

---

**INSTITUTO PEDAGÓGICO  
LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CONRADO BENÍTEZ GARCÍA  
CIENFUEGOS**



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

**Título: Propuesta de actividades dirigida a la articulación de contenidos de la  
Educación Plástica del grado preescolar al primer grado en la práctica pre-  
profesional.**

PRIMERA EDICIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PRESCOLAR

*Lic. Mayda Jacinta Fajardo Jiménez*

2010

**RESUMEN**

La Política Educacional Cubana tiene como prioridad, el desarrollo de las capacidades profesionales en estrecho vínculo con la escuela. “En la escuela y para la escuela”, principio básico en la Pedagogía Cubana, en la cual se sustenta el siguiente trabajo, donde se expone una propuesta de actividades para fomentar desde la práctica de familiarización la preparación metodológica del maestro en formación articulada a los contenidos del grado preescolar, a través de la realización de actividades diferenciadas, diseñadas en una guía didáctica que tributó en talleres metodológicos como vía de desarrollo de la preparación, en la práctica educativa; se constató bajos rendimientos académicos en el primer trimestre del curso y poca influencia en la plástica infantil desde el grado preescolar. En el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica diferentes técnicas como encuestas, análisis de documentos y pruebas pedagógicas, que permitieron conocer la realidad del objeto y buscar alternativas para transformarlo. La importancia radica en la aplicación de una propuesta de actividades que incidió positivamente en la preparación metodológica del maestro en formación al actuar como elemento probatorio, la interrelación dialéctica sujeto, objeto y sujeto de la investigación.

**INDICE****pág.**

|                                                                                                                                                                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                                                                                                                                                              | <b>1</b>  |
| <br><b>Capítulo I: Fundamentos teóricos sobre la preparación del maestro en formación emergente en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje articulado al primer grado desde la educación plástica. ....</b> | <b>10</b> |
| 1-1-La formación de maestros en Cuba. ....                                                                                                                                                                            | 10        |
| 1.2. La articulación de los contenidos del grado preescolar al primer grado.....                                                                                                                                      | 21        |
| 1.3. La Educación Artística en la preparación de los maestros en formación emergente.....                                                                                                                             | 25        |
| <br><b>Capítulo II Fundamentación, aplicación y valoración de la efectividad de los resultados.....</b>                                                                                                               | <b>28</b> |
| 2.1- Diagnóstico inicial y caracterización de la muestra.....                                                                                                                                                         | 33        |
| 2.2- Concepción de la propuesta de actividades docentes con enfoque didáctico. Su génesis y organización.....                                                                                                         | 38        |
| 2.3. Exigencias metodológicas a tener en cuenta para la elaboración de la propuesta de actividades docentes. ....                                                                                                     | 42        |
| 2.4–Propuesta de actividades para la práctica pre-profesional en las tres etapas. Valoración de la efectividad.....                                                                                                   | 46        |
| <br><b>Conclusiones.....</b>                                                                                                                                                                                          | <b>71</b> |
| <b>Recomendaciones. ....</b>                                                                                                                                                                                          | <b>72</b> |
| <b>Bibliografía. ....</b>                                                                                                                                                                                             | <b>73</b> |
| <b>Anexos.</b>                                                                                                                                                                                                        |           |

## INTRODUCCIÓN

Las transformaciones en el nivel educativo fueron el origen de diversos programas de la Revolución integrados a la Batalla de Ideas. Uno de ellos es, las Escuelas de Formación Emergente de Maestros Primarios (EFEMP), las cuales surgen con el objetivo de aplicar las primeras transformaciones; no más de veinte alumnos por aulas, con el propósito que cada maestro conozca las particularidades de cada estudiante y pueda realizar un diagnóstico certero que le permita elaborar estrategias y acciones en vías de elevar la calidad de la enseñanza, donde el estudiante sea el protagonista de la clase.

La solución a los problemas de la calidad de la educación responde al dominio de los intereses y necesidades de los escolares a partir de las potencialidades ya adquiridas en los grados o ciclos que les anteceden, por lo que se debe trabajar de forma articulada con los contenidos de los programas de cada ciclo y grado.

En Pedagogía Preescolar V. I. Loguinova (1990) en una valoración filosófica marxista realiza valoraciones, juicios y criterios sobre el tema de articulación N. K. Krupskaya, (1958), subraya la importancia de la articulación en la educación de la personalidad del hombre nuevo. Señala que los Círculos Infantiles, las Escuelas Primarias y las Escuelas de Nivel Medio son eslabones íntimamente ligados entre sí al desarrollo general.

Durante la década del 60, en la antigua Unión Soviética, se realizaron diferentes estudios sobre articulación de contenidos con el objetivo de organizar el Proceso Docente por área del desarrollo del aprendizaje por la importancia del mismo.

Sobre el tema de la articulación se realizaron múltiples investigaciones que han demostrado que la atención a la infancia temprana, cuando es solo asistencial favorece el desarrollo cognitivo, que evidentemente, repercute en el aprendizaje escolar, especialmente en los primeros grados.

En la década del 70, la mayoría de los países comienzan a integrar la Educación Preescolar al Sistema Nacional Escolar como el primer subsistema, lo que evidentemente trae consecuencias positivas y negativas. Al respecto, N. Bottani señala que pierde la autonomía, que le ayudó a producir una forma original de enseñanza pero gana considerablemente en la atención que se recibe de los gobiernos, al tomar en consideración la necesidad de invertir en estas edades.

Dicha integración hace que las inquietudes sobre la articulación educativa aumenten. Durante esta década se realizaron en Europa, tres eventos con esta temática (Venecia 1971, Versalles 1975, Bourmouth 1977), en la del 80 se destaca el celebrado en Colombia 1981 “Evitando el fracaso escolar: relación entre Educación Preescolar y Primaria, con una amplia participación internacional. Precisamente en las transformaciones realizadas que dieron origen a la segunda Revolución Educacional dio lugar al perfeccionamiento educacional a razón de esta problemática, en (1980-1981) surge la Educación Preescolar como 1er subsistema del Sistema de Educación General, donde se plasma un currículo con iguales contenidos programáticos, fundamentados en los mismos principios teóricos, metodológicos y con orientaciones didácticas para los que se encargan de la atención educativa de las niñas y niños de estas edades teniendo en cuenta la articulación de los contenidos de cada grupo o grado, aunque no orienta al maestro en formación cómo realizar la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos, contenidos fundamentados por los principios de la enseñanza, enunciados por G.Labarrere, Valdivia(1988) y Addines Fernández (2002).

Es conveniente considerar que en la últimas dos décadas del siglo XX, los acelerados cambios producidos en el desarrollo tecnológico, científico, industrial con el auge del neoliberalismo y su repercusión en la creciente desigualdad social, han conducido necesariamente a continuar pensando y trabajando a favor de la infancia, sin exclusión de países, ni condición social. Se produjeron acontecimientos de carácter internacional importantes que demostraron la significación de la Educación Infantil, entre los que se destaca la Conferencia Mundial de Educación para Todos (1990), con su informe titulado “La educación encierra un tesoro”, precisamente la

---

extensión del tema, prevalece en la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, donde se enfatiza que la finalidad de la educación es el pleno desarrollo del ser humano en su dimensión social a todo lo largo de la vida, para lo cual se necesita avanzar más en términos de Educación Infantil, considerada como base para el desarrollo ulterior de la personalidad.

Se puede citar que en Cuba, Franco Olga en su literatura: *Lectura para Educadores*” hace referencia a la necesidad de la articulación y conceptualización de la articulación de los contenidos, haciendo énfasis en la extensión, acumulación, conservación y traslado de sus elementos más importantes del conocimiento alcanzado que permite la interacción de los mismos a un nivel superior.

Por su parte, la MSc. Ana Cristina Rodríguez Rivero y la Licenciada Caridad Olimpia Turón Díaz del instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona hacen referencia a la problemática de la continuidad o articulación entre Educación Preescolar y la Educación Primaria, el cual adquiere mayor significación dadas las exigencias educativas para el nuevo milenio, que trae consigo grandes demandas al desarrollo científico-técnico y por tanto al desarrollo de las futuras generaciones.

Los programas y orientaciones metodológicas de 1ro a 4to grado del primer ciclo tomo # I hacen referencia a la necesidad de dar continuidad al trabajo iniciado en el grado preescolar, pero no aportan elementos suficientes que orienten a los maestros en formación emergente para dar tratamiento a las necesidades y potencialidades de las niñas y niños a partir de los objetivos alcanzados en el área de la plástica infantil.

Se consultaron otras bibliografías como: La Constitución de la República de Cuba en el tema Educación y Cultura donde se le da un lugar privilegiado a la Educación Artística dado en el artículo # 39 inciso (d). En el libro *Metodología de la Educación Plástica* de Ligia Ruiz y colectivo de autores (2001) se ofrecen conocimientos básicos para la dirección del proceso y se establecen comparaciones relacionadas con las diferentes formas y vías de organización y ejecución de la plástica infantil. A partir del estudio de los cambios y transformaciones que ha sufrido la Educación en Cuba, entre los que se destacan los programas audiovisuales, las tele-clases que representan un gran vuelco en los estilos y formas de organización del proceso de

enseñanza-aprendizaje en el tránsito de la Educación Preescolar y Primaria, las cuales comienzan al inicio del curso escolar, con los Programas Audio Visuales.

**Teniendo en cuenta que las características de las niñas y niños del grado preescolar y primero son similares y según vivencias de los maestros de graduaciones de cursos anteriores, se constató que faltan elementos en su preparación para impartir las clases como:**

- ❖ **Conocer a los niños y niñas del grado preescolar durante el proceso de la práctica pre-profesional.**
- ❖ **Que no es suficiente la entrega pedagógica para el maestro en formación emergente como observador, no se establecen relaciones afectivas que les permite conocer aún más al educando, que al concluir la práctica serán sus alumnos en las aulas lo que es una de las causas de la falta de control en las clases de Educación Plástica por el carácter excepcional de la misma.**
- ❖ **No tienen conocimientos de articular los contenidos de la Educación Preescolar al 1er grado de la Educación Primaria( anexo #1)**

**Es propicio preguntar:**

**¿Han trabajado otros autores el tema de la preparación de los maestros en formación en la articulación de los contenidos desde la Educación Plástica?**

Se puede citar que en la provincia de Cienfuegos, han profundizado en el tema de la plástica autores como: Caballero, Yanelis (1999) donde elaboró un folleto metodológico para la preparación de los docentes en el área de Educación Plástica, Marlene M. Yáñez Galera (2002) donde aborda un trabajo encaminado a fortalecer la formación ideopolítica del escolar primario del segundo ciclo desde la Educación Plástica. Torres Maya (2003) se refiere al pensamiento pedagógico de Mateo Torriente Bécquer, Barroso Morales (2003) elaboró un programa de Educación Plástica dirigido al desarrollo de las potencialidades creativas Cortiña Vera (2006) elaboró un sistema de actividades para el desarrollo de habilidades creativas, Cortiña Vera (2007), una propuesta de actividades para la preparación de las familias sobre las habilidades manuales en los niños de 6to año de vida (AV), Font, Sergio, (2007) con una propuesta de apreciación visual, Pires Rojas, 2007) con su tesis de grado terminar de la Licenciatura en Educación Artística.

¿Están preparados los maestros en formación emergente para articular los contenidos de Educación Plástica del Preescolar al 1er grado?

En la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios de la provincia de Cienfuegos se aplicaron diferentes instrumentos como: entrevistas, encuestas y pruebas diagnósticas que permitieron detectar las carencias de los estudiantes al realizar el ingreso a la escuela. Estos fueron algunos de sus resultados:

De una matrícula de 411 maestros en formación más del 70% de los que ingresan presentan dificultades académicas.

En la asignatura Fundamentos Metodológicos de la Educación Artística se constató que de una matrícula de 411 maestros en formación solo el 15% aprobó el diagnóstico escrito, donde se evidenció que:

- ❖ Poseen poco conocimiento sobre el desarrollo cultural desde sus localidades.
- ❖ Solo el 3% de la matrícula poseía habilidades para el desarrollo de la creación plástica.
- ❖ Poco hábito de lectura.
- ❖ Dificultades en la expresión oral y escrita.
- ❖ No poseen antecedentes de las habilidades profesionales para enfrentar la Educación Primaria partiendo de los elementos necesarios que proporciona la Educación Preescolar.
- ❖ 157 maestros optan por carreras de perfil pedagógico para un 36 % de la matrícula y de este dato el 0,4% optan por la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar

Como resultado de los concentrados que se efectúan en los municipios se pudo detectar que existe incumplimiento en lo establecido en el área de Educación Plástica durante el tercer momento de ejecución de las clases televisivas, principalmente en el primer grado.

Se aplicó una entrevista encubierta con el objetivo de conocer las causas donde se obtuvo el siguiente resultado.

- 
- ❖ Faltó orientación del maestro tutor.
  - ❖ Consideran el primer grado como el más difícil.
  - ❖ Resaltan la falta de control al grupo.
  - ❖ No encuentran las vías para llegar al estudiante por la edad difícil
  - ❖ Les faltó comunicación con la maestra del preescolar para unir criterio.
  - ❖ Poco dominio de las habilidades que proporciona la Educación Plástica en la Educación Preescolar
  - ❖ Que en las clases recibidas en la escuela valoran la importancia de conocer los antecedentes del primer grado, pero carecen de práctica en el ejercicio de la profesión, lo que significa una complicación por ser las clases televisivas en el primer grado, producto de los cambios.

**La articulación de contenidos es una necesidad para la preparación de los maestros en formación emergente para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje durante el tránsito del preescolar al primer grado.**

**Teniendo en cuenta los siguientes antecedentes y la importancia de la preparación del maestro emergente en formación, en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, favorece el desarrollo cognitivo, que evidentemente repercute en el aprendizaje escolar y en el desarrollo de las capacidades creativas en los individuos, desde las primeras edades se propone como problema: ¿Cómo preparar a los maestros primarios en formación en la EFEMP “Manuel Hernández Osorio” para articular contenidos de la dirección del proceso de enseñanza –aprendizaje en Educación Plástica preescolar al primer grado?.**

**Objeto de investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje en la articulación de los contenidos del área de la Educación Plástica en el grado preescolar, a 1er grado**

**Campo de acción: la preparación de los maestros primarios en formación en el área de la Educación Plástica.**

**Objetivo:** elaborar una propuesta de actividades que permita la preparación de los maestros primarios en formación emergente a partir de la articulación de los contenidos del área de la Educación Plástica de preescolar a primer grado.

**Idea a defender:** la elaboración de una propuesta de actividades a partir de la articulación de los contenidos del área de la Educación Plástica, de preescolar a

primer grado, contribuirá a la preparación de los maestros en formación emergente en esta área.

Para dar respuesta al problema y al objetivo, en torno al objeto de la investigación se declaran las siguientes tareas científicas:

**Tareas científicas:**

- 1.- Argumentación de los fundamentos teórico-metodológicos sobre el tema de la articulación de contenidos del preescolar al primer grado en el área de Educación plástica desde el ámbito nacional e internacional.
- 2.- Diagnóstico y caracterización del nivel de preparación de los maestros en formación a través de la información obtenida mediante la aplicación de instrumentos.
- 3.- Diseño e implementación de una propuesta de actividades para contribuir en la preparación de los maestros en formación emergente.
- 4 –Validación de la efectividad de la propuesta de actividades, después de su aplicación.

**Métodos teóricos**

**Analítico – sintético:** se procesó toda la información bibliográfica relacionada con el tema objeto de estudio, para identificar las categorías de análisis relativas al tema como: la articulación de los contenidos, Educación Preescolar, Educación Primaria en su primer ciclo en el área de la Educación Plástica y el análisis de documentos normativos, programas, plan de estudio, los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos seleccionados.

**Inductivo – deductivo:** se hicieron inferencias lógicas a partir de la aplicación de los instrumentos y determinar los factores que han incidido en el desarrollo de las habilidades profesionales para la dirección de la Educación Plástica en el primer grado de la Educación Primaria, con elementos que proporcionan la articulación de contenidos de la Educación Preescolar.

**Métodos del nivel empírico:**

**Encuesta:** permitió conocer el estado inicial y final a partir del dominio de los contenidos que proporciona el programa en el área de Educación Plástica y los elementos que proporciona la Educación Preescolar en la preparación de los maestros primarios en formación emergente y las dificultades presentadas por graduados en la 4to y 5to curso escolar y profesores que imparten la asignatura, para conocer las necesidades profesionales en el ejercicio de la profesión a partir del primer grado de la Educación Primaria .

**Observación:** estuvo presente en todo momento, permitió conocer los resultados de la preparación de los maestros primarios en formación emergente a partir de la propuesta de actividades, en el área de Educación Plástica y valorar las acciones axiológicas y procedimentales ante el trabajo con las niñas y niños del grado preescolar y primer grado.

**Entrevista:** se efectuó a 50 maestros de la 1era hasta la 5ta graduación para determinar las necesidades de los maestros en formación en el ejercicio de la profesión en el 1er grado, y a los maestros en formación para conocer la efectividad, después de aplicada la propuesta.

### **Métodos Matemáticos.**

**Análisis porcentual:** se utilizó para el procesamiento de los resultados del diagnóstico, inicial, y final, del período de realización de la investigación.

**Población:** 62 estudiantes de la EFEMP “Manuel Hernández Osorio pertenecientes al Municipio de Abreus.

**Muestra,** 32 Alumnos del municipio de Abreus que constituyen el 51 % de la población, comprenden las edades entre 16 y 17 años. Cursan el grado 11no. El 31% de la muestra opta por la Carrera de Licenciatura en Educación Preescolar

**Aporte práctico:** Se concreta en la elaboración de la propuesta de actividades para la preparación de los maestros en formación emergente para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la articulación de los contenidos en el primer grado

Descripción del informe de la investigación.

La investigación está estructurada en: Capítulo I, es el resultado de una revisión bibliográfica en torno al tema objeto de investigación y constituye el marco teórico referencial, se abordan aspectos de la formación de maestros en Cuba y la articulación de contenidos con algunas referencias históricas, tomando como base ideas de cómo se concibe la preparación de los maestros en formación y plantean consideraciones teóricas acerca de la articulación de contenido de la Educación Plástica.

En el Capítulo II, se presenta la propuesta de actividades aplicadas desde la EFEMP “Manuel Hernández Osorio” dirigida a la articulación de contenidos de la Educación Plástica del grado preescolar al primer en la práctica preprofesional.

## **Capítulo I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA PREPARACIÓN DEL MAESTRO EN FORMACIÓN EMERGENTE EN LA DIRECCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE ARTICULADO AL PRIMER GRADO DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA**

### **1-1-La formación de maestros en Cuba**

El magisterio es una de las profesiones que por su encargo social tiene altos requerimientos; por eso se define atendiendo a las características personales, saberes y actitudes. El maestro ha existido siempre, a través de la historia se ha apreciado su papel como agente de cambio y factor del progreso. El significado de la palabra maestro, deviene de un concepto centrado en la actividad que realiza aquel que enseña en el aula y da lo mejor de sí, que conoce cómo enseñar, educar e influir con su actitud ante la vida. En este concepto está el reconocimiento a su autoridad a partir de la superioridad que enmarca su saber, su experiencia, su cultura, su palabra y su ejemplo ante los alumnos en toda la sociedad.

En 1880 se aplica en la Isla un nuevo plan de enseñanza, se crean seis escuelas normales para formar maestros y desaparece la de Guanabacoa. En realidad solo se abrieron dos en La Habana en el año 1890, dichas escuelas, cuya matrícula nunca pasó de doscientos alumnos, no produjeron la cantidad y calidad de maestros que exigía la enseñanza en las circunstancias especiales en que se encontraba Cuba.

El primero de enero de 1899 comienza en Cuba la dominación norteamericana. Los interventores abrieron escuelas y dictaron una orden militar sobre la enseñanza; se hacía obligatoria desde los seis a los catorces años de edad. Para facilitar a los nuevos maestros que se necesitaban y que habilitarían para ejercer en las aulas de primarias, se les ocurrió que estos viajaran a Estados Unidos a estudiar en las escuelas normales del Estado de Connecticut. Los maestros, a su regreso a Cuba, aplicarían en la enseñanza los métodos pedagógicos usados en las escuelas de Estados Unidos.

El nuevo sistema de enseñanza empieza a funcionar con maestros de hechura yanqui, muchos de ellos de gran capacidad intelectual, que mantuvieron en el ejercicio de la docencia una actitud patriótica contraria a lo que querían los yanquis. En 1915 se fundaron las escuelas normales de Santa Clara, La Habana y Oriente.

La formación del personal docente ha respondido siempre al momento histórico social que vive cada pueblo y al valor que cobra para quienes lo gobiernan, la educación de sus hijos. En Cuba desde 1959, la educación es una obligación ineludible, un derecho social y un gran privilegio, mantenido con carácter ascendente gracias a la existencia de planes de formación de los profesionales, fenómenos asociados de forma natural al momento histórico, las necesidades y las aspiraciones correspondientes al modelo social de la Revolución Cubana. Pueden delimitarse los períodos que describen las diferentes generaciones de educadores formados en la etapa revolucionaria:

- ❖ Maestros voluntarios o populares.
- ❖ Cursos emergentes de perfeccionamiento para la habilitación de maestros primarios y de adultos.
- ❖ Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech”.

- ❖ Escuelas Pedagógicas de formación de maestros primarios.
- ❖ Institutos Superiores Pedagógicos.
- ❖ Curso de Formación Emergente de Maestros Primarios, así como Profesor General Integral de la enseñanza media, nacidos como parte de la Batalla de Ideas.

La experiencia favorable de la nueva formación emergente se debe a la aplicación de métodos educativos lo que permite lograr en un breve tiempo una habilitación para comenzar a ejercer la función docente y corrobora también el principio que ha regido en las últimas décadas, los docentes deben formarse desde la escuela y para la escuela como expresión concreta del principio pedagógico de la vinculación del estudio con el trabajo.

Todo ello ha permitido extender sus conceptos básicos al resto de la formación regular que se desarrolla en las universidades pedagógicas, considerando, además, la posibilidad real de que hoy en todas las escuelas se cuenten con recursos tecnológicos como: la televisión, el video y la computación que permiten hacer realidad la aspiración de universalizar la universidad, extendiendo sus fronteras hacia todos los municipios del país.

Se consideran las ideas de Luz y Caballero cuando expresó: “Estando en la escuela los alumnos que han de ser maestros, se hayan en un verdadero teatro, ni más ni menos que el físico en un gabinete, para resolver cualquier duda, apelando a la luz de la experiencia”

En Cuba, el plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, iniciado en 1975 en el Subsistema de Educación la Educación Preescolar, General Politécnica Laboral y en particular en el primer grado de la escuela primaria donde se marcó el inicio de una etapa superior del desarrollo.

Se puede citar que las exigencias educacionales son cada vez mayores y exigen de maestros capaces de enfrentar el proceso docente-educativo, a través de la actividad conjunta, lo que permitirá sistematizar con mayor intencionalidad y dirección en el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus diversas formas de organización y muy especial en la clase. Es allí donde la acción del maestro se estructura sobre determinados principios didácticos que permiten alcanzar objetivos

previamente establecidos en los programas así como contribuir aquellos más generales que se plantean en el proceso educativo.

### **Concepciones actuales de la formación de maestros primarios emergentes.**

En el curso escolar 2000-2001 se inicia una tercera Revolución Educacional en el país que conducen a transformaciones educacionales que se realiza en la escuela cubana actual la cual reclama de los maestros una actuación profesional científicamente fundamentada, en el orden gnoseológico y axiológico. El maestro desde el aula tiene la función de investigador para solucionar los problemas con la búsqueda de vías efectivas concretas y ser capaces de promover el desarrollo intelectual de sus alumnos, de atender individualidades en conformidad con sus necesidades y lograr desarrollar la enseñanza diferenciada que asegure a cada uno de ellos un máximo desarrollo según sus posibilidades, hasta lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. El 5 de diciembre de 1999, el pueblo cubano fue convocado al combate por la devolución del niño Elián González, se iniciaba así una inédita etapa que implicaba un combate mucho más profundo y abarcador, era la Batalla de Ideas, forma fundamental de la lucha ideológica en las actuales circunstancias, la cual, significa nuevas y más eficientes formas para transmitir al mundo nuestras verdades y con ella se comienza a desarrollar los Programas de la Revolución, los cuales buscan elevar la calidad de vida y salud del pueblo, una educación y una Cultura General Integral, hacer de Cuba como dijera Fidel, el país más culto del mundo. Se inicia la tercera Revolución Educacional.

Entre los principales programas de la Revolución se encuentra la Formación Emergente de Maestros Primarios. La cual se inicia en el IPVCP “Revolución Húngara” en Melena del Sur, el 15 de septiembre del año 2000, el 27 de septiembre del 2001 se inaugura en Cienfuegos, la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios “Manuel Hernández Osorio” como continuidad de este programa.

Este tipo de centro concibe la formación desde una perspectiva de enseñar a hacer, donde se toma como eje integrador la habilitación como maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, así como el desarrollo de intereses hacia la actividad pedagógica con los niños. Dicha formación no concluye hasta alcanzar el nivel universitario de cada uno de estos maestros, los que diariamente combinan en las

aulas la preparación académica que reciben con la actividad práctica y la investigativa.

### **Caracterización general del plan de estudio de la EFEMP.**

El plan de estudio está elaborado a partir de los principios básicos de la educación y orientado al desarrollo de las nuevas generaciones en un proceso docente-educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo. Cumple con el carácter interdisciplinario el cual se fundamenta en las siguientes fuentes curriculares según: (Álvarez Zayas 2005).

- ❖ Epistemológico: Se concibe el contenido de cada asignatura con carácter científico y práctico sobre la base de las leyes y las regularidades del proceso social.
- ❖ Sociológico: Se sustenta el papel socializador entre los agentes o factores sociales que intervienen en el proceso educacional: la escuela, la familia, la comunidad y las organizaciones políticas y de masas; con el objetivo de la integración en la búsqueda de la cultura general integral que exige hoy la educación cubana.
- ❖ Pedagógico: Refleja la aplicación de un diagnóstico fino, integral e individualizado de los estudiantes, que permita identificar las necesidades y potencialidades de cada uno, así como de la familia y el entorno. Aparecen delimitados los procesos de la acción de enseñanza teniendo en cuenta la experiencia teórico y práctica del docente. Se ofrece flexibilidad para trabajar el desarrollo de las diferentes habilidades mediante el empleo de diversos métodos y procedimientos según el sentido creador y dialéctico del maestro y las características psicopedagógicas de los alumnos.
- ❖ Psicológico: El plan de estudio está diseñado en correspondencia con las características psicopedagógicas de los alumnos que ingresan al centro de grado 11no, los cuales se enfrentan a una amplia caracterización, lo que le permite al profesor explicar los mecanismos y definir el aprendizaje teniendo en cuenta las regularidades que rigen para las edades.

En el plan de estudio se refleja la organización por asignaturas con sus programas y

la estructura de cada uno, evidencia la triada problema –objetivo –proceso, donde se patentiza la relación entre el proceso docente-educativo y la necesidad social, se manifiestan las relaciones internas entre dicho proceso, a través de la instrucción, evidenciándose la triada dialéctica: objetivo, contenido y método. Manifiesta la flexibilidad, la movilidad y los siguientes indicadores: la congruencia, la viabilidad, la vigencia, la continuidad y la integración. Hace referencia a las características propias de la evaluación de cada asignatura, muestra el enfoque humanista, donde el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje.

En el plan de estudio se expresan dos objetivos fundamentales:

1-Completar la formación como bachilleres fundamentalmente en el área humanística.

2-Habilitar a los futuros maestros para trabajar en el primer ciclo de la Educación Primaria.

Para dar cumplimiento a los objetivos anteriores, en la EFEMP Manuel Hernández Osorio, existen dos departamentos: el de Formación General y el de Formación Pedagógica, con seis y siete asignaturas respectivamente. Dentro de la Formación Pedagógica se concibe el programa de la asignatura Elementos Metodológicos de la Enseñanza de la Educación Artística.

### **La Educación Artística como componente curricular de la preparación de los maestros en formación emergente y su estructura**

La asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística interactúa con Educación Musical, la Expresión corporal, Educación Plástica y Educación Laboral, cuyos objetivos están dirigidos a la formación integral del maestro en cuanto a:

- ❖ Desarrollar la formación humanista de los estudiantes a partir del desarrollo de capacidades y sensibilidad estética para apreciar el arte en todas sus manifestaciones desde el disfrute perceptual hasta el enjuiciamiento crítico de una obra.
- ❖ Dirigir actividades docentes de la Educación Musical, Plástica y de Educación Laboral en el nivel primario para desarrollar habilidades manuales, musicales y de creación plástica, así como el trabajo de promoción de las demás manifestaciones

del arte, a través de actividades escolares y extraescolares en estrecho vínculo con la comunidad.

❖ Valorar el papel de la cultura y el arte como herramienta indispensable para el trabajo de formación de la personalidad de niños y niñas en el nivel primario y el papel del docente como puente entre el universo artístico y la creación de necesidades artísticas y estéticas.

La calidad del proceso educativo en nuestras instituciones infantiles exige, un docente preparado para dar solución a los problemas, capaces de transformar la realidad educativa, ser agentes activos del desarrollo socio-cultural en su entorno y continuadores del pensamiento revolucionario cubano. Hacia el logro de esta aspiración dirige sus esfuerzos la educación en nuestro país. Solucionar los problemas de la calidad de la educación, a partir de las necesidades y potencialidades de los escolares en los grados o ciclos que les anteceden por lo que se debe trabajar de forma articulada, aplicando el principio didáctico de la articulación en vías de aproximarlos a los intereses superiores que se aspira en la educación con la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, a partir de los conocimientos básicos que proporciona la Educación Plástica en el Preescolar e instituciones infantiles.

El programa está estructurado desde la óptica de saber y saber hacer, durante la etapa de preparación de los maestros en formación emergente con una extensión de ocho meses para ejercer en las aulas del primer ciclo de la Educación Primaria.

El programa está estructurado por un total de 66 horas, consta de dos unidades con una frecuencia quincenal de seis horas clases con el siguiente plan temático:

| Unidad | Horas | Temas                                                                              | Objetivos                                                                                                                                                         |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 6     | La cultura en su unidad y diversidad. Papel de la escuela en la promoción cultural | Desarrollar los conocimientos básicos de la cultura para fundamentar el papel del maestro como promotor del trabajo sociocultural en y desde la escuela primaria. |

|   |    |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 60 | Elementos Metodológicos de la Educación Artística | <p>Dirigir actividades musicales donde se integren los componentes de la Educación Musical.</p> <p>Dirigir actividades plásticas y de trabajo manual donde se integren los componentes del lenguaje visual y el conocimiento de las características fundamentales del dibujo infantil.</p> <p>Utilizar las posibilidades que brinda el programa audiovisual en la formación cultural-integral de los estudiantes, a partir del conocimiento de los elementos del lenguaje del cine y la televisión.</p> |
|---|----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

En los contenidos del programa dirigidos al plan de estudio podemos constatar que se abordan de forma teórica elementos de la plástica infantil, desde las características fundamentales del dibujo infantil, hasta la dirección de actividades plástica y de trabajo manual, no se ejecutan en clases frontales ejercicios dirigidos a los antecedente del grado preescolar, lo que garantiza una planificación y ejecución de una clase desarrolladora a partir de los elementos que proporciona el preescolar para la planificación de clases desarrolladoras en el primer grado donde las características psicológicas de las niñas y niños son similares y la formación emergente de maestros primarios está dirigida a formar maestros para ejercer en el primer ciclo de la escuela primaria.

Luego de hacer valoraciones referentes a la preparación recibida por los maestros de formación emergentes, es conveniente considerar la práctica pre-profesional como vía fundamental para la solución del problema planteado por lo que se puede

considerar:

**La práctica pre-profesional como componente curricular del programa de formación emergente de maestros primarios.**

La práctica pre-profesional se desarrolla con los estudiantes en el período de formación intensiva y tiene como objetivo: conocer criterios de diferentes autores para la elaboración de la propuesta de actividades en cuanto a la práctica

Según refiere Rodríguez Moreno M. L (1990), entre las técnicas practicadas en diferentes países y contextos, en el trabajo de orientación profesional, se encuentra integrada al currículo, la práctica pre-profesional, que pueden ser simuladas o reales y que han de estar condicionadas a los siguientes principios previos:

- ❖ Que el alumno aprenda a trabajar trabajando.
- ❖ Que la teoría se vincule estrechamente con la práctica.
- ❖ Que la empresa, la escuela y la administración acuerden los criterios pedagógicos y contractuales.
- ❖ Que la práctica pre-profesional tengan un valor y una dimensión orientadora.
- ❖ Que los tutores y directores garanticen el control del cumplimiento de las actividades con carácter orientador.

El aprendizaje en la práctica, basado en la experiencia es un proceso y base fundamental para la autoformación profesional como docente. Desde esta perspectiva, aprender en el aula, es y será un proceso normal de profesionalización.

Según Medina Rivilla (1993) la práctica que posibilita el desarrollo profesional es “Aquella que es objeto de análisis y base para aprender rigurosamente de ella. La práctica es la acción directa que ejercemos al llevar a cabo la tarea educativa tanto en el aula y en el centro, como en espacios extraescolares, pero siendo la misma un proceso de desarrollo, no siempre lo es como planificación profesional.”

**Práctica pre-profesional en el contexto de la orientación profesional:** Se define como: el conjunto de actividades prácticas, que tienen como objetivo introducir al alumnado en el mundo profesional, al que se incorporará una vez que hayan finalizado sus estudios. Esta deberá procurar que los estudiantes redescubran los conocimientos y habilidades planteadas en su formación teórica y que al mismo tiempo aprendan a saber hacer, actuando y reflexionando sobre la práctica, lo cual le permite vivir de cerca los problemas de la escuela, participar aunque sea como

observador en su desarrollo, así como iniciar la socialización profesional en un contexto real, rico en elementos de reflexión y análisis.

En la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios, la actividad práctica pre-profesional posibilita la interacción del mismo con la actividad del docente de la Educación Primaria a partir de los elementos que le proporciona la Educación Preescolar específicamente en el desarrollo de las actividades de Educación Plástica con los niños, la cual resulta significativa pues permite realizar un proceso de elección profesional consciente. Desde esta perspectiva es significativo abordar todos los elementos que se le confieren a la Escuela Primaria la cual forma parte del currículo, está estructurada de la siguiente forma: dos semanas de familiarización y ocho semanas de práctica tutorada, tiene como objetivos generales:

- ❖ Que el practicante alcance el nivel requerido para enfrentar exitosamente su trabajo profesional una vez graduado como habilitado.
- ❖ Que el maestro en formación alcance la orientación vocacional necesaria para su formación en la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar.

Además de estos objetivos generales podemos señalar determinados objetivos parciales que implican acciones específicas: estudiar y conocer el sujeto con que se trabaja, planificar los contenidos del proceso docente educativo, dirigir la actividad cognitiva de los escolares, analizar situaciones de carácter problémico que se presenten en el proceso docente educativo como maestro del primer ciclo de la enseñanza primaria, es importante que el estudiante pueda identificar, caracterizar, explicar y valorar la actividad pedagógica como aspecto importante para su labor profesional, pues sirve este espacio como antesala para su propio desarrollo profesional. Así mismo la realización de tareas será, a través de la interacción entre el docente que actúa, la profesión y el tutor, las cuales se concretan en interrogantes o problemas que necesariamente tienen que resolver al cumplimentar las acciones. Desde esta perspectiva es importante tener en cuenta que “La escuela actúa como centro integrador y promotor de todas las potencialidades científicas y laborales en la formación del personal docente

Es importante citar las reflexiones realizadas por la investigadora Addine Fernández Fatima (2006) la cual planteó: Sin dudas sólo desde los problemas que aparecen en las situaciones complejas e irrepetibles en la interacción con el

grupo, la clase, el colectivo pedagógico y la comunidad pueden convertirse en elementos significativos y de gran utilidad para su preparación profesional y una sólida determinación por su profesión futura

Por la incidencia de la muestra hacia la Carrera de Licenciatura en Educación Preescolar y la influencia de la Educación Artística se determina que sea el marco que permita conocer la belleza y la ternura de las niñas y niños de estas edades, para intercambiar con ellos saberes, para ampliar sus conocimientos y establecer relaciones afectivas

Desde el presente estudio la concepción de la práctica en la institución docente abarca dos momentos importantes, que van dando el carácter de la actividad en la formación profesional pedagógica de los estudiantes e influye de manera decisiva en el desarrollo de intereses hacia la profesión.

La escuela es el lugar donde el docente desarrolla sus actividades educativas concretas, es decir, allí se expresan situaciones hipotéticas que se estudian. y analizan en las clases frontales, se trata de afrontar situaciones educativas reales específicas en la práctica pre-profesional con la intención que la persona que educa aborde de la forma más eficaz posible con las herramientas mejor diseñadas.

En el contexto de la práctica pre-profesional; el papel del tutor cobra una significativa relevancia como agente de cambio y mediador entre el estudiante y la profesión, en el proceso de formación pedagógica, el cual debe ofrecer al practicante los conocimientos para que los interiorice y los aplique de manera activa en la búsqueda de soluciones en un contexto determinado, le ayude a resolver los problemas profesionales y lo incentive en el amor por la profesión; según refiere Fernández (1993) “La tutoría es un elemento inherente a la actividad docente que asegura que la educación sea verdaderamente integral y personalizada “Supone una relación individualizada con el alumno en el entorno de sus actitudes, aptitudes, conocimientos e intereses y debe ayudar a integrar conocimientos y experiencias educativas así como aplicarlas en la vida cotidiana”.

Lo que ratifica Sánchez Peralta (2001) cuando puntualiza que: “El tutor en la relación asesor-alumno debe incentivar a descubrir los diversos motivos que lo animen para ser constantes, persistentes y responsables en sus estudios y trabajos, hasta concluir el proceso del currículo que haya elegido. Más adelante señala: “Cuando el alumno no encuentra relación entre el conocimiento que está aprendiendo, su vida

cotidiana o su futuro campo profesional, ese conocimiento no despierta su interés, en tanto, lo considera ajeno a su vida cotidiana y profesional futura.”

La preparación del maestro para ejercer en el primer ciclo de la Educación Primaria en su etapa inicial se fundamenta en lo que enfatizan González E. y Romera M. (2002), cuando refieren que: “La función tutorial, es una actividad orientadora que realiza el tutor, vinculada estrechamente al propio proceso educativo y a la práctica docente, dentro del marco de la concepción integral de la educación y la acción tutorial; corresponde a la orientación que los profesores ejercen en las clases frontales, a partir de los elementos que proporciona la Educación Preescolar.

Por un lado se trata de una actividad consciente, dirigida a individualizar y aprender a adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de cada alumno. Por otro lado se garantiza que ese proceso no se manifieste sólo intelectualmente, sino en toda su personalidad. Se determina que sea la práctica pre-profesional por ser el marco idóneo para que el practicante alcance el nivel requerido para enfrentar exitosamente su trabajo profesional una vez graduado como habilitado.

---

## **1.2. La articulación de los contenidos del grado preescolar al primer grado.**

Se considera importante analizar algunas consideraciones que abordan el tema de la articulación de contenidos, no sólo en Cuba, se puede partir de los antecedentes del problema de la articulación por la dimensión del mismo, el cual tiene como fin el desarrollo armónico de la personalidad desde las edades tempranas con repercusión internacional, por lo que se cita los criterios de diferentes autores como: V. I. Loguinova (1990), en *Pedagogía Preescolar*, hace reflexiones filosóficas con el siguiente enfoque; la Filosofía Marxista Leninista no considera la articulación como regularidades del desarrollo que garantiza la constancia de lo nuevo, mediante la negación total de lo viejo, sino mediante la acumulación, conservación y traslado de sus elementos más importantes a una nueva etapa con el fin de alcanzar una nueva etapa posterior " Entre los juicios y criterios sobre el tema de articulación es oportuno señalar los aportes de N. K. Krupskaya, (1958) quien subraya la importancia de la articulación en la educación de la personalidad del hombre nuevo; señalaba que los Círculos Infantiles, las Escuelas Primarias y las Escuelas de Nivel Medio, todos son eslabones íntimamente ligados entre si al desarrollo general.

En la década del 60 en la antigua Unión Soviética se realizaron diferentes estudios sobre articulación de contenidos con el objetivo de organizar el proceso docente por área del desarrollo del aprendizaje por la importancia del mismo. En la conferencia realizada en Colombia 1981, con el título: "Evitando el fracaso escolar y su relación entre Educación Preescolar y Primaria internacional" se destaca en esta dirección, los argumentos de V.V.Davidov (1981), cuando planteó que: "precisamente en las transformaciones realizadas que dieron origen a la necesidad de organizar de manera distintiva las formas y vías en que niñas y niños reciben el tipo de conocimientos antes de ingresar a la escuela y otras transformaciones de carácter científico con los que una vez dentro del centro escolar sean motivos de prolongación. Lo que precisa una articulación profunda que revele cómo la enseñanza puede ser posible, pues destaca que existen semejanzas entre las exigencias de los escolares".

Se asume la idea de la investigadora cubana Olga Franco (2004), que advierte la articulación entre los dos niveles. Ante todo, lograr la unidad de ideas y acciones, lo

que significa la necesaria integración, porque es preciso coordinar todo el trabajo y todas las actividades a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad, diversidad, masividad, calidad y la equidad del trabajo preventivo. Es también ver lo que hacemos en un nivel, como prolongación y antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos y contenidos, formas de organización, en una progresión continua, sin interrupciones, garantiza un proceso educativo debidamente organizado, que favorece la ampliación y el enriquecimiento del desarrollo de las niñas y niños, expresado en una rápida adaptación a las nuevas condiciones a las que se enfrenta.

La autora de la investigación considera que las relaciones afectivas entre el maestro del primer grado con niñas y niños del preescolar, permitirá una rápida adaptación a las nuevas formas a las que se enfrenta cuando ingresa al primer grado. Dichas relaciones sólo se establecen a través de actividades con carácter lúdico que posibilite la comunicación niña, niño y docente. La Educación Plástica es el marco propicio para lograr el intercambio por su carácter hedonístico, proporciona disfrute y placer.

En general, desafiar en forma adecuada estas transformaciones, no es una tarea fácil para el niño, que sólo logrará adaptarse adecuadamente a las condiciones de vida en la escuela e iniciar con éxito un aprendizaje sistemático, sino que el maestro esté conciente de su papel en la articulación entre los niveles de educación preescolar y la educación primaria, para favorecer la escolarización de las niñas y los niños, evitando, con una influencia educativa desarrolladora, la posible descompensación que se puede presentar en los educandos al llegar a la escuela primaria.

Las consecuencias negativas para el desarrollo del niño se pueden producir tanto de inmediato como incluso, mucho tiempo después, presentándose dificultades para adaptarse a la nueva situación escolar, pierden el interés en las tareas escolares y necesitan realizar un mayor esfuerzo para mantenerse concentrados en las actividades, ya que no mantienen los mismos intereses del grupo donde se encuentran, desean el juego en mayor grado y pueden manifestar desajustes

emocionales, tales como: retraimiento, irritabilidad, llanto frecuente, negativismo, miedos, intranquilidad, ansiedad, alteración del control de esfínteres y otras no previsibles, e incluso, pueden llegar a que sus posibilidades docentes queden por debajo de lo que realmente pudieran dar. Así, las contradicciones internas de su evolución podrán provocar conflictos y crisis, más o menos intensas en unos niños que en otros, en dependencia de sus características individuales y la forma en que se maneje la situación en el hogar y en la escuela. La práctica pedagógica de las autoras: MsC Ana Cristina Rodríguez Rivero y la Lic. Caridad Olimpia Turón Díaz, revelan que es necesario continuar trabajando en la preparación de los docentes de las escuelas primarias en relación con las formas de actuación pedagógica con las niñas y niños que egresan del grado preescolar para lograr su adaptación a la nueva situación social del desarrollo, aun desde su condición de preescolar.

Son elocuentes en este sentido las observaciones realizadas durante un estudio exploratorio en relación con la problemática, realizado en Ciudad de la Habana, Cuba, a partir de exploraciones en grupos de niñas y niños que iniciaban el 1er. grado y entrevistas a sus maestros pudo constatar que:

- ❖ Que niñas y niños presentan dificultades en la comprensión de orientaciones y explicaciones durante los primeros meses del curso escolar.
- ❖ No se concentran suficientemente, manifestándose con intranquilidad motora, solicitan reiteradamente ir al baño o tomar agua. No obstante, esto se relaciona con la calidad o el tipo de actividad en la que están participando.
- ❖ Involucionan en la adquisición de hábitos y habilidades.
- ❖ Muestran sudoraciones, llanto, reclamo de apego con la madre y/o maestra de preescolar, acompañado de la negativa para cumplir la tarea docente.

Entonces cabe preguntar:

¿El maestro habilitado está preparado para enfrentar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje antes estas nuevas situaciones sociales del desarrollo en primer grado?

**La preparación de los maestros primarios en formación emergente en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y la articulación de los contenidos del preescolar al primer grado en el área de Educación Plástica**

Es imprescindible hacer referencias a elementos de la Educación Preescolar, los Círculos Infantiles son instituciones educativas que atienden a los niños y niñas de madres trabajadoras de uno a seis años de edad, son atendidos por educadoras graduadas en Universidades Pedagógicas, apoyadas por auxiliares pedagógicas que son verdaderas colaboradoras en el desarrollo del proceso educativo, las que también reciben una preparación especial.

La educación plástica en el grado preescolar tiene como objetivo fundamental, el desarrollo de hábitos y habilidades generales, intelectuales y motrices que permitan la preparación integral de niños y niñas de uno a seis años para su ingreso en la escuela. Las educadoras trabajan para el desarrollo de habilidades técnicas, desde el proceso de familiarización hasta el desarrollo de la capacidad creativa sobre un tema orientado, hacen valoraciones sobre una obra, el trabajo de sus compañeros y del medio que les rodea el que se continuará desarrollando durante las diferentes etapas escolares.

La edad preescolar constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico y en el grado de adaptación al medio.

La entrada de niñas y niños a la escuela constituye un momento fundamental de su vida, va a iniciar el proceso de aprendizaje sistemático de los fundamentos de la ciencia, el que se continuará desarrollando durante las diferentes etapas, aunque su actividad lúdica está presente en las actividades que desarrollan, comienzan una actividad seria y responsable: el estudio, que durante toda su vida, como escolar, va a constituir su actividad fundamental y su cumplimiento será evaluado por los maestros.

En primer grado se marca el inicio de la vida escolar, lo que exige de niñas y niños una actividad diferente a la que venía realizando aún en los casos en que ha recibido preparación. En las etapas iniciales del curso el niño de primer grado apenas se diferencia del niño de preescolar, lo que requiere más cuidado por parte del maestro en la introducción paulatina de los requerimientos del grado. A esto responde la etapa de aprestamiento, en la cual se establece el carácter interdisciplinario de la

---

asignatura de Educación Plástica.

La preparación especial para la escuela constituye el complemento necesario de la preparación general psicológica de las niñas y niños para la incorporación a la misma. Se determina por la existencia en el conocimiento de habilidades y hábitos que son necesarios para el continuo desarrollo, lo que conduce al maestro, desde su formación, prepararse para un trabajo diferenciado en el ejercicio de la profesión.

Se coincide con las ideas de la investigadora cubana O. Franco (2004), quien advierte “que la articulación entre los dos niveles, ante todo, significa lograr la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración, porque es preciso coordinar todo el trabajo y actividades, a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad, diversidad; masividad, calidad y la equidad del trabajo preventivo. Es también ver lo que hacemos en un nivel, como prolongación o como antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua sin interrupciones.”

A partir de los criterios expuestos, la autora considera una urgencia preparar al maestro en formación para la continuidad a través de la vinculación de objetivos para el desarrollo ulterior de una clase desarrolladora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de la Educación Plástica a partir de los elementos que proporciona la Educación Preescolar.

### **1.3. La Educación Artística en la preparación de los maestros en formación emergente.**

La Dra. Paula Sánchez Ortega (2001), considera la Educación Artística como una vía que forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir, comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico sociales; además de posibilitar destrezas necesarias para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas. Señala que una de las principales vías de la Educación Estética es la Educación Artística que se expresa a través de diversos lenguajes expresivos, tales como la Educación Plástica, teatral, literaria, danzaría y cinematográfica. Por lo que la plástica es el arte

de plasmar o formar cosas de barro, yesos entre otros objetos moldeables que reflejen la realidad. Para Oscar Morriña, las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que exigen como objetivación materiales en el espacio y que por lo tanto son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto.

Por otra parte Ligia Ruiz Espín (2000) refiere que la Educación Plástica es una de las manifestaciones o instrumento de la Educación Artística y posibilita la concreción de los principios de la Educación Estética, no es una enseñanza especializada del arte, no se encarga de la preparación de artistas, que conjuntamente con las demás manifestaciones, se encarga de crear hombres con determinados elementos de la personalidad, desde las primeras edades, que le permita hacer adecuadas valoraciones estéticas del mundo.

La autora de la investigación, a partir de los criterios de los autores como Espín y Morriña, considera la Educación Plástica como manifestación artística donde se establecen relaciones instrumentales, espaciales y de correlación con materiales convencionales así como no convencionales, donde interactúan valoraciones que realiza el individuo según el nivel de asimilación e interpretación del objeto en sí y la individualidad de expresión. Que no tiene como objetivo la preparación de artistas, se encarga de crear hombres con determinados elementos de la personalidad, desde las primeras edades, que le permita hacer adecuadas valoraciones estéticas del mundo y reflejar de forma artística su mundo interior, según el grado de interpretación de la realidad objetiva.

Las Artes Plásticas tiene función cognitiva, heurística, compensatoria, hedonística, comunicativa y educativa. Estas funciones se reflejan a través de la práctica, es la actividad materializada, adecuada y transformada que se funde en una unidad dialéctica donde la práctica, como sistema, está determinada, objetiva y materialmente por la realidad natural y social en que transcurre. Es la práctica del proceso de conocimientos de la realidad objetiva, que sólo es posible a través de la actividad como elemento transformador de la realidad, le permite al maestro conocer el desarrollo de la expresión oral alcanzada por el educando, además del desarrollo de hábitos y habilidades alcanzado por las niñas y niños del grado

preescolar en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, la percepción y el pensamiento, que contribuye al fortalecimiento de la memoria voluntaria, el pensamiento visual por imágenes y establece relaciones afectivas entre las personas.

Las actividades que se proponen para potenciar la preparación de los maestros en formación tendrán un enfoque didáctico como elemento que les permitirá conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de la Educación Plástica, las necesidades detectadas en entrevistas realizadas a maestros de la 1ra a la 5ta graduación fueron el punto de partida para modelar una propuesta de actividades que permitan perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en 1er grado y para medir la efectividad de dicha propuesta se aplica un diagnóstico en la EFEMP de Cienfuegos. “Manuel Hernández Osorio” a los estudiantes de la 6ta graduación, donde se determinaron las carencias, necesidades para modelar e implementar una propuesta de actividades que permita potenciar, orientar y dirigir la preparación de los maestros en formación emergente desde la práctica pre-profesional en el área de Educación Plástica articulando los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje que proporciona la Educación Preescolar en un nivel superior relacionada con su desempeño.

Las actividades de plástica se organizan en la Educación preescolar en actividades programadas e independientes, se planifican y cumplen con los mismos requisitos didácticos, en cuanto a la estructura del plan de clases, se rige por programas y orientaciones metodológicas. Estas características de la Educación Plástica son rasgos comunes de ambas enseñanzas con la diferencia que en la educación primaria se organizan a través de clases televisivas que se inician el primer día de clases, no se tienen en cuenta las dificultades para adaptarse a la nueva situación escolar, pierden interés en las tareas escolares, necesitan realizar un mayor esfuerzo para mantenerse concentrados en las actividades ya que no mantienen los mismos intereses del grupo donde se encuentran, desean el juego en mayor grado y pueden manifestar desajustes emocionales, tales como: retraimiento, irritabilidad, llanto frecuente, negativismo, miedos, intranquilidad, ansiedad, alteración del control de esfínteres y otras no previsibles e incluso, pueden llegar a que sus posibilidades

docentes queden por debajo de lo que realmente pudieran dar.

Dada las dificultades es necesario diseñar actividades que permitan enseñar al maestro en formación en la articulación de los contenidos para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y establecer la comunicación con el futuro maestro y la relación con las educadoras del grado preescolar, los cuales cuentan con maestras que son graduadas también de Universidades Pedagógicas capacitadas para orientar y dirigir las actividades que deben realizar los educadores en el grado preescolar los días señalados en el ejercicio de la práctica.

Las Artes Plásticas es una fuente de conocimiento porque desde las primeras edades refleja el mundo que los rodea de la misma forma que lo perciben y sus imágenes toman rasgos de la realidad a mayor nivel de desarrollo alcanzado en las diferentes formas del pensamiento que desarrolla los componentes del conocimiento, de aquí se desprende su función cognitiva, la heurística es lo que los niños descubren de ese objeto ya sea el color, la textura, la forma compensatoria, porque sienten placer en su obra y requieren de estímulos, expresan placer, lo disfrutan, lo comunican y la función educativa está presente en todo momento, desde los hábitos que desarrollan hasta la delicadeza de la convivencia social.

La Educación Plástica con su función hedonística, heurística y cognitiva fue el marco propicio para lograr la motivación hacia el cumplimiento de las actividades; permitieron descubrir, comprender y valorar, a través de reflexiones, los elementos teóricos para la solución del problema

Los fundamentos y concepciones de la propuesta de actividades que pretende dar respuesta al problema científico, para lo cual se ha concebido el diagnóstico, como núcleo de las acciones para modelar el estado deseado, desde la práctica pre-profesional se sustentan en el principio: que el maestro en formación alcance la orientación profesional necesaria para ejercer en el primer ciclo en corto tiempo y aplicar las transformaciones concebidas en la tercera revolución educacional desde la óptica de saber y saber hacer.

## **Capítulo II Fundamentación, aplicación y valoración de la efectividad de los resultados.**

### **2.1- Diagnóstico inicial y caracterización de la muestra.**

Los estudiantes que ingresan a las escuelas de formación emergente no poseen un nivel adecuado de intereses hacia la profesión pedagógica, no han tenido como antecedentes un proceso de formación hacia la profesión antes del ingreso, por lo

que fue necesaria la búsqueda de información para modelar el estado deseado en los maestros en formación emergente durante la práctica pre-profesional. Dadas las dificultades detectadas se aplica una entrevista (Anexo 2) a los maestros en formación de la 1era a la 5ta graduación en la se constató que:

Aspecto # 1 Que durante su preparación les faltó orientación para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en las prácticas por enfrentar las aulas de primer grado faltándoles orientación del maestro tutor lo que ocasionó:

Aspecto #2 Falta de control al grupo, el 100% de la muestra.

Aspecto # 3 Consideran el primer grado como el más difícil.

Aspecto # 4 No encuentran las vías para llegar al estudiante por la edad difícil que presentan.

Aspecto # 5 Les faltó comunicación con la maestra del grado preescolar para unir criterios.

Aspecto # 6 Poco dominio de las habilidades que proporciona la Educación Plástica en la Educación Preescolar

Aspecto #7 No saben articular contenidos del preescolar al primer grado.

Los fundamentos y concepciones de la propuesta de actividades que pretende dar respuesta al problema científico, para lo cual se ha concebido, como núcleo de las acciones para preparar desde la práctica pre-profesional a los maestros en formación y conocer el desarrollo alcanzado para dar continuidad al desarrollo del aprendizaje entre las diferentes enseñanzas sustentadas en los principios previos.

Que el maestro en formación alcance la orientación profesional necesaria para ejercer en el primer ciclo en corto tiempo y aplicar las transformaciones como requieren tiempos actuales.

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas durante el ejercicio de la profesión de los maestros graduados durante 5 cursos, se toma como punto de partida el diagnóstico que se realiza en el centro para probar la efectividad de la propuesta

Los estudiantes que ingresan a la escuela de formación emergente no poseen un nivel adecuado de intereses hacia la profesión pedagógica, considerando que no han tenido como antecedentes un proceso de formación hacia la profesión antes del ingreso al centro.

La observación estuvo presente durante el desarrollo de la investigación donde se miden cuatro indicadores fundamentales para ejercer la profesión (anexo 5) donde se pudo constatar que:

En el indicador # 1, referente al desarrollo de la expresión oral se pudo constatar que el 46 % de la muestra presenta dificultades en la expresión oral y escrita, la que se ve afectada por uso de frases inadecuadas y predominio de la chabacanería.

Indicador # 2, se refiere a la apariencia personal, sólo se observa que 2 maestros en formación presentan dificultades con el uso del uniforme lo que representa un 62% con relación a la muestra.

Indicador # 3, referida a los valores y relaciones interpersonales, existe predominio del individualismo y pequeños grupos afines, lo que demuestra que el valor más afectado es el colectivismo y la incondicionalidad en su estado inicial.

En el indicador # 4, los intereses que están presente por parte de los maestros es el de trabajar pero con niños grandes, sólo el 10 % desea trabajar con niños pequeños, afectándose la incondicionalidad.

Según lo constatado se tiene en cuenta aspectos a mejorar, los cuales son:

- ❖ Pobreza en el desarrollo de la expresión oral.
- ❖ Uso inadecuado del uniforme escolar
- ❖ Falta de colectivismo
- ❖ Carecen de incondicionalidad para ejercer en otros grados de la enseñanza primaria.

En la entrevista realizada al inicio del curso escolar en el centro se pudo determinar que:

Indicador # 5. Los intereses profesionales se comportan de la siguiente manera:

---

### Carreras pedagógicas

- ❖ Educación Preescolar, 15 estudiantes, lo que representa el 46 %.
- ❖ Educación Primaria ,10 estudiantes, para un 31%
- ❖ Educación Especial, 0 estudiantes, para el 0 %
- ❖ Lengua Inglesa, 0 estudiantes, lo que representa el 0 %
- ❖ Ciencias Exactas, 0 estudiantes, lo que representa el 0%
- ❖ Ciencias Naturales, 0 estudiantes, para un 0 %
- ❖ Ciencias Humanísticas,0 estudiantes, lo que representa el 0 %
- ❖ Psicopedagogía, 0 estudiante para un 0 %
- ❖ No definidos, 1 lo que representa, el 0,03%

Aspecto # 2: referido a las formas de estudiar, 15 estudian por notas de clases, lo que representa el 46,8% y sólo el 6,2% (2) lo hacen por lo libros de textos y libros de consultas, el resto 46,8, es decir 15 solamente estudian para aprobar.

Aspecto # 3, 28 maestros en formación dedican el tiempo libre al baile y fiestas, lo que representa el 87,5% y 4 a leer, para un 12,5 %.

Dada la entrevista realizada se pudo determinar que:

- ❖ Predomina el interés por carreras pedagógicas.
- ❖ Existe falta de hábitos de estudios
- ❖ El tiempo libre lo dedican a bailes y fiestas, no lo emplean en la lectura.

Para explorar la preparación recibida durante su formación en la enseñanza primaria y media se realiza una prueba diagnóstico a nivel de centro en la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística (Anexo # 3), este se aplicó en los primeros días de septiembre y el resultado alcanzado por la muestra fue:

Pregunta # 1, donde debían identificar al artista y su obra no aprobó ningún estudiante, para un 0 %.

Pregunta # 2, debían expresar el valor histórico y cultural de su municipio, así como valorar las formas de manifestarse estas tradiciones en su localidad, no aprobó ningún maestro en formación, lo que representó el 0%

En la prueba diagnóstico aplicada se destacaron, entre las principales dificultades las siguientes:

- ❖ No identifican el artista y su obra.
- ❖ No valoran la significación cultural de su localidad, así como el carácter histórico social de las diferentes tradiciones africanas de su localidad.
- ❖ No dominan habilidades como valorar, caracterizar y explicar.

Los maestros en formación emergente en su ingreso a la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios, se adecuan al expresarse al argot popular predominando en su vocabulario, la chabacanería, el uso de gestos inadecuados; el uso inadecuado del uniforme, el cual no es dificultad en el grupo por no ser representativa la cifra, sólo un 6 %.

Es importante destacar que los estudiantes emplean su tiempo libre en: fiestas, playas, oyen música, sólo un 12,5 % se dedican a leer, un 10 % a hacer deportes, un 2 % en ir al teatro y ninguno visita museos lo que demuestra que en el desarrollo cultural presentan dificultades.

Como aspecto relevante es importante señalar que existe un amplio predominio de elección por carreras pedagógicas: 25 estudiantes, lo que representa el 78,1% y un total de carreras no pedagógicas: 6 estudiantes, que representan el 18%.

Como rasgo distintivo de la muestra se pudo constatar que los estudiantes no poseen orientación hacia la labor pedagógica aunque la muestra es el grupo que más maestros primarios en formación emergente optan por la Licenciatura en la Educación Preescolar por estar compuesta por 20 hembras. El 81 % de los maestros primarios en formación emergentes estudian por las notas, no tienen hábitos de estudio. Lo que más temen de la profesión del maestro es no encontrarse bien preparados. No visitan galerías de artes, museos y no dominan

sobre la historia de su localidad. En la entrevista se pudo comprobar que poseen un escaso conocimiento sobre las obras de arte y los artistas cubanos de la plástica.

El punto de partida para la aplicación de la propuesta de actividades está fundamentado en las necesidades detectadas a partir del diagnóstico inicial que se realiza en la EFEMP de Cienfuegos y los cortes evaluativos del primer trimestre del curso escolar, en el cual se detectó como aspecto positivo.

- ❖ Estabilidad y preparación del Consejo de Dirección.
- ❖ Las posibilidades del claustro para asumir los cambios.
- ❖ Los intereses por las carreras pedagógicas con amplio predominio en la Licenciatura en Educación preescolar.

El diagnóstico marcó el camino a seguir para modelar en los maestros en formación las direcciones para el perfeccionamiento de su preparación desde la práctica pre-profesional declarando como aspectos a mejorar.

- ❖ El nivel cultural y académico de los maestros primarios en formación emergentes.
- ❖ No están preparados para ejercer en el primer grado de la Escuela Primaria.

Las **habilidades profesionales** a desarrollar son:

- ❖ El poco desarrollo de habilidades comunicativas, orales y escritas, que afecta la comunicación con niñas y niños egresados del preescolar.
- ❖ Intercambio con la maestra del preescolar para unir criterio.
- ❖ El dominio de las habilidades desarrolladas en las niñas y niños que proporciona la Educación Preescolar para dar continuidad en el primer grado.
- ❖ Los maestros en formación no saben articular los contenidos del primer grado al preescolar
- ❖ No dominan las habilidades y potencialidades de las niñas y niños del grado preescolar para dar continuidad en el primer grado.

- ❖ El desconocimiento de los maestros en formación, de vías para controlar y dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer grado.

No conocen qué se hace en preescolar para dar continuidad en el primer grado. -

### **Elementos que fundamentan la propuesta de actividades**

Una propuesta de actividades, metodológicas, intelectuales o teórico-práctico, tiene como objetivo el mejoramiento de la enseñanza y la educación, el cual responde a las necesidades y a la búsqueda de vías de solución a los problemas que se presentan durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a corto tiempo. En vías de mejorar de la preparación de los maestros en formación para ejercer en el primer grado.

Las necesidades de los maestros en formación emergente están fundamentadas por elementos psicológicos, pedagógicos y sociológicos que sustentan la propuesta de actividades para su preparación en la dirección del proceso de enseñanza–aprendizaje desarrollador.

Observar e intercambiar ideas con maestros del grado preescolar, realizar actividades conjuntas dos veces a la semana, según el horario de actividades de plástica, con el fin de aplicar los principios de la unidad, diversidad; masividad, calidad, equidad y el trabajo preventivo, los cuales están fundamentado; Psicológica, Pedagógica y Sociológicamente.

### **Fundamentos Psicológicos.**

La propuesta de actividades se apoya en la teoría que al respecto ofrece L.S Vigotsky, psicólogo ruso, el cual tiene el mérito de haber estructurado el estudio e interpretación del fenómeno psíquico, apoyándose en una metodología dialéctica – materialista.

Incorpora por primera vez el materialismo histórico para la verdadera evolución del problema del hombre en su tiempo. En su teoría concibe la actividad social, estando presente para lograrlo, la necesaria orientación y dirección por parte de los adultos en la contextualización cultural como experiencia histórica – social actuando en y sobre la base de las funciones psíquicas superiores que constituyen los fundamentos del desarrollo estético y moral del joven que se educa y se forma.

Resultó la naturaleza social del proceso de interiorización como mecanismo psicológico de la apropiación, donde el papel decisivo lo tiene el adulto como mediador de la relación sujeto – objeto, de esta concepción surgió el concepto de zona de desarrollo próximo.

En su teoría se destaca la concepción acerca del desarrollo psíquico, la que tiene un carácter integral y en general opera a partir de la relación social, desde ella se genera la actividad psíquica interna.

Considerados estos puntos de vista, la concepción de la propuesta de actividades, aspira a un enriquecimiento actitudinal de los maestros primarios en formación emergente, contribuye al desarrollo de la autoestima y el auto-reconocimiento, propiciando el desarrollo de una predisposición favorable al esfuerzo cognoscitivo. Se ajusta a las necesidades e intereses de los estudiantes, propicia el protagonismo y promueve el establecimiento de relaciones significativas, pues el estudiante analiza la información desde su óptica, reflexiona sobre temas de interés y sobre sí mismo, siente la necesidad de conocer sobre sus intereses profesionales y sus posibilidades, se establece la relación entre lo afectivo y lo cognitivo.

#### **Fundamentos pedagógicos.**

Se asumen los fundamentos teóricos, guías y postulados generales, normas para la enseñanza, regularidades esenciales que permiten la preparación del maestro primario en formación emergente, orientarse desde la práctica preprofesional hacia la actividad del maestro y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta los principios señalados por JA..Comenio, los que tienen vigencia en los momentos actuales citados por Guillermina Labarrere y Valdivia (1988) en Pedagogía, y otros grupos de principios expuestos por Fátima Addine Fernández (2002)

Dada las demandas creciente del desarrollo científico-técnico de hoy se asumen en la propuesta de actividades los principios de la enseñanza de la Escuela del futuro, en Antología de la Psicología Pedagógica y de las edades el cual propone como principio, la articulación, por la semejanza que existe entre la exigencias escolares y la preparación del maestro en formación para la práctica de familiarización en cuanto a la observación a cómo organizar las asignaturas en la Educación Primaria, a partir de los elementos que le aportan el desarrollo de hábitos y habilidades en la Educación Preescolar en el área de la Educación Plástica al incorporarse al primer grado.

Otros de los principios en los que se sustenta la propuesta de actividades es el principio de la enseñanza desarrolladora, el cual permite que la enseñanza y la instrucción lleven tras de sí el desarrollo de los escolares, aspecto que persigue la propuesta de actividades que se orienta hacia el principio de la actividad, el cual como procedimiento conduce a la búsqueda de rasgos internos, esenciales y su concepción con el objeto de estudio, lleva implícito no sólo el proceso de formación de conceptos teóricos, sino también la transferencia o aplicación de estos conceptos en el proceso de formación.

El principio de la objetividad está presente en la propuesta de actividades al elevar a planos más profundo el procedimiento de búsqueda, apoyados en el conocimiento interno de la esencia del material en estudio, procedimiento de análisis, comparación, abstracción y generalización.

La propuesta de actividades se fundamenta pedagógicamente en la necesidad de promover la preparación del maestro primario en formación emergente a partir de la articulación de los contenidos que proporciona la plástica del grado preescolar desde la práctica preprofesional y a su vez fortalece sus conocimientos en cuanto a la orientación profesional, permitiéndole a los jóvenes construir sus significados sociales sobre la base de la relación presente – futuro y un acercamiento científico, afectivo, humano y enriquecedor de su propia comunidad, a la vida cotidiana, al origen de las cosas, para ello fueron utilizados diversos procedimientos y técnicas como son:

- ❖ Búsqueda de la información.
- ❖ Reflexión sobre los problemas planteados.
- ❖ Investigación sobre diferentes temas y exposición de los resultados.
- ❖ Aplicación y solución de los problemas docentes y sociales.

Se aspira que el alumno dé sentido a lo que hace, no sólo comprenda significados, sino que los produzca, los comparta, relacione, conceptualice y manifieste aptitudes axiológicas e impregne y dé sentido a la vida cotidiana, para que ellos trabajen con diversas fuentes de información, las procese y transformen para influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador desde el área de la Educación Plástica a partir del primer grado.

---

**Fundamentos Sociológicos.**

Se asumió los criterios del doctor Carlos Álvarez de Zayas, al señalar:

- ❖ La relación de la escuela con la vida y con el medio social.
- ❖ La relación entre los componentes internos del objeto.

Evidentemente la sociedad es referente esencial en la propuesta de actividades para la práctica pre-profesional, especialmente la relación inmediata con comunidad y la actualidad, para ello es importante la relación pasado – presente – futuro. Se necesita la relación entre el conocimiento cotidiano y el teórico, en función de apreciar el papel del hombre y su inserción en la sociedad. Se trata de contribuir al desarrollo de la función socializadora de la escuela y formar al individuo, elevando su calidad de vida, a partir de fortalecer el desarrollo de sentimientos de pertenencia e identidad hacia la familia, escuela y comunidad. Este elemento de contribución al desarrollo del proceso de identidad del joven es esencial.

Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y recíprocamente como producto de su acción. Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de las necesidades y ser consecuente en su modo de pensar, sentir y actuar con los principios de la enseñanza, a partir de los niveles científicos alcanzados en la educación, siendo la experiencia social más avanzada de su tiempo.

La concepción se mueve del diagnóstico al pronóstico, de lo indagatorio a lo dialógico. En ella se pueden citar objetivos del programa de la Formación Emergente de Maestros Primarios hasta los de cada actividad en particular, se utilizan en conceptos, procesos cognitivos y metodológicos utilizados en las diferentes asignaturas del plan de estudio, las propias interrogantes de los alumnos pueden estimular una respuesta y reflexión interdisciplinaria, así como cuestiones básicas de gran relevancia social como son la orientación profesional. Sobre la base de estos presupuestos puede basarse la intencionalidad, profundamente humanista en la orientación, desarrollo y evaluación de cada actividad y las acciones propuesta para la práctica pre-profesional.

Los presupuestos teóricos que sustentan la propuesta evidencian los cambios y transformaciones en cuanto a las exigencias planteadas en cada etapa de la formación de maestros en Cuba. Es precisamente, a partir de la segunda revolución educacional, con el perfeccionamiento surgen inquietudes que originaron transformaciones en búsqueda de la calidad.

En la década del 70 surgen inquietudes sobre la Educación preescolar y primaria en cuanto al tema de articulación, elemento importante para el desarrollo de la personalidad del individuo

La Educación Plástica con su función hedonística, heurística y cognitiva fue el marco propicio para lograr la motivación hacia el cumplimiento de las actividades; permitieron descubrir, comprender y valorar, a través de reflexiones, los elementos teóricos para la solución del problema

Los fundamentos y concepciones de la propuesta de actividades que pretende dar respuesta al problema científico, para lo cual se ha concebido el diagnóstico, como núcleo de las acciones para modelar el estado deseado, desde la práctica pre-profesional se sustentan en el principio: que el maestro en formación alcance la orientación profesional necesaria para ejercer en el primer ciclo en corto tiempo y aplicar las transformaciones concebidas en la tercera revolución educacional desde la óptica de saber y saber hacer.

## **2.2- Concepción de la propuesta de actividades docentes con enfoque didáctico. Su génesis y organización.**

Se concibieron cuatro fases en la concepción de la propuesta de actividades para la práctica pre-profesional, las cuales son:

**1ra. Planificación:** se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Análisis del modelo del egresado donde se declaran los objetivos generales, funciones y actividades a emprender.
- ❖ Análisis de los objetivos generales y específicos correspondientes al programa de la asignatura EMEA en correspondencia con los programas del primer ciclo de la Educación Primaria y de la Educación Preescolar.

- ❖ Análisis de los resultados del diagnóstico inicial y comparación con los aplicados de forma sistemática durante el curso escolar.

Trabajo de mesa para el análisis de los contenidos del programa de Elementos Metodológicos de la Educación Artística con los profesores del colectivo de la asignatura, en la búsqueda de dar salida a la preparación del maestro emergente en formación, para articulación de los contenidos del preescolar al primer grado que condujo al diseño de la propuesta de actividades y se trazaron acciones para comenzar la planificación del cumplimiento y aplicación de la propuesta de actividades desde la práctica pre-profesional en una segunda fase donde se diseñaron las siguientes acciones:

### **2da.Organización de la práctica pre-profesional:**

- ❖ Selección de los centros, tutores y su preparación.
- ❖ Ubicación de los maestros en formación emergente y orientación de las tareas, las cuales son:
  - Orientación de la guía de actividades para la práctica pre-profesional en la asignatura Educación Artística desde la óptica de la articulación de los contenidos que proporciona la Educación Plástica del grado preescolar, integrados a los contenidos didácticos y psicológicos para contribuir en preparación profesional de los maestros en formación.
  - Determinación del nivel de conocimientos y el desarrollo de habilidades profesionales, a partir de los elementos que proporciona la Educación Preescolar para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de aprestamiento en primer grado de la Escuela Primaria previendo la estructura de la propuesta de actividades con enfoque didáctico.
  - Se concibieron los objetivos generales de la Educación Plástica del escolar del primer ciclo de la Educación Primaria y del preescolar para ver qué se hace en un nivel, como prolongación o como antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua, sin interrupciones.

---

**3ra.Ejecución:**

Se considera la etapa de formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales, coincide con la preparación del maestro emergente en formación para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer grado como núcleo de la propuesta de actividades.

Se organizó y estructuró la propuesta de actividades con enfoque didáctico, teniendo la óptica del carácter desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje con una base lógica a partir de las potencialidades que proporciona la Enseñanza de la Educación Plástica desde la Educación Preescolar en el desarrollo de habilidades, técnicas y perceptuales que inciden en el primer grado, la que concibe los siguientes fines:

- ❖ Adecuación a las características de los estudiantes e intereses.
- ❖ Vinculación con los contenidos y la metodología correspondiente.
- ❖ Relación entre los contenidos del programa de la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística.
- ❖ Es aplicable y expresa cambios en la práctica pre-profesional.
- ❖ Ejecución de la práctica pre profesional.
- ❖ Evaluación de los maestros emergentes en formación.

**4ta. Valoración de la efectividad de los resultados:**

Para valorar la efectividad de los resultados se tiene en cuenta desarrollar habilidades en el componente investigativo, académico y laboral, ellas son:

Componente investigativo y académico:

- Observar a las maestras del preescolar en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Caracterizar la Plástica Infantil.
- Valorar las diferentes formas de organización de la actividad de Educación Plástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes enseñanzas.

- Estudio y valoración de los documentos normativos.
- Habilidades comunicativas orales y escritas mediante la realización de informes, reflexión y el debate.
- Diagnosticar y detectar deficiencias. Elaborar estrategias y acciones en vía de solución con ayuda del tutor.

Componente laboral:

A partir de los informes y experiencias adquiridas durante las prácticas pre-profesionales de familiarización y en las clases frontales se diseñan las actividades para la integración de los tres componentes:

- ❖ Aplicación del diagnóstico para la elaboración de planes de clases de Educación Plástica teniendo en cuenta la diversidad, con ayuda del tutor.
- ❖ Dirigir y planificar el proceso pedagógico.
- ❖ Confección de medios didácticos novedosos que permitan establecer relaciones afectivas. El uso del video como actividad lúdica.

En la investigación se toma el objetivo como categoría rectora, diseñado a partir del diagnóstico, se elaboró una propuesta de actividades desde la práctica pre-profesional que contribuyó al cumplimiento de los diferentes niveles de asimilación de los contenidos en función de los objetivos, haciendo transitar de forma gradual y ascendente en el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y profesionales desde el componente laboral, académico e investigativo.

Elementos que contienen las actividades de la propuesta:

**1.-Contenido:** Es el objetivo o meta a lograr condicionado por el nivel que poseen los maestros en formación.

**2.-Acciones:** Se identifican con los objetivos, deben estar en función de la actividad docente y constituyen la habilidad o habilidades a desarrollar en los maestros en formación emergente para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**3.-Operaciones:** Sistemática de las indicaciones que en cada acción se revelen, son las condiciones en que se ejecuta la misma, para alcanzar los objetivos. En ocasiones, acciones y operaciones se entrelazan, porque pasamos de la intencionalidad a la materialización u objetivación, a través de la actividad. Aquí se incluyen dos elementos fundamentales, el sujeto que ejecuta la tarea, que es el alumno (individual o en pequeños grupos), en correspondencia con sus necesidades y las motivaciones, intereses, inquietudes, autorrealización, autocontrol así como los medios y formas de cumplir los objetivos planteados.

### **2.3. Exigencias metodológicas a tener en cuenta para la elaboración de la propuesta de actividades docentes.**

Se concibe el diagnóstico como principio pedagógico para la solución de las necesidades de los maestros en formación emergente para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer grado a partir de la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística en el área de Educación Plástica, valorar la efectividad de la propuesta de actividades tomando como núcleo central la práctica pre-profesional, por lo que la propuesta tiene como objetivo demostrar en su actuación profesional, rasgos que implican la labor del maestro en primer grado a partir de la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración, coordinación del trabajo y las actividades con el fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad, diversidad; masividad, calidad, la equidad y el trabajo preventivo.

Este objetivo es probatorio porque se sustenta sobre los siguientes **principios**:

- ❖ **Carácter suficiente:** Se asegura la ejercitación necesaria del maestro en formación para la adquisición de las habilidades para el desarrollo de la profesión.
- ❖ **Carácter variado:** Que tenga un orden creciente de complejidad.
- ❖ **Carácter diferenciado:** En la concepción de la propuesta de actividades para la práctica pre-profesional y su formulación, se partió de las diferencias individuales, potencialidades, intereses, motivos a partir de las actividades más complejas de la unidad # 2 del programa en los contenidos de la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística.
- ❖ **Carácter sistémico:** Guardan nexos entre sí, unas son condición previa para la realización de las otras.

En la propuesta de actividades docentes se evidencian la reflexión abordadas por Santos Palma Edith 2002 que asume como factibles la autora: Las actividades docentes que se elaboran han de dar respuesta al fin y a los objetivos según los momentos del desarrollo en cada etapa de la práctica pre-profesional.

---

Considerar premeditadamente la parte educativa que se deriva a su vez de las potencialidades que en este sentido ofrece la parte cognitiva para dar tratamiento a la preparación del maestro en formación, para la articulación de los contenidos al primer grado. Por otra parte se evidencian la reflexión de la investigadora cubana O. Franco (2004), quien advierte que la articulación entre estos dos niveles, “Ante todo, significa lograr la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración, porque es preciso coordinar el trabajo y las actividades a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad, diversidad; masividad, calidad, la equidad y el trabajo preventivo. Es también ver lo que hacemos en un nivel, como prolongación o como antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua, sin interrupciones.”

El enfoque globalizado permite que el maestro en formación llegue a comprender que los fenómenos que estudian, se encuentran objetivamente interrelacionados y que constituyan un sistema integral, que logren revelar la interconexión de los objetos los cuales aparentemente están sueltos dentro de un todo, de un sistema.

Aunque se aprecie un marcado carácter intelectual y cognitivo, no se puede descuidar lo formativo, como parte de la actividad de aprendizaje, se deben revelar los procedimientos, acciones, que hacen posible la asociación de los conocimientos bajo una posición de búsqueda activa, reflexiva, de indagación. Es necesario considerar las acciones para el control y la valoración concebidas como parte de la propia estructura de la actividad de aprendizaje, es decir, de la asimilación de conocimientos y de acciones para aprender. Las relaciones interpersonales en la ejecución de las tareas cumplen una función educativa de primer orden, pues fuerzan el progreso a través de la Zona de Desarrollo Próximo, ampliando constantemente sus límites.

El aprendizaje y desarrollo de las actividades se realizó preferentemente, en condiciones de grupo, en la actividad colectiva, en un proceso de interacción e influencia mutua en acciones conjuntas y cooperadas. Los niveles de ayuda que se ofrezcan serán graduales y tienen como objetivo que los estudiantes se apropien de

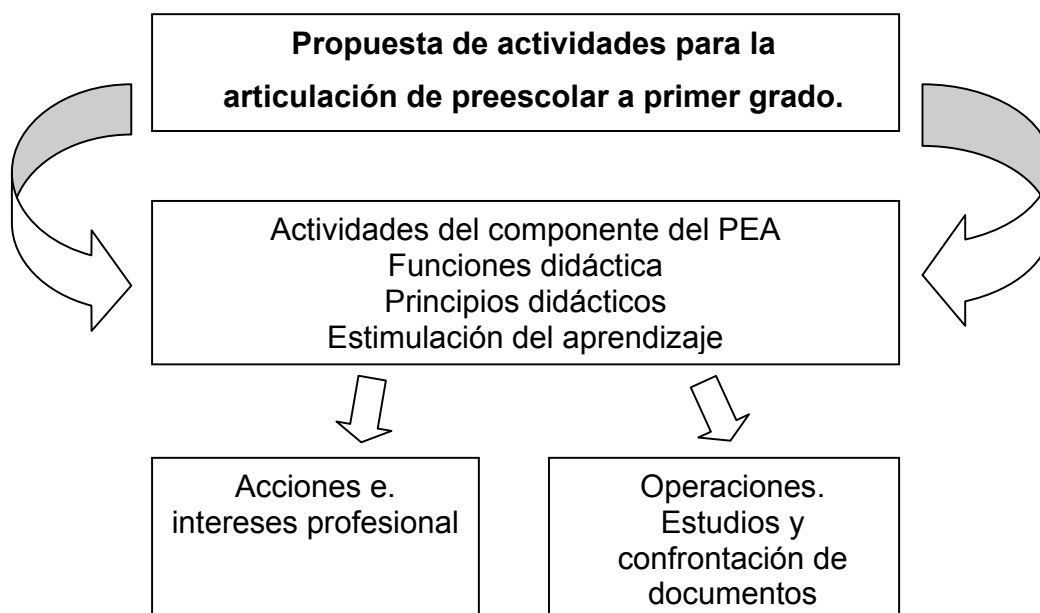
los procedimientos que le permitan aprender. La utilización de la verbalización como método permite que los maestros en formación expresen con palabras su conocimientos, su razonamiento antes los problemas pre-profesionales, la reflexión debe ser utilizada como vía para que los maestros en formación emergente comparen sus propios procesos de solución con otros más capaces y finalmente con un modelo cognitivo más completo que pueden ser el del maestro tutor, las educadoras de las vías institucionalizadas y maestros (a) del preescolar y primario.

Las actividades deben transcurrir en un ambiente socio-afectivo caracterizado por: una atmósfera emocional agradable y libre de tensiones, donde los errores se acepten como constructivos. La comunicación deberá realizarse mediatizada por la comprensión, el respeto, la libertad, la autonomía, la confianza, el compromiso, el amor que fortalezca para la labor en la cual se preparan, deben promover, además, el éxito.

A modo de conclusión de las reflexiones, es conveniente precisar que todos los fundamentos pedagógicos, psicológicos y filosófico deben ponerse en función mediante las actividades que propicien que se puedan concretar en los diferentes enfoques didácticos en correspondencia con las necesidades e intereses de los maestros primarios en formación emergente durante las tres etapas de la práctica pre-profesional.

La propuesta de actividades está sustentada en la teoría de Vigoskhy sobre el enfoque histórico social del desarrollo humano, está dirigida a un conjunto de acciones que se aplicaron durante la práctica pre-profesional en el proceso de preparación intensiva y se conciben desde la dimensión curricular porque garantiza la preparación de los maestros primarios en formación emergente y la transmisión de conocimientos, hábitos, habilidades profesionales a partir de las asignaturas que comprende el plan de estudio, donde se aprovechó todo el potencial que ofrecen los contenidos de la Didáctica de la Organización Escolar. En el primer momento como resultado de la investigación y estudios realizados se determinó para la estructura metodológica de la propuesta, la aplicación y confrontación de las funciones,

principios didácticos, y estimulación del aprendizaje, la estructura de las actividades está diseñada en semana, objetivos contenidos y las vías de ejecución.



Las actividades dirigidas a la práctica pre-profesional de la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística interactúan con las asignaturas de corte pedagógico que forman parte del plan de estudio de la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios. A través de las mismas se establecen relaciones interdisciplinarias con las asignaturas Psicología – Pedagógica y Didáctica de la Organización Escolar, tienen como fin, complementar el objetivo del programa de Educación Artística el cual está dirigido a preparar al maestro en formación emergente para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje articulado al primer grado a través de las actividades de plástica.

La observación al proceso de enseñanza-aprendizaje permitió trazar acciones para el acercamiento de los maestros emergentes en formación y adquirir experiencias para la conducción y modo de actuaciones al trabajar con niñas y niños en las clases. Otro aspecto de interés a trabajar durante las clases frontales en su preparación intensiva es modelar clases para el primer grado, teniendo en cuenta

los antecedentes del desarrollo de habilidades adquiridas por los escolares durante las clases teórico-práctico en la escuela.

Las actividades dirigidas a orientar a los maestros en formación emergente les permitieron penetrar en el hermoso mundo de la Educación Preescolar desde las vías institucionales e intercambiar con educadoras licenciadas en la especialidad.

#### **2.4 – Propuesta de actividades para la práctica pre-profesional en las tres etapas. Valoración de la efectividad.**

Las actividades están diseñadas para las 10 semanas práctica pre-profesional, durante ellas los maestros en formación emergente son ubicados en los grupos que le antecede al grado donde van a ejercer como maestro habilitado en el primer ciclo e interactuar con las actividades diseñadas para la Educación Primaria.

Los maestros realizarán actividades en el grado preescolar los martes y jueves según las dos frecuencias de actividades del área de artes plástica con objetivos específicos que serán orientados y dirigidos por maestras de preescolar.

| Semanas | Contenidos                                                          | Objetivos                                                                                                                                                | Vía                               |
|---------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1era    | Establecer intercambio de conocimiento con la maestra de preescolar | Caracterizar las características de la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje de la plástica infantil, a partir de los argumentos y vivencias. | Teórico—práctico.                 |
|         | Observar clases de Educación Plástica en el primer grado            | Valorar la importancia que le brindó conocer de la Educación Plástica en el preescolar para ejercer en el primer grado en la dirección del proceso de    | Estudio independiente - práctico. |

|     |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                                                                                                  | enseñanza-aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 2da | Observación de la dirección de la actividad programada y la clase de Educación Plástica                                          | <p>Valorar la importancia para su preparación en la articulación de los contenidos del preescolar al primer grado para su profesión.</p> <p>Creatividad</p> <p>Forma de organización</p> <p>Ejecución, tratamiento a la diversidad, organización del local.</p> <p>Función de las educadoras.</p> | Práctica |
|     | Realizar entrevistas a educadoras y maestras del preescolar                                                                      | Valorar la importancia de la unidad de criterio, ideas, puntos de vista para el desarrollo del proceso de enseñanza desarrolladora.                                                                                                                                                               | Práctica |
| 8   | Establecer vínculos afectivos con las niñas y niños del preescolar con técnicas novedosas (uso del video como actividad lúdica). | Valorar la importancia de las relaciones afectivas con niñas y niños del preescolar a través del uso del video como actividad lúdica para dar continuidad en primer grado.                                                                                                                        | Práctica |

|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | Realizar actividades independientes con ayuda del tutor. Realizar diagnóstico fino del área de Educación Plástica (crear tabla para medir el desarrollo) | Identificar en la tabla del desarrollo las necesidades del niño del grado preescolar en el desarrollo de hábitos y habilidades como prolongación en el grado posterior | Práctica |
|  | Diseño y ejecución de planes de clases a partir del diagnóstico.                                                                                         | Valorar la importancia de las experiencias adquiridas con las educadoras del preescolar en su preparación para ejercer en primer grado                                 | Práctica |
|  | Tarea integradora                                                                                                                                        | Valorar desde el inicio de la práctica, según expediente de la práctica, el tránsito del preescolar al primer grado a partir del área de Educación Plástica            | Práctica |

Como aspecto a reflexionar se puede citar el intercambio con las educadoras, lo que proporcionó unir criterios, conocer qué se hace en un nivel y cuáles son las necesidades de las niñas y niños al concluir el grado preescolar.

**Indicadores para evaluar durante el desarrollo de la práctica preprofesional:**

- 1.- Asistencia y puntualidad a las prácticas pre-profesionales.
- 2.- Cumplimiento de las tareas durante el desarrollo de las prácticas y su influencia en su preparación.

3.- Independencia y responsabilidad.

4.- Profesionalidad.

Para la realización de las actividades dirigidas a la articulación de los contenidos del preescolar al primer grado se estructura en tareas, operaciones y acciones:

**Tarea:**

Observación del desempeño en las clases y en actividades programadas:

Constituye una de las vías para la obtención de información y sistematización para el desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de las manifestaciones externas de los componentes cognitivo, afectivo, volitivo, actitudinales y experienciales que les permitirá el desarrollo de las clases y otras actividades, docentes y extradocentes, con el fin de ver qué se hace en un nivel, como prolongación o antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua, sin interrupciones.

La observación se sustenta en las siguientes **operaciones**

Busque el Programa del preescolar y primer grado.

Busque en el índice los objetivos generales del preescolar y primer grado.

Lectura de los objetivos generales del ciclo cuarto de la enseñanza preescolar y primero de la Escuela Primaria.

**Acciones**

Remítase a la página 34 donde comienza la asignatura Educación Artística y seleccione el objetivo que responda al objetivo general del grado preescolar y al contenido tratado en la clase observada.

Pase a la página 40 donde aparecen los objetivos de la unidad 1 en el grado primero, determine qué objetivo tiene correspondencia con la clase a observar.

Teniendo en cuenta el principio de la derivación gradual de objetivos, determine y formule el objetivo para la elaboración individual de una clase a partir de la observada.

Seleccione del programa de Educación Plástica de sexto año de vida los logros del desarrollo y los objetivos del grado.

Las actividades están dirigidas al componente académico y laboral.

### **Componente académico**

- ❖ Determinar objetivos de los grados de preescolar y 1er grado.
- ❖ Formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes enseñanzas.

### **Componente laboral**

- ❖ Establecer vínculos afectivos con su profesión futura, profundizar aspectos de interés para su orientación en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Actividades para la etapa de familiarización:

- 1) Observar clases en el primer grado y actividades programadas en el preescolar.

Aspectos a observar

Etapa motivacional.

Si se retoma los aspectos tratados en la clase anterior y se exponen argumentos por parte de los alumnos.

Observar la orientación hacia el objetivo y la orientación que realiza el maestro para la observación de la tele-clase.

Observar si este momento de la actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje se cumple en el preescolar.

Se orientan los procedimientos y pasos para la actividad en ambas enseñanzas.

- 2) Observar durante la ejecución.

---

La función de la maestra durante la proyección de la tele-clase, la actitud de los estudiantes durante el momento de la observación y el tratamiento dado por la maestra a las situaciones problemáticas que puedan presentarse.

3)- Después de terminada la tele-clase.

Observar la función de la maestra en el tercer momento de la clase en cuanto a:

- ❖ Condiciones previas para la creación durante el tercer momento de la tele-clase.
- ❖ Orientación hacia los hábitos técnicos, algoritmo que utiliza la maestra para explicar la técnica.
- ❖ La aplicación de los niveles de ayuda según la complejidad

4) Observar durante el control.

- ❖ Observar cuándo se inicia el control, cómo y en qué momento se realiza.
- ❖ Cómo se establecen las relaciones alumno- maestra.
- ❖ El tratamiento afectivo.
- ❖ Describir de forma escrita todo lo que realiza el escolar.
- ❖ Describir de forma escrita las acciones y orientaciones que realiza la maestra y/o educadora.

### **Observación a las actividades programadas**

Aspectos a observar

#### Etapas motivacional.

- ❖ La correspondencia de la motivación con el objetivo propuesto.
- ❖ La orientación hacia el objetivo, y el uso del algoritmo utilizado por la educadora para orientar las diferentes técnicas plásticas.
- ❖ La expresión del lenguaje en cuanto a la fluidez del mismo.
- ❖ Etapa de la ejecución.
- ❖ El tratamiento a la diversidad.

- ❖ La continuidad al hilo conductor de la actividad.
- ❖ Los niveles de ayuda y de complejidad que se utilizan.
- ❖ La independencia, los hábitos técnicos e higiénicos.
- ❖ El respeto a la creación adecuada a la etapa de la representación gráfica.

#### Etapas de control.

- 1) Cuando y en qué momento se realiza el control.
- 2) Cómo se realiza la evaluación.
- 3) El destino de los trabajos realizados por las niñas y niños.

#### Etapas de evaluación.

Si se escuchan los criterios de las niñas y los niños.

Cómo se ejecuta la misma.

Aplicación de instrumentos.

Confeccionar modelos de entrevistas para educadores y maestros para profundizar sobre los aspectos que les permitan aclarar dudas sobre la plástica en las diferentes formas de enseñanzas.

Aspectos a tener en cuenta para la entrevista:

- ❖ Normas de convivencia social.
- ❖ Redactar las preguntas en orden lógico y de fácil comprensión.

Actividades en grupos homogéneos. Reflexiones sobre los aspectos observados y resultados de los instrumentos aplicados.

**Acciones:** Unir criterios.

Elaborar un informe en cuanto a las semejanzas y diferencias que se ponen de manifiesto durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Educación Plástica en la Educación Preescolar y Primaria.

Hacer valoraciones de los aportes que le brindó la actividad para ejercer en el primer grado

### Ejemplo de aspectos a tratar en el informe

Establecer comparaciones en cuanto a:

- ❖ La forma de organización del proceso docente-educativo en ambas enseñanzas.
- ❖ Valorar la importancia de conocer las formas de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las etapas que se ponen de manifiesto en ambas enseñanzas.
- ❖ Forma de organización en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Fundamentar sobre las tele-clases, el programa Cucurucú y Ahora te cuento, así como la labor del maestro de preescolar y primer grado en las clases de Educación Plástica.

### **Operaciones:**

Consultar bibliografías.

¿Qué se espera de las actividades?

### **Indicadores**

Valorar la importancia que le brindó conocer de la Educación Plástica en el preescolar para ejercer en el primer grado a partir de las diferencias en la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Caracterizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la plástica infantil, a partir de los argumentos y vivencias.

Exposición de los informes.

Valorar la importancia de la articulación en su preparación para la dirección de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en el primer grado

### **Actividad: 3**

**Objetivos:** Dirigir actividades plásticas y de trabajo manual donde se integran los componentes del lenguaje visual y el conocimiento de las características fundamentales del dibujo infantil.

**Contenido:** Principios didácticos de la enseñanza de las Artes Plásticas.

El análisis de los programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Educación Plástica, les permitió profundizar en las vías para lograr influencias desarrolladoras del pensamiento y en las formas posibles de estructurar el sistema de conocimiento en la búsqueda de influencias desarrolladoras para su futura profesión.

Actividades independientes a realizar.

1) Observar las actividades en el área de promoción del aprendizaje (A pintar) en la Escuela Primaria y actividad independiente en el preescolar de las vías institucionalizadas.

Estudio de los programas del grado preescolar de Educación Plástica.

a) Estudio y análisis de los objetivos de final del ciclo del grado preescolar y primero de la Educación Primaria en el área de la Educación Plástica.

b) Establecer relaciones entre los objetivos e identificar si se cumplen los principios de enseñanza caracterizados por Fátima Addine Fernández.

2- Observar los planes de clase de Educación Plástica para el primer grado y el preescolar.

a) Establecer relaciones entre las estructuras de los planes de clases y las actividades programadas del preescolar.

Observar en los planes de clases cómo se ponen de manifiesto las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas primarias y en la Educación Preescolar.

Observar las actividades de carácter preventivo diferenciado.

Establecer relaciones entre las técnicas plásticas que se trabajan en el grado preescolar y primero de la escuela primaria.

Acciones colectivas en grupos homogéneos.

A partir de los conocimientos adquiridos. Reflexiones sobre los aspectos observados

Valorará las contradicciones que se puedan presentar al incorporarse el niño y niña al primer grado.

Hacer valoraciones sobre los tres momentos de la tele-clase en el primer grado del desarrollo alcanzado por las niñas y niños durante la aplicación de actividades y clases de Educación Plástica.

Planificar y ejecutar actividades con el uso del video para actividades extra-escolares y en actividades independiente en el preescolar y en la primaria.

Crear iniciativas novedosas que permitan estimular la creatividad.

Elaborar informe sobre las funciones didácticas y su importancia para la correcta realización de las tele-clases y actividades programadas.

Realice una valoración psicológica sobre la importancia de la Educación Plástica para el proceso de incorporación de los niños y niñas a la escuela.

Estructura en las clases de plástica y las formas de organización en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Operaciones.**

Estudio de las bibliografías

### **Indicadores.**

Evaluar las relaciones afectivas, así como las reflexiones sobre la importancia de conocer e intercambiar con las niñas y niños del grado preescolar

3ra Etapa de práctica del ejercicio de la profesión en los meses de abril y mayo

Unidad # 2. Elementos Metodológicos de la enseñanza de la educación artística.

Objetivos: Dirigir actividades plásticas y de trabajo manual donde se integran los componentes del lenguaje visual y el conocimiento de las características fundamentales del dibujo infantil.

Actividades a realizar.

❖ Aplicar los siguientes instrumentos con diferentes medios de enseñanza a partir de sencillas tareas para determinar el desempeño intelectual alcanzado por las niñas y niños del preescolar:

La categoría medio de enseñanza son medios auxiliares de la presentación y refiere que son aquellos que deben impresionar los sentidos que más contribuyen al aprendizaje eficaz (ojos y oídos) (Luis A. Mattos), uso del video como actividad lúdica. El video es utilizado como vía para enseñar jugando, tal es el caso que responde al programa audiovisual elaborado para la educación preescolar y primaria.

El video se utilizará para motivar, a partir de un filme, la creación infantil donde podrá medir diferentes aspectos que les permitirá conocer el grado de desarrollo alcanzado por las niñas y niños al transitar del preescolar al primer grado.

Ejemplo de actividades para el uso del video.

| <b>Filme</b>          | <b>Clasificación</b> | <b>Actividades lúdicas</b>            |
|-----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| La Caperucita Roja.   | Dibujos animados     | Dibuja lo que mas te gustó del filme. |
| Los tres cerditos.    | Animado              | Crea un final feliz al cuento.        |
| El Camarón Encantado. | Animado              | Dibuja tu propio camarón encantado.   |

|                                                   |                    |                                             |
|---------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| Momentos de la clase (técnica, uso de la crayola) | Material didáctico | Reproduce lo que te enseñó la tele maestra. |
|---------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|

El principio diagnosticar integralmente según M. Silvestre y J. Zilberstein (2002) es la preparación del alumno para las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje, nivel de logros y potencialidades en el contenido del aprendizaje, desarrollo intelectual y afectivo valorativo.

Las investigaciones realizadas han podido constatar que el diagnóstico fino según (M. Silvestre 2002) permite la posibilidad de evaluar los objetivos por los elementos del conocimiento.

- ❖ Evaluar los diferentes objetivos con carácter de diagnóstico fino.
- ❖ Evaluar el grado de independencia.
- ❖ El nivel de asimilación, concentración e interpretación de los niños y niñas del grado preescolar.

Es característico de la edad preescolar e inicio del primer grado que la atención se muestre con un carácter involuntario, aprenden a dirigir voluntariamente su atención sobre aquellos objetos que exigen su concentración. Definir un diagnóstico de los estudiantes con que trabajará el próximo curso.

Ejemplo del modelo del diagnóstico que permitirá definir las necesidades particulares y generales del grupo de niñas y niños, horizontal y vertical:

| Habilidades                              | Juan F                                                                              | Rosa    |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Nombra colores primarios y los utilizas. |  | vencido |
| Utiliza la crayola en diferentes formas. |  | A medio |

|                                                 |                                                                                   |            |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Nombra las figuras geométricas.                 |  | Dificultad |
| Une colores primarios para obtener secundarios. |  |            |

Elaborar un plan de actividades para su evaluación final a partir de los resultados del diagnóstico aplicado.

- ❖ Elaboración y exposición oral de la clase para el análisis de la concesión de la misma.
- ❖ Impartir clases y aplicar los principios del proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Elaborar y aplicar iniciativas para dar tratamiento a la diversidad del alumno de 1er grado desde el grado preescolar.

### **Ejemplo de Actividades**

Impartir clases y realizar dosificación de los contenidos teniendo presente las orientaciones de la guía para el maestro TV Educativa (tele clase).

Realizar actividades extraclases para realizar el diagnóstico del preescolar al primer grado.

La aplicación del diagnóstico fino, para desarrollar la habilidad de identificar las necesidades, para la preparación de las niñas y niños para las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1er grado, lo que garantizará mayor profesionalidad en el ejercicio.

Habilidades a desarrollar.

- ❖ Identificar necesidades educativas.
- ❖ Determinar el tratamiento a la diversidad.
- ❖ Confección de medios didácticos para la motivación de las clases de Educación Plástica.

- ❖ El material didáctico es en la enseñanza, el nexo entre la palabra y la realidad. Debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno (I. Nerici).

La categoría medio de enseñanza, son medios auxiliares de la presentación y refiere que son aquellos que deben impresionar los sentidos que más contribuyen al aprendizaje eficaz (ojos y oídos) (Luis A. Matos)

### **Acciones**

- ❖ Elaborar actividades para ampliar las posibilidades de atención a la diversidad en el área de promoción del aprendizaje. A pintar, a partir de las experiencias adquiridas en la Educación Preescolar.
- ❖ Crear medios didácticos que permitan potenciar el desarrollo de la atención y el pensamiento creativo mediante el uso del video.

### **Operaciones**

Profundizar en las siguientes bibliografías:

- ❖ Hacia un proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollador.
- ❖ Psicología-Pedagogía: Estudio de las características psicológicas de los niños de 5 a 7 años que corresponden a los grados preescolar y primer grado.

### **Acción**

Establecer semejanzas y diferencias entre el niño del grado preescolar y el escolar de primer grado.

### **Indicadores:**

Demostrar en su actuación profesional, rasgos que implican la labor del maestro en primer grado a partir de la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración, coordinar todo el trabajo y todas las actividades a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad, la diversidad, la masividad, calidad, equidad y el trabajo preventivo.

Puesta en práctica de la propuesta de actividades

### Primer momento

El trabajo de mesa para el análisis de los contenidos del programa de Elementos Metodológicos de Educación Artística con los profesores del colectivo de la asignatura, en la búsqueda de dar salida a la articulación de los contenidos organizativos de la plástica infantil en cuanto a la organización del proceso educativo y orientación vocacional resultó efectivo, se trazaron acciones dirigidas a orientar y dirigir clases de Educación Plástica desde la óptica del carácter desarrollador, lo que brindó seguridad a los maestros en formación principalmente para ejercer en el primer grado. La aplicación de instrumentos aplicados a maestros graduados de las graduaciones 1, 2, 3, 4,5ta y profesores que imparten la asignatura (Anexo 8) resultó que los contenidos del programa de la asignatura Elementos Metodológicos de Educación Artística con otras asignaturas de la Formación Pedagógica, responden a las necesidades de los maestros en formación que posibilitaron las vías para dar tratamiento a la orientación profesional sin renunciar al objetivo para el cual se prepararon.

Se seleccionaron los centros del Municipio de Abreus, Escuela primaria Héroes del Moncada (Municipio) localidades Constancia y Rosalía las Escuelas Primarias Rigoberto Pérez y Fructuoso Rodrigues donde se desarrolló la práctica. Los tutores seleccionados por su experiencia y se orienta la guía la cual se colocó en una carpeta en el escritorio de las computadoras de las escuelas involucradas en la práctica.

Se ubican los maestros en formación emergentes en los diferentes grados con sus tutores y se coordina con la directora del Círculos Infantil "Meñique" y la educadora Estefanía Varizote, donde se valoraron las actividades a realizar dirigidas a la articulación de los contenidos de la plástica del grado preescolar y la orientación vocacional hacia la Carrera de Licenciatura en Educación Preescolar.

Escuela Héroe del Moncada municipio de Abreus: 20 maestros en formación emergentes.

En primer grado: 15 Optan por la Licenciatura en Educación preescolar.

Segundo grado: 3 optan por Licenciatura en lengua inglesa y 1 por Derecho.

Tercer grado: 2 Maestros Primarios y Comunicación Social 1.

Escuela Fructuoso Rodríguez: 10 maestros optan por la carrera de Licenciatura en Maestros Primarios

El círculo infantil seleccionado fue Meñique del municipio de Abreus.

Segundo momento.

Durante el desarrollo de las tres etapas de la práctica del ejercicio de la profesión las condiciones fueron creadas, los tutores proporcionaron todos los elementos necesarios para el cumplimiento de las actividades sin dificultades.

Los estudiantes refieren que se sintieron orientados durante la práctica pre-profesional.

El consejo de dirección y personal docente de la EFEMP estuvieron pendientes al desarrollo de la práctica pre-profesional.

Se realizaron actividades grupales de reflexión

En entrevistas realizadas expresan que se sienten satisfechos, 32 para un 100% y que contribuyeron en su preparación para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje porque les permitió interactuar con las maestras, niñas y niños del grado preescolar

Expresan que los tutores y maestras del preescolar colaboraron para el cumplimiento de las tareas y los motivaron y orientaron en cuanto a las diferentes vías a utilizar para iniciar el trabajo con niños pequeños

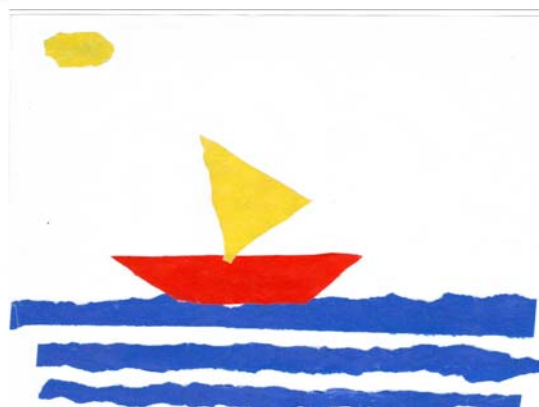
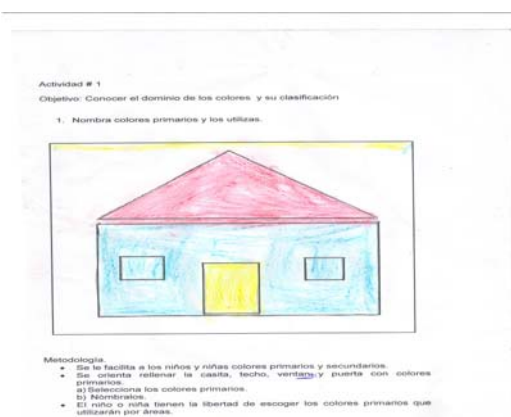
La observación del proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles de enseñanza, permitió la confrontación, establecer relaciones en cuanto a semejanzas y diferencias, así como realizar la caracterización de la Educación Plástica y los objetivos en las diferentes edades de esta forma permitió proyectarse para el nuevo curso escolar.

El uso del video como actividad lúdica fue una experiencia favorable

### **Ejemplo de actividades.**

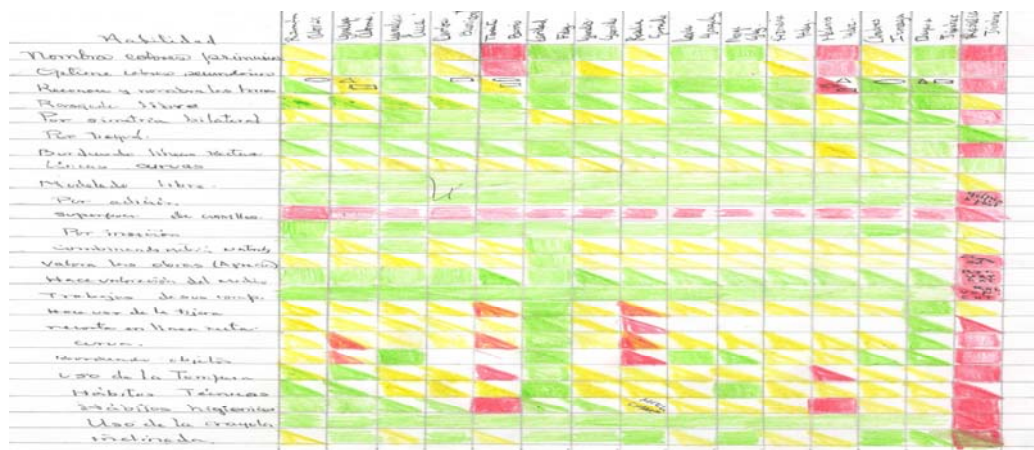
Se valoran iniciativas como la proyección de filmes infantiles, los cuales fueron fuentes de inspiración de los estudiantes, luego fueron estimulados a dibujar con materiales plásticos seleccionados por las niñas y niños, se seleccionaron temas como: Los Tres Cerditos, La Caperucita Roja (animado infantil) y El Camarón Encantado

Se realizaron actividades de creación plástica donde los maestros establecieron relaciones afectivas con las niñas y niños, recopilaron trabajos realizados por ellos a partir de un filme. Estas actividades, según criterios de los maestros en formación les permitieron intercambiar con la maestra del grado que les antecede, así como conocer las etapas del dibujo en que se encontraban las niñas y niños y conocer las habilidades más afectadas.



La aplicación de la gráfica del desarrollo como sugerencias de las educadoras les permitió en las clases, planificar clases a partir de las necesidades de los niños y niñas en el primer grado.

Ejemplo de la gráfica del desarrollo.



### Análisis de los resultados de la práctica pre-profesional

Es importante considerar las relaciones del maestro en formación emergente con las educadoras y maestras del grado preescolar donde las maestras tutoras refieren que existe pobre intercambio de criterios con los maestros que ejercen en el primer grado, lo que contribuye al poco control de la disciplina del grupo y a la poca atención por parte de las niñas y niños, provocados por las pocas relaciones afectivas que no favorecen al tránsito. Las actividades aplicadas durante la práctica dejaron probado que la calidad y la efectividad del tránsito fue fructífera teniendo en cuenta la esfera afectiva-motivacional como en el desarrollo de los conocimientos.

La totalidad de los tutores consideran que el 99% de la muestra alcanzaron un alto índice de preparación para ejercer en el primer grado. Se mostraron interesados por el trabajo con las niñas y los niños.

La Educación Plástica propició, por su grado de complejidad, el logro de la preparación de los maestros en formación para la articulación de los contenidos del preescolar al primer grado.

En las reflexiones realizada conjuntamente con tutores se determinó que maestros en formación emergente están preparados para ejercer sus funciones en cualquier

grado del primer ciclo, asesorados por un tutor en las primeras semanas del curso escolar. Estos maestros están preparados a la altura del momento de los tiempos actuales porque conocen lo que deben de hacer en un nivel, como prolongación o antecedente del otro; como la continuidad natural del quehacer, mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua, sin interrupciones, lo que fortalece su preparación para enfrentar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. Demostraron la calidad y creatividad para enfrentar la docencia.

#### Sugerencias de los tutores

Proponen que la práctica pre-profesional debe realizarse al inicio del curso escolar para que observen el tránsito de un ciclo a otro y entre enseñanzas con el objetivo de observar las afectaciones en la esfera psicológica e intelectual.

Otro criterio dado es que en todas las escuelas no hay preescolar lo que dificulta la comunicación al maestro, producto a que la etapa de junio-julio es la etapa del diagnóstico y las actividades están en función del mismo.

En todas las escuelas del municipio no hay preescolar.

Se concibieron los objetivos generales del programa de Educación Artística desde el área de Educación Plástica a partir de los contenidos del programa.

Durante la práctica se realizaron reflexiones con los maestros en formación y hacen referencia que la observación a las actividades en el preescolar y la comunicación con las maestras les permitió tomar experiencias para el desarrollo de habilidades profesionales e investigar particularidades de las características psicopedagógicas de los grados preescolar, así como su relación con el primer grado en el área de Educación Plástica.

Preparación de la guía de actividades para la práctica pre-profesional desde la asignatura Educación Artística desde la óptica de la articulación de los contenidos que proporciona la Educación Plástica del grado preescolar integrados a los contenidos: didácticos y psicológicos para contribuir en la preparación profesional de los maestros en formación emergente.

La determinación del nivel de conocimientos y el desarrollo de habilidades profesionales, a partir de los elementos que proporciona la Educación Preescolar para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, les permitió prever las necesidades de las niñas y los niños, lo que garantizó un mejor estado de ánimo por parte de ellos al incorporarse al primer grado.

Tercer momento: Resultados después de aplicada la propuesta.

Al realizar la encuesta a los estudiantes (anexo 5), con el objetivo de obtener información sobre la opinión que tienen respecto a la disposición de ejercer en primer grado y ciclar con las niñas y niños hasta cuarto.

En observaciones realizadas para valorar sus modos de actuación (anexo 4) y en entrevistas para comprobar (anexo 3), se pudo constatar que los maestros en formación emergente poseían un bajo nivel cultural y académico, pobre y poco desarrollo de habilidades comunicativas, no se encontraban, no poseían hábitos de lectura, ninguno estudiaban por libros de textos. Existían dificultades en el comportamiento social, expresadas en una deficiente educación formal, poco protagonismo y la poca responsabilidad, se pudo constatar que los mismos, después de aplicada la propuesta, manifestaron cambios en sus modo de actuación, no sabían articular contenidos al 1er grado.

Se hacen **reflexiones** como:

El dominio de los antecedentes de las niñas y niños en el primer grado es importante, nos permitió proyectarnos con más profesionalidad en el primer grado y conocerlos desde su radio de acción, estableciendo relaciones afectivas. Otro aspecto importante cuando hacen referencia a la entrevista realizada a las maestras del preescolar es la importancia de conocer en cada área del desarrollo los objetivos a lograr porque no sólo se potencia a las niñas y niños que está por debajo de lo esperado, sino que les permite elaborar niveles de complejidad en la actividad para lograr que la clase sea desarrolladora.

Que la unidad y criterio son elementos importantes porque permite la prolongación del trabajo iniciado en la Educación Preescolar y que las niñas y niñas se incorporen al primer grado, física y mentalmente, sin trastornos emocionales, lo que le permitió

mayor profesionalidad en el ejercicio de la profesión. En cuanto a los intereses, se observó que existe amplio predominio por ejercer en el primer grado y por existir relaciones afectivas con la futura maestra y se materializa la preferencia por la Licenciatura en Educación Preescolar.

Los resultados obligaron necesariamente al análisis de la preparación del claustro para la realización de las tareas, fue asumida esta posición por considerar a los profesores como un componente importante para la propuesta de actividades durante la práctica pre-profesional. Las maestras del preescolar refieren que la propuesta de actividades contribuye a reafirmar el interés por la profesión, que se puede aplicar sin mucha dificultad dada la organización escolar del tipo de centro. Permitió incidir educativamente en la cultura de los alumnos, destacándose el papel de la reflexión y el enriquecimiento en su acervo cultural.

Declaran que hay integralidad en las diferentes acciones, existe un enfoque sistémico en las diversas actividades educativas que se realizan en el centro, las cuales son variadas, obteniéndose los valores más altos en las clases.

Los tutores refieren que:

La propuesta de actividades contribuyó a la insertación a las acciones en el sistema de trabajo del centro por lo que proporcionó la ubicación de los maestros en formación emergente, según el modo de actuación. En los resultados finales en encuestas aplicadas a los maestros en formación emergente para evaluar lo que ha representado para ellos la preparación recibida durante el curso, así como la incidencia de los diferentes componentes de la guía de actividades, se pudo apreciar que:

Resultados de la encuesta. (Anexo #1) Se realiza una entrevista a la metodóloga, la cual refiere en el aspecto # 1 en cuanto a la permanencia en el programa.

Considera como estable que de 32 maestros en formación emergente se mantienen 30 para un 93 %, de ellos ejercen en primer grado, 12 para un 37 % y 5 se desarrollan como maestras de preescolar, para un 25 %

Se visitaron un total de 8 clases al inicio del curso escolar donde los resultados se comportaron de la forma siguiente: 5 evaluadas de B y 3 evaluadas de R el indicador más afectado fue el # 6 (Ver anexo #3). Durante el curso 2008-2009 la muestra obtuvo como categoría en el desempeño, MB-6, B-15 y R-5, 27 evaluados para un 84 %

Realizan **valoraciones** como las siguientes:

MH - Para mí la preparación desde la práctica ha significado mucho ya que he tenido una buena información que ha contribuido a mi firme elección hacia la carrera seleccionada. El hábito de observar el desarrollo de las niñas y niños desde las habilidades técnicas, como comunicativa de los escolares me ha favorecido en el enriquecimiento de mi preparación y que la Asignatura de Educación Artística, por el grado de complejidad, es el marco ideal para su desempeño.

El análisis de los objetivos generales y específicos correspondientes al programa de la asignatura Elementos Metodológicos de la Educación Artística en correspondencia con los programas del primer ciclo de la Educación Primaria y de la Educación Preescolar, permitieron conocer las deficiencias desde el punto de vista de la actividad docente en las clases frontales como resultados de las visitas a los profesores que imparten la asignatura. Se pudo observar, desde el diagnóstico, la efectividad para la planificación e impartición de clases con efectividad.

La evaluación del maestro fue realizada por los tutores y profesores de la asignatura y el Profesor General integral donde se tuvo en cuenta indicadores como: (ver anexo 6.1). Demostraron el nivel alcanzado en la preparación para dirigir adecuadamente diferentes actividades orientadas, 28 maestros en formación de 32, para un 87 % de la muestra.

Se mostraron motivados para continuar ampliando, profundizando su preparación y concretarla en los resultados y el nivel alcanzado en el aprendizaje en su formación docente, 31 de 32 para un 96%.

Demostraron motivación para continuar ejerciendo como maestro primario, 28 maestros en formación de 32, para un 87 % de la muestra.

Responder de forma incondicional a las tareas que se le asignan en la práctica por parte del tutor, 32 para un 100%

Mostrar interés por la labor de los maestros y educadores, 29 para un 90%.

Motivarse con su misión como educador y el papel que le corresponde en nuestra sociedad como formador de revolucionarios, 32 para un 100%.

Manifestar disposición para cumplir cualquier tarea que se le encomiende, 29 para un 90%.

Participar activamente en la preparación para las actividades, 25 para un 78%.

Ser respetuoso, demostrar estimación y consideración con sus compañeros, tutores, niñas, niños y otras personas, 31 para un 96%.

Mostrar afectividad en sus relaciones y tener buenos modales, 28 para un 87 %.

Se clasifica la evaluación como nivel alto, 25. para un 78% y en nivel medio, 4 para un 0,12% y bajo, 3 para un 0,9 %.

Se aplicaron pruebas pedagógicas para medir impacto de la efectividad de los resultados (Ver Anexo # 3) los resultados fueron de un 100 % de aprobados lo que demuestra el grado de asimilación alcanzado por los maestros en formación emergente.

Otro elemento importante es el análisis de los resultados del diagnóstico inicial y comparación con los aplicados de forma sistemática durante el curso escolar, se pudo observar durante los diferentes cortes evaluativos, antes y después de aplicada la propuesta de actividades, resultados en ascenso (ver Anexo # 9.)

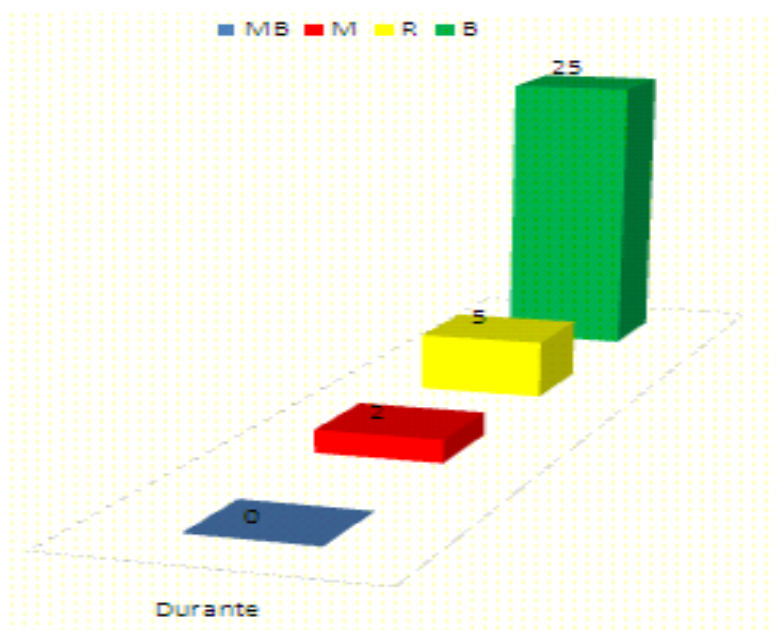
Corte evaluativo antes y después de la propuesta de actividades.

- ❖ Contenido conceptual (saber). Resultado de los corte evaluativo antes y después de la propuesta aplicada en diferentes etapas:(Ver anexo # 7).

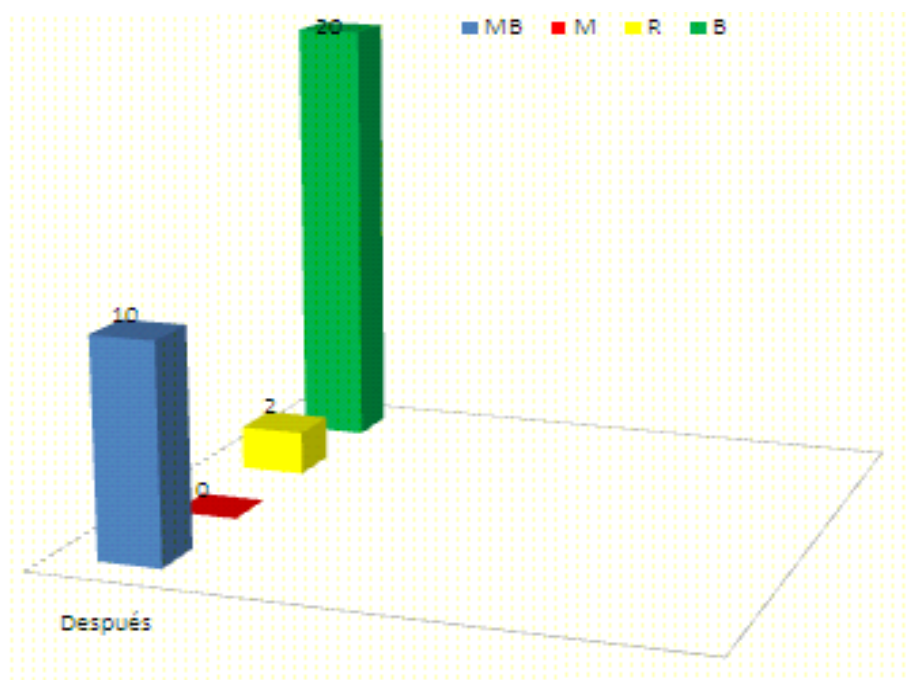
**Etapla inicial:** maestros en formación emergente, valuados de M, 22, para un 68,7% de la muestra, 



**Segunda etapa,** después de aplicada la propuesta los resultados académicos fueron en acenso el total de aprobado es de un total de 30 aprobados de ellos 2 evaluados de R para un 0,6 % de la muestra



**Etapa final:** durante los meses de marzo y abril se reportó como aprobados un 100 % de la muestra evaluados de ellos evaluados de MB, 10 para un 32 % ■ y con categoría de B, 20 para un 62% ■ se reportó con evaluación de R 2 para un 6% de la muestra y 0% evaluado de M. ■



Los resultados académicos con relación al estado inicial y el actual reflejan el nivel alcanzado por los maestros en formación emergente.

El modo de actuación en las aulas pudo reflejar el conocimiento adquirido para ejercer la profesión en primer grado y aprendieron a articular los contenidos con resultados en el ejercicio de la profesión

En cuanto al criterio inicial de la orientación del tutor el 100% de la muestra refiere que cubren todas sus inquietudes valorándolo como satisfactorio y destacan que la comunicación con las maestras del grado preescolar les permitió articular los contenidos al primer grado al dominar las habilidades desarrolladas en el preescolar, para un 100%

## CONCLUSIONES

- 1-Los estudios realizados permitieron determinar las tendencias del proceso de preparación para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de los maestros en formación emergente, en articulación de contenidos del preescolar al primer grado del ámbito internacional y nacional, detectando que la problemática de la articulación es de gran importancia para el logro del desarrollo.
- 2-Los instrumentos trabajados permitieron diagnosticar el nivel de preparación de los maestros en formación a través de la información obtenida mediante la aplicación de instrumentos a los maestros graduados, desde la primera hasta la cuarta graduación, lo que permitió diseñar la propuesta de actividades.
- 3- El diseño e implementación de la propuesta de actividades fue una vía para organizar, orientar y perfeccionar la preparación de los maestros en formación emergente en la articulación de contenidos del área de Educación Plástica del preescolar a primer grado.
- 4-Después de la aplicación de esta propuesta de actividades se comprobó que ellas fueron efectivas, pues los maestros emergentes en formación ejercieron en el primer ciclo enfrentando el aula, asesorados a distancia por el tutor, lograron la incorporación de las niñas y niños sin trastornos emocionales, propiciándose la articulación de los contenidos en todas las asignaturas, preparando clases con calidad y potenciando el trabajo iniciado en el preescolar.

## **ANEXO: 1**

### **Entrevista a la metodóloga que atiende a los egresados en Educación Provincial**

Estimada metodóloga:

Estamos recogiendo información con el objetivo de conocer el nivel de preparación del maestro en formación para impartir las clases en el primer grado, inicio de ciclo en la escuela primaria, desde la articulación de los contenidos del grado preescolar en su preparación como maestro, así como el grado de permanencia y causas de las bajas.

- 1.-¿Cuál es el total de graduados de la formación de maestros primarios a partir de la primera graduación hasta la quinta en el municipio de Abreus?
- 2.-¿Cuál es el total de baja del programa?
- 3.-Los traslados de centro ¿dónde ejercen?
- 4.-¿Cuáles son las causas que exponen en la solicitud?

## **ANEXO: 2**

Entrevistas a maestros graduados de la 1ra, 2da, 3ra ,4ta y 5ta graduación.

Estimados maestros:

Estamos recogiendo información sobre la preparación que usted recibió para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela de formación emergente en vías de perfeccionar nuestro trabajo con el objetivo de conocer el nivel de preparación del maestro en formación en la escuela emergente para el ejercicio de la profesión en el primer ciclo.

1) ¿Cuál es el grado que consideras más difícil para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje?

2) ¿A qué le atribuyes las causas?

3) Las prácticas pre-profesionales te beneficiaron para tu preparación para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer grado

a) ¿Qué te faltó?.

\_\_\_Orientación del tutor.

\_\_\_comunicación con la maestra del grado preescolar.

\_\_\_Poco dominio de las habilidades desarrolladas en el preescolar.

**ANEXO: 3****Prueba Pedagógica Elementos Metodológico de la Educación Artística.**

**Objetivo:** Identificar el conocimiento adquirido durante la etapa escolar sobre la cultura y el arte

| Valor<br>3 ptos. | Identificar el artista<br>y su obra | A                    | B                |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------|
| 1pto             | 1 y 3                               | Servando<br>Cabrera  | Gitana tropical  |
| 1pto             | 2 y 4                               | Mariano<br>Rodríguez | Casas coloniales |
| 1pto             | 3 y 1                               | Carlos Enrique       | Girón            |
|                  |                                     | Eduardo Abela        | Gallo            |
|                  |                                     | Ignacio Pérez        |                  |

**Pregunta # 2**

|                 |                                                                                                                                           |       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| VALOR<br>6 PTOS | <p>Exprese el valor histórico y cultural de tu municipio.</p> <p>a) Caracteriza cómo se manifiestan estas tradiciones en tu localidad</p> | 1 - 3 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|

#### **ANEXO: 4.**

##### **Guía de observación para los maestros en formación que ingresan.**

**Objetivo:** Valorar los modos de actuaciones e intereses profesionales de los maestros en formación.

##### **Aspectos a observar:**

Expresión oral: Fluidez, claridad y coherencia.

Personalidad: Apariencia personal y gestos.

Valores más afectados: Colectivismo, amistad y ayuda mutua.

Intereses profesionales: Cumplimiento de las tareas, superación, actitud hacia el trabajo y las niñas y niños.

Incondicionalidad: Disposición para ejercer en cualquier grupo

## **ANEXO: 5**

### **Encuesta a estudiantes**

**Objetivos:** Conocer el nivel actual de preparación del maestro en formación al ingresar en la escuela emergente para el ejercicio de la profesión en el primer ciclo.

Municipio: Abreus

Etapas de ingreso a la Escuela de Formación de Maestros Emergentes

Estimados estudiantes:

Estamos recogiendo información con el objetivo de conocer el nivel actual de preparación del maestro en formación al ingresar en la escuela emergente para el ejercicio de la profesión en el primer ciclo.

En cuanto a los intereses.

1) El programa de los maestros emergentes te brinda la posibilidad de optar por carreras universitarias.

a) Marca con una x el tipo de carrera seleccionada por usted

☐ pedagógica.

☐ no pedagógica.

b) Marca con una x la especialidad seleccionada por usted entre las carreras pedagógicas

☐ Licenciatura en Educación Preescolar.

☐ Licenciatura en Educación Primaria.

☐ Licenciatura en Educación Especial.

☐ Licenciatura en Matemática y Computación.

☐ Licenciatura en Ciencias Naturales.

☐ Licenciatura en Lengua Inglesa.

3-La recreación sana, es una alternativa para los jóvenes en el tiempo libre donde se realizan diferentes actividades.

a) ¿Cómo realizas el estudio para tu preparación?

\_\_a través de los libros.

\_\_notas de clases.

\_\_por notas de otros estudiantes

4.-¿A qué dedicas el tiempo libre?

a) marca con una x tu preferencia

\_\_Ver películas.

\_\_Visitas a museos

\_\_Leer.

\_\_Visitar club de computación

a) \_\_para jugar.

b) \_\_para informarme.

c) \_\_visitar galerías de arte.

4- ¿Qué es a lo que más le temes de la profesión?

---

---

---

---

## ANEXO: 6

### Guía de observación de clases en la etapa final en práctica tutorada.

**Objetivo:** Evaluar la atención a la diversidad a partir del dominio de los antecedentes del desarrollo de habilidades adquiridas por las niñas y niños en el grado preescolar.

Observador \_\_\_\_\_ Cargo \_\_\_\_\_

Datos Generales:

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Matricula del grupo \_\_\_\_\_ Asistencia del día \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro Emergente \_\_\_\_\_

Nombre del tutor \_\_\_\_\_

1-Conoces los objetivos de las clases que le anteceden y le preceden.

bien \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mal \_\_\_\_\_

a) Los objetivos que se han propuestos se corresponden con lo que debe hacer.

todos \_\_\_\_\_ algunos \_\_\_\_\_ ninguno \_\_\_\_\_

b) Las actividades que se proponen se corresponden con esos objetivos.

siempre \_\_\_\_\_ algunas veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_

c) En el desarrollo de la clase se hace visible cuáles son sus objetivos.

siempre \_\_\_\_\_ algunas veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_

Se concluye que los objetivos se evalúan de:

bueno \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ malo \_\_\_\_\_

2-Tratamiento que hace el maestro a las técnicas con relación a los procedimientos que trabaja en la clase: Presenta.

ningún error \_\_\_\_\_ algunos errores \_\_\_\_\_ muchos errores \_\_\_\_\_

a) Las exigencias del maestro con el alumno, con respecto a cómo expresar en la clase sus ideas es:

adecuado\_\_\_\_ poco adecuado\_\_\_\_ nulo\_\_\_\_

Se concluye que el dominio de los contenidos por parte del maestro es :

b) bueno\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ malo\_\_\_\_

3-La orientación que realiza a la teleclase .

a) El maestro realiza actividades para propiciar la motivación en el 1er momento de la teleclase.

durante toda la clase\_\_\_\_ solo en algún momento de la clase\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

b) En el primer grado logra la motivación con la mayoría de los alumnos.

bueno\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ malo\_\_\_\_

c) Se puede concluir que la motivación que el maestro logra en el 1er momento de la teleclase es:

bueno\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ malo\_\_\_\_

4- Las actividades de orientación que se realizan por parte del tele maestro logró la concentración y la asimilación de los contenidos por parte de las niñas y niños durante la teleclase :

claras\_\_\_\_ confusa\_\_\_\_ no las realiza\_\_\_\_

5-El conocimiento que tiene el maestro sobre las condiciones previas para el momento de la creación artística en el 3er momento de la tele clase:

bueno\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ malo\_\_\_\_

a) El maestro propicia en el niño el empleo de técnicas conocidas que familiarice el análisis previo de las condiciones de la tarea que se propone en la teleclase, así como de los procedimientos de solución evitando con ella la tendencia.

siempre\_\_\_\_ algunas veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

b) Se considera que la orientación del maestro durante el 3er momento de la teleclase es:

buena\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ mala\_\_\_\_

c) Entre las acciones de orientación y ejecución realizadas por las niñas y los niños se apreció que la correspondencia fue:

buena\_\_\_\_ regular\_\_\_\_ mala\_\_\_\_

d) Los alumnos en el 3er momento de la teleclase al ejecutar requieren de nuevas explicaciones por el maestro.

nunca\_\_\_\_ algunas veces\_\_\_\_ siempre\_\_\_\_

e) El maestro durante la cración en el 3er momento propicia la realización de tareas con diferentes tipos de órdenes y da atención a la diversidad.

varias veces\_\_\_\_ pocas veces\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

5—La evaluación de los trabajos realizados por las niñas y los niños se realizan:

\_\_\_\_por parte del maestro siempre.

\_\_\_\_la realizan los alumnos en todo momento.

\_\_\_\_no se realiza.

## **ANEXO: 7**

### **Entrevista a profesores que imparten la asignatura de Elementos Metodológicos de la Educación Artística en la EFEMP de la provincia de Cienfuegos.**

**Objetivo:** Conocer los contenidos de mayor dificultad en los maestros en formación.

Estimados compañeros profesores:

Estamos recogiendo información sobre los contenidos que usted ha impartido en la asignatura Elementos Metodológico de la Educación Artística.

1-¿Cuál de los contenidos que usted impartió resultó de más difícil comprensión por los maestros en formación.

a) Márcalo con una X.

**Unidad # 1-** La cultura en su unidad y diversidad. Papel de la escuela en la promoción sociocultural.

Contenidos:

1.1 \_\_\_\_ Cultura conceptualización de cultura.

1.2 \_\_\_\_ Visión integradora de la cultura.

1.3 \_\_\_\_ Formas de manifestación de la cultura.

1.4 \_\_\_\_ La cultura como principal objetivo de la Educación en Cuba

1.5 \_\_\_\_ Política cultural del país.

1.6 \_\_\_\_ Papel de la escuela en el trabajo sociocultural.

1.7 \_\_\_\_ La labor del maestro como promotor cultural. Elemento de la promoción cultural.

**Unidad # 2:** Elementos metodológicos de la Educación Artística:

2.1\_\_\_\_ Orígenes y funciones del arte. Las manifestaciones artísticas.

2.2 \_\_\_\_ Elementos y principios de las Artes Plásticas.

2.2.1\_\_\_\_ Manifestaciones y su funcionalidad.

2.2.2\_\_\_ Obras y autores representativos de la Plástica Cubana.

2.2.3\_\_\_ Principios didácticos de la enseñanza de las artes plástica

2.2.4\_\_\_ Rasgos de la creación plástica infantil. El dibujo infantil.

2.2.5\_\_\_ Las técnicas para el trabajo manual con papel y cartulina. Su tratamiento metodológico en la clase de Educación Laboral en la escuela primaria.

2.2.6\_\_\_ La clase de Educación Plástica. Estructura y particularidades.

2.2.7\_\_\_ Trabajo con materiales convencionales y no convencionales. Su tratamiento metodológico.

2.4\_\_\_\_\_ El programa audiovisual en la Escuela Primaria.

2-Otras dificultades presentadas en su formación como maestro que provocaron dificultades en el ejercicio de la profesión.

## **Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios**



**Propuesta de actividades para la preparación de los maestros emergentes para la articulación del proceso de enseñanza-aprendizaje al primer grado desde el área de Educación Plástica**

**Componente: Práctica de la profesión.**

**10-semanas de práctica**

**Autora: Maida Jacinta Fajardo Jiménez**

**Curso-2009-2010.**

### **Caracterización de la propuesta de actividades para la articulación de los contenidos del grado preescolar a la preparación del maestro en formación en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La propuesta de actividades le permitirá al alumno dominar las vías de articulación al primer grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje

#### **Objetivos de la propuesta de actividades.**

- ❖ Ofrecer conocimiento básico de articulación al proceso de dirección de la enseñanza en primer grado desde la Educación Plástica en la preparación de maestros primarios en formación.
- ❖ Obtener conocimientos profundos de los objetivos, contenidos, métodos y procedimientos de la Educación Plástica en la Educación Preescolar y Primaria, con el fin de lograr el desarrollo en ascenso de las habilidades, profesionales para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **Objetivos Generales.**

- ❖ Lograr la preparación del maestro de forma articulada dirigida al fin de la educación que es único: elevar la cultura general integral del pueblo.

#### **Plan temático**

|                                                                                         |                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Clase introductoria                                                                     | Durante la preparación para la práctica. |
| Realizar entrevistas a maestros del grado preescolar                                    | Práctica de familiarización.             |
| Observar clases y actividades programadas en preescolar y clases en el 1er grado.       | Práctica de familiarización.             |
| Realizar actividades con su tutor en el preescolar para realizar actividades afectivas. | Práctica del ejercicio de la profesión.  |
| La plástica en la actividad independiente y área                                        | Práctica del ejercicio de la             |

|                                                                                                                                                    |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| de promoción del aprendizaje. elaborar instrumentos que permitan conocer el nivel de desarrollo alcanzado                                          | profesión.                              |
| Los programas audio visuales en el 1er ciclo, en 1er grado, impartir clases y atención a la diversidad.<br><br>Uso del video como actividad lúdica | Práctica del ejercicio de la profesión. |

**Problemas profesionales que deben contribuir a solucionar mediante la asignatura.**

#### **Habilidades profesionales**

- ❖ Diseñar actividades de educación plástica teniendo en cuenta la diversidad.
- ❖ Formular objetivos para el 3er modelo de las actividades planificadas con carácter de sistema, teniendo presente el programa audio visual y la diversidad y el tratamiento a seguir.
- ❖ Selección de contenidos, métodos y medios novedosos que enriquezcan el desarrollo visual y creativo a través del uso del video como medio, como actividad lúdica y como clase
- ❖ La aplicación de niveles de ayuda a la diversidad.
- ❖ El uso de medios audiovisuales.

#### **Habilidad comunicativa**

- ❖ Escuchar.
- ❖ Dialogar
- ❖ Persuadir
- ❖ Percibir el estado del estudiante.
- ❖ Motivar

### **Habilidades investigativas**

- ❖ Identificar dificultades en el desarrollo de la actividad docente.
- ❖ Proponer alternativas de solución.
- ❖ Diagnosticar el desarrollo de habilidades alcanzadas por los niños y niñas desde el grado preescolar hasta el 4to grado.

### **Habilidades intelectuales de carácter general.**

- ❖ Caracterizar la Educación Plástica desde el grado preescolar.
- ❖ Explicar los antecedentes del desarrollo infantil.

### **Valores y cualidades a trabajar**

- ❖ Laboriosidad
- ❖ Responsabilidad
- ❖ Incondicionalidad

### **Objetivos para dar cumplimiento durante la práctica de la profesión**

#### **Objetivos:**

- ❖ Aplicar el principio de articulación en los grupos de inicio de ciclo.
- ❖ Determinar el desarrollo alcanzado por los niños y niñas en el grado preescolar y su inserción en el primer grado.
- ❖ Valorar el modo de actuación en cuanto al carácter creador del maestro para el logro del objetivo de la plástica en el 3er momento de la clase.
- ❖ Aprender a enseñar jugando
- ❖ Función del maestro para lograr la incorporación del niño del grado preescolar al primer grado teniendo en cuenta los antecedentes del programa “Ahora te cuento” en cuanto a: contenido, objetivo, tiempo de duración y forma de organización

| <b>Sem.</b> | <b>contenidos</b>                                                                           | <b>objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>vía</b>       |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1           | Establecer intercambio de conocimiento con la maestra preescolar.                           | Caracterizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la plástica infantil, a partir de los argumentos y vivencias.                                                                                                                                                                             | Teórico-Práctico |
| 2           | Observar clases de Educación Plástica en el primer grado.                                   | Valorar la importancia que le brindó conocer de la Educación Plástica en el preescolar para ejercer en el primer grado, a partir de las diferencias en la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.                                                                                                | Teórico-práctico |
|             | Observación sobre la dirección de la actividad programada y la clase de Educación Plástica. | <p>Valorar la importancia para su preparación de conocer cada momento de la actividad programada desde la motivación hasta las conclusiones:</p> <p>Creatividad.</p> <p>Forma de organización.</p> <p>Ejecución, tratamiento a la diversidad, organización del local.</p> <p>Función de las educadoras.</p> | Práctica         |
|             | Realizar entrevistas a educadoras y maestras del                                            | Valorar la importancia de la unidad de criterio, ideas puntos de vista para el desarrollo de un proceso de enseñanza                                                                                                                                                                                        | Práctico         |

|   |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|   | preescolar                                                                                                                                               | desarrollador.                                                                                                                                             |          |
| 8 | Establecer vínculos afectivos con las niñas y niños del preescolar con técnicas novedosas (uso del video como actividad lúdica).                         | Valorar la importancia de las relaciones afectivas con niñas y niños del preescolar a través del uso del video como actividad lúdica.                      | Práctico |
|   | Realizar actividades independientes con ayuda del tutor. Realizar diagnostico fino del área de Educación Plástica (crear tabla para medir el desarrollo) | Identificar en la tabla del desarrollo las necesidades del niño del grado preescolar en el desarrollo de hábitos y habilidades                             | Práctica |
|   | Diseño y ejecución de planes clases a partir del diagnóstico.                                                                                            | Valorar la importancia de las experiencias adquiridas con las educadoras del preescolar, desarrollo de su preparación.                                     | Práctica |
|   | Tarea integradora                                                                                                                                        | Valorar desde el inicio de la práctica según expediente de la práctica el tránsito del preescolar al primer grado a partir del área de educación plástica. | Práctica |

[illegible]

a) Seguir las orientaciones para controlar en la gráfica del desarrollo los logros y dificultades.

### **Leyenda**

El color rojo representa, logro no vencido.

El color amarillo, logro vencido a medio.

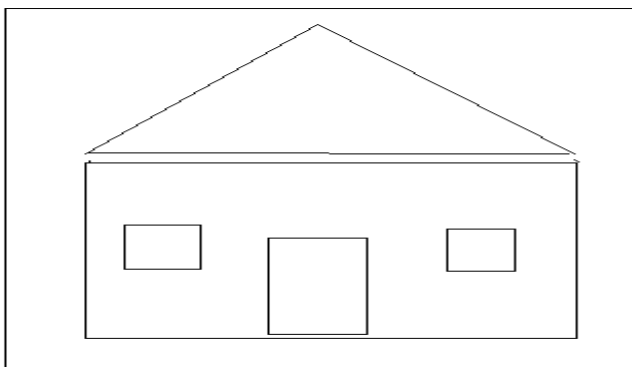
El color verde, logro vencido.

### **Actividades para el Diagnóstico de Educación Plástica.**

#### **Instrumento # 1**

##### **Objetivos:**

- ❖ Identificar el dominio de los colores primarios a través de juegos creados.
  - ❖ Valorar el desarrollo del canto y la habilidad de marcar el pulso.
1. Nombra colores primarios y los utilizas.



##### **Metodología.**

- ❖ Se le facilita a los niños y niñas colores primarios y secundarios.
  - ❖ Se orienta rellenar la casita, techo, ventanas y puerta con colores primarios.
- a) Selecciona los colores primarios y nómbralos.

##### **Vías de aplicación.**

- ❖ El niño o niña tiene la libertad de escoger los colores primarios que utilizarán por áreas.

- ❖ Se invita a los niños y niñas cantar una canción y/o recitar una poesía que recuerden con el tema de la casa.
- ❖ Marcar el pulso de las mismas.

## **Instrumento # 2**

### **Objetivos:**

- ❖ Identificar el dominio de los colores primarios, secundarios y dominio de la técnica para obtener colores secundarios.
- ❖ Valorar el desarrollo del canto y la habilidad de marcar el pulso y acento rítmico

### **Actividades**

Obtienen colores secundarios a partir de la unión de dos primarios.

- ❖ Crear un medio donde la rana desarrolle su habitat.
- ❖ Cantar una canción sobre el tema de la rana que recuerde, marcar pulso y acento con los pies, improvisar con imágenes figurativas verbales. y representar gráficamente las imágenes interpretadas por uno de sus compañeros.



### **Orientaciones metodológicas:**

Se le ofrece a las niñas y niños, colores primarios para que obtenga el color característico de la rana.

Se le ordena crear el medio donde vive la rana y cantar una canción marcando el pulso y acento.

Uso del video como actividad lúdica.

El video es utilizado como vía para enseñar jugando, tal es el caso que responde al programa audiovisual elaborado para la Educación Preescolar y Primaria.

El video se utilizará para motivar a partir de un filme la creación infantil donde podrá medir diferentes aspectos que les permitirá conocer el grado de desarrollo alcanzado por las niñas y niños al transitar del preescolar al primer grado.

Ejemplo de actividades para el uso del video.

| Filme                                            | Clasificación      | Actividades lúdicas                         |
|--------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| La Caperucita Roja                               | Dibujos animados   | Dibuja lo que mas te gustó del filme.       |
| Los Tres Cerditos                                | Animado            | Crea un final feliz al cuento.              |
| El Camarón Encantado                             | Animado            | Dibuja tú propio camarón encantado.         |
| Momentos de la clase (técnica uso de la crayola) | Material didáctico | Reproduce lo que te enseñó la tele maestra. |

## **Orientación**

### **Actividad # 2**

#### **Objetivos:**

- ❖ Elaborar iniciativas para lograr el desarrollo de la creación a través de los programas audio visuales.
- ❖ Establecer relaciones afectivas con los educando

**1er momento:** Auto preparación.

Paso # 1- Selección del filme y visualización (preferentemente dibujos animados de fácil comprensión).

Paso # 2- Determinar si está en correspondencia la versión, con las característica de la edad.

Paso # 3-Elaborar una síntesis de la idea central de la trama del filme y selección del contenido.

Paso # 4—Elaboración del objetivo, los métodos para lograrlo y planificación de la actividad.

**2do momento:** Motivación y orientación antes de proyectar el filme.

Se elabora y ejecuta la motivación según el objetivo que pretende evaluar a partir de la síntesis de la trama del cuento. El filme debe ser tratado con anterioridad a través de diferentes versiones: cuentos, poesías, dramatizaciones para que tengan vivencias para la creación plástica

Paso # 1-Motivación en correspondencia con el contenido y el objetivo a tratar recordar la versión del cuento

La educadora y/o maestra creará las condiciones para observar el filme y a través de la motivación distribuirá las tareas con palabras para lograr la observación.

Paso # 2- Condiciones previas. Durante la proyección.

La educadora crea las condiciones para organizar previamente el local para la realización del durante, las niñas y niños se sentarán de forma tal que no se afecte la visibilidad y tendrá presente las condiciones higiénicas las cuales son indispensables para lograr la atención del espectador.

### **Condiciones higiénicas.**

- ❖ La penetración de la luz no puede incidir en la pantalla del televisor.
- ❖ Los estudiantes deben sentarse a una distancia de más de tres metros de distancia del televisor y debe estar a una altura que posibilite la visualización a un ángulo de 180 grado del área del local y/o aula
- ❖ No puede existir en el local objetos distorsionantes de la atención

❖ El mobiliario debe estar en correspondencia con las medidas antropométrica del estudiante .En caso de no reunir las condiciones el mobiliario se utilizara cojines en el piso.

Durante la proyección no se hacen comentarios innecesarios La educadora si es necesario utilizará mímicas como gestos de silencio, observa.

Paso # 3 Tercer momento de la clase y/o actividad. Se realiza la conversación sobre el filme observado para valorar la expresión oral a través de la apreciación de la obra y se invita a crear antes de una situación problemática.

### **Condiciones previas.**

Las condiciones estarán creadas con materiales convencionales y no convencionales.

Se evaluará a través de una tarea integradora.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Cabrera Salort, Ramón. Apreciación artística de las artes visuales. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Revolución, \_\_1987.--300p.

Hacia una Educación Audiovisual. / Elina F. Hernández Galárraga... [et - al]. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004, - - 399p.

Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil./ Ligia Ruiz Espín...[et . al]. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Revolución, 2000.— 324p.

Ministerio de Educación. Programa del área de Educación Plástica de la enseñanza preescolar: \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. --.107p.

Morriña, Oscar. Fundamentos de las formas. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, \_\_ 1986. -- 213p.

\_\_\_\_\_. Aventura de las líneas. \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, \_\_ 1986. -- 123p.

Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica / Pilar Rico Montero. \_\_ [et. al]. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y educación, 2008.-- 243p.

