

Ministerio de Educación.

*Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe
Ciudad de La Habana*

*Instituto Superior Pedagógico
"Conrado Benítez García"
Cienfuegos*

*Sede Universitaria Pedagógica de Maestría en Ciencias de la Educación
Mención de Educación Preescolar.*

1ª Edición.

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación.

Título: PREPARACIÓN DE LA FAMILIA DEL SEXTO AÑO DE VIDA EN LAS TRADICIONES
POPULARES DE PALMIRA. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Autora: Lic. Sarah Florencia Hernández Leiva.

Tutora: Dr. Haydée Rodríguez Leyva.

Cienfuegos
"Año 52 del triunfo de la Revolución".
Curso 2009-2010

Resumen

El trabajo tiene como tema propuestas de actividades teórico prácticas para la preparación de las familias que contribuyan al amor de las tracciones populares de Palmira en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil ``Sueños del ché``. El presente trabajo se realiza dada la necesidad de preparar a las familias del sexto año de vida en el conocimiento de las tradiciones populares locales (tradición oral). La propuesta de actividades fue confeccionada después de realizar un diagnóstico para determinar las principales necesidades y potencialidades de las familias. En su diseño se recogen contenidos teóricos acerca de la conceptualización general de familias, de las tracciones populares locales, así como sus modalidades. En la investigación se utilizaron métodos teóricos, empíricos y matemáticos, los que analizaron los resultados arrojaron que los mismos, corroboraron la efectividad de la propuesta de actividades. Esta propuesta de actividades teórico práctica es flexible, amena, susceptible a cambios por lo que puede ser aplicada en otros contextos educativos.

Pensamiento

*“Quién ha andado el mundo y ha visto reyes, sabe que no hay
Palacios como la casa de familia.” (1)*

José Martí.

Agradecimientos

A la Revolución por darme la posibilidad de superarme.

*A mi tutora por su paciencia y comprensión, que por su camino siempre se
abrirán blancas margaritas.*

A mi amiga Esther que en sus manos están las orquídeas del saber.

A todas las personas que me han ayudado en esta investigación.

Dedicatoria

Nada sería posible sin la dedicación de una madre, por la paciencia y comprensión de mi hija y la bondad de mis orichas, a ellos le dedico este trabajo.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	1
CAPITULO 1: Las Tradiciones Populares Locales en la Educación Preescolar. Vías de preparación familiar	11
1.1- Las Tradiciones Populares en Cuba. Sus estudio e importancia.	11
1.2 Estudio de las Tradiciones Populares de la localidad (Palmira)	21
1.3 -La familia como núcleo básico de la sociedad.	30
1.4-La preparación familiar en las Tradiciones Populares de Palmira. Vías	38
CAPITULO II PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DE LA FAMILIA EN LAS TRADICIONES POPULARES DE PALMIRA	44
2.1 Diagnostico y caracterización de la muestra.	44
2.2 Fundamentos Filosóficos, Sociológicos, psicológicos, Pedagógicos y Didácticos que sustenta la propuesta.	48
2.3 Descripción de la propuesta de actividades.	52
2.4- PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LA FAMILIA CON NIÑAS Y NIÑOS EN SEXTO AÑO DE VIDA EN LAS TRADICIONES POPULARES DE PALMIRA.	56
2.5 - ANALISIS DE LOS RESULTADOS.	68
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
Referencias Bibliográficas	74
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

La Educación Preescolar desarrolla un trabajo sistemático con el objetivo fundamental de garantizar el desarrollo integral de las niñas y niños en el orden físico intelectual ,moral y estético como primer eslabón en el sistema de educación, por lo que las instituciones infantiles preescolares tiene como objetivo rector lograr el máximo desarrollo posible de las niñas y niños de 0 a 6 años atendidos por vías institucionales desarrollándose un trabajo continuo en la formación de las nuevas generaciones.

Al hablar de este tema resulta insoslayable mencionar nombres como:

J.A.Comenius,J. J.Rousseau , J.H.Pestalozzi y R.Owen, quienes son considerados los pioneros de la educación.J.A. Comenius (1592-1670), el cual ofreció una guía sobre las problemáticas de la educación familiar de los niños preescolares a través de su libro conocido mundialmente como “La escuela materna” (1638). J.E. Pestalozzi (1746-1827). E. Pestalozzi, tanto en su vida personal como profesional prestó gran atención al papel de la familia en la educación de los menores.

Las obras pedagógica de Rousseau están impregnadas de un verdadero humanismo, un sincero amor por los niños y de una profunda comprensión del papel de la educación durante los primeros años y para todo el desarrollo posterior del hombre.

Además R. Owen (1771-1858) R. Owen, se dedicó a la educación de los menores de 0 a 10 años de edad, organizó conferencias para las familias, charlas, actividades culturales y de recreación en horarios de la noche.

Las ideas de estos filósofos de la pedagogía preescolar difieren entre sí en algunos aspectos, sin embargo todos ellos subrayan la enorme importancia que tiene la educación de las niñas y niños en las edades tempranas y su vinculación con todo aprendizaje y desarrollo.

Los autores antes mencionados dejaron referencias muy valiosas acerca del papel de la familia en la educación de sus hijos, la vinculación con la sociedad y las instituciones educativas, desde edades tempranas, como se aprecia en las obras de los precursores, algunas tienen plena vigencia en la actualidad, cada uno aporta

criterios diferentes; pero todos coinciden en otorgar vital importancia al período inicial de desarrollo del niño por su repercusión en la vida futura.

Al igual que los insignes pedagogos de la antigüedad, la pedagogía cubana ha tenido en cuenta el rol de la familia en la formación del ciudadano, destacándose: José de la Luz y Caballero (1880-1862), José Julián Martí Pérez (1853-1895), Enrique José Varona (1894-1933), los cuales dejaron valiosas referencias acerca de la necesidad de la vinculación entre las familias, la sociedad y las instituciones educativas; apuntaron sobre el éxito que propicia, la incidencia familiar en el desarrollo de las niñas y niños desde edades tempranas como un poderoso recurso en el proceso educativo.

Por tal motivo la preparación de la familia es indispensable para lograr estos propósitos que demandan la sociedad cubana, por lo que se debe enfatizar en la influencia de la familia en la formación del hombre y su cultura. En el artículo 38 de la Constitución de la República de Cuba refiere: Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en la sociedad socialista. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y ayudar a sus padres. **(Constitución, 1992:9)**

El artículo 40. referido a la niñez y la juventudes hace referencia disfrutan de particular protección por parte del Estado y la sociedad la familia, la escuela, los órganos estatales y las organizaciones de masa y sociales tienen el deber de prestar especial atención a la formación integral de la niñez y la juventud.

(Constitución, 1992: 10)

En los últimos tiempos se han realizado numerosas investigaciones por la importancia de la familia en la formación de las nuevas generaciones, entre ellas se destaca la doctora Garbey Acosta (1983), quien destaca en su investigación el rol de la familia como eslabón fundamental dentro del sistema educacional y la significación del trabajo conjunto entre familia e institución.

Por otra parte, la destacada psicóloga, pedagoga e investigadora Patricia Áres Muzio (1990) plantea que la familia es el primer núcleo social donde nace y se elaboran las relaciones de las niñas y los niños y sus valores para el futuro, es la célula vital del desarrollo y por lo mismo es el reflejo del desarrollo social del país.

Basado en esos principios los documentos oficiales de la educación preescolar norman el trabajo con la preparación de la familia como son los diferentes programas de los ciclos, para que, junto con la institución educativa puedan contribuir en los niñas y las niños de esta educación a su éxito desarrollo La familia y el círculo infantil no pueden ir por caminos diferentes deben ir vinculadas entre sí para ambas lograr un exitoso desarrollo en la formación del sentido de pertenencia y el orgullo de sentirse cubano desde las edades tempranas.

Es de gran importancia, por tanto, el tratamiento al sentido de pertenencia, y la familia es la encargada de transmitirlo a sus niñas y niños no solo mediante actividades específicas sino es necesario ampliar este tratamiento a otras áreas de desarrollo y esferas siempre que las mismas lo propicie uno de los marcos idóneos es las tradiciones populares, por lo que es importante que las familias conozcan y utilicen toda la herencia cultural de su pueblo para transmitírsela a sus hijos; en este interés la política educacional en Cuba prescribe en la utilización y aprovechamiento de la herencia cultural con un aspecto integral de las niñas y niños de las primeras edades.

En este interés la política educacional cubana prescribe “la utilización y aprovechamiento de la misma como un aspecto esencial de la formación integral de las nuevas generaciones y como práctica cotidiana de la educación social de todos sus ciudadanos y utiliza para ello las potencialidades que ofrece la aplicación de dicha política; su carácter democrático, la participación popular y el acceso, real de la población en su formulación e implementación, como el reconocimiento a la diversidad cultural en la defensa y desarrollo de la identidad.

Estos planteamientos, constituyen indicaciones generales para organizar el proceso pedagógico en las instituciones educativas, enfatizando en el desarrollo de una educación en valores, patriotismo, apuntando a la formación de la identidad cultural. Por tanto dentro de la identidad cultural, las tradiciones populares, su multiplicación y asimilación y su inserción de ellos en el proceso pedagógico de la escuela es una prioridad del MINED, para desarrollar el amor a la patria por lo autóctono desde las primeras edades.

En este sentido se declara que el círculo infantil deberá lograr a través de las de la diferentes vías de preparación a la familia para que está a su vez pueda lograr que las niñas y niños al terminar la enseñanza preescolar expresen sentimientos de amor y respeto a la gente que le rodea, por su terruño como un

modo de concretar la apropiación de los valores identitarios del pueblo donde viven; Palmira rico en tradiciones, y unido a las instituciones educativas y culturales se podrá lograr, un Proceso Educativo reflexible, activo, independiente en un ambiente de participación y pertenencia en el que se potencie al máximo el niño.

El estudio científico de las principales manifestaciones populares tradicionales recogidas en el Atlas de la Cultura Popular Tradicional, más tarde reconocido como Atlas Etnográfico de Cuba, con trece temas de investigación acometidos por investigadores del Ministerio de Cultura y la Academia de Ciencias de Cuba, constituye el soporte indispensable para la actualización de estas expresiones.

Actualmente varias instituciones en el país contribuyen al conocimiento y conservación de las mismas rectoradas por la Comisión Ministerial para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial que preside el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, entre las que se encuentran el Consejo Nacional de Casas de Cultura, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, el Instituto de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, la Fundación Fernando Ortiz y la Casa del Caribe.

Estas importantes instituciones tienen como objetivo fundamental que las familias jueguen un papel primordial en la conservación de las tradiciones populares, manifestándose en las proyecciones de actividades derivadas para dar cumplimiento a este reclamo social han profundizado en el ámbito nacional, provincial y municipal diferentes autores e investigadores como:

Jesús Guanche (1986) que define la significación de la cultura popular tradicional como un importante instrumento para subrayar la riqueza de la diversidad cultural, los valores patrimoniales que se transmiten oralmente mediante saberes, técnicas y habilidades de personas grupos y comunidades. La Doctora María del C Víctori y Marta Esquinazi (1998) quienes dieron sus primeros pasos en el Atlas etnográfico de Cuba con el objetivo de revitalizar en la opinión pública estos valores.

Miguel Barnet (2002) Creador de la Asociación Fernando Ortiz, se refiere al concepto de folklore no despectivo sino patrimonial y como factor constitutivo de la identidad cultural.

En la Universidad Pedagógica “Félix Varela “ de Villa Clara existe un grupo de investigaciones de la cultura local con énfasis en la literatura, sobre todo para el caso de la formación docente y en Cienfuegos, por su parte desde los años 90 el interés se mueve a solucionar y divulgar los valores culturales locales que designan el sentido de pertenencia de la ciudad.

En el territorio se han realizado variadas investigaciones, las cuales constituyen un valioso aporte al tema de las tradiciones populares de Cienfuegos encontrándose dentro de ellas:

-Los trabajos de diploma de:

Anabel T Mencía García y Miladis Quintana Morales (2001).

Zoraida Inzula Peñate y Estrella Vilma Díaz (2001) titulado: Las tradiciones populares (Caonao), en el desarrollo de la expresión oral de los niños del 4to ciclo -Las tradiciones populares locales y el aprendizaje de la lengua materna (expresión oral) en preescolar

Dulce M, Requesen y la Lic. Greydsa M. Ruíz (2003) con su trabajo titulado: Las tradiciones populares en la preparación de la familia para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas(os) del tercer ciclo.

Ásael Alonso Toledo (2005), el cual realizó un trabajo dedicado al estudio de los procesos investigativos de la Identidad y el mar en Cienfuegos, sus eficiencias y proceso de desarrollo, el cual es de la Universidad " Carlos R. Rodríguez".

Haydée Rodríguez Leyva (1998) la cual realizó su tesis de Maestría en las tradiciones populares y la educación por la identidad. Tesis doctoral, Un proyecto curricular de lengua española para alumnos del 4to grado y en el 2008 en la tesis de doctorado propone: "La formación de la Identidad cultural del escolar primario:

Una alternativa Pedagógica.

En municipio de Palmira se encuentra:

La tesis de Maestría de Nereida Socorro Correa (2009) quien elaboró una estrategia de superación para Instructores de Arte sobre la cultura tradicional en Palmira. Además de los trabajos investigativos de la Lic. Marilyn Águila Rodríguez (1998) titulado las fiestas tradicionales en Palmira y rubro de artesanía popular.

Como antecedente más cercano al tema de investigación nos sirvió la tesis doctoral de Haydée Rodríguez Leyva y tesis de Maestría Nereida Socorro Correa.

Las investigaciones aportan elementos importantes relacionados con las tradiciones populares en diferentes contextos y edades, no así relacionadas con la preparación de las familias de niñas y niños de sexto año de vida, lograr sentido de pertenencia e identidad cultural.

Se comienza el estudio del fenómeno a partir de observación a diferentes actividades programadas, visitas al hogar revisión a los planeamientos del área de Conocimiento

de

vida Social, actas de colectivo de ciclo, actas de reuniones de padres y encuesta a la familia permitieron determinar las regularidades siguientes:

- La inasistencia de los padres a las reuniones dificulta el trabajo cooperado de la familia y la institución educativa.
- Los docentes en la planificación del sistema de actividades de Conocimiento del mundo social no prevén las tradiciones populares de Palmira.
- No se realiza un tratamiento metodológico para trabajar las tradiciones populares con la familia.
- El insuficiente conocimiento de los padres sobre las fuentes históricas, patrimoniales, culturales y bibliográficas.
- En la preparación familiar no se abordan temas relacionados con las tradiciones populares de Palmira.
- Las familias no poseen conocimientos para enseñarle a sus hijos actividades relacionadas con el tema en el hogar.

Mediante visitas al hogar se pudo constatar que las familias no poseen la preparación necesaria en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira por lo que no pueden transmitírsela a sus niñas y niños, sí se considera que la familia juega un papel fundamental en la educación de sus hijos, y una forma efectiva de lograr que cumplan con sus funciones es que se preparen, se capaciten, se superen y reciban una orientación para el conocimiento de las mismas por lo que le corresponde al círculo infantil asumir esta responsabilidad .

Aunque se reconoce la importancia y prioridad de las costumbres y tradiciones como base para incorporar más vivencias sobre el tema y sentido de pertenencia, el estudio realizado en la práctica pedagógica denota insuficiencia en la preparación de las familias en las tradiciones populares locales lo que fundamenta la necesidad de dar solución al siguiente:

PROBLEMA CIENTÍFICO: ¿Cómo contribuir a la preparación de la familia con niñas y niños en sexto año de vida del Círculo Infantil Sueños del Che” en las tradiciones populares de Palmira?

El objeto de estudio se concreta en: El proceso de preparación de la familia del sexto año de vida.

El campo de acción se concreta en: La preparación de la familia con niñas y niños en sexto año de vida del Círculo infantil Sueños del Che" en las tradiciones populares de Palmira.

Como objetivo se plantea: Elaborar una propuesta de actividades de preparación a las familia con niñas y niños en sexto año de vida del Círculo Infantil Sueños del Che" en el tema de las tradiciones populares de Palmira.

IDEA A DEFENDER: .Una propuesta de actividades que contemple la tradición oral las comidas, tradiciones campesinas y yorubas; métodos y técnicas participativas posibilitará la preparación de la familia con niñas y niños en sexto año de vida en las tradiciones Populares de Palmira.

TAREAS CIENTÍFICAS.

- Caracterización de la preparación de la familia del sexto año de vida referido al conocimiento de las tradiciones populares de Palmira.
- Fundamentación del objeto y campo de la investigación, a partir de la bibliografía relacionada con el tema.
- Elaboración de la propuesta de actividades para preparar a las familias en las tradiciones populares de Palmira.
- Validación de la implementación de la propuesta de actividades

En la utilización de esta investigación se han utilizado los siguientes métodos.

MÉTODOS DEL NIVEL TÉORICO:

- **ANALÍTICO –SINTÉTICO:** Con el objetivo de procesar la información relacionada con el tema a investigar, durante la revisión bibliográfica y como premisa a los fundamentos teóricos. Además de analizar cada uno de los elementos que conforman el trabajo de preparación familiar en el proceso pedagógico de la educación preescolar y las tradiciones populares en el Municipio para procesar la información obtenida sobre el tema de investigación. Permitted hacer un análisis profundo de los elementos antes mencionados.
- **INDUCTIVO-DEDUCTIVO:** Con el objetivo de efectuar generalizaciones y razonamientos necesarios y lógicos durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de la aplicación de

instrumentos de investigación. Para efectuar las inferencias necesarias y lógicas partiendo de los elementos particulares, buscando rasgos comunes y esenciales y en otras oportunidades dotándolos de conocimientos más generales a otros menos generales. Permitieron realizar un algoritmo de trabajo para el trabajo de preparación de la familia en las tradiciones populares de Palmira y las facilidades que propician en la síntesis del conocimiento histórico sin obviar las interrelaciones entre los diferentes componentes de las tradiciones populares en el Municipio y así arribar a las conclusiones en la investigación.

- **GENERALIZACIÓN:** Para realizar las valoraciones necesarias y arribar a conclusiones, así como ofrecer las recomendaciones pertinentes relacionadas con el diagnóstico y el proceso de preparación familiar en las tradiciones populares de Palmira.
- **HISTÓRICO- LÓGICO:** permitió sistematizar la lógica con que se mueven las concepciones acerca de las tradiciones populares locales y específicamente en la familia; de este proceso se pudo extraer lo esencial y establecer la tendencia de la investigación aun cuando ha sido abordado desde la teoría y la práctica pedagógica pero que se mantiene exigencia formativa en el contexto social histórico cubano, donde debe irse cada vez más a ofrecer respuestas y explicaciones teórico metodológico del tema.

MÉTODOS DEL NIVEL EMPÍRICO:

- **ENCUESTA:** aplicada a las familias del grado preescolar con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen en las tradiciones Populares de Palmira (**Ver Anexo 1**) y en un segundo momento con el objetivo de conocer que opinión tienen las familias sobre las actividades de preparación que recibieron. (**Ver Anexo 4**)
- **ENTREVISTA:** a docentes del grado preescolar con el objetivo de indagar el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira y la orientación que han ofrecido al respecto. (**Ver Anexo 2 y 5**)
- **OBSERVACIÓN:** Inicial mediante vista al hogar con el objetivo de constatar como la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños en el hogar. (**Ver Anexo 3**)
- **Visita al hogar:** Con el objetivo de indagar como la familia potencia la labor educativa con las niñas y niños de sexto año de vida, en el hogar aplicando

la preparación recibida en las Tradiciones populares de Palmira. (Ver Anexo 6)

MÉTODO MATEMÁTICO

- **Análisis Porcentual:** Permitió hacer un análisis comparativo, a partir del diagnóstico inicial y final con el fin de corroborar la efectividad de la propuesta de actividades de preparación familiar en el conocimiento de las tradiciones populares locales.

Población y Muestra

El estudio empírico y el propio proceso de implementación en la práctica de la propuesta se utiliza como población 20 familias de niñas y niños del preescolar "A" del Círculo infantil "Sueños del Che" del municipio de Palmira, y como muestra 11 familias para un 55%, se asume de forma intencional a las 11 familias, tal consideración se basa en que las mismas residen en la zona norte y suroeste de Palmira contexto de mayor riqueza en la tradiciones populares locales.

El aporte práctico:

Se concreta en la propuesta de actividades dirigidas a las familias con niñas y niños en sexto año de vida del Círculo Infantil "Sueños del Che" del municipio de Palmira que combinan en su desarrollo aspectos teóricos y prácticos, de forma dinámica flexible enriquecida con las necesidades de cada familia teniendo en cuenta el desarrollo de la creatividad, organizada y variada, con la utilización de técnicas participativas, donde el intercambio y la interacción se conjugan para dar respuesta a las necesidades de preparación, apropiándose de manera práctica de los conocimientos con las tradiciones populares de Palmira.

La tesis se ha estructurado de la siguiente forma:

Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se fundamenta la importancia del tema y se abordan los elementos del diseño- metodológico de la investigación donde se exponen los antecedentes fundamentales de la problemática de la investigación y se explican las categorías científicas que componen el diseño teórico metodológico.

En el **Capítulo I** - Se abordan los antecedentes históricos de las tradiciones populares de Palmira; como la caracterización del proceso de preparación de las familias de sexto año de vida y las vías de preparación.

En el capítulo II - Se caracteriza la muestra, se analizan los resultados de la constatación inicial, lo que permite determinar las potencialidades y necesidades de la familia de las niñas y los niños del sexto año de vida. Se ilustra la propuesta de actividades metodológicas y la metodología empleada, se ve reflejado los resultados del diagnóstico inicial y por tanto el diseño y aplicación de la propuesta de actividades metodológicas dirigida a la preparación de dichas familia. También se aplican instrumentos para valorar la efectividad de la propuesta. Finalmente se presentan las conclusiones, bibliografías y anexos que contemplan e ilustran los análisis efectuados.

Definición de términos:

Patrimonio. Según diccionario de la lengua española. Bienes de distinto tipo, producto del esfuerzo propio y la educación recibida. / Herencia heredada de sus ascendientes.

(2)

CAPITULO I Las Tradiciones Populares Locales en la Educación Preescolar. Vías de preparación familiar

1.1 Las Tradiciones Populares en Cuba. Sus estudio e importancia.

El tema de las tradiciones populares ha pasado a ocupar un lugar protagónico como escudo y espada de la nación cubana, que más allá de su interpretación superflua como «consigna política», es necesario validarlo en su significado más profundo y dignificador; es decir, como razón de ser de todos y cada uno de los seres humanos que compartimos un patrimonio nacional común y nos identificamos con él, independientemente de la diversidad de sus expresiones. (Guanche, 2008, p.30) Se coincide con el citado autor ya que la tradición es el acervo cultural de un pueblo, comunidad, barrio, que va recreando por la vía oral a las nuevas generaciones y que siempre va hacer contado por los viejas generaciones a las nuevas y esta a su vez continuará revitalizándola.

La tradición es además el modo en que el pueblo interpreta, particularmente su realidad, al interactuar con ella, reflejando su cultura en señalados momentos del año, como acontecimiento relevante de connotación comunitaria.

En Cuba la tradición popular es muy extensa, compleja de incesante transculturación de varias masas humanas. Concertando la palabra cultura tenemos que un conjunto de valores materiales e espirituales creados por el ser humano en el transcurso de la historia. Desde los primeros tiempos de la colonización también son introducidos poco a poco, parte de las manifestaciones artísticas conocidas y desarrolladas en España, que se imponen ante lo efectuado por los aborígenes agros alfareros. El arte cultivado en España es patrocinado en Cuba por dos vías oficiales representativas del poder colonial: La Iglesia y el Estado.

La Iglesia introduce fundamentalmente la música religiosa vinculada con el culto católico: los villancicos entonados a partir de las reglas del canto llano, y la música para órgano; diferentes teatralizaciones que se derivan de las fiestas del Corpus Chisti y de otras procesiones según los santos patronos-, que forman parte de las representaciones dramáticas populares; las ares visuales, particularmente la arquitectura, los primeros representaciones pictóricas o escultóricas de la Virgen María y los Santos y toda la rica obra de carpintería que implica la construcción de altares, techos, puertas, ventanas, muebles y demás objetos; así como las

primeras danzas litúrgicas que son propias de cada festividad patronal
(Campentier,1979:17)

Las manifestaciones artísticas de la cultura popular tradicional, propia de los grupos sociales más humildes, poseen las siguientes características; su proyección está determinada por la creación colectiva, que el propio grupo social tiende a modificar y transformar; su realización responde a una conciencia empírica de los bienes culturales en tanto el proceso de aprendizaje y ejecución está basado en la transformación práctica de modo intra e intergeneracional; por su función constituyen las relaciones especiales de las celebraciones o conmemoraciones también poseen un carácter estable, ya que responden a determinadas lugares en donde regularmente se efectúan las actividades; y el nivel de desarrollo está condicionado, junto con la pertenencia social, por las modificaciones y transformaciones que experimentan las tradiciones populares. **(Guanche, 1986:2)**

La autora comparte la opinión de los autores, porque las tradiciones populares surgen en la clase humilde, la hace suya en su localidad, barrio, comunidad y vecindad, creando sus propias reglas y normas a seguir, es transmitida a las nuevas generaciones con sus modificaciones pero sin perder la esencia de lo allí creado.

La tradición popular, es culturalmente condicionada por las propias manifestaciones artísticas que realizan; la proyección social de este arte es predominante ceremonial o festivo; poseen un carácter altamente complejo, debido a la multifuncionalidad propia de las actividades cotidianas; predomina en sus manifestaciones el valor de uso; en tanto los creadores son generalmente consumidores de lo que hacen; el móvil primario de su actividad lo constituye la necesidad de tipo individual, familiar o social con el objetivo de satisfacer demandas fundamentales y estéticas; se manifiesta en este arte popular un reflejo generador de los valores culturales adquiridos; sus actividades responden a fechas o períodos de tiempo estable, con carácter fijo o móvil; según las normas tácitas de la propia tradición popular.

La autora retoma lo antes expuesto por ambos autores porque en una localidad, comunidad, vecindad las personas, asisten según su interés individual o familiar con valores sentimentales, patrióticos, estéticos, y un sentido de pertenencia.

Las tradiciones populares se dan en la vida cotidiana, son producto de la relación de los individuos. Son los sentimientos, emociones, la herencia cultural,

los valores acumulados de la cultura; por eso su estudio permite hacer valoraciones sobre las sociedades pasadas (parte de la historia), que aporta conocimientos valiosos a la sociedad actual), por lo que es importante que el hombre preserve como un gran tesoro cultural de disfrute estético y modo de acercamiento a los valores del pasado. Expresando; así la subjetividad colectiva y las expresiones folclóricas de los pueblos; forman parte de las relaciones sociales y se transmite de generación en generación. Están presentes en la forma de pensar de los pueblos, comunidad, barrio en la practica cotidiana, destacándose las gastronómica, educacionales, educativas.

Dentro de las tradiciones populares está presente también la religiosidad popular, el acto de comer y la oralidad, cada una de ella tiene sus especificidades teniendo su significado y sentido de pertenencia a un pueblo, barrio, familia, comunidad. (Vansina, J.1998).

La autora comparte también con Vansina (1968), porque las tradiciones populares son la experiencia acumulada de un pueblo, barrio y familias y que con el decursar de los años se van transmitiendo de generación en generación la asumen, la redimensionan y se desarrolla el sentido de pertenencia y las cuales se expresan a través de los bailes, comidas, la oralidad, sin obviar la religiosidad popular que también forma parte de la transmisión popular como las fiestas patronales.

La cultura popular constituye al mismo tiempo el sustrato identificador más frecuente en cualquier estructura social concreta, se caracteriza por su tradicionalidad (transmisión no sin modificaciones de unas generaciones a otras por vía de la tradición oral principalmente) por su carácter “anónimo” que reafirmese autoría colectiva y configurarse paulatinamente y sistemáticamente, por elementos más vivos asumidos tal como son, porque son así porque así lo han hecho otras generaciones, etc., que experiencias validas por la tradición por ello también se habla de cultura popular para denominar a esta cultura.

Las Tradiciones Populares son fuentes de saber histórico, como elemento constitutivo del patrimonio cultural tal afirmación conduce referencia a diversas clasificaciones sobre las mismas las cuales la investigadora cita de la investigación de Rodríguez Leyva H, (2008).

Clasificaciones del Patrimonio Cultural

Tabla: 1.1

AUTORES	CLASIFICACIÓN.
Porto (1980)	Realiza cinco clasificaciones de las obras patrimoniales: Centros Históricos urbanos, construcciones (civiles, conmemorativas, militares, religiosas, domesticas, industriales) sitios (naturales, urbanos, históricos, arqueológicos) objetos (pinturas, esculturas, decorativas, mobiliarios, platerías) manifestaciones artística. Hace dos clasificaciones Generales: Restos, tradición. Los restos lo clasifican en, sentido estricto y en restos monumentales .Los restos en sentido estricto son los que no
Bernheim, (1989)	llevan en sí un intento conmemorativo o permanencia para el futuro , (restos humanos, momias, esqueletos, lenguajes, costumbres, instituciones sociales, productos del arte o de la industria , actos oficiales y privados de carácter social, etc); restos monumentales: son aquellos intencionalmente conmemorativos, realizados o levantados para conservar la memoria de altos o personajes. Se incluyen inscripciones, estatuas, columnas conmemorativas.

Las tradiciones se clasifican en tres:

- **Tradición figurada** (Cuadros, esculturas, históricas, etc.
- **Tradición Verbal** (Narraciones, leyendas, anécdotas, Canciones, historias, etc
- **Tradición escrita** (Geonología, Calendario Anuales, Cárnicos, biografías, memorias, etc.)

Xavier, et, al, (1998) Clasifica a las obras de patrimonio cultural como: Elementos con auto significado: Objetos o sistemas de ideas inexistentes, que fueron creados con la finalidad de configurar alguna concepción del mundo. Se ubican aquí los mitos, leyendas, lápidas, libros, etc.

Según el antropólogo argentino Álvarez, M; (2001) en su conferencia " El gusto es nuestro, Modelos alimentarios y políticos de patrimonialización expresa que el acto de comer con todo su ritual es un acto social y cultural. La autora coincide con Álvarez, M; (2001) ya que buen gusto a la hora de preparar y servir una comida es muy importante y el uso correcto de los cubiertos a la hora de comer, no solo en restaurante sino también en el hogar, no es comer por comer sino, transmitirle a nuestro niños y niñas la importancia de los alimentos porque así va formando parte de nuestra tradición familiar.

La Dra. Rosa Espinosa Rodríguez (2002), plantea que la tradición es el resultado de la actividad del hombre y, a la vez en esa misma actividad, resumen de un conjunto de significaciones, válidas para la realización espiritual del hombre. A través de las tradiciones la familia es una fuente valiosa de reafirmar su identidad y enriquecer su subjetividad, por tal motivo las tradiciones populares pueden convertirse en recurso educativo para la preparación de las familias en función de fomentar el sentido de pertenencia en sus hijos. Es fundamental para el círculo infantil el conocimiento de las tradiciones populares las cuales subyacen en la comunidad, vecindad, o sea a escala local y nacional y es en este contexto donde subsiste la familia.

Las tradiciones son importantes para las instituciones educativas si se parte de reconocer las tradiciones de donde está enclavado el círculo infantil en función de la consolidación del sentido de pertenencia. Coincidiendo con la citada autora es importante tener en cuenta la socialización del hombre, en este caso el encargo social que demanda la sociedad cubana en función de su auto-reconocimiento que le permitirá lejos de ser un simple objeto para convertirse en sujeto protagonista de las acciones encaminada a la preservación de sus tradiciones que son fuentes de información histórico transmisora de sistema de valores, en su funcionalidad comunicativa, en su fuerza identitaria, en su valor artístico y cultural, en su valor patrimonial; por ello es importante el trabajo con las primera institución social educativa que es la familia, que es allí en su contacto donde se desarrolla la personalidad de las niñas y niños. A través de la cultura. " Por tradición se sigue una costumbre, se mantiene una serie de adornos o formas del lenguaje, cantos, recetas culinarias, fórmulas de medicinas popular de esa familia..." (Rodríguez Leyva 2008). Es decir, se asume un conjunto de práctica manera de pensar que identifican a un pueblo en un determinado momento histórico.

Las tradiciones populares son valores que caracterizan un carácter y una psicología colectiva de la memoria histórica de un grupo humano y dibujan la subjetividad y la idiosincrasia de un pueblo, Forman parte de las relaciones sociales y se transmiten de generación en generación están presente en la forma de pensar los pueblos, barrios en la práctica cotidiana. Destaque las tradiciones históricas, educacionales gastronómicas, culturales entre otras **(Rodríguez, 2008:)**. Según Víctori Ramos, (1998)

“Las tradiciones orales que encontramos en Cuba arribaron por dos vías fundamentales: Con las carabelas de la conquista americana, y los barcos de la trata negrera .Aunque se conserva un gran número de temas que han logrado una supervivencia de más de cuatro siglos sin que en su condición actual se haya borrado, atenuando u oscureciendo las características y peculiaridades donadas por estos orígenes. A pesar de ello; no se puede afirmar que nos encontramos ante elementos congelados, repetidos de idénticas formas a la de sus antecesores sin variantes ni apropiaciones.” **(Víctori, 1998: 13)**

La autora coincide con Víctori Ramos ya que la tradición oral es un arte popular que se un reflejo generalizador de valores culturales adquiridos; sus actividades responden a fechas o períodos de tiempo estable, con carácter fijo o móvil que cada localidad, barrio y comunidad a logrado hacer sus variantes de acuerdo a sus gustos y preferencias, las familias desempeñan labores socio-afectivas, recreativas y educativas-normativas.

Dentro de las tradiciones populares esta presente la tradición oral, que es un componente importante en esta investigación por sus potencialidades como fuente de conociendo que posibilita la socialización del individuo.

La tabla que se muestra a continuación según Rodríguez Leyva (2008) es sin duda una referencia necesaria para estudios locales y comunitarios la autora comparte también esa referencia.

Tabla 1.2

Formas de manifestarse la Tradición Oral en la Tradición	Significación
---	----------------------

Popular Cubana	
Pregón	Asociada a las formas económica – social de subsistencia.
Leyenda	Narración de carácter legendario.
Fábula	Se asemeja al cuento, y se diferencia de éste en el sentido moralizante que tiene el relato.
Cuento Popular Cubano	Es una narración generalmente de carácter anónimo, que refleja elementos sustanciales de la idiosincrasia del pueblo.
Refrán	Refleja la sabiduría popular con su filosofía de dolor, alegría, tristeza, humor, nostalgia, producto de la experiencia acumulada de generación en generación transmitida por medio de la palabra.
Adivinanzas y trabalenguas	Constituyen también juegos muy antiguos que expresan la manera de ser de un pueblo y sirven de entretenimiento, tanto a los niños como a los adultos
Juegos tradicionales	Que han sido transmitidos por la tradición oral, también tienen su presencia en la Tradición Popular. Existen innumerables juegos y canciones que han llegado hasta la actualidad gracias a la palabra.

Continúa siendo una preocupación del estado y del Gobierno que las familias sean portadora de sus tradiciones educacionales, valores, folclore, costumbres que son características de su barrio, comunidad. Las familias en su sentido de pertenencia pueden potenciar la formación de una cultura la convivencia no solo en el espacio familiar sino en cualquier espacio social. En este sentido “la cultura familiar, formaría valores tales como la tolerancia, que es la aceptación de la diferencia y la negativa a imponer criterios por la fuerza de la autoridad, ello demanda la creación

de formas familiares consensuadas y la delimitación de responsabilidad y el reconocimiento de todos. **:(Ibarra, 2006 p35)**

La cultura popular se adquiere (en un clima adecuado) valores de sociabilidad que luego se favorece en el desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje. Todo ello condiciona formaciones, tales como: autoconcepto y autoestima, concepciones de sí mismo, la valoración de sus posibilidades personales. “Las vivencias de un individuo marca la inteligencia, la orienta a un fin, lo hacen acertarse como parte de un entorno particular, comienza el proceso de formación de la identidad” **(Ibarra, 2006:37)**

El círculo infantil no debe desconocer la cultura familiar y si debe convertirse en el centro donde se presenten los elementos de la cultura donde se conozca y se exprese la misma.

La tradición oral subsiste como parte de la idiosincrasia de un pueblo, tiene un fuerte arraigo en la vida cotidiana, en la comunicación de los códigos de relaciones que se utilizan en el proceso de socialización.

Lecsy Tejada, (2000), Victori, (2002), Rodríguez Leiva (2008). Coinciden en declarar que las tradiciones orales son conformarte de las tradiciones locales, que las mismas constituye en gran parte la fisonomía espiritual de un pueblo. Las veladas, las tertulias, las verbenas, las serenatas y vendedores, así como otros aspectos de la vida familiar; viviendas mobiliarios, vestuarios y la alimentación, subsisten, como parte de la idiosincrasia del pueblo, supersticiones, creencias extraviadas de una cosa que no existe o que se exagera.

Las citadas autoras también declaran al igual que Marcelo Álvarez (2001), que por su significación y como acto social y a su vez cultural, la comida está considerad entre las tradiciones culturales y populares.

Así mismo la comida también posee significación simbólica dentro de una determinada estructura social y cultural; no es simplemente nutrición es un proceso de significación, creación, es un comportamiento que se desarrolla con un fin de nutrir, “ que sustituye, resume, señala otras conductas “. En este sentido, puede decirse que constituye, un signo de la actividad, del trabajo, del deporte, del óseo, de cada circunstancia social. **(Álvarez, 2001:14)**

Se comparte los criterios esbozados por Rodríguez Leyva Haydée (2008) donde plantea: Si los habitantes de cada contexto pueden tener una manera de expresión alimenticia que lo identifica se puede aseverar entonces que el alimento constituye

una forma simbólica de comunicación con los otros en el contexto donde alcance esta práctica socio-cultural tanto en el seno familiar, espacio de vivencia cotidianas, como un espacio mayor como el barrio, el pueblo, la nación. En este sentido el antropólogo argentino, **(Álvarez, 2001:23)** expresa que el acto de comer con todo su ritual “ Es un alto social y cultural “ una de la manifestaciones de la presencia cultural, constituyente de las tradiciones populares locales.

El acto mismo de seleccionar, “afirma”, de los alimentos y el consumo de los mismos ponen en juego un conjuntote factores ecológicos, histórico-cultural, social, económicos y políticos adherido a un enrejado de representaciones simbolismo y rituales. Que según se ha comprobado no tiene en la actualidad en su gran mayoría arraigo entre las nuevas generaciones; perviven en las zonas aisladas o en las personas de mayor edad. Son los ensalmos, los conjuros, los agüeros las predicciones o tabúes. (Victores, 1998).

La cultura popular constituye al mismo tiempo el sustrato identificador más frecuente en cualquier estructura social concreta, se caracteriza por su tradicionalidad (transmisión no sin modificaciones de unas generaciones a otras por vía de la tradición oral principalmente) por su carácter “anónimo” que reafirmase autoría colectiva y configurarse paulatinamente y sistemáticamente, por elementos más vivos asumimos tal como son, porque son así porque así lo han hecho otras generaciones, etc., que experiencias validas por la tradición por ello también se habla de cultura popular para denominarla a esta cultura.

Dentro de las tradiciones populares esta también la religiosidad popular, que se evidencia las oraciones que transparentan Influencias santeras y espirituales dirigidas a diferentes fieles. Son pretensiones pero también formula propiciatorias de comunicación, de expresiones, y no en la búsqueda de una vida de santidad pero tampoco exacta de valores (Zanetti, 2002); Rodríguez Leyva (2008). Por la importancia que tiene las tradiciones orales la autora de esta tesis retoma las mismas y describe sus modalidades.

También se encuentran dentro de las Tradiciones Populares Locales las supersticiones, considerados como creencias extraviadas de algo que no existe o que se exagera, ella se presentan como ensalmos, conjuros, agüeros, las predicciones, los tabúes. Estos están con la vida espiritual de los hombres, sin embargo de acuerdo con las investigaciones realizadas en este sentido se ha comprobado que en la actualidad no tiene un arraigo entre las nuevas

generaciones, predominando sólo en las zonas más aisladas o entre las personas de mayor edad (Vítori, 1998), idea compartida por Rodríguez Leyva, Haydée en su tesis doctoral (2008) por lo importancia que tiene las tradiciones orales la autora de esta tesis retoma las mismas y describe sus manifestaciones.

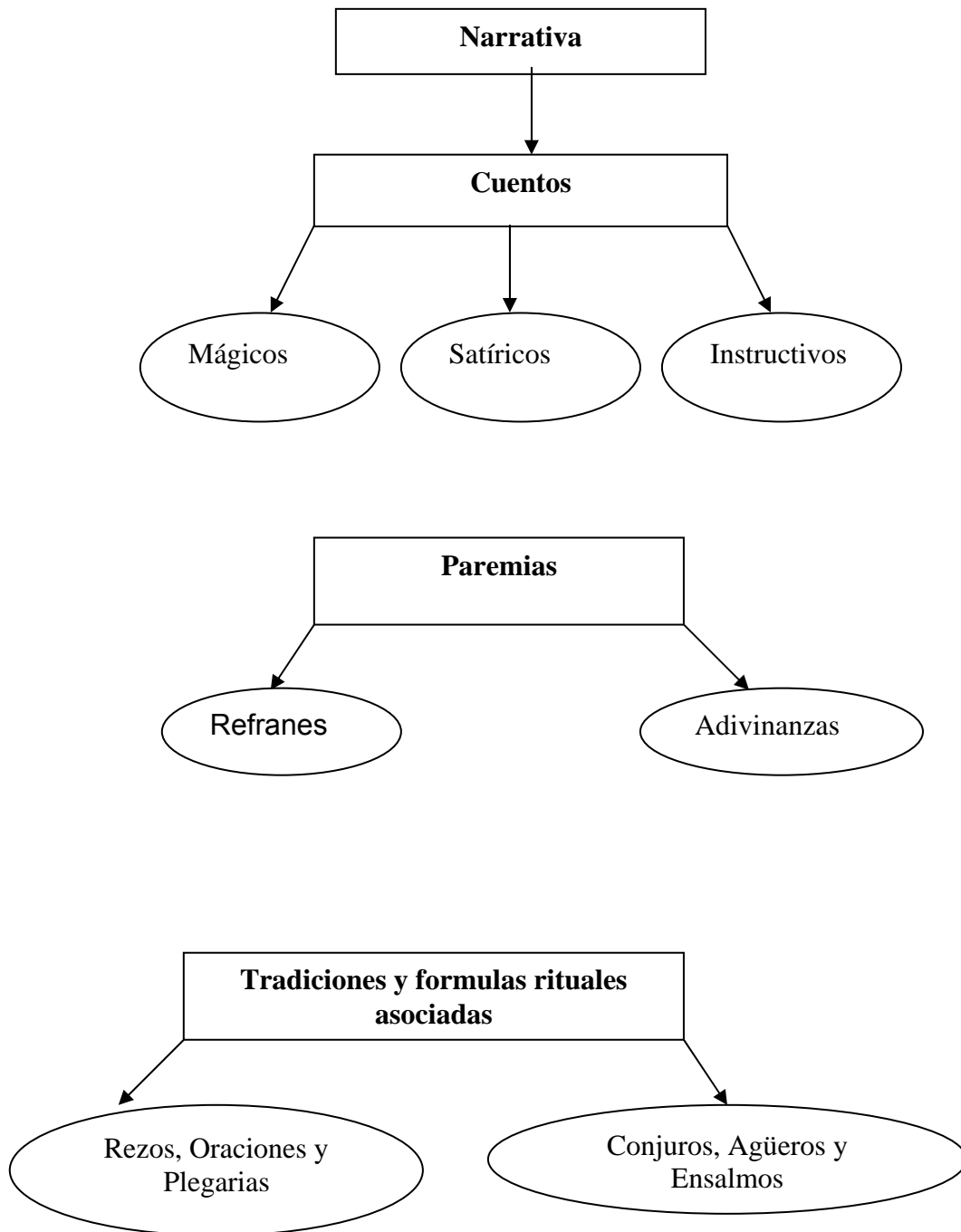
Tabla 1.3

Otras formas de manifestación de la Tradición Oral	Significación
Ensalmos	Se consideran formas de curación de enfermedad por medio de la palabra mágica.
Conjuros	Son imprecaciones que se expresan acompañadas de sortilegios con el fin de intervenir en los acontecimientos naturales mediante la exorcización.
Agüeros	Mediante ellos se anuncia el bien o el mal que producirá el contacto con algo futuro y se señala la conducta a seguir.
Predicciones	Son una especie de algoritmos con los cuales se pretende predecir algo que está por venir.
Tabúes	Son prohibiciones sobre cosas que no se pueden decir, hacer, tocar o comer, por ser perjudiciales y ocasionar consecuencias adversas a las personas.

Puede apreciarse que como su característica fundamental de estas manifestaciones de la tradición oral ellos subsisten, como parte de la idiosincrasia del pueblo, tiene un fuerte arraigo en la vida cotidiana en la comunicación de los códigos de relaciones que se utilizan en el proceso de socialización.

También se tiene en cuenta en esta investigación, la clasificación sobre tradición oral Vítori Ramos, (1998) lo clasifica y la autora lo retoma en su investigación:

Figura 1.1



La tradición oral vive permanentemente en la memoria de los pueblos, por que sus habitantes son los encargados de mantener viva sus propias raíces culturales, revitalizándola con el paso de los años.

1.2 Estudio de las Tradiciones Populares de la localidad (Palmira)

Al referirse a las tradiciones populares de Palmira se impone un breve bosquejo histórico del pueblo.

Esta es una síntesis de la historia de Palmira de Alcoy. (Roque Garrido 1927)

Palmira: se deriva de la palabra hebrea " THAMA", y que significa palmera, y la ciudad que así se llamó fue dedicada por Salomón y era Capitán del país de los palmerinos.

Pueblo situado en terrenos altos, arenoso, llanos de muy buen piso; a sesenta pie sobre el nivel de la Ciudad de Cienfuegos, abarca una extensión territorial de 318Km², ocupando el sexto lugar en la Provincia. Al Este y Oeste lo circundan pequeñas lomas que le dan agradable y pintoresco aspecto, y fue fundada por Don Agustín de Serize y Xenes el 12 de Febrero 1842, en ocho caballerías de tierra de su propiedad que dedicó a ese objetivo y que repartió a curso redimible.

El fundador gustaba de leer la obra. "Las ruinas de Palmira " del Conde de Vulney. Forman el partido y estaba por consecuencias enclavadas dentro de él. Los cuarterones designados con los nombres de Manacas, Ramírez, Caunao y Arango.

El trazado del pueblo lo realizó el agrimensor público D. Joaquín María Romay, cuyo plano levantó y autorizó sirviéndole de norma el de la Villa de Cienfuegos.

Las causas de la fundación del pueblo fueron el gran incremento del comercio en la zona entre Cienfuegos y Santa Clara donde Palmira era un paradero que servía de intermediario entre los dos pueblos, la construcción del ferrocarril para el transporte de mercancías principalmente el azúcar y la existencia de gran cantidad de ingenios azucareros de Palmira y San Fernando de Camarones.

El 22 de junio 1852 permitieron la fabricación de las casas en Palmira. Pues ya se habían creado los expedientes para la creación del pueblo. Las carretas que conducían efecto de la Villa de Cienfuegos a la Villa de Santa Clara donde se hacía parada en estas tierras, por cuyo motivo se fabricó una casa de Guano en la que se vendía café y bebidas.

Se construyó un solo edificio, con balcones, tablas y tejas muy amplias se estableció la estación de pasajeros y el almacén de carga y a ambos lados de esa

construyeron muelles y tinglados para depositar los bocoyes de azúcar más acabadas y de miel de pulga porque en aquella época los ingenios envasaban sus azúcares en bocoy fue construida en una casa de horcones, tablas y tejas para la Ermita para que en ella pudieran celebrar los cultos católicos. El Obispo de La Habana había nombrado Patrona del pueblo, a la Virgen Señora del Rosario, bajo cuya advocación y ampara lo había puesto el 8 de Octubre.

El Señor Don Pedro Marchena y Huelgo, mostró deseo de construir una casa en los terrenos que ocupa hoy este pueblo, para establecer en ella una tienda mixta de ropas, pulpería, fonda y además un botiquín porque el Señor Marchena era farmacéutico. Después de ese primer solar concedido se continuaron repartiendo otros solares porque varios señores que residían en la Villa de Cienfuegos y en los barrios y lugares próximos, teniendo en cuenta lo bello y agradable del lugar en que fue situado el pueblo se estableció la escuela para niños de sexos (el costo de libros, papel, cinta, etc.) lo costeaba de su peculio particular.

Es también de notar que, a los pocos años de fundado, el grupo urbano quiere tener su Sociedad y que cuando ella se logra, comenzó las pugnas políticas posteriores 1868, dividen a los socios que, por un lado constituyen el Casino Español, reaccionario y repleto de ínfulas mientras los liberales y patriotas, como si quisieran reflejar además su condición más popular constituyen el Círculo de Artesanos . Y como la sociedad es esclavista hasta 1886, y posteriormente crece la discriminación racial, se funda la Sociedad de Negros, de los Mestizos o de los dos grupos conjuntamente.

Desde su fundación fue interés de los moradores de este pueblo fomentar el arte y la cultura para la cual se fundaron instituciones y recreo, tales como:

- Liceo, fundado en 1894, inaugurado oficialmente en 1895. (local Casa de Cultura).
- Casino Español, 28 de Enero de 1878.
- Sala de teatro, cine.
- Banda de música.
- Sociedad de Color. Juventud Entusiasta, 1899.
- Sociedad de Instrucción y Recreo. " El Cristo".

Según investigaciones realizadas (Águila, 1989) refiere: el municipio de Palmira el Atlas de la cultura popular tradicional llevó a cabo un estudio sobre nuestras raíces históricas y culturales que forma parte de la obra científica en estudios etnográficos

de la cultura material y espiritual de Cuba. Para el buen desarrollo del trabajo se crearon dos comisiones a nivel municipal, una técnica integrada por el técnico de folklore y los Instructores de Arte (danza, música, artes plásticas, literatura) y la comisión organizadora integrada por el Consejo popular de la Cultura quien se encargó de localizar los informantes radicados en un radio de acción. La información se obtuvo a través de entrevistas estandarizadas, diseñadas en forma de cuestionarios para recoger datos sobre las fiestas populares tradicionales, los diferentes géneros musicales populares tradicionales, los géneros danzarios populares tradicionales, que de forma histórica o vigente existen en el municipio y en el país. También la artesanía popular y la literatura de transmisión oral.

Las fiestas populares tradicionales son un compendio de manifestaciones y elementos de la cultura nacional, encubadas y formadas de generación en generación son reflejos de costumbres y tradiciones desde las primeras etapas históricas, razones por las cuales su estudio es fundamental para el conocimiento de la cultura popular colectivamente concebida, representante de las diferentes etnias, motivaciones y regiones cultivadas a través de los años. Las fiestas son una fuente de conocimientos acerca de la música bailes, comidas, bebidas, juegos y competencias.

En el municipio fueron investigadas fiestas de carácter histórico como “La Virgen del Rosario” el 7 de octubre, “La Candelaria “el 2 de octubre, “ San Juan “el 22 y 23 de junio (estas dos últimas en Camarones, “L a Virgen de Fátima o Ciego Monterence el 13 de mayo, verbenas y también algunas que mantienen su vigencias como los Bembé (fiestas de cultos sincréticos que tienen carácter religiosos y que se celebran en casas y sociedades).

Todas estas fiestas al igual que las que se celebran en zonas rurales como guateques, parrandas y serenatas unidas al punto y sus variantes aportan gran número de juegos, comidas, bebidas, música, bailes etc.

En la localidad se han revitalizado gran número de elementos pertenecientes a las fiestas y que han sido incorporado a jornadas de cultura así como la celebración del día del palmireño, día del camaronense ausente, logros que solo tienen un objetivo: beneficiar al pueblo trabajador.⁴

Entre los símbolos del pueblo de Palmira se encuentra:

La Palma / La Ceiba. **(Ver Anexo 8)**

Como árbol de la localidad **la Palma**, animal tradicional **el gallo colorado** y la flor **el príncipe negro**, ya que el pueblo lo atribuye a **Santa Bárbara**.

En Palmira se encuentran dos vías culturales: la Campesina y la Yoruba. Según Investigaciones realizadas las fiestas campesinas de carácter laico, vigente o no, abarca todo el país. En este grupo se distingue el guateque como modalidad más difundida, los poetas autodidactas en su mayoría, con poca instrucción desde su infancia donde tradiciones y costumbres de la región influyen en la décima con tradición literaria fundamental, la naturaleza, el amor, la vida cotidiana del campesino, sus problemas en un inicio y posteriormente la revolución son los temas predominantes en la que el criollismo de los poetas actuales constituyen la continuidad histórica del siglo XIX y XX, con décimas descriptivas y humorísticas precisamente la décima es la expresión fundamental de las festividades campesinas locales, tradición transmitida de generación en generación por poetas y familiares.

En Palmira desde el siglo XIX y XX hasta los días actuales la industria azucarera fue fuente de trabajo y empleo primero la fuerza esclava y después se unieron blancos y negros como obreros.

Palmira contaba con los centrales:

Portugalete y Hormiguero

Al Triunfo de la Revolución sus nombres cambiaron por Elpidio Gómez y Espartaco. Actualmente solo funciona el Central Elpidio Gómez (Portugalete).

Allí se celebran fiestas campesinas al finalizar la zafra con poetas de la zona, actualmente esta tradición solo se realiza en los cumpleaños de algunas familias destáquese las (Castiñeiras y los Díaz) también se realizan en fiestas populares, día del Palmireño ausente, Fiesta de Música campesina, actividades coordinadas por la casa de la cultura.

La música vinculada a los cultos de antecedentes bantúes, está presente en el florklor de la localidad. Los tambores de Macuta oriundos del cabildo de los Congos, los tambores de Bembé que se diferencian de otras regiones del país porque el Orún (toque de Bembé a los santos) a las deidades se realiza con tambores de fundamento. La tradición Yoruba, por distintos factores prevalece sobre otras étnicas que dan al acervo cultural riqueza, a la música, la danza, artesanía, literatura de transmisión oral, leyendas, fábulas yorubas, cuentos, juegos, etc., que la distinguen a esta zona de otras.

Actualmente la presencia de cultos sincréticos afrocubano es muy fuerte en la comunidad preferentemente la Santería y el espiritismo, que se han mezclado. En la mayoría de los casos están presentes las imágenes religiosas con sus atributos y algunas que otra ofrenda. Son frecuentes los altares donde los santos principales son la Santa Bárbara, La Virgen de la Caridad y San Lázaro. Sin embargo existen casas en que un santero tiene una deidad distinta que puede ser la Virgen de Regla (Yemayá) a la Virgen de la Caridad (Ochún) y su altar está precedido por otro Santo.

Todo ello permitió relevar que Palmira cuenta con tres Cabildos, y una Sociedad de Instrucción y Recreo.

CABILDO DE SÁNTA BÄRBARA.

Este Cabildo surge a finales del siglo XIX, ya hacia 1910 existía una familia religiosa y se logra establecer una sociedad inaugurada el 4 de diciembre de 1914. En 1917 se oficializó la sociedad, a partir de este año tenía mayor auge la procesión y la festividad pasando a ser un acontecimiento no solo religioso sino cultural. A decir de todos los practicantes la figura de Lugarda Fernández es el elemento más importante en la iniciación de esta sociedad.

Actualmente se continúa con la tradición de la procesión a la adorada Virgen de Santa Bárbara.

CABILDO CONGO REAL.

Cabildo de Los Congos fue fundado en 1886, su capataz era el moreno José Congo el cual dirigía los congos de Abreus, Camarones y Lajas, a los de Sagua la Grande. Por su fama fue conocido por Cunarumbo, Rolando Rodríguez Hernández fue el último nieto de congo consagrado en la zona, murió en el año 2000, De práctica ritual de este Cabildo, allí se toca Macuta, tambores grandes de madera y cuero el día 13 de Junio, San Antonio por nietos de religión.

CABILDO DE SAN ROQUE.

Este Cabildo surge en 1915 y quedó asentado legalmente el 9 de octubre 1924, su nacimiento está vinculado a Juana Francisca Entenza, alrededor de la cual se creó una familia religiosa hasta nuestros días. Los 16 de agosto celebran a San Roque, el que abre y cierra los caminos.

EL CRISTO. SOCIEDAD DE INSTRUCCIÓN Y RECREO.

Primera Sociedad inscrita en Cuba con estas características, creada por el esclavo liberto Nicolás Sevilla Bolaño, el 11 de Mayo 1919, esta agrupación religiosa presta características muy peculiares partiendo del objeto de culto u adoración a Oloffí y el profundo dominio de la medicina verde. Tradición que se mantiene del culto a Ifá, por sus descendientes y el toque de Bembé el día de Corpus Chisti. Es aquí donde más sacerdotes de Orula se reúnen los 31 de diciembre para sacar la letra del año, las mujeres (Apetervisas) son las encargadas de preparar los alimentos durante toda la noche y gran parte de la madrugada para ofrecérselos a los babalaos que se encuentran trabajando.

Dentro de los renglones económicos fundamentales están la Industria Azucarera con los Complejos Agroindustriales, el Combinado Cárnico, Matadero de Aves, Planta de Gases Industriales, Fábrica de Raspadura, Fábrica de Galletas.

Palmira es un pueblo rico en tradiciones, los cuales lo caracteriza y lo han destacado dentro de la cultura nacional destacándose en ella la tradición oral sus leyendas, fábulas yorubas, religión esta fuerte en Palmira, así como otras tradiciones como la gastronómica que han acompañado a las fiestas yorubas tales como: a raspadura, la piña, la galleta, comidas y frutas.

Aunque no existe memorias escritas que se patentice el pueblo así lo ha atribuido.

- El gallo colorado.
- El príncipe negro.
- Procesión de carácter Yoruba ya popular a Santa Bárbara.

En la presente tabla de las tradiciones populares de Palmira se identifica:

Tabla: 1.4

FIESTAS POPULARES.	TITULO	CONMEMORACIONES
	Guateques o fiestas Campesinas	Se realizaba en la finca de los Díaz, en casa de Colarte y Castiñeira, todos los domingos en diferentes casas donde asistían poetas de Palmira, Caunao. Hoy solo se realiza en la casa de la familia Castiñeira asisten poetas de diferente zona: Recurso, Caunao, Lajas y Palmira.

	<p>Velorios O alumbrados.</p>	<p>Se realizan en diferentes casas de Palmira el 7 de septiembre en homenaje a la Virgen de la Caridad entre las Casas de las familias con esta tradición están los Rodríguez, Los Padrones y los Vals., tradición que no se ha perdido donde realizan juegos, adivinanzas, cuentos.</p> <p>El 17 de diciembre a San Lázaro templo en la Loma de Vive, Casa de Donatila, Tradición que se mantiene en el pueblo asistiendo personas de todas las edades con ropas amarillas y adornos de saco llevando las ofrendas como aceite, velas, girasoles.</p>
	<p>Altars de Promesa</p>	<p>En muchas casas del pueblo existen casas con altares como la casa de Eumelia a Santa Bárbara, la familia Valladares a San Lázaro, Santa Teresita de Jesús, La Casa de Jesús San Antonio (tocan Macuta, y realizan fiestas de Bembé).</p>
	<p>Las Fiestas de Navidad (24,25 y 31 de Diciembre):</p>	<p>Se mantuvieron siempre vigentes en Palmira. A partir del Triunfo de la Revolución, el 31 de diciembre se celebra con otros matices.</p>
	<p>Fiesta de Procesoión de Santa Bárbara.</p>	<p>Es la mayor actividad religiosa del pueblo asisten a la procesión gran parte del pueblo y creyentes de muchas partes del país, casi todos vestidos de rojo, coreando cantos de yorubas, al compás de los tambores.</p>
	<p>Las Comadres de Ceniza.</p>	<p>Fueron fuentes de grandes amistades y de lazos muy solidarios. Se realizaban en la Semana Santa. Consistían en visitar a una amiga o a una vecina de confianza y sin que esta se percatara se le reventaba un huevo lleno de ceniza en la cabeza; desde ese momento eran Comadres de Ceniza y se juraban afecto y apoyo en los</p>

		momentos difíciles; esta relación se mantenía hasta el fallecimiento de una de las comadres. Petra Reyes Marín y Dora Mirada Miranda fueron Comadres de Ceniza.
OTRAS TRADICIONES	Juegos tradicionales.	Cuando se realizan : Al reunirse varias niñas y niños, juegan con trompos, muñecas, realizan rondas, el juego de la tacha, (portales de las casas y los niños en la calle). En los alumbrados también se realizan juegos tradicionales (El juego de las flores, juego de trabalenguas).
	Tradición oral. -fábulas yorubas, (ver anexo 7)	Leyendas, fábulas, adivinanzas, refranes, ensalmos, predicciones.

En Palmira se encuentran tradiciones gastronómicas que se conservan hasta nuestros días.

Tabla 1.5

TRADICIONES GASTRONÓMICAS.	
Raspadura, hecha de guarapo de caña.	Fabricadas en los trapiches de los hermanos Palmas. Trapiche de Felo Tamayo. Hoy solo se fabrican en el antiguo trapiche de los hermanos Palma. Se reparten en fiestas yorubas, cumpleaños, fiestas laborales, se oferta en la red gastronómica.
Galletas "Palmireñas "	Fábrica de galletas Villar y Pancha, construida a principios del siglo XX en la actualidad continúa brindando este servicio con el mismo nombre.

Piñas de "Ciego Alonso"	Cosechada desde principios del siglo XX, en Ciego Alonso por las familias Puertos, Iglesias, Tradición que se mantiene por sus descendientes se vende en ferias, en actividades. En la religión yoruba, se utiliza además como ofrenda.
Plátano Manzano.	Cosechada por gran parte de las familias campesinas de la zona. Es utilizada además en la religión yoruba como ofrenda a Santa Bárbara.
Dulce de toronjas, Chocolate, cascos de guayaba con queso, galletas, café	Se repartían en los alumbrados y velorios en las casas Palmireñas, tradición desde el siglo XIX todavía se mantiene hasta nuestros días por diferentes familias.

En las tradiciones yorubas es un componente importante las comidas, ofrendas y otras utilidades en esta tradición. (Ver Anexo 9).

1.3 La familia como núcleo básico de la sociedad

Históricamente ha quedado probado que la familia es una institución que resalta del sistema social y refleja el nivel de cultura alcanzado, es decir es un elemento dinámico de la sociedad que ha adoptado diversos tipos y funciones a lo largo del devenir histórico.

Engels 1972 – 26p en su obra "El origen de la familia, la propiedad privada y el estado", demostró que la familia es una categoría histórica y cambia de acuerdo a las transformaciones sociales en cuyo contexto hay que estudiarla y comprenderla. Para él 84p," la familia es un elemento activo, nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a una forma superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto".

Señala además que..."las formas y funciones de la familias evolucionan a partir de los cambios de las relaciones sociales, que debe progresar igual que la sociedad y modificarse conforme a los cambios de la misma. Ello es producto, del sistema social y reflejará su estado de cultura".

La autora coincide con el autor ya que la familia esta en constante cambio y transformación social adquiere nuevos patrones de conducta con sus hijos,

costumbres, hábitos, es un reto preparar e implementar mecanismos eficientes mediante los que se puedan transmitir esos conocimientos a familia que no están suficientemente preparada y reforzar su responsabilidad educativa en la formación de valores sociales, los modelos de maternidad y paternidad han cambiado, así como los estilos de autoridad. Sin embargo la realidad demuestra que no se ha avanzado hacia la sustitución de la familia por otra institución; a pesar de la exposición de la educación estatal y social general, la familia cumple funciones que son indelegables.

A la familia se le reconoce su papel en la comunidad como agente de cambio en sentido positivo y de la adecuada interacción de todos los factores depende a fortalecer los principios que sustentan la obra de la Revolución y las conquistas alcanzadas. Por tal motivo la familia y la institución deben marchar unidas para la educación de las niñas y niños, ambas persiguen los mismos objetivos de formar un ciudadano revolucionario, integro, desarrollado en los diversos aspectos que componen la personalidad humana y el fin valioso en la sociedad.

Se opina después del estudio y análisis de los diferentes modelos o tipos de familias, que hay en la sociedad en que se vive se pone de manifiesto las siguientes tipos de familia (Ares, 1990):

Familia completa: Basada en la pareja del hombre y la mujer casada legalmente o no, con hijas(os o sus hijas(os, pero con relaciones de parejas y familiares estables.

Familias ampliadas: Pareja del hombre y la mujer que conviven con sus hijos (as) y otras familias próximas o lejanas (abuelos, tíos, cuñados, hermanos, etc.)

Familias incompletas: Compuesta por un jefe o cabeza de núcleo hombre o mujer, que por diferentes motivos de viudez, divorcio, encarcelamiento, hospitalización, madre soltera, emigración, etc. Vive solo con sus hijas (os).

Familia reconstruidas: Corresponde a la no divorciada, separadas, viudas, con sus descendientes, que aportan al nuevo núcleo familiar.

Familia homosexual: Corresponde a familia del mismo sexo que deciden unir sus vidas en una relación estable de pareja, tiene parecido a la familia completa, con la diferencia que generalmente este tipo de familia no es aceptada por la sociedad a pesar de los progresos con relación a este tema.

Familia de un solo miembro: Jóvenes independiente que deciden separarse de su familia e irse a vivir solos o, personas generalmente mayores que han quedado

solos por viudez, divorcio, emigración, etc o simplemente que toda la vida han vivido solos o solteros.

La autora de la siguiente investigación considera de gran importancia el conocimiento de estas clasificaciones por parte de la familia actual porque les posibilita conocer en cual de ellos se desarrolla y como conducirse teniendo encuesta el significado de las mismas.

Por lo que todas las familias deben estar correctamente preparadas para educar de forma positiva a sus hijos, corresponde entonces esta hermosa tarea al círculo infantil como institución social capacitada para preparar y formar el verdadero hombre que necesita la sociedad.

La familia vista de la forma social constituye la unión de un grupo con afinidad y razonamientos comunes que por razones psicológicas, sociales, económicas u otros llevan a un fin determinado la materialización de un proceso biosocial.

La autora considera que la familia es todo lo que es capaz de unir, de afianzar el principio humano y llevar al hombre las vivencias necesarias para su interpretación del mundo, de lo social y lo histórico como un todo, sin límite y sin menosprecio de su identidad.

La educación a la familia suministra conocimientos, ayuda a argumentar opiniones, desarrolla actitudes y convicciones, estimula intereses y consolida motivaciones contribuyendo a integrar la concepción del mundo en los padres por el carácter reproductivo de la familia como principal instancia mediadora entre el individuo y la sociedad, el contenido que se seleccione para su preparación tiene que tener un carácter ideológico basado en la transmisión de valores concepciones de nuestro sistema social .

El trabajo del educador con la familia radica en la comprensión de los problemas de cada niña y niño a partir del conocimiento de su medio ambiente, familia y comunidad partir de ellos, diseñar actividades.

Es también el grupo, con el cual se identifican y desarrollan un fuerte sentido de pertenencia donde enfrentan y tratan de resolver los problemas de convivencia Aries; (1990:45).

Cada familia tiene un modo de vida determinado, que depende de sus condiciones de vida, de sus actividades sociales y de las relaciones generales de sus miembros.

La familia se organiza sobre la base del matrimonio lo cual suele diferenciarse como una institución social en la que un hombre y una mujer se unen legalmente con el fin de juntos, procrear, alimentar a sus hijos. Por tanto la existencia de una persona está estrechamente unida al ambiente familiar, el cual circula su vida, sus triunfos y fracasos.

Todas aquellas personas que cohabitan bajo el mismo techo unidos por constantes espacios temporales forman una familia en la formación y desarrollo de personalidades sanas para hacer efectivo esta labor de potencialización familiar se requiere tener en cuenta algunos principios básicos (Torres, 2003:43).

1. La familia como categoría histórica social y psicológica, se constituye en su historia, la cultura que la antecedió y asume el contexto social donde le corresponde formarse y desarrollarse.

Su estructura está influida por los cambios que se producen en el sistema sociopolítico y económico, al mismo tiempo que conforma su psicología individual y como grupo en esa institución que crea.

2. La familia como sistema dinámico evaluativo, abierto, es susceptible de continuas transformaciones si se estimula incentiva la posibilidad necesaria de cambio. Las relaciones y contradicciones generacionales en el contexto familiar, no tiene carácter negativo; por el contrario puede convertirse en una fuerza motriz para el desarrollo familiar.

3. La relación entre lo general, y lo particular en el mecanismo de la dinámica familiar se expresa en la coexistencia de regularidades de funcionamiento que son inherentes a todos sus miembros, a la vez que cada uno aporta sus características personales, sello particular a su interacción instrucción en el medio familiar, lo que repercute en el carácter diferenciado de una familia respecto a otras, a pesar de coincidir problemas comunes.

4.-El enfoque ecológico del funcionamiento familiar, que se produce en la individualidad no solo determinada por los componentes psicológicos personales y de interacción intra familiar, sino por aquellos que se ubica en un plano interfamiliar, referido al contexto regional, local y comunitario más inmediato, propicia una influencia en el estilo de vida y provoca determinadas respuestas en presencia de esas condiciones.

5.- El enfoque ontogenético del desarrollo de la familia implica reconocer como se ha ido produciendo el proceso de estructuración, de organización familia .Para

comprender la familia actual es necesario conocer lo que dio origen y cómo transcurrieron las etapas evaluativas desde su función inicial.

La familia se reconoce estatal y jurídicamente como la célula principal del funcionamiento social y como la institución básica. (Torres, 2003:34) Por tal razón, la familia y las instituciones educacionales no deben marchar por senderos ajenos y mucho menos contradictorios: Es cierto que la familia no se le puede formar su funcionamiento, este queda al arbitrio íntimo de cada hogar, así como su modo de vida, estilo y procedimientos, educativos. Pero si se puede ayudar, y lo que es más importante marchar junto a ella, no "a pesar de ella". (Carviño, 2008).

En el contexto actual, la educación de los hijos se convierte en un logro social que ha de mantenerse, pues es portador de sentimientos de tranquilidad en el interior de la familia y, tan importantes como estar de estabilidad a un nivel macro social. El primer paso para ayudar a la familia es conocerla. En otras ocasiones han hablado de cómo caracterizarlas. Al referirse al ciclo de vida familiar, categoría esta muy utilizada en el campo de la psicología clínica, en el que se han realizado estudios interesantes que demuestran que la familia va evolucionando, y hay muchas diferencias.

El educador, debe conocer estas particularidades, pues le ayudará a "leer" e interpretar que sucede en la historia personal de cada uno de sus niñas y niños, esa que de forma silenciosa y anónima también convive en el salón. Todas las familias atraviesan un ciclo de vida o desarrollo secuencial que comprende determinadas fases o etapas, las que difieren entre sí ya por la naturaleza de las transformaciones estructurales de la familia, las actividades familiares propiamente dichas y las etapas del desarrollo de sus integrantes.

Se toma como referencia la periorización de Raimundo Macías sin clasificación de las etapas del ciclo familiar que son.

1. Los antecedentes (fases preliminares): desprendimiento de la familia de origen; encuentro y cortejo; el proyecto de parejas y la decisión de serlo.
2. El inicio (fase temporal): el matrimonio: compromiso de vida y constitución formal de la pareja; integración inicial y la decisión de ser familia; advenimiento de los hijos, nuevos roles; familia e hijos pequeños. Lactancia infantil.
3. El desarrollo (fases intermedias): familia y épocas preescolares; los hijos y la escuela; pubertad y adolescencia en los hijos; los hijos jóvenes adultos.

4. La declinación (fase tardía): desprendimiento de los hijos, nido vacío y reencuentro; nuevas familias, nuevos roles; vejez, muerte, disolución de la familia nuclear.

Desde siempre la familia ha sido objeto de estudio, de teorías de organización social y pronósticos para el futuro. Ha sido y sigue siendo tema de estudio para las personas que de una u otra forma tienen que ver con la formación, preparación y orientación de la familia.

La familia constituye la célula fundamental de la sociedad que prepara, orienta y dirige a cada individuo, es el primer educador con que cuenta las niñas y niños desde las edades tempranas, el hogar constituye la primera escuela. Por lo que todas las familias deben prepararse de forma positiva a sus hijos en el amor a la patria, amistad, responsabilidad y sentido de pertenencia.

La autora considera que estando preparada la familia en los patrones que rigen la sociedad actual podrán ser mejores en su contexto social y serán capaces de transmitirle a sus niñas y niños amor a su pueblo, entorno familiar y que vivan orgullosos de sus padres con gran sentido de pertenencia

Uno de los propósitos en el trabajo de educación familiar será el establecimiento de estrechas relaciones entre la familia y las instituciones educacionales infantiles. Es necesario que la familia reciba a la institución como su propia escuela, la que puede contribuir a prepararla para resolver los problemas de la vida cotidiana: de su vida diaria, de la educación de sus hijos, de sus interrelaciones familiares, de otros aspectos de su formación, y así cumplir con éxito las responsabilidades personal y social que persigue la educación del hombre de la sociedad que se construye.

Funciones de la familia:

Muchos autores coinciden en que las funciones específicas de la familia son la biosocial, la espiritual -cultural y la económica, como función general, educativa o formativa.

Función Biológica: Incluyen las actividades afectivas, de amor y respeto, sexualidad y reproductivas, que están presentes en las relaciones entre los miembros de la familia, esta función garantiza la satisfacción de las necesidades emocionales y sexuales de sus miembros, además de garantizar la ampliación de la

familia. A nivel de sociedad esto tiene un efecto en la reproducción de la población y en el establecimiento de modelos de comportamiento sexual masculino y femenino.

Función económica: Implica las actividades de trabajo para la satisfacción material, la organización del presupuesto económico y su consumo, asistencia a instituciones sociales. Esta función garantiza a nivel micro, de su propia familia un aseguramiento de la existencia física y desarrollo de todos los miembros, la distribución de roles y tareas entre todos y a nivel de toda la sociedad garantiza los modelos de educación doméstica, la reproducción de las fuerzas de trabajo, la crianza de los hijos y el cuidado de los ancianos.

Función espiritual – Cultural: Está presente en las actividades recreativas y de tiempo libre de la familia, actividades educativas, de superación, en general todas aquellas que contribuyan a la elevación del nivel cultural de sus miembros. A nivel de la familia estas actividades garantizan el desarrollo de la personalidad de todos sus miembros y a nivel de toda la sociedad la conservación y reproducción de los valores culturales y los conocimientos entre otros elementos.

Función educativa de la familia, que se incluye en esta última, ha sido de gran interés para psicólogos y pedagogos, que consideran de manera acertada que esta se produce a través de las otras ya mencionadas; pues se manifiesta lo que se ha llamado el doble carácter de las funciones ya analizadas; satisfacen necesidades de los miembros, pero a la vez, educan a la descendencia.

La familia cubana aspira en su función educativa a que los niños y niñas se eduquen, se desarrollen, a que tengan una adecuada identificación con el sexo, así como, la transmisión de valores y normas de conducta.

Muchos son los factores que pueden facilitar o entorpecer el funcionamiento de la familia y en tal sentido se pueden señalar:

- El tiempo que los miembros de la familia utilicen para cumplir sus funciones.
- Tamaño o estructura de la familia.
- Nivel cultural e ideológico de los miembros de la familia.
- Régimen de vida.

- Relaciones interpersonales ente sus miembros, así como las relaciones con otros grupos, funcionamiento con los vecinos, profesores entre otros.

La autora coincide con los criterios expresados sobre las funciones de la familia y considera que la función educativa formativa es la esencial dentro de todos los demás pues la educación que ven los padres a sus hijos depende su actividad futura como padres, trabajadores y miembros de la sociedad socialista en la que vivimos.

El conocimiento de cómo funciona la familia y los elementos que facilitan o entorpecen el cumplimiento de estas funciones permiten profundizar en los elementos que caracterizan la familia, además de identificar los elementos subjetivos en función de los cuales se pueda establecer la interrelación, tomando en consideración la opinión de los miembros de la familia sobre la necesidad de esa interacción, las acciones concretas que se pueden realizar así como las posibilidades de que esas acciones se realicen de forma conjunta, que se evalúen y se reformulen, también de forma conjunta.

La función educativa de la familia ha sido objeto de mucho interés para la pedagogía. El proceso educativo en la familia, a pesar de ser estimulado por la sociedad en sentido general responde también a un sistema de regularidades propias para cada familia, determinado por las normas morales, valores, tradiciones, costumbres, etc.

A pesar de los cambios que se producen en la familia actual no hay invalidez en la responsabilidad que está tiene en el proceso de socialización de los hijos.

Desde la década del 90 la familia cubana ha atravesado por diferentes cambios y rápidos procesos para los cuales no siempre ha estado preparado lo suficiente.

Lo retos que enfrentan hoy la institución y la pedagogía, obligan a diseñar y aplicar intervención pedagógica de nuevo tipo, basada en un proceso de diagnóstico verdaderamente diferenciador, personalizado, orientador, funcional, integral, eminentemente científico y con una nueva concepción del futuro ciudadano que se educa.

En la familia surge la vida y se investiga por tanto, los primeros valores con que contacta el ser humano en su desarrollo, las relaciones familiares tienen un carácter afectivo y es el carácter principal de su educación en el amor que engendra la vida. Así se refleja en los niños de las edades más tempranas.

Muchas experiencias en Cuba se han realizado en el trabajo con la familia, la han situado en un lugar cimero, protagónico en consecuencia el diagnóstico nos debería llevar a llevar en primer lugar, a los propios padres, con su enfoque participativo, reconocieran sus potencialidades y en ese mismo proceso movilizador incrementar su sentido de pertenencia.

Se enfrenta un paradigma relacionado con la evaluación de la familia. Los miembros de ella han de participar activamente en su crecimiento, su mejora y llegar de esa forma a comprender más claramente su vivir cotidiana, la acción que ejerce diariamente en la formación de sus hijos. Por lo tanto es necesario contar con los propios padres para conocer mejor a la familia, entender más cercanamente sus necesidades y potencialidades y así trazar las acciones para su educación.

1.4 La preparación familiar en las Tradiciones Populares de Palmira. Vías

Una eficiente educación familiar debe preparar a los padres para su auto desarrollo, de forma tal que se auto eduquen en el desempeño de la función formativa de la personalidad de sus hijos. En la medida en que la cultura de los padres se va elevando, las familias son más conscientes de sus deberes para con la sociedad.

La preparación y participación activa de la familia en el desarrollo integral de sus hijos, constituye prioridad en la Educación Preescolar. Todo ello se concreta en acciones estratégicas, a partir de la reestructuración de los Consejos de Círculos con los diferentes organismos y organizaciones, quienes tienen como función cohesionar todas las acciones, de las instituciones y comunidades, a favor de la preparación de las familias y del desarrollo de las niñas y niños.

Con la cooperación de los miembros de los Consejos de Círculos y de los docentes se perfecciona la caracterización de la familia, que abarca diferentes dimensiones: situación económica, nivel cultural de los padres, religión a la que pertenecen, estado constructivo e higiénico de la vivienda, tipo de familia, estilos de vida y factores psicológicos y de salud.

La Educación Preescolar posee diferentes programas por ciclo en el cual tiene incluido contenidos por área de desarrollo que no solo se trabaja con los niños, pues sería insuficiente sin la orientación oportuna y necesaria de los padres. El cuarto ciclo está integrado por nueve programas que corresponden a las áreas

del conocimiento y desarrollo, y cuyos contenidos se interrelacionan .Los cuales son:

Educación Socio-Moral.

Lengua Materna.

Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones.

Conocimiento del Mundo Natural.

Conocimiento del Mundo Social.

Nociones Elementales de la Matemática.

Educación Física.

Educación Plástica.

Educación Musical y Expresión Corporal.

Una característica muy especial de este programa es que no está cerrado ni limitado a los contenidos previstos, sino admite la introducción de aquellos temas considerados necesarios, de adecuar con las características de la zona donde se imparte, o de cualquier otro suceso local o nacional, que por su importancia histórica sea necesario con los niños.

Tiene sus antecedentes en el programa de Conocimiento de Vida Social, que comienza a impartirse en el cuarto-quinto año de vida y sirve de base es la educación primaria a la asignatura .El mundo en que vivimos, que se trabaja en el de primero a cuarto grado.

El contenido del cuarto ciclo que trata:

-La ciudad y el campo.

.-Costumbres y tradiciones.

La educadora o maestra a través de este contenido puede orientar a la familia como realizar actividades en el hogar como en la ciudad se realizan actividades culturales como carnavales, charanga, fiestas populares y en el campo se realizan parrandas guateques campesinos, los bailes, canciones y comidas típicas, y el vestuario tradicional. Todo esto con gran sentido de pertenencia por su localidad para el conocimiento y preparación de las familias en las tradiciones populares se pueden realizar visitas paseos o excursiones a los centros de trabajo más importantes que reflejen la tradición económica de la localidad, museos, parques, monumentos y teatros orientando a los padres de la importancia de estos para la comunidad en el hogar la familia podrá invitar a las niñas y niños a realizar juegos, trabajos de artesanía, aprender canciones bailes y juegos tradicionales dibujos que reflejen elementos de la comunidad.

Para el conocimiento y preparación de las familias en las tradiciones populares se pueden realizar visita paseos o excursiones a los centros de trabajo más importantes que reflejen la tradición económica de la localidad, museos, parques orientando a los padres de la importancia de estos para la comunidad.

Las familias necesitan una preparación y que mejor lugar que el círculo infantil para realizarlas los padres para su auto desarrollo, que se auto eduquen en la institución infantil en el desempeño de la función formativa de la personalidad de sus niñas y niños. En la medida que conozcan de sus tradiciones populares locales a través de la tradición oral los padres podrán elevar su cultura, pueden reafirmar su identidad cultural.

El Ministerio de Educación en su afán de contribuir a estas necesidades ha propuesto diferentes acciones de capacitación. Estas se realizan a partir del propio Consejo de Padres en los Círculos Infantiles Los docentes mediante las variadas vías de preparación familiar pueden contribuir de una forma dinámica y amena al conocimiento de sus Tradiciones Populares Locales, fomentando en sus niñas y niños amor , respeto y sentido de pertenencia a través de la Tradición Oral para que puedan ser transmitida a otras generaciones y a las familias según sus necesidades por lo que se proyectan diferentes vías, que a continuación se explican:

LA ESCUELA DE EDUCACIÓN FAMILIAR, es un espacio participativo en el cual dos comunidades educativas, la institución y la familia, pueden reflexionar sobre las acciones educativas más relevantes que deben integrarse en el proceso de socialización de las niñas y niños. Su principio básico descansa en el ejercicio democrático, como expresión social de la participación grupal, además debe convertirse en una fuente diagnóstica, no sólo descriptiva sino con fuerza causal, que permita la orientación educativa de la familia.

Con la utilización de diferentes técnicas participativas se asume un aprendizaje colectivo entre educadores y padres, lo que habla de la base democrática del sistema educativo cubano. Su base de aprendizaje está en el intercambio entre los padres, lo que conduce a un aprendizaje de experiencias, formas nuevas de enfocar problemas y

soluciones a los mismos. También se intercambian experiencias, ideas, modelos educativos, sentimientos, actitudes, sistema de valores que objetivizan estados afectivos, emocionales y normas de convivencia social.

TALLER REFLEXIVO, consiste en reflexionar sobre problemáticas generales, permite intercambiar con el docente y entre las familias, transmitir experiencias, dar sus criterios y puntos de vista. Se pueden utilizar técnicas participativas que estimulen la participación de la totalidad de los padres, llevándolos a una interiorización individual del tema.

VISITAS AL HOGAR. Para la realización de las vistas a los hogares es necesario tener en cuenta los diferentes criterios (comprobar la preparación de la familia y demostrar cómo estimular a sus hijos, comprobar como la familia evalúa el nivel de logros de los niños) a partir de los resultados de la caracterización de la familia del grupo de niños : Es importante determinar con antelación la persona que va a realizar la visita, qué objetivo persigue con la misma, qué va a demostrar.

PUERTAS ABIERTAS .Se determina el día en que la familia puede ir al círculo infantil a observar todas las actividades y procesos que allí se desarrollan, con el objetivo que valoren las diferentes actividades que desarrollan sus hijos, cómo ellos pudieran realizarla en el hogar, qué materiales utilizar, qué procedimiento seguir y cómo evaluar el desarrollo que van adquiriendo sus niños.

CHARLAS EDUCATIVAS, consisten en la determinación de temas a debatir y analizar, partiendo de las necesidades de las familias. Se pueden realizar en cualquier momento en que se disponga de tiempo. Para determinar las charlas a realizar, se sugiere tener en cuenta la caracterización de las familias y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

VIDEO - DEBATE: Se proyecta materiales didácticos, películas, programas audiovisuales con el objetivo de hacer un análisis de lo observado, dar criterios desde sus puntos de vista que propicien un intercambio entre los presentes.

BIBLIOTECA Y LUDOTECA PARA PADRES: Se realiza una recopilación bibliografía sobre los diferentes temas relacionados con la educación familiar para el desarrollo de sus hijos y otros de interés, en la cual las familias del pequeño tienen la posibilidad de seleccionar bibliografía con la ayuda del docente.

BUZÓN PARA PADRES: Para canalizar todas las inquietudes y preguntas sobre la educación infantil y otros temas de importancia.

TALLERES DE PADRES: Constituye un proceso de aprendizaje en grupo, socialmente activo, donde se relaciona lo social con lo individual. Perfeccionan las relaciones institución – familia, implican de manera específica a cada familia en el proceso de educación de la personalidad de sus hijos. También se pueden confeccionar medios de enseñanza, juegos didácticos y otros materiales de apoyo que contribuyan al desarrollo de sus hijos, tanto en la institución como en hogar.

CONSULTA DE PADRES, se realiza de forma individual o colectiva. Constituye una forma efectiva de trabajo que se puede realizar cuando la familia lo solicita por alguna inquietud que tenga en relación con la conducta de sus hijos o por interés del docente, cuando observe irregularidades en el desarrollo del niño. El docente debe trabajar con los familiares para que estos interioricen las dificultades de sus hijos orientándolos en cuanto a las exigencias, se debe orientar a los padres de forma sistemática, con fundamentos teóricos y prácticos, para que sea un educador ejemplar en el seno de las relaciones familiares:

ACTIVIDAD CONJUNTA: Llamada así porque en ellas participan juntas la familia, sus niñas y niños y el personal orientador, ejecutor (a) con el objetivo de realizar las diferentes actividades y fundamentalmente, lograr en ellas la participación de las familias como una vía idónea para demostrarle cómo continuar potenciando la labor educativa en el hogar. Esta vía permite observar el accionar de los padres directamente con sus hijos corrigen las diferencias que se pueden presentar y ofrecer orientaciones metodológicas al respecto, tiene dos modalidades o forma para desarrollarse:

BARRIO DEBATES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, se tratan temas de interés para las familias a partir de las inquietudes plasmadas en el buzón.

LA INSTITUCIÓN EN EL BARRIO, es una forma más de trabajar con la familia, sobre todo en barrios marginales, para ofrecer orientaciones de carácter educativo personalizado a padres con características difíciles.

ACTIVIDAD DEMOSTRATIVA, la orientación se realiza mediante el desarrollo de una actividad docente prevista en el horario y en la que preferiblemente, deben participar niñas y niños.

ATENCIÓN INDIVIDUAL: Se realizan en el hogar para las niñas y niños de 0 a 2 años, la cual es efectuada fundamentalmente por el médico y la enfermera de la familia, los que visitan una o dos veces por semana y orientan o demuestran a la familias las acciones educativas a realizar.

ATENCIÓN GRUPAL: Se realiza en un lugar de la comunidad (parque, jardín del círculo infantil, plaza, casa de la cultura, o escuela, entre otras), a lo que asisten una o dos veces por semana las familias con sus niñas y niños, a realizar actividades curriculares ya a recibir orientaciones por una ejecutora (orientadora), para potenciar la labor educativa en las condiciones del hogar.

CAPITULO II PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DE LA FAMILIA EN LAS TRADICIONES POPULARES DE PALMIRA

En el siguiente capítulo se aborda la caracterización de la muestra y la Fundamentación de la propuesta de actividades para la preparación familiar en las Tradiciones Populares de Palmira así como su validación en la práctica educativa...

2.1 Diagnostico y caracterización de la muestra.

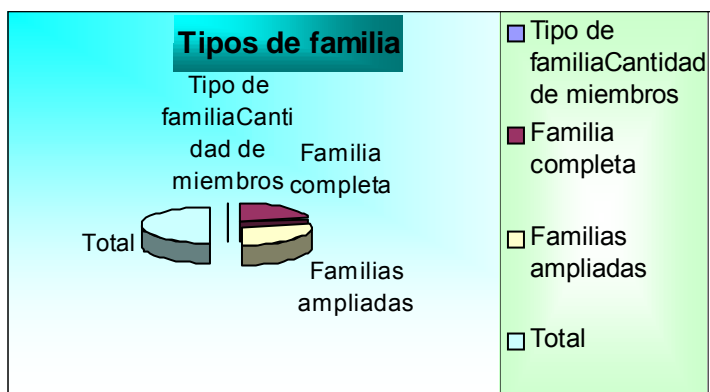
Para la aplicación de la propuesta de actividades se trabajó con una muestra de 11 familias del grupo Preescolar "A", seleccionada por criterio intencional ya que responde al interés de la investigación para obtener una información relevante, es esta y no otra la que le aporta a la investigadora información precisa para su trabajo, es decir estas 11 familias que conviven en la zona Norte y Suroeste de Palmira, contexto este de mayor riqueza en las culturas tradicionales populares.

Se opina después del estudio y análisis de los diferentes modelos o tipos de familias, investigado que se, ponen de manifiesto las siguientes tipos de familia en el gráfico que se muestra a continuación:

Familias completas: 5,

Familias ampliadas: 6

Figura: 2,1 Tipos de familias (sexto año de vida).



El nivel cultural de las familias de la muestra es favorable, poseen 12 grado 5 familias, representando el 45 %, 2 técnicos medio para 1,8 % 1 universitario para el 1 % y 3 de noveno grado que representa el 2,7 % posibilitando la influencia positiva en sus niñas y niños, además de favorecer la labor de orientación familiar.

Los padres son mayormente jóvenes su promedio de edad oscila entre los 20 y 35 años esto propicia el intercambio a partir del interés que muestran por el desarrollo de actividades grupales, charlas y otras. Este indicador incide en que no conozcan

las tradiciones populares locales, además de no concienciar en la importancia de estos para elevar su acervo cultural y transmitírselas a sus niñas y niños.

Los padres son preocupados, brindan gran apoyo al trabajo dentro de la institución, aunque la comunicación no fluye en ocasiones entre ellos mismos así como con los docentes.

En las familias 3 madres y 3 padres pertenecen al PCC y 4 madres 3 padres a la Unión de Jóvenes Comunista (UJC). De estas 11 familias 6 son extensas porque conforman el núcleo familiar abuelos, tíos, primos para un 54,5%, las 5 familias restantes son nucleares porque conforman su núcleo familiar, la mamá, papá y el menor para 45,4%. La situación económica es favorable, cuentan además en sus hogares con equipos electrodomésticos para la información, como TV, radio, poseen además ventilador y la mayoría de los casas se encuentran en buen estado constructivo.

Se le aplicó una encuesta dirigida a 11 familias del grado preescolar del Círculo Infantil "Sueños del Che" con el propósito de determinar el nivel de conocimiento sobre las Tradiciones Populares de Palmira (tradición oral), en el proceso de educación familiar para contribuir en el conocimiento de las mismas (ver anexo 1). Se comprobó que solo el 27.2 % de las familias manifiestan conocerla pero no valoran su importancia y como transmitirla a sus niñas y niños.

El 72.7% de los encuestados no reconocen la importancia del conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira.

Curso escolar 2007-2008 teniendo en cuenta lo antes expuesto la autora diseñó una propuesta de actividades estructurada en 11 actividades con 30 minutos de duración, frecuencia quincenal con el objetivo de realizar la preparación de las familias de ¿cómo influir en un mejor conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira?, además se organizó varias secciones para trabajar cada actividad de las Tradiciones Populares de Palmira, La mayoría de los padres plantean que sienten interés por la actividad pero que no se encuentran preparados en el conocimiento de la Tradiciones Populares Palmira (Ver Anexo 1).

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos antes descritos permitió conocer el nivel de conocimiento de las familias del grado preescolar del Círculo Infantil "Sueños del Che" del municipio de Palmira y por todo ello contribuyó a poder realizar un levantamiento de las potencialidades y necesidades de dichas familias.

A continuación se declaran las potencialidades y necesidades.

Resultados del diagnóstico inicial.

Encuesta **realizadas a las 11 familias de sexto año de vida del Circulo Infantil “Sueños del Che” para constatar el conocimiento que poseen en las Tradiciones Populares de Palmira.** (Ver Anexo 1)

En la pregunta # 1 las familias respondieron que son importantes las tradiciones populares de Palmira porque de esa forma se nutren de los conocimientos y la cultura Palmireña de nuestros antepasados representando un 100% ;cuando se le aborda en la pregunta #2, 9 familias afirmaron no conocer las tradiciones de su pueblo para un 82%, una familia se refería a los cultos sincréticos y no lo identificaban como tradiciones de la localidad para un 9 % y otras 2 familias expresan tener algún conocimiento ,pero no lo transmiten a sus niñas y niños por considerarlo de poco valor cultural para un 18,2%;en la pregunta 3 las 11 familias desean que el circulo infantil realice actividades en las que ellos puedan adquirir conocimientos sobre las Tradiciones Populares de Palmira para un 100%; porque de esta forma se desarrolla le sentido de pertenencia ,amor por los suyos ,elevando de esta forma su nivel cultural; las 11 familias plantean que resulta muy importante transmitirles a sus niñas y niños las Tradiciones Populares de Palmira, porque así desde pequeños van sintiendo amor, respeto por su pueblo ,amantes de sus raíces y el orgullo de ser palmireño para un 100%.

Se evidencia que es importante preparar a la familia en el conocimiento de las tradiciones locales para facilitar, ampliar su acervo cultural y adquieran sentido de pertenencia que pueden ser transmitidos a sus niñas y niños, creando en ellos amores patrios y a su localidad.

Al referirse a la entrevista a docente del grado preescolar (Ver Anexo 2)se pudo constatar que en las repuestas dadas en la pregunta # 1 las mismas respondieron

llevar pocos años de experiencias en el sector ,3 tienen 2 años para un 75% y 1 un año para un 25 %;en la pregunta # 2 explican que mensualmente imparten temas de preparación a la familia para el 100%;en la pregunta # 3 contestan que ninguno de los temas impartidos están relacionados con los temas de la a Tradiciones Populares de Palmira ,ni dominan las vías de preparación par poder impartir dicho tema representando un 0 %.

Al realizar 11 visitas al hogar (Ver Anexo 3) para comprobar como la familia le da continuidad al Proceso Educativo a sus niñas y niños del grado preescolar.

Aspecto # 1

Las familias presentan dificultad de qué actividades hacer y como realizarlas con sus niñas y niños en el conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira par un 100%.

Aspecto # 2 y 3.

Referido a las condiciones que propicia la familia para el conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira se pudo apreciar par un 100%,que no les brindan materiales(títeres, objetos artesanales propios de la localidad),ni tampoco realizan juegos tradicionales ,ni narran cuentos populares ,ni les enseñan adivinanzas, trabalenguas, refranes del pueblo

Aspecto # 4.

En la observación realizada en el hogar no se propicia todavía resultado de la actividad por lo que es necesario preparar a la familia en el tema para un 100%.

Aspecto # 5 y 6.

La familia no realizan juegos lúdicos en las actividades relacionadas con el tema para un ciento por ciento ,por lo que se pudo constatar la necesidad de necesidad de aplicar la propuesta de actividades par que conozcan las Tradiciones Populares de Palmira y puedan realizar juegos propios de la localidad.

Aspecto 7.

Se agradece a la familia la oportunidad de realizar la observación en sus hogares.

Después de realizar las visitas a los hogares de la familia e indagar como le da continuidad al proceso educativo con temas relacionados sobre las Tradiciones Populares de Palmira, se arriba a la siguiente conclusión:

Que es necesario aplicar una propuesta de actividades relacionada con el tema para que sientan amor y respeto por su pueblo, sus tradiciones, que sean portadores de sentirse con orgullo palmireños y que las mismas sean transmitidas a futuras generaciones.

Potencialidades:

- Familias entusiastas y cooperativas con la institución en la confección de medios de enseñanza, atributos para el juego, para los cumpleaños colectivos u otras actividades festivas de la comunidad.
- Familias que muestran gran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos.
- El nivel cultural es idóneo para que contribuyan a la formación y educación de sus hijos, pues la mayoría poseen nivel superior.

Las principales necesidades de preparación están dadas en:

- Desconocimiento sobre qué son las Tradiciones Populares de Palmira.
- Desconocimiento de actividades que contribuya al conocimiento de las tradiciones populares de Palmira
- La inasistencia de los padres a las reuniones dificulta el trabajo cooperado de la familia y la institución educativa.

Todos los modelos (Kaufman, Stuffebean y el de David Leiva Gonzáles) según Aguila J. (2009) para la determinación de necesidades constituye un elemento básico para la proyección de toda la actividad pedagógica, puesto que permite indagar, explorar, estructurar, priorizar y determinar de manera explícita las verdaderas necesidades existentes, además de que constituyen un proceso que permite identificar, documentar y justificar vacíos o carencias entre lo que se hace y lo que debiera hacerse en relación con los resultados que se obtengan.

La autora coincide con lo abordado por estos autores y considera que para determinar necesidades es necesario tener en cuenta los elementos abordados por ellos, por lo que este modelo sustenta las necesidades de preparación de las familias planteadas anteriormente pues en este caso para la determinación de las mismas se partió de los resultados del diagnóstico inicial, sobre esta base se elaboró la propuesta de actividades, seleccionando las vías de preparación familiar establecidas para la Educación Preescolar que satisfagan estas necesidades, el cual tiene implícitas las formas de evaluación que permitirán determinar hasta que punto serán satisfechas o no las carencias o necesidades de las familias; lo que permitirá trazar nuevas estrategias de trabajo.

2.2-Fundamentos Filosóficos, Sociológicos, psicológicos, Pedagógicos y Didácticos que sustenta la propuesta.

Considerando que la Educación Preescolar, tiene entre sus objetivos *lograr el máximo desarrollo integral posible de las niñas y los niños de 0 a 6 años de edad*; constituye uno de sus mayores retos preparar a la familia hacia la potenciación del desarrollo continuo y creciente de los infantes de manera individual y colectiva.

A partir de esta perspectiva, la propuesta asume el paradigma de la educación según aportes de la teoría histórico-cultural por su valor en el marco del sistema de trabajo metodológico para la Educación Preescolar, dirigido a potenciar entre sus aspectos más importantes y desde la óptica de esta investigación:

- La educación como fin de la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.
- La aspiración de alcanzar una educación integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga, y sobre todo ame.

- La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituye la esencia misma del Proceso Educativo.

Otro de los postulados de la teoría vigotskiana que recobra gran importancia para la construcción de la propuesta es lo relacionado con el concepto de zona de desarrollo próximo, lo cual permitió determinar las potencialidades y necesidades de la familia y ofrecer la ayuda necesaria, hasta alcanzar niveles superiores, lo que a decir del psicólogo ruso, no es más que su zona de desarrollo próximo.

Fundamentos filosóficos: Se sustenta en la filosofía dialéctico materialista. Vigotsky con su teoría histórico cultural del desarrollo humano ha ofrecido uno de los fundamentos de las teorías educativas más aplicables de estos momentos, entre los que se pueden destacar varios aspectos importantes:

- *La educación tiene como fin la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.*
- *La educación a la que se aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga, y sobre todo ame.*
- *La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituye la esencia misma del proceso educativo.*

Asumimos que para garantizar el cumplimiento de estos fundamentos en la Educación Preescolar se debe involucrar a la familia como célula básica de la sociedad y responsable de la educación de sus hijos.

Fundamentos sociológicos: Desde el punto de vista sociológico se reconoce que el proceso de educación familiar se efectúa en un contexto socio-histórico determinado, en un espacio concreto y un sistema de relaciones particulares lo cual aporta el contenido de la cultura. Como un aspecto importante de los analizados por López, 2003, es al que hace referencia a:

- La educación de la que se ocupa la pedagogía con los demás agentes educativos de la sociedad: la familia, la comunidad, las organizaciones productivas, sociales, políticas y culturales, así como, con los medios de difusión.
- Las relaciones sociales dentro de la institución deben quedar armónicamente conjugadas.

Hemos contextualizando este aspecto a la Educación Preescolar ya que consideramos que estas relaciones sociales se dan en primer lugar, entre los niños, en segundo lugar, entre los niños y los educadores, en tercer lugar entre la institución y la familia y en cuarto lugar entre las familias cuyos hijos asisten a la institución.

Como consecuencia de lo expuesto puede confirmarse que el comportamiento de un individuo en grupo está siempre determinado por la estructura de la situación presente. Esto demuestra, por otra parte, que es difícil de predecir la conducta del individuo dentro del grupo, sus reacciones dependerán, en última instancia, de la interacción entre su personalidad y la personalidad de los miembros del grupo.

El aspecto sociológico resulta de gran importancia por la interacción de los participantes en los grupos: de diversas generaciones, comunidades; de forma general, diferentes medios socioculturales.

Fundamentos psicológicos: A partir de esta perspectiva, la razón psicológica asume el paradigma de la educación de la teoría histórico-cultural por su valor metodológico en el marco del sistema educativo cubano. Por su parte la familia como objeto de esta investigación, debe ser atendida como un agente cultural que aprende en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados. Así, a través de actividades interactivas, los educadores orientan promoviendo zonas para que los padres se apropien de los conocimientos necesarios, estructurados en las actividades de educación familiar, provocando un clima afectivo, de confianza y compenetración.

Desde la teoría histórico-cultural, la comprensión de la situación social de desarrollo en que tiene lugar la formación de la familia como célula fundamental de la sociedad e institución universal educativa, su influencia en la formación de la personalidad de los hijos, tiene como condición básica el diagnóstico y la caracterización del desarrollo de habilidades de las niñas y los niños y la preparación que necesitan sus familias para lograr una intervención efectiva.

Fundamentos pedagógicos: Desde el punto de vista pedagógico la actividad de orientación familiar asume un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y

multidimensional, considerando la unidad de los agentes educativos tanto en los procesos instructivos como educativos. Se pone de manifiesto el principio de la pedagogía en cuanto a la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de reorientar el trabajo de educación familiar que tiene lugar en todo el sistema de dirección en la institución desde el Consejo de Círculo hasta el trabajo directo con la familia, mediante las modalidades de educación familiar.

Fundamentos didácticos: Se manifiesta la segunda ley de la didáctica: interacción de los componentes no personales del proceso (objetivo, contenido, método, medios y evaluación) que estructuran de manera coherente la propuesta de actividades teórico – prácticas dirigida a la preparación de la familia para contribuir a la formación de cualidades morales de las niñas y niños del quinto año de vida, que se presenta utilizando las vías de educación familiar establecidas para la Educación Preescolar.

Las actividades se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a dotar a los padres de conocimientos, para de esta forma elevar su caudal de preparación e influir positivamente en la formación cultural de sus niñas y niños. Las actividades seleccionados son de interés ya que abordan los temas relacionados con las tradiciones populares de Palmira, en el cual se garantiza la participación activa de la familia, brinda la posibilidad de lograr un buen desarrollo de dichas actividades, con la utilización de diferentes técnicas participativas, las que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudan a fortalecer la organización y como procedimientos para motivar, animar e integrar a los participantes a fin de que venzan temores e inhibiciones, eliminen tensiones, ganen en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que se desean tratar, para introducirlos en el análisis y la reflexión de diferentes problemas.

2. 3- Descripción de la propuesta de actividades

Para elaborar la propuesta de actividades dirigida a la familia se tuvo en consideración las necesidades detectadas de ellas en el diagnóstico inicial, además sus características, ya que existe diversidad en cuanto a la edad, nivel cultural y ocupacional y condiciones de vida, por lo que se hizo necesario la realización de la propuesta con el objetivo de contribuir a la preparación de estas

además de garantizar mayor vínculo con la institución, utilizando para ello diferentes vías de la educación familiar.

La propuesta de actividades de preparación de la familia en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira está compuesta por 11 actividades. Se encuentra estructurada en: temas, objetivo, vía, medios de enseñanza, tareas previas, explicación necesaria y evaluación.

.En el componente **tema** se aborda los diferentes contenidos de las Tradiciones Populares de Palmira marco idóneo para la preparación familiar. El **objetivo**: responde al objetivo general de la investigación y por su puesto en función del contenido tratado, la **vía** contempla los diferentes modos de preparación de familia estipulado para la enseñanza preescolar. **Medios de enseñanza** los recursos que se utilizaron para facilitar la comprensión del contenido, respecto al componente **explicación necesaria**; se explica la metodología a seguir para la realización de la actividad, también las **tareas previas** de aseguramiento, así como el lugar, la hora, entre otros aspectos.

La evaluación: Se realiza al finalizar cada actividad mediante el PNI (valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes) según la apreciación de los implicados.

Para el desarrollo de la actividad la investigadora elaboró un folleto de la tradiciones populares de Palmira, que contiene: tradición oral, gastronómica y sucesos históricos - social de Palmira.

La evaluación general de la propuesta de actividades de preparación de la familia en las tradiciones populares de Palmira, que se propone tiene como condición su carácter formativo.

Se evalúa tanto el proceso como el resultado.

Organización de la propuesta de actividades "Preparación de la familia en las Tradiciones Populares de Palmira".

Tabla 2.1

No	Temas	Vías	Ejecutor	Participante	Evaluación
1	Introducción a la propuesta de actividades .Preparación de la	Taller reflexivo	Autora e Instructores de Arte.	Familia y Docentes Invitados.	Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes

	familia en las Tradiciones Populares de Palmira.					del taller.
2	Conociendo mí pueblo, su surgimiento.	Taller reflexivo	Autora. Historiador e Instructores de Arte.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
3	Los pregones de mi pueblo.	Taller reflexivo.	Autora Instructores de Arte.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
4	Las adivinanzas de mi localidad.	Conversatorio.	Autora e invitados	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
5	Los refranes del mi pueblo.	Conversatorio.	Autora e invitados.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
6	Los ensalmos de la localidad.	Taller reflexivo	Autora e instructores De arte.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
7	Los cuentos palmireños.	Taller reflexivo	Autora e instructores De arte.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
8	La música palmireña sus raíces. (Campesino y Yoruba).	Conversatorio.	Autora e invitados.	Familia y docentes invitados		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
9	Conociendo comidas y dulces tradicionales de Palmira.	Taller reflexivo	Autora e invitados. Cocineras	Familia y docentes invitados		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
10	La artesanía en Palmira.	Video-debate	Autora e instructores de arte.	Familia y docentes invitados.		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del taller.
11	Palmira pueblo de tradiciones.	Taller de padres.	Autora e invitados, Instructores	Familia y docentes		Valorar los aspectos positivos, negativos e interesantes del

			de Arte.		taller.
--	--	--	----------	--	---------

Las actividades se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a dotar a los padres de conocimientos, para de esta forma elevar su caudal de preparación e influir positivamente en sentir amor por las tradiciones populares de Palmira en sus niñas y niños, los temas seleccionados son de interés ya que abordan las temáticas relacionadas con el desarrollo de estas tradiciones populares locales, garantiza la participación activa de la familia brinda la posibilidad de demostrar pedagógicamente las vías idóneas a utilizar para propiciar el amor, con la utilización de diferentes técnicas participativas, las que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudan a fortalecer la organización y como procedimientos para motivar, animar e integrar a los participantes a fin de que venzan temores e inhibiciones, eliminen tensiones, ganen en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que se desean tratar, para introducirlos en el análisis y la reflexión de diferentes problemas.

El adecuado manejo de estas técnicas grupales garantizan mantener activo el proceso de análisis de un problema, incentivando la participación ordenada del grupo de manera que permitan llegar, luego en un proceso de reflexión, que va de lo individual a lo colectivo, a conclusiones claras sobre el tema que está estudiando.

Para la aplicación de las técnicas participativas se tuvo en cuenta una serie de requisitos (3) entre ellos:

- Adecuada selección.
- Uso adecuado de la técnica.
- La Calidad del medio o recurso que la apoya.
- Dominio de la ejecución.
- Formación estética.
- Coherencia.
- Contextualizado.

Se utilizaron diversas técnicas participativas entre los que están: (4)

El árbol

Los nombres escritos

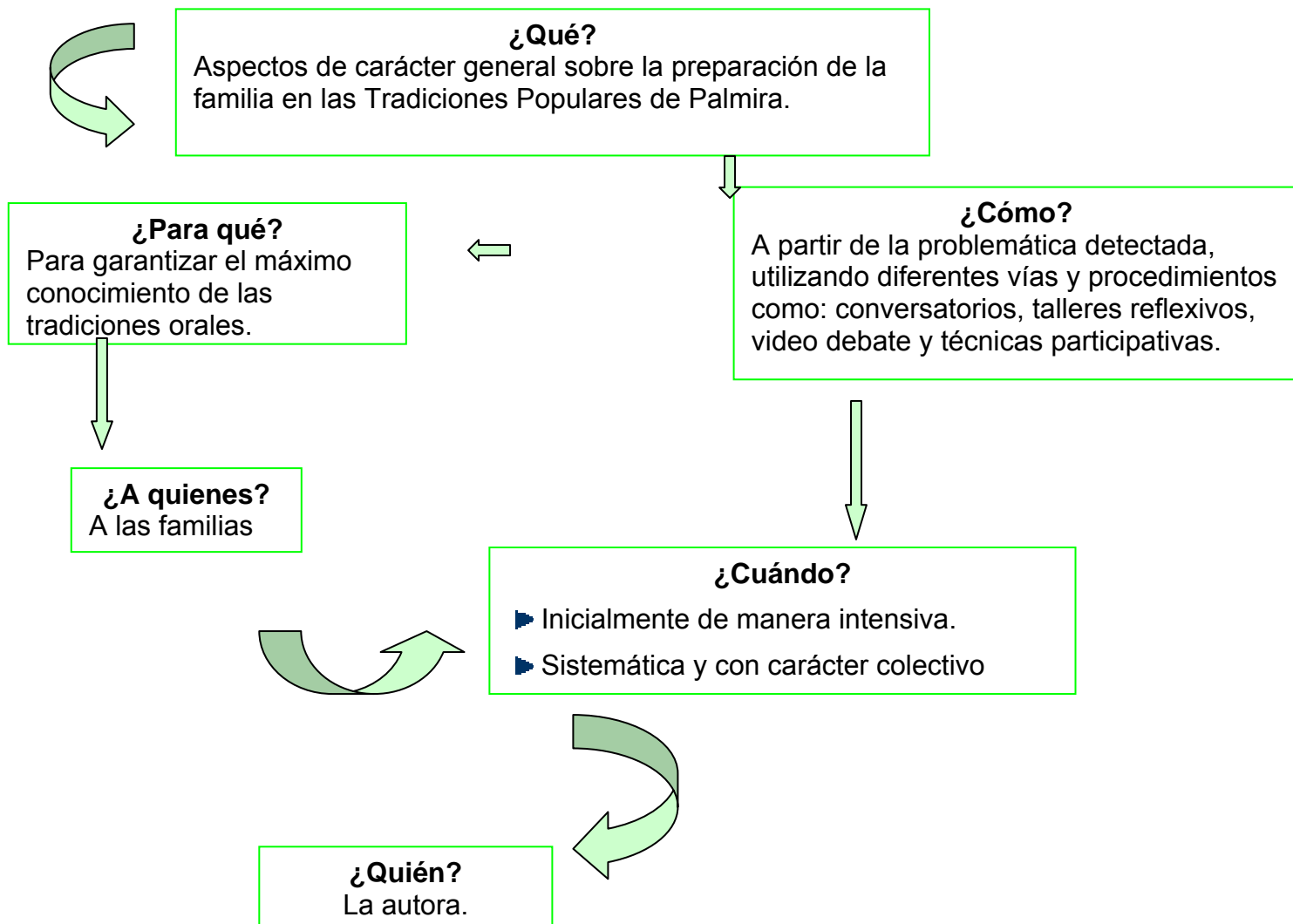
Amigo secreto.

Adivina adivinador.

- Los refranes.
- Lluvia de Ideas.
- Palabras claves.
- Agrégalas para bailar.
- Papelografo.

A continuación mostramos una figura que muestra la preparación de las actividades.

Figura 2.2



2.4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LA FAMILIA CON NIÑAS Y NIÑOS EN SEXTO AÑO DE VIDA EN LAS TRADICIONES POPULARES DE PALMIRA.

Actividad No 1.

Tema: Introducción a la propuesta de actividades que contribuyan la preparación de la familia con niñas y niños en sexto año de vida en las tradiciones populares de Palmira.

Objetivo: Fundamentar la necesidad de la realización de la propuesta de actividades que contribuyan a la preparación de las familias de sexto año de vida en las tradiciones populares de Palmira.

Vía: Taller reflexivo.

Medios de Enseñanza: Tarjetas, guitarra, claves y tumbadora.

Tareas previas

Lugar: Casa de cultura de la localidad.

Hora: 4.p.m.

Explicación necesaria: Se inicia con la presentación de una pincelada musical por los Instructores de Arte, seguidamente la investigadora, que pondrá en práctica la propuesta de actividades continúa con la presentación del objetivo y los temas que conforman la propuesta de actividades, así como las formas organizativas que adoptarán y las frecuencias, considerando que los participantes podrán sugerir otros temas que sean de su interés o variaciones en los que se propone.

El taller reflexivo dará inicio con una breve panorámica sobre el estudio de las tradiciones populares en Palmira, mediante tarjetas que se le repartirán a las familias y expresarán sus opiniones acerca del conocimiento de su estudio según los criterios de varios autores:

Tarjeta #1: Jesús Guanche (1986) Se refiere que la cultura popular tradicional es propia de los grupos sociales más humildes, creada en colectivo que tiende a ser modificada y transformada respondiendo a una conciencia empírica de los bienes culturales es un proceso de aprendizaje y ejecución por su función constituyen las relaciones especiales de las celebraciones o conmemoraciones teniendo un carácter estable respondiendo a determinados lugares donde se efectúan las actividades junto con la pertenencia social, por las modificaciones y transformaciones se experimentan las tradiciones populares.

Tarjeta #2:J,Varsina (1998) Dentro de las tradiciones populares está presente la religiosidad popular, el acto de comer la orialidad, cada una de ellas tiene sus especificidades teniendo su significado y sentido de pertenencia a un pueblo, barrio, familia, comunidad.

Tarjeta # 3: Xavier.et.al (1998) Argumenta que el patrimonio cultural posee elementos de

auto significado sistema de ideas inexistentes, que fueron creada con la finalidad de configurar alguna concepción del mundo. Se ubican aquí los mitos, leyendas, lápidas, libros etc.

Tarjetas 4: Rosa Espinosa (2002) plantea que la población es el resultado de la actividad del hombre y, a la vez en esa misma actividad que a través de las tradiciones la familia es una fuente valiosa de reafirmar su identidad que las mismas pueden convertirse en un recurso educativo.

Después de realizar este análisis surgen las siguientes interrogantes:

¿Será importante que ustedes conozcan sobre este tema?

¿Qué dificultades se le presenta para el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira?

Se propone la técnica participativa “**EL ÁRBOL**”, enunciando a la familia el tema a partir de algunos resultados obtenidos en el diagnóstico inicial.

El tronco del árbol constituye el problema a resolver (conocimiento de las tradiciones populares de Palmira).

Las raíces serán las principales causas que han originado dicho problema. (Insuficiente realización de reuniones de padres donde se incluyan las tradiciones populares de Palmira. Insuficiente conocimiento de bibliografía del tema).

Las frutas serán las nuevas acciones a realizar en pos de alcanzar resultados superiores (talleres, video debate y conversatorios).

Esta técnica propicia el auto reconocimiento y estimula la proyección en colectivo de actividades, por lo que a partir de esta se realizará el debate correspondiente.

Se le orienta para el próximo encuentro buscar elemento de la localidad de Palmira, utilizando la bibliografía que brinda el museo.

Evaluación: Observación.

Bibliografía:

Garrido, Roque E. (1927) Memorias históricas de Palmira y se partido.

Aguila, Marilin (1999) Informe final Atlas de la cultura popular en Palmira.

Ministerio de Educación. Cuba (1998). Programa y orientaciones de cuarto ciclo. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nota aclaratoria: Aunque la bibliografía no es parte de la estructura del sistema de actividades se tiene en cuenta en esta primera actividad para que la familia tenga una visión de donde puede encontrar información durante el proceso de preparación. .

Actividad 2

Tema: Conociendo mi pueblo. Su surgimiento.

Objetivo: Demostrar el amor y el respeto por su localidad.

Vía: Taller reflexivo.

Medio de enseñanza: Memoria grafica (fotos), tarjetas y lápiz.

Tareas previas: Previamente se conversará con el grupo de teatros de la casa de la cultura, para que interpreten la obra " Palmira soy yo", y con el historiador del museo para que explique brevemente el surgimiento del pueblo, así como sus principales personalidades que participaron en su fundación.

Lugar: Casa de la Cultura.

Hora: 4.p.m.

Explicación necesaria: Después de un saludo a las familias e instructores de arte se comenzará con la técnica participativa: **LOS NOMBRES ESCRITOS**

1. Los participantes forman un círculo y cada uno de ellos se prende una tarjeta con su nombre. Se da un tiempo prudencial para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros.
2. Al terminar el tiempo estipulado, todos se quitan la tarjeta y la hacen circular hacia la derecha durante unos minutos y se detiene el movimiento.
3. Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de diez segundos. El que se queda con una tarjeta ajena da prenda.
4. El ejercicio continúa hasta que todos los participantes se aprendan los nombres de sus compañeros.

Seguidamente se invitará a ver un fragmento de la obra " Palmira soy yo". El historiador del museo realizará una breve reseña de lo observado realizando la siguiente preguntas:

¿De dónde proviene el nombre de Palmira?

¿Quién fundó a Palmira?

¿Cómo eran sus casas?

¿Qué industria se desarrollo rápidamente en Palmira?

El personaje principal de la obra junto a la investigadora mostrará las fotos a los padres de cómo era Palmira en sus inicios, y cómo es en la actualidad.

Evaluación: Positiva, negativa e interesante.

Actividad 3

Tema: **Los pregones de mi pueblo.**

Objetivo: **Recrear y divulgar las tradiciones populares locales.**

Vía: **Taller reflexivo.**

Medio de enseñanza: **Tirillas con pregones de la localidad, grabadora, cucurucho de maní,**

Raspadura.

Tareas previas: **La investigadora previamente selecciona los pregones de Palmira y el personaje más popular de la época por su pregón, invitando a dos instructores de arte de la casa de cultura, seleccionando este lugar por la amplitud que tiene para la demostración y por tener la música y equipos de audio.**

Lugar: **Casa de la Cultura.**

Hora: **4pm.**

Explicación necesaria: **Después de un saludo a las familias y presentación del tema ver (anexo 7) se comenzará con la técnica participativa del: AMIGO SECRETO**

- Crear un clima de compañerismo e integración.

1. El primer momento de actividad se le invita a los participantes que cada uno de ellos escriba en un papel su nombre y algunas características personales (gustos, intereses, etc...).
2. Una vez que todos los participantes hayan escrito lo que se les pide se ponen en una caja o algo similar y se mezclan todos los papeles, luego cada persona saca un papelito a la suerte, sin mostrarlo a nadie el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su "amigo secreto".
3. Una vez que todos tengan su amigo secreto se le explica que durante el tiempo que van a estar juntos deben comunicarse con el amigo secreto de tal forma que no lo identifique.

El sentido de esta comunicación es levantar el ánimo de una manera simpática y fraternal, reconocer aportes y cosas positivas, así como hacer críticas constructivas.

Saldrá un instructor pregonando a voz en cuello "El manisero". La investigadora les explicará que se va trabajar el pregón en esta actividad, si tienen conocimiento de lo que acaban de escuchar. En la década del 90 del pasado siglo esta actividad fue revitalizada y la manera tan peculiar para anunciar sus productos los contrapropistas. Seguidamente se escuchará un fragmento de la grabación "El manisero" cantado por Rita Montaner, la autora dirá que en Cuba los pregones son muy amplios, pero que Palmira tiene también sus pregones que lo identifican así como el pregonero Pedrito que pregonaba... y saldrá el instructor pregonando a viva voz, "la raspadura", con palmadas y movimientos corporales, se invitará a los padres a que digan el pregón que tienen en la tirilla.

Se le dará las gracias por acompañarnos.

Actividad 4

Tema: Las adivinanzas de mi localidad.

Objetivo: Identificar el carácter de las tradiciones populares locales y su importancia en la cultura comunitaria.

Vía: Taller reflexivo.

Medio de enseñanza: Tarjeta impresas.

Tareas previas: La investigadora previamente seleccionará las adivinanzas y trabalenguas de Palmira, invitando a una personalidad conocedora de las mismas en alumbrados y cumpleaños. Para la realización de esta actividad se selecciona el salón de música del círculo infantil "Sueños del Ché". Por su amplitud y bien decorado.

Lugar: Círculo infantil "Sueños del Ché".

Hora: 4pm.

Explicación necesaria: Después del saludo a las familias y al invitado especial Elpidio Puerto se comenzará la actividad con la técnica participativa: **ADIVINA ADIVINADOR.**

Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de adivinanzas y trabalenguas populares de la localidad. Cada adivinanza y trabalenguas se escribe en dos tarjetas; el comienzo en una de ellas y su completamiento en otra, por ejemplo: Si un pato pone un huevo en la cima de una loma ¿Para dónde corre el huevo?

Presentación del tema .(ver anexo 7)

1- Se reparten las tarjetas al azar entre los asistentes y se les pide que busquen a la otra persona que tiene la otra parte de la adivinanza y trabalenguas; de esta manera se van formando las parejas.

2- Las parejas intercambian la información para hacer la presentación al igual que la técnica "presentación por parejas."

Algunos de los presente me puede decir alguna adivinanza o trabalenguas.

La ejecutora después de saludar a las familias presentara al invitado Elpidio Puerto conocedor de esta tradición oral en Palmira, participante frecuenten alumbrados y cumpleaños. Se le preguntará a la familia:

¿Qué son para ustedes las adivinanzas y trabalenguas?

En Cuba existen muchas adivinanzas y trabalenguas pero Palmira tiene las suyas propias. El invitado les dirá algunas de ellas de forma jocosa, que acostumbra a decir en los alumbrados y cumpleaños. Las familias formadas por parejas podrán decir otras adivinanzas y trabalenguas de la localidad.

Evaluación: Positivo, negativo e interesante.

Actividad 5

Tema: Los refranes de mi pueblo.

Objetivo: Valorar la importancia de las tradiciones y costumbres que aún perduran.

Vía: Taller reflexivo.

Medio: Tarjeta con refranes

Tareas previas: La investigadora previamente seleccionara los refranes propios de la localidad, invitando a dos instructores de arte que serán los encargados de dramatizar los refranes escogidos, así como los disfraces y tarjetas que se le entregarán a la familia. El círculo infantil fue el lugar escogido por tener amplitud y ambientación.

Lugar: Círculo infantil " Sueños del Ché".

Hora: 4pm.

Explicación necesaria: Se le dará la bienvenida a las familias por parte de la investigadora e invitándolos a participar en la técnica participativa: **LOS REFRANES.**

Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares. Cada refrán se escribe en dos tarjetas; el comienzo en una de ellas y su completamiento en otra, por ejemplo: Guarda pan para mayo y maloja para los caballos.

Presentación del tema. (ver anexo 7)

1- Se reparten las tarjetas al azar entre los asistentes y se les pide que busquen a la otra persona que tiene la otra parte del refrán; de esta manera se van formando las parejas.

2- Las parejas intercambian la información para hacer la presentación al igual que la técnica "presentación por parejas."

Algunos de los presentes me puede decir que significa lo dicho en su refrán. Seguidamente los instructores de arte con disfraz saldrán diciendo refranes propios de Palmira, "Sola vaya camino de Pancho Mora". Invitando a la familia a decir los demás refranes que tienen en las tarjetas.

Evaluación: Positivo, negativo e interesante.

Tema: Los ensalmos de mi localidad.

Objetivo: Recrear las tradiciones populares locales a las formas interpretativas del presente.

Vía: Taller reflexivo.

Medio de enseñanza: Tarjetas impresas y disfraces.

Tareas previas: La investigadora previamente seleccionará los ensalmos propios de la localidad, invitando a dos instructores de arte que serán los encargados de dramatizar los ensalmos escogidos, así como los disfraces y tarjetas que se le entregarán a la familia. El círculo infantil fue el lugar escogido por tener amplitud y ambientación.

Lugar: Círculo infantil ``Sueños del Ché``.

Hora: 4pm.

Explicación necesaria: Se le dará la bienvenida a las familias por parte de la investigadora presentando el tema (ver anexo 7) e invitándolos a participar en la técnica de animación: **COMPLETA AQUÍ.**

Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de ensalmos populares. Cada ensalmo se escribe en dos tarjetas; el comienzo en una de ellas y su completamiento en otra, por ejemplo: Sécate, sécate. / Seca Jesús y María.

1- Se reparten las tarjetas al azar entre los asistentes y se les pide que busquen a la otra persona que tiene la otra parte del ensalmo; de esta manera se van formando las parejas.

2- Las parejas intercambian la información para hacer la presentación al igual que la técnica "presentación por parejas."

Algunos de los presente me puede decir que significa lo dicho en el ensalmo. En Cuba hay muchos pero Palmira tiene los suyos propios como los que presentarán el grupo de teatro. Seguidamente los instructores de arte con disfraz saldrán diciendo ensalmos propios de Palmira, " San Francisco de Solano dame limpieza de pies y mano ". Invitando a la familia a decir los demás ensalmos que tienen en las tarjetas.

Evaluación: Positivo, negativo e interesante.

Actividad 7

Tema: Conociendo cuentos palmireños. Las tradiciones locales orales.

Objetivo: Demostrar interés, amor y respeto al patrimonio sociocultural y natural de la comunidad mediante la expresión creativa: oral, escrita y artística.

Vía: Taller reflexivo.

Medio de enseñanza: Disfraz, cuentos impresos.

Tareas previas: La investigadora previamente selecciona los cuentos propios de Palmira: ``El reloj de la iglesia``, `` El güije del río Manengo``, donde el grupo de teatro de instructores de arte realizara una breve actuación de ambos cuentos.

Lugar: Círculo infantil ``Sueños del Ché``.

Hora: 4 p.m.

Explicación necesaria.: Después del saludo a las familias por parte de la investigadora y presentación del grupo de teatro de la casa de cultura, se comenzará la técnica participativa: **LLUVIA DE IDEAS**.

Presentación del tema (ver anexo 7)

Poner en común las ideas ó conocimientos, puntos de vista, opiniones que cada participante tiene sobre un tema, un hecho, una medida, las causas de un fenómeno, las soluciones posibles a un problema, etc...

1. La autora hace una pregunta clara donde expresa el objetivo que se persigue (esta pregunta debe permitir a los participantes poder responder a partir de su realidad, de su experiencia). Todos los participantes deben decir por lo menos una idea acerca de lo que se trata. ¿Qué es para ustedes los cuentos populares?

. ¿Qué es para ustedes los cuentos de güijes?

2. En la medida en que los participantes van exponiendo las ideas la autora va realizando las anotaciones en el pizarrón o en un papel.

- La anotación tiene sus requerimientos según los objetivos que se persigue en la actividad:

a) Si es conocer la opinión que el grupo tiene sobre el tema:

Se anotan desordenadamente tal como van surgiendo, una vez terminado este paso se discute para escoger aquellas ideas que resumen la opinión de la mayoría del grupo las conclusiones, realizando un proceso de eliminación de ideas.

Se le dará la bienvenida al grupo de teatro que de forma breve realizará la dramatización de ambos cuentos. Explicando a las familias que en Cuba existen muchos cuentos populares y de güijes, pero que Palmira tiene los suyos específicos. Invitándolos a decir el título de los cuentos que tienen impreso.

Evaluación: Positiva, negativo e interesante.

Actividad 8

Tema: La música palmireñas y sus raíces.(música campesina y yoruba)

Objetivo: Identificar los lugares que constituyen patrimonio socio cultural de la comunidad y sus vínculos con las tradiciones populares locales.

Vía: Video debate.

Medio de enseñanza: Video.

Tareas previas: Se contactó previamente con el presidente del Templo de Santa Bárbara y con personalidades de la música campesina, para que las familias, conozcan aspectos fundamentales del origen de estas dos culturas. Se selecciono este lugar ya que el mismo es amplio con gran arraigo popular y porque posee además CD de ambas culturas.

Lugar: Templo de Santa Bárbara.

Hora: 4pm.

Explicación necesaria: Después de un saludo a las familias y personalidades invitadas se comenzará con la técnica participativa: **ARREGLATELAS PARA BAILAR** Se presenta el tema.(ver anexo 7)

Conocerse a través de actividades afines, objetivos comunes e intereses específicos.

1. Se pone la música y el ritmo de esta se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.

Se le dará la palabra a Francisco Díaz más conocido por (Panchito Díaz, representante de la música campesina) Juan Hernández (Juani), representante de la música yoruba quienes de forma breve darán a las familias una panorámica de ambas culturas. Seguidamente se les proyectará un fragmento con ambas músicas. Invitando a los padres a cantar y bailar.

Evaluación: Positiva, negativa e interesante. v

Actividad 9

Tema: Comidas y dulces tradicionales.

Objetivo: Valorar la importancia de las tradiciones y costumbres que aún perduran.

Vía: Taller reflexivo.

Medio de enseñanza: Dulces y comidas, tarjetas con recetas.

Tareas previas: Previamente se contactó con cocineras de comidas tradicionales españolas y africanas, seleccionando los platos para la actividad. La empanada gallega, la ámala con quimbombó, escogiendo como lugar el comedor del círculo infantil por el espacio que este tiene para el taller.

Lugar: Círculo infantil `` Sueños del Ché``.

Hora: 4pm.

Explicación Necesaria: La ejecutora saludará las familias presentes informándole del tema (ver anexo 7) y presentará a las cocineras de comidas tradicionales españolas, Carmen Rodríguez, Violeta Iznaga especialista en comida africana.

Se realizará la técnica participativa PALABRAS CLAVES:

- Permite sintetizar o resumir los aspectos de una idea o tema.

1.- Se le pide a cada participante que con una sola palabra sintetice o resuma lo que piensa sobre el tema o cuestión que se está tratando (de forma oral o escrita).

Por ejemplo:

¿Qué es lo más importante de nuestra cocina tradicional?

¿Qué otros condimentos pueden ser utilizados?

¿Conoces otras comidas españolas y africanas?

2.- Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los participantes. (ámala, empanada gallega)

Las invitadas de forma breve presentarán sus platos e ingredientes para que la familia pueda confeccionarlas en su hogar.

La autora repartirá tarjetas con las recetas de estos platos tradicionales locales.

Evaluación: positivo, negativo e interesante.

Actividad10

Tema: La artesanía palmireña.

Objetivo: Identificar los lugares que constituyen patrimonio socio cultural de la comunidad y su vínculo con las tradiciones populares locales.

Vía: Conversatorio.

Medio de enseñanza: Guaniquí, paja de maíz, sombreros y cestas

Tareas previas: La investigadora previamente visitó personas de la tercera edad conocedora del arte manual seleccionando a Ignacia Peñalver especialista en tejidos con fibras naturales miembro de la ACA.

Lugar: Círculo infantil.

Hora: 4pm.

Explicación necesaria:

Después de saludar a la familia y presentar el tema (ver anexo 7) y la invitada Ignacia Peñalver, se realizará la técnica participativa: **Lluvia de ideas.**

Poner en común las ideas ó conocimientos, puntos de vista, opiniones que cada participante tiene sobre un tema, un hecho, una medida, las causas de un fenómeno, las soluciones posibles a un problema, etc...

1. La autora hace una pregunta clara donde expresa el objetivo que se persigue (esta pregunta debe permitir a los participantes poder responder a partir de su realidad, de su experiencia). Todos los participantes deben decir por lo menos una idea acerca de lo que se trata. ¿Qué es para ustedes la artesanía popular?

. ¿Conocen algún tipo de tejido?

¿Conoces algunas fibras naturales para el tejido?

2. En la medida en que los participantes van exponiendo las ideas la autora va realizando las anotaciones en el pizarrón o en un papel.

- La anotación tiene sus requerimientos según los objetivos que se persigue en la actividad:

b) Si es conocer la opinión que el grupo tiene sobre el tema:

Se anotan desordenadamente tal como van surgiendo, una vez terminado este paso se discute para escoger aquellas ideas que resumen la opinión de la mayoría del grupo las conclusiones, realizando un proceso de eliminación de ideas.

La invitada dice sus experiencias con el tejido, con fibras de maíz y de coco. Realizando una demostración, invitando a las familias a realizar un sencillo tejido .

Evaluación: positivo, negativo e interesante.

Actividad 11

Tema: Palmira pueblo de tradiciones. Lo popular que identifica al palmireño.

Objetivo: Reafirmar el conocimiento de algunas tradiciones populares locales de Palmira, símbolos y modalidades de la tradición oral.

Vía: Actividad conjunta.

Medio de enseñanza: Disfraz, comidas, dulces, raspadura, piña, galleta, tambor y guitarra. Papeles grandes, plumones o crayolas

Tareas previa: Se prepara previamente a los padres por los instructores de arte junto a la ejecutora para la actividad final, invitando a las personalidades que brindaron su apoyo desinteresado para la ejecución de diferentes temas, actuación de los padres ejecutora e instructores de arte de la casa de cultura de Palmira.

Lugar: Círculo infantil ‘Sueños del Ché’.

Hora: 3pm.

Explicación necesaria: Después del saludo a todos los presentes se les dirá que es la actividad final, saldrá el personaje que interpreto ‘a Palmira soy yo’. Con la técnica participativa PAPELOGRAFO, explicándoles a las familias en que consiste esta técnica

Permite dejar escrito permanentemente en el círculo infantil las opiniones del grupo de familia de forma resumida y ordenadas.

Se escribe en los papeles de forma ordenada y con letras grandes las conclusiones a que ha llegado el grupo después del análisis y discusión de cualquier tema. (Debe ser confeccionado por los propios participantes).

Seguidamente el personaje pasará por una mesa donde están los símbolos que identifican al pueblo palmireño. Los instructores de arte tocando la guitarra y el tambor, saldrá una mamá disfrazada pregonando ‘la raspadura’ y otra vestida de abuela diciendo ensalmos. La ejecutora invitará a bailar y a cantar a todos los presentes una conga callejera que identifica a nuestro pueblo de Palmira.

Evaluación: Positiva, negativa e interesante.

2.5 ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

La propuesta de actividades dirigida a la familia de sexto año de vida en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira, se aplicó mediante las actividades desarrolladas por la autora, de manera selectiva, se tomó como muestra 11 familias del Circulo Infantil, Sueños del Ché, de Palmira durante un curso escolar.

Al concluir la investigación se aplica una encuesta a las 11 familias de sexto año de vida del Círculo Infantil “Sueños del Che, con el objetivo de valorar de conjunto la efectividad de la implementación de la propuesta de actividades, (ver anexo 4), también se entrevisto a los docentes implicados para valorar el impacto de la propuesta de actividades (ver anexo 5).

Además se realizó visitas a los hogares después de aplicada la propuesta de actividades (ver anexo 6).

A continuación se realiza el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de dichos instrumento.

Encuesta a las 11 familias:

En la pregunta #1: las familias valoran de positiva e instructiva la preparación recibida para un 100%.

El 100% de las familia se refiere en la pregunta #2 que después de la preparación recibida tiene presente en su accionar a sus niñas y niños en el conocimiento de las Tradiciones Populares de la Localidad para despertar en ello amor, respeto y sentido de pertenencia.

Respecto a la pregunta #3 la familia se encuentran preparadas en:

Cuentos populares_____11 representando 100%.

Pregones_____11 representando 100%.

Adivinanzas _____9 representando 82 %.

Trabalenguas_____8 representando 73 %.

Refranes_____11 representando 100 %

Ensalmos_____11 representando 100 %.

Leyendas_____8 representando 73 %.

Comidas_____9 representando 82 %.

Música_____11 representando 100 %

Se evidencia que las familias están preparadas después de aplica la propuesta de actividades en las Tradiciones Populares de Palmira y la propuesta fue efectiva, aunque en algunos temas no se alcanzo un alto % las familias quedaron preparadas con relación al diagnostico inicial.

Después de aplicado el instrumento se pudo valorar que las 11 familia se encuentran preparadas en el conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira, se observan cambios en su accionar con las niñas y niños, desean conocer más de las tradiciones de la localidad, sienten el orgullo de ser palmireños y comprometidos de trasmitir sus conocimientos a otras generaciones.

Entrevista final realizada a las docentes después de aplicada la propuesta.

En la pregunta # 1 Las docentes consideran que la preparación recibida después de aplicada la propuesta de actividades la familia se han motivado en el conocimiento de las tradiciones populares locales y su valor cultural para un 100%, se evidencia en la pregunta #2 que todas las actividades de la propuesta cumplieron todas las

expectativas respecto al objetivo para la cual fue diseñada, las docentes respondieron positivamente para un 100%.

-Pregunta #3: con la preparación recibida la familia de sexto año de vida del Circulo Infantil “Sueños del Che”, pueden transmitirle a sus niñas y niños variadas actividades en el hogar; las docentes respondieron positivamente para un 100%.

Se considera después de aplicada la propuesta de actividades que la familias han adquirido conocimiento de las Tradiciones Populares de Palmira elevando así su acervo cultural, sintiendo amor y respeto por su pueblo y transmitírsela a sus niñas y niños es un deber social.

Se realizaron 11 visitas a los hogares después de aplicada la propuesta con el objetivo de constatar como la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños de sexto año de vida aplicando la preparación recibida en las Tradiciones Populares de Palmira (ver Anexo 6) y los resultados fueron:

Aspecto 1

Referido a las actividades que realizan las familias en el hogar en función de lo aprendido se pudo constatar que desarrollan en sus hijos el amor por su localidad le hablan sobre el lugar donde viven.

Le han enseñado a sus hijos algunas adivinanzas y trabalenguas. Además cuentos populares y juegos tradicionales.

Aspecto 2 y 3

Referido a las condiciones que propicia la familia para el conocimiento de las tradiciones locales en sus niñas y niños se pudo apreciar que las 11 propician para un 100%, les brindan materiales, realizan juegos tradicionales, narran cuentos populares y les enseñan refranes, adivinanzas y pregones.

Aspecto 4:

Con relación a los resultados obtenidos se pudo constatar que las niñas y niños han demostrado interés por los cuentos, refranes, adivinanzas, pregones. Para un 95%.

Aspecto 5 y 6

El 97% de las familias utilizan procedimientos lúdicos al realizar las actividades con sus niñas y niños. (Juegos de bolas, juegos de las flores y otros juegos tradicionales).

Muestran alegría y afecto al jugar con ellos. Les proporcionan los materiales necesarios para desarrollar las actividades.

Aspecto 7:

Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática.

Las 11 familias de las niñas y niños del sexto año de vida del Circulo Infantil

“Sueños del Che” del Municipio de Palmira, representando el 100 % de la muestra estudiada potencia la labor educativa en el hogar, pues a través de sencillas actividades contribuyen al conocimiento de las tradiciones popular de la localidad en sus niñas y niños tales como: refranes, adivinanzas, cuentos, trabalenguas y juegos típicos de la localidad. Con respecto al total del grupo, las familias mantienen buena comunicación entre sí, brindándole apoyo y estímulo realizan procedimientos lúdicos porque ya conocen que jugando aprenden y que el constituye la actividad directriz en la etapa preescolar.

Se realizó un resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas, para valorar la preparación alcanzada por la familia acerca de las Tradiciones Populares de Palmira, evidenciándose en las respuestas de las preguntas y el debate realizado con los padres. Quedaron preparados en aspectos relacionados con:

- Las familias recrean la tradición popular como parte de la identidad de ellos, su sentido de pertenencia a la comunidad, así como la formación de una noción desde lo universal, nacional, regional y local.
- Las actividades permiten a la familia identificadas con la realidad natural y social conociendo y queriendo al medio natural, es decir el compromiso con la conservación de las tradiciones y patrimonio cultural.
- La orientación familiar permitió a la formación con la historia y la cultura familiar así como la formación de conceptos de pertenencia, autoestima y valoración de las posibilidades de continuidad y defensa de la cultura comunitaria de Palmira (tradiciones populares locales).
- La importancia de la vinculación de la familia, la institución y la comunidad preparación de la familia, además permite integrar a los agentes educativos en el, proceso de socialización de las tradiciones populares y de una forma u otra en sus niñas y niños el interés por la participación, socialización, conservación y recreación de las tradiciones que configuran su identidad cultural.

Como resultado del impacto después de aplicada la propuesta de actividades dirigida a la preparación de la familia del sexto año de vida en las tradiciones populares de Palmira permitió corroborar que:

- Las familias poseen conocimientos necesarios sobre qué son las Tradiciones Populares Locales.
- Las familias muestran interés en potenciar en sus niñas y niños el amor por las Tradiciones Populares Locales.
- Poseen conocimientos de actividades que contribuyan al amor por las Tradiciones Populares Locales, así como su multiplicación en el hogar.
- Cambia la concepción de la familia para inculcar las Tradiciones Populares Locales en sus niñas y niños.
- La familia se preparó en cuanto al conocimiento de que son las Tradiciones Populares Locales.
- Se aprecian cambios en la actuación de los padres en cuanto a:

Existe mayor interés y preocupación por la familia por el conocimiento de las actividades presentadas en las Tradiciones Populares de Palmira.

Conclusiones:

1. Las principales necesidades de preparación para la familia con niñas y niños en sexto año de vida del círculo infantil ``Sueños del Ché`` de Palmira en las tradiciones populares revelan la aplicación de una propuesta de actividades para transformar la realidad educativa en su dirección.
2. El estudio técnico realizado permitió argumentar los fundamentos que sustentan la importancia de la preparación familiar en la Enseñanza Preescolar y las funciones actuales sobre el trabajo conjunto institución-familia-comunidad.
3. La propuesta de actividades, es una modalidad idónea para la preparación de la familia con niñas y niños en el sexto año de vida en las tradiciones populares de Palmira.
4. Los resultados obtenidos en la valoración de la propuesta de actividades demuestran que la misma es efectiva, pues se logró que las familias adquirieran conocimientos sobre las tradiciones populares de Palmira.

Recomendaciones.

- ❖ Proponer a la dirección del círculo infantil “Sueños del Che” del municipio de Palmira incluir la propuesta de actividades a la familia a la estrategia de educación familiar del centro y en las preparaciones metodológicas.

Referencias Bibliográficas.

1. José Martí Pérez - Obras Completas. Tomo VI .Pág. 360.La Habana. Cuba.1990.
2. Diccionario Manual de la Lengua – Española.
3. En: Técnicas participativas de educadores cubanos, 2005.
4. En: Apoyo al manual del Promotor: CD. No6. Carrera Lic. En Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILA ROQUE, JUANA. Propuesta de actividades para contribuir a la preparación de las familias de las niñas y niños del 5to Año de Vida del Círculo Infantil “Mi Rinconcito Querido “ .__ 80h.__ Tesis de Maestría (Master) Instituto Superior Pedagógico Cienfuegos, 2009.

ÁNGELES TOWAR, MARÍA DE LOS. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana. 1994.

ÁLVAREZ, M. El gusto es nuestro. Modelos alimentarios y Políticas de patrimonialización.__ p. 3 –

6.__ En: Catauro (La Habana).__ Año 3, N°. 5, enero – julio, 2002.

ÁLVAREZ, DE ZAYAS, C. Investigaciones psicológicas y sociológicas sobre la familia cubana. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1990.

_____ La escuela en la vida.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.__

97 p.

ARÉS MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.__

194 p.

ARIAS BEATÓN, G. La educación familiar de nuestros hijos.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.__ 43 p.

_____ Un estudio del Niño Cubano.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,

1986.__ 54 p.

BENÍTEZ, MARÍA E. La familia cubana, en la segunda mitad del siglo XX/.__ La Habana:

Editorial de Ciencias Sociales, 2003.__ 222 p.

BOLÍVAR ARÓSTEGUI, NATALIA. Cuba: Imágenes y relatos de un mundo mágico.__ La Habana:

Edición Unión, 1997.__ 108 p.

CALVIÑO, M.A. Orientaciones Psicológicas.__ La Habana: Editorial Científico Técnica, 2002.__200p

CARPENTIER, ALEJO. La música en Cuba.__ La Habana, 1979.__ 41 p.

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso por el inicio del curso escolar, 1992.__ 2 p.

_____. Una Revolución solo puede ser hija de la Cultura y las ideas.__ La Habana:

Editora Política.__ 66 p.

Conferencia dictada en la sección. Patrimonio, Culturales Nacionales y turismo del II Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. __ p. 205. __ En: Catauro (La Habana), 2002.

CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo 1 primera parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 10 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I segunda parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 8 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II primera parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 9 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II tercera parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 19 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III segunda parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 10 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III tercera parte. __ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 5 p.

Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III cuarta parte. - (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, (2005). __ 42 p.

La cultura popular tradicional Conceptos y términos Básicos Margarita Mejuto y Jesús Guanche. __ La Habana, 2007. __ 200 p.

DEL CAMPO, SALUSTIANO. Familia: Sociología y política. __ Madrid: Editorial Complutense, 1995. __ 23 p.

Enciclopedia Encarta @, 2006.

ENGELS, FEDERICO. El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. __ Madrid: Editorial Ayuso, 1972. __ 84 p.

España en la Sania de Cuba. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1999. __ 3 p.

España en la Sania de Cuba. __ La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1999. __ 300 p.

Expresión Literaria Oral y actual Maria del carmen Victori Ramos Editorial José Martí. La habana – Cuba (Pág. 21)

- FEIJOO, S. Diario abierto. __ La Habana: Departamento de Estudios Hispánicos. UCLV, 1960. __ 80 p.
- ____ Sabiduría Guajira, refranes, adivinanzas, dicharachos, trabalenguas, cuartetos, décimas, mitos y leyendas, fábulas, cuentearía, cuentos de velorios. __ La Habana: Editorial Letras cubanas, 1986. __ 125 p.
- ____ La décima popular en Cuba. __ La Habana: Biblioteca del Capitolio Nacional, 1961. __ 65 p.
- ____ La décima popular. __ La Habana: Biblioteca del Capitolio Nacional, 1963. __ 150 p.
- ____ Mitos y leyendas de Las Villas. __ La Habana: Editorial Consejo Nacional de Comunidades, 1963. __ 285 p.
- ____ Refranes, adivinanzas, dichos, dicharachos y décimas antiguas. __ La Habana: Editorial UCLV, 1962. __ 320 p.
- ____ Sabiduría guajira. __ La Habana: Editorial Universitaria, 1965. __ 83 p.
- ____ Cuarteta y décima. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980. __ 110 p.
- ____ Cuentos de aparecidos. __ Las Villas: Editorial Universidad Central, 1965. __ 120 p.
- ____ Cuentos populares. __ La Habana: Bolsilibros Unión (UNEAC), 1965. __ 210 p.
- ____ Cuentos populares cubanos de humor. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981. __ 359 p.
- ____ Cuentos populares infantiles. __ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1955. -- 285 p.
- ____ La identidad conflictiva de la Cultura. __ p. 7 - 9. __ En: ISLAS (La Habana), No. 97: sep. – dic., 1990.
- Selección de temas metodologías de la investigación social. __ La Habana: Editora Política, 1983. __ 146 p.
- FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica. Teoría y Práctica. __ La Habana: Editorial ciencias Sociales, 2004. __ 306 p.
- FLEITAS, R. Selección de lectura de Sociología y Política Social de la familia. __ La Habana: Editorial Félix Varela, 2005. __ 41 p.
- Informe final, Conferencia Internacional sobre Política Cultural para el desarrollo, Estocolmo, 1998.
- GARRIDO, ROQUE E. Memorias históricas de Palmira y su partido. __ Cienfuegos, Noviembre 5, 1927. __ 63 p.
- GUANCHE, JESÚS. El arte popular tradicional en revolución y Cultura. __ La Habana, 1986. __ 9 p.
- HERNÁNDEZ, MARTHA. Preparación de las familias para la atención de la tarea independiente de las niñas. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. __ 66 p
- MARTÍNEZ MENDOSA, FRANKLIN. Lenguaje oral. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. __ 194p

Modelo de Investigación Comunitaria. Una contribución desde la Psicología Social Comunitaria

MORENO, DENNIS. Artesanía popular cubana. _ La Habana: Editorial José Martí, 1998. __ 173p.

PUJADOS, J. Memoria Colectiva y discontinuidad: La Construcción social de la Identidad Cultural, 1986. __ 633 p.

Reflexiones sobre el rescate de tradiciones para la consolidación de la identidad Nacional en África, América y el Caribe. Acta VII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afro americana, 2002. __ 202 p.

REQUESEN GEISHA, DULCE MARIA. Las tradiciones populares en la preparación de la familia para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños (a) del tercer ciclo, Cienfuegos, 2002.

RODRÍGUEZ LEYVA, HAYDÉE. La formación de la identidad cultural del escolar primario. Una alternativa pedagógica. __ 80 h. __ Tesis doctoral. __ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", 2008.

_____ Las tradiciones Populares. __ 44 h. __ Tesis de Maestría (Master) Instituto Superior Pedagógico Cienfuegos, 1998.

ROJAS SORIANO, RAÚL. Guía para realizar investigaciones sociales. __ México: Editado en México por Plaza y Valdés, S. A. __ 433 p.

ROWLOND, ROBERT. Población, familia y sociedad, en Instituto Mora: Historia de la familia. __ México (SD), 1993. __ 31p.

Selección de lecturas sobre Trabajo Comunitario Graciela Bustillo, 1999.

Selección de temas metodologías de la investigación social. __ La Habana: Editora Política, 1983. __ 146 p.

SIVERIO GÓMEZ, ANA M. La educación infantil y su contribución al desarrollo en las edades de 0 a 6 años. __ La Habana: Editorial CELEP, 1990. __ 63 p.

SOCORRO CORREA, NEREIDA. Estrategia de superación para Instructores de Arte sobre la Cultura Tradicional en Palmira, __ Tesis de Maestría, 2009.

SOLER, SALVADOR DAVID. Musealización en Cuba. __ p. 6. __ Periódico Granma Eventos Culturales y de Desarrollo 2007.

VALDEZ GALÁRRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano. __ La Habana: Editorial Ciencia Sociales, 2002. __ 204 p.

VALSINA, J. La tradición oral, editorial Labor, Barcelona, España, 1968.

VERA ESTRADA, ANA. Cuba. Cuaderno sobre la familia. __ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1997. __ 173p

VERA ESTRADA, ANA. Compilación pensamiento y tradiciones populares: Estudio de la identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana: Centro de investigación y desarrollo cultural cubana, Juan Marinello, 2000

- VICTORI RAMOS, MARIA DEL CARMEN. Cuba: Expresión Literaria y actualidad. __ La Habana: Editorial José Martí, 1998. __ 202 p.
- VICTORI, M. C. Cuba: expresión literaria oral. __ La Habana: Editorial José Martí, 1998. __ 496 p.
- VIGOTSKI, L.S. Investigación y creación de la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978. .
- ZANETTI, LUCONA. O. Caminos para la azúcar. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1987_417p.
- ZEA, L. ELTLC y la identidad nacional. Problemas de desarrollo. (México) XXV. (97): 45-47 Abril-junio, 1994.

ANEXO 1

Encuesta: A la 11 familia del sexto año de vida.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen las familias en las tradiciones populares de Palmira

Estimados Padres:

Se está realizando una investigación acerca del conocimiento que tiene la familia sobre las tradiciones populares de Palmira, en función de ambas familia y Círculo Infantil para juntos contribuir a la formación de las niñas y niños.

Su cooperación es fundamental y precisamos su respuesta lo más fiel posible.

Muchas gracias.

¿Considera importante el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira?

¿Conoce algunas tradiciones populares de Palmira?

Si__ NO__ ¿Cuáles?

Desearía que en el Círculo Infantil a través de actividades pudieras prepararte en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira.

Cree importante transmitir a sus niñas y niños las tradiciones populares de Palmira.

Si_____ No_____ ¿por qué?

¿Se siente Ud. preparado en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira?

Agradecemos su colaboración.

ANEXO .2

Entrevista: A docentes del grado Preescolar.

Objetivo: Conocer si se le ha ofrecidos temas de preparación a las familias del 6to año de vida relacionado con la importancia del conocimiento de las Tradiciones Populares Locales (Tradición Oral)

Compañeros se está realizando una investigación sobre la preparación de las familias en el conocimiento de la Tradiciones Populares Locales de Palmira por su importancia necesitamos de ustedes su colaboración al respecto.

Muchas gracias.

1-¿Qué tiempo llevas como docente del grado preescolar?

2- ¿Con qué frecuencias impartes temas de preparación a las familias?

3- ¿Cuántos de los temas de preparación familiar que has impartido están relacionado con las Tradiciones Populares de Palmira?

4- ¿Considera importante incorporar temas relacionados con las Tradiciones Populares de Palmira en las preparaciones familiares? ¿Por qué?

Agradecemos su colaboración.

ANEXO 3

Guía de observación inicial para la visita al hogar.

Objetivo: Constatar cómo la familia le da continuidad al Proceso Educativo de las niñas y niños del grado preescolar.

Aspectos a observar

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas.

La familia al ser visitada, hará referencia de las acciones educativas que realiza con su niño, cómo las realizó y valora los resultados alcanzados. Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

La creación de condiciones se logra cuando la familia:

- Prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.
- Prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas.
- Propicia una buena disposición en su hijo para realizar la actividad.
- Evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

Se apreciará el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad.

.Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma, y su conducción por la familia.

5- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

La familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para las niñas y niños, o sea, utilizando procedimientos lúdicos.

6- Realización de juegos.

La familia promueve que el niño juegue y se involucra formando parte de esa importante actividad.

7- Conclusión de la visita. Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática.

ANEXO 4

Encuesta: A las 11 familias del sexto año de vida para la validación.

Objetivo: Valorar de conjunto la efectividad de la implementación de la propuesta de actividades.

Estimado papá:

Necesitamos saber el grado de satisfacción que poseen respecto a la preparación recibida después de aplicada la propuesta de actividades en el conocimiento de las tradiciones populares Locales

Muchas gracias.

¿Considera importante la preparación desde la Institución a las familias en el conocimiento de las tradiciones Populares locales de Palmira?

Si _____ No _____ ¿por qué?

¿Luego de la preparación recibida ha tenido en cuenta su accionar con el menor las actividades para el conocimiento de las tradiciones populares locales trabajada durante la preparación?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

¿En qué tradición popular de Palmira se siente Ud. preparado para cumplir con las tareas que se le orientan en el Círculo Infantil y darle continuidad en el hogar?

_____ cuentos.

_____ adivinanzas.

_____ fábulas.

_____ leyendas.

_____ trabalenguas.

4.- ¿Desearía que estas actividades fueran conocidas por jóvenes de la comunidad?

Si _____ No _____ ¿por qué?

ANEXO 5

Entrevista. A docentes del grado preescolar para la validación.

OBJETIVO: Conocer sus opiniones sobre el nivel e preparación que han alcanzado las familias después de recibir la preparación diseñada.

Compañera:

Necesitamos conocer sus opiniones acerca del nivel de preparación que han alcanzado las familias en el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira,
Necesitamos su cooperación y mayor sinceridad posible pues su respuesta es de suma importancia.
Muchas gracias.

¿Considera que la preparación recibida por las familias, a través de la propuesta de actividades aplicadas, a contribuido a mejorar el conocimiento de las tradiciones populares de Palmira y así elevar su acervo cultural?

¿Qué sugerencia puede hacer para lograr un mayor desarrollo por parte de la Institución en este aspecto?

¿Considera usted que las propuestas de actividades dirigida a las familias de sexto año de vida, a cumplido las expectativas con respecto al objetivo para el cual fue diseñada?
_____ todas _____ algunas _____ nunca.

ANEXO 6

Guía de observación final para la visita al hogar después de aplicada la propuesta de actividades

Objetivo: Constatar cómo la familia potencia la labor educativa con las niñas y niños del grado preescolar, en el hogar, aplicando la preparación recibida en las Tradiciones Populares Locales de Palmira.

Aspectos a observar

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas.

La familia al ser visitada, hará referencia de las acciones educativas que realiza con su niño, cómo las realizó y valora los resultados alcanzados. Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

La creación de condiciones se logra cuando la familia:

Prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.

Prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas.

Propicia una buena disposición en sus niñas y niños para realizar la actividad.

Evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

Se apreciará el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad.

Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma y su conducción por la familia.

5- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

La familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño, o sea, utilizando procedimientos lúdicos.

6- Realización de juegos.

PRÓLOGO.

El presente texto recoge las Tradiciones Populares de Palmira "TRAPP" los mismos fueron compendiadas gracias a los informantes claves del pueblo y vecinos de la tercera edad que aportaron sus conocimientos y vivencias que aparecen en el folleto.

Gracias

La autora.

Folleto de las Tradiciones de la localidad de Palmira

Modalidades de la tradición oral.

Refranes

El que no oye consejo no llega a viejo.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

Cría cuervos que te sacaran los ojos.

No Hay mal que por bien no venga

Al mal tiempo buena cara.

El que tiene las lágrimas lejos debe comenzar a llorar temprano.

Con la barriga vacía no se puede trabajar, y con la barriga llena no te puedes doblar.

Es mejor un pájaro en mano que cientos volando.

Abril aguas mil y todas caben dentro de un barril.

El que ríe último ríe mejor.

Al pan, pan y al vino, vino.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Cielo empedrado, cielo mojado.

El hijo de maja sale pítico.

Más rápido se coge un mentiroso que un cojo.

Un clavo saca otro.

Lo barato sale caro.

Cuando el río suena porque algo trae.

A palabras necias oídos sordos.

El marido celoso nunca tiene reposo.

A buen entendedor con pocas palabras bastan.

El pez grande se come el chiquito.

A rey muerto rey puesto.

La sogá siempre revienta por el lado más débil

Refranes y sustos, hay para todos los gustos.

Por mucho que vuele el aura siempre el pitirre la pica.

El que juega con candela se quema.

Ni muy muy ni tan tan.

Ni corto ni perezoso.

En boca cerrada no entran moscas.

No vayas a bailar en casa del trompo.

Una cosa piensa el borracho y otra el bodeguero.

Refranes y sustos, hay para todos los gustos.

Para comer pescado y decir mentiras hay que tener cuidado.

Refranes.

Los refranes son los dichos sentenciosos que encierran conocimiento de la experiencia adquirida por el hombre. Ellos se asientan en la convivencia social y en una relación estrecha con la naturaleza.

Los refranes han pasado de generación en generación, de pueblo a pueblo, y de uno grupos humanos y sociales a otros, en un proceso continuo. De ahí la riqueza de estos, su poder significativo y su perseverancia a lo largo de los siglos, con una utilización profusa hasta nuestros días.

Agüeros

Silbar dentro de la casa aleja la suerte.
Es de mala suerte abrir sombrillas dentro de la casa.
Andar con un solo zapato es malo se te muere uno de tus padres.
No sentarse en mesa se te rompen los planes.
Si te barren los pies no te casas.
No dejar mecer los sillones solos trae enfermedades.
No poner el dinero encima de la mesa se te va todo en comida.
No barrer la casa el viernes santo se te llena la casa de hormiga.
Sí te pasa un gato negro por delante trae mala suerte.
Cuando barras no dejes la basura en medio del camino, los planes se quedan a media.
Tirar sol para la calle cuando truena fuerte.
Tapar los espejos cuando truena.
Cuando chifla la lechuza decir sola valla.

Agüeros

Lo que conocemos en Cuba como agüeros son pequeñas sentencias a través de las cuales se anuncia el mal o el bien que producirá el contacto con algo o con alguien, al mismo tiempo que señalan la conducta futura a seguir. Ese tipo de presagios se recoge profusamente en estilo refranero y resulta, dentro de las creencias tradicionales, el de mayor difusión en todo el país.

Predicciones :

Cuando una mujer esta embarazada y se le mancha la cara, es varón.
Cuando una mujer esta embarazada y la barriga es redonda es hembra y si es picuda es varón.
Mientras la algarroba " tenga semilla no llueve.
Cuando hay mucho cacareo de gallina por la noche es malas noticias.
Cuando a un niño se le da agua en cucharón habla enseguida.
Enseñar a caminar los niños atrasados los viernes por la casa.
Mientras está florecida los cañaverales no se quita el catarro.
Tomar agua del primer aguacero de mayo evita las diarreas (bobo de mayo).
Tirar arroz en las bodas es buena suerte a los novios.
Sentarse encima de la mesa se te rompen los planes.
Salir del ultimo día de diciembre a las doce de la noche con una maleta y dar la vuelta a la manzana sin mirar hacia detrás, viajaras pronto.
Es de mala suerte que un gato negro te cruce por delante.
Tapar los espejos cuando truena.
Cuando chifla la lechuza decir Sola baya.
No dejar mecer los sillones solos trae enfermedades.
No pasar por debajo de escalera trae mala suerte.
No poner el dinero encima de la mesa te va en comida.

Predicciones: Son una especie de algoritmos con los cuales se pretende predecir algo que está por venir.

Ensalmo :

Estrellita, estrellita
Yo tengo una seca
Ella dice que alumbra
Más que tú .
Y yo digo que se seque
Ella y que alumbres tú.

(para curar una seca)

Estrellita, estrellita
Para tu virtud
Que se seque la seca
y que alumbres tú.

(para curar una seca)

Sécate , sécate
Seca Jesús y María
Yo con tu mano
Y tú con la mía.

(para curar una seca)

Con dos te mido
Con dos te espanto
En nombre de Dios
Y del Espíritu Santo.

(para cortar un rabo de nube o el viento fuerte con una tijera)

Sana culito de rana
si no sana hoy
sanas mañana.

(para curar un golpe a un niño)

San Francisco de Solano
Dame limpieza de pies y mano.
(para aligerar el cuerpo).

Ensalmo.

El conjunto de tradiciones que intenta la curación de enfermedades mediante palabras mágicas, con ayuda o no de medicamentos empíricos, se denomina ensalmos.

Cuentos populares de Palmira.

El resbaloso o La traición escondidas.

En el pueblo salía un resbaloso que todo el mundo se recogía temprano en sus casas por temor a verlo, aunque la guardia rural sabía quien era, ellos decían que se les resbalaba y no podían agarrarlo ese hombre tenía una amante muy cerca del parque de Palmira.

El Reloj de la Iglesia.

A Palmira llegó un día un circo todas las personas estaban muy contentos por tan gran diversión el dueño del circo preguntó la hora a varias personas y nadie le pudo decir la hora y entonces prometió dar dinero de una de sus funciones para que en lo alto de la iglesia pusieran un reloj para que todos los palmireños no tuvieran que preguntar la hora. Por eso en la Iglesia de Palmira hay un reloj.

Los Tres Isleños.

Dicen que eran tres isleños muy trabajadores que vivían en la Rosita y que nunca habían ido a Cienfuegos y decidieron ir en tren durante el viaje saludaban hasta los animales cuando llegaron a la estación querían que el tren fuera por toda la ciudad.

El cine de Palmira.

Al cine de Palmira todos los domingos iban tres amigos a disfrutar de la matinée un día se le rompió el rollo al que proyectaba la película y uno de ellos gritó, ¡ Jutia, pon la película ! desde entonces desde que suceda algún problema en el cine del pueblo alguien grita ¡jutía! .

Cuento: Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él por lo regular un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el oyente o en el lector una única respuesta emocional. En el caso de los cuentos orales de Cuba se encuentran tres campos temáticos fundamentales: mágicos, basados en elementos maravillosos e ingeniosos;

satíricos, basados en elementos burlescos y humorísticos; y preceptistas, basados en elementos educativos y costumbristas. Estos campos temáticos coexisten y se combinan de diversas maneras en diferentes sitios de todo el país, con variados niveles de intensidad en la transmisión.

Leyendas sobre apariciones.

Los dos Hermanos.

El niño Miguel y su hermano quedaron huérfanos muy pequeño y su tía se quedó bajo su cuidado. Pero ella al pasar de los años no quería que ellos jugaran solo que trabajaran y comenzó a maltratarlos. Un día Jesús no quiso trabajar y ella comenzó a golpearlo, el niño casi sin fuerzas dijo ¡tía mira a mi mamá! . La tía del susto se desmayo.

En el Alumbrado.

En otro alumbrado que fui al salir fui pasando por un callejón muy oscuro y yo sentía unos gritos que me decían, párate, párate y un gajo de salsa me había quitado el sombrero de jipi, cuando llegué a mi casa que salté del caballo me llevé la puerta que era de yagua en la cabeza.

Los negros conguitos.

Dicen que en casa de los Trujillo en Palmira, se realizaban muchas fiestas de Bembé donde repartían dulces, bebidas y hasta comida cuando pasaba las doce de la noche veían conguitos con sus jolongos en la orilla de la cerca bailando también.

El pozo del Gobierno.

Mi abuelo me contaba que en el pozo del gobierno cerca del trapiche de Tamayo en luna nueva se veía una luz rojiza que salía del pozo y volvía a esconderse, muchos vecinos aterrados cerraban puertas y ventanas temprano. Un día Cheo Gonzáles se acercó al pozo y vio una linda muchacha en el fondo, gritó tan fuerte que los vecinos salieron a socorrerlo después de ese día nunca más vieron la luz.

EL Güije del río Manengo.

Un vecino de Palmira estaba de noche por Ciego Alonso cuando salió de la casa de la novia Eustaquia en el charco le apareció el güije y él le dijo: Güije, dame salud y dinero. El güije desapareció y a los tres días el joven se sacó la lotería, todavía vive y hace el cuento. Si se encuentra por Ciego Alonso de noche y si le sale el güije, pídele, no tengas miedo.

El Güije en el río de Manengo

Dicen que en el río Manengo a la salida de Palmira salía un güije, se escondía en los matorrales. Un día tres jóvenes con soga lo quisieron agarrar y cuando ellos tiraron la lazos se amarraron ellos mismos.

El Güije del puente de Melitón .

Cuentan que en el puente de Melitón después de Portugaleta al otro lado del río un guajiro vio a un Güije, que entraba y salía del agua, al otro día fue con varios amigos del lugar, pero no

vieron al güije y cuentan que solo él lo veía. Un día se acercó tanto que el güije lo mojó y le dijo vivirás muchos años y vivió cien años.

Leyenda: Es una narración tradicional o en forma de colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. En ocasiones se efectúa una combinación de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones

históricamente verídicas o verosímiles. El término procede del latín medieval *legenda* y significa «lo que ha de ser leído», como signo psicológico de credibilidad. En el caso de Cuba se abordan tres campos temáticos principales: sobre apariciones sobrenaturales; sobre elementos sagrados; y sobre sucesos históricos. Estos campos temáticos coexisten y se combinan de diversas maneras en diferentes sitios de todo el país, con variados niveles de intensidad en la transmisión.

Fábulas Yorubas

La mariposa es un animalito que siempre vive en el campo y sus colores son tan vivos que ha todo el mundo le llama la atención. Un día la mariposa fue a ver al sabio para preguntarle si podía ir a la ciudad; este le dijo que no fuera. Ella no hizo caso y cuando llegó la primavera se fue a la ciudad. Los muchachos al verla buscaron palos y comenzaron a golpear sus alas para tumbarla, por eso las mariposas no viven en la ciudad.

(debemos escuchar consejos)

El tigre estaba vestido de colorado y fue a casa del sabio. Este le dijo que se cambiara de piel porque sus enemigos lo estaban buscando para cazarlo. Fue a su guarida y se puso una piel de rayas, pasó frente a los cazadores y estos no lo conocieron, por eso el tigre tiene la piel de rayas.

(Escuchó un buen consejo y se salvo.

El conejo le dijo al ratón que se cuidara que le querían hacer una trampa y este no quiso escucharlo porque decía que se encontraba muy feliz en su cueva. Cuando salió cayó en la trampa.

Entonces el conejo fue a ver al pez que estaba asomado en el río y le dijo lo mismo, este se sumergió alegremente y cayó en el jamo, por eso el ratón cae en la trampa y el pez en el jamo.

(debemos escuchar a un buen amigo cuando nos da un consejo)

Fábula: (Del latín *fabula*). Es un breve relato ficticio, oral o escrito, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En su forma tradicional, propone o sugiere una verdad de valor moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración. En el caso de Cuba se abordan cuatro campos temáticos principales: filosofía de la vida y costumbres sociales; sucesos históricos y políticos; sentimientos y vida familiar; y hechos y sucesos de humor. Estos campos temáticos coexisten y se combinan de diversas maneras en diferentes sitios de todo el país, con variados niveles de intensidad en la transmisión.

El Juego de las Flores

Este juego se realiza, diciendo varias personas nombre de flores. (Alelí, Tararaco, Azucena, Amaranto, la flor de la palma.

Este juego comienza diciendo así:

Hay, hay que me quemo

Por quien te quemas

Por la flor del Alelí, como no soy para ti hay, hay que me quemo

Por quien te quemas por la flor del amaranto. Como no soy tu encanto hay, hay que me quemo.....

Así continua el juego con las diferentes flores

El juego de la sortija

Consiste en que las personas tienen las manos unidas y una posee la sortija, al pasarla por las manos de todos debe dejarla caer en manos de una de ellas sin que nadie se dé cuenta, haciendo esto debe preguntar si alguien sabe quien la tiene, el que responda debe darle un castigo sino la tiene quien el dijo debe hacer el castigo que el le pidió que hiciera a la persona que el pensó que la tenía (si la tiene quien el dijo debe cumplir el castigo que le pusieron).

El castigo consiste en:

-Un beso al enamorada

-cantar una canción

-hacer cuclillas

-bailar con una escoba etc.

Adivinanzas

Que cosa es lo que a la mujer le promete,
que con la mano se lo agarra y en el
hueco se lo mete
(el arete)

Te atija, te ataja
Cuál es el animal
que pone el huevo
arriba de la paja.
(la gallina)

Si un tren sale de la Habana para Cienfuegos, y otro de Cienfuegos Para La Habana
¿Cómo se llaman los maquinistas?

(por teléfono)

Que hace un pato
con una pata en un
Cuarto oscuro.
(cojjar)

Si un pato pone un huevo
En la cima de una loma
¿Para donde corre el huevo?
(el pato no pone huevos)

El otro día a mi comadre invité
que iba a matar una chiva de cien costillas y un pie.
(la escoba de palma)

Cuál es el hijo cruel que a la
madre despedaza y después que
el tiempo pasa la madre se lo come a él.

(El arado)

El otro día a mi comadre invité que iba a
matar una chiva de cien costillas y un pie.
(la escoba de palma)

Adivinanzas.

La presencia de conocimientos paremiológicos a través de acertijos descritos con mayor o menor oscuridad, dan lugar a las adivinanzas, aunque por lo general son dedicadas a los niños y adolescentes, algunos tipos y temas sirven también a los adultos para un amplio intercambio entre ellos. Las adivinanzas, en general gozan de prestigio por ser muestras de agilidad mental y sabiduría para el sentir tradicional.

Trabalenguas

Dentro del mar hay una picara sin ca con
dos mil pinarito sin caito y por coger
un pinarito me depincare todito.

El puente de Hanabanilla esta mal
en cuadrillado hay que buscar un
entablillador para que lo en cuadrille mejor.

Si Pancha plancha con cuatro
plancha con cuantas planchas
Pancha plancha.

Con esta tijera de acero me
descorazonaré yo.

Del otro lado del río mi tío tiene
un quijonal que yo corro y arranco

quijones de mi tío.

Detrás de esa loma hay un espejo
que alumbra y dice: malva seca y miel comí.

Por aquella loma p' arriba va un viejo
con colchones, él me tira los colchones y
yo le tiro los cajones.

A que tú no me dices con tu lengua
lo que yo digo con la mía Tráeme
una sombra de JIPIJERIA.

Trabalenguas.

Constituyen también juegos muy antiguos que expresan la manera de ser de un pueblo y sirven de entretenimiento, tanto a los niños como a los adultos.

Pregón.

Raspadura ,
Rica raspadura
De guarapo de caña
Compre raspadura.

Piña de Ciego Alonso
Vendo piña.

Pasteles de guayaba
De casa de Cañive
Pasteles de guayaba.

Barra con escobas de millo
Compre escobas.

Pregón:
Asociada a las formas económica-social de subsistencia.

Décimas.

Palmira.

Su corazón la glorieta
Ocho palmas sus tendones,
Campesinos, carretones,
Bembé, Laúd y Retreta
Cultura que se respeta,
Pueblo alegre que se admira,
Sol de historia, dulce piña
Con melaza del central,
Sumo de manantial,
Todo eres, Palmira.

Autor: José Miguel Iznaga.

Palmira.

Bella Palmira
Tus tardes mulatas
Tus noches de plata
Tu cielo y tu cruz.
Laurel legendario
Que es un relicario
De historia, de luz.
Mujeres preciosas
Cuidad que se entrega
Con el corazón.

Autor: José R. Muñiz.

Décimas.

La décima es la composición poética más extendida y de mayor uso en el país, con ella se improvisan versos donde se discuten o se debaten temas de atención social o colectiva, junto a otros de intereses más restringidos y hasta individuales,
En las décimas se exponen mayormente temas de contenido jocoso, que abarcan desde la ridiculización de situaciones o individuos hasta el disparate conceptual, la picardía o la procacidad mas gruesa.

CUARTETAS SATIRICAS

Tronquito cogió candela
Y no se quería apagar
Y es porque quería pagar
Los votos con arandela.

Llegó Goyita la isleña
A una panadería
Y de una pila que había
Cogió una raja de leña.

El dependiente hace seña
Le dice al muchacho ataja

Y Doña Goya decía
Suéltame o le doy la raja.

Canto yoruba. (estribillo)

Olu omi aye
Chango iloro
Olu omi aye.
Omai sere Chango iloro
Olu omi aye
Chango llama a la coile.
E, a, e, chango llama a la coile.

Recetas gastronomicas :

Empanada Gallega:

Ingredientes :

2 taza de arina de trigo.

1 paletica de sal.

1 paletica de rollar.

4 cucharadas soperas de aceite.

¼ de taza de agua(preferentemente tibia)

Dulce o carne para el relleno.

Formas de elaboración:

Se mezcla la harina, la sal y el rollar, con el aceite se va uniendo con el tenedor, cuando este como granos de chicharos se va agregando el agua poco a poco y se mezcla suavemente.

Se deja la masa en reposo 1 hora.

Después se pica en fragmentos y se estira dando la forma de empanada colocando el relleno deseado y se fríe.

Ámalá con Quimbombó :

Ingredientes :

1 taza de harina de trigo.
2 taza de harina de maíz.
Sal al gusto
4 cucharadas soperas de aceite.
Quimbombó la cantidad deseada.

Formas de elaboración :

El caldo se elabora con la carne, las especias y el quimbombó durante 15 minutos.
Se cocina la harina de maíz , durante 30 minutos. Cocinada la misma se va agregando la harina de trigo y el aceite hasta obtener una masa homogénea.
Cuando esta masa este tibia se hacen pelotas, Se sirven en pozuelos agregándole el caldo de quimbombó.

Curiosidades de Palmira

Dichos populares palmireñas:

Palmira unos comen y otros miran.
Lo llevan camino de Pancho Mora.
Palmira el pueblo de las tres industrias

La raspadura.
Culto sincrético.
La galleta.

Otras Tradiciones .

- Las verbenas el doce de febrero en el parque de Palmira, con sus juegos:
1-El posito mágico. Consiste en comprar un ticket y cuando baja el cubo al pozo sube con un regalo..
2-El juego del curiel. Consiste en comprar un ticket, sueltan el curiel y en la casita que entra la persona recibe regalo o no.
3- La procesión de la Virgen del Rosario.
4- Tomar la Comunión en la glorieta de Palmira.
-En la iglesia de Palmira se le tocaba doble a los difuntos hasta llegar al cementerio .Actualmente este acto no se realiza por problemas constructivos en el campanario.
-Vender maní en el cine. En este momento se vende en la acera del cine
-En la zona de Recurso y en el Cometa era una tradición todos los domingos hacer guateques.
Actualmente se mantienen mediante fiestas mensuales y 17 de mayo.

La valla de gallos.

Las congas callejeras.

ANEXO 8

La Ceiba.

La Ceiba, Iroko, árbol sagrado tanto para negros como blancos y chinos, la adoramos todos los cubanos; es trono, habitáculo de orishas, Egguns, antepasado negros y blancos; es un árbol con personalidad propia como la palma, tan llena de misterios y leyendas en nuestra isla del caribe. A cualquier hombre o mujer que se le pregunte contestará al unísono que han aprendido a respetarla y amarla, pues es sagrada, intocable. El que a sabiendas siembra una Ceiba contrae una unión misteriosa con ella, como un matrimonio de por vida, un lazo místico de ofrendas y oraciones.

La palma real.

La palma real, majestuosa, concede al paisaje cubano su encanto escultórico, coronada por el penacho de los reyes con su verde esmeralda. Forma parte del paisaje típico de nuestra campiña y es habitáculo del dios de dioses, Changó Obayé, quien, desde su copa todo lo observa, todo lo ve. Todos los africanos o sus descendientes están de acuerdo con que las ofrendas a Changó deben ser depositadas en las raíces de este sagrado árbol: los racimos de plátanos, el amalá – harina de maíz,

cruda o cocinada – los amarres, los despojos, las rogaciones de cabeza, en fin, doto el mundo mágico de las creencias populares.

ANEXO 9

Comidas atribuidas a los santos. Municipio Palmira.

Denominación: Ecó

Ingredientes: Mazorca de Maíz tierno.
Hojas de plátano.

Procedimiento: Se pone el Maíz con la cáscara en remojo durante dos o tres horas. Se le quita la cáscara y se muele el grano. Luego se cuele y deja asentar por unos 15 minutos. Después a fuego lento se le da paleta hasta que cuaje. Y entonces se envuelven en hojas de plátanos para que coja el molde.

Relacionado con todos los Orichas.

Denominación: Olombo

Ingredientes: Mazorcas de maíz tierno.
Hojas de plátano.
Leche.

Procedimiento: Se remoja el maíz con su cáscara por dos o tres horas. Luego se limpia y se muele el grano. Se cuele y se deja asentar por unos minutos (10). Luego se pone a fuego lento revolviéndolo constantemente hasta que cuaje. Se envuelve en hojas de plátano y se sirve con leche.

Relacionado con: Todos los Orichas

Denominación: Acara.

Ingredientes: Dos latas de frijol caritas o blancos.

Especias: (1 cabeza de ajo, 3 cebollas y ajíes al gusto).
Sal al gusto.
Aceite o manteca.

Procedimiento: Se ponen los frijoles en remojo durante una o dos horas. Luego se ablandan por cuarenta y cinco o sesenta minutos. Se muelen los granos de frijoles con las especias crudas. Se rocea la mezcla con harina y se hacen frituras. Luego se fríen en aceite o manteca caliente.

Relacionado con: Todos los Orichas.

Denominación: Maíz Pozol.

Ingredientes: mazorcas de maíz.
Carne de puerco.
Especias (puré de tomate).
Ceniza cernida.

Procedimiento: Se pone un día al sol las mazorcas de maíz en remojo con ceniza cernida. Al día siguiente se ponen a secar y se lavan.

Se les quita la cáscara y se ablanda en la olla junto con la carne de puerco. Al final se le añade las especias sofríendolo todo junto.

Relacionado con: yemayá.

Denominación: quimbombó.

Ingredientes: 1 lata de quimbombó.

Carne de puerco

Especias: (ajo, cebolla y ajíes)

Puré de tomate.

Aceite.

Sal ½ cucharada.

Procedimiento: Se sofríe el quimbombó con el aceite y las especias para cortarle la baba. Luego se sofríe también la carne de puerco cortada en pequeños trozos. Cuando todo está sofrito se le añade agua y sal. Se deja cocinar hasta que el quimbombó esté blando. Se deja en forma de caldo y se sirve junto con el amalá.

Relacionado con Shangó

Denominación: Arroz amarillo con camarones seco.

Ingredientes: 1 lata de arroz, 1 taza de camarones secos, 1 cucharadita de sal

Sofrito (5 dientes de ajo, 1 cebolla y 2 ajíes).

Puré de tomate

1 taza de aceite.

Procedimiento: Hacer el sofrito mezclando todos los ingredientes. Luego añadir los camarones previamente lavados para retirarles la sal y sofreírlos también. Añadir el arroz y el agua con sal y cocinar hasta que el arroz seque.

Relacionado con: Oshún.

Denominación: Amala

Ingredientes: 1 lata de harina de trigo

½ Litro de manteca o aceite

1 cucharadita de sal.

Procedimiento: se pone el agua a hervir. Cuando esta hierva se le añade la harina de trigo y se comienza a revolver constantemente (sin parar) hasta darle la consistencia de una masa. Luego se añade poco a poco la manteca o aceite. Esto se hace sin dejar de revolver. Cuando todo esté bien mezclado se confecciona unas bolitas y se sirven para comer.

Relacionado con Shangó:

Denominación: arroz con guengueré (camarón o carne).

Ingredientes: 1 taza de guengueré bien picoteada

1 taza de camarón limpio o de carne ripiada.

2 latas de arroz

Sofrito: (1 cabeza de ajo, 2 cebollas, ají al gusto), puré de tomate, 1 ½ de aceite, una cucharada de sal, (rasante)

Procedimiento: se confecciona el sofrito y se le añade al mismo la taza de camarones o de carne. Se sofríe bien todo esto y se le añade gengeré revolviéndolo por 2 o 3 minutos. Se le añade luego el arroz ya lavado y sofríe el arroz con los demás ingredientes revolviéndolo durante unos minutos. Luego se le agrega el agua con la sal.

Relacionado con: Oshún e INLE

Denominación: Ochinchin

Ingredientes: Hojas de alcaparra °

1 huevo

½ cucharadita de sal

Sofrito (5 dientes de ajo, 1 cebolla, 2 ajíes cachucha, puré de tomate al gusto)

Procedimiento: Se coloca la alcaparra con agua al fuego y va desbaratando las hojas con la espumadera. Se le añade el sofrito y se revuelve por espacio de 5 minutos. Cuando se está espesando la mezcla se le añade el huevo crudo revolviéndolo continuamente. Se ofrenda a la deidad en una jícara.

Relacionado con:Oshún

BIBLIOGRAFÍA.

GARRIDO, ROQUE E. Memorias históricas de Palmira y su partido. __ Cienfuegos, Noviembre 5, 1927. __ 63 p.

RODRÍGUEZ LEYVA, HAYDÉE. La formación de la identidad cultural del escolar primario. Una alternativa pedagógica. __ 80 h. __ Tesis doctoral. __ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", 2008.

VICTORI, M. C. Cuba: expresión literaria oral. __ La Habana: Editorial José Martí, 1998. __ 496 p.
VICTORI, M. C. Cuba: expresión literaria oral. __ La Habana: Editorial José Martí, 1998. __ 496 p.