



PEDAGÓGICAS

“Conrado Benítez García”

Cienfuegos

Sede Universitaria Pedagógica Municipal

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PREESCOLAR. II EDICIÓN**

**PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO
PREESCOLAR EN LA LITERATURA INFANTIL LOCAL Y
SU VÍNCULO CON EL ÁREA CONOCIMIENTO DEL
MUNDO NATURAL**

Autora: Lic: Dulce María Jiménez Cárdenas

Tutor: MSc. Marcial Alfonso García

*Ciudad Cienfuegos
2011*

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos**

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García"; de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación: Mención de Educación Preescolar, Segunda Edición. Autorizando a que el mismo sea utilizado para los fines que estime conveniente la institución, tanto de forma parcial como total, y que además no podrá ser presentado en eventos, ni publicaciones sin la aprobación de la autora.

Autora: Lic. Dulce María Jiménez Cárdenas.

Firma de la autora: _____

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección del centro y que el mismo cumple los requisitos establecidos referente a la temática tratada.

Información científico técnica
Nombres y apellidos.

Tutor

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS

Por medio de la presente la Licenciada Dulce María Jiménez Cárdenas, autora de esta investigación hace constar, que el mismo fue revisado de forma minuciosa por especialistas en español y cumple con los requisitos establecidos por la dirección de la Maestría en ciencias de la Educación, mención Educación Preescolar; en cuanto a: redacción, coherencia, ortografía y presentación, por lo que está apto para presentarse ante este tribunal.

Y para que así conste firma la presente.

Lic. Dulce María Jiménez Cárdenas

*... “ENTONCES LO MÁS IMPORTANTE PARA NOSOTROS
HA EMPEZADO A SER
YA, DESDE HACE ALGUNOS AÑOS, LA CALIDAD DE LA
ENSEÑANZA, PERO
LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA VA A DEPENDER
FUNDAMENTALMENTE DE
LA PREPARACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE”.*
Fidel Castro.

RESUMEN

Ante la problemática de cómo preparar a las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área: Conocimiento del Mundo Natural, se realiza la presente investigación con el objetivo de elaborar una propuesta de actividades que contribuya a la preparación de estos docentes en tan importante tema. Se toma como punto de partida el diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: revisión de documentos, encuesta, observación, entre otros, en los que se evidenció que aunque existen potencialidades en las obras de Osvaldo Santos Padrón para el tratamiento de los contenidos del área, las maestras no contaban con la preparación necesaria para su utilización dentro de las actividades del proceso educativo. Los resultados hicieron posible la elaboración de la propuesta de actividades de preparación. Se concluyó con la valoración final, que permitió constatar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logró la preparación de las maestras en relación con el objetivo propuesto y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en la preparación del resto de las maestras del grado preescolar del Municipio Aguada de Pasajeros.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR Y EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL ÁREA “CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL”. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS	9 - 39
1. 1 Bosquejo sobre la literatura infantil. Su tratamiento en el grado preescolar	9
1.2- El Conocimiento del mundo natural, en el grado preescolar	17
1.3 La literatura infantil: sus vínculos con el área Conocimiento del mundo natural	29
1.4 La preparación de las maestras del grado preescolar en el área Conocimiento del mundo natural y en el trabajo con la literatura infantil	33
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DIRIGIDA A LAS MESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL. Y SU VÍNCULO CON LA LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD	40-73
2.1 - Etapa inicial de la investigación	40
2.2. Fundamentación de la propuesta	42
2.2.2 Propuesta de actividades de preparación	47
2.3 - Etapa final: Valoración de la propuesta	67
2 .3.2 Análisis de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de la propuesta de actividades de preparación	69
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Después del triunfo de la Revolución Cubana en el año 1959 se ha logrado alcanzar un gran desarrollo educacional, al ubicarse en los primeros lugares no solo de los países del tercer mundo, sino de los sistemas de educación más envidiables de los países desarrollados. Esta posición compromete a los docentes a trabajar con mayor científicidad, en función de elevar la calidad de los procesos que dirige.

En este empeño, se encuentran inmersos los profesionales de la Educación Preescolar, los que buscan soluciones a los problemas pedagógicos que afectan el desarrollo eficiente del proceso educativo. Asunto que no solo es objeto de reflexión en Cuba, sino también, en varios países del mundo contemporáneo, esto se demuestra en los diferentes talleres, eventos y congresos, donde se evidencia tendencias a un período fértil y de desarrollo en este nivel educativo.

En este sentido, una de las principales transformaciones emprendidas en la Educación Preescolar en Cuba está dirigida a lograr un profesional capaz de accionar con la familia, niños y comunidad como triada fundamental en el fortalecimiento de la sociedad. Ello requiere que cada maestro y educadora domine profundamente la caracterización individual de sus niñas, niños, familia y contexto comunitario, a partir de un certero diagnóstico social y psicopedagógico, que le permita diseñar y aplicar acciones a partir de sus carencias y potencialidades, con el fin de alcanzar las transformaciones que se propone en el nivel preescolar y lograr el máximo desarrollo integral posible en las niñas y los niños al concluir el Grado Preescolar.

En así que el proceso pedagógico en el nivel educativo preescolar, reclama, por el desarrollo que han alcanzado las niñas, niños, y los avances de la ciencia y la técnica en el contexto social, de una preparación superior del docente con actualización de sus saberes, estimular la creatividad y la reflexión a partir de su práctica pedagógica, para de esta forma contribuir a que la Educación Preescolar se afiance como el primer eslabón en el sistema de educación comunista donde se sientan las bases para el desarrollo integral de las niñas y niños desde la infancia más temprana.

De ahí, que sea necesaria la organización y ejecución de acciones que se dirijan

fundamentalmente a preparar docentes, que sean activos, independientes y protagónicos de su actuación dentro de la actividad pedagógica y en la dirección del proceso educativo, acorde con el nivel de desarrollo científico técnico actual, que exige la formación de hombres y mujeres cada vez más capaces y preparados.

Hacia el logro de esta aspiración es necesario proyectar actividades que preparen a las docentes atendiendo a sus posibilidades y necesidades para contar con educadoras capaces de transformar la realidad educativa, ser agentes activos del desarrollo socio cultural en su entorno y continuadores del proceso revolucionario, que contribuyan al desarrollo integral de las niñas y los niños, con una actividad de superación y preparación sistemática y planificada, que le permita por diferentes vías actualizar sus conocimientos.

Para ello, el personal docente tendrá que actualizar y perfeccionar su superación en grupos y utilizar la institución como centro de formación permanente a través del trabajo metodológico el cual abarcará el conocimiento del dominio de los contenidos de los programas, métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades que serán esencialmente necesarias para la continuidad de las niñas y los niños durante su edad escolar, ya que en esta edad se requiere para adquirir una habilidad de ser aplicada de forma constante.

Dentro de los docentes que necesitan elevar su preparación en esta educación se encuentran aquellos que trabajan con el grado preescolar, el cual está organizado a partir de los requerimientos de la Educación Preescolar. Este posee características que difieren de la Educación Primaria, toda vez que se desarrolla el proceso educativo a través de diferentes formas organizativas: actividades programadas, independientes, complementarias, juegos de roles y procesos de satisfacción de necesidades básicas, en lo que prevalece un enfoque lúdico. Cuenta, además, con programas que responden a diferentes áreas de desarrollo que integran el currículo y tiene como propósito preparar a las niñas y los niños para su ingreso a la escuela y lograr que alcancen la mayor integralidad posible en su desarrollo.

Uno de los objetivos fundamentales a lograr en este grado es que los niños

amplíen y enriquezcan las vivencias acerca de los fenómenos naturales, precisen sus representaciones sobre ellos, y se apropien de modos de intercambios con el mundo natural, que les permita explorarlo y cuidarlo mejor. Es por ello que se hace necesario que estos aprendan a conocer y amar al mismo tiempo la naturaleza, inculcándoles el amor a su comunidad, su círculo y el entorno que les rodea. Todo esto posibilitará crear sentimientos de amor a la naturaleza.

Para el desarrollo de los contenidos sobre la naturaleza es preciso tener en cuenta que en esta etapa las niñas y niños comienzan a conocer el medio y a relacionarse con el mundo que les rodea, se familiarizan con los objetos y con sus cualidades, con los fenómenos de la naturaleza. Este conocimiento acerca del medio se hace más completo y complejo en la medida que se desarrollan los procesos psíquicos, los intereses cognoscitivos, el pensamiento, la curiosidad y el afán de conocer todo lo que les rodea.

Corresponde a las maestras la responsabilidad de contribuir a consolidar estos contenidos, y otros que recibe el niño en el grado preescolar, para ello debe transitar desde lo más simple hasta lo más complejo, sobre la base de una concepción científica acorde con sus vivencias, intereses, costumbres, motivaciones, creencias y demás necesidades establecidas para cada una de las etapas y niveles del desarrollo sociocultural.

En este sentido el trabajo con la literatura infantil ha facilitado la tarea, ya que contribuye a formar en los niños el goce estético en las diferentes modalidades, así como en el desarrollo individual de creación. Se entrenan en valoraciones artísticas y críticas donde asimilan y hacen de sus inquietudes culturales parte de un desarrollo estético. Los niños disfrutan las obras destinadas para ellos con carácter recreativo e informativo.

Por ello los programas y modelos de la Educación Preescolar abordan la importancia del uso de la literatura infantil para el logro de los objetivos propuesto para cada año y ciclo. En el contexto de las transformaciones que se operan en este nivel se refuerzan las exigencias en relación con el trabajo dirigido a las obras infantiles de autores cubanos.

Al respecto varios autores en los últimos años han abordado el tema de la importancia de desarrollar el conocimiento de la naturaleza desde edades

tempranas. Entre las investigaciones realizadas a nivel nacional referidas a estos aspectos se pueden mencionar las siguientes: El Dr. Luis Ugalde Crespo y la Lic. Lisbeth Aragonés Laffita (2007) abordaron la importancia del conocimiento del Mundo Natural en la educación de los niños de edad preescolar, la MsC. Olga Franco García (2007), Asesora Nacional para la Formación del Personal Pedagógico del Ministerio de Educación elaboró un artículo con el título: Del asombro y la curiosidad a la comprensión del mundo. ¿Cómo lograrlo?

En la Provincia de Cienfuegos se pueden mencionar a: Kenya Díaz Sánchez (2006) propuso un sistema de actividades encaminadas a la vinculación del área de Nociones Elementales de Matemática con el área de Conocimiento del Mundo Natural y la Propuesta de preparación a docentes del cuarto ciclo para desarrollar sentimientos estéticos a través de la Literatura infantil de Silvia Consuelo Valdés González, de la autora Marisol Hernández Peralta (2009)

Los trabajos referidos han realizado valiosos aportes y han contribuido a resolver problemas de la práctica pedagógica en diferentes contextos y momentos y constituyen antecedentes de esta investigación en la que se aborda la preparación de las maestras del grado preescolar en aspectos teóricos relacionados con la literatura infantil, mediante el área: Conocimiento del Mundo Natural.

La experiencia de la práctica pedagógica de la autora, que ejerció 5 años como educadora de círculo infantil y uno como maestra del grado preescolar, evidencia que existen insuficiencias en la preparación de las maestras para vincular la literatura infantil en las diversas actividades que se desarrollan como parte del proceso educativo, situación a la que no escapa aquellas que se desarrollan en el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

Se acompaña a estas reflexiones el estudio empírico resultado de la aplicación de instrumentos como, el análisis de documentos (Anexo 1), la observación participante, (Anexos 2, 3, 4, 5), la encuesta (Anexo 6), dirigida a las docentes que atienden el cuarto ciclo y que permitieron presentar las siguientes razones que justifican la existencia de una problemática.

- Desconocimiento de las docentes de las obras infantiles de la localidad.

- No se reconoce por las docentes el valor de la literatura infantil local para el desarrollo de las actividades donde se abordan elementos de la naturaleza.
- En las actividades de literatura infantil no se facilita el disfrute de la obra literaria de los escritores locales y su lenguaje.
- Actividades esquemáticas y tradicionales, que no despiertan el interés y la motivación de los niños.
- Las maestras al planificar las actividades no aprovechan las posibilidades que les ofrece la literatura infantil para el desarrollo de los contenidos de Conocimiento del Mundo Natural.

Estos elementos, derivados del análisis de los instrumentos, conducen a determinar la siguiente **regularidad**:

- Insuficiencias en la preparación de las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural

Esta problemática forma parte del banco de problemas de los centros que tributan al colectivo territorial del Consejo Popular “Federal” (Escuelas: “Nguyen Van Troi”, “Frank País”, “Juan Pedro Carbó”, además del Círculo Infantil: “Mi trencito feliz”), sin embargo las acciones concebidas dentro de las estrategias de preparación metodológica de estos centros no son suficientes para resolver la problemática planteada.

Por lo que se declara como **problema de investigación**: ¿Cómo preparar a las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural?

Objeto de investigación: Proceso de preparación de las maestras del grado preescolar del Consejo Popular La Federal.

Campo de acción: Vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural

Objetivo: Elaborar una propuesta de actividades de preparación para las maestras del grado preescolar del Consejo Popular La Federal dirigida a establecer vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

Preguntas científicas:

- 1- ¿Qué referentes teóricos sustentan la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de conocimientos del mundo natural en las niñas y niños del grado preescolar?
- 2- ¿Cuál es la situación actual de la preparación de las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural?
- 3- ¿Qué actividades diseñar para contribuir a la preparación de las maestras del grado preescolar en el establecimiento de vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural?
- 4- ¿En qué medida influirá la propuesta de actividades en la preparación de las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural?

Tareas científicas:

1. Argumentación de los fundamentos teóricos de la literatura infantil y su importancia en el desarrollo de conocimientos del mundo natural en las niñas y niños del grado preescolar, y la necesidad de preparación de las maestras para su tratamiento.
2. Diagnóstico y caracterización del estado actual de preparación de las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural
3. Elaboración de una propuesta de preparación para las maestras del grado preescolar dirigida al establecimiento de vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.
4. Validación de la propuesta de actividades de preparación para las maestras del grado preescolar en lo referido a los vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

Métodos utilizados en la investigación:

Métodos del nivel teórico:

Analítico - sintético: utilizado durante todas las etapas de la investigación para obtener la información acerca del tema, fundamentar el problema y precisar el estado actual de preparación de las maestras del grado preescolar en el Área de Conocimiento del Mundo Natural y el vínculo de esta área con la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón.

Inductivo – deductivo: su empleo permitió realizar la revisión bibliográfica y hacer razonamientos lógicos acerca del proceso de preparación de las maestras del grado preescolar sobre el Área de Conocimiento del Mundo Natural, lo cual posibilitó llegar a conclusiones parciales y finales tanto al inicio, medio y final de la investigación.

Generalización: se utilizó para establecer conceptos útiles en el proceso investigativo como valoraciones y arribar a conclusiones.

Histórico-lógico: se utilizó para investigar la evolución de la literatura infantil y su uso en el proceso educativo, a través del estudio de obras de autores, tanto cubanos como extranjeros, lo que permitió argumentar y elaborar el problema y la propuesta.

Métodos del nivel empírico:

Se realizó una **encuesta** dirigida a las maestras del grado preescolar del Consejo Popular La Federal con el objetivo de constatar, al inicio y final de la investigación, el nivel de preparación que presentan las maestras del grado preescolar para el desarrollo del Área de Conocimiento del Mundo Natural, a partir del vínculo de esta área con la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón.

Observación participante: Para conocer cómo las maestras del grado preescolar del Consejo Popular La Federal trabajan el Área de Conocimiento del Mundo Natural, y vinculan la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón a esta área, antes y después de aplicada la propuesta.

Análisis de documentos: el estudio de documentos normativos de la Educación Preescolar y de la literatura Infantil, así como del sistema de actividades

relacionadas con el Área de Conocimiento del Mundo Natural, se realizó para conocer el estado actual del problema durante toda la investigación.

Método matemático:

Análisis porcentual: su aplicación permitió cuantificar, comparar, analizar y procesar los datos obtenidos al inicio, medio y al final de la investigación.

Población y muestra:

De una población de 10 maestras del grado preescolar de la zona urbana del municipio Aguada de Pasajeros, se determinó como muestra la selección de 6 pertenecientes al Consejo Popular La Federal, para un 60%.

La selección se realizó por criterio intencional sustentado en que:

- En el balance del trabajo de sus centros, se refirieron insuficiencias en el desarrollo del Área de Conocimiento del Mundo Natural.
- En la caracterización de las maestras se aprecian carencias en el tratamiento de la literatura infantil de la localidad y en el aprovechamiento de la escrita por Osvaldo Santos Padrón.
- Todas las maestras pertenecen al mismo colectivo territorial.

Se ofrece como **aporte práctico** una propuesta de actividades presentada para la preparación de las maestras del grado preescolar en el Área de Conocimiento del Mundo Natural, a partir del vínculo de esta área con la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón.

La **tesis se estructura** de la siguiente forma: introducción, un primer capítulo, donde se ofrece la fundamentación teórica que sustenta el trabajo exponiéndose desde la evolución histórica de la literatura Infantil, su importancia en el desarrollo de los niños de edad preescolar hasta las posibilidades que ofrece para el tratamiento del Área de Conocimiento del Mundo Natural y como aspecto central la preparación de las maestras del grado preescolar para su aplicación. En el capítulo II se presenta y fundamenta el aporte de la investigación y se ofrecen los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades de preparación. Finalmente se ofrecen las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía. Aparecen además anexos que complementan e ilustran los análisis efectuados.

CAPÍTULO I: LA PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO PRESCOLAR Y EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL ÁREA “CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL”. ASPECTOS TEÓRICOS NECESARIOS

En el capítulo se hace un análisis general de los diferentes enfoques relacionados con la literatura infantil y su concepción en las actividades que se desarrollan como parte del proceso educativo en la Educación Inicial y Preescolar, específicamente en el área “Conocimiento del mundo natural”, Además, se exponen elementos teóricos y conceptuales fundamentales sobre la preparación de las maestras del grado preescolar y el papel del trabajo metodológico en este sentido.

1. 1 Bosquejo sobre la literatura infantil. Su tratamiento en el grado preescolar

Hubo un tiempo en el que se intentó negar un espacio a la literatura infantil, se aducía que sólo existía una literatura, pero sin calificativos referidos a etapas de la vida. Sin embargo, es difícil creer que cuando un autor escribe un libro y un editor lo publica, no tengan ambos de algún modo en cuenta a qué público se dirige, sus edades e intereses.

Según la autora Alga Marina Elizagaray (1974), se entiende por literatura infantil aquella que sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial a los niños y niñas. Sin excluir su carácter lúdico y recreativo, tiene por objeto desarrollar la sensibilidad estética que proporciona encuentros del niño con la belleza formal a través de la narración o la lectura, en dependencia de la edad, y facilita encuentros con la belleza expositiva a través del lenguaje icónico de las imágenes presentadas.

Hoy día, la literatura de los niños por lo general se divide en cuatro categorías:

- La que no es ficción. Incluye enciclopedias para los niños y libros que enseñan el “cómo.” Estos libros pueden ayudar al niño a vencer el temor de tratar cosas nuevas. ¡Esta literatura que no es ficción incluye libros para niños que enseñan

cómo se planta un huerto, cómo trabaja el motor de gasolina, cómo se arreglan las flores y hasta cómo se administra el dinero!

Los libros que enseñan el alfabeto y “palabras nuevas” realmente pueden ayudar a los pequeñuelos a esforzarse por obtener un vocabulario más amplio y contribuyen a la comprensión de la lectura.

- Los Cuentos de hadas son relatos populares acerca de hadas, enanos, magos y personajes similares. En estos cuentos la solución a menudo se produce por medios sobrenaturales o mágicos. Allá en 1697, Charles Perrault publicó cinco cuentos de hadas, incluso favoritos de la actualidad como “Caperucita Roja” y “La Cenicienta.” En realidad, muchos cuentos de hadas originalmente existieron como relatos orales, a menudo sus orígenes son desconocidos.
- La Fantasía describen seres y sucesos que en realidad no existen. Las aventuras de Pinocho son un ejemplo excelente de este estilo de libro. A menudo las fantasías modernas ocurren en el espacio sideral o en otros planetas.
- La Ficción abarca los libros que describen al mundo tal como se conoce, aunque los personajes y situaciones descritos han sido inventados por el autor. Un ejemplo famoso es Heidi.

Es obvio, que no es prudente clasificar toda la literatura en cualquiera de las anteriores cuatro categorías como “totalmente mala” o “totalmente buena.” Tanto los padres como los educadores deben tener presente las necesidades emocionales de los niños, según la edad, y según la manera en que cualquier literatura puede afectar a ese niño en particular. Por ejemplo, en relación con la categoría de los cuentos de hadas, algunos arguyen que el niño es enriquecido, se incita la imaginación, por lo general, el bien triunfa sobre el mal. Otros razonarían que estos cuentos inculcan la superstición y promueven un punto de vista malsano de lo sobrenatural, además, pueden hacer que el niño trate de vivir en un mundo de ensueños, y que espere soluciones mágicas a los problemas de la vida en vez de apreciar que es preciso hacer un esfuerzo a fin de alcanzar las metas deseadas.

La autora de la investigación coincide con las clasificaciones pero no se toma como guía ya que es cierto que antes de seleccionar un libro infantil, a pesar de tener en cuenta sus características, también hay que valorar las características

individuales de los niños, sus potencialidades y necesidades, su ámbito social, el medio que le rodea, no se puede enmarcar ninguna clasificación como patrón, sino como hilo conductor.

Entre los requisitos que debe tener una obra literaria dirigida a los niños se encuentran:

- Educar a los pequeños en el amor a la patria.
- Enseñarlo a vivir en sociedad.
- Formarles sentimientos de responsabilidad.
- Hacerle sentir respeto hacia el trabajo de los demás.
- Despertar el colectivismo y la amistad
- Transmitir conocimientos.
- Corresponder a la edad de los niños.
- Tener valor artístico y literario.².

Según el contexto donde se desarrolla la presente investigación se asume lo expresado por Bravo-Villasante, (1971), sobre la selección de los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años, los cuales deben estar basados en el folklore. El folklore es algo que el niño ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folklore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

² Paz de Castro, Gema. La Literatura Infantil. En Simientes, La Habana, No: 21, ene, 2000. p. 28

En esta etapa lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

Cuando un niño en estas edades se enfrenta a la literatura infantil puede satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.

Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños, estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento. ¿De qué manera? No hay que olvidar que un niño no es una flecha que va en una sola dirección, sino muchas flechas que simultáneamente van en muchas direcciones. Es un centro de actividades y de relaciones. Es una mano que juega, una mente que absorbe, un ojo que juzga. No le llega un tipo único de estímulos, sino que le impactan de mil clases.

Al enfrentarse a las primeras producciones literarias dirigidas a niños, en Cuba se observa que sus orígenes se encuentran a finales del siglo XVIII, pero no es hasta el siglo XIX que aparece una revista dedicada a los niños cubanos, se está hablando de La Edad de Oro, escrita por el Héroe Nacional de Cuba José Martí, dicha obra se editó por primera vez en 1889 y logra recrear e instruir a los pequeños con un mensaje de amor.

Es de vital importancia señalar que en el país se cuenta con una amplia producción de autores de la literatura infantil cubana que incorporaron una serie de elementos que caracterizan con sello propio los temas y géneros literarios. Entre estos, por mencionar los más valiosos, en primer plano, a José Martí con la única obra que presenta un balance temático y de géneros dedicado a los niños de América con el básico objetivo de recrear e instruir.

La Edad de Oro, se convierte así, en un verdadero compendio de sabiduría,

metódicamente enfocada, con un intenso matiz pedagógico. Es una obra clásica de habla española de la literatura universal para niños y jóvenes. Expone temas para todos los gustos en lenguaje claro y sencillo y con un fondo didáctico-social en el entorno de un mensaje fluido pero profundo. La obra ha sido traducida a muchos idiomas y sus contenidos fueron adaptados a presentarlos en otras modalidades tales como guiñol, cine, teatro, festivales musicalizados y otros. Es la llave de oro que abre los caminos del desarrollo y modelo de lo que debe ser una obra de la literatura infantil.

Uno de los principales objetivos dentro del marco conceptual del desarrollo de la educación después del triunfo revolucionario era continuar con el legado que dejara José Martí con su obra *La Edad de Oro*, y es así como se inicia una transformación profunda de la enseñanza en Cuba desde los albores de enero se solicita a la escritora Dora Alonso la creación de cuentos para niños, lo cual logró con títulos tales como: *El Cochero Azul*, *La Flauta de Chocolate*, *El Grillo Caminante*, *Las Aventuras de Guille*, *Palomar*, *El Caballito Enano*, *El Valle de la Pájara Pinta*, *Los Payasos*, *Gente de Mar*, *El Espantajo* y *los Pájaros* entre otros. Dora Alonso, se convierte en la escritora más prolífera. Su creación abarca los diferentes géneros literarios: poesía, teatro, cuento largo, noveleta, cuento musicalizado, novela de aventuras y otros. En resumen recorre el folklore cubano, muy adentrado en los campos y las bellezas del mar, identificando a sus personajes con hechos muy humanos en el entorno de una fantasía ligera pero matizada de las necesidades e intereses en los que crea obras como adivinanzas, nanas, poemas cortos, hasta las más profundas realidades históricas.

Nicolás Guillén, Poeta Nacional, aporta composiciones poéticas que por el tema y la musicalidad han sido asimiladas y hechas de la predilección de niños, con su sello literario de cubanía, logra ofrecer el mensaje social que se interioriza hasta mediante la música por su cadencia propia. El rejuego de las palabras, lo chistoso y la identificación con lo costumbrista, presentan una panorámica que puede fácilmente sensibilizar y motivar en los niños el desarrollo estético- literario de la literatura cubana.

Se considera como parte de este conjunto de autores a Mirtha Aguirre, creadora

de una poesía elevada para niños y con una cultura en el idioma que lo transfiere en las obras dedicadas a ellos. Ejemplo: Juegos y otros poemas.

Onelio Jorge Cardoso, el Cuentero Mayor, es ejemplo del folklore, matizado de un realismo que trasciende a la reflexión y pone en práctica situaciones de experiencias para todos. Su obra más conocida es El Caballito Blanco.

Nersys Felipe. Costumbrista con matices muy regionales y magnífica pedagoga que manifiesta mediante el juego el mensaje de lo social. Es humanista y su forma dialogada permite la fácil comprensión de sus temas. Algunas de sus obras son Cuentos de Guane, Cuentos de Nato, Román Elé, Para que ellos canten y otras.

Anisia Miranda. Escritora que ejerció el periodismo infantil con sus obras literarias y con la magnífica aplicación del resumen y adaptación de los más variados y complejos temas. Tiene entre sus propias obras Las aventuras del Compay Trillo, Mitos y Leyendas de la antigua Grecia y otros. René Méndez Capote, sus obras se basan en la historia de Cuba, con matices de novela y aventura histórica. Julia Calzadilla, especialista en folklore cubano y de América., todas investigaciones permiten penetrar en las leyendas y tradiciones con un sello científico-cultural que enlaza costumbres y tradiciones que no habían sido manejadas.

Antonio Orlando Rodríguez, estudioso de la fantasía, y realizador de temas para programas infantiles de la radio y televisión.

La gran mayoría de estos autores han sido estimulados y consagrados en la rama de la literatura, parten del apoyo y desarrollo que les permitió la participación en concursos de Literatura infantil (Concurso La Edad de Oro, 13 de Marzo).

En Cuba, la literatura infantil para niños, es una tarea priorizada que en el decursar de los años por medio de las diferentes instalaciones culturales contribuyen a formar en los niños el goce estético- literario en las diferentes modalidades, así como en el desarrollo individual de creación. Se entrenan en valoración crítica, donde asimilan y hacen de sus inquietudes culturales parte de un desarrollo estético. Los niños disfrutan la lectura con carácter recreativo e informativo, los autores y títulos son nexos que los unen con la biblioteca, sus necesidades e intereses.

La localidad de Aguada de Pasajeros consta como todo el país con destacados escritores que se han dedicado a escribir para niños, entre ellos sobresalen Segundo Almeida Ramos (1963) y Osvaldo Santos Padrón (1963).

La literatura para niños de **Osvaldo Santos Padrón**, ha sido objeto de importantes críticas, que la hacen merecedora del reconocimiento de niños y familias. Este narrador y poeta aguadense tiene publicados cuatro libros de poesía, entre los que destacan: *Un patio gigante* y *Caminantes*. Obtuvo premios y menciones en diferentes concursos literarios y ha participado en diferentes eventos: Festival del libro en la montaña, Carnavales de la imagen, Festival Nacional de poesía Isla de la Juventud 1988 y ferias internacionales del libro, entre otros.

El libro: **Un patio gigante** expone en versos elementos que el niño ha vivido y sentido, por lo tanto lo hace muy cercano a él. Son textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño ve en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

La sencillez de estas obras engrandece la acogida con que son recibidas. Los animales, el deporte, los frutos, los juegos; son algunos de los temas que atrapan a los pequeños. La musicalidad y brevedad, de estas, las hacen atractivas para los niños que se encuentran en el grado preescolar.

Estos textos en versos tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. El niño observa las ilustraciones que acompañan las obras y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

El contenido y forma en que se presentan las obras de este poemario, facilitan su función como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto natural y social. Para el logro de esta función se debe partir de las características de los niños que se encuentran en el grado preescolar y sobre esta base insertar la literatura infantil en las actividades que se organicen como parte del proceso

Se parte de que la metodología es el arte de saber organizar el trabajo en el grupo y de ejercer la influencia educativa e instructiva, ese arte de la educación está determinado por la maestría o el alto nivel alcanzado en la labor pedagógica del maestro, de ahí la necesidad de encontrar formas creadoras de organizar las actividades con la literatura infantil en el grado preescolar, tener presente los

principios científicos y metodológicos de la enseñanza, la composición y diversidad del grupo y las condiciones concretas de la institución.

La literatura infantil en la edad preescolar contribuye a formar una personalidad culta, que cautive de forma permanente su acervo cultural, que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria de manera que represente en su cerebro las imágenes y grabe en su corazón los sentimientos positivos que se reflejan en ella para educar a la niña y al niño de forma estética, al respecto Luís Carlos Restrepo dijo: *"Sin matiz afectivo, el cerebro no puede alcanzar sus más altas cimas en la aventura del conocimiento"*³

Por ello la autora considera pertinente que las maestras del grado preescolar ofrezcan múltiples oportunidades para el análisis, la observación, el razonamiento, la comparación, la abstracción y la síntesis generalizadora; en fin estimular en todo momento el trabajo activo y consciente del pensamiento, si olvidar que la literatura está relacionada con la enseñanza de la moral, la ideología, la naturaleza y la sociedad.

Las maestras del grado preescolar deben tener presente que la filosofía marxista leninista es la base metodológica de la literatura infantil por lo que es imprescindible conocer profundamente sus fundamentos teóricos y metodológicos así como el papel del hombre en la sociedad, sus relaciones con la naturaleza, los principios y valores estéticos que ella plantea.

Se es del criterio de la necesidad de que las maestras tengan en cuenta a la niña y el niño como individuo y su comportamiento como ser social, en sus relaciones con la vida y la sociedad donde crece y se desenvuelve, de ahí la importancia de que en la literatura infantil se tomen en consideración dos ángulos: por un lado las características de psiquis infantil y por otro, los intereses de educación en la dirección de su desarrollo.

La autora considera que se trata de crear un lenguaje que envuelva a la niña y al niño en la vida cotidiana que de vuelo a su imaginación infantil, que humanice su visión y desarrolle conocimientos sobre el mundo natural que los rodea, es como dijera Martí: *...decirle a los niños lo que deben saber para ser de veras hombres;*...

³ RESTREPO, LUIS CARLOS. *El derecho a la ternura*. Pág.78.

*hombres que digan lo que piensan y lo digan bien*⁴ o como expresara la educadora Marta Salotti; *"recibir la hebra y devolver el encaje"*.⁵

En esa misma medida la literatura infantil influye en la educación de las niñas y los niños y les será útil desde el punto de vista ideológico, al permitirle desarrollar puntos de vistas, concepciones del mundo, de la vida y sus sentimientos así como la apreciación estética de la realidad. Es importante que en las actividades programadas las maestras logren que las ideas que el autor expresó lleguen claramente a la niña y el niño, que aprendan a pensar, que desarrollen habilidades del pensamiento planteándoles situaciones problémicas de forma que puedan reflexionar y comprender la belleza del lenguaje.

Es la literatura infantil una de las artes que facilitan el desarrollo de los sentimientos, gustos estéticos y conocimientos en cada niña y niño de edad preescolar, lo que hace necesario que se planifiquen y ejecuten cada una de las actividades del proceso educativo en función de un adecuado aprovechamiento de estas obras.

1.2- El Conocimiento del mundo natural, en el grado preescolar

Para el tratamiento de los contenidos del Área Conocimiento del Mundo Natural la maestra dispone de una frecuencia quincenal para la actividad programada, además, debe aprovechar el horario destinado a la guardia en el rincón de la naturaleza, el trabajo en el huerto de la escuela y los momentos del día que sean propicios para determinar el estado del tiempo, realizar las observaciones sistemáticas de los experimentos y las tareas propuestas para realizar en el hogar.

Las primeras semanas del curso escolar se dedicarán a explorar los conocimientos que el grupo de niños tiene sobre la naturaleza y proporcionarles las vivencias y conocimientos básicos que les permitan asimilar los contenidos para el 6to año de vida. En este período, que puede durar de una a tres semanas aproximadamente, se deberán trabajar los tres primeros aspectos de los contenidos del área, o sea aquellos que se refieren a las características de algunos elementos de la naturaleza inanimada (sol, aire, agua), el estado del

⁵ MARTÍ, JOSÉ. La Edad de Oro., 1985.- P.175.

tiempo (día soleado, nublado, lluvioso) y algunas características del verano.

Estas primeras semanas deben aprovecharse para realizar juegos que orienten a los niños en habilidades como la clasificación, con el fin de que puedan aplicar esas operaciones posteriormente, al agrupar elementos de la naturaleza por determinados aspectos comunes y al realizar sencillas generalizaciones.

Objetivos del Conocimiento del Mundo Natural en 6to año de vida⁶

- Reconozcan la importancia del aire, agua, luz y calor para la vida.
- Agrupen los elementos de la naturaleza en vivos y no vivos.
- Comparen los seres vivos en cuanto a la forma de nacer, alimentarse y crecer.
- Identifiquen partes de las plantas.
- Comparen animales en cuanto a su aspecto exterior y a la manera de trasladarse.
- Expresen de manera sencilla cómo el hombre utiliza la naturaleza y la necesidad de preservarla.
- Agrupen elementos de la naturaleza atendiendo a características comunes.
- Reconozcan los órganos de los sentidos y su importancia.

Contenidos de conocimiento del mundo natural en 6to año de vida⁷

- Observación de las características del sol, aire y agua.
- Observación del estado del tiempo y sus cambios (día soleado, nublado y lluvioso).
- Identificación de algunas características del verano (días largos, noches cortas, calor), del invierno (noches largas, días cortos, frío).
- Reconocimiento de la importancia de algunos elementos de la naturaleza (agua, aire, luz y calor) para la vida de las plantas, los animales, el hombre y la necesidad de conservar y proteger estos recursos naturales.
- Conocimiento de las diferencias que presentan las plantas y los animales en cuanto a la cantidad de agua, luz, aire y calor que necesitan para vivir.
- Diferenciación de lo vivo (nacen, se alimentan, crecen) y lo no vivo (no nacen, no crecen, no se alimentan).
- Clasificación de elementos de la naturaleza en vivos y no vivos.

⁶ Programa del cuarto ciclo de la Educación Preescolar, p. 86

⁷ *Ibíd*em 6, p.87

- Conocimiento de las diversas formas en que nacen, se alimentan y crecen los seres vivos.
- Observación de las partes de las plantas: raíz, tallo y hojas.
- Comparación de raíces, tallos y hojas en cuanto a la forma, color y tamaño en distintas plantas.
- Comparación y agrupación de flores por su forma, color y tamaño y de frutos en cuanto a color, sabor y textura.
- Comparación y agrupación de plantas según su utilización: ornamentales, medicinales y alimenticias.
- Comparación de animales en cuanto a la manera de trasladarse de un lugar a otro y su aspecto exterior.
- Diferenciación del hombre del resto de los seres vivos (habla y transforma la naturaleza según sus necesidades).
- Conocimiento de los órganos de los sentidos y su importancia.
- Reconocimiento de la importancia de cuidar y utilizar mejor la naturaleza.

La maestra debe concentrar su atención en crear situaciones pedagógicas interesantes; organizar experimentos, observaciones directas de elementos de la naturaleza, e incentivar a los niños a pensar sobre esto y a expresar sus ideas.

Un aspecto importante que debe tenerse en cuenta al tratar los contenidos, es propiciar la interrelación directa de los niños con los objetos y fenómenos reales de la naturaleza que se estudia. De ahí que la **observación** sea un método fundamental en estas actividades. Durante el proceso educativo los niños tienen la posibilidad de aprender a pensar sobre una base visual. Por eso, además de percibir la belleza y variedad de la naturaleza, deben realizar observaciones dirigidas a objetivos específicos, que les permita asimilar los contenidos del programa.

La orientación verbal de la maestra resulta muy importante en este proceso. Se pueden plantear preguntas dirigidas hacia las acciones que deben realizar durante la observación, por ejemplo: ¿Qué se quiere averiguar, conocer o descubrir? (objetivo de la observación). ¿Qué cosa se debe mirar atentamente (observar) para descubrir lo que se quiere? (selección de objetos que deben ser observados). ¿De esas cosas, en qué se deben fijar? (aspectos de dicho

fenómeno que deben ser analizados). Para ello se proponen observaciones sistemáticas de algunos experimentos: el germinador; tapar la planta evitando que reciba agua, luz y suficiente ventilación; la transformación de la rana en su crecimiento, entre otros. También la observación de seres vivos, en cuanto a su aspecto exterior, y funciones así como de elementos de la naturaleza no viva

Por ejemplo, los primeros contenidos que abarcan algunas características del Sol, Aire y Agua deben abordarse al considerar que los niños puedan vivenciar sus principales características. Al tratar el Sol, pueden formularse preguntas como estas ¿por qué nos molesta mirar el Sol? ¿Qué pasaría si de pronto no estuviera?, ¿Podríamos ver? Pueden hacer la prueba de cerrar el aula y volverla a abrir y preguntar: ¿cuándo veíamos mejor?, ¿por qué? Pueden utilizarse las vivencias de los niños sobre el día y la noche: ¿qué nos da el Sol?, ¿qué nos pasaría si nos quedáramos mucho rato bajo el Sol?, ¿qué sentiríamos?, ¿qué nos brinda el Sol?

De igual manera se trabajan los contenidos referentes al aire. Puede invitarse a los niños a sentir la brisa en el exterior del área, traer salvavidas o cualquier objeto inflable y preguntar: ¿qué tienen dentro?, ¿quieren saber si es verdad? Se quita el tapón y los niños perciben el aire; ¿había aire?, ¿cómo lo supieron?, ¿nosotros utilizamos el aire? La maestra toma el aire por la nariz y lo expulsa; ¿qué hice?, ¿quieren hacerlo? La maestra puede invitarlos a soplar objetos, llevar banderas afuera para ver si se mueven, etcétera.

Las características del aire pueden explorarse utilizando diferentes vías. Una de ellas puede ser proponerle a los niños oler diferentes sustancias: perfume, alcohol, café, agua, etc. para que al compararlas lleguen a la conclusión de que el agua no tiene olor. También se les puede invitar a probar sustancias dulces (almíbar), ácidas (zumo de limón o naranja), entre otras, y agua, para que los niños hallen la diferencia. Es favorable aprovechar los momentos de la merienda en que los niños toman agua y cuando riegan las plantas, para destacar la utilidad de ésta.

Las observaciones del estado del tiempo se realizarán diariamente en cualquier momento propicio. Servirán para reafirmar los conocimientos acerca del sol, el aire y el agua. Los niños deberán distinguir si el día es soleado, nublado o

lluvioso. La maestra propiciará su representación, para ello se recomienda confeccionar un esquema con las casillas correspondientes a una semana, y se coloca en la casilla de cada día el símbolo adecuado al estado del tiempo, determinado por los niños durante la observación.

El esquema podrá ser de cartulina o dibujado en un lugar fijo de la pizarra. En ese caso los símbolos se dibujan diariamente. Al finalizar la semana estos se retiran para que puedan ser llenados de nuevo la semana siguiente por los niños, después de realizar la observación del tiempo. El trabajo de los niños con el esquema favorece la concentración de la atención de estos en la dinámica del estado del tiempo, así como en sus rasgos fundamentales. Estas variaciones pueden ser observadas, no solo al analizar una semana, sino en un mismo día.

Es por esto que, en algunas ocasiones, podrá aparecer en la casilla correspondiente a un determinado día de la semana, más de un símbolo, lo cual indica que ese día la variación del estado del tiempo fue mayor. Por ejemplo un día puede amanecer soleado y por la tarde nublarse y llover. También este modelo facilita en alguna medida, la orientación de los niños en la extensión temporal de una semana. El contenido correspondiente a algunas características de las estaciones del año deberá basarse en las vivencias del niño. Los contenidos analizados preparan al niño para establecer relaciones más profundas, como la dependencia de la naturaleza animada de la inanimada.

Otro procedimiento que es rector en el tratamiento de los contenidos del programa es la **comparación**. Los niños al encontrar las diferencias, descubren la variedad, lo particular de cada caso, y al hallar las semejanzas aprecian lo general, lo común sobre la base de lo cual se pueden agrupar determinados elementos de la naturaleza. Resulta efectivo que los niños orienten hacia las acciones que deben realizar durante el proceso de comparación. Esto puede lograrse mediante preguntas, por ejemplo: ¿En qué nos debemos fijar para saber si son diferentes o parecidos? (determinación del criterio de comparación) ¿Vamos a mirar cada una de estas cosas para saber si se parecen o no, en cuanto a lo acordado? (contraposición de los elementos de un objeto con los de otro, según el criterio de comparación). ¿En qué se diferencian? (búsqueda de las diferencias) ¿En qué se parecen? (búsqueda de las semejanzas)

Los niños apoyados en la observación y la comparación, son capaces de realizar sencillas generalizaciones que les permiten representarse la naturaleza de formas más objetivas y completa. El niño de esta edad piensa imágenes, y la generalización de los conocimientos, requiere razonamientos con cierto grado de abstracción.

¿Cómo pueden los niños realizar sencillas generalizaciones? La utilización de esquemas y modelos propicia que los niños determinen los aspectos comunes, sobre la base de los cuales se lleva a cabo la generalización. Algunos de los contenidos que requieren este tratamiento, son el reconocimiento de algunos elementos de la naturaleza inanimada, para la vida de las plantas, los animales y el hombre.

Este contenido encierra uno de los conocimientos más generales que debe ser asimilado por los niños y constituye, a su vez, un fundamento importante del sistema de representaciones que se pretende formar. Por ello al determinar el tratamiento metodológico que se va a seguir, se debe ser cuidadoso para que sea el niño, con su propio actuar, (é que: observe, compare, modele, e interactúe con el objeto de estudio) quien descubra las relaciones fundamentales. Cada maestra seleccionará los recursos, las vías, preguntas, que entienda más adecuadas para lograr este objetivo.

En este caso, se propone dividir el trabajo con dichos contenidos en dos fases. En primer lugar, organizar observaciones sistemáticas de un experimento, en el cual se tapa una planta con un pomo, se mantiene a la sombra y no se le echa agua. La observación de los cambios sucesivos en su estado físico y la búsqueda del porqué de estos, permite que los niños vivencien e interioricen la importancia vital de dichas condiciones, para uno de los representantes de los seres vivos: las plantas. En el transcurso de las observaciones será útil proponer a los niños dibujar la planta el primer día antes de taparla. Esto favorece la fijación del estado inicial y orienta al preescolar hacia aquellos aspectos externos que serán objeto de observación posteriormente (el color de las hojas, posición del tallo).

El horario de la guardia en el rincón de la naturaleza, es un momento propicio para realizar las observaciones, pues los niños se dan cuenta que a todas las plantas le echan agua, la ponen al sol, le procuran que estén ventiladas, excepto

a la tapada. Cuando comienzan a ser notables los cambios en su estado físico y se plantean interrogantes acerca de la causa de estos, empiezan a asociarlos a la carencia de las condiciones vitales, lo cual permite que vayan llegando por sí solos a la valoración de la importancia de esas condiciones para la vida de las plantas.

De esta forma, al terminar la actividad programada, el niño ha establecido relaciones importantes entre los elementos naturales, y con la ayuda de los modelos, él fija los aspectos comunes que permiten agruparlos. Este esquema sirve de base también para la comprensión de la relación entre lo vivo y no vivo, lo cual constituye la médula espinal del sistema de representaciones que se pretende formar en los educandos. Este contenido se continúa reafirmando durante la guardia del rincón de la naturaleza, el trabajo con el huerto, las observaciones del estado del tiempo, y en cualquier otro momento que sea propicio y la relación se haga evidente.

Las siguientes actividades se dedicarán a comparar plantas y animales entre sí, para comprender que aunque todos necesitan agua, luz y calor para vivir, no todos lo requieren en igual medida. Mediante estas tareas de comparación, los niños deben hallar las diferencias entre las plantas que se analizan, en cuanto a la demanda de las condiciones, lo cual representa lo específico de cada caso particular.

Por otra parte, los niños, después de establecidas las desigualdades entre los elementos que se comparan, deben hallar las semejanzas. Esto es muy importante, pues ellos comprueban que aunque existen aspectos muy específicos, todos necesitan agua, aire, luz y calor para vivir y con esto se reafirman los contenidos dados y se ratifica el rasgo común entre ellos. A partir de estas conclusiones la maestra debe guiar el análisis de los niños para que valoren la importancia de dichos aspectos y contribuyan a proteger la naturaleza y a utilizarla racionalmente: no botar basura en ríos, playas, etc. Ahorrar agua y energía eléctrica, reconocer que el humo del cigarro y de las industrias daña el aire, entre otros.

Otro contenido que constituye un eje central del sistema de conocimientos y que, por su grado de generalidad requiere la utilización de modelos es el que se

refiere a la división de la naturaleza en cosas que tienen vida y cosas que no tienen vida. Existen diversas vías para lograr que los niños lleguen lo más independientemente posible a esas conclusiones. En cualquier caso, es necesario que acumule vivencias acerca de cómo nacen, se alimentan y crecen algunos animales, plantas y el hombre. Por ejemplo: la maestra puede proponer elaborar un germinador y realizar observaciones sistemáticas durante aproximadamente dos semanas. Este recurso permite trabajar casi paralelamente dos contenidos: las características de lo vivo y las partes de la planta (raíz, tallo y hojas). El período de observaciones acerca del germinador resulta preparatorio para dos actividades programadas diferentes y, por lo tanto, optimiza el tiempo de que se dispone para impartir de los contenidos del área.

La maestra recuerda a los niños que ya ellos conocen por qué es posible que muera una planta y pregunta: ¿quieren saber cómo nace una planta?, y propone elaborar un germinador. Los invita a que preparen los suyos en su casa con ayuda de sus familiares. El de la escuela, de ser posible, tendrá más de un tipo de frijol. Cuando comienza a germinar la nueva planta se guía la atención hacia los contenidos de las actividades programadas, que se ponen de manifiesto en ese momento, pero que se trabajarán posteriormente. Por ejemplo: ¿qué cambios vemos hoy en el frijol? ¿Qué está saliendo? ¿De dónde? ¿Entonces cómo podemos expresar lo que pasó? (nació, germinó), ¿cómo es esa parte que le salió a la nueva planta? (se describe), ¿saben cómo se llama? (raíz), ¿quieren dibujarla? La maestra también hace su dibujo y este queda expuesto en algún lugar visible del aula.

Posteriormente se observará el tallo y el crecimiento de la planta. En este sentido se encaminan las preguntas: ¿la planta está hoy igual que la última vez que la vimos?, ¿ha crecido?, ¿cómo es esta parte? (la describe), ¿saben cómo se llama? (tallo), ¿saben para qué le sirve a la planta?, ¿quieren dibujarla? Al igual que la vez anterior, la maestra confecciona también su dibujo y lo coloca arriba del otro a modo de rompecabezas. ¿Qué partes tiene ya la planta? (raíz y tallo), ¿y de dónde salieron? (del frijol), ¿entonces qué pasó? (germinó, salió una nueva planta), ¿y se quedó pequeña? (creció).

Como continuidad de este principio se realizan las preguntas sobre las hojas y se

completa el esquema. Se destaca el crecimiento de la planta. Una vez que se ha terminado el ciclo de observación se realizan las actividades programadas, para diferenciar lo vivo de lo no vivo y las partes de las plantas. En actividades posteriores se deberá observar que algunas plantas, además de esas tres partes, presentan flores y frutos. Se propiciará la comparación de flores por su forma, tamaño, y color, y de frutos por su sabor, color, textura, y forma.

Para diferenciar lo vivo de lo no vivo, se debe guiar al niño a que generalice los conocimientos sobre las plantas, los animales y el hombre. ¿Además de las plantas quiénes nacen?, ¿después que nacen se quedan pequeños? ¿Qué es importante que hagan para crecer? ¿Todos se alimentan? Cuando se ha analizado que los animales y las personas también nacen, se alimentan y crecen, se puede recurrir al modelo confeccionado en actividades anteriores para propiciar la generalización.

Posteriormente, se puede proponer a los niños escoger, de los objetos reales que les rodean, se incluye a sus compañeros, cosas que tienen vida, que no la tienen, y explicar por qué. En este tipo de tarea, lo más importante es que el niño aprenda a determinar si algo es vivo o no, y responder a las preguntas: ¿nace?, ¿se alimenta?, ¿crece? A los niños se les puede indicar que para saber, por ejemplo, si una silla tiene vida debemos hacernos esas tres preguntas, y si son las respuestas negativas significa que no tiene vida. En otras actividades posteriores, se pueden proponer tareas y juegos didácticos donde se ejerciten y consoliden estos conocimientos.

Las actividades de Nociones Elementales de Matemática pueden servir de vía de reafirmación, mediante las tareas con conjuntos. Al analizar la forma en que nacen las plantas se puede invitar a los niños a sembrar las que germinen por semillas y por tallos. Para trabajar las diferencias en el crecimiento, también se debe procurar variedad de plantas: enredaderas, tallos bajos y altos, para que las describan, comparen, y agrupen.

En el caso del crecimiento de los animales resulta importante aprovechar este contenido para que los niños vivencien la diferencia entre cambio y transformación. Estos deberán observar que muchos animales en su crecimiento solo aumentan de tamaño, conservan su estructura y forma, pero otros al crecer

sufren cambios mayores. A estas conclusiones, deben llegar los propios niños, a partir de sus vivencias y análisis, sin hacer falta utilizar la palabra transformación. Es por ello que se sugiere organizar observaciones sistemáticas de la transformación de la rana, comenzar por un gusarapo pequeño. Es favorable invitar a los niños a dibujar algunos de los cambios observados. La maestra puede utilizar láminas o hacer sus propios dibujos. De igual manera, se debe observar la mariposa, para llegar a comprender que la transformación implica una transición mucho más profunda que el cambio.

Al trabajar la alimentación es conveniente acumular vivencias acerca de cómo se alimentan algunos animales. En el caso de las plantas se puede proponer colorear el agua con alguna sustancia roja y hacer visible el tránsito de esta por el tallo, hasta llegar a las hojas. Estas sencillas observaciones reafirmar, una vez más, para el niño, cuán importante es la naturaleza inanimada, específicamente la tierra, el agua, el sol y consolidar lo aprendido sobre las partes de las plantas.

Cuando se analicen las características de lo vivo en el hombre, se destacará su carácter humano. Al abordar el nacimiento, se debe hacer resaltar el cuidado que se le ofrece a la embarazada y a su bebé. Los niños deben llegar a la conclusión de que el hombre pertenece a los animales que nacen vivos del vientre de la madre, y que presentan mamas para alimentar a sus hijos en los primeros días de nacidos. Se debe aprovechar el contenido referido a la alimentación para propiciar el establecimiento de la relación entre las plantas, los animales y el hombre.

Deben crearse las condiciones para que el niño vivencie cómo el hombre trata de asegurar su alimentación, para ello hace los huertos, siembra los campos, construye granjas, vaquerías, o sea, garantiza de manera consciente estas condiciones. Los niños deben manifestar la importancia que ellos le ven al trabajo del hombre en función de la alimentación, y en general, en la naturaleza, la necesidad de cuidarla de preservar los bosques, los árboles en la ciudad, parques, calles, etc. Proponer a los niños que expresen cómo ellos creen que pueden contribuir con esa labor, y, de ser posible, propulsarlos para que pongan en práctica aquello que les sea factible: cuidar las plantas, combatir a quienes las destruyan, proteger a los animales, velar por mantener la limpieza, etc.

Para la observación del crecimiento en el hombre se pueden utilizar fotos de los

propios niños en diferentes edades, de sus familiares, comparar niños entre sí. Estas actividades pueden relacionarse con las de Educación Plástica en las que ellos, de igual forma, realizan observaciones de fotos como fase preparatoria para el dibujo de la figura humana. Se debe aprovechar este contenido para consolidar los conocimientos que poseen acerca de las partes del cuerpo humano. La maestra propiciará la observación y la comparación del crecimiento de las partes del cuerpo: crecen los brazos, las piernas, los pies y esto se evidencia en la ropa y el calzado que comienzan a quedar pequeños.

Las agrupaciones que realicen los niños como resultado de la comparación de plantas y animales en la forma de nacer, alimentarse y crecer, deben ser incluidas por estos en el esquema general de la naturaleza. Por ejemplo, una vez que han comparado animales por la forma de nacer, se les puede preguntar: ¿los animales que nacen de huevo dónde los colocaríamos en el esquema? ¿Y dentro de este dónde lo colocaríamos? Apoyados en los modelos y esquemas, los niños deben ir comprendiendo que las cosas de la naturaleza están relacionadas.

El esquema confeccionado sirve de referencia a los niños para entender que cada nueva clasificación no queda aislada, sino formando parte de otros grupos de la naturaleza por poseer las características inherentes a dichos grupos. Así, por ejemplo, al agrupar las plantas por su utilidad (ornamentales, medicinales y alimenticias) los niños deben comprender que estas forman parte, a su vez, de una clasificación más amplia (las plantas), y por ello presentan los rasgos que la caracterizan (raíz, tallo y hojas), y además, pertenecen a otro grupo más general, la naturaleza viva, lo cual implica que presentan las características propias de la naturaleza animada.

Después de cada nueva clasificación hecha por los niños, se les debe proponer que la coloquen en el esquema general, argumenten el por qué la colocaron en determinado círculo y digan cuántas características posee. De igual manera se procede con los contenidos referentes al mundo animal, donde los niños, con ayuda de la comparación, descubren que todos los animales poseen como características general, trasladarse por sí solos de un lugar a otro, pero no todos los hacen de igual forma: unos caminan, otros saltan, nadan, se arrastran, vuelan etc.

Al compararlos por su aspecto exterior podrán hacer nuevas agrupaciones: los que presentan mamas para alimentar a sus hijos después del nacimiento, los que presentan plumas, picos y alas, y estas a su vez pueden incluirse en el círculo de lo vivo, y dentro de este, en el que corresponde a los animales. Esos ejercicios preparan al niño para expresar sus conocimientos sobre la naturaleza. Un juego didáctico que contribuye a este objetivo es: ¿quién sabe más?, donde el niño debe decir el número mayor de características fundamentales sobre una cosa dada la naturaleza. Gana el niño que diga todas o casi todas las características fundamentales que distinguen a los grupos a que pertenecen. Se debe permitir, sobre todo en las primeras ejecuciones del juego, el apoyo en el esquema general de la naturaleza. El niño, si lo desea, puede expresar algunas características específicas de la cosa natural dada (color, forma y otras).

Otro juego que se recomienda aplicar es aquel que desarrolla la habilidad intelectual de deducir las consecuencias. El juego puede presentarse con el nombre de “Adivina adivinador” y puede organizarse de forma individual o por equipos. Se selecciona una cosa concreta de la naturaleza y se designan los niños o grupos para que la adivinen. Como regla general del juego está saber hacer las preguntas para llegar a una respuesta adecuada, comienza por lo más general, hasta las interrogantes más específicas. Las respuestas a las preguntas de indagación deben ser solo si o no.

Al recibir una negación, se pasa la palabra al otro niño o grupo que participa; así se rota hasta lograr adivinar. Por ejemplo: al equipo que le tocó elegir el representante natural concreto seleccionó un gallo. Los equipos a los que les toca adivinar deben seguir la lógica de lo general a lo particular para sus preguntas, similar a las siguientes: ¿Tienen vida? (Si) ¿Se mueven por sí solo? (Si) Para ir de un lado a otro, ¿lo hace de una sola forma? (No), (Se pasa la palabra a otro equipo. ¿Camina? (Si) ¿Vuela además? (Si) ¿Tiene el cuerpo cubierto de plumas? (Si) ¿Tiene pico y alas? (Si)

Las actividades que se dediquen a demostrar las características del hombre, que lo distinguen del resto de los animales (lenguaje y trabajo) revisten gran importancia. Los niños deben comprobar cómo la posibilidad de hablar permite al hombre ponerse de acuerdo para su actividad, pensar de antemano qué va a ser,

contar sus experiencias, etc. Debe procurarse que ellos experimenten en sus propias actividades cómo utilizan el lenguaje para ponerse de acuerdo y planificar sus acciones. Con este objetivo se deben aprovechar las actividades colectivas y los juegos de roles. La significación del trabajo del hombre y el valor de las diferentes profesiones tienen continuidad en las actividades de Conocimiento del Mundo Social.

Otro aspecto importante es el referente a los órganos de los sentidos. Los niños deben comprobar la significación de estos para conocer lo que sucede a su alrededor. Las vías para hacer notar la función de estos órganos pueden ser variadas. Una es proponerles a los niños cerrar los ojos y mostrarles algo en ese momento. Comprueban que no pueden determinar qué es, porque no lo ven. De forma similar, se pueden elaborar tareas para el resto de los órganos de los sentidos. El último contenido que aparece, se debe trabajar durante todo el curso, para que los niños aprendan acciones concretas que les permitan conocer y cuidar mejor la naturaleza, a partir del reconocimiento de su importancia para la vida, su valor y su belleza.

Estos contenidos pueden ser tratados a través de diferentes vías, a la que no escapa el trabajo con la literatura infantil, al tomar como presupuesto las ideas de Cervera, (1991) cuando señaló, que la obra comunica, connota y oculta mensajes. Provoca al receptor y hace crecer en él la intriga, lo lleva a la búsqueda de lo implícito, de lo que la obra no dice literalmente y que es necesario descubrir e interrogarse por ello.

1.3 La literatura infantil: sus vínculos con el área Conocimiento del Mundo Natural

Existen diversas formas de transmitir a los niños conocimientos sobre la naturaleza. En este sentido existe una estrecha relación entre la lectura del lenguaje de los niños y de las educadoras ya que es importante el patrón lingüístico que recibe el niño del adulto, el cual debe ser exacto y preciso en el uso de diferentes categorías, el éxito de la conversación depende de la información y las vivencias que tengan los niños sobre el tema.

A través de la narración oral las maestras transmiten conocimientos que forman parte de las obras de la literatura infantil, lo cual favorece que desde edades

tempranas el niño conozca su entorno local y sus interrelaciones, manifieste sentimientos de amor y cuidado hacia la naturaleza, realice acciones elementales para preservar la vida de los animales y plantas, así como por el cuidado del entorno y sus cambios en la vida del hombre en su relación con el medio ambiente.

En Cuba se desarrolla un proceso de protección al cuidado de la Educación Ambiental para que cada ciudadano, desde edades tempranas y durante el desarrollo de su vida en sociedad sea capaz de sensibilizarse con los problemas ecológicos, sus causas, efectos y alternativas de solución. Es de este modo considerada a la literatura infantil como una vía para cumplir tal propósito.

Los autores de obras para niños han establecido en ellas una viva y profunda relación con la naturaleza. Esta vínculo ha dado lugar a un sin fin de manifestaciones todo ello reflejado en la cultura, por lo que se puede decir que no hay actividad humana que no se relacione de manera directa e indirecta con la naturaleza.

Es así, que se puede encontrar obras donde se hable de los ríos, la lluvia, el Sol, la Luna, las estrellas, los animales, las plantas, el hombre, los seres no vivos, entre otros, lo cual permite la transmisión, en los niños, de contenidos relacionados con la naturaleza, a través de algo que es de gran preferencia para ellos- la literatura infantil. Es así, que estas obras constituyen fuentes valiosas donde se expone el mundo de la naturaleza como una diversidad de objetos, fenómenos, formas, colores, sonidos, olores, entre otros elementos.

El análisis de los personajes y del contenido de las obras, es un arma fundamental para contrarrestar actitudes negativas y desarrollar una intensa labor en el cuidado y protección de la naturaleza, lo cual ubica a la literatura infantil como un elemento de gran importancia para el desarrollo del propio hombre en sus relaciones con el entorno.

Con el empleo de esta literatura, podrá llegar a los niños de forma amena y asequible contenidos que pudieran ser complejos, a partir de su tratamiento con el uso de explicaciones alejadas de sus preferencias. De esta forma se hace más efectiva la adquisición de contenidos, tales como: diferenciación del hombre del

resto de los seres vivos (habla y transforma la naturaleza según sus necesidades), conocimiento de los órganos de los sentidos y su importancia.

El trabajo con la literatura infantil da la posibilidad, además, de crear las bases de la educación intelectual al desarrollo de la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria. Su vínculo en el área “Conocimiento del Mundo Natural” tiene una importancia fundamental para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje coherente en los niños y el cumplimiento de sus objetivos.

Sus efectos podrán constatarse en las actitudes de los niños y las niñas relacionadas con la protección a la naturaleza en las actividades laborales, independientes, juegos y procesos donde llevan a la práctica el conocimiento transmitido a través del trabajo con la literatura infantil.

En el contacto con el contenido de estas obras, los niños aprenden a cuidar el medio ambiente, los parques, jardines, las flores, los animales que conviven con el hombre y les resultan útiles. La asimilación de estos conocimientos y sentimientos ocurre no solo en las actividades especialmente organizadas a estos efectos sino también en la relación constante y diaria de los niños y niñas con los objetos y fenómenos de la naturaleza.

Se puede de esta forma, en la actividad que se realiza en el grado preescolar para el conocimiento de la naturaleza, educar a los niños no solo, el amor por lo que lo rodea, sino también el interés por el trabajo en la naturaleza y su responsabilidad ante el mismo.

La inserción de las obras en las actividades invitan al niño a observar la naturaleza y apreciar el color, la forma, el olor de las flores y de los frutos, el canto de los pájaros, el verdor de las plantas, el sonido de las hojas al ser batidas por el viento, todo esto, hace que los niños y las niñas “sientan la naturaleza”. Los cuentos y poesías sobre naturaleza constituyen un eficaz medio para desarrollar los conocimientos sobre el mundo natural en los niños.

Se puede decir entonces, que el trabajo con las obras escritas para niños constituyen un amplio campo para el enriquecimiento de las representaciones de los niños y estas se forman en la interrelación directa con el medio, ya sea en forma de juegos, de actividades laborales, o de actividades programadas.

Se conoce, además, que esta influye en el desarrollo de lenguaje, que, unido a la asimilación del idioma, constituye un proceso único. Se enriquece el caudal de sustantivos, adjetivos y verbos, cuando la maestra nombra los objetos, señala sus características, menciona las acciones que se pueden realizar con los objetos analizados en las obras. Depende en gran medida de la comunicación de la maestra.

Además, la comunicación con la naturaleza, a través del empleo de la literatura infantil resulta muy beneficiosa y permite la educación sensorial del niño. La riqueza de sus coloridos, sonidos y formas, influye sobre todo en sus analizadores. Desarrolla los sentimientos estéticos, agudiza la percepción, incorpora a la palabra vivencias individuales, influye en el desarrollo de la creatividad infantil, actúa sobre las emociones y la imaginación.

De la participación activa y organizada de los niños en el descubrimiento de su entorno natural, depende el éxito de las acciones que en este sentido se desarrollen. A. M. Gorki consideraba que “La tierra debía ser digna del hombre y para ello el hombre mismo debía disponer la tierra con el mismo amor con que acondiciona su casa”.⁸ Esta idea puede inspirar la organización de la actividad de los niños respecto al conocimiento de la naturaleza, a partir del trabajo con la literatura infantil.

En este sentido, la inserción de la literatura en las actividades programadas para el Área de Conocimiento del Mundo Natural y la observación del entorno por su riqueza y diversidad en formas, texturas, colores, olores, sabores, interrelaciones y variedad en la manifestación de fenómenos; resultan fuentes de inestimable valor para la estimulación de la curiosidad y el enriquecimiento de las experiencias y vivencias de los niños acerca del mundo que lo rodea. La realización por los niños y niñas de acciones prácticas con objetos reales del mundo natural, y la derivación de representaciones esquemáticas de los mismos, favorece el establecimiento, en ellos, de la relación existente entre el objeto real y su representación.

⁸ GONZÁLEZ BERMÚDEZ, JUANA MARÍA. *El amor de los niños por la naturaleza.* - - *En: Simientes*, 1981, p.8-10.

Su carácter general, hace que la naturaleza pueda integrar en sí, el conjunto de elementos que rodean al niño, tanto los que se mantienen en estado natural (vivos o no vivos), como aquellos transformados por el hombre para satisfacer sus necesidades. De esta manera, el preescolar puede llegar a organizar, lo que hasta ese momento alcanza a conocer, en un todo único, unido por relaciones fundamentales que le permiten representarse más objetivamente del mundo en que vive y continuar precisando y profundizando acerca de él.

El conocimiento sobre la naturaleza propicia la formación paulatina de relaciones generales sobre el tiempo, el espacio, lo vivo, lo no vivo, el cambio, la transformación, orienta el intercambio y reflejo del medio, por el niño. La naturaleza se presenta como medio ideal para el desarrollo estético y ético de los preescolares, lo cual debe ser aprovechado en toda su potencialidad, para el desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña, sin descuidar el alcance que puede tener la literatura infantil en este sentido.

Los intereses de los niños parten de su realidad inmediata, del mundo que les rodea. La literatura infantil es una fuente importante para propiciar el desarrollo de intereses, conocimientos, hábitos y habilidades en los niños, por su riqueza, experiencias y hechos que expresan, además del intercambio directo con los niños y niñas que se manifiesta en las actividades. De ahí la importancia, de contar con docentes preparadas para que puedan aprovechar las potencialidades de estas obras en el desarrollo del conocimiento del mundo natural en los preescolares.

1.4 La preparación de las maestras del grado preescolar en el Área de Conocimiento del Mundo Natural y su vínculo con la literatura infantil

José Martí (1853-1895), legó en su pensamiento pedagógico una amplísima gama de artículos acerca de personalidades que ejercieron el magisterio, de este particular manifestó que: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él... es preparar al hombre para la vida” ⁹

⁹ MARTÍ, JOSÉ: Ideario Pedagógico José Martí. 1990. p. 121

Al tomar como referencia esta valiosa idea sobre el arte de educar, la autora de la tesis considera importante destacar la preparación de los docentes como una necesidad para el logro de actividades encaminadas al alcance del desarrollo integral de la primera infancia.

Es oportuno partir del concepto que define la preparación como: *Acción y efecto de preparar o prepararse. Conocimientos que alguien tiene de cierta materia*¹⁰. Por ser la intención de la presente investigación: preparar a las maestras para el trabajo con el Área Conocimiento del Mundo Natural, y su vínculo con la Literatura Infantil de la localidad.

La preparación permanente de las maestras del grado preescolar es un aspecto a considerar en todo proceso de preparación de los docentes, estas, no pocas veces, descubren cuánto les falta para lograr en su desempeño por lo que necesitan acciones educativas que le ayuden a profundizar su preparación.

Para que las acciones educativas sean cumplidas por las maestras del grado preescolar, las personas involucradas en la preparación de estos docentes deben tener en cuenta, entre otros aspectos, lo planteado por Martínez Mendoza (2004) quien refiere que al personal docente debe dársele una constante superación y capacitación técnica que lo tenga actualizado en las cuestiones fundamentales de su quehacer pedagógico, necesitan una preparación metodológica bien concebida y enfocada hacia aquellos aspectos de la labor educativa que requieran de mayor atención, donde el trabajo metodológico, en sus diferentes formas y niveles organizativos respondan a un mismo objetivo.

También Martínez Mendoza (2004) al referirse a la preparación permanente plantea que la requiere todo profesional y que le permite acceder a un nivel superior de preparación para lograr un trabajo educativo más efectivo; estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica; en los resultados de las investigaciones; en las experiencias de avanzada de la práctica empírica realizada por otros¹¹

Se coincide con la definición y se insiste que para asistir a los docentes a un nivel superior de preparación, las acciones deben diseñarse a partir del vínculo entre el diagnóstico, el trabajo metodológico y otras formas de superación, de manera que

¹⁰ Microsoft® Encarta® 2008. ©

¹¹ MARTÍNEZ MENDOZA. FRANKLIN. *El proyecto educativo en el centro infantil*. – p 175.

estas respondan a sus necesidades y potencialidades; el impacto debe medirse en el desempeño de su labor educativa.

El mismo autor hace referencia a la preparación metodológica como vía fundamental para llevar a cabo el proceso educativo y contribuir a la preparación de los docentes, la define como: la actividad pedagógica que promueve entre los docentes el estudio de la ciencia de la educación y contribuye a que profundice en las bases teóricas y prácticas posibilita el análisis, la discusión y aporte creador de los docentes¹². Puede realizarse de forma individual y colectiva o se conjugan ambas, la colectiva puede desarrollarse mediante debates, seminarios y otras vías.

El Ministerio de Educación bajo el encargo de las estructuras de dirección tiene la responsabilidad de planificar y aplicar las vías y procedimientos de trabajo metodológico para lograr mayor eficiencia en el complejo proceso pedagógico, tienen que normar, orientar, supervisar y controlar la preparación de las docentes de modo que el encargo social pueda hacerse realidad.

García Batista (2006) plantea que para aplicar el trabajo metodológico se exige que las personas que de una forma u otra incidan en la preparación de las docentes practiquen una acción coherente, planificada y organizada como única forma de lograr la preparación de estas para dirigir con éxito el proceso educativo. Como parte de la política educativa Velásquez Cobiella (2008) plantea que el objetivo del trabajo metodológico se determina desde el consejo de dirección integrado a partir de los objetivos priorizados relacionados con el proceso pedagógico, las precisiones de cada curso escolar, el diagnóstico inicial del colectivo al que está dirigido y las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo. Refiere, además, que se realiza con el objetivo de garantizar la preparación política –Ideológica, pedagógica –metodológica y científica de los docentes mediante las direcciones de trabajo docente metodológico y científico metodológico dirigido a la conducción eficiente del proceso pedagógico.

Se profundiza en esta idea al consultar un documento normativo, Resolución Ministerial 150/2010 con respecto al contenido fundamental del trabajo metodológico: preparación de los directivos, funcionarios y docentes para lograr la

¹² MARTÍNEZ MENDOZA. FRANKLIN. *El proyecto educativo en el centro infantil.*- p 16

integralidad del proceso educativo, al tener en cuenta la formación integral que debe recibir el educando, desde las actividades docentes, extradocentes, programadas, independientes, y los procesos, las influencias positivas que influyan en la formación de su personalidad, lo que ante todo se refleja en la proyección política e ideológica de las actividades.

En los artículos 22 y 23 de la nombrada resolución se plantea que el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva, las acciones de cada una de estas formas guardan relación con la definición de preparación permanente del personal docente, por tal motivo, y teniendo en cuenta el tema de la presente investigación, se enfatiza en el artículo 23, el mismo refiere que la forma colectiva tiene como rasgo esencial el carácter de sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organización del proceso pedagógico: Dirección nacional, provincial, municipal e instituciones educativas encaminados al logro de la elevación del nivel profesional de los docentes y el desarrollo de buenas actividades.

En dicha resolución están explicadas las formas fundamentales de trabajo docente metodológico: La reunión metodológica, actividad abierta, actividad demostrativa, taller metodológico, preparación de las áreas de desarrollo, control o actividades y procesos, visitas metodológicas a actividades y procesos y los niveles organizativos para el trabajo, donde se encuentra el colectivo de ciclo, de años y colectivo territorial. En las instituciones preescolares se realizan las actividades metodológicas diariamente, quincenal y mensualmente.

Entre las actividades docentes metodológicas utilizadas se encuentra el **taller metodológico** como actividad que se realiza con los docentes, en los que se elaboran de manera cooperada alternativas, estrategias, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos, se arriba a conclusiones generalizadas.

Reunión metodológica: está dedicada al análisis, debate y adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo, los acuerdos pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo analizado en la reunión.

Actividad demostrativa: en ella se pone de manifiesto a los docentes cómo se

aplican las líneas que emanan de la actividad metodológica en un contenido determinado, al realizarla de forma instructiva se centra en los problemas de la didáctica del área o forma organizativa del proceso educativo.

Se considera que las diferentes formas de trabajo metodológico y de preparación metodológica individual y colectiva: talleres metodológicos, debates, actividades demostrativas, visitas metodológicas a actividades y procesos, reuniones metodológicas entre otras, organizadas con carácter de sistema en correspondencia con las necesidades de las docentes, permiten llevar a cabo la preparación del personal docente.

Lo antes referido permite llegar a la conclusión de que es importante el interés de las maestras del grado preescolar por su preparación, con el fin de lograr un óptimo desarrollo integral en las niñas y los niños.

Ante el reto que significa lograr el desarrollo integral de los educandos, las maestras del grado preescolar deben estar conscientes de cuánto influye la literatura infantil en el desarrollo de conocimientos sobre la naturaleza y no olvidar algunos aspectos esenciales durante sus actividades, como son:

- Utilizar el tiempo necesario a la determinación de las características de los elementos naturales que se abordan en cada obra.
- Estimular la creatividad en la preparación de las actividades. Analizar, y reflexionar sobre la idea esencial de la obra, en función de los objetivos a lograr en cada actividad.
- Considerar los valores cognitivos y formativos de la obra.
- Corresponder la obra con la vida, motivar la observación de sus elementos en la naturaleza.
- Lograr que los niños durante la actividad profundicen y amplíen sus conocimientos y desarrollen sus habilidades.
- Facilitar que los niños se expresen ampliamente sobre el contenido de obra.
- Propiciar que interpreten cada palabra nueva, no explicársela.

La concepción de la preparación permanente desde el puesto de trabajo es amplia por lo que se considera como elemento fundamental el trabajo teórico – práctico, que parte de las carencias de los docentes y que favorecerá, en la

presente investigación, a que las maestras del grado preescolar incluya en su accionar el tratamiento a la literatura infantil local en las actividades dirigidas al Área Conocimiento del Mundo Natural.

Para alcanzar tal propósito las maestras de este grado deben tener una base teórica metodológica que les permita:

- Conocer la obra, analizarla y tener dominio general de ella, en cuanto a género, lenguaje, ideas secundarias y principal. Los personajes, el ambiente, en fin, dominar todo lo concerniente al contenido y la forma de la misma.
- Formular los objetivos de la actividad como parte importante del planeamiento.
- Seleccionar, según el género y características de la obra los procedimientos más acertados para cada parte de la actividad, que permitan la participación activa de los niños. (individual y colectiva)
- Preparar el material didáctico para la actividad.
- Hacer uso de materiales complementarios y medios audiovisuales cuando la actividad lo requiera o el contenido lo posibilite.
- Elaborar un sistema de preguntas que haga reflexionar a los niños y llegar a la síntesis de la idea en la obra literaria.
- Meditar sobre el trabajo con las palabras para enriquecer el vocabulario. Elaborar ideas que permitan al niño comprender estas palabras en el contexto de lo leído.
- Vigilar en todo momento la expresión oral de los niños, tanto lo que atañe a pronunciación como en el aspecto de precisión y claridad de las ideas expuestas.

Es necesario que las docentes comprendan los grandes beneficios que aporta a su formación profesional, la preparación que se organiza como parte del trabajo metodológico, ya que le enseña cuestiones esenciales para su desempeño profesional, entre ellas:

- Cómo emplear y distribuir correctamente el tiempo de su actividad, factor imprescindible para el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Cómo encontrar lo fundamental en el material de estudio.

- Cómo planificar en forma racional y siempre interesante las actividades para la docente y para las niñas y los niños según su diversidad.
- Cómo derivar los objetivos específicos a partir de los generales trazados en los programas educativos.

Los elementos pedagógicos metodológicos son efectivos si la maestra tiene en cuenta la caracterización psicopedagógica de los niños y su familia en estas edades. En estas actividades el docente debe estimular el análisis sencillo de lo que han expresado o referido y la búsqueda de las mejores formas de expresarlo.

Conclusiones del capítulo

El estudio referido demuestra la importancia que tiene la preparación de las maestras del grado preescolar para el tratamiento del Área Conocimiento del Mundo Natural y el vínculo con la literatura Infantil, como una vía para el logro de sus propósitos. Quedan evidenciadas las posibilidades e importancia de ambas en el alcance de un desarrollo integral infantil, uno de los grandes desafíos que enfrenta la Educación Preescolar en el siglo XXI. Otro aspecto importante ilustrado, es el recorrido histórico realizado acerca de la literatura para niños y la visión de esta, como fuente para transmitir conocimientos sobre la naturaleza. El cierre de los estudios presentados permite sustentar la idea que existen obras de escritores locales, ávidas de ser utilizadas para el estudio de la naturaleza y que son muy aceptadas.

CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DIRIGIDA A LAS MESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL. Y SU VÍNCULO CON LA LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD

Este capítulo, se concibió organizándose en tres etapas, una inicial dirigida al diagnóstico de las necesidades de preparación de las maestras del grado preescolar, una etapa intermedia o de ejecución de la propuesta y la final encaminada a demostrar la validación de la factibilidad de las actividades de preparación relacionadas con el Área Conocimiento del Mundo Natural y el vínculo con la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón escritor del Municipio de aguada de Pasajeros.

2.1 - Etapa inicial de la investigación

En esta etapa se elaboraron y aplicaron los métodos que se describen a continuación:

Análisis de documentos normativos de la Educación Preescolar (**Anexo 1**), se constató que existen objetivos y contenidos que pueden ser incluidos en las diferentes formas organizativas relacionadas con la literatura Infantil; en el programa del cuarto ciclo. En el Programa Director se integran otros programas que se materializan en las diferentes actividades y procesos que propicia la interacción de estos contenidos.

En los sistemas de actividades (**Anexo 1**), se pudo apreciar que las maestras del grado preescolar las planifican de forma esquemática y tradicional. Estos docentes al preparar las actividades no siempre aprovechan las posibilidades que les ofrece la literatura infantil para el desarrollo de los contenidos referidos al Área Conocimiento del Mundo Natural.

En la primera etapa de la investigación se realizó la **observación** a las diferentes formas organizativas del proceso educativo realizándose un diagnóstico, con el objetivo de conocer cómo las docentes dan tratamiento a la literatura infantil local en las disímiles actividades que desarrollan.

Durante la **observación** a las actividades programadas e independientes (**Anexo 2**) como formas organizativas del proceso educativo y su desarrollo en los diferentes momentos, se percibió en un inicio que las maestras no utilizaban la

literatura local, que poseían escasos conocimientos acerca de la misma. Solo una de ellas aprovechó las potencialidades de las obras infantiles para dar cumplimiento a objetivos del año y ciclo, esta maestra utilizó solamente literatura clásica del contexto internacional y nacional. Las seis docentes del grado preescolar a las que se le observaron las actividades demostraron insuficiente preparación para el establecimiento de vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural. La ausencia de formas atractivas y creativas incidió en que no se despertara el interés y la motivación de los niños durante el desarrollo de las actividades.

En la **encuesta** realizada a las maestras del cuarto ciclo (**Anexo 3**) se constató que solo dos de las seis encuestadas conocen la existencia de obras infantiles de la localidad que pueden ser utilizadas como parte de las diferentes actividades del proceso educativo, estas reconocen entre los escritores locales a Segundo Almeida Ramos y Osvaldo Santos Padrón que abordan la temática infantil, pero plantean no conocer sus libros “Un patio gigante” y “Segundín” por lo que se infiere que limitan el conocimiento al autor y no a su obra literaria.. Ninguna de las encuestadas reconoce el valor de la literatura infantil local para el desarrollo de las actividades donde se abordan elementos de la naturaleza.

Por lo antes expuesto se determinan las **potencialidades y necesidades** que poseen las docentes.

Las **potencialidades** están dadas en:

- Tres son licenciadas, una es Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación Preescolar y dos estudian en el cuarto año de la carrera.
- Poseen experiencia como docentes del cuarto ciclo.
- Son docentes activas, dinámicas, con deseos de superarse.
- Se encuentran incorporadas a diferentes vías de superación.
- Conocen algunos escritores locales entre ellos a Osvaldo Santos Padrón.
- Manifestaron disposición para participar en la investigación.

Las **necesidades** están dadas en:

- Poseen escasos conocimientos acerca de la literatura infantil de escritores locales.

- Deficiente preparación para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural
- Carecen de vivencias al expresarse sobre aspectos relacionados con el tema.
- No han introducido en la práctica educativa la obra de escritores locales por desconocimiento, falta de motivación e interés.
- Desconocían la obra infantil local: " Un patio gigante "

Idea conclusiva

A partir de los resultados obtenidos se demuestra insuficiencias en las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, lo que revela que la preparación de estos docentes es una necesidad, que emerge ante las transformaciones educacionales, y para que así, se aproveche al máximo, las potencialidades de la bibliografía de escritores locales dirigidas a niñas y niños de 5 a 6 años para el desarrollo de los contenidos de esta importante área del desarrollo.

La propuesta de actividades de preparación se concibe a partir de la determinación de necesidades obtenidas en la etapa inicial estructurada en fundamentación y propuesta de actividades.

2.2. Fundamentación de la propuesta:

En el artículo 1 del Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación (Resolución 150/2010) se expresa que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los funcionarios en diferentes niveles y los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científico metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo.

Las actividades de preparación que aquí se asumen toman como base esta definición y se sustentan en la primera dirección - *docente metodológica*-, a partir de que esta se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso docente-educativo; basándose en la preparación didáctica que poseen los educadores, en

el dominio del contenido de enseñanza, de los métodos y medios con que cuenta, así como en la experiencia acumulada.

Cuestión que argumenta las razones de la selección y uso de las formas fundamentales que abarca esta dirección, a partir del objetivo de preparar a las maestras en el tratamiento de los contenidos del Área Conocimiento del Mundo Natural, mediante el vínculo de obras infantiles locales, lo cual se ajusta a los contenidos y fin del trabajo docente metodológico, expresado anteriormente.

A partir de asumir el concepto de actividades metodológicas como las vías y formas organizativas que conforman el trabajo metodológico, cuya función es orientar acerca de métodos, procedimientos, contenidos y medios de enseñanza que se deben utilizar en el proceso educativo se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos y metodológicos en que se sustentan las actividades de preparación propuestas, las cuales tienen su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, estas posibilitan una organización coherente y los aspectos que ellas aportan al estudio del objeto de investigación, se relacionan entre sí, por lo que se considera innecesario analizarlas por separado.

Por ello, las actividades de preparación se diseñaron a partir de instrumentos que propiciaron un excelente ambiente para diagnosticar el estado en que se encontraba la preparación de las maestras del grado preescolar para el establecimiento de vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, también se utilizaron documentos distintivos del cuarto ciclo, del colectivo territorial, así como los elementos a tener en cuenta al planificar las actividades para este contexto

Otro aspecto importante que se tuvo en consideración para fundamentar teórica y científicamente las actividades de preparación es, el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, dado por LS Vigotsky ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades del docente, y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Lo anterior significa que al concebir el trabajo metodológico el responsable del área tengan en cuenta por una parte el desarrollo cognoscitivo de los docentes, y por otra parte la precisión hacia donde debe lograr un nivel superior de desarrollo,

por lo que con ello no solo tendrá en cuenta su aprendizaje en el presente sino también en el futuro.

Desde el enfoque sociológico que hoy plantea la pedagogía cubana a partir de la teoría sociocultural de Vigotski, la literatura como medio para el desarrollo de la personalidad de los niños ha de ayudar a interpretar el mundo y la sociedad, independientemente de las transformaciones anímicas que se realicen en la propia niña y niño, por lo que debe existir rigor en el contenido y en la forma, así como hablarle a los infantes con un lenguaje en imágenes, portador de los más nobles sentimientos.

Desde el punto de vista de la autora, todo propósito de comunicación con la niña y el niño es la base de cualquier actividad formativa. Cuando se trata de establecer la relación a través del lenguaje literario el rigor ha de ser mayor, la formación de conocimientos y sentimientos está presente en todos los momentos, el éxito está en saber aprovecharlo.

La propuesta toma como fundamento lo distintivo de una región, logra que se contribuya el rescate, se revitalice, reafirme, consolide y defienda nuestra herencia en las tradiciones, las costumbres, los hábitos, el modo de ser y de hacer y que constituye, de hecho, una expresión de soberanía, al ser protector de la esencia más profunda de la nación, la cultura popular, que es el sello de su identidad.

Se asume que la literatura Infantil, como cualquier otra manifestación estética, es una forma específica de conocimiento y singular vehículo ideológico que se expresa y asume a través de lo estético. La realidad apunta hacia la función educativa del arte y a la capacidad y posibilidad de asimilación y disfrute activo del niño.

También toma como fundamento, el papel significativo del lenguaje en la infancia preescolar, que no se dirige al intelecto, sino que apela a los sentimientos para llegar a que posea una carga expresiva capaz de desarrollar y despertar sentimientos y emociones, contribuye a desarrollar intelectual y afectuosamente al niño o niña por la vía de los sentimientos y del corazón.

La autora consideró a la hora de elaborar la propuesta, que la vida emocional del niño marcha unida a lo racional y lo volitivo, por lo que desde las edades más

tempranas la tarea debe estar encaminada a integrar los sentimientos con el pensamiento. Las maestras deben propiciar en los niños el conocimiento de elementos de la cultura cubana y de su localidad, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y potenciarse la sensibilidad por apreciar las distintas formas bellas del lenguaje literario tarea primordial de cada educador la formación de personalidades plenas.

Las actividades de preparación que se presentan toman como sustento fundamental la ejemplificación como forma de concreción teórico-práctica. Por su importancia para las maestras, se exponen ejemplos y casos concretos en lo que se expresa lo general y particular del objeto de aprendizaje. Consiste en demostrar, probar o explicar con ejemplos.

El algoritmo seguido en cada caso transitó por:

- Conocer las obras infantiles de Osvaldo Santos Padrón y sus posibilidades de inserción en el Área Conocimiento del Mundo Natural.
- Ilustrar su vínculo con ejemplos concretos.

En la propuesta se retoma la ejemplificación como un caso especial de la exposición. El facilitador en su desarrollo ilustra determinadas actividades, acciones y modos de dirigir las.

En cada demostración que se presenta como parte de las actividades de preparación va implícita la exhortación a la imitación, la invitación a repetir de forma creadora y sin esquematismo una actividad dada. Las maestras cuentan aquí, con la posibilidad de orientar su actividad de acuerdo con ejemplos observados.

En las actividades de preparación se relacionan diferentes vías que propician un intercambio de conocimientos entre el sujeto de dirección y el objeto de dirección, se diseñaron a partir de las etapas de; diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación, para que el sujeto de dirección pueda garantizar la preparación de los docentes en el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

La planificación de las actividades parte de los resultados obtenidos en la valoración del estado inicial de la preparación de las maestras acerca del establecimiento de los vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos

Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, lo que permitió obtener información necesaria sobre la situación de la realidad que se desea transformar.

La propuesta está dotada de actividades donde se profundiza en la preparación de las maestras en los aspectos medulares para el establecimiento de estos vínculos. La propuesta se diseñó al tener en cuenta las necesidades de preparación de las maestras, basadas en la utilización de métodos y procedimientos científicos de educación que propician la adquisición de conocimientos acerca de contenidos que no dominan en su práctica pedagógica, por lo que están encaminadas a perfeccionar la labor que desarrollan.

La instrumentación de las actividades se desarrolló previa a un análisis y aprobación del departamento de la Educación Preescolar en el territorio, lo cual condujo a su inserción en el sistema de trabajo metodológico previsto, así como se integran a los objetivos de las visitas de ayuda metodológica y de control que desarrollan las estructuras de las instituciones.

A continuación queda expresado en la tabla el cronograma seguido para su aplicación:

Actividad metodológica	Fecha, hora, lugar	Participantes	Responsable
Taller metodológico	Febrero, marzo, 2:00 pm Gabinete C.I Mi trencito feliz	Maestras del grado preescolar pertenecientes al colectivo territorial	Responsable del colectivo territorial
Actividad metodológica	marzo, 4:00 pm Gabinete C.I Mi trencito feliz	Maestras del grado preescolar pertenecientes al colectivo territorial	Responsable del colectivo territorial
Actividad demostrativa	abril, 8:00 am Aula de preescolar Frank País y Nguyen Van Troi	Maestras del grado preescolar pertenecientes al colectivo territorial	Responsable del colectivo territorial
Reunión metodológica	enero y abril, 4:00 pm Gabinete C.I Mi trencito feliz	Maestras del grado preescolar pertenecientes al colectivo territorial	Responsable del colectivo territorial

Las actividades metodológicas están compuestas por:

Taller metodológico: Tuvo como propósito preparar a las maestras en el conocimiento de las obras infantiles de Osvaldo Santos Padrón y sus posibilidades de vincularlas con en el Área Conocimiento del Mundo Natural.

Actividad metodológica: Permitió preparar a las maestras en la metodología para establecer los vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural

Actividad demostrativa: Se utilizó, a partir de lo abordado en la actividad metodológica y tomó como contenido fundamental para su desarrollo: las obras del libro: “ Un patio gigante ” de Osvaldo Santos Padrón.

Reunión metodológica: Se efectuó para planificar y organizar los elementos principales que aseguran el desarrollo eficiente del vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, a partir de la determinación de: problema, causas y posibles acciones. También se utilizó para valorar la efectividad de la propuesta.

La evaluación de la preparación alcanzada por las maestras se concibió a partir de la autoevaluación, a la revisión de los sistemas de actividades, y de la observación, así como a través de la revisión a los resultados de cada una de las actividades de preparación realizadas, además, de mantener un clima de retroalimentación, al tener en cuenta las dimensiones: *conocimiento de la obra, posibilidades para el vínculo y formas para establecer el vínculo.*

La propuesta se estructura en tema, temáticas, objetivo, vía, evaluación, desarrollo, actividad independiente y bibliografía.

2.2.2 Propuesta de actividades de preparación

Objetivo general:

Preparar a las maestras del grado preescolar para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

ACTIVIDAD # 1.

Tema: Panorámica acerca de la propuesta de actividades de preparación.

Temática: Introducción a la propuesta de actividades dirigida a las maestras del grado preescolar para desarrollar el conocimiento de la naturaleza mediante la obra literaria “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón.

Objetivo: Conocer en qué se sustenta la propuesta de actividades de preparación de las maestras del grado preescolar para desarrollar el conocimiento de la naturaleza mediante la obra literaria "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón.

Vía: Reunión metodológica.

Evaluación: Observación.

Desarrollo

Se comienza con la presentación de la investigadora quien con la colaboración de la jefa del colectivo territorial, pondrá en práctica la propuesta de actividades de preparación. Se dan a conocer los temas de la propuesta de actividades de preparación mediante un Power Point que tendrá implícito los objetivos, las formas de trabajo docente metodológicas, así como la frecuencia con que se impartirán los temas, en este momento se podrán hacer sugerencias por los participantes o propuestas de otros temas de su interés.

La reunión metodológica dará inicio con una breve panorámica sobre el estudio de la naturaleza, mediante diapositivas que se presentan a las maestras para que expresen sus opiniones acerca del comienzo de su estudio según los criterios de diversos autores:

Diapositiva 1: Juan .A. Comenius (1592-1670), recomendó la observación directa de la naturaleza y sustentó el valor didáctico de comenzar su estudio desde las edades tempranas.

Diapositiva 2: Félix Varela y Morales (1788-1853), quien se proyectó a favor de la observación y la experimentación. Afirmó que el verdadero maestro del hombre era la naturaleza.

Diapositiva 3: F.Poey Aloy (1799-1891), Creador en Cuba de una escuela naturalista y autor de varias obras mundiales, refirió que los estudios de la naturaleza se extendiera en todas las enseñanzas del país

Diapositiva 4: José Martí (1853-1895), le dio un valor a la enseñanza de la naturaleza mediante el contacto directo del niño con esta.

Después de realizar este análisis surgen las siguientes interrogantes. ¿Será importante que usted conozca sobre este tema? ¿Qué dificultades se presentan para garantizar el desarrollo del conocimiento de la naturaleza? ¿Crees que la

poesía sería una vía para garantizar el desarrollo del conocimiento del mundo de la naturaleza? ¿Por qué?

Se les propone realizar la técnica participativa **“La espina del pescado”**, enunciando a los participantes el tema y a partir de algunos de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial: en la parte central de la espina, se escribe el problema a resolver: insuficientes conocimientos de las docentes para vincular la obra literaria infantil de los autores de la localidad al área: Conocimiento del mundo natural, las espinas representarán las causas que han originado dicho problema (dificultades en la autopreparación, insuficiente realización de actividades metodológicas, inserción en todas las formas organizativas del Proceso Educativo de actividades para desarrollar el conocimiento de la naturaleza).

Del análisis realizado se originarán nuevas acciones para darle solución al problema definido (reuniones metodológicas, talleres, actividades demostrativas, actividades abiertas).

Actividad independiente

- Consulte los Diccionarios Grijalbo, Encarta 2008, de la Lengua Española u otros a su alcance y realice la búsqueda y fichado del concepto: naturaleza.
- Seleccionar poesías del libro “Un patio gigante” y realice una tabla que contenga los siguientes elementos:

Obra	Elemento de la naturaleza

Bibliografía.

- Diccionarios Grijalbo, Encarta 2010, de la Lengua Española
- “Metodología para el conocimiento de la naturaleza”. De Carmen Abril Fernández
- Libro de poesías “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón

ACTIVIDAD # 2.

TEMA: Lo no vivo y su relación con las obras contenidas en el libro de poesías “un patio gigante”

Temática: Lo no vivo. Características de los elementos no vivos de la naturaleza.

Relación de las obras de Osvaldo Santos Padrón con este contenido

Objetivo: Caracterizar los elementos no vivos de la naturaleza, a partir del uso de las obras contenidas en el libro de poesías "Un patio gigante" de Osvaldo Santos Padrón.

Vía: Taller metodológico.

Evaluación: Observación.

Desarrollo:

Se comienza la actividad con una reflexión a partir de la búsqueda del concepto de naturaleza orientado en el estudio independiente del encuentro anterior. Posteriormente se realizarán las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los elementos no vivos de la naturaleza?

¿Qué conceptos tienen de cada uno de ellos? (La Tierra, el Sol, la Luna y la Atmósfera).

¿Conocen ustedes sus características?

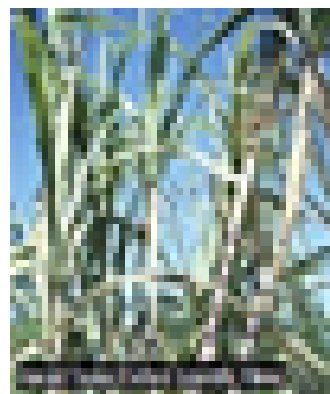
En la tabla realizada como parte del estudio independiente, ¿Existen poesías *contenidas en el libro de poesías* "Un patio gigante" de Osvaldo Santos Padrón que tengan relación con algunos de estos temas? ¿Cuáles?

En un segundo momento se divide el grupo en equipos y a cada equipo se le entrega un sobre cerrado que contiene tarjetas con poesías del libro "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón (La caña, La tarde, La nube,)

Tarjeta # 1

"La caña"

La caña verde, en el viento
lejano: un mantel parece
la caña verde en el viento
su guarapo nos ofrece .
cuidémosla como a un cuento,
porque sino, ella no crece.





Tarjeta # 2

“ La Tarde ”

La tarde es un mango rojo
que va cayendo la tarde,
se asemeja al sol que arde
ante de la noche, ojo, ojo
siempre con la tarde,
si no es un mango rojo.



Tarjeta # 3

“La Nube”

Nube que nave.
La nube crece.
Nube que sube .
la nube baja.
Nube se pincha.
Desaparece.

Después se entrega a cada equipo tarjetas con definiciones y se les ofrece un papel para que elaboren la definición colectiva de acuerdo con lo que buscaron como actividad independiente: *Tierra, Sol, Luna y Atmósfera*

En un tercer momento, una vez concluido el tiempo otorgado se invita a cada equipo a abrir los sobres y leer las tarjetas con las definiciones y compararlas con las que ellas escribieron. A continuación cada equipo expresa cómo puede vincular las poesías seleccionadas con el Área Conocimiento del Mundo Natural, e influir en el desarrollo de hábitos y habilidades de las niñas y los niños del grado preescolar.

Se les explica por la jefa del colectivo territorial, la importancia del tema desde la edad preescolar y como repercute el conocimiento de los docentes en el

desarrollo cognoscitivo de los coetáneos, también se destaca el valor de las poesías trabajadas para hacer más amenas las actividades y facilitar la adquisición de los contenidos abordados. Se aclaran las dudas que se presenten y se orientan las actividades de autosuperación.

Actividad independiente.

- Estudiar lo relacionado con las funciones que realizan las partes de las plantas (raíz, tallo, hojas, flores.)
- Seleccionar del libro “Un patio gigante”, poesías relacionadas con el tema de los frutos y las plantas. Elaborar algunos ejemplos de su posible inserción en las actividades independientes y programadas

Bibliografía

- Libro de poesías “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón
- CD N° 6 de la carrera en el área: Conocimiento del mundo natural.

ACTIVIDAD # 3

TEMA: Las plantas en las poesías infantiles de Osvaldo Santos Padrón.

Temática: Crecimiento y desarrollo de las plantas. El desarrollo de este contenido en estrecho vínculo con los contenidos de las poesías del libro “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón

Objetivo: Caracterizar los elementos vivos de la naturaleza (las plantas y sus partes), a partir del vínculo con los contenidos de las poesías del libro “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón.

Vía: Taller metodológico.

Evaluación: Observación.

Desarrollo:

Se les orienta a las docentes realizar un conteo del 1 al 4 y en correspondencia con el número que tengan formarán cuatro equipos. En un primer momento se les pide que expresen cuáles son las características generales de los elementos vivos de la naturaleza, a partir del estudio independiente orientado.

En un segundo momento se le entrega una figura a cada equipo donde aparezca representada una parte de la planta, para que ellos investiguen cuál es la función que realiza cada una de ellas y la poesía que relacionarían con el tema a partir del estudio independiente orientado.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

En un tercer momento la jefa del colectivo territorial, puntualiza en que los seres vivos se distinguen de los seres inanimados por su capacidad de nutrirse, de relacionarse con el medio en que viven y de reproducirse. Para todas estas funciones requieren energía. Destacará, además, como el vínculo con las obras hacen más asequible el contenido, al llevárselo con mayor sencillez a los niños.

Actividad independiente

- Seleccionar poesías que se relacione con animales clasificados dentro de estos grupos. (anfibios, reptiles, aves y mamíferos), Fichar sus características con anterioridad.

Bibliografía:

- Libro de poesías "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón
- L/T Metodología para el conocimiento de la naturaleza. De Carmen Abril Fernández.
- CD N° 6 de la carrera en el área de Conocimiento del mundo natural.

ACTIVIDAD # 4

TEMA: Los animales en las poesías infantiles de Osvaldo Santos Padrón.

Temática: Crecimiento y desarrollo de los animales. El desarrollo de este contenido en estrecho vínculo con los contenidos de las poesías del libro "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón

Objetivo: Caracterizar los elementos vivos de la naturaleza (los animales, sus

características), a partir del vínculo con los contenidos de las poesías del libro “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón.

Vía: Taller metodológico.

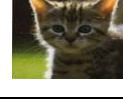
Evaluación: Observación.

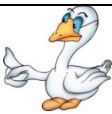
Desarrollo

Se comienza la actividad con un análisis del siguiente párrafo: La evolución de los vertebrados, apareció en el mar, siguió más camino: la permanencia en el medio acuático y la conquista en el medio terrestre. En el primer caso se incluyen los peces en el sentido amplio, a lo que pertenecen, a su vez, varios grupos. Son animales que carecen de extremidades, y la mayoría de los actuales tienen el cuerpo cubierto de escamas o, también estructuras análogas.

En el segundo caso la conquista de la tierra firme supuso el desarrollo de cuatro extremidades para desplazarse. A estos animales se les designan como tetrápodos e incluye cuatro grandes grupos ¿Qué grupos de animales ustedes conocen? ¿Todos los animales nacen, se alimentan y crecen de igual manera?

En un segundo momento se divide el grupo en equipos y se les entrega una tarjeta que tiene varios animales para que digan qué obras literarias del libro “Un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón, seleccionaron para trabajar esta temática a partir del estudio independiente orientado, estos elaborarán ejemplos de cómo vincular estas obras en las actividades independientes y programadas.

Animales	Clasificación	Obra con que se relaciona	Cómo vincularla
			
			
			
			
			

Se aclara cualquier duda que se presente, y se procede al análisis colectivo de los ejemplos elaborados y se orientan las actividades de autosuperación.

Actividad independiente

- Estudiar la poesía "El perrito de mi calle"
- Estudiar lo relacionado con los órganos de los sentidos. Fichar las características de cada órgano y su función.

Bibliografía:

- Libro de poesías "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón
- L/T Metodología para el conocimiento de la naturaleza. De Carmen Abril Fernández.
- CD N° 6 de la carrera en el área de Conocimiento del mundo natural.

ACTIVIDAD # 5

TEMA: Los órganos de los sentidos.

Temática: Conocimiento de los órganos de los sentidos, su vínculo con los contenidos de las poesías del libro "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón.

Objetivo: Establecer vínculos entre los contenidos referentes a los órganos de los sentidos y las obras de Osvaldo Santos Padrón.

Vía: Taller metodológico.

Evaluación: Observación.

Desarrollo

Se desarrolla el tema con la presentación de un Power Point sobre cómo el ser humano necesita conocer las cosas que le rodean y cómo recogemos la

información de lo que ocurre a nuestro alrededor mediante los sentidos. A partir del estudio independiente orientado preguntar:

¿Cuántos sentidos tiene el ser humano? ¿Cuáles son?

En un segundo momento se dividirá el grupo en equipos y la investigadora les presentará, acompañada de la figura de un perro boxer, la obra literaria "El perrito de mi calle"

Corre y salta este pequeño

boxer de la calle mía.

Corre y salta sobre un hueso

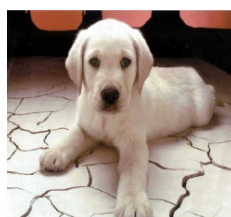
y le teme al agua fría

Corre y salta cuando escucha

guitarras al mediodía.

Es un boxer, corre y salta

y vela la calle mía.



Y a partir de la misma preguntar

¿Qué órganos de los sentidos se trabajan mediante la obra?,

¿Cómo lo trabajarían?

Para finalizar se elaboran actividades donde se aproveche el contenido de esta poesía para que los niños reconozcan algunos órganos de los sentidos (el oído, la vista y el tacto)

También se le orienta que expresen cómo mediante la poesía pueden trabajar la importancia de estos órganos de los sentidos

Se debate colectivamente el resultado de la actividad.

Se aclara cualquier duda que se presente y se orientan las actividades de autosuperación.

Actividad independiente.

- *Planifique una actividad programada de Conocimiento del mundo natural para sexto año de vida con el objetivo: Agrupar las plantas, según su utilización (ornamental, medicinal y alimenticia).*
- *Seleccionar una poesía del libro titulado :“El patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón e insertarla en la actividad programada*

Bibliografía:

- Libro de poesías "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón
- L/T Metodología para el conocimiento de la naturaleza. De Carmen Abril Fernández.
- CD N° 6 de la carrera en el área: Conocimiento del mundo natural.
- Programa y orientaciones metodológicas para el área de Conocimiento del mundo natural en sexto año de vida.

ACTIVIDAD # 6

Tema: Dirección del proceso educativo para desarrollar el conocimiento de la naturaleza.

Temática: Análisis de actividades programadas de Conocimiento del Mundo Natural para sexto año de vida

Objetivo: Demostrar las posibilidades de la poesía de Osvaldo Santos Padrón para el desarrollo de los contenidos de Conocimiento del Mundo Natural.

Vía: Actividad metodológica- instructiva.

Evaluación: Planificación de actividades programadas de Conocimiento del Mundo Natural y criterios de calidad para evaluar las mismas.

Desarrollo

Se comienza con un recordatorio sobre los temas de los talleres anteriores y se explica que el objetivo de esta actividad es demostrar cómo se pueden dirigir las actividades de Conocimiento del Mundo Natural mediante el vínculo directo con las poesías presentes en el libro: "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón

Se procede a analizar las actividades *programadas planificadas* de Conocimiento del Mundo Natural para sexto año de vida con el objetivo: Agrupar las plantas, según su utilización (ornamental, medicinal y alimenticia), orientadas como estudio independiente.

Seguidamente se trabaja en función de reelaborar las actividades programadas realizadas con anterioridad, al tener en cuenta los señalamientos hechos y las precisiones abordadas para la planificación. Cada equipo expone las actividades rediseñadas y estas se analizan con todo el grupo, serán enriquecidas con la

inserción de las obras seleccionadas del libro de poesías "Un patio gigante" del autor Osvaldo Santos Padrón

Se da por concluido la actividad con el debate sobre la impresión que causó la discusión de las actividades defendidas. Se Considera que ya las maestras se apoderaron de todos los elementos teóricos y metodológicos que permiten el vínculo entre la obra de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del Mundo Natural para sexto año de vida, se seleccionan tres de ellas para el desarrollo de actividades metodológicas demostrativas, las más destacadas en cuanto a participación, y formas novedosas y creativas para establecer este vínculo. Estas actividades fueron realizadas en dos de los centros que tributan al colectivo territorial que sesiona en el Círculo Infantil: Mi trencito feliz del Municipio Aguada de Pasajeros (Frank País y Nguyen Van Troy).

Actividad independiente.

- Confeccione los medios necesarios para desarrollar la actividad demostrativa.

ACTIVIDADES # 7, 8 y 9

Tema: Dirección del proceso educativo para desarrollar el conocimiento de la naturaleza mediante la obra literaria infantil de Osvaldo Santos Padrón.

Temática: Actividades programadas de Conocimiento del mundo natural para sexto año de vida

Objetivo: Demostrar las posibilidades de las poesías del libro "Un patio gigante" de Osvaldo Santos Padrón para desarrollar el conocimiento de la naturaleza para sexto año de vida.

Vía: Actividades demostrativas

Evaluación: Ejecución de actividades programadas de Conocimiento del mundo natural y criterios de calidad para evaluar las mismas.

Desarrollo

Desde el encuentro anterior quedaron precisados, los momentos de la actividad metodológica demostrativa.

- ◆ Se realiza el recordatorio sobre el análisis de los criterios para evaluar el Proceso Educativo, al tener en cuenta los momentos de la actividad programada

- ♦ Observación de la actividad
- ♦ Análisis de la actividad demostrativa, señalamiento de logros y deficiencias, se hace énfasis en el tratamiento metodológico a los contenidos de Conocimiento del Mundo Natural y su vínculo con *las poesías del libro "Un patio gigante" de Osvaldo Santos Padrón*

Actividad programada de Conocimiento del mundo natural (demostrativa # 1)

Tema: Las plantas.

Contenido: Comparar y agrupar las plantas, según su utilización: ornamentales, medicinales y alimenticias.

Objetivo: Conocer y agrupar las plantas, según su utilización (ornamental, medicinal y alimenticia).

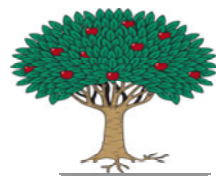
Método: Observación

Procedimientos: Preguntas y respuestas, descripción, conversación, lúdico

Desarrollo

Los niños realizan actividades laborales en el huerto de la escuela, de conjunto con el jardinero y la maestra, la misma les presenta la poesía "El Futuro Naranjo"

La semilla es tan pequeña
que tiene miedo bajar.
Si no baja la semilla
no habrá jugo ni azahar,
ni habrá copa que nos niegue
su sombra, para jugar.



- ¿Cómo se llama la poesía?
- ¿Qué necesita la semilla para que pueda crecer?
- ¿Por qué, las plantas del huerto están lindas?
- ¿Se han fijado qué lindo se ha puesto el huerto de la escuela?
- ¿Por qué se ha puesto así?
- ¿Qué estamos haciendo hoy?
- ¿Qué instrumento de trabajo utilizamos para trabajar en el huerto?

¿Qué plantas tenemos sembradas en el huerto?

¿Para qué nos sirven estos vegetales que tenemos sembrados en el huerto?

¿Qué debemos hacer antes de consumir los vegetales?

¿Quieren seguir conversando sobre algunas plantas que también son importantes?

Pues yo quiero invitarlos a conversar sobre los diferentes tipos de plantas que existen y ayudar a sembrar algunas en el huerto después que sean agrupadas ¿les gustaría?

¿Qué otras plantas alimenticias ustedes conocen?

¿Todas las plantas nos sirven para alimentarnos?

¿Qué otras plantas ustedes conocen?

¿De qué tipo de plantas serán estos canteros?

¿Conocen el nombre de estas plantas? (plantas medicinales, explicarles su función)

Pero tan bien existen plantas que sirven para adornar la escuela y los jardines

¿Saben ustedes el nombre que reciben esas plantas?

¿Por qué son plantas ornamentales?

¿Dónde más han visto esas plantas?

Todas son plantas pero no se clasifican iguales, ornamentales, sirven de adorno en la casa, escuela, en jardines y en parques. Las medicinales se emplean en la realización de medicamentos sus tallos, hojas, flores o raíces y las alimenticias sirven de alimento al hombre.

¿Qué necesitan las plantas para vivir?

¿Cómo podemos ayudar al jardinero a cuidar las plantas?

Se les muestra un juego de tarjetas con diferentes plantas para que las agrupen según su clasificación y digan por qué se encuentran en estas clasificaciones (ornamentales, alimenticias y medicinales). ¿Qué hicieron? Finalizan en el huerto sembrando plantas con el jardinero que ya habían sido agrupadas.

Actividad programada de Conocimiento del mundo natural (demostrativa # 2)

Tema: Importancia de algunos elementos de la naturaleza

Contenido: Reconocimiento de la importancia de algunos elementos de la

naturaleza (agua, luz y calor) para la vida de las plantas, los animales y el hombre y la necesidad de proteger estos recursos naturales

Objetivo: Reconocer la importancia de algunos elementos de la naturaleza (agua, luz y calor) para la vida de las plantas, los animales y el hombre y la necesidad de proteger estos recursos naturales.

Método: Conversación

Procedimientos: Preguntas y respuestas, descripción, observación, lúdico

Desarrollo

Hoy vamos a conversar sobre poesías que ustedes conocen del autor Osvaldo Santos Padrón cuatro niños disfrazados recitarán las poesías "La Damita" "Cacería" "La Caña" "Cabrina"

"La Damita"

La damita del domingo
es la guataca cubana.
Dice Juan , el pirindingo
de la agricultura urbana



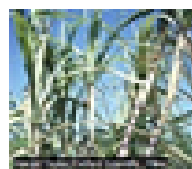
"Cacería"

Acechan ojos de gato.
Para el gorrión es mal rato.



"La caña"

La caña verde, en el viento
lejano: un mantel parece.
La caña verde en el viento
su guarapo nos ofrece.
Cuidémosla como a un cuento,
porque sino, ella no crece.



"Cabrina"

A la chiva del vecino

le están haciendo cosquillas,
porque siempre baja queso,
pero nunca mantequilla.

A la chiva del vecino,
en lugar de mantequilla,
le están bajando la risa
entre cosquillas y cosquillas.

¿Cómo se titula la poesía que recitó el payaso? ("La Damita")

¿Cómo se titula la poesía que recitó meñique? ("Cacería")

¿Cómo se titula la poesía que recitó el enanito? ("La caña")

¿Cómo se titula la poesía que recitó el muñeco Pim Pom? ("La caña")

Pues ahora vamos a dar un paseo, que les tengo una sorpresa ¿Qué será?

Llevar a los niños al área previamente preparada con personajes de las poesías y tarjetas.

¡Miren a quienes tenemos aquí!, pedir a los niños que los mencionen.

Ahora cada uno se colocará junto al personaje o planta de la poesía que más le guste para que me digan qué está representado en las tarjetas que tienen los mismos.

Cada tarjeta representa una acción relacionada con la naturaleza y su protección.

Juego de tarjetas.

- Juan con la guataca limpiando un cañaveral
- Paisaje campestre con el gato y el gorrión.
- El central rodeado por un Cañaveral.
- El niño tomando Guarapo.
- El muñeco Pim Pom maltratando a la Chiva.
- El enanito ordeñando la chiva.
- La familia desayunando leche y queso.

Después que cada niño observe lo que represente su tarjeta van a conversar sobre la misma, ejemplo: Juan con la Guataca limpiando un cañaveral, pedir que expresen la importancia que tiene quitar la hierba mala a las plantas.

¿Qué necesita la caña para crecer?

- Utilidad del agua para la vida del hombre, los animales y las plantas.

- Importancia del sol para la vida.
- Importancia del sol y la lluvia para las plantas.

¿Qué hacen ustedes para cuidar las plantas?

¿Qué nos dan las plantas?

¿Crees correcto lo que hizo Pim Pom? ¿Por qué?

¿Qué hacen ustedes para cuidar los animales?

¿Qué nos dan los animales?

Para terminar se visualiza un spot de la naturaleza con fragmento de niños cuidando los animales, protegiendo las plantas y la importancia del ahorro del agua.

Actividad programada de Conocimiento del mundo natural (demostrativa # 3)

Tema: Las plantas (hojas)

Contenido: Observación de las partes de las plantas.

Objetivo: Comparar hojas en cuanto a la forma, color y tamaño en distintas plantas.

Método: Conversación

Desarrollo

Invitar a las niñas y los niños a ver a alguien que los ha venido dar un paseo,
¿Quién es? El espantapájaros que cuida las plantas y los frutos de los patios y
huertos les va a decir una poesía que se llama: "**Asalto**"

Entremos al patio
con las caras
hechas de silencio.
No le robemos
las guayabas
al espantapájaros
sorprendámosle,
con unas trenzas
de aguacero

Concluido este momento se realiza un paseo por el patio de la escuela (dirigir la atención hacia la planta de guayaba que está florecida y a las plantas con flores

del jardín)

¿Saben ustedes cómo se llama este arbusto?

¿Les gusta el color de sus flores?

¿Qué color tienen las flores de la planta de guayaba?

¿Saben ustedes por qué está florecido?

¿De qué color son sus hojas?

¿Son todas del mismo verde?

Fíjense en estas plantas con flores (jazmines, marpacífico, rosas)

¿Saben cómo se llaman?

¿Son del mismo tamaño estas plantas?

¿En qué se diferencian con la planta de la guayaba?

¿Sus flores tienen el mismo color?

Ahora vamos a recoger hojas de diferentes tamaños, colores y formas para compararlas (realizar las preguntas)

¿Qué color tienen las hojas de las plantas: guayaba, jazmines, marpacífico y rosas?

¿Qué hojas son más grandes?

Destacar la importancia de las plantas para la vida

Para terminar vamos para el aula cantando la canción de el "Espantapájaros" y van a adornar un árbol con las hojas (se le dará a cada niño una hoja de trabajo representando un árbol para que le peguen las hojas que recogieron)

Al finalizar se les invitará a colocar sus trabajos en el mural del salón.

ACTIVIDAD # 10

Tema: Dirección del proceso educativo para desarrollar el conocimiento de la naturaleza

Temática: Demostración del desarrollo del conocimiento de la naturaleza mediante poesías y juegos infantiles

Objetivo: Demostrar el desarrollo del conocimiento de la naturaleza mediante poesías y juegos infantiles

Vía: Actividad abierta.

Evaluación: Ejecución de juegos y criterios de calidad para evaluar las mismas.

Desarrollo

Se comienza con un recordatorio sobre los temas abordados en los talleres anteriores y se explica que el **objetivo** de esta actividad es *demostrar cómo pueden desarrollar el conocimiento de la naturaleza*, utilizando poesías del Libro “Un patio Gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón

Tema: El Sol.

Contenidos: Conversar sobre algunas características del Sol (forma, color, luz y calor)

Objetivo: Conversar sobre las características del sol.

Método: Conversación.

Mientras los niños y niñas juegan se les invita a ver a alguien que nos visitar y que quiere jugar con nosotros.

¿Quién será?

¿Les gustaría saber quién es?

Se les presenta el títere de su amigo Pin pon que con un tono de voz cambiado, les recita la poesía titulada **“La tarde”**

La tarde es un mango rojo
que va cayendo la tarde,
se asemeja al Sol que arde
ante de la noche, ojo, ojo
siempre con la tarde,
si no es un mango rojo.

¿Cómo se llama la poesía?

¿De qué trata?

¿A quién se asemeja la tarde?

Se orienta los objetivos que se van a trabajar, así como los materiales que van a utilizar, consiste en una bolsa maravillosa traída por Pin pon que contiene soles de diferentes tamaños, con diferentes tonalidades de amarillo y rayos de diferentes formas, los niños al introducir su mano escogerán uno, del que dirán sus características, la importancia que tiene y se ubicarán ellos, en correspondencia por el tamaño, uno al lado del otro. El niño que realice todas estas tareas se estimula con un solecito de cartulina. Pin pon orientará a cada niño la tarea que le corresponde realizar:

Tarea 1: Motivar con el juego “Adivina, adivinador” ¿Quién es el que sale por las mañanas y nos alumbra por la ventana? ¡Pues él nos está mirando ahora! ¿Quién será? ¿Qué color y forma tiene el sol? ¿Por qué es importante que el sol salga por las mañanas? ¿Por qué más?

Tarea 2: Realizar el juego “Quién completa el Sol”

Pero lo completarán los niños que reciten la poesía La tarde poniéndole un rayo al sol

¿Cómo se llama la poesía? ¿Qué hacen los rayos del Sol? ¿Qué color tiene el sol cuando cae la tarde? ¿Qué color tiene el sol por la mañana cuando ustedes vienen a la escuela?

Tarea 3: Se presenta una bolsa maravillosa ¿Qué será? ¿Qué color tiene? ¿De qué forma lo podemos dibujar? Pues aquí traigo soles para cada niño y quiero que lo dibujen bien bonito

Tarea 4: En la caja de sorpresa hay soles de diferentes tamaños y de dos colores, amarillo y anaranjado, se agruparán por el color y los ensartarán por el tamaño para ello comenzaran por el más pequeño.

¿Qué hemos hecho hoy?

¿Les gustó la poesía que les recitó su amigo Pin pon?

¿Les gustó jugar con su amigo Pin pon?

Pues ahora su amigo los invita a ir para el área de juego a dibujar soles de diferentes tamaños.

ACTIVIDAD # 11

Tema: *Análisis de los resultados de la propuesta de actividades de preparación para vincular los contenidos de las poesías del libro “un patio gigante” del autor Osvaldo Santos Padrón y el Área: Conocimiento del Mundo Natural.*

Temática: Conocimientos y habilidades adquiridas durante la aplicación de la propuesta.

Objetivo: Analizar los resultados alcanzados una vez aplicada la propuesta de actividades de preparación.

Vía: Reunión metodológica.

Evaluación: Observación.

Desarrollo

La reunión se iniciará con la técnica **“Completamiento de frases”** que consiste en que cada participante tendrá que completar lo siguiente:

Durante la puesta en práctica de la propuesta de actividades aprendí a: _____

_____, lo cual me sirvió para: _____

_____, aún me quedan insuficiencias en: _____

_____, necesito prepararme más en: _____

Al concluir la técnica participativa se procesa la información y se presentan las principales regularidades de forma colectiva.

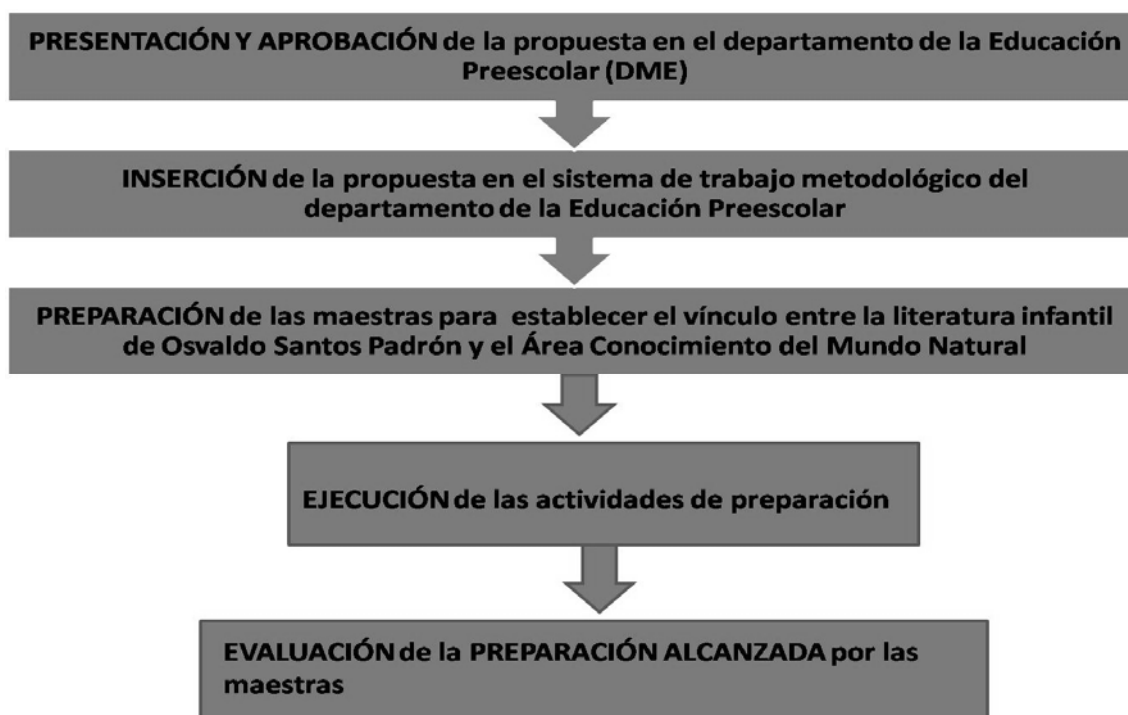
Para concluir se aplicó la técnica del **PNI** (positivo, negativo e interesante) y se agradece a las maestras por la colaboración ofrecida en todas las actividades, su participación y se pide que soliciten si tienen algún tema específico en el que desean recibir nuevas preparaciones.

2.3 Etapa final: Valoración de la propuesta

Para la aplicación de la propuesta de actividades, se elaboró una metodología de implementación, donde el sujeto - ejecutor de esta preparación se hizo acompañar del responsable del colectivo territorial. La metodología diseñada y puesta en práctica, concibe la evaluación como proceso, lo que favoreció el análisis de los resultados que aquí se presentan.

Implementación de la propuesta de actividades de preparación

Para implementar la propuesta se tuvo en cuenta la metodología que se representa en el siguiente esquema y que se explica a continuación:



La metodología de implementación representada, transitó por una etapa inicial, donde la propuesta de actividades de preparación a las maestras del grado preescolar seleccionadas como muestra, fue aprobada en el departamento de la Educación preescolar (DME).

En esta etapa se presentó la propuesta se explicó la necesidad de su puesta en práctica en colectivo territorial que se desarrolla en el Círculo Infantil “Mi trencito feliz”, el cual reúne a las maestras del grado preescolar del Consejo Popular La Federal. También fueron presentadas las formas a emplear para la preparación de las maestras, las que aparecen normadas en la Resolución Ministerial 150/2010.

Se explicaron las formas de evaluación a utilizar. Por último se sometió a la aprobación, la propuesta de actividades de preparación diseñada.

La segunda etapa, tuvo un papel fundamental en la organización y planificación de todas las acciones previstas a ejecutar para el empleo de la propuesta, es decir, fue el momento en que se introdujeron todas aquellas actividades en las estrategias concebidas para elevar la preparación de las docentes durante una determinada etapa de trabajo.

Planificar y organizar la salida que se le dio a la propuesta como herramienta para la preparación de las maestras del grado preescolar en lo relacionado al vínculo

con la literatura local de Osvaldo Santos Padrón en el área: Conocimiento del mundo natural, fue propósito fundamental de esta fase.

Esta inserción no se realizó de manera forzada, se tuvo en cuenta las potencialidades que ofrecían las acciones ya planificadas como parte del colectivo territorial y se incluyeron otras, a partir del análisis reflexivo que se hizo con su responsable. Además, se tuvo presente las potencialidades y necesidades específicas de las maestras del grado preescolar.

A continuación se pasó a la ejecución de las acciones dirigidas a preparar a las maestras, las cuales fueron dirigidas por la responsable del colectivo territorial. Además, se les presentó de forma práctica las actividades y se les dio posibilidades de participación a todas. Para ello se desarrollaron diversas formas de trabajo docente metodológico, entre las que se destacaron:

1. Talleres metodológicos.
2. Reuniones metodológicas.
3. Actividades metodológicas, demostrativas y abiertas.

Esta fase ameritó que se prestara atención y se planificara el tiempo necesario para su ejecución, pues en ella las maestras alcanzaron la preparación necesaria en relación al tema seleccionado y se le dio solución al problema planteado en el presente trabajo.

Contenida, en los momentos anteriores, la evaluación de la preparación alcanzada por las maestras, estuvo dirigida a conocer las transformaciones que lograron las docentes con respecto al tema tratado como parte de la investigación. Se tuvo en cuenta para llevar a cabo la evaluación los siguientes indicadores:

- Dominio de la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón.
- Formas empleadas para establecer el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural
- Aprovechamiento de las potencialidades de estas obras, para el desarrollo de los contenidos del área: Conocimiento del mundo natural.

2.3.2 Análisis de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de la propuesta de actividades de preparación

Se organizó un taller de reflexión grupal, con el propósito de evaluar el nivel de conocimientos alcanzado por las maestras en el vínculo entre la literatura infantil

de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural. Se dirigió el taller, de forma tal, que todos los participantes tuvieran la oportunidad de intervenir, dichas intervenciones fueron registradas para su posterior procesamiento y evaluación, esto arrojó los resultados que se muestran en la tabla.

Total de maestras	Dominio de la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón.			Formas para establecer el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural		
	BIEN	REGULAR	MAL	BIEN	REGULAR	MAL
6	5	1	-	5	1	-

Como se puede apreciar se constató en las intervenciones de las maestras, dominio de los elementos teóricos metodológicos contenidos en la propuesta, es importante destacar que todas las docentes participaron y que los elementos aportados fueron adecuados, correspondiéndose con el contenido de la propuesta y los propósitos que encierra. Aunque las respuestas en su totalidad fueron correctas, existieron algunas que le faltó profundidad, entre las que sobresalen aquellas vinculadas al contenido de algunas de las obras de Osvaldo Santos Padrón

En el registro derivado del taller de reflexión grupal se recogió los criterios de cada una de las actividades de preparación, estas se exponen en la siguiente tabla:

Actividades de preparación	Valoración de las actividades
Taller metodológico	Sirvió para elaborar actividades entre todos y enriquecerlas a partir del criterio de los participantes, Quedaron actividades hechas para distintos momentos de la actividad independiente y programada.
Actividad metodológica	Brindó diferentes formas para vincular las obras de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural
Actividad demostrativa	Se apreció en la práctica cómo establecer el vínculo entre las obras de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural
Reunión metodológica	Permitió analizar, entre todos, los problemas, causas y acciones relacionados con el tema.

Como otras vías para constatar los resultados de la presente investigación se aplicaron diversos instrumentos entre los que se encuentran; análisis de documentos, observación a las actividades programadas e independientes, encuestas a las maestras del grado preescolar.

De forma general se puede decir que en el proceso de aplicación de la propuesta se apreció que a medida que se realizaban las actividades de preparación, las docentes se interesaban por esta literatura, por conocer escritores locales e intercambiar con ellos. Además, mostraban interés por participar en las presentaciones de libros infantiles que se realizaban en la Casa de la Cultura. Comenzaron a trabajar en función de vincular a la familia y a sus hijos con esta literatura.

La propuesta de actividades de preparación relacionada con la Literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural, condujo a cambios en las formas de vincularlas, en el 100% de la muestra, así como incentivar el uso de esta bibliografía por parte de las docentes del cuarto ciclo, para de esta forma contribuir al cumplimiento de objetivos expresados como parte de dicha área.

Esto se pudo corroborar al observar las actividades programadas e independientes, después de aplicada la propuesta, **(Anexo 5)** al constatar que las seis docentes utilizaban la literatura local de Osvaldo Santos Padrón para el desarrollo del Área Conocimiento del Mundo Natural, cinco de ellas demostraron conocimientos profundos acerca de la misma. Solo una docente no aprovecha al máximo las potencialidades de las obras infantiles para dar cumplimiento a objetivos del año y ciclo. Las maestras no renuncian al uso de la literatura clásica nacional e internacional, pero evidencian el vínculo de la local dentro de las actividades que desarrollan. Las formas atractivas y creativas utilizadas incidieron en el interés y la motivación de los niños durante el desarrollo de las actividades. Las seis docentes del grado preescolar, seleccionadas en la muestra, demostraron preparación para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, una de ellas en menor medida por no haber profundizado en las obras de este importante autor local.

Se percibió el empleo de esta literatura como forma para llevar a los niños, de forma amena y asequible, contenidos que son complejos, a partir de su tratamiento con el uso de explicaciones alejadas de sus preferencias. De esta forma se hizo más efectiva la adquisición de contenidos, tales como: diferenciación del hombre del resto de los seres vivos y las interrelaciones que se producen en la naturaleza.

El trabajo con esta literatura infantil dio la posibilidad, además, de contribuir al desarrollo de la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria. Su vínculo en el área: Conocimiento del mundo natural tuvo una importancia fundamental para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje coherente en los niños y el cumplimiento de sus objetivos.

En los sistemas de actividades (**Anexo 6**), se pudo apreciar que las maestras del grado preescolar demuestran cambios en la planificación de las mismas, al presentarse el vínculo de la literatura local de Osvaldo Santos Padrón con el Área: Conocimiento del Mundo Natural de forma atractiva y objetiva. Las maestras al preparar las actividades aprovechan las posibilidades que les ofrece la literatura infantil de este autor local para el desarrollo de los contenidos referidos a esta área. Se aprecia en los sistemas el trabajo con obras donde se hace referencia a los ríos, la lluvia, el Sol, la Luna, las estrellas, los animales, las plantas, el hombre, los seres no vivos, entre otros, lo cual se enfoca hacia la transmisión, en los niños, de contenidos relacionados con la naturaleza, a través de algo que es de gran preferencia para ellos- la literatura infantil.

El análisis de los personajes y del contenido de las obras que se presentan en los sistemas de actividades, se dirigen a diferentes fines vinculados con el Área: Conocimiento del Mundo Natural, entre los que se destacan: conocer su entorno local y sus interrelaciones, contrarrestar actitudes negativas y desarrollar una intensa labor en el cuidado y protección de la naturaleza.

Se prevé desde la planificación, que las maestras presenten oralmente las obras y a partir de estas se trasmitan conocimientos, lo cual favorecerá que el niño conozca su entorno local y sus interrelaciones, manifieste sentimientos de amor y cuidado hacia la naturaleza, realice acciones elementales para preservar la vida

de los animales y plantas, así como por el cuidado del entorno y sus cambios en la vida del hombre en su relación con el medio ambiente.

En la encuesta realizada a las docentes de la muestra (**Anexo 7**) se constató que las seis encuestadas conocen la existencia de obras infantiles de la localidad que pueden ser utilizadas como parte de las diferentes actividades del proceso educativo, estas reconocen entre los escritores locales a Segundo Almeida Ramos y Osvaldo Santos Padrón que abordan la temática infantil, así como sus libros “Un patio gigante” y “Segundín”. Todas destacan el valor de la literatura infantil local para el desarrollo de las actividades donde se abordan elementos de la naturaleza. El 100% plantea que las actividades de preparación realizadas fueron de gran utilidad para establecer vínculos entre la literatura local de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural.

El 100% de las encuestadas señalan que las actividades ejecutadas fueron diseñadas a partir de sus potencialidades y necesidades, lo cual favoreció su participación durante su desarrollo. Reconocen que la preparación alcanzada se debe a la implementación de la propuesta.

A modo de **Conclusiones del capítulo** se determina que los resultados obtenidos se demuestra a la maestras del grado preescolar como establecer vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, lo que revela la efectividad de la propuesta de actividades diseñadas.

CONCLUSIONES

1. Los estudios teóricos realizados evidencian las tendencias principales en la preparación de las maestras del grado preescolar, destacándose las exigencias actuales para el trabajo con la literatura infantil local y las concepciones de formación, con énfasis en el enfoque teórico de la superación como aspecto fundamental para elevar el crecimiento profesional.
2. En el diagnóstico inicial se constató que las maestras del grado preescolar necesitan de preparación sistemática para establecer exitosamente el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural, lo que justifica la necesidad de aplicar la propuesta de preparación.
3. La propuesta diseñada sirve como complemento en la preparación de las maestras para utilizar la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón en sus actividades como una forma para alcanzar los objetivos del Área de Conocimiento del Mundo Natural, con el uso de diferentes vías entre ellas: *talleres, actividades demostrativas y abiertas*.
4. La validación demuestra la factibilidad de la propuesta y sus posibilidades de generalización para perfeccionar la labor educativa de las maestras del grado preescolar en el uso de la literatura local y el vínculo con el Área Conocimiento del Mundo Natural.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la jefa del departamento de la Educación Preescolar en el Municipio Aguada de Pasajeros:

1. Generalizar esta propuesta de actividades de preparación a otros docentes de la Educación Preescolar, adecuándola a las necesidades y potencialidades de las mismas, mediante la capacitación concentrada y los colectivos territoriales para lograr una mejor preparación de estas, al establecer vínculos entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el Área de Conocimiento del Mundo Natural.

BIBLIOGRAFÍA

ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de la formación de los profesionales de la educación. Una propuesta para la práctica laboral investigativa / Gilberto García Batista. -- En interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza- aprendizaje de las ciencias. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. – p.110 -137.

ALGA MARINA, ELIZAGARAY. En torno a la literatura infantil. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. -- 172 p.

BRAVO-VILLASANTE, CARMEN. 1971. Antología de la literatura infantil universal. Madrid.

BOZHOVICH .L. I. 1985. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Pueblo y educación.

CASTRO, RUZ, F. Discurso pronunciado el 2 de diciembre de 2001 en Santiago de Cuba.

CARTAYA GRECIET, L. 2004. La programación curricular del grupo en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

CERVERA, JUAN. Teoría de la literatura infantil, Bilbao, Mensajero, 1991, p.11.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1999. Entorno al programa de Educación Preescolar. Ministerio de Educación. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. Perfeccionamiento del programa de Conocimiento del Mundo Natural: 5to año de vida. - - La Habana: MINED, 1989. - - 27p.

_____. 1998. Educación Preescolar Cuarto ciclo: Sexto año de vida: Programa. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. 2006. Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso 2006-2007: Educación Preescolar. La Habana: MINED.

- _____. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo1: primera parte. _ [La Habana]: Editora Pueblo y Educación, [2005]. -- 15p.
- _____. Maestría en Ciencias de la Educación [CD-ROM]. -- 1. ed. -- [La Habana]: IPLAC, [s.a]. -- (Universalización de la Enseñanza Superior). Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- DÍAZ SÁNCHEZ, KENYA. Preparación a docentes del tercer ciclo para el tratamiento a las relaciones interáreas entre contenidos medioambientales y Nociones Elementales de Matemática, Tesis de Maestría. - - Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009. 68h.
- DOMINGUEZ, PINO. M.. 2004. Elementos metodológicos para el tratamiento de los contenidos conocimiento del entorno natural, correspondiente a los niños de 5 años (soporte digital)
- DOMINGUEZ, PINO. M Y MARTINEZ MENDOZA. F. 2004. Principales modelos pedagógicos en la educación preescolar. La Habana: Pueblo y educación.
- _____. _____. 2004. El proyecto educativo en el centro infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- El trabajo metodológico en la escuela cubana / Gilberto García Batista... [et. al]. En Didáctica Teoría y Práctica. -- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. -- p. 274.
- Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa / Beatriz Castellanos Simona... [et. al]. -- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. -- p. 59 – 66.
- FORTÚN, ELENA. 2003. El arte de contar cuentos a los niños. Sevilla.
- FRANCO GARCÍA, OLGA ¿Cómo queremos que sean los educadores preescolares? P 15-22. En Educación. La Habana. Segunda época. No 124, mayo – agosto 2008.

- GARCÍA PERS, D. Acerca de la literatura infantil: selección de lecturas. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. --172 p.
- GONZÁLEZ BERMÚDEZ, JUANA MARÍA. El amor de los niños por la naturaleza.-
- En: Simientes, 1981, p.8-10.
- GONZÁLEZ CORONA, J. Y MARQUEZ, CASTRO, R. A. 2006. Temas actuales de la política y la ideología: Mención en Educación preescolar: Módulo III: Primera parte. P.7-12.La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZALEZ MAURA, V. CASTELLANO SIMÓN, D. CÓRDOVA LIORCA, D. REBOLLAR SÁNCHEZ, MARTÍNEZ ANGULO, M. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M ARTÍNEZ CORONA Y PÉREZ MATO, D. 1995. Psicología para educadores. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARISOL HERNÁNDEZ PERALTA. Propuesta de preparación a docentes del cuarto ciclo para desarrollar sentimientos estéticos a través de la Literatura infantil de Silvia Consuelo Valdés González, Tesis de Maestría. - - Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García", Cienfuegos, 2009. 63h.
- LOGUINOVA, V. I y SAMORUKOVA. 1998. Pedagogía preescolar, Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- LÓPEZ, HURTADO, J. 2004. Un nuevo concepto de educación infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- LOPEZ LEMUS, V. Y RODRÍGUEZ MONDEJA, G. 2004. La voz y la letra. La Habana: Pueblo y Educación.
- Material en soporte digital: Balance del curso 2007-2008, (2008).-8 p.
- Material digitalizado. Del asombro y la curiosidad a la comprensión del mundo. ¿Cómo lograrlo? Olga Franco García (2007), 15h.
- MARTÍ, JOSÉ: Ideario Pedagógico José Martí._ Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.147 p.
- MARTÍNEZ MENDOSA, F. Lenguaje oral. 2004. La Habana: Pueblo y Educación.

- Metodología de la Investigación Educacional: primera parte / Gastón Pérez Rodríguez... [et. al.]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. --139 p.
- Metodología de la Investigación Educacional: segunda parte / Irma Nocedo de León... [et.al.]. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 192 p.
- Metodología de la investigación educacional: desafíos y polémicas actuales / Marta Martínez Llantada... [et. al.]. -- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación, 2005 . -- 226 p.
- Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007-2010 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- MUJINA. V. S. 1988. Psicología Infantil en la URSS. Moscú. Progreso.
- PAZ DE CASTRO, GEMA. La Literatura Infantil. – p. 28. -- En Simientes (La Habana), no 21, ene. 2006.
- PEDAGOGÍA 2007. Propuesta de actividades independientes para contribuir al cuidado del medio ambiente en los niños del cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Eva María Carrasco. La Habana: UNESCO, 2007, p.83
- PÉREZ GONZALEZ, S. E. 1999. La potenciación y desarrollo del lenguaje en niño: Papel de la familia. Proyecto de Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.
- PINO, ALICIA. La Edad de Oro de José Martí y la formación axiológica del hombre de Nuestra América. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. -- 10 p.
- PITA CÉSPEDES, BALBINA Y BENÍTEZ MENDOZA, ZOILA. 2004. ¡MAESTROS! Secretos pedagógicos. La Habana: Ciencias Sociales.
- PRIMO FERNANDEZ, M. 2001. Tesis de Maestría en CTS. Modelo básico para la superación del docente como maestro. Investigación. Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García. Cienfuegos.
- REGUEIFEROS PREGO, L. A. 2005. El niño y su pequeño mundo. La Habana: Pueblo y Educación.

SANTOS PADRÓN, OSVALDO. Un patio gigante. Ediciones Mecenás, Cienfuegos, 2002, 41 p.

Seminario Nacional para educadores: 1 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2000. -- 15p.

Seminario Nacional para educadores: 2 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2001. -- 8p.

Seminario Nacional para educadores: 4 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2003. -- 16p.

Seminario Nacional para educadores: 5 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2004. -- 16p.

Seminario Nacional para educadores: 6 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2005. -- 16p.

Seminario Nacional para educadores: 7 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006. -- 32p.

Seminario Nacional para educadores: 8 / Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2008. -- 16p.

Seminario Nacional para educadores: 9/ Ministerio de Educación. -- [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2009. -- 16p.

Seminario Nacional de Preparación del curso escolar 2009 - 2010. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. -- 171p.

R.M. 150/2010. Reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de Educación. -- Vig desde sept. 2010. -- 5 p.

RESTREPO. LUIS CARLOS. El derecho a la ternura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. -- 87 p.

VENGUER LEONID, A. 1981. Temas de psicología preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivos: Analizar aspectos normativos del área: Conocimiento del mundo natural y la planificación que se realiza de sus actividades, así como las posibilidades para el tratamiento de la literatura infantil local desde la concepción de los sistemas.

Documentos a revisar.

- Programas Educativos del cuarto ciclo.
- Orientaciones metodológicas.
- Planificación de las actividades relacionadas con el área: Conocimiento del mundo natural.

Aspectos a constatar:

- Posibilidades que dan los programas para establecer el vínculo entre el área: Conocimiento del mundo natural y la literatura infantil local.
- Aprovechamiento de las potencialidades que tiene la literatura infantil local para el tratamiento, desde la concepción de los sistemas de actividades, del área: Conocimiento del mundo natural.
- Creatividad y variedad en la planificación de las actividades.

ANEXO 2

Guía de observación a la actividad independiente y programada.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación inicial que poseían las docentes del cuarto ciclo para el tratamiento a los contenidos de la literatura infantil local en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Para ello se utilizan los criterios siguientes.

1. Conocimiento por las docentes de qué actividades hacer y cómo realizarlas.
2. Creación de condiciones por las docentes para la realización de la actividad independiente y programada
3. Comunicación emocional de las docentes con los niños.
4. Obtención de resultados de la actividad.
5. Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos para las actividades.
6. Promoción de un clima emocional positivo.
7. Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.
8. Realización de juegos.
9. Utilización de obras de la literatura infantil local
10. Conocimientos de las obras de la literatura infantil local y formas empleadas para su inserción.
11. Conclusiones a las que se arriban

ANEXO 3

Encuesta a las maestras del grado preescolar.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen las maestras del grado preescolar acerca de la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y su relación con el Área: Conocimiento del Mundo Natural

Cuestionario:

Maestra, es de suma importancia su intervención en el proceso investigativo que se lleva a cabo en el grupo, solicitamos y agradecemos de antemano su colaboración

Gracias.

1. ¿Conoce la existencia de obras infantiles de la localidad que pueden ser utilizadas como parte de las diferentes actividades del proceso educativo?

Todas____ Algunas____ Ninguna____

a) Mencione algunas con sus respectivos autores

2. ¿Ha recibido alguna preparación que le permita desarrollar el análisis previo en su autopreparación de los contenidos de la literatura infantil local para potenciar el desarrollo de los contenidos del área: Conocimiento del mundo natural?

Sí---- No----- A veces ----- ¿Cuál? -----

3. ¿Le da salida usted en las actividades del proceso educativo a los contenidos de la Literatura infantil de autores locales?

Sí----- No----- ¿En cuáles?-----

De responder sí exponga cómo.

De responder no, o en cuáles referir por qué.

4. ¿Conoce usted las formas a utilizar para establecer un vínculo coherente entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y las diferentes actividades que desarrolla como parte del proceso? __Sí __ No

De responder no, referir por qué

5. ¿Qué valor le confiere a la literatura infantil local para el desarrollo de las

actividades donde se abordan elementos de la naturaleza?

___Mucho

___Poco

___Ninguno

ANEXO 4

Ficha personal de Osvaldo Santos Padrón, autor del libro “Un patio gigante”

Osvaldo Santos Padrón (Aguada de Pasajeros, 1963) Se graduó de topógrafo. Ha sido tanguista, oficial de las FAR, dulcero y asesor literario, cargo que desempeña desde hace varios años.

Ha presidido en el municipio la Asociación Hermanos Saiz, el cine club Mario Rodríguez Alemán, la Sociedad Cubana Amigos del Libro y la Asociación Canaria Leonor Pérez Cabrera, función que mantiene en la actualidad. Pertenece a los talleres literarios provinciales Abracadabras y Eduardo Benet.

Osvaldo Santos es Narrador y poeta. Tiene publicados cuatro libros de poesía: “Yohana se orina”, “Las posiciones del corazón”, “Un patio gigante” y “Caminantes”, las dos últimas dirigidas a los niños. Poemas suyos han visto la luz en otras publicaciones como: Conceptos y Calle B.

Ha obtenido premios y publicaciones en diferentes concursos literarios y ha participado en numerosos eventos: Festival del libro en la montaña, Carnavales de la imagen, Festival Nacional de Poesía Isla de la Juventud 1988 y FERIAS internacionales del libro, entre otros.

Es el creador del proyecto de cine y literatura: Preparación para la vida, a favor de la cultura general e integral y que ha sido valorado de relevante a nivel nacional.

En abril del año 2009 le fue dedicada la Jornada de la Cultura Aguadense. El 31 de mayo de ese mismo año le fue otorgado, por la Asamblea del Poder Popular, el Escudo del municipio Aguada de Pasajeros.

Hoy continúa siendo miembro del Taller Literario Municipal Rubén Martínez Villena.

ANEXO 5

Guía de observación a la actividad independiente y programada.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación alcanzado por las docentes del cuarto ciclo para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el área: Conocimiento del mundo natural, una vez aplicada la propuesta.

Para ello se utilizan los criterios siguientes.

1. Conocimiento por las docentes de qué actividades hacer y cómo realizarlas.
2. Creación de condiciones por las docentes para la realización de la actividad independiente y programada
3. Comunicación emocional de las docentes con los niños.
4. Obtención de resultados de la actividad.
5. Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos para las actividades.
6. Promoción de un clima emocional positivo.
7. Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.
12. Realización de juegos.
13. Utilización de obras de la literatura infantil local
14. Conocimientos de las obras de la literatura infantil local y formas empleadas para su inserción.
15. Aprovechamiento de las potencialidades de las obras infantiles para dar cumplimiento a objetivos del año y ciclo
16. Preparación demostrada para establecer vínculos entre la literatura infantil local y el área: Conocimiento del mundo natural
17. Resultados percibidos durante las actividades derivados del uso de la literatura local de Osvaldo Santos Padrón
18. Conclusiones a las que se arriban

ANEXO 6

Guía para el análisis de documentos.

Objetivos: Analizar la calidad, con que las docentes tomadas como muestra, establecen el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural

Documentos a revisar.

- Planificación de las actividades independientes y programadas (Área: Conocimiento del mundo natural).

Aspectos a constatar:

- Posibilidades para establecer el vínculo entre la literatura infantil local de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural
- Aprovechamiento de las potencialidades que tiene la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón para el tratamiento, desde la concepción de los sistemas de actividades, del área: Conocimiento del mundo natural.
- Formas en que se presentan las obras de Osvaldo Santos Padrón, contenidas en su libro para niños “Un patio gigante”.
- Finalidad para la que se establece el vínculo.
- Creatividad y variedad en la planificación de las actividades.

ANEXO 7

Encuesta a las docentes del cuarto ciclo.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen las docentes del cuarto ciclo para establecer el vínculo entre la literatura infantil de Osvaldo Santos Padrón y el área: Conocimiento del mundo natural

Cuestionario:

Maestra, es de suma importancia su intervención en el proceso investigativo que se lleva a cabo en el grupo, solicitamos y agradecemos de antemano su colaboración

Gracias.

1. ¿Conoce la existencia de obras infantiles de la localidad que pueden ser utilizadas como parte de las diferentes actividades del proceso educativo?

Todas____ Algunas____ Ninguna____

a) Mencione algunas, con sus respectivos autores

2. ¿Qué valor le confiere a la literatura infantil local para el desarrollo de las actividades donde se abordan elementos de la naturaleza?

__Mucho __Poco __Ninguno

3. ¿Cómo valora las actividades de preparación recibidas en este sentido?

__de gran utilidad __poco útiles __sin utilidad

4. Las actividades ejecutadas fueron diseñadas a partir de mis_____ y _____, permitieron_____.

5. ¿A qué se debe la preparación, por usted, alcanzada?
