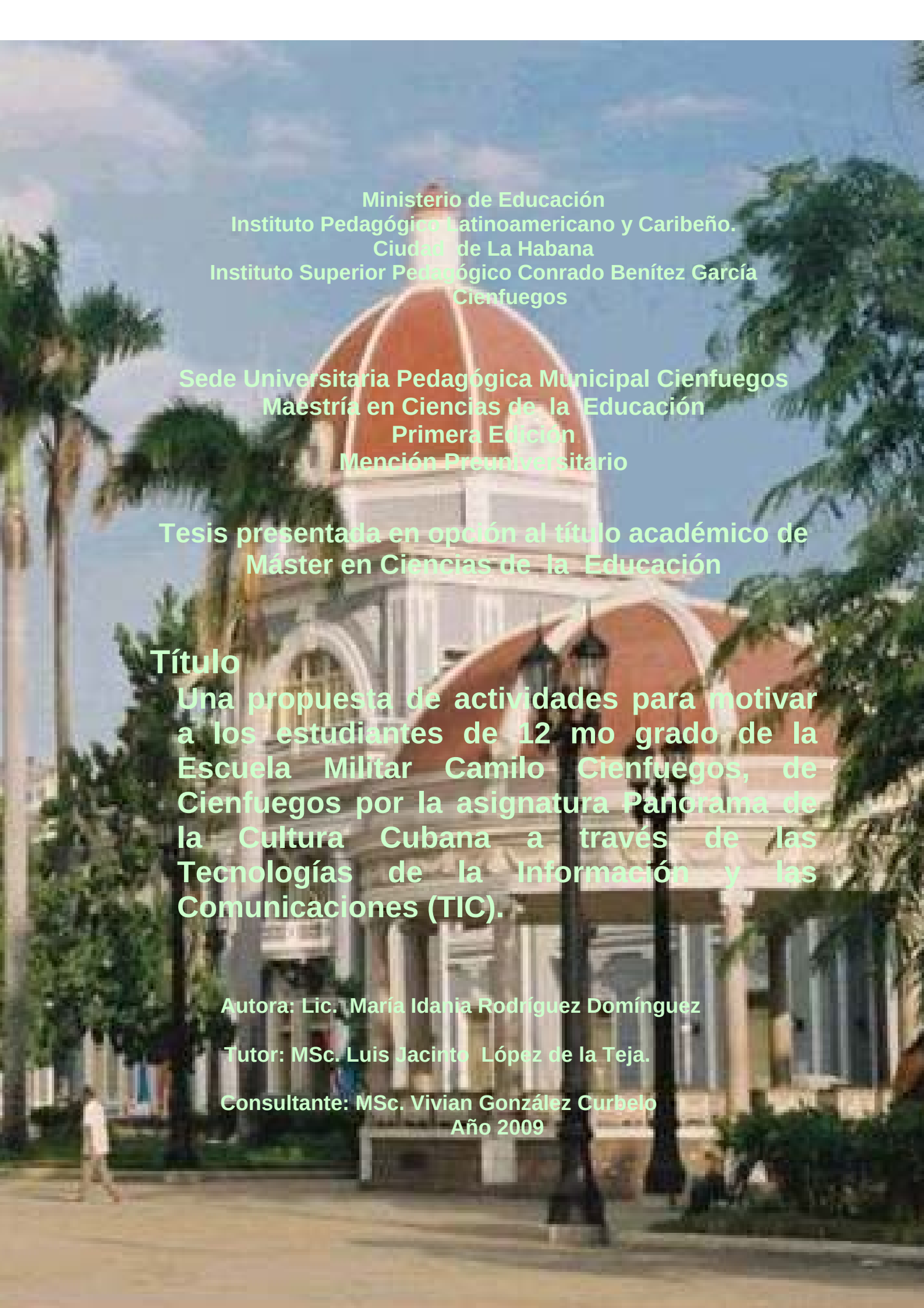




Ministerio de Educación
Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
Ciudad de La Habana
Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García
Cienfuegos

Sede Universitaria Pedagógica Municipal Cienfuegos
Maestría en Ciencias de la Educación
Primera Edición
Mención Preuniversitario

Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación

Título

Una propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12 mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Cienfuegos por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana a través de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Autora: Lic. María Idania Rodríguez Domínguez

Tutor: MSc. Luis Jacinto López de la Teja.

Consultante: MSc. Vivian González Curbelo
Año 2009

ÍNDICE

Pág.

Resumen

Introducción	-----	1
---------------------	-------	---

Desarrollo

Primera parte: “Cultura e Informática en el desarrollo de la asignatura

Panorama de la Cultura Cubana”.

1.1. La historia de la cultura en Cuba.	-----	9
1.2 Breve caracterización de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.	-----	17
1.3 Criterios teóricos acerca de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).	-----	26

Segunda parte: “Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes

de 12mo grado, de la EMCC de Cienfuegos por la asignatura

Panorama de la Cultura Cubana a través de las TIC”.

2.1 Reflexiones y concepciones generales acerca de la propuesta de actividades realizada.	-----	35
2.2 Descripción de la propuesta de actividades en la unidad II”Principales manifestaciones artísticas de la colonia	-----	43
2.2 Validación de la propuesta de actividades.	-----	58

Conclusiones	-----	63
---------------------	-------	----

Recomendaciones	-----	64
------------------------	-------	----

Bibliografía

Anexos

RESUMEN

El arte es una de las vías del conocimiento. Educar a los jóvenes con un alto nivel científico y una elevada sensibilidad es una tarea de la escuela; establecer un ambiente culto en ella, que ofrezca a los estudiantes impresiones artísticas duraderas contribuye a adoptar una concepción científica del mundo, ennoblece el carácter y los sentimientos y ofrece una orientación correcta para conducirse en la sociedad.

Es por ello que esta investigación tiene como objetivo elaborar una propuesta de actividades apoyados en las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones, para motivar el estudio de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana en la EMCC de Cienfuegos. La metodología utilizada permite obtener resultados en la comprensión y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo que se proponen actividades encaminadas a utilizar las TIC para su estudio.

*“El arte es un disfrute para el hombre, pero también es un vínculo de
unidad entre todos”*

José Martí

A mi familia: por su amor y su apoyo en todo momento.

A Luis, Maritza y Emilio por dedicar tiempo y esfuerzo en la ayuda de este trabajo.

A mis amigos, por compartir conmigo mis alegrías y tristezas.

A mi eterna amiga Vivian, por su insuperable ayuda y comprensión.

A la Dra.C Mary, por mostrarme el camino correcto a seguir en mi investigación.

A la Máster Beby, por su incondicional ayuda.

A mi amiga Raquel, por su paciencia y su sincera sonrisa.

A Yalexsy, por su ayuda oportuna y certera.

A mi amiga la Dra. Belkis, por su modesta solidaridad y rapidez.

A mi inseparable amiga Cleofé, por su desenfreno e incontenible impulso.

A los que me ayudaron y alentaron.

Gracias a todos.

A mi esposo e hijas por los cuales lucho y me esfuerzo cada día.

Introducción

La política del Partido Comunista de Cuba sobre la cultura artística se dirige al establecimiento en el país de un clima altamente creador, que impulse el progreso del arte, aspiración legítima de todo el pueblo.

El Partido orienta, de acuerdo con los principios Marxista – Leninista, el estudio crítico de la herencia cultural cubana asumiendo sus aspectos positivos y sus logros ejemplares impulsan un arte como sustento animador y el humanismo socialista inherente a nuestra Revolución.

Las bases por la consolidación de la cultura socialista se dan con el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo y la universalización de la enseñanza, por lo que la cultura, tan rica en firmes perspectivas promisorias reclama la fijación de normas orientadoras asentadas en los principios Marxistas – Leninistas y arraigadas en las realidades nacionales.

El pueblo y su partido de vanguardia al asumir la defensa del carácter nacional de la cultura, reafirman sus valores patrióticos y se pronuncian por la aprehensión en la obra artística de las transformaciones materiales y espirituales de la sociedad y se esfuerzan en expresar las más puras tradiciones nacionales, la voluntad internacionalista y el sentido universal de la cultura, ajeno a un falso universalismo que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

“Es la clase, época placida en la vida...el provecho pudiera ser mayor si la forma de enseñanza aprovechable fuera seductora y amena”.

José Martí.

En apretada síntesis, esta frase expresa de cuanto deben hacer los educadores para que los jóvenes se preparen de acuerdo a las necesidades de cada momento. En las condiciones actuales del desarrollo del país y de la importancia de enseñar a pensar y a aprender ha determinado que se haga énfasis en el empleo de métodos, procedimientos y técnicas de avanzadas con la participación activa y desarrolladora del que aprende.

La tarea de enseñar y sobre todo de enseñar a pensar a los estudiantes, de formar jóvenes independientes, creativos y con una buena cultura general, es el objetivo fundamental en estos momentos y la asignatura Panorama de la Cultura Cubana da amplias posibilidades para ellos, siempre que se utilicen y se apliquen nuevos métodos de

trabajo adecuados a la realidad y procedimientos coherentes entre sí. Es por ello que se deben buscar formas que hagan de la clase de Panorama de la Cultura Cubana un taller donde el estudiante aprenda a disfrutar y enjuiciar el arte en Cuba en los diferentes períodos.

“Los conocimientos se fijan más en tanto se les da una forma mas amena, la atención se cansa en fijarse durante largo tiempo en una materia misma. Necesitan las clases de la animación y el incidente. Necesita a veces la atención cansada, de un recurso accidental que la sacuda y la reanime”.

José Martí

Es esta la labor: motivar a los estudiantes en las clases que se imparten de apreciación de las manifestaciones artísticas, pero para lograrlo se deben conocer a los estudiantes, que piensan, que dicen, que saben, que aprecian, e identificar con claridad y precisión cuales son sus necesidades, solo así se logrará motivarlos a apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de la historia de la cultura cubana ¿Se hace así?

El profesor no siempre está abierto a la experiencia, a la búsqueda de nuevas técnicas de avanzada, dejando en libertad al alumno para que se apropien de conocimientos, intereses y hábitos como resultados de su propia iniciativa.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones ofrecen a los alumnos una posibilidad de contacto con elementos de culturas diversas, un abanico de sitios donde investigar. La educación está frente a un nuevo paradigma y estos

cambios impactan tanto en el plano institucional y cultural, como en el plano didáctico y metodológico.

Es así que surge la idea a investigar y profundizar en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y su inminente aplicación a la educación, como una necesidad de transformar la concepción tradicional del Proceso Docente Educativo.

“...estas tecnologías están ejerciendo una influencia tan profunda en la vida humana y en la economía que todos nos estamos volviendo educandos a la vez como individuos y como miembros de comunidades y organizaciones de aprendizaje”. (Sendov, 1997)

La política de la educación y de la cultura no pueden desconocer ni estar ajena a los aportes de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que han surgidos por el desarrollo de la información y las comunicaciones, las cuales usadas en el proceso de aprendizaje posibilitan de manera más efectiva la atención a las diferencias individuales.

Uno de los principios fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo

. . . queremos para el pueblo también una vida mejor en el orden cultural. . . ”

Fidel Castro Ruz

Preciso es pues, que se aprecien e enjuicien las obras de artes, nada puede privar a los alumnos de experimentar deleite ante ellas. Sería un descalabro pedagógico imperdonable para los jóvenes que vean en ellas un acto tedioso de obligatorio cumplimiento para aprobar estudios y no una necesidad vital tan imperiosa como respirar, por lo que se deben poner en tensión todas las potencialidades creativas para poner al descubierto el maravilloso mundo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y desarrollar el pensamiento y el espíritu artístico en los jóvenes.

En esta era de increíbles avances científicos y técnicos, en los que el cine, la televisión, la Informática, el video y mil medios más se abren ante los ojos ávidos de nuestra juventud, es imprescindible que ellos puedan apreciar y disfrutar del

arte sumergidos dentro de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

En la literatura consultada, aparecen trabajos realizados, sobre la utilización de algunos componentes de las TIC aplicados como herramientas indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aunque no hay un patrón aprobado como receta, ni existe un manual o documento que dé solución a su aplicación en el proceso docente educativo. La autora de este trabajo por la importancia del tema en el contexto actual consideró necesario realizar una revisión bibliográfica de autores que han trabajado el mismo, tal es el caso de: Álvarez, 2008; González, 2008; Hernández, 2008; Montano, 2008; Pérez, 2008; Velásquez, 2003.

Estos trabajos aportan datos que siguen demostrando la necesidad de aplicar una propuesta de actividades para utilizar las TIC en la motivación de los estudiantes por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana, pues este recurso ofrece enormes posibilidades educativas a fin de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. A pesar de ser un tema que se ha estudiado por algunos de los autores antes mencionados, la autora considera que se debe seguir profundizando en él, pues la apreciación y el disfrute del arte, se hace más asequible si se utilizan esas novedosas técnicas que enriquecen el acervo cultural de las nuevas generaciones, hasta el momento no aparece ningún trabajo que aborde la utilización de las TIC para el estudio de las manifestaciones artísticas.

Si estos son bien empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin llegar a ser dependientes de los mismos, se podrá contribuir a la consolidación y conformación de la informática educativa, dando pistas de cómo aprovechar estos recursos en el aula, lo cual contribuye a generar inquietudes similares en otras personas a fin de favorecer la formación de una propuesta integral.

Múltiples son los factores que inciden en esta problemática y se debe reflexionar profundamente para contribuir a resolverla con eficacia pedagógica. Por tanto se ha escogido la unidad II "Principales manifestaciones artísticas de la etapa colonial" de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana y utilizar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como una vía de enseñanza, de modo que las manifestaciones artística lleguen a los alumnos de forma viva,

activa y diversas y así poder promover en ellos el interés por el arte, pues las vías existentes son pocas atractivas y no motivan al adolescente a apreciar el arte.

La clase de Panorama de la Cultura Cubana constituye una vía efectiva para adentrar a los estudiantes en el disfrute por la vida en el mundo del arte; pero para ello es necesario que esta se ajuste a las necesidades reales de los alumnos, partiendo de sus particularidades docentes y de sus intereses personales, fluyendo armoniosamente el trabajo político - ideológico que robustezca sus convicciones, dotándolos de los valores éticos y estéticos que necesita la Sociedad Socialista, y sean capaces de apreciar y enjuiciar el arte en su actitud ante la vida.

Esta investigación se basa en un problema latente en el estudiante de las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos, en el poco disfrute y comprensión de la obras de arte. Es por todo lo planteado anteriormente que desde el curso 2004-2005 en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Cienfuegos se comenzaron a buscar formas para motivar a los estudiantes por la apreciación y disfrute del arte en Cuba, para ello se aplicaron diferentes instrumentos como: encuesta a profesores de la asignatura de las EMCC del Ejército Central (Anexo 1), entrevista a especialistas (Anexo 2), encuesta abierta (Anexo 3) y una prueba de diagnóstico a los alumnos de 12 grado de la EMCC de Cienfuegos (Anexo 4), con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento de las manifestaciones artísticas que ellos poseían, pues no sentían la necesidad de apreciar las manifestaciones artísticas y por tanto no se aproximaban a las obras de arte, objeto de estudio, mostrando indiferencias y apatía, lo que se traslucía en bajos resultados docentes y dificultades del disfrute y enjuiciamiento del arte (Anexo 5, 6, 7), que conllevó a que esta problemática se llevara a Jornadas y Talleres Científicos Estudiantiles y Jornadas Pedagógicas, de ahí el siguiente **problema de investigación.**

¿Cómo motivar a los estudiantes de 12mo grado de la EMCC de Cienfuegos hacia el estudio de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana?

Objeto de estudio

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.

Campo de acción

La utilización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones es el medio para la motivación de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.

Objetivo

Elaborar una propuesta de actividades apoyadas en las TIC, para motivar el estudio de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Cienfuegos.

En correspondencia con el problema de investigación, se plantea la siguiente **idea a defender:**

Para motivar a los estudiantes de 12mo grado por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana se pueden utilizar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Según el objetivo, el trabajo investigativo propone las siguientes **Tareas Científicas.**

1. Determinación de la fundamentación teórica que sustenta el objeto y campo de acción de la investigación.
2. Diagnóstico del nivel de conocimiento sobre la temática.
3. Caracterización de los estudiantes de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Cienfuegos del nivel de preferencia por las manifestaciones artísticas.
4. Elaboración de la propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12mo grado de la EMCC, de Cienfuegos desde las potencialidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
5. Validación de la propuesta en la práctica escolar.

Aporte práctico.

El aporte se materializa en una propuesta de actividades para motivar a los estudiantes por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana, utilizando las potencialidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicación, propiciando la asimilación progresiva de las manifestaciones

artísticas y que el estudiante aprenda a apreciar y disfrutar el arte desarrollando su cultura general integral.

En la investigación se asume el diseño metodológico mixto pues se utilizaron métodos de naturaleza cuantitativa y cualitativa. En el conocimiento científico se diferencian dos niveles: El conocimiento del nivel empírico y el conocimiento del nivel teórico. En concordancia con esto, en la investigación educativa se asumen los siguientes **métodos: teóricos, empíricos y matemáticos – estadísticos.**

Métodos teóricos empleados en la investigación:

Entre los **métodos teóricos** se empleó el **análisis – síntesis** para penetrar en la esencia de la investigación y con el uso de la síntesis establecer lo nexo entre sus elementos ; la **inducción – deducción** para la integración de cada componentes de la propuesta relativas a las concepciones desde sus partes al todo integrador y viceversa; la **modelación** para la representación de la concepción de la propuesta; el **lógico- histórico** para el análisis de las distintas etapas del objeto en sucesión cronológica, conocer su evolución y desarrollo, períodos principales de desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales; el **sistémico – estructural - funcional** para la concepción de la estructura de la propuesta y el ascenso de lo **concreto a lo abstracto** para la concepción de la Fundamentación teórica como referente que sustenta la concepción de la propuesta.

Métodos empíricos empleados en la investigación

Del nivel empírico se aplicaron **encuestas** a profesores de experiencia con el objetivo de recoger criterios acerca del curso actual, así como el papel que desempeñan las TIC en la enseñanza de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana, encuestas a estudiantes para hacer algunas valoraciones acerca de la motivación hacia las manifestaciones artísticas y la **prueba de diagnóstico** inicial y final para conocer el nivel de conocimiento de las manifestaciones artísticas antes y después de aplicada la propuesta de actividades.

Todo lo anterior sirvió para la validación de la propuesta y además se empleó la **observación científica** para obtener conocimientos que poseían estudiantes sobre las manifestaciones artísticas y su valoración con la aplicación de la propuesta aplicada.

Se aplicó el método **estadístico o matemático**, dentro del mismo se seleccionó el cálculo porcentual que nos permitió determinar la muestra de sujetos, tabular los datos empíricos obtenidos para constatar los resultados alcanzados antes y después de aplicar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones a la asignatura. En el procesamiento de la información se utilizaron las siguientes operaciones:

- ✓ Tabulación.
- ✓ Tablas.
- ✓ Codificación.

La **población** lo constituyó la totalidad de la matrícula de duodécimo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Cienfuegos, 102 estudiantes que poseían propiedades comunes definidas y como **muestra** un grupo de 30 estudiantes que representaban las características de la población, lo que representa un 27 % de la misma.

Estructura de la investigación:

Comprende la **introducción**, el **desarrollo** con dos partes, las **conclusiones**, las **recomendaciones**, la **bibliografía** y los **anexos**.

La **primera parte** denominada: "Cultura e Informática en el desarrollo de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana".

La **segunda** denominada: "Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de la EMCC, de Cienfuegos en el estudio de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana a través de las TIC"

En las conclusiones se dan respuestas a tareas planteadas en la investigación y las recomendaciones encaminadas a continuar profundizando en cada uno de los contenidos y a lograr una generalización de esta experiencia.

“Cultura e Informática en el desarrollo de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana”.

*La libertad de la inversión y el placer de crear por sí
estimula... el ingenio propio y la fuerza de carácter”.*

José Martí

1.1 Bosquejo sobre la historia de la cultura en Cuba.

La historia de la cultura en Cuba ha atravesado diversas etapas generales hasta alcanzar su verdadera identidad, con el triunfo de la Revolución Cubana en enero de 1959, en correspondencia con el desarrollo de la propia historia económica y de la conciencia política y social del pueblo.

Cuatro siglos de explotación colonial (XVI, XVII, XVIII Y XIX) constituyeron, simultáneamente, a la formación y consolidación de una conciencia nacional, así como la expresión cultural de ese proceso de identificación del pueblo cubano, que fue avanzando hasta llegar a su culminación en la personalidad y la obra de José Martí. Cultura de la colonia, como la ha llamado José Antonio Portuondo, síntesis de una época de opresión y de las luchas de un pueblo por alcanzar su soberanía e independencia, es la expresión superestructural de aquel nacionalismo creciente y es la esencia de las creaciones artísticas literarias de esos años.

Los finales del siglo XIX significaron un lapso turbulento y estimatizante para la cultura cubana pues se vieron frustrados los ideales martianos y patrióticos de la Patria. La intervención yanqui trajo el desencadenamiento de la crisis económica cubana y el tránsito de las luchas populares hacia formas más efectivas, que implicarían una conciencia nacional superior. Con el advenimiento del siglo XX, nació una nueva etapa para la humanidad que, tanto indirectamente como directamente, trajo múltiples consecuencias para el desarrollo de la cultura en Cuba, nació la República Mediatizada, y no la que soñara Céspedes, Martí y los demás próceres independentistas.

Época caracterizada por el descontento y protestas por el carácter ficticio de la independencia, y por la creciente gravedad de la economía popular, las huelgas se acrecientan al igual que la lucha popular junto al sector estudiantil, que hace que la conciencia popular se crezca, todo encabezado por las nuevas generaciones que continúan el desarrollo de la conciencia y la cultura nacional, aún en medio de la frustración.

En esta etapa el arte y la cultura sufren los efectos del proceso socioeconómico y político que atravesaba el país. El gobierno de Fulgencio Batista agravó la situación de las masas trabajadoras y del pueblo en general, dando lugar al aumento de las luchas populares contra su tiranía, con el objetivo de sofocar la rebeldía popular, se implantó un régimen de terror.

Internamente en el país surgió la “Generación del Centenario” que se convirtió en poco tiempo en la fuerza de vanguardia del proceso revolucionario. Una de las acciones más importantes fue el asalto al cuartel Moncada que constituyó el inicio de una nueva etapa en la conciencia del pueblo cubano. Se ganó en organización y en espíritu de lucha, la clase obrera, el estudiantado y el pueblo en general se agruparon en torno al Movimiento 26 de julio, se realizó el desembarco del Yate “Granma”, acrecentándose la lucha en las ciudades y conformándose el Ejército Rebelde con sus sucesivas victorias en la Sierra Maestra que culminaron con la huida del tirano y la victoria de la Revolución.

De acuerdo con la política cultural de la Revolución, a partir de 1959 se opera un cambio sustancial en el desarrollo de las manifestaciones artísticas. En el pasado, la condición colonial o neocolonial del país hizo que fuese una manifestación, o en todo caso alguna de ellas, la que reflejara con más exactitud la situación en que se vivía, en lo cual incidían las propias condiciones sociales y políticas reinantes, así como la tradición de la manifestación en particular y su desarrollo, medios y posibilidades para la creación.

A partir de 1959, años de duro bregar, le Revolución se consagró a la defensa y a las tareas urgentes del desarrollo económico, fueron de definiciones políticas e ideológicas para los intelectuales y artistas quienes, en su mayoría, tomaron el

camino del marxismo- leninismo; otros mantuvieron posiciones confusas y, la minoría optó por seguir el rumbo de las ofertas norteamericanas y de la traición.

Se alfabetizó al pueblo y se reformó la enseñanza, con el propósito de formar con urgencia los técnicos y profesionales que se necesitaban para el desarrollo. Se crearon una serie de organismos e instituciones culturales que constituyeron las premisas fundamentales para el posterior desarrollo del arte y la literatura. Con esta política, el papel de la producción estética se altera y el principio educativo, una de las funciones esenciales de la cultura, pasa a planos relevantes.

Las manifestaciones artísticas comenzarán un despegue inusitado en su desarrollo, con mejores condiciones de trabajo para los artistas, con una total libertad y aliento renovador, que redundarán en el rompimiento con los marcos formales en que se venía trabajando, para la forma de expresar el nuevo contenido. Un arte de la Revolución, del pueblo y para él, iba surgiendo como preludio de lo que vendría años después.

De 1966- 1976, es un período de reflexión, análisis y consolidación, se continuó creando las bases para un sólido trabajo posterior, mediante el surgimiento de los primeros frutos de las nuevas generaciones de artistas formados en la Revolución y la solidificación de la calidad en los que habían llegado al triunfo con una determinada formación. Se van perfeccionando los métodos en la labor artística y literaria, se continúan los buscados y surgen nuevos modos y géneros para abordar la realidad.

A partir de 1976 se marca en la historia de la patria, el momento a partir del cual se iniciará una consolidación del proceso de institucionalización de la Revolución en todas las esferas y dentro de ellas, un trabajo cultural más cohesionado y estable en todo el país, a través del Ministerio de Cultura, con el propósito de elevar la calidad y llevar al pueblo el más amplio conocimiento en materia artística y literaria.

En la Plataforma Programática del PCC se plantea acerca de lo anterior: ..” la profundización de la educación multilateral del pueblo, desarrollando la conciencia política de las masas; incrementando su nivel cultural”, así como ...”el posterior

desarrollo de la revolución cultural que se lleva a cabo actualmente en nuestro país, con el fin de lograr que los valores y conquistas de la ciencia y la cultura universal y los creados por la propia sociedad socialista en construcción, sean patrimonio de las grandes masas populares..”. Con tales motivaciones trabajan hoy los escritores y artistas, como constructores de la nueva sociedad y conscientes del papel que les corresponde en el desarrollo de la cultura para alcanzar los objetivos y metas que se propone el pueblo.

Después de casi 100 años de luchas, triunfan todos los anhelados propósitos que el pueblo había luchado por alcanzar. La Revolución encabezada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, comenzó a transformar, desde sus inicios, todas las estructuras económicas heredadas del capitalismo y su reflejo en la superestructura política y en la conciencia social fue vertiginoso. Al arte y la literatura se le abrieron caminos desconocidos hasta entonces. La cultura de liberación surgía, como verdadera expresión del pueblo cubano y de su producción estética en general.

En este camino el creador del arte y la literatura tuvo que bregar duro para mantener una obra digna, pues tenían escasas motivaciones y vías para su expresión. Casi todos los casos, víctima del manejo de grandes empresarios, la cultura fue objeto de comercialización constante, cuando no se estimuló penetrarla con métodos y esquemas creativos que le eran ajenos.

De manera que, las transformaciones que se acometían en los órdenes económicos, políticos y sociales, encontraron también campo en la cultura del pueblo, donde se fueron estableciendo premisas importantes para el desarrollo posterior. La campaña de alfabetización, la nacionalización y reforma de la enseñanza y de los medios de difusión masiva, así como los planes de becas y la creación de organismos destinados a la actividad cultural, fueron los primeros pasos para dar al pueblo un acceso sin límites a la creación artística y literaria. Con estas premisas, surgía una nueva concepción en la relación entre el artista y el público; aquel escaso consumidor de años atrás, que era el pueblo, se convertía, a partir de entonces, en el mejor y más amplio juez a la vez que creador

del arte y la literatura. El trabajo cultural masivo, surgido de las masas y destinados a ellas, es así uno de los principios más importantes que, desde su inicio, ha propugnado la Revolución en la esfera cultural y que alcanza, en la actualidad, una dimensión consolidada y una sólida base para objetivos más elevados.

En junio de 1961, poco después del ataque a Playa Girón, cuando había una profundización de la conciencia revolucionaria en el país tras la proclamación del carácter socialista de la Revolución, y cuando había una decisión política muy fuerte, se produce la ya histórica intervención del Comandante en Jefe Fidel Castro, ante una nutrida representación de artistas y escritores. Esta intervención que tiene lugar al concluir la reunión que se sostuvo en la Biblioteca Nacional los días 16, 23 y 30 de junio y donde el compañero Fidel fijó la política cultural de la Revolución- ya socialista-, ha pasado a la historia como “palabras a los intelectuales”.

Allí se debatió un tema muy importante en el campo de la cultura: el problema de la libertad de creación; de la libertad de forma en la creación artística; de los accesos de la obra de arte a la divulgación, a la publicidad, de la creación y libertad individual de artistas y escritores.

Decía Fidel entonces: “El problema que aquí se ha estado discutiendo y vamos a abordar, es el problema de la libertad de creación de los escritores y los artistas para expresarse. El temor que aquí ha inquietado es si la Revolución va a ahogar esa libertad; es si la revolución va a sofocar el espíritu creador de los escritores y de los artistas”

Fidel rompía entonces con aquellos que sostenían el criterio de que la Revolución establecería modelos únicos o esquemas en la forma de expresión artística. Realmente en las palabras de Fidel a los intelectuales, y en aquella reunión que dieron lugar a los mismos, se debatía mucho más que forma y contenido en el arte y la creación artística; se precisa la actitud que los artistas y escritores debían adoptar frente a la Revolución Socialista.

Y la decisión de la gran mayoría fue a favor del socialismo, a favor de la Revolución; los grandes creadores en el arte y la literatura que existían en el país entonces, y las nuevas generaciones de artistas y creadores que iban surgiendo en aquel momento, se adscribieron o apoyaron esencialmente, con su arte y su acción, las ideas del socialismo.

En las conclusiones del Primer Congreso de Educación y Cultura, celebrado en la Habana, en abril de 1971, se señalaba que: “El socialismo crea las condiciones objetivas y subjetivas que hacen factible la auténtica libertad de creación, y por ende, resultan condenables e inadmisibles aquellas tendencias que se basan en un criterio de libertinaje con la finalidad de enmascarar el veneno contrarrevolucionario de obras que conspiran contra la ideología revolucionaria en que se fundamenta la construcción del socialismo y el comunismo”.

En la clausura del Congreso, el jefe de la Revolución expresó que en una sociedad que avanza hacia niveles superiores de cultura, la vida para el ignorante sería moralmente insoportable.

En 1976, se aprueba la “Constitución Socialista de la República de Cuba”, la cual preceptúa que:

- ✓ El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones. (Capítulo IV, Artículo 38,)
- ✓ Es libre la creación artística siempre que su contenido no sea contrario a la Revolución. Las formas de expresión en el arte son libres. (Capítulo IV, Artículo 38, Postulado d).

El Estado a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo. Los conceptos contenidos en los documentos citados han conformado la política cultural de la Revolución Cubana; la cual se ha venido cumpliendo desde su nacimiento mismo como línea general, con la coherencia y unidad de los principios rectores a partir de su inicial formulación por el Jefe de la Revolución a pocos meses del triunfo de Girón, con independencia de que en su

instrumentación, haya existido inconvenientes propios de su proceso revolucionario.

Ha sido incuestionable el cumplimiento de la política cultural, de ahí el vigoroso movimiento artístico y cultural de estos años de Revolución. Al respecto, el Ministerio de Cultura ha señalado: “No dudo que hayamos cometido errores en la aplicación de la política cultural; aunque al mismo tiempo no creo que hayan sido de esencia; sino hubiéramos cometido algún error estratégico no tendríamos el avance que hoy tenemos”.

La cultura creada en la Revolución presenta, sin embargo, un desarrollo simultáneo de todos los géneros artísticos y literarios y, además, el surgimiento de nuevos géneros, desconocidos hasta entonces en el país o un desarrollo muy incipiente en el período anterior. Por otra parte, ya no será La Habana la única ciudad en la cual exista un acelerado progreso sino que, por las premisas establecidas con anterioridad, prácticamente en todas las ciudades del país la creación artística y literaria alcanzará niveles masivos. En síntesis, una cultura de todos, para todos y en todos los rincones del país, como muestra de la creación estética y el sentido humanista de la Revolución, será desde enero de 1959, la característica esencial del desarrollo cultural del pueblo, y el contraste mayor que se encuentra con el arte y la literatura de la colonia y la neocolonia. Por ello, una aclaración es necesaria: aquí se encuentran las muestras, los ejemplos tal vez más significativos, de este extraordinario progreso de la cultura revolucionaria, y sus tendencias generales. La riqueza verdadera hay que encontrarla en la propia realidad en que se vive.

Desde finales del siglo XX, el país se encuentra inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales. El fin de la misma es contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en el ámbito cultural y atentan contra la identidad cultural cubana.

El 5 de diciembre de 1999 el pueblo cubano es convocado al combate por la devolución del niño Elián González, iniciando así una etapa contra las agresiones e injusticias, es la llamada **Batalla de Ideas**, ofensiva de masas y de ideas que se desata, la cual ha tenido precedentes; forma fundamental de la lucha ideológica en las actuales circunstancias, donde se prepara al pueblo cada día en el combate del campo de las ideas y pone al alcance de todos la mayor cantidad posible de argumentos para propiciar un análisis certero de los fenómenos nacionales y mundiales, a partir de una profunda ética humanista, solidaria e internacionalista. De ahí lo expresado por nuestro Comandante en Jefe, el 26 de julio del 2000, en el 47 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada: “El arte y la palabra, la cultura artística y el mensaje revolucionario se han unido casi de forma inseparable...”.

En la Sesión Extraordinaria del 29 de diciembre del 2001 de la Asamblea Nacional el Comandante en Jefe Fidel Castro precisó que en la actual contienda de ideas protagonizada por nuestro pueblo figuran diferentes batallas. Estas están estrechamente relacionadas entre sí y tributan al desarrollo de la cultura general integral de nuestro pueblo:

- ✓ La batalla por la libertad de los héroes cubanos prisioneros del imperio en Estados Unidos.
- ✓ La batalla por el cumplimiento del Juramento de Baraguá.
- ✓ La batalla por las consecuencias de la grave crisis económica que está azotando a la humanidad.
- ✓ La batalla por la paz.
- ✓ La batalla en aras de la educación y la cultura integral de nuestro pueblo.

Dentro de algunas de las acciones principales de esta **última batalla** se tienen:

- ✓ Continuar desarrollando y perfeccionando los diferentes programas instructivos creados para todas las edades para multiplicar el trabajo educativo y los conocimientos de nuestra población.
- ✓ Creación de las Escuelas de Formación Emergente de Maestros Primarios, de Instructores de Arte, de Trabajadores Sociales, de Informática.

- ✓ Edición de la colección de los suplementos de las mesas redondas.
- ✓ Continuar incrementando el Plan Editorial Nacional.
- ✓ Continuar desarrollando el nuevo programa editorial, que posibilita la publicación de las mejores obras de los escritores, historiadores e investigadores de los municipios, a través de los equipos de impresión Riso.
- ✓ Continuar celebrando la Feria del Libro con carácter nacional.
- ✓ Continuar consolidando el papel y la función social de las Casas de Cultura.
- ✓ Continuar perfeccionando el uso de la computación, con correo electrónico y el acceso a Internet, así como los programas de multimedia, en el sistema de bibliotecas públicas.
- ✓ Reproducir obras de los clásicos cubanos y de los clásicos universales con fines didácticos, educativos y de difusión literaria general.
- ✓ Luchar para que cada niño de este país pueda tener las mismas oportunidades de aprobar el sexto grado, la secundaria, el bachillerato, ir a una escuela vocacional, a la universidad o cualquier otra opción.

Estos programas son una obra de infinito amor, se desarrollan, se multiplican y en su esencia, está la respuesta al por qué el pueblo sigue y seguirá llenando calles y plazas, alzando su voz para defender lo que se ha conquistado y se seguirá conquistando. Preparar al pueblo, profundizar en los conocimientos profesionales y políticos es requisito indispensable y la **cultura general masiva**, es algo jamás soñado por pueblo alguno y hoy es una realidad en la patria.

1.2 Caracterización de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.

Desde 1980 el Ministro de Educación decidió situar e instrumentar la educación artística como una de las líneas esenciales de los planes y programas de estudio, hecho de incalculable valor para la cultura cubana. El hombre en el socialismo requiere formarse con una sólida preparación acerca de la interpretación de los fenómenos naturales y sociales y de las leyes que rigen la formación del pensamiento, una amplia instrucción, preparación laboral, física y educación para el trabajo productivo y socialmente útil, pero no sólo esto es indispensable, además, la preparación para comprender y sentir el arte, punto esencial del

humanismo socialista. El arte no es un aspecto más de la educación sino uno de los aspectos esenciales de ella. Comprender y disfrutar el arte son elementos fundamentales de la formación humanista.

Para resolver los problemas del arte y la cultura hay que ir a la raíz: la educación, y han de ventilarse en ese marco con el apoyo de las investigaciones que se realicen. La sensibilidad cultural y humana se necesita para amar y comprender el mundo social y cultural, y hay que trasmitirla a través de vías académicas, docentes, científicas y culturales.

Se aspira a un modelo de conducta que tuvo en el ideario del Che, una de sus expresiones más hermosas y esclarecidas: desarrollar en el hombre los mejores sentimientos de solidaridad, comprensión y exigencia.

La historia de la cultura, su enseñanza, es el escudo principal de la sociedad cubana para enfrentar los problemas ideológicos del presente y los del porvenir. El arte con sus valores cognoscitivos, educativos e ideológicos permiten enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrando profundamente en la realidad y en el conocimiento de las sociedades, es portador de una ideología. La educación artística debe estar en todos los niveles de la educación.

En 1989 Hart solicitaba la cooperación de todos los intelectuales y educadores del país para fortalecer en los programas de estudio, en los métodos y estilos de enseñar, en la promoción de la lectura y el arte, los ideales éticos, sociales y revolucionarios que están en el fondo de la cultura de Varela, Martí, Mella, Fidel... pues defendiendo la cultura seríamos mejores cubanos y mejores latinoamericanos.

Rescatar las tradiciones, cumplir una función social: informar, entretener; desarrollar el buen gusto, organizar de forma cada vez más culta el tiempo libre, introducir ramas artísticas en el sistema de enseñanza, han sido objetivos planteados en los Congresos del Partido Comunista de Cuba.

El arte es un vehículo maravilloso para transmitir y desarrollar valores, sobre todo los éticos y estéticos; lleva la belleza a las actividades humanas y hace comprender y sentir aspectos de la vida de forma diferente. La asignatura Panorama de la Cultura Cubana está encaminada a estimular la comunicación, la sensibilidad y los valores humanos de los futuros oficiales de las FAR. Sin embargo, aunque es agradable, los estudiantes rechazan las manifestaciones artísticas y cabe preguntar: ¿Por qué los alumnos rechazan algunas manifestaciones artísticas del arte? ¿Están preparados los profesores para lograr la comprensión y el disfrute de ellas? ¿Ofrece el programa acciones didácticas que lleven a la comprensión de las diferentes manifestaciones?

Objetivos generales de la asignatura.

1. Formar hombres de su tiempo, con concepciones científicas del mundo, capaces de enjuiciar las manifestaciones artísticas desde posiciones morales, políticas e ideológicas, tomando como punto de partida la política cultural de nuestro país.
2. Contribuir al desarrollo de la independencia cognoscitiva a través del sistema de clases prácticas, trabajos investigativos o seminarios.
3. Apreciar en el devenir de nuestro arte, su raíz popular y mestiza, la presencia de la influencia española, africana y del arte universal.
4. Estimular el acercamiento de los estudiantes al desarrollo del arte en su localidad.
5. Apreciar las artes desde el disfrute perceptual hasta el enjuiciamiento crítico de la obra.
6. Valorar facetas sobresalientes del devenir de las artes en Cuba en los diferentes períodos históricos.
7. Contribuir a que los alumnos ocupen de forma más culta su tiempo libre, estimulándolos para lograr su incorporación en actividades culturales y artísticas.

Para diagnosticar la situación actual que presentan los estudiantes de las Escuelas Militares, en cuanto a la comprensión y disfrute de las manifestaciones que aborda el programa, se utilizaron diferentes métodos que tienen como objetivos recibir toda la información posible de los especialistas de la asignatura: Metodólogo, Jefes de Cátedras, Jefe de Comisión Metodológica y profesores.

Análisis de documentos.

Se realiza con el objetivo de conocer si en ellos se hacían explícitos los objetivos generales del programa y la utilización de acciones didácticas para desarrollar la comprensión y disfrute del arte. Se analizan los objetivos de la Enseñanza Media y de las Escuelas Militares "Camilo Cienfuegos", pues en los Pre- Universitarios no se imparte esta asignatura. Se estudian los documentos normativos del grado: Programa, Orientaciones Metodológicas, libro de texto y lineamientos nacionales. En cada caso se aprecia que no se trabaja suficientemente la comprensión. El programa consta de cuatro unidades que abarcan las principales manifestaciones artísticas desde los aborígenes, la colonia, la neocolonia, hasta llegar a la etapa de la Revolución, y en ellas no aparecen sugerencias que orienten al profesor para lograr la comprensión y el disfrute de las obras de arte.

No hay un texto para impartir el programa. Por lo que se utilizan diferentes textos que no están elaborados con fines didácticos y carecen de actividades que motiven al alumno. Un ejemplo de esto es el libro Arte y Literatura, el más utilizado en las Escuelas Militares, denso, sin ilustraciones y que no se ajusta a este nivel.

Análisis de los resultados de la entrevista a especialistas.

Para conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre las diferentes manifestaciones, sus motivaciones, así como las estrategias seguidas por los profesores en los diferentes centros, se entrevistan: un Metodólogo del MINFAR, dos Jefes de Comisiones Metodológicas (Ejército Central y Oriental) y cuatro Jefes de Cátedras (Anexo 2)

Todos los entrevistados coinciden en el bajo nivel de conocimiento de los alumnos, la poca motivación de estos por las manifestaciones artísticas y la incompreensión de estas, lo que representa el 100%.

- ✓ Los profesores no disponen de un sistema de acciones didácticas:....100%
- ✓ El libro de texto no motiva a los estudiantes:..... 85,7%
- ✓ Las Orientaciones Metodológicas y el programa no ofrecen sugerencias, en realidad son pobres:..... 100%
- ✓ Los alumnos reciben la asignatura con agrado, pero a medida que avanza la asignatura un gran porcentaje muestra indiferencia o rechazo:85,7 %
- ✓ Las causas del rechazo son: incomprensión, desconocimiento. Poca motivación en las clases, carencia de acciones apropiadas:100 %

Análisis de las encuestas a profesores.

Se aplica con el objetivo de explorar las acciones didácticas empleadas hasta el momento por los profesores para motivar a los estudiantes y desarrollar la comprensión y el disfrute del arte. Se selecciona al azar cinco profesores de las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos” de Villa Clara, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila, Matanzas y Santiago de Cuba que se categorizan de la siguiente forma:

- ✓ Profesores que comienzan (menos de dos años) :.....3
- ✓ Profesores que han impartido siempre la asignatura:.....2

Fue aplicada a 5 profesores para valorar los criterios acerca del problema de la comprensión y las causas que lo provocan (Anexo 1). Al realizar su tabulación se obtuvieron valiosos datos que relacionamos en el análisis cualitativo.

De los 5 profesores encuestados, el 100% considera que las mayores dificultades en la asignatura están en la comprensión de las manifestaciones artísticas. Todos alegan que su desconocimiento conduce al rechazo de los estudiantes.

Siete profesores respondieron que se pueden vincular los contenidos con visitas a lugares históricos y culturales, para un 70 %, y tres alegaron que no era posible, argumentando la falta de tiempo principalmente, aunque el programa lo indica; lo consideraron poco importante, para un 30 %.

Las respuestas tabuladas demostraron que las mayores dificultades en las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, en la asignatura Panorama de la Cultura Cubana eran las siguientes:

- ✓ Dificultades en la comprensión..... 100%
- ✓ El desconocimiento de las manifestaciones artísticas..... 100%
- ✓ La no motivación e interés por la asignatura..... 80%
- ✓ Rechazo a la mayoría de las manifestaciones artísticas 60%
- ✓ El desconocimiento de los valores culturales de la localidad..... 40%
- ✓ Contradicciones entre el nivel real del conocimiento de los alumnos y el nuevo conocimiento que se imparte..... 60%
- ✓ La carencia de sugerencias, actividades para impartir el programa.... 80%
- ✓ La poca vinculación de los conocimientos recibidos en clases con la realidad: visitas a lugares históricos y culturales..... 60%
- ✓ Falta de textos adecuados y poca bibliografía..... 60%

Caracterización de las dificultades en la comprensión que presentan los estudiantes de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”, de Cienfuegos.

Después de efectuar el análisis de los problemas existentes en las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, se aplicó una técnica para caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes de la escuela: la encuesta (Anexo 3).

Se aplicó una prueba de diagnóstico (Anexo 10) con el objetivo de apreciar el nivel de comprensión y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.

Un 60% de los alumnos manifestó poca motivación por las diferentes manifestaciones y poco disfrute de ellas. En un 20% el disfrute fue nulo. El 40% de las estudiantes comprendía las manifestaciones artísticas; de ellos, la totalidad se inclinaba por la música; el 5%, por la literatura; un 10%, por la pintura y la arquitectura. Los varones mostraron un rechazo por la danza, sobre todo el ballet. (Anexo 11).

Se aplicó la técnica de la composición (Anexo 3) para estudiar las motivaciones de los estudiantes. El nivel de motivación se mantuvo en un 60%; el 50% rechazó la música de otras épocas, desconocida para ellos, la aceptación simplemente guiada por el gusto o la moda, sin valorar la calidad, pues carecían de argumentos.

Las manifestaciones más aceptadas y rechazadas (música, danza) eran precisamente las más y menos conocidas, lo que se correspondía con el nivel de aceptación y rechazo.

El 65% mostró desconocimiento de la historia de la localidad, no pudieron mencionar monumentos, pintores, lugares históricos o figuras relevantes.

El 60% de los estudiantes no tenían hábitos de visitar museos ni lugares históricos- culturales; los programas de televisión eran los de música moderna y los de cine, sólo un 40% prefería el cine cubano. El 90% rechazaba las manifestaciones artísticas que no conocían o no comprendían suficientemente.

Un 70% de los alumnos expresó que la asignatura no los ayudaba a comprender las manifestaciones artísticas.

Los resultados anteriores permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ Poco o ningún conocimiento de las manifestaciones artísticas en los estudiantes.
- ✓ Nivel de comprensión bajo o nulo.
- ✓ Poca motivación por las diferentes manifestaciones.
- ✓ Rechazo de las que no conocen o no comprenden bien.
- ✓ Inclínación por las más cercanas a ellos.
- ✓ Aceptación de lo bueno y lo malo, sin poder valorar.
- ✓ No existen hábitos de visitar lugares culturales e históricos.
- ✓ La asignatura, aunque les gusta, no los motiva lo suficiente por conocer las manifestaciones artísticas y no los ayuda a su comprensión.
- ✓ El libro de texto que emplean, no motiva y no está a su nivel.

En conclusión, los diferentes métodos e instrumentos empleados permitieron conocer que en las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, las principales dificultades en la asignatura Panorama de la Cultura Cubana se encuentran en la carencia de actividades didácticas apropiadas, la incomprensión y el desconocimiento de las manifestaciones artísticas, en un 70 % de los encuestados, lo que provoca rechazo y poca motivación hacia esas manifestaciones y un bajísimo nivel de disfrute.

Por lo tanto, se hace necesario brindarles una asignatura que ofrezca una visión de un modo más integral, pero no totalizadora de diferentes manifestaciones artísticas, que puedan profundizar en los conocimientos que poseían. Esta asignatura se propone contribuir a elevar el nivel cultural de los camilitos, propiciando el desarrollo de sentimientos éticos, estéticos y patrióticos; de cualidades junto a capacidades de apreciar y valorar que coadyuven a desarrollar el pensamiento crítico y la independencia cognoscitiva, rasgos importantes en la formación de su personalidad, logrando un conocimiento más integral de la cultura cubana.

Con esta disciplina se pretende enfatizar en los componentes prácticos y apreciativos que permitan desarrollar capacidades, habilidades de aproximación, disfrute y enjuiciamiento del arte en Cuba en los diferentes períodos históricos. Dirigido a que los estudiantes alcancen un primer acercamiento a las obras de arte, una búsqueda de alternativas para la utilización del tiempo libre y que sean capaces de analizar el hecho artístico y cultural en su medio social. A través de este programa se sentarán las bases para una posterior profundización en los Centros de Enseñanza Militar.

El programa actual de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana carece de acciones didácticas para motivar y desarrollar la comprensión y propiciar el disfrute del arte en los estudiantes de las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos.

Ante esta situación el programa debe dar respuesta a estas interrogantes: ¿Cómo desarrollar la comprensión de las diferentes manifestaciones artísticas? ¿Cómo lograr que adopten posiciones valorativas de aceptación o rechazo? Realmente

los estudiantes aceptarán o rechazarán las manifestaciones artísticas desde posiciones valorativas cuando las actividades diseñadas los conduzcan a ello, los motiven y coadyuven a que encuentren dentro de sí su semilla escondida.

¿Cómo motivar a los alumnos por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana? Es la interrogante que se plantea por carecer de orientaciones metodológicas apropiadas que orienten las vías a seguir para poder despertar en ellos su amor por las diferentes manifestaciones artísticas, que conforman el programa objeto de estudio.

La asignatura consta de un programa de estudio que posee la siguiente estructura:

- ✓ Contenidos por unidades.
- ✓ Tiempo en horas-clases.
- ✓ Objetivos generales de la asignatura y por unidades.
- ✓ Breves consideraciones organizativas generales.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se detecta que se carece de unas orientaciones metodológicas que propongan las acciones a seguir para poder despertar la motivación de los estudiantes por la asignatura. El contenido de la asignatura está dado en brindar una apreciación de las principales manifestaciones de las artes en el amplio proceso de gestación y desarrollo de la cultura cubana, vinculado en todo momento los fenómenos culturales y artísticos a los factores económicos, políticos y sociales determinados en nuestro proceso histórico. Unido a esto se debe lograr que se cumplan los objetivos propuestos desde el Primer Congreso del PCC referente a la **Formación Integral y Multifacético** de los jóvenes de nuestras escuelas, por esta razón el profesor debe tener en cuenta los documentos rectores del PCC que servirán de base para la comprensión del papel del arte en el logro de dichos objetivos.

El programa está concebido para los estudiantes de 12mo grado de las EMCC, con una duración de 68 horas -clases que se impartirán en dos frecuencias semanales, distribuidas en cuatro temas que recorren desde los aborígenes hasta la actualidad, los que se imparten a través de explicaciones teóricas- prácticas, clases prácticas y actividades extraescolares y extradocentes.

La metódica general en cada clase se sustenta en la apreciación y el análisis de determinadas obras, su interrelación con el momento histórico y con los antecedentes de esa manifestación artística en Cuba, sobre la base de la explicación del profesor y la participación de los alumnos en otras actividades prácticas desarrolladas en clases o extraclases las que además de constituir la base para el desarrollo del tema, promueve en los alumnos el interés por el arte en Cuba y su relación con el arte universal. La evaluación se realizará de forma cuantitativa, a través de exposiciones orales y la misma no posee prueba final.

Se selecciona para la propuesta la Unidad II “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”, pues en la misma se estudia el surgimiento de las diferentes manifestaciones artísticas y su desarrollo posterior, además la localidad de Cienfuegos posee inmuebles de esa etapa en perfectas condiciones y ello posibilita la mejor apreciación de algunas características significativas de ellas.

1.3 Criterios teóricos acerca de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Las Tecnologías de Información y las Comunicaciones (TIC) no sólo constituyen conjuntos de herramientas, sino un entorno virtual donde convergen interacciones humanas y capacidades tecnológicas orientadas a desarrollar un espacio informatizado y multimedia con un enfoque sistémico e interdisciplinario. De ahí que en esta parte se abordan criterios teóricos sobre el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la relación interdisciplinario del Proceso Docente Educativo y su importancia en la enseñanza del arte y la cultura. Las Tecnologías Informáticas han invadidos todos los campos de la vida humanas. Así el proceso de enseñanza aprendizaje ha recibido un impacto positivo estableciéndose la necesidad de efectuar cambios en los medios y métodos de enseñanza - aprendizaje.

Las TIC tienen la función principal de transmitir información, experimentación escolar, control de aprendizaje, autoaprendizaje, programación y entrenamiento por lo que ha de aprovecharse como un medio de enseñanza, esencialmente

diferente al resto de los medios de enseñanza tradicionales (Pérez Márquez, 2000), soporte digital.

La autora considera que la introducción de la TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje es generar un modelo educativo distinto al tradicional, por presentar una función motivadora que hace la clase más entretenida, amena y relajada, donde se captan de otra manera los conocimientos.

Existen dos perspectivas de analizar las TIC y la educación: una analiza los cambios tecnológicos y culturales y su relación con la educación y otra se centra en el uso educativo de las TIC. Se pueden destacar algunos usos concretos:

- ✓ Internet como fuente integral de información.
- ✓ Creación de páginas y sitios Web.
- ✓ El correo electrónico como medio de comunicación.
- ✓ El procesador de texto como herramienta de aprendizaje.
- ✓ El aprendizaje colaborativo en comunidades virtuales.
- ✓ Aplicaciones educativas y materiales usados por el alumnado.
- ✓ Programa para la creación de materiales educativos.

La educación está frente a un “nuevo paradigma” que no sólo remite a lo científico y tecnológico como un aspecto del ámbito sociocultural y político, sino que también se fundamenta en las bases epistemológicas que lo sustenta. Estos cambios impactan tanto en el plano institucional y cultural como en el plano didáctico y metodológico. Las nuevas generaciones se ven inmersas en un contexto que demanda de forma inmediata nuevas habilidades y conocimientos.

Educar utilizando las TIC significa desarrollar una nueva forma de pensamiento para formar a las personas en la cultura de la información y en la cultura de las redes en lo que se refiere a la captura y transmisión de información y conocimiento. El uso de las TIC contiene un potencial de cambio en el paradigma pedagógico que apunta hacia un aumento en la calidad del aprendizaje que favorece la formación de las capacidades alrededor de los cuatro tipos de educación que necesita la sociedad aprender a saber, aprender a hacer, aprender a socializar y aprender a ser. UNESCO, (1996).

El desarrollo impetuoso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y su inminente aplicación a la educación plantean la necesidad de transformar la concepción tradicional del proceso docente – educativo sustentado en un sistema que tenga como base estas tecnologías, en un ambiente de aprendizaje informatizado.

La política de la Educación y la Cultura no pueden desconocer ni estar ajenas a los aportes de las TIC, que han surgido por el desarrollo de la Computación, la Informática y las Comunicaciones, las cuales usadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje posibilitan de manera más efectiva la atención a las diferencias individuales, propiciando una mayor explotación de las capacidades de cada cual, no solo pensando en los mas talentosos, sino también, en aquellos discapacitados.

Las TIC se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones educativas y se ha ido incorporando paulatinamente al proceso de enseñanza - aprendizaje para dar cumplimiento a las transformaciones educacionales en la Batalla de Ideas, componente esencial de la ideología de la Revolución Cubana. Estas tecnologías además de producir cambios en las instituciones docentes, producen cambios en el entorno y como las instituciones docentes pretenden preparar a la sociedad para el entorno, si este cambia, la actividad de las instituciones docentes tiene que cambiar.

En la EMCC de Cienfuegos los cambios en el entorno se han producido de forma sustancial, pues la posición en que se encuentra enclavada, en el barrio La Esperanza, alejada del centro de la ciudad donde se sitúan los centros culturales más importantes de la provincia, ha traído como consecuencia que se estrechen los lazos con: la escuela primaria José Martí, sus pioneros participa en las actividades de ellos y viceversa; la relación con las organizaciones de masas – CDR, FMC -, donde los camilitos son invitados a realizar actos culturales y de otra índole, además de ayudar ante cualquier contingencia que se produzca en el barrio y afecte el bienestar ciudadano.

El desafío ante el cual se enfrenta el docente en los momentos actuales, depende en gran medida de su capacidad para asumir los nuevos paradigmas educativos y el dominio que tenga del uso de las TIC en su actividad profesional, ella comprende desde la información impresa, la radio, el cine, la TV, hasta las actuales computadoras electrónicas.

Otro de los desafíos que debe enfrentar el docente para la correcta utilización de las TIC es la medición pedagógica, que es el proceso mediante el cual el maestro dirige la actividad – comunicación, es decir la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible que muestren determinadas competencias necesarias para la vida social.

La inserción de las TIC a la enseñanza y el aprendizaje se hace con el propósito de constituir un medio y no una finalidad. Un medio que contribuye al marco del modelo pedagógico de los nuevos ambientes de aprendizaje, a optimizar la actividad y la comunicación de los maestros con los alumnos, de estos entre sí y de ellos con el contenido de enseñar.

La utilización de las TIC constituye una herramienta de trabajo que da acceso a una gran cantidad de información y que acerca y agiliza la labor de personas e instituciones distantes entre sí. La década de 1980 fue de gran importancia para el uso educativo de las TIC, puesto que durante ella se produjo una intensa actividad en entorno a sus aplicaciones y la década de 1990 se caracteriza por la apertura de las redes de comunicación a un uso masivo.

Las instituciones docentes son el lugar idóneo para que las nuevas generaciones se familiaricen con los avances tecnológicos. Su presencia en el ámbito escolar suele verse impulsada por los docentes, padres y alumnos que están a favor del progreso. El dominio de las nuevas tecnologías resulta más fácil para los alumnos que para los profesores, pues los niños y jóvenes integran enseguida en su vida cotidiana cualquier novedad.

La investigadora considera que la utilización de las TIC en la enseñanza del arte es fundamental, pues hay una interacción más directa con las manifestaciones artísticas; el uso de las mismas hace que el estudiante aprecie con mayor claridad

la obra de arte y la comprensión se hace más íntegra; desarrollando su nivel cultural, como componente fundamental de la educación cubana.

Criterios teóricos acerca de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en Cuba.

En Cuba se han desarrollado diversas investigaciones en el campo de la Informática Educativa, en sus inicios estas se caracterizaron por la evaluación de lecciones programadas en lenguajes de alto nivel. En la actualidad se caracteriza en la producción de multimedia para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje y para el trabajo independiente diferenciado tanto para alumnos talentosos, como para estudiantes con necesidades educativas especiales y por otra parte en el establecimiento de redes locales para facilitar el acceso de los estudiantes a información actualizada.

- El proyecto incluye la interconexión de las universidades, los centros de nivel medio superior y la enseñanza técnica profesional a una red nacional de información con acceso a Internet, el establecimiento de centro de información en las principales ciudades del país para dar servicio a la población en general y la modernización del correo postal cubano con la inclusión en sus oficinas del correo electrónico para ser utilizado por todos los ciudadanos como un servicio comunal.
- En Cuba, ante la imposibilidad de que todos puedan disponer de las TIC en sus hogares y escuelas se proyectan variantes socializadas que permiten su uso masivo.
- Por otra parte se desarrollan investigaciones que abordan el problema de la Informática en la enseñanza con un enfoque didáctico - conceptual, proponiéndose metodologías específicas para todas las otras ramas del saber.

La época actual, necesita de hombres capaces de consultar un gran volumen de información en poco tiempo y utilizar ese caudal de conocimientos en la solución adecuada de los problemas que se plantean de forma creadora, la creatividad del hombre contemporáneo está a prueba cada día cuando debe enfrentar disímiles problemas sociales, científico -técnicos, económicos, ideológicos, entre otros.

La educación tiene el encargo de transmitir a las futuras generaciones las experiencias acumuladas en el proceso de desarrollo de la sociedad, es por ello que tiene un carácter eminentemente social. La eficiencia del sistema educacional se traduce en la preparación del hombre para la vida laboral y social. Mediante los sistemas de enseñanza se pretende

la educación integral de los individuos, de ahí que constituya un constante perfeccionamiento de la educación, que incluye la revisión sistemática de los objetivos, la actualización del contenido, la incorporación de nuevos métodos, la modernización de los medios, las adecuaciones de la evaluación y la reconsideración de las formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otros importantes aspectos.

Una de las tendencias en la modernización de la clase en la actualidad lo constituye la utilización de los más variados medios de enseñanza lo que contribuye, además, a resolver la contradicción entre el volumen siempre creciente de información que se debe transmitir y el constante tiempo escolar para la educación de los individuos.

En este sentido, el avance vertiginoso de la electrónica ha determinado el perfeccionamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones y su integración, de esta manera a un ordenador se le agregan como nuevas funciones la comunicación y transmisión de información en texto, sonidos, imágenes que permite acceder con rapidez a la información que poseen otros usuario en sus ordenadores, a sus opiniones personales acerca de un determinado asunto, escuchar una obra musical, ver una imagen o disfrutar de un vídeo, todo lo cual es de gran valor para la labor de las instituciones educacionales.

Ahora bien, no basta con introducir en la escuela los más novedosos medios de enseñanza para lograr un efecto modernizador del proceso formativo y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace necesario modificar la forma de enseñar, los procedimientos que pueden utilizar los estudiantes para aprender, los contenidos que se estudian, las habilidades que se deben

desarrollar y por ende en los efectos que se pretenden lograr en la formación de los escolares; lo que presupone la necesidad de que dicha introducción sea rigurosamente estudiada en sus múltiples aspectos.

Luego desarrollar la clase hoy, implica la incorporación de tales medios de manera que se logre una actividad más amena, motivante y desarrolladora de las potencialidades de los alumnos, donde los escolares puedan tener una participación más activa y protagónica en la elaboración del nuevo conocimiento.

Para la introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones en la enseñanza se hace necesario, entre otras condiciones, que se pueda contar con el equipamiento adecuado en los centros, con el personal docente preparado en el manejo de esta tecnología y con una concepción didáctica que permita orientar a los profesores en este sentido.

La introducción de las TIC en la enseñanza no puede hacerse como si fueran un instrumento externo desligado del sistema didáctico de la asignatura. La autora defiende que al introducir las TIC en la enseñanza se deben producir cambios en las categorías principales del sistema didáctico: objetivos – contenidos - métodos y que en este caso, las TIC como medios se integran al sistema didáctico con lo que resulta un sistema más complejo: objetivos – contenidos – métodos - medios. En este sistema las relaciones son mutuas ya que las categorías fundamentales actúan sobre las TIC modificando las formas y alcance de las mismas.

Se entiende que las TIC constituyen un elemento facilitador del cumplimiento de las acciones que deben ejecutar los alumnos y el profesor para el desarrollo exitoso de la actividad docente planificada, apoyando el desarrollo de una concepción informática en los escolares, familiarizándolos con la necesidad de coleccionar, almacenar, transformar, transmitir, acceder e interpretar la información en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos); de manera que puedan hacer inferencias, arribar a conclusiones y ofrecer recomendaciones.

Se resume que las TIC precisan que la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje se ejecute de manera que las tareas docentes resulten más amenas, motivante y desarrolladora de las potencialidades de los alumnos con una

participación activa y protagónica en la elaboración del nuevo conocimiento, no pueden ser un instrumento externo desligado del sistema didáctico de las asignaturas, constituyen un valioso medio para la transmisión interactiva de la información que posibilita elevar a planos superiores el cumplimiento de los objetivos y funciones que tiene la enseñanza de las diferentes disciplinas, permitiendo la comprensión teórica y el desarrollo de capacidades y habilidades, sobre todo en la resolución de problemas, a la vez que facilita nuevas formas de relación con el contenido y constituyen un valioso apoyo para el desarrollo de una concepción informática en los escolares, familiarizándolos con la necesidad de coleccionar, almacenar, transformar, transmitir, acceder e interpretar la información en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos); de manera que pueda hacer inferencias, arribar a conclusiones y ofrecer recomendaciones enriqueciendo su formación como ciudadanos de un mundo informatizado.

Se puede decir, como conclusión, que el carácter integrador de las TIC permite la comprensión y el disfrute de las manifestaciones artísticas; el estudiante penetra en la esencia de la obra, en su contenido ideo-emocional y puede aplicarlo creativamente a su vida cotidiana; esto hace posible que se eduque con un alto nivel científico y una elevada sensibilidad.

Al asumir la autora los criterios expuestos con anterioridad, se analiza que dentro de las TIC el medio informático a utilizar con mayor frecuencia en la propuesta de actividades es **la computadora**, por ser un excelente medio de enseñanza, por su carácter interactivo y por capacidad de individualizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo cual depende de la preparación que posea el profesor para utilizarlo correctamente. La computadora tiene una serie de ventajas para trabajar con ella, que son:

- ✓ Disminución del tiempo de aprendizaje.
- ✓ Mayor objetivación y asequibilidad del conocimiento que se desea formar en el escolar.
- ✓ Permite mantener mayor atención y concentración del escolar durante el desarrollo de la actividad.

- ✓ Se logra mayor motivación de los escolares, ante la tarea. (Rodríguez Lamas, 2000).

La efectividad en el uso de la computadora como medio de enseñanza está estrechamente vinculado con el software que se emplee, pues estos en la mayoría de los casos se utilizan para apoyar el estudio de temas específicos, con el fin de reforzar el aprendizaje. (Borovides Rodríguez, 2008).

La utilización de la computadora en el trabajo educativo exige un diseño, una organización, un uso apropiado y un conocimiento cabal de sus posibilidades. Ella es un instrumento, un medio en manos del educador, que es quien dirige el proceso educativo; por lo que se resume que en el estudio del arte, la introducción de la computación no puede ser un fenómeno aleatorio, sino todo lo contrario, un plan muy bien pensado y concebido por las implicaciones que ello tiene en el proceso educativo de las nuevas generaciones; por lo que la autora considera oportuno la realización de una propuesta de actividades apoyadas en las TIC para motivar el estudio de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana en la EMCC de Cienfuegos donde la computadora sea el medio más usado.

Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12mo grado de la EMCC, de Cienfuegos por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana a través de las TIC.

"Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos y después, y sobre todo, con la inteligencia".

Enrique José Varona.

2.1 Reflexiones y concepciones generales acerca de la propuesta de actividades realizada.

Una vez organizada la constatación del problema y en correspondencia con el objetivo trazado en esta investigación, se elaboró una propuesta, la cual constituye un conjunto de actividades acerca de cómo proceder para la utilización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), sobre la base de una concepción desarrolladora y lograr así el aprendizaje desarrollador de los estudiantes de 12mo grado de la EMCC de Cienfuegos, sin ser esto un esquema rígido, pues el profesor debe adecuarlo a las posibilidades de su alumnado.

Esta propuesta de actividades no tiene afectividad si no se tiene en cuenta el sujeto que interactúa con los conocimientos y las habilidades para su apropiación. Resume la condición aportada la DraC. Alicia Sierra Salcedo, quien puntualiza que: la propuesta exige delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades alternativas y crear estructuras organizativas que propicien el cambio deseado. (2002: 319-324).

Tomando sobre la base estas exigencias didácticas son asumidas las siguientes consideraciones:

- 1.- Diagnóstico integral de la propuesta y desarrollo intelectual, afectivo y valorativo del estudiante.
- 2.- Estructurar el trabajo con las TIC dentro del proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana, hacia la búsqueda activa del conocimiento, teniendo en cuenta las acciones a realizar por el estudiante en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad.

- 3.- Concebir un grupo de actividades para la búsqueda y exploración del conocimiento por el alumno, desde posiciones reflexivas que estimulen el desarrollo del pensamiento y la independencia.
- 4.- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y el mundo afectivo motivacional del sujeto.
- 5.- Orientar la motivación hacia el objetivo de la actividad y mantener su constancia.
- 6.- Atender las dificultades individuales de los estudiantes (López de la Teja, 2008).

La autora asume esas consideraciones porque en la búsqueda activa del conocimiento se deben tener en cuenta las acciones que deben realizar los estudiantes en los momentos de orientación, ejecución y control de las diferentes actividades y de esa forma el aprendizaje permitirá la búsqueda de nuevos conocimientos y su relación afectiva con las diferentes actividades a desarrollar, pues se convierten en el elemento central de ellas

Pasos metodológicos que se siguieron para la elaboración de la propuesta de actividades.

- 1.- El Encargo social: formación de un individuo capaz de enfrentar problemas que se originan en la propia sociedad y formación de valores políticos, morales y disciplinarios.
- 2.- Las tendencias actuales respecto a las diversas concepciones acerca del método de trabajo con las TIC.
- 3.- El análisis histórico- lógico concreto de estudiantes en enfrentar el método de trabajo con las TIC.
- 4.- Caracterización de los contenidos actuales de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.
- 5.- El diagnóstico inicial de los estudiantes mediante instrumentos y técnicas de investigación.
- 6.- La aplicación de cuestionarios a profesores de experiencia y a los alumnos para obtener criterios acerca del trabajo con las TIC.

Principios que se siguieron para la elaboración de la propuesta de actividades para el trabajo de las TIC.

1.- Carácter integrador y sistémico de las acciones: Sistema de actividades para que el estudiante aprenda por sí a solucionar problemas que se presentan en el contexto social, incorporando nuevas perspectivas desarrolladoras.

2.- Carácter problémico de las acciones: El sistema de acciones ha de concluir con el aprendizaje desarrollador.

3.- Enfoque diferenciado: La necesidad de realizar una propuesta de actividades para la atención a la diversidad, pues la actitud del estudiante ante el conocimiento está vinculado a sus necesidades e intereses.

4.- Carácter colaborativo: Con el propósito de establecer una relación fraternal entre estudiantes y entre otros y el profesor, mediante la utilización de símbolos y sistemas de mensajes, intercambio, interrelación, diálogos, que se producen como parte de la actividad docente. El carácter comunicativo es el proceso mediante el que se comparten las ideas, una información y puede incluso modificar la conducta de los participantes.

Propuesta de actividades para motivar a los estudiantes a través de las TIC.

Conceptualización de la actividad.

El diccionario Anaya define **actividad** como conjunto de trabajos o acciones que se hacen con un fin determinado o son propias de una persona, una profesión o una entidad. En el Diccionario Práctico Océano se define como la distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Examen de una obra, un escrito u otra realidad susceptible de estudio. Y en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo, como una manifestación externa de lo que se hace. Capacidad de hacer o de actuar sobre algo. Conjunto de las acciones, tareas, etc, de un campo, entidad o persona.

El destacado investigador Vigotsky (1985) fundamenta como el proceso de la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. A través de ella el hombre modifica la realidad y se transforma a sí misma.

La categoría Actividad: “Es una categoría esencial en la formación de la personalidad, constituye el eslabón que vincula directamente al hombre con la realidad que lo rodea. Fue Vigotsky quien sistematizó el principio de la interiorización de lo externo en lo interno y esto sólo se logra mediante la actividad humana. En este sentido no es una reacción, ni un conjunto de reacciones sino un sistema que posee estructuración, transformaciones internas, y un desarrollo”. Baxter, (soporte magnético).

La teoría de la actividad con enfoque histórico – cultural concreto representada por Vigotsky precisa que a través de la actividad el sujeto se enfrenta al objeto y se interrelaciona con él, partiendo de sus necesidades y motivos, de aquí el papel del maestro en los tres momentos funcionales de la actividad: la orientación, la ejecución y el control. (Galperin, 1979).

Al asumir la autora los criterios expuestos con anterioridad, especialmente a Vigotsky, la propuesta de actividades se confecciona tomando en consideración las dificultades de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas, concebidas a partir de las exigencias de la educación en cuanto a la aplicación de algunos de los últimos adelantos de la ciencia y la técnica, además a través de las actividades que se orientan el alumno (sujeto) se enfrenta a las diferentes manifestaciones artísticas (objeto), con la utilización de las TIC; ambos se interrelacionan, para desarrollar la comprensión y el disfrute del arte como elementos fundamentales de la formación humanista. Las actividades se proponen ejecutar dentro del horario lectivo del plan de estudio y tareas extradocentes con influencia para el aprendizaje desarrollador.

Presentación de la Propuesta de actividades.

La Unidad II “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”, del programa de Panorama de la Cultura Cubana que se imparte en las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, se ha adaptado a una concepción que se sustenta en la utilización de las TIC para el acercamiento al arte facilitando la mejor captación de la información y poder de seducción en los estudiantes, aspectos primordiales para lograr la comprensión y el disfrute del arte a la vez que le

propicia comprender lo que otros significan y construir sus propios significados y que se percate de la necesidad de descubrir la esencia de las diferentes manifestaciones artísticas. Realmente los estudiantes aceptarán o rechazarán las manifestaciones artísticas desde posiciones valorativas cuando las acciones didácticas diseñadas los conduzcan a ello, los motiven y coadyuven a que encuentren dentro de sí su semilla escondida.

La propuesta de actividades tiene en cuenta las funciones de la enseñanza artística: ilustradora, educativa, heurística, hedonista, comunicativa y los momentos de la actividad: práctica, cognoscitiva y valorativa, que ofrece un modelo teórico y su aplicación práctica que ayudará a que los profesores dispongan de diferentes vías para la comprensión del arte.

No es una propuesta acabada, única, los profesores según sus experiencias y las características de sus educandos podrán enriquecerla y adaptarla a sus situaciones concretas penetrando en el alma del estudiante y depositar en su corazón el rico caudal de sentimientos y valores para ampliar su cultura y vivenciar en él la carga cognitiva y afectiva que lo obligue a pensar y a estimar el mundo que lo rodea.

Fases para la aplicación de la propuesta de actividades.

La pedagogía establece la necesidad de una activa participación de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Está participación se logra cuando existe una buena estimulación a los mismos en dicho proceso. La **motivación** juega un papel importante en las actividades elaboradas por el maestro en las clases. Los maestros tienen la alta responsabilidad de elevar el nivel cognitivo de los alumnos motivándolos en el proceso de aprendizaje.

La motivación es a la vez objetivo y acción. Sentirse motivado significa identificarse con el fin y por el contrario, sentirse desmotivado representa la pérdida de interés y de significado del objetivo, o lo que es lo mismo, la imposibilidad de conseguirlo. La motivación es resultado de la interacción del individuo con la situación. De manera que al analizar el concepto de **motivación**,

se tiene que tener en cuenta que su nivel varía, tanto entre individuos como dentro de los mismos individuos en momentos diferentes.

En el Diccionario Enciclopédico Grijalbo, motivar es dar motivos para una cosa. Explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa. En el Diccionario Océano se define como acción y efecto de motivar, causa que justifique, conjunto de motivos de un acto voluntario o mecánico de funcionamiento de tales motivos. En la Enciclopedia Encarta 2005 se define como causa del comportamiento de un organismo, razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada. (González Rey, 1999) plantea que la motivación es un mecanismo del aprendizaje, a la vez una condición para el aprendizaje y el desarrollo. La motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene su base en necesidades y motivos de la personalidad. Por su parte González Serra (2004) plantea que cada estudiante a partir de determinado nivel de desarrollo motivacional participa de forma activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, demostrando sus niveles de eficiencia funcional, por lo que se logra que no existan alumnos desmotivados, sino, con diferentes niveles de integración y efectividad de su motivación para realizar las actividades, así como determinadas potencialidades del desarrollo motivacional.

La autora de la investigación precisa que la motivación es una actividad que se desarrolla bajo la acción orientadora del maestro durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando que se satisfagan las necesidades y motivos de la personalidad. Pues el ser humano en su vida refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades que

le inducen a actuar, experimentar deseos, sentimientos y propósitos encaminados hacia determinadas metas.

La propuesta de actividades comprende dos fases. Estas son: fase de motivación y fase de análisis.

I- Fase de motivación.

El conocimiento está fuertemente ligado a la emoción por estar unido a la dimensión afectiva del ser humano. Se sugiere antes de abordar un tema, crear y facilitar al estudiante la emoción por la búsqueda, en un proceso inicial que porta

desde sus conocimientos previos para abrir nuevas expectativas.

Teniendo en cuenta que las formas de representación humana cognitiva, creadoras, están constituidas íntimamente por sentimientos que no se pueden separar en el acto de conocer, imaginar, crear o aprender; en esta fase no se ofrece sólo información sobre las diferentes manifestaciones artísticas, sino que se debe tratar el conocimiento con fórmulas sugerentes, preguntas, incertidumbres e instrumentos para la motivación utilizando los lenguajes audiovisuales., por lo que el profesor se puede apoyar en videos, software, diapositivas y en visitas a museos, exposiciones, galerías de arte, lugares históricos, entrevistas a personalidades del arte y la cultura, asistir a conferencias e informaciones de los propios estudiantes.

II- Fase de análisis.

El diccionario Anaya define **análisis** como separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos. En el Diccionario Práctico Océano se define como facultad de obrar, conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. Y en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo como separación, identificación y en ocasiones cuantificación de las distintas partes de un sistema complejo; estudio de un asunto.

La autora teniendo en cuenta los conceptos anteriores precisa que el análisis no es más que la descomposición en partes de un todo teniendo en cuenta sus funciones, para poder llegar a un fin. Las TIC son herramientas importantes hoy en día para que el estudiante se motive por lograr la comprensión y el disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas, y a través de las actividades diseñadas se provoquen una reacción afectiva en el acercamiento inicial al arte (¿te gusta?, ¿no te gusta?, ¿te impresiona?). Por lo que en esta fase se propone el siguiente algoritmo:

1. Preparación.

A.-Observación o audición.

a.- Apreciación artística o estética. Dejarse atraer por la belleza del video, los software o la grabación escuchada dando respuesta emotiva a ¿Qué impresión te ha causado?

b- Apreciación comprensiva e inteligente. Captar el sentido. ¿Qué dice? ¿Qué refleja? ¿Con qué intención?

B- Información sobre el medio empleado. Esclarecimiento del significado del “lenguaje” de la obra, palabras desconocidas, referencias históricas, vida y obra del autor y características de sus creaciones.

2. Análisis.

La combinación y unidad del contenido y la forma pone de manifiesto la naturaleza de la captación estética de la realidad. Para analizar el contenido tendremos en cuenta sus dos aspectos: la relación entre el arte y realidad objetiva y el contenido propio, la vida reflejada, la realidad ideológica y artísticamente interpretada y revelada por el artista, su comprensión y actitud ante la vida:

- ✓ Título: ¿Qué nos anticipa o sugiere?
- ✓ Tema: Conjunto de fenómenos de la vida representados.
- ✓ Idea: Aspecto más importante del contenido, estrechamente interrelacionado con el tema. Apreciar sentimientos: amor, odio, simpatía, tristeza...
- ✓ Valoración estética teniendo en cuenta la veracidad, profundidad y alcance social de la idea.

El conocimiento de la forma es una condición fundamental para comprender y disfrutar el arte, el acercamiento a la “lectura” de las diferentes partes de una obra permite conocer el mensaje del autor expresado en su conjunto.

La forma analiza el carácter de los medios representativos expresivos, “lenguaje”:

- ✓ Elementos claves: colores, rasgos, instrumentos, características, géneros musicales.
- ✓ Colores (dibujo, pintura, diseños).
- ✓ Materiales: madera, mármol, piedra, bronce... (arquitectura, escultura).
- ✓ Gestos (danza).
- ✓ Melodía (música).
- ✓ Composición: objetivos. Figura central, elementos que la rodean, estructura.

- ✓ Argumento. Es el más importante junto a la composición.
- ✓ Actualidad del tema.

Todo se analiza teniendo en cuenta la función de la comprensión, así como la intención y la finalidad. En cada clase el profesor deberá tener presente cuál es el componente priorizado: análisis y comprensión.

Si se visita el medio, existirán otras fases:

- ✓ Fase de elaboración. El profesor asesorará los objetivos y contenidos del tema que los alumnos desarrollarán.
- ✓ Salida. El alumno comprueba y compara los conocimientos ofrecidos, fortalece sus reflexiones previas y robustece la investigación, la observación y el análisis.
- ✓ Revisión y reflexión en el aula. El alumno se pregunta: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo reflexiono lo aprendido?. El conocimiento y la experiencia se afianzan al organizarlos para transmitirlos a otros. Es sabido que en la comunicación se expresa menos de lo que se conoce, debido sobre todo, a la carencia de oportunidades o pautas para expresarse. En este momento se facilita la socialización del conocimiento y la conciencia de sus procesos cognitivos. Se atiende con esto a tres esferas importantes: el pensamiento, los sentimientos y la acción operativa.

En esta fase se crea un espacio de “conocimiento compartido”, lo que supone esforzarse en crear una comunicación abierta, un ambiente de comprensión común, de negociación, enriquecido constantemente con los aportes de los participantes, cada uno según sus posibilidades y competencia. Además posibilita la autoevaluación, la autorreflexión y el autoanálisis, a la vez que se favorece la comunicación y la apreciación de conocimientos.

2.2 Descripción de la propuesta de actividades en la Unidad II “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”.

Se toma la Unidad II “Principales manifestaciones artísticas en la Etapa Colonial”, por ser la que se validó con los diferentes métodos e instrumentos investigativos. Para el

objetivo de la propuesta y su aplicación a dicha unidad de la asignatura Panorama de la Cultura se plantean los objetivos, contenidos y propuesta de dosificación, medios de enseñanza y evaluación de la misma.

Objetivos:

1. Caracterizar las manifestaciones artísticas representativas del período colonial en su devenir histórico.
2. Argumentar la prominencia de la arquitectura, entre otras manifestaciones artísticas en los primeros siglos de la colonia.
3. Analizar íntegramente las características más sobresalientes de las artes en la colonia y su sujeción al marco socialmente en que se originan.
4. Enjuiciar la dialéctica del desarrollo de las manifestaciones artísticas más representativas de la colonia.

Tiempo: 18 horas-clases.

Dosificación de la Unidad II “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”

Semanas	H/C	Objetivos	Contenidos de la Unidad	Temáticas que se emplean
1	2	Caracterizar el Parque Martí, Monumento Nacional, teniendo en cuenta sus monumentos y fundación.	Vinculación con la localidad.	Un lugar para soñar: “El Parque Martí”
2	2	Caracterizar las principales fortalezas coloniales.	Arquitectura militar.	Una mirada a la época colonial.
3	2	Caracterizar las principales construcciones religiosas de la colonia.	Arquitectura religiosa.	Arte y leyenda, rodeados de silencio.
4	2	Caracterizar las construcciones civiles de la colonia.	Arquitectura civil.	Sistema habitacional.
5	2	Comentar las características	Trazado urbanístico de	Un diario

		del urbanismo en algunas ciudades importantes de la época.	las ciudades.	recorrido por las calles de nuestras ciudades.
6	2	Explicar el surgimiento y desarrollo de la pintura en la etapa colonial.	Antecedentes de la pintura.	De artesanos a artistas.
7	2	Explicar el proceso de transculturación dado en Cuba y cómo influyó positivamente en la música,	Los cantos y danzas de origen español y africano llegados a Cuba.	Mis dos abuelos.
8	2	Comentar acerca del surgimiento de los géneros musicales y sus figuras más importantes en la etapa colonial	Surgimiento y desarrollo de géneros musicales como expresión de la nacionalidad cubana. Figuras destacadas.	Tierra de Sol y Son.
9	2	Valorar las facetas más sobresalientes de las manifestaciones artísticas apreciadas.	Clases prácticas.	Visitas a museos, lugares históricos-culturales de la localidad y fuera de ella.

A continuación actividades realizadas en las clases de la **Unidad II “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”**, teniendo en cuenta la propuesta de actividades:

Actividad 1

Clases 1 y 2

Título: Un lugar para soñar: “El Parque Martí”.

Objetivo: Caracterizar el Parque Martí, Monumento Nacional, teniendo en cuenta sus monumentos y fundación a través del visionado del PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos”

Medios: Presentador electrónico “Centro histórico urbano de Cienfuegos”

Actividad sugerente: Invitar a los estudiantes a realizar de forma independiente un recorrido por el Parque Martí y apreciar todo lo estudiado en clase, para debatir luego en la clase práctica que se realizará al final de la unidad.

Se procede a la observación de las diapositivas sobre el Parque Martí y sus áreas aledañas, donde se pueden apreciar las características del entorno y el acercamiento a las tradiciones de la localidad.

Propuesta de actividades:

El análisis de lo observado le permitirá al profesor partir de los conocimientos previos de los alumnos y que estos descubran por sí mismos aquellos elementos que desconocen y que luego apreciarán en la realidad a través de interrogantes como las siguientes:

- ✓ ¿Qué es lo que más te agrada del lugar?
- ✓ ¿Qué impresión te ha causado la observación de las diapositivas al compararlas con lo que ya conoces?
- ✓ ¿Cuál crees que sea la casa más antigua del parque? ¿Por qué?
- ✓ Cada 22 de abril se puede disfrutar en el Parque de la evocación de la ciudad en el lugar donde una roseta nos recuerda el hecho. ¿Qué se representa allí?
- ✓ ¿Conoces el Restaurante que lleva la fecha de fundación de la ciudad?
- ✓ ¿Por qué se afirma que el Parque Martí es patrimonio vivo y actual de las más ricas y variadas tradiciones?
- ✓ ¿Cuáles son las áreas aledañas al Parque?
- ✓ ¿Qué monumentos importantes hay en él? ¿Qué conoces de las figuras a las cuales se les erigieron lo mismos?
- ✓ Valore la importancia que posee el Parque para la historia de la localidad.

Para finalizar la clase se orientará como **actividad independiente** para el nuevo contenido la siguiente actividad: Escoge una construcción antigua de tu localidad y comenta qué te llamó la atención de ella.

Actividad 2

Clases 3 y 4

Título: Una mirada a la época colonial

Objetivo: Caracterizar las principales fortalezas coloniales, apoyados en el software educativo “Todo de Cuba”.

Medios: Software educativo “Todo de Cuba”.

Actividad sugerente: Al comenzar la clase el profesor, para diagnosticar el nivel de conocimientos de los alumnos sobre el poder militar en la época de la colonia, invita a elaborar un mapa conceptual con lo que conocen alrededor de una idea presentada sobre el tema. Al terminar la clase los alumnos elaboran nuevamente su mapa y lo comparan con el diseñado al inicio. Esto les permite autoevaluarse, ver qué aprenden y el profesor puede medir el nivel de conocimiento y comprensión adquiridos.

Propuesta de actividades:

El profesor orienta el visionado del software remitiéndolo a las secciones donde se muestran fachadas arquitectónicas, de las cuales el alumno ignora los datos identificativos.

Observa las siguientes fachadas:

- ✓ ¿Qué tipo de obra es?
- ✓ ¿De qué época data?
- ✓ ¿Qué tipo de construcción es?
- ✓ ¿Quiénes las crearían?

Observando las imágenes el alumno puede llegar a las siguientes deducciones: Es una obra arquitectónica, es una edificación antigua, es una construcción fortificada, en su creación intervinieron constructores profesionales.

El profesor enriquecerá la simple observación con el conocimiento mínimo de su identificación: Castillo de la Real Fuerza, construido en el puerto de La Habana en el siglo XVI.

- ✓ ¿Con qué objetivo estaba realizada esta fortaleza? ¿Por qué?
- ✓

- ✓ A esta obra que ha resistido el paso del tiempo ¿Qué valores le concedes? Argumente.

El alumno es capaz de enriquecer con nuevos elementos: que La Habana en el siglo XVI temía a los ataques enemigos, que la amenaza era marítima, que se construían para proteger la ciudad de los ataques de corsarios y piratas y le conceden diversos valores (históricos, culturales, arquitectónicos) por haber sido testigo de diversos acontecimientos durante cuatro siglos.

En la medida en que el conocimiento sea más profundo la imagen irá adquiriendo nuevos significados, cada vez más específicos para los estudiantes.

El alumno llega a la siguiente conclusión: que la arquitectura toma la dirección militar para poder defenderse del enemigo, además que las mismas son inmensas fortalezas, que impresionaban. En esta dirección de la arquitectura surge una **situación problémica**, por ser futuros oficiales de las FAR. Se le orienta la siguiente pregunta: En la época colonial las construcciones militares eran inmensas fortalezas, a la vista de todos; hoy esta visión ha variado, son ocultas. ¿A qué se debe esto? Se analiza que en la actualidad la defensa de un país debe ser oculta, producto de los cambios ocurridos en la tecnología del armamento.

Se orienta como **actividad independiente** la búsqueda bibliográfica en la Biblioteca del centro o de su localidad, de otras fortalezas militares que existen en el país y que no fueron estudiadas en clases, realizar un trabajo práctico de ellas y revisar en la clase práctica; los mejores se presentarán en la Jornada Científica Estudiantil.

Actividad 3

Clases 5 y 6

Título: Arte y leyenda, rodeados de silencio.

Objetivo: Caracterizar las principales construcciones religiosas de la colonia apoyados en el software educativo “Todo de Cuba” y el PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos”.

Medios: Software educativo “Todo de Cuba” y el PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos”.

Actividad sugerente: Para comenzar la clase se utiliza la sección ¿Sabías que...?, donde el estudiante comenta curiosidades, acontecimientos culturales e internacionales, apreciados en la TV, el cine o el video, incluso los que aparecen en la prensa escrita, llevados por el profesor y los alumnos. Esta sección motiva al alumno a investigar y a mantenerse actualizado sobre el acontecer cultural y de otra índole.

Propuesta de actividades:

El profesor muestra en el software educativo una fachada perteneciente a una construcción religiosa y pregunta:

- ✓ Por sus características formales, ¿qué tipo de construcción es?
- ✓ Su situación en un lugar preferente de la plaza, ¿qué indica?
- ✓ Sus grandes dimensiones, ¿a qué conclusiones te permite llegar?

El alumno es capaz de apreciar, por la simple observación que no es una fortaleza, que es un edificio importante, sus dimensiones la hacen suponer el poder de la institución que la construyó y la cruz que es una construcción religiosa. El profesor informa que es la Catedral de La Habana, obra más representativa del siglo XVI.

- ✓ Argumente: La religión cristiana en la época colonial sirvió de instrumento de dominación.

Los estudiantes pueden apreciar otras construcciones religiosas que aparecen en el software educativo y en el PowerPoint, y llegan a la conclusión del poder que tenía la iglesia en la etapa de la dominación española y su influencia en todas las actividades económicas, políticas, culturales y sociales de la isla de Cuba.

Para la **actividad independiente** se les orienta que investigar en sus barrios de residencia cuáles son las casas más antiguas, y hacer una caracterización de una de ellas. Pueden realizar un croquis de la misma y buscar fotos de algunas de ellas que aparezcan en revistas, periódicos, folletos u otras publicaciones. Para hacerlo, pueden visitar los museos, bibliotecas, que existen en todas las localidades, además se promueven las visitas a estos lugares.

Actividad 4

Clases 7 y 8

Título: Sistema habitacional.

Objetivo: Caracterizar las construcciones civiles de la colonia apoyados en el software educativo “Todo de Cuba” y diapositivas de los PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos” y “Arquitectura vernácula cienfueguera”

Medios: Software educativo “Todo de Cuba” y diapositivas del PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos” y “Arquitectura vernácula cienfueguera”

Actividad sugerente: Se comienza la clase con una lluvia de ideas sobre el tema de la clase, los estudiantes expresan todo lo investigado en sus barrios de residencia, sobre el sistema habitacional antiguo, todas las ideas vertidas serán analizadas por los propios alumnos, no se rechaza nada, a medida que transcurra la clase se dan cuenta, quienes están errados y cuales acertaron.

Propuesta de actividades:

El profesor muestra diapositivas del PowerPoint “Centro histórico urbano de Cienfuegos” y “Arquitectura vernácula cienfueguera” donde aparecen diversas fachadas e interiores de casas coloniales e instituciones, los estudiantes observan las mismas y se le realizan las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué características constructivas poseen las edificaciones que observas en estas diapositivas?
- ✓ Algunas de ellas poseen una sola planta y tienen menos decorados. ¿A qué creen ustedes que se deba esto?
- ✓ ¿Qué otras construcciones civiles aparecen en las diapositivas? ¿Qué características comunes poseen con las construcciones domésticas?
- ✓ Argumente: Las casas coloniales se convierten en un espacio representativo de la posición social de sus habitantes.

Con lo analizado anteriormente los estudiantes llegan a la conclusión de que las construcciones civiles se convierten en un espacio representativo de la posición social y que las mismas poseían carácter clasista, de ahí que algunas sean

verdaderos palacios. Además aprecian como surgen una serie de edificaciones representativas del poder colonial: teatros, grandes alamedas y parques, casas de gobierno, instituciones culturales y educativas, correos, cementerios. etc.

Para finalizar la clase se orientará como **actividad independiente** para el nuevo contenido la siguiente pregunta: Sabías que cada ciudad tiene corazón, arterias y piel. ¿Cuál será el corazón de tu ciudad? ¿Por qué? El estudiante que no sea de la ciudad, se guiará por su pueblo de residencia. Pueden auxiliarse del software educativo "Todo de Cuba".

Actividad 5

Clases 9 y 10

Título: "Un diario recorrido".

Objetivo: Analizar las características del trazado urbanístico de la ciudad de Cienfuegos, como exponente de una ciudad fundada en la época colonial.

Medios: Software educativo "Todo de Cuba" y diapositivas del PowerPoint "Centro histórico urbano de Cienfuegos" y "Arquitectura vernácula cienfueguera"

Actividad sugerente:

Sección ¿Sabías que...? Al comenzar la clase se comentaban curiosidades, acontecimientos culturales e internacionales, apreciados en la TV, el cine o el video, incluso los que aparecían en la prensa escrita, son llevados por el profesor y los alumnos. Se les orienta poder apreciar el programa "Memorias" del telecentro Perlavisión y visitar la Oficina del Historiador, para buscar cosas novedosas realizadas sobre el tema de la localidad. Esta sección motivó al alumno a investigar y a mantenerse actualizado sobre el acontecer cultural.

Propuesta de actividades:

Se analizan los mapas de la fundación y de la actualidad de la ciudad Cienfuegos que aparecen en las diapositivas del presentador "Centro histórico urbano de Cienfuegos" y "Arquitectura vernácula cienfueguera". Los estudiantes divididos en varios grupos observan las características del trazado de las calles cienfuegueras; amplitud, simetría y estructura y comparan la evolución de la ciudad. Se hacen comparaciones de lo que ya conocían con lo observado en la computadora a la

vez que surge una **situación problemática**: ¿Por qué la ciudad de Cienfuegos siendo colonial presenta una configuración ordenada y las demás de su época no? Esto trae interrogantes y se despierta el interés por recorrer las calles que “conocían” desde pequeños y el afán de investigar sobre la huella francesa en la localidad. También observan el software educativo “Todo de Cuba”: Se les orientan las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuáles son los lugares por los que transitas con mayor frecuencia en tu ciudad? ¿Caracterízalos?
- ✓ ¿Cómo se configuran las primeras villas fundadas por Diego Velásquez?
- ✓ ¿Qué ocurre en la II mitad del siglo XIX el ordenamiento de las ciudades en Cuba?
- ✓ ¿Por qué Cienfuegos difiere de las demás ciudades coloniales fundadas en el siglo XIX?
- ✓ ¿Qué es para ti el urbanismo?
- ✓ Según lo observado y analizado realiza una valoración del modelaje de la ciudad de Cienfuegos.

Para la **actividad independiente** se les orienta una tarea donde se debe realizar una revisión bibliográfica sobre Cienfuegos y no dejar de conocer las investigaciones de la Dra. Lilia Martín Brito y sus publicaciones, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Particularidades históricas, económicas, políticas y sociales de la época de su fundación.
- ✓ Conocer el trazado típico de algunas villas cubanas de la etapa colonial.
- ✓ Comparar con Cienfuegos.
- ✓ Contrastar con las peculiaridades de Cienfuegos desde su fundación: primeros colonizadores, objetivos al realizar su configuración estética.

En esta manifestación artística los estudiantes aprecian la evolución de las ciudades en Cuba y que el desarrollo alcanzado por el hombre trajo consigo nuevas concepciones urbanísticas. Ejemplo de ellos lo contactan en la ciudad de Cienfuegos, Patrimonio Cultural de la Humanidad; que se evidencia una vez

orientada la tarea, donde los alumnos buscan información en diferentes fuentes bibliográficas del Archivo, la Biblioteca Provincial de Cienfuegos y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Visitan el centro histórico urbano y llegan a la solución del problema que debaten posteriormente. Se asciende así, a fases superiores en su reflexión, descubren por sí solos y comprenden que cada situación requiere análisis y profundización. Asimilan no sólo el material docente, sino métodos que les permiten solucionar problemas cotidianos, lo cual es una necesidad de la escuela cubana y de los oficiales de las FAR.

Actividad 6

Clases 11 y 12

Título: De artesanos a artistas.

Objetivo: Explicar el surgimiento y desarrollo de la pintura en la etapa colonial a través de la observación del software educativo “Mirarte”.

Medios: Software educativo “Mirarte”

Actividad sugerente: Se les muestra a los estudiantes la galería de pinturas que aparece en el software educativo “Mirarte” sobre artistas del período colonial, para que puedan comentar lo observado y apreciar de forma general los valores estéticos que les provocan sentimientos y emociones. Esto se hace para que exista un acercamiento a la época y a la manifestación artística de poca preferencia evidenciada en el diagnóstico inicial (Tabla 4), después se analiza una obra seleccionada.

Propuesta de actividades:

Se le ofrece una guía de preguntas para la comprensión de obras plásticas que aparecen en el software educativo “Mirarte”,

Primero es necesario conocer el contexto que rodea al artista:

- ✓ ¿Cómo era la situación económica del pueblo?
- ✓ ¿Qué posición social tenía el autor?
- ✓ ¿Cuál era su actitud frente a los acontecimientos políticos?

Se comentan todos los datos de su vida y obra. Estas interrogantes llevan el porqué de las formas empleadas y las temáticas abordadas. El profesor presenta la imagen que muestra la pintura (Obra: Torreón de la Chorrera, autor: Esteban Chartrand) y orienta las actividades siguientes:

Observa detenidamente.

- ✓ ¿Qué sensación experimentas al contemplarla?
- ✓ ¿Qué es lo que más te impresionó?
- ✓ Acerquémonos a “lectura de la obra:
- ✓ Diga la temática abordada en la pintura. Descríbela.
- ✓ ¿Qué nombre reciben estos pintores cultivadores de la temática? ¿Por qué?
- ✓ ¿Sabías que en Cienfuegos tenemos una figura importante de la plástica academicista? Te invitamos a indagar sobre ella.
- ✓ Argumenta: “El artista academicista captó con gran realismo el entorno”

Se les muestran diferentes pinturas de otros artistas para que analicen las mismas siguiendo la propuesta de actividades. No dejar de mencionar a la pintora academicista cienfueguera Pura Carrizo.

En la **actividad independiente** se les orientará la visita al museo o galería de arte de su localidad para que puedan apreciar las obras que allí existan e interpreten una de ellas aplicando lo estudiado en clases. Además se invita a visitar la galería de Reproducciones de Arte Universal de la ciudad de Cienfuegos para apreciar y disfrutar de lo expuesto allí.

En esta clase se logra que los estudiantes conozcan la importancia de los pintores academicistas y como sus obras son verdaderas joyas en cuanto claridad, brillantez, captación de la realidad, destacándose los paisajes y los retratos; y se llega a la conclusión del carácter clasista de estos artistas, que se alejan de la realidad de la época.

Actividad 7

Clases 13 y 14

Título: "Mis dos abuelos"

Objetivo: Analizar el proceso de transculturación dado en Cuba para la formación de la nacionalidad cubana a través del análisis del poema Mis dos abuelos.

Medios: Grabadora, CD de audio.

Actividad sugerente: Se escucha una canción del grupo musical ORISCHA, agrupación musical de nivel nacional e internacional en el país; el título de la misma les origina una situación problemática, pues es asociada a los rituales de santería que profesa el pueblo cubano. Los estudiantes dan opiniones sobre el tema y queda abierta la interrogante sobre sus aristas, las cuales se aclaran en la clase.

Propuesta de actividades:

En la clase de la transculturación, se procede a la audición e interpretación del poema de Nicolás Guillén, "Mis dos abuelos". Se realiza además una lectura que permite captar el sentido de lo que decía, el poeta y su intención. Se comentan datos interesantes de Guillén y se relacionan con el poema.

A través de las interrogantes:

- ✓ ¿Qué impresión les causó?
- ✓ ¿Qué nos transmite?
- ✓ ¿Qué refleja? ¿Con qué intención lo realizó el autor?
- ✓ ¿Qué sugiere el título?
- ✓ Comenta algunos datos significativos del autor.
- ✓ ¿Qué símbolos emplea el autor?
- ✓ ¿Con qué objetivo los habrá utilizado?
- ✓ ¿Qué mensaje nos transmite Nicolás Guillén cuando se refiere a su abuelo blanco y a su abuelo negro?
- ✓ Explique el proceso ocurrido en Cuba con la mezcla de otras culturas.
- ✓ ¿Por qué se puede vincular la poesía estudiada con el artículo "Mi raza", de José Martí?

En el transcurso de la clase los estudiantes llegan a la conclusión del concepto de transculturación, aplicándolo al producto que surge a partir de la mezcla de culturas en nuestro país y que las más influyentes fueron: la española y la africana.

Como **actividad independiente** se le orienta la investigación de los cantos y bailes de origen africano, para lo cual deben buscar en las diferentes bibliotecas más cercanas a ellos. Para los que viven en la ciudad de Cienfuegos se les invita a investigar sobre el Conjunto FOLKLÓRICO Cienfueguero radicado en el Salón Minerva y de la compañía de baile español de Yoel Zamora que posee una academia única en el país. Esta tarea investigativa les sirve para preparar trabajos para la Sociedad Científica Estudiantil.

Actividad 8

Clases 15 y 16

Título: Tierra de sol y son.

Objetivo: Comentar acerca del surgimiento de los géneros musicales y sus figuras más importantes en la etapa colonial a través de audiciones de la época.

Medios: Grabadora, CD de audio.

Actividad sugerente: Los estudiantes escuchan la canción de la conga del grupo santiaguero Sur Caribe, es un ritmo contagioso, se invita a dos parejas a demostrar cómo se baila. Surge otra **situación problemática**, ellos comentan que es un ritmo de la época neocolonial, cuando las carrozas desfilaban y detrás arrollaba la misma, se precisa que no, que su surgimiento está asociado a las festividades del Corpus Christis, tradiciones de los negros esclavos en la colonia, que se utilizaba para que ellos se presentarán una vez al año y realizaran sus evoluciones.

Propuesta de actividades:

Escuchar el danzón Tres lindas cubanas:

- ✓ ¿Les gusta ese ritmo? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué tema se aborda en el mismo?
- ✓ ¿Cómo se baila?

- ✓ Escuchan la contradanza que ejecuta la agrupación danzarla de la escuela:
- ✓ ¿En qué se diferencia del danzón?
- ✓ ¿Cuál prefieren? ¿Por qué?
- ✓ Haga una valoración de la música en la etapa colonial.

Para la **actividad independiente** se orienta un trabajo investigativo sobre los ritmos musicales surgidos en la colonia, el mismo puede servir para ser presentado en la Sociedad Científica Estudiantil.

Actividad 9

Clases 17 y 18

Título: Clases prácticas. Visita a un lugar histórico cultural.

Objetivo: Valorar las facetas más sobresalientes de las diferentes manifestaciones artísticas apreciadas a través de la visita a un lugar de interés histórico cultural.

Medios: Software educativo "Todo de Cuba".

Propuesta de actividades:

En estas clases se analizan las actividades orientadas para la observación de los lugares visitados, que forman parte del patrimonio cultural de la nación. Se les orienta que deben observar y analizar algunos de los bienes muebles (objetos, obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales, que como su nombre lo indica, se puede trasladar) que observen en su visita, los bienes inmuebles (construcciones arquitectónicas, sitios o centros arqueológicos, históricos o naturales que no son factibles de trasladar). Dentro de estas actividades se encuentran:

- ✓ Observación detallada del patrimonio.
- ✓ Particularidades históricas del patrimonio.
- ✓ Objetivo de su realización.
- ✓ Características del mismo.
- ✓ Valores que presenta.
- ✓ Estado de conservación.

Además se podrán revisar las actividades independientes dejadas en las **actividades 1, 2 y 6** que guardan relación con la visita realizada. Los mejores trabajos se seleccionan para ser presentados en la Sociedad Científica Estudiantil (Ver anexo 13). Se realizan visitas a museos de la localidad, Trinidad, Remedios y La Habana. Se realizará un recorrido por el casco histórico de las ciudades de La Habana y Cienfuegos. Para concluir esta manifestación artística se observan fragmentos del software educativo "Todo de Cuba", donde se aprecia el trazado urbanístico de diferentes ciudades cubanas.

En estas clases se valora como el papel de la escuela es fundamental en el logro del conocimiento del Patrimonio Cultural, cómo identificarlo, cuidarlo y defenderlo. Además se evidencia que es necesario educar a las masas de escolares en el conocimiento, comprensión y respeto del Patrimonio Cultural; para la formación integral de las nuevas generaciones y específicamente para los futuros oficiales de las FAR.

Se puede resumir que la utilización de las TIC para motivar a los estudiantes en la enseñanza de las manifestaciones artísticas aporta una solución efectiva a los problemas señalados de comprensión y disfrute de las mismas. La propuesta de actividades no se limita solamente al visionado de las diferentes manifestaciones artísticas, también el alumno llega a sus propias conclusiones al ponerse en contacto con estas manifestaciones del arte. Esto es posible gracias a las facilidades que brindan las TIC que están al alcance de todos los estudiantes y profesores en las escuelas del país.

2.3 Validación de la propuesta de actividades.

Validar la aplicación de la propuesta fue el objetivo de la etapa experimental de la investigación en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Cienfuegos (EMCC), por lo que a continuación se detalla el análisis de todo lo logrado en la práctica escolar.

Condiciones previas.

Empíricamente se conocía el problema y para corroborarlo fueron aplicados diferentes instrumentos de investigación, tales como observación, prueba de

diagnóstico y encuestas a estudiantes y profesores.

Contexto de la investigación.

El contexto de la investigación lo constituye la EMCC de Cienfuegos, pues obedece al hecho de que permaneciendo el autor en este centro ha observado la necesidad de motivar a los estudiantes por la asignatura de Panorama de la Cultura a través de la utilización de las TIC como herramienta para la apreciación de las manifestaciones artísticas.

Evaluación de los resultados.

Para la obtención de los resultados con la aplicación de la propuesta de actividades se utilizaron diferentes métodos de investigación con el objetivo de medir y controlar su comportamiento en la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

Resultados de la aplicación de la propuesta.

La propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12mo grado basada en la utilización de las TIC para hacer más eficiente la comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas, se aplicó de forma experimental en la Unidad # II del programa de Panorama de la Cultura Cubana “Principales manifestaciones artísticas de la Etapa Colonial”, que consta de 18 horas clases y aborda algunas manifestaciones artísticas de toda la etapa colonial: arquitectura, trazado urbanístico, pintura, música, todas vinculadas a la cultura de la localidad, en la misma sólo aparecen temas generales que el profesor debe tener en cuenta. Para comprobar los resultados de la aplicación de la propuesta, se llevó a cabo una encuesta para diagnosticar (Anexo 3). Los indicadores controlados fueron nivel de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas. Se tomó como muestra un grupo de 30 estudiantes y durante un curso se le aplicó la propuesta de actividades.

La misma se comportó de la siguiente forma: el 7% poseía un nivel de conocimiento de Excelente; el 20% de Bien; el 40 %, de Regular y el 33% de Mal. Entre Regular y mal se encontraban 22 estudiantes, para un 73%. (Anexos 4, 5, 6). Esto evidencio que existía poco o ningún conocimiento de las manifestaciones

artísticas y que aunque les gustaba la asignatura no los motivaba y por ende no las comprendían. Al aplicar la propuesta los resultados fueron positivos (Anexos 7, 8,9) pues el nivel de disfrute y comprensión varió considerablemente: ningún alumno con nivel de conocimiento de Mal; solamente, el 17 estaba regular; se elevó a un 53% (16 alumnos) los de nivel de Bien y el 30% (9 alumnos) se encontraban en la categoría de Excelente. El resultado final fue significativo y provechoso para la escuela.

Se le realizó una prueba de diagnóstico inicial (Anexo 10) para medir el nivel de preferencia y conocimiento de las manifestaciones artísticas antes de aplicar la propuesta. En la pregunta que medía preferencia, de un total de 30 examinados, 25 manifestaron inclinación por la música: 83.3%, 10 por la arquitectura: 33.3%, 5 por la escultura: 16.7%, 5 por la danza: 16.7%, 25 por el cine: 83.3%, 13 por la fotografía: 43.3% y 7 por la pintura: 23.3%.

La música y el cine fueron las más aceptadas, mientras la escultura, la danza, y la pintura eran las más rechazadas, lo que se correspondía con el nivel de conocimiento, en las primeras manifestaciones mayor cantidad de estudiantes alegaban conocer mucho sobre ellas; las últimas tenían menos en esta categoría y la mayoría mostraba conocer poco, muy poco o nada; esto se reflejó en los resultados de la pregunta que medía el conocimiento de las manifestaciones artísticas en la que 10 estudiantes manifestaron conocer mucho de música, 9 poco, 6 muy poco y 5 nada. En el cine; 9 marcaron mucho, 11 poco, 6 muy poco y 4 nada.

En fotografía: 3 respondieron mucho, 14 poco, 8 muy poco y 5 nada. En escultura solo 1 alegó mucho, 20 poco, 5 muy poco y 4 nada. En danza 2 consideraron mucho, 17 poco, 6 muy poco y 4 nada. En pintura fue más bajo el nivel de conocimiento: ningún estudiante manifestó conocer mucho, 8 poco, 12 muy poco y 10 nada. La pregunta que midió el conocimiento de la localidad denotó el bajo nivel del mismo: 2 Excelente, 6.7%; 4 Bien, 13.3%; 15 Regular, 50 % y 9 mal, 30% (Anexo 11).

Luego de aplicada la propuesta se le realizó la prueba de diagnóstico nuevamente (Anexo 10) al grupo y se pudo observar el ascenso alcanzado (Anexo 12). De 30 examinados, los 30 manifestaron disfrutar con la música para un 100%, 23 con la arquitectura: 76.7%, 17 con la danza: 46.7%, 30 con el cine: 100%, 22 con la fotografía: 73.3% y 17 con la pintura: 56.7%. Continuaron gozando de la predilección de los estudiantes, la música, el cine y se sumó la fotografía, sin embargo, las más rechazadas al inicio tuvieron un ascenso considerable en la preferencia.

El conocimiento de las manifestaciones artísticas también elevó significativamente: 21 estudiantes manifestaron conocer mucho de música, 9 poco, 6 muy poco y 5 nada. En arquitectura ascendió mucho, a 19, poco descendió a 7, muy poco a 3 y nada a 1. Escultura: 15 mucho, 13 poco, 2 muy poco y 0 nada. Danza: 21 mucho, 6 poco, 3 muy nada y 0 nada. Cine: 18 mucho, 8 poco, 4 muy poco, 0 nada. Fotografía: 15 mucho, 11 poco, 2 muy poco y 2 nada. Pintura: 13 mucho, 7 poco, 6 muy poco y 4 nada. Los gráficos ilustran mejor el ascenso y descenso de las diferentes categorías antes y después de la aplicación de la propuesta. El conocimiento de la localidad se elevó satisfactoriamente: 9 estudiantes lograron Excelente, 20 %; 16 Bien, 53.3 %; 5 Regular, 16.7 % y ninguno Mal.

La aplicación de la propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12mo grado por la comprensión y disfrute en la asignatura Panorama de la Cultura Cubana en la EMCC de Cienfuegos arrojó los siguientes resultados:

- ✓ Aumentó el deseo de conocer la localidad lo que se tradujo en el afán por investigar, esto quedó demostrado en los Eventos Científicos Estudiantiles donde se presentaron trabajos que alcanzaron premios Relevantes, Destacados y Menciones, algunos fueron seleccionados para eventos de las BTJ. (Ver anexo 13).
- ✓ Aumentaron las visitas no dirigidas por la escuela a lugares históricos y culturales: museos, galerías, teatros, lo que se pudo apreciar en las entrevistas con los estudiantes que mostraban entusiasmo por lo que habían visto y conocido.

- ✓ Ascendió el interés por la lectura lo que trajo consigo un desarrollo de las habilidades comunicativas.
- ✓ Se orientaron las motivaciones de los estudiantes con aptitudes para diferentes manifestaciones artísticas a través de concursos, actividades extraescolares y la creación de grupos artísticos en la escuela, que han participado con éxito en festivales a nivel provincial y de Ejército Central.
- ✓ Aumento el interés de los estudiantes por buscar información novedosa de Cuba y el mundo en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- ✓ Se desarrollaron habilidades de observación, descripción y valoración.
- ✓ Se apreció la consolidación de valores morales como: cortesía, amor por la localidad, sensibilidad, amor por nuestras raíces, rechazo a lo vulgar.
- ✓ Se observó un aumento de la atención, a la concentración, el goce estético y las vivencias afectivas.
- ✓ Los estudiantes realizaron actividades fuera de las clases como: Las tardes del bolero, encuentro con escritores, artistas y especialistas de la localidad, video debate, se motivaron y participaron en la Feria del Libro, la Semana de la cultura, y otras actividades.
- ✓ Se incorporaron algunos a un Taller de Artes plásticas que existe en el centro (Anexo 13).
- ✓ Los alumnos se sintieron motivados a crear láminas, mapas, maquetas, folletos, apoyaron la impartición de la asignatura. (Ver anexo 13).

Para finalizar se puede expresar la validez de la propuesta diseñada para la EMCC de Cienfuegos, en sus consideraciones en el orden científico y metodológico, pues la validación así lo demuestra. Además la EMCC, como contexto de la investigación favoreció la validez de la propuesta, pues uno de los objetivos generales de la asignatura es formar hombres de su tiempo, con concepciones científicas del mundo, capaces de enjuiciar las manifestaciones artísticas desde posiciones morales e ideológicas, tomando como punto de partida la política cultural del país.

CONCLUSIONES

1. El tratamiento de las TIC constituye una necesidad para la enseñanza de la asignatura Panorama de la Cultura en la EMCC de Cienfuegos, porque facilita la mejor captación de la información y posee un poder de seducción en los alumnos para motivarlos por las manifestaciones artísticas.
2. La profundización en el problema de investigación corroboró la necesidad de una propuesta de actividades para motivar a los estudiantes de 12mo grado, de la EMCC de Cienfuegos por la asignatura Panorama de la Cultura Cubana a través de las TIC
3. La propuesta de actividades relacionada con la aplicación de las TIC a la asignatura Panorama de la Cultura Cubana para motivar a los estudiantes de 12mo grado, es un soporte para el trabajo metodológico del grado.
4. Los resultados permiten afirmar que la propuesta de actividades desarrolla las habilidades de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas, el nivel de conocimiento de la localidad, el espíritu investigativo y afianza valores morales imprescindibles para las futuras generaciones, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana, en 12mo grado de la EMCC, de Cienfuegos.

RECOMENDACIONES

1. Valorar la posibilidad de presentar la propuesta de actividades al Metodólogo de Ciencias Sociales del MINFAR, para generalizarla en las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos, del Ejército Central.
2. Considerar la propuesta de actividades susceptible de aplicación a otras actividades extradocentes.
3. Extender la propuesta a las demás unidades del programa.

BIBLIOGRAFÍA

Acceso a la información en la era de la Globalización.
<http://www.launión.edu.pe/info99-26.htm>

AGUIRRE, MIRTA. Apuntes sobre la literatura y el arte en Revolución, Letras y Arte.-- Ciudad Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980. -- 390p.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Educación en la vida.-- [s.n] Material mimeografiado. 1996.

Hacia una escuela de excelencia. -- La Habana: Editorial Academia, 1996.-- 245p.

ALVAREZ MONZÓN, NANCY. Un sitio Web para la preparación de los jóvenes del curso de Superación Integral en la prevención de las ITH/SIDA, 2008.-- 32h. -- Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico"Conrado Benítez García", Cienfuegos.

APRECIACIÓN DE LA CULTURA CUBANA II. "Apuntes para un libro de texto". -- La Habana: -- Ministerio de Educación Superior, 1986. -- 198p.

Arte y Literatura. -- La Habana: Editorial Verde Olivo, 1994.

BÁXTER PÉREZ, ESTHER. Cuándo y Cómo Educar en valores. [s.n] : [san] , 2003. -- Material en soporte digital.

La formación de valores: una tarea pedagógica. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. --40p.

BEROVIDES RODRÍGUEZ, MARÍA ROSA. Propuesta de actividades del equipo metodológico en temas de Informática, 2008.--74h. -- Tesis de Maestría.-- Instituto Superior Pedagógico" Conrado Benítez García", Cienfuegos.

CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. -- 105p

CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Estrategia para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar.-- La Habana. Universidad Pedagógica "Enrique José Varona", 2005. -- (Material en soporte digital).

CASTRO RUZ, FIDEL. Discursos en tres Congresos.-- La Habana: Editorial Política, 1981.-- 106p.

-
- Nada podrá detener la marcha de la Historia. -- La Habana: Editorial Política, 1985. -- 486p.
- CASTRO MORALES, LILIA. Diccionario del pensamiento de José Martí. -- La Habana: Editorial Selecta, 1953. -- 543p.
- Compendio de Pedagogía. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -- 354p.
- CONTEX, VERÓNICA. Tendencias pedagógicas. -- Colombia: Centro de Estudios Didácticos y Pedagógicos Contemporáneos, 1996. -- 245p.
- Constitución de la República de Cuba. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.-- 59p.
- CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Directivas y Resoluciones sobre la enseñanza del arte. -- [s.i]: [s.n], 1982.-- 32p.
- CUBA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN (IPLAC). Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I: Segunda parte. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. -- 30p.
- CUBA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN (IPLAC). Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III: Primera parte. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. -- 94p.
- CUBA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN (IPLAC). Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preuniversitaria. Módulo III Segunda parte. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. --79p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programas y Orientaciones metodológicas de Panorama de la Cultura Cubana. La Habana: Editorial Política, 1994. -- 12p.
- CULTURA Y DESARROLLO Retos y Propuestas. -- La Habana: [s.n], 1995. -- 56p.
- CHARDAKOY, M,N. Desarrollo del pensamiento escolar. -- La Habana: Editorial Libros para la Educación, 1979. -- 256p.

DICCIONARIO ANAYA. – España: Ed. Oribau, 2001. -- 1447p.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO.-- Barcelona: Editorial Grijalbo, 1998. -- 1882p.

DICCIONARIO ÓCEANO PRÁCTICO.-- Barcelona: Editorial Océano, 1998. -- 934p.

DORR, NICOLÁS. La concepción del arte en José Martí.-- La Habana: Universidad de La Habana, 1981. --245p

EDUCACIÓN Y TIC.

<http://w.w.w.rediris.es/rediris/boletin/5051/ponencia2.html>,25,abril,2006.

Elementos básicos para la enseñanza de las artes. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. -- 231p.

ENCICLOPADIA ENCARTA. @ 2006.

EXPÓSITO RICARDO, CARLOS. Algunos elementos de metodología de la enseñanza de la Informática. -- La Habana: MINED, 2001.-- 186p.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, FLOIRÁN. ¿Cómo enseñar Tecnologías Informáticas? -- La Habana: Editorial Científica Técnica, 2001.-- 149p.

GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Profesión Comunicador. -- La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1989. -- 263p.

GONZÁLEZ CURBELO, VIVIAN. Propuesta Metodológica basada en el enfoque comunicativo para hacer más eficiente la comprensión y el disfrute, en la asignatura: Panorama de la Cultura Cubana en las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”, 2001.-- 93h.--Tesis de Maestría. -- Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” .La Habana.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Psicología, Principios y Categorías. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1988. -- 387p.

La personalidad, su educación y desarrollo.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. -- 267p.

Motivación moral en adolescentes y jóvenes. --La Habana: Editorial Ciencia y Técnica, 1983. -- 287p.

- GONZÁLEZ ZAYAS, ANAYANCY. Curso de superación en las TIC, para los profesores de Formación General del IPI "José Gregorio Martínez", 2008.-- 88h.-- Tesis de Maestría.-- Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García", Cienfuegos.
- Guía metodológica para la enseñanza de las Artes.-- La Habana: [s.n], 1982. -- 24p.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Cultura e identidad nacional. -- La Habana: Ministerio de Cultura, 1989. -- 256p
- _____ Del trabajo cultural. Selección de discursos. – La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1978. -- 234p.
- _____ Discurso de clausura en la I Conferencia de Investigación Científica sobre Arte. -- La Habana, 1980. --14p.
- HÉNRIQUEZ UREÑA, CAMILA Apreciación literaria.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. -- 234p.
- HERNÁNDEZ LARA, LIUDMILA. Los software educativos: vía para estimular la actividad cognitiva de los escolares diagnosticados con retardo en el desarrollo psíquico, de segundo grado, 2008.-- 81h. --Tesis de Maestría. -- Instituto Superior Pedagógica "Conrado Benítez García", Cienfuegos.
- Informática Educativa en Cuba. <http://w.w.w.vib.es/depart/gte/revelec4.html>, 28abril, 2006.
- Introducción a la Informática educativa.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 141p.
- JUBRIAS ÁLVAREZ, MARÍA ELENA. Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1991. -- 185p.
- JUNCO VÁLDES, RAMÓN. Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991. -- 123p.
- QUINTERO Z. R Y S. URSINE. Desde el enfoque tutorial hacia el uso constructivo de la computadora en el aula. Cuadernos de investigación.--p. -- En: Cuaderno de Investigación (México).-- Año 3, No 1, enero- marzo, 1988.
- LEY BORRAS, CARLES. Creatividad. – Cancún: Instituto Tecnológico de Cancún, 1990. -- 267p.

- LÓPEZ DE LA TEJA, LUIS. Material impreso para la enseñanza de la programación Visual Basic en la EMCC de Cienfuegos, 2008.-- 80h.-- Tesis de Maestría.-- ISP "Conrado Benítez García" Cienfuegos.
- MACHADO GARCÍA, ROGELIO. Historia y apreciación de las Artes Plásticas. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1992. -- 204p.
- MANACARDA, MARIO A. La Pedagogía de Vigotsky.-- En Cuadernos de Pedagogía / España, 1980. -- 287p Fundamentos de las Ciencias de la Educación.
- MARX, CARLOS Sobre la literatura y el arte.-- La Habana: Editorial Política. 1965. --180p.
- M. F. OVSIANNKOV Estética Marxista Leninista.-- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1985. -- 342p.
- MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas.-- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975. --t. XIX. -- p3-14.
- MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975.-- t. XIII. -- p4-31.
- MARTÍ, JOSÉ. Ideario Pedagógico. -- La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1990. -- 32-67.
- MARTÍNEZ PALLÍ, SARA. Papel de la Educación Estética en la formación de la personalidad comunista. -- La Habana, 1985. --264p.
- MONTERO O´ FARRILL, J.L. Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la sociedad y la educación.-- España: Editorial Eudtec, 2006. -- 234p.
- MORAT NURBIEVICH, AFANASIZHER. El arte como objeto de integración integral. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1983. -- 342p
- MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Propuestas, métodos y programa. -- La Habana: Editorial Academia, 1995. -- 231p.
- MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación. --La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1995.-- 256p.

- MONTANO, ALEXIS. Propuesta didáctica para establecer relaciones interdisciplinarias desde el programa de Historia de Cuba en Sexto grado. 2008. -- 87h. -- Tesis de Maestría.-- Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García" Cienfuegos.
- MORRIÑA, OSCAR. Ver y comprender las Artes Plásticas.-- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1982. -- 143p.
- PANORAMA DE LA CULTURA CUBANA: 12MO GRADO. Orientaciones metodológicas. -- La Habana. Editorial Política, 1994. -- 10p.
- PALENQUE SAINZ DE LA PEÑA, AMADO. La sensibilidad estética y algunas peculiaridades del arte en Educación. -- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1994. -- 234p.
- Para verte mejor... Para oírte mejor. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1996.-- 93p.
- PARDIÑAS, FELIPE Metodología y técnicas de la investigación en Ciencias Sociales.-- La Habana. Editorial Ciencias Sociales, 1971.-- 165p.
- PÉREZ BORGES, ILIANA. Propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades informáticas en escolares con retraso mental moderado, 2008.-- 80h. -- Tesis de Maestría.-- Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García". Cienfuegos.
- PÉREZ MÁRQUEZ, GALLES. Impacto de las TIC en la educación. Funciones y limitaciones. --[s.i] :[s.n], 2000. -- Material en soporte digital.
- PETROVSKI, A. Psicología General. -- Moscú: Editorial Progreso, 1980. -- 560p.
- PONCETTA, MARÍA CRISTINA. Descubrir, pensar y hacer.-- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1995. -- 90p.
- Programa del Partido Comunista de Cuba.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. --126p.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO. La Actividad como Categoría Filosófica. -- La Habana. Editorial de Ciencias Sociales, 1990.-- 287p
-
- Pensamiento y política cultural cubanos. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. -- 234p.
- REVISTA MEDIOS AUDIVISUALES, No 171. --Madrid, 1992.-- p3-17.

- RICO MONTREO, PILAR. Reflexión y aprendizaje en el aula.-- Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1996. -- 245p.
- RODRÍGUEZ PENDOS, J.M. Consideraciones teóricas y metodológicas de la Educación Estética en la formación de los futuros oficiales de las FAR., 1992.-- 95h.-- Tesis de Doctorado.-- La Habana.
- SAMIAMIEWICZ, NATHAN. Saber apreciar el arte.-- Buenos Aires: [s.n] , 1995.-- 245p.
- SÁNCHEZ, JUAN Hijos de su tiempo. Once pintores mayores de Cuba. -- La Habana: Editorial Publigraf, 1994.-- 30p.
- VIII SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES/ Ministerio de Educación.---La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2007--- 1t.
- Tabloide Universidad para todos: Nuevas Tecnologías.--La Habana: Editorial Juventud Rebelde, 2005.--12p.
- UZCATEGUI, EMILIO El arte en la Educación. -- México [s.n], 1985.-- 234p.
- VAQUERO S. A La informática aplicada a la enseñanza. -- Madrid: Editorial Universidad Complutense, 1987.-- 324p.
- VELÁZQUEZ HERRERA, ROBERTO. Una propuesta de estrategia metodológica encaminada a la introducción de la Informática Educativa en horario extradocente para potenciar el tránsito y la continuidad de estudios en escolares discapacitados auditivos, 2008. -- 93h.-- Tesis de Doctorado. Instituto Superior Pedagógica "Conrado Benítez García", Cienfuegos.
- VIGOTSKI, LIGOTSK El Proceso de Formación de la Psicología Marxista. -- Moscú: Editorial Progreso, 1989.-- 265p.
- .

ANEXO 1: Encuesta a profesores de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana de las Escuelas Militares "Camilo Cienfuegos" del Ejército Central.

Objetivo: Conocer las opiniones sobre el curso actual de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana.

Profesor:

Este cuestionario tiene como objetivo conocer tu criterio acerca del curso actual de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana. Le rogamos tu cooperación.

Gracias.

1. ¿Qué resultados ha obtenido en los últimos tres cursos?

CURSOS	PRESENTADOS	APROBADOS
Primero		
Segundo		
Tercero		

2. Valore la influencia de los siguientes parámetros en los resultados.

1. Mucho 2. Poco 3. Regular

____ Motivación de los estudiantes por la asignatura.

____ Desconocimiento de los estudiantes de las Manifestaciones artísticas.

____ Falta de tiempo para la autopreparación.

____ Falta de bibliografía.

____ Poco intercambio de experiencias entre los Profesores de la asignatura.

____ Carencias de sugerencias para impartir el Programa.

____ Dificultades con la Base Material de Estudio.

____ Limitaciones para el desarrollo de actividades extraescolares.

Muchas gracias.

ANEXO 2: Entrevista realizada a especialistas en la asignatura.

Entrevistados: Metodólogo del MINFAR.

Jefes de Comisiones Metodológicas.

Jefes de Cátedras.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos de los alumnos sobre las diferentes manifestaciones artísticas y sus motivaciones.

Estimado especialista le invitamos a que responda con sinceridad y concretamente el siguiente cuestionario. Su colaboración es muy importante para nuestro trabajo.

Cuestionario:

1. ¿Tienen los profesores a su disposición un sistema de medios de enseñanza para desarrollar la comprensión y el disfrute en los estudiantes? Fundamente.
2. ¿El libro de texto, las orientaciones metodológicas y el programa ofrecen sugerencias para motivar a los estudiantes y desarrollar en ellos la comprensión y el disfrute?
3. ¿Cómo reciben los alumnos la asignatura Panorama de la Cultura Cubana?
4. ¿Qué causas cree que propicien el rechazo por las diferentes manifestaciones artísticas?
5. ¿Qué propuestas siguen los profesores para impartir el programa?

Muchas gracias.

ANEXO 3: Encuesta abierta aplicada a los alumnos de las Escuelas Militares “Camilo Cienfuegos”

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas.

Como sabes, la asignatura Panorama de la Cultura Cubana se imparte en nuestras Escuelas Militares para elevar el nivel cultural de sus futuros oficiales.

Esta encuesta es la parte inicial de una investigación que permite crear condiciones para que comprendas y disfrutes las diferentes manifestaciones artísticas que aborda el programa.

Esperamos tu cooperación, con la veracidad y serenidad en tus valiosas opiniones. Puedes o no identificarte.

Nombre:

Escuela:

Provincia:

Redacte una composición con el título:

“De las manifestaciones artísticas disfruto con... “

Muchas gracias.

ANEXO 4: Prueba de diagnóstico aplicada a estudiantes de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Cienfuegos.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de las manifestaciones artísticas que poseen los estudiantes.

Quisiera que fueras tan amable y nos ayudaras a dar seguimiento a nuestra investigación contestando algunas preguntas que nos serán muy útiles.

Muchas gracias.

1. De las manifestaciones artísticas que a continuación te relacionamos ¿Cuáles prefieres?

___ Arquitectura

___ Música

___ Escultura

___ Danza

___ Cine

___ Fotografía

___ Pintura

2. Valora tus conocimientos sobre las manifestaciones anteriores:

Mucho (1) Poco (2) Muy poco (3) Nada (4)

___ Arquitectura

___ Música

___ Escultura

___ Danza

___ Cine

___ Fotografía

___ Pintura

3. ¿Qué monumentos importantes conoces de tu localidad?

4. Menciona tres pintores importantes nacionales que conozca.

5. Selecciona la respuesta que consideres.

Casi siempre (1) A veces (2) Casi nada (3) Nunca (4)

_____ Visita los museos de tu ciudad o de otra localidad.

_____ Ves programas de televisión variados.

_____ Te gusta observar y conocer el arte.

_____ Asiste al teatro.

_____ Te gusta asistir al ballet.

_____ Te gusta escuchar música cubana de todos los tiempos.

_____ Prefieres el cine cubano.

_____ Rechazas las manifestaciones artísticas que no conoces o no comprendes.

_____ Te agrada visitar lugares históricos o de Interés cultural.

Muchas gracias.

ANEXO 5: Resultados de la prueba de diagnóstico inicial (Tabla 1)

Nivel de comprensión y disfrute de las Manifestaciones artísticas antes de la aplicación de la Propuesta de actividades.

ALUMNOS	INDICADORES			
	5	4	3	2
1			X	
2		X		
3		X		
4			X	
5	X			
6				X
7				X
8		X		
9				X
10			X	
11				X
12	X			
13			X	
14		X		
15		X		
16				X
17				X
18			X	
19				X
20				X
21			X	
22				X
23			X	
24				X
25			X	
26			X	
27			X	
28		X		
29			X	
30			X	

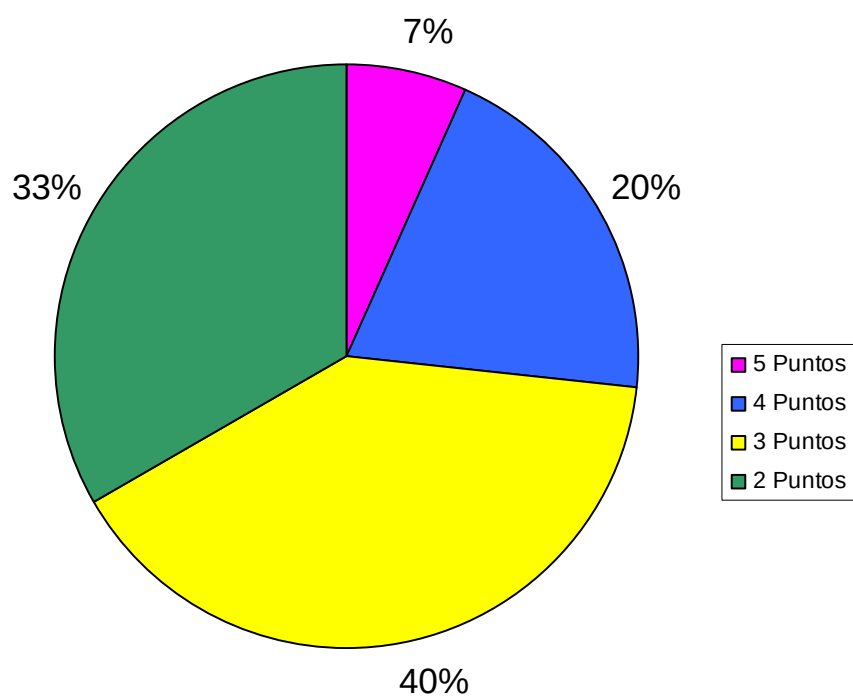
Leyenda:

5 = Excelente.
4 = Bien.
3 = Regular.
2 = Mal.

ANEXO 6: Análisis porcentual de la prueba de diagnóstico inicial según los niveles del conocimiento alcanzado. (Tabla 2)

Nivel de Conocimiento	Resultados	%
Excelente	2	7
Bien	6	20
Regular	12	40
Mal	10	33

ANEXO 7: Representación gráfica de los resultados del nivel de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas antes de la aplicación de la propuesta de actividades.



ANEXO 8: Resultados de la prueba de diagnóstico final (Tabla 3)

Nivel de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas después de la aplicación de la Propuesta de actividades.

ALUMNOS	INDICADORES			
	5	4	3	2
1		X		
2	X			
3	X			
4		X		
5	X			
6			X	
7			X	
8		X		
9		X		
10		X		
11		X		
12	X			
13		X		
14		X		
15	X			
16			X	
17		X		
18		X		
19	X			
20		X		
21	X			
22		X		
23		X		
24		X		
25		X		
26			X	
27			X	
28	X			
29	X			
30		X		

Leyenda:

5 = Excelente.

4 = Bien.

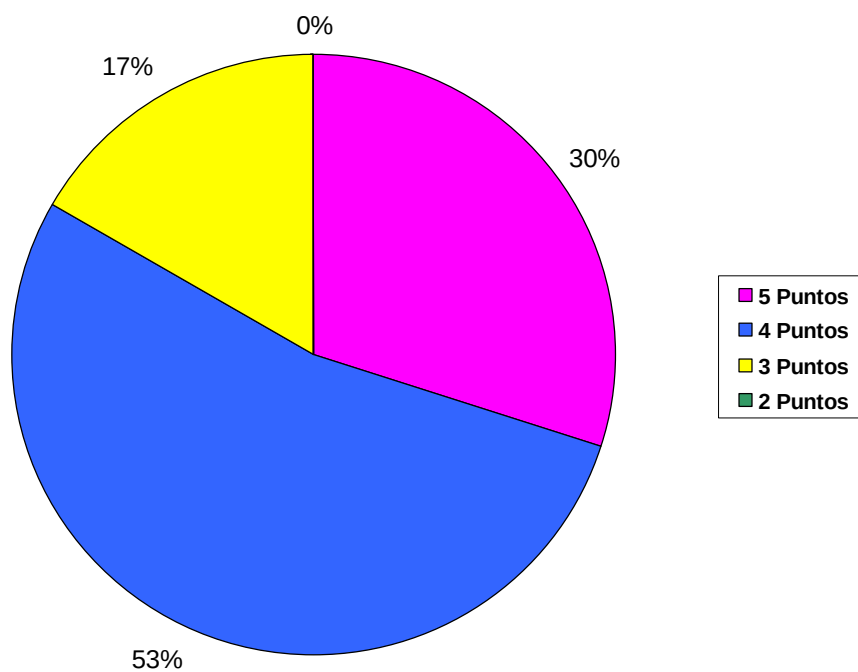
3 = Regular.

2 = Mal.

ANEXO 9: Análisis porcentual de la prueba de diagnóstico final según los niveles del conocimiento alcanzado. (Tabla 4)

Nivel de Conocimiento	Resultados	%
Excelente	9	30
Bien	16	53
Regular	5	17
Mal	0	0

ANEXO 10: Representación gráfica de los resultados del nivel de comprensión y disfrute de las manifestaciones artísticas después de la aplicación de la propuesta de actividades.



ANEXO 11 Resultados de la prueba de diagnóstico inicial antes de la Aplicación de la Propuesta de actividades.

ÍNDICE	MANIFESTACIONES				TOTAL		%	
Preferencia por las manifestaciones artísticas.	Música				25		83,3	
	Arquitectura				10		33,3	
	Escultura				5		16,7	
	Danza				5		16,7	
	Cine				25		83,3	
	Fotografía				13		43,3	
	Pintura				7		23,3	
					M	P	MP	N
Conocimiento de las manifestaciones artísticas	Música				10	9	6	5
	Arquitectura				3	11	8	8
	Escultura				1	20	5	4
	Danza				2	17	6	4
	Cine				9	11	6	4
	Fotografía				3	14	8	5
	Pintura				0	8	12	10
					TOTAL		%	
Conocimiento de la localidad	Excelente				2		6,7	
	Bien				4		13,3	
	Regular				15		50	
	Mal				9		30	
INDICADORES	1	%	2	%	3	%	4	%
Visita a Museos	3	10	8	26	9	30	10	3
Ver programas de TV	7	23	9	30	9	30	5	17
Observar y conocer	4	13	5	17	11	36	10	33
Asistir al teatro	2	7	3	10	15	51	10	33
Escuchar música cubana de todos los tiempos	5	17	7	23	10	33	8	26
Preferencia cine cubano	6	20	10	33	7	23	7	23
Rechazo a manifestaciones artísticas que no conocen o no comprenden bien	14	46	10	33	4	13	2	7
Visitas a lugares históricos o de interés cultural	6	20	6	20	9	30	9	30

Fuente: Prueba de diagnóstico.

Leyenda:

M = Mucho MP = Muy poco

P = Poco N = Nada

1 = Casi siempre

2 = A veces

3 = Casi nunca

4 = Nunca

ANEXO 12 Resultados de la prueba de diagnóstico final después de la Aplicación de la Propuesta de actividades.

ÍNDICE	MANIFESTACIONES				TOTAL		%	
Preferencia por las manifestaciones artísticas.	Música				30		100	
	Arquitectura				23		76,7	
	Escultura				17		56,7	
	Danza				14		46,7	
	Cine				30		100	
	Fotografía				22		73,3	
	Pintura				17		56,7	
					M	P	MP	N
Conocimiento de las manifestaciones artísticas	Música				21	6	3	0
	Arquitectura				19	7	3	1
	Escultura				15	13	2	0
	Danza				21	6	3	0
	Cine				18	8	4	0
	Fotografía				15	11	2	2
	Pintura				13	7	6	4
					TOTAL		%	
Conocimiento de la localidad	Excelente				9		20	
	Bien				16		53,3	
	Regular				5		16,7	
	Mal				0		0	
INDICADORES	1	%	2	%	3	%	4	%
Visita a Museos	12	40	14	46	4	13	0	0
Ver programas de TV	14	46	11	36	5	16	0	0
Observar y conocer	12	40	10	33	6	20	2	7
Asistir al teatro	8	26	12	40	7	23	3	10
Escuchar música cubana de todos los tiempos	12	40	11	36	4	13	3	10
Preferencia cine cubano	10	33	14	46	3	10	3	10
Rechazo a manifestaciones artísticas que no conocen o no comprenden bien	4	13	7	23	11	36	8	26
Visitas a lugares históricos o de interés cultural	10	33	14	46	6	20	0	0

Fuente: Prueba De diagnóstico.

Leyenda:

M = Mucho MP = Muy poco
P = Poco N = Nada

1 = Casi siempre 3 = Casi nunca
2 = A veces 4 = Nunca

ANEXO 13 Relación de los trabajos presentados en los eventos Sociedad Científica Estudiantil, Brigadas Técnicas Juveniles.

1. Defensa de La Habana colonial.
2. El Castillo de Jagua.
3. Cienfuegos, Patrimonio Cultural de la Humanidad.
4. El escudo de la ciudad de Cienfuegos.