

Ministerio de Educación
Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Ciudad de La Habana
Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”, Cienfuegos
Sede Universitaria Pedagógica Municipal Cienfuegos

Maestría en Ciencias de la Educación. Primera Edición
Mención Preuniversitario

Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación

Título:

“Actividades para desarrollar habilidades de lectura en estudiantes del
10mo grado desde la biblioteca escolar”.

Autora: Lic. Mirvia Rosa Ponce Méndez

Tutores: MsC. Luis J. López de la Teja.

MsC. Eugenia del C. Mora Quintana.

2010

“Año 52 de la Revolución”

RESUMEN

La lectura es la llave que posee el hombre para abrir las puertas del mundo universal, por lo que se requiere de orientación didáctica en el campo de la enseñanza de la comprensión de la lectura como proceso complejo en el que interactúan el lector y el texto.

Este trabajo recoge los fundamentos teóricos, los elementos esenciales y los resultados más significativos del diseño e implementación de actividades para el desarrollo de habilidades de lectura en estudiantes del 10mo grado, desde la biblioteca escolar.

En la misma se establecen actividades dinámicas, amenas, asequibles, recreativas y sugerentes para promover la lectura y transformar la realidad educativa del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, en integración con la biblioteca escolar. Se pudo constatar que se logró una mayor participación en los debates y técnicas utilizadas, se elevó la motivación de leer bien, saber identificar, interpretar, comprender, comentar, argumentar, valorar los textos orientados y aumentó el espíritu investigativo.

ÍNDICE

	Página
Introducción	1
Capítulo I: Las habilidades lectoras en los estudiantes de preuniversitario. Consideraciones teórica – metodológicas	10
1.1 Las habilidades. Desarrollo de las habilidades de lectura en los estudiantes de preuniversitario	10
1.2 El currículo de la biblioteca escolar en preuniversitario. Objetivos y orientaciones metodológicas	22
Capítulo II: Propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes del 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos desde la biblioteca escolar	26
2.1 Ideas que fundamentan la propuesta	26
2.2 La biblioteca escolar promotora de la lectura	28
2.3 Fases para la aplicación de la propuesta de actividades	37
2.4 Descripción de la propuesta de actividades.	39
2.5 Análisis de los resultados	85
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas escolares constituyen una fuente inagotable de conocimientos y sabiduría y tienen entre sus misiones fundamentales, la formación de una cultura general integral en aras de hacer de nuestro pueblo el más culto del mundo, dando cumplimiento a la premisa martiana “Ser cultos es el único modo de ser libres.”

Es así que se dedican grandes esfuerzos a la formación de hábitos y habilidades de lectura mediante el desarrollo de las actividades en las bibliotecas escolares y a través de los servicios que prestan.

En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas de nuestro desarrollo social debemos rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización. La lectura como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar nuestros valores... “títulos dan los reyes (nos recordó Martí), pero de ennoblecimiento de alma ninguno mayor que el que se saca de los libros.

La necesidad de leer, entre nosotros, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías en consideración a su profunda trascendencia y la huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y en su conciencia.

Los testimonios autorizados sobre el poder evocador de las palabras, que se hace patente en las letras escritas, son innumerables. Ramón María del Valle Anclan dejó escrito: “Las palabras son espejos mágicos donde se evocan todas las imágenes del mundo”.

Stephen King, el autor del primer libro en Internet, hacía las siguientes declaraciones: “Aunque Internet ofrece grandes posibilidades, no creer que haya nada que pueda reemplazar a la palabra impresa, y a los libros encuadernados”.

Nuestra sociedad necesita buenos comunicadores, hombres que sepan pensar con orden y claridad, expresarse bien y saber escuchar y esta competencia comunicativa tiene su fuente de alimentación y entrenamiento en la lectura.

Según García Alzola (1965), la lectura que constituye: “Un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable”, no puede quedar relegada a un

segundo plano aunque aparentemente enseñar a cuidar el aspecto personal o comer correctamente sean objetivos más perentorios para vivir en sociedad.

Cintio Vitier expresó en el Pleno del Consejo Nacional de la UNEAC:

“La revolución nos convoca a considerar la cultura como la sustancia misma de la justicia social, de ahí que sea indispensable estimular el interés por la cultura, en una forma de vida, una expresión de la inteligencia, del corazón y de la sensibilidad humana”.

El planteamiento de Cintio Vitier a consideración de la autora hace una exhortación para estimular el interés por el cultivo de la inteligencia, conjuntamente con la sensibilidad humana, tan necesarios en los tiempos que corren, caracterizado por el hegemonismo cultural que nos quieren imponer. La lectura puede ayudar en parte, al logro de estos propósitos considerando la cultura como todo lo creado por el hombre, incluyendo la memoria escrita perpetuada en los libros.

La lectura es sin duda, una de las actividades más frecuentes y a la vez necesarias, si se pretende tener una participación activa en la sociedad, lograr una preparación científico-técnica, así como la educación permanente que exige el desarrollo y la plena humanización del individuo. Se activan las formas y los contenidos depositados en la escritura. El libro permite al hombre la coherencia del discurso escrito, construir y reconstruir textos, la homogeneidad de puntos de vista, la confrontación con un mundo individual diferente, la posibilidad de reflexión solitaria.

Hacer de ella una actividad placentera mediante la cual el estudiante aprende a obtener sus propios conocimientos, con un amplio desarrollo del intelecto social, espiritual y moral en la sociedad socialista con las nuevas transformaciones educacionales, contribuirá a la formación integral de las nuevas generaciones.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, en una sociedad como la nuestra, socialista, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial.

El término leer es definido por diferentes autores, entre ellos:

Camila H. Ureña, (1969) expresa:

“...leer debe conducir a comprender”

Antonia Sáez, (1973) considera que:

“... leer ante todo es un proceso complejo, productivo, dinámico. Constituye un conjunto de habilidades que comienza con el dominio de cada una de las gráficas o símbolos escritos y su articulación para la formación de palabras con un determinado significado”.

Kenneth S. Goodman, (1998) afirma que:

“... toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura.

Noemí Gayaso, (2005).

- ✓ Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.
- ✓ Traducir del lenguaje escrito al oral.
- ✓ Habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante él.
- ✓ Pasar la vista por un texto apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados y de las palabras representadas por dichos caracteres.
- ✓ Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales.

De estas definiciones la investigación asume que leer es comprender e interpretar, tomando las ideas y reflexiones de Noemí Gayaso, (2005) y establece una definición práctica de leer, ampliar las referencias que tenemos del mundo, entrar en contacto con el prodigio de la creación intelectual y con el trabajo de otros seres humanos y actualiza la frase magistral de Fidel Castro: “...no le íbamos a decir al pueblo ¡cree! sino ¡lee! al declarar el territorio cubano libre de analfabetismo, en 1961.

Por su parte María A. Carbonell señala que “...la lectura es pasar de los signos gráficos al significado de los indicados por estos signos”

En resumen, leer es comprender, reaccionar inteligentemente ante lo leído, y para que este proceso se desarrolle con eficacia y logre su fin es necesaria la

participación activa e interesada de los estudiantes, de ahí la importancia que tiene hallar las estrategias adecuadas.

La lectura es, por tanto un acto formativo que implica siempre una profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee, imprescindible para el desarrollo del pensamiento lógico del hombre y desarrollar habilidades en los procesos de análisis, síntesis, abstracción y la generalización, permitiéndole transitar de lo concreto a lo general y abstracto de manera independiente y además constituye un medio para fortalecer la expresión oral y escrita del lector, de ahí la necesidad de la formación y desarrollo de habilidades lectoras.

En el libro “Lenguaje y texto”, en el tomo 19 “Creatividad y escritura” se plantea que leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual, sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo, denotándose que la lectura es un instrumento de gran importancia para el ser humano, ya que permite el acceso al conocimiento y constituye un proceso continuo en el que el lector adquiere progresivamente habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos.

Promover la lectura es el objetivo fundamental de las bibliotecas escolares ya que un libro de cualquier género enriquece el universo cultural de los lectores, por la amplitud de conocimientos y de vocabulario que ofrece, lo cual contribuye además al desarrollo de la ortografía y al empleo de vocablos adecuados en la comunicación.

Es por ello que dentro del contenido de la labor de las bibliotecas escolares está el análisis de los problemas concernientes a la promoción de la lectura, que se dan en la práctica pedagógica y en la teoría que la sustenta, donde han de partir de la autorreflexión de la actividad que desarrolla al sistematizar sus experiencias y lograr el encargo social de la escuela cubana, por lo que resulta imprescindible proponer vías de solución ante los problemas de la práctica escolar en el desarrollo de habilidades de lectura.

"Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlo... conocer es resolver", José Martí.

Martí no situó al hombre de manera pasiva ante la naturaleza y la sociedad, sino que este tiene que asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su

propio aprendizaje, por lo que es necesario el perfeccionamiento continuo de programas instructivos, educativos y desarrolladores en todos los niveles de enseñanza, con el objetivo de multiplicar el trabajo educacional y la cultura general integral de la población, ejemplos de ellos tenemos:

- ✓ Programa Editorial Libertad: este posibilita la publicación de las mejores obras de los escritores, historiadores e investigadores.
- ✓ Feria del Libro, que ha tomado gran importancia con carácter nacional e internacional.
- ✓ Programa Nacional de Lectura: reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones, por ello es de vital importancia familiarizar al estudiante con la lectura desde su más temprana edad. La lectura además, abre horizontes inesperados, sentimientos, proporciona saber y desarrolla sus capacidades intelectuales, a enseñarles a pensar, a sintetizar, a desarrollar hábitos y habilidades para el trabajo independiente.
- ✓ Programa de Bibliotecas Populares: se crea con el objetivo de que la lectura sea llevada a todos los rincones, para preparar a nuestro pueblo, profundizar en los conocimientos, enriquecer su horizonte cultural, algo jamás soñado por sociedad alguna, es hoy una posibilidad real de todos los cubanos.
- ✓ Programa audiovisual.
- ✓ Televisión educativa.

La investigación toma como punto de partida el Programa Nacional de Lectura que incide en la formación integral de las nuevas generaciones y en particular en los futuros oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias o del Estado Cubano, desde la biblioteca escolar, por ocupar un lugar destacado en el proceso docente educativo, cuyo objeto de estudio es la promoción de lectura y la educación de usuario, contribuir al desarrollo del vocabulario, la expresión oral y participar de forma activa y consciente en el mundo que lo rodea para su desarrollo integral.

"Rescatar el valor de la lectura es tarea importante... Así y todo, hay muchos libros que permanecen en los estantes, silenciosos, esperando un turno que nunca llega, Hernández Carrazco, (1991).

Un análisis realizado al banco de problemas de la institución, donde se desarrolla la investigación, refleja insuficiencias en torno a la lectura, que de manera cuantitativa en el diagnóstico a una muestra de 30 estudiantes, confirma lo siguiente:

- ✓ El 16%, prefieren leer libros de aventuras, y revistas mientras que el resto lo hace de forma esporádica y obras literarias cortas, repercutiendo en la expresión oral y escrita, así como en la comprensión y la construcción de textos con la calidad y dimensión que se requiere.
- ✓ El 44% se acerca de manera sistemática a la biblioteca escolar, solo para realizar tareas orientadas por los profesores.
- ✓ El 40% siente la necesidad de leer como medio para su formación integral.

En un intercambio con profesores jóvenes de la especialidad y otros de mayor experiencia en el medio educacional, se recogieron criterios sobre la desfavorable situación de la lectura, atendiendo a las insignificantes cifras de estudiantes que en el nivel medio superior, son considerados lectores ávidos.

Al conversar con bibliotecarios escolares y públicos, éstos manifiestan que la crisis por la que atraviesa hoy la lectura, está muy vinculada al déficit de libros infantiles y juveniles que se pudo presenciar en los años noventa, producto de la depresión económica que sufrió el país, lo que provocó un considerable despegue de niños, adolescentes y jóvenes por la lectura.

Valorando la influencia del profesor en la formación de criterios de sus estudiantes y tomando en consideración las posibilidades que ofrece la lectura de procurar vivencias placenteras, determinamos que las habilidades que puedan desarrollar el estudiante, es un aspecto esencial para el desarrollo del proceso docente - educativo. Si lo que se quiere es la formación integral del individuo, la literatura como sistema complejo, pero organizado por partes dotadas de sentido, posibilita una amplia gama de recepciones y enfatiza el desarrollo de valores éticos, estéticos y morales.

En el cumplimiento de ese objetivo participa toda la sociedad, la familia, la comunidad, las instituciones políticas y de masas y por supuesto la escuela, quien tiene la posibilidad de diseñar y dirigir todo el proceso educativo y formativo de la personalidad. Dentro de la escuela, la biblioteca como espacio favorable a la

lectura, la meditación y la investigación, puede colaborar al desarrollo de actividades que facilite y promueva la lectura de los adolescentes.

El estado actual de la problemática corrobora la necesidad de promover la lectura y desarrollar habilidades lectoras desde la biblioteca escolar por lo que se determina como **Problema de Investigación**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes del décimo grado de la EMCC, de Cienfuegos desde la biblioteca escolar?

Se define como **Objeto de Estudio**: La promoción de la lectura desde la biblioteca escolar y como **Campo de Acción**: Actividades para el desarrollo de habilidades de lectura en estudiantes del 10º. Grado de la EMCC, de Cienfuegos.

Siendo el **Objetivo General**: La elaboración de una propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades de lectura del 10º.grado de la EMCC, de Cienfuegos desde la biblioteca escolar. Siendo la **Idea a Defender**: Una propuesta de actividades encaminadas a leer, identificar, interpretar, comprender, valorar, comentar, argumentar y crear, contribuye al desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes del 10º. Grado de la EMCC de Cienfuegos.

Para dar cumplimiento al objetivo general formulado se realizan las siguientes **Tareas de investigación**.

1. Diagnóstico del estado actual de habilidades de lectura en 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos.
2. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la promoción de la lectura hacia el desarrollo de habilidades de lectura.
3. Elaboración e implementación de la propuesta de actividades desde la biblioteca escolar.
4. Análisis de los resultados.

En la ejecución de las tareas de investigación se utilizan métodos del nivel teóricos, empíricos y matemáticos.

Métodos teóricos empleados en la investigación.

El histórico-lógico: Para el estudio del problema a lo largo de toda su trayectoria, lo que permitió valorar como ha sido el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes de preuniversitario.

Analítico-sintético: se utilizó al inicio de la investigación y durante la misma, con el objetivo de fundamentar la información obtenida sobre el tema de la investigación, así como para el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos después de aplicar los instrumentos.

Inductivo–deductivo: para reflexionar e inferir criterios comparativos a partir de los resultados obtenidos y elaborar las actividades para el desarrollo de habilidades de lectura.

Métodos empíricos empleados en la investigación.

Entrevista: A profesores para conocer del trabajo realizado para el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes.

Encuesta: A los estudiantes antes y después de aplicada la propuesta para conocer la sistematicidad y preferencias de lectura.

Observación participante: Permitió conocer el estado de los estudiantes con respecto a la lectura y constatar, el desarrollo de habilidades de lectura en correspondencia con el diagnóstico.

Análisis de documentos: Con el objetivo de recoger información relacionada con la problemática de la investigación.

Prueba Diagnóstico: Constatar el nivel de desarrollo de habilidades de lectura que poseen los estudiantes de 10°. Grado de la EMCC.

Método matemático empleado en la investigación.

El análisis porcentual para cuantificar los resultados y obtener el grado del cambio.

Aporte práctico.

El aporte se materializa en una propuesta de actividades dirigida a los estudiantes del 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos, la cual aporta vías y técnicas encaminadas al desarrollo de la comprensión, identificación, interpretación, comentario, argumentación, creación y valoración de textos seleccionados que contribuyen a desarrollar habilidades de lectura desde la biblioteca escolar, disfrutando y apreciando el arte de leer. La investigación asume una población de 150 estudiantes de 10°. Grado de la EMCC, de Cienfuegos, con una muestra de 30 con carácter intencional, ya que a partir del análisis realizado en los informes relativo a la caracterización de los grupos en los claustrillos, reuniones metodológicas, así como los informes de

visitas realizadas a clase, se refleja como regularidad: la carencia de gusto por la lectura, errores ortográficos, dificultades en la comprensión, interpretación, comentario, valoración, identificación, la argumentación y la creación.

Estructura de la tesis.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

En el Capítulo I se ponen a consideración, aspectos esenciales sobre el desarrollo de las habilidades de lectura en los estudiantes de preuniversitario y el papel que juega el bibliotecario en este proceso.

En el Capítulo II se da a conocer la concepción de la propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades de lectura así como, sus fundamentos teóricos prácticos y pedagógicos, la caracterización de la muestra de estudio que se consideró durante el proceso de investigación y el análisis de los resultados.

En las Conclusiones se dan respuestas a las tareas planteadas en la investigación y las Recomendaciones encaminadas a continuar profundizando en cada uno de las actividades propuestas y a lograr una generalización de esta experiencia.

Definición de términos.

Lector(a): Que lee o que tiene afición por la lectura. Persona que ayuda en la enseñanza de su lengua materna en una universidad o escuela extranjeras. Persona que lee los textos enviados a una editorial y cuya opinión se valora a la hora de publicarlos o no. (Diccionario Grijalbo)

Lectura: Actividad que consiste en interpretar el significado de una serie de signos escritos. Texto u obra que se lee o que ha de leerse. Interpretación del sentido de una obra o de un hecho concreto. (Diccionario Anaya)

Habilidad lectora: Complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de actividades para la lectura en contribución a la preparación del hombre para la vida y crecimiento intelectual futuro. (Diccionario Océano Práctico)

Promoción lectora: Conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana. (Diccionario Océano Práctico)

Capítulo I:

Las habilidades de lectura en los estudiantes de preuniversitario. Consideraciones teórico – metodológicas.

1.1 Las habilidades. Desarrollo de las habilidades de lectura en los estudiantes de preuniversitario.

Los libros ofrecen profundos conocimientos de la naturaleza y del pensamiento humano, la lectura de una obra trae aparejado una enseñanza moral, una imagen ideal expresada a través de los héroes reales o de protagonistas de ficción que crean profundos sentimientos éticos, coadyuva a la formación de sentimientos y modela el carácter.

El maestro Francés Alain, (1991) dijo: “Saber leer es cuidar lo que se sobreentiende y fijarse en la dificultad principal, como hacen los interpretes de la música, es leer de manera que el espíritu se desprenda de la letra para ceñirse al sentido que enseñar a leer bien ha de ser la base de toda la enseñanza, que la lectura es la llave que posee el hombre para abrir las puertas del mundo universal”, por lo que se requiere de orientación didáctica en el campo de la enseñanza de la comprensión de la lectura como proceso complejo en el que interactúan el lector y el texto, estimulando la lectura como método de estudio, fuente de placer y recreación imprescindible para el desarrollo de habilidades de acuerdo a los siguientes fines:

1. La lectura para obtener información, para saber y para conocer que permite investigar, profundizar sobre un determinado tema, conocer opiniones de otras personas y seguir unas determinadas instrucciones.
2. La lectura para opinar, interactuar y para actuar esto permite poder tener información ante la toma de decisiones, dar respuesta a una necesidad instrumental, funcional, por ejemplo, para revisar un escrito propio o ajeno, responder determinadas tareas o actividades, expresar una opinión más documentada, dar cuenta que se ha comprendido y transmitir el contenido de un texto a un auditorio.

3. La lectura para entretenerse, para gozar, para crear, para jugar y para recrearse.

Estas finalidades se superponen, se complementan y se combinan en el proceso de lectura y comprensión, además subrayar que un mismo texto es capaz de responder a múltiples necesidades, según la perspectiva funcionalidad de su recepción.

Leer es ante todo poner a prueba un proceso de planteamiento de hipótesis e interpretación, entendido este último término como ponerse entre las partes de un texto y aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda (interferencia, texto, corroboración y evaluación) del sentido del texto por lo que el proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, que comienza a partir de una temprana edad, es evaluativo y su progresión depende de su práctica sistemática en situaciones funcionales de la lectura. Es un proceso interdisciplinario, es decir desde todas las disciplinas.

Leer es traducir la lengua escrita y retomarla en el campo de las ideas. Es el proceso inverso de la escritura, pero no consiste en una traducción mecánica, puesto que en dicho proceso intervienen la actividad cognoscitiva y creadora que según las condiciones internas (emocionales, intelectuales etc.) del individuo, vivifica y recrea el pensamiento ajeno.

La lectura es un acto primordial en lo formativo que implica siempre una necesaria, profunda e interna relación entre el texto y la subjetividad de quien lee. Es como el amor, un acto de mutua posesión y entrega, porque leer es entregar y recibir, tomar y ofrecer, es vivir reviviendo constantemente la propia vida que se asume.

La lectura es una de las actividades más importante en la formación cultural del ser humano. Además sus efectos abarcan la actividad psicológica, educacional e intelectual del individuo. En la esfera psicológica, la lectura es una actividad muy valiosa, por medio de la cual no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia.

La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar las actividades positivas y negativas; contribuye a crear patrones de conducta más elevados. Lo primero que ha de hacer el lector que desea leer bien es dejar atrás esa carga de juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada. Los

primeros obstáculos que tendrá que vencer lo encuentran dentro de su propia mentalidad; es la ignorancia, que consiste más bien en saber mal que en no saber, sus manifestaciones más palpables son:

1. La confusión del goce estético con la diversión, porque esa actitud mantiene al lector en un bajo nivel de placer y le impide progresar.
2. La ignorancia que consiste en querer leer solamente cosas fáciles, sencillas en lugar que sea compleja y exija madurez mental.
3. La falta de imaginación, se busca siempre la misma clase de emoción, y toda nueva experiencia se rechaza. Lo diferente es inaceptable, increíble, inverosímil.

El buen lector aspira a comprender y para lograrlo deja a un lado, sus prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee, es decir identificarse con el libro. En la esfera educacional la lectura contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita, que permiten hacer uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo. En la esfera intelectual, la lectura ayuda a formar y fomentar patrones de raciocinio. Es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual.

La lectura es considerada por García Alzola, (1992) como un medio y como un fin. Como un medio porque sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lectura, como un fin porque termina en su comprensión e interpretación, así como su disfrute. La lectura por tanto es un medio para aprender a aprender.

Además Alzola plantea que la lectura es un proceso que comprende la percepción e interpretación de los símbolos gráficos el reconocimiento de las palabras y signos auxiliares, la comprensión de significados, la emisión de los sonidos correspondientes y la audición y autocontrol de la cadena fónica.

Para Alzola, la operación más importante de las cinco es la comprensión de los significados, pues implica la captación del pensamiento escrito y la posibilidad de diversas interpretaciones en los textos literarios. "Toda la psicología de la literatura descansa en el mecanismo de los significados". La investigación está en correspondencia con la opinión de Alzola pues los significados engloba la influencia de una necesaria integración de los aspectos cognitivos y afectivos.

Leer es el medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual social, espiritual y moral del hombre, por lo tanto, en una sociedad justa, en un proceso de construcción socialista, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento social de formación integral de las nuevas generaciones.

El libro desempeña una función social y cultural, como arma ideológica en la lucha por el desarrollo de los pueblos, la preservación y difusión de los conocimientos humanos y tradiciones culturales, el libro es como dijera Lenin: “Un poderoso instrumento de comunicación de trabajo y lucha”, de ahí la necesidad de familiarizar a los estudiantes con los libros y desde edades tempranas, enseñarlos a leer, a amar la literatura.

La literatura como medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y ampliar sus conocimientos. Ejerce además, una influencia decisiva en la formación del carácter, los sentimientos y convicciones, el gusto estético y el completo desenvolvimiento de los jóvenes.

Para que los estudiantes se acostumbren a leer, es necesario que se les ofrezcan posibilidades de lecturas desde los primeros grados de la educación primaria. Con el uso sistemático de los libros de texto se podrán desarrollar correctamente hábitos de lectura. Desarrollar hábitos de leer es una tarea educativa sumamente compleja en lo que intervienen procesos intelectuales, afectivos, volitivos, motivaciones, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. De ahí que se tengan en cuenta la clasificación de las lecturas atendiendo al desarrollo de las habilidades.

Clasificación de lecturas atendiendo al desarrollo de las habilidades

- ✓ Lectura sub-silábica o deletreo.
- ✓ Lectura silábica.
- ✓ Lectura vacilante: repetición de palabras o frases ya leídas, sin tener en cuenta los signos de puntuación, inseguridad y se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental.
- ✓ Lectura corriente: la posee la inmensa mayoría de las lecturas, a quienes llamamos buenos lectores, con buena pronunciación de las palabras y cuidadosa atención a los signos de puntuación. Además exige rapidez adecuada.

- ✓ Lectura expresiva: reúne todas las cualidades de la lectura corriente, la expresividad elemento que le da su nombre y la entonación.

La lectura oral y la lectura silenciosa.

En la lectura oral está la observación sistemática de los elementos constituyentes de la emisión correcta, está la utilidad de saber leer en alta voz. Con un ritmo pausado, dentro de lo conversacional o coloquial, un tono bajo y una observancia exigente de las inflexiones y transiciones que lleva la entonación por cauces lógicos de entendimientos y comprensión del que escucha.

El ritmo, el tono, la intensidad hay que tenerla muy presente y expresar con el valor fonológico que la síntesis exige en estos casos. Estos elementos nos proporcionan el campo propicio para decir con toda riqueza emotiva que el momento exija, que el texto reclame.

Es incuestionable que el lugar que le corresponde a la biblioteca, lugar donde el libro adquiere su verdadera dimensión social y la promoción por la lectura, un papel protagónico y fundamental, mediante la ejecución de acciones dirigidas a fomentar el interés y motivación por la lectura, como medio de información, como fuente de placer y entretenimiento, o sea, la orientación planificada a una población de lectores activos y potenciales, sobre qué leer y estar convencido además de la importancia que reviste la lectura en sí.

Para que la lectura sea fecunda y eficiente, conviene también detenerse en los prejuicios del lector ante el texto, es decir, del acto de prejuzgar anticipadamente, sin el conocimiento cabal y profundo de lo que se lee. Esto constituye barreras que obstaculizan el proceso de comprensión y análisis pues impiden llegar a captar la esencia de lo leído llevando al lector a interpretar incorrectamente, al ver fantasma donde no hay o quedarse muy por debajo de la propia realidad del texto.

Así, por ejemplo, es una actitud prejuiciada “leer con los ojos de otro”, o sea, hacer una lectura por delegación. Esto ocurre frecuentemente cuando se lee asumiendo pasiva y anticipadamente los criterios interpretativos de otros, generalmente de la crítica especializada por lo que a los estudiantes hay que proporcionarles lecturas, en las cuales además de cumplir sus conocimientos puedan encontrar placer y distracción.

En reflexiones, la investigación asume la importancia del libro como un

instrumento poderoso de la educación de la joven generación, pues lleva extraordinariamente la calidad del estudio escolar y compara los adelantos de los estudiantes, en ello descansa el valor didáctico de la lectura.

Valor didáctico de la lectura.

La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano; potencia los grandes objetivos de la educación y objetivos específicos, de mediano alcance, es decir la lectura no es un fin en sí misma; es un medio cuyo valor depende del uso que de ella se haga.

La lectura utilizada como instrumento formativo aparta al hombre de los vicios, de la hipocresía, de la vulgaridad y sobre todo del tedio. De una buena lectura el hombre resurge consolado, optimista y dispuesto a continuar su lucha en la vida.

Por ello es necesario tener en cuenta tres aspectos fundamentales; la interpretación, valoración y memorización para lograr una comprensión de lo leído, lo que propicia mantener al hombre actualizado en el presente, le permite la reflexión sobre el pasado y hace posible la proyección hacia el futuro.

Motivación y lectura.

La escuela proporciona el instrumento, la habilidad para leer, pero si no existe una motivación no se logra nada. Porque esa habilidad no es solamente necesaria para acceder al conocimiento; es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento moral y también de diversión. Porque la lectura es una fiesta, un pobre nivel de lectura implica pobreza de vocabulario, de capacidad para interpretar, carencia de técnica que permiten comprender, reflexionar, resumir, comparar, relacionar y extraer conclusiones propias, Muñoz Lozano, (2006).

De la reflexión citada anteriormente en la biblioteca el estudiante ha de sentirse protagonista y no rígido u obligado a una disciplina estricta, sino relajado, debe gozar de una relativa independencia y aprender de acuerdo con sus motivos, necesidades y posibilidades.

Ante esta dinámica, el bibliotecario ha de estar al tanto del avance de los estudiantes, sugiriendo actividades de acuerdo con sus necesidades en momentos oportunos. Por eso esta dinámica contribuye que el estudiante se sienta mejor desde el punto de vista afectivo-emocional y es, sin dudas, un importante elemento motivacional que conlleva al desarrollo de habilidades de lectura. De

ahí, que la motivación por la lectura se encuentra relacionada con la promoción de actividades, y a su vez el desarrollo de habilidades de lectura.

Para entender esta relación, se deberá primero entender qué es **motivación**. El ser humano en su vida cotidiana refleja indicadores de sus necesidades que lo impulsan hacia la realización de actividades para alcanzar una meta, cuya obtención le trae satisfacción.

Se define motivación humana por González Serra, (1982) desde lo psicológico, a la compleja integración de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la actividad objetiva, que en la constante transformación va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre.

Desde el punto de vista pedagógico, Labarrere, (1988) define motivación como la creación de necesidades en el estudiante que lo impulsa hacia un objetivo, es decir es un enfrentamiento que el estudiante vive directamente, entre lo conocido y lo desconocido, entre lo relativamente nuevo y lo relativamente viejo, interesándose por el estudio, de ahí que los intereses juegan un papel determinante en el proceso motivacional ante una actividad determinada, que obliga a las personas a buscar caminos y medios para satisfacer “ansias de conocimientos y saber” surgidas en ellas.

Petrovsky, (1976) define los intereses como manifestaciones emocionales de las necesidades cognitivas de las personas, clasificados según su contenido (objetivos de las necesidades cognoscitivas y su significación real), su amplitud (concentrado en uno o varios campos) y su constancia (cantidad de tiempo que se conserva).

Según López de la Teja, (2008) la motivación es el primer recurso para iniciar o despertar el interés por un objetivo, declarando el centro las habilidades lectoras para la asimilación consciente de una determinada materia, asunto o la lectura por placer, siendo necesario la utilización de métodos o técnicas que posibiliten solidez en los conocimientos y habilidades, activando las funciones intelectuales para lograr la perseverancia de los estudiantes en el uso correcto de la lectura, de tal caso se plantean las siguientes consideraciones encaminadas a lograr en los estudiantes la motivación por la lectura:

1. Crear un contexto apropiado: establecer diversas áreas o rincones que el

estudiante se identifique con la actividad.

2. Seleccionar textos atractivos para los estudiantes: tener en cuenta las complejidades de los textos, vocabulario y el estilo.
3. Leer con comprensión y dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura, tolerando preguntas o interrupciones.
4. Transmitir actitudes y expectativas positivas.
5. Animar a los estudiantes para que descubran el placer de la lectura a través de:
 - ✓ Lectura cooperativa: los estudiantes se reúnen en grupos de dos o más para un texto y luego hacen discusiones abiertas.
 - ✓ Lectura guiada: el estudiante realiza algún tipo de lectura silenciosa, mediante preguntas que guíen la lectura, aspecto importante para adquirir una panorámica del texto global.
 - ✓ Taller de lectura: su idea esencial consiste en compartir la idea de los textos.

Camila Henrique Ureña en su obra: “Invitación a la lectura” refiere que: al maestro corresponde la tarea de familiarizar al alumno con las técnicas literarias, y con las técnicas de lectura (...) le corresponde dar al lector orientaciones que le permitan desarrollar su poder de reacción ante el arte literario y ayudarlo a crearse un método para leer.”

La motivación por la lectura implica despertar en los estudiantes el deseo de leer y familiarizarlos con esta actividad porque como plantea la citada autora el término “familiarizar”, no es más que conocer para qué se lee, acostumbrar al estudiante a observar bien el material y determinar sus características, procedencia, relación con la actividad que los lleva a leerlo, razones para leerlo, así como definir lo que se espera de él, y el uso que puede dársele a la información obtenida. También es importante valorar si el material de lectura satisface las expectativas del estudiante con el objetivo de desplegar una amplia labor de motivación. Asimismo interesa precisar los aspectos relacionados con las habilidades y de manera particular, desarrollar habilidades de lectura en su relación con la motivación.

Las habilidades. Las habilidades de lectura.

Las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el estudiante hace suya la información, adquiere conocimientos, asimilan las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades que determinan capacidades cognoscitivas.

Todo esto en estrecha relación con los hechos, conocimientos y experiencias, desempeñando un importante papel para alcanzar un objetivo propuesto. Son numerosos los autores que se han referido a la conceptualización de habilidades, entre ellos se encuentran:

Petrovsky define la habilidad como; “dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee”.

Álvarez De Zayas considera las habilidades como: “un sistema de acciones y operaciones para alcanzar un objetivo”.

Márquez, Aleida,(1995) las define como: “formaciones psicológicas mediante las cuales el sujeto manifiesta en forma concreta la dinámica de la actividad con el objetivo de elaborar, transformar, crear objetos, resolver situaciones y problemas y actuar sobre sí mismo, autorregularse”.

Zilberstein y Silvestre señalan que como parte del contenido de la enseñanza, la habilidad implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción”.

López Lutgarda, (2001) en su tesis doctoral las define como: “una manifestación del contenido de la enseñanza, que implica el dominio por el sujeto de las acciones prácticas y valorativas que permiten una regulación racional de la ayuda de los conocimientos que el sujeto posee, para ir a la búsqueda del problema y a su solución por la vía de la investigación científica.”

El análisis de estas definiciones precisa que las habilidades constituyen el dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas que permiten la regulación racional de la actividad, por tanto, la estructura de la habilidad tiene como base los conocimientos, como componentes ejecutores las acciones y operaciones y como componentes inductores los objetivos y los motivos.

Las habilidades han sido clasificadas por diversos pedagogos Márquez Aleida, (1995) las clasifica en habilidades generales y específicas según sea parte del contenido de todas las asignaturas o solo de algún tipo en particular. Son habilidades generales: la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, la definición, la modelación, la argumentación y la interpretación. Son específicas: el análisis literario, el uso de determinados instrumentos. Además destaca, entre las habilidades generales, las de carácter intelectual y entre ellas las que favorecen el desarrollo de las operaciones del pensamiento, así como las denominadas docentes que son las que determinan la calidad de la actividad cognoscitiva.

Álvarez de Zayas clasifica las habilidades de cada disciplina según su nivel de sistematicidad en: las propias de la ciencia específica; las habilidades lógicas, tanto formal como dialécticas, también llamadas intelectuales o teóricas, las que se aplican en cualquier ciencia: la de inducción-deducción, análisis y síntesis, generalización, abstracción-concreción, definición, las propias de la investigación científica. Además, incluye las habilidades propias del proceso de enseñanza aprendizaje en sí mismo y de auto investigación, tales como: tomar notas, realizar resúmenes y fichas, realizar informes, etc.

¿Cómo formar y desarrollar habilidades?

Es importante precisar dos etapas de la adquisición de una habilidad. La etapa de formación y de su desarrollo.

1. Etapa de formación: Comprende la adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del docente el estudiante recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder, siendo fundamental para garantizar la correcta formación de la habilidad.

En la práctica diaria suelen darse dos situaciones diferentes: una es que el estudiante recibe una orientación adecuada en correspondencia con sus posibles niveles de dificultad (graduada) y teniendo en cuenta la lógica en la sucesión de las operaciones; la otra cuando el docente “actúa” y espera que el estudiante, teniendo en cuenta su proceder, haga suya más o menos espontáneamente sus formas de acción. La investigación asume la de una orientación adecuada, acorde a la Teoría de la actividad de Galperin, (1979) de la base orientadora.

2. Etapa de desarrollo: Una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducir o usar y se eliminen los errores. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación decimos que la habilidad se desarrolla; **son indicadores de un buen desarrollo: la rapidez y corrección con que la acción se ejecute.**

De manera particular se tratan en la investigación **habilidades de lectura**, que en su reflexión se definen como:

“Complejo sistema de acciones necesarias que regula de manera consciente las actividades en la práctica de la lectura, que contribuya a la preparación del hombre para su desarrollo intelectual”.

La Dra. Gassó, (1999) tiene en cuenta los siguientes niveles para desarrollar habilidades de lectura:

1. Fónico: Es importante tener en cuenta los sonidos, los fonemas; pues la reiteración o persistencia de esos sonidos siempre tendrá una repercusión en el plano del contenido.

- ✓ La abundancia de pausa.
- ✓ La entonación.

2. Morfosintáctico: Se observa y se analizan todos los elementos gramaticales (frecuencia de sustantivo, adjetivos, preposiciones, diferentes tipos de oraciones). Todos estos aspectos repercuten en el contenido de lo que se lee.

3. Semántico: Además de lo dicho en los niveles 1 y 2, se analiza el léxico, o sea, el significado de las palabras, de oraciones, etc.

El MsC. Luis López de la Teja, (2008) en su reflexión crítica clasifica las habilidades de lectura por niveles, desde los primeros años de vida:

1. Deletrear: pronunciar separadamente las letras (signos que representan los sonidos de un idioma) de una palabra (expresión del pensamiento por medio del lenguaje, conjunto de sonidos articulados que expresan una idea) o palabras de un texto (es lo dicho por un autor en una obra o ley).
2. Articular los signos de la palabra escrita, unir enlazar las partes de un todo, producir los sonidos de una lengua, pronunciar las palabras claras y distintamente.
3. Pronunciar en alta voz textos, es decir emitir y articular sonidos para hablar.
4. Pronunciar en público una lección, es decir hablar públicamente, articular

sonido.

5. Interpretar el sentido de los textos escritos y cualquier clase de signos o sea expresar el asunto de que se trata.

De estas clasificaciones anteriores sobre habilidades de lectura por niveles la autora de la investigación asume el semántico de Gassó, (1999) y de la reflexión crítica de López de la Teja, (2008): interpretar el sentido de los textos escritos y cualquier clase de signos o sea expresar el asunto de que se trata.

Las habilidades de lectura contribuyen a las cuatro habilidades básicas de cualquier idioma o lengua de una nación o un país:

1. Hablar, articular palabras para darse a entender, expresarse, conversar, dirigir la palabra, murmurar, comunicar (tomado del diccionario de la Lengua Española, Océano Práctico, Editorial Océano, 1999).
2. Escuchar, atender a un aviso, consejo, etc.
3. Leer, articular signo de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de los textos y pronunciar en alta voz textos o clases de signos.
4. Escribir, representar ideas por medio de letras u otros signos.

Partir de una formación adecuada y consciente de la habilidad antes de comenzar su ejercitación (desarrollo) por lo que el aseguramiento de las condiciones necesarias al comenzar una actividad ha de garantizar que el estudiante sea capaz de proceder con la habilidad.

La investigación respecto a la lectura asume la formación y desarrollo de habilidades de lectura, como un elemento fundamental de educación permanente, o sea, la lectura favorece el desenvolvimiento del hombre, cobrando que no es una actividad marginal sino esencial y por tanto la aproximación del hombre a la lectura exige del conocimiento de lo que ésta pueda y ha de proporcionarle.

Por estas razones las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos han de seguir la tradición de los soldados y milicianos en las luchas de llevar en sus mochilas, junto con el armamento, obras clásicas que educan, recrean e instruyen con imágenes artísticas, es decir, despertar sentimientos verdaderamente revolucionarios y heroicos, coadyuvando al desarrollo de valores éticos y de la profesionalidad militar por lo que la biblioteca escolar ha de jugar un papel importante en el desarrollo de habilidades de lectura para aprender que cada libro

es una historia nueva llena de ilusión, imaginación, sueños y fantasía contribuyendo a su preparación para la vida y su intelecto futuro.

De manera particular en esta propuesta damos a conocer algunas consideraciones sobre **habilidades de lectura** trabajadas en la investigación.

- **Identificar:** Analizar el objeto. Caracterizar el objeto. Establecer la relación del objeto con un hecho, concepto o ley de los conocidos.
- **Interpretar:** Analizar el objeto o información. Relacionar las partes del objeto. Encontrar la lógica de las relaciones encontradas. Elaborar las conclusiones acerca de los elementos, relaciones y razonamiento que aparecen en el objeto o información a interpretar.
- **Comprender:** Tener idea clara de lo que se dice, sucede o lee.
- **Valorar:** Caracterizar el objeto de relación. Establecer el criterio de valoraciones (valores). Comparar el objeto con los criterios de valor acerca del objeto.
- **Comentar:** Expresar oralmente juicio, opiniones u observaciones acerca de una persona o cosa. Ejemplo: El contenido de un escrito para que se entienda mejor.
- **Argumentar:** Interpretar el juicio de partida. Encontrar de otras fuentes, los juicios que corroboran el juicio inicial. Seleccionar las reglas lógicas que sirven de base al razonamiento.
- **Crear:** Producir una cosa a partir de la nada, producir una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor.

En este sentido el Currículo del Bibliotecario Escolar exige el desarrollo de actividades que propicien el desarrollo de habilidades y la adquisición de conocimientos.

1.2 El currículo de la biblioteca escolar en preuniversitario. Objetivos y orientaciones metodológicas.

En el nivel medio la biblioteca escolar trabaja teniendo en cuenta la caracterización a partir de un diagnóstico inicial, se procederá a aplicar en la actividad diaria, los contenidos adquiridos en los niveles precedentes. En caso de considerarlo pertinente, se retomarán contenidos no afianzados por los

estudiantes en los grados anteriores, a manera de consolidación de los elementos básicos para el trabajo con la información. En este nivel los estudiantes adquieren habilidades y destrezas para reconocer cuándo es necesaria la información, cómo localizarla, evaluarla, usarla y comunicarla de forma efectiva en el momento que se requiera.

Objetivos:

- ✓ Identificar las características y contenidos de la fuente de información en diferentes soportes.
 - ✓ Aplicar los procedimientos generales para la conversión de información bibliotecaria.
 - ✓ Aplicar las etapas de investigación.
1. Planteamiento de la necesidad de información.
 2. Búsqueda de la información en diferentes soportes informativos.
 3. Selección de las fuentes informativas.
 4. Consulta y comprensión de la información.
 5. Tratamiento y procesamiento de la información.
 6. Presentación y comunicación de los resultados.
- ✓ Aplicar las normas para la elaboración de referencias bibliográficas.
 - ✓ Distinguir los diferentes géneros literarios.
 - ✓ Producir información para la participación en concursos y otras actividades.

Orientaciones metodológicas para la actividad en la biblioteca escolar.

El término **actividad** en la biblioteca escolar es la forma organizada de la promoción de lectura y la formación de usuarios en la que intervienen estudiantes y bibliotecario. El bibliotecario debe planificar las acciones y operaciones que han de realizar los estudiantes, ya que las acciones se convertirán en habilidades y las operaciones en hábitos. Es indispensable la motivación de la actividad; además debe despertar el interés y mantener la atención, ya que sin ella no es posible la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. La dirección de la actividad debe distinguir dos pasos esenciales: la orientación y la ejecución.

El bibliotecario debe utilizar formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa de los estudiantes mediante diferentes técnicas, entre ellas:

puras o combinadas, técnicas participativas u otras que estarán en dependencia del contenido y nivel en que se encuentran. Los estudiantes deben aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica a través de situaciones docentes que requieren de la utilización de la información.

El bibliotecario debe trabajar en la sistematización de los contenidos precedentes y en cooperación con los docentes, motivará el pensamiento crítico y la actividad intelectual, orientando al estudiante para la elaboración de trabajos independientes indicados como parte de la asignatura de un plan de estudio. En todo momento el bibliotecario debe poner al estudiante en contacto no solo con el libro, sino también con la revista, el periódico, con todos los soportes informativos, para que comprenda, utilice sus contenidos y resuelva situaciones y contribuya con ellos en el conocimiento que pueda luego comunicar.

El bibliotecario con el uso de las técnicas de motivación colocará al estudiante en situaciones de aprendizaje, de forma tal que interiorice la información y logre expresar ideas a través de resúmenes, notas, cuadros sinópticos, esquemas o gráficos, redes y mapas conceptuales, reiterará las diferencias entre las fuentes primarias y secundarias de información y las características de cada una de las obras de referencias. Además debe trabajar en la sistematización de la búsqueda de información a través de distintos tipos de catálogos. Se propiciará el uso de fuentes electrónicas y de todas las herramientas tecnológicas disponibles.

También corresponde al bibliotecario promocionar obras literarias que le permitan al estudiante compartir experiencias, comprender su propio país, con sus tradiciones y la cultura del mundo, respetar el principio de la libertad intelectual y apreciar las tendencias y géneros de la literatura clásica y contemporánea. Les posibilitará comprender las características inherentes a los distintos géneros literarios e informativos y utilizarlos apropiadamente al reportar la información.

Al concluir este nivel el estudiante estará en condiciones de estructurar una ponencia y de utilizar herramientas de presentación usuales en el campo curricular y elaborar tales como: procesadores de palabras, software para presentaciones y para edición de documentos. Deberá utilizar adecuadamente las citas bibliográficas. Preservará la integridad física de los recursos y respetará los derechos de otros en el uso y beneficios de los recursos de información

Conclusiones del Capítulo I.

El bibliotecario escolar constituye un elemento esencial en la promoción de la lectura para ello debe utilizar formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa de los estudiantes mediante diferentes técnicas, entre ellas: puras o combinadas, técnicas participativas u otras que estarán en dependencia del contenido y nivel en que se encuentran.

Capítulo II

Propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes del 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos desde la biblioteca escolar.

2.1 Ideas que fundamentan la propuesta.

- **Características del modelo pedagógico de preuniversitario. Escenario donde se inserta la propuesta.**

Para el desarrollo de la presente investigación se hacen necesario algunas características generales del estudiante de preuniversitario que, como tendencias pueden manifestarse en diferentes períodos evolutivos, para poder conocer las peculiaridades distintivas de un sujeto u otro dentro de un mismo grupo etario. En “Psicología para educadores,” se plantea que en esta etapa finaliza el proceso de maduración sexual, concluye paulatinamente el crecimiento personal, neuronal y de la corteza cerebral aun cuando continúa un perfeccionamiento funcional.

Esto ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud, pero los límites de estos períodos no son absolutos y están sujeto a cambios sustanciales de carácter individual, por lo que el educador puede encontrar en un grupo, estudiantes con comportamiento de adolescente y otros con rasgos propios de la juventud. Esta diversidad se observa con mayor frecuencia en los estudiantes de nuevo ingreso, por lo que la biblioteca escolar propone actividades para potenciar habilidades lectoras en estos estudiantes y lograr una regularidad respecto a la capacidad de realizar actividad intelectual con alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad, manifestándose tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Es precisamente en la actuación personal que el estudiante construye su personalidad; lo hace a partir de lo que en él existe como ente social y natural, develándose su actuación personal del desarrollo. También hay que considerar la peculiar interrelación que se establece entre lo inductor y lo ejecutor, aunque para ganar desde el punto de vista didáctico de estos aspectos se proceda a exponer las características que lo distinguen, los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos.

Se destacan los sentimientos de amor hacia compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria y a la humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera los jóvenes tienden a regular mejor sus estados afectivos: emociones, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros.

Al caracterizar la esfera de regulación ejecutora se precisa entonces que el bibliotecario debe tener en cuenta la profundización que se haga de cómo, en el transcurso de la actuación, el joven va construyendo de manera peculiar, única e irrepetible su desarrollo cognitivo (sus conocimientos, sus niveles de dominio, qué y cómo razona, percibe, memoriza, piensa, reflexiona, cómo relaciona los conocimientos que adquiere, cuáles son las dificultades o facilidades para la asimilación o producción de nuevos conocimientos, etc.), su desarrollo metacognitivo (qué conoce sobre sí mismo , de la autopercepción, de la autoconsciencia, de la autovaloración, de sus habilidades, de sus capacidades, de sus propias cualidades) y el desarrollo de la instrumentación ejecutora (qué pasos, camino y vías puede utilizar para ejecutar una tarea o problema, qué forma utilizará para ejercitar las operaciones y acciones al resolver un ejercicio o el modo en que ejecuta un hábito o una habilidad.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella. El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los educadores tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. En el caso específico de habilidades de lectura para comprender la realidad objetiva en todas sus dimensiones, además es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias e intereses.

En tal sentido se exige del educador –bibliotecaria escolar plena conciencia de su labor orientadora para que el estudiante sienta la necesidad de la autorreflexión ante las actividades de su contexto escolar y social, así como valorar su propia personalidad contribuyendo a su comportamiento en la sociedad lográndose uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones. De ahí que se considera necesario abordar, que papel juega la bibliotecaria escolar como promotora de lectura para apoyar el desarrollo del modelo.

2.2 La biblioteca escolar promotora de la lectura.

Margarita Bella, (2001) presidenta de la Asociación Cubana de bibliotecarias, plantea:

“... las bibliotecas cubanas son el espacio de libertad y cultura” ya que su misión es hoy más que nunca, satisfacer las crecientes demandas de la vida espiritual de nuestro pueblo”.

Cuba en aras de la **formación general integral** del hombre, desarrolla acciones dirigidas a elevar este fin, incorporando en el proceso docente educativo el principio de la investigación, así como a crear hábitos y habilidades en la búsqueda de información permanente para una cultura general integral, de ahí que las bibliotecas escolares han de jugar su papel protagónico, pues constituye el lugar idóneo para desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura que les son imprescindibles en el desarrollo de la asimilación existente en la actual revolución científica-técnica y el desarrollo de capacidades intelectuales.

La biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, es decir el eje sobre cual gire todo el sistema educativo, brindando las capacidades necesarias para que los estudiantes “**aprendan a aprender**”, paradigma de la enseñanza desarrolladora a lo largo y transcurso de la historia, con libertad y autoaprendizaje constante.

El campo de acción de las bibliotecas escolares no se limita a los estudiantes, dentro de sus fines, está el auxiliar al maestro o profesor en sus labores docentes y autopreparación, aunque no cabe duda de que la gran masa de sus usuarios está constituida por los estudiantes, determinando que sus fondos bibliográficos respondan a los intereses de estos.

Dentro de las principales tareas de la biblioteca escolar está la de orientar a los estudiantes en su lectura, enseñarlos a utilizar los libros y despertar el interés por esta actividad, estimulando la formación de habilidades de lectura, la búsqueda de información, además de propiciar a los maestros la documentación y los medios que necesitan para el desarrollo de los programas de la enseñanza desarrollando actividades que complementen la labor del aula.

Los estudiantes han de asistir a la biblioteca con el propósito de realizar sus tareas y ampliar los conocimientos que recibieron en el aula, así como para leer cuentos, aventuras, novelas, poemas, fábulas, con fines didácticos o de entretenimiento, búsqueda de datos en diferentes fuentes bibliográficas, que logren ampliar su horizonte cultural.

Los servicios y actividades que ofrece la biblioteca escolar contribuyen a crear en los estudiantes habilidades y hábitos de promoción hacia la lectura que le son indispensables en la formación de su personalidad y al desarrollo de la enseñanza activa e integral.

Según V. Fowler Calzada, (2000) "...la promoción de la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura, cumpliendo su función modeladora".

Según Nuñez Paula, (2002) "... la promoción de la lectura es la actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores (activos y potenciales) sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer".

Abel Prieto Jiménez, (2008) en la clausura de la Feria Internacional del Libro, plantea: "... hay que analizar los mecanismos que podemos usar para acercar a los niños y jóvenes al libro, que lo asuman como un hecho cultural, se necesita de un trabajo constante, una motivación diaria, ataques de asombros en las páginas que le sugerimos, propuestas novedosas desde todos los flancos..."

La captación de individuos que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de la lectura, de lectores que no utilizan la biblioteca para leer e incidir en sus actividades literarias, guiar a los que lo hacen de manera habitual y convertir en asiduos lectores a aquellos que la visitan en forma ocasional, es la tarea fundamental del bibliotecario.

Consideraciones necesarias:

Con la orientación directa de la lectura y la actividad informativa en función de desarrollar habilidades de lectura la biblioteca escolar está en condiciones de ocupar un lugar destacado en el proceso docente educativo, su objeto de estudio es la promoción de lectura y la educación de usuarios para formar en los estudiantes una cultura general e integral y así estimular las capacidades siguientes:

- ✓ La capacidad lingüística.
- ✓ El desarrollo de la memoria porque produce un deleite al espíritu
- ✓ El proceso intelectual, lo moral, afectivo y estético del sujeto.
- ✓ La expresión espontánea de los sentimientos, emociones, el espíritu crítico, la capacidad de razonar, reflexionar y el cultivo de la inteligencia.
- ✓ La lógica, al presentar ideas con coherencias, facilitando la comunicación.
- ✓ Las habilidades para captar y comprender la intención del autor o el mensaje que desea comunicar al lector.

Por lo que un bibliotecario escolar ha de promover la lectura con iniciativas, entusiasmo, creatividad, ética, honestidad y dedicación, afirmando lo planteado por la doctora María Dolores Ortiz, (2007)"...el no leer lo suficiente, limita el vocabulario..."

Promover un libro es una respuesta a las ansias del saber, ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje, no es entonces la literatura un mero y solitario pasatiempos para los que escriben y los que leen, separados y a la vez unidos por un libro, por lo que los organismos, instituciones, grupos y personas interesadas del país hacia la promoción de un libro y la lectura han fundamentado los siguientes principios del Programa Nacional de la Lectura en el Ministerio de Cultura y Educación, el 31 de marzo de 1998 que se asume en la investigación.

- **Principio de la historicidad:** Se tomará en cuenta las experiencias de programas y campañas similares puestas en práctica en el país y en el mundo, así como la experiencia por instituciones y personas vinculadas al universo de la educación, la cultura y la promoción.

- **Principio de la objetividad:** Partirá del conocimiento objetivo de la situación actual que presenta la sociedad en materia de promoción de la lectura, producción, difusión, impacto del libro en las redes de biblioteca.
- **Principio de la científicidad:** Las acciones serán planificadas desde el fundamento que aportan las ramas de las ciencias sociales o puras que se consideren necesarias, tomando en cuenta la amplia cantidad de investigaciones hechas sobre la problemática de la lectura.
- **Principio de la diversidad:** Las acciones se organizan dentro de tres líneas de trabajo: la formación de hábitos de lecturas, la reorientación de la lectura y la diversificación temática.
- **Principio de la jerarquización:** Significa la participación responsable de los ministerios de educación y cultura.

Estos se toman en consideración para el diseño de propuesta de actividades desde la biblioteca escolar que posibiliten desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes mediante: **Procesos para la realización de actividades de promoción de lectura desde las bibliotecas escolares:**

Las bibliotecarias previo a planificar las actividades han de analizar el diagnóstico del grupo para conocer sus intereses, motivaciones, afinidad y dificultades. Luego durante el desarrollo de la actividad se motiva la lectura ya sea mediante un libro u otro documento, seguidamente se orienta la lectura dirigida o libre y al final se comenta lo leído. Después se promueve la lectura de determinadas informaciones contenidas en libros u otros soportes de manera espontánea.

- **Las actividades de promoción de lectura para desarrollar habilidades de lectura.**

El destacado investigador Vigotsky, (1985) fundamenta que la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. A través de ella el hombre modifica la realidad y la transforma.

La **actividad** es una categoría esencial en la formación de la personalidad, constituyendo el eslabón que vincula directamente al hombre con la realidad que

lo rodea. Fue Vigotsky quien sistematizó el principio de la interiorización de lo externo en lo interno y esto sólo se logra mediante la actividad humana.

La teoría de la actividad con enfoque histórico – cultural concreto representada por Vigotsky precisa que a través de la actividad el sujeto se enfrenta al objeto y se interrelaciona con él, partiendo de sus necesidades y motivos, de aquí el papel del maestro en los tres momentos funcionales de la actividad: la orientación, la ejecución y el control Galperin, (1979).

Una vez organizada la constatación del problema y en correspondencia con el objetivo trazado en esta investigación, se elaboran actividades para desarrollar habilidades de lectura, sin ser esto un esquema rígido, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes.

La propuesta de actividades no tiene efectividad si no se cuenta con el sujeto que interactúa con los conocimientos y las habilidades para su apropiación. Resume la condición aportada la Dr.C Alicia Sierra Salcedo, (2002) quien puntualiza que las propuestas exigen delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propicien cambios deseados.

Tomando sobre la base estas exigencias didácticas son asumidas las siguientes consideraciones:

1. Diagnóstico integral y desarrollo intelectual, afectivo y valorativo del estudiante.
2. Estructurar el trabajo con los libros de textos, de consultas u otros de interés para desarrollar habilidades de lectura desde la biblioteca escolar con acciones concretas.
3. Concebir actividades desde posiciones reflexivas que estimulen la lectura.
4. Vincular la lectura con contenido del contexto escolar y social, así como al desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora.
5. Atender las dificultades individuales de los estudiantes.

Entre las clasificaciones de actividades o tareas se asume la de Nunan, (2004) en su libro “La enseñanza de idiomas basada en tareas”. Nunan agrupa las tareas o actividades según las estrategias a las cuales cada una de ellas tributa. Él propone cinco tipos de estrategias diferentes: cognitivas, interpersonales, lingüísticas, afectivas y creativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la propuesta se desarrollan actividades que tributan a las estrategias siguientes:

Lingüísticas:

- ✓ Práctica: Realizar actividades controladas para desarrollar habilidades de lectura.
- ✓ Lectura: Leer captando la idea general de un texto.

Afectivas:

- ✓ Autoevaluación: Meditar en el desempeño de una actividad de leer.
- ✓ Personalización: Compartir opiniones, sentimientos e ideas acerca de un tema leído.

Creativas:

- ✓ Lluvia de ideas: Ideas nuevas como sean posibles

Dirigidas a los requerimientos siguientes: la orientación de las actividades, práctica significativa, desarrollo de estrategias para el aprendizaje, corrección entre bibliotecario y estudiante.

Consideraciones metodológicas para la elaboración de las actividades.

- **Carácter integrador y sistémico de las acciones:** actividades para que el estudiante aprenda por sí, incorporando nuevas perspectivas desarrolladoras.
- **Carácter problémico de las acciones:** acciones que conduzcan a aprender a aprender.
- **Enfoque diferenciado:** la necesidad de realizar una propuesta de actividades para la atención a la diversidad, pues la actitud del estudiante ante el conocimiento está vinculado a sus necesidades e intereses.
- **Carácter colaborativo:** con el propósito de establecer una relación fraternal entre bibliotecario y estudiante mediante intercambios, diálogos, que se producen como parte de las actividades.
- **Carácter comunicativo:** es el proceso mediante el que se comparten las ideas, una información y puede incluso modificar la conducta de los participantes.

La propuesta cuenta con los aspectos teóricos y metodológicos que se consideran necesarios para dar solución al problema en cuestión y se apoya en los siguientes principios científicos:

1. Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico: mediante el desarrollo del proceso a partir de datos objetivos que aportan las ciencias (pedagógicos, psicológicos y los propios contenidos). Para promover la reflexión, el debate y polémica con los estudiantes sobre la realidad cotidiana y su repercusión futura acerca de la importancia que reviste la práctica de la lectura. Experimentar nuevas estrategias que faciliten el cultivo de valores éticos y sociales en los estudiantes a partir de los textos seleccionados para la motivación.

2. Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo: desarrollar actividades encaminadas a compartir vivencias, con ejemplo de la vida cotidiana, en correspondencia con la temática seleccionada y que el estudiante pueda trabajar en grupo, aprender con los demás, interactuando de manera solidaria y cooperativa, desarrollar iniciativas y asimilar los conocimientos científico-técnicos para su desarrollo futuro.

3. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo: tener presentes las características individuales de los estudiantes, sus gustos, intereses y necesidades. Respetar el criterio de cada estudiante y hacer que los demás también lo respeten. Estimular los logros alcanzados por cada estudiante o por el grupo. Evaluar los resultados en el desarrollo individual y grupal de cada actividad, para realizar los ajustes posibles al proceso pedagógico favoreciendo el desarrollo máximo de los estudiantes.

4. Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad: garantizar que la actividad se desarrolle mediante la doble posición de emisores y receptores de la comunicación. Lograr que las actividades resulten interesantes de acuerdo a la edad y el desarrollo del grupo. Orientar cualquier actividad de forma clara, precisa, con conocimientos previo de los medios de que se dispone y de los indicadores para ser evaluados. El carácter comunicativo es el proceso mediante el que se comparten ideas, una información y puede incluso modificar la conducta de los participantes.

5. Principio del carácter diferenciado: la necesidad de realizar una propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura desde la biblioteca escolar a través de la práctica de la lectura.

Partiendo de los principios anteriores se pueden determinar las condiciones necesarias, el nivel de las dificultades, las preferencias, gustos, aspiraciones y nivel de desarrollo intelectual alcanzado por los estudiantes para dar solución a la problemática presentada, es preciso que: en la actividad de la biblioteca escolar, el bibliotecario logre ejercer una comunicación verbal en toda sus dimensiones (escuchar, hablar, leer, escribir), como un instrumento de expresión personal que permita al estudiante manifestarse de forma completa (pensamiento, sentimiento, creatividad) ofreciendo la posibilidad de entablar relaciones de carácter interpersonal y como un importante medio de acceso a una amplia gama de conocimientos, donde la lectura constituya la base fundamental de la cultura.

- **La influencia del bibliotecario en la promoción lectora.**

Para lograr que los estudiantes se interesen más por la lectura y se habitúen ellos mismos a leer, es necesario que los bibliotecarios amen la lectura y se la haga amar a sus estudiantes, que sean capaces de realizar un trabajo sistemático de formación de intereses, que inculquen en ellos los deseos de leer, lo más bello de la literatura universal, los guíen en la búsqueda de las verdades de la naturaleza y del conocimiento científico, cultiven en ellos la fantasía mediante la lectura de los mejores libros de cuentos y aventuras, así como la habilidad para ampliar sus conocimientos en los libros de consulta.

Es necesario que el bibliotecario ofrezca posibilidades de lectura a los estudiantes; con el solo uso de los libros de textos, no se podrá desarrollar correctos hábitos de lectura. “No, a una lección de escuela no ha de parecerse una lectura de libro para el gozo de leer “. Herminio Almendros, (1972). Hay que proporcionarles otras lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses en las cuales además de ampliar sus conocimientos, puedan encontrar placer y distracción.

De esta manera se obtienen mejores resultados en el proceso docente educativo y se forman en el estudiante las capacidades, hábitos y habilidades necesarios al buen lector para que sea capaz de disfrutar la belleza de la literatura y de encontrar por sí mismo los conocimientos. Sin lugar a dudas el papel del bibliotecario en la práctica lectora es indispensable para una educación

permanente. Hay que llevar los libros hacia los lectores, pero también los lectores a los libros; este es un objetivo fundamental del bibliotecario escolar.

Inculcar en los estudiantes el amor y el gusto hacia los libros y la lectura es tarea que demanda la dedicación y el esfuerzo sostenido y coordinado entre los bibliotecarios y todos lo que de algún modo tienen que ver con los libros. Si esto se cumple, se abran sentadas las bases necesarias para formar en los estudiantes la aptitud para elegir los libros, leerlos con espíritu crítico y sacar provecho de ellos.

¿Cómo dirige el bibliotecario escolar la selección de las lecturas?

Para actuar con acierto en la orientación de la lectura, es indispensable que el bibliotecario escolar se base en el conocimiento de la personalidad de los estudiantes, de sus intereses, necesidades y aptitudes, y que conozca bien el material de lectura que existe en su biblioteca. Como es lógico mientras mejor conocimiento tenga de los libros que maneja, mayor efectividad y beneficios obtendrán en su trabajo.

La orientación no debe hacerse de manera formal, ni permitiendo que los estudiantes se sientan guiados por el bibliotecario, sino apenas perceptible para ellos, de ningún modo impuestas. Es muy importante que el bibliotecario escolar asesore a los estudiantes en la búsqueda del material adecuado, y los guíe hacia lecturas cuyo contenido les resulte comprensible porque si la lectura no se corresponde con el nivel de comprensión del estudiante, pierde el interés para él y los resultados pueden ser negativos.

Para hacer una correcta selección de los libros que orientará a sus estudiantes, el bibliotecario tendrá en cuenta un análisis previo que garantice conocer cuáles son los elementos o puntos esenciales hacia donde dirigir la observación y qué elementos de interés posee. No pueden descuidarse aspectos fundamentales en la formación del adolescente como son: atracción, calidad literaria, auténtica significación social o cultural, cohesión y coherencia, ilustraciones, posibilidades para la enseñanza, posibilidades psicológicas y reconocimiento del vocabulario.

El bibliotecario debe tener las lecturas disponibles para los estudiantes y que estos tengan la libertad de escoger los libros con una orientación adecuada como un buen método para la orientación de la lectura. Se concibe la propuesta de

actividades como la representación en el plano abstracto de las acciones a materializar para desarrollar habilidades de lectura teniendo en cuenta las siguientes fases:

2.3 Fases para la aplicación de la propuesta de actividades.

La **motivación** juega un papel importante en la realización de actividades, por lo que el docente tiene la alta responsabilidad de elevar el nivel cognitivo de los estudiantes. De lo expuesto en el aspecto del informe de investigación sobre **motivación y lectura**, la autora precisa que la motivación es un proceso que se desarrolla bajo la acción orientadora de la bibliotecaria. Es por ello que se concibe en la propuesta como **fase de motivación** lo planteado por el Diccionario Enciclopédico Grijalbo, motivar es dar motivos para una cosa. Explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa.

De igual forma en el Diccionario Océano se precisa como acción y efecto de motivar, causa que justifique, conjunto de motivos de un acto voluntario o mecánico de funcionamiento de tales motivos. La Enciclopedia Encarta precisa..."causa del comportamiento de un organismo, razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada". En esta fase se orienta la actividad partiendo de reflexiones, apoyándose en los intereses de los estudiantes para el disfrute de la lectura.

Según el diccionario Anaya define **análisis** como separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos por lo que se concibe en un segundo momento de la propuesta la **fase de análisis**. En esta fase se crea un espacio de "conocimiento compartido", para crear una comunicación abierta, un ambiente de comprensión común, de negociación, enriquecido constantemente con los aportes de los participantes cada uno según sus posibilidades y competencia. Además posibilita la autorreflexión y el autoanálisis y a su vez desarrollar habilidades de lectura.

La tercera fase de la propuesta la **fase de control**, que según Galperin, consiste en la comprobación del desarrollo de las actividades con preguntas esclarecedoras o reflexivas. La propuesta desde el punto de vista psicológico se sustenta en la teoría histórico cultural de Vigotsky al establecer fases para alcanzar el estado deseado, además cada una de las fases responde a las necesidades de los estudiantes para desarrollar habilidades de lectura que se convierten en objetivos específicos hacia la consecución de acciones, teniendo como condición necesaria la zona del desarrollo próximo (ZDP) del estudiante.

En términos pedagógicos, se indica que el bibliotecario ha de diseñar, organizar, ejecutar y controlar las actividades encaminadas al trabajo con el uso adecuado de los libros de textos y de consultas, garantizando una relación científica entre el conocimiento y las acciones bibliotecario-estudiante.

Desde el punto de vista gnoseológico la metodología descansa en la Teoría Leninista del Conocimiento ya que utiliza la práctica como punto de partida del conocimiento, se penetra en el conocimiento racional al abordar los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la realización de actividades desde la biblioteca.

Desde el punto de vista metodológico se fundamenta en el método Materialista Dialéctico considerando el hombre como ente creador, con la capacidad de realizar actividades, transformar su realidad en contribución a la promoción de cambios cuantitativos y cualitativos en el desempeño de los estudiantes.

Desde el punto de vista ideológico se asume la ideología Marxista-Leninista y especialmente con las demandas de la Pedagogía Cubana, la cual reconoce el carácter transformador de la práctica educativa y prioriza la formación del hombre como individuo y como ser social multifacético e integral, lo que le imprime un carácter humanista.

Además la propuesta se adscribe a la concepción histórica cultural del desarrollo humano que concibe la educación como un proceso que tiene como meta la formación del hombre y la cultura en una unidad dialéctica.

- **Accionar del bibliotecario y del estudiante hacia las habilidades lectoras a través de las actividades propuestas.**

Bibliotecario.

1. Actuar como mediador en el proceso de desarrollo de los estudiantes, a través de actividades necesarias y suficientes desde niveles inferiores hasta niveles superiores, es decir el trabajo con la zona de desarrollo próximo.
2. Crear una atmósfera de confianza y seguridad en todas las esferas de la personalidad del estudiante.
3. Organizar situaciones basadas en problemas reales, significativos que amplíen la zona de desarrollo y favorezca la motivación en los estudiantes.
4. Apoyar a los estudiantes para que capten los retos de la lectura.
5. Diagnosticar dificultades y concebir estrategias compensatorias.

Estudiante:

1. Ser protagonista, desplegando una actividad intelectual productiva y creadora en todos los momentos de la lectura.
2. Estar motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de la creciente habilidad para valorar y controlar su actividad lectora.
3. Conocer sus deficiencias y ser capaz de autoevaluar la eficiencia de sus propios procesos.
4. Disfrutar la lectura con una actitud positiva.

Por tanto la propuesta tiene en cuenta lo anterior y se concibe de la siguiente manera:

2.4 Propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes del décimo grado de la EMCC, de Cienfuegos desde la biblioteca escolar.

Las actividades consisten en un compendio para la organización y planificación de acciones dinámicas, amenas, asequibles y recreativas para la promoción de la lectura y desarrollar habilidades de lectura, de interpretación del sentido de los textos en la biblioteca escolar, de ahí que el rol del bibliotecario como promotor de la lectura, contribuya al desarrollo de la imaginación y la enseñanza de valores sociales.

Cada actividad, convierte la gestión del conocimiento en una potente herramienta para el desarrollo de la sociedad, al incidir en la modificación de los modos de actuación de los seres humanos, por lo que resulta de vital importancia que la labor bibliotecaria esté en consecuencia con lo que le corresponde desarrollar.

Esta propuesta permite enriquecer el desarrollo de habilidades de lectura a través de actividades que realizan las bibliotecas escolares, que alienta, propicia e impulsan un comportamiento lector, que posibilita además el amor por los libros y la lectura, dentro de ellas se encuentran: charlas de libros, debates, lecturas dirigidas, lecturas comentadas, círculos de lecturas, brindar bibliografías para consultar posteriormente y ampliar el horizonte cultural.

Para la elaboración de la propuesta de actividades se tuvo en cuenta la consulta de documentos normativos de las bibliotecas escolares, Programa Nacional de la lectura, El Currículo de la Biblioteca Escolar y Programas de Educación de Usuarios.

En la implementación se sugiere que el estudiante vea la lectura como una necesidad, como un medio de disfrute y placer a través de elementos llamativos como historietas, aventuras, novelas, leyendas, relacionadas con la vida real y temas del currículo, aprovechando el espíritu investigativo.

La selección de las lecturas a trabajar obedece a lo siguiente: corresponderse con la edad e intereses de los estudiantes, respondan al tipo de escuela, a los objetivos formativos del grado; y tributen a los contenidos de las demás disciplinas. La selección de las actividades estuvo basada en diferentes tipos de textos, escritos en prosa y versos, personalidades históricas y literarias que se suman a las estudiadas en grados anteriores. Para confeccionar el plan temático se tuvo en cuenta el comportamiento de las efemérides y el seguimiento que la biblioteca hace con estas en el desarrollo de sus actividades.

Las actividades que aquí se presentan responden a la siguiente estructura:

1. Título
2. Objetivo
3. Técnica
4. Habilidad
5. Metodología

6. Medios

7. Bibliografía

Recomendaciones metodológicas para desarrollar habilidades de lectura.

El bibliotecario conducirá el análisis y el debate de forma tal, que resulte provechoso y atractivo para todos los participantes. Los mismos deben desarrollarse en la biblioteca o en un lugar adecuado, que permita la lectura y el análisis posterior de una obra, mientras que el tiempo de duración será de una hora, aunque este aspecto estaría en dependencia de la decisión de sus integrantes.

Se reunirán quincenalmente, en un horario previamente seleccionado y coordinado con los estudiantes y con la escuela. Cada actividad debe desarrollarse a partir de la lectura de una obra seleccionada para su posterior análisis y debate, que se puede realizar previamente o en el momento de su práctica.

Las obras seleccionadas para el debate aportarán elementos importantes: información acerca del autor, sus obras más relevantes, el estilo, el lenguaje, así como la adquisición de una posición crítica y de análisis al realizar el debate de la obra seleccionada, pero todo debe estar en función del cumplimiento del objetivo trazado.

Siempre que sea posible, el bibliotecario orientará la lectura del texto que será debatido en el próxima actividad, utilizando los diferentes medios (el cuadro de aviso, la radio base, el mural docente, en la propia actividad) para de esta manera incitar a la comunicación con la obra, a motivar la lectura individual, propiciar el diálogo enriquecedor e insustituible que surge entre el libro y el lector. A la hora de seleccionar un libro o una obra hay que hacerlo cuidadosamente, pues de la elección depende la eficiencia de la actividad, por lo que el texto seleccionado debe reunir las características necesarias que motiven su lectura colectiva y el desarrollo del debate.

La investigación aporta a la práctica escolar una propuesta de 20 actividades encaminadas al desarrollo de habilidades de lectura utilizando vías y técnicas, que contribuyen al desarrollo de la identificación, interpretación, comprensión,

comentario, valoración, argumentar y creación literaria en los estudiantes de 10º. grado de la EMCC, de Cienfuegos.

Las actividades están organizadas teniendo en cuenta título, objetivo, habilidad, técnica, medios.

Actividad: 1			
Título: Nicolás Guillén, poeta revolucionario de todos los tiempos.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Interpretar textos sobre Nicolás Guillén, poeta revolucionario de todos los tiempos, a través de la lectura comentada para resaltar su vigencia en la actualidad.	Leer, interpretar, comprender.	Lectura comentada	Grabadora tarjetas libros
Actividad: 2			
Título: Elegía a Jesús Menéndez.			
Objetivo	Habilidades	Técnica	Medios
Comentar la personalidad de Jesús Menéndez a través de la obra “Elegía a Jesús Menéndez”.	Leer, Comentar, Comprender, Interpretar.	Lectura comentada	Tarjetas libros
Actividad: 3			
Título: Sorpresa.”La neurona intranquila”.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Valorar la importancia de la lectura a través de animaciones para fortalecer el arte de leer y escribir bien.	Leer, comentar, valorar, interpretar.	Animación a la lectura.	Sobre “sorpresa,” libro, Revistas.

Actividad: 4**Título:** Homenaje

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Valorar la personalidad histórica de Celia Sánchez a través de la lectura para el desarrollo del debate.	Leer, Comentar, Valorar comprender.	Libro debate	Libros, Tarjetas.

Actividad:5**Título:** El Cigarrillo.

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Interpretar el mensaje que ofrece la lectura para promocionar el mini- cuento, “El Cigarrillo”.	Leer, interpretar, comentar.	Lectura dirigida.	Libros, dibujos hechos por los estudiantes.

Actividad: 6**Título:** Cienfuegos y la literatura.

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comentar en trabajo por equipo el desarrollo cultural de la localidad para motivar la lectura de escritores de Cienfuegos.	Leer, comprender, comentar, memorizar.	Animación a la lectura.	Sopa de letras, libros, tarjetas, entrevista al director de la Editorial de Cienfuegos.

Actividad: 7**Título:** Escritores Cienfuegueros.

Objetivo	Habilidades	Técnica	Medios
Comentar brevemente aspectos seleccionados sobre los textos escogidos para el desarrollo de la actividad.	Leer, comentar, interpretar, memorizar.	Lectura dirigida	Libros, entrevista a una escritora Cienfueguera.

Actividad: 8**Título:** Mi cuento y yo.

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Crear cuentos a través de vivencias, expresando su conocimiento literario.	Leer, comentar, creación literaria.	Conversatorio	Lápiz, hojas, libros.

Actividad: 9**Título:** Un escritor, oficial de la FAR.

Objetivo	Habilidades	Técnica	Medios
Valorar la personalidad de un oficial de las FAR para enriquecer el amor a la patria y a sus héroes.	Leer, comentar, valorar.	Charla de libro	Libros, tarjetas

Actividad: 10 Título: Identifica el personaje			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Valorar las personalidades históricas a través de un conversatorio para fortalecer sus conocimientos.	Leer, interpretar, valorar, comentar.	Conversatorio	Tarjetas, libros, periódicos, registro de información, video.
Actividad: 11 Título: Sexualidad.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comprender mediante el debate del material educativo la importancia de adquirir conocimiento para tener una vida responsable y feliz.	Leer, comprender, interpretar, comentar.	Cine debate	Libros, video, exposición.
Actividad: 12 Título: Y ya soy adolescente.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comentar sobre las relaciones de parejas mediante un comportamiento responsable en la educación sexual para una vida sana y duradera.	Leer, comentar, comprender.	Cine debate	Libros, video, revistas, registro de información, periódicos.

Actividad: 13 Título: "Dulce....beso".			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comentar la obra antológica de Dulce María Loynaz a través de la charla de libro para promocionar la lectura.	Leer, comentar, comprender.	Charla de libro.	Libros, pancarta.
Actividad: 14 Título: Loynaz, símbolo de literatura cubana.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Valorar la figura de Dulce María Loynaz mediante el intercambio de conocimientos para enriquecer el hábito lector.	Leer, comentar, valorar.	Conversatorio	Tarjetas, libros.
Actividad: 15 Título: Sonrisa de pueblo.			
Objetivo	Habilidades	Técnica	Medio
Identificar aspectos relacionados con la vida de Camilo Cienfuegos, para desarrollar sus conocimientos.	Leer, Comentar, identificar.	Conversatorio	Tarjetas, láminas, Libros, grabadora.

Actividad: 16**Título:** Vida y obra del apóstol.

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Argumentar sobre la vida y obra del Héroe Nacional a través de la Mesa redonda para fortalecer los conocimientos adquiridos.	Leer, comentar, argumentar, comprender, procesar.	Mesa redonda	Tarjetas, cuadro de aviso, libros.

Actividad: 17**Título:** La Edad de Oro y el humanismo martiano.

Objetivo	Habilidades	Técnica	Medios
Identificar el humanismo martiano a través del libro debate de la Edad de Oro para fortalecer en los estudiantes valores humanistas.	Leer, identificar, comentar.	Libro debate	Tarjetas, libros.

Actividad: 18**Título:** Martí y la pintura.

Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comprender la obra artística martiana como un medio para desarrollar la cultura general integral en los estudiantes	Leer, comprender, comentar.	Charla	Libros, tarjeta, computadora.

Actividad: 19			
Título: La literatura y sus géneros en la obra martiana.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comentar la obra literaria de José Martí mediante preguntas y respuestas, para profundizar en su labor como escritor.	Leer, comentar, interpretar.	Panel informativo	Libros, tarjetas.
Actividad: 20			
Título: Seguiremos tu estrella elegida.			
Objetivo	Habilidad	Técnica	Medios
Comentar aspectos importantes de la vida y obra del Che a través de un conversatorio para promover la lectura de sus textos.	Leer, comentar, comprender.	Conversatorio	T.V, video, libros, folletos, tarjetas.

Plan temático de las actividades		
Fecha	# de la actividad	Título
septiembre	10	✓ Identifica el personaje.
	16	✓ Vida y obra del apóstol.
octubre	15	✓ Sonrisa de pueblo.
	20	✓ Seguiremos tu estrella elegida.
noviembre	1	✓ Nicolás Guillen, poeta revolucionario de todos los tiempos.
	17	✓ La Edad de Oro y el humanismo martiano.
diciembre	8	✓ Mi cuento y yo.
	9	✓ Un escritor, oficial de la FAR.
enero	18	✓ Martí y la pintura.
	19	✓ La literatura y sus géneros en la obra martiana.
febrero	11	✓ Sexualidad.
	12	✓ Y ya soy adolescente.
marzo	13	✓ Dulce....beso.
	14	✓ Loynaz, símbolo de la literatura cubana.
abril	6	✓ Cienfuegos y la literatura.
	7	✓ Escritores Cienfuegueros.
mayo	4	✓ Homenaje.
	5	✓ El cigarrillo.
junio	2	✓ Elegía a Jesús Menéndez.
	3	✓ Sorpresa. La neurona intranquila.

Actividad: 1

Título: Nicolás Guillén, poeta revolucionario de todos los tiempos.

Objetivo: Interpretar textos sobre Nicolás Guillén, poeta revolucionario de todos los tiempos, a través de la lectura comentada para resaltar su vigencia en la actualidad.

Técnica: Lectura comentada.

Habilidades: Leer, interpretar, comprender.

Metodología.

Partiendo de una grabación de uno de los poemas musicalizados por Víctor Manuel se procede a las siguientes acciones:

- ✓ Escuchar detenidamente.
- ✓ Identificación del autor y el poema "No sé por qué piensas tú".
- ✓ ¿Conoces otros de sus poemas musicalizados?

Ofrecer datos biográficos de Nicolás Guillén, su estilo y ejemplo de algunas de sus obras.

¿Cómo se identifica este autor?

- Lecturas de tarjetas que complementan las respuestas dadas por los estudiantes donde desarrollarán la interpretación.

Tarjeta 1:

Lee e interpreta las siguientes palabras:

Nicolás Guillén es sudor negro, esclavo; es ron y guarapo, maracas, tambor y romance, palma y mariposa y guano oloroso y recién estrenado; es lamento negro y rasgueo melodioso de guitarra; dolor y alegría esperanzados.

(Mirta Aguirre, Estudios literarios).

¿Por qué decimos que Nicolás Guillén es sudor negro, dolor y alegría esperanzada?

Tarjeta 2:

Lee:

Nicolás Guillén es el más cubano de nuestros poetas, eso no se debe a sus sonetos, aunque sus sonetos cuenten: lo es porque, además del más alto, ha sido el de la mejor poesía revolucionaria, antiimperialista, internacionalista y socialista.

(Mirta Aguirre, Estudios literarios).

¿Por qué decimos que Nicolás Guillén es un hombre de pueblo, hombre de patria?

¿Por qué su obra ha sido ojo “pupila insomne” ligada a nuestra historia?

¿Por qué Nicolás Guillén es nuestro Poeta Nacional?

La bibliotecaria hace un resumen del tema tratado en la actividad y los invita a la lectura “Elegía a Jesús Menéndez” de Nicolás Guillén para la próxima actividad.

Medios: Grabadora, tarjetas, libros.

Bibliografía.

Álvarez A. Luis. Nicolás Guillén identidad, diálogo, verso. Santiago de Cuba: Ed. Oriente, 1997. 222p.

Guillén, Nicolás. Antología poética: Palma sola. La Habana: Ed. Gente Nueva, 2001. 108p.

Actividad: 2

Título: “Elegía a Jesús Menéndez.”

Objetivo: Comentar la personalidad de Jesús Menéndez a través de la obra “Elegía a Jesús Menéndez” de Nicolás Guillén.

Técnica: Lectura comentada.

Habilidades: Leer, comentar, comprender, interpretar.

Metodología.

Para comenzar se leerán tarjetas por estudiantes seleccionados y el resto escuchará para comentar.

Tarjeta 1: La obra de Nicolás Guillén (1902-1989), arranca como línea de continuidad paralela a la línea de desarrollo histórico del país que identifica al poeta y la revolución.

Tarjeta 2: En esta temática vamos a ver como el autor resalta la figura de Jesús Menéndez (negro) líder azucarero, de puro origen proletario. Al que más de una vez Guillén le acompañó en sus recorridos.

Al concluir los comentarios la bibliotecaria planteará la siguiente pregunta:

¿Por qué Jesús Menéndez fue un líder para nuestro pueblo?

Lee y comenta la siguiente frase de Raúl Castro Ruz.

“Los que mataron a Jesús Menéndez quisieron matar en él la lucha de los trabajadores, el espíritu de clase de los obreros, su protesta sobre la opresión

yanqui, que ahogaba a la patria, su rebeldía contra unas condiciones de vida que cada día se hacían más intolerantes”.

Raúl Castro Ruz.

Busca en le diccionario la palabra Elegía, lee su significado.

Seguidamente te invitamos a leer el poema “Elegía a Jesús Menéndez”, primera parte.

Realizar comentario.

¿Diga cuál es el escenario de este poema?

Lee y comenta cómo está representado el 4 y 5 versos.

Expresa la idea que te sugiere el siguiente verso.

“Sentado en su pistola el capitán”.

La bibliotecaria invita a la lectura de otras partes del poema y sugiere otros títulos que posee la biblioteca.

Esbozo biográfico de Jesús Menéndez de Gaspar J. García.

“General de las cañas” de Gaspar J. García.

Medios: Tarjetas, libros.

Bibliografía.

Guillén Nicolás. Obra poética tomo1: Centenario1902-2002. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 2002. 435p.

Poesía social cubana/ José María Heredia y otros. La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1980. 574p.

Actividad: 3

Título: Sorpresa. “La neurona intranquila”

Objetivo: Valorar la importancia de la lectura a través de animaciones para fortalecer el arte de leer y escribir bien.

Técnica: Animación a la lectura.

Habilidades: Leer, comentar, interpretar, valorar.

Metodología.

-Dividir el grupo en cuatro equipos y entregar a cada uno un sobre “sorpresa” que contiene un rompecabezas para armar.

-Los estudiantes leerán el contenido del rompecabezas e interpretarán el mensaje de los mismos.

1. “Leer es vital para nuestra vida. Por eso, hay que hacerlo desde muy jóvenes y acostumbrarse.” (Eduardo Mendoza)
2. “El que no come, se muere y el que no lee, se queda tonto.” (Eduardo Mendoza)
3. “Ahora digo que el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.” (Don Quijote)
4. “Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma, otra gran fortuna que debemos a la colosal naturaleza”. (José Martí)

-Los estudiantes transmiten el mensaje de su sorpresa a los demás.

-Identifique que invitación ofrece cada una de las frases.

El bibliotecario realiza una invitación a la lectura, comentándole que esta constituye un medio esencial para enriquecer la expresión oral y escrita, fortaleciendo el arte de leer y escribir bien e incluye desarrollo del pensamiento lógico, las habilidades por eso:

Te invitamos a participar y seleccionar su sorpresa para compartirla entre todos.

-Los estudiantes escogen su sorpresa (es un recorte de papel que contiene el número de la revista Zunzún en él, indica que hacer).

-Lectura y comentario de la sorpresa (preguntas y respuestas).

Ejemplos.

Revista #165 ¿Por qué nos saludamos?

Revista #163 ¿Por qué existen los museos?

Revista #162 ¿Sabes cuáles son las 7 maravillas del Mundo Antiguo y del Mundo Moderno?

Revista #161 ¿Por qué nos gusta leer?

Revista #181 ¿Por qué se llaman escultura?

Revista #187 ¿Por qué se llama Rocío?

Revista #194 ¿Por qué surgió Espejo de Paciencia?

Revista #188 ¿Cuándo y por quién fue presentada la Bandera Olímpica?

Revista #247 ¿Por qué lo tituló Ismaelillo?

Revista #184 ¿Por qué se llama maratón?

Revista #132 ¿Por qué son famosos los Hermanos Grimm?

Revista #184 ¿Cuál es el guardián de la noche?

Revista #152 Maestro y poeta Raúl Ferrer.

Revista #144 ¿Por qué es famoso Miguel de Cervantes?

Revista #247 ¿Por qué el Mayor Ignacio Agramante no tiene tumba?

Invitarlos a que lean otras opciones que nos brinda esta revista o pudieran utilizar otros materiales que guarda la Hemeroteca, Ejemplo Zunzún, Pionero, Somos Jóvenes, Sexología y Sociedad, Verde Olivo, Bohemia, etc.

Medios: Sobre “sorpresa”, libros, revistas.

Bibliografía.

Lenguaje y Texto No 19. Creatividad y Escritura. Valencia: Ed Universidad de Coruña, 1991. 233p.

Valdés Galárraga, Ramiro. Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2002. 785p.

Battle, Jorge Sergio. José Martí Aforismos. La Habana: Ed. Centro de Estudios Martianos, 2004.400p.

Actividad: 4

Título: “Homenaje”

Objetivo: Valorar la personalidad histórica de Celia Sánchez a través de la lectura para el desarrollo del debate.

Técnica: Libro debate.

Habilidades: Leer, comentar, valorar, comprender.

Metodología.

Se reparten tarjetas a cinco alumnos para formar un nombre.

Identificarlo. C-e-l-i-a.

Mencionar cualidades de ella, pudiera explicarse a través de ejemplos.

Lectura de las palabras de Armando Hart Dávalos el 11 de enero 1980(dedicatoria del libro “Celia la flor más autóctona de la Revolución”) p8.

¿Por qué la llamamos “La flor más autóctona de la Revolución”?

Buscar en el diccionario la palabra autóctona y leer su significado.

Presentación del libro”Celia La flor más autóctona de la Revolución”de la autora Adelaida Bécquer Céspedes y dar a conocer datos biográficos de la autora.

Seleccionar estudiantes para leer tarjetas o partes importantes e interesantes del libro, con el interés de motivarlos a que lean con gusto y por placer; por ser esta

biografía hasta el momento, el estudio más completa de la historia de esta combatiente.

Leer partes seleccionadas y realizar el debate por parte de los estudiantes.

p3 último párrafo.---- p62 2do párrafo.

p5 2do párrafo.---- p85 2do párrafo.

p21 último párrafo.---- p86 final del primer párrafo.

p22 2do y último párrafo.---- p134 último párrafo.

p23 3ro y 4to párrafo.---- p141 último párrafo.

p24 2do párrafo.---- p32 2do párrafo.

¿Por qué decimos que Celia Sánchez Manduley es un paradigma de las presentes y futuras generaciones de cubanos?

Para terminar la actividad varios estudiantes de forma compartida leerán el poema "Pido permiso a la muerte" del autor Jesús Orta Ruiz tomado del libro de efemérides p57.

La bibliotecaria los invita a la lectura y le muestra el libro "Celia ensayo para una biografía" del autor Pedro Álvarez Tabío.

Medios: Tarjetas, libros.

Bibliografía.

Bécquer Céspedes, Adela. Celia La flor más autóctona de la Revolución. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1999. 147p.

Llanes, Julio M. Celia nuestra y de las flores/ Julio M. Llanes. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1985. 35p.

Selecciones efemérides para la escuela T1. La Habana: Ed. Divulgación y publicación MINED. 385p.

Actividad: 5

Título: "El cigarrillo"

Objetivo: Interpretar el mensaje que ofrece la lectura para promocionar el minicuento; "El cigarrillo".

Técnica: Lectura dirigida.

Habilidades: Leer, interpretar, comentar.

Metodología.

Se hace la orientación previa de la actividad solicitando a los estudiantes que gusten de las artes plásticas, traer dibujos relacionados con el tema y comentar el significado e interpretación de las mismas (afiches, pancartas, etc.).

-Lectura del cuento "El cigarrillo".

¿Qué te sugiere el título de este mini-cuento?

¿Qué forma elocutiva predomina?

¿Cuáles son los personajes?

Busca en el diccionario la palabra nefasta.

¿Con qué figura nefasta podría asociarse a ese cigarrero?

¿Cuál es la sensación que te produce la frase?

1-"Se sintió furiosamente chupado".

2-"No pudo resistir".

-Interpreta la última parte del cuento.

¿Cuál es el mensaje que transmite este cuento?

¿Cuál es el tema tratado en ella?

-Promover libros relacionados con el tema para motivarlos a la lectura.

Usted puede dejar... de fumar del autor Ricardo González.

Alcohol y otras drogas del autor Ricardo González.

Alcohol mito y realidad del autor Juan E. Sandoval.

Medios: Libros, dibujos hecho por los estudiantes.

Bibliografía.

Diccionario Lengua Española. España: Ed. Anaya, 1998. 1375p.

Anderson Imbert, Enrique. La mano de la hormiga. Argentina, 1999. 156p.

Hoja de trabajo.

Esta breve narración escrita en prosa conduce al goce estético del lector; en especial, contiene un interesante mensaje.

Autor: Enrique Anderson Imbert.

Título: El cigarrillo.

El nuevo cigarrero del zaguán (flaco, astuto) lo miró burlescamente al venderle el atado.

Juan entro en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarrillo.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarro lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertidos en humo.

Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en cenizas, desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas.

Actividad: 6

Título: “Cienfuegos y la literatura”.

Objetivo: Comentar en trabajo por equipo el desarrollo cultural de la localidad para motivar la lectura de escritores de Cienfuegos.

Técnica: Animación a la lectura.

Habilidades: Leer, comprender, comentar, memorizar.

Metodología.

Esta actividad se realizará por equipos de 5 o más participantes, estos tendrán todos los materiales necesarios para su desarrollo.

A continuación te ofrecemos una “Sopa de letras” titulada **La Perla del Sur.**

D	I	R	L	C	O	U	R	G	C
M	A	L	L	I	R	R	H	L	L
A	V	I	I	E	O	E	R	L	M
R	G	U	A	N	A	R	O	C	A
I	U	V	V	F	D	P	G	A	J
L	P	H	D	U	Z	U	V	S	A
O	E	P	O	E	P	B	O	L	G
P	B	O	Ñ	G	Ñ	P	D	S	U
E	N	Y	B	O	E	M	L	I	A
D	A	M	A	S	A	Z	U	L	P

-Busca el nombre de la ciudad de Cienfuegos y sus leyendas: La Dama azul, La MariLope, La Jagua y Guanaroca.

-Marcar.

¿Conoces sobre las leyendas Cienfuegueras?

-Narra o comenta la más conocida (pueden que respondan con las de su lugar de residencia, municipio, barrio).

El bibliotecario orientará el estudio de las leyendas Cienfuegueras, material que posee la biblioteca y está a disposición de ustedes.

El bibliotecario comenta que Cienfuegos cuenta con sus Símbolos locales: la bandera, el escudo y el himno; además el árbol está representado con la Jagua, y la flor con la MariLope.

Leer:

Tarjeta1: Cienfuegos contiene historia, es rica por su belleza natural y cultural esto ha servido para el desarrollo literario de nuestra localidad.

Tarjeta2: Cienfuegos cuenta con un grupo de escritores y editorial que ayuda al incremento cultural y social de nuestra bella “Perla del Sur”.

¿Sabes cuál es la Editorial de Cienfuegos?

El bibliotecario explicará en caso que los estudiantes no sepan o den una respuesta incorrecta.

La Editorial de Cienfuegos se creó el 17 de octubre 1992, los primeros trabajos eran hojas sueltas (plaquett). La Editorial: Ediciones Mecenaz y Reina del Mar, editores.

El primer libro impreso fue 1998 “El otro hombre de Masinichú” del autor y director Luis E. Ramírez Cabrera.

El 2000, fue un año de empuje para la Editorial, con la batalla de ideas llegaron nuevos equipos con una alta tecnología y esto ha permitido el desarrollo cultural de nuestra localidad.

¿Conocen otras editoriales del país?

Existen editoriales provinciales, nacionales e internacionales y algunas son más conocidas que otras.

Ejemplos y muestras.

Más conocidas:

Editorial-----Título y autor de un libro.

-Gente Nueva—El cuervo dijo nunca más, de Carlos Frabetti.

-Pueblo y Educación—Regreso a Utopía, de Daniel Díaz.

-Letras Cubanas—Hacia el horizonte, de Joel James.

Específicas: En este caso se tiene en cuenta la materia del libro o características que esta exija.

Editorial -----Título y autor de un libro.

-José Martí—Creciente agonía, de Adys Cupull.

-Ciencias Sociales—Crónicas del Relámpago, de Guillermo Rodríguez.

-Científico Técnico—Diversidad de la vida y su conservación, de Vicente Berovides.

¿Sabes en qué parte del libro podrás encontrar el nombre de la editorial con facilidad?

-El estudiante demostrará la búsqueda en los libros situados en cada una de las mesas.

El bibliotecario los felicita por su participación y los invita para la próxima actividad donde van a leer libros de la Editorial de Cienfuegos.

-Arco tenso, de Teresita Fernández.

-Hallazgo a la sombra, de Joel Garnier.

Medios:

-Sopa de letras, tarjetas, libros, entrevista al director de la Editorial Luis E. Ramírez.

Bibliografía.

Folleto “Leyendas Cienfuegueras. Cienfuegos: Ed. Mecenaz, 1997. 27p.

Diccionario geográfico de Cienfuegos. Cienfuegos: Planificación Física GEOCUBA, 2005. 198p.

Actividad: 7

Título: “Escritores Cienfuegueros”

Objetivo: Comentar brevemente aspectos seleccionados sobre los textos escogidos para el desarrollo de la actividad.

Técnica: Lectura dirigida.

Habilidades: Leer, comentar, interpretar, memorizar.

Metodología.

¿Conocen ustedes algún escritor Cienfueguero?

Se le presenta la escritora Cienfueguera Irelia Pérez Morales; además atiende el club "Los gatos verdes" en nuestra escuela.

-Los estudiantes pueden preguntar, intercambiar con la escritora y si desean incorporarse al club.

-La escritora presenta algunos de sus libros. "Donde siempre hay ventana", "Miguelín, el andariego" y "Partitura inconclusa" este último corresponde a un poemario para adulto, ganador del segundo Premio Iberoamericano.

En el día de hoy seleccionamos libros que pertenecen a la Editorial Ediciones Mecenaz, que representa a nuestra localidad, para leer e intercambiar entre los diferentes géneros de la literatura (poesía, teatro, novela, ensayo, narrativa entre otras) motivando a que lean éstas u otras obras de su preferencia porque: "La biblioteca es un espacio donde descubrirás los pensamientos de algunos, los descubrimientos de muchos y las ideologías de otros"

-Se orienta por equipo:

Equipo: 1

Libro: "Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua" del autor Juan Carlos Ibáñez (ensayo).

-Un estudiante leerá el primer párrafo de la p27, observará y mostrará las ilustraciones que aparecen en el libro el resto de los participantes comentarán o darán sus opiniones al respecto.

Equipo: 2

Libro: "Los anormales son invisibles" del autor Jesús Candelario Alvarado (narrativa).

-Un estudiante leerá el cuento en alta voz p.17 "Génesis de la rebeldía" el resto escucha, comenta y podrán poner ejemplos de vivencias.

Equipo: 3

Libro: "Arco tenso" de la autora Teresita Fernández (poesía).

-Lee en (selección y prólogo) primer párrafo p. v.

-Lee y comenta el poema p. 33 a 34 ¿Por qué tanto amor?

¿Qué te sugiere el título?

Equipo: 4

-Libro: "Hallazgos a la sombra" del autor Joel Garnier Méndez (poesía).

-Un estudiante de forma creativa hará una invitación a la lectura teniendo en cuenta la sinopsis del libro.

-Lectura del poema "La Batalla" p.40 y comentar.

-Interpreta: Me abandonaron las tropas
sobre el valle de tu vientre.

Nota: Ver ejemplo de este autor y como ha hecho uso en sus publicaciones en diferentes editoriales.

Equipo: 5

-Libro: "La leyenda del anillo de Sakuntala" del autor Michael Martín (teatro).

-Varios estudiantes se preparan para dramatizar la escena de la p.14 con los personajes (Juglar y Duchamantá) para esto tener en cuenta la ilustración a la hora de representar gestos, expresiones. Seleccionar la mejor actuación.

-Al terminar el bibliotecario dará la oportunidad a los estudiantes de seleccionar el equipo con mayor y mejor participación; los invitará a la lectura y a que participen en el concurso "Sabe más quien lee más", mostrando un libro de un autor reconocido en nuestra ciudad.

"Cuando sobra corazón" del autor Luis E. Ramírez Cabrera (éste cuenta de dos agentes de la seguridad del estado cubano en lucha contra el terrorismo).

Medios: Libros, (entrevista a una escritora Cienfueguera)

Bibliografía.

Garnier Méndez, Joel. Hallazgos a la sombra. Cienfuegos: Ed. Mecenass, 2003. 62p.

Fernández, Teresita. Arco tenso. Cienfuegos: Ed. Mecenass, 1999. 69p.

Ibáñez Terry, Juan C. Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Cienfuegos: Ed. Mecenass, 2006. 41p.

Candelario Alvarado, Jesús. Los anormales son invisibles. Cienfuegos, Ed: Reina del Mar Editores, 1999. 47p.

Actividad: 8

Título: "Mi cuento y yo".

Objetivo: Crear cuentos a través de vivencias, expresando su conocimiento literario.

Técnica: Conversatorio.

Habilidades: Leer, comentar, creación literaria.

Metodología.

Lectura del fragmento de la novela “Amor y espada” del autor Orlando Cardoso Villavicencio p.19.

...Los truenos rayos de luz que salían de la choza iluminaron el rostro del soldado en el momento en que el capitán le daba la orden. El Lince pudo apreciar que era un muchacho muy joven...

¿Qué significación tiene para los estudiantes de los Camilitos el autor del libro? Comentar.

Selecciona del fragmento una palabra para formar con ella un grupo de palabras.

Ejemplo: luz: resplandor, claridad, luminaria, brillo, fuego.

Se establecerá una conversación con los estudiantes que fueron capaces de formar su grupo de palabras; motivándolos también para crear su propio cuento. (Pudiera ser su propia historia, vivencias, recuerdo de algún viaje etc) que quisieras contar a tus amigos.

Sigue los pasos siguientes.

*Selecciona el título.

*Elige los personajes, da nombre a cada uno.

*Piensa el lugar o lugares donde ocurrirá la acción.

*Durante el desarrollo cuenta los sucesos más importantes que ocurrirán – concluye la historia.

*Ten presente que se entienda el mensaje.

*Cuida que las ideas estén expresadas con claridad.

-Escuchar la creatividad de los estudiantes.

-Estimular a los participantes; además motivarlos a que continúen enriqueciendo esos trabajos.

Al terminar, la bibliotecaria le presenta el libro “Reto a la soledad” del mismo autor Orlando Cardoso Villavicencio, Teniente Coronel activo de las FAR y poseedor del título honorífico de Héroe de la República de Cuba.

Además se invitará a realizar la lectura de esta obra, que en otro momento se desarrollará en la biblioteca el “libro debate” en homenaje al día de las FAR.

Medios: Lápiz, hoja, libros.

Bibliografía.

Diccionario Lengua Española. España: Ed. Anaya, 2001. 1447p.

CARDOSO VILLAVICENCIO, ORLANDO. Amor y espada. La Habana: Ed. Verde Olivo, 2006. 351p.

Actividad: 9

Título: “Un escritor, oficial de las FAR”.

Objetivo: Valorar la personalidad de un oficial de las FAR para enriquecer el amor a la patria y a sus héroes.

Técnica: Charla de libro.

Habilidades: Leer, comentar, valorar.

Metodología.

La actividad comenzará con un “identifica el personaje”.

La bibliotecaria leerá datos para identificar.

Nació en Camagüey, 1957 ostenta el título honorífico de Héroe de la República de Cuba y es oficial de las Fuerzas Armadas Revolucionarias entre sus obras se encuentran “Wendy y el duque”, “Amor y espada”.

-Identificar. (Orlando Cardoso Villavicencio)

-El estudiante podrá dar referencias sobre el autor y la bibliotecaria argumentará.

Presentar al escritor Orlando Cardoso Villavicencio, éste goza de una gran preferencia de lectores jóvenes, su literatura ha sido reconocida y bien vendida en las diferentes ferias.

El libro “Reto a la soledad” fue presentado por el propio autor, donde intercambió con profesores y estudiantes acerca de su vida personal y profesional.

En el libro podemos encontrar fotos, cartas y la historia de un combatiente cubano, sobre diez años de soledad en una prisión en Somalia.

Leer y comentar algunas partes seleccionadas.

Ejemplo de algunas de esas partes.

Lectura del segundo párrafo p.13.

----- p.27-28.

----- p.37.

Lectura del primer párrafo—p.63.

Lectura del segundo párrafo p. 105.

----- p. 137.

Lectura del último párrafo p. 148.

----- p. 179.

----- p. 215 – 216.

Explicar a los estudiantes la necesidad de aprender a valorar testimonios, vivencias de combatientes en el cumplimiento de su misión. Leer esta obra le ayudará en su formación como futuros oficiales de las FAR.

Para concluir la actividad se invita a la lectura de este libro.

Medios: Libro, tarjetas.

Bibliografía.

Cardoso Villavicencio, Orlando. Reto a la soledad. La Habana: Ed. Verde Olivo, 2003. 284p.

Actividad: 10

Título: “Identifica el personaje”.

Objetivo: Valorar las personalidades históricas a través de un conversatorio para fortalecer sus conocimientos.

Técnica: Conversatorio.

Habilidades: Leer, interpretar, valorar, comentar.

Metodología.

Se orienta con anterioridad a los estudiantes la preparación para la actividad, leer y recopilar información de personalidades históricas (utilizar libros, periódicos, registro de información o videos que posee la biblioteca).

-Se presentarán las siguientes palabras de José Martí.

“Para estudiar las posibilidades de la vida futura de los hombres es necesario dominar el conocimiento de las realidades de su vida pasada”.

“Las grandes personalidades son como cimientos en que se afirman los pueblos”.

¿Qué ideas te dan estas palabras?

La actividad en el día de hoy está relacionada con grandes personalidades históricas, donde el bibliotecario explicará el “Identifica el personaje”, primero dará a conocer datos biográficos y el alumno que más preparado esté podrá identificar ¿quién es?, los demás estudiantes argumentarán sobre su vida y obra.

-Leer las tarjetas seleccionadas por los estudiantes.

-Identificar el personaje.

1. Muere el 27 de febrero de 1874, se le llamó el Padre de la Patria, estuvo en contra de la esclavitud. ¿Quién es?

2. Nació en Camagüey, el 23 de diciembre de 1841, fue nombrado Mayor General del Ejército Libertador. Muere el 11 de mayo de 1873, al enfrentarse al enemigo en los campos de Jimaguayú, su cadáver cayó en manos de los Españoles y lo quemaron. ¿Quién es?

3. De América, un gran hijo autor de libros y hazañas.

Viví en el monstruo, nos dijo y conoce sus entrañas. ¿Quién es?

4. Nació el 18 de noviembre de 1836, en Bani, pequeño pueblo de Santo Domingo, hijo de una familia humilde. Se incorporó como voluntario al ejército, donde adquirió conocimientos militares que luego puso a disposición de la independencia de Cuba; dirigió la primera “Carga al Machete” el 4 noviembre de 1848. Todos lo llamaron el generalísimo. ¿Quién es?

5. Nace el 14 de junio 1845 y muere el 7 de diciembre de 1896 el Lugarteniente General del Ejército Libertador al enfrentarse al Ejército Español, cae junto a su ayudante y compañero. Fue uno de los principales dirigentes y organizador de las luchas por la independencia, lo llamaban el Titán de Bronce. ¿Quién es?

6. Nació el 14 de junio de 1928, en Rosario, Argentina, padecía de asma bronquial, fue médico, precursor de los trabajos voluntarios en Cuba, internacionalista, hombre del cual debemos seguir su ejemplo. ¿Quién es?

7. Nació el 6 de febrero de 1933, en una pequeña casa del barrio Jesús del Monte, participó en la expedición del Granma, para él no existían acciones imposibles, murió en un accidente de aviación. ¿Quién es?

-Argumentar la información del personaje identificado.

-Mostrar diferentes bibliografías que posee la biblioteca relacionado con el tema.

-Invitar a los estudiantes a continuar leyendo sobre las diferentes personalidades que se han destacado en la historia de nuestro pueblo.

Medios: Tarjetas, libros, periódicos, registro de información, video.

Bibliografía.

-Franco, José L. Antonio Maceo: apuntes para una historia de su vida. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989. 375p.

-Pastrana, Juan J. Ignacio Agramante su pensamiento político y social. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1987. 133p.

-Callejas, Bernardo. Máximo Gómez: en la independencia. La Habana: Ed. Letras Cubanas. 434p.

-Gálvez Rodríguez, William. Camilo en Camilo. La Habana: Ed. Verde Olivo, 1998. 262p.

-Valle Jiménez, Sergio. Camilo táctica y estrategia de una gran victoria. La Habana: Ed. Verde Olivo, 2002. 255p.

-Pérez San Miguel, Alfredo. Che en tres tiempos. La Habana: Ed. Verde Olivo, 2001. 33p.

-Mañach, Jorge. Martí, el apóstol. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2001. 257p.

Actividad: 11

Título: "Sexualidad"

Objetivo: Comprender mediante el debate del material educativo la importancia de adquirir conocimientos para tener una vida responsable y feliz.

Técnica: Cine debate.

Habilidades: Leer, comprender, interpretar, comentar.

Metodología.

Se anuncia con anterioridad que la biblioteca ofrecerá un "Cine debate" con el tema "Sexualidad" con el fin de incrementar sus conocimientos y el apoyo al trabajo desarrollado en la cátedra de Ciencias Naturales, en la asignatura de Biología.

Dar a conocer bibliografía que puedan consultar en la preparación del debate (puede colocarse en el área de exposición de la biblioteca).

- Buscar en el diccionario la palabra sexualidad.
- Lectura del concepto.
- El bibliotecario invita a ver el material preparado.
- Proyección del video.
- Cuento: "La paloma azul" este contiene: primera relaciones sexuales, eyaculación y reproducción; además la necesidad que los jóvenes se protejan y estén bien informados.
- Debate del video por parte de los estudiantes, pueden decir lo positivo y lo negativo, la importancia del mismo etc.

El bibliotecario dará su opinión sobre la actividad y agregará el importante papel que juega la familia, ésta constituye el primer y el más importante escalón en la formación y orientación de los jóvenes en esta etapa de su vida.

Al concluir, el bibliotecario los invita a la lectura y se le presenta el libro "Salud familiar" del autor Cristóbal Martínez Gómez, profesor titular de psiquiatría.

Medios: Libros, video, exposición.

Bibliografía.

Chibás Ortiz, Felipe. Consultorio del amor. La Habana: Ed. Academia, 1994. 137p.

González, Alicia. Sexualidad y géneros: Alternativa para su educación antes los retos del siglo XXI. La Habana: Ed. Científico- técnico, 2003. 221p.

Actividad: 12

Título: "Y ya soy adolescente."

Objetivo: Comentar sobre las relaciones de parejas mediante un comportamiento responsable en la educación sexual para una vida sana y duradera.

Técnica: Cine debate.

Habilidades: Leer, comentar, comprender.

Metodología.

Se anuncia con anterioridad por la radio base de la escuela la actividad que se desarrollará en la biblioteca, con varios días de antelación, un "Cine Debate"; donde los estudiantes podrán ver y dar sus criterios positivos o negativos y poner ejemplos de vivencias para alertar a los jóvenes en esta etapa de su vida.

El bibliotecario mostrará bibliografías que puedan consultar en la preparación del debate como son: El adolescente varón, Familia y convivencia, Aprender a convivir, Y ya soy adolescente, Consultorio del amor, Sexualidad y género, El gran libro de la salud, entre otros.

El debate va a girar sobre la promiscuidad, el embarazo precoz y sus riesgos, las transmisiones sexuales y las diferentes enfermedades.

La bibliotecaria motiva a ver el video para después debatir lo más interesante, lo que más les preocupa, la importancia del mismo para la vida, aceptarse como son y encontrar soluciones a sus problemas.

-Proyección del video: “La promiscuidad” y “Del lado del corazón”.

-Debate por parte de los estudiantes.

-El bibliotecario dará su opinión en forma de conclusiones, donde se destaque la necesidad del adolescente de estar informado y preparado sobre el tema, esto se puede ayudar o solucionar a través de la lectura.

Invitarlos a utilizar los medios de comunicación: la radio, la prensa y la televisión.

Medios: Libros, video, revistas, registros, periódicos.

Bibliografía.

Reymond González, Vladimir. Manual para la prevención de la transmisión materno infantil del VIH. La Habana: Ed. Programa Nacional de Salud, 2007. 9p.

Arés Muzio, Patricia. Familia y convivencia. La Habana: Ed. Científico-técnico, 2004. 108p.

-Somos jóvenes. Revista #187. agosto, 2000.

-Ochoa Soto, Rosaida. Investigación sobre VIH en el contexto de la salud pública cubana. La Habana: Ed. Centro Nacional de Salud, 2006. 141p.

Actividad: 13

Título: “Dulce..., beso”.

Objetivo: Comentar la obra antológica de Dulce María Loynaz a través de la charla de libro para promocionar la lectura.

Técnica: Charla de libro.

Habilidades: Leer, comentar, comprender.

Metodología.

Se anuncia con anterioridad la actividad.

En el 108 Aniversario del natalicio de la destacada poetisa Dulce María Loynaz, queremos homenajearla con esta sencilla actividad, a la cual daremos comienzo, completando uno de sus versos (en una pancarta que sea visible).

¡Q_i_n b_s_r p__d_
b__e y d__e _l _r_o
s_m_o__, __ _e_o _s__i_o!

Con este verso de Dulce María Loynaz del Castillo, poetisa cubana, nacida en el año 1902, hemos querido comenzar formulando la siguiente interrogante.

-¿Qué conoce acerca de la vida y obra de Dulce M. Loynaz?

-Realiza nuevamente la lectura del verso que dio inicio a la actividad y diga que significa la palabra subrayada beso.

¿Qué significado crees que tendrá el beso para la escritora cuando se inspira a escribir sobre él?

El bibliotecario argumenta que el beso de la escritora es un motivo recurrente en su poesía, es un beso de novia, símbolo, es un deseo, es un tributo.

-Presentación del libro “El beso escrito” antología de amor.

-Ahora invitamos a la lectura de algunos de los poemas que aparecen en este libro.

-Seleccionar los poemas.

-La balada del amor tardío, p.12.

-Si me quieres, quíereme entera, p.18.

-Cuando vayamos al mar, p.32.

-Poema XLIX, p.58.

-Poema LXI, p.65.

-Interpretar o comentar los poemas seleccionados.

-Es necesario señalar en que clasificación o estante lo puedes encontrar.

-Invitar a los estudiantes a que continúen la lectura de estos poemas y mostrar la novela “Jardín” motivándolos a leerla para estar preparados para la próxima actividad.

Medios: Libros, pancarta.

Bibliografía.

Loynaz del Castillo, Dulce María. El beso escrito. La Habana: Ediciones Mecenaz, 2000.

----- . Jardín. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1993. 247p.

Actividad: 14

Título: Loynaz, símbolo de la literatura cubana.

Objetivo: Valorar la figura de Dulce María Loynaz, mediante el intercambio de conocimientos para enriquecer el hábito lector.

Técnica: Conversatorio.

Habilidades: Leer, comentar, valorar.

Metodología.

Para comenzar varios estudiantes comentaran acerca de la escritora Dulce María Loynaz.

¿Cómo fue su niñez? ¿Cuándo escribió sus primeros versos, su primera publicación, viajes, visitas?

Mencionar y mostrar algunas de sus obras.

Presentación de la novela lírica “Jardín”.

¿Sabes el significado de la palabra lírica?

-Busca y léelo.

-Se presentaran algunos fragmentos de las cinco partes que consta la novela y darán sus opiniones al respecto; seleccionando lo interesante.

1. Sólo los animales encuentran natural la naturaleza p.11.

2. A la orilla del mar hay una casa de campo, una casa solitaria p.59.

3. Ahora que estoy en tu poder, apiádate de mí. Mañana, cuando no seamos más que un poco de arcilla... ¿dónde encontrarás para apiadarte las lágrimas del penitente? P.103 (cartas).

4. Estaban frente a frente los eternos enemigos: el Hombre, la Naturaleza, la Tierra y el Mar. p.155 (el encuentro).

5. Así la Tierra ahora; una vasta morada de enmascarados. p.203.

Lectura de tarjetas por parte de los estudiantes, la bibliotecaria argumentará si es necesario.

Tarjeta: 1- Esta novela es la historia incoherente y monótona de una mujer y un jardín. No hay tiempo ni espacio. El jardín y la mujer están en cualquier meridiano del mundo el más curvo o el más tenso.

Tarjeta: 2- Es un libro impropio del tiempo en que se produce o ocurre, aunque una mujer y un jardín sean dos motivos externos.

Tarjeta: 3- La protagonista de la novela es un personaje irreal, imposible de encajar en nuestros moldes, modos o gustos y hasta en nuestras creencias.

Leer y comentar opiniones dadas por otros escritores acerca de esta poetisa y su novela.

*Para Gabriela Mistral, leer la novela Jardín ha sido el mejor repaso de idioma español que ha hecho en mucho tiempo.

*Fina García Marruz opina que esta novela hace un recorrido original por todo el ámbito del romanticismo, modernismo y vanguardia – gira entre dos polos esenciales: esclavitud y vanguardia en definitiva, la proposición de la novela es de señalar un camino.

*José Zacarías Tallet expresa que la obra es un mensaje de ceñida emoción. Capta el sentido de la belleza que puede transmitir. Dulce María Loynaz ha dado en poesía y prosa su fino estilo, su firmeza.

Al terminar invitaremos a los estudiantes a leer la novela, se presentarán algunos libros de esta autora como son: Poemas sin nombre, Fe de vida y Poemas náufragos.

Medios: Tarjetas, libros.

Bibliografía.

Loynaz del Castillo, Dulce M. Jardín. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1993. 247p.

Actividad: 15

Título: “Sonrisa de pueblo”

Objetivo: Identificar aspectos relacionados con la vida de Camilo Cienfuegos para desarrollar sus conocimientos.

Técnica: Conversatorio.

Habilidades: Leer, comentar, identificar.

Metodología.

Se comienza la actividad dando lectura al siguiente texto.

“Ningún poeta o cantor de nuestros tiempos fue el que envolvió a Camilo en la leyenda. Fueron sus proezas insólitas; esa velocidad de relámpago con que se encimaba al enemigo, eran sus ojos risueños, su rostro amigable, su barba espesa, su cabellera lacia y sedosa; su sombrero alón; sus manos de fusil caliente, certero para el enemigo, y de apretón afectuoso, palmadas tiernas, y bromas y caricias suaves para sus compañeros, amistades y niños; eran aquel corazón en el que ardía con calor de cien fuegos, la pasión de su pueblo.

-Comentar sobre lo leído.

La actividad está dirigida a homenajear a “El señor de la Vanguardia” Camilo Cienfuegos Gorriarán en el 98 Aniversario de su natalicio, a través de un conversatorio donde conocerán y profundizarán aspectos relacionados con la vida de este héroe legendario.

Se realiza mediante una técnica participativa con el título “Yo hablo de Camilo” , se reparte por equipos una tarjeta con el tema a tratar y láminas donde el estudiante comentará lo que ésta le sugiere.

1. Infancia y juventud.
2. Acciones como patriota y combatiente.
3. Su disciplina militar.
4. Sus sentimientos de amistad hacia el Che y Fidel.
5. Camilo y el pueblo.
6. Anécdotas de Camilo.

Seguidamente presentaremos el libro “Camilo en Camilo” de William Gálvez, haciendo un breve esbozo de su epistolario, documentos de guerra y discursos que aparecen en esta compilación.

Además se muestran otros libros que posee la biblioteca.

- Camilo, Señor de la Vanguardia.
- Hombradía y proezas de Camilo.
- Donde su corazón.
- Artículos del Registro de Información.

Para finalizar hacemos alusión a las palabras de Camilo cuando por ultima vez se dirigió a su pueblo, como si estuviera despidiendo y dejando en el tiempo su histórico testamento.

Porque para detener esta revolución, tiene que morir un pueblo entero y si eso llegara a pasar, se harían realidad los versos de Bonifacio Byrne.

“Si desecha en menudos pedazos llega hacer mi bandera algún día nuestros muertos alzando los brazos la sabrán defender todavía” (26 de octubre de 1959).

Estas palabras tendrán como fondo musical la canción a Camilo, de Carlos Puebla con la que terminaremos brindando un té por la Gloria de la Patria, que vio nacer a Camilo Cienfuegos y que con orgullo sigue el ejemplo que dejó para las nuevas generaciones, con su sonrisa de pueblo.

Medios: Tarjetas, láminas, libros, grabadora.

Bibliografía.

Gálvez, Filian. Camilo Señor de la Vanguardia. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1979. 574p.

Valle Jiménez, Sergio del. Camilo Táctica y estrategia de una gran victoria. La Habana: Ed. Verde Olivo, 1998. 262p.

Perdomo, Omar. Donde su corazón. La Habana: Ed. Política, 2003. 128p.

Actividad: 16

Título: Vida y obra del apóstol.

Objetivo: Argumentar sobre la vida y obra del Héroe Nacional a través de la Mesa redonda para fortalecer los conocimientos adquiridos.

Técnica: Mesa redonda.

Habilidades: Leer, comentar, argumentar, comprender, procesar.

Metodología.

Se realizará una rica divulgación a través de los diferentes medios y vías que posee la biblioteca, para invitar a los lectores a participar en la Mesa Redonda que se realizará en homenaje al natalicio de nuestro Héroe Nacional “José Martí”.

-Los interesados en participar se reunirán con la bibliotecaria y esta mostrará la bibliografía a utilizar en la actividad, para la autopreparación de los participantes, se elegirá el moderador.

Una vez coordinado todo, se realizará una divulgación en el Cuadro de aviso y en el Mural docente de la escuela, dando a conocer la fecha de celebración de la actividad y los participantes.

-La bibliotecaria y el moderador confeccionarán un cuestionario sobre la temática a tratar “Referenciado sobre la vida y obra del apóstol”.

Cuestionario:

1. Cite aspectos importantes sobre la niñez y adolescencia de José Martí.

-Nacimiento, constitución de la familia, niñez de Martí, visita a la finca Hanábana (citar carta, azote a un esclavo, ver poema).

-Ingreso de Martí a la Escuela Superior de varones Rafael María de Mendive.

-Relación con la familia Mendive.

-Desempeño como estudiante.

2. Comente brevemente los inicios de Martí en demostrar sus sentimientos patrióticos.

-Obra dramática Abdala (leer fragmento y comentar).

-Situación representativa en la Habana, detención de Mendive.

- Relación de Martí.

-Soneto “10 de octubre” (lectura de fragmentos).

3. Relate brevemente cómo llega Martí al presidio.

-Seleccione fragmentos de las vivencias de Martí en presidio y realice la lectura. (Creciente agonía p.78-79 y 80-81).

-Destierro del apóstol.

-Estancia en España (lectura de fragmentos del poema VII de Versos Sencillos).

4. Demuestre a través de la obra literaria del apóstol su estancia en México.

-Leer fragmentos del poema dedicado a su hermana Ana, fallecida, (en el libro “Creciente agonía” p.108-109).

-Relación de Martí con sus padres ya envejecidos (p.115).

-Relación de Martí con Carmen (p.118-119).

-Noviazgo, matrimonio (118-119).

5. Explique cómo se manifestó la labor política de Martí (Cronología mínima José Martí).

6. Exprese cómo está conformada la obra literaria del apóstol (Testamento político y testamento literario).

-Cultivó todos los géneros literarios, poner ejemplos de estos vinculados con fragmentos de su obra.

Desarrollo de la Mesa Redonda.

El bibliotecario realizará una breve reseña en lo que consistirá la actividad, el tema que abordará, la importancia del mismo y presentará al moderador y los panelistas, mostrará el moderador el orden en que se producirán las preguntas, realizará la aclaración que el panelista que no responda su pregunta pasará al siguiente, después de respondidas las preguntas el auditorio podrá realizar las preguntas que desee y argumentar sobre cualquier aspecto que no se haya dado a conocer por parte del panel.

Se dará por terminada la actividad dando a conocer las conclusiones y el bibliotecario los invitará a participar en otras actividades de esta índole.

Medios: Tarjetas, cuadro de aviso, libros.

Bibliografía.

-Capull, Adys. Creciente agonía. La Habana: Ed. José Martí, 2007.

-Almendros Herminio. Nuestro Martí. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.

Actividad: 17

Título: La Edad de Oro y el humanismo martiano.

Objetivo: Identificar el humanismo martiano a través del libro debate de La Edad de Oro para fortalecer en los estudiantes valores humanistas.

Técnica: Libro debate.

Habilidades: Leer, identificar, comentar.

Metodología.

El bibliotecario en intercambio con los estudiantes conocerá si han leído el libro “La Edad de Oro” e invitará a que realicen la lectura del mismo (aquellos que no lo hayan leído) para participar de la actividad. “La Edad de Oro y el humanismo martiano”, se montarán exposiciones sobre la obra martiana, se dará a conocer la fecha de la actividad y la hora, se realizarán préstamos externos sobre el libro a debatir.

La actividad se iniciará realizando la lectura y comentario sobre citas de Martí sobre la lectura.

1. “Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma...”.
2. “Leer nutre. Ver hermosura, engrandece...”.

El bibliotecario comentará la importancia que posee la lectura para la formación de valores éticos y humanistas, vinculando esto con un libro muy hermoso que posee la biblioteca y que hoy vamos a debatir desde la óptica del humanismo martiano. “La Edad de Oro”.

Lectura de aspectos interesantes sobre el humanismo martiano.

1. Nuestro Héroe Nacional tuvo una fuerte formación humanista dada por Doña Leonor, Don Mariano y por su maestro Rafael María de Mendive; a esto se le une la experiencia adquirida en sus peregrinar por España, Estados Unidos y varias Repúblicas Latinoamericanas.
2. El humanismo de José Martí tuvo su asiento en una concepción del mundo, fundado en la existencia de un orden universal donde la voluntad por estímulos morales debe estar al servicio de los más altos intereses del hombre. Martí se traza su propio camino que se inició con aquel juramento que hizo un día, siendo un niño pudo presenciar la esclavitud en todo su horror.

Un niño lo vio: tembló

De pasión por los que gimen:

¡Y, al pie del muerto, juró

Lavar con su sangre el crimen!

-Los estudiantes y el bibliotecario emitirán criterios, punto de vistas, comentarios sobre los aspectos leídos.

-A continuación se realizará la siguiente pregunta.

¿Qué es el humanismo? (escuchar opiniones de los estudiantes).

Lectura de tarjetas.

1. El humanismo es amor por la naturaleza y el hombre, ansias de conocimiento, altruismo, dignidad, bondad, desprendimiento, generosidad, desinterés, renunciación, ternura, entrega, honradez, vergüenza, respeto a sí mismo, decoro, generosidad, entre otros elementos conformadores de esta faceta.

2. En sus escritos, discursos, obras poéticas... no deja espacio a otra idea que no sea la del hombre con sus sentimientos, comportamientos y previsión de un mundo mejor, creado por él mismo, donde los valores juegan un importante papel.

3. Cintio Vitier nos resume que la obra martiana es una dádiva al hombre, constante en ella es la naturaleza como una realidad magistral. La naturaleza es su paradigma. Afirma que su obra fundamental de humanismo es: "La Edad de Oro". Veamos como en ella se resumen.

El auditorio iniciará su participación citando cuentos, artículos, poesías, que aparecen en este libro, encontrarán en ellos todo el humanismo presente en la obra martiana y realizarán comentarios sobre los mismos.

El bibliotecario seleccionará las lecturas.

1. Recrea el valor, el decoro, el honor, el respeto a sí mismo, al hombre, cuando en los "Tres héroes" al hablar de Bolívar, Hidalgo y San Martín cita.

Hasta hermoso de cuerpo se vuelven los hombres que luchan por ver libre a su patria.

Y si luchan contra el opresor apuntan más adelante.

En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana.

-Se comentarán estas palabras del apóstol vinculándolas con el acontecer latinoamericano.

2. Se debatirá sobre la parte del libro titulado "La última página" (primer número de la revista).

...Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste; sino para ser útil al mundo...

-Debatir estas palabras vinculando su contenido con el momento histórico.

3. Sobre el conocimiento, como caudal inagotable y necesario en el hombre, trata en "Las ruinas indias" y "Nené traviesa" al precisar.

-Se hace uno de amigos leyendo aquellos libros viejos. Allí hay héroes, y santos, y enamorados, y poetas, y apóstoles...

-Un libro bueno es lo mismo que un amigo viejo...

-Debatir.

4. Ejemplo de valores del hombre, inteligencia y talento lo es sin duda el artículo titulado “Músicos, poetas y pintores”.

-La juventud es la edad del conocimiento y el desarrollo...cuando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes, bien se pudiera temer que la ancianidad sea desolada y triste...

-Se debatirá este fragmento vinculándolo con el hombre actual.

El bibliotecario realizará un comentario de “La Edad de Oro” y se reflexionará, además teniendo en cuenta el humanismo martiano, sentimiento profundo, que de forma magistral lo traduce en cada una de sus obras y, sin lugar a dudas, lo lleva a acciones cotidianas.

Medios: Tarjetas, libros.

Bibliografía:

-Valera, María del Carmen. El humanismo martiano: con todos y para el bien de todos, 9h.

-Roque R, Lian. El humanismo martiano: pilar fundamental del pensamiento ético martiano, 17h.

-Obra completa T.14, p.392.

-Obra completa T15, p.90.

-Obra completa T16, p.106.

-Valdés, Ramiro. Diccionario martiano, p.332.

-Martí, José. La Edad de Oro

Actividad: 18

Título: “Martí y la pintura”.

Objetivo: Comprender la obra artística martiana como un medio para desarrollar la cultura general integral en los estudiantes.

Técnica: Charla.

Habilidad: Leer, comprender, comentar.

Metodología.

Utilizando la técnica ¿Qué traigo aquí?, los estudiantes identificarán una pintura sobre José Martí.

-El bibliotecario irá mostrando argumentos novedosos sobre el tema a tratar a medida que los estudiantes muestran sus impresiones sobre determinados colores.

Color blanco: simboliza el bien, la luz, la paz, la justicia.

-Leer y comentar la frase por un estudiante.

“En todo gran escritor hay un gran pintor, un escultor y un músico” José Martí.

-Lectura de la tarjeta.

1. Nuestro héroe Nacional fue un gran amante de las Artes Plásticas. Matriculó en la escuela San Alejandro como alumno en la clase de dibujo elemental el 15 de septiembre de 1867, cuando solo contaba con 14 años de edad.

Color azul: simboliza la felicidad espiritual, la armonía, la magia.

-Leer y comentar la frase por un estudiante.

“El escritor a de pintar, como el pintor” José Martí

-Lectura de la tarjeta.

2. Martí sintió la necesidad de dibujar, y también la de pintar, aunque sin suficiente tiempo para esta última.

Anhelaba, fervientemente, ilustrar sus propios versos.

Sus dibujos son relativamente pocos, no obstante tienen soltura, y adolecen de algún defecto de técnica, presentan ideas y simbolismo.

En una exposición “300 años de arte en Cuba” efectuada en la Habana en abril de 1940, se exhibió un pequeño paisaje mexicano al óleo.

Color verde: representa la prosperidad, la serenidad y la vitalidad.

-Leer y comentar la frase por un estudiante.

“El arte no ha de dar la apariencia de las cosas sino su sentido” José Martí.

-Lectura de la tarjeta.

3. Martí dejó plasmado en su prosa el recorrido que realizó por la obra de algunos pintores españoles, mexicanos y cubanos.

-En su primera deportación de Martí a España en (1871), visitó museos. En Zaragoza conoce al pintor Pablo Gonzalvo, este encuentro con dicho pintor reviste gran importancia en su amor por la pintura y en su gradual penetración en los misterios de aquello, los conocimientos técnicos y generalidades sobre este arte lo aprendió en el atelier de Gonzalvo a donde llegó huérfano de conocimiento en

ese campo, aprendió acerca de los grandes maestros hispanos, a través de lo que se conservaba en el estudio de Gonzalvo.

Color rojo: representa la fuerza, las emociones intensas, el odio y la pasión.

-Leer y comentar la frase por un estudiante.

4. Martí escribió muchos ensayos sobre la pintura, resaltando la majestuosidad y crítica entre los que encontramos:

-Francisco de Goya. -Justino Fernández.

-Raimundo de Madrazo. -Felipe Gutiérrez.

-Mariano Fortuna. -Juan Cardero.

-Eduardo Zamacois. -Diego Rivera.

_La pintura cubana estuvo presente en la obra martiana, tal es el caso de los pintores.

-José Uranio Carbo (dedico un artículo en el periódico Patria 22 de julio 1893).

-José Joaquín Tejeda (amigo, hermoso artículo que publica en el periódico Patria).

-Federico Edelman (amigo).

Seguidamente se muestra a los estudiantes una presentación bibliográfica donde pueden encontrar información sobre los pintores citados.

Obra completa T.5 p. 281-285 a 287.

Obra completa T.6 p. 379 a 381- 388 a 390- 394-401.

Obra completa T.14 p.326.

Obra completa T.15 p.131-136- 149-150-163-165.

Obra completa T. 22 p. 284 a 285.

Obra completa T.28 p. 143 a 144.

Al terminar la actividad invitamos a los estudiantes a observar en la computadora, pinturas de la figura de Martí por pintores contemporáneos.

Medios: Libros, tarjetas, computadora.

Bibliografía.

-Anuario del Centro de Estudios Martiano No.2 ,1988. p.433.

----- No.10, 1987. p.318.

----- No.11, 1988. p. 433.

Martí, José. Patria. Universidad de la Habana: Ed. Cuaderno de la cátedra Martiana. Año 3. No.3. 1990.

Quesada, Gonzalo de. Martí crítica de pintura. Michelsen. P.

Actividad: 19

Título: La literatura y sus géneros en la obra martiana.

Objetivo: Comentar la obra literaria de José Martí mediante preguntas y respuestas, para profundizar en su labor como escritor.

Técnica: Panel informativo.

Habilidad: Leer, comentar, interpretar.

Metodología.

El bibliotecario dará a conocer a los estudiantes que en la biblioteca se realizará un Panel informativo sobre “La literatura y sus géneros en la obra martiana”, se seleccionarán los estudiantes que participarán y se mostrarán los aspectos que se abordarán en el mismo.

-El moderador realizará una panorámica de la literatura en la obra martiana.

Primeros escritos: carta a Leonor desde Hanábana el 23 de octubre de 1862, poema “A mi madre” por el cumpleaños 40, el 17 de diciembre de 1868. Publica un escrito de tema político en el Periódico “El Diablo Cojuelo” fundado por Fermín Valdés Domínguez, el 19 de enero de 1869, publica en el Periódico “La Patria Libre” el poema dramático Abdala, el 23 de enero de 1869. Escribe el soneto “10 de Octubre”, a finales de marzo, de 1869.

La obra literaria de José Martí es vivencia y expresión de lo hispanoamericano y de lo privativo de Cuba. Su obra recoge las esencias, el ser y el vivir de la comunidad de los pueblos hispánicos. En la figura histórica de Martí concurren los altos dotes del poeta y del escritor en prosa.

-A continuación el moderador dará a conocer las tareas que se abordarán en la obra literaria martiana.

-Panelista: 1

-Géneros que aborda la obra literaria del apóstol p. 30.

.La vasta obra literaria de Martí tiene su núcleo en la poesía, el ensayo, la epístola, la oratoria, el drama, la novela y artículos periodísticos.

Panelista: 2

-La obra poética del apóstol T. 16, p.31.

Su poesía se puede clasificar por las etapas de su vida.

1. Poemas de adolescencia.
2. Ismaelillo (1882).
3. Formas de transición y versos ocasionales.
4. Versos de La Edad de Oro (1889).
5. Versos Sencillos (1891).

-Se dan a conocer aspectos importantes de algunos de estos poemarios y se invita a los presentes a escuchar fragmentos de algunos poemas.

Panelista: 3

-La prosa martiana.

.La prosa político – social.

Martí escoge diversos modos de expresión: artículos periodísticos, epístolas, oratoria.

.Folletos.

El presidio político en Cuba (1871).

La república española ante la revolución cubana (18873).

*Artículos periodísticos.

*Mi raza.

*El Partido Revolucionario Cubano (1893).

*El alma de la Revolución y el deber de Cuba en América (1894).

*El ensayo y el periodismo en Martí (aunque en su época el ensayo no tenía gran difusión Martí ya comenzaba a cultivar y a difundirlo, un ejemplo de ello es su trabajo “Nuestra América”).

-Citar frases.

Martí fue un gran periodista, supo captar el sentido de los acontecimientos y comunicarlo en sus artículos de un modo ameno.

Su actividad periodística puede ser dividida en los artículos y las crónicas entre estas encontramos Escenas Europeas y Escenas Norteamericanas.

-Después de concluidas las intervenciones de los panelistas, el moderador pedirá al auditorio su participación sobre aspectos que no se hayan dado a conocer en el panel o argumentar sobre el tema tratado.

-El bibliotecario dará a conocer las conclusiones e invitará a los presentes a próximas actividades que realizará la biblioteca.

Medios: Libros, tarjetas.

Bibliografía.

Capull, Adys. González, Froilán. Creciente agonía. La Habana: Ed. José Martí. 2007.

Valdés Galárraga, Ramiro. Diccionario del pensamiento Martiano. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2002.

Lazo, Raimundo. Historia de la literatura Hispanoamericana T. II.

Almendros, Herminio. Nuestro Martí. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. Obras completas T16.

Actividad: 20

Título: Seguiremos tu estrella elegida.

Objetivo: Comentar aspectos importantes de la vida del Che a través de un conversatorio para promover la lectura de sus textos.

Técnica: Conversatorio.

Habilidades: Leer, comentar, comprender.

Con anterioridad se les ofrece a los estudiantes la visualización de la película el “Che”.

Para enriquecer sus conocimientos sobre la vida de esta gran personalidad histórica, como y cuando conoció a Fidel, su llegada en el Yate Granma; su vida en campaña y el triunfo revolucionario.

Precisamente la actividad que realizaremos en el día de hoy es un “Conversatorio” dedicado al Che con el tema “Fue una estrella que te puso aquí y te hizo de este pueblo.”

-Preguntar y comentar.

-Pueden comentar lo que conozcan sobre su niñez y juventud.

Curiosidad. Su abuelo desde muy pequeño le enseñó una consigna para practicarla en la vida ¿Sabes cuál es?

(No mentir, no robar y no ser cobarde)

Lectura y comentario de tarjetas.

1. La superación política era una preocupación constante en él, estableció el estudio diario de ciertos materiales que sirvieron para elevar el nivel cultural de los compañeros.

2. Explicaba minuciosamente la razón de nuestra lucha, donde enfatizaba que la vida en campaña no era fácil y las dificultades que tenían que vencer, como la sed, la fatiga, el hambre, el peligro de perder la vida a cada instante.

3. Fidel expuso el 15 y 18 de octubre 1967 en la Velada Solemne a su memoria: Las virtudes que pueden definirse como la más cabal expresión de un “Modelo de Revolucionario”.

-Hombre íntegro a carta cabal.

-Hombre de honradez suprema.

-Sinceridad absoluta.

-Hombre de vida estoica y espartana.

-Hombre a quien prácticamente en su conducta no se le puede encontrar una sola mancha.

-Hombre con ideas claras de solidaridad y antiimperialismo.

-Hombre modesto sencillo y humano.

-Hombre de moral muy alta.

-Verdadero modelo de revolucionario.

-Tan cubano como el que más.

Diario del Che en Bolivia p.401.

4. Veintiocho años tenía el Che cuando vino en el Granma, 29 cuando Fidel lo hizo Comandante, 30 cuando combatió en Santa Clara y triunfó la Revolución, 31 cuando fue nombrado Ministro, 36 cuando partió a la lucha en el Congo, 39 cuando cayó en Bolivia.

5. Fue la labor de un joven, de alguien que en un plazo de apenas diez años escasos, que fue lo que físicamente estuvo entre nosotros, alcanzó los más grandes méritos que lo ubican al lado de los más grandes próceres de la Libertad Americana, y ganó entre los cubanos el cariño de un pueblo que como él dijera, lo admitió como un hijo.

6. El Che no ha envejecido; sigue siendo aquel joven emprendedor, enérgico, soñador, que con la misma disposición y sencillez que ocupaba su turno en la tribuna, compartía junto al más humilde estibador una jornada de trabajo voluntario; entusiasta, deportista. Hombre sensible que tal como se enardecía

frente a la negligencia y el abuso del poder, era capaz de tener los momentos de más tierna inspiración.

7. Las más jóvenes generaciones de cubanos crecimos oyendo hablar a nuestros padres de las hazañas del gran guerrillero, bebimos de esa leyenda, quisimos y juramos ser como él.

Durante muchos años la incertidumbre cubrió nuestra esperanza de que algún día fueran encontrados sus restos y podríamos, acogerlos en nuestra Patria como un tesoro sagrado.

8. Quiso la historia que ese momento tan esperado, sobre todo por quienes por razones de edad no pudimos conocer, sea hoy una realidad.

Hoy el Che y sus compañeros de lucha internacionalista reposan como un patrimonio en su querida ciudad de Santa Clara.

Para terminar la actividad se invita a leer libros dedicados al guerrillero, mostrando el libro “Evocación” escrito por su esposa Aleida March, este nos permitirá conocer facetas de su vida como padre, esposo, dirigente y revolucionario.

Medios: TV, video, libros, folletos, tarjetas.

Bibliografía.

Capull, Adys, González. El diario del Che en Bolivia. La Habana: Ed. Política, 2000.

Pasajes de la guerra revolucionaria de Ernesto Che Guevara. L Habana: Ed. Política, 2001.

Temas de Historia de Cuba 12 Grado: Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.

Libro de efemérides T. II.

2.5 Validación de los resultados.

En las investigaciones de carácter pedagógico se utilizan básicamente para validar una propuesta de investigación, la práctica escolar, se utiliza para obtener el grado de veracidad y actualidad de un modelo teórico en el contexto de la investigación, creando la posibilidad de estudiar exhaustivamente las relaciones o nexos entre aspectos del mismo y las causas condicionales de su necesidad.

En la investigación se tuvo en cuenta el comportamiento de una propuesta de actividades desde la práctica escolar, como vía eficaz para el análisis de los

cambios que se producen en los estudiantes, se utilizaron diferentes métodos de investigación del nivel empírico para constatar la viabilidad práctica de las actividades.

Validar la aplicación de las actividades para el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes de 10º grado de la EMCC, de Cienfuegos fue el objetivo de la etapa experimental de la investigación, se detalla el análisis de todo lo logrado en la práctica escolar.

Condiciones previa: **ANTES**

Empíricamente se conocía el problema y para corroborarlo fueron aplicados diferentes instrumentos, tales como: encuestas a los estudiantes, entrevistas a profesores, prueba de diagnóstico, observación. Además se indagó en el diario de clases para analizar el comportamiento de las habilidades en las evaluaciones realizadas y el registro de asistencia a la biblioteca escolar, para comprobar el comportamiento de la asistencia espontánea y el préstamo interno.

Regularidades:

1. De 30 estudiantes encuestados al comenzar la investigación leían diariamente 2, para un 6,7%; para completar o hacer alguna tarea 21, para un 70% y nunca 7, para un 23.3%.
2. Sus preferencias eran muy pobres, escasamente leían periódicos la sección de deporte 2, estudiantes para un 6,7%; revistas 1, para un 3,3% y sóloamente leían libros de aventuras 2, para un 6,7%; en general solo leían el 16,7% y 83,3 no lo hacían.
3. Expresaban que al leer sentían alegría 3 estudiantes, para un 10% y sueño 5, para un 16,7%; el resto 22, no tenía preferencias literarias para un 73,3%.
4. A los encuestados la lectura le proporciona conocimiento, a 4 de ellos para un 13,3%; para mejorar la ortografía 3, para un 10% y para expresarse mejor 2, para 6,7%; el resto 21, no le proporcionaba nada lo que representaba el 60%.
5. Además no ven el libro como un buen regalo, solo 1 estudiante, para un 96.7%; lo considera así para un 3,3%.
6. Al analizar con ellos el comportamiento de sus habilidades de lectura solo 3 estudiantes se evaluaban de bien, para 10%; el resto no tenían criterio al respecto, para un 90%.

7. Solo 12 estudiantes expresaron la necesidad de leer para mejorar su formación general integral, para un 40%.

En entrevistas a profesores.

Los profesores no tienen suficiente dominio del diagnóstico de las habilidades de lectura de sus estudiantes en relación al aprendizaje. Además sugieren actividades desde la biblioteca que motiven a los estudiantes, en un espacio diferente donde se utilicen técnicas que viabilicen el desarrollo de la misma.

La Prueba de diagnóstico.

De 30 estudiantes examinados 18, presentaron dificultades en la habilidad de comentar, para el 60%; 21, tuvieron dificultad al interpretar, para el 70% y 20, no lograron argumentar la idea expresada por José Martí, para un 66,7% y 25, no supieron hacer una correcta valoración sobre Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá, para un 83,3%. Las demás habilidades fueron evaluadas en la propia actividad, comprender en la actividad #18 presentaron dificultad 19 estudiantes, para un 63,3%; identificar en la actividad # 15 presentaron dificultad 16 estudiantes, para un 53,3% y en la actividad #8 lograron crear bien solo 2, para un 6,7%.

Indagación del diario de clases

Registrado en el diario de clases relacionado con las habilidades de lectura se pudo constatar que el 60% de los estudiantes presentaban dificultades en (identificar, interpretar, comprender, valorar, comentar, argumentar, crear).

En el control al registro de asistencia a la biblioteca escolar se pudo analizar que aquellos estudiantes que presentaban dificultades en las habilidades de lectura son aquellos que no asisten nunca o casi nunca a la biblioteca escolar, de manera espontánea, para el 61% de los estudiantes comprobados.

LUEGO DE APLICADA LA PROPUESTA

Se realizó una encuesta a los estudiantes para comprobar el nivel de motivación e interés que poseían hacia la práctica de la lectura, conocer sus necesidades y preferencias para seleccionar los textos de su agrado e interés (anexo1).

Regularidades:

El 96,7% posee un acertado nivel de preferencia y disfrute, leen diariamente 21, para un 70%; para completar o hacer alguna tarea 8, para un 26,7% y nunca 1,

para un 3,3%; expresan alegría al leer, proporciona conocimiento a 19, de ellos para un 63,3%; para mejorar la ortografía 6, para un 20% y para expresarse mejor 5, para 16,7%, ven el libro como un buen regalo.

Los cambios en el comportamiento de sus habilidades de lectura se muestran de la siguiente manera 26 estudiantes se evaluaban de bien, para 86,7% y 4 todavía se muestran indecisos en cuanto a sus criterios debido a sus características individuales, son más tímidos, dependientes. Sin embargo todos declaran la necesidad de leer como un medio para desarrollar su cultura general integral.

Se incrementó la práctica de la lectura en una segunda prueba de diagnóstico, los resultados fueron significativos, hubo un ascenso en el desarrollo de la habilidad de lectura, trabajadas en las actividades, en la pregunta # 1, 23 estudiantes lograron comentar, para un 76.7% y sólo 7 no cumplieron el objetivo, 28 lograron argumentar la idea en la segunda pregunta, para un 93,3%; 2 no lo lograron, para un 6.7% y 26 lograron interpretar la idea subrayada, para el 86,7%; sólo 4 no lograron hacerlo correctamente; para un 13.3%; al valorar en la cuarta pregunta la hicieron correctamente 18 estudiantes, para el 60%. Y 12 no pudieron, para un 40%.

Las demás habilidades fueron evaluadas en otras actividades como: comprender, en la actividad #11 presentaron dificultad 2 estudiantes, para un 6,7%; identificar en la actividad # 17 presentaron dificultad 6 estudiantes, para un 20%. La aplicación de la propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura arrojó los siguientes resultados:

- En la creación literaria participaron todos en el XII Festival de Cultura Intercamilitos del Ejército Central, 10 trabajos reunían los parámetros requeridos, para un 33,3%, de ellos ganadores en este evento 3 estudiantes.
- En conjunto con la cátedra de Español – Literatura se realizaron 8 talleres de promoción literaria donde participaron los 30 estudiantes resultando ganadores 12: de ellos 7 menciones y 5 trabajos relevantes.
- Se incremento la participación en los concursos vinculados con las diferentes asignaturas Español- Literatura, Historia y Preparación Militar que se han desarrollado a nivel de escuela; resultando ganadores de 30

estudiante: 6 en Poesía, 2 menciones y 4 premiados, en Camilo Señor de la vanguardia ganadores 10 estudiantes: 6 menciones y 4 trabajos relevantes y el concurso Desembarco del Granma 8 ganadores: 3 destacados y 5 Relevantes; se da cumplimiento a los Programas Directores.

De igual forma las regularidades vistas a través de la indagación del diario de clases informan acerca del incremento en el desarrollo de habilidades de lectura que asciende a un 86,2%.

En análisis posterior a la investigación de cada una de las actividades realizadas en la biblioteca escolar se pudo constatar en los estudiantes, que han logrado mayor participación en los debates y técnicas utilizadas, se elevó la motivación por leer bien, saber identificar, interpretar, comprender, comentar, argumentar y valorar los textos orientados.

Mayor conciencia de la necesidad de aplicar y desarrollar correctamente las habilidades de lectura. Aumentó el espíritu investigativo y se logró una mayor participación en concursos, eventos, encuentros literarios, talleres y otros espacios de intercambio creativo en el campo de la literatura (anexo 6).

Conclusiones Capítulo II

Se arriba como **conclusiones parciales del capítulo** que el diseño y ejecución de una propuesta de actividades con, acciones dinámicas, amenas, asequibles y recreativas para la promoción de la lectura propicia el desarrollo de las habilidades de lectura, teniendo en cuenta el rol del bibliotecario como promotor de la lectura.

Conclusiones

- La profundización en el problema de investigación corroboró la necesidad de una propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes del 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos.
- Durante el proceso de elaboración de la propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura se tuvo en cuenta la valoración de criterios teóricos que sirvieron de fundamento para la aplicación y desarrollo de la investigación.
- Se ha concebido una propuesta de actividades cuya concepción favorece al desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes.
- Los resultados obtenidos después de aplicar la propuesta de actividades evidencian un cambio significativo, que revela un mejor desenvolvimiento en la práctica de la lectura donde se manifiesta la efectividad de la propuesta ante el problema planteado.

Recomendaciones

Analizar con los directivos de la EMCC, de Cienfuegos la posibilidad de presentar la propuesta de actividades para desarrollar habilidades de lectura en reuniones metodológicas a nivel de centro para su aplicación en otras tareas del proceso docente educativo y en otros grados.

Valorar la posibilidad de divulgar la investigación en las EMCC del país, en otros centros de enseñanza media y superior, así como en eventos relacionados con la promoción de lectura.

Bibliografía

- ADDINE, FERNÁNDEZ, F. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje ISP"EJV"/F. La Habana: (soporte magnético), 1998.
- AJA FERNÁNDEZ, JOSÉ MANUEL. Manual de la Educación, Barcelona: Océano.
- ALARCAS, EMILIO. Las huellas del texto oral y escrito. P 12- 14 Universidad para todos (La Habana), 1998.
- ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Traducción y terminología científica en Cuba. La Habana: Científico-Técnica, 1990.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS. C. La escuela en la vida. Sucre: Imprenta universitaria, 1994.
- ANDRICAÍN, SERGIO. El universo llamado lectura. San José de Costa Rica: UNESCO, 1993.
- AÑORGA MORALES, JULIA. La educación de avanzada. Barcelona: Academia.
- ARIAS, GEORGINA. "Ese lector debutante." Educación.101, 18-19, 2000.
- BALBOA LÓPEZ, LUGARDA. Tesis para optar por el título de doctor en Ciencias Pedagógicas: Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". El desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes de Licenciatura en Educación, especialidad Química, 2001.
- BELIC, OLDRICH. Introducción a la teoría literaria. C. La Habana: Arte y Literatura, 1983.
- BELLO DÁVILA, ZOE. Psicología Social: Félix Valera, 2005.
- BERNAL PINILLA, LUIS. EL libro complementario y el libro recreativo: Educación.89, 1996.
- BLANCO MARIA, JOSÉ. Diccionario Lengua Española. Barcelona: Anaya, 1997.
- CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Preguntas y repuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
- CALCINES MONTAÑO, JUAN RAMÓN. La Literatura en y desde para la escuela. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación, 2006.
- CÁNOVAS FABELO, LESBIA. Compendio de pedagogía. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación, 2002.
- CÁRDENAS, GISELA. Algunos recursos para expresar la coherencia textual Anuario No.17. La Habana, 1985.

- CASSANY, D. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1998.
- CASTRO NOVO, ADELA. Promoción de la lectura desde la librería hacia los nuevos lectores. Buenos Aires: Colihue, 1993.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Nada podrá detener la marcha de la Historia. La Habana: Política, 1985.
- CHARMAUX, EVELINE. Cómo fomentar los hábitos de lectura. Barcelona: CEAC, 2002.
- CHARRÍA, Ma. ELVIRA. La producción de textos en un programa de lectura. Bogotá: Grupo CERLAC, 1993.
- Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. Barcelona: Océano Práctico,
- DUBSKY, JOSEFINA. Selección de lectura para la redacción. La Habana: Pueblo y Educación, 1980.
- Enciclopedia General de la Educación.3vol. Barcelona: Océano.
- Enciclopedia Encarta @, 2005.
- HENRIQUE UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana: Pueblo y Educación, 1975.
- Fundamentos de la investigación educativa: Módulo 1 primera parte. p 2-15. Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación (La Habana) ,2005.
- Fundamentos de la investigación educativa: Módulo 1 segunda parte. P 2- 31. Tabloide Maestría en Ciencia de la Educación (La Habana) ,2005.
- FOWLER CALZADA, VICTOR. La lectura ese poliedro. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2000.
- GARCIA ARZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Revolución, 1971.
- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español T1. La Habana: Pueblo y Educación, 1976.
- GAYASO, NOEMI. Documento mimeografiado, 2005.
- GIMENO SACRISTAN, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata, 1994.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona: Grijalbo.

GRAY, WILLIAM S. La enseñanza de la lectura y la escritura. París: UNESCO, 1968.

La comunicación. Eficiencia de un constructor textual. P 33- 40 Con luz propia. La Habana: sep- dic, 1998.

Lenguaje y textos #19. Creatividad y Escritura. Universidad de Corruña Valencia, 1991.

LOMAS PASTOR, CARMEN. Cómo hacer hijos lectores. — España, 2002.—51p.

LÓPEZ DE LA TEJA, LUIS JACINTO Tesis para optar por el título académico de Máster en Ciencias de la educación: ISP “Conrado Benítez García”, Cienfuegos. Material impreso para la enseñanza de la programación visual Basic en la EMCC de Cienfuegos, 2008.

MANALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Pueblo Educación, 2001.

Manual de Metodología y actividades de escritura. UNICEF, 1994.

MÁRQUEZ, ALEIDA Las habilidades, reflexiones y proposiciones para su evaluación. Manual de Consulta para la Maestría en Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1995.

Máster Biblioteca Práctica de Comunicación. 8 vol. España: Océano,

MONTANO CALCINES, JUAN RAMÓN. La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Pueblo y Educación, 2006.

NUNÁN, D. Designing tasks for the communicative classroom. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

——— Task – based language teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

PÉREZ, JOSÉ MARTÍ. Ideario Pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación, 1990.

POZO MUNICIO, J.L. Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza, 1998.

Psicopedagogía Militar. La Habana: Verde Olivo, 2001.

ROBLEDOS, BEATRIZ. Por una escuela que lea y escriba. Colombia: Educación, 1996.

ROMÉU, ANGELINA. La enseñanza de la construcción de texto. La Habana: Pueblo y Educación, 1995.

-----.Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación, 1992.

RUBINSTEIN, J, L. Principio de la Psicología General. La Habana: Ediciones Revolucionarias, 1967.

SÁEZ, ANTONIA. Documento mimeografiado, 1973.

SCHÚKINA, G, I. Los intereses cognoscitivos en la escuela. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación, 1978.

III SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. 1-15p. La Habana: MINED.

VI SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. P 2-15. Tabloide Seminario (La Habana) No 6, nov 2005.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del pensamiento Martiano La Habana: Ciencias Sociales, 2002.

VITIER, CINTIO. No hay igualdad posible sin igualdad de cultura. — p. 4.—En. Trabajadores. — vol.30, no.24.—La Habana,12 de junio.

[http: II WWW. Clubdelibro com. I profol 19. htm.](http://IIWWW.Clubdelibro.com.Iprofol19.htm)

Anexo 1

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Conocer la sistematicidad y preferencia de los estudiantes de 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos por la lectura.

Estudiante:

Tu cooperación contribuirá al perfeccionamiento de la promoción de la lectura en la biblioteca escolar. Responda con sinceridad el siguiente cuestionario.

Gracias.

Cuestionario:

1. Acostumbras a leer.

----diariamente

----a veces

----nunca

2. ¿Qué género literario le gustaría leer?

----novela ----aventura ----cuento ----poesía ----testimonio ----teatro

3. ¿Qué sientes cuando lees?

----satisfacción ----alegría ----emoción ----miedo ---sueño

4. ¿Qué crees que proporciona la lectura?

----conocimiento

----entretenimiento

----mejor ortografía

----placer

----puedo hablar mejor

5. Menciona algunos libros leídos.

6. ¿Te compran libros?

----Sí ----No

8. Crees que un libro es un buen regalo.

----Sí ----No ¿Por qué?

9. ¿Cómo evalúa el comportamiento de tus habilidades de lectura?

----Excelente

---- Muy bien

---- Bien

---- Regular

---- Mal

Anexo 2

Entrevista a docentes.

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos.

Profesor:

Responda con objetividad el siguiente cuestionario.

Gracias.

Cuestionario:

1. ¿Conoces el Programa Nacional por la Lectura?
----Sí ----No
2. ¿Qué habilidades de lectura tienen desarrolladas los estudiantes?
3. ¿Todos los estudiantes muestran el mismo interés por la lectura?
----Sí ----No ¿Por qué?
4. ¿Los estudiantes establecen relación entre su expresión oral y habilidades de lectura?
----Sí ----No ¿Por qué?
5. ¿Utilizas otras bibliografías de consulta para profundizar en un contenido?
----Sí ----No ¿Por qué?
6. ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca escolar?
-----Siempre
-----A veces
-----Nunca
7. ¿Qué vías sugieres para desarrollar habilidades de lectura?

Anexo 3

Prueba de diagnóstico.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de habilidades de lectura que poseen los estudiantes de 10mo grado de la EMCC, de Cienfuegos.

1. Lee y comenta el siguiente fragmento.

“Amar es un modo de engrandecerse. Habrá siempre enamorados, aunque algunos duden de la fuerza de ese sentimiento. Cuando alguien toma este camino de la ternura, va alcanzando una fuerza extraordinaria. No hay peligros, el amor será fuerte. Romeo y Julieta seguirán con sus nuevos ropajes por las calles del mundo.”

2. Argumenta la siguiente idea de José Martí.

...“La literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo.”

3. Lee tantas veces como lo necesites, el siguiente texto.

“Ningún pueblo se hace revolucionario por la fuerza. Quienes siembran ideas no necesitan jamás reprimir al pueblo. Las armas, en manos de ese mismo pueblo, son para luchar contra los que desde el exterior intenten arrebatarse sus conquistas.

Fidel Castro 3 de febrero de 1990.

a) Interpreta la idea subrayada.

4. Valorar la actitud asumida por Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá el 15 de marzo de 1878.

Anexo 4

- ✓ **Indagación del diario de clases del Pelotón #1 de décimo grado.**

Objetivo: Analizar los resultados obtenidos en la evaluaciones orales y escritas, que estén relacionados con la práctica de la lectura.

- ✓ Guía de observación.

-Conocer el criterio del profesor en cuanto a:

_Expresión oral.

_Expresión escrita.

_Interpretación.

_Lectura.

- ✓ Comprobar los resultados obtenidos en:

_Preguntas escritas de Español-Literatura.

_Evaluaciones orales.

_Controles parciales realizados.

Anexo 5

Trabajos presentados en el XII Festival de Cultura Intercamilitos del Ejército Central.

Participantes:

Greterly Fernández Sarmiento.

Marilién Berdeal Benavides

Lorena Escandel Varela

Anexo 6

Nivel de desarrollo de las habilidades de lectura antes de aplicada la propuesta (Tabla 1).

Tabla 1						
Habilidades	B	%	R	%	M	%
Identificar	4	13,3	10	33,3	16	53,3
Interpretar	1	3,3	8	26,7	21	70
Comprender	3	10	8	26,7	19	63,3
Comentar	2	6,7	10	33,3	18	60
Valorar	2	6,7	3	10	25	83,3
Argumentar	3	10	7	23,3	20	66,7
Crear	0	0	2	6,7	28	93,3

Anexo 7

Nivel de desarrollo de las habilidades de lectura después de aplicada la propuesta (Tabla 2).

Tabla 2						
Habilidades	B	%	R	%	M	%
Identificar	19	63,3	5	16,7	6	20
Interpretar	21	70	5	16,7	4	13,3
Comprender	18	60	10	33,3	2	6,7
Comentar	20	66,7	3	10	7	23,3
Valorar	16	53,3	2	6,7	12	40
Argumentar	25	83,3	3	10	2	6,7
Crear	3	10	7	23,3	20	66,7

