

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
"INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO"
CIUDAD DE LA HABANA**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"CONRADO BENÍTEZ GARCÍA"**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN PREUNIVERSITARIO**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: Propuesta de actividades metodológicas creativas
para ejecutar la preparación metodológica en el IPUEC
"Pedro Pérez Concepción"**

Autor

Lic. Ihosvany Amador García

Tutora: Msc. Betsy Álvares

Consultante: Msc. Wilfredo Miguel Leal

Msc. Eugenio Berrayarza

Lajas, diciembre de 2010

Año 52 de la Revolución

Pensamiento

*Si seguimos viendo los problemas como siempre,
entonces llegaremos a las mismas soluciones de siempre.*

Albert Einstein.

Dedicatoria

A toda mi familia, a mi esposa, a todos ellos por haber estado siempre presentes.

Agradecimientos

A quienes siempre creyeron en la realización de este proyecto, a los que brindaron su ayuda desinteresada, en fin, a los que aportaron su granito de arena.

Resumen

En la investigación se estudia una rama poco explorada en la enseñanza preuniversitaria: “La creatividad”. El mismo consiste en la aplicación de una propuesta de actividades metodológicas que, tomando como base la actividad creadora y su vínculo con los principios de la metodología, facilita según el parecer del autor, el desarrollo de una actitud creadora en los jefes de departamento, utilizando como contexto el consejo técnico y como vía la asignación de actividades metodológicas cuyo contenido y estructura formal permitirán a los jefes de departamento transitar ascendentemente por los niveles de creatividad propuesto en la tesis doctoral consultada. Se incluye un conjunto de actividades metodológicas cuya principal finalidad es poner en manos de los jefes de departamento un material que sirva de base para ejecutar creativamente el espacio de preparación metodológica. El trabajo contiene una introducción y dos capítulos: El Capítulo 1; Fundamentos Teóricos que comprenden la actividad creadora y la preparación metodológica, hace referencia a aspectos teóricos y conceptuales. El Capítulo 2; La dirección creativa de la preparación metodológica de los docentes; Análisis de los resultados, describe los resultados obtenidos a partir de los cuales se derivan las conclusiones y las recomendaciones que constituyen en sí los elementos que establecen el índice de utilidad de la investigación.

ÍNDICE

Págs.	
Introducción.....	1
Diseño Metodológico.....	7
Capítulo I	
La creatividad y la preparación metodológica de los jefes de departamento de preuniversitario.	
1.1 El trabajo metodológico en la escuela.....	9
1.1.1 El trabajo metodológico dentro del sistema educacional cubano.....	12
1.2 Estructuración del sistema de trabajo metodológico.....	14
1.3 El trabajo metodológico: vía fundamental para la preparación del docente.....	18
1.4 La creatividad: un referente desde su historia.....	21
1.4.1 La creatividad: su conceptualización.....	22
1.4.2 La actividad creadora ; aspectos fundamentales de su dirección.....	24
Capítulo II:	
Las actividades metodológica creativas, una experiencia desde la práctica.	
2.1 Resultados del diagnóstico inicial, caracterización de los jefes de departamento.	35
2.2 Aspectos filosóficos, sociológicos y pedagógicos de la propuesta de actividades metodológicas.....	37
2.2.1 Requisitos a tener en cuenta durante la planificación, organización, ejecución y control de la propuesta de actividades metodológicas creativas.....	38
2.3 Propuesta de actividades metodológicas para ejecutar con creatividad la preparación metodológica en el IPUEC "Pedro Pérez Concepción".....	43
2.3. 1 Validación de los resultados de la aplicación de la propuesta en la práctica educativa.....	52
Conclusiones	62
Recomendaciones	63

INTRODUCCIÓN

“ ... El profesor no ha de ser un molde donde los alumnos echen la inteligencia y el carácter, para salir con sus lobanillos y jorobas... “No se viene a la vida para disfrutar de productos ajenos: se trae la obligación de crear productos propios”.⁽¹⁾

José Martí.

(1853- 1895)

Las palabras que encabezan este trabajo, expresadas por nuestro Héroe Nacional José Martí Pérez, destacan una deficiencia, que aún subsiste en muchas escuelas de los diferentes continentes, relacionada con la poca contribución al desarrollo de la creatividad por parte de directivos y docentes, pues el trabajo se dirige fundamentalmente a reproducir y no a producir y se abusa de la memoria estéril.

La creatividad ha sido una de las áreas de la pedagogía que más interés ha despertado a nivel mundial. El estudio del tema y su vínculo con la preparación metodológica permite que los directivos y maestros puedan asumir de manera distinta la preparación metodológica dentro de las exigencias de la escuela cubana actual, lo cual es de gran importancia si se tiene en cuenta que el Programa del Partido Comunista de Cuba en lo referente a la política educacional, expresa: *“La finalidad esencial de la educación es la formación de convicciones personales y hábitos de conducta, y el logro de personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen creadoramente, aptas para construir la nueva sociedad”*⁽²⁾.

La creatividad es abordada en algunos momentos como una actitud, en otras como una capacidad o facultad. Algunos autores consideran que esta es una capacidad para resolver problemas, para plantear preguntas insólitas y buscar respuestas; es creer en **si** mismo, en las capacidades y potencialidades.

La creatividad a lo largo de la historia ha sido objeto de debate, estudio e investigación de psicólogos, sociólogos, maestros y científicos. Cada uno expresa su visión acerca del tema. Son muchos los que empiezan a reconocer que la mera adquisición de conocimientos no es suficiente para una participación óptima de los jóvenes y adolescentes en la sociedad moderna. Muchos educadores y otros

profesionales creen que la capacidad de pensar creativamente, la actitud de dar respuestas creativas, originales que conduzcan a productos nuevos o no habituales, es tan importante como saber leer y escribir. De ahí, la importancia que se le concede a que directivos y docentes desarrollen sus potencialidades creativas durante el proceso de preparación metodológica, pues de esta manera pueden trasladar de forma independiente los conocimientos y habilidades a una nueva situación o ver un nuevo uso o función en un objeto ya conocido.

La creatividad, como campo de investigación, posee un amplio recorrido histórico. En 1908 aparecen los primeros trabajos sobre el tema; pero no es hasta la década de los 50 que se comienza a estudiar con más rigor. P.Guilfor, presidente de la American Psychological Association, en su conferencia titulada "Creativity", dio un importante impulso a las investigaciones sobre esta área.

Tanto en los llamados países occidentales como en los antiguos países socialistas de Europa en los últimos 40 años la creatividad se ha convertido en uno de los problemas científicos que más ha atraído la atención, se sigue a Albertina Mitjans cuando dice: " [...] *esto no resulta casual, está históricamente condicionado: Las exigencias de la sociedad moderna, el creciente avance de la ciencia y la técnica, y el interés en el desarrollo de las potencialidades humanas*".

El estudio de la creatividad en Cuba, no ha estado ajeno a las investigaciones sobre esta temática pero no es hasta finales de la década del 80 y principios de los 90 que esta comienza a acaparar la atención de psicólogos y pedagogos.

Este tema es tratado ya, en función de lo que llaman "pensamiento creativo", por lo que lo vinculan a los procesos cognitivos y el desarrollo de la inteligencia, ya relacionado con la solución de problemas, desde una posición psicológica donde se le presta especial atención a los procesos cognitivos de la personalidad en estrecha vinculación con los procesos afectivos, motivacionales y volitivos. También la preparación metodológica ha tenido desarrollo en los últimos tiempos pues nuestro país destina los recursos necesarios para ello a partir de la publicación de resoluciones ministeriales, aperturas de maestrías de amplio acceso, organización de eventos científicos, publicación de tabloides y seminarios especiales dirigidos a la

preparación de los directivos y docentes, aspectos estos que han jugado un papel decisivo en el desarrollo de importantes investigaciones de diferentes autores tanto del tema de la preparación metodológica como el de la creatividad, a nivel mundial se destacan en dichos temas.

Llorca(1989),Zayas(1989),Harold(1994),Cassasus(1998),Manzano(2003),Lima(2007). Dentro de la creatividad, Torre (1989), Bernal (1992) Barron (1997) Ávila (2000), Goleman (2000).

También en la escuela cubana, hasta el momento se han destacado algunos autores. Mitjás (1996), González (1996), Álvarez (1999), Silvestre (1999), Bastida (2002) Martínez (2003).

Entre las investigaciones consultadas por el autor, en lo que respecta al desarrollo de la creatividad y el trabajo metodológico en la provincia, las que más aportaron a la investigación fueron las siguientes:

- "El sistema de tareas para el trabajo independiente creativo en la enseñanza de la Matemática en el nivel medio superior (Arteaga 2001).
- El desarrollo de la creatividad en la producción de textos escritos en cuarto grado , Salgueiro (2007),
- Talleres Metodológicos para el desarrollo de la creatividad de los profesores de idioma inglés del IPI Orestes Jiménez. (López 2008)
- Una propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los jefes de departamento del IPU "Félix Edén Aguada"(Quesada 2010)

Sin embargo, en estos trabajos consultados no se hace referencia con precisión a los recursos necesarios para resolver la necesidad de preparación de los directivos y docentes para enfrentar creativamente la ejecución del trabajo metodológico en la enseñanza pre universitaria durante el consejo técnico o el colectivo de departamento. Por lo que se realizó un estudio empírico para conocer las principales

deficiencias de los jefes de departamento durante la ejecución de la preparación metodológica. Para ello se aplicaron los siguientes instrumentos: observación a la preparación metodológica, entrevista a los jefes de departamento, análisis de documentos, encuesta a los docentes, que permitieron detectar las siguientes insuficiencias.

- Se siguen viejos modelos para dar tratamiento a las nuevas exigencias de la política educacional.
- No se realiza una correcta motivación hacia los objetivos y no es el colectivo de departamento un espacio que propicie la actividad metodológica creadora.
- Los jefes de departamento carecen de experiencia y conocimientos para dar salida creativa a las actividades metodológicas del departamento y no cuentan con una guía para diseñar las actividades con una perspectiva novedosa.
- Los profesores plantean que quienes los dirigen no lo hacen desde una perspectiva novedosa pues no cuentan con una guía que responda a sus necesidades creativas además manifiestan que la preparación debe ser más dinámica y que se deben aplicar nuevos métodos y vías que motiven más esta actividad.
- Se aprecia que las acciones planificadas son de carácter general por lo que no favorecen la elaboración y ejecución de un plan metodológico que contenga actividades que garanticen el buen desarrollo de la creatividad.

- Asimismo en los informes de las visitas de ayuda metodológica municipal no constituye prioridad dentro de los objetivos de trabajo metodológico” la creatividad”.
- En las actas de consejo de dirección y colectivos de departamento no aparecen temas (generales o específicos), ni acuerdos que se dirijan a fomentar un ambiente creador.
- En las clases visitadas no aparecen planificadas actividades que tributen al menos a desarrollar algún nivel de la creatividad.
- En los planes individuales no se refleja como prioridad el tratamiento a las actividades metodológicas creativas ni su concreción en alguna actividad específica durante la autopreparación.
- Tanto en el plan de trabajo metodológico como en los planes de clase no se planifican actividades o ejercicios vinculados a la educación de la creatividad.
- No existe evidencia que el trabajo grupal predomine, por lo que cada uno actúa de forma independiente frente a la preparación de sus clases, por lo que queda claro que la línea de trabajo metodológico que se asume hasta el momento no es la más adecuada pues sigue viejos modelos no acorde a los dinámicos cambios que se suceden dentro del sistema educacional y la preparación metodológica

Tales insuficiencias evidencian que las dificultades están dadas porque el jefe de departamento y la institución no priorizan ni ejecutan de manera creativa el trabajo metodológico, además carecen de una guía para hacerlo, de todo lo anterior se define el siguiente **problema científico**: ¿Cómo preparar a los jefes de departamento para que ejecuten la preparación metodológica de los docentes?

El que permite la determinación del **objeto de investigación**: Proceso de preparación metodológica de los jefes de departamento y el **campo de acción**: los niveles de la creatividad de los jefes de departamento durante el desarrollo del trabajo metodológico en el IPUEC “Pedro Pérez Concepción”.

El **objetivo** que se persigue es:

Elaboración de una propuesta de actividades metodológicas que permita a los jefes de departamento ejecutar de forma creativa la preparación metodológica de los docentes en el IPUEC “Pedro Pérez Concepción”.

Idea a defender

Una propuesta de actividades metodológicas para ejecutar la preparación metodológica creativamente desde el consejo técnico permitirá una mayor preparación de los jefes de departamento del IPUEC “Pedro Pérez Concepción”.

Tareas Científicas

- 1- Sistematización de los referentes teóricos que comprenden la dirección científica, la actividad creadora y la preparación metodológica.
- 2- Caracterización y diagnóstico de la preparación metodológica de los jefes de departamento del IPUEC “Pedro Pérez Concepción”.
- 3- Elaboración de la propuesta de actividades metodológicas para ejecutar creativamente la preparación metodológica de los docentes.
- 4 - Validación e implementación de la propuesta de actividades metodológicas.

Población y muestra

La población la constituyen los 30 docentes de la entidad y la muestra los 3 jefes de departamento.

Métodos del nivel teórico.

- Histórico - Lógico: Permite seguir la trayectoria de la creatividad y la preparación metodológica en el decursar de la historia.
- Análisis - Síntesis: Para encontrar en el estudio del problema los factores del proceso de preparación metodológica y valorar los resultados.
- Hipotético-deductivo: Para llevar a nuevas conclusiones y predicciones lo comprobado y la veracidad de la idea a defender que sirvió como premisa.

Métodos del nivel empírico.

- La observación: Se utilizó para determinar cómo se manifiesta la creatividad por parte del jefe de departamento en el momento de dirigir la preparación metodológica.
- La entrevista: A los jefes de departamento para profundizar sobre las particularidades del problema a investigar así como conocer su criterio acerca del tema según las nuevas resoluciones.
- La encuesta: A los profesores, para determinar cómo aplican los jefes de departamento sus conocimientos de manera creativa y cuáles son las raíces de este problema.
- Análisis de documentos: Con el fin de revisar y estudiar las resoluciones, programas, normativas, propuestas, estrategias planes metodológicos, actas de los sistemas de reuniones (consejo técnico, colectivos de departamento, claustrillos y otros documentos referidos a la preparación metodológica de los docentes).

Métodos del nivel matemático

- Análisis porcentual: Para procesar el resultado cuantitativo de cada instrumento en la etapa de determinación del problema y en la etapa de validación.

La propuesta está diseñada para que los Jefes de Departamento se preparen en aspectos esenciales para el desempeño de su trabajo, de ahí que lo novedoso está en convertir el consejo técnico en un espacio de preparación donde se realicen actividades metodológicas creativas, que contribuyan al desarrollo de los niveles de creatividad de los jefes de departamento.

Aporte práctico.

Lo constituye la propuesta de actividades metodológicas creativas para el desarrollo de la creatividad de los jefes de departamento en el IPUEC “Pedro Pérez Concepción”.

La estructura de la tesis transita desde la teorización hasta la evaluación práctica de la propuesta de actividades metodológicas. Esta consta con dos capítulos: El capítulo I aborda la fundamentación teórica referida a los aspectos relacionados con la preparación metodológica y la creatividad, así como los aspectos generales y específicos que sustentan la preparación metodológica. El capítulo II describe las concepciones en que se sustenta la propuesta de actividades, las formas fundamentales de trabajo metodológico, el carácter sistémico de la preparación y la validación de la propuesta de actividades.

Capítulo1: La creatividad y la preparación metodológica de los jefes de departamentos de preuniversitario.

1.1 El trabajo metodológico en la escuela.

En este capítulo se hace referencia a la teoría que sustentará la investigación desde el punto de vista metodológico y creativo de manera que queden bien detallados los aspectos más importantes referidos a ambos temas, preparando así el terreno para la elaboración e implementación de la propuesta de actividades metodológicas creativas.

El término metodológico tiene su origen en la palabra método, por tanto si tenemos clara la comprensión de este concepto podemos interpretar correctamente, lo que significa en educación, trabajo metodológico, por lo que al referirnos a método se asume como camino hacia algo, según el diccionario filosófico (Rosental, 1973) es la manera de alcanzar un objetivo, es determinado procedimiento para ordenar la actividad y por ello es también un medio del conocimiento, ya que el mismo en su esencia es la manera de reproducir en el pensar, el objetivo que se estudia. Ello explica por qué la utilización de un método está indisolublemente ligado a la teoría que describe, explica y permite la transformación de un objeto determinado. El método visto desde el punto de vista de la ciencia pedagógica es el sistema de vías de las que se vale el educador para dirigir la educación de sus alumnos, es decir, para dirigir el proceso de apropiación por parte de los educandos de los conocimientos, hábitos, habilidades, valores, sentimientos, rasgos de la personalidad, entre otros, que constituyen la parte de la cultura, elaborada por la sociedad que se selecciona como contenido de la educación, por consiguiente permite el logro de los fines y objetivos que la sociedad se plantea en determinado contexto histórico, social y político y la escuela se responsabiliza con su alcance.

En los distintos períodos del desarrollo educacional cubano, el trabajo metodológico se ha convertido en una de las vías principales para la preparación del personal docente en función de cumplir su encargo: la formación integral de los escolares para dar cumplimiento al fin y los objetivos de cada nivel de educación y materializar las

direcciones principales del trabajo educacional de esta forma. En el nivel nacional se realizan las reuniones preparatorias del curso escolar como forma principal del trabajo metodológico y se podrán organizar además de acuerdo con las necesidades, reuniones metodológicas con subdirectores, jefes de departamentos, decanos y otros funcionarios de la instancia provincial (RM150/10). En el nivel provincial y municipal se realizan las reuniones preparatorias del curso escolar y una reunión metodológica por trimestre conducida por los Rectores y Directores Provinciales y Directores Municipales. En las instituciones educativas se realizan, mensualmente, diferentes tipos de actividades metodológicas, a nivel de ciclo, año de vida, grado o departamento según las características de cada Educación.

El análisis de la Resolución Ministerial 150/10 así como de las investigaciones realizadas acerca del tema permite destacar en la concepción del trabajo metodológico actual los aspectos siguientes:

- Su concepción a partir del diagnóstico del personal pedagógico que lo dirige y al que va dirigido; al considerar las potencialidades y necesidades de este para fortalecer su desempeño profesional atendiendo a la diversidad de preparación que poseen los docentes y directivos.
- Su carácter científico, donde subyace la posibilidad del empleo de los métodos propios de la investigación para la solución de los principales problemas que se identifican en la práctica pedagógica, así como la introducción de los resultados derivados de las maestrías, doctorados, proyectos institucionales que se desarrollan en todos los niveles de educación en el país y, en consecuencia, la superación científica de los docentes y directivos.
- El asesoramiento y control que ejercen los niveles superiores a los inferiores sobre la actividad metodológica, garantizando la demostración de los modos de actuación de los cuadros, funcionarios y docentes, según el nivel a que pertenecen.
- El vínculo de la teoría con la práctica en la dinámica de las transformaciones que se han operado en los diferentes niveles de educación.

- El papel que desempeña la didáctica de las diferentes asignaturas, disciplinas y la metodología del trabajo educativo en la concepción, el contenido y las formas de trabajo metodológico en los centros de la educación general.
- La relación que debe establecerse entre las formas colectivas y las individuales de trabajo metodológico, tomando como premisa esencial la autopreparación de los cuadros y los docentes.
- El enfoque sistémico, considerando la necesaria concatenación entre los contenidos del trabajo metodológico, sus tipos y formas de realización.

Para la realización del trabajo metodológico en la escuela se establecen en la resolución 150/10 los siguientes niveles organizativos funcionales: el consejo técnico, el colectivo de departamento, el claustillo y el claustro. Estos resultan de gran interés pues vinculan aspectos tan necesarios como son la relación entre trabajo metodológico – superación – investigación, la relación entre planificación, ejecución y control del trabajo metodológico, la relación entre las formas de trabajo metodológico, la relación entre los diferentes niveles de educación, grados, años y ciclos para garantizar la continuidad y sistematización del aprendizaje. La materialización del enfoque sistémico en el trabajo de los educadores se expresa de manera especial en la preparación del sistema de clases o actividades ya que se planifica, ejecuta y controla, como parte de la preparación de la asignatura o área de desarrollo. Es por esto que se analiza especialmente en el tema, el papel de las estructuras de dirección y los docentes en el perfeccionamiento de la preparación de la asignatura o área, como forma del trabajo docente – metodológico.⁽⁹⁾ .

Para ejecutar de forma correcta el trabajo metodológico no se puede dejar de incluir el control sistemático de las actividades metodológicas y docentes, haciendo énfasis en las actividades de autopreparación y preparación del docente para el desarrollo de la clase. El análisis de estas actividades constituye el punto de partida para el rediseño de la estrategia de trabajo metodológico y el plan de trabajo metodológico en cada uno de los niveles y para la estimulación de los mejores resultados en la

ejecución del proceso de preparación metodológica, como resultado del mismo se debe lograr la elevación de la calidad del proceso pedagógico y en consecuencia mayor calidad en la formación integral de los educandos lo cual debe contribuir a la evaluación del docente a partir de las condiciones siguientes:

Realizarse de modo permanente y sistemático por etapas en el curso, priorizando la calidad de la clase y de otras actividades educativas, en la cual es indispensable, el registro permanente de los resultados metodológicos del docente y la valoración integral de esos resultados por etapas.

Integrar en la evaluación profesoral todos los resultados alcanzados incluyendo los resultados de la preparación metodológica y el aprendizaje. Si se considera el trabajo metodológico como un sistema de actividades, este, estará integrado por una serie de componentes: objeto, sujeto, motivo, objetivo, acciones, operaciones, métodos, medios, formas, condiciones, que son el resultado de la experiencia de la actividad creadora acumulada por la humanidad en el desarrollo social del proceso educacional como fenómeno social.

Se considera que las formas del trabajo metodológico constituyen un componente estructural de este, que expresa externamente el nexo interno que se establece entre los componentes del trabajo metodológico, así como con el contenido de otros objetos de la realidad sociolaboral.

1.1.1 El trabajo metodológico dentro del sistema educacional cubano.

El término trabajo metodológico, comienza a utilizarse en el medio cubano, con el plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en el año 1975. Inicialmente este se encaminó a perfeccionar la labor diaria de los dirigentes de las escuelas. El objetivo de esta primera fase consistió en abordar aspectos organizativos y en la determinación precisa de las responsabilidades individuales, para lograr una verdadera dirección científica en la escuela.

Un análisis de la evolución de la concepción del trabajo metodológico, revela su condicionamiento, dado por las situaciones históricas concretas, por el nivel de desarrollo alcanzado en los conocimientos científicos, unidos a la práctica de la

enseñanza. El trabajo metodológico es un resultado del desarrollo alcanzado en cada etapa por la que ha transitado el sistema educativo cubano, de sus conquistas y de sus limitaciones.

El trabajo metodológico se basa fundamentalmente en cinco principios: el permanente y de perfeccionamiento continuo, el dirigido a objetivos, el masivo, el diferenciado, el carácter complejo del Proceso – Docente – Educativo, *Bastida* (2002) los cuales se ponen de manifiesto teniendo en cuenta que se desarrolla permanentemente a lo largo de todo el año, con la concepción de que cada meta alcanzada constituye un nuevo punto de partida y de que siempre es posible mejorar, se desarrolla a partir de lineamientos de trabajo aprobados y se dirige al logro de objetivos concretos, su desarrollo exitoso solo es posible con la incorporación y participación activa de todos los docentes, independientemente de su experiencia, nivel de preparación o cargo que ocupe, e incluso de alumnos y otras categorías de personal de aseguramiento que puedan aportar al mismo elementos sólidos, la dirección y ejecución del mismo en los departamentos se desarrolla a partir de la determinación de problemas y necesidades, y teniendo en cuenta las particularidades específicas de cada uno de ellos, además intervienen múltiples factores de diferentes índoles que establecen nexos de intercambio e influencias complejas que tienen que ser tomadas en cuenta en la concepción y ejecución del trabajo metodológico.

Tal y como el trabajo metodológico en el Sistema Nacional de Educación en Cuba ha transitado por diferentes etapas, en respuesta a los cambios socios económicos y educativos ocurridos, el contenido y las formas de este trabajo, también fueron modificándose, permitiendo la preparación de docentes y directivos, por lo que las estructuras de dirección de cualquiera de nuestras enseñanzas, según la Resolución Ministerial 150/2010, deben asumir un papel fundamental en el ámbito de la metodología ya que no solo han de poseer conocimientos multilaterales y suficiente dominio de las ciencias de la educación, sino que deben dominar el trabajo metodológico del nivel y de las características particulares del centro que dirigen, por consiguiente, es necesario que presten su mayor atención a las cuestiones

relacionadas con la organización y realización del trabajo metodológico y el perfeccionamiento del sistema de dirección del proceso pedagógico.

Para concebir el trabajo metodológico se analizó la definición que aparece en el Reglamento de Trabajo Metodológico 150/10 (artículo1) como el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña, ejecuta por los cuadros de dirección de los diferentes niveles y tipos de Educación, para elevar la preparación político – ideológica, pedagógica – metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente – metodológica y científico – metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico

La adecuada preparación docente constituye uno de los factores que incide en la calidad de la educación, históricamente en Cuba se han empleado diferentes formas para llevar a vías de hecho esta preparación, sin embargo, no es hasta después del triunfo revolucionario que se logra con la creación de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico del Ministerio de Educación la coherencia entre la formación inicial y continua, así como la existencia de una red de centros formadores de educación posgraduada, de investigación científica, de extensión universitaria y la integración funcional de la estructura de dirección educacional.

1.2- Estructuración del sistema de trabajo metodológico.

A partir de la implementación de las nuevas resoluciones de trabajo metodológico, el mismo presenta una estructuración sistémica que posibilita la implementación de actividades metodológicas creativas en el preuniversitario, si se tiene en cuenta que dicha estructuración parte desde el consejo técnico por ser este el nivel funcional encargado de orientar e instrumentar el trabajo metodológico en la escuela y trazar las líneas de trabajo a los departamentos a partir del diagnóstico, la caracterización y las necesidades de sus docentes. Está integrado por el subdirector docente, tres jefes de departamento, profesores principales por asignatura. Es este el espacio donde se trabajará, por parte del subdirector, con las actividades metodológicas creativas propuestas con el fin de que la preparación metodológica en el IPUEC”

Pedro Pérez Concepción” adquiera un enfoque creativo y los jefes de departamento amplíen sus niveles creativos y puedan llevarlos así al colectivo de departamento, espacio este que constituye la célula básica del trabajo metodológico y tiene entre sus funciones el trabajo de los directivos con los docentes con el objetivo de que logren el cumplimiento con calidad de los objetivos generales del grado, propiciando la integración de los aspectos políticos, ideológicos, metodológicos, pedagógicos y científicos en función del desarrollo del personal de cada asignatura que posteriormente se reunirán en un marco más reducido llamado colectivo de asignatura, para garantizar la preparación básica de los contenidos y su tratamiento metodológico, su vínculo con la vida práctica, lo novedoso así como las potencialidades para el desarrollo de la conciencia.

Al pasar a otro nivel dentro de esta estructuración el claustro juega un papel importante por ser el nivel organizativo funcional que agrupa a todo el personal docente de la institución con el objetivo de valorar la estrategia de trabajo metodológico del centro. Se realizan como mínimo dos, uno al inicio y otro al finalizar el curso escolar y están dirigidos al cumplimiento de las acciones siguientes:

- a) Valorar la efectividad del trabajo metodológico a partir de los resultados del proceso educativo, destacando los logros y deficiencias fundamentales.
- b) Tomar acuerdos encaminados a canalizar la solución de los problemas que en el orden docente y metodológico aún se presentan.
- c) Divulgar las mejores experiencias para contribuir a su generación y estimular a sus protagonistas.

Estrechamente vinculado a estos niveles organizativos se encuentran las formas de trabajo metodológico las cuales constituyen el eje central de nuestra investigación pues forman parte esencial durante la puesta en práctica de la propuesta de actividades metodológicas creativas, las mismas son: reunión metodológica: es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso de implementación de las actividades metodológicas creativas, en ella se trazarán las líneas fundamentales para la implementación y evaluación de las actividades a implementar durante las

posteriores vías de trabajo metodológico a utilizar dentro de las que se destacan el taller metodológico, pues constituye una actividad de gran interés por tener la característica de que se realiza en cualquier nivel vinculando mediante el intercambio docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas que pueden servir de base para la implementación de la clase metodológica, variante esta que se utiliza en la investigación a partir de sus potencialidades pues es en esta forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta a los jefes de departamento sobre los aspectos de trabajo metodológico que contribuyen a la preparación eficiente y creativa de los docentes. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos, responsables de asignatura o de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura. En la clase metodológica demostrativa se debe poner de manifiesto a los docentes cómo se aplican las líneas que emanan de la clase metodológica en un contenido determinado que se imparte en un grupo de clase. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, su carácter es de clase metodológica instructiva y se centra en los problemas de la didáctica de las asignaturas.

La planificación de las clases metodológicas, tanto demostrativa como instructiva aparecen en el plan de trabajo metodológico y tienen conexión directa con la **clase abierta**. Esta es la forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase que más se empleará durante la implementación de las actividades en un departamento o asignatura en este nivel, en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, las estructuras de dirección y funcionarios. Está

orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones o clases metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

En el análisis y discusión de la clase abierta, dirigida por el jefe de departamento, se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones, que posteriormente se podrán convertir en espacios de trabajo dentro de la preparación de la asignatura la cual es el tipo de trabajo docente-metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran un desarrollo eficiente de las actividades propuesta, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del departamento al que pertenece y los objetivos de trabajo metodológico trazados, que posteriormente se perfeccionarán en la visita de ayuda metodológica debido a que esta se realiza en cualquier nivel de dirección para asesorar a los directivos, funcionarios y docentes en los aspectos de la dirección del trabajo metodológico y el tratamiento particular de los contenidos y su didáctica y otros aspectos del proceso educativo que garanticen su efectividad y la calidad de los resultados. Es una actividad esencialmente demostrativa, con un carácter diferenciado, que tiene como punto de partida los aspectos positivos y negativos que sirvan de base para fundamentar las orientaciones concretas y dar seguimiento a la evolución del docente o colectivo pedagógico en los diferentes niveles, preparando al directivo y al docente para un posterior control a las actividades y clases, tarea esta que tiene como propósito valorar la efectividad del trabajo metodológico en todos los niveles, el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clase o actividades que imparte.

Al realizar un análisis detallado de cada una de estas vías de trabajo docente metodológico el autor considera factible vincularlas directamente a la preparación de los jefes de departamento durante el consejo técnico, pero a partir de un enfoque creativo ya que estas reuniones constituyen el medio idóneo para proyectar y

direccionar el trabajo metodológico con un enfoque variado y novedoso de manera que sirva como punto de partida para cambiar viejos modelos y de esta forma llevar a la práctica la propuesta de actividades metodológicas elaborada con este fin, de ahí la importancia que se conviertan en espacios de preparación para los jefes de departamento apoyado en el desarrollo de actividades metodológicas como forma de realizar trabajo, a partir de las necesidades de estos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en los colectivos de departamentos de nuestro centro educacional u otros escenarios de preparación, basado fundamentalmente en el espíritu creador que debe caracterizarlos, pues es este un espacio completamente metodológico donde se analizan y discuten las líneas fundamentales de trabajo y se rediseñan las estrategias de trabajo metodológico de tal manera que la preparación de directivos y docentes cumpla su papel protagónico y adquiera cada día la importancia que se requiere para que tribute a la formación integral de directivos y docentes que en su posterior desempeño transformen a las nuevas generaciones y desarrollen en estas una cultura general integral. Es el consejo técnico en el preuniversitario el espacio donde el subdirector docente dirige la preparación de los jefes de departamento y sus reservas y queda orientado de manera específica para cada departamento el trabajo a realizar durante el mes en curso; además en el mismo se realiza un balance del comportamiento de las visitas realizadas tanto de ayuda como especializada, de las cuales se toman las insuficiencias para dirigir el trabajo en función de lograr mejores resultados.

1.3 El trabajo metodológico: vía fundamental para la preparación del docente.

El trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su auto superación, colectividad y elevar la calidad de la clase, se diseña en cada escuela, en correspondencia con el diagnóstico realizado a cada docente. Su efectividad se controla mediante la participación directa de los dirigentes y metodólogos.

Su objetivo es garantizar la preparación psicopedagógico de los docentes para capacitarlos y dar respuesta a las tareas que demanda el perfeccionamiento del

Sistema Nacional de Educación. El trabajo metodológico se proyecta hacia el estudio de los avances de la ciencia, la técnica y las ciencias pedagógicas. La preparación metodológica tiene que estar orientada en su conjunto, a lograr que el docente que desarrolle las actividades de formación vocacional, educativa y profesoral se capacite para dar respuesta a las tareas que demanda el proceso docente educativo. Es la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes, para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas en una etapa dada de su desarrollo.

Se caracteriza al trabajo metodológico como aquel que debe ser abordado científicamente, y está determinado por el objetivo, la estructura lógica de la tarea que se va a realizar y las condiciones en las cuales se ejecuta la acción. Agrega además, que lo constituyen todas las actividades teóricas y prácticas que tienen como objetivo el mejoramiento de la enseñanza y la educación e incluye como objetivo principal aquel que se manifiesta en el contenido de preparación del personal.

En cada curso escolar se precisa que el trabajo metodológico tiene como objetivo fundamental lograr que el personal docente aprenda a desarrollar con eficiencia su labor docente – educativa. Consecuentemente, su efectividad se valora por los resultados obtenidos en los docentes, o sea, en su desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos para aprender de forma independiente y creadora sabiendo aplicarlos en la solución de problemas que enfrentan en su vida profesional.

La preparación metodológica está constituida por todas las actividades que individual o colectivamente realizan los docentes, que conducen al perfeccionamiento de sus conocimientos, al desarrollo de su espíritu creador y a la mejor utilización de la experiencia pedagógica, así como los logros de la ciencia y la técnica contemporánea.

En la realización del trabajo metodológico se utilizan diferentes vías como medio de información y utilización práctica de las orientaciones como son:

- Preparación metodológica sistemática.

- Sesiones de talleres metodológicos.
- Conferencias, debates, paneles, seminarios.
- Reuniones.
- Consultas.
- Muestreo de documentos.
- Auto preparación y auto superación.
- Elaboración de documentos.

La selección de la vía para realizar el trabajo metodológico tiene que estar en correspondencia con el objetivo de la actividad que se va a ejecutar, las necesidades de los docentes al que va dirigido y las condiciones de cada lugar.

La Resolución Ministerial No. 106 del 2004, plantea cambiar el concepto que se venía utilizando sobre el trabajo metodológico, allí se propone sustituirlo por el trabajo científico metodológico entendiéndose este como el análisis de los resultados obtenidos en el proceso docente – educativo y la búsqueda de las causas que generan los problemas en cada centro, por la vía del trabajo investigativo y la demostración con el objetivo de perfeccionarlo.

Con posterioridad a esta resolución se emitió la 119/08 en la cual se define como trabajo metodológico: sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña, ejecuta por los cuadros de dirección de los diferentes niveles y tipos de Educación, para elevar la preparación político – ideológica, pedagógica – metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente – metodológica y científico – metodológica , a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico. Después de trabajar por un período de dos cursos y medio con este reglamento se emite uno nuevo (150/10), en el mismo se puede apreciar que se concibe la preparación metodológica de igual forma que en la 119/08 sin embargo se aprecia que en las formas de trabajo metodológico la clase metodológica incluye a la demostrativa, ver (anexo # 5) de

manera que la preparación toma un sentido más práctico en este aspecto. Después de realizar un análisis del decursar de estas resoluciones se puede arribar a la conclusión de que todas se han elaborado con el objetivo de perfeccionar la preparación metodológica de directivos y docentes, siempre teniendo en cuenta la etapa y el momento histórico en que se han aplicado. Por todo ello el autor considera importante centrar su atención en la (RTM 150/10) por ser la que más se ajusta a la actualidad de esta investigación la cual fusiona de manera intencional la preparación metodológica con la creatividad, aspecto este que se abordará en los siguientes epígrafes.

1.4 La creatividad: un referente desde su historia.

El término “creatividad” proviene del latín “creare”, que se significa crear: y equivale por un lado a engendrar, dar a luz. Resulta más familiar el vocablo criar, estrechamente emparentado con la primera y equivale a producir algo de la nada y, por extensión, nutrir a un ser vivo, educarle. La palabra creatividad es relativamente moderna, se comienza a usar en las proximidades del año 1803.

Sin embargo, desde aquellos tiempos remotos en que nuestros antepasados convirtieron la simple rama de un árbol en un instrumento de trabajo, dedicándose además, a pintar en las paredes de las cuevas los animales que cazaban, alumbrándose con antorchas y hasta nuestros días, el misterio de la creación ha sido una perenne interrogante para el hombre.

Como todo fenómeno asociado al hombre en su historia, las interpretaciones han variado, por ello el autor coincide con la bibliografía consultada, así se habla de una primera etapa, la llamada **Teológica y Mítica**, el hombre asigna la creatividad a un “foco divino”. De ahí que se identificaran la inspiración poética y la inspiración religiosa, esta primera etapa se ubica cronológicamente en la antigüedad y el renacimiento.

Una segunda etapa fue caracterizada como **Etapa Especulativa**: Los empiristas ingleses del siglo XVIII se ocuparon del problema de los procesos creativos, específicamente *Adison* y *Reinols*. Para estos filósofos la creatividad es un simple

problema de actitud. El pintor es, por ejemplo, aquel que capta los colores y la disposición formal de los objetos.

La tercera y última etapa histórica es la **Científica**: Donde los procesos creadores comienzan a ser considerados mecanismos ordinarios que alcanzan cierta excelencia en algunas formas privilegiadas, pero que se dan en todos los seres humanos.

1.4.1 La creatividad: su conceptualización.

Múltiples autores han conceptualizado la creatividad, esta se entiende como *“...proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactoria por un grupo social en un momento cualquiera de tiempo.”* Stein (1987), otros autores lo definen *“...es el proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo que cumple las exigencias de una determinada situación social en la cual se expresa el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo de la personalidad.”* González (1990). Para Albertina Mitjans(1990) *“...es la unión de lo cognitivo y lo afectivo, lo cual constituye la esencia del papel regulador y orientador de la conducta que manifiesta la personalidad.”*.

Otros consideran que la creatividad es una potencia, es la capacidad de desarrollar un acto creador que brota de una necesidad del individuo.

Como se pueden apreciar amplios y variados son los conceptos de creatividad que se han enunciado a lo largo del tiempo por lo que algunos estudiosos han creído descubrir dentro de estos conceptos, etapas del acto creativo las cuales son asumidas por el autor como aquellas que debe atravesar una actividad metodológica para que sea creativa.

- 1- Planteamiento del problema: El sujeto descubre o plantea el problema porque se percata de una situación no resuelta en una esfera específica.
- 2- Preparar el camino: Búsqueda de información amplia por parte del sujeto.
- 3- Incubación: Vinculación, por parte del sujeto, del conocimiento adquirido en el transcurso de toda su vida y las ideas que ha sido capaz de acumular en la fase inicial.

- 4- “Soñar despiertos”: Abandono del problema como tema de análisis y dejar que fluya, en estado crepuscular, del subconsciente al consciente de la información.
- 5- Iluminación: La inmersión y el soñar despiertos llevan a la iluminación; de repente aparece una nueva arista para resolver el problema, respuesta como salida de la nada. Es aquel momento en que la gente ansía y anhela, aquel en que exclamamos ¡Eureka!
- 6- Producción: En esta etapa priman la ejecución y realización de operaciones concretas encaminadas a solucionar un problema.

Es importante aclarar que estas etapas no se manifiestan de igual forma en todas las personas.

Existen varios factores que atentan contra la creatividad, es decir, circunstancias, actitudes, maneras de comportarse o reaccionar que no permiten a las personas expresarse creativamente:

- La vigilancia: Estar constantemente haciendo sentir a alguien que está siendo observado.
- La evaluación: Obligar a que el sujeto piense que lo más importante es lo que piensan los demás.
- La presión y el exceso de control.
- La competencia.
- El tiempo disponible: Este es un factor importante, pues muchas veces, se propone un ejercicio a un estudiante con un plazo en el cual pudiera o no resolverlo, pero su restricción no permite conocer si el estudiante hubiera encontrado una solución novedosa.
- No propiciar espacios creativos, es decir, no adecuar el ambiente a las aptitudes por las diferentes ramas en que el estudiante pudiera tener potencialidades creativas. Es importante que el sujeto se sienta libre para crear, pensar, soñar y exponer lo que piensa y siente.
- La falta de motivación.

1.4.2 La actividad creadora ; aspectos fundamentales de su dirección.

“Toda actividad cognoscitiva tomada en su realidad concreta se verifica al mismo tiempo en distinto niveles, en varios planos.” S.L.Rubistein ⁽⁴⁾

La afirmación anterior permite comprender que la actividad cognoscitiva se puede realizar en tres niveles: reproductivo, productivo y creativo.

Las valoraciones de las concepciones de este autor tienen gran importancia para el análisis de la actividad creadora del hombre por dos razones fundamentales:

- Es posible diferenciar distintos tipos o formas de la actividad creadora del hombre.
- La actividad creadora del hombre no existe en abstracto sino en indisoluble vínculo con la actividad práctica, lo que permite comprender la función de los diferentes tipos de actividad (laboral, lúdica, etc.) en el proceso de adquisición del conocimiento.

Independientemente de que los conceptos actividad y creatividad están relacionados, es importante señalar que no toda actividad humana tiene siempre carácter creador. Esto ha permitido a los psicólogos reconocer dos tipos o formas fundamentales en la actividad humana: la actividad reproductora y la actividad creadora.

L. S. Vigostky, al estudiar la conducta del hombre reconoció que, además de la actividad reproductora, es fácil observar otro tipo de actividad denominada actividad combinadora o creadora; aunque en la actualidad, por línea general, se acepta la inexistencia de criterios lo suficientemente claros y convincentes para la determinación de la diferencia entre la actividad humana creadora y no creadora (Ya. A. Ponomariev, 1987) –citado por A. Mitjásns.

Es importante destacar que, aunque en la actualidad este punto de vista es plenamente aceptado, la actividad creadora ha sido y sigue siendo objeto de estudio de la Psicología.

Desde principios del siglo XX, psicólogos de diferentes escuelas han prestado especial atención a este tipo de actividad humana. Sin embargo, mucho antes de que la psicología – ya erigida como ciencia independiente – tomara conciencia de la necesidad de investigar y desarrollar la creatividad de los sujetos, esta idea estuvo presente en el ideario pedagógico de ilustres personalidades de la pedagogía cubana en el siglo pasado. Algunos lo expresaron claramente, como nuestro maestro José Martí, y otros como José De la Luz y Caballero y Félix Varela, lo dejaron implícito en sus ideas de cómo educar a las nuevas generaciones de cubanos.

En este sentido, José Martí consideró que era necesario el desarrollo de las facultades que estimulen la creación, de modo que a todos se les debe poner en capacidad de crear. En varias ocasiones destacó el sentido social de la creatividad, puntualizando: “*Quien quiera pueblo ha de habituar a los hombres a crear.*”

Esta aseveración martiana es indispensable para comprender la necesidad **de desarrollar la actividad creadora de los docentes** durante la preparación metodológica y de los escolares como parte de su formación para la vida.

Para el análisis de la actividad creadora es necesario remitirse a los estudios realizados por psicólogos y pedagogos interesados, en primer lugar, por esclarecer la esencia y establecer las regularidades lógico-psicológicas de este tipo de actividad, y en segundo lugar, esclarecer las condiciones y los recursos didácticos que garanticen la formación de este tipo de actividad.

De esta forma, L. S. Vigostky define la actividad creadora como “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos, que actúe y esté presente solo en el propio hombre.”⁽⁵⁾

Para L. S. Vigostky, la creación no existe únicamente donde se creen grandes obras históricas, sino también donde quiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios.

Las concepciones de este autor acerca de la actividad creadora, son de extraordinario valor científico y metodológico, no solo para comprender algunas regularidades

psicológicas de la actividad creadora, sino también para comprender que este tipo de actividad se puede desarrollar desde las edades más tempranas fomentando la imaginación. Esta idea constituye una premisa básica para la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

L. S. Vigostky esclareció la significación de la creación en la vida cotidiana y para la formación del hombre y estableció el rol que desempeña la imaginación en la actividad creadora. Del análisis de su obra se puede inferir lo siguiente:

- La actividad creadora del hombre es condición indispensable para su existencia.
- Todo lo que el hombre produzca, y que salga del marco de la rutina y del esquematismo que encierre, aunque sea solo una pizca de lo nuevo y que tenga utilidad para esto, es un producto creativo.
- La escuela puede y debe fomentar el desarrollo de la creatividad de los docentes y directivos de manera que este resultado pueda revertirse en los alumnos desde las edades más tempranas.

Tanto L. S. Vigostky como T. Ribot se refirieron al rol que desempeñan algunos procesos psíquicos de la personalidad en la actividad creadora.

T. Ribot, anticipándose a los psicólogos de la época, dejó claramente definido que la actividad creadora se explica por la convergencia de tres factores: a) factores intelectuales, b) factores emocionales y c) factores inconscientes. Para él, quedó claro que la actividad creadora no puede explicarse solamente por factores puramente cognitivos, como han intentado explicarlas algunos. De extraordinaria importancia para la dirección del aprendizaje y la actividad creadora de los alumnos es la explicación que él ofrece acerca de la participación de estos factores en el aprendizaje y la actividad creadora. Para T. Ribot, la inteligencia contribuirá con el poder asociativo y sobre todo con la facultad de pensar por analogía. Según este autor: “La analogía es, por naturaleza, un instrumento casi inagotable de la creación”

Esta observación es de gran importancia para comprender la actividad creadora de los grandes matemáticos (griegos, egipcios y árabes), que eran especialistas en la

utilización de analogías para construir hipótesis y elaborar sus correspondientes teorías matemáticas.

Einstein – citado por M.I Matmutov – quien le concedió gran importancia a los procesos intuitivos en la actividad creadora, aseguró además que los juicios lógicos, por si solos, no garantizan la posibilidad de crear algo nuevo, ni de encontrar soluciones novedosas y originales a los problemas.

Como resultado de los avances en los estudios sobre la creatividad se observa una tendencia en las investigaciones a destacar la importancia y participación de los procesos afectivo-motivacionales y volitivos de la personalidad en la creación, estableciendo el vínculo entre estos componentes y los componentes intelectuales de la actividad creadora. No basta con que el individuo haya alcanzado un nivel de desarrollo tal en su esfera cognoscitiva, que le permita crear; es importante que el hombre sienta la necesidad de crear y tenga deseos de hacerlo. Ese nivel de compromiso con la tarea creadora es precisamente lo que moviliza y optimiza las capacidades mentales que están en la base del proceso creador.

Al abordar la creatividad como un proceso de la personalidad A. Mitjás, 1990, expresó:

“La actividad creadora es imposible e inexplicable solo por elementos cognitivos o afectivos que funcionan independientemente unos de otros. Actividad creadora es la de un sujeto que, precisamente, en el acto creador, expresa sus potencialidades de carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Y es precisamente esa unidad condición indispensable para el proceso creativo.”⁽⁶⁾

Las concepciones de esta autora, que coinciden con las de otros reconocidos especialistas cubanos, le permiten un análisis más profundo del aprendizaje y la actividad creadora de los sujetos, donde lo afectivo-motivacional desempeña una función importante, superando así el error en que han caído muchos investigadores acerca de las regularidades de este tipo de actividad, quienes consideran las capacidades por sí solas como determinantes en la conducta creativa, llegando a diseñar cursos para enseñar a pensar (R. Nickerson, D. Perkins, E. Smith, 1990) –

citados por A. Mitjás – cayendo así en una concepción reduccionista de la actividad creadora.

Detallando lo que se acaba de afirmar, A. Mitjás expresa:

“En el descubrimiento de un problema, en el hallazgo de una nueva estrategia de solución, en la elaboración de una novedosa teoría están presentes y son decisivos procesos intelectuales complejos, donde el pensamiento juega un rol fundamental, pero a su vez, esos procesos intelectuales no funcionan con independencia de la esfera motivacional del sujeto, aún más operan allí donde la motivación del sujeto está comprometida, en el área donde el sujeto ha desarrollado sus intereses y se gratifican sus principales necesidades. El proceso creativo está pleno de vivencias emocionales, ya sea de carácter positivo o negativo. Estas vivencias son indicadores de la significación que en el plano afectivo tiene para el sujeto su actividad creadora, no constituyendo un simple <resultado> del proceso, sino parte del proceso mismo al que se integran en calidad de elementos dinamizadores”

De acuerdo con lo expresado por esta autora, se puede definir que, para fomentar la creatividad en nuestras escuelas hay que tomar en consideración no solo el interés del alumno por alguna asignatura particular del currículum, sino también por aquellas actividades que realizan diariamente y que les proporcionan un gran placer, en las cuales se pueden concretizar algunas de las aplicaciones prácticas de una asignatura en particular y mediante la transmisión de vivencias emocionales positivas por parte del profesor.

Del análisis de estos aspectos se puede inferir que, si en cualquier nivel de la actividad creadora del alumno hay que prestarle especial atención a sus componentes intelectuales y afectivo motivacionales, en la actividad creadora esta atención cobra una dimensión cualitativamente superior, pues aquí no se trata de memorizar o repetir lo que otros ya hicieron, sino de producir, de innovar, de descubrir, de ser uno mismo, de transitar por caminos no trillados, de hacer las cosas diferentes a como otros ya lo hicieron.

Otros aspectos de gran connotación en los estudios sobre la actividad creadora lo constituyen los factores de tipo psico-sociológicos, es decir, las interacciones que se

producen entre los individuos durante la actividad creadora y el tipo de comunicación que se establece entre ellos durante dicha actividad. Esto ha traído consigo innumerables investigaciones en las cuales se le ha prestado gran atención al aprendizaje y a la actividad creadora grupal, y las influencias del grupo en la solución creativa de problemas, no solo por la rapidez y el carácter novedoso y original de los productos o descubrimientos, sino por su influencia decisiva como elemento que estimula y propicia el comportamiento creativo y del florecimiento y desarrollo de aquellos recursos de la persona que se han evidenciado como indispensable en la regulación del comportamiento creativo.

Algunos investigadores han llegado a diseñar un conjunto de técnicas específicas para la solución creativa de problemas (A. F. Osborn, 1963; W. Gordon; 1961; R. Crawford, 1954; F. Zwicky, 1969; O. Helmet; E. S. Quade; N. Dalkey, 1952) –citados por A. Mitjans – y otros que han realizado importantes investigaciones acerca de los grupos creativos.

Es cierto que se ha podido comprobar que algunos individuos en el seno de un grupo creativo son altamente productivos y que luego en otros contextos no lo son, por ejemplo, trabajando individualmente; pero sí se está claro que los grupos creativos ejercen una influencia positiva para el desarrollo de los recursos personológicos comprometidos con el comportamiento creativo.

En el contexto escolar la solución creativa de problemas en grupo constituye una condición indispensable para el desarrollo de la independencia cognoscitiva creadora. Esto permite afirmar que la actividad creadora de carácter independiente se realiza, a su vez, en dos planos: el grupal y el individual.

La actividad creadora se ha analizado además desde otros puntos de vista, es decir, desde el punto de vista ecológico, destacando la influencia decisiva o negativa del ambiente o el entorno en el cual tiene lugar este tipo de actividad. En la actualidad muchos investigadores han precisado las características de aquellos ambientes escolares que propician dicha actividad (W. J. Walter, 1976; R. Marín, 1984; C. Rogers, 1986; S. de la Torre, 1987; A. González, 1990; A. Mitjans, 1990-1995; entre otros) al que han denominado clima creativo. Estos climas creativos estimulan y

refuerzan los componentes intelectuales, afectivos-motivacionales y volitivos que convergen en este tipo de actividad.

Es importante destacar que en la primera mitad del siglo XX N. L. Tolstoi – citado por Pitkasisti⁽⁷⁾, destacó entre los factores principales para el desarrollo de las fuerzas creadoras de los alumnos, la influencia de su medio ambiente, de donde extrae las informaciones necesarias para incorporarse a la actividad de las diversas influencias emocionales, de las situaciones ambientales, y la palabra del maestro.

En este sentido son de extraordinario valor las reflexiones de S. de la Torre, 1989, cuando expresó: “Las aportaciones más originales y creativas surgen en climas de seguridad psicológica en las que el profesor fomenta y valora la exteriorización de ideas personales”⁽⁸⁾

Albertina Mitjás, en su libro “Creatividad, Personalidad y Desarrollo” resume los principales elementos que caracterizan dicho clima en el proceso de enseñanza - aprendizaje, entre los cuales aparecen los siguientes:

- Centrar el proceso docente en el alumno, en sus necesidades y posibilidades. El profesor como guía y facilitador de ese proceso.
- Respetar la individualidad de cada alumno.
- Individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dar libertad, promoviendo disciplina y responsabilidad: permitir la independencia de pensamiento y acción, ofrecer opciones y posibilidades reales de experimentar, problematizar y discrepar, estimulando la fundamentación de los criterios y que el alumno asuma las consecuencias de sus acciones.
- Proporcionar seguridad psicológica: Actitud de aceptación y comprensión para el planteamiento de problemas de cualquier índole. Evitar los juicios críticos y evaluativos que dañen la autoestima de los escolares.
- Estimular, reconocer y valorar las realizaciones individuales originales.
- Impulsar el desarrollo de intereses y motivos.
- Incitar convenientemente la confianza del alumno en sus propias potencialidades.

- Evitar el énfasis en las evaluaciones.
- Hacer preguntas provocativas y sugerentes, evitando dar respuestas inmediatas a las que hacen los alumnos. Instarlos a que se planteen interrogantes, problemas y que encuentren por sí mismos las soluciones, orientándolos, si es preciso, en cómo hacerlo.
- Transmitir vivencias emocionales positivas en relación con el grupo, a la materia, al proceso de aprendizaje, a la creatividad.
- Movilizar los recursos del grupo para promover entre sus miembros un clima emocional-afectivo que favorezca el desempeño creativo.
- Contrarrestar los que pudieran ser factores inhibidores de la creatividad en el grupo.
- Incentivar, reconocer y valorar el desarrollo que los alumnos van teniendo en los recursos personológicos vinculados a la creatividad.
- Tolerar la actitud de juego, instigar la fantasía, el juego libre de ideas, etc.
- Valorizar y utilizar los productos creativos de los alumnos.

Muy estrechamente relacionado con este aspecto están los estudios que abordan el rol del profesor como estimulador de la creatividad de los alumnos.

En esta dirección se destacan un grupo de autores (W. J. Walter, 1976; M. Martínez Llantada, 1990; A. Mitjás, 1995)

En este aspecto hay dos criterios predominantes:

1. Los que consideran que el profesor tiene que ser creativo para poder desarrollar a plenitud la creatividad de los alumnos.
2. Los que consideran que no es necesario que el maestro o profesor sea creativo para que logre desarrollar la creatividad de sus alumnos.

Ambos criterios son muy debatidos en la actualidad y aún se consideran un problema no resuelto.

Entre los autores que comparten el primer punto de vista se encuentran A. Mitjás, W. J. Walter y M. Martínez Llantada, quienes opinan que la importancia del maestro en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos es incuestionable, ya que es quien concibe, organiza y despliega el proceso de enseñanza- aprendizaje con el propósito

de desarrollar la creatividad de sus alumnos, y que para hacer esto de forma auténtica y efectiva, el maestro tiene que ser creativo en alguna medida.

Una idea similar al de los autores fue expresado por B.V.Gnedenko, 1982, quien dejó claramente expresado en su artículo "Sobre la creatividad en la Matemática" el importante papel que desempeña el profesor en la revelación de las fuerzas o capacidades creadoras del alumno, es decir, el maestro tiene que ser capaz de dirigir a los alumnos hacia la búsqueda, provocar en ellos la pasión por la misma.

También Guenedenko enfatizó que si el profesor no tiene ese interés por la búsqueda, por descubrir, si no tiene el talento pedagógico y la habilidad para esto, es difícil lograrlo. Es el maestro quien tiene que crear el ambiente de la búsqueda creativa, de intensos intereses en cualquier esfera del conocimiento o actividad y de enseñar al alumno cómo es el propio proceso creador, es decir, aquel enorme trabajo invisible que precede a la obtención del producto creativo de este.

En su tesis de maestría "Relación entre el pensamiento creativo y la construcción del experimento escrito con estudiante de secundaria" M. Quintanilla, 1995, enfatiza en el rol del profesor durante la actividad creadora de los alumnos. Según el autor mencionado el profesor debe asumir en un primer momento de la actividad una actitud activa-participativa y posteriormente una actitud activa-no participativa.

La actitud activa – participativa, el mencionado autor la define como la ayuda sistemática que ofrece el profesor a los alumnos mediante la utilización de preguntas perturbadoras o problémicas que tienen como propósito estimular la actividad intelectual de estos durante la ejecución de las tareas creadoras. Mientras que la actitud activa – no participativa, la define como distanciamiento intencional por parte del profesor del trabajo de los alumnos, donde las ayudas son reducidas al mínimo, para propiciar el acto creativo de forma individual.

Sobre la base de los aspectos analizados se puede afirmar que la relación grupal creativa alumno – alumno, maestro – alumno y la existencia de un clima creativo en el salón de clases constituyen elementos esenciales para la dirección de la actividad creadora del alumno, de modo que cualquier diseño curricular o estrategia que tenga explícito o implícitamente entre sus aspiraciones el desarrollo de la creatividad no

puede pasar por alto la preparación de los profesores y directivos la cual en esta investigación toma como parte esencial los niveles de creatividad propuestos por Arteaga(2001)

Niveles de desarrollo de la creatividad.

Nivel I: (creatividad reducida).

El individuo no es capaz de identificar problemas en una situación problemática dada. No es capaz de elaborar un nuevo conocimiento a pesar de los niveles de ayuda que contiene la actividad.

No es capaz de encontrar la vía de solución a un problema no rutinario, no familiar, es decir, al cual nunca se ha enfrentado.

No es capaz de encontrar nuevas alternativas de solución a un problema ya resuelto.

Nivel II: (creatividad promedio)

El individuo es capaz de:

Identificar y formular problemas en una situación problemática dada, aunque requiere de ciertas ayudas por parte del tutor.

Elaborar nuevos conocimientos mediante la búsqueda y descubrimiento dirigido por el tutor.

Encontrar vías de solución a problemas no rutinarios; pero requiere de cierta ayuda por parte del tutor.

Proponer otras alternativas de solución a problemas ya resueltos, pero no agota todas las posibles variantes.

Nivel III: (creatividad alta)

El individuo es capaz de:

Identificar y formular correctamente problemas, utilizando el lenguaje técnico adecuado, sin que medie la actividad del tutor.

Elabora nuevos conocimientos mediante la búsqueda y descubrimiento realizado por sí solo.

Encuentra con relativa facilidad vías de solución para resolver problemas no rutinarios.

Encuentra todas las posibles vías o alternativas para resolver problemas ya resueltos, mostrando un alto grado de originalidad.

Todos los análisis y la información recogida en este capítulo permiten fundamentar desde el punto de vista teórico la vinculación que existe en la investigación entre trabajo metodológico y creatividad, brindando la posibilidad de fundamentar y elaborar en el próximo capítulo la propuesta de actividades metodológicas creativas que se aplicará.

Capítulo II: Las actividades metodológica creativas, una experiencia desde la práctica.

En este capítulo se hace referencia a los aspectos esenciales que constituyen el fundamento de la propuesta de actividades metodológicas creativas propuestas por el autor, además se analizan por orden lógico los resultados obtenidos.

2.1- Resultados del diagnóstico inicial, caracterización de los jefes de departamento.

En este epígrafe se analizan empíricamente los resultados obtenidos durante la etapa inicial de la investigación, como parte de la determinación del problema, los mismos están abalados por los resultados arrojados por cada instrumento aplicado en el IPUEC “Pedro Pérez Concepción”. Como primer instrumento se utilizó la observación a la preparación metodológica de los departamentos (Anexo #1) este permitió constatar que se siguen viejos modelos para dar tratamiento a las nuevas exigencias de la política educacional, no se realiza una correcta motivación hacia los objetivos y no es el colectivo de departamento un espacio que propicie la actividad creadora; entrevista dirigida a los tres jefes de departamento (Anexo #2), quedó evidenciado que el 100% carecen de experiencia y conocimientos para dar salida creativa a las actividades metodológicas del departamento y no cuentan con una guía para diseñar las actividades con una perspectiva novedosa; encuesta a los 30 docentes de los respectivos departamentos(Anexo #3), este dejó evidenciado que el 90% de los profesores plantean que se hace evidente que quien los dirige no lo hace desde una perspectiva novedosa pues no cuenta con una guía que responda a sus necesidades creativas, y el otro 10% manifiestan que la preparación debe ser más dinámica y que se deben aplicar nuevos métodos y vías que motiven más esta actividad; análisis de documentos, en la estrategia de trabajo metodológico del curso 2007 - 2008 se aprecia que las acciones planificadas son de carácter general por lo que no favorecen la elaboración y ejecución de un plan metodológico que contenga actividades que garanticen el buen desarrollo de la creatividad . Asimismo en los informes de las visitas de ayuda metodológica municipal no constituye prioridad dentro de los objetivos de trabajo metodológico” la creatividad”.

En el registro de visitas de ayuda metodológica de los jefes de departamento del centro se puede apreciar que el 85% de las clases visitadas están evaluadas de bien, sin embargo no aparecen planificadas actividades que tributen a desarrollar al menos un nivel de la creatividad. En las actas de consejo de dirección y colectivos de departamento no aparecen temas (generales o específicos), ni acuerdos que se dirijan a fomentar un ambiente creador. Por su parte en los planes individuales no se refleja como prioridad el tratamiento a las actividades metodológicas creativas ni su concreción en alguna actividad específica durante la autopreparación. Además en el 100% de los planes de trabajo metodológico y de clase no se planifican actividades o ejercicios vinculados a la educación de la creatividad. El 100% de los docentes asisten a la preparación metodológica pero no existe evidencia que el trabajo grupal predomine, por lo que cada uno actúa de forma independiente frente a la preparación de sus clases, por lo que queda claro que la línea de trabajo metodológico que se asume hasta el momento no es la más adecuada pues sigue viejos modelos no acorde a los dinámicos cambios que se suceden dentro del sistema educacional y la preparación metodológica. Este análisis empírico permitió corroborar un grupo de insuficiencias que existen en la entidad y que deben ser resueltos por la vía científica a partir de la implementación de la propuesta de actividades metodológicas creativas elaboradas para preparar a los jefes de departamento durante el consejo técnico. Estos directivos dentro de la investigación que se puso en práctica constituyen un eslabón fundamental pues los tres a pesar de ser personas jóvenes están comprometidos con el desarrollo de este trabajo y se sienten motivados por desarrollar sus conocimientos creativos y metodológicos, de ellos, dos están categorizados como instructores, dos son hombres y una mujer, todos son licenciados y cursan la maestría en ciencias de la educación en la tercera y cuarta edición respectivamente, a pesar de su juventud estos compañeros demuestran sentido de pertenencia y responsabilidad ante las tareas que se les asignan, factor este que ha sido importante en la ejecución de la investigación si tenemos en cuenta que los mismos ejecutan las actividades metodológicas, a partir de una caracterización de sus docentes, tomando en cuenta las necesidades y potencialidades de los mismos y

las regularidades de la actividad creadora de tal forma que al proyectar las actividades metodológicas del departamento logran asumirlas desde una vía creativa dentro del contexto.

La investigación se realiza en el centro educacional IPUEC "Pedro Pérez Concepción" ubicado en la localidad de Balboa, municipio de Lajas, provincia de Cienfuegos. Actualmente el claustro está integrado por 30 docentes, cuatro subdirectores, un director y tres jefes de departamento, todos en su conjunto son responsables de llevar adelante el proceso educativo el cual tiene un fuerte referente en el trabajo metodológico el cual tiene como órgano rector el **consejo técnico**, espacio en el cual se orienta a los jefes de departamento sobre como ejecutar el trabajo metodológico de forma creativa de manera que se sientan motivados por las diferentes vías de preparación metodológica, con el fin de elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela, de esta manera la preparación metodológica adopta un nuevo matiz, por lo que al fundamentar la misma se tendrán en cuenta aspectos importantes como los que se relacionan en el epígrafe siguiente.

2.2 Aspectos filosóficos, sociológicos y pedagógicos de la propuesta de actividades metodológicas.

a) Fundamento Filosófico: Se parte del Materialismo Dialéctico que concibe el mundo material en movimiento, desarrollo, renovación constante, por lo que se hace necesario atender el contexto social y la conciencia en relación con el sujeto, lo cual se desarrolla sobre la base de la ley de la unidad y la lucha de contrarios, la ley de los cambios cuantitativos a cualitativos, mostrando no sólo los caminos del conocimiento sino su transformación a partir de desarrollo de la creatividad y de su vínculo con la preparación metodológica..

b) Fundamento Sociológico: Según Vigostky (1987) se asume el criterio de que los problemas sociales de la Educación tienen en el pedagogo un amplio campo de trabajo, donde su experiencia, y la vinculación directa con el objeto de estudio, del cual él mismo forma parte son de vital importancia. Naturalmente, los directivos que se involucran en esta propuesta están necesitados de incluirse con calidad en esta realidad educativa, pues es la "Preparación metodológica" el objeto de esta

investigación que encuentra en la sociología y sus concepciones la significación social y la posibilidad de orientar a los jefes de departamento y docentes en la preparación metodológica creativa.

c) Fundamento Pedagógico: En esta propuesta de actividades metodológicas creativas para la ejecución de la preparación metodológica también se tienen en cuenta los principios de la Pedagogía según Compendio de Pedagogía (2004) debido a su reconocida importancia durante el trabajo en la escuela.

- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad.
- Principio de la unidad entre la actividad la comunicación y la formación de la personalidad.
- Principio del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Vinculación de la educación con la vida, en el medio social, y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad.
- Principios de la unidad de lo instructivo educativo y desarrollador el proceso de educación de la personalidad.

2.2.1 Requisitos a tener en cuenta durante la planificación, organización ejecución, y control de la propuesta de actividades metodológicas creativas.

Para profundizar en la fundamentación de la propuesta el autor consideró válido desde su experiencia durante la planificación, organización, ejecución y control de la propuesta de actividades metodológicas creativas, asumir como concepto de las mismas *aquellas que se trabajan en forma de sistema con los directivos y docentes y tienen el objetivo de elevar la preparación científica- metodológica y creativa de los jefes de departamento a partir de su implementación en el consejo técnico, para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso de preparación metodológica.*

Para ser consecuente con este concepto se hace necesario entonces que durante la planificación, organización, ejecución y control de la propuesta de actividades metodológicas se tengan en cuenta, los aspectos teóricos que sustenten las mismas, interrelacionando el trabajo metodológico con la actividad creativa.

1) Particularidades de cada uno de los jefes de departamento con los cuales se labora (nivel de desarrollo, grado de motivación y preparación), de manera que las actividades a ejecutar se ajusten a las necesidades de cada departamento y estén acorde con la caracterización del personal docente, cumpliendo con un enfoque sistémico que permita desarrollar la preparación metodológica de forma creativa sin que haya que forzarla.

2) El contexto en el cual se trabaja, de manera que las actividades a ejecutar se enmarquen en objetivos precisos y tributen al desarrollo creativo de la preparación metodológica alcanzando así el resultado deseado.

3) Los documentos a utilizar, para la preparación del tema objeto de la actividad metodológica de forma tal que se pueda obtener toda la información necesaria referida a la etapa inicial y la final de la investigación.

a) Reglamento de trabajo metodológico RM 150/ 10: Para precisar con solidez las fundamentales formas de trabajo metodológico y establecer los nexos con esta investigación.

b) El plan de trabajo metodológico: Este documento es el principal que se toma como referencia para la elaboración, orientación y posterior implementación de las actividades metodológicas creativas, pues por las exigencias de su estructura se puede vincular a las particularidades y necesidades de cada entidad. En el mismo aparecen en orden lógico y flexible un grupo de actividades metodológicas a aplicar por parte del jefe de departamento las cuales se ajustan a las principales carencias de la escuela, priorizando la creatividad de los directivos.

c) Registros de los resultados de las visitas, de inspección, especializadas y de ayuda metodológica realizadas: En este documento se puede apreciar el tratamiento que se le da a la preparación metodológica y a la creatividad por parte de las instancias

superiores lo cual sirve como punto de partida para proyectar la propuesta y en un segundo momento corroborar la veracidad de la misma.

4- Etapas en que se planifican, organizan, ejecutan y controlan las actividades metodológicas creativas, estas son: diseñar los instrumentos a aplicar para diagnosticar el nivel de creatividad de los jefes de departamento y el nivel de aceptación por el espacio de preparación metodológica, seleccionar las vías de trabajo metodológico más eficaces para implementar la propuesta de actividades metodológicas creativas, Aplicar los instrumentos durante la etapa inicial de la investigación. Diagnóstico final del nivel de desarrollo de la creatividad de los jefes de departamento y el grado de aceptación por parte de los docentes de la preparación metodológica a partir de la implementación de la propuesta y la última etapa. Procesar los resultados obtenidos.

5) Condiciones que deben existir para planificar, organizar, ejecutar y controlar de manera efectiva las actividades metodológicas creativas.

- El jefe de departamento debe contar con todo el tiempo posible para implementar las actividades metodológicas creativas ya que estas por sus características requieren de mayor tiempo para su ejecución.
- No debe prevalecer la presión ni el exceso de control, esto puede afectar el desempeño creativo de la preparación metodológica.
- La motivación tiene que tener un peso fundamental y debe ser dirigida en función de los objetivos propuestos.
- No debe existir la competencia.
- La evaluación tendrá que ser planificada a partir del diagnóstico de cada departamento, pues de no ser así las personas pueden pensar que lo más importante es lo que piensan los demás, apartándolos de la actividad creadora.

6) Los principios en que se sustenta la propuesta de actividades metodológicas creativas, tienen su basamento en los propuestos por (Arteaga 2001) en su tesis doctoral.

- Principio de la diferenciación o individualización de las actividades metodológicas creativas.
- Principio del incremento gradual del grado de complejidad de las actividades.
- Principio del carácter problémico.
- Principio de la vinculación de los contenidos con la vida y el entorno.
- Principio de la relación intermateria.
- Principio de la vinculación de los medios de enseñanza con las actividades metodológicas creativas.

7) El carácter sistémico de la preparación metodológica.

En la investigación se le confiere gran importancia a este aspecto debido a que es de esta forma como mejor podemos organizar y ejecutar el trabajo metodológico de manera que tribute al desarrollo creativo de la preparación metodológica, si tenemos en cuenta que al interrelacionar las diferentes formas de trabajo metodológico en función de un objetivo estas pueden proporcionar el resultado deseado, las actividades comienzan con un taller donde se debate todo el basamento teórico que será necesario implementar a partir de que conformemos un sistema de actividades metodológicas creativas, estará encaminado a reflexionar y debatir temas científicos y metodológicos de gran utilidad. Se realizará un segundo taller referido al diagnóstico, una clase metodológica, una abierta, desembocando en la preparación metodológica como una de las formas fundamentales del trabajo metodológico.

8) El clima que debe imperar durante la ejecución de estas actividades.

Al concretar en el marco de nuestra propuesta los aspectos referidos al desarrollo de un clima favorable para ejecutar creativamente la preparación metodológica, es necesario:

- Centrar el proceso de preparación metodológica en las necesidades y posibilidades de los jefes de departamento de manera que se conviertan en facilitadores del aprendizaje y de las actividades creativas.
- Respetar la individualidad de cada uno de manera que cada cual sienta confianza para desarrollar actividades de este tipo.
- Individualizar las actividades dentro de la preparación metodológica.
- Dar libertad, promoviendo disciplina y responsabilidad: permitir la independencia de pensamiento y acción, ofrecer opciones y posibilidades reales de experimentar, problematizar y discrepar, estimulando la fundamentación de los criterios y que el jefe de departamento asuma las consecuencias de sus acciones.
- Proporcionar seguridad psicológica: Actitud de aceptación y comprensión para el planteamiento de problemas basados en la actividad creadora. Evitar los juicios críticos y evaluativos que dañen la autoestima de los docentes.
- Estimular, reconocer y valorar las realizaciones individuales originales, novedosas y científicas que puedan surgir a partir del análisis de las actividades.
- Impulsar el desarrollo de intereses y motivos que puedan conducir a reflexiones válidas durante la implementación de la propuesta de actividades metodológicas.

Al analizar todos estos fundamentos no se debe pasar por alto la dinámica que existe entre los componentes (objetivo, contenido, métodos, medios, evaluación y formas organizativas), pues estos se ponen de manifiesto en cada actividad metodológica, las cuales abordamos en el próximo epígrafe.

2.3.- Propuesta de actividades metodológicas para ejecutar con creatividad la preparación metodológica en el IPUEC "Pedro Pérez Concepción".

Dosificación de las actividades metodológicas.

Actividad #	Tema	contenido	Tipo de actividad	Fecha
1	La creatividad, sus principios con el trabajo metodológico.	Niveles de creatividad. Fundamentos Principios	Taller metodológico	Septiembre
2	El diagnóstico, sus funciones claves	Regularidades del diagnóstico	Taller metodológico	Octubre
3	La clase en la educación preuniversitaria.	Aspectos de una buena clase	Clase metodológica.	Diciembre
4	Aplicación efectiva del concepto de una buena clase	Aspectos de una buena clase	Clase abierta	Enero
5	Programas transversales, importancia de su uso en pre-universitario	Programa del medio ambiente	Preparación de la asignatura	Marzo
6	Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.	Componentes del proceso	Preparación de la asignatura	Abril

Actividad # 1

Tema: La creatividad sus principios con el trabajo metodológico.

Objetivo: Caracterizar la creatividad como fundamento de la actividad metodológica.

Método: Elaboración conjunta, predominará el intercambio activo entre todos los participantes.

Tipo de actividad: Taller metodológico.

Forma de evaluación: Durante las visitas

Procedimientos a seguir durante la aplicación de este taller.

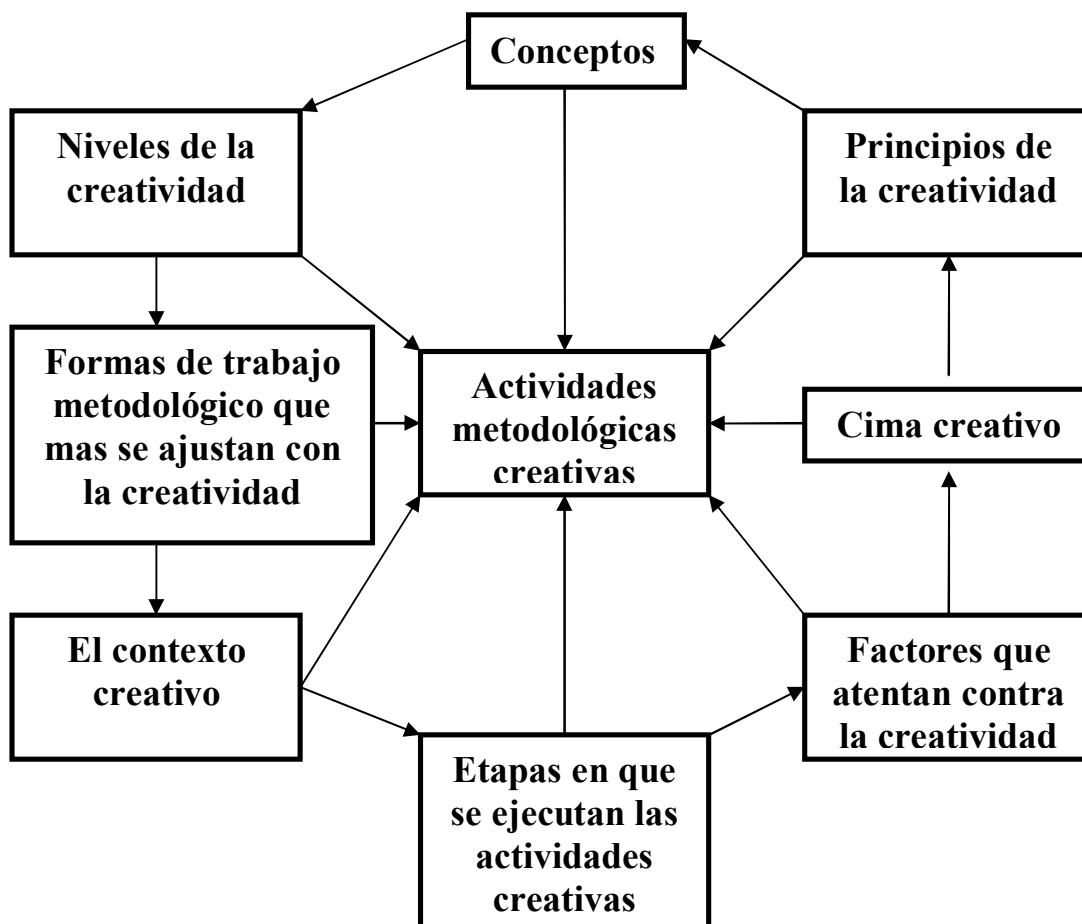
Se presentará el esquema propuesto por el autor donde se interrelacionaran los aspectos fundamentales a tener en cuenta durante la implementación de actividades metodológicas creativas. Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas a los jefes de departamento, tomando en cuenta como respuestas correctas aquellas que tengan un contenido lógico de manera que permitan establecer un debate adecuado y tributen a una mejor comprensión del esquema propuesto.

¿Qué es la creatividad?

¿Cómo debe ser el contexto para que propicie la creatividad?

¿A partir de su experiencia como jefe de departamento cuáles serán las formas de trabajo metodológico que más se ajustan para lograr una efectiva aplicación de actividades metodológicas creativas?

¿Será propicio el clima del consejo técnico para desarrollar actividades metodológicas creativas?



Actividad # 2

Tema: El diagnóstico, sus funciones claves.

Objetivo: Explicar como se concibe el trabajo metodológico a partir de la profundización y el seguimiento al diagnóstico visto desde una perspectiva novedosa.

Contenido principal: Diagnóstico .

Método: Exposición problémica.

Tipo de actividad metodológica: Taller Metodológico; se utilizará un crucigrama para motivar la actividad de manera que propicie un debate por parte de los jefes de departamento y demás miembros del consejo técnico.

Forma de evaluación: a través del muestreo que se realiza de forma sistemática a la documentación de los jefes de departamento y las visitas que el subdirector y director realizan a la preparación metodológica.

Situación problémica:

Durante la etapa inicial del curso es necesario debatir durante el consejo técnico, las principales vías para dar seguimiento al diagnóstico ¿Podremos interrelacionar los aspectos referidos al tema de manera que sea más fácil su posterior seguimiento?

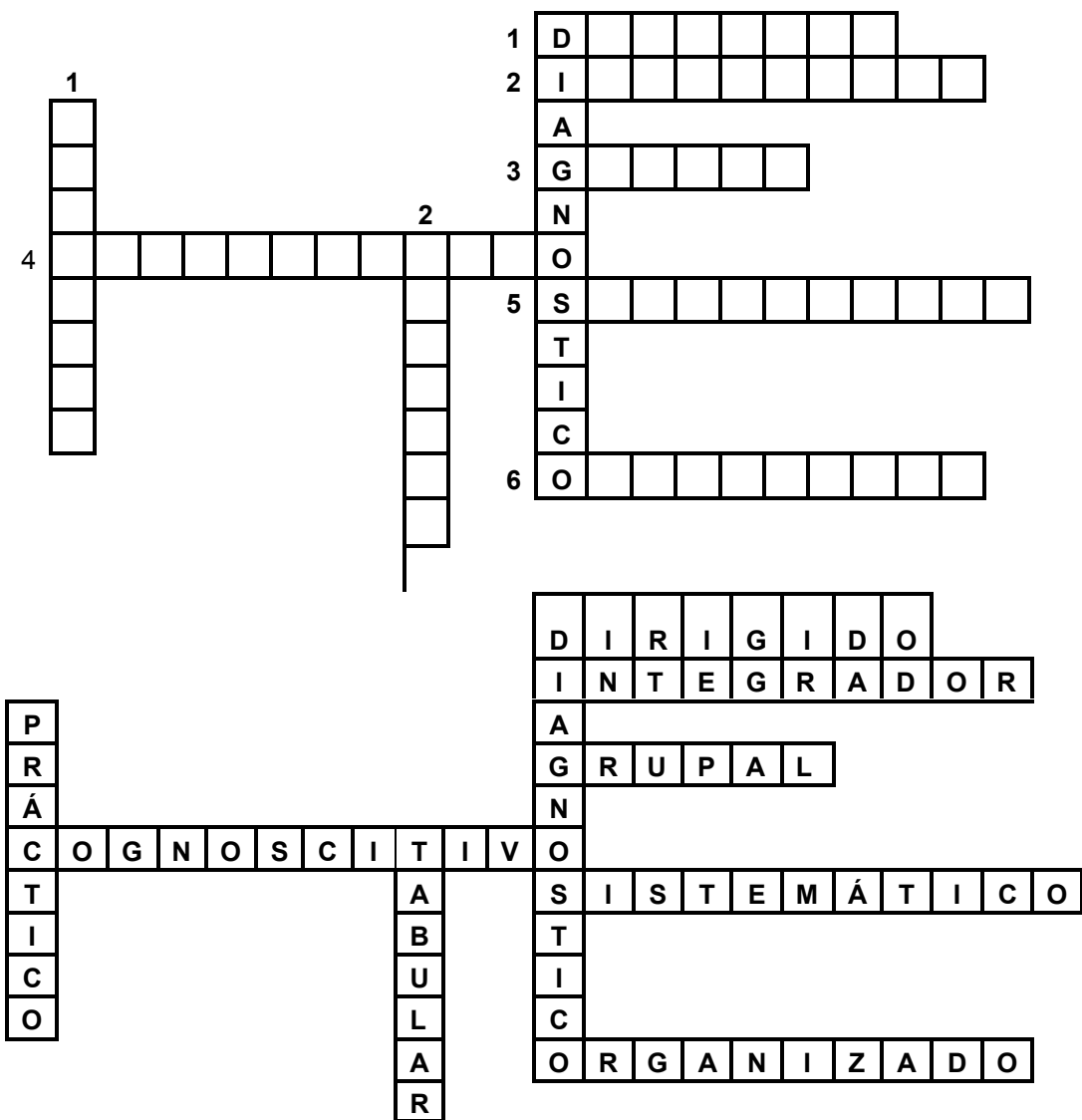
Medio de enseñanza propuesto para resolver la situación problémica: esta podrá interrelacionarse a partir de un crucigrama.

Horizontal.

- 1 Sinónimo de encaminado.
- 2 La unión de dos asignaturas de una misma área del conocimiento.
- 3 Referido a un grupo.
- 4 Palabra que se emplea para referirse a los conocimientos.
- 5 Que se repite varias veces.
- 6 Persona cuidadosa, metódica.

Vertical.

- 1 Persona que conduce los buques a la entrada de la bahía, o examen que se realiza para obtener la licencia de conducción.
- 2 Acción que realiza el profesor cuando analiza los resultados del diagnóstico.



Actividad # 3

Tema: La clase en la educación preuniversitaria.

Objetivo: Explicar a través de una clase metodológica de carácter instructivo cómo se da tratamiento a la creatividad, a partir del concepto de una buena clase.

Contenido: Se tendrán en cuenta los aspectos referidos en la resolución 150/10 a los aspectos que rigen una buena clase. (Anexo 4)

Método: Explicativo - ilustrativo

Tipo de actividad: Clase metodológica instructiva; se desarrollará durante el consejo técnico por parte del subdirector docente, tomará como apoyo diapositivas de manera que facilite la ejecución de la misma y brinde una nueva vía para la profundización y análisis de este tema.

Forma de evaluación: Se verificará al visitar a los jefes de departamento durante la puesta en práctica de las clases abiertas que puedan realizarse a partir del tema central impartido en la clase metodológica.

Procedimiento:

Se requiere de un docente de experiencia para que apoye este trabajo, el mismo será previamente preparado por el subdirector docente para que exponga, mediante diapositivas las formas más adecuadas de vincular los aspectos de una buena clase con la creatividad por ejemplo.

- Para lograr un adecuado enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido Comunista de Cuba es necesario planificarlo atendiendo a, un enfoque variado, aprovechando las ventajas que pueden propiciar los contenidos, y tratar de que no sea forzado.
- La orientación hacia los objetivos y la proyección de la clase, a partir del dominio de la caracterización integral de sus alumnos y el diseño de actividades diferenciadas debe realizarse, en el momento previo al tema de la clase, basándolo en situaciones problemáticas o en planteamientos que tributen a la creatividad.
- El dominio de los contenidos y los métodos de dirección del aprendizaje para favorecer el desarrollo creativo de los educandos. Cada departamento adoptará el contenido que más factible considere.
- Utilización eficiente de los medios de enseñanza concebidos como sistema, con énfasis en el libro de texto, la televisión el video y la computación.
- Adecuado ambiente comunicativo afectivo.
- Aplicación consecuente de las diferentes formas y tipos de evaluación.

- La orientación y control del trabajo independiente de los educandos
- El dominio de la lengua materna y la utilización de las diferentes formas de la actividad: Colectiva, en pequeños grupos e individual.
- La aplicación adecuada de los niveles de ayuda en correspondencia con las potencialidades y necesidades de los educandos
- Que los educandos demuestren dominio de:
- Los conceptos esenciales en correspondencia con los niveles de asimilación tratados.
- Los contenidos del libro de texto que correspondía estudiar para la clase y el desarrollo de los ejercicios.
- La orientación de la tarea que tendrán que resolver para la próxima clase, así como los criterios y el momento en que el maestro se los va a comprobar.

Trabajo independiente:

Cada asignatura debe preparar con este mismo contenido una clase abierta para la próxima preparación dentro del colectivo de departamento.

Actividad # 4

Tema: Aplicación efectiva del concepto de una buena clase.

Tipo de actividad: Clase abierta.

Objetivo: Comprobar la efectividad de la clase metodológica anterior mediante el trabajo independiente, a partir de la ejecución de una clase abierta, para constatar la efectividad del sistema y su repercusión en cada directivo de departamento a partir de la implementación consecuente que se ha realizado de la propuesta de actividades.

Contenido principal: Aspectos que rigen una buena clase y su vínculo con la actividad creadora.

Método: Trabajo independiente.

Procedimiento: Al finalizar la actividad # 3 se orientó a cada jefe de departamento planificar una clase abierta con el mismo tema tratado, estos seleccionaran a un profesor capaz de poner en práctica durante su clase todo el conocimiento creativo adquirido hasta el momento (etapa de aseguramiento del nivel de partida). Posteriormente se acordarán las precisiones necesarias para estimular la mejor clase

(etapa de motivación). Se realizarán ajustes al horario docente dada la flexibilidad del mismo, de manera que en las clases abiertas de cada departamento puedan participar la mayoría de los docentes (etapa de ejecución), se valorarán los resultados críticamente para poder establecer conclusiones apropiadas (etapa de control).

Forma de evaluación: Se tomará al profesor que imparte la clase como instrumento pero en realidad estaremos evaluando la incidencia creativa del jefe de departamento durante cada etapa de la actividad.

Actividad # 5

Tema: Programas transversales, importancia de su uso en pre-universitario.

.Objetivo: Explicar a los docentes la posible vinculación que pueden tener los programas transversales, medio ambiente, salud con las diferentes materias.

Contenido principal: Se basará en el trabajo con el medio ambiente como parte de los programas transversales.

Método: Trabajo grupal.

Tipo de actividad: Preparación de la asignatura:

Procedimiento: Esta vez la preparación de la asignatura estará en función de resolver un problema previamente planteado de manera que cada colectivo de asignatura tenga el tiempo para traerlo resuelto desde su contenido, se estimulará aquella asignatura que logre hacerlo con mayor creatividad.

Problema: Dirigido a los jefes de departamento y profesores

Próximo al día mundial del medio ambiente un grupo de alumnos deciden participar en el concurso convocado por el CITMA con motivo de esta fecha, para ello se acercan a sus profesores en busca de ayuda.

¿Si fuera usted el profesor de estos alumnos, como los ayudaría desde su clase, sin dejar de impartir los contenidos del programa.

Ejemplo propuesto por el autor:

Proyectar un video donde se relacionen los diferentes componentes que se afectan cuando se destruye un bosque o existe emisión de gases a la atmósfera (video de la tierra); especialmente las clases de Geografía, Química y Biología se relacionan con

este video se podrá establecer un intercambio científico al respecto y arribar a conclusiones de cómo proteger el medio ambiente.

Forma de evaluación: Durante el control a la preparación sistemática.

Actividad # 6

Tema: Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo: Explicar la interrelación que existe entre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la confección de un mapa lógico elaborado a partir de la importancia de los mismos.

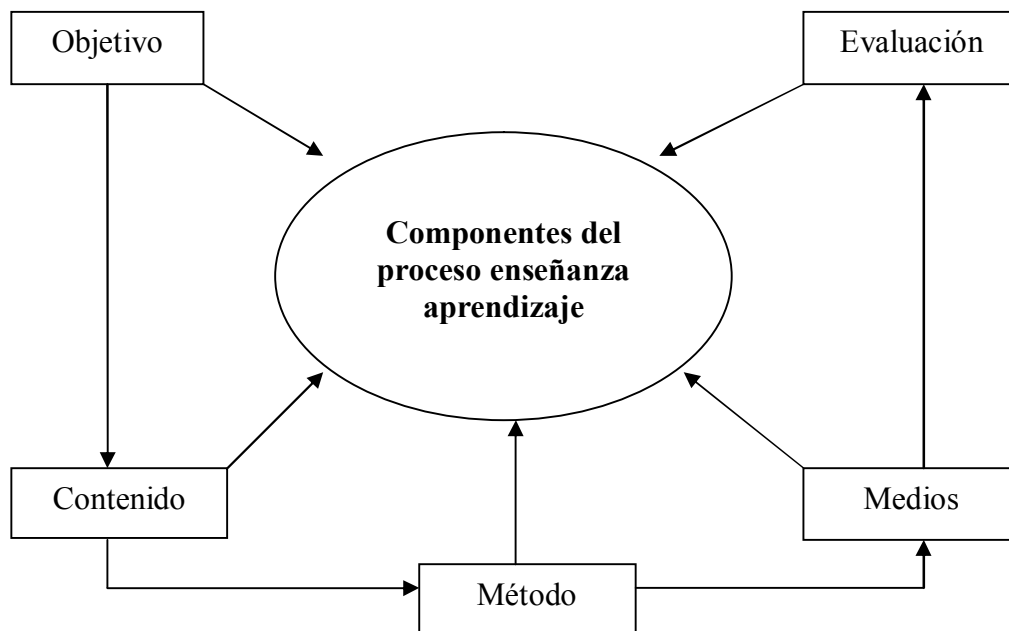
Contenido principal: Objetivo, Contenido, Método, Medios, Evaluación.

Método: Exposición problémica

Tipo de actividad: Preparación de la asignatura, el jefe de departamento le planteará a los docentes bajo su mando la siguiente situación” Será posible elaborar un esquema lógico donde queden interrelacionados los principales componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de forma tal que su comprensión sea más fácil.

Se utilizará la pizarra en función de una lluvia de ideas de manera que todos expongan sus diferentes puntos de vista a partir de la problemática planteada, en un paso posterior se seleccionarán, después de un debate científico, las mejores ideas y los puntos en común.

Propuesta de cómo puede quedar el esquema.



2.3.1 Validación de los resultados de la aplicación de la propuesta en la práctica educativa.

En este sub-epígrafe se muestran los resultados por instrumentos a partir de la aplicación práctica de la propuesta de actividades metodológicas creativas; comparando la etapa inicial con la final, se crean espacios para recoger opiniones que vertieron los jefes de departamento y docentes sobre la puesta en práctica de esta propuesta y del propio autor del trabajo, sobre la base del análisis e interpretación de los resultados después de aplicada la propuesta de actividades metodológicas creativas.

La observación a la preparación metodológica en una etapa inicial aportó elementos fundamentales como son:

- La planificación de las actividades no brinda ningún espacio para que se desarrollen las potencialidades creativas de los docentes.
- No predomina un clima favorable para la creatividad durante el tiempo de preparación colectiva.
- Ninguno de los tres jefes de departamento realiza la orientación hacia los objetivos de manera que se aprecie algún espacio para fomentar lo nuevo o buscar respuestas novedosas a problemas ya resueltos en otras ocasiones.
- No se aprecia una correcta vinculación entre los contenidos metodológicos y los de aquellas materias que en cada departamento tributan al desempeño correcto de nuevas vías de solución, más creativas y novedosas.
- Las etapas de desarrollo metodológico se caracterizan por tener un nivel reproductivo.

Al utilizar nuevamente la observación a la preparación metodológica como instrumento para la **etapa final** de la investigación, se aprecia que los jefes de departamento aceptan de manera positiva las nuevas formas de trabajo metodológico a partir de una concepción más creativa y novedosa, de esta manera se aprecian cambios que comienzan a dar sus resultados, estos se manifiestan de la siguiente manera.

- Los tres jefes de departamento planifican de manera distinta la preparación, atendiendo a un enfoque integrador y novedoso que tributan a la búsqueda de soluciones creativas.
- El clima de trabajo colectivo predomina sobre el individual permitiendo el intercambio entre todos los participantes por lo que nuevas ideas se ponen en práctica frente a situaciones o problemáticas reales, que siempre se han resuelto por vías tradicionales.
- Enfatizan en la preparación de actividades aplicativas.
- Se ha logrado motivar más a los docentes por el espacio de preparación.

Como conclusión de este instrumento podemos destacar que al comparar la etapa inicial con la final se aprecia un incremento favorable en el grado de aceptación por el espacio de preparación metodológica y los jefes de departamento aprendieron a concebir la preparación desde otra perspectiva dos de ellos lograron concebir sus actividades de manera creativa y uno logra la planificación de estas de manera aplicativa. .

Al realizar el análisis de la entrevista a los jefes de departamento se constató en la **etapa inicial** que los tres, el (100%) no tienen claridad en cómo elaborar planes metodológicos que contengan actividades creativas, dos de ellos demuestran que no recibieron formación alguna respecto al tema de la creatividad lo cual representa un 66,6% de la muestra, los tres a pesar de provenir de la reserva son noveles en la dirección de sus respectivos departamentos por lo tanto carecen de algunas habilidades para lograr implementar actividades metodológicas creativas. También arrojó que solo uno aplica correctamente métodos de trabajo eficientes para dirigir de forma general la preparación lo que representa un 33,3% de la muestra.

En la **etapa final** se puede apreciar que este instrumento brinda satisfactorios resultados, quedó evidenciado que la propuesta de actividades metodológicas fue efectiva, en primer lugar podemos afirmar que los tres directivos (100%) que forman parte de la muestra ganaron experiencia en cuanto a la elaboración e implementación de actividades metodológicas, han incorporado como parte de su formación científica y

metodológica nuevas vías de trabajo metodológico que permiten fomentar la creatividad. Se aprecia un correcto rediseño de los planes de trabajo metodológicos de manera que se atienden efectivamente esferas como la creatividad a partir del empleo de métodos eficientes por lo que este indicador promovió (66,6%).

El análisis en **una primera etapa** de, la encuesta a los docentes, aportó nuevos elementos relacionados con la formulación del problema quedando demostrado que los docentes no tenían claridad en cuanto a la cantidad de veces que se realiza la preparación con carácter dirigido dentro del colectivo de departamento por lo que de un total de 30, 21 plantean que el colectivo de departamento se realiza una vez al mes (70%), cinco de ellos no reconocen este espacio(16,6%) y solo cuatro responden correctamente(13,3%), lo que demuestra que los jefes de departamento realizan la actividad de forma variada y no con carácter sistémico, de manera que los profesores no tienen marcada una línea de trabajo. En cuanto a la pregunta referida al documento que se emplea para direccionar la actividad metodológica, los docentes refieren nombres diversos para el plan metodológico y tres de ellos(profesores noveles)dicen no conocerlos, lo que representa un 10% de los encuestados, en el análisis de la pregunta tres queda demostrado que la mayoría(25 docentes 83.3%) refieren que la preparación se realiza de forma reproductiva y solo cinco la consideran aplicativa, lo que representa un 16.6% de los encuestados. En otros puntos del análisis los encuestados emiten sus opiniones de forma que 18 consideran la preparación aburrida para un(60%), 10 plantean que es importante (33,3%) y solo 2 refieren que en ocasiones toca temas novedosos(6.6%) por lo que se aprecia que ninguno considera esta actividad como creativa, al referirnos a la ultima pregunta se declara que 23 docentes prefieren la preparación de forma individual para un (76,6%)y los otros 7 marcan algún tipo de preparación grupal representando esto un (23.3%).

Al analizar este instrumento durante la etapa final, podemos apreciar que los indicadores se movieron positivamente atendiendo a los números como se describe a continuación.

Análisis porcentual por preguntas.

1 El 100% de los docentes es capaz de reconocer que el colectivo de departamento se realiza dos veces al mes en la entidad, uno al comienzo y otro al final.

2 El 100% reconocen el nombre del documento rector de trabajo metodológico como plan metodológico.

3 Del total de encuestados 18 reconocen que la preparación ha tomado un carácter creativo lo que representa un 60%, 10 consideran que es aplicativa para un 33.3% y solo 2 la siguen considerando reproductiva (6.66%).

En la siguiente pregunta (7) analizada con este tipo de datos se aprecia un resultado positivo pues 20 docentes consideran la preparación creativa para un (66.66%), 7 la consideran novedosa (23.3%) y solo 3 la consideran monótona para un (10%). En la pregunta 8, (27) reconocen el trabajo grupal como el más importante para un 90%, solo 3 se aferran a que el trabajo individual les resulta más eficiente.

También el muestreo a la documentación mejoró en la etapa final lo cual se manifiesta en la implementación de objetivos con enfoque creador así como en los planes metodológicos de los departamentos, en los cuales comienzan a aparecer actividades diseñadas por los jefes de departamento que toman como punto de partida la propuesta de actividades aplicadas. Durante las visitas de ayuda metodológica se aprecia que los jefes de departamento han proyectado la preparación a partir de la experiencia adquirida en el consejo técnico, manifestadas estas en el trabajo con los docentes los cuales por su parte manifiestan habilidades en la implementación de contenidos novedosos, situaciones problémicas, y otras variantes estas tratadas en la propuesta de actividades.

Otra de las vías de análisis de resultados durante la **etapa final** de la investigación lo constituye la visita a la preparación de la asignatura (basada en los niveles de creatividad asumidos), en cada departamento para establecer comparaciones durante el análisis de los resultados de cada jefe departamento durante la ejecución de la preparación.

Guía elaborada para la visita (Anexo # 6)

Resultados de la visita:

En el departamento de ciencias naturales.

- 1- Se aprecia variedad en las actividades planificadas y presentan un enfoque novedoso y motivador.
- 2- En el registro de preparación de los docentes se aprecia un correcto seguimiento a la propuesta aplicada.
- 3- El jefe de departamento se muestra seguro y logra implementar actividades que transitan desde el nivel reducido de creatividad hasta el alto.

En el de ciencias humanísticas.

- 1- Las actividades planificadas para preparar a los docentes pasan a un nivel promedio pero nunca llegan al tercer nivel.
- 2- En el registro de preparación de los docentes los objetivos no se vinculan directamente con formas creativas de concebir la preparación.
- 3- El jefe de departamento se muestra seguro en su desempeño pero no ha logrado motivar y comprometer directamente a sus docentes para poder fomentar entre ellos el espíritu creativo.

Al analizar el departamento de ciencias exactas.

- 1- Se aprecia un correcto seguimiento a la propuesta de actividades donde el directivo demuestra con agilidad sus habilidades creativas, poniéndolas en función del desarrollo de los docentes a los cuales dirige, y brindando actividades con enfoque científico que pueden motivar hasta el más retractor de lo nuevo.
- 2- En el registro de preparación de los docentes se aprecia un correcto seguimiento a la propuesta aplicada, pues muestra un orden lógico de las actividades así como actividades independientes que tributan a pasar de un nivel de la creatividad inferior a otro superior.

Tabla que refiere el comportamiento inicial y final de los niveles de creatividad, a partir de la observación.

Jefes de departamento	Elabora actividades metodológicas creativas	Preparación para dirigir creativamente	Aplicación de métodos eficientes para dirigir la preparación	Niveles de la etapa inicial	Nivel de la etapa final
	Inicial Final	Inicial Final	Inicial Final		
C. Naturales	1 3	2 3	1 3	2	3
Humanidades	1 2	1 2	1 2	1	2
C. Exactas	1 3	1 3	1 3	1	3

Gráfico que representa el estado inicial de los niveles de creatividad de los jefes de departamento.

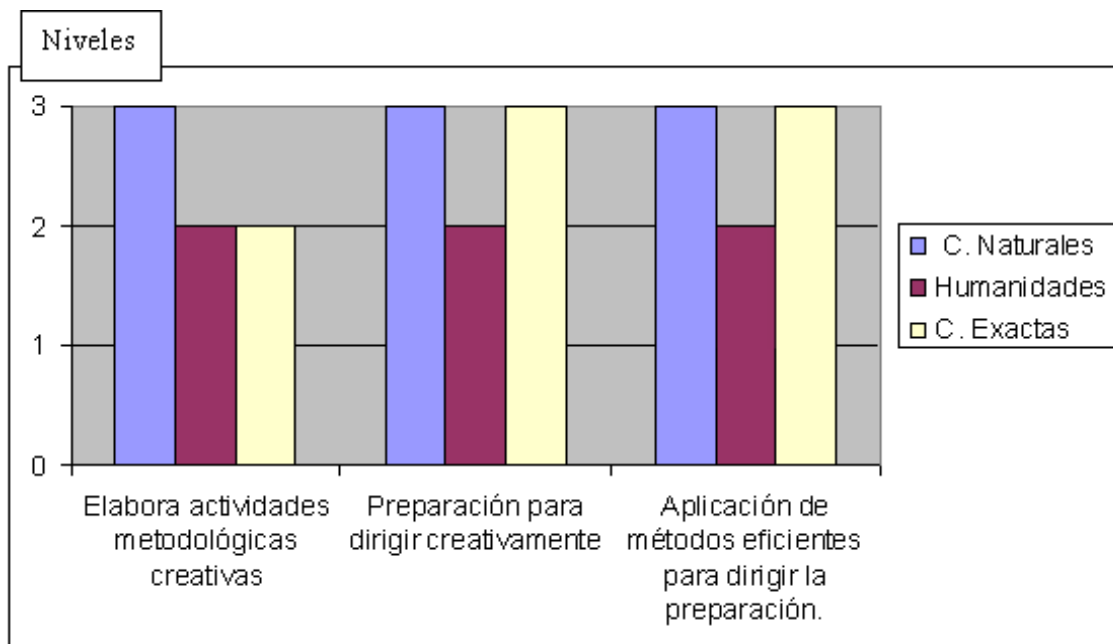
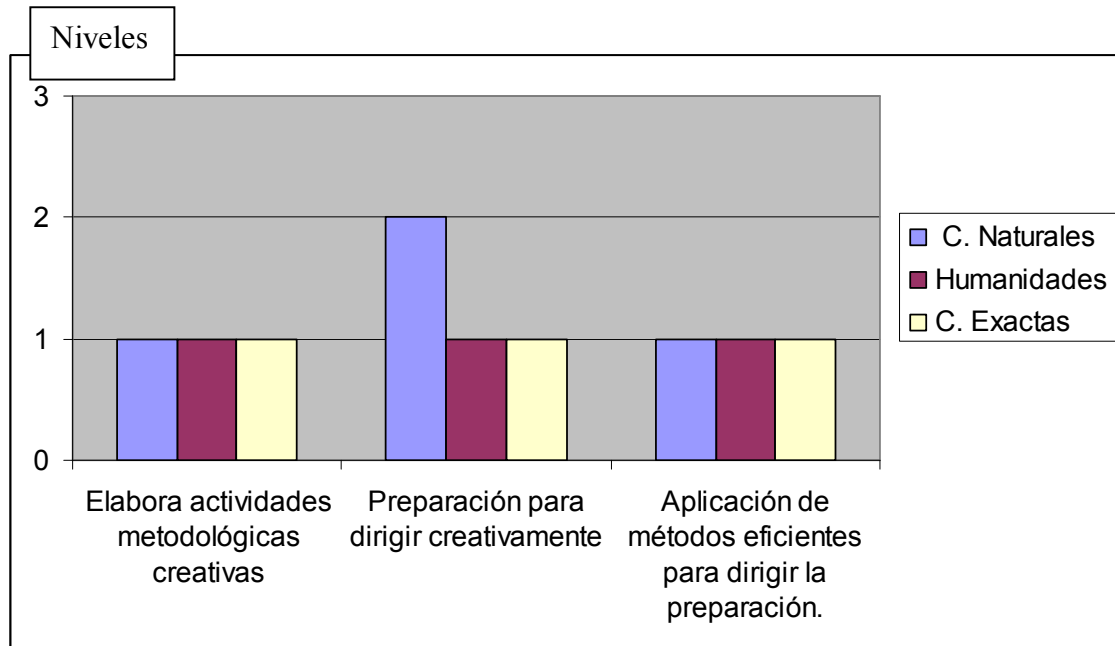
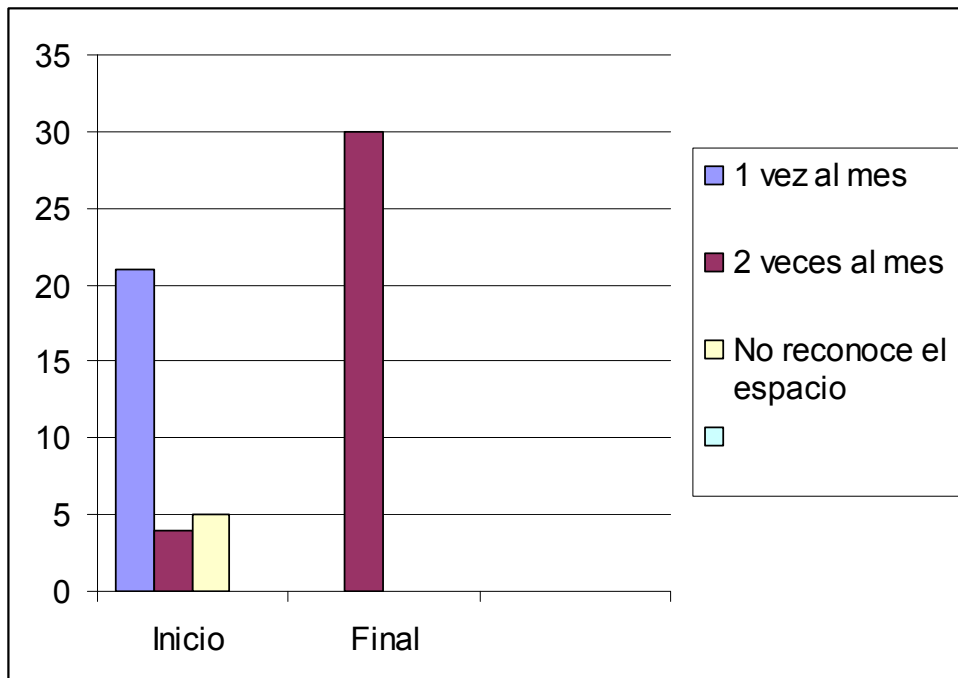


Tabla 3. Resultados de la pregunta 1 de la encuesta aplicada a los profesores.
(Anexo 7)

	1 vez al mes	2 veces al mes	No reconoce el espacio
Inicio	21	4	5
Final	0	30	0

.Gráfico referido a la tabla anterior.



Nivel	Reproductivo		Aplicativo		Creativo	
	Cant,	%	Cant,	%	Cant,	%
Inicial	25	83.0	5	16.6	0	0
Final	2	6.66	10	33.3	18	60%

Tabla 4. Resultados de la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los profesores, referida a la forma de concebir la preparación por parte de los docentes.

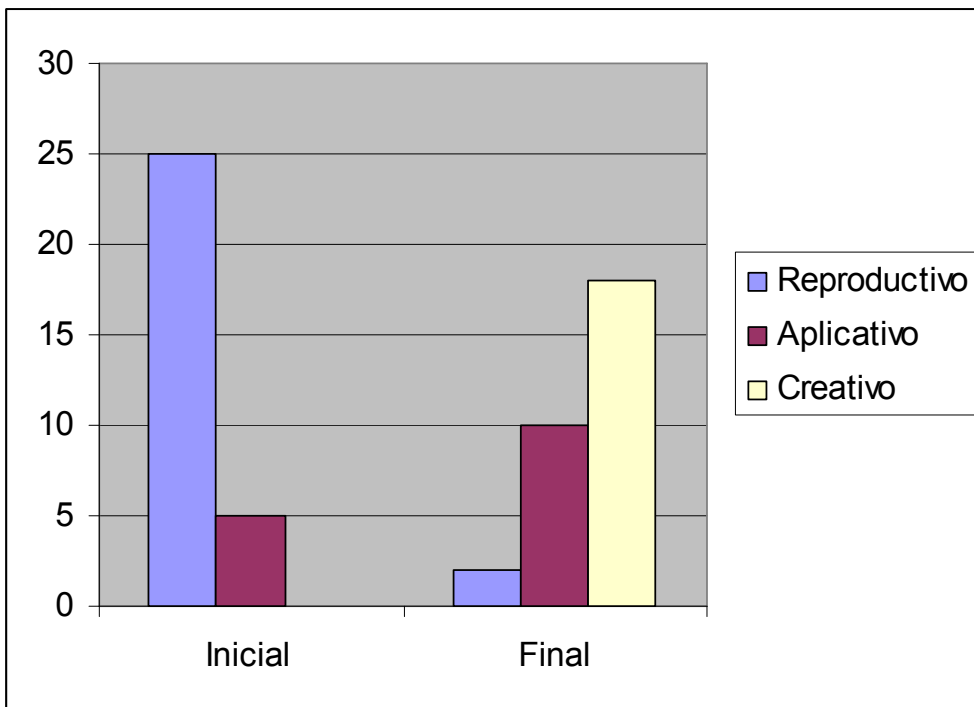
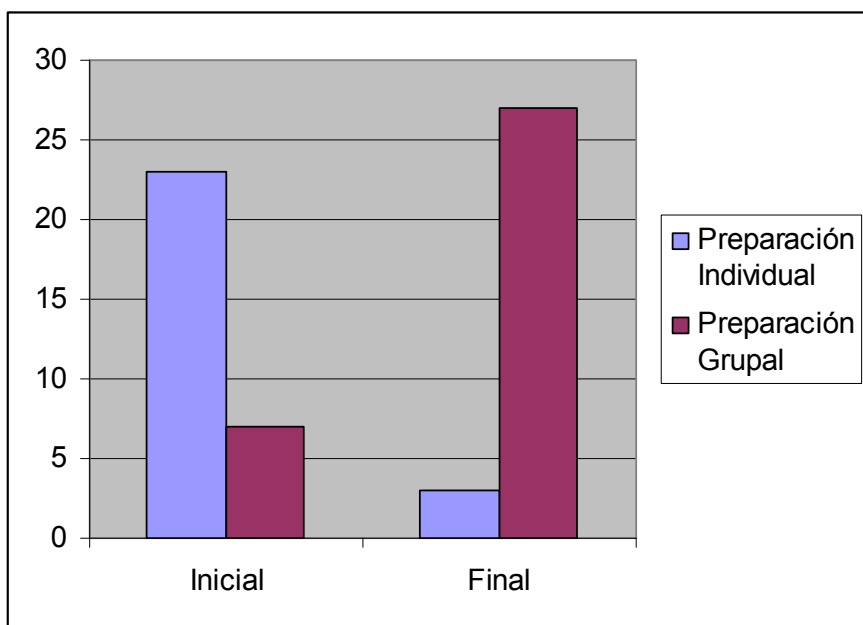


Tabla. Resultados de la pregunta 8 de la encuesta aplicada a los profesores.

	Preparación Individual	Preparación Grupal
Inicial	23	7
Final	3	27



Conclusiones

A muchas conclusiones se pueden arribar al tratar un tema tan debatido en el mundo de hoy por ello fruto de nuestra investigación pudimos arribar a las siguientes.

- 1- El desarrollo de la creatividad durante la preparación metodológica no puede ser espontáneo. Ello exige una correcta planificación que tenga en cuenta las regularidades del proceso creativo y las especificidades del trabajo metodológico.
- 2- La aplicación de instrumentos de búsqueda de información permitió corroborar las necesidades de los directivos en el IPUEC Pedro Pérez Concepción referido a la creatividad en la preparación metodológica.
- 3- La propuesta de actividades metodológicas debe realizarse en un espacio donde los docentes tengan la oportunidad de manifestar libremente, sin temores, sus criterios y opiniones y donde no se sientan presionados por el tiempo a la hora de ejecutar las actividades propuestas.
- 4- Con la puesta en práctica de la propuesta de actividades metodológicas se logró desarrollar el nivel de creatividad de los jefes de departamento y la motivación de los docentes por la preparación metodológica.

Recomendaciones.

- 1- Aplicar esta propuesta de actividades metodológicas en otros pre- universitarios de la provincia para generalizar sus resultados.
- 2- Para tomar como punto de partida esta propuesta en función de elaborar otra con características similares es imprescindible tener en cuenta el carácter sistémico de la preparación metodológica, citado en el trabajo y las características de la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR CHÍA, MERCEDES. Asimilación de los contenidos de la enseñanza.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.-- 230p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 140p.
- Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora/ Doris Castellanos Simons... [et.al].-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. --141p.
- ARTEAGA VALDÉZ, ELOY. El sistema de tareas para el trabajo independiente Creativo en la enseñanza de la Matemática en el nivel medio superior.--120h-- Tesis de Doctorado.-- ISP" Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2002.
- BARRON, FRANK. Personalidad creadora y proceso creativo.--Madrid: Editorial Marova, 1997.-- 211p.
- BETANCOURT MOREJÓN, JULIÁN. La creatividad y sus implicaciones.--La Habana: Editorial Academia,1997.--211p.
- Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007. Enciclopedia en formato digital. Microsoft Corporation. Enciclopedia Encarta @, 2007
- BLASCO SÁNCHEZ, B. Técnicas procedimientos y recurso para analizar Necesidades de formación de docentes. __ España: Editorial Dpto. de Ciencias de la Educación, 1994. __ 87p.
- CABEZAS, JUAN A .Implicaciones educativas de la creatividad.-- Salamanca: Editado por la Universidad Pontificia de Salamanca, 1998. -- 615p.
- CANO, BETUEL. La ética: Arte de vivir. Talleres para formación en valores. - - Sta. Fe de Bogotá: Editorial Paulinas, 1998. - - 120p.
- CLAXTON, GUY. Educar Mentes Curiosas.-- Stgo de Chile: Editorial Chile, 1991. - - 187p.
- Compendio de Pedagogía.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.-- 353p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa:

- Maestría en ciencias de la educación: Módulo 1: Segunda Parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: Módulo 2: Primera Parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 33p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: Módulo 2: Segunda Parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 35p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: Módulo 2: Tercera Parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en ciencias de la Educación: Módulo 2: Cuarta Parte. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2005]. __ 29p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Resolución Ministerial 150/10. Reglamento del trabajo metodológico.--La Habana: MINED, 2010.-- 41p.
- Didáctica: Teoría y práctica/ Fátima Addine Fernández... [et.al].-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.--309p.
- El trabajo metodológico en la escuela de educación general politécnica y laboral/ Mercedes López López... [et.al].-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.--167p.
- FERNANDEZ ADDINE FATIMA C. Didáctica teoría y práctica. -- La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2004. -- 320p.
- GOLEMAN, DANIEL. El espíritu creativo.-- Buenos Aires: Editorial Vergara, 2000. - - p.33.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y práctica de los medios de enseñanzas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. __ 436 p.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO. La personalidad, su educación y desarrollo.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. - - 110p.

Inteligencia, creatividad y talento/ Marta Martínez Llantada... [et.al]-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. -- 375p.

LANUEZ BAYOLA, MIGUEL DEL C .La investigación educativa en el aula, Martha Martínez Llantada, Vicente Pérez Fernández. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. __ p.93.

Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales/ Marta Martínez Llantada... [et.al]-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.--233p.

Metodología de la investigación educacional: Primera parte/ Gastón Pérez Rodríguez... [et.al]-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.--139p.

Metodología de la investigación educacional: Segunda parte/ Irma Nocedo León... [et.al]-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.--192p.

MITJANS MARTINEZ ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación.--

La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995, - - 160p.

_____. Pensar y crear.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. - - 120p.

PIDKASISTI, P.L. La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza .-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. - - 200p.

RUBISTEIN, S. L. El ser y la conciencia.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979, - - 120p.

Seminario Nacional para educadores.__ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2004.__ 31p.

Seminario Nacional para educadores.__ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2005.__ 31p.

Seminario Nacional para educadores.__ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2006.__ 31p.

Seminario Nacional para educadores. __ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __31p.

Seminario Nacional para educadores: . _ _ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2010. __31p.

TORRE, S. DE LA. Aproximación bibliográfica de la creatividad: Escritos sobre creatividad en lenguas hispanas.-- Barcelona: PPU, 1989.--257p.

VALLE LIMA, ALBERTO D. Dirección, organización e higiene escolar/ Gilberto García Batista.-- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. __ p.81- 98.

VIGOSTKY, L.S. Creación e imaginación en la edad infantil.-- La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1987.-- 210p.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Inteligencia, creatividad y talento/ Marta Martínez Llantada... [et.al]-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. -- p.19.
- 2- Programa del partido de la República de Cuba. -- p.12
- 3- GOLEMAN, DANIEL. El espíritu creativo. – Buenos aires: Editorial Vergara, 2000. -- p.33.
- 4 - RUBISTEIN, S. L. El ser y la conciencia.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979, - - p.79.
- 5- VIGOSTKY, L.S Creación e imaginación en la edad infantil.-- La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1987.-- p.10.
- 6- MITJANS MARTINEZ ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995, - - p.60.
- 7- PIDKASISTI, P.L. La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza/P.L.Pidkasisti. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. - - 200p.
- 8- TORRE, S, DE LA. Aproximación bibliográfica de la creatividad: Escritos sobre creatividad en lenguas hispanas/S.de la Torre. - - Barcelona: PPU, 1989. - - 257p.
- 9- X Seminario Nacional para Educadores.--p.9.

Anexo # 1

Guía de observación

Objetivo: Constatar las insuficiencias de los jefes de departamento durante la ejecución de la preparación metodológica.

1. ¿Es el colectivo de departamento un espacio donde el profesor siente confianza y seguridad para hacer las preguntas que quiera, expresar su manera de pensar y sus opiniones?
2. ¿Es capaz el jefe de departamento de motivar la preparación de tal forma que los profesores se sientan interesados por la actividad? Si lo hace, ¿Cómo lo hace?
3. ¿Lleva alguna planificación de la actividad metodológica que va a ejecutar?
4. ¿Las actividades tienen una adecuada orientación y motivación hacia los objetivos?
5. ¿Vincula los contenidos metodológicos con las asignaturas bajo su mando, de manera que utilice las potencialidades de las mismas para fomentar la creatividad?
6. Durante la ejecución del plan de trabajo metodológico utiliza alternativas creadoras, en caso de que las utilice, ¿Cuáles utiliza?
7. El ambiente del colectivo de departamento propicia intercambios tanto jefe de departamento – profesor, como, profesor – profesor.
8. Existe alguna orientación extra al colectivo de departamento.
9. Se propicia el espacio necesario para crear.
10. Las actividades empleadas suelen ser reproductivas, problémicas o creativas.

Anexo # 2

Guía de entrevista a los jefes de departamento

Objetivo: Conocer cómo han ejecutado a lo largo de su desempeño la preparación metodológica.

¿Cuántos años de experiencia acumula en la dirección?

¿Durante su formación como licenciado recibieron alguna preparación para dar salida a la creatividad?

¿Cómo organizan el plan metodológico del departamento?

¿Qué métodos usted emplea en el colectivo de departamento para dar salida a las problemáticas más urgentes?

¿Conoce algún documento que le pueda servir de guía para ejecutar novedosamente la preparación de los docentes?

¿Resulta suficiente la preparación que le brindan sus jefes inmediatos respecto a las formas principales de trabajo metodológico?

Anexo # 3

Encuesta a los profesores

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes en cuanto a las diferentes vías que utiliza el jefe de departamento para impartir la preparación metodológica y saber si consideran que la misma brinda un espacio óptimo para el buen desempeño del potencial creativo.

Estimado profesor (a) como parte de nuestra investigación, necesitamos que colabore con el llenado de este cuestionario para que así ayude a perfeccionar el espacio de preparación metodológica, recuerde que el mismo es anónimo.

1 ¿Cuántas veces al mes se realiza el colectivo de departamento?

1___

2___

Nunca___

¿Qué otras actividades de perfil metodológico realiza en el mes para dar seguimiento a la preparación inicial?

2 ¿Conoce usted si existe algún documento que el jefe de departamento use para dirigir los temas de trabajo metodológico que se imparten? Si___ No___, En caso de la respuesta ser positiva, ¿Cómo se llama este documento?

3 Las actividades metodológicas que se desarrollan en el departamento tienen un nivel

Reproductivo ___

Aplicativo ___ Creativo _____

4 En caso de seleccionar el nivel creativo, explique brevemente el por qué de su selección.

5 ¿Es siempre el jefe de departamento quien dirige la actividad de trabajo metodológico?

Si___ No___, En caso de que su respuesta sea no, ¿Quién más lo hace?

6 ¿Considera usted que las actividades que utiliza el jefe de departamento durante la preparación metodológica, le brindan alguna ayuda para desarrollar sus clases de manera más creativa y de esta forma contribuya a planificar las clases con este enfoque?

Si___

No___

7 Marque con una X, las opciones que a su juicio describen la preparación

___ Nueva

___ Aburrida

___ Fructífera

___ Novedosa

___ Importante

___ Creativa

___ Abarcadora

8 ¿Considera que su jefe de departamento posee la preparación necesaria para impartir los temas de manera que tribute al desarrollo de la creatividad?

Marque con una cruz que tipo de preparación metodológica le gusta más

----- individual

----- Grupal

----- Durante el colectivo de departamento

----- En la provincia

----- En el Municipio

----- En la preparación de la asignatura

Anexo # 4

En este se relacionan detalladamente los aspectos a tener en cuenta para planificar y ejecutar una buena clase.

- Un adecuado enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido Comunista de Cuba.
- La organización del proceso educativo y sus requisitos higiénicos.
- La orientación hacia los objetivos y la proyección de la clase, a partir del dominio de la caracterización integral de sus alumnos y el diseño de actividades diferenciadas.
- El dominio de los contenidos y los métodos de dirección del aprendizaje para favorecer el desarrollo creativo de los educandos.
- Utilización eficiente de los medios de enseñanza concebidos como sistema, con énfasis en el libro de texto, los textos martianos, la televisión el video y la computación.
- Adecuado ambiente comunicativo afectivo.
- Aplicación consecuente de las diferentes formas y tipos de evaluación.
- La orientación y control del trabajo independiente de los educandos
- El dominio de la lengua materna y la utilización de las diferentes formas de la actividad : Colectiva, en pequeños grupos e individual.
- La aplicación adecuada de los niveles de ayuda en correspondencia con las potencialidades y necesidades de los educandos
- Que los educandos demuestren dominio de:
- Los conceptos esenciales en correspondencia con los niveles de asimilación tratados.
- Los contenidos del libro de texto que correspondía estudiar para la clase y el desarrollo de los ejercicios.
- La orientación de la tarea que tendrán que resolver para la próxima clase, así como los criterios y el momento en que el maestro se los va a comprobar.

Anexo # 5

Contextualización de las vías de trabajo metodológico más utilizadas.

Reunión Metodológica: Es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo para su mejor desarrollo. En la institución educativa se pueden realizar las reuniones metodológicas que se requieran a partir de los resultados obtenidos. Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Las reuniones metodológicas están dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

Clases metodológicas, demostrativas o instructivas: Es la forma de trabajo docente-metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclo, consejos de grado y colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario.

Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos, responsables de asignaturas o de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura. En la clase metodológica demostrativa se debe poner de manifiesto a los docentes cómo se aplican las líneas que emanan de la clase metodológica en un contenido determinado que se imparte en un grupo de clase. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, su carácter es de clase metodológica instructiva y se centra en los problemas de la didáctica de las asignaturas.

La planificación de las clases metodológicas, tanto demostrativas como instructivas aparece en el plan de trabajo metodológico elaborado al principio de cada curso, en cada una de las instancias correspondientes. **Clase abierta:** Es una forma de trabajo

metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un ciclo, grupo, grado, departamento, o de una asignatura en el nivel medio superior, en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, las estructuras de dirección y funcionarios. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones u clases metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido. En el análisis y discusión de la clase abierta; dirigida por el jefe del nivel, metodólogos, colaborador o profesor principal; se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

Talleres metodológicos: Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Preparación de la asignatura o área de desarrollo:

Es el tipo de trabajo docente metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del departamento, ciclo o grado al que pertenece y los objetivos del año de vida, grado o grupo, según corresponda. Además, se tomarán en consideración la guía de observación a clases y los criterios de calidad.

Anexo # 6

Guía elaborada para la visita a la preparación Metodológica de los departamentos:

- 1- Revisar la documentación, que previamente el jefe e departamento utilizará para dirigir la preparación de sus docentes (ver enfoque de las actividades, si son basadas en vías tradicionales, si responden a un sistema, si son variadas y con enfoque científico.
- 2- Revisar el registro de preparación metodológica de cada docente del departamento para constatar el seguimiento que se le está dando por parte del jefe de departamento a la propuesta de actividades empleada.
- 3- Observar el desempeño del jefe de departamento frente a la dirección del proceso atendiendo a los siguientes aspectos.
 - a. No es capaz de identificar problemas en una situación problemática dada.
 - b. Identifica y formula problemas en una situación problémica dada.
 - c. Identifica y soluciona los problemas sin que medie la ayuda de un tutor u otra persona.

Anexo # 7

Encuesta aplicada a los docentes en la etapa final.

Estimado profesor (a) como parte de culminar nuestra investigación, necesitamos que colabore con el llenado de este cuestionario para que así ayude a perfeccionar el resultado de la investigación.

¿Cuántas veces al mes se realiza el colectivo de departamento?

1___

2___

Nunca___

¿Conoce usted si existe algún documento que el jefe de departamento use para dirigir los temas de trabajo metodológico que se imparten? Si___ No___, En caso de la respuesta ser positiva, ¿Cómo se llama este documento?

Las actividades metodológicas que se desarrollan en el departamento tienen un nivel Reproductivo___

Aplicativo ___ Creativo _____

En caso de seleccionar el nivel creativo, explique brevemente el por qué de su selección.

¿Es siempre el jefe de departamento quien dirige la actividad de trabajo metodológico?

Si___ No___, En caso de que su respuesta sea no, ¿Quién más lo hace?

¿Considera usted que las actividades que utiliza el jefe de departamento durante la preparación metodológica, le brindan alguna ayuda para desarrollar sus clases de manera más creativa y de esta forma contribuya a planificar las clases con este enfoque?

Si___

No___

Marque con una X, las opciones que a su juicio describen la preparación

Nueva

Aburrida

Fructífera

Novedosa

Importante

Creativa

Abarcadora

¿Considera que su jefe de departamento posee la preparación necesaria para impartir los temas de manera que tribute al desarrollo de la creatividad?

Marque con una cruz que tipo de preparación metodológica le gusta más

----- individual

----- Grupal

----- Durante el colectivo de departamento

----- En la provincia

----- En el Municipio

----- En la preparación de la asignatura