

**“Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe”
Ciudad de La Habana**



“Conrado Benítez García”, Cienfuegos

**Universidad Pedagógica Municipal Aguada de Pasajeros
Mención en Educación Preuniversitaria**

Edición: I

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación**

**Título: La integración de los contenidos de Literatura General con otras
disciplinas de segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas.**

Propuesta de actividades

**Autora. Lic. Nancy Depestre Cruz
Tutor: MsC: Eusebio Lara Valdespino
Profesor Asistente**

**Cienfuegos de 2010
“Año 52 de la Revolución”**

Resumen

Establecer relaciones entre las diferentes disciplinas en el segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas constituyen una necesidad para desarrollar la cultura general integral de los estudiantes en formación, para enfrentar y contrarrestar los efectos del mundo actual donde se da una colisión entre economía y cultura, y que pretende imponer a la humanidad las grandes industrias culturales del consumismo a través del mercado. A partir de esta idea, teniendo en cuenta que los alumnos tomados como muestra son profesores de la enseñanza preuniversitaria en el municipio Aguada de Pasajeros y presentaban desinterés por la lectura y análisis de las obras literarias concebidas en el plan de estudio; así como en la relación de estas con otros contenidos de la carrera, elaborándose una propuesta de actividades variadas. Durante su desarrollo se utilizaron diferentes métodos: teórico, empírico y estadístico. La aplicación de dicha propuesta de actividades posibilitó en los estudiantes mayor interés por la lectura y un análisis integral de las obras literarias, una mejor preparación en las relaciones interdisciplinarias entre las distintas asignaturas del currículo. Se pudo constatar además cómo manifestaban la satisfacción por la preparación alcanzada en su formación y cómo esta ha contribuido en su práctica pedagógica.

CONTENIDOS	Pág.
INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO 1: Fundamentos teóricos para el trabajo interdisciplinar en la carrera de Ciencias Humanísticas.	12
1.1 La interdisciplinariedad. Su concreción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	12
-La integración. Importancia para el logro de la interdisciplinariedad.	19
1.2 La didáctica actual y las relaciones interdisciplinarias.	23
1.3 La interdisciplinariedad y su relación con las humanidades.	29
1.3.1 La interdisciplinariedad importancia para el desarrollo de una cultura general integral en los estudiantes de la carrera Ciencias Humanísticas.	37
-La literatura desde la interdisciplinariedad.	40
-Ventajas del trabajo interdisciplinar.	46
CAPÍTULO 2: Diseño, presentación y validación de la propuesta de actividades.	47
2.1 Descripción de la propuesta.	47
2.2 Propuesta de actividades.	48
2.3 Análisis y resultados.	73
Conclusiones.	77
Recomendación.	78
Bibliografía.	79
Anexos.	

Introducción

“La educación ha de ir a donde va la vida (...) La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar. Los grandes problemas humanos son: la conservación de la existencia, y el logro de los medios de hacerla grata y pacífica”.²

Las grandes transformaciones en el orden económico y social, que se identifican con la globalización que se ha presentado en todos los campos, han cambiado la concepción del hombre y su universo y esto se ha traducido en cambios en la educación en su concepción general, en sus enfoques pedagógicos y en los contenidos curriculares.

Es innegable, por tanto, la necesidad de una visión integradora que se traduzca en acciones concretas encaminadas a cambios que permitan dar direccionalidad a la actuación del profesional para que se implique en la solución de los problemas que le plantea el contexto laboral.

En la actualidad se plantea y se habla de un cambio de paradigma en la educación, cambio que se traduce en un tránsito del protagonismo del profesor al protagonismo del estudiante, del discurso a la acción constructiva, de la uniformidad a la diferenciación personal, y todo esto, desde el plano teórico explicativo, presupone de nuevas transformaciones.

El aprendizaje escolar y la imperiosa necesidad de transformarlo, ocupa espacios importantes en el contexto actual; ha constituido debates, preocupación y atención por parte de pedagogos y psicólogos, promoviendo la búsqueda de una concepción curricular que se corresponda con las particularidades y la edad de los estudiantes; que permita además la actualización continua de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, capacidades y valores que le posibiliten flexiblemente adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos de la contemporaneidad.

Para Martí, la educación integraba un campo amplísimo en que todo hombre debía desarrollar libre y plenamente sus aptitudes y facultades; por tales razones escribió: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente,

² José Martí Pérez Obras Completas T-22 pág. 308.

hasta el día en que vive, es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote es prepararlo para la vida(...) ³

En el pensamiento pedagógico martiano estuvo presente el objetivo de la educación cubana, formar hombres libres, hombres directos, independientes, amantes; por eso sentenció que la misma tenía que ser natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con un elevado sentido práctico; y expresó: "Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida" . "En la escuela se ha de aprender el manejo de las azadas con las que en la vida se ha de luchar".⁴

La formación del hombre socialista también fue preocupación para Ernesto Guevara de la Serna, en su ideario pedagógico se aprecia un sólido pensamiento sobre cómo debía formarse el hombre en las condiciones históricas concretas, es decir; para el presente y el futuro, en el desarrollo de las formaciones económicas nuevas, al respecto expresó: "El camino es largo y desconocido en parte, conocemos nuestras limitaciones. Haremos el hombre del siglo XXI, nosotros mismos. Nos forjaremos en la acción cotidiana, creando un hombre nuevo, con una nueva técnica". ⁵

Si se tiene en cuenta el pensamiento pedagógico martiano y lo expresado por el Che; bien se puede comprender que ambos estuvieron sentenciando, cada cual en su momento histórico; cuál debía ser el fin de la educación en Cuba.

Es en ese sentido que la educación cubana tiene un fin bien definido, la formación armónica e integral de las nuevas generaciones. Para alcanzar este fin se hace necesaria la integralidad del conocimiento, la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre; así como el desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación en función de transformar la realidad.

La escuela cubana tiene que enseñar al estudiante a aprender, a pensar científicamente, a poseer inquietudes investigativas, a ser autodidacta, y para ello se requiere de una formación interdisciplinaria, donde no se vean los fenómenos y procesos que se producen solo desde el punto de vista de una

3 José Martí Pérez Obras Completas Tomo 8 pág. 428

4 José Martí Pérez Obras Completas Tomo 8 pág. 429

5 Ernesto Guevara de la Serna Obras Tomo 2 pág. 373

ciencia determinada, sino que los vea tal y como se manifiestan polifacéticos, interdisciplinarios y holísticos.

Es necesario entonces dadas las tareas y exigencias de la sociedad cubana actual, la comprensión cabal de la naturaleza de las asignaturas o programas que conforman el plan de estudio de la carrera de Ciencias Humanísticas pues estas constituyen disciplinas o saberes interrelacionados entre sí, relativo a la educación y formación humana y humanista del estudiante de dicha carrera, contribuyen además al desarrollo de una cultura general integral, y exige la aplicación de un enfoque cultural e interdisciplinario al basarse en saberes interrelacionados cuya riqueza consiste en su diversidad.

Desde el punto de vista histórico, el término interdisciplinariedad surge con el desarrollo del capitalismo, donde los procesos productivos que se dieron en los países desarrollados, hicieron imprescindible la especialización y con esta, la separación entre trabajo manual e intelectual y entre la teoría y la práctica.

El desarrollo científico técnico alcanzado con el decursar del tiempo, posibilitó que fueran surgiendo paulatinamente numerosas ramas científicas que como conjunto ordenado de conceptos, problemas, métodos y técnicas permitieron analizar e interactuar con la compleja realidad. De igual manera, la escuela reflejo de la sociedad, comenzó a estructurarse mediante currículos disciplinares; apareciendo la definición o concepto de disciplina.

Según Guy Palmede, disciplina "es un conjunto específico de conocimientos que tiene sus características propias en el terreno de la enseñanza, de la formación, de los mecanismos, métodos y materias".⁶

Al respecto Fernández de Alaiza, plantea que la disciplina "Es un conjunto específico de conocimientos susceptibles de ser enseñado y que tiene sus propios antecedentes en cuanto a la educación, formación, procedimientos, métodos, áreas de contenidos".⁷

Aunque el concepto disciplina presupone una organización con objetivo bien definido, con sus métodos y procedimientos específicos, que esta además representa diferentes dominios del conocimiento, de habilidades a desarrollar

6 Guy Palmede: Interdisciplinariedad e ideologías página 4 Edición Anthropos S.A. Madrid.

7 B Fernández de Alaiza: La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera ciencias y técnicas y su aplicación en la Ingeniería en Automática en la República de Cuba. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas Ciudad de La Habana 2001.

en los estudiantes, tanto en lo cognitivo como en la formación axiológica, no debe obviarse que en la Educación Superior es este concepto el que se aplica por ser más abarcador que el de asignatura. Por ejemplo la disciplina Humanidades la constituyen Literatura General, Cultura Política, Historia Universal, Marxismo-Leninismo; en otras. En la enseñanza primaria o media no ocurre la desintegración tan especializada de las disciplinas; no obstante, para su estudio se dividen en las mismas partes.

En la enseñanza superior, el mínimo de profesores se incrementa, además comienzan los especialistas por disciplinas y es precisamente en este momento donde se requiere que se haga más énfasis en la necesidad de tener presente la integración de los contenidos, es necesario entonces, dadas las tareas y exigencias de la sociedad actual que cada profesor comprenda la naturaleza de las asignaturas que conforman las humanidades; ya que las mismas constituyen disciplinas o saberes interrelacionados entre sí, relativo a la formación humana, humanista, al desarrollo de una cultura general integral. Todo esto exige la aplicación de un enfoque cultural e interdisciplinario cuya riqueza está en la diversidad, pues saber no solo es instruirse, sino que hay que verlo de una forma integrada. La interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación e instrucción que requieren los estudiantes para que alcancen el desarrollo de conocimientos, hábitos, actitudes, valores y capacidades para sobrevivir y enfrentar el mundo globalizado que inexorablemente imponen las potencias imperialistas con todo su caudal de información, fundamentalmente a partir de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Por tales razones no es posible seguir pensando desde una concepción disciplinaria. Cada día el hombre que viva en el siglo XXI, requerirá que se le enseñe a aprender, a ser crítico, reflexivo, dialéctico, a tener pensamiento de hombres de ciencias y esto es posible lograrlo traspasando los límites de las fronteras.

Diversos son los autores nacionales y extranjeros que han abordado el tema de la interdisciplinariedad; entre los que se destacan Fátima Addine (2004), Rafael Rodríguez (2001), C I Fazenda, de Brasil (1999), Rosario Mañalich (1998), entre otros, cada uno desde diferentes enfoques ven a la interdisciplinariedad como proceso, principio, enfoque, método científico general, forma de apreciación y aprehensión de la realidad, esquema

explicativo de conjunto, modo de actuación profesional. Visto así puede comprenderse como un proceso que permite solucionar conflictos comunicarse, integrar datos, definir problemas, buscar marcos integradores e interactuar con los hechos.

La interdisciplinariedad es también una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilita el protagonismo estudiantil, la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, la motivación para el estudio y su vinculación con la vida, con el contexto social, promueve también la preparación y superación pedagógica e investigativa del estudiante en formación.

La escuela cubana se encuentra en un momento de transformaciones en los diferentes subsistemas educacionales, lo que exige de los docentes una mejor y mayor preparación para lograr la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. Para cumplir con esa misión, es necesario hablar de interdisciplinariedad y de integración, por lo que la labor de los docentes será ardua. La autora asume la primera como base de su investigación.

Afrontar el reto de la interdisciplinariedad requiere del dominio del contenido y de una metodología que permita dar una visión lo más completa posible de los diferentes contenidos de los programas que se imparten. En la búsqueda de esta metodología integradora, el profesor debe conocer además todas las vías necesarias para enfrentar de manera simultánea los retos, aprender cómo se aprende y aprender cómo se enseña a aprender.

A partir del criterio de que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia, la lectura no es exclusiva de la clase de Literatura; sino que es un componente del aprendizaje de todas las materias, pues constituye una habilidad que tiene vital significación, porque todas las informaciones que reciben los estudiantes están contenidas en los textos escritos, por tanto no puede hablarse de educación sin la existencia del libro de texto.

En consecuencia, la Literatura tiene un carácter interdisciplinario, es base del aprendizaje y de la cultura general integral que debe adquirir el individuo, permite profundizar e interiorizar diversos contenidos, procesos o fenómenos de las restantes asignaturas que forman parte del currículo de la carrera de Ciencias Humanísticas.

Para lo que se hace necesario que el profesor al concebir la clase, tenga en cuenta que el currículo está estructurado para que los estudiantes de segundo año de la carrera antes mencionada reciban la más correcta preparación, es decir; utilizar vías o métodos de enseñanza que propicien el aprendizaje eficaz y significativo, ya que dichos estudiantes realizan la práctica pedagógica en el preuniversitario Ramón López Suárez , y de acuerdo con la preparación que reciban podrán entonces cumplir con el encargo que tiene la enseñanza; expresado por el Comandante en Jefe; "A este nivel no parece posible prescindir de la especialización. A esta edad la personalidad y el carácter de los jóvenes están ya formados. Pero será necesario buscar el máximo de calidad y buscar formas nuevas para el desarrollo de la conciencia, la cultura general integral la relación escuela-familia y la atención diferenciada de cada alumno queden garantizadas"⁸

Estas palabras del líder de la Revolución están en correspondencia con el fin de la educación en el nivel Medio Superior. Lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela- familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garanticen la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto social cubano, y en la educación consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas del territorio.

Si se tiene en cuenta este fin de la educación, bien puede considerarse entonces que debe lograrse como premisa una cultura general en los estudiantes en formación, pues a partir de segundo año comienzan a recibir Literatura General y que esta debe constituir el eje integrador del resto de las asignaturas, ya que los contenidos que se abordan ofrecen amplias posibilidades para la formación-político; así como propicia la interacción entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

Los programas que se imparten en segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas se han elaborado con un enfoque interdisciplinario, en la revisión de estos se constató que:

- Literatura General I

⁸ Fidel Castro Ruz: Discurso de la escuela experimental José Martí Ciudad de La Habana, 9 de sept del 2002

Tema I: Principales culturas antiguas. Caracterización general... 2h/c.

- Las culturas antiguas en América... 2h/c.

Tema II: La literatura grecolatina... 4h/c.

Tema III: La literatura medieval... 4h/c.

- Literatura General II

Tema I: La literatura medieval “Prerrenacimiento”... 4h/c.

Tema II: Literatura del Renacimiento... 4h/c.

Tema III: Teatro clásico francés... 4h/c.

- Literatura General III

Tema I: El siglo XV. Caracterización histórica, filosófica, artística. Principales figuras, obras y géneros... 4h/c.

Tema II: El Barroco americano. Características. Estudio de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz... 4h/c.

Tema III: El siglo XVIII desde el punto de vista histórico, ideológico y estético... 4h/c.

- Historia Universal (se imparte esta asignatura en los tres módulos).

Tema I: Introducción a la asignatura Historia de la Cultura Universal I.

Tema II: Las comunidades gentilicias y el tránsito hacia las primeras sociedades clasistas.

Tema III: Egipto como modelo de las sociedades del oriente antiguo.

Tema IV: La sociedad esclavista griega.

Tema V: La sociedad esclavista romana.

Tema VI: Origen, desarrollo y decadencia del modo de producción feudal en Europa Occidental.

- Marxismo-Leninismo (en ese año de la carrera los estudiantes recibirán los temas: V: La sociedad como sistema. Cuba: Realidad e ideal socialista. 16h/c. I Módulo y VI Cultura e ideología de la sociedad cubana hoy. 16h/c. III Módulo).

No obstante; por ser esta una disciplina integradora, con un carácter transdisciplinario y con un enfoque interdisciplinario; en cada uno de los encuentros presenciales el profesor que imparte Literatura General vinculará o integrará los contenidos de esta con aquellos que tienen punto de contacto o coincidente con los que el estudiante recibió en el primer año de la carrera.

- Cultura Política

(Anexo 1)

Durante la impartición de la docencia se constató que los estudiantes de segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas en el municipio Aguada de Pasajeros, no logran la integración entre los contenidos de Literatura General con los de las restantes asignaturas que reciben por no contar con la preparación necesaria para ello. Se requiere entonces de herramientas que aporten la formación indispensable para la interdisciplinariedad entre las mismas.

A partir de lo anteriormente expuesto, la autora se propuso analizar la realidad con el objetivo de constatar en la práctica aspectos relacionados con la línea de investigación para la cual se elaboraron y aplicaron diferentes instrumentos científicos, cuya valoración se presenta a continuación.

En observaciones a clase-encuentros (anexo 2) se pudo constatar que las clases observadas, tienen posibilidades para establecer relaciones interdisciplinarias en las diferentes asignaturas, entre las que se destacan Historia Universal.

En las encuestas realizadas a los profesores que imparten docencia en la carrera, se constató que no todos trabajan de manera interdisciplinar.

(Anexo 3)

Muchos han sido los autores que han abordado el tema de la interdisciplinariedad. También en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación se desarrollaron en el municipio Aguada de Pasajeros las siguientes investigaciones relacionadas con el tema antes mencionado, se citan:

- Propuesta didáctica para establecer relaciones interdisciplinarias desde el programa de Historia de Cuba en sexto grado del MsC Alexis Montano Morejón.
- Ejes temáticos e interdisciplinariedad en la propuesta didáctica desde las Ciencias Naturales en quinto grado de la MsC Yuneidy Amarante Carmenate.
- La integración de los contenidos históricos en el componente lectura de quinto grado de la Educación Primaria de la MsC Neiza Olivera Pérez.
- Una propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora a partir de la interdisciplinariedad en niñas y niños con necesidades educativas especiales intelectuales de la MsC Li León Villavicencio.

Aunque los trabajos mencionados corresponden a la enseñanza primaria, la consulta de los mismos permitió a la autora de la presente investigación obtener una mejor contextualización sobre el tema.

Por lo antes expuesto se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación de los estudiantes en formación de la carrera de Ciencias Humanísticas para la integración de los contenidos de Literatura General con Historia Universal, Cultura Política, Marxismo-Leninismo; entre otras?

Objeto: El proceso docente educativo desde la asignatura Literatura General I, II y III en segundo año de Ciencias Humanísticas.

Campo: La preparación de los estudiantes desde la integración de los contenidos de Literatura General I, II y III con otros del currículo de las Ciencias Humanísticas.

Objetivo: Diseñar una propuesta de actividades dirigida a la preparación de los estudiantes a partir de la integración de los contenidos de Literatura General I, II y III con otras asignaturas del currículo de ciencias humanísticas.

Idea a defender: La aplicación de la propuesta de actividades dirigida a los estudiantes de segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas permite prepararlos para integrar los contenidos que reciben en Literatura General I, II y III con Historia Universal, Historia de América, Cultura Política, Marxismo-Leninismo; entre otras.

Tareas de la investigación:

- 1- Determinación del estado inicial del problema.
- 2- Fundamentación del objeto y campo de la investigación, mediante la revisión bibliográfica.
- 3- Elaboración de la propuesta que permita abordar el tema de la interdisciplinariedad a partir de la clase-encuentro de Literatura General.
- 4- Aplicación y validación de la propuesta para constatar la efectividad de la aplicación de la misma.

Para la realización de la investigación se emplearon los métodos más modernos que a continuación se señalan:

➤ **Empírico.**

- Observación: Se utilizó en diferentes momentos de la investigación para recopilar toda la información del desempeño de los estudiantes de la carrera en el ejercicio de la práctica pedagógica, y en especial en la clase de Español

Literatura para constatar en qué medida se logra la integración de los contenidos que imparten.

- Entrevista: Se aplicó en una primera etapa para constatar los conocimientos que poseen acerca del tema abordado y en una segunda etapa para recoger opiniones sobre la preparación alcanzada una vez aplicada la propuesta.
- Análisis documental: Se empleó en la consulta de todas las fuentes bibliográficas existentes para recopilar informaciones vinculadas con el tema de la investigación.

Además se valoraron los documentos normativos, los programas y orientaciones metodológicas de la carrera, modelo del profesional.

- Encuesta: Permitió recoger toda la información relacionada con el tema de la investigación, la misma se aplicó a profesores que impartieron docencia en la carrera; así como a estudiantes en formación inicial para conocer la preparación que poseen para establecer relaciones interdisciplinarias. Se aplicó al inicio y final de la investigación.

➤ **Teórico:**

- Analítico-sintético: Su utilización durante el proceso de la investigación permitió la revisión de toda la bibliografía relacionada con la interdisciplinariedad, así como el procesamiento e interpretación de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados.
- Inductivo-deductivo: Se evidencia en el diagnóstico aplicado a cada estudiante de la carrera de Ciencias Humanísticas que conforman la muestra. Su empleo permitió además realizar inferencia y razonamientos lógicos acerca del tema de la investigación y llegar a conclusiones parciales y generales tanto al inicio, durante y al final de la investigación.
- Histórico-lógico: Se empleó para conocer durante la revisión bibliográfica los antecedentes del tema de la investigación.

➤ **Estadístico:**

- Análisis porcentual: Utilizado para procesar los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos, al inicio y al final de la investigación.
- Estadística inferencial: Permitió el análisis y la elaboración de los datos que sirvieron como elementos de apoyo en la interpretación de los resultados y en la posterior toma de decisiones sobre la base de dichos datos.

Para la realización de la investigación se tomó como universo 36 estudiantes de la carrera de Ciencias Humanísticas de la Sede Universitaria Pedagógica de Aguada de Pasajeros.

La muestra se seleccionó intencionalmente: 3 estudiantes de segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas, porque son los que realizan la práctica pedagógica en el preuniversitario Ramón López Suárez; 2 son femeninas y 1 masculino. Son jóvenes que aunque presentan ciertas carencias culturales, en todo momento manifiestan deseos de aprender y prepararse para el futuro para su desempeño profesional, son entusiastas y cumplidores de las diferentes tareas que se les asigna.

El aporte práctico está dado en la elaboración de la propuesta de actividades la que aportan a los estudiantes los elementos teóricos y prácticos para establecer relaciones interdisciplinarias a partir de los programas de Literatura General, Historia de la Cultura Universal, Cultura Política y Marxismo-Leninismo, desde la atención a la diversidad.

La novedad: radica en la fundamentación de la propuesta de actividades para integrar los contenidos de Literatura General con Historia Universal, Historia de América, Cultura Política y Marxismo-Leninismo, desde la atención a la diversidad.

Desarrollo

Capítulo 1: Fundamentación Teórica.

1.1 La interdisciplinariedad: su concreción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La interdisciplinariedad constituye uno de los temas abordados por las distintas ciencias en su desarrollo. Han sido diversas las tendencias e interpretaciones que sobre la misma se conciben.

Para la comprensión de este tema se expresan algunos elementos teóricos y metodológicos.

A medida que se desarrolla la especialización relacionada con el proceso histórico del desarrollo científico, los conocimientos se dividen y subdividen, por lo que aumenta el número de disciplinas apareciendo además nuevos ordenamientos de los conocimientos.

La compleja realidad que se vive en la actualidad precisa que las disciplinas autónomas desarrollen aportaciones nuevas, lo que resulta necesaria su interrelación para propiciar la comprensión y una interpretación integral de la propia realidad, que de manera particular y especializada ha sido objeto de análisis por dichas disciplinas.

Esas relaciones de especialización, de intercambio y de cooperación que dependen además de la cultura heredada por otras generaciones marcan un

momento importante, un nuevo tipo de relación que refleja la complejidad y universalidad de la propia realidad sobre la que actúa: la interdisciplinariedad.

La interdisciplinariedad como aspiración o tendencia hacia la unidad del saber, ha estado presente en todas las etapas de la historia de la ciencia, pero la intensificación en la actualidad de las relaciones entre las diferentes ciencias: Ciencias Exactas, Ciencias Naturales, Ciencias Humanísticas; entre otras, adquieren rasgos significativos y cualitativamente nuevos, los procesos y fenómenos que se abordaban de forma aislados, hoy son tratados de manera ininterrumpidos, conectados con la práctica y la vida del ser humano.

La interdisciplinariedad es el reflejo y la concreción de la compleja realidad de toda actividad humana, dirigida a conocerla, valorarla, comprenderla y transformarla. Por tal razón es abordada de formas diferentes, entendiéndose como principio, método de trabajo, forma de organizar una actividad; entre otras, siempre en función del contexto en que se analice.

¿Qué significa interdisciplinariedad?

Etimológicamente del prefijo inter, en la formación de palabras sean sustantivos o adjetivos, adquiere el significado de: entre, en medio; sin embargo, existen otros significados: cambio y reciprocidad.

En la Enciclopedia Encarta a la palabra disciplina, se le otorgan varios significados, entre los que se encuentran: doctrina, regla de enseñanza impuesta por un maestro a sus discípulos o el de asignatura, no obstante; los criterios de varios autores y del propio uso, se le relacionan con el de conocimiento, de enseñanza, instrucción, método, ciencia; entre otros.

Luego entonces, la interdisciplinariedad pudiera comprenderse como un acto de cambio, de reciprocidad entre las disciplinas o las ciencias, entre las áreas de contenidos de las disciplinas, sin embargo, se considera que la interdisciplinariedad es más que un instrumento entre los contenidos de las disciplinas, se ha convertido en una necesidad social en el contexto histórico concreto para enfrentar los retos de este mundo globalizado que inexorablemente también se está dando en las ciencias sociales.

Del análisis de innumerables trabajos e investigaciones puede constatarse que existen consensos en precisar que la interdisciplinariedad es un proceso basado en una peculiar manera de pensar y de proceder para conocer y

resolver cualquier situación de la realidad, que requiere de la convicción, de la cultura y de la cooperación entre los individuos.

Debe distinguirse entonces esta visión o concepción de interdisciplinariedad de otra más estrecha que refiere a la interdisciplinariedad como uno de los niveles de relación entre las disciplinas. Esta última visión es resultado, en definitiva del proceso caracterizado por la concepción más amplia.

La interdisciplinariedad posibilita la relación dialéctica entre las disciplinas, surge y se desarrolla apoyándose en estas. En la medida en que se enriquecen las disciplinas, así será más rica la interdisciplinariedad y estas a su vez se enriquece también mediante el contacto interdisciplinario.

Desde el punto de vista pedagógico, la interdisciplinariedad debe constituir uno de los postulados rectores para el diseño y desarrollo de los currículos con el propósito de formar el individuo que la sociedad necesita, para esto se requiere de la preparación de los profesores para que realicen diseños de acciones interdisciplinarias durante el proceso de su práctica cotidiana; por lo que es lo mismo concretar acciones prácticas que rompan las barreras que han existido entre la declarada interdisciplinariedad de los currículos y su ejercicio durante el desarrollo de las mismas.

La interdisciplinariedad y las prácticas educativas integradoras, tiene como base la internacionalización y la compleja vida social, política, económica, ética y cultural que se vive en la contemporaneidad a partir del desarrollo de la ciencia y los medios tecnológicos e informáticos.

Diferentes son las investigaciones y autores que han tratado el tema de la interdisciplinariedad, se citan:

Según plantea la brasilera Catarina I Arantes Fazenda (1979), en su libro *Integrao e interdisciplinariedade: la interdisciplinariedad*, es una relación de reciprocidad, de mutualidad; que presupone una actitud diferente de ser asumida frente al problema del conocimiento, o sea, es una sustitución de una concepción fragmentaria por una unitaria del ser humano. Donde la importancia metodológica es indiscutible..."es necesario no hacer de ella un fin,

pues la interdisciplinariedad no se enseña ni se aprende, apenas se vive, se ejerce, pero eso exige una nueva pedagogía, una nueva comunicación”⁹

Según señala la Doctora Diana Salazar Fernández (1998), la interdisciplinariedad es una respuesta al estudio de los sistemas complejos que promueven no solo la especialización del trabajo curricular y científico, sino además su recombinação. Hace alusión a Carlos Marx en su obra “EL Capital”, analiza cómo el desarrollo de la capacidad productiva en el sistema capitalista, reduce la misma, en última instancia al carácter social del trabajo puesto en acción, a la división del trabajo dentro de la sociedad, al desarrollo del trabajo intelectual, especialmente de las ciencias naturales y señala Marx: “El capital lucra aquí con las ventajas de todo el sistema de la división social del trabajo”.

Precisa la autora antes mencionada que las relaciones de especialización, de cooperación e intercambio, dependen además de la cultura heredada, enfatiza también que la interdisciplinariedad como resultado del desarrollo histórico de la ciencia, no solo debe ser vista como característica del trabajo cooperado que esta lleva implícito, sino como resultado del propio desarrollo histórico de la ciencia.

En el libro Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias, de la autora Marta Álvarez Pérez (2004), se plantea que, la interdisciplinariedad surge a finales del siglo XIX como cuestión gnoseológica a partir del desarrollo de los procesos productivos que se produjeron fundamentalmente en los países capitalistas desarrollados, donde se hizo imprescindible la especialización y se comenzaron a fragmentar o dividir las ciencias en varias ramas.

El punto de partida de la interdisciplinariedad es la existencia de la complejidad de los sistemas y procesos que integran la realidad que se estudia, y la conformación de disciplinas que compartan marcos teóricos y metodológicos que permitan integraciones y síntesis, como resultado de una estrategia de cooperación entre especialistas.

Los autores Jorge Núñez Jover (1999) y Rosario Mañalich Suárez (1998), definen la interdisciplinariedad como la cooperación de saberes entre dos o

⁹ Catarina I Arante Fazenda: Integrao e interdisciplinariedade Editora Loyola 1979 Sao Paulo, Brasil.

más disciplinas, donde cada una de ellas aporta sus esquemas conceptuales, sus formas de definir problemas y métodos de integración.

Sin embargo, Hilda Alonso (1994), la define como la reunión de conocimientos, métodos, recursos y habilidades desarrolladas por especialistas de diferentes disciplinas, en el estudio de cierto objeto común para estas.

Para Teófilo Rodríguez Neira (1997), la interdisciplinariedad es una respuesta actual e imprescindible a la multiplicación, a la fragmentación y división del conocimiento, a la proliferación y desmedido crecimiento de la información, a la complejidad del mundo en que se vive.

El Doctor Jorge Fiallo Rodríguez (1996), al abordar el tema de la interdisciplinariedad plantea que desde el punto de vista histórico diferentes estudios indican que esta surge a finales del siglo XIX como cuestión gnoseológica, a partir del desarrollo de los procesos productivos que se dieron fundamentalmente en los países desarrollados, donde se hizo imprescindible la especialización. Se profundizaba en la separación entre el trabajo manual e intelectual, entre la teoría y la práctica. La interdisciplinariedad trataba de establecer una determinada relación entre ellas; aunque ni por mucho era acabada y quizás ni siquiera se preveía el desarrollo que alcanzaría cada una de ellas; en parte ese criterio es coincidente con el de Martha Álvarez Pérez citada anteriormente.

Marta Álvarez, citada anteriormente revela además un aspecto importante de la interdisciplinariedad: “La interdisciplinariedad debe apreciarse como un atributo del método que permite dirigir el proceso de resolución de problemas complejos de la realidad a partir de formas de pensar y actitudes sui géneris asociados a la necesidad de comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, plantear interrogantes, diferenciar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos, validar supuestos y extraer conclusiones. Por cuanto el método es el contenido de la teoría y esta lo que es de aquel, no se niega con esta formulación que la interdisciplinariedad penetra en el qué, solo se enfatiza que tiene que ver más con el cómo que con el qué”.¹⁰

¹⁰ Marta Álvarez Pérez: La interdisciplinariedad en la enseñanza aprendizaje de las ciencias, La Habana. Editorial Pueblo y Educación 2004 pág. 1 a la 16

Para Fernando Perera (2002), la interdisciplinariedad representa la interacción entre dos o más disciplinas, en las que enriquecen sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación, como producto de una nueva manera de pensar, actuar y sentir, basada en una nueva concepción sobre la realidad, el ser humano y el conocimiento sobre la complejidad de esa realidad.

La Doctora Diana Salazar Fernández, citada anteriormente, al abordar la interdisciplinariedad, plantea que existen numerosas clasificaciones sobre las relaciones interdisciplinarias; unas parten del criterio de los diferentes grados de desarrollo de la propia interdisciplinariedad, como una forma gradual en que se va presentando la estrategia de trabajo; y otras consideran el nivel que se logra entre las diferentes disciplinas. Hace alusión además a la clasificación realizada por Biosot Marcel (1992) que diferencia tres grandes tipos.

➤ Interdisciplinariedad lineal: cuando una ley de una disciplina se aplica a otra. Ejemplo las leyes de la dialéctica, la concepción científica del mundo desde la filosofía Marxista Leninista se imbrican en la Literatura General.

➤ Interdisciplinariedad estructural: interrelación entre dos o más disciplinas que constituyen fuentes para leyes nuevas.

Ejemplo: el Marxismo Leninismo se diseñó integrando Filosofía, Economía Política y Socialismo Científico.

➤ Interdisciplinariedad restringida en función de un objeto concreto:

Cita también a Scurati cuando expresa que existen cuatro niveles de interdisciplinariedad, estos son:

➤ Interdisciplinariedad heterogénea: especie de enciclopedia basada en una suma de informaciones procedentes de diversas disciplinas.

➤ Interdisciplinariedad auxiliar: cuando una disciplina recurre a la metodología propia de otras áreas del conocimiento.

➤ Interdisciplinariedad compuesta: para solucionar un problema, se recurre a equipos de especialistas de diferentes disciplinas.

➤ Interdisciplinariedad unificadora: autóctona integración de dos o más disciplinas que dan como resultado la construcción de un marco teórico común.

La autora de este trabajo considera que si se comparan estos criterios de clasificación, puede constatarse que lo común está en que parten de la interdisciplinariedad para establecerla en diferentes niveles. Comparte además

el criterio de los autores antes mencionados de que la interdisciplinariedad es una interrelación a la cual se llega de manera gradual desde las formas más sencillas de relación hasta lograr nexos entre las diferentes disciplinas. En relación con las Ciencias Humanísticas estos nexos alcanzan gran significación ya que las distintas disciplinas que comprenden el currículo tienen un mismo propósito o fin; la formación humana, humanística y la educación del hombre.

En el año 1983 en el Simposio de la UNESCO realizado en Bucarest, se presentó una clasificación sobre las relaciones interdisciplinarias, estas son las siguientes:

Multidisciplinariedad: el nivel más bajo de coordinación: La comunicación entre las disciplinas es casi nula. Grupo de materias ofrecidas con el propósito de mostrar algunos de sus elementos comunes; pero sin explicitar sus relaciones.

Pluridisciplinariedad: codisciplinariedad: para algunos autores es la forma de cooperación entre las disciplinas cercanas. Un intercambio de comunicaciones, de acumulación de conocimientos, producido a un mismo nivel jerárquico. Se produce una unificación del conocimiento de las distintas disciplinas, pero manteniendo lo específico de cada una de ellas. En el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece las transformaciones de contenidos y procedimientos del alumno, al poseer un marco conceptual más amplio, además les permite un acercamiento más real hacia lo cotidiano.

Disciplinariedad cruzada: Relaciones basadas en posiciones de fuerza. Una disciplina se impone, domina a las otras. La axiomática de una disciplina se impone sobre las demás. Se evidencia en algunas especialidades que pretenden explicar fenómenos sociales o naturales desde sus posiciones.

Interdisciplinariedad: Se establece una interacción e intercambio entre las distintas disciplinas.

Transdisciplinariedad: nivel superior de la interdisciplinariedad: Concibe una relación entre disciplinas de manera tal que las supera; surge una macrodisciplina. Esta perspectiva está presente en los marcos teóricos de la teoría de sistemas del estructuralismo y del marxismo. Este nivel también es denominado metadisciplinariedad, supradisciplinariedad, transespecialidad, omnidisciplinariedad; y otras. Bajo esta concepción subyace el ideal de la posibilidad y necesidad de la unificación de la ciencia.

Sin embargo; el filósofo francés Edgar Morín rehúye definirla, al igual que a la multidisciplinariedad o la polidisciplinariedad y la transdisciplinariedad, refiriéndose a ellas como términos. Considera que han operado y han jugado un rol fecundo en la historia de las ciencias, destaca además que “se debe retener las nociones claras en que las mismas están implicadas, es decir; la cooperación, y mejor articulación, objeto común y mejor proyecto común”¹¹

Con relación a la interdisciplinariedad planteó: “La interdisciplinariedad puede significar pura y simplemente que diferentes disciplinas se sientan en una misma mesa, en una misma asamblea, como las diferentes naciones se reúnen en la ONU sin poder hacer otra cosa que afirmar cada una sus propios derechos nacionales y sus propias soberanías en relación a las usurpaciones del vecino. Pero interdisciplinariedad es también decir intercambio y cooperación, lo que hace que la misma pueda devenir en alguna cosa orgánica”...

La polidisciplinariedad constituye una asociación de disciplinas en virtud de un proyecto de un objeto que le es común, mientras que las disciplinas son llamadas técnicas especializadas para resolver tal o cual problema, en otros momentos, contrariamente están en profunda interacción para tratar de concebir es objeto o proyecto.

En tanto, la transdisciplinariedad se trata a menudo de esquemas cognitivos que pueden atravesar las disciplinas, a veces de una manera tal que las coloca en dificultades.

A partir del análisis de las diferentes posiciones teóricas, se constata que al clasificar los distintos niveles de relación entre las disciplinas es coincidente al señalar a la multidisciplinariedad como el nivel más bajo de relación y a la transdisciplinariedad como el superior, encontrándose alejada de ambas la interdisciplinariedad.

La autora de la presente investigación coincide con este criterio, ya que la complejidad en las relaciones entre las distintas disciplinas es un reflejo de la realidad, pues no existen fronteras rígidas entre los niveles abordados anteriormente, sino más bien deslizantes, y están en correspondencia con el contexto en que se aplique; por lo que considera que el contexto más idóneo es

¹¹ Edgar Morín: Introducción al pensamiento complejo Editorial Gedisa. pág. 23 España 1990.

el proceso docente-educativo; pues en el mismo están presentes los diferentes programas de estudio que conforman el currículo de la carrera de Ciencias Humanísticas, segundo año, donde se pone de manifiesto la integración de las asignaturas.

La integración importancia para interdisciplinariedad.

Es en la escuela donde se debe manifestar la nueva pedagogía y nueva manera de comunicación planteada por la brasilera Catarina, por tanto; la integración de las disciplinas se manifiesta mediante las relaciones interdisciplinarias.

Constantemente el estudiante se enfrenta a un gran volumen de contenidos en las diferentes asignaturas de la carrera, ¿cómo lograr una mayor asequibilidad de los contenidos de cada asignatura?, ¿cómo agruparlos, cómo intégralos, cómo lograr identificar contenidos con conocimientos, habilidades, normas de conducta, valores? Realmente no resulta fácil, a pesar de que ha adquirido cierta conciencia de la importancia de la interdisciplinariedad, también es correcto la existencia de dificultades en su realización.

¿Qué es la integración? Es un momento de organización y estudio de los contenidos de las disciplinas, es una etapa para la interacción que solo puede suceder en un marco de la cooparticipación, la reciprocidad, la mutualidad; se considera entonces la integración como una etapa necesaria para la interdisciplinariedad; pero no es un producto acabado, presupone: cómo conocer y relacionar los contenidos, métodos; así como otros aspectos del conocimiento con sentido amplio.

La interdisciplinariedad necesita de la integración de las disciplinas para lograr efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La integridad supone un modelo de enseñanza-aprendizaje donde no se propongan conocimientos adicionales o yuxtapuestos, sino que se procure establecer conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos, valores morales, humanos en general; en una totalidad no dividida y en permanente cambio.

Este tratamiento integrador de los contenidos exige un enfoque interdisciplinario. Integrar es un proceso lento y más que un resultado del profesor es un resultado del estudiante.

Las relaciones interdisciplinarias son una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela. Permite garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades; tanto de carácter intelectual como prácticas; así como también un sistema de valores, convicciones y relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que les corresponde vivir, y como aspecto esencial, desarrolla en los estudiantes una cultura general integral que posibilita prepararse plenamente para la vida social.

En la esfera educacional, la interdisciplinariedad debe constituir uno de los principios rectores para el diseño y el desarrollo de los currículos con el objetivo de formar al individuo que la sociedad cubana necesita. Requiere entonces de la convicción y el espíritu entre las personas, no es una cuestión teórica, es ante todo una práctica y se perfecciona con ella.

La escuela como institución que desarrolla una pedagogía basada en la preparación del hombre para la vida, tiene que propiciar esa adaptación a los cambios que tan vertiginosamente ocurren en el mundo de hoy, incluso pueden existir variadas vías para alcanzarla, pero la influencia que ejerce sobre los estudiantes permite lograr el pensamiento de ellos, pensando en la complejidad de todos los fenómenos y procesos ya sean naturales o sociales; y ello pasa por un pensamiento y un trabajo interdisciplinar, considerando a la interdisciplinariedad en su sentido amplio del concepto, es decir; como proceso y filosofía de trabajo, como forma de proceder y pensar ante los problemas del mundo globalizado que se presenta en la contemporaneidad.

El conocimiento interdisciplinar no se restringe a la clase o a los límites de la institución escolar, sino que debe traspasar los límites del quehacer escolar y fortalecerse en la medida en que refleja la vida social. Para ello, es necesario en principio, comprender que todas las actividades que se realicen en el marco de la escuela, sean docentes o extradocentes tienen que estar imbuidas desde el enfoque interdisciplinar, que permita contribuir al cumplimiento del fin de la educación cubana.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el trabajo interdisciplinario tiene sus implicaciones, tanto para la labor del docente como para los estudiantes; al respecto José Ramón Pérez Díaz (2005), expresó “La integración en el

contexto del proceso docente educativo, es un mecanismo mediante el cual se forman y desarrollan los sistemas de hábitos y habilidades en el aprendizaje”.¹²

La autora de este trabajo comparte el criterio de José Ramón Pérez, no obstante; discrepa en el término de mecanismo, porque considera que la integración más que un mecanismo, es un proceso que tiene su base o punto de partida en la esencia del problema o situación docente que se desea solucionar para contribuir a la formación y desarrollo no solo de conocimientos; sino también de hábitos, habilidades y capacidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es criterio de la autora además, que la calidad de los conocimientos, hábitos y habilidades adquirido por los estudiantes está en dependencia de la concepción de la planificación del proceso desde el punto de vista integrador, es decir cómo; se integran o no se integran los contenidos de una o varias disciplinas del currículo del plan de estudio del módulo o de los módulos.

La labor docente, es decir; la práctica ha demostrado que cuando al estudiante se le orientan las tareas o guías de estudio donde tienen que aplicar conocimientos y habilidades adquiridas con anticipación en una misma asignatura o varias de estas del currículo, de forma independiente y creadora, está en la necesidad de integrar, relacionar, de buscar semejanzas, diferencias, de contextualizarlos.

¿Qué aspectos tener en cuenta para la integración?

Para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a efecto, se requiere tener en cuenta dos aspectos importantes de la integración; estos son:

- La existencia de un elemento aglutinador, considerado por algunos autores como eje integrador.
- Que esta integración pueda producirse tanto vertical como horizontalmente.

En lo referido al eje integrador, la autora de este trabajo considera que los elementos aglutinadores sobre los cuales se produce la integración de los conocimientos y habilidades son el sistema de hechos, fenómenos, leyes,

¹² José Pérez Díaz: Técnicas y procedimientos para formulación de problemas de Química de la enseñanza media. --<http://www.monografias.com>.--p.1

conceptos y teorías de una disciplina determinada; considerada por Jorge Fiallo (2001), como una línea directriz para lograr la interdisciplinariedad.

La integración horizontal alude a la interconexión entre los contenidos de diferentes ciencias en un momento determinado, la mezcla de sus campos de actuación, o expresado de otra forma, la acción de mezclar inteligentemente elementos de una disciplina con las de otra u otras en un momento dado. Unas asignaturas con condiciones distintas, a través de elementos comunes existentes en ellas expresan la conexión e interdependencia de los procesos y fenómenos; esta forma de integración se establece mediante la presentación a los estudiantes del objeto de estudio con las características esenciales de los sistemas de conocimientos científicos, se les hace conciencia que deben utilizar los conocimientos de otra u otras ciencias para su explicación, por la diversidad de objetos y a los vínculos y relaciones de interdependencia que entre ellas existen.

El establecimiento del nexo vertical se toma como punto de partida al estudio de un mismo objeto basado en los conocimientos previos; pero con una mayor profundidad y extensión relacionada con el desarrollo alcanzado por los estudiantes, de manera que transiten por diferentes etapas del proceso. Se alude a la continuidad, en el momento de abordar los elementos esenciales del currículo, mientras que la secuencia se obtiene al avanzar en el aprendizaje con aspectos de mayor complejidad y abstracción. La secuencia no es la sucesión de detalles, sino en las etapas del aprendizaje, por lo que tiene que considerarse los contenidos en el orden de su complejidad, abstracción y rigor intelectual.

El contexto en que se desarrolla la educación cubana propicia que se produzcan una serie de cambios que se reflejan en las concepciones y prácticas de la formación y del desempeño profesional de maestros y profesores, por lo que adquiere especial connotación lo relacionado con el logro de una mayor interdisciplinariedad en la dirección del proceso docente educativo.

Por tales razones, los docentes tienen una misión que está muy relacionada con el contexto que se vive, esta es; la de desarrollar en sus estudiantes el alcance de una cultura general integral, que les permita la toma de conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y

transformadores para actuar de manera oportuna y consecuentemente , en correspondencia con el momento histórico, y para ello se hace necesario tener una visión global de la realidad, de su complejidad.

Las asignaturas que conforman el plan de estudio y el currículo en la carrera de Ciencias Humanísticas poseen estas características y contribuyen a que los estudiantes alcancen una verdadera concepción del mundo, aunque estos no llegan a apreciar y a comprender en toda su magnitud la unidad material del mismo. Para este contexto de actuación se necesita de la unidad dialéctica de los distintos componentes que forman parte del proceso decente educativo y de las leyes de la didáctica que se concretan; por lo que se hace imprescindible el establecimiento de relaciones entre las diferentes disciplinas del plan de estudio.

1.2 La didáctica actual y las relaciones interdisciplinarias

La didáctica como disciplina científica de las ciencias de la educación tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus relaciones interdisciplinarias, materializadas en el currículo como proyecto educativo integral que instrumenta en la práctica la concepción didáctica asumida en la planificación, organización, ejecución y control de los resultados del proceso en una institución educacional para lograr el éxito en la formación de los estudiantes.

Resulta muy familiar y novedoso a la vez hablar de la didáctica, máxime cuando a habido un tránsito por el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la vida escolar; pero es imprescindible analizar su esencia para comprender su significado: didáctica, del griego *didaskheim*; significa: enseñar, genéricamente esta palabra se refiere a actividades relacionadas con la enseñanza, a la transmisión de ideas, es decir; lo didáctico refleja la aplicación de un criterio sobre el modo de comunicar un mensaje de la manera más comprensible.

En el diccionario de la Lengua Española de Fermín Romero Alfau, se define a la didáctica como el “arte de enseñar”. En el Breve diccionario de la Lengua Española, se define como parte de la pedagogía que tiene por objetivo estudiar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje/ perteneciente o relativo a la enseñanza/ que es adecuado o bueno para enseñar o aprender.

Las doctoras Delci Calzado Lahera y Fátima Addine Fernández, plantean que la didáctica está centrada en la enseñanza en términos genéricos, y le incorpora una serie de características que necesariamente deben facilitar, impulsar, favorecer el aprendizaje, y que en síntesis es su meta, su objetivo más supremo.

Hacen alusión a lo planteado por Juan Amos Comenio (1592-1670), considerado el “padre de la didáctica”, cuando destaca que la didáctica es arte porque: “El arte requiere previamente tres cosas:

- Modelo; que es la forma externa y determinada mediante la cual intenta el artista producir otra semejante.
- Materia, que es aquella que ha de recibir nueva forma.
- Herramientas, con las cuales se lleva a efecto el trabajo. (...) La enseñanza del arte (dadas ya modelo, materia y herramientas), exige tres condiciones: 1. Uso lingüístico. 2. Sabia dirección. 3. Ejercicio frecuente. Esto es dónde y cómo se ha de emplear cada requisito para que el discípulo aprenda, y en tanto que se emplean, se le ha de corregir para que no cometa error en la operación, y corregirle si lo cometiera. Y finalmente, que no deje de errar y corregir su error hasta que llegue a obrar con certeza y facilidad.

Ambas doctoras refieren diversos criterios de otros autores para lograr comprender a la didáctica como ciencia: unos la abordan en el contexto de otras disciplinas, otros como disciplina en sí; plantean además que desde el punto de vista funcional algunas definiciones interpretan a la didáctica en contexto de otras disciplinas como ciencia instrumental, práctica, como teoría general de la enseñanza y el estudio de las diversas maneras de enseñar, como técnica, metodología y otros criterios semejantes. Otros conciben a la didáctica desde el punto de vista de su sentido teórico-metodológico, como ciencia que estudia la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje para la eficacia formativa a partir de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

La didáctica es vista desde diversas concepciones e interpretaciones: como ciencia, como arte, como técnica, como teoría, como proceso de dirección, como sistema de normas como doctrina, como metodología y procedimientos.

Se comparte lo expresado por ambas doctoras, ya que la vía más idónea para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador es conociendo y

aplicando tanto de forma teórica como práctica la didáctica, por ser esta una ciencia social con leyes de la naturaleza dialéctica muy vinculadas al desarrollo de la sociedad, del ser humano y los modos en que este llegue a conocer la realidad.

Las doctoras antes mencionadas plantean cuatro grandes pilares sobre los cuales se constituye a la didáctica como ciencia; estos son:

- La didáctica se ha constituido como ciencia en el desarrollo de la pedagogía como espacio científico, disciplinar e interdisciplinar, con características propias y estrechamente relacionadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con leyes, teorías, categorías, estrategias típicas de dicho proceso: **marco epistemológico**

- La didáctica actúa en la zona de desarrollo próximo del sujeto que aprende en la escuela, como campo operativo próximo y en la sociedad, como espacio operativo de influencias amplias, donde los sujetos enseñan y aprenden, ante objetivos de aceleración del desarrollo: **marco contextual**

- La didáctica es la ciencia que estudia las relaciones necesarias y suficientes desde el cumplimiento de las funciones de los profesores como concreción del modo de actuación profesional pedagógico: **marco curricular y metodológico**

- La didáctica toma como centro del proceso al estudiante, como referente y a la vez beneficiario directo y más significativo del sistema de acciones conscientemente organizadas para lograr la formación integral con elevación de la cultura y su proyección en la actuación educativa: **marco axiológico**

Consideran además que las interacciones entre el profesor y los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben ser intencionales, planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas conscientemente. Esta intencionalidad es la que caracteriza el compromiso de la actuación didáctica en correspondencia con la práctica educativa.

Al respecto, la doctora Delci Calzado Lahera, define el proceso de enseñanza-aprendizaje como la secuencia sistémica y sistemática de acciones desarrolladoras, conscientemente coordinadas entre el profesional de la educación, el estudiante, el grupo y los otros factores que tienen incidencia directa sobre el desarrollo de la personalidad de los sujetos en las instituciones educativas, para impulsar la solución de contradicciones que se manifiestan en su formación y de cuya solución depende el ascenso a niveles más altos de

autorregulación, autodeterminación, autodesarrollo, desde el dominio de contenidos de la ciencia, la cultura, la profesión; todo lo cual debe contribuir a la transformación como ciudadano comprometido en su propio desarrollo y en la sociedad.

Al decir de la doctora Diana Salazar Fernández (2001), la didáctica, ciencia cuyo objeto es el estudio del proceso docente educativo, actúa dialécticamente en sus dos dimensiones: una disciplinaria objeto de las didácticas especiales y una didáctica general, cuya tendencia busca el establecimiento de relaciones interdisciplinarias para una comprensión holística del proceso, que responde a la necesidad de coordinar y diseñar las acciones entre las distintas disciplinas del currículo, cuyas perspectivas conceptuales y metodológicas son diferentes. Plantea además que la didáctica actual se orienta específicamente al estudio y análisis del proceso docente educativo con el propósito de develar la concepción y el enfoque para la adecuada implementación de las relaciones interdisciplinarias por parte del educador, lo que permitirá mejorar y contextualizar la práctica y consolidar su apropiación.

La didáctica como ciencia pedagógica se desarrolla por medio de la reflexión crítica y problematizadora de la realidad docente educativa por los sujetos que intervienen en este proceso y que a su vez enriquecen su teoría y práctica. Sus problemas tienen relación directa con las restantes esferas de la actividad humana, social, política, ideológica, económica; entre otras, por lo que se necesita de una actuación cooperada e intercambio colectivo de reflexión y transformación educativa. En el trabajo científico, las relaciones interdisciplinarias constituyen una de las vías para el desarrollo de una didáctica interdisciplinaria, que no sustituye la didáctica especial de cada disciplina, ni la didáctica general, sino que haga posible con el estudio de las relaciones entre las disciplinas, el establecimiento de metodologías, lenguajes y procedimientos comunes, y una construcción teórica más integrada de la realidad educativa en función de lograr la formación integral de los estudiantes. Una didáctica interdisciplinaria que estudie las relaciones entre las distintas disciplinas escolares debería tener en cuenta el establecimiento de metodologías, técnicas y lenguajes comunes de las mismas.

Aunque las relaciones interdisciplinarias no constituyen un elemento alcanzado en su totalidad, si se ha convertido en un ideal, en una práctica cada vez más

real, en la medida en que se hacen y se generalizan experiencias concretas de trabajo, lo que a su vez determina ejercitar sus posibilidades, problemas y limitaciones.

Las relaciones interdisciplinarias en la educación cubana se orientan desde una noción amplia de cultura como aspiración o tendencia hacia la unidad del saber, han estado presentes en todas las etapas de la historia de la ciencia. Pero la intensificación actual de las relaciones entre las ciencias sociales, naturales y técnicas adquieren rasgos cualitativamente nuevos: lo que antes constituía un conjunto de episodios aislados hoy se manifiesta como un proceso ininterrumpido, que afecta a la ciencia misma, a sus conexiones con la práctica y a la vida del ser humano. Expresa reflejo y concreción de la compleja realidad en toda actividad humana dirigida realmente a conocerla, comprenderla y transformarla.

Diversas son las clasificaciones que existen sobre las relaciones interdisciplinarias, unos parten del criterio de los diferentes grados de desarrollo de la propia interdisciplinariedad como una forma gradual en que se va presentando la estrategia de trabajo, y otras consideran el nivel que se logra en la interrelación entre las distintas disciplinas. Lo común de estas clasificaciones es que toman a la interdisciplinariedad para establecerla en diferentes niveles, lo que dará como resultado una transformación metodológica en la investigación e intercambios mutuos.

Durante el proceso de conformación del marco teórico referencial, la autora de este trabajo consultó y estudió las diferentes aportaciones que sobre el tema realizaron importantes investigadores nacionales y extranjeros, sin embargo; asumió la definición aportada por el doctor Jorge Fiallo Rodríguez (1996), que plantea que: “Las relaciones ínter materias son una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes, teorías que se abordan en la escuela. Además, permiten garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades, tanto de carácter intelectual como práctica; así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en que le corresponde vivir y en última instancia, como aspecto

esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que le permita prepararse plenamente para la vida”.¹³

Se comparte el planteamiento de Fiallo Rodríguez por su relación con la propuesta de actividades de esta investigación, ya que las relaciones interdisciplinarias que se establecen entre la Literatura General (I, II, III) y las restantes disciplinas de segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas, permiten que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades intelectuales y prácticas; así como desarrollen valores, convicciones en su formación y que se reviertan en su práctica pedagógica y en su preparación para vida como futuros profesionales de la educación.

La esencia del proceso educativo implica formar en los estudiantes una visión integradora del mundo y sus consiguientes valores, actitudes y formas de actuación para comprender y resolver los problemas complejos del conocimiento y de la realidad en que viven, esta precisión es clave para entender el carácter sistémico de las relaciones interdisciplinarias en la elaboración de la propuesta didáctica, partiendo de entender el carácter de sistema complejo de este proceso.

La integración y las relaciones ínter materias como “principios” o “condiciones didácticas” del diseño, desarrollo y evaluación del currículo, ejercen su influencia sobre todas las categorías del sistema didáctico: objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y evaluación; pero no se identifican con ninguna forma específica de organización y secuenciación de los contenidos.

Para conocer el universo en toda su diversidad se produce esa interrelación entre lo universal y lo singular, como las leyes de la dialéctica, en el que el saber científico avanza para penetrar en la unidad material del mundo con una dimensión global totalizada y al mismo tiempo con una visión especializada en cada saber.

En íntima relación con esta tendencia se da la integración horizontal, que consiste en la interpretación y entrecruzamiento de las disciplinas tradicionales para la solución de problemas complejos, ya sean los principales problemas de

¹³ Jorge Fiallo Rodríguez los métodos fundamentales en la enseñanza de la Física; Revista Educación #12, abril-junio. La Habana.

la revolución científico-técnica, que exigen la unificación de los esfuerzos de las ciencias naturales, técnicas y sociales.

Esta forma de integración tiene dos maneras principales de avanzar: **integración alrededor de un problema**; que es temporal (presentado este, tiende a disolverse), y **la integración interdisciplinaria**; máxima expresión de interdependencia y principio metodológico de organización.

Ambas formas de integración significan nuevas relaciones entre las ciencias en busca de una comprensión más completa de la realidad, vista en su totalidad organizada, en la que convergen múltiples procesos de interrelaciones, y requieren de un estudio íntegro del sistema.

Estas dos dimensiones de la didáctica actúan dialécticamente, y el trabajo científico que en cada una de ellas realiza el docente, es expresión de las dos tendencias que marcan el desarrollo de las ciencias promoviendo por un lado el dominio especializado del saber y por el otro el desarrollo interdisciplinario.

El docente debe partir de las necesidades que desde la práctica profesional van brotando y le sirven de premisas a su actividad pedagógica para precisar y determinar los problemas que afectan el proceso, dar solución de forma creadora a estos, determinando además los medios y las condiciones que posibiliten los mejores resultados en el alcance de los objetivos.

Tomando como base los presupuestos anteriores, se hace necesario entonces el análisis de la interdisciplinariedad en los distintos ámbitos del proceso docente educativo, del que no escapa las humanidades como área fundamental para el desarrollo de la educación de los estudiantes de la carrera.

1,3 La interdisciplinariedad y su relación con las humanidades.

La educación cubana ha venido a concebirse como un proceso dinámico de liberación de las capacidades creadoras en cada personalidad. Se caracteriza por un cambio en la orientación, por lo que se necesita comprender su dirección ya que es importante saber, conocer a dónde conduce. Requiere formar personalidades con un pensamiento desarrollado, caracterizado por la fluidez de las ideas, la búsqueda de nexos y asociaciones muy imprescindibles en las Ciencias Humanísticas, la flexibilidad en los enfoques, la originalidad; así como la colaboración en la búsqueda del conocimiento entre otros tópicos del fin de la educación. Por ello la educación no debe verse solo como un proceso de individualización, sino también de integración.

El planeta vive un mundo que se torna cada vez más globalizado, unipolar, donde impera el hegemonismo de las potencias imperialistas que imponen a los pueblos un nuevo orden económico, político, social, militar, ideológico y cultural; con un modelo al que han denominado neoliberalismo, que constituye una violencia, una agresividad ilimitada contra la humanidad. Ante este contexto, la educación y la cultura tienen el reto de actuar como apertura al desarrollo y al crecimiento humano y por tanto se hace necesario poner la función y los objetivos de las humanidades en el centro del debate, dada la importancia que tiene la formación de personalidades creativas y más integrales.

La interdisciplinariedad de las disciplinas de las Ciencias Humanísticas vista desde la articulación didáctica constituye una necesidad para lograr la correcta formación y desarrollo de una cultura general integral en los estudiantes de la carrera para que de forma creadora repercuta en su práctica pedagógica.

La complejidad de los problemas actuales promueve que las disciplinas autónomas desarrollen nuevas aportaciones, lo que requiere su interrelación para lograr una comprensión e interpretación más integral de la realidad por los estudiantes de la carrera.

En las Ciencias Humanísticas, los nexos interdisciplinarios necesitan que sean cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de las humanidades y su instrumentación práctica en la formación del profesor que promueva a manera de modos de actuación profesional la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual, creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad.

Resulta difícil hablar acerca de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las humanidades si no se tiene en cuenta un nexo indisoluble entre ciencia y asignatura, es decir; en esferas de la historia, la filosofía, la literatura, la apreciación artística; entre otras.

Un enfoque interdisciplinar desde la didáctica de las humanidades permite la búsqueda de las regularidades que puedan tipificar la enseñanza de las asignaturas del área a partir del análisis de los objetivos y contenidos comunes de las mismas. Esos nodos o invariantes cognitivos y axiológicos que logran un nivel mayor de generalización en el momento de precisar objetivos y contenidos dirigidos a una dirección de aprendizaje de las humanidades son: la

comunicación imaginal, el cuadro del mundo y la vida y el pensamiento de las personalidades imprescindibles.

- Comunicación imaginal: está presente en todo proceso docente educativo, todas las disciplinas la necesita, además existen códigos comunes y operaciones o habilidades que a manera de invariantes se encuentran en todas las disciplinas.

Ejemplos: Los procedimientos de comprensión lectora, producción textual tanto de forma oral como escrita;

-el desarrollo de capacidades intelectuales como el análisis y la síntesis;

-habilidades como exponer, argumentar, valorar; entre otras.

Esto evidencia que la lengua como instrumento de cultura y de identidad, como valor y herramienta para el aprendizaje del hombre, se erige como macroeje interdisciplinar tanto en las asignaturas de las humanidades como en las restantes que conforman el plan de estudio de la carrera.

- Cuadro del mundo: constituye otra regularidad de las materias de humanidades, en ella desempeña una función primordial la determinación de las diferentes disciplinas de sus puntos de encuentros de conocimientos: conceptos, proposiciones, leyes, principios, teorías, modelo en torno a un concepto o habilidad que es expresión en sí mismo de un problema de aprendizaje de naturaleza cognitiva, distinguiéndose por su relación cultural o sus aplicaciones a la práctica. Se conectan los principales conceptos o modos de operar de distintas disciplinas.

Ejemplo: Al abordar el régimen esclavista además del concepto principal, sus implicaciones estarían en materias humanísticas: Filosofía Marxista Leninista, Historia de la Cultura Universal, Literatura General, Apreciación Artística; pero además la connotación interdisciplinar se da al integrar el período histórico cultural en que surge esta formación económico social.

- La vida y el pensamiento de las personalidades: constituye otra de las invariantes que permite un estudio interdisciplinario en las asignaturas humanísticas. Para los cubanos, el estudio de la vida y obra de José Martí es una regularidad como nodo interdisciplinar e intertextual de la didáctica de las humanidades, pues la presencia de la obra martiana de infinitas expresiones de su saber humanístico, constituye una significativa manifestación de la universalidad de su pensamiento. Por lo que resulta importante realizar un

acercamiento a la perspectiva que le otorga al proceso de la independencia de Cuba, a la historia y su estudio, a la filosofía, al arte, a la literatura, a la pintura, la música; entre las múltiples aristas de la actividad humana en las que penetró y las que enriqueció con su quehacer creador. De esta manera cuando se habla de humanidades desde el punto de vista conceptual hay que tener presente no solo a un saber y a una cultura histórica, filosófica o artística; sino a su sentido préstamo (original, primitivo, antiguo) que es la formación humana y la educación del hombre.

- Ejemplo: Literatura General I. En el tema # 1: las culturas antiguas de América: "El Popol Vuh y el mito de la creación"...

Bien puede aprovecharse el contenido y los objetivos de este tema para resaltar la vida y el pensamiento de José Martí; así como relacionar estos con el artículo "Las ruinas indias" que aparece en La Edad de Oro, páginas 113 a la 127.

Si se tiene en cuenta que el área de las humanidades tributa hacia lo humano, el humanismo; por lo que es lo mismo la formación integral del hombre, se hace necesario entonces que se haga más humana la enseñanza a partir de los objetivos, contenidos, métodos y formas de organización del aprendizaje, de manera que se logre la unidad de la diversidad, se eduque desde la formación de valores éticos, que el estudiante aprenda a conocer, a hacer y a ser, qué es y hacia dónde va, de acuerdo con la apropiación de sentimientos y valores, así será la preparación que alcance para enfrentar las tendencias neoliberales de este mundo globalizado. Como sentenciaría José Martí "La educación ha de ir a donde va la vida... La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentarle..."¹⁴

Un currículo en la formación de profesores se justifica en la medida que contribuya a promover proceso de desarrollo intelectual, creativos y actitudes para la comprensión y transformación de problemas que configuren el actual contexto histórico de acendrado individualismo. Se requiere entonces que el profesor de esta esfera humanística sea formado desde este proyecto social, posea además una sólida cultura, domine las vías pedagógicas y psicológicas

¹⁴ José Martí Pérez: Obras Completas Tomo 22. Pág. 308.

que le permitan conocer cómo actuar, cómo operar con esa cultura en las esferas gnoseológicas y axiológicas durante el aprendizaje de los alumnos.

Por eso la interdisciplinariedad, la didáctica y el currículo son conceptos que en el proceso de educación deben transitar del estudio científico a la toma de decisiones prácticas que posibiliten encontrar una síntesis integradora en los procesos culturales.

De ahí que se justifique cuando de formación de profesores se trata, que la misma irrumbe hacia la solución de problemas profesionales mediante la investigación científica. Así, para un profesor, los problemas profesionales pueden ser: cómo enseñar y cómo aprenden a comprender un texto, y analizar un período histórico-cultural o cómo enseñar a estudiar una personalidad histórica.

Según plantea Ezequiel Ander-Egg existe un conjunto de condiciones para que sea posible la interdisciplinariedad como práctica educativa y su nexo con las didácticas particulares, se citan algunas de estas:

- Que cada profesor participante tenga una buena o aceptable formación en su disciplina.
- Que todos los docentes tengan un real interés para llevar a cabo una tarea interdisciplinaria, y no solo cumplir una formalidad que viene impuesta.
- Que los alumnos se encuentren motivados para realizar un trabajo interdisciplinariamente.
- No partir del supuesto de que hay que integrar todas las asignaturas, sino solo aquellas que puedan aportar de manera significativa al tema o problema escogido como objeto de estudio.
- Llevar a cabo la presentación del tema o problema estudiado interdisciplinariamente; entre otras.

Si se tiene en cuenta las diferentes condiciones expuestas por Ezequiel Ander-Egg para lograr en la práctica educativa la interdisciplinariedad, puede establecerse entonces la relación de dichas condiciones con lo expresado por Medardo Vitier, se cita; "no existe disciplina aislada, la separamos por razones académicas; pero es antiacadémico omitir los nexos que las ligan y armonizan". Se comparte con lo expresado por Medardo Vitier, ya que una asignatura o disciplina en sí está interrelacionada con otra u otras por naturaleza, por lo que

no sería correcto ni adecuado impartir una clase puramente disciplinaria, si se tiene en cuenta que la escuela es una institución que trabaja vinculada con la vida, con el contexto, además solo se ganará en aprendizaje más integrador a partir de la interdisciplinariedad; permitiendo que el estudiante adquiera los conocimientos de la herencia cultural y del cuadro del mundo en que vive, por tales razones para enfrentar los retos y desafíos actuales no existe otra alternativa que la integración disciplinar.

Ejemplo: Cuando el estudiante en la asignatura de Historia de América, está estudiando la problemática de América en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, el profesor debe vincular o interrelacionar este contenido con lo que ya conoce o conoció en Filosofía Marxista-Leninista, podrá analizar la evolución de las ideas revolucionarias, las ideas del Socialismo Científico de Marx y Engels u otros socialistas europeos en el continente latinoamericano. La repercusión que tuvo La Segunda Internacional, los aportes de Marx, Engels y Lenin sobre la dictadura del proletariado, la significación de la Revolución Socialista de Octubre, cómo influyeron en figuras como Juan Batista Justo; en Argentina, Luís Emilio Recabarrena; en Chile, Carlos Baliño y Julio Antonio Mella; en Cuba, José Carlos Mariátegui; en Perú, entre otros.

La concepción interrelacionada entre núcleos o nodos de contenidos de las diferentes área del saber o entre áreas aparentemente opuestas, constituye un acto de interacciones humanas, donde cada una de las partes integrantes del proceso participa de manera activa para compartir mensajes mediatizados por la lengua como medio de cognición y comunicación, y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas entre los seres humanos.

Todo medio empleado para comunicar algo constituye un lenguaje, sin embargo; cuando se hace referencia al hecho lingüístico, es el lenguaje como medio de expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras, portadoras de significados que emplean los hombres en la convivencia familiar y social: lenguaje hablado, articulado y audible.

El lenguaje es una función privativa del hombre, es un hecho social y su función fundamental es la comunicativa.

Comunicar es manifestar, participar, compartir; por tanto, lleva implícito el carácter sociable, expresivo y locuaz del papel social del lenguaje. En tal

sentido el enfoque interdisciplinar en el proceso de enseñanza-aprendizaje presupone una intervención permanente y recíproca entre el profesor y sus alumnos y los alumnos entre sí para el logro de actos creadores y desarrolladores de aptitudes con el fin de formar hombres y mujeres dispuestos y competentes.

La formación desde una preparación integral que aporte una plataforma cultural suficiente a partir de un currículo flexible y actual, así como el desarrollo de una adecuada competencia cognitivo-comunicativa, la lengua como macroeje transversal curricular, constituyen aspectos significativos para la práctica interdisciplinaria de un profesor que imparta docencia en el área de las Ciencias Humanísticas.

El doctor Fernando Perera Cumerma (2002), al respecto plantea la necesidad e importancia de las relaciones entre los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, las relaciones profesor estudiante desde el diálogo, la construcción conjunta del conocimiento y la participación democrática de las personas que intervienen en el desarrollo de un enfoque interdisciplinar, son elementos muy necesarios para el cambio actitudinal de los docentes y su forma de expresión individual en la construcción de significados y conceptos para el dominio de la lengua y el pensamiento lógicos, el análisis y la comprensión de la historia de la humanidad, los diferentes contextos geográficos, económicos y sociales; la evolución de los seres vivos, el mundo de la informática, la tecnología, etc.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del lenguaje es determinante para la actividad cognitiva, por cuanto el primero es una forma de actuación comunicativa, social y humana, que utiliza un sistema complejo de signos con los cuales se receptionan y se transmiten conceptos, pensamientos, sentimientos y vivencias. Por su parte, el conocimiento es el resultado del proceso de interacción hombre-realidad, mediado por la comunicación y en consecuencia maestro-alumno-alumnos entran en situación de intercambio de significados.

El conocimiento permite al hombre construir una visión del mundo determinado social y culturalmente, esto; logrado eficazmente mediante el lenguaje se manifiesta en la relación que establecen los sujetos entre sí y con su medio. Esta relación e interdependencia marca el carácter interactivo de la enseñanza

de la lengua y es principio y objeto para su tratamiento porque se aprende sobre la base de las competencias individuales de los sujetos en constante interacción y en igualdad de condiciones.

La cultura como resultado de todo lo que hace o piensa una comunidad social determinada, incluye los procesos y los productos de dichos procesos y el modo del comportamiento humano. La ideología, los valores y los conceptos para juzgar los diferentes fenómenos constituyen la base de una organización sociocultural determinada. La interdisciplinariedad es un acto de cultura, el acercamiento a las relaciones de interdependencia es más amplio y abarcador y no exclusivo de un área del saber.

Numerosos son los ejemplos de la pedagogía cubana desde el siglo XIX hasta nuestros días que evidencian las relaciones interdisciplinarias en las diferentes áreas del conocimiento humano, entre ellos se citan a:

Félix Varela, su talento lo convirtió en un eclesiástico, filósofo, pedagogo, orador y renovador del pensamiento político y social de su época, en sus clases de Física y Química incorporó las actividades experimentales, además aplicó novedosos métodos para propiciar el análisis y razonamiento en sus alumnos, logrando que estos realizaran por sí mismos las conclusiones.

De igual forma José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco, Enrique José Varona, José Martí; entre otros han dado muestra de su quehacer cultural y de identidad excelentes donde se mezclan, como punto de encuentro común el conocimiento, el talento, la vitalidad y la concepción muy abierta al cambio en término profesionales y humanos. El pensamiento educativo de Martí aporta elementos de carácter universal porque transita por planos metodológico, axiológico y epistemológico con un sentido integrador; cuyo centro es el hombre y su proceso de formación.

En su trabajo Interacción entre enseñanza y desarrollo Vigotsky plantea de manera acertada la existencia de dos formas de relacionarse con la realidad; una haciendo una abstracción del contexto del objeto de estudio, como un experimento de laboratorio, y la otra; de forma holística, integradora, interdisciplinariamente, en todas las direcciones de desarrollo.

La autora de esta investigación, al analizar la síntesis de lo planteado por Vigotsky, asume la segunda forma de relación con la realidad, porque la interdisciplinariedad de las distintas disciplinas y ciencias de las humanidades

con un enfoque integral de la realidad, es una vía o una alternativa necesaria en estos tiempos donde las potencias imperialistas imponen un mundo globalizado, hegemónico y neoliberal, por lo que se requiere sólida preparación de los estudiantes en formación inicial para que puedan comprender los nexos e interrelaciones de los procesos históricos y sociales a partir de la relación entre el pasado, el presente y el futuro; y para enfrentar estas condiciones que se tornan deshumanizante, exclusivo y excluyente y que a su vez pretenden imponer sus culturas consumistas, la guerra mediática, robos de cerebros, la transculturación; entre otros, que solo trae al individuo pérdidas de los valores.

El desarrollo de la formación humanista es válido para la preparación del futuro profesional de la educación en las especialidades de las humanidades, estas disciplinas o saberes interrelacionados entre sí, relativos a la educación y formación humana: historia universal y patria, la comprensión en la actuación humana en relaciones espacio-temporales determinados, la historia del pensamiento, la cultura y sus realizaciones, las artes, la lengua materna y otras lenguas que contribuyan esencialmente al desarrollo de una cultura general integral, requiere que todo cuanto se realice desde el currículo de la carrera debe hacerse con un enfoque cultural, axiológico e interdisciplinario, es decir; integrando saberes, así desde la concepción de hombre, humanismo, humanista, formación humanística son pilares fundamentales con una dimensión especial para la formación integral de la personalidad del futuro profesor como ser humano, al cultivo de su sensibilidad; todo esto contribuye a enfrentar los desafíos de los modelos culturales, el impacto del desarrollo científico y tecnológico de este nuevo orden de la globalización imperialista.

El humanismo parte del humano universal y no es solo una visión antropocéntrica como se vio desde sus orígenes, sino en relación con la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, es decir; dialécticamente. Debe partir de un código de valores junto a la realización y libertades humanas unido a contextos históricos de justicia social para lograr la perfección y la felicidad del hombre con objetivos políticos, éticos, estéticos, culturales; entre otros.

Resulta difícil disertar sobre la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje desde las humanidades si no se plantea como base la existencia de un nexo indisoluble entre las asignaturas y las ciencias, es decir; un arreglo didáctico de la ciencia, que constituye la disciplina, la asignatura o el material escolar, la

búsqueda de ese hilo conductor propicia la organización y la solidez de los conocimientos.

1.3.1 La interdisciplinariedad: importancia para el desarrollo de una cultura general integral

La década del 90 del pasado siglo XX marca profundas transformaciones en la educación cubana, como parte de la gran Batalla de Ideas, se producen la Tercera Revolución Educacional en las diferentes enseñanzas incluyendo la Educación Superior posibilitando a la vez una educación renovada y abierta con una unificada concepción del mundo en correspondencia con el contexto sociocultural y económico de los momentos actuales.

Esta nueva proyección de la Educación Superior tiene entre sus desafíos la adaptación de la enseñanza a las exigencias de la sociedad y la continuidad de las concepciones más avanzadas del aprendizaje en los estudiantes para que conserven y desarrollen la cultura, para que alcancen además preparación científica, tecnológica, adquieran o fortalezcan los valores, sentimientos, tradiciones; así como las raíces histórica de identidad. De igual forma se requiere que estos adquieran conocimientos teóricos y prácticos, desarrollen habilidades profesionales y una sólida formación en su medio y para su medio, comprometidos con la sociedad, con su tiempo; como dijera José Martí: “Al mundo nuevo corresponde la Universidad nueva”.¹⁵

Esta formación constituye una tarea de máxima prioridad para los profesores que imparten docencia desde la municipalización con marcado énfasis en las Sedes Universitarias Pedagógicas, pues las actuales condiciones de un mundo cada vez más globalizado requieren que se garantice desde el territorio, desde la escuela como microuniversidad, que ese estudiante se prepare como un profesional de la educación con las mejores condiciones para encarar los tiempos futuros.

Otro de los retos de la nueva universidad radica en la formación de profesionales de la educación con una cultura integral en respuesta a su desempeño, a las nuevas necesidades educacionales; desde la concepción de los planes de estudio, los programas tanto en lo curricular como en lo extracurricular se han diseñado con un enfoque interdisciplinar pues de esta

¹⁵ José Martí Pérez: O.C Tomo 8. Pág. 281. Artículo, La América. Nueva York 1883.

manera se contribuye a que verdaderamente el estudiante alcance un desarrollo cultural.

Aunque en la contemporaneidad el tema de la interdisciplinariedad ha sido tratado por diferentes autores nacionales e internacionales y ha constituido una necesidad para la adquisición de un aprendizaje más desarrollador, no puede olvidarse que desde la antigüedad ya se daba un intento de manera espontánea cuando el gran filósofo griego Platón (347 a.n.e.) exponía la necesidad de una ciencia unívoca, llamada por él trivium, donde se integrara la gramática, la música y la retórica, es decir, integrando estos programas.

También en la Escuela de Alejandría se asume el compromiso de integración del conocimiento: aritmética, gramática, matemática, música, medicina; entre otros.

El filósofo y pensador renacentista inglés; Francis Bacon (1561-1626) vislumbraba la necesidad de tratar de unificar el saber. De igual manera los enciclopedistas franceses en el siglo XVIII mostraron preocupación por el grado en que se fragmentaban los conocimientos.

En Cuba, Martí en el siglo XIX avanzado se refería a la ciencia como "(...) conjunto de conocimientos humanos aplicables a un orden de objetos, íntima y particularmente relacionados entre sí (...) La inteligencia humana tiene como leyes la investigación y el análisis (...)".¹⁶

A finales del siglo XIX Enrique José Varona, comienza a preocuparse por la enseñanza universitaria en Cuba por la manera en que se impartían las materias y expresaba: "Cada alumno debe trazarse su cuadro propio del contenido entero de la ciencia, debe en lo posible familiarizarse con todos los hechos que la ciencia estudia y aprender cómo se construye el andamiaje de principios que de lo particular lo elevan a las leyes generales en que se engloba cada materia de estudio".¹⁷

La autora de esta investigación comparte los criterios anteriores referidos a la integración de las diferentes materias para lograr en los estudiantes universitarios saberes, aunque manifiesta que asume lo expresado por el gran pedagogo Enrique José Varona por tener relación directa con los desafíos de

¹⁶ José Martí Pérez: O.C Tomo 6. Pág. 234.

¹⁷ Enrique José Varona: Trabajo sobre educación y enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1992.

la Educación Superior en la actualidad donde se necesita que el estudiante adquiera saberes de forma integrada; y fundamentalmente los de la carrera de Ciencias Humanísticas pues estos en la contemporaneidad requieren de una elevada y estrecha relación con otras ciencias del conocimiento científico (Ciencias Naturales, Ciencias Exactas); entre otras ya que el conocimiento de las mismas tributa a lo ético y por consiguiente al humanismo.

En el capítulo 1 de la Resolución Ministerial 210/2007, en el Artículo 1 se plantea.

Artículo # 1: La formación de los profesionales de nivel superior que, de modo consciente y sobre bases científicas se desarrolla en las instituciones de educación superior para garantizar la preparación integral de los estudiantes universitarios, que se concreta en una sólida formación científico-técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos con el fin, de lograr profesionales revolucionarios cultos, competentes, independientes y creadores, para que puedan desempeñarse exitosamente en los diversos sectores de la economía y de la sociedad en general.

En el cuarto Por cuanto de la Resolución Ministerial 8/2008 se plantea: “La formación de la cultura general integral se debe lograr a partir de una sólida base de conocimientos que asimilen, amplíen y profundicen los escolares desde las primeras edades y a lo largo de su tránsito por el Sistema Nacional de Educación, mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado y desarrollador”.

La autora de este trabajo considera que hablar de cultura general integral no es verla como la cultura hacia las bellas artes ni a lo artístico, sino como aquella que cultiva al hombre, que lo perfecciona como ser humano.

Cultura es la expresión de diferentes saberes en unidad con la vida, es el modo que tiene el individuo para conocerse y mejorarse, es la manera de ser más sensible, más humano, de emanciparse, de liberarse; de construir y autoconstruirse.

Tener cultura es luchar por transformar la sociedad para bien, es identificación, identidad y unidad.

Por eso la autora considera que es de gran importancia el trabajo interdisciplinario para la formación de una cultura general integral en los estudiantes de Ciencias Humanísticas donde se integren de manera armónica

los diferentes saberes de las disciplinas del currículo las que a su vez tributarán en la preparación que estos alcancen y que desarrollarán en su práctica pedagógica.

Para José Martí constituyó una preocupación constante la educación y la cultura del hombre americano, por esto sufrió y luchó; nada le impidió que luchara por el mejoramiento del individuo, expresó que la educación es la vía fundamental para la elevación la cultura del hombre, que el nexo entre la educación y la cultura no puede obviarse, pues ambas contribuyen a lograr el equilibrio. De ahí la sentenció: “Ser culto es el único modo de ser libre”.

Existen barreras u obstáculos en la mayoría de los estudiantes que estudian carreras pedagógicas ya que presentan carencias culturales en su manera de expresar, actuar, entre otras, que requieren que todos los docentes que impartan docencia en las diferentes asignaturas se impliquen en la solución de las mismas para que logren alcanzar la cultura como profesionales de la educación, que el trabajo sea integrador por parte de los profesores; pero en lo fundamental que sean los propios estudiantes los que las identifiquen, las interioricen y se motiven por resolver sus carencias.

La lectura de textos diversos propicia el desarrollo de habilidades comunicativas para la comprensión de la realidad, así como valores, sentimientos humanos, enriquece el alma, sin embargo; la mayoría de los estudiantes rechazan leer, no la ven como una necesidad para el mejoramiento humano, como una vía de crecer socialmente; como expresara José Martí: “Leer nutre. Ver hermosura, engrandece. Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble gozo, como si se fuera el autor de ella”.¹⁸

- La literatura desde la interdisciplinariedad.

La contemporaneidad marca momentos importantes para que las instituciones educativas realicen un análisis crítico y transformador del papel que ocupan en la formación integral del individuo, y las diferentes formas de interpretar cómo debe dirigirse el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las relaciones que se pueden establecer entre las diferentes asignaturas del plan de estudio de segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas bien puede ser uno de los nexos para lograr en los estudiantes esa formación

¹⁸ José Martí Pérez: O.C Tomo 6. Pág. 392. Artículo Escenas mexicanas, Revista Universal.

integral dentro del proceso curricular y extracurricular, que sean activos, reflexivos, críticos, independientes, protagónicos en sus actuaciones. Para establecer estos nexos es importante conocer cómo son estos alumnos sus características y particularidades, sus potencialidades y debilidades cognitivas; entre otras. Todo esto constituye premisas indispensables para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, buscando las asignaturas que dentro del módulo permitan interrelacionarse según los objetivos, contenidos y sistema de habilidades.

La época actual se caracteriza por la globalización económica y la mundialización de la cultura, se globaliza la economía, la tecnología, el mercado y se mundializa también al planeta en la esfera cultural, pues el capitalismo en su fase imperial impone la política neoliberal de forma salvaje. Las grandes transnacionales controlan al mundo imponiendo una cultura de mercado, consumista, generando productos simbólicos con los que provocan el desarraigo, la pérdida de las culturas originarias, de la identidad nacional, local y regional de los pueblos.

Estos procesos de la contemporaneidad repercuten sobre el libro y la literatura mundialmente, ya que el planeta se ha visto sometido a los diversos cambios que impone el mercado, el consumismo.

Los profesores que imparten docencia en la carrera, y en particular en la disciplina Literatura, tienen en sus manos un gran desafío, no pueden olvidar que esta asignatura sobrepasa las dimensiones estéticas y lingüísticas, que tiene y tendrá una dimensión estética, ideológica, cosmovisiva; que siempre actuará como una expresión transcultural en la medida en que pone al individuo, al estudiante en contacto, lo haga vivir otras vidas, lejanas o próximas en tiempo y espacio; además de situarlo en un nivel permanente de expansión y transgresión de la propia cultura. He ahí la necesidad e importancia que tiene la preparación de los estudiantes en formación inicial en la carrera de Ciencias Humanísticas, y en especial segundo año que inician el estudio de la Literatura General.

La literatura es una asignatura que ocupa un lugar importante en el plan de estudio de la carrera; su concepción permite el trabajo holístico, integrador, interdisciplinar e intradisciplinar posibilitando que los estudiantes adquieran conocimientos y preparación sólida para contrarrestar los efectos de este

mundo donde se pretende fragmentar la cultura por parte de las potencias imperialistas.

Entre las deficiencias que presentan los estudiantes tomados como muestra se encuentran:

- Poco desarrollo de habilidades lectoras, además no les gusta leer ningún tipo de texto.
- No llegan a una completa y correcta comprensión textual.
- Poco desarrollo de la expresión oral y escrita (anexos)

Si se tiene en cuenta que la preparación de los estudiantes en formación inicial en la carrera tiene como propósito el desarrollo de una cultura general integral a partir de la formación humanista y humanística, se hace necesario entonces que estos adquieran la costumbre o el hábito de leer buenos libros para que no sean profesionales mediocres e ignorantes, alcanzar cultura solamente es posible por la lectura, por el contacto con las creaciones de todas las bellas artes tanto de su país de origen como fuera de este, por el intercambio con personas cultas; pues de todos los medios de adquirir cultura, la literatura es la principal porque pone al individuo en contacto, lo acerca con el arte literario, con muchas manifestaciones de otras artes, con el ambiente y el pensamiento de todos los países, el conocimiento de la literatura como medio de llegar a la cultura general es posible leyendo las obras de los grandes hombres de la humanidad, cualquiera que sea el tipo de texto.

Según plantea el Doctor Juan Ramón Montaña Calcines (2004), “leer es básicamente saber comprender, saber interpretar, o sea saber llegar a establecer las propias opiniones, formularlas con valoraciones y juicios, por lo que se impone la concepción de que leer es participar en un proceso activo de recepción y saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, establecer relaciones, integral saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y finalmente, elaborar una interpretación.

En este sentido la autora comparte el criterio del doctor Juan Ramón Montaña Calcines, porque leer aporta al individuo conocimiento de la realidad, puede además comprender, valorar, emitir juicios acerca de los fenómenos y procesos que se producen en el mundo, ya sean naturales o sociales; a través de la lectura se puede conocer la cultura y civilización de un país, una región, del

universo; como expresara José Martí: “Leer es crecer”¹⁹, pues cuando se aprende a leer y este se convierte más que una necesidad, en un hábito; el individuo crece en conocimientos, eleva su preparación para entender el mundo en que vive y a la vez transformarlo.

Antes la carencia cultural de la mayoría de los estudiantes que cursan estudio en la carrera se necesita que los profesores que imparten docencia en la misma potencien y fomenten en ellos la lectura teniendo presente que esta sirve de eje en torno a la cual gira la enseñanza de las diferentes materias o disciplinas, es decir; la potencialidad de la literatura como saber interdisciplinario que se conecta con la Historia, con la Filosofía, con la Cultura Política, con la Apreciación Artística y hasta con la Geografía (aunque esta no pertenezca a la carrera). La literatura se eleva a un saber enciclopédico posibilitando el abordaje de disímiles temas: el amor, la muerte, la amistad, el heroísmo, la dignidad, la naturaleza, el discurrir de la vida con todos sus matices.

Desarrollar en los estudiantes en formación inicial la pasión por la lectura tiene que ser una prioridad para fomentar una buena competencia comunicativa y lingüística, para que comprendan los conflictos humanos, para que crezcan espiritualmente humanos, para formarles valores, es decir; una ética en correspondencia con la sociedad, para que interioricen que la literatura es multifuncional y portadora de diferentes valores:

➤ **Valor social:** pone al estudiante en contacto con las diversas realidades sociales de las diferentes formaciones socioeconómicas, este valor unido al histórico permite arribar a juicios, valoraciones sobre la convivencia humana, sobre las relaciones hombre-sociedad, sobre las tensiones y luchas sociales.

➤ **Valor estético:** contribuye al mejoramiento del gusto estético, ya que al leer, se enfrenta a recursos y técnicas del lenguaje y a la creación literaria, y a diferentes géneros y estilos, disfruta y comprende mejor el hecho artístico y la apreciación de la belleza artística.

➤ **Valor ético o moral:** permite conocer la conducta humana, distinguir entre lo positivo y lo negativo, analizar las facetas entre el bien y el mal, la felicidad, la justicia, la equidad, el odio, la solidaridad, la envidia, la maldad.

¹⁹ José Martí Pérez: Libros Nuevos, O.C Tomo 15. Pág. 190.

➤ **Valor intelectual:** estimula el pensamiento creativo, crítico, reflexivo, convergente y divergente. Los problemas que se plantean o abordan en las obras literarias permiten el razonamiento del estudiante, lo conducen a establecer comparaciones e inferencias, a operaciones de análisis y síntesis, que desarrolle la capacidad de pensar.

La literatura es reflejo creativo, es una forma peculiar y privilegiada de conocimiento, ya que en la misma manera que refleja el mundo, lo expresa, es una vía de autoexpresión porque en ella se objetiviza las expresiones y las disímiles resonancias que en el artista como ser individual dejan los objetos, fenómenos, cosas y personas en las que se inspira y expresa la sensibilidad creadora. La literatura es una creación verbal, lingüística; es el arte de la palabra, como expresara José Martí "...la literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo"...²⁰

La literatura desde una concepción plural e integradora permite que en las diferentes disciplinas del currículo esté presente el texto literario, garantizando así la formación lingüística, estética, ética, cívica, patriótica, universal; porque leer, comentar, e interpretar constituyen el más sólido fundamento para la educación integral, la formación humanista de los estudiantes de segundo año de la carrera de Ciencias Humanísticas.

¿Cómo lograr mediante una clase de Literatura General relaciones interdisciplinarias, y con estas contribuir a la adquisición de conocimientos más sólidos?

Texto literario: "Divina Comedia: Infierno".

Autor: Dante Alighiere.

Disciplinas que se interrelacionan: Español Literatura, Historia de la Cultura Universal, Filosofía, Geografía, Historia Universal (Período Edad Media o Medioevo).

Algunas ideas claves para la comprensión de la obra literaria.

- ¿Cuál es la situación histórica, social y política que vive Italia en los siglos XIII y XIV? (período que le tocó vivir a Dante).
- Participación de Dante en los hechos políticos de Florencia.

²⁰ José Martí Pérez: O.C Tomo 8. Pág. 338. Artículo, La América. Nueva York 1884.

- Lee fragmentos de la obra *Infierno*, de Dante Alighiere, pág. 89-103 Español Literatura FOC Tomo I.
- Estructura de la obra. Relación entre esta y la concepción que tiene el poeta de la cosmología y la teología medievales.
- ¿Cómo aparece reflejada en la obra?
- ¿Qué relación puede establecerse entre los versos iniciales del poema y la vida del poeta?
- Lea nuevamente el terceto con que inicia el Canto uno. Interprete estas palabras como si usted fuera el que se encontrara en esa situación.
- ¿Qué relación tiene el Ecuador como línea imaginaria, con la división realizada por Dante de los círculos infernales?
- ¿Considera que Dante como protagonista es símbolo del hombre en su afán permanente de perfeccionamiento? ¿Por qué?
- Se dice que Dante cierra brillantemente un período histórico e inicia otro no menos esplendoroso. Argumenta el planteamiento de acuerdo con lo que conoce del autor y la obra.
- Busca sinónimos del vocablo esplendoroso. Utilízalo en una oración.
- Lee en el Prefacio a la edición italiana del Manifiesto del Partido Comunista en 1893 de Federico Engels, y responde:
¿Por qué Engels plantea la necesidad de un Dante en el capitalismo?
- El amor y la amistad como fuerza capaz de sostener al ser humano, hacerle comprender el bien y el mal, y guiarlo hacia su perfeccionamiento están presentes en la obra de manera magistral. Demuestre y ejemplifique este planteamiento.
- El sistema de personajes está presente en la obra con extraordinaria riqueza y complejidad.

a) Mencione ejemplos que pertenezcan a los siguientes grupos:

Personajes humanos

-protagonista _____

-principales _____

Personajes mitológicos

cristianos _____

mitológicos _____

-históricos_____

grecolatinos_____

• En la autodefensa en la “Historia me Absolverá”, Fidel expresó: (...) Dante dividió su infierno en nueve círculos: puso en el séptimo a los criminales, puso en el octavo a los ladrones, y puso en el noveno a los traidores. ¡Duro dilema el que tendrían los demonios para buscar un sitio al alma de este hombre (...) si este hombre tuviera alma! Quien alentó los hechos atroces de Santiago de Cuba, no tiene entrañas siquiera (...)

a) ¿Qué significación tiene que Fidel hiciera alusión a Dante y a su obra “la Divina Comedia”?

• ¿A qué se le atribuye que la Divina Comedia se valore en la contemporaneidad a pesar de tantos siglos de escrita y cuando la concepción que la sustentó no es la misma?

a) Responde la siguiente interrogante en un párrafo.

La concepción de este sistema de actividades permitió la autora de esta investigación constatar que cuando se trabaja en una clase de manera integradora, interdisciplinar; verdaderamente se logra que los estudiantes alcancen un aprendizaje más profundo, participen con entusiasmo con verdadero protagonismo; evidenciándose lo ventajoso que resulta la interdisciplinariedad.

-Ventajas del trabajo disciplinar

- Elimina las fronteras entre las disciplinas, erradicando que los conocimientos queden estancados en los estudiantes, mostrándoles la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad.
- Aumenta la motivación de los estudiantes al poder aplicar sus conocimientos en diferentes temas de las disciplinas del currículo y plan de estudio.
- Desarrolla en los estudiantes más habilidades intelectuales, prácticas y de trabajo docente, al aplicarlas en las diferentes disciplinas que imparten en su práctica profesional.
- Educa un pensamiento más lógico, reflexivo e integrador reflejando la complejidad de la naturaleza y la propia sociedad.

- Despierta el interés de los profesores por la investigación búsqueda de conocimientos al sentir la necesidad de integrar los contenidos de las diferentes disciplinas.
- Propicia mejores relaciones de trabajo en el colectivo de docentes que imparten la docencia en la carrera.

Capítulo 2: Diseño, presentación y validación de la propuesta de actividades.

2.1 Descripción de la propuesta.

La propuesta de actividades ha sido concebida para los estudiantes que cursan el segundo año de la licenciatura en la carrera de Ciencias Humanísticas con el propósito de contribuir a que alcancen conocimientos más sólidos, y formarles una cultura general integral tomando como base los contenidos de Literatura General I, II y III, y su relación con los restantes programas según el plan de estudios. Está conformada por 21 actividades y responden al desarrollo de habilidades comunicativas, lectoras; tomando los

antecedentes literarios, políticos, filosóficos y artísticos. También se tuvo en cuenta las particularidades y potencialidades de los alumnos.

La concepción de las actividades se diseñó para aplicarlas en cada clase-encuentro de Literatura General, tanto de forma curricular como extracurricular y permitirá al profesor evaluar el desarrollo de habilidades, conocimientos y sistemas de valores de la cultura humana adquiridos por los estudiantes, así como la preparación de estos para el mejor desempeño en su práctica pedagógica.

2.2 Propuesta de actividades.

Módulo I.

Tema I: Principales culturas antiguas. Caracterización general. Presencia de temáticas universales a través de ejemplos representativos.

El héroe épico el infierno, el amor, la amistad, la muerte, el mito de la creación y el diluvio.

Actividad # 1

1. Las literaturas antiguas orientales iniciaron el desarrollo de la cultura de la humanidad e influyeron en la originalidad y belleza en los países europeos.

a) Confeccione un mapa y localice espacialmente dónde se concentraron las primeras civilizaciones de la humanidad. Utilice colores diferentes para destacarlas.

2. De acuerdo con lo que conoce de la asignatura Historia Universal I.

a) Argumenta por qué las culturas antiguas orientales tenían como características régimen esclavista, despotismo oriental y religión politeísta.

3. Lee el poema "Diálogo de un cansado de la vida con su alma", que pertenece a "El libro de los muertos", de la cultura egipcia.

Responde:

a) El poema expresa: _____optimismo _____pesimismo.

Argumenta la selección realizada.

b) Busca sinónimos del vocablo: codicia.

Sustitúyela en el verso. ¿Se ha perdido la idea en la expresión?

c) ¿Por qué ese hombre expresa que la tierra está llena de maldades?

d) ¿Con qué momento de historia egipcia se corresponde este poema?

e) ¿Cómo es el tratamiento a la temática de la muerte en el poema?

f) El poema tiene un mensaje, cuál es.

g) ¿Comparte usted es mensaje?

h) Escribe un texto literario donde le aconseje a ese hombre la búsqueda de una solución esperanzadora para su vida. Ponle título.

Actividad # 2

1. Lee en antología de la Literatura Universal I, páginas 11 a la 16; fragmentos de "Historia de Sinué".

Responde:

a) Argumento.

b) Ambiente que refleja. Ejemplifique.

- c) Técnicas narrativas. Ejemplifique.
 - d) Valoración histórica y literaria de la narración.
 - e) Consulte el diccionario de la lengua española y busque el significado del vocablo épico.
 - f) ¿Cómo se evidencia en la narración la temática del héroe épico?
- * Esta actividad se realizará en la clase encuentro.

Actividad # 3

1. Profundice en el estudio de la literatura hebrea. Libro de texto Literaturas de Antiguas Orientales; páginas 145-175; de Rosario Mañalich Suárez y colectivo de autores.
 - a) Influencias de otras culturas en la formación de la cultura hebrea.
 - b) Orígenes y desarrollo de la religión.

c) Legado de la cultura hebrea a la humanidad.

d) Tratamiento dado al mito de la creación y al diluvio.

2. Lee "El Cantar de los Cantares" perteneciente al capítulo primero del Antiguo Testamento de la Biblia; páginas 58 y 59. Texto Literatura de Antiguas Orientales de de Rosario Mañalich Suárez y colectivo de autores.

Responde:

a) ¿Cómo se manifiesta en el poema la temática del amor? Ejemplifique.

b) ¿Considera que la manera en que se ha abordado la temática del amor sea esta una poesía erótica?

c) El poema pertenece al género lírico; pero cómo se combina en el mismo elementos dramáticos.

d) ¿Qué relación usted puede establecer entre el hombre y la naturaleza?

Actividad # 4

Tema # 1 Continuación. Las culturas antiguas en América. El Popol Vuh y el mito de la creación.

1. La cultura americana está representada por tres grandes focos de civilización, en ellos se revelan las ideas humanísticas y el pensamiento más progresistas de los

siglos anteriores a la llegada de los conquistadores al continente.

a) Confeccione un mapa, localice espacialmente la ubicación de cada una de las culturas americanas: mayas, aztecas e incas.

2. Consulte el libro de texto Literatura Latinoamericana y del Caribe, páginas 22 a la 25.

a) Elabora un resumen en forma de cuadro sinóptico donde refleje: el desarrollo cultural y literario de esas culturas, transcendencias hasta la contemporaneidad.

Nota: Esta actividad será realizada de forma individual, cada uno de los estudiantes trabajará con una civilización posibilitando posteriormente el intercambio y el debate entre ellos.

3. Lee el artículo martiano: "Las ruinas indias" que aparece en las páginas 113 a la 127 de La Edad de Oro.

Responde:

a) ¿Qué valor le concede Martí a las culturas americanas?

b) Interprete: "La inteligencia americana es un penacho indígena".

c) ¿Por qué Martí expresa que la historia América es una linda novela?

4. Lee en Antología de la Literatura Hispanoamericana; páginas 9 a la 21, fragmentos de la obra literaria "El Popol Vuh".

Responde:

a) Significación del título Popol Vuh.

b) Estructura externa de la obra.

c) Tratamiento a temáticas universales. Ejemplifíquelas.

- el amor;

- la muerte;

- el mito;

- la creación. (Relación con la cultura hebrea)

- el diluvio;

d) Relación que existe entre estas culturas americanas y las culturas antiguas orientales. Ten presente cómo se evidencia la relación Estado-Religión-Arte; vida-muerte.

e) Argumenta los siguientes planteamientos:

-Con la creación del hombre comienza a verse la concepción filosófica.

-En el Popol Vuh comienza a distinguirse el carácter clasista de la sociedad en América.

Actividad # 5

Tema #2 La cultura grecolatina. Periodización literaria. La historicidad de los géneros literarios. La Ilíada. Tradición y modernidad: El héroe épico. Lectura y análisis de cantos seleccionados de la Ilíada, de Homero.

1. Lee en la Ilíada la introducción de Enrique Saíenz páginas VI- XVIII
Resume lo que considere más significativo.
2. Lee los fragmentos pertenecientes al Canto I páginas 3-24.
 - a) ¿Por qué el canto comienza con una invocación del poeta a la diosa Palas Atena?
 - b) En el propio canto de van dando el tema y el asunto del poema; identifícalos.
 - c) ¿Con qué intención se ha empleado en la narración el diálogo Agamenón-Aquiles?
3. Lee el Canto II páginas 26-54.
 - a) ¿Desde el punto de vista del poeta qué contraste se presenta entre la clase dominante y la clase explotada?
 - b) Mencione algunos de los mitos a los cuales se hace referencia en los cantos leídos.
4. Explique el régimen político-social de la sociedad griega reflejada en la obra.
5. ¿Qué rasgos del modo de pensar de los griegos se evidencian en la disputa entre los dioses del Olimpo?
6. Homero en toda la obra logra una belleza lírica extraordinaria a partir del empleo de diversos recursos estilísticos para posibilitar la relación entre forma y contenido.
 - a) Ejemplifique a partir de la lectura de los cantos I y II.

Actividad # 6

1. Lee el Canto VI, de la Ilíada; páginas 124 -142
 - a) Realice un comentario acerca de:

- El concepto del amor maternal, paternal y conyugal.

- El concepto de la guerra y la significación de las armas

2. Tomando como punto de partida el canto leído, cómo caracterizarías a Héctor.

-Argumenta por qué la escena de Héctor-Andrómaca y su hijo; representa un cuadro humano de valor permanente.

-¿Cómo se evidencia en este canto el cumplimiento del deber?

3. Lee el Canto XVIII, páginas 410-431

a) Realice un comentario acerca del amor entre amigos.

b) La vida cotidiana de la historia griega queda reflejada en el escudo que el dios Hefesto construye para Aquiles. ¿Qué contraste logra Homero en relación con el ideal griego?

c) ¿Qué fundamentación histórica puede darle al hecho de que toda la obra se desarrolla en centros culturales existentes en Asia Menor en ese período?

4. Lee el artículo "La Ilíada de Homero", de José Martí publicado en La Edad de Oro, páginas 42 a la 57.

a) ¿Qué posición defiende Martí con respecto a la llamada cuestión homérica?

b) ¿Qué valoración hace sobre la religión griega y su presencia en los conflictos de los hombres?

5. ¿Cómo se evidencia en la Ilíada?

a) Caracteres del héroe homérico.

b) Fusión entre historia y leyenda.

Tema 3: La literatura medieval .Historia, literatura filosofía y arte. El Poema de Mío Cid: reflejo de una época.

Actividad #7

1. Consulte el libro Literatura Universal I, de Raúl Versón Ruiz de Cárdenas; página 129.
 - a) Confeccione un resumen en forma de sumario sobre las características de la Edad Media europea y su repercusión en la cultura. Ten presente lo que conociste en la unidad 6 en la asignatura Historia Universal I.
2. Consulte Diccionario Enciclopédico, Enciclopedia Encarta, Tabloide Curso de introducción a la Historia de la Artes Plásticas páginas 4 y 5. Universidad para Todos, u otras fuentes para que profundice en relación con los estilos artísticos: románico y gótico.
3. Después de realizada la actividad 1: Responde
 - a) Rasgos más sobresalientes de la Edad Media en España entre los siglos VIII y XV. Repercusión en lo político, económico religioso y cultural.
4. Lee fragmentos del "Poema de Mío Cid".

Responde:

-Estructura

-Argumento.

-Lee el Cantar primero (fragmentos)

- a) Confeccione un cuadro sinóptico con los personajes según aparecen. Caracterízalos.
- b) El juglar ha empleado diferentes epítetos para resaltar al héroe. Extraiga algunos de estos.
- c) ¿Cómo se evidencia la religiosidad del héroe?
- d) Busca en el diccionario la palabra vellida. ¿Cuál es su categoría gramatical? ¿Qué otra palabra usted conoce que tenga el mismo sonido, pero diferente ortografía y significación?
- e) Reflejo de los sentimientos más íntimos del héroe.

Actividad #8

1. Lee el Cantar segundo (fragmentos)

a) Comente los sucesos que constituyen reflejo de las relaciones de vasallaje en el medievo español.

2. Lee el Cantar tercero (fragmentos).

Responder:

a) Elementos ficticios.

b) Tratamiento al honor.

c) Temas e ideas fundamentales del poema.

d) Señale características de la Edad Media española que se manifiestan en el poema.

3. Confeccione una pirámide con las clases sociales que aparecen en el poema.

4. Fundamente la siguiente afirmación: "Toda la acción del Poema es una marcha progresiva en que el desterrado va venciendo la injusticia del Rey, y el desprecio de la alta nobleza".

Tema I: La literatura medieval prerrenacimiento.

Contenidos: La literatura prerrenacentista. Panorama histórico, literario de la Edad Media. Vida y obra de Dante. Referencia a “La Vita Nuova” y “El Dolce Stil Nuovo”. Estudio de: La Divina Comedia: “Infierno”.

Actividad #1

Aparece en las páginas 50 y 51 como ejemplo.

Actividad #2

Tema I: Continuación.

Contenidos: Características de la lírica de Petrarca. Estudio de “Cancionero”.

-Giovanni Boccaccio. Vida y personalidad. Estudio del Decamerón. Lectura y análisis de cuentos representativos. Temas e introducción. Estructura. Personajes. Ambiente. Concepto del “amor” y de la “mujer”. Características prerrenacentistas.

1- Consulte Literatura Universal I, de Raúl Versón, página 170 para que profundice en la situación de Europa en los siglos XIII al XV y su repercusión en Italia.

2- Consulte Enciclopedia Encarta, libro de Español Literatura de 10mo u otras fuentes bibliográficas que le permita conocer sobre la vida y obra de Francesco Petrarca. Elabora un resumen con los datos que considere más significativos.

3- Busque la definición de soneto, a quién se le atribuye el honor del origen de esta composición poética.

4- Lee el soneto “En vida de Laura”; de Francesco Petrarca; página 104 Español Literatura tomo I F.O.C.

Realice el análisis teniendo en cuenta:

- a) Estructura del poema.
- b) Ideas del autor presentes en el soneto.
- c) Personajes.
- d) Tratamiento a las temáticas: “el amor” y “la mujer”.
- e) ¿Qué simboliza Laura para el poeta?
- f) ¿Qué formas elocutivas predominan en el soneto? Ejemplifique.

Actividad #3

1- Consulte Literatura Universal I, de Raúl Versón, página 207, Enciclopedia Encarta, libro de Español Literatura de 10mo grado u otras fuentes bibliográficas y fiche los datos más significativos de la vida y obra de Giovanni Boccaccio.

- Lugar y fecha de nacimiento y muerte.
- Formación cultural.
- Obras principales.

2- Lee la introducción al “Decamerón” y responde:

- ¿Qué temas trató Boccaccio?
- ¿Cómo son los personajes que transitan por el “Decamerón”?

3- Lee el cuento “La tonsura del palafrenero”. Realice el análisis teniendo en cuenta:

- Estructura.
- Tema.
- Asunto.
- Argumento.
- Personajes. Caracterízalos.

- f) Ambiente.
- g) Lenguaje.
- h) Concepción del amor y la mujer.

4- Características prerrenacentistas presentes en el cuento.

5- El ingenio es una de las facultades humanas, cómo se evidencia este en el cuento leído. Coméntalo.

6- ¿A qué conclusiones llegó usted con respecto a la maestría narrativa de Boccaccio?

7- ¿Considera usted que el Decamerón anuncia una nueva concepción del mundo y del hombre en el alborar del Renacimiento? ¿Por qué?

8- Resuelva el siguiente crucigrama:

[illegible]

- 1- Castigo que se le impone al Cid por el Rey Alfonso VI.
- 2- Uno de los grandes poetas de la Alta Edad Media italiana.
- 3- Obra que anuncia una nueva concepción del mundo y del hombre.
- 4- Nombre del Cid.
- 5- Una de las manifestaciones del arte medieval.
- 6- Expresiones artísticas de los árabes.
- 7- Cada una de las partes en que se divide el Decamerón.
- 8- Período de la historia de España que culmina con la toma de Granada.
- 9- Relaciones establecidas en la Edad Media basadas en las condiciones o deberes del vasallo.

Tema II. Literatura del Renacimiento.

Contenidos: Caracterización general de la época. Teatro isabelino. William Shakespeare: Estudio de la obra “Otelo, el moro de Venecia”.

Actividad #4

1- Lea en el libro de Español Literatura 10mo grado, páginas 100 a la 107.

- a) Resuma lo que considere más significativo sobre el Renacimiento.
- b) Fiché los conceptos de “Renacimiento” y “Humanismo”.
- c) Ejemplifique los logros artísticos y científicos que distinguen al Renacimiento.
- d) Analiza los siguientes hechos y exprese cómo influyeron en el surgimiento y desarrollo del Renacimiento:

- el auge de la burguesía y el desenvolvimiento del naciente capitalismo,
- la unidad política en algunos países europeos,
- la conquista y colonización de América,
- las reformas religiosas del Lutero y Calvino,
- las concepciones filosóficas de los humanistas contrarias a las concepciones medievales,
- el desarrollo de la ciencia que contribuyó a modificar la visión del mundo,
- el redescubrimiento y valoración de la cultura clásica grecolatina.

2- Consulte el tabloide Universidad para Todos, Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas: Columna el Renacimiento página 5.

- a) Busca información sobre estos notables artistas para que enriquezca su cultura.

*Cada estudiante realizará la apreciación de una de las obras siguientes:

Estudiante 1”La creación del hombre”, de Miguel Ángel.

Estudiante 2”La Gioconda o Mona Lisa” de Leonardo da Vinci.

Estudiante 3”El nacimiento de Venus” de Sandro Botticelli.

*Tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

- Cultivo de la temática de la antigüedad clásica: el recogimiento y la religiosidad cristiana medieval.

- Serenidad, medida y equilibrio.
- Concepción del hombre con un criterio humanista.

b) Establezca semejanzas y diferencias entre el concepto de hombre tratado en la *Ilíada*, en las obras estudiadas en la literatura medieval y qué concepción se tiene en el clasicismo renacentista.

3- Lee y profundice sobre el Renacimiento en Inglaterra. Consulte páginas 250 a la 284, *Literatura Universal I* de Raúl Versón.

a) Características histórica, política, social y cultural de Inglaterra en el siglo XVI.

4-Consulte páginas 223 a la 246 (del mismo texto de la actividad anterior) el epígrafe: La dramaturgia isabelina o El teatro isabelino.

a) Características de este teatro.

b) Profundice en la vida y la obra de William Shakespeare, una de las figuras representativas del teatro inglés: época en que desarrolla su producción.

Actividad #5

Tema II: Continuación.

1- Lea “Otelo, el moro de Venecia”, de William Shakespeare, páginas 140 a la 151 Español Literatura F.O.C tomo I.

Responder:

- a) Busque el significado de tragedia.
- b) Analice la estructura de la obra.
- c) Argumento.
- d) Personajes. Caracterización.
- e) Conflictos.
- f) Tema.
- g) ¿Cómo se evidencia las conductas: la envidia, el odio, los celos? Ejemplifique.

h) Analice las siguientes expresiones, vierta su opinión sobre la conducta del personaje:

-“Le sirvo para tomar sobre él mi desquite”.

-...aunque le odio como a las penas del infierno, las necesidades de mi vida actual me obligan, no obstante; a izar el pabellón y la insignia del afecto, simple insignia; verdaderamente.

i) ¿Cómo se manifiesta en la obra el concepto de la discriminación racial? Ejemplifique.

2- Otelo se defiende de las acusaciones de Brabancio sobre la seducción de su hija mediante la brujería:

-Me amó por los peligros que había corrido, y yo le amé por la piedad que mostró por ellos. Esta es la única brujería que he empleado.

- a) Valore a este personaje a partir de lo expresado.
- b) ¿Será Otelo portador de las ideas humanistas de su tiempo? ¿Por qué?

3-Lea el diálogo de Otelo con Ludovico en el acto 5to.

- a) Expresa su opinión sobre la actitud de Otelo.
- b) ¿Es justo que Desdémona y Otelo tuvieran un final trágico? Argumente.
- 4- La obra Otelo se ha considerado como la tragedia de la inocencia, comparte usted esta consideración. Fundamente la respuesta en no más de cuatro líneas.
- 5- Mencione características renacentistas presentes en la obra.

Tema III. Teatro clásico francés.

Contenidos: Caracterización general de la época. Concepto y características del clasicismo francés.

- Dramaturgia de Corneille, Racine y Molière. Estudio de una comedia de Molière: "Tartufo".

Actividad #6

- 1- Busque en el diccionario enciclopédico, Enciclopedia Encarta u otras fuentes bibliográficas el concepto de: Clasicismo.
- 2- Consulte el libro Literatura Universal I, de Raúl Versón, páginas 305 a la 309.
 - a) ¿Cuál era la situación de Francia en lo económico, político, social, artístico y cultural en el siglo XVII?
- 3- Consulte en el propio libro páginas 320 a la 331.
 - a) Explique las características del clasicismo francés.
 - b) ¿A qué se debe que Francia en el siglo XVII haya alcanzado gran esplendor en el teatro?
- 4- Elabora una reseña con los datos más significativos de la vida y la obra de los tres grandes dramaturgos del teatro francés.
 - a) ¿Qué aportes legaron para la posteridad estos tres grandes dramaturgos franceses?
 - b) En relación con el teatro de Molière fiche características de su creación teatral. Consulte páginas 331 a la 355 en Literatura Universal I de Raúl Versón.

Actividad #7

Lee la obra “Tartufo” (fragmentos), de Molière; páginas 169 a la 181 Antología de la Literatura Universal I.

Realice el análisis teniendo en cuenta:

- a) Origen del nombre que da título a la obra.
- b) Estructura.
- c) Ambiente y lugar.
- d) Argumento.
- e) Personajes. Caracterización desde el punto de vista social, moral y psicológico. Relación entre ellos.
- f) Tema.
- g) Relación cómico-dramático, razón-sin razón.
- h) Analiza las siguientes expresiones:
 - No, no os dejáis engañar por la apariencia. Soy todo, menos lo que se piensa.
 - ¿Qué impresión le causa estas palabras de Tartufo? ¿Qué se oculta detrás de su persona?
- i) ¿Qué personajes por sus actuaciones constituyen símbolos no solo en la obra; sino para la sociedad? ¿Por qué?
- j) Valore y vierta su opinión sobre la relación de la obra y la moral de la época.

Actividad #8

1-¿Qué importancia tiene el empleo del diálogo como forma elocutiva en la obra, y especialmente en la actuación de los personajes?

2- ¿Qué opinión le merece el personaje de Orgón?

3- ¿Será Tartufo un fiel reflejo de la sociedad francesa de la época?¿Por qué?

4- Argumente el siguiente planteamiento: Molière en su obra resume el ser social de Francia del siglo XVII.

5- Valore la vigencia del mensaje crítico de esta obra.

6- Busque el significado de los siguientes vocablos:

farsa

servil

a) Establezca relación y diferencias con sus parónimos.

Módulo III.

Tema I: El siglo XVII. Caracterización histórica, filosófica, artística. Principales figuras, obras y géneros.

-El barroco histórico en las letras hispánicas: Conceptismo y Culteranismo. Góngora y Quevedo.

Actividad #1

1- Consulte el epígrafe Literaturas Barroca y Clasicista; páginas 292 y 293; Literatura Universal I de Raúl Versón.

1.1-Profundice en el estudio de la literatura del período Barroco en España, páginas 298 y 299.

a) Resuma lo que considere más significativo con relación a la caracterización del Barroco en lo histórico, filosófico y artístico.

Puede consultar además Tabloide de Universidad para Todos: Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas, páginas 5 y 6. El arte Barroco, de Guadalupe Ordaz.

b) Confeccione un cuadro sinóptico en el que resumas las características del Barroco en la pintura, la escultura y la literatura.

2- Consulte y lea en Historia de la Literatura Española, de Juan Chabás, páginas 138 a la 134.

Responde:

a) Vida y obra de Luis de Góngora.

b) ¿Qué es el culteranismo?

c) ¿Cómo influyó en la concepción humanista de la época?

3- Consulte y lea en Historia de la Literatura Española, de Juan Chabás, páginas 150 a la 152.

Responde:

- a) Vida y obra de Francisco de Quevedo.
- b) ¿Qué es el conceptismo?
- c) Establezca semejanzas y diferencias entre culteranismo y conceptismo.

Actividad #2

1- Lee en la página 168 del texto Español Literatura de 10mo grado “Poderoso caballero es don Dinero”, de Francisco de Quevedo.

Responde:

- a) Consulte Elementos de apreciación literaria de Aramis Quintero el significado de letrilla.
- b) ¿Por qué “Poderoso caballero es don Dinero” es una letrilla?
- c) ¿Por qué el autor ha empleado la letra mayúscula para el sustantivo Dinero? ¿Qué relación tiene con el oro?
- d) ¿Considera usted que el poema sea una representación satírica y jocosa de los hombres y la sociedad española?
- e) ¿Cuál cree usted que sea la razón por lo que la economía española se enriqueciera?
- f) ¿Qué características del conceptismo están presentes en este poema?
- g) Extraiga recursos expresivos empleados en el poema. Ejemplifique.
- h) Consulte diccionarios, Enciclopedia Encarta u otras fuentes para conocer el significado de aquellos vocablos que le resulte dudosos.

2- Lee el soneto de Luis de Góngora que aparece en la página 161 libro de Español Literatura 10mo grado.

Responde:

- a) El soneto comienza con un recurso expresivo: Epíteto; expresará sensualidad por un beso.
- b) ¿Qué otros recursos expresivos se han empleado en el soneto? Ejemplifíquelos.
- c) En el soneto el poeta hace alusión a elementos de la mitología grecolatina y a héroes fabulosos de la antigüedad. Identifícalos.

- d) El amor es un sentimiento que en toda la historia de la humanidad ha estado presente; por qué el poeta ha empleado en la segunda estrofa la mayúscula para este sustantivo.
- e) ¿Qué características del culteranismo están presentes en este soneto?
- f) ¿Qué características del Barroco puede reconocer?

Tema II: El Barroco americano. Características. Estudio de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Actividad #1

1- Lee en el libro de Español Literatura 10mo grado; páginas 155 y 156: El Barroco en Hispanoamérica.

- a) Resuma características del arte y la literatura barrocas en el continente.
- b) ¿Por qué se plantea que el Barroco hispanoamericano es un arte mestizo?
- c) Expresa su opinión sobre lo expresado por Alejo Carpentier; ten en cuenta lo que conociste sobre las culturas americanas de la antigüedad.

2- Consulte Enciclopedia Encarta y otras fuentes para que conozca sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Elabora una ficha biográfica.

3- Localiza el libro “Del encausto a la sangre”, de Mirta Aguirre. Profundice en la valoración que realiza la poetisa y ensayista cubana sobre Sor Juana Inés de la Cruz.

4- Lee el soneto “Quéjase de su suerte”, de Sor Juana Inés de la Cruz, Historia de la Literatura Hispanoamericana, página 223.

Responde:

- a) Tema.
- b) ¿Qué ideas transmiten los versos?
- c) A partir de lo que conoces de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, qué relación puede establecer con lo expresado en estos versos.
- d) ¿Qué características humanistas se evidencian?
- e) ¿Por qué Sor Juana Inés de la Cruz revela el interés y la pasión por alcanzar conocimiento y cultura? ¿Comparte usted ese interés?
- f) ¿A qué vanidades se refiere la poetisa?

Actividad #2

* Esta actividad se realizará durante el encuentro presencial, cada estudiante deberá leer y analizar una obra de las figuras representativas del Barroco.

Se prepararán tarjetas y cada uno seleccionará una, con la que trabajará.

Tarjeta 1. Lee el soneto “Mientras por competir con tu cabello”, de Luis de Góngora, página 155, Antología de la Literatura Universal I, 10mo grado.

- a) Tema o temas del poema.
- b) Concepción materialista o filosófica expresada en el poema. Ejemplifique.
- c) Relación que establece el poeta entre la mujer y la naturaleza.
- d) ¿Habrá pesimismo en el poema? ¿Dónde se evidencia?
- e) Empleo de recursos expresivos. Ejemplifique.
- f) Características del Barroco presentes en el poema.
- g) Extraiga expresiones que le resulte dudosas. Busca sus significados.
- h) Selecciona una estrofa, mide sus versos. Denomínelos según el número de sílabas métricas.

Tarjeta 2. Lee el soneto “Defendiendo el amor”, de Francisco de Quevedo, página 157, Antología de la Literatura Universal I, 10mo grado.

- a) ¿Cómo comienza el poema?
- b) ¿Qué intención tuvo el poeta para comenzar con un sujeto omitido?
- c) ¿Qué idea tiene el poeta del amor? ¿Cómo lo define?
- d) ¿Cómo es el amor según el poema?
- e) Busque en el poema el verso que constituye el sujeto de la oración.
- f) Identifique cómo se evidencia en el poema el empleo de la paradoja y la antítesis.
- g) Selecciona una estrofa, mide sus versos. Denomínelos según el número de sílabas métricas.

h) Características del Barroco presentes en el poema.

Tarjeta 3. Lee el soneto “Retórica del llanto”, de Sor Juana Inés de la Cruz.

a) Busque sinónimos del vocablo retórica.

b) ¿Por qué la poetisa empleó este vocablo como título del poema? ¿Qué relación existe con lo expresado en los versos?

c) Tema.

d) ¿Qué idea transmiten los epítetos: celos tiranos y sombras necias?

e) Consulte Elementos de Apreciación Literaria de Aramis Quintero: Defina.

-Paradoja.

-Retruécano.

f) ¿Qué intención tiene el empleo de estos recursos en el poema?

g) Selecciona una estrofa, mide sus versos. Denomínelos según el número de sílabas métricas.

h) Características del Barroco presentes en el poema.

* Los estudiantes realizarán una construcción textual seleccionando una de las ideas siguientes:

- “En defensa del amor”.

-“El amor, un bello sentimiento”.

Tema III: El siglo XVIII desde el punto de vista histórico, ideológico y estético.

-Lo moralizante picaresco en “Don Catrín de la Fachenda”, de José Joaquín Fernández de Lizardi.

Actividad #1

1. El siglo XVIII fue una etapa de cruentas luchas en Hispanoamérica, preparación y ejecución de conspiraciones contra el régimen colonialista español. Investigue cómo influyó esta convulsa situación en lo histórico ideológico y estético.

2. José Joaquín Fernández de Lizardi tiene el gran mérito de escribir y publicar la primera novela en el continente americano.

a) Consulte la Enciclopedia Encarta u otras fuentes bibliográficas y resuma los datos más significativos de este narrador, poeta y dramaturgo mexicano.

3. Después del “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes Saavedra, la novela ha cultivado con éxito progresivo diferentes géneros:

a) Fiche en forma de cuadro sinóptico los diferentes géneros de la novela.

4. Buscar significados de: sátira, catrines y fachenda.

5. Inicie la lectura de la novela: “Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda”, de José Joaquín Fernández de Lizardi. Libro: Un siglo de relato latinoamericano. Casa de las Américas.

a) Estructura de la novela.

b) Argumento.

c) Ambiente.

d) Extraiga aquellos vocablos que le resulten dudosos. Busca sus significados.

Actividad #2

Continuación de la lectura y análisis de la novela: “Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda”, de José Joaquín Fernández de Lizardi.
Libro: Un siglo de relato latinoamericano. Casa de las Américas.

- 1- Sistema de personajes. Caracterízalos.
- 2- Analiza los siguientes vocablos, busca sus significados y establezca relación con la conducta de Don Catrín:
 - pérfida.
 - capcioso.
 - impío.
- 3- En las páginas 35 a la 37 aparecen las palabras de Modesto el tío de Catrín, analice el valor de las mismas; lo racional de las reflexiones en torno al honor y la justicia como valores humanos.
- 4- ¿Se aprecia en la novela el amor de Catrín hacia sus padres?
- 5- Extraiga proverbios empleados en la novela. Vigencia en la actualidad.
- 6- ¿Considera usted correcto las referencias y opiniones que tiene Catrín de las mujeres? ¿Por qué?
- 7- ¿Qué representa Catrín?
- 8- ¿De qué se burla el autor? ¿Hacia dónde dirige la crítica?
- 9- Valoración general de la novela y su importancia para el presente y el futuro de la sociedad.
- 10- ¿A qué género de la novela pertenece esta obra? ¿Por qué lo considera así?

11- Ejemplifique cómo se aprecia la intención didáctica moralizante de la novela.

2.3 Análisis de los resultados.

Durante la puesta en práctica de la propuesta de actividades dirigida a la preparación de los estudiantes de segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas desde la interdisciplinariedad de los contenidos de Literatura General con Historia Universal, Cultura Política, Marxismo-Leninismo, Historia de América del currículo; se aplicaron diferentes instrumentos que posibilitaron medir y validar la efectividad de la misma.

Fue aplicada a 3 estudiantes que cursan estudios en la Sede Universitaria Pedagógica en Aguada de Pasajeros, entre las características fundamentales se encuentra que; 1 estudiante proviene del prepedagógico y 2 como fuente de ingreso de 12 grado, sus principales barreras están dadas en las carencias culturales, forma de expresión, de actuar; entre otras, así como la integración de los conocimientos que han recibido o reciben como parte del plan de estudios de manera interdisciplinar. Estos estudiantes se desempeñan como profesores en el Preuniversitario Ramón López Suárez de la localidad.

La propuesta se aplicó durante los tres módulos del curso escolar 2007-2008 en los diferentes encuentros presenciales de la disciplina Literatura General tanto en la clase encuentro como durante la realización del estudio independiente.

Para analizar el impacto de la propuesta de actividades en la preparación de los estudiantes desde la interdisciplinariedad de los contenidos de Literatura General, se tuvo en cuenta los siguientes momentos:

Primer momento.

Estado inicial del problema de la investigación.

Diseño de la propuesta de actividades.

Segundo momento.

- Preparación de los estudiantes para la implementación de la propuesta.
- Aplicación de la propuesta.

Tercer momento.

- Resultados después de la puesta en práctica de la propuesta.

La aplicación de la propuesta se realizó de forma sistemática en cada clase encuentro de Literatura General, las actividades resultaron asequibles para su puesta en práctica por los estudiantes, de igual manera se consultó con los profesores que impartieron docencia en las restantes disciplinas en los diferentes módulos.

Se pudo garantizar el propósito fundamental de esta propuesta, ya que para su diseño se tuvo en cuenta las potencialidades y carencias culturales de los estudiantes de segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas y fue concebida según lo normado en el Modelo del profesional y en los programas de las diferentes disciplinas del plan de estudios.

Para constatar los resultados obtenidos en su aplicación se utilizaron diferentes instrumentos, entre los que se encuentran: análisis de documentos, observación de clase-encuentros, entrevistas y encuestas a estudiantes, a profesores y jefes de la carrera.

Después del análisis de las mismas se obtuvieron los siguientes resultados:

En la observación de las clase-encuentros de Historia Universal I y Cultura Política (anexo 7) se pudo constatar que los docentes demuestran mejor preparación para establecer las relaciones interdisciplinarias entre las disciplinas que imparten con los diferentes temas de Literatura General que tienen puntos coincidentes, además se destaca la participación de los estudiantes en el tratamiento de los contenidos, la profundidad con que efectúan el análisis de los mismos con un mayor nivel de integración, el desarrollo de habilidades alcanzadas, entre otras. Se destaca además como en

las guías para el estudio independiente se conciben actividades desde la interdisciplinariedad propiciando un sistema de habilidades propias de cada disciplina y la consulta de otras fuentes.

Los 3 estudiantes demostraron preparación a partir de la creación de las actividades propuestas.

En las encuestas aplicadas a estudiantes, profesores y jefes de la carrera (anexo 8) se corroboró que evalúan de bien la propuesta de actividades aplicada, además refieren los profesores que verdaderamente el aprendizaje de los alumnos ha sido más preciso, integrado, certero y desarrollador. Manifiestan además que estos han alcanzado mayor preparación de los elementos teóricos para trabajar en los encuentros presenciales interdisciplinariamente.

Los 3 estudiantes evalúan de buena la preparación que adquirieron para su desempeño profesional a partir de los siguientes elementos.

- Formas para establecer relaciones interdisciplinarias.
- Las relaciones interdisciplinarias a partir de la clase encuentro de Literatura General.
- La integración de los contenidos de Literatura General con las restantes disciplinas que reciben en el currículo.

Estos resultados revelan en comparación con el diagnóstico inicial la efectividad de la propuesta de actividades aplicada.

En la entrevista aplicada a los estudiantes (anexo 9) se evidenció que el ciento por ciento valoró de positivo el diseño y aplicación de la propuesta de actividades; a continuación se exponen los criterios:

- Rosalina: La propuesta me aportó mejor y mayor preparación como estudiante y como profesora, porque aprendí a leer, a comprender y valorar cuánto aporta a mi persona y a mi formación la lectura de obras de la literatura universal y su relación con otras asignaturas que he recibido en el 1er año, y con la vida. Me siento mejor preparada para recibir clases en los restantes años de la carrera, así como para trabajar en el aula con mis alumnos.
- Viviana: Nunca pensé que leer podría aportarme un mejor conocimiento del mundo y de la vida, nunca pude imaginar que una lectura podía tener relación con otras asignaturas. Ahora comprendo que este curso y estas actividades me

ha permitido alcanzar un poco de cultura y una mejor preparación para recibir los encuentros presenciales e impartir las clases en 10mo grado.

- Manuel: En mi vida nunca había sentido interés por la lectura, ahora con todo lo que aprendí en Literatura General puedo decirle a usted que me gusta la asignatura, pero también ahora entiendo mejor al profesor de Historia, ahora me doy cuenta que leer me ha hecho más humano, me ha dado la cultura que no tenía. Profesora he aprendido por qué la frase de Martí: Leer es crecer.

Los criterios expresados de manera espontánea por los tres estudiantes a los que se les aplicó la propuesta, demuestran que la misma constituyó una herramienta eficaz para el trabajo interdisciplinario de los diferentes temas de Literatura General I, II, III con los contenidos que se imparten en las Ciencias Humanísticas como parte de la formación humana, humanista y humanística, para el desarrollo de una cultura general integral.

Los tres estudiantes entrevistados exponen que la propuesta aportó conocimientos sobre la interdisciplinariedad, así como la variedad de las actividades dirigidas a ese propósito.

Los instrumentos aplicados demostraron que la propuesta de actividades es sumamente valiosa para la preparación de los estudiantes en formación inicial y su aplicación posterior en la práctica profesional.

Conclusiones

A partir de los instrumentos aplicados durante el proceso investigativo se pudo constatar:

1. La necesidad de que los profesores que imparten docencia en la carrera Ciencias Humanísticas reciban desde las diferentes vías de trabajo metodológico la preparación adecuada sobre cómo diseñar e impartir las clase-encuentros de sus disciplinas de manera integrada partiendo de la articulación de los contenidos con otros del plan de estudio.
2. La propuesta de actividades brinda la posibilidad de impartir las clase-encuentros de Literatura General desde la interdisciplinariedad.
3. La puesta en práctica de la propuesta de actividades contribuyó a la preparación de los estudiantes tomados como muestra, constituyó además una herramienta novedosa para la lectura y un análisis más integral de las obras literarias trabajadas a partir de la interdisciplinariedad.

Recomendación

Por la importancia que ha cobrado en la actualidad el tema de la interdisciplinariedad se recomienda:

-Que el profesor a partir del cúmulo de saberes y conocimientos, tome los nodos cognitivos de las asignaturas a fines del currículo de la carrera para lograr la interdisciplinariedad y mayor conocimiento en los estudiantes; revirtiéndose en una formación integral del futuro profesional.

Bibliografía

Acosta Rodríguez, Ada Amelia:- Las universidades pedagógicas y el desarrollo de la cultura general integral en las condiciones de la universalización. Pedagogía 2007. Soporte digital.

Addine Fernández, Fátima:- Didáctica: Teoría y práctica .Compilación .Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2004.

_____:-La interacción de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de la formación de los profesionales de la educación .Editorial Pueblo y Educación .La habana 2004 páginas 110-137.

Alonso Ortega, Hilda:-Apuntes sobre las investigaciones interdisciplinarias, en Revista Cubana de Educación Superior Volumen 14, número 2,1994.

Álvarez Pérez, Marta:- Potenciar las relaciones interdisciplinarias en los ISP, ponencia presentada en Pedagogía 99 .La Habana ,1999.

_____:- La interdisciplinariedad en la enseñanza –aprendizaje de las ciencias .En interdisciplinariedad una aproximación desde la enseñanza – aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004 páginas 1 -16.

Amarante Carmenate, Yuneidy:-Ejes temáticos e interdisciplinariedad en la propuesta didáctica desde las Ciencias Naturales en quinto grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Primaria, ISP Conrado Benítez .Sede Universitaria Pedagógica Aguada de Pasajeros, Cienfuegos, 2008.

Ander-Egg, Ezequiel:- Interdisciplinariedad en educación. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires. Pág. 34.Argentina 1994.

Antología de la Literatura Latinoamericana y Caribeña. Tomo I, Pág. 3 – 21.La Habana 1970.

Antología de la Literatura Universal 10mo grado Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Arantes Fazenda, Catarina I: -Integrao en interdisciplinariedade no ensino brasileiro. Efectividades ou ideología. Edicos Loyola 1979. Sao Paulo. Brasil. Breve diccionario de la Lengua Española primera parte.

Calzado Lahera, Delci:- Las formas de organización del proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela: Didáctica: Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2004.Págs. 118-140.

Calzado Lahera, Delci y Fátima Addine Fernández:- Didáctica, currículo e interdisciplinariedad en el Preuniversitario: Maestría en Ciencias de la Educación .Módulo III. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación Págs. 63-79.

Castro Ruz, Fidel: Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad de Venezuela, 1999.

_____: Discurso en la graduación del primer curso Emergente de Formación de Maestros Primarios, Ciudad de La Habana 15 de marzo del 2001.

_____: Discurso en la graduación de la escuela experimental José Martí, Ciudad de La Habana, periódico Granma 5 de septiembre del 2001.

Chabás, Juan:- Historia de la Literatura Española. Ministerio de Educación, 1964 Págs. 25 -42.

Comenio, Juan Amos:- Didáctica Magna. La Habana, Editorial Pueblo y Educación 1983. Págs. 65.

Diccionario de la Lengua Española, Fermín Romero Alfau

Diccionario del pensamiento martiano, Ramiro Valdés Galárraga .Cuarta Edición Editorial Ciencias Sociales, La Habana 2007, página 117.

Didáctica de la Humanidades: La interdisciplinariedad y la didáctica de las Humanidades. Soporte digital.

Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano, páginas 384-385

Engels, Federico y Carlos Marx:- Manifiesto del Partido Comunista .Obras Escogidas .Editorial Progreso, Moscú página 36

Fernández Alaiza Berta:- Interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias y técnica y su aplicación en la Ingeniería en Automática en la República de Cuba (Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas) Ciudad de La Habana.

Fiallo Rodríguez, Jorge:-Las relaciones intermaterias una vía para incrementar la calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación, Cuba 1996.

García Alzola, Ernesto:- Lengua y Literatura Editorial Pueblo y Educación La Habana 1975 página 180-183.

Guevara de la Serna, Ernesto:-Obras Citadas tomo II Editorial Ciencias Sociales. Cuba páginas 373-384.

Gran Diccionario de la Lengua Española digitalizado.

Hart Dávalos, Armando:- Ideas para el socialismo del siglo XXI. Una visión desde Cuba. Ciencias Sociales .La Habana páginas XLII, 278-281.

Historia del Mundo Antiguo, quinto grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1977.

León Villavicencio, Li:-Una propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora a partir de la interdisciplinariedad en niñas y niños con necesidades educativas especiales intelectuales. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Especial ISP Conrado Benítez Sede Universitaria Pedagógica Aguada de Pasajeros, Cienfuegos, 2008.

Literaturas Antiguas Orientales, Rosario Mañalich Suárez y otros autores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2001.

Literatura Universal I Editorial Pueblo y Educación, páginas 18, 24, 113, 129, 170, 177, 196 hasta 355 .La Habana 1984.

Maestría en Ciencias de la Educación:-Mención Secundaria Básica Módulo III. Segunda Parte. I. Edición .Editorial Pueblo y Educación páginas 61-99.

_____-:- Mención Preuniversitaria Módulo III Primera Parte. I. Edición .Editorial Pueblo y Educación páginas 63-84.

_____-:-Tercera Parte I Edición páginas 11-49.

Mañalich Suárez, Rosario:- Las facultades de humanidades en las universidades pedagógicas: un enfoque multidisciplinario. Ponencia presentada en Pedagogía 93. La Habana 1993.

_____-:- Interdisciplinariedad y didáctica. Revista Educación #94, mayo – agosto 1998.

Martí Pérez José:- La Edad de Oro. Instituto Cubano del Libro .Editorial Gente Nueva; Ciudad de La Habana 2002 páginas 282.

_____-:-Obras Completas tomo 6 página 234. Editorial Ciencias Sociales

_____-:-Obras Completas tomo 6. Artículo Escenas mexicanas, Revista Universal página 392. Editorial Ciencias Sociales

_____-:-Obras Completas tomo 8 .Artículo La América Nueva York 1883, página 281. Editorial Ciencias Sociales

_____-Ident página 338 junio de 1884.

_____-:-Obras Completas tomo 9 página447. Editorial Ciencias Sociales. _____:-Obras Completas tomo 15 .Libros nuevos páginas 192. Editorial Ciencias Sociales.

_____-:-Obras Completas tomo22 páginas 308. Editorial Ciencias Sociales.

Mendoza Portales, Lissett:-La interdisciplinariedad en la facultad de Humanidades del ISPEJV y el cambio educativo en la Secundaria Básica, Impresión ligera. La Habana 1999.

Metodología de la Investigación Educacional. Primera Parte Gastón Pérez Rodríguez .Editorial Pueblo y Educación. La Habana .2002 página 139

_____-:- Segunda Parte Gastón Pérez Rodríguez .Editorial Pueblo Y Educación. La Habana .2006 página 192.

Ministerio de Educación:- Institutos Superiores Pedagógicos Carrera de profesor de Ciencias Humanísticas.

_____:- Resolución Ministerial 210 /2007capítulo I. Artículo I

_____:- Resolución Ministerial 8 / 2008. Cuarto por cuanto.

Montano Morejón, Alexis:-Propuesta didáctica para establecer relaciones interdisciplinarias desde el programa Historia de Cuba en sexto grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencia de la Educación Mención Primaria ISP Conrado Benítez .Sede Universitaria Pedagógica Aguada de Pasajeros, Cienfuegos ,2008.

Montaño Calcines Juan Ramón:- La literatura desde la escuela, para la escuela y en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Morín, Edgar:-Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. España 1990 página 83.

Núñez Jover, Jorge:- Interpretación teoría de la ciencia. Editorial Ciencia Sociales, La Habana 1989.

Olivera Pérez, Neiza:-La integración de los contenidos históricos en el componente lectura de quinto grado de la Educación Primaria. Material Docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Primaria ISP Conrado Benítez. Sede Universitaria Pedagógica Aguada de Pasajeros, Cienfuegos, 2009.

Palmade, Guy:- Interdisciplinariedad e ideología. Ediciones Anthopos S.A. Madrid 1979 página 4.

Perera Cumerma, Fernando:-La formación interdisciplinaria de los profesores de Ciencia: un ejemplo en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Física. Tesis de doctorado, ISPEJV, La Habana, 2000.

Portela Falgueras, Rolando: la enseñanza de las ciencias desde un enfoque integrador. El desarrollo de la motivación e intereses cognitivos en la asignatura El mundo en que vivimos. Hacia una metodología para la enseñanza de la asignatura El mundo en que vivimos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

Programa de la disciplina Historia Universal I.

Programa de la disciplina Marxismo Leninismo.

Programa de Cultura Política.

Programas Literatura General I, II y III.

Programa Para Ti Maestro. Canal Educativo, 19 de mayo 2009 (La interdisciplinariedad)

Rodríguez Neira, Teófilo:-Interdisciplinariedad: aspectos básicos, revista Aula Abierta #69. Universidad de Oviedo, 1997.

Salazar Fernández; Diana:- La interdisciplinariedad en el proceso de formación del futuro profesor. Didáctica teoría y práctica .Editorial Pueblo y Educación .La Habana, 2004 páginas 241-256.

_____:-Didáctica, interdisciplinariedad y trabajo científico en la formación de profesor páginas197-217.

Seminario Nacional para Educadores III, Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana noviembre 2002

Seminario Nacional para Educadores V, Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana noviembre 2004 página 16

Seminario Nacional para Educadores VIII Ministerio Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana noviembre 2007página 16.

Tabloide Universidad para Todos, Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, páginas 4 y 5. Editora Política. Ciudad de La Habana, 2001.

Teatro Clásico Francés: Editorial Pueblo y Educación. La Habana

Torres Santomé, Jurjo: globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Editorial Morata. Madrid España, 1994.

Un siglo de relato latinoamericano. Casa de las Américas. Centro de Investigaciones Literarias, Vedado, La Habana, Cuba, 1975.

Varona, Enrique José:-Trabajos sobre educación y enseñanza Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1992.

Vigotsky Leu Siminovich:- Pensamiento y lenguaje Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1982.

_____ -Interacción entre la enseñanza y el desarrollo .Selección de lecturas de Psicología de las edades. Tomo III, La Habana 1988.

_____:- Interacción entre la enseñanza y desarrollo. Selección de Literaturas de Psicología Infantil y Adolescentes Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1995.

Anexo 1

Redes lógicas de integración de la Literatura General con otras disciplinas de segundo año de Ciencias Humanísticas.

Literatura General	Marxismo-Leninismo	Historia Universal I	Cultura Política	Historia de América
Módulo I Tema I: Principales culturas antiguas. Caracterización general. Presencia de temáticas universales a través de ejemplos representativos. El héroe épico, el infierno, el amor, la amistad, el naufragio, la muerte, el mito de la creación y diluvio.	Tema I: La estructura clasista como núcleo de estructura social de la sociedad. Vínculo con la base económica: tipos de propiedad y política social, clases, capas y grupos sociales. Sus rasgos distintivos.	Tema II: Las comunidades gentilicias y el tránsito hacia las primeras sociedades clasistas. Cuando el profesor orienta el trabajo extraclase relacionado con las comunidades asiáticas antiguas, bien puede abordarse las culturas de Mesopotamia, la India y China en la antigüedad. Tema III: Egipto como modelo de las sociedades del Oriente Antiguo.		

Tema I: Continuación. Las culturas antiguas en América. El Popol Vuh y el mito de la creación. Vínculos con textos de la creación en el Oriente Antiguo. Aportes de las culturas de la antigüedad.		El profesor dará tratamiento a la cultura clasista, clases, capas y grupos sociales, así como la desintegración de la comuna, pero aplicado a las culturas antiguas americanas.		Esta asignatura los estudiantes la reciben en el II Módulo, por lo que al trabajar el tema I el docente activará los conocimientos adquiridos por los alumnos relacionados con los tres focos de civilización americana.
Tema II: La literatura grecolatina. Periodización literaria. La historicidad de los géneros literarios. La Ilíada. Tradición y modernidad. El héroe épico.		Tema IV: La sociedad esclavista griega. Los contenidos de este tema posibilita que el profesor imparta la docencia interdisciplinariamente y desarrolladora, y que los estudiantes sean verdaderamente protagonistas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.		

Tema III: La literatura medieval. Historia, literatura, filosofía, religión y arte. El Poema Mío Cid. Reflejo de una época.	Tema VI: La filosofía medieval. Problemas y concepciones. Panorama del arte en la época medieval.	Tema VI: Origen, desarrollo del modo de producción feudal en Europa Occidental. * Al analizar este período de auge del modo de producción feudal en Europa Occidental entre los siglos XI y XIII, se hará énfasis en esta etapa a España.	El pensamiento filosófico en la Europa Occidental.	
Módulo II Literatura General II. Tema I: La literatura medieval Prerrenacimiento. Panorama histórico-literario de la edad media.		Tema VI: Italia como modelo de no formación del Estado Nacional. Factores que impidieron la no formación del Estado Nacional Italiano. Principales manifestaciones del arte medioevo europeo. Principales géneros de la literatura medieval en Europa Occidental.	La filosofía en Europa Occidental en el período de transición del feudalismo al capitalismo. Epígrafe del medioevo al Renacimiento. Desarrollo de la ciencia y el arte.	
Tema II: La literatura del Renacimiento. Caracterización general de esta época. Teatro isabelino. William	Tema VI: La filosofía de la época del Renacimiento. Concepciones y principales manifestaciones.	Tema VI: Inglaterra como modelo de formación del Estado Nacional. Su desarrollo económico, social y político entre los siglos XIV al XVI.	La filosofía en Europa Occidental en el período de transición del feudalismo al capitalismo	

Shakespeare. Estudio de Otelo, el moro de Venecia.		Desde invasión normanda hasta la dinastía de los Tudor y la culminación de dicho proceso histórico.	(siglos XIV a comienzos del XVII). Aparición de las culturas humanísticas burguesas. * El profesor puede orientar la lectura del artículo martiano Músicos, poetas y pintores, páginas 128 La Edad de Oro (extracurricular)	
Tema III: El teatro clásico francés. La obra de Molière. Estudio de Tartufo.		Tema VI: Vincular en la clase de Literatura General con la crisis y decadencia del modo de producción feudal en Europa Occidental entre los siglos XIV al XVII.	Al abordar el epígrafe la teoría del hombre y la sociedad en el materialismo francés, el profesor se apoyará en los conocimientos que ya poseen los estudiantes, adquiridos en el tema III de Literatura General y en el VI de Historia	

			Universal I.	
Módulo III Literatura General III. Tema I: El siglo XVII. Caracterización histórica filosófica y artística. Principales figuras, obras y géneros.		Retomar el contenido del tema VI vinculándolo con España siglo XVII.		
Tema II: El Barroco americano. Estudio de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.				
Tema III: El siglo XVIII desde el punto de vista histórico, ideológico y estético. Lo moralizante y picaresco en Don Catrín de la Fachenda, de Lizardi. Valoración del siglo.				Vincular la clase encuentro con el período de los siglos: XVI en que España dirigió la conquista del territorio e inició la estabilización colonial, y el siglo XVIII en que el régimen colonial entró en crisis y el

				espíritu revolucionario anuncia la independencia. * Tomará elementos del tema III relacionados con las luchas de los pueblos americanos a finales del siglo XVIII.
--	--	--	--	---

Anexo 2

Observación a clase-encuentros de Historia Universal I y Cultura Política.

Participantes: Profesores a tiempo parcial y estudiantes de 2do año de Ciencias Humanísticas.

Objetivo: Constatar cómo se establecen las relaciones interdisciplinarias durante el desarrollo de las clase-encuentros de las disciplinas Historia Universal I y Cultura Política.

Guía de observación:

1- Objetivos y contenidos de las clase-encuentros.

- Posibilidades para establecer relaciones con los contenidos de otras asignaturas del currículo.
- Posibilidades para relacionarlas con la Literatura General que se imparte en el módulo.

2- Vinculación de la clase con otros contenidos ya recibidos por los estudiantes o que recibirán posteriormente.

- Asignaturas vinculadas.

3- Vías utilizadas para establecer las relaciones interdisciplinarias.

4- En qué momento de la clase se realizó la integración.

5- Valoración de la efectividad con que se realizaron las relaciones interdisciplinarias.

Anexo 3

Encuesta.

Participantes: Profesores que imparten docencia en la carrera Ciencias Humanísticas.

Objetivo: Conocer la preparación que poseen sobre la integración de los contenidos de la asignatura del currículo.

Cuestionario:

Compañero (a). El propósito de la aplicación de este instrumento radica en conocer la preparación que posee sobre cómo establecer las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas del módulo o currículo con la que usted imparte.

Su colaboración resulta muy necesaria.

Gracias.

1- ¿Considera usted importante y necesaria el establecimiento de relaciones interdisciplinarias entre las disciplinas del currículo de la carrera?

_____ Sí _____ No

2- ¿Es usted de los docentes que establece relaciones interdisciplinarias entre la asignatura que imparte con otra u otras del currículo?

_____ Sí _____ No

3- ¿Con qué frecuencia logra integrar los contenidos que imparte con otras recibidas o que recibirán los estudiantes en el currículo?

_____ Siempre _____ A veces _____ Nunca

* En caso negativo exponga causas.

Anexo 4

Resultados de la encuesta.

Encuestados: 8 profesores que imparten docencia en la carrera Ciencias Humanísticas.

Pregunta 1: 5 profesores respondieron afirmativamente para el 62.2 %.

3 profesores respondieron negativamente para el 37.8 %.

Pregunta 2: 4 profesores respondieron afirmativamente para el 50 %.

3 profesores respondieron algunas veces para el 37.7 %.

1 profesor respondió negativamente para el 2.2 %.

Pregunta 3: 5 profesores respondieron que siempre realizan la integración de los contenidos para el 66.5 %.

3 profesores respondieron a veces 33.5 %.

Anexo 5

Encuesta.

Participantes: Estudiantes de segundo año de la carrera Ciencias Humanísticas.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación de los estudiantes para la integración de los contenidos que reciben en el currículo.

Cuestionario.

Estudiante: La aplicación de este instrumento de la investigación tiene el propósito conocer en qué condiciones se encuentra para enfrentar el trabajo interdisciplinario.

Resulta muy importante su colaboración.

Gracias.

1- ¿Conoce usted qué es la interdisciplinariedad?

_____Sí _____No

2- Usted recibe diferentes disciplinas en segundo año; cree que si estas se imparten de manera integrada se logra un aprendizaje más integral y desarrollador.

_____Sí _____No _____No sé

3- ¿Le gusta leer?

_____Regularmente _____En algunas ocasiones _____Nunca

4- ¿La lectura le ofrece la oportunidad de relacionarse con otras asignaturas, conocer más la realidad del mundo en que vive?

_____Sí _____No _____Tal vez

5- ¿Para adquirir una correcta preparación como futuro profesional le gustaría recibir de manera integrada los contenidos de las disciplinas del currículo con la Literatura General?

_____Sí _____No _____Algunas veces

Anexo 6

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Encuestados: 3 estudiantes de segundo año Ciencias Humanísticas.

Pregunta 1: El ciento por ciento desconoce que es la interdisciplinariedad.

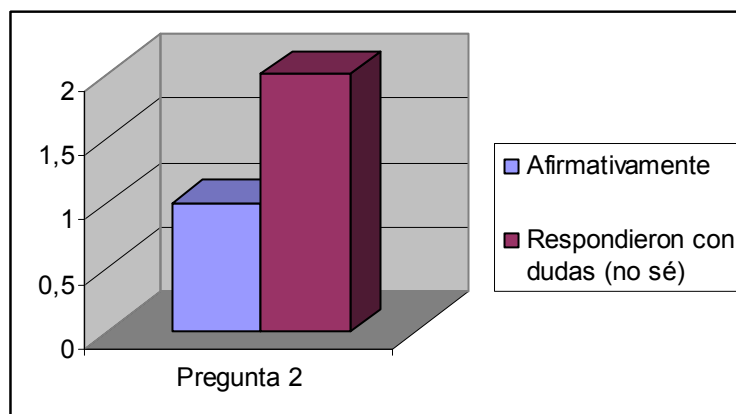
Pregunta 2: 1 estudiante respondió afirmativamente para el 33.3 %.

2 estudiantes responden con dudas (no sé), para el 66.6 %.

Pregunta 3: El ciento por ciento de los estudiantes encuestados respondió que le gusta leer en algunas ocasiones.

Pregunta 4: El ciento por ciento de los estudiantes encuestados respondió tal vez.

Pregunta 5: El ciento por ciento de los estudiantes encuestados respondió afirmativamente.



Encuesta.

Participantes: Coordinador de la carrera Ciencias Humanísticas.

Objetivo: Constatar la preparación que se realiza en función de que los profesores de la carrera puedan establecer relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas del currículo que tengan puntos coincidentes con las que imparten.

Compañero:

La enseñanza superior también está convocada para trabajar de manera interdisciplinaria y de esta forma lograr en los estudiantes un proceso de enseñanza-aprendizaje más integral, más desarrollador; por lo que el propósito de este instrumento es conocer cómo desde el trabajo metodológico de la carrera usted ha concebido acciones para la preparación de los profesores para que desde la docencia logren la integración de los contenidos que imparten con otros del currículo.

Por su colaboración gracias.

1- ¿Considera necesario la preparación de los profesores para el trabajo interdisciplinar?

_____Sí _____No

2- ¿Cómo valora el nivel de los profesores para realizar el trabajo interdisciplinar?

_____Alto _____Promedio _____Bajo

3- ¿En las clase-encuentros que usted observa, con frecuencias se establecen relaciones interdisciplinarias?

_____Siempre _____A veces _____Nunca

4- Evalúe la preparación de los docentes para el trabajo disciplinar en la clase encuentro y su repercusión en los estudiantes.

a) Dominio de los elementos teóricos sobre la interdisciplinariedad.

_____Bien _____Regular _____Mal

b) Aprovechamiento de las posibilidades de la disciplina que imparte para el trabajo con los estudiantes de forma interdisciplinariamente.

_____Bien _____Regular _____Mal

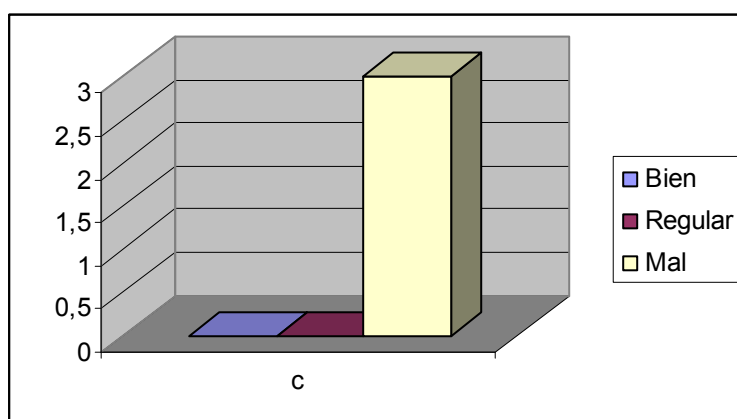
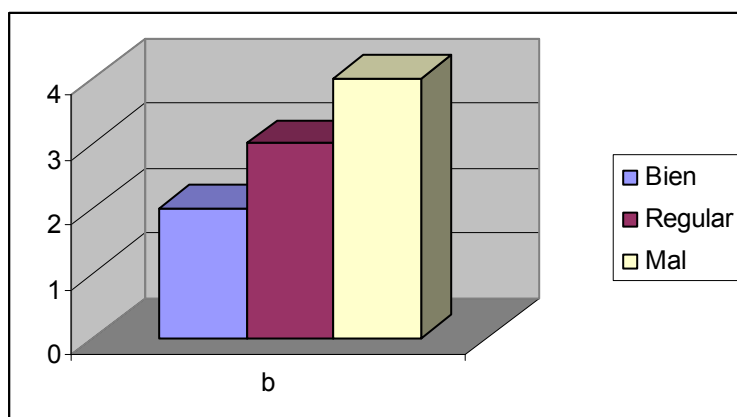
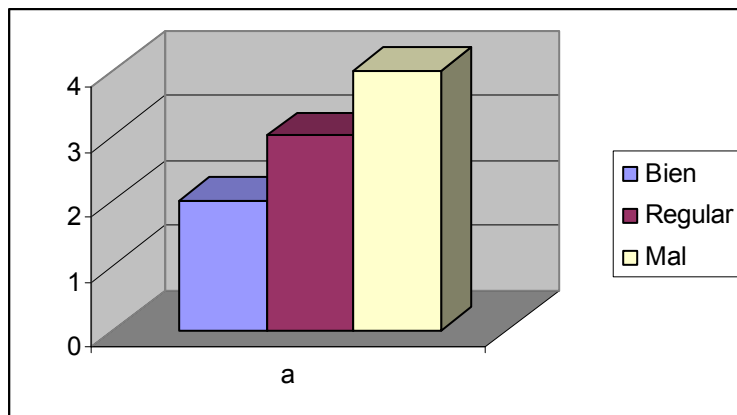
c) La participación de los estudiantes de forma interdisciplinar.

_____Bien _____Regular _____Mal

Anexo 8

Resultados de la encuesta aplicada al coordinador de la carrera Ciencias Humanísticas.

El siguiente gráfico representa el resultado del indicador número 4.



Anexo 9

Análisis de documentos.

Programas y orientaciones de Historia Universal I, Cultura Política, Historia de América, Marxismo-Leninismo y Apreciación Artística.

Objetivos: Analizar en los programas y orientaciones metodológicas de las distintas asignaturas de segundo año Ciencias Humanísticas para el establecimiento o no de las relaciones interdisciplinarias.

Guía para realizar el análisis.

- 1- Objetivos y contenido por tema.
- 2- Posibles relaciones interdisciplinarias.
- 3- Establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.
- 4- ¿En qué momento de la clase encuentro puede concebirse?
- 5- Sistema de habilidades para el trabajo interdisciplinar.

Observación de clases.

Participantes: Estudiantes en formación inicial de segundo año Ciencias Humanísticas en su práctica profesional.

Objetivo: Constatar la preparación adquirida por los estudiantes en formación inicial de segundo año de Ciencias Humanísticas para integrar los contenidos desde la práctica profesional.

Guía de observación.

1- Objetivos y contenidos de la clase.

- Posibilidades para establecer relaciones interdisciplinarias desde la clase de Español Literatura con otras del nivel.

2- ¿Cómo logra la relación interdisciplinaria?

- Calidad de la relación.

- Vías para lograr la interdisciplinariedad.

- Momentos de la clase en que logra la interdisciplinariedad.

3- Preparación demostrada para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias.

Encuesta.

Participantes: Estudiantes de segundo año de Ciencias Humanísticas.

Objetivos: Recoger y valorar los criterios de los estudiantes sobre la preparación alcanzada después de la aplicación de la propuesta de actividades sobre la integración de los contenidos de Literatura General I, II y III con otras disciplinas del currículo.

Estudiante: Durante el curso, en los diferentes módulos se ha estado trabajando con una propuesta de actividades para el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias entre las distintas asignaturas o disciplinas en la que usted fue partícipe en la aplicación de la misma, pues el propósito radica en la preparación que debe alcanzar y su puesta en práctica posteriormente en la labor profesional que realiza. Conocer sus criterios u opiniones sobre los resultados alcanzados es el fin de esta encuesta como parte de la investigación.

Una vez más, gracias.

1- ¿Cuál es la valoración sobre la propuesta de actividades aplicada?

_____Bien _____Regular _____Mal

2- ¿Cómo considera la calidad de las actividades concebidas en la propuesta?

_____Bien _____Regular _____Mal

3- Considera que las actividades contribuyeron a la preparación para comprender los distintos procesos y fenómenos de manera integrada que estudia en la carrera.

_____Sí _____No

4- ¿Es la disciplina Literatura General eje eficaz para la preparación interdisciplinaria que usted debe alcanzar?

_____Sí _____No _____Tal vez

5- ¿Ha visto el impacto de la preparación alcanzada por usted en?:

- Realización de estudios independientes que se orientan en las diferentes disciplinas.
- Mayor solidez de los conocimientos.
- Participación en las clase-encuentros.
- Búsqueda de nuevas informaciones para ampliar los conocimientos.
- Aprendizaje más educativo, instructivo y desarrollador.

- Preparación desde la cultura y formación humana, humanista y humanística.
- Mejor preparación para la docencia en la práctica profesional.

Anexo 12

Representación gráfica de la preparación alcanzada por los estudiantes de segundo año de Ciencias Humanísticas después de aplicada la propuesta de actividades.

