

**Ministerio de Educación.
Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño
Ciudad de La Habana**



**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Conrado Benítez García”
Cienfuegos**

**Sede Universitaria Pedagógica de Rodas
Maestría en Ciencias de la Educación
Mención en Educación Preuniversitaria**

1^{ra} Edición

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Título: Propuesta de actividades para el trabajo con la obra de los clásicos del marxismo en la asignatura de Cultura Política en 10^{mo} grado.

Autor: Lic. Neri Dignora Naranjo Delgado

Tutores: MSc. Pedro Mendoza Curbelo.

MSc. Ana Cecilia Cabrera Pérez

2010

“Año 52 de la Revolución”

AGRADECIMENTOS

A la Revolución cubana por la oportunidad que nos brinda para poder ser el día del mañana los creadores y forjadores de nuestros estudiantes del mundo entero.

Al MsC. Pedro Mendoza Curbelo por su esmerada y eficiente ayuda en todos los tiempos, incondicionalidad, sabiduría, comprensión y apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo.

A la MsC. Ana Cecilia Cabrera por su ayuda incondicional, esfuerzo y sacrificio sin límites durante el desarrollo de este trabajo.

A la MsC. Leidys Pardal Rodríguez por la dedicación y el empeño.

Al MsC. Noel Sampedro Muñoz por el apoyo incondicional.

Al Lic. Julio César Santana Araujo por dedicarme parte de su tiempo.

A mi familia, en especial a mi mamá, mi hijo y mi esposo por el apoyo, comprensión, dándome lo mejor de ellos.

RESUMEN

En la enseñanza Preuniversitaria se imparte la asignatura Cultura Política desde 10^{mo} a 12^{mo} grado. En ella los alumnos deben trabajar con fragmentos de las obras de los clásicos del marxismo-leninismo para lograr una mejor preparación de estos. En la actualidad no se orientan actividades sistemáticas que permitan este trabajo, por lo que los alumnos carecen de habilidades intelectuales y docentes para trabajar con estas fuentes. A partir de este análisis se lleva a cabo esta investigación que tiene como objetivo: la elaboración de una propuesta de actividades para desarrollar el trabajo con los clásicos del marxismo desde el programa de Cultura Política 10^{mo} grado en el centro mixto Owen Noel Fundora Valdivia del Municipio de Rodas. Se utilizaron métodos del nivel teórico, histórico lógico, analítico, estadístico, – sintético, inductivo- deductivo, del nivel empírico, encuestas de estudiantes, entrevistas al jefe de departamento de Humanidades, así como el análisis de documento. La propuesta presentada resulta novedosa, pues es un material aplicable en la asignatura Cultura Política 10^{mo} grado para el trabajo de los clásicos del marxismo – leninismo.

Introducción	1
CAPÍTULO I. La asignatura cultura política y las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos.	
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Política en Preuniversitario	9
1.1.1 Las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo	17
1.2 La importancia del trabajo con los clásicos del Marxismo Leninismo	26
CAPITULO II. Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo leninismo en los estudiantes desde el programa de cultura política 10 ^{mo} grado.	
2.1 Fundamentos teóricos de la propuesta de actividades	36
2.2 Etapas de la propuesta	38
2.3 Propuesta de actividades para el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo	46
2.4 Validación de la propuesta de actividades	58
Conclusiones	62
Recomendaciones	63
Bibliografía	
Anexos	

Introducción	1
CAPÍTULO I. La asignatura cultura política y las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos.	
1.2 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Política en Preuniversitario	9
1.1.1 Las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo	17
1.2 La importancia del trabajo con los clásicos del Marxismo Leninismo	
CAPÍTULO II. Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo leninismo en los estudiantes desde el programa de cultura política 10 ^{mo} grado.	26
2.1 Fundamentos teóricos de la propuesta de actividades	
2.2 Etapas de la propuesta	36
2.3 Propuesta de actividades para el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo	38
2.4 Validación de la propuesta de actividades	46
Conclusiones	
Recomendaciones	58
Bibliografía	62
Anexos	63

INTRODUCCIÓN

“No se concurre a los establecimientos para aprender todo lo aprensible sino muy singularmente para aprender a estudiar y para aprender a enseñar”.

José de la Luz y Caballero.

La educación es una de las tareas más nobles y hermosas, en las que alguien puede dedicar su vida, sin ella no hay ciencia ni arte, ni letras, ni producción, ni economía, ni salud, ni bienestar social, ni reconocimiento social posible, sin conocimiento ni cultura no se puede acceder a la ética, y ni a la democracia.

La pedagogía socialista es incompatible con la enseñanza memorística, esquemática y verbalista, la falta de exigencia del personal técnico docente y las clases que no estimulan el conocimiento sólido. Se deben perfeccionar las vías y formas de enseñanza que propicien un mayor desarrollo de la actividad intelectual del escolar desde edad temprana, estimular el pensamiento creador, la participación activa en el desarrollo y el control de los conocimientos; lograr una mayor ejercitación en el trabajo independiente con el enfoque dialéctico materialista de los problemas, que motive la investigación y la superación permanente.

En el proceso docente educativo es importante lograr lo más real y provechoso del aprendizaje como vía para la formación de su propia personalidad para contribuir a elevar la cultura general e integral, lo que permitirá a los docentes acercarse a las características de este nivel de desarrollo social alcanzado en las diferentes etapas de la historia, sin obviar los aportes a la labor pedagógica de grandes educadores cubanos y el papel que desempeñan en la formación de la conciencia nacional, los valores del individuo en la sociedad y nuestras tradiciones patrias; es importante, además, la participación de los estudiantes en todos los tiempos hasta hoy y el mañana ya que el futuro espera.

Entender el presente y asumir las tareas que cada uno tiene en el futuro de su país o nación, implica ante todo, conocer el pasado. Ese conocimiento va mucho más allá de la visión hechológica, descriptiva que se tiene de los procesos y conocimientos de la historia.

Se trata de aprender mejor a pensar, como arma ideológica y fuente de toda cultura; de tener una visión de progreso, de comprender la relevancia del papel del hombre en el desarrollo social y científico técnico, lo que hace posible la identificación de los valores, obstáculos y resistencias que han incidido en el curso de la vida de la humanidad. En la misma medida, los conceptos, leyes y regularidades que a través de ella se revelan se convierten en la base fundamental para proyectar de manera reflexiva el pensamiento y la acción que suponen las nuevas tareas que cada generación asume en el marco de una región, país, localidad barrio

o familia.

Un hombre educado, no sólo debe saber los conceptos básicos y las teorías fundamentales, debe poseer capacidades y habilidades que pueda aplicar en el momento adecuado, para poder participar activamente en la vida social, en la producción, en la lucha política, en la transformación del país.

La sociedad cubana actual demanda entre sus principales exigencias, la elevación constante de la calidad de la educación, con el compromiso permanente de garantizar una educación de excelencia para todos, que permita la formación de una cultura general integral y la preparación de todo el pueblo para dar respuesta a los desafíos que imponen las nuevas condiciones históricas.

La formación multilateral y armónica del ciudadano mediante la integración de una educación intelectual, científica, moral, estética, política ideológica, patriótica y militar, constituye, por tanto, un objetivo supremo a cumplir por la política educacional del país como parte de la Batalla de Ideas.

La constante batalla ideológica y el realismo con que se asume la labor formativa en la escuela, desde posiciones comprometidas con los retos presentes y futuros, permite asegurar que a pesar de los resultados en este terreno, aún existen dificultades en las realizaciones concretas y modos de actuación de los estudiantes y son pobres los argumentos de que disponen para justificar por que es necesario defender la Revolución, a partir de un análisis histórico profundo y fundamentado en sólidos conocimientos.

El MINED ha señalado, en la Carta Circular 13/05, lo que debe hacerse en este sentido, y aunque de ello están claros todos los docentes, la búsqueda de formas más dinámicas y novedosas apuntan a ser una constante en la proyección de la labor del profesorado.

El proceso de formación de la Cultura Política está ligado al desenvolvimiento social que tiene el hombre desde su nacimiento, donde juegan un papel esencial los niveles de influencia que ejerce la familia, la comunidad y la escuela en la definición y asunción de aquel sistema de ideas axiológicas, históricas, cívicas y políticas que van a dar fundamento a sus comportamientos.

La Cultura Política debe ser entendida como: “La concreción de la actividad práctica cognoscitiva, valorativa y comunicativa en relación con la política. Incluye las realizaciones, saberes e ideales, que surgen en el contexto de la relaciones que se establecen entre las clases y grupos sociales, condicionado por el devenir histórico cultural y el desarrollo

político de la sociedad”.¹

Pero se entiende que la referencia a la formación cultural y filosófica no puede enmarcarse en una disciplina escolar, si bien en la escuela la asignatura Cultura Política tiene este encargo, pues el pasado puede convertirse en el eje de la formación en función de todo cuanto aporta a la formación intelectual, ética, estética política e ideológica.

Claro está que la estructuración de los contenidos filosóficos favorece el desarrollo de una forma de pensar lógica sustentada en determinados procesos que sirven de base a la ciencia y que se traducen en habilidades, conceptos, leyes aplicables a los análisis científicos de cualquier ámbito de la vida social y de la investigación. Luego lo importante en la formación de los jóvenes es enseñarles a construir su cultura desde los referentes de los hacedores de cultura.

La formación ética, evidente, se enmarca desde el ejemplo que releva la relación directa de los sujetos y actores de la historia misma, pero también en las enseñanzas que se entretajan de los errores, desaciertos y conductas inconsistentes que son expresión de una manera de pensar, o de las exigencias del momento histórico concreto en que vivieron. Lo estético muy unido a lo anterior se traduce en la apreciación valorativa de los contextos, actuaciones, vivencias que quedan atrapadas en los juicios y apreciaciones que se presentan como resultados de las narraciones, los documentos o el propio acto comunicativo que impone la historia oral. Todo ello, alcanza dimensiones estéticas en la medida que pueda servir de referente para apreciar y entender lo bello, lo feo, lo alto y lo bajo en las conductas y comportamientos de los hombres ante situaciones concretas de la vida.

Aquí mismo, se inserta todo el valor ideológico político que revela la estructuración de saber filosófico en función de fines socioeducativos, donde la vida cotidiana y trascendente explica los pilares sobre los que se levanta la cultura definiendo rasgos identitarios.

En el contexto actual del mundo, caracterizado por el dominio hegemónico de los Estados Unidos que pretende imponer un orden mundial favorable a sus apetencias geopolíticas y que intenta borrar nuestra identidad nacional, destruir nuestra cultura y valores, desarrollar la cultura política es condición indispensable no sólo para poder comprender esa realidad y explicar los cambios que se operan en la vida política de la sociedad, sino también, para participar de manera activa y creadora en su transformación, ya que como lo enseña el Marxismo Leninismo de lo que se trata no es de contemplar el mundo pasivamente sino transformarlo.

¹ Cuba. Ministerio de Educación. Programa de Cultura Política. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 2006, p

Para lograr estos fines es imprescindible el conocimiento de la concepción científica del mundo, para la cual resulta ineludible que los estudiantes dominen las ideas esenciales desarrolladas por los clásicos del Marxismo Leninismo, objetivo al que debe contribuir la asignatura Cultura Política que se imparte en el nivel medio superior.

Sin embargo la experiencia profesional de la autora como profesora de la asignatura por diez años, así como los resultados de las encuestas a alumnos de 10^{mo} grado, la entrevista al Jefe de Departamento de Humanidades, la observación de los alumnos en las diferentes actividades docentes y del diagnóstico (Prueba de Entrada) aplicada confirman que es insuficiente el dominio que tienen los estudiantes de las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo. (Anexo 4)

El diagnóstico inicial se realizó en el curso escolar 2009 – 2010 en el centro mixto Owen Noel Fundora Valdivia del municipio de Rodas, al grupo 10^{mo} 1 constituido por 30 estudiantes. Del total solo 8 estudiantes, el 26.7% del total, lograron identificar las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo, el 16.7%, es decir 5 estudiantes, fueron capaces de mencionar tres ideas esenciales de una de las obras seleccionadas y solamente 6, el 20%, pudieron explicar la importancia de una de ellas en la actualidad.

También se aplicó, a partir de estos resultados, una encuesta inicial a los alumnos (Anexo 1), con el objetivo de comprobar el nivel de conocimientos que sobre los clásicos del Marxismo Leninismo y sus obras poseen los estudiantes. Del total de alumnos encuestados 23, 76.6%, fueron capaces de identificar los clásicos del Marxismo Leninismo; pero solamente 11, 36.6%, refieren que se les habló de ellos y sus obras en las clases y ninguno fue capaz de mencionar una obra de Marx, Engels o Lenin; el 100% de los encuestados considera necesario estudiar las obras y la vida de los clásicos del Marxismo Leninismo aunque las razones que ofrecen no expresan la necesidad de poseer una concepción científica del mundo o de dominar los elementos básicos que conforman esta ideología.

En entrevista al jefe de departamento de humanidades (Anexo 2), con el objetivo de conocer el tratamiento que se realiza a las obras de los clásicos durante las clases de Cultura Política, se pudo constatar que de manera general los docentes que imparten la asignatura no son especialistas y por tanto no dominan los elementos esenciales del Marxismo Leninismo y menos aún sus obras por lo que no pueden darle tratamiento en sus clases, reconoce además que en la escuela se han realizado pocas actividades metodológicas para contribuir a resolver esta problemática, y se muestra incapaz de sugerir otras nuevas para potenciarlas.

Además se muestrearon documentos: programa de la asignatura Cultura Política 10 mo

grado, planes de clases de los docentes que imparten la asignatura y libretas de los estudiantes, (Anexo 3), con el objetivo de conocer el tratamiento que se realiza de las obras de los clásicos durante el proceso docente educativo para incentivar el aprendizaje, se pudo corroborar que en los planes de clases de los docentes y en las libretas de los estudiantes son limitadas las actividades encaminadas al conocimiento de las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo y las que se han realizado son generalmente reproductivas y poco amenas.

Los resultados obtenidos muestran deficiencias en el nivel de conocimientos sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo, las que están motivadas por las dificultades que enfrenta el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Cultura Política lo que permite arribar a las siguientes insuficiencias:

- Los estudiantes desconocen las obras fundamentales de los clásicos del Marxismo Leninismo.
- No son capaces de explicar la vigencia del Marxismo Leninismo como componente esencial de la Ideología de la Revolución cubana.
- Los docentes que imparten la asignatura no están preparados para trabajar en sus clases con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.
- No existen sistematicidad en el trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.
- No se desarrollan actividades metodológicas en las que se aborde el tema del trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.

Sobre la base de las insuficiencias detectadas anteriormente se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades en los estudiantes de 10mo grado para el trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo?

Objeto de investigación: proceso de enseñanza- aprendizaje de la Cultura Política en los estudiantes de 10mo grado.

Campo de acción: el desarrollo de las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en la asignatura Cultura Política.

Objetivo: elaborar una propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo desde los contenidos de la unidad 2 de la asignatura Cultura Política en el Centro Mixto Owen Noel Fundora Valdivia.

Por lo que se asume la siguiente **idea a defender**: la aplicación de una propuesta de actividades de carácter desarrollador contribuirá al desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo desde los contenidos de la unidad 2 de la

asignatura Cultura Política en el Centro Mixto Owen Noel Fundora Valdivia.

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos acerca de las actividades en el desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos.
2. Diagnóstico del estado real del nivel de desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos.
3. Elaboración de la propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades del trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.
4. Validación de la aplicación de la propuesta de actividades.

La investigación se sustenta en un enfoque integral de los métodos de la investigación pedagógica. Se emplean métodos y técnicas del nivel teórico y empírico imprescindibles para la obtención, procesamiento y el análisis de los resultados.

Del nivel teórico:

- **Histórico lógico:** se empleó para el análisis de la evolución del proceso de formación y desarrollo de la habilidad de trabajo con las fuentes, en particular, con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo y la determinación de su estado actual.
- **Analítico - sintético:** Sirvió para el procesamiento e interpretación de la información recogida en las fuentes consultadas y de la obtenida como resultado de los instrumentos aplicados, hasta la elaboración de actividades orientadas en relación con los contenidos de la asignatura Cultura Política.
- **Inductivo - Deductivo:** fue aplicado con el objetivo de poder realizar generalizaciones acerca de los elementos didácticos de las actividades, así como, de la formación y desarrollo de las habilidades de trabajo con las fuentes, en particular con las obras de los clásicos del marxismo.

Del nivel empírico:

1. **Observación:** para estudiar el problema y su proceso de desarrollo, se evalúa el comportamiento de los estudiantes en la asimilación y solución de las diferentes tareas aplicadas.
2. **Encuesta** a los estudiantes para obtener información directa, acerca de la utilización de las obras de los clásicos y el dominio de los mismos de las habilidades de trabajo con dichas obras, lo que permitió arribar a conclusiones.
3. **Entrevista** al jefe de departamento de Humanidades: con el fin de obtener información ampliada, de forma abierta, de las necesidades formativas de los docentes en cuanto

al dominio de la estructura interna de las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo y elaborar la propuesta de actividades que se aplicó como solución.

4. **Análisis de documentos:** permitió revisar las fuentes teóricas de la investigación, fueron analizados los documentos referidos al programa de la asignatura Cultura Política y resoluciones elaboradas por el Ministerio de Educación.

La población para el estudio está conformada por 60 estudiantes de 10mo grado del Centro Mixto Owen Noel Fundora del Municipio de Rodas. La autora tomó como muestra a los 30 estudiantes de 10mo 1 por ser este el grupo en que la autora se desempeña como profesora.

Aporte Práctico: se aporta una propuesta de actividades que contribuye al desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en los estudiantes de 10mo grado desde la asignatura Cultura Política.

La estructura de la tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo I está dedicado a la fundamentación teórica y análisis conceptual, se analizan de las actividades docentes y el desarrollo de habilidades para el trabajo con las fuentes del conocimiento, especialmente con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en los estudiantes.

En el capítulo II se fundamenta y presenta un sistema de actividades docentes para contribuir a desarrollar las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en los estudiantes de 10mo grado del centro Mixto Owen N. Fundora Valdivia del Municipio de Rodas y se evalúa el desarrollo alcanzado por estos, una vez aplicada la propuesta.

CAPÍTULO 1. LA ASIGNATURA CULTURA POLÍTICA Y LAS HABILIDADES DE TRABAJO CON LAS OBRAS DE LOS CLÁSICOS

En este capítulo la autora fundamenta teórica y metodológicamente la necesidad de una propuesta de actividades que propicie el desarrollo de habilidades de trabajo con las fuentes del conocimiento, especialmente con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo. Analiza las concepciones más actualizadas, a las que ha podido acceder en el curso de la investigación, acerca de las tareas y el desarrollo de habilidades para el trabajo con las fuentes y asume posiciones para implementar la propuesta de actividades en correspondencia con el objetivo que se propuso.

1.3 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Política en Preuniversitario

El marxista italiano Antonio Gramsci al referirse al concepto de cultura expresa que esta no se refiere a un saber enciclopédico, para él *“Cultura es otra cosa muy distinta. Es organización, disciplina del yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, sus derechos deberes. Pero todo eso no puede ocurrir por evolución espontánea, por acciones y reacciones independientes de la voluntad de cada cual, como ocurre en la naturaleza...”*²

El encargo que la sociedad cubana actual le plantea a la escuela es, precisamente la formación de una cultura general integral, que se exprese en tres dimensiones: instructiva, desarrolladora y formativa, para lo cual es necesario que el proceso de enseñanza aprendizaje sea cada vez más activo, analítico, reflexivo, productivo, vinculado con la vida, desarrollador de inteligencia; que contribuya no solo a la formación de conocimientos, sino también de habilidades, cualidades y valores positivos.

La noción de cultura política es tan antigua como la reflexión misma sobre la vida política de una comunidad. Para referirse a lo que hoy llamamos cultura política, se ha hablado de personalidad, temperamento, costumbres, carácter nacional o conciencia colectiva, abarcando siempre las dimensiones subjetivas de los fenómenos sociales y políticos.

Dicho de otra modo, desde los orígenes de la civilización occidental ha existido una preocupación por comprender de qué forma la población organiza y procesa sus creencias, imágenes y percepciones sobre su entorno político y de qué manera éstas influyen tanto en

² Gramsci, Antonio. Socialismo y Cultura. En: Antología. Editorial Ciencias Sociales, la Habana, 1973, p 14

la construcción de las instituciones y organizaciones políticas de una sociedad como en el mantenimiento de las mismas y los procesos de cambio.

La noción de cultura política tiene sus orígenes en Platón y Aristóteles y continúa a lo largo de la historia del pensamiento político en autores clásicos como Mostequeiu, Rosseau y Tocqueville. El proceso de Ilustración avanzó dejando de lado los esquemas culturales, de manera que el momento de surgimiento de la moderna investigación en cultura política tuvo lugar después de la segunda Guerra Mundial.

Para algunos investigadores la cultura política tendría que ver con los conocimientos, valores, creencias, sentimientos, predisposiciones y actitudes de los individuos ante la política y los asuntos a ella ligados. Esta visión prioritariamente psicológica de la cultura política se relaciona sobre todo con las disposiciones u orientaciones de los individuos y los grupos hacia los objetos políticos, las cuales son estudiadas y medidas a través de encuestas o escalas de actitud.

En algunos trabajos de historia de la educación, o de sociología de la educación, se han desarrollado también miradas que ven al sistema educativo como un componente básico o subsistema de la cultura, muy importante para comprender ciertas pautas históricas de socialización política de la población y las especificidades del acceso de esta a los valores de la modernidad (al libre examen, la idea de democracia, la autonomía individual, al reconocimiento de la pluralidad, etcétera).

Lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano y en la elección consciente de la continuidad de estudio superiores en carreras priorizadas territoriales, es el fin de la enseñanza preuniversitaria.

La asignatura Cultura Política presupone el fundamento teórico metodológico de cómo analizar diferentes formas de pensar desde un enfoque dialéctico materialista, histórico concreto.

- Poder entender e incidir revolucionariamente en los problemas del mundo contemporáneo.
- Explicar la articulación entre el pensamiento revolucionario cubano y el Marxismo Leninismo y su relación original en la actividad teórica práctica del Comandante en Jefe Fidel Castro y en los logros de la Revolución Cubana.
- Demostrar habilidades docentes de forma cada vez más independiente que le

permitan definir, explicar, ejemplificar, comparar, argumentar, valorar, diálogo crítico y autocrítica, interpretar y localizar.

La Cultura Política, como parte integrante de la cultura general integral, como se planteó en el Seminario Nacional para Educadores, curso 2010-2011, ha propiciado el conocimiento e identificación de los estudiantes con las tradiciones nacionales, normas, valores, actividades políticas y éticas, ideas políticas y símbolos que atribuyen a movilización de los sujetos, en defensa del proyecto social cubano.

El proceso de formación y desarrollo de la Cultura Política es un componente esencial del sistema de preparación político e ideológico, mediante ella se revelan las cualidades que exige la sociedad cubana y el proyecto revolucionario que se pretende construir, con el propósito de conocer y concretizar su definición, su finalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la manera de concretarse en un plano general, en cada uno de los modos educativos y en particular como asignatura en el nivel medio superior.

Como proceso de formación está determinado como enfoque general y transversal instrumentado en la escuela o fuera de ella, por medio de mecanismos de educación que encuentran el hombre en su relación con la realidad objetiva. Contiene ejes, principios y componentes esenciales en el proceso de instrucción-educación de la personalidad.

Se consideran ejes en el tratamiento transversal de la Cultura Política, su carácter ininterrumpido y sistemático como componente y proceso indispensable de la personalidad, la unidad de la familia-comunidad-escuela y de forma específica la relación sujeto-sujeto la que se expresa por medio de la actividad del maestro con los estudiantes, padres y vecinos, la formación del desarrollo de manera intencionada de la cultura política mediante las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo desde el currículo de forma general y con énfasis en las asignaturas específicas de las ciencias sociales o humanísticas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Cultura Política.

Como se plantea en el programa de la asignatura el proceso de formación de la Cultura Política está ligado al desenvolvimiento social que tiene el hombre desde su nacimiento, donde juegan un papel esencial los niveles de influencia que ejerce la familia, la comunidad y la escuela en la definición y asunción de aquel sistema de ideas axiológicas, históricas, cívicas y políticas que van a dar fundamento a sus comportamientos.

En la enseñanza primaria los estudiantes reciben asignaturas que le permiten apropiarse de una cultura insipiente que van fortaleciendo en el transcurso de los niveles de aprendizaje en el proceso del conocimiento por ejemplo: El mundo en que vivimos, Educación Cívica y las diferentes etapas de Historia de Cuba, que estos reciben los va preparando para la vida

futura, luego en secundaria básica reciben: Educación Cívica donde se van preparando las condiciones básicas y el fortalecimiento de una cultura en el comportamiento con sus compañeros de aula, del grado, sus profesores, muy importante en familia y la comunidad, influyendo los contenidos de la Historia de Cuba, incluida en todos los niveles, se perfeccionará en el Preuniversitario con la asignatura de Cultura Política, de décimo, a doce grado.

La educación debe alcanzar una etapa superior de desarrollo, cuya esencia es elevar la calidad, para ello se requiere que la escuela y todos los factores vinculados a la educación mantenga la exigencia permanentes en aras del desarrollo de una actitud científica creadora ante la vida, que capacite al hombre para transformar la sociedad, objetivo fundamental de la educación comunista.

La política se fundamenta en la concepción martiana y marxista leninista acerca de la formación de las nuevas generaciones, formación de convicciones personales desarrolladas, que piensen y actúen de forma creadora para contribuir a desarrollar una sociedad, que defiendan las conquistas de la Revolución.

El perfeccionamiento de la educación ha sido un proceso continuo del que forma parte la asimilación del programa científico técnico, y las consecuencias con la influencia que ejercen las diferentes ramas de avanzada, particularmente las ciencias básicas de la automatización en el desarrollo del incremento de las fuerzas productivas, al tiempo que se continúa avanzando se presta mayor atención a la tradición humanística y las disciplinas vinculadas históricamente al ideal independentista, antiimperialismo y los elementos que se nutren la cultura de la nación cubana, nuestras instituciones educacionales acentúan su papel en la formación patriótica e internacionalista, de sentimientos, convicciones que sobre la base del conocimiento de nuestra historia y de nuestras tradiciones de lucha.

Cuando se habla de la Cultura Política, sin embargo, se comete el error de remitirse al conocimiento sobre hacer política. En un escenario como América Latina, bajo la especificidad que significa Cuba y su proyecto de Revolución social, dicha valoración es mucho más equívoca. La política es la actividad en la que los hombres construyen la sociedad a la que aspiran y ello supone ciencia, historia y pensamiento.

Con este principio, la Cultura Política supone:

- Dominio histórico concreto, es decir, tiempo y espacio de la realidad.
- Comprensión de las particularidades que definen los objetos, fenómenos y procesos de esa realidad y en unidad dialéctica, sus principios y leyes.

Si conocer implica comprender, en el proceso al que se refiere la autora, se requiere

concientizar los problemas que definen la realidad y que deben como aspiración modificarse y resolverse. Estas cualidades constituyen fundamentos que delinean el comportamiento en tanto el conocimiento, la comprensión y concientización de la realidad y sus disyuntivas, resultan componentes indispensables para promover y proponerse la transformación de la realidad, dígase la construcción revolucionaria del proyecto social cubano, afín a los intereses y aspiraciones socio – clasistas. Tal es el fundamento marxista y leninista que desde la educación y el proyecto revolucionario cubano se tiene de la Cultura Política.

Coherentemente, el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cultura política tiene como finalidad, promover desde sus objetivos, contenidos y propuesta de actividades, la reorientación, profundización y consolidación de una concepción ideológica de la Revolución, que apegado a la ciencia y a la realidad, sea conscientemente incorporada y asumida, derivando en comportamientos consecuentemente revolucionarios.

Para ello se tiene que revelar en los estudiantes:

- La necesidad de conocer y discernir las diferentes y principales concepciones de pensamiento e ideología, según posiciones histórico concretas y socio clasistas.
- Los núcleos esenciales del Marxismo Leninismo y su lugar en la Ideología de la Revolución Cubana.
- Los núcleos que estructuran la Ideología de la Revolución Cubana.
- Los rasgos que definen la época actual en la que se vive, sus problemas y contradicciones esenciales.
- El proceso de Revolución Cubana y su valoración crítica, a partir de su necesidad, aspiración, construcción, aciertos, desaciertos y retos en la disyuntiva actual en que se desarrolla.

Estos pilares teórico – conceptuales y prácticos de la Cultura Política, se desbrozan y proponen en una etapa compleja y difícil del desarrollo de la personalidad: la adolescencia y su impetuoso tránsito a la juventud. El proceso constituye uno de los períodos de crisis en la que los sujetos se definen no solo en su inclinación y madurez biológica y sexual, sino que afianza en general sus aspiraciones psico – personológicas. Si el hombre por definición, es un ser bio – psico – social que piensa, actúa e incide de forma revolucionaria sobre la realidad en la que vive, la etapa que se inicia es de modificación, reorientación, completamiento y consolidación de cada una de las esferas de su naturaleza.

Esto justifica desde la teoría y su práctica la actitud de los adolescentes y jóvenes del Nivel Medio Superior. Su apreciación sobre las cosas es su concepto individual de libertad y madurez; su enfoque polémico, contestatario y pasional, constituyen la defensa de lo que se

consideran sus puntos de vista, que están ligados a ese comportamiento natural de decidir por sí mismo.

Lo que bien pudiera parecer a ojos maternos y paternos una actitud irreverente, es desde la ciencia psicológica y la profesión pedagógica un comportamiento lógico natural resultado de su autoafianzamiento consciente, el descubrimiento de sí, de quienes le rodean, de la sociedad en la que se insertan y de los proyectos de vida que esta última le ofrece y que comienzan a considerar.

Todos estos elementos sostienen la validez de la enseñanza – aprendizaje de la cultura política e inequívocamente de un método, que en todo su proceso de realización no puede ser unipersonal, conferenciativo y centrado en la verdad y conocimiento exclusivo del docente.

Como se declara en el programa de Cultura Política, esta es necesaria y lógica continuidad de las versiones anteriores realizadas para este nivel de enseñanza, ratifica en esencia sus objetivos y finalidades ideó – políticas y reitera el diseño de unidades por años, el uso de emisiones televisivas y el trabajo con los medios que hasta la fecha contempla la asignatura.

Ideas rectoras:

- La Cultura Política revela tipos y niveles específicos de comportamientos, que identifican, expresan y fundamentan una concepción ideó – política determinada, la que reconocida universalmente por la época en que se vive y asumida de forma específica bajo los condicionamientos socio clasistas y los contextos histórico concretos, manifiestan un tipo de actividad en la relación hombre – naturaleza, hombre – sociedad, hombre – hombre y una manera de actividad práctica transformadora de la realidad.
- El Marxismo Leninismo es resultado y síntesis del desarrollo de la cultura de la humanidad, tanto en el orden científico e ideológico valorativo general, como de forma concreta, en el desarrollo de la actividad práctica transformadora del hombre como sujeto social; su concepción integradora, sienta las bases para una nueva etapa en el desarrollo de la civilización, al descubrir una nueva concepción del mundo, las relaciones sociales como expresión de verdaderas relaciones humanas y la transformación revolucionaria de la sociedad capitalista como progreso social que expresa el nivel de libertad de la sociedad y de la personalidad humana.
- La articulación del Marxismo Leninismo con el ideario martiano como expresión más alta del pensamiento revolucionario cubano, se produce como parte del fortalecimiento y desarrollo de la conciencia nacional y configura la Ideología de la

Revolución Cubana que tiene en Ernesto Guevara (1928 – 1967) y en Fidel Castro Ruz (1926 -) exponentes genuinos.

- El desarrollo del capitalismo contemporáneo muestra profundas contradicciones marcadas por la globalización como proceso objetivo que el imperialismo intenta inclinar a su favor a través de la fórmula neoliberal con graves consecuencias sociales, minando la identidad cultural de los pueblos y amenazando la propia existencia de la humanidad.
- La construcción social socialista constituye la solución definitiva a los problemas y contradicciones del mundo contemporáneo, la forma plena de emancipación social y dignificación humana y el logro de los ideales de desarrollo, justicia social y equidad para el mundo subdesarrollado.

Entre las habilidades a desarrollar por la asignatura Cultura Política están:

- La búsqueda de información de manera independiente.
- Establecer relaciones entre los enfoques filosófico, económico-político, histórico y sociopolítico.
- Analizar las fuentes directas (primarias) de la Filosofía Marxista Leninista.

Resulta necesario destacar, que independientemente del tipo de fuente de conocimiento, las acciones y operaciones para extraer la información y para procesarla son similares por lo que devienen en ambos casos, habilidades generalizables al trabajo con dichas fuentes.

El Marxismo Leninismo aporta el conocimiento del desarrollo lógico e histórico del sistema capitalista a escala mundial, que constituye la teoría y el método científico indispensable para investigar y demostrar las particularidades del desarrollo del capitalismo en los llamados países del Tercer Mundo.

La Cultura Política tributa la formación general y por tanto, al desarrollo de habilidades de trabajo con las fuentes, entre ellas, con las obras de los clásicos que posibilitan la formación del educando, sustentada sobre fundamentos filosóficos, con la base marxista que rige el sistema social cubano. Sin embargo, la experiencia de la autora por más de 10 años en la enseñanza preuniversitaria de Rodas, impartiendo la asignatura Cultura Política 10^{mo} grado, le permite plantear que es insuficiente el dominio que estos adquieren de las habilidades de trabajo con las fuentes, en particular, de trabajo con las obras de los clásicos del marxismo, por lo que resulta necesario su sistematización para que logren dominar, al nivel deseado, en correspondencia con el grado que cursan el algoritmo interno de la habilidad.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, la autora considera que en el programa de la asignatura Cultura Política aparecen normado el estudio de las obras de C. Marx y F. Engels

y de V. Lenin, estas son necesarias como fuentes básicas para lograr los objetivos propuestos y opina que los estudiantes deben dominar la habilidad de trabajo con estas fuentes, como una necesidad para el desarrollo de su cultura política.

De esa manera, podrán adquirir conocimientos y habilidades que responda a la solución de las necesidades sociales, formarse criterios propios bien fundamentados y argumentados, acorde con la realidad y el contexto del mundo contemporáneo, para dar respuesta a las exigencias sociales, políticas, ideológicas; comprender los fenómenos sociales que ocurren a su alrededor, como la acumulación del capital, conocer las diferencias entre la sociedad capitalista y socialista, así como las desigualdades sociales y sobre esa base, ser capaces de defender el proyecto social cubano que se construye.

Los métodos que priman son: expositivo, de elaboración conjunta y de trabajo independiente con el objetivo de lograr que sea más independiente y participativo. La evaluación se realiza a través de preguntas escritas y orales, seminarios, clases prácticas, trabajos de control parcial y el seminario integrador.

1.1.1 Las habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo

En el contenido se revelan tres *dimensiones*: *conocimientos*, que reflejan el objeto de estudio; *habilidades*, que recogen el modo en que se relaciona el hombre con dicho objeto; y *valores*, que expresan la significación que el hombre le asigna a dichos objetos. Esas tres dimensiones son tres tipos de contenidos distintos, cada uno de los cuales conservan su propia personalidad, sin embargo, no existen independientes unos de otros, sino que todos ellos se interrelacionan dialécticamente por medio de una tríada y conforman una unidad que, justamente es el componente estudiado.

El profesor al seleccionar los contenidos de la enseñanza, debe tener presente no sólo los conocimientos de la asignatura que en correspondencia con los objetivos deben ser asimilados por los estudiantes, sino además los tipos de acciones generales y específicas, el sistema de habilidades de la asignatura.

En el proceso de aprendizaje el estudiante realiza un conjunto de ejecuciones que tienen como objetivo asimilar el conocimiento. La relación conocimiento-habilidad en el aprendizaje se basa, en que la asimilación de las acciones como habilidades es posible sólo con la realización de las acciones en el proceso de adquisición de los conocimientos.

Las habilidades y los hábitos se obtienen en el proceso de adquisición de los conocimientos, pero no se identifican con éstos. El conocimiento es el objeto sobre el que el hombre actúa y la habilidad es la actuación del hombre. Como resultado de esta interacción se obtienen, al

mismo tiempo y en el mismo proceso, los conocimientos y las habilidades.

La calidad de los conocimientos está determinada por la calidad de las habilidades, de la misma manera que el dominio de éstas está en dependencia de la calidad y el volumen de los conocimientos. Esta relación recíproca es determinante en la conformación de estrategias pedagógicas dirigidas a la formación y desarrollo de las habilidades y los hábitos en los alumnos.

El término habilidad es definido semánticamente como la capacidad y disposición para una cosa; cada una de las cosas que una persona ejecuta con destreza. Numerosos son los conceptos que se han dado a cerca de las habilidades, por lo que se hace necesario hacer referencia a ellos.

Según Danilov y Skatkin *“la habilidad es la relación del hombre con el objeto que se realiza en la actividad, o sea, el hombre interactúa con el objeto en un proceso activo, la actividad y las técnicas de esta interacción con las habilidades. El aprendizaje activo se refiere al dominio por parte del alumno, de aquellas habilidades, técnicas, modos de actuar que le permitan de una forma más racional, con más efectividad, apropiarse útilmente del contenido”*.³

Las habilidades, las define Petrosky como el *“dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee”*.⁴

Álvarez de Zayas define las habilidades como la *“dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad”*.⁵

Silvestre y Zilberteín presentan un punto importante de convergencia con la definición anterior al señalar que *“la habilidad es una parte del contenido de la enseñanza”*.⁶

Talízina refiere que *“no puede haber conocimiento sin una habilidad, sin un saber hacer; es por ello que para determinar si una persona sabe o no sabe, se necesita de un criterio relevante y ese es precisamente el de las habilidades”*.⁷ Destaca que las habilidades tienen una estructura integrada por tres aspectos.

- El conocimiento específico de la asignatura.
- Sistema operacional específico (acciones).

3 Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. Didáctica de la escuela media. Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la educación; 1981

4 Petrosky, A. V. Psicología General. Moscú: Edición Progreso; 1985. p. 159.

5 Álvarez de Zayas, Carlos. La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Edición Pueblo Educación; 1999. p 19.

6 Silvestre Margarita, Silverstein José .Cómo hacer más eficiente el aprendizaje. La Habana: Edición Pueblo y Educación, 1999. p. 14-20.

7 Talízina, N. Conferencias sobre los fundamentos de la enseñanza superior. La Habana: DEPEs; 1985, p

➤ Conocimiento y operaciones lógicas.

En opinión de la citada pedagoga, toda acción o actividad humana ya sea mental, perceptual, motora, posee una composición de elementos que pueden ser considerados como invariantes y estos son:

- 1- El estudiante que debe dominar dicha habilidad.
- 2- El objetivo cuyo cumplimiento se satisface mediante la habilidad.
- 3- El objeto sobre el que recae la acción del estudiante.
- 4- Un motivo para realizar la actividad.
- 5- Un sistema de operaciones o procedimientos para la realizar la acción.
- 6- La base orientadora de la acción (BOA) que determina la estructura de dicha acción.
- 7- Los medios para la realización de la actividad.
- 8- Las condiciones en que se realiza la actividad.
- 9- El resultado de la acción que no necesariamente coincide con el objetivo.

Para algunos investigadores de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos, *“la habilidad es la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos, sustentado por un conjunto de características, cualidades y valores del desarrollo de la personalidad”*.⁸ Para ellos, desde el punto de vista didáctico se han establecido los siguientes requisitos para contribuir a la formación de las habilidades, que la autora considera deben tomarse en cuenta:

1. Planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de las acciones.
2. Garantizar el carácter plenamente activo y consciente del alumno.
3. Realizar el proceso garantizando el aumento progresivo del grado de complejidad y dificultad de las tareas y su correspondencia con las diferencias individuales de los estudiantes.

En esta investigación se asumen los criterios de Rita Marina Álvarez de Zayas que plantea: *“las habilidades son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, conservar, utilizar y exponer los conocimientos. Se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas. El proceso de formación de las habilidades consiste en apropiarse de la estructura del objeto y convertirlo en un modo de actuar, en un método para*

⁸ Lara Díaz, Lidia M. y otros. Paradigma de la formación de habilidades. Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos. Formato digital

*el estudio del objeto. En la asimilación del conocimiento se interioriza la estructura del objeto y se conserva en el pensamiento como mecanismo de actuación. La acción es la forma en que se concreta la organización de la actividad. Las habilidades se forman en el proceso de asimilación de la acción, en su repetición”.*⁹

La habilidad es, por tanto, la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es, desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo.

Formando parte del contenido de una disciplina, caracterizan en el plano didáctico, las acciones que el estudiante realiza al interactuar con su objeto de estudio con el fin de transformarlo, de humanizarlo.

Dado el desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica y la gran cantidad de conocimientos acumulados por la humanidad, se hace necesario que los profesores dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir información. De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el estudiante asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente el conocimiento que después requerirá en su especialización profesional y en su tránsito por la vida.

Se puede hablar de una habilidad desarrollada cuando hay determinados niveles de ejecución de una acción y se consideran estos suficientes. Las veces, el tiempo y la forma en que se ejecuta la acción son requisitos a tener en cuenta para el desarrollo de la habilidad, así como la rapidez, la seguridad, el nivel de precisión de la acción, la corrección con que se ejecuta y las posibilidades de transferencia de esta.

Las habilidades resultan de la sistematización de las acciones que el individuo realiza, pero ellas no alcanzan el grado de automatización, debido en esencia, a que están subordinadas directamente a un objetivo consciente. La realización de las acciones que constituyen la habilidad (dada su complejidad) requiere siempre de un intenso control consciente, este no puede ser disminuido.

La clasificación de las habilidades comprende:

- Habilidades del pensamiento lógico.
- Habilidades de trabajo con las fuentes de información.
- Habilidades de la expresión o comunicación.

⁹ Álvarez de Zayas, R. M.: “Diseño curricular”, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Universidad de Sucre, Bolivia. Formato digital

Se denominan habilidades del pensamiento lógico a las acciones del intelecto en el proceso de cognición, cuya esencia radica en las operaciones lógicas de la actividad psíquica del alumno.

Las habilidades del pensamiento lógico: análisis, síntesis, comparación, definición, generalización, demostración, inducción, deducción, explicación y otras, se desarrollan interrelacionadamente como componentes integrales del pensamiento, pero pueden seleccionarse ejercicios que tiendan al desarrollo de alguna de ellas en especial. Por otra parte, como se trata de desarrollar el pensamiento del alumno, es necesario que todas las disciplinas contribuyan a este fin, ya que la gestión individual de alguna de ellas no lo lograría.

Las habilidades de trabajo con las fuentes constituyen acciones que el alumno realiza para obtener la información, son las habilidades de estudio y dependen del uso de las fuentes, requieren como punto de partida la obtención de la información y esta siempre brota de una fuente, por tanto, todo el desarrollo del alumno, tanto instructivo como educativo, comienza cuando al sujeto del proceso le empieza a llegar el flujo de información.

En el sentido más amplio de la palabra, fuente es todo aquello que nos proporciona materiales para la reconstrucción del pasado. La fuente como principio o fundamento de una cosa, representa la materia originaria del conocimiento.

La palabra fuente significa "el lugar de donde proviene algo", su origen o procedencia; se refiere al principio, fundamento o causa de una cosa. En el campo de la investigación alude al documento, obra o elemento que sirve de información o dato para el desarrollo de la misma.

Las fuentes de conocimiento son fundamentales para que el investigador efectúe la transformación consciente de los conocimientos previos de los cuales parte. Dichas fuentes permiten establecer contacto con las experiencias científicas o filosóficas de integrantes de sociedades contemporáneas y con el legado intelectual de generaciones pasadas; ello aunado a la observación de las cosas, todo con el fin de adquirir conocimientos.

Se clasifican en atención a la correspondencia del dato con lo que se investiga en: fuentes principales y secundarias. Las primeras son aquellas cuyo contenido concuerda con lo que investiga, las que proporcionan la información central de lo que se indaga; las segundas, en cambio, son las que brindan únicamente información parcial, dan datos conexos, pero que no se centran en lo que se investiga.

La autora asume la clasificación dada por el profesor Horacio Díaz Pendás quien plantea, acertadamente, que las fuentes del conocimiento son las mismas fuentes primarias utilizadas por el investigador que son usadas por el profesor en calidad de medios de enseñanza.

Dentro de esas fuentes, según Horacio Díaz Pendás están: ¹⁰

- Los objetos originales más concretos de la cultura material: piezas de museo (evidencias arqueológicas, armas de una época, ropa, instrumentos, otros)
- Fuentes primarias de naturaleza audiovisual: Filmes sonoros, quinescopios, vídeos, tiras fílmicas y series de diapositivas sincronizadas con sonido.
- Imágenes sin sonido: películas silentes, fotos, diapositivas, pinturas, ilustraciones, caricaturas.
- Fuentes primarias orales: testimonios orales, discursos, grabaciones.
- Fuentes primarias gráficas o simbólicas: documentos escritos, publicaciones periódicas de una época, mapas, croquis y otras.

Entre estas últimas se encuentran las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo. El trabajo con estas obras posibilita al estudiante, no solo obtener la teoría científica para dar solución a determinadas tareas y lograr los objetivos propuestos en la asignatura Cultura Política, sino también, el método dialéctico materialista para interpretar el contexto político actual.

La importancia del uso de las obras de los clásicos del Marxismo, está dada por el hecho de poner al estudiante en contacto con fuentes que poseen no sólo un profundo contenido teórico, sino también educativo, político e ideológico, que, además, le muestran el camino recorrido por el investigador para llegar a sus conclusiones teóricas; elemento este que no es posible apreciar en otras fuentes, como el libro de texto.

Alexander Luís Ortiz Ocaña, clasifica las habilidades de trabajo con las fuentes de información en escritas y orales y ofrece un algoritmo de trabajo. La autora tomó en consideración lo referente al trabajo con las fuentes escritas, en particular con las obras de los clásicos para las cuales ofrece el algoritmo: ¹¹

- **Escritas:**

*Lectura de presentación

a. Interpretar el objeto del libro (título).

¹⁰ Díaz Pendas, Horacio. .Apuntes sobre los medios de enseñanza de la Historia. En: Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y educación; 2002, p 50

¹¹ Ortiz Ocaña, Alexander Luís. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades y procesos del pensamiento. Disponible en: <http://www.monografía.com>. 2004. Consultado en noviembre de 2009

- b. Analizar el índice para determinar los predicados del primer orden (ideas más generales que se expresan en los títulos de cada capítulo o parte).
- c. Analizar el capítulo de igual modo procesando el sujeto (título del capítulo) y los predicados de 2do y 3er orden (título de los epígrafes, subepígrafes, etc.).
- d. Leer las anotaciones del libro y determinar: editorial, lugar y fecha de edición.
- e. Leer el prefacio prólogo:
 - Objetivos que persiguió el autor con la redacción del libro.
 - Personal al cual está dirigido.
 - Estructura y organización de los temas tratados.
 - Conjunto de personas (si las tuviera) que participen en su confección.
- f. Leer la introducción y precisar.
 - Las ideas o concepciones teóricas que fundamenten los contenidos tratados.
 - La importancia teórica o práctica del libro.
 - Las principales problemáticas en las que se estructura el libro.
- g. Leer el epílogo o conclusiones y determinar:
 - Valoración final que da el autor al conjunto de temas tratados.
 - Solución que semeje cuestiones planteadas.
- h. Si el libro tiene índice de materias, de autor o glosario de términos como comprender la información que brindan.

*Lectura de familiarización

- a. Leer el título del artículo o capítulo y precisar la idea general que trata (sujeto).
- b. Determinar los predicados de primer orden:
 - Leer el párrafo inicial o introductorio y precisar el tema planteado por el autor, su significación teórica y práctica.
 - Leer el párrafo inicial o de conclusión para delimitar el resumen de las ideas tratadas que hace el autor y la posición que adopta ante ella.
 - Leer la primera y última oración de los párrafos intermedios precisando los temas tratados predicados de primer orden.
 - En cada párrafo delimitar si se mantiene o cambia el tema.
 - Formular cada nuevo tema con sus propias palabras.

* Lectura de estudio

- a. Efectuar una lectura de familiarización con el objetivo de determinar las ideas más generales del contenido.
- b. Confeccionar simultáneamente el plan de lectura, formulando con sus palabras las ideas

más generales.

c. Realizar una lectura cuidadosa utilizando el método general de análisis (estructura de sujetos y predicados) ya empleados con el fin de separar los temas particulares (predicados de 2do, 3ro y 4to orden)

- A partir de cada idea general del plan de lectura formular las ideas particulares o subtemas relacionados de forma lógica con ellas.

- Ordenar por importancia o relevancia cada subtema (utilizar para ello una simbología que permita agrupar las que tienen el mismo nivel de jerarquía y al mismo tiempo distinguir aquellos más particulares con un nivel de jerarquía inferior.

- Seleccione la forma de anotación que Usted estime pertinente.

Valorar si es necesario efectuar una sistematización temática en el caso de que los temas tratados por el autor no aparezcan distribuidos de forma ordenada. Ordenar si se quiere.

e. Clasificar los distintos tipos de contenidos, agrupando los que tienen carácter teórico, empírico, metodológico o crítico - valorativo (Pueden tomarse otros criterios de clasificación).

- **Con obras de los clásicos de la política.**

a. Efectuar una lectura de familiarización de la obra orientadora.

b. Localizar la información necesaria para la solución de la tarea.

c. Buscar información acerca de términos, hechos, personajes que le sean desconocidos (a través de diccionarios u otras fuentes).

d. Efectuar una lectura de estudio de la información seleccionada.

e. Comparar los resultados obtenidos en el estudio de diferentes obras sobre la tarea y arribar a conclusiones.

f. Interpretar la obra en su conjunto demostrando su valor teórico histórico y su vigencia.

g. Resolver las actividades.

El proceso de desarrollo y dominio de las habilidades requiere de la ejercitación. La metodología del desarrollo de las habilidades supone el conocimiento de las particularidades de cada habilidad, de su estructura interna. Para lograrlo es necesario un sistema de actividades que posibilite desarrollar habilidades en el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo.

1.2. La importancia del trabajo con los clásicos del Marxismo Leninismo

La personalidad se forma en la actividad y en la comunicación; pero la verdadera actividad del sujeto se manifiesta en la aspiración consciente de lograr el objetivo propuesto.

La base de todo conocimiento humano es la actividad, de ahí el valor que tiene para la

investigación social, específicamente la investigación pedagógica, profundizar en los diferentes enfoques de esta categoría desde el punto de vista filosófico, psicológico y pedagógico.

El concepto y la estructura de la actividad humana han sido ampliamente estudiados por la psicología soviética, hasta el punto de llegar a considerar la unidad del psiquismo y la actividad como uno de sus principios fundamentales. Este concepto ha sido abordado en los trabajos de L. S. Vigostky; S. L. Rubistein y A. N. Leontíev. Este último, además de reconocer la actividad como objeto de estudio de la psicología, ofreció su concepción acerca de la actividad y destacó los componentes estructurales de la actividad humana.

La actividad deviene de la relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas. En su estructura general se expresa como actividad práctica material y espiritual. En el plano psicológico ha ocupado un lugar importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, dado que su fin está en desarrollar la personalidad integral del individuo.

Al estudiar la esencia de la actividad humana en general se puede comprender con mayor claridad la actividad cognoscitiva que realizan los alumnos y en consecuencia estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje en este sentido. Numerosos son los conceptos que se han dado a cerca de la actividad.

El psicólogo ruso L. S. Vygotski en su obra *Interacción entre Enseñanza y Desarrollo*, se refiere a cómo el desarrollo de la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. A través de la actividad el hombre conoce la realidad, formándose y transformándose a sí mismo. El carácter activo de los procesos psíquicos, según el propio Vygotski es el punto nodal del proceso de desarrollo social y humano, el mismo está constituido por el concepto de actividad, con su atributo esencial: la actividad productiva transformadora.¹²

S. L. Rubinstein, define la actividad como la forma esencial de existencia de lo psíquico. Esta posición está directamente relacionada con la convicción de que los fenómenos psíquicos surgen y se desarrollan solo en el proceso de interacción constante del individuo con el mundo.¹³

Este psicólogo retoma además, la teoría vigotskiana de la interiorización como medio de conversión de las acciones externas en internas, que al adquirir un carácter orientado

¹² Vygotski SL. *Pensamiento y Lenguaje*, en *Interacción entre Enseñanza y Desarrollo*. Ed. Revolucionaria, La Habana 1968, pp 78-90.

¹³ Rubinstein SL. *El desarrollo de la Psicología, principios y métodos*. Ed. del Consejo Nacional de Universidades, La Habana 1964, pp 48-65.

determinan lo propiamente psicológico. En este sentido, aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno (en palabras de Vigotski, de lo interpsicológico a lo (intrapsicológico) de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone en alguna instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura (cristalizados en los conocimientos, en los modos de pensar sentir y actuar, así como los modos de aprender).

Es importante para la dirección de la actividad cognoscitiva del hombre, los estudios realizados por S. L. Rubinstein, quien reconoció además, a partir de los estudios de C. Marx y V. I. Lenin que la actividad del hombre es práctica y teórica. Esta última se ha dado en llamar actividad cognoscitiva, debido al carácter del producto fundamental que en ella se crea como resultado del hacer y que constituye el fin de esta.

La actividad cognoscitiva, aunque se diferencia de la actividad práctica aparece como hacer especial respecto a una actividad práctica inicial única, cuando esta ha alcanzado determinado nivel, pero, además sus productos, en última instancia, se incluyen de nuevo en la actividad práctica y la elevan a un nivel cada vez más alto.

La actividad cognoscitiva del hombre se realiza en determinados niveles. Según S. L. Rubinstein: “Toda actividad cognoscitiva, tomada en su realidad concreta se verifica al mismo tiempo en distintos niveles, en varios planos”

La afirmación anterior permite comprender que la actividad cognoscitiva se puede realizar en tres niveles: nivel reproductivo, nivel productivo y nivel creativo.

Las valoraciones de estas concepciones tienen gran importancia para el análisis de la actividad cognoscitiva del hombre por dos razones fundamentales:

- Es posible diferenciar distintos tipos o formas de la actividad cognoscitiva del hombre.
- La actividad cognoscitiva del hombre no existe en abstracto sino en indisoluble vínculo con la actividad práctica, lo que permite comprender la función de los diferentes tipos de actividad (laboral, lúdica, etc.) en el proceso de adquisición del conocimiento.

Muchos científicos reconocen a Leontiev como el creador más destacado de la teoría de la actividad, porque en sus trabajos se examina de manera específica la estructura psicológica de la actividad considerando que la actividad integral tiene los componentes siguientes: necesidad-motivo-finalidad-condiciones para obtener la finalidad y los componentes correlacionados con aquellos: actividad-acción –operaciones.

Este define la actividad como *categoría rectora encaminada a la solución por parte del sujeto de acciones vitales impulsadas por el objetivo a cuyo alcance está orientada la actividad y*

*que refleja una necesidad del sujeto.*¹⁴

El mencionado autor destacó como uno de los rasgos característicos de la actividad la coincidencia del motivo y del objetivo, motivándose esta por el objetivo a cuyo logro está dirigida. Esto indica que en la dirección de la actividad cognoscitiva independiente de los alumnos, hay que prestarle especial atención a la forma en que se conciben y orientan los objetivos de la actividad.

Leontiev hace referencia a la acción como aquel componente de la actividad que se lleva a cabo con un carácter consciente y añade en su análisis que la puesta en juego del conjunto de operaciones requeridas para accionar, necesita además que su objetivo o fin no pueda descomponerse en fines parciales; de ser así se convierte en actividad por sí misma, la operación la describe como aquel componente de la actividad que se lleva a cabo como parte de una acción, sin que por sí misma posea un fin consciente, la acción la relaciona con el objetivo, mientras que la operación la relaciona directamente con las condiciones en las que el individuo realiza la actividad.¹⁵ Por tanto, la actividad de todo sujeto está condicionada a alcanzar determinada finalidad, que se planifica sobre la base de cierto motivo de significación para él.

En resumen, plantea Leontiev, que la actividad se encuentra en estrecha relación con la finalidad que persigue el sujeto, mientras que las operaciones que este realiza para alcanzarla, se encuentran íntimamente relacionadas con las condiciones a las que se enfrenta para conseguirla. Sin embargo las operaciones no pueden considerarse como algo ajeno a las acciones, ni estas de la actividad, sino que constituyen un complejo proceso psicológico.

Álvarez de Zayas, con relación a la actividad señala que, el estudiante en su actividad desarrolla sus métodos y procedimientos, de manera inicial similares a los del profesor, y de ese modo va dominando las habilidades programadas y asimilando los conocimientos, posteriormente manifiesta su independencia al ejecutar los métodos que, por sí solo, entiende que son necesarios utilizar para la solución de nuevos problemas más complejos, llegando incluso, a niveles de asimilación de carácter creativo. Se crean entonces las condiciones necesarias para que mediante la conducción y la comunicación del profesor, se contribuya a formar las convicciones, los valores, los sentimientos en los estudiantes.¹⁶

¹⁴ Leontiev AN. La actividad en Psicología. Ed. Libros para la Educación, La Habana 1979, p 67-72.

¹⁵ Leontiev AN. La actividad en Psicología. Ed. Libros para la Educación, La Habana 1979, p 67-72.

¹⁶ Álvarez de Zayas CM. Hacia una escuela de excelencia. Ed. Académica, La Habana 1996. Formato digital

Estas reflexiones tienen gran valor para la ciencia pedagógica, aunque se hace difícil separar el papel de la categoría actividad desde el punto de vista filosófico, pedagógico y psicológico ya que es una categoría socio-histórica.

En estas definiciones quedan explícitamente delimitadas, las funciones de cada uno de los polos que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje: los profesores diseñan y orientan las actividades; los estudiantes las realizan, y en consecuencia, adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y en general, forman integralmente su personalidad.

Durante la planificación y ejecución de las actividades para los estudiantes, el docente no debe descuidar lo relacionado con la orientación de la actividad, puesto que este acto es de vital importancia para el logro de los objetivos que se proponen.

Es por eso que las actividades deben contar con una correcta orientación para realizar la actividad, en el caso de las que se proponen en esta investigación tienen declarados dos momentos fundamentales: uno de ellos dirigidos a los docentes encargados de proponer la actividad y otro destinado a los estudiantes, en el que se precisa la bibliografía que puede ser consultada y en caso de ser necesario se proponen interrogantes cuya solución contribuye a la respuesta de la actividad en cuestión.

Desde el punto de vista del aprendizaje la base orientadora de la actividad se materializa como las condiciones a las que se enfrenta el estudiante para realizar la actividad propuesta, y en consecuencia cumplir con el objetivo trazado, de ahí la importancia de que esta actividad sea planificada con sumo cuidado por cada docente. La acción incluye la parte orientadora, ejecutora y de control, donde el papel decisivo en la formación de la acción lo desempeña la parte orientadora, que determina la rapidez de la formación y la calidad de la acción.

El reconocimiento de que el aprendizaje constituye, además de un proceso de apropiación de la experiencia histórica social, un proceso de naturaleza individual, hace que muchas de las tradicionales concepciones relacionadas con la enseñanza, deban de ser reconsideradas, a la luz de tal reconocimiento.

Se considera metodológicamente necesario distinguir entre la actuación de los profesores y la de los estudiantes en el contexto educativo; de aquí que en lugar de adjudicarle a las actividades docentes una doble funcionalidad (como medio para aprender, para los estudiantes, y como medio para dirigir el aprendizaje, para los profesores), se haga referencia a tareas de enseñanza y actividades de aprendizaje.

Numerosos autores V. V. Davidov; M. R Concepción; A. Medina Rivilla; C. M. Álvarez de Zayas; H. C. Fuentes González; J. Zilberstein y M. Silvestre; P. Cañal de León, entre otros, identifican la tarea como medio para dirigir y propiciar el aprendizaje de los estudiantes.¹⁷

Con ello, destaca la funcionalidad que esta tiene como medio para aprender a resolver determinadas tareas concretas, particulares, que podrían ser, por ejemplo, problemas propios de determinado contexto.

Autores como Silvestre, M. Zilberstein y J. Portela, R. Por su parte, consideran que las actividades que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de esta, implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad.¹⁸

La actuación del profesor en el proceso de enseñanza – aprendizaje está dirigida a modificar la actuación de los estudiantes a partir de que estos construyan los conocimientos, las instrumentaciones, así como planes futuros, objetivos y propósitos firmes; haciéndolos transitar por la “ruta” más óptima, comprendida entre su desarrollo actual y potencial. Dicha actuación se desarrolla entonces, a través de acciones encaminadas a estos fines.

Por su parte, la actuación de los estudiantes, en el contexto donde se desarrolla su aprendizaje, se dirige a la construcción autónoma y consciente del sistema cognitivo instrumental, que les permita una actuación efectiva en su futuro contexto laboral y vital en general, con la ayuda de sus compañeros y bajo la dirección del profesor. Puede inferirse, por tanto, que las acciones desarrolladas por profesores y estudiantes no tienen idéntica finalidad: primer argumento que justifica la necesidad de distinguir entre aquellas tareas desarrolladas para dirigir el aprendizaje, de aquellas desarrolladas para aprender.

La actuación metodológica que desarrollan los profesores se estructura a través de métodos, procedimientos y medios que le permiten desarrollar las acciones encaminadas a modificar la actuación de sus estudiantes, y que son expresión metodológica del sistema cognitivo

17 Davidov, V. V. Formación de la actividad docente en los escolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.; 1987. Concepción García, R. Ma. El sistema de tareas como medio para la formación y desarrollo de conceptos relacionados con las disoluciones en la enseñanza general media. ". La Habana. Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. I S P "Enrique José Varona; 1987. Medina Rivilla, A. Las actividades. En Didáctica–adaptación. El currículum: fundamentación, diseño, desarrollo y evaluación. Madrid; 1995. Álvarez de Zayas, C. M. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana; 1999. Fuentes González, H. C. Didáctica de la Educación Superior. La Habana; 2000. Silvestre M. y Zilberstein, J Enseñanza y aprendizaje desarrollador, Ediciones CEIDE, México; 2000. Cañal de León, P. Las actividades de enseñanza. Un esquema de clasificación. En Revista Investigación en la escuela. N. 40. Sevilla; 2000, pp. 5–21

18 Silvestre M. y Zilberstein, J. Enseñanza y aprendizaje desarrollador. México: Ediciones CEIDE; 2000,p 35

instrumental que configura su personalidad.

El aprendizaje de los estudiantes estará mediado, a su vez, por métodos, procedimientos y medios, que constituyen expresión metodológica del repertorio cognitivo – instrumental de cada uno de ellos. Esto justifica, no sólo que la actuación ante las actividades que desarrollan profesores y estudiantes no tenga idéntica finalidad, sino que esta posee un marcado carácter personalógico, que obliga a distinguir las acciones resultantes de ejecutar la actividad por parte del profesor, o por parte del estudiante.

La opinión de que cualquier actividad hace avanzar el pensamiento se expresa en los trabajos de muchos pedagogos. M. Danilov y N. Skatkin señalan que el fundamento de toda actividad, lo constituye la contradicción entre lo que se tiene y lo que la persona quiere alcanzar. Precisamente esta contradicción es la que hace avanzar el pensamiento.¹⁹

De lo anterior se deduce que un elemento de vital importancia, si queremos obtener, con la aplicación de las actividades docentes, los objetivos propuestos, es el carácter sistémico de las actividades, el mismo posibilita la inclusión de estas con diferente grado de complejidad. Esta variabilidad permite ir desarrollando gradualmente el pensamiento en los estudiantes, y a la vez diagnosticarlo en sus diferentes estadios. Este carácter sistémico se erige en uno de los principios fundamentales de la concepción de las actividades docentes junto a otros no menos importantes como pueden ser:

La sistematicidad

- La heterogeneidad
- La integridad de las tareas
- El carácter transformador
- Un adecuado diseño de la propuesta de actividades docente debe partir de la unidad entre las exigencias, objetivos o finalidades, que responden al ¿qué lograr? con las condiciones de la misma, que responden a la interrogante de ¿cómo lograrlo? La necesidad de búsqueda de alternativas metodológicas para el tratamiento de este problema, es presupuesto fundamental para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con el análisis de la literatura revisada se destacan los siguientes elementos básicos.

- La actividad es la aspiración a alcanzar en determinada tarea bajo condiciones específicas.

¹⁹ Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. Didáctica de la escuela media. Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la educación;

- En cada actividad debe reflejarse el contenido y las condiciones específicas en que se logran los objetivos aunque no siempre estos estén explícitamente formulados.
- La solución de las actividades parte de la consideración del aspecto psicológico, en la necesidad de que se reflejen procedimientos racionales de la actividad mental.
- En el planteamiento de la actividad debe manifestarse la contradicción entre lo conocido y lo desconocido, como motor impulsor para su solución, cada actividad se determina por los objetivos y su duración en la enseñanza, por el carácter del contenido y por las condiciones materiales en que se realiza.
- La solución de la actividad, implica la transformación del propio sujeto actuante y en algunos casos la del objeto de estudio.
- La actividad cumple determinadas funciones didácticas, dentro del proceso docente educativo.
- La actividad tiene un aspecto intencional (el objetivo) y un aspecto operacional (formas y métodos).
- La actividad docente debe revelar la fusión de la instrucción y la educación.

Al reflexionar sobre los criterios anteriores se considera que el planteamiento de toda tarea y su solución constituyen un medio esencial para el desarrollo de la actividad cognoscitiva independiente de los estudiantes.

En el caso del nivel medio superior una premisa básica para lograr este proceso es interrelacionarle a los estudiantes la tarea con la búsqueda de información en las diferentes fuentes, entre ellas, las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo. La elaboración de una propuesta de actividades contribuye al cumplimiento de los diferentes niveles de asimilación de los contenidos en función de los objetivos.

Pueden ser:

- **Actividad de familiarización:** que proporcionan la orientación y el contacto del estudiante con el problema a resolver.
- **Actividad de reproducción:** dirigidas a lograr que el estudiante fije y pueda repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de los objetivos que necesite cumplir.
- **Actividad de producción:** agrupadas en un nivel más complejo del aprendizaje mediante las que se le exige al estudiante la aplicación de lo aprendido a una situación nueva.
- **Actividad de creación:** estructuradas con una complejidad superior en las cuales es

imprescindible la búsqueda independiente de los aspectos. Para poder resolverlas se presupone un problema que los estudiantes no pueden solucionar con los conocimientos obtenidos hasta el momento.

Estas actividades deben establecerse de forma interrelacionadas en cualesquiera de los niveles en que se apliquen en la asignatura según se va estructurando en correspondencia con las condiciones concretas del proceso, en su forma vertical y horizontal. De esta manera el establecimiento de una propuesta de actividades que se adecue a cada nivel, tributará a los modos de actuación de los estudiantes.

En este capítulo la autora fundamenta teórica y metodológicamente la necesidad de la propuesta de actividades que propicie el desarrollo de habilidades de trabajo con las fuentes del conocimiento, especialmente con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en la asignatura Cultura Política, 10mo grado. Analiza las concepciones más actualizadas, a las que ha podido acceder en el curso de la investigación, acerca de las actividades y el desarrollo de habilidades para el trabajo con las fuentes y asume posiciones para implementar la propuesta de actividades en correspondencia con el objetivo que se propuso.

CAPITULO II. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL TRABAJO CON LAS OBRAS DE LOS CLASICOS DEL MARXISMO LENINISMO EN LOS ESTUDIANTES DESDE EL PROGRAMA DE CULTURA POLITICA 10^{mo} GRADO

El capítulo trata sobre la propuesta de actividades, sus fundamentos teóricos y metodológicos, así como los requerimientos necesarios para su elaboración y aplicación. También en él se presenta la propuesta con todas sus actividades.

2.1 Fundamentos teóricos de la propuesta de actividades

Cualquier propuesta sustentada en actividades que se elabore con el propósito de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en los estudiantes debe considerar el objeto general de la misma, la selección y estudio del programa de la asignatura de Cultura Política y fundamentalmente el diagnóstico que se realiza para determinar el problema. El análisis que se realice de los resultados obtenidos permitirá conocer las necesidades y aspiraciones de los estudiantes y el nivel de preparación que poseen los docentes.

Deben tenerse en cuenta los requerimientos los objetivos de las actividades de manera que respondan a las necesidades de los estudiantes en correspondencia con sus intereses creando un clima favorable para el desarrollo de las clases.

La propuesta de actividades que se ofrece en este trabajo esta sustentada sobre la base de los fundamentos teóricos siguientes:

- El Proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas y como propósito la formación integral de la formación del alumno.
- Diagnóstico como actividad indispensable de toda investigación que parte del estado actual de fenómeno que se investigue y se desea transformar.
- La interdisciplinariedad ya que procura establecer conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos, valores morales y humanos generales, en una tonalidad no dividida y en permanente cambio. Este tratamiento de los contenidos exige un enfoque interdisciplinario.

Por otra parte, la propuesta incorpora, a partir de las experiencias y validaciones ofrecida por los programas precedentes, una apreciación en objetivos e ideas rectoras más exactas de la cultura política, un grado mayor de generalización de sus contenidos y una mejor precisión

de los núcleos que deben ser aprendidos por tema, año y asignatura.

De igual manera modifica su concepción de impartición, orienta con mayor exactitud el proceso de evaluación de la asignatura, adjunta de manera específica la dosificación de las emisiones televisivas y de forma general las del programa y ratifica la concepción de aprovechar los espacios y contenidos que ofrece la asignatura, para atender el perfil vocacional en que se insertan las instituciones preuniversitaria, a partir de revelar su necesario estudio y ejercicio profesional que tiene en el actual proyecto revolucionario que se construye.

Esta propuesta de actividades cumple las siguientes funciones:

- Propicia que el estudiante dedique más tiempo a la actividad de estudio.
- Posibilita la aplicación de los contenidos en la práctica.
- Demuestra la significación del aprendizaje para el estudiante.
- Da a conocer a los estudiantes los nuevos contenidos.
- Brinda la posibilidad de buscar independientemente la información necesaria, para vencer la contradicción fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fija conocimientos.
- Forma, consolida y desarrolla habilidades para la utilización del contenido.
- Permite controlar y autocontrolar la asimilación de los contenidos.
- Garantiza la preparación de los estudiantes para nuevas propuestas de actividades docentes.
- Desarrolla en los estudiantes la independencia cognoscitiva.
- Contribuye a la integración de los componentes académico, laboral e investigativo.

2.2 Etapas de la propuesta

1^{ra} Etapa: Diagnóstico.

El diagnóstico pedagógico es una de las actividades indispensable para el tratamiento de los problemas que un estudiante puede experimentar en un centro docente, tiene como finalidad detectar cuales son las causas de los trastornos escolares y elaborar planes para su corrección, es por esto que el proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que otros procesos requiere de la obligada elaboración o aplicación de un diagnóstico.

El diagnóstico se ha de centrar, al menos en aquellos campos donde se detectan necesidades con el fin de tomar una decisión en cuanto a su pronóstico e intervención. Para la contextualización del mismo se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos del nivel empírico entre los que se encuentran los siguientes:

- Encuestas a estudiantes con la finalidad de conocer el conocimiento que poseen sobre el contenido en las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.
- Aplicación de una prueba de entrada con el objetivo de conocer los conocimientos sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.
- Entrevista a la asesora de Cultura Política del municipio.
- Entrevista al jefe de departamento de Humanidades del centro
- Entrevista a profesores del departamento que imparten Cultura Política.

El diagnóstico se realizó en el curso escolar 2009 – 2010 en el centro mixto “Owen Noel Fundora Valdivia” del municipio de Rodas, en el 10^{mo} 1 constituido por 30 estudiantes.

En el mismo se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos del nivel empírico entre los que se encuentran la encuesta inicial a los alumnos (Anexo 1), entrevista al jefe de departamento de humanidades (Anexo 2), Análisis de documentos (Anexo 3), así como una prueba inicial sobre los conocimientos que poseían los alumnos sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.

El grupo de 10^{mo} 1 del centro mixto Owen Noel Fundora Valdivia del municipio de Rodas está conformado por 30 alumnos de ellos 16 hembras y 14 barones, la procedencia social se manifiesta de la siguiente forma: 13 de origen campesino, 10 de origen obrero y 7 de origen intelectual. En la composición racial 20 alumnos de piel blanca, 6 mestizos y 4 de piel negra.

El aprendizaje se encuentran 6 estudiantes en el tercer nivel, en el segundo nivel 17 y en el primer nivel 7.

En el desarrollo de habilidades para el trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo - Leninismo presentan dificultades en:

No tienen vocación por la lectura.

No saben extraer la idea central de fragmentos.

Les cuesta trabajo comprender las obras de los clásicos.

No saben resumir, no redactan bien, presentan muy mala ortografía, no tienen coherencia al expresar sus ideas, poca facilidad de expresión oral y escrita.

Desconocen las obras fundamentales de los clásicos del Marxismo leninismo.

No son capaces de explicar la vigencia de los postulados Marxista Leninista como componente esencial de la ideología de la Revolución cubana.

No existe sistematicidad con el trabajo de las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo los hábitos de lectura son muy pobre.

Esta intervención seguirá controlada por nuevos momentos de evaluación y diagnóstico para conocer el avance que va teniendo el estudiante.

2da Etapa: Elaboración de la propuesta de actividades.

La propuesta de actividades propicia, tanto a los profesores como a los educandos, adquirir un conjunto de conocimientos, fomentar el aprendizaje y resolver los diferentes problemas relacionados con la vida cotidiana; les permite además, cambiar sus modos de actuación y enriquecer su personalidad.

Como ya se ha expresado, el alumno no sólo aprenderá a resolver actividades docentes sino que entenderá qué, cómo y para qué aprende, lo que genera necesariamente cambios psicológicos en su personalidad.

Estas condiciones se vinculan directamente con el sistema de interacciones que se establecen durante el proceso de enseñanza aprendizaje y reflejan, en su contenido, las características que deben adquirir la actividad y la comunicación que realizan los actores del proceso durante su desarrollo.

Estas condiciones son:

- Adecuada orientación, ejecución y control de las acciones de aprendizaje.
- Comunicación positiva pedagógica y grupal.
- Clima psicológico positivo que propicie el intercambio, el debate y la discusión.

¿En qué consiste cada una de estas condiciones?

➤ Adecuada orientación, ejecución y control de las acciones de aprendizaje.

La actividad juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del alumno. Toda actividad responde a un sistema de motivos y se realiza a través de un sistema de acciones. Cada acción se ejecuta por medio de un sistema de operaciones que dependen de las condiciones concretas en que se realiza la acción. Las acciones pueden ser externas (prácticas) o internas (psíquicas).

Para llevar a cabo el cumplimiento de una actividad determinada el estudiante parte siempre de la existencia de un objetivo previamente establecido y necesita tener una representación tanto de la acción que debe realizar como de las condiciones en que esta acción se debe ejecutar

Es importante que el profesor propicie la participación activa, creadora e independiente del estudiante en la formación de la parte orientadora de la actividad, la cual se logra cuando el alumno participa en la determinación de los objetivos, según sus necesidades y las exigencias sociales, cuando asimila la información en un proceso de colaboración con el profesor, con el grupo o de manera independiente y de forma similar llega a determinar los

procedimientos para la ejecución y su control, todo lo cual evita el formalismo y el mecanicismo en la apropiación del contenido.

La parte de ejecución de la actividad consiste en la realización de la misma, lo que implica la puesta en práctica de la orientación anteriormente asimilada. Para lograr una ejecución eficiente es importante que el estudiante primero realice las acciones en el plano externo, con el apoyo de sus notas, textos, láminas u otros medios, antes de exigirle la ejecución en el plano interno.

Siempre que se garanticen las condiciones necesarias para ejecutar adecuadamente la acción en el plano en que se desea formar, ésta puede llevarse a cabo con diferentes formas organizativas. Lo que no debe violarse es el proceso de interiorización de la actividad. Es importante garantizar la suficiente ejercitación, así como la atención individual a los estudiantes para atender a sus necesidades, en correspondencia con el diagnóstico inicial, para lograr el dominio de las actividades.

La parte de control de la acción está encaminada a comprobar si la ejecución de la acción se va cumpliendo de acuerdo con la imagen formada y si el producto se corresponde con el resultado esperado. El control no sólo se entiende desde la perspectiva del profesor al estudiante, se puede realizar de diferentes modos: de un estudiante a otro, de un equipo a otro, del grupo al estudiante y el autocontrol. Todas las formas de control resultan efectivas y se complementan entre sí, lo que requiere el debido entrenamiento del grupo.

Por último, como en la formación de la orientación participan todos los estudiantes, se establecen interacciones no solo entre los estudiantes y el profesor, sino también entre los alumnos en el grupo, lo que contribuye al desarrollo de interrelaciones positivas con los otros.

➤ **Comunicación positiva pedagógica y grupal.**

Para lograr una comunicación positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental establecer un tipo de relación sujeto – sujeto, donde el profesor tome en cuenta la personalidad del alumno, sus necesidades y lo respete como sujeto, escuchando y considerando sus criterios y opiniones.

El profesor debe tratar de reducir al máximo los errores que obstaculicen el establecimiento de una adecuada comunicación con sus estudiantes, para lo cual es importante ser auténtico, aceptar tal y como es a cada uno de ellos, ponerse en el lugar del alumno para comprender como siente y piensa, evitar las valoraciones subjetivas motivadas por estereotipos.

Lograr una comunicación positiva requiere también que los roles de cada uno estén bien claros, los espacios personales sean respetados y los límites que marcan la intromisión en

los espacios de otros queden precisados.

Finalmente se debe trabajar por lograr una autoestima adecuada en cada uno de los alumnos, en tanto la autoestima muy baja o demasiado elevada genera relaciones enfermizas en la interacción con los sujetos que la manifiestan.

El maestro debe dominar y utilizar de modo eficiente los procedimientos básicos para lograr una comunicación positiva, así como sus formas enfático- confrontadora. Esta condición no sólo asegura que cada alumno asimile y se apropie de formas adecuadas de relación entre las personas, así como que participe activamente en un proceso interactivo de aprendizaje, sino que tiene un peso importante en el surgimiento o desarrollo de determinados contenidos psicológicos, lo cual influye en su modo de actuación.

Al permitir las reflexiones acerca del comportamiento propio, en relación a las interacciones con el maestro y los compañeros del grupo, así como en los debates acerca de las diferentes maneras de abordar las soluciones a los problemas, a fin de buscar los modos mejores de actuar con los otros y ante los problemas, se posibilita el desarrollo de la confianza en sí mismo, al hacerse consciente de lo que puede lograr o no, enriquecerse con las propuestas de los demás y llevarlo al dominio de los procedimientos para abordar las relaciones y los problemas.

➤ **Creación de un clima psicológico positivo que propicie el intercambio, el debate y la discusión.**

El clima psicológico no es más que el reflejo subjetivo de la atmósfera emocional del grupo, del ambiente y temperatura que emana de su dinámica.

Un buen clima psicológico implica una sensación de bienestar emocional y un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo, en cada uno de sus miembros. La asistencia, la puntualidad, la participación activa y espontánea, la disposición y esfuerzos en el desempeño de la tarea y el cumplimiento de las normas grupales son algunos de los indicadores de un clima psicológico adecuado.

Es importante la creación en las actividades docentes de un clima psicológico positivo que propicie el intercambio y el debate, donde cada uno pueda plantear sus criterios, defenderlos, discutirlos y confrontarlos con otros criterios y puntos de vistas.

Esto permite que el alumno conozca y valore otras estrategias diferentes que, para enfrentar un mismo problema proponen los demás, otras causas y alternativas de solución diferentes a las encontradas por él; va comprendiendo otras vías válidas de estudiar y resolver un mismo problema, puede establecer un orden jerárquico de efectividad sobre la base de las

consecuencias positivas y negativas que cada estrategia o alternativa, implica todo lo que influye en sus puntos de vistas iniciales, que puede variar al darse cuenta que son poco efectivos o defenderlos con una argumentación más sólida, cuando considera que son adecuados o superiores en su efectividad.

Al propiciar que todos tengan confianza en sí mismos y se pierda el miedo a equivocarse, se desarrolla la autoestima y la autovaloración de cada estudiante. Se crean también determinadas cualidades o rasgos de la personalidad, como la tolerancia.

Estas tres condiciones se interrelacionan en sistema, pues la comunicación y la actividad adecuadas, estableciendo relaciones sistémicas de coordinación, posibilitan el surgimiento de un clima psicológico favorable, el cual está en una relación de subordinación con las anteriores; pero, a su vez, este clima propicia nuevas y más profundas interrelaciones entre el profesor y sus estudiantes y eleva la eficacia de la actividad realizada.

Un buen clima psicológico sólo puede producirse cuando existe claridad en las metas y tareas, cuando la orientación es completa y permite ejecutar y controlar adecuadamente las acciones de aprendizaje, cuando las interrelaciones en el grupo y con el maestro son positivas y el estilo de dirección de este último facilita verdaderamente la libertad de expresión y acción del grupo.

Condiciones que se refieren al alumno.

Con la propuesta se logra desarrollar habilidades de trabajo con la obras de los clásicos del Marxismo Leninismo en la asignatura donde se aprecia:

- Disposición positiva hacia el aprendizaje y motivación por el contenido y el proceso de apropiación de experiencia.
- Autorreflexión y autovaloración sistemática en función del auto perfeccionamiento.
- Postura activa y transformadora hacia la realidad y hacia sí mismo.

La creación de una disposición positiva hacia el aprendizaje antes de comenzar cada actividad docente y durante su desarrollo resulta esencial para lograr la atención e interés del alumno en los contenidos de la materia y en el proceso de su aprendizaje.

Diversas vías se proponen para lograr esta disposición en los alumnos, entre ellas tenemos:

- El planteamiento de problemas de la realidad,
- Proponer actividades acordes de los objetivos generales de la asignatura, parciales de tema o particulares de la clase a desarrollar.
- El estímulo al trabajo con las obras de los clásicos.

- Crear condiciones para desarrollar la postura activa y transformadora hacia la realidad y hacia sí mismo es básico para lograr que el alumno sea sujeto de su propio aprendizaje y protagonista consciente y responsable de su desarrollo personal.

Luego de la revisión del programa de Cultura Política se escogió la unidad 2 del programa Cultura Política de 10^{mo} grado porque los contenidos y objetivos de la misma favorecen un trabajo amplio con fragmentos de los clásicos que aparecen en el texto selección de lectura de Cultura Política I material provisional. La autora asume aplicar la propuesta en las siguientes temáticas.

Unidad II: El Marxismo Leninismo una nueva etapa en el desarrollo de la cultura de la humanidad.

Objetivos de la unidad.

- Definir los conceptos de la didáctica materialista, actividad, formación economía social, modo de producción mercantil e imperialismo.
- Explicar las ideas esenciales de los núcleos conceptuales básicos de la teoría marxista – leninista.
- Demostrar ¿Por qué el Marxismo Leninismo es una teoría revolucionaria y científica?
- Valorar la significación del Marxismo Leninismo para la comprensión de los problemas que enfrenta la humanidad, las transformaciones sociales hacia el progreso y la actuación revolucionaria de los individuos.

Tema 2.1: La actividad humana. El papel de la práctica y el trabajo.

2.1.1. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre de Federico Engels.

Tema 2.2: La dialéctica materialista: el desarrollo de la realidad objetiva y su reflejo en el pensamiento humano.

Tema 2.5: La formación económico social y el modo de producción. Dialéctica de la base económica y la súper estructura.

Tema 2.6: La clase y sus relaciones: luchas de clase y su papel en el desarrollo social.

Tema 2.7: Estudio de Carlos Marx en torno a la FES capitalista. La producción mercantil capitalista y su carácter general y dominante.

Tema 2.8: El desarrollo del Marxismo Leninismo por Lenin. Estudio del imperialismo como fase superior del capitalismo. Sus rasgos esenciales.

Tema 2.9: Conversión del socialismo de utopía en ciencia.

Las actividades propuestas en su estructura contienen:

- Tema

- Objetivos
- Métodos
- Forma de organización
- Descripción de la actividad
- Sistema de actividades
- Evaluación

Se reconocen como requisitos para la elaboración de las actividades los siguientes:

- Considerar el resultado del diagnóstico grupal e individual.
- Derivar los objetivos instructivos formativos de la clase.
- Determinar los objetivos del contenido de la clase.
- Las actividades deben ajustarse a los contenidos y elaborarse partiendo de las obras de los Clásicos del Marxismo Leninismo normados en el Programa de Cultura Política de 10^{mo} grado.

2.3- Propuesta de actividades

Actividad 1

Tema: La actividad humana. El papel de la práctica y el trabajo.

Clase práctica: “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” de Federico Engels.

Objetivos: Explicar la importancia de la obra “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre” para contribuir a la formación de la concepción científico materialista del mundo.

Método: Trabajo independiente.

Forma de organización: Clase práctica.

Orientaciones metodológicas: El profesor orientará la lectura de familiarización de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra de los clásicos, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Quién es el autor de la obra?
2. ¿Cuándo fue escrita la obra?
3. ¿Qué condiciones científico naturales se desarrollaban en el período que hicieron necesaria esta obra?
4. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico y de la Lengua Española en caso necesario)
5. Resume las ideas esenciales donde el autor expresa los momentos esenciales de la evolución que dio origen a la especie humana.

Actividades para discutir en la clase:

Después de presentar la obra y con el apoyo de los estudiantes precisar autor, fecha y condiciones históricas en que surge, desarrollar el debate sobre la base de las siguientes preguntas:

- a) Menciona las principales transformaciones que se produjeron en la anatomía de los primates en el proceso de evolución hacia el hombre.
- b) ¿Cuál fue el factor determinante en este proceso evolutivo?
- c) ¿Qué importancia singular le concedes en este proceso al desarrollo de la capacidad de construir instrumentos de trabajo?

- d) ¿Cómo repercuten estas transformaciones anatómicas en el desarrollo del cerebro humano?
- e) Redacta un párrafo donde expresas que importancia le concedes a la obra para contribuir al desarrollo de la concepción científico materialista del mundo.

Evaluación: Escrita.

Bibliografía básica:

Federico Engels: “Dialéctica de la Naturaleza”, anexo “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”.

Selección de lecturas de Cultura Política I, epígrafe “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”.

Actividad 2

Tema: La dialéctica materialista, desarrollo de la realidad objetiva y su reflejo en el pensamiento humano. Relación de lo objetivo y lo subjetivo. Principio fundamentales.

Objetivos: Explicar la importancia de la dialéctica materialista, su sistema de leyes, principios y categorías para contribuir a la concepción científica del mundo.

Método: Trabajo Independiente.

Forma de organización: Clase Práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Quién es el autor de esta obra?
2. ¿Cuándo fue escrita la obra?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Resume las ideas esenciales donde el autor expresa sus consideraciones sobre las clases y la lucha de clases en la sociedad humana.
5. Menciona los principios de la dialéctica materialista.
6. Ejemplifique las manifestaciones de estos principios en el mundo contemporáneo.
7. ¿Cómo usted joven revolucionario puede transformar la realidad objetiva del mundo contemporáneo para el bien de la humanidad?
8. Redacta un texto donde expliques la importancia de la dialéctica materialista para la comprensión de la concepción científica del mundo.

Forma de Evaluación: Oral y Escrita.

Bibliografía: La Dialéctica de la Naturaleza de F. Engels.

Actividad 3

Tema: La FES y el modo de producción. Dialéctica de la base económica y la superestructura, dialéctica de las fuerzas productivas y las relaciones de producción

Objetivo: Explicar los fundamentos esenciales de la concepción materialista de la historia que revolucionan el pensamiento humano sobre la sociedad y la historia para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Método: Trabajo independiente.

Forma de organización: Clase práctica.

Descripción de la actividad:

El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas. Se orientará a los estudiantes definir, apoyándose en el Diccionario Económico los conceptos FES y Superestructura.

Sistema de actividades:

1. ¿Quién escribió la obra?
2. ¿Cuándo fue escrita la obra?
3. Realiza una lectura de familiarización de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico, Económico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Extrae las ideas esenciales donde el autor expresa la concepción materialista de la historia.
5. Ejemplifica la manifestación práctica de la concepción materialista de historia en los acontecimientos que se desarrollan en el mundo de hoy.
6. ¿Por qué podemos afirmar que la concepción materialista de historia constituye una revolución en dentro del pensamiento filosófico?

Forma de Evaluación: Oral y Escrita.

Bibliografía: Contribución a la crítica de la economía política de C. Marx.

Actividad 4

Tema: La clase y sus relaciones: luchas de clase y su papel en el desarrollo social.

Clase práctica: Análisis de la carta de Marx a J. Weydemeyer.

Objetivos: Valorar la importancia de las tesis de Marx sobre las clases y la lucha de clases para contribuir a la comprensión de la misión histórica del proletariado para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Métodos: trabajo independiente.

Forma de organización: Clase práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los

fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Quién es el autor de la obra estudiada?
2. ¿Cuándo y dónde fue escrita?
3. Realiza una lectura de familiarización de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Resume las ideas esenciales donde el autor expresa sus consideraciones sobre las clases y la lucha de clases en la sociedad humana.

Actividades para discutir en la clase:

- a) ¿Cuáles son los aportes fundamentales de Marx al desarrollo de la teoría sobre las clases y la lucha de clases?
- b) ¿Por qué estas concepciones superan las expuestas por los filósofos y economistas pre marxistas?
- c) Valora la importancia de estos aportes para el proletariado mundial en la actualidad.

Evaluación: Oral.

Bibliografía: C. Marx y F. Engels: Obras escogidas tomo I.

Actividad 5

Tema: Las clases sociales y sus relaciones. Lucha de clases y su papel en el desarrollo social.

Clase práctica: Análisis de la obra El Manifiesto del Partido Comunista de C. Marx y F. Engels.

Objetivos: **Explicar** la importancia de esta obra para la comprensión de la misión histórica de la clase obrera como teoría revolucionaria y científica de transformación de la sociedad para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Método: Trabajo independiente.

Forma de Organización: Clase Práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el

análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Cuándo fue escrita esta obra?
2. ¿Quiénes fueron sus autores?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Elabora un cuadro sinóptico que recoja los capítulos que conforma este extraordinario documento.
5. Resume las ideas esenciales de cada capítulo en forma de sumario.
6. El manifiesto del partido comunista es un documento de extraordinaria vigencia. Explica la anterior afirmación.
7. Demuestra la vigencia de sus tesis en la primera década del siglo XXI.

Forma de Evaluación: Oral, Escrita.

Bibliografía: El Manifiesto del Partido Comunista de C. Marx y F. Engels.

Actividad 6

Tema: Lucha de clases y su papel en el desarrollo social.

Clase práctica: Análisis de la obra Una gran iniciativa de V. I. Lenin.

Objetivos: Definir el concepto de clase social dado por Lenin.

Explicar la importancia de la lucha de clases como motor impulsor de la historia para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Método: Trabajo independiente.

Forma de Organización: Clase Práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Cuándo fue escrita esta obra?
2. ¿Quién fue su autor?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario

Filosófico y de la Lengua Española en caso necesario)

4. Resume la definición que sobre las clases sociales Hace Lenin en la obra.
5. De los elementos que utiliza para su definición, ¿cuál consideras el más importante?
¿Por qué?
6. ¿Por qué Lenin afirma que la lucha de clases es motor impulsor de la historia?
7. Demuestra su vigencia.

Forma de Evaluación: Oral, Escrita.

Bibliografía: Una Gran iniciativa de V. I. Lenin.

Actividad 7

Tema: Estudio de Carlos Marx en torno a la FES capitalista.

Clase práctica: Análisis de la obra El Capital t.1 de Carlos Marx.

Objetivos: Argumentar que la acumulación originaria de capital fue un proceso traumático y violento que tuvo como resultado el surgimiento de la FES capitalista para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Método: Trabajo independiente.

Forma de Organización: Clase Práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra. Para el debate en el aula el profesor presentará la siguiente cita de Marx que fungirá como idea rectora de la actividad: *“El capitalismo vino al mundo chorreando sangre y lodo por todos sus poros”*.

Sistema de actividades:

1. ¿Cuándo fue escrita la obra?
2. ¿Quién es el autor?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico, Económico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Describe el proceso que engendra el capitalismo según Carlos Marx.
5. Explica las consecuencias que trae el proceso de acumulación originaria del capital.

6. Volver sobre la frase inicial de la clase: Marx, al referirse al proceso de acumulación originaria del capital expresó: *“El capitalismo vino al mundo chorreando sangre y lodo por todos sus poros”*. Argumente.

Forma de Evaluación: Oral.

Bibliografía: El Capital t. 1 de C. Marx.

Actividad 8

Tema: El desarrollo del Marxismo Leninismo por Lenin. Estudio del imperialismo como fase superior del capitalismo. Sus rasgos esenciales.

Clase práctica: Análisis de la obra: El imperialismo fase superior del capitalismo de V. I. Lenin.

Objetivo: Explicar la importancia de la labor de Lenin como continuación de los estudios desarrollados por Marx sobre la FES capitalista en nuevas condiciones históricas para demostrar la vigencia del Marxismo Leninismo para contribuir a desarrollar en los estudiantes la concepción materialista de la historia.

Forma de Organización: Clase Práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Cuándo fue escrita la obra?
2. ¿Quién es el autor?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico, Económico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. ¿Cómo define Lenin al imperialismo?
5. Extraer los rasgos esenciales del imperialismo dados por Lenin en la obra.
6. Traer ejemplos de la prensa que demuestren la esencia del imperialismo explotador contemporáneo.
7. Explica la vigencia de los rasgos del imperialismo.
8. ¿Por qué Lenin calificó el capitalismo monopolista de estado como la antesala del socialismo?

9. ¿Qué importancia le concedes a los trabajos de Lenin como continuador de los estudios desarrollados por Marx sobre la FES capitalista?

Forma de Evaluación: Oral y Escrita

Bibliografía: El imperialismo fase superior del capitalismo de V. I. Lenin.

Tema: Conversión del socialismo de utopía en ciencia.

Clase práctica: Análisis de la obra: Carlos Marx. Breve esbozo biográfico con una exposición del Marxismo Leninismo de V. I. Lenin.

Objetivo: Explicar que el Marxismo Leninismo es una teoría revolucionaria y científica de transformación de la realidad objetiva para contribuir a la comprensión de la revolución que en el pensamiento de la humanidad provocó la obra de Marx, Engels y Lenin,

Forma de Organización: Clase práctica.

Descripción de la actividad: El profesor orientará la lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra en el estudio independiente de la clase anterior, durante la clase se trabajará con la obra, según lo planificado en las actividades, y se propiciará el análisis y debate de las ideas expuestas.

Sistema de actividades:

1. ¿Cuándo fue escrita la obra?
2. ¿Quién es el autor?
3. Realiza una lectura de familiarización de los fragmentos seleccionados de la obra haciendo énfasis en las palabras claves para la comprensión de lo expresado y en aquellas palabras que te resulten de difícil comprensión. (Auxíliate del Diccionario Filosófico, Económico y de la Lengua Española en caso necesario)
4. Resume las ideas esenciales donde el autor expresa sus consideraciones acerca de la revolución operada por el Marxismo Leninismo en el pensamiento filosófico de la humanidad.
5. ¿En qué aporte fundamental se basa esta revolución?
6. ¿Qué importancia metodológica tiene este aporte?
7. ¿Por qué el autor afirma que con el Marxismo Leninismo se le da solución a todas las grandes problemáticas planteadas por el pensamiento de la humanidad hasta el siglo XIX?
8. ¿Qué vigencia mantiene el Marxismo Leninismo en las condiciones actuales?

Forma de Evaluación: Oral y escrita.

Bibliografía: Carlos Marx. Breve esbozo biográfico con una exposición del Marxismo Leninismo de V. I. Lenin.

2.4- Validación de la propuesta de actividades

Para validar las tesis se emplean básicamente dos métodos, el experimento pedagógico donde se puede llegar a este o realizar un preexperimento o cuasiexperimento y el criterio de expertos, en el caso de las investigaciones pedagógicas lo más factible es la evaluación de los resultados en la práctica porque permite la aplicación de la propuesta y comparar los resultados iniciales y finales aunque a veces es necesario auxiliarse de algunos pedagogos que también emitan sus criterios, en este caso la autora aprovecha las potencialidades del municipio, el cual cuenta con otros máster y compañeros que imparten la asignatura en el grado, la asesora de cultura política del municipio y el jefe de departamento de la escuela

para que emitieran sus juicios y valoraciones.

A continuación se ofrecen estas valoraciones.

Para constatar las potencialidades de la propuesta de actividades relacionada con el desarrollo de habilidades en el trabajo con las obras de los clásicos en los estudiantes de 10mo grado en la asignatura Cultura Política, así como la valoración de las posibilidades didáctica y efectividad de la misma, se aplicaron diferentes instrumentos y ó técnicas de investigación, se entrevistaron profesores que imparten la asignatura en la enseñanza, fueron consultados un total de cuatro profesores del centro mixto “Owen Noel Fundora Valdivia”.

El diagnóstico se realizó en el curso escolar 2009 – 2010 en el centro mixto “Owen Noel Fundora Valdivia” del municipio de Rodas, en el 10^{mo} 1 constituido por 30 estudiantes.

En el mismo se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos del nivel empírico entre los que se encuentran la encuesta inicial a los alumnos (Anexo 1), entrevista al jefe de departamento de humanidades (Anexo 2), Análisis de documentos (Anexo 3), así como una prueba inicial sobre los conocimientos que poseían los alumnos sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo (Anexo 4).

Los resultados obtenidos se declaran en la introducción del trabajo donde se detectan deficiencias en el nivel de conocimientos sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo por las dificultades que enfrenta el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Cultura Política.

Luego de aplicar la propuesta se vuelven a realizar las mismas técnicas donde se obtienen los resultados siguientes.

Se le aplica una entrevista (anexo 7), a los profesores de Cultura Política destacándose los siguientes aspectos.

- La propuesta de actividades posee valor didáctico.
- Las actividades tienen en cuenta los contenidos del programa, son variadas y novedosas, facilitan el desarrollo de habilidad con el trabajo de las obras de los clásicos con los estudiantes.
- Factividad de la propuesta. Consideraron que la propuesta de actividades pueden ser aplicada en los diferentes grupos siempre que exista una adecuada orientación de la actividad, así como el control de las mismas.
- Calidad de las actividades diseñadas. En relación con este aspecto los docentes seleccionados, argumentan que las actividades son novedosas contribuye a la formación científica y humanista de los estudiantes, potencian capacidades y

convicciones de formación tal que los mismos sienten la necesidad de profundizar, indagar en las obras de los clásicos

Sugerencia que plantean los profesores entrevistados.

- Expresan la necesidad de incrementar la propuesta en las demás unidades del programa en todos los grados de la enseñanza preuniversitaria.

Los resultados de esta entrevista avalan la justeza, viabilidad y pertinencia de la propuesta de actividades.

Al jefe de departamento se le aplicó una entrevista para determinar la opinión de este sobre la efectividad de la propuesta aplicada (Anexo 5).

El jefe de departamento de humanidades manifestó que durante las clases observadas en Cultura política hubo una activa participación de lo alumnos, demostrando dominio de las ideas esenciales de las obras de los clásicos trabajadas en las diferentes formas de organización del proceso docente educativo. En las comprobaciones aplicadas los resultados oscilaron entre un 80 y 83 % con 24 y 25 alumnos respectivamente aprobados de la muestra. Se constató un interés y motivación de los alumnos hacia la asignatura así como la búsqueda de información en la biblioteca sobre las tareas indicadas. Esta propuesta de actividades diseñada permitió que se operaran cambios en los estudiantes durante el proceso docente-educativo de la asignatura Cultura Política en 10mo grado manifestado en:

- Mayor calidad en la realización del trabajo independiente.
- La participación de los alumnos las clases prácticas, tareas evaluativos, seminario-clases debates. .
- Habilidades para confeccionar cuadros sinópticos. Comparativos y esquemas lógicos.
- Estimular tareas de investigación científicas.
- Desarrollar habilidades en la lectura, resumir, extraer las esenciales de documentos, comprensión de textos, escribir para mejorar la ortografía, la escritura y la comunicación.

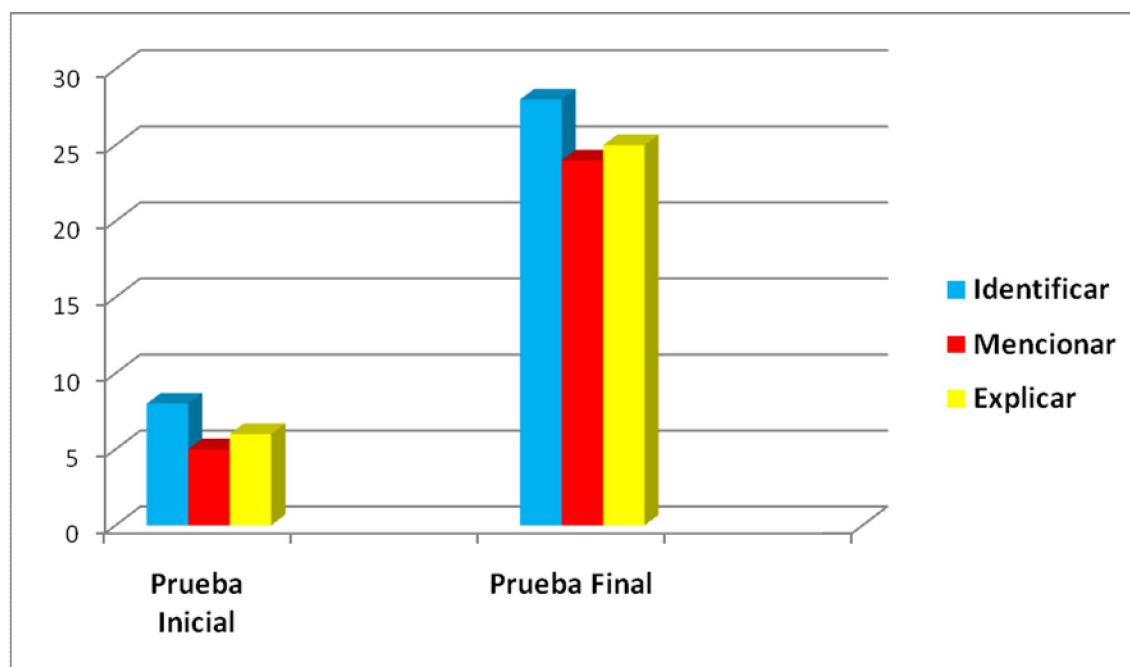
Ello demuestra la validez práctica de la propuesta, toda vez que redunda su aplicación en la transformación efectiva de los estudiantes provocando en ellos un crecimiento personal que les permite apropiarse de un algoritmo de trabajo para resolver con éxito problemáticas teóricas que se le presenten en la vida cotidiana.

No obstante en los resultados de la investigación, durante su desarrollo se presentaron nuevas interrogantes con relación a otras unidades del programa de la asignatura Cultura Política en diferentes grados que posibilita a otros educadores interesados por esta investigación dejando nuevos horizontes a sus potencialidades Al comparar los resultados

de las pruebas pedagógicas de entrada y salida (Anexo 7) se constata que:

- En la prueba de entrada 8 estudiantes de la muestra identificaron obras de los clásicos para un 26,7% de la muestra y en la prueba pedagógica final 28 alumnos la realizan de forma correcta para un 93,3%.
- 1. En relación con la habilidad de mencionar en la prueba inicial 5 estudiantes fueron capaces de mencionar tres ideas básicas de una de las obras señaladas en la pregunta número 1 para un 16,7%. En la prueba pedagógica final 24 alumnos mencionaron razones que permiten afirmar que Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir I. Lenin constituyen figuras trascendentales en la historia de la humanidad teniendo en cuenta las ideas esenciales expuestas en una de las obras trabajadas en clase de estos autores para un 80%.
- En la prueba inicial 6 alumnos explicar la importancia del conocimiento de las tesis fundamentales del Marxismo Leninismo como componente básico de la ideología de la clase obrera para un 20%. En la prueba pedagógica final 25 alumnos fundamentaron la vigencia del manifiesto del Partido Comunista para un 83,3%. Los resultados comparativos aparecen en el anexo 8.

Gráfica que muestra los resultados iniciales y finales de la aplicación de la propuesta de actividades



Al comparar los resultados de ambas pruebas pedagógicas, así como las entrevistas realizadas al jefe de departamento de humanidades, profesores y asesora del trabajo

político- ideológico del municipio se pudo corroborar por la autora de esta investigación que la propuesta de actividades diseñadas permite elevar la preparación de los estudiantes en el dominio de las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo durante las clases de Cultura Política en 10^{mo} grado.

CONCLUSIONES

La elaboración y aplicación de la propuesta de actividades permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- El estudio y profundización de los fundamentos teóricos en el desarrollo de habilidades mediante el trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo y de las características del proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Política permitió establecer la integración en dicho proceso.
- Los estudiantes de 10^{mo} grado del centro mixto Owen Noel Fundora Valdivia del municipio de Rodas tienen conocimientos esenciales para determinar las ideas fundamentales de las obras de los clásicos establecidos en el programa de Cultura Política.
- Los fundamentos didácticos así como el dominio de las características de los estudiantes posibilitaron la elaboración de la propuesta y su estructura.
- La propuesta dispone de actividades con carácter creativo, dinámico, participativo que activa el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Cultura Política y propicia el desarrollo de actividades en el trabajo con las obras con los clásicos del Marxismo Leninismo.

RECOMENDACIONES

Como toda investigación esta deja aristas para dar continuidad al tema por lo que se recomienda proponer las siguientes recomendaciones:

- Continuar trabajando en el Departamento de Humanidades en el diseño de actividades a desarrollar por los estudiantes en otras unidades del programa de Cultura Política 10^{mo} grado.
- Se recomienda al director del Preuniversitario incluir en el sistema de trabajo metodológico del centro, el desarrollo de habilidades de trabajo con las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.

Bibliografía

- ABREU , NOCEDA. Pedagogía psicología. —La Habana: Ed .Pueblo y Educación, 1984.—310p.
- Adolescencia y desarrollo.--La Habana: Ed .Pueblo y Educación, 2002.--120p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida.--La Habana : Ed .Pueblo y Educación ,1999.—178p .
- AGUIAR, MERCEDES. Asimilación de los contenidos de la enseñanza.--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1997.—230p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, RITA M. Diseño curricular. —Bolivia : Universidad de Sucre , [s.a].—(material mimeografiado).
- _____. Metodología de la enseñanza de la Historia .--La Habana :Ed .Pueblo y Educación , 1978.—2t.
- _____. Metodología de la enseñanza de la Historia .--La Habana :Ed .Pueblo y Educación , 1987.—135p
- _____. Fundamentos Teóricos de del proceso de formación profesional del perfil amplio. .--La Habana: Ed .Pueblo y Educación ,1998.—110 p .
- _____. Pedagogía como ciencia o Epistemología de la Estrategia y técnicas de aprendizaje. —Madrid: [s.n] , 1993—(material mimeografiado).
- Antonio Maceo. Ideología Política: vol1—La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.—435p.
- BRITO FERNANDEZ, HÉCTOR. Temas de metodología de la enseñanza y del aprendizaje como un enfoque personalista.—La Habana : ISPEJV, 1993.—40p
- CABRALES MIGLIARDE , GONZALO. Epistolario de héroes. —La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1996.—245p.
- CANTÓN NAVARRO, JOSÉ. Historia de Cuba. Liberación nacional y social (1959-1999) La Habana: Ed .Pueblo y Educación ,2009.—251p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discursos.—La Habana : [s.n], 1976.—7p .
- _____. Con Fidel luchamos por las grandes soluciones.—La Habana : [s.n],1999.—90p.
- _____. Los valores con que defendemos la Revolución y la especie humana.—La Habana : [s.n],2007.—16p.
- _____. La educación en los cien años de lucha.--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1968.—126p .
- _____. Por más conciencia ética y más cultura económica para una mejor obra social. —La Habana: [s.n], 2007.--30p
- _____. Idolología, conciencia, trabajo, 1959-1986.—La Habana : Ed .Política , 1987.—210p.
- Compendio de Pedagogía.--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2002.—354p.
- Constitución de la República. .--La Habana Ed .Pueblo y Educación ,2002.—55p.
- CUBA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Educación Cívica: Programa .--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2009.—99p.
- _____. Programa: Cultura ´Política.--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2001.—31p.
- _____. Carrerea de Educación de PGI. —[CD-ROM].—La Habana : EMPROMAVE, [s.a].
- CUBA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO LATINOAMERICANO CARIBEÑO Y PEDAGÓGICO. Fundamentos en la investigación educativa : Maestría en Ciencias de la Educación .—[LaHabana] : Ed. Pueblo y Educación , [2005], .--31p.
- Cuestiones acerca de la personalidad —La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1995.—180 p..
- DE LA LUZ Y CABALLERO, JOSÉ.I nforme sobre la escuela náutica. Escritos Educativos .—La Habana : [s.n], 2007.—t.1.

- DIAZ PENDÁS , HORACIO. Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas.--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2002.—147p
- _____.Objetivos y contenidos de la Historia.-- La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2007.—136p.
- Diccionario de la Lengua española y de nombres propios Océano.—Barcelona : Ed.Océano , 1998.—1823p.
- Diccionario de Filosofía.—Moscú: Ed. Progreso, 1984.—510p
- Elementos de Filosofía marxista leninista.-- La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1987.—2.t
- Enciclopedia Encarta, 2003.
- ENGELS, FEDERICO. Dialéctica de la naturaleza. —La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1982.—530p.
- _____. Anti Durhring.-- . La Habana :Ed .Pueblo y Educación, 1982.—530p.
- Estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades y el proceso del pensamiento.—
<http://www.monografias.com>
- FABELO CORZO, RAMÓN. Práctica , conocimiento y valoración —La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989.—99p.
- FARIÑAS LEÓN , GLORIA.La selección de tareas docentes en el proceso de dirección de la enseñanza superior. --La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1998—521p.
- FUENTES GONZÁLEZ,H.C. Didáctica de la educación superior.—La Habana : [s.n],2007.—Material en soporte digital.
- Fundamentos del Marxismo Leninismo.—Cienfuegos : UCFCarlos R Rodríguez , [s.a].—Material en soporte digital.
- GALPERIN , P. Proceso de solución del problema y formación del objeto integro de la acción .—Moscú: Ed. Progreso, 1961.—320p.
- GONZALEZ PAHECO, OTMARA. Tendencias pedagógicas contemporáneas --La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1991—125p.
- HART DAVALOS, ARMANDO. Marx Engels. Ideas para el socialismo del siglo XXI --La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2006—282p.
- HERNANDEZ SAMPIER , R.Metodología de la investigación.—La Habana : Ed. Felix Varela, 2002.—2.t
- LARA DIAZ , LIDIA. Sistemas de tareas didácticas para la dirección del trabajo independiente en la metodología de la enseñanza de la física.—137h.—Tesis Doctoral.—La . Habana, 1995
- Lecciones de filosofía marxista leninista--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2006—2t
- LENIN, V.I Obras escogidas. . —Moscú: Ed. Progreso, 1961.—23.t
- _____.El imperialismo fase suprior del capitalismo.—La Habana : Ed .Política , 1973.—215p.
- _____. El marxismo y el estado .—Moscú: Ed. Progreso, 1961.—137p-
- _____. Contra el revisionismo.—Moscú: Ed. Progreso, 1976.—187p-
- _____. Una gran iniciativa.—Moscú: Ed. Progreso, 1976.—t.39
- _____. Carlos Marx .Breve esbozo biográfico una posición del marxismo.—Moscú: Ed. Progreso, 1976.—70p.
- _____. Tres fuentes y tres partes integrantes del marxismo.-- Moscú: Ed. Progreso, 1970.—75p
- LOPEZ CIVEIRA , FRANCICA. Cuba entre 1899y 1959--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2007—212p.
- MARTI,J. Honrar a Karl Marx, que ha muerto. —La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975.—388p.
- MARTINEZ PEREIRA, A. la Revolución, —p6-9.—En: Educación (La Habana).-.-no80, jul-dic, 1991.

MARX ,C .Obras escogidas.—Moscú: Ed. Progreso, 1977.—3.t
 _____.El capital.—Moscú: Ed. Progreso, 1973.—3.t
 Papeles de Maceo—La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.—35op
 Selección de lecturas para seminario: Historia de Cuba: 10mo grado . .--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1989.—48p .
 _____. Sobre el Capital. --La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,1975.—
 521p
 PICHARDO, HORTENSIA .Documentos para la Historia de Cuba : t.1 La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1976.—458 p.
 PORTIELIS BERTHA. La formación humanística del ingeniero mecánico : Propuesta d un modelo para la enseñanza de la Historia de Cuba.- 81h.—Tesis de Maestria.—Cienfuegos, 2002.
 Proyecto de lineamientos de la política económica y social .-- --La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2010—31p.
 Quinto congreso del partido.—La Habana : Ed. Política , 1995.—210p.
 ROSENTAL , M. Diccionario filosófico/ Pudín. .—Moscú: Ed. Progreso, 1981.—481 p.
 Selección de lecturas de Cultura Política--La Habana :Ed .Pueblo y Educación ,2008—2.t..

 Seminario nacional para educadores. —[La Habana] :Ed .Pueblo y Educación ,2010—.16p.
 Seminario nacional para educadores. —[La Habana] :Ed .Pueblo y Educación ,2008—.16p.
 Seminario nacional para educadores. —[La Habana] :Ed .Pueblo y Educación ,2009—.16p.

Anexo 1

Encuesta a alumno de 10^{mo} grado.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que sobre los clásicos del Marxismo Leninismo y sus obras poseen los estudiantes.

Compañero estudiante con el objetivo de mejorar el trabajo necesitamos de su colaboración para contestar el siguiente cuestionario.

1. ¿Conoces quienes son los clásicos del Marxismo?

Si _____ No _____

Identifique sus nombres.

2. ¿En las clases que recibes se hace referencia a las obras de los clásicos del Marxismo?

Si _____ No _____

En caso afirmativo mencione las obras trabajadas.

3. ¿Consideras necesario estudiar las obras de los clásicos del Marxismo?

Si _____ No _____ Quizás _____ ¿Por qué? _____

Gracias

Anexo 2

Entrevista al jefe del departamento de humanidades.

Objetivos: Conocer el tratamiento que se realiza a las obras de los clásicos durante las clases de Cultura Política.

Compañero con el objetivo de mejorar el trabajo necesitamos de su colaboración para contestar el siguiente cuestionario.

Cuestionario

Conversar con el jefe de departamento de humanidades sobre los siguientes aspectos:

- Tratamiento que realizan los docentes a las obras de los clásicos del marxismo durante las clases.
- Actividades metodológicas realizadas en el departamento para demostrar el tratamiento de las obras de los clásicos.
- Sugerencias de actividades para el alcance de ese objetivo desde la clase de cultura política.

Gracias

Anexo 3

Análisis de documentos.

Objetivo: Conocer el tratamiento que se realiza de las obras de los clásicos en las clases de Cultura Política.

Muestreo de documentos.

- Programa de la asignatura en el décimo grado.
- Planes de clases de los docentes de la asignatura.
- Libretas de los estudiantes.

Anexo 4

Prueba de entrada:

Objetivos: Diagnosticar el dominio que poseen los estudiantes sobre las obras de los clásicos del Marxismo Leninismo.

Cuestionario

1. De la siguiente relación de obras marca con una X las que consideres escritas por Marx, Engels o Lenin:
☐ El Manifiesto Comunista.
☐ El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
☐ Imperialismo, fase superior del capitalismo.
☐ El Capital.
☐ El Principito.
☐ Corazón.
☐ El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre.
☐ Dialéctica de la naturaleza.
2. Menciona tres ideas básicas expresadas en una de las obras señaladas.
3. Explica la importancia del conocimiento de las tesis fundamentales del Marxismo Leninismo como componente básico de la ideología de la clase obrera.

4. Anexo 5

Entrevista final al jefe de departamento de humanidades en el centro mixto Owen Noel Fundora Valdivia del municipio de Rodas, después de implementada la propuesta de actividades.

Objetivos:

- Conocer la valoración del jefe de departamento de humanidades acerca del dominio y las habilidades logradas por los estudiantes en el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo.

Estimado profesor.

Es imprescindible su colaboración en esta entrevista la cual se realiza para que valore la eficiencia de la propuesta de actividades diseñadas como parte de la investigación que se ejecuta en aras de perfeccionar la enseñanza de la Cultura Política mediante el trabajo con las obras de los clásicos del marxismo. La información que ofrecerá solo se empleará con fines investigativos, por eso una vez más recabamos de su ayuda y sinceridad.

Los indicadores a medir durante la entrevista son los siguientes:

- Participación activa de los estudiantes en las clases de Cultura Política.
- Dominio de las ideas esenciales de las obras de los clásicos indicadas en el programa de Cultura Política de 10^{mo} grado.
- Calidad de las respuestas de los alumnos durante las comprobaciones aplicadas en la asignatura.
- Grado de satisfacción que muestran los estudiantes de 10^{mo} grado hacia la asignatura de Cultura Política.
- Limitaciones para su generalización en otros centros de la enseñanza preuniversitaria en el municipio

Anexo 6

Prueba pedagógica final a los alumnos de 10^{mo} grado después de implementada la propuesta de actividades diseñada.

Actividades.

1. Mencione tres obras de los clásicos del Marxismo Leninismo que considere esenciales para comprender la revolución operada por Marx, Engels y Lenin en el pensamiento de la humanidad.
2. Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir I. Lenin constituyen figuras trascendentales en la historia de la humanidad. Mencione tres razones que permitan asegurar esta idea. Debes auxiliarte de las ideas esenciales expuestas en una de las obras trabajadas en clases de estos autores.
3. ¿Por qué podemos afirmar que el Marxismo Leninismo es un componente básico de la ideología de la Revolución cubana?

Anexo 7.

Entrevista al profesor que imparte la asignatura de Cultura Política.

Objetivos: Conocer la opinión de los profesores que imparten la asignatura Cultura Política acerca de la propuesta de actividades diseñada para desarrollar habilidades de trabajo con las obras de los clásicos.

Estimados compañeros como parte de la investigación en Ciencias de la Educación (Mención Preuniversitaria), se ha organizado una propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en el trabajo con las obras de los clásicos, por lo que se requiere de su colaboración para realizar la valoración de la calidad pertinencia y factibilidad de la misma. La información que ofrecerá solo se empleará con fines investigativos, por eso una vez más recabamos de su ayuda y sinceridad, muchas gracias.

Indicadores durante la entrevista.

- Valor didáctico de la propuesta
- Factibilidad de la propuesta
- Calidad de las actividades
- Sugerencias si fuese necesario.

Anexo 8

Resultados obtenidos en la prueba pedagógica inicial y final.

Habilidades	Inicial	%	Final	%
Identificar	8	26.7	28	93.3
Mencionar	5	16.7	24	80
Explicar	6	20	25	83.3
Habilidades de trabajo con las obras de los clásicos				

Gráfica que muestra los resultados iniciales y finales de la aplicación de la propuesta de actividades

