

**Ministerio de Educación**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO**  
**Ciudad de la Habana**



**Universidad Pedagógica Municipal de Lajas**  
*Primera Edición*  
*Maestría en Ciencias de la Educación*

*Tesis presentada en opción al título académico de Máster*  
*en Ciencias de la Educación*  
*Mención Educación Preuniversitario*

***Título: Propuesta de actividades para el desarrollo de***  
***habilidades auditivas en los estudiantes de 10***  
***grado del IPU Luis Echeverría Hernández***

***Autora: Lic. José Darien Martínez Hernández***

***Tutora: MsC .Marisela Cantero Rodríguez***

**Cienfuegos**  
**"Año del 52 de la Revolución"**  
**Año 2010**

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO**  
**CIUDAD DE LA HABANA**  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”**

**Trabajo Presentado en Opción al**

**Título Académico de Máster en Educación**

**MODALIDAD:** Tesis en opción al título de master

**TÍTULO:** Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades auditivas en los estudiantes de 10 grado del IPU Luis Echeverría Hernández

**AUTOR:** Lic. José Darien Martínez Hernández

**TUTOR:** MSc. Marisela Cantero Rodríguez

Profesor Asistente

**MUNICIPIO:** Lajas

“Año 53 de la Revolución”

2011

*Dedico este trabajo:*

*A mis padres abuelos y hermanos por su ayuda y comprensión:*

*A mi tutora Marisela Cantero Rodriguez por haber avivado  
la llama que parecía apagada:*

*A todos los que de una manera u otra han tenido que ver con el  
termino de este trabajo:*

*A todos...*

*¡Muchas Gracias!*

## *Agradecimientos*

*Agradecer a todas las personas que me han brindado su ayuda desinteresada y en especial a mis amigos quienes siempre me motivaron para que este trabajo lograra realizarse con la mayor calidad posible, a los que con sus modestos esfuerzos y ayuda incondicional supieron orientarme para lograr esta meta.*

*¡A todos!*

*¡Muchas Gracias!*



*Pensamiento:*

*... ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso  
esmerado y oportuno del lenguaje. ' ' José Martí.*

## **Resumen:**

La enseñanza del Idioma Inglés no solo debe contribuir a la eficiencia lingüística funcional, sino también a la habilidad de construir y reconstruir nuevos conocimientos, lo que significa desarrollar en los educandos los conocimientos, hábitos y habilidades básicas que le permitan comunicarse en la lengua extranjera. La misma requiere de una adecuada organización y planificación de actividades en función de desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes. Para cumplir tales exigencias se dirigió la investigación a: una propuesta de actividades para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes de 10º grado. Durante el proceso de investigación se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico, entre los que se destacan análisis-síntesis, histórico-lógico, análisis de fuentes, entrevistas, observaciones a clases y el cálculo porcentual, los que posibilitaron analizar la evolución del problema, darle cumplimiento a las tareas científicas y constatar la pertinencia de las mismas.

## Índice:

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I. EL DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA</b>	<b>6</b>
1.1 Importancia del lenguaje. Sus antecedentes	6
1.2 El desarrollo de las habilidades auditivas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Preuniversitaria	10
1.2.1 Métodos tradicionales en la práctica auditiva	16
1.3 El tratamiento de las habilidades auditivas desde la clase de Inglés	26
<b>CAPITULO II. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS</b>	<b>36</b>
2.1 Diagnóstico del estado actual del desarrollo de las habilidades auditivas	36
2.1.1 Caracterización de los estudiantes del nivel medio superior y la muestra	39
2.2 Fundamentación metodológica de la propuesta.	44
2.3 Descripción de la propuesta de actividades	50
2.4 Validación de la propuesta	68
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>72</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ***INTRODUCCIÓN***

La enseñanza del inglés como asignatura en Cuba es uno de los objetivos del Sistema Nacional de Educación y esto responde a las demandas políticas, económicas, culturales y sociales del desarrollo tecnológico e industrial alcanzado en todo el mundo. Cuba tiene relaciones de cooperación e intercambio con un alto número de países en el campo de la política, la ciencia y la técnica, la educación, el deporte y la cultura.

Estas relaciones aumentan a diario el intercambio entre delegaciones en los diferentes campos mencionados; la participación en seminarios, conferencias y otros eventos internacionales; y de esta forma también aumentan las fuentes de información en idioma inglés. Todo esto trae consigo la necesidad de incluir la enseñanza del inglés en los planes de estudio de los diferentes subsistemas educacionales en Cuba.

Teniendo en consideración que el objetivo final de la sociedad socialista cubana es la formación de individuos con una cultura general e integral, la enseñanza del inglés tiene una relevante importancia, principalmente en la enseñanza preuniversitaria, en la cual los estudiantes reciben la formación necesaria, el desarrollo de habilidades y valores que los capacita para estudiar diferentes especialidades en la Universidad.

Por lo tanto, la enseñanza del inglés en este subsistema educacional en Cuba tiene como objetivo contribuir a la formación de jóvenes con una cultura general e integral mediante el desarrollo de las cuatro macro-habilidades básicas del lenguaje con un enfoque comunicativo (leer, hablar, escuchar y escribir).

Los programas tradicionales de la asignatura de Inglés en preuniversitario propician un uso muy limitado de las actividades a desarrollar en el aula encaminadas a la comprensión auditiva, mientras que los usados en el presente ofrecen la posibilidad de usar las actividades sugeridas en el tabloide de los estudiantes y en las video clases, así como aquellas creadas por el profesor con un enfoque comunicativo, las cuales tienen una gran importancia y dependerán de las características de los estudiantes y de la creatividad del profesor.

La práctica sistemática del idioma inglés mediante actividades de audición en el aula contribuye a desarrollar habilidades auditivas en los estudiantes. La idea esencial de



este trabajo plantea que: el uso de actividades dirigidas a desarrollar habilidades de audición en correspondencia con las demandas de las clases contemporáneas de Inglés en la enseñanza preuniversitaria, es por ello que en la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras muchos métodos han sido usados; algunos de ellos han sido combinados, otros han sido cambiados y otros han sido mejorados o creados, en correspondencia con el nivel educacional y los objetivos de los grados.

Por tanto, la enseñanza de lenguas extranjeras en preuniversitario es un reto hoy en día, debido al hecho que hay más demandas cada día, no solo por los estudiantes, sino también por los subsistemas educacionales y el Sistema Nacional de Educación como tal. Por tal razón, es muy importante investigar sobre mejores vías o formas para satisfacer las necesidades de los estudiantes para comunicarse en inglés.

Al tener en cuenta que *“ el lenguaje oral incluye comprensión auditiva y expresión oral” Antich (2002: 209)*, en este trabajo ilustrarán cómo lograr este proceso bilateral con actividades encaminadas a desarrollar la comprensión auditiva en correspondencia con actividades comunicativas, para lo cual se han revisado diferentes trabajos de diploma y tesis de maestría, los cuales están referidos a la comprensión lectora, comunicación, expresión oral, de los que se pueden citar Eduardo Lemus (2005), José Maury Rodríguez (2009) y Alexander Núñez Cespón (2009), María Josefa Villega (2010) por lo que el autor asume alguno de sus aportes y dirige su investigación al desarrollo de habilidades auditivas y de esta forma contribuye al cumplimiento de las macro habilidades y, a su vez, se eleva la cultura en los educandos.

Coincidiendo con la Dra. Rosa Antich cuando plantea que *“en la enseñanza de idiomas extranjeros es necesario dar una atención especial a la comprensión auditiva, como uno de los componentes de la expresión oral” Antich (2002: 210)*, la experiencia acumulada en la enseñanza del Inglés en preuniversitario en 10º y 11º grados , el análisis de documentos como revisión de libretas, programa y orientaciones metodológica (**Anexo I**), la observación participativa (**Anexo II**) ; la entrevista aplicada a los estudiantes de 10 grado (**Anexo III**), han sido suficientes motivos para declarar la existencia de insuficiencias en la enseñanza del Inglés, así como la práctica educativa del investigador determinó las siguientes regularidades:

- Los estudiantes no ven la asignatura como algo importante para elevar su cultura y no se sienten motivados por la asignatura. Además no existe el tratamiento sistemático en las enseñanzas precedentes.
- Los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la expresión oral, escrita así como el desarrollo de una de las habilidades básicas del lenguaje, la comprensión auditiva.
- No existen actividades en función de desarrollar estas habilidades auditivas Y no poseen una herramienta de trabajo que los orienten hacia la misma.

Todo lo anterior permite plantear que en el Idioma Inglés internacional en los momentos de globalización es una prioridad, sin embargo, aún existe insuficiencia en este sentido. Por eso el Ministerio de Educación trazó la prioridad y enseñanza del Idioma Inglés y a pesar de esto no se cumplen estos requerimientos, por lo que es necesario solucionar el siguiente.

**problema científico:** ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión auditivas en los estudiantes de 10º grado del IPU Luis Echeverría Hernández?

**Objeto de estudio:** Proceso de enseñanza-aprendizaje en el idioma inglés en 10º-2 en el IPU Luis Echeverría Hernández.

**Objetivo:** Elaborar una propuesta de actividades que contribuya al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de 10º-2 del IPU Luis Echeverría Hernández.

**Campo de acción:** Desarrollo de la comprensión auditivas en los estudiantes de 10º-2 del IPU Luis Echeverría Hernández.

**Idea a defender:** Una propuesta de actividades fundamentada en la comprensión auditiva contribuirá a una mejor preparación en los estudiantes de 10º -2 en la asignatura de Idioma Inglés del IPU Luis Echeverría Hernández.

Para dar respuesta al problema el autor se trazó las siguientes:

**Tareas científicas:**

- Estudio de las principales concepciones acerca de la enseñanza del idioma inglés en la educación preuniversitaria
- Caracterización y diagnóstico del proceso enseñanza-aprendizaje en la enseñanza preuniversitaria.

- Elaboración e implementación de la propuesta de actividades para desarrollar la comprensión auditivas en los estudiantes de 10º grado.
- Validación de los resultados mediante las técnicas e instrumentos aplicados a la muestra seleccionada.

Para la realización de la investigación se utilizaron los siguientes **métodos:**

**Del nivel teórico:**

- **Histórico-lógico:** permitió analizar la evolución del problema científico, así como su incidencia y relación con la política educacional sobre el tratamiento con las habilidades del idioma.
- **Analítico-sintético:** permitió hacer un análisis profundo sobre el proceso que estudia y a la vez presentar resultados coherentes y concretos.
- **Inductivo-deductivo:** permitió hacer un análisis partiendo de lo general del problema y llegar a lo particular del mismo y arribar a conclusiones.

**Del nivel empírico:** la utilización de estos métodos, en sentido general, permitió recopilar información y confirmar la idea a defender.

- **Análisis de documentos** posibilitó la obtención de la información necesaria sobre el estado actual de los estudiantes de 10º grado del IPU Luis Echeverría Hernández, a partir del estudio realizado a los documentos normativos según lo estipulado por el ministerio de educación.
- **Observación participante:** permitió diagnosticar la situación real de los estudiantes en cuanto al trabajo con las habilidades auditivas, sus carencias y evaluar la efectividad de la misma, o sea, el estado inicial y final de la investigación.
- **Entrevista a estudiantes:** permitió conocer la situación real de los estudiantes en cuanto al conocimiento de las habilidades rectoras del idioma inglés. (Anexo I)
- **Cálculo porcentual:** método matemático que permitió realizar un análisis numérico de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados para arribar a las conclusiones del trabajo.

**Universo:**

222 estudiantes del IPU Luis Echeverría Hernández.

**Población:**

66 estudiantes de 10º grado.

**Muestra intencional:**

Grupo 10mo 2 con una matrícula de 30 estudiantes debido a que fue donde se detectó mayor número de dificultades.

**Aporte práctico:**

Radica en la concepción y aplicación de actividades auditivas variadas encaminadas a desarrollar la comprensión auditiva a través de las clases de inglés en los estudiantes de 10mo grado, y estas pueden ser utilizadas como instrumentos de trabajo para los estudiantes y docentes de otros niveles.

**El trabajo está estructurado en:**

Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el **primer capítulo** se abordan apuntes teóricos y metodológicos acerca del proceso docente-educativo a partir de sus categorías didácticas para desarrollar habilidades en la enseñanza del idioma inglés.

En **segundo capítulo** se informan los aspectos básicos de la metodología de investigación utilizada, el análisis y profundización del problema que condujo a la elaboración de una propuesta basados en actividades de aprendizaje insertadas en las clases de Inglés que pueden contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de décimo grado de preuniversitario, para lo cual, se propone la metodología para la elaboración de las mismas.

## **CAPÍTULO I. EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

En este capítulo se abordan aspectos desde el punto de vista psico-pedagógico referente a la comprensión auditiva y al lenguaje como producto natural y social, el caso del lenguaje como segunda opción y más aún como idioma extranjero. Algunos aspectos relacionados con el desarrollo de la comprensión auditiva; así como el criterio de diferentes autores respecto al tema en cuestión. También se realiza una valoración del empleo de los medios de enseñanza en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés y en particular para el desarrollo de la comprensión auditiva.

### **1.1 Importancia del lenguaje. Sus antecedentes**

La génesis del lenguaje tanto como su desarrollo ha sido considerado un fenómeno muy complejo. Sin embargo, ha fascinado al hombre desde los tiempos más remotos. Desde entonces, el hombre se ha dado cuenta de la gran importancia del lenguaje y de su papel activo en el origen y desarrollo de la sociedad. Como él avanzó en conocimientos, intentó encontrar explicaciones para los medios de comunicación más usados a su disposición.

Desde el punto de vista socio-histórico, Engels se refirió al hecho de que vivir en comunidades fue un factor importante para el desarrollo del lenguaje, pero que el más importante fue la urgencia de trabajo como una actividad social, creando la necesidad de un medio de comunicación. También planteó que la necesidad social que forzó el desarrollo del lenguaje fue la necesidad de comunicarse, primero entre hombres del mismo grupo de cooperación en labor y transmisión directa de información de todos los tipos; y segundo, entre las diferentes generaciones como una necesidad para progresar, y entre comunidad separadas por la difusión y preservación de información.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se puede observar que la diferencia esencial del hombre con respecto a los animales es que él es un ser activo, que tiene la capacidad de razonar, que esto le ha capacitado para transformar el mundo que lo rodea y que su vida está estrechamente ligada a la experiencia de la humanidad.

Todo esto le ha permitido llevar a cabo con gran éxito el conocimiento y dominio de la naturaleza, gracias a la característica destacada que tiene en ventaja con respecto a los animales, la cual es el lenguaje.

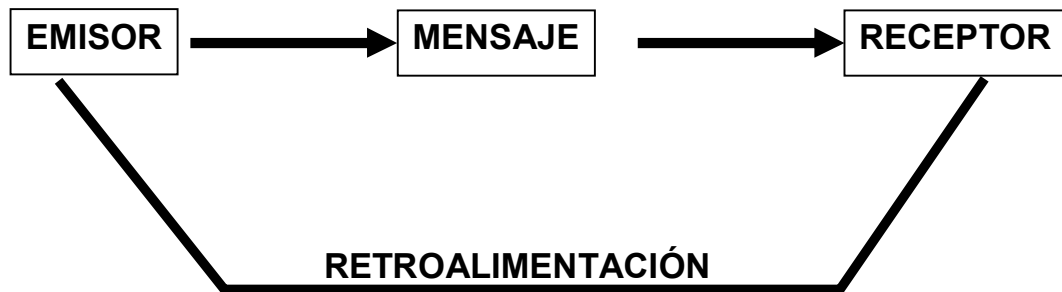
En consideración a esto, A. Petrovsky considera que el hombre posee un sistema de señas verbales con tres funciones específicas: la de servir como un medio de existencia, transmisión y asimilación la experiencia socio-histórica; otra función es la de ser usado como un medio de comunicación y, finalmente, la de ser un instrumento de la actividad intelectual (percepción, memoria, razonamiento, imaginación, observación, etc.). Por lo tanto, se debe hacer énfasis sobre la función de la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje; desde el acuerdo con el profesor A. Petrovsky, es el más importante por solo estar a través del proceso de interrelación que el conocimiento nuevo acerca del mundo circundante puede ser adquirido, y a la vez, la experiencia socio-histórica puede ser transmitida.

*“El lenguaje se usa para comunicarse con uno mismo, para hacer planes, para mantener el flujo de las cosas, para resolver los problemas y para imaginar”*. Este es el punto de coincidencia de algunos lingüistas y filólogos como Jackson (1886), Sechenov (1877), Spencer, Watson (1925) y J.E.Azcoaga (2003) cuando se refiere al lenguaje interno. En este caso, el último señala algo que se considera importante para este trabajo debido a la fuerte relación entre el pensamiento, el lenguaje y la comunicación. Tal es el hecho que solamente se logra el dominio de un idioma extranjero cuando el aprendiz es capaz de pensar en el idioma que estudia.

Coincidiendo con la definición dada a cerca de la comunicación algunos lingüistas como J.C. Wallace, y M. Finnochiaro y Domínguez G.I, cuando ellos plantean que en el compartimiento de ideas, informaciones y sentimientos, también hacemos énfasis en que el objetivo de enseñar el idioma inglés sería desarrollar formas de pensar en el idioma: esto es enseñar al aprendiz a pensar en el idioma extranjero que estudia, así como a pensar en lo que están diciendo en el momento que lo hacen, y de esta forma, a materializar el uso del lenguaje interno del aprendiz a través del externo para emitir un mensaje. Emma Plattor considera que: *“La comunicación toma lugar entre un emisor y un receptor cuando hay un mensaje que un emisor quiere o necesita compartir y un receptor quien responde. Es en este momento cuando el*

*proceso de retroalimentación toma lugar'' Plattor (2002: 18).* Esta información le dice a el emisor si el receptor captó el mensaje o no, si entendió como el emisor quería y la intención del receptor con respecto al mensaje. De acuerdo Emma Plattor, la retroalimentación puede consistir en un gruñido o una seña con la cabeza para dar a entender que el mensaje se entendió.

Esto puede ser una reacción hablada como ``Está bien '' ó `` ¿Qué ?''; también puede ser contenido en una respuesta completa como: `` Me gustaría ir a la fiesta. ¿Tengo que llevar algo?'' En este caso la retroalimentación se ha convertido en un nuevo mensaje y por tanto el receptor de origen se ha convertido en el emisor de mensaje, esto se puede ver claramente en la siguiente interrelación:



Al saber que las situaciones de la comunicación envuelven todo lo que afecta el comportamiento del mensaje, se puede plantear que una vez que una persona ha decidido sobre un mensaje, también tienen que decidir como comunicarlo. De acuerdo con E. Plattor hay diversos tipos y formas de uno hacerse entender, por ejemplo: por expresiones faciales, gestos con las manos o señales de sonidos; y cada una de estas puede ser enseñada como un código de comunicación, el cual incluye dos formas:

1. Verbal(con palabras)
  - Palabras habladas (conversación)
  - Palabras escritas (escritura)
2. No verbal (sin palabras)
  - . Sonido
  - . Movimiento del cuerpo
  - . Gestos con las manos
  - . Expresiones faciales y otras.

Desde la perspectiva de este trabajo es muy importante para los profesores de preuniversitario considerar todo esto de acuerdo a los requerimientos de la enseñanza del idioma inglés en este nivel de educación en que el 50% del conocimiento debe ser oral. Igualmente es importante considerar los cinco componentes que E. Plattor plantea de que está hecha la comunicación:

- 1- Emisor del mensaje: El emisor compone el mensaje intencionado.
- 2- El mensaje real: Es el transmitido. Puede o no ser el que el emisor quería transmitir.
- 3- Transmisión del mensaje: El mensaje puede ser transmitido en una variedad de formas, incluyendo la conversación, la computadora y el teléfono.
- 4- Receptor del mensaje: El mensaje real se recibe.
- 5- Interpretación del mensaje: El receptor interpreta el mensaje.

La aplicación de esto en la enseñanza del idioma inglés en preuniversitario garantiza un tratamiento apropiado a los incisos del programa que se refieren al sujeto y su reacción después de haber entendido o no, siendo este un tema de importancia en este trabajo.

Ahora, de acuerdo con Marie M. Stewart, no importa cual sea el contenido específico de un mensaje, su emisor tiene uno de los cuatro propósitos para la comunicación en mente. Ella plantea que todos los mensajes son enviados por una de estas razones y este el autor de este trabajo coincide plenamente con estos planteamientos. Estos cuatro propósitos se pueden ejemplificar de la siguiente forma:

- Para preguntar: ¿Qué talla usted usa?
- Para informar: La reunión será al mediodía.
- Para persuadir: Ve a la casa del profesor antes de que se marche.
- Para expresar buena voluntad: Que tengas buena suerte.

Como se puede apreciar, la comunicación oral es un proceso de dos formas entre el hablante y el oyente (u oyentes), y esta envuelve la habilidad productiva de hablar y la habilidad receptiva de escuchar. Así que ambos, hablante y oyente, tienen una función positiva al actuar.

M. Stewart también planteó que la comunicación es efectiva si:



- a) Esta capacita al receptor del mensaje para que lo interprete exactamente según la intención del emisor del mismo.
- b) Esta evoca la respuesta deseada del receptor.
- c) Esta desarrolla relaciones favorables entre el emisor y el receptor.

Evidentemente, en estas tres posibilidades ella hace énfasis en el receptor u oyente quien, desde nuestro punto de vista, debe estar bien entrenado para escuchar como el que envía el mensaje con precisión.

Todo lo anterior demuestra que, aunque enseñar un idioma extranjero requiere del desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma, cada una de las habilidades demanda una síntesis de conocimiento lingüístico y cultural que son necesarios para interpretar un idioma (comprenderlo a través de los oídos y los ojos) o transmitirlo (producirlo en la conversación o en la escritura). Por otra parte, se puede señalar que a pesar de la interrelación que existe entre escuchar, hablar, leer y escribir, una u otra puede ser enfatizada por separado para propósitos pedagógicos o investigativos.

## **1.2 El desarrollo de las habilidades auditivas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación Preuniversitaria**

Entre las definiciones de comprensión auditiva dadas por algunos autores, se pueden destacar las que plantean que:

*“Escuchar es la habilidad de identificar y entender lo que dicen otros. Esto envuelve entender el acento de un hablante o la pronunciación, su gramática y su vocabulario, y comprender su significado”* Azcoaga (2003: 155), *“escuchar es simplemente comprensión del lenguaje oral.”* I, Domínguez (2003: 17) Donn Byrn considera la comprensión auditiva como un proceso esencialmente activo.

Como se puede ver en estas definiciones los autores coinciden al hacer énfasis en la comprensión del lenguaje oral. Tal vez, debido a esto, hay una tendencia a enfocar la enseñanza del idioma inglés como un idioma extranjero en preuniversitario sobre el desarrollo de habilidades orales, descuidando la comprensión auditiva. Por otra parte algunos profesores creen que escuchar con comprensión es generalmente mucho más fácil que hablar y escribir. Esto suele ocurrir así porque en muchas circunstancias la acción de comprender nos causa menos ansiedad. Con respecto a

esto Abbot (1989) considera que: *“Escuchar es menos público que hablar y escribir, donde nuestras actuaciones, nuestros errores y todo, están disponibles a inspección.”* Abbot ( 1989: 287)

Es mucho más fácil cubrirse o no darnos cuenta de nuestros errores de comprensión. En un número mayor de ocasiones podemos imaginarnos que hemos entendido la esencia de lo que escuchamos y mientras sonreímos, movemos la cabeza ocasionalmente y miramos generalmente atentos, nadie más está propenso si hemos entendido mucho o poco. Esto probablemente explica por qué muchos profesores sobrestiman las habilidades de sus estudiantes en comprensión auditiva. El proceso de comprensión al ser parte del aprendizaje es invisible, todo lo que podemos observar es evidencia de si ha tenido lugar o no.

Este es un buen ejemplo dado por el profesor D. McKeating cuando plantea: *“Usted entra a un aula de principiantes al comienzo de una clase y dice: “Please, sit down everyone and listen to me.” Inmediatamente todos se sientan y miran atentos. ¿Esto significa que ellos entendieron lo que usted dijo? Quizás. O quizás nadie entendió lo que usted dijo, pero ellos entendieron que usted era el profesor, que había dicho algo y por lo tanto la clase estaba a punto de comenzar y ellos debían comportarse como normalmente lo harían al inicio de una clase. Esto no significa que sea una pérdida de tiempo dar las instrucciones en inglés, pero que la respuesta a estas instrucciones por parte de los estudiantes no es siempre evidencia de la comprensión del idioma usado.”* Douglas (2000: 220)

De hecho, cuando nos enfrentamos con situaciones donde gran parte depende de una comprensión precisa, nos percatamos de que no es del todo fácil. Nuestra experiencia en el aula nos demuestra que muchas personas que han tenido que trabajar con aprendices de lenguas extranjeras, recurren a incidentes que les trajeron esta verdad a ellos. Tales incidentes deben recordarnos que nuestros estudiantes pueden estar necesitados de una práctica auditiva específica y concentrada. Estamos de acuerdo con el profesor D. McKeating cuando plantea que otra razón por la que la práctica específica de comprensión auditiva puede ser descuidada es que algunos cursos audio-lenguaje parecen dar una gran cantidad de práctica incidental a través de ejercicios y diálogos.

Aún si examinamos estas actividades encontramos que muchas de ellas exigen muy poco en la forma de audición ``real`` una vez que ha sido establecido el patrón en un ejercicio, el estudiante tiende a escuchar mayormente una simple palabra clave para producir la respuesta requerida. Mucho trabajo de diálogo tradicional es menos exigente, debido a que el estudiante ya sabe o imagina lo que su compañero va decir. Todo lo que tiene que escuchar es el silencio que le indica que es su turno para hablar. Otra vez el profesor Douglas McKeating nos explica que tales actividades no tienen valor alguno para desarrollar otras habilidades, sino que no debemos sentirnos satisfechos con la práctica de audición que proporciona este tipo de actividades.

Considerando que la audición es uno de los aspectos de la actividad verbal y que requiere especialmente de un código oral junto con el habla; basados en muchos ejemplos como los planteados anteriormente acerca del tratamiento incorrecto hacia esta habilidad; apoyados por el principio lingüístico que nos expresa que ``el lenguaje es primeramente oral``; y, finalmente porque constituye un objetivo del programa de la asignatura de Inglés en preuniversitario, consideramos que es de gran importancia brindar una atención especial a la comprensión auditiva, especialmente en 10º grado, el cual constituye el primer grado del ciclo. Al hacer un análisis del programa de este grado se puede apreciar que ambos, comprensión auditiva y expresión oral, constituyen objetivos esenciales del grado. Durante el desarrollo de las clases de inglés, el autor considera que esa atención especial se debe dar a ambas, ya que están muy interrelacionadas, con técnicas específicas y procedimientos requeridos por cada una de ellas, teniendo en cuenta de que una es productiva (hablar) y la otra es receptiva (escuchar).

Al saber acerca de los objetivos y procedimientos para desarrollar la comprensión auditiva, será útil apoyar este trabajo, por tanto, estamos de acuerdo con los objetivos planteados por la Dra. Rosa Antich, cuando plantea que:

*``Desarrollar el oído lingüístico en los estudiantes, en primer lugar, y luego continuar desarrollándolo con el transcurrir del curso y guiar a los estudiantes en el reconocimiento del sistema de sonidos del Idioma Inglés y en la identificación del significado de cada elemento del idioma en estudio.`` Antich (1986: 429)*

El cumplimiento de estos objetivos requiere que los estudiantes deben aprender a escuchar el idioma extranjero correctamente para poder ser capaces de pronunciarlo apropiadamente y para entender la comunicación oral de acuerdo a los objetivos del curso y al tiempo dedicado a dicha actividad en el programa de la asignatura y finalmente para poder leer y escribir sin limitaciones que los cohiban.

En realidad el mayor problema para estos principiantes como aprendices de un idioma extranjero que están estudiando como si fuese su propia lengua materna porque solo reconocen aquellos elementos que le resultan similares en ambos idiomas, y no perciben aquellos que difieren mucho o que no existe en su lengua materna .

Por lo tanto, para que los estudiantes sean capaces de reproducir la pronunciación de la lengua materna les es indispensable reconocer el sistema de sonidos como algo nuevo para ellos y diferente a su lengua materna. También es necesario enseñarles a los estudiantes a articular los sonidos, a reproducir los patrones de entonación y a imitar el ritmo y las pausas del idioma que están aprendiendo. Pero por supuesto, si ellos no han aprendido “a escuchar” estos elementos correctamente, no podrán imitarlos.

Por consiguiente, no basta con decir en clases “Listen carefully, please”, teniendo en cuenta que la tarea del profesor es conducir sesiones sistemáticas de audición guiada con el objetivo de entrenar a los estudiantes para que sean capaces de escuchar la pronunciación correcta de la lengua materna, como planteó Rosa Antich. Audición guiada es lo que hace el profesor para llamar la atención de los estudiantes hacia características definidas y elementos de la lengua oral, con el propósito de ayudarlos a percibir estas características y elementos conscientemente. En metodología de la enseñanza de idiomas Extranjeros se recomienda que este tipo de actividad no debe ser concebida para una clase completa, sino que solo debe ocupar una parte de esta, cuando se haya presentado el material nuevo y se haya hecho una práctica de audición sistemática por unos minutos .

Por lo tanto se deben hacer actividades de audición guiada inmediatamente después de la presentación del nuevo material lingüístico de la unidad, como una forma de guiar a los estudiantes a escuchar otra vez y a comprender mejor. En ocasiones se

puede considerar necesario que en los materiales nuevos, la práctica auditiva que va a hacer presentada se preceda a sí misma en su presentación global, pero en realidad, esto significa ir de una parte a lo completo, lo que no responde a la forma en que la mente humana percibe la conversación. Así es muy conveniente darles a los estudiantes la oportunidad y el reto de percibir y tratar de entender el material nuevo globalmente, y entonces guiarlos a entenderlo profundamente, que es ir de lo general a lo particular. Con respecto a esto la Dra. Rosa Antich plantea muchos aspectos importantes considerando la audición como Práctica Auditiva (Listening Practice).

Underwood, M. (1997) establece 3 principios metodológicos y didácticos que se deben aplicar para desarrollar la comprensión auditiva. Debido a la efectividad de estos principios, serán planteados en este trabajo y aplicados en las actividades sugeridas. Estos principios son:

- 1- Escuchar como habilidad comunicativa: Las actividades de audición desarrollan en los aprendices de un idioma la habilidad de escuchar el idioma en situaciones del mundo real y de usar esta habilidad para recibir información del discurso escuchado.
- 2- Escuchar materiales auténticos: El discurso para la audición puede ser más bien auténtico; por ejemplo: producido por hablantes nativos o no nativos para propósitos de enseñanza, pero teniendo en cuenta todas las características del discurso de inglés natural.
- 3- Escuchar como habilidad integral: La audición se hace casi siempre solo con el propósito de escuchar. Usualmente las personas escuchan y hablan, escuchan y escriben, escuchan y leen. Así es como se integra la audición con las habilidades de leer, hablar y escribir.

El autor considera importante hacer énfasis sobre el hecho de que la mayoría de estas actividades pueden ser usadas exitosamente en las clases de Inglés, pero es tarea del profesor hacer una buena selección y determinación de las mismas para usarlas con el objetivo apropiado y en el momento apropiado, debido a que algunas de estas han sido utilizadas tradicionalmente solo para verificar la comprensión auditiva, sin una práctica previa de esta, constituyendo este error una de las causas

del fracaso en el cumplimiento de los objetivos guiados hacia las habilidades de comprensión auditiva en preuniversitario. Para prevenir este problema didáctico será necesario organizar estas actividades como sugiere Underwood, M. (1997) en: pre-audición; trans-audición y post-audición, las cuales se caracterizan a continuación:

●-**Actividades de pre-audición:** Constituyen la preparación para la audición. El trabajo pre-auditivo puede consistir en un rango completo de tareas, incluyendo al profesor dando información antecedente; a los estudiantes leyendo algo relevante contenido en la audición, observando láminas y sacando información de ellas, discutiendo situaciones temáticas, respondiendo preguntas, escribiendo lo que saben acerca del tema de audición, considerando cual lenguaje necesitarán para comprender el texto oral, obteniendo un entendimiento completo de cómo ellos van a cumplir su tarea de audición.

●-**Actividades de trans-audición:** Consiste en lo que hacen los estudiantes durante la audición del texto. El propósito de estas actividades es ayudar a los aprendices a desarrollar la habilidad de extraer mensajes del texto escuchado. Algunas de estas actividades pueden ser:

-Escuche el texto y decida cual lámina representa el mismo.

-Organice las láminas en el orden correcto de acuerdo al texto escuchado.

-Escuche el texto y complete el cuadro.

-Escuche el texto y elimine de la lista el o los incisos que no están reflejados en el mismo.

-Escuche el texto y determine cuales de los siguientes planteamientos son verdaderos o falsos.

-Escuche el texto y complete los espacios en blanco.

-Escuche el texto y corrija su versión impresa.

●-**Actividades de post-audición:** Se realizan después que el proceso de audición se ha completado. La forma más común es chequear la comprensión. Otro propósito de las tareas post-auditivas es saber porqué algunos de los estudiantes fallaron al comprender el texto escuchado y perdieron puntos esenciales de información. Otro propósito es expandirse sobre el tema o sobre el lenguaje aplicado en el texto escuchado.

Al tener en cuenta lo anteriormente planteado, P. Brock (1991) considera que se deben seguir cinco pasos para el tratamiento del material que se va a escuchar. Estos son:

- 1- **Preparación:** El profesor prepara a los estudiantes para la audición. Esto se hace para crear un sentido de espera y para aumentar el interés en el tema de la materia presente en el texto a escuchar.
- 2- **Demostración:** El profesor se asegura de que los estudiantes sepan lo que van a hacer. Se les expone un ejemplo claro y no una larga explicación que pueda disminuir el grado de motivación, debido a que es más fácil demostrar la actividad que describirla.
- 3- **Audición:** Los estudiantes escuchan el texto para completar la tarea que les ha sido asignada. Usualmente escuchan el texto solo una vez. Luego lo vuelven a escuchar con el objetivo de completar la información requerida.
- 4- **Corrección:** El profesor ayuda a los estudiantes a verificar si han completado la tarea exitosamente. De esta forma, los estudiantes descubren cuan bien lo han hecho y el profesor nota cuales son los incisos que más dificultades causaron. Esta información le proporciona al profesor una gran ayuda con vista a la preparación de actividades correctivas que le permitan erradicar las deficiencias halladas.
- 5- **Integración:** El profesor organiza algún tipo de tarea, para darle continuación o seguimiento, relacionada al texto utilizado en la audición. La misma puede tener presente una actividad de hablar, o una de escribir, o puede envolver la integración de varias habilidades a la vez.

Como se puede apreciar, estos cinco pasos pueden ser aplicados a casi cualquier actividad de comprensión auditiva. Los profesores pueden bien tomar la decisión de omitir o cambiar algunos pasos para adaptarlos a las necesidades de sus estudiantes. Otros cinco procedimientos para las actividades de comprensión auditiva son sugeridos por el mismo autor, los cuales también podrían ser aplicados en la validación de nuestra propuesta, aunque consideramos los cinco reflejados anteriormente como suficientes.

### **1.2.1 Métodos tradicionales en la práctica auditiva**

La práctica auditiva es considerada por Rosa Antich como una fase importante en la unidad donde el papel del profesor debe ser enfocado en la selección apropiada del material auditivo tanto como en los procedimientos de dictado adecuados para desarrollar a habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes. Con relación a estos planteamientos, ella señala algunos aspectos que considera relevantes para que el profesor los domine y los aplique durante el proceso de desarrollo de comprensión auditiva. Estos son:

- Las necesidades de entrenamiento del oído: el problema principal de los aprendices es que la primera vez que ellos escuchan el idioma inglés en términos del sistema de sonido de su lengua materna, ellos escuchan la entonación, el ritmo, el estrés y los fonemas que están cerca del Español y, lo más importante, ellos no escuchan verdaderamente todos los sonidos que son diferentes o que no existen en Español. Por tanto, la primera tarea que tiene el profesor es dar prácticas guiadas consistentes en entrenar a sus estudiantes a acostumbrarse al nuevo sistema de sonidos y a escucharlos verdaderamente, ya que no se debe esperar que ellos produzcan lo que no han escuchado correctamente. Al escuchar expresiones completas constantemente en las situaciones que les da a ellos sentido y lógica, el oído del estudiante se va acostumbrando gradualmente al sistema fonológico completo del idioma.

- Objetivos: el primer objetivo de la práctica auditiva es entrenar a los estudiantes en la percepción global de expresiones simples y cortas dadas para la comprensión; en segundo lugar, para ayudarlos a percibir la entonación, el ritmo, y el estrés de estas expresiones y entonces guiarlos a identificar fonemas. Finalmente los estudiantes deben ser guiados a escuchar una vez más la integración de los elementos métricos y fonéticos en expresiones completas. Esta secuencia se corresponde con las etapas de la comprensión. Esta no es una actividad completa e inmediata, por el contrario, es un proceso que tiene una evolución normal dentro de la secuencia: Del todo-a partes-al todo nuevamente. En el primer paso la comprensión es global; en el segundo, esta se adentra más en el enfoque a través del conocimiento más cercano de los componentes; y en el tercero, se produce un cambio de calidad: la comprensión alcanza un nivel más preciso. En el nivel intermedio, el objetivo de la



práctica auditiva es la comprensión de una conversación con fluidez con el mismo tipo de pronunciación a que están acostumbrados los estudiantes, y en el nivel avanzado, es la comprensión de diferentes pronunciaciones regionales y estilos del idioma como se usan en la conversación y en todos los medios de esparcimiento e información.

- Técnicas: al comienzo del curso usted tiene que hacer que sus estudiantes creen conciencia sobre la realidad de que el Idioma Inglés tiene un sistema de sonidos diferente. Usted debe discutir esto y demostrarlo brevemente en una clase introductoria, también explicar las características de una práctica auditiva: por qué se hace así y que tiene que hacer un estudiante para poder desarrollar la habilidad de escuchar. Usted puede necesitar referirse a estos aspectos otra vez durante el curso, si ve que sus estudiantes pierden interés o no se concentran en las actividades auditivas.

Es de gran importancia que ellos comprendan lo que están haciendo y por qué, en todas las fases de sus lecciones. En las actividades auditivas que usted realice a lo largo del curso, debe recordar que la percepción de la conversación no es pasiva. Cualquier ejercicio que use para trabajar la audición debe ser deliberado a una velocidad normal y seguido de una verificación inmediata para revisar si la actividad está logrando su objetivo. Las principales técnicas para desarrollar las habilidades auditivas están en las etapas iniciales:

Escuchar el fluido de la conversación, para lograr una percepción global. El contenido del idioma se debe dar en diálogos cortos y simples, descripciones y narraciones, ilustradas a través de imágenes visuales y verificadas por medio de preguntas de verificación general.

Al notar los elementos prosódicos en las expresiones, –entonación, acento tónico y ritmo- después de haber entendido el lenguaje, el profesor marca el ritmo golpeando ligeramente con un lápiz, canta el tono sin palabras (por ejemplo: la-la-la-la-la) y señala el acento tónico de la oración al decir solo las sílabas que llevan la mayor fuerza para pronunciarlas en la expresión. Por ejemplo, para ``My coat and my umbrella, please´´, el profesor dice coat-bre-please. Después que los estudiantes hayan adquirido los elementos prosódicos se desarrollará la discriminación fonética a

través de ejercicios con pares mínimos: los estudiantes escuchan listas cortas de palabras contrastantes tales como sheep-ship, leave-live, read-rid e identificarán los fonemas contrastantes ejecutando algún tipo de acción. Se les exige que levanten un dedo cuando escuchen un sonido como el de live, y dos dedos cuando escuchen un sonido como el de leave. También se pronuncian varias oraciones que contengan un solo contraste mínimo y los estudiantes las identifican al decir si son lo mismo o existe alguna diferencia: "Look at her bag." ó "Look at her back." Cuando los estudiantes hayan aprendido el lenguaje escrito, también se les pueden dictar oraciones cortas que contengan pares mínimos contrastantes para verificar y evaluar la comprensión auditiva. Y, por supuesto, la repetición mediante la imitación es el modo más fácil, el más natural y el más eficiente para chequear la comprensión auditiva.

En el nivel intermedio, los ejercicios de audición consisten principalmente en escuchar pasajes largos de materiales especialmente preparados, así como diálogos largos y más complejos, hablados a una velocidad normal. El material debe ser preferiblemente grabado por un número limitado de hablantes nativos que tengan la misma pronunciación regional. La imagen visual se elimina gradualmente en este nivel para entrenar a los estudiantes a confiar únicamente en su habilidad auditiva.

En cursos de especialización en inglés, la práctica auditiva debe continuar hasta en los niveles avanzados, con alocuciones tomadas directamente de la comunicación normal. Las muestras deben ser grabadas por hablantes nativos con diferentes pronunciaciones para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las variaciones referidas a estilos y acentos con diferencias regionales. En ambos niveles, intermedio y avanzado, los ejercicios con audición son seguidos por ejercicios de comprensión mediante la utilización de preguntas en las cuales varía el grado de complejidad, toma de notas, escritura de resúmenes, recuentos, etc.

- Cintas y voz del profesor: La grabadora es el medio más preciso para desarrollar la habilidad de escuchar, debido a que las cintas suministran muestras naturales del idioma que hablan los nativos, mantienen un modelo constante, repiten sin cansancio y permiten volver hacia atrás o ir hacia delante para ir a partes más difíciles. Si usted no tiene una grabadora en su aula, es su obligación buscar alternativas para darle

solución a esta situación. Estas pueden ser repetir y practicar el contenido del lenguaje de sus clases en alta voz antes de impartirlas o, la opción más recomendada, el uso de las TICs (Tecnología de la Información y las Comunicaciones). Esto es tan importante como cualquier otro aspecto de la preparación de su clase, si es que no es el más importante. Usted puede hacerlo de dos formas: si existe una grabadora en el centro de trabajo el contenido del lenguaje de cada lección debe ser grabado por el o los profesores que posean la mejor pronunciación y los demás profesores deben escuchar y repetir las audiciones y ayudarse unos a los otros a lograr la pronunciación correcta. Usted le debe proporcionar una atención especial a la entonación, ritmo, acento tónico y pausas. La otra forma es, que si no hay grabadora, se deben reunir y el profesor que mejor pronuncie al hablar guíe su práctica. En ambos casos, usted debe marcar el acento y la entonación de cada expresión en su libro de texto, buscar y copiar símbolos fonéticos y la pronunciación de las palabras de las cuales usted no esté seguro.

- El laboratorio: Sus ventajas y sus limitaciones.

- Ventajas: El laboratorio de idiomas puede ser de buen provecho en los niveles intermedios y avanzados. Este le permite a cada uno de los estudiantes trabajar a su paso manipulando su grabadora individual para regresar a las partes que les resultan más difíciles. El mayor valor del trabajo en el laboratorio es que los audífonos le hacen llegar el idioma hablado directamente a oído del estudiante en condiciones óptimas, mientras que la atmósfera aislada de la habitación y las cabinas favorecen su concentración.

- Limitaciones: Desde que la audición guiada es la técnica esencial en este nivel, los estudiantes deben ir al laboratorio solo después de haber escuchado y practicado el material durante la clase bajo la guía y corrección del profesor. El valor del laboratorio para los principiantes es que les brinda la oportunidad de escuchar el mismo material una y otra vez.

Los principiantes nunca deben grabar sus trabajos orales en el laboratorio, porque no van a ser capaces de repetir correctamente hasta que no hayan aprendido a escuchar correctamente. Por tanto, grabar sus propias conversaciones sin la guía inmediata y correcta del profesor, no los hará fijar la pronunciación correcta.

El tipo de práctica que usted le dé a cualquier grupo de estudiantes en particular, obviamente será influenciada por los tipos de materiales auditivos que usted crea que ellos quieran escuchar eventualmente. Pero ni el material ni las circunstancias en que ellos lo van a escuchar necesitan seguir exactamente el objetivo de la situación desde el comienzo. El estudiante no puede controlar el idioma escuchando experiencias, pero usted si los puede controlar a ellos para el trabajo con el idioma de varias formas. Con respecto a estas precisiones, el autor Douglas McKeating plantea algunos aspectos que facilitan las tareas de los estudiantes, los que consideramos apropiados para el cumplimiento de los objetivos de este trabajo. Estos son:

- 1) Usted puede seleccionar materiales del nivel de interés apropiado. Los estudiantes actúan mejor frente a un material que ellos quieran escuchar porque lo disfrutan. Además de impartir algunos materiales que constituyan el interés de algunos especialistas presentes en los materiales de estudios, les debe presentar a los estudiantes actividades motivadas como pueden ser chistes, anécdotas personales, cuentos, materiales que contengan situaciones a resolver, historietas, etc.
- 2) Usted puede usar el conocimiento previo sobre el material para guiar a los auditores hacia una correcta audición. Esto se puede hacer de dos formas:
  - a) Usted puede introducir el tema de forma breve; por ejemplo, podría anunciar el título o decir la primera oración y preguntarle a los estudiantes sobre que tratará el material que van a escuchar. Esto levanta ciertas expectativas y hace que se preparen mentalmente para el tema. Algunos profesores utilizan este momento como una oportunidad para garantizar que el vocabulario esencial para lograr el entendimiento del ejercicio se sepa.

Solo en algunos casos particulares, cuyo significado no se pueda trabajar de alguna u otra forma, deben ser tratados así, sin embargo, como que una de las habilidades principales que tienen que desarrollar los estudiantes es cómo tratar con vocabulario nuevo por sí mismos, es importante algunas veces preparar a los estudiantes mencionando una palabra en particular primero y luego decir, por

ejemplo: ``You will hear this word in the exercise. I don't think you know it but you should be able to work out what it means.``

- b) Tal vez lo más importante de todo, usted puede ayudar a los estudiantes a ser selectivos dándoles propósito a escuchar. Dar algunas preguntas antes de la primera audición o pedirles que seleccionen los tres puntos principales, o los principales pasos en el proceso de audición u orientar actividades que requieran de concentración en ciertos rasgos y extracción de información irrelevante.
- c) Usted puede seleccionar el material con un nivel apropiado de dificultad lingüística en consideración de la sintaxis y el vocabulario.
- d) Usted puede controlar la longitud del material. Los ejercicios de audición deben ser más cortos que los textos, especialmente en las etapas previas. Si usted desea utilizar un ejercicio más largo, compártalo en secciones cortas y haga preguntas apropiadas a cada una de las secciones a medida que vaya avanzando.
- e) Usted puede repetir el material. Este aspecto es obvio, de buen uso, pero se necesita hacerlo con cuidado. En la mayoría de las ocasiones, el material se escucha solo una vez. Es, de hecho, darle una buena idea a los estudiantes algo específico a escuchar, incluso en la primera audición, para probar si ellos pueden obtener alguna información de tan solo una simple audición. Esto debe ser algo muy sencillo como el número de personas que participen. Es asombroso como los estudiantes se preparan para escuchar lo mismo una y otra vez si se les da una razón para hacerlo así, como intentar responder preguntas específicas o resolver algún tipo de problema.
- f) Usted puede controlar la velocidad de la audición y la claridad de la dicción. Los estudiantes que eventualmente tienen que escuchar la conversación a toda velocidad y con la fluidez de hablantes nativos (con contracciones, palabras sin acentuación al hablar, etc.) deben ser separados cuidadosamente de toda duda (sin intervención directa del profesor) y hacerles llegar la conversación lenta tan rápida como sea

posible. Otra buena razón para no ir tan despacio es que en la conversación lenta, las pistas usuales para las relaciones gramaticales suministradas por la entonación, se oscurecen, y la conversación extremadamente lenta verdaderamente ubica una gran carga en el término corto de la memoria porque para el momento en que la voz llegue al final de la oración, ya el aprendiz pudo haber olvidado como comenzó esta. Si usted quiere hacer las cosas más fáciles en los primeros pasos controlando la velocidad, es mejor pasar cada una de las oraciones a una velocidad moderada pero pausar dentro de un espacio más largo de lo que normalmente lo haría entre oraciones. Esto le da al oyente un poco más de tiempo para procesar la información sin distorsionar los patrones de la conversación normal.

- g) Usted puede controlar la variedad y tipos de acentos y la cantidad de ruidos y otras distorsiones.

Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión auditiva es un trabajo serio, a través del cual el profesor debe estar consciente de las habilidades correspondientes, de que los estudiantes necesitarán escuchar con comprensión un discurso conectado, que puede oscilar, de la comprensión cara a cara de varias pronunciaciones dichas por una o varias personas, a escuchar conversaciones radiales, cuidando la existencia de ruidos en la habitación o las interferencias que pueda causar la estación de radio.

Con respecto a estos últimos aspectos, Douglas McKeating considera que: *"En la audición, al oyente se le debe ayudar a escuchar y responder a:*

- 1- Los elementos fonéticos del idioma.*
- 2- Las secuencias de sonido y la forma en que se agrupan: la longitud de las pausas, patrones de acentuación y entonación, las elisiones y las contracciones.*
- 3- La estructura de palabras y los cambios de sonidos requeridos desarrollándose en sus posiciones ante otras palabras(a man, an animal, the man, the animal.).*

- 4- *Inflexiones de pluralidad, tiempo, posesión, muchos de las cuales se debe ayudar a los estudiantes a identificarlos como elementos redundantes.*
- 5- *Los cambios de sonidos y los cambios funcionales, incluyendo los cambios posicionales, trajeron consigo las derivaciones. Ej: justice, to be just, unjust, justly; sequence, to sequence, sequential, sequentially, etc.*
- 6- *Los patrones estructurales, de grupos de verbos, de frases preposicionales, etc.*
- 7- *Las pistas de orden de palabras para función gramatical y significado. (the bus station; the station bus)*
- 8- *El significado de palabras dependiendo del contexto o de la situación.*
- 9- *Las fórmulas, palabras introductoras, expresiones idiomáticas, y palabras con la función de vacilación las ocurren en la conversación.*
- 10- *Números, días, nombres y fechas.*
- 11- *Otras nociones usadas para completar las funciones". Douglas (1989: 289)*

### **Tipos de materiales de audición que los estudiantes pueden necesitar**

#### **comprender**

Si los profesores van a ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para la audición necesitan considerar, entre otros aspectos, que tipo de materiales los estudiantes últimamente necesitarán o querrán escuchar. Gerry Abbott considera dos tipos de materiales principales con los cuales el autor está de acuerdo, por lo tanto, aplicará algunos de ellos en este trabajo como un apoyo a las actividades que sugerimos. Estos materiales son:

#### Diálogo:

##### **1) Sin transcripción, conversaciones espontáneas y discusiones entre:**

- a) El estudiante y los demás hablantes del Idioma Inglés.
- b) El estudiante y los hablantes nativos del inglés.
- c) Otros hablantes del Idioma Inglés y/o hablantes nativos sin la participación de los aprendices.

Tal material puede contener una gran cantidades de repeticiones, parafraseo y vacilaciones, y por supuesto, habrá un alto grado de

redundancia. Habrá también una gran variedad de acentos con los que se debe tratar. La velocidad de la audición deberá variar grandemente puede ser rápida algunas veces. También habrá ``short forms`` (contracciones o abreviaturas), palabras sin estrés, oraciones elípticas y quizás oraciones inconclusas.

- 2) **Conversación guiada:** por ejemplo, en diálogos, películas, y obras de teatro, usualmente protagonizada por hablantes nativos. Esto casi siempre trata de disimular conversaciones auténticas y muchas de las características serán las mismas. De hecho, usualmente hay menos redundancia, aunque puede ser más fácil de seguir que la conversación auténtica como esta tiende a estar mejor organizada.

### **Monólogo:**

- 1) **Conversaciones preparadas pero sin transcripción tales** como lecciones y conferencias tomadas de fuentes alternativas. Esto va a contener algún tipo de repetición, parafraseo o vacilación, pero no tanto como una conversación espontánea y el acento y la velocidad van a variar, aunque la velocidad muy rápida es poco efectiva.
- 2) **Instrucciones espontáneas y anuncios públicos.**
  - Estos tienden a ser altos en cuanto a densidad de información, pero usualmente cortos y se repiten de forma idéntica. Si se usan sistemas de dirección pública o hay mucho ruido en general, puede ser difícil de escuchar. El acento puede variar pero la velocidad será bastante uniforme y moderada.
- 3) **Conversaciones formales con transcripción, conferencias y boletines de noticias leídos en alta voz.**
  - Estas son muy similares a los textos escritos. Tienen alta densidad de información y pocas repeticiones y usualmente se escuchan a una velocidad moderada en un estilo previamente deliberado. El hablante usará con más frecuencia cualquier acento que sea considerado estándar en su área geográfica.



Los avances de la ciencia y la tecnología demandan cambios que transformarán toda nuestra cultura. El uso de la Televisión, el Video y la Informática en las diferentes esferas de la vida social y en particular en las instituciones educativas es una realidad, por lo que la preparación en este tema y el buen uso de estos medios es hoy un reto para los profesionales de la educación. Es política del estado y gobierno cubano la introducción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en todos los niveles de educación, con variantes para la educación de toda la población que así lo desee.

De esta forma se hace necesaria la investigación constante de los educadores en la búsqueda de alternativas adecuadas para el logro del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de educación. Esta propuesta de actividades también se ha dado la tarea de vincular el uso de las tecnologías con el desarrollo de las habilidades auditivas en preuniversitario, sobre todo en 10º grado. Las habilidades auditivas se desarrollan desde las clases de inglés.

### **1.3 El tratamiento de las habilidades auditivas desde las clases de inglés**

La asignatura de Idioma Inglés en el sistema educacional cubano responde a la importancia política, económica, social y cultural de las lenguas extranjeras en el mundo de hoy. En este contexto, la lengua inglesa juega un papel muy importante para garantizar la relación de Cuba con muchos países del mundo.

En esta tercera revolución educacional, la enseñanza del inglés, en el plan de estudios de la enseñanza media superior, tiene como fin el desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa, un concepto que implica la expresión, interpretación y negociación de significado en la interacción entre dos o más personas, o entre una persona y un texto escrito u oral. En 1972, el lingüista norteamericano Dell Hymes, desarrolló el concepto de competencia comunicativa que revolucionó desde sus cimientos la concepción acerca de la enseñanza de lenguas y dio origen al enfoque comunicativo. La competencia comunicativa significa que al aprender una lengua se adquiere no solo su sistema gramatical, sino también su sistema de uso, en dependencia de las personas, los lugares, los objetivos y los modos de comunicación.

La concepción metodológica de la asignatura es el enfoque comunicativo integrándolo con los principios básicos del método práctico consciente para la sistematización de los contenidos que contribuyan al desarrollo de las habilidades comunicativas, enfatizando en la audición, y de la enseñanza del inglés a través de otros contenidos para propiciar la interdisciplinariedad (Content Based Instruction, CBI).

Esta interdisciplinariedad, la cual se desarrollará específicamente con la informática, es un proceso y una filosofía de trabajo, es una forma de pensar y de proceder para enfrentar el conocimiento de la complejidad de la realidad y resolver cualquiera de los complejos problemas que esta plantea. Se precisa, entonces, la cooperación de las disciplinas diversas (inglés e informática), que contribuyen a una realización común y que mediante su asociación, contribuyen a surgir y progresar nuevos conocimientos, específicamente mediante la softarea.

Desde la perspectiva anterior, sucede entonces que la interdisciplinariedad presupone la búsqueda y selección de puntos de encuentro y de posible cooperación entre las asignaturas de inglés y de informática, del mismo modo que precisa el nivel de influencias de una sobre otra, desde diferentes ángulos, lo cual permite mostrar la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad, formando normas de conducta que se convierten en hábitos, al lograr la acción coherente y sistemática de todas las influencias educativas potenciales de la institución escolar, acordes con el sistema de valores que requiere la sociedad cubana. La interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación. En el discurso del 9 de septiembre del 2003, en el acto de inauguración del curso escolar, en la Plaza de la Revolución José Martí, el Comandante en Jefe Fidel Castro afirma:

*"En el marco de la Revolución Educativa, el uso de la computación se convierte en un factor insustituible con fines instructivos y educativos y contribuye a estimular el interés y la motivación de los alumnos, su pensamiento independiente, la reflexión crítica, el afán de investigación y la creatividad, lo que permitirá continuar perfeccionando el proceso de enseñanza aprendizaje en la búsqueda constante por elevar la calidad educativa". Fidel Castro ( 2003).*

Más adelante señala:

*“Nuevos software educativos se caracterizan por ser altamente interactivos, por el empleo de recursos multimedia, como videos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones de experimentados profesores, ejercicios y juegos instructivos que apoyan las funciones de evaluación y diagnóstico”.*

La importancia de la introducción de colecciones de software educativos basados en hiperentornos de aprendizaje, con carácter curricular extensivo, para todos los grados y educaciones, no radica únicamente en la tenencia de estos medios como tal, sino en la utilización novedosa que cada docente sea capaz de concebir para su grupo de alumnos, de acuerdo con el diagnóstico de cada uno de ellos.

Como medios de enseñanza y de apoyo al proceso docente educativo, la enseñanza del inglés en preuniversitario cuenta con las video-clases del curso de Universidad para Todos II (UPT II), con cuadernos de trabajo, los cuales tienen incluidos textos para la comprensión de lectura y con un software educativo llamado Sunrise, el cual cumple con todos los requisitos necesarios para poder explotarlo y lograr así vencer los objetivos básicos de la enseñanza del Inglés en la enseñanza media superior.

La motivación y el interés que estas tecnologías despiertan en los alumnos contribuyen a elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, así como a aumentar la competencia comunicativa del inglés en preuniversitario.

Desde inicios del siglo XXI, nuestro país se encuentra inmerso en la tercera revolución educacional, la cual se ha planteado elevar considerablemente el nivel cultural de la población. Por tal razón los diferentes subsistemas de enseñanza del sistema nacional de educación llevan a cabo profundas transformaciones que abarcan los sistemas de objetivos, los contenidos, la tecnología educativa y los estilos de trabajo y por consiguiente, se introducen nuevos modelos didácticos para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes asignaturas.

Finocchiaro Mary (2002) indica que desde finales de la década del 60, muchos autores (Wilkins, 1976, Leontiev, 1982, Jonson, 1983, Passov, 1989) han insistido en que los resultados de la enseñanza del Idioma Inglés han sido insatisfactorios respecto al desarrollo de habilidades comunicativas debido a que la mayoría de los

materiales y metodologías que se han elaborado e impartido en el mundo han tenido una organización estructural.

Este enfoque estructural, les permite a los estudiantes trabajar el material lingüístico con facilidad de forma aislada, pero no integrar todos los elementos comunicativos en situaciones reales. Las orientaciones metodológicas para la enseñanza del inglés en preuniversitario publicadas en la Editorial de Libros para la Educación en mayo de 1980, se centran en el desarrollo de habilidades que propicien la comprensión e interpretación de textos de mediana complejidad, conjugando la lectura analítica en clases y la lectura sintética en el trabajo independiente.

Además, se centran en el énfasis de los procesos de inferencia a partir del contexto y a través del proceso de formación de palabras junto al trabajo independiente con el diccionario bilingüe. Los métodos y estilos de trabajos de entonces, propiciaban un clima favorable que facilitaba el cumplimiento de los objetivos a vencer, los cuales distaban mucho del logro de la competencia comunicativa.

Los alumnos eran capaces de reconocer y comprender una estructura lingüística pero se les dificultaba su uso en un contexto adecuado así como el conocimiento de su intención comunicativa. Por tanto, no podían establecer un dialogo abierto sin tener que acudir a escritos u otras formas de ayuda las cuales favorecían la reproducción, el nivel de asimilación de conocimientos fundamental de los métodos y estilos de trabajo tradicionales.

El software Sunrise de la colección Futuro es considerado un ciber-entorno de aprendizaje, es decir una combinación de distintos tipos de softwares como pueden ser: tutoriales, entrenadores, evaluadores, juegos interactivos, etc., todos en una tecnología que se conoce como Hipermedia.

El software constituye un medio para apoyar el trabajo del profesor, presenta de un modo factible los contenidos y cubre un amplio espectro de estos, en una asequible estructuración. Este software presenta una alta fiabilidad conceptual, pues los objetivos están bien enmarcados y en general con un alto rigor científico expresado en actualización, adecuación con los niveles de los usuarios, riqueza de mecanismos, que posibilitan una diferenciación individual mediante apoyo visual y

sonoro, mensaje reflexivo, palabras calientes que son aquellas que por su complejidad semántica presentan un hipervínculo a su traducción y pronunciación, además es muy ergonómico, pues es de fácil manejo con una interfaz que posibilita una comunicación bi-direccional, accesible y cómoda.

Se debe señalar que incluye algunos recursos como diaporamas que son alocuciones apoyadas en una secuencia de imágenes, textos, etc., y que funcionan como tutoriales en el caso de la gramática y como alternativa a videos, aunque también existen videos de alta calidad.

Sunrise va dirigido a la enseñanza-aprendizaje del inglés en Preuniversitario como lengua extranjera y resume en él los medios de enseñanza necesarios para elevar la competencia comunicativa de los estudiantes y profesores. Contiene materiales actualizados metodológicamente que le permiten al profesor estar al tanto de los aspectos esenciales para el funcionamiento de la clase como actividad fundamental del proceso docente-educativo.

Este producto posee un alto nivel de interactividad lingüística e informática, ya que la relación que se establece entre el maestro y el estudiante, entre los estudiantes, y entre el estudiante y la computadora fortalecen los sentimientos de cooperación poniendo en práctica los principios vigotskianos y elevando la preparación del objeto y el sujeto del componente educativo: estudiantes y maestros.

Durante las clases de Inglés debe utilizarse el software “ **Sunrise**” **contiene 6 módulos y 3 bloques fundamentales:**

1. Base de conocimientos. (Topics)
2. Ejercitación (Exercise)
3. Biblioteca (Library)
4. Juegos (Games)
5. Resultados. (Result)
6. Esquina del maestro. (Professor)
7. Bloque de efemérides (Historic Dates)
8. Bloque de noticias (News Editor)
9. Bloque recorrido (Walk)

Una de las vías que posibilita la enseñanza aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos establecidos en el programa de la asignatura de inglés, lo constituye la asignación de sistemas de tareas específicas para los educandos, denominadas softareas. Estas pueden ser definidas como un sistema de actividades de aprendizaje, organizado de acuerdo con objetivos específicos, cuya esencia consiste en la interacción con los softwares educativos, que tienen como finalidad dirigir y orientar a los educandos en los procesos de asimilación de los contenidos a través de los mecanismos de búsqueda, selección, creación, conservación y procesamiento interactivo de la información.

El constante desarrollo y los avances tecnológicos que se manifiestan en la actualidad son innegables. Por tal razón este trabajo, a pesar de centrar la importancia de su principal objetivo en los métodos tradicionales para la enseñanza del idioma inglés, no puede pasar por alto la influencia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el desarrollo y evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de nuestro sistema nacional de educación, sobre todo en preuniversitario, que es el subsistema al que está dirigida esta propuesta.

### **La clase de Lengua Inglesa**

La clase de lengua inglesa debe cumplir todas las exigencias citadas y además reflejar sus requisitos específicos. Por las características especiales de la propia materia que enseña, su especificidad radica en la forma en que combina las funciones didácticas con el objetivo de formar y desarrollar los conocimientos, hábitos y habilidades necesarios. El requisito principal de la clase de inglés es la unidad de los aspectos pedagógicos, lingüísticos y psicológicos.

El aspecto pedagógico: incluye la función didáctica predominante de la clase e influye directamente en la selección de los procedimientos y medios de enseñanza necesarios para su cumplimiento. Este aspecto tiene carácter rector en relación con los otros y dirige el funcionamiento del sistema metodológico. En cada clase se debe tener presente que el aprendizaje del idioma no consiste sólo en la adquisición de un nuevo sistema de comunicación (como decir "Buenos días, ¿Cómo está?", etc.), sino que simultáneamente con esto es la asimilación de un nuevo horizonte cultural (por

ejemplo, saber cómo se saludan las personas, si se dan la mano o no, cómo es el tratamiento entre los jóvenes y mayores).

El aprendizaje es también la asimilación de nuevas estructuras lógicas del pensamiento y de una mayor capacidad para apreciar los valores éticos y estéticos que contribuirán al desarrollo integral de la personalidad del estudiante aspecto lingüístico: se manifiesta en la clase a través del uso y aplicación adecuado del idioma por el profesor, de las teorías lingüísticas que coadyuven a desarrollar el proceso del modo más eficaz, así como de los resultados de investigaciones realizadas por lingüistas que pueda contribuir a mejorar la enseñanza. Esto se concreta tanto en la selección de los contenidos como en su tratamiento científico.

Es necesario recordar el importante papel de la sociolingüística en la enseñanza de idiomas, al destacar la naturaleza comunicativa del lenguaje como fenómeno social. Por otra parte, la lingüística comparada –o más propiamente dicho, la lingüística contrastiva—desentraña los aspectos de especial dificultad para los alumnos en cada plano de la lengua, a partir de lo cual se organizan y dosifican los materiales y se pueden determinar las causas de los errores así como aplicar los procedimientos adecuados para su corrección. Los aspectos psicológicos relacionados con la adquisición de una lengua extranjera deben guiar la preparación y el desarrollo de la clase, de modo que la relación entre el pensamiento y el lenguaje se plasme en su realidad objetiva.

Esto significa que no se debe mecanizar la ejercitación y sobre todo, se debe recordar que solo cuando se propicia la comprensión es que se puede decir que se ha establecido la relación pensamiento-lenguaje. También deben tenerse en cuenta los procesos de formación de hábitos y habilidades, a fin de seleccionar para cada clase los ejercicios adecuados y organizarlos en el orden más conveniente.

Las clases de Inglés tiene como **objetivo general** en el grado: Desarrollar las habilidades comunicativas que le permita a los alumnos comprender información oral y escrita en inglés y expresarse de forma oral y escrita, acerca de la vida escolar y social, las actividades y planes inmediatos y futuros utilizando las estructuras básicas y complejas de la lengua de manera integrada.

## **Requisitos para la enseñanza del Idioma Inglés:**

Los principios didácticos generales no pueden reflejar todos los requisitos de una asignatura en particular, por eso en cada una hay que complementarlos con principios de la metodología especial. Los que en nuestro caso se derivan de las leyes de la enseñanza y el aprendizaje del Idioma Inglés.

Los principios particulares de la enseñanza de la lengua inglesa concretan y precisan el contenido de los principios didácticos generales a la vez incluyen las exigencias específicas de dicha enseñanza. Por esta razón constituyen sus fundamentos metodológicos esenciales, conjuntamente con las bases comunes para todas las asignaturas, como son, por ejemplo, la derivación gradual de los objetivos, la inseparabilidad de los objetivos, los contenidos, los métodos y los medios, y el tratamiento gradual de las dificultades del aprendizaje.

Las implicaciones metodológicas que se derivan de estos principios determinan la concepción, organización y desarrollo general de los cursos de lengua inglesa en los que se concretan y adoptan variantes en cada caso según sus objetivos, características de los estudiantes, tiempo disponible y otros factores.

### Mecanismos psicolingüísticos que deben desarrollarse en la ejercitación oral.

#### 1-Mecanismo de reproducción.

La reproducción en una lengua extranjera consiste en la repetición de material lingüístico luego de pasado algún tiempo (aunque sea muy corto) de haberlo escuchado o leído. En esto se diferencia de la repetición por imitación directa.

Durante la ejercitación, la reproducción de las estructuras tiene gran importancia.

Puede ser:

Completa: en el cual no cambia el enunciado que se ejercita, o sea, que se repite, pero no solo por imitación directa.

Parcial: en la que se producen ligeras modificaciones en los paradigmas.

Por transformación: lo que consiste en la transmisión del contenido en formas nuevas. De esta surge la clasificación de tipos de ejercicios.

En el proceso de reproducción se debe desarrollar la memoria, para lo cual existen ejercicios específicos, como por ejemplo, la expansión creciente de enunciados cortos. Los alumnos repiten las oraciones, que cada vez se hacen más largas.



Memorizar frases y expresiones idiomáticas contenidas en los diálogos o textos, recordar oraciones largas de gran de gran frecuencia de uso, crean las bases para la expresión oral.

#### 1- Mecanismo de selección:

Al mecanismo de reproducción está ligado el de selección, que consiste en que el que habla selecciona las palabras o estructuras en dependencia de la actividad auditiva que deba realizar, del ambiente situacional de las relaciones entre los interlocutores, de las particularidades del oyente, etc. La selección se realiza según las relaciones asociativas de las palabras y estructuras con sus funciones en las situaciones determinadas por el objetivo. Mientras mayor sea la asociación de las palabras con la situación a escuchar, mayor será la posibilidad de citarlas en la expresión. Cuanto más estables, más fijas sean las relaciones asociativas de las palabras, más pronto se realiza la selección.

#### 2- Mecanismo de construcción:

Este importante mecanismo se ejercita sobre las reglas automatizadas de formación de la oración, con el apoyo de la analogía sobre un modelo analizado. Así, por ejemplo, cuando se indica a los estudiantes que hagan una oración parecida a la que ha dicho el profesor o a la que da como modelo en el texto, se desarrolla este mecanismo, el cual por lo tanto se encuentra en el límite entre la ejercitación y la aplicación.

#### 3- Mecanismo de anticipación:

Tanto en el que habla como en el que escucha, el mecanismo de anticipación descansa, como hemos visto, en la etapa del lenguaje interior, donde el individuo planifica y elabora su programa lingüístico antes de realizarlos concretamente mediante la formulación del enunciado. Pero la anticipación funciona de modo diferente si se trata de la actividad del habla. El que habla al pronunciar las primeras palabras, tiene preparada toda la estructura gramatical y ha escogido las palabras necesarias para materializar su pensamiento, por lo que prevé los resultados del enunciado.

Este programa está basado principalmente en un método comunicativo para alcanzar un aprendizaje consciente de algunas funciones comunicativas y algunas formas

lingüísticas tomadas de materiales elaborados para el curso de Universidad Para Todos II de Inglés.

Como este programa pertenece al segundo ciclo de enseñanza de Lengua Inglesa en nuestro Sistema Nacional de Educación, su objetivo principal es continuar desarrollando las cuatro habilidades básicas del idioma. Para darle cumplimiento a este objetivo lo más importante es dirigir el proceso de Enseñanza-Aprendizaje hacia un enfoque comunicativo, para enseñar a los estudiantes a comunicarse en inglés.

El Programa de 10º grado incluye desde la clase #1 hasta la clase #40 de Universidad Para Todos II, el cual comprende las unidades 1, 2 y 3 del tabloide oficial con una cantidad de 92 h/c. y una frecuencia de 4h/c semanales. Los contenidos de este programa nos dan el privilegio de poder trabajar con:

- 1- Funciones Comunicativas.
- 2- Nuevos aspectos morfo-sintácticos.
- 3- Aspectos morfo-sintácticos ya conocidos por los estudiantes.
- 4- Formación de palabras.
- 5- Vocabulario.

El de evaluaciones está concebido para evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas en ambas formas, oral y escrita. Por lo tanto los tres trabajos de control que se aplican durante el transcurso del grado están estructurados para otorgar 50 puntos por el trabajo escrito y otros 50 puntos por la expresión oral, en la cual la comprensión auditiva es de vital importancia con un valor de 20 puntos.

A modo de *conclusión de este capítulo* se puede plantear que la práctica educativa del autor reveló insuficiencias en el desarrollo de las habilidades auditivas en la asignatura de inglés, por lo que se hace necesario elaborar una propuesta de actividades, sustentadas en variadas actividades a realizar en las clases.

## **CAPÍTULO II. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS**

La enseñanza del inglés en las condiciones actuales debe influir en la formación humana, espiritual y cultural de los estudiantes. Lo que no contradice la presencia constante de reflexiones y demostraciones científicas. La educación de los sentimientos debe ir pareja a la educación científica.

A su vez, los estudiantes tienen condiciones para ser agente de su propio aprendizaje, para desempeñar un papel protagónico en la maravillosa aventura del conocimiento y la autoformación y por lo tanto, las formas y métodos que recibirá durante la docencia propiciarán un tipo de clase que no tiene que decirlo 'todo' al estudiante, sino trazarle pautas que estén acorde con su edad y nivel de enseñanza, capaz de indagar, buscar, discutir o sea, un tipo de clase que estimule el ejercicio del pensar.

Toda propuesta de actividades debe sustentarse en lo expuesto anteriormente. Numerosos son los criterios y trabajos que abordan el tema. Se hace necesario para hacer más efectiva y práctica la enseñanza del inglés dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje adecuadamente. En este capítulo se ofrecen algunas consideraciones metodológicas de la propuesta de actividades para el desarrollo de las habilidades auditivas de los estudiantes de décimo grado, así como su fundamentación metodológica.

### **2.1 Diagnóstico del estado actual del desarrollo de las habilidades auditivas**

El ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el periodo del tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Varía el carácter individual de los estudiantes, de manera que en un mismo grupo escolar, existen estudiantes que manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

En este grado los estudiantes alcanzan madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad. Desde el punto de vista intelectual, están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades las manifiestan en dependencia de la actividad de

aprendizaje que se realice en el aula y de ahí que se debe recurrir a las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Por el grado de desarrollo que pueden alcanzar en este nivel, pueden participar de forma más activa y conciente en el proceso de desarrollo de habilidades auditivas, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de auto aprendizaje y auto educación. Cuando esto no se toma en consideración el papel del estudiante es asimilar pasivamente, el estudio y las clases, pierden todo el interés y se convierte en una tarea no grata para él.

Para realizar correctamente su trabajo es necesario una buena orientación de cómo debe hacerse para que después pueda realizar una autovaloración adecuada. Es de gran importancia para el desarrollo del estudiante de esta edad, su participación social, las relaciones que establece en la escuela, en el hogar, entre sus amigos.

17 estudiantes carecen de desarrollo de las habilidades auditivas, además revelan pobreza de vocabulario, no utilizan la imaginación creadora para embellecer su lenguaje, limitación del léxico, pensamiento reproductivo imitador.

A continuación se describen los resultados obtenidos en el diagnóstico efectuado a los estudiantes de la educación seleccionados de forma intencional para la investigación.

Se inició este diagnóstico con la revisión de los documentos evidenciándose en las siguientes insuficiencias (**Anexo I**), En el muestreo a 24 libretas de Inglés de 10 grado que representa el 80 % de la muestra, con el objetivo de comprobar las actividades relacionada con el desarrollo de habilidades auditivas, se obtuvo los siguientes resultados: se tomó 11 clases En 4 clases (36,6%), no aparecen ejercicios creativos que logre desarrollar la habilidad investigada, no aparece trabajo diferenciado según el diagnóstico grupal e individual para seleccionar los ejercicios que logren elevar el desarrollo de la habilidad auditiva, solamente se observa en 2 libretas (12,5%), la frecuencia con que se emplean ejercicios que desarrollen dicha habilidad.

La aplicación de la entrevista a los estudiantes (**Anexo II**). En la misma se tuvieron en cuenta tres principios metodológicos y didácticos de la habilidad de escuchar: escuchar con habilidad comunicativa, escuchar materiales auténticos y escuchar con

habilidad integral, con el fin de constatar las mayores insuficiencias que poseen los estudiantes a la hora de establecer una conversación. A continuación se expresa la cantidad de estudiantes que tienen insuficiencias, de acuerdo con los principios establecidos.

De lo anterior se deduce que los estudiantes poseen insuficiencias en el componente relacionado con la audición, no dominan los mecanismos teóricos para el tratamiento de la comprensión auditiva, además revelan pobreza de vocabulario, no aplican reglas de la gramática, no utilizan la imaginación creadora para embellecer su lenguaje, limitación del léxico, pensamiento reproductivo imitador, de acuerdo con lo reflejado en los indicadores anteriores, es necesario precisar que resulta de suma importancia que se sistematice en los estudiantes el desarrollo de habilidades auditivas de forma eficiente.

En la entrevista se constató que el 100% expresó que las actividades realizadas en las clases de Inglés para desarrollar la comprensión auditiva tenían la mayoría carácter reproductivo, y no los motivaban a establecer comunicación con los estudiantes y profesor en forma amena y coherente, además las actividades que más se realizaban eran responder pregunta de textos.

Con relación a la orientación del trabajo independiente para el desarrollo de la audición, 6 estudiantes manifestaron que sí para un 20%, 24 estudiantes respondieron que a veces para un 80% de la muestra y todos coincidieron que el estudio era dirigido hacia el trabajo con texto, y no le asignaban tareas para realizar otras actividades que permitieran el desarrollo de la comprensión auditiva, el 80% sugirió que se abordaran textos, situaciones que estuvieran relacionadas a la vida cotidiana y el 100% de ellos manifestaron que le gustaba la asignatura para aplicarlo en la comunicación diaria y no para comprender textos.

La observación participativa (**Anexo III**) con el objetivo de constatar el desarrollo de las habilidades auditivas en los estudiantes de 10 grado en la asignatura de Idioma Inglés se observó poca participación en las clases falta de preparación de los estudiantes en la habilidad auditiva. El 80% se encontraban desmotivado ante los ejercicios realizado en clases que no eran de sus gusto y preferencia relacionado con la habilidad auditiva.

Dentro de las insuficiencias más relevantes que se arrojaron en la constatación inicial:

- ❖ Insuficiente desarrollo del léxico por parte de los estudiantes.
- ❖ Poca participación en clases por parte de los estudiantes
- ❖ no se potencia con sistematicidad el trabajo con la expresión oral desde la clase
- ❖ Las actividades realizadas en las clases carecían de creatividad , dinamismo y poco enfoque comunicativo

Los resultados del diagnóstico determinó en gran medida la puesta en práctica de la propuesta de actividades. De ahí la necesidad de una propuesta de actividades renovadora y dinámica que permita alcanzar el objetivo propuesto en la investigación.

### **2.1.1 Caracterización de los estudiantes del nivel medio superior y la muestra**

El ingreso al nivel superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy

próxima a la definitiva. También en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que en el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los estudiantes del nivel medio superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el nivel medio superior los estudiantes no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación, se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Debe tenerse presente que los estudiantes de la Educación Media Superior, por su grado de desarrollo, pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y auto educación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje,

el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el estudiante participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital y, al mismo tiempo, es un placer cuando el joven desarrolla la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente en el proceso de obtención del conocimiento.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces se olvidan estas peculiaridades de los estudiantes del nivel medio superior y se tiende a mostrarles todas las “verdades de la ciencia”, a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes la rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.



Resulta importante, para que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son sus estudiantes, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus estudiantes.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes del nivel medio superior están relacionados con el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y su proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que sienten confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los estudiantes en estos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicará un alejamiento del adulto.

Analizando las relaciones interpersonales entre los estudiantes y la fundamentación que hacen de por qué aceptan o rechazan a sus compañeros, encontramos que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre sí, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con destacado carácter recíproco: “confían en mí y yo en ellos”, “nos ayudamos”.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

Tomando las características de la muestra seleccionada le permite al investigador exigirle el cumplimiento formal de un vocabulario flexible, claro y rico en ideas. La muestra se caracteriza por ser estable en los motivos, intereses, punto de vistas propios de manera tal que los mismos estudiantes van haciéndose más concientes de su propia experiencia y de la de quienes los rodean.

La muestra tomada fue el grupo décimo 2. El mismo tiene una matrícula de 30 estudiantes, de ellos 16 son hembras y 14 son varones, 26 son blancos, 2 son mestizos y 2 son negros. Todos los estudiantes pertenecen a la FEEM, son disciplinados, cariñosos, responsables, respetuosos, laboriosos y con proyectos futuros acertados a nuestro sistema y para el bien del desarrollo económico y social del País. Muestran gran pasión por las actividades deportivas y recreativas. Existen entre ellos buenas relaciones interpersonales. Todos cumplen con los deberes estudiantiles. En las clases de inglés se utilizan los Programas de la Revolución, el Programa Libertad y los software educativos sistemáticamente. Existen buenas relaciones hogar- escuela.

Las mayores dificultades están en que presentan cambios, pero los rectifican con ayuda y orientación del docente. En Caligrafía todos tienen la letra clara y legible, 19 con letra correcta y el resto con dificultades en la escritura. Dominan las habilidades en computación y los motivan, todos tienen calificación de MB y E.

Las características de los estudiantes del nivel medio superior y la muestra evidencia la implementación de una propuesta para dar solución al problema.

## **2.2 Fundamentación metodológica de la propuesta**

En la bibliografía consultada acerca de la comprensión auditiva, se pudo constatar que mientras se enseña como escuchar con comprensión, las tareas de los estudiantes se pueden hacer más fáciles si el profesor considera lo que plantea Willis : *“La evidencia que muestra porqué la audición es difícil viene principalmente de cuatro fuentes: el mensaje que se va a escuchar, el hablante, el oyente y el medio que los rodea.”* Willis (1981) La autora resume estos aspectos como se muestra a continuación:

**El mensaje:** Muchos estudiantes encuentran más difícil escuchar mensajes grabados que leer el mismo mensaje en un papel, debido a que el pasaje auditivo entra al oído en un abrir y cerrar de ojos, mientras que el material de lectura puede ser leído cuantas veces guste al lector. El material auditivo puede tener que ver con cualquier área del desenvolvimiento humano. Este podría incluir comentarios callejeros, proverbios, pregones, anuncios publicitarios y situaciones que no le sean familiares al estudiante. En las conversaciones espontáneas los hablantes cambian de tema frecuentemente, lo que hace al oyente esforzar un poco más su oído. El contenido usualmente no se organiza bien. En muchos casos, los oyentes no pueden predecir lo que van a decir los hablantes, si es un reporte de noticias en la radio, si son preguntas de un entrevistador, si es una conversación común, etc.

En la propuesta de actividades se hace necesario que el estudiante conozca sobre los siguientes elementos:

Los mensajes de la radio no se pueden escuchar a una velocidad más lenta. Incluso, en la conversación, es imposible pedirle al hablante que repita algo tantas veces como las necesite el interlocutor para lograr una correcta comprensión del texto escuchado.

- Rasgos lingüísticos: El enlace o la unión de palabras en el acto de hablar cuando la palabra que está a continuación comienza con una vocal, por ejemplo: an orange (əŋəʔrɪŋdʒ) y elisión, o sea, omitiendo dejando uno o varios sonidos fuera del habla, por ejemplo: suppose puede pronunciarse (spouz) en la conversación rápida. Estos son fenómenos comunes que le dificultan al estudiante distinguir o reconocer palabras individuales durante el fluido de la

conversación. Estos se usan para ver palabras escritas como entidades discretas en sus libros de texto.

- Si los materiales auditivos se hacen de conversaciones diarias, estos pueden contener muchas palabras coloquiales y expresiones tales como stuff por material, guy por man, etc., así como puede estar presente el SLANG o inglés callejero. Los estudiantes que han sido expuestos y han trabajado principalmente con inglés formal probablemente no estén familiarizados con estas expresiones.
- Durante el transcurso de las conversaciones espontáneas algunas ocasiones los hablantes utilizan oraciones no gramaticales debido al nerviosismo o la vacilación. Suelen omitir elementos de la oración o agregar elementos redundantes. Esto puede resultarle difícil al oyente para comprender el contenido del texto escuchado.

### **El hablante:**

- Penny Ur (1984) señala que en la conversación ordinaria o hasta en la oración más improvisada, o en conferencias, verdaderamente decimos mucho más que lo necesario para dar a entender nuestro mensaje. Las expresiones redundantes pueden tomar la forma de repetición, falso arranque, parafraseo, auto corrección, elaboración, tautología y adicciones sin significado u objetivo alguno tales como ``I am'' o ``You know''. Esta redundancia es un rasgo natural del habla y puede tomar parte como ayuda o como impedimento, en dependencia del nivel de los estudiantes. Esto puede resultarle más difícil a los principiantes para comprender lo que está diciendo el hablante; por otra parte le ofrece a los estudiantes más aventajados más tiempo para adaptarse a la voz del hablante y al estilo de conversación.
- Los estudiantes tienden a adaptarse al acento de sus profesores o a la variedad estándar del inglés británico o americano. Ellos encuentran mucho más difícil entender a los hablantes con otros acentos.
- La prosa hablada, como en la difusión de noticias por la radio y la lectura en alta voz de textos escritos, se caracteriza por una marcha suave, volumen, tono y entonación adecuados. Los diálogos naturales, por otra parte, están

lentos de titubeos, pausas y entonaciones irregulares. A los estudiantes se les pone estos tipos de materiales auditivos les resultan más difíciles de entender.

### **El oyente:**

- Los estudiantes de Idioma Inglés no están lo suficientemente familiarizados con los clichés y situaciones en inglés para predecir una palabra o expresión ausente. Por ejemplo, de ellos no se espera que sepan que rosy en la mayor cantidad de ocasiones va con cheeks, ni que la última palabra será algo como range cuando ellos escuchan la frase ``he was in towering....'' Este ha de ser un problema aún mayor para los estudiantes.
- La falta de conocimiento socio-cultural, real y contextual del idioma objeto de estudio puede constituir un obstáculo para la comprensión debido a que el idioma se utiliza para expresar la cultura (Anderson and Lynch: 1988).
- Los estudiantes del Idioma Inglés usualmente dedican más tiempo a la lectura que a la audición, como también les falta la necesidad de exponerse a diferentes tipos de materiales auditivos. Incluso nuestros estudiantes universitarios que estudian lenguas extranjeras no poseen más de cuatro horas de entrenamiento regular por semana. Los factores físico y psicológico pueden tener un efecto negativo en la percepción e interpretación del material auditivo. Resulta aburrido para los estudiantes concentrarse en interpretar sonidos no familiares, así como palabras y oraciones por largos periodos de tiempo.

### **El medio:**

- Los ruidos, ya sean incluidos en la grabación o provenientes del medio externo, pueden disminuir la capacidad del oyente para captar el contenido del material objeto de audición.
- El material auditivo en cintas o radiales carecen de pistas del medio ambiente visual. No ver el lenguaje corporal del locutor y sus expresiones faciales hacen más difícil para el oyente entender el mensaje o la intención del hablante.
- Los sonidos oscuros como resultado de la pobre calidad de los equipos existentes en nuestros centros pueden interferir en la comprensión del oyente.

Además la propuesta tiene como **objetivo**: El desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de 10mo grado en la asignatura de Inglés para su formación integral. En un estado empírico de la investigación emergen algunas regularidades acerca del desarrollo de la audición oral que aparece referida en las clases de Inglés, determinadas por los instrumentos aplicados al inicio de la investigación, la cual se refleja en los resultados obtenidos en la valoración de la evaluación cualitativa del proceso de aprendizaje en el grupo seleccionado, además no se explota actividades variadas que estimule el desarrollo de la audición oral, debido a estas insuficiencias y para darle respuesta al problema se diseña una propuesta de actividades para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes de décimo grado. La misma es sencilla y fácil de aplicar y contiene el cómo proceder en el trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva. Consta de tres momentos:

- Fase de orientación.
- Fase de programación y ejecución.
- Fase de evaluación y control.

Ella muestra el camino a seguir a los alumnos de décimo grado para organizar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Inglés y de esta forma lograr el objetivo propuesto.

Es importante tener presente que los escritos y la propuesta de actividades no tiene efectividad sino se tiene en cuenta el sujeto que interactúa con los conocimientos y las habilidades para su apropiación. Se asume la condición aportada por la Dra. Alicia Sierra Salcedo, quien puntualiza que: *“La propuesta exige delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propicien el cambio deseado”*. Alicia (2002: 19-324).

Para desarrollar la comprensión auditiva se considera apropiado incluir en este trabajo una propuesta de actividades clasificadas para el desarrollo de habilidades. Además los profesores pueden utilizar otras alternativas que no estén en la propuesta, que pueden estar referidas hacia los siguientes temas: audición repetida con espacios en blanco en el texto auditivo; seleccionar aspectos léxicos y estructuras gramaticales usadas en el texto; seleccionar lo que fue y lo que no fue

mencionado; escuchar y ejecutar, dibujar, marcar, dramatizar, responder preguntas, adivinar o deducir de un texto, dar secuencia de orden a los hablantes y/o a los eventos, escuchar y relacionar textos, gráficas y láminas, completar cuadros, señalar en una lista las oraciones parafraseadas con el mismo significado que en el texto, marcar oraciones verdaderas y falsas, predecir la continuación del texto, comentar acerca del texto, ofrecer el criterio personal sobre el mismo, razonar, detallar aspectos relevantes, recordar detalles, transferir información a una tabla o gráfica, etc.

P. Brock (1991) coincide con algunas de las actividades mencionadas anteriormente y adiciona algunas otras como: trabajo con mapas, que pueden ser de un pueblo, una calle, una provincia o un país, los cuales proporcionan un buen formato para adiestrarse en la comprensión auditiva; el árbol genealógico es otra de las actividades sugeridas, el cual constituye un material importante para desarrollar las habilidades auditivas.

La propuesta integra todo un sistema rompiendo esquemas absolutos y crea una dinámica no esquemática, la cual debe caracterizarse en iniciativas por parte del objeto para facilitar el proceso de aprender cuando esto es conciencia autónoma en el estudiante, que lo convierte en el sujeto activo de su propia educación, por lo que debe valerse del proceso de conocimiento para saber hacer. La propuesta de actividades posibilita ofrecer al estudiante modos de actuación y de proceder en el desarrollo de la audición para objetivar de forma científica el conocimiento y debe tener como premisa:

- Diferentes situaciones que responden a varias funciones comunicativas, encontrar información, dar información, saludar, presentarse uno a otros e identificar personajes para dar cumplimiento a las habilidades comunicativas rectoras del programa tales como:
- Describir, relatar, caracterizar, explicar, valorar, argumentar, procesos y situaciones cotidianas que conduzcan al proceso formativo de los estudiantes.
- Encontrar situaciones fidedignas que validen las realidades sociales en las fuentes consultadas.

La lógica apunta en el proceso de saber hacerle más fácil la vía al estudiante de cómo proceder para influir en el proceso formativo y el desarrollo de la comprensión auditiva. Es objetivo del trabajo la elaboración de una propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de décimo grado, que propicien una correcta comunicación entre ellos, de forma dinámica evidenciándose en el desarrollo de cada actividad.

El vínculo con las situaciones de carácter social y vivencias de los estudiantes está dirigido a tres aspectos esenciales:

1. Lo cognitivo.
2. Lo procedimental.
3. Lo afectivo, que significa no sólo el qué y el cómo, sino también los elementos actitudinales que se determinan en los objetivos, la estructura y el contenido del plan de estudio.

La selección de las actividades, teniendo en cuenta el sistema de conocimientos que debe asegurar el carácter científico, instructivo y educativo, contribuyen al desarrollo de la personalidad; lo que significa que hay tres dimensiones bien definidas en el proceso pedagógico: lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador por lo que en este trabajo no se puede perder de vista que todas las vías que se utilicen deban contribuir a conjugar las tres dimensiones antes señaladas, no descartándose el factor emocional, teniendo en cuenta las características de los estudiantes como entes activos del proceso en la sociedad, haciéndose necesario que el mismo palpe la realidad, la sienta cerca de él, la imagine como si la viera; por lo que estas consideraciones no pierden de vista el valor de la asignatura para el desarrollo y formación de las nuevas generaciones.

Es necesaria la preparación adecuada del maestro y la utilización de la bibliografía indispensable. Para lograr esta premisa, en primer lugar, debe conocer el contenido, apoyarse en la búsqueda de todas las bibliografías que le permita el desarrollo de su labor siendo un autodidacta; desarrollando en los estudiantes el método de estudio e indagación como base para elevar su cultura y así mejorar el trabajo en las clases, explotando todos los recursos posibles que conduzcan a una enseñanza activa y



contribuya al desarrollo de las potencialidades del estudiante donde promueva su deseo de conocer, de investigar, reflexionar y aprender a establecer la relación de causalidad entre diversos acontecimientos. La propuesta está organizada didácticamente, de modo que le permita al estudiante orientarse y lograr el aprendizaje lógico, así como un carácter integrador con otras asignaturas.

El autor asume dentro de las formas fundamentales del trabajo docente para darle salida a la propuesta, la clase de Inglés, donde se puede desarrollar actividades de carácter auditivo, según lo planteado en la Resolución Ministerial 01/2000, que permite la integración de los fundamentos, filosóficos, metodológicos, pedagógicos y científicos. Como a continuación se expresa:

**La Filosofía del método científico** porque aporta el método de la dialéctica materialista que propicia la búsqueda y establecimiento de las múltiples relaciones existentes entre el estudiante y su desempeño en la práctica y la transformación de los mismos, a un nivel superior en el conocimiento.

**El enfoque histórico cultural de Vigotsky** que resulta esencial para la gestión educacional democrático-participativa, está estructurado sobre la base del materialismo dialéctico e histórico aplicado a la psicología, logrando potenciar a los estudiantes a un nivel superior en lo científico y cognitivo reflejándose posteriormente en los estudiantes.

**La Pedagogía:** se destaca su esencialidad que está en la base del proceso docente-educativo, aporta sus métodos para el análisis de ese proceso y promueve la transformación de él y la escuela, como estructura tradicional de enseñanza-aprendizaje en una comunidad educativa mediante el cambio resultante en los mismos.

### **2.3 Descripción de la propuesta de actividades**

Como se explicó en el tópico anterior se dan elementos a tener en cuenta por parte del autor para la realización y confección de la propuesta de actividades. La misma transita por diferentes fases, momentos y acciones las cuales se fundamentan a continuación.

#### **PRIMERA FASE: FASE DE ORIENTACIÓN**

**Acciones:**

- El profesor debe motivar a los estudiantes hacia la actividad.
- Determinar las actividades a realizar.

**Momento 1.** Lectura de la actividad por parte del profesor para que el estudiante se vaya familiarizando con el contenido de la misma.

**Acciones:**

- Captar la idea general.
- Seleccionar palabras que presenten dificultades y buscar sus significados.

**Momento 2.** Lectura de profundización de la actividad por parte de los estudiantes.

Puede apoyarse a manera de acciones mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de ejercicio tienen delante?
- ¿Cuál es el objetivo principal del mismo?
- ¿Quiénes intervienen en la actividad?

**SEGUNDA FASE: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

**Acciones:**

- Aplicar la propuesta.
- Valorar o reajustar la propuesta.

**Operaciones:**

- Exponer y analizar las ideas de la propuesta en función de su Importancia.
- Relacionar el contenido de la propuesta con la cotidianidad en función de aumentar la motivación hacia la misma.
- Resumir y comentar la actividad.
- Valoración de la misma.

**TERCERA FASE: Evaluación del resultado obtenido por los estudiantes**

**Acciones:**

- Determinar los parámetros a evaluar.
- Tener en consideración diagnóstico inicial del grupo y pronósticos.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los niveles de desempeño de los estudiantes.

**Presentación de la propuesta**

### **Actividad #1: Picture Dictation**

**Objetivo:** Reproducir en forma de dibujo las personas que se describen con diferentes rasgos a medida que el profesor lo indica para chequear el dominio que presentan los estudiantes sobre el conocimiento adecuado del uso de los adjetivos.

**Medios:** Láminas, fotografías.

#### **Tareas docentes:**

- Indicarles a los estudiantes que escriban en sus libretas siete adjetivos trabajados en clases en la descripción física de personas.
- Comunicarles el contenido de la actividad. Explicarles que van a escuchar varias descripciones personales.
- Indicarles la acción a ejecutar que será dibujar a las personas descritas en el texto escuchado de acuerdo a sus características físicas.
- Leerles el texto nuevamente para que los estudiantes se auto-revisen y comparen sus respuestas con la de los demás compañeros.
- Mostrarles un dibujo con la respuesta del profesor para que autoevalúen su respuesta.
- Acordar la evaluación personal de cada estudiante.

#### **Tareas de los estudiantes:**

- Escribir en sus libretas al menos siete adjetivos trabajados en clases en la descripción física de personas.
- Escuchar las descripciones leídas por el profesor y representarlas en un dibujo de acuerdo a los adjetivos que se escuchen.
- Escuchar nuevamente las descripciones para que se auto-revisen y comparen sus respuestas con la de sus compañeros.
- Observar y comparar la respuesta presentada por el profesor con las suyas.

#### **Procedimientos metodológicos:**

- Orientación de la primera parte de la actividad: el profesor se cerciora de que los estudiantes estén tratando con el vocabulario correcto.
- Revisión de esta parte de la actividad.
- Primera audición de las descripciones para que los estudiantes dibujen.
- Segunda audición para que revisen sus dibujos.

- Tercera audición (los estudiantes intercambian sus dibujos entre sí para revisarlos otra vez).
- Evaluación.
- Selección del mejor dibujo, como estímulo al esfuerzo.

**Actividad:**

**(Pre-audición)**

- Try to remember as many adjectives for describing people physically as possible, at least seven. Then write them down in your notebooks.

**(Trans- audición)**

- Listen to the teacher and draw the people.
- 1- Alice is tall and thin. She is very pretty and looks happy. She is young. She has long black hair.
  - 2- John is 55 years old. He's very fat and short. He has black skin and kinky hair. He looks very sad.

**(Post-audición)**

- Observe the teacher's drawing and state comparisons between Alice and John. You may use the same adjectives.



## **Actividad #2: Who lives where?**

**Objetivo:** Comprender el uso apropiado de las preposiciones de lugar mediante la localización y ubicación de los hogares de determinadas familias en el mapa de una calle.

**Medios:** Láminas, mapa.

### **Tareas Docentes:**

- Orientar a los estudiantes la realización de un dibujo semejante al que el profesor presenta en la clase.
- Exigir que escuchen atentamente para que se familiaricen con el material.
- Explicarles que deben descubrir el hogar en que vive cada familia y escribir los nombres en las casas respectivas mientras escuchan nuevamente el material.
- Repetir el material auditivo nuevamente para que los estudiantes revisen sus respuestas.
- Revisar y evaluar el resultado final de la actividad.

### **Tareas de los estudiantes:**

- Realizar un dibujo semejante al que el profesor presenta en la clase.
- Escuchar atentamente la primera lectura para establecer una familiarización adecuada con el material.
- Escuchar la segunda lectura para descubrir la ubicación del hogar de cada familia y escribir los nombres en las casas respectivas mientras escuchan nuevamente el material.
- Escuchar el material auditivo por última vez para revisar sus respuestas.

### **Actividad:**

#### **(Pre-audición)**

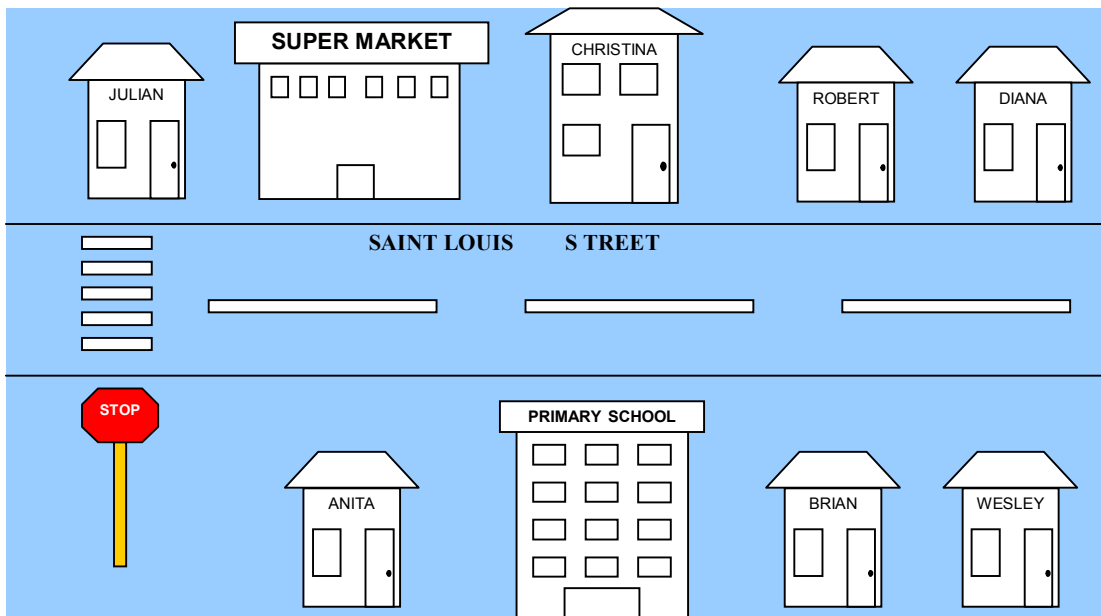
- Write down in your notebooks seven prepositions of place. Say their meanings in Spanish and write some examples of their uses.

#### **(Trans-audición)**

- Listen to the material and write the names of these people in the house they live at.

### **Text:**

- I have seven school friends who live on Saint Louis Street. They gave me the instructions to get to their houses. Can you help me find out where they live? Julian, Christina, Robert and Diana all live on the same side of Saint Louis Street. Christina has nobody living opposite her. Robert lives between Christina and Diana, and Julian lives right on the corner besides the Super Market. On the other side of the street live Anita, Brian and Wesley. Anita has nobody living on either side of her house. Brian lives next to the Primary School and Wesley lives across from Diana's house. (Mapa de la calle para la actividad con la respuesta)



### **Actividad #3: Spotting the change**

**Objetivo:** Captar los cambios en un texto original mediante la audición de la versión diferente del mismo.

**Medio:** Texto.

#### **Tareas Docentes:**

- Explicar como se va a desarrollar la actividad.
- Orientar la copia del texto original.
- Leer la versión modificada del mismo para que los estudiantes detecten los cambios.

- Revisar la actividad.
- Evaluar los resultados de la misma.

#### **Tareas de los estudiantes:**

- Prepararse para la actividad auditiva.
- Copiar correctamente el texto original y señalar detalles de vocabulario desconocido, en caso de existir.
- Escuchar atentamente la lectura del texto modificado para detectar los cambios comparándolo con el texto original.
- Prepararse para responder en qué parte del texto detectaron los cambios.
- Responder a las preguntas directas del profesor.

#### **Actividad:**

##### **Versión 1 (Original text)**

José Martí was born on January 28<sup>th</sup> in 1853 in Havana City on Paula Street. He wrote many important articles, documents and books. He studied English and Laws and besides, he founded the Revolutionary Cuban Party. He died in Dos Rios on May 19<sup>th</sup> in 1895. He gave his life in the battle field fighting for the Cuban Independence when one bullet from the enemy reached his body.

##### **Versión 2 (Changed text)**

José Martí was born on February 28<sup>th</sup> in 1953 in Havana City on Paula Street. He wrote many interesting articles, documents and books. He studied Spanish and Laws and besides, he founded the Communist Cuban Party. He died in Dos Rios on May 19<sup>th</sup> in 1985. He gave his life in the battle field fighting for the Cuban Independence when three bullets from the enemy reached his body.

#### **Actividad #4: Is it true or false?**

**Objetivo:** Comprender el material auditivo para responder ***True or False*** (Verdadero o Falso) sobre los planteamientos acerca del mismo.

**Medio:** Texto.

#### **Tareas Docentes:**

- Preparar a los estudiantes en cuanto al vocabulario necesario para dar respuesta a la actividad con lo que se crean expectativas sobre el material a escuchar.

- Orientar la copia de los planteamientos en cuestión en la libreta.
- Leer el material por primera vez para que escuchen y se familiaricen con el contenido del texto.
- Leer el material por segunda vez para que los estudiantes ejecuten la actividad orientada.
- Leer el material por tercera vez para que revisen sus respuestas.
- Revisar y evaluar el resultado de la actividad.

**Tareas de los estudiantes:**

- Tomar las notas sobre el vocabulario necesario para dar respuesta a la actividad dadas por el profesor.
- Copiar los planteamientos en forma de incisos en la libreta.
- Prestar la adecuada atención a la primera audición para familiarizarse con el texto.
- Responder los incisos durante la segunda audición.
- Revisar sus respuestas mediante la tercera audición.
- Responder a las preguntas directas del profesor para ser evaluados.

**Actividad:**

**(Pre-audición)**

- Find out the meaning of the food words below in the dictionary.

Words: sandwich-meat-bread-butter-egg-cheese.

**(Trans-audición)**

- Listen to the material and say if the following statements are True (T) or False (F).
  1. \_\_\_ John Montagu was from England.
  2. \_\_\_ He lived in the 1970s.
  3. \_\_\_ He liked to play cards for money.
  4. \_\_\_ He liked to interrupt this game in order to eat something.
  5. \_\_\_ At the card table he often asked for Italian food.
  6. \_\_\_ Today we put butter on the bread, eggs or meat or cheese or other things to make a sandwich.

**(Post-audición)**



- In item (6), underline the food words and classify them as countable or non countable nouns.

**Script of the material:**

An Englishman, John Montagu, the 4<sup>th</sup> Earl of Sandwich, lived in the 1700s. He loved to play cards for money and he never liked to stop for meals. So, at the card table he often asked for meat between two pieces of bread. Nowadays we call this fast food a sandwich. But now, we put butter on the bread and we often use some different fillings, eggs or meat or cheese or other things.

**Actividad #5: Listen and fill in the blank spaces. (Tomada y adaptada de la video clase #:3 del Curso Universidad Para Todos II)**

**Objetivo:** Llenar los espacios en blanco dados en un texto mediante la audición y observación de una secuencia de video.

**Medios:** Video, texto.

**Tareas Docentes:**

- Preparar a los estudiantes en cuanto al vocabulario con el que van a tratar en la actividad.
- Reproducir por primera vez el material de video para que se familiaricen con el vocabulario tratado en el mismo.
- Reproducir por segunda vez el material de video para que los estudiantes respondan la actividad.
- Reproducir por tercera vez el material de video para que revisen sus respuestas.
- Revisar y evaluar el resultado de la actividad.

**Tareas de los estudiantes:**

- Escuchar atentamente la introducción al vocabulario del material que el profesor va a exponer.
- Prestar una adecuada atención a la primera reproducción del material de video para familiarizarse con el mismo.
- Prestar una adecuada atención a la primera reproducción del material de video para familiarizarse con el mismo.

- Atender a la segunda reproducción del material de video para resolver el ejercicio correctamente.
- Revisar el resultado del ejercicio durante la tercera reproducción del material de video.
- Responder a las preguntas directas del profesor para ser evaluados.

**Actividad:**

- Watch the video and complete in the blank spaces:

Eduardo: \_\_\_\_\_. Come on in. \_\_\_\_\_ Eduardo

Jennifer: Hi Edward. \_\_\_\_\_ to meet \_\_\_\_\_.

Eduardo: It's Eduardo. E-D-U-A-R-D-O.

Jennifer: Oh, Eduardo. \_\_\_\_\_. It's nice to \_\_\_\_\_ you. \_\_\_\_\_ Jennifer.

Bob: And \_\_\_\_\_ Bob.

Eduardo: Well. It's \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_.

**(Respuesta de la actividad)**

Eduardo: **Hi**. Come on in. **I'm** Eduardo.

Jennifer: Hi Edward. **Nice to meet** you.

Eduardo: It's Eduardo. E-D-U-A-R-D-O.

Jennifer: Oh, Eduardo. **Sorry**. It's nice to **meet** you. **I'm** Jennifer.

Bob: And **I'm** Bob.

Eduardo: Well. It's **nice to meet you**.

**Actividad #6: The Borrows' Family Tree**

**Objetivo:** Hacer un Árbol Genealógico mostrando dominio sobre los términos de parentesco para fijar los conocimientos acerca de los mismos mediante ejercicios de comprensión auditiva.

**Tareas Docentes:**

- Decirles a los estudiantes que escriban en sus libretas 5 miembros de su familia.
- Dictar otros seleccionados previamente por el profesor.
- Leer por primera vez el texto para que los estudiantes se familiaricen con el mismo.

- Leer el texto por segunda vez para que los estudiantes realicen la actividad orientada.
- Leer el material por tercera vez para que revisen sus respuestas.
- Revisar la actividad en el pizarrón conjuntamente con los estudiantes para que rectifiquen sus respuestas, en caso de haber cometido algún error.

**Tareas de los estudiantes:**

- Escribir en sus libretas, al menos 5 miembros de la familia.
- Copiar los que dicte el profesor.
- Prestar la adecuada atención a la primera audición para familiarizarse con el texto.
- Responder los incisos mediante la segunda audición.
- Revisar sus respuestas durante la segunda audición.
- Comprobar los resultados mediante la revisión conjunta en el pizarrón.

**Actividad:**

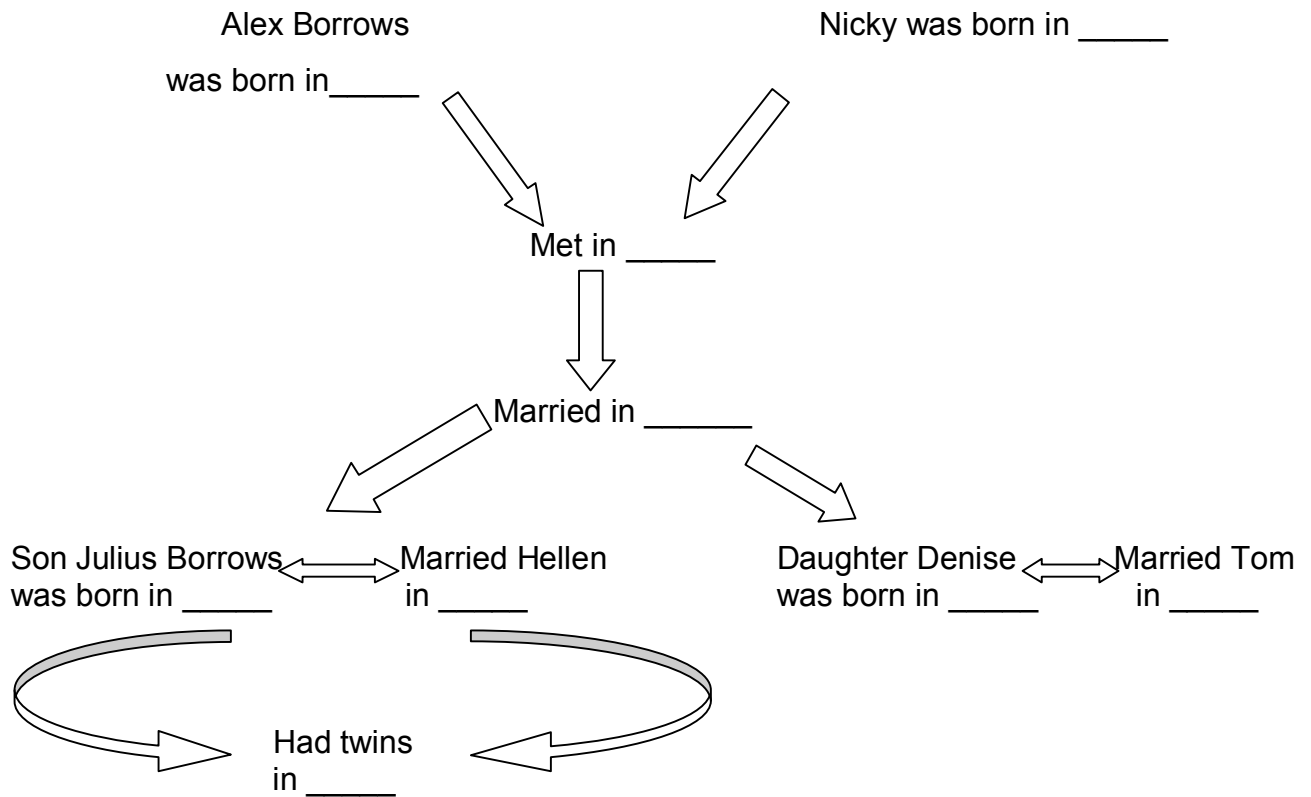
**(pre-audición)**

- Write in your notebooks, at least, five kinship terms in English. Give their Spanish version.

**(Trans-audición)**

- Draw the Borrowws´ Family Tree. Then, listen carefully to the teacher´s reading to write on the lines the years in which all those events happened.

Alex Borrowws was born in 1920. Twenty-five years later he met Nicky, a 23 years-old-lady, and married her in 1947. One year later, they had their first son, Julius Borrowws and three years later, they had a daughter who was named Denise Borrowws. When Julius was 26 years old he married Helen and had twin babies two years later. Denise Borrowws, Julius´ sister, got married with Tom at the age of 23 years old, but had difficulty to get pregnant.



### **Actividad #6: Sing and complete**

**Objetivo:** Completar los espacios en blanco en una canción mediante la audición de la misma para lograr un mayor desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva.

**Medios:** Grabadora, computadora.

#### **Tareas Docentes:**

- Introducir el tema y objetivo de la actividad de una forma motivada para elevar el estado de ánimo de los estudiantes logrando un estado de expectativa entre ellos.
- Reproducir por primera vez el material de audio para que se familiaricen con el vocabulario que aparece en el mismo.
- Exponer algunos datos sobre la canción a tratar, enfatizando sobre la connotación histórica y cultural de la misma.
- Orientar la copia del texto de la canción con los espacios en blanco.
- Reproducir por segunda vez el material de audio para que los estudiantes realicen la actividad.

- Reproducir por tercera vez el material de audio para que revisen sus respuestas.
- Orientar como trabajo independiente buscar en el laboratorio de computación de la escuela el software de la asignatura (SUNRISE) y en la sección del Karaoke revisar mediante el video de la canción tratada el resultado de la actividad. (Auto evaluación)

**Tareas de los estudiantes:**

- Prestar una adecuada atención a la introducción brindada por el profesor.
- Escuchar atentamente la primera audición para conocer el material a tratar y familiarizarse con el vocabulario del mismo.
- Copiar el texto dado por el profesor.
- Escuchar el material por segunda vez para resolver la actividad orientada.
- Escuchar por tercera vez dicho material para auto-revisarse.
- Realizar el trabajo independiente orientado y la auto-evaluación.

**Actividad:**

**Song: "Imagine", by John Lennon. (Tomado y adaptado del software "Sunrise" de la Colección Futuro.)**

Imagine \_\_\_\_\_ no heaven

It's easy if you try

No hell \_\_\_\_\_ us

\_\_\_\_\_ us only sky.

Imagine all the people

Living for \_\_\_\_\_

Ah, ha....

Imagine \_\_\_\_\_ no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace.

You, uh ....

You \_\_\_\_\_ say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope \_\_\_\_\_ day you'll join us  
And the world will be as one  
Imagine no possessions  
I wonder if you \_\_\_\_\_  
No need to grieve or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people  
Sharing all the world.  
You, uh ....

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope \_\_\_\_\_ day you'll join us  
And the world will be as one

### **Actividad #7: Do you like pets?**

**Objetivo:** comprender el material auditivo partiendo de una detallada observación de una serie de ilustraciones dadas, mediante un proceso de eliminación dar respuesta a la actividad.

**Medios:** Grabadora, láminas

#### **Tareas Docentes:**

- Prepara una lámina con una serie de ilustraciones en la pizarra o en papel.
- Preparar a los estudiantes para el material que van a escuchar.
- Asegurarse que los estudiantes sepan lo que van a hacer durante la audición.  
(Demostrarles con un ejemplo lo que ellos deben hacer)
- Exigir que escuchen el material atentamente y observen las ilustraciones cuidadosamente para que se familiaricen con el material.
- Repetir el material nuevamente para que los estudiantes realicen la actividad.
- Repetirlo por última vez para que los estudiantes revisen sus respuestas.
- Revisar y evaluar el resultado final de la actividad.

#### **Tareas de los estudiantes:**

- Observar las ilustraciones cuidadosamente.
- Escuchar el material atentamente por primera vez para familiarizarse con el mismo.
- Escucharlo por segunda vez para realizar la actividad.
- Escucharlo por tercera vez para revisar sus respuestas.

**Actividad:**

**(pre-audición)**

- What animals do you know in English?
- What are your favourite ones: mammals, fish or birds?

**(Trans-audición)**

- This is a conversation between Sam and Paul on their way to the town's Animal Shop. So, listen carefully and cross out the animals Paul can't take home with him in order to find out the one he can.

**(Script of the material)**

Paul: Hello, Sam. What are you doing?

Sam: Hello, Paul. I have nothing to do. I'm really bored.

Paul: Listen, I am going to the animals shop. Would you like to come with me?

Sam: Of course I'd like it.

(at the animals shop)

Sam: Paul, have you decided what animal you are going to take home with you?

Paul: Not really.

Sam: Well, let me be your guide. Look at that one!

Paul: What! Are you crazy? That is very dangerous, it could eat me with only one bite. No, thanks.

Sam: Mm, okey. That one.

Paul: I like it, but I don't have enough time to take it out for walks. Besides, there's not too much space at home for him.

Sam: Yeah, that's right. What about this one?

Paul: No. I have Developer an allergy to them and they usually sleep on the beds.

Sam: Look, how beautiful!

Paul: Yes, it's true, but I don't have any fishbowl at home.

Sam: Well, this is the only one left.

Paul: Wow! That is what I was looking for.

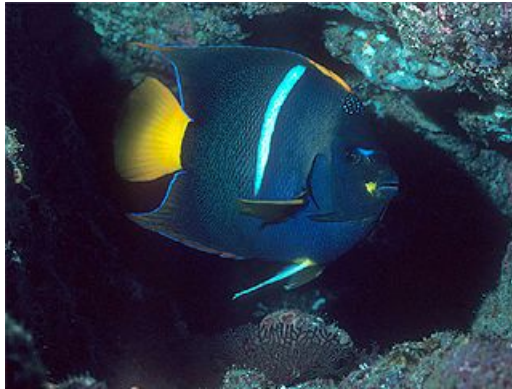
Sam: What!?

Paul: Yes, and maybe I could eat the eggs.

**(Post-audición)**

- What animal did Paul take home with him?
- From the animals of the illustrations, which one would you like to have as a pet? Why?

**Pictures showed to the students. (Taken from the software "Sunrise")**





### **Actividad #7: Got a phone call?**

**Objective:** comprender el material auditivo partiendo de los fragmentos dados para completar los espacios en blanco.

**Medios:** Grabadora

#### **Tareas Docentes:**

- Trabajar con los estudiantes el vocabulario adecuado o necesario que ellos pueden necesitar para comprender el material.
- Preparar a los estudiantes para el material que van a escuchar.
- Asegurarse que los estudiantes sepan lo que van a hacer durante la audición.
- Exigir que escuchen cuidadosamente para que se familiaricen con el material.
- Repetir el material nuevamente para que los estudiantes realicen la actividad.
- Repetirlo por última vez para que los estudiantes revisen sus respuestas.
- Revisar y evaluar el resultado final de la actividad.

#### **Tareas de los estudiantes:**

- Tomar nota acerca del vocabulario o términos que se utilizan en una conversación por teléfono.
- Escuchar el material atentamente por primera vez para familiarizarse con el mismo.
- Escucharlo por segunda vez para realizar la actividad.
- Escucharlo por tercera vez para revisar sus respuestas.

#### **Actividad:**

##### **(pre-audición)**

(El profesor da a conocer vocabulario específico o expresiones necesarias para lograr una buena audición).

#### **Actividad:**

##### **(Trans-audición)**

- Listen to the following incomplete phone conversation. Then, complete on the blank spaces.

*(Rrring, rrring)*

Rita: Hello?

Steve: Hi, Rita. \_\_\_\_\_. Listen, Carla and Rob would like to \_\_\_\_\_ with us before the concert.

Rita: Hmm...\_\_\_\_\_ are we supposed to meet them?

Steve: At about \_\_\_\_\_.

Rita: Maybe you'd better go without \_\_\_\_\_. I really wish I could go, but I have too much work to do. I'm \_\_\_\_\_ a report and it has to go out \_\_\_\_\_.

Steve: What about the concert?

Rita: You'd better \_\_\_\_\_ count on me for that, either.

Steve: Oh, that's really too bad.

Rita: \_\_\_\_\_ to let you down.

Steve: That's O.K. I understand.

**(Script of the phone call)**

*(Rrring, rrring)*

*Rita: Hello?*

*Steve: Hi, Rita. It's me. Listen, Carla and Rob would like to have dinner with us before the concert.*

*Rita: Hmm...what time are we supposed to meet them?*

*Steve: At about six.*

*Rita: Maybe you'd better go without me. I really wish I could go, but I have too much work to do. I'm writing a report and it has to go out tomorrow.*

*Steve: What about the concert?*

*Rita: You'd better not count on me for that, either.*

*Steve: Oh, that's really too bad.*

*Rita: I'm sorry to let you down.*

*Steve: That's O.K. I understand.*

**(Post-audición)**

- According to the conversation, what must be Rita's profession?
- What would you have done if you were Rita?
- Practice the conversation in pairs. Be ready to speak out in class.

## 2.4 Validación de la propuesta

En el primer momento permitió corroborar la necesidad que existía de implementar una propuesta de actividades para que los estudiantes logaran una correcta comprensión auditiva y a su vez darse cuenta de la necesidad de la misma. Una vez instrumentada la propuesta de actividades pudo realizarse la validación a partir de la aplicación de varios instrumentos, los cuales arrojaron los resultados siguientes:

Para comprobar la efectividad de la propuesta se aplicaron tres cortes parciales utilizando como instrumentos la observación a las comprobaciones de conocimientos y muestreo a planes de clases y a las libretas de los estudiantes (**Anexo IV**). Se constató que en relación con el diagnóstico inicial se logró cambiar el modo de actuación favorable relacionado con el desarrollo de habilidades auditivas en el 90% de los alumnos.

Se constata que las insuficiencias más frecuentes son que no existen actividades encaminadas al desarrollo de una de las habilidades básicas del lenguaje, la comprensión auditiva y que los métodos utilizados están dirigidos principalmente al trabajo con otras dos habilidades básicas: comprensión de textos y lectura (como un medio para demostrar la comprensión de lo que se ha leído), desconsiderando el trabajo con la comprensión auditiva y la expresión oral.

En la entrevista realizada a los estudiantes en el estado final de la investigación, el 100% manifestó que la propuesta de actividades, si le gustaba, en cuanto a si la propuesta constituyó un medio de trabajo: 30 estudiantes manifestaron que resultó estimuladora y factible, al igual que permitía motivarlos y profundizar en el conocimiento sobre diferentes variantes del Idioma Inglés, teniendo en cuenta la entonación, ritmo y el acento según las diferentes regiones donde se habla, al igual que a todos les gustó las clases de Inglés relacionadas con el tema, dentro de las temáticas sugeridas, les gustaría escuchar grabaciones y otras actividades, que les permitiera poner más en práctica lo relacionado con habilidades encaminadas a desarrollar la comprensión auditiva, así como también apropiarse de nuevo vocabulario, fijar y practicar una correcta pronunciación, lo que les permite mejorar a su vez su expresión oral. (**Anexo V**)

Consideraron todos que dentro de las actividades más interesantes se encuentran las de completar espacios en blanco y las de dibujar lo que se escucha, y como aspecto positivo influye en el proceso educativo de los estudiantes. Todos estos resultados se reflejan en el comportamiento individual de cada uno de ellos en el aula, desarrollo de otras actividades y en la disciplina debido a que deben estar atentos todo el tiempo y no debe existir interrupción alguna que afecte el proceso de escuchar.

Cuando se compara el estado de la comprensión auditiva en los estudiantes antes y después de aplicada la propuesta, se observó la efectividad de la misma, debido a que al inicio cumplían con las diferentes fases de las actividades, 8 estudiantes para un 26,6% y después 29 para un 96,6%, al igual se comportó con la pronunciación, en cuanto a sonidos propios de la lengua al inicio 10 alumnos los conocían para un 33,3% y después 29 para un 96,6%, elementos que ocasionan daños a una correcta actividad auditiva lo conocían 9 alumnos para 30% y después de la propuesta aumentó el número de estudiantes a un 96,6%. Relacionado con las actividades de la fase de durante la audición 7 eran capaces de captar ideas y expresiones completas para un 23.3% y después de la propuesta se elevó a un 96,6% y sobre las habilidades adquiridas en el uso del vocabulario para una adecuada expresión oral, al inicio las conocían 7 para un 23,3% y después de la propuesta ya las conocen 29 para un 96,6 %, y sobre el desarrollo de habilidades de escribir sobre temas escuchados, 8 estudiantes no presentaban dificultades para un 26,6%, después lo lograron los 30 para un 100% , los resultados demuestran que el tema les fue interesante y logró desarrollar habilidades auditivas para mejorar la comprensión y conocer el por qué de su tratamiento. ( **Anexo VI** )

Además el autor para constatar la efectividad de la propuesta evalúa los siguientes indicadores que a la vez reflejan los modos de actuación de los estudiantes mediante la observación de los mismos en su práctica sistemática en clases.

Todos estos resultados se reflejan en la gráfica de barra, donde se observa una transformación desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo en el modo de actuar de los estudiantes en cuanto a la comprensión auditiva. ( **Anexo VII** )

En cuanto a los indicadores del aprendizaje, estos se evaluaron de forma sistemática y se observó un cambio en la comprensión auditiva, de 30 evaluados, aprobaron 10 para un 33.3 % y después de la propuesta se observó transformación en el conocimiento para un 93,3% (28 estudiantes).

Todo este análisis evidencia la factibilidad y efectividad de la propuesta que se refleja en los modos de actuación de los estudiantes en las clases poniendo en práctica la comprensión auditiva.

#### *Conclusiones del capítulo.*

El análisis de los resultados que se presentan en este apartado advierte que: la pertinencia de la investigación es evidente si se tiene en cuenta el análisis previo donde se pudo constatar que no existen en el municipio de Lajas antecedentes de este tipo de estudio y que es posible hacerlo si se analizan las potencialidades del programa del grado y el interés de los estudiantes de 10mo grado en la asignatura Inglés.

La propuesta de actividades prioriza un acercamiento al desarrollo de la comprensión auditiva mediante la asignatura Inglés en 10mo grado, para potenciar su expresión oral.

La práctica confirma que es esta una propuesta posible y de valor práctico para lograr una correcta comprensión auditiva, tiene un carácter científico desarrollador, de ahí su base dialéctica permitiendo abordar temas , teniendo como base el diagnóstico aplicado que permitió el desarrollo de las actividades, su control y evaluación al concluir la investigación.

## **CONCLUSIONES**

Sobre la base del análisis, interpretación y estudio de las indagaciones empíricas y teóricas, a continuación se presentan las siguientes conclusiones de la investigación:

- ❖ Los fundamentos teóricos y prácticos sobre el aprendizaje del Idioma Inglés dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una realidad y prioridad, la problemática contextualizada a las habilidades auditivas sigue siendo un tema a seguir enriqueciendo en la Educación de preuniversitario a pesar que en los documentos normativos se hace énfasis.
- ❖ La aplicación y posterior análisis de los instrumentos de búsqueda de información permitió constatar que en el IPU Luis Echeverría Hernández existen deficiencias en el trabajo con las habilidades auditivas en la enseñanza del idioma inglés.
- ❖ La investigación aporta una propuesta de actividades para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes de 10º grado, vía soluble para alcanzar efectividad en el trabajo con las habilidades referidas al desarrollo del lenguaje, enfatizando en la importancia del acto de comunicarse y comunicarse bien.
- ❖ La propuesta es sencilla, fácil de aplicar y con potencialidades para conocer mejor y más acerca del modo de trabajar la comprensión auditiva, por lo que puede ser aplicada sin dificultades en la asignatura Inglés.
- ❖ La propuesta fue validada en la práctica pedagógica donde se corroboró la pertinencia de la misma al observarse un gran avance por parte de los educandos en cuanto al desarrollo de la comprensión auditiva a través de la comparación del diagnóstico inicial y el final.

## ***RECOMENDACIONES***

Por los aportes generados mediante la presente investigación científica, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

- ❖ Valorar con la metodóloga municipal de la educación preuniversitaria la posibilidad de generalizar la propuesta para ser aplicada en las clases de inglés en cualquier nivel de la Enseñanza Preuniversitaria.
- ❖ Valorar con el consejo científico la posibilidad de presentar la propuesta en diferentes eventos por la vigencia y actualidad del tema.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ABBOTT, GERRY, et al. The teaching of English as an international language. –La Habana: Edición Revolucionaria, 1989. \_\_ P 287.
- ACOSTA, R. Communicative Language Teaching / Rodolfo Acosta, Santiago Rivera. \_\_ La Habana: Editorial Revolución, 1989. \_\_ p. 215.
- ADDINE; F. Didáctica. Teoría y práctica. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.-
- ANTICH, ROSA. Methodology of English language teaching. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. \_\_P 429.
- \_\_\_\_\_ The teaching of English in the elementary and intermediate levels. \_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975. —p. 94.
- Assessing Listening Proficiency \_\_ <http://www.nclrc.org.essentials/listening>.
- AZCOAGA, J. E. Del lenguaje al pensamiento verbal. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. \_\_P 155.
- BRETT, P.A. Multimedia for listening comprehension: The design of a multimedia-based resource for developing listening skills. \_\_ <http://www.Multimedia and Language Learning.htm>.
- BROWN, G. Teaching the spoken language. An approach based on the analysis of conversational English/ George Yule. \_\_La Habana: Editorial Revolución, 1989. \_\_62p.
- BYRNE, D. Teaching oral English. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. \_\_ p. 139.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado 9 de septiembre, en el acto de inauguración del curso escolar 2002/2003. –La Habana, septiembre 9 del 2003.
- CD. Carrera Lengua Inglesa: Carpeta Methodology II. –La Habana: MINED, 2003.
- COLECTIVO DE AUTORES. Tabloide del curso de Inglés de Universidad Para Todos I, II y III.
- COLECTIVO DE AUTORES. English for Tenth Graders, English for Eleven Graders, English for Twelfth Graders (libro de texto y cuaderno de trabajo). –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.



- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 1: Primera parte. \_ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación. [2006].\_p10.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Inglés para 10º grado. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. \_\_P 25.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Inglés. / Ministerio de educación --  
- La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006. \_\_P 170- 195.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. Comunicación y discurso. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. \_\_P 1-17.
- DOMÍNGUEZ NOVOA, DIANA M. Tesis de maestría. Título: La Educación Ambiental en la asignatura Inglés. Una propuesta de actividades. \_Cienfuegos,2010.  
Enciclopedia Encarta, Microsoft 2005.
- Enseñar a los alumnos a trabajar independientemente: Tarea de Educadores.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986.\_13p.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A. M. Comunicación Educativa. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. \_\_P 56.
- FINOCHIARO, M. and BRUMFIT, CH. The functional and notional approach. –La Habana: Edición Revolucionaria, 1989. \_\_ P 227.
- GONZÁLEZ, MAURA U. Psicología para educadores. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. \_\_P 66-88.
- HEATON, B. A useful referent source by a convince advocate of multiple choice tests, living full coverage to ways of avoiding or minimising their pitfalls.\_La Habana: Ed. Revolucionaria, 1975.\_p 115-117.
- JONES, ADA. Lecture on English phonetics and phonology. –La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. \_\_P 47.
- JOHNSON, K. O. The effect of classroom training upon listening comprehension. \_\_ Cambridge University Press, 1983. \_\_ p. 58.
- LABARRERE, G. Pedagogía/ Guillermina Labarrere, Gladis Valdivia.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.\_354 p.

- LÓPEZ HIDALGO, GLORIA. Tesis de maestría. Título: Propuesta de actividades para el desarrollo de la competencia comunicativa. \_Cienfuegos,2011.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ D. Diploma Paper: Proposal of a set of complementary activities to strengthen listening comprehension skills in tenth graders from Pedro Pérez Concepción Senior High School. Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García. –Cienfuegos, 2006.
- MENDOZA, F. La enseñanza de la lengua extranjera. \_p.52-58. \_\_En Educación. (La Habana). \_ Año VII, No 27.oct-dic.
- MIGUEL LEAL, WILFREDO. Tesis de Maestría. TÍTULO: Propuesta de actividades para el trabajo con documentos históricos en el programa de Historia de Cuba I en el IPUEC: “Pedro Pérez Concepción”. –Cienfuegos, 2008.
- MILLER, L. ESL Magazine \_\_ Developing Listening Skills with Authentic Materials. \_\_ [http:// www.eslmagazine.com](http://www.eslmagazine.com). \_\_ March / April 2003.
- OLLER, J. A thoughtful survey emphasising the value of communicative and integrative testing. \_ La Habana: Ed. Revolucionaria, 1981. \_ p.215-216.
- PETROVSKY, A.V. Psicología evolutiva y pedagógica. \_ Moscú. Ed. Progreso, 1980. \_281p
- Principios para la dirección del proceso pedagógico. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995. \_p28.
- RODRIGUEZ, M. Dar al lenguaje el tratamiento necesario. \_p.2-5. \_ En Educación (La Habana). \_Segunda época, No128, sep-dic.2008.
- ROGOVA. G.V. Methods of Teaching English. \_\_ Moscú, Editorial Pueblo y Educación, 1983. \_\_351 p.
- Seminario Nacional para Educadores:/Ministerio de Educación. \_\_[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación2005. \_p 2-3.
- Seminario Nacional para Educadores:/Ministerio de Educación. \_\_[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2004. \_p.14.
- Seminario Nacional para Educadores:/Ministerio de Educación.- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006.-p.2-4.

Seminario Nacional para Educadores:/Ministerio de Educación.\_ [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación,2003.-p.16

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES; Noviembre 2003-2007.

SIENA, A. Compendio de Pedagogía.-La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.p-319.

TERROUX, GEORGES. Teaching English in a world at peace. –Canada: (S.P), 1991.

VIGOTSKY, L.S. Interacción entre enseñanza y desarrollo/L.S Vigotsky. En Psicología de las edades.-La Habana: Ed.Pueblo y Educación.1981.-p.14-18.

YAGANG, FAN. Listening: Problems and solutions: Selected articles from the English teaching forum. –U.S.A: (S.P), 1996.

## **ANEXO I**

### **GUÍA PARA EL ANALISIS DE DOCUMENTOS.**

**Objetivo:** Analizar los documentos normativos y metodológicos que regulan el tratamiento de las habilidades en la asignatura de Idioma Inglés.

#### **----- Guía para consultar el programa de la asignatura de Idioma Inglés.**

**Objetivo:** Identificar los temas de la asignatura que facilitan, en encargar mayor medida, la vinculación con el desarrollo de las habilidades auditivas.

- Orientaciones generales de la asignatura.
- Objetivos generales de la asignatura.
- Plan temático de la asignatura.
- Indicaciones metodológicas en cada unidad del programa de la asignatura.

#### **Guía para el muestreo a la revisión de libretas.**

**Objetivo:** Comprobar la calidad con que se realiza la revisión de libretas en función del desarrollo de la habilidad auditiva en 10 grado.

Revisar las libretas de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Ver cantidad de clases en que aparecen ejercicios creativos que desarrollen la habilidad auditiva.
2. Trabajo diferenciado según el diagnóstico grupal e individual Ver tipos de actividades que se aplican.
3. Ver la frecuencia con que se trabaja en las clases, ejercicios para desarrolla la habilidad ante mencionada
4. Ver la profundidad con que se revisan las libretas en este sentido.
5. Trabajo independiente

## **ANEXO II**

### **ENTREVISTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE 10º GRADO**

**Objetivo:** Conocer acerca del dominio que tienen los estudiantes sobre el trabajo que realizan durante las clases hacia el desarrollo de la comprensión auditiva.

Estimados estudiantes: Nos encontramos realizando una entrevista sobre la calidad del aprendizaje en la asignatura de química en los estudiantes de décimo grado.

Necesitamos su cooperación:

1. ¿Son las habilidades auditivas puestas en práctica sistemáticamente en las clases de inglés?. Explica su respuesta
2. ¿Qué tipo de actividades realizan durante las clases de inglés para desarrollar las habilidades auditivas?
3. ¿Crees que es necesario que se incremente el número de actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades auditivas en las clases de Idioma Inglés?

## **ANEXO III**

### **OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA**

**Objetivo:** constatar el desarrollo de las habilidades auditivas en los estudiantes de 10 grado en la asignatura de Idioma Inglés

### **ASPECTOS A OBSERVAR**

- Preparación de los estudiantes en cuanto a la habilidad auditiva
- Motivación por los ejercicios propuestos relacionados con la habilidad anterior
- Gusto y preferencia por las clases de Idioma Inglés dirigidas a la habilidad investigada

## **ANEXO IV**

### **CORTES PARCIALES**

**Objetivo:** evaluar la efectividad de la propuesta en los estudiantes de 10 grado a través de tres cortes evaluativo de diferentes instrumentos.

### **INSTRUMENTOS APLICADOS**

- La observación a las comprobaciones de conocimientos
- Muestreo a planes de clases
- Revisión de libretas de los estudiantes

## **ANEXO V**

### **ENTREVISTA FINAL A LOS ESTUDIANTES.**

**Objetivo:** Evaluar el criterio de los estudiantes acerca de la propuesta de actividades después de ser aplicada.

#### **Guía para la entrevista**

1-Te gustó la propuesta de actividades desarrollada en las clases de Idioma Inglés. Explica tu respuesta.

2-La propuesta de actividades constituyó un medio de trabajo motivador y de profundización en cuanto a la comprensión auditiva. ¿Por qué?

3-Te gustaría que las clases de Idioma Inglés relacionadas con la comprensión auditiva tengan esta estructura. Argumenta tu respuesta.

4- Sugiere otros temas relacionados con el entorno que desearías tratar en clases y otras actividades.

5- Argumenta con tres razones la importancia de la comprensión auditiva en las clases de Idioma Inglés.



## **ANEXO VI**

### **TABLA QUE REFLEJA EL MODO DE ACTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN CUANTO A LA COMPRENSIÓN AUDITIVA.**

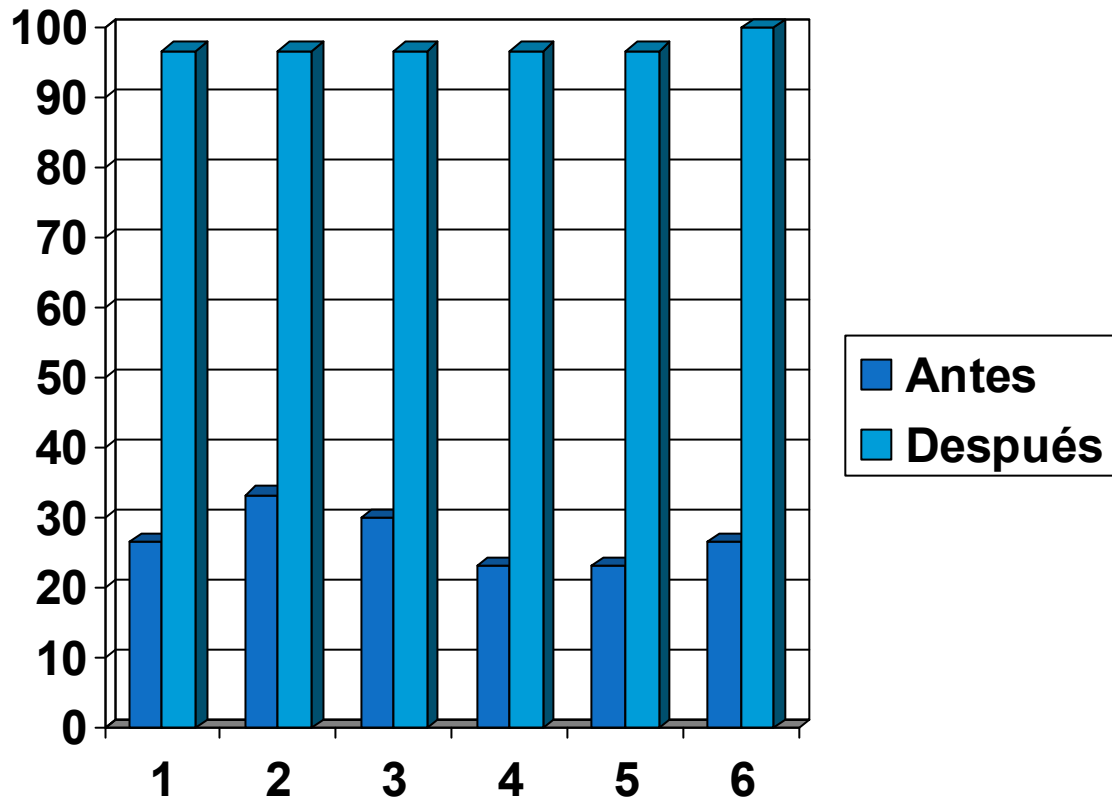
**Objetivo:** comparar los modos de actuación en los estudiantes antes y después de haberse aplicado la propuesta de actividades.

#	Aspectos	Antes		Después	
		Lo Cumplían	%	Lo Cumplían	%
1	Cumplimiento de las diferentes fases de las actividades.	8	26,6%	29	96,6
2	Pronunciación.	10	33,3%	29	96,6
3	Elementos que ocasionan daños a una correcta actividad auditiva.	9	30%	29	96,6
4	Actividades de la fase de: Durante la audición.	7	23,3%	29	96,6
5	Habilidades adquiridas en el uso del vocabulario para una adecuada expresión oral.	7	23,3%	29	96,6
6	Desarrollo de habilidades de escribir sobre temas escuchados.	8	26,6%	30	100

## **ANEXO VII**

**Gráfica que representa el modo de actuación de los estudiantes antes y después con respecto a la comprensión auditiva**

**Objetivo:** comparar cualitativa y cuantitativamente el avance en los modos de actuación de los estudiantes en cuanto a la comprensión auditiva.



### **Señalización**

1 Cumplimiento de las diferentes fases de las actividades.

2 Pronunciación.

3 Elementos que ocasionan daños a una correcta actividad auditiva.

4 Actividades de la fase de: Durante la audición.

5 Habilidades adquiridas en el uso del vocabulario para una adecuada expresión oral.

6 Desarrollo de habilidades de escribir sobre temas escuchados.