leer?

☐ Sí ☐ No

Cuando lees, ¿por qué lo haces?

☐ Por conocer algo nuevo.

☐ Porque no puedo dejar de hacer las tareas

☐ Porque me gusta.

☐ Porque tengo que estar informado para el matutino.

2. ¿Qué es lo que más te gusta leer?

☐ Cuentos. ☐ Aventuras.

☐ Novelas. ☐ Poesía.

☐ La prensa. ☐ Obras de teatro.

☐ Revistas.

3. ¿Te sientes orientado hacia qué leer?

☐ Sí. ☐ A veces. ☐ No.

¿Qué puede influir en que no te guste leer?

☐ no me sugieren qué puedo leer.

☐ no me han enseñado en qué me puede ayudar la lectura.

☐ sólo me orientan los textos de las asignaturas que se me imparten en la escuela.

4. ¿Con qué frecuencia lees textos ajenos a la escuela?

☐ Diario. ☐ Semanal. ☐ Quincenal. ☐ Mensual.

5. ¿Siempre que lees comprendes lo que aparece en el texto?

☐ Sí. ☐ A veces. ☐ No.

Anexo # 4

Guía de observación a clases.

No. de observación: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Grado: _____

Grupo: _____

Objeto de observación: El proceso de comprensión textual.

Objetivo de la observación: Valorar el tratamiento metodológico que recibe la comprensión de textos.

Indicadores:

I- En la preparación previa a la lectura el profesor:

A- Precisa qué conocimientos tienen los estudiantes del tema de la lectura (marco de conocimiento). Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

B- Tiene en cuenta el interés de los alumnos.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

C- Se limita a ofrecer consideraciones del autor y su obra.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

D- Orienta adecuadamente hacia los objetivos de la lectura

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

II- Durante el desarrollo de la clase:

A- Analiza el tipo de texto.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

B- Realiza el tratamiento del vocabulario de forma:

1.-Mecánica (diccionario).

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

2.-Dinámica. Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

3.-Con una correcta ubicación contextual.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

4.-A partir de relaciones lexicales.

C- Utiliza una secuencia para el análisis que atiende a:

1.-Lectura en silencio. Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

2.- Lectura oral por los estudiantes.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

3.- Sistema de actividades en el que:

- prevalecen las preguntas no vinculadas a ideas esenciales.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

- prevalecen las preguntas vinculadas a ideas esenciales.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

4.- Utiliza otras actividades que propician el proceso de síntesis textual.

¿Cuáles ? _____.

_____.

5.- Logra que el estudiante asimile y exprese los aspectos fundamentales del texto analizado. Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

6.- Acepta con criterio flexible la síntesis realizada por los estudiantes:

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

7.-Propone actividades que posibiliten:

- Valoraciones: Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

- Argumentaciones: Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

8.- Propicia el análisis de diferentes puntos de vista u opiniones:

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

9.- Incentiva a los alumnos para la lectura de otros textos.

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

10.-Aprovecha las potencialidades de la lectura para su aplicación en la práctica social:

Se observa___ No lo suficiente___ No se observa___

De cada aspecto se realiza un resumen de las principales dificultades observadas

Anexo # 5

Prueba Pedagógica Inicial.

Objetivo: Comprobar el desarrollo que poseen los estudiantes del oncenno grado en la comprensión lectora mediante un texto martiano con actividades variadas y creativas, que incluyan los tres niveles de asimilación.

Lee el siguiente texto:

"...las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los arboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes"

- a.- Interpreta la cláusula exclamativa que aparece en el texto.
- b.- ¿Qué recurso literario se pone de manifiesto en esta cláusula?
- c.- Extrae la primera oración gramatical del texto. Clasifícala en simple o compuesta.
- d.- Construye un texto de no más de seis líneas donde comentes la última oración compuesta.

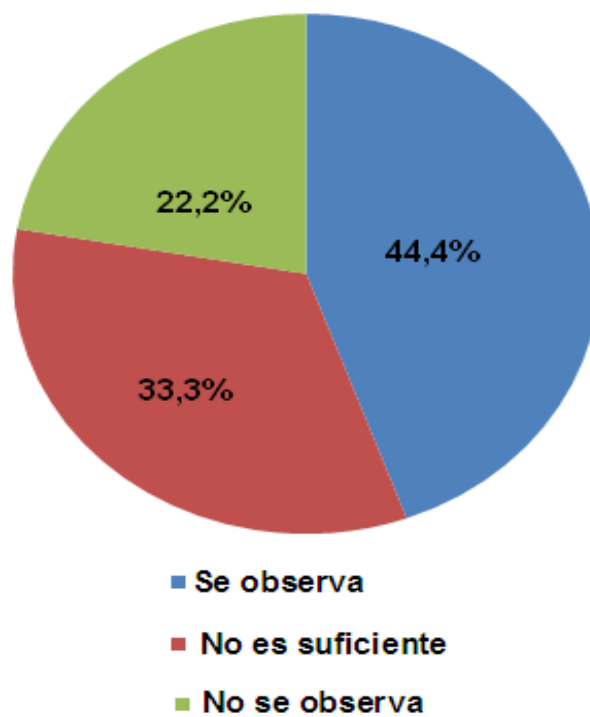
Anexo # 6

Resultado de la Prueba Pedagógica Inicial.

Muestra	Vencen	%
28	21	75,0

Anexo # 7

Resultados de la observación a clases durante la etapa de diagnóstico



ANEXO # 8

Guía de observación para evaluar el cumplimiento de los indicadores de cada una de las dimensiones seleccionadas.

Objetivo: Evaluar los resultados alcanzados por los alumnos al potenciar la comprensión lectora durante la implementación de la propuesta de actividades.

Aspectos a tener en cuenta.

1.- Realiza las actividades previas:

☐ Siempre. ☐ A veces. ☐ Nunca.

2.- Los textos elaborados muestran suficiencias en sus ideas:

☐ Siempre. ☐ A veces. ☐ Nunca.

3. Presta atención a la actividad que realiza:

☐ Siempre. ☐ A veces. ☐ Nunca.

4. Hace reflexiones y emite criterios relacionados con el tema que se trata:

☐ Siempre. ☐ A veces. ☐ Nunca.

5. Es profundo en las reflexiones que realiza:

☐ Siempre. ☐ A veces. ☐ Nunca.

6.- Tema en que presta mayor atención y en los que emite su criterio:

Anexo # 9

Canción:

Título: Sólo el amor.

Autor: Silvio Rodríguez.

Debes amar la arcilla que va en tus
manos.

Debes amar su arena hasta la locura y
si no,

no la emprendas que será en vano

sólo el amor alumbra lo que perdura

sólo el amor convierte en milagro el
barro

sólo el amor alumbra lo que perdura

sólo el amor convierte en milagro el
barro.

Debes amar el tiempo de los intentos

debes amar la hora que nunca brilla.

Y si no, no pretendas tocar lo cierto,

sólo el amor engendra la maravilla

sólo el amor consigue encender lo
muerto

La, la...

Anexo # 10

Canción

Título: Bolero y habanera.

Autor: Silvio Rodríguez.

Tú la perdiste pero aquí se queda
Al fin y al cabo está como un obrero
conozco un caso que me da más pena:
una muchacha de por el Cotorro
por una chapa HK en febrero
torció camino y se perdió del Morro.

En todo caso la sabrás presente
latiendo aún para las nobles cosas
y no partida y con el alma inerte,
lo que te falta te abandona menos
sólo mudó de cuidador la rosa
no se trocó la flor con el dinero.

Quien hace altar de la ganancia
pierde la condición, la latitud, el puesto,
y pierde amor, pues la codicia muerde
jamás en yo y siempre allá en el resto.

Por otra parte detener amores
es pretender parar el universo,
quien lleva amor asume sus dolores
y no los para el sol ni su reverso.

Tú la perdiste pero aquí se queda
al fin y al cabo está como un obrero
conozco un caso que me da más pena:
una muchacha de por el Cotorro
por una chapa HK en febrero

torció camino y se perdió del Morro.

Valla con suerte el que se crea astuto
porque a logrado acumular objetos,
pobre mortal que desalmado y bruto,
perdió el amor y se perdió el respeto.

Por otra parte detener amores
es pretender parar el universo,
quien lleva amor asume sus dolores
y no los para el sol ni su reverso.

Anexo # 11

Canción

Título: El Mayor.

Autor: Silvio Rodríguez.

El hombre se hizo siempre
de todo materia:
de villas señoriales
o barrio marginal.
Toda época fue pieza
de un rompecabezas
para subir la cuesta
del gran reino animal,
con una mano negra
Y otra blanca mortal.

Mortales ingredientes
armaron al Mayor:
luz de terratenientes
y de revolución.
Destreza de la esgrima,
sucesos como un preso,
Amalia abandonada
por la bala,
la vergüenza, el amor,
o un fusilamiento,
un viejo cuento,
modelaron su adiós.

Va cabalgando el Mayor con su herida
y mientras más mortal el tajo es más de
vida.

Va cabalgando sobre una palma escrita
y a la distancia de cien años resucita.

Trota sobre la espuma,
seguido por un mar
de negros en machete
y sin encadenar.

Ordena a su corneta
el toque de a degüello
y aun siglo de distancia
entona nuestra canción.

Y con recia garganta
canta, espanta
lejos la maldición.

Va cabalgando.....

Anexo # 12

Canción

Título: Si tengo un hermano.

Autor: Silvio Rodríguez.

Si tengo un hermano
hermano de suerte
hermano de vida
de historia y de muerte
no mido sus años
su poca fortuna
no mido su facha
ni mido su altura.

le entrego mis manos
sin un humillante
recibo de pago.

Si tengo un hermano.

Si tengo un hermano.

Si tengo un hermano
hermano que arde
hermano mestizo
hermano de hambre
tiño mi bandera
con luz de su aire
y empapo mis himnos
también de su sangre
si tengo un hermano.

Si tengo un hermano
hermano de sueños
hermano de bala
hermano de empeño
he entrego mis libros

Anexo # 13

Canción

Título: Madre.

Autor: Silvio Rodríguez.

Madre, en tu día
no dejamos de mandarte nuestro amor.
Madre, en tu día
con las vidas construimos tu canción.

Madre, que tu nostalgia
se vuelva el odio más feroz.
Madre, necesitamos
de tu arroz.

Madre, ya no esté triste,
la primavera volverá,
Madre, con la palabra
libertad.

Madre, los que no estemos
para cantarte esta canción,
Madre, recuerda
que fue por tu amor.

Madre, en tu día
-madre Patria y madre Revolución-
Madre, en tu día
tus muchachos barren minas de
Haiphong.

Anexo # 14

Canción

Título: Sueño con una noche de verano

Autor: Silvio Rodríguez.

Yo soñé con aviones
que nublaban el día
justo cuando la gente, más cantaba y
reía,
más cantaba y reía.

Yo soñé con aviones que entre sí se
mataban
destruyendo la gracia de la clara
mañana,
de la clara mañana.

Sí pienso que fui hecho, para soñar el
sol
y para decir cosas que despierten amor
¿Cómo es posible entonces
que duerma entre charcos de angustia y
dolor?

En mis sábanas blancas vertieron hollín,
han echado basura en mi verde jardín.
sí capturo al culpable de tanto desastre
lo va a lamentar,
lo va a lamentar.

Yo soñé un agujero, bajo tierra y con
gente,
que se estremecía al compas de la
muerte,
al compas de la muerte.
Yo soñé un agujero, bajo tierra y oscuro,
y espero que mi sueño sea mi futuro,
no sea mi futuro.

Si pienso que fui hecho

Anoche tuve un sueño, que anoche era
verano
¡Oh verano terrible! Para un sueño
malvado,
para un sueño malvado.
Anoche tuve un sueño, que nadie
merecía
¿Cuánto de pesadilla, guardará todavía,
guardará todavía?

Si pienso que fui.....

Anexo # 15

Canción

Título: El tren blindado.

Autor: Silvio Rodríguez.

En la ciudad que posee la isla en el
centro
hay un tren descarrilado – museo
nacional-
que los amantes fecundan con savia del
cuerpo.
¡Viva ese hierro vencido por la claridad!
¡Viva ese lecho de amor!

para que un hombre se viera con una
mujer.
¡Viva ese lecho de amor!

Gentes que merecen el amor
pagarán, pagarán por todo.
Porque el que merece suele ser
el que suele tener debe.

Bienaventurado ha de ser
el que siembra para los otros,
el que en la semilla dejará
un jirón de su propio ser.

El tren blindado florece su estampa de
hierro
desde que aquella guerrilla le molió la
sien,
descarrilado por un manotazo del
pueblo

Anexo # 16

Canción

Título: Girón: preludio.

Autor: Silvio Rodríguez.

El aire toma forma de tornado
y en él van amarrados
la muerte y el amor.
Una columna oscura se levanta
y los niños se arrancan
los juegos de un tirón.

Abuela, tus tijeras son rurales
y cortan otros males,
pero este viento no.
Guárdate tu oración, amigo viejo,
invoca a Peralejos,
que nos viene mejor.

Nadie se va a morir, menos ahora
que esta mujer sagrada inclina el ceño.
Nadie se va a morir: la vida toda
que es un breve segundo de su sueño.

Nadie se va a morir: la vida toda
Es nuestro talismán, es nuestro manto.
Nadie se va a morir, menos ahora.
El canto de la patria es nuestro canto.
Delante de la columna, al frente,
donde ha viajado siempre,
la mira del fusil.

Que hable la fértil puntería,
Que esa garganta envía mi forma de
vivir.

Con muerte todas las cosas ciertas
grabaron una puerta
en el centro de abril.

Con patria se ha dibujado el nombre
del alma de los hombres
que van a morir.

Nadie se va a morir, menos ahora
que esta mujer sagrada inclina el ceño.
Nadie se va a morir: la vida toda
que es un breve segundo de su sueño.

Nadie se va a morir: la vida toda
Es nuestro talismán, es nuestro manto.
Nadie se va a morir, menos ahora.
El canto de la patria es nuestro canto.

Anexo # 17

Canción

Título: Cita con ángeles.

Autor: Silvio Rodríguez.

Desde los tiempos más remotos
vuelan los ángeles guardianes,
siempre celosos de sus votos
contra atropellos y desmanes,
junto a las cunas infantiles,
junto a los tristes moribundos,
cuentan que velan los gentiles,
seres con alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo,
No hay nada que se le asemeje.
El fin de su apurado vuelo
es la sentencia de un hereje.
No se distraiga ni demore,
todo es ahora inoportuno.
Va rumbo al campo de las flores
donde la hoguera espera a Bruno.

Se lanza el ángel de la altura.
Caída libre que da frío,
la orden de su jefatura
es descender hasta Dos Ríos.
Es 19 y también mayo,
monte de espuma y Madre Sierra,
cuando otro ángel a caballo
cae "con los pobres de la tierra. "

Dicen que al filo de la una,
un angelote compasivo
pasó delante de la Luna,
sobrevolando los olivos.
Y cuentan que con mala maña
fue tiroteado su abanico,
justo a la hora que en España
se asesinaba a Federico.

Un bello ángel aletea
junto a un gran pájaro de hierro.
Procura que un hombre lo vea,
para ahuyentar cien mil destierros.
Pero el arcángel se sofoca
y un ala azul se le lastima.
Y el ave negra abre la boca
cuando atraviesan Hiroshima.

Dejando un surco luminoso
por sobre Memphis, Tennessee,
pasó volando presuroso
un ser alado en frenesí,
iba vistiéndose de luto,
Iba llorando el querubín
e iba contando los minutos
de Dios y Martín Luther King.

El ángel pasa bajo un puente,
después rodea un rascacielos,
Parque Central lleno de gente,
no se da cuenta de su vuelo.
Cuanta utopía será rota
y cuanto de imaginación,
cuando a las puertas del Dakota,
las balas derriben a John.

Septiembre aúlla todavía
su noble saldo escalofriante,
Todo sucede el mismo día
gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile
vio bombardear al presidente,
ve las torre con sus miles
cayendo inolvidablemente.

Desesperados, los querubes
toman los cielos de la Tierra
y con lápices de nubes
pintan adioses a las guerras.
El mundo llena los balcones
y exclama al fin: esta es mi lucha,
pero el señor de los cañones
no mira al cielo ni lo escucha.

Pobres los ángeles urgentes
que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes
o que no hay formas de ayudarnos?

Para evitarles más dolores
Y cuentas del sicoanalista,
seamos un tilín mejores
y mucho menos egoístas

Anexo # 18

Prueba Pedagógica Final.

Objetivo: Comparar el estado final de la comprensión lectora que poseen los estudiantes del onceno grado mediante el análisis de un texto con actividades variadas y creativas, que incluyan los tres niveles de asimilación.

Lee el siguiente texto:

"Hijo de aragonés, o derribaba el obstáculo o perecía junto a él. No hay rasgo de su vida en que no surja en todo su relieve su voluntad de hierro. Hecho el propósito, no sometía a cálculo el esfuerzo: ¡A vencer! Este era su grito heroico. El visionario que sus enemigos representaban como inofensivo fabricante de figuras retóricas en perpetuo e incurable desvarío, desató guerra formidable sobre la colonia que parecía sordo a sus cantos de sirena. Por esta se concibe fácilmente cómo pudo ser un orador popular, popularísimo hasta despertar la idolatría, siendo de suyo orador de estilo elevado, esencial y profundamente literario, quintaesenciado y frecuentemente oscuro. Su vehemencia vibraba hasta en el timbre de su voz; según los que le oían habitualmente, pocos oradores han dado a sus palabras el tono, el calor y la fuerza que imprimía Martí a sus discursos."

a.- De acuerdo con lo que se expresa en el fragmento, ¿Se desalentaba rápidamente Martí ante los obstáculos? Argumente tu respuesta.

b.- Redacta un texto no mayor de seis líneas donde expresas por qué Martí era un orador excepcional.

c.- Extrae del texto:

- El primer sintagma nominal que esté constituido por un sustantivo más un complemento preposicional.
- Una pareja sintáctica que haga referencia a la expresividad de sus palabras.
- Un sinónimo de los siguientes vocablos: propósito, formidable y desvarío.

Anexo # 19

Tabla comparativa que presenta la muestra de alumnos con resultados positivos en la prueba pedagógica final con respecto a los que mostraron insuficiencias en la inicial.

<i>P. Inicial</i>			<i>P. Final</i>		
Muestra	Vencen	%	Muestra	Vencen	%
28	21	75,0	28	26	92,9

Anexo # 20

Tabla comparativa del comportamiento de las dimensiones evaluadas antes y después de aplicada la propuesta

