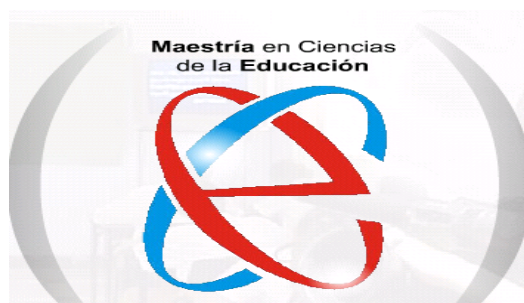




Ministerio de Educación

**Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe. Ciudad de La Habana
Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”, Cienfuegos**

**Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Enseñanza
Preuniversitaria**

**Tesis presentada en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación**

Título:

**Cuaderno complementario del Panorama Cultural Cubano (comunidad primitiva
hasta 1935)**

Autora: Lic. Bárbara Amparo Ruiz Oliva

Cienfuegos

2010

Año 52 de la Revolución

RESUMEN

Este trabajo está motivado por lo dispersa y diversa bibliografía que sobre las diferentes manifestaciones del arte existen y que en la mayoría de los casos no están al alcance de los estudiantes, poniéndose de manifiesto la necesidad de contribuir al desarrollo de los contenidos del Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935) desde la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”, en la especialidad de Música del tercer año de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha asignatura, por lo que fue elaborado un material docente, en forma de cuaderno, que permite la apropiación de los conocimientos desde Cuba precolombina hasta el fracaso de la Revolución del Treinta. Los resultados alcanzados en la validación por los especialistas y las encuestas realizadas a los estudiantes ponen de manifiesto su viabilidad y efectividad y permitieron evaluar la pertinencia del cuaderno en la formación de los Instructores de Arte.

ÍNDICE

Introducción-----	1
Desarrollo-----	7
La política cultural para comprensión de la relación nación, cultura e historia-----	7
Creación de las nuevas Escuelas de Instructores de Arte-----	15
El proceso curricular en la formación de Instructores de Arte-----	18
El programa “Cuba: Historia y Cultura” en la formación del Instructor de Arte. Una valoración necesaria-----	19
Los materiales docentes: El medio de enseñanza y sus funciones el proceso de enseñanza aprendizaje. La teoría general de sistemas y medios de enseñanza-----	23
Funciones que desempeñan los medios de enseñanza-----	29
Clasificación e importancia de los medios de enseñanza-----	31
Fundamentos que sustentan los medios de enseñanza-----	32
Relación de los medios de enseñanza con otros componentes del proceso de enseñanza aprendizaje-----	34
El material docente como medio de enseñanza-----	35
Aspectos a tener en cuenta en el proceso de investigación para la elaboración del cuaderno de contenido de Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta1935) -----	37
Análisis de los resultados iniciales-----	39
Análisis de los resultados del criterio de especialista -----	42
Propuesta de cuaderno Panorama Cultural Cubano -----	44
Resultados del criterio de especialista-----	45
Análisis de los resultados finales-----	47
Consideraciones para la aplicación del cuaderno-----	49
Conclusiones-----	50
Recomendaciones-----	51
Bibliografía.	
Anexos (se incluye el cuaderno).	

INTRODUCCIÓN

En la segunda graduación de las Escuelas de Instructores de Arte el 28 de octubre del 2005 Fidel Castro expresó: *“Es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes y hacia el ambicioso propósito de crear una cultura general integral masiva en nuestro pueblo”*. Además lograr *“una cultura no solo artística, sino también histórica, con profundo sentido humanista”*. En ello radica el importante papel que desempeñará el instructor de arte, que tiene ante sí el reto histórico de fortalecer la educación, la cultura y la identidad nacional como armas de combate en la lucha eminentemente ideológica que protagoniza el pueblo cubano ante la creciente prepotencia imperial.

Para reforzar en el plano ideológico la formación del hombre, un factor básico lo constituye la identidad nacional, rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con la cultura. El objetivo de lograr una cultura general integral consolida ese principio de carácter ideológico, en correspondencia con la proyección educativa que en la actualidad cobra nuevas dimensiones en el marco de la Batalla de Ideas¹, surgida ante el reto de perfeccionar el socialismo en Cuba con la búsqueda de alternativas para la solución de los problemas que afectan a la construcción de la nueva sociedad. La integran cinco direcciones principales, entre ellas la batalla por la educación y la cultura.

En esta dirección es preciso destacar la necesidad de fortalecer la cultura nacional ante el reto planteado por la globalización cultural del neoliberalismo, que tiene entre sus objetivos imponer la cultura del consumismo y el derroche, poniendo en peligro la existencia misma del hombre. De ahí la colosal ofensiva afrontada por la revolución y cuyo fin es formar una cultura general para todo el pueblo como vía de conquistar toda la justicia social.

Por ello en mayo del 2000 surgen las Escuelas de Instructores de Arte con el objetivo de graduar Bachilleres en Humanidades e Instructores de Arte, cuya misión es formar

¹ Nombre que recibe la lucha que lleva a cabo el pueblo cubano desde finales de 1999 cuya arma fundamental son las ideas expresadas por Fidel Castro como hechos y realizaciones concretas que dan posibilidades por igual al todo el pueblo, para lo cual se cuenta con más de 200 programas sociales aplicados hasta la fecha.

jóvenes combatientes, constructores y defensores del proyecto social cubano, con una amplia cultura general integral, que actúen de forma creadora, que sean capaces de tomar decisiones en diferentes esferas de la vida. Tarea especial para las escuelas de Instructores de Arte es lograr en ellos una sólida preparación política e ideológica, una formación humanista, un dominio de las raíces culturales cubanas y una correcta expresión oral y escrita que les permita ser buenos comunicadores capaces de utilizar el arte como instrumento de combate de ideas y de contribuir a que el pueblo adquiriera una elevada cultura.

Para cumplir dicha misión en el plan de estudio de estas escuelas se concibe la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”¹. Con ella se pretende dotar a los estudiantes de los conocimientos de la historia y la cultura cubana, abarcando contenidos de carácter nacional, regional y local.

En la búsqueda realizada por la autora no encontró antecedentes internacionales del tema. En el ámbito nacional, sobre las diferentes manifestaciones del arte, se ha escrito por disímiles autores entre los que se encuentran: Leal (1975 y 2004), Albisa (1982), de la Paz (1982) y Chao (1989), sobre la historia del teatro cubano y cienfueguero; Hernández (1982), Fernández (1984) y Cabrera (2000), relativo a la historia y características de la danza; Linares (1979), Chorens (2000), Valdés (2005) y Valdés (2007) concerniente a la historia y las características de la música; Machado (1980), Wood (1990), Cruz (1999) y Rigol (2007), relacionadas con las Artes Plásticas; Cabalé (2000) en el cine; otros autores como Veigas (1982) y Gorrity (1985) recogen en sus textos dos o más manifestaciones del arte, lo hacen desde lo histórico pero estos libros no se corresponden con las exigencias del programa de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” en el que se exige la integración de todas estas manifestaciones artísticas.

En el territorio se han realizado investigaciones por Hernández (2008), Farray (2008) y Cabrera (2009) en función del aprendizaje de las asignaturas de corte artístico de la Escuela de Instructores de Arte, sin embargo no dan total solución a las necesidades para el desarrollo de dicho programa.

¹ A partir del curso escolar 2009 - 2010 se le cambio el nombre por el de “Historia de Cuba”, manteniéndose el programa de estudio.

La experiencia de la propia investigadora promovió la aplicación instrumentos como encuestas a estudiantes (**Anexo 1**), la entrevista a profesores (**Anexo 2**), observación de clases (**Anexo 3**) y análisis de documentos (**Anexo 4**), que revelaron las siguientes regularidades:

- Es escasa, dispersa e incompleta la bibliografía para impartir los contenidos culturales.
- Se carece de un material que agrupe los contenidos del panorama cultural cubano.
- Existen insuficiencias en la asimilación de los conocimientos por parte de los estudiantes sobre el panorama cultural cubano.

Lo que conduce a señalar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de los conocimientos del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935) desde la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”, en la especialidad de Música del tercer año de la Escuela Instructores de Arte?

Tiene como **objeto**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” en el tercer año de la de la Escuela Instructores de Arte y como **campo**: los conocimientos del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935).

Objetivo: Elaboración de un material docente para la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935) desde la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” para la especialidad de Música en el tercer año de la Escuela Instructores de Arte en el municipio Cienfuegos.

Idea a defender: Elaboración de un material docente consistente en un cuaderno complementario, contentivo de aclaración necesaria y de los conocimientos del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935), contribuye al desarrollo de dichos conocimientos desde la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” para la especialidad de Música en el tercer año de la Escuela de Instructores de Arte del municipio Cienfuegos.

Para el logro de este objetivo se desarrollaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Diagnóstico de la situación que presenta el desarrollo de los conocimientos del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935) en la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” en el tercer año de la Escuela de Instructores de Arte.

2. Sistematización de las concepciones teóricas sobre el proceso de enseñanza de los conocimientos del panorama cultural cubano desde la enseñanza de la Historia de Cuba.
3. Confección del cuaderno complementario con los conocimientos del panorama cultural cubano comprendidos de la etapa de la Comunidad Primitiva hasta 1935, en la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.
4. Validación de la propuesta.

En el desarrollo del trabajo se utilizaron métodos, técnicas y procedimientos del nivel teórico y del nivel empírico, tales como:

- **Del nivel teórico:**

- Análisis - síntesis: Se aplicó para referir y sintetizar la información recopilada sobre los contenidos del programa “Cuba: Historia y Cultura” que abordan todo lo referente al panorama de la cultura cubana desde la Comunidad Primitiva hasta 1935 e incluirlos en el cuaderno complementario.
- Inducción - Deducción: Permite conocer el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de “Cuba: Historia y Cultura”, en especial la enseñanza del panorama de la cultura cubana desde la Comunidad Primitiva hasta 1935 y elaborar el cuaderno complementario.
- Histórico - lógico: Permite el estudio de la bibliografía existente para el desarrollo de los contenidos sobre el panorama de la cultura cubana (en sus diferentes manifestaciones artísticas) hasta 1935 y elaborar sus fundamentos desde la enseñanza de la Historia de Cuba.

- **Del nivel empírico:**

- Observación de clases: Permite verificar la situación que presenta el desarrollo de los contenidos referidos al panorama cultural cubano desde la Comunidad Primitiva hasta 1935 y validar la propuesta del cuaderno, las actividades que se realizan durante el desarrollo de la actividad y de los trabajos, la planificación, organización e implementación de las actividades en el trabajo con el cuaderno.
- Entrevistas a profesores de la asignatura Cuba Historia y Cultura: Permite conocer el estado real de la enseñanza de los contenidos de la cultura cubana desde la asignatura y así buscar la solución adecuada al mismo.

- Encuesta a estudiantes: Permitió conocer las carencias de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y buscar soluciones adecuadas al problema sobre el aprendizaje del panorama cultural cubano hasta 1935 y valorar las opiniones de evaluación final.
- Análisis de documentos: Permitió conocer las indicaciones brindadas por los documentos normativos sobre la enseñanza de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y las políticas culturales, así como la didáctica para el tratamiento cultural.
- Criterio de especialista: Permitió validar la propuesta del cuaderno “Panorama de la Cultura Cubana (Comunidad Primitiva hasta 1936)”.
- Prueba pedagógica: Permitió comprobar el conocimiento alcanzado por los alumnos sobre el panorama cultural cubano como parte de la validación.

- **Del nivel matemático estadístico :**

- El cálculo porcentual para el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados y llegar a conclusiones.

La novedad científica radica en la metodología utilizada para la elaboración de un material docente compuesto por un cuaderno que agrupa los conocimientos del panorama cultural cubano comprendidos desde la Comunidad Primitiva hasta 1935, para la asignatura de “Cuba: Historia y Cultura”, que facilita a docentes y alumnos del tercer año de la Escuela Instructores de Arte contar con una bibliografía adecuada en el desarrollo de dicha asignatura y perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El aporte práctico consiste en el cuaderno denominado “Cuaderno complementario del panorama cultura cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935)” para los contenidos del panorama cultural cubano, en e tercer año de la Escuela Instructores de Arte.

Esta investigación se llevó a cabo en el grupo de Música de tercer año de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”, que posee una matrícula de 20 estudiantes y se sometió al criterio de seis especialistas, todos los cuales fueron empleados para la validación de la propuesta.

La investigación se estructuró en Introducción, Desarrollo (donde se tratan los referentes teóricos vinculados con las políticas culturales, la didáctica de la cultura y los procedimientos metodológicos para la elaboración de materiales docentes en

especial los cuadernos de conocimientos para el proceso de enseñanza- aprendizaje desde los abordajes epistemológicos y ontológicos más recientes y la validación de sus resultados), Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos, en los que se incluye el cuaderno complementario del panorama cultural cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935).

DESARROLLO

- **La política cultural para comprensión de la relación nación, cultura e historia.**

Para el análisis de la política cultural es imprescindible partir del concepto de cultura que desde el punto de vista epistemológico es uno de los conceptos de mayor trascendencia, discusión y crítica, además de un debate que se extiende hasta los momentos actuales. El de mayor valor de todos estos conceptos es el que no la circunscribe a los elementos artísticos y literarios, pero para el estudio y la propuesta la autora se adscribe al del Ministerio de Cultura (MINCULT) dado por Álvarez y Landaburo (2006:1) que definen la cultura como el *“conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural”*. Es *“toda realización pretérita y presente, tangible y espiritual creada por la humanidad”*. La cultura, *“es la síntesis de la más auténtica creación humana, los valores materiales y espirituales creados, preservados, transmitidos, recreados y, en permanente enriquecimiento, por los seres humanos, con la obra de cada día”*.

En Cuba los análisis particulares contemplan en el centro del proceso histórico a **la cultura como proceso social**, Cultura y sociedad son dos conceptos que no se pueden separar el uno del otro. Necesariamente al abordar el concepto de **cultura** hay que partir del concepto genérico de sociedad, no visto como “cuerpo social”, ni como el conjunto de personas que coexisten formando el género humano, ni como totalidad. Al respecto Marx (1845:2) plantea *“¿Qué es la sociedad, cualesquiera que sea su forma? El producto de la acción recíproca de los hombres”*.

Para Lebbinisth (2009:34) la sociedad es **el sistema de relaciones que establecen los seres humanos entre sí, en cualesquiera de las dimensiones de su actividad**. La actividad entendida como forma de existencia de la realidad social, es decir, de la acción recíproca de las personas. Esta se manifiesta como actividad práctica, cognoscitiva, valorativa, comunicativa y en las diferentes esferas: económicas, políticas y socioculturales, en general.

En el ámbito cubano varios autores se refieren al concepto de cultura para ser insertado dentro de las políticas culturales, por su importancia Álvarez y Landaburo (2006:1) citan a Gaspar García Galló cuando plantea *“... de todos los temas que existen o*

*puedan existir, no hay otro de mayor anchura y profundidad: **decir cultura es decir hombre – humanidad** La cultura abarca todo lo que cabe en los sentidos, en la conciencia o alma de los hombres y, esto es muy importante, en la actividad cotidiana concreta, del producto más alto y complejo del mundo: el homo sapiens".* Por su parte Graziella Pogolotti -citada por Álvarez y Landaburo (2006:3)- la define como memoria *"La huella del hombre sobre la tierra, memoria, pero autorrenovación constante de los códigos para una construcción del futuro que se volverá memoria mañana".* Concepto que esta autora imprime en sus estrategias dentro de la política cultural cubana como Presidenta del Consejo Asesor del Ministro de Cultura.

Por eso para el estudio es imprescindible comprender la cultura dentro de la totalidad histórica de los bienes materiales y espirituales de un pueblo determinado, producidos por él mismo o compartidos en el intercambio de experiencias con otros pueblos, representa su cultura. La cultura se desarrolla y, en el curso de este proceso, va individualizándose, va encontrando en su seno sus propias contradicciones, y entrando en nuevas y más complejas relaciones con las formas de trabajo y las necesidades vitales del hombre, las que, a su vez, en su misma vinculación con las formas de trabajo, se desarrollan en el curso de la historia.

En los espacios que proporciona la cultura es donde el hombre se siente realmente pleno, donde realiza su verdadera condición humana y donde se siente y, de hecho es, realmente libre porque puede pensar, crear, actuar, comunicarse bajo formas que lo identifica del resto de los animales porque se despoja de las condiciones de reproducción de sus necesidades naturales.

Al decir de Canclini (2008:45) la historia se imbrica como totalidad con la cultura como concepto y permite desde su interacción fortalecer la labor investigativa *"De este reconocimiento surgen consecuencias para las investigaciones y para las políticas culturales y sociales. En la investigación, no podemos estudiar sólo la apariencia sincrónica de la sociedad, sino que debemos reconocer la heterogeneidad formada en etapas distintas, y rastrear históricamente esa diversidad. Es necesario reformular las relaciones entre antropología e historia, antropología y etnohistoria, o de la sociología de los procesos económicos, donde suele predominar lo sincrónico, con los estudios*

históricos, para ayudar a entender la densidad de otras etapas que se insertan en la estructura actual.”

Políticas culturales: una reflexión necesaria.

Según Álvarez y Landaburo (2006:5), con respecto a las políticas culturales, los estudios recientes tienden a incluir bajo este concepto al conjunto de intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social. Pero esta manera de caracterizar el ámbito de las políticas culturales necesita ser ampliada teniendo en cuenta el carácter transnacional de los procesos simbólicos y materiales en la actualidad.

No puede haber políticas sólo nacionales en un tiempo donde las mayores inversiones en cultura y los flujos comunicacionales más influyentes, o sea las industrias culturales, atraviesan fronteras, nos agrupan y conectan en forma globalizada, o al menos por regiones geoculturales o lingüísticas. Esta transnacionalización crece también, año tras año, con las migraciones internacionales que plantean desafíos inéditos a la gestión de la interculturalidad más allá de las fronteras de cada país.

Las políticas culturales pueden ser un tipo de operación que asuma esa densidad y complejidad a fin de replantear los problemas identitarios como oportunidades y peligros de la convivencia en la heterogeneidad. En esta perspectiva, la función principal de la política cultural no es afirmar identidades o dar elementos a los miembros de una cultura para que la idealicen, sino para que sean capaces de aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles y convivir con los otros.

Hasta ahora lo poco que ha habido de horizonte supranacional en las políticas culturales se concibe como cooperación intergubernamental. Se necesitan también políticas de regulación y de movilización de recursos a escala internacional. Esto tiene que ver con la reconstrucción de la esfera pública y en especial de la educación, sector donde el sistema educacional viene a jugar un papel importante.

Desde el punto de vista de la política cultural se puede encontrar varias etapas de desarrollo con una dinámica que se sustenta en el zigzag histórico y las cuales están enmarcadas y representadas por las tendencias y proyectos de la producción artística y

literaria, el trabajo sociocultural y el de políticas patrimoniales e históricas imprescindibles en la memorias de los pueblos y que abarcaron todos los órdenes de las escuelas: la ideología, la política, la moral y la educación elementos estos intrínsecamente ligados en la nación cubana.

El primer momento, según los estudios consultados, entre 1959 y 1976, en esta etapa la política cultural estuvo dirigido a:

1. Trabajar en el desarrollo de las propias formas y valores revolucionarios.
2. Desarrollar el conocimiento de los valores culturales de los pueblos hermanos latinoamericanos.
3. Asimilar lo mejor de la cultura universal, sin que sea impuesta desde fuera.
4. Desarrollar programas con fines didácticos en los que se estudie el carácter y origen de la música cubana.
5. Creación de instituciones formadoras de artistas e instructores para el desarrollo cultural de la nación cubana.

Este aspecto también incluye la creación de la Escuela de Instructores de Arte, la cual se encuentra en una primera instancia en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Castro (2005:19) expresó: *“La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo... queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales”*.

Por ello se creó, en este mismo año 1961, el primer centro con el fin de adiestrar a los jóvenes que se encargarían de hacer realidad este sueño: despertar en las masas el interés por el teatro, la música, danza y las artes plásticas, no solo para su disfrute sino también para su comprensión. Comienza la preparación de los primeros Instructores de Arte, los que jugarán un trascendental papel en los éxitos y victorias de la revolución y haciendo noble, útil y bello este proyecto, convirtiéndose en maestros populares, alfabetizadores del alma, capaces de guiar al pueblo por los caminos del arte que facilita la formación ideológica de las nuevas generaciones alejada de la enajenación, los vicios y miserias humanas en el que se resume la imperiosa necesidad de alcanzar un mayor nivel cultural.

Después del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) en 1975 y con la creación del Ministerio de Cultura (MINCULT) en 1976, se establecieron desde el punto de vista científico los procesos de dirección de la cultura que colocaba en su centro una agenda estratégica con varios aspectos y que posibilitaba la estructuración de un conjunto de instituciones que brindaron la posibilidad de la aplicación de la política cultural a lo largo y ancho del país. También de su adecuación a las peculiaridades de cada comunidad y territorio profundizando los procesos de democratización de la cultura iniciado con la alfabetización, brindando la posibilidad de que cada persona participara en su desarrollo cultural como aficionado o profesional del arte y la literatura y como público en general.

El proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura se inició con la constitución del Ministerio de Cultura. En este momento se comenzó a crear una estructura institucional que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura y se logró entonces:

- ✓ La creación de la infraestructura institucional en todo el país hasta el nivel de municipio con la creación de las 10 instituciones culturales básicas.
- ✓ La creación de los Consejos Populares de la Cultura.
- ✓ Se amplió la red de escuelas de arte.
- ✓ La fundación del Instituto Superior de Arte y los centros de investigación sociocultural.

En la relación de la cultura, el arte y la sociedad desde un inicio se insistió en programas de significativo valor como los relacionados con los diversos niveles de enseñanza que cristalizan hacia la década del 90 del siglo XX en el Programa Especial del Ministerio de Cultura. Dicho programa es conocido con el nombre de Educación Estética en la escuela cubana actual, la cual se centra en uno de sus aspectos esencial en la relación con la historia y la cultura de la nación cubana.

Por su parte Hart (1983:7), expresaba: *“conviene hacer una distinción entre la política, las ideas de los hombres, y los errores que los hombres cometen en su aplicación... La validez de las ideas no se puede medir por los errores en su aplicación. Hay que preguntarse si los errores son parte sustancial de las ideas, o si han derivado de la práctica de los hombres...”* Y más adelante continúa diciendo *“... No dudo que hayamos*

cometido errores en la aplicación de la política cultural, aunque al mismo tiempo no creo que hayan sido de esencia; si hubiéramos cometido algún error estratégico no tendríamos el avance cultural que hoy tenemos...”

Entre 1980 y 1989 la política cultural evidencio un nivel de desarrollo en el campo de las investigaciones, la labor pública, el Movimiento de Artistas Aficionados (MAA), las producciones creativas artísticas y las investigaciones de cultura popular y patrimonio. Sin embargo estas se realizaron sin un diagnóstico comunitario y social eficaz, por ello el movimiento de las 10 instituciones culturales básicas no cumplió los objetivos previstos. Solo las instituciones que eran imprescindibles para la comunidad sobrevivieron como es el caso de las Bibliotecas Públicas, los Museos Municipales, los Cines y las Casas de Cultura. En la década del 80 se continuó la formación de Instructores de arte en los centros de superación para la cultura, y se inscribían dentro de las necesidades de formación y capacitación de las Casas de Cultura de los territorios en estrecha relación con la programación cultural de los mismos.

Soler (2001:45) plantea que en este periodo se le otorgó una gran importancia a la animación cultural y los estudios de panorama de cultura cubana, la cual se inscribió en curso de superación en los centros de cultura, pues la provincia no contaba con centros y carreras de humanidades para el desarrollo de este pensamiento y los programas, textos, manuales empleados eran los de la Escuela Nacional de Arte o los creados por el Ministerio de Cultura (MINCULT) para el trabajo con los talleres, cursos de formación de Casas de Cultura. Además en la década del 80 se desarrollo una intensa actividad vinculada a la historia local y regional para el sistema educacional que tuvo su centro en el Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” y en la carrera de Historia y Ciencias Sociales la cual contribuyó, de varias formas y estrategias, a la socialización de los estudios regionales y locales, además contó con varias tesis de salida de pregrado y maestrías en educación. Entre las propuestas reencontraban estrategias pedagógicas, programas de cursos de postgrados, estrategias didácticas para habilidades de interpretación de la historia regional y cuadernos de actividades.

Según Álvarez y Landaburo (2006: 8) durante todos estos años se logró, en sentido general, continuar estableciendo condiciones para la creación artística y literaria lo que posibilitó la producción de obras con una calidad y originalidad que alcanzaron prestigio

internacional y, como resultado de ello, se pudo ampliar las oportunidades para que la población pudiera emplear sanamente su tiempo libre y elevar su calidad de vida, aunque en la misma medida que fueron creciendo las opciones y el nivel cultural de la población, las necesidades y expectativas fueron *creciendo* “*En la enseñanza artística se elevaron de 16 centros de nivel elemental a 37, manteniéndose los 21 de nivel medio y el de nivel superior. Aunque el programa de construcción de escuelas de arte avanzaba con lentitud por limitaciones de recursos.*”

A partir de 1989 cambia la concepción del Ministerio en cuatro aspectos principales,

- ✓ Cohesión del sistema: serían los programas como instrumentos de gestión y expresión de la política cultural del país.
- ✓ Un estilo menos administrativo y más cultural.
- ✓ Un proceso de descentralización profunda.
- ✓ Se considera la institución cultural como célula fundamental, por ser el espacio donde, además de propiciar un conjunto de condiciones materiales, de comunicación y atención a los productores que los estimularan en su labor creativa y la labor educativa de la sociedad.

Esta concepción considera al Ministerio de Cultura como el centro de un sistema institucional de carácter cultural que representa al Estado y es el la estructura encargada de dirigir la política cultural, donde cada institución no tiene una función gubernativa, sino cultural, de promoción, de orientación y, a través de ello dirige un sistema de instituciones e influye sobre todo en el sistema educacional cubano.

La entrada del país en el “Período Especial” modificó en gran medida la aplicación de los cambios que se habían propuesto en el sistema de la cultura. El hecho de que el presupuesto dedicado al sistema de instituciones en los territorios se redujera considerablemente y la necesidad de asumir tres formas de financiamiento en el sector: el sistema presupuestario, el financiamiento mixto y el autofinanciamiento, favoreció un nivel de independencia y sobrevivencia en las instituciones nacionales.

La política cultural cambia y coloca dentro de sus estrategias principales las siguientes:

- ❖ La defensa de los principios de la política cultural cubana, que se gestaron desde los inicios de la Revolución, de forma general se expresan en:

- La defensa y el desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural y natural.
- El reconocimiento de la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.
- El reforzamiento de la identidades y la historia de la nación cubana donde se destaque la labor de los patriotas, líderes, próceres, así como hechos y acontecimientos culturales.

Fidel Castro en reunión con los Directores Municipales de Cultura³, mostró una vez más la atención que el Estado Cubano brinda al desarrollo cultural, a las necesidades e intereses más sentidos de la población en este terreno y a la misión de descubrirle los nuevos caminos que la conducen a una elevación y satisfacción más plena de su calidad de vida. En este encuentro, dialogó con los directores y expresó algunas consideraciones sobre la política a seguir:

- ✓ El lugar y papel decisivo de la participación de la población; *“que la cultura se masifique y se refleje en la base: la base está en los municipios”*.

³ Reunión que de manera sistemática desarrolló el Comandante en Jefe Fidel Castro con los directores municipales de diferentes organismos y en el caso de Cultura la realizó en La Habana el 16 de septiembre de 1999 donde dio a conocer la participación del estado en el desarrollo de la cultura.

- ✓ Lo que desde los municipios se pueden aportar a la cultura y la difusión de la historia y las ideas.
- ✓ El trabajo continuado que desde allí se hace para desarrollar la cultura y la labor de creación que se lleva a cabo a lo largo y ancho del país.
- ✓ La relevancia de difundir la creación literaria, teniendo en cuenta que los trabajadores intelectuales necesitan transmitir su mensaje.

- ✓ El papel insustituible de la lectura para promover la cultura.
- ✓ La defensa y desarrollo de nuestra identidad y del patrimonio de la nación, a partir de nuestros valores históricos y culturales.
- ✓ *“Los bienes del futuro están en la cultura... en la cultura está el porvenir”.*

A partir de este momento se ponen de manifiesto un conjunto de características fundamentales que expresan el redimensionamiento de la política cultural en el siglo XXI. Se destaca dentro de las líneas estratégicas principales, las siguientes:

- Concepción del desarrollo cultural como única alternativa posible para garantizar el futuro de la humanidad.
- Objetivo fundamental: la formación de una cultura general integral.
- Resultados significativos a lo largo de todo el país en el rescate, conservación, protección y promoción del patrimonio cultural, tangible e intangible y del patrimonio natural.
- Papel protagónico de la vanguardia artística e intelectual en el análisis y la implementación de la política cultural.
- Impetuoso desarrollo de la creación artística y literaria con reconocido prestigio nacional e internacional.
- Fortalecimiento del sistema de la enseñanza artística, de la formación de instructores de arte y de promotores culturales.
- Movimiento encaminado a propiciar la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde sus comunidades hasta los espacios, eventos y festivales de alcance provincial, nacional e internacional.

Surgen de esta forma un conjunto de programas priorizados para garantizar las condiciones de este desarrollo cultural con nuevos enfoques.

- **Creación de las nuevas Escuelas de Instructores de Arte.**

En este marco aparecen las ideas de recuperar las Escuelas de Instructores de Arte como uno de los programas de la Revolución, y se inscriben dentro de la Política Cultural Cubana la cual se enmarca en las estrategias de masificación de la cultura dirigida por la máxima dirección del Estado cubano. Es por ello que en el año 2000, ante el peligro representado por la creciente globalización neoliberal de la cultura y por

la necesidad de revitalizar y afianzar la identidad cultural cubana rescatando tradiciones y costumbres, se crean, por iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, las Escuelas de Instructores de Arte (**eia**) en cada una de las provincias y en el municipio especial.

En Cienfuegos este proceso se manifestó con una gran intensidad, sobre todo en lo referido a los procesos de reorganización institucional y social donde los Programas Especiales del Ministerio de Cultura (MINCULT) estuvieron acompañados de grandes esfuerzos económicos, sociales y políticos.

Estas escuelas tienen como fin graduar Bachilleres en Humanidades e Instructores en las diferentes manifestaciones artísticas (Teatro, Danza, Artes Plásticas y Música) capaces de llevar la cultura a todos los rincones del país, haciendo posible el disfrute pleno de la misma y descubrir los talentos que puedan existir entre las masas dándoles las mismas oportunidades a todos. Para ello se necesita formar un egresado con un amplio acervo cultural, buena preparación pedagógica y política-ideológica, capaz de convertir el arte en arma de ofensiva y ayudar a elevar el nivel cultural del pueblo de Cuba, por esta razón el plan de estudio de los alumnos contempla asignaturas de las diferentes especialidades y de formación general, esta última se encuentra dividida en Ciencias Sociales e Idioma.

Las “Escuelas de Instructores de Arte” no escapan a uno de los problemas que se presenta en el currículo escolar, la no integración de los programas docentes, provocando en ocasiones la reiteración de determinados contenidos en diferentes disciplinas. Por eso en el marco de las transformaciones que se realizan en los diferentes niveles educacionales y con el fin de lograr la interdisciplinariedad se han creado programas de estudio orientados a subsanar estos errores, es por ello que Varela (2003:2) expone, en la estrategia de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García”, los objetivos siguientes:

- ✓ Formar un instructor de arte con una sólida preparación política e ideológica, cultura general integral humanística y una correcta expresión oral y escrita que les permita ser buenos comunicadores, capaces de utilizar el arte como instrumento de combate de ideas y de contribuir a adquirir en nuestro pueblo una cultura general e integral, para lo que es necesario establecer la relación entre la Batalla de Ideas,

el trabajo político-ideológico y la formación de dicha cultura sin perder de vista que son las ideas las únicas armas para defender el mundo, así como la cultura y la educación como las vías correctas para alcanzar un mundo mejor.

- ✓ Formar y desarrollar la conciencia revolucionaria, patriótica y antiimperialista, los sentimientos de pertenencia a la nación cubana, de identificación con los valores que caracterizan a nuestro pueblo, componentes medulares de la cultura que demanda hoy la actual Batalla de Ideas, que puedan enseñar e inculcar nuestros valores, principios y convicciones a los alumnos para aprender a ser, para conocerse y valorarse a sí mismo y construir su propia identidad, para actuar con consciente capacidad, juicio e ideas propias y responsables, aprender a hacer, darle el cómo para defenderse en diferentes contextos sociales y laborales, aprender a conocer para emprender, para desarrollar una actitud innovadora, transformadora y desarrolladora haciendo propuestas de cambios y tomando iniciativas.

La misión de las Escuelas de Instructores de Arte fue definida por Castro (2001:2) al expresar: *"Estas escuelas tienen la misión de convertir a este país de ciudadanos libres y cultos, a los que jamás puedan manipular, esclavizar, capaces de apreciar que la felicidad no radica solo en bienes materiales, sino en lo espiritual, en la riqueza que aporta la cultura"*.

Por eso la autora de esta investigación asume que: Los instructores de arte tienen como misión formar jóvenes combatientes, constructores y defensores del Proyecto Social Cubano, con una amplia cultura, que actúen de forma creadora, que sean capaces de tomar decisiones en diferentes esferas de la vida con eficacia, solidez y amplitud, por lo que deben ser animados y apoyados, ayudándoles a desenvolverse en su obra creadora.

Por eso dentro de la función social del graduado está el desarrollo de acciones y estrategias culturales para que el pueblo adquiriera una elevada cultura la cual le permita reconocer, mantener y promover en cada ser la dignidad de la persona, por lo que es necesario establecer la relación entre las ideas, la labor política ideológica y la formación de una cultura, teniendo en cuenta que son las ideas las únicas armas para preservar la humanidad, apoyados en la cultura y la educación.

El proceso curricular en la formación de Instructores de Arte.

El plan de estudio de estas escuelas se encuentra dividido en asignaturas de la Especialidad (Teatro, Danza, Música y Artes Plástica) y Formación General, las cuales poseen una interrelación dialéctica que permite la formación de un pensamiento más integrador al graduado. Se expresa el tratamiento de las asignaturas rectoras por especialidades de la siguiente forma:

Especialidad	Asignatura Rectora	Horas/Clases
Danza	Taller de Creación Danzaría	160 h/c.
	Danza Folclórica	160 h/c.
Música:	Taller de Conjunto Musical	220 h/c
Teatro:	Dirección y Actuación	320 h/c
Artes Plásticas	Artes Plásticas	160 h/c.

Figura 1. Asignaturas rectoras en las diferentes especialidades. (Elaboración propia)

Por otra parte la formación general se divide en: Idiomas con total de 240 h/c, que incluye la lengua materna, un idioma adicional (inglés), los estudios de literatura cubana y universal y el grupo de asignaturas de Ciencias Sociales donde se inscribe la disciplina (integrada por las asignaturas Historia Universal, Historia Contemporánea y de América, Encuentro con la Historia de mi Patria, Cuba: Historia y Cultura y Cultura Política) la cual cierra la formación en Ciencias Sociales.

En el siguiente cuadro se recoge la forma en que se expresa el tratamiento de las Ciencias Sociales en la formación de Instructores de Arte por año y horas clases:

Asignatura	Año en que se imparte	Horas/Clases
Historia Universal	Primer año	120
Cultura Política	Primer año	80
Encuentro con la Historia de mi Patria	Primer año	60
Historia Contemporánea y de América	Segundo Año	120
Cultura Política	Segundo Año	80

Encuentro con la Historia de mi Patria	Segundo Año	60
Cuba: Historia y Cultura.	Tercer Año	90

Fig
ura

2. *Asignaturas que forman parte de la Disciplina Historia. (Elaboración propia)*

Como se puede observar las asignaturas tributan unas a otras en contenidos y habilidades que se expresan en objetivos instructivos y educativos de los programas de estudio, las cuales se unen a partir de la formación de un pensamiento humanista, universal, dirigido a estimular la creatividad y la participación del egresado en la comunidad y contribuir a la formación de las nuevas generaciones en una cultura general integral. Por ello el conjunto de asignaturas de Ciencias Sociales permite integrar contenidos de una teoría, de una ciencia o de varias ciencias o ramas del saber. Las asignaturas en su conjunto posibilitan formar habilidades, capacidades, cualidades y se expresan en el currículo como subsistema de las asignaturas que aportan habilidades al plano más general.

- **El programa “Cuba: Historia y Cultura” en la formación del Instructor de Arte. Una valoración necesaria.**

La asignatura culmina la formación en Ciencias Sociales del estudiante, es la rectora según el diseño curricular, ella se expresa como un proceso docente que posibilita al estudiante caracterizar una parte de la realidad objetiva, resolver los problemas inherentes a ese objeto en un plano teórico, que tiene un objetivo cuya habilidad es compleja y de una ordenada sistematicidad también compleja.

Ella comenzó a aplicarse a partir del curso escolar 2002-2003 en las “Escuelas de Instructores de Arte”, inicialmente fue diseñada para impartirse en 200 horas con una distribución de 120 horas clase frente al alumno y 80 horas de trabajo independiente aplicados en el primer llamado. En este último resultó difícil su tratamiento metodológico debido a lo disperso de los contenidos relativo al panorama cultural, la ausencia de un medio de enseñanza y material didáctico coherente y ordenado, así como la carencia de tipo y accesibilidad a la información.

En el 2003 al 2004 por necesidades del programa curricular de los Instructores de Arte se redujo a solo 90 horas, por tanto se acrecentaron las dificultades anteriores, esto implicó un mayor nivel de exigencia docente y metodológica pues reordenaron las horas clases y no existió disminución de contenidos. Todo esto sin un previo diagnóstico de

las insuficiencias en el aprendizajes, lo que motivó la necesidad de buscar nuevas vías metodológicas que permitieran facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje sustentado en las habilidades de trabajo independiente de los alumnos con el objetivo de extender la actividad de aprendizaje y emplear al máximo su tiempo de estudio.

No obstante según su planificación, importancia, lugar y tiempo dentro del currículo el programa posee una gran desventaja, si se tiene en cuenta la importancia no solo para su formación, sino para su preparación como instructor, en la concepción y preparación de los talleres, en la intervención en las comunidades, en sus procesos docentes educativos y la obtención y apreciación de la cultura, por ello la creación de un medio de enseñanza para su formación independiente fortalecería la impartición de la asignatura, con la que se pretende dotar a los estudiantes de un conocimiento general de la historia y la cultura cubana, que comprende contenidos culturales, de carácter nacional, regional y local para que se apropien de una cultura histórica imprescindible y de los valores que se desprenden de las páginas gloriosas desde el período de la Comunidad Primitiva hasta la actualidad, aportando a los educandos valores que forjaron y forjan la nación cubana. Este programa consta de seis unidades, en cada una de las cuales se incluyen temáticas referentes al desarrollo del panorama cultural cubano. El programa de la asignatura es impartido por dos profesores que poseen la siguiente caracterización:

Profesor	Años de experiencia en la docencia	Años de experiencia en la asignatura
Lic: Ileana Fernández Quintana	25	8
Lic: Bárbara Ruiz Oliva (autora de la investigación)	32	8

*Figura 3. Caracterización de las profesoras que imparten la asignatura "Cuba: Historia y Cultura".
(Elaboración propia)*

Los profesores de la asignatura poseen una sistematicidad en la impartición del programa y experiencia del mismo pues lo imparten desde que se implementó en el currículo.

El programa de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” posee un sistema de objetivos tales como:

- Demostrar el proceso de integración de factores étnicos, culturales y de manifestaciones de lucha que constituyen antecedentes de la formación del pueblo cubano y que condujeron al proceso revolucionario iniciado en 1868.
- Demostrar los valores de identidad cubana y de la cultura nacional que la encarnan y permanentemente la enriquece, y cómo tienen que ser defendidas y exaltadas como armas de afirmación y defensa de la patria, de su soberanía e independencia, su eticidad y voluntad de trascendencia.
- Demostrar la importancia de la cultura popular tradicional, su diversidad de expresiones y procesos creativos para la cultura nacional y la importancia de su dominio por parte del Instructor de Arte.
- Caracterizar el panorama general y los aspectos esenciales de la cultura en cada período histórico.
- Desarrollar valores desde el potencial formativo del contenido histórico y cultural, tales como sensibilidad, honradez, honestidad, responsabilidad, laboriosidad, antiimperialismo, solidaridad, patriotismo, entre otros.
- Utilizar la información obtenida de las diferentes fuentes para exponer el contenido histórico-cultural con sentido lógico, ejercitarse en la exposición y defensa de sus puntos de vista en el marco de una cultura del debate con fidelidad a los principios de la Revolución.
- Demostrar el lugar y la importancia de la historia y la cultura locales en el marco general del desarrollo histórico y cultural de la nación.
- Explicar cómo las características de la colonia y de la República neocolonial en los aspectos socioeconómicos, políticos y culturales demostraron que el capitalismo fue la causa principal de los problemas que padeció nuestro pueblo y que solo con una Revolución Socialista se pudieron solucionar.

- Desarrollar habilidades propias de la asignatura tales como las de pensamiento lógico, localizar en espacio y ordenar en sucesión cronológica los principales hechos históricos y culturales; las del trabajo con fuentes del conocimiento obras de arte originales y reproducciones para la obtención y procesamiento de la información. Utilizar la información obtenida de las diferentes fuentes para exponer de forma oral, escrita y gráfica el contenido histórico-cultural con sentido lógico, ejercitarse en la exposición y defensa de sus puntos de vista en el marco de una cultura del debate con fidelidad a los principios de la Revolución.

Para el cumplimiento de estos objetivos y atendiendo al alcance y propósito del programa se exige a los docentes un grupo de acciones en el orden metodológico que proporcione al profesor las herramientas imprescindibles para actualizar y ofrecer coherencia a los contenidos, los cuales carecen de un medio eficaz de implementación que permita sistematizar dentro del proceso los contenidos del programa.

Al respecto las indicaciones metodológicas son precisas y favorecen la elaboración del material docente por el sistema de relaciones que en él se establecen y su capacidad organizativa y pedagógica. Entre ellas se encuentran:

1. La consulta con especialistas de cada una de las manifestaciones artísticas.
2. La integración armónica y coherente de los contenidos históricos y culturales en cada período y momento histórico, en cada temática y clase.
3. La búsqueda, localización y consulta de toda la bibliografía que le sea posible.

Como se puede observar estos están en correspondencia con el concepto de cultura y política cultural planteada, responde a la dinámica de dicha política en los procesos de formación de técnicos para la cultura y la actividad educativa cultural, en especial a los Instructores de Arte desde una visión marxista donde el conocimiento científico como evidencia de la cultura es una nueva concepción del desarrollo social, aspecto este que actualiza la estrategia y metodología a seguir en la elaboración del cuaderno.

Por todo lo anterior el profesor de la asignatura deberá desplegar una gran creatividad para el diseño, planificación y desarrollo de sus clases, entrenarse en el arte de exponer, pues se trata de un futuro Instructor de Arte que deberá estar en condiciones de contar y explicar los hermosos y heroicos episodios de la historia patria y la riqueza de su cultura. Para hablar de ello tendrá que dominar el contenido; pero tan importante

como esto será cómo hacer ameno e interesante lo que dice. Entrenarlos en decir y decir bien, por lo que se hace necesaria la elaboración de un material docente que concentre los contenidos indispensables de las diferentes manifestaciones del arte.

Como se puede apreciar tras el estudio documental efectuado al programa, el análisis de los contenidos y objetivos, así como la caracterización metodológica del programa, las evaluaciones efectuadas por los profesores durante y al finalizar cada curso, más el diagnóstico realizado a los alumnos llevó a plantearse el objetivo de elaborar un cuaderno de conocimientos como medio de enseñanza para la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.

- **Los materiales docentes: El medio de enseñanza y sus funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje,**

En la actualidad las diversas tendencias pedagógicas han desarrollado interpretaciones y propuestas, que tienen en su base enfoque de sistema, con la finalidad de regular y controlar las variables fundamentales que inciden en el mismo y, de analizar el proceso pedagógico, considerado como un sistema de toma y puesta en práctica de decisiones. La teoría general de sistemas aplicada al proceso enseñanza-aprendizaje conduce a su perfeccionamiento, a través de los mecanismos de regulación de los componentes y del sistema en su conjunto y contribuye a la modelación del proceso pedagógico como una condición para su planificación.

Afanasiev (1979:262), señala que un sistema constituye un conjunto de objetos cuya interacción produce la aparición de nuevas cualidades integrativas, no inherentes a los componentes aislados que constituyen el sistema.

A partir de esta definición se deducen algunas de las características inherentes a todo sistema:

- El nexo entre los componentes del sistema debe ser estrecho, orgánico y sustancial, que los cambios y/o sustitución de uno de ellos, provoca la modificación de los otros e incluso del sistema en su conjunto.
- La interacción de los componentes del sistema es su base, y en su interacción con el medio el sistema en cuestión se consolida como algo único.
- El sistema debe incidir activamente sobre sus componentes y transformarlos de acuerdo con su propia naturaleza intrínseca de cada uno de ellos.

- Los componentes de partida sufren cambios, pierden algunas posibilidades que poseían antes de integrarse al sistema y adquieren propiedades nuevas.

El proceso enseñanza-aprendizaje desde este punto de vista constituye un gran sistema y sus componentes estructurales, tales como objetivos, contenidos, métodos y por supuesto los medios de enseñanza, entre otros, conforman los subsistemas. Ello se fundamenta sobre la base del análisis de los componentes, estructura, funciones, integración y las condiciones necesarias del entorno en que se desarrolla y actúa el sistema de medios de enseñanza.

Los componentes del sistema de medios de enseñanza de una asignatura, tema o clase, se definen a partir de los recursos de que dispone realmente el profesor: instalaciones, medios de enseñanza y auxiliares, equipamiento escolar, etcétera, producidos por las empresas especializadas, o aquellos que son el resultado de las propias posibilidades de diseñar y producir los mismos por los docentes.

La estructura del sistema de medios de enseñanza toma en consideración y se determina por el análisis de los objetivos, contenidos y métodos de enseñanza que conforman la estructura general de la clase, con la cual se relacionan armónicamente y que está dada a través de las actividades que realizan el profesor y los alumnos en la situación docente concreta. Las interrelaciones e interacciones de los componentes del sistema de medios de enseñanza definen su estructura. Los medios de enseñanza, que conforman el sistema de medios de enseñanza deben continuamente relacionarse entre sí, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Lenguajes de comunicación.
- Formas de reflejar la realidad.

Al respecto García, (1990:52), señala que: *“la utilización simultánea de diferentes medios de enseñanza, ofrecen posibilidades de diversificar la asimilación de la realidad por diferentes fuentes y amplía la posibilidad del aprovechamiento visual y auditivo, lo cual conduce al mejoramiento del aprendizaje y además permite la adquisición de nuevos conocimientos en un tiempo menor al habitual, así como el desarrollo de habilidades y la consolidación de éstas”.*

En la estructura del sistema de medios de enseñanza se expresa su organización y se precisa, entre otros aspectos, el momento más oportuno de presentación de cada uno de sus componentes en la clase.

Después de valorar varios criterios y conceptos sobre medios de enseñanza y determinar sus niveles de actualización y validez del carácter psicológico y pedagógico para la elaboración de ellos la autora asume el criterio que expresa que el medio de enseñanza es uno de los componentes del proceso enseñanza aprendizaje el cual tiene múltiples funciones psicológicas y pedagógicas, se enriquece en la práctica docente y tienen un carácter dinámico, creador y estimulador.

Los medios de enseñanza se han enriquecido con la aparición de las nuevas tecnologías de la información, que han invadido todas las esferas de la actividad humana, incluyendo la esfera educacional. La informática aparece como un novedoso medio de enseñanza, que abre nuevas posibilidades para el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios de enseñanza como parte del proceso enseñanza aprendizaje contribuyen al desarrollo de convicciones ideológicas, científicas, filosóficas y otras. Estos se perfeccionan como consecuencia de las necesidades sociales del hombre y en especial por el carácter científico del aprendizaje y la enseñanza, sirven para mejorar las condiciones de trabajo y de la vida en sentido general, no sustituyen la función educativa y humana del profesor, ya que es él quien dirige, organiza y controla el proceso enseñanza aprendizaje y son considerados como herramientas para la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y convicciones, de los cuales no deben prescindir.

Los medios de enseñanza han sido abordados por muchos pedagogos, pero la gran mayoría ha coincidido en que estos son el soporte principal para alcanzar y/o consolidar el conocimiento. Según González (1986:47), se puede partir de que *“los medios no son condimentos de la enseñanza (auxiliares), sino una parte esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de los cuales no podemos prescindir. No debemos confundir esta afirmación con la idea de que todos los medios son imprescindibles, porque existen medios equivalentes, es decir, que existen distintos medios que pueden resolver las distintas tareas docentes y en cada caso se*

puede optar por unos o por otros. Lo que intentamos afirmar es que sin componentes materiales y objetivos, el proceso de enseñanza sería hueco y falso, carecería de esa relación directa con la realidad concreta que actúa como base e inicio de la percepción sensorial que da origen al proceso del conocimiento”.

Los pedagogos definen a los medios de enseñanza de diferentes maneras, unos teniendo en cuenta sus funciones pedagógicas, otros, más preocupados por su naturaleza física y algunos con apreciaciones que constituyen de hecho clasificaciones no detalladas.

Entre los materiales del IV Seminario Nacional para dirigentes, metodólogos e inspectores del Ministerio de Educación se plantea que según González (1986:47), *“los medios de enseñanza son distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia. También objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparada que obtienen información y se utilizan como fuente de conocimiento”.*

Según, Klingberg, (1978:420), *“ son todos los medios materiales necesarios por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de educación e instrucción a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza”.*

González (1986:47) expresa que: *“En sentido restringido, es decir, circunscrito al proceso docente educativo, podemos referirnos a los medios de enseñanza como todos los componentes de este proceso que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”.*

Otra definición dada por Álvarez (1999:18): *“El medio de enseñanza es el componente operacional del proceso docente-educativo que manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos tipos de objetos materiales: la palabra de los sujetos que participan en el proceso, el pizarrón, el retroproyector, otros medios audiovisuales, el equipamiento de laboratorios, etcétera” .*

Frente a las conceptualizaciones de los medios que subyacen a las anteriores definiciones se ha encontrado una que se ajusta a la visión que tiene la autora de este trabajo sobre los medios, a la vez que es lo suficientemente completa, en el sentido que

incluye los atributos críticos definitorios de los medios de enseñanza e incluye las Tecnología de la Información y la Comunicación.

Esta definición es la ofrecida por Escudero, 1983 – citado por Fainholc (1997:91): “... *medio de enseñanza es cualquier recurso tecnológico que articula en un determinado sistema de símbolos ciertos mensajes con propósitos instructivos*”.

En este trabajo se asume la definición desarrollada en Cuba por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) porque se ajusta a la visión de los medios de enseñanza a la vez que es lo suficientemente completa en el sentido que incluye los atributos críticos definitorios de los medios de enseñanza y la cual se recoge en la Norma Cubana No. 57-08 de 1982, donde se reconoce como medios de enseñanza a las distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos, que se confeccionan especialmente para la docencia; también objetos naturales e industriales, tanto en su forma natural como preparados, que contienen información y se utilizan como fuente de conocimientos. Esta definición amplia e integradora ha servido como obligado punto de referencia de los posteriores trabajos e investigaciones realizadas en este campo en el país.

García (1990:23); reconoce que un sistema de medios de enseñanza está determinado por el conjunto de medios de enseñanza seleccionado para satisfacer las necesidades de los objetivos, contenidos y estructura didáctico-metodológica del proceso docente educativo. Supone esto que los elementos componentes del sistema de medios de enseñanza se caracterizan por su interrelación, tanto por el lenguaje de transmisión de la información, la complementación y el equilibrio de sus posibilidades didáctico- metodológicas, como por su influencia en la formación de múltiples aspectos de la personalidad de los estudiantes. Esta autora da una explicación precisa del concepto de medio de enseñanza por lo que se plantea que el proceso docente educativo se desarrolla con ayuda de algunos objetos que se consideren como medios de enseñanza.

Al respecto el pedagogo Yacoliev (1978:34) plantea: “*En el proceso de enseñanza el maestro influye en los alumnos mediante un sistema de medios especiales. Para la organización de la enseñanza y para la impartición de los conocimientos, utiliza su propia palabra, el lenguaje, y, para el desarrollo de capacidades y habilidades utiliza el*

leguaje y la acción, como otros medios auxiliares y también emplea el libro de texto, medios de ilustración, etc.

El libro de texto le sirve al alumno para refrescar en su memoria los conocimientos adquiridos en las clases, para repasarlos y afianzarlos. El libro de texto orienta al alumno sobre el volumen y el contenido de la materia de enseñanza. También puede servir como obra de consulta de la que los alumnos extraen los conocimientos que no han memorizado lo suficiente, o que no eran adecuados para memorizar pero que se utilizan en un determinado momento. Finalmente, el libro de texto también puede ser la fuente de nuevos conocimientos.”

Álvarez y Díaz (1981:53-75) señalan sobre los medios de enseñanza: *“Constituyen un componente esencial del proceso docente educativo, por cuanto permiten una mejor asimilación de lo que se desea explicar o consolidar. Los medios de enseñanza son una vía eficaz para lograr representaciones históricas en los alumnos, lo cual proporcionará una correcta asimilación de las nociones y conceptos -su importancia radica - en que no solo complementan la palabra del profesor, sino que en ocasiones, constituyen el elemento fundamental para lograr la comprensión de un concepto o un proceso histórico”* y los clasifican en: originales, reproducciones, visuales auditivos, gráficos o simbólicos, y máquinas de enseñar.

Díaz (2002:50-53) considera que: *“Los medios de enseñanza son aquellas fuentes del conocimiento histórico que constituyen soporte material de los métodos de enseñanza”.* *“Un buen libro de texto puede llegar a ser el medio más completo de la asignatura en tanto sea un sistema de medios en sí mismo, ya que, además de su parte textual, en él pueden aparecer fragmentos de documentos, mapas, esquemas, fotos, ilustraciones, datos estadísticos, cronologías, tablas, ejercicios para el autocontrol de estudio, etc.”.*

Funciones que desempeñan los medios de enseñanza.

Las funciones del sistema de medios de enseñanza se derivan de su estructura, de la función didáctica predominante en la clase y la forma organizativa del proceso docente. Partiendo de ellas, se establecen las funciones que han de desempeñar cada uno de sus componentes atendiendo a los siguientes aspectos:

- ✓ Tipo y cantidad de información que transmite.
- ✓ Papel que desempeña en la formación de conocimientos, habilidades y hábitos.

- ✓ Funciones básicas de los medios de enseñanza.
- ✓ Despertar el interés, la motivación y elevar la actitud positiva hacia el nuevo contenido.
- ✓ Obtener por los alumnos representaciones sensoriales y concretas, y conocimientos reales.
- ✓ Descubrir la esencia de los objetivos, fenómenos, procesos y sujeción a leyes.
- ✓ Formar conocimientos científicos mediante la asimilación estética, la unidad de lo racional y lo emotivo, lo cual contribuye a la formación de actitudes, emociones y convicciones.
- ✓ Estimular y dirigir las acciones y operaciones de la actividad intelectual y práctica, necesarias para la formación de hábitos, consolidar conocimientos y desarrollar los modos de pensar y conducirse.
- ✓ Racionalizar determinadas operaciones del profesor y los estudiantes, lo que permite dirigirse principalmente al contenido de la clase.

Los medios de enseñanza que se utilizan en el tratamiento de un contenido determinado, deben estar bien coordinados entre sí; tienen que complementarse recíprocamente en cuanto a funciones destinadas a ellos y posibilitar un conjunto y con una seguridad relativa, un proceso de apropiación ininterrumpido de todos los conocimientos, habilidades y valores por los estudiantes. Con otras palabras, todos los medios de enseñanza implicados deben representar un complejo de medios con respecto a la materia concerniente y a la concepción metodológica y didáctica de su tratamiento.

La integración del sistema de medios de enseñanza posibilita y se manifiesta con la presencia de nuevas cualidades producto de la interrelación e interacción que se establece entre sus componentes. Desde el punto de vista educativo, esta integración contribuye a la formación de la personalidad en su sentido más amplio. El desarrollo multilateral de la personalidad es un proceso social determinado, el cual se realiza por medio de la unidad de la adquisición de los conocimientos, desarrollo de las capacidades, habilidades y la formación de convicciones, en ello el sistema de medios de enseñanza desempeña, como se ha podido apreciar, un papel importante.

El análisis aislado de los medios de enseñanza, solamente, como medio de transmisión de los conocimientos sin tener en cuenta la formación de la ideología, convicciones y habilidades, no pueden responder plenamente a este desarrollo multilateral de la personalidad. El conjunto de los medios de enseñanza por su función no puede tocar una sola parte de la personalidad, sino que debe influir en todo este campo según las posibilidades que se brinden en el momento de su empleo.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, los medios de enseñanza deben ejercer una influencia compleja. Esto significa que se debe tener en cuenta a la hora de crear y emplear los medios de enseñanza, en qué medida desarrollamos capacidades y habilidades, dando a los estudiantes todo tipo de conocimientos.

Aspecto importante en la aplicación del enfoque de sistema a los medios de enseñanza es el que se refiere a su selección, lo cual constituye una tarea diaria de los colectivos de profesores en las diferentes asignaturas. Durante la preparación de sus clases, los profesores deben analizar la selección y utilización de los medios de enseñanza, algunas veces, la producción de los medios de enseñanza en la asignatura y otros aspectos de carácter didáctico, para su óptimo empleo en la actividad docente. Es evidente que la selección del sistema de medios de enseñanza es un paso importante, siempre que se tomen en consideración un conjunto de criterios y una estrategia de trabajo científicamente argumentada, que debe satisfacer las exigencias de la pedagogía, la psicología, la higiene y la economía, entre otros.

Clasificación e importancia de los medios de enseñanza.

En el momento actual, y en condiciones concretas, dar una de estas clasificaciones es una tarea un poco difícil, ya que cada autor tiene su propia clasificación, como por ejemplo Schramn (una de las más clásicas), Llerena, Dale, Klingberg, etc.- citados por González (1986:55); algunas de estas clasificaciones tienen dificultades, en ellas no se contemplan los talleres y laboratorios como medios de enseñanza. Por esta razón se prefiere utilizar aquella que está basada en un trabajo de Jamov, que determina cinco grupos, atendiendo a sus funciones didácticas. Esta clasificación tiene la ventaja de que es amplia y operativa, y posibilita analizar a un mismo medio según diferentes funciones. Los grupos que ella incluye son:

1. **Medios de transmisión de información.** Su función esencial es la transmisión de las particularidades de los contenidos de estudio de los alumnos. Son predominantemente informativos (pizarras, fotografías, maquetas, la radio, la televisión, etc.).
2. **Medios de experimentación escolar.** Agrupan a todos los laboratorios y equipos de demostración para la enseñanza de las asignaturas que los necesiten.
3. **Medios de control del aprendizaje.** Consisten en los dispositivos que se emplean para el control individual y colectivo de los resultados del aprendizaje. Sirven como mecanismos de retroalimentación de la enseñanza.
4. **Medios de autoaprendizaje y programación.** Con estos equipos se logra que los estudiantes puedan vencer un programa de trabajo para que aprenda por si solos. Lo constituyen las conocidas “máquinas de enseñar”.
5. **Medios de entrenamiento.** Lo constituyen los simuladores y entrenadores, cuya función esencial es la formación de hábitos y habilidades. Equipos de diferentes estructuras técnicas que van desde relojes hechos en cartulina para que los niños aprendan la hora hasta entrenadores para cosmonautas.

Dentro de los medios de transmisión de información, se puede mencionar a la computadora, que ha ampliado las posibilidades de su uso en el proceso pedagógico, precisamente permite aprovechar otros recursos supóngase medios dentro de la computadora, como el cuaderno complementario.

Fundamentos que sustentan los medios de enseñanza.

Zilberstein (2003:98) expone los elementos que dan sustento o fundamento al necesario empleo de los medios de enseñanza y son los siguientes:

- Desde el punto de vista filosófico existen diferentes razones que apoyan y explican el papel de los medios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las más importantes es que el proceso del conocimiento humano sigue una trayectoria que va de la imagen concreta sensible al pensamiento abstracto y de ahí a la imagen más profunda e íntegra y multilateral del objeto, como imagen pensada. Los medios permiten materializar el objeto del conocimiento actuando sobre el sistema senso - racional del sujeto que aprende, mediando el proceso ascendente del conocimiento en el aprendizaje. Su papel está en proporcionar verdaderamente el

punto de vista psicológico dentro del aprendizaje humano la mayor interrelación con el mundo exterior se da a través del órgano visual, es decir, del mecanismo sensoperceptual de la vista; por eso el empleo de los medios visuales facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales. Los resultados de experimentos así lo demuestran, tal es el caso que al comparar la retención en la memoria, al cabo de tres días, de lo aprendido por la vía verbal solamente y por diferentes vías: los estudiantes podían recordar a los tres días el 10 % de lo escuchado; 20 % de lo visto; 65 % de lo visto y escuchado²

- Desde el punto de vista fisiológico se basa en la teoría de Pavlov sobre los analizadores y de los dos sistemas de señales que son la base del pensamiento humano. El nexo recíproco entre la imagen y la palabra desempeña un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento humano. La palabra no reforzada de lo que se percibe visualmente hace más pobre y tergiversado el reflejo de la realidad. Es necesario considerar, como señala Vigotski, que la relación entre pensamiento y la palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento. Por eso, la introducción de elementos más concretos, sonoros o visuales, demostrativos o de ejercitación, favorecen la percepción y asimilación más clara de los elementos porque elimina una buena parte de riesgo en las interpretaciones semánticas que pueden dar los sujetos.
- Desde el punto de vista psicológico dentro del aprendizaje humano la mayor interrelación con el mundo exterior se da a través del órgano visual, es decir, del mecanismo sensoperceptual de la vista; por eso el empleo de los medios visuales facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales. Los resultados de experimentos así lo demuestran, tal es el caso que al comparar la retención en la memoria, al cabo de tres días, de lo aprendido por la vía verbal solamente y por diferentes vías: los estudiantes podían recordar a los tres días el 10 % de lo escuchado; 20 % de lo visto; 65 % de lo visto y escuchado²
- Desde el punto de vista pedagógico es importante señalar a J. A Comenius, con su obra Didáctica Magna, quien expresa que para aprender todo con mayor facilidad deben utilizarse cuantos más sentidos se pueda y debían ir juntos siempre el oído con la vista y la lengua con la mano. Los medios encuentran sustento en la necesidad de desarrollar un proceso de formación humanista, desarrollador, que potencie la socialización del sujeto a través de la individualidad, el desarrollo de la personalidad del alumno en un contexto social determinado.

²Datos aportados por Wilde Llanes Delgado, sobre los resultados de la investigación de Jhon N. Keltner, referidos al impacto de la utilización de diferentes medios de enseñanza en las clases, donde se incluye lo verbal y lo visual. Aparece en el libro “Hacia una educación audiovisual”, 2004, p. 101.

Relación de los medios de enseñanza con otros componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

La selección y uso de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje está dada, por su relación indisoluble con los demás componentes del proceso. Entre estos componentes están:

-Los objetivos precisan el **para qué** se enseña, y establecen los fines que se proponen. En los objetivos está implícito también el nivel a que se aspira a establecer el conocimiento, es decir, si se limita a la formación, al conocimiento, a la ejecución o a la creatividad.

-Los contenidos materializan los conceptos, leyes, principios, teorías que sirven de base a los conceptos planteados. En otras palabras, representan **qué** se enseña.

-Los métodos responden al **cómo**, es decir, a la manera de actuar para lograr lo que se ha propuesto. Según sea el método empleado, decidirá en buena medida los tipos de medios predominantes que se tendrán que utilizar.

-Después que se han establecido los métodos, entonces el paso siguiente lo constituyen los medios de enseñanza, que responden al **con qué**; o en otras palabras, a los recursos sobre los que se sustentan los métodos, a su soporte material.

Resulta muy difícil en la práctica separar la selección del método de enseñanza y la del medio; ambos forman una unidad dialéctica, están estrechamente relacionados, y por ello ocurre que en la práctica los dos se seleccionan sobre la base de las realidades objetivas. Se plantea así porque el condicionamiento entre ambos no es mecánico, sino que hay una relación dialéctica entre uno y otro. Igualmente influyen en la determinación de los medios de enseñanza las condiciones de la organización escolar, es decir, la forma en que se organizan a los grupos y a los profesores para desarrollar las actividades docentes.

Los medios determinan también sobre los instrumentos que se emplean para el control de los conocimientos, que le facilitarán al profesor evaluar más acertadamente el aprendizaje. Por esto al formular sus preguntas, para cualquier forma de evaluación, el profesor debe tomar en consideración no solamente el contenido, sino la vía que se utilizó para su aprendizaje.

Los medios de enseñanza están condicionados por los objetivos, los contenidos y sus peculiaridades, los métodos empleados y las formas organizativas de la actividad docente y ellos condicionan a su vez los instrumentos de medición del aprendizaje que se empleen. Se interrelacionan inseparablemente con todos estos elementos y no pueden desvincularse de ellos, ya que todos constituyen un sistema del cual los medios son, a su vez, un pequeño subsistema.

La forma, el método y el medio son componentes operacionales del proceso de enseñanza aprendizaje ellos interrelacionados entre sí, conforman una triada dialéctica en la que el método expresa lo más esencial de la dinámica del proceso; y la forma y el medio su expresión fenoménica. La primera desde el punto de vista estructural (espacio temporal) y la segunda desde el punto de vista de su portador material.

El material docente como medio de enseñanza.

En el análisis documental y bibliográfico relacionado con el material docente en diferentes soportes en la búsqueda realizada por la autora sobre su concepto se encontraron diversas opiniones que convergen en la importancia del mismo para el proceso docente educativo. Delgado (2007:9): plantea que los mismos se elaboran para *“Facilitar el aprendizaje autónomo de los estudiantes, para situarlos en el centro del proceso de aprendizaje y elevar la calidad de la docencia”*. Expresa además, que su preparación requiere de mucha dedicación y hay que tener en cuenta los siguientes principios: responsabilidad, accesibilidad, interoperabilidad y durabilidad para que pueda ser utilizado en diferentes centros docentes.

Chacón (S/F: “Criterios elaboración material docente”) ofrece sus consideraciones sobre las características a tener en cuenta para elaborar el material docente; son requisitos básicos y prácticos:

- El material docente no es de uso obligatorio, sino una facilidad más en disposición de los alumnos y profesores.
- Permitir actualización interactiva de materiales según el interés mostrado por el alumnado.

Establece diferentes tipos de material docente:

- Guías de estudio.
- Colección de apuntes.

- **Cuadernos.**
- Relación de problemas numéricos.
- Actividades preparadas para el estudio y autoevaluación del aprendizaje.
- Direcciones Web.
- Páginas Web personales.

De igual manera este colectivo de investigadores, al cual se adscribe la autora, plantea una serie de facilidades pedagógicas del material docente y al respecto expresan que la elaboración del material docente permite:

- _ El alumno no tiene que centrarse en tomar notas, sino en entender la explicación.
- El profesor no tiene que limitarse a una explicación condicionada en contenido y ritmo por el tiempo (que necesitan los alumnos para tomar notas), sino que cuenta con tiempo para explicar bien los contenidos.

De igual manera se estudió en varias propuestas de tesis, trabajo de cursos y textos pedagógicos, los requerimientos metodológicos para la elaboración del material docente, la autora para su trabajo y dado la valía de indicaciones para su elaboración escogió y determinó un grupo de ellos como los requerimientos propios para la elaboración del cuaderno. Ejemplo los expuestos por García (S/F: “Modelos de elaboración de material docente”). Ellos son:

- ✓ Selección de contenidos.
- ✓ Desarrollo progresivo de los contenidos.
- ✓ Vocabulario accesible.
- ✓ Organización coherente y estructurada de cada tema”.
- ✓ Objetivos claros.
- ✓ Contenidos: Interesantes, simples, claros, exactos y correctos.
- ✓ Ilustraciones: fáciles de entender y claras.
- ✓ Lenguaje: fácil de entender.
- ✓ Materiales adicionales: Interesantes, significativos, bien relacionados con el texto.
- ✓ Impresión: atractiva, sugerente, clara.

Para los contenidos se tuvo en cuenta los criterios que establecen que el material de apoyo (cuadernos) docente (S/F: “Metodología para la elaboración de materiales docentes”) “... se organiza entorno a los mismos bloque temáticos de los contenidos e

incluye la bibliografía vinculada a los diferentes bloques temáticos. Puede ser de una o varias asignaturas”.

De esta manera queda demostrado desde el punto de vista teórico y metodológico los requisitos metodológico, pedagógicos y psicológicos para la elaboración del cuaderno de contenido y evidencia la complejidad que significa su elaboración, máxime si se tiene en cuenta su elaboración para la asignatura rectora de gran importancia en la formación de los instructores de arte; además por la complejidad de contenidos y habilidades a desarrollar en pocas horas clases. Esto evidencia la pertinencia de la elaboración de un cuaderno que incluya los contenidos del programa “Cuba: Historia y Cultura” referido al panorama cultural cubano.

- **Aspectos a tener en cuenta en el proceso de investigación para la elaboración del cuaderno de contenido de Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935).**

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta los elementos principales sobre los materiales docentes partiendo de los siguientes presupuestos metodológicos:

a) No separar al sujeto que investiga del objeto de investigación.

La investigación no se realiza sobre una realidad ajena o extraña, sino sobre la realidad que se vive, sobre la propia práctica, sobre los acontecimientos que suceden, producto de la actividad individual y la de otras personas, en un momento histórico determinado y se parte de una tarea indispensable que debe asumirse de forma integrada, por ello los actores sociales y sus procesos deben ser sujetos de este proceso en que el objeto de investigación es su propia realidad.

b) Participación de los sujetos implicados:

Se parte del criterio de utilizar la más amplia participación activa y organizada de los docentes e instituciones implicadas en la formación del instructor de arte y de las organizaciones o sectores sociales en las que se lleva a cabo la investigación. El criterio principal consiste en lograr el grado máximo de participación posible de acuerdo con los objetivos.

La participación activa debe darse en todos los momentos del proceso investigativo: en la definición de los objetivos, la selección de los temas que interesan investigar, en la priorización de los problemas más sentidos que se requieren analizar, en la recopilación

de la información necesaria, en la selección de los instrumentos para recoger y analizar la información, en el análisis e interpretación de la información, descubriendo las causas de la problemática y encontrando vías para solucionarlo, en la programación de tareas a realizar, en la evaluación de las tareas que se lleven a cabo y en el planteamiento de nuevas necesidades de investigación de estudio.

También es necesario tener en cuenta la comprensión de la realidad como un todo articulado la cual se concibe como una acción continua para el logro de una comprensión cada vez más profunda de todos los elementos que articuladamente componen la realidad, para entender las relaciones y nexos que hay entre todos los fenómenos sociales que genera el proceso docente educativo de la formación de los Instructores de Arte.

c) Metodología del Trabajo:

Se asume la integración metodológica para la determinación de las diferentes acciones la selección se justifica en una actividad integrada por la investigación social, el estudio, el trabajo y la acción pedagógica en una escuela de formación de Instructores de Arte. Lo que la definen como estrategia de investigación, para adoptar decisiones para el desarrollo (Orozco, 1997:27-49) del proceso enseñanza aprendizaje.

Las características de esta metodología se corresponden con su carácter democrático (los sujetos - alumnos y docentes - colaboran en todo momento), el investigador es un participante comprometido que al mismo tiempo coordina en una interacción permanente, se realiza en situaciones donde los participantes promueven un ambiente de diálogo sistemático; bajo estos fundamentos se desarrolló el proceso investigativo.

La validación, fiabilidad y la eficacia que pretende el paradigma cualitativo permitió utilizarlo y es coherente con el grado de aproximación que se precisa para el análisis del objeto de estudio y la realidad a asimilar en la Escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos y es pertinente para la selección de métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos fiables y sujetos a la variabilidad que exige la diversidad y la complejidad del objeto, donde es vital la permanencia del investigador en los escenarios.

Como ya se ha apuntado uno de los problemas que se presenta en dicha escuela está relacionado con la dispersión de los contenidos referidos al panorama cultural cubano,

lo que ha traído como consecuencias el surgimiento de acciones que actualicen al estudiantado. Por ello para el caso objeto de estudio es necesario tener en cuenta el enfoque histórico cultural de Vigostky y su atención en aspectos tan importantes como: la capacidades intelectuales, los niveles reales y potenciales (posibilidades) y el concepto de zona de desarrollo próximo pues permite conocer los niveles de desarrollo real y del desarrollo potencial imprescindible en el tratamiento de las estrategias maestras de la formación de Instructores de Arte.

La pedagogía como ciencia de la educación permite reflexionar sobre disímiles problemas en este campo y facilita el análisis desde sus fundamentos filosóficos, psicológicos y sociológicos (Chávez,2003:56) Por eso la labor del profesor se presenta compleja, exige un ajuste continuo de la actividad docente e impone un profundo conocimiento de la psicología y superación constante por parte del docente en busca de nuevas expectativas y exigencias para hacer útil la propuestas pedagógicas de ahí la necesidad de trabajar con el diagnóstico de necesidades y la evaluación de forma sistemática con alumnos según la muestra seleccionada.

d) Técnicas utilizadas:

- Observación de clases: Permitió verificar la situación que presenta el desarrollo de los contenidos referidos al panorama cultural cubano desde la Comunidad Primitiva hasta 1935 y validar la propuesta del cuaderno.
- Entrevistas a profesores de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”: Permitió conocer el estado real de la enseñanza de los contenidos de la cultura cubana desde la asignatura y así buscar la solución adecuada al mismo.
- Encuesta a estudiantes: Permitió conocer las carencias sobre la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y buscar soluciones adecuadas al problema sobre el aprendizaje del panorama cultural cubano hasta 1935 y valorar las opiniones de evaluación.
- Análisis de documentos: Permitió conocer las indicaciones brindadas por los documentos normativos sobre la enseñanza de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y las políticas culturales, así como la didáctica para el tratamiento cultural, discursos, conferencias, documental y normativo.

Análisis de los resultados iniciales:

En la encuesta (**Anexo 1**), a los alumnos de Música tercer año con el objetivo de valorar las carencias sobre la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y el problema sobre el aprendizaje del panorama cultural cubano hasta 1935, se pudo comprobar:

- El 100% (20) plantean que recibieron la asignatura.
- Al 90% (18) le gustó la asignatura.
- Al 95% (19) le resultó más novedoso el panorama cultural cubano.
- El 100% (20) señala que contó con libros de Historia.
- El 100% (20) señala que consultó varias bibliografías para su autopreparación.
- El 75% (15) cree que los conocimientos adquiridos son superficiales y el 25% (5) escasos por la carencia bibliográfica y la dispersión de la misma.
- El 100% (20) sugieren la necesidad de contar con una bibliografía acorde con el programa de la asignatura.

Para la elaboración de la guía de la entrevista se tuvo en cuenta los pasos metodológicos siguientes:

- ✓ Partir de qué es lo que se pretende con la entrevista, guiarse por el tema, los objetivos, las ideas a defender que plantea la investigación, con el fin de elaborar un listado de aspectos (indicadores), destacando aquellos que resultan imprescindibles tratar en la entrevista.
- ✓ Elaborar la primera versión de las preguntas de la guía, tomando en cuenta las características de los sujetos que van a ser entrevistados. Tener presente si son niños, adolescentes o adultos; realizar las preguntas de una manera clara, sin ambigüedades, tratando de no influir en las respuestas; evitar preguntas que puedan ser respondidas con monosílabos.
- ✓ Someter esa primera versión de la guía elaborada a la evaluación por personas que posean alguna experiencia en la utilización de este método y en el tema de investigación.
- ✓ Aplicar la entrevista de forma exploratoria (pilotaje), a sujetos con características similares a la muestra que se pretende estudiar en la investigación. Estos resultados permitirán perfeccionar la guía elaborada.
- ✓ Proceder a la aplicación de la entrevista a la muestra de sujetos de la investigación.

Además se tuvo en cuenta durante de la entrevista los siguientes criterios metodológicos en su aplicación:

- A. Garantizar un ambiente agradable y tranquilo.
- B. El tratamiento que se le debe dar a la persona que se entrevista depende de si es una persona conocida o no, el grado de confianza que se pueda alcanzar en el momento inicial de la entrevista. Todo lo cual define que se adopte un trato de usted o de tú.
- C. Adoptar una actitud de sinceridad, confianza y cooperación.
- D. Desarrollar la entrevista del modo más natural posible, estimulando a los entrevistados a colaborar.
- E. Mantener buen humor, una dicción clara y pausada.
- F. No tratar de predominar o imponerse.
- G. Evaluar los hechos objetivamente, sin prejuicios.
- H. Adoptar una actitud justa y serena.
- I. No interrumpir al entrevistado.

La entrevista (**Anexo 2**) a profesores del departamento que imparten la asignatura, con el objetivo de valorar el estado real de la enseñanza de los contenidos de la cultura cubana desde la asignatura y así buscar la solución adecuada al mismo, arrojó los siguientes resultados:

- El 100% (6) conocen el programa.
- El 100% (6) lo ha impartido por dos años o más.
- El 100% (6) ha confrontado mayores dificultades con los contenidos referidos al panorama cultural por lo disperso de la bibliografía y la carencia de la misma en la escuela.
- El 100% (6) coinciden en señalar la necesidad de emplear mucho tiempo en localizar la bibliografía para la autopreparación.
- Todos coinciden (100%) en lo difícil y prácticamente imposible que resulta el desarrollo de actividades independientes por los estudiantes.
- El 100% (6) sugiere la elaboración de un cuaderno acorde con las exigencias del programa.

Estos resultados reafirman la duda sobre el déficit de bibliografía relacionada con el panorama cultural cubano, indispensable para lograr la formación de un Instructor de Arte de las diferentes especialidades, en correspondencia con el modelo a que se aspira y para su desarrollo cultural e integral. Desde el surgimiento de las escuelas de Instructores de Arte existe este déficit bibliográfico. Los entrevistados consideran de gran efectividad elaborar un cuaderno con los contenidos de una forma más asequible.

Observación de clases (Anexo 3): Se observaron 4 clases en las que se puso de manifiesto:

- El 100% (4) de los profesores visitados carecen de bibliografía que facilite el desarrollo del panorama cultural cubano, utilizan como método de enseñanza la conferencia, por lo que el estudiante es solo receptor.

Se reafirma la necesidad de elaborar un cuaderno complementario donde se recoja el panorama cultural cubano (disperso en diversas bibliografías) para agilizar el trabajo de profesores, estudiantes, y cumplir con los objetivos propuestos por el programa de estudio de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.

Análisis de documentos (Anexo 4): Fueron analizados el programa de la asignatura, donde se recogen los contenidos básicos; la bibliografía básica y complementaria a utilizar; así como las orientaciones metodológicas con el objetivo de conocer las indicaciones brindadas por los documentos normativos sobre la enseñanza de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y las políticas culturales, así como la didáctica para el tratamiento cultural para determinar los contenidos a incluir en el cuaderno sobre el panorama cultural cubano desde la Comunidad Primitiva hasta 1935..

Análisis de los resultados del criterio de especialistas:

Esto fue constatado con seis (6) especialistas que reúnen los siguientes requisitos:

- Más de diez (10) años de experiencia en la labor.
- Con más de cinco (5) años vinculados a la labor docente de la asignatura.
- Experiencia en realización en la enseñanza artística y de instructores de arte.
- Capacidad y flexibilidad interpretativa para la valoración de las propuestas.
- Disposición para el logro de la sistematización de la propuesta.
- Capacidad para comunicar la información.
- Competencias y grado de conocimiento.

- Dominio de las competencias profesionales para el área cultural.
- Capacidad crítica y autocrítica.

El criterio de los especialistas del programa tuvo el objetivo de realizar una evaluación de la herramienta de apoyo tomando como juicios de inclusión:

- Conocimiento sobre temas relacionados con el programa de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.
- Nivel de asimilación de los contenidos en función del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se utilizó una encuesta estructurada (**Anexo 5**) donde se evaluaron los indicadores:

- **Importancia:** este indicador hace referencia a la importancia que se le concede a los contenidos a impartir en la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.
- **Aplicabilidad en el departamento de Ciencias Sociales:** constituye un indicador de carácter más específico, al enfocarse por la importancia, aplicabilidad y perspectivas de la herramienta de apoyo en el departamento de Ciencias Sociales.
- **Estética:** se enfoca al análisis del interfaz visual de la aplicación para determinar su adecuación y posible incidencia en la obtención de los conocimientos.
- **Accesibilidad:** hace referencia a las características del Cuaderno Complementario en relación con los grados de desenvoltura, determinándose la posibilidad de que estos factores incidan de manera negativa en la obtención del conocimiento.

Los resultados obtenidos de los especialistas son los siguientes:

- El 100% de los encuestados (6) consideran que los contenidos presentados a través de temas, subtemas, e imágenes están en correspondencia con el programa de la asignatura.
- El 83,3% (5) coincidieron en que el cuaderno da respuesta a la necesidad bibliográfica de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.
- El 100% (6) consideran de gran utilidad para el futuro instructor de arte la utilización de este cuaderno porque contribuye a elevar la calidad del aprendizaje del panorama cultural.
- El 83,3% (5) consideran que con los contenidos expuestos se eleva la calidad del aprendizaje de la asignatura.

- **Propuesta de cuaderno Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935).**

El cuaderno complementario está elaborado con el objetivo de que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos sobre el panorama cultural cubano, puesto que brinda de manera general los aspectos fundamentales del proceso de gestación y desarrollo de la cultura cubana y estimula a los estudiantes a la búsqueda de otros contenidos que contribuyan al incremento de sus conocimientos.

En él se recogen los elementos esenciales de las diferentes manifestaciones del arte, entiéndase el desarrollo de la Educación, las Ciencias, el Cine, la Danza, la Música, el Teatro, las Artes Plásticas (divididas en Pintura, Escultura y Arquitectura) y la Literatura (Semanarios, Revistas, Periódicos, Poesía, Novelas, etc.) desde la etapa de la Comunidad Primitiva hasta 1935, momento en que concluye una importante etapa histórica marcada por la frustración de los ideales libertarios, contenidos que se abordan en las unidades I, II y III del programa de “Cuba: Historia y Cultura” **(Anexo 6)**.

Orientaciones para el empleo del cuaderno:

Para el máximo aprovechamiento del cuaderno es imprescindible que los docentes orienten a los estudiantes el desarrollo de diferentes actividades de manera independiente por lo que debe insistir en cómo propiciar las acciones ofreciendo pautas metodológicas y organizativas que contribuyan a su autopreparación.

El profesor propondrá la confección de fichas de contenido, resúmenes, caracterizaciones de las diferentes manifestaciones del arte en la etapa histórica estudiada, en las que tendrán en cuenta las figuras que se destacan así como las obras emblemáticas de la etapa objeto de análisis, de manera individual o por equipos, también podrá ser orientado un seminario de un período histórico en específico.

Las temáticas del panorama cultural se desarrollan a partir de la investigación y búsqueda de información al respecto en el cuaderno, aspecto en el que el profesor insistirá. A través de sus prácticas pedagógicas el docente debe realizar acciones de socialización del cuaderno.

Para el empleo del cuaderno el profesor tendrá en cuenta orientar su uso a partir de:

- Tipo y cantidad de información que se empleará en los contenidos de las unidades que serán objeto de tratamiento de acuerdo a las particularidades históricas y culturales que se trabajen.
- Papel que desempeña la actividad del grupo e individual en la formación de conocimientos, habilidades y hábitos de acuerdo con la actividad que se le propone.
- Explicación de la funciones que cumple el cuaderno en la clase y como emplear sus contenidos.
- Indicar cómo resolver las acciones que provocan un mayor efecto en el interés, la motivación y promueven una actitud positiva hacia los contenidos de acuerdo con su complejidad.
- Facilitar a partir de la actividad creadora individual y del grupo la esencia de los objetivos, fenómenos, procesos históricos y culturales que se traten.
- Orientar el cómo realizar y dirigir la ejecución de las acciones y operaciones de la actividad intelectual y práctica, necesarias para la formación de hábitos, y modos de pensar, conducir e interpretar el contenido histórico cultural para racionalizar las operaciones del profesor y los estudiantes, lo que permite dirigirse principalmente a los contenidos de las clases atendiendo a los objetivos, el empleo del tiempo entre otros.

El proceso evaluativo se desarrolla en dos demisiones: la grupal y la individual, de acuerdo con los objetivos del programa previsto y analizados.

Se evalúa en las intervenciones de los grupos y las propuestas teóricas que se desarrollan en estos aspectos, de forma individual, es decir, una variante de solución diferente para cada alumno, verificando sus resultados mediante la utilización a través de la discusión ante el profesor y el grupo demostrando la visión crítica que contribuya a la formación de la personalidad de los futuros instructores de arte.

Resultados del criterio de especialistas:

Tras la validación de los especialistas se determinó lo siguiente:

Objetivo: Emplear un cuaderno complementario para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos del panorama cultural cubano comprendido de la etapa de la Comunidad Primitiva hasta 1935, desde la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” para la especialidad

de Música en el tercer año de la Escuela Instructores de Arte en el municipio de Cienfuegos.

Estructura: Las temáticas, el contenido, el alcance psicológico, pedagógico fisiológico y sociológico del programa en la validación se determinó la siguiente por unidades y contenidos:

Unidad	Temáticas
I	Cuba precolombina hasta 1867
II	Cuba 1868-1898. Sus expresiones histórico culturales en el proceso independentista cubano
III	Cuba 1899-1935. Las expresiones histórico culturales en la República neocolonial.

Figura 5. Estructura por unidades y contenido del cuaderno.

(Elaboración propia)

El cuaderno quedó dosificado en la siguiente forma:

Unidad I: Cuba precolombina hasta 1867.

Temas incluidos en la Unidad I

- **Cuba precolombina:** Recoge los diferentes grupos de aborígenes que habitaban el archipiélago cubano así como sus manifestaciones culturales, incluyendo imágenes en las que se reconstruyen grupos humanos y fotos de utensilios por ellos utilizados.
- **Siglos XVI y XVII:** Aborda el proceso de mestizaje (étnico y cultural) y las primeras manifestaciones artísticas, fundamentalmente la Arquitectura así como figuras que se destacan en otras manifestaciones del arte.
- **Siglo XVIII:** Comienza a realizarse el estudio por las diferentes manifestaciones del arte: Educación, Artes Plásticas (imágenes), Música, Danza, Teatro y las Ciencias.
- **Siglo XIX (hasta 1868):** Toca la Educación (con las figuras más sobresalientes), Artes Plásticas (imágenes de obras arquitectónicas y pinturas), Música (figuras y géneros), Danza (figuras y obras interpretadas), Teatro (géneros, obras y figuras). Literatura (poesía, novelas) y Ciencias.

Los contenidos se complementan con fotos de construcciones, pinturas y letras de algunas composiciones de la época que abarca la Unidad I

Unidad II: Cuba 1868-1898. Sus expresiones histórico culturales en el proceso independentista cubano.

Temas abordados en la Unidad II:

- Educación en las zonas urbanas y en el campo insurrecto.
- Literatura, incluye la poesía y las novelas.
- Teatro de las ciudades y el mambí
- Música y Danza.
- Artes Plásticas, con ilustraciones.
- Cine.
- Ciencias.

Unidad III: Cuba 1899-1935. Las expresiones históricos culturales en la República neocolonial.

Temas tratados en la Unidad III:

Se inicia con una introducción sobre la primera ocupación militar norteamericana y continua caracterizando:

- Educación.
- Ciencias.
- Artes Plásticas.
- Literatura (Revistas, Poesías y Novelas).
- Teatro.
- Música y Danza.

Todas las unidades incluyen como material didáctico imágenes sobre los hechos y acontecimientos históricos culturales a desarrollar. Al concluir cada etapa se señalan otros hechos significativos que forman parte del panorama cultural cubano. Los contenidos que se incluyen en el cuaderno fueron seleccionados por la autora, según las necesidades del programa y la bibliografía que tuvo a su alcance (Anexo 6).

Análisis de los resultados finales:

El cuaderno del Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935) fue aplicado a los estudiantes de la especialidad de Música de la escuela de instructores de

Arte “Octavio García Hernández” de Cienfuegos, que conformaron la muestra en el curso escolar 2003-2004, aprobada previamente en el Consejo Técnico. Fue una herramienta de apoyo para la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” al ser utilizado tanto por los alumnos del tercer año de Música como por los profesores del departamento de Ciencias Sociales que imparten la asignatura en función del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realiza una evaluación de su aplicación utilizando métodos, procedimientos y técnicas de investigación, en este caso los profesores y estudiantes de la especialidad de Música tercer año, efectuándose posteriormente un análisis de los diferentes indicadores que reafirman la potencialidad y dinamismo de la aplicación en general.

Observación de clases: Se elaboró una guía de observación de clases (**Anexo 7**), con el objetivo de valorar la efectividad de la propuesta del cuaderno al ser utilizado por estudiantes y profesores en las clases, aplicada ya en todos los alumnos objetos de la investigación. Se manifestaron los siguientes resultados:

- El 100% de los alumnos se muestran motivados al interactuar con los diferentes temas que se presentan en el cuaderno.
- La participación es activa, consciente y profunda en cada clase de panorama cultural cubano por el 100% de los estudiantes.
- El 100% se muestran disciplinados y muy atentos al desarrollo de los contenidos del panorama cultural.

También fue aplicada a los estudiantes una **encuesta final (Anexos 8)** con el fin de comprobar la efectividad de la propuesta del Cuaderno del Panorama Cultural Cubano, medir el impacto educativo de la aplicación de la propuesta. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- El 100% (20) consideran que con la creación del cuaderno “Panorama de la Cultura Cubana (Comunidad Primitiva-1935)” se da respuesta a la necesidad bibliográfica de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”, en lo que se refiere al panorama cultural.
- El 95% de los estudiantes (19), reconocen que el modo de acceso al cuaderno y a su contenido propicia interactuar con el mismo de forma sencilla y adecuada.
- El 90% de los estudiantes (18), consideran útiles los temas abordados para el desarrollo del panorama cultural pues les aporta las herramientas necesarias para

enfrentar con éxitos en su desempeño laboral como instructor de arte, y plantean además que lo creen necesario pues la realidad de su actividad laboral se lo exige.

- El 95% (19) consideran útiles las imágenes que se incluyen en el cuaderno.

Prueba pedagógica:

Se desarrolló a través de un seminario (**Anexo 9**) cuyo objetivo es validar los resultados de la aplicación de la propuesta de cuaderno de conocimientos, en el que se refleja la viabilidad de la propuesta del Cuaderno “Panorama Cultural Cubano (Comunidad Primitiva hasta 1935)”, donde aparecen los estudiantes por su número en el listado oficial del Registro de Asistencia y Evaluación, así como los resultados obtenidos con puntos, son los siguientes:

# 1- 98 puntos	# 6- 100 puntos.	# 11- 96 puntos	# 16 - 97 puntos.
# 2- 90 puntos.	# 7- 97 puntos.	# 12- 89 puntos.	# 17 - 95 puntos.
# 3- 85 puntos	# 8- 94 puntos.	# 13- 90 puntos.	# 18 - 100 puntos.
# 4- 95 puntos.	# 9- 92 puntos.	# 14- 100 puntos.	# 19 - 100 puntos.
# 5- 93 puntos.	# 10-99 puntos	# 15- 100 puntos.	# 20 - 87 puntos.

Los dieciocho estudiantes que alcanzaron 90 puntos o más fueron los que tuvieron en cuenta durante el seminario los conocimientos del cuaderno. Los dos restantes, aunque lo aplicaron, las respuestas no fueron precisas.

Consideraciones para la aplicación del cuaderno.

La escuela cuenta con un grupo de infraestructura que permitió la socializarlo del cuaderno de contenido, entre ellos los laboratorios de Computación donde se puede colocar el cuaderno en soporte digital para su trabajo. De igual manera existe la biblioteca escolar donde se colocaron varios ejemplares mimeografiados para la consulta de los alumnos. Se logró la impresión de diez ejemplares que rotaron por los diferentes grupos de tercer año. Esto junto a la experiencia de los docentes que lo utilizaron hacen pertinente el cuaderno para la Escuela de Instructores de Arte.

CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación científica, la autora de la tesis concluye lo siguiente:

- 1- El diagnóstico inicial demostró la carencia de bibliografía relacionada con el panorama cultural cubano que afecta el desarrollo del proceso de enseñanza-

aprendizaje en la asignatura de “Cuba: Historia y Cultura” en el tercer año de la especialidad de Música de la Escuela de Instructores de Arte.

2- El proceso de enseñanza de los conocimientos del panorama cultural cubano desde la Historia de Cuba permite al educando comprender los contenidos culturales de carácter nacional, regional y local de forma tal que se fortalezca no solo la cultura histórica imprescindible en la formación del Instructor de Arte, sino también los valores que emergen del periodo que aborda el cuaderno complementario.

3- Es indispensable que el material docente, en forma de cuaderno, contenga los conocimientos del panorama cultural cubano comprendidos de la etapa de la Comunidad Primitiva hasta 1935, en correspondencia con los objetivos que persigue la formación de un instructor de arte.

4- El desarrollo del conocimiento del panorama cultural cubano en los estudiantes del tercer año de la Escuela de Instructores de Arte una vez implementado el cuaderno propuesto muestra un progreso evidente y palpable por lo que se evidencia su viabilidad y efectividad.

RECOMENDACIONES

Hacer extensivo el cuaderno de contenidos al resto de las especialidades dentro del centro.

Continuar ampliando el cuaderno con los conocimientos de las restantes unidades del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- ACANDA GONZÁLEZ, JORGE LUIS: "Cinco puntos para pensar el tema cultura nacional y marxismo" En Contracorriente (La Habana).-- Año 1, no 1, jul-sept, 1985.
- AFANASIEV, V: "Fundamentos del Comunismo Científico". Capítulo X.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.--294 p.
- ALBISA GIRAUD, HERIBERTO: "Historia del Teatro: Guía de Estudio".-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.--322 p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS: "Didáctica. La escuela en la vida".--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.--125p.
- ÁLVAREZ SÁNCHEZ, ANA MAYDA: "Política cultural y desarrollo"/ María Isabel Landaburo. p1. --La Habana. ISA, 2006.--110p.
- ÁLVAREZ, RITA MARINA: "Metodología de la enseñanza de la Historia II"/Horacio Díaz Pendás, Justo Chávez Rodríguez.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.-- 148 p.
- ÁLVAREZ PITALUGA, ANTONIO: "Cultura mambisa y revolución" En Juventud Rebelde, (La Habana).--24 de febrero, 2009. p.4.
- ARIAS, SALVADOR: "Historia de La Literatura Cubana" Tomo I / y Otros-- La Habana. Ed. Letras Cubanas, [s.a].--2 T, 2005.-- 2992 p.
- "Aprender y Enseñar en la Escuela"--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 141p.
- "APRECIACIÓN DE LA CULTURA CUBANA 2. Apuntes para un Libro de Texto".--La Habana. MES, [S.A], 1986.-- 198 p.
- "Apuntes de Historia de Cuba". Tomado del Manual de Capacitación Cívica.--[s.l]: [s.n], 1965.-- 196 p.
- BACHILLER Y MORALES, ANTONIO: "Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública en la isla de Cuba".-- La Habana: Academia de Ciencias, 1965.-- t1
- BARNET, MIGUEL: "La cultura que generó el mundo del azúcar", En Revolución y Cultura (La Habana).--No 82, 1979.

- _____. "Hay que salir del Vedado". En Granma (La Habana).--10 de marzo.-- 2010, p.-6
- BIANCHI ROSS, CIRO: "Cubanía de Ignacio Cervantes". En Juventud Rebelde (La Habana).--15 de junio.-- 2008. p.- 12.
- _____. "¡Jaque Doble!". En Juventud Rebelde (La Habana).--13 de julio.-- 2008,--p 8.
- _____. "Estatuas" En Juventud Rebelde (La Habana).--22 de marzo 2009.p- 11.
- CASTRO RUZ, FIDEL: "PALABRAS A LOS INTELECTUALES"--La Habana: Ed. Casa Editora Abril ,2005.-- 119 p.
- _____. Discurso pronunciado en la reunión de Directores Municipales de Cultura. -- La Habana. Mincult.1999.--10p.
- _____. Discurso pronunciado por el día del Instructor de Arte.--Villa Clara,18 de febrero, 2001.
- _____. Discurso pronunciado en la segunda graduación de las Escuelas de Instructores de Arte el 28 de octubre del 2005.
- CARRANZA VALDÉS, JULIO: "Cultura y Desarrollo". p. 44-52. En Educación (La Habana).-- No. 100, may-ag, 2000.
- CARRASCO, LÁZARO JORGE: "Lumbre de razón y saber"/Lidia Hernández. En Juventud Rebelde (La Habana).-- 25 de febrero 200, p-8.
- CARPENTIER, ALEJO: "Breve Historia de la Música Cubana".--La Habana: Ed. Pueblo y Educación.1953.--p.565-573.
- _____. "Visión de América".-- La Habana. Ed. Letras Cubanas.-- 1998.--174p.
- CHAO CARBONERO, CARIDAD: "Antología de Teatro Cubano".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1989--3t.
- CHACÓN NARDI, RAFAELA: "Hojeando libros raros",--p.62-63.--En Educación (La Habana).--, No 96 en-abr. 1999.--p. 62-63.
- CHACÓN, SALVADOR: "Criterios elaboración material docente". En Enseñanza Universitaria (Sevilla).--http://www.oei.es/na_5047.htm.
- COTO, WONG: "Capablanca, el mito perdurable". En Periódico Granma (La Habana). -- 19 de noviembre 2008.-- p. 7.

“Concepto de Material Docente”. <http://www.upc.es>.

CUBA. Ministerio de Educación. Programa de “Cuba: Historia y Cultura”.--La Habana, MINED, 2002.--23p.

CUBA. INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO: “Fundamentos de la investigación educativa”: Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo 1. Primera parte. --[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación. [2005].--31p.

_____.Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo 1: Segunda parte.-- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación. [2006].--31p.

“Cronología de Pintores Cubanos”.-- La Habana: Ed. Publicigraf, 1993.-- 72 p.

CRUZ DÍAZ, URSULINA: “Diccionario biográfico de las Artes Plásticas”.--La Habana Ed. Pueblo y Educación. 1999.-- 434p.

DANILOV, M.A: “Didáctica de la Escuela Media”/MN. Skatkin. --La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1984.-- 200p.

DAVINSON SAN JUAN, LUIS j: “Pablo Miguel y Merino en la memoria”.--p 39-42.-- En Educación (La Habana).-- No 76, ene-abr. 1997.

DE JUAN, ADELAIDA: “Pintura cubana. Temas y variaciones”.--La Habana. Ed. Félix Varela. 2005.--209p.

DE LA TORRIENTE, LOLÓ: “Estudios de las Artes Plásticas”. --[s.l]: [s.n]. 1954.--545p.

DELGADO GARCÍA, ANA MARÍA: “Los materiales docentes”.--<http://www.vec.edu>.

DÍAZ PENDÁS, HORACIO: “Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas”.--Ed. Pueblo y Educación, 2002.-- 147p.

“Diccionario de la Literatura Cubana”. Tomo 2.--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1984.- -1132p.

DOOR, NICOLÁS: “La concepción del arte en José Martí”.--La Habana: Universidad de La Habana, 1981.-- 245p.

FAINHOLC, BEATRIZ: “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza”. --Argentina: Aique, 1997.--41p.

FELIÚ, VIRTUDES:”La fiesta cubana” En La Jiribilla, www.lajiribilla.cubaweb.cu.

FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA “Bailes Populares Cubanos” --La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1984.-- 186p.

“Fiestas populares tradicionales cubanas”.-- La Habana; Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana, 1998.--110p.

FONSECA RAMÍREZ, MARÍA DE JESÚS: “CANTOS INMORTALES”--La Habana. Ed. Gente Nueva 2007.-- 95 p.

FORBES, IRENE: “As de Espada”.--La Habana. Ed. Letras Cubanas.2002.-- 168 p.

GARCÍA ARETIO, LORENZO: “Modelos de elaboración de material docente”.

<http://e-espacio.uned>.

GARCÍA CANCLINI, NESTORS: “Definiciones en transición”.--p45. Ed. Excelcior. México, 2008.--200p.

GARCÍA GARCÍA, AMADO. “El enfoque sistemático de los medios de enseñanza”.-- La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, 1990. -- 52p.

GARCÍA GALLÓ, GASPAS: “Los medios de enseñanza a la luz de la Dialéctica Materialista”. – p15-17. – En Varona (La Habana). – No.11, Julio - Diciembre, 1983.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE: “Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza”.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986.-- 436p.

GORRITY MAYOL, RAÚL: “Panorama de la Cultura Cubana”: Guía de estudio.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.-- 186p.

Guía “Cultura Cubana para Ti”. Cuba. Ministerio del Turismo.-- 128 p.

GRAMATGES, HAROLD: “Presencia de la Revolución en la Música Cubana”--La Habana. Ed. Letras Cubanas. 1983.-- 91p.

“Hacia una Educación Audiovisual”.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2004.--250p.

HART DÁVALOS, ARMANDO: “Un Mensaje Martiano sobre Cultura y Economía” En Juventud Rebelde (La Habana): 5 de marzo, 2009.--p 2.

_____. “Del trabajo cultura”.--La Habana. Ed. Ciencias Sociales, 1978.--234p

_____. Discurso en la clausura del II Congreso de la UNEAC.--La Habana Ed. Letras Cubanas1980.--9p.

_____. “Perfiles”.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2002.-- 313 p.

_____. “20 de noviembre. Una fecha que no debe olvidarse”. En Juventud Rebelde (La Habana).-- 21 de noviembre. 2008, --p 5.

- _____. "Cambiar las reglas del juego".--La Habana. Entrevista de Luís Báez. Ed. Letras Cubanas. 1983.--18p.
- HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMÉN: "Historia de la Danza en Cuba": Guía de estudio.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1982.-- 164 p.
- HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO: "Metodología de la Investigación": T.2. -- La Habana: Ed. Félix Varela, 2003. -- 475p.
- "Historia de Cuba".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1973.-- 481p.
- "HISTORIA DE LA LITERATURA CUBANA" Tomo 1 y 2.--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 2005. Tomo 1,-- 601p. Tomo 2,-- 831p.
- IBARRA, JORGE: "Nación y cultura nacional".-- La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1981.-
-230p.
- KLIMBERG, L. "Introducción a la Didáctica General".--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.-- 420 p.
- LABARRERE, GUILLERMINA: "Pedagogía". / Gladis Valdivia.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1990.-- 250p.
- LANDABURO, MARÍA ISABEL: "Las políticas culturales en Cuba": ISA. Material digitalizado, 2006.--112 p.
- LE RIVEREND, JULIO: "Historia de Cuba".--La Habana. Departamento de Orientación Revolucionaria del CC del PCC. 1975.-- 176 p.
- LEAL, RINE: "LA SELVA OSCURA".--La Habana. Ed. Arte y Literatura / La Habana, 1975. Tomo 1,-- 526 p.
- _____. "Breve historia del teatro cubano".--La Habana. Ed. Félix Varela. 2004.
--126 p.
- LEBBINISTH, CARLOS: "Más allá del Capital". --p9. La Habana. Ed. Tesis, 2009.--
354p.
- LINARES, MARÍA TERESA. "La Música y el Pueblo".-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.-- 215 p.
- LÓPEZ VALDÉS, RAFAEL: "Componentes africanos en el etnos cubano".--La Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1985.--120p
- MACHADO GARCÍA, ROGELIO: "Pintura, dibujo y grabado". / Roberto Martínez Pérez. --La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 1980.--47 p.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, LETICIA: "Varona, maestro de generaciones" En Granma (La Habana) --19 de noviembre, 2008.--p8,

MARTÍ, JOSÉ: "Ensayos sobre arte y literatura",-- La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1972.--60 p.

_____. "La Edad de Oro".--La Habana. Ed. Gente Nueva, 2000.-- 283p.

MARRERO YANES, RAQUEL: "Laura Martínez de Carvajal: Primera médica cubana". En Juventud Rebelde (La Habana), 15 de julio, 2009.--p. 2.

MARX, CARLOS: "Carta a P. Annenkov". 28.12.1846.

"Material Docente". Revista Electrónica. Universidad de Jaén. <http://www.ujaen.es/revista/reid/>.

Multimedia: "LOS MEDIOS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO".

"Música y Músicos Cubanos". En Tabloide Universidad para Todos (La Habana). 32p.

NAVARRO, DESIDERIO: "Cultura y marxismo: Problemas y polémicas".-- La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1986.--98p.

OROZCO GÓMEZ, GUILLERMO: "La investigación en comunicaciones de la perspectiva cualitativa".--p27-49. Ed. IMDEC. Guadalajara. México, 1997.--200p.

OROVIO, HELIO: "Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y Técnico". --La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1992. -- 516p.

ORTIZ, FERNANDO: "Alejandro de Humboldt, su obra cubanófila".--p 42-48.-- En Educación (La Habana).-- No 98, sept.-dic. 1999.

"Panorama de la Cultura Cubana".-- La Habana: Ed. Política, 1983.-- 205 p.

PARDINAS, FELIPE: "Metodología y Técnicas de Investigación". -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1971. -- 183p.

"Pedagogía". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.1984.--552p.

"Pensamiento y política cultural cubana"--La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1986.--4t.

PELAEZ, ORFILIO: "Carlos Juan Finlay. Paradigma de Científico"/ Alberto Núñez. En Granma (La Habana) 3 de diciembre, 2008.-- pág. 3.

_____. "Tomás Romay: Precursor del movimiento científico cubano" En Granma (La Habana).-- 28 de marzo, 2009,-- p. 8.

"Pintores Cubanos"--La Habana. Ed. Revolución. 1962.-- 255p.

PORUONDO DEL PRADO; FERNANDO: "Estudios de Historia de Cuba".--La Habana. Ed. de Ciencias Sociales, 1986.-- 405 p.

_____. "HISTORIA de CUBA".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación ,2000.
-- 658 p.

"Preparación Pedagógica Integral para Profesores Universitarios. Los medios de enseñanza y aprendizaje". – p 97-110. - La Habana: Ed. Félix Varela, 2003.

Programa de la asignatura "Cuba: Historia y Cultura". Material digitalizado. --23p.

PUPO, NERYS: "Vamos a Disfrutar Del Arte".--La Habana. Ed. de la Mujer, 2008.
--247p.

RIGOLI, JORGE: "Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. De los Orígenes a 1927".-- La Habana: Ed. Adagio, 2007.-- 410 p.

RODRIGUEZ CORDERO, DOLORES: "Gaspar Agüero Barreras: primer pedagogo musical cubano":--p 48-51. En Educación (La Habana) No 111, ene-abr, 2004.

RODRIGUEZ PRIETO, LIDIA: "La creatividad del Maestro en la creación de medios de enseñanza".-- p.77-85.En Educación (La Habana) No 76, ene-mar. 1990,

Seminario Nacional para dirigentes, metodólogos e inspectores del Ministerio de Educación.--[La Habana]. 2005.-- 34p.

"Selección de lecturas sobre medios de enseñanza". Compilación. Ed. Pueblo y Educación. 2002.--43p.

SELLTIZC., JAHODA M: "Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales"/ S. W. COOK. Madrid: Ed. Rialp, 1971. -- 670p.

SOLER MARCHÁN, DAVID: "Los estudios de historia regional y locales Cienfuegos y su vinculación con el sistema educacional".--p 45.En Memorias del Taller Internacional de Historia Regional. Universidad de Chapingo. México, 2001.--130p.

Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC.--p467-510.--La Habana: Ed. Política, 1975.--675p.

UBIETA GÓMEZ, ENRIQU: "Ensayos de identidad".-- La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1993.-- 9p.

Universidad para Todos: "Curso de Apreciación Cinematográfica"/. Julia Cabalé,
--[et.al].--[Villa Clara]: Ed. Academia, [s.a]--32p.

Universidad para Todos: "Danza Cubana. Para la investigación, promoción y desarrollo de La Danza". /Miguel Cabrera [et.al].--[Holguín]: Ed. Academia, [s.a]--15p.

Universidad para Todos: "Historia del ballet." /Miguel Cabrera [et.al].--[La Habana]: Ed. Academia, [s.a]--32p.

Universidad para Todos: "Seminario de Apreciación e Historia de la Música"/ Roberto Chorens Dotrs [et.al].--[La Habana]:Ed. Academia, [sa].--32p.

Universidad para Todos: "Apreciación del Teatro".-- [La Habana]: Ed. Academia, [s.a] -- 32 p.

Universidad para Todos "Apreciación de la Danza"/ Ramiro Guerra [et.al].--[La Habana]: Ed. Academia, [s.a].-- 31p.

VI Seminario Nacional para Educadores/ Ministerio de Educación. --[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2005]. -- 31p.

VALDÉS CANTERO, ALICIA: "Diccionario de mujeres notables en la música cubana".-- La Habana. Ed. Unión, 2005.-- 344 p.

VALDÉS PÉREZ, DINORAH: "Historia y apreciación de la música y el teatro"/ Félix de la Paz Pelletien.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989.-- 142 p.

VALDÉS, CARMÉN "LA MÚSICA QUE NOS RODEA".--La Habana. Ed. Adagio, 2007.-- 284 p.

VARELA PILOTO, CARMEN: "Estrategia de Trabajo Metodológico para la eia Octavio García"—Cienfuegos. Material digitalizado, 2003.--5p.

VEIGAS, JOSÉ: "Arte Cubano": Guía de Estudio.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1982.--126 p.

_____. "Escultura en Cuba. Siglo XX".--Santiago de Cuba. Ed. Oriente, 2005 .-- 551p.

VITIER, CINTIO: "El Maestro del salvador".--p 52-56. En Educación. No 97, may-ago, 1999.

WOOD, YOLANDA: "De la plástica cubana y caribeña".--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1990.-- 213 p.

YACOLIEV, NICOLAY: "Metodología y técnica de la clase".--La Habana. Ed. de libros para la Educación, 1979.-- 244p.

ANEXO 1

Encuesta a Estudiantes.

Objetivo: Valorar las carencias sobre la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y el problema sobre el aprendizaje del panorama cultural cubano hasta 1935.

A continuación te proponemos algunas interrogantes con respecto al programa de “Cuba: Historia y cultura”, señala con una X las respuestas que consideres correctas a las mismas.

1-¿Recibiste la asignatura? Sí ____ No ____

2-¿Te gustó? Sí ____ No ____

3-¿Qué parte te resultó más novedosa?

La Historia ____ El Panorama Cultural Cubano ____

4-¿Contaste con libro de texto?

De Historia ____ De Cultura ____ De Historia y Cultura ____

5- Cuando hiciste el trabajo independiente ¿Cuántas bibliografías consultaste?

Ninguna ____ Una ____ Dos ____ Varias ____

6-Consideras que los conocimientos adquiridos son:

Escasos ____ Superficiales ____ Sólidos ____

a) ¿Por qué?

7-¿Qué nos sugieres para hacer más eficiente el aprendizaje del panorama cultural cubano?

ANEXO 2

Entrevista a Profesores.

Objetivo: Valorar el estado real de la enseñanza de los contenidos de la cultura cubana desde la asignatura y así buscar la solución adecuada al mismo.

Mediante una conversación amena y fluida se le dará a conocer al entrevistado el propósito de lo pretendido desde el punto de vista pedagógico e investigativo.

Guía de la entrevista.

- 1-¿Conoces el programa de: “Cuba: Historia y Cultura”?
- 2-¿Qué tiempo llevas impartiendo?
- 3-¿En qué contenido del programa se presentan las mayores dificultades? ¿Por qué?
- 4-¿Cómo se autoprepara para impartir esos contenidos?
- 5-¿Cómo orienta el trabajo independiente?
- 6-¿Qué dificultades ha afrontado para la orientación del trabajo independiente?
- 7-¿Qué sugiere para que sea más efectivo?

ANEXO 3

Guía de observación de clases.

Objetivo: Conocer el tipo de bibliografía utilizado por el profesor de “Cuba: Historia y Cultura” para desarrollar las clases, las alternativas en caso de que no exista la bibliografía del programa y si se logra con la misma los objetivos de este, así como la calidad de las tareas aplicadas en correspondencia con esa bibliografía

Contenido de la guía.

Aspectos	Sí	No
1. ¿Utiliza bibliografía en el desarrollo de la clase?		
2. ¿Qué tipo de bibliografía es? a) Orientada en el plan de estudio. b) Elaborada por el profesor.		
3. ¿En qué forma? a) Materiales impresos. b) Video - conferencias. c) Presentaciones electrónicas. d) Documentos elaborados en procesadores de texto. e) Otros. ¿Cuáles?		
4. Calidad de las tareas aplicadas en correspondencia con esa bibliografía.		
5. Hasta qué punto esta bibliografía contribuye al cumplimiento de los objetivos del programa de estudio.		

ANEXO 4

Análisis de documentos

Objetivo: Conocer las indicaciones brindadas por los documentos normativos sobre la enseñanza de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” y las políticas culturales, así como la didáctica para el tratamiento cultural.

Guía para el análisis.

Programa de la asignatura:

- Orientación de los contenidos básicos obligatorios.
- Bibliografía básica y complementaria a consultar.
- Orientaciones metodológicas para el tratamiento del contenido cultural.

ANEXO 5

Criterio de especialistas.

Objetivo: Validación de la propuesta del cuaderno “Panorama de la Cultura Cubana (Comunidad Primitiva hasta 1935)”.

Aspectos a validar:

- **Importancia:** Importancia que se le concede a los contenidos a impartir en la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”.
- **Aplicabilidad en el Departamento de Ciencias Sociales:** Importancia, aplicabilidad y perspectivas de la herramienta de apoyo en el departamento de Ciencias Sociales.
- **Estética:** El análisis del interfaz visual de la aplicación para determinar su adecuación y posible incidencia en la obtención de los conocimientos.
- **Accesibilidad:** Las características del Cuaderno Complementario en relación con los grados de desenvoltura, determinándose la posibilidad de que estos factores incidan de manera negativa en la obtención del conocimiento.

La presente encuesta forma parte de una investigación pedagógica relacionada con las necesidades bibliográficas para la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” en las cuatro especialidades, cuyo objetivo responde a la creación de un cuaderno complementario para suplir estas carencias, por lo que le rogamos responda las preguntas con total sinceridad.

1. ¿Cree que los contenidos presentados a través de temas e ilustraciones están en correspondencia con el programa de la asignatura?

Si ____ No ____

2. ¿Cree usted que con la creación del Cuaderno Complementario se da respuesta a la necesidad bibliográfica de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”?

Si ____ No ____

3. ¿Consideras útiles los temas abordados para el desarrollo del panorama cultural del futuro instructor de arte?

Si ____ No ____

4. ¿Cree usted qué con que los contenidos expuestos se eleva la calidad del aprendizaje de la asignatura, erradicándose así los problemas antes existentes con la bibliografía? Si ____ No ____

ANEXO 6

Cuaderno de panorama cultural cubano

ÍNDICE

- Unidad 1	1
-Cuba Precolombina	1
- Siglo XVI y XVII	8
--Hechos significativos	13
-Siglo XVIII	16
Educación	16
- Artes Plástica	16
+Pintura	17
+Arquitectura	18
-Música	20
-Danza	22
-Teatro	23
- Ciencia	23
-Otros hechos relevantes	24
- Siglo XIX	26
- Educación	26
- Artes Plástica	27
+Pintura	27
+Arquitectura	29
+Escultura	31
+Fotografía	32
-Música	32
- Danza	34
- Teatro	35
- Literatura	39
- Novela	41
- Las Ciencias	41
- Otros hechos relevantes	42
- Unidad 2	44

-Educación-----	44
- Literatura-----	45
+Periódicos-----	45
+Revistas-----	46
+ Novelas-----	46
+Literatura de Campaña-----	47
+Poesía-----	49
+Teatro-----	50
+Teatro Mambí-----	51
- Música y Danza-----	53
--Trova-----	59
-- Artes Plásticas-----	60
+Pintura-----	60
+Fotografía-----	67
+ Arquitectura-----	67
-El Cine-----	67
-Las Ciencias-----	68
-Otros hechos significativos-----	68
- Unidad 3 -----	70
- La Educación-----	70
- La Ciencia-----	71
- Artes Plásticas-----	72
+Arquitectura-----	72
+Pintura-----	76
+Escultura-----	79
-Literatura-----	80
+Revistas-----	84
+Novelas-----	84
-Teatro-----	85
- Música y Danza-----	87
- Cine-----	92

-Otros hechos significativos-----	93
-Bibliografía-----	95

Al Lector:

El presente cuaderno no aspira a aportar todos los elementos que a lo largo de siglos han conformado la maravillosa cultura cubana, pretende ofrecer, en apretada síntesis, las características fundamentales, a juicio de la autora, de las diferentes manifestaciones del arte que la conforman, esto significa que muchos detalles quedan fuera de la selección, pero se le ofrece a los interesados la posibilidad de ampliar su información sobre los temas aquí tratados con la consulta de la bibliografía que se ofrece al final del cuaderno. Las referencias bibliográficas pueden servir también como información básica.

En él encontrarás características de las manifestaciones culturales en las diferentes etapas históricas así como las personalidades más representativas de cada una de ellas, se incluyen láminas, reproducciones de obras y fotos de construcciones y monumentos que te permitirán apreciar su belleza. Se añaden letras de canciones, himnos, con el objetivo de ofrecer información adicional y necesaria que complementa el cuaderno, además de poner al lector en contacto con importantes fuentes, aunque sean a modo de muestras seleccionadas.

La división interna por unidades responde a las características y contenidos contemplados en el programa de la asignatura “Cuba: Historia y Cultura”, que se imparte en las escuelas de Instructores de Arte y en el de “Historia de Cuba” que se desarrolla en los centros de Enseñanza Media Superior.

Este cuaderno debe contribuir a una mayor comprensión del proceso que llevó a la formación de nuestra cultura, lo que permitirá conocernos mejor como pueblo que lucha por preservarla.

La Autora.

ANEXO 7

Guía de observación de clases.

Objetivo: Valorar la efectividad de la propuesta del cuaderno al ser utilizado por estudiantes y profesores en las clases. ASPECTOS A OBSERVAR:

Contenido de la guía.

Aspectos	Sí	No
1. Si se utiliza en el desarrollo de la clase		
2. Calidad de la participación de los estudiantes		
3. Interés que demuestra por los contenidos relacionados con el panorama cultural de la etapa estudiada.		
4. Contribuyó al cumplimiento de los objetivos del programa de estudio.		

ANEXO 8

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Comprobar la efectividad de la propuesta del Cuaderno del Panorama Cultural Cubano.

La presente encuesta forma parte de una investigación pedagógica relacionada con las necesidades bibliográficas para la asignatura “Cuba: Historia y Cultura” en la especialidad que estudias, cuyo objetivo responde a la efectividad de la propuesta para suplir estas carencias, por lo que le rogamos responda las preguntas con total sinceridad.

1. ¿Crees que con la creación del Cuaderno del Panorama Cultural Cubano se da respuesta a la necesidad bibliográfica de la asignatura Cuba: Historia y Cultura?
Sí ____ No ____
2. ¿El modo de acceso al cuaderno y a su contenido propicia la adquisición de los conocimientos del panorama cultural cubano de manera sencilla y adecuada?
Sí ____ No ____
3. ¿Consideras útiles los temas abordados para el desarrollo del Panorama Cultural Cubano del futuro instructor de arte?
Sí ____ No ____
4. ¿Consideras útiles las imágenes que se incluyen en el cuaderno para afianzar tus conocimientos?
Sí ____ No ____

ANEXO 9

Plan de seminario.

Objetivo: Validar los resultados de la aplicación de la propuesta de cuaderno de contenidos.

Título: Panorama de la cultura cubana de 1868 a 1898.

Tipo: Debate Abierto.

Objetivos:

1- Caracterizar el panorama general y los aspectos esenciales de la cultura cubana en el periodo de 1868 a 1898.

2- Explicar, a través de las características culturales de la colonia, la incapacidad del capitalismo para resolver el atraso cultural en que vivía nuestro pueblo.

3- Desarrollar valores desde el potencial formativo del contenido cultural tales como la sensibilidad y capacidad de admirar la belleza presente en las diferentes manifestaciones artísticas de la época.

4- Utilizar la información obtenida para exponer el contenido cultural con sentido lógico, ejercitar la exposición y defensa de sus puntos de vista en el marco de una cultura del debate con fidelidad a los principios de la Revolución.

5- Desarrollar habilidades propias de la asignatura tales como: trabajo con las fuentes del conocimiento, obras de arte originales o reproducciones, exponer de forma oral y escrita el contenido cultural con sentido lógico.

Sumario:

1- La educación.

a) Sus características en ciudades y poblados.

b) ¿Cómo las gestas independentistas contribuyeron a su desarrollo?

c) Figuras sobresalientes y sus aportes a la enseñanza.

2- La Literatura: sus características y diferentes manifestaciones.

- Figuras más representativas y su obra.

3- Teatro:

a) Diferentes géneros.

b) Figuras más representativas y sus creaciones.

c) ¿Cómo contribuyó al desarrollo de “lo cubano”?

d) ¿Podemos hablar de la existencia de un Teatro mambí? Justifique su respuesta.

4- Música y Danza:

a) ¿Por qué la música era cultivada fundamentalmente por negros y mulatos?

b) ¿Qué rasgos las distinguen?

c) Figuras más representativas y sus creaciones.

d) Su desarrollo en el campo insurrecto.

5- Caracterice el desarrollo alcanzado por las Artes Plásticas en la etapa estudiada, tenga en cuenta:

- Diferentes manifestaciones.
- Figuras y sus creaciones.

6- El Cine y las Ciencias en la etapa.

7- Después de conocer las características culturales de la etapa estudiada estas en condiciones de responder ¿Cómo se pone de manifiesto la incapacidad del capitalismo para resolver el atraso cultural en que vivía nuestro pueblo?

Evaluación:

Valor: 100 puntos que serán distribuidos de la siguiente manera.

50 puntos por el Informe Escrito.

- Para recibir el máximo de los puntos (50) deberá recoger el desarrollo de los siete aspectos del sumario con calidad.
- Hasta 45 puntos por seis aspectos del sumario bien expuestos.
- Hasta 40 puntos por cinco aspectos del sumario bien expuestos.
- Hasta 35 puntos por cuatro aspectos del sumario bien expuestos.
- Hasta 30 puntos por tres aspectos del sumario bien expuestos.
- Hasta 25 puntos por dos aspectos del sumario bien expuestos.
- Hasta 20 puntos por un aspecto del sumario bien expuesto.

50 puntos por la exposición oral.

El estudiante puede participar en uno o varios aspectos del sumario de forma precisa, fluida, con claridad de las ideas expuestas, demostrando en todo momento el dominio de los contenidos tratados y la inclusión de lo abordado en el cuaderno de contenido, si solo lee se le otorgará el mínimo de los puntos (30).

En todos los casos para conceder la puntuación se tendrá en cuenta la calidad de las ideas reflejadas.

Bibliografía:

Cuaderno de “Panorama de la Cultura Cubana (Comunidad Primitiva hasta 1935).

.Unidad 1: Cuba precolombina hasta 1867.

Cuba Aborígen.



Antes de la llegada de los colonizadores europeos Cuba estaba habitada por pacíficos aborígenes que construían viviendas, instrumentos de trabajo, desarrollaban juegos, fiestas y ritos acordes con sus creencias mágicos-religiosas. Estos aborígenes estaban divididos en dos grandes grupos, ellos son:

- Recolectores-Pescadores-Cazadores (Guanahatabelles)
- Agricultores-Ceramistas (Tainos)
- Existía un grupo intermedio que recibe el nombre de Siboneyes.

Los **Guanahatabelles**: grupo más primitivo que toma de la naturaleza lo que esta le ofrece sin provocarles cambios, no construyen viviendas., vivían en cuevas y cavernas en cuyos techos y paredes han sido encontrados dibujos de figuras geométricas pintadas en negro, rojo o con ambos colores a la vez. Son nómadas y habitaban en toda la isla.



Pictografías de la cueva No. 1 de Punta del Este en la Isla de la Juventud.



Los **Siboneyes**: construyen rústicos instrumentos de conchas, piedras y madera para desarrollar sus actividades económicas, tales como la gubia de concha, el martillo triturador, el cuchillo de sílex y el cucharón de piedra entre otros.

La educación se realiza a través de la participación en las actividades económicas practicadas por la comunidad diariamente.



Reconstrucción del poblado Siboney de Cueva Funche en Pinar del Río

El desconocimiento de las causas de fenómenos naturales (lluvia, trueno, día, noche, enfermedades, muerte, etc.) los llevó a atribuírselos a seres sobrenaturales o dioses a los que dedicaban ceremonias con el objetivo de evitar su ira y lograr su ayuda para obtener buena caza, pesca o en la recolección de alimentos, a esta creencia religiosa se le denominó **magia**.

También practicaban un ritual de enterramiento, que a veces va acompañado de ofrendas funerarias (instrumentos de trabajo, adornos personales y materiales colorantes) que hacen suponer que nuestros aborígenes creían en la vida más allá de la muerte. Tallaban la madera de modo intencional pero de manera asimétrica, toscos utensilios de piedra blanda y vasijas de barro sin motivos ornamentales. Se cree que

practicaron la agricultura, pero muy rudimentaria. Vivían próximos a los Tainos, no como esclavos sino en condiciones de servidumbre.

Los **Tainos**: grupo de mayor nivel cultural, lo que queda evidenciado en el acabado de su cerámica que está elaborada con una sencilla técnica manual, tallaban figuras en madera, huesos o piedras que representan animales o humanos los cuales constituyen sus ídolos familiares o tribales a los que le atribuyen la facultad de protegerlos de los males y a los que les hacen ceremonias, ofrendas y adoran *“Un lugar destacado ocupan los ídolos tribales, que según estiman, poseen poderes capaces de beneficiar a toda la comunidad.*

Los ritos tribales se efectúan con la participación de todos los miembros del poblado. La ceremonia la dirige el hechicero llamado behique”³. A este rito lo denominan cohoba. “Para efectuar el rito de la cohoba el behique se somete a un ayuno que incluye la limpieza estomacal por medio de ciertos brebajes que provocan vómitos, o introduciéndose en la garganta las espátulas vómicas. Hecho esto, toma un objeto de madera hueco y comienza a inhalar polvo de tabaco que según nos parece está mezclado con otras sustancias narcotizantes.

Ya en estado de embriaguez, el behique inicia su supuesta conversación con los ídolos, los cuales le comunican los secretos de los poderes sobrenaturales, bien sean daños o buenas nuevas que se avecinan.

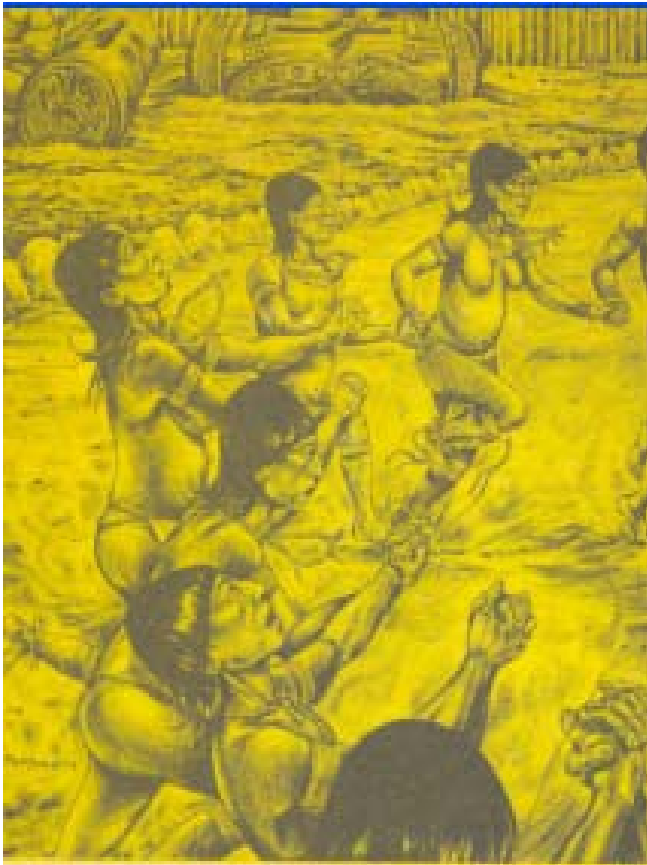
Numerosos objetos son utilizados durante el rito. Sobresalen especialmente el dujo, una especie de asiento de madera utilizado sólo por los personajes más relevantes del poblado.”⁴

Practican el **Areito** (vocablo arauco aririn que significa ensayo o recitar)

Areito: Es una ceremonia religiosa dirigida por el tequina (maestro), donde mezclan la danza con fabulaciones y en la que se integran diferentes manifestaciones del arte tales como:

³Colectivo de autores: “Historia de Cuba” Tomo I pág. 48

⁴Ibidem pág. 49.



Música: Interpretada por varios instrumentos entre los que sobresalen silbatos, flautillas, cascabeles (elaborados con conchas univalvas con los que confeccionaban pulso que se atan a los tobillos y muñecas), tambores de madera (mayohuacán), guamos y maracas.

Danza: Los participantes se toman de la manos y dan pasos hacia delante y hacia atrás siguiendo el ritmo de la música, utilizan diversas formas coreográficas (líneas, círculos, semicírculos, zig-zag, espiral, etc.).

Artes Plásticas: Se pintaban el cuerpo tratando de asumir otra personalidad (animal o deidad) con diferentes colores

(predominaban el rojo y el negro) y figuras, se adornaban con plumas y flores.

Teatro: Pantomimas, recitan sus historias y hazañas pasadas.

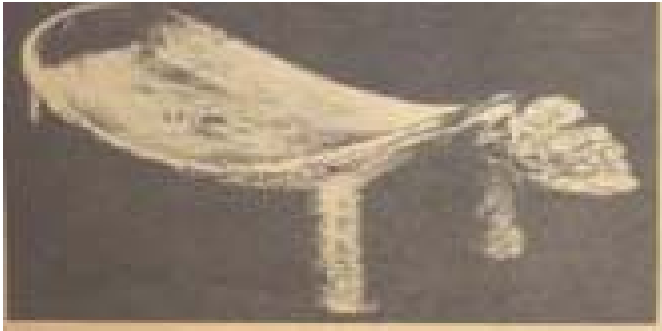
Según Fernando Ortiz *"El areito era la máxima expresión de las artes musicales y poéticas de los indios antillanos,(...) como un conjunto de música, canto, baile y pantomima, aplicado a la liturgia religiosa, a los ritos mágicos, a las narraciones epopéyicas, a las victorias tribales y a las grandes expresiones de la voluntad colectiva"*.⁵

El Areito se utilizaba para celebrar importantes acontecimientos sociales, económicos y políticos de la tribu, ingerían un licor al que llamaban "chicha" (elaborado a partir de la fermentación del maíz) que les provocaba un estado específico, constituyendo un componente básico del ritual.

⁵ Valdés Carmen: "LA MÚSICA QUE NOS RODEA" pág. 180.

Debes conocer que el Areito no es privativo de los aborígenes cubanos, pues este rito era realizado también por algunos pueblos del Caribe y del continente. En la temprana fecha de 1512 es prohibida esta manifestación artística por los colonialistas.

Practicaban el juego de batos que tiene las siguientes características.”*El cacique presencia y dirige el juego desde un sitio preferencial, sentado en un dujo. Alrededor de la plaza o campo de juego toma lugar el resto de la comunidad*



Dujo

El área de juego está dividida en dos partes, ocupadas cada una por bandos de más de veinte hombres. La pelota es lanzada de un lado hacia el otro y tanto al recibirla como al devolverla se para y golpea con los hombros, las manos u otra zona del cuerpo.

Las pelotas están construidas con raíces de árboles, hierbas y resinas que cosen dándole la forma requerida. Aunque algo pesadas, las mismas son esponjosas y saltan con facilidad.”⁶

Este juego era practicado por dos equipos que podían ser de hombres, mujeres o mixtos.

Los taínos poseen una elevada moral, pues no practican el incesto, ni el canibalismo, ni hacen sacrificios humanos.

Construyen sólidas casas circulares o cuadradas con estructura de madera, techos de guano y paredes de cañas gruesas o yaguas de palma en las que vivían entre 15 y 20 personas.

⁶ Colectivo de autores:”Historia de Cuba” Tomo I pág. 50

Están organizados en clases sociales ellas son: Caciques, Behiques (sacerdotes), Nitaínos (especie de tenientes), Guerreros y Naborías (desarrollan el trabajo agrícola); la mujer ocupa un lugar importante en la tribu.

El trabajo despiadado a que fueron sometidos los nativos cubanos provoca prácticamente su exterminio, razón por la que su cultura no llegó hasta nosotros con todas sus manifestaciones por lo que no constituyen un elemento de peso en la nuestra, aunque sí hicieron aportes a la cultura universal tales como:

- Enriquecen la dieta (frutas tropicales- guayaba, piña, anón, guanábana- yuca, maíz, boniato).

- Enriquecen el lenguaje (Baracoa, Cumanayagua, Habana, Barajagua, Jagua, Cuba)

- Tejido de Yarey.

- Hamaca.

- Tabaco.

- Algunos instrumentos musicales (maracas, clave, batá - iyá, itótele, okónkolo- , chequeré y mayohuacán.)

Siglos XVI y XVII.

Es el periodo de asentamiento y gestación de una formación social que a fines del siglo XVIII comienza a manifestar características de una incipiente nacionalidad provocada por un lento proceso de mezcla de tres agrupaciones étnicas de diferentes y dispares niveles culturales: aborigen, conquistado y casi extinguido; africano forzado (arrancados de sus tierras y traídos como esclavos) y el español conquistador y esclavista. Ninguna de estas tres agrupaciones era homogénea en su origen y cultura:

_Aborígenes-en diferentes estadios de la comunidad primitiva.

_Africanos- Aportan su raza, música, religión, rebeldía (provocada por la marginalidad a que fue sometido). Sus creencias al mezclarse con la religión católica provocan el sincretismo religioso que forma parte de la cultura cubana desde sus raíces, procedentes de disímiles tribus y en diferentes estadios de la comunidad primitiva:

Lucumí: Grupo de mayor desarrollo cultural perteneciente a la cultura Yoruba que practican como religión la Santería (sus orichas -santos-.son Obatalá, Yemayá, Changó, Ochún, Eleguá y Babalú-Ayé).

Congos: Pertenecientes a la cultura Bantú que practican como religión el Palo Monte.

Carabalí: Pertenecen a la cultura semiBantú y practican la religión Abakuá o Ñáñigos.

_Españoles: Se encontraban en la etapa feudal y portadores de una cultura resultante de la mezcla de manifestaciones europeas y árabes (no podemos pasar por alto que Europa surge de una fusión de pueblos donde las influencias sociales y culturales constituyen una regla. Sus ancestros son resultado de una mezcla que luego trasladan a América).

En su obra “Bosquejo General de la Educación en Cuba” Gaspar García Galló expone *“Una de las expresiones de la “conciencia común” que más han influido en nuestro pueblo ha sido la de las concepciones místico-mágicas que subyacen todavía en cierta parte de la población y que se manifiesta en las supersticiones. Estas supersticiones fueron muy activas durante la época colonial. Muchas de ellas subsistieron en la etapa republicana, y algunos no han sido erradicadas todavía. En Cuba como en el resto de América Latina, a las supersticiones portadas por los*

españoles se añadieron las que tenían los indígenas, pero principalmente las que trajeron los esclavos africanos.

Según las creencias de entonces los diablos tomaban posesión de las personas para manifestarse. (En la Santería esto se conoce como “subirse o montarse el santo” donde la persona poseída cree convertirse en vehículo de las divinidades haciendo profecías, aconsejando o amonestando a los presentes).

La vida espiritual de los habitantes de Cuba en los tres primeros siglos de su historia fue muy pobre. No existían bases materiales para su desarrollo. La religión fue la expresión supraestructural más destacada tanto en sus aspectos institucionales, como en sus manifestaciones mítico-mágicas que se expresaron principalmente en el sincretismo integrador de creencias y costumbres españolas y africanas. Las expresiones de este sincretismo trascendieron al arte y la literatura y han llegado a nuestros días, y han constituido un ingrediente, no menospreciable, en la formación no escolarizada de la conciencia de una parte considerable de nuestra población”.⁷

Se inicia el proceso de transculturación, que según Fernando Ortiz “...El vocablo transculturación expresa /.../ las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra/.../ y la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales”⁸ Se produce el sincretismo religioso expresado en la identificación de sus dioses con las imágenes del santoral católico por ejemplo: Ochún con la Caridad, Santa Bárbara con Changó, San Lázaro es Babalú-Ayé, la virgen de Regla con Yemayá, Obatalá con la virgen de las Mercedes, Ochosi es san Norberto, El Ánima Sola es Eleguá, etc.

Entre los años 1509 y 1510 se realiza el primer bogueo a Cuba por Sebastián de Ocampo, determinándose que era un archipiélago y no un continente como aseguraba Colón.

Estos siglos se caracterizan por un lento desarrollo económico lo que implica un escaso o ningún desarrollo cultural. En este periodo el rasgo cultural más sobresaliente es la Arquitectura (en la que se refleja la situación histórica- ideológica de la colonia) con la fundación de las siete primeras villas:

⁷García Galló Gaspar “Bosquejo General de la Educación en Cuba” (Revista Educación Nº 12. 1974. pág. 17, 21-24)

⁸ Ortiz Fernando: “Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba. Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. Cap. adicional II”.

- 1510 o 1512- Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa
- 1513- San Salvador de Bayamo.
- 1514- La Santísima Trinidad, Santi Spíritu y San Cristóbal de La Habana.
- 1515- Santa María del Puerto del Príncipe (actual Camaguey) y Santiago de Cuba (fue la primera capital de la colonia).

También se fundan algunos poblados que por no tener ayuntamiento no son considerados Villas (Remedios, otro en el puerto de Matanzas). La iglesia fue factor fundamental en el ordenamiento colonial pues controla y mantiene el culto religioso y la vida cultural de la colonia (toda manifestación cultural está vinculada a la liturgia religiosa).

Las primeras villas fundadas eran de pobre aspecto, las viviendas eran similares a los bohíos de los aborígenes, las calles carecen de orden y alineación (el centro histórico de Camaguey es muestra de ello) sus construcciones eran de barro, madera o yaguas y guano, posteriormente comienzan a construirse de madera, adobe, piedras o ladrillos, con tejas (criollas o redoblòn), para el trazado de los poblados se sigue el esquema medieval español: la plaza o recinto social rodeado de casas, el edificio de gobierno, ayuntamiento o cabildo y la iglesia; la necesidad de proteger la isla de los ataques de corsarios , piratas (1537,1538 y en 1555 el corsario francés Jackes de Sores ataca la villa de San Cristóbal de La Habana saqueándola y destruyendo viviendas, edificios públicos y el pequeño castillo de la fuerza), filibusteros y de la codicia de las demás potencias coloniales lleva a la construcción de fortificaciones en las que se utiliza la piedra como elemento fundamental, por Ej.: En 1558 se inician las obras del nuevo castillo de **La Real Fuerza** que concluye entre 1583-1584, convirtiéndose en la residencia del gobernador de la colonia (en esa época el mar llegaba hasta sus muros y está considerado como uno de los más antiguos de América) luego se coloca en su cima la **Giraldilla** (obra escultórica más conocida de Cuba).



Castillo de La Real Fuerza



Giraldilla

En 1589 comienza a edificarse **El Castillo de Los Tres Reyes del Morro** (su objetivo proteger la entrada de la bahía de La Habana); **Castillo de San Salvador** (a la salida del canal de la bahía habanera) más conocido como La Punta; **Torreones** (son puntos de vigilia) de **Cojimar(1621-1648)** y **de La Chorrera** (actual río Almendares), **Castillo de San Pedro de la Roca del Morro** (inaugurado en 1638 en Santiago de Cuba, en 1978 fue convertido en museo y en 1997 declarado Patrimonio de la Humanidad en Nápoles Italia), de **San Severino** (Matanzas), se inicia la construcción de la **muralla** de La Habana (con seis puertas). Asimismo se construyen iglesias como la de Santa María del Rosario (posteriormente es decorada por Nicolás de la Escolera), conventos, ermitas (posteriormente se convierten en iglesias) y el monumento más antiguo de Cuba (adosado a una de las paredes del Palacio Municipal y situado en la Parroquial Mayor de La Habana y dedicado a Doña María Cepero quien muere como resultado de un accidente con arcabuz);

En 1592 se concluye la zanja real que lleva desde la Chorrera (Almendares) hasta la ciudad de La Habana (elevada a este rango en este mismo año) y el puerto el agua potable (puede considerarse el primer acueducto).

En 1598 se crea el primer grupo musical en la isla, integrado por tres hombres y una mujer que se dedicaban a amenizar bailes y fiestas de manera profesional. En esta misma fecha se realiza la primera representación de teatro de que se tiene

conocimiento (la isla creó su teatro de forma similar al de España, partiendo de las festividades del Corpus Christi y los espectáculos de negros esclavos el Día de Reyes).

En la etapa se destacan las figuras de:

-Juan Camargo (siglo XVI):

Pintor del retablo o altar mayor de la Parroquial Habanera en el que se combina la talla, el modelado, la pintura y el diseño.

- Miguel Velásquez (siglo XVI):

Hijo de india y español (emparentado con el gobernador Diego Velásquez) .Considerado el primer músico nacido en Cuba. En 1544 era canónigo de la catedral de Santiago, tocaba el Órgano y dirigía el canto. Fue profesor de música y de gramática. No se conservan documentos musicales compuestos por él.

En 1547 escribe un poema en el que se refiere a Cuba como:
*"Triste tierra, como tiranizada y de señorío"*⁹

- Juan Bautista Siliceo (XVI):

Considerado nuestro primer comediógrafo: **"Los buenos en el cielo y los malos en el suelo"** (1598) representada en honor al gobernador, tuvo mucha aceptación popular al punto de ser repetida (al momento) por solicitud del público, algo que no ha vuelto a suceder en Cuba.

-Teodora y Micaela Gines (siglo XVI):

Hermanas que junto a tres tocadores de pífano y violón crean una pequeña orquesta que amenizaba en Santiago fiestas populares y religiosas. A Teodora se le atribuye la creación del "Son de la Ma Teodora" (teoría que es rechazada por Alberto Mugercia)

-Juan de Salas y Arguello (siglo XVII)

Pintor y escultor. Donó para el retablo habanero (totalmente construido por él y lo legó a la iglesia del Convento de Santa Clara en 1643-23 de enero- considerado el mejor de los retablos de su época) su San Miguel Arcángel y Nuestra Purísima Concepción.

⁹ Valdés Carmen: "LA MÚSICA QUE NOS RODEA" pág. 183.

Otros hechos significativos del siglo XVII fueron la fundición en bronce de la **Giraldilla** (veleta con fines funcionales porque indicaba a los barcos la dirección del viento y que se ha convertido en el símbolo de La Habana) por **Jerónimo Martínez Pinzón** y la construcción de vitrales (con el objetivo de embellecer las mansiones y mitigar las inclemencias del sol tropical) lo que constituye un aporte cubano a la cultura universal.

Durante este siglo las manifestaciones culturales son eminentemente religiosas, fiestas sagradas, procesiones y ritual litúrgico (misas, oraciones, cánticos, etc.) la más importante de estas fiestas era el “Corpus”, después de los rituales del templo se desfilaba en procesión por las plazas y calles, cada cofradía llevaba sus pendones, máscaras, músicos y danzantes donde mezclan ritmos europeos y africanos. En cada congregación se celebraban las fiestas del santo patrono, se desarrollaban competencias de carreras en las calles, plazas y plazoletas, actos de caballería; por las noches se colocaban antorchas en las ventanas y balcones. Se celebraban otras fiestas en ocasiones especiales tales como DIA de Reyes, bodas de los Reyes y sus cumpleaños, victorias militares de España y a veces se realizaban corridas de toros que no prendieron entre los habitantes de la colonia los que preferían la lidia o peleas de gallos finos, estas costumbres influyen en la formación de la psicología de la época. Existían muy pocos centros de enseñanza (generalmente dentro de las iglesias) solo para ricos y dirigidos por Frailes.

Sobresale en este siglo **“Espejo de Paciencia”** que es la primera obra literaria escrita en Cuba y en la que se utiliza por vez primera el término “criollo” para referirse a un nacido en la isla, su autor, Silvestre de Balboa.

Refiriéndose a las características de la sociedad en la etapa en la obra “La Música en Cuba” Alejo Carpentier señala *“Fernando Ortiz, en su admirable ensayo sobre la Clave Xilofónica, traza un viviente cuadro de la vida popular habanera en el periodo que comprende el siglo XVII:”La Habana, capital marina de las Américas, y Sevilla, que lo fue de los pueblos de Iberia, cambiaron año tras año, por tres siglos , sus naves, sus gentes, sus riquezas, sus costumbres, y con ella sus pícaros y sus picardías y todos los placeres de sus almas regocijadas, dadas al goce de vivir la belleza terrenal y humana que les cupo en suerte...Pero otra raza vertió sus pasiones, goces y artes, del calor de las selvas ecuatoriales, en los hervideros de Sevilla y de La Habana. Para una y otra*

*orilla blanca del Atlántico se sacaron de las entrañas de África, también durante centurias, caudalosos raudales de fuerza muscular y de impetuosidad espiritual, que fueron dando aquí y allá más ardimiento a los ánimos y resquemos a las carnes. La Habana, fue, como lo ha sido siempre todo puerto marítimo muy frecuentado, famoso por sus diversiones y libertinajes, a los que se daba en sus luengas estadas la gente marinera y advenediza de las flotas junta con los esclavos bullangueros y las mujeres del rumbo, en los bodegones de las negras mondongueras, en los garitos o los tablajes puestos por generales y almirantes para la tahurería, y en los parajes, aun menos santos, que albergaban los bohíos y casa de embarrados, cabe las murallas y fuera de estas, por el Manglar, los Sitios y Carraguao... Cantos, bailoteos y músicos fueron y vinieron de Andalucía, de América y de África y La Habana fue el centro donde se fundían todas con mayor calor y más policromas irisaciones “.*¹⁰

En la danza, durante estos primeros siglos se bailaba, al igual que en el resto de América, gayumbas, paracumbés, retumbos, yeyés, zambapalos, zarambeques y gurumbés , todas movidas y sensuales; los bailarines se aproximan hasta tocarse y después retroceden, llevan un pañuelo al cuello, los hombros o las manos. La danza, al igual que la música, es resultado del proceso de transculturación, en la que encontramos elementos hispánicos tales como: El Zapateo y las Rondas Infantiles (A la rueda-rueda, La pájara pinta, Arroz con leche, La señorita..., Mambrú, etc.).

Podemos señalar como **hechos significativos** de la etapa:

-La mayoría de los habitantes de las villas, pueblos y ciudades eran analfabetos, la educación era un lujo de la clase pudiente. A fines del siglo XVII, y gracias al obispo Compostela, se abre el colegio para niñas huérfanas y pobres “San Francisco de Sales” (solo contaba con doce plazas para internos) el primero de carácter popular.

-**1680**-Se prohíbe las diversiones (lecturas de libros de comedias, danzas y representaciones teatrales no referidas a lo “divino”) dentro de los templos religiosos.

-**1689**- 15 de julio, se funda la ciudad de Santa Clara (para proteger a los vecinos de Remedios de los ataques de piratas) y en el último cuarto del siglo Matanzas (como avanzada para la defensa de La Habana).

¹⁰ Carpentier Alejo “La Música en Cuba”.pág. 37.

-Se funda el Colegio de San Ambrosio para la educación de 12 niños pobres. En **1707** mejora sus condiciones adquiriendo el rango de Seminario y en 1767 ocupa el edificio de los Jesuitas (habían sido expulsados de la Isla) convirtiéndose en 1773 en Real y Conciliar Colegio-Seminario de San Carlos y San Ambrosio.

SIGLO XVIII.

Con la prosperidad propiciada por la trata negrera (fundamentalmente después de 1762) se les permite a los negros esclavos agruparse acorde a sus orígenes, surgen así los “cabildos” de nación dentro de los cuales los negros se prestan socorro, protección y ayuda mutua, a la vez que permite mantener sus tradiciones culturales y sus ritos.

Educación:

Continúa siendo totalmente religiosa, la enseñanza primaria se limitaba a enseñar a leer y escribir, las familias ricas enviaban a sus hijos a estudiar en Europa. Durante este siglo se construyen las primeras edificaciones destinadas a la educación:

-1722: Seminario de San Basilio El Magno (Santiago de Cuba). Hoy Centro Cultural Francisco Prats Puig.

-1728: Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana
(Inaugurada el 5 de enero).

-1773: Real y Conciliar Colegio-Seminario de San Carlos y San Ambrosio. (La Habana). Considerado el principal centro del “saber” de su época en Cuba. No solo se formaba al clero sino también a la juventud, los estudiantes entran con 12 años. Contribuyó a la expansión de las mejores luces europeas. En sus estatutos se recogen las inquietudes de la época, por lo que es un reflejo de la Ilustración, critican la escolástica dando prioridad a la experimentación, a diferencia de la Real y Pontificia Universidad donde no hay profesores sino lectores de textos que comenta, se establece (en sus estatutos) que los profesores pueden y deben escribir los textos de sus asignaturas. De él salieron los primeros escritos de pensamiento cubano creados por sus profesores por lo que contribuye al desarrollo del movimiento intelectual de la isla

-1797: abre sus puertas la primera biblioteca pública (auspiciada por **SEAP**).

Artes Plásticas:

Se ejercen pocos oficios que prácticamente son patrimonio de los negros y pardos libres porque los blancos los consideran denigrantes. La pintura y la

escultura son consideradas oficios, como la sastrería y la carpintería, por lo que no existe el artista.

Pintura:

Se caracteriza por la decoración de mansiones (con frisos y cenefas) y templos religiosos destacándose la figura de:

- Nicolás de la Escalera (1734-1804):

Su pintura se distingue por tener la figura humana como tema principal. Decoró la iglesia de Santa María del Rosario (copiando a Murillo) donde pintó las pechinas (en las que incluye por vez primera en la historia al negro), otras obras creadas por él son: La Santísima Trinidad y La Divina Pastora.



La Divina Pastora

-José Antonio Aponte (¿?-1812):

Carpintero de profesión, con habilidades para tallar la madera, en 1811 concluye una virgen de la Guadalupe para una iglesia de extramuros, era también aficionado a la pintura y el grabado. Cuando su casa fue allanada por la policía colonial

encontraron un libro con alrededor de setenta láminas con disímiles temáticas realizadas por él con la ayuda de José Trinidad Núñez.

El Retrato era un privilegio de los ricos que viajaban a Europa o traían pintores europeos a la isla.

Arquitectura:

Se distingue por la utilización del barroco cubano (fue simultáneo al europeo) lo cual se refleja en la construcción de, Convento de San Francisco de Asís (1738. Actualmente Sala de Conciertos) la **Iglesia del Carmen en Sta Clara** (1745), **La Catedral de La Habana** (1748-1788) y por la construcción de fortificaciones tales como:



La Catedral de La Habana

El Morrillo (1720-1779, Matanzas), **Castillo de Jagua** (1745, Cienfuegos), **Atares**, La toma de La Habana por los ingleses, en 1762, demostró que no eran suficientes las construcciones defensivas existentes por lo que se inicia la construcción de la **Fortaleza de San Carlos de La Cabaña** (1774) y el **Castillo del Príncipe** (después de

1763). También fueron construidos el **Seminario de San Carlos** y **San Ambrosio** (centros educacionales), así como las primeras mansiones y casonas coloniales donde se adapta la arquitectura europea al clima de la isla al ser utilizados los grandes ventanales (con rejas de madera torneada) lucetas, los vitrales y los medios puntos, el mobiliario también comienza a ser confeccionado en la Isla con maderas preciosas, torneada y con rejilla (elemento nacional), grandes portones (con remaches de hierro) para permitir la entrada y salida de los carruajes, con una puerta más pequeña para la entrada de las personas, patios interiores rodeados de galerías o pasillos techados para garantizar la circulación del aire, estas mansiones poseían dos plantas, la primera era para los almacenes, cochera y dormitorio de los esclavos domésticos, la segunda era la casa de vivienda.



Detalle interior de una casa colonial

Otro rasgo distintivo de la arquitectura lo constituye la Plaza de San Juan de Dios (Camaguey), conjunto urbanístico más perfecto de la colonia. En 1728 se concluye la iglesia San Juan de Dios que tiene en su altar mayor, tallada en madera preciosa en 1792, la imagen de La Santísima Trinidad con representación antropomórfica del Espíritu Santo (una de las dos existentes en Hispanoamérica).

-Catedral de San Isidoro (Holguín) mantiene el original de sus interiores moriscos, son los más hermosos de los que se conservan en esta ciudad.

-En 1775 se funda el teatro nombrado “Coliseo” (La Habana), en 1788 es cerrado para ser reparado y reabre en 1803 con el nombre de “El Principal” que superó a los de EE.UU. En 1846 fue destruido por un ciclón.

-Se fundan en este siglo varios centros urbanos: Holguín (Oriente), Morón (Camaguey), Bejucal, Santa María del Rosario y Santiago de las Vegas (La Habana).

El florecimiento económico de finales del siglo XVIII hace propicia las construcciones sólidas y atractivas, convirtiéndose la arquitectura en el espacio que refleja la situación socio-económica, la madera (torneada) de las rejas comienza a ser sustituida por el hierro, proliferando los balcones y barandas de hierro forjado y fundido, embellecidos por filigramas de gran elaboración, impera el estilo barroco (que en América adquiere su propia expresión).

Música: (palabra de origen griego que significa “arte de las musas”)

“negro o blanco el cubano es música, tiene música al andar, al conversar, gesticular, puede hasta mirar con música, con música va a la guerra... ¡enamora con música! Puede que haya sido concebido con música, le canta y palmorea a su hijo en la cuna y hasta algunos son sepultados con su canción favorita. La música está en el aire y la sangre”.

Sus raíces están en la fusión de elementos procedentes de la música española y africana.

- **El Son** surge a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Es el “patriarca” de la música criolla y a partir de él comienzan a tomar vida otros géneros como el Danzón, Danzonete, Rumba, Cha-Cha-Cha, etc. Lo encontramos en todos los pueblos del Caribe aunque con otros nombres y características. Es el género que mejor define nuestra identidad nacional. Tiene como variantes el sucusucu, changüí, la guaracha y la salsa. Utiliza el estribillo.

Los principales géneros musicales son:

-**Rumba:** Género cantable y bailable, nacido de la vertiente afro-española. Surge en los barrios pobres de las ciudades y en los bateyes donde abunda la población negra humilde, con ella reflejan su vida, sentimientos y anhelos, inicialmente se tocaba en cajones, gavetas, puertas, etc., y se acompañaba con cucharas y

sartenes, que luego son sustituidos por tumbadoras que son su instrumento representativo; Tiene como variantes el **yambú** (nace en Matanzas y es un baile de parejas, hoy solo es interpretado por grupos profesionales), **guaguancó** (su melodía es fluida y más rápida que el yambú) y la **columbia** (algunos autores la consideran la más antigua, es más rápida, solo la bailan hombres demostrando su virtuosismo al utilizar cuchillos y machetes; su objetivo es demostrar la masculinidad y destreza. Sus cantos son muy breves y en evacuá). La Rumba es un medio de comunicación, diversión y expresión artística por excelencia.

-**Punto Guajiro:** Género cantable surgido en el ámbito campesino. Su raíz es hispánica (fue traído a Cuba por los isleños). En el siglo XVII es innegablemente música cubana.

Existen varios estilos:

- Punto Libre (pinareño).
- El Punto Fijo o de Clave (Las Villas y Camaguey)
- Punto Cruzado.
- Punto Espirituano y Matancero.
- Seguidilla.

En esta etapa se destaca la figura de **Esteban Salas (1725-1803):**

Sacerdote que compuso música para todas las Parroquias de la isla. Fue profesor del Seminario de San Basilio donde impartió Canto, Filosofía y Teología Moral. Sus composiciones se enmarcan en el estilo de finales del Barroco con notables elementos del clasicismo. A nuestros días han llegado más de cien composiciones escritas por él en castellano (algo no usual en la época) entre las que se destaca el Ave María Stella, desarrolla con esmero los villancicos, abriendo una nueva etapa en la música. Se desempeñó como Maestro de Capilla de Música de la Catedral de Santiago entre 1764-1803. Considerado una de las más altas figuras de la música religiosa de América Su música es interpretada por el Coro Exaudi y el Grupo Ars Longa.

Danza:

A través de la historia, las manifestaciones danzarías han constituido un medio para satisfacer las necesidades espirituales del hombre. Desde los remotos tiempos de la comunidad primitiva, estas expresiones corporales estuvieron estrechamente vinculadas con su vida, no solo como forma de satisfacción espiritual, sino también para cumplir importantes funciones sociales al ser utilizadas como medio de comunicación y de dominio de las fuerzas de la naturaleza.

La danza cubana tiene variedad, riqueza y un carácter especial determinado por el proceso de transculturación. Son movidas y sensuales (Retambos, Cachumbas, Yeyés, etc.) Ej.

-**Zapateo.** Baile propio de las zonas rurales, aunque también se bailó en las ciudades, es oriundo de España (Andalucía). Tiene como rasgo principal el zapateado que va marcando el ritmo unas veces con la punta y otras con el tacón, utilizando movimientos de avances y retrocesos, hacia el frente y hacia atrás, a los lados, giros sobre sí mismo y alrededor de su pareja. Generalmente concluye poniendo el hombre su sombrero sobre la cabeza de su pareja.

-**Ronda Infantiles.** (Alánimo, La Pájara Pinta, Arroz con Leche.)

-**Danzas africanas:** Se distinguen por su vitalidad, fuerza expresiva, movimientos pélvicos y de caderas, saltos, giros, etc. Frecuentemente improvisan.

-**Contradanza:** Llega a Cuba en 1789 con los inmigrantes que huyen como resultado de la revolución en Haití y de franceses provenientes de la Louisiana o de la propia Francia, evidencia un carácter de asimilación criollo-hispano y afro-francés, los músicos que las interpretaban (negros y mulatos libres que formaban parte de las orquestas) le imprimen un ritmo muy específico. Es una pieza de cuadros (para su realización los bailarines aprenden diferentes figuras –paseo, cadena, sostenido y sedazo -que luego ejecutan en el salón) guiados por un Bastonero o Maestro de Baile., a la que se incorpora la sensualidad del criollo, de manera que se diferencia de la que se baila en Europa. Se mantiene como baile favorito del pueblo hasta la segunda mitad del siglo XIX, en la que fue sustituido por la danza y el danzón. De ella escribe Carpentier: *“Una amalgama de cantares de la Conquista con percusiones africanas, zarabandas mestizas, un adarme de tonadilla, un poco de contradanza dominicana y un*

mucho de salero criollo”¹¹ termina aseverando que en ella procede la fuerza, el abolengo y la riqueza de las mejores expresiones populares y cultas de nuestra música.

Al concluir el siglo XVIII existían en La Habana más de cincuenta casas de baile abiertas al público y una de suscripciones para familias.

Teatro:

Tiene sus orígenes en la Areito y en las fiestas de los Días de Reyes en la que los esclavos representan sus fábulas que adaptaron a sus nuevas condiciones de cautivos, mezclan temas, ritmos, danzas, dialectos y la resistencia a su situación.

Comienza a desarrollarse en las Iglesias (vinculado a las fiestas del corpus christi) y Plazas con representaciones de pasajes de la Biblia y hechos históricos europeos.

En esta etapa se destaca la figura de **Santiago de Pita** (?-1755) que en 1733 escribe la primera obra teatral de la que se tiene conocimiento titulada **“El Príncipe Jardinero o Fingido Cloridano”**, comedia de enredos amorosos cuya trama se desarrolla en Cuba, aunque no es un tema cubano y que fue representada en España y que se distinguió por la picardía de sus personajes, se estrena en Cuba en 1791, con ella nace el choteo y es un anticipo de la escena popular.

Como La Habana era un importante puerto comercial necesitaba de una activa vida cultural por lo que a fines del siglo XVIII (1773) se construye el primer teatro al que nombraron “El Principal” o de “La Opera” donde se representan comedias, óperas, conciertos, sainetes, minués, en 1775-1776 se inaugura el “Coliseo de La Habana” (en 1776 se estrena la Ópera “Didone abbandonata”)

De 1791-1792 La Habana se convierte en una gran ciudad teatral. En 1800 se funda “El Circo de Marte” (con muy mala calidad).

Ciencias:

En 1787 se realiza el primer estudio científico denominado **“Descripción de Diferentes Piezas de Historia Natural”**.

En el año 1791 se realizan las primeras observaciones meteorológicas.

¹¹ Carpentier, Alejo:” Breve Historia de la Música Cubana” p 565-573.

En 1793 se creó la “**Sociedad Económica Amigos del País**” (**SEAP**). Fue la obra de carácter cultural más importante del siglo XVIII, centro de reunión de los elementos más cultos de la época, con el objetivo de promover el desarrollo económico del país (agrícola, comercial, ganadero e industrial) y para ocuparse de la educación e instrucción de la juventud. Se encargó de publicar el “Papel Periódico”. Entre sus figuras más destacadas se encuentran:

-José Agustín Caballero (1765-1835).

Sacerdote, Maestro y Orador. Considerado el padre de la filosofía cubana porque inició su reforma, contribuyó con la redacción del Papel Periódico y perteneció a la SEAP desde su fundación.

-Tomás Romay (1764-1849):

Médico e Investigador. Introdujo la vacunación en Cuba en 1804. Es el pionero (en Cuba) en desarrollar investigaciones científicas relacionadas con la medicina, centrandose su atención en las enfermedades que más daño ocasionaban en el país e introduce nuevos métodos basados en la observación y la práctica en la enseñanza de la medicina, promoviendo el aprendizaje con innovadores conceptos de la anatomía y la clínica. En 1797 presenta, en la Real Sociedad Económica Amigos del País, su trabajo “Disertación sobre la fiebre amarilla llamada vulgarmente vomito negro, enfermedad epidémica en las Indias Occidentales”, primer trabajo científico sobre dicha enfermedad publicado en Cuba. Junto al Padre Espada promueve la construcción del primer cementerio fuera del perímetro urbano (Cementerio de Espada 1806) Contribuyó a la publicación del Papel Periódico.

-Francisco de Arango y Parreño (1765-1837):

Político y Economista, se empeñó en el enriquecimiento y civilización de Cuba.

Otros hechos sobresalientes del siglo son:

-1723- se introduce la imprenta. La impresión más antigua que se conserva es de este año y tiene como título: “Tarifa de Precios de Medicinas”

-1756- se establece el primer servicio postal de Cuba o correo (corredor)

-1774- Se realiza el primer censo general de la Isla

-**1789**-es dividida la Isla en dos jurisdicciones eclesiásticas.

-**1790**-nace el periodismo cubano.

-**1793**-se publica el “Papel Periódico de La Havana”, importante medio de difusión con carácter científico. Medio de debate de las ideas de la Ilustración en el que aparecen las primeras críticas a la escolástica, la medicina medieval y donde se exponen los proyectos de colonización agrícola, educacionales entre otros temas de máximo interés entre otros. Se discuten los más importantes problemas de la sociedad. En él publican: Agustín Caballero (trabajos sobre la mujer, filosofía, aspectos químicos), Tomás Romay, Arango y Parreño,

-A fines del siglo XVIII fue frecuente la pavimentación de las calles con cantos de río (en Trinidad se conservan algunas de este etapa).

Siglo XIX

Panorama de la Cultura, la Educación, el Arte y la Ciencia hasta 1868.

Educación:

Continúa siendo un privilegio de la clase explotadora, el censo realizado en 1861 arrojó que el 70% de la población blanca era analfabeta así como el 95% de la de “color”:

En 1811 se crea la Escuela Náutica de Regla, en 1817 la Escuela de Dibujo y Pintura San Alejandro, en 1829 se abre el Colegio de San Cristóbal o Carraguao (considerado al nivel de los de Europa) y el Colegio de San Fernando que se convirtió en su competidor, uno similar en Matanzas, en 1842 el Colegio de Santiago en Oriente y en 1848 el Colegio del Salvador en La Habana.

La institución educacional más destacada era el seminario de “San Carlos”.

En esta etapa se divide la enseñanza pública en Primaria, Secundaria y Universitaria, además se introduce el estudio de nuevas asignaturas en la Enseñanza Superior tales como: Química, Física, Botánica y Economía Política, también se hacen reformas positivas en la Universidad de La Habana al implantarse la educación laica bajo la dirección del Estado, también se crean los Institutos de Segunda Enseñanza

En 1857 se funda la primera Escuela Normal para la formación de maestros.

Se destacan las siguientes figuras:

-José Agustín Caballero (1765-1835):

Considerado el Padre de la Filosofía Cubana. Sacerdote. Fue maestro en el Seminario de San Carlos. Luchó contra la enseñanza escolástica y a favor de la experimentación, abrió el camino a nuevas ideas y al desarrollo de las ciencias naturales.

-Félix Varela (1787-1853)

Sacerdote, educador, político sagaz, filósofo, escritor. Reformó la educación al introducir la enseñanza en castellano y la vinculación de la teoría con la práctica. Ejerció gran influencia en la vida intelectual, política y religiosa de

su época. Forjador de nuestra nacionalidad José Martí lo cataloga como “Patriota Entero”. Organizador de tertulias literarias en las que se debatían temas de cultura, filosofía, ciencia y patria. Se autodenomina hijo de la libertad y alma americana. Inventó un dispositivo mecánico para amortiguar el ruido producido por las ruedas de los carruajes durante su desplazamiento por las calles de piedra propias de estos años y un novedoso sistema destinado al mejoramiento de la circulación del aire en los hospitales.

-José de la Luz y Caballero (1800-1862):

Reconocido por Martí como “Padre Fundador” Se consagró a la educación patriótica de la juventud cubana. Fundó el colegio “San Salvador” (1848) en el que se impartían clases sobre la historia de la Independencia Latinoamericana y la resistencia de los aborígenes del nuevo mundo a la conquista, en el daba cualquier asignatura (ciencia o letra) y revolucionó los métodos de enseñanza al introducir el método explicativo, basó su pedagogía en el espíritu de la independencia y la justicia contribuyendo a la formación de la identidad nacional y de la cultura cubana. Es famoso por sus aforismos, tales como:

- **“Lo más difícil es hacer hombres”**
- **“Los Estados Unidos, una colmena, que rinde mucha cera pero poca miel”.**
- **“Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra”.**

- Rafael María de Mendive (1821-1886):

Su labor como maestro se extiende de 1864 a 1869 (año en que fue detenido por los sucesos del Teatro Villanueva, encarcelado y condenado al destierro). Impregnó a sus discípulos del amor a la libertad, decoro, dignidad, prestigio, justicia, preocupación por los humildes y pureza de pensamiento.

Artes Plástica:

Pintura:

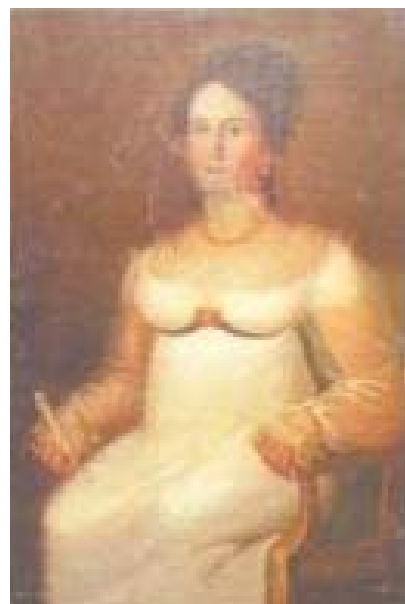
Los pintores populares embellecen las casas por dentro y por fuera.

En 1817 se funda la Academia de San Alejandro (su objetivo fundamental era rescatar de las manos de los negros el oficio de pintor) cuyo primer Director fue:

- Juan Bautista Vermay (1786-1833):

Francés que introduce la tendencia neoclásica en la pintura cubana. Pintó retratos, obras de tema religioso y tres grandes lienzos históricos para cubrir las paredes del Templo, ellos son: **“La Primera Misa” (1826)**, **“El Primer Cabildo” (1826)** y **“La Inauguración de El Templo” (1828)** en esta última aparece él haciendo el boceto del acto (en 1828 se construyó un pequeño templo neoclásico -donde está la Columna Cagigal- para conmemorar la fundación de La Villa San Cristóbal, donde se guardan estos tres grandes lienzos). También pintó **“Retrato de Hombre” (1819)**. Murió víctima de una epidemia de cólera en La Habana.

Se destacó además **Vicente Escobar (1762-1834)** que era un pardo libre (habanero que compró su derecho a ser blanco según se establecía en la Real Cédula). Pintó cuadros religiosos y retratos que se distinguen por su vitalidad y colorido (vivos y alegres como nuestra naturaleza). Era autodidacta, en 1827, por la calidad de sus obras, fue nombrado Pintor de Cámara del Rey. Pintó a toda la familia Bermúdez y Capitanes Generales. En su obra se diferencia al criollo del peninsular. Murió víctima de una epidemia de cólera. Un ejemplo de su obra lo constituye el Retrato de Justa de Allo,



Retrato de Justa de Allo

Otro ejemplo del desarrollo de las Artes Plásticas lo constituye el **Grabado** que posee diferentes técnicas:

- **Litografía (Piedra).**
- **Xilografía (Madera)**
- **Calcografía (Metal)**
- **Linografía (Linóleo)**
- **Serigrafía (seda)**

Su auge está influenciado por el avance de la Industria Tabacalera (Se convierte en anunciante de un producto comercial), el arte pasa cada vez más de lo sublime a lo profano, convirtiéndose en propaganda comercial donde se mezcla lo nativo con lo foráneo dándose inicio a la corriente costumbrista.

Arquitectura:

Se distingue por la búsqueda de una identidad cultural nacional.

Civil: En las ciudades comienzan a predominar las anchas avenidas al estilo francés, norteamericano e italiano, anchos portales y aceras, fachadas funcionales de modelos repetidos, construcciones de mercado, escuelas, teatros, estaciones de ferrocarriles, se fundan nuevas ciudades y poblados, etc.

Ejemplos: Cementerio de Espada (1805)

Sagua La Grande (1812)

Cárdenas (1818)

Cienfuegos (1819)

Guantánamo

Barrios de La Habana (Cerro y Vedado)

Matanzas

Paseo de Tacón (posteriormente denominado Carlos III, actualmente Ave. Salvador Allende).

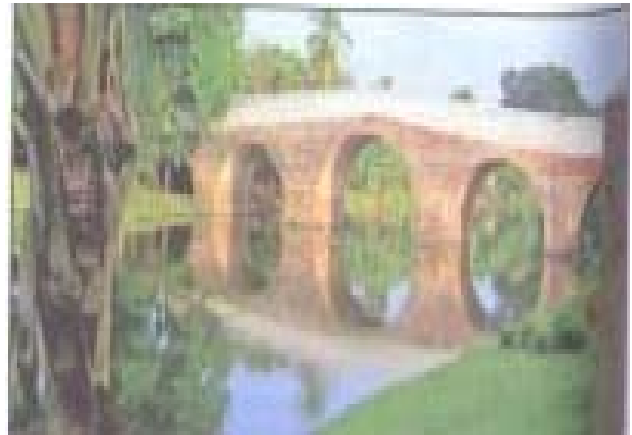
Palacio de Aldama (1845-hoy Instituto de Historia).

Jardín Botánico (actual Finca de los Molinos)

Se generaliza el uso de los vitrales y las rejas metálicas (algunas verdaderas obras de arte).

-En 1825 concluye la construcción del Puente del Yayabo (símbolo de Santi Spíritu) también llamado del Triunfo, único de su tipo en la isla (como necesitaba mayor resistencia en la mezcla se utilizó leche de cabra).

Puente sobre el río Yayabo



-1831-1837 se construye el Acueducto Fernando VII, pero no satisface la demanda de la capital.

1838- 15 de abril, inauguración del Gran teatro de Tacón, hoy Gran Teatro de La Habana, desde 1915 adoptó la arquitectura exterior actual.



Fachada actual del Gran Teatro de La Habana

-En 1839 se funda el Cementerio Municipal de Reina en Cienfuegos. En 1986 fue declarado Monumento Nacional por las obras de arte que conserva y por sus características constructivas (casi únicas en el país).



Cementerio de Reina

-En 1845 se inicia la construcción del Prado de Cienfuegos (el más largo de Cuba) que se concluyó en 1961.

-En 1849 se inaugura en Pinar del Río el Faro "Roncali"

- En 1850 se inaugura, el 2 de febrero, el Teatro Principal de Camaguey.

Militar: Se construye la cárcel de La Habana (que era la mayor de América Latina y conocida como Cárcel de Tacón) y El Templete (1825).

Escultura:

Se construyen dos fuentes:

Pila de Neptuno que era una lujosa fuente de mármol (mandada a construir por Tacón).

Fuente de Indias: Mayor, más lujosa y alegórica a nuestra historia (mandada a construir por Pinillos).

**Vista lateral de la Fuente de Indias
(La Habana)**



Fotografía:

Introducida en Cuba el 23 de noviembre de 1840 por el estadounidense George Washington Halsey.

Música:

En núcleo esencial de la identidad musical cubana esta en las masas populares, o sea músicos trabajadores o capas medias de negros y mulatos que la llevan al teatro conformando el nacionalismo musical cubano cuyo iniciador fue:

- Claudio Brindis de Sala (1800 – 1870).

Pardo. Violinista, contrabajista y director de la orquesta “La Concha de Oro” que fue muy popular en los salones habaneros. Compuso danzas, criollas y la ópera “Congojas Matrimoniales”. Fue condecorado con La Legión de Honor (suprema orden que ofrece Francia) En 1844 es desterrado por estar implicado en la conspiración de la Escalera. Murió pobre, ciego y abandonado.

- Manuel Saumell (1817- 1870):

Es el padre de la Contradanza y la Habanera (títulos chispeantes y graciosos que reflejan el carácter alegre y bromista del criollo). Posee una variada producción musical que incluye Danzón, Guajiras, Clave, Criollas y algunas modalidades de la canción cubana. Es considerado junto a Cervantes, el creador más

representativo de la música de concierto para piano y violín donde se destaca, Idilio, Ave Maria y las contradanzas La Niña Bonita, Recuerdos tristes, Lamento de Amor, Los ojos de Pepa, El Pañuelo de Pepa, La Celestina, los Chismes de Guanabacoa y La Dengosa. En el vemos concretarse lo más popular de nuestra música. Su formación fue autodidacta.

- **Condesa de Merlín (Maria de las Mercedes Santacruz y Montalvo. (1789-1852)**

Fue cantante, escritora y promotora cultural.

Otro ejemplo lo constituye El Punto Guajiro en el que sobresalen las figuras de:

- **Juan Cristóbal Nápoles Fajardo” El Cucalambé”¹² (1820-1862):**

Contribuyó al fortalecimiento del Punto Guajiro por lo que gozó de gran aceptación popular, fundamentalmente entre los campesinos. Cantó a la belleza de la naturaleza cubana. Abordó variados registros y temas. Está incluido dentro de la corriente criollista. Por sus ideas patrióticas fue “desaparecido” por las autoridades colonialistas españolas.

- **José Fornaris (1827-1890):**

Con sus creaciones favoreció a la consolidación de la corriente literaria denominada “Siboneismo”. Su obra se distingue por un lenguaje fácil y musical, con temáticas escogidas en las que sobresale la descripción de la naturaleza y motivos amorosos, por lo que goza de gran popularidad. De su producción musical podemos señalar: En la Playa; Nápoles; La Canción del Cacique; El Cacique del Camaguey. Junto a Céspedes compuso en 1851 “La Bayamesa”.

Fiestas Populares:

Se organizan en los barrios pobres de ciudades, poblados y bateyes. Se caracterizan por la fusión de elementos culturales de diversos orígenes étnicos de los que podemos citar los carnavales y las parrandas.

¹² Cucalambé: Según Miguel Barnet es una danza afrocubana de origen bantú conocida en los campos de Cuba.

Desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX comienza a desarrollarse la **Trova** como un nuevo género musical, que se distingue por la utilización de la guitarra, la que a través del tiempo se convierte en el símbolo identitario del trovador, el cual matiza el panorama cultural cubano de la época que estudiamos. Los temas compuestos estaban relacionados generalmente con sucesos locales. Los trovadores iban de un lugar a otro llevando sus creaciones y ganándose de esta manera la vida, interpretan boleros, habaneras, criollas, guajiras o canciones en las que el tema amoroso o patriótico es motivo fundamental. Hasta nuestros días han llegado “**El Sungambelo**” (1813) y “**La Guabina**” (1820) de la que te ofrecemos su letra:

La mulata Celestina
Le ha cogido miedo al mar
Porque una vez fue a nadar
Y la mordió una guabina.
Entra, entra guabina
Por la puerta de la cocina.
Dice Doña Severina
Que le gusta el mazapán
Pero más el catalán
Cuando canta la guabina.
Entra, entra guabina
Por la puerta de la cocina.

También se desarrolla la Guaracha (Son a lo tradicional con textos movidos y picarescos) que es una expresión popular, mestiza y estrechamente vinculada al desarrollo del Teatro.

La Danza:

Se manifiesta en dos modalidades: **La Culta y La Popular:**

Culta: La Contradanza, pieza de cuadros que más arraigo tuvo en Cuba y que a mediados de siglo se transformaron en danzas.

Popular: El Papalote, La Caringa y El Zumbantonio (en la región central es conocido como Tumba Antonio).

En 1811-1812 La Habana tiene una compañía de ballet y una escuela de danza que estaban dirigidas por **Joaquín González**, quien fue coreógrafo, maestro, bailarín y cantante de ópera. Esta compañía estaba integrada por actores locales y españoles.

En 1832 existía en La Habana una academia en la que se enseñaba diferentes bailes tales como: fandango, gaditanas, sevillanas, rondeñas, seguidilla, malagueñas, olé, guarachas (dengue con castañuelas), zapateo de Cádiz, panaderos, bolero, cachucha, alemandados de moda, jarabe y caballito jaleado.

Durante la primera mitad del siglo XIX, Cuba fue visitada por destacadas figuras del ballet de las que podemos citar a:

- Andrés Pautret y su esposa María Rubio Pautret (catalanes que propician el auge coreográfico del ballet). En 1825 el músico negro **Ulpiano Estrada** compone el vals “La Matancera” para ser interpretado especialmente por María, siendo la primera composición danzaría de un músico cubano.

- Fanny Elssler (para agradecer la acogida brindada por el público cubano llevó a la escena “El Zapateo”).

- Hipólito y Adela Monplaisir.

- En 1848 La Compañía de los Ravel estrena “Giselle”.

- Augusta Maywood (primera bailarina norteamericana).

Desde 1842 con el reglamento de esclavos se prohíben las ceremonias danzarias y musicales en los barracones.

En la segunda mitad del siglo XIX se produce un descenso de la actividad danzaría, motivada en lo fundamental por la crisis económica, política y social que atravesaba la isla y que provocaron el inicio de las luchas por la independencia. A esta decadencia también contribuye el auge de la zarzuela y las compañías de ópera y la crisis del ballet en Europa Occidental.

Teatro:

Durante la época fue el teatro, de todas las manifestaciones literarias, el más perseguido, reprimido y peligroso al expresar a través del romanticismo el sentido histórico de la nación, no obstante en las obras se habla de pobres y ricos, de amores imposibles por las diferencias sociales, exige una moral real y aboga por cambios

económicos. A partir de 1838 el Teatro se convierte en la primera actividad artística del país.

En esta etapa se contraponen un teatro ajeno, de dramas históricos y bíblicos de corte europeo al teatro popular.

En 1803 concluye la reconstrucción del Teatro Coliseo que abre sus puertas con el nombre de “Teatro Principal” y en 1838 se inaugura El Gran Teatro Tacón (hoy Gran Teatro de La Habana) construido en el centro de la capital con capacidad para más de 3000 espectadores y con cinco pisos, catalogado como uno de los tres mejores del mundo en la época, en 1840 el teatro Brunet de Trinidad, se fundan teatros en: 1845 en Pinar del Río, 1847 en Ciego de Ávila y “El Circo” en La Habana que en 1853 comienza a denominarse “Villanueva” (clausurado después de la matanza de 1869 y demolido en 1887) , 1860 Remedios “Corrales” y en los altos del Café “El Louvre”(La Habana) un Teatro de Cámara denominado “Variedades” con capacidad para seiscientas personas y donde las mujeres , por vez primera , podían sentarse solas en las lunetas, en 1863 El Teatro Sausto de Matanzas, 1867 en Cárdenas “Otero”, 1885 Teatro La Caridad de Santa Clara.

En 1842 nace la comedia con “Una aventura o El camino más corto” de **José Agustín Millán**. Era típico de la época editar primero las comedias y después representarlas en los teatros, de esta manera se garantizaba la asistencia del público.

La principal característica del nacimiento del Teatro Cubano es el **Costumbrismo** donde se destaca la figura de:

- Francisco Covarrubia (1775 - 1850).

Está considerado el padre del teatro cubano por introducir en la escena el lenguaje autóctono con el personajes del “negrito”, que luego serán referentes del teatro doméstico. Fue actor-autor y sentó las bases del teatro vernáculo. Lamentablemente no se conservan los textos de las obras escritas por él, las que han llegado hasta nosotros solo por referencias hechas en la prensa de la época, entre ellas:

- o **Los velorios de La Habana. (1818)**
- o **La valla de gallos en los baños de San Antonio (1820)**
- o **El Forro del Catre (1825)**

- o **No hay amor si no hay dinero o Doña Juana y el limeño (1826)**, se mantuvo durante varios años en el repertorio por lo que es considerado su mayor éxito.

Escribió sainetes, comedias y juguetes cómicos donde pintaba tipos populares copiando la vida de la época con sus rasgos típicos. Sus personajes hablaban en “cubano”.

Rompió los esquemas del teatro español imponiendo una nueva técnica escénica donde mezcla el canto, baile, actuación e impone la guaracha. En 1800 se da a conocer la Compañía de Cómicos del País que en 1806 adopta el nombre de “Cómicos Havaneros” dirigida por él. En 1812 interpreta **“el negrito”** el que se convierte en un personaje definidor del género “bufón” (el personaje negro se fomenta como bufón y se le negó como héroe).

¿Quién era el negrito?:

Personaje de burla, choteo, dicharachero, exotismo y superficialidad, constituye un ejemplo de la discriminación racial de la sociedad esclavista y colonial. Habla de forma ridícula (español bozal) para demostrar su incapacidad de asumir una conciencia igual al blanco.

Murió pobre.

Otra característica del Teatro de la época fue el predominio de lo “romántico” como rebelión cultural en dramas que demostraron la capacidad del cubano para ir más allá de lo superficial y pintoresco en la búsqueda de nuestra identidad nacional.

En esta manifestación de las artes se destacan además:

- José María Heredia (1803-1839):

Primero en utilizar el teatro como arma anticolonialista. De 1819 a 1835 escribe diez obras de teatro y planes de otras diez que lo convierten en el primer dramaturgo de su época.

-José Jacinto Milanés (1814-1863):

En 1838 estrena **“El conde Alarcos”** (tragedia) provocando grandes polémicas dentro de la sociedad colonial (debido a la censura impuesta por la metrópolis, los textos no podían ser directos, sino que los personajes hablaban con doble sentido, denunciando o desnudando la realidad de la Cuba

esclavizada por España). Esta obra marcó el nacimiento oficial del Romanticismo en nuestro país.

-Ramón de la Palma (1812-1860)

1837- Escribe **“La prueba o la vuelta del cruzado”** considerado el primer drama serio cubano, posteriormente se destaca como poeta y novelista.

-Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873):

Escritora nacida en Cuba y que vivió en España desde los 22 años, considerada como una de las voces más auténticas del romanticismo hispano, es el primer escritor cubano que triunfa ampliamente en España. Escribió poesía, novelas y teatro, destacó en los tres géneros, al incorporar a las letras españolas el ámbito caribeño, sentido en Europa como exótico, en tono melancólico y nostálgico. Son ejemplo de ello sus novelas **“Guatimozín, Último Emperador Mejicano” (1846)** y **“El Cacique de Turmequé” (1860)**. Su compromiso social se hace patente en **“Sab”**, la primera novela antiesclavista de las letras españolas. Su poesía se centra en el tema del amor desdichado y pesimista como puede verse en algunos de sus sonetos más conocidos: **“Al Partir”**, **“A él”**, **“A la Poesía”**, publicados antes de 1841 y recogidos en un libro de poemas en 1851. En el teatro intentó fundir la tragedia clásica con el drama romántico pero sin caer en los excesos de este, como en los dramas operísticos **“Saúl” (1849)** y **“Baltasar” (1858)**, considerada la mejor de sus obras por el retrato psicológico de sus personajes, también sobresale **“La hija de las flores”** que constituye un canto al amor libre de compromisos económicos y en el que impera la atracción sincera y desinteresada de la pareja, es la primera obra cubana que logra resonancia internacional al ser traducida al inglés, francés y portugués. A pesar de haber sido una autora muy valorada en su época, pasó después por un periodo de olvido, pero la crítica actual la considera una precursora del feminismo moderno tanto por su actitud vital como por la fuerza que imprime a sus personajes femeninos literarios. Su teatro fue amplio, poderoso, de primera línea. Algunas de sus obras fueron prohibidas en Cuba a pesar de que se editaron y estrenaron en Madrid, España.

-Rafael María de Mendive (1821-1886):

Fundador del Colegio "San Pablo". Después de los sucesos del Teatro Villanueva estuvo preso en el Castillo del Príncipe y posteriormente fue deportado a España desde donde viaja a Nueva York. Después del Pacto del Zanjón regresa a Cuba. Le corresponde el privilegio de ser el principal forjador de José Martí.

Como poeta sus primeras creaciones están fuertemente influenciado por la poesía de José María Heredia, su obra se destaca por ser serena, de corrección formal con un contenido filosófico-moralizante y vinculada a la naturaleza y al amor por la patria, algunas fueron traducidas al francés, inglés e italiano, otras fueron musicalizadas por importantes compositores como Bottisini y Gottschalk, tales como: **"Día Nebuloso"**, **"A una flor"**, **"La música de las palmas"** y **"A Paulina"**.

Escribió obras de teatro (Iniciador de la Zarzuela en nuestro país) entre las que podemos citar: **"Los pobres de espíritu"**, **"Un drama en el mar"** y **"Las Inmaculadas"**.

Literatura:

En la etapa cobra gran fuerza debido, fundamentalmente a la existencia de varias imprentas

- Domingo del Monte (Maracaibo 1804-1853):

Considerado el patriarca de la literatura cubana en el siglo XIX. Sus tertulias son famosas pues reunían a un brillante círculo de artistas e intelectuales tales como **José María Heredia** y **Plácido**. Contribuyó a difundir el movimiento de la ilustración con la publicación de informes, artículos y revistas.

-José Antonio Saco (1797-1879):

En 1832 escribe el formidable ensayo **"Memoria sobre la vagancia en Cuba"**. Se distingue por su lucha contra el anexionismo y en defensa de la nacionalidad cubana lo que queda reflejado en **"Contra la Anexión"**. Escribió además **"Historia de la Esclavitud desde los tiempos más remotos hasta nuestros días"** en tres tomos que fue publicada entre 1875 y 1877 y los **"Papeles sobre Cuba"**.

Se distingue por el desarrollo de una poesía cargada de un profundo sentimiento patriótico, sobresalen las siguientes personalidades:

- José María Heredia (1803-1839):

Considerado el primer romántico de Cuba y América. Abre la literatura del destierro En su poesía se definieron claramente los ideales de Patria, Nacionalidad e Independencia. Sus versos fueron recitados por los mambises en los campos insurrectos. Es nuestro primer Poeta Nacional. Con él nace la poesía revolucionaria cubana. Por sus ideas patrióticas fue desterrado. Se le conoce a escala internacional como “El Cantor del Niágara” por la belleza de la poesía dedicada a sus cataratas.

-Gabriel de la Concepción Valdés “Plácido” (1809-1844):

Sufrió en carne propia la discriminación característica de una sociedad esclavista por ser mestizo. Típico poeta espontáneo de incuestionable cubanía. En 1844 fue acusado de liderar la Conspiración de la Escalera por lo que fue condenado al paredón, aunque no pudieron probarle su vinculación con la misma. Se destaca, además, por la confección de finas peinetas y otros objetos de carey.

-José Jacinto Milanés (1814-1863):

Destaca por su sensibilidad candorosa, abierta y de acentuada cubanía. Su periodo más fecundo en la creación fue entre 1836-1843, a partir de esta fecha sufre esporádicas crisis nerviosas que disminuyen su creación literaria. De su obra se destacan “**La Fuga de la Tórtola**” (canción). “**Invierno en Cuba**”, “**El Sinsonte y el Tocaroro**” y “**La madrugada**”, escribió además para el teatro estrenando en 1838 “**El Conde Alarcos**”, obra que provocó mucha polémica en la sociedad habanera de la época.

-José Fornaris (1827-1890)

Consolidó la corriente literaria denominada **siboneismo**. Su obra poética tiene un lenguaje fácil y musical lo que le permite gozar de gran popularidad.

- Juan Clemente Zenea (1832-1871)

El mejor de nuestros poetas elegiacos .De ideas independentistas por las que fue fusilado.

-Miguel Turbe Tolón (1820-1857)

Por sus ideales independentistas se ve obligado a emigrar a Estados Unidos. Diseñó el Escudo y La bandera cubana (1849). Escribió poemas en los que vibran sus ideales patrióticos con un profundo carácter criollo. De su producción podemos señalar: **“Los Preludios” (1841), “Leyendas Cubanas” y “Flores y Espinas” (1857).**

-Carlos Manuel de Céspedes (1819-1874)

Político, Primer Presidente de la República en Armas (1869-1873). Nacido en Bayamo, estudió Derecho en las Universidades de Madrid y Barcelona. Dirigió en su ciudad natal la Sociedad Filarmónica y su sección de Declamación. Realizó periodismo, traducciones literarias (dominaba varios idiomas), poeta ocasional entre los que sobresale; **“Al Cauto”**. Junto a Fornaris compuso **“La Bayamesa”**.

En 1858 es publicada una compilación de poesías de varios poetas cubanos obligados a vivir en el destierro con el título **“El laúd del desterrado”**, que circuló de manera clandestina en la isla.

A partir de 1830 aparece la **novela** como género literario

-“Sab” de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873).

-“Francisco” de Anselmo Suárez y Romero (1818-1878)

-“Cecilia Valdés” y “El Penitente” de Cirilo Villaverde ((1812-1894).

En todas se refleja la realidad social de la época.

Las Ciencias:

Proliferan las obras y trabajos sobre la agricultura, geografía, meteorología, historia natural, sobre la sociedad, etc.

-1804-Tomás Romay introduce la vacuna.

-1805-Se construye, a instancias del Obispo Espada, el primer cementerio fuera de las Iglesias en La Habana (conocido popularmente como el cementerio de Espada).

-Alexander Von Humboldt pasó dos cortas temporadas en Cuba (1800 y 1804) que le permitieron escribir el **“Ensayo Político sobre la Isla de Cuba”**, donde realiza un análisis con criterio científico de la geografía física y política de la isla, está considerado como el segundo descubridor de Cuba.

-Se publica el primer tomo de **“Historia de la Esclavitud en Cuba”** escrito por **José Antonio Saco**.

-En 1819 se introduce la Máquina de Vapor, el tacho al vacío y el molino horizontal en la Industria Azucarera.

-En 1826 Alejandro de Humboldt publica su **“Ensayo Político Sobre la Isla de Cuba”**, que está considerada como la primera obra científica sobre la geografía del archipiélago.

-En 1837 se construye el primer tramo del Ferrocarril: Habana-Bejucal (el primero en América).

-1835-1837- **Desiderio Herrera** escribe **“Tratado de la Agrimensura”**

-En 1841 se publica un mapa del país confeccionado por **José María de la Torre**.

-En 1845 se emite el primer aviso de ciclón.

-En 1846 se introduce el alumbrado de gas.

-En 1852 se introduce el telégrafo.

Se destacan la figura de:

_Felipe Poey (1799-1891):

Naturalista que realizó brillantes trabajos de investigación sobresaliendo: “Ictiología de Cuba” (no superado hasta el momento) en la que evidencia una gran habilidad como dibujante. Gozó de fama internacional y formó parte de numerosas instituciones científicas europeas (la Academia de Ciencias de Cuba lleva su nombre).

Otros hechos relevantes de la etapa son:

-**1840**- Es fundado el Archivo Nacional, uno de los primeros del continente.

-**1848**-Cirilo Villaverde encontró el primer volante de corte humorístico (de que se tiene conocimiento) en el que se representaba a Cuba como una vaca que estaba siendo ordeñada.

-**1849**- Miguel de Teurbe Tolón y de la Guardia, a petición de Narciso López quien fija los principios en que debía basarse la enseña, diseña la Bandera de la Estrella solitaria. La primera bandera es confeccionada por Emilia Teurbe Tolón (prima y esposa de Miguel) siendo izada por vez primera el 19 de mayo de 1850 en Cárdenas donde ondeó durante doce horas. También diseñó El Escudo. El 10 de abril de 1869 en la Asamblea Constituyente de Guáimaro fueron legitimizados como símbolos de la nación cuba.

-**1857**-Es publicado el primer periódico cómico titulado “**La Charanga**” siendo Landaluce uno de sus principales colaboradores.

Unidad 2: Cuba 1868. Sus expresiones históricos culturales en el proceso independentista cubano.

Educación:

Mantiene una imagen sombría, debido al abandono total por parte del gobierno colonial que solo destinaba el 3% del presupuesto a obras públicas (enseñanza, agricultura y comercio), a pesar de ello, hubo muchos hombres de las letras y la ciencia, que en la mayoría de los casos era resultado del esfuerzo personal y el autodidactismo, ejemplo de ello son José Martí, Rafael Morales y González, Manuel Valdés Rodríguez, Manuel Sanguily y Enrique José Varona, entre otros muchos, sobresale además **María Luisa Dolz y Arango (1854-1928):**

Asistió a los mejores colegios disponibles en su época, en el hogar tuvo profesores con amplio dominio de otros idiomas (francés, inglés y alemán). Comenzó a impartir clases siendo aún una adolescente en el colegio “Nuestra Señora de la Piedad”. En 1879 compró el colegio Isabel la Católica el cual bautizó con su nombre. En 1899 alcanzó el título de Doctora en Ciencias Naturales. Renovadora de la enseñanza de nuestro país y partidaria de la educación integral apoyada en el antiquísimo precepto “mente sana en cuerpo sano” por lo que se afano en la divulgación de la práctica de la educación física. Fue una de las primeras feministas cubanas, consideraba que antes de reclamar todos los derechos a la igualdad la mujer debía prepararse para ejercerlos.

La educación primaria estaba en total abandono, lo cual queda evidenciado en el alto número de analfabetos (en 1894 solo el 10% de la población en edad escolar tenía acceso a la educación); las escuelas públicas (se calculan 418) presentan una situación precaria, estaban situadas en las cabeceras municipales y en algún que otro pueblo, pero ninguna en los campos (lo que impide el aprendizaje de los campesinos). Además carecen de material escolar y los maestros eran muy mal pagados (por lo que se hizo popular en la República el siguiente dicho “pasa más hambre que un maestro en tiempos de España”). Por supuesto bien diferente era la situación en las 294 escuelas

privadas, aunque la época de los “buenos colegios” había pasado, pues los mejores maestros fueron deportados por abrazar las ideas independentistas.

En 1890 se crean dos escuelas normales, por el gobierno colonial, en La Habana, pobremente dotadas e instaladas e incapaces de satisfacer las necesidades de maestros en la Isla. En la Universidad se realizan algunas reformas.

Educación Mambisa:

Constituye una preocupación de los revolucionarios que recién constituido el primer ayuntamiento de Cuba libre (Bayamo) declara libre y popular la educación, autorizando la creación de escuelas particulares y anunciando que en un futuro se crearían, costeadas por el Municipio, las que fueran necesarias para la educación de los pobres. Después de constituido el Gobierno en Guáimaro, la Cámara de Representantes aprueba, el 31 de agosto de 1869, una Ley de Instrucción Pública que establece la educación masiva para todos sus ciudadanos.

También se realiza en los campos de Cuba libre con el objetivo de alfabetizar a los mambises y sus familiares, utilizando como material escolar las hojas de los árboles como papel y la punta de los cuchillos como plumas, se compusieron poemas, ensayos, himnos, testimonios , cuentos y leyes en función de una educación popular, sobresalen las figuras de:

-Rafael Morales Gonzáles, Moralitos (1845-1872):

Estudiaba y enseñaba en el colegio Santo Tomás , se opuso al aprendizaje memorístico e introduce el método inductivo e ilustraba sus clases con ejemplos, obteniendo éxitos pedagógicos y ganando gran popularidad por lo que las familias ricas solicitan sus servicios, Moralitos las rechaza pues su principal preocupación era la educación de las masa humildes, derecho que defendió fervientemente y para lo que fundó una escuela nocturna para adultos pero el gobierno colonial español lo obligó a cerrarla. Se opuso a la esclavitud y a la trata negrera. Abrazó el ideario independentista y cuando entalló la guerra del 68 se marchó a la manigua redentora poniendo sus conocimientos al servicio de la causa, contribuyó a la elaboración de la Constitución de Guáimaro; una herida en el rostro impide que continúe combatiendo como soldado, funda una escuela (1871) y elabora una Cartilla Cubana de Lectura que facilitaba el proceso de aprendizaje de los combatientes

mambises. En este empeño contó con la ayuda de .Luís Victoriano y Federico Betancourt, Francisco La Rua y José Aurelio Pérez.

-Carlos Manuel de Céspedes (1819-1874):

Después de ser destituido de su cargo de Presidente de la República en Armas se retira a la finca de San Lorenzo donde se dedica a alfabetizar a los niños del lugar.

Sobre la efectividad de esta educación, es elocuente la siguiente anécdota: *“Cuéntese que en las postrimerías de la contienda, cuando el Capitán Martínez Campos andaba en los trajes de la capitulación, se servía de algunos ordenanzas del Ejército Libertador para comunicarse con los grupos que debían deponer las armas en virtud del Convenio de Zanjón. Observando un día a uno de aquellos mambises con la insignia de sargento, se le ocurrió preguntarle si sabía leer y escribir, a lo que contestó el interrogado que sí, que había aprendido en el campamento. Entonces el Pacificador se volvió a los oficiales de su Estado mayor y les dijo: ¿Cómo es posible someter a gente como éstas, que durante la vida difícil y anárquica que trae consigo toda guerra, en vez de salir corrompidos, vuelven de ella civilizados y preparados para las tareas de ciudadanos?”*¹³

Literatura.

En la etapa proliferan las publicaciones destacándose entre los Periódicos y Revistas:

Periódicos:

-El Siglo: Vocero reformista de los hacendados criollos.

-La Aurora: Vocero de la naciente clase obrera. Se publicó de 1865-1868. Recoge las aspiraciones obreras enfrentándose valientemente a las disposiciones de los patrones. Estimuló las lecturas de tabaquería (contribuyeron a elevar el nivel cultural de las masas de tabaqueros y tabaqueras).

-El Obrero: Circuló en Cienfuegos a partir de 1884.

¹³ Portuondo, Fernando: “Estudios de Historia de Cuba”.Ed. Ciencias Sociales. 1986: P. 106.

-El Productor: Se editó en La Habana en 1889. Batalló por la divulgación de las ideas socialistas.

-El Cubano Libre: Se imprimía en los campos de Cuba Libre. Durante la Guerra de los Diez Años fue fundado y dirigido por Céspedes y en la Guerra Necesaria (1895-1898) la idea fue retomada por Antonio Maceo.

-Patria: Fundado por José Martí el 14 de marzo de 1892 en los Estados Unidos. Jugó un papel primordial en la lucha por la unidad de los cubanos. Refiriéndose a su función Martí expresó: “Eso es Patria, en la prensa un soldado”. En esta fecha se conmemora el día del Periodista en Cuba.

Se publican otros periódicos de corte independentista, como son: La Sanidad, La República, La Estrella Solitaria, La Revolución y El Boletín de la Guerra.

Revistas:

-Revista de Cuba: Publicada de 1879 a 1885.

-Revista Cubana: Dirigida por Enrique José Varona. Circuló de 1885 a 1895.

-La Edad de Oro: Revista bimensual dedicada a los niños y niñas de América dándoles una guía para el crecimiento espiritual “ Les vamos a decir cómo está hecho el mundo; les vamos a contar todo lo que han hecho los hombres hasta ahora” “... para que los niños americanos sepan cómo se vivía antes ,y se vive hoy en América ,y en las demás tierras ;y cómo se hacen tantas cosas de cristal, y de hierro ;y las maquinas de vapor, y los puentes colgantes ,y la luz eléctrica ;para que cuando el niño vea una piedra de color sepa por qué tiene colores la piedra ,y qué quiere decir cada color ; para que el niño conozcan los libros famosos donde se cuentan las batallas y las religiones de los pueblos antiguos”¹⁴ .Solo circularon cuatro números.

Las corrientes literarias que predominaron en el periodo son: **Romanticismo, Siboneismo, Criollismo y Costumbrismo.**

La narrativa experimenta un impulso en el que se destaca el **Costumbrismo.**

La **novela** es un género que cobra fuerza y se realiza la edición definitiva de “**Cecilia Valdés**” además aparecen otros títulos entre los que podemos citar:

¹⁴ Martí, José: “La Edad de Oro”.Ed. Gente Nueva. 2000. P 6 y 7.

- **“Mi Tío el Empleado” (1887): Ramón Meza (1861-1911).** Denuncia la situación imperante; sobre ella Martí expresó: “...una mueca hecha con los labios ensangrentados”.

También escribe: **“Carmela”** (refleja la discriminación racial); **“Don Aniceto el Tendero”** (Ambición); **“Flores y Calabazas”**.

- **“Sofía”: Martín Morúa (1857-1910)** la escribe en 1891.

- **“Un hombre de negocios” (1882)” y “Leonela” (1893):** Escritas por **Nicolás Heredia (1855-1901)**

La máxima expresión del desarrollo alcanzado por la literatura de la época lo constituye **José Martí** que incursionó en varios géneros tales como:

Novela: **“Amistad Funesta”;** (Novela-balada) 1887.

Poesía:-**“Ismaelillo”** (nace el modernismo)

-**“Versos Sencillos”**.

-**“Versos Libres”**.

-**“Flores del Destierro”**.

Estos dos últimos publicados después de su muerte.

Martí expresó de manera admirable que solo es posible una cultura nacional cuando hay nación.

Lo más significativo de la literatura de la etapa lo constituye las narraciones de la guerra (recuerdos, diarios, anécdotas) escritas por los participantes en las mismas y que contribuyeron a la preparación de las nuevas generaciones tales como.

-Literatura de Campaña:

- o **Carlos M. de Céspedes.**
- o **Máximo Gómez**
- o **Ignacio Agramante.**
- o **Fernando Figueredo.**
- o **Enrique Collazo.**
- o **Ramón Roa.**
- o **Enrique Piñeiro.**
- o **Rafael Morales.**

- o **Manuel de la Cruz.**
- o **José Martí.**
- o **Manuel Sanguily.**

En sus obras narran sucesos, anécdotas y experiencias adquiridas en el campo insurrecto.

- Manuel de la Cruz (1861-1896).

Colaboró con José Martí en la preparación de la Guerra del 95, escribió: **“Episodios de la Revolución Cubana”**

- Ramón Roa (1844-1912) (abuelo de Raúl Roa “El Canciller de la Dignidad”)

Veterano de las guerras de independencia, junto con Gómez publica, en forma de cartas, **“Convenio de Zanjón”**, en su obra refleja la frustración ocasionada por la Paz del Zanjón y está entre la primera literatura escrita sobre el fin de la guerra por lo que constituye una fuente histórica y de experiencia para la venidera “Guerra Necesaria”. Sobresale:

“A Pie y Descalzo” (1890) donde expone los sacrificios protagonizados por los mambises durante la Guerra de los Diez Años, resaltando la grandeza de la misma.

- Fermín Valdés Domínguez (1852-1910)

Escribe **“El 27 de Noviembre de 1871”** que contribuyó a divulgar y esclarecer los sucesos que terminaron en el fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina, obra testimonial y de combate.

- Enrique Collazo (1848-1921).

Combatiente de las dos guerras de independencia, en 1893 publica **“De Yara hasta el Zanjón”** donde destaca la grandeza de los héroes y de la guerra, analiza, además, las causas del fracaso con el objetivo de impedir se repitieran los mismos errores en las nuevas etapas de lucha.

-Máximo Gómez (1836? -1905):

Su producción literaria está dedicada al reconocimiento de los héroes anónimos o al relato de acciones poco conocidas:

- **1892-“El viejo Eduá”.**
- **1894-“El héroe de Palo Seco”, “Mi escolta” y “La odisea del General José”**

- Raimundo Cabrera (1852-1933).

“Cuba y sus Jueces”

-Diarios de Campaña:

- Máximo Gómez.
- José Martí.
- Bernabé Boza.
- José Miró Argenter.
- Manuel Piedra Martel.
- Fermín Valdés Domínguez.
- Enrique Loinaz del Castillo.

Muestran el logro de la independencia como objetivo histórico a alcanzar, exponen logros y reveses.

Poesía:

En 1879 se publica una colección de poemas titulada **“Arpas Amigas”** de siete autores: Francisco y Antonio Sellen, Luís Victoriano Betancourt, Enrique José Varona, Esteban Borrero, Diego Vicente Tejera y José Varela.

Se destacan además:

-Rafael María de Mendive (1821-1886).

-José Martí (1853-1895).

-Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922).

Escribe al margen de las corrientes poéticas que se desarrollan. Compone con un lenguaje terso, sencillo, fluido, no posee una obra poética con temas sociales o patrióticos, la misma está dedicada a la naturaleza, el amor y el dolor. Su poesía es orgullo de la lírica castellana.

-Julián del Casals (1836-1893):

Figura que resume en sí y en su obra todas las contradicciones de la sociedad colonial. Anticipador del modernismo en el continente.

-Juana Borrero (1877-1896):

Por su producción poética ocupa un lugar destacado en la poesía cubana. Sus versos son genuinos y profundamente tristes. Esencialmente romántica, aunque algunos de sus poemas presentan rasgos del modernismo. Recibió clases de dibujo y fue alumna de Armando Menocal en la Academia de San Alejandro. Muere víctima de la tuberculosis.

-Mercedes Matamoras (1851-1906)

Realiza excelentes traducciones poéticas de inglés, francés y alemán. Es una de nuestras poetisas más sobresalientes. Su obra se mantiene en el marco del romanticismo y con su “Cuaderno Soneto” logra un acento afín con el modernismo. En su obra aborda desenfadadamente el tema erótico, lo que es casi un reto en su tiempo. Ej.: **“La Muerte del Esclavo”** y **“La Mejor Lágrima”**.

Poesía Mambisa:

Se desarrolla en los campos insurrectos y sus versos están llenos de patriotismo y repletos de amor a la libertad, sobresalen: **Luís Betancourt, Antonio Lorda, Carlos M. de Céspedes, Eduardo Machado, Miguel Gerónimo Gutiérrez, Enrique Loinaz del Castillo, Francisco Díaz Silveira, Bonifacio Birne, y Juan Clemente Zenea**. La creación literaria de estos poetas fue recogida por **Serafín Sánchez** en el poemario **“Los Poetas de la Guerra”** prologado por José Martí.

Teatro:

Es tal vez donde más claramente se refleja la visión colonizante y la visión nacional popular de nuestra realidad. En él se contraponen los dramas románticos y el Sainete o teatro cómico que desembocan en los Bufos Habaneros. Es decir por una parte existe el teatro con temas ajenos, dramas históricos, bíblicos o de veta romántica europea y por otro el llamado Teatro Popular o Bufo, por ej.

-Francisco (Pancho) Fernández: (¿-?):

Considerado uno de los talentos más originales de la escena colonial cubana y del teatro cubano, creador de la línea catedrática dentro de Bufo y del negrito catedrático. Escribe:

- **“Los Negros Catedráticos” (1868)**, con el que obtiene un éxito rotundo que lo llevan a escribir:
- **“El bautizo” y “El negro cheché”.**
- **“Los negros periodistas o La fundación de un periódico” (1875)**

-Ignacio Sarachaga (1855-1900):

“Mefistófeles” (1896). Considerada una “joyita” del género bufo.

-Francisco Javier Balmaseda (1823-1907):

Escribió comedias, bufo, dramas, monólogos, zarzuelas y teatro mambí, además de fábulas infantiles y tratados de agricultura.

-Alfredo Torroella (1845-1879):

Abrazó el ideario independentista por lo que tuvo que emigrar a Méjico en 1868 donde conoció a José Martí, que lo denominó como *“el bardo de los pobres, de los esclavos, de los mártires”*¹⁵. En 1864 escribe **“Amor y pobreza”**, primera pieza en la que se habla de explotados y explotadores, de salarios y fábricas así como del injusto reparto de los bienes producido por los trabajadores, con ella nace el melodrama cubano; **“El mulato” (1870)** melodrama racial en el que se apoya la causa independentista que fue estrenado en Méjico.

-Greto Gangá (1811-1871):

Seudónimo de español Bartolomé José Crespo y Borbón, creador de este personaje propio de la burla y el choteo (que él mismo representa), era un negro obediente, simpático, ocurrente, que habla y escribe en “bozal”. Escribió: **“Un ajiaco o la boda de Pancho jutia”, “Canuto raspadura” (1847), “Debajo del tamarindo” (1864)**, su objetivo es criticar de manera aguda la sociedad colonial desde su posición de blanco integrista.

El 22 de enero de 1869 se representó en el Teatro Villanueva por el grupo “Bufos Caricatos” la obra “Perro huevero aunque le quemen el hocico” de Juan Francisco Valerio (1826?-1878), un grupo de voluntarios interrumpió la función masacrando a varios espectadores (hecho conocido en nuestra historia como los sucesos del Teatro

¹⁵ Martí, José: OC.: Tomo V pág. 88. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana. 1975.

Villanueva), a partir de 1980 se celebra en esta fecha el “Día del Teatro Cubano”. Después de estos sucesos el bufo es casi totalmente suprimido.

Teatro Mambí:

Recibe esta denominación porque durante los treinta años que duran las guerras de independencia se enfrenta a los opresores. Se desarrolla fundamentalmente en el exilio, perseguido y censurado ataca todo lo que niegue su identidad convirtiendo el arte en arma de combate. Se hizo militante, heroico y político. Se representa a soldados, esclavos liberados, heroínas, banderas y consignas, en él se personifican personajes reales, convirtiendo en héroes y mártires a los combatientes independentistas, un ejemplo lo constituye **“La esclava”** de José Mauri y **“Patria”** de Hubert Le Blanc.

Rine Leal escribe *“¿Pero hubo teatro en la manigua? Es difícil una respuesta afirmativa, pues las condiciones de vida del mambí hacían poco probable el suceso escénico. Sin embargo, el irlandés James O’Kelly, que entrevista a Céspedes en 1873, nos relatará el gran entusiasmo de los revolucionarios por la música, el canto, y el baile en los campamentos de Cuba Libre”*.

“El 14 de marzo de 1873, O’Kelly tiene ocasión de contemplar el trabajo de un actor de la manigua:” era un hombre de color y una mezcla de minstrel y cómico. Representó bosquejos de la vida en Cuba Libre, desempeñando él solo todos los papeles”. El actor (cuyo nombre lamentablemente no recogió el periodista) representó “una serie de cómicos bosquejos de las varias clases de mambises, siendo el desempeño tan aproximado a lo natural, aunque con un ligero tinte de exageración, que todos los presentes no dejaban de reírse”. (Su trabajo) “fue hecho con tal maestría, que hubiera obtenido un verdadero triunfo en cualquier escenario. Habiéndome informado con respecto a este actor, supe que en un tiempo había sido un payaso”.

“Si se lee cuidadosamente la crónica de O’Kelly, describimos que este intérprete, o “griot”, o “relacionero”, ofrece un teatro crítico y revolucionario, mostrando los defectos y fracasos de algunos de los presentes, que forman parte del Estado Mayor del gobierno del Presidente Céspedes, lo que evidencia el alto grado de libertad que existía entre los mambises, y la aceptación de la crítica desde dentro de las propias filas del Ejército Libertador. Era un teatro cimarrón, que junto a otras expresiones de los antiguos

esclavos apalencados y las piezas independentistas, forman el origen de una cultura combativa, revolucionaria y realmente popular, pues expresa los intereses y logros de las grandes masas explotadas de la nación".¹⁶

Podemos citar como otros ejemplos del **teatro mambí**:

-Los sucesos de teatro Villanueva el 22 de enero de 1869 cuando el local se cubrió de banderas, las mujeres se engalanaron con los colores de la patria, desafiando con los cabellos sueltos y estrellas solitarias en los vestidos. Se representaba la obra "**Perro huevero aunque le quemen el hocico**" y en un momento de la función un actor grita "¡Viva la tierra que produce la caña!", el público responde con vivas a Cuba libre, los voluntarios dispararon y cargaron contra los espectadores brutalmente; no se supo cuantas victimas ocasionaron, el gobierno colonial ocultó las cifras.

-El 23 de enero de 1869 aparece publicado en el único número de La Patria Libre "**Abdala**" (como respuesta a los sucesos del Villanueva) donde el héroe es un negro, algo nunca visto en la escena cubana, con esta pieza Martí inicia su lucha por la descolonización cultural.

-En el exilio se realizaron numerosas representaciones con el objetivo de recaudar fondos, hacer propaganda y dar a conocer el sacrificio que representaba la vida en la manigua

-1839- Se inaugura el **Teatro Principal** de Santi Spíritu

-De 1887 a 1889 se construyó el teatro "**Tomás Terry**" de Cienfuegos,
Hacia la década del 80, del siglo XIX, el melodrama se españolizó.

Música y Danza:

La música, como la pintura y el grabado, es cultivada fundamentalmente por negros y mulatos.

La etapa se distingue por la consolidación de los géneros nacionales sobresaliendo las siguientes personalidades:

-Ignacio Cervantes (1847-1906):

Seguidor de Manuel Saumell. Buscó la música verdaderamente cubana. Su producción fue sobria y equilibrada, por ejemplo:

¹⁶Leal, Rine: "Breve historia del teatro cubano" pág.44 (segundo a cuarto párrafo)

- Contradanza **“La Solitaria”** (la compuso a los doce años y la dedicó a su madre).
- **Scherezo capriccioso** (1886) (música clásica) considerado como la partitura más delicadamente orquestada de todo el siglo XIX cubano.
- Danzas (en las que sobresale la cubanidad) y podemos mencionar que a partir de 1875 comienza a escribir sus **“Danzas Cubanas”** (que han sido comparadas con las Danzas Noruegas y las Danzas Eslavas), **“Adiós a Cuba”, “Danzas Cubanas para Piano”**(en ellas se expresa lo mejor de su arte).
- Zarzuelas: **“El Submarino Peral”, “Sinfonía en Do”**

Sintió el deseo de fundar la ópera nacional. En sus composiciones logra una sonoridad y equilibrio de alto vuelo. Pianista y compositor, desarrolló la música de concierto con un sello nacional. Sobresale por sus composiciones para piano donde se distinguen las danzas variadas y actualizadas (en su época), en el dominio de los modelos de hacer música al estilo romántico donde se trasluce la identidad nacional. Ofreció conciertos en París (en 1866 ganó el primer premio extraordinario de piano con el Quinto Concierto de Herz), Madrid, Estados Unidos y México con el objetivo de recaudar fondos para la causa cubana.

-José White (1836-1918):

Violinista, compositor y profesor que sufrió en carne propia el racismo de la sociedad colonial cubana (hijo de francés y una negra esclava que compró y puso en libertad por lo que era pardo). Realizó estudios en Francia. Dominó 16 instrumentos musicales. A los 15 años compuso **“Misa a Dos Voces y Orquesta”**. A los 19 dio su primer concierto de violín, instrumento con el cual obtuvo el Primer Premio en 1856. En 1875 regresa a Cuba donde es acusado de apoyar los ideales independentista y tiene que huir a México. Sus obras más sobresalientes son: **“Concierto para Violín y Orquesta”, “Cuarteto”, “Marcha Cubana”** y la universalmente conocida **“La Bella Cubana”**.

-Miguel Failde (1852-1921).

Creador del **Danzón** (nueva forma danzaría que representa el triunfo de los elementos nativos al poseer la gracia y cadencia suave que distingue la danza cubana). Dominaba la Viola y el Contrabajo por lo que participó en conciertos de música “cultura”. Abrazó el ideario independentista. En 1871 fundó su orquesta típica denominada “Orquesta Failde”. Escribió muchos danzones de temática africana, el primer danzón por él compuesto lo denominó “**Las Alturas de Simson**” (1879), otros son “**Antón Pirulero**”, “**Cuba Libre**”, “**La Malagueña**”, “**A La Habana me Voy**”, “**El Mondonguito**”. Además compuso danzas, vales, pasos doble y marchas.

El Danzón se caracteriza por ser más lento que la danza y la contradanza, da la oportunidad de descansar en un pequeño receso que permite a la pareja conversar e intercambiar íntimamente, por lo que motivó grandes debates por los perjuicios propios de la época (pero la verdadera razón de esta polémica era la política, de una parte los defensores de España y de la otra sus enemigos), tiene movimientos suaves, cadenciosos y fluidos, pasos cortos y deslizados, paseos, vuelta de “tornillo”, el “marque” y pequeños giros a la derecha y la izquierda, por lo que para su ejecución no requiere de mucho espacio.

-Pedro (Perucho) Figueredo (1819-1870).

Abogado y aficionado a la música y a la literatura. El 20 de octubre de 1868 cuando se tomó el poblado de Bayamo compuso la letra de “La Bayamesa” que posteriormente se convierte en nuestro Himno Nacional o Himno de Bayamo (la música había sido compuesta con antelación- 1867- a petición de Francisco Maceo Osorio - a semejanza de La Marsellesa -y estrenada en la Iglesia Santísimo Salvador de Bayamo el 11 de junio de 1868, la Banda estaba dirigida por Manuel Muños que para enmascarar el carácter guerrero de la marcha introdujo el clarinete) El Himno constituye el mayor aporte del siglo XIX a la cultura cubana. En 1868 se une al Ejército Libertador donde alcanzó los grados de General. Fue hecho prisionero por las fuerzas colonialistas españolas y fusilado el 17 de agosto de 1870 en Santiago de Cuba.

Himno de Bayamo (estructura original).

Al combate corred, bayameses,

Que la Patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa
Que morir por la patria ¡es vivir!
En cadenas vivir, es vivir
En afrenta y oprobio sumidos,
Del clarín escuchad el sonido
¡¡A las armas!! ¡Valientes, corred!

No temáis, los feroces iberos
Son cobardes cual todo tirano,
No resisten al bravo cubano,
¡Para siempre su imperio cayó!
¡Cuba libre! Ya España murió,
Su poder y su orgullo ¿do es ido?
Del clarín escuchad el sonido
¡¡A las armas!! ¡Valientes, corred!

Contemplad nuestras huestes triunfantes,
Contempladlos a ellos caídos:
Por cobardes huyeron vencidos,
¡Por valientes sabemos triunfar!
¡Cuba Libre! Podemos gritar
Del cañón al terrible estampido.
Del clarín escuchad el sonido
¡¡A las armas!! ¡Valientes, corred!

-Antonio Hurtado del Valle (1841-1875):

“El Hijo del Damují”. Sus primeros versos conocidos datan de 1858. Se incorpora a la guerra de independencia iniciada en 1868 alcanzando los grados de Comandante. Compuso en 1874 el Himno de Las Villas. Sobre su muerte existen diferentes versiones.

-Enrique Loynaz del Castillo (Rep. Dominicana 1871-1963):

Capitán del Ejército Libertador que en 1895
compuso el **Himno Invasor**.

A las Villas, valientes cubanos.
A Occidente nos manda el deber.
De la Patria arrojar los tiranos.
¡A la carga: a morir o vencer!

De Martí la memoria adorada,
Nuestras vidas ofrenda al honor,
Y nos guía la fúlgida espada
De Maceo, el Caudillo Invasor.

Alzó Gómez su acero de gloria
Señalando la ruta triunfal,
Cada marcha será una victoria,
La victoria del bien sobre el mal.

¡Orientales heroicos, al frente!
¡Camaguey, villareños, marchad!
¡En galope triunfal a occidente:
Por la Patria, por la Libertad!.

De la guerra, la antorcha sublime
Cubra el cielo de intenso fulgor,
Porque Cuba se acaba o redime,
Incendiada de un mar a otro mar.

A la carga, escuadrones volemós,
Que a degüello el clarín ordenó
Los machetes furiosos alcemos.

¡Muera el vil que a la Patria ultrajó!

-Hubert de Blanck (1856- 1932)

Holandés que se radica en Cuba en 1883. En 1886 funda un conservatorio. Participó en las luchas independentistas (fue agente secreto del Ejército Mambí) por lo que tuvo que abandonar la Isla. Compuso óperas, piezas para grupos de cámara y de canciones, romanza como “Hojas al viento” la cual dedicó a la memoria de Julián del Casal. Musicalizó poemas como “En marcha” de Francisco Sellén y “La fuga de la tórtola” de José Jacinto Milanés. Compuso la primera ópera basada en un tema de la guerra de independencia titulada “Patria” que fue estrenada, de manera parcial, el primero de diciembre de 1899.

-Ana Aguado (1866-1921):

Soprano que ganó fama internacional. Conoció personalmente a Martí al que apoyó con su arte en la recaudación de fondos para la preparación de la Guerra Necesaria. Es conocida como La Calandria Cienfueguera.

- **Amalia Simoni Argilagos (1842-1918):** (Esposa del Mayor Ignacio Agramante).

Cantante y pedagoga. Aunó su vocación profesional con los sentimientos patrióticos. Estudio música en París, Roma y Florencia. Imparte clases de música y canto en iglesias y teatros.

-Herminia Agramante Simoni (¿?):

Pianista y compositora. Hija de Amalia Simoni e Ignacio Agramante. Escribe la marcha “El rescate” en homenaje a Julio Sanguily.

-Cecilia Arizti Sobrino (1856-1930):

La más importante compositora del siglo XIX. Escribió música de concierto y de cámara. A los ocho años compuso “Ave Maria” y “Mazurca” que constituyen sus primeras creaciones.

-María de las Mercedes Adam de Aróstegui (1873-1957):

Escribió ópera (La vida es sueño), obras para orquestas sinfónicas, canciones. Primera compositora cubana del siglo XIX.

Se destacan también en la música: **Rafael Díaz Albertini (1857 Marsella-1948)** como violinista, **Claudio José Domingo Brindis de Sala (1852 Buenos Aires-1911)** violinista que fue conocido como el “Paganini negro”, **Nicolás Ruiz de Espadero** y **José Manuel “Lico” Jiménez (1851 Hamburgo-1917)** virtuoso del piano y primer cubano que abordó el liel.

El **Punto Guajiro** mantiene las características expuestas en etapas anteriores y se enriquece en los campos de Cuba libre, cantan a la naturaleza, a la patria y a sus héroes.

Continúa la **Trova** su marcha ascendente destacándose en esta etapa las siguientes figuras:

-José (Pepe) Sánchez (1856-1920):

Compositor y guitarrista. Considerado el padre de la canción trovadoresca cubana por maestro trovadores santiagueros entre los que se sobresale SINDO Garay. Su producción se destaca por desconocer la técnica musical, lo que pone de manifiesto su intuición artística. Fue elogiado por músicos notables de la época a los que asombraba por su creatividad melódica y rítmica. Compuso canciones, boleros y guarachas entre los que se destacan: “**Pobre Artista**”, “**Rosa (I, II, III)**”, “**Cuba, mi Patria Querida**”, “**Naturaleza**”, “**Himno a Maceo**”. La mayoría de su obra se ha perdido, pues al no poseer conocimientos teóricos de música, las conservaba en su memoria y en las de sus discípulos.

-SINDO Garay (1867-1968):

Es considerado el mayor exponente de la trova cubana. Compositor, cantante y guitarrista, fue autodidacta (aprendió a leer y escribir copiando de los carteles de los comercios de Santiago de Cuba). No cursó estudios de música pues provenía de las capas humildes de la población, y esto era un privilegio para las clases acomodadas. Trabajó como payaso, trapacista y maromero en los circos. Sirvió de enlace a los insurrectos en la Guerra del 95. Grabó muchos discos, de su prolífica producción sobresalen: “**Perla Marina**”, “**Clave a Maceo**”, “**El Huracán y la Palma**”, “**La Bayamesa**”, “**Tardes Grises**” y “**Guarina**”.

El primero de enero de 1879 se estrena “**Las Alturas de Simpson**” y con ella nace el **Danzón**, género bailable que acerca más a las parejas; es suave, cadencioso y

elegante. No es un baile de grandes desplazamientos, sino que se mantiene girando en el lugar (en un solo ladrillito). Es nuestro baile nacional.

En los campos de Cuba libre se bailó y se desarrollaron guateques, se escribió poesía, se cantaron décimas, canciones (género musical cantable que sirve de comunicación al pueblo. Se integran la música, el texto y la ideología, transmite sentimientos y emociones. Puede ser romántica, política o humorística) y sones, lo que evidencia que el cubano no renunció a su vida cultural, sino que la enriqueció, independizando nuestra cultura cada vez más de la de la metrópolis.

Artes Plásticas.

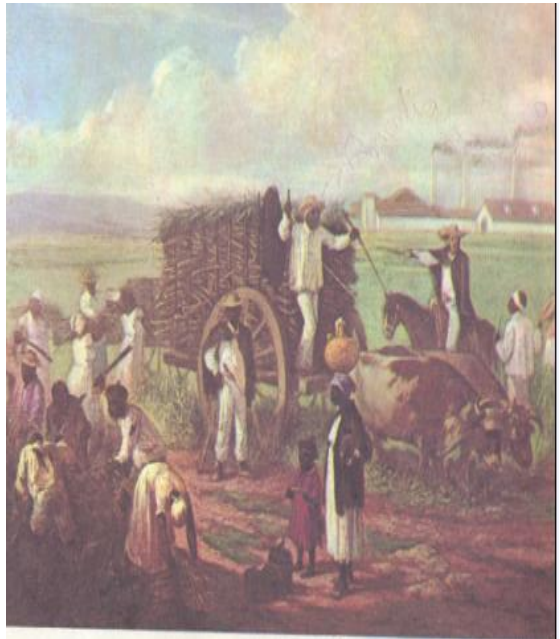
Pintura:

En el periodo estudiado cobra gran fuerza el **Grabado**, en el que se destacan las figuras de:

- Víctor Patricio Landaluze (1828-1889):

Español (vasco)

Llegado a Cuba y rápidamente aplatado, que ha quedado como el pintor por excelencia de los tipos y costumbres cubanos del siglo XIX. Su obra expone la visión española o integrista, marcada por un sentimiento despectivo y superficial del negro, del guajiro, del criollo; de los tipos, costumbres y tradiciones populares. A pesar de su filiación reaccionaria nos legó la obra más netamente criolla, por ejemplo:



Carreta de Caña

- o **"La caza del Negro Cimarrón".**
- o **"Tipos y Costumbres de la Isla de Cuba":** Álbum de artículos costumbristas.
- o Serie **"Lecturas en los Talleres**

-Federico Míalhe (1810-1881): Realiza litografías de paisajes rurales y urbanos, y serie de grabados: "Isla de Cuba"; "Isla de Cuba Pintoresca".

-Eduardo La Plante (1818-¿?):

Poseía amplios conocimientos de la Industria azucarera lo que le permitió realizar los grabados de la obra "Los Ingenios".



**Ingenio Güinia de
Soto**

El siglo XIX está considerado como la "Época de Oro" del grabado en Cuba.

Otras figuras que se destacan en la **Pintura** son:

-Esteban Chartrand (1840-1883):

Nace en Matanzas, de padres franceses, por lo que sus obras son afrancesadas pero con temática cubana en las que se puede apreciar un trabajo minucioso y con ambiente natural, las horas preferidas por él son los amaneceres y el crepúsculo. Ve el paisaje insular con ojos románticos iniciando nuestra pintura de línea paisajista, de la que podemos mencionar:

- "El Amanecer."
- "El Día."
- "La Tarde."
- "La Noche."

- “Paisaje Marino.”
- “Paisaje”



Paisaje.

-Guillermo Collazo (1850-1896):

Su obra se distingue por su cubanía romántica, extraordinaria, dulce, refinada y primorosa. Apoyó la causa independentista desde su inicio.



La siesta

-Armando García Menocal. (1868-1942):

Nació en La Habana, viajó a Europa donde recibe la influencia de diferentes corrientes lo que representa en un arte renovado. Fue profesor de San Alejandro, puesto que abandonó por irse a luchar por la independencia de Cuba en 1895, por lo que no solo pinta paisajes y retratos sino hechos históricos como **“La Muerte de Maceo”** (1906); fue ayudante del Generalísimo Máximo Gómez y en los tiempos libres pintaba (a pluma) a destacadas figuras de la guerra, retratos que luego eran vendidos en Estados Unidos para recaudar fondos para la Guerra. Es el autor de **“Embarque de Colón por Bobadilla”** obra que provocó el enojo del Comisionado Español en La Habana quien exigió que para ser expuesta había que retirarle las cadenas al Almirante, no es hasta después de nacida la república que esta obra puede ser exhibida. Sus trabajos tienen gran valor testimonial. Un ejemplo lo constituye el Retrato de Lili Hidalgo.

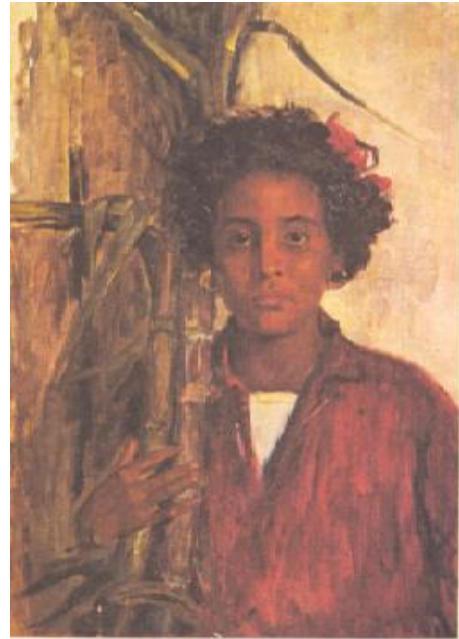


Retrato de Lili Hidalgo.

-Leopoldo Romañach (1862-1951)

Nació en Las Villas. Se rebeló contra los dogmas de la Academia. Revolucionó el tema de la pintura gracias a los viajes realizados por Europa donde

recibió la influencia de otras corrientes. Diversos son los temas de sus obras donde se destacan **“Las Marinas”** con diferencias de tono y contrastes logrando captar hasta la brisa marina por los movimientos reflejados en las olas y los árboles. Compartió cátedra en San Alejandro con Menocal.



La Niña de las Cañas.

-Federico Martínez (1828-1912):

Poco se conoce de su vida, Expone por vez primera en 1852. Su especialidad es el retrato, su prolifera obra se destaca por la calidad, fue capaz de captar la esencia de la personalidad de sus modelos.



Retrato de” **María Wilson y Mijares”**
(1887)

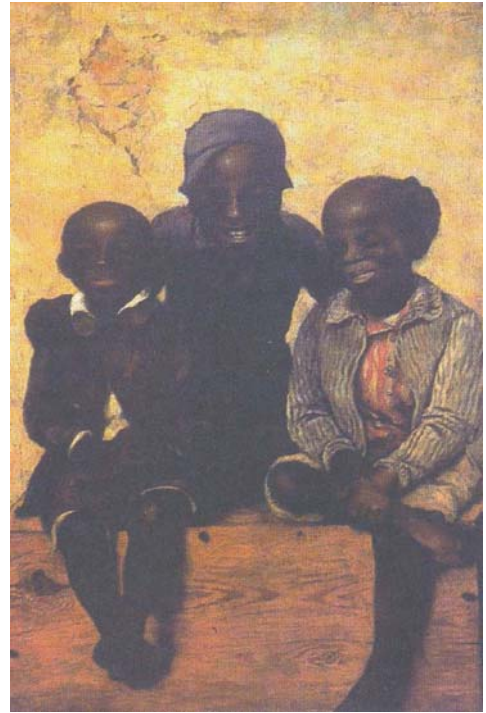
-José Arburo Morell (1864-1889):

Graduado de la Academia de Pintura, Dibujo y Escultura San Alejandro.

+” En el Jardín” (1888)

-Juana Borrero (1877-1896):

A los nueve años matricula en la Academia San Alejandro. Armando G. Menocal es contratado para impartirle clases , pero la niña lo sorprende con un boceto, ante el cual expresó: "No tengo nada esencial que enseñarte"



"Pilluelos" (1896)

-José Joaquín Tejeda (1867-1943):

Cultivó varios géneros, pero su fuerte es el paisaje.



"La Lista de Lotería",
Obra elogiada por Martí.

Fotografía:

Sobresale el conjunto fotográfico de la Guerra de Independencia (1895-1898) por su gran valor histórico e inicia un destacado movimiento de fotoreporteros reconocido internacionalmente como escuela cubana de fotografía. El historiador Francisco Pérez Guzmán insistió, durante la guerra necesaria, en la necesidad de tomar fotos como fuente testimonial de la época.

Arquitectura:

Solo en La Habana se producen progresos urbanos al aparecer nuevos barrios, aumentan las casa de dos plantas y grandes edificios destinados a tabaquerías, cigarrerías y establecimientos de comercios al por mayor.

-1870- Se construye el **Teatro del Pueblo** en Las Tunas

-1885- Es inaugurado el teatro "**La Caridad**" en Santa Clara con 800 asientos.

-1890- Es fundado el teatro "**Terry**" de Cienfuegos para 1200 espectadores.

- En 1893 se inaugura el **Acueducto de Albear** que en 1997 fue declarado por La Unión Nacional de Arquitectos y Artistas de Cuba como una de las siete maravillas de la Ingeniería Civil Cubana y en el 2009 Monumento Nacional. Fue diseñado por **Francisco de Albear (1816-1887)**, quien además dirigió su construcción. En 1878 el proyecto recibe **Medalla de Oro** en la exposición de París.

El Cine:

El 13 de enero de 1897 llegó a La Habana, procedente de México, el representante de la "Casa Lumiere", Gabriel Veyre, que realizó la primera proyección de cortos el día 24, desde este momento el publico cubano se "enamoró" del Séptimo Arte y lo hizo suyo. Las primeras producciones cinematográficas cubanas fueron:

- o 1897: "**Simulacro de Incendio**", duraba solo un minuto.
- o 1898- "**El Brujo Desapareciendo**".

Las Ciencias:

Carlos J. Finlay (1833-1915):

Medico e investigador. En 1881 presenta ante la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana un trabajo en el que expone al mosquito como posible agente trasmisor de la fiebre amarilla, sus estudios no fueron tenidos en cuenta ni valorados en toda su magnitud por las autoridades coloniales. No es hasta 1901 que sus trabajos son tenidos en cuenta (durante la primera ocupación) desarrollándose una ofensiva en todos los lugares donde hubiera aguas estancadas de La Habana.

- Francisco de Albear (1816-1887):

Ingeniero que enfrentó el reto que representaba la construcción del acueducto de La Habana (ver Arquitectura).

- Aniceto García Menocal:

Proyectista del canal de Nicaragua.

-Álvaro Reinoso (1829-1888):

Agrónomo. Hace importantes aportes al cultivo de la caña. Introduce el principio científico en la agricultura.

- Laura Martínez de Carvajal (1869-1941):

Al concluir sus estudios de Bachiller (solo contaba con 14 años) matriculó en Ciencias Físico- Matemáticas y Medicina. Se gradúa en 1889 y es la primera médica cubana.

Otros hechos significativos de la segunda mitad del siglo XIX son:

-1861- Descubiertas casualmente las cuevas de Bellamar, primer sitio de Cuba empleado como centro turístico.

-1863- El matancero Eusebio Guiteras elaboró la primera guía con fines turísticos (con veinte y tres págs.) de las cuevas de Bellamar.

1878-La Isla es dividida en seis provincias que toman el nombre de sus capitales: Pinar del Río, Habana, Matanzas, Santa Clara, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba.

-1879-Se instala el primer teléfono y en la década del ochenta se publica la primera guía telefónica.

-11 de octubre se inaugura la primera sesión de la “Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana”.

-**1896**-Es inaugurado el primer hospital para niños pobres y desamparados.

Unidad 3: Cuba 1899-1935: Las expresiones histórico culturales en la República Neocolonial.

Al iniciarse la primera ocupación norteamericana en 1899 la situación de la isla era realmente aterradora , lo cual se refleja en los resultados del censo realizado en 1899: murieron, aproximadamente, cuatrocientas mil personas durante la guerra (1895-1898), de ellas alrededor de cien mil niños (como mínimo), atraso secular de la sanidad y la educación, abandono de los servicios públicos y las comunicaciones, destrucción de las riquezas de las ciudades y campos lo que trajo como resultado el descenso de la producción azucarera y tabacalera. Al concluir la dominación colonial existían en el país menos de nueve mil profesionales y semiprofesionales, solo el 2% de ellas eran cubanos.

La Educación:

En 1899 se realizó un censo que puso al desnudo el terrible atraso cultural de la población cubana, solo el 36% sabía leer. Las autoridades de ocupación le dieron esta titánica tarea (organizar un sistema de escuelas públicas) a Mr. Alexis Frye (pedagogo norteamericano que lo organizó al estilo yanqui). Su obra fue continuada por Mathew E. Hanna, quedando conformada de la siguiente manera:

- Regulación de grados, programas, promociones y métodos idénticos para el campo y la ciudad (no se tuvo en cuenta la enorme diferencia de nuestro país)
- Se crearon escuelas que fueron dotadas de pupitres, pizarrones, textos, que hubo que elaborar, y otros recursos (no podemos olvidar que requerían de una mano de obra calificada).
- Se impartían como asignatura Historia de Cuba, Higiene, Cívica, Trabajo Manual, Dibujo y Ejercicios Físicos entre otras.

Una vez concluido este trabajo surge una interrogante ¿a quién ubicar al frente de las aulas?, se realizaron exámenes para seleccionar las personas más calificadas y se impartieron cursos breves en las llamadas "Escuelas Normales de Verano" en los Estados Unidos.

La responsabilidad de organizar la Enseñanza secundaria y superior recayó sobre el ilustre pedagogo cubano **Enrique José Varona (1849-1933)**, quien reformó los planes

de estudio de la Universidad y los Institutos creando las escuelas de Pedagogía, Veterinaria, Cirugía Dental, Ingenieros (Agrónomos y Eléctricos) y Arquitectos, así como la inclusión en La Escuela de Medicina de estudios para enfermeros y parteras, funda además laboratorios, museos, gabinetes y clínicas.

Durante toda la República Neocolonial este sensible sector fue olvidado por los diferentes gobiernos de turno que destinaron más presupuesto a las fuerzas armadas que a la educación.

DE 1915 a 1920 se fundan Escuelas Normales para la enseñanza elemental, la Escuela del Hogar en La Habana, a partir de 1925 se crean las Escuelas Profesionales de Comercio y dos Escuelas Técnicas Industriales, una para varones y otra para hembras. Durante la crisis económica de 1929-1933 se paralizaron la mayoría de los centros de la enseñanza superior, que fueron cerrados.

La situación lastimosa que presentaba la Universidad (mantenía las mismas características de la época colonial) llevó al desarrollo del Movimiento por la Reforma Universitaria que se inicia a fines de 1922 y cuya figura cimera fue Julio Antonio Mella, que después se hizo extensivo al resto de las enseñanzas del país.

La Ciencia:

La Medicina:

Durante el periodo de ocupación se destacan los estudios realizados por **Carlos J. Finlay** el cual descubre el agente trasmisor de la Fiebre Amarilla, enfermedad que todos los años cobraba gran cantidad de vidas en todo el planeta, confeccionó un sistema de medidas que como resultado de las mismas se desarrolla una campaña de higienización que contribuyó a disminuir las muertes provocadas por este mal y por el paludismo, tifoidea, viruela, tétano y otras enfermedades. Revolucionó las concepciones epidemiológicas vigentes de su época al descubrir un nuevo modo de contagio de las enfermedades (hasta ese momento solo se consideraba el contagio persona a persona y por la influencia de un factor ambiental). Las autoridades norteamericanas trataron de despojarlo de su descubrimiento y adjudicárselo a Walter Reed. Fue propuesto en 7 ocasiones (entre 1905 y 1915) al

Premio Nobel de Medicina, único cubano propuesto de manera individual para este galardón, está considerado como uno de los mejores biólogos del mundo.

En 1909 se funda la Cruz Roja Cubana.

A inicios de siglo se introdujo la Electricidad y en 1922 la Radio, que adquiere popularidad rápidamente, en 1929 es inaugurada Radio Progreso.

Figuras que se destacan en la etapa:

-Ángel Arturo Aballit (1880-1952).

Médico que es considerado el precursor de la Pediatría en Cuba y promotor del primer hospital infantil contra la tuberculosis. Cuando en 1928 se crea la Asociación de Pediatras de Cuba fue electo como su primer presidente.

-Pablo Miguel y Merino (1887-1955): Físico-Matemático, reformó el sistema de enseñanza al introducir en sus clases los enfoques más modernos y escribe varios libros, ej. **"Elementos de Álgebra Superior"** (1914) y en 1942 funda la **Sociedad Cubana de Ciencias Físicas y Matemáticas**.

-Manuel Gran (Físico). Su texto aun se utiliza.

-Galán Sánchez (Químico).

-René Herrera Filol (Minerólogo).

-Mario Emilio Dihigo Llanos (1895-1978). Biólogo.

-José Raúl Capablanca (1888-1942). Juego Ciencia.

Aprendió a jugar ajedrez observando a los mayores (fue autodidacta), a los cuatro años derrotó por primera vez a su padre y a los seis al maestro polaco Juan Taubenhau (campeón de Francia). Contaba solo doce años cuando ciñó la corona de Cuba (Juventud Rebelde 13-7-2008, pág. 11) Proclamado Campeón Mundial de Ajedrez en 1921.

Artes Plásticas:

Arquitectura:

Se destaca por la utilización del Eclecticismo (Vocablo de origen griego que significa elegir lo mejor de algo y utilizarlo con beneficio, en arquitectura se propuso escoger modelos de épocas pasadas y aplicarlos en otra época distinta, imita las formas del Gótico, Renacimiento y Barroco, en ocasiones lo

combina en un mismo edificio) y el Art nouveau (arte nuevo o moderno, su característica fundamental es la línea ondulada, flexible, graciosa, sinuosa y elegante). En 1902 se inaugura el Arco de Triunfo en el parque Martí de Cienfuegos, único de su tipo existente en Cuba.



Arco de Triunfo

Se construyen en La Habana:

- o El primero de octubre de 1911 quedó concluida el Aula Magna (de la Universidad de La Habana), sus paredes fueron decoradas con siete frescos que representan las artes y las ciencias por el pintor Armando Menocal.
- o Hermosos barrios residenciales como El Cerro.
- o El Casino.
- o El Hipódromo
- o En 1920 se inaugura el Palacio Presidencial
- o El Hospital Público “Calixto García”
- o El capitolio: en cuyo interior se colocó la estatua de La República fundida en Bronce laminado en oro de 22 quilates (en 3 partes) por el escultor italiano Ángelo Zanelli en Roma, desde donde se traslado a Cuba por barco, se utilizaron como modelos a Lili Valtý y Palas Atenea (diosa de la sabiduría) está sobre un bloque de mármol ónix (de unas canteras egipcias) mide 17,54 metros y pesa 49 toneladas. Es la tercera más alta del mundo bajo techo (la primera es un Buda de oro en la isla Nava en Japón y la segunda es el monumento a Abraham Lincoln en Washington, EEUU). En 1929 se estableció el Congreso de la República de Cuba en este suntuoso palacio.



Capitolio Nacional.



Estatua de la República.

- o La Escalinata Universitaria.
- o El Parque de la Fraternidad
- o Se inician las obras de alcantarillado, pavimentación de calles y construcción de parques en todo el país, la construcción de la carretera central y el Presidio Modelo, este último en La Isla de Pinos (actual Isla de la Juventud).
- o En 1915, 10 de octubre, con la colocación de la estatua del Mayor General Vicente García, se funda un parque que lleva este nombre, en Las Tunas. En 1930 una parte del mismo fue demolida para construir La Carretera Central.
- o En 1917 se comenzó la construcción del Palacio de Valle en Cienfuegos, en el que se combinan diferentes estilos arquitectónicos, tales como mudéjar y bizantino con el veneciano, el gótico y el barroco.



Palacio de Valle.

- En 1918 es inaugurado en Cruces el teatro “Aparicio”.
- 1926- Se inaugura el Teatro Principal en Ciego de Ávila.
- 1926-Es fundado el Cementerio Tomás Acea en Cienfuegos .En 1978 es declarado Monumento Nacional.



**Cementerio
“Tomás Acea”**

Pintura:

A inicios del siglo XX mantiene las mismas características que a fines del XIX, son una limitada revelación de lo cubano, fundamentalmente en el paisaje.

Las figuras más sobresalientes son:

-Leopoldo Romañach (1862-1951).

: "La echadora de Cartas" en 1912.

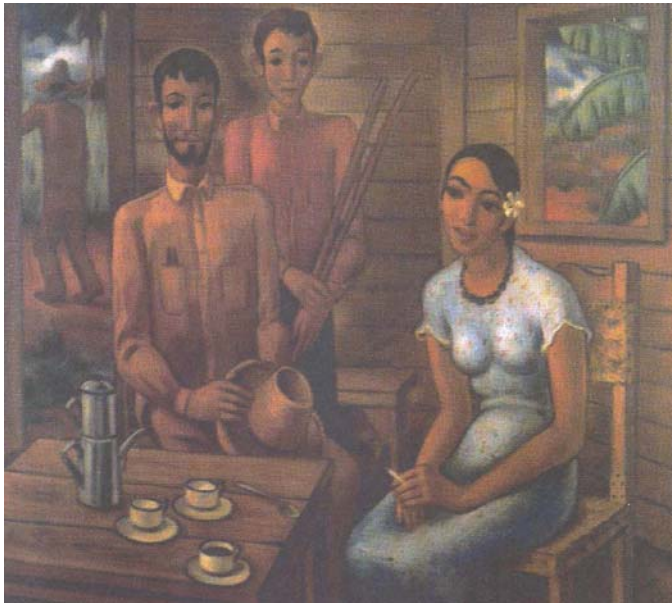
-Armando García Menocal (1864-1942):

"La Muerte de Maceo" en 1908

"Acarreando Agua" en 1924.

-Antonio Gatorno (1904-1980).

Considerado uno de los iniciadores del Modernismo en Cuba.



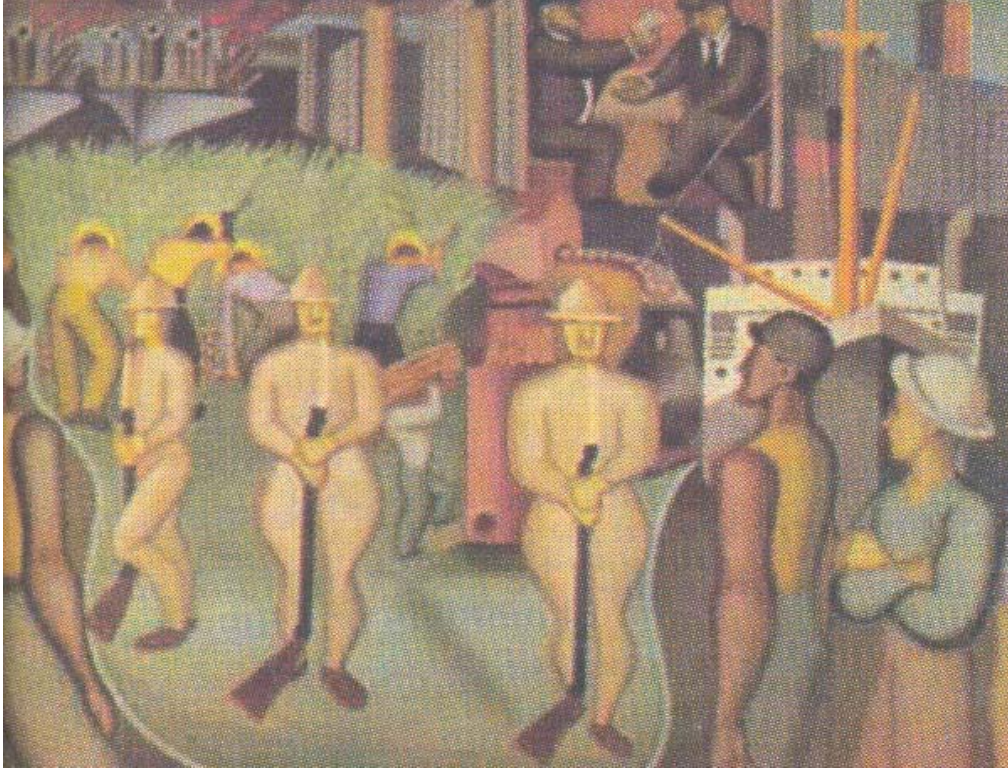
¿Más Café, Don Nicolás? (1924)



Mujeres Junto al Río" (1927).

-Marcelo Pogolotti (1902-1988).

Pintor, crítico de arte y ensayista.



Paisaje Cubano (1933)

-Víctor Manuel (1897-1969):

Serie donde mezcla lo cubano, lo caribeño y lo latinoamericano.



"Gitana Tropical" (1928).

-Carlos Enríquez (1901-1957).

Su obra se distingue por la sensualidad, mezclando espléndidamente la realidad con los sueños. Su dibujo es capaz de transmitir la sensación de movimiento, la característica fundamental de sus obras es la transparencia, colores licuados y las formas diluidas, demostrando ser un hombre temperamental.



El Rey de los campos de Cuba.

En 1927 se realiza la primera exposición importante de Art Noveau en Cuba.

Los años treinta se distinguen por la realización de obras en las que se refleja al trabajador en plena faena, con el objetivo de mostrar el derecho del obrero a una vida mejor, denunciando la explotación y combatiendo de esta manera al capitalismo, tal es el caso de :Marcelo Pogolotti (1902-1988), Arístides Fernández, Jorge Arche (1905-1957) y Jorge Rigol.

La frustración del ideario independentista se refleja a través de la caricatura en el Periódico “La Política Cómica”, surgiendo los personajes de:

-**“Liborio”**, creado por **Ricardo de la Torriente (1869-?)** y que representa a un observador pasivo e impotente ante los males que aquejaban a la sociedad.

-**“El Bobo”** creado por **Eduardo Abela (1891-1965)** durante la dictadura de Machado, con mensajes agudos, con una línea fuerte y directa asume posiciones de lucha y de defensa de la nacionalidad y contra las intervenciones extranjeras por lo que ganó rápidamente la simpatía popular.

Como consecuencia del desarrollo de la pintura en 1934 se crea la Escuela Elemental de Artes Plásticas Aplicadas anexa a San Alejandro.

Escultura:

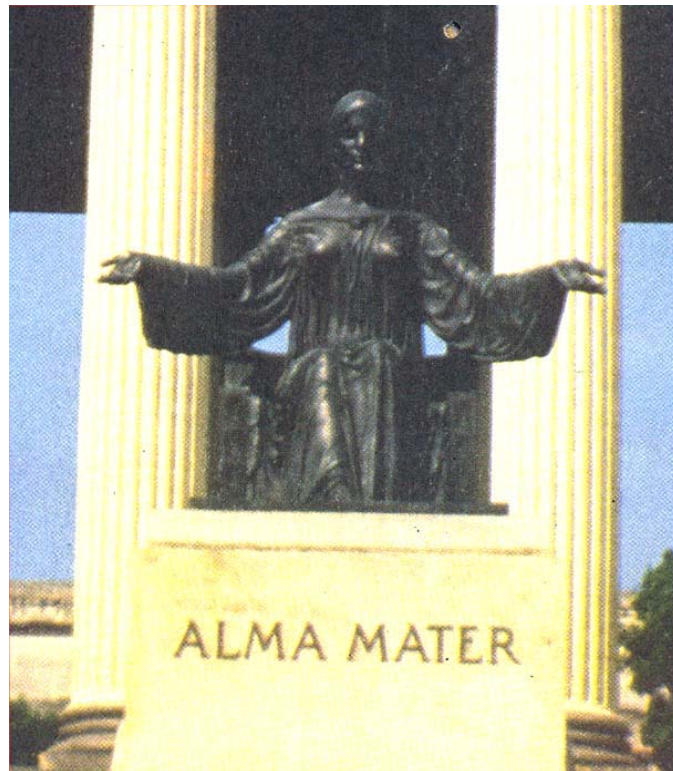
En 1905 Máximo Gómez devela la **estatua de José Martí** (en el parque que lleva su nombre en La Habana) que fue realizada por el escultor cubano José Vilalta de Saavedra (autor además del monumento a los Ocho Estudiantes de Medicina), la estatua es de mármol de Carrara con diez metros de altura y treinta y seis toneladas de peso; en el acto la hija de Flor Crombet recito el poema “La Borinqueña” escrito por la puertorriqueña Lola Rodríguez de Tío.



Estatua de José Martí.

-Alma Máter:

Cinzelada en bronce en 1919 por el escultor de origen checo Mario Korbelt; utilizó dos modelos, la cabeza de una joven de 16 años y el cuerpo de una mujer madura y mestiza. En 1927 es ubicada en la parte superior de la recién comenzada escalinata universitaria. En los costados del trono de bronce aparecen en bajo relieve figuras alusivas a las artes y las ciencias.



Literatura:

La frustración del ideario independentista y la imposición de la democracia burguesa provocan una reacción patriótica en la intelectualidad cubana en la que son figuras destacadas: **Julio Antonio Mella (1903-1929), Rubén Martínez Villena (1899-1934), Pablo de la Torriente Brau (1901-1936) y Raúl Roa (1907-1982).**

Se desarrollan obras en las que el Ensayo juega un papel preponderante (histórico o periodístico) son ejemplo de ello los trabajos de Ramiro Guerra, Emilio Roig de Leuchsenring y Fernando Ortiz.

Otras figuras sobresalientes son:

-Bonifacio Birne (1861-1936):

Abrazó el ideario independentista por lo que tuvo que vivir en el exilio. Una vez concluida la Guerra del 95 regresa a Cuba donde encuentra ondeando libre al viento la bandera norteamericana lo que le inspiró y escribió el poema **“Mi Bandera”** una de cuyas estrofas fue immortalizada por Camilo Cienfuegos en octubre de 1959:

**“Si desecha en menudos pedazos
Llega a ser mi Bandera algún día
Nuestros muertos alzando los brazos
La sabrán defender todavía.”**

Fue periodista y escribió obras de teatro. En 1915 es declarado Hijo Ilustre de Matanzas.

_Alejo Carpentier (1904-1980):

A pesar de su corta producción literaria está considerado como uno de los artífices de la renovación de la Literatura Latinoamericana. Con un lenguaje rico, colorista y majestuoso incorpora todas las dimensiones de la imaginación- sueños, mitos, magia y religión- en su idea de la realidad. Entre sus novelas cabe citar: **“El reino de este Mundo” (1949), “Los Pasos Perdidos” (1953), “Guerra del Tiempo” (1958)** en la que se centra en la violencia y en la naturaleza represiva del gobierno de Batista en los años 50. En 1962 publicó **“El Siglo de las Luces”, “Concierto Barroco” y, “El Recurso del Método” en 1974 y “La Consagración de la Primavera” en 1978.** Está considerado como uno de los grandes escritores del siglo XX. El fue el primer escritor latinoamericano que afirmó la existencia de un Barroco Americano, abriendo una vía literaria imaginativa y fantástica, pero basada en la realidad americana, su historia y mitos. Su lenguaje rico, colorista y majestuoso está influido por los escritores españoles del Siglo de Oro y crea un ambiente universal donde no le interesan los personajes concretos, ni profundizar en la psicología individual de sus personajes, sino que crea prototipos- el villano, la víctima, el liberador- de una época.

-Rubén Martínez Villena (1899-1934):

Político y escritor. Nacido en Alquizar (en la actual Provincia Habana). En 1922 se doctora en Derecho, profesión que abandonó al año

siguiente para dedicarse de lleno a la política, lo que le llevó a prisión tras promover actos de protesta contra el presidente Alfredo Zayas. Como miembro del recién fundado Partido Comunista, luchó contra el gobierno cada vez más dictatorial del presidente Gerardo Machado y Morales, viéndose forzado a huir de Cuba en 1930, a donde regresó tras permanecer en La ex Unión Soviética, donde recibió atención médica debido a la tuberculosis que lo afectaba. En agosto de 1933, fue uno de los principales dirigentes comunistas de la huelga general que actuó como motor esencial de la caída de Machado. Un año después falleció en La Habana. Su obra literaria apareció publicada póstumamente. En 1936, se editaron sus poemas bajo el título de **“La Pupila Insomne”**. Su prosa vio la luz pública en 1940, recopiladas en el Libro **“Un Hombre”**. Se ha creído ver la figura de Villena en uno de los personajes (el Estudiante) de la novela del escritor cubano Alejo Carpentier titulada **“El Recurso del Método”** (1974). Se destacan además: **“Mensaje Lírico Civil”** (escrito después de La Protesta de los Trece, en el que de una manera típicamente cubana narra todo lo ocurrido alrededor de la Protesta) y **“Sainete Póstumo”**.

-Nicolás Guillén (1902-1989):

Poeta; considerado un genuino representante de la poesía negra cubana y de la literatura caribeña. Desde su juventud participó activamente en la vida cultural y política, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. Ingresó en el Partido Comunista de Cuba en 1937, apoyó al pueblo español (como soldado republicano) en su lucha contra el fascismo durante la Guerra Civil Española. Tras el triunfo de la Revolución, en 1959, desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve. Inició su producción literaria en el ámbito del postmodernismo y lo afianzó en el de las experiencias vanguardistas de la década del veinte, en cuyo contexto se convirtió pronto en el representante más destacado de la poesía negra o afro-antillanas, sin renunciar a otras posibilidades en **“Motivos de son” (1930)**, **“Sóngoro Cosongo. Poemas Mulatos” (1931)**, **“West Indies Ltd” (1934)** y poemas dispersos en libros posteriores, usó todos los recursos característicos de esa poesía con la voluntad de lograr una expresión genuina para una cultura mulata, la propia de un país mulato como él mismo, manifestó una preocupación social que se fue acentuando con el paso de los años. Desde **“West Indies Ltd”**, evolucionó rápidamente hacia esas

preocupaciones políticas y sociales; en **“Cantos para Soldados y Sones para Turistas” (1937)**, **“El son entero” (1947)** y **“La paloma de vuelo popular”(1958)**, mostró su compromiso con la patria cubana y americana, con sus hermanos de raza y con todos los desheredados del mundo. **“España (Poema en cuatro angustias y una esperanza) (1937)**, acusó el impacto de la guerra civil española y el asesinato de Federico García Lorca. Con **“Tengo” (1964)**, manifestó su júbilo ante la Cuba revolucionaria, y **“Poemas de Amor” (1964)**, **“El Gran Zoo” (1967)**, **“La Rueda Dentada” (1972)**, **“El Diario que a Diario”(1972)** y **“Por el Mar de las Antillas Anda un Barco de Papel. Poemas para Niños y Mayores de Edad” (1977)**, demostrará su capacidad para conjugar preocupaciones diversas y encontrar formas de expresión siempre renovadas. En **“Prosa de Prisa” (1975-1976)** se han recogido sus trabajos periodísticos.

-Fernando Ortiz (1881-1969):

Es considerado el tercer descubridor de Cuba por el carácter científico que le imprime a su obra, donde trata con profundidad y variedad temas primordiales sobre el surgimiento de nuestra nación e identidad. En 1909 obtiene, por oposición, la plaza de **Derecho Público** de la Universidad de La Habana, donde imparte las asignaturas de **Derecho Constitucional, Economía Política y Hacienda Pública**. Defendió la existencia de una cultura democrática y verdaderamente popular. Funda en 1924 la **Sociedad de Folklore Cubano** y la revista **Archivos del Folklore Cubano**, en 1933 crea la **Institución Hispano-Cubana de Cultura**. En 1934 publica el artículo **“El entierro de la Enmienda Platt”**.

-Emilio Roig De Leuchsenring (1889-1964):

Insigne investigador e historiador de la ciudad de La Habana. En 1919 publica **“La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y los derechos de las pequeñas nacionalidades de América”**; En 1927 publica **“Nacionalismo e internacionalismo de Martí”**, en 1928 **“La Habana de ayer, de hoy y de mañana”** y en 1929 las actas de los Cabildos de los años 1762-1763. A partir de 1935 fue el **historiador oficial** de la ciudad de La Habana cargo que desempeñó hasta su muerte, también en este año culmina su obra **“Historia de la Enmienda Platt”** (dos tomos), sus trabajos contribuyen al desarrollo de la

conciencia antiimperialista de nuestro pueblo. Ejemplo de consagración, profesionalidad, antimperialismo y patriotismo; promotor de congresos y eventos científicos.

-Raúl Roa García (1907-1982) “Canciller de la Dignidad”.

En 1933 publica un artículo con el título “**Julio Antonio Mella**”

-Regino Botti (1878-1958).

Poeta. A través de su obra defendió la identidad nacional. Muchos de sus poemas han sido musicalizados. “**Arabescos Mentales**” (1913), “**La torre del silencio**” (1912-1919), “**El mar y la montaña**”(1921) y los libros:”**Kodak-Ensueño**”(1929) Y “**Kindergarten**”(1930).

También sobresalen las figuras de **Manuel Navarro Luna (1894-1966)**, **José Manuel Poveda (1888-1926)** y **Agustín Acosta (1886-1979)**

Revistas:

_Bohemia (1908). En sus páginas se han recogido importantes acontecimientos de nuestra historia.

_Revista “Cuba Contemporánea” (1913-1927).

Estudió y difundió los problemas nacionales. En su elaboración participan Max Henríquez Ureña, Enrique José Varona, Fernando Ortiz y Juan Marinello.

_Social (1916-1936):

De variado contenido gráfico y literario y la más primorosamente editada en Cuba.

_Avance (1927-1930):

Fue el vehículo del afán de renovación de la primera vanguardia. No asume posición política. Su objetivo era divulgar la obra de la joven intelectualidad.

_Atuei (1927-1928).

Novela:

_Miguel de Carrión (1875-1929):

Era Médico de profesión.

-“**Las Honradas**” (1918).

-“**Las Impuras**” (1919).

_Carlos Lobería (1881-1928):

-“**Los inmorales**” (1918).

-“**Generales y Doctores**” (1920)

-“**Juan Criollo**” (1928).

En estas novelas se pone al desnudo la doble moral y la corrupción de la sociedad burguesa de la neocolonia, por lo que constituyen una pintura de la época.

_Emilio Bacardí (1844-1922):

-“**Vía Cursis**” (sobre la Guerra de los Diez Años y escrita a fines del siglo XIX) en dos partes: Primera parte-“**Páginas de ayer**” publicada en 1910.

Segunda parte:”**Magdalena**”

-“**Doña Guiomar**” (combina romanticismo con realismo).

-“**Tiempos de la conquista (1536-1548)**. Primer Tomo en 1916 y el segundo en 1917.

En las primeras generaciones republicanas impera el naturalismo (destaca lo instintivo, fisiológico, lo pasional y lo conductual lo que es igual a pintar los sentimientos, ideas y acciones) trabajan con los defectos morales, bajas pasiones, engaños e hipocresía lo que está relacionado con los sentimientos de frustración de los ideales independentistas y la corrupción gubernamental y social de la época.

Teatro:

De 1899-1902 el teatro paga un alto precio al ser deformada la imagen nacional al adquirir una visión “populachera”, a través del bufo ,que se adueña de nuestra escena, a partir de 1902 el bufo se convierte en farsa republicana.

En la etapa continua profundizándose el abismo entre el llamado teatro “Culto” y el “Popular”. El “bufo” refleja la visión colonizada y denigrante de la sociedad cubana cuya

máxima representación fue el **“Teatro Alhambra”** (1900-1935) donde se representaban obras de sátira política, estuvo treinta y cinco años divirtiendo al público masculino, su éxito se debió a la gracia personal de los actores o a su habilidad como bailarines. Solo se burlan de las clases explotadas en sus representaciones. Cerró sus puertas por la crisis generada tras la caída de Machado y por el desarrollo del Cine. En 1935 se derrumba su fachada por lo que fue demolido posteriormente.

Las figuras que más inciden en su desarrollo son:

-Gustavo Robreño Puente (1873-1957).

Fundador del Teatro Alhambra donde laboró como actor. Prolífero autor (escribió más de doscientas obras, la mayoría de ellas en colaboración con su hermano Francisco). Entre sus creaciones se destacan: **“La madre de los tomates”** (1899), **“Toros y Gallos”** (1901), **“El jipijapa”** (1902), **“El ciclón”** (1906). Su más famosa producción fue **“Tin Tan te comiste un pan”** que posteriormente se tituló **“El velorio de Pachéncho”**

-José Antonio Ramos (1885-1946):

Novelista, ensayista, diplomático y hombre liberal, es el primero en la república en crear una escena de calidad en la que comenta críticamente la realidad del país. Su obra cumbre fue **“Tembladera” (1916)**, otras **“La Leyenda de las Estrellas”**, **“El Traidor”**, **“La Recurba”**. Fustigó los vicios de la República y fue un eterno “enamorado” de las virtudes patrióticas de los Mambises.

-Arquímedes Pous (1891-1926):

Cienfueguero. Autor y compositor musical (sainetes, zarzuelas y revistas). Encarnó el negrito. Autor de la obra teatral **“Papá Montero”**. Influyó en el surgimiento de las novelas radiales (Cuba es la primera nación en llevar a la Radio este género literario) en nuestro país.

En 1905 el teatro Tacón fue adquirido por el Centro Gallego que lo denomina Teatro Nacional y en 1915 es inaugurado como Gran Teatro Nacional (a partir de 1961 García Lorca).

Se crea en 1915 la Sociedad de Teatro Cubano y en 1919 se comienza a editar la Revista “Teatro”.

En los años veinte (danza de los millones) nuestro país fue visitado por numerosas compañías teatrales extranjeras.

Música y Danza:

En los años de la pseudo república el pueblo conservó las expresiones musicales populares: Guaguancó, Son Montuno, Boleros, Guarachas, Rumba, etc.

En el primer cuarto del siglo XX se amplían las diferencias entre la música “culta” y la “popular”.

La música nacional se desarrolla al producirse un acercamiento a la música popular de origen negro en la obra de **Jorge Ankerman, Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez de Fuente, Amadeo Roldan, Eliseo Grenet, Alejandro García Caturla y Gonzalo Roing.**

_Jorge Ankerman (1877-1941):

Inició sus estudios musicales a los ocho años. A los quince años marchó a Méjico como director musical de la “Compañía de Bufos” de Narciso López. Compuso zarzuelas, revistas, juguetes, canciones, criollas y boleros. Es considerado el creador de la **Guajira**. El mejor escenario de sus éxitos fue el Teatro Alambra donde estrenó “**La Isla de las Cotorras**”.

De su producción musical sobresalen: “**El Arrollo que Murmura**”, “**El Quitrín**” y “**Un Bolero en la Noche**”.

_Ernesto Lecuona (1893-1963):

A los cinco años ofreció un concierto de Piano en el Círculo Hispano y a los doce compuso sus primeras obras. Fue pianista de Cine Silente (trabajo que requería una gran capacidad de improvisación, pues la música debía estar acorde a la escena que se estaba representando, no cualquiera podía desempeñar esta actividad). Obtuvo el primer premio “Medalla de Oro” en el curso realizado en el Conservatorio Nacional (1913). Es el compositor cubano más difundido en el mundo. Creó alrededor de 600 Obras entre las que se destacan: “**Rosa la china**”, “**María la O**” (zarzuela), “**Siboney**”, “**Damisela encantadora**” (estrenada por Esther Borjas en 1935), “**Arrullo de Palma**”, y 70 danzas para piano, ejemplo: “**Hay viene el chino**”, “**La comparsa**”, “**La Malagueña**” y “**Danza Locumí**”. “**Siempre en mi Corazón**” es

uno de los más grandes boleros de Lecuona. Creó su propia orquesta “Los Lecuona Cuban Boys”. Escribió música para películas (banda sonora).

Eduardo Sánchez de Fuente (1874-1944):

Compositor, pedagogo e historiador cubano que acometió importantes renovaciones en la educación musical de nuestro país. Nació en La Habana y en un principio compaginó la música con la abogacía. Ocupó diversos cargos oficiales relacionados con la vida musical de Cuba, entre ellos el de Secretario del Departamento Musical de la Academia de Artes y Letras de La Habana. Su música es una mezcla de estilos; así podemos encontrar desde partituras influenciadas por el romanticismo hasta otras inspiradas en el folclore nacional. De su producción musical destacan las Óperas: **“El Naufrago” (1901), “Dolorosa” (1910), “Doreya” (1918) y “Kabelia” (1942)**, así como su primera composición, la habanera **“Tu” (1894), “Yumui” (1898)** primera ópera de tema nacional y el poema sinfónico **“Anacaona” (1928)**. También compuso obras corales, canciones, piezas para piano, varias zarzuelas y óperas. Fue autor de varios libros sobre la música folclórica cubana. Dirigió los primeros Conciertos Típicos Cubanos. Compuso el Ballet **“Dioné”**

Amadeo Roldan (1900-1939):

Compositor, violinista, pedagogo y director de orquesta, de gran importancia en la difusión de la música contemporánea en nuestro país. Nació en París el doce de julio de 1900 y estudio violín en el Conservatorio de Madrid. Poco después de ganar le premio “Sarasate” inició estudios de composición con Conrado del Campo y Pedro San Juan en la capital española. En 1921 fijó su residencia en La Habana, donde desempeñó un importante papel en la vida musical de la ciudad. Ocupó diversos cargos en la Orquesta Filarmónica de La Habana (Concertino en 1922, Subdirector en 1925 y Director en 1932). Fue profesor de Composición en el Conservatorio de La Habana desde 1935 y Director del mismo entre 1936-1938. Fundó el Cuarteto de Cuerdas de La Habana y el grupo de Avance junto con colegas del mundo intelectual con el fin de promover la cultura de este país. Su música está basada en ritmos y melodías afrocubanas y contiene con frecuencia elementos folclóricos originarios del continente africano. De su obra cabe destacar los ballets **“La Rebambaramba” (1927-1928) y “El Milagro de Anaquillé” (1928-1929)**, con libreto

de Carpentier), la obra sinfónica **“Obertura”** sobre temas cubanos (1925) y los poemas **“Oriental”, “Pregón” y “Fiesta Negra” (1926)**. Los números **V y VI de Ritmos**, para música de Cámara, están destinados a instrumentos de percusión cubanos. En 1926 Alejo Carpentier organizó los “Conciertos de Música Nueva” poniendo en contacto, por vez primera, a nuestro pueblo con las obras más notables de la música contemporánea universal. Está considerado junto a Alejandro García Caturla como iniciador del Moderno Arte Sinfónico Cubano. Muere en La Habana el 7 de marzo de 1939.

- Eliseo Grennet (1893-1950):

Compositor de diversos géneros: canciones, danzones y sucu-sucu. Algunas de sus creaciones son: **“Las perlas de tu boca”, “Tabaco verde”, “La mora”, “Si me pides el pescao”.**

-Alejandro García Caturla (1906-1940)

En su producción sobresale: **“Danza Lucumí” (1925), “Tres danzas cubanas”, “La rumba”, “Dos poemas afrocubanos”, “Obertura cubana”, “Primera suite cubana”** y la ópera **“Manita en el suelo” (1934**, texto de Carpentier), el ballet **“Olilé” (1929)**. En sus creaciones se sintetiza la nacionalidad y la universalidad, la tradición y la actualidad.

Carmen Valdés en su texto **“LA MÚSICA QUE NOS RODEA”** (pág. 207-208) escribe: “Las vidas de Roldán y Caturla son igualmente ejemplares, no sólo por la calidad de las obras que produjeron, sino por el gigantesco esfuerzo que ambos realizaron en cuanto a la transformación del nivel artístico del medio que los rodeaba. Fueron ellos los primeros en nuestra historia que nos dieron en su música una verdadera síntesis de los elementos étnicos africanos y españoles que conforman nuestra identidad nacional, los primeros que elevaron la música cubana al plano sinfónico, otorgando a los instrumentos autóctonos jerarquía dentro de la masa orquestal y fijando gráficamente su notación”

-Gonzalo Roing (1890-1970):

Compositor. En 1907 forma parte de un trío (como pianista) que ameniza en un cinematógrafo, también en este año escribe su primera canción titulada **“La Voz del Infortunio”**. Fundador de La Orquesta Sinfónica de La Habana la

que dirigió. Se le considera pionero del sinfonismo en Cuba. Compuso, además **“Quiéreme Mucho” (1911. Criolla-bolero), “Ojos Brujos” (1918. Capricho cubano), “Cecilia Valdés” (1932. Zarzuela), “El Tamalero” (1933. Pregón), “Generalísimo Máximo Gómez” (1936. Marcha), “Madrigal” (1947. Bolero), “Estas en Mí” (1956. Canción).** Compuso la música para el filme cubano **“Sucedió en La Habana” (1938).** En 1927 fue nombrado Director de la escuela de la Banda de Música Municipal de La Habana en la que logró una nueva sonoridad que le permitió acompañar a cantantes. Realizó exitosas giras por América y dirigió bandas de música en Estados Unidos. En 1931 funda una compañía de teatro vernáculo y en 1938 la Ópera Nacional.

-Rodrigo Prats (1910-1980):

Compuso **“Una rosa de Francia”** y la zarzuela **“Amalia Batista”** que constituyen piezas antológicas de la música cubana.

-Manuel Corona (1880-1950):

Integra el grupo de los grandes de la canción trovadoresca cubana. Fue tabaquero. Alcanzó la popularidad en 1908 con la canción **“Mercedes”**. De su creación musical podemos señalar: **“Longina”, “Santa Cecilia”, “Las Flores del Edén”, “Aurora”**. Se inspiraba en temas del momento, fue el autor que más respuestas musicales dio a sus contemporáneos por Ej.:

- o **Animada** como respuesta a **Timidez** de Ballagas.
- o **Gela Amada** como respuesta a **Gela Hermosa** de Ruiz.
- o **La Habanera** como respuesta a **La Bayamesa** de SINDO Garay

-Alejo Carpentier (1904-1980)

Novelista, ensayista y musicólogo cubano. Escribió textos para óperas, ballet, cantatas y operetas. Trabajo junto a Amadeo Roldan y García Caturla. Descubridor de las partituras de Esteban Salas. Escribió el libro **“La Música en Cuba”**.

-Eusebio Delfín (1893-1965):

Palmireño. Barítono. En la década del veinte (del siglo XX) cambió la forma de utilizar la guitarra. Compuso, entre otras, **“Y tú que has hecho”**. Una nueva forma de acompañar al bolero con sonidos arpegiados lo que gustó mucho al público.

-Gaspar Agüero Barreras (1878-1951):

Considerado el primer pedagogo musical cubano. Hizo importantes aportes a la enseñanza de la música, se destaca como compositor, crítico y conferencista. Escribió y publicó en la revista ProArte Musical, Ej.: “La Enseñanza de la Música”.

La burguesía en su afán de imitar a los norteamericanos crea su propia institución musical “Pro-Arte Musical” y se introduce en Cuba El Charlestón. En la década del veinte visita a Cuba el celebre tenor Enrico Caruso (actuó en el Tomás Terry)

El Danzón continúa siendo el baile nacional y se desarrolla el Danzonete (1927-“Rompiendo la Rutina”), su máxima exponente fue la cienfueguera **Paulina Álvarez** conocida como “**La Emperatriz del Danzonete**”. La trova sigue su avance manteniéndose como figuras fundamentales **SINDO Garay, Pepe Sánchez, Manuel Corona**, sobresalen además:

-Alberto Villalón (1882-1955):

Guitarrista y compositor de boleros, canciones, guajiras, guarachas y rumbas. En 1906 estrena la Revista Musical “**El Triunfo del Bolero**”; creador de “**El Ocaso**”, “**La Palma**”, “**Yo Reiré Cuando tú Llores**”

-Rosendo Ruiz (1885-1982):

Profesor de Guitarra y creador de un método para este instrumento. En 1917 compone un Himno obrero “**Redención**” el primero de Latinoamérica, además compuso: “**Confesión**”, “**Junto a un Cañaveral**” y “**Falso Juramento**”.

- José Antonio Fernández Ortiz “Ñico Saquito” (1902-1982):

Autor de más de tres mil guajiras, canciones, guarachas, etc. De las que más de 500 fueron grabadas. Sus creaciones se distinguen por la picardía propia del cubano.

-Blanca Becerra (1887-1985):

Actriz y cantante (Soprano): Debuta a los cinco años haciendo monólogos y cuplès en el circo de su padre (Circo-Teatro

Estrella).A los diecisiete años actúa por primera vez como cantante lírica obteniendo éxitos nacionales e internacionales.

-María Teresa Vera (1895-1965)

Trovadora, cantante (bolero, bolero son, guaracha, habaneras), guitarrista y compositora, de su producción podemos citar: **“No me sabes querer”** y **“Veinte años”**. Iniciadora de la trova femenina cubana. Debuta en 1911 con la criolla **“Mercedes”** de Manuel Corona. En 1914 compone su primera obra **“Esta vez te toco perder”**.

-Rita Montaner (1900-1958):

Cantante y actriz. Primera voz femenina escuchada en la radio. En 1917se gradúa con Medalla de Oro al ejecutar en piano el **“Concierto en la menor”**.Se inicia como cantante en 1918. En 1929 debuta como cantante lírica con la zarzuela **“Niña Rita”**. Da a conocer el famoso tango-congo **“Mamá Inés”**. Paseo la música cubana por importantes escenarios del mundo. Desarrolla recitales con fines benéficos. Abordo géneros variados y disímiles (opera, zarzuela, comedia, opereta, canción, pregón, danza, lanzón, guaracha, rumba, comparsa, vals, capricho, couplet y tango-congo).

Se mantiene el Punto Guajiro y sus variantes, desarrollándose las canturias. Los carnavales y las parrandas continúan siendo una expresión popular del desarrollo de la música y la danza.

En 1922 se organiza en La Habana la **Orquesta Sinfónica** y en 1924 la **Orquesta Filarmónica**

En 1925 **Orestes López** crea el **“Mambo”** que es popularizado por Dámaso Pérez Prado en los años cuarenta., también en este año (1925) se crea el **“Trío Matamoros”** que en 1929 estrena **“Lágrimas negras”**

En 1931 se crea la **Sociedad Coral** de La Habana

En 1932 se funda un septeto femenino que en 1934 adopta el nombre de **Orquesta Anacaona**, y la orquesta **Orbe** de tipo Jazz-band que trabajó junto a Rita Montaner en la película **“Romance del Palmar”**.

Cine:

Como aprendiste en la Unidad anterior, los cubanos se habían “enamorado” del Séptimo Arte (como también se le denomina al cine) y en este periodo se filman documentales, comedias, dramas, acción, etc. La mayoría de estas producciones no han llegado a nuestros días.

_Enrique Días Quesada (1862-1923) está considerado el pionero del cine en Cuba; en 1906 filmó un documental.

_1926: se filmaron los destrozos provocados por el ciclón que azotó a Cuba ese año.

_1926-1927: “La Chica del Gato” (comedia); “Amor y Arena” (drama); “El Cobarde Valeroso” (acción)

_1929: “Alma Guajira” basada en la obra homónima de Marcelo Salina.

Todas estas películas eran silentes. En 1929 se inaugura en el teatro Fausto el cine sonoro con los filmes “La Chica de La Habana” y “El veneno de un Beso”. La etapa del cine silente fue cerrada con el filme “El Caballero de Máx.”.

_1930-La Virgen de la Caridad (considerada por muchos como uno de los mejores filmes latinoamericanas del periodo)

_1932-Se filma el primer largometraje sonoro cubano de ficción titulado “La Serpiente Roja”

El desarrollo de la industria cinematográfica en Estados Unidos, más la situación provocada en Cuba por la Revolución del Treinta hacen decaer la producción de películas, pero se filmaron los acontecimientos protagonizados por nuestro pueblo a la caída del tirano Machado. Muchos de los trabajos realizados en los primeros años de la neocolonia han sido recopilados y forman parte de la película “Viva la República”.

Otros hechos que forman parte del panorama cultural cubano de 1899 a 1935 son:

-**1899**-Inaugurado el museo “**Emilio Bacardí Moreao**” en Santiago de Cuba.

-**1900**- Cuba comienza a participar en las Olimpiadas gracias al esfuerzo individual de los deportistas, donde se destacó la figura de **Ramón Font**, con solo 17 años obtuvo la presea de **oro** en Espada Individual y la **plata** en Espada para Maestros Profesionales.

En 1904 repitió el triunfo en San Luis (EE.UU.) en la Espada y alcanzó otro triunfo en Florete.

-**1901**-Se funda **La Biblioteca Nacional** en el castillo de La Real Fuerza. Posteriormente bautizada como “**José Martí**”.

-**1903**- Se funda el **Museo Antropológico “Montané”**

-**1910**-Se funda la “**Sociedad de Conferencias**” a la que pertenecen:

- o **Enrique José Varona.**
- o **Fernando Ortiz.**
- o **Juan Gualberto Gómez.**
- o **Max Enrique Ureña.**
- o **Miguel de Carrión.**
- o **Jesús Castellanos.**

-**1911**-Se realiza el primer juego de Fútbol en el Estadio “La Polar”.

-**1912**- 29 de noviembre, se inaugura la nueva Estación Central de Ferrocarriles en La Habana.

-**1913**-Es fundado el museo de **Bellas Artes**. A partir del 2001 se establecen dos sedes: una de Arte Cubano y otra de Arte Universal.

-**1914**-Se acuñan las primeras monedas cubanas que circulan a partir de 1915.

- Junio: Es fundada la **Sociedad Geográfica de Cuba**.

-En la segunda década del siglo XX se crean: el **Ateneo de La Habana** y la **Sociedad de Conferencias** también de esta ciudad, la **Academia de Historia de Cuba**, la **Academia Nacional de Artes** y la **Sociedad Geográfica de Cuba**.

-**1924**-Cuba participa en las Olimpiadas con representaciones en Vela y Esgrima en esta ultima **Ramón Font** fue eliminado arbitrariamente por los jueces en semifinales.

-**1926**- Se terminó de demoler la vieja muralla para ampliar el Malecón habanero.

-Se establece la **Academia Cubana de la Lengua** (19 de mayo).

-**1927**-Se funda **Radio Ciudad Bandera** (Cárdenas)

-**1928**- 14 de junio, se inaugura el **Hotel Victoria** en La Habana, conocido como el “Hotel de la Poesía” porque en él se hospedaron poetas ilustres como Gabriela Mistral.

- **1930**-Se inaugura el **Hotel Nacional**

-1932- Ras de mar en Santa Cruz del Sur que barrió con el poblado y arrancó la vida a más de 3000 personas.

Bibliografía:

ALBISA GIRAUD, HERIBERTO: "Historia del Teatro: Guía de Estudio".-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.-- 322 p.

ÁLVAREZ PITALUGA, ANTONIO: "Cultura mambisa y revolución" En Juventud Rebelde, (La Habana).--24 de febrero, 2009. p.4.

ARIAS, SALVADOR: "Historia de La Literatura Cubana" Tomo I / y Otros-- La Habana. Ed. Letras Cubanas,[s.a].--2 T, 2005.-- 2992 p.

"APRECIACIÓN DE LA CULTURA CUBANA 2. Apuntes para un Libro de Texto".--La Habana. MES, [S.A], 1986.-- 198 p.

"Apuntes de Historia de Cuba". Tomado del Manual de Capacitación Cívica.--[s.l]: [s.n], 1965.-- 196 p.

BACHILLER Y MORALES, ANTONIO: "Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública en la isla de Cuba". La Habana: Academia de Ciencias, 1965.-- t1

BARNET, MIGUEL: "La cultura que generó el mundo del azúcar", En Revolución y Cultura (La Habana).--No 82, 1979.

_____. "Hay que salir del Vedado". En Granma (La Habana).--10 de marzo. -- 2010, p.-6

BIANCHI ROSS, CIRO: "Cubanía de Ignacio Cervantes". En Juventud Rebelde (La Habana).--15 de junio.-- 2008, p.- 12.

_____. "¡Jaque Doble!". En Juventud Rebelde (La Habana).--13 de julio.-- 2008, --p 8.

_____. "Estatuas" En Juventud Rebelde (La Habana).--22 de marzo 2009.p --11.

CARRANZA VALDÉS, JULIO: "Cultura y Desarrollo". p. 44-52. En Educación (La Habana).-- No. 100, may-ag, 2000.

CARRASCO, LÁZARO JORGE: "Lumbre de razón y saber"/Lidia Hernández. En Juventud Rebelde (La Habana).-- 25 de febrero 200, p-8.

CARPENTIER, ALEJO: "Breve Historia de la Música Cubana".--La Habana: Ed. Pueblo y Educación.1953.--p.565-573.

_____. "Visión de América".-- La Habana. Ed. Letras Cubanas.-- 1998.--174p.

CHAO CARBONERO, CARIDAD: "Antología de Teatro Cubano".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1989--3t.

CHACÓN NARDI, RAFAELA: "Hojeando libros raros",--p.62-63.--En Educación (La Habana).--, No 96 en-abr. 1999.--p. 62-63.

COTO, WONG: "Capablanca, el mito perdurable". En Periódico Granma (La Habana). -- 19 de noviembre 2008.-- p. 7.

Cronología de Pintores Cubanos.-- La Habana: Ed. Publicigraf, 1993.-- 72 p.

CRUZ DÍAZ, URSULINA: "Diccionario biográfico de las Artes Plásticas".--La Habana Ed. Pueblo y Educación. 1999.-- 434p.

DAVINSON SAN JUAN, LUIS j: "Pablo Miguel y Merino en la memoria".--p 39-42.-- En Educación (La Habana).-- No 76, ene-abr. 1997.

DE JUAN, ADELAIDA: "Pintura cubana. Temas y variaciones".--La Habana. Ed. Félix Varela. 2005.--209p.

DE LA TORRIENTE, LOLÓ: "Estudios de las Artes Plásticas". --[s.l]: [s.n]. 1954.--545p.

"Diccionario de la Literatura Cubana". Tomo 2.--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1984. --1132p.

DOOR, NICOLAS: "La concepción del arte en José Martí".--La Habana: Universidad de La Habana, 1981.-- 245p.

FELIÚ, VIRTUDES: "La fiesta cubana" En La Jiribilla, www.lajiribilla.cubaweb.cu.

FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA: "Bailes Populares Cubanos" --La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1984.-- 186p.

"Fiestas populares tradicionales cubanas".-- La Habana; Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana, 1998.--110p.

FONSECA RAMÍREZ, MARÍA DE JESÚS: "CANTOS INMORTALES"--La Habana. Ed. Gente Nueva 2007.-- 95 p.

FORBES, IRENE: "As de Espada".--La Habana. Ed. Letras Cubanas.2002.-- 168 p.

GORRITY MAYOL, RAÚL: "Panorama de la Cultura Cubana": Guía de estudio.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.-- 186p.

Guía "Cultura Cubana para Ti". Cuba. Ministerio del Turismo.-- 128 p.

GRAMATGES, HAROLD: "Presencia de la Revolución en la Música Cubana"--La Habana. Ed. Letras Cubanas. 1983.-- 91p.

- HART DÁVALOS, ARMANDO: "Perfiles".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2002.-- 313 p.
- HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN: "Historia de la Danza en Cuba": Guía de estudio.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1982.-- 164 p.
- "Historia de Cuba".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1973.-- 481p.
- "HISTORIA DE LA LITERATURA CUBANA" Tomo 1 y 2.--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 2005. Tomo 1,-- 601p. Tomo 2,-- 831p.
- IBARRA, JORGE: "Nación y cultura nacional".-- La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1981.-
-230p.
- LE RIVEREND, JULIO: "Historia de Cuba".--La Habana. Departamento de Orientación Revolucionaria del CC del PCC. 1975.-- 176 p.
- LEAL, RINE: "LA SELVA OSCURA":--La Habana. Ed. Arte y Literatura / La Habana, 1975. Tomo 1,-- 526 p.
- _____. "Breve historia del teatro cubano".--La Habana. Ed. Félix Varela. 2004.
--126 p.
- LINARES, MARÍA TERESA. "La Música y el Pueblo".-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.-- 215 p.
- LÓPEZ VALDÉS, RAFAEL: "Componentes africanos en el etnos cubano".--La Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1985.--120p
- MACHADO GARCÍA, ROGELIO: "Pintura, dibujo y grabado". / Roberto Martínez Pérez. --La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 1980.--47 p.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, LETICIA: "Varona, maestro de generaciones" En Granma (La Habana) --19 de noviembre, 2008.--p8,
- MARTÍ, JOSÉ: "Ensayos sobre arte y literatura",-- La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1972.--60 p.
- _____. "La Edad de Oro".--La Habana. Ed. Gente Nueva, 2000.-- 283p.
- MARRERO YANES, RAQUEL: "Laura Martínez de Carvajal: Primera médica cubana". En Juventud Rebelde (La Habana), 15 de julio, 2009.--p. 2.
- "Música y Músicos Cubanos". En Tabloide Universidad para Todos (La Habana). 32p.
- .

OROVIO, HELIO: "Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y Técnico". --La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1992. -- 516p.

ORTIZ, FERNANDO: "Alejandro de Humboldt, su obra cubanófila".--p 42-48.-- En Educación (La Habana).-- No 98, sept.-dic. 1999.

Panorama de la Cultura Cubana.-- La Habana: Ed. Política, 1983.-- 205 p.

PELAEZ, ORFILIO: "Carlos Juan Finlay. Paradigma de Científico"/ Alberto Núñez. En Granma (La Habana) 3 de diciembre, 2008.-- pág. 3.

_____. "Tomás Romay: Precursor del movimiento científico cubano" En Granma (La Habana).-- 28 de marzo, 2009,-- p. 8.

"Pintores Cubanos"--La Habana. Ed. Revolución. 1962.-- 255p.

PORUONDO DEL PRADO; FERNANDO: "Estudios de Historia de Cuba".--La Habana. Ed. de Ciencias Sociales, 1986.-- 405 p.

_____. "HISTORIA de CUBA".--La Habana. Ed. Pueblo y Educación ,2000.
-- 658 p.

PUPO, NERYS: "Vamos a Disfrutar Del Arte".--La Habana. Ed. de la Mujer, 2008.
--247p.

RIGOLI, JORGE: "Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. De los Orígenes a 1927".-- La Habana: Ed. Adagio, 2007.-- 410 p.

RODRIGUEZ CORDERO, DOLORES: "Gaspar Agüero Barreras: primer pedagogo musical cubano":--p 48-51. En Educación (La Habana) No 111, ene-abr, 2004.

Universidad para Todos: "Curso de Apreciación Cinematográfica"/. Julia Cabalé,
--[et.al].--[Villa Clara]: Ed. Academia, [s.a]--32p.

Universidad para Todos: "Danza Cubana. Para la investigación, promoción y desarrollo de La Danza". /Miguel Cabrera [et.al].--[Holguín]: Ed. Academia, [s.a]--15p.

Universidad para Todos: "Historia del ballet." /Miguel Cabrera [et.al].--[La Habana]: Ed. Academia, [s.a]--32p.

Universidad para Todos: "Seminario de Apreciación e Historia de la Música"/ Roberto Chorens Dotrs [et.al].--[La Habana]:Ed. Academia, [sa].--32p.

Universidad para Todos: "Apreciación del Teatro".-- [La Habana]: Ed. Academia, [s.a]
-- 32 p.

Universidad para Todos “Apreciación de la Danza”/ Ramiro Guerra [et.al].--[La Habana]: Ed. Academia, [s.a].-- 31p.

VALDÉS CANTERO, ALICIA: “Diccionario de mujeres notables en la música cubana”. --La Habana. Ed. Unión, 2005.-- 344 p.

VALDÉS PÉREZ, DINORAH: “Historia y apreciación de la música y el teatro”/ Félix de la Paz Pelletien.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989.-- 142 p.

VALDÉS, CARMÉN “LA MÚSICA QUE NOS RODEA”.--La Habana. Ed. Adagio, 2007.-- 284 p.

VEIGAS, JOSÉ: “Arte Cubano”: Guía de Estudio.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1982.--126 p.

_____. “Escultura en Cuba. Siglo XX”.--Santiago de Cuba. Ed. Oriente, 2005 .-- 551p.

VITIER, CINTIO: “El Maestro del salvador”.--p 52-56. En Educación. No 97, may-ago, 1999.

WOOD, YOLANDA: “De la plástica cubana y caribeña”.--La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1990.-- 213 p.