

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
CIUDAD DE LA HABANA
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
"CONRADO BENÍTEZ GARCÍA" CIENFUEGOS**



**PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR .
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA MUNICIPAL
CUMANAYAGUA.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TÍTULO: LAS LEYENDAS DE LA LOCALIDAD, SU CONTRIBUCIÓN
AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS
DEL 6TO AÑO DE VIDA**

AUTORA: Lic. Yalexí Utrilla Hernández.

TUTORA: MsC. Iraida Lorenzo Suárez.

Curso escolar 2008-2009.

“Lo pasado es la raíz de lo presente, y ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es.”¹

José Martí Pérez.

¹ Cuaderno Martiano, I parte, pág. 7.

AGRADECIMIENTOS:

Un agradecimiento especial a mis padres, mi hermana, mi esposo y mis hijos que son mi razón de ser, por su ayuda, comprensión y apoyo incondicional.

A mi tutora MsC. Iraida Lorenzo Suárez y
mi profesora Damarys Carreño Ortega por su orientación durante
todo el proceso investigativo.

A mis compañeras por toda la ayuda prestada en la edición de esta
Tesis.

A Duviél Mirabal Pérez por la ayuda prestada en la
preparación e impresión de esta tesis.

A quienes me han apoyado y alentado para que llegara al final.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE	Pag
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. El desarrollo del lenguaje en el 6to año de vida en distintas formas organizativas del proceso educativo, para desarrollar la expresión oral, mediante leyendas de la localidad.	10
1.1 Breve historia acerca del Lenguaje y la Comunicación	10
1.2 La literatura infantil su importancia en el desarrollo de la expresión oral en 6to año de vida	12
1.3 La historia local, sus leyendas y su importancia para el desarrollo de la expresión oral	16
1.4 Características psicológicas y fisiológicas de las niñas y niños del 6to año de vida	19
1.5 Características del proceso educativo en la educación preescolar	20
1.5.1 Importancia de la organización del proceso educativo en el centro infantil	22
1.5.2 Las formas organizativas del proceso educativo en la educación preescolar	22
CAPÍTULO II. Metodología empleada para la investigación	28
2.1 Descripción de los métodos	28
2.2 Análisis del diagnóstico inicial	29
2.3 Fundamentación de la propuesta	31
2.3.1 Propuesta de actividades dirigida a la preparación de las niñas y niños para contribuir al desarrollo de su expresión oral en el 6to año de vida	34
2.4 Validación final de la propuesta de actividades	49
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

Ante la problemática de cómo preparar a las niñas y los niños para contribuir al desarrollo de su expresión oral en el cuarto ciclo, se realiza esta investigación con el objetivo de estructurar una propuesta de actividades teórico– prácticas dirigidas a la preparación de las niñas y los niños en tan importante tema. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos, los cuales permitieron conocer el estado de la preparación que poseen los niños para desarrollar su expresión oral a través de las leyendas locales y por tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Posteriormente se procedió a la estructuración de la propuesta de actividades, así como su aplicación. Se concluyó con la validación final, que permitió valorar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logró la transformación en un gran porcentaje de las niñas y niños con respecto al objetivo propuesto y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en la preparación de los educadores acerca de cómo dirigir el proceso educativo, para lograr su efectividad.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje surgió con el hombre, por la necesidad que este tuvo de comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, primero lo hacía con chillidos, gritos, gestos, palabras y poco a poco con el de cursar del tiempo se fue perfeccionando y aún en la actualidad se continua esta lucha.

Al aprender a hablar una lengua no sólo se aprende a utilizar la gramática de esa lengua sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación y de los interlocutores, según los fines que cada uno persiga en el intercambio comunicativo, según el tono (formal o informal) de la interacción, según el canal utilizado (oral, escrito, formas no verbales con los gestos ...), según el género discursivo (conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación ...) y según las normas que rigen el tipo de situación comunicativa de la que se trate. Dicho de otra manera: al aprender a usar una lengua no sólo se aprende a construir frases gramaticalmente correctas, sino también a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar.

La estimulación del desarrollo del lenguaje como proceso bio – psico – social se apoya en la aprobación de ciertos comportamientos del ser humano por parte de sus semejantes, es entendida como un conjunto de prácticas individuales y sociales que hace posible la movilización humana y por tanto puede contribuir a multiplicar determinados modelos comunicativos que llegan a considerarse válidos para una época y consecuentemente se interiorizan y se expresan en los modos de actuación.

Diversos son los estudios que existen sobre estimulación del desarrollo del lenguaje del niño desde edades tempranas y que acreditan suficientemente su importancia para el desarrollo de las potencialidades humanas. En este sentido pueden citarse trabajos que demuestran, como al hablarle al niño que aún está en formación en el vientre de la madre, se obtiene una respuesta bio-psíquica, muestra de ello tenemos la investigación de la MSc Sara Elena Pérez Gómez (2000 -2001) Comunicación madre-bebé durante el primer año de vida.

Se corrobora que la estimulación del desarrollo del lenguaje es una necesidad presente en la vida del hombre a lo largo de todo su desarrollo, desde su concepción hasta su muerte.

La práctica pedagógica además nos confirma que el lenguaje constituye un medio indispensable en la planificación, organización, realización conjunta y control de todo tipo de actividad entre las que se destacan por su importancia el juego, el estudio y el trabajo.

Varias personalidades de la ciencia, la técnica, la investigación, la educación y la cultura han dado su criterio acerca del lenguaje como son

---Yerkes, Biiler, Vigotsky y Stern- plantearon la trascendental importancia que tiene para el niño el descubrir “que cada cosa tiene su nombre”, pues esto aumentará su curiosidad sobre las palabras y su consecuente aumento en su vocabulario. (1)

---En Cuba F.Martínez Mendoza-corroborra que el tiempo dedicado a la ejercitación es un factor importante dentro del desarrollo del lenguaje en la línea psicológica y pedagógica. (2)

La autora comparte estos criterios y considera además que mediante un trabajo sistemático e integrador del desarrollo del lenguaje y dentro de este la expresión oral en las niñas y niños, estos podrán adquirir nuevas habilidades y conocimientos acerca del mundo que les rodea e ir las perfeccionando cada vez más con la utilización de nuevos medios que despierten su interés.

Es consideración de la autora que la definición más acertada y completa es la que aparece en Enciclopedia Encarta 2006, que considera el lenguaje como una capacidad humana con la que todos nacemos, ya que nos permite aprender en el día a día y utilizar al menos un sistema de comunicación oral—gestual—visual—etc, con los demás e irlo perfeccionando.

Asumimos esta definición ya que cuánto más se trabaje por el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de nuestras niñas y niños, tendrán una mayor posibilidad de razonar, de analizar, de conocer, de escoger, de transformar su propia lengua con la ayuda paciente, renovadora y transformadora de la sociedad en que vive.

El principal objetivo del Programa de Educación Preescolar es lograr el máximo desarrollo posible de cada niño y niña, lo cual constituye una premisa indispensable para su preparación para la escuela, además de desarrollar hábitos, habilidades, capacidades y sentimientos. Esta tiene que organizarse sobre una base científica que permita dirigir de una manera más apropiada el sistema de influencias educativas.

Por consiguiente nuestro país exige hoy una educación a la altura del desarrollo social actual, por lo que no ha estado al margen de las necesidades que nos ocupan y a partir de la aplicación del programa nacional para la educación preescolar en sus tres componentes, se han aplicado diversas experiencias pedagógicas de avanzada y trabajos investigativos a fin de obtener mejores logros en el desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas en las niñas y niños de 0 – 6 años, tanto a nivel internacional, nacional y local entre ellos pueden citarse trabajos recientes tales como:

➤ Los medios de enseñanza, vía fundamental para desarrollar la expresión oral en el 4to ciclo, de la Lic. Nadieska Carbajal Koury (2000). Propuso un folleto con actividades para

desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo, utilizando medios de enseñanza en todas las formas organizativas del proceso educativo.

➤ Preparar a la auxiliar pedagógica para garantizar el desarrollo de la expresión oral en la edad temprana. Msc. Bárbara Bermúdez Monteagudo (2001). Propuso un documento de trabajo metodológico, para la preparación de las auxiliares con el fin de garantizar el desarrollo de la expresión oral en la edad temprana.

➤ Las tradiciones populares locales y el aprendizaje de la lengua materna (expresión oral) en preescolar, de la Lic. Zoraida Penate Ursula (2001). Aplicó un sistema de influencias pedagógicas a los docentes y familias para posibilitar el desarrollo de la expresión oral, con la utilización de tradiciones populares.

➤ El desarrollo de la expresión oral mediante el empleo correcto de los medios de enseñanza en el tercer ciclo, de la Lic. Maryanis Osorio Cantillo (2002). Realizó un documento de trabajo metodológico, para la preparación de las docentes en el tratamiento de la expresión oral de las niñas y niños del tercer ciclo.

➤ Un sistema de talleres de capacitación dirigida a la preparación de las docentes de la educación preescolar, para favorecer la comunicación de las familias, con los niños de 0 a 6 años, de la Lic Mayelin Torres Aguiar (2008). Donde propone un sistema de talleres dirigidos a los docentes, para favorecer la comunicación de las familias, con sus hijos.

En nuestro municipio también se han logrado avances en el campo de la investigación, es por ello que no debemos dejar de mencionar algunas de las más recientes realizadas en la enseñanza preescolar como:

➤ Los medios de enseñanza, vía fundamental para desarrollar la expresión oral en el 2do ciclo, de la Lic. Marelis Alejo (2000). Propuso un folleto con actividades para desarrollar la expresión oral en niñas y niños del 2do ciclo utilizando medios de enseñanza en todas las formas organizativas del proceso educativo.

➤ Propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral, utilizando los medios de enseñanza planos y el video, de la Lic .Yoelsis Cruz Martínez (2005). Abordó una propuesta de actividades de preparación a maestros del grado preescolar del Consejo Popular Crespo, para que desarrollen la expresión oral en niñas y niños mediante el uso de medios de enseñanza.

➤ La preparación de las educadoras del 2do ciclo en función del desarrollo del lenguaje mediante el juego en las niñas y niños de edad temprana, de la Lic.Mildrey Caldas Veliz (2005).Propone un diseño de actividades metodológicas dirigidas a las educadoras de las

niñas y niños de la edad temprana para estimular su lenguaje mediante la correcta dirección pedagógica del juego.

➤ Preparación de las ejecutoras para orientar a las familias el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 4to año de vida del Programa Educa a tu Hijo, de la Lic. María Caridad González Pérez (2005-2006). Elaboró una propuesta de actividades de preparación a las ejecutoras para orientar a las familias como desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del 4to año de vida.

➤ La preparación de las maestras del grado preescolar en función de desarrollar la expresión oral en las niñas y niños mediante los juegos, de la Lic. Belkis Ortiz Andrades (2006-2007). Diseñó una propuesta de actividades metodológicas encaminadas a preparar a las maestras sobre cómo utilizar los juegos en el proceso educativo para propiciar el desarrollo de la expresión oral.

Al realizar un análisis de los mismos se observan elementos comunes pues parten de la necesidad del desarrollo del lenguaje en las niñas y niños, diseñan sistemas de actividades metodológicas para dar respuesta al problema, ofrecen propuestas metodológicas para introducir el tratamiento en las diferentes formas de organización del proceso en el círculo infantil, en la Educación Preescolar, pero aún los niños no logran expresarse con claridad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana, y de las cosas que aprende, su vocabulario no es relativamente amplio relacionado con el mundo en que interactúa, no sienten aún más satisfacción y gusto estético al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario, según los objetivos del programa de Lengua Materna del segundo ciclo de la Educación Preescolar; entonces vale preguntarse: ¿estarán preparados las niñas y niños para su formación de habilidades verbales y el logro de un amplio desarrollo de su lenguaje?

Siempre ha sido una preocupación permanente de nuestro gobierno la educación de la población cubana, que ha alcanzado resultados satisfactorios en este sentido en el ámbito mundial, llegando a compararse con países desarrollados. Muestra evidente lo constituye esta Tercera Revolución de la Educación caracterizada por la implantación de aproximadamente 165 programas educativos.

Cuba es el país de América Latina y quizás uno de los países del mundo que por las características de sus proyectos sociales pueda garantizar la atención, y lograr una mejor educación para los hombres y mujeres del mañana como lo soñó nuestro José Martí; lo que

se puede apreciar desde la misma Constitución de la República de Cuba, que en su artículo 51 proclama:

“Todo ciudadano tiene derecho a la educación. Este derecho está garantizado por el amplio y gratuito sistema de escuelas, seminternados, internados y becas, en todos los tipos y niveles de enseñanza, y por la gran gratuidad de material escolar, lo que proporciona a cada niño y joven, cualquiera que sea la situación económica de su familia, la oportunidad de cursar estudios de acuerdo a sus aptitudes, las exigencias sociales y las necesidades del desarrollo económico social”.

Si tenemos en cuenta que nuestro Comandante en jefe Fidel Castro en cada uno de los discursos que ha pronunciado a lo largo de nuestro proceso revolucionario, siempre ha llamado al pueblo a la reflexión de la importancia que tiene para todos los estudios y conocimientos acerca de la historia de nuestro País y especialmente la historia local, es decir el surgimiento desde nuestros orígenes, esto puede lograr una cultura general integral en cada uno de nuestros educandos.

Es necesario que para enseñar la historia local, el maestro acuda a todas las fuentes de información que pueda proporcionársele, entre otros los archivos locales, las colecciones de periódicos locales antiguas, las obras generales de historia, las tradiciones y leyendas, relatos y vivencias antiguas, testigos y conocedores de hechos locales con el fin de prepararse de manera adecuada.

Para lograr en nuestras niñas y niños una cultura general-integral, también es necesario desarrollar en ellos el conocimiento, gusto y amor por la historia de la localidad donde viven, incidiendo esta positivamente en la formación de su personalidad, su política, ética y estética, desarrollando sentimientos de amor, respeto y cuidado por su país y especialmente por la localidad donde viven.

Múltiples han sido las investigaciones realizadas referentes al conocimiento de nuestra historia local entre ellas tenemos las de, Gladis Suárez Bolaños y Luis Montesino García, para la enseñanza primaria y la de Yonelvis Hernández Doval, para los alumnos de preuniversitario. Sin embargo en nuestro municipio no existen trabajos referentes al tema en la educación preescolar, la autora considera dada su importancia que se debe profundizar en la edad preescolar, ya que desde las primeras edades se sientan las bases para el desarrollo de individuos con personalidades integralmente desarrolladoras, que sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica, de solucionar problemas, actuar creadoramente y poseer los más altos valores humanos, adquiriendo una cultura general integral como fin de la educación cubana.

Por esta razón se decide apoyar el presente trabajo en vísperas de encontrar nuevas vías o recursos que permitirán alcanzar un correcto desarrollo de la expresión oral en todos y cada uno de las niñas y niños de 6to año de vida, utilizando para ello el estudio de la historia de la localidad, incidiendo está en la formación de la personalidad de las niñas y niños, en su formación política, ética y estética, desarrolla sentimientos de amor, respeto y cuidado por su País y especialmente sobre la localidad donde viven, amplía sus conocimientos acerca de leyendas, poesías, lugares importantes y atributos sobre el mismo(la flor, el ave y el árbol del municipio), que ayudarán a una mejor comprensión y desarrollo de la expresión oral.

Todo este proceso ha sido trabajado por la autora como docente de la educación preescolar en el Círculo Infantil: “Alegres como el Sol”, donde ha permanecido laborando todo este espacio de tiempo como maestra de 6to año de vida, esto ha permitido obtener desde la práctica los elementos de juicio.

Al observar las distintas formas de organización del proceso educativo en el Círculo Infantil “Alegres como el Sol” del municipio de Cumanayagua se apreciaron de forma general que:

- Los niños y niñas poseen poco conocimiento acerca de la localidad donde viven y las leyendas que existen sobre ella.
- No son capaces de valorar actitudes negativas de personajes que aparecen en las leyendas.
- Participan con poco entusiasmo en las actividades relacionadas con la narración y la dramatización de leyendas.
- No desarrollan en los juegos actitudes positivas hacia la reproducción y dramatización de obras literarias (leyendas).

A partir del conocimiento de la situación problemática actual de nuestro círculo infantil y que así consta en el banco de problemas del centro acerca de las dificultades existentes en cuanto al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes en los niñas y niños tan necesarios para tributar al desarrollo de la expresión oral y poder actuar positivamente con la utilización de leyendas locales proponemos el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral, en las niñas y niños del 6to año de vida?

Declarando como **objeto de estudio:** El proceso educativo en 6to año de vida.

El **campo de acción:** Lo constituye el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños.

Como **objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta de actividades pedagógicas desarrollar la expresión oral en las niñas y niños de 6to año de vida, mediante las leyendas de la localidad.

Preguntas científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan el desarrollo de la expresión oral en la Educación Preescolar?

2-¿Qué caracteriza a las niñas y niños de 6to año de vida con respecto al desarrollo de la expresión oral?

3-¿Cómo lograr mayor efectividad en el desarrollo de la expresión oral de niñas y niños de 6to año de vida?

4-¿Cómo valorar la pertinencia de la propuesta de actividades pedagógicas para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños de 6to año de vida?

Tareas científicas:

1. Fundamentación de los presupuestos teórico–metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en la Educación Preescolar, así como las características de las niñas y niños de 6to año de vida con respecto a estos aspectos.

2. Diagnóstico y caracterización del nivel de desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 6to año de vida.

3. Diseño e implementación de la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 6to año de vida mediante las leyendas de la localidad..

4. Valoración de la efectividad de la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 6to año de vida.

Para la realización de la presente investigación se utilizaron diversos métodos del nivel teórico y del nivel empírico con el objetivo de constatar el estado actual del problema a investigar.

Del nivel teórico:

Análisis – síntesis.

Inducción – deducción.

Generalización.

Histórico – lógico.

Del nivel empírico:

Observación (Actividad programada, independiente y juego).

Análisis de documentos.

Observación participante.

Matemático:

Análisis porcentual.

Población y Muestra:

Se trabaja con una población representada por los niños y niñas del 6^{to} año de vida del Círculo Infantil “Alegres como el Sol”, específicamente con una muestra de 9 niños y 11 niñas de este año de vida. La muestra se caracteriza porque todos poseen un desarrollo físico normal, acorde con su edad, que provienen de familias con un nivel cultural medio y superior, que pueden servir de modelo para el desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes hacia el desarrollo de la expresión oral, su desarrollo psíquico permite la atención y concentración sea mayor, la institución a la que asisten está rodeada de elementos de nuestro municipio que le pueden servir para desarrollar conocimientos acerca de la localidad y sus leyendas.

El **aporte práctico** que ofrece nuestro trabajo es:

Una propuesta de actividades pedagógicas encaminada a desarrollar la expresión oral en niñas y niños del 6^{to} año de vida mediante las leyendas de la localidad y en diversas formas organizativas del proceso educativo.

Así como un folleto de apoyo a la docencia del 6to año de vida, con leyendas adaptadas de su localidad, para desarrollar la expresión oral en todas las formas organizativas del proceso educativo.

CAPÍTULO I- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL 6TO AÑO DE VIDA EN DISTINTAS FORMAS ORGANIZATIVAS DEL PROCESO EDUCATIVO, PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL, MEDIANTE LEYENDAS DE LA LOCALIDAD

1.1 Breve historia acerca del lenguaje y la comunicación

El origen del lenguaje se remonta a la antigüedad y es tan antiguo como el propio hombre, se produce por la necesidad de comunicarse que tenía el hombre en el transcurso de las actividades para subsistir, defenderse y organizarse en colectividad. Las primeras señales fónicas para poder ayudar para realizar una acción conjunta, gracias al lenguaje el hombre se conoció a sí mismo, comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, primero con chillidos, gritos, gestos, luego con sonidos y palabras y poco a poco con el de cursar del tiempo lo fue perfeccionando y aún en la actualidad se continua esta lucha.

La estimulación del desarrollo del lenguaje como proceso bio-psico-social se apoya en la aprobación de ciertos comportamientos de los niños por parte de sus semejantes, es entendida como un conjunto de prácticas individuales y sociales que hace posible la movilización humana y por tanto puede contribuir a multiplicar determinados modelos comunicativos que llegan a considerarse válidos para una época y consecuentemente se interiorizan y se expresan en los modos de actuación.

El lenguaje es un producto social surgido de la necesidad del hombre de comunicarse durante el proceso de trabajo, determina los factores socioculturales, tiene una incidencia considerable en el nivel de desarrollo del lenguaje y las particularidades de la lengua. El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, es un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a su vez la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas entre sí.

Es la lengua en acción una actividad que se realiza mediante el sistema de signos idiomáticos, si la lengua se considera un sistema de signos, el lenguaje se considera un proceso y para que tenga lugar es necesario la presencia mínima de dos personas la que habla y la que escucha.

La comunicación con el niño preescolar es la base de cualquier actividad formativa por eso es importante el dominio de las peculiaridades específicas del desarrollo: el pensamiento y el lenguaje; cuando se trata de establecer la relación a través de lenguaje literario, el rigor a

de ser mayor, porque el niño fija con extraordinaria intensidad y nitidez la palabra que le transmite el lenguaje poético e intenta reproducir las expresiones que lo han impresionado.

El origen del lenguaje es un gran tema de controversia. Algunas palabras parecen imitar sonidos naturales, mientras que otras pueden proceder de expresiones de emoción, como la risa o el llanto. Ciertos investigadores opinan que el lenguaje es el resultado de actividades de grupo como el trabajo o el baile. Otra teoría sostiene que el lenguaje se ha desarrollado a partir de sonidos básicos que acompañaban a los gestos.

Lenguaje, medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

Comunicación, proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

La comunicación con el niño preescolar es la base de cualquier actividad formativa por eso es importante el dominio de las peculiaridades específicas del desarrollo: el pensamiento y el lenguaje; cuando se trata de establecer la relación a través de lenguaje literario, el rigor a de ser mayor, porque el niño fija con extraordinaria intensidad y nitidez la palabra que le transmite el lenguaje poético e intenta reproducir las expresiones que lo han impresionado.

La verdadera respuesta a esta pregunta sobre la relación entre pensamiento y el lenguaje, solo es posible darla de acuerdo con L.Vigotsky, mediante su estudio histórico-genético, donde define claramente las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento, unidad que en este caso está dada por el significado de la palabra, y en el cual pensamiento y lenguaje se unen para constituir el pensamiento verbal.

Un lenguaje que no se dirige al intelecto, sino que apela a los sentimientos para llegar a que posea una carga expresiva capaz de desarrollar y despertar sentimientos y emociones, desempeña en la infancia preescolar, un papel significativo, porque contribuye a desarrollar intelectual y afectuosamente por la vía de los sentimientos y del corazón.

La práctica pedagógica además nos confirma que el lenguaje constituye un medio indispensable en la planificación, organización, realización conjunta y control de todo tipo de actividad entre las que se destacan por su importancia el juego, el estudio y el trabajo.

El filósofo alemán, Martín Heidegger afirmó-" Hay que admitir que el lenguaje surge en el día a día como medio para entenderse, por lo que es una fuente de placer en las relaciones cotidianas". (3)

La autora corrobora este planteamiento y añade además que cada niño debe aprender a expresar sus ideas de un modo sustancial, gramáticamente correcto, coherente y lógico. Al mismo tiempo el lenguaje de las niñas y niños debe ser vivo, directo y expresivo, deben estar motivados, seguros, atentos para apropiarse mejor de vivencias sobre diferentes historias.

Podemos destacar que el lenguaje como tal tiene tres funciones principales:

- Denominativa---referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- Comunicativa---de intercambio de comunicación con los demás.
- Reguladora---dirigida al control y regulación del comportamiento.

Estas tres funciones son inseparables, aunque evolutivamente no coinciden, y de ellas, la más tardía y que si embargo tiene grandes implicaciones para el desarrollo de la personalidad es la función reguladora, prácticamente ausente en los primeros años de vida, pero en la cual se estructuran sus premisas mediante la organización de la conducta del niño y su consecuente formación de hábitos, y que se consolida a finales de la etapa preescolar propiamente dicha.

1.2 La literatura infantil su importancia en el desarrollo de la expresión oral en el 6to año de vida

Una de las tareas que se le plantean al centro infantil, es la de favorecer el desarrollo ético y estético de los niños, donde ocupa un lugar importante la literatura infantil y dentro de ella: la lectura y la narración de cuentos, recitación de poesías, escenificaciones, actividades con títeres y otras.

Por medio de estas actividades es que se forman en los niños sentimientos positivos y se favorece el desarrollo de la imaginación, la actividad creadora y también la habilidad para narrar, recitar, y cantar, se educa a los niños, además, en la formación de hábitos de conducta adecuados prestar atención a quien habla o cuenta algo, esperar el turno para hablar, destacar y reconocer las buenas acciones o actitudes de los demás, también aprenden a diferenciar los personajes de las obras, quiénes son buenos y quiénes son malos, y como actúa.

Es fundamental tener en cuenta que los niños aprendan a disfrutar y a utilizar las bellas expresiones, a recitar el ritmo del lenguaje en prosa o en verso y a alegrarse o entristecerse reír o llorar en dependencia de la obra que se les presente.

La primera función de la actividad literaria en el centro infantil es la de educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones como favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura, y crear hábitos de cuidar y utilizar los libros correctamente.

Desde que triunfa la Revolución el fin de la educación se expresa en la educación del ser humano: intelectual, moral, estético y físico.

Los valores éticos y estéticos subyacen en la escala de motivo de cada sujeto, surgen junto a los efectos y orientan el sentido y expresión de comportamiento como formaciones psicológicas, matizando cualquier manifestación intelectual, afectiva o conductual.

Desde nuestro punto de vista la formación de sentimientos éticos y estéticos está presente en todos los momentos aun cuando no haya intención de demostrarlos, hay también quienes aportan y reciben sus influencias, de modo tal que en cualquier situación social existe una manera, implícita o explícita, una suerte de comunicación de sentimientos cubiertos con palabras, sonidos, gestos, movimientos, transpirando fragancia, impulso para la acción, fiel separación de campos que son opuestos, y que han de hacerse evidente a su lector, en vivo contraste con el bien y el mal, lo justo y lo injusto, lo valiente y lo cobarde, el individualismo y el colectivismo, sin dejar de atender la fantasía y la imaginación, y la pureza de su expresión.

Al pensar en la literatura es difícil separar lo ético de lo estético porque son categorías que se mezclan, que se entrelazan: contenido-forma, cobrando vigencia las palabras de nuestro máximo líder cuando expresó: “El arte y la palabra hablada, la cultura artística y el mensaje revolucionario se han unido casi de forma inseparable.” (4)

La literatura como cualquier otra manifestación estética es una forma específica de conocimiento y singular vehículo ideológico que se expresa y asume por, en y a través de lo estético. La realidad apunta hacia la función educativa del arte y a la capacidad y posibilidad de asimilación y disfrute activo de las niñas y niños.

Se considera que en esta primera etapa de vida, el lenguaje poético, universo de color, sugerencia, sonoridad y ritmo, constituyen un vehículo insuperable de revelación, reanimación y profundización de conocimientos y disfrute estético de su mundo más cercano pues el lenguaje literario logra acercar a la niña\o a la singular maravilla que vive fuera de los límites de su experiencia cotidiana y que reciba la expresión de literatura como

arte verdadero, que lleve lo ético dentro de sí, exaltando los principios de comprensión, ayuda mutua, de amor al trabajo y cómo lograrlo, con voluntad y empeño, considerar cómo ser dialéctico, veraz y creador, prestándole a la niñas /os alas para volar al mundo de fantasías, imaginación, donde lo verdaderamente asombroso sería que las estrellas no hablaran, donde las montañas.

La literatura es un medio poderoso y activo de la educación intelectual, moral y estética de las niñas y niños, esta ejerce una enorme influencia sobre el desarrollo y el enriquecimiento del lenguaje de los mismos, ella enriquece la emoción, educa la imaginación y da al niño bellos modelos del lenguaje literario. Los cuentos populares o las leyendas abren ante ellos la precisión y la expresividad del idioma, demuestran lo rica que es la lengua materna en expresiones y vivas metáforas en comparaciones. Las niñas y niños de preescolar son oyentes no lectores, la educadora hace llegar hasta ellos la obra de arte, por eso adquiere especial importancia el hecho de que ella posea hábitos de lectura expresiva, debe contagiar a los pequeños oyentes con su actitud llena de emoción hacia los personajes literarios, hacia sus sentimientos, o hacia las vivencias, transmitir con entonación su actitud hacia lo que lee.

A través de las obras literarias se desarrolla también la imaginación creadora del niño esta se representa mentalmente aquello sobre lo cual se lee, narra o recita, ello enriquece el caudal de sus imágenes y favorece el proceso de desarrollo de sus capacidades de expresión creadora recíprocamente.

Una de las premisas de la introducción de la literatura local en la enseñanza preescolar es desarrollar sentimientos afectivos de identificación, amor, reconocimiento y respeto hacia la herencia cultural, hacia el patrimonio local, colaborando en su conversación y transmisión desde la escuela y su vínculo con la comunidad.

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él.

Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo. (5) En otro sentido del término, menos habitual,

comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

La literatura para niñas y niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial al acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de Literatura Infantil Juvenil y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos ni pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La literatura infantil como procedimiento metodológico reviste una particular importancia dentro de la educación y enseñanza de la lengua materna, y ha de ser utilizada como un eficaz procedimiento metodológico. La misma cumple en realidad dos funciones, una estética, dirigida en el niño a la formación de una actitud positiva y desarrollo de sentimientos hacia las formas bellas del lenguaje literario, y otra metodológica, en el contenido de la lengua materna.

A través del cuento, la poesía y la narración, es posible llevar al niño complicadas relaciones gramaticales, incrementar su vocabulario, perfeccionar la coherencia de su lenguaje, mejorar su expresión oral, ejercitar sus funciones fonatorio-motoras, utilizando cuentos apropiados en que se enfaticen los movimientos de dichas estructuras, la fluidez de la voz, la ejercitación de la respiración. El lenguaje literario ajustado a las particularidades del habla y del pensamiento del niño de estas edades, perfecciona las maneras adecuadas del buen decir, y sirve para que el niño asimile importantes relaciones de tipo verbal.

1.3 La Historia local y sus Leyendas, su importancia para desarrollar la expresión oral

La Historia local en nuestro país, tiene sus antecedentes desde 1926, en que existió una curricular, la 114, esta establecía se impartiera historia de la localidad en 3º grado, como antecedente a la Historia de Cuba que recibirían los alumnos en 4º, 5º y 6º grado.

Esto tuvo grandes inconvenientes, entre otros, la falta de preparación de los docentes en la materia y la ausencia de textos destinados a este fin.

El estudio de la Historia local es importante ya que esta nos brinda el presente en que vivimos y el futuro que proyectamos reclama una enseñanza de la historia cada vez más

científica, es decir, apoyados en un aspecto conceptual marxista leninista que le permita descubrir a los estudiantes el aspecto interno de un proceso que constituye por el educador sobre la base de hechos, apoyados en datos y documentos para el estudio de la Historia.

Con la Historia local se pueden aportar elementos cercanos a las niñas y niños lo que facilita la relación entre la Historia nacional y la Historia local, sobre todo en el momento necesario de la aplicación de nuevas situaciones porque en definitiva se refleja en la localidad el fenómeno nacional.

En relación dialéctica entre la Historia nacional y la Historia local en el Proceso Docente Educativo el conocimiento de este último para los niños les permite comprender las raíces de la comunidad.

El pedagogo Salzmann planteó:

“Antes que la historia de los aserios y persas, de griegos y romanos, nos interesa más la del lugar donde vivimos y las gentes que nos rodean.”(6)

La autora también se une a este criterio ya que los niños deben conocer la historia de la localidad, porque es la historia del lugar donde nacimos y vivimos, mucho más si tenemos en cuenta que el conocimiento de la historia local o región en la que se vive no excluye el conocimiento de la historia nacional sino por el contrario contribuye a un mejor entendimiento de la relación entre lo particular y lo general, debemos enseñar al niño a amar, creándole sentimientos hacia todo lo que lo rodea del lugar donde vive.

El estudio de la Historia local en la enseñanza preescolar incide en la formación de la personalidad de las niñas y niños en su formación política, ética y estética, desarrolla sentimientos de amor, respeto y cuidado por su país y especialmente sobre la localidad donde vive.

Amplía sus conocimientos a cerca de lugares importantes, símbolos de la localidad, leyendas sobre el mismo y amplía su cultura general, para una comprensión más cabal del alma de los pueblos, se acude a sus raíces a sus orígenes, así como al estudio de sus leyendas la cual como dice el concepto es un conjunto de sucesos que suelen ser de carácter maravillosos más que reales o verdaderos, presentan las tradiciones, el origen de algo es decir las costumbres de los pueblos, y se transmiten de unas personas a otras.

La Historia local es el conjunto de acciones y hechos de carácter religioso, cultural e histórico que van desde el surgimiento de la localidad hasta nuestros días, resaltando de manera fehaciente, las personalidades que se destacan en los diferentes momentos de la historia local.

La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.

Los protagonistas de las leyendas suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas. Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Erik el rojo, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, elfos, duendes, sirenas...).

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes...), que, por un motivo determinado, se consideran especiales.

Ciertas narraciones legendarias tienen gran importancia para un pueblo concreto, por lo que se han transmitido de forma oral, de generación en generación, conservada en las llamadas sagas, que son recopilaciones de leyendas protagonizadas por grupos familiares y los pueblos a los que pertenecen.

Durante siglos, las leyendas han servido de inspiración a los escritores y muy especialmente, a los del siglo XIX, que recopilaron casi todas las narraciones tradicionales de este tipo que hoy conocemos.

Mediante las leyendas de la localidad nos proponemos enseñarlos a escuchar, recordar y expresar sus criterios enseñarlos a tener iniciativas y opiniones propias y asimilar nuestras raíces con un mensaje estético y ético a través de las leyendas, ya que estas tienen un caudal bello de literatura, simultáneamente estas actividades favorecen la educación de atención, su memoria e influyen de manera positiva en el desarrollo de su expresión oral. Cuando le narramos al niño nos percatamos que ellos sienten tanta felicidad en estas actividades, manifiestan tanto gusto por las leyendas que parecen estudiantes de literatura y sucede esto porque en tales actividades las niñas y niños no se distraen y siguen su desarrollo con interés y placer, le resulta novedoso aprender a cerca de sus orígenes, de su pueblo. Se puede afirmar que los niños desde una edad temprana han aprendido a sentir complacencia ante una obra literaria por supuesto, no de manera casual ni esporádica, sino porque se les ha enseñado acaban por adquirir el hábito, la afición por la buena literatura y el leer y conocer nuevas obras llega a ser para ellos una necesidad, cuando posteriormente ya sean capaces de leer por sí mismo en los grados posteriores. Esto toma una significación especial pues logran identificarse con la acción que transcurre y también con el lenguaje empleado, ellos gustan de

la repetición de las palabras, los vocablos, de narrar o dramatizarlos luego, las leyendas no solo abren la inteligencia de las niñas y niños, sino a su corazón y con ambas cosas se favorece su educación y su formación general.

En esta etapa de la vida las niñas y niños son como los árboles que se preparan para florecer, todo depende del riego y el cuidado del hombre, en este caso de la (**educadora**) desarrollamos con amor su expresión oral y será un niño que sienta placer, al expresar lo que siente. Las leyendas enseñarán a conocer más y mejor la tierra natal y conduce al niño a quererla y respetarla aún más.

Varias personalidades han dado su criterio sobre localidad

Joaquín de Hernia (1791- 1866, Alemán) Fue el primero en definir el concepto de localidad, como el territorio situado en la vecindad de la escuela.

Enrique Matzat (1845- 1908, Alemán) Localidad es el terreno que comprende el horizonte visible de la escuela.

Localidad: Lugar o población local. Lugar donde ocurre el suceso, sus costumbres, su lenguaje. Diccionario LAUROSE (Pág. 481).

También se han podido encontrar otros sobre leyenda:

Leyenda: Relato en que se seta desfigurada la historia por tradición Diccionario LAROUSSE (Pág. 474).

Leyenda: Se distingue del cuento en su motivación. La ocasión de la leyenda es un caso impresionante, histórico o físico, que se novela y surge de la admiración. El cuento lo inspira generalmente un afán moralizador o gracioso. En el ánimo del oyente el cuento no ha sucedido y es creación del ingenio o de la imaginación mientras que la leyenda se acerca como algo ocurrido aunque haya podido deformarlo la fantasía.

Adaptación: Modificar una obra científica, literaria, musical, etc., para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cual iba destinada o darle una forma diferente de la original.
(7)

Se distinguen dos tipos de leyenda: La popular u original y la literaria-término convencional que indica que ha sido creada por autores determinados, lo que se basa en una idea o recuerdo tradicional. La leyenda literaria ha podido ser pura invención de un escritor imaginativo o invención relativa y esto último es lo más frecuente por aprovechamiento de un tema, generalmente en las leyendas literarias el autor aprovecha una escueta tradición popular y la enriquece con su saber y sus recursos artísticos.

1.4 Características psicológicas y fisiológicas de las niñas y niños de 6to año de vida

En Cuba, el trabajo pedagógico en las instituciones infantiles se ha organizado por ciclos, atendiendo a los procesos y las funciones para un período dado, siendo característico para cada uno de ellos los tipos de actividad, las formas de comunicación, las relaciones del niño con el adulto y la posición que este ocupa en el sistema de relaciones sociales.

- Predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos.

Características Fundamentales de las niñas y niños de Sexto año de vida.

- Se inicia un mayor equilibrio entre lo afectivo-motivacional y regulativo, de forma tal que existe un mayor control de su atención, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en la actuación de su vida cotidiana y la posibilidad de elegir qué hacer y con quién.

- Se amplía el radio de acción con el mundo social y natural que lo rodea, al igual que sus interrelaciones.

- El juego ocupa un lugar central en su vida. Hay una proyección hacia el estudio como característica de la posición escolar a la que aspira.

- Se consolidan los logros alcanzados en los distintos procesos cognoscitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar

- Se crean las premisas del pensamiento lógico que permite la asimilación de acciones con palabras, números, signos que sustituyen objetos y situaciones reales.

- Se aprecia un perfeccionamiento creciente en cuanto al lenguaje.

- Comprenden con más facilidad y rapidez obras literarias.

- Muestran interés y concentración al escuchar obras literarias y se esfuerzan por narrarlas completas.

- Son capaces de utilizar las formas bellas del lenguaje literario.

- El pensamiento en desarrollo le permite al niño prever con antelación el resultado de sus acciones y planearlas.

- El desarrollo físico se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor, es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas ejemplo: caminar, correr, saltar tienen mayor orientación espacial, comienzan a resolver tareas más complejas y diversas, didácticas y laborales cuando juega, dibuja, modela, construye, no utiliza las acciones aprendidas solamente, sino que las va variando para obtener nuevos resultados, así vemos cómo desarrolla la percepción mediante las actividades productivas, realizan construcciones más complejas.

1.5 Características del proceso educativo en la educación preescolar

La consideración de las características, necesidades fisiológicas y psicológicas de los niños y niñas conduce a la organización de un horario de vida que abarque los diferentes procesos y actividades que garanticen la satisfacción de las demandas de su desarrollo y su bienestar en general. La estructuración del proceso educativo en los diferentes ciclos está determinada porque los niños y niñas en cada uno de ellos presentan particularidades diferentes, con actividades propias, con necesidades e intereses distintos y consecuentemente con formas de apropiación de la enseñanza y procesos de aprendizaje diversos.

El proceso educativo es complejo, dinámico, flexible y debe mantenerse durante su desarrollo el equilibrio, su compatibilización, armonía e integración en todas las actividades. Para lograr esto se debe organizar el proceso educativo de forma eminentemente pedagógica, la organización de este varía y para tener éxito y ser eficientemente correcto tiene que adoptar formas propias en cada uno de los períodos del desarrollo psíquico dentro de su concepción.

Se ha planteado que la organización de la vida del centro infantil tiene una proyección eminentemente pedagógica, puesto que todas las acciones que se realizan están dirigidas a posibilitar la eficaz realización del proceso educativo, y siempre se justifica por la significación que tienen para el mismo. Obviamente la organización del propio proceso educativo constituye la de mayor importancia, y de la cual han de derivarse todas las demás acciones que se realicen en la institución.

La organización científica y racional del proceso educativo abarca tanto los aspectos referidos al trabajo de los educadores, como la de la actividad de los niños y las niñas los cuales se reflejan de manera teórico - conceptual y metodológico en el proyecto curricular del centro, y se plantean organizativamente en el proyecto educativo.

La organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, referidos a los métodos de enseñanza a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. Estos dos aspectos caracterizan al proceso en su movimiento.

Según G. Shúkina, en el término formas de organización, se expresa de manera concreta la actividad de los niños y las niñas relacionadas con la actividad del educador, estas formas de organización son las distintas maneras en que se manifiesta de forma externa la relación del niño o niña con el educador, es decir, la confrontación del educando con el contenido de lo que ha de aprender, bajo la orientación del educador. Estas constituyen, como se expresó anteriormente, el aspecto externo del proceso de enseñanza.

1.5.1 Importancia de la organización del proceso educativo en el centro infantil

La organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, referidos a los métodos de enseñanza a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. Estos dos aspectos caracterizan el proceso en su movimiento.

En la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje se debe considerar, en primer lugar, al que aprende, lo cual significa focalizar las condiciones individuales del niño o niña, y la organización de las condiciones en que transcurre este aprendizaje.

Esto no se concreta a posibilitar en las niñas y niños la simple asimilación de determinados contenidos, sino que también es necesario que se influya en el hábito de trabajar activamente y de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevarlo a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas, que aún en el caso de las niñas y niños de tan temprana edad, se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan fundamentalmente en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera su proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad principal y recurso metodológico, básico, en dicho proceso educativo.

De ahí la importancia que reviste la organización del proceso educativo, que sobre bases científicas ha de estructurar el sistema de influencias educativas, atendiendo tanto a las condiciones en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, como a la adecuada preparación que han de tener los educadores para ejecutarlo de manera eficiente, por lo que métodos y formas organizativas, en referencia a la organización del trabajo con los niños y preparación metodológica de los educadores, constituyen los dos aspectos fundamentales de la organización del proceso educativo.

1.5.2 Las formas organizativas del proceso educativo en la educación preescolar

Las formas de la enseñanza han estado condicionadas históricamente, y en el caso de la educación preescolar han seguido un largo avatar hasta el momento actual, en que han adquirido su propia estructura y características.

En el decursar histórico la enseñanza fue concebida inicialmente con un carácter individual, por lo que su forma organizativa fundamental era la relación directa entre un educador y un niño o niña, la cual era impartida en el medio familiar, y básicamente de aquellos que tenían condiciones socioeconómicas que les permitía sufragar un preceptor.

En la medida en que el hombre se desarrolla se va haciendo cada vez más difícil el mantenimiento de esta forma individualizada de impartir la enseñanza, y va a surgir la escuela como institución social para la educación de los niños y las niñas. Pero todavía con un predominio de la enseñanza individual.

Con el auge de las ideas pedagógicas durante los siglos XVII y XVIII empieza a debatirse esta forma organizativa del proceso de enseñanza, y es en la figura de J. A. Comenius, creador de la Pedagogía como ciencia relativamente independiente, que se sientan bases para una nueva didáctica. En su obra cumbre, “Didáctica Magna”, escribe los tres defectos que en su criterio tenía la enseñanza en su época:

- La enseñanza era individual.
- Los grupos de alumnos se constituían sin tener en cuenta la edad ni el nivel de los conocimientos.
- La enseñanza carecía de una regularidad en el tiempo de estudio (referente al calendario escolar).

Comenius creó las bases de una nueva forma organizativa de la relación maestro – alumno, originando lo que a partir de ese momento se denominó sistema de clases, y cuya esencia radica en que un profesor atiende a un mismo grupo de educandos que tienen edades semejantes y el mismo nivel de conocimientos, realizando estos una instrucción colectiva, en un período de tiempo regularmente establecido.

Las formas organizativas principales en la educación infantil pueden agruparse de la siguiente manera:

- La actividad programada.
- La actividad libre o independiente.
- Los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida.
- El juego, como forma organizativa en sí misma.

Estas formas organizativas singularizan el proceso educativo en la institución infantil, y se acompañan de métodos y medios que le son propios.

La **actividad programada** constituye la forma organizativa principal del proceso educativo, los rasgos que tipifican a esta actividad son:

- En la actividad programada tiene lugar la asimilación por parte de los niños y niñas de un volumen determinado de conocimientos, hábitos y habilidades de una u otra área de conocimiento y desarrollo del programa educativo.

➤ Se realizan con todos los niños y niñas de un grupo evolutivo dado, con una composición constante de estos, en un tiempo y horario determinado por la edad.

➤ Se realizan y organizan bajo la dirección del adulto, quien determina las tareas y contenido de la actividad, selecciona métodos, medios, organiza y orienta la actividad cognoscitiva de los niños y niñas en lo referente a la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades.

Las actividades programadas son una forma de actividad cognoscitiva que se estructura en tres momentos fundamentales: fase de orientación, ejecución y control.

En la fase de orientación se cumplen las siguientes tareas:

➤ Motivación de las niñas y niños para la ejecución de la actividad. El papel fundamental de esta fase le corresponde a la educadora que motiva, interesa a los niños y niñas para la ejecución de las tareas cognoscitivas, para ello utiliza diversos procedimientos, preguntas, láminas, sorpresas, situaciones problemáticas y lúdicas, observaciones, etc. De esta manera se despierta el interés cognoscitivo.

➤ Orientación hacia el objetivo de la actividad: planteamiento del problema. Es importante que la educadora de una forma precisa deje claro qué se espera de la niña y niño, y qué se debe hacer para lograrlo, se propicia que estos elaboren su base orientadora de la acción para lo cual se pueden crear situaciones problemáticas, realizar preguntas, etc. Aquí se debe lograr la participación activa y consciente de los niños y niñas.

En la fase de ejecución el papel fundamental le corresponde al niño o niña que debe cumplir diversas tareas de forma práctica y/o mental como:

➤ Percepción primaria del material y el establecimiento de relaciones con los ya asimilados.

➤ Ampliación de conocimientos, desarrollo de hábitos y habilidades.

➤ Ejercitación, aplicación y generalización de los conocimientos, hábitos y habilidades.

➤ Materialización de la acción práctica o mental mediante la utilización de medios de enseñanza.

En esta fase es muy importante la combinación del método de la actividad con procedimientos que permitan la ejecución de las tareas. La dirección de la actividad de los niños y niñas consiste en el planteamiento consecutivo de tareas didácticas y la organización de su actividad encaminada a su solución.

La actividad intelectual de los niños y niñas se provoca en la medida que se utilicen tareas asequibles en un orden lógico de complejidad con carácter problemático.

Se ha de ir a la utilización por parte del niño o niña de acciones de búsqueda, exploración, a la realización de comparaciones, clasificaciones.

En la fase de control se realizan las tareas siguientes:

- Comprobación del cumplimiento del objetivo de la actividad.
- Dar respuestas a la interrogante inicial.
- Generalizar lo aprendido.

El control se realiza en todo momento de la actividad, no obstante, las preguntas al final permiten que el niño o niña generalice, verbalizando los resultados obtenidos.

La educadora debe utilizar diversos procedimientos en este momento final combinando las preguntas, con poesías, canciones y juegos didácticos que permitan que la niña o el niño sigan motivados para recibir otros contenidos. La educadora valora los resultados obtenidos por los niños y las niñas y debe propiciar su preparación u orientación para las actividades que continúan.

De acuerdo con la flexibilidad de los programas y las correspondientes frecuencias, las actividades programadas se pueden estructurar de forma que se combinen armónicamente los contenidos referidos a las diferentes esferas de desarrollo, en correspondencia con las características del grupo de niños y niñas. En las actividades programadas se combinan armónicamente las funciones didácticas por lo que es difícil precisar cuál prevalece; esto está en correspondencia con el objetivo que se persiga.

Requisitos para la organización exitosa de la actividad programada:

- Dominar las características de los niños y las niñas del grupo. Tener un diagnóstico acertado de estos.
- Crear las condiciones higiénicas y pedagógicas que garanticen una elevada capacidad de trabajo de los niños y niñas.
- Organizar el ambiente en correspondencia con el contenido de enseñanza y aprendizaje.
- Garantizar las condiciones materiales y humanas para lograr el éxito de la actividad.
- Tener en cuenta las actividades que anteceden y suceden la actividad para lograr coherencia y logística entre ellas.
- Cumplir con los requisitos pedagógicos (dinámica de los componentes del proceso pedagógico, su lógica y funciones).

La **actividad independiente** también denominada como “libre” es otra forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la educación preescolar, probablemente la más importante de acuerdo con los enfoques más actualizados,

estas ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo, debe propiciarse especialmente la toma de decisión de los niños y niñas acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia, debe ser de gran flexibilidad en su concepción y realización para que cumpla realmente con su objetivo. Su principal función consiste en lograr que los niños y niñas se sientan libres y se manifiesten de una forma espontánea la cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad. La educadora debe ejercer su influencia de una forma indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños y niñas tienen a su disposición algunos que resulten sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos, se podrán ofrecer variadas alternativas como juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, dramatizaciones, paseo, actividad laboral y todo lo que pueda enriquecerlo.

Para organizar esta actividad la educadora debe conocer el nivel de desarrollo del grupo y de cada uno en particular, hábitos, habilidades, conocimientos adquiridos e intereses, características del medio que les rodea a las niñas y niños, los intereses de los mismos y propiciar las condiciones para que actúen por sí solos.

Dentro de esta forma organizativa, el **juego de roles** constituye una forma organizativa en sí misma, así vemos que el juego es una actividad libre de los niños y niñas socialmente condicionada, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones, es campo de alegrías, de reafirmación, de conocimientos y de obtención de otros nuevos conocimientos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad.

El juego de roles es una forma particular de la edad de las niñas y niños que surge en el desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales, es un producto socialmente adquirido, los niños y niñas asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

CAPÍTULO II- METODOLOGÍA EMPLEADA PARA LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se han utilizado diferentes métodos tanto del nivel teórico, empírico y matemático que nos han sido de gran utilidad en el desarrollo de este para su puesta en práctica y validación.

2.1- Descripción de los métodos

Del nivel teórico:

Análisis - síntesis: utilizados durante todas las etapas de la investigación para obtener la información acerca del tema, fundamentar el problema y precisar el estado actual del desarrollo de la expresión oral.

Inducción - deducción: permitió determinar las características necesarias en la elaboración de la propuesta de actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral mediante todas las leyendas de la localidad.

Generalización: para establecer conceptos útiles en el proceso investigativo como valoraciones y arribar a conclusiones.

Histórico - lógico: se utilizó para investigar los referentes históricos de la expresión oral y llegar a conclusiones y generalizaciones.

Se utilizó el método, Histórico-Lógico el cual sirvió para estudiar la proyección real de la expresión oral por autores tanto cubanos como extranjeros a partir de la segunda mitad del siglo XX, lo que permitió el estudio de la bibliografía existente sobre este tema y permitió a su vez, analizar, argumentar y elaborar el problema y la propuesta.

Del nivel empírico:

Observación: permitió constatar el desarrollo que poseen las niñas y niños de 6to año de vida en cuanto al desarrollo de la expresión oral en las diferentes formas organizativas del proceso educativo (Actividad programada, independiente y juego).

Análisis de documentos: para la revisión de documentos normativos de la enseñanza preescolar y de la expresión oral, permitió conocer el estado actual del problema.

En la revisión de documentos normativos de la enseñanza preescolar (**Anexo #1**), se pudo apreciar que existen objetivos y contenidos que se pueden incluir en diferentes formas organizativas y en las diferentes áreas de desarrollo relacionadas con la expresión oral ; en el programa del cuarto ciclo se observan tareas dirigidas a este fin.

En el Programa Director de la Enseñanza Preescolar se integran otros programas que se materializan en las diferentes actividades y procesos que propicia la interacción de estos en los mismos.

Observación participante: posibilitó constatar el desarrollo que poseen las niñas y niños del 6^{to} año de vida en cuanto al desarrollo de la expresión oral en las diferentes formas organizativas del proceso educativo y sus principales manifestaciones.

Matemático:

Análisis porcentual: permite hacer un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados de la propuesta.

2.2- Análisis del diagnóstico inicial

A partir del conocimiento de la problematización existente en nuestro Círculo Infantil “Alegres como el Sol”, en las niñas y niños del 6to año de vida en cuanto al desarrollo de la expresión oral se aplicaron diferentes instrumentos para poder constatar el diagnóstico inicial en este sentido.

También se realizaron diferentes observaciones a las distintas formas organizativas del proceso educativo (**Anexos # 2, 3, 4**) donde se pudieron constatar las siguientes regularidades:

En las actividades programadas en cuanto al desarrollo de conocimientos: (**Anexo # 2**)

➤ En la actividad programada de Conocimiento del Mundo Social los niños y niñas poseen escasos conocimientos acerca de la localidad donde viven, manifiestan limitados conocimiento acerca de sus atributos y lugares de mayor importancia.

➤ Al trabajar los contenidos de descripción de plantas y animales como tema sugerido en las actividades de Lengua Materna conversan acerca de las vivencias que tienen sobre estos, pero poseen escasos conocimiento sobre el romerillo y la ceiba que son la flor y el árbol de nuestro municipio, destacan sus características, pero expresan poca comprensión ante la necesidad de cultivarlas y cuidarlas.

➤ En las diferentes actividades programadas observamos que participan con poco entusiasmo, poseen un escaso vocabulario al conversar acerca de la localidad donde viven, de su entorno, así como muestran poco interés por el aprendizaje acerca de este tema.

En cuanto al desarrollo de habilidades en las actividades independientes: (**Anexo #3**)

➤ Manifiestan insuficientes habilidades de observación e identificación hacia el medio que les rodea, así como pocos hábitos de recoger y mantener limpia y organizada el área de juego.

➤ En las actividades laborales presentan poco entusiasmo y participación, sienten poca motivación para realizar actividades motrices como dibujos, modelados, con temas referentes a la localidad donde viven.

➤ Realizan insuficientes juegos musicales y cantan pocas canciones relacionadas con este tema, en las observaciones de láminas conversan poco acerca de las que contienen centros recreativos, económicos y de salud, así como la importancia de los mismos.

➤ En los juegos didácticos se muestra poca participación y en los que existen de temas relacionados con la localidad donde viven, así como su cuidado y conservación.

En el desarrollo actitudes mediante el juego: **(Anexo #4)**

➤ Se incorporan poco a los argumentos donde se puedan incluir roles que propicien que los mismos puedan desarrollar en forma de juego actitudes positivas hacia el desarrollo de la expresión oral del medio que les rodea y en las que existen desarrollan muy pocas actitudes y habilidades comunicativas sobre el lugar donde viven.

➤ En el juego en ocasiones materializan acciones y actitudes de uso incorrecto de los atributos, los maltratan, se observan limitadas acciones encaminadas al desarrollo de tareas.

➤ Hacen uso incorrecto de los elementos de la naturaleza a la hora de jugar porque arrancaban las plantas o algunas de sus partes para cocinar y luego las derramaban al suelo sin cuidar la limpieza del entorno donde viven en el argumento de la familia.

➤ No son capaces de juzgar o criticar la actitud de sus compañeros cuando asumen alguna actitud negativa hacia el mismo.

Por la aplicación de todos los instrumentos antes descritos se pudo conocer, el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de 6to año de vida del Círculo Infantil: “Alegres como el Sol”, del municipio Cumanayagua y por tanto sus potencialidades y dificultades.

Se determinó que sus potencialidades son:

- Estado emocional positivo durante las actividades.
- Motivación por las obras literarias.

Las principales dificultades están dadas en:

- Su lenguaje carece aún de fluidez y coherencia en sus ideas acerca de experiencias sencillas de su vida cotidiana.
- Posen pocos conocimientos de la localidad donde viven y las leyendas que existen sobre ella.
- Manifiestan poca satisfacción y gusto estético al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial nos dimos a la tarea de elaborar una propuesta de actividades dirigida a contribuir a desarrollar la expresión oral

en las niñas y niños mediante distintas formas de organización del proceso educativo visto de manera general como un proceso dinámico y continuo.

2.3- Fundamentación de la propuesta

Para elaborar la propuesta de actividades dirigida a las niñas y niños del 6to año de vida se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en los mismos, en el diagnóstico inicial, además sus características, ya que existe diversidad en cuanto a la edad, nivel de aprendizaje, las áreas de desarrollo que se trabajan en este año de vida, las formas organizativas del proceso educativo por tener este un carácter integrador ya que comprende la organización de todas las actividades que realizan las niñas y niños mediante las diferentes formas organizativas y en correspondencia con las áreas de desarrollo que comprende el programa de educación preescolar y los principios del proceso educativo, por lo que se hizo necesario la realización de dicha propuesta con el objetivo de erradicar necesidades en las niñas y niños de 6to año de vida, relacionadas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 6to año de vida, mediante las leyendas de la localidad, además de elaborar un folleto que contiene dichas leyendas. La propuesta tiene como objetivo además de elevar la preparación de las niñas y niños, garantizar mayor resultado en el diagnóstico, utilizando para esto diferentes formas organizativas del proceso educativo.

La propuesta está estructurada mediante diferentes formas organizativas tales como: actividades programadas, independientes y juego. Esta se sustenta en la filosofía dialéctico materialista. Vigotski con su teoría Histórico Cultural del desarrollo humano ha ofrecido uno de los fundamentos de las teorías educativas más fuertes de estos momentos, entre los que se pueden destacar varios aspectos importantes:

- La educación tiene como fin la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.
- La educación a la que se aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga, y sobre todo ame.
- La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituya la esencia misma del proceso educativo.

La autora asume que para garantizar el cumplimiento de estos fundamentos en la Educación Preescolar se debe incorporar la propuesta, en las diferentes formas del proceso educativo para elevar la preparación de las niñas y niños.

Desde el punto de vista sociológico se reconoce que el conocimiento de la historia local, se efectúa en un contexto socio-histórico determinado, en un espacio concreto y un sistema de relaciones particulares lo cual aporta el contenido de la cultura. Como un aspecto importante de los analizados por López, 2003, es al que hace referencia a:

➤ La educación de la que se ocupa la pedagogía con los demás agentes educativos de la sociedad: la familia, la comunidad, las organizaciones productivas, sociales, políticas y culturales, así como, con los medios de difusión.

➤ Las relaciones sociales dentro de la institución deben quedar armónicamente conjugadas.

La autora contextualizando este aspecto a la Educación Preescolar considera que estas relaciones sociales se dan en primer lugar, entre los niños, en segundo lugar, entre los niños y los educadores, en tercer lugar entre la institución y la familia y en cuarto lugar entre las familias cuyos hijos asisten a la institución.

La razón psicológica asume el paradigma de la educación de la teoría Histórico-Cultural por su valor metodológico en el marco del sistema educativo cubano. Por su parte las niñas y niños como objeto de esta investigación, debe ser atendida como un agente cultural que aprende en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados. Así, a través de la actividad humana, los niños incrementan rápidamente y enriquecen su vocabulario produciendo gran satisfacción cognoscitiva y emocional, que gradualmente se convierte en una necesidad social fundamental, se apropien de los conocimientos necesarios, estructurados en las diferentes actividades del proceso educativo, provocando un clima afectivo, de confianza y compenetración. Desde la teoría Histórico-Cultural, la comprensión de la situación social de desarrollo en que tiene lugar la formación de la personalidad de las niñas y niños, tiene como condición básica el diagnóstico y la caracterización del desarrollo de habilidades de las niñas y niños y la preparación que necesitan para desarrollar su memoria, imaginación y pensamiento para lograr un nivel cada vez más superior.

Desde el punto de vista pedagógico la actividad cognoscitiva del niño asume un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, considerando la unidad de los agentes educativos tanto en los procesos instructivos como educativos. Se pone de manifiesto el principio de la pedagogía en cuanto a la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de elevar el nivel de aprendizaje de los niños, enriquecer su vocabulario, guiar su personalidad y llevarlos hasta la zona de desarrollo próximo.

En la propuesta se manifiesta la segunda ley de la didáctica: interacción de los componentes no personales del proceso (objetivo, contenido, método, medios y evaluación) que estructuran de manera coherente la propuesta de actividades dirigidas a desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del 6to año de vida, mediante leyendas de la localidad, en diferentes formas organizativas del proceso educativo establecidas para la Educación Preescolar.

Las actividades se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a dotar a las niñas y niños de conocimientos, para de esta forma elevar su nivel de preparación e influir positivamente en el desarrollo de la expresión oral, los temas seleccionados son de interés ya que abordan las temáticas relacionadas con el desarrollo de estas habilidades, garantiza la participación activa de las niñas y niños, brinda la posibilidad de conocer sobre la localidad donde viven para lograr un buen desarrollo de dichas habilidades, con la utilización de diferentes leyendas de la localidad, las que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudarán a fortalecer la organización y como procedimientos para motivar, animar e integrar a los participantes a fin de que venzan temores e inhibiciones, eliminen tensiones, ganen en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que se desean tratar, para introducirlos en el análisis y la reflexión de diferentes problemas.

2.3.1- Propuesta de actividades dirigidas a la preparación de las niñas y niños para contribuir al desarrollo de la expresión oral en el 6to año de vida

Forma Organizativa

Actividad Programada

Actividad 1:

Área a que pertenece: Lengua Materna.

Objetivos:

- Narrar con claridad, fluidez y coherencia, fragmentos de leyendas de la localidad.
“El cacique y su hija”.
- Expresar en su vocabulario palabras extraídas de obras literarias (Los rayos de sol daban tan delicadamente que parecían una rosa).
- Utilizar correctamente el singular y plural.

Método: Narración.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, observación, explicación y lúdico.

Medio de enseñanza: T.V, Video.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo:

Se invitará a los niños a observar fragmentos de lugares de nuestro municipio, se harán preguntas sobre lo observado.

¿Qué observaron en la T.V?

¿A qué municipio pertenecen esos lugares?

¿Cómo se llama nuestro municipio?

¿Cómo tú dirías que es nuestro municipio? ¿Por qué?

¿Conoces por qué nuestro municipio lleva el nombre de Cumanayagua?

Pues hoy los invito a escuchar una bonita leyenda que nos explica cómo surgió el nombre que lleva nuestro municipio, la leyenda se titula: “El cacique y su hija”.

Se narra la leyenda una o dos veces y se hacen preguntas sobre la misma:

¿Cómo se llama el cacique de la leyenda?

¿Cómo se llamaba su hija?

¿Dónde vivían?

¿Por qué dirá el autor que en ese lugar los rayos de sol daban tan delicadamente que parecían una rosa?

¿Qué le sucedió un día a Anayagua?

¿Por qué desaparecieron Anayagua y el padre?

Se narrará nuevamente la leyenda y se invitarán a narrar todo lo que recuerden de ella, esforzándose por narrarla completa. Comenzará un niño a hacer una narración modelo y el que lo necesite se le aplicara otro nivel de ayuda con diferentes preguntas como:

¿Qué le gustaba hacer a Anayagua?

¿Qué le decía su padre Cuma?

¿Qué le sucedió un día?

¿Qué se formó con la unión del nombre del cacique y su hija?

Se insistirá en que deben hablar bonito, con muchas palabras, en oraciones completas para finalizar se invitarán a escuchar la canción “Cumanayagua no puede parar” del grupo Cumanay. Se hará un breve recuento sobre la misma.

¿A qué se debe que nuestro municipio lleve el nombre de Cumanayagua?

Actividad 2

Área a que pertenece: Lengua Materna.

Objetivos:

- Conversar con claridad, fluidez y coherencia sobre un tema sugerido (visita al Parque zoológico).
- Emplear mediante su vocabulario, palabras que indiquen relaciones de lugar.
- Unir oraciones por coordinación para hacer relatos cortos.

Método: Conversación.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, observación, explicación y lúdico.

Medio de enseñanza: T.V, Video.

. Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo:

Se motivará con un fragmento en la T.V sobre el parque infantil, se conversará sobre el mismo.

¿Qué lugar es este?

¿Qué pueden decirme sobre este lugar?

¿Qué podemos ver en él?

¿Qué debemos hacer para mantenerlo limpio y bonito?

¿Qué podemos observar más a lo lejos?

Pues hoy los invito a conversar sobre este interesante lugar, van a decir si lo han visitado , todo lo que han visto allí, lo que han hecho, con quién o quiénes han ido, si les gustó y por qué; o si han visitado algún otro sitio igual a este.

Se invitará a un niño para que realice una conversación modelo, se insistirá en que su lenguaje sea amplio, claro, sin errores de pronunciación y se apoyarán con preguntas a los niños que lo necesiten, tales como:

¿Has ido de visita alguna vez a un parque zoológico?

¿Qué has visto allí?

¿Con quién o quiénes fuiste?

¿Si vieras a algún niño maltratando a los animales que hay allí, qué harías. ?

¿Si queremos echarle comida a alguno, qué debemos hacer. ?

Para finalizar se invitarán a continuar conversando sobre este tema en la actividad independiente donde también dibujarán, modelarán y recortarán animales que más les gusten de estos lugares.

Actividad 3

Área a que pertenece: Lengua Materna.

.Objetivos:

- Conversar con claridad, fluidez y coherencia sobre un tema sugerido (visita al Museo).
- Emplear en su vocabulario amplio, palabras que indiquen relaciones de lugar.
- Utilizar correctamente el singular y plural.

Método: Conversación

Procedimientos: Preguntas y respuestas, observación, explicación y lúdico.

Medio de enseñanza: T.V, Video.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se invitarán a observar en la T.V una imagen de un lugar muy importante de nuestro municipio (y al que fuimos de visita hace muy pocos días), se conversará sobre el mismo

¿Qué lugar es ese ?

¿Han visitado alguna otra vez el museo? ¿Qué has visto allí?

¿Por qué el museo es un lugar importante?

¿Cómo debemos comportarnos cuando vamos de visita al museo?

Pues hoy los invito a conversar sobre este interesante lugar, van a decir, si lo han visitado, con quién has ido, qué viste, si te gustaría volver a visitarlo.

Se insistirá en que deben hablar con muchas palabras, se corregirán errores en la pronunciación y apoyarán con preguntas al niño que lo necesite.

Para finalizar se invitarán en la actividad independiente a modelar, dibujar y recortar sobre este lugar.

Actividad 4

Área a que pertenece: Lengua Materna.

Objetivos:

- Describir con claridad, fluidez y coherencia la planta de romerillo.
- Emplear en su vocabulario, palabras que indiquen relaciones de lugar.
- Ampliar oraciones simples con complementos.

Método: Descripción.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, observación, explicación y lúdico.

Medio de enseñanza: grabadora.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se iniciará invitándolos a escuchar la canción grabada (Zumo de romerillo), del festival “Cantándole al sol”. Se conversará sobre la misma.

¿De qué habla esta canción?

¿Qué saben sobre la planta del romerillo?

¿Por qué es la flor de nuestro municipio?

¿Para qué más sirve la flor del romerillo?

¿Por qué es importante cuidar las plantas?

¿Qué harías si vieras un niño maltratando una planta?

Pues ahora daremos un paseo por el jardín del círculo, donde veremos esta hermosa planta para describirla, van a decir todo lo que observan, cómo son sus hojas, sus flores, para qué sirve, donde más la han visto.

Se insistirá en que realicen narraciones modelos y se aplicarán preguntas de apoyo al que lo necesite.

Para finalizar se invitarán a regar las plantas y escuchar nuevamente la canción.

Actividad # 5

Área a que pertenece: Lengua Materna.

Objetivos:

- Narrar con claridad, fluidez y coherencia, fragmentos de la leyenda (Una cabellera que se volvió cascada).
- Expresar en su vocabulario palabras extraídas de obras literarias(donde todo parecía como un rubí)
- Construir oraciones compuestas con la utilización de enlaces oracionales.

Método: Narración.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, explicación y lúdico.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se iniciará con una poesía sobre nuestro municipio

¿De quién nos habla la poesía?

¿Cómo se llama nuestro municipio?

¿Qué sabes sobre este municipio?

¿Qué hay muy cerca de nuestro pueblo?

¿Quién ha visitado alguna vez el río Hanabanilla?

¿Por qué dirá que parece como un rubí?

Pues hoy los invito a escuchar una leyenda que habla sobre cómo surgió el río Hanabanilla que atraviesa nuestro municipio, se llama, “Una cabellera que se volvió cascada”, se narra y conversa sobre la misma.

¿Cómo se llama la leyenda?

¿Qué hacía la india todas las noches?

¿Cómo creen ustedes que estaría ese río donde ella se bañaba?

¿Cómo podemos ayudar para que los ríos no se contaminen?

¿Quién la vio mientras nadaba?

¿Qué hizo el joven guerrero?

¿Qué sucedió después?

Se narrará nuevamente una o dos veces la leyenda y se invitarán a recitar todo lo que recuerden de ella esforzándose por narrarla completa.

Luego en la actividad independiente dibujarán, modelarán, recortarán sobre esta bonita leyenda. Algunos niños también la narrarán.

Actividad # 6

Área a que pertenece: Lengua Materna.

Objetivos:

- Narrar con claridad, fluidez y coherencia fragmentos de la leyenda (El duende del Arimao).
- Emplear en su vocabulario palabras extraídas de obras literarias(rayos de sol que parecían besar las flores silvestres)
- Construir oraciones compuestas con la utilización de enlaces oracionales.

Método: Narración.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, observación y lúdico.

Medio de enseñanza: títere.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se motivará con una sorpresa (títere de Piripantú) que ha venido a visitar a los niños y quiere contarles una bonita leyenda.

¿Han visto alguna vez un títere igual a este?

¿A que se les parece este títere?

¿Les gustaría ser su amigo?

¿Por qué es importante tener muchos amigos?

¿Dónde creen que vive este duende?

¿Por qué se dirá que los rayos de sol parecen besar a las flores?

Pues hoy Piripantú les contará una bonita leyenda sobre lo que le sucedió un día, se narra y luego se conversa sobre la misma

¿Cómo se llama la leyenda?

¿Dónde vivía Piripantú?

¿Qué sucedió un día?

¿Quién era el que hacía todo esto?

¿Creen ustedes qué es correcto maltratar los animales y ensuciar los ríos? ¿Por qué?

¿Qué logró el duende y sus amigos?

Se narra nuevamente y se invita a un niño que realice una narración modelo, se insistirá en que deben esforzarse por narrarla completa.

Luego en la actividad independiente modelarán, dibujarán, sobre esta bonita leyenda.

Actividad # 7

Área a que pertenece: Conocimiento del Mundo Social.

Objetivo:

- Manifestar sentimientos de admiración y orgullo por el lugar donde viven, su nombre y sitios más importantes.

Método: Conversación.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, observación, explicación y lúdico.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se motivará invitándolos a observar en la T.V imágenes sobre nuestro municipio y conversar sobre las mismas

¿Qué observaron?

¿A dónde pertenecen todos esos lugares?

¿Cómo se llama nuestro municipio?

¿A qué provincia él pertenece?

¿Qué saben sobre Cumanayagua?

¿Han visitado alguno de estos lugares?

¿Qué has visto allí?

¿Por qué nuestro municipio se llama así?

¿Recuerdan aquella bonita leyenda, que habla sobre cómo surgió ese nombre?

Se invitarán a narrarla a algunos niños.

¿Qué debemos hacer para mantener limpio y embellecido nuestro pueblo?

¿Qué podemos observar a lo lejos de nuestro municipio, que parece que choca con el cielo?

Resaltar que nuestro municipio está rodeado por el grupo montañoso Guamuhaya y este paisaje lo hace lucir aún más hermoso.

Para finalizar escucharán la canción del grupo cumanayaguense: Cumanay, titulada “Cumanayagua no puede parar”.

Actividad # 8

Área a que pertenece: Educación Plástica.

Objetivo:

- Expresar valoraciones plásticas, al apreciar objetos del medio (planta de romerillo).

Método: Observación.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, explicación y lúdico.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se motivará con la canción grabada “Zumo de romerillo”, del festival (cantándole al sol) se conversará sobre la misma.

¿De qué nos habla esta canción?

¿Qué saben sobre esta planta?

Pues hoy los invito a dar un paseo por el jardín martiano donde veremos esta bella planta y la observarán bien para luego decir todo lo que ven en ella, cómo son sus pétalos, sus

hojas, su tallo, que forma tienen, para que nos sirve esta planta, donde la podemos encontrar y todo lo demás que sepan de ella, sus colores.

Para finalizar van al salón a dibujar, modelar y recortar sobre esta planta.

Actividad # 9

Área a que pertenece: Educación Plástica.

Objetivo:

- Reflejar producciones plásticas sobre objetos del medio (panta de romerillo).

Método: Ejercicio.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, explicación, lúdico, observación.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Comenzaremos con una conversación, recordando el paseo que hicimos al jardín martiano hace pocos días.

¿Qué planta observamos allí?

¿Cómo era esa planta?

¿A qué forma se les parecían sus pétalos?

¿Cómo eran sus hojas?

¿Con qué te gustaría a ti hacerla? ¿Y tú, con que la harías?

¿Para qué nos sirve la planta del romerillo?

¿Por qué es importante cuidar las plantas?

Ahora pasaran al trabajo individual, seleccionando el o los materiales con los que van ha trabajar, insistiendo en la técnica correcta para el manejo de cada uno de ellos, estos estarán dispersos por el aula.

Al terminar sus trabajos cada uno valorara el suyo, poniéndole un título y expresando que materiales utilizó para su confección.

Para finalizar escucharán la canción grabada: “Zumo de romerillo”.

Actividad # 10

Área a que pertenece: Educación Musical y Expresión Corporal.

Objetivos:

- Escuchar con agrado música gravada de nuestra localidad

- Cantar con voz suave, expresiva y afinada una canción.
- Realizar movimientos de todo el cuerpo de forma creadora, con un tema musical seleccionado.

Método: Ejercicio

Procedimientos: Preguntas y respuestas, conversación, lúdico, observación.

Tiempo de duración 25 minutos.

Desarrollo

Se motivara a las niñas y niños a observar en la T-V imágenes de nuestro municipio

¿Qué observaron?

¿A qué lugar pertenecen todas ellas?

Pues hoy escucharan una canción muy bonita, que se llama Cumanayagua y la canta el grupo Cumanay, pero lo harán sentados en sus cojines y hasta allí irán realizando ejercicios naturales de locomoción, con niveles, diseños y direcciones, orientándose por palmadas. Realizan ejercicios de respiración. Pregunto:

¿Sobre qué nos habla la canción?

¿Cómo es esta canción?

¿A que los invita cuando la escuchan?

¿Quién creen ustedes que la cantó?

¿Les gusta cantar, cual conocen que hable sobre nuestro municipio o país?

Sugiero: “Cuba, que linda es Cuba”

Pero primero debemos prepararnos para hacerlo: vocalizan con la palabra Cuba y realizan ejercicios de masticación y relajación. ¡Ahora estamos listos para cantar!

Cantarán entonando bien las frases, luego moverán su cuerpo de forma creadora mientras vuelven a escuchar la canción grabada. Pasarán a la actividad independiente a modelar, recortar y dibujar sobre nuestro municipio.

Forma organizativa.

Actividad independiente: Sugerencias de actividades.

Actividades motrices

Dibujo

Cuando vamos a los campo de nuestro municipio vemos muchas cosas en él. ¿No es así? Completa este paisaje cubano con plantas, animales, trabajadores y algunos de los medios de transporte que allí vemos. ¿Cómo luce el campo ahora?

Cuando vamos por las calles de nuestro pueblo ¿Qué podemos ver? Realiza un dibujo sobre todo lo que ves cuando vas y bien al círculo con tus padres, completando todos los espacios de la hoja.

Se contribuye a desarrollar conocimientos acerca de la localidad donde viven y sentimientos de amor y cuidado hacia ella, además de desarrollar su expresión oral, expresando el resultado de sus trabajos.

Recortado

Recorta animales y plantas que viven en nuestro municipio cerca de los ríos que lo atraviesan y pégalos, en el dibujo según el lugar que les corresponde. ¿Qué debemos hacer para mantener claras y abundantes las aguas de estos ríos?

Importancia del agua para los animales y plantas.

Rasgado

Rasgar el sol, las nubes, y pegarlas en la lámina que le corresponda según el cambio de tiempo que se observe. Decir la importancia del sol y cómo protegernos de sus rayos.

Mediante el rasgado de pellizco, rellenaran pegando figuras de animales y plantas de nuestro municipio.

Modelado

Observar esta bella imagen del municipio: el parque zoológico. Modelar los animales, las hierbas, las plantas que se pueden observar en él y las jaulas de los animales. Comentar sobre los cuidados y protección que se le brindan a cada uno de ellos.

Se destaca el cuidado de su limpieza y organización.

Construcción

Construir los edificios que observaron cerca de nuestro círculo, el lugar donde viven, nuestro círculo infantil para que se vea más bonita.

Se contribuye al cuidado del entorno donde viven.

Juegos musicales

Yo era tierna semillita

Se invitará a los niños y niñas a realizar la dramatización de esta canción y al terminar se les preguntará: ¿Qué le pasó a la semillita? ¿Por qué nació un árbol de ella? ¿Quién ayudó a ponerlo así? ¿Dónde han visto el árbol de la ceiba? ¿Qué le hubiese pasado si no hubiese tenido el sol y el agua? ¿Cómo tú cuidarías esos árboles? ¿Qué significa para nosotros este milenario árbol?

Conocimientos acerca del cuidado de las plantas, como nacen, crecen, su importancia y conservación.

Adivinanzas

Murmullo y no tengo boca
corro y no tengo pies,
y mis aguas cristalinas
llevarás para beber.

Nota: se les preguntará para qué sirven los ríos, cómo debe estar el agua que bebemos y por qué

Mi cima casi a las nubes
parece que va a llegar,
con mi traje siempre verde
tú me puedes encontrar.
Si acaso intentas subirla,
mucho te cansa.

Nota: se les preguntará sobre las montañas, qué puede ocurrir si no las protegemos del hombre. La importancia y afectaciones para los seres vivos.

Juegos de entretenimientos

Empinar papalotes

Nota: se realizarán diferentes preguntas como por ejemplo: por qué vuela el papalote, para qué los empinamos, en que lugares de nuestro municipio se pueden empinar mejor. Importancia del aire.

Paseo

Se invitará a los niños y niñas a realizar un paseo por los alrededores del círculo infantil para observar los lugares que se encuentran en la parte exterior de él. Al llegar al frente encontrarán el Coppelía y se les preguntará ¿Cómo ven ustedes el coppelia? ¿Cómo están sus alrededores? ¿Qué se vende en este lugar? ¿Saben por qué es importante este lugar? Continuamos el recorrido y de regreso al círculo se les preguntará ¿A quiénes les gustaría ir de paseo a este lugar? ¿Qué debemos hacer para que este lugar se vea siempre hermoso?

Destacar la importancia de los lugares del entorno así como su belleza y cuidado.

Actividad laboral

Se crearán las condiciones para realizar la misma, así como la preparación de los materiales necesarios como son sombreros, pañuelos, camisas de mangas largas, pantalones, regaderas con agua, rastrillos, etc.

Se invitará a los niños y niñas a ir al bosque que ellos plantaron, allí se les estimulará para que le realicen limpieza a las plantas, quitarle las hojas secas, arrancar la hierba, escardar,

regar las plantas. Una vez concluida la labor se les indicará asearse y organizar todos los utensilios y se resaltará la importancia de tan elementales acciones.

Nota: se realizarán algunas preguntas sobre la importancia y su cuidado del entorno donde vivimos.

Encomiendas

La educadora motivará a las niñas y niños con una visita al salón de computación, pero primero debemos recoger el área que está muy fea y desorganizada, tiene juguetes en el piso, papeles regados, atributos en lugares que no le corresponden, los muebles desorganizados. Al terminar la encomienda se les dirá que esta aula también forma parte del lugar donde vivimos por eso hay que mantenerla limpia y organizada, se invitarán a observar imágenes de nuestro municipio y a conversar sobre las mismas.

Importancia de la higiene y cuidado de la institución.

Juegos didácticos

Ganará quien hable más. (Se podrán utilizar diferentes materiales como tarjetas, títeres).

Preparación para el juego. Se creará un ambiente ventilado, con espacio, además un dado y fichas.

Tarea didáctica: desarrollar en las niñas y niños desarrollo de la expresión oral con el conocimiento acerca del lugar donde viven, además de desarrollar la atención y la memoria.

Acción del juego: las niñas y niños representados cada uno con una ficha de color diferente se sentarán alrededor del tablero en forma de camino y avanzarán tirando el dado, por las casillas que tienen diferentes colores y cada uno indica algo diferente: en rojo, deberán detenerse y esperar un turno, en el azul, avanzarán si logran responder con amplitud la pregunta de la tarjeta sobre el lugar donde viven, el amarillo, indica que deberán retroceder al inicio y si responden con amplitud la tarjeta avanzarán cinco espacios y la verde, nos señala que podemos seguir avanzando. Responderán preguntas como:

¿Por qué el museo es un lugar importante en nuestro municipio?

¿Qué conoces sobre la planta del romerillo?

¿Cuéntanos la leyenda del cacique y su hija?

¿Por qué el hospital es un lugar importante?

¿Debes contar la leyenda del duende Piripantú?

¿Por qué la tojosa, es el ave de nuestro municipio?

Regla: las niñas y niños que respondan correctamente irán avanzando si dificultad, ganará el que primero logre llegar a la meta.

Rompecabezas

Se ofrecen rompecabezas sobre el duende del Arimao. ¿Sabes quién es? ¿Qué le sucedió a este duende? ¿Quieres contarme esta bonita leyenda?

Sala de video.

Ofrecer diferentes spots de video relacionados con la localidad donde viven su cuidado y protección, donde los niños puedan interiorizar su contenido, así como las diferentes acciones a realizar para su protección.

Forma organizativa.

Juego de roles. Sugerencias, situaciones pedagógicas y variantes de juego de roles para trabajar la expresión oral.

En los diferentes roles que sea propicio incluir acciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral, la protección del lugar donde viven, que puedan desarrollar habilidades y formas correctas de actuación como por ejemplo: En el argumento de la familia, donde las niñas y niños pueden materializar acciones mediante los diferentes roles como son el velar porque los demás protejan y cuiden la limpieza del lugar donde viven, se trabajará para que de forma lúdica ellos adquieran y lleven a la práctica acciones consecuentes con el uso del lenguaje y su utilización correcta.

También en los argumentos del zoológico se crearán las condiciones para que los niños puedan desarrollar actitudes positivas referentes al medio y conversar sobre la labor que realizan las personas que trabajan allí.

Nuevo argumento: El museo.

Después de una conversación con los niños y niñas acerca de las tradiciones culturales de nuestro municipio donde se les explicó la importancia de las mismas así como las costumbres propias de nuestro municipio y las instalaciones culturales dedicadas a este fin, se le preguntará si han visitado alguna vez ese lugar.

Se le mostrarán láminas, spots y tarjetas con representaciones acerca del tema para que las niñas y niños conversen sobre lo que conocen, narren, describan e identifiquen lo observado, después en el momento de crear las condiciones para el montaje del argumento (La casa museo) se le pedirá a los niñas y niños que traigan piedras, caracoles y otros objetos relacionados con los indios que fueron nuestros primeros habitantes, que sirvan para utilizarlo en el mismo.

Una vez creadas las condiciones se pasará a la realización del argumento donde la educadora principal asumirá el rol de guía y el resto de las niñas y niños asumirán el resto de los roles como son: el custodio, bajo la dirección pedagógica de la educadora.

Cuando las niñas y niños conozcan el papel del rol principal pasarán a asumirlo y la educadora los dirige desde otro lugar.

Nota: Se resaltará la importancia que tiene cuidar del patrimonio cultural de la localidad, así como del país por ser este un elemento importante y componente del lugar donde viven.

2.4 Validación final de la propuesta de actividades

La propuesta de actividades relacionadas con la localidad y su contribución al desarrollo de la expresión oral, empleada a todas las formas organizativas del proceso educativo y a casi todas las áreas de desarrollo, arrojó que se logró transformar el 95% de la muestra, así como incentivar el conocimiento de la localidad y el desarrollo de la expresión oral en el resto del grupo, si se tiene en cuenta que el lenguaje es un proceso permanente y continuo que se va desarrollando poco a poco mediante las influencias educativas que se utilicen.

Esto se pudo corroborar al observar las distintas formas organizativas del proceso educativo, teniendo en cuenta una serie de indicadores a medir (**Anexo #6**) después de aplicada la propuesta, donde pudimos percatarnos en la tabla comparativa que las niñas y niños han ganado en el desarrollo de conocimientos acerca de la localidad y con esto desarrollado su expresión oral, lo cual pudimos comprobarlo al observar la actividad programada (**Anexo #5**) de Conocimiento del Mundo Social, donde los niños y niñas han adquirido conocimientos acerca del lugar donde viven, expresando vivencias en cuanto a este contenido, conocen acerca de sus atributos, leyendas y lugares de importancia, así como protegerlos y cuidarlos para su conservación, en las actividades de Lengua Materna conversan de forma clara, fluida, coherente, con un orden lógico en sus ideas y con seguridad acerca de la importancia de cuidar y proteger su localidad, así como utilizan algunas formas bellas del lenguaje literario, se muestran atentos e interesados por escuchar las leyendas y hasta se esfuerzan por narrarlas completas las cuales le son útiles para su desarrollo y convivencia, participando activamente en estas actividades.

En las actividades programadas de Lengua Materna los niños y niñas se expresan con oraciones completas, narran leyendas, recitan poesías, expresan vivencias y relatos acerca del tema propuesto por la educadora relacionados con la localidad donde viven, su atención y concentración es mayor.

En las actividades Educación Musical entonaron canciones alegóricas a la localidad, su planta más relevante, realizando diferentes gestos emocionales.

En las actividades de Educación Plástica han adquirido habilidades al utilizar los materiales de la naturaleza para sus creaciones y realizan dibujos alegóricos la localidad donde viven, así como a su cuidado y protección.

Una vez aplicada la propuesta a la actividad independiente(**Anexo #5**) , se evidenció que los niños y niñas han alcanzado habilidades de narración y dramatización de leyendas, a desarrollar referidos a la localidad donde viven, su cuidado, protección y respeto del medio que les rodea, lo cual se puede apreciar al observar que sienten satisfacción al realizar las actividades laborales y de limpieza, desarrollando mediante ellas sentimientos de ayuda mutua hacia sus compañeros, mantienen el área limpia y recogida, se incorporan con entusiasmo a los juegos musicales, adivinanzas, juegos didácticos y de entretenimientos, que presentan temas alegóricos al cuidado y protección de la localidad donde viven.

Realizan dibujos, construcciones, rasgado, modelados, reflejando en ellos temas relacionados con la localidad, incorporándose a los paseos y observando e identificando los lugares de importancia del municipio con entusiasmo, han alcanzado un nivel de independencia mayor, agregándose de forma espontánea y con alegría a las actividades de los demás componentes de la actividad independiente.

En el juego de roles(**Anexo #5**) se observa que las niñas y niños han interiorizado los conocimientos y desarrollado actitudes positivas referidos al cuidado y protección del lugar donde viven ya que han puesto en práctica actitudes positivas y materializadas en el juego de roles al incorporarse a los distintos argumentos relacionados con el tema, que fueron relacionados y creados, al asumir los diferentes roles realizan acciones positivas en cuanto a la narración de leyendas y los cuidados y protección de su localidad. Son capaces de juzgar o criticar actitudes negativas de sus compañeros hacia el medio.

Se realizaron concursos de dibujo relacionados con la localidad donde viven, donde las niñas y niños participaron expresando de ellos lo que hicieron y el amor y cuidado por la localidad, así como el uso y cuidado de su conservación.

Después de aplicada la propuesta de actividades y de obtener los resultados se llevaron los mismos a consideración de los especialistas antes consultados para conocer su opinión (**Anexo #10**), donde pudimos constatar que, el 100% de los especialistas coinciden en que ha sido muy adecuado el resultado obtenido.

La directora del Círculo Infantil: “Alegres como el Sol” expone que:

La propuesta de actividades constituye un importante aporte al desarrollo de la expresión oral, mediante la formación de sentimientos hacia una cultura de la localidad donde viven su

cuidado y protección, destaca aspectos pedagógicos, psicológicos y metodológicos en correspondencia con la edad e intereses de las niñas y niños del 6^{to} año de vida.

La investigación ofrece las orientaciones precisas a los docentes acerca de cómo dar tratamiento al desarrollo de expresión oral mediante distintas formas organizativas del proceso educativo así como una fundamentación teórica basada en los requerimientos de la educación preescolar.

La coordinadora de la carrera de Preescolar, Sede Pedagógica Cumanayagua abunda que:

El trabajo “Propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral a través de las leyendas de la localidad”, mediante distintas formas organizativas del proceso educativo en niñas y niños del 6^{to} año de vida, es de notable importancia pues, profundiza en elementos teóricos relacionados con el desarrollo de una cultura local y cómo esta se puede trabajar en la educación preescolar, teniendo en cuenta los requerimientos psicológicos, pedagógicos y didácticos propios de la edad así como el modelo curricular de la enseñanza preescolar.

La propuesta de actividades está dirigida a formar en las niñas y niños habilidades, desarrollar sentimientos, cualidades y actividades positivas hacia la localidad donde viven; la misma está estructurada en un orden creciente de complejidad atendiendo el desarrollo de capacidades de las niñas y niños, en ellas se tiene en cuenta el enfoque lúdico y al niño/a como sujeto activo del proceso educativo, esto también se puede aplicar a los demás 6^{to} años de vida del círculo infantil.

La metodóloga de la Enseñanza Preescolar del municipio Cumanayagua corrobora que:

El trabajo “Propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral a través de las leyendas de la localidad”, mediante las distintas formas organizativas del proceso educativo en niñas y niños del 6^{to} año de vida, constituye un gran aporte científico y revierte gran importancia ya que prepara a las niñas y niños sobre el conocimiento del lugar donde viven, además aporta elementos novedosos con el uso de la tecnología, que contribuyen a preparar a las nuevas generaciones en, cuáles son los atributos que distinguen a nuestro municipio y sus lugares económicos, culturales y sociales más importantes conocidos por ellos, para el bienestar de los seres humanos en la localidad, lo cual, puesto en práctica en el municipio permitirá que en un futuro ellos mismos protejan su entorno e incidan en los demás para evitar su destrucción natural, también se tiene en cuenta el carácter desarrollador e integral del proceso educativo y se realiza en casi todas las áreas de desarrollo.

Opinan que esta propuesta se puede hacer extensiva a los demás 6to años de vida del círculo infantil adecuándola a la edad y a las características de las niñas y niños de sus grupos ya que puede contribuir de manera eficiente al desarrollo de la expresión oral en estas edades, e

influir positivamente en el desarrollo de una conciencia en cuanto al cuidado de la localidad donde viven, a través de las leyendas locales.

CONCLUSIONES

El estudio bibliográfico realizado permitió conocer que:

- Las niñas y niños juegan un papel fundamental en la institución infantil, pues deben ser estos sujetos activos dentro de las actividades, es allí donde desarrollan hábitos, habilidades y capacidades, con el fin de elevar cada vez más sus conocimientos.
- Las formas organizativas del proceso educativo brindan la posibilidad de desarrollar actividades con enfoque histórico social y por lo tanto contribuir al desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas.
- El conocimiento de las leyendas locales como principal eslabón juega un importante papel en el desarrollo de la expresión oral.
- El desarrollo de la expresión oral garantiza una adecuada preparación de los preescolares para su ingreso a la Educación Primaria y posterior adquisición de conocimientos sobre la Historia local.

En el diagnóstico inicial se comprobó que: las principales necesidades de preparación de las niñas y niños del 6to año de vida del Círculo Infantil “Alegres como el Sol” del municipio Cumanayagua están dadas en:

- Conocimiento de los niños sobre las leyendas locales.
- La importancia que tiene lograr un buen desarrollo de su expresión oral en las niñas y niños del 6to año de vida.
- Conocimiento de actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 6to año de vida, así como la ejecución de dichas actividades desde las distintas formas del proceso educativo.

La propuesta de actividades teórico– prácticas dirigidas al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 6to año de vida, mediante leyendas de la localidad pudo estructurarse en

correspondencia con los objetivos y contenidos contemplados en el programa educativo para el cuarto ciclo, que garantizan el desarrollo de dichas habilidades; considerar en esta las diferentes formas organizativas del proceso educativo: como actividad programada, actividad independiente y juego de roles.

Los resultados obtenidos demuestran que la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar la expresión oral, mediante leyendas en las niñas y niños del 6to año de vida fue efectiva, de acuerdo con los resultados obtenidos, pues al realizar la visita a las diferentes formas organizativas del proceso educativo (actividad programada, independiente y juego) se pudo determinar en la observación final que se logró que la mayoría de las niñas y niños narrarán leyendas de su localidad y conocieran aún más sobre ellas, expresándose con un lenguaje claro, preciso, coherente, desarrollando su imaginación. Se mantenían motivados, concentrados, interesados por conocer cosas nuevas pero que a su vez despertaban su curiosidad por conocer sus orígenes y antepasados.

RECOMENDACIONES

Tomar como base los postulados teóricos planteados en esta investigación para:

- Proponer a las maestras del Círculo Infantil “Alegres como el sol” del

municipio Cumanayagua, la puesta en práctica de esta propuesta de actividades dirigidas a la preparación de niñas y niños del 6to año de vida para que contribuya al desarrollo de la expresión oral y otras habilidades, considerando los objetivos y contenidos concebidos en el programa educativo del ciclo para cada uno de ellos y garantizar así la potenciación de dichas habilidades y por tanto una mejor preparación de las niñas y niños para su ingreso a la Educación Primaria.

- Proponer a la directora del Círculo Infantil “Alegres como el sol” del municipio Cumanayagua la realización de actividades metodológicas que permitan elevar el nivel de preparación de los educadores en aspectos referidos al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del 6to año de vida con la utilización de las leyendas locales, mediante diferentes formas del proceso educativo, para lograr su efectividad.

- Proponer a la metodóloga de la Educación Preescolar del municipio Cumanayagua la realización de actividades metodológicas que permitan elevar el nivel de preparación de los docentes de este municipio en aspectos referidos a cómo desarrollar la expresión oral en niñas y niños del 6to año de vida, mediante diferentes formas del proceso educativo, utilizando para esto las leyendas de la localidad y así lograr su efectividad.

BIBLIOGRAFÍA:

- BERMÚDEZ MONTEAGUDO, B. (2001). Preparar a la auxiliar pedagógica para garantizar el desarrollo de la expresión oral en la edad temprana. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.
- BRUNER, J. (1984) Juego pensamiento y Lenguaje. Madrid: s.a.
- CALDAS VELIZ, M. (2005). La preparación de las educadoras del segundo ciclo en función del desarrollo del lenguaje mediante el juego en los niños de edad temprana. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos
- CARBAJAL KOURY, N. (2000). Los medios de enseñanza vía fundamental para el desarrollo de la expresión oral en el cuarto ciclo. Tesis de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.
- CASTRO RUZ, F. (2007). Material de Estudio: Tabloide. La Habana: Política.
- CRÚZ MARTINEZ, Y. (2005). Propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral utilizando los medios de enseñanza planos y el video. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1998). Educación Preescolar: Segundo ciclo: Programa. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. _____. (1998). Educación Preescolar: Cuarto ciclo: Programa. La Habana: Pueblo y Educación.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO

LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. (2005). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 1: Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2007). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 1: Segunda parte. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2007). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2007). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: Segunda parte. La Habana: Pueblo y Educación

.

_____. (2007). Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: Primera parte. La Habana. Pueblo y Educación

.

_____. (2007) Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: Segunda parte. La Habana. Pueblo y Educación

.

DOMINGEZ PINO, M. Y MARTÍNEZ MENDOZA, F. (2001). Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Pueblo y Educación

Enciclopedia – Encarta. (2007). Soporte magnético.

Entorno al Programa de Educación Preescolar. (1995). La Habana: Pueblo y Educación.

Expresión y Lenguaje: Módulo de educador infantil. (1999). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

FIGUEREDO, E. (1982). Psicología del lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.

GARCÍA, D., SANTOS, N., NOVOA, T. Y, SALLES, B. (1995). La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.

HERNÁNDEZ DOVAL, Y. (2004). La historia de la localidad de Cumanayagua como fuente de creatividad y conocimiento en los alumnos de preuniversitario. Trabajo de Diploma en Educación Preuniversitaria. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

LÓPEZ BETANCOURT, M. C. (1998). El lenguaje infantil. La Habana: Científico – Técnico.

LÓPEZ HURTADO, J. (2001). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Pueblo y Educación.

LÓPEZ MORALES, H. (1984). Enseñanza de la lengua materna. Madrid: Playor.

LORIA ROCHA, M. (2002). Prueba de valoración de la morfología y la sintaxis para niños de tres a seis años. Tesis de maestría en lingüística. Universidad de Costa Rica.

MARTÍN HEIDEGGER, F. (2000). Enciclopedia – Encarta. Soporte magnético.

MARTÍNEZ, F. Estudio psicolingüístico. Soporte magnético.

_____. _____. (2004). Lenguaje Oral. La Habana: Pueblo y Educación.

MURILLO ROJAS, M. Y SÁNCHEZ CORRALES, V. (2002). Léxico básico de los niños preescolares cubanos. San José: Universidad.

ORASIO MARTÍNEZ, M. (2002). El desarrollo de la expresión oral mediante el empleo correcto de los medios de enseñanza en el tercer ciclo. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

PEÑATE URSULA, Z. (2001). Las tradiciones populares locales y el aprendizaje de la lengua materna (expresión oral) en preescolares. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

PÉREZ GONZÁLEZ, S. E. (2002). Algunos factores influyentes en el desarrollo del lenguaje: Un sistema de diagnóstico para embarazadas. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

PÉREZ VALLADARES, O. (En prensa). Cumanayagua en la Memoria: Las Gestas Emancipadoras: Manuscrito.

PRADO ARAGONÉS, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla.

RODRÍGUES ALEJO, M. (2000). Los medios de enseñanza vía fundamental para desarrollar la expresión oral en el segundo ciclo. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

SÁNCHEZ CORRALES, V. Y MURILLO ROJAS, M. (2006). Disponibilidad léxica de los niños preescolares cubanos. San José: Universidad.

SOJIN, F.A. (1985). El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

SUÁREZ BOLAÑO, G. (2008). Una propuesta de contenidos sobre la localidad de Cumanayagua y su inserción en la clase de historia de Cuba. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

Temas Metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios. (2003). La Habana: Pueblo y Educación.

TORRES AGUIAR, M. (2008). Un sistema de talleres de capacitación a los docentes de la Educación Preescolar para favorecer la comunicación de las familias con los niños de 0-6 años. Trabajo de Diploma en Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

VENGUER, L. A. (1981). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Científico –Técnica.

VIGOSKY, L. S. (1980). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Martínez Mendoza, Franklin. Lenguaje Oral. p.15.
- (2) Ibídem.p.36.
- (3) Heidegger, Martín. Enciclopedia-Encarta.2000.
- (4) Castro Ruz, Fidel. Material de estudio.p.3.
- (5) Prado Aragonés, Josefina. Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. P. 108.
- (6) Temas Metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios. p 22.
- (7) Enciclopedia – Encarta – 2007.

Anexo #1:

Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos de la Educación Preescolar precisiones acerca del desarrollo de la expresión oral.

- Programa del cuarto ciclo.
- Programa Director de la Enseñanza Preescolar.
- Revisión de la evaluación sistemática.
- Criterios para evaluar el proceso educativo.

Anexo #2:

Guía de observación inicial a las actividades programadas.

Objetivo: Constatar si las niñas y los niños poseen conocimiento acerca de la localidad donde viven, así como el desarrollo de su expresión oral.

Aspectos:

1. Motivación para realizar la actividad.
2. Conocimiento que poseen las niñas y niños acerca de las leyendas de su localidad.
3. Desarrollo de su expresión oral acerca del conocimiento, importancia y cuidado de la localidad donde viven.
4. Satisfacción y agrado al escuchar las leyendas de su localidad.

Anexo #3:

Guía de observación inicial a la actividad independiente.

Objetivo: Constatar si las niñas y los niños seleccionan actividades relacionadas con las leyendas de la localidad en su contribución al desarrollo de la expresión oral.

Aspectos:

1. Actividades laborales.
2. Actividades productivas.
3. Nivel de independencia.
4. Actividades relacionadas con el conocimiento, cuidado y protección del lugar donde viven.

Anexo #4:

Guía de observación inicial al juego.

Objetivo: Observar las acciones relacionadas con el desarrollo de la expresión oral y selección de las leyendas de la localidad donde viven.

Aspectos:

1. Uso y cuidado de los juguetes.
2. Realización de actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral en los diferentes roles.
3. Materialización de la importancia de amar, cuidar y proteger el lugar donde viven.

Anexo #5:

Guía de observación final a las actividades programadas, independiente y al juego.

Objetivo: Constatar si las niñas y niños poseen conocimiento acerca de la localidad donde viven, así como lograr a través de la narración de leyendas el desarrollo de su expresión oral.

Aspectos:

1. Motivación para realizar las actividades.
2. Conocimiento que poseen las niñas y niños acerca de las leyendas de su localidad.
3. Desarrollo de su expresión oral acerca del conocimiento, importancia y cuidado de la localidad donde viven.
4. Satisfacción y agrado al escuchar y narrar las leyendas de su localidad.
5. Desarrollo de su expresión oral al conversar sobre diferentes lugares de su localidad.
6. Nivel de independencia (Al seleccionar diferentes técnicas y materiales en los que se utilicen temas relacionados con las leyendas de la localidad).

-Dibujo.

-Modelado.

-Materiales de la naturaleza.

-Laminas.

-Títeres.

-Juego didáctico.

7. Realización de actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral en los diferentes roles, utilizando para esto la narración de leyendas de la localidad.

8. Materialización de la importancia de amar, cuidar y proteger el lugar donde viven.

Anexo #8:

Ficha de especialistas.

- Belkis Ferrán Agudo.

Directora del círculo infantil ‘‘Alegres como el Sol’’.

Licenciada en Educación Preescolar y profesora a tiempo parcial de la Sede Pedagógica.

. Años de experiencia: 20

- Caridad Herrera Capote.

Coordinadora de la carrera de Preescolar, Sede Pedagógica Cumanayagua.

Licenciada en Educación Preescolar y profesora a tiempo parcial de la Sede Pedagógica.

. Años de experiencia: 25

- Claribel Madrigal Sotolongo.

Metodóloga de la Enseñanza Preescolar en el Municipio Cumanayagua.

Licenciada en Educación Preescolar y profesora a tiempo parcial de la Sede Pedagógica.

. Años de experiencia: 28

Anexo #9:

Encuesta para recoger las opiniones de los especialistas sobre la propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral, mediante las distintas formas organizativas del proceso educativo en niñas y niños del 6^{to} año de vida.

Estimado profesor(a) _____

Después de haber conocido su disposición para participar como parte del grupo de especialistas que tendrá a su cargo la valoración de la pertinencia y efectividad de la propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral mediante las distintas formas organizativas del proceso educativo en niños y niñas del 6^{to} año de vida, le hacemos llegar una copia de la misma y el cuestionario que deberá completar sobre la base de sus criterios al respecto.

Para completar el cuestionario le pedimos que lea usted atentamente las sugerencias que le brindamos a continuación:

1. Realice una lectura minuciosa de cada uno de los indicadores que deberá tener en cuenta para emitir sus criterios.
2. Realice una valoración crítica de cada uno de los ítems.
3. Una vez que haya elaborado una valoración definitiva, otorgue la puntuación que corresponda: (5) Muy adecuado o muy alto; (4) Bastante adecuado o alto; (3) Adecuado o medio; (2) Poco adecuado o bajo y (1) No adecuado o muy bajo.
4. Le pedimos además, que agregue cualquier opinión personal y sugerencia que usted estime pertinente, independientemente de que ello esté planteado o no de forma explícita.

¡Muchas Gracias!

CUESTIONARIO

I. Diseño de la propuesta

<i>INDICADORES</i>	<i>CATEGORÍAS</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
I. Posibilidades que brinda el diseño de la propuesta para el cumplimiento del objetivo.					
II. Calidad del programa propuesto en cuanto a objetivos, contenidos y metodología.					
III. Aceptación de la propuesta para su implementación.					

Señalamientos: _____

Sugerencias:

II.- Potencialidades de la propuesta

Señalamientos: _____

Sugerencias: _____

<i>INDICADORES</i>	<i>CATEGORÍAS</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
I. Posibilidades de la propuesta para desarrollar la expresión oral mediante las distintas formas organizativas.					
II. Valor científico y metodológico de la propuesta diseñada.					
III. Posibilidades de generalización de la propuesta a otros 6to años de vida.					

Anexo #10:

Segunda encuesta a los especialistas.

Objetivo: Conocer la opinión del resultado de la puesta en práctica de la propuesta.

Refiera su opinión acerca de los resultados obtenidos después de la puesta en práctica de la propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral en niñas y niños del 6^{to} año de vida mediante distintas formas organizativas del proceso educativo y las distintas áreas de desarrollo.

AL LECTOR

Existen diversos problemas en el mundo con el conocimiento de la historia local como eslabón fundamental para el conocimiento de la historia nacional, lo que fue una preocupación constante de nuestros más destacados educadores, desde los primeros grados, en cuanto al estudio y conocimiento de sus antepasados, sus primeros habitantes, sus orígenes, personalidades más destacadas, sus lugares más importantes, hechos históricos que en el ocurrieron, sus símbolos, atributos, su identidad cultural, todo un conjunto de valores que debemos conocer, amar y respetar desde las más tempranas edades, debido a esto, el conocimiento de la localidad desempeña una función muy importante en el desarrollo de una conciencia adecuada de niños y jóvenes, así como la población en general, dirigidos a la protección, uso y cuidado de la localidad donde viven.

En Cuba se ha venido desarrollando un trabajo sistemático en este sentido, incluyendo la educación cultural en todos los niveles de enseñanza la cual, desarrollada consecuentemente desde los primeros año de vida en las diferentes instituciones y su proyección en la familia y la comunidad, contribuye a la formación y desarrollo de valores y sensibilidad a favor de la cultura integral.

Se debe trabajar para que las niñas y niños manifiesten, de forma significativa, conductas y acciones adecuadas y favorables hacia la localidad donde viven y su protección, desde las edades tempranas se pueden realizar actividades integradoras dirigidas a este fin ya que el proceso educativo reúne los requisitos y condiciones necesarias para hacer realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo.

La propuesta que se te ofrece está dirigida a las niñas y niños del 6to año de vida y tiene como propósito, vincular las leyendas locales, mediante las distintas formas organizativas del proceso educativo, para desarrollar la expresión oral, teniendo en cuenta que debe hacerse en forma lúdica para que las niñas o niños se puedan apropiar de los conocimientos, hábitos, habilidades, sentimientos y valores que queremos desarrollar en ellos.

Las diferentes actividades que se proponen han sido concebidas de forma general por temas que pueden ser utilizados y adaptables a las demás aulas de preescolar, atendiendo a las características y particularidades, así como las posibilidades reales de las niñas y niños.

Los temas y actividades tienen un enfoque y carácter flexible, dinámico, creativo y participativo y sujetos a modificación y cambios, según su año de vida y lo que queramos desarrollar, mediante las distintas formas organizativas se proponen actividades con enfoques

históricos que pueden servir de base para el desarrollo de una conciencia acorde a los problemas que se puedan presentar tanto en la institución como en la comunidad.

Las actividades que se reflejan en esta tesis, pueden servir de ayuda para el desarrollo de la expresión oral en las instituciones infantiles, pero el consultante puede desarrollar su creatividad e iniciativa, y la misma puede ser enriquecida, modificada y adaptada, según los aspectos a desarrollar así como el año de vida en que se desarrolla.

Esperamos que esta tesis contribuya a elevar el desarrollo de la expresión oral de nuestras niñas y niños mediante las leyendas locales, pues son ellos, en definitiva, el recurso humano máspreciado con que cuenta nuestro país y nuestros principales pilares.

Recíbanla con el mismo amor y dedicación con que ha sido confeccionada.

Anexo #11:

Folleto Dirigido a las Docentes de la Educación Preescolar para desarrollar la expresión oral mediante

“Leyendas de la Localidad”.



Autora: Yalexí Utrilla Hernández.

Curso 08-09

Índice

Leyendas:

- La Ceiba, la tojosa y el romerillo.
- Una cabellera que se volvió cascada
- El duende del Arimao.
- *El hijo de Maroya*
- El negrito del río Las Dos Bocas
- Los tres pilones
- *La leyenda del Cacique*
- *El cacique y su Hija.*

eIntroducción

El folleto está dirigido a las docentes de la educación preescolar, con vistas a contribuir mediante la autopreparación al conocimiento y utilización de estas, en el proceso educativo con las niñas y niños, fundamentalmente de 6to año de vida a través de las leyendas de la localidad.

En este folleto podrán encontrar leyendas adaptadas que te enseñarán a conocer más y mejor este pequeño lugar donde nos tocó vivir, cómo surgió el nombre de Cumanayagua y el río Hanabanilla, mencionan también, la ceiba, la tojosa y el romerillo, qué son atributos de nuestro municipio, además de estar enriquecidas por personajes fantasiosos como un duende.

Estas leyendas adaptadas van a permitir además de conocer la historia de la localidad, estimular el desarrollo de la expresión oral de las niñas\os de 6to año de vida, enseñándolos a escuchar, recordar y expresar sus criterios, a tener iniciativas propias, asimilar nuestras raíces con un mensaje estético y ético, ya que estas tienen un caudal bello de literatura, fantasía y realidad. Desarrollan su imaginación, memoria y pensamiento, y a su vez la expresión oral sin descuidar la relación que existe entre este y los demás componentes de la Lengua Materna (construcción gramatical – vocabulario).

El mismo tiene como objetivo preparar los docentes acerca de cómo utilizar las leyendas de la localidad y su utilización como material docente.

La Ceiba, la tojosa y el romerillo (*Adaptación*)

En mi pueblo, muy cerca de mi círculo infantil, queda la terminal de ómnibus, allí donde hace muchos, muchos años, nació una hermosa Ceiba, la cual se hizo al pasar del tiempo un árbol grande y frondoso, en el vive una tojosa que anidó un día y que con el pasar del tiempo ha tenido muchas crías. Ella vive muy feliz allí en la Ceiba ese árbol milenario de mi pueblo Cumanayagua: ¡porque así se llama mi pueblo!, que los indios fundaron a las orillas del río Arimao y Hanabanilla.

Esta linda tojosita todas las mañanas levanta su vuelo en busca de comida, recorre mi pueblo que es muy grande porque ha crecido mucho, gracias a la revolución hoy tenemos escuelas hospitales, círculos infantiles. Luego al caer la tarde regresa con un macito de romerillo en su pico, unos dicen que lo lleva para adornar su nido, y otros afirman que la trae en su pico como símbolo de nuestro pueblo, la flor de romerillo.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

-Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (milenario)

Así el niño se apropiara mejor del contenido de esta leyenda.

Una cabellera que se volvió cascada (*Adaptación*)

Una hermosa india bajaba todas las noches sobre un rayo de luna para bañarse en las aguas del río Hanabanilla, donde todo parecía como un rubí. En cierta ocasión un joven y apuesto guerrero llamado Arimao la vio mientras nadaba y quedó admirado de su belleza, sobre todo de su larga cabellera, que corría por la espalda hasta perderse en las frías aguas del río.

Desde ese momento el joven quedó hechizado por aquel encanto de mujer, no había duda, estaba enamorado; por eso juró luchar con todas sus fuerzas por alcanzar el amor de Maroya que así se llamaba la hermosa india.

En una ocasión logró acercársele y no pudo controlar más sus deseos, se lanzó sobre ella y logró atraparla, la joven muy asustada gritó

_ ¿Quién eres - ¿Qué quieres de mí ?

_ A lo que él sin soltarla contestó:

_ Soy Arimao, jefe guerrero de este lugar, no te haré daño, solo quiero que seas mi esposa.

_ Ella sonrió gustosa y aceptó.

Fue tanta su alegría que la abrazó tan fuerte contra su pecho y un rayo extraño los unió a los dos y comenzaron a subir al cielo envueltos en ese rayo de luna.

Al subir ella fue desprendiéndose de su hermosa cabellera, cuya punta llegaba al nacimiento del mismo río, la cual se convirtió en una maravillosa cascada, desde entonces todos admiran su belleza y ese lugar es hoy el Salto del Hanabanilla, el cual es el disfrute de todos los que lo visitan.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (rubí)
- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (atraparla)

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

El duende del Arimao (*Adaptación*)

Piripantú era un duende que vivía en una Ceiba que estaba en una de las orillas del río Arimao. Siempre jugaba con los rayos del sol que parecían besar las flores silvestres y terminaba sacudiendo los gajos de la mariposa para que las gotas de rocío cayeran sobre él como una refrescante lluvia. Se alimentaba de huevos de codorniz, zunzunes, gorrones y lagartijas. Después que saqueaba los nidos, bajaba al río a beber su agua pura y fresca. Allí tenía una pequeña charca cristalina de fondo arenoso donde nadaban peces de colores entre innumerables conchas. Se creía dueño del mundo y sentábase a contemplar las idas y venidas de sus habitantes.

Pero comenzaban a suceder cosas extrañas. Cuando el primer rayo de sol despertó a Piripantú en el hueco de su Ceiba, éste corrió hasta donde estaba la mariposa y sacudió sus gajos para el baño matutino y... ¡no cayó ni una gota!

¿Cómo era posible eso? Fue al nido de la lagartija que había visto la tarde anterior en las raíces de la malanguilla y se encontró los huevos rotos; bajó a su charca y ¡qué horror!:

Estaba revuelta; las flores de agua, aplastadas; los peces nadaban desorientados.

¿Qué había pasado? Piripantú se fue caminando despacio hasta su hueco.

—Dime, amiga ceiba. ¿Sabes tú qué sucede?

La milenaria ceiba se sacudió hasta sus raíces botando al cielo el aire juguetón que enredaba sus ramas.

—Es el hombre, mi pequeño amigo. ¡Huye pronto!

Piripantú no comprendió. Nunca había visto a un hombre.

— ¿Y qué tiene que ver el hombre?

Él es quien ha destruido tu charca y roto todo a tu alrededor.

— ¿Entonces qué haremos?

Piripantú se entristeció. No quería irse del lugar donde había nacido. ¿Qué sería de su vieja Ceiba?

Y siguió viviendo en su charca del Arimao. Ya no existe la charca del duende. Pero cuentan que con la ayuda de Piripantú y otros animales de las orillas del río, hicieron que el hombre no maltratara más aquel hermoso lugar donde volvieron a renacer las flores silvestres y el agua de su charca se volvió cristalina.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (los rayos del sol que parecían besar las flores silvestres)

- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (milenario)

- Formación de familias de palabras (charca)

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

El hijo de Maroya (*Adaptación*)

Después que la india Maroya y el guerrero Arimao fueron a la luna, construyeron una nueva vida llena de felicidad a pesar de que eran pobres, al principio no sabían cómo iban a vivir, pero días después decidieron unirse y casarse; tiempo más tarde tuvieron un hermoso hijo llamado, Arimao al igual que su padre.

Con el tiempo, el padre enseñó al hijo cómo defenderse, a conocer los peligros de la vida, día por día salían a cazar juntos y todo lo que pudieran cazar lo llevaban a casa para que mamá lo cocinara.

Maroya un día dijo a su hijo, que era necesario que saliera a realizar su vida. Entonces le respondió:

- No es necesario, madre, yo vivo feliz aquí a su lado.

Ella lo convenció hasta que tuvo que venir a la Tierra. Aquí se encontró con una joven preciosa llamada Anaya, hermosa al igual que su madre de una cabellera tan larga como la de ella, se enamoró locamente y al ver que Anaya también lo amaba se casaron, construyendo a la orilla del río su casa, donde vivieron felices y tuvieron muchos hijos.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

- Empleo de palabras que indiquen relaciones de lugar (arriba - abajo)

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

El negrito del río Las Dos Bocas. (Adaptación)

En una ceiba muy grande del río Las Dos Bocas, se cuenta que en la guerra de independencia ocurrió un encuentro entre españoles y mambises hubo un gran choque entre fusiles y machetes, cerca de allí aquel día se encontraba trabajando un joven de 13 años al que todos le decían Chongo era fuerte, de piel negra como la noche, al oír tanta algarabía cerca, corrió en busca de su hogar pero los españoles estaban cerca entonces fue a refugiarse en un matorral que había cerca de la ceiba, fue sorprendido por los españoles, estos lo tomaron prisionero sin mirar que era casi un niño, fue maltratado y le hicieron varias heridas.

Sus padres lloraron mucho su muerte inocente y cuentan que desde ese día en la ceiba con cada anochecer, se ve una luz que baja desde una estrella hasta el tronco de la ceiba donde el negrito dejó aquel día sus instrumentos de trabajo, nadie le teme a la luz porque es el símbolo de su inocencia.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

-Empleo de palabras que indiquen relaciones de lugar (arriba - abajo)

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

El tesoro de los Tres Pilones (Adaptación)

Una vez me contó mi padre, cómo de pequeño a él le hicieron la historia, de que siglos atrás hubo un capitán pirata de apellido Varona que enterró en los Tres Pilones de Yagaruza un inmenso tesoro de oro, obtenido del asalto a la mina de San Fernando, hacia el norte de la Moza. Como se vio en peligro de ser capturado por los españoles, el tal pirata se internó en las montañas del Escambray buscando refugio, hasta que encontró una cueva apropiada para enterrarlo. Cuenta la tradición que a quienes han intentado desenterrar dicho tesoro les asalta un viento muy fuerte a la entrada de dicha cueva. Pero lo más impresionante de todo es que también se escuchan voces y gritos desesperados, seguramente provenientes de los fuertes vientos. Y que nadie jamás descubrirá ese tesoro.

La leyenda del Cacique (adaptación)

Era un jefe indio muy famoso y cuenta la leyenda que cuando los colonizadores españoles se apoderaron de esta parte de la isla, fue a entrevistarse con los españoles y les llevó como símbolo de amistad y paz una pequeña paloma conocida por tojosa y un cántaro de yagua hecho de la palma real lleno de cazabe, y se los entregó a los colonizadores blancos.

Todo allí marchó bien hasta que los españoles comenzaron a maltratar a los indios, exigiendo cada día más trabajo en los lavaderos de oro, los golpeaban mucho, entonces tuvo que luchar

contra los españoles, pero vio que sus fuerzas eran mayores, tenían armas de fuego y ellos solo arcos y flechas.

Sintió una tristeza al ver que no podía ayudar a sus hermanos, entonces fabricó una cuerda y se fue con los de la aldea para refugiarlos y luego se quitó la vida a orillas del río Arimao donde se haya el puente del Guajiro.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

- Formación de familias de palabras (isla)

Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de construcción gramatical:

- Construcción de oraciones compuestas con la utilización de enlaces oracionales.

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

El cacique y su Hija (Adaptación)

El cacique indio Cumá vivía con su hija Anayagua en un lugar lejano de las alturas del Guamuhaya, donde los rayos del sol daban tan delicadamente que parecían una rosa que brindaba la luz y belleza a todo un paisaje que cada día se hacía más hermoso.

Su padre la cuidaba con gran esmero desde la muerte de su madre, la pequeña cada día era más hermosa, cuando cumplió quince años la llamaron “La reina de las aguas” porque no se cansaba de bañarse en las claras aguas de los ríos donde vivía. Su padre era muy anciano y la regañaba, pero esta no le hacía caso, continuaba dentro del río hasta muy tarde, el padre le decía:

- Sal del agua, hija, sabes cuánto crece el río con estas lluvias, pero Anayagua no lo escuchaba, solo se deleitaba en las aguas.

Pero sucedió algo terrible aquella tarde, alguien pedía auxilio desde el río, el padre sin pensar que él por ser tan anciano no podía nadar, se tiró al río a salvar a su hija pero las aguas estaban turbias y violentas, ambos desaparecieron en las profundas aguas del río, todos lloraron su pérdida y en honor al cacique y su hija se formó el nombre de nuestro lindo municipio CUMANAYAGUA.

Nota: Para esta leyenda se puede trabajar el contenido de vocabulario:

- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias(los rayos de sol daban tan delicadamente que parecían una rosa)

- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias (anciano)

Así el niño se apropiará mejor del contenido de esta leyenda.

