

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
SEDE PEDAGÓGICA CIENFUEGOS



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PREUNIVERSITARIO
EDICIÓN: PRIMERA

TÍTULO: “La Orientación Profesional Pedagógica desde el cine - debate: estrategia metodológica para Profesores Generales Integrales del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas “Julio Antonio Mella”

AUTORA: Lic. Milaidys González Albuquerque

TUTORA: M.Sc. Prof. Aux. Esperanza Andrea Madruga Torreira

CONSULTANTE: Dr. C. Osmani Mena Rodríguez

Diciembre, 2009
“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”

PENSAMIENTO

“La vida debe ser diaria, movable, útil; y el primer deber de un hombre de estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas, sino descubrir las propias...”

José Martí ⁽¹⁾

Universidad de Ciencias Pedagógicas

"Conrado Benítez García"

Cienfuegos

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García", de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación, autorizándose que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y por tanto, no podrá ser presentado en evento, ni publicación sin la aprobación de la misma.

Nombre y Apellidos de la autora

Firma

Los firmantes a continuación certificamos que el presente trabajo ha sido revisado minuciosamente y el mismo reúne los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura.

Información científica técnica

Firma

Tutora

Firma

DEDICATORIA

A dos seres que llevo en el corazón:

A mi hijita, quien ha tenido que regalarme infinitas horas del tiempo para estar juntas y verla crecer bien de cerca en la vida (...) Pero , solo pensando en ella y en cuánto aprenderá del sacrificio para estudiar y ser digna en la profesión elegida, abrí este camino para que crezca y abra sus propios senderos.

Para ti Amanda, el más grande de mis amores.

A la memoria de mi hermano, quien fue y será siempre una fuente de inspiración en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Cuando se emprende una tarea tan extensa y compleja como la investigación científica son interminables los nombres de personas a las cuales les debes agradecimientos, pero siempre hay quienes están en las horas del recuento permanente.

Le debo agradecimientos infinitos:

A mi tutora Esperanza Madruga Torreira, por guiarme, por dedicarme tiempo, por colmarme de paciencia, por sacrificar su salud, por darme seguridad. Doy gracias a Dios por ponerla en mi camino.

Al imprescindible en mi vida, mi esposo, por la larga espera diaria y garantizar todo para poder continuar en la tarea.

A Bárbara García Miranda, Baby, mi compañera del Programa Audiovisual por la brillante idea de llevar este trabajo a eventos y cooperar activamente para la materialización de esta estrategia metodológica.

A mis padres, por la exigencia en mi formación y el apoyo en todo momento.

A mi amiga Dulce, quien me acompaña desde que nos conocimos y de quien aprendí, que la verdadera amistad es una planta que crece despaciosamente y debe resistir los azotes de la adversidad para dar buenos frutos.

A mi joven director, Ricardo Castillo Sotolongo por el apoyo incondicional.

A mis compañeros de trabajo: Luis, Albertico, Maritza, Dainaris, Odalis y Denisse

A mi primo Yusdiel.

A las personas que laboran en la biblioteca de la universidad que tan gentilmente ofrecieron ayuda especialmente a Juanita.

A todas las personas de Rodas, que a petición de Esperanza, me ayudaron, en fin, a todos los que de una forma u otra cooperaron en esta investigación.

Para todos los que cooperaron de una forma u otra para la culminación este trabajo, reitero, muchísimas gracias.

RESUMEN

Las carreras pedagógicas en Cuba forman parte de las ciencias de alta prioridad por su relevancia social, por esta razón saber dirigir la Orientación Profesional Pedagógica, constituye un problema de investigación. El presente trabajo aporta una arista en su estudio y tiene como objetivo: diseñar una estrategia metodológica dirigida a la preparación de los Profesores Generales Integrales para potenciar la Orientación Profesional Pedagógica en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas “Julio Antonio Mella” en la ciudad de Cienfuegos. Se diseñó y validó durante la práctica educativa de la autora en el curso escolar 2008-2009 y sus principales resultados permitieron corroborar los fundamentos teóricos y demostrar la validez de la idea defendida, pues si se prepara a los profesores, estos pueden cumplimentar acciones dirigidas a propiciar con intencionalidad y enfoque profesional la orientación al estudiante para el conocimiento de la profesión pedagógica, así como, enseñarlos a analizar, apreciar y opinar sobre la significación, cualidades y valores de un educador.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO Nº 1: LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN LOS IPVCP	10
1.1 - La Formación Vocacional y Orientación Profesional Pedagógica. Precisiones conceptuales e historicidad del tema	10
1.2 - La Orientación Profesional Pedagógica en los IPVCP: una prioridad del proceso docente - educativo	18
1.3 - Vías para la Orientación Profesional Pedagógica en el IPVCP	21
1.4.- Una aproximación a los antecedentes del uso del cine en la docencia	24
1.4.1.-Potencialidades didácticas del cine	27
1.4.2 -El cine – debate: una vía para la Orientación Profesional Pedagógica	29
CAPÍTULO Nº 2: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA PREPARACIÓN DEL PROFESOR GENERAL INTEGRAL EN EL IPVCP	35
2.1- Estrategia Metodológica: conceptualización y justificación de su necesidad	35
2.2-Diseño de la Estrategia Metodológica	37
2.3- Análisis de los resultados obtenidos en la instrumentación de la estrategia metodológica	68
2.3.1.-Valoración de los principales resultados obtenidos: precisión de las regularidades más significativas	77
Conclusiones	83
Recomendaciones	84
Referencias bibliográficas	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

“Hacer de la cultura y de la educación una actividad de las masas es tarea prioritaria y permanente en nuestro país. La inteligencia no es un atributo de una élite, sino una facultad del hombre, y desarrollarla es comenzar a ser cultos...”⁽²⁾ como lo reclamara José Martí desde el siglo XIX y el pueblo cubano solo pudo hacerlo realidad a partir del triunfo revolucionario del primero de enero de 1959, fecha en la que el Programa del Moncada comenzó su real y definitivo cumplimiento. Desde ese preciso momento histórico la educación ha sido una constante en los programas la Revolución y por ello, es posible exhibir resultados que pueden compararse con los países desarrollados. Pero no puede haber aprendizaje si no hay enseñanza, lo que condiciona este proceso con carácter bilateral y sitúa al maestro en un lugar cimero dentro de los trabajadores infatigables por el logro de la cultura general integral del pueblo cubano.

Cuatro pilares básicos declaró la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, que marcan pautas que podrán ser logradas si se cuenta con la fuerza profesoral calificada y comprometida con la formación de las nuevas generaciones. Para Cuba estos desafíos forman parte esencial de su política educativa, pero esa no es la realidad que viven millones de seres humanos del planeta, donde el poder hegemónico unipolar se impone con formas pseudo culturales de dominación ideológica.

Como dijera el Maestro: “educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”⁽³⁾ La vigencia de estas palabras reclaman del maestro o profesor su entrega permanente para enfrentar y hacer realidad sueños y utopías, el mundo de lo posible porque es pensado y construido en sus imágenes colmadas de optimismo y confianza en el ser humano que forma. Hacer realidad el legado martiano no es una consigna, exige entrega y actualización constante de sus conocimientos y hoy cumplir estas exigencias reclaman además, de la dosis de heroísmo anónimo, su estudio permanente, para que se asuma de manera creadora desde su taller natural, el aula, ya no la tradicional, sino

la que cuenta entre sus medios con las tecnologías de la información y las comunicaciones y los más variados métodos y aportes de las ciencias pedagógicas. Pero la escuela no recibe al maestro como obra mágica, se requiere de un proceso de formación que inicia con el cultivo del amor por la profesión desde las edades más tempranas y transita por un proceso formativo con carácter ininterrumpido, donde en las nuevas condiciones de la escuela cubana los Institutos Vocacionales de Ciencias Pedagógicas (IPVCP) cumplen la misión de preparar la cantera que ingresará a las carreras universitarias destinadas a esta profesión en los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP).

En el Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009 – 2010 se concedió vital importancia a la Formación Vocacional (FV) y a la Orientación Profesional (OP), pero se puso énfasis en la Orientación Profesional Pedagógica (OPP) por ser el sistema de influencias educativas que garantiza la continuidad histórica en la formación de esta fuerza profesional. La OPP como sistema integra la escuela, la familia, la comunidad y la organizaciones políticas y de masas del entorno social donde vive el estudiante con potencialidades y poder de compromiso para asumir estudios de este perfil. Sin maestros y profesores no es posible formar la fuerza técnica que necesita el país, por eso, esta es una prioridad social que en el caso de Cuba el Estado encomienda al Ministerio de Educación (MINED), organismo que establece las reglamentaciones y exigencias para cumplir el trabajo de OPP, especialmente, en los IPVCP, criterios a los que se adscribe la autora de este trabajo.

Formación Vocacional y Orientación Profesional son conceptos que han tenido diversas interpretaciones y alcances tanto en Cuba como en el extranjero, al igual que las potencialidades del cine como un recurso didáctico. La Formación Vocacional y la Orientación Profesional son parte de la educación integral y contribuyen, especialmente, a insertar al sujeto en la vida laboral; sin su presencia, la educación no puede completar su encargo social. La Formación Vocacional permite que el sistema de influencias educativas estimule el interés del sujeto hacia determinada esfera de la vida económica, social o hacia las carreras u oficios específicos.

El conjunto de la Orientación Profesional puede incluir el proceso de Formación Vocacional, pero también apunta hacia el estudiante que seleccionará una carrera pedagógica y es entonces, cuando se designa como Orientación Profesional

Pedagógica, como lo reconocen el Dr. C. Jorge Luis del Pino Calderón, Profesor del ISP “Enrique José Varona”, el MSc. Roberto Manzano Guzmán, especialista de la Dirección de Formación de profesionales de la Educación, MINED, la Dra. C. María Cristina González Dosil, Prof. ISP “Enrique José Varona” y la Dra.C Margarita Mc Pherson Sayú, Viceministra del MINED en el artículo: “Orientación profesional pedagógica; su inserción en el proceso docente -educativo del centro escolar” del 9^{no} Seminario Nacional para Educadores (Julio 2009). Pero la complejidad de estos conceptos ha permitido que investigadores extranjeros y nacionales hayan penetrado en el estudio de los mismos desde diferentes puntos de vista, por lo que constituyen antecedentes directos en este tema de investigación. En la bibliografía extranjera, fundamentalmente en soporte digital, este tema resulta de creciente interés tanto en los países europeos como en América Latina en los últimos años de la educación básica como antecedentes orientadores hacia las futuras profesiones. Significativo resultó al respecto el artículo "El reto de la formación profesional. Información y Orientación Profesional", de María Luisa Rodríguez Moreno (2007), de la Universidad de Barcelona, España quien retomó los criterios que en 1974 ofreció la UNESCO y que definieron que la orientación en los estudios de formación vocacional debe considerarse como un proceso permanente, criterio que ratificó Rodríguez Moreno y que comparte la autora de este trabajo de investigación. Rodríguez Moreno hizo énfasis en las tendencias europeas y españolas en materia de orientación en las enseñanzas de formación profesional y como un caso concreto, el Nuevo Programa Nacional de la Formación Profesional (MTAS, 1999) y el Proyecto de Ley de Formación Profesional y de las Cualificaciones (2002) en España. En América Latina se consultaron trabajos publicados en Venezuela, Chile, México y Argentina, entre otros países; en este último se destacó la experiencia pedagógica presentada en la V Jornada de Ciencia y Técnica celebrada los días 7 y 8 de junio de 2007, en la Universidad de la Cuenca del Plata, Corrientes, Argentina, donde se muestra una experiencia educativa innovadora que consiste en una actividad intercátedra, en la que se utilizan como herramientas tecnológicas el Foro Electrónico de Discusión como Foro Virtual donde se complementan la modalidad presencial y la modalidad de educación a distancia y en el orden didáctico se favorece el aprendizaje colaborativo y la construcción de conocimientos en los alumnos.

A nivel nacional se destacan los trabajos de colectivos de autores del MINED en diferentes Seminarios Nacionales para Metodólogos e Inspectores de las direcciones Provinciales y Municipales de Educación, entre ellos, el de febrero de 1989 titulado “La formación Vocacional y la Orientación Profesional y la continuidad de estudios” y los que refieren resultados de investigaciones en los diferentes niveles de educación; entre estos últimos se destacan por sus aportes en la década del 90 del pasado siglo las de: Viviana González Maura en 1993, “El maestro y la OP. Reflexiones desde un enfoque humanista de la educación. Ponencia del Centro de Estudios de la Formación Pedagógica.” ISP “Enrique José Varona”, el de Jorge Luis del Pino en 1998, “La OP en los inicios de la formación pedagógica: una propuesta de desde un enfoque problematizador”, también en el ISP “Enrique José Varona” y de este mismo autor en 1999 un Modelo teórico - metodológico para el desarrollo de la identidad profesional en estudiantes que ingresan a carreras. y la licenciada Adalia Liset Rojas Valladares defendió la Tesis de Maestría titulada: “Una propuesta educativa para la formación profesional pedagógica para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Pre-escolar” (1999), carrera donde ha incursionado como docente e investigadora. Los cuatro hacen referencias en sus estudios al tema en la formación de maestros y profesores. En la primera década del actual siglo se destacan los trabajos de: Idania Otero Ramos en el 2001 “Modelo de orientación profesional pedagógica (OPP) para estimular el desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes.” Donde establece los principios de la OPP los cuales ofrecen una unidad funcional – estructural de dirección. En el 2003 la Dra Viviana González Maura presentó el trabajo “La OP desde la perspectiva histórico – cultural del desarrollo humano” donde asume los postulados de Vigotskiy y desde ello explica cómo se debe organizar el trabajo de OP. El MSc. Héctor Hernández Hernández, en la Universidad de Cienfuegos, (2002) obtuvo ese título Académico con la tesis “La Formación Vocacional y la Orientación Profesional hacia Carreras Agropecuarias, una perspectiva desde las Ciencias Naturales en Secundaria Básica”, donde propuso cómo desarrollar este trabajo con los estudiantes desde el currículum del 9^{no} grado de esa enseñanza para obtener motivación por las Carreras Agropecuarias en el nivel Técnico Medio. Del mismo año, son las Tesis de Maestría del Lic. Julio Hernández Castillo, también defendida en la Universidad de Cienfuegos quien presentó una Propuesta Didáctica para la OP de los escolares del 2^{do} ciclo de la Enseñanza Primaria en las clases de Educación Laboral y

la Tesis de Maestría en Educación de la Lic. Lourdes Borges Fundora, titulada: “Una propuesta educativa de preparación a la familia para la FV y OP de los estudiantes de Preuniversitario”, (2002) quien de manera coherente tanto en lo teórico como en lo metodológico ofrece consideraciones sobre la labor de la familia en la orientación vocacional de sus hijos. También en esta línea se incluye la Tesis Doctoral (2003) de la MSc. Adalia Lisset Rojas Valladares, defendida en la Universidad de Cienfuegos quien como continuidad de su proyecto de investigación elaboró una Propuesta educativa para la OPP en las estudiantes de la Lic. En Preescolar. Las Tesis de Maestría más recientes fueron defendidas en el 2008 en la Maestría en Ciencias de la Educación, de amplio acceso, por la Lic. Grisell Pérez Galdós Capote, Profesora de la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios “Manuel Hernández Osorio”, quien defendió la Tesis titulada: “La OP hacia la labor del maestro primario en estudiantes de preuniversitario: una estrategia pedagógica” y la de la Lic. Sonia Valero Tato, Subdirectora Docente de la escuela anteriormente mencionada quien defendió la Tesis: “Estrategia didáctica para la FV hacia la profesión pedagógica.”

Una lectura analítica de esas tesis y de la bibliografía especializada sobre el tema, demuestran la complejidad del trabajo de FV y OP y permiten a la autora de esta investigación profundizar en los fundamentos necesarios para valorar la factibilidad de un acercamiento al mismo desde una nueva arista de investigación que propicie al estudiante un acercamiento al Modelo del Profesional de las carreras pedagógicas en el contexto actual, como más adelante se precisará en el diseño teórico-metodológico. Pero, es oportuno destacar que aunque en la literatura especializada más reciente, existen suficientes textos sobre el trabajo de FV y OP y se ha revisado una extensa literatura impresa y en soporte digital, son mínimos los resultados de investigaciones al alcance de la autora, sobre el tratamiento de esta temática en los IPVCP.

En el caso particular del IPVCP “Julio Antonio Mella”, que es un centro urbano y con régimen externo el número de horas lectivas diarias facilita una concepción del proceso docente – educativo con un diseño de horario docente único y flexible, como se norma en el Manual del Director de Preuniversitario, y que se cumpla la indicación que establece que desde el 10^{mo} grado deben impartirse asignaturas optativas encaminadas a la orientación y formación profesional de los estudiantes y que para ello se tendrán en consideración las particularidades de los estudiantes y la fuerza laboral

que posee la institución. Se enfrentaban así los órganos de dirección y técnicos a una situación problemática: el claustro está integrado por varias generaciones, desde profesores jubilados, egresados de tres promociones de la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios “Manuel Hernández Osorio” hasta estudiantes en formación de 2^{do}., 4^{to} y 5^{to} años de las distintas especialidades de la Licenciatura en Educación, tanto del CRD como del CPT en el proceso de universalización, lo que marca su heterogeneidad, y por consiguiente, diferentes niveles de preparación metodológica para asumir los objetivos y las prioridades de este tipo de centro. Solo tres de los docentes que iniciaron el curso escolar en el claustro poseían experiencia como asesores del Programa Audiovisual y no se contaba con un banco de materiales audiovisuales que propiciaran el trabajo de OPP con los estudiantes.

Pero ante esas amenazas o debilidades en el orden de la planeación estratégica se añadían como potencialidades: el nivel de compromiso del claustro para asumir la nueva tarea encomendada y la experiencia en la formación de maestros y profesores tanto en el nivel medio básico como en el superior de un grupo de profesores jubilados reincorporados y de la Subdirectora Docente. La búsqueda de soluciones tanto por la vía docente – metodológica como científico – metodológica condujo a la aprobación en el Consejo de Dirección, previo proceso inicial de caracterización del claustro, de las líneas de acción para la estrategia de trabajo del curso, donde a partir de las normativas del MINED y las condiciones ya evaluadas se definió como primera línea del Plan de Trabajo Metodológico: El diseño, organización, ejecución y control del trabajo de FV y OP hacia carreras pedagógicas, línea que se concretó en objetivos, actividades, vías, plazos de cumplimiento, participantes y responsables en ambas direcciones del trabajo metodológico. El camino transitado en la práctica educativa para vencer los obstáculos presentados condujo a la fundamentación del siguiente:

Problema científico:

¿Cómo contribuir a la preparación de los Profesores Generales Integrales del IPVCP “Julio Antonio Mella” para potenciar la Orientación Profesional Pedagógica?

Objeto de investigación:

La preparación metodológica de los PGI para potenciar la OPP.

Campo de acción:

La Orientación Profesional Pedagógica.

Objetivo:

Diseñar una estrategia metodológica para la preparación de Profesores Generales Integrales para potenciar la Orientación Profesional Pedagógica en el IPVCP “Julio Antonio Mella.”

Idea a defender:

El diseño de una estrategia metodológica organizada a partir de los componentes para la dirección del proceso y estructurada por etapas contribuye a la preparación teórico – práctica de los PGI para potenciar la Orientación Profesional Pedagógica desde los turnos de cine – debate.

Tareas de investigación:

- 1.-Análisis de los referentes teóricos relacionados con la Orientación Profesional Pedagógica, los requerimientos del cine-debate, sus potencialidades didácticas y las funciones de los Profesores Generales Integrales en el IPVCP.
- 2.-Diagnóstico del estado de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y la conducción de los turnos de cine - debate.
- 3.-Diseño de la estrategia metodológica para la preparación de los PGI.
- 4.-Instrumentación de la estrategia metodológica y valoración de sus resultados y principales regularidades.

La investigación se sustenta en un enfoque integral de los métodos de la investigación pedagógica. Se utilizó el método dialéctico como general y se emplearon otros del nivel teórico y empírico imprescindibles para la obtención, procesamiento y análisis de los resultados.

Métodos del nivel teórico:

Histórico – lógico: se aplicó para el análisis acerca de la evolución del objeto de estudio en el contexto nacional y la determinación de su estado actual.

Analítico-sintético: utilizado en el procesamiento e interpretación de la información recogida en las fuentes consultadas, de los resultados del proceso de diagnóstico y en

la valoración de cada una de las etapas y las actividades concebidas en la estrategia metodológica.

Enfoque de sistema: se empleó en toda la concepción de la investigación, en particular, en la concepción de las etapas de la estrategia metodológica y en el algoritmo de trabajo a seguir para la preparación de los turnos de cine – debate: antes, durante y después de la proyección.

Modelación: porque permitió el estudio de las relaciones entre los elementos de la estrategia metodológica y anticipó los pasos que se debían tener en cuenta para la preparación de los PGI y el cumplimiento del objetivo de la investigación. El tipo de modelo utilizado fue el analógico y posibilitó la representación gráfica de las relaciones que se establecen entre los elementos de la estrategia.

Métodos del nivel empírico:

Análisis de documentos: permitió profundizar en los antecedentes del problema científico y en las normativas metodológicas acerca del trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional hacia carreras pedagógicas y en los textos que precisan las características y los procedimientos a seguir para la dirección de los turnos de cine – debate.

La observación participante: se aplicó para la obtención de conocimientos acerca del comportamiento del objeto investigado, especialmente, durante la participación activa de la investigadora en las sesiones de la Cátedra Martiana y en las sesiones de preparación de los PGI como parte de la estrategia metodológica.

La encuesta: se utilizó para conocer el diagnóstico, el grado de satisfacción de los PGI con la estrategia metodológica instrumentada y ofrecer sugerencias para su perfeccionamiento y continuidad en el 11^{no} grado y a los estudiantes para conocer sus intereses, necesidades y motivaciones y corroborar el nivel de efectividad declarado por los PGI.

Estudio del resultado del producto: se utilizó en el muestreo de las fichas con los créditos de los filmes y los juicios escritos ofrecidos por los estudiantes una vez culminadas las sesiones de cine – debate.

Universo y muestra: coinciden, está formada por 9 PGI del centro.

Novedad del trabajo:

La novedad está dada en el aporte práctico al brindarle al Instituto Preuniversitario de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos una estrategia metodológica que permita preparar a los PGI para potenciar la Orientación Profesional Pedagógica desde el turno de cine - debate. De igual forma, en los fundamentos teóricos aportados, se ofrecen al docente elementos técnicos de la apreciación cinematográfica, que sirven de herramientas para la autopreparación de los PGI con vistas a la realización de las sesiones de cine – debate.

Definición de términos:

Potenciar Orientación Profesional Pedagógica: se define como el conjunto de acciones dirigidas a propiciar con intencionalidad y enfoque profesional, la orientación al estudiante en el conocimiento de la profesión pedagógica, a la motivación por la misma y al establecimiento de un vínculo afectivo que le permita analizar, apreciar y opinar sobre la significación, cualidades y valores de un educador.

CAPÍTULO Nº 1: LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA EN LOS IPVCP

1.1 La Formación Vocacional y la Orientación Profesional. Precisiones conceptuales e historicidad del tema

La FV y la OP son fenómenos complejos en los que se implican múltiples factores y constituyen exigencias cuando se trata de trazar el proyecto de vida de un adolescente o un joven. Como se plantea desde la introducción del presente trabajo tanto en el extranjero como en Cuba estas temáticas han sido estudiadas desde diferentes puntos de vista, por lo que a la luz de la actualización de este estudio, se hará un análisis de las aportaciones que a juicio de la autora y en correspondencia con los objetivos del trabajo, considera constituyen los fundamentos del tema.

Como se reconoce en los documentos normativos y metodológicos del Ministerio de Educación y en especial, en los Seminarios Nacionales a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores y personal de los órganos administrativos de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación el cumplimiento del encargo social del Sistema Nacional de Educación exige preparar los obreros calificados, los técnicos medios y los especialistas en las distintas ramas de la producción y los servicios que demanda el desarrollo del país; fuerza calificada que debe prepararse al nivel de las exigencias y demandas de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, no solo, a escala nacional sino en el plano internacional, por lo que cada tiempo tiene sus características propias y sus exigencias sociales que conducen a la actualización permanente de este encargo social.

En la Tesis sobre Política Educacional aprobada por el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1975, al analizar los problemas no resueltos en el sistema y que se debían en parte, a la deficiente base material técnico - científica desde la cual se inició la revolución educacional, entre otros motivos, señaló el débil trabajo de FV y OP, razón por las que estos conceptos han sido una constante en el quehacer del trabajo del MINED en su proceso de perfeccionamiento.

En el II Seminario Nacional efectuado en diciembre de 1977 se declaró que: “La vocación es la expresión más alta de la voluntad del hombre ante las actividades sociales fundamentales.” ⁽⁴⁾ Como categoría pedagógica, la vocación abarca las

actitudes y emociones que organizan, activan y dirigen la conducta del hombre en su actividad social y desde el punto de vista de la psicología y de la pedagogía marxista, la base del trabajo de FV y OP es el interés.

Como se señaló en el citado Seminario Nacional la experiencia en investigaciones aplicadas por psicólogos y pedagogos soviéticos ha descrito cómo se produce el desarrollo de esos conceptos desde las edades más tempranas, pero solo en el nivel secundario y en función del trabajo desarrollado en el proceso docente – educativo, es posible hablar de la formación de un interés estable. “Todo esto se produce simultáneamente con la formación de las cualidades más importantes del individuo (incluyendo las capacidades especiales) necesarias para la elección consciente y el ejercicio eficiente de la futura profesión.”⁽⁵⁾ Queda definido entonces, que: “la vocación no es una voz interior que predetermina las inclinaciones del hombre, sino el resultado de la apropiación, la interiorización de los intereses sociales, favorecidas por las características del individuo.” ⁽⁶⁾

La FV se garantiza desde el proceso docente – educativo que organiza la escuela y con el trabajo ideo-político que se desarrolla de manera armónica entre ella y la sociedad en su conjunto. La FV y la OP integran un sistema de influencias pedagógicas y sociales dirigidas a ayudar a los adolescentes y jóvenes en la elección de la futura profesión.

La Tesis sobre Política Educacional precisó que: “La formación vocacional y la orientación profesional se organizan en el sistema de educación sobre la base de dos factores esenciales: uno social, que consiste en la implantación de una estructura de matrícula, de ingresos para el estudio de especialidades de nivel medio y superior y otro individual, que se refiere a la formación de intereses de los estudiantes de acuerdo con las capacidades, habilidades y destrezas en que más se destaque cada estudiante.” ⁽⁷⁾

El planteamiento anterior exige definir cómo a partir de las características psicopedagógicas de cada edad es necesario planificar un sistema de trabajo que permita a largo plazo, formar inclinaciones y habilidades para las diferentes ramas de la actividad productiva, a lo que se denomina en los documentos normativos y metodológicos del Seminario Nacional ya citado, formación vocacional; y un trabajo a corto plazo, con el objetivo de orientar a los estudiantes en grados terminales hacia

las profesiones específicas que requiere el país, y que se denomina: orientación profesional.

El Segundo Congreso del Partido Comunista de Cuba en su Resolución sobre Política Educacional reafirmó la necesidad de continuar el trabajo iniciado por el MINED con la colaboración de los organismos estatales en los frentes de la producción, la ciencia, la cultura y los servicios, para garantizar el cumplimiento de los planes de FV y OP en los alumnos de acuerdo con sus capacidades, habilidades y destrezas, en correspondencia con las necesidades del desarrollo económico – social del país.

Como se reconoció en el VI Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores y personal de los órganos administrativos de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación, el curso escolar 1980 – 1981 marcó una etapa superior con la aprobación del Decreto Ley 63 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros y su Reglamento puesto en vigor por la Resolución Ministerial (RM) 18/81 de marzo de 1980 que permitió incrementar el número de círculos de interés y de exposiciones de los resultados de los mismos y acometer un sin número de actividades con el propósito de dar cumplimiento a lo decretado. No obstante, esos avances en materia organizativa, los resultados estaban lejos de las aspiraciones y las metas trazadas, en especial, por el no aprovechamiento de todas las potencialidades que para este trabajo poseen las asignaturas de los diferentes planes de estudio en los distintos niveles de enseñanza, y donde la aplicación del carácter politécnico de la enseñanza, como se declaró en los documentos rectores de la política educacional desde el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba no logra su efectiva materialización.

La situación presentada en el país a partir del derrumbe del campo socialista, condujo al MINED a establecer estrategias y alternativas de trabajo para continuar con la preparación de sus directivos y docentes, para garantizar el cumplimiento del encargo social de la escuela cubana, aún en medio de las adversidades económicas. Se suspendieron los Seminarios Nacionales que tan efectivos habían resultado y resultan hoy al mantener su vigencia, pero aparecieron otras formas de orientación y a este tema se le continuó prestando atención desde el MINED en cada una de sus instancias, porque con la colaboración de todos los factores sociales, es la escuela, el factor clave y responsable de la FV y la OP.

A partir del año 2000, en la situación económica del país, de manera discreta crecieron los índices del Producto Interno Bruto (PBI) y el Partido y el Estado que siempre han concedido un lugar especial a la educación, en aras de mantener esta conquista de la Revolución, y al fragor de la Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano, incrementaron los recursos económicos para el sector. La respuesta no se hizo esperar y como imperativo de las nuevas condiciones en todas las escuelas, reiniciaron sus Seminarios Nacionales, ahora, con el uso de la televisión como medio al alcance de todos; se convierten los maestros y profesores en los partícipes directos de los mismos, con los necesarios espacios para la reflexión y el debate.

En agosto del año 2000 el MINED aprobó la Resolución Ministerial 170/2000 Sobre el Trabajo de Formación Vocacional y de Orientación Profesional a Desarrollar en Todos los Centros Docentes, Palacios de Pioneros y en otras Instituciones de la Comunidad, pues ya la R/M 18/81 no se ajustaba a las condiciones existentes para el buen funcionamiento de estas actividades en los centros docentes y demás instituciones y se declaró en el tercer por cuanto que: "La escuela constituye la célula fundamental del proceso docente – educativo donde se desarrollará la FV y la OP a través de las actividades docentes, extradocentes, extraescolares en los palacios y círculos de pioneros." ⁽⁸⁾ En el IX Seminario Nacional para Educadores, con vistas a la preparación del curso escolar 2009 – 2010, este tema se retomó bajo el título: "Orientación profesional pedagógica; su inserción en el proceso docente – educativo del centro escolar."

En la literatura especializada existen variados criterios acerca de los fundamentos teóricos y metodológicos de la FV y la OP, pero la autora del presente trabajo se adscribe a los postulados expuestos por la Dra. C. Viviana González Maura, especialista del Centro de Estudios de la Universidad de La Habana (CEPES) quien en una monografía de 1999, publicada como resultado de investigación en la línea Orientación Profesional de ese centro, durante el Congreso Internacional Universidad 2002 y que lleva por título: "La Orientación Profesional en la Educación Superior, una alternativa teórico – metodológica para su instrumentación en los centros universitarios" ofreció un instrumento de inestimable valor al realizar un recuento de los orígenes de la OP en los inicios del siglo XX en los Estados Unidos. Al estudio anterior unió la síntesis del primer libro publicado sobre el tema en la década del treinta; después hizo un

recorrido histórico lógico y de definiciones conceptuales para precisar los elementos más relevantes de las teorías que explican la OP, entre ellas: teorías factorialistas, psicodinámicas, evolucionistas, Movimiento de Orientación para la Carrera (OP desde el currículum) que se aplica en los países europeos; Psicología Humanista, en Estados Unidos el movimiento denominado Career Educación, y el Enfoque Histórico Cultural como fundamento teórico de la concepción personológica de la FV y la OP en una alternativa personológica, concepción a la que se adscribe la autora. Otro aspecto interesante a destacar en el desarrollo de la Orientación Vocacional es la tendencia indiscriminada a la utilización de los términos Orientación Vocacional y Orientación Profesional como si expresaran un mismo concepto. En este sentido se ubican tres posiciones:

- Los que utilizan indistintamente los términos Orientación Vocacional o Profesional sin establecer diferencias entre ellos.
- Los que diferencian los términos considerando que la Orientación Vocacional es la que se realiza durante el período anterior al ingreso del estudiante a un centro de formación profesional, mientras que la Orientación Profesional se refiere a la ayuda que se presta al estudiante una vez que ha ingresado a un centro de formación profesional.
- Los que consideran que la Orientación Vocacional se refiere a la ayuda al estudiante para la formación de la vocación, muy cercanas a las concepciones evolucionistas (formación vocacional) mientras que la Orientación Profesional se refiere a la información que se brinda al estudiante acerca de las diferentes carreras por las que puede optar en el momento de elegir la profesión (Orientación Profesional).

Por supuesto, la definición de estos términos está en dependencia de la concepción teórica acerca de la motivación y la orientación que las sustentan como reconoce González Maura, quien usó como basamento de su alternativa teórico – metodológica sobre OP el enfoque histórico-cultural, posicionamiento que comparte la autora del presente trabajo.

Entre los aspectos esenciales de la corriente psicológica del Enfoque Histórico-Cultural que constituyen fundamentos teóricos de esta concepción de La Orientación Profesional en el artículo publicado en la Revista Cubana de Psicología 2003 bajo el

título: “La Orientación Profesional desde la perspectiva histórico-cultural del desarrollo humano” declaró González Mauro que se encuentran:

- La concepción del carácter integral de la personalidad:
- Vigotsky señaló la necesidad de abordar el estudio de la psiquis humana a partir de sus formas más complejas de expresión en las que se manifiestan la unidad de los aspectos cognitivos y afectivos, en este sentido destacó la necesidad de abordar el estudio de la psiquis humana como personalidad.
- La unidad de la determinación histórico-social de la personalidad y su carácter activo, único e irrepetible en la regulación de la actuación.

La personalidad no nace con el hombre, se forma en el proceso de su actividad y comunicación en el medio socio-histórico en el que se desarrolla y ese proceso de formación y desarrollo de la personalidad lo explicó Vigotsky a partir del concepto “situación social del desarrollo” el que se entiende como la combinación de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas que son típicas en cada etapa y que condicionan el desarrollo psíquico durante el correspondiente período evolutivo; las nuevas formaciones psicológicas cualitativamente peculiares surgen hacia el final del período, lo que justifica las diferencias entre cada uno de los hombres a partir de la unidad indisoluble de sus características internas y externas.

1 El carácter mediatizador de la conciencia en la regulación de la actuación humana.

- La actuación humana expresa la unidad de lo consciente y lo inconsciente en la regulación de la actuación, pero la regulación consciente es determinante y caracteriza la actuación humana.
- La comprensión de la influencia social en el desarrollo de las potencialidades individuales de la personalidad a partir del concepto de zona de desarrollo próximo definido como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero. El análisis de este supuesto permite comprender la importancia y necesidad de las influencias educativas para el desarrollo del ser humano, especialmente durante la dirección del trabajo de OP en la institución educativa.

En cuanto a la periodización de la OP también existe diversidad de criterios:

González Rey y Albertina Mitjáns (1999) consideran tres etapas:

I.- Desarrollo de nuevos intereses y capacidades básicas.

II.- Desarrollo de motivos profesionales y elección profesional.

III.- Reafirmación profesional.

La Dra. Viviana González Maura (2003) asume cuatro etapas:

I.- Etapa de Formación Vocacional general.

Esta etapa se manifiesta en las edades tempranas con la formación de intereses y conocimientos generales. Lo importante en ella es la dirección del proceso de orientación hacia la formación en los niños de amplios y variados intereses y conocimientos relacionados con las diferentes esferas de la actividad humana, la cultura, la ciencia, el deporte, que permitan el descubrimiento de las inclinaciones y aptitudes en el niño. Son objetivos importantes de la orientación en esta etapa la formación de cualidades de la personalidad tales como: la independencia, la perseverancia, la autovaloración adecuada, así como, la utilización de recursos pedagógicos que favorezcan el desarrollo de la flexibilidad del pensamiento y la creatividad en el niño.

II.- Etapa de preparación para la selección profesional.

La Orientación Profesional en esta etapa se dirige hacia la formación de la vocación, es decir, al desarrollo de inclinaciones y aptitudes en los niños, conocimientos e intereses cognoscitivos que servirán de base para la formación futura de intereses profesionales.

III.- Etapa de formación y desarrollo de intereses, conocimientos y habilidades profesionales.

Esta es una etapa de labor profesional para formar conocimientos y desarrollar su posición activa, su capacidad reflexiva en el análisis de los problemas relativos a la misma. Esta etapa coincide con el ingreso del adolescente o el joven al centro de enseñanza profesional (media o superior) y tiene como objetivo esencial la formación y desarrollo de intereses, conocimientos y habilidades profesionales que le permitan estar apto para el desempeño exitoso de una determinada profesión. La Orientación

Profesional adquiere en esta etapa particularidades especiales que se expresan en el “enfoque profesional” del proceso docente educativo. En esta etapa el trabajo de Orientación Profesional debe atender dos direcciones fundamentales:

1 Una dirección general que implica el trabajo para orientar al estudiante en el conocimiento de la profesión seleccionada, el logro de un vínculo afectivo positivo con la misma a través de la calidad e integración de actividades docentes, científicas y laborales con un enfoque profesional que posibilite la formación de intereses, conocimientos y habilidades profesionales a través de la vinculación progresiva del estudiante a la práctica profesional desde el primer año de la carrera. Este trabajo precisa para su desarrollo exitoso de un grupo de docentes seleccionados entre los docentes de mayor experiencia y prestigio profesional y capacidades para realizar un trabajo educativo efectivo y comunicar a los estudiantes sus vivencias positivas en torno al desempeño de la profesión.

Una dirección individual que permita a partir del diagnóstico motivacional e intelectual realizado al ingresar el estudiante al centro de formación profesional, organizar y dirigir el sistema de influencias educativas sobre la base del conocimiento de las necesidades reales de cada grupo de estudiantes. Este trabajo precisa del apoyo de un personal especializado, capaz de asumir el diagnóstico de la motivación profesional y del desarrollo intelectual de los estudiantes de nuevo ingreso y orientar al grupo de docentes de los primeros años en la proyección de un trabajo educativo diferenciado de Orientación Profesional.

El trabajo de Orientación Profesional en esta etapa debe apoyarse además, en la realización de actividades extradocentes en las que el estudiante tenga posibilidades de analizar, discutir y plantear inquietudes acerca de su futura profesión. Estas actividades deben convertirse en experiencias positivas para los estudiantes por lo que no se pueden realizar de forma mecánica.

IV.- Etapa de la consolidación de los intereses, conocimientos y habilidades profesionales.

Esta etapa se inicia en los años superiores de la formación profesional y a ella se incorporan los estudiantes a partir del nivel de independencia adquirido en la aplicación

de los conocimientos y habilidades profesionales en la solución de los problemas de la práctica profesional.

Como ya fue declarado, la autora comparte la clasificación que anteriormente se explicó, pero consideró oportuno precisar que de la misma solo se asume en esta investigación la tercera etapa; la primera y la segunda se desestiman por corresponder a los primeros grados escolares, y la cuarta por estar dirigida al trabajo de Orientación Profesional desde la carrera universitaria seleccionada por el estudiante.

Los contenidos de la tercera etapa se asumen de forma íntegra y constituyen los rasgos esenciales que definen el concepto “potenciar la Orientación Profesional Pedagógica” con la correspondiente adecuación al tipo de centro, un preuniversitario que forma un bachiller con especialización en ciencias pedagógicas, lo que reclama no solo enfoque profesional del contenido, sino el trabajo de preparación del claustro para asumir esta tarea con adolescentes que ya decidieron continuar estudios de nivel superior en carreras de perfil pedagógico.

1.2.- La Orientación Profesional Pedagógica en los IPVCP: una prioridad del proceso docente – educativo

“La orientación profesional se va conformando a partir del sistema de influencias en que se desarrolla el individuo (escuela, familia, comunidad y sociedad en general (...)) La educación de este aspecto en la personalidad no puede reducirse a ofrecerle información al alumno sobre las diferentes profesiones, pues la esencia de este proceso está dada en el desarrollo de un conjunto de intereses, capacidades y características, que hacen posible la asimilación de la información que recibe, así como, la búsqueda consciente y activa de conocimientos relevantes para el sujeto.”⁽⁹⁾ Estas aseveraciones las formuló la Lic. Graciela Ramos Romero del ISP “Frank País” de Santiago de Cuba, en el artículo científico: ¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera pedagógica? Propuestas prácticas y metodológicas, (s/f) en el que considera que la motivación de los estudiantes hacia las carreras pedagógicas dentro del complejo problema de la orientación profesional, debe iniciarse desde las edades más tempranas. Aunque su investigación la desarrolló en la Educación Superior Pedagógica su intención fue promover la reflexión y el diálogo acerca de cómo los educadores pueden iniciar esta tarea. Analizó en el trabajo las alternativas o variantes que se

pueden emplear, tanto, en el plano individual, como, en el colectivo por lo que se convierte en un texto de obligada consulta en el análisis crítico de la bibliografía por la validez de sus aportes. La autora del presente trabajo coincide con la opinión por ella ofrecida y con la referida al papel que corresponde a la escuela y en particular, en su orientación profesional, sobre la que afirmó: “Su posición es privilegiada en tanto proporciona al alumno los conocimientos sobre la naturaleza, el pensamiento y la sociedad, el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para enfrentar estudios profesionales futuros y, más aún, cuando favorece el desarrollo de intereses, valores e ideales que mediatizarán su elección profesional.”⁽¹⁰⁾

Del análisis de la obra: “La personalidad. Su educación y desarrollo” del Dr. Fernando González y la Lic. Albertina Mitjáns, advierte Ramos Romero que el proceso de orientación profesional de la personalidad no puede darse de una manera espontánea, porque su complejidad exige estructurarlo desde las edades más tempranas, y donde el personal docente debe tener conciencia de qué trabajo hacer y cómo hacerlo, pues no siempre interviene de la manera más adecuada, ni en el momento oportuno.

El único trabajo consultado sobre esta temática desde los IPVCP, hasta el momento en que se escribe este informe fue el del artículo científico del Dr. C. Mauro Gómez Betancourt titulado: “Los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Pedagógicas (IPVCP): una experiencia del nuevo estilo pedagógico de la educación cubana en el ISP José de la Luz y Caballero de Holguín,” en el que enfatizó” que la orientación profesional pedagógica presupone utilizar todas las vías y las potencialidades intrínsecas en los componentes docentes, extradocentes y extraescolares, como vías eficaces que permiten observar la orientación profesional, sobre la base de una estructura que los integre, para lo cual presenta un esquema gráfico de la estructura de la OPP, como se podrá apreciar a continuación :



Fuente: Dr. C. Mauro Gómez Betancourt (ISP Holguín, S/F)

A juicio de la autora el gráfico ayuda a comprender las diferentes formas que según Gómez Betancourt asume la OP; pero, su limitación obedece al no reconocimiento del cine – debate ni dentro de las actividades extradocentes ni extraescoles. Es oportuno señalar que en la fuente utilizada para consultar este artículo, Biblioteca Virtual del MINED, el tercer recuadro tiene un error que la autora considera involuntario , por cuanto repitió Extradocente, mientras en la explicación del mismo sí hacía alusión al término correcto, por lo que fue rectificado, en aras de evitar un error conceptual. Hasta el momento se han presentado reflexiones acerca de la orientación profesional desde lo más general y la óptica del trabajo de las carreras pedagógicas, pero no se ha llegado al concepto de Orientación Profesional Pedagógica (OPP); al respecto la autora asume el que se ofrece en el IX Seminario Nacional para Educadores por los autores: Dr. C. Jorge Luis del Pino Calderón, el M.Sc. Roberto Manzano Guzmán, la Dra. C. María Cristina González Dosil y la Dra.C. Margarita McPherson Sayú, televisado en el mes de julio e impreso, con vistas a garantizar la preparación necesaria en los claustros docentes para el curso escolar 2009-2010. Al respecto definen que: “la OPP es el sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación pedagógica en los estudiantes, su ingreso a las carreras de este perfil y su permanencia y desarrollo en ellas. Debe incluir la ayuda al estudiante en el complejo proceso de definir su proyecto de vida, tomando en cuenta esta prioridad social.” ⁽¹¹⁾ Estos autores se cuestionaron cómo realizar la OPP desde el centro escolar y desde la

labor cotidiana del maestro, pregunta retórica para estimular la reflexión y el debate en cada colectivo, particularmente, en los IPVCP. En la respuesta a la interrogante ofrecieron los autores una valoración de las limitantes que han incidido negativamente en los resultados de la OPP, donde sobresalen: la carencia de modelos profesionales ejemplarizantes y las insuficientes condiciones para la dirección y el trabajo de la OPP; todas estas debilidades, expresión de la falta de competencia de los directivos y el no control del proceso de forma sistemática, expresan la falta de preparación científico – metodológica para ejercer este proceso y debilidades en el orden político – ideológico, porque del correcto trabajo de OPP dependerá en gran medida contar con la fuerza profesoral calificada que reclaman los nuevos tiempos.

De estas limitaciones se derivan cuatro dimensiones para el perfeccionamiento de la OPP, ellas son: “compromiso político de los implicados, preparación metodológica especializada, fortaleza institucional y presencia de modelos pedagógicos en la escuela y dirección científica de este trabajo en el centro.” ⁽¹²⁾ Reiteran, como lo han reconocido otros autores, que el trabajo de OPP no puede ser espontáneo, por lo que debe organizarse a partir del proceso de entrega pedagógica, con un adecuado diagnóstico integral, que permita declarar los objetivos a lograr de forma inmediata, mediata y a largo plazo, lo que exigirá realizar una adecuada planeación estratégica en función de poder evaluar los resultados que se alcancen en los diferentes momentos del curso escolar.

1.3- Vías para la Orientación Profesional Pedagógica en el IPVCP

Como se ha reconocido en la FV y la OP intervienen múltiples factores y entre ellos la familia, como célula fundamental de la sociedad, desempeña un papel esencial en la formación de intereses vocacionales. En los adolescentes y jóvenes, los padres influyen con sus experiencias y opiniones en las decisiones profesionales que sus hijos han de tomar. Las tradiciones y experiencias se transmiten de padres a hijos y ayudan a condicionar las preferencias vocacionales de estos. En los Seminarios Nacionales a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación desde el año 1977 a tenor de lo dispuesto en la RM/ 400/77, mecanismo para adecuar la estructura de matrícula a las necesidades del desarrollo del país, discutida en el II Seminario Nacional, se hizo énfasis en la necesidad del equilibrio de

la pirámide laboral del país, ya invertida en esos momentos, y se concedió a la escuela junto con la comunidad la necesidad de valorar las diferentes vías para hacer comprender a las familia: “cuán grandes son las necesidades sociales de maestros, técnicos pecuarios e industriales, constructores, técnicos de transportación, etc. Los padres deben conocer, además, cuáles son las aptitudes y posibilidades de sus hijos y cómo funciona el sistema de ingreso a los centros de educación media superior y especializados.” ⁽¹³⁾

En el citado documento también se precisa el papel de la escuela en el trabajo de FV y OP y la labor de los educadores para que bajo su guía pedagógica el resto de los factores sociales incida en el cumplimiento de estos objetivos. En consecuencia se solicitó: “...trasmitir a los alumnos una cultura politécnica a la altura de la revolución científico – técnica...” ⁽¹⁴⁾ y quedó definida en ese instante la necesidad del desarrollo de “los círculos de interés como forma principal del trabajo vocacional, tanto en el campo como en la ciudad, y en todos los niveles de la educación y (...) que los círculos sean sistemáticos y permanentes en las escuelas, articulando a ellos las visita a planes y centros de trabajo, las conferencias técnicas, las exposiciones, las competencias de habilidades y otras formas y mecanismos complementarios.”⁽¹⁵⁾ En el citado Seminario se definió que la vocación no es un concepto estrecho y que el joven que esté comprometido con su tiempo y posea una sólida formación politécnica podrá elegir una profesión que satisfaga las exigencias sociales, pero, en la misma medida dejará satisfechos sus intereses y motivaciones personales, lo que le permitirá dar lo mejor de sí en su preparación y autopreparación para ejercer la profesión. Esta valoración no ha cambiado en el transcurso de los años de Revolución, pero sí cambió el concepto de que la vía esencial para el trabajo de FV y OP era el círculo de interés, pues ha quedado demostrado en estos años de perfeccionamiento ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación que es la clase con todas sus potencialidades educativas la vía esencial para el trabajo de FV y OP, aunque no sea la única, pues como se declara en el presente trabajo desde el cine-debate también es posible propiciar la OPP. De interés resultó en el III Seminario Nacional (1978) la valoración sobre el trabajo de FV y OP a desarrollar en las entonces Escuelas Pedagógicas, y aunque hoy no existen, continúan siendo válidas las sugerencias para la formación de maestros, en especial, cuando se declaró que en estas escuelas debían atenderse dos etapas, una inicial

donde se forman los intereses hacia la profesión del maestro entre los alumnos de secundaria básica; después esos intereses se reafirman y se desarrollan durante el ingreso a ese tipo de centro mediante una serie de actividades de carácter profesional vinculadas al perfil para formar intereses sólidos hacia la profesión, actividades estas que no se limitan a las que pueden desarrollarse mediante las asignaturas de corte psicopedagógico sino que van más allá, pues también se incluyen los cursos facultativos dirigidos a desarrollar el interés por la profesión, entre otros.

En la R/M 170/ 2000 “Sobre el trabajo de Formación Vocacional Y Orientación Profesional a desarrollar en todos los centros docentes, palacios de pioneros y en otras instituciones de la comunidad”, en el resuelto primero se precisa que: “en todas las escuelas y palacios de pioneros se instrumentarán las actividades de Formación Vocacional y Orientación Profesional, desde las clases, asignaturas, los círculos de interés y demás acciones de este tipo relacionadas con la Educación...” ⁽¹⁶⁾ y en el resuelto segundo se declara que desde los círculos infantiles, centros escolares de todos los tipos y niveles de enseñanza, palacios y círculos de pioneros se precisa que las actividades de FV y OP se realizarán mediante las siguientes actividades: juegos de roles, círculos de interés científico- técnicos, conferencias, exposiciones, encuentros con trabajadores, divulgación profesional, visitas especializadas, Fórum de Ciencia y Técnica; movimiento de pioneros creadores, sociedades científico – estudiantiles; movimiento de monitores, días de las puertas abiertas y otras actividades de FV y OP y en el resuelto tercero del documento citado se norma que en estas actividades de FV y OP se establecerán relaciones con los Joven Club de Computación para promover el uso de la computación y la informática. En el artículo científico publicado por la Lic Graciela Ramos Romero del ISP de Santiago de Cuba titulado: “¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera pedagógica? Propuestas prácticas y metodológicas,” se recomienda un conjunto de técnicas que según investigación aplicada en ese centro, pueden ser utilizadas para desarrollar la motivación por la carrera pedagógica, entre ellas se encuentran:" los Talleres de reflexión pedagógica, visitas de familiarización con la escuela, visitas a centros de formación de maestros, trabajo con fuentes escritas, Taller de medios de enseñanza; observación de clases modelo, aplicación de técnicas diagnósticas, investigar sobre la labor del maestro, inventario pedagógico;

“Instituciones de amor”, síntesis pedagógicas, “Afectos pedagógicos;” actividades de pedagogos y la Técnica “Sentirse Maestro.”⁽¹⁷⁾

En el IX Seminario Nacional para Educadores se declaró que los componentes del trabajo de OPP en los IPVCP deben funcionar como un sistema, donde la OPP es el elemento distintivo de este tipo de centro, y su éxito dependerá de la calidad institucional y de la ejemplaridad de su claustro docente. Se precisó que la clase es la principal vía a las que se unen entre otras el trabajo político – ideológico y de formación de valores, la Asignatura Teoría y Práctica de la Educación, la práctica laboral sistemática y concentrada, las sociedades científicas, el movimiento de monitores, el buró de información pedagógica; los intercambios con el ISP, las escuelas, las Direcciones Municipales de Educación (DME), la comunidad, el trabajo con las familias, el trabajo educativo individual y grupal, todo lo que integrado permitirá la elevación de la cantidad y calidad del ingreso a los ISP. La autora asume las normativas establecidas en el documento citado, pero considera oportuno señalar que otras alternativas también pueden emplearse en los IPVCP para propiciar la OPP, entre ellas el cine-debate como se sustenta en la presente investigación, por cuanto, la proyección y valoración de una película donde se reflejen la compleja misión del educador, las situaciones concretas de su ejercicio profesional y los valores que se cultivan tanto en maestros como en estudiantes, son un modelo de inestimable valor para la dirección del trabajo de OPP. Especial atención adquieren los aspectos reseñados en este IPVCP, donde se deberá conducir desde los órganos de dirección y técnicos un trabajo metodológico para los diferentes niveles organizativos que propicie siempre la OPP.

1.4.-Una aproximación a los antecedentes del uso del cine en la docencia

Como reconocen la MSc. Elina Hernández Galárraga y el Lic. Osvaldo López Sánchez en su artículo: “Con el cine (...) Hacia una cultura audiovisual” el cine fue un gran invento del siglo XIX que ha trascendido las fronteras y los tiempos. Con él establecen relaciones: sus espectadores simples que lo toman como medio de entretenimiento, sus creadores: que lo sienten como medio de realización personal y/o profesional al presentar un nuevo producto artístico; pero para los dueños de esta gran industria, el cine, es un instrumento para el lucro. Para muchos productores y dueños de estas empresas cinematográficas lo más interesante está en la publicidad que acompaña el

sentido comercial. Acuden estos autores a la obra de Ignacio Ramonet intelectual francés conocido por sus visitas a Cuba, y especialmente, por las horas de profundas entrevistas a nuestro Comandante en Jefe, para significar cómo el cine no es siempre reconocido en su primer interés como vía para la elevación de una verdadera cultura.

En Cuba desde marzo de 1959 se dio un paso de avance que permitió declarar la función del cine en esta nueva etapa de la Revolución: la Ley 169 del Consejo de Ministros, oficializaba la fundación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC). Se establecía a partir de ese momento como parte de la política cultural un sistema de acciones estructurado con el objetivo de fomentar la cultura cinematográfica de la población, que por vez primera adquiriría plena libertad para asistir al disfrute y la educación que proporciona este lenguaje. Importantes antecedentes al respecto lo constituyen de manera cronológica la obra del profesor de la Universidad de La Habana, José M. Valdés Rodríguez, quien como parte del claustro de la Escuela Libre de La Habana en 1942 ofreció un curso titulado “El cine: industria y arte de nuestro tiempo” como parte de la Escuela de Verano de esa institución universitaria; se convirtió así la Universidad de La Habana, en el primer centro universitario que ofreciera conocimientos sobre el cine, considerado, el séptimo arte. Veinticuatro lecciones, de ellas, doce teóricas y doce prácticas, pero con innumerables insuficiencias se cumplían las actividades prácticas, pues no existían las condiciones materiales necesarias para estos fines. Seis años después, fue que se logró un salón de proyecciones en la Universidad de La Habana, con lo que este centro se situó a la vanguardia de Hispanoamérica y de muchos en Norteamérica.

EN 1948 se creó el Departamento de Cinematografía de la propia Universidad, que además de ofrecer continuidad a los Cursos de Verano, persiguió estimular el uso del cine en la docencia, promover el interés del estudiantado por el cine de calidad y a la vez poder contrarrestar el cine comercial. Con el tiempo, este Departamento se dividió en dos secciones, una que se dedicaría a la atención de la actividad estética y cultural del cine, es decir, la extensión universitaria, y la otra al cine como medio audiovisual al servicio de la docencia. Esta experiencia del Departamento de Cinematografía Educativa, contribuyó a la formación de una cultura cinematográfica y trascendió los muros universitarios.

Cuando triunfa la Revolución esta experiencia se enriquece en todos los centros universitarios. Marca un hito en la cinematografía educativa la labor del Dr. Mario Rodríguez Alemán, en los cursos de Literatura que en los años sesenta - setenta impartía en el ISP “ Enrique José Varona”, en aquel momento, Facultad de la Universidad de La Habana. Eran sesiones de proyección de filmes basados en obras de la literatura universal, donde por medio de la propia actividad demostraba la importancia del cine para la ampliación del horizonte cultural del futuro profesor. Esas sesiones se desarrollaban con gran nivel de exigencia y dejaron y profundas huellas en la formación de los estudiantes.

Otros reconocidos ejemplos son las tesis de grado de los años 1940 y 1950 en opción al Doctorado en Pedagogía, de la Universidad de La Habana, donde se presentaron estudios sobre el cine como factor de educación. Se destacan entre ellas, según la literatura consultada, las de Ofelia del Pino Martínez (1945), “El cinematógrafo, su conversión en un factor de educación,” que referiría entre otros aspectos la necesidad de esta educación para niños y jóvenes; la de José M. Carballido Rey en su tesis “Importancia social y educativa del cinematógrafo” (1947) profundizó en el valor del cine con su poder educativo y socializador por la fuerza sugerente de sus imágenes. En 1953 Oscar Hernández defendió su Tesis con el título: “El cine como recurso educativo” y aportó una serie de elementos que fundamentan las posibilidades y limitaciones de este medio para la educación; también hizo sugerencias acerca de su uso, entre ellas la claridad en la definición de sus objetivos al utilizarlo, siempre como medio y nunca como sustituto del maestro.

Estas experiencias fueron evaluadas por la Dirección de la Revolución y en una fecha tan cercana al triunfo, como el 11 de septiembre de 1959, el Dr. Armando Hart Dávalos, Ministro de Educación, en carta dirigida a los maestros expresó la decisión del Ministerio de Educación (MINED) de dotar las escuelas de los medios necesarios para el ejercicio docente, entre los que incluyó los medios audiovisuales. A partir de esta fecha se fomentaron las condiciones para la creación de lo que desde el año 1971 es la Empresa de Cinematografía Educativa del Ministerio de Educación (CINED), responsable de la creación de los recursos audiovisuales, entre ellos las películas didácticas necesarias en los diferentes niveles de educación.

La experiencia acumulada en la realización de la cinematografía educativa y las exigencias de los nuevos tiempos para Cuba y el mundo, en especial, los años vividos al fragor de la Batalla de Ideas crearon las condiciones para que los recursos audiovisuales llegaran a todos los rincones del país y renaciera entre el personal docente la motivación para hacer de los mismos un arma eficaz al servicio de la formación integral de las nuevas generaciones, con lo que ha quedado demostrado tanto en la literatura especializada como en la práctica pedagógica que el cine es un recurso didáctico.

1.4.1- Potencialidades didácticas del cine

Como lo reconoció el Dr. Vicente González Castro en “Teoría Práctica de los medios de enseñanza” (1986) el cine didáctico es un tipo de cine especializado que responde a objetivos concretos de una clase, un Programa y un Plan de estudio determinado y para su uso más efectivo necesita de la preparación de los maestros y profesores quienes no son especialistas en la forma de hacer cine. En él ocupa un primer plano la preocupación por la temática, por su rigor, y ordenamiento didáctico. En el proceso de enseñanza se puede utilizar en tres esferas: la relacionada con sus posibilidades para activar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, las facilidades que como medio de enseñanza proporciona a los docentes y como medio de comunicación. “La envoltura artística del mensaje cinematográfico y el empleo de recursos tales como la música, el color y los efectos sonoros junto con las imágenes visuales en movimiento, despiertan el interés por aprender, motivan la actividad del conocimiento a la que desarrollan la creatividad y estimulan la fantasía.”⁽¹⁸⁾ Todo lo anterior contribuye a que los estudiantes puedan generalizar lo aprendido y desarrollar el pensamiento. En ausencia de otros medios el cine ayuda al maestro en la objetivación del conocimiento lo que lo convierte en una fuente de información apropiada para ayudar a la formación de conceptos. “Las evidencias presentadas en las películas son una excelente base para la transformación de los conocimientos en convicciones científicas, políticas-ideológicas y morales de los alumnos.”⁽¹⁹⁾ El cine también permite la formación artística y la conformación de gustos estéticos en los estudiantes. Para el maestro la utilización del cine se convierte en un medio de incuestionable valor pues es el único medio de enseñanza que le posibilita concentrar al estudiante en temas y aspectos

complejos tanto por su estructura como por sus períodos de duración. El cine es también un poderoso medio de transmisión de información, es el único que puede alterar el tiempo cronológico, favorecer la concentración de la atención, crear una atmósfera propia para asimilar lo que se muestra, entre otros elementos. A los que añadió que el cine es el medio idóneo para reconstruir con fidelidad y verosimilitud los sucesos históricos y puede emplearse con ajuste a diferentes objetivos de carácter didáctico, entre ellos: introducción de un nuevo contenido, desarrollo de un nuevo tema, ampliación o consolidación y como evaluación.

El Dr.C. Ramón Cabrera Salort en su libro “Apreciación de las Artes Visuales” (1985) considera que el cine como manifestación artística se sirve de la técnica, lo que posibilita el enriquecimiento de sus posibilidades creativas y entre sus características se encuentran la expresividad y la emotividad con que las imágenes cautivan al público. Reconoció además Cabrera Salort, las posibilidades narrativas y el valor documental, ideológico, educativo y creador de este medio lo que justifica su utilización en la escuela durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En Temas de Introducción a la Formación Pedagógica, (2004) al referirse al papel de los medios audiovisuales, la Dra. C. Julia García Otero señala que en la formación de los maestros se requiere una renovación constante que permita “a este profesional desarrollar una labor exitosa a la altura de los trascendentales cambios en la ciencia y la técnica contemporáneas. La práctica pedagógica ha demostrado que el empleo de los medios de enseñanza en general, y en particular, de los medios audiovisuales durante el período en que el maestro configura su perfil profesional, “no solo le permitirá obtener mejores resultados docentes, sino también mejores resultados profesionales.”

(20)

Un importante recurso con estos objetivos lo constituye el uso de los medios audiovisuales como “recursos técnicos que se emplean en proceso de enseñanza – aprendizaje y que combinan la imagen con sonido en una armonía tal que su lenguaje es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal.” (21) Forman parte de estos medios: las series de diapositivas o de filminas sincronizadas con sonido, el cine, la televisión, el video y la multimedia.

Se ha comprobado por medio de investigaciones en el campo de las percepciones humanas que la capacidad de paso de información a través de los canales sensoriales se comportan en el hombre aproximadamente de la forma siguiente:

83 % por medio de la vista.

11 % mediante el oído.

El resto hasta llegar el 100 % a través del tacto y el olfato.

Se declara en la referida investigación que la mayor cantidad de información puede ser captada mediante el canal visual, el que en combinación con el auditivo produce un incremento hasta el 94 % de la información, datos que justifican la utilización de los medios audiovisuales en el proceso pedagógico.

1.4.2.- El cine – debate: su concepción e importancia para la Orientación Profesional Pedagógica

Una de las formas más ventajosas de uso del cine en la enseñanza la constituye, sin lugar a dudas, la realización de cine-debates, pero emplear el cine – debate en el ejercicio docente exige, en primer lugar, tener cultura para el debate, saber respetar criterios ajenos, sin renunciar a las opiniones propias; en la bibliografía especializada varios son los autores que han hecho referencia a esta técnica de comunicación grupal: para Migdalia Porro Rodríguez y Mireya Báez García en *Práctica del Idioma Español*, el debate es “uno de los procedimientos más eficaces por su carácter persuasivo y en que la palabra adquiere decisiva significación para la formación de las convicciones. Puede adoptar las formas de conferencia-debate, debate literario, cine-debate, entre otras. Para comprender lo que significa el debate como procedimiento oral para ejercer la influencia, tiene particular importancia lo que enseña el marxismo-leninismo sobre la unidad de la palabra y la acción, de la teoría y práctica.

El debate es la controversia pública, la discusión amplia de un problema ético, sociopolítico o científico. La finalidad del debate consiste en poner en claro la opinión, los juicios...”⁽²²⁾

En el trabajo: “El debate: una herramienta para nuestro trabajo”(2004) el Dr. C. Jorge Luis del Pino Calderón insistió en la importancia del desarrollo en los estudiantes de una cultura del debate donde prevalezca el intercambio respetuoso de ideas y donde

puedan expresar, defender y sustentar criterios propios con placer, sin que sean evaluados o censurados. Asumir una actitud positiva ante el debate es una condición previa para el desarrollo de habilidades que favorezcan la comunicación. Según la Dra. C. Julia García Otero y otros, en el artículo: "Importancia del debate en la formación de los conocimientos, de los valores y los sentimientos humanos." La cultura del debate es "una de las vías más eficientes para sacarle partido a un material audiovisual que nos llega a través del cine, la televisión o el video es propiciando un debate a partir de su observación." ⁽²³⁾

El debate puede considerarse como un intercambio de opiniones entre dos o más personas o un grupo de personas y puede realizarse con diferentes objetivos. En el plano didáctico García Otero y su colectivo argumentan que: "los debates son considerados formas de trabajo metodológico en el aula y cuando se realizan sobre la base de la observación de materiales audiovisuales se denominan cine, tele o video debate."⁽²⁴⁾ Aunque no es exclusivo de los medios audiovisuales, también puede organizarse para exponer sobre un libro leído.

Queda establecido en la literatura consultada que para el desarrollo del debate audiovisual tanto profesores como estudiantes deben garantizar condiciones previas, pero la mayor parte de esas exigencias son responsabilidad de los docentes pues se trata de condiciones de carácter psicopedagógico y técnico.

La autora del presente trabajo comparte los criterios expresados por estos autores y se adscribe al criterio del Dr. C. Jorge Luis del Pino Calderón, quien además de definir las características del debate y su utilidad en el aprendizaje, precisa los elementos a tener en cuenta para conformar su dinámica, entre ellas: "respetar el criterio ajeno, expresar con claridad el nuestro y fundamentarlo, escuchar con paciencia y relacionar unos criterios con otros ; interpretar lo que se dice, leyendo lo implícito en las opiniones de otros, intervenir disciplinadamente sin interrumpir ni imponer nuestro criterio y persuadir, cuando sea necesario, para llevar a las personas a una actuación justa y enriquecedora" ⁽²⁵⁾ y propone como etapas para su correcta organización:, la preparación previa, la presentación de la temática u objeto del debate, el desarrollo de la discusión, el establecimiento de conclusiones y la definición de tareas para dar continuidad al aprendizaje."

En el orden metodológico, los debates pertenecen a las actividades de elaboración conjunta de profesores y estudiantes; en estos últimos se podrán esclarecer dudas, definir posiciones de principios, fomentar su formación, fortalecer convicciones y ofrecer juicios sobre situaciones presentadas, entre otros elementos.

En el Curso de Apreciación Cinematográfica de Universidad para Todos, Mario Piedra Rodríguez argumentó que el cine- debate surge de la interacción de tres factores: el colectivo o grupo que discute, el moderador que dirige la discusión y la película, que es el medio portador de significación, la que primeramente será proyectada, para después convertirse en centro del debate a partir del supuesto o guía que poseen los participantes.

Según Vicente González Castro en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza, “con los cine – debates se puede:

- Desarrollar el interés hacia un problema que no es de su dominio.
- Profundizar en valores artísticos o literarios de una obra dada.
- Fomentar la educación estética.
- Recrear un problema histórico o social para adoptar posiciones.
- Acentuar la discusión de aspectos políticos e ideológicos que puedan manifestarse por medio del cine.
- Enseñar a los estudiantes la forma de proceder para estudiar una obra cinematográfica.
- Entrenar a los estudiantes en el análisis de una situación dada desde el punto de vista lógico.”⁽²⁶⁾

En el cine, a diferencia de otros medios el sujeto siente, disfruta y padece, si las condiciones son adecuadas, de la misma forma en que ocurre en la vida real. Lo anterior es una ventaja de orden emocional, pero un obstáculo, si desde el punto de vista ideológico el espectador no es suficientemente crítico para hacer la lectura de los mensajes que recepciona, por lo que en la preparación didáctica de los cine – debates el profesor debe tener en cuenta una serie de requisitos que garanticen que los

estudiantes posean los datos técnicos, artísticos e ideológicos necesarios para la observación del filme y el docente logre hacer la mejor orientación del debate.

“Entre los aspectos que el profesor debe preparar están los siguientes:

- 1 Título de la obra (destacar su significado especial en el idioma original o sus posibles connotaciones simbólicas.)
- 2 Ficha técnica: nombre del director, fotografía, música, intérpretes principales, país, fecha de realización, entre otros aspectos.
- 3 Explicar el autor y la importancia de la obra cuando se basen en obras literarias de valor universal.
- 4 Elaborar la sinopsis o breve resumen del contenido, sin decir claro está, el desenlace de la obra.
- 5 Filmografía del realizador y destacar si la presencia de otras obras más o menos significativas pueden servir como referencias para una posible evolución positiva o negativa del realizador. Precisar los objetivos del debate.
- 6 Valores especiales de orden artístico del filme.
- 7 Elaboración de una serie de preguntas que puedan orientar las discusiones sobre los aspectos más álgidos.
- 8 En casos necesarios, determinar las secuencias o fragmentos que serán repetidos nuevamente en la discusión para insistir sobre cuestiones no vistas claramente.”⁽²⁷⁾

Reconoce también ese especialista que el cine – debate tendrá éxitos si el que lo conduce posee maestría y si existe flexibilidad en la utilización para organizar los pasos a seguir y la decisiones a realizar.

Sugerencias de un cine – debate típico:

- 1.-“Repartir con anterioridad la guía a los estudiantes o en su defecto, señalar las actividades que constituyen requisitos de la clase, tales como el estudio de la obra, la lectura de documentos, etc.
- 2.- Al iniciar la actividad, realizar las preguntas que aseguren la preparación previa de los estudiantes enunciar los objetivos.

- 3.- Presentar el filme objeto de la discusión: título, ficha técnica, sinopsis, principales actores, premios obtenidos, características más importantes, tanto formales como de contenido.
- 4.- Destacar aquellos aspectos sobre los que se debe centrar la atención de los estudiantes: personajes simbólicos, momentos históricos, diálogos, etc. Pueden estar apoyados en diapositivas o fotos de las escenas más valiosas.
- 5.- Proyección del filme sin interrupción de ningún tipo.
- 6.- Iniciar la discusión por los métodos que se consideren más apropiados. Ellos pueden ser mediante las preguntas establecidas de antemano, permitiendo a los estudiantes que emitan sus opiniones libremente.
- 7.- Destacar los aspectos más necesarios para la discusión y de ser posible, repetir nuevamente los fragmentos claves y las escenas cruciales para su análisis más detallado.
- 8.- Realizar las conclusiones más importantes.
- 9.- Recomendar el estudio de otros materiales que enriquezcan el debate recién finalizado.”⁽²⁸⁾

Los supuestos teóricos valorados constituyen los fundamentos y el soporte de la concepción asumida por la autora en la presente investigación; en la que se tuvieron en cuenta dos direcciones claves, la primera relacionada con el análisis de las potencialidades que ofrece el cine para el desarrollo cultural integral de los estudiantes matriculados en el 10^{mo} grado del IPVCP, en particular, las películas cubanas que los enfrentan al conocimiento de la realidad político – social del país durante el período de la clandestinidad y el enfrentamiento al enemigo en los primeros años de la Revolución, como elemento político – ideológico esencial en la formación de futuros maestros, y la segunda dirección, y predominante en la selección, estuvo en las películas cubanas y no cubanas que muestran los rasgos más positivos y los valores creados durante el ejercicio de la profesión, todo lo que combinado de manera armónica justifica la validez de la selección del tema que se presenta. Después del cierre de la investigación y con el desarrollo en el IX Seminario Nacional para Educadores del estudio y la reflexión sobre las diferentes vías para el desarrollo de la OPP desde los IPVCP, en especial, la relacionada con el trabajo político – ideológico y de formación de valores, se ofrece un

nuevo argumento que concede validez al cine - debate como una alternativa para potenciar la OPP, como se demostrará en los resultados que se presentan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO Nº 2: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA PREPARACIÓN DEL PROFESOR GENERAL INTEGRAL EN EL IPVCP

2.1- Estrategia Metodológica: conceptualización y justificación de su necesidad

Joan Corominas en el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana reconoce que la palabra estrategia (1832), procede del griego *stratēgia*, *generalato*, ‘aptitudes de general’; *estratégico*, 2.^{da} mitad del siglo XIX, palabra que a su vez se deriva del vocablo latino *estratagema*, (1595). Mientras, María Moliner en su Diccionario de Uso del Español (1991) define la palabra estrategia con dos acepciones, la primera, asociada a la etimología ya explicada, arte de dirigir operaciones militares, particularmente, coordinación general de una guerra, y la segunda, en sentido figurado, arte de dirigir un asunto para lograr el objeto y remite al concepto habilidad. En este último sentido usa el concepto Isabel Solé en su texto Estrategias de Lectura (1992) publicado como parte de los materiales para la innovación educativa de la Editorial GRAÓ del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona. Se destaca en el citado texto que la potencialidad de las estrategias radica en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse y su aplicación correcta requerirá de su previa contextualización en correspondencia con el problema que traten.

En el campo pedagógico resultan de interés las concepciones que sustenta la MSc. Regla Alicia Sierra Salcedo en su artículo “Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica”, publicado en Compendio de Pedagogía (2004) donde de manera sintética transita por las aportaciones teóricas de diferentes autores acerca del valor polisémico del término y su utilidad en la dirección en las instituciones educativas, con énfasis particular, en los conceptos estrategias y alternativas pedagógicas. La autora del presente trabajo se adscribe a los conceptos de Salcedo Sierra que definen que: “la estrategia es una manera concreta de expresar la modelación de las relaciones del proceso pedagógico(...) la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel” ⁽²⁹⁾ y en el caso particular de esta

investigación, para cumplir su dimensión como estrategia metodológica, también se adscribe a los criterios que la referida autora precisa en cuanto a los elementos metodológicos como uno de los rasgos generales de los modelos pedagógicos, los “elementos metodológicos: descripción del contenido (...) que dan respuesta a los aspectos teóricos en que se sustenta declarando las posiciones respecto a los componentes personales y no personales, sus etapas y sus relaciones.”⁽³⁰⁾

En “El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual” sus autores el Dr.C. Gilberto García Batista y la Lic. Elvira Caballero Delgado declaran al trabajo metodológico como la labor permanente que tanto los docentes como los directivos de los diferentes niveles de enseñanza ponen en práctica de manera sistemática para el cumplimiento eficiente de los objetivos del proceso docente – educativo. De igual forma, argumentan por qué el trabajo metodológico es la vía principal para la preparación de los docentes y tiene como objetivos: la elevación del nivel político – ideológico, científico – teórico y pedagógico que se ejecuta a partir de dos direcciones fundamentales en correspondencia con los objetivos trazados; son estas direcciones: la docente - metodológica y la científico – metodológica y precisan que en la práctica no existen barreras que las separen, aunque cada una de estas formas presenta peculiaridades que la especifican. En la estrategia metodológica que se diseñó como objetivo de esta investigación se integran ambas direcciones del trabajo metodológico.

Desde la introducción del presente informe se reconoce que fue un objetivo priorizado por el Ministerio de Educación para el curso escolar 2008 – 2009 “Garantizar desde una eficiente entrega pedagógica y atención sistemática, el funcionamiento integral de los IPVCP, que propicie la adecuada OPP...”⁽³¹⁾ y para ello, la primera tarea a cumplir es la preparación de los directivos y docentes y dentro de estos últimos, los PGI, como figuras claves para la dirección de este trabajo. La necesaria preparación de los PGI, tanto en las dimensiones como en los componentes de la OPP y en los elementos básicos de apreciación cinematográfica, de manera que asuman la cultura del cine – debate y la metodología para desde su realización, como una nueva alternativa para potenciar la OPP en la práctica educativa con el rigor teórico – práctico requerido, constituye el objetivo central de este trabajo.

2.2- Diseño de la Estrategia Metodológica

La estrategia metodológica que se sustenta en la presente investigación parte de las siguientes condiciones previas:

- 1) Los resultados de la caracterización inicial del claustro del IPVCP, en especial, sus PGI y la evaluación del grado de preparación que poseían para desempeñarse en este tipo de centro.
- 2) La determinación del objetivo y demás componentes del diseño de la estrategia metodológica, así como, de las relaciones que en forma de sistema establecen cada uno de esos componentes.
- 3) El establecimiento de las etapas de la estrategia metodológica para su instrumentación en la práctica educativa.
- 4) La concepción del proceso y las formas de evaluación en cada una de esas etapas.

Se sustentó el diseño en las funciones o tareas que debe cumplir un PGI en la Educación Media Superior como se muestra en el Anexo No 1.

¿Cómo se garantizaron las condiciones previas?

Para el establecimiento de estas condiciones previas, fue necesario el análisis de los documentos que norman el trabajo en este tipo de centro, particularmente, el Manual del Director de Preuniversitario, los Objetivos Priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2008 – 2009, el Reglamento Docente Metodológico del MINED y la Resolución Ministerial 170/2000 Sobre el trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional a desarrollar en todos los centros docentes, palacios de pioneros y en otras instituciones de la comunidad y la profundización en los presupuestos teórico – metodológicos acerca de las concepciones que existen sobre las tipologías de las estrategias, la Formación Vocacional y la Orientación Profesional en los IPVCP y la preparación de los PGI para la dirección de los turnos de cine-debate, estos últimos, considerados por la autora, como un espacio para el diálogo en aras del logro de una cultura general integral y una alternativa para potenciar la orientación profesional pedagógica dentro del horario flexible y único de la institución.

Entre los principales resultados obtenidos en el diagnóstico del claustro se encuentran:

- 1) El completamiento del claustro y sus directivos para el inicio del curso escolar, aunque a lo largo del mismo se presentaron dificultades, con mayor énfasis, en las asignaturas del Dpto. de Ciencias Exactas, seguido por el de Ciencias Naturales, en el que fue necesario la contratación de docentes de otros centros en la primera etapa.
- 2) La escuela contó con las condiciones indispensables para el desarrollo de la docencia, pero la acústica del lugar por el tipo de construcción, no favoreció el éxito de la comunicación entre los estudiantes y los profesores por el nivel de interrupciones (barreras, ruidos) lo que conspiró en contra del proceso de enseñanza aprendizaje.
- 3) Se expresaron desde el inicio del curso escolar la voluntad y el compromiso político con la nueva tarea por parte de todo el claustro, sus directivos y las organizaciones políticas y de masas.
- 4) La disposición del claustro para asumir las acciones y la preparación del período de la práctica sistemática y concentrada, como vía efectiva para el acercamiento a las instituciones educativas del territorio, la motivación y Orientación Profesional Pedagógica.

La revisión de los principales datos de la plantilla del centro, el análisis de la caracterización realizada al personal docente en cada Departamento y las regularidades obtenidas en la interpretación de los datos de la encuesta inicial a los PGI, permitieron resumir como elementos más significativos en su diagnóstico los siguientes:

- 1) Inexperiencia del colectivo docente en el trabajo en la Educación Media Superior lo que dificulta el dominio de los contenidos de las asignaturas del currículum del 10^{mo} grado y por consiguiente, el desconocimiento de las potencialidades que ofrece el contenido de cada clase para potenciar la OPP, así como el resto de las vías posibles para este trabajo en el preuniversitario.
- 2) Solamente 2 de los PGI habían ejercido estas funciones en Secundaria Básica.
- 3) Carecían de experiencia en la realización del trabajo metodológico a nivel de claustrillo de grupo.

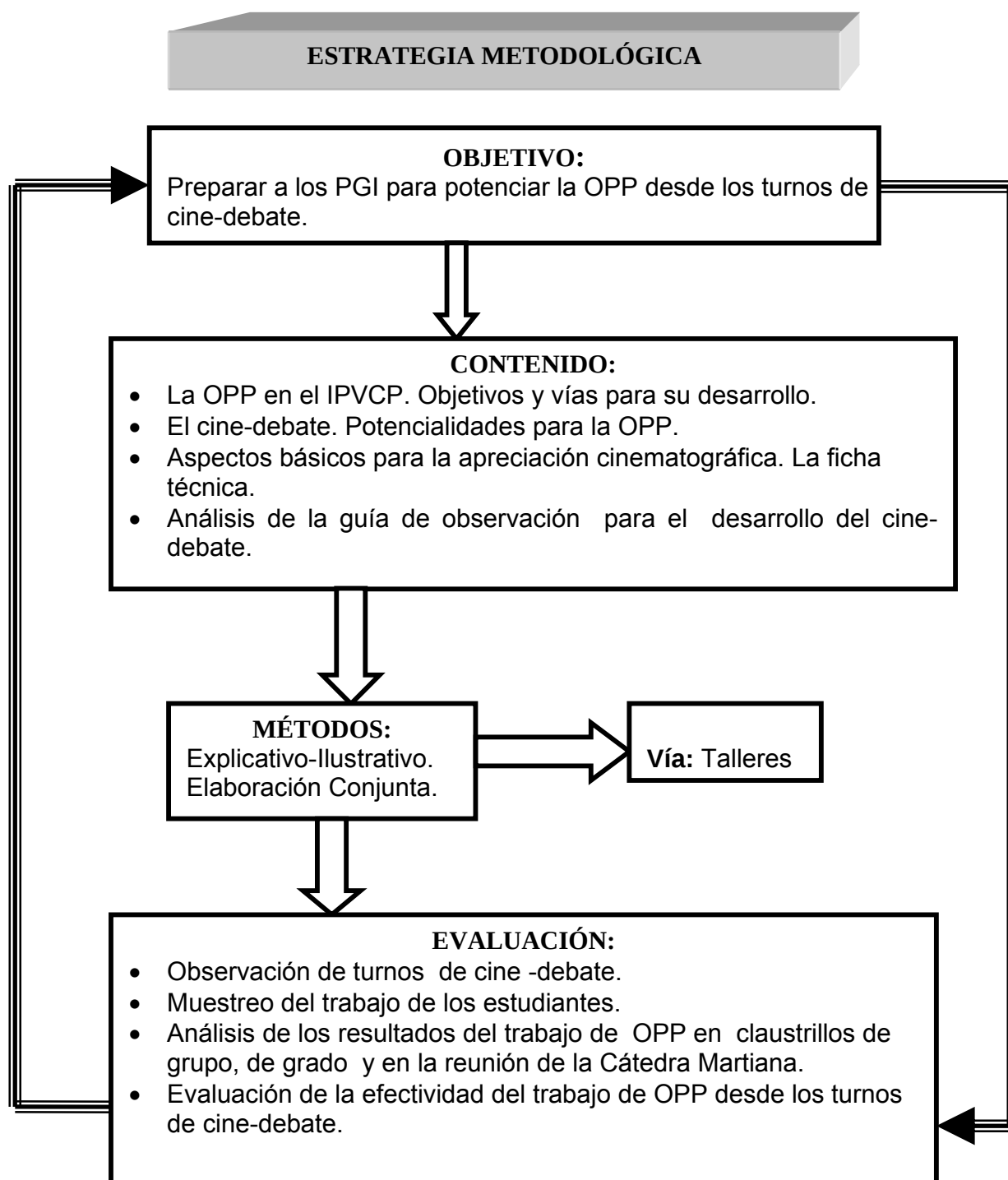
4) El 100 % de los PGI, por vez primera, se enfrentaba a los temas de la asignatura Teoría y Práctica de la Educación, columna vertebral en la organización del currículum de este tipo de centro.

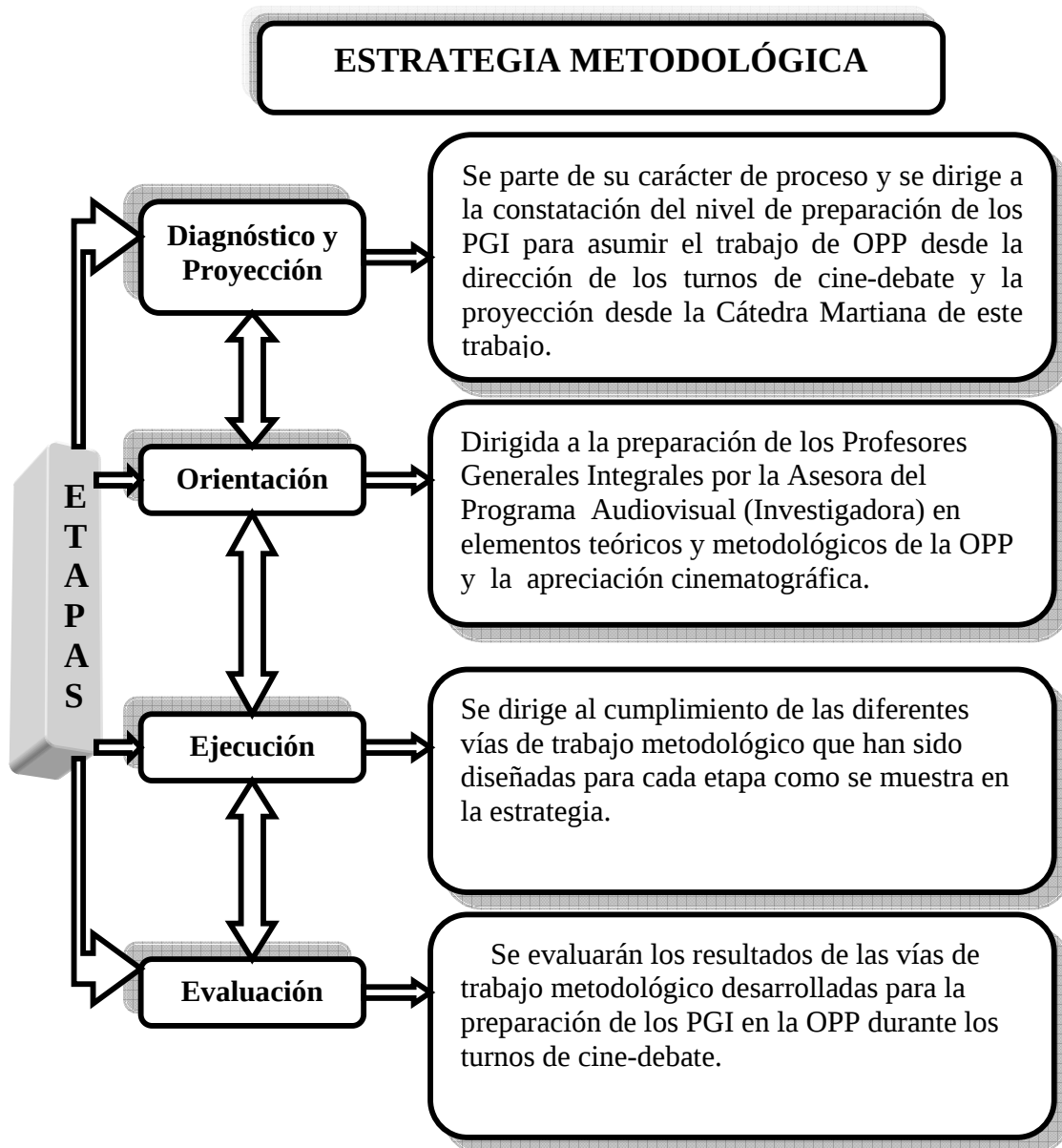
5) El resultado de la caracterización de los estudiantes no contó con la entrega pedagógica normada por el MINED, lo que condujo a la estructuración de los grupos docentes con desbalance en cuanto al equilibrio de la matrícula por niveles de desempeño cognitivo y desde el punto de vista actitudinal.

El diagnóstico como proceso permitió constatar el nivel de preparación de los PGI para asumir el trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate y también medir el comportamiento de los principales índices que muestran los resultados del sistema de trabajo político-ideológico, en especial, el cumplimiento de matutinos y actos revolucionarios celebrados en conmemoración de fechas históricas significativas para la Patria en aras de lograr la formación cultural integral de los futuros maestros y profesores; por otra parte, el estudio de la documentación relacionada con la caracterización de los estudiantes posibilitó conocer sus carencias en cuanto a la motivación por la profesión elegida. Para dar respuesta a la situación descrita el Consejo de Dirección aprobó la estrategia para el curso 2008-2009 y como parte de ella, en el plan de trabajo metodológico anual, las líneas de investigación profesoral y para las Sociedades Científicas.

La estrategia metodológica que se presenta a continuación está dirigida a la preparación de los PGI para la materialización del trabajo de OPP desde la alternativa que se fundamenta en esta investigación.

A continuación se muestra un esquema que ilustra la concepción de la estrategia metodológica diseñada:





Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I-Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. Septiembre/ 08	El cine debate: alternativa para la OPP.	Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP.	La cultura del debate. Su importancia en la concepción del trabajo de OPP.	Explicativo-ilustrativo Vía: Taller.	-Miembros de la Cátedra Martiana. -Asesoras del Programa Audiovisual.	- Confección del registro de materiales audiovisuales para el cine-debate. -Participación activa de miembros de la Cátedra Martiana.
II – Preparación de los Profesores Generales Integrales para propiciar la OPP desde los turnos de cine- debate.	La Campaña de Alfabetización en el cine cubano. Película:“El Brigadista.”	Capacitar a los PGI para potenciar la OPP desde el debate de la película cubana “El Brigadista”.	1-Técnicas para el cine debate. 2-Etapas: Antes, durante y después de la proyección. 3-Potencialidades educativas del tema seleccionado. 4- Posición revolucionaria del maestro. 5-La apreciación cinematográfica: principales elementos de la ficha técnica.	Explicativo –Ilustrativo. Vía: Taller.	- PGI -Asesoras del Programa Audiovisual.	- Presentación de fichas resúmenes sobre los principales elementos técnicos para el cine-debate. - Debate de la película. -Valoración de las potencialidades para la OPP. - Análisis de la guía para el cine-debate con los estudiantes.

III- Ejecución	Cine-debate. Película: “El Brigadista”.	Demostrar a los PGI cómo potenciar la OPP desde el cine- debate. Película: “El Brigadista”.	Las lecciones de la película “El Brigadista.” -Significación humana de la profesión. El compromiso político del maestro en todos los tiempos.	Elaboración Conjunta Vía: Cine-debate demostrativo	-Asesoras del Programa Audiovisual -PGI. -Estudiantes del grupo seleccionado.	-Cumplimiento de las etapas: antes, durante y después de la proyección. -Reflexiones de los estudiantes acerca de la actitud del maestro. -Análisis de la significación histórica de la Campaña de Alfabetización
IV-Evaluación.	Evaluación del trabajo de OPP desde el cine-debate.	Comprobar la efectividad de la OPP desde el cine-debate.	La OPP en el cine-debate de la película cubana: “El Brigadista.”	Elaboración Conjunta.	-PGI. -Asesoras del Programa Audiovisual.	Por el grado de efectividad del trabajo del PGI en la OPP en los tres momentos del cine-debate.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I-Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. octubre/ 08	El cine-debate: alternativa para la OPP.	Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine-debate.	El cine debate: vía para la OPP. Preparación del PGI para la OPP.	Elaboración Conjunta. Vía: Taller	- Miembros de la Cátedra Martiana. - Asesoras del programa Audiovisual.	Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo de OPP. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II-. Preparación de los PGI para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	-Pasajes de la lucha clandestina en Cuba. Película: "Clandestinos". -La función orientadora del maestro. Película: "Escritores Libres."	Capacitar a los PGI para potenciar la OPP desde los turnos de cine-debate de las películas. "Clandestinos" y "Escritores Libres."	-La apreciación cinematográfica: Principales elementos de la ficha técnica. -Potencialidades educativas de las películas seleccionadas -Las etapas para el cine-debate.	Explicativo-Ilustrativo, Vía: taller.	-Asesoras del Programa Audiovisual (PAV) -PGI	-Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. -Discusión de los momentos claves. -Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate por los estudiantes.

III-Ejecución.	-Cine-debate. Películas: "Clandestinos" "Escritores Libres"	-Demostrar a los PGI cómo potenciar la OPP desde el cine-debate. Películas: "Clandestinos" "Escritores Libres"	-La formación de una cultura general integral del maestro o profesor con énfasis en el conocimiento de la historia de la Patria.	-Elaboración Conjunta. Vías: Cine-debate demostrativo.	-PGI -Asesoras del PAV - Estudiantes del grupo seleccionado.	Cumplimiento de las etapas: antes, durante y después de la proyección. Reflexiones de los estudiantes acerca de los hechos que presenta la película. Significación de la lucha clandestina. - Elaboración y discusión de la guía para el cine-debate
IV-Evaluación.	- Evaluación del trabajo de OPP desde el cine-debate.	- Comprobar la efectividad, del trabajo de OPP desde el cine-debate.	- La OPP en el cine-debate de la película cubana: "Clandestinos"	-Elaboración Conjunta.	- PGI -Asesoras del PAV.	Por el grado de efectividad del trabajo de OPP en los tres momentos del cine-debate.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I- Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. noviembre/ 08	- El cine-debate: alternativa para la OPP.	- Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine-debate.	El cine debate: alternativa para la OPP. Preparación del PGI para la OPP.	Explicativo –Ilustrativo. Vía: Taller.	- Miembros de la Cátedra Martiana - Asesoras del PAV.	- Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II Preparación de los Profesores Generales para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	La historia de la Patria en el período de la lucha contra bandidos. Película: “El hombre de Maisinicú”. -El poder del ejemplo del maestro. Película: “Profesor de Cálculo.”	Capacitar a los PGI para potenciar la OPP desde el debate de las películas: “El hombre de Maisinicú” y “Profesor de Cálculo.”	-La apreciación cinematográfica: -Principales elementos teóricos, la ficha técnica. -Potencialidades educativas de las películas seleccionadas. -La técnica del debate.	Explicativo-Ilustrativo, Vía: Taller.	-PGI. -Asesoras del PAV.	Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. - Discusión de los pasajes más significativos. - Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate con los estudiantes.

III-Ejecución.	Cine-debate. Películas: "El hombre de Maisinicú" y "Profesor de Cálculo."	Aplicar la preparación metodológica recibida para lograr la efectividad del trabajo en la OPP desde los turnos de cine-debate.	La formación de la cultura general integral del maestro o profesor, con énfasis en el conocimiento de la Historia Cuba y la función orientadora del maestro.	Elaboración Conjunta. Vía: Cine-debate demostrativo.	-PGI -Asesoras del PAV - Estudiantes del grupo seleccionado.	Cumplimiento de las etapas del cine-debate. - Por la participación de los estudiantes, la calidad y la coherencia de sus opiniones y reflexiones en el tercer momento del cine-debate.
IV-Evaluación.	Evaluación del trabajo de OPP en los tres momentos del cine-debate.	Comprobar la efectividad del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	¿Por qué el título "Profesor de cálculo"? - La desmotivación por el estudio en adolescentes con situación social de vida difícil. - Papel de la Familia en la educación de los hijos.	Elaboración Conjunta.	- Miembros de la Cátedra Martiana y Directivos del Centro. - Asesoras del PAV.	Por la calidad en los resultados en los cine-debate; así como por los juicios emitidos por los alumnos en forma oral y escrita acerca de los valores de las películas.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I-Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. diciembre/08	- El cine-debate: alternativa para la OPP.	- Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine-debate.	El trabajo de OPP desde el cine-debate.	Elaboración Conjunta Vía: Taller	- Miembros de la Cátedra Martiana. - Asesoras del PAV.	- Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II-Preparación de los Profesores Generales Integrales para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	Papel de la familia en la educación de los hijos. Película: “Cambio de vida.”	Capacitar a los PGI para potenciar la OPP desde la película: “Cambio de vida.”	-La apreciación cinematográfica: -Principales elementos teóricos, la ficha técnica. -Potencialidades educativas de la película seleccionada.	Explicativo-Ilustrativo, Vía: Taller.	-PGI. -Asesoras del PAV.	Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. - Discusión de los pasajes más significativos. - Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate con los estudiantes.

III-Ejecución.	Cine-debate. Película: "Cambio de Vida." - La labor del maestro en la película.	Aplicar la preparación metodológica recibida para lograr la efectividad del trabajo en la OPP desde los turnos de cine-debate.	-El tratamiento de los conflictos familiares y sus influencias en la educación de los adolescentes. -Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia. -Importancia de estos conocimientos para el maestro.	Elaboración Conjunta. Vía: Taller	- PGI -Asesoras del PAV.	Discusión del aporte de la película al trabajo de OPP. -Sus potencialidades. -Discusión de las posibles interrogantes para la reflexión con los estudiantes. Confección de la guía de observación.
IV-valoración.	Evaluación del trabajo de OPP durante la visita al cine-debate en un grupo.	Comprobar la efectividad del trabajo de OPP desde el turno de cine-debate y el papel del docente en su conducción.	El maestro como orientador familiar	Elaboración Conjunta.	Miembros de la Cátedra Martiana y directivos del centro - Asesoras del PAV	Por la calidad en la dirección del turno de cine-debate por el PGI y los juicios escritos ofrecidos por los estudiantes.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I- Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. enero/ 09	-El cine-debate: alternativa para la OPP.	-Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine-debate.	El trabajo de OPP desde el cine-debate.	Elaboración Conjunta Vía: Taller	-Miembros de la Cátedra Martiana. -Asesoras del PAV.	- Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II Preparación de los Profesores Generales Integrales para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	- La solidaridad de Cuba con el pueblo angolano. Película: “Kangamba.” - La nobleza en la profesión del educador. Película: “La Guardería de Papá.”	Capacitar a los PGI para el trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	-El debate. Su técnica. -La ficha técnica en la apreciación cinematográfica: Los personajes: protagonistas y antagonistas. -Potencialidades educativas de las películas seleccionadas.	Explicativo-Ilustrativo, vía: taller.	- PGI -Asesoras del PAV.	Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. - Discusión de los pasajes más significativos. - Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate con los estudiantes.

III-Ejecución.	- Cine-debate. Películas: "Kangamba." "La Guardería de Papá."	- Aplicar la preparación metodológica recibida para lograr la efectividad del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	-Tema de la solidaridad visto desde el cine. -La lucha del pueblo angolano contra el apartheid. -Las tropas cubanas. Valentía ante las adversidades Tema: La desigualdad social en los Estados Unidos -La guardería como trabajo para el sustento familiar. -La entrega y el amor del padre frente a la autoritaria maestra oficial.	Elaboración Conjunta. Vía: debate de las películas.	- PGI -Asesoras del PAV.	Por la participación conciente y con calidad de los PGI en el debate de las películas. - Análisis de las potencialidades formativas de las películas.
IV-Evaluación.	Evaluación del trabajo de OPP en los tres momentos del cine-debate.	Comprobar la efectividad del trabajo de OP desde los turnos de cine-debate.	La solidaridad. Su significación humana. -La ilustración del tema en las películas.	Elaboración Conjunta.	- Miembros de la Cátedra Martiana y Directivos del Centro. - Asesoras del PAV.	Por la calidad en los resultados en los cine-debate; así como por los juicios emitidos por los alumnos en forma oral y escrita acerca de los valores de las películas.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I- Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine-debate. febrero. 09	- El cine-debate: alternativa para la OPP.	- Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine-debate.	El trabajo de OPP desde el cine-debate.	Elaboración Conjunta Vía: Taller	- Miembros de la Cátedra Martiana. - Asesoras del PAV	- Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II-Preparación de los Profesores Generales Integrales para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	La historia de la solidaridad cubana durante la guerra en Angola. Película: "Caravana." ¿Cómo educa la familia? Película: "El Rey del Parque Central."	Capacitar a los PGI para el trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate	-El debate. Su técnica. -La ficha técnica en la apreciación cinematográfica: Los personajes: protagonistas y antagonistas. -Potencialidades educativas de las películas seleccionadas.	Explicativo-Ilustrativo vía: taller.	- PGI -Asesoras del PAV.	Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. - Discusión de los pasajes más significativos. - Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate con los estudiantes.

III-Ejecución.	-Presencia cubana durante la guerra en Angola. -Papel de la familia en la educación de los hijos.	Aplicar la preparación metodológica recibida para lograr la efectividad del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	-Tema: La solidaridad vista desde el cine. -La lucha del pueblo angolano contra el apartheid. -Las tropas cubanas. Valentía ante las adversidades. -¿Cómo educa la familia? - La atención a la infancia.	-Elaboración Conjunta. Vía: debate de las películas.	- PGI - Asesoras del PAV.	Por la participación consciente y con calidad de los PGI en el debate de las películas. - Análisis de las potencialidades formativas de las películas.
IV-Evaluación.	Evaluación del trabajo de OPP en los tres momentos del cine-debate.	Comprobar la efectividad del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	¿Por qué Caravana? - Misión cubana en Angola. Lecciones. - Derechos de la infancia. - Contraposición de la trama de la película con la realidad cubana en materia de educación.	-Elaboración Conjunta.	- Miembros de la Cátedra Martiana y Directivos del Centro. - Asesoras del PAV.	Por la calidad en los resultados en los cine-debate; así como por los juicios emitidos por los alumnos en forma oral y escrita acerca de los valores de las películas.

Etapas	Temas	Objetivos	Contenidos	Métodos	Participantes	Evaluación
I– Diagnóstico de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP y proyección desde la Cátedra Martiana de los turnos de cine – debate. marzo /09	-El cine-debate: alternativa para la OPP.	- Demostrar cómo potenciar la OPP en el IPVCP desde el cine- debate.	-El cine debate: alternativa para la OPP. Preparación del PGI para la OPP.	Explicativo – Ilustrativo. Vía: Taller.	-Miembros de la Cátedra Martiana. -Asesoras del PAV.	- Por la participación activa de los miembros de la Cátedra y el aporte de sugerencias para el trabajo. -Actualización del banco de materiales audiovisuales.
II- Preparación de los Profesores Generales Integrales para la dirección del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	Las relaciones escuela, familia y comunidad Proyección de la película: “CJ- 7”. El maestro: Un descubridor de talentos. Proyección de la película: “Maroa”.	Capacitar a los PGI para potenciar la OPP desde el debate de las películas: “CJ-7 y Maroa.”	-El cine-debate. Su técnica. -La ficha técnica: los créditos. -Potencialidades educativas de las películas seleccionadas. - El papel del maestro.	Explicativo-Ilustrativo, Vía: Taller.	-PGI. -Asesoras del PAV.	Por la participación activa de los PGI en el aporte de sugerencias para perfeccionar el trabajo. -Visualización previa de las películas. - Discusión de los pasajes más significativos. - Presentación de fichas técnicas. - Elaboración y discusión de las guías para el debate con los estudiantes.

III-Ejecución.	Cine-debate Películas "CJ-7" "Maroa."	- Aplicar la preparación metodológica recibida para lograr la efectividad del trabajo en la OPP desde los turnos de cine-debate.	- Labor del maestro en la formación de la personalidad del niño. - Las relaciones escuela, familia y comunidad. - El descubrimiento de un talento para la música.	Elaboración Conjunta. Vía: cine-debate demostrativo Película: "CJ-7"	- PGI - Asesoras del programa audiovisual.	-Cumplimiento de las etapas del cine-debate. - Por la participación de los estudiantes, la calidad y la coherencia de sus opiniones y reflexiones en el tercer momento del cine-debate.
IV-Evaluación	Evaluación del trabajo de OPP en los tres momentos del cine-debate.	Comprobar la efectividad del trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate.	-Valor simbólico de los títulos. - Su relación con el contenido. - Labor social del maestro, sus méritos y deméritos.	Elaboración Conjunta.	- Miembros de la Cátedra Martiana y Directivos del Centro - Asesoras del PAV.	Por la calidad en los resultados en los cine-debate; así como por los juicios emitidos por los alumnos en forma oral y escrita acerca de los valores de las películas y su contribución a la formación integral de los futuros maestros y profesores.

FICHAS TÉCNICAS Y GUÍAS DE OBSERVACIÓN DE LAS PELÍCULAS PROYECTADAS EN CINE-DEBATE

Se presentan a continuación las fichas técnicas y las guías de observación aplicadas como parte de la Estrategia Metodológica para la preparación de los PGI con vistas a potenciar la OPP desde los turnos de cine – debate.

➤ Mes: septiembre / 08

Ficha Técnica No. 1

Título: “El Brigadista”

Director: Octavio Cortázar

Género: Social

Música: Sergio Vitier

Guión: Octavio Cortázar y Luis Rogelio Nogueras

País: Cuba

Principales actores: René de la Cruz, Salvador Wood, Patricio Wood, Maribel Rodríguez

Sinopsis: En plena Campaña de Alfabetización un joven revolucionario se enfrenta a la fuerte tarea de enseñar a leer y a escribir a campesinos de una zona montañosa de nuestro país. Ahí comparte las alegrías y tristezas con los moradores del lugar que guardan su estancia como uno de los mejores recuerdos. El desenlace final permite conocer la importancia de esta hermosa labor.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Explicar la metodología del cine-debate, mediante su propia realización.
- 2- Valorar la significación histórica de la Campaña de Alfabetización.

Guía de observación:

1. ¿Qué época refleja la película?
2. ¿Cómo los habitantes del pueblo de carboneros imaginaban al maestro?
3. ¿Cómo se llamaba el maestro?

4. ¿Por qué se izó la bandera en ese árbol?
5. ¿Cuál fue la reacción del pueblo, al marcharse el maestro, después de alfabetizarlos?
6. ¿Qué día se declaró Cuba territorio libre de analfabetismo?
7. Investigue acerca de la Campaña de Alfabetización en Cienfuegos: número de personas alfabetizadas, edades, alfabetizadores, características de la Campaña.
8. ¿Cómo Cuba dio continuidad a la obra iniciada con la Campaña de Alfabetización? Sitúe ejemplos.

Mes: octubre / 08

Ficha Técnica No 2

Título: "Clandestinos".

Director: Fernando Pérez.

Tiempo de Duración: 1:43 minutos.

Año: 1987.

Actores Principales: Miguel Navarro Susana Pérez, René Losada, Amado del Pino, Miguel Gutiérrez.

Sinopsis: Muestra la vida de un grupo de jóvenes que lucharon en el clandestinaje contra la dictadura de Batista en la década del 50. Las contradicciones, los desafíos, alegrías y tristezas de este grupo; es la imagen de la juventud que luchó, cómo vivió y entregó su vida por la justicia, la esperanza y el futuro.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Explicar la metodología del cine-debate, mediante su propia realización.
- 2- Valorar la significación histórica de la lucha clandestina, circunstancia en que se produjo y papel de los alfabetizadores durante la misma.

Guía de observación:

1. ¿Qué época de la Revolución narra la película?
2. ¿Qué papel juega la juventud cubana en ese momento?

3. ¿Con qué personaje usted se identificó más?
4. ¿Qué significan las siglas O 3 T?
5. Haga una valoración de este filme.

Ficha Técnica No 3

Título: “Escritores Libres” (Freedom writers)

Director: Richard Lagravenese

Tiempo de duración: 1: 56 minutos

Sinopsis: El filme refleja el nivel de pandillas callejeras más alto de todos los tiempos y la discriminación racial existente en los Estados Unidos, así como la vida de los estudiantes del grupo 203 de Woodrow Wilson High School. Cada estudiante refleja en sus diarios las cosas que día a día les ocurren en el vecindario y en la escuela. En 1994 en el primer año de preparatoria comienza a trabajar una profesora muy joven que logra cambiarle las vidas para siempre. Eva, una de estos alumnos, expresa su agradecimiento como todos los demás. Estos diarios dieron lugar a una fundación llamada “Escritores por la libertad” (Freedom writer)

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la importancia de la correcta selección de los métodos educativos para el éxito en el trabajo formativo con los estudiantes.
- 2- Valorar características del sistema educativo cubano en contraste con el de otros países.

Guía de observación:

1. -¿Cómo valora Usted el comportamiento de Eva durante el transcurso de la película?
2. -¿Qué apoyo recibe la profesora por parte de los directores de la escuela? Valórelo.
3. ¿Cómo son los métodos de la profesora con sus alumnos?
4. ¿Usted como maestro seguirá el método de trabajo de la profesora del grupo 203? Argumente.
- 5.-¿Se sintieron satisfechos los alumnos al concluir el año de preparatoria?

6.-Resultaría eficaz el método del Diario en cada estudiante. Especifique en el caso de Eva.

7.-Compare la situación de los estudiantes de la película con los cubanos. ¿Qué elementos resaltan las diferencias? ¿Por qué?

Mes: noviembre /08

Ficha Técnica No 4

Título: "El hombre de Maisinicú."

Director: Manuel Pérez

Música: Silvio Rodríguez

Tiempo de duración: 1:46 minutos

Principales actores: Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalle, Rogelio Blaín, Raúl Pomares.

Sinopsis: A mediados de 1960 el imperialismo promovió a través de agentes internos el movimiento de bandas contrarrevolucionarias en el Escambray del centro de la isla. A propuesta del Gobierno Revolucionario Cubano se movilizaron tropas del Ejército Rebelde y las Milicias Nacionales Revolucionarias las que liquidaron el plan de convertir esa región como base de apoyo de la futura invasión por Playa Girón en 1961. Se refleja la situación deprimente del campesinado en la época.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Resaltar la figura del maestro, sus valores, sacrificios y compromiso con la Revolución.
- 2- Valorar la significación histórica para el proceso revolucionario cubano de la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias en el Escambray.

Guía de observación:

1-¿En qué etapa de la época revolucionaria se produce el hecho que se refleja en la película?

2-¿En qué lugar de Cuba se produce el hecho?

3.-¿Qué otros acontecimientos ocurridos en la zona se pueden vincular con la actitud del Hombre de Maisinicú?

4.- ¿Qué actitud asumió Alberto Delgado ante el evidente crimen que se avecinaba?

5.- ¿Conoce Usted qué sucedía en esta misma zona acerca de la formación de maestros?

7.- ¿Conoce Usted alguna persona que lo testifique? Haga público si tiene alguna referencia.

Ficha Técnica No 5

Título: “Profesor de Cálculo”

Director: Marvin Britton

Tiempo: 1:37minutos

Año: 1987

Principales actores: Will Gotay, Ingrid Oliu, Vanessa Márquez, Carla Montana

Sinopsis: Esta película tiene como base real los sucesos de una escuela secundaria en los Estados Unidos donde un profesor tiene la grandiosa tarea de enfrentar un grupo de estudiantes con pésimos hábitos, comportamiento agresivo, desinteresados por el estudio y es capaz de formar valores y transformarlos.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la significación social del aprendizaje de la Matemática para la vida.
- 2- Valorar la importancia de las relaciones maestro-alumno para el logro de la instrucción y la educación.

Guía de observación:

- 1- ¿Qué impresión causó el profesor Escalante en el primer encuentro con sus estudiantes?
- 2- ¿Cómo reaccionó el profesor cuando el estudiante plantea que no tiene libros para estudiar? ¿Qué método utilizó?

3- ¿Cree Usted que la reacción de la dirección de este centro al conocer que el profesor utilizaría un nuevo método para la enseñanza de la Matemática estuvo correcta? ¿Por qué?

4- ¿Cómo el profesor se fue ganando la confianza de sus alumnos?

5- ¿Cómo fue la reacción de los psicólogos con el resultado del examen?

6- ¿Cómo lo juzgaron sus superiores?

7- ¿Cree Usted que fue correcto realizar un nuevo examen?

8- ¿Cómo valoraría las relaciones del profesor con sus estudiantes al finalizar la preparatoria?

➤ Mes : diciembre/ 08

Ficha Técnica No 6

Título: “Any where but here” (Cambio de vida)

Director: Waine Wang

Tiempo de duración: 1: 50minutos

Productor: Lourence Mark

País: Estados Unidos

Principales actores: Susan Sarandon, Natalie Fortman, Bonnie Bedelia, Shaw Hatosy.

Sinopsis: Refleja los cambios en la vida de una adolescente después del divorcio de sus padres. La decisión de su mamá de abandonar el lugar de residencia le exacerba la rebeldía.

Objetivos del cine-debate:

1- Valorar la responsabilidad de la familia en la crianza y educación de los hijos.

2- Comentar el papel del maestro ante situaciones familiares complejas

Guía de observación:

1 ¿Qué decisión tomó la mamá de la adolescente después del divorcio?

2 ¿Cómo reaccionó la adolescente ante esta decisión?

3 ¿Qué respuesta encontró en su mamá?

4 ¿Crees que la actuación de la adolescente es la más acertada en ese momento? ¿Por qué?

5.-¿Qué tratamiento, como maestro o profesor, le darías a un adolescente que estuviera atravesando por una situación como esta?

Mes: enero /09

Ficha Técnica No 7

Título: "Kangamba."

Director: Rogelio París.

Productor: Isabel Prendes.

Música: Pedro Suárez.

Guión: Jorge Fuentes

Principales actores: Armando Tomey, (Tte. Coronel), Rafael Felito González (Mayor), Jorge Enrique Caballero, Alaín Díaz de Vallejo, Juan Carlos Rodríguez.

Sinopsis: Narra la lucha del pueblo angolano contra en Apartheid, especialmente durante la batalla de Kangamba, con el apoyo de un grupo de especialistas cubanos para el entrenamiento de las tropas angolanas (FAPLA) en el pueblo de Kangamba, así como, los sacrificios y adversidades por las cuales pasaron los hermanos cubanos en las diferentes misiones que le fueron asignadas en el cumplimiento del deber.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la participación de los cubanos en la lucha por la liberación de Angola.
- 2- Reflexionar acerca de la solidaridad y el humanismo, como valores universales a formar en las jóvenes generaciones de cubanos.

Guía de observación:

- 1.-Mencione el nombre de 4 de los personajes de la película que más te impresionaron. ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué objetivo tiene la presencia de los cubanos en Kangamba?

- 3.- ¿Cómo fue la reacción de los especialistas cubanos ante los ataques de la UNITA?
- 4.- ¿Qué posición asumieron los oficiales y soldados cubanos al recibir la carta del Comandante en Jefe Fidel Castro?
- 5.- ¿Cuál es tu opinión sobre esta película basada en hechos reales?
- 6.- ¿Qué decisión tomó el gobierno cubano con los restos de los caídos en las misiones en este país? ¿Cómo se llama esta operación?
- 7.- ¿Qué significación tiene para el pueblo cubano y para Usted específicamente?

Ficha Técnica No 8

Título: "La Guardería de papá"

Director: Steve Carr

Productor: Stephen Chow

Música: Christine Thompson

Guión: John Lexis

Tiempo de Duración: 1.35 minutos

Sinopsis: Narra cómo un padre ante el horror del desempleo tiene que asumir el cuidado de niños para poder sustentar la familia, lo que provoca contradicción con una cuidadora estatal prepotente y sin valores al conocer que un hombre negro da a los niños todo el amor, cariño y comprensión, que ella es incapaz de ofrecer.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la significación de la educación institucional desde las edades más tempranas.
- 2- Comentar la importancia del trabajo en la formación integral del hombre, así como, la situación del empleo en los países capitalistas.

Guía de observación:

- 1.- ¿Qué motivó a Maloon a conformar una guardería de niños en su propia casa?
- 2.- ¿Qué métodos utilizaba este para educar a los niños?

3.- ¿Considera que los métodos utilizados fueron efectivos?

4.- ¿Qué reacción tuvo la maestra al enterarse de que se había creado una guardería?

5.- ¿De qué otra persona recibió apoyo para realizar el trabajo?

6.- ¿Recibió algún apoyo por parte de su esposa?

7.- ¿Cuál es su opinión sobre este filme?

Mes: febrero /09

Ficha Técnica No 9

Título: "Caravana."

Director: Rogelio París.

País: Cuba.

Género: Bélico.

Actores Principales: Manuel Porto, Samuel Claxton, Omar Moinelo, Patricio Wood, Joel Núñez, Salvador Wood, Enrique Molina.

Sinopsis: La película narra el apoyo solidario y desinteresado que brinda el pueblo de Cuba al continente africano, específicamente, al pueblo de Angola. La lucha por muchos años contra el apartheid, la preparación de nuestras tropas en los distintos combates contra el enemigo y la retirada del ejército cubano después de la liberación total.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la actitud de los combatientes cubanos durante las misiones internacionalistas en Angola.
- 2- Reflexionar acerca del papel de la amistad y la solidaridad entre los pueblos como valores universales a formar en las nuevas generaciones.

Guía de observación:

- 1- ¿Cómo Usted valora el papel tanto de nuestros oficiales como el de los soldados cubanos en general?

2.-Mencione el nombre de 4 de los personajes que más le impresionaron durante la película. Argumente su respuesta.

3.- ¿Cómo fue el tratamiento del ejército de la UNITA con los nativos de cada región?

4.- ¿Qué otro apoyo brindó el ejército cubano? Argumente su respuesta.

Ficha Técnica No 10

Título: “El Rey del Parque Central.”

Director: ABE Hirschfeld

Productor: Julios R. Nasso

Música: Theodore Shapiro

Editor: Philip Steinman

País: Estados Unidos

Sinopsis: La película narra la vida de un niño después de ser separado de su madre moribunda y ser enviado al cuidado de una inescrupulosa mujer que se aprovecha del salario que percibe por el cuidado de los niños, los explota, los corrompe y los usa con fines lucrativos.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la situación precaria que viven muchos niños en Estados Unidos a pesar del desarrollo científico técnico de esa potencia.
- 2- Reflexionar acerca de la atención integral que en contraposición con los Estados Unidos reciben los niños en Cuba.

Guía de observación:

- 1.- ¿Por qué la mamá de Ardis le regala la medalla?
- 2.- ¿Por qué la madre adoptiva lo manda para la calle?
- 3.- Cuando va al parque y le salen los pandilleros. ¿Qué vio Ardis?
- 4.- ¿Quién salva a Easy cuando se estaba ahogando?
- 5.- Comenta la frase “yo soy el rey del parque y tú el príncipe, el príncipe del Parque Central”

Mes: marzo /09

Ficha Técnica No 11

Título: "CJ -7"

Director: Richard Lagravenese

Tiempo de duración: 1: 56 minutos

Productor: Stephen Chow

País: Estados Unidos

Sinopsis: El filme narra cómo un niño en su etapa escolar puede enfrentar todas sus dificultades y necesidades gracias al apoyo incondicional de su maestra.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar acerca de la atención que recibe la infancia en los Estados Unidos
- 2- Reflexionar acerca del papel del maestro en la educación de niños de la clase pobre en Estados Unidos.

Guía de observación:

- 1.- ¿Crees correcta la posición del profesor?
- 2.- ¿Cómo valoras la actitud de la profesora?
- 3.- ¿Qué valores puedes apreciar en los personajes de la película?
- 4.- ¿Qué utilidad tiene esta película para tu futura profesión?
- 5.- ¿Qué parte de la película te motivó más? ¿Por qué?

Ficha Técnica No 12

Título: "Maroa"

Director: Solveyg Hoogestein

Tiempo de duración: 1: 35 minutos

Productor: Lizmago, JoseAn Gómez.

Director de Arte: Diego Riskey

País: Venezuela.

Año: 2003

Actores principales: Tritán Ulloa, Yorlis Domínguez, Elba Escobar, Luke Grande

Sinopsis: Maroa es una niña de la calle que enfrenta los grandes problemas económicos de la sociedad en ese momento. Se gana la vida vendiendo periódicos y revistas hasta llegar al extremo de robar dinero a la personas en las calles mientras su mamá se prostituye en su presencia. Solo la labor de un maestro logra cambiar el rumbo de su vida.

Objetivos del cine-debate:

- 1- Valorar la situación de los niños en Venezuela antes y después de la Revolución Bolivariana.
- 2- Demostrar la significación del maestro en la educación de los niños que viven en extrema pobreza.

Guía de observación:

1. ¿Por qué esta niña se encuentra en las calles actuando de esta forma?
2. ¿Cómo Usted valora la actitud de la mamá de Maroa?
3. ¿Quién logra que ella se interese por los estudios de música?
4. ¿Logra el profesor cambiar los modos de actuación de Maroa?
5. ¿Qué sucede entre el profesor de Música y ella? Comente su respuesta

2.3- Análisis de los resultados obtenidos en la instrumentación de la Estrategia Metodológica

La Estrategia Metodológica que se recoge en el siguiente informe de investigación se desarrolló en el IPVCP “Julio Antonio Mella” centro donde ejerce su labor la autora, quien además de ser profesora de Inglés e impartir docencia, como actividad esencial, es asesora del Programa Audiovisual desde el inicio del curso escolar 2007-2008.

Como se recoge en el epígrafe anterior, la Estrategia Metodológica se diseñó a partir de los resultados del proceso inicial de caracterización como se expresó en el resultado del análisis de las condiciones previas que se establecieron para su diseño y posterior instrumentación. Su concepción cuenta con cuatro etapas que en forma de sistema

permiten el tránsito por el diagnóstico, la orientación, la ejecución y la evaluación con carácter mensual a partir de la delimitación de su objetivo central en el diseño general de la concepción estratégica establecida y la consideración de los componentes del proceso docente - educativo, a partir del objetivo como categoría rectora del proceso pedagógico.

INSTRUMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Etapas II, III y IV

La Estrategia Metodológica puesta en práctica entre los meses septiembre/08 a marzo/09 cuenta con cuatro etapas, las mismas tuvieron carácter cíclico en ascenso y respondieron a la concepción del enfoque cualitativo desde la propia práctica educativa y en la búsqueda del perfeccionamiento del trabajo. El diagnóstico en la estrategia cumplió su carácter de proceso y se convirtió en punto de partida para el cumplimiento de las acciones de las restantes etapas. En este proceder correspondió a la Cátedra Martiana un lugar esencial por constituir la primera reunión dentro del sistema de trabajo de la escuela y entre sus funciones responder por la concepción del sistema de trabajo ideopolítico y de formación de valores, líneas interrelacionadas con el trabajo de OPP, misión de este tipo de centro. Como se diseñó el Diagnóstico y Proyección son los contenidos de la primera etapa en la planeación estratégica asumida y permitieron la organización de las etapas siguientes a partir de la evaluación de los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos de las etapas Ejecución y Evaluación se procesaron mensualmente y fueron registrados en las hojas resúmenes de los talleres realizados para la preparación de los PGI. A continuación se reseñan los resultados más significativos de esos talleres.

Taller No. 1

Tema: La cultura del debate. Su importancia en la concepción y proyección del trabajo de OPP. El cine- debate. Su técnica.

Objetivos:

- Definir el concepto de OPP y las vías establecidas para su desarrollo en el IPVCP.
- Explicar las características del debate y su metodología.

- Explicar los elementos distintivos de un cine-debate y cómo efectuar su ficha técnica.
- Demostrar cómo realizar OPP desde el cine-debate de la película “El Brigadista”.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: computadora, pizarrón, video y televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la explicación del tema y sus objetivos. Se motivó a los participantes y se logró la colaboración voluntaria a partir del análisis de sus implicaciones con la temática. Después se dio paso a la comprobación de las condiciones previas: profundización en las definiciones de FV, OP y OPP y la significación del concepto cultura del debate y visualización de la película cubana “El Brigadista”.

Durante el desarrollo la investigadora explicó la metodología para la realización del cine - debate e hizo énfasis en los tres momentos: antes, durante y después de la observación de la película. Seguidamente explicó cuáles son los elementos más significativos de la apreciación cinematográfica a tener en cuenta durante el cine – debate. En trabajo cooperado se revisaron los créditos de la película objeto de estudio y se procedió a la profundización de estos conceptos en trabajo de mesa.

En la sesión se sometió a valoración la guía para la observación que deben presentar a los estudiantes y los PGI participaron en el análisis de la película, en especial sus potencialidades para el trabajo de OPP. Se resaltó la significación histórica de la Campaña de Alfabetización y el papel desempeñado por los maestros en la misma.

Se realizó cine debate demostrativo (debate 3ra etapa).

En el trabajo de mesa en la primera parte del taller se utilizó como bibliografía:

- Funciones del PGI en Preuniversitario. En: Manual del Director de Preuniversitario. Curso 2006-2007
- IX Seminario Nacional para Educadores, 2009
- El debate: una herramienta para nuestro trabajo. En: “Temas de Introducción a la Formación Pedagógica” Pág. 316-322
- Potencialidades del cine como medio de transmisión de información en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza Pág. 218
- El Cine-Debate en: Curso de Apreciación Cinematográfico en Universidad para Todos. Pág.26

Para finalizar el taller se precisaron los aspectos de la guía para la observación por parte de los estudiantes y se realizaron las conclusiones teórico-metodológicas del taller.

La evaluación fue oral, a partir de la participación de cada PGI durante las diferentes etapas del taller.

Taller No. 2

Tema: El cine - debate alternativa para la OPP.

Objetivos:

- Capacitar a los PGI para dirigir el proceso de OPP desde el cine – debate de las películas “Clandestinos” y “Escritores Libres”
- Valorar las potencialidades de las películas para la OPP y la formación integral de los futuros educadores.

Métodos: Elaboración Conjunta.

Medios de Enseñanza: videos, computadoras, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la motivación de los participantes y se informaron el tema y los objetivos. Se revisaron las condiciones previas: estudio de elementos básicos para la realización de una ficha técnica y visualización de las películas “Clandestinos” y “Escritores Libres”. Con la participación de los PGI se debatieron las interrogantes:

¿Cuáles son las vías establecidas para el trabajo de OPP en el IPVCP?

¿Consideran que el cine – debate puede convertirse en una alternativa para la OPP en el IPVCP? ¿Por qué?

Después de las precisiones conceptuales acerca del debate, su técnica y la metodología para el cine - debate se procedió al análisis de la trama de las películas seleccionadas para las sesiones del mes de octubre y a la valoración de los momentos más significativos para el trabajo de OPP con los estudiantes. Se insistió en la función orientadora que debe cumplir todo maestro y en cómo debe dar tratamiento al trabajo ideopolítico y de formación de valores con intencionalidad.

Se debatieron las guías de observación y se procedió a la demostración de la tercera etapa (debate) de la película “Escritores Libres”.

En trabajo de mesa se profundizó en la ficha técnica (los créditos en una película) y en la primera parte del taller se utilizó como bibliografía:

- Diccionario del Cine. Rodolfo Santovenia, 2001

- El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro en: Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. Pág. 171-179
- La FV y la OP en IX Seminario Nacional para Educadores, 2009.
- Apuntes para el uso de la televisión y el video en la escuela. En: Temas de Introducción a la Formación Pedagógica.

Para finalizar el taller se precisaron los aspectos de la guía de observación que utilizarán los estudiantes. Se realizaron conclusiones teórico-metodológicas del taller. La evaluación de la actividad fue oral a partir de la asistencia y participación del PGI en la sesión y de su preparación previa para el mismo.

Taller No. 3.

Tema: El cine – debate: alternativa para la OPP.

- El ejemplo del maestro, principal recurso para educar.

Objetivo:

- Capacitar a los PGI para la dirección del trabajo de OPP desde el cine – debate de las películas “El Hombre de Maisinicú” y “Profesor de Cálculo”.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: video, computadora, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la presentación del tema y su objetivo y la creación de un clima motivacional favorable.

Se realizó la comprobación de las condiciones previas: visualización de las películas “El Hombre de Maisinicú” y “Profesor de Cálculo” y elaboración de una propuesta de guía de observación para cada una de las películas seleccionadas.

En trabajo de mesa se profundizó en los siguientes aspectos:

¿Por qué es importante que el estudiante conozca los créditos de la película objeto de estudio?

¿Cuáles son los créditos esenciales?

¿Cómo se definen en el diccionario de término de cine estos términos?

¿Cómo desde la película “El Hombre de Maisinicú” es posible hacer trabajo de OPP?

Realizar un comentario sobre los pasajes más significativos de la película y su incidencia en la formación integral del futuro educador.

¿Cómo se puede asumir la OPP desde la película “Profesor de Cálculo”? Realizar comentario de los pasajes más significativos de la película “Profesor de Cálculo”.

Organizados en los equipos los PGI debatieron las interrogantes y se precisaron las funciones del maestro que potencian las películas seleccionadas. También se sometieron al análisis las propuestas de guías de observación según los PGI y se conformaron las guías definitivas a presentar a los estudiantes.

En el trabajo de mesa se utilizó como bibliografía:

- Diccionario del Cine: Rodolfo Santovenia, 2001
- El debate: una herramienta para nuestro trabajo. En: “Temas de Introducción a la Formación Pedagógica” Pág. 316-322
- Potencialidades del cine como medio de transmisión de información en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza Pág. 218
- Los Institutos Preuniversitarios Vocacional de Ciencias Pedagógicas (IPVCP): una experiencia de nuevo estilo. En: Biblioteca Virtual del MINED

Se realizaron conclusiones teórico-metodológicas del taller.

Evaluación de la actividad: oral a partir de la asistencia, puntualidad, autopreparación y participación del PGI en el taller.

Taller No. 4.

Tema: El cine – debate: alternativa para la OPP.

- El papel de la familia en la educación de los hijos.

Objetivos:

- Valorar la importancia de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP en vínculo escuela, familia y comunidad.
- Valorar cómo desde la película “Cambio de vida” se puede contribuir al trabajo de OPP con los estudiantes del IPVCP.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: video, computadora, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la motivación y la presentación del tema y sus objetivos.

Se organizaron los PGI en equipos y procedieron al trabajo de mesa en el que se comprobó la preparación previa en el tema “El papel de la familia en la educación de los hijos, con énfasis en la OPP”. Los PGI respondieron a las interrogantes:

¿Qué papel desempeña la familia en la educación de los hijos?

¿Cómo podemos organizar el trabajo de OPP en vínculo escuela, familia y comunidad?

¿Qué importancia tiene el conocimiento para los educadores de los cambios anatómicos – fisiológicos que se producen en la adolescencia?

¿Cómo atender la diversidad en el proceso docente-educativo?

Seguidamente se realizó el debate acerca de la trama de la película y los momentos más significativos en el tratamiento de los conflictos que expresa. Se solicitó a los PGI fundamentar qué aspectos de la educación fallan en la historia de la película. Después de agotado el análisis los PGI revisaron las preguntas de la guía de observación a presentar a los estudiantes.

En el trabajo de mesa se empleó como bibliografía:

- Una propuesta educativa de preparación a la familia para la formación de valores y la orientación de los estudiantes de preuniversitario, Tesis de Maestría de Lourdes Borges Fundora, 2002.
- El cine como instrumento educativo en el ámbito de la familia y la escuela. Sitio Web.
- El cine en el aula. Lectura y expresión cinematográfica. Juan Fernández Ibáñez, 1982.
- Potencialidades del cine como medio de transmisión de información en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza Pág. 218

Fueron precisadas las conclusiones teórico-metodológicas.

Evaluación de la actividad: oral a partir de la asistencia, puntualidad, autopreparación y participación del PGI en el taller.

Taller No. 5.

Tema: El cine – debate: alternativa para la OPP.

- Exigencias para la formación de un buen educador.

Objetivo:

- Valorar la importancia de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP con énfasis en la formación de la cultura histórica del educador.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: video, computadora, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la motivación, la presentación del tema y su objetivo.

Se comprobó la preparación previa para el taller con la realización de un debate acerca de:

¿Cuáles son las cualidades de un buen profesor?

¿Por qué es importante que el profesor posea cultura histórica?

¿Por qué educar es una noble profesión? Argumente.

Seguidamente se organizaron los PGI en dos equipos para proceder al debate de las películas “Kangamba” y “La Guardería de Papá”, ya visualizadas como condición previa. Se realizó el debate de los momentos más significativos de la trama de cada película, así como el análisis de sus personajes, los protagonistas y antagonistas y se procedió a la caracterización de los mismos. Después cada equipo expresó las conclusiones y los compañeros tomaron notas de los aspectos a debatir con los estudiantes. Se solicitó a los PGI fundamentar desde el punto de vista pedagógico la importancia del tratamiento de esta temática del cine – debate con los estudiantes y se aprobaron las guías de observación a emplear para cada una de las películas.

Se propició trabajo interdisciplinario para enfocar en la primera película el análisis de la significación histórica del tema de la solidaridad del pueblo cubano con el angolano y en la segunda película la valoración de las causas que exigieron del papá abrir esa guardería en Estados Unidos. En este último tema se estableció un paralelo con la Educación Preescolar en Cuba y se acordó derivar del cine – debate el trabajo investigativo de los estudiantes sobre estas temáticas, con la sugerencia de combinar láminas, fotografía, postales y entrevistas a combatientes y maestras de preescolar en la escuela primaria o en los círculos infantiles.

En el trabajo de mesa fueron consultados los textos:

- Importancia del debate en la formación de los conocimientos, de los valores y de sentimientos humanos. La cultura del debate. En: Selección de lecturas sobre medios de enseñanzas. Pág. 10
- El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro en: Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. Pág. 171-179.
- Potencialidades del cine como medio de transmisión de información en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza Pág. 218

Se realizaron las conclusiones teórico-metodológicas del taller.

Evaluación de la actividad: oral a partir de la asistencia, puntualidad, autopreparación y participación del PGI en el taller.

Taller No. 6

Tema: El cine – debate: alternativa para la OPP.

- Exigencias para la formación de un buen educador.

Objetivo:

- Valorar la importancia de la preparación de los PGI para el trabajo de OPP con énfasis en la función orientadora del educador.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: video, computadora, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la presentación del tema y su objetivo y la creación de un clima motivacional favorable. Seguidamente se comprobó el grado de cumplimiento de la preparación previa, la que se comportó sin dificultades pues todos habían visualizado las películas “Caravana” y “El Rey del Parque Central”.

Los PGI se dividieron en dos equipos. El que el mes anterior debatió acerca de la película “Kangamba” ahora participó en la discusión de “El Rey del Parque Central”, insistió la asesora en que la temática investigativa de este taller tiene estrecha relación con la desarrollada en el taller anterior. Se analizaron los aspectos más relevantes de la trama de cada película y se estableció correspondencia entre los elementos teóricos abordados acerca de las cualidades que debe reunir un educador y las potencialidades que para su formación revisten las películas seleccionadas.

A continuación fueron precisados por la asesora investigadora los elementos de las fichas técnicas de estas películas.

Bibliografía consultada durante el trabajo de mesa:

- Importancia del debate en la formación de los conocimientos, de los valores y de sentimientos humanos. La cultura del debate. En: Selección de lecturas sobre medios de enseñanzas. Pág. 10
- El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro en: Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. Pág. 171-179.
- Potencialidades del cine como medio de transmisión de información en Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza Pág. 218

Se realizaron las conclusiones teórico-metodológicas del taller.

Evaluación de la actividad: oral a partir de la asistencia, puntualidad, autopreparación y participación del PGI en el taller.

Taller No. 7.

Tema: El cine – debate: alternativa para la OPP.

- La función orientadora del maestro.

Objetivo:

- Capacitar a los PGI para que asuman el cine – debate como una vía para el trabajo de OPP en el IPVCP.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de enseñanza: video, computadora, pizarra, televisor.

Memoria del taller.

Inició el taller con la motivación, presentación del tema y su objetivo.

Seguidamente se organizaron los participantes en dos equipos para valorar las interrogantes derivadas de la autopreparación:

- El educador debe ser un hombre sensible y con capacidad para atender la diversidad de su grupo. Argumente.
- ¿Cómo contribuye el papel del ejemplo a la motivación de los adolescentes por la profesión educador?

Después cada equipo procedió al análisis de la trama de las películas “CJ– 7” y “Maroa” y a la búsqueda de los momentos con mayores potencialidades formativas para la OPP.

En trabajo de mesa se conformaron las fichas técnicas y se valoraron las sugerencias para las guías de observación a entregar a los estudiantes. Cada equipo expuso sus conclusiones del debate y se socializaron las experiencias en cuanto a las posibilidades educativas de las películas, al respecto se insistió en:

- El papel del maestro en la atención a los niños con desventaja social.
- Contraste entre la situación social de la infancia en Cuba y en Estados Unidos.
- Papel del maestro cubano para que la escuela cumpla su encargo social.
- Cómo el maestro se convierte en descubridor de talentos. Recuento de la experiencia cienfueguera: “La semilla escondida” y el grupo Ismaelillo. Papel de su maestro y director del grupo: Gonzalo Bermúdez.

Bibliografía consultada en el taller:

- La personalidad, su educación y desarrollo. Fernando González Rey, 1989
- ¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera pedagógica? Propuesta práctica y metodológica. Tesis de Maestría de Graciela Ramos Romero, Biblioteca Virtual del MINED.

Se realizaron las conclusiones teórico-metodológicas del taller y se evaluó el cumplimiento de sus objetivos.

Evaluación de la actividad: oral a partir de la asistencia, puntualidad, autopreparación y participación del PGI en el taller.

2.3.1 Valoración de los principales resultados obtenidos: precisión de las regularidades más significativas

El análisis de los resultados de los talleres permitió reconocer que los mismos cumplieron sus objetivos, pues mediante su aplicación se logró la profundización por los PGI en elementos teórico-metodológicos básicos para el trabajo de OPP, con especial atención el trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate con las doce películas seleccionadas, entre ellas las cuatro de corte histórico permitieron con intencionalidad, dar tratamiento a temas que propiciaran fomentar la cultura histórica de los futuros educadores.

Todo este trabajo de OPP desde los turnos de cine-debate exigió el tratamiento de elementos básicos de apreciación cinematográfica, fundamentalmente para la confección de la ficha técnica correspondiente a cada película y la profundización en las técnicas para la dirección del debate y en particular el cine - debate. En forma de síntesis los siete talleres para la preparación de los PGI, como se recoge en las memorias de su realización, siguieron como algoritmo de trabajo el siguiente:

- Motivación para el taller.
- Declaración del tema y los objetivos.
- Revisión de las condiciones previas.
- Sesión de taller para:
 - Debatir elementos teóricos de profundización en OPP.
 - Debate de los momentos centrales de las películas.
 - Discusión de las interrogantes planteadas acerca del trabajo de OPP desde el cine-debate. Precisión de las potencialidades de las películas para la OPP.
 - Precisión de elementos básicos de apreciación cinematográfica y confección de la ficha técnica de las películas seleccionadas.
 - Conformación de la guía de observación para los estudiantes.

- Conclusiones del taller.

- Evaluación del taller.

Para la constatación del nivel de preparación del nivel de los PGI para asumir el cine-debate como vía para la OPP en el IPVCP y previo al primer taller se aplicó una encuesta a los 9 PGI de la muestra como se ilustra en el anexo No. 2. Los resultados del análisis de la misma corroboraron los datos empíricos de la investigadora:

- De los (9) PGI solo uno poseía experiencia en estas funciones en otro centro educacional de este nivel.
- De los (9) PGI solamente, (2) poseían experiencia en la realización de turnos de cine-debate.
- El 100% de los PGI reconoció que no habían sido preparados ni desde el punto de vista teórico ni metodológico para la dirección del trabajo de OPP con los estudiantes; que lo habían asumido de forma empírica y a partir de sus vivencias personales, aunque sí reconocieron la clase como la forma esencial para este trabajo y en cuanto a las actividades extraescolares el primer lugar lo asignaron a los círculos de interés, forma más difundida en los niveles, de enseñanza primaria y secundaria básica; esta última respuesta ratificó además el desconocimiento de la organización que adopta el trabajo de OPP en preuniversitario donde entre las actividades extradocentes el desarrollo de las Sociedades Científicas ocupa un lugar significativo como lo establecen los documentos normativos del MINED.

Paralelo a la realización de los talleres y como vía para contrastar la preparación de los PGI en el mes de enero se realizó una encuesta a 29 estudiantes de 10^{mo} grado, como se ilustra en el anexo No. 3. Las respuestas de los mismos se centraron en los aspectos siguientes:

- El 100% de los estudiantes reconocieron haber recibido una frecuencia quincenal de cine-debate, siempre dirigida por su PGI.
- De los 29 estudiantes muestreados 28 consideraron que la película que más le gustó fue “El Brigadista”, el segundo lugar lo ocupó la película “CJ - 7” con (25) votos y el tercer lugar “Kangamba” con (17) votos, seguida por

Clandestinos” y “Escritores Libres” en cuarto lugar y en quinto la película “Profesor de Cálculo” con (4) votos.

Lo anterior permite reconocer la alta aceptación de las películas “El Brigadista” y “CJ - 7”.

En cuanto a las lecciones que las películas les dejaron como futuros maestros o profesores, se pueden relacionar las siguientes razones que resumen valoraciones positivas sobre la profesión:

- Patriotismo.
- Amor a la profesión.
- Amistad y compañerismo.
- La honestidad del maestro.
- Ser comprensivos, comunicativos y poseer una sólida cultura.
- Que el maestro debe ser abnegado, decidido y luchar por sus ideales.

Otras razones pueden apreciarse en el Anexo No. 4.

En el ítem No. 4 fueron interrogados sobre las películas que prefieren para el 11^{no} grado y en las respuestas resultó llamativo que reiteraran títulos apreciados en 10^{mo} grado como las películas “Romeo y Julieta” (más solicitada) y que se presentó como parte del programa de Español – Literatura. Otras sugerencias están vinculadas a las asignaturas Historia y Teoría y Práctica de la Educación.

La encuesta aplicada a los PGI al cierre del taller No. 7 Anexo No. 5 permitió conocer lo siguiente:

En el primer ítem destinado a la evaluación del nivel de preparación metodológica alcanzado para dirigir los turnos de cine – debate tres (3) consideraron que fue muy adecuada, lo que representó como porcentaje el 33,3 %; cuatro (4) opinaron que fue adecuada, lo que representó un porcentaje de 44,4 % y dos opinaron que fue poco adecuada para el 22,2 %. De manera significativa se apreció que siete (7) PGI, lo que representó el 66,7% consideró válida la preparación recibida. Los dos PGI que otorgaron una evaluación negativa no ofrecieron argumentos que justificaron esa evaluación.

En el segundo ítem acerca de la sistematicidad de la propuesta el 100% de los PGI (9) declaró que fue sistemática. En el tercer ítem, destinada a la evaluación de las cualidades de la profesión educador que más se apreciaron en las películas proyectadas en los turnos de cine-debate como se ilustra en el Anexo No. 6, se apreciaron en ordenamiento del más alto al más bajo las siguientes cualidades:

- Patriotismo
- Incondicionalidad
- Responsabilidad
- Honestidad
- Amor a la profesión
- Valores morales
- Valores éticos
- Valores estéticos
- Laboriosidad
- Sacrificio
- Decisión
- Formación Profesional
- Enfrentamiento a condiciones inadecuadas
- Consagración
- El compromiso entre sus alumnos

En el cuarto ítem dirigido a que los PGI opinaran sobre las películas proyectadas en cine-debate que más propiciaron en sus estudiantes la OPP las respuestas coincidieron en la siguiente selección: la película “El Brigadista” alcanzó el primer lugar con el 100 % de los votos, seguida por “Escritores Libres” con el 77,7%, CJ -7 con el 66,6, “Kangamba” con el 55.5 % y “Profesor del Cálculo” con el 33,3 %. Anexo No 7

Los resultados de la observación participante aplicada por la investigadora en las sesiones de cine-debate en los grupos: 10^{mo} 3, 10^{mo} 4 y 10^{mo} 6 le permitieron constatar que la preparación recibida por los PGI para atender al trabajo de OPP es correcta y suficiente, no obstante, pudiera constituir un tema de profundización el tratamiento de los elementos básicos para la apreciación cinematográfica en cada una de las películas seleccionadas. De igual forma en el grupo 10^{mo} 3 el profesor requiere de un seguimiento desde el punto de vista metodológico para que logre con mayores niveles de integración los tres momentos del cine-debate: antes, durante y después de la proyección. En esos grupos y en los No 2, 5 y 7 se muestrearon las libretas de los estudiantes destinadas a la realización de los turnos de cine-debate y se apreciaron como elementos más significativos el insuficiente reflejo de los créditos de las películas y en los textos elaborados sobre aspectos sobresalientes de las películas son reproductivos, es decir, no logran los niveles de aplicación y creación al presentar sus comentarios sobre las películas objeto de estudio, siendo bajo el desarrollo de la habilidad de expresión de juicios críticos; entre las causas que inciden en esta limitación se encuentra la falta de competencia comunicativa, aspecto en el que se deberá insistir en próximas etapas de investigación.

El análisis minucioso de los criterios vertidos por los PGI, los estudiantes y las asesoras del Programa Audiovisual, una de ellas, la investigadora, permitió establecer como regularidades más significativas las siguientes:

- 1.-Las películas proyectadas en los turnos de cine - debate poseen potencialidades que permiten propiciar la OPP.
- 2.-Las cualidades más potenciadas en los estudiantes fueron: el patriotismo, la incondicionalidad, la responsabilidad, la honestidad y el amor a la profesión.
- 3.-Los PGI consideraron que las películas que más propiciaron la OPP, especialmente la motivación por la profesión en los estudiantes fueron: “El Brigadista”, “Escritores Libres”, “Profesor de Cálculo”, “CJ - 7”, y “Kangamba”.
- 4.-PGI y estudiantes coinciden en reconocer los valores éticos, estéticos e históricos del Brigadista.
- 5.- Quedó evidenciado en la instrumentación de la propuesta metodológica que los PGI están en condiciones y disposición para participar en las actividades de preparación

concebidas para propiciar la OPP desde los turnos de cine - debate y que en ellos es imprescindible cumplir los tres momentos claves de la observación (antes, durante y de la proyección).

6.-La aplicación de la ficha técnica propicia la comprensión del arte cinematográfico, y en particular, su aplicación como un recurso educativo.

7.-Aunque los resultados de la investigación evidencian que la idea que se defiende ha sido suficientemente probada, todavía existen aspectos que requieren perfeccionamiento y el más significativo de ellos está relacionado con la falta de habilidades para determinar los créditos de las películas que se presentan en los turnos de cine - debate, lo que se comprobó durante las observaciones de esos turnos por la Asesora del Programa Audiovisual (Investigadora) y otros miembros del Consejo de Dirección del Centro y en el muestreo a las libretas que se destinaron a los estudiantes con estos propósitos.

CONCLUSIONES

1. La OPP es una prioridad de los IPVCP y ha sido reconocida como una herramienta de trabajo y una vía al servicio de todos los docentes que garantiza la continuidad de las carreras pedagógicas.
2. El cine-debate constituye un espacio de OPP que organizado en concepción de sistema y a partir de la preparación previa de profesores y estudiantes, se convierte en un recurso para garantizar el relevo de la fuerza profesional e inculcar en los jóvenes el compromiso y la responsabilidad que la profesión exige; lo que puede ser estimulado desde la proyección de películas que contribuyen al cumplimiento del trabajo ideopolítico y de formación de valores.
3. El diagnóstico realizado a los PGI del IPVCP corroboró que carecían de formación teórico – metodológica para asumir el trabajo de OPP con sus estudiantes y que solamente dos de ellos poseían experiencia en la realización de turnos de cine – debate.
4. Una estrategia metodológica concebida desde el proceso de diagnóstico y proyección, organización, ejecución y evaluación sistemática, con actividades de carácter integrador y sistémico, contribuye a la preparación de los PGI para potenciar la OPP desde los turnos de cine-debate como se corroboró en la presente investigación.
5. Durante las sesiones de preparación de los PGI para potenciar la OPP desde los turnos de cine-debate, son esenciales el dominio de la técnica del debate, la ficha técnica y la guía de observación como herramientas metodológicas para el análisis de todas las potencialidades educativas que ofrecen estos espacios para la formación de la OPP en los estudiantes del IPVCP “Julio Antonio Mella” como se demostró en el informe de la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Se sugiere al Consejo de Dirección del IPVCP:

1. Instrumente en las reuniones de sus órganos de dirección y técnicos el análisis de los resultados de la presente investigación para contribuir a su aplicación, previo proceso de diagnóstico a su nueva matrícula en 10^{mo} grado y a sus continuantes en 11^{no} grado.
2. Fomente desde el plan de trabajo metodológico vías para materializar esta estrategia con los nuevos profesionales que ejercen como PGI en el curso escolar 2009- 2010 como prioridad de trabajo de este tipo de centro.
3. Evaluar los resultados de esta investigación como fuente para la creación de una Sociedad Científica con el propósito de fortalecer la OPP en los diferentes grados del IPVCP.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- La batalla de ideas y sus realizaciones. En Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo 1: primera parte.—p.5
- 2- GARCÍA OTERO, JULIA. La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre. En selección de lecturas sobre medios de enseñanza.--p.2
- 3- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Escuela de Electricidad. En Escritos sobre Educación.—p.114
- 4- Seminario Nacional para dirigentes/Ministerio de Educación.—p.294
- 5- Ibídem--p.294
- 6- Ibídem.--p.294
- 7- Tesis sobre política Educacional.—p.401
- 8- Resolución 170/20. Sobre el trabajo de formación vocacional y orientación profesional a desarrollar en todos los centro docentes, palacios de pioneros y otras instituciones.--p.2
- 9- RAMOS ROMERO, GRACIELA. ¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera pedagógica? Propuestas prácticas y metodológicas. --p.2
- 10- Ibídem. --p.2
- 11- IX Seminario Nacional para Educadores /Ministerio de Educación.—p.26
- 12- Ibídem.--p.26
- 13- Seminario Nacional a Dirigentes, metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de Educación.-- p.67
- 14- Ibídem.--p.69
- 15- Ibídem.--p.69
- 16- Resolución 170/2000. Sobre el trabajo de formación vocacional y orientación profesional a desarrollar en todos los centro docentes, palacios de pioneros y otras instituciones.--p.2
- 17- RAMOS ROMERO GRACIELA. ¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera pedagógica? Propuestas prácticas y metodológicas.—p.17

- 18 – GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. – p.217
- 19- Ibídem.--p.218
- 20 – GARCÍA OTERO, JULIA. Papel de los medios audiovisuales en la Formación del maestro.--p.171
- 21- Ibídem.--p.172
- 22 – PORRO RODRIGUEZ, MIGDALIA. Práctica del idioma español: primera parte/Mireyda Báez García. —p.37
- 23- GARCÍA OTERO, JULIA. Importancia del debate en la formación de los valores y de los sentimientos humanos. En selección de lecturas sobre medios de enseñanza.—p.10
- 24 -Ibídem.—p.10
25. DEL PINO CALDERÓN, JORGE LUIS. El debate: una herramienta para nuestro trabajo. En Temas de Introducción a la Formación Pedagógica.—p.320
- 26- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. – p.224
- 27- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. --- p.225
- 28- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. – p.226
- 29- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación y estrategia. En Compendio de Pedagogía.--p.21
- 30- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA Modelación y estrategia. En Compendio de Pedagogía.--p.324
- 31- Resolución 115/09.Objetivos priorizados del Ministerio de Educación,-- p.24

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, FÁTIMA. Consideraciones Generales sobre el Trabajo Metodológico._ En: Didáctica Teoría y Practica. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004._ 309 p.
- ARNHEIM, RUDOLPH. El cine como arte. _ La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1981. _ 227p.
- BEGOÑA ARENAS ROMERO, M. Orientación Profesional---http: //WWW. Educaweb.com/esp/servicios/monográficos/guidance/1191155.asp
- BORGES FUNDORA, LOURDES B. Una propuesta educativa de preparación a la familia para la formación de valores y la orientación profesional de los estudiantes de preuniversitarios ---2002.-- 88h.-- Tesis de Maestría. -- Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- CABRERA SALÓRT, RAMÓN. Imagen en Movimiento. En Apreciación de las Artes Visuales. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.-- p.74-83.
- CEREZAL MEZQUITA, JULIO. ¿Cómo investigar en pedagogía?/Jorge Fiallo Rodríguez._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004._ 139p.
- El cine como instrumento educativo en el ámbito de la familia y la escuela._ <http://www.lottopos.com/videtur30angeles.htm>.
- Cine Debate.-- <http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/2009/n421-05/421-17html>.
- Cine Educativo.-- <http://www.canalsocial.net/GER/ficha-GERasp?=3635&cat=arte>
- Cines Educativos; películas educativas._ <http://www.eliceo.com/styag/cine-educativo-Películas-educativas.html>.
- El cine en la escuela.-- <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/el-cine-en-la-escuela.php>.
- Cine Latinoamericano.-- <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/el-cine-en-la-escuela.php>.
- El cine y más.-- WWW.cmbFiazz.cu/cmbf/cine/cine-00280.html
- CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, 1. La Habana, 1975. Sobre Política Educativa. --La Habana: Ed. Política, 1975. -- 675p.
- CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, 2. La Habana, 1981. Tesis y Resoluciones.-- La Habana: Ed. Política, 1981. -- p425.

COROMINAS, JUAN. Breve diccionario etimológico de la lengua castellana.--La Habana: Ed. Revolucionaria, 1995._627p.

CUBA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo 1: 1^{ra} parte.--[La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, [2009].—31p.

----- . Manual del Director de preuniversitario curso 2006- 2007.--[S.L]: [S.N], 2007.-- 33p.

----- . Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2008-2009. Resolución Ministerial no 118 /2008._ La Habana: Ed: Ministerio de Educación, 2008.-- 27p.

----- . Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación. Resolución No. 119/2008.-- La Habana: Ministerio de Educación, 2008.-- 32p.

Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. -- España: Ed. Océano, 1999. _ 934p.

DEL PINO CALDERÓN, JORGE LUIS. El debate: una herramienta para nuestro trabajo.* En Temas de introducción a la formación pedagógica.-- La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 2004.-- p.316.322.

----- . El debate: Una herramienta para nuestro trabajo.--<http://www.cubaeduca.rimed.cu/model/areas/dfpp/maket/documentos/bibliomcelm3-p3/prevnir/mec/debate-herr-traba-pdf>.

----- . La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: Una propuesta desde un enfoque problematizador, 1998.--120h.--Tesis Doctoral.--La Habana.

De la formación vocacional y la orientación Profesional.* En tesis y Resoluciones: Primer congreso del PCC.-- La Habana: Ed. Política, 1976.-- p.401.

Experiencia del cine debate en Europa.-- <http://www.Beodofilms.com.ar/debates/metsman.html>.

Experiencias en cine y televisión.-- <http://www.Comminit.com/es/lode/263958/37>.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ. JUAN J. el cine en el aula: lectura y Expresión Cinematográfica/ María Socorro Duaso.--Madrid: Ed. Narcea S.A, 1982.-- 204p.

GARCÍA OTERO, JULIA. Importancia del debate en la formación de los conocimientos, de los valores y de sentimientos humanos: la cultura del debate. En:

- Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- p.10.
- . La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre. En selección de lecturas sobre medios de enseñanza.-- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2002.--p.2.
- . Selección de Lecturas sobre los Medios de Enseñanza. -- La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 2002._ 42p
- . El papel de los medios audiovisuales en la formación de Maestro.* En temas de Introducción a la Formación Pedagógica.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.-- p. 171-179.
- GARCÍA RIVERA, GLORIA. Atlas de Literatura Española / Eloy Martos Núñez.--[s.l.]: Ed: Akal, S.A, 1993._ 157p.
- GÓMEZ BETANCOURT, MAURO. Los Institutos Preuniversitarios Vocacional de Ciencias Pedagógicas: una experiencia del nuevo estilo.-- 17p En Biblioteca virtual del MINED.--La Habana: IPVCP. [s.a.].
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. La imagen en movimiento. En teoría y práctica de los medios de enseñanza. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.-- p.94.
- _____. Potencialidades del cine como medio de transmisión de información. En teoría y práctica de los medios de enseñanza.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.-- p.218.
- GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. El cine cubano.-- dosisdeoptimismo
www.nne.cubaweb.cu/cultura/cultura39.html.
- _____. La orientación Profesional desde la perspectiva histórico- cultural del desarrollo humano....--p.10-11.-- En Revista Cubana de Psicología (La Habana).--Vol. 20, no. 3,2003.
- GONZÁLEZ PÉREZ, MILAYDA. Orientación Profesional Pedagógica en Cuba.-- <http://www.monografía.com/trabajos56/orientación>.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. La personalidad, Su educación y desarrollo / Albertina Mitjás.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989._ 267p.
- GUTIÉRREZ ALEA, TOMÁS. Dialéctica del espectador.—La Habana: Ed. Unión, 1982.- - 74p.

- HEDESA PÉREZ, JULIÁN. ¿Cómo orientar profesiones en las clases? / Esperanza Mireya Berra Socarras, María Teresa Burke Beltrán.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.-- 19p.
- HERNÁNDEZ CASTILLO, JULIO. Una propuesta didáctica para la orientación profesional de los escolares del segundo ciclo de enseñanza primaria. --2002.--59h.-
- Tesis de Maestría. --Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos.
- HERNÁNDEZ GALARRAGA, ELINA. Apuntes para el uso de la televisión y el video en la escuela /Pedro A Hernández Herrera, Iván Barreto Gelles.* En Temas de Introducción a la Formación Pedagógica.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.-- p.180-201.
-
- _____. Con el cine... Hacia una cultura audiovisual / Osvaldo López Sánchez. * En Hacia una cultura audiovisual.--La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.--p 245-252.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, HÉCTOR .La Formación y Orientación hacia Carreras Agropecuarias: una perspectiva desde las Ciencias Naturales en Secundaria Básica.--2001.--83h.--Tesis de Maestría.-- Universidad Carlos Rafael Rodríguez Cienfuegos.
- El lenguaje del cine.-- <http://es.geocities.com/lucinag1973/lenguaje.html>.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990._ 147p.
- MC PHERSON SAYÚ, MARGARITA. La formación vocacional y la orientación profesional.-- p.83.* En Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2009-2010: 2da parte.-- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2009.
- MOLINER, MARÍA. Diccionario del uso del Español.-- España: Ed. Gredos, S.A, 1991.-- 1446p.
- NUÑEZ DOMÍNGUEZ, YOLEIKY. Estrategia pedagógica a desarrollar la orientación Profesional en los estudiantes del destacamento pedagógico en la ESBU " Adolfo Ortiz, 2008.-- 74h.--Tesis de Maestría.-- ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos.
- OTERO RAMOS, IDANIA. Modelo de Orientación Profesional Pedagógica para estimular el proceso de desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes, 2001.--35p.--Resumen de tesis Doctoral.-- Facultad de Psicología, Villa Clara.

- PEDAGOGÍA, 93. El maestro y la orientación profesional. Reflexiones desde un enfoque humanista de la ecuación / Viviana González Maura.--La Habana: UNESCO, 1993.--20h.
- PÉREZ GALDÓS CAPOTE, GRISELL. La Orientación Profesional hacia la labor del maestro primario en estudiantes de preuniversitario: Una estrategia pedagógica, 2008.--54h Tesis de Maestría. -- ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos.
- Perspectiva y tareas en la Educación, la ciencia y la cultura artística y literatura._ En Programa del Partido.-- La Habana: Ed. Política, 1987.--p.45-51.
- PIEDRA RODRÍGUEZ, MARIO. Cine cubano, Selección de lecturas.-- La Habana: Ed. Félix Varela, 2003.--120p.
- _____. Curso de Apreciación Cinematográfica: Universidad para todos.--(La Habana): Ed. ICAIC, [s.a].-- 28p.
- PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Práctica del Idioma Español/ Migdalia Porro, Mireya Báez García.-- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1983.--t.2.
- QUINTERO PAZ, ARACELYS. La preparación del Profesor General Integral para la dirección de los turnos de Reflexión y Debate en preuniversitario: Una estrategia metodológica, 2008.-- 61h._ Tesis de Maestría._ ISP” Conrado Benítez García,” Cienfuegos.
- RAMOS ROMERO, GRACIELA. ¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera Pedagógica? Propuesta práctica y metodológica.--13h.--Tesis de Maestría.-- ISP Santiago de Cuba.
- RAMOS SUYO, JUAN ABRAHAM. Tecnología de la comunicación alternativa y Periodismo interpretativo.-- La Habana: Ed: Pablo de la Torre Brau, 1989.--382p.
- RODRÍGUEZ ALEMÁN, MARIO. La Sala Oscura.--La Habana: Ed. Unión, 1982.-- 1.t.
- _____. La sala Oscura. --La Habana: Ed. Unión, 1982.--2.t.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, ALEJANDRO. Las dimensiones de la formación vocacional.--: // www.La tarea.cona.mx/artic/artic23/rodrig23.LTM.
- RODRÍGUEZ MORENO, MARÍA LUISA. El reto de la formación profesional: Información y Orientación Profesional.--<http://www.uv.es/soespe/2SeminarioLRodriguez.htm>
- ROJAS VALLADARES, ADALIA LISSET. Una propuesta educativa para la orientación profesional pedagógica para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar, 1999.-- 90h._ Tesis de Maestría.-- La Habana.

-
- _____. Propuesta educativa para la orientación profesional pedagógica para los estudiantes de la licenciatura en Educación Preescolar, 2003.-- 75h.--Resumen de Tesis Doctoral, ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos.
- SÁNCHEZ SANTO, LUIS. Diccionario de Pedagogía Labor.--[s.1.]:Ed. Labor, 1936.--t.1.
- SANTOVENIA, RODOLFO. Diccionario de cine.-- La Habana: Ed Arte y literatura, 2001._ 261p.
- Seminario Nacional para Educadores: 9.-- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2009.- - 26p.
- SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES... (3: 1977: La Habana).--Seminario Nacional a Dirigentes.--La Habana: MINED.--p47 / Documentos Normativos y metodológicos
- SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES... (3: 1978: La Habana).--Seminario Nacional a Dirigentes.--La Habana: MINED.--p120 / Documentos Normativos y metodológicos
- SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES... (3: 1979: La Habana).--Seminario Nacional a Dirigentes.--La Habana: MINED.--p35 / Documentos Normativos y metodológicos
- SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES... (3: 1982: La Habana).--Seminario Nacional a Dirigentes.--La Habana: MINED.--p482 / Documentos Normativos y metodológicos
- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación Estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica._ En Compendio de Pedagogía _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. --311p.
- SOLÉ, ISABEL. La enseñanza de la estrategia comprensión lectora.* En Estrategias de Lectura.-- Barcelona: Ed. Graó, 1992.-- 202p.
- VALERO TATO, SONIA DE LA CARIDAD. Estrategia didáctica para la formación vocacional hacia la profesión pedagógica en estudiantes de formación emergente mediante la signatura Didáctica y Organización Escolar.--2008.-- 75h.--Tesis de Maestría.-- ISP Conrado Benítez García, Cienfuegos.
- VARELA PILOTO, MARÍA DEL CARMEN. Alternativas pedagógicas para emplear la televisión en las clases de historia en la escuela primaria.--2007.-- 121 h.-- Tesis Doctoral.-- Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
-
- _____. Una propuesta metodológica para la integración de los programas de la Revolución: audiovisual y libertad en las clases de Lengua Española e Historia del 2do ciclo de la primaria.-- 2002.-- 83h.-- Tesis de Maestría.-- Universidad.-- "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos.

VIGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.--
95p.

ANEXO No 1

El Profesor General Integral (PGI). Sus funciones y tareas.

El Profesor General Integral debe ser seleccionado y aprobado por el Consejo de Dirección teniendo en cuenta las condiciones del docente: su amor a la profesión, su empatía, el nivel de comunicación con sus estudiantes, su profesionalidad, entre otras tareas, además:

- 1 .- Responde directamente por la formación integral de su grupo de estudiantes, integrando coherentemente el accionar del colectivo docente, la familia y la comunidad.
- 2 .- Imparte clases al menos de tres asignaturas solamente en su grupo.
- 3 .- Dirige y conduce el aprendizaje de sus estudiantes, resultando imprescindible para él, tener la caracterización de sus educandos, los objetivos, invariantes, contenidos esenciales de las asignaturas de su grado y determinar en coordinación con la FEEM, con los profesores y estudiantes las metas para solucionar sus problemas.
- 4 .- Define junto al Director, el cronograma de evaluación de su grupo y con los profesores los objetivos y tipo de evaluación que se aplicará, exigiendo que se apliquen las evaluaciones cada 15 días en las asignaturas priorizadas (Español, Matemática, Historia e Inglés) y las comprobaciones semanales para solucionar sus problemas.
- 5 .- Observa de forma activa el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas durante el cual aprende y además evalúa y controla el trabajo de los docentes de su grupo.
- 6 .- Organiza y participa en todas las actividades docentes, extradocentes y extraescolares que desarrolla su grupo.
- 7 .- Controla sistemáticamente junto con la FEEM la BME y la BMV.
- 8 .- Diagnostica, de manera integral a cada uno de los estudiantes de su grupo y completa la caracterización psicopedagógica que mantendrá permanentemente actualizada a partir de las anotaciones en el Expediente Acumulativo del Escolar.
- 9 .- Coordina las acciones de ejecución, control y evaluación del Proyecto Educativo del grupo.
- 10 .- Visita los hogares y comunidades de residencia de todos sus estudiantes, no menos de una vez en el trimestre.
- 11 .- Conduce las reuniones de padres de su grupo que se realizan sistemáticamente, logrando incorporar activamente a los padres en apoyo a las tareas del grupo y capacitándolos a través de las escuelas de padres.

12 .- Establece los vínculos con las Secundarias Básicas tributarias que le permitan obtener una adecuada caracterización integral de los estudiantes.

13 .- Planifica y organiza el trabajo de los claustrillos de su grupo y conduce sus reuniones.

14 .- Responde por la preparación política y para la defensa, la formación patriótica e internacionalista y laboral de sus estudiantes y asegura los pasos para la incorporación al SMA.

15 .- Dirige los espacios de Reflexión y Debates y realiza actividades de orientación educativa que contribuyan a asumir estilos de vida saludables y una conducta responsable en la prevención de accidentes y en el comportamiento sexual, así como el rechazo al consumo del tabaco, alcohol y otras drogas.

16 .- Promueve acciones de orientación profesional garantizando la formación pedagógica y en la elección consciente de la continuidad de estudios que necesite su territorio y la revolución.

17 .- Participa con un grupo en una frecuencia de actividad laboral, incluidas las BET, exigiendo el cumplimiento de las normas establecidas, significando la importancia de la labor que realizan; así como en la Brigadas Alternativas de Mantenimiento Preventivo para mejorar las condiciones de los centros a fin de declararlos listos.

18 .- Coordina la visita sistemática a los dormitorios donde viven sus estudiantes, valorando sus condiciones de vida y tomando las medidas correspondientes para su mejoramiento.

19 .- Garantiza un ambiente de trabajo creador, basado en adecuadas relaciones de interpersonales, de camaradería, solidaridad, colectivismo, tanto entre los estudiantes como estos y profesores y el colectivo pedagógico del grupo, grado y centro.

20 .- Dirige el proceso de evaluación integral de sus estudiantes, en coordinación con la FEEM y el colectivo pedagógico, así como, el proceso emulativo en el grupo.

ANEXO No 2

Encuesta No1 a PGI.

Objetivo: Valorar la preparación metodológica inicial que poseen los docentes para la dirección de la OPP desde los turnos de cine – debate.

Estimado colega:

Estoy en el proceso de recogida de datos para la fundamentación de mi problema científico y demás componentes del diseño teórico – metodológico de mi proyecto de investigación en la Maestría en Ciencias de la Educación, por lo que me gustaría contar con su colaboración.

Con gracias anticipadas de,

Lic. Milaidis González Albuquerque

CUESTIONARIO

1.- ¿Cuando llegó Usted a este Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas tenía experiencia acerca de cómo se dirige una sesión de cine – debate?

Sí --- No ---

Argumente su respuesta, por favor.

2.- ¿Posee Usted experiencia como PGI?

Sí___ No___

3.- ¿Ha recibido usted preparación para la dirección del trabajo de OPP?

Sí ___

Ha recibido:

No ___

Preparación teórica. Sí___ No___

A Veces___

Preparación metodológica. Sí___ No___

Nunca ___

Preparación teórica-metodológica. Sí ___ No ___

ANEXO No 3

Encuesta: (Para los estudiantes)

Querido estudiante:

Durante este curso se puso en práctica un Proyecto de Investigación acerca del cine-debate como vía para la Orientación Profesional Pedagógica; de mi Tesis de Maestría en Ciencias de Educación y me gustaría contar con tu colaboración.

Gracias anticipadas de,

Lic: Milaidis González Albuquerque.

Cuestionario:

1-a) ¿Con qué frecuencia en tu grupo se efectuó el cine-debate?

___ Semanal.

___ Quincenal.

___ Una vez al mes.

Prof. Español literatura. ___

b-) ¿Quién la impartió?

Prof. Historia. ___

PGI: ___ Otros. ___

2 ¿Qué filmes te gustaron más? Ubícalos por orden del 1 al 5.

1

2

3

4

5

3 ¿Qué lecciones te dejaron como futuro maestro o profesor?

4 ¿Qué filmes quisiera apreciar en oncenno grado? Ubícalos por orden de preferencia.

ANEXO No 4

Lecciones que dejaron como futuro maestro.

1. El amor a la profesión.
2. El saber imponernos y prepararnos como futuros maestros.
3. La amistad, el compañerismo y el patriotismo.
4. Ejemplo para la futura profesión.
5. Aprecio la belleza de las películas y me emociono.
6. La amistad y el amor de las personas hacia otras.
7. El compañerismo.
8. Aprendí mucho, a ser intelectual y responsable.
9. Buenas enseñanzas para su futuro y su carrera.
10. Si un alumno no sabe hay que esmerarse con él para que aprenda.
11. Le dejó más lecciones "El Brigadista": porque asesinaron al maestro defendiendo la Revolución.
12. Un maestro debe ser honesto y cuidadoso.
13. Seguir por un buen camino.
14. Dirigirse a los alumnos con el mayor amor.
15. Responsabilidad.
16. Conocí las funciones del maestro.
17. Ejemplo de patriotismo y lucha por amor.
18. Ser comprensivo, comunicativo y tener mucha cultura.
19. La vinculación de la escuela con la familia.
20. Ser respetuoso con los alumnos.
21. Ser capaz de enseñar muchas personas.
22. Pude visualizar cómo los profesores salen hacia delante.
23. Le enseñó la importancia de la educación en el mundo.
24. Que un maestro debe hacer lo posible porque sus alumnos mejoren.
25. Que un maestro debe ser abnegado, decidido y luchar por sus ideales.
26. Aprender sobre la labor social del maestro.
27. Le enseñó la importancia que puede tener una película para el aprendizaje.
28. Aprendí los deberes del maestro.

ANEXO No 5

Encuesta a PGI

Objetivo: Valorar las opiniones de los docentes acerca de la efectividad de la preparación metodológica recibida para el trabajo de OPP desde el cine-debate.

Estimado colega:

Estoy en el proceso de recogida de datos para el cierre de la investigación y la elaboración del informe a presentar como mi Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación y sus opiniones me resultan de gran utilidad por lo que solicito su colaboración.

Gracias anticipadas de,

Lic: Milaidis González Albuquerque

Cuestionario

1 ¿Cómo evalúa la preparación recibida para dirigir los turnos de cine-debate?

Muy adecuada ____ Adecuada ____ Poco adecuada ____

2 En cuanto a la periodicidad de la preparación recibida diga:

Fue asistemática ____ Fue sistemática ____ Con trabajo colectivo ____

Con trabajo individual ____ Otras ____

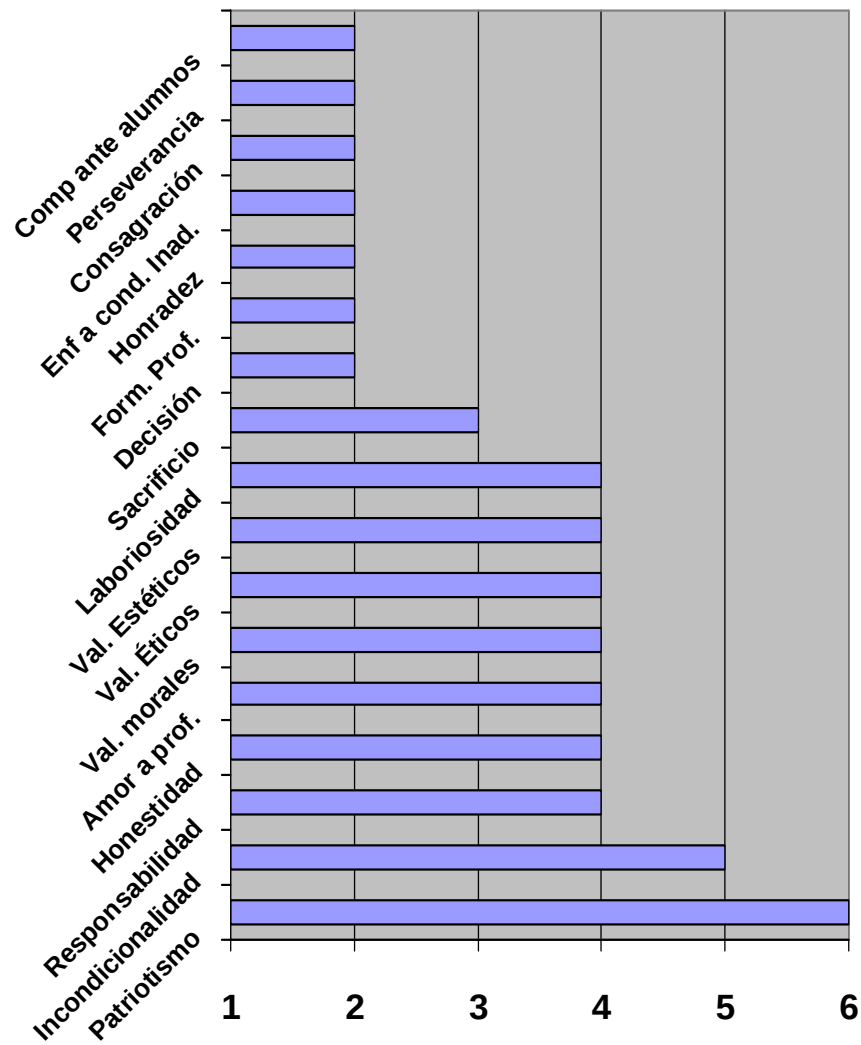
¿Cuáles? _____

3 ¿Qué cualidades de la profesión educador pudo Usted apreciar en las películas proyectadas en cine-debate? _____

4 ¿Cuáles de las películas proyectadas en cine-debate considera motivaron más a sus alumnos por la futura profesión? ¿Por qué?

ANEXO No 6

Cualidades de la profesión educador que más se apreciaron durante las sesiones de cine – debate



ANEXO No 7

Películas proyectadas en Cine – Debate que propiciaron más la OPP en los estudiantes

