



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“Conrado Benítez García”
CIENFUEGOS

Sede Pedagógica Municipal Cienfuegos

**TESIS DE OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN PREUNIVERSITARIO**

Título: *Sistema de tareas integradoras para el desarrollo de la
apreciación artística en el primer año de la EIA de Cienfuegos*

Autor: Lic. Walquiria de la Caridad Jiménez Ciscal

Tutor: MsC. Adrian Abreus González. Profesor Asistente
Escuela de Instructores de Arte. Cienfuegos

MAYO, 2010

DEDICATORIA

A la persona que sin haber recibido estudio, ni los mínimos primarios, luchó porque fuera “alguien” como decía ella y hacer este trabajo ya supera las expectativas que ella jamás pensó que pudiera alcanzar.

Mami,

- *A ti que no estás en estos momentos pero que has sido mi fuente de inspiración te dedico este trabajo.*
- *A mi esposo que me acompaña como héroe anónimo en cada uno de mis pasos para hacer de mí alguien mejor.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor por sus noches de desvelo, por sus días de tormentos, por sus momentos de enfado y por su constancia, paciencia e incondicionalidad en la realización de este trabajo.

A Hugo Freddy por su colaboración y paciencia en su empeño de que alcance otro estadio.

A Luz Esther por haberme imbuido en el estudio de diversas bibliografías.

A todos mis amigos que de una forma u otra han contribuido con un granito de arena al desarrollo de esta tesis: Yanet, Nadia, Arturo, Luisa, Hanoi, Carlos, Wilfredo, Yamisleidy y María de los Ángeles.

RESUMEN

La tesis titulada “*Sistema de tareas integradoras para el desarrollo de la apreciación artística en el primer año de la Escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos*”, se dirigió a la elaboración de un sistema de tareas para desarrollar la apreciación artística a partir de considerar las necesidades cognoscitivas de los estudiantes de primer año de la formación de los instructores de arte. Para la realización de la investigación se utilizaron diferentes métodos desde un enfoque dialéctico-materialista, tanto teóricos como empíricos, los que permitieron realizar el estudio diagnóstico del estado actual del desarrollo de la apreciación artística, la elaboración y la implementación del sistema de tareas para su desarrollo, la cual se construyó sobre la base de los fundamentos científicos en los que se enfatizan las concepciones de Sánchez, Cabrera Salort, Guerra y otros teóricos de la Educación Artística que permitieron fundamentar las acciones del sistema desde el punto de vista artístico-estético. Lo anterior permitió destacar su significación práctica como una vía efectiva para el desarrollo de este proceso en la formación del instructor de arte cubano contemporáneo.

AVAL

Tesis de Maestría
Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”
Sede Pedagógica de Cienfuegos

Hago constar que el presente trabajo titulado: “*Sistema de tareas integradoras para el desarrollo de la apreciación artística en el primer año de la EIA de Cienfuegos*”, es un material sustentado en tareas docentes correctamente estructuradas para el desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes de primer año, que activó el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes con su puesta en práctica en la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”, lográndose discretos progresos como evidencian los resultados.

Para que así conste, firman la presente:

Yamisleidy González Alejo

Nombre y Apellidos Subdirector.

Firma.

Arturo J. Apesteguía Ibáñez

Nombre y Apellidos Director.

Firma.

AVAL

Tesis de Maestría
Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”
Sede Pedagógica de Cienfuegos

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos “Conrado Benítez García” como parte de la culminación de estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación, Mención: Preuniversitario, Modalidad: tesis; autorizamos a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin aprobación del mismo.

Walquiria de la C. Jiménez Ciscal

Nombre y Apellidos del autor

Firma del autor

Los que aquí firmamos certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro, y cumpliendo los requisitos que debe tener un trabajo de investigación, referido a la temática señalada.

M^sC Adrian Abreu González

Nombre y Apellidos del tutor

Firma del tutor

Información Científico Técnica.

Firma.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. CORRELACIÓN CON LA APRECIACIÓN E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA FORMACIÓN DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN CIENFUEGOS	7
1.1 Un enfoque global de la apreciación e historia de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro	7
1.2 La educación artística y su aprendizaje. Su relación con los fundamentos estético-artísticos en la formación del instructor de arte	11
1.3 Los medios de enseñanza y el proceso de apreciación artística. Influencia en la apreciación de las artes	16
1.4 La tarea docente y la apreciación artística. Su carácter sistémico	24
Conclusiones del Capítulo I	29
CAPÍTULO II: SISTEMA DE TAREAS INTEGRADORAS PARA DESARROLLAR LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA EIA DE CIENFUEGOS	30
2.1 La “Apreciación e Historia de las Artes” en la formación del instructor de arte actual. Teoría o práctica. Necesidad del cambio	30
2.2 Caracterización del modelo del profesional del Instructor de Arte cubano actual	38
2.3 Fundamentos que sustentan el sistema de tareas integradoras	39
2.4 Propuesta del sistema de tareas integradoras para desarrollar la apreciación artística	42
Conclusiones del Capítulo II	72
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La política cultural y educativa en Cuba enfrentó un proceso de cambios condicionados por el triunfo de la Revolución Cubana en la segunda mitad del siglo XX, en ese sentido, se puede decir que la enseñanza artística ha constituido una prioridad para el sistema educativo en sus diferentes niveles.

Si se tiene en cuenta que el arte en sus más diversas expresiones es una actividad eminentemente social que se hace presente en la vida cotidiana, pudiera decirse que la enseñanza artística es un aspecto central de la vida que permite diferenciar al hombre del resto de los seres vivos, por cuanto da a este la posibilidad no solo de producir el arte, sino también de disfrutarlo (Ros, 2007).

El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la cultura de manera general y tradiciones culturales de cada nación, por lo que la enseñanza artística a todo nivel constituye una prioridad para los sistemas educativos a nivel mundial.

La aparición de la tercera revolución educacional en Cuba ha condicionado la realización de transformaciones en los ámbitos educativo-culturales que se ven reflejados en la Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano desde el año 2000, y cuyo objetivo esencial es el logro de una cultura general integral en todos los ciudadanos.

Con este propósito se creó la formación de instructores de arte en un primer momento en la década de 1960, enseñanza que se retomó en el año 2000 por el éxodo de profesionales en esa rama provocado por la desaparición de este programa en los años 90 del pasado siglo.

El nuevo proceso de formación de instructores de arte está encaminado al desarrollo de cinco objetivos fundamentales una vez que los estudiantes egresan de las Escuelas de Instructores de Arte (EIA), donde se forman con una sólida preparación política y humanista acorde con los principios filosóficos de la Revolución Cubana.

Esta enseñanza en la actualidad ha asumido un nuevo proceso de cambios en el sistema educativo en pos de lograr la masificación de la cultura en todo el país.

La enseñanza preuniversitaria, educación en la que clasifica la formación de los nuevos instructores de arte, concibe dentro del plan de estudio la impartición de la asignatura “*Apreciación e Historia de las Artes*” en su primer año, permitiendo la integración de los contenidos relacionados con las manifestaciones artísticas que estudian los educandos.

Es de vital importancia para el docente, por tanto, consolidar la preparación metodológica para asumir un proceso pedagógico que involucre la educación por el arte desde la propia concepción de sus clases. En ese sentido, la integración de conocimientos culturales partiendo de los elementos conocidos por los educandos en función de relacionarlos con los nuevos contenidos, constituye un elemento esencial a ser tenido en cuenta por el docente desde su auto-preparación.

El colectivo pedagógico de la escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández” de Cienfuegos tiene como premisa elevar la calidad estética y humana de quienes están llamados a fomentar la educación por el arte en los niveles educacionales del sistema educativo cubano. Por tanto, la correcta aprehensión de los contenidos de la asignatura *Apreciación e Historia de las Artes* desde los primeros años de la formación de los educandos como profesionales de la cultura y la educación tributa al fortalecimiento de las habilidades profesionales de los educandos no solo desde el punto de vista metodológico, sino también técnico en la especialidad que estos estudian.

Si se tiene en cuenta la carencia bibliográfica por la que transita la asignatura en cuestión y las restricciones desde el punto de vista cognoscitivo que poseen los estudiantes cuando ingresan a esta enseñanza y se enfrentan a la asignatura *Apreciación e Historia de las Artes* con su carácter integrador, constituye una prioridad para los docentes la búsqueda de nuevos procedimientos y sugerencias metodológicas que coadyuven al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura.

Partiendo de la experiencia docente de la autora en la formación de los nuevos instructores de arte, se procedió a aplicar instrumentos de investigación con el objetivo de determinar el estado actual del desarrollo de la apreciación artística en

los estudiantes del primer año de la EIA de Cienfuegos.

La aplicación de observaciones, pruebas pedagógicas y encuestas permitió determinar las regularidades siguientes:

- 1 Los estudiantes no poseen dominio de los elementos artísticos que permiten la apreciación de las artes de manera integradora (se limitan exclusivamente a emitir elementos mínimos de la apreciación de la especialidad que estudian).
- 2 Los estudiantes refieren la carencia de materiales bibliográficos que les permitan comprender los pasos para la realización de la apreciación y la aprehensión de los conocimientos esenciales sobre la historia de las artes.
- 3 Los estudiantes refieren que las actividades docentes que realizan aunque integran las especialidades, poseen limitaciones que les impiden desarrollar la apreciación de las artes de especialidades contrarias a la de su formación.
- 4 Los estudiantes identifican como manifestaciones rectoras para la apreciación a las Artes Plásticas y la Música, relegando aun segundo plano la presencia de tareas dirigidas a la apreciación de la Danza y el Teatro (fundamentalmente por la carencia bibliográfica en estas últimas especialidades).

Lo anteriormente expuesto permite a la autora de la investigación definir el siguiente **problema científico**: *¿Cómo contribuir a la integración de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes con los estudiantes del primer año en la escuela de instructores de arte “Octavio García Hernández” en Cienfuegos?*

El **objeto de investigación** lo constituye: *el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes*, lo que permite definir como **campo de acción** *la integración de las artes con énfasis en los contenidos apreciativos a través de tareas*.

Se define, por tanto, como **objetivo**: *diseñar un sistema de tareas que contribuya a la integración de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes con los estudiantes del primer año en la*

escuela de instructores de arte.

Lo anteriormente planteado permite **defender la idea** de que *un sistema de tareas centrado en la aplicación de los principios y elementos metodológicos de la educación artística contribuye a un enfoque integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Apreciación e Historia de las Artes con los estudiantes del primer año en la escuela de instructores de arte “Octavio García Hernández” en Cienfuegos.*

Para la realización de la investigación que se presenta, fueron llevadas a cabo una serie de **tareas científicas** como:

- 1 Sistematización de los referentes psicopedagógicos de la educación artística y su correlación con la apreciación e integración de las artes en la formación del instructor de arte.
- 2 Caracterización de la realidad educativa sobre el desarrollo de la apreciación artística con carácter integrador en la escuela de instructores de arte.
- 3 Elaboración del sistema de tareas integradoras para la apreciación artística en la escuela de instructores de arte.
- 4 Validación del sistema de tareas.

Varios autores nacionales e internacionales han trabajado la enseñanza de las manifestaciones artísticas desde diferentes concepciones educativas. Para la realización de la investigación se tuvieron en cuenta fundamentalmente los elementos descritos por Cabrera Salort (1989), Sánchez P (2003), Ros (2007), Pavón (2006) y Abreus (2009).

Dentro de la metodología de la investigación aplicada para corroborar la existencia del problema científico y elaborar la propuesta metodológica que se propone, se encuentran métodos teóricos, empíricos y matemáticos.

Los **MÉTODOS TEÓRICOS** que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación fueron:

1. Analítico-sintético: utilizado durante toda la investigación para analizar y resumir los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de la apreciación artística en el proceso de enseñanza de la misma durante la implementación del sistema de tareas.

2. Inductivo-deductivo: para realizar el análisis de los resultados obtenidos antes y durante la investigación, y hacer generalizaciones sobre el desarrollo de la apreciación artística con énfasis en el carácter integrador.
3. Histórico-lógico: para conocer el comportamiento de la enseñanza de las manifestaciones artísticas y conocer su evolución histórica, así como los momentos esenciales de la enseñanza de la música y la plástica esencialmente.
4. La modelación: para la elaboración del sistema de tareas, específicamente para concretar la relación entre los elementos del problema y el objeto de estudio.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

1. Encuesta a alumnos: aplicada a estudiantes de Primer Año de la Escuela de Instructores de Arte para buscar información acerca del desarrollo de la apreciación artística en la asignatura Apreciación e Historia de las Artes.
2. Entrevista a profesores de la enseñanza artística: aplicada al personal docente de las diferentes manifestaciones del arte en función de conocer sus puntos de vista acerca del desarrollo de la apreciación artística desde sus clases.
3. Prueba pedagógica: para explorar el estado actual del desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes de primer año de la especialidad de Artes Plásticas.
4. Observación: a clases de apreciación e historia de la Música, la Danza, el Teatro y las Artes Plásticas de manera independiente para corroborar en la práctica cómo los profesores de estas asignaturas fomentan el trabajo apreciativo integrador (de ponerse de manifiesto en sus clases).
5. Registros anecdóticos: para describir los comportamientos individuales y del grupo a lo largo del período de aplicación del sistema de tareas como parte del proceso de validación de la investigación.

MÉTODOS MATEMÁTICOS:

1. Análisis porcentual: para establecer comparaciones entre los resultados

iniciales y finales de los instrumentos y técnicas aplicadas durante el proceso investigativo.

2. Tabulación: utilizada durante el proceso de análisis preliminar y final de los resultados de los métodos empíricos de investigación aplicados.

La **población** está representada por los 102 estudiantes de primer año de la escuela de instructores de arte de Cienfuegos, y la **muestra** intencional para el desarrollo de la investigación la componen las 42 estudiantes de los grupos AP 1 y AP 2 de la especialidad de Artes Plásticas del primer año de formación en la EIA de Cienfuegos.

El **aporte práctico** de la presente investigación está dado por el sistema de tareas con carácter integrador que se proporciona basado en la aplicación de los elementos metodológicos descritos por Sánchez P (2003) y Cabrera Salort (1989) relacionados con las etapas de vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro descrito por la Dra. Sánchez (2003) en su libro *“Educación Musical y Expresión Corporal”* y el principio de visualización, comparación y práctica creadora descrito por Ramón Cabrera Salort (1989) en su libro *“Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas”*.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primero de los capítulos contiene los fundamentos psicopedagógicos de la apreciación artística en las diferentes manifestaciones en la formación integral del instructor de arte en Cienfuegos, y el segundo presenta la propuesta de sistema de tareas que la autora de la tesis fundamenta, tomando como basamentos esenciales las concepciones de Sánchez P. (2003) y Cabrera Salort (1989).

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. CORRELACIÓN CON LA APRECIACIÓN E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA FORMACIÓN DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN CIENFUEGOS

Este capítulo aborda los fundamentos que caracterizan el proceso de apreciación artística en la enseñanza-aprendizaje de la apreciación e historia de las artes en la escuela de instructores de arte. Para elaborarlo se tomaron como referencia los criterios de autores como Sánchez P. (2003), Guerra (1985), Cabrera Salort (1989) y Ros (2007), aunque se tuvieron en cuenta elementos metodológicos descritos por Abreus (2009).

1.1 Un enfoque global de la apreciación e historia de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro

Las manifestaciones artísticas han sido y siguen siendo un medio de expresión y comunicación que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad desde los albores de la humanidad; a la vez, el conocimiento de estas revela aspectos de la existencia comunes a diferentes sociedades y épocas (Arriaga, 2000)

En ese sentido, el alumno debe desarrollar las aptitudes necesarias para apreciar e interpretar una obra de arte contemporáneo, ubicándolo en la producción del arte internacional y nacional. Si se tiene en cuenta la formación integral de los estudiantes de la enseñanza artística, corresponde al docente buscar las vías más eficaces para apreciar el arte de manera global, sin discriminar las particularidades esenciales de la apreciación de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro.

Aunque cada una de las manifestaciones del arte encierra en sí misma un grupo de elementos que la particularizan, habría que definir los nexos comunes entre cada una de estas en función de lograr una integración en el proceso apreciativo.

Según Ivaldi (2009), " [...] la apreciación es el eje que se relaciona con el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y la emotividad. Se enseñará a mirar y reflexionar para poder interpretar diferentes tipos de obras, significándolas y valorándolas desde criterios personales. [...] En la construcción metodológica el maestro manifiesta su intencionalidad pedagógica, selecciona consignas como

para proponer problemáticas o desafíos propios del arte, ya sea para el debate de ideas o la búsqueda de soluciones por medio de la producción y/o la apreciación [...]".

Además de las relaciones que existen entre los conocimientos artísticos, corresponde al docente tener en cuenta los aportes genuinos que ofrecen otros tipos de conocimientos al proceso de apreciación, por lo que es necesario visualizar la incorporación y/o profundización de las experiencias de apreciación artística en la escuela.

En primer lugar, según Ivaldi (2009), la experiencia estética permite al estudiante acceder a zonas a las que las otras experiencias escolares no pueden acceder. La apreciación de obras de arte influye positivamente en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los estudiantes, a la vez que favorece las capacidades de expresión creativa y el desarrollo del gusto estético.

En segundo lugar, la apreciación de obras de arte es fundamental para la formación artística de los alumnos. Mediante la comprensión de los códigos visibles se llegan a comprender los códigos invisibles, lo que potencia las capacidades para apreciar obras de arte durante toda la vida.

De lo que se trata es de promover experiencias en las que sea necesario “ver”, “leer”, pero también “sentir” una obra de arte (Ivaldi, 2009:7). De esta forma se estará dotando a los alumnos de herramientas para comprender el arte como un sistema de comunicación no verbal, desarrollando sus capacidades para apreciar y para respetar la forma en que otros seres humanos se expresan.

En el ámbito educativo cubano, autores como Cabrera Salort (1989), Morriña (1989), Sánchez P (2001,2003), Leal (1989) y Guerra (1985) han aportado elementos didácticos sobre el desarrollo del proceso apreciativo en las diferentes manifestaciones artísticas de forma aislada. La autora de la investigación considera que la puesta en práctica de las concepciones didáctico-metodológicas relacionadas con la apreciación individual del arte que estos autores sugieren puede coadyuvar de manera positiva a su apreciación global.

En ese sentido, cabría analizar los aportes individuales que cada uno de estos autores ha realizado en referencia a la apreciación artística. Cabrera Salort (1989),

por ejemplo, definió varios principios didácticos para la enseñanza de las artes plásticas teniendo en cuenta que esta se rige por leyes que poseen un carácter gnoseológico, pedagógico y psicológico. De la aplicación de estas leyes se derivan los "postulados generales sobre la estructuración del contenido, la organización y los métodos de enseñanza" (Klimberg, 1970:4).

Según Cabrera Salort (1989:38), "estos postulados generales de la enseñanza de las artes plásticas deben ser deducidos directamente de los principios pedagógicos de la educación estética: de su carácter general, de la unidad de lo ideológico y lo estético, interrelación de la ciencia y el arte en su influencia sobre la personalidad, y de la iniciativa independiente de los escolares (referente a la creatividad y la imaginación creadora)."

La unidad entre lo sensorial y lo racional, entre lo concreto y lo abstracto se manifiesta en el propio proceso de la enseñanza de las artes plásticas y su apreciación. La autora de la investigación se adscribe a la aplicación del principio didáctico de visualización, comparación y práctica creadora descrito por Cabrera Salort (1989), y describe en posteriores epígrafes su influencia en la formación artístico-estética de los instructores de arte.

La aplicación del principio de la visualización, comparación y práctica creadora posibilita que los estudiantes pasen de las percepciones, experiencias y vivencias, casuales e individuales, a las nociones conscientes referentes a lo esencial de los procesos por la vía de la generalización.

Guerra (1985), por su parte, define ocho principios generales que deben ser tenidos en cuenta por el docente en las clases de Danza, los cuales en consideración de la autora deben tenerse en cuenta durante el proceso apreciativo de esta manifestación. Estos principios están interrelacionados entre sí y constituyen aspectos de la teoría del movimiento a tener presente en cada ejercicio danzario.

De acuerdo con Guerra (1985:20) los pilares de la técnica danzaria descansan en determinados fundamentos sobre los cuales se van desarrollando y creando numerosos hábitos de movimiento que constituyen el dominio corporal y mental, instrumento esencial del bailarín. Dentro de los principios se incluyen: "...*principio*

de la postura básica, principio del constante crecimiento, principio de los centros motores del cuerpo, principio que define al espacio como una masa densa que el cuerpo del bailarín atraviesa constantemente, principio de la unión del trabajo mental con el físico, el principio del desarrollo, el principio que trata de las cualidades que engendran la calidad del movimiento, y el principio de la utilización de la voz.”

El reconocimiento de cada uno de estos principios y su relación con el resto de estos, permite al estudiante realizar un proceso apreciativo de la danza a un nivel elemental, lo que facilita a su vez la apreciación de otros elementos que pudieran ponerse de manifiesto en el resto de las manifestaciones artísticas.

Al referirse a la apreciación de la música, la Dra. Sánchez (2003) en su libro *"Educación musical y expresión corporal"* determina como centro el principio de la praxis musical expresado en la tríada: vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro, cuya aplicación tiene lugar en el proceso de apreciación de la música partiendo del reconocimiento de los componentes metodológicos: *actividad práctica concreta y base conceptual*. Las *actividades prácticas concretas*, entendidas como vivencias musicales por la propia autora, incluyen el ritmo en el lenguaje, canto, percepción auditiva y ejecución instrumental; cuyo conocimiento es de vital importancia para la comprensión de los elementos esenciales involucrados en la apreciación musical.

El reconocimiento del componente *base conceptual*, por su parte, incluye la presencia de la lectura o escritura musical, la ejecución de la música, la creación-improvisación consciente, y la expresión musical por diferentes vías.

De manera general, la autora de la investigación considera que la adecuada integración de los principios y componentes metodológicos descritos con anterioridad referidos a la apreciación individual de cada una de las manifestaciones artísticas, proporciona al estudiante una concepción generalizada del proceso apreciativo de las artes. La educación artística es un área de conocimiento ideal para trabajar con contenidos globalizadores y por metodología de proyectos. El fenómeno artístico es una manifestación cultural que involucra múltiples aspectos de la experiencia humana, por lo tanto, es necesario verlo en el

contexto del cual surge y que lo explica.

La importancia de la Educación Artística en la educación y en las escuelas es hoy reivindicada por artistas plásticos, escritores, músicos, teatrólogos, docentes, psicólogos. Está comprobado que, al adquirir los valores del goce estético, aumenta la sensibilidad de las personas frente a todo lo que las rodea y sus capacidades para sentir y vivir plenamente, por ello, corresponde al docente que de las propuestas de enseñanza se estructuren sobre la base de la creación de situaciones didácticas para promover la mayor cantidad de experiencias sensorio-perceptivas, tanto dentro como fuera del aula.

1.2 La educación artística y su aprendizaje. Su relación con los fundamentos estético-artísticos en la formación del instructor de arte

Según Huyghe (1997), “el arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Con él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”.

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunicación, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

En ese sentido, la enseñanza artística ha evolucionado con el transcurso del tiempo, permitiendo que el hombre utilice el arte para satisfacer sus necesidades estéticas de conocimiento, manifieste su ideología, su subjetividad y su visión de la realidad. El objeto del arte le permite al hombre objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a

modificar. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998).

Se puede considerar, por tanto, al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos, ya sean corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios, etc., por lo tanto, es en el arte donde juegan un papel fundamental los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Según Ros (2007), Vigotski considera que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, por cuanto la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, este autor atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él.

De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. El propio autor, considera que el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción, lo que permite al aprendiz asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que utiliza, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, y la transformación cualitativa de su acción.

En resumen, el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción y como parte de la cultura tiene una influencia decisiva en el desarrollo individual de cada persona, desarrollando conductas superiores es una consecuencia de internalización de las pautas de relación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social.

Es importante para el docente, sin embargo, diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el educando es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco social adecuado, que es lo que Vigostki denomina desarrollo potencial.

Por lo tanto, según Ros (2007) retomando la definición de Arte como lenguaje

(musical, corporal, plástico-visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, pues a través de él el pensamiento individual del individuo se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta.

El aprendizaje responde a una necesidad de conocimientos que posee el individuo para asumir no solo los elementos propios de su cultura, sino también de la cultura universal, y por tanto, en el proceso educativo las artes son disciplinas tradicionales que han ocupado desde la antigüedad un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre.

La inclusión de las materias de corte artístico en los diseños curriculares a nivel mundial, según Ros (2007), ha ocupado un lugar periférico en relación con otras áreas consideradas centrales. Si bien la educación por el arte o enseñanza artística ha sido considerada un espacio para el ocio, el entretenimiento y la libre expresión de emociones y sensaciones, o a diversos momentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica, estas valoraciones educativas se deben, en parte, a que la visión del hombre y del arte que presentó la sociedad occidental está fuertemente impregnada por el pensamiento positivista en la modernidad.

El área artística planteada como aquella que debe brindar a los alumnos la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran: Música, Expresión Corporal, Plástica y Teatro, proporciona a los estudiantes los conocimientos necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto, la posibilidad de saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas.

De ahí que la educación por el arte, teoría sustentada por Herbert Read se propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

Según Stokoe (1990), en la filosofía de la educación artística no se pretende

formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

En Cuba la enseñanza artística ha tenido a partir de 1959 un lugar especial en el desarrollo de sus habitantes. La formación artística forma parte de los currículos de estudio a cada nivel, proporcionando a los educandos la posibilidad de interactuar con los lenguajes artísticos desde su formación académica.

El acceso a la enseñanza artística, por su parte brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las aptitudes y actitudes profesionales partiendo de la apreciación de lo estético, como se describe en este propio epígrafe. El programa de formación de instructores de arte reiniciado en el año 2000 forma parte de esta enseñanza.

Si se tiene en cuenta que el hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, y una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos, la educación por el arte en la formación del instructor de arte cubano presupone la decodificación de los lenguajes artísticos desde un punto de vista integrador en su formación, de manera tal que estos profesionales puedan utilizar en la práctica los contenidos.

En ese sentido, la propuesta de sistema de tareas integradoras que se presenta en la tesis se fundamenta desde un punto de vista estético-artístico y pedagógico que permite a los estudiantes transitar por los procesos apreciativos de las distintas manifestaciones artísticas.

Para lograr una integración en los procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas el sistema de tareas integradoras que se propone desde el punto de vista **estético** está dirigido a lograr en los estudiantes el desarrollo de una aptitud estética desde su propia concepción.

La estética, vista como la disciplina que estudia leyes, categorías, códigos y principios en que se sustenta la belleza según Suárez Tajonera (2007), cuyo claustro materno no es otro que el componente espiritual del inconsciente freudiano donde se forjan aquellas acciones que ennoblecen la inviolable dignidad del homo sapiens, se tiene en cuenta en la elaboración del sistema de tareas

además desde el propio proceso de diagnóstico cognoscitivo que permitió definir la necesidad de elevar la condición humana de lo necesariamente bello. El nivel de sensibilidad para asumir el trabajo rítmico-musical, y gestual, así como los elementos y principios del lenguaje visual en las artes plásticas permite al educando aprender a diferenciar lo realmente bello, lo hermoso, lo correcto, lo bueno y lo noble según la escala de valores de la sociedad cubana actual. Desde el punto de vista **artístico**, la propuesta de sistema se ocupa de determinar el cumplimiento del desarrollo estético mediante los diferentes momentos de preparación y tratamiento de los contenidos apreciativos referentes a la integración de las manifestaciones artísticas mediante las tareas integradoras que se diseñaron.

Proporcionarle un carácter integrador a la enseñanza de la apreciación artística en la formación del instructor de arte cubano actual permite que los estudiantes desarrollen su sensibilidad e imaginación, y sean capaces de acercarse a los diferentes lenguajes artísticos teniendo en cuenta que el uso de estos responde, según Stokoe (1990), a los fines de iniciación, sensibilización, expresión y apreciación estética como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

El fundamento **pedagógico** se evidencia en la concepción teórica y metodológica del sistema de acciones durante el proceso de transmisión y apropiación de la experiencia social, el cuales manifiesta en forma de conocimientos, hábitos, habilidades y valores que se desarrollan a través del papel protagónico, activo, participativo y vivencial con que el alumno aprende.

Por otra parte, la propuesta de sistema de tareas integradoras tiene en cuenta la presencia de los elementos metodológicos de la enseñanza de la educación musical descritos por la Dra. Sánchez (2003) referidos a la vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro, como elementos esenciales para la apropiación de los elementos apreciativos que tienen en cuenta los códigos auditivos que se ponen de manifiesto en las especialidades de Música y Danza, sin soslayar la utilización de los mismos en el Teatro, fundamentalmente el teatro musical.

Si se conjugan los elementos descritos por la Dra. Sánchez que intervienen en los procesos de apreciación de las manifestaciones artísticas, con los principios

didácticos de visualización, comparación y práctica creadora descritos por Cabrera Salort (1989), así como los principios que aporta Guerra (1985) para la enseñanza de la danza, se proporcionaría un carácter integrador al sistema de tareas que se elaboró como resultado del proceso investigativo.

En resumen, la integración de los elementos apreciativos en función del aprendizaje en todas las manifestaciones artísticas que incluye la formación del instructor de arte, presuponen el empleo de tareas correctamente estructuradas, sustentadas desde un punto de vista esencialmente estético-artístico que permitan la adecuada aprehensión de los conocimientos esenciales del proceso apreciativo y su puesta en práctica por los educandos.

1.3 Los medios de enseñanza y el proceso de apreciación artística. Influencia en la apreciación de las artes

Los medios de enseñanza permiten desarrollar mecanismos que facilitan un mejor proceso de conocimientos, pues no solo enriquecen la percepción sensorial de los objetos, fenómenos y procesos de estudio, sino que también estimulan la motivación y el interés por aprender, a la vez que propician el ahorro de tiempo y esfuerzo durante el proceso pedagógico.

Las constantes innovaciones en la esfera de las telecomunicaciones y los medios audiovisuales han impuesto en el ámbito mundial nuevas modalidades de uso de estos medios, los que han tenido creciente efecto sobre la expansión del conocimiento.

A partir de la implicación de las dos guerras mundiales se afectó la educación en los diferentes países del mundo por la gran cantidad de recursos que fue necesario invertir en ellas, durante la etapa de posguerra, y con el fin de lograr la restauración de una economía maltrecha, se trabajó por restablecer un aumento de la industrialización contando con nuevos equipos tecnológicos que requerían de mano de obra calificada.

La X Conferencia Internacional de Instrucción Pública celebrada en Ginebra en 1947 introdujo el término medio audiovisual para referir los nuevos equipos mecánicos y electrónicos que surgían en dicha época.

García, Julia definió los **medios audiovisuales** como recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje al decir de J. Ferres es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal (García, 2002).

Estos medios además de la imagen y el sonido, el movimiento y la posibilidad de integrar en sí mismos el resto del sistema de medios; apelan puntualmente a dos órganos de los sentidos: la visión y el oído, a través de los cuales se registra más del 90 % de lo que se percibe por ellos y actúa en menor grado sobre el resto- olfato, tacto, gusto- por lo que devienen eficaces medios de la percepción y por ende del conocimiento humano. El objetivo esencial de su empleo es contribuir significativamente a la permanente educación del pueblo, destinándose a incrementar fundamentalmente su nivel educacional, cultural y político.

Investigaciones realizadas en el campo de las percepciones humanas han demostrado que la capacidad de paso de información a través de los canales sensoriales se comporta en el hombre con la siguiente aproximación:

- 83 % a través de la vista
- 11% mediante el oído
- y el resto hasta llegar a 100 % a través del tacto y del olfato

Como se aprecia la mayor cantidad de información puede ser captada a través del canal visual que si se combina con el auditivo se incrementa en un 94 %. Estos datos, sin dudas, favorecen el empleo de los medios audiovisuales en el proceso pedagógico (García, 2002).

En ese sentido, la autora de la investigación coincide con los elementos expuestos por García (2002) en relación con la utilización de los medios audiovisuales y asume como medios fundamentales para ser empleados en el medio escolar la televisión, el vídeo y el cine, si se tiene en cuenta que el aprendizaje escolar es un proceso de conocimiento organizado didáctica y sistemáticamente. El vídeo y la televisión logran una sucesión de imágenes que son percibidas en movimiento. El sonido que las acompañan integrado por palabras, música, silencios y efectos, refuerza la imagen que se presenta, la destaca, la enfatiza, la recrea, la humaniza

o todo lo contrario, lo cual provoca disímiles reacciones, aviva sentimientos, expectación, puede promover el desarrollo y afianzamiento o no de puntos de vista e incita al pensamiento valorativo; además de facilitar un debate y discusión una vez visualizadas.

El acoplamiento de manera armónica de los códigos visuales con los sonoros permitirá lograr la objetividad del proceso antes descrito, este nexo deberá ser orgánico, por cuanto de ocurrir lo contrario el efecto producido en el espectador no será el esperado.

Si se aprovechan las prioridades que brindan estos medios se logrará una mayor objetivación de la educación y la enseñanza y se puede enriquecer el componente emocional del aprendizaje.

El sistema educacional cubano ha implementado el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza a todo nivel desde el año 2000, prestando especial atención al desarrollo exitoso del proceso docente-educativo.

- **La televisión y el vídeo como medios audiovisuales**

La televisión como medio audiovisual permite representar lo abstracto mediante esquemas y dibujos, es por ello que se dice que es capaz de integrar medios. Gracias al lenguaje y al montaje televisivo es posible sintetizar en poco tiempo aspectos que pueden ser demasiado extensos para su tratamiento en el aula de no ser por su ayuda.

En la actualidad, la televisión es empleada en Cuba como un poderoso medio audiovisual que concibe dentro de su programación didáctica materiales elaborados para los distintos niveles de enseñanza, como apoyo curricular y/o de ampliación cultural, lo que facilita la labor del maestro.

Una emisión de televisión de corta duración, puede tener tanta riqueza informativa que le permite al docente trabajar sobre sus contenidos durante varias horas después de mostradas. El uso de la televisión interactiva favorece el desarrollo del pensamiento individualizado del estudiante y coadyuva con cierta medida a eliminar cualquier fenómeno de estandarización que se atribuye al medio.

El vídeo como medio de difusión masiva, por su parte, alcanza su auge en la

década de setenta en América Latina. Su aparición en pleno fragor de las luchas revolucionarias, tenía como objetivo divulgar los movimientos sindicales, estudiantiles, de mujeres y en general de las organizaciones populares que demandaban sus derechos y reivindicaciones durante la época de dictadura militar.

Su éxito en los sectores populares deviene de la capacidad para grabar simultáneamente en un mismo soporte la imagen y el sonido.

Desde el surgimiento del vídeo, éste ha tenido en cierta manera un perfil educativo (H. Galárraga, 2002), por lo que es evidente su utilización por maestros y profesores.

El vídeo, a diferencia de la televisión, es un medio audiovisual que tiene ciertamente posibilidades de registrar todos aquellos eventos que pueden ser de interés docente, para multiplicarlos todas las veces que sea necesario. De ahí que, su llegada al sistema de Educación Nacional haya hecho más fácil el desarrollo del proceso docente tanto técnica como didácticamente.

En resumen, los medios audiovisuales facilitan la presencia de especialistas en cada aula favoreciendo la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, mostrando el tiempo de diferentes maneras de forma tal que el pasado, presente y futuro sean representados con la realización de diferentes recursos, lo que permite a su vez, el tratamiento de hechos históricos ocurridos, obras de la plástica y de teatro, así como conciertos no vividos por los estudiantes. La realización de estos materiales es posible gracias a la presencia de los medios que constituyen los reportajes informativos, documentales o acontecimientos de la actualidad.

Mediante estos se puede además reducir el tamaño de los objetos, presentar fenómenos y procesos imperceptibles al ojo humano y observar lugares diferentes a los que rodean a los estudiantes en su entorno cotidiano.

Los audiovisuales posibilitan utilizar en una misma clase variedad de medios de enseñanza, además de favorecer la rápida diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realicen.

- **¿Cómo influyen los materiales audiovisuales en la enseñanza artística?**

El vídeo y la televisión como medios audiovisuales ofrecen un número considerable de ventajas en la enseñanza de cualquier disciplina y en su aprendizaje, por cuanto permiten desarrollar un proceso de adquisición de conocimientos más cercano a la realidad y por tanto más objetivo, que despierta en los estudiantes el interés y la curiosidad durante el estudio.

La televisión y el vídeo, por ser medios de infinito alcance, permiten que el estudiante disfrute el aprendizaje, el que a su vez es presentado en determinados contextos, dígase teatrales o musicales. Mediante su empleo, el significado de lo que se observa y escucha se comunica mejor que en otros medios a partir del uso de la información en su forma auténtica, lo que motiva a los estudiantes y ayuda a los mismos a aplicar conceptos básicos relacionados con el arte en su accionar cotidiano.

La observación de situaciones que ocurren en el contexto teatral, musical, danzario o de la plástica permite que se adquiera de forma más dinámica la materia apreciativa.

El poder de representación de la información almacenada en un vídeo clip, tales como el drama o diálogo o documental, permite su presentación en reiteradas ocasiones, lo que facilita que los contenidos puedan ser repetidos sin sufrir variaciones o cambios en el contexto, expresiones no verbales o contenidos que se presentan, además de servir de modelo de enseñanza y punto de partida para las actividades que se desarrollan en el aula.

La implicación de estos medios en la enseñanza artística viene a estar dada mediante el empleo del *videoarte*, visto este como un tipo de arte en el que se utiliza información de vídeo o audio que en ninguno de los casos debe ser confundido con la televisión o el cine experimental.

Este tipo de representación de la información nace como tal en los años sesenta, aunque alcanza su auge a finales de esta década y la del setenta. Su aparición está registrada simultáneamente en Europa y los Estados Unidos y aporta como material de base una cámara electrónica unida a un magnetoscopio, que a su vez,

está unido a un monitor que transmite de forma instantánea la imagen filmada.

El videoarte aparece como una exploración de la naturaleza del video, como forma de creación artística, autónoma y específica. Este sería la forma más pura y natural del vídeo en la medida que implica una percepción subjetiva del espacio-tiempo a través de la tecnología de la imagen electrónica.

Nam Jun Paik fue un precoz exponente del videoarte, quien en su primera exposición en el año 1963, presenta trece televisores separados que exhiben un desorden de latidos y rayas de materia electrónica sin incluir ninguna imagen real; por lo que determina los ejes mayores de este nuevo arte: experimentación a partir de elementos mecánicos del aparato, destrucción de la maquinaria televisiva popular y cuestionamiento del papel del teleespectador en la sociedad comunicativa.

Una de las diferencias fundamentales entre el videoarte y el cine es que el videoarte no necesariamente cumple con las convenciones del cine, éste puede no emplear actores, diálogos; puede no tener una narrativa o guión, u otras convenciones que distinguen al cine y son características generalmente de películas diseñadas con fines de entretenimiento.

Con la ampliación de las potencialidades del video en los años setenta, también se amplían incesantemente los límites de empleo del videoarte, el que poco a poco ha ido ganando terreno en su reconocimiento museológico, a pesar de estar todavía generalmente excluido de las cadenas oficiales de difusión, lo que ataca directamente su componente contracultural.

En resumen, en el criterio de la autora, el videoarte es un soporte de expresión artística en el contexto contemporáneo, que como medio de comunicación permite introducir propuestas artísticas dentro de su formato, así como antes se empleaba el lienzo, la pintura, el pincel, etc., este aporte de la nueva tecnología es presentado como un medio para las expresiones del arte.

- **Integración del vídeo y la televisión en la actividad docente y la enseñanza de la “Apreciación e Historia de las Artes”**

El estudiante debe ser animado, alentado y motivado a ser un visualizador activo responsable de su propio aprendizaje. El mismo, a su vez debe ser advertido

acerca de la diferencia que existe entre la visualización de la televisión doméstica, usualmente realizada por entretenimiento y la observación de materiales con fines educativos y dirigidos fundamentalmente a la enseñanza.

En nuestro país, los medios audiovisuales como apoyo a la educación, han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad (Barreto & Hernández, 2003), sin embargo, constituye un deber prioritario del profesor crear en el aula un ambiente de aprendizaje que permita el éxito del proceso y proporcione confianza y apoyo para motivar el aprendizaje activo por parte de los educandos.

La televisión y el vídeo constituyen elementos integradores de otros medios de enseñanza como el libro de texto, diapositivas, fotografías, carteles, fragmentos de otros materiales audiovisuales como el cine o el videoarte.

La disciplina “Apreciación e historia de las Artes” supone la utilización de medios complementarios de enseñanza, que pueden verse apoyados por el empleo de medios audiovisuales teniendo en cuenta los diversos criterios acerca de las funciones que se le atribuyen a los mismos en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permiten el estudio de la realidad de forma objetiva, así como estimulan al estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos, influyendo en la voluntad de los destinatarios mediante la emotividad.

Por otra parte, estos medios pretenden el goce del aprendizaje mediante el juego, de ahí su función lúdica, y contribuyen a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico. Su función evaluativa permite utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo, la cual no se reduce a un momento determinado, sino que más bien constituye un sistema.

En las materias de corte artístico, dígame el caso de la asignatura “Apreciación e Historia de las Artes” en las Escuelas de Instructores de Arte, el empleo de los medios audiovisuales permite la presentación de obras de arte – en muchos casos materiales únicos de difícil acceso para el estudiantado- con elementos dinámicos superpuestos (líneas de composición, masas de color, etc.), así como el aprendizaje de las diferentes técnicas artísticas como la acuarela, el óleo, la arcilla; representaciones rítmicas, ballet, óperas, movimientos de danza, sonidos

de los instrumentos musicales y otros que posibilitan la integración de las manifestaciones artísticas y la presentación de contenidos relacionados con las cuatro especialidades del arte que en estos centros se estudian.

Para alcanzar el logro de cada uno de los condicionamientos anteriores, el profesor deberá ser creativo, proactivo, y considerar los medios audiovisuales como aliados, útiles en el proceso docente educativo y herramientas de inestimable valor para hacer realidad la transformación educativa que se aspira en los momentos actuales.

Su efectividad en el aula está dada en la medida en que el profesor sea capaz de elaborar guías de observación que faciliten a los estudiantes la comprensión del material y el desarrollo de actividades durante y posteriormente a la visualización de estos, permitiendo a los medios audiovisuales rebasar el espacio del aula y trascender el entorno escolar.

¿Qué es una guía de observación?

Resumiendo aspectos bibliográficos esenciales acerca de los medios audiovisuales y su aplicación práctica, la autora de la investigación considera que la guía de observación no es más que el cuestionario que emplea el docente para la efectiva visualización del material a presentar en el aula, la cual recoge los aspectos fundamentales en los que los educandos deben centralizar la atención, así como una serie de actividades dirigidas a posibilitar una adecuada comprensión de lo que se presenta.

Estas guías de observación deben suponer además actividades que permitan a los estudiantes aplicar conceptos relacionados con la observación del material audiovisual una vez concluido el mismo, y que, por ende coadyuven a la integración de los elementos artísticos en la apreciación del arte.

La “Apreciación e Historia de las Artes”, en ese sentido, como disciplina integradora de los conceptos relacionados con el arte en las Escuelas de Instructores de Arte, presupone la familiarización de los estudiantes con el peculiar medio expresivo que constituye este último en su integridad. La misma permite introducir elementos y principios de la organización artística y el empleo de recursos técnico-expresivos.

La complejidad que implica trabajar esta concepción integral de Arte como sistema, la necesidad de que el docente que los asuma tenga una comprensión y dominio general de todas sus temáticas, la necesidad de utilizar todos los medios de reproducción disponibles en la escuela (medios audiovisuales), así como la necesidad de programar y organizar actividades de contacto directo sensorial y emocional de los estudiantes con las manifestaciones artísticas en todas las variantes posibles dentro y fuera del recinto escolar y del horario docente (Gorriti, 2003) remite a la autora de la investigación a un análisis más detallado del carácter sistémico de las tareas integradoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación artística.

1.4 La tarea docente y la apreciación artística. Su carácter sistémico

Partiendo de que apreciación resume reconocer y estimar el mérito de las personas o de las cosas, la acción de apreciar presupone el conocimiento (si bien no detallado, si suficiente) de cada cosa en cuestión: su razón y modo de ser, comportarse, manifestarse y/o expresarse, sus características, historia, etc. En ese sentido, la utilización de tareas integradoras para el desarrollo de la apreciación artística coadyuva a la integración de los contenidos esenciales que componen el proceso apreciativo en las diferentes manifestaciones artísticas.

La enseñanza por tareas, según González Machín (2007), concibe como una de las características fundamentales la conceptualización de las mismas en términos de objetivos de la vida real y/o profesional de los educandos, lo que permite explicar los nexos que existen entre la tarea y el currículo global.

Es decir, si los objetivos de la tarea no tienen relación objetiva con los de la vida real y profesional de los educandos en cuestión, se corre el riesgo de que el programa carezca de coherencia. Por tanto, el carácter integrador de la tarea en el criterio de la autora, permite la apreciación artística de manera global, a la vez que la particulariza mediante códigos propios de cada manifestación artística.

Las tareas que se diseñan en la propuesta están vinculadas no solo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sino a la necesidad de dar respuesta a las demandas que como futuros profesionales de la educación

artística pone la sociedad ante ellos. En este sentido, necesitarán recursos y medios que permitan buscar soluciones.

Por otra parte, la resolución de las situaciones que integren los contenidos apreciativos de cada especialidad entre ellos, permite dar y recibir opiniones, así como valoraciones que enriquezcan su aprendizaje desde el punto de vista artístico. De esta manera también desarrollan actitudes y valores relacionados con su futura profesión como educadores del arte.

Varios autores han definido la tarea docente desde distintas perspectivas y de acuerdo a los intereses de cada investigador y de cada contexto específico (González Machín, 2007:33).

Según la propia autora, la tarea se clasifica por tanto: en tarea docente, tarea didáctica, intelectual y de aprendizaje.

Para Leontiev (1981), la tarea docente constituye “...*el objetivo de la actividad que se desarrolla en una situación concreta*”, por cuanto responde a una aspiración científica a alcanzar para la solución de un problema en el proceso de la actividad.

Autores cubanos como Álvarez de Zayas (1992) consideran que las tareas son unidades contradictorias del objetivo y las condiciones, dado el primero en la presencia de la segunda, lo que determina la estructura de su enunciado: condiciones y exigencia. En el proceso de enseñanza-aprendizaje las tareas son docentes y constituyen la célula, el elemento indivisible mínimo que conserva todos los elementos del objeto.

Según la Dra. Iglesias, la tarea docente constituye la célula de la actividad conjunta profesor-estudiante y es *la “acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso, que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, que los estudiantes se sientan en condiciones de resolver las tareas asignadas por sus profesores”* Iglesias (1998).

En esta definición queda explícita la idea de que la tarea docente es el eslabón más elemental del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la que se resuelve la contradicción en el estudiante entre lo conocido y lo desconocido, como motor impulsor para su solución.

Una clase de apreciación artística presupone la utilización de varias tareas

dirigidas a un mismo objetivo, aunque pueden ser utilizadas por varios grupos de estudiantes y se condicionan de acuerdo con el grupo y con el momento de aplicación de la misma.

La tarea se condiciona por las circunstancias y se determina según su objetivo (Talízina, 1987). La autora de la investigación coincide con los criterios de Talízina, Nina (1987) y González Machín (2007) en lo referido a que el objetivo de la tarea docente debe aparecer en término de habilidades, de tareas, como la aspiración a alcanzar en determinada actividad bajo condiciones específicas.

Según las propias autoras, esta aspiración se concreta en la acción, habilidad reflejada como resultado del proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí la importancia de que la tarea exprese el contenido y las condiciones para lograr los objetivos.

La tarea será el modo en que se concreta el objetivo, en que se resuelve el problema. La habilidad que dominará el estudiante será la potencialidad que quedará en él después de vencida la tarea, además de la apropiación del contenido. El logro del carácter sistémico de la tarea integradora estará condicionado por el desarrollo de una tarea en otra transitando por los niveles de asimilación que poseen los estudiantes. La aplicación de tareas docentes en forma de sistema sucesivo se desarrolla desde la primera actividad docente a fin de los objetivos propuestos implicando la transformación de la personalidad del futuro profesional.

La tarea docente incluye además la presencia del contenido de que el estudiante debe apropiarse, los métodos necesarios para lograr el objetivo y los medios para su alcance. Por tanto, la tarea docente contiene un aspecto intencional (el objetivo) y uno operacional (las formas y métodos).

Una conclusión parcial del tema permite a la autora considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso que posee un fin pre-establecido determinado por los objetivos, socialmente condicionado y pedagógicamente organizado dirigido al dominio del contenido de la profesión por los estudiantes, de conjunto con su desarrollo y educación y posee como célula fundamental la tarea docente.

Según Iglesias León, M. (1998) las tareas docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje se clasifican atendiendo al nivel de asimilación de los contenidos en función de los objetivos. Esta clasificación se resume en el esquema gráfico que a continuación se describe:



Figura 1: Clasificación de la tarea docente según Iglesias, 1998. Reelaborado por la autora

Cada una de estas clasificaciones, según la mencionada autora se describe como sigue: tareas de familiarización, reproducción y producción.

Las tareas de familiarización proporcionan la orientación y el contacto del estudiante con el problema a resolver, por otra parte las tareas de reproducción permiten al estudiante fijar y repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de los objetivos que necesite cumplir.

Las tareas de producción se agrupan en un nivel más complejo del aprendizaje por lo que le exigen al estudiante la aplicación de lo aprendido a una situación nueva, y las tareas de creación, por último, son estructuradas con una complejidad superior en las cuales es imprescindible la búsqueda independiente de los aspectos para poder realizarlas.

Para Zanón, J (1995), la tarea docente constituye una “... unidad de trabajo que conlleva la ejecución de aspiraciones cognitivas de comunicación y socialización así como la manipulación de materiales conducentes a la resolución de un problema real preestablecido o a la obtención de ciertos resultados prefijados o no mediante la utilización de la lengua extranjera “

En resumen, la tarea docente debe ser representativa de procesos de

comunicación de la vida real, identificable como unidad de actividad en el aula, dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje y diseñada con un objetivo, una estructura y una secuencia de trabajo. Los componentes esenciales que no deben faltar al elaborar un sistema de tareas docentes o una tarea aislada son, según el algoritmo de la Dra. Iglesias: el tema, objetivo, acciones, operaciones y evaluación, de manera que el aprendizaje adquiriera un carácter científico, sistémico y progresivo.

Si se tiene en cuenta lo anterior, podría decirse que el sistema de tareas integradoras que se propone en la investigación tiene una estructura propia. El mismo posee una forma de organización que se materializa a través de sus componentes para la enseñanza de la apreciación artística.

Para fundamentar la determinación de los componentes que integran el sistema se debe tener en cuenta la multiplicidad de elementos que componen todo fenómeno. El enfoque sistémico abarca sólo los componentes principales, cuya interacción caracteriza cualitativamente el sistema.

Se denomina estructura del sistema, según Benítez (s/f), al marco de interacción y organización de los componentes que la integran. Carlos Álvarez (1987:18) señala que: “la estructura del sistema está vinculada con los mecanismos que posibilitan la actividad y el desarrollo del objeto”.

La utilización de tareas con carácter sistémico en la enseñanza artística presupone, en el criterio de la autora, un adecuado diseño, estructuración y evaluación de los contenidos que se pretende trabajar mediante estas.

Conclusiones del Capítulo I

La sistematización de los referentes teóricos relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la educación por el arte en la formación del instructor de arte cubano y en el mundo permiten a la autora de la investigación concluir que:

- El lenguaje, como medio comunicativo, permite al hombre actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento colectivo de estos y su cultura, permitiéndole actuar recíprocamente.
- La enseñanza artística planteada como aquella que debe brindar a los alumnos la posibilidad de conocer los códigos de las distintas disciplinas que la integran, proporciona a los estudiantes los conocimientos necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto, la posibilidad de saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas.

Los fundamentos estético-artísticos y pedagógicos del sistema de tareas propuestas, proporcionan a los estudiantes un carácter integrador y desarrollan la sensibilidad por el arte en todas las manifestaciones artísticas.

Los medios audiovisuales permiten a los estudiantes acceder al conocimiento necesario a través de dos de los órganos de los sentidos que más repercuten en la apropiación y procesamiento de la información necesaria para la apreciación artística.

La aplicación de tareas integradoras con carácter sistémico coadyuva favorablemente al desarrollo de la apreciación artística.

CAPÍTULO II: SISTEMA DE TAREAS INTEGRADORAS PARA DESARROLLAR LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA EIA DE CIENFUEGOS

En este capítulo se realizan los análisis preliminares de la investigación, se delimitan las etapas del proceso investigativo y se fundamentan los objetivos y descripción del sistema de tareas integradoras para el desarrollo de la apreciación artística basado en los fundamentos artístico-estéticos descritos por Sánchez (2003) y Cabrera Salort (1989) referidos a los principios metodológicos para la enseñanza de la música y las artes plásticas respectivamente.

2.1 La “Apreciación e Historia de las Artes” en la formación del instructor de arte actual. Teoría o práctica. Necesidad del cambio

El currículo del preuniversitario en Cuba es cerrado y centralizado, no existen en el plan de estudios asignaturas opcionales que posibiliten la incorporación de actividades en correspondencia con los intereses y necesidades de los escolares y la comunidad.

La disciplina “Apreciación e Historia de las Artes” forma parte del plan de estudios de las Escuelas de Instructores de Arte, dentro de sus objetivos generales se encuentra la apreciación del arte y su tratamiento como sistema, además de garantizar y profundizar en la formación humanista de los educandos, por cuanto permite desarrollar en los mismos la sensibilidad, transmisión de sentimientos, y emociones.

Esta asignatura presupone la continua motivación en los estudiantes, así como la utilización de medios de enseñanza con requisitos pedagógicos que propicien el éxito en la adquisición de los conocimientos.

A diferencia de otros centros docentes de la enseñanza preuniversitaria, las Escuelas de Instructores de Arte forman bachilleres en Humanidades capaces de extrapolar los conocimientos más diversos del mundo del arte en sus talleres de apreciación de las diferentes disciplinas artísticas.

El modelo de egresado de estas escuelas se vincula a la labor pedagógica en los diferentes centros donde ejercen la profesión con una preparación integral que abarca conocimientos no solo de la especialidad en la que se gradúa, sino

también del resto de las manifestaciones artísticas, he aquí la importancia que adquiere la enseñanza de la apreciación e historia de las Artes en su formación.

Constituye un objetivo primordial de la asignatura “Apreciación e Historia de las Artes” entonces, proporcionar a los educandos los conocimientos mínimos necesarios e indispensables como precedente para los talleres de cada manifestación en tercer y cuarto años, así como en su vida laboral.

Lo anterior muestra explícitamente la necesidad de no solo apertrechar **teóricamente** (entiéndase solo a un nivel de asimilación de la materia reproductivo) a los Instructores de Arte del conocimiento imprescindible para su formación, sino además prepararlos mediante esta disciplina para la **aplicación práctica** (entiéndase aplicación del conocimiento como precedente a la creación en los talleres a desarrollar) de estos conocimientos en el accionar cotidiano, en su labor profesional desde un punto de vista integrado.

En ese sentido, el proceso que se desarrolla para la enseñanza de la apreciación artística en el programa de instructores de arte carece de bibliografía suficiente que permita al estudiante acceder a diversas fuentes de información y comparar mediante tareas creativas las apreciaciones de las manifestaciones de arte de manera aislada.

Constituye, por tanto, una necesidad objetiva la integración de los elementos y códigos de los lenguajes artísticos para la adecuada utilización de los conocimientos en esta área una vez egresados los estudiantes.

Para dar solución al problema científico se tuvieron en cuenta tres etapas fundamentales, la etapa de preparación, ejecución y análisis de los resultados. En la primera etapa se sentaron las bases, aplicaron instrumentos y revisó la bibliografía para fundamentar la existencia del problema y su posible solución.

En la etapa de ejecución, se prepararon las condiciones para la implementación y se crearon las condiciones para tomar en consideración la retroalimentación del proceso de implementación en función de mejorar la propuesta de sistema de tareas integradoras. En esta etapa se revisaron además, documentos y lineamientos metodológicos para el desarrollo de la asignatura Apreciación e Historia de las Artes.

En la última etapa se tuvieron en cuenta los resultados arrojados en cada instrumento aplicado, así como el análisis del programa de AHA para el primer año de las escuelas de instructores de arte.

Proporcionarle un carácter integrador al sistema de tareas descrito en la tesis permite a la autora de la investigación fundamentar la propuesta tomando como punto de partida los resultados preliminares de la investigación educativa.

2.1.1 Análisis de los resultados preliminares de la investigación

Análisis del programa de Apreciación e Historia de las Artes para las EIA

El programa de Apreciación e Historia de las Artes para las EIA consta de un total de 80 horas clases distribuidas en 4 unidades fundamentales que transitan por: Unidad 1: El arte y el hombre, Unidad 2: Las manifestaciones artísticas, Unidad 3: Elementos y principios de la organización artística, Unidad 4: El arte como un sistema.

Los objetivos generales del programa incluyen:

- 1 Contribuir al desarrollo de la formación humanista del estudiante.
- 2 Desarrollar en los estudiantes de todas las especialidades la sensibilidad hacia las demás manifestaciones artísticas.
- 3 Brindar la comprensión inicial del arte como sistema que permite a los estudiantes de todas las especialidades enfrentar a partir de 2do año la apreciación de las demás manifestaciones artísticas, en particular sus experiencias contemporáneas.
- 4 Contribuir al desarrollo de los hábitos y habilidades para el trabajo independiente.
- 5 Estimular el auto-didactismo y el interés por la profundización constante y permanente en el estudio y el conocimiento de la Apreciación e historia de las artes.

Según Gorriti (2003), para el aprovechamiento de cada unidad del programa es imprescindible que los estudiantes escuchen música, para permitir al estudiante tener acceso a todo tipo de géneros, épocas y estilos tanto de la música universal como de la música cubana. Por otra parte, el estudiante debe además mostrar la

mayor cantidad de ejemplos posibles que reflejen o caractericen las manifestaciones artísticas como un todo, permitiendo el acceso a obras de las artes visuales, presentaciones danzarias y obras teatrales, de modo que guíe el proceso apreciativo.

En resumen, el programa de AHA defiende la idea de proporcionar al arte el carácter integrador que lo define, y por tanto, constituye una labor esencial para el profesor la búsqueda de nuevos métodos, procedimientos y vías para llevar al estudiante el arte de manera integrada. En ese sentido, se elaboró el sistema de tareas integradoras que en la tesis se propone.

Análisis de la prueba pedagógica en el diagnóstico inicial a los estudiantes

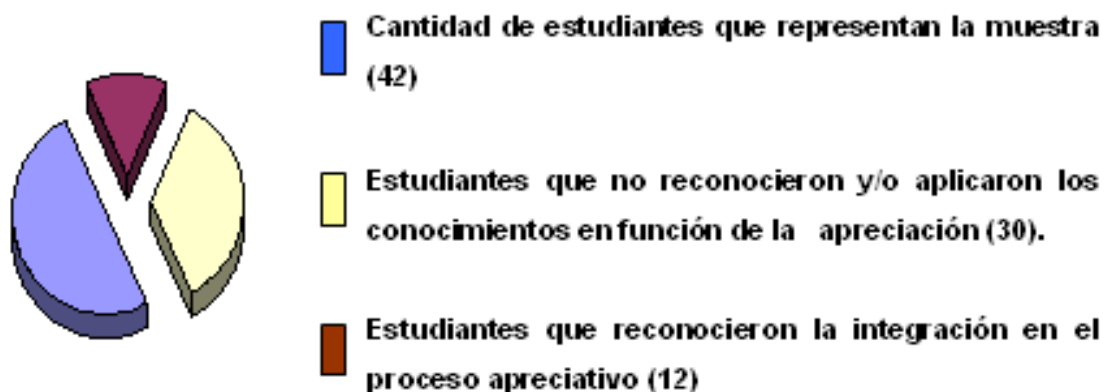
(Ver Anexo 1): el diagnóstico inicial estuvo dirigido a explorar el estado actual del desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes de primer año de la EIA de Cienfuegos teniendo en cuenta la integración de los contenidos referidos a las cuatro manifestaciones artísticas y los conocimientos precedentes de las asignaturas de Apreciación e historia de las manifestaciones artísticas de manera aislada.

Los resultados de esta aplicación se comportaron como sigue:

De los 42 estudiantes diagnosticados, solo 12 fueron capaces de reconocer los elementos apreciativos que se relacionaban con otras especialidades que no fuera las Artes Plásticas, manifestación escogida para desarrollar la investigación, lo que representa el 28.5 % de la muestra.

El resto de los estudiantes, por otra parte, no fueron capaces de reconocer y aplicar los elementos artísticos de otras especialidades ni llegaron a aplicar los conceptos básicos trabajados en clases referidos a la unidad y diversidad en el arte, lo que representa un 71,4 % de ineffectividad en al proceso de apreciación de los estudiantes pertenecientes a la muestra diagnosticada.

Una descripción comparativa de estos análisis remite a la autora de la investigación a interpretar el siguiente gráfico comparativo:



Observación (Ver Anexo 2): se observaron un total de 18 clases de Apreciación e Historia de las Artes (AHA) de primer año. En 13 de de ellas, o sea el 72.2 %, el carácter integrador de las tareas propuestas careció de profundidad en los análisis integradores de las manifestaciones artísticas, obstaculizando en el estudiante la posibilidad de utilizar los lenguajes artísticos de manera cohesionada en función de un único fin apreciativo. En el resto de los casos, hubo imprecisiones en la elaboración de las tareas según el algoritmo que se toma como referencia en la tesis referida a la presencia de un tema, objetivo, acciones, operaciones y evaluación.

Se pudo constatar además durante el proceso de observación, que el comportamiento de los estudiantes ante las tareas integradoras que no respondían a la apreciación e historia de la especialidad de estudio era irregular, intranquilo y en ocasiones nulo, por el no reconocimiento de los elementos o nexos comunes en el proceso apreciativo integrado.

El nivel de participación de los estudiantes en las clases de la asignatura es pobre, motivado por la repetición de los contenidos que reciben de manera aislada en las asignaturas de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro respectivamente.

Las regularidades descritas con anterioridad permitieron a la autora de la investigación resumirlas como a continuación se describe:

- 1 Existen dificultades en la concepción de las tareas con carácter integrador a pesar de estar definidos los objetivos integradores de la asignatura en el plan de estudio de la formación del instructor de arte cubano actual.

- 2 Poca sistematicidad en el empleo de tareas integradoras que permitan al estudiante reconocer al arte como proceso.
- 3 Poca participación en clases provocada por una deficiente preparación, ejecución y control de la tarea integradora.

Encuesta a estudiantes (Ver Anexo 3): la encuesta fue aplicada a los estudiantes que representan la muestra de los grupos AP 1 y AP 2 del primer año de la EIA con el objetivo de conocer los criterios y opiniones de los mismos en torno al desarrollo de tareas con carácter integrador en la asignatura de apreciación e historia de las artes, así como para explorar el estado actual del desarrollo de la apreciación según sus propios criterios. Por otra parte, se indagó además acerca del grado de participación y las relaciones afectivas de los estudiantes, así como su comportamiento en las clases de apreciación de las artes.

El total de estudiantes encuestados, los que representaron la matrícula del primer año en el curso 2008-2009, fueron 102, de ellos 75 hembras y 27 varones dentro de los cuales se encuentran los grupos AP 1 y AP 2 que representaron la muestra intencional para el desarrollo de la investigación. Los resultados de la encuesta se comportaron como sigue

Pregunta 1.1: esta interrogante estuvo dirigida a conocer el lugar que los estudiantes concedían al desarrollo de la apreciación con énfasis en la integración de las manifestaciones artísticas.

Los encuestados debían responder según la escala ordinal: relevante, poco relevante, irrelevante.

De los 102 estudiantes encuestados, 22 estudiantes afirmaron que las tareas relacionadas con la apreciación si integran los contenidos que aborda la AHA relacionados con las manifestaciones artísticas de manera general, por lo que consideran relevante su implementación, lo que representa un 21.5 % del total. Por otra parte, 73 estudiantes plantean que las tareas que se desarrollan en las clases de AHA son poco relevantes, por cuanto escasamente integran los elementos relacionados con las manifestaciones artísticas de manera integrada y

por tanto obstaculiza su aprendizaje integral, lo que representa un 71.5 % del total de encuestados.

Por último, 7 estudiantes consideran que el empleo de tareas es irrelevante en las clases de AHA puesto que no ven por qué deben aprender a apreciar de manera integrada lo que solo pueden aprender mediante la apreciación especializada de la manifestación que estudian, lo que representa un 0.68 % de la muestra encuestada.

Estos resultados demuestran que es evidente la necesidad de un cambio en la práctica educativa de la asignatura AHA que permita introducir en las clases tareas correctamente estructuradas que permitan a los estudiantes demostrar habilidades básicas del proceso apreciativo de manera integrada.

Pregunta 1.2: la pregunta en esta ocasión se dirigió hacia el tipo de tareas que emplea el docente en las clases de AHA en el primer año de la EIA. Los estudiantes debían marcar con una X el tipo o tipos de tareas específicas que se empleaban para desarrollar la apreciación artística.

De los 102 estudiantes que se encuestaron, 24 respondieron que la apreciación se desarrollaba en el aula mediante el trabajo con fragmentos de video, obras teatrales y de la plástica, lo que representa un 23.5 % del total de encuestados. El 66.6 % de los estudiantes considera que la apreciación se desarrolla mediante tareas que relacionan preguntas y respuestas sobre un material de video presentado que en ocasiones no comprenden o les es muy difícil identificar los conceptos básicos estudiados para apreciar las artes de manera integrada. El resto de los estudiantes, 10, consideran que la apreciación artística se desarrolla de mediante el desarrollo de cuestionarios relacionados con los materiales que se presentan en clases, lo que representa un 9.8 % del total de encuestados.

Es responsabilidad del profesor de AHA desarrollar la apreciación del arte como una unidad, y por tanto, debe tenerse en cuenta los intereses, motivaciones y perfiles de estudio de los estudiantes, así como sus necesidades específicas de desarrollo cognoscitivo para diseñar, ejecutar y controlar las tareas con carácter integrador.

Pregunta 1.3: el objetivo fundamental de esta pregunta era conocer acerca del

orden de preferencia de los estudiantes referido a la jerarquización de las manifestaciones artísticas que no constituyen su perfil de estudio.

Los estudiantes debían seleccionar entre: Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro, en orden de prioridad, con cuál de las manifestaciones artísticas se identificaban más para realizar la apreciación, descartando en su elección la especialidad que estudiaban.

Al analizar los resultados de este particular se pudo constatar que:

- 1 Del total de encuestados, 48 aludieron que la especialidad en la que mejor se sienten para realizar la apreciación es en Artes Plásticas.
- 2 Por otra parte, 22 estudiantes coinciden en que la apreciación teatral facilita el proceso apreciativo en la especialidad que estudian y relegan el resto de las especialidades a un segundo plano.
- 3 El resto, o sea 32 estudiantes, consideran que la apreciación de la música aporta elementos importantes relacionados con el proceso apreciativo de manera general y que disfrutan la utilización de audiciones para su desarrollo.

Lo anteriormente expuesto permite a la autora de la investigación justificar el objetivo del sistema de tareas integradoras y las razones que permitieron desarrollar la investigación y seleccionar como especialidades rectoras del proceso apreciativo integrado a la Música y las Artes Plásticas.

Una vez aplicados los instrumentos de investigación se determinaron las regularidades siguientes:

- 1 Los estudiantes reconocen utilización de tareas integradoras en la asignatura AHA pero no las identifican como tareas para lograr la apreciación.
- 2 Los estudiantes sugieren la utilización de materiales auditivos y audiovisuales para desarrollar la apreciación artística de manera integradora.
- 3 Los docentes no elaboran de manera adecuada ni en forma de sistema las tareas con carácter integrador para la apreciación artística desde la asignatura AHA.

2.2 Caracterización del modelo del profesional del Instructor de Arte cubano actual

El proyecto de formación de los nuevos instructores de arte se retoma en el año 2000 para dar continuidad a un proceso de formación que desapareció en la década del 90 del pasado siglo y que reviste vital importancia para el entendimiento de la herencia cultural y tradicional del pueblo cubano.

Por otra parte, la necesidad de encauzar la tarea de elevar el nivel cultural del pueblo que durante años había sido víctima de modelos culturales extranjeros dominados por la clase imperialista, fue la condicionante principal para su surgimiento.

En la década de 1990, y como consecuencia del período especial que enfrentó Cuba, sobre todo en el ámbito económico se comienzan a preparar promotores culturales que se formaron a partir de cursos de superación, y que desempeñan un papel determinante en la promoción de la cultura en todo el territorio cubano.

En esta nueva etapa de formación de instructores de arte el fundamento ha sido el perfeccionamiento de la sociedad cubana, lo que implica la búsqueda de vías para lograr la igualdad de posibilidades y oportunidades para todos los ciudadanos.

Este programa concibe el fortalecimiento de la formación política e ideológica, ética y estética de las actuales y futuras generaciones, o sea, la formación de seres humanos críticos y reflexivos, capaces de asumir una actitud crítica ante los modelos culturales globalizados que representa el imperialismo (Prieto, A. 2004).

La misión fundamental de los nuevos instructores es elevar la cultura artística de los niños, jóvenes y sociedad en general. Que aprendan a apreciar el arte y tengan la posibilidad de desarrollar aptitudes artísticas hacia cualquiera de las manifestaciones que el arte comprende.

Por otra parte, el modelo del profesional del egresado de las Escuelas de Instructores de Arte contiene la formación de un pedagogo del arte con la alta responsabilidad de fomentar la cultura y poseer una sólida preparación en todos los órdenes de la vida.

La transmisión de la herencia cultural e histórica de las regiones de Cuba y la nacional son varios de los objetivos priorizados de este programa.

El egresado de este programa debe reunir los requisitos para irradiar cultura en cada lugar donde se encuentre, debe ser un profesional capaz de convertir a Cuba en un país plenamente culto.

El reto fundamental de los instructores de arte en los tiempos actuales está en ejercer una función artística pedagógica, así como promover las manifestaciones artísticas, estimular la creación en las escuelas y comunidades, y sobre todo, apoyado en los principios de La Educación por el Arte, educar la capacidad artística y el gusto estético de las nuevas generaciones (Díaz Guerra, 2008).

El instructor de arte actual, debe por tanto, poseer una vocación definida por el trabajo social y una profunda preparación política, ideológica, cultural e histórica, para poder ser capaz de incitar a la acción, impulsar intereses y aficiones, así como formar valores y propiciar el diálogo entre las personas.

De esta forma, su labor contribuirá al fortalecimiento de su sentido de pertenencia e identidad local y nacional y su enriquecimiento espiritual buscando la elevación de su calidad de vida (Abreus, 2009).

2.3 Fundamentos que sustentan el sistema de tareas integradoras

El sistema de tareas integradoras que se propone se fundamenta desde el punto de vista psicológico y didáctico. El sustento psicológico se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, porque pone de manifiesto la importancia del contexto histórico social en la educación de las personas y a la vez expresa la necesidad de atender a la evolución individual de cada sujeto dentro de el mismo, para poder comprender la esencia de los procesos de aprendizaje, con énfasis en la enseñanza artística en el caso particular de la investigación.

Para Vigotsky, el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual. Es el proceso de la formación de la personalidad del educando, de la adquisición de conocimientos y apropiación de la cultura que tiene lugar a partir de las interacciones que se producen en la escuela y en la clase, de los tipos de actividad que en ellas se desarrollan, en el seno de determinado contexto social, histórico, e institucional, que condicionan los valores e ideales de la educación.

Otro aporte Vigostkiano que se toma en consideración para la elaboración del sistema de tareas integradoras es la comprensión del vínculo entre educación y comunicación gracias al papel del lenguaje en el desarrollo de la actividad cognoscitiva, y por ende, en el desarrollo artístico. Vigotsky concibe el lenguaje como mediador de los procesos psíquicos. De acuerdo a su concepción, el lenguaje humano es el principal mediador para explicar la relación genética entre los procesos sociales e individuales.

En ese sentido, el sistema de tareas integradoras que se propone toma en cuenta que la comprensión científica de la naturaleza de los fenómenos psíquicos: en su origen tienen un carácter interpsicológico, es decir, surgen en la interacción de unos individuos con otros, y sólo después adquieren su carácter interno, intrapsicológico, en un proceso de interiorización de lo vivido socialmente. Es en la actividad social, en la interacción de unos hombres con otros, que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

El proceso de interiorización que permite que los fenómenos y objetos externos se transformen en internos está mediatizado por el lenguaje. La interiorización del signo supone una reformulación de las estructuras mentales y la creación de estructuras más complejas que exigen del dominio de las anteriores por lo que la presentación de los contenidos en el sistema de tareas integradoras se mueve desde lo general y simple hasta lo particular y complejo.

El sistema de tareas integradoras se sustenta además en el método dialéctico materialista e histórico, pues considera la práctica social como punto de partida. El sistema concibe al estudiante como un ser de naturaleza social, que se desarrolla en un mundo social de relaciones con los demás.

Pero vivir en sociedad implica comunicarse unos con otros por lo que podría afirmarse que para participar en la vida social hay que saber comunicarse. Por eso la concepción materialista del hombre y de la sociedad solo se logra a través de la concepción científica de la comunicación.

A través de la comunicación, el hombre actúa en reciprocidad con el resto de los hombres, lo que lleva implícito una forma de autoconocimiento ya que al poner el sujeto de manifiesto su modo de ser con sus semejantes a la vez se refleja en el

mismo, de ahí la interrelación dialéctica sujeto-sujeto e intrasujeto y su extraordinario valor teórico, práctico, gnoseológico y metodológico en el proceso de la comunicación.

Como es sabido, el materialismo dialéctico puso de manifiesto que solo en las relaciones sociales establecidas por el hombre en el transcurso de su actividad, pudo el cerebro humano reflejar y conceptualizar la realidad objetiva. Desde el punto de vista didáctico, la comprensión de estas relaciones tiene gran valor, ya que permite al profesor llegar a la esencia del fenómeno con que ha de trabajar: la actividad comunicativa entre sujetos. En cada momento de su actuación docente, el profesor debe tomar como punto de partida los conceptos fundamentales que definen la naturaleza del pensamiento y el lenguaje a fin de aplicarlos consecuentemente en el proceso de la comunicación.

La actividad comunicativa posee gran importancia no sólo por ser un medio eficaz de influir sobre los sujetos y su psicología, sino porque ella constituye la base fundamental para el establecimiento de la relación sujeto-sujeto, posibilitando que varios sujetos se incorporen a la actividad práctica y de esta forma transmitan sus conocimientos y valoraciones sobre la realidad objetiva.

Este tipo de interacción es posible por la existencia de un modelo que permite que los sujetos den a conocer sus ideas por medio de la actividad lingüística (concebida como el proceso de utilización del lenguaje por el sujeto con el fin de transmitir la experiencia histórico-social, para establecer comunicación o efectuar la planificación de sus actos.)

El sujeto es capaz de emplear el lenguaje en el curso de la actividad práctica para formularse a sí mismo los pasos que habrá de seguir en el proceso de satisfacción de sus necesidades o los propósitos que persigue con su actividad, conocimiento o valoración. Esta actividad lingüística está estrechamente relacionada con los procesos de la actividad de la comunicación humana, pues cuando el sujeto se crea una necesidad, ella genera las motivaciones, motor impulsor que lo lleva a su satisfacción mediante el alcance de una meta, la cual una vez alcanzada hace que el sujeto se sienta realizado.

Por otra parte, el sistema de tareas integradoras parte del postulado de que la

relación entre las manifestaciones artísticas es consecuencia del principio general marxista-leninista de la integración o concatenación de todos los fenómenos naturales, sociales y humanos que se reflejan en la enseñanza por medio de los contenidos de las diferentes disciplinas y asignaturas específicas de cada saber en el arte.

La integración de los contenidos evidencia los nexos entre las diferentes especialidades o manifestaciones artísticas, reflejando una acertada concepción científica del mundo, lo cual demuestra que los fenómenos no existen por separado y que al interrelacionarlo por medio del contenido se diseña un cuadro de interacción y dependencia del desarrollo del mundo.

La concepción dialéctico-materialista y el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano asumen que el fin de la educación es la transformación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica, o sea, el hombre se educa a partir de la cultura creada y a la vez la desarrolla.

2.4 Propuesta del sistema de tareas integradoras para desarrollar la apreciación artística

La implementación de tareas integradoras en las clases de AHA en el proceso de formación del instructor de arte cubano actual presupone la definición de tres etapas esenciales descritas por la Dra. Iglesias (1998) referidas a la:

- 1 Orientación de la tarea docente por parte del profesor.
- 2 Ejecución de la tarea docente por parte del estudiante.
- 3 Control de la tarea docente.

Cada una de estas etapas presupone la participación activa del docente, el educando y la participación integrada en el proceso evaluativo, lo que finalmente permitirá desarrollar un adecuado proceso de retroalimentación.

Orientación de la tarea docente por parte del profesor.

Una adecuada orientación de la actividad a desarrollar, donde se establezcan las conexiones que regulan la acción junto con su sendero de ejecución, el de ofrecer los objetivos para garantizar la adecuada comprensión, indiscutiblemente

conllevará a la realización correcta de la acción.

Durante esta etapa se le ofrece al estudiante la base orientadora para la acción (BOA) desarrollando la motivación y comprensión del contenido.

De acuerdo con los objetivos propuestos, se indicará a los estudiantes las primeras acciones que debe realizar, las que deben estar dirigidas a la apropiación de conceptos, leyes, definiciones, principios mediante situaciones problémicas y otras, utilizando diferentes vías. Es imprescindible lograr que el estudiante se sienta dispuesto para desarrollar las actividades que debe llevar a cabo, además de orientarlo.

De acuerdo con Galperin (1982) a través de la actividad orientadora es que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, traza un nuevo camino. Con la actividad orientadora se determina el contenido concreto de las acciones que debe ejecutar el sujeto para alcanzar el objetivo previsto y satisfacer su necesidad, la cual abarca desde la percepción hasta el pensamiento.

Las acciones en esta etapa están a un nivel de asimilación del conocimiento de forma reproductiva y lleva implícito un proceso de familiarización, exige que el estudiante sea capaz de utilizar el contenido que se le ha informado ya sea resolviendo problemas similares a los resueltos anteriormente o en situaciones problémicas con un grado de complejidad acorde a este nivel, es decir, las acciones y operaciones que el estudiante realiza en esta etapa es al nivel de estudiar, observar, describir, comparar, caracterizar, identificar y analizar.

Ejecución de la tarea docente por parte del estudiante.

La ejecución de la actividad por los alumnos puede materializarse en el aula o fuera de ella, implica una activa e intensa actividad en el desarrollo de las tareas propuestas, a través de la cual se manifiesta cómo el alumno procesa, elabora, organiza y estructura toda la información. El profesor debe estar atento a la forma de proceder del alumno la cual propicia su independencia cognoscitiva.

Galperin (1982) afirma que durante el proceso de la realización de la actividad, el estudiante lleva a cabo un control de la acción de acuerdo con las modificaciones

previamente establecidas.

Esta etapa se caracteriza por exigir al estudiante que aplique los conocimientos ante nuevas situaciones problémicas con un nivel de asimilación productivo y un mayor grado de complejidad en las mismas.

El nivel de asimilación de los conocimientos y el grado de complejidad de las situaciones problémicas se incrementan, y estas tienen la característica de desarrollarse a un nivel creativo de manera que el estudiante tenga que hacer aportes novedosos para él, utilizando la lógica de la investigación científica.

Evaluación de la tarea docente.

Esta etapa se basa en un alto componente de auto evaluación, de intercambio entre el alumno y el profesor. Sacristán, G. (1983, citado por González M. 2007) se refiere a la evaluación...” *no como un proceso de inspección externo e impuesto, sino como una exigencia interna de perfeccionamiento, lo que implica como condición necesaria la participación voluntaria de quienes actúan y desean conocer la naturaleza real de su intervención y las consecuencias y efectos que procede*”.

En su función de retroalimentación para el profesor, la evaluación debe estar dirigida a rectificar los errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyendo este el eslabón básico para la planificación de nuevas actividades que pueden formar parte del proceso de retroalimentación del estudiante.

El control de las acciones y operaciones es una actividad sistemática, integrada en el proceso educativo que se lleva a cabo con el fin de mejorarlo y comprobar en qué medida el propio proceso logra los objetivos fundamentales está presente en cada momento de la clase.

Para resumir las etapas enunciadas con anterioridad, la Dra Iglesias (1998) agrega que el profesor va utilizando un conjunto de procedimientos o modos que posibiliten la incorporación activa del estudiante con vistas al dominio del objetivo. Enfatiza la autora además en que “*no es la ejecución de la tarea, sino el sistema de tareas quien garantiza el dominio por el estudiante de una nueva habilidad. El objetivo se alcanza mediante el cumplimiento del sistema de tareas*”.

Tarea 1

Tema: Apreciación del arte cinematográfico: “Camino a la fama”

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear los conceptos básicos relacionados con la manifestación que estudian en función de la comprensión general del arte, con énfasis en el arte cinematográfico en este caso particular.

Acciones:

- Definir los conceptos básicos relacionados con la apreciación en las especialidades que los educandos estudian.
- Interpretar la situación problemática que conlleva a la apreciación artística de manera integrada.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización integrada en la tarea docente.
- Leer detenidamente la situación problemática que se presenta a fin de determinar los conceptos esenciales a ser aplicados.
- Sintetizar en la pizarra o en las libretas de notas de los estudiantes las características esenciales de los conceptos a ser utilizados.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la apreciación artística de manera integrada.

Evaluación:

- Durante la tarea integradora que se propone el profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística (cinematográfica). Para ello se propiciará mediante el sistema de preguntas

la interacción de los estudiantes durante el proceso apreciativo.

- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron al proceso apreciativo.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación cinematográfica.

TAREA INTEGRADORA:

1. Visualice detenidamente el siguiente fragmento de la película norteamericana: “Camino a la fama”.

- a) ¿A qué obra literaria se hace referencia en la escena que se presenta?
- b) ¿A qué autor se le confiere la autoría de la misma?
- c) ¿Consideras que la manifestación artística que estudias se ve reflejada en el fragmento observado? ¿En qué medida?
- d) ¿Qué elementos de las Artes Plásticas caracterizan la escena observada?
- e) ¿Consideras que existen puntos de coincidencia entre las cuatro manifestaciones del arte en el fragmento visualizado?
- f) ¿A qué etapa histórica responde la escenografía que se presenta en el fragmento?
- g) ¿Qué conceptos de los que a continuación se relacionan consideras se pone de manifiesto en el fragmento visualizado?
_____ Unidad _____ Diversidad
- h) ¿Qué características esenciales de ese concepto te permitieron identificarlo?
- i) ¿Qué sentimientos te transmite el fragmento de la obra que acabas de visualizar?
- j) Refiere estos sentimientos mediante una acción propia de la especialidad que estudias. (Performance, obra plástica, dibujo, canción, producción coral, expresión corporal danzaria, monólogo, obra de teatro)

Tarea 2

Tema: La comunicación y el arte

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear las características distintivas para que una creación sea considerada obra de arte en función de la apreciación literaria.

Acciones:

- Definir las características distintivas que permiten clasificar una creación como obra de arte.
- Interpretar la situación literaria presentada en función de la apreciación.
- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características que permiten considerar una creación obra de arte en al proceso apreciativo.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Leer detenidamente la situación problemática presentada.
- Delimitar los elementos que permiten clasificar una creación en obra de arte.
- Determinar el sistema de preguntas que posibilitará la apreciación literaria a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la apreciación específica de las especialidades de estudio en función de la integración.

Evaluación:

- El profesor evaluará el dominio de las características que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte partiendo de los análisis que realicen los estudiantes para la aplicación de los conceptos.

- Se propiciará un ambiente favorable para el debate de las consideraciones apreciativas individuales y colectivas en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en las asignaturas de Apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro.
- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis apreciativo de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada caso.

TAREA INTEGRADORA:

1. Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música en la Habana, en homenaje al músico cubano Leo Brouwer durante el III Festival de Guitarra de la Habana (1986) expresó:

“La comunicación es en este artista una obsesión. No concibe acto ni hecho en el arte ni al margen de ella. Quizá también por eso sea que sus obras, tanto en Cuba como en otros países, gocen de una aceptación inmediata en los diversos públicos.”

Este principio de la comunicación subyace perennemente también en concepto del ejecutante.” (Gómez Cairo, 1986)

- a) ¿Consideras que el acto comunicativo es exclusivo de la manifestación artística que estudias?
- b) De acuerdo a lo estudiado en clases, una obra de arte presupone la implicación de un grupo de características que la definen como tal. ¿A cuáles de estas características se refiere cada uno de los términos subrayados en el texto?
- c) ¿Consideras que estas características son exclusivas para reconocer una obra de arte solo en la manifestación artística que estudias?
- d) Ejemplifica cómo se manifiestan estas características en la Danza, la Música, las Artes Plásticas y el Teatro desde una perspectiva integradora.
- e) Prepare un reporte oral donde tenga en cuenta los elementos que Ud.

Considera necesarios para identificar una creación como obra de arte. Preste especial atención a los aspectos comunicativos que intervienen en los lenguajes artísticos (desde su manifestación).

Tarea 3

Tema: El teatro literario en Cuba: adaptación de obra literaria: “La Casa de Bernalda Alba”

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de identificar los elementos que permiten distinguir la obra de Lorca dentro de la literatura española, haciendo énfasis en la adaptación teatral cubana, de manera tal que en el proceso apreciativo confluyan las apreciaciones artísticas de cada manifestación independiente.

Acciones:

- Definir los conceptos básicos relacionados con la apreciación en las especialidades que los educandos estudian.
- Interpretar la situación que se visualizará.
- Definir las características esenciales que permiten realizar el proceso apreciativo de manera integrada.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización integrada en la tarea docente.
- Visualizar detenidamente el fragmento de video a fin de determinar los conceptos esenciales a ser aplicados durante el proceso apreciativo.
- Sintetizar las características esenciales de los conceptos a ser utilizados.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística.

- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la apreciación artística de manera integrada.
- Expresar mediante diferentes técnicas de las manifestaciones del arte los criterios y valoraciones de los estudiantes sobre la visualización del fragmento.

Evaluación:

- El profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística en las manifestaciones de estudio de los educandos en función del proceso integrador en el proceso apreciativo. Para ello se propiciará mediante el sistema de preguntas la interacción de los estudiantes durante el proceso apreciativo.
- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron al proceso apreciativo.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación cinematográfica.

TAREA INTEGRADORA:

1. Visualice detenidamente la obra teatral: “*La casa de Bernalda Alba*”, adaptación de la obra literaria de igual nombre de su autor Federico García Lorca, destacado escritor español.

- a) ¿Qué expresiones artísticas se ponen de manifiesto en la obra?
- b) ¿Cuál de las manifestaciones antes referidas es preponderante en la obra?
- c) Identifique los conceptos básicos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en la obra.
- d) Explique las razones que le permitieron identificar cada concepto de los enunciados con anterioridad.
- e) Evidentemente la obra de teatro responde a esa manifestación, ¿Consideras que la representación que visualizas es el único elemento de este arte que lo caracteriza en la obra? De ser negativa tu respuesta, ¿qué concepto de los estudiados en clases aplicarías?
- f) ¿Por qué consideras que se aplica este concepto?

- g) En la obra teatral literaria se reflejan varios fragmentos en los que el papel preponderante lo tiene la música como especialidad rectora. ¿Qué medios sonoros se escuchan?
- h) Cuando escuches el fragmento, identifica el instrumento musical que tipifica la cultura española.
- i) ¿Qué elementos y principios de las Artes Plásticas se visualizan en la obra a tu consideración?
- j) ¿Consideras que la utilización del negro en los trajes de las hijas de Bernarda tiene un significado especial? ¿Por qué?
- k) En un momento de la representación teatral, Adela, una de las hijas de Bernalda Alba se coloca una manta de color amarillo y realiza movimientos corporales en torno a una melodía entonada por ella. ¿Con qué manifestación del arte asocias este fragmento?
- l) ¿Qué características esenciales de la manifestación a la que responde el inciso anterior te permitieron llegar a definirla?
- m) Exprese su criterio apreciativo de la obra de manera integral teniendo en cuenta una o varias de las representaciones artísticas que contiene su manifestación (performance, obra plástica, dibujo, canción, producción coral, expresión corporal danzaria, monólogo, obra de teatro).

Tarea 4

Tema: El teatro Vernáculo en Cuba: adaptación de obra literaria: “Canción de Rachel”

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de identificar los elementos que permiten distinguir la obra de Miguel Barnet dentro de la literatura cubana, haciendo énfasis en la adaptación teatral vernácula, de manera tal que en el proceso apreciativo confluyan las apreciaciones artísticas de cada manifestación independiente.

Acciones:

- Definir los conceptos básicos relacionados con la apreciación en las

especialidades que los educandos estudian.

- Interpretar la situación que se visualizará.
- Definir las características esenciales que permiten realizar el proceso apreciativo de manera integrada.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización integrada en la tarea docente.
- Visualizar detenidamente el fragmento de video a fin de determinar los conceptos esenciales a ser aplicados durante el proceso apreciativo.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la apreciación artística de manera integrada.
- Expresar mediante diferentes técnicas de las manifestaciones del arte los criterios y valoraciones de los estudiantes sobre la visualización del fragmento.

Evaluación:

- El profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística en las manifestaciones de estudio de los educandos en función del proceso integrador en el proceso apreciativo.
- Durante la evaluación el profesor proporcionará la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis apreciativo que realicen los estudiantes sobre la obra.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación cinematográfica.

- Se evaluará además, de conjunto con especialistas de cada manifestación las creaciones realizadas por los estudiantes en la etapa final del proceso apreciativo.

TAREA INTEGRADORA:

1. Observa el siguiente fragmento de la película cubana: “*La bella del Alhambra*”, adaptación cinematográfica de la obra literaria: “Canción de Rachel”, que fue dirigida por el destacado director de cine Enrique Pineda en la década de los 80 del pasado siglo.

- a. ¿Qué expresiones artísticas se ponen de manifiesto en la película?
- a) ¿Cuál de las expresiones artísticas tiene el papel rector en el fragmento visualizado?
- b) Identifique los conceptos básicos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en el fragmento visualizado.
- c) Explique las razones que le permitieron identificar cada concepto de los enunciados con anterioridad.
- d) El fragmento cinematográfico que has visualizado integra dos manifestaciones esenciales del arte. ¿A qué manifestaciones se refiere el planteamiento anterior?
- e) ¿Qué elementos te permitieron identificarlas?
- f) ¿Qué conceptos de los estudiados en clases aplicarías en este caso?
- g) ¿Por qué consideras que se aplica este concepto?
- h) ¿Qué características esenciales del teatro Vernáculo se observan en la película?
- i) ¿Qué género musical predomina en el fragmento visualizado?
- j) ¿Qué elementos y principios de la organización artística se visualizan en el escenario?
- k) ¿Qué características esenciales de la manifestación que estudias se pone de manifiesto en el fragmento cinematográfico visualizado?
- l) ¿Qué significación te merece el empleo del color verde en el fragmento de “La isla de las cotorras”?
- m) Expresa su criterio apreciativo de la obra de manera integral teniendo en

cuenta una o varias de las representaciones artísticas que contiene su manifestación (performance, obra plástica, dibujo, canción, producción coral, expresión corporal danzaria, monólogo, obra de teatro).

Tarea 5

Tema: La unidad como concepto. Relación entre las artes.

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear los conceptos básicos relacionados con la manifestación que estudian en función de la comprensión general del arte, con énfasis en el concepto de unidad.

Acciones:

- Definir el concepto de unidad para facilitar la apreciación.
- Interpretar la situación problemática que conlleva a la apreciación artística de manera integrada.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización en la tarea integradora
- Leer detenidamente la situación problemática que se presenta a fin de identificar el concepto de unidad.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística partiendo de la identificación del concepto de unidad en el arte.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica del concepto de unidad que permitirán la apreciación artística de manera integrada.

Evaluación:

- Durante la tarea integradora que se propone el profesor evaluará la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística tomando como referencia las características del concepto de unidad.

- Durante la evaluación el profesor promoverá la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron al proceso apreciativo.
- El profesor evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación.

TAREA INTEGRADORA:

1. Según la revista "Tablas" (2002), en entrevista a Gabriela Fernández, diseñadora de vestuario y actriz argentina, esta prestigiosa artista expresó:
"Se producen experiencias en el cruce del teatro con la música, la danza, y las artes visuales. Las posibilidades de hibridación entre diferentes disciplinas y el teatro pueden generar un objetivo artístico original y atractivo que aporta elementos externos y se multiplican las posibilidades expresivas."
 - a) ¿Qué expresiones artísticas se mencionan en el texto anterior?
 - b) ¿Cuál de las manifestaciones antes referidas es preponderante en el mismo?
 - c) ¿Qué conceptos de los estudiados consideras se pone de manifiesto en el criterio de la artista?
 - d) ¿Qué características esenciales de ese concepto te permitieron identificarlo?
 - e) Comente su visión acerca de la integración en el arte y la confluencia de una manifestación con otra.

Tarea 6

Tema: La obra de arte y sus características.

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear las características distintivas para que una creación sea considerada obra de arte en función de la apreciación literaria.

Acciones:

- Definir las características distintivas que permiten clasificar una creación

como obra de arte.

- Interpretar la situación literaria presentada en función de la apreciación.
- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características que permiten considerar una creación obra de arte en al proceso apreciativo.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Leer detenidamente el fragmento literario propuesto.
- Delimitar los elementos que permiten clasificar una creación en obra de arte.
- Determinar el sistema de preguntas que posibilitará la apreciación literaria a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la apreciación específica de las especialidades de estudio en función de la integración.

Evaluación:

- El profesor evaluará el dominio de las características que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte partiendo de los análisis que realicen los estudiantes para la aplicación de los conceptos.
- Se propiciará un ambiente favorable para el debate de las consideraciones apreciativas individuales y colectivas en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en las asignaturas de Apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro.
- Se promoverá la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis apreciativo de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada caso.

TAREA INTEGRADORA:

1. Lee el siguiente fragmento tomado de la revista “Bohemia”, en la que Roberto Fabelo, pintor contemporáneo y Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2004 expresó:

“... el artista debe tener claro que el mercado puede ser un peligro, una acechanza que puede ser víctima cayendo en la reiteración de un tipo de obra para satisfacer su demanda. Creo que eso el ha pasado a casi todos los artistas, porque aunque algunos no lo crean todos queremos entrar en el mercado”.

- a) ¿Consideras que el hecho de que Fabelo sea un artista de la plástica hace de esta afirmación una percepción solo inherente a esta especialidad?
- b) Fundamenta tu respuesta.
- c) ¿Cuál de las características del concepto de Obra de arte describe la palabra subrayada?
- d) ¿Consideras que esta característica es exclusiva para considerar una obra de arte solo en la manifestación artística que estudias?
- e) Ejemplifica cómo se manifiestan estas características en la Danza, la Música, las Artes Plásticas y el Teatro desde una perspectiva integradora.
- f) Prepare un reporte escrito donde tenga en cuenta los elementos que Vd. considera necesarios para identificar una creación como obra de arte.

Tarea 7

Tema: La obra de arte y sus características, II.

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear las características para que una creación sea considerada obra de arte en función de la apreciación integrada del arte como sistema.

Acciones:

- Definir las características que permiten clasificar una creación como obra de arte.
- Interpretar la situación presentada en función de la apreciación y el

reconocimiento de las características que identifican a una creación como una obra de arte.

- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características que permiten considerar una creación obra de arte en al proceso apreciativo.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Delimitar los elementos que permiten clasificar una creación en obra de arte.
- Determinar el sistema de preguntas que posibilitará la apreciación a partir de la aplicación de los conceptos básicos estudiados que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la apreciación específica de las especialidades de estudio de los estudiantes en función de la integración.
- Leer detenidamente el fragmento propuesto.

Evaluación:

- En este caso particular, el profesor evaluará el dominio de las características que permiten identificar cuándo una creación es considerada obra de arte partiendo de los análisis que realicen los estudiantes para la aplicación de los conceptos.
- Se propiciará un ambiente afectivo favorable para el debate de las consideraciones apreciativas individuales y colectivas en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en las asignaturas de Apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro.
- Se proporcionará la retroalimentación grupal e individual a partir del análisis apreciativo del los estudiantes.

- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada caso.
- Se evaluará la creación artística de los estudiantes en cada caso por especialistas de cada especialidad.

TAREA INTEGRADORA:

1. En una de sus entrevistas recientes, el músico contemporáneo cubano: X Alfonso expresó:

“...no tengo límite con los estilos ni los encasillamientos, mi música es para todas las edades y mis textos también, me centro en trabajar con calidad y cada vez superar mi último trabajo”.

- a) Para que una creación sea considerada obra de arte, esta debe presentar una serie de características que la distingan e identifiquen, en ese sentido, ¿a qué característica hace referencia la palabra subrayada en el texto anterior?
- b) ¿Consideras que estas características son exclusivas a la manifestación artística que estudias?
- c) Fundamente su respuesta.
- d) Ejemplifica cómo se manifiestan estas características en la Danza, la Música, las Artes Plásticas y el Teatro desde una perspectiva integradora.

Tarea 8

Tema: El Renacimiento como estilo.

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear las características distintivas del Renacimiento como estilo en función de la apreciación artística con carácter integrador.

Acciones:

- Definir las características esenciales del Renacimiento como estilo.
- Interpretar la situación presentada en función de la apreciación.
- Reconocer el carácter integrador del Renacimiento como estilo presente en más de una manifestación artística.

- Expresar ideas y consideraciones personales que justifiquen la presencia de las características que permiten considerar una obra dentro del estilo Renacimiento en el proceso apreciativo.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso en el estilo Renacimiento.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada tomando como basamento las características esenciales del Renacimiento.

Operaciones:

- Leer detenidamente los planteamientos que contienen las características esenciales del Renacimiento como estilo para ser empleados en el proceso apreciativo.
- Delimitar los elementos que permiten clasificar una obra determinada como parte del Renacimiento.
- Determinar el sistema de preguntas que posibilitará la apreciación artística a partir del reconocimiento de las características esenciales del Renacimiento en cada manifestación artística para luego integrar estos elementos.
- Aplicar los conocimientos precedentes sobre la apreciación específica de las especialidades de estudio en función de la integración, fundamentalmente en lo relacionado con las características del Renacimiento como estilo.

Evaluación:

- El profesor evalúa el dominio de las características que permiten identificar cuándo una obra de arte en cualquiera de sus manifestaciones pertenece al estilo Renacimiento.
- Se propicia un ambiente favorable para el debate de las consideraciones apreciativas individuales y colectivas en torno a la aplicación de los conceptos que se ponen de manifiesto partiendo de la aplicación de los contenidos adquiridos en las asignaturas de Apreciación de las Artes

Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro.

- Se proporciona retroalimentación grupal e individual a partir del análisis apreciativo de los estudiantes.
- Se evaluará la preparación y participación de los estudiantes en cada caso.

TAREA INTEGRADORA:

1. Teniendo en cuenta los elementos fundamentales relacionados con el Renacimiento como estilo, y tomándolo como referencia los contenidos recibidos en la asignatura de Apreciación de tu especialidad, determina cuáles de las características que a continuación se relacionan identifican este estilo artístico.

- a) ___ Es un aspecto progresivo de la época, la liberación de la conciencia del individuo.
- b) ___ Se le concede importancia al individuo, al mundo terrenal.
- c) ___ Describe ambientes violentos.
- d) ___ Expresa el carácter humanista del arte.
- e) ___ Reconocimiento de la labor y el talento individual.
- f) ___ Uso del color contrastado y no naturalista.
- g) ___ Presenta pinceladas sueltas, libres y abiertas.

1.1. ¿Consideras que el Renacimiento como estilo es inherente a una sola manifestación artística? Argumente su respuesta.

1.2. Mencione tres figuras representativas de este estilo en las Artes Plásticas y la Música.

Tarea 9

Tema: La Danza y el arte.

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de identificar los elementos que permiten distinguir la obra de Alicia Alonso dentro de la cultura cubana, haciendo énfasis en la adaptación danzaria de la obra “Giselle”, original de

Jean Coralli y Jules Perrot.

Acciones:

- Definir los conceptos básicos relacionados con la apreciación en las especialidades que los educandos estudian.
- Interpretar la situación que se visualizará.
- Definir las características esenciales que permiten realizar el proceso apreciativo de manera integrada.
- Distinguir los elementos específicos que contiene la apreciación artística de cada manifestación en función de la integración en este proceso.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización integrada en la tarea docente.
- Visualizar detenidamente el fragmento de video a fin de determinar los conceptos esenciales a ser aplicados durante el proceso apreciativo.
- Sintetizar las características esenciales de los conceptos a ser utilizados.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica de los conceptos que permitirán la apreciación artística de manera integrada.
- Expresar mediante diferentes técnicas de las manifestaciones del arte los criterios y valoraciones de los estudiantes sobre la visualización del fragmento de la obra danzaria "Giselle".

Evaluación:

- El profesor evalúa la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística en las manifestaciones de estudio de los educandos en función del proceso integrador en el proceso apreciativo.
- Además, este propicia mediante el sistema de preguntas la interacción de

los estudiantes durante el proceso apreciativo.

- El profesor promueve la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron al proceso apreciativo, y evaluará la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación danzaria.

TAREA INTEGRADORA:

1. Visualiza el siguiente fragmento de la obra danzaria: “Giselle”, original de Jean Coralli y Jules Perrot, y versionada por la Prima Ballerina Absoluta de Cuba Alicia Alonso., directora del Ballet Nacional de Cuba y fundadora del mismo.
 - a) ¿Qué etapa de la historia refleja la escena visualizada?
 - b) La obra “Giselle” responde a la danza como manifestación del arte, ¿Consideras que en la representación que visualizas interviene únicamente la danza como especialidad artística? De ser negativa tu respuesta, ¿qué otras manifestaciones artísticas se evidencian en la obra?
 - c) Identifique los conceptos básicos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en la obra.
 - d) Explique las razones que le permitieron identificar cada concepto de los enunciados con anterioridad.
 - e) ¿Por qué consideras que se aplica este concepto?
 - f) En la obra danzaria se reflejan momentos esenciales en los que la música comparte el papel preponderante con la danza. ¿Qué medios sonoros se escuchan en la misma?
 - g) ¿Qué elementos y principios de las Artes Plásticas se visualizan en la escenografía a tu consideración? ¿Qué consideras que describe esta escenografía?
 - h) Expresa su criterio apreciativo de la obra de manera integral teniendo en cuenta una o varias de las representaciones artísticas que contiene su manifestación (performance, obra plástica, dibujo, canción, producción coral, expresión corporal danzaria, monólogo, obra de teatro).

Tarea 10

Tema: Análisis de un Ballet

Objetivo:

- Los estudiantes deben ser capaces de emplear los conceptos básicos relacionados con la manifestación que estudian en función de la comprensión general del arte, con énfasis en el concepto de unidad.

Acciones:

- Definir el concepto de unidad para facilitar la apreciación.
- Interpretar la situación problemática que conlleva a la apreciación artística de manera integrada.
- Identificar los elementos que caracterizan las apreciaciones individuales en cada especialidad para ponerlos en función de la apreciación integrada.

Operaciones:

- Los estudiantes se autopreparan en los contenidos estudiados relacionados con la apreciación de las Artes Plásticas, la Música, la Danza y el Teatro para su utilización integrada en la tarea docente.
- Leer detenidamente la situación problemática que se presenta a fin de identificar el concepto de unidad.
- Delimitar las características que se utilizarán para realizar la apreciación artística partiendo de la identificación del concepto de unidad en el arte.
- Determinar las preguntas a utilizar para la comprensión y puesta en práctica del concepto de unidad que permitirán la apreciación artística de manera integrada.

Evaluación:

- Durante la tarea integradora que se propone el profesor evalúa la utilización correcta de los elementos que permitirán la apreciación artística tomando como referencia las características del concepto de unidad.
- Durante la evaluación el profesor promueve la retroalimentación individual y grupal a partir del análisis de los patrones que permitieron al proceso apreciativo.

- El profesor evalúa la preparación y participación de los estudiantes durante la apreciación.

TAREA INTEGRADORA:

1. Lea detenidamente el siguiente fragmento tomado del libro “*El Ballet, su mundo*” del Doctor en Ciencias sobre Arte: Roberto Méndez Martínez, poeta, ensayista y narrador cubano.

“La separación que realizamos entre libreto, música, coreografía, diseños, es puramente didáctica, debe recordarse que todos estos aspectos se funden en el espectáculo, sin que ninguno de ellos pueda ser menospreciado, si se pretende dar una cabal apreciación del mismo.”

- a) De los conceptos trabajados en clases, ¿con cuál asociarías la frase subrayada?
- b) ¿Qué características esenciales de este concepto te hicieron asociarlo con el fragmento subrayado?
- c) ¿Consideras que la aseveración del Dr. Méndez es solo aplicable a las presentaciones danzarias?
- d) Ejemplifique desde su manifestación, cómo se evidencia este concepto tomando como punto de partida los criterios emitidos en el fragmento anterior.
- e) Refleje mediante su manifestación artística, los criterios esenciales que te permiten reafirmar los criterios del Dr. Méndez referidos a la unidad en el arte.

- **Validación del sistema de tareas integradoras para desarrollar la apreciación artística en la asignatura AHA**

Para validar la propuesta de sistema de tareas que se propone con los estudiantes de primer año de la Escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos, se implementaron las mismas en las clases de Apreciación e Historia de las Artes, tomando como muestra intencional los grupos AP 1 y AP 2.

La metodología que se tuvo en cuenta para realizar el proceso de validación se

basó en la aplicación de **registros anecdóticos** (Ver anexo 4) como método de investigación, lo que permitió a la autora de la investigación describir los resultados siguientes:

Durante la aplicación de este método investigativo se registró que el desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes mediante el empleo de tareas que permitan mejoró considerablemente el proceso apreciativo en la asignatura Apreciación e Historia de las Artes.

La propuesta de sistema de tareas permitió el desarrollo del proceso apreciativo en los estudiantes a un nivel superior por la concepción de la integración de los aspectos que justifican la concepción del arte como sistema integrado, y los fundamentos estético-artísticos, filosóficos y pedagógicos que en ella se describe.

El comportamiento de los estudiantes durante los registros fue positivo, en la mayoría de los casos por las vivencias personales que tuvieron desde el inicio de la aplicación del sistema de tareas en relación con el desarrollo de la apreciación artística y la puesta en práctica de los elementos metodológicos y de apreciación específica de las manifestaciones del arte que estudian.

Por otra parte, constituyó un elemento determinante para el comportamiento de los estudiantes durante esta etapa la relación específica de las tareas concibiendo en relación con la educación musical y danzaria, así como los contenidos propios de las metodologías de las especialidades que estudian para la realización de la apreciación artística de manera integrada.

La **encuesta a estudiantes** (Ver Anexo 5) fue aplicada en esta fase investigativa para validar el nivel de efectividad del sistema de tareas, su implementación arrojó los resultados que a continuación se describen:

Pregunta 1: de los 42 estudiantes que representan la muestra, 34 estudiantes, o sea, el 90 por ciento considera que después de la aplicación del sistema de tareas, el proceso de apreciación artística mejoró, si se tiene en cuenta los resultados que mostró el diagnóstico inicial.

Por otra parte, 2 estudiantes manifiestan que su desarrollo del proceso apreciativo con la aplicación del sistema de tareas se mantiene igual aún cuando se ha proporcionado un fin integrador a este proceso, lo que representa un 4.7 % de la

muestra escogida para la investigación, y solo 6 estudiantes refieren haber empeorado en ese sentido, pues las tareas les resultan muy abarcadoras, lo que representa un 14.2 % de la muestra.

Pregunta 2: ante la interrogante relacionada con la participación en clases con la aplicación de las tareas, 36 estudiantes refieren que este tipo de tareas incrementa su participación en las mismas y les permiten apreciar el arte desde una perspectiva más amplia que ciertamente coadyuva a su crecimiento personal y laboral, lo que representa el 85.7 % de la muestra encuestada. Por otra parte, 6 estudiantes consideran que su participación en clases se mantiene igual, lo que representa un 14.2 % de la muestra.

Pregunta 3: la mayoría de los estudiantes (38) consideran que después de la aplicación de la propuesta para desarrollar la apreciación artística de manera integradora las tareas docentes que se emplean en las clases de AHA le gustan más, lo que representa un 90.4 % de la muestra encuestada. Solo 4 estudiantes consideran que las tareas docentes con carácter integrador le siguen gustando igual.

Pregunta 4: En cuanto a las relaciones afectivas e interpersonales en el grupo después de la aplicación de la propuesta, 40 estudiantes manifiestan que las mismas han mejorado, lo que representa un 95.2 % de los encuestados, mientras que solo 2 de ellos consideran que estas relaciones se mantienen igual, lo que representa un 4.7 % de la muestra escogida para la investigación.

De igual modo, para la realización de la validación del sistema de tareas se aplicó además un control inicial, uno intermedio y uno final, que permitieron valorar el progreso de los estudiantes en el proceso apreciativo. En ese sentido, la autora de la investigación definió tres componentes esenciales que funcionaron como parámetros comparativos durante el proceso de validación de la propuesta. Estos componentes son:

- Identificación de los conceptos presentados
- Caracterización de estos conceptos
- Apreciación de la Música, la Danza y el Teatro

El **control inicial** se aplicó con el objetivo de evaluar el nivel de apreciación

elemental que poseían los estudiantes al inicio de la aplicación de la propuesta. Este control se hizo coincidir con la tarea 2." La comunicación y el arte"; y los resultados se comportaron como sigue:

a) De 42 estudiantes que representan la muestra, 29 consideran que la comunicación es un acto exclusivo de la especialidad que estudian, lo que representa un 69 % de la muestra, el resto de los estudiantes (13) consideran que la comunicación no es exclusiva de su especialidad, lo que representa un 30 % de los estudiantes evaluados.

b) De 42 estudiantes que representan la muestra, 13 consideran que los términos subrayados en el texto forman parte de la característica referida a la trilogía artista-público-obra de arte, lo que representa un 30.9 % de la muestra, mientras que el resto de los estudiantes, o sea 29, emiten respuestas erróneas al considerar que estos términos tienen por separado su significación pero no llegan a establecer nexos entre ellos, lo que representa un 69 % de los estudiantes evaluados

c) De 42 estudiantes evaluados en este inciso, 26 consideran que estas características son exclusivas de la manifestación que estudian, lo que representa un 61.9 % de la muestra, el resto de los estudiantes (16) consideran que estas características pueden ser utilizadas en otras manifestaciones artísticas, lo que representa un 38 % de la muestra.

d) En este inciso, 28 estudiantes consideran que estas características son exclusivas de su especialidad y por tanto no reconocen la apreciación de las diversas expresiones de las artes de manera integrada, lo que representa un 66.6% de la muestra. El resto de los estudiantes (14) consideran que en la danza debe existir una trilogía entre el bailarín, la creación danzaria y el público, así como en el teatro debe existir una trilogía entre el actor, director y público y en la música debe existir una trilogía entre el músico, la creación musical y el público, lo que representa un 33.3 % de la muestra.

e) De 42 estudiantes que representan la muestra, 17 estudiantes elaboraron el reporte oral teniendo en cuenta los elementos que consideraron necesarios para identificar una creación como obra de arte, prestando especial atención a los aspectos comunicativos que intervienen en los lenguajes artísticos desde la

integración de las manifestaciones artísticas, lo que representa un 40.4 % de la muestra, el resto de los estudiantes (25) no pudieron elaborar su reporte oral por no tener en cuenta los elementos necesarios para identificar una creación como obra de arte, aunque emplearon algunos elementos de los lenguajes artísticos de su manifestación, lo que representa un 59.5 % de la muestra.

El **control intermedio** se aplicó con el objetivo de evaluar el nivel de apreciación que poseían los estudiantes en esta etapa del proceso de validación de la propuesta. Este control se hizo coincidir con la tarea número 5: "La unidad como concepto. Relación entre las artes", y los resultados se comportaron como sigue:

a) De 42 estudiantes que representan la muestra, 37 estudiantes identifican las expresiones artísticas que se mencionan en el texto, lo que representa un 88 %. Por otra parte, 5 estudiantes no identificaron correctamente todas las expresiones artísticas que se mencionan en el texto, lo que representa un 11.9 % de la muestra.

b) De los estudiantes evaluados, 39 identifican la manifestación preponderante en el texto, lo que representa un 92.8 %, y 4 estudiantes no identifican al teatro como la manifestación rectora en el texto, lo que representa un 9.5 % de la muestra.

c) En esta interrogante, 20 estudiantes identificaron el concepto que se pone de manifiesto según el criterio del artista, lo que representa un 47.6 %, y 22 estudiantes no identifican el concepto implícito en el texto según criterio del artista, lo que representa un 52.3% de la muestra.

d) En este inciso, 29 estudiantes reconocen que la unidad en el arte es todo lo que deja de ser ello mismo al ser dividido, y 13 de los evaluados no logran identificar las características del concepto que se pone de manifiesto en la obra, lo que representa un 30.9 % de la muestra.

e) De los 42 estudiantes evaluados, 27 estudiantes comentaron correctamente su visión acerca de la integración en el arte y la confluencia de una manifestación con otra, lo que representa un 64.2%, y 15 estudiantes no tienen una visión acertada de la integración en el arte y la confluencia de su manifestación con otras manifestaciones, lo que representa un 35.7 % de la muestra.

En la última fase de la validación se aplicó un control **final** con el objetivo de

evaluar el nivel de apreciación que poseían los estudiantes al concluir la aplicación de la propuesta y se hizo coincidir con la tarea número 9 del sistema de tareas titulada "La Danza y el arte", y los resultados se comportaron como se describe:

a) De 42 estudiantes que representan la muestra, 41 estudiantes reconocieron la etapa de la historia reflejada en la escena visualizada, lo que representa un 97.6%, y solo 1 estudiante no reconoció la etapa de la historia reflejada en esta, lo que representa un 2.3 % de la muestra.

b) En este inciso, los 42 estudiantes consideran que en la obra confluyen varias manifestaciones artísticas y claramente ejemplifican cuáles son, lo que representa un 100 % de la muestra evaluada.

c) De los 42 estudiantes que representan la muestra, 40 estudiantes logran identificar los conceptos básicos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en la obra, lo que representa un 95.2 % de los evaluados, y 2 estudiantes no logran identificar en su totalidad todos los conceptos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en la obra presentada, lo que representa un 4.7 % de la muestra.

d) De 42 estudiantes que es la muestra, 38 estudiantes explican las razones que le permitieron identificar cada concepto de los enunciados con anterioridad, lo que representa un 90.4 % de la muestra, y solo 4 estudiantes no explican con todos los elementos las razones que le permitieron identificar cada uno de estos, aunque de manera aislada enuncian varios, lo que representa un 9.5 % de la muestra evaluada.

e) En esta interrogante, 38 estudiantes responden que el medio sonoro que se emplea en función de la obra danzaria es el instrumental, lo que representa un 90.4 %, y 4 estudiantes no logran discriminar auditivamente el medio sonoro que respalda a la obra danzaria, lo que representa un 9.5 % de la muestra.

f) En este particular, 42 estudiantes describen los elementos y principios de las artes plásticas que se visualizan en la escenografía, logrando además describirla, lo que representa un 100% de la muestra.

g) De 42 estudiantes que representan la muestra, los 42 expresan su criterio apreciativo de la obra de manera integral teniendo en cuenta expresiones de su

manifestación como performance, pintura y dibujo, y otras relacionadas con la música, la danza y el teatro, lo que representa un 100% de la muestra evaluada.

El análisis de la metodología empleada para corroborar la efectividad de la propuesta y validar la misma permitió a la autora de la investigación concluir lo siguiente:

- 1 La aplicación del sistema de tareas permitió a los estudiantes poner en práctica los contenidos precedentes relacionadas con la apreciación e historia de las especialidades aisladas, esta vez con un enfoque que permitió ver el arte como sistema.
- 2 Los estudiantes evalúan de positiva la vinculación de los aspectos aislados de las apreciaciones de sus especialidades de estudio a partir de la integración que el sistema de tareas les brinda para desarrollar la apreciación artística de manera integrada.
- 3 Los estudiantes refieren que gustan más de las tareas para desarrollar la apreciación artística que permiten el vínculo con los contenidos de las manifestaciones artísticas que estudian y los elementos que aportan desde un punto de vista estético y artístico.
- 4 Durante la aplicación del sistema de tareas se pudo constatar que las relaciones interpersonales, emociones y actitudes de los estudiantes en el proceso de apreciación artística mejoró considerablemente si se tiene en cuenta la posibilidad que esta brindó para el debate de temas relacionados con el arte como sistema.

En resumen, la autora de la investigación considera que la aplicación de las tareas integradoras en función de la apreciación de las artes favorece el proceso apreciativo desde un punto de vista estético-artístico, que coadyuva al perfeccionamiento en la formación del instructor de arte cubano actual.

Conclusiones del Capítulo II

- La necesidad de integración entre los elementos apreciativos de las manifestaciones del arte de manera aislada constituye un reto esencial para desarrollar la apreciación artística de forma integrada.
- La adecuada concepción de las tareas integradoras tomando como referencia el algoritmo de la Dra. Iglesias (1998) favorece el proceso de integración de las apreciaciones individuales de las manifestaciones del arte.
- La aplicación de tareas en pos del desarrollo de la apreciación artística fortalece la preparación integral del instructor de arte cubano actual, de modo que este conocimiento se revierta en su práctica laboral futura.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollado el proceso investigativo para lograr efectividad en la apreciación artística en los estudiantes de primer año de la escuela de instructores de arte de Cienfuegos, la autora de la investigación concluye que:

- Las diferentes concepciones y la implementación de los principios metodológicos descritos por Sánchez (2003), Cabrera Salort (1989), y Guerra (1985) coadyuva de manera favorable al desarrollo del proceso apreciativo de manera integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La propuesta del sistema de tareas integradoras que se elaboró cumple con el algoritmo al que la investigación se adscribe y define la necesidad de integración de los conocimientos aislados de las manifestaciones artísticas en función de la integración.
- Proporcionar un fin integrador al proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación artística permite al instructor de arte, desde su formación, enfrentar situaciones en las que el arte funciona como sistema sobre la base de un fundamento estético-artístico.

RECOMENDACIONES

- Generalizar la aplicación del sistema de tareas integradoras en las asignaturas Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, Apreciación e Historia de la Música, Apreciación e Historia de la Danza y Apreciación e Historia del Teatro, si bien no con carácter integrador, sí particularizando los contenidos afines con estas.
- Realizar investigaciones relacionadas con la implementación de sistemas de tareas en otras disciplinas y áreas de la formación artística del instructor de arte.

BIBLIOGRAFÍA

ABREUS GONZÁLEZ, ADRIAN. La comprensión auditiva en inglés con fines específicos en la escuela de instructores de arte de Cienfuegos: Una propuesta metodológica. -- 76 h.-- Tesis de Maestría.-- UCP Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2009.

_____. JIMÉNEZ CISCAL, WALQUIRIA: Los medios audiovisuales en la enseñanza artística. – En: www.monografias.com, Octubre 2007.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. La escuela en la Vida / Carlos Álvarez de Zayas. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992. – 178p.

ALVAREZ ECHEVERRÍA. Ma ISABEL: Los medios: un desafío para la educación contemporánea. -- En: Hacia una educación audiovisual.— Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.

_____. El cuerpo comunica. -- -- En: Hacia una educación audiovisual.— Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.

AMAZON, SONIA. Cultura cubana / Sonia Amazón / Marina Serra t. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. 431p.

ARGUEDAS QUESADA, CONSUELO: Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. – En: Revista Electrónica: Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 9, No 1. -- Universidad de Costa Rica. – pp. 1-30. -- 2009

BARNET, MIGUEL. La Enseñanza de la Cultura Tradicional y Popular como garantía de una Educación Integral.__ En Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.__ La Habana: Ed. Política, 2000.__p 12 – 15.

BARRETO, IVÁN y HERNÁNDEZ, PEDRO: El uso de la televisión educativa y el vídeo en la escuela. En: III Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. 2003

_____. Y RUÍZ, NÉSTOR: Globalización y televisión educativa. – En: Hacia una Educación Audiovisual. – Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. -- 398 p.

- _____. HERNÁNDEZ, PEDRO A. Educación y Televisión. –
En: Hacia una Educación Audiovisual. – Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
Cuba. – 2004. -- 398 p.
- BENÍTEZ, ORQUÍDEA. Desarrollo de la habilidad de expresión oral. —En:
<http://www.monografias.com/trabajos38/habilidad-oral.shtml>. Julio, 2008.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las Artes
Plásticas. – La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1989.-- 166p
- CARPENTIER, ALEJO: La cultura en Cuba y el mundo. – Ed. Letras Cubanas. --
La Habana, Cuba. 2003. 266 p
- CASTRO RUZ, FIDEL: Discurso en la Segunda Graduación de Instructores de
Arte, 28 de Octubre de 2005. Ciudad de la Habana, Cuba.
- CRUZ, LUCRECIA. La educación del gusto estético en los escolares. La Habana:
Ed. Política, 2000. P.45-48. En Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la
Educación Estética.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación
Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: Primera parte. —
[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 27 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación
Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II. : Primera parte.
— [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].—31p
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación
Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I: Segunda parte.
— [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación
Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II: Segunda parte. —
[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005].-- 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. : INSTITUTO PEDAGÓGICO

- LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación Educativa. : Maestría en Ciencias de la Educación: módulo III. : Primera parte. — [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. —31p.
- CUBA. MINISTERIO DE CULTURA. Resoluciones ministeriales para las escuelas de instructores de arte. —La Habana: [s.n], 2000. — (Material mimeografiado)
- De MICHELI, MARIO. Las vanguardias artísticas del siglo XX. -- La Habana, Cuba. 2004. -- 508 p.
- DÍAZ OJERA, MARIELA: Para contribuir al uso de la televisión en el aula. -- En: Hacia una educación audiovisual.— Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. — p 291.
- Diccionario Cubano de Medios de enseñanza y términos afines. Ed. Pueblo y Educación: Ciudad de la Habana. 1990.
- DOMÍNGUEZ V, Ma. PAULINA: Perspectivas del desarrollo de la Tecnología Educativa hacia el año 2000. En: Revista Iberoamericana de Educación. No 5 Mayo – agosto 2004. Ed. OEI, Madrid, España.
- ESTÉVES, PABLO RENÉ. La revolución estética en la educación. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. - - 83 p.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, BERTA Y OTROS: Tecnología Educativa: ¿Sólo recursos técnicos? Curso Pre reunión Pedagogía 99. Ciudad de la Habana. Cuba, 1999
- GALARAGA, PALACIO M; ESTEPA, FELICIA. Folclore internacional. Sus Danzas. (Compiladoras). Cuba: Ediciones. Adagio, Cuidad de La Habana, 2005. _147p
- GALPERIN, P. Introducción a la Psicología. / P. Galperin. — Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982. — 210p.
- GARCÍA OTERO, JULIA Y OTROS: La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre. – Ed. Pueblo y Educación.-- Ciudad de la Habana. Cuba. -- 2002
- : Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. -- Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba, 2002. – 26 p
- GARCÍA SIERRA, PELAYO. “Identidad Cultural.” En www.filosofia.org/filomat Disponible de INTERNET el 13 de diciembre de 2006.

- GONZÁLEZ SOCA: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía/ Carmen Reinoso Cápiro. -- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 315p.
- GONZÁLEZ MACHÍN, BELKIS: Sistema de Tareas Docentes en la Enseñanza del Inglés, su Contribución a un Enfoque Integrador en el Ciclo de las Ciencias Básicas. . -- 75 h.-- Tesis de Maestría.-- UCF Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 2007.
- GORRITI, RAÚL Y OTROS: Programa de Apreciación e Historia de las Artes para las Escuelas de Instructores de Arte. Ministerio de Cultura. —2003, 6p
- GUADARRAMA, P.: Lo universal y lo específico de la cultura.-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990. – 210 p.
- GUANCHE MARTÍNEZ, ADANIA: Televisión educativa y creatividad. -- En: Hacia una educación audiovisual.— Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.
- HERNÁNDEZ GALÁRRAGA, ELINA: Imagen y Educación. En: Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. – Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba. – 26 p
- _____. y otros: Hacia una educación audiovisual.—Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. — 398 p.
- _____. Apuntes sobre los medios audiovisuales. -- En: Hacia una educación audiovisual. — Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.
- _____. Con el cine...hacia una cultura audiovisual. -- En: Hacia una educación audiovisual. — Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.
- _____. El video y su utilización por el maestro. -- En: Hacia una educación audiovisual. — Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.
- HERNÁNDEZ HERRERA, PEDRO A: A propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje. – En: Hacia una educación audiovisual. —Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.

- HUYGHE; R: El arte y el hombre. -- En: Planeta Barcelona 1977 (Material digital)
- IGLESIAS LEÓN, MIRIAM. La Auto Preparación de los Estudiantes en los Primeros Años de la Educación Superior. / Miriam Iglesias León. —Carlos Álvarez de Zayas, tutor. —Resumen de la Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCF. (Cf.), 1998. —23 h.
- KLIMBERT, L. Didáctica General. —Ed. Pueblo y Educación.—La Habana, Cuba.—1987. – 23-189 p
- LEAL, RINE. Breve historia del teatro cubano. -- Ed. Félix Varela.-- La Habana, 1989. 106 p
- LEONTIEV, A. N. Actividad, Conciencia, Personalidad. / A. N Leontiev. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. –202p.
- M. KUZNETSOU: La estética marxista leninista y la creación artística. -- Ed. Progreso. -- URSS, 1980. 400 p.
- MAHLER, ELFRIDA; GUERRA RAMIRO; LEMÍN JOSÉ: Fundamentos de la danza. -- Ed. Pueblo y Educación. -- La Habana, Cuba. 1985. 55 p
- MARTÍN-VIAÑA, VIRGINIA: La televisión educativa: un estímulo al conocimiento.-- -- En: Hacia una educación audiovisual.-- Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba. – 2004. —398 p.
- MÉNDEZ MARTÍNEZ, ROBERTO. El ballet, su mundo. – Ed. Prograf. – La Habana, Cuba. 2003. -- 203p
- MERCURIO, LUCIANA: La comunicación de un arte. El teatro y su lenguaje. [s.l]:[s.n], 2009. -- 208 p. -- (Material mimeografiado)
- MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la forma. -- Ed. Pueblo y Educación, 1989. -- 106 p
- PAVÓN MARTÍNEZ, JOSÉ CARLOS: La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de primaria. – En: Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.Abc.gov.ar>. 2002. – 5p (Material digital)
- PETROVSKY A. V. Psicología pedagógica y de las edades. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación; 1978.

- ROMERO F. Danza Moderna y contemporánea / F Márquez Romero- Ed. Pueblo y Educación, Primera Edición, 1988.
- ROS, NORA: El lenguaje artístico, la educación y la creación.-- En: Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.Abc.gov.ar>. 2002. -- 6p (Material digital)
- RUMBAUT, MARIA DEL CARMEN; ARES, GILDA. El arte de ver y escuchar II. -- Ed. Pueblo y Educación. -- La Habana, Cuba. 1981. 68 p
- _____. El arte de ver y escuchar. -- Ed. Pueblo y Educación. -- La Habana, Cuba. 1985. 61 p
- SANTOS GARCIA M, ARMAS RIGAL N. Danzas populares tradicionales cubanas/ Caridad Santos García, Nieves Armas Rigal-Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marínelo1980.
- SÁNCHEZ, PAULA: Educación Musical y Expresión corporal. -- Ed. Pueblo y Educación. -- La Habana, Cuba. 2001, -- 97p.
- Seminario Nacional para Educadores. [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2002.-- 16 p
- Seminario Nacional para Educadores. [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2003.-- 16 p
- Seminario Nacional para Educadores. [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2004.-- 16 p
- STOKOE, PATRICIA: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. -- Ed: Buenos Aires Humanitas. -- 1990 (Material mimeografiado)
- TALÍZINA, NINA F. Fundamentos de la Enseñanza en la Educación Superior. / NF Talízina. -- La Habana: Edición ENPES, 1987. -- 217p.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Personalidad e Identidad Cultural.-- En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.-- La Habana: Ed. Política, 2000.-- 200p.
- Vídeo arte. -- En: http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiad-3420
- Vídeo arte. En: http://www.puc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glossario.
- VIGOTSKY, L. S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. / Lev. S. Vigotsky. -- Barcelona: Ed. Grijalbo, 1978. -- 226 p.

Anexo 1
Diagnostico inicial
Prueba pedagógica

Objetivo: explorar el estado actual del desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes de primer año de la especialidad de Artes Plásticas.

Cuestionario:

1. Observe detenidamente la obra artística: “Coppelia”, representada por el Ballet Nacional de Cuba.
 - a) ¿Con qué manifestación artística relacionarías las imágenes anteriormente observadas?
 - b) Describa otros elementos presentes en esta obra que no pertenecen a la manifestación identificada.
 - c) ¿Consideras que los elementos identificados son importantes para la realización final de la obra? ¿Por qué?
 - d) Escriba un párrafo donde exprese su impresión sobre la misma.

Anexo 2

Guía de observación

Objetivo: constatar en la práctica cómo se tuvo en cuenta la aplicación de los elementos apreciativos en las clases de Apreciación e Historia de las Artes.

Elementos que se tuvieron en cuenta para la observación.

- Clase observada: _____
- Unidad: _____
- Objetivo de la clase:
 - a) Carácter integrador de las tareas.
 - b) Utilización de los lenguajes artísticos en función de la apreciación.
 - c) Comportamiento de los estudiantes en las clases de Apreciación e Historia de las Artes.
 - d) Participación de los estudiantes en las clases de Apreciación e Historia de las Artes.
 - e) Tratamiento metodológico que brinda el docente al proceso apreciativo.

Anexo 3

Encuesta a estudiantes

Objetivo: conocer los criterios y opiniones de estudiantes en torno al desarrollo de tareas integradoras en la asignatura Apreciación e Historia de las Artes.

La presente encuesta forma parte de una investigación dirigida a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de las artes en primer año. Le rogamos se tome su tiempo y responda con total sinceridad las interrogantes que en esta encuesta se formulan.

Pregunta 1.1 ¿Consideras que la integración de las manifestaciones artísticas en función de la apreciación es:

- a) ____ relevante.
- b) ____ poco relevante.
- c) ____ irrelevante

Pregunta 1.2 Marque con una X las tareas que el docente comúnmente aplica en las clases de Apreciación e Historia de las Artes.

- a) ____ Utilización de fragmentos de video.
- b) ____ Utilización de enciclopedias.
- c) ____ Representación de obras teatrales.
- d) ____ Utilización de obras plásticas: pinturas, esculturas, cerámicas y fotografías.-
- e) ____ Mediante guías de observación elaboradas para facilitar la apreciación.
- f) ____ Utilización de cuestionarios para facilitar la apreciación.

Pregunta 1.3 Según su criterio a qué manifestación artística usted otorga mayor jerarquía durante el proceso apreciativo.

____ Artes Plásticas. ____ Música. ____ Danza. ____ Teatro.

Anexo 4

Guía para el registro anecdótico

Objetivo: describir el comportamiento de los estudiantes durante la aplicación de la propuesta de sistema de tareas para desarrollar la apreciación artística en el primer año de la formación de los instructores de arte.

Aspectos a registrar.

1. Comportamiento de los estudiantes durante el proceso apreciativo de las artes.
2. Niveles de apreciación de los estudiantes si se tiene en cuenta la concepción del arte como sistema integrado, y los fundamentos estéticos-artísticos que sustentan su formación.
3. Vinculación de los contenidos de las apreciaciones individuales de cada manifestación en pos de la apreciación integradora.
4. Estimulación de los estudiantes ante la realización de tareas integradoras que les permitan acercarse a las artes de manera global.
5. Comportamiento de las relaciones grupales durante el proceso de aplicación de la propuesta de sistema de tareas.

Anexo 5

Encuesta a estudiantes

Objetivo: validar cualitativamente el nivel de efectividad del sistema de tareas integradoras en el proceso apreciativo.

Pregunta 1. Consideras que una vez implementado de tareas el proceso de apreciación artística mostró:

- a) ___ Una mejoría.
- b) ___ Se mantiene igual.
- c) ___ Empeoró.

Pregunta 2. Consideras que la aplicación de las tareas para desarrollar la apreciación te permitió:

- a) ___ Incrementar tu participación en clases y apreciar el arte desde una perspectiva más amplia.
- b) ___ Mantener la participación en clases al mismo nivel.
- c) ___ Disminuir tu participación en clases.

Pregunta 3. Consideras que las tareas integradoras para la apreciación artística que se proponen:

- a) ___ Te gustan más que las tareas aisladas.
- b) ___ Te gustan igual.
- c) ___ Te gustan menos que las tareas aisladas.

Pregunta 4. Consideras que después de la aplicación de las tareas integradoras las relaciones interpersonales en el grupo:

- a) ___ Han mejorado.
- b) ___ Se mantienen igual.
- c) ___ Han empeorado.

Anexo 6

Control inicial para la validar la propuesta de sistema de tareas

Objetivo: evaluar el nivel inicial de conocimientos que poseen los estudiantes para desarrollar el proceso de apreciación artística. (Coincide con la tarea 2 del sistema de tareas propuesto)

Cuestionario:

1. Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música en la Habana, en homenaje al músico cubano Leo Brouwer durante el III Festival de Guitarra de la Habana (1986) expresó:

“La comunicación es en este artista una obsesión. No concibe acto ni hecho en el arte ni al margen de ella. Quizá también por eso sea que sus obras, tanto en Cuba como en otros países, gocen de una aceptación inmediata en los diversos públicos.”

Este principio de la comunicación subyace perennemente también en concepto del ejecutante.” (Gómez Cairo, 1986)

- f) ¿Consideras que el acto comunicativo es exclusivo de la manifestación artística que estudias?
- g) De acuerdo a lo estudiado en clases, una obra de arte presupone la implicación de un grupo de características que la definen como tal. ¿A cuáles de estas características se refiere cada uno de los términos subrayados en el texto?
- h) ¿Consideras que estas características son exclusivas para reconocer una obra de arte solo en la manifestación artística que estudias?
- i) Ejemplifica cómo se manifiestan estas características en la Danza, la Música, las Artes Plásticas y el Teatro desde una perspectiva integradora.
- j) Prepare un reporte oral donde tenga en cuenta los elementos que Ud. Considera necesarios para identificar una creación como obra de arte. Preste especial atención a los aspectos comunicativos que intervienen en los lenguajes artísticos (desde su manifestación).

Anexo 7

Control intermedio para validar la propuesta de sistema de tareas

Objetivo: evaluar el progreso de los estudiantes durante el desarrollo del proceso de apreciación artística. (Coincide con la tarea 5 del sistema de tareas propuesto)

Cuestionario:

Según la revista “Tablas” (2002), en entrevista a Gabriela Fernández, diseñadora de vestuario y actriz argentina, esta prestigiosa artista expresó:

“Se producen experiencias en el cruce del teatro con la música, la danza, y las artes visuales. Las posibilidades de hibridación entre diferentes disciplinas y el teatro pueden generar un objetivo artístico original y atractivo que aporta elementos externos y se multiplican las posibilidades expresivas.”

- f) ¿Qué expresiones artísticas se mencionan en el texto anterior?
- g) ¿Cuál de las manifestaciones antes referidas es preponderante en el mismo?
- h) ¿Qué conceptos de los estudiados consideras se pone de manifiesto en el criterio de la artista?
- i) ¿Qué características esenciales de ese concepto te permitieron identificarlo?
- j) Comente su visión acerca de la integración en el arte y la confluencia de una manifestación con otra.

Anexo 8

Control final para la validar la propuesta de sistema de tareas

Objetivo: evaluar el estado del proceso apreciativo en los estudiantes de primer año una vez concluida la puesta en práctica del sistema de tareas propuesto (Coincide con la tarea 9 del sistema de tareas propuesto)

Cuestionario:

Visualiza el siguiente fragmento de la obra danzaria: “Giselle”, original de Jean Coralli y Jules Perrot, y versionada por la Prima Ballerina Absoluta de Cuba Alicia Alonso., directora del Ballet Nacional de Cuba y fundadora del mismo.

- i) ¿Qué etapa de la historia refleja la escena visualizada?
- j) La obra “Giselle” responde a la danza como manifestación del arte, ¿Consideras que en la representación que visualizas interviene únicamente la danza como especialidad artística? De ser negativa tu respuesta, ¿qué otras manifestaciones artísticas se evidencian en la obra?
- k) Identifique los conceptos básicos estudiados en clases que se ponen de manifiesto en la obra.
- l) Explique las razones que le permitieron identificar cada concepto de los enunciados con anterioridad.
- m) ¿Por qué consideras que se aplica este concepto?
- n) En la obra danzaria se reflejan momentos esenciales en los que la música comparte el papel preponderante con la danza. ¿Qué medios sonoros se escuchan en la misma?
- o) ¿Qué elementos y principios de las Artes Plásticas se visualizan en la escenografía a tu consideración? ¿Qué consideras que describe esta escenografía?
- p) Exprese su criterio apreciativo de la obra de manera integral teniendo en cuenta una o varias de las representaciones artísticas que contiene su manifestación (performance, obra plástica, dibujo, canción, producción coral, expresión corporal danzaria, monólogo, obra de teatro).

Gráfico descriptivo de la evolución de los estudiantes durante la puesta en práctica del sistema de tareas

