



**Ministerio de Educación**  
**Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe. Ciudad de La Habana**  
**Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”, Cienfuegos**  
**Sede Universitaria Pedagógica Municipal Cienfuegos**

**Maestría en Ciencias de la Educación. Primera Edición**  
**Mención Enseñanza Preuniversitario**  
**Tesis presentada en opción al título académico de Máster**  
**en Ciencias de la Educación**

**Título: Una propuesta de actividades melódicas rítmicas y expresivas de la**  
**música para Instructores de Arte de cuarto año.**

**Autora: Lic. Mailé Contrera Betarte**

**Cienfuegos**  
**2009**  
**Año 51 de la Revolución**

## INTRODUCCIÓN

Desde finales de la década de los 90 el País ha estado inmerso en una forma fundamental de lucha ideológica: La Batalla de Ideas. En esta colosal batalla que libra nuestro pueblo; las escuelas, los profesores y principalmente los educandos juegan un papel trascendental en el logro de una sociedad diferente, más justa, lo cual implica una nueva revolución en la educación.

”El arte y la palabra hablada, la cultura artística y el mensaje revolucionario se han unido casi de forma inseparable”. (Castro Ruz: 2002, 13)

La revolución cubana enfrenta como una de las problemáticas más actuales de la educación la preparación de los estudiantes, en particular aquellos que son los encargados de llevar la cultura a los lugares más recónditos de nuestro País.

Una vez egresado el estudiante de la EIA se aspira al siguiente modelo: Debe ser un instructor, pedagogo, creador; promover las manifestaciones artísticas. Estimular la creación en el lugar que se desempeñe; poseer preparación pedagógica adecuada. Desarrollar una cultura ética y estética positiva al apreciar y valorar las manifestaciones artísticas y literarias más significativas de la cultura nacional y universal, mostrando el orgullo de ser cubano. Amplia vocación por el trabajo comunitario sin distinción de raza ni credo con oportunidades y posibilidades para todos, siendo portador de una cultura general integral que utilice como arma de combate para sí y que sea capaz de transmitir al pueblo en función de lograr la consolidación del socialismo. Tener una actitud comunista ante el estudio, el trabajo, la sociedad, y la propiedad social, además de un alto sentido de responsabilidad, incondicionalidad y laboriosidad.

Estos objetivos, conjuntamente con la misión, el modelo del egresado y el plan de estudio, conforman el currículo básico de las EIA.

Esta formación artística de estos estudiantes se ha venido desarrollando en el País en los últimos años con un nuevo concepto muy diferente al de los primeros años de la Revolución, constituye sólo el primer escalón de una formación que no concluye hasta alcanzar el nivel universitario de cada uno de estos instructores de arte, los que diariamente combinan en el aula la preparación académica, la actividad práctica y la investigativa.

La preparación de los instructores de arte les permitirá llevar a sus talleres la riqueza cultural de nuestra nación a lo largo de la historia y prepararán también a niños y

adolescentes por los caminos de la cultura, es por eso que en su formación se deben tener presente los objetivos para la cual fueron creadas estas escuelas.

Los instructores de arte no pueden ver la preparación como un conocimiento más al que se tenga acceso, por el contrario, debe completarse y articularse armónicamente desde su formación inicial.

Para la realización de esta investigación, la autora de este trabajo se apoyó en diferentes fuentes como: tesis, revistas, libros, Internet, los programas de Educación Musical, Apreciación y creación musical y Metodología de la educación musical, entre otros a los que se le realizó una crítica interna y externa procediendo al análisis de los datos que cada uno de ellos aporta.

También se consultó diferentes autores como: Vigotsky (1987; 386) con sus teorías referidas al conocimiento que posee el alumno conocida como zona del desarrollo actual, que se tiene en cuenta para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo y los progresivos niveles de avance del sujeto para promover aprendizajes desarrolladores.

Numerosas han sido las investigaciones que se han realizado a nivel Nacional e Internacional con relación a la preparación musical en el individuo o en los sujetos, por lo que se citan algunos:

F. Froebel (1782 - 1852), Z. Kodály (1867 - 1962), S. Suzuki (1889 - 1998), J. Word (1879 - 1975), E. Willems (1890 - 1978), M. Shaffer (1933), Chapuis (1989), C. Orff (1895 - 1982), J. Wuytack (1935), D. Kavalievky (1904 - 1987), E. J. Dalcroze (1865 - 1950), H. Villalobos (1887 - 1959), B. L. Landeck (1962), Violeta Hemsy de Gainza década del 60, P. Stokoe (1927 - 1996), P. Palacio (1994).

En Cuba se destacan Xiomara Morales, Paula Sánchez Ortega (2000), Dolores Rodríguez (1975), entre otras. En Cienfuegos, no se cuenta con experiencias dirigidas a esta temática en la Escuela de Instructores de Arte.

La investigadora, profesora de la especialidad de música de la Escuela de Instructores de Arte, después de haber observado varias clases de la asignatura de Metodología de la Educación Musical constata que la misma no brinda una suficiente preparación a los estudiantes de 4to año de la especialidad para impartir los talleres de apreciación y creación en la enseñanza primaria.

En la encuesta realizada a los estudiantes (**anexo 1**), no todos plantean sentirse preparados, pues durante la formación en su currículo reciben muy pocos elementos que los ayude a prepararse, muchos plantean que necesitan temas o

actividades que les aporten las herramientas necesarias para enfrentar con éxito esta tarea y agregan además que creen necesario ese tipo de preparación pues la realidad de su actividad laboral se los exige.

Al entrevistar a los estudiantes (**anexo 2**), arrojó que la asignatura de Metodología de la Educación Musical es importante, mientras que otros agregan que no los enseña a trabajar los elementos de la música, que sí se tocan en clases pero de una forma teórica, plantean además que la dificultad que más incide en ellos es la falta de orientación y el resto se refiere a otras.

La encuesta a los profesores (**anexo 3**), arrojó los siguientes resultados:

Sobre la importancia que se le concede a la Educación Musical el 100% plantea que es de vital importancia para la formación integral de la sociedad, consideran además que con la música la forma de pensar y actuar de los estudiantes se torna diferente. El 80 % de los encuestados consideran que el programa de Metodología de la Educación Musical contribuye a la preparación de los instructores de arte en parte porque el mismo hace referencia a los componentes del proceso docente educativo pero no anexa en su contenido la forma de prepararlos para impartir los talleres en la enseñanza primaria.

La entrevista realizada a 12 estudiantes graduados de la Escuela de Instructores de Arte, de la especialidad de música (**anexo 4**) reveló los siguientes resultados:

Los 12 estudiantes que representan un 100 % alegan que la asignatura de Metodología de la Educación Musical no los preparó lo suficiente para impartir los talleres de apreciación y creación en la enseñanza primaria, el 100 % afirma que es necesario preparar al 4to año de la especialidad de música para cuando lleguen a las escuelas sepan cómo trabajar en los talleres. Entre los elementos que son considerados para preparar al 4to año de dicha especialidad se destaca el dominio de la técnica musical, determinadas cualidades musicales y los elementos de la música.

La revisión del programa y orientaciones metodológicas de la asignatura de Metodología de la Educación Musical y el programa de Apreciación y creación Musical que se imparte en el primer ciclo de la enseñanza primaria demostró que sus objetivos, temáticas y sistema de conocimientos tienen puntos de contacto, no en su totalidad por lo que se considera preparar a ese instructor de arte desde su formación para que una vez graduado pueda enfrentarse a dicha tarea.

La aplicación de los métodos citados permitió comprobar una serie de irregularidades como:

1. Un inadecuado tratamiento de los componentes de la Educación Musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del 4to año de la especialidad de música.
2. Insatisfacciones de los estudiantes en cuanto a su preparación para impartir con calidad los talleres de creación y apreciación musical en la enseñanza primaria.
3. La propuesta de recursos y procedimientos propuestos en el programa son pocas lo cual no favorece al desarrollo musical de los alumnos.
4. No existen modelos de actividades que sean de referencia para el tratamiento de los talleres de apreciación y creación musical en la escuela primaria.

Por todo lo antes expuesto se plantea como **problema** ¿cómo contribuir a la preparación musical de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación en la enseñanza primaria?

El **objeto** de esta investigación es el proceso enseñanza – aprendizaje de la Metodología de la Educación Musical y como **campo** la preparación musical de los estudiantes con énfasis en los recursos melódicos, rítmicos y expresivos de la música.

Se plantea como **objetivo** diseñar una propuesta de actividades que contribuya a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música a través de la asignatura Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

**Idea a defender** la aplicación de una propuesta de actividades que centre su atención en los recursos melódicos, rítmicos, corporales y apreciativos - expresivos desde los talleres de apreciación y creación musical de manera tal que contribuya a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Metodología de la Educación Musical.

#### **Tareas Científicas**

1. Sistematización de los referentes teóricos relacionados con la preparación musical de los estudiantes de la especialidad de música.
2. Diagnóstico de las necesidades relacionadas con la preparación de los estudiantes para impartir los talleres de Apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

3. Elaboración de la propuesta de actividades para la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de Apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

## **DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO Y LA MUESTRA**

**El Universo** de esta investigación lo constituyen los 47 estudiantes que cursan el 4to año de la especialidad de Música en la EIA de Cienfuegos.

**La Muestra** está conformada por los 24 estudiantes (grupo Música 21) que cursan el 4to año de la especialidad de Música en la EIA de Cienfuegos. La misma fue seleccionada intencionalmente, es decir, no probabilística, ya que la autora de este trabajo no pretende en ningún momento generalizar resultados sino corroborar la idea científica a defender.

**La actualidad** que este tema tiene en sí es elocuente, pues en esta enseñanza, y sobre todo en este tipo de escuela no se conoce ninguna investigación que haya podido responder a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

**Lo novedoso** de esta investigación es el aporte de una propuesta de actividades que contribuya a preparar a los estudiantes del 4to año de la especialidad de Música a través de la asignatura Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

## **METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN**

El método científico es una regularidad interna del movimiento del pensamiento humano, tomado como reflejo subjetivo del mundo objetivo o lo que es lo mismo como regularidad objetiva “transplantada y transferida” a la conciencia humana empleada de forma consciente y planificada como instrumento para explicar y transformar el mundo. El método va a surgir como norma rectora de abordaje del objeto de estudio y definir el marco teórico y la actividad en que se va a desenvolver la investigación.

**Analítico-sintético:** utilizados durante toda la etapa de investigación, lo que permitió realizar inferencias de las bibliografías y a los demás elementos relacionados con la

preparación de los estudiantes para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria, y la determinación de los datos que condujeron a la solución de los aspectos significativos que conforman el núcleo básico del informe final.

**Inductivo-deductivo:** la inducción, permitió arribar a generalizaciones a partir del estudio de los diferentes elementos del proceso de preparación de los estudiantes para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria, lo que permitió inferir sobre el estado actual de tal preparación y determinar los rasgos comunes que caracterizan este proceso. La deducción para determinar las características generales del sistema de preparación y en la determinación de las conclusiones.

**Histórico-lógico:** Facilitó el conocimiento de la trayectoria del fenómeno en el transcurso de su marco histórico, profundizando en las particularidades de la enseñanza; posibilitó el estudio de la bibliografía referente a la educación musical, evaluar su desarrollo a nivel nacional e internacional y su contextualización, así como establecer sus interrelaciones, nexos y regularidades con el problema objeto de estudio, también permitió dar un orden cronológico al proceso de investigación.

**La modelación:** como modelo teórico-práctico que permitió la concepción de la propuesta de actividades para su aplicación.

**Análisis de documentos:** permitió constatar valorativamente las tendencias en la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de Apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

**Observación:** realizada antes y después de la propuesta con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

**Entrevista:** Posibilitó explorar los conocimientos que poseen los estudiantes en cuanto a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de Apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

**Registros anecdóticos:** permitieron describir el comportamiento individual y grupal a lo largo del período de aplicación de la propuesta de actividades en el contexto determinado para el desarrollo de tal aplicación.

**Análisis porcentual:** para la recogida de datos, así como para el análisis de los resultados.

Constituyen fuentes teóricas de esta investigación los documentos normativos referentes a política educacional cubana, trabajos de maestrías y obras de destacados autores en Pedagogía.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: una introducción, un 1er capítulo que aborda los fundamentos teóricos sobre la preparación musical, algunas experiencias; la influencia de la Educación Musical y la Educación Estética en el desarrollo integral de la enseñanza primaria, se presenta la concepción del programa de Apreciación y creación musical en el 1er ciclo de la enseñanza primaria y el análisis del programa de Metodología de la Educación Musical en el 4to año de la especialidad de Música. El capítulo 2 aborda todo lo relacionado al diseño, implementación y valoración de la efectividad de la propuesta de actividades, presenta las concepciones en las que se sustenta la propuesta; integrando los fundamentos pedagógicos, sociológicos y psicológicos, y por último propone las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada y los anexos.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS, ESTÉTICOS Y ARTÍSTICOS RELACIONADOS CON LA PREPARACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE**

En este capítulo se expresan las concepciones vinculadas con la preparación musical, algunas experiencias como las de : A. Comenio (1617), F. Fröebel, Stokoe (1987), Dalcroze (1823), Frega (1995), Hemsy de Gainza (1995), Sánchez Ortega (1992), Dolores Rodríguez (1982), entre otros; la relación que guarda la Educación Musical y la Educación Estética en el desarrollo integral de la enseñanza primaria, como el tratamiento que se le concede a los componentes de la Educación Musical, la organización del trabajo en la Enseñanza Primaria por la política educacional; la concepción del programa de apreciación y creación musical en el 1er ciclo de la enseñanza primaria y las características que posee la asignatura de Metodología de la Educación Musical en el 4to año de la especialidad de Música.

### **1.1 Breves consideraciones teóricas sobre la preparación musical en el individuo. Algunas experiencias**

Por la importancia de este tema relacionado no solo con la educación musical sino con la preparación de los estudiantes, se han realizado diferentes investigaciones en el ámbito nacional e internacional; entre ellos tenemos a J. A. Comenio (1617).

La mayoría de los educadores musicales han considerado y consideran la integralidad de contenidos, métodos y procedimientos procedentes de diversas fuentes del saber. Sus diferentes tendencias integradoras se pueden resumir, aunque esto no constituya una clasificación categórica en la esencialidad de sus concepciones; en 4 grupos fundamentales.

La investigadora de este trabajo asume esas clasificaciones, las cuales fueron tomadas de la tesis de Maestría de la Dra María A. Estévez Pichs.

Los que abogan por el aprendizaje de la música en relación con el de otras disciplinas de la formación general, casi o simultáneamente, representado por algunos educadores como:

F. Fröebel (1782 - 1852), quien aunque accionó en la enseñanza preescolar, la relación de la Educación Musical con el resto de las áreas de estudio y fenómenos de la naturaleza, la estableció como premisa de continuidad en la enseñanza primaria. Z. Kodály (1867 - 1962), al organizar la enseñanza de la lectoescritura musical a la par de la lectoescritura del lenguaje. S. Suzuki (1889 - 1998) al aplicar el

método de lengua materna a la enseñanza de la música y J. Word (1879 - 1975) que correlacionó el aprendizaje del canto y el resto de las disciplinas escolares para beneficio mutuo.

Los que conciben en la organización didáctica una progresión de lo cotidiano a lo artístico y viceversa, al integrar el aprendizaje de la música y los fenómenos y sucesos de la vida social, así como acciones cotidianas y considerar las condiciones psicofisiológicas y de educación adquiridas. En este grupo reconocemos a:

E. Willems (1890 - 1978), quien sobre la base del modelo de “unidad de la vida”, englobó el hecho musical y auditivo en su totalidad, por medio de la canción, concepción seguida por Chapuis (1989); C. Orff (1895 - 1982), concibió relaciones entre música, palabra y movimiento para la expresión creadora integrando al canto el sistema de preparación poética (ritmo del lenguaje), así lenguaje, ritmo y canto constituyen una unidad en su pensamiento pedagógico.

Seguidor de este a sido J. Wuytack (1935) quien a integrado diferentes lenguajes a componentes de la Educación Musical siguiendo un enfoque semiótico por medio de un musicograma; D. Kavalievky (1904 - 1987), siguió el principio de la integralidad a partir de la vinculación de la Educación Musical con la vida real, considerando “tres ballenas pilares”; canto, baile y marcha. H. Villalobos (1887 - 1959), integró el repertorio folklórico y popular de su país al canto coral masivo y combina a esta ejecución sonidos percusivos, sílabas y otros recursos extra musicales; criterio seguido también por B. L. Landeck (1962) en Norteamérica.

Los que enfatizan en la Educación Musical a partir de la combinación de recursos y fundamentos de otras manifestaciones artísticas; tal es el caso de:

Patricia Stokoe (1927 - 1996), que en su método de expresión corporal integra los lenguajes de la danza y la música sobre la base de una relación estética, psicológica y social; Paco Palacio, brasileño (1994), integra técnicas comunicativas a la percepción con actividades lúdicas y prácticas desde el punto de vista sonoro musical y dramático para el desarrollo de la expresión con bases psicológicas.

Los que comparten más de una de las tendencias anteriores. Este grupo está representado por educadores musicales cuyas concepciones han tenido y tienen gran trascendencia e impacto, fuertemente arraigadas en Latinoamérica y el Caribe, así conocemos a:

E. J. Dalcroze (1865 - 1950), cuyo método rítmico contribuyó al desarrollo físico, psicológico e intelectual del niño, resultando válido no solo al aprendizaje musical

sino para todas las actividades basadas en movimiento, por lo que exige la integración de medios expresivos de otras artes y áreas del conocimiento.

En América J. Word (1879 - 1975), norteamericana, aplicó su método de canto en el análisis y síntesis de elementos esenciales: control de la voz, entonación y ritmo; durante tres períodos de desarrollo: imitación pura, reflexión, ampliación y aboga por la correlación del aprendizaje de la música y el resto de las asignaturas escolares para beneficio mutuo; S. Aschero, educador moderno que desarrolla procedimientos para la lectoescritura, apreciación y creación musical en integración con el resto de las disciplinas. M. Shaffer (1933) también educador, además de músico y compositor, desarrolla un enfoque renovador basado en la práctica hacedora de la música, teniendo en cuenta la integración de la percepción y valoración del entorno, la reintegración entre todas las artes y estímulo de potencialidades creadoras. Violeta Hemsy de Gainza y Ana Lucía Frega (1995), ambas de Argentina, desde la década del 60 concibe la clase de Educación Musical como un todo integrado, incluso en integración con otras asignaturas del plan de estudio en la enseñanza primaria y preescolar e influye en Cuba de forma significativa. Dolores Rodríguez y Paula Sánchez Ortega (1992), abogan por la integralidad de las actividades para el logro de la musicalidad del individuo en el que influye el desarrollo de capacidades y contenidos docentes educativos de la música en relación con su entorno social y natural.

La concepción teórica de esta investigación referente a la preparación de los instructores de arte del 4to año de la especialidad de música, se fundamenta desde el enfoque histórico cultural de Lev Semiónovich Vigotsky a partir de los años 20 del pasado siglo. Varios son los elementos importantes que se refieren al lugar de este enfoque en la educación y en particular en la educación artística. En este caso se encuentran: la mediación, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la Zona de Desarrollo Actual (ZDA).

Con la idea de mediación, Vigotsky concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica ( $S \leftrightarrow O$ ) en la cual se produce una mutua transformación mediada por los instrumentos socioculturales en un contexto histórico determinado.

Relacionado con el concepto de mediación aparece otro concepto medular en el campo del proceso enseñanza – aprendizaje. Este es el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), unido al de Zona de Desarrollo Actual (ZDA). La Zona de Desarrollo Actual está conformada por todas las adquisiciones, logros y conocimientos que

poseen los sujetos, los que le permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda.

## **1.2 La Educación Musical y la Educación Estética en el desarrollo integral de la enseñanza primaria**

La educación estética es de gran importancia en la formación integral de la nueva generación, la que se aspira sea capaz de luchar por lo bello, lo hermoso del mundo en el que interactúa, percibir y entender lo bello, con un espíritu transformador, que dirija sus esfuerzos a hacer del mundo en el que vive un lugar en el que todos disfruten de iguales beneficios, de iguales derechos, un mundo donde reine la paz y haya disfrute pleno. Para poder entender la educación estética hay que referirse necesariamente a la estética, conceptualizar y reflexionar sobre ella.

La estética surge hace dos milenios y medio aproximadamente. Han sido varios los pensadores que se han ocupado de su estudio y definición, lo que ha provocado un desarrollo creciente en el tratamiento e interpretación que se le ha dado en cada una de las sociedades, determinando una divergencia de criterios ante la esencia de esta rama del saber. A pesar de esto su significación no ha disminuido sino que ha estado creciendo en cada etapa del desarrollo de la humanidad. La estética abarca todas las actividades del hombre para simular el mundo y este ha impregnado al producto de su trabajo no solo un valor utilitario sino también un valor bello.

La estética resume las experiencias del desenvolvimiento artístico de la humanidad, explica científicamente los ideales de la sociedad y determina su sistema de concepciones artísticas, que a su vez dejan huellas no solo en el arte sino en toda la actividad material y espiritual del hombre. De la interpretación que se le dé depende en gran medida el significado que el hombre atribuya a la realidad en la que se desenvuelve y en el mundo con el que interactúa, en función de realizar cambios que favorezcan su bienestar, el sentir alegría, placidez y satisfacción por lo que realiza, por las relaciones que establece con la sociedad y en su interacción con la naturaleza.

Varios autores han conceptualizado la estética planteando:..."ciencia sobre las regularidades generales de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza" (Rosental: 1984; 148) "El estudio de la apropiación emocional y espiritual de la realidad por el hombre, de su comportamiento creador en sus diversas relaciones con la realidad y,

en particular, con la producción y el consumo de los productos artísticos, todo ello en su desarrollo histórico-social". (García: 1995; 15)

Teniendo en cuenta lo planteado por los estetas, la autora considera necesario señalar que la estética ha estado ligada al desarrollo del hombre, a la creación de bienes materiales, a las relaciones interpersonales y con la naturaleza, a lo espiritual, a la relación con el mundo en el que vive, lo que le ha posibilitado apropiarse de la experiencia histórico-cultural, a la formación de emociones, sentimientos, al desarrollo del espíritu creador y transformador acorde a las leyes de la belleza.

Como ciencia la estética tiene leyes, categorías y que en la sociedad socialista tienen su basamento metodológico en la filosofía marxista-leninista lo que se ha constituido en su base teórica para la solución científica del problema de la naturaleza, de las funciones específicas de la conciencia estética y la actividad que extrae las condiciones de la actividad material del hombre.

El marxismo-leninismo sin desechar los postulados de pensadores que le antecedieron esgrime su carácter materialista en la estética, señalando el papel primordial de lo bello del arte, esto enriquece el proceso práctico de la educación y la ve como un medio de la educación integral del hombre formulando los ideales estéticos del pueblo y ayudando a las masas a comprender los problemas fundamentales del arte. El marxismo ve a la estética como fuente de planteamientos y conclusiones que le son necesarios y tienen una u otra significación para otras ciencias y a su vez otras ciencias aportando al desarrollo de la estética.

Es propio de la estética materialista el sintetizar los gérmenes de lo nuevo en el arte, fundamentarlo teóricamente y apoyar todo lo que es progresista. Por consiguiente, las conclusiones de la estética tienen la validez de las leyes objetivas, y su violación lleva al abandono de la naturaleza y de las tareas del arte.

Para lograr estos planteamientos marxistas se hace necesario una educación estética orientada hacia el desarrollo de una personalidad con una conciencia estética que le permita la comprensión de lo maravilloso en la naturaleza, el trabajo, las relaciones sociales, las acciones de las personas y el arte, el desarrollo de necesidades e intereses estéticos y las capacidades para la participación creadora en la transformación de la vida según las leyes de la belleza y la lucha activa contra lo deforme.

El Apóstol dio gran importancia a la educación estética. Su práctica y teoría se caracterizaron por el humanismo; coloca al hombre en el centro de su práctica lo que

apunta directamente hacia la estética, no lo aleja de su responsabilidad con la historia sino que lo ve como cumplidor de un deber que se traduce en actividad revolucionaria. Su propósito era preparar al hombre para hacer, para crear en función del progreso social. José Martí consideró el logro de la capacidad creadora como el logro de la relación humana y planteó: "...el hombre solo ama verdaderamente lo que crea" (Obras escogidas. 1974, Tomo II: 260) lo que muestra que sitúa lo bello como armonía de las cosas con el espíritu creador y humano.

Tal fue la importancia que le concedió José Martí a la estética y a lo bello en particular que planteó: "...la belleza es la única cosa que el tiempo no acaba...", (Obras completas: 1963; 366) "El amor al arte aquilata el alma y la enaltece: un bello cuadro, una límpida estatua, un juguete artístico, una modesta flor en un lindo vaso, pone sonrisas en los labios donde morían tal vez, pocos momentos antes, las lagrimas. Sobre el placer de conocer lo hermoso, que mejora y fortifica, está el placer de poseer lo hermoso, que nos deja contentos de nosotros mismos". (Obras completas: 1963; 366)

Estas ideas martianas demuestran la importancia que le atribuyó a la educación estética que mueve pensamientos, que se dirige al interior de los seres humanos, a sus sentimientos y emociones, a la formación de cualidades morales, muestra lo imprescindible que es la belleza que está en lo tangible y lo intangible, valorándola no solo a través del arte sino de la naturaleza, el proceso creador del hombre, el trabajo y sus resultados, en las relaciones entre las personas y de estas con la realidad. Le confiere gran importancia a educar a los individuos hacia lo perdurable que está en las cosas bellas y no lo ínfimo que está en las cosas malsanas señalando que aunque muera la filosofía y se extingan los credos religiosos, lo bello siempre vivirá porque es alimento de todos y para todos los tiempos.

Sánchez Ortega y Morales Hernández (1998; 5), plantean: "De modo genérico la educación estética es la formación de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo y además, la dirección estética del proceso pedagógico en lo curricular y lo extracurricular"

Teniendo en cuenta este planteamiento se puede señalar que la educación estética forma individuos capaces de sentir la belleza y de crearla, de expresarla a través de sus actitudes ante la vida, de las manifestaciones del arte, de emocionarse ante una buena conducta, una bonita actuación, desechar lo desagradable y luchar por transformarlo. La educación estética, por tanto, debe dirigirse a la creación y

desarrollo de una actitud estética que le posibilite interactuar con la realidad, comprenderla, apreciarla y crear de la belleza que existe en ella y en el arte.

La educación estética abarca la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, pues está vinculada a la vida, la ética, la moral, las relaciones humanas y el trabajo, lo que presupone la necesidad de que esté científicamente estructurada y dirigida.

Desde el nacimiento el individuo se relaciona en un ambiente estético, recibiendo de las familias las primeras nociones de moral, folclor, ideología, de ahí la importancia que tiene que todo lo que rodea a ese nuevo ser, y aún durante toda su vida, lleve impreso la belleza, el buen gusto, la organización, las buenas relaciones interpersonales, las condiciones de bienes materiales y espirituales que satisfagan sus necesidades. El arte ocupa un lugar importante en el desarrollo estético. Desde las edades tempranas se reciben las primeras impresiones artísticas, las que perdurarán por mucho tiempo y en algunos duran para toda la vida.

Una vía principal de la educación estética es la educación artística la que constituye un medio muy eficaz ya que a través del arte se desarrolla el amor al trabajo, se revela su belleza, se evidencia la armonía en la naturaleza y en las relaciones entre los seres humanos. La relación directa con la naturaleza hace surgir los sentimientos y las emociones; el trabajo desarrolla el proceso estético en el proceso creador; las relaciones armónicas entre los hombres provocan emociones bellas y relaciones disfrutables.

La educación artística forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras de arte.

La educación artística en la Primaria no va encaminada a formar artistas sino a lograr en los educandos el desarrollo de la creatividad, del gusto estético, de satisfacer necesidades, de lograr despertar sentimientos de alegría, disfrute y satisfacción por la tarea que realiza, de lograr una formación estética que posibilita la apreciación y creación de belleza y de realizar transformaciones en función del mejoramiento del entorno. Va dirigida también, a obtener un mejoramiento educativo que se manifiesta en sus modos de actuación, a formar sentimientos y sensibilidad artística que se traduce en sensibilidad humana.

En el currículo para la enseñanza Primaria se contemplan en las áreas de desarrollo a la música, la plástica, la danza, el teatro y la literatura que se han constituido en lenguajes expresivos de la educación artística.

Por ser interés de esta investigación se dará tratamiento particularizado a la Educación Musical.

### **1.2.1 La Educación Musical en la enseñanza primaria**

Desde la época primitiva la música ha estado relacionada con la vida social por su gran poder de comunicación. Como manifestación artística es uno de los medios que el hombre utiliza para expresarse estéticamente. Varios son los autores que coinciden en plantear que la música es el arte de bien combinar los sonidos, o la organización de los sonidos, lo que es asumido por la autora de esta investigación.

Las características del lenguaje musical permiten que los hombres expresen sus ideas, criterios, emociones y sentimientos por esto la encontramos en cada momento de la vida tanto en el trabajo como en el hogar, en la divulgación de los productos que ofrecen los vendedores, en los sonidos de la naturaleza, en los que se originan del cuerpo, en los medios masivos de comunicación.

Ortega (1998; 7), plantea que la música cumple diversas funciones y señala tres: Política-social, educativa y estética. Estas son asumidas por la autora de esta investigación por considerar que responden a los intereses de lo que se quiere lograr en la enseñanza primaria al incluir en el currículo a la música que responde a las diferentes esferas de desarrollo de los educandos en la sociedad.

Estas funciones en la Educación Primaria pueden ser vistas según se exponen a continuación:

**Político-social:** En el repertorio existen canciones de diferentes géneros que transmiten las acciones de la política del país, entre las que se encuentran las marchas, himnos. A través de estas se les enseña a las niñas y a los niños los beneficios del socialismo y formas de conservarlo. Aún sin conocer el tipo del sistema social en el que se vive a través del texto de las canciones se les comunica, de forma asequible, los aportes que esta sociedad les brinda.

**Educativa:** A través de las actividades musicales reciben conocimientos dirigidos a regular sus modos de actuación, a cumplir normas de conducta, a establecer relaciones de solidaridad con sus compañeros así como con los adultos que se relacionan, a la formación de hábitos y habilidades, al cuidado del entorno y todo lo que hay en él, el amor al trabajo y disposición para alcanzar resultados.

Estética: La obra musical, independientemente del género al que pertenezca debe tener amplios valores estéticos de manera que despierte emociones positivas, permita relaciones de armonía, transmita sensaciones de bienestar, puedan hacer valoraciones de la belleza que se encuentra en las obras que escuchen ya sea por su ritmo, melodía o su texto, sienta placer al escuchar buena música y rechace la desagradable, despierte sentimientos y emociones.

La formación musical está dirigida hacia dos vertientes: Una dirigida a la preparación del intérprete, compositor o investigador, mediante el aprendizaje o enseñanza de la música a que acceden individuos con aptitudes musicales y otra dirigida a educar musicalmente y de forma masiva a niñas, niños, adolescentes y adultos, lo que contribuye a la formación integral del hombre. A esta vía se le denomina Educación Musical.

La Educación Musical es definida por (Sánchez: 1998) como: “El proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. Contribuye a formar integralmente al hombre.”

La Educación Musical ha sido considerada desde tiempos remotos como indispensable en la formación del hombre, lo cual tiene gran importancia ya que esta contribuye a la formación tanto física, psíquica como social de los educandos por ser posibilitadora de la comunicación tanto verbal como extraverbal, ser estimulante, propiciadora de relaciones favorables, formadora de sentimientos y cualidades, permitir las relaciones estables entre los coetáneos y con los adultos, provocar espacios de disfrute pleno y goce que hace que se asimile con mayor facilidad y placer los conocimientos, hábitos y habilidades.

### **1.3 El contenido de la Educación Musical y el tratamiento pedagógico de sus componentes.**

Esta parte se ha realizado con apoyo en las ideas que brindan Paula Sánchez y Xiomara Morales en el texto Educación Musical y Expresión Corporal (2001). Estas destacan que en el contexto nacional cubano y en aquellos países de condiciones socioculturales similares con la valoración de la tradicional subestimación hacia la educación musical masiva manifestada de formas muy disímiles en este medio, el carácter poco masivo en la escuela en los períodos en los que ha estado vigente, la

ausencia total durante un número determinado de años en la escuela general y en la formación de maestros, se considera pertinente trabajar seis componentes en la Educación Musical: educación vocal, rítmica, auditiva o perceptiva, creativa, lectoescritura y expresión corporal.

Sobre estos componentes las autoras refieren: "En el tratamiento pedagógico de estos seis componentes merece especial relevancia y cuidado la educación vocal, la educación rítmica y la expresión corporal. Estas dos últimas como aspectos relacionados con nuestra tradición rítmico-bailadora." (Sánchez y Morales: 2001;12).

Las autoras se refieren a la Educación Musical como "...el elemento rector, central o jerárquico que articula a los seis componentes con su tratamiento metodológico particular, guiando el papel de la música en la educación del hombre sobre la base de la praxis musical y la integración de los contenidos técnico musicales." (Ídem).

No obstante, cada uno de los componentes tiene su propia función, y a la vez otra, en su relación con los restantes.

El dominio de los componentes mencionados anteriormente, permitirá una adecuada asimilación de las tareas de la Educación Musical: 1. El desarrollo de la percepción estética lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitivas, afectiva y psicomotora de la personalidad; 2. El desarrollo de capacidades artísticas y de la creatividad del individuo; y la formación del gusto, ideas estéticas y valores universales de la humanidad. (Ídem: 4). Este dominio coadyuvará a una mejor preparación de los educando para transmitir los contenidos de esta temática, sustentada por dos principios esenciales, uno relacionado con la praxis musical, como centro del aprendizaje de la música, y el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio; y el otro referido a la integración de los contenidos técnico-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

Estos principios (Ídem: 13) tienen estrecha relación el uno con el otro y como las autoras refieren, guardan relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje y con el educativo.

El principio de la praxis musical, como centro del aprendizaje de la música, y el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio debe estar latente en el proceso pedagógico: desde su concepción, ejecución, control y evaluación de los conocimientos hasta la realización del trabajo independiente. Para ello se tiene que tener en cuenta el tiempo dedicado a la práctica, considerando la ejercitación del oído dentro de cualquier forma de organización de la enseñanza que se adopte.

Cuando las autoras se refieren a la práctica musical se están refiriendo a que no es el acto mecánico de reproducción, por ejemplo: intervalos, giros melódicos o una obra en un instrumento. Es la práctica consciente que tiene como sustento la teoría del conocimiento con la característica especial de que el núcleo del objeto de estudio es la relación entre los sonidos, la que demanda un aprendizaje basado en la experiencia musical: corporal e instrumental, íntimamente relacionada con el sistema conceptual.

En torno al principio referido a la integración de los contenidos técnico-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música las autoras refieren que es altamente nocivo, en la etapa de musicalización del individuo, en cualquier edad, la separación esquemática de la teoría de la música, la apreciación, el solfeo, la historia y la expresión corporal. La unidad de los componentes de la Educación Musical constituye un principio teórico-metodológico que debe estar presente desde la concepción del diseño curricular hasta la ejecución de la clase y el trabajo independiente del alumno.

El cumplimiento de estos dos principios no contradice en modo alguno la observancia del sistema de principios de la enseñanza, pero teniendo en cuenta que "...constituyen normas generales para la conducción de la enseñanza (Labarrere, G y Pairol, V: 1988; 52), ha sido importante particularizar y concretar en el caso de la Educación Musical dadas las características del aprendizaje en esta especialidad.

"La musicalidad es una capacidad resultado del dominio por parte de los educandos de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se puede tener en mayor o en menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido (Sánchez, P. y Guerra, D: 1982; 16) y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene la persona, condicionada por el desarrollo histórico de la sociedad. El hombre desde que nace interactúa con su entorno sonoro, se identifica y se acostumbra a él. Toda persona es capaz de educarse musicalmente en relación directa con sus posibilidades naturales individuales.

La utilización sistémica del contenido de los componentes de la Educación Musical en el proceso de aprendizaje de la música contribuirá favorablemente al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán demostrar rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno; la demostración en la comunicación de un tono de voz, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por vías diferentes la

definen Hemsy de Gainza (1995; 2) como un "individuo musicalizado" o sensibilizado musicalmente, y caracteriza a una persona musicalizada cuando "responde al estímulo sonoro (absorción) y se expresa sonoramente (proyección) de manera espontánea.

### **1.3.1 Posibilidades expresivas de los componentes de la educación musical masiva.**

La educación mediante la música no se puede circunscribir a la ejecución de instrumentos musicales y escuchar música grabada o en vivo, como ha sido tradicionalmente. Tiene que ser un proceso más amplio en el que se utilicen todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, de los distintos tipos de trabajos y del cuerpo humano, incluyendo la voz.

La educación vocal: las posibilidades de la voz humana son infinitas. Se pueden producir sonidos de alturas y timbres diferentes. Se combinan las vocales, las consonantes y los silencios a fin de lograr diferentes estructuras, formas musicales, cambios de intensidad, aire, ostinatos rítmicos y melódicos, melodías, diseños rítmicos y polirritmias.

La educación auditiva o perceptiva: la educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc.

La educación rítmica: a la rítmica en todos los sistemas de Educación Musical actuales, se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente en la respuesta física al ritmo en varias formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, (palmas con palmas, palmas ahuecadas, palmas sobre los hombros), taconeo, recitado de nombres y pregones.

### **1.4 Organización del trabajo en la Enseñanza Primaria desde la perspectiva de la política educacional**

Hoy en día, las confrontaciones en el campo pedagógico sobre la escuela, se dirigen a un análisis crítico y de transformación, teniendo en cuenta el papel relevante que la misma ocupa en la formación integral del individuo.

A partir de las experiencias del seguimiento a la práctica, así como de las investigaciones que se han realizado en el ICCP, para modelar la futura escuela cubana, existe el consenso de que la nueva escuela debe transformarse de modo que los estilos de dirección, el proceso docente educativo, la vida de la escuela y las relaciones de esta con la familia y la comunidad adquieran, cada vez más, un carácter DEMOCRÁTICO, FLEXIBLE Y CREADOR.

Desde el punto de vista de lo que quiere lograr en los alumnos esta transformación debe estar dirigida, fundamentalmente a obtener un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, ACTIVO, REFLEXIVO, CRÍTICO e INDEPENDIENTE, siendo cada vez más protagonista su actuación. Este proceso, y la actividad general que se desarrolla en la escuela deben fomentar sentimientos de AMOR y RESPETO en sus diferentes manifestaciones hacia la Patria, hacia su familia, hacia su escuela y a sus compañeros, a la naturaleza, entre otros; así como de sus cualidades.

Para lograr todo lo antes expuesto se han precisado objetivos generales, los cuales se han separado por áreas de desarrollo que orientan los logros en cada una sin perder la concepción integradora del desarrollo de la personalidad.

#### **Área del gusto estético:**

Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubana, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano, expresando sentimientos por su pertenencia a ella. Mostrar aprecio por la buena música y por las obras de arte en general.

Desplegar imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace y esforzarse por lograr la mayor belleza en ello, en particular en las acciones que mejoren la ambientación de la escuela, el hogar y la comunidad e iniciarse en el aprecio de las diferentes manifestaciones culturales y de producciones artísticas y participar de acuerdo a su edad en ellas.

Los alumnos del 1er ciclo de la enseñanza primaria deben lograr en el área del desarrollo estético, los siguientes objetivos:

Desplegar la fantasía y la imaginación en las distintas formas en que se manifiesta su actividad creadora, sintiendo deseos de lograr belleza en todas las cosas que hace.

Manifestar alegría al oír, cantar o bailar la música cubana más representativa y al reconocer otros elementos naturales o creados por el hombre típicos de nuestra

Patria, y que estén a su disposición en su entorno, expresando satisfacción por su pertenencia a ellos.

Expresar su satisfacción al apreciar lo bello en la naturaleza que lo rodea y en el trabajo creador del hombre, así como por las relaciones entre las personas.

Participar como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, en su escuela o su comunidad, de acuerdo con sus potencialidades.

### **1.5 Concepción del programa de Educación Musical en el 1er ciclo de la enseñanza primaria**

El programa de Educación Musical que se imparte en el 1er ciclo de la enseñanza primaria, tiene un total de 40 horas, con una frecuencia semanal, tiene como objetivos generales:

-  Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana, adoptando una aptitud ciudadana responsable, acorde con la edad, que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.
-  Aplicar los sonidos del cuerpo, del entorno, de los instrumentos musicales y objetos sonoros en las combinaciones para acompañar el canto y la expresión corporal, como vía para el disfrute de los juegos musicales, las rondas, himnos y marchas que propicien la ampliación del vocabulario, la pronunciación y acentuación correcta de las palabras, la expresión de las ideas y la formación de valores.
-  Estructurar combinaciones sonoras en las que se apliquen los medios expresivos de la música para la interpretación y corporización de juegos que propicien un conocimiento.

Esta asignatura está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognoscitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

De este programa parte la asignatura de Apreciación y creación musical.

#### **1.5.1 Concepción del programa de apreciación y creación musical en el 1er ciclo de la enseñanza primaria**

El programa de Apreciación y creación musical que se imparte en el 1er ciclo de la enseñanza primaria sugiere nuevas ideas y procedimientos, el mismo será impartido solamente por Instructores de Arte y consta con una frecuencia semanal.

Tiene como objetivos generales:

- ✚ Estimular en los alumnos el desarrollo de la capacidad creadora y su imaginación.
- ✚ Contribuir a la formación integral de los alumnos, desarrollando la sensibilidad hacia la música.
- ✚ Lograr con el desarrollo de la capacidad creativa apreciativa en el niño el interés hacia los valores estéticos y culturales que le faciliten una formación integral.
- ✚ Propiciar que los alumnos analicen, recuerden y reproduzcan el repertorio de canciones infantiles.
- ✚ Desarrollar en el alumno la sensibilidad hacia la música a través de la percepción rítmica auditiva.
- ✚ Propiciar mediante el trabajo musical la formación de hábitos de educación formal.

Esta asignatura trae implícita que los alumnos del 1er ciclo de la enseñanza primaria se apropien de: la enseñanza del ritmo, sus elementos, los movimientos corporales básicos, el ritmo en el lenguaje, el canto coral, donde todos tienen como base los componentes de la Educación Musical, los elementos de la música y las cualidades del sonido.

### **1.6 Caracterización del programa de Metodología de la Educación Musical en el 4to año de la especialidad de Música**

La asignatura de Metodología de la Educación Musical que se imparte en el 4to año de la especialidad de Música, consta con un total de 70 horas, está estructurada de la siguiente forma:

Unidad # 1: La lectoescritura en la educación musical en las distintas edades.

Unidad # 2: El Proceso Docente Educativo (P.D.E) de la educación musical en la escuela general.

Unidad # 3: Los proyectos de promoción cultural.

Tiene como objetivos generales:

- ✚ Demostrar en su actuación diaria un buen desarrollo estético musical y una formación pedagógica que propicie un adecuado desempeño de la labor

docente en el proceso curricular y extracurricular de la educación musical y de la educación artística en la escuela general.

- ✚ Fundamentar la importancia del estudio de la didáctica de la educación musical para la formación profesional de los instructores de arte y su relación con otras asignaturas del plan de estudio.
- ✚ Caracterizar la educación musical como parte del sistema de la educación estética y de la educación artística en la formación integral del ciudadano.
- ✚ Orientar el Proceso Docente Educativo (P.D.E) de la educación musical en los distintos niveles de la escuela general, estableciendo una adecuada comunicación para su dirección y coordinación con la ayuda del colectivo pedagógico.
- ✚ Promover la dirección de actividades extracurriculares en la esfera de la educación musical y proyectos de promoción cultural, con la ayuda del colectivo pedagógico.
- ✚ Demostrar dominio teórico y práctico del repertorio de canciones, juegos y audiciones de los programas de Educación Musical de la escuela general.
- ✚ Elaborar y aplicar pruebas de diagnóstico y musicalidad con sus respectivos informes valorativos como paso preliminar al proceso de musicalización de los educandos de distintos grupos estéreos.

Como se puede apreciar la asignatura de Metodología de la Educación Musical no satisface en su totalidad las necesidades de formación de los instructores de arte para desarrollar los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria, pues en los objetivos de la asignatura no se hace referencia a la planificación y al desarrollo de los talleres, tampoco se hace referencia al cómo enseñarle al alumno de la enseñanza primaria los elementos de la música, las cualidades del sonido, entre otros aspectos importantes que hacen posible que el alumno desarrolle la sensibilidad hacia la música a través de la percepción rítmica auditiva.

Por tanto el accionar de la investigadora va a estar dirigido a elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música a través de la asignatura Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria. Esta propuesta tiene como base un estudio detallado de los programas de las asignaturas antes mencionadas pues se considera que mediante la asignatura que ellos estudian en el 4to año de la especialidad se puede preparar a ese

instructor de arte en formación, que garantizaría desde una nueva arista abordar la problemática y ofrecer sus soluciones, colaborando con la elevación de su nivel cultural y dándoles nuevas y más variadas herramientas de trabajo.

### **Conclusiones del Capítulo I**

El estudio teórico realizado revela la necesidad de perfeccionar el trabajo para con los instructores de arte de la especialidad de música, se ha tomado como referencia lo planteado por los teóricos que han abordado acerca de la preparación musical del sujeto en su formación. Se hace necesario prepararlos a través de una propuesta de actividades la cual descansa en los talleres de apreciación y creación que ellos van a impartir en la enseñanza primaria.

## **CAPÍTULO II. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

Este capítulo comienza con la caracterización psicopedagógica de los alumnos de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”; los fundamentos teóricos en los que se sustenta la Propuesta de Actividades; así como la descripción y presentación de la Propuesta y por último un epígrafe que contiene el análisis y la valoración de la Propuesta de Actividades.

### **2.1 Caracterización psicopedagógica de los alumnos de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”**

Los estudiantes que ingresan a las Escuelas de Instructores de Arte, provienen de las Secundarias Básicas de los Municipios, pertenecientes a la provincia de Cienfuegos. Al entrar a este centro tienen el compromiso de realizar su práctica profesional en diversas escuelas durante ocho años.

La edad de estos estudiantes oscila entre los quince y dieciocho años, por lo que se consideran adolescentes- jóvenes. Es un período de transición bio -psico - social, un período intermedio en el que surge una nueva situación, determinada por el nacimiento de fuertes necesidades de autodeterminación e independencia, de afianzamiento de la necesidad de ocupar un lugar en la vida, así como de surgimiento de nuevas tendencias motivacionales que dan lugar a una peculiar posición interna del joven y que condiciona el tipo de relaciones que se establece entre éste y el mundo que lo rodea

Los alumnos de esta escuela se enfrentan a un rigor curricular que los agobia en ocasiones, por lo que necesitan del estímulo y motivación constante de sus profesores para que no se sientan fracasados. Presentan dificultades comúnmente en las asignaturas rectoras de las especialidades (música, danza, teatro y artes plásticas) y de formación general en Español y Literatura, en la primera por la rigurosidad de las mismas y por ser primera vez que se enfrentan a ellas, y en la segunda por la exigencia ortográfica. Aunque muchos no han recibido nunca las asignaturas de la especialidad les motivan porque propician a las actividades prácticas, dramatizaciones y juegos de roles.

Se inquietan por el momento en que les corresponda ejercer su profesión demostrando inseguridad y preocupación por su futuro. Es por ello que las actividades escolares y extraescolares deben contribuir a la formación pedagógica y a un proceso de enseñanza aprendizaje más desarrollador.

Las propias transformaciones que se van produciendo en los jóvenes les impulsan a cambiar su auto imagen. Crece el interés por sí mismos, exigen respeto, consideración de sus opiniones, reconocimiento de sus derechos.

Se va afianzando la jerarquización y estabilización de la esfera motivacional, de acuerdo con sus puntos de vista, valores, convicciones, aspiraciones y objetivos fundamentales. Los jóvenes van proyectando su futuro en la medida en que se plantean metas más lejanas en el tiempo.

Durante su estancia en el centro deben decidir la carrera que estudiarán después de concluir el 4to año, en esta selección pueden participar los padres. El programa ofrece la posibilidad de estudiar carreras realmente ambiciosas para los jóvenes que

se matriculan al centro. A pesar de que vienen a la escuela especialistas explicando las carreras por las que pueden optar y el rigor de las mismas, algunos estudiantes escogen aquellas que realmente son complejas para su estudio. Esto se debe a que la preparación que necesitan se aleja un poco de la que están recibiendo, luego, las escuelas les ocupan mucho tiempo y esto trae consigo la desmotivación para continuar sus estudios. La explicación antes expuesta se realiza porque aunque no se puede decidir por el estudiante sí se puede aconsejar en caso de que exista la comunicación pertinente entre profesor y alumno.

Muestran respeto por los profesores, censuran las malas acciones, en caso de ocurrir, pero admiran aquellas que se tiene con ellos mostrando su agradecimiento a través de manifestaciones cariñosas. Por las características de la edad, los métodos persuasivos son importantes para ganar el respeto y confianza de estos estudiantes. En este período los integrantes del grupo se van convirtiendo en participantes más activos, con un grado mayor de dirección de sus propias actividades. Comúnmente integran diferentes organizaciones escolares y extraescolares.

Una educación bien orientada debe ir creando las condiciones para el desarrollo grupal, su cohesión y vínculo con los adultos, a fin de lograr la correspondencia con éstos en cuanto a los principios generales de la sociedad, a pesar de las objetivas diferencias generacionales.

## **2.2 Fundamentos teóricos en los que se sustenta la Propuesta de Actividades**

**Esta propuesta se sustenta en los siguientes fundamentos:**

### **Fundamentos Psicológicos**

.La concepción teórica de la propuesta de actividades sobre la preparación de los instructores de arte del 4to año de la especialidad de música, se sustenta en el enfoque histórico cultural desarrollado por Lev Semiónovich Vigotsky (1896 - 1934) a partir de los años 20 del pasado siglo, expresado en su concepción teórica y metodológica, en este caso se encuentra: la mediación, la Zona de Desarrollo Próximo y la Zona de Desarrollo Actual.

Para Vigotsky existen dos formas de mediación: la influencia del contexto sociohistórico y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto.

Las transformaciones cualitativas que muestran el desarrollo psíquico están relacionadas con cambios en el empleo de los instrumentos, como forma de mediación, lo que posibilita al sujeto realizar acciones más complejas, cualitativamente superiores sobre los objetos. Ello se evidencia en este trabajo al resaltar el papel decisivo de los medios auxiliares vinculados con la preparación que deben tener los instructores de arte para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria, proceso en el cual ellos median; estos medios auxiliares en los que ellos se enriquecen juegan un papel importante en el proceso enseñanza - aprendizaje (PEA) de la Educación Musical, pues conduce a un postulado fundamental que caracteriza los procesos de compensación en el desarrollo de estos.

Por otra parte el enfoque histórico cultural permite comprender cómo la psiquis tiene un carácter activo en la regulación de la actuación y está determinada histórica y socialmente en su origen y desarrollo durante el proceso de la actividad y comunicación que el sujeto establece en el medio socio histórico en que vive. Él asigna un significado especial a las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje, por su repercusión en el diagnóstico de las capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de la enseñanza, lo cual abre una nueva perspectiva de actuación.

Resulta imprescindible revelar como mínimo dos niveles evolutivos: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con la ayuda de los demás: La diferencia de estos dos niveles es lo que denomina Vigotsky Zona de Desarrollo Próximo.

La propuesta de actividades debe propiciar el tránsito del desarrollo actual al desarrollo potencial posible y deseado. Para esto las mismas, le darán importancia no solo al objetivo y contenido sino también a los agentes sociales que determinan las particularidades de la actividad y la comunicación que se establecen.

Asumiendo lo expresado por Vigotsky y sobre la relación que se establece entre el desarrollo y el aprendizaje; la autora destaca que este último es más completo cuando se vincula con la práctica y con la vida, por lo que al tratar los contenidos de la asignatura Metodología de la Educación Musical se deben propiciar vías y caminos que complementen este aprendizaje y desarrollen plenamente la preparación de los educandos.

La propuesta se estructura a partir de aquellos componentes de los procesos pedagógicos necesarios e imprescindibles para lograr con eficiencia los objetivos, contenidos y sobre todo la forma de evaluación.

### **Fundamentos Pedagógicos**

Todas las actividades que se realizan en la propuesta están dirigidas a la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música a través de la asignatura Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

Aunque la personalidad está estructurada para ser la base de las diferencias, tal situación no impide que puedan determinarse características comunes entre las personas que se encuentran en una misma etapa de su desarrollo. Conocer dichas características en los estudiantes constituye un elemento insoslayable en la orientación y desarrollo de las influencias educativas para el maestro, en especial, si se pretende favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la Música.

El trabajo asume la preparación de los estudiantes como formación de la estructura íntegra de la personalidad dentro de las relaciones sociales y la razón fundamental está dada en que no se considera la personalidad como un conjunto de cualidades independientes y separadas, sino que se estima como un producto de las relaciones sociales y, además, se defiende la posición de que su esencia representa por sí misma el conjunto de las relaciones sociales.

### **Fundamentos Sociológicos**

La propuesta se sustenta en la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música.

Los estudiantes que están en la Escuela de Instructores de Arte se forman para responder a una necesidad de la escuela cubana, por lo que se preparan como instructores de arte, es por esto que deben ser capaces de cumplir con las funciones de este profesional cabalmente.

Las tareas del instructor están bien determinadas y se extienden mucho más allá del conocimiento didáctico del contenido que imparte. Es por ello que la propuesta aboga por la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria.

#### **2.2.1 Concepción de la propuesta de actividades**

Se evidencia que la Educación Musical hoy se encuentra en un fértil período de desarrollo y perfeccionamiento y que esta autora defiende el principio de que no pueden existir cambios sin lograr la preparación de los estudiantes para la tarea que se perfecciona, decidiendo realizar la siguiente Propuesta que a continuación se expone:

Los criterios básicos tomados para elaborar la propuesta parten de los siguientes presupuestos:

La superación es un proceso continuo del que no está excluido ningún estudiante.

Su contenido está determinado por las necesidades individuales y generales del grupo.

Sus objetivos se determinan por las necesidades de los mismos ante las transformaciones educacionales que implica el desarrollo.

Se lleva a cabo preferiblemente desde la propia práctica pedagógica.

### **2.3 Descripción de la Propuesta de actividades**

La Propuesta consta de 10 actividades de preparación para los estudiantes de 4to año de la especialidad de Música a través de la asignatura Metodología de la Educación Musical para impartir los talleres de apreciación y creación musical en la enseñanza primaria, las mismas tratan temas diversos donde están presentes los medios expresivos de la música; trae implícito además 9 talleres donde el último de este será para poner en práctica todo lo aprendido en la preparación.

Las actividades confeccionadas se destinaron para realizarla mediante la asignatura antes mencionada y descansa en los talleres de apreciación y creación musical en el 1er ciclo de la enseñanza primaria.

Por todo lo antes expuesto es necesario proceder a lo que es un taller, ya que en eso consiste el objetivo de la investigación.

#### ***¿Qué es un taller?***

El taller se define, como un lugar donde se trabaja y se manejan herramientas para construir algo, pero este taller va a estar encaminado al aprendizaje, el cual se propone recuperar la naturaleza integral del hombre a través de la actividad cognitiva y de interacción social. En el taller se aprende haciendo e interaccionando con los demás. Este aprender debe conducir a desarrollar la capacidad y las potencialidades de los participantes. En cuanto al desarrollo de las habilidades y la adquisición de los conocimientos, una definición que complementa lo dicho es la dicha por (Varona 1981) Los talleres son unidades productivas y de desarrollo de

habilidades a partir de una realidad concreta, para ser transferida a esa realidad, a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría - práctica.

Además, los talleres no solo desarrollan actividades prácticas, sino también cuestiones teóricas y metodológicas, es decir, el desarrollo de habilidades intelectuales y de habilidades prácticas. En el taller no se trata de realizar un trabajo que implique grandes esfuerzos a los alumnos, por el contrario, el taller debe ser un lugar donde los alumnos asistan con gusto y entusiasmo, para ello las actividades que se desarrollen deben ser lúdicas, colectivas, individuales, motivantes y muchas veces sugeridas por los mismos alumnos. Esto es lo que puede permitir que un taller sea un lugar auténtico de trabajo, de vivencias, de interacción consciente, de interés colectivo. Esto asegura construir experiencias individuales y colectivas, garantizando el aprendizaje consciente, reflexivo y duradero que le permita resolver problemas de la vida cotidiana y sobre todo de aplicación en las diferentes áreas del conocimiento. Pedro Antonio Estrada y Graciela de León dicen que:

Los talleres de aprendizaje tienen el objetivo desde el marco filosófico (...) de que los niños aprenden a transformarse a través de actividades colectivas y que su formación no sea individualista, ya que concebimos al hombre como un ser social al que debe transformarse socialmente.

Los talleres tienen como objetivo general que los alumnos desarrollen su creatividad e iniciativa para la solución de problemas tomados de la realidad, problemas reales que forman parte de su entorno natural y social.

La práctica de los talleres se dirigen hacia la vinculación de los conocimientos, respetando el campo de cada ciencia y disciplina, para resolver problemas derivados de la realidad, es decir, de la vida de los alumnos.

El propósito de los talleres es aprovechar esa condición del hombre, a través de la cual éste transforma la naturaleza y a su vez, se transforma así mismo para su beneficio solidamente ligados a las experiencias del taller.

En el taller el rol del maestro es convertirse en un miembro del grupo con una función de guía como un ente regulador y organizador del aprendizaje: al respecto Pedro Antonio Estrada y Graciela de León en su propuesta didáctica de los talleres de aprendizaje para el desarrollo integral, presentada en el IX Encuentro de la Fundación Educativa, en Morelia Michoacán, celebrado en 1995, dicen:

En los talleres el papel del maestro consiste en dar asignaciones de trabajo e intervenir lo menos posible. Los alumnos deben actuar en un ambiente escolar en el cual:

En lugar de escuchar, habla.

En lugar de dar órdenes y reglamentos, haya libertad y autonomía.

En lugar de dar sanciones, haya responsabilidad.

En lugar de dar competición, haya cooperación.

En lugar de obediencia a la autoridad, haya comprensión.

En lugar de un clima de intimidación, haya ambiente permisivo y cordial.

En lugar de sorpresas e incógnitas, haya planificación colectiva de actividades y objetivos.

En lugar de atención centralizada en el profesor, haya interés en la tarea grupal.

Por tanto en los talleres debe existir la relación maestro – alumno, donde el trabajo se compenetra, dejan a un lado todo tipo de problemas personales, el trabajo es más alegre, cordial, donde con esa actitud se contagien ambos.

### **Posible dosificación de los contenidos**

Este programa tiene una duración de 70 horas y la propuesta de actividades se va a desarrollar en la Unidad # 2: El Proceso Docente Educativo (P.D.E) de la educación musical en la escuela general, la cual tiene 30 horas clases, en la que 10 horas serán para la implementación de la propuesta.

### **2.4 Presentación de la Propuesta de Actividades**

La propuesta de Actividades que se ofrece en este trabajo investigativo tiene en cuenta los elementos siguientes:

Se asume la propuesta como un conjunto de indicaciones para estructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre la base de los objetivos que se quieren lograr, tomando en consideración los componentes, las leyes y regularidades de ese proceso.

El proceso de enseñanza – aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

La Propuesta de Actividades tiene como objetivo general:

- Preparar a los estudiantes del 4to año de la especialidad de Música a impartir los talleres de creación y apreciación en la enseñanza primaria.

Como objetivos específicos:

- Formar y ejercitar las habilidades de escuchar, entonar, percutir, entre otras.
- Vincular la teoría con la práctica.
- Ayudar al crecimiento emocional de los educandos y a la adaptación de nuevas y diferentes situaciones, estimulando así la actividad creadora.

### **Actividad # 1: INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

**Objetivo:** Explicar en que consiste la propuesta de actividades para su futuro desempeño profesional.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

#### **Recomendaciones:**

Esta primera actividad está encaminada a explicar como está estructurado el sistema de talleres relacionado con lo elementos de la música, el cual les aportará a los instructores de arte valiosas herramientas para su preparación, ya que la música es el alimento más importante que recibe el niño, a través de las canciones se establece el contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo.

En las actividades posteriores se comenzará a desarrollar el trabajo que se debe hacer con los elementos de la música y cada actividad tendrá implícito un taller de muestra que completará la preparación del instructor de arte de 4to año de la especialidad de música.

#### **Palabras claves:**

Música

Melodía

Ritmo

### **Actividad # 2: ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO.**

**Objetivo:** Reconocer la importancia que tiene la enseñanza del canto y sus posibilidades formativas – musicales en los alumnos de la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

#### **Recomendaciones:**

Para enseñar a cantar a los niños de la enseñanza primaria se usa el método práctico auditivo cuyo medio es el oído. Este sistema se llama también empírico, esto es basado en el uso exclusivo de la experiencia del que enseña.

Como la música atañe directamente a los sentimientos del hombre, al usarla como medio educativo favorece la natural sensibilidad artística del niño, ayudándolo a asimilar pronto el sentido musical y sus bellezas.

La educación del sentido del oído se debe procurar desde edades tempranas, ya que sus órganos son más susceptibles y aprenden con más facilidad.

Hay niños que poseen muy buen oído y no les cuesta el más mínimo esfuerzo aprender los cantos, pero por el contrario, hay otros que poseen muy mal oído y es debido quizás a la falta de educación de ese órgano. La maestra está obligada a conocer perfectamente y de memoria los cantos antes de presentarse en el aula para enseñarlos. Cuando cante recuerde que canta para ser oída por alumnos de muy corta edad, teniendo siempre mucho cuidado en la elección de estas canciones, ya que los niños tienen menos habilidad y su discriminación auditiva no ha sido aún cultivada. La elección de estos cantos la hará siempre dentro de la extensa colección del cancionero musical.

#### REGLAS PARA ENSEÑAR EL CANTO POR AUDICIÓN.

Las reglas para enseñar el canto por audición, son las siguientes:

La maestra repetirá la letra varias veces, tratando de despertarles el interés y seguidamente las ejecutará en el piano (u otro instrumento) la música por separado para que los niños tengan una idea de lo que van a aprender.

Les dividirá el canto en períodos y los períodos en frases.

Les hará repetir la letra de la primera frase, hasta que la sepan de memoria, observando si conocen bien el sentido de las palabras.

La maestra hará que se ejecute en el piano (u otro instrumento) la melodía, la cantará y una vez que la hayan oído los alumnos, se las hará entonar empleando la sílaba la. – Repetirán las frases cuantas veces sea necesario para reafirmar la entonación.

Se aplicará la letra de la primera frase a la música aprendida teniendo especial cuidado de que los alumnos pronuncien las palabras con claridad.

De igual modo se enseñará la segunda frase y las restantes si el canto se compone de dos o más períodos.

Se les enseñará a aplicar el matiz y las acentuaciones propias del canto en lenguaje comprensible para ellos, o sea, en relación con la idea del verso.

No se les permitirá bajo ningún concepto forzar la voz. Cantar gritando es un defecto insoportable.

La maestra tendrá presente los lugares oportunos donde deba respirarse. – Esto cumple con el correcto fraseo musical.

Deberá evitarse, por ser un grave defecto, que los alumnos al cantar empleen la voz nasal. – Este defecto consiste en llevar la columna de aire sonoro hacia la nariz en vez de llevarla hacia la boca.

**Palabras claves:**

Canto

Relajación

Respiración

Audición

Escucha

**Actividad # 3: ACTIVIDADES PARA JUGAR CON LOS SONIDOS**

**Objetivo:** Explicar la importancia de los sonidos para el aprendizaje de los elementos de la música en la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

Para desarrollar la capacidad de evocación de interior de imágenes y sensaciones, se puede jugar a escuchar diferentes sonidos, como por ejemplo:

- Tic tac de un reloj.
- Sonido de un despertador.
- Una voz que se despereza.
- Silba la marcha nupcial.
- Se llena y vacía un lavado.
- ¡Cierran una puerta y dicen NO, enérgicamente!
- Se escuchan ruidos de pájaros.
- Niños que corren y gritan en un recreo escolar.
- Un hombre que se tira al agua.
- Voces en el entreacto de un teatro.
- Aplausos.
- Pulsaciones rítmicas de un tambor imitando las pulsaciones del latido cardíaco.
- Sonidos de campanas.
- Llanto de un niño.
- Un timbre insistente, que se repite.

- Golpes en la puerta.
- Se abre y se cierra una puerta.
- Se escuchan pasos.
- Se escuchan susurros de voces humanas.

**Palabras claves:**

Sonidos

Escucha

Rítmica

**Actividad # 4: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA MELODÍA**

**Objetivo:** Explicar la importancia de la melodía como elemento de la música para los alumnos de la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

Con muy pocas excepciones, toda música tiene melodía, que es el elemento que se recuerda más de una composición. La melodía consiste en una serie de sonidos sucesivos que usualmente varían en altura y duración. Así como las palabras dentro de una oración, los sonidos de una melodía forman una idea musical completa. Para captar la idea de una oración se necesita recordar el orden en que aparecen las palabras; para percibir la idea melódica, en total se necesita recordar el orden en que aparecen los sonidos. A la melodía suele llamársele corrientemente *tonada, aire, tema o línea melódica*.

Cada melodía tiene un número de propiedades que le dan posibilidades de gran variedad. En primer lugar, la melodía no puede existir sin el ritmo, el cual influye en su carácter, como se ha dicho. El ámbito de la melodía es la distancia o separación que va desde su sonido más grave al más agudo. Hay melodías en las cuales los sonidos ondulan, es decir, suben y bajan de altura, y otras en que los sonidos se mantienen casi a un mismo nivel de altura, con un carácter estático. En nuestro Himno Nacional, los sonidos se mueven, es decir, suben o bajan con amplitud, un ejemplo de melodía estática lo tenemos en algunas canciones de la Nueva Trova.

Para trabajarla se sugiere:

- Escuchar los sonidos del entorno y clasificarlos por su intensidad y duración.
- Producir sonidos con su cuerpo, con objetos sonoros y con instrumentos musicales y clasificarlos según la intensidad y duración.
- Cantar frases y semifrases de canciones.

- Cantar canciones con diferente intensidad.

**Palabras claves:**

Sonidos

Escucha

Frases

Intensidad

Duración

Melodía

**Actividad # 5: ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DEL RITMO**

**Objetivo:** Explicar la importancia de la enseñanza del ritmo como elemento activo de la música en la escuela primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

El ritmo es el elemento activo de la música, de la observación directa del niño. El ritmo preside la mayor parte de los juegos infantiles, desde allí se irradia en múltiples direcciones, impregnando las diversas facetas en que se manifiesta y se expresa la vida del niño.

El ritmo está, sin dudas, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (más tributaria de la emoción) y que la armonía. Por consiguiente, el ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo el individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

Desde muy pequeño el niño se entretiene golpeando sus juguetes contra el borde de su cuna, contra el suelo o percutiendo objetos entre sí, estos ruidos que se repiten a intervalos bastante regulares, tienden a volverse cada vez más rítmicos.

Apenas el niño es capaz de controlar los movimientos de la parte superior del cuerpo (tronco), responde balanceándose alegremente cada vez que oye música, sobre todo cuando posee un marcado carácter rítmico.

El ritmo tiene sus propios elementos, como: el pulso y el acento.

El pulso: Llamamos pulso de la música a la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo (al niño le haremos observar que es el latido del corazón). También podemos comparar el pulso con el tic tac del reloj, corazón y reloj son para el niño sinónimos de movimiento y de vida.

El tempo, o sea, la frecuencia medida del pulso musical, tiene para el alumno un valor metronómico aproximado de 93 a 100 pulsaciones por minuto la negra. Para el niño la negra representa y simboliza el pulso musical siendo considerada como una unidad de carácter absoluto.

El instructor por consiguiente debe familiarizar al niño con las variantes del pulso a partir del valor básico que se ha indicado; este deberá habituarse a percibir y apreciar los retardos, las aceleraciones, el vaivén en el fluir del tempo.

Acento: Una vez que los alumnos sean capaces de captar con toda claridad el pulso musical, se encuentran preparados para que el instructor proceda para que los alumnos puedan percibir y ejecutar los acentos: son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto por concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad).

**Palabras claves:**

Sonidos

Pulso

Acento

Ritmo

Tempo

**Actividad # 6: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL RITMO**

**Objetivo:** Explicar la importancia del ritmo en la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

El ritmo se basa en la combinación de las diferentes duraciones de los sonidos.

- Se pueden alternar sonidos largos con cortos.
- Dos sonidos cortos y uno largo.
- Dos sonidos largos y uno corto.

En la música que se escucha más frecuentemente el ritmo va asociado al acento; este consiste en un énfasis o peso especial que se le da a un sonido, haciéndolo más fuerte. Al sonido acentuado le siguen otros que no llevan acentos: son sonidos débiles. El ritmo puede ser regular o irregular, según la distribución de las duraciones, es decir, de los diseños rítmicos, se repita o cambie constantemente.

Para trabajarlo se sugiere:

- Cantar una canción y marcar acento, pulso y diseño rítmico.
- Marcar acento y pulso a una frase.

La música y el ritmo, transformados en movimientos por el cuerpo, abren paso a la percepción. Algunos investigadores que han trabajado este tema sugieren que se parta de la práctica del balanceo espontáneo, de delante hacia atrás, para ir creando aquellas pautas naturales de producción e imitación del ritmo. Uno de los primeros objetivos, sería el iniciar los juegos imitando ritmos, siguiendo después hacia fases más concretas que se denominan fases de Sincronización. Este juego perfecciona los mecanismos de control del cuerpo y la reproducción correcta de un determinado movimiento en el tiempo.

Juguemos con los movimientos involuntarios, hasta descubrir que poco a poco tiende a la sincronía. Comencemos por compases de 2 tiempos, música de marcha y finalicemos jugando con tiempos lentos.

Algunos alumnos con trastornos emocionales, o mejor decir, con desarmonías, necesitan exteriorizar sus emociones con toda su intensidad. La experiencia del juego rítmico – sonoro les concede muchas oportunidades para establecer un proceso rico en proyecciones y sensibilización.

Para aquellos casos donde el alumno es impulsivo, agresivo, inestable, la música ayuda a controlar su ansiedad y el ritmo determina las movilizaciones de descarga que precisa.

- Estimulemos la imaginación para inducir el proceso rítmico hacia la comunicación y la fantasía.
- Dejar que este ritmo se convierta en el canal proyectivo de las pulsaciones.
- Crear formas variadas de ritmo y melodías que enriquezcan el proceso del juego.
- El cuerpo es el instrumento básico más adecuado para la expresión rítmico – sonora.
- El sonido nace de todo aquello que se mueve.
- El ritmo y el sonido son lenguajes de acercamiento.
- La música y el ritmo generan un sentido grupal y comunitario.
- No olvidemos que el trabajo rítmico – sonoro favorece la regresión y el nuevo renacimiento.
- Adivinemos qué está sonando a nuestro alrededor.
- Tu y yo somos una caja de resonancia.
- Empleamos las manos sonoras.
- Utilizamos los oídos.

**Palabras claves:**

Sonidos

Escucha

Frases

**Actividad # 7: ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y MOTRICIDAD**

**Objetivo:** Explicar la importancia del lenguaje y la motricidad en la música en el primer ciclo de la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

Desarrollar el sentido rítmico – melódico del lenguaje, por medio de canciones sencillas rítmicas, juegos de palabras y desarrollo del sentido expresivo del lenguaje en expresiones de afecto, miedo, pregunta, duda, etc. Hablar de aquellos que se tiene en el cuerpo y representarlo por medios plásticos. Sentir el cuerpo como una caja sonora, sensible, receptiva. Matizar la entonación y diferenciarla del lenguaje en sus formas comunicativas habituales.

El movimiento es sonido: Sentir el sonido desde la inmovilidad, a los grandes desplazamientos.

- Acompañar el movimiento de la voz, del ritmo, de las percusiones sobre el propio cuerpo, etc.
- Trabajar sobre los contrastes motrices: alto, bajo, arriba, abajo, delante, detrás, etc.
- Coordinar movimientos expresivos, danza y expresión sonora.

**Palabras claves:**

Lenguaje

motricidad

Frases

Movimientos

Sonido

Expresión

**Actividad # 8: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS FUENTES DEL SONIDO**

**Objetivo:** Explicar la importancia de trabajar el sonido por su fuente en la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

Aprovechar todo el entorno sonoro para desarrollar las formas de imitación sonora, canto, improvisación, movimiento, danza. Desarrollar los sentidos que localizan, los que reciben y encontrar, en la creación de instrumentos sencillos, las fuentes del sonido.

- Trabajar desde el cuerpo: percusiones, palmas, pitos, emisiones, aquellas formas que son sonido y fuente de sonido.
- Saber cómo se produce el sonido desde los instrumentos y utilizar las peculiaridades de cada uno para crear un paisaje sonoro.

**Palabras claves:**

Sonido

Expresión

Cuerpo

**Actividad # 9: ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL LENGUAJE MUSICAL**

**Objetivo:** Explicar la importancia de trabajar el lenguaje musical en la enseñanza primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

**Recomendaciones:**

- Trabajar sobre los conceptos de duración: largo, corto, etc, que nacen de las fuentes del sonido.
- Trabajar con la altura, la intensidad y los contrastes que nacen de los diferentes timbres.
- Diferenciar elementos sonoros que producen formas variadas en el lenguaje musical.
- Desarrollar una aproximación a las creaciones musicales que tienen carácter de música clásica, popular, actual, etc.
- Saber descubrir los diferentes elementos del lenguaje musical sobre las canciones musicales en el juego.

**Palabras claves:**

Lenguaje musical

Altura

Intensidad

Duración

Timbre

## **Actividad # 10:** ACTIVIDADES PARA DESTACAR EL RITMO EN LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

**Objetivo:** Explicar la importancia de trabajar el ritmo combinándolo con los movimientos corporales en la escuela primaria.

**Método:** Explicativo ilustrativo.

### **Recomendaciones:**

Para llegar a una comprensión más amplia en la enseñanza de la rítmica musical es preciso que se tenga en cuenta que el niño vive intensamente el ritmo y reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples, que pertenecen al vocabulario expresivo común: caminar, correr, saltar, galopar, palmeaar, balancearse, gatear, arrastrarse. En la enseñanza se pueden utilizar estos movimientos básicos como medio para captar y asimilar los principales elementos del ritmo. Así por ejemplo, los alumnos podrán marcar los ritmos palmeando o zapateando, balanceándose o saltando rítmicamente.

La rítmica ósea, la expresión corporal de los ritmos musicales, juega un papel importante en la enseñanza musical, pues el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil, por tanto el ritmo a través del cuerpo, debe ser una fórmula a seguir para que el alumno pueda desenvolverse mejor.

### **Palabras claves:**

Ritmo

Rítmica

Expresión

Cuerpo

Sensibilidad

Movimiento

Teniendo en cuenta que esta investigación es para preparar a los instructores de arte de la especialidad de música para impartir los talleres de Apreciación y creación musical, la autora de este trabajo vio necesario elaborar un sistema de talleres en los que se les da las herramientas para darle salida a los elementos de la música.

| Taller | Tema               | Desarrollo del Taller           | Evaluación |
|--------|--------------------|---------------------------------|------------|
| 1      | Preparación de los | <u>Objetivo:</u> Preparar a los | Oral.      |

|  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | talleres. | <p>instructores de arte de la especialidad de música para su futuro desempeño profesional en la enseñanza primaria.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Este primer taller está concebido para darle tratamiento a los elementos técnicos de la música, como la melodía y el ritmo en la enseñanza primaria.</p> <p>¿Cuáles son los elementos de la música?</p> <p>¿A qué llamamos melodía?</p> <p>¿Qué es el ritmo en una canción?</p> <p>Melodía: Las canciones infantiles están conformadas por frases cortas. La extensión de las frases, que a veces aparecen claramente divididas en motivos más cortos debe concordar con la capacidad respiratoria del niño, quien deberá abarcarla tanto física como mentalmente.</p> <p>La línea melódica debe ser característica y atrayente, con frases bien diferenciadas entre sí. Esto no significa que no puedan existir dos frases parecidas en la misma canción. Lo importante es que la diferencia que existe entre las melodías respectivas puede percibirse con toda claridad, y no induzca a errores reiterativos o provoque dificultades en la</p> |  |
|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>armonía o el ritmo, no hará más que confundir el panorama melódico para el niño.</p> <p>Ritmo: El ritmo de las canciones infantiles debe reflejar el ritmo y el sentido de las palabras.</p> <p>No se puede forzar el cause rítmico natural de una melodía tratando de introducir artificialmente un determinado grupo rítmico. Ello restará fluidez al trozo y volver más difícil la tarea para el alumno. Los ritmos que responden a un deseo, a una voluntad de orden puramente intelectual, exigen a su vez en quien los lee o reproduce una cierta aptitud y una capacidad intelectual. Si se examina un buen número de canciones infantiles, se comprobará que la mayoría de las melodías se desenvuelven dentro de esquemas rítmicos bastante sencillos (sobre la base de negras, blancas y corcheas), los cuales permanecen invariables a lo largo de toda la canción o, al menos, de una buena parte de la misma.</p> <p>Por tanto: la melodía en las canciones infantiles de la enseñanza primaria está compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases claras y divididas en motivos cortos.</li> </ul> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|   |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La frase musical debe tener concordancia con la respiración del niño.</li> </ul> <p>El ritmo debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflejar el ritmo y el sentido de las palabras.</li> <li>- No esforzar el cause rítmico natural de una melodía.</li> <li>- Debe responder a un deseo, voluntad puramente intelectual, así les dará cierta aptitud y capacidad intelectual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |       |
| 2 | La melodía que sigue. | <p><u>Objetivo:</u> Cantar diferentes canciones logrando una correcta entonación (afinación).</p> <p><u>Procedimiento:</u><br/>La instructora comienza a entonar la primera frase de una canción, el alumno que tiene sentado al lado continúa la canción y así sucesivamente continúa el que le sigue hasta llegar al final.<br/>Puede repetirse la canción hasta lograr que todos los alumnos hayan culminado.<br/>Se sugiere que la instructora tenga a los alumnos sentados en forma de círculo y que las canciones las cuales se van a utilizar pertenezcan al repertorio musical del grado.</p> <p><u>Variante:</u> La instructora puede auxiliarse de un instrumento musical.</p> | Oral. |

|   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
|---|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3 | El pulso es como mi reloj. | <p><u>Objetivo:</u> Marcar el pulso empleando para ello una canción que pertenezca al repertorio musical del grado.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>La instructora le pedirá a los alumnos que piensen en el sonido del reloj, o sea, en su tic tac, le dicen que ese es el pulso, a continuación le pedirá que canten una canción (pueden utilizar la misma del taller anterior) y les dirá que la acompañen con el sonido del reloj. Después todos entonarán la canción acompañándola con el pulso.</p>            | Oral. |
| 4 | El acento.                 | <p><u>Objetivo:</u> Marcar el acento empleando para ello una canción que pertenezca al repertorio musical del grado.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Para marcar el acento la instructora puede usar como referencia el tic tac del reloj, pero les pedirá que en vez de marcar el tic tac, solamente marcarán el tic mientras el tac lo harán en silencio hasta caer nuevamente en el tic, ella hará la demostración, también puede hacer en silencio el tic y marcar el tac, luego le incorporará una canción.</p> | Oral. |
| 5 | El diseño rítmico.         | <p><u>Objetivo:</u> Percutir el diseño rítmico empleando para ello una rima o</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Oral. |

|   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   |                                  | <p>canción que pertenezca al repertorio musical del grado.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>La instructora empleará una rima, por ejemplo: “Juan, Juan, come pan”, después le pedirá que la lean y la dividan en sílaba, la instructora hará la demostración y después ellos la repetirán.</p> <p><u>Variante:</u></p> <p>Puede utiliza una canción del repertorio musical.</p>                                                                                                                                                                                                       |       |
| 6 | Pulso, acento y diseño rítmico.  | <p><u>Objetivo:</u> Marcar el pulso y el acento logrando al final una polirritmia.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>Para lograr este taller la instructora debe dividir el aula, por ejemplo: en tres equipos, y dará la orden de que el primer equipo va a percutir el pulso, el segundo equipo el acento y el tercero el diseño rítmico, primero demostrará cada ritmo por equipo y después los unirá, hasta lograr una poliritmia.</p> <p><u>Variante:</u></p> <p>Puede utilizarse una frase o una canción del repertorio.</p> <p>La instructora puede hacer un canon rítmico.</p> | Oral. |
| 7 | La diferencia entre los sonidos. | <p><u>Objetivo:</u> Reconocer el timbre del entorno que los rodea, sonidos onomatopéyicos, entre otros.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Oral. |

|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   |                          | <p>La instructora puede partir para realizar este taller de la apreciación de los sonidos del entorno que los rodea, o puede emplear una grabadora donde estén grabados diversos sonidos.</p> <p>Los alumnos deben reconocer todos los sonidos que se les de a escuchar y por último debe imitarlo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
| 8 | El ritmo percutido.      | <p><u>Objetivo:</u> Percutir un ritmo sencillo logrando una correcta repetición.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>La instructora les percutirá un ritmo sencillo y los alumnos lo repetirán con palmadas o con distintas partes del cuerpo, después ella les ordenará que lo hagan más fuerte o débil, rápido o lento.</p> <p><u>Variante:</u></p> <p>Puede dividir el aula en cuatro, donde el primer equipo lo hará fuerte, el segundo débil, el tercero rápido y el cuarto lento.</p> <p>Al igual puede dividir el aula en dos, donde el primer equipo lo hará fuerte – rápido y el segundo débil – lento o viceversa.</p> | Oral. |
| 9 | El ritmo en el lenguaje. | <p><u>Objetivo:</u> Desarrollar el lenguaje rítmico – melódico del lenguaje por medio de rimas, refranes, etc.</p> <p><u>Procedimiento:</u></p> <p>El instructor debe proceder a la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Oral. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>introducción de este recurso técnico para facilitar que por medio del lenguaje, el niño con facilidad desarrolle el sentido del ritmo a través de rimas, refranes, etc, como por ejemplo:</p> <p>Recortín, recortán.</p> <p>Las campanas de San Juan.</p> <p>Unas piden vino y otras piden pan.</p> <p>El pan está en la cocina ¿cuántos dedos tiene encima?</p> <p><u>Variante:</u></p> <p>Se pueden emplear las palabras ritmadas de las figuras, cuyo objetivo es responder al ritmo que se quiere representar.</p> <p>También la instructora podrá trabajar el ritmo en el lenguaje para la enseñanza de una canción.</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2.5 Análisis y validación de la Propuesta de Actividades

### Diagnóstico del estado actual del problema.

Los instrumentos para corroborar el problema se aplicaron a los 24 estudiantes que cursan el 4to año de la especialidad de Música y a los profesores de la especialidad que laboran en la escuela, por tanto podemos concluir que:

La encuesta realizada a los estudiantes (**anexo 1**), con el objetivo de conocer la preparación que poseen los estudiantes para impartir los talleres de Apreciación y creación en la enseñanza primaria no todos plantean sentirse preparados, pues durante la formación en su currículo reciben muy pocos elementos que los ayuda a prepararse, muchos plantean que necesitan temas o actividades que les aporten las herramientas necesarias para enfrentar con éxito esta tarea y agregan además que creen necesaria este tipo de preparación pues la realidad de su actividad laboral se lo exige.

La entrevista (**anexo 2**), con el objetivo de valorar la importancia que le conceden a la asignatura de Metodología de la Educación Musical, arrojó que 17 estudiantes que representa un 70,8 % dicen que la asignatura de Metodología de la Educación Musical es importante, sin embargo el resto que representa un 29,2 % no la ven tan importante. Con relación a la segunda interrogante los 24 estudiantes que representan un 100 % agregan que no los enseñan a trabajar los elementos de la música, que sí se tocan en clases pero de una forma teórica, con relación a esta interrogante 20 estudiantes plantean que la dificultad que más incide en ellos es la falta de orientación y el resto se refiere a otras.

La encuesta a los profesores (**anexo 3**), con el objetivo de valorar la importancia que se le concede a la Educación Musical y al programa de Metodología de la Educación Musical que se imparte en el 4to año de la especialidad, arrojó los siguientes resultados:

- Sobre la importancia que se le concede a la Educación Musical el 100% plantea que es de vital importancia para la formación integral de la sociedad, consideran además que con la música la forma de pensar y actuar de los estudiantes se torna diferente. El 80 % de los encuestados consideran que el programa de Metodología de la Educación Musical contribuye a la preparación de los instructores de arte en parte porque el mismo hace referencia a los componentes del Proceso Docente Educativo pero no

demuestra, o sea, no anexa en su contenido la forma de preparar a los instructores de arte de la especialidad de Música a impartir los talleres en la enseñanza primaria.

La entrevista realizada a 12 estudiantes graduados de la Escuela de Instructores de Arte, de la especialidad música (**anexo 4**) reveló los siguientes resultados:

- Los 12 estudiantes que representan un 100 % alegan que la asignatura de Metodología de la Educación Musical no los preparó lo suficiente para impartir los talleres de Apreciación y creación en la enseñanza primaria, el 100 % afirma que es necesario preparar al 4to año de la especialidad de música para que cuando lleguen a las escuelas sepan cómo trabajar en los talleres. Entre los elementos que son considerados para preparar al 4to año de dicha especialidad se destaca el dominio de la técnica musical, determinadas cualidades musicales y los elementos de la música.

**Luego de la aplicación de estos instrumentos se determinaron las regularidades de este diagnóstico:**

-Se aprecia una insuficiente preparación para con los estudiantes del 4to año la especialidad de música, lo que se evidencia en las entrevistas.

Después de dicho análisis se determinó la Propuesta de Actividades para contribuir a la preparación de los estudiantes del 4to año de la especialidad de Música para impartir los talleres de Apreciación y creación en la enseñanza primaria. A partir de su aplicación se realizó la siguiente valoración.

### **Valoración de la efectividad de la Propuesta de Actividades**

En este punto se utilizaron los registros anecdóticos para describir el comportamiento de los estudiantes durante la aplicación de la Propuesta de Actividades.

Se registraron los siguientes aspectos:

1. Práctica para la enseñanza del canto.
2. Exploración del timbre.
3. Integración de las diferentes cualidades.
4. Práctica para la enseñanza del ritmo.
5. Práctica para la enseñanza de la melodía.
6. Práctica para trabajar el lenguaje.

## 7. Práctica para la enseñanza de las cualidades del sonido de conjunto con los elementos de la música.

En el curso 2007-2008 se comienza el proceso de aplicación de la Propuesta de Actividades dirigido a 24 estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte “Octavio García Hernández”. Este proceso se desarrolló desde Enero/2008 hasta Junio/2008.

En las actividades para la enseñanza del canto los estudiantes lograron comprender la importancia y necesidad de enseñar el canto sobre todo en la enseñanza primaria, se trabajó con las tonalidades más frecuentes y con algunas canciones infantiles, se insistió en la enseñanza del canto por audición logrando su práctica entre ellos, se hizo referencia a la necesidad de admitir la influencia del ambiente y de la educación, se tuvo en cuenta en que a través de la iniciación musical, la voz podrá elevarse gradualmente hasta alcanzar su nivel natural; con relación a las actividades para jugar con los sonidos se trabajó con los grabados, se escucharon los del entorno sonoro y en ocasiones se imitaban, se realizaron prácticas de utilización de vocales y sonidos onomatopéyicos con distinta duración, intensidad, altura y timbre. La exploración de las cualidades de los sonidos producidos en el entorno y por los instrumentos musicales, se realizó mediante los requerimientos de la observación sonora, visual, táctil y cinética de cada fuente productora de sonido o medio sonoro. Ello influyó en la determinación de las cualidades que caracterizaron a cada agente sonoro. Los estudiantes sintieron satisfacción con la experimentación de los sonidos del tic tac del reloj, el despertador, aplausos, las puertas al abrir y cerrarse, los pasos, los sonidos de las campanas, los latidos del corazón, un timbre insistente, susurros de voces humanas, entre otros.

Escuchar sonidos del entorno y clasificarlos en cortos y largos, formar grupos de acuerdo con su duración, sirvieron para determinar en una canción o melodía: los sonidos cortos y largos, el más largo y el más corto.

En las actividades para trabajar la melodía y el ritmo, se comenzó con una selección de canciones infantiles, las mismas se analizaron y cantaron por frases y semifrases, lo que permitió expresar sus ideas, vivencias y estados de ánimo sobre los temas trabajados en las canciones. La parte más disfrutada fue marcar acento, pulso y diseño rítmico.

Durante la realización de las actividades de lenguaje y motricidad se hizo énfasis en desarrollar el sentido expresivo del lenguaje en expresiones de afecto, miedo, pregunta; se trabajó con la pronunciación y articulación.

En la actividad para trabajar las fuentes del sonido se trabajó fundamentalmente con el cuerpo, se realizaron palmadas, trotes, golpes en las mejillas, entre otros y se clasificaron los sonidos, también se trabajó con los movimientos culminando esta actividad con una corporización.

Las actividades correspondientes al lenguaje musical permitieron la selección de los sonidos del entorno y clasificarlos por su timbre, altura, intensidad y duración y la producción de sonidos con el cuerpo para clasificarlos de acuerdo con las cuatro cualidades del sonido, así como la incorporación de los elementos de la música como el ritmo y la melodía.

Lo más importante de este tipo de actividad es que permitió interactuar con todas las cualidades repitiendo estos ejercicios pero con sonidos de objetos, instrumentos musicales y voces conocidas.

En sentido general la Propuesta de Actividades permitió preparar a los instructores de arte que cursan el 4to año de la especialidad de música logrando vivenciar las cualidades del sonido, relacionando estas con el ritmo y la melodía, se logró además, la ejecución y desplazamiento de polirritmias y la relación de acentos, pulso y diseño rítmico.

Se logró también desarrollar habilidades en escuchar la música, utilizando ritmo del lenguaje, con la métrica apropiada, sentir y marcar sus pulsos acentuados y débiles, los largos y cortos, sentir y determinar el carácter y el mensaje afectivo, determinar y marcar el metroritmo, e interpretar de manera conjunta aplicando un aire moderado, dinámica contrastante y en forma de canon con las canciones infantiles seleccionadas.

Los estudiantes mejoraron el estudio y el amor por la música, se fue desarrollando la imaginación y fantasía creadora, los talleres puestos en práctica en las clases de Metodología de la Educación Musical fueron tomando una mayor preparación a partir de lo tratado en la propuesta y en sus propias vivencias.

Fue un proceso de mucha paciencia, dedicación y estudio de elaboración de actividades. Tomando lo arrojado en las entrevistas y encuestas antes realizadas.

Se ponían en práctica el uso de los elementos del entorno de toda índole como también los de las fantasías y la imaginación de los mismos participantes, cuyo resultado era palpable ya que iban adquiriendo preparación para desempeñarse como instructores de arte.

El eje fundamental para estas actividades fue el entorno donde los estudiantes escuchaban los sonidos, apreciaban los colores, las formas, todo ello lo

incorporaban en su subconsciente para que luego sirviera de punto de partida para ganar en preparación y espiritualidad.

Como prueba para validar la efectividad de la Propuesta de Actividades se le realizó otra entrevista a los estudiantes (**anexo 5**) para valorar como estuvo el estado de participación y preparación en la Propuesta, la misma arrojó lo siguiente:

El 100 % de los estudiantes valoran su participación de suficiente, el 91,6 % de afectuosa y el 87,5 % de normal; lo que más les ha agradado de la preparación es la forma de utilizar y combinar los elementos de la música y las cualidades del sonido. En cuanto al estado de opiniones a cerca de cómo se sintieron en la preparación el 100 % se sintió bien.

También se les hizo una entrevista a los profesores de la especialidad (**anexo 6**) donde el 100 % le atribuye gran importancia a la preparación de los instructores de arte a través de las Propuesta de Actividades y afirman que la misma favorece a la formación de los mismos.

## CONCLUSIONES

El estudio teórico realizado permitió argumentar y caracterizar la superación en los estudiantes de 4to año de la especialidad de música. Permitió determinar mediante la aplicación de instrumentos empíricos que la asignatura de Metodología de la Educación Musical no los prepara lo suficiente para impartir los talleres de apreciación y creación en la enseñanza primaria

Lo anterior indica la necesidad de contribuir en la preparación de los estudiantes de 4to año de la especialidad de música, desde una Propuesta de Actividades para impartir los talleres de Apreciación y creación en la enseñanza primaria

La Propuesta de Actividades trae implícita el trabajo con el ritmo en el lenguaje, canto, percepción auditiva, así como actividades para las cualidades del sonido y los elementos de la música, su base conceptual contribuye a elevar la preparación, esto se evidencia en los resultados obtenidos por los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

A partir de los resultados del trabajo y el análisis de las conclusiones a las que se arribaron, se recomienda lo siguiente:

- Que la Propuesta de Actividades sea aplicada en otras especialidades (teniendo en cuenta las particularidades de cada especialidad) y en otros años de la Escuela de Instructores de Arte.
- Que sean elaboradas otras Propuestas de Actividades que contribuya a perfeccionar la preparación de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

ADDINE. F. Caracterización del modo de actuación pedagógico. - -p 78.- -En: Varona (La Habana). - - No.37. - - 2004.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana. - - p. 15 -17. - - En Educación (La Habana). - - No. 100. Habana, mar. - - ago. , 2000.

\_\_\_\_\_. Hacia una escuela de excelencia. - - La Habana: Editorial Academia, 1996.- - 69 p.

\_\_\_\_\_. La escuela en la vida: Didáctica.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.- - 225 p.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Juan Francisco ramos Rizo. - - Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003. - - 187p.

AMADOR, AMELIA. ¿Conoces a tus alumnos? / Josefina López, María T Burke. - - p. 189 -218. - - En Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

ANTOLITIA, GLORIA. Historia de la música. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [s.a]. - - 114p.

Aprender y Enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2003. - - 139p.

ARNHEIM, RUDOLPH. - - Consideraciones sobre la educación artística. - - México: Editorial Paidós, 1993. - - 57-91p.

BÁXTER, ESTHER. La escuela y el problema de la formación del hombre. Amelia Amador, Mirtha Bonet. - - En Compendio de Pedagogía. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. - - 143 -192 p.

BIDOT PERES DE ALEJO, JOSÉ M. - - Selección de lectura y apreciación musical / Dolores Rodríguez Cordero, Roberto Chorens Dotres. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. - - 268p.

CABRERA SALORT, RAMÓN. Indagaciones sobre arte y educación. México: [s.n], 1998. - - 205p.

Carta Circular del 2001.- -La Habana: [s.n], 2001.- -1p.

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”.- - p.6.- - En Granma.- - (La Habana).-- 1987.

---

\_\_\_\_\_. Discurso pronunciado en la clausura del XI Seminario Nacional de Educación Media.- - p.4.- - En Granma (La Habana).-- 26 de noviembre, 1987.

CASTELLANO SIMONS, D. Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador.- - - Colección proyectos.- - La Habana: ISP Enrique José Varona, 2001.-- 36 p.

Compendio de Pedagogía. - - LaHabana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- -354p

Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. - - La Habana: Editora Política, 2000. - -.200p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Educación Musical: 1ro – 4to grado - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. - -7 p.

---

\_\_\_\_\_. Programa de Apreciación y creación musical: 1ro – 4to grado. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. - - 13p.

---

\_\_\_\_\_. Programa de Metodología de la Educación Musical. - -. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. - -11 p.

DALCROZE, E J. La rima, la música en la educación. - - Editorial Lausanne.- - 110 p.

DE CASTRO, RICARDO. Juego y actividades musicales. - - Buenos Aires: Editorial Bonum, 1989. - - 20p.

DELORS, JACQUES. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.- - Madrid: Santillana, 1996.- -15 p.

Didáctica Teoría y Práctica.- - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación., 2004.- - 73p.

DUFOURQ, NORBERT. Breve historia de la música. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. - - 95 p.

ESTÉVEZ PICHES, MARÍA A. Percepción Múltiple: un método integrador e interdisciplinario para el desarrollo de la actividad musical apreciativa expresiva del escolar de primaria, 2002. - - 88h.-- Tesis en opción al título de Máster en Educación. - - Universidad Caeros Rafael Rodríguez Cienfuegos.

ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La condición estética de la creatividad. - - En Educación. - - No. 113. - - La Habana, sep. – dic. 2004. - - 43-47 p.

FIALLO, JORGE. Cultura del sonido y evolución. ¿Cómo escuchar música? - - p. 14.--En: Trabajadores (La Habana).- - sept, 1998.

FREGA, ANA LUCÍA. La educación musical de cara al futuro. - - p. 17.-- En: Música y Educación (Madrid). - - No. 22, jun. - - 1995.

GARANOV, K. La imagen artística. - - En Estética Marxista - Leninista. - - La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. - - 283-310p.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Profesionalidad y práctica pedagógica / Elvira Caballero Delgado. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. - - 146 p.

GORANOV, KESTIO. Arte, Cultura y Sociología. - - La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1990. - - 62 p.

GONZÁLEZ, ANA M. El proceso de enseñanza – aprendizaje: un reto para el cambio educativo / Silvia Recarey, Fátima Advine. - - p.43-65. - -En Didáctica: teoría y práctica. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

\_\_\_\_\_. La dinámica del proceso de enseñanza–aprendizaje mediante sus componentes. - - p. 66-84. - - En Didáctica: teoría y práctica. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

GONZÁLEZ, A. M. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. / C. Reinoso. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 315p

GUERRA, DIGNA. Canto / Paula Sánchez. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. - - 241 p.

Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. - -. 154. p

HART DÁVALO, ARMANDO. La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad de los estudiantes.- - p. 38. - - En: Revista Revolución y Cultura, No. 100, Ciudad de La Habana, diciembre de 1980.

HEDESA PÉREZ, YSIDRO. Cómo orientar hacia las profesiones en las clases / Esperanza Mireya Berra Socarrás, María Teresa Burke Beltrán. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988. - - 19p.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical, ponencia en reunión regional de Expertos de formación musical de América Latina.- - Caracas: [s.n], 1995. --22p.

\_\_\_\_\_. La iniciación musical del niño. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - 245 p.

HERRESTHAL, HAROLD. Panorama de la música y de la educación musical en Noruega. - - p. 73.-- En: Música y Educación (Madrid), - - No. 25,1996.

HOYT KENNETH. El concepto de educación para la carrera y sus perspectivas.- - En Educación para la carrera y diseño curricular. Teoría y práctica de programas de educación para el trabajo. - - Barcelona: Universidad de Barcelona, 1995. - - 15 – 40 p.

JIZHINIAK, Y. Desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos. / A. S. Krichevskaya. - -p3.--En: Series Experiencias Pedagógicas de Avanzada (La Habana.) - - No. 27, mar. -, 1984.

KABALEVSKY, DMITRI. Un compositor habla de la educación musical. - - Barcelona: Editorial Teide, 1988.- - 48 p.

KARMIN, A. S. La intuición creadora de la ciencia. / Jaikin E. P. - - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1977. -97 p.

LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988. - - 354p.

La personalidad su diagnóstico y su desarrollo. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.- -59 p.

LLONGUERAS. N. T. La rítmica de Emil J. Dalcroze. - -p8.-- En: Revista Música y Educación (Madrid). - - No 2. - -, 1988.

MAÑALICH, ROSARIO. Puntos de vista sobre la clase taller en el aprendizaje de la literatura. - - La Habana: I S P Enrique José Varona, 1988. - - Material mimeografiado.

Metodología de la investigación educacional / Gastón Pérez... [et al]. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. - -2.t.

Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales/ Marta Martínez Llantada...[et al].. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. - - 233 p.

MIRABENTI, G. De maestro a maestro: hablemos de creatividad. - - En: Revista Pedagogía Cubana (La Habana). - - No. 1., 1989.

\_\_\_\_\_. Diga usted: ¿Cuándo una clase es activa? / A. Minujín.- -p 9 - - En: Educación (La Habana). - - No. 71., 1989.

MORENO CASTAÑEDA, MARÍA JULIA. Motivación y estimulación motivacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje escolar. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. - - 50 p.

---

\_\_\_\_\_. Selección de lecturas Psicología de la Personalidad. - - La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2003. - - 51 p.

NIEVES RIVERO MARIA, LUISA. Al maestro: a propósito del desarrollo del proceso de caracterización de sus alumnos.-- (material en soporte digital).

ORTIZ DE STOPELLO, MARIA LUISA. Música, educación y desarrollo. - - Venezuela: Editores Latinoamericana, 1995.- -23 p.

PALACIO, PACO. Cuerpo, sonido, música y otros lenguajes.- - Cuaderno de ADARRA 26. / Paco Palacio.- - Madrid: 1995.- - p. 157 p.

PEDAGOGIA 2007. - - El taller artístico: alternativa para la formación y desarrollo de valores. Curso Preevento Congreso. / Arasay Padrón. - - La Habana. : UNESCO, 2007.- -16 h.

PETROVSKI. Psicología evolutiva y pedagogía. - - Moscú: Editorial Progreso, 1979. - - 351 p.

PLOUS FIERRO, MARÍA LOURDES. La fluidez y el ritmo de movimiento: Folletos de conferencias, segunda parte, seminario internacional de Educación Física.- - La Habana:[s.n], 1986.- - 39 p.

Psicología.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.-- 461p.

Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.--101p.

RODRÍGUEZ GUEDES, ANTONIO. La educación para la carrera. Delimitación conceptual. - - En Educación para la carrera y diseño curricular. Teoría y práctica de programas de educación para el trabajo. - - Barcelona: Universidad de Barcelona, 1995. - - 79-122 p.

RODRÍGUEZ, DOLORES. Metodología de la enseñanza de la música. Carmen Valdés, Georgina Guerra. - - La Habana: Editorial de libros para la educación, 1979. - - 79 p.

RODRÍGUEZ, ELI. Haciendo música cubana / Victoria, Zoila Gómez García. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - 46 p.

ROSENTAL, M. Diccionario Filosófico / M Rosental, P Ludin.- - Habana: Edición Revolución, 1981.- - 497 p.

RUMBAUT, MA DEL CARMEN. El arte de ver y escuchar II / Gilda Ares.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. - - 68 p.

SALAZAR FERNÁNDEZ, DIANA. Didáctica, interdisciplinariedad y trabajo científico en la formación del profesor. - - En Didáctica: teoría y práctica. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. - - 197-233 p.

SAMELA, GUSTAVO. Reflexiones sobre la música y la educación. - - En Música y Educación. Hoy. FLADEM.--. Argentina: Editorial Lumen, 1996.- -44p.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992. - - 63 p.

\_\_\_\_\_. Educación Musical y Expresión Corporal/ Xiomara Morales Hernández.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 116 p.

\_\_\_\_\_. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano, 1998.- - 31h.-- Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.-- La Habana.

\_\_\_\_\_. La preparación y superación de los recursos laborales relacionados con la educación musical, 1997.- - 25 h.-- Tesis en opción al grado de Máster en Educación Avanzada. - - ISP Enrique José Varona, La Habana, 1997.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. Las ideas estéticas de Marx. - - La Habana: Ediciones Revolucionarias, 1996. - - 293 p.

Seminario Nacional para el personal docente.- - [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, 2000.- - 12 p.

Seminario Nacional para educadores.- -[La Habana]: Ministerio de Educación, 2001.- - 10 p.

SHOLES, PERCY A. Diccionario Oxford de la música. - - La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1981. - - 486 p.

SUBIRÁ, JOSÉ. Tú y la música. - -España: Editorial Labor, [s.a]. - - 395p.

Teorías psicológicas y su influencia en la educación. - - María E. Segura Suárez.- - [et.al]. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. - - 212 p.

TORRES MAYA, HUGO FREDDY. - - Educación intercultural y estética en la escuela. - - p.10. - - En Conrado, 2007. - - [www.conrado.cfg.rimed.cu](http://www.conrado.cfg.rimed.cu)

\_\_\_\_\_. - - Lo estético en un medio total. - - p.6. - - En Conrado. 2007 b. - - [www.conrado.cfg.rimed.cu](http://www.conrado.cfg.rimed.cu)

VALDÉS SICARDÓ, CARMEN. Música. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. - - 95 p.

VALLE LIMA, ALBERTO. Algunas consideraciones sobre la transformación de la escuela actual. - - p.329-354. - - En Compendio de Pedagogía. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

VIGOTSKY, L. S. Imaginación y creación en la edad infantil. - - La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1987. - - 85 p.

\_\_\_\_\_. Pensamiento y lenguaje. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998. - - 95 p.

WILLEMS, EDGAR. Naturaleza del oído musical, oír, escuchar, entender.-- p. 23. - - En: Música y Educación (.Madrid) - - No. 11. , octubre ,1990.

ZIS, A. Fundamentos de la estética marxista. - - Moscú: Editorial Raduga, 1982. - - 270p.